

نـریت و بـهاکانی لـ نـوان ئـدب و فـلسـفـه داسـد کاوانی

نـریت ناماژـیـ بـ کـی گشتی بـهاکانی اـبردو، بیروباو،
هـستیاری جوانیناسی و فـلمـ ستانداردـکانی فـتار. نـریت، چونکـ
سـر بـ اـبردو، کاریگـریـ کی کـمی لـسـر فـلمـکانی ژـیانی
ئـستامان هـیـ. زـرک لـو بـهایانی ئـستا باوـمان پـیان هـیـ،
نیشانی تـپـاندنی نـریتن، یان باشتـر بـین نوـبوونـوی
بـردـوامی نـریتن. هـرچـند نـریت بـ بوونی ئـستا بـنـتیـ،
بـلام ئـستا تـنیا دـتوانـت تـپـنـرت، و بـ وونـتر بـین، بـ
نـهـشتنی چـند پـکـهاتـکانی کـ لـ داواکاریـکانی ئـستا جـا
نـکراونـتـو. هـر جـر ئـافانگارـک لـ مـژووی مـقایـتـدا لـ
تـکرـدنـوی یشـیی نـریت و جـگـرـوی بـیرکـی نوـو سـرچاـو
دـگـرت. بـ مانایـکی زـر فراوان، تـواو دـگـرت بـین ئـو
گـشـسـندی شارستانـی تـی مـرفـی بـرهم هـناو، تـنیا چـند
کردـو یـکی چاکسازی و سـرگـرمیـ.

پـیونـدی نـوان ئـافانگارـد و نـریتی لـ ئـدـدا تایـبـتـر، چونکـ
زـرک لـ بزوونـو نوـیـکانی ناوی ئـو سنوورانـ دـشکـنـن کـ
بزوونـوکانی پـشو تا ئـستا خـیان اـگـیاندو، بانگـش بـ
هـوـشانـدنـو یان دـکـن و یـکـکی نوـیان لـ شوـنی ئـو
دامـزراوندو، زنجیرـیک لـ بزوونـو ئـدـبیـکانی وکـ
مـرـفـگـرایـی، کلاسیکـیزم، مانتیزم، مـدـرنیزم و پـستمـدـرنیزم،
هـمویان بـپـی ئـو بـچوونـی سـرـو، سیستمـکی بـهای نـریتی
دیاریکراویان دروستکردو وکـ جـرک لـ خـنـ لـ یـکـتر - ئـم
دوـمیان خـن لـ یـکـمیان دـگـرت، واتـ وانگـ جوانیناسیـ
ئـدـبیـکان، شـوای چاودـریکـردنی جیهان و شـوای نووسین، وکـ
کاریگـریـکی زـر قو، بـلام لـ وـلامـکی ئـرنیـو بـ ئـو کـش
جـراوجـرانـی کـ ئـمـ ووبـووی مـقایـتی دـبـتـو، هـستـک
هـیـ کـ خـن لـ شـوای ژـیانی کـن دـگـرت. واتـ پـرـسـندی
ئـدب لـسـر ئـو استیـ دامـزراو کـ چـند نووسـرکی باـدـستی
ئـدبـیات بـرهمـمی نووسـرانی مـزنی دیکـیان و رگرتوو و لـ هـمان
کاتـدا خـنـیان گرتوو و لـ گـشـسـندی ئـدبـیات کـ گـشـسـندی کـ
کـ بـ تـپـنـین لـ کـنـکان دـربـدرت و نو، زـرجار لـ پـویستی

استکردن وای نات و اوید کان و لای نگرید کان و ت نان ت
ه کانیشدا سه ره ددات ک ک ن خای ب ت پ بوونی کات ناشکرای
د کات.

و ب چووانای س ر و س بار ت ب گ ش س ندنی ت د ب پ شگریمان
د ک ک ن ک ت د ب ل ووی ج و ه ری نا و وای خ ی و ل ا بردو و و تا
تستا، ل ن ریت و ب داه نان و تاست کی نزمتری ه ی. وات
ت د ب (ل داهاتوودا) ورد ورد ل س ر بن مای نامانج کی
دیاریکراو ت و او د بت، ب م نامنجی گ ش کردنی ت د ب چیه؟
ایا ج یمس ج یس ت و ت ر کی ب س ر ک و تووی ت و او کرد ک شکسپیر
ل ت د بدا ن یوانی ب ت نجام بگ ی ن ت، و س لماندی ک
جوانیناسی کاریگری ب د ست هاتوو ل (وتی ه شیری) نووسین
ب رزتر ل کاریگری جوانیناسی ل کار سات کانی شکسپیردا؟ خ م کی
حی م ر ف م د ر ن کان ب ل هاتووی ب رز د ر د ب در ت، گ ش ی کی
زیاتری چیر کی ه م ر ب ه مان ناو بت چن و مای ت و پرسیارانای
س ر و بد ی و و ت و باب ت ی ک تستا باسی د ک ی، پرسیری
نا و ندی و امان ل د کات ب قوو یتر شیکاری پ یو ندی ن وان ن ریت
بک ی و تستا. و پ ر س ندنی ف ل س ف وون بکر ت و.

ت وای زانست ب دوایدا د گ ت، ح قیق ت. وات پشت ب ستن ب
د ستک و ت زانستی کانی ن وای پ شو، ل ه مان کاتدا، ورد ورد
نزیک بوون و ل ح قیق ت ب نک یکردن ل د زین و و گریمان
نو ی کان و ب ش ناواقعی کانی جیهانی م ر قای تی. ل وانگ ی
گ ش س ندنی م ژووی و د توانین گ ان ب دوای استی ل زانستدا
ب گ ز کی اکردن بچو نین: تو ژین وای زانستی بریتی ل
ک ک ک کردن و سیستماتیک کردن و کخستنی د ستک و ت کانی ن و کانی
زانا ب زانین و وونکردن و و چار س ر کردنی ک ش بند ت ی ک کی
چ ن تی شت کانی جیهان ب استی ه ن، ناماژ ی ب پ ر س ی
باشترکردنی ورد ورد ای ب کار ه نانی. م ر ق ح قیق ت دروست ناکات،
ب کو د ید ز ت و: د زین وای ح قیق ت ت و ی ر گ بد ی ت ح قیق ت
خای ناشکرا بکات. ی ک کی دیک ل تایب تم ندی کانی ح قیق تی
زانستی باب ت ی تی تی. باب ت ی تی ب واتای چاود ریکردن و
ل کدان وای جیهان ل وانگ ی کی ناواز و ک هی ک س نی. ه ر ل
گ ی ت م وانگ ی و ی ک د خی س نی شت کان د ب ت ت ب ب
زانین. ت م پ ر س ی د زین و تایب تم ندی و تایب تم ندی
پ ر س ندنی ه ی. د زین وای استی ورد ورد ل سنووری ع ق ی
م ر قدا ناشکرای د کات. وات م ر ق ل گ ی زانست و ورد ورد ل
ح قیق تی جیهان و خای نزیک د ب ت و.

ب م ت و ب چوونای ک ت د ب ورد ورد گ ش د کات، ب توندی

بە سادەییتر باسی بکەین، بونیادگەرایی پەلی وای سەروشتی هەر توخمەک لە بارودۆخەکێ دیاریکراودا خەڵی لە خەیدا گەرنە نییە، بەهێکۆ گەرنەگییەکە لە لایەن توخمەکانی دیکەیی ئێو بارودۆخێو دیاری دەکرێت. هەر شتێک تەنیا کاتێک مانا و گەرنەگی هەیە کە لە پەڕهاتەییە کدا جەگیر بکەرێت کە بەشێکێ لێی. ستراکتەرێستەکان پەڕهاتەیی وای هەموو چالاکییەکانی مەرئە بنیات نراوە نەک سەروشتی یان "جەوهەری". وەک مێتەدەکی شیکاری کە لەسەر بێزمای نەخشی بێرە کە و کردارەکانی دووبارەبووەوە لە ئێدەدا دامەزراوە، ئەم ئۆتۆ سەرئەخاتە سەر ئاشکراکردنی "پەڕهاتەیی قوو"ی پشت ڕوکاری دەقێک. ئەم پەڕهاتەییە لە ئاستیدا لە زنجیرەییە فاکتەرێ بە کەسایەتی و ترانسفۆرمەیی و ناکەکی پەڕهاتەیی و ئێو بەرهەمە ئێدەییە لە پەڕهاتەییە کەییە و سەرھەڵدەدات لە کەتاییدا سەر بە یەک "کەسایەتی" سۆبژەکتیفی تاکەکەسی نییە، بەهێکۆ وەهەم ئێمە سیستەمەیی بە کارکردی ئێو کارە تاکێ لە سەرەمەکی جیاوازدا.

هەردوو ئۆتۆ تیەرێ سەرەوێ دژ سۆبژەکتیفیەت (دژ سۆژەیی مەرئە وەک بوونەکی تاکێ سەرەوێ و ئیرادەیی ئازاد) وەک ئامرازێک بە پەڕهاتەیی و مەدەللە سەرەوێ تەنیاکانی سەروشتەکی بەکەس و زانی (واتە لە دەرەوێ مەژووی تاک و مەژوو بەگەشتی). چالاکی بەیە بە ئێوان ماندار نییە کە مەبەستی نووسەر- شاعیر لە خەڵێ ئێدەیی و قیوێکردنی جوانیناسیی خوێندەردا بزانی؛ بەهێکۆ گەرنەگییەکی تەبەت دەدەن بەوێ کە کام نەخشی و پەڕهاتەیی لە کارە کەدا نوێنەراییەتی دەکرێت کە تەبەتە دووبارەکردنەوێ و گەڕانکاری گونجاو ئێنجام دەدرێت. بەم مانایە ئێو بێرە کەییە کە لە کارە کەدا دەبێ پەڕهاتەیی، تەنیا لە گەڕانکارییە جەرەوێ کەنی پەڕهاتەیی ناوێ و مەدەللە سەرەوێ تەبەتەوێ دەتوانێت بەتە. (بە نموونە لە ئێدەب) بوون بە فاکتەرێکی دیاریکەر و سەرچاوە لە چالاکی داھەنەرانی ئێدەبیدا ئەم دەرەنجامانەیی هەیە: جیھانی دەرەوێ سۆژە و مەژووێ کەیی، واتە چە لە چ قەناغە کدا ژیاوە، لە بەنەتەدا، کاریگەرێ لەسەر دروستبوونی بەرهەمەکی ئێدەبی نییە؛ جەرەوێ سەرەوێ تەبەتەکان و مەدەللە بەنەتەتەکان، کە زانی و بەو هەییوێ هەمیشەیی بن، بێزمای ناوێ وێ دروستکردنی بەرهەمەکن. بەو پەڕهاتەیی ئێدەب وەک ئامرازێک بە خەڵی دەرەنجامە ئێمە جەرەوێ مەدەللە سەرەوێ دەرەوێ ئێدەبی تەنیا پەڕهاتەیی بەوێ کە نووسەرەکان بە شەوێیەکی نائاگا گەرنەگیدان بە دەرەنجامە مەدەللە و پەڕهاتەیی سەرەوێ تەبەتەکان، کە لە سەروشتەدا بە کەسایەتین و زەر تەقلیدین، وازەهەنان لە ئیرادەیی کەسی خەیان. واتە ئێدەب وەک نەڕیتەکێ لە ڕەوێ ڕەنەپەتە، بەهێکۆ بە گەڕانەوێ نائاگانەیی، لە سەدەدا تاکایەتی سەرورداری خەڵی

بەدەست دەھەخت: ئەدەب نەرىت دروست ناکات، بەدەبى نەرىتى دروست دەکات.

