

بـردى مرانـى ئـديب نادر

لـو، لـسـر ئاـوـنـى دىوار هيساويىـكان، مانگـكى تـماويى بـ
تريفـكانى دـوجامـى ئـم قـدـرـى بـ دـچـنـت، پـرتـرـتـكـى وردوخاش
دـردـكـوت، ئاـسـتـى پـيـكـانى وـو و دنيايـكى دوور
شـدـبـتـو، پـيرـژـنـك، گشت ئـوارانـكى هـينى، بـر لـو
تيتروازـكانى دوا بانگ ئاسمانى گـگـجـبـن، چوار بـردى مران
دـگـرـتـ ئـو كوچـ ساردوسـانـى جـى هـاـو و لـوديو دـرگاـيـكى
شـق گوـيـكانى هـدـواسـ

هـنگاوـكان وـك زـردـپـتـدـپـن، بـوارـك
تاريكى شـو بـ سـدـاى گوزارـكانى ئاـوس دـكات، دـت: هاـوـكانى
كـمـكـكـكـك و پرووسكن ماـيان نـيـ لـ قـبرسان
ئـويش.

بـ ئاسمانـكى تر دـگـگـت، لـكـدار نـبـت بـ پـى نـرمى قـلـشـ
لاسارـكان،

بـ ئيقاءـكى تر دـگـگـت، لـ بـنى ژـنگ بـيـخـسـن
بـام ئـو مانگـ تـماويى گـايـك دـكات ووبار دـبـتـ چاوساغى
و دـيـبـتـ ناو وـگـا زـرـكانى اـبردوو، اـبردوو بـ ئـو
ئاـدانـوى ناو، هـمـيشـ لـ بـردـمـتى
جـپـى تازـى لـناودا بـجـ دـهـ
نازانـ حـى چى دـو، بـنگـ هـر بـيشتنى بوـت
تـنانـت گـر بـ قـياغـكى كـن و داهـزراويش بووبـ
هـر بـيشتنى دـوت
*

ئـو خـيـتى، بـ بـ تووش، كـشتيوان نـيـ تاكو لـ گشت بـندـرـكـدا
دـستى هـبـت

مانگ سـوـكـ فـى دـداتـ دنيايـك درزبردوو
وـرزـكـى ئـسـپـكى غـوارـيـ، لـسـر زينـ شـكـيدا گـا بـردـكانى
دوورـپـرـزى دـژمـر و مـتـكـكانى بـداريى ئـستـرـى خـونـكانى
دـكوژـنـو

درختـكانى خـ وـگـا چـپـپـى تـزاويىـان لـ خـونـ
هـپـووكاـكانى ناسوون، بـ ئـو مانگـ فريوودـرـى تريفـكانى
موچـكـن، لـ بـشايـكانـو شـدـبـنـ خوارى خوارـو، لـگـكـاى
ئامـزى (با)و

شين وـك كـكـكـكانى ساما، بـلـسـ وـك لاساريىـكانى سـرـ
بالـرـيـكى غـمگين وـكو لـلـى كـختـيـكى دوورـدـستى ژـر دـپـ

باران کان داد گیرس

میل کان ناو ئند شى بىر شوارى بازنى سىك دىكون و سىرى
د بىت تىتى زمى بى نى نى هى سارىكى گىدى، بىه دادان ووو
و م جهول كان دىكش

*

ل و ديو ديوار بى شومار كان دىكى بى گى وىنى وى خى دى گى
بى ژى ر داروپ ردوى ئومىد نغرى كاندا جى وى چوارنا
بى رد وام كانى اكرى بى رى كا و

و ك تارمايى لى سى رز مىنىكى تردا دى ردى و
بى ژنى تريف ناگ هان كى دى هى نى ژى رى كى فى گى دى و لى
ئى وار بى شىنى نى كراو كاندا نى گانانى دى و نى سىكى
بىنى، سى رابى كان بى رى سى نى و هى تى ر دى كن و
ئاسمان لى ووناكى بى بى رى كى مزگى نى دى رچوونى لى ناو
گى لاوژى كى پان مى دى و نى و نى و

بى دى داخ شى كى بارمى شى كان و كانى بى شىنى كى نى كان، سى رى
خوارى كانى گى بى خىلى بى ئاس ئى نى وراو كى نى، ساما
كى پى رى نى و سى رى و نى و نى، دوورگى كى شى ئا رى ووى
تري كانى، هى نى گانانى سى بى رى ئومىدى لى ناودا سى
ناكى، چى شى كى ژى كى دى كوتراو، ناخى لى هى رى سى كى مسى گى ر خى
مى س نادا و تارىكايى بى سى ر خورى ماراتى نى و بى لى رى كانى
سندى دا دى خوارى

سى رى مى شى هارو هاجى گى رى و نى و نادى زى و
بى نى كانى چى و بى كى داچو و كان لى دى و رى ژيان سى دى كن
چى و كانى دى بند و ردى شى پى لى كى چار و ئا و زانى شكان دى بن، لى ژى ر
س رنجى هارمى نى دى ستى كاندا، بازنى كان تى نى سى رى قامى كانى
دى كن بى چى، قاچى كانى شى و كى زى لى قى راخى كان گى لى ژا و ژا وى
دى نى ادى دى رن، بى ژنى و او ستا وى كفى دى دى نى دى ست اى كان و و ك
چى مى خى، بى لى وارى سات لى بى رچو و كاندا دى كى شى و، بى هى دادان
للى و بى سى گى و و كانى نى شى ئاسا دى دا لى كى نى كى و
شى و نى و نى سى بى رى سى كى، بى رام هى و تو و كانى لى مى خى كى
شى شى گى و و كانى زى و هى دى كى شى

دايمى سى دى پى نى رى كانى بى بى ردى و
ئى و (با) بى مى علانى گى لى چى دوو كى كان دى خاتى هى لى كى سى ما
ئى و ئى سى كى لى شى قى نى و ستان و نى دى كا و كى فى و نى لى و كانى
دى كن

ئى و خى بوو خى، لى سايى مانگ، هومايى نى غى وارى لى سى ر

چۆپ-پۆپى قەدەرى لىنگەرى گرت و لى سەرزەمىنەكى تەدا بوو بى قەدەك
تەنھا ئىكەنلىكىنى خەۋەرلىگەنلىكىنى دەرەستە
بوو بى شەكلىنىڭ مەلۇماتى، خەۋەرلىگەنلىكىنى لى ئاۋ ئىشەنچى
بەردەۋام دەپشەكتە و
ئىستەنچەكەنلىكىنى ئىشەنچەكەنلىكىنى ئىشەنچەكەنلىكىنى ئىشەنچەكەنلىكىنى
دەپشەكتە،

ھەندەك جەريۇنى چەچەكەن بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
تەمەنچەكەن بىرەنچەكەنلىكىنى شەكەنلىكىنى تەمەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
ئىشەنچەكەنلىكىنى تەمەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
نەقىمى ئاۋ دەرەستەنچەكەنلىكىنى چەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى
چەكەنلىكىنى ئاۋ دەرەستەنچەكەنلىكىنى عەشەقەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى
مەكەنچەكەنلىكىنى دەپشەكتە

بىرەنچەكەنلىكىنى ئىشەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
كەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
جەكەنلىكىنى سەكەنچەكەنلىكىنى سەكەنچەكەنلىكىنى سەكەنچەكەنلىكىنى
بەزەكەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى شەكەنلىكىنى شەكەنلىكىنى شەكەنلىكىنى
ئىشەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
دەرەستەنچەكەنلىكىنى ئاۋ دەرەستەنچەكەنلىكىنى چەكەنچەكەنلىكىنى، دەرەستەنچەكەنلىكىنى
كەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى، چەكەنچەكەنلىكىنى، گەنچەكەنلىكىنى تەمەنچەكەنلىكىنى
دەرەستەنچەكەنلىكىنى، لى مەدەكەنلىكىنى يەنەكەنلىكىنى ئادەكەنلىكىنى

*

لىم شەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
بەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى گەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى
كەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى سەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
بەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
دەرەستەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
غەربەكەنلىكىنى، دەرەستەنچەكەنلىكىنى گەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى
كەنچەكەنلىكىنى ئىشەنچەكەنلىكىنى سەكەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى

ئىتەرەنچەكەنلىكىنى ھەندەكەنلىكىنى
ھەندەكەنچەكەنلىكىنى دەرەستەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
سەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى بىرەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
بەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
ھەندەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
سەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى
ھەندەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى شەكەنچەكەنلىكىنى

مەدارى لىتى تەوانىن

بە بىزنى داستانى چامە يىكدا ھەددەزنىت

پرچى درىژى حەسرىتى شەۋچەر كەنى دەھەنەتتە و خەي تەيارى ئۆتەت

بەگژ جەدەيى سەروپەندەكەيدا بچەت

*

شىنايى ئاسمان ھەشتاكە ئۆتەدەيدە

دەيەتە: پەشۋازىي لى پەنجەرە يەكە پانەئامىيە بىكەت

زايەتەيى ئۆتەكەي گلاۋ لىيەتە نەيەتە ژوور و بەوانەتە بەلەكەنەي سەۋداسەريەكەي بىرنەچۋە

دەيەتە: دەلاقەيەكە لىسەرەزەكەنى ۋەندە بىكەت، كە ئۆنگە مەلوولەكەنى خەتەزەردە

لەناۋ بەرايى تەبەكەنى تەريكىيە سەقام بەگەت

*

نازانە بە ئۆوارە ھەتۋەكەن، ئۆوارە ئاستەقىنەكەنى سەرگۈزەشتەي

نامەيەكەي، خەنەبەندەنى نەۋلەپە نەناسىۋەيە و دەنەتە شەقامە

فەرمەسكە گەتۋەكەنى ژەرسە ئۆسپە ئاسنەنەكەن، دەۋانەتە تەرەپكە

شاخ و دۋۋەكەي كەتەگەتە شۋەندە ئاشناكەن، دەۋانەتە ئۆتە ئۆفەيدە

ئۆتەنەي بە بە لىيە چاۋەيان دەندە لى كەنەرى چەۋگەكە و لى

جەۋۋەي ۋەنەكەيدە ھەناسەيان بە نەشۋەكەنى ئاۋاۋەۋە دەسپەرنە

نازانە ئاۋەدانەۋەيەكە، شەباقەي قۋۋە لىسەر سەمەي ئاۋەندەكەنى

غەربەيى نەنەخەشەندە

*

ئەم كەسە پەخۋاسە خەيەتە، لىسەر لىگە بەتەمەنەكەن، لىپەكەنى

دەندە چە و بەۋۋەي بەشەيەكەندە ھەيەندەۋاسە، دەزانە: خەرمەنەي

خەشۋەدەيەكە بەرايى سەيلى پەتە ئايەتە پەرزەكەن لى لىۋەكەنى

ئۆۋارەۋە ۋەكە نۆۋە سەرەتەكە دەكەتە، بەشدار دەبە لى نۆۋەسەنەۋەي

ھەشۋە سەخەيەكەنى بەرانە چاۋەۋەنەكرەۋ، بەتەمە ئەم فەلەشەكە

ئۆتەنەسەيە شەۋەۋە ھەۋەريۋەكەن دەكەنە دەمەمەي ۋەكەي و

دەكەۋەتە نەۋەۋەبەنە مەخەكەنى ھەتەۋە

عەشقا بەدەيەكە لى فەلەشەكە نۆقمە ۋەۋە، ئۆغە بە مەخەيە دەكەتە، بە

كۆندەردە تەبە و ھەۋەۋەۋەتە ئۆرەنگە و بىمەسەتەۋە، بە

كۆندەردە تەبە و خەي ۋەرەدەتە لى شەنەيە قۋۋەكەن و ئاسەي

دەۋەمەندە كەزەۋە، بە كۆندەردە تەبە و مەنگە تەمەۋە دەكەي

بەتەۋە نەۋە لەنەكەي ۋەۋەيەكەنى مەندەيە؟

ۛوخساری عیشقا بادۛکۛی ۛۛنگی هۛیڤۛکی مۛلوولۛ، کۛ لۛ بۛرزاییدۛکی
 پووچۛوۛ دۛۛوانۛتۛ هۛدۛرانۛ ۛژدۛکان و ۛشکی قۛتیس وۛکو گۛیژ
 گیرفانۛ بۛبندۛکانی مندۛییدۛکۛی لۛوۛۛژ دۛکۛن، بۛ ۛیشتن
 ئالوودۛیۛ، دۛزانۛ ئۛمشۛو جمکی شۛوۛکانی دیکۛ نییۛ، شۛیداییدۛکۛی
 لۛژان و کۛسۛر دۛگۛوزۛ و قۛدو باۛهای لۛدیوارۛ بۛرزۛکانی خۛیا
 دۛسوۛۛۛژۛ بابر دۛۛ و بۛ مۛوداکانی یادی، لۛ تۛتۛۛۛی ساۛۛکان
 دۛدات، ساۛۛکان وۛک هۛوری نۛزۛک بۛسۛریدا تۛدۛگوزۛرۛن، گوۛۛگۛنمی
 زراقۛ هۛویا شۛرمندۛکانی لۛیۛخۛی نۛترۛ پتۛوۛکان دۛدا و تولۛۛچکۛ
 ژیلۛ مۛییدۛ پۛوارۛکۛ دۛگرۛتۛ بۛر، سۛری دۛبۛتۛ ئۛو فۛزا سۛرکۛشۛ لۛ
 سنوور ۛا پسکاوی نۛورۛسۛکانی کۛۛکۛۛۛ دۛیکۛن بۛیاریگای باۛۛ
 لاسارۛکان، دۛنووک و چۛنووکۛکانیانی لۛناودا لۛبیر دۛکۛن، ۛاۛای
 دۛبۛتۛ قۛزاخۛیۛکی ۛۛنگاۛۛ، کۛلۛن دۛخاتۛ هۛسارۛی یادوۛرییدۛکانی
 دۛگۛۛۛۛۛ قووۛۛاییدۛکان

