

بـ و هزر قانانـ بوو کـ لـ زانستـ سروشتيـ کان و پزیشکيدا پتر پشتيان بـ توـ ژينـ وـی ئـ مپیری (تـ جریبی) دـ بـ ست نـک زانایانی ناسـ نراوی پـ شـ خـ یان وـک دـ رچـ ی هزرین دابنـ نـ. ئـ مـ شـ چـ نـ تـ یـ کی باـ یـ بـ نووسینـ کانـی ئـ و دـ دا و هـ ر بـ و هـ یـ شـ وـ گـ لـ کـ بـ رز دـ نـ رـ خـ نـ رانـ. وـ لـ هـ ر خودی ئـ و هـ وـ سـ تـ یـ ازی لـ لایـ کی دیکـ وـ بوو بـ مایـ ی تانوتدان لـ ی، کـ گـ یا ئـ و "ئازادانـ تـ و انینـ کانـی خـ ی دـ هـ زـ نـ تـ" و نـک تـ نیا پسـ رـ ناسـ نراوـ کان دـ خـ اتـ ژـ ر پرسـ یارـ وـ، بـ کـ و لـ کـ تـ ایـ دا سـ رچـ می ناسـ نراوانیش (ئـ تـ رـ تـ یـ کانـ). ئـ مـ ئـ لـ رـ دا گـ یـ شـ تووین بـ واتای فـ لـ سـ فـ یی ازی.

زـ کـ ریـ ا ئـ لـ ازی خـ کـ ی "ایـ بوو، ناوچـ یـ کـ دـ کـ وـ تـ باشووری تارانـ وـ و تـ نیا چـ ند کیـ لـ مـ تـ رـ ک لـ وـ ی دوورـ. کـ واتـ ازی یـ کـ م فـ یـ لـ سوفی بـ واتای چـ کـ فارسیـ، لـ بـ ئـ و ئـ رـ بی زمانـی زانستـ بوو و شوـ نـی کارکردنی سـ رـ کیشی بـ غداد بوو، کـ لـ سـ دـ ی نـ یـ مـ دا سـ نـ تـ رـ ی جیهانی ئیسلامی بوو. ئـ مـ زـ ر کـ م لـ بارـ ی ژیانـی ازی دـ زانینـ؛ ئـ و سـ اـ ی 865 هـ اتـ جیهانـ وـ، لـ ای سـ رچـ م کانـی (پرنسیپی - و) بـ شـ زانستـ ی ناسراوـ کانـی ئـ و سـ رـ دـ مـ ی خوـ نـ د. پـ دـ چـ تـ ئـ و سـ رـ تا وـک توـ ژـ رـ کی ئـ مپیری خـ ی بـ کیمیا وـ خـ ریک کردبـ ت کـ بـ ئـ رـ بی ناودـ نـ را "ئـ لـ خیمیا". ئـ مـ پـ وـ یـ سـ تـ لـ لایـ ک لـ "ئـ لـ خیمیا" اـ فـ یـ کی خوازـ یـ تـ سـ و فـ یانـی کاردانـ وـ کیمیا یـ کان تـ بـ گـ یـ ن، لـ لایـ کی دی، لـ مـ غزایـ کی مـ دـ رندا، وـک هـ وـ دـ ان بـ پشکنینـی سیستـ مـ تیکیانـی پـ کـ هـ اتـ ی ماتـ رـ ی لـ ی تـ بـ گـ یـ ن. هـ ر دووکیان لـ زانستی ئـ رـ بی- ئیسلامیدا تـ کـ دـ بن. ئـ مـ هـ ر وـ ها ازیـ ش دـ گـ رـ تـ وـ. ازی وـک پزیشک گواستیـ وـ بـ بـ غداد و لـ وـ ا بـ رایـ ی تی دروستکردنی نـ خـ شـ خـ نـ یـ کی کرد، کـ پـ دـ چـ تـ هـ ر خـ ی پاشان بووبـ ت بـ بـ وـ وـ بـ ری. ئـ و لـ کـ تـ ایـ ژیانیدا کوـ رـ بوو و سـ اـ ی 925 یان 932 مرد. ئـ لـ بیرونی لـ بارـ ی ناوبانگی ازی وـک پزیشک دـ گـ تـ وـ: "ئـ و لـ هونـ ر ی چارـ سـ رکردندا بـ ناوبانگـ کی بـ ند گـ یـ شـ؛ پاشا مـ زنـ کان داوایان دـ کرد، بـ دوویاندا دـ نارد و زـ یان لـ دـ نا؛ ئـ و بـ رـ دـ وام بـ ئـ و پـ یـ ی پـ رـ شـ وـ خـ ریکی دیراسـ بوو" (Albiruni, 1991, 148). بـ گـ ومان فـ یـ لـ سوفـ کلاسیکیـ کانیش سـ ر بـ لـ توـ ژـ یـ وـ کانـی ازی بوون و لـ رـ شـ دا وـک نووسـ رـ کی زـ ر خـ نـ یـ و هـ ر وـ ها زـ ر بـ بـ ر هـ م دـ ر کـ و ت. بـ داخـ وـ زـ رینـ ی بـ ر هـ م فـ لـ سـ فـ یـ کانـی بزر بوون. ئـ مـ بـ کـ ی زـ ر ی هـ زری ئـ و لـ داـ شـ تـ نـی نووسـ رـ انـی دیکـ وـ دـ ناسـ یـ ن، لـ رـ شـ دا هـ وـ سـ تـ ی تـ کـ رـ وـ یان بـ رانـ بـ ر ازی ئـ و مـ ترسیـ یـ لـ تـ کـ خـ یدا دـ هـ نـ ت کـ

بہلکی زری بیرک کانئ تیا بہ تیرکراوی بہ ئمہ گئیہ نرابن.⁽¹⁾

فلسفہی ازی بہ تایبہ تی پشت بہ ئتہ میستہ گریکیہ کان، واتا دہم کریت و ئپیکور دہستہ، لہ ہروہا بہ "تیمایہ س"ی پلاتن، بہگومان ازی ئمہ دیالہگہی پلاتن لہ پوختہ کراوہکہی "گالن"دا دہناسہ