سەبارەت بە شەوازی دەربەین، دەتوانرەت شەوازەکانى دەربەین لە دراما و کارساتەکانى یەنانیدا لە تراژیدیاکانى شکسپیر و شانەنامەکانى ساموئل بەکەت و تەنانەت شانەنامەکانى ھارەد پینتەر بەرزەتەو. پەکھاتەى تەادەیک ماکرە و گەزى بوونى دراماکان، تەکەبوونى پەکھاتەى سە ھەندى کات و فەزای سە ھەندى لە گەئەو کەدا، و گەئەان بەدوای تەپەئەندى ھەح و سەنووردەرکردنى جەستەى لە جەستەدا کە لەسەر قەناغەکە ھەشتا وەک بەندەتیتەرى فاکتەرى فەرم لە دراماتەرژیدا دادەنرەت. سەبارەت بە شیعەر، زەرەک لە دەربەینەکانى فەرجیل لە شیعەرەکانى کەلەریج و وەردسەرەسدا دەبینرەت. ئەگەر سەیری ئەدەبیاتى کەنى یەنانى و ئەدەبى ھەژھەتەت بەکەین، کە سەرچاوەى ئەدەبى ئەوروپى نییە، دەبینرەت کە ئامرازى ھونەرى دەربەینى چالاکی و بیرکردنەوکانى مەرف - واتە بە مانایەکی فراوان، کەمەئەک دەربەینى وەک تەمسیل، ئەنیمەیشن، و وەسف - لە دەرزەمانەو بەکارھەنراون. لە چەرەگەئەئەنیشدا ھەمان شتە و بەگشتى ھەئە پەناسەکەرى مەتەدە نەرىتیەکان لە ئەدەبى ھاوچەرخدا زەحمەت نییە.

بەھام پەیوەندى فەلسەفە لەگەئە نەرىتدا تەبەت و جیاوازه لە پە یوھەندى زانست. بە مانایەکی دیاریکراو دەتوانین بەئەین تەواوی فەلسەفەى ھەژئاوا زنجیرەیک لەکدانەوێ بەرھەمەکانى ئەفلاتون، ئەم بەچوونە واکریمانە دەکات کە ھەموو ئەو بەرھەمە فەلسەفیانەى کە دوای فەلسەفەى ئەفلاتون دەن لە بەندەتەتدا دەرئەنجامى بیرکردنەوێ لەسەر بەندەمە چەمک و ئایدیا فەلسەفەکانى ئەفلاتون و بە شەوازی جەراوچەر بەستەوێیان. بەھام گەمژەکردن لەسەر دەرئەنجامە تیەرەکانى ئەو جەرە بەچوونە دەرئەنجامى رەئەگەراییە. بەھام ئەوئەندە زەحمەت نییە دەرەنجامە تیەرەکانى ئەم جەرە بەچوونە بە خەیاڵدا بەھەنین: ئەگەر فەلسەفەى ئەفلاتون وەک سەرچاوەیک ھەموو ئەگەرەکانى ئەو فەلسەفەیانەى لەخە بەگەرەت کە دوایى دەت، ئەوا ھێچ داھەنەنەکی یشەى لە فەلسەفەدا نامەنەت؛ ئەوێ دەپەت، دووبارەکردنەوێکى کەمەک جیاوازی لەوێ کە پەشتەر لە فەلسەفەى ئەفلاتوندا وتراو. لەرەو ئەو فەلسەفەیانەى دوای ئەفلاتون سەرى ھەئەدا لە بەندەتەتدا دووبارەکردنەوێ ئەفلاتون. بەیە ئەو فەلسەفەیانەى دوای ئەفلاتون دروست بوو لە بەندەتەتدا ھەنگدانەوێ فەلسەفەى ئەفلاتون. لە فەلسەفەدا ھەزە ھەیه کە پەشکەوتنە مەژووویەکەى دیارى دەکات و دەکەرەت ناوی بنرەت نەرىت. بەیە فەلسەفە بە تەواوکردنى پەداویستییەکانى گەشەسەندنى ناوخەى خەچا و لە

داهاتوو ناکات، بښکو له خیدا ښکدانو وی نریت و له همان کاتدا له نریتدا ښنگ دداتوو. بښو پښی داهانان له فلسفدا پشتر له نریتدا دروست بوو، له داهاتوودا هیچ داهانانک بښ فلسف نیی. تا فلسف له داهاتوو نریکتر بښوو، زیاتر دښکښوو بښ ابردوو: ښم دیاردی دواکوتووی نریت له فلسفدا.

بښ گښانوو بښ ښدب، سږر تا دښ بښین کښ هیچ مښلیکی ناوکی نیی بښ باشتریوون بږر و داهاتوو؛ ناکر بښین بښ ښمانجکی دیاریکراو و گښ دکات. ښنگ هښندک بښن ښمانجکی ښایدا هښی ک له مښوو و له ښدبدا بښدوادچوونی بښ کراو: جوانی، پښی ښم بښچوون، ښدبیش وک گښان بښدوای حقیقتی فلسفیدا له چوارچووی مښریف و عقی مرښدا، بښدوای سروشتی ناووی جوانیدا دښگښت وک یک چالاکیی جوانیناسی له چوارچووی خښی مرښدا، دکرک. لږدا تایبتمندی بښن ښتیکانی جوانی دښینوو ک مښوو ښدپښنن - وات ښکښتنی هاوښانگ، خښی، هښستی ښرنی بښرامبږ بښژیان، بیرکردن و له یککیزی له گښ سروشت، دږربښنی ښحی زا و پږسای ککردن و سروشت و هند، ک ښگږ هښمیشییدکانن له سږرهښدانی ښدب. ښگږ فلسف بښرهښمی گښینی فښمی بیرککان بښت ک سږر بښریتی ښفلاتون1 دا ښگږ لهی بښوانین، دکرک له بږچاو بگیری ک ښدبیات بښرهښمی ښزموون و هښست و هښستی بښتی مرښ، وک ترس، غرور، دښاوک، شږرمزاری و خښی و تادوای، ک بښ شوی جږاوچږ دږربږدراو.

بښام حقیقت و جوانی سږر بښ دوو فږمانی جیاوازن. ښگږ حقیقت یککیدیکی ستانداردی وردبینی بښت بښ تښکښوونی مرښ بښ جیهان و، جوانی ښماښی بښ هښستیاری مښجازی (شوی) ی مرښ له هښستکردن بښ خښی و هښستکردن بښ جیهاندا. گښانی مرښ بښ جوانی بښدوای بښدیهانانی پښکوتنخوازاندا نیی بښ هښندک ښمانجی دیاریکراو له داهاتوودا، بښکو بښدوای دږربښنی سروشتی ناووی خیدا دښگښت وک نریتکی دږین وک ښگږرکی بښتی. ښدبیات ښماښی بښ دږربښنی هښست و هښست و سږز سږرتای و بښتیکانی مرښ بښ مښوویکی زانو و بښی پښداویستی ناوخییدکانی جوانی.

شاعیری بښناوبانگ تښماس ښلیت له وتارکیدا “نریت و بښهری تاککسی، دښت: شاعیر هیچ خودکی نیی بښ دږربښنی، بښکو ښمازانکی تایبته بښ تښکښکردنی کاریگری و ښزموونکان بښ شوازی ناوازي و چاوښوانښکراو2. له وتاردا دږای تی لبرالیزم

و مانتیزم و تاکگرایای تابووری دکات، که کارکردی تاک بر وپیش ده‌ب‌ن، داواش دکات تاک ملکه‌چی ن‌زم‌کی به که‌سایه‌تی بهت. به دن‌نیایه‌و و و ف‌رمانه ن‌ریت‌کی ز‌ر د‌س‌ا‌ت‌دار. و و پ‌ی وای به‌ره‌می و و بی گ‌ور به هر ج‌ر‌ک بهت له گ‌ی میدیای شاعیر و و ف‌رم‌کی نو‌دا له و و زمون‌ بن‌ا‌ت‌ی ز‌ر د‌رین‌کانی ن‌ریت دروست ده‌ت. و گ‌ر شاعیر و به‌هری تاک‌که‌سی به پریم‌ک ب‌چو‌نین، ن‌ریت و و ووناکیه‌ی که ت‌یدا ت‌د‌پ‌ت و به‌ره‌م‌که‌ش د‌ر‌ک‌وتنی و و له ف‌زایه‌کی دیاریکراودا به ف‌رم‌ک که له و و نگی ج‌راوج‌ر پ‌که‌توو. که‌وات و و ه‌ستی تاک‌ک نیی که له به‌ره‌م‌ و و بی‌کاندا د‌رد‌ب‌درت، به‌کو و و ه‌ستان‌ی که پ‌شتر له ن‌ریت‌که‌دا ه‌ن و‌ک ج‌ر‌ک له "تزا‌ی" ترانس م‌ژووی له و و گ‌ی تاک‌که‌و و خ‌یان د‌رد‌ب‌ن. به‌ی له چاوی و‌لی‌ت‌دا به‌هر و‌ما‌ژ‌ی به توانای تاک به واز‌ه‌نان له شوناسی خ‌ی و ت‌رخان‌کردنی س‌رنجی ت‌واوی خ‌ی به که‌بوون‌و‌ی‌کی نوی ه‌ستی به که‌سایه‌تی. تا شاعیر واز له تاکایه‌تی خ‌ی به‌ند‌ت، زی‌تر له ن‌زمی به که‌سایه‌تی نزیک ده‌بت‌و، د‌رب‌ین‌که‌ی شلتر و ناواز‌تر ده‌ت.

له باس‌کانی پ‌شووی پ‌یو‌ندی و‌د‌ب به ن‌ریت‌و، و‌ک و‌خ‌ن‌ی ئارکیتایپ، بنیاتنا‌یزم و به‌چوون‌کانی و‌لی‌ت له‌س‌ر شاعر، وون‌ که به‌ره‌م‌ک به‌ره‌می چالاک‌ی ه‌شیاری ه‌زی و س‌زداری تاک نووس‌ر نیی، به‌کو ه‌ردووک‌یا نه پ‌ش، با‌تر له، و خ‌ی م‌د‌ل‌کی بن‌ا‌ت‌ی و ف‌رم‌کانی د‌رب‌ینی ج‌راوج‌ری و و ن‌ریت‌انی که پ‌که‌ت‌کانیان به‌ره‌م ه‌ناو. لاواز‌بوونی و‌ی ئیرادی تاک له به‌ره‌م‌که‌دا به ناچاری گورز‌کی کوشند د‌د‌ات ت‌وانینی به‌ره‌م‌ک و‌ک به‌ره‌می د‌رب‌ینی ئامانج‌کی دیاریکراوی و‌د‌ب. له و‌نجام‌دا و‌د‌ب ده‌بت‌ مید‌م‌ک به د‌رب‌ینی ن‌ریت.