نۛورۛسۛکانی کۛۛکۛۛۛۛ شانشینیۛ پۛ ئاژاوۛ لازیوۛردیدۛکان بۛ دووی
 خۛدا جۛدۛهۛۛن، ئۛویش لۛ شۛققزۛنی یادوۛرییدۛکانی خۛی دۛدا و
 دووبارۛ دۛگۛۛۛۛۛۛ بۛ وۛستگاکان، لۛ چوارناۛۛی سۛراخ دۛدات،
 دۛوسۛکی کژۛکان دۛخاتۛ قۛۛاندۛشکان و عیشقبادۛ نوقمی تۛفان و
 تاریکیۛ سۛرشتۛکۛی بۛ هۛرشی غوبارۛکان بۛمیرات دۛهۛۛۛۛۛۛۛ، بۛ
 چۛمی ۛوونی سۛربۛرۛو ژووری زۛمۛندا هۛدۛشاخۛت، ئۛجۛدییدۛتی
 سۛوداسۛرییدۛ هۛمیشۛییدۛکۛی لۛ شۛباقۛکانی گیانیدا دۛشارۛتۛوۛ
 دۛیۛوۛ بگا تۛ ئۛو جوگرافیاۛی قۛت دۛست لۛ ئۛستۛی ئاسۛ بۛر
 نادات

دۛیۛوۛ بۛ ئیسفۛنجۛ ۛۛنگا وۛۛنگۛکانی هۛور
 هۛۛۛۛ بۛ نۛهامۛتی کۛشراوۛکانی ئۛم سۛفۛرۛ بسۛۛۛۛوۛ
 کۛ ناتوانۛ

خۛم داوۛت دۛکات: تا کو دۛۛکۛی ئاوۛدان بکا تۛوۛ
 *

دۛۛۛۛ. پۛیۛکان هۛشتا هۛر تۛلیسمی ئۛم ۛۛگا ئۛخر هۛۛۛۛۛۛۛ،
 هۛورۛکان حۛشاری ناو ساپیتۛی چاوۛکانن، دیوارۛکانیش چۛوۛی
 پۛرتۛتۛ وردوخاشۛ بۛۛۛنگۛکۛن، لۛودیوۛوۛ بۛ وۛرزۛکدا تۛدۛپۛۛۛ،
 گۛۛۛۛۛۛۛۛ یووۛکان بۛ قاچۛکانییوۛ دۛلکۛن، چیدی ژونبووتۛکان
 نابن بۛ ئۛستۛرۛی کۛۛکۛۛۛ و
 کوۛژنی چارۛوییدۛکانی هۛۛۛۛۛۛۛۛ تاریکی ئاسۛ ناۛۛوۛۛۛۛوۛ

لۛوۛی دوور، ئۛو، بۛ خۛی دۛگات، وردوخاشی پۛرتۛتۛکۛی
 کۛدۛکاتۛوۛ، جوانییۛکانی دنیا دۛبینۛ، بۛۛام هیچیان شۛبۛنگی
 عیشقباد لۛبۛر چاوۛکانی ناۛۛوۛۛۛۛوۛ، بۛ خۛی دۛگات، تۛمی مانگ

چیدی ئاااستی پییکانی بر و ونگای هانگاو نابات
ل ئاواندکاندا دموچاویکی تر نابین
بخای دد: ئمم ل فیلمکی "پاپین" دا بینوو
ئستا پیرژنک بردی مرزی فداوت ککان ساردکان و لودیدو
درگای شق و گوئی قواخ..
یککیش هر و کو ئوی شو بدو
ددت: همیش فزری گانانوی
ل ناووشمائی ئندشای هواسیوو و
ئگرچیش سنوورکانی چوار مملکت ل دووریان خستتو، کچی
عیشقاد
ل مای ترپکانیدا
ئبجدیدی تی ئاودان کردتو
تشرینی یکم می 1996 / ل ندن

شاعیرکی گوماو یاخی .. دنگ هبدینکی تر عارف کورد

عبدالوهاب البیاتی دد: ئوئندی شاعرکانم ستایشی مر فایتی
دکات، ئوئندی ستایشی ششکان ناکات. (۱) گر بمم شاعر
مسیقای بنگ بدهدا نچووبم، مسیقاش بوحی شاعر ئزانم و
ووبارکی بکک تایید و زرجار شاعیر خیشی نازان شاعرکی لچ
دریایکی وحیدا شپل ددا و لکوئی خخی یایدا لنگر
دگر. ئحم د شاملش پی و ابوو ل م سارد مئی ئمدا ل و شوئندی
قس دادما، شاعر دستی پددکرد. (۲) هر وها مسیقاش، دکر وک
دیوکی تری شاعر چاو ل بکر. شاعر بهری کی شعیری و بهرکک
لوحی شاعیر و هددقوو و زرتیش پیوئندی بئندش و
خیا و هست ناسکی و جوانبینی و هی، ن وک تنها
بیرکردنوی فکری و بستتک و چقبستن. ئممش نیشانی
ئوئیدی بیرکردن و تمانی شاعیر هیچ لک ل دایک بوونی
شاعر ناگد. ل بر ئوی شاعر بیرکک وک و زمان دروستی
ئکات. چونک ئندش و خیایش پیوستیان بیرکی فراوان و

قوو و هه. هه روها په ويسته هه سته كي په اوپه له ناسكي
 له ستاتيكي شيعردا له جش و وروژاندا بووني هه بهت، سه بارهت به و
 باب ته كي شيعر كي له سه ر د نووسر. شيعر به به هه چوون كي
 د رووني و وروژاندري دهوانه ئاسا مه حاه و دروست نابته.
 گه له گجار چ له ستاداو چ له ابردودا؛ شيعر و شاعير ياخي بوون و
 ئم ياخي بوون ش لاي ني ج راو جري گرت ته و، ياخي له يارو
 له نيشتمان، ياخي و نام به خود و به د وروو بهر، به ياساو به ساي
 كه مه گه و داب و نريتي كه نه پارزي كه مه هاي تي. ئم ياخي بوون ش
 له ناو گه ش و كه نارواني كه مه گه دا وود دات. به من واي شيعر
 ناب به شيعر نه گه ر ناو نه اي نه نگدان و اي واقع نه بهت، يان و
 نه حمدي شامله ئاماري په دات په شكي نه به شاعير بيت نه وسا
 نه تواني و نام به داخواري و كه موکو يه كاني كه مه گه بد يته و. (۳)
 له رو هه و د د م له گه نه و دا ش بهم و نه و جيهاني شيعري شاعير
 و نووسر و نه خن گرو مام ستا، ش ما به بارواني كه له و نه شيعري
 وروژاندري و هه ستيار كانيدا د رباري ياخي بوون و نام له كه مه گه
 و له د ست و له ياراني و به هه سته كي جوان و تابل ي په لكه ز نه
 و نه شيعريه كانيمان په ئاشنا د كات.

نه مشه و له گه به د نكي ش و نه نگدا

به د م نه نيني فلووتي ئازارو

به باكردي جگه ري خه م و

ش و كي تري ته نيائي داد گيرس نم

نه مشه و ئينجانه ي به ختم

له سه ر با كه ني ته نيائي درز د بات و

ته رمي خه ونه كاني له گه ستاني عه د م د چ نم.

نه مشه و نه كه تر كه گم ي د خ ش له سه ر په نه ج ري به تا قه تيم د خه نه ت

نه نه غم ي بولبول كه نم ي باراني به زاريم د و نه نه و.

(له شيعري نه مشه و ته نيائي داد گيرس نم)

شاعير له ردا له گه ش و په ئازار و ته نيائي
 خه و ناچه ته چاو كاني و ئومد و ئامانجه به دينه ها توو كان و خه ون و
 حه سر ته كاني له گه ستاني به هيواييدا له گه نه نه ت، نه و چاو
 له گه يه تاكو حه بيه كي له درگا و په نه ج ري ماي د ي بدات و
 به تا قه تي و خه م كاني به و نه نه و. ز رجار شيعر و شاعير ياخي و
 نام نه بن له موو داب و نريتي و كه سوکار و نه و به رگه
 كه مه هاي تي كه له بري كراو توو هه نه دات و د سته رداري
 ناسنام و شوناسي خي نه بهت و و كه قه ر ج كي په اگه ند و به
 نيشتمان نه و نه ست سنوور كان په ي بکات و و بوو و نازانه

لله باوې شى كېدا خېم و سكا ټاكانى هېڅه شته. تلعت تاهيرى شاعير
پيوايه ئېگړ تائستال له هېولېر ما بايه دې بوو بې فېرهاد پيربا ټكى
تر. (٤)

لے دوا۱ تے بے رگی پے راگے دے یم پے شی و
 بووم بے قے رے جے کی بے ناسنام
 لے شے قامے کا نی ئاوارے پیدا
 لے گے تے نیایی لے باز نی وے پیدا دے سووے امے وے
 ہرے گے یم کم دے گرتے بے ر
 دے شتے وے سے رے خے رے ندی خے م و
 نے مدے زانی سکاے ای ئے م دے ربے دے ری و
 ناے ای عے زابی کے چے ریے م بے کوے بے رم .
 (قے رے جے کی بے ناسنام)

[illegible]

لـ و ر ز ک لـ دایک بووم
لـ و ا ن لـ و بوو لـ کا تژمـ رـ کا نی ژن کوشتن
ویستم دـ نگی ژن بنووسمـ و
گوتیان لـ هجـ ی ژن عـ ورـ تـ و
ئارـ زووی پیاو دـ جووـ نـ ت
ئـ هـه خودایـ مـن تـ ناگـ م
بـ چـی مـ باجـی شـ هوـ تـ کا نی نـ ر بدات و
ئـ و هـ موو گونا هـ یان لـ شـ نووسی ژن بارکرد.
(هـ نـ دـ کا نی ژن بوون)

ئەمىش لە ئاكامى ھەزەرىكى سەرکوتکراو ەشقەكى بەدى نەھا توودا ، کەسەک
لەخەم و بە ھیوای لەکەسە دەستەت و جارەکی دیکە دەکەوتتەو سەرپەى
خەیی و بەگژ دیلى و وشکەسایەکانى ژيانى سەزداریدا دەستەتەو و
نایەوت چىتر شوێن پەى تاریکی ھەبەرگەت و کەشکەپەى یاخى بوون
لەکەسە دەستەت و بازەکە گەورە و دوور ھاوێژ بەسەر ەبەسەپەتى ژياندا
دەستەتەو.

نام و چتر مودمینی س راب بم و
 ز مه ریری س ردا بی حم
 ب ئاوی ع ب س بش م و

نام و چیتەر بـخـتمی سوور تـی خـم
دستو تـی ئایـتـی کانی ئیشق بـتـا کـم و
نام و چیتەر شو بـی تاریک بـکـوم و
تـمـنـم لـکـکردن و بـی برین بـهـدـرچـ
ناوم و چیتەر و رز کـانـم دیلی و
وشک سا بـی و تـی بـت لـمونا جاتی دـشکان.
(وشک سا بـی.)

بـم پـیـدـی دـنگـک ، بـمـام دـنگـکی تر دـبینین یاخی و گومـا و پـ
لـ گومان و دـشکان لـنـو بـرداشی دـریایـک لـ دـنگ و دـنگ،
دـیـوت جیاواز دـریکـوت و بـشدار بـت لـ بـخشینی ئـو هـنگوینـ
لـ شیعریـت کـ هـموو لـسـری کـکـوتوون ناوی بـنـین چـر.

“عارف کورد”
(شاعیر نووسـر)
تـمـمـوزی ۲۰۲۲

پـراوـنـکان :

- (۱) عبدالوهاب البیاتی شاعر العشق و المنافی اعداد هانی الخیر
چاپی یـکـم، سا بـی 2017 – دیمـش، لا پـمـm.
- (۲) گـفـاری پـشـنگ کـانـوونـی هـونـر و ئـدـبی کـری کوردستان ژمارـ
۱۶ لا پـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm ۳۳، سا بـی 1386 ی هـتاوی
Shamal Ismael Kareem
- (۳) گـفـاری پـشـنگ، کـانـوونـی هـونـر و ئـدـبی کـری کوردستان
ژمارـ ۱۶ لا پـمـمـمـm 19. سا بـی 1386 ی هـتاوی.
- (۴) بـوانـ پـیـجـی تـلـعت تـاهیری شاعیر لـ تـی کـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm تـی
فـیسـبوک.

