

گوشه‌ساز ندنی و خلق ل جیهانی م‌د‌رند ... تو‌ثرین‌و‌ی: د‌شاد کاوانی

تیریی‌ ئ‌خلاقیی‌کان ل‌ فلس‌ف‌ی‌ ئ‌ژئ‌ا‌و‌ایی م‌د‌رن

پ‌ش‌کی

س‌د‌ی بیست‌م س‌د‌ی گوشه‌ساز ندنی خ‌رای زانست و ت‌کن‌ل‌جیا و گ‌ان‌کاری چ‌ن‌ای‌یی‌تی ل‌ ب‌ره‌مه‌ن‌ان و ل‌ ه‌مان ک‌ت‌دا بوو. ک‌ش‌جیهانی‌ک‌ان و‌ک‌ ه‌ش‌ش‌ی‌ش‌ی‌ ئ‌ت‌م‌ی‌، ک‌ش‌ی‌ ئ‌یک‌ل‌ژی و دیم‌گرافی. ل‌ ل‌ای‌ک‌ ئ‌م‌م‌ د‌ت‌وانین باس ل‌ ق‌یرانی ئ‌ایدی‌کانی ع‌ق‌ان‌یی‌ت ب‌ک‌ین، ل‌ ل‌ای‌ک‌ی دیک‌و‌ ع‌ق‌ان‌یی‌تی زیاد‌یی‌ و ی‌کل‌ای‌ن‌ و ت‌کن‌ل‌جی‌ای‌ ه‌شیاری. ق‌یرانی گ‌شتی ک‌ولت‌ور و خواستی هاوئ‌اه‌نگی و با‌ش‌ترکردنی جیهان و ع‌ح‌ی‌ تاک ل‌ گ‌ان‌کانی ئ‌خلاقیدا ع‌نگ‌ د‌د‌ات‌و‌.

ئ‌م‌ باب‌ت‌ تیشک‌ د‌خ‌ات‌ س‌ر‌ ه‌ند‌ک‌ ل‌ ب‌ش‌داریی‌کانی تیریی‌ ئ‌خلاق‌ی م‌د‌رن ک‌ ل‌ س‌د‌ی بیست‌م‌دا و‌و‌ی‌ان‌دا‌و‌. ئ‌م‌ ت‌و‌ر‌گ‌رن‌گ‌ چون‌ک‌ گوشه‌ساز ندنی م‌ژوو‌ تا‌اد‌ی‌ک‌ی ز‌ر‌ ب‌و‌ ب‌چ‌وون و ئ‌ایدی‌ان‌ د‌یاری د‌ک‌رت‌ ک‌ زان‌ ب‌س‌ر‌ ک‌م‌م‌گ‌دا. ئ‌خلاق‌ ی‌ک‌ک‌ل‌و‌ تو‌خ‌مان‌ی‌ ک‌ کار‌ی‌گ‌ری‌ است‌و‌خ‌ی‌ ل‌س‌ر‌ گ‌ش‌کردنیان ه‌ی‌. ب‌ئ‌و‌ی‌ مر‌ف‌ ل‌ دا‌ها‌ت‌و‌ودا ه‌ب‌ژارد‌ی‌ ئ‌خلاق‌ی‌ خ‌ی‌ ب‌ک‌ات‌، پ‌ویست‌ئ‌و‌ ب‌ن‌ما ئ‌خلاقیی‌ ب‌ن‌ب‌ت‌ان‌ بزانین ک‌ ل‌ ا‌بر‌د‌و‌ودا پ‌ر‌یان‌ پ‌د‌را‌و‌.

م‌ب‌ست‌ ل‌ی‌ ل‌ک‌ک‌ی‌ن‌و‌ی‌ ل‌ دید‌گ‌ای‌ ئ‌خلاق‌ی‌ و فلس‌ف‌ی‌ بیرم‌ند‌ ب‌نا‌وب‌ان‌گ‌کانی س‌د‌ی بیست‌م‌.

1- تیریی‌ ئ‌خلاق‌ی‌ فریدیش نیچ‌.

پ‌د‌چ‌ت‌ و‌تی‌ م‌ژوو‌ ل‌ س‌د‌ی ن‌زد‌ و بیست‌م‌دا ب‌ ت‌و‌ا‌وی‌ ب‌نا‌غ‌کانی فلس‌ف‌ی‌ ک‌لاسیکی مر‌ف‌ی‌ ت‌کرد‌ب‌ت‌و‌، چون‌ک‌ ع‌ق‌ و زانست ه‌رچ‌ند‌ س‌ر‌ک‌وت‌نی‌ خ‌یان‌ ل‌ دام‌زرا‌و‌ک‌کان و ژبانی‌ مر‌ف‌س‌ل‌مان‌د‌وو‌ ب‌ام‌ ه‌شتا‌ لا‌وازی‌ خ‌یان‌ ل‌ زانین و ژر‌د‌ست‌یی‌ ه‌ز‌س‌روشتیی‌کان، د‌رب‌از‌ ن‌کرد‌وو‌، ب‌ ت‌گ‌یش‌تنی‌ فلس‌ف‌ی‌ ک‌ن‌،

باو بوون ب پکها تي سروشتي جيهان و بزووتن و ي ب ناراستي
ئايديا پشک و تنخواز کان، ع قان نبي تي مر ق و جيهاني شارستانيت
و کولتوور، ل م يلي مر قداي. و ل پيرسي م ژوويي ئوان
ن س لم نراو بوون. ب ي پويست بوو گ و نامرازي نو پشنيار
بکرت ب بديه ناني ئم ب چوون و وانينان يان ئاشکراکردني
سروشتي و هميان ب زگارکردني مر قايتي ل ت ماح و چسي و ب
هيوای و ب هود يي ک ه بوو.

هاتني ف لس ف ي ژيان نيچ ک تاي “ه س نگاندي ه موو ب ها کان”
ف لس ف و کولتوور و ئ خلاق ا بردوو بوو.

نيچ ب دروستي ئرکي ب ئاگاه نانو ي مر قايتي و وانندن و ي
خ ونه کاني د بيني و بر و حا تي ق يران و شکست برد. ئ م ش
پويستي ب نامرازي ز ر م ل ه بوو ک تواناي و ستانندن و ش ککردني
خ کيان ه بت. ب ي نيچ ل س ر ل دواني گازگر، پ د اچوون و ي
توند، پاراد کسي ف لس ف ي و ژاو ژاوي ت گ يشتن، دانوستان ناکات.
ئ و بر ه م کاني ب “قوتابخانه ي بو ري” و تکردن و ي است قين
د زان ت، و خ ي ب ف ي ل س ف کي است قين ي “وروز ن ر”، “استي
ترسناک کان”، ک “بت کان” ل ناو د بات، ل ب ها و بير ک
ن ريتي کان ت د گات و ووني د کات و، ک گ و يش يان ل
لاوازي زانست دا ني، ب کوو ل س رووي ه موويانو و ل ترسن کي و
ف و ف ي مر قداي.

ز رجار خ ي ب “ي ک م س کسيست”، “ب ئاين ي است قين”، “دژ
م سيح”، “ئ هریم ن کي م ژوويي جيهان”، “ديناميت” ناود بات، ک ب
ت قان دن و ي تا او ي ئايديا ج گير کان دا ژراو.

نيچ ب بير ک ئاسايي کاني ه شياري کولتووري، ب “ب ها کان”
شارستانيت و کولتوور - ئاين، ئ خلاق، زانست، ب ت گ يشتن ل
ج و ه ري است قين ي بوون - پويستي غ ريز يي ژيان ب خ
دوو پاتکردن و. ئ و ژيان و ک ب اوکردن و ي ه ز ئاژاو گ ن کاني
سروشتي ئاژاو گ و نا ک و پ کي بوون، ژ م ک ک ل هيج
شو ن ک و س رچاو ناگرت و ناراستي هيج شو ن ک ناکات،
گو ا ي ي ه مني بن ماي کي ئرگيستي و ب ت واوي ب ب ش ل هيج
سيفت و ه س نگاندي کي ئ خلاق. نيچ ل کولتوري ک ندا خ شي
خوداو ندي ش راب، ئ ه ن گ گ ا ني بو ران و ب خت و ري دي ني س ي
ب نيشاني هستي ه ز و د س ا تي مر ق د زاني، خ شي شادي و
تير ر، ب نيشاني ئازادي و ت ک ک بووني ت واو ب ژيان د زان ت

لښکښه سړوشت.

بېلګه لکه وزې ژياندا سړوشتيې کله لکه سرقا بېوونيدا بې هې وراز و نشودا تېپېت، فېرمکاني ژيان دروست دکات و لکه ناو دکات، خپل ګاډاري بې هېز دکات و لاواز دکات. بې گشتي ئېمې مېلملانېپکې سېخت و بې بېزېپکې لکه نېوان دېرکېوتې جياوازي کاني ژياندا، کله تايېتمېندې بې بووني "ئيرادي ژيان" و "ئيرادي دېسېتات" لکه دېرکېوتې کاني دېکېدا.

بېم پېپکې، بې بېواي نېچکې، "ژيان لکه بېرهېمې خپېيدا خپل دېستېوېدان، برينداربوون، داگيرکردنې بېگانې و لاوازي کان، ستېم و ستېمکاري، سېپاندي فېرمکاني مرېف، ئاسمېلېکردن و هېفېستېوېپکې.

هېفېستېوېپکې، ستېمکاري، توندوتېژي دېرئېنجامي هېندکې کله مېلملانېکې ناتېواو و ناعېقېاني نېن، بېکېکوو دېرئېنجامي جېوهېري ژيان، دېرئېنجامي ئيرادي دېسېتاتن، کله ئيرادي ژيان.

ئارېزووي بې هېز بې ژيان و دېسېتات زاک دېبېت بېسېر ئيرادي لاوازي. ئېمې ياساي ژيان، بېلګه دېکړت لکه کله مېلملانېکې مرېفایېتيدا بشېوېنرېت.

پکېکې لکه دېرکېوتنې ناتېواوېکاني ژيان کله تېيدا مرېف لکه فېلېبازي و دووربينيدا لکه ئاژېکېکاني تر بېاېترې، بېلګه لکه زېرېکيدا کله مېرې. ناتوانېت بې تېواوي بې غېريزې استېوخېکان بېژي، ګوېاېپکې ياسا دېندېکان بېت، چونکې لېژېر کاريگېري هېشپاري و بېرېکې چېواشېکارېکاني سېبارېت بې "ئامانجېکان" و "ئامانجېکاني"، ژياني بې غېريزې لاواز دېبېت و خپېشي دېکېکېت بې شکست، نېخېشي. دېندې.

هېشپاري هېوې دېدات بې ئاسانکاري بې هېزي ژياني عېقې، بې داېشتن و ئاراستېکردنې وېوتې ژيان و ملکېچې بنېمې عېقې، کله بې خوداوېندي کله نېپکېلې، ماناي ژيان ئېکېر سېرکېوتوو بېت. ماندوو دېبېت و اېدېکات بې ئېوېخې بکوزېت.

ژياني گشتي مېلملانې نېوان بنېماکاني دېنېسي و ئېپکېلېنېپکې لکه کولتووردې، پکېکېميان نوېنېراپکې سېرکېوتنې غېريزې ژياني تېندروست دکات، دووېميان – سېردېمي کله مېرخېمي کله لکه ئېوړوپادا پراکتيژې دېکړېت، واتې. لاوازيبووني ئيرادي دېسېتات کله بېرېو

تونددوی دگوازرایوو، بوو هی زا بوونی بها ناسروشتی کان له کولتوری ئوروپیدا که زیان به سچاوهکانی زیان دهگهیهنت.

به بهوای نیچه، بهردی بناغهخرایبوون و دابهزینی کولتوری ئوروپی بناغهکانیهتی - ئخلاق مسیحی خرخوازی، ئاوات بهرزکانی عقه و زانست، ئایدیاکانی یهکسانی که مایهتی، دیموکراسی، سیالیزم و بهگشتی بهکخستنی ئایدیا مایه که مایه که له سهر بندمای دادپهروهری و عقه. نیچه به هه موو ههزی خهیهوه ههش دهکاته سهر ئه م بههاکانی مرهفگه رای نهریتی و ئاراسته ناسروشتی و سیمایهکی نهیلهستی ئهوان نیشان دهات. شوهنکهوتنیان مرهفایهتی لاوز دهکات و ده بهته هیه خه له ناوهردن له ئارهزووی زیان له خه.

نیچه "ساختهکاری په باهکان" له بهر کهکانی ئخلاق و عقه و زانستی مسیحیدا ناسی، که به درهزایی زیانی بهردهوام ئیدانهی دهکرد و دروشمی "هه سهنگاندنی هه موو بههاکان" پهشنیار کرد.

مسیحیهت "نه خهشیهکی توندی ئیراده" به و له ترس و ئارهزووی نهوان ههگرانی بهههزترین و لوازترین ئیراده به زیان سههره دهات. له رهوه په له ق و کینه. زیانهکی ته ندروست به و باوه ده مامک کراوه که "زیانی ئاسمانی ته واه" ته نها به له ناوهردنی ئه م زیانه زه مینیه به ناوهکی باشتر داهه نهراوه. هه موو کابوسهکانی مسیحی نیشانهی لاوزی و ههزاری قووهی زیانی ئهستان، ئازار و لاوزی، به جه ره که مسیحیهت خه له ماده هه شه رهکانی ئه گه رهکانی مره فدا دهی.

به بهام، له ناهامادهگی ده ره که وتن، نه خهشی ئامادهی زیان، مسیحیهت، به ئه وهی له نه وه به ههز و ده نه کهاندا به نه ته وه، خه به ئخلاق ناساند و که ته کی به به ههز و خوا په رستان داهه نها. به چاندنی بهها ئه خلاقیهکانی ئایینه مسیحی، زیانی نه خهش که سی ته ندروست ده گرت و له ناویان ده بات و ئایدیا به استه قینه و قووهکانی نه که خه کردن، خه به ختکردن، به زهیی و خه شه ویستی به دراوسه به او ده به ته وه.

ئه م جه ره خه ره وازیه نه ریتیه له لای نه نیچه وه به م شه شه وه به له که ده ره ته وه "ئارهزووی نه که یه زیان" هه سه ته کی شاره وهی له ناوچه و نه، ئه وه وهک بندمای دابهزین، زه لیلکردن وه ره گیراوه. ئخلاق مسیحی پهش هه موو شه ته ک قوربانیدانه، دهیه وهت له که یلایه تی ده ره جهت و به گه یه نه ته که یلهکانی، به ئه م شه خودا دروست دهکات. باوه بوون به خودا په ویستی به قوربانیدانی ئاگیانه له ئازادی و ره ور و

ڪڍرامڻ و ڇڻ زليڪردني ئاشڪرا و لڻ بڙامبڙدا بڙختڻوڻري
ئاسمانى مڙف هڻي.

نيچڻ زڙر ناديارانڻ ياري بڻ بندڻ ما سڙرڪيڻڪاني ئڻخلاقى مڻسيحي
دڻڪات بڻ ئاشڪراڪردني سڙوشتي دووڻووي و فريودڻراني، گوتاري
مڻسيحي گونجاندووڻ ”هڙر ڪڻسڻڪ ڇڻي زليڪل بڪات ئارڻزووي
بڻرزيوونڻوڻي دڻڪات“.

باس لڻ ڇڻپرستي و نڻبووني ئارڻزوو دڻڪات، ”بڻدواي قازانچ
نڻڪردن“، وڻڪ گڻڻاڻيڪي هڻنجيري ئڻخلاقى بڻ دڻربڻيني لاوازي، دڻڻڻڻ
”ئيتر نازانم ڇڻن سوودي ڇڻم بدڻزمڻوڻ“.

هڻشياريدڻڪ ڪڻ بڻرگڻي ئيرادڻيڪي لاواز ناگرڻت: ”من بڻسوود نيم“،
لڻ ئڻخلاقى مڻسيحيدا شڻوڻي ”هڻموو شتڻڪ بڻسوودڻ، ئڻم ڙيانڻش
بڻسوودڻ“ دڻگرڻتڻوڻ. بڻرڪڻي پيرڻزي، چاندني ئڻش و ئازار، ڪاتڻڪ
ڪڻ بڻهڻي لاوازي ڇڻيڻوڻ مڻحائڻ ڇڻت لڻي بڻدوور بگرڻت، هڻوڻدانڻ بڻ
بڻخشيئي مانا بڻ بڻمانايي ئازارڻڪڻ، چونڪڻ باشتڻ لڻ بڻماناي
ڻڻها. ناڻازيبوون تڻها زليڪردني ڻڻحي مڻڻڻ و بڻ لڻناوبردني
ڻڻگي ئارڻزووي مڻڻف تڻها دڻتوانڻت ڙيان لڻناو ببات.

نيچڻ نموونڻ بڻ ڙنڻڪ دڻنڻتڻوڻ ڪڻ بڻزڻي و ڇڻشڻويستي بڻ دراوسڻڪڻ
تڻها ڻڻگايڻڪڻ بڻ ڻڻق لڻبوونڻوڻ لڻڇڻي، چونڪڻ ئڻمانڻ و
ڻڻزيليڻتڻڪاني تر بڻووني ڙيانيان بڻ مڻردڻڪڻيان هڻي، بڻڻام
سووديان هڻي، بڻي بڻ دووڻووانڻ ستايشيان دڻڪرڻت لڻلاين ئڻو
ڪا بڻرانڻوڻ ڪڻ دڻيانڻوڻت مڻردڻڪڻيان بڻوانڻوڻ بڻسٽنڻوڻ.
يارمڻتيدان. بڻي نيچڻ ڻڻرمووي: ”ئڻگڻر ڻڻزيليڻت هڻي ڻڻقوربانِي
ئڻو ڻڻزيليڻتڻي!“ لڻ ڪڻتايدا گوتي: جگڻ لڻوڻش ئڻخلاقى مڻسيحي لڻ
ڻڻگڻي ڻڻحم و بڻزڻيڻوڻ جڻگڻي ڇڻي دڻداتڻ دڻرڪڻوتني بڻهڻزتري
ڙيان ڪڻ پڻويستي بڻ شڻوڻيڪي دڻستڪرد لڻناوبرڻت.

بڻ بڻواي نيچڻ، شتڻڪ ڪڻ لڻ ئڻخلاقدا گرنگڻ هڻميشڻ ”زوڻمي
درڻڻڻڻڻ“ و دڻربڻيني غڻريزڻي مڻڻڻڪانڻ لڻ تاڪ دا.

هڻرچڻندڻ ئاين و ئڻو ئڻخلاقانڻي ڪڻ بانگڻشڻي بڻ دڻڪات پڻويست و
بڻسوودن بڻ ئڻو ڇڻڻڪڻ ناياب و مڻو و ڇڻڻڪڻ بڻهڻز و سڻربڻڇڻيڪڻ
نوڻنڻرايڻتي ڻڻگڻزي باڻادڻست دڻڪڻن، بڻڻام هڻموو ئڻمانڻ زڻر
دڻبن. بڻڻام دڻتوانن ڻڻگڻي زيادڻ بڻڪاربهيڻنن بڻ باشتڻزاڻبوون
بڻسڻر مڻڻڻڪڻدا بڻ بڻ ئڻوڻي ڇڻيان بڻنڻ زيندانِي ئڻخلاقى لاواز.
هاوڪات لڻگڻ ئڻم ئڻخلاقڻ خراپڻدا ڪڻ پڻويستي بڻ قوربانيداني

مرځۍ به خدا، "نځلاقی" به رزی دیکه شهن که خدا خۍ کردو ویته
قوربانی!

"به نځوۍ بتوانین له ووی نځلاقیو بژین، پوښتۍ خمان له
نځلاق زگار بکۍن!"

نیچۍ پوښتی دوبره هسۍ نگانندنوۍ "بهها نځبه دیکان"
اگۍ یاند، تکرندنوۍ نځلاقی که یلکان و گۍ اندنوۍ ما فکانی
ژیان. نهم تۍ نیا له برردستی ئاغاگانداۍ، عقیۍ بههز و
سربۍ خۍ، خاون ئیرادی نازۍ، که پوښک له بههکانی خۍ یان
هۍ و پوښک له هز و سووکایۍ تی به کهسانی دیکۍ به خۍ یان
ددن. نوان شوۍ شگۍ استۍ قینۍ حۍ، که بدوای یۍ کگرتن له گۍ
نوانی تردا ناگۍ نۍ، خووی "ووی دور" و "وانین به خوارو"
دپارۍ زن. نازادن له دگمای نځلاقی ئاسایی، نازادن له زیندان و
بهزارن له هموو گوتارۍ کی نځلاقی سهبارت به نرۍ، خپۍ رستی،
پیرۍ زی، چونکۍ خۍ یان یاسای خۍ یان دادنۍ.

نهم "نځلاقی سهبرۍ تایۍ" نځلاقی دسهۍ ات و خپۍ رستیۍ، که
"گرنترین موۍ کی حۍ بهرۍ"، که نیچۍ له و بهوایۍ تگۍ یشووۍ که
"نۍ و باوۍ نه لرزاوۍ کی بوونۍ وۍ کی وک نهم دۍ بت به سروشتی
گوۍ ایۍ بت و خۍ بکا تۍ قوربانی بوونۍ وۍ کی دیکۍ".

هروۍ ها نهم نځلاق هندنۍ نرۍ هۍ، بهام تۍ نها له ووی جۍر
و یۍ کهسانی خۍ یانۍ، له پوښۍ ندۍ له گۍ بوونۍ وۍ کی کیانی ئاستی
خواروۍ دا "دۍ توانیت به پۍ به یاری خۍ تۍ فتار بکۍ یت، له لایۍن
چاکۍ و خراپۍ و". نیچۍ به سووکایۍ تیۍ و تۍ بیۍ نهمۍ کی کرد که "به
مرۍ فی ئاسایی شۍ قام له هموو کردارۍ کی پیاوۍ کی باۍ دادا، یاسای
نځلاقی تۍ سد هۍ نندۍ پشۍ دل دکرۍ تۍ".