لایه‌ن‌کانی و و به‌چوون‌انی س‌ر‌و ه‌ن که د‌مانبات س‌ر له‌که‌ین‌و. وات ت‌وانینی رادیکال به ئافران‌دی و‌د‌بی و‌ک به‌ره‌می نا‌گای و س‌ر‌پ‌چیکاران‌ی دیاریک‌کردنی زنجیر‌یک پر‌س‌ی به که‌سایه‌تی له‌د‌ر‌و‌ی م‌ژوو، نه‌ک هر ر‌ی و‌د‌ب له به‌ره‌م‌ و و بی‌کاندا که‌م د‌ک‌ت‌و، به‌کو دوا‌جار له به‌ره‌می خ‌ی د‌ری دکات. دیکت و که‌نت‌ا‌کانی ن‌ریت هیچ بوار‌ک به به‌هری تاک‌که‌سی ناه‌ند‌و، چ ه‌شیار بهت یان نا‌گا، به به‌کار‌ه‌ن‌انی توان‌کانی. ه‌رو‌ک چ‌ن له ا‌بردوودا خ‌ک به‌ره‌م‌که‌یان به و‌ام‌ک به د‌رب‌ینی ج‌ما‌وری به‌هری تاک و و‌نگدان‌و‌ی واقع

لڼ ګڼګڼی ئې دې بڼو د زانې، ئې و د سټېڅ څړیا نې سړې وېش بڼه رمې ئې دې بی بڼه بڼه رمې می څو د ربړ ینی هڼر ناڼگا و څو پږ رستې کان لڼ دږ وې پانتای د زانن لڼ نیټی تاګ ګڼ سې، لڼ کات ګڼ کدا یې ګڼ میان پږ بڼو بڼو څوونډ د دات ګڼ مڼ بڼ سټی نووسږ ئا مرازی د ربړ ینډ، دوو میان پشگیری لڼو بڼو څوونډ د ګات ګڼ نږ ریت بڼه رمې می ګڼ چي دوايي نووسږ، ځای ګڼ څوونډ وې هڼردوو بڼو څوونډ ګڼ ئم ګڼ شې یې څوار وې، واتې چن نووسږ لڼ بڼه رمې می ئې د بیدا شو ښکی دیاریکراو بڼ څی دروست د ګات و بڼو هڼ یو وې هڼو د دات بڼه رمې مڼ ګڼ بکاتې څو ښار ټی هزری ګڼ سې بڼه د ربړ ینی تاګا یې څی.

با لڼ چیر ګڼ “فرانز کا فکا و ګڼ سانی پېش څی” یې بڼه رخس وې د سټ پڼ بک ین، نووسږ لڼم چیر ګڼ دا جخت لڼو د ګات وې ګڼ ابردوو ابردوو دروست د ګات نڼک ئې سټا. ئې و بڼه پڼ چڼ وان ګڼ وې ئا راستې نږ ریت، دڼڼڼ: بڼه رمې مڼ بڼه ناو بانګ ګڼی ئې مڼ بڼه تڼ واوی شې وازی هڼ سټکردن و څو ښندن وې و لڼ کدان وې بڼه رمې مڼ ګڼی ابردوو د ګڼ ګڼ ټ. بڼه نمونډ “قڼا” یې کا فکا ښنایي نو د ځاتې سږ ئې و شیعرانې ڼ بڼرت براونینگ ګڼ پڼ شتر لڼ بیرکراون. بڼه بڼر ژ وې ښدی ګڼی نو څو د ځین وې د سټمان هانمان د دات بڼه څو ښندن وې. بڼه بڼ واوی بڼه رخس، نږ ریت شټک نیې ګڼ بڼه تڼ واوی مردوو بڼت، یان بڼه ڼ هائی ګڼ نتر ڼی ئې سټا بکات، بڼه ګو ئې ګڼ ګڼ ګڼ ئې سټا د ښدن وې.

بڼه څوونډ ګڼی بڼه رخس لای نڼکی د څڅ شکر یې هڼ یې: ئې و نږ ریت وې پږ سڼ یې ګڼی دینامیکي د بڼډت ګڼ بڼ سټراو تڼ وې بڼه ئې سټاو. بڼه بڼ واوی ئې مڼ نږ ریت لڼ ئې د بدا تڼ نیا هڼ ګڼی پڼ شو څت دیاریکږی ئې سټا و داهاتوو نیې، بڼه ګو ئې ګڼ ګڼ ګڼ د ټوانر ټ لڼ لای نڼ ئې سټاو بد زړ ټ وې و پڼ شټا سټی بکات وې. بڼه واتا یې کی تر پڼ یو ښدی ګڼ لڼ ڼوان نږ ریت و ئې سټادا هڼ یې و لڼ وېش زیاتر لڼ ڼوان نږ ریت و ئا فانګار ددا هڼ یې. وې ګڼ چن نږ ریت ئې رکی پڼ ناس ګڼی ئې سټای هڼ یې لڼ ګڼ ګڼی مڼ ډل و پڼ کها تې تا اډ یې ګڼ بڼ ګڼ سای ټی و ګڼ ګڼ ټی لڼ زږ څو وې، بڼه هڼ مان شو ئې سټاش ئې رکی ګڼ ګڼ و ګڼ ګڼ ټی نږ ریتی هڼ یې. واتې وې ګڼ چن نږ ریت بڼه بڼ ئې و بڼ مای بوونی څی لڼ د سټ د دات، نږ ریتیش بڼه بڼ ئې و مانای څی لڼ د سټ د دات.

تڼ ګڼ یشتن و لڼ کدان وې هڼر بڼه رمې مڼ کی ابردوو پڼ ویستی بڼه دیال ګڼ لڼ ڼوان ابردوو و ئې سټا هڼ یې. هیچ بڼه رمې مڼ کی ابردوو بڼه ګڼ شگیری تڼ ناګات، بڼه ګو لڼ پڼ و نډی لڼ ګڼ بڼه رمې مڼ ګڼی تردا تڼ د ګات. هڼر پارچ یې ګڼ د ټوانر ټ بڼه د ګڼ کی نامڼ ناوړ د بکرت. بوون و نیګ رانیې ګڼی ئې سټامان د ځاتې ژږر پرسیار وې؛ لڼ هڼ مان

کاتدا لہ بارودخی مٹھووی تایت ک تیدا دژین پرسیاری لہ
دککین، ککواتہ، لہ لایککوک دتوانرتئم کار لہ مٹھووی خیدا
بخرتہ ژر پرسیاروہ. ککواتہ، لہ لایککوک و ٹگگرتئم برھم ب
مٹھووی خی وون بکرتوہ، لہ لایکی دیکو و ٹگگرت لہ وانگی
مٹھووی ٹم و وون بکرتوہ، لہ لایکی دیکو و، تگگیشتن لہ
وانگی مٹھووی ٹم و وھ مووی داھنرانہ ی. زرجار مرقکان
ب شویکی جیاواز لہیان تددگن و چین نوہکانی مانا
لہ ناویاندا چسپاو دہن، لہ ہمان کاتدا تگگیشتن لہ ہر
برھمک لہ تگگیشتن لہ پیوہندیکی لگگ برھمکانی تردا
ناتوانرت جیا بکرتوہ. بہ دتوانرت لہ چوارچہوی
پیوہندیکی لگگ برھمکانی دیکدا تہگگین ک سہر بھو
برھمانن. ہنمای ٹم بھوونہ ٹوہی ک برھمکانی ہاردو و
برھمکانی ٹستا ٹاوندن ک ٹنگدانوہی پکترن.

[illegible]

چَن دے توانین لہ داھہ نانی ئدہ بی تبگہ یں ئگہ ر نریت جارہ کی دیکہ ئستا دیاری نہ کاتہ و؟ وہامی ئو پرسیارہی سہرہ و ہشتا لہ ووی پہ یوہ ندی ئمہ و لہ گہ نریتی ئدہ بیدا دے توانین تبگہ یں، لہ پراکتیکی ئدہ بی زہرہ ک لہ نووسہ رانہ و ہونہ ک نریت ہ ئوان نوہ نرایتی و تہ کی سہرہ کی دہ کات ک یان پہویستی ہ گہ انکاری ہہ یان ہ میرات، پہ شہ نگہ کان ہ توندی پہ یان وایہ ک سہ رنجیان لہ سہر خا ہشتا چارہ سہ رنہ کراوہ کان یان پشتگوہ خراوہ کانی ناو نریتہ ک چہ دہ ک نہ و، و بانگہ شہ ہ دروستکردنی و تہ کی نوہ دہ کن لہ ئدہ بیدا ک نامہ ی ہ نریتہ ک یان تہ دہ پہ نڈت، لہ ہ رامبہ ردا ئم دووہ میان دان ہ دہ سہاتی نریتدا دہ نڈت و ہ تہ واوی ملکہ چہ ہ نمایہ کانی دہ بن، بیرہ کی داھہ نانی ئدہ بی و چاکسازیی یہ ک میان مانایہ کی ناوازا یان ہہ ی و ئمہ ش تہ نیا ئماژہ نیہ ہ کردہی پہ داچوونہ و ہ نریتہ ک دا؛ ہہ کو ہ دوا ی ئوہ دا دہ گہ ہ ہ قووہ تر تہ پہ ہ ہن، ہ دووہارہ

په ناسه کړدنه وای نریت (یان سه رته تا کورته بکه نه و) به لایه نگرید کی زه ر ته سک، دواتر ثامانه به که موکو یی کانی بکه ن و گگ یی کی نو به گگ یی پی شنیهار بکه ن). تایید تم ندید کی گرنگی نه م و ته نه و یی که نووسه ران له گگ یی ته وانی نه کی په شو خته به نه رینه و ه و د د نه د نگی که سی و سه ربه خه ی خ یان بد زنه و. له نه نجامدا نووسه رانی نه م ج به بیر کړدنه و له واقع و (واته نه و واقع ی که به سه ترا و ته و به نه رینه و، به یی تاکایه تییهان به گشته ناسه رته و) به نینهاری نه رینه که (شاره و)، به دوا ی شو نه کدا د گگ یی نه به خ یان، و تاقیکړدنه و ی خ یان باشرینه به نه و یی تاکایه ته له نا و ته م کانی نه رینه که دا ته مومزاوی نه کر ته. له خواره و کورته ی که له به چوونی دژ نه د بیه کانه، ف رجینه و و ف و نه لی گه بی گای، له سه ر نه ریت له وتار کی به ناوبانگی "گگ یی نه و یی سه رده می مه د نه رن" دا د خ نه نه و و. به وتی نه و، چیر که گگ یی نه به نه نانی داه نهان به نه ریت په رده نه نه نه. و ه شیاریش ه روا نه ما تیه ریه کانی نه سینه نه سه را و وون د که ته و و به یی که مجار شو نه داه نهان ته کنیکیه هونه ریه کانی یولیه سی جیمس جیس که نو نه ریه دیار و به رچاوی نه م بزووتنه و یی بو و، د گره ته و. به گو به ر ی و و ف زه ریه ی نووسه رانی نه ریتی "ما تریالیستن که له سه ر شته ناگرنگه کانه د نه نووسن. واته به ش که زه ر له له ها تووی و وز ی خ یان له ه و نه دان به نه و یی شته به نه ما و اگوزه ر کانه و که شته کی است نه قینه و به رده وام د به ر به کونه، خ رج د که نه "3 به وتی نه و، جیس سه ر به نه حانیه ته دژ ما تریالیست بو و، نووسه ر که که ه مو ه و و یی خه ی خستو و ته گگ یی به کړدنه و یی "نه و پریشکه نا و کیانه کی په یام کانه یان له گگ یی م شکی مره ف و و د نه رن". خه می نه حانیه کانه نه و یی که تا د نه توانن ته قلیدی جیهانی د به ر کی بکه ن، به کو گوزارشت له پر سه یی "نه زانی ه شیار یی کاریه گه ری و ه نه ست و بیر کړدنه و کانه کی واقعینه. به یی نه و نه سه یی کی که نه و و جیس ج خته له سه ر د که نه و، له نه نه نه تدا جیا وازه له نه سینه ته قلیدی که له سه ر نه ما ی دیدگای ما تریالیزم.