پـیـنی خـکی سـریلانکا و

دو بار بوونو وای استیک! ... نوری بشیر

قیرانکی ئا بوری و سیاسی که یخای واتی سریلانکای گرتوو، همان قیرانی سیستمی سرماییداری که یخای زریک لوانانی گرتوو، که نهام تیکانی بوسر خکی کرکارو که مدرامتی که مگادا دشکته وو. ئم قیرانان له ههر واتیکدا به جریک یخای سرماییداری دگرتت و نا زاییدکانی خکیش به پی هومرج و نامادیدکان و ئاستی نا زاییدکان له خواروو شک دگرت و پیدننت میدانوو.

نا زاییدتی گوری جواموری سریلانکا که به ماوی ۱۰۰ رز له سرتاسری واتدا بهردوام بوو، به تاییدت له که مبی پایتختدا، ناوندکانی دسقات و شوینی سیرانی دسقات گماره درابوو، تا سرنجام سهرکی ئو واتتییان ناچار به هتاتن کرد. ئم نا زاییدتیان به دژی هومرجی نالباری ژیان و گوزران بوو له لایین فرمانرواکانی بهرژوازی ئو واتوو به سهر خیکدا سه پهنراوو و له م ساانای دوا پیدا به شوویکی ترسناک زیادی کرد بوو.

به هی که می پیدوا یستیه رزانیدکانی خک له دیرمان و سوت مانی و خراک و کار با و به نزیین، له لایک و بهرزبوونوی بهکاری و هزاریکی زر و هروها بهرزبوونوی ادای هئاوسان به جریک که گیشتبوو نزیکی له سدا شست، دخی ژیان خک به تواوی ووی له نابووتبوون کرد بوو. ریکخراوی خراکی جیهانی سهر به نتوو یه کگرتوو کان باس له وو دکات که نزیکی ۵ ملیین کس له دانیشتوانی سریلانکا پویستیان به که مکی خراک هه یه و زری بهی خزانکان ناتوانن له رزیکدا خواردنی تواو بخن. ئو وات له ژهر قهرزکی زری سندوقی دراوی نهود و تیدایه و له مانگی نیساندا قهرز دهرکیکانی ۵۱ ملیار دلار بوو.

له ماوی ئو چاند مانگی نا زاییدتی جوامویدا دسقاتدارانی بهرژوازی سریلانکا دستان نه پراستوو له گرتن و راوانان و کوشتنی خپشانندران و روخاندن و سوتاندنی جگه و گگی ایله بیرانی خپشانندران. بهام هه موو ئوانن نه یانتوانی پاشکش به نا زاییدکان بکن. رز بهرژ بهرژ بکشی خراشانی جواموری کرکارو

زحمه تکلیفش به تینتر دبوو تا سرره نجام له سره بانگ وازی اابلان و هوسو اوانی خپشانندان کان و به تایبته دوری چې پکان، کبوونو وی نالزایه تی گشتی له ککک مبهی پایتهخت، سرباری رگریه کانی هله سرکوتهگره کانی سربازی و ئاسایش و چې قهقهه کانی دوری سرکه مار و سرکه و زیران و و زیری به گری، له رژی ۹ ته مووزدا به وچوو که دپان هه زار کهس خپان گپانده پایتهخت و توانیان که شکی سرکه مار دسه به سرده بگرن. به دوی ئودا مایه سرکه و زیران و چې ندین سه رانی دیکه دی دوت و به خانیه ته له فزیه نی فرمی و مات بخه نه ژردسته خپانده.

به دوی دسه به سراگرته کانی شکی سرکه مار (گوتابا یا راجا بکسا) له لایه خپکه و هه ماتنی ناوبراو به دورگه ی ما دیف و نیشاندانی ئم دیمه ناله له ناو که شک و شوته کانی حوانو وی سرکه و نیشاندانی جره ها سه یارای گرانبه ها که نرخه کانیان ده گاته دپان ملیه دله، ئیتر ده سه تداریه به رژی و و واته له و گپشته که رگایه کیان له به رده مده نه ماو به ئو وی پپش به په رگرته نالزایه تی کان و توندبونو وی قه رانی سیاسی سره نجام سرکه شانی به ششکه جی ماواری که ته ختی ده سه ماتیه به رژی و له ریشه هه که نه، ده ستیان دایه مانری سیاسی و به قوربانیکردنی سرکه مار، ویستیان توپی خه که دابمرکه نه و و ده که که نتره بکن. ئو بوو دوی هه ماتنی سرکه مار، سرکه و زیرانیان و که جگر و دیاریکرد، به مام خه که ئم مای قبو نه کرد و سره نجام سرکه و زیران و به دوایدا و زیری دارایش ناچار بوون دسه له کار بکشنده!

به رژی و ده سه تدار و به یارمه تی به رژی و ده رکی و به پی پی ئمونه که له شش و خرشانه جی ماواریه کانه و به ده ستیان هه ناو، به ئو وی ده سه مات له ده ست به رژی و دایه به نیت و و نه که و ته ده ست خه کی کرکار و که مدرامت، سیناریه یه کی دیکه یان خسته ته ئویش ئو بوو که له لایه سرکه و زیرانه و بانگ وازی ئو بکن که سرکه مار له ناو نوته رانی حزبه کانه هه به رته، به ئوم به سه ته چنده که سیان دیاریکرد و له که تایدای له ناو په رله مانده و (رانیل ویکریمیسینگ) و کو سرکه کو زیران هه به رته.

له وانگه ی به رژی و و ئمانه هه موویان له ناو خه زانی به ژوازیدان و هه رکامیان هه به رته، مانده و ده سه ماتیه به رژی و مسه گره ده کات، سرباری نالزایه تی خه که به رامبه به م ته ره، به م دواچار (رانیل) و کو سرکه و زیران هه به رته که چې ندین ده ور له ده سه تدا بوو و به شداربوو له هه موو نه هام ته کانی خه که.

بەدوايدا لەژێرناوی بەشداری ھەموو ھەزولایەنەکان بە باشکردنی باری ئابووری و ھات و پاراستنی ئاسایش، ھەزەکانی خەیان لە سەرباز و پەلیس ھەنایەو مەیدان و کەوتنە پاشەکشە بە خەپشانەران و ناڕایەتییەکان و دەستگیرکردنی ھەسۆاوان و بەمەیشەو نەوستان، دەستیان کرد ھەرشکردنە سەر ماڵان و نووسینگەکانی ئێپەزسیەن و بەتایبەت چەپەکان و رابەرەکان و ھەسۆاوانیان و تەئادەیی قەدەغەکردنی ھەسۆانی لایەنە چەپەکان و ھەوێدان بە قەدەغەکردنی چالاکییەکانیان. بەتایبەت کە لەدەورەی ناڕایەتییەکاندا ھەندە لایەنی چەپ بە چەند دروشمی وەک؛ ھەموو دەسەڵاتەک بە شوراگان، بەبە ھەڵبەڵەنانی شوراگان گۆڕێک و ھەروەھا ھەموو کەنەپرستان دەبەت دادگایی بکەن، رەھە کارێگەریان ھەبوو.

ئەوێ لە سریلانکا روویدا دووبارەبوونەوێ ناڕایەتییە چەماوەریەکانی عێراق و لوبنان و پەشتەریش و ھاتەنی باکووری ئێفریقایی، لەوێ توانیان دەسەڵات ناچاربەکن بە ئاھوگە لە شەوازی حکومەتدا، بەبەم نەگەشتە گۆڕانکاری لە خەسەتی حکومەت و دەسەڵاتدا. لە سریلانکا ھەروەکو ئێو و ھاتەنە روخسارەکانی سەررەوێ دەسەڵاتیان گۆڕی، بەبەم جەوھەری ئێوانیان نەگۆڕی! ھێچیان دەستیان نەبرد بە ئاھوگەیی ریشەیی و دامەزراندنی دەسەڵاتدارەتی چەماوەری. ھەکاری سەرکە ئێم کەمبۆدەش بەتایبەت نەبوونی ھوشیاری سیاسی چینایەتی و رەخراو بوونە کە مەرجی ئاساسی سەرکەوتنی ئێو بزوتنەوانەیی لەبەرژێوێندی خەسەکی کرکار و کەمەرامەتی کەمەگادا. ھەبەت نزیکەی ۱۰۵ ساڵ لەمەوبەر کرکاران و چەماوەری بەشمەینەتی ھوسا لە شەشەشی ئێکتەبەردا ئێو ئێزمونەیان بەدەست ھەنا کە خەبات و ناڕایەتییەکانیان دژی سەتەم و نایەکسانی بەسەرکەوتن بگات، ئێویش رەگە داھینبوونی ئێو دوومەرجە بوو، کە لەلایەن کەو و چینی کرکارو چەماوەری زەحمەتکەش خاوەنی ئادەییەک لە ھوشیاری سیاسی چینایەتی و سەشیالیستی بوون و لەلایەکی دیکەو خاوەنی ئاستەک لە رەخراو بوونی سیاسی و چەماوەری بوون کە شوراگان و ھەروەھا حزبە بەلشەفەیی بوو بە ئابەری لینین.

کەواتە بەئەوێ ناڕایەتییەکانی کرکاران و چەماوەری زەحمەتکەش لەپەناو بەشتەرکردنی ژیان و گوزەرەکان و کەتایبەھەنان بە چەوساندنەو نایەکسانی سەرمایەداری، چەندبارە توشی شکست نەبەو، پەوێستی بە ھوشیاری و رەخراو بوون ھەیی، پەوێستی بەوێ کە چەماوەری زەحمەتکەش و چینی کرکار لەژێر سایەیی سیاسیەتی ھەزو حزبە بەرزواییەکان کە لەژێرناوی ئێپەزسیەندا خەیان بەخواستەکانی

ئەوانە و ھەددە واسن، دەر بازبین و ھوشیار بن ب ڕژوو نیدی
چینای تیکانی خەیان و ل دۆری سیاسەتی ادیکایی کەم نیستی
خەیان ڕکخراو بکەن ل ناو شورا و سەندیکا و نەقابەکانی خەیاندا و
ل دۆری حزبی پەشەوی کەم نیستی ب ڕ دێھەنانی خواستەکانیان و
گەڵانکاری ل ژیان و گوزەرانیان و ژەڕ و ژوو و رکردنی سەرچەم
دەستەبەتە سەرمايەداری و دامەزراندنی دەستەبەتە سیالیستی ل
شوراکانی خەیاندا، کە کەتایی بە ھەموو نەھامەتیکانی کەمەگا
دەنت.

۹/۸/۲۰۲۲

چەند خاڵەکی سادە ل وێستام ب ھاوێشماندا... عوسمان حاجی مارف

بەینی من و ھاوێشمان کەریم پرسیار و وێستام نییە ب سەلمانندی
استودروستی جیاوازی بیروبەچونەکانمان ل سەر ھەقیانەتی حزبیت و
کەمەنیزمی کرێکاری، بەکو جیاوازی فکری و سیاسیی، کە ھەریەکەمان
ئاستەیکە گرتوو. سامان پەشیمان ل سەرچەم ڕابردووی زیاتر ل
سی سەختە باتی کەمەنستی و پەکھاتنی سەرچەم حزبی کەمەنستیەکانی
ئێران و عێراق و سەرچەمیان بە ھەڵە دەزانن، منیش بەردوام ل
یزێ ھاوێشانی حزبی کەمەنستی کرێکاریدە.

بەستام پەناچەت نە سامان بتوانن ھەقیقەتی بەچونەکانی خەیی ب من
بەسەلمەنت و نە وێستامی من بە پرسیارەکانی سامان ئێ و قانع بکات.