نیچۍ به کهسانی و زیرۍ کانۍ مامۍ له گۍ که شۍ "ئیرادی نازاد"
دکات که نځلاقی پشووتر تۍ کدۍ دات. هر ئیرادۍ یۍ که دۍ ربۍ ینی
غریزۍ یانۍ و بهم پۍ یۍ ش نه نازاد و نه عقیۍ انیۍ. نهم باسی
ئیرادی نازاد ناکۍ ین، بهکوو باسی ئیرادۍ یۍ کی بههز دۍ که ین،
ئیرادۍ یۍ کی لاواز که حوکم دۍ کات و فرمان دۍ کات و برپرسیارۍ تی
دۍ گرتۍ نۍ ستۍ، گوۍ ایۍ دۍ بت و جۍ بۍ جۍ دۍ کات. یۍ که میان تا
بههز بت نازادۍ، دووۍ میان به همان شوۍ نازاد نیۍ.

که واتۍ نځلاقی نازادی و که رامۍ تۍ نیا به مرۍ ۍ باکان بوونی
هۍ، به نوانی دیکۍ ش تۍ نیا نځلاقی خۍ به دۍ ستۍ وۍ دان و که یلایۍ تی

خښنمايشكردن بوونی هېڅ، كې تيايدا غږيزې لاوازكراوې ژيان نه كې
لې دږوې بېككوو لې ناوېوې نازاد دكړت. ئېمېش وېك هېرشې
خېكوژيې.

نيچې بې مرقدېستي “زانستي” ماموېي لېگې سېسيالېست و دېموكراتې
هاوبېرېكان دكړد. وېك چېن ناوې لېناوون “كېناتيكي برايانې”،
وېك ئېخلاقې مېسيحې، ياساې سروشت پشنگوې دځن، هېوېدېدن
هېفېستېوې نه هېن، يېكسانې سروشتې مرقدېكان شكست دېنن و
“بېختېوېري مېدارې هاوبېشي كېگې سېوزېكان” دېسېپېنن. ئېمېش بې
ناچارې هېمان دږرئېنجامې لېدېكېوېتېوې - لاوازيوون و دابېزېني
مرقدېيېتي، چونكې مرقدې هېمېشې لې خېبات و كېبېكې دا گېشې دېكات و
يېكسانې وهېفېستېوېي هېلومېرجې پېويستن بې ژيان.

لې ئېخلاقې كېمېگېيېكي سېسيالېستيډا، ئېرادېي خدا جېگېي ئېو
چاكې كېمېايېتيې دېگرېتېوې كې لې مېژوو و چاكېي گشتيېوې
سېرچاوې دېگرېت، لېلايېن حكومېتېوې دېپارېزرېت. لې هېمان كاتدا
خواستې تاك هېچ مانايېكي نيې، بېچې نيچې سېسيالېزم بې برا بچوكې
شېبېني دېزانېت، حكومېت دېيېوت كېسېك لې تاكېوې بگېتېت بې
كيانېكي دېستېجېمعې. مرقدې بېاستې هېوېدېدات ماموېي لېگېي ئېمېدا
بكات و تېرېري دېوېتېش پابېندې بې چاندنې هېستي استگېيانې و
هېشيارې و خېبېزلزانېني كردارېكان.

لېم جېرې ئېخلاقانېدا ئېوېي تاكېك جيا دېكاتېوې و بېرز دېكاتېوې
لې سېرووې ئاستې گشتيېوې، لېلايېن هېمووانېوې دېترسېت، لېلايېن
هېمووانېوې ئېدانې دېكرېت و سزا دېدرېت. دېوېتېت بې كېخستېني
هېمووان سېاسېتي يېكسانې پېيېوې دېكات. ئاستېكي نزم، هېرېبېي
فېرمېكي دېموكراسېي لې حكومېت، بې بېواي نيچې، جېرېكې لې
چېقاندنېوې و بچووكېردنېوېي مرقدې و بچووكېردنېوېي بې مېناوېندي.

بېم پېيې فېلسېفېي نيچې جېرېكې بوو لې وېحې و حېوز. ئاوې سارد بې
ئېخلاقې كلاسيكي نېريتي، ئاراستېكراو بېرېو ئايديا
مرقدېستانېكان و پېرېسېندنې عېقې. بېرېكېي ئېوېي كې “هېچ
كېكېوتنېكي پېشوېختې ديارېكراو لې نېوان بېرېوېشېردنې استې و
چاكېي مرقدېدا نيې” لې سېدېي بېستېمدا بووې يېكېك لې بېها
ناوېنديېكاني فېلسېفې.

لې “فېلسېفېي ژيان”دا، بې سېزېوې هېوېي دېدا مرقدې وېك
“بوونېوېرېك”، وېك ئېبژېيېك و گېيشتن بې ئامانجگېلېك كې نامې بې

خەي، و بىر كەي "دروستكەر" ك ل ناو ببات ك تيدا دروست بوو. بريكارى خەي. نيچە ھەویدا بىر كەي ئخلاق وەك شوئەنكى ئازادى بخاتەو، ل پا ب نەبوون و ياسا و قەدغە كەردنەكان ك پشت ب مر ٲەك نابەستن، دوور ل خەي و سەركوئەردنى.

ل كار كەيدا بەرگى ل زىندووى و بەھى تاكايەتى كەردو، ك ب تەگەشتەنكى نو ل مر ٲايەتى گرەداو، بەم بەم شوو ب سوئەكتىڧىت و ٲٲەگەرەيى بەھا ئخلاقىيەكان، دزايەتەكرەنى ئخلاقى ئرستەكراتى "ھەموو شەك كەگەپەدراو" و ەتمىيەتى ئخلاقىيەكى بە بوونەو ەركانى خوارو ب.

نيچە توانى سەروشتى ئخلاقىيە كخستەنەو سەسيالەستى كەمەگە پەشەينى بەكات و تەپەريز بەكات، بەم پەيوەندى ناوخەي "سىستەمى نو" خەي بە سىستەمى كەمەپەيتى بەادەستەو نەينى. بە نيچە، ماف و ئازادىيە ئخلاقىيەكانى ئو خەكەي ك ھەپەزەردەبوو، بە نەبوونى ماف و سەركوئەردنى بە بەزەپەنەي پەپەيەكان، پارەي بە دەدرا. ئخلاقى "سوپەرمانەكان" ئخلاقەكى سەروو مرەيى بوو، دوور بوو ل ئركى ئخلاقى بەرامبەر بە مر ٲايەتى و پە بوو ل سووكايەتەكرەن بە بەھا گەشتەگرەكانى مر ٲە.

يەكەك ل و پەيوەندىانە، كارەكتەر ئوانى دىكە بەلەيەكدا جەدەھەتە و بە وەرگەراوەكانى خەي دەزانەت و ل ھەمان كاتدا بنىاتەنەي ٲەلسەڧى ئا ەز دروست دەكات. ٲەلسەڧى ئايىنى مەدەرن ل سەمانى دەگمەي ماركسەزم دا، ھەر ٲەلسەڧىيەكى ئايىنى پەيوەست بە بەپاوەپەي تونەو، بە كاردانەو ھەزمار دەكرا. بەگومان ەخەي ئەم نوئەرانەي ل سەر ماركسەزم.

(پەيمانى كەن و نو) دەربەينى خەيان تەنەيا ل ئايىنى مەسيحيدا دەزىو. ل داھاتوودا مەسيحىيەت و بەھا ئخلاقىيەكانى كەتەپەي پەرزەك ھەمان شەت قەو دەكرەن. ئەم بەپەتە باس ل مەژووى زىاترى ئايىنى مەسيحى و كەنەيسەي مەسيحى ناكات.

2- ٲەلسەڧى ٲٲەژئاوای سەدەي بىستەم ل ناو ەستى سەدەي نەزدەھەمدا. بىرى ٲەلسەڧىيە ئەوروپەي ٲٲەژئاوا خەي ل قەيرانەكى قوو ەدا بىنەو.

ٲەلسەڧى ٲٲەژئاوای ل سەدەي بىستەم ل ناو ەستى سەدەي نەزدەھەمدا. وە بىرى ٲەلسەڧىيە ئەوروپەي ٲٲەژئاوای خەي ل قەيرانەكى قوو ەدا بىنەو ئەم كاريگەريەي تا وەتەنى وەك ل

مکسیک و ئامریکای لاتینیشی گرتوو، بـ بـ و رگرتنی اهـنانی پیشی گونجاو و تـ نانـت ئـگـر استگـ بین، بـ بـ ئـوی کتـبـک لـسـر ئـم بابـتانـ بـ قووی بخوـنیتـو، پـکـهاتـخوازان پـکـهاتـگـرایـی هـم وکـ “میتـدـلـژیا و فـلسـفـ” پـناسـ دـکـن، کتـبی سـرکـی ئـم بزوتنـو و یـ “پـکـهاتـ و لـکـکـینـو و زانین” . نووسینی (ن. مولود) کـ ابـری بـ ناوبانگی بزوتنـو و کـی لـ فـرـنـسا .

هـردوو کولتوور و هـندک دابـان لـ هـردووکیان، دواـی کـتـایـی هـنان بـ باسکردنی دوو نـریتی گـورـی ژـهـات و ژـئاوا، با دـرـنـجام سـرکـیـکانی پـویست بـ مـبـستی ئـم کتـبـ دـربـکـین، ئـگـر و و لـ بیر فـلسـفی چینی بـکـین، فـلسـفی مـدـرن دـتـوانـت مـدـلـکـی تـواو جیاواز بـ پـرـپـدانی گـمـژ فـلسـفیـکان بدـزـتـو، کـ گوتارکـی لـکـوتـتـو کـ مـدـلی سـن دـپارـزـت .

لـگـ زیادبونی ئاـزی جیهان، وابـستیـی یـکـتری مـرـفـکان لـ کـمـگـدا زیاد دـکـات، و گـرنگی بـها ئـخلاقـیـکان زیاد دـکـات، وکـ یـکـتی، بـرپرسیارـتی، استگـی، متمانـ، هاوکاری، هاوکاری یـکـتری (مـدـرنیتـ)، هاوواتای بـ کـمـمـ. بـها ئـخلاقـیـکان (پـویستی بـ مانا، ناسینی کـمـمـایـتی و زگرتن لـ کـسانی دیکـ، خـئاگاداری داهـنـرانـ و چالاکی بـسوود لـ ووی کـمـمـایـتیـو) وکـ گـرنگـترین پـداویستی و پاـنـر لـ زیادبوندان. چالاکیـ کـمـمـایـتیـکان مـرـفی مـدـرن (زانا، بـبـوـبـر، خاوـنکار، پزیشک یان مامـستا). هـر ئـستا لـ سـانی حـفتاکان، لـ سـدی بیستـمـدا، لـ وـاتـانی پـشکـوتووی ژـئاوا، ئاستـکـی زـر بـرزی ژیان، جـریـتی ژیانـی خـکـکـباشتر بوو، ئـمـش بوو هـی گـانکاری لـ بـهاکاندا بـ پـداویستیـی دواـی مادی لـ وـاتـانی ژـئاوادا، زـر کـس هـستیان کرد پـویستی سوودگـیاندن بـ خـکـ، بـ نموونـ هـستکردن بـ قبوـکردنی کـسانی دیکـ. ئـم گـانکاریـی جـنـایـتیـی بـ گـانی بـهای پـستمـدـرن ناسراوـ.

ئـم گـانکاریـی کولتووریـی پـستمـدـرنـ پـیوـندی بـ یـی ئـخلاقـو هـی لـ ژیانـی مـرـف و کـمـمـایـتیدا، تـگـیشتن لـ گـرنگی گـشـپـدانی سـرماـیـی کـمـمـایـتی و دـستـبـرکردنی ئاسایشی کـمـمـایـتی. نـزمی ئابووری (نـک تـنـها لـ چوارچـوـی تاک کـمـگـکاندا، بـکـوو بـ گشتی مـرـفایـتی)، ئـم مـیلانـ لـ سـردـمی ئـمـدا خـریکـ بـهـزتر دـبن.

لـ سـرـتـای بیست و دووـمـدا، لـ پـیوـندی لـگـ پـرـسـکانی

جیہانگیریدا، پے یو ندی و وابستہیی خک زیاد دکات، ھروھا م ترسی و ھو ش و م ترسی نو د رد کون، بیہ زرجار گرنگی ئخلاق زیاتر دہت. جیہان لہ گہ اندایہ، بابہ تی ئخلاق دہگہت و فراوانتر دہت.

ئاراستہی گہ ش کردنی خہ ئاگای تاکہ سی ناو ندی ئخلاق مہرنہ بہ ھموو فہرمہ کانیدہو (کہ مہایہ تی، پراکتیکی، پیشہیی، ئیکہ لہژی) لہ سہ رد مہ ئواندا بہہی گہ ش سہ ندنی مہژووی کولتوورہ جیاوازہ کانہو، بہہا و سیستہ می ھو سہمی خہیان، ئہفسانہ بہہی نہریت و داب و نہریتی سہرہ کیہو دہروست بوون. بہہا ئخلاق و ئایینیہکانی کولتوورہ جیاوازہکان لہگہ یہکتردا ناگونجہن، ئہمہ ش ھکاری مللاندہ و مللاندہیہ. ئہم دژایہ تیاندہ دہتوانن سیما یہکی جیہانی وہرہگرن، بہہام جیہانی ناوہی مرہف وک گہہ پانی سہرہکی خہبات دہمہنتہو.

ئخلاق تیہری، پراکتیکی، پیشہیی.

ئخلاق نہریتی لہ دوو جہر بوو ئایینی و فہلسفہی. ئخلاق ئایینی، بہ نمونہ ئخلاق مہسیحی لہ شوہی فہرمان و قہدہ غہ کردن و یاسا پراکتیکیہکانی ھفتار، ھو ھسمہکان دہگرہتہو (ھوژووبوون، ھچاوکردنی جہژن، ھو ھسم و ھو سہمی جہراو جہر ساہنام، ئاھہنگگہان بہ بہ نہی ئاھہنگی ھاوسہرگیری تادہ...). ھروھا ئخلاق ئایینی بہ شہکی تیہری لہ خہ دہگرہت کہ دہگما و فہرکاری و ئہفسانہ و ھما و نہریت لہ خہ دہگرہت. ئخلاق ئایینی مامہ لہگہ ھمان کہ شہکانی ئخلاق فہلسفہیدا دکات، بہہام لہ چوارچہوہی ئیماندا.

لہ استیدا ئخلاق تیہری لہ کہ مہگہی دہرینی فہلسفہ وک ہوارہکی بیرکردنہوہی عہقہانی جیہان و مرہفہو سہرچاو دہگرہت. جیاوازی ئخلاق لہوہدایہ کہ بانگہ شہی زانست دکات. پارہدان، ئہوانہی، مرہف دہت چہن بکات (سہبارت بہ بہہا ئخلاقیہکان وک ئامانجی بوون)، کہ مہگہ دہت چہ بہت، یاساکانی ھفتار (نہرمہکان) چہ بن.

ئہرستہ لہو تہگہ یشتوہ کہ ئخلاق لہ بندہ تدا جیاوازی لہ فیزیا یان بیرکاری. ئخلاق زانیاریہکی تاییدہ تمہندہ. سہ جہری زانستی جیاکردہو، تیہری، پراکتیکی و ئخلاق.

مہعرفہی تیہری (ئہپیستیم، یان "تہہامان لہ بیرکہ ئہبہ دیدہکان") وہسفی زانستہکانی وک بیرکاری، فیزیا، بایہلہجی دکات.

زانستی پراکتیکی (تہکنیک) لہ شوہی کارامہیدا دہرد کہوہت (

بيناكار دڙانځت چن خانو دروست بکات، هونځرمځند دڙانځت چن ننگار بکښځت، هونځرمځند دڙانځت چن هځست و سځزى جياواز دڙبځځت، پيشځوان دڙانځت چن شت دروست بکات، کځاوچن دڙانځت چن دروست بکات کځاو دروست بکات... تا. زانينى ئځخلاقى (فرځنځسيس) جځرځکى تايځتځ لځ زانين، کځ ئځوځندځى پځيوځندى بځ بځگځدځزى يان لځها توويځوځ نيځ، بځکوو پځيوځندى بځ هځوځستى ئځخلاقيدځوځ هځيځ بځرامبځر بځ مرځځکانى ديکځ، لځوانځ ځځفتارى دروست، ئځنجامدانى کردځوځى باش، بځزځيى و ځځرخوازي. بځ نموونځ پارځزځر لځکاتى پځدانى سزادا، نځک تځنها بځ زانينى تاوانځکځ ځځنمايى دځکرت، بځکوو بځ تځگځيشتن لځ دځځکځش، بځ تځگځيشتن لځ تواناي ځځخستنځ شوځنى کځسځکى ديکځ (تاوانبار و قوربانى و ئځوانى ديکځ) ځځنمايى دځکرت. ځځک، هځستکردن بځ دادپځروځري، بځزځيى. ئځو دڙانځت چن کارځکى دروست بکات، واټ. ئځو تځنها زانيارى لځسځر ځاستيځکان نيځ بځکوو زانيارى لځسځر ئځخلاق و هځشياري بارودځخيش هځيځ.

با بځتى ئځخلاقى نځريتى بريتيځ لځ مرځځ وځک تاکځکى ئځخلاقى، کځشځکانى ملمانځى نځوان چاکځ و خراپځ لځ ځځح و فځزيلځت و ئځخلاقيدا. ئامانجى سځرځکى فځلسځفځى نځريتى ئځخلاق گځشځپځدانى ځځئاگادارى مرځځ، پځکھځناني توانايځتى بځ ځځباشکردنى ئځخلاقى و مځعندځوى. بځپځى ئځفسانځ تځنانځت کځنفځشيځسيس ئځگځر مرځځ وځک جځستځيځکى کولتوورى و ئځخلاقى گځشځ نځکات، ئځوا لځ ئاژځځځکان خراپتر دځبځت؛ لځ پځوځندى لځگځځ ئځم جځرځ کځسانځدا، دځوځځت مافى ئځوځى هځيځ توندترين سزاگان جځبځجځ بکات. بځم شځوځيځ ئځخلاقى کځنفځشيځس لځ ئځستاوځ شوځندځک بځ دروستکردنى ځځنمايځکانى ژيان و گځشځسځندى ځځحى مانادار داناوځ: هځځى خواروځوځ سزاي دځندانځى جځتمييځ، هځځى سځرځوځ شځرځف، شکځمځندى، بځرزکردنځوځ.

ئځخلاقى نځريتى تځنيا تيځرى نځبوو، بځکوو لځ سځرووى هځموويانځوځ کاراکتري نځرماتيځف (فځرمانبځخشى هځبوو، چونکځ پشټځاستکردنځوځى تيځرى بځهاکانى بوونى مرځځ لځ هځمان کاتدا بوو لځگځځ ځځچځتځ، ستانداردځکى ئځخلاقى، نځرمځک، بځنموونځ، کځ گريمانځ دځکرد بځاووونځوځى پځناسځى تيځرى فځزيلځت؛ تيځريځکانى ځځرخوازي بځشدارن لځ فراوانبوونى ځځرخوازي. بځهاى چاکځ بريتيځ لځ ميهرځبان بوون، بځختځوځرى - بځختځوځر بوون، ځځشځويستى - فځربوونى ځځشوځستن و ځځشځويست بوون، دادپځروځرى - لځ بځکارهځناني کرداريځدا.

دځزينځوځ سځرځکيځکانى ئځخلاقى کولتوورى لځ بځرنامځ فځرمييځکاندا

باس دکرښن. بـرنامـی وکـه هـډـنـیزم، ئـیـو دیمـنـیزم، کـینـیزم،
عـقـانـیزم، ئـخـلـاقـی ئـرکـ (سـتـیکـ، کـانـت)، ئـخـلـاقـی خـشـوـیـستی و
تـاـدـوایـی هـیـم. مـیـهـر بـانـی، ئـخـلـاقـی بـزـیی، شـپـنـهـا وـر ئـخـلـاقـی
سـوـو دـمـنـدی (سـوـو دگـر اـیـی)، ئـخـلـاقـی قـارـمـانـتی، عـقـئـگـیـزم
(سـوـو دگـر اـیـی)، ئـخـلـاقـی یـا خـیـوون (ل. تـلـسـتی، م. گـانـدی)، ئـخـلـاقـی
زگـرتن لـ ژـیـان (ئـشـفـایـتـز)، و چـنـدانی دیکـ.

ئـخـلـاق بـکـوت نیـی. جـرکـی تـایـبـتی مـعـریف لـلـایـن فـلـسـفـی
پـراکـتیکـی کـانـت و ناوی لـنـراو. ئـگـر عـقـی تـیـری لـ دژایـتی و
دژایـتـیـکـانـدا تـکـمـل بـووبـت (وکـ کـانـت دـتـنـا تـواویدـکـی
بـگـیـم) ئـوا عـقـی کـردی بـ ئـاسـانی ئـو دژایـتـیـان چـاـر سـر
دکـات، وـاتـ گـرنـگی ئـیرادـی ئـزاد و ئـبـدیدـتی ح و بـوونی
دـنـاسـت. خـودا وکـ مـرجـکـی پـوـیـست بـ بـوونی ئـخـلـاق.