نه گگ ه نه ستی به رفراوانی نه ریتی نه له گه به گه یی به راورد بکه ته به ه نه ستی و و ف. ثامانه جی نه نه نه ته نه و له نه ریتدا، به دوا د اچوونه به نه گه ری شکانه نه نه و نه ریت یی که نه و یی په شووی نووسه رانی و که بالزاک دروستی کړدو و و ج به ر کی نو له کولتوری نه سه را و دروست بکات که سه ر به داهاتو و به نه. به به وای نه و، به دوا د اچوون به نه د نه بیاتی به ر ژوازی که نووسه رانی و که بالزاک نو نه رای ته د کر ته، شیکاری د روونیه، که د نه توان ته به "تو نه نه نه و یی حه ماس ته" ناوبه ر ته. نه و به تونده نه خنه له و ه و و د گره ته که له به ره م کانی نووسه رانی

وېک بالزاکدا هاتوو: “ب نوځمبوون ل ځوولای خولای مړ ځان”
 ب “ه نانه جیهانک ک ځاو وانی (دنیا ی) پ یامی سړک و تووی
 نه نیی ځان ک است و ځ ل لاین ک سی ځ ی و ب د ست و ی.”
 د ست ځان. “شتک نیی ب ناوی ئ فسانه ی شاراو و نه نی شت ځان.
 ب ب وای ئ و، ب ت وای ه و ی ک ئ د بیاتی پ شووتر گوزارشت ل
 “حی شاراو ی شت ځان” بکات و ب و ه ی و و نی جیهانی داگیرکراو
 بگواز ت و ب ک م گ ب و ش.، ئ وان ئ بژکن ک س رب ځ ل
 ئیراد و خو و کانمان و پ ل نکردنمان بوونیان ه ی، ئ و ی ک
 ن س ی داهاتوو د ب ت د رب ب ت، و سفکردنی ئ م شتانه ل د ځ و
 فتاری س نی ځ یاندا، دروستکردنی و نی ځ یان. ب ش و ی کی
 سروشتی، پ یو ندی ب کردنی ئا و دانکردن و ه ی.

مام ځ کړدن ل گ ځ ن ریت ل لاین ئ و دوو نوو س ر ی س ر و، ک ل
 ن سینی س د ی بیست می ئ ئا وادا ز ر گړنگن و ئ زموونی ز ر
 ب نرخیان ل ئ د بدا ه ی، م یل کی یش ی ه ی. ب ب وای و ف،
 ن ریت ک ل س ر بن مای ماتریالیزم، و ب م ش و ی د رب ی نی
 جیهانی د روونی حی م ر ځ و گ انکاریی ج راو ج ر کانی پشتگو
 د خات. ل وانگ ی ئ و و ئ ستا و ابردو و ل س ر ململان ی کی ئا شت
 ن کراو ی ن وان ماتریالیزم و حانیت بنیات نراو. واقعی
 راست قین ئ و دیارد ی نیی ک د یینین، ب کو ه شیار یی کی
 ب ئارامانه د گ ځ ب ت، چونک ه ر واقع ک ه رچی ک ب ت، ئ و
 واقعی م ر ځ د توان ت ل ر گ ی ه شیار یی و ه ستی پ بکات و
 بزانت و کار بکات، ت نیا چالاکیی کانی ه شیار یی تی. جیهانی
 د ر و ی ه شیار یی م ر ځ ه می ش ج ی متمانه و ناگړنگ، چونک
 پ یو ندی ب سروشتی ئا و و ی مړ ځ و نیی.

ب چوونی ئال غ ب گفی ت و او پ چ وانه ک ی، ب ب وای ئ و جیهانی
 د ر کی س ب ر یان د ر کیکردن نیی ل واقعی ئا و و ی م ر ځ، ب کو
 بوون کی ځ بژ و ی. جیهان ملک چی ئیراد ی م ر ځ نیی و بیرکړدن و
 و چ مک زانستیی کانی م ر ځ ل واقعی ب توانان ل ناسینی.
 شت ځان ل جیهاندا و و ت و فتار و پ یو ندی کی ئاواز یان
 ه ی. ئ و ی نوو س ر د ب بیکات ئ و ی ک ل وانگ ی کی
 باب تی و چاود لری ئ م بارود خان بکات و ت ماری بکات. ه و ی
 ن ریتخواز ځان، وات ک م م س ر ی وک بالزاک، ئ و ی ک
 ئ وان و ه م کیان ه ی ک جیهان کی نا ک و پ کی سروشتی ب
 ه نانه دی کو پ کی بی، ملک چ بکن؛ ل ئ نجامدا د ځی س نی
 جیهانی ش واند و وک ئامراز ک ب د رب ی نی جیهانی حی م ر ځ
 ب کاری ه نا.

کام ل م دوو ب چوون ی س ر و د ب قبو بکن ی؟ کام وانگ

زانباری وردترمان پدببخت دبارای واقع و نریت؟ بندمای
تیری ئو ببچوونانی ک ئو دوو نووسر برروپش دبب، لب
استیدا درژی مشتملی نوان ماتریالیزم و ئایدیالیزم، ک
ماوی دوو هزار سال لب فلسفدا چارسر نکراو. ئایا یلک
لم دوو نووسرری سربو لب ببچوونکری تر بابا تر یان
معقولتر، لب بندهدا ببند ببو لب ک ئم لب ئاشکرا یان لب
شو یلکی نااستوخ چ جرب ک شیلک پشگریمان دبکین. ببام
ئامانجمان لربدا ئو یل ک سرنجمان لب بندهدا لرب چ نیلیتی
لکدانووی نریتک چ بکینو.

بندمای هردوو خنای و ف و گببگفی لب نریت لب لاین نین ک
بب ئاسانی لب سرنجی خک زگاریان بب. ببام ئم لاینگریلیکی
زرب خنکگران ی و لاینگریلیکی ئرینی ببهز. چونک
پشینکانیان و تانانت تواوی نریتی ئدبیش لب یلکجارب لب
پرسی ماتریالیزم یان ئایدیالیزم و بم شو یل ببچوونکانیان
دخنب سرب ئو پرسای ک نکلی لبدهکن.

تا ئستا دبب بب شوازی جرباوجرب گوزارشت لب ماتریالیزم و
ئایدیالیزم و یالیزم و ترانسبندنتالیزمی کردوو، چونک شوازی
ناسینی مر فکان و جیهان همچشن و دتوانرت ببین ئمان لب
چمک جیاوازاندا لب وتکانی سربو دا ئنگ دبدهنو. بب یل
نریت وک درژی پدیری سنی سیستمی مژوویی ناسینی مر ف لب
جیهان و خی، لب خیدا ک ش جرباوجربکانی ناسینی جیهان و
میتدکانیان دپارزرت. هروک چن ئارکیتایپکان و مدلب
cross-structural کان بب شو یلکی نااستوخ ژبانی تاک
کدک نوب، بب همان شو ک ش جرباوجربکانی نریت لب شووی
جرباوجرب لب برهمکانی نووسراندا خی یان ددخن. بب یل ئووی
لربدا و ف و گببگوی دیکن تیا نکبیکردن لب فر ئگری
نریت، ادیکاکردنی یلککیان و ببو هیلو گبیشتن لب ئگری
دربینی خی و بیرککانی مر ف. ئو سروویلی حانیت ک و ف
جختی لرب سرب دکاتو، لب ئستاو لب نریتکدا ئاماد یل- چ
فلسفی و چ ئدبی- ببام ئو و ف ک توندوی کردوو و بم
شو یل ناچاری کردوین ک سربلنو سیری پویندی نوان
حانیت و ماتریالیزم لب نریتکدا بکینو. بم کار
نریتکری ک کردو. ببام گرنترین بش لب خنکانی ئو خالی
سربو نیی، ببکو نکبیکردن لب بش لب کسایلیکی
نریتک لب ئووی بوار لب دربینی خی بکا تو. بب گبیشتن بم
ئمانج دوو شوازیان بکارهناو: لاینگری ئرینی و رادیکالیزم.
وات نریتک یان لب بررتسککردنووی لب پرسک یان م یلکی

دیاریکراو ټټتکړدو و له هـمان کاتدا ئو پرسـ “نوښـ”یان
دوو پاتکړدو ک له وانگـیـکی ادیکاوو له برژو وندیان بوو.
ئـمـش وا دکات بتوانین وټـامی ئو پرسیار بدینـو ک له
پررسـندی بابـتـکـماندا هاتـ ئاراو و برـو لهـکـکـینـو ومان
برد: چـن تاکایـتی و داهـنـری نووسـر له برهـمـکـدا دـردـکـوت؟
ادیکالیزم و پـشـوختـ زانین ټـگایـکن به دـربـینی تاکایـتی و
داهـنـری مرـف له پـو وندی لهـگـ نـریت و لهـناو نـریتدا، ئارـزووی
دـربـینی تاکایـتی و خو قانـدی داهـنـان له ئافانگاردی ئـدـبیدا
فـمی رادیکالی خـی دـبینـتـو.

ئافانگارد له ئـدـدا دوو پاتکړدنـوی یشـیی ئو توخمانـی ک له
نـریتدا پـشـتـگو خراون، لهـبیرکراون، یان سـرکوت کراون، واتـ
لهـکـدانـوی کی نو به نـریتـکـ.

ئافانگارد نکـټـیـکی تـواو نیـ له نـریت، بهـکو وونی و
برجـستـکردن و پـشـکـشـکردنی زیاتری. له قووتـردا، سروشتیـ ک
ئـستا نـریتی ئافانگارد و به کـسایـتی و پـکـهاتـ زـر
ئـگـریـیـکانی به خواستی تاک به دـنـگـکی سـرـبـخـ کـدـکـرـنـو.
لهـرـدا داهـنـانی ئافانگارد، دوو بار نووسینـوی کی یـکـلایـن و
یشـیانـی نـریتـ. ئامانجی ئافانگارد ناسانـدی بیرـکـی نو
نیـ، بهـکو مـبـستی لهـکـدانـوی نـریت به شـوازـکی نو. کاتـک
دـټـټـین ئـدـب پـرـدـسـنـت، ئو و مانای ئو و ی ک وانگـی
نـریتـکـ برـدـوام له گـانـدایـ، ئو و تـنها شـتـکـ.

نـریت دـسـاتی خـی هـی، نک هـر بیروباو و داب و نـریت و
هـسـوکـوتی مرـفـکان له اـبرـدودا نیشان دـات، بهـکو
کاریگـریـکی قووی لهـسـر ئـستا هـی.

بنـټـتـیرین توخم له نـریتی ئـدـبیدا ئو و ی ک ئارکیتایپ و
مـدـل و شـوازی دـربـینی به کـسایـتی له ټـگـی بهـرهـمی
نووسـرانـو خـیان دـردـخـن. لهـرـدا ناکـکیـک له نـوان
ئـدـبـکـدا هـی ک ئامادـی و دـیـوت خـی بسـلمـنـت، و
ناچاریدـکی به بانگـوازکردن به نـریت. ملکـچـوونـکی یـکـلایـن به
نـریت، دـربـینی تاکایـتی تاک دـکاتـ کوفر، له کاتـکـدا
ټټتکړدنـوی تـواو تی نـریت وا له مرـف دکات بهـای ئازادی
داهـنـرانـی تاک بخاتـ ژـر پرسیار و. نووسـری بهـاستی گـورـ ئو
کـسـی ک ټـگـیـکی نو به دـربازبوون لهـم مملـانـی دـدـزـتـو.
ئو و ی له بهـرهـمـکانیدا دـیبـنین لهـناوبردنی نـریت نیـ، بهـکو

دانانی نـریتـ لـ بـرامـبـر نـریتـدا فـمینـزم بریتـید لـ دووبارـ نووسینـوای نـریتـ.