سامان زەر ل سەر ئێ و ڕشتوو، کە گوايە پەم گوتوو "مادام ۳۰
سە ھەڵە دوايە ڕەبازە کەوتوی، ئێتر نابەت و بەت نییە
پەشیمان بیتوو ل ھەڵە و ھەر بەردەوام بە." بەستە ئێمە
بەلاوەدا بردنی باسە کە یە، ئێمەش جەرکە ل شەوازی ناھونەری سامان
ل گەڵانی ئاماژەیک، کە کردووم ل بارە ئاگەوگەیک، کە بەسەر
بیروباوەیدا ھاتوو. من ھون و ھەشکاوانە گوتوم ئازادی و مافی
خەت ھەر کاتەک پەشیمان دەبیتوو. بەگومان ھەرکەس ل ھەرکاتەکدا

بـ و باو... گـ یشـ، کـ گـایـ کی هـی گـرتـ تـ بـ، باشتـ پـشیمان
 بیتـ و، هیچ قسـ یک لـ سـر ئـم نیـ. لـ لایـ کی ترـ و باسـ کـی
 بردو... تـ سـر باریکی ئی حساساتی و مـ سـلـی تـ مـن و "برـ بمرـ"، کـ
 زـر جـگای داخـ! هیوادارم ئیختلافی نـ وانمان هـرچـ ند بـت، هـرگیز
 گومان لـ و نـ کـیت، کـ لـ قوـایی دـ و ئارـزوی تـ مـن کی درـ و
 تـ ندروستت بـ دـ کـم. ئـم مـ سـلـی تـ مـن یـک واقعیتـ و پـویست
 بـ هـراسان بوون ناکات. ئـم تایبـ تمـندی هاوـی سامان نیـ،
 بـ کو شمولی هـ موو ئـم جیلـی کـ مـ نیستـ کان دـ کات لـ عیراق و
 ئیران کـ لـ هـفتاکان و هـشتاکان و دـستمان بـ کار کردو... بـ مـ
 مـ بـستـ کـی من سادـ و سـشـ و پـویست بـ شـواندن ناکات؛ نـ باسی
 مـرگ و ژیان و نـ باسی مافی پـشیمان بوونـ و نـ و ابوونی
 پـشیمان نیـ، کاتیک کـ سیک هـست بکات گـایـ کی هـی گـرتو و، هیچ
 بـ بـنـکیان بـ باسـ کـی منـ و نـ بو و نیـ. من دـ مـ ئـگـر کـ سـک لـ
 ناکاو بـ هـشی خـیدا ها تـ و، کـ زیاتر لـ سی سا و وکـ ا بـرک بـ
 هـ و هـدـردا چوو و فریوی بـ بازـ کی هـی خواردو، تازـ ئیتر
 نابـت بـ "ا بـر" و هیچ دوور نیـ دـ سـی تر لـ بـازی ئـم مـشی
 پـشیمان نـ بیتـ و. بـ دـنیایـ و هـ سـنگانـدن و کـ بـندی هـ سوـان
 بـ مانای بـ خـنـگـرتن لـ لایـ نـ لاوازـ کان و دـستگـرتن بـ لایـ نـ
 بـ هـزـکان و ئـزمونـ کانی خـ باتـ و، خـی لـ خـیدا نـک کـشی نیـ
 و بـ کو پـویستـ. بـ مـ فریوخواردن و لـ ناکاو پـشیمانی لـ
 تـ کـای خـ بات و بـازی زیاتر لـ سی سا، کـ بـگومان مافی بـ
 ئـملو ئـولای هـ موو کـ سـک، بـ مـ بـداخـ و دـ مـ کارـ ساتـ. تـ
 زیاتر لـ سی سا خـ باتی سیاسی و نـ زـری و عـ مـلی و حزبایـ تی و
 جـ ماوـری و بـ رامـرکـی لـ گـل ئـ حزب و بزووتنـ و بورژوازیـ
 جـ راوـرکان و بـرگری پـیگیرانـ لـ کـ مـ نیزم لـ جـرگی شکستی
 بلـ کی شـرق و هـ راوهوریای مـرگی کـ مـ نیزم و... بـ کاملی فـرامـش
 کردو...

دـربارـی باسکردنی چـ ند جارـ تان لـ سـر دانیشنـ لـ گـ "گروپی
 موهتـ دی"، لـ و بارـ و سـکرتاریـ تی حزب و ونکردنـ ویـ کی وون و
 اشکاوـ اگـ یاندوو و بـ اوکراو تـ و و جـختی لـ و کردو، کـ
 ئیمـ هـر لـ سـر تاو و امانگـ یاندوو، کـ ئامادـی هیچ جـر
 کاریکی هاو بـش نیـن و نـ بوینـ لـ گـل ئـ و تـ ناسیـ نالیستانـ.
 بـ عـ مـلیش بـ گامان لـ و گـرتو و، کـ لـ گـل ئـ وان کـ میتـی هاو بـش
 بـ یـ کی ئایار دروست بـت و بـ پـداگری ئـم کـ میتـ کـ لـ
 هـ سوـاوانی کریکاری و کـ مـ نیست پـکـهات نـک لـ حزب و لایـ نـکان و
 هـر ئـ و کـ میتـ یـش بـرنامـی یـ کی ئایاری بـ بـ و برد. دوا

اگه یانندنه کهش کهسانهک ووه کو ئه وهی وونکردنه ووه کهیان نه دیبه به ته شهیر کردن به حزب هه ر قسه کانی خه یان دووپات ده که نه وه. ئه مه ئیتر به ئه مه ده توانه یهک مانای هه بهت: ئه ویش ئه وه یه ئه وه کهسانه له ژبانی سیاسیدا جه گای متمانهی سیاسیمان نابن، چونکه متمانه یان به وونکردنه ووه کهی ئه مه نییه، گه ر سامان ئه وه وونکردنه ووه یه دیوو و دیسانه وه ووه کو ئه وهی وونکردنه ووه کهی نه دیبهت قسه ده کات، دیار سامانهش لای ئه مه ده چته یزی هه مان به متمانهی سیاسی وه. سه بارته به مارشی یهکی ئایاریش ئه وهی چنده که مه نیستی و کره کاری بووه، هه ر کهس په وان یهکی سیاسی خه یه هه یه. که مه نیستی بوون به شهبهش نییه و به هه شه شه نییه. به گشته یه که یه که له په سه و سه ره وه کی واقعی و مه ژویدا ته فسیری له سه ره ده کرته. هه ره ها به سه ره که وتن و شکست و هه شه کانی په ناسه ی ناکه مه نیستی و ناکه کاری بوونی به ناکرته. یهکی ئایاریش له به ره ئه وهی یهکی ئایار، هه ر کهس و لایه نیک ئازاده به ته ناو مارشه که یه وه، هه ره چن ته سا مانه ده چته ناو مارشی یهکی ئایار وه له فینلاند، که هه موو جه ریکی ته دایه. یهکی ئایاری ئه مسایه سه مانه وه کو ئه مری واقع، مه رکی هیه حزبه کی په وه نه بوو، به ام ئه مه شه تیایدا به شدار بووین.

سه بارته به ووداوی ۱۴/۷/۲۰۰۰ وک دووباره کردنه وهی هه مان تیره ری هه وره یان شاپور و قابیل بووه به له دان له نفوزی که مه نیزم و ئازادیه ازی له هه وه ره، که به شه وازه کی تر و له کاته کی ترده یه که ته نیشتمانی پیاده ی کرد به دانی گورزه کی گه وره له نفوزی که مه نیزم و ئازادیه وازی، ئه مه هه کاری سه ره کی ئه وه بوو، که یه که ته هه میش و هه ره جاره ی به به هانه یهک پلانی هه ره ی به سه ره حزب هه بووه. په ش و پاش ۱۴/۷/۲۰۰۰ نمونه ی تر هه ن، که گروپه کانی ئه په زیسه نی ئه رانی چونه ته ئه ران و یه که ته هیه په ره کرداره کی نه که نه نواندوو، به به کو له ژه ره وه که مه کیشی کردوون. به نکه له وه نیگه ران بن، که که مه نیزمی کره کاری وک لایه نه کانی دیکه ی ئه په زیسه نی ئه رانی چونه ته وه ئه ران، ئه گه ر یه کیتی جه ساسیه تیکی بووبه به مه، که جه تمه نه هه یوو. هه ره له به ره ئه وه یه که مه نیزمی کریکاری بوو. به ام ئه وه ئاشکرایه یه که ته له بنده ته ده به به ره رگرتن له له ق نه بوونی ده سه ته ته له به رانه به نه زایه ته جه ماوه ریدا ده بوایه زه به یه کی کوشنده له که مه نیزم و ئازادیه وازی بدات، جا به هه ره پاساوک بهت. ئه گه ره ئه مه هه کاره بنده ته یه نه بوایه، ده کرا له سه ره پاساو و به هانه کانی یه کیتی گه توگه بکرایه، که ئاماده بوین ته نانه ت سازشیش بکه ین و کردیشمان، به ام ئه مه له وکاته ی له گه نه نه وشیره وان به سازش گه یشته ی به به که که وتنی ته واو، هه ره ئه وکاته له وه وه ده ستوری دا ده ست له

هاوو یانمان بو شئن، مگر خت نازانی دواى سازش و ککوتن لگال نشیروان، کاتیک ل ما ککی هاتین درو، تانان دستتزان ل ئممش کرد؟! وکو خت باست کردو، یکتی ل هشتاکانوو ل بیری لـدان ل کمنیزمدای، سـردمیک کمنیستکانی ب تمتی عیراقچتی ب مستحقى مـرگ دـزانی، ل کاتی شوراکانی ۱۹۹۱ دایسان یکتی تا لـواری لـدان چوو پش، بـام ب شکستی اپـرین مـوزوعیتى نـما، ل ۱۹۹۱وو بـردوام نیازی لـدان ل ئمـای هـبو، چـندین جار گـمارـی بارـگای ادیبـی داو، هـر جار ک بـهـانـیک، بـام هـموکات بـ یک مـبـست بوو، ئویش لـدان و پاشـکشـ پـکردن بوو ب کمنیزم. گـر ئـمـ نابینی و بـ دواى لـکدان و یکى تر ویت، باشتـر بـم خـری لـ ببینیت. بـلام ئوو بزانه بتوت و نتوت لیکدان و کت ماهیتى دژی کمنیستی یکتی پـرد پـش دـکات و پاساوکی تر ب هـرشـکـی دـهـنتوو.

بـام پرسیار کت دـربارـی ئوو، ک مکتبی سیاسى حککع بـیاری دابـت لـسـر ناردن وای ئو واحید ب ئیران سـیر!، چونک پویست لای خشت وون بت، ک هیچ کات ئم ل مکتبی سیاسى حککع هیچ بـیار کمان لـسـر هیچ کارکی وو ب ئـران نـبوو و نـداو. بـیار لـسـر جـولـی ئـران کار و بـیاری حزبـکی تر بوو، هـرچـند هاو پـیمانـمان بت، بـام ئـرگانی اـبـری و بـیاردـری خـی هـیـ ک (مکتبی سیاسى حزبى کمنیستی کریکاری ئیران). ئایا ئم استی ساد یـ شن نیی؟!

ئـم گـانـ لـ نـزـری هاوو سامان و کسانکی تر لـسـر چـنیـتی پـکـهـنـانی حزبى کمنیستی تاز نیی. هـبـتـ ئـم دـرگایـکی فراون بـ باس و جـدل، بـام ئـم باسـ لـو شوـنـوو دـست پـ ناکات، ک ئـزمونى کارکانى حزبى کمنیستی کریکاری بخرتـ ژـر پرسیاروو و حوکمی "ناکریکاری و نا کمنیستی" بـسـردا بدريت، خـنـگـرتن ل کمنیزمی کریکاری بـ نیی، بـام لـروو دـست پـ ناکات و نابـ بخرتـ ناو چوارچـووـی نـفرـتی ئیدى ئو کسانى جـرـکی تر بیر ل پـکـهـنـانی حزب دـکـنـوو، بـکو پـویستـ نیشانمان بدیت ئو حزبى لـ نیاز و نـخشـ و فکری تـدایـ، چـن پـکـدت و پـکـهـتـکانى بـرجـستـ کـیتـوو. کسانک پـیان وای، ک حـتمـن دـبت پـرـلیتاریا خـی حزبى خـی دروست بکات، ئـم جـگای باس، بـام لایـنگـرانی دـبـ ووونى بـنـوو، ک ئـم چـن و کـی دـبت؟ هـروـها ووونى بـنـوو، ک کریکاری و کمنیستی بوونى خـیان، ک هیچ پـیـوـندیـکیان بـ پـلیتاریاو نیی، ل چیدای؟

په ويستۀ ژموني پراکتيکي پکۀ ناني ئو جر ل حزب بلرجستۀ و
 عملي بکرتتو، بل همان شوو ش بل باسکردن ل سار حزب و
 د سبات. ئو وى جگای سرنجۀ ئم جر بيرکردن وانۀ تۀ نها ل
 ئاستۀ کى ستحى و بل چونۀ کى سنورداردا دت و دچيت، بل م ل
 ئنجامدا ئو وى د يبين تۀ نها بل هرشکردن سار لينين و
 کمۀ نيزمى کرکاري و م نسور حکم تدا خى د نوخت، نک
 شنکرن و و گرتن باري رر و کانين، هر وها گوتوم د م کم
 ک ساني تر پکۀ ناني ئو جر ل حزبيان داوۀ تۀ د ست ق داري
 خيا تى ئو سوشاليزمى خيان پدا ه وواسيو، هر بل ت و او
 پرسيار و باس کانين ل پرسين و ي ل دروستى و نادروستى کار و
 ه سوانى حزب. پوانۀ کردن بل حزب ل زهنى خ تدا بل کم نستي يا
 نا کم نستي، بل کرکاري يا نا کرکاري، باسکى بل ناکام.
 ميدانى ئاو زان بوون بل ه سوان و خ باتى کرکاري و ز
 فروانۀ بل ئو وى کرکاري بوون و کم نست بوونى خت ل بل ران بـ
 ک ساني تر دا بسلم نيت، بل م ئو و شن، ک ل "هاوچرخ"
 بوون و د ست پناکات و ساريش ناگرت.