بـمـام ئـخـلـاق نـریتی جـستـیـکـی بـرچاوی تـیـری لـخـ گـرتـوو، کـ
بـریتـین لـ مـشتـوم لـسـر بـنـچ و جـوـهـری ئـخـلـاق، فـرم و سـروشتی
مـژووی، چـاو کـردنی جـیا و ازیـی ئـخـلـاقیـکـان، ئـی لـ کـمـمـگ و
ژیا نی تا کدا، پـکـهـاتـی هـشـیاری ئـخـلـاق. پـلـکـانی چاک و خـراپ،
خـشـبـختی، ئـرک، دـسـزی، شـرف، دـا دپـروـری، مـانـای ژیا ن. جـیا و ازی
ئـخـلـاق هـرگـیز تـنـیا تـیـری نـبوو، بـکـوو هـمـیشـ پـکـهـاتـی تـیـری
و پـراکـتیکـی (نـرما تیـف) بـ پـوـرکـی یـکـسان لـخـ گـرتـوو.

ئـخـلـاق مـدـرن ووبـوو دـخـکـی سـخت بـووبـت و کـ تـیـدا زـرک لـ
بـها ئـخـلـاقیـکـان نـریتیـکـان پـدا چوون و یان بـ کـراو. زـرچـار ئـو
نـریتـانـی کـ بـنـما ئـخـلـاقیـکـان لـ زـر ووبـو تـیـا یـدا
دـبـیـران، لـنا و دـچوون. بـ هـکارک پـیـو نـدیـان لـدـست داو.
پـرـسـی جـیـهـانی لـ کـمـمـگـدا لـ گـشـکـردنـدای و گـشـکـانی خـرای
بـر هـمـهـنـان بـ بـکار هـنـانی بـکـمـم. لـ ئـنـجـامـدا لـ دـخـکـی
پـچـوانـدا دـخـک و ویدا کـ بـنـما ئـخـلـاقیـکـان بـ یـکـسانی و
بوون، کـمـتر لـ عـقـ دـرکـوتن. ئـمـش بـ گوـری ئـی مـکـینـتـایر،
ئـارگـیومـنـت عـقـانـیـکـان لـ ئـخـلـاقـدا بـ شـوـیـکی سـرکـی
بـکار دـهـنـر بـ پـشتـا سـتـکـردنـوی ئـو بـگـانـی کـ پـشـتـر ئـم
ئـارگـیومـنـتـان یان هـنا و تـوو.

ئـمـش لـ لـایـکـو بـوو هـی گـشـکـانـکـاری دژ نـرما تیـف لـ ئـخـلـاقـدا لـ
خـوا سـتی اگـ یانـدنـی کـسـک بـ بـتـکـی تـوا و سـر بـخـی سـتانـدارد
ئـخـلـاقیـکـان، بـ هـگـرتنی هـموو بـارگـرانی بـرپـرسـیـارتی لـسـری کـ
بـ شـوـیـکی سـر بـخـ ئـنـجـام دـدرت. بـیارکـان. مـیـلی دژ

نرماتيف لـ بيركـكانى فـ، نيچـ، بوونگـرايى، فـلسـفـى
پـستمـدـرندا نوـنـرايـتى دـكرـتـ. لـ لايـكى ديكـو، ئـ و ئارـزووى
سنوورداركردى بوارى ئـخلاق بوو بـ مـوداى تاـادـيكـ تـسـكـ لـ
بابـتـكانى پـيوـست بـ داـشتنى ياسا ئـخلاقىيـكان بـ تـگـيـشتن لـ
تـگـيـشتن لـ و ئامانجانى كـ دـتوانن لـلايـن كـسانى چين و توـنـ
جياوازـكانى ژيانـو قبوـ بكرـنـ. بوونى مـرـفـ، بيرـكـى خـ
باشتركردن، لـ ئـنجامدا پـلى چاكـ، كـ بـ ئـخلاق نـريتيـ، لـ
بازنـى ئـخلاق دـرچوو و ئـم دووـميان بـ شوـيـكى سـرـكى وـكـ
ياساـيكـى ئـخلاق دـستى بـ گـشـكردن كردوو. هاوكات لـگـ
وـنـدا، پـرـسـندنى زياترى بابـتى مافى مـرـفـ، هـوـى نوـ دـدرـتـ
بـ بنياتنانى ئـخلاق وـكـ چـمـكـكى دادپـروـرى، يـكـكـ لـ و هـوـانـ
لـ كـتـبى “تـيرى دادپـروـرى” جـى اولزدا خراوـتـوو.

دـزينـو زانستىيـ نوـيـكان و تـكـنـلـژيـاي نوـ پاـنـرـكى
گـورـيان بـ پـرـپـدانى ئـخلاقى پراكتيكى بـخـشى. لـ سـدـى
بيستـمدا. چـنـدين سـاي نوـى ئـخلاقى پيشـي ئامادـ كراون، ئـخلاقى
بازرگانى، بايـئـخلاقى، ئـخلاقى پيشـي ياساىي، كـرـكارى دارايى،
ميدىاي گشتى و بابـتـگـلى ديكـ ئامادـ كراون. زانايان، پزىشكان،
فـيلـسوفـكان دـستيان كرد بـ باسكردنى كـشـكانى وـكـ چاندى
ئـندامـكانى جـستـ، ئـتانازيا، دروستكردنى ئاژـيـگـاو و
كلـنـكردنى مـرـفـ. مـرـفـ زـر زياتر لـ جاران هـستى بـ بـرپرسيارـتى
خـى كرد بـ گـشـكردنى هـموو ژيان لـسـر زوى و دـستى كرد بـ
باسكردنى ئـم كـشانـنـك تـنها لـ وانگـى مانـوـى خـيـو،
بـكوو بـ درككردن بـ گرنگى ناوـوـى واقع. واقعى ژيان، لـ بوون
وـكـ خـى (شفائـتر، واقعى ئـخلاقى). ئـخلاقى پيشـي وـكـ كـدـكى
ئـخلاق كاردـكات و لـ ئاستى دروستكردنى بنـما ئـخلاقىيـكان بـ
مـرـفـكانى ئـم پيشـيـ كاردـكات. ئـخلاقى پراكتيكى شوـنـكى بـرچاو
پـكـدـهـنـت. بـم بوارـكانى تريش هـن، ئـمـش ئـخلاقى
كـمپانياكانـ كـمـاـى و ئـو كـخراوانـى كـ جـبـجـى دـكـن بـ
ئـندامانى هـندـك كـمپانيا دروست دـكرـن. هـروـها بوارى ئـخلاقى
پراكتيكى ئـو بوارـش دـگرـتـوـ كـ مامـمـ لـگـ نيگـرانىيـ
گشتىـكانى سروشتى جيهانيدا دـكات. بـ بـرـنگارـبوونـوـى ئـم
هـشـانـ، زانستى مـرـفـ پـرـى پـدـدرـت، هـروـها كـارى ديموكراسى
پـرـپـدـدرـت بـ ئـوـى بـيارى گشتى گرنگ بدرـت.

هـنگاوـكى گرنگ كـ نوـنـرايـتى وـامدانـوـى دـخى ئـستـاي
گـشـسـندنى كـمـمـگـ دـكات، باسكردنى ئـخلاق وـكـ دىالـگـكى

بـرد و ام، بـ ئامانجی پـر پـدانی چار سـر ک ک لـلایـن هـموو
بـشدار بووانـو قبو بـکرت. ئـمـش لـ بـرهـمـمـکانی K.0. ئاپـ، ج.
ها بـرماس، . ئـلـکسی و ئـوانی تر، ئـخلاقـی گوتار لـسـر بـنـمـای
دژ نـرماتیزم، هـوـدـدات ئـنمایـی هاوبـش پـر پـبدات ک
مرقـکان لـ شـشـکـدا بـکـدـخات. هـشـشـجـهانیـیـکان ک ووبـووی
مرقـفایـتی دـبـتـو. ئـخلاقـی اوـژکاری و اـگـریمـانـ دـکـات ک هـموو
ئـو بـیارانی لـ ووی گـشـسـندنی کـمـگـو دـدرـن، دـبـ
دستانـن. ئـم بـیارانـ لـلایـن خـشـکـو بـ ئارـزووی خـیان
دـدرـن، چونـک پـیان وایـ لـ بـرژـوـندی ئـواندایـ، نـک لـبـر
ئـوی بـشـشـکیان پـدراوـ یان لـبـر ئـوی بـ شـشـک (بـیاری
ستراتیژی) شـرمـزار دـن. بـیاری پـیوـندیدار بـو مانایـی ک
بـرژـوـندیـکانی خـشـک سـرکـوت ناکـرت، بـرژـوـندیـکانی ئـوانی
دیکـ لـدـست نادرـن و ئـو کـسانـی ک ئـرگانـ بـشـشـو بـر
مـبـستدارـکان بـ بـرژـوـندیـکانی خـیان بـ دـستکاریـکردن ازی
دـن.

تایبـتمـندیـکی دیکـی ئـخلاقـی مـدـرن درـژـبوونـوی
بـاو پـنـکـراوی کـایـی گـشتیـ، وائـ، ئـو شوـنـانی ک
بـرژـوـندیـکان لـلایـن کـمـمـکی گـورـی خـشـکـو نوـنـرایـتی
دـکـرن، کاتـک کردارـکان لـ ووی کامـبوونی ئـنجامدانی هـندک
ئـرکی کـمـایـتیـو هـدـسـنگـندرـن، لـم بوارـدا ووبـووی
چالاکـی سیاسـتمـداران و سـرکردـکان دـبـینـو. پارتـ سیاسـیـکان،
بـشـشـو بـرانی ئابووری، چار سـری نـودـوـتی بـ ئامرازـکانی
ئـنجامدان، زـرجار دـبـینـت ک ئـخلاقـی نـریتی لـم بوارـدا
کارپـنـکـراو، چونـک وونـ، بـ نموونـ، ک پارـنـر ناتوانـت وک
خـی مـمـگـگـ داواکاری گـشتی بکات. لـ کاتی دادگایـکردنـکـدا
وک نـبار مـمـگـگـ دـکـن.

بـیـ تیـریستان پرسـیارک دـورژـنـن ک پـیوـندی بـ پـسـندکردنی
یاسایـکی دادپـروـرانی یاری دیاریـکـراو و هـیـ، تـگـیـشتنـکی نو
لـ دادپـروـری، تـگـیـشتنـکی نو لـ دادپـروـری، لـوانـش هـنـانـ
ناو چـمـکی پرسـکانی دادپـروـری نـودـوـتی، هـوـستی نـوـکانی
داهاتوو، هـوـستی بـرامـبـر بـ ئاژـشـکان، هـوـستیـکـ.
هـوـستیـکان بـرامـبـر بـ خاوان پـداوـیستیـ تایبـتـکان لـ
لـدایکـبوونـو.

2- شوـنی ئـخلاق لـ جـهانی مـدـرن.
گواستـو لـ داوای لـبوردنی سـرکـی ئـخلاقـو بـ خـنـی سـرکـی

تہٰنہا بہ ہئی باشتربوونی ئُخلاق و نہ بوو، بہہ کوو پہ یوست بوو بہ
گہہ ینی شوہن و ہئی ئُخلاق لہ کہہ مہہ گہہ دا و لہم کا تہہ دا شتہک کہ
ہوونی نہ بوو بینرا، ئہمہ باس لہ گہہہ انکاریہہ کی مہہ ژووی بہہ ہئی
دہہ کہہ ین کہہ بوو ہئی گہہ یشن بہہ ئاستہہ کی نوہی شارستانہہ تی ئہہ وروپی
بہ گہہ شہہ سہہ ندنی بہہ وہہ نہہی زانستی و تہہ کنہہ لہہ ژی و پیشہ سازی و
ئہہ بووری، ئہم گہہہ انکاریہہ کہہ بہہ قووہی تہہ واوی وہہ نہہی ژیانہی
مہہ ژووی گہہہی، تہہ نیا شوہ نہہ کی نوہ نہہ بوو بہہ ئُخلاق لہ کہہ مہہ گہہہ دا،
بہہ کوو خہی تا ہادہہ کی زہہ دہہ رئہہ نجامی گہہہہ انکاریہہ ئُخلاقہہ کان
ہوو.

ئۇ خلاق بىلەن شەۋەيىكى باۋىكى كەمەككەك فەزىلەت بىرى لىدەكەتتە ۋە تەدەگات، كەك لى ۋەندەي مەرقى تەۋاۋدا كورت دەكەتتە ۋە، يان ۋەك كەمەككەك فەتار كەك كەخستى تەۋاۋ تەي ژيانى كەمەككەككەي تەي دەخاتە ۋە. ئۇ مانە دوۋ لايىنى يەككە لى يەككە لى ئۇ خلاق بوۋنى - كەسى، با بەتتى، كە سەرقاى سەنەي تە بوۋ. پەيان ۋابوۋ كە سوۋدى بە تاك ۋە مىللەت (كەمەككەك) يەك ۋە يەك بوۋ. لى ھەردوۋ ھەكەتتە كەدا ئۇ خلاق ۋەك فەتارەكى با بەتتى ۋە بەرپەسپارەنەي تاك تەدەگات، كەككەي بەختە ۋەرىيە، ئۇمە، ئۇگەر ۋەرد بىن، ۋاقىعەكەي ناۋازەي ئۇ خلاقى ئۇ ۋەرىيە. لى ھەمان كەتدا ئۇگەر بەتۋانەت ئۇ ۋەرپەسپارە تەرىيە سەركەيە دا بەنەنەت كەك كە سەركەيەكەنى ئۇ خلاق پەكەدە ھەندەت، ئۇ ۋە لى مانەي ۋەدا جەگەر دەكەت: چالاكى ئازاد ۋە بەرپەسپارەتەي تاكەكەسى مەرقە چىيە، كە دەتۋانەت فەزىلەتەي ھە بەختەت. فەرم، ئاستە ۋەخە بە بەدەستەنەنى سوۋدى خەي، سەۋۋر ۋە ناۋەكەكەكەي چىيە. ھەر ئۇم جەرە كەردارەيە كە كامەبوۋن لىگەك بەختە ۋەرىيە تەكەكە دەكەت ۋە پەي دەتەتەت ئۇ خلاق چەنكە مەرقە ۋەك ۋەستەيەكى سەروەر دەمەندەتە ۋە. ئۇ ۋەندە بە شەستە دادەنرا، بە ھەمان گەنگە ھەموۋ ھەۋەكەنى تەرى مەرقە مەمەكەي لىگەك دەكەرا. ئۇمە تا ئۇ ۋە ئادەيە ئاستە كە زەر پەش ئۇۋەي مەر ئۇم پەسپارە دا بەنەتەت، لەنەكەم لى دۋەي ئۇرستە ۋە، فەيەلە سوۋفەكەن گەيشتەۋنەتە ئۇ ۋە ئۇ نەجامەي كە ناۋەنەت چاكە جە لى جەۋەرەكەي خەي پەنەسە بەكەت. كەمەككەك ۋە ژيانى كەمەككەككەي تە (كەلتەۋرى) بە ھەموۋ دەرەكەتەكەنەي ۋەك سەكەيەكى ئۇ خلاق سەپەر دەكەرا (ئۇمە گەنگە!) بە پەچەۋانەي سەۋەت ۋە بە پەچەۋانە شەۋە، ۋە بىر دەكەرايە ۋە كە ھەموۋ ژىنگەكە بە ناۋەژىۋانە ھەشپارى (زەپەكەي، عەقە) بەت. پەكە ۋە ژيان، لىۋانە سەسەت، ئابوۋرى، پەيۋەستە بە بەپەر، ھەبەزاردەنى مەرقەكەن، پەۋانەكەردەنى فەزىلەتەكەيان. بەيە جەگەي سەرسوۋمان نەيە كە ئۇ خلاق بە شەۋەيەكى بەرپەراۋان تەيگەيەن ۋە ھەموۋ شەكە دەگەتتە ۋە كە

پښتو ندى به سروشتى دوو مټو هټي، كه مټ خي دروستى كړدوو و
فلسفې فې كې مټ ايتيش پټى د وټرټ فټلسفې فې ئخلاقى، وټ
كولتور، تا ئ مټ ش هټ نديك جار ئ م ناوې پاراستوو.
به كار هټ ناني جياوازي نټوان سروشت و كولتور لټلاين سټفيسټ كانه و
گرنگيې كې بنټ تى هټ بوو به پټ كهاتن و گټ ش كړدنى ئخلاق. ئ شنبيري
به پټ وټ رى ئخلاقى (ئخلاقى) جيا دټ كړتټ وټ (كولتور به به وې
سټفيسټ كانه كايې ئار زووم ندانې، ئ و ياسا و داب و نټ ريتان
دټ گړتټ وټ كې مټ فټ كانه به ئار زوو و پټ يو نديي كانيان ئنمايي
دټ كړتټ، و ئ وټ لټ گټ شټ كانه به به رټ وټ ندى خټ يان دټ يكټن، به مټ
له سروشتى فيزيكى ئ م شټان به به دواي خټ يدا ناهټ نټ). له مټ
وانگې يټ وټ، كولتور له بنټ تدا، به پټ ناسټ، له با به تى ئخلاقدا
جټ گير بوو (به تټ وواي ئ م تټ گټ يشتن بوو له ئخلاق له داب شټ كړدنى
فټلسفې به ناوبانگي سټ به شدا به سټر لټريك و فيزيا و ئخلاقدا، كه
له ئ كاديميې ئ فلاتون دام زرا، به م پټ يټ هټ موو شټ
ناسروشتيې كانه ئخلاقين).

تټ گټ يشتن كې وټ ها فراوان له ئخلاق تټ گټ يشتن كې گونجاوي له
ئزموونى مټ ژوويې هټ بوو له سټ ردټ مټ كدا كې پټ يو نديي
كې مټ ايتيې كانه له پټ يو ندى و وابټ ستټ يي كې سى دټ چوو، هټر به يټ ش
تايبټ تم نديي كې سيې كاني تاك كانه، ئخلاق كانيان، پټ وټ رټ كاني
فټ زيلټ تيان. ئوان پټ كهاتى سټر كې پشتگيريېر بوون كې تټ وواي
بيناي شارستانې تيان به رز كړدټ وټ. له م ټ وټ وټ دټ توانټ تټ اماژ
به دوو خټى ناسراو و به گټ دار بكرټ.

أ- ووداوي دراماتيک، دټ خي کاروباري کاراکټري شټ خسي ټوونى هټ بوو
(به نمونې چارټ نووسى شټ به ندي به وټ رى سټ رباز و
فټرماند كانه وټ. ئاسوود و ژيانټ كې ئارام له دټ وټ تدا - له سټر
فټرمانټ وايې كې باش).

ب- ټټ فتاري خټك (له وانټ ش ژينگې بازرگاني) پا به ند بوو به ياسا و
ټټ كټ وټنټ ئخلاقىې كانه له ټووي ئخلاقىې وټ پټ سټ ند كراون
(نمونې تايبټ تى ئ مټ بریتين له وټ رك شټ پټ كاني سټ دى ناوټ است
يان كې دى دووانى شوټ گټ ان). ئ م گوتټ يي ماركس به ناوبانگ كې
دټ يگوت: ئاسنگري با كې مټ گټ يټك به رهټ م دټ هټ نټت كې سټر كټك
به ټټ وټ دټ بات و ميلټ كې هټ مټ كې مټ گټ يټك به رهټ م دټ هټ نټت كې
سټرمايټ دارټ كې پيشټ سازي به ټټ وټ دټ بات. به يارمټ تى ئ م وټ ندي،
به ئاماژټ دان به سټر چاوې ئ وټ قټ ناغټ مټ ژووييې كې جټ گټ
سټر نجانټ، دټ مټ وټت ئ وټ به مټ كې ميلټر له ئاسنگري بادا تټ نها
جټ رټ كې تټ وواو جياواز له مټ فټ نيي له ميلټر له ئاسنگري هټ مټدا.
ئ مټ زټر ټوون و سادې، مټ به سټم جياواز - كاري ميلټر له

ئاسنگڙى بادا زياتر وابستى سيفت ئخلاقييى كانى كسايىتى
مىلرر كى دىت نىك كارى مىلرر كى لى ئاسنگڙى ھىمدى. لى حاىتى
يى كىمدا كاراكتىرى ئخلاقى مىلرر (بى نموونى ئىگىر مەسىھىيىتى باش
بىت) لى لىھاتووى پىشەيى ئىو كىمىتر نىيى، بىمىام لى حاىتى
دوولمدا، گرنگىيىتى لىو كىيان ھىيى يان ئىنگى بى ھىچ شىوولمىك
نى بىنرلن.

كاتىك گىشەسەندى كىمىگى سىماي پىرسەيىكى سىروشتى-مىژووى گىرتى
ئىستى و زانستى كىمىلەيىتىيىكان دىستىيان كىر بى بىدەستەھىنانى
پىگى زانستى كىسى (نافەلسەفىيىكان)، دىخىك گىگى انكارىيىكى
گىورلى بىسەردا ھات، كى تەيدا بىشە ئىكسىلەجىيىكى بى بايىخ بوو
و تەنانەت لىم بىچووكىيەشدا. ژيانى كىمىگى وىكى وىكى پىرسەيى
سىروشتى كاتىك بى ياسا پىلوست و خەتمى بىوولمىچەت، بى نەخوارا و
دىبىنرەت. وىكى چەن فىزىيا و كىمىيا و بايىلەجى و زانستى
سىروشتىيىكانى تر وردى وردى لى باوشى فەلسەفىيى سىروشتى كىشايىو،
بى ھەمان شىوول ئابوورى سىياسى و دىرووناسى كىمىلەيىتى و زانستى
كىمىلەيىتىيىكانى دىكى دىستىيان كىر بى كىشانەو لى باوشى
فەلسەفىيى ئخلاقى. لى پىشت ئىمىو، كىمىگى لى شەوازى ژيانى
ناوخەيى و نەرىتى ئىخراوولمى دىوات بى سىستەمى گىورل و ئاىز
(لى پىشەسازىدا - لى كىخستىنى وىركشەپىو بى بىرھەمەھەنانى كارگى،
لى سىياسەتدا - لى مىرنىشىنە فىودالەكانەو بى دىوولمىتە
نەتەوولمىيىكان، لى ئابوورىدا بى كىشتوكاىو بى پىوولندىيىكانى
بازا، لى گواستەوولمى و ئىشەووسى وىز بى ئىتەمبەلى مىكانىكى، لى
پىوولندىيى گىشتىيىكان دا، لى گىتوگى سائەكانەو بى مىدىيى
گىشتىتەد).