کردنی نـریتـکی اـبردو و بـام لـ هـمان کاتـدا ئـستا بـ داهاتووـیـکی ئـگـری بـ یارمـتی پـشوختـ، گای دروستکردنی ئـدـب و پراکتیکـکی نوـیـد. بـیـ بیننی داهاتوو لـ نـریتـو دـستکـوتی بندـتی ئافانگاردـ. بـام ئـمـش بـ بـستـوای ئـو بـشانـی نـریتـکـ پـویستیان بـ قـناغـکی مـژووی دیاریکراو هـیـ بـ بـشـکانی تری نـریتـکـو بـدـست دـت.

شـلی شاعیری ناودار باسی لـو کرد کـ تـنیا یـک شیعری گـور هـیـ، کـ شاعیرانی جیاوازی سـردـمی جیاواز نووسیویانـ. هـروها تـنیا یـک نـریتـ هـیـ، کـ لـلایـن نووسـر گـور کـانـو دـنووسـرتـو. هـموو بـرهـم بـناوبانگـکان لـم نـریتـدا بـشدارن و لـ ئـستادا و لـ داهاتوودا دووبارـ دـدـزرـتـو.

تـبینـی:

1 لـم وـوـو فـیلـسوفی بـناوبانگی بـریتانی ئان وایت هـد پـی وایـ پـرـسـندنی فـلسـفی ئـئاوا بـرهـمی وونکردنـوای فـلسـفی ئـفلاتون.

2 تـماس ئـلیـت، نـریت و بـهری تاکـکـسی، (ئینگلیزی) لـ وتارـ هـبـژـردراو کـانـو، (هارکـرت: چاپخانـی براس، 2193) لـ 8
3 فـرجینیا وـفـ، وتارـ هـبـژـردراو کـان، بـرگی دووـم (ئینگلیزی) (عیبری: کتـبی کـن، 1966)، لـ 129

4 Ale Ghobe-Gfie، "بـ نـسینـکی نوـ" (فـرـنسی) (فارسی: De Minvi، 1963)، لـ 98.

دـبـلاژ و زمان... بهـختیار محـمـد

بهـ کـهوت له درامایه کی دـبـلاژکراوی تورکی و له که ناـکی ئاسمانیی کوردیدا گوـم لـ بوو دهیانگوت: ((چایه کان ئاماده ده که م... چایه کان ئاماده بوون...)). کـ تا ئـستا له هـموو مـژووی زمانی (ئاخاوتنی) کوردی گوـی لـ بووه بگوترـ چایه کان و (چا) کـ بکرـ؟ چا خـی بـه،

که م و ز ر ده کر، به م هرگز ک ناکر. (1) م ده کر ب مین؛ چایه که ز ره، که م؛ به م قهت ناش بگوتر چایه کان (مه به ستمان ئه وه یه کات ک که چا ساز ده کر و د م ده کر و ده کو ندر، چونکه له درامایه که مه به ستی ئه وه بوو، نه ک کارت ن و کیسه و فهرده چایه کان، که ل ره دیاره ژماره و ئامار د نه گ و ده ش چا ک بکر). ل ره ش ک کردنه که هی چایه که نییه، به کو هی کیسه و فهرده و کارت نه کانه. له مه وه ئ م ده مین: ((کیسه چایه کان...، فهرده چایه کان...، کارت نه چایه کان...))؛ ده ش مین: ((پیا ه چایه کان...))، به م قهت نا مین: ((چایه کان ده خ مه وه...، چایه کان ده خ ینه وه...))... چا چونکه نا ژم ردر، ب یه ک ناکر. ئه مه ب ه موو شت ک استه، که وه ک چا نا ژم ردر ن؛ وه ک: خو، لم، شه کر، ئارد... تاد.

مخابن! ئ ستا زمانی کوردی له داموده زگا فهرمییه کاند، نه زانه کان خاوه نین و ئه وان ب بهرژه وه ندی خ یان به کاری ده ه نین؛ ب یه ئه وه ی نه زان و نه خو نده واره کان (ز ره ی جار خو نده واری نه خو نده واری حزبین) به زمانی کوردی ده کهن، با به ده واری ش ی ناکا. ئه وه ی ج ی داخه، ئه م تهعه دایه و ئه م ش وانده ی زمانی کوردی له سهر ده ستی هه ند ک نووسهر و ئه دیبی پ به رهه م و ناسراویش ده کر ن: م مانووسی ناسراومان هه یه له مانه کانیدا به م زمانه خراپ و ش ه کوردییه قسه ده کا: ((گهرچی مه کته ب کی ز ی نه خو نده وه...))؛ (2) یان: ((... که س ک له باراندا بوه ست ت و... هه روا له بارانه که دا له سهر ل واری ش ته یه ک وه ستا بوو)). (3) چ ن ده ب نووسهر کی کورد بیت و نه زانی ب ی: ((گهرچی له مه کته بدا ز ی نه خو نده وه)، (له بهر باراندا بوه ست ت و ... له بهر بارانه که دا وه ستا بوو...؟) له مانه کانی به ختیاردا، هه یه زمانی وهانی له م ج ره یه کجار ز رن.

پهراو نه کان:

1- ئه مه وه ک ئه وه وایه ب ی ئاوه کان ده خ مه وه، که ئه مه ناش و ئ م ده مین: ئا و ده خ مه وه، ئا و ده خ ینه وه... ئا ویش خ ی له خ یدا نا ژم ردر، ب یه ک ناکر ته وه. ئ م ده مین: (ئاوی ووباره کان...، ئاوی ده ریا کان...، ئاوی ده به کان...)، به م قهت نا مین: (ئاوه کانی ووبار...، ئاوه کانی ده ریا و ئاوه کانی ده به... تاد).

2 - به ختیار عه لی، که شتی فریشته کان، کت بی یه که م، ل 67 - 68

3 - به ختیار عه لی، ده ریاس و لاشه کان، ل 109

روومئا و... سەردار جاف

سەا و هەنار گیان ...

لە کەنار قەتماغی بریندەکەما اکشاوم و دێوانم شەپەلەکانی خوێن
وا لە بن چەق بەستوو و هەشک بوونەوی کەم و خوێن لرفی د...
ئازارەکانی هەموو شەوانە لە سەمفەنیاکانی دێوان چەکەرە دێکەن و
بەناو هەموو جەستەما پیاسە یادی و ییری شیرین و تاقەکانی چوار
سایە و وتبوونەوێم لە خەم دێکەن ... چوار ساڵ بووم سەوێک هەموو
بەیانێانە لە کەنار زرەبارەو پیاسەم دێست پێدەکرد بە کونە دێو
... چوار ساڵ لە خەم ونبووم ... چوار ساڵ هەوارەکی سەختم گرت و
کەچی بووم تەپەتەبەر و غلەر بوومەو و پاشانیش بووم ئاو ...
لە گەلی کەنگەیی خەفایما وامزانی زەریایەکم هەموو کەشتیە
زەبەلاحەکان لە منا گەشت دێکەن... هەندێ غروور بووم نەما بەم ریش و
سەرە ماشو برنجیەو دایکم بەما یە خەم گرمەتە دێکرد وێک منایە
دەمم بە گەیی مەمکەکانیەو دێنا و خەم تەرتەر دێکرد لە سەز و
خەش و یستی... ئێستا دێبە بچم سەر گەتەکی بگریم ... کە درە دێکەم بە
ئێ و ناگریم . بە غەریزە هیج و پوچەکانی پیاوێکی لاکەوتە و
هەخەتەتاو دێگریم... چی بە باوکم بەم چوار ساڵ بە ساتەکیش
بیرم نەکردوو بەچ وویەکیوە لە حزووری مەزاریا اوێستم ، من لە
مەملەکەتی بەدبەختی تەمەن گەورە بووم نەما زانیم گەتە و سەما و
سەرما و تەزین و شەختە و گەرما و سوتان و شەبە سەوزەکان هەر
هەموو قیان لەم دێبەتەو، پێدەچە یا دێندەکی ناوازە بم یانیش
قەزەونەکی جوان... ئیدی با ئێ و برینە سەختە بەشەندەیی خەیی ، هیشک
هیشک بە و ئێ و شەپەلە خوێندە شەوانە نەبندە کانیای گریان... وون دێم
با خە بدەزمەو . سپاس .

بە عەلى قەر داغى و ها و فیکر کانی، ئەم ھەقىقەتى ئەردەغان... گەرەن ھەبجەبى

زەربەمان عەلى قەر داغى پیاو بە و فاکە ئەردەغان دە ناسین، ئەو تى قەر داغى بوو تە ئستەرى فکرى ئیخوانى و هاوکات ئمینداری گشتى یەکتە زانایانى ئیسلام، درەغى نەکردو لە داکە کیکردنى کوەرەنە لە تاوانەکانى ئەردەغان. کارگەشتە ئو بە زمانیکى دژ و دوور لە بەهای ئینسانى دابەزەتە سەر هاوونەتەو هاو زمانى خە، ئەویش کوردانى ئەژئاوایە.

دەمەک ئەردەغان عەفرینی داگیرکرد، ئەم ئیخوانچە خە گەیانە لای ئەردەغان و پیرەزبایى لەکرد و لە لدوانەکیدە بە میدیاکانى تورکیا گووتى، ئەو قەوارەبە ئەژئاو پەرژەبەکی {زایەنەمە}، دژى عەرب و ئیسلام و دە بە لە ناو بچەت.

ھەرسەربازەکی تورک کوژرابەت ئەو هاوخەمى خە دەرەبەو بە شەھید ناویھەناو، ھەندەک جارىش بە بەشداری لە بەخسپاردنى سەربازە کوژراو کاندە خە گەیانەتە تورکیا، بەبەم بە کوژرانى ھەزارەھا شەفان و سفیل مەش میوانى نەبوو.

گومانی تەدە نە عەلى قەر داغى لە فەلەکی ئەردەغاندا دەخولەتەو، بەی ئەردەغان لە کوو ھەبکات ئەو لەو ھەندەکات، بەنمونه دەمەک بە چەندەساکە شە لەنەوان تورکیا و ئیسرائیلدا لە ئارادابوو، عەلى قەر داغى لە ئەردەغان پەرەشتەر بە دەزى فەلەستین و ھاوسەزى بە تورکیا خە نیشانەدا.

ئەردەغان ئیسلام بە بەرژەو ەندى خە و حیزبەکە بەکار دەھەندەت، ئیدی ئەم بەرژەو ەندى چەنى خواست، ئەو خە لەگەیدە دەگونجەندەت، بە لەسەر حسابى ئاینەکەیشى بەت.

بەنمونه لەم ماو یەدا ئەردەغان پەنای بە چەند کردەبەک بردو کە بەھیچ جەرەک لەگە قەئاعەتى ئاینى و پەرەنسىپى ئیسلامیدا یەکنەگەرنەو، بەبەم ئەو چاوى لە بەرژەو ەندى خە و حیزبەکەبەتە نەک بەرژەو ەندى ئاینى.