ناماژم بل و داو، ک سامان و دوو هاوړکى نيان گوتو
 م نسور حکمت "مارکسيۀ کى هاوچرخ"، بل م سامان باز بل سار ئو
 بشدا د دات، ک د سـم سـير ک ل و دا يۀ ئوان خيان بل
 "هاوچرخ" ناو د بـن، واتۀ گر ئوانى بل ه "مارکسيزمى
 هاوچرخ" يان بل م نسور حکمت بل کاره نابت، واتۀ ئمى سامان و
 هاوړکاني لايۀ نـکى کـميدى ئو ه يـيـيـي، ک بل خيان د سـن
 'هاوچرخ"، ئم ش د چـتـ ناو بابى تـنـگـيـشتن ل پـيوـندى نـوان
 تيارى و پراکتيک و.

هاو وى سامان ل بارى شى ئ فغانستان و موس و خـنـکـى خى
 وون نـکردو تـو، بل م بل کورتى ه و سـتى ئـم ل هـردو
 شـنـکـدا جـگـای شـاـزيـ. ئـم سـرـنـجـام دژى هـردو شـرـک
 او ستاين و بل تايبت ل شى موسـدا جـدـلى تونـدماـن لـگـ
 هـموو ئو لايـن و کـسانـ کرد، ک بل هر پاساويک لايـنگـرى شـنـيان
 کرد يان بل پـزـتـيف هـيـانـسـنـگانـد. بل م و سـتانـ وى ئـم دژى
 ئو شـنـانـ لـبـر ئو و نـبوو، ک مـخالـفى بـين ئـگـر مـسـلـلـک
 لـدان ل تايبان و داعش و تـفـوتـونا کردنيان بـت، بلـکو لـو
 وانگـيـو و بوو، ک بل تايبت ل شى موسـدا ل ژـر ناوى "جـنـگ
 دژى تـيرـر" و داعش و ل استيدا بل تـسـفيـ حـيسـابـاتى نـوان
 جـمسـر جـيـهانـيـکان، شارکيان بل سار دوو مليـن هاوـياتى مـدـيدا

خاپور کرد. ئېگړه هاوې سامان قسميه کې هېلې لاسر هېلوېست و سياسي کمېنيزم کړيکاري، بې تايدېت لاسر شېي ئېفغانستان، دېت زحمېت بکېشت ئېخند لې (دنيا دواي ۱۱ سېپتېمېر) بگريت. چونکې بې نقورچ گرتن و پرسياړي نالېژيکي وېلومي ئېلو مېسلېلې نادرېتېلو.

دربار ی یفراند، ب، شانازی و ئم ب توندی ل پشی
او ستاین و کو گچار ی ب ک ش ی کورد. بگومان حلی ئم
ک ش ی، ن ک خودی یفراند، ک م کی د کرد ب ش فافیه تی خ باتی
چینای تی ل کوردستان و زمینه شی خ ش ئ کرد ب نمانی ن فر تی
قومی و دوبار کی نوان کرکاری کورد و ع ر ب. بام ب
گل ل ک م ی د و تان و د س ماتی ناو ندی م س ل ی س ر ب خ ی و
بزوتن و ی ئزادی و س ر ب خ ی کوردستان ل م برگ ی دا ب ز بری چ ک
شکست درا. م س ل ی کورد و کو ئ نجامی د یان سا ست م و س رکوت و
ک م کوژی بوو ب گر ی کی س ر تانی. یفراند م ب د ر ل و ی ک
بانگ وازی ب کردو، گونجاوترین گچار و ماف کی ب ئ ملاو
ئ ولای خ لکی کوردستان. ئ م و مامی مند ب هاو سامان، بام
ل ر دا پرسیار کی س ر کی ک ووب ووی ئ و، ئ و ی ک ئا خ
س رکوتی یفراند م و خواستی س ر ب خ ی چ قازانجیکی ه بوو ب
پ لیتاریا، ک تی د گ رم و د خ ش کردو؟ س رکوتی یفراند م ب
ز بری چ ک و میلشیا و گل ل ک م ی د و تان هیچ ب گ ی ک ل س ر
نادرستی یفراند م ب چار ساری ک ش ی کورد ب د ست و نادات،
ب کو ت نها ح قانی تی ئ و دوویات د کات و، ک خ لکی کوردستان
ل ب رپا کردنی یفراند م و بریاردان ل س ر جیا بوون و ل س ر ح ق
بوون.

11/11/2022

خەشە وىستى بە نىشتىمان پىرۋى
بە ئاينىم / جبار عبداللە عزيز

ئاین و نیشتمان دوو بابۍ تی گرنګ و بايخدارن لۍ نو کۍ مۍ لګادا،
هۍ موو ئۍ و نۍ تۍ وانۍ ئیستا لۍ جیهان هۍ ن هۍ ریۍ کۍ و بۍ جیا خاۍ نی
نیشتمان کن، هرکۍ لۍ دایک دۍ بین نیشتمان کۍ هۍ پۍ ئۍ مۍ لۍ باوۍ شی

خەي دىگرەت، كاتەك گەورە دىبين قەناغى مىندەي تەدەپپەننن ئۆو
كات ھەستە دىكەين خاۋەنى پەنناسەي تايىت بەخمەننن، ھەر لىو
كاتەو ھەستە نەتەوئەي لامان دروست دىبەت، دواتر بەھەي كەلتور و
ئۆو داب و نەرىتەنەي كە ھەمانە ئاشنا دىبين بە ئاينى خەمان، ئۆو
ئاينەي لى باب و باپىرانەو بەمان ماۋەتەو، ئۆگەر بەگشتى باسى
ئۆو دوو بابەتە بىكەين، ھەردوکیان دىگەنەو سەر بىرو باۋەي
مەرەق، جەرەكەي جىاواز لى باۋەدەرى لى مەرەقەكان بەدى دىكرەت،
ھەندەك لى مەرەقەكان ھەستە نەتەوئەي و نىشتىمانىان بەھەزترە وەك لى
پەرستراۋ ئاينىەكان، ھەندەكەي تر ئاين بە نىشتىمان و نەتەوئەي وەسەف
دىكەن، چەند رەژەك بەر لى ئىستە شەكەي مەدىيەي لىنەۋان
ھاۋەتەيان و زانەيان و ئەدىب و نوسەرەكان دروست بوو گوايە مەككە
پىرەزترىن شوئەنى دونىايە، جىھانى ئىسلام ئۆو ئاستىە دىزانەت كە
مەككە پىرەزترىن شوئەنى دونىايە، بەھەم دىبە ئۆوئەش لىبىر نەكەين
كە خودەي گەورە دىفەرەمۆتە" لىپەناۋ خاك و نىشتىمانى خەت شە
بەكەيت دژى داگىرەران بەكوژرەيت پەلەي شەھىدبوونت پە دىبەخشرەت، ئۆي
ئۆو مانەي پىرەزى نىشتىمان ناگەيەنەت، بەھەم ئۆمە دىتوانىن
بەدوۋ وئەي جىاواز ئاين و نىشتىمان لىپەكترى جىابەكەينەو و بەھەين
خەشەويستە بە نىشتىمان پىرەزى بە ئاين، ئۆوانەي تەنەا لىسەر ئاين
قسە دىكەن ئىنتىمەي نىشتىمانىان لاوازە، ئۆو بىرەردنەوئەي ئۆگەر
چەندىش ئاست بەت نابەتە احترامەكەي كەمەئەيەتە، چۈنكە كەمەئەگا
بىرى باشتىرە لایە ئۆستەمە بىرەكەي كەسەك بەكەتە گەيەكەي ئاستەقىنە
بە خەي، ئۆو دوو بابەتە لى ئىستەدا بەسەسى كراۋە حزبە
ئىسلامىەكان شىعارى ئاينى دىلەنەوئەي احتەاف بە حزبە علمانىەكان
ناكەن، علمانىەكان بەئەكسەو بەردەكەنەو ھەرچەندە علمانىەكان
ئاينىش وەك پەگەيەكەي گەنگ بەكارى دەھەنن، ئۆوئەي فەوزەي دروست كەرد
ناۋەھەنەنى كوردستان بوو لى پەا وئەي مەككە پىرەزترە، تەنەا بە
دژەيەتە ھەندە كەسە و لایەن ئۆو بەراۋردەي كەرد، باشتىرە وابوۋ
بەراۋردەي كەردبە بەھەموۋ جىھان، ئۆو كات بەشەۋازىكەي تر لىكەدانەوئەي
بە دىكرا، ئۆوئەي لىسەر ھاۋەتەيانى كوردستان پەويستە لىبەرامبەر
ئۆو لىدوانە سارد نەبنەو لى ئىنتىمەي نىشتىمانى و پىرەزىەكانى
ئاين.

نفرات لـ سلمان وشدی! ... شما باروانی

بیرم فقه بووم و لـ حوجره و قوتا بخانـی ئیسلامی بووم، گه فارک هـ بوو و ابزانم ناوی (خـک) بوو کاکـ مـریوان هـ بـجـیی دـریدـکرد، دواتر ئـوی من ئاگاداربم گه فارکـ بـهی بـاوکردنـوی ئایـتـ شـیتانیـکان اگیرا و قـدغـکرا.

من بـرلـوی کتـبـکـی سـلمان وشدی (ئایـتـ شـیتانیـکان) هـ مووی پـکـو و بخوـنمـو، من لـ و گه قاره یـک دوو بـشـکم خوـندـو، کاتـک ئـ و دوو بـشـم خوـندـو، مـراقـم کرد زیاتر و هـ مووی بخوـنمـو، پـشووتر کـ هـشتا فـریکـ فـقـیـکی جاهیل و فـندـمنـتـالست بووم، قـکی زـرم لـ بـرامـبـر سـلمان وشدی هـ بوو، بـهی ئـوی پـشووتوور لـ کتـبـکـی قـرـزاوی شتـکم خوـندـو و سـبارت بـ فتواکـی خومـینی، کـ خوـنی سـلمان وشدی لـ سـر ئایـتـ شـیتانیـکان حـا دـکات.

جا بـئـوی ئـوکات من بـ ئـوی جار یـک دـی ئـ و کتـبـه بخوـنمـو و بزائم مـسـلـ چیه، ئاواتم بوو خـم یان کـ سـکـتر ئـژک دابـت و سـلمان وشدی بـکـژت و کاتـک ناوی سـلمان وشدیم هـند خراپ بیست لـ ژـر لـو و دـمگـووت: نـفرات لـ سـلمان وشدی.

دواتر کاتـک جیهان بینیم سـبارت بـ زـر چـمک کرایـو و تووشی گـانی بیر و باوـبووم و لـ غـیبـوی فیکری هـ شیاربووم و لـ تونـلی تـگـیشتنـکی تـسک و داخراو تـتـالیتاردا هاتمـدر، بـ دـکی زـر فراوان و مـشکـکی زـر کراو و دیدـکی جیاواز زـر با و لیـا نـ (ئایـتـ شـیتانیـکان) م، بـ pdf هـ مووی خوـندـو و بـ فـقی تـریشـم نارد بیخوـنتـو و ئـوکات ئیتر لـ جیاتـی نـفرات و ق، ئاواتـ خـازبووم ئـژک بـت لـ نزیکـو و سـلمان وشدی ببینم و به دیداری شادیم.

ئاوایـ ئـیزم، مـرـقی فـندـمـنـالـست و ادیکـ، هـ گـری تـوانـینـکی زـر سـقـت و خـاـونی مـشکـکی ژاراوی و ئـقـکی داخراو و دوو بست ئـوـتری لوتـی تـوانـینی خـی نابینـت و هـ موو تـگـیشتنـکی دـرـوی بازنی ئیدـلـژیا و بیر و باوـکـی خـی تـدـکاتـو و کـوـرانـ و بـماوـیانـ و مـگـ ئاسا شوـن

ئەقیدەییکی دیاری کراو دەکەوت، بە ئێوێی بیخاتە ژەر نەشتەری
ئەخە و بە فلتەری زانستیداببات و لە بەتێ ئێقە ھەیسەنگەندەت.

بە یە ھەرکاتەک کەسەک، ئەخە بگرت و قسە لەسەر بیر و باوەڵەکە
بکات، مەرەقی فەندەمەنتالیست بەی بلووت نەک جووینی وەدەدات و
سوکا یەتی پەدەکات، بەکو سەری کەسەک گەشە و گەش دەبەت.

کەمەیی کوردی ئەستا ئەک لەو قەناغە مەترسیناکەدایە و تاکەکانی لە
سەشیان میدیا زەربەیی داعشانە بێردەکەن و وە جووین بە جیاوازیەکان
دەدەن و سوکایەتی و بە ئەزە بھەر شتەک دەکەن، لەگەڵ میزاجی
داعشیانەیان نەگونجەت.

لە نیویۆرک تیرەستەک بە چەقە ھەرشێ کردە سەر سەلمان ئەشدی، بە
سەتان و ھەزاران کەمەنتی دەستخەشیم بینی، کە بە ئێو تیرەستە
نووسراو بوو ھەندەک نووسیوویان خەزیا سەری لە لاشەیی جیاکردبایەو.
ھەبەت بە ئێوێی یەکیان ئایەتەشەیتانێکەیان خووەندەتەو و بزانی
سەلمان ئەشدی چی گووتوو و مەسەلە چیی!