گىگى انكارى بىنەتەيى بىم شىوولمى بوو. بى لى بىرچا وگىرتى زىر كىس،
چىنە جىاوازەكانى كىمىگى دىستىيان كىر بى داىشتىن بىپەيى ياسا
پىراكتىكىيىكانى ئىفتار، وىكى پارامەترى با بىتەيى خەيان، بىمىام (بىو
پەيى بى وردى خەكەكى زىرن) بى بى گىوئەنە ئىرادەيان. پىوولندىيى
گىشتىيىكان دىستىيان كىر بى بىدەستەھىنانى كاراكتىرى ماددى خەتمى -
ئەوان بى لىژىكى پىوولندىيى كىسىيىكان و نەرىتەكان كىنتە
نەدەكران، بىكەو بى لىژىكى ژىنگەي سۆز، كاركىردى كارىگەرى
ژىنگەي چالاكىيى بىكەمەيى پىوولندىدار كىنتە دىكران. ئىفتارى
كارى خەكە چىتر لى تەتەكى ئاىزى سيفتە ئىھىيىكانى گىشتى و لى
ووى ئخلاقيىوولمى قىوولكراو پىكەھات نەبوو، بىكەو بى سوودى
پىراكتىكى دىكە دىكرا و كارىگەرتە بوو.

درد کوه، له وېش نزيکتر، تا ناستی ئې ته ماتیکې، بې کسایې تی
د روونی، له هېزی کارې مړې شوې سره د دېن، جگې له وېش چالاکی
مړې وېک بې شکی کې نکرې ته سیستمې کې مېلایې تی (کرکار، خاوه نکار،
نجامدېر) نېک تېنیا جیاوازی ئې خلاقې له بېری فېره نگیدا
د خوازېت، بېکوو توانای ئې نجامدانی کردار بې ئې خلاقې کانیشی
هې. ماکېا فېلی له م لایې نه م ترسیدارې چالاکیې کانی حکوم تدا
کې یې و بې شوې یې کی تیږی سزای دا، نیشانیدا کې پیاو
نا توانېت سړوړې کی باش بېت ئې گډر تاوانبار کې ئې خلاقې نه بېت. ئې.
سمیس د زیندو یې کی هاوشوې له بواړی ئا بووریدا ئې نجامدا.
سلماندي کې بازار د بېتې هې سړوېت و سامانی خېک، بې مام نېک
بې چاوتې بېنی کارگې بازرگانې کان، بېکوو بې پېچېوانو بې
نارزووی خې پرستانېان بې بېرژو وېندی خېان (هېمان بېر کې، کې
له ستې کې م نیستیدا د بېرې دراو، د توانېت بد زړېت و). بې قس
بې ناوبانگې کانی، کې. مارکس و ئېف. ئېنگېس، کې چوونې ناو
بېرژوازی و. حېسابکردنی خې شوې وېستی بې ئایینی پېر، حېماس، و
هې چوون هېستی تاکیې تی شکاند. له کې تاییدا کې مېناسی، ئازادی
تاک، پانېری ئې خلاقې (خې کوشتن، دزی، تووندوتیژی... تاد) وېک چېن
یاساکانی ژمارې یې کی زېر وېک ساتو خې گشتی کې مېگې سېر دېکرېن،
بې یزېکی وېک و پېک یز دېن، بې نموونې چېن مړې سپیندزا له بېر
ناکات کې د یگوت (ئېگډر بېردک کې له لایېن ئې مېو فېدرا یې،
هې شپاری هې بووایې بې ئازادی د فېت). بې یېک وش، کې مېگې
مېدېرن کې بې شوې یې کی ئا زېر خېراو و بې کسایې تیې،
تایېدې تمېندی ئې وېی کې فېتاری پېشېی و بازرگانی تاکې کان
کاراکتېری گشتیان وېک چینې کې مېلایې تی کې متر له کاراکتېری
ئې خلاقې تاکې کسې خېان دیاری دېکات. مړې له فېتاری
کې مېلایې تیدا وېک هې گری ئې و ئېرک و ئېلانی کې بې له ژیکې ئې و
سیستمې کې تېدا هاتوو پېیان سېر دراو، کاردېکات. ناوچې کانی
ئامادېی کې کسې کې گرنگیې کی ژیانیان هې یې پېی د وترېت پېروړدېی
ئې خلاقې و ئیراد، خېرېکې گرنگتر دېن. زیادکردنی کې مېلایې تی چېتر
ئې وېندې پېشت بې ئې خلاقې تاکې کان نابېستېت، بېکوو پېشت بې هې ندېک
لایې نی خېستنی سیستماتیکې (زانستی، عېقېانی خېراو) کې مېگې
دې بېستېت. بې هې کې مېلایې تی مړې نېک تېنیا بې سیفېتې ئې خلاقې
کې سیې کانی، بېکوو بې بې هې ئې خلاقې کې ئې و کار گېورې یې کې
بې شدارې تېدا دېکات، دیاری دېکرېت. ئې خلاق بې پېلې یې کې م
دام زراو یې دې بېت، له وېدا د گوازرېت و بې ناوچې کار پېکراو کان.
بې یې شې له مېدېرنېت دا زېرجار له فېلې سوفانی ئې خلاقې کلاسیکدا کې م
دې کرېت و.

3. گشسندنی ئخلاقى: وھم يان واقع.

4. لايئنگرانى گشسندنی ئخلاقى.

بئ ئوئى لئ سروشنى ژيانى ئخلاقى مرقف تېگىن، گرنگ
بزائين ئايا ئخلاق لئ وئى گشسندنى مژوويى كهمگدا
دگگت يان بئ شوويكى كىردى وى وى دى مئنتى وى؟. لئ
دونىاي كندا بىر ككان لئ سمر پئرسندنى ئخلاق سريان
هه دا. پئراگراس، ديموكرىتس، ئفلاتون، لوكرىس كارا ئو
بىر كىيان هه يى ك مرقفايى لئ بربريزم و هاتوو ت
دخى ئستاي خى. لئ وتار كى ئفلاتوندا مرقفكان لئ
سمر تادا دوژمنايى تى يى كترىان دى كرد (تئنان ت
خوداو ئندى كانىش دوژمنايى تى يى كترىان دى كرد!)، نا و
مامم يان دى كرد، بئام دواى تامكردنى هه موو ئمان، زرت
بئ سووديان زانى ك كك و تن. نادادپرووى لئ گى كتر
مككن و ئازار يى كدى مادن. ئو و ياسا و كك و تنى هاوبش
ك لئ م و س رچاو دى گرت. بئ واتايى كى تر، لئ گ
دروستبوونى د و ت، نزمكى ديارىكراو دامزرا، دوژمنايى تى
و ز دى يى هه يى ك م بوو و.

ئمش دى ربىنى خى لئ بىر ك ئايىنيى كندا دى وى: ئفلاتون ك
لئ هه م و هيسى د نا ازى بوو، بئ سادى يى باسى ئو و خوداو ندان
دى كرد ك دوترت نك تئها چاك بئكوو خراپش دى كن. بئ بواى
ئفلاتون چار نووسى خوداو ندكان تئنا كرد وى چاك. بئ يى ك وش،
ئاگايى ئخلاقى لئ ئستاو بوو ت فاكترىكى كى نكرتى ژيان و
كولتوورى ك م ئا يى تى.

بىر كى هاوش و لئ لايئ لوكرىس كار س و لئ شيعر كى دى لئ س
سروشنى شتكان گىراو، ئامازهى به وهشدا كه نهك هه ر له سهره تادا
خه ك نه يان زانيوه چن ئاگر به كاربه نى ت، به كوو به كاره نانى
باويان نه پاراستووه. بىر كى كانى پشك و تنى ك م ئا يى تى و ئخلاقى
لئ س ردى مى شنگ رىدا گش و ناساندنى زياتريان بئ دى سته ننا.
ئابووريناس بئ ناوبانگ كى ئا. تورگت، لئ وتار بئ ناوبانگ كى دى
(دستك و تئ ب ردى وام كانى عقى مرقف) ئامازى بئ و كردو و ك
گش يى كى ب ردى وامى عقى مرقف لئ كهمگدا هه يى، لئ گ
نرمبوونى زيادكردن كان. مامستايى كى دى ك كند رسات (۱۷۴۳-۱۸۹۶)
ئاگى ياند ك عقى مرقف تواناي باشتربوونى بئ سنوورى هه يى،
داواى كرد كهمگ يى ك بونىاد بنر ت ك استى و شبختى و
فزيلت بئ يى ك زنجير بئ يى ك و بى ستر ت و. لئ د وى: گش كردن
ئاگ ت و دواو! وانگ يى كى گشينا بئ گشسندنى ئخلاقى و

ئۇ خەلقنى كۆمۈشكە لايىق زورلۇق ئۈنۈنلۈك رانى سىيالىزىمى يېتى (ئۇيىن، سەنت سىمىن، فېررېر و ئۇۋانى دېكە)، دېموكراتىك شەكىللەنگەن كان و ماركسىستىك ئۇۋا ھەۋەش بوو. لېكىن تايى سەددى بېسىمەۋە بېرىكەت پىرسەككە دەستى كەردە لېكستەنى كاريگەرى خەلى لېكەشەكى ديارىكراۋى كۆمۈشكە دا (لېكەدا بەرھەمكەنى شەپنەۋەر، نېچە، سېلەنگەر و سەتاد) سەلەن ھەۋەش بوو، بېكەم ھەشتا دەتوانەت ۋابەت. بەررەتەر و زىرەكتر ناسراۋە، بېكەم ھەشتا بەشەكى بەرچاۋە لېكە دانیشتەۋان.

باۋەتەن بەررەشەكتەن تا ئۇستاش بەررەكەس باۋ و ئاسايدە. چ ئارگېومەنتەك بەررەم تەۋەنەن بەررەم ئۇۋى ئۇخەلى دەخەتەۋە؟ سەررە تا بەررەكەشەكتەن لېكەۋەرى زانست و تەكەنەلەزىا و چەندەن چالاكى تەرى مەقدا خراۋەتەۋە.

ئۇخەلق ۋەكە دەزگەيەكە كەكەر نەتوانەت لېكەلەك بۆستەت، و دەبەت باشتەر بەررەت و پەرى پەبەرەت. شەكە تەررەۋەكە كەكەشەسەندە ئۇخەلى جەۋەزە خەلى ھەيە. ئۇم جەۋەزەيە لېكەلەي يەكەمدا ۋەۋە دەكەتەۋە، كەشەسەندە ئۇخەلق ھەمان كەشەكەندە زانست و تەكەنەلەزىا نەيە. داھەنەنى لۆكەمەتەفە ھەمەن يەنە كەمپەۋەر ھەشتا شەكەشەكە ئۇخەلى نەيە، بەررەكەۋە رەكەۋەنى فەزەلەتە. پەشەكتەۋەنى ئۇخەلى خەلى بزوۋەتەۋەكە نەيە بەررەۋە است، بەررەكەۋە بزوۋەتەۋەكە ئەۋەز و دزەيەكە لېكەشەكەشەكەردەن و لادەنە لېكە ئۇخەلق دا، چەنەكە تەۋەادەيەكە چەكەر، ھەرچەندە تەكە، ھەمەشەيە پەستولەتەكەن ھەيە، ئۇۋە سەكەنەنى كە دەكەگەدەن بەررە بايەخ.

شەكەكە سەررەكە كە دەكەگەتە، پەنتەيە چەبەكەكەدەنە. بەررە پەشتە تەبەنەمان كەردەۋەكە ياسە "مەكەۋە" لېكە بىنەتە تەنە بەررەندەمانە ئۇگەزەكە چەبەكە دەكە، ئۇستاش سەمەيەكە گەشتەر و گەشتەرى بەدەستەنەۋە. فەمە پەشەكەشەكەدەنە لېكەگەندەيە. لېكە بىنەتە دەستە نۆۋەزە بەررەگەمەن دەردەكەۋە. شەكەكە تەررەخەلق. لېكە چەنەدا كەشەسەندە زەنە ئۇخەلى زەتەر ديارە. ۋەكە زورلۇك لېكە نۆۋەسەرەن پەشتەگەۋەنەكە (لېكەلەلەفەۋە) دەستە پەدەكەت، ئۇگەر بەررەدەنەۋە نەۋەگەيە ۋەررەگەيە، لېكە سەدەيەكەۋە بەررە سەدە مەفەيەتە، كەرامەتە ئۇخەلى، پەيۋەندە استەۋەكە نەۋە مەفەكەنە، كۆلەۋەرى ئۇخەلى دەۋەمەندە. لېكەلەن V.L. سەلەفەفە، "لېكەگە هەتە دەۋەتە، كەشەسەندە كۆلەۋە ۋەكە، پەيۋەندە نەۋە مەفەكەنە جەۋەزە دەبەت". دەتەۋەمە ھەستە خراپ بەررەم بەررەكەكە ديارىكراۋە ھەبەگەم. بەررەم ۋەكە چەنە لېكە سەررەتە مەۋەۋە مەفەتەدە كە، بەررە

پهچوانه وو، ټنگه به جخت كړنه وو له سره زو و شك وو مامه ي
له گډه د كړنه. به ه مان شه وو ٧٦. سله قيه ف يله سوفي ووسى له
به چون كاني به رد وام بوو، له په يو نديي كاني نه وان گ لاند،
دوژمنايه ته يه كتر، به متمان يه ه ميش ناگانه ئاستى شه. ج ټنگه كان
خپان، ٧٦. سله قيه، "له سده ي بيسته مدا زياتر له شه ي كى ئاسايي
نه وان دوو سه رخ شه د چوو نه ك شه ي دوو لايه نه پيشه سازي ج ټنگ". به
تايه ت دواى ووداو خو نايه كاني سده ي بيسته م، له پره نسيپدا
به قبوه نه كراو، به ئه خلق داد نه رته.

هه رچه نه په ويسته ئاماره به وو بكرته شه شه ناوخه يه كان به پله ي
يه كم گشتگيرين و له ه شته له سره ووى زوى هه رماون. ئه م ته نها
ئه وو دده مره قه كان ه ميش له كردار كانياندا به بنه ما
ئه خلاقيه كان نه نماي ناك رته.

با دده ستى ئه خلاقى چه ندين د ركه وتنى ديكه ي هه ي. به نمونه به
چه ندين سده نه خ شه د روونيه كان له ده خه كى به رگه نه گيراودا
ده هه رانه وو، له پان ده درا و به زنجير ده به ستران و به پار يه ك به ر
خه كى شار به رزه كان ده دران. ته نها له كه تاي سده ي بازده هه مدا
بوو كه شه ته كان به رزه رانه وو به كه ساني نه خ شه و زنجيره كانيان
لابرا. ورده ورده جره كاني سزاي تاوانه ج راو جره كان نه رمتريه رانه.
و كه په شتر بينيمان سزاي له سده داره دان له جيهاني كه ندا زه ر باو
بوو. جگه له وه شه سزاي له سه داره دان نامره فانه ترين و
تازار به خسترين شه وي گرتوو.

"ئه گره پياو كه پيلانى ناداد په روه رى دانا، به نمونه ئه گره به نيازى
سته مكار به ت، و ئه گره گرتيان، له سره ته خته يه ك بزمه ر كوتى بكه ن و
چاو كاني د ربه نن و به هه موو جره سزايه ك به تووند ترين شه وو
ئه شكه نه جى بدن". زه ترين تازار، ته نانه ت واى له بكه ن بزانه ت كه
منده كاني و هاوسه ركه ي چه ن تازار ده چه ژن، له كه تايدا هه واسرا
و له ناو ئاگره كى نزم دا سووته ندره " ئه م له به رهه مى گه رگيائى
ئه فلاتونده ده خو نه نه وو (٤٧٣). له سه ده كاني ناو استيشدا
ئه شكه نه جى هاوشه وو ئه نجام ده درا. له ووسيا ته ئه و كاته ي
كه يلایه ته له ساهى ١٨٦١ هه وه شاه ي وو، كه ساني به چه چه كه كه متريه م
به ئاشكرا سزا ده دران. ته نانه ت ژنانيش. له N.A. ئه م ده نه ان ي
خواره وي شيعره كه ي نه كراسه ف به به ئيراده د نه به رچاو: دوه نه
كا تزمه ر شه شه چوو د روه به به سنا يه؛ له وه ژنه ك به قامچيه وو،
ژنه كى كه به رى گه نه جى ده دا.

به مام هه شياري ياسايي خه كى گشته به شيريني جيا ناك رته وو. تا

کە تايي سەدەي بيستەم کەمە کوژي دانىشتووان بە گومانەو هەبوو. لە
حەفتاکاني سەدەي ١١ بردوودا، ئەژنای ئەژنایاوييەکان نووسيويانە کە
لە ووسيا خەڵکەکی زەر بەشداربوون لە ئەشکەنجەدان و کوشتنی ژنەک
کە گومانی ئەوێ لەدەکرا بە یارمەتی سەوکی سحرأوی کۆک نەخەش
بکات.

لە کە تايي سەدەي بيستەمدا سزاکان سووکتر بوون، مەقەنە تر بوون و
دەستی پەکرد کە تاوانبار کەسەکە و مافی وەرگرتنی کەرامەتی هەيە.
زەرەک لە وەلاتان سزای لە سەدارەدانيان هەوێشان دەوێ. دەخی ژيان و
گوزەرانی زیندانيان زەر باشتەر بوو. بەداخەو ئەم دوو ميان بە
شەوێکی سەرکە ئاماژەيە بە وەلاتانی پيشەسازی و پەشکەوتوو
نەوێک وەلاتانی جيهانی سە.

دەکرە بە ئەخلاقى سەدەي بيستەم ناوبەين وەلامەکی فيکری بە
کارساتە کەمەيەتيەکانی ئەم سەدەيە. دوو جەنگی جيهانی و
مەملانەي ناوچەي، تەتاليتاريزم و تيرەر وامن لەدەکات پيرسين
ئایا ئەخلاق دەتوانێت لە جيهانەکدا بوونی هەيەت کە کراوێ بەووی
چاکەدا؟ لە نەو ئەو تيريری ئەخلاقیی جەرأوجەرانی کە لە سەدەي
بيستەمدا پەرەيان سەندوو، تەنیا دوو تيریری لەبەرچاو دەگرين.
نوێنەرانیان نەک هەر مەدەلی تيریری ئەخلاقیان داەشت، بەکوو
دەرەجامە نەرماتیفە پراکتیکیەکانیان لەوان نیشان دا.

يەكەکی تر لەوانەي کە کاریگەری زەر بەرچاوی ئەخلاقى لەسەر
گەشەسەندنی کولتوری ئەژنایا هەبوو. ئەخلاقى بوونگەرایی (فەلسەفەي
بوون). ئیگزەستانسیالیستەکان فەیلەسوفی فەرەنسين. ج.پ سارتر
(١٩٠٥-١٩٨٠) گ.مارسەیل (١٨٨٩-١٩٧٣) ئە. کامە (١٩١٣-١٩٦٠)،
فەیلەسوفی ئەمانی م. هایدگەر (١٨٨٩-١٩٧٦) ک. جاسپەرز (١٨٨٣-
١٩٦٩) ئیگزەستانسیالیزم لە ئەوروپای ئەژنایا لە قەناعی نەوان دوو
جەنگی جيهانیدا دامەزراوێ. نوێنەرەوان هەوێشان دا هەندەک بەها
پەرەپەندن کە پەگە بە مەرفەدات لە پەگەي کەسەک لە دەخی
قەرأناویدا تەبگات و بە شەوێکی گونجاو لە دەخی قەرأران
دەبرچەت.

خاەي دەستپەکی بوون ئەوێی کە بوون پەشەماددە دەکەوێت، و فاکتەری
دیاریکەر. مەرفەسەرەتا دەرێ، دەرەدەکەوێت، کار دەکات و تەنیا ئەو
کاتە دیاری دەکەرێت، واتە. تايبەتمەندی و پەناسەکان قبوێ دەکات.
يەكەم ئەمادەي بە وونی داهاوو و بەشایي ناوێ و چارەنووسی
سەرەخە بوونی ئەستەقینە، بوونە.

ئەو ئەخلاقى بوونگەرایی بە بنەمای ئەفتاری ئەخلاقى مەرفە دەرەنەت.

مرځف ئازاديځي. ئازادي سيف ټكي بندۍ تي مرځفي. ئازادي له بووندا - ئومش پش همو موو شتهك ئازادي هشاريځي، ئازادي هبژاردني پگگي ټحي و ئخلاقي تاك. همو موو ئو فاكتهر و هكارانۍ ك كار لسه مرځف دكځن، لالاين ئووو ناوبژيوانن. مرځف دبهت بردهوام ههك يان ههككي تري ټفتار ههټرته، سهرنجی لسه ههك بها و بيركه بهت. بوونگه راكان به وروژاندني كهشي ئازادي، بيريان له بناغي ئخلاقي بندۍ تي كردهو. ئيگزستانسياليستهكان به دروستي جته لوه دكهنووه كه ټفتاري مرځف به پلي يكه م له لايين هكاره دهركيكهكانوه نيي، بهكهو به پاڼه ناوخييكانه و هر مرځفكه له ووي دروونيي وه كاردانهوي جياوازي هه ي به رامبه به دكهك يان دكهكي ديكه. زهر شته پيوسته به هه كهكهوه، و نابته مرځف له پهرسه ندي نرني ووداوكاندا ئماژ به "بارودهكهكان" بكاته. مرځفكهكان ئازاديان هه ي ئامانجي چالاكييكانيان ديارى بكځن. يكه به هه ره ناغيكي مژوويي دياريكراو نيي، بهكهو بژاردني زهر، له بهرامبه دهرځي ته استهقيندها، پهرسه ندي ووداوكان، لهوه كهمتر گرنگ نيي كه مرځفكهكان ئازاد بن له هه بژاردني ئامرازكان به گيشتن به ئامانجهكانيان و ئوه كهتايي و شهوازانهي كه له كرداركهدا هاتوو، له ئستهاو دكهكي دياريكراو دروست دكځن، كه دتهت دكهات به كاريگهريكردن لسه رخي.