▪ چەند ساکە پەیو ەندى نەوان تورکیا و ئیسرائیل تەکچو و ھەردوولا یەکتەریان بە پەشەلکاری مافى مەرەق تاوانبار دەکرد، لە بەھەى نەیکەوونەو بە ھەبزار دەنەکانى تورکیا، ئەردەغان

بمبستی برزکردن وای کرفی حیزبکی چندی ه نگوای نا
، یکه لوانه ئاساییکردن وای پویو ندیکانیا لگه
ئیسرائیل بوو ، ئم ه نگوای ئردغان به ئیسرائیلیکانیش
جگه ی سوسو مان بوو .

+ علی قرداغی که هیچ ووداو بنه یکی له دستنداو گه
سه رک نه ی ئیسرائیلی نه کردیت، که چی له م دا هه ر زوو هات
سه رخت و به گه رمی دستخشی له ئاسایی کردن وای
پویو ندیکان کرد، تا ادی ناوه نهانی سه رک و زیرانی
ئیسرائیل به [بهنه ز] یائیر لبید.

+ تورکیا یکه م ده ووتی ئیسلامیه که ئیعترافی به ئیسرایل
کردو.

+ تورکیا و ئیسرائیل گه ورترین ئاوه گه ی بازرگانی له
نهوانیا ندا هه ی که سا نه به چندی ملیارد دلار
ده م نه رت.

+ گه شتیارانی ئیسرائیلی به تورکیا سا نه له نیوملیه
گه شتیار ته پ ده کات.

+ مهنترین کارگه ی درووستکردنی که رسته ی سه ربازی ئیسرائیلی
له تورکا یه.

+ تورکیا گه ورترین هه نارد که ری چیم نه ی به ئیسرائیل [که
به بینا کردنی مسته وت نه کان به کار ده نه رنه]

+ ناوی تورکیا له نه و نه و هاتانه دا نه ی که له ووی
دارایه و که مکی فه له ستینیا ن کردو.

+ ئردغان یکه م سه رک کی مسو مان که م دالیای [جوامه ری
ئیسرائیلی] په به خشاو.

+ ئردغان یکه م سه رک کی واته کی مسو مان که زیار ته گه ی
دامه ز نه ری بزافی زایه نزمی {تیوده ر هه رتزل} ی کردو ،

+ ئردغان یکه م سه رک کی مسو مان که تا ئه ستا [5] جار
سه ردانی ئیسرائیلی کردو.

▪ سه فه رکردنی ها واته یانی ئیسرائیلی به تورکیا به فیزیه
، بهام به فه له ستینیه کان [ئگه ر گه یان په بدنه] نه و به
فیزیه ،

+ ده م که ئردغان کووفیه {جامانه} ی فه له ستینی له مل بوو ، له
به ردیم میدیا کاراندا گووتی [قودس هه ی سوور] و به ر ننگاری
هه ر واته که ده بینو و به و نه زخان که ی بگو نه نه و به نه و
باژنه ، بهام هه ر زوو له و قسه ی په شیما ن بوویه و ، به وای
به ئیعازی خودی خه ی که میانیای {لیماک} به گوژمه ی [21] ملیه
ده لار ، درووستکردنی بینای با و نه زخانیه ئه مریکای له قودس له

ئەستەگرت، شایانی ئاماژەیی خاوەنی ئەو کەمپانیایە [نیهاد ئەزەمیر] کە دەستەکی نزیکی ئەردەغان، هاوکات زاواکەیی ئەردەغان [بیرات بەیرق] و [بن علی یەلدرەم] یشکیان تەیدا هەیە.

بەمش تورکیا بوو سەرماشقی هەموو وڵاتانی جیهان کە دەستی بە کارەکی هەستیار و مەترسیدار برد، هاوکات دەستایەتی و دەسەزی خەیی بە ئیسرائیل سەلمانە.

+ لە تورکیا ۲۶ قاعیدەیی عەسکەری ناتە هەیە.
+ تورکیا تاکە وڵاتی ئیسلامیە کە بە فەرمی ئێگەیی بە هاوسەرگیری هاوێگەزبازەکان داوە.

+ تورکیا تاکە وڵاتی ئیسلامیە کە [کەناردەریای نوودیست]ی، تایبەت بە ووتبوونە وڵاتی تەواو هەیە.

+ تورکیا تاکە وڵاتی ئیسلامیە کە دژی قورئان و بنەماکانی ئیسلام کاری کردووە، بە وڵاتی فرزنی تەیدا قەدەغەیی.

+ یەکەم دەوڵەتی ئیسلامی تورکیایە کە بە فەرمی ئێگەیی بە لەشەرەشی داوە.

+ ژمارە ئەو ماڵانەی کاری لەشەرەشیان تەیدا دەرکەوت لە سەرانی سەری تورکیادا پتر لە {۲۰۰۰۰} ماڵە.

+ داھاتی ساڵانەی تورکیا لە بواری لەشەرەشیدا [چوار ملیار دۆلار]

+ ئەوانەی کاری لەشەرەشی دەکەن بە گەواڵەکانیش و ژمارەیان [۳۰۰۰۰] کەسە.

+ ۲۶۵ کارگەیی درووستکردنی مادە کحولیەکان لە تورکیا هەیە.

+ بەدەنگی قەرەداغی لە پەییوێندی تووندوتەڵایی نەوان ئیسرائیل و قەتەر.

+ دەرکردنی ئیخوانەکانی میسر لە تورکیا داخستنی بارەگا و میدیاکانیان و بە دەنگی عەلی قەرەداغی بەرامبەر بەم ئیجرائەتە [نەئیسلامی و نەئیخوانیەدا]

ئەردەغان، وەک ئامرازەکی عەلی قەرەداغی بە گەواڵەکانی کورد ئیماندارەکان بە کار دەھێنێت، بە تایبەتی ئەوانەی ئەردەغان بە خلیفەیی نوێی موسوڵمانان دەزانن.

لەکن ئەردەغان هەموو کورد دوژمن و نەیارن، ئیدی بە مسوڵمانی عەیار ۲۴ بەت، وەک عەلی قەرەداغی.

ھەر کاتێک ئەردەغان پەویستی بە عەلی قەرەداغی نەما وەک چەن خیانەتی لە هاوێگەزەکانی خەیی [ئیخوانەکانی میسر] کردو لە تورکیا دەرپەکاندن، کەواتە بە دووری نازانم بە ھەمان شۆڕ ئێمیش

پشتگو بخات و ل سـر شانـی ووداو کـانـیش دووری بخاتـو.

گـر ئـم حـقیقـه تـانـ لـکن هـندک نوـبن، ئـو بـدنیایـو لـکن قـر داغـی نوـنـین و ئاگادار لـیان، گـر پرسـیار ئـو بـت ئـی بـچی لـگـه ئـم هـموو فـراحـه تـشـدا هـشتا سـرسـختـانـ داکـکی لـدـکـات؟ بـبـچوونی من و مـامـکـه ئـو یـ، علی قـر داغـی بـیاری داو گـر فـزـیحـه تـکـانی ئـردـغان لـو شـزیاتـرین، ئـو وک داکـکیکارکی بـئـمـه تـو، هاوکات دژی خواستی گـلـکـی خـی کاربکات.

ئاراستی هـبـژاردن لـ دـخـکی ئاـزو نادیاردا! عوسمان حاجی مارف

لـکـترازانی پـیـوـندی زیاتری لایـهـنـ سیاسـیـکان تـاـستی گـیـشتن بـپـکـدادان و بارگـرزی تـوندـتر لـ نـوانیاندا، مـسـلـیـکی جـدیـه کـ لـئـستای دـخـی سیاسـی عـراق و کوردستاندا دـبـینـرت. نـتـوانـینی پـکـهـنـانی حکومـت لـبـغـدا، نادیارى کـوتـن لـسـر هـبـژاردن لـ هـرـم، ئـو واقعـه نـالـبارـی، کـه هـزـ سیاسـیـه میلیشیاکانی خستـه تـ ناو گـژاوو قـیرانـکی و هـا قوـو، ئومـدی کـکـوتـنی نـوانیانى خستـه تـ ژـر پـ و چارـنوسـکی نـبـینراو، کـ اشکـاوانـ فـزایـکی پـئاـزی و سـرگـردان و دـاوکـیان فـراهـمـه ناو.

بـدوای چـندین سا لـ پـکـهـنـانی حکومـتی تـوافقی و بـشـبـشـه نـوان هـزى میلیشیاى ئیسلامی و تائفی و قـومـپـرستـیـو، بـ دـستـبردنی بـردـوامیان بـ تاـنـبردن و دابـشـکردنی تـواوی سـروـت و سامانی سـر زـمینی و ژـرزـمینی عـراق و کوردستان لـ نـوان خـیـاندا، لـ ئاکامدا جـرک لـ بنـبـست و قـیرانی پـکـهـنـانی حکومـتی و نـتوانـینی اگـرتنی پـگـه و ئاستی هاوسـنگی هـزـکانیان لـ ئایندـدا بـرـو و بـتـو، تا ئـو ئاستی هـزـ شیعـیـکان زیاتر لـکـترازان و پـرشوبـاوی و پارچـپارچـبوونیان پـوـدیار. لـنـوان نـخـش و سیاسـت و بـرژـو و نـدیـکانی ئـمـریکا و ئـراندا لـنگـریان گـرتو و چاوـوانی پـشـهاتـکن لـ کـوتـن یان چـبوونـوی مـملـانـی

نہوان ٹیمریکا و ٹیراندا۔ دہاوکہیک لہ ٹاستہکی ہریندا لہناو
ہہشہکی زہری خہہکدا دہنگدانہوی ہہہ، ہہشبینی ہہکدادان و شہہی
نہوانیان ہہدوور نازانرہت۔

ئەم ھەلومەرجە زادەى واقعەى تى پرەسەى پاشەکشە و شکستى ستراتیژو سیاسەتەکانى ئەمریکایە لە ناوچەکەدا، لە ھەمان کاتدا مەسلەلەیک، کە زەرەشن و بەرچاوە، لەلایەک تەواوی ئەو ھەزە سیاسیانەى چارەنۆسى عێراق و کوردستانیان خستەتە ژێر دەسەلاتى بەدەستى ھەزە میلیشیاکانیانەو، و پەکھاتەیکەن لەو ھەزانەى بەدەوى ھەردوو جەنگى کەنداودا، بەدەوى کەکردنەوێ پاشماوێ کارساتەکانى ئەوجەنگانەو بوون، ھەر بەو گەگەى لە ناو چوارچەوێ وەتەنەى تاوانى و گەندەبەى و قەرخەردنە سەروەت و ساماندا، کەمەگەیان بەسەو بەردوو و لەقەبەداو، لەلایەکى ترەو تەواو ملکەچ و پەشخەزەتە بەرژەو نەدیەکانى ئەمریکا و وەلاتانى ناوچەکە بوون وەک تورکیا و ئەران، کە گەورەترین ئەلیان بینیو لە بەئێرادیەکرن و شکەشکاندن و گەشەگیرکردنە دەورى خەک لە دەسەلاتى سیاسیدا، بە سەپاندنە دەستەوتاقمى مافیا و تەلەنچى و میلیشیای ئیسلامى و تائفى و نەتەو پەرستى، تە ئەو خەکە نەتوانن دەورى بەرجەستەیان ھەبەت لە دەخەلەتە استەوخە بە پەکھەنەنى دەسەلاتى سیاسى و دابینکەرنە دەسەلاتە خەکە، بە ئەوێ وەى فراوانترین زەمینە بەخسەنن لە دەستپەشخەرى و داھەنان لە گەندەلى و تەلەنچەتیدا. ئەمەش نمونەى ئاکامى ئەو دەخەلەتە، کە دەوڵەتەى ئەمریکا و ھەر وەلاتەکى ئیمپریالیستى بەدەستى بەسەر دانىشتوانە کەیدا لە ھەر وەلاتەکدا دەبەسەینەت.