کەمەنتی وا مەھزەلەم بینی تەر بە دیاریەو داما قاقا، چەندین کەس
نووسیوویان نازانین ئێو کافرە کەیی، بەنام مادام قسەیی بە ئیسلام
گووتوو حەقی تەپاندن و سەربەین و گوخواردنە ھاھا.

من پەشە دوو ئەژر تەنھا لەسەر نووسینەکی ئەخەشیم سەبارت بە ھەزری
داعشگەرەتی و ئیسلامی سیاسی، کە لە کەمەنتەکان ئەژنام و مەپەیی لە
نەوونەیی ئەژنامەیی (ئەگەیی کوردستان) ھەریەک لە
مەپەنتەکانی (دەنگەکان، ەوانگە و ئەخە، دابەان، قەندیل 24، وتاری
کورد) بەاوبوو و. تەنھا لە پەنجی (ەوانگە و ئەخە) زیاتر لە
پەنجەد کەمەنتی بە ئەزە و جووین و سوکایەتیم بەھات، تەنانەت کەسی
وا ھەبوو نووسیووی: ئێو ئەژر ھەر دەت و حوکمی دینی دەگەرەتەو و
سەرت دەبەین ھەیی کافر.

تیاندا بوو مامەستایە و خەکی شارەکەیی خەم و لەگەڵ من لە کەمەنتەیی
خووەنەرانێ کتەب ئەندام بوو، لە کەمەنت لەگەڵ ەوام و داعش
دەمشەکانی سەشیان میدیا جووینی پەدابووم. مامەستا وا داماو بەت،
ئێی مەگە و نەخووەنەوارەک دەبە حەیی چەن بەت؟!

بە گومان من ناترسم ئێوێی مەبەستم بێم، ئێوێی کە کەمەنتەگای
کوردی لە ژەر کاریگەری گوتاری سەلەفیگەرەو ئیسلامی سیاسی خەریک
بەر و داعشیەت دەروات و بەر و ئاقارەکی توندەیی زەر مەترسیناک
ھەنگاو دەنەت و داعش ھەموو کونج و کەلەبەرەکی ئێو وەتە خەریک

دې ته نېټ و کښېش خېمې لې ناخوات و خې لې ناکات بې خاوان!

دووبارې دې دې کښېم وې، کې من هېرگيز ناترسم لې هېرکښې کانيان و بېگوومان وېکو فېرېج فېدې وتېنې: (هېموو شتېک باجې خې هېي، ديموکراتيې باجې خې هېي، عېلمانيې باجې خې هېي، شارستانيې باجې خې هېي، مافېکاني مړېف باجې خې هېي، هېموو باجې خې هېي و دونيای شارستاني بې ئېمانې هېمووی بې خوښې کاني خې باجيداوې، تاگېشتوون بېوې پېگېشتوون، دېريايېگېلېک خوښيان لې پېناويدا شتوون و بېسېر جېستې هېزاران قوربانيدا شتوون تاگېشتوون بېم بېژې).

دوېنې فېرېج فېدې و نېجيب مېحفوز، ئېمې سېلمان شدي و کېو کېي ترې، بېدېنيايېوې گېر لې کوردستان زوو فريا نېکېوين و سنوورېک بې ئيسلامي سياسي و سېلېفېگېراکان و ئېو فېکره داعشيې دانېندرېت، کې لې هېزار بېنگ و لېژېر سېتان ناو مېدلې خې نمايش دېکات و شېو بېژ خېريکې بې داعشکردنې کښېمې، زوو، يان درېنگ، ئېمې، يان بېياني بېنگ بېت من و ئېويتر، يان هېموان باجېکې زېر بېقورسې دېدين.

ئېنجا دې بې هېموان باش ئېو جېقيېتې بزنان کې فېندېمنتاليستېکان هېرگري فېکرېکې نېخېش و تېتاليتارن. ئېوان لې کوې دېسېتايان بوو، حېجر لېسېر داهېنان دادېنې و بېرگري لې کرانېوې کښېمې دېکېن، فېکري ئازاد و ئېجتيهادي عېقې لېبار دېبن، شېمېندېفېري پېشکېوتن بې دواوې دېگېنېنېوې و دېبنې کېسې و تېگېرې لېبېردېم خواست و ئازاديېکاني تاک و، جياوازيېکان و فرې بېنگې و پلېرايېتي ئاييني، سياسي و کښېمېايېتي دېسېنېوې و داري پېکېوېژيان دېبېتېوې و دېنگې جياوازيېکان دېخنکېنن و پانتايېک بې ئېويتر و کونجېک بې هېناسېي ئازادي ناهېنېوې.

ئېوان باوېيان بې فرېي و ئازادي و ديالېک و ئېقېلانيېت نيې. جگې لې زماني شمشېر، هېچ زمانېکر نازانن.

بې جوېن و بې بېزي و سوکايېتي و چېقې هېرش دېکېنې سېر زماني بېخنې و ئېقېي زانستي و بيري ئازاد و ئازادي تاکېکان و هېرچې شتېک بېني بېشنگېري و تازېگېري لې بېت. ئېوان دووژمنېکې سېرسېختي شارستانيېت و کښېمېکې مېدېني و کراوېن.

داعشگيان، مادام بانگشې يې قين دككيت و هاگرايى بې خكك
دفرشيتو و مېنېپېي حقيقتككان دككيت، زېر عېبې لې گوومان
دترسيت و بې چقې گروو زمانى خنكدېيت و ذرايېتى ئقې
دككيت!

هېبېت ومام دانوې نووسين و خنك و وشې، بې جوېن و چقې و بې
زى، خې لې خيدا ئوپېي بې مېاې و نيشانې لاوازي و داوخان
و كوتنى ئتكت و ئخلاقى ئوكسانې دگېيت و بېداخو و ئو
ئماژېيكي زېر ترسناكيش و ئوېمان پېدېت گېر خاوېنانى ئو
جېر لېبېركردن و تسك و ئاسداخراو دسېاتيان هې، ئو
تېراتېن بې ئازادي و دككېن و دادگايېكي پشكنينى ويژدان و
سوتاندنى كتېبكان هېمان شوې دادگاكاني كلاساكاني
سدتاريككاني ناوېاست درووست دككېن و كتېب و شيعر و نووسيني
ئازادي خوازان و چپ و سكلاركان هېمووي دخنې ليستى نووسين
قدخنكراوكان و خشان گېردان برنې ئاسا دسوتېندرېن و
وشكانيان لې سدار ددېن و ئازادي تيرردككېن و زمانى خنك
دېبېن و بېچوونى جياواز سانسېر دككېن و دنگى هېموو نووسېركاني
دېرېوې سنووركاني مېنتېنت و بازنې ئايدلېژياكېي خېان
دخنكېنن و هېزار سا دمانگېنن و بې دوواو و نېو تاريكايى
سدكاني ناوين!

ئاخر مرقى ژير و ئازادي خواز و شارستانى و مېدېنى، ولامى وشې بې
وشې و نووسين بې نووسين و شانې بېشانې و فيكر بېفيكر دداتېو،
نك بې گول و چقې و تيرېر و جوېن و سوكايېتى و بې زى و تېشېر
و هېچون و ق و هېشې و نېفرت.

كتېبېك له باره شيعرى (پاكانه) موزه فهر نهواب بېاوده كرتېهوه

وا بېياره له ئاينده يه كي نزيكدا، كتېبېكي ديكې سهديق سهديد
واندزى، به ناوى (شاعير دمرېت شيعر نا) چاپ و بېاوبكرتېهوه.

ناوه ټټه کی ئه م کتـ به ، خو ځندنه وه یه کی در ټـ ژه بـ ده قی شیعر ی پا کانه ی شاعیری ئازاد یخواز موزه فهر نه واپـ . تیایدا نووسهر باس له پا کانه و د ټـ خی مر ټـ قی پا کانه کردوو ، پا کانه و لـ که و ته کانی له کولتووری کـ مهـ ایه تییا نه ی ټـ ژه ټـ ات و کـ مهـ گه ی شاعیریش ده کاتـ . ئه مه و ټـ رای قسه کردن له سهر لایه نه شار او ه کانی ده قه که وه ک نا ئاماده یی باوک له دوو تو ټـ ی شیعره که و بـ ده نگی کو ټـ ه که و ټـ ژد بوونی دایک و خوشکه که له سهر پا کانه نه کردنی کو ټـ ه که یانـ . شایه نی ئاماژه کردنه ، کتـ به که ش ټـ شکه ش به د ټـ شاد مهربوانی شهید کراوه ، که وه رگ ټـ ی شیعره که یه .



سوود ټـ کانی میوزیک بـ مندا ټـ ان... ر ټـ ا شوان

له ئـ ستادا وشه ی (میوزیک) و (موزیک) له نووسین و له میدیا و له راگه یان د نه کانی کوردستاندا به کارد ټـ ه ټـ نر ټـ ن، ز ټـ ر به که ټـ می وشه ی مـ سیکا به کارد ټـ تـ . له زمانى ئینگلیزی و ز ټـ ر به ی زمانه کانی تری جیهانیشدا به ز ټـ ری وشه ی میوزیک به کارد ټـ ه ټـ ننـ . وشه ی میوزیک له بنه ټـ تدا وشه یه کی ر ټـ سه نی یـ نانی کـ نهـ . وشه ی (موسیقی) عه ر ټـ بیش هر له (میوزیک) ټـ و و ټـ رگړاو ټـ .

وشه‌ی میوزیک له وشه‌ی (میوز)ی لاتینییه‌و و رگیراو، که به‌لای گریکییه‌کانه‌و خواندی هونه‌ر بوو. گریکییه‌کان، بـ هـموو هونه‌ر کان و زانیارییه‌کان وشه‌ی (میوزیک) یان به‌کار دـهـنا. دـستپـکردنی میژووی میوزیکی مـدـرن بـ سهر تـای سه‌دی بیستم دـگه‌ته‌و.

میوزیک بریتییه له جـرک له جـرکانی هونه‌ر. به‌و پـناسه دـکرا، که هونه‌ر که گرنگی به دانان و دابه‌شکردنی ئاواز کان و شـوازی وتنی گـرانیه‌کان و به تـریه‌ی هـپه‌کـکان دـدات. میوزیک زانیارییه‌کیشه که شـواز و پـرنسپه‌کانی ئاواز کان دـخوـندت، له رووی هـماهـه‌نگی و جیاوازییه‌و. دـوترـش میوزیک زمانـکی جیهانییه، زمانـکی جیاواز، زمانـکه له نـوان مـشک و دـه‌کان دایه. جوانترین و ناسکترین واتای له‌خـگرتوو.

میوزیک زمانـکه، له زمانه‌کانی جوانی، له‌گه زمانه جوانه‌کانی که‌دا، پـکه‌و جیهانی منداان پـکـدـهـنن. زمانـکه له خزمه‌تی منداان دایه، هـموو لایه‌نه‌کانی گه‌شه‌کردنی منداان: کـمه‌ایه‌تی، سـزداری، هـزری، داهـنان، که‌سایه‌تی، جوـه‌یی دـگرتـه‌و. له هـمان کاتیشدا، چـژ و شارـزایی پـویست به منداان دـبه‌خشـت.

میوزیک زمانی شیعـر و گـرانیه، میوزیک شیعـرکی دـنگدار، رـح و گیانـکی نه‌مری به بهر شیعردا دـکات، تـکه‌او یه‌کتری بوونه. شیعـر و میوزیک و گـرانی گیانـکن له سـجه‌سته‌دان، سیانه‌یه‌کن ئاو ته‌ی یه‌کتری بوونه و له یه‌کتری دانا بـن.

هـریه‌که‌یان به ئه‌وی تـرو و به‌ند. هـماهـه‌نگی له بنیاتنانی که‌سایه‌تیدا دـکن. پـکه‌و به‌شداری له بنیاتنانی رـشنبیری و شارستانـتیدا دـکن. و کوو چـن جووته وشه‌ی (دـهـ و زـنا)، (گـرانی و هـپه‌کـ) به زـری پـکه‌و دـن، هـر و هـاش به زـری (شیعـر و ئاواز)، (شیعـر و میوزیک) یش پـکه‌و دـن. نه‌گه رچی گوـگرتن له میوزیک، تا ئه‌مـش نه‌بـته کولتوور و به‌ نه‌ریت و به‌ خوویه‌کی دـقگرتووی رـژانه‌ی تاکی کورد. گـر هـشمان بـت که‌من. به‌م گـه‌لی کوردمان زـر له کـنه‌و، له ئاهه‌نگ و بـنه خـشه‌کان و شایی و زـماوـندا، به ئامـرک یا زیاتری میوزیکی له‌گه گـرانی و هـپه‌کـدا، گوزارشتمان له خـشی و شادیمان کردوو. تا ئه‌مـش بلوـر و شمشا یا نای دوو ئامیری پیویستی شوانانی کوردن. بـگومان هـموومان حز له فـربوون یا گوـگرتنی میوزیک دـکه‌ین. ئه‌وی حزی لـنه‌کات که‌سکی دـمردوو. میوزیکیش ته‌نیا بـ چـژ و خـشی و رگرتن

نییه، به‌کو بوو به پوویستییه‌کی گرن‌گمان، کاریگه‌ری له ر‌شنبیریماندا هه‌یه. تا راد‌یه‌کی ز‌ر ت‌که به لایه‌نه‌کانی ژیانی ر‌ژانه‌مان بوو.