ئازادي پيو ندييكي نزيك به بهرپرسيارتهي مرځفووه هه ي. به به ئازادي هيچ بهرپرسيارتييكه نيي. ئهگر مرځف ئازاد نه بهت، ئهگر بهردهوام به كرداركاني دياريكرا بهت، ئهگر له لايين ههك به بوونهكي ټحي يان مادديي وه دياريكرا بهت، ئوه به بهواي بوونگه رايدكهكان بهرپرسيار نيي له كرداركاني، هر به يه ش سوژهيكي ئخلاقي نيي. پيو ندييكان، جگه لهوش تاكهكه كه ئيرادني ئازاد به كارناهته، نكهني ئازادي دكهات و له ئنجامدا جريي ته سهركي مرځف له دتهت ددهات و دكهگته به شتهكي مادي ساد. به واتاييكي تر تاكهكي وا جريي ته بووني استهقينهي له دتهت داوه و ناكه به مانا استهقينكهي وشكه به مرځف ههژمار بكرته.

بهام ژيانې استهقينې نيشان ددهات كه به زهر كهس بووني استهقينې دتهتوانته بارگرانپيكي بهرگه نهگيراو بهت. ئاخر ئازادي پويستي به ئازادي و بوهرې له مرځف هه ي، ئومش به واتاي بهرپرسيارتهي ئوه هه بژاردنه ي كه مانا به داهاتوو دبهخشته، كه

دیاری دځکات جیهانی دوور چی دځبځت. هر ئم بارودځانن کځ ئو ترس و دځاوکځید میتافیزیکیځ ناځشانځ دروست دځکن، دځاوکځی بځردځوام کځ مځق دځباتځ پځشځو و کایځی “بوونی نځناسراو” دروست دځکات.

ئځخلاقځ بوونځوازی پځویستی بځ ځتکځردنځوځی هځموو جځرځکانځ کځلځکتیفیزم هځی. پځویستځ لځ نالځبارترین بارودځخی بځ ئومځدی و نائومځدیدا بځیت، بځ ئاگاداریځکی ځوون لځ تځنیایځی و وازهځنان، ئازادی و بځرپرسیارځتی، بځمانایځی و نځهامځتی بوونی ځخی، و هځز و ورځ بدځزیتځو.

ئځخلاقځ بوونځځرایځی بځ هاوئاځهځنگځ لځگځ ځستځیسیزمدا گځشځ دځکات: دځرئځنجامځ سځرلځشځواوی و نائومځدی ئځخلاقځ مځق، لځدځستدانی کځرامځت و هځزی ځځح، بځمانایځیانی مځق و ململانځی ئځخلاقځ عځقځمان نیځ. بځ دځزینځوځی ئاسایشځ تځدا، بځځام دځرئځنجامځ نائومځدی لځم هیواځیان. مځق تا ئو کاتځی بیځوت و هیواځی ئوځی هځبځت کارځکځی سځرکځوتوو بځت، شکست دځهځذځت و دځکځوتځ نائومځدیځو، چونکځ شځوازی زیان لځ دځسځځاتی ئودا نیځ. ئو پځیوځست نیځ بځوځی مځق دځتوانځت بځتځ ناو چ جځرځ بارودځځکځو، بځککوو جځنیځتی لځی دځردځچځت بځ تځواوی پځیوځستځ بځوځو.

لځ نځو تیځریځی ئځخلاقځیځکانځی سځدځی بیست و یځک دا. پځویستځ گځرنگځ بځ “ئځخلاقځ توندوتیځی” بدرځت. هځموو ئځخلاقځک گځرنگځ نکځی توندوتیځی دځناسځت. توندوتیځی شځوازځکی ناکاریگځرځ بځ ئځنقځست بځ چارځسځرکځردنی هځر کځشځیک چوونکځ دځبځت هځی توندوتیځی تځسځندنځو. نځک پځپځلیزمځی ناتوندوتیځ، بځککوو کځردځوځی ناتوندوتیځی تایبځت (دانیشن، ځپیشاندان، مانگرتن لځ خواردن، بځاوکځردنځوځی تراکت و بځاوکځردنځوځی میدیایځی بځ بځرکځردنځوځی پځگځی ځیان، نځیارانی ناتوندوتیځ دځیان تاکتیکی لځو جځرځیان پځرځپځداو). تځنها کځسانی بځهځز و بوځر دځتوانن ئم جځرځ کځردارانځ ئځنجام بدځن، توانایان هځبځت، بځهځی بیروباوځ دروستځکانیاځو، نځک پاشځکش بکن. هځکاری توندوتیځی ځشځویستی دوځرمنان و ځوشتځکی باشځی هځی ئیمانځ بځوان. دوځرمنان دځبځ لځگځیان بگځنځ ځکځوتن بځ قینات پځکځردنیان بځ هځو و ناکارامځی و بځ ئځخلاقځ بځ میتځدی بځهځز. “ئځخلاقځ توندوتیځ” ئځخلاق وځک لوازیځک نابینځت، بځککوو وځک هځزی مځقځک، توانای گځیشن بځ ئامانجځکان دځبینځت.

لە سەددەى بىستەمدا، ئەى شوایزەر، دامەزرەندەرى ئەخلاقەكى گەشەسەندووی ئەزگرتن لە ژيان. بە بەهای ئەخلاقى هەموو فەرمەکانى ژيان ناودەبات. بەبەم دەخى هەبژاردنى ئەخلاقى قبوڵ دەکات. ئەگەر مەرف بە ئەخلاقى ئەزگرتن لە ژيان ئەنوێنى بکات، ئەوا تەنها لەبەر پەویستى زيان بە ژيان دەگەيێت و لەناو دەبات و هەرگیز بە مەبەست. بەبەم لەو شوێنانەى کە ئازادى هەبژاردن هەيە، مەرف شوێنەكى دەوێت بە یارمەتیدانى ژيان و دوورکەوتنەو لە ئازار و وەرانکارى. شوایزەر خراپە ئەتەکا تەو.

سەرچاوەکان

1. ئەرستە، ئەخلاقى نیکەماخى // ئەرستە. لە چوار بەرگدا کاردەکات. T.4. م: میسە 1984
2. I. Kant بەناکانى میتافیزیکی ئەخلاقى // Kant I. Sobr. ئەپ لە ۸ بەرگدا. T. 4. م: چەرە، 1994.
3. ئەپە کەى ئە. گەشەانکارى فەلسەفى. وەبەم: لەگەس، ۲۰۰۱.
4. هوسەندەف ئە. ئە. پەغەمبەر و بیرمەندە گەورەکان. وانەى ئەخلاقى لە موسا تا ئەمەم. مەسکە: فەچەر، ۲۰۰۹.
5. گوسەندەف ئەى ئەى. ئەپرەسیان ئە جى. ئەخلاق م: گارداریکی، ۲۰۰۰.
6. مەکینتایر ئەى دواى فەزىلەت. وەبەم: پەپەژەى پەروەردەى؛ ئەیکاتەرینبەرگ: کتەبى بازەرگانی، ۲۰۰۰.
7. ئەزین ئە. ف. ئەخلاق M. INFRA-M، 2012.
8. هەبەرماس یو. ئەگایى ئەخلاقى و تیەرى پراکتیکی. لەگەس ئەو کورە. شەقام پەرسبەرگ: نوکا، ۲۰۰۰.

لە کوردستان فەتەلى "تەپی پەى کەچان" خە نییە... نووسینی: بەکر ئەحمەد

یەڕەى 2022ى کەچان لە رەژنامەگەرى کوردیدا

رټڅی چوارشۍممه ی 6/7/2022 یږی 2022ی کچان له ټینگلتۍ را دسټپۍکړد.

کاروانی یاریۍکانی ئم یږی به یاری نۍوان ټینگلتۍرای میوانداریکۍر و نۍمسا کۍوتۍ و تا ئستاش یاریۍکان بهردۍوامۍ. سۍرنجۍکی خۍرا له ئاستی گۍشۍی هۍبټیردراوانی ولاتۍ جۍراوجۍرۍکانی بهشدار بوو و ژمارۍی تۍماشایانی یاریۍکان، چ له گۍگۍپانی یاریۍکاندا و پۍخشی زیندووی یاریۍکان له کۍناۍکانی تۍلۍفیزیۍنۍوۍ، گۍرۍرۍوۍی حۍکایۍتۍکی تازۍی یاری تۍپی پۍی کچان یاخود خانمانۍ.

دسۍپۍکی ئم پۍشبۍکۍ ئۍوروپیۍ له گۍرۍپانی Old Trafford له نۍوان ټینگلتۍرا و نۍمسادا دسټی پۍکړد کۍ جۍگای 75 هۍزار کۍس دۍبۍتۍوۍ و ژمارۍی ئامادۍبووانی یاریۍکۍ به 70 هۍزار ئامادۍ بوو هۍژمارد کړا.

تۍپی پۍی کچان لهم ئاستۍ بهرزۍی ئستایدا بهت یاخود ئو دۍخۍی کۍ یاری هۍبټیردراوۍ میلیۍکان له گۍرۍپانۍ لاچۍپۍکۍکانی وۍاتۍکاندا ئۍنجام دۍدراو ژمارۍی تۍماشایان و ئارۍزووی مۍدیا به پۍخشکردنی یاریۍکان له جۍی نۍبوواندا بوو بهت، ئم یاریۍی کړدوۍ تۍ گۍرۍپانۍکی گۍورۍی هۍموو ئو کۍسانۍی به شوین پرسیارۍکانی یۍکسانی نۍوان گۍگۍزۍکانۍوۍن.

تۍپی پۍی کچان ئو گۍگۍپانۍیۍ کۍ پرسیارۍیۍکسانی: " کۍ ژنان و پیاوان دۍبه هۍمان ماف و بهرپرسیارۍتی و دۍرفۍتیان هۍبهت له هۍموو بوارۍ گرنۍگۍکانی ژیاندا " به هۍموو جومگۍ و بهگۍکانی خۍیۍوۍ ، خۍیمان نیشاندۍدات.

ئوۍی کۍ ئستا ئاۍوگۍگۍکۍ پۍک هاتوو له پۍیوۍند به تۍروانینۍکی پۍزۍتیفانۍ تر له بهرانۍبهر ئم چالاکیۍ وۍرزشیۍدا، بهگۍی ئوۍیۍ کۍ تۍروانینی ئینسانۍکان له پۍیوۍند به تۍپی پۍی کچان، نۍرۍتی و مۍیتی، پرسۍی جۍندۍرو یۍکسانی ، کاریگۍریۍکانی خۍی خستۍ تۍ ناو دۍگۍورۍترین و فراوانترین جومگۍکانی بهرهۍمهۍنانۍوۍی نۍرۍتی و مۍیتی و نایۍکسانیۍوۍ له ناو کایۍی تۍپی پۍدا.

بهۍام ئم دۍرکۍوتنۍی کچان بهمهۍزۍی ئستاوۍ له گۍرۍپانۍکانی فټبوۍنۍدا ، به تایبۍت له ئۍوروپادا، بیدۍردیسۍری نۍبووۍ . ئوۍتانۍ کاتۍک یۍکۍتی تۍپی پۍی ټینگلیزی له ساۍی 1921 دا داوا دۍکات کۍ: " تیپۍکانی پیاوان یگانۍدات به تیپۍکانی ژنانی خۍیان کۍ لهسۍر گۍرۍپانۍکانی یانۍکانی ئۍوان یاری بکۍن " ، ئۍوان بهم بانگۍوازۍیان نهک هۍر رۍگریان له ژنانی ټینگلتۍرا گرت شوۍنۍکیان دستنۍکۍولت فټبۍلۍنی تۍدا بکۍن، بهلکو له رۍوۍ ئم

بانگ واز یا نه وو چوارچوو ئایدی لژی کانی فته ییشیان دا شت و دوو پاتیا نکرده وو که ئم و ورزش هی پیاو و ب پیاوانه. بی کار کی ز ر س رنج اک ش ر نیی کا ت که

" س ح ر خودایاری " که لای نگر تپی ف ته بی " ئستقلال "ی ئ ران و ب خانم شینپ ش که ناسراو بوو، ل لای ن که ماری ئسلامی ئ ران و د گیر ت و ب یار سزای بدر ت چونک ب دزیی و چووت ژوور ب س یرکردنی یاری تپی د خوازی خ ی. ل ب ران ب ردا خانمی شینپ ش، ب ر ل بانگ ه شتکردنی ب ب ر د م دادگا، ئاگری ل خ ی ب ردا و خ ی کوشت. ئ و ت روانین ئایدی لژی و فیکریی ل پشت بانگ وازی ی که تی ت پی پی ئینگلیزیی و بوو، ب ه موو ه زی خ ی و ل ز ر ج گای دنیا دا، ل م دا کاری خ ید کات.

ب پی رای رتیکی فیفا ل سالی 2007 دا، (million playing football 265)، نزیک ی 265 ملی ن ئینسان ل سالی 2006 دا یاری ت پی پیا ن کردوو. ژمار که ل پاش و لامی 207 ولاتی ئ ندامی ی کخراو که و د ت که وک ت مار که داویان ت فیفا. ل ناو ئ و ژمار گ و ر ی دا ت نها 26 ملی ن که سیان ژن بوون. ب پی ب راور د که ل گ سالی 2000، ت نها 6 ملی ن خانم زیادی کردوو.

ئ گ ر د ر ب ی نی Rosabeth Moss Kanter ب کار به نر ت که ب " ر گ ز نگر تکردن " ناود بر ت و بریتی ل و: " ستر کت ران ی که یگری ل ب ران ب ر ئینساندا پ کد ه ن ب ه ی ر گ زی و "، یان ب زمان کی تر، ب ش که ل س کت ر کانی کار و ت نانت ئ و شو ننان یشی که د که ون بوار ی کاتی ئازادی ئینسان کانه و، ه ن د نگر تژی ر گ ز کرا و، که ر گ زی ب ران ب ر ز ر ئاسان د کات د ر و. ب نموون ق سابی ل که م لگای کوردستاندا ه ن د ن ران نگر ت کرا و، که ز ر ساد ژنان د خات د ر و ی ئ م شت ی و ب ئ و ی وک ق ساب کاربکات. ب ش کی گ و ر ی که رت کانی بیناسازیش ب ه مان ش و. ئ م ش ب مانای ئ و د ت: " ئینسان ب ه ی ر گ زی جیاوازی و، سنوورداری ب پک د ت ب ه ن د ک کارو چالاک ی کاتی ئازاد و پل و م قامی جیاواز ل س ر کاردا " . (1)

ب Moss Kanter ئ م دیارد ی ب ه ی ئ و نزام که م لای تی و د روستد ب ت که ل باری ستراکت ری و پل و پای کی زیاتر ب پیاوان ف راهام د کات. ب ی ب ل ب رچا وگرتنی ئ و ژماران ی س ر و ئ و ا ه س ت د ک رت که جیهانی فوتب، جیهان کی " ر نگر ت کراوی ر گ زی " ی و هیچ بالانس کی ر گ زی که بریار 60 ب 40 یش ب ت، نایگر ت و. ئ و ژماران ی س ر و نیشانی د دات که 10% کچان ل یاری کانی فوتب لدا ب ش داریان کردوو و ئ م ش واد کات که ستر کت ر کانی ن رتی و س ر د س ت ساری پیاوان ل ئار زوویک و

کارکی وەک فەتەبەلدا لە نایە کسانییەکی گۆرێی نەوان ١١ گۆزەکاندا دەهەڵەتێو.

تەپی پە و نایە کسانێ نەوان ١١ گۆزەکان

ئەم پرسیار، لە ولاتەکی وەک سویددا، سەدەها لەکەڵێنەوێ زانستی بەرھەمەدەھەت و پرسیارگەلەکی وەک: یگریە ستراکتەرییەکانی بەردەم بەشداری زیاتری کچان لە کوڵدایە، ١١ مەدیا لە بەرپرسیارەتی بە فراوانکردنەوێ ١١ ووبەرەکانی یە کسانێ نەوان ١١ گۆزەکان، لاپەرێ و رزشی ١١ ژنامەکان چەندە یە کسان لە ١١ ووما کردنی یارییەکاندا و خەیان چەندە یە کسان، ئەم پرسیارانە دەکاتە پرسیارەکی هەمیشەیی ئامادە لە کایە و رزشدا.

بەمن ئێوێ خالە سەرەکی نووسینی ئەم وتارە، نەک هەر بەشەکی کەمی ئەم پرسیارانە سەرەوێ لە پەیوەند بە دەخی تەپی پە کچان لە کوردستاندا، بە لکو لە ونوونی تەواوەتی هەر هەواڵکە لە پەیوەند بەم جامی ئێوروییە کە بەردەوامە. بە کورتیە کە سەرئێوەکان لە یەرێ کچانی 2022 لە ژنامە و مەپەیی کوردیدا . بە زانیاری پەیدا کردن لە سەر ئێوێ کە چەندە ئەم هەواڵکە جەگایەکی داگیردەکات، مەردانی هەموو ئەو مەپەرانی دەکەم کە لە لینکی مەپەری "سپی مەدیا" دا دانراون. دەرئەنجامە کە ئەم زانیاریە سادەیی خوارەوێ.

لە ناو 101 مەپەری ریزکراوی "سایتەکان"ی مەپەیی سپی مەدیا، تەنها و تەنها لە لە ژنامە "کوردستانی نوێ" و لە ١١ ژێ 4:ی تەمووزدا ناوێشانی: "یەرێ کچان- 2022 دەستپەدەکات" دەخوێنرێتەو.

ئەگینا خەبەرەکان لە ئاراد نییە. ئەم سەرئێوەکان لە سایتەکان لە ١١ ژێکانی 11ی تەمووزی 2022 تا 17ی تەمووزی 2022 بوو و ئەگەر سایتەکی شتەکی تری دوا ئەم بەروارە بلاوکردبێتەو، دەکەوێتە دەرەوێ ئەم باسە کورتە من.

چی وادەکات ئەم هەموو دەستە ئیداریە سایت و ژنامە و تەلەفزیۆنانە لە کوردستان هەواڵکە لەم چالاکیە گۆرێ و رزشیە بەاونا کە نەو؟

لە کاتێکدا هەواڵی لە چەشنی: "لە قەناغی یە کەمی نازناوی ویمبەدەن بە تەنسی سەر زوێ کە خەڵاتە کە بە بەهای ١٦ ملیۆن دۆلار و لە نەندەن بە ١١ دەچەت لە سەر ئاستی خانمان سیمەنا هالیپ بەرامبەر کارلینا موکوفا یاریکرد" و وێنە سیکسییەکانی "ماریا شاراپوفا" بەشی سەرەوێ هەواڵکە و رزشیەکان داگیردەکات. تەنانەت ناوی یەکی بەیەکی: "خەڵاتەکانی خانمە پەوانەکانی خلیسکەنە سەر بەفر لە

یارییـکـانی ئۆمـمـیـادی زستانـی بـیژینگـدا " بلاودـکـرتـو. سـرنجـاکـش ئۆوـیـکـ لاپـری وـرزشی ئـمـ دـستگا مـدیایانـ باش دـزانـکـ هـیچ کام لـو وـرزشانـی ئاوا تیشکی دـخرتـ سـر، بـینـرک و خوـنـرکی گـوری نییـ. لـ کاتـکـدا تـپی پیـاوان و ئارـزووی هـوالـ وـرزشیـکـانی ئـمـ گـش وـرزشیـ لـ ئاستـکـدایـکـ بـ هـندک لـلایـنگـرانی تیمـ ناودارـکـانی فـتبـی ئـوـروپی لـ کوردوستانـدا، دـستبردن بـ چـکی لـدـکـوـتـو و کوردستان دـکـاتـ جـگـای بـرهـمـهـنا وـی فوندـمینتالیستـترین لایـنگـرانی تـپـ پـ.

من دنیایم که لایه‌ری و ورزشی سایت و ژن نام‌کافی کوردستان ، لایه فیزیکی نالیزم‌کی ئه کادیمی بیب‌شن و ئه‌وی د‌بینر‌ت و د‌خو‌نر‌ت‌و، به‌ره‌می خولیا و ئار‌زووی که‌سان‌که‌ که‌ میلی‌لیان به‌ رووما‌کردنی ئه‌م ج‌ره‌ لایه‌وا‌ه‌یه‌. به‌و‌یشی ت‌پی به‌ گ‌ره‌پانی پیاوان‌ و م‌یدانی کاری پیاوان‌یه‌ ، شت‌یه‌کی “نگ‌ژ‌ک‌راوی” پیاوان‌یه‌ که‌ ل‌س‌ره‌و‌ به‌ کورتی ئاماز‌م پ‌دا، چاو‌و‌وانی ئا‌و‌گ‌و‌گ‌کی گ‌وره‌ ل‌م شت‌ و‌رزشییه‌ لایه‌ ئ‌ستادا ناک‌م به‌ ئ‌و‌ی ئ‌و‌ م‌یل‌ خ‌رس‌کی که‌ کچانی کوردستان ه‌یانه‌ به‌ فوت‌ب‌ به‌ه‌زتر بکات و ئا‌و‌گ‌و‌گ‌کی لایه‌ ت‌روانینی که‌م‌لگا‌ دا پ‌ک به‌نت. به‌لام چاو‌و‌وانیم لایه‌ که‌سان‌ ه‌یه‌ که‌ توانای دروستکردنی س‌رنجیان ه‌یه‌ و ه‌موو ئ‌و ئیمکاناتانه‌یان لایه‌ به‌رد‌سد‌دایه‌ که‌ جیاوازی‌ک دروست بکات که‌ لایه‌ د‌خی ئ‌ستا نه‌چ‌ت.