بەدوای جەنگی کەنداوی یەکەم، عێراق و کوردستان بوونە نموونەیەک لێ و ناوچانەی پاش داڤمانی باری ئابوریان، لێ بەردەم گەورەترین گەژاوو ناچەگیری سیاسی سەرگەردانیدا خەیان بینیوە. بەدوای جەنگی کەنداوی دووەم و پوختانی حکومەتی بەعس، ئەم ناچەگیری و گەژاوو سیاسیی لێ ناستەکی باڵای و هاداد بەردەوامی بەو پەڕسەییەدا، کە مایەی خولقاندنی چەندین کارسات و سینارییە دژ ئینسانی و دژتەزین بوو. لەھەمانکاتدا بەردەوامی ئەم پەڕسەییە تائێوە ئادەیی کە ئێوە نائارامیی کەشایە ناو دێخەکی تایبەت بە ناوچەی ژھێڵاتی ناوچەییە. هەمان سەرگەردانی و بەدەررانی و زۆرترین کارساتی نائینسانی بوو ژبانی ئێزانەی ناوچەکە. لەلایەکی ترەوە ناوچەکە بوو مەیدانی شەڕ و کەشمەکەشی و پاتانی زلەھەزی جیھان و دێخەکی زیاتری تورکیا و ئێران و ھەروەکو بوو بەرھەمھێنەری چەندین گروپی تیرریستی و شەڕی نەوان ھەزە میلیشیاکان. بەگشتی چەندین ساڵ دانیشتوانی ئەم ناوچەییە لە بەردەم ئابەرووقەی کابوسی نائارامی و

ناجـگیری سیاسیدا قـتیس ماون و شنایی تـدا بـدی ناکرـت. ئـم دـخـم لـ ئاستـکـدایـم، کـم لـهـمانکـا تـدا هـشـشـیـکی گـورـیـم بـ سـرـمـوجـو کـانی سـرـمـایـم و سـرـمـایـگـوزاری. جگـم لـ بازرگانی و قاچاخچـتی نـوت و بازرگانی بـرهـمی بـسـرـچوو، ئـمـنیت بـ سـرـمـایـگـوزاریش زـر سـخت کردو.

لـ استای ئـم هـلومـرجـداو بـتایبـتی بـدوای پاشـکشـی ئـمـریکا لـ ئـفغانستان و هـگـیرسانی شـیـی ووسیاو ئـکرانیا و کـشـی چین و ئـمـریکا لـ سـر تـایوان و لاوازیوونی دـوری ئـمـریکا لـ ناوچـی ئـژهـهـاتی ناوـاست و هـوـدانی و هـاتانی ئـژئاوا بـ سـرـمـایـگـوزاری لـ ئـژهـهـاتی ناوـاستداو پاراستنی سـرـمـایـکانیان، ئـراستـو نـخـشـیک دـتـ پـشـو، کـم بـردـوامـی ئـم دـخـم نـاـجـگیر لـ رـژهـهـاتی ناوـراست بـ گشتی و لـ عـراق بـتایبـتی بـ قازانجی ئـژئاوا و کـشمـکـشی و هـاتانی زلهـزی جیهان مانایـکی نـماوـو پـویستـ ئـاـوگـری بـسـردا بـت. بـیـم هـو و ئـگـیک پـشـبینی دـکرـت، کـم بـ ئـمـنیت سـرـمـایـگـوزاری لـ ئـژهـهـاتی ناوـاستدا دابین بکرـت. ئـم ئـاـاستـیـم هـو و کـم ئیمکانی سایـکردنی هـیـم بـ کـکـوتنی لایـمـکانی دـخیل لـ ناوچـکـدا، وکـ ئـمـریکا و ووسیا و چین و ئـوروپا و تورکیا و ئـران. بـجیا لـ بـدست هـنـانی هـر بـرژـو و نیـکی تر کـم لـ جو و کـشمـکـشی نـوان و و هـاتـکاندا رـنگ ئـداتـو، بـمـام سـردانی بایدن بـ ئـژهـهـاتی ناوـاست و بـتین بـ ئـران، دانوسان و گفتوگـی ئـمـریکا و ئـران و تورکیا هتد. هـر لـو استایـدا، کـم دـخـواز ئـرایشـکی تر بـ ناوچـکـ بدن و لـ هـو و ئـو و دان ئـرامی و ئـمـنیت بـ ناوچـکـ بـدست بهـنـو. ئـم ویست و ئـراستـیـم هـو و کی ئاینـی و نـخـشـیک بـ ناوچـی ئـژهـهـاتی ناوـاست، بـمـام تا چـند دـکرـت بـجـتـ باری جـبـجـ بوونـو و چـند دـخـایـنـت. پـرـسـیـک لـ باری عـمـلیـو نادیار کـی دـتونـی یـکلایبـتـو. بـمـام لـ لایـکی تریشـو پـداویستیـکی حـیاتـی بـ توندوتـکردنـو ی پـیـونـدیـکانی سـرـمـایـداری لـ ناوچـکـدا. دـخی ناوچـکـ بـتایبـتی عـراق و سوریا بـ جـرـک سـرگـردان و شـواو، یـکلایبـوونـو ی نـخـشـیک لـو چـشـن بـ ئاسانی نایت بـدستـو. ئـم نـخـشـو ئـراستـیـم، کـم بـست دـنیایـی بـ داسـپاندنی ئـمـنیت بـ سـرـمـایـگـوزاری لـ ناوچـکـدا، لـ بـرانـبـر ئـم دـخـی عـراق و کوردستان و ناوچـکـ، کـم لـ لایـکی باـدـستی دـستـو تا قم و هـزی میلشیا و گروپی تیرـریستیـم، لـ لایـکی تریشـو کـم ئـراستـیـکی رـشن و هاوبـش لـ نـوان و و هـاتانی زلهـزی دنیا دا تـماوی ماو تـو، دـیخـا تـبـردـم ناکـکی و گـریـکی جدیدیـو، کـم بتوانـت پـرـسـیـکی خـراو سـرکـوتوو بـت. هـر بـیـم دـبینین پـلـقاژـی تـواوی هـزـکانی

دسلا تدار له عراق و کوردستاندا به ئیسلامی شیعه و سونوو، به عروب و کوردایه تیوو له لایهکی له ژر چتری ئو و په شهات به ئا ووگه، ک وتون ته په شبرکه و شکا ندنی سه روپه ته باکی په کتر وو. له لایه کی تر وو هه رلایه کیان په ویستیان به وو په ئو له خه نیشان بدات شه رسواری ئو و مه یدانه په. بهام له دنیای واقعدا جگه له قو کردنه وهی ناکه کی و که شه کانی نه وانیان هیچی تریان نه داو به دسه وو. هه ر ئم نه گونجانه ی ئم هه زه تا انچی و گه ند و جردانه ی، که ناتوانن به هه زی میلیشیا خاوه نی دسه بات و داگیرکه ر بن، کاریگه ری استه وخه یان هه په به به رده وامیان به داسه پانندی نائارامی و نه بوونی ئه منیه به سه رمایه گوزاری، به مانایه کی ئو و هه زو په کهاته په نین و شانوشه وکه ته ئو وه یان نی، که بتوانن بچنه ناو په سه ی پاراستن و دابینکردنی ئه منیه به ئاستی گه شه ی سه رمایه گوزاری به ئاسته کی فراوان له ناوچه که دا. ته نها ئیکتفا کردن به داگیرکرن و به تان بردنی چا نه وتنه کان و چه ته یی و قاچاخچه تیوو ده توانن دره ژ به ژیا نی سیاسیان بدن.

ئم قه یرانه ی ئه ستا هه زه کان له ناو دیاردی نه توانینی پیکه نانی حکومه ته عراقدا ده رگیری بوون، ئاماده نه بوونی هه زه ناسیه نالیسته کورده کان به دیاریکردنی هه به زاردن له هه رمه دا، به جیا له هه کاری بوونی نارزه ی ته به رفراونی جه ماوهری، له هه مانکا تدا ئاکامی په شهات و هه وهی ئو گه انه په به دابینکردنی ئه منیه و ئارامی له ناوچه که دا په ویسته بکرت. ئم په ویسته شه په گه ی ئو و هه زه میلیشیا یان نه ده خاته ژر په رسیار وو. مه رجه کی گرنگی دابینکردنی ئه منیه له ناوچه که دا په ویسته که تاییه نانه به هه زی میلیشیا، بهام له هه مانکا تدا مه رجه مان وهی دسه باتی ئو و هه زه ئیسلامی و تائفی و قه ومپه رستان شه مان وهی هه زه میلیشیا کانیان. ئه مه شه ئو و ناکه کی په، که ئو و هه زانه له عراق و کوردستان له بنه ست و چاوه وانیدا اگرتوو.

له م نه وه دا ده بینن له ناو که شه کانی ئه ستای هه زه جه راوچه ره کانی شیعه و سونه کانی عراقدا به ئاشکرا به لایه نگری به ئه مریکا یان لایه نگری به ئه ران دابه شبوون: "سه درو داروده سته که" ی به ناوی حکومه ته زه رینه له ژر کاریگه ری ده وری سیاس ته ئه مریکا دا سه نگه ریان گرتوو و "چوارچه وهی هه ماهه نگ" ی هه زه شه عیه کان وابه سته په به سیاست و ده خاله ته استه وخه ی ئه ران له عراقدا. پارتی و په که ته له ونه وه دا له بهر شه شنایی هاو که شه ی سیاسی و په شبینی به ئاستی هاوسه نگه هه زه کان ئه مسه رو ئه وسه ر ده که ن و له به ره یه کدا ناگیر سه نه وو. هه رلایه کیان به ره ژه وه ندی ئاینده ی گونجانی هه زه که ی له گه په شبینی هاوسه نگه هه زو سه رکه وتنی هه رلایه نه کدا چاوشارکه

دەكەن و لە چاوەوانیدان. یكەهەستی و بەیاری یكەلیكەر و یان نییە. ئەم سەر و ژەرو هەنانو بردن بە تەواوی هەزەکان، لە و كەنا ئاو دەخوات و، كە لە لایەکی ناتوان خەیان بگونجەنن لە گەڵ ئاو ئاوگەانی پەویست بە ئەمنیەتی سەرمايەگوزاری لە ناوچەكەدا دابین بکەت، لە لایەکی تر و هەچ و هەمەکیان بە خواستی خەك و نازەزایەتی جەماوەری نییە. بەیە نە حکومەتیان بە پەكدەت، نە هەبژاردنی پەشوخت دەتوانت و هەم بەت بە كەشەکانی نەوانیان. تا ئەم دەخەش بە لایەكەدا نەكەوت، هەبژاردنی پەرلەمانی هەرەمیش ناتوانت هەچ شتەك لە گەڕینی هاوێشە سیاسی بدات بە دەست و، گەتەجایی هەبژاردن تەواو خراوەت سەر بە.