(شکسپیر) د‌ت: "میوزیک خ‌راکی ر‌حمانه".

(ئه‌فلاتوون) د‌ت: "میوزیک و و‌رزش، دوو زانستن.. هه‌ردووکیان ب‌ م‌ر‌ف پ‌ویستن".

(نیشته) د‌ت: "گه‌ر ویستت ب‌یار له‌سه‌ر ئاستی گه‌ل‌ک بد‌یت. گو له میوزیکیان ب‌گر".

(ک‌نف‌ش‌ی‌س) د‌ت: "میوزیک ئاو‌ن‌ه‌ی شارستانی گه‌لانه".

(لانس) یش د‌ت: "ف‌ری خه‌کی ب‌که‌ن چ‌ن گو له میوزیک ب‌گرن.. ئه‌وسا پ‌ویستییمان به به‌ندیخانه ناب‌ت".

(ک‌نجریف) د‌ت: "میوزیک د‌توان‌ت د‌ند‌کان راب‌ه‌ن‌ت و.. به‌ردیش نه‌رم ب‌کات".

مام‌ستا (حه‌مه‌ که‌ریم هه‌ورامی) له به‌رگی دوو‌م له کت‌بی (ئه‌د‌بی مندا‌انی کورد) نووسیو‌تی، د‌ت: "له و‌ات‌کی ر‌نگینی شاخاوی پ‌ له گو و گو‌زار و ئاو و رووبار و باخ و دارستانی و‌ک کوردستان، بار‌گایه‌کی رازاو بوو ب‌ نیشته‌نی م‌سیقا، ب‌یه نه‌کراو م‌سیقای تیایدا خام‌ش ب‌کر و هه‌موو د‌ر‌کانی ل‌ ب‌گیر و گو‌ی شیعری شاعیرانی ل‌ که ب‌کر، هه‌رد‌م د‌رفه‌تی ب‌ ر‌خساب‌ت هه‌ناسه‌ی خ‌ی داو و ه‌ز نه‌بوو به‌ری ب‌گر، هه‌ناسه‌ی پ‌ گو‌اوی شیعری ته‌نیا م‌سیقایه". د‌ش‌ت: "ئه‌م‌ م‌سیقا وا ت‌که‌او به ژیانی ک‌مه‌انی خه‌ک بوو هه‌موو روویه‌کی چالاکی م‌ر‌فی گرتوو‌ته‌و، هیچ کار‌ک به‌ب‌ م‌سیقا ئه‌نجام نادر‌ت. له بواری ئه‌د‌ب و هونهر و روونا‌ک‌بیرییه‌و، بوو‌ته‌ سه‌نگی مه‌حه‌کی ر‌سه‌نی و نا‌سه‌نی یا به‌ه‌ز و ب‌ ه‌زی ج‌ر‌کانی ئه‌د‌ب و هونهر و هه‌ستیاری م‌ر‌فی مه‌زن".

دایکان و باوکان به ش‌وو‌یه‌کی ر‌مه‌کی میوزیک ب‌کارد‌ه‌ن‌ن، له ر‌ی گ‌رانی سووک و لایلاه و گوزارشت کردن له س‌زداری و له خ‌ه‌ویستی ناخیان، ک‌ر‌په‌کانیان ژیرد‌که‌نه‌و و د‌یان‌که‌نه‌ خه‌و‌کی خ‌ش. پ‌ویسته له یه‌که‌م ر‌ژی له‌دایک‌بوونی مندا‌انه‌و، گو‌ی مندا‌ه‌کانیان به گ‌رانی ناسک و به لایلاه‌ی شیرین و به میوزیکی ه‌من پاراوب‌که‌ن. تا له‌و ته‌مه‌ن‌ ب‌چوو‌کییه‌دا ه‌گری گ‌رانی و میل‌دی و میوزیک ب‌بن.

میوزیک ر‌ه‌کی گه‌ور و کاریگه‌ری له په‌رو‌رد‌کردن و له ر‌شنبیریکردنی مندا‌اندا هه‌یه. له‌و کاته‌و که مندا‌ان له‌ناو

مندا دانی دایکیاندا دروست د بن، له ز ر شو ننی جیهاندا، ز ر دامه زراوی ک مه ایه تی هه یه، له پهرو رد کردنی کورپه له ی ناو سکی دایکاندا، پشت به به کاره نانی میوزیک د بهستن، ب نموونه، شار وانی ر ما له ئیتا یا، سا نه چهند جار ک له سه نته ری ر ما و له باخچه گشتیه کانیدا، ئاهه نگی میوزیک و گ رانی و دانس ب ر نانی دوو گیان سازد کهن. به ئامانجی باشوون و ئاسایی بوونی میزاج و خ شی و شادی به خشین به ک رپه له کانی ناو سکی ئه و رنه دوو گیانانه.

تو ژینه و و ل ک ک لینه و کان د ربار ی کاریگه ری میوزیک، ئه و یان سه لماندوو، که مندا نانی میوزیک ژان یا گو گ رانی میوزیک، هه ست به ئارامی و به خ شی و به خاوبوونه و گیانیان د کهن. میوزیک یارمه تی ر کخستنی س زرداریان د دات.

ل ک ک لینه و کان ئاماژ به و ش د کهن، که ئه و مندا نانه ی گو له و پارچه میوزیکانه د گرن که حزیان ل یان هه یه و پ یان سه رسامن، پا به م شکیه و د ن ب د ردانی ماد ی کی کیمیاوی که پ ی د ن (دوبامین) کاریگه رییه کی ئه ر ننی له سه ر میزاجی مندا ه میوزیک ژانه کان یا گو گ ر کانی میوزیک هه یه.

له ل ک ک لینه و یه کدا که له سا ی (۲۰۱۶) دا، له لایهن په یمانگای م شک و داه نانی سه ر به (زانک ی باشووری کالیف رنیا) له ئه مریکا ئه نجامی دا، به تاقیکردنه و ئه و یان ب د رکهوت، که میوزیک له ق ناغی به رای ی مندا یدا، د توان ت گه شه کردنی م شک ی مندا نان خ راتر بکات. به تایبه تیش له بواری ف ربوون و و رگرتنی زمان و شار زایی له خو نندنه و دا.

میوزیک به شو و یه ی گشتی و ت ک ا، له مندا ییه و له ز ر له بواری کاندا کاریگه ری له سه ر گه شه کردنی مندا نان هه یه. ه ر بوون به میوزیک له ته مه ن کی بچووک ی مندا یدا، کار ت کردنی له ه نانی دی ژیان کی باشدا هه یه. ر ژ ی ئه م کار ت کردنه ش له هه موو مندا نندا و ک یه ک نییه، له مندا ک ه و ب مندا ک ی تر جیاوازی هه یه.

زاناکان به تاقیکردنه و، ئه و شیان ب د رکهوت، که میوزیک یارمه تی گه شه کردنی روو ک و ئاژ لانی ش د دات. ب نموونه: گه ر میوزیک ب مانگایه کی د ش نی بژ نر ت شیر ی زیاتر د دات. هه موو شمان ئه و کلیپه میوزیکییه ی هونه رمه ندی شمشا ژ نی گه ور و به ناوبانگی کوردمان، خوال خ شوو مامه (قاله مه) مان بینوو، که له و کاته ی مامه قاله مه

شمشا دژنـت، مهـکان له دـوریدا وـستاون و خاوبوونه ته و، به هـمنی گو له ئاوازی شمشاژنـینی مامه قاله ی شوانیان دـگرن.

سوودـکانی میوزیک بـ منداـان

زـرن ئەو سوود و ئامانـجانه ی که له سایه ی ژـنـین و گوـگرتن له میوزیک دـنه دی. به کورتی ئەمانه بهـشـکن له سوود دـروونی و جهـسته یی و ئاکادیمیهـکانی میوزیک:

۱- میوزیک گـشه به ههـست و نهـستی منداـان دـکات، توانای تـبـینی و سهـرنج وردیان و رـکـخستنی سـزداری لـژیکیان زیاتر دـکات. ههـر له میانـه ی میوزیکهـو، توانایهـکی زیاتری گوـگرتن و فـربوون و وـرگرتنـیان دـبـت. ههـمیشهـش میوزیک به بهـشی تهـوـری کرداری فـربوونی منداـان دادـنـت. کرداری فـربوونی با به تهـکانی زانیاری و خوـندنـی قوتابخانهـش ئاسانهـتر دـکات.

۲- میوزیک گهـشه به بهـهـرـکانی منداـان دـکات، زاخاوی هـش و ههـستیـان دـدات و توانای داھـنـان و ئافرانـدیان زیاتر دـبـت.

۳- میوزیک هـمنی و ئارامی و ئاسوودـییهـکی زـر دـخاته دـی منداـان. ههـست و چـژـی خـشی و کامهـرانی و بهـختهـوـری به دـروونیـان دـبهـخشـت و ژیانـیان لا شیرینـتر و گوشادـتر دـکات. ئارـزووی گوـگرتن و وتـنی گـرانی له دـروونیـاندا دـوـنـت. له سروشتی گشتیدا ههـمیشه له دـخـکی گونـجاو و هاوسهـنگیدا دـبن.

۴- میوزیک رـکـکی گـرنگ و کاریگهـری له پهـروـردـکردنی دروست و له بنیاتـنـانی که سایه تی هاوسهـنگی منداـاندا ههـیه. میوزیک ههـمیشهـش هیوا و گهـشبـینی دـخاته دـروونی منداـانـهـو. یارمهـتیـان دـدات بـ خـ ئامادـکردن بـ ژیانـکی خـشـتر و بـ داها توویهـکی له بارـتر و گهـشـتر.

۵- به هـ گـرانی و میلـدی و میوزیکهـو، دـتوانـین گوزارشـت و درـبـینی ئەدـبی، له منداـان کاراـتر و بهـهـزـتر بکهـین. هانـیان بدـین بهـبـ ترس و شهـرم، گوزارشـت له ههـست و نهـست و سـزداریـان بکهـن و خـیان دـربـخن، چیان له ناخ و باریان دایه هـهـیان بـژن. میوزیک بـژنـن و گـرانی بـن و ههـپـهـن.

۶- میوزیک هـکارـکی گـرنگه بـ به کـمهـایه تی بوونی منداـان. کار بـ ئەو دـکات، که پهـیوـندیهـکی بهـهـزی هاوـتی بخاته نـوان منداـانی هاوـهـزی میوزیکهـو.

به تایبه تیش ئەو منداـانـه ی که پـکهـو له کـرسـکی میوزیکـدان، یا له تیپـکی میوزیک و گـرانی دان، پـویستیان به هاوـتی و

هاوکاری و یارمه تی و همه ماهه نگی یه کتری هه یه. چونکه کارکی به کمه ئه نجام ددن. به ب یارمه تی یه کتری نایه ته دی.

۷- تا ئستا تو ئینه و و لک ئینه و یه کی ز ر د ربار ی کاریگری میوزیک له سهر م شکی مر ف به گشتی و م شکی مندا ان به تایه تی کراو. زانا کان گه یشتنه ئه و ئه نجامه ی، ئه و مندا انه ی که ه گری ژ نینی ئام ر کی میوزیکن یان گو گری کی باشی میوزیکن، له رووی ئاکادیمی و خو ئنده و، نمر کان یان له وانه کانی خو ئندن دا به رز ترن له نمر کانی ئه و قوتابییانه ی گو له میوزیک ناگرن و ه گری میوزیک نین.

لک ئینه و تاز کانیش، ئاماژ به و د کهن که میوزیک ت ک ای زیر کی مندا ان به رز تر د کاته و. میوزیک د لاقه یه کیش ب داه ان و ئا فراندن د کاته و.

۸- میوزیک یارمه تی گه شه کردن و د و مه ندر دنی زمانی مندا ان دات. مندا ان له ر ی میوزیکه و، ب کی زیاتری وشه و زاراو و رسته و ه ما ف رد بن. ته نانه ت ک مه ک وشه و رسته و ناوی ئام ر میوزیکیه کان، به زمانی ئینگلیزی ف رد بن.

۹- میوزیک گو یه کانی مندا ان له سهر گو گرتنی باش راد ه انت، تا شار زای همه و و د نگه جیاواز کان بن. ئه و که سانه ی گو قو غان و گو یه کی میوزیکیان هه یه، ز تر وشه و رسته کانی زمان و رد گرن.

هونه رمه ندی گ رانیب ئی مه زنی کور دمان (ه مەر دز یی) جار کیان له دیمانه یه کی ته له فزی ئیدا وتی: له فهر نسا به شداریم له ک رس کی زمان دا کرد، ههر له یه که م ر ژدا، مام ستاکه چیی بوتایه یه کسهر و رم د گرت. ب یه مام ستاکه سه رسام بوو و ل می پرسی: ت هونه رمه ند کی گورانیب ئی؟ وتم: به . به چیا د زانی که من گ رانیب ئم؟ وتی: ت گو یه کی میوزیکت هه یه، یه کسهر قسه کانم و رد گریت.

۱۰- میوزیک و میل دی و گ رانی و هه پیه ک، شهرم و ترسی مندا ان ناه ن، ئازایه تی ئه د بی و متمانه و باو به خ بوون کی زیاتریشیان پ د به خشن. تا به راشکاوی گ زارشت له هه ست و نه ست و له خ شه ویستی و له س ز دارییان بکه ن.

۱۱- میوزیک یارمه تی چالاکیه کانی م شکی مندا ان و پ شکه وتنی همه و و توانا جو یه کانی مندا ان دات.

۱۲- به ش کی ز له پزیشکان و له د رووناسانی مندا ان، ب هه ند گ رفت و نه خ شی سایک ل ئی مندا ان، ب چار سه رکردنیان په نا ب میوزیک د به ن. و کوو: د ته نگی، خه م کی، دوود ی، ب زاری، ترس، ن رگزی، شهرم، هتد.

۱۳- پەرپەدانى خەشەويستى و راھەننى مندا ھان لەسەر ئاخوتنى سفت و بگەر و ساد و دوورکەوتنە و لە زمانى زبەر و بەکارھەننى شەوئى راق و تەقى رووشکەن.

۱۴- مندا ھان لە رەمى ميوزیکە و، ھەست بە جوانى دىکەن و رەشتيان لە خەوش و خار پاى دىکەنە و.
(بەتھەن) دىکەت: "ميوزىک جوانىيەكى بىستراو... ئەقەيەكيشە رەح و ھەست پەكەو دىبەستەت".

۱۵- ميوزىک رەكەكى گەورەشى لە رەشنىرىکردنى مندا ھاندا ھەيە. ھانى مندا ھانى ميوزىكژان يا گوگەرانى ميوزىک دىدات، بىخوئەندە و ئەو كەتەبە ئاسانانەى كە دىربارى مىلەدى و ميوزىك و گەرانى نووسراون. تا شارەزايەكى زياتريان لە بارى ميوزىك و ميوزىكژانە ناسراو كوردىيەكان و جىھانىيەكان ھەبەت. شارەزايان لە شەوازي ميوزىك و لە رەشنىرى ميوزىكى و لە ئامەرى ھەمەجەرىكانى ميوزىك و لە داب و نەرىتى گەلانى جىاواز ھەبەت. بە رووى رەشنىرى و ميوزىك و ھونەرى گەلان و جىھاندا بگرەنەو.

۱۶- ميوزىك پەيوەندى خەزانىش بەھەز دىكەت، رەز و سەز و خەشەويستى نەوان دايكان و باوكان و مندا ھەكانيان بەھەزتر و شىرىنتر دىكەت. چونكە مندا ھان لە رەمى ميوزىكە و، فەرى سەز و خەشەويستى و رەز و ياسا دىبن.

۱۷- ئەو ھەست و نەست و چەژ و خەشىە زەرى، كە ميوزىك لە رووى دىروونى و جەستەيەو بە مندا ھانى بچووكى دىبەخشەت، لە ھەش و دىروونياندا دىوئەن و بە دىزايى ژيانيان، ھەگرى ميوزىك و مىلەدى و گەرانى دىبن و ناتوان پشت لە ميوزىك و گەرانى بکەن. ميوزىك واش لە مندا ھان دىكەت، لە رووى ھەزرى و كەمەيەتى و سەزدارىيەو، ئامادەى ژيانەكى خەشتر و داھاتوويەكى باشترين.

زەرن ئەو مندا ھانەى كە لە تەمەنى چوار يا پەنج سا ھاندا، فەرى ميوزىك ژەنن بوون، بوون بە كەھ ميوزىكژانى جىھانى. لەوانەش ميوزىكژان (مەزەرت).

دايكان و باوكان و مامەستايان و ميوزىكژانەان و گەرانىبەژان و رەكخەراوكانى خەمخەرى مندا ھان و بەرەيەتییەكانى چالاكییەكانى قوتابخانەكانى كوردستان.

بە لەبەرچاوغرتنى ئەو سوودانەى سەرەو و زياترىش لەو سوودانە. ميوزىك لە گەشەکردن و ئامادەکردنى مندا ھان بە داھاتوويەكى دىخواز و شىاوتر. پەويستە پلانى تەكمە و بەرنامەى تەسەلتان بە مندا ھەكانتان ھەبەت بە فەربوونى

میوزیک و گوډگرتن له میوزیک، چونکه په پروډی میوزیکي منډاډان زړه گړنگ و به سوود. له زړه کار و ره فتاری نه خوازراو و له خووی ناشیرین، منډاډه کانتان دوورد خاته وو.

له واکتانی رښاوادا، بایه خپلکی زړه به په پروډی میوزیکي دډن، له زړه به ماډه کاند، پیاښه که هیه، یا نامډکی میوزیکي هیه، گهور و منډاډان له کاتی پښاندا تاوډکی پیاښه لډدډن. له قوتا بخانه کانشدا منډاډانی ناروومه ندی میوزیک، له لایمن مامستای پسپری میوزیکه وو، به پیل نارو و هه بډاردنی قوتا بیه کان، فډری ژننی نامډکی میوزیکیان دډکن. له هر شار و گه ډک و گوندیکدا، به دیان تیپی میوزیکي هیه. به خپلای له سته رډا کاند اهاهنگی میوزیکي سازډن.

له کوردستانیشدا، بابه تی میوزیک و کوو وانه یه کی سه ربه خ و خراوته پرگرامه کانی قوتا بخانه ی بڼه تییه وو. زړه سوپاسی مامستا (زارا نه حمده جاف) سه ره رشتیاری په پروډی یی - له رانیه دډکم. به زیان خشته دابه شکردنی وانه کانی ب ناردم. به پیل خشته کان، به پیل دوا می قوتا بخانه بڼه تییه کان و خوښدن به زمانه جیاواز کان، له قوتا بخانه کانی کوردستان، جیاوازی له دابه شکردنی ژماری وانه کانی میوزیکدا هیه. له پیل (۱،۲،۳) دا، هه فته (۲) وانه میوزیک هیه، له هه ند قوتا بخانه تردا هه فته (۱) وانه میوزیکیان هیه، له خشته کانی هم قوتا بخانه دا ناوی وانه (سروود) یان تدا نیه. له خشته هه فتانه هه ند له قوتا بخانه کانشدا، ناوی میوزیکي تدا نیه و وانه (سروود) هیه، که به هه مان رډی وانه میوزیک، وانه سروود دابه شکراو. له خشته هه فتان دابه شکردنی وان کانی خوښدن هه ند قوتا بخانه کانشدا، ناوی وان (سروود) و ناوی (میوزیک) ی تدا نیه. له وانه یه له چوارچو و وانه (هونه) یا (په پروډی هونه) دا ب. به مام وانه (په پروډی هونه) به زړه چالاکیه کانی و نه کشان دډگرته وو.

من وام پ جوان و دروسته، که هه ردو و شه که (سروود) و (میوزیک) بخرنه پا یه کتری و بڼ به وانه (سروود و میوزیک). مامستای پسپر و کارامه و شارزای میوزیک، له دډچوانی په یمانگای هونه رډه جوا نه کان، به شی میوزیک. ب و تنه و وای هم وانه یه ته رخان بکرښ. نه شکر ت به وانه یه کی لاو کی،

پهـويستۀ گرنګي پهـبدن.

دستخـشيهـکي زـريش لهـو لايهـن و مامـستا ميوزيکـژ نه دـسـزانهـمان دـکهـم، که له پـشووکـاني هاوينانـدا، کـرس و خـولي تايـبهـت بـ فـرکردنـي ميوزيک بـ منـداـني کوردماـن دـکهـنهـو. خـزمهـتي پـيرـز و ناوازـيان، شايهـني تهـوپهـي رـز و پهـزانينه.

رزا شوان

نـرويـج: ۱۱ / ثاب / ۲۰۲۲

سيکـلاريـزم و چـند سـرنـجـک - 14 - ... شـما بـار واني

بـشي چـوارد هـم/

هـمـبـت دـووکـتي سيوکراتي دـووکـتـک هـو دـدات و تـدـکـشـت تاووکـو شـريعت جـ بـجـ بکات و بيسـپـنـت، ئـمـش هـيچ لـگـ بـنـماکـاني هاووکـاتي بوون و پـنـتـکـاني جاـنامـي گـردوونـي مافي مـرـف و ئازاديـکـاني تاـک و، تـلـرـنس(لـبورديـي)، و پـلوراليزم(فرـيـي)، نايـتـووکـ دژي مـرـف بوون و پـچـوانـي حـي پـکـوکـو ژيان و ئـويـتری جياواز و قبـوـکردنـي ئـوانيتـر و پـنـسـيـپـکـاني ديموکراسي و سيکـلاريـزم بـ مانا استـقـينـکـي.

لـ دـووکـتي سيوکراتي دا، حاکميت تـنـها بـ خداوـند، هـر شـتـک وو بدات، هـر پـشـهـتـکـي تازه و داهـنـانـکـي تازـ، لـ دايک بـت، دـبـت بـ شـرع و ئـحکامـکـاني ئايين و فـتـواي پياواني ئاييني بگـنـنـو. لـ دـووکـتي سيوکراتيدا شـتـک نـيـ بـ ناوي ديموکراسيت و بـچـوني خـک و کـکـوتـني کـمـايـتي و دـووکـتي مـدـني.

لـ دـووکـتي سيوکراتيدا شـرع و ئـحکامـکـاني ئايين و قـس و فـتـواي پياواني ئاييني(کـ هـميشـ خـيان و کو دـم استي ئايين و وتـبـژي ئاسمان و سـبـر و نوـنـري خداوـند) دـبينـ، چي ئـوان بـن، ئـووکـکـتا بـيار.

حاجا، یان حرام، تڼواو، ئیتر کس بهی نیی دمی بکا تڼو و دنگ
هه بڼت و پڼتیستهی بکات و ناڼزایه تی د بڼت، گڼرنا مڼرکی به
دینی و دژایه تی کردنی خوداو ند و به ڼزی کردن به ټایین و مڼری
کا فربوون به تڼو ڼڼو د نڼت و خوڼنی حاجا د کرهت.

له دڼو تی سیوکراتی و ټایینیدا مافه کانی مڼف پڼشل د کرهت.
دڼو تی سیوکراتی دڼو تڼکی پڼلیسی سڼرکوتکاری تڼتالیتاری به
ټاگای به رامبه ر به مافه استه قینه کانی مڼف و پڼو ڼر کانی
هاوو ټا تی بوون و پڼنسیپه کانی مڼف بوون.

دڼو تی سیوکراتی دڼو تڼک هڼرگیز له گڼ پڼنسیپه کانی تڼل ڼر نس
و فری ی ڼکناگره تڼو. دڼو تڼک ڼگ به جیاوازی بیرکردنه و
دید ڼیگای جودا نادات و هڼمو ڼنگه کان له به تڼی
تاقه ڼنگه کدا (ڼنگی ټایینی زا و مڼزه به د سڼا تدار) د تڼه تڼو
و جگ له ڼنگی ټایینی زا و د سڼا تدار و له ناو ټایینه کڼیش ټو
ټیده له ژیا و مڼزه به تڼیدا کراو به تاقه استی و باشتیرین
مڼزه به و کڼتا تڼفسیر و به یار، هڼمو ڼنگه کانی تر و دیدو مڼزه به
و ټایینه کانی تر، پڼراو ڼز د خڼن و د سڼدر ڼو.

هڼمو د ڼنگه جیاواز و ټازاد کانی تر د خنکه ڼندر ڼ و کپ د کره ڼو.
به و چڼشن هڼمو شته د بهت له سای و له ژر کڼنته و هڼژموونی
دڼو تڼ سیوکراتیه کڼدا د بهت و هڼر ټازادیه، پڼچوانه
د کترینی فڼرمی دڼو تڼ و د گم و ټیده له ژیا و پڼو ڼر مڼزه به و
ټایینه کان بهت، ټو دڼو تی سیوکراتی د سته تڼو ڼردات و
فڼدغه ی د کات و ڼگری له د کات و دنیا یه کت و پڼرژین و تابووی
له به ڼردمدا قوت د کات ڼو، به پاساوی حرام ته و لادان له ټایینی
فڼرمی و سڼتا ټو ڼده ی خڼک و داب و نڼریتی گشته و ټخلاقه کڼمه،
به کفر و هڼرتڼق و زڼندیک و به ڼوایه و به ڼوایه و فیسق و فجڼر
له قڼمه می دڼت و هڼموان ناچار د کات تڼها ټو به کڼن کڼ دینی
دڼو تڼ داوای د کات و د ڼس پڼنه و د ڼیکات به عڼقیده ی فڼرمی و ټات
و د ستوری دڼو تڼ.

به و شڼو یه چیتړ له دڼو تی سیوکراتیدا، مانایه به ټویتری
جیاواز و جیاوازی کان نامڼنه تڼو و ماف و ټازادیه کانی تا ک پڼشل
د کرهت و ژر پڼ د خڼت.