لہذا ولایت کدا کے پرسیاری یہ کہانی، یہ کہ کہ لہذا بہر پرسیاری یہ کہانی
مہدیہ یہ، دہ کر پرسیاری وہ کہ:

چند روزنامه نویس کانی باشی ورزش ، سبزی ریل و بخشی خیابان
دکان لای پیوئند به پرسیاری یه کسانیدا به تاییدت له به پیوئند بردنی
لایر و ورزشی کانی نیا ندا ؟

ٹایا ٹوان پیا نوا یے کہ بے پرسیاریتی کی یہ کسا نیخوارا نہ یان
لے سرشان لے ووما کردنی کا یہ و رزشیہ کاندہ، ٹے گے ر وایے، ٹے م
بے پرسیاریتی چے خے نما یشد کات.

ئۆلۈكى كۆل ئىستادا من دىيىنىم، لى 101 ما پىر و ۋىژنامدا تەنھا خەبەرلىك لى يىرلى كچان بوونى ھەي، نەشاندەرى ئۆلۈكى كۆل پىرسىيىرى سايىتەكان و لاپىرلى و رىزىيەكانىيەن، ھەشتاش لى ساۋىكانى 1921 ئىنگلىتەرلىك دىزىن و پەلەنوايە تەپى پە تەنھا بى پىلوانە. يان بى كوردىيەكەي، فوتبەلى كچان ولىك پىلوان خە نىيە و بىيە ھىچ نىگاپەكى ۋىژنامەوانى ناچىتە سەر كە شاپەنى ئاۋىلەدانەۋى بىتە.

من لـ سـر تـای و تـار کـدا ئا مـاژ مـ بـ چـ مـکی یـ کـسانـی دـا کـ نا چـار مـ جـار مـکی دـیکـ بـ مـ و سـری.

يٰۤاَيُّهَا كَسَانِي نُوۡوِيۡ: " كَۤا ثَنَان و پياوان د ب هـ مان ماف و

بـرپرسيارتي و دـرفـتيان هـبـت لـ هـموو بوار گـرنگـكـاني
ژياندا". ئـم پـناسـ، سادـترين پـناسـيـكـ كـ سياسـت لـ سويدا
لـ بـرچاويدـگـرت.

بـ ئـوي ئاسانتر لـم دـربـينـ سادـيـ سـرـوي چـمـكي يـكـساني
بـگـين، وونكردنـويـكي سادـي "Cecilia Ridgeway" بـ پـويست
دـزانم . سـيليا دوو شـوازي نابـرابـري ئامـاژ پـدـدات بـ ئـوي
ئاسانتر لـ دـبريني چـمـكي يـكـساني بـگـين. يـكـميان ناودـبات بـ
"نابـرابـري كولتوري" و دووـميشيان بـ "نابـرابـري مـتريالـي".
بـ كورتيدـكـي: بـ ئـوي نايـكـساني نـوان گـزـكان دريژـ بـ
ژيانـي خـي بدات، ئـم دوو نابـرابـريـيـ پـويستن.

نابـرابـري يـكـميان " نابـرابـري كولتوري" لـ سـرزـمينـي نـرم
و پـشداواريـكان اوـستاو و دووـميشيان لـسـر دـسـلات
وكـرستـكان . ئـم دوو نابـرابـريـيـ دـبـتـ هـي بـرهـمـهـنـانـوي
نايـكـسانيـك لـ بـواري مـقامدا يان ستاتوس(نابـرابـريـيـكـي
كولتوري)، يا خود بـرهـمـهـنـانـوي جـگـاورـگـايـكـي چيناـيـتي
(نابـرابـريـيـكـي مـتريالـي).

" بـ ئـوي ئاـوگـوگـك لـ نابـرابـري كولتوريدا پـكـبـت، دـبـ
ئاـوگـوگـك لـ نابـرابـري مـترياليدا ووبدات. ياني ئاـوگـوگـك لـ
دـستـاگـيشتن بـ كـرستـ و دـسـلاتـكاندا وويدا بـت. كاتـكـيش
ئاـوگـوگـك بـئـنجامـگـنـرا، زـمـنـكـي دـو تا نيگاي ئينسان
لـ بـرانـبـر هـلومـرجي واقعيدا ، ئاـوگـوگـي بـسـردا دـت" (3)

لـمـدا و لـ ئـوروپادا ئـم گـريني پاراديگمـ لـ پـيوـند بـ تـپـي
پـي كچانـو بـ زـقي هـست پـدـكرت و كـيـ بـرزي ياريزانـ
لـهاتوـكاني كچان و تـرخانكردي بوودجـيـكـي گـوـري مـديايي بـ
پـخشي ياريـكان و دروستبووني لـشكرـكي باش لـ ئـنامـنووساني
كچان و فـراهماكردي سـدـها يانـي وـرزشي و گـرـپـاني گـورـ ، وـكـ
نیشانـكاني فراوانبوونـوي سنوورـكاني يـكـساني لـم بوارـدا سـرنج
دـدرـ.

ئـم ئاـوگـوگـ، هـم زـبـبـيـكـي لـ نابـرابـري كولتوري داو و
تـروانيني مليـنـها ئينساني بـ تـپـي پـي كچان گـوگـيو و هـميش
دـستي بـو كـرستـ مـتريالـ ماديدـدا گـيشتوـو كـ لـسـر
بـنـماكاني ئـو بتوانـت هـنگاوي گـورـتر بهاوـژـرت.

لـ دـخي كوردوستاندا، من دـنيام كـ ئـم ووبـووي هـمان باري
سيستـمي قانوني نين لـ پـيوـند بـو گـريـيـ قانونيانـي وـكـ
كـمـاري ئيسلامي ئـران كـ نايـلـت كچان بچـنـ ناو ياريگـاـكاني
فوتبـلـيـو و سـپـري ياري بـكن، بـمـدنياشم كـ گـريـيـ
كولتوريـكاني كـ لـ بـردـم كچاندان بـ بـشداريكردنـكـي زياتر لـ

هه موو بواركانى و رزىدا ، ل دى مى تىژى ياساكانى ك مارى ئىسلامى ئىران تىژتر. س رنجدانىش ل ناب راب رى م ترىا ل ل ك م لگاي كوردستاندا ، نىگاي كى تىژى پ وىست نىي.

كچان و پياوان ل كوردستاندا ب ماناى وش ل ه ردوو بواركانى (ناب راب رى ماددى و كولتورى) دا د ب ت خ با ت كى ه م لاي ن پ ك و ئ نجامبد ن تا هيچ ن ب ت ه و ا ل گ و ر بوونى ئ م يارييد ب و ه موو گ ن ج ل ئاشقى فتب ل ب گ ن ن ن و ل پ ميسى و ن نا كانى خ ياندا ، ئايدل كچ كانى خ يان و ك ي نيشناد ر كى نموون ي ل ب رچاودا ب ت.

كاتك ن تفل كس زنجير ل "The Queen's Gambit" نيشاندا ك س بار ت ب Beth Harmon و چ ن ئ و ل خان ل ب د ر تاناندا و ل ژ رز ميني ئ و شو ن دا ل ل گ ل كاي كا برا ي كى ع بووسى و ك ميس ت ر ش ب ل و ف رى يارى ش ت ر ن ج د ب ت و د ب ت نا و كى گ و ر ل جيهانى ، ئار زوو ب ف ر بوونى يارى ش ت ر ن ج ل و ا ت گ ل كى ز ردا گورو تينك ب خ ي و د ب بين ت ك و ن ل نىي.

ب ي و ن بوونى س رنجدان ل ه و ا ل كانى ت پى پى كچان ل م د خ ل ئىستاي دا ، ن ك ه ر ش ق ت ه د ا ن ل ل پ ر ن س ي پ ئىنسانىي ك ان ، ب ل كو در ژ ك ر د ن و ل كولتورى ب سووك ت ماشا ك ر د نى ت پى پى كچان و ت ك ش ك ا ن د نى ح ي تى ئ و كچان ل ي ك د يان و ت و ك كو ا نى ها و يان ل م گ م گ و ر ك م ا ي تى دا ب شدار بن.

نووسىنى: ب ك ر ئ حم د

17-07-2022

1. Filip Edvardsson, Felix P. 2018 , Samma sport, samma guld, olika kön, Linnéuniversitet

2. Cesar Fältskär, Felix Tornberg och Karl Andersson, 2020, "Ingenting avgörs här, det bara låter så" JMC

3. Joakim E, 2019, Varför är läkterna så tomma på damernas matcher, Malmö Universitet

شەشەشی ژنانە مانای چییە؟... دیمانەیی خەلیل کەیان لەگەڵ حەمید تەقوایی

وێرگەکانی لە فارسی و: کاو و عومەر
لەسەر بنەمای چاپەکان و تەنەکان لەگەڵ کەنانە جەدید ئامادەکراوە.

خەلیل کیوان: لە دەیه‌کانی ئابردوودا زاراوە و وشەیی سیاسی نوێ لە ئێدەب و گوتارە سیاسییەکانی ئێراندا خراوەتە وێ. بە نموونە ئازادی قسەکردن بە هەمووان، ئێران کە مەگایەکی ئیسلامی نییە، ئاپارتایدی سەکسی، ئیسلامی سیاسی کە لە دژایەتی بنیادگەرەکانی ئیسلامدا هاتونەتە کایە و، یان ئێوەی کە لە سەداردان کوشتنی نەخشە بەداڕێژراوی دەوێ. هەروەها بایکەتی جیهانی کە ماری ئیسلامی و بەباشووری ئێفریقانیزکردنی، کە ماری ئیسلامی و هتد. ئێمانە زاراوەگەڵەکن کە زەرگار دەیبیستین.

یەکەک لە و زاراوانەیی کە لەم ئێراندا لە کەشوەه‌وای سیاسی ئێران و میدیاکانی فارسدا ئامازەیی پێکراوە و لە کەسایەتیە ناودارەکان و چالاکانی سیاسیی و دەبێستەر، زاراوەیی شەشەشی ژنانە. ئەم دەستەواژەی زیاتر لە دوو دەیه‌ی لەم وێبەر لە لایەن مەنسور حکمەت و لە وەسفکردنی شەشەشی داهاووی ئێراندا بەکارهاتوو. ئەمە لەگەڵ حەمید تەقوایی و بایەشی ژنان دەکەین.

حەمید تەقوایی پێش هەموو شتێک با چاپەکانی و زاراوە سیاسیانە بکەین کە باس کران. ئەم زاراوانە لە کەیه‌و و چەن هاتنە ناو ئێدەبی ئێران و؟

حەمید تەقوایی: ئەم زاراوە و چەمکانە کە لەمەدا باون، باس لە هەلومەرجی بابەتی کە مەگە و ئێ و گەلەنکاریانە دەکەن کە ئەمە شاهیدی دەبین. ئێ و بزوووتن و و ناوێتیانە کە دروست بوون و بەر و پێش و دەبێ، پێویستیان بەم چەمکانە هەیە. ئێتر ناتوانرێت بە زاراوەیی کەن، ئێ و زاراوەییانە کە لە شەشەشی ۱۹۵۷دا بەکارهێنراون. مافی بابەتێک بەدیت، بەگومان دروشمی دژ دیکتاتۆری، مەرگ بە دیکتاتۆر و هتد، دروشمی نزیکەیی هەموو ئێ و شەشەشەکانە لە وەلاتێکی وێ ئێراندا وودەدەن. ئەمە دروشمی گشتی هەموو شەشەشەکانە دژی ستەمکاری و زوڵم و خەکانە. ئەمەش وێ. بەبەرامبەر نموونە ناوێتی لە دژی ئاپارتایدی سەکسی تایبەت بە دێخی ئێستای ئێران. زاراوەیی کە لە و جێر لە پێشەتەکانی

ٲا بردوودا بـ کارنـ د هات، ٲوونـ کـ ئا پارتایدی سـ کسی بـ واتای ئـ و دیوار یـ کـ ئـ مـ لـ نـ وان ژن و پیاوودا دروست دـ کر ت و جیا کردنـ و ی ژن و پیاو لـ کـ مـ گادا و ژنکوژی د ندانـ تایبـ تـ بـ حکومـ تـ کانـی وکـ کـ ماری ئیسلامی، زاراوی ژنکوژی خـ ی لـ م استییـ و سـ رچاو ی گرتوو، لـ م دـ خـ دا تـ نیا قسـ کردن لـ سـ رزو م و بـ بـ شکردنی ژنان یان هـ اواردن لـ دژي ژنان تـ واوی و بـ کـ نشان نادات، ئا پارتایدی سـ کسی و ژنکوژی بـ وونیتـر گوزارشت لـ پرسـ کـ دـ کـ ن.

ھ.رو.ھا د.ر.ب.ين و چ.م.ک.ک.انی دیک.ی و.ک ئ.ران ک.م.م.گ.ای.کی ئیسلامی نی.، ئیسلامی سیاسی یان ب.م.ز.ھ.بی یان س.ین.و. ئیسلام ل. ک.م.م.گ.ش پ.و.ندیان ب.شوناسی ئیسلامی ژیم و ھ.ژموونی ئ.شی ئیسلام ب.س.ر.ژیانی ک.م.م.ای.تی و ت.ن.ت تایب.تی خ.ک.و. ھ.ی. ھ.رو.ھا ئازادی ا.د.ر.ب.ینی ب.م.رج ل. دژی حکوم.ت.ک ب.رز د.کر.ت.و. ک. ل. بند.ت.دا ب. پشت ب.ستن ب. تاب. و د.گما و یاسا ئاینی.کان د.نگ.کان د.خنک.ن.ت. ب.کورتی ک.ی ئ.م زاروان. ل. ھ.لوم.رجی تایب.تی ئ.ران و تایب.تم.ندیی نا.زای.تی و خ.باتی ئ.و خ.ک.و. س.ر.چاوی گرتوو. ک. ل. دژی حکووم.ت.کی پاوانخوازی ئیسلامی ا.پ.یون.

خلیل کیوان: مٔ نسوور حکمت ۲۰ سا ٔ لٔ مٔ و بٔ ر کٔ چی دوايي کرد. زیاتر لٔ دوو دٔ یٔ پٔ ش ئٔ ستا شٔ شٔ شی داها تووی ئٔ رانی ؤ ک شٔ شٔ شٔ کی ژنانٔ ؤ سف کرد . زٔ ر کٔ س بٔ رٔ نگاری ئٔ و زاراوانٔ بوون کٔ ئٔ و بٔ ؤ سف کردن و شیکردنٔ ؤ ی دٔ خٔ سیاسی بٔ کاری هٔ ناؤ، ؤ ک “شٔ شٔ شی ژنانٔ”. ٔٔ خنٔ یان گرت ئٔ مانٔ بٔ زٔ ر کٔ س سٔ یر بوون. تٔ نانٔ ت هٔ ندٔ ک ٔٔ وتی چٔ پ ٔٔ خنٔ لٔ م زاراوانٔ دٔ گرن، لٔ وانٔ ش زاراوی شٔ شٔ شی ژنان. بٔٔ مٔ ٔٔ شٔ شٔ شی ژنان یان شٔ شٔ شی ژنانٔ بوؤ تٔ یٔ کٔ ک لٔ زاراؤ باؤ کانی ناو بازنٔ سیاسییٔ کان و لٔ نٔ و چالاکوانانی ژن و لٔ نٔ و کٔ سایٔ تیٔ ناودارٔ ژنٔ کاندٔ. هٔ رؤ ها ٔٔ کخراؤ ک هٔ یٔ لٔ ژر هٔ مان ناونیشانی “شٔ شٔ شی ژنانٔ” کٔ شیرین شٔ مس ئٔ ندای مٔ کتٔ بی سیاسی حیزبی کٔ مٔ نیستی کرٔ کاری لٔ ی بٔ رپرسیارٔ. بٔ چی ئٔ م دٔ ستٔ واژٔ یٔ زٔ ر بٔ کار دٔ ت؟ بٔٔ ای ئٔ ؤ شٔ شٔ شی ئٔ ران ژنانٔ یٔ، مانای چیٔ؟

حاجمید تقوایی: لاسر ئاستی شیکاری و هسسنگا ندنی دځک، دکرک لول و تځگین ک ځی ئستا پرسی ژنان و ششی ژنان د وروژنرت، هروها لوی پشها ت با بتیدکان و ه لومرجی است قین ی ځ با ت و.

لله وانگه ی یه که موه، له ووی شیکارییه و، واک باسم کرد،
توندوتیژی دژی ژنان پاییه کی که ماری ئیسلامیه. ئه حکومه ته ره

لځ په کډم ځوځو د يوښت به هڅه شکر دڼه سر مافي ژنان د سټاتې د زځي خي جگير بکات. په کډم نا ځواکي تي کډ لځ ناستي د ځان هڅار و سډان هڅار کډس لځ دژي کډ ماري ئيسلامی دروست بوو، نا ځواکي تيي کډ جځ ماوځري بوو لځ دژي حجابي ئيجباري. تځ نانځ مانگک بل سر هاتڼه سرکاري کډ ماري ئيسلامی تځ پځو، کډ لځ په کډم ځوځي جيهاني ژناندا نا ځواکي تيي کډ لځو شځو په دروست بوو. نه مه ش له ياسا و هه و ښت و نه خلاقه زيوه ئيسلاميهکان و ه سهرچاوه ده گرت بهرام بهر به ژنان. لځ شیکاريي کان و بل وون بوو کډ ژنکوژي بل کډ ماري ئيسلامی سياس تځي ناسنام يي و چک کډ بل پځرد پځ شکر دڼه و هڅه شکر دڼه سر هڅو موو کډ مځگ. ئځم استيي بناغ ي ئو د سټ واژ يي شځي ژنان کډ مځسوور حکمت د پخت و و. د شځ شځي ئځران کاراکتري ژني د بلت، چونک زځر باش سروشتي دژ ژني حکوم ت د ژان ت.

لځ ووي پځ شها ت کډ نکړ تيي کان و د بينين کډ لځ ماو ي چوار د يي د سټاتې ئيسلاميدا ژنان پځگ يي کي ديار و گرنگيان لځ خځ بات کاندا د زيو تځو. لځ بلر نگار بوون و ي بل مافي ژنان نځ تځ نيا لځ بلر نگار بوون و ي خورافات ئاينني کانيشدا. لځ بلر نگار بوون و ي هژاري و نه هام تي. لځ خځ بات بل گځيشتن بل ژيان کي مځدځرن و هاوچځرخ. لځ هڅو موو شو ځنک کډ د بينيت ژنان لځ پځ شنگي خځ باتدان. لځ جو لان و ي مام ستايان، لځ جو لان و ي خان نشينان و هتد. لځ بزووتڼ و ي دا کډ لځم دوايان دا لځ د وري کار ساتي ميتر پځل لځ ئا بادان دروست بوو، کليپ کي ژن کي ئازامان بيني کډ و بځو و بل هڅر سځرکو تځر کان و جځ بځ کاراني ياسادا بل دنگي بلر دځ ت مځرگ بل خامن يي و هاواري ئځم ي دځ کرد. يان لځ بزووتڼ و ي دادگايي کړندا د بينين رځي دايکاني ئابان و دايکاني رځ هڅات چځند ديار. بل نمون لځ دادگاي نځ مځردا ژنان ئازايان هاتڼه پځ شو و و وتځيان لځو رگيرا و نځ تځ نيا بل ناوي ژنان و، بل کډو بل ناوي هڅو موو کډ مځگاي ئځرانيش و سکا يي خځيان بلر زکړد و و هاواريان بل داد پځرو ي بلرام بلر بل کوشتن و تاوان کان حکوم ت کرد. بل ماناي لځ هڅو موو بوار کډ مځاي تيي جياواز کاندا ژن لځ هڅي پځ شو و ي خځ باتدا د بينر ت. ژنان نا ځواکي دځرد بلن بلرام بلر و هڅو موو ناداد پځرو ي و هڅو اواردن کي ئاشکرا يي کډ لځ بلرام بلر يان دځر ت، هڅو ها نا ځواکي تيان بلرام بلر بل بارود خي سځختي ژيان و نځ بووني ئازادي و سځرکو و هتد و هتد دځرد بلن و لځ بلر دځم حکوم تدا و ستاون.

کډي ئځم هڅو لوم رجان وواي کړدو و کډ شځ ش کاراکتري ژني هڅي يان شځ لځ ئځران زياتر لځ جاران لځ بلر چاوي هڅو مووان ژنان د بلت.

ولک و ت ئم ت نانت ئوانی پشتر گومانیان لم دسټ واړی د کرد و د یانگوت ټټی کرکاران یان چین و توټر بېبش کانی کممگا کم د کاتو، درک بو د ککن ک ئمان دژ بیک نین، ششی ژنان وانه ټټی پشنگی ژنان ل ششی دژ ب هژاری و ئیستغللکردن و ب یاسای، ششی ئران ک دژی ه موو ئم سیستم ه دسټ، کاراکتري ژنی هی، وانه ژن ټټکی دیار و گرنگ تیدا دگټت.

خلیل ک یوان: لم و نښی دا فمینیزم چ شو نکی هی؟ ئایا ټټی دیار و ب رچاوی ژنان ل خ بات کان و قس کردن ل س ر ششی ژنان بو مانای ی ک پلاتفرمک ب گش کردنی فمینیزم ل ئراندا دابین کراو؟

ح مید ت قوایی: فمینیزمیش گ انکاری ب س ردا هاتوو. ئو فمینیزمی ل سا نانی شست و ح فتادا ل ر ژناوادا دگوزرا، بزووتن و ی کی پشک وتنخوار بوو، بام ئم بزووتن و ی ل رابردوودا ماو ت و. فمینیزمی ئم ده ټټکی ئهوتی نیه له بهرگریکردن له مافی ژنان له بهرامبر بزووتنهوی ئیسلامی سیاسی که بزوتنهویه کی کاردانهوی جیهانییه و دژه ژنانه، هر ئم ل ئمریکا ب زیادیوونی د س اتی ک ن پ رستان ک ئاییندارن، یاسای ل باربردنیان ه و شاند و، بام فمینیزم ت نانت لم ششدا خی ب ئایین و ناب س ت و. ب تایب ل پ و ندی ل گ کممگا ئیسلامی ک اندا، فمینیزمی ر ژناوا ب ت و انینی ت و او دواک و تووی خی ب ر ژ گ رای کولتووری ناچ ت ناو ئم چا و.

ل بیرم چ ند سا ک ل م و ب ر ژنانی فمینیزم ل شاری م نتریای ک ن دا ب ب رگریکردن ل حجاب و ب رگریکردن ل مافی حجابی ژنانی موس مان د هاتن س ر ش قام کان و ئ و انیش حجابیان ل ب ر د کرد ب یاو ریکردنیان، ئوان ل و ت ناگان ک حجاب نک چ کی س رکوتی ژنان و نک هر ب ت نها چ کی س رکوت کردن ل دژی ژنان ب کو چ کی س رکوتی ه موو مر ف کان ل و اتانی ب ئیسلام گیراودای. و ئستا حجاب ب ت ئای ک ن پ رستی ئیسلامی سیاسی ت نانت ل ژناو اشدا. فمینیزمی کلاسیک له دژی ئمه اناوه ست، به کو لق کی دیکه بزوتنهوی جیهانی ژنان، که ده کر ت پی بگوتر فمینیزمی م د رن، دژ به ئاین چالاکه. لق ک ک گروپی فم ن و نا زای ووت لای ناویان د ب ن، د رک و تن کی ب ر ج س ت ی. فمین ب وونی ل مللاندای ل گ ئاین و نک ت نها ل گ ئیسلام ب کو ل گ ئاینی م سیحی و کاس لیک و ه موو تاب و پیر زیی کانی ئاینی دژ ژن.

تا ئو جگایلی کی پئیوئندی ب کممگای ئیرانوو هیی،
فمینیزمی کلاسیک ل بزووتندووای ژاندا جگگیکی نیی، چونک
قغانکی ل دژی ئایین و ب تایب تی ئیسلامی فداوو. تانانت ل
ژر ناوونیشانی ئژیی کولتووری (نیسیی تی فرهنگی) هاووئی تی خلی
نیشان دات. وا دیار حجاب بشک ل فرهنگی ژنان ل واتیانی
ئیسلامیدا.

بگومان ئم ل ئیراندا نیی. ژنان ل یزی پشووای شلی دژ ب
ئایندان. ژن ه ل گوئی ملاکان ددن و عمامکانیان دخن
ژر پیانوو، ل بزووتندووای دادخوایدا هاواریان ل دژی ملا
کن پرسیتکان بزرز دکنوو. ژنان ه ل نا ئایلی تکاندا
برامب ب حکومت دوتندوو و دیانوت ب ترحم دای حکومت
مافی خیان بدست بهنن. کماری ئیسلامی بنچین یترین مافیانی
ژنانی پشال کردو و ب قامچی ل دانی ژنان، ل استیدا هشر
دکات سار هموو کممگا. کمهگا چوار ده یه یه هم توندوتژی
دژی ژنانی ئەزموون کردوو و به هی ئەمهوه بزووتنهوهی ژنان
پگهی کی گشتی و کمه لایه تی به دهست هناه.

ب کورتی ناکر ل چوارچووای بترتسکی فمینیزمدا خبات ب مافی
ژنان ل ئیراندا وون بکرتوو. ئم خباتک ل دژی هاواردن،
ب ئازادی، ب زگاری و نک تانیا زگاری ژنان، بکو زگاری
هموو کممگای.

خلیل ک یوان: ششکان بزری ب زاراووی وک ششی سیالیستی،
ششی کرکاری، ششی دیموکراتیک و هتد ناویان ل دترت و و سف
دکرن. ئم ل دبیاتی مارکسیستیدا دستواژی ششی ژن
نابینن. بی زرک ل خندگرانی کمم نیزمی کرکاری و م نسور
حکمت ئم جر زاراووان ب داهنانی نامارکسی دزانن. ومامی
ئوو ب ئم جرر خند چیی؟

حمید ت قوایی: داهنان هیی، بمام نامارکسی نیی. ب دبت
هموو شتیکی نوو ههه ببت؟ مارکسیزم سیستمیکی بستووی
بیرکردنوو نیی ب چمک و زاراوو و ترمیند ل ژیانلی خلیوو، وک
ئوای هکرکسک ب پچوانوو ببت چتر مارکسیست نیی. ئم
شتکی بمانای. ئگزر و بوای ئمم مارکسیزم وک ئایندکان
دبوو ب دگما. ئگزر بمانوت ئماژ ب قسلی گورکانی
مارکسیزم بکین، پویست ئم وتی لینن ل بیر بکین، ک جختی
ل سار شیکردنووای تایب تی ل ه لومرج تایب تکان کردوو.
ه لومرجی تایب ت ل ئیران سیما یکی ژنان ب شش دبتخت.
ئم بو مانای نیی ک ششی سیالیستی نیی. ئم بو مانای
نیی ک چینی کرکار ککی جوهری ل ششدا ناگت. یان شش

دژى هژارى و ئىستغلاکردن نىيى. بىلكو بى سادىي دىت لىم شىش
دژ بى هژارىيىدا، لى شىش شى سىيالىستيدا، لى و شىش دا ك
دىيوت نىك تىنيا كىمىكا لى خراپىي كى مارى ئىسلامى زىگار بىكات،
بىلكو لى خراپىي هژموىنى سىرمايىدارى ح ئازادىكان زىگار بىكات.
ژنان بىلىكى جىوهه رى دىكى. شىش سىف تىكى ژنانى هه يى، بى
سادىي ئىم دىردى بىت.

خاىكى دىكى گرىنگ ئىوىيى كى خىبات بى زىگارى ژنان بىشكى لى
خىباتى چىنايىتى چىنى كىكار. چىنى كىكار تىنيا زىگارى خى
ناخوازى، بىلكو ئاى زىگارى ژنانىشى بىدستوىيى. استىيىكى
ئوىيى كى تىنيا سىتراتيژ و سىياسىت و خى و ناىزايىتى قووى
چىنى كىكار كى دىتوانىت بناغىكانى سىستىمى سىرمايىدارى و
كى مارى ئىسلامى دواجار لى بىر يىك ههوىشنىت و دىتوانىت ژن زىگار
بىكات. شىش كاراكتىرى ژنانى هه يى، بىلىي من جىختىردى و لى سىر
جىوهه رى دژ سىرمايىدارى و سىيالىستى شىش. هه موو جىهان لى ژىر
ههژموىنى سىرمايىدارىيى، هه ر بىي نى بوونى مافى ژنانىش
كىشىيىكى جىهانىيى.

بىم مانايى دى بى بىلىن نىك هه ر تايبىتمى ندىي شىش ژنانىيى يا خود
شىش ئىران ژنانى دىبىت، دژايىتى شىش سىيالىستى يان هه ر
زاراوىيىكى وىك شىش زىگار كى و هتد ناكات، بىلكو بى
پىچىوانى و، ئى و جىخت لى سىر سىروشتى زىگار كى و دژ سىرمايىدارىيى
ئى و شىش دىكانى و كى لى ئىراندا وودىدات.

خىلىل كىيوان: با كىمىك بىنىت تىتر بچىن سىر كى و بىشى بى مافى
ژنان و باس لى مىرجىكانى زىگار بوونىان بىكىن. ئاىا تىنيا بى
بىشدارىيى بىرفراوانى ژنان لى شىش دىها توى و ووخانى كى مارى
ئىسلامى ژنان بى تىنيا جى دىهه درىن؟ چىن و لى ژىر كام سىستىمى
سىياسىدا يىكسانى نىوان ژن و پىاو مومكىن؟

حىمىد تىقوايى: زوىم و سىتم لى ژنان تىنيا بىرهه مى هه لومىرجى
ئىمى و كىمىك گى سىرمايىدارى نىيى، بىلكو پرسىكى مىژوويى.
بىتايىت پىاوسالارى و ئايىن، ئىم دوانى دىست لى ناو دىست بى
درىژايى مىژوو دژ ژن بوون. ئايىن بى پىناسى پىاوسالارىيى. خودا
پىاو. پىغىمبىران پىاون. ياسا و ئايىت و كىبى ئايىنىيىكان
هه مووىان دژى ژنانى و بىم مانايى هه واردنى ژنان بىشكى بووى لى
ئايىنىكان. و ئىم ئايىنانى ئىمىم دىروست نىكراون. هه زاران سائى لى
جىهاندا بىاوبوونى تى و. بىسام ئىمىم سىرمايىدارى ئىم زوىمى
مىژوويى بىكاردى هه نىت و سوارى دىبىت و پىشتى پىد بىستىت بى
قازانجى خى. سىرمايىدارى پىنا بى هه ر هه واردنىك دىبات بى
ئوىيى چىنى كىكار زىاتىر بىكاربىه نىت، لى ژىر كىيلايىتى مووچىدا.

و دیار ئه‌مه‌مان له‌که‌ماری ئیسلامیدا که ئه‌مه‌مان باسی ده‌که‌ین،
هه‌ووبه‌هه‌ووی حکومه‌مان ته‌که‌ی به‌ره‌زواری ئایینی ده‌بینه‌وه‌. ده‌زی و مافیای
ئابووری و ئیستغلالکردنی توندی چینی کرکه‌کار، ده‌ستبه‌سه‌رده‌گرته‌نی
سامانی سروشتی سامانی که‌مه‌مان یه‌تی و دارستان و ده‌ریا و ده‌زی و
کانزاو و نه‌وت و هه‌ده‌. ئه‌مه‌مان حکومه‌مان و به‌که‌که‌ له‌ ئامرازه‌کانی
سه‌رکوته‌کردنی ته‌واوی خه‌که‌ی نا‌هه‌یه‌. هه‌ر به‌یه‌ خه‌بات به‌ ره‌زگاری
ژنان له‌گه‌ ده‌ خه‌بات به‌ ره‌وخاندنی حکومه‌تی ئیسلامی سه‌رمایه‌داریدا
ته‌که‌مان هه‌.

له‌بیرمان نه‌چته‌ که‌ که‌ماری ئیسلامی به‌ کرده‌وه‌ تاکه‌ جه‌ری حکومه‌مان ته‌
مومکینه‌ که‌ به‌ به‌ره‌زواری ته‌نه‌مان له‌ هه‌وانگه‌ی ته‌واوی به‌ره‌زواری
جیهانیشتیه‌وه‌، له‌ ئه‌رانه‌دا. ئه‌مه‌مان حکومه‌مان یان له‌ ده‌زی سه‌که‌وته‌نی شه‌شه‌
١٩٧٩ خسته‌ سه‌ره‌کار و ده‌زی مه‌ترسی جه‌په‌کان. وه‌ ئه‌مه‌مان حکومه‌مان کاروباری
خه‌ی به‌ هه‌ماناواردنی ژنان به‌سه‌ره‌ده‌بات. به‌مه‌مان کریده‌ته‌وه‌ ده‌که‌ به‌هه‌ین
که‌یلایه‌تی سه‌که‌سی په‌یه‌یه‌کی که‌یلایه‌تی ده‌قه‌ده‌سته‌ له‌ ئه‌رانه‌دا. ئه‌مه‌مان
دووانه‌ ئه‌مه‌مان به‌ ته‌واوی له‌یه‌که‌ته‌دا ته‌که‌ بوون. ده‌توانم به‌نگه‌شه‌ی
ئه‌وه‌ به‌که‌مان که‌ له‌ جیهانه‌دا هه‌مان شه‌. که‌شه‌ی ژنان له‌ هه‌چ شه‌شه‌یه‌کی
جیهان چاره‌سه‌ره‌ نه‌که‌راوه‌. وه‌ نه‌که‌ هه‌ره‌ چاره‌سه‌ره‌ نه‌که‌راوه‌، به‌به‌که‌
سه‌ره‌مانای به‌زه‌وته‌وه‌ی ژنان، مافه‌کانیان به‌ به‌رده‌وامی له‌ لایه‌ن
حکومه‌مان ته‌که‌مان وه‌ به‌ره‌ته‌سه‌که‌راوه‌ته‌وه‌ و په‌شه‌که‌شه‌یه‌مان په‌که‌ده‌وه‌. ده‌توانن
نموونه‌یه‌کی هه‌وونی له‌ که‌مه‌مانگه‌ی ئه‌مریکی ئه‌مه‌مان دا به‌هه‌ین. ئه‌مه‌مان ده‌خه‌
دونه‌یا. سه‌رمایه‌داری وه‌که‌ و ته‌مه‌مان قازانه‌یه‌که‌ ده‌سته‌وه‌یه‌ هه‌یه‌ له‌
هه‌ماناواردن له‌ ده‌زی ژنان و به‌ تابه‌ته‌ له‌ که‌ماری ئیسلامیدا ئه‌مه‌مان په‌سه‌
ته‌واو به‌ره‌چاوه‌. هه‌ر به‌یه‌ ده‌به‌ته‌ تا گه‌ به‌به‌ده‌ته‌. ئه‌مه‌مان په‌مان وایه‌
به‌ چاره‌سه‌ره‌کردنی که‌شه‌ی ژنان، هه‌روه‌ها ره‌زگاره‌کردنی ته‌واوی که‌مه‌مانگه‌،
په‌هه‌یه‌ته‌ ته‌واوی سه‌سته‌می سه‌رمایه‌داری به‌ عه‌مه‌مان وه‌ یان به‌به‌
عه‌مه‌مان، له‌ژه‌ره‌ ناوی که‌ماری ئیسلامی یان له‌ژه‌ره‌ هه‌ره‌ ناوه‌یه‌کی ته‌دا، له‌
که‌مه‌مانگه‌دا به‌مه‌مان. ته‌نه‌یا به‌ ته‌که‌ده‌ته‌وه‌ی سه‌رمایه‌داری، هه‌مه‌وه‌
هاوه‌مان یان به‌ ژن و په‌واوه‌ ده‌توانه‌ته‌ وه‌که‌ تاکه‌ خاوه‌ن مافی یه‌که‌سان
به‌ناسه‌ه‌ن و مافه‌کانیان مه‌سه‌که‌ره‌ به‌که‌ته‌.

٥ی ته‌مه‌موز ٢٠٢٢

[[[ى خ]] شخوانه كان له پاراستنى ف[[لكلا]]رى كوردى دا... ر[[سو]] ب[[سك]]نى

ف[[لكلا]]رى كوردى ب[[ش]]كى گرنگ و بایه‌خدار [[ف]]ره‌نگ و ك[[ل]]پوورى كوردستان، گ[[نجین]]یكى پ[[ب]]ه‌های ل[[و]]ژ ل[[و]]ش‌ی ساد[[و]] ت[[كستی]] س[[ن]]، س[[ر]]ای ئ[[و]] ه[[مو]] ن[[هام]]تیی ز[[ر]]ی ب[[س]]ر گ[[لى]] كورددا هاتوو[[،]] ب[[ه]]و[[و ت[[ك]]شانى د[[نگب]]ژان و خ[[شخوان]] و ب[[یتب]]ژانى ن[[ت]]و[[ك]]مان، ف[[ره]]نگ و كلتووور هون[[رو]] زمانى س[[ن]]ى كوردى ژ[[ب]]ژ زیاترگ[[ش]]ى كردوو[[.

خ[[شخوان]] و ده‌نگب[[ژه]]كان هون[[ر]]كى س[[ن]] ب[[زمان]]كى پاراو و ساد[[ی]] خ[[كى]] د[[هات]] و گوندنشین[[كانى]] كوردستان گ[[رانی]] میللیان ده‌چ[[ی]]، خاوه‌ن ده‌نگ[[كى]] خ[[ش]] و د[[نشین]] و به‌س[[زبوون]]، ب[[هون]]ر پ[[چ]]ژو خ[[م]] و[[ن]]ك[[یان]] گوو[[گرى]] ك[[م]]ندك[[ش]] كردوو و ه[[ست]] و ن[[ستى]] داگیركردوون و تام[[زری]] بیستنى هون[[ر]]ك[[ی]] بوون، ئه‌و ئاواز و م[[سیقای]] كارى ت[[كردوون]] و له‌هه‌ست و ده‌روونیاندا [[هنگی]] داوه‌ته‌وه.

ستران و گ[[رانیه]]كان له‌لایه‌ن ده‌نگب[[ژو]] كه‌سانى نه‌خو[[نده]]وار گوتراوه‌و له‌[[گای]] چ[[ینه‌وه]] ده‌ماو ده‌م له‌نه‌وه‌یه‌ك ب[[نه‌وه‌یه‌كى]] دیکه‌ گوازاراوه‌ته‌وه‌و له‌[[بردوو]]یه‌كى ز[[ر]] دووره‌وه به‌به‌یتب[[ژانى]] ئه‌م[[گه‌یشتوو]]، به‌یته‌كان گه‌نجینه‌یه‌كى ز[[ر]] به‌نرخن ب[[هونه‌رى]] كوردی وشه‌گه‌لى ز[[ر]] هه‌سه‌نیان له‌فه‌وتان پاراستوو.

هه‌تا ماوه‌یه‌كى ز[[ر]] دواى جه‌نگى دووه‌مى جیهانىش ز[[ر]] له‌ئاغاكان و ئه‌وانه‌ی دیوه‌خانیان هه‌بوو، خ[[شخوان]]کیان [[اده‌گرت]]، تا شه‌وانه‌ له‌دیوه‌خان به‌یت و باوى ب[[ب]]، له‌كاتى نووستندا حیکایه‌تى ب[[بكا]]، له‌شاییدا داوه‌ت و [[هشبه]]ه‌كى ب[[بگ]]، له‌سه‌نگه‌ردا تانووتى ل[[بدا]]، له‌[[اودا]] له‌سه‌ر ته‌ما[[پایزه]] و ئازیزه‌ی ب[[ب]]، فران باو[[ته‌دوژمنى]] و به‌ندان به‌د[[ستی]] هه‌[[ب]] و ته‌نانه‌ت پاش مردنیش شینی ب[[بگ]].

خ[[شخوان]] وه‌ك هونه‌رمه‌ند[[ك]] چاوى ل[[نه‌ده‌كرا]] و [[زى]] ل[[نه‌ده‌گیرا]]، به‌[[م]] له‌كو[[خا]] و گزیرو سه‌ركارو پاكارو باب ن[[كه‌رو]] غولام و چاپه‌زو به‌رده‌ست، ماقو[[تربوو]]، هه‌قى بوو له‌دیوه‌خان له‌سه‌ر چ[[ك]] دانیش[[،]] خه‌نجر بچه‌ق[[ن]] و ئانىشكى و[[بدا]] و جاگوتن ب[[،]]، خ[[شخوان]] له‌حزوورى ئاغا نانى ده‌خوارد و ده‌گه‌ [[م]]ام میرزا له‌سه‌ر سینی داده‌نیشت و به‌رماو[[خ]]نه‌بوو.

خـشخوان بهـکوی ما حساب بوو، دهـیتوانی بچـته نهـندهـروون، لهـژووری نووستندا حیکایهـت بـ ئاغا بـ تاخهـو دهـیباتهـوه، خـشخوان تهـنانهـت گـرانی و بهـیت و باوی بـ ئاغـژن و خـزانی ئاغا دهـگوت، چونکهـ خـشخوانهـکان زـربهـیان دـته و قسهـخـش و دـپاک بوون، خهـكـشیان دهـویستن.

دیارهـ خـشخوان لهـددا هـر ناحهـزکی هـهـبوو، نهـویش مهـلای گوندبوو، کهـم وابوو دانوویان پـکهـوه بکو، مهـلا وشکهـکان خـشخوانهـ دـته هـکانیان خـش نهـدهـویست، ناویان نابوون چاوهـش، بهـچاوی سووک سهـیریان دهـکردن و تانهـو تهـشهریان لـ دهـدان، بـگومان نهـوانیش بهـشعیر بهـگزیندا دهـچوونهـوه و بهـیت و بالـرهـیان بـ کدهـخستن و لاسایان دهـکردنهـوه.

دیارهـ زـر مهـلای هوشیارو شنبیریش هـهـبوون، نهـوستران و بهـیت و حهـیران و گـرانیهـیان بهـسامانی نهـتهـوهـیی زانیوهـو شـزی شایهـرو خـشخوانهـکانیان گرتوهـو، بهـام لهـئاستی پـویستدا نهـبووه و کاریگهـری نهـوتی نهـبووه، نهـگینا نهـگهـر مهـلاو فهـقـیهـکانی زوومان نرخـی هونهـریان زانیباو لهـباتی سوـتان جومجومهـ و ئیسماعیلنامه، هـر یهـکی بهـیتـك، لاوکـك، حهـیرانـك و گهـلـیهـکیان نووسیباوه، ئـستا سامانی نهـتهـوهـییمان زیاترو فهـرهـنگـکی دهـوهـمهـندترو گهـورهـترمان پـکهـوهـدهـنا.

لهـناو لهـددا نهـو شایهـرو بهـیتبـژانهـی هـر بـ دـی خـیان گـرانیان دهـیانگوت و خـشخوانی ئاگیان لهـلا کهـمایهـتی بوو، یائهـو شاگردهـ لاوانهـی هـشتا ووی مهـجلیسیان نهـبوو، لهـماـان و شوـنی تایبهـت بـ کو و کاـان و بـ پیرانی دـته تاشهـ و ادهـشکاو خهـو بهـلایدا دهـبردنهـوه دهـیانگوت، زـرجاریش گهـهـ لاوژهـیان دهـکرد، بلوـرئهـنگـوو نایهـژهـنی واش هـهـبوون، ئاههـنگی هـسهـنی نهـو بهـیت و بهـندو باوانهـیان دهـزانی و کـهـهـکیان خـشتردهـکرد.

ههـبهـت لهـشارهـکانیش شهـوانهـ خهـك لهـقاوهـخانهـ کـدهـبوونهـوهو تاشهـو درهـنگ دهـبوو، بهـیتبـژو خـشخوان دیخافـاندن، قاوهـچی نهـو خـشخوان و هونهـرمهـندانهـی بهـکر دهـگرت بـتهـوهـی قاوهـخانهـکهـی مـن پهـیدا بکات و خهـك زیاتر ووی تـ بکهـن.

بهـام دواي پهـیدابوونی گرمهـفـن لهـقاوهـخانهـی شارو دیوهـخانی ئاغا، جـی بهـخـشخوانان لـژکرد، چیتـر خهـك پـویستیان بهـگوتنی خـشخوان و دهـنگبـژان نهـما، چونکهـ قاوان و گرامهـفـن نهـو کارهـی بـدهـکردن، ههـریهـکه لهـخـشخوان و دهـنگبـژهـکان دهـریاهـك هونهـریان دهـگهـ خـیان بردهـ بن گـ، دواترو پاش پهـیدابوونی اـدیـی پاتری لهـلاد، فـلکلـری نهـدهـبی کوردی بهـجارـك کهـوته مهـترسییهـوه، ئیتـر ووناکبیرانی کورد ههـستیان بهـو مهـترسیهـکرد، لاوانی زاناو وریا، دهـستیان بهـکارکردو

کهوتنه ککردهوهی بهیت و باوی کوردی، به ککردهوه و تمار و چاپ کردنی ئه و بهیت و باوه هسه نانهی وهک سهراوهیهکی زوئا هونهری کوردیان ازاندهتهوه، بهمهش زار وشه کی کوردی په تی و بهگهردو ساکار، کهپه هسه نایه تی کوردو به استی فرههنگ کی دهوه مهندی زمانی کوردیه.

بیر و ریه کا نی گووم 18... ش ما بار وانی

بشی هژدهه م/

شافیعی وای تی به سیستمی ک یلای تی دات...

له بشی پشو گووتم: مژهه بی شافیعی، مژهه بکه، وانگه ی کی زار پاتریارکیانی دژی ی کسان جندری و دید کی دمارگیرانی ئایینی و بیر کی زار ت سگ و مژهه بکی تابیت داخراو ناهیومانستان و ئه قی تی کی نیمچ ش قنیانی عری بی و ئه مویانی به سردا زان.

به پرسی ک یلای تیش،

مژهه بی شافیعی و کوو ه موو مژهه به ئیسلامی کانی تر. مژهه بکه، پی ل فیهی به ک یل کردن و به ک نیز کردنی مر ف و وای تی دان به سیستمی ک لای تی و به ک یل کردنی مر ف.

ئوای داعشیش کردی لگه کچ و دایک و خوشک ئزدی کانمان، ه مووی ل فیه و مژهه بی شافیعی بوونی هیه و من ک فقه بووم و ماوی هشت سا، وتارم ل سار مینر و ل مزگوت کان ددا، ه موویم به شانازی و کوو ئایین و د قی پیر زیش باس د کرد.

ئیر پیاو ئایینی کان با استگ بن و بوهری بکن و چیر بن و ل پناو مر ف بوون و ه ست و ویزدان، کاتی تی ئه و با تی ک یلای تی و مژهه ب و فیهی به ک یل و به ک نیز کردنی مر ف لابرن و چیر پی تیست و یسوی وها با ب ت ک بکن، ن ک بن و پین و پی و میکیاجی به بکن و به پاساوی نامر قان و بیانووی دژ

هیوما نیستانه ئه وایه تی به فیهی که یلایه تی بدنه، سیسته می که یلایه تی و فیهی به که یله کردنی مرغه، دژی جا نامی گوردوونی مافه کانی مرغه و ئه خلاق و ویزدان و مه اسی مرغه فاتهشه و ناکرته به هیه شه و یکه له حوچه و قوتابخانه ئایینه کانه و له که له ژی زانسته ئیسلامیه کانه گه بدرته، وها به به ته کی فله ون، چیه به ته خو نندن و په وسته و ئه رک و ئه خلاقیشه به ته وایه لایه بته.

شافیهی و نه کو ئامازه مه په ده، وایه تی به سیسته می به که نیه کردن و به که یله کردنی مرغه ده داته و ژن فروشتن و به که نیه کردن و سه کسه له گه کردن که نیه، له مه زه به و فیه و فیهی شافیهی و که به فیهی کانی ده، شته کی زه نه ره مه و مه سه له ی عه به و جاریه و سه ید. له فیه و مه زه به که ی شافیهی و نه و دوو سه رچاوه فیهی و که به فیهی که ناوم ه نه نه له به شی په شه، هه ردووه که به کانی (اله مه و الرساله)، په یه تی له و ته رزه به به تانه.

له ره و نه من جه ره که یه یه بووم به دروست بوو، له لایه که له سه ره یه کسانیه جه ندریه و فله سه فه ی هه مانه یست و لیه الیه و سیه لایزه ده مخو نده و، له لایه که یتر له قوتابخانه ی ئایینه به به تی که یلایه تی و که نیه مه ده خو نده، که وتبووم نه وان به رده شی دوو بیریه زه ره دژ و جیا واز،

ململانه ی نه وان فله سه فه و هزیه موده نه ته و فیهی ئازاده، له گه به بیریه مه زه به گه ره تی و که نه خوازی و نه ریتگه راییه و تراده شنه.

هه رچه نده هه شته به ته وایه له هیهان یه کلاییه نه ببووم و، نه ببووم که سه کی لیه ا و هیومانه یسته کی ته مام عه یاری سیه لارسته و، نه یش به ته وایه ده سته رده ی فیهی ئیسلامیه و بیریه کونه خوازی ببووم و له ژه ره کاریگه ری ئیده له ژیه ی مه زه به گه راییه و عاتیفه ی ئایینه زگاره ببوو. هه شته به ته وایه باوه ری نه و مه له ده سته نه دابوو و نه و بوهریه مه به دروست نه ببوو، که به مه: به هه موو شه و یکه به که یله کردن و به که نیه کردنی مرغه په رته یسته و سه رکه نه ده که مه و وها به به ته کی نامه فانه ته ته که مه و.

و نه هه ده هه ده ته ی یه یه و گومان له ده و دروون و مه شکم خه ریه بوو جه که ره ی ده کرد.

به و به نه یه و، له په لی یانه (په نه یه ئاماده یه) بووم و له قوتابخانه ی مه لاهه بدوله په لپتانه ی فله و قوتابه ی بووم.

لږو، که مږهه بی شافیعیمان دځوښند بابته کی تډابوو، به ناوی که یله و که نیزه، من ئیتر څرېک بوو به وها بابته که قس د بووم و ویزدانم ئازاری د چشت و له ناځو ه سته کی لېب انا و هیومانسته له دژي سیست می که یلایه تی دنای د دام به شته کردن و ووو به وو و ونه وای نه و سیست م و نه قی ته کی که یلایه تی و به که یله کردنی مرقه.

Seen by Shamal Ismael Kareem at Mon 3:53 AM

Shamal Ismael Kareem

جا نه ژکه تاقیکردنه و مان دانا له بابته تی فیهی و بابته که نه و م س له کی که نیزه و که یله یشی تډابوو، له س ر نه و بابته ته، به فقه کانم گووت: ورن با نه یخو نن، کاته که مام ستا هاته ژوور، م لا (شخ، ئی. . باليسانی)، پی د نه یین، فقه کانیش له خویان د ویست شته که م بېته و و تاقی کردن و که ئاسا نتر بته، س ر نه نجام ه موان نه که و تین.

م لایه که که س کی ز ر و و خ ش و ه من و نوکته باز و تا به بیت نه ح سووک و به نه ز بوو. من ز ر ز ر له وانه ی نه و م نه یه مورتاح بووم و حزم به ش وازی وانه و تډ وای د کرد.

که هاته گووتمان: مام ستا نه م نه و بابته نه ناخو نن، گووتی: چنه شتی وانه د بته و واده نه، نه و فیهی ئیسلامیه؟! من گووتم: نه و ه ر فیهه که بته ناخو نن، نه و فیهی که یلایه تی، چنه د بته مرقه باو نه به شته کی و ابکات و قبو کی بکات مرقه بکرته به که یله و که نیزه!؟

گووتم: ئیتر نه و جار ان بوو، نه ستا س رده م کیتر، په م گووت: م لا ع بدولکه ریم موده یس موفتی ه موو عیراق بوو، نه و بابته تی له کته به کی س بارته به فیهی ئیسلامی د ره ناو، م لاکه، به حوکمی نه وای ما نه شخ بوون و ه ر به شخیش بانگماند کرد و فیکری ته س و فی به س رده زا بوو، ز ر که یفی به مودریس د هاته، که وام گووت: په که نی و ز ر که یفی هاته، گووتی: باش به دی نه و ته رکی د که ین، به و ش و یه، بابته تی که یلایه تیمان نه و سا نه، له و وانه یه لابرده و نه مان خوښند.

که چووم که له ژي زانسته ئیسلامیه کان و به شی بنه ماکانی ئایین، له زانکه ی س لاه دین، دیسان ووو به ووی ه مان بابته بووم و، و له نه و جار له که پیاو کی ئایینی و م نه یی کی که نه ز ر قاتیف نا، به که کو له که قات له به ر و که س کی نه شنیر و نه ف نه دی کی سیکه لاریست بیر و

باو و ئاينداركى همن و شوو ساردى مى و ستايل مددن.

لگى سىركى بىشككمان (بىشى بندى ماکانى ئاين)، لى كىلىڭى شىرىغى، لگى مامىستايكى زانكى (د.چ. ھىرمىزار)، پىاوك زىر لىسرخى و بىلىڭى، پىاوك زىر زىر لىڭى دىگىرم و ھىر به ملىا شىما بىنگى دىكرم و منىش زىر لىڭىزم دىگىر.

پىرىفىسرىچ. ھىرمىزار، دواى ئىوى مى كىلىڭى شىرىغىم تىواوكرد، ئىوىش لى كىلىڭى شىرىغىم نىماو بوو بى (اگرى كىلىڭى پىروردى ملىخمر) و لى فىسبووكى پىشوم كى نىيارانى ئازادى لىيان پىرتىكردم، مى و دىكىرىچ. فىرىندبووىن و بىرمى لىڭى گاتايكى زىردىشم لى والىككم پىستىكرد، كىمىنتى بى كىرم و پىلى گووتم: مىا شىما ئاگات لىخىت بىت، ئىو زىردىشتىان لى ھىندىكىان سىربى ئىرانى. منىش گووتم: بى خىمى دىكىر گىان، ئىوانى مى دىياننام و ھاو مى كوردايىتى و سىلى نايىتىيان لىدىچىلىت.

لى كىلىڭى شىرىغى، زىرك لى بابىت و وانىكان بى نىسبىت ئىمى فىقلىكان، ئىوانى لى قوتابخانى ئاينىكانى سىر بى ولىزارىتى ئىوقاف و حوجرى ئاينى چووبووىن دووبارى بوون و پىشوو تر خولىندبوومان.

جا پىكلى لىو بابىتانى كى دووبارى لىو خولىندمانىو، ئىو بابىتى مىرات و كىلىبى (شرح الرحبى) بوو، كى لى بىشكانى پىشوو ئامازم پىكرد، لى قوتابخانى ئاينى خولىندمان.

جا ئىو وانى لى كىلىڭى (د.چ) پىلى دىگووتىنىو، ئىو لىستى كىسكى ئالىستى سىكىلارىست بوو، ولى ھىشتا نىتوانى بوو لى زىر ھىندىك چىمكى ئاينى دىر سىكىلارىست و تىكلىشتىنى فىقىھى و كلاسكى قورتارى بىت، پىكلى لىو مىفاهىمانى، ئىو بابىتى كىلايىتى و شتى بوو، ئىو مى زىر بىلاو سىرىبوو، لى لايىك سىكىلار و لى ناو حزبىكى نا ئاينى و سىكىلاردا بوو، لى لايىكلىتىرىش، نالىم پىشتىرى سىستىمى كىلايىتى و فىقىھى شافىعى دىكرد سىبارىتى بىو، بىمام ھىرھىچ نىبىت پىتىستى ولى ھا بابىتىكى نىدىكرد، جانازانم لىبىر دىخىك نىدىتوانى قىس بىكات و پارىز (حىزرى) دىكرد و خى لى ھىندىك شى بى دوور دىگىر و نىدىوىست پىرسكى و بووژىلىت، يان شتىكىتربوو، نازانم!

ھىرىبىلىستى كىلىڭى زانستىلىسلامىكان فىزاو كىشكى زىر داخراو بىتامى ھىبوو، سوكتىرىن لىخىت لى فىقه و مىزھاب و لىوايىت و كىلىپوور و مىژووى ئاينى بىگىربووا، ھىموان دىمىان لى بىش

دځکړديټو و مښيان له دځکړدي به گامښ، خوښندکارکان بهشکي
زريان ئيسلامگر را و سهله فيگر رابوون، يان له ژر کار يگر
ئيدله ژيای ئو دوو هزه فندم منتالست و بناژخواز دابوون، بهيه
زړ ناحاى و وشک باوټ بوون.

جا له سر ئو باب ټي کيل و ک نيزه، دووبار له کله ژيش همان
شهوي قوتا بخانې ئاييني و سرردمي فقهياتيم هاتم قسه و گووتم
ئو باب ټي زړ نامر فانه ي و ناکرت له کولې ژر بخوښدرت، (د.چ)
گووتی: ئو کاتى خي هبوو، گووتم: ئي ئستا به دېخوښين!
هه ټي له وندې بهيمانو و نمان ويست درېزه په بدېين، چونکوو
ئم و کو ئاماژم دا، زړ ټي زى يکترمان دگرت و قات
مونا قشمان له گڼ يکترى نه دځکړد، ئگړ له هړ باب ټي تک سات و
هشتا پله ټي وانينيشمان جياوازا.

ئو مام ستا به ټزه، چندين جار له ناو وان، دېبيني من وا
خريکي مونا ټي کتې تری فیکری و فلهسم فیم و هيچى نه دځگووت، يان
ټي چن له وانې من گوډم به ناگريت و ئو به ټي ټي کاتى
وانې زانک ټي خريکي خوښندنو ټي پټ ټي کي خارجى بيت، ئو
ديزانى من له فقهياتي و قوتا بخانې ئاييني هاتووم و ئو
باب ټي له ژر به من زړ به يان دووبارن و پويستم پيان نيي
جارکيتر بيا نخوښنم و.

بهيه هيچى نه دځگووت و جارک کتې ټي له دځست و رگرتم و گووتی ئو
چ کتې ټي ماما شما؟ کتې ټي فلهسم في بوو، سېرکي کرد و
دايو دځستم.

Shamal Ismael Kareem

ئو قوناغى سه بوو، به سه رها ټي تری خشم هړ له گڼ ئو
مام ستايي زانک و سررک به شمان هيه.

ئو من تاز هاتبووم کله ژر و قناغى يک بووم و هشتا به
ټواوى له ژر کار يگرى ئيدله ژيا و هزرى ئيسلامى سياسى و عاتيفي
ئاييني و کم مټک ټگشتنى ساد سټي و منانه ئي ئيسلامگر اکان
زگارم نه بوو بوو، هشتا قم له علمانيات دبووي و جيهانگيريم
به پيلانى جولک دادنا.

جا له قناغى يک بووين (د.چ) باب ټي کي پدځگووتين باسى جيهانگيرى
و شت بوو، به داخو و ناوى کتې ټي کم باش بيرنه ماو، ککرا بووي
ميتدى خوښندن له کله ژر شريعه، (مونا قشمان عيلمى) بوو، هه ټي بم
ناوکي له بوو.

نیوئی سا بوو، کتایی سا بوو، باشم بیرن ماو، تاقیکردن و کی زار کیمان د کرد ل سار با ب ت ک، خو نند کار کان، ه موومان ل ب ر د رگا و ستا بووین، دانک د چوو ژوور و (د.چ) ل ل د پرسی فلان شت چیه؟ خو نند کار ک و مامی د دای و و د هات د ر، ن ر ی من هات، چووم ژوور، ل ل پرسیم: گ با یزیشن (ء ول م) چیه؟ ی کس ر بیر بیرکردن و س و دوو گووتم: ئ مریکا! چاوی ت ب یم و ب سار س مان و س یر کی منی کرد و گووتی یانی چن!؟ دوو بار گووتم: یانی ئ مریکا! هاهاها گووتی ت واو ب.

بچی گلان خ بات ل پناو ک ی ی تی د کن ک و ک و ئ و وای ئازادی بت؟ زانا ر زاق

پش و مامی ئ و پرسیار بدین و د کر ی ک ل وش کانی ه لبز رین شیکردن و ی ب بک ین، ئ ویش (خ باتکردن) دواتر ب ین سار پرسیار ک ی سار و ئ م ش ب ئ و ی نووسین ک وونتر ب ت و .

خ ی خ باتکردن بریتی ل و ی ک ک م ل ل ک ک س ل س ر خالانک ک د ک و ن خ باتی ب د کن ه ولی ب د سته نانی د دن ، دواتر ئ و ک سان ک م ل ل ک ک سی تر ب ش و ی جیاواز جیاواز ل خ یان ک د ک و ن و ب ئ و ی ب ش و ی کی با شتر بتوانن ب گ ن ئ و خال و بند ما یان ، پاشانیش چونک کاتک خ باتکردن شیکرد و ئ و ا دوا ی ئ م ئ و ی ترت ب ئاسان د بت یان ب ین ب چی گ گان خ بات د کن؟

ی ک م چونک خ بات کردن ب زگار بوون ل چ و ساندن و و ستم و زرداری یان ب ش و ی تر ب د یه نانی ی کسانی و ئازادی و داد پ رو ری ی ، یان ب ش و ی تر ب ماف کان و ب ش و ی کی گشتی ب ژیان کی نو یان ک م ل گ ی کی نو ی.

دوای ئوو ی بـشـوو یـکی کورت و پوخت و ئامی خـ با تکر د نمان دایـ و
لـرـش دـینـ سـر پـرسـیار ناو نـشانـک و سـر کـیـک

یـکـم چـونـک ئو و گایـ یان ئو و خاـنـی لـسـری کـدـکـون ئوان
بـ ئو و هـول دـدـن یانی ئوان ئو و بـ ئازادی دـزانـ ، یان بـن
ئو و گایـ استـک دـزانـ.

دووـم چـونـک ئوان و دـزانـ تـنـیا ئو و هـیـ شـتـکی تر با شـتر
لـو و پـیان ئاشـنا نـبوو ، یانی بـشـوو ی تر چـونـک هـشـیار یان تـنـیا
ئو و ئاستـیـ.

سـیـم چـونـک مـر فـانـکی زـر لـگـل هاو بـیری خـ یان هـست بـ ئازادی
دـکـن چـونـک بـیری تر لـگـلیان وانـیـ.

چـوارـم چـونـک لـ کـمـلـگـا کـانـدا سیستـمـک هـی هـمـوان نیـ کـا تـکـیش
هـی هـمـوان نـبـ ئو و هـر یـکـ یان لـسـر حکوم و دـسـلات بـت ئو و
ئوان خـ یان بـ ئازاد دـزانـ ، بـ پـچـوانـشـوو ئوانـی لـسـر
حوکم نـن ئوان خـ یان بـ ئازاد نازانـ بـیـ و دـزانـ تـنـیا
بـرامـبـریان گـرـ بـ یان .

پـنـجـم چـونـک خـبات بـ ژیا نـکی با شـتر دـکـرت و چـارـ نووسی نادیار
نادیاریش بـ و مانایـی کـ ئیا ئو و شـتانـی خـ باتیان بـ دـکـن
دـتـدی یان تـنـیا قسـیـ هـروـکو ئو و مـر فـ کـچـریانـوان کـا تـکـ بـ
ژیا نـکی با شـتر گایـ کی دوورو درـژ دـبـن و چـارـ نووسیـان نادیار
نازانـ پـی دـگـن یان نا .

شـشـم و دـزانـ ئـگـر گوـوـالی سـر کـردـی خـ یان بن ئو و
ئو و بـ چاکـ و است دـزانـ بـ یـش لادان لـی بـ خـراپـ و هـلـ
دـزانـ ، بـگومان بـ و مـدانـوی ئو و دـکـر خـلانـک هـ بـ چـونـک
خودی خـبات کردن تایبـت نیـ بـ مافی گـلـک ، یان کـسانـک لـنـو
کـمـلـگـا یان هـر شـتـکی تر ، بـلـکو گـشـتـگیر و گـشـتیـ یانی بـ هـمـو
مـر فـکانـ لـنـو مـر فـکانـیش بـ هـمـو او بیرو بـ چـوونـکانـ دواتر
تـکـلی کـردنی هـمـوان لـنـو هـمـوانـدا هـر لـسـر ئو و شـ ئازادی
گـشـتی دروست دـبـ یانی ئازادی گـشـتی کـکـر و ی هـمـو ئازادیـ
تا کـکانـ .

تـبـینی و سـر چـاو ئو و پـرسـیار کـ ناو نـشانـی نووسـینـکـی لـ کـتـبی
لـبارـی چـمـکی دـولـتی مـدـنـیـو ، نووسـر هاشـم سـالـح ، وـرگـ
ئـردـان عـبدولـا ، چـا پـخانـی سـردـم سـلـمانـی ، لـچـا پـکـراو کـانی

دښگای پښخشی سږدډم 2012 ، زنجیر ګتښی گیرفانی ژمار 120

پرسیار و ناویشانی نووسیندګر لاپښ 14 دایښ