دەرگاكان لە ئەستادا بە ئاو بەشە لە بەرجوازی عەرب و بەرجواری كورد، كە دەیانەوت بە هەمان شەوازی تەوافقی و بەشەشینە پەشویان و بە هەزری میلیشیاو بەردەوامی بە پەكەهەنەنی حکومەت و بە دەسەڵاتی سیاسیان بدەن، كراوە نییە و بە بنەست گەیشتوو. كە دەتوانن ئاو دەرگایە بخەن سەر پەشت، كە بە خەیان پەناچەت بتوانن گەیکە هاو بەش و سەر كەوتوو لە بەرژ و نەدی تەواوی لایەن و هەزەکانیان ساغەكەن و، بەكەو لە بەردەم ناكەکی و چاوەوانیەكەدا قەراریان گرتوو، هەر لایەك ناچار بەوێ تا چەند دەتوانن ملی لاكەنی تر بەشەنەت و لە هەمان كاتدا هەوێ تا ناچەتی و گەندەیش لە دەست نەدات.

ئەم دەخە لە پەيوەندی نەوان ئاو هەزە سیاسیانە ئەستەكە لە دەسەڵاتدان و لە گەڵ خەكەکی كەكارو زەحمەتەكەشی عەراق و كوردستاندا، دەرەكە گەورە و هەا بەو نەیان سەپاندوو، كە هەبژاردن نەك ناتوان و هەمەدەر و بە بنەست و قەرانیەكان بەت، بەكەو پەرەسە هەبژاردن لە دەخەكە وەك ئەستادا بە قازانجی هەچ لایەنەکیان یەكەلایە نا بەت و، بەیە جگە لە كەتایی و اماڵینی ئەم دەسەڵاتە بە خەشانی جەماوەری و دابینکردنی دەسەڵاتی خەك بە ئاوگەانی یەیشەیی، هەچ گەیکەکی تر كارسازو عەمەلی نییە بە كەتایی هەنان بەم هەموو نائارامی و گەژاوە سیاسی. هەوێدانی و وەتانی رەژاوا و دەخەتی و وەتانی زەلهەزی دنیا تەنیا بە دابینکردنی پاراستنی دەخی ئارامی و ئەمنیەت بە سەرمايەگوزاری، هەچ پەيوەندی و ئاسەپەکی بە خەشگوزەرانی و ژیانەکی ئاسودە و ئارام و نییە و نا بەت بە ژیانە كەكاران و زەحمەتەكەشانی ناوچەكە. چاوەوانی لە دەخەكە ئەم چەشنە ئەستە عەراق و كوردستان بە هەر ئایندەپەك، گەر بە غەیری دابینکردنی دەخەتی راستەوخە جەماوەری نارازی لە دەسەڵاتی سیاسیدا ساغەت و، كوشندەپەو دووبارە بوونەوێ كارساتە لە شەوازو كاتەکی تردا.

سیکولاریزم و چاند سرنجلك. 15...

شما بار بار وانی

بشي پانزهم و كك تايي/

ل ددو تي سيوكراتيذا، مرقي سىكلارىست، يان، لائيك، يان بـ
بـوا، ياخود، كسانى ترانس جيندر و همـسـكـشـوا و ليسـب، همـرگـيز،
جـگـايـان نـابـتـو، تـاوانى بـ ئـخلاقى و دوژمنانى خداوـند و
ئاينيان ددرتـپا، بـ ئـوى گفتوگـ و ديالـگـيان لـگـدا بـكن،
ئـگـ و ئازاديان پـ بدن، بـمـنـو، ئـزيان بـگرن و قـبـوـيان
بـكن، لـيان تـبـگـن و گوـيان بـ بـگرن، بـ پـچـوانـو، بـكـم
سـيردـكرن، لـيان ددرت، سوكايتى و بـ ئـزيان پـ دـكرت،
دـكوژرن و لـناو دـبرن.

ددو تي سيوكراتى،

ددو تـكى پـپـليستى و تـتـاليتاريزم و هـيـج جـياوازيـكى قـبو
نـيـ. نـبيروباوـى ديموكراسى، نـ خـباتى ناسيـنـالىستى و
نـتـوـيى، نـ سنوورى جوگرافى نيشتمان، نـ سرودى ئـى قـب و
نـتـوـيى، نـ ئـاي نـتـوـيى، نـ ئازادى مرقي، نـ سـربـستى و ماف و
ئازادىـكانى ژن، نـ يـكـسانى جـنـدى، هـيـجى قـبو نـيـه، جـگـ لـ
ئايدىـلـژيا سـراپاگير و سـركوتكار كـى خـى نـبـت.

بـ كورتىـكى تـ وـكـ مرقيـكـ لـ ناو ددو تي سيوكراتيذا، ددو بـت
چـتر بـيت بـ بـتـكـ و بـكـ بـ كـپـكى ئـويتر، تـاـگـت پـ بدرت
لـ ناو قـفـس و زيندانى ئـويتر و لـژـر دـستى ئـويتر و لـ ژـر
سانسـر و چاـوـرى و هـژموونى ئـويتردا، لـ شـوـى تاكـكى مـسـخـراو
بـ مافـكـراو ئازادى سـلـبـكـرا و سـربـستى زـوتـكـراو بـوون
دـستـبـسـرداگـراو، چـشنى كـيلـيـكى بـ ئـيراد و لاوازي كـرامـت
ئـتـكـراو بـها ژـر پـ خـراو، بـ سـرـشـوـى و دـستـوسـانى و بـو پـيـى
ادـستـبوون قـبوـى هـرـشـتـكـ و هـموو شـتـكـ بـكـيت، كـ لـ لـيان
ئـويتر و بـسـرتدا دـسـپـندر.

بـو چـشـنـ، ئـو شـواـزـ ژيانـ ئـتـكـراو، ئـو ستايلـ ژيانـ مردنـ،
ئـو ژيانـ جـحـيم و بـ مروـتـكـراو بـ بايـخـ كـراو، كـ مافـكانى

مرځ و، مړۍ فېوون تڼيدا چېتر کډتايي پښ دټ و چېمکي هاووۍاتي بوون لږ پښ تي دډوۍتي سيۍکراتي هډدۍواسرۍت.

ئيدى لږ دډوۍتي سيوکراتيدا، ډوانين و ئايين و مښهۍب و ئيدۍلږيايۍکي دياریکراو، لږ دښتوور و سياست و تڼواوى کايۍکاني ژيان چېگيردۍکرت و دښپښدرت و فرۍ ډنگي و پلوراليۍت و تڼلږانس دښدرتډوۍ و يۍک عقيدۍ و يۍک ئايين و يۍک مښهۍب و يۍک ډوانين، دډکرت بڼ کابۍي پښرستشي هډموان و سښنتۍري بڼياردان و ئيتر دډبت هډموان ئيلزام و پا بڼندين بڼ ئيدۍلږيايۍت و سياست و مښهۍبي فډۍمي دډوۍتي سيوکراتيۍو.

لږوۍهات سيستۍمیکدا. چدى مانايۍک بڼ فرۍ ډنگي و فرۍ دډنگي و چېمکي ئازادى و ئوۍتر و کونجۍک بڼ هډناسۍي ئازاد و بڼ جياوازيۍکان نامښنتۍوۍ و تاقۍ ډوانگۍيۍک و تاقۍديدۍک و تاقۍ دډکترينۍک، بڼ زږري و بڼ کډمډۍک پاساو بيانوى نامښقانه و ناديموکراسيانۍ و دژۍ ئازاديانه، دډکرت بڼ ئاييني فډۍرمي دډوۍت و عقيدۍي هډموان!.

ماوۍتډوۍ بډم:

بډيۍ گډرېمانډوۍت لږ پښتاي سيوکراتيۍت و فډندۍمښتاليزميۍتي ئاييني زگارمان بډت، ئوا تاقۍ چارۍسر سيکډلاريزم و دډوۍتۍکي علمانۍ ديموکراسيۍ.

دډوۍتۍک"ک لږگډۍ سډرجۍمي هاووۍاتياني خډيدا به يۍکساني ډفتار بکات، سا ډچډۍکي ئيتني يان ئاييني يان مښهۍبييان هډرچيۍک بډت"(۱) و ئينجا:

" پاشۍکشۍکردنى گډډپاني ئاينيۍ لږ ژياني گشتيدا، بڼ ئوۍي ئاين تڼها لږ ژياني تاکۍکډسدا بمښنتډوۍ نډک هډيمډنۍيۍکي تڼواوى هډبډت و وډکو جاران هډموو فډزاي گشتي کډمډگا داگيربکات"(۲). و "بډيۍ پويستۍ قانون و سيستۍم مافي پډيډوانۍ هډموو دينۍکان دابين بکات و بيانپارۍزۍت بډام ئايدۍلږجيا و قانونۍکان لږسر شريعتۍتي هيچ دينۍک دانډډډرۍت تا پښشکۍوتن و تڼبايي کډمډايۍتي دابين بکرت."(۳).

پاشان دډبڼ هډموان ئوۍ و حقيقتۍ بزنان، کډ" نه عهلماني، کهسۍکي مولحیده، نه عهلمانيبوون، دژايه تيکردنى ئايينه. وهک چډن هر دهسهۍا تڼکي سياسي، سيسته مي خۍ هي، ئاينيش خاوه ني سيسته مي تايبهت به خۍي، عهلمانيبوون جياکردنه وي ئو دوو سيسته مه يه له يه کدى که به زيانۍ ئيسلاميانۍ توندۍ، وهلۍ به قازانجۍ هردوو

سیستهمه که (سیاسی و ئایینی) ده که و ته وه. " (٤) بـ یـ عـ لمانیت هـ رگیز، مورادیفی بـ دینی و یـ کسان بـ ئیلحاد نیـ.

عـ لمانیت دـ تـ " ئـ وـ یـ هی قـ یـ رـ بیدـ رـ وـ بـ قـ یـ رـ، ئـ وـ یـ هی خوداش، بیدـ رـ وـ بـ خودا. " (مارقوس، مـ تا، لوقا)

ئـ م و تـ بـ ناوبانگـ لـ سـ ئینجیلدا هاتووـ کـ بـ تـ واوی سنووری دنیا لـ سنووری ئاین جیا دـ کاتـ وـ کـ دواتر، لـ سـ ردـ می نوـ دا، بـ عـ لمانیت ناوی دـ هـ نـ رـ کـ لـ لایـ نـ چـ واشـ کـ رانی دین و دنیا خـ کـ یـ پـ فریو دـ درـ تـ کـ گوایـ عـ لمانیت واتـ ئیلحاد. " (٥).

پـ راوـ نزـ کان:

١- دـ ربارـ یـ عـ لمانیت و ئایین (هـ بـ ژاردـ یـ کـ لـ بـ رهـ مـ کانی ئـ رکـ ون، د. محـ مـ د ئـ رکـ ون، وـ رگـ اـ نـ ی: د. نـ وزاد ئـ حمـ د ئـ سوـ د، چاپی یـ کـ م- ٢٠١٨، سلـ مانی، پ. ٢٠٨

٢- هـ مان سـ رچا وـ، پ. ١٢١

٣- سـ رـ قادر، (پـ ویستـ سیستـ م بـ قانـ ون یـ کسانـی دابین بکات ئـ گینا تـ بایـ کـ مـ یـ تی دروست نا بـ، پـ یـ جـ کـ یـ خـ ی)، ٢٠٢٢/٨/٢٦. ٤- حـ مـ سـ عید حـ سـ نـ، ئـ وان و ئـ مـ، ئـ ژنامـ ی هـ ولـ ر، ژمارـ (٣٧٠١)، یـ کشـ مـ ١٤ ی ئابـ ٢٠٢٢

٥- ئـ حمـ دی مـ لا، بـ مـ لا بـ نـ کان، مـ پـ یـ (ئـ وانگـ و ئـ خـ نـ)، ٢٠٢٢/٨/٢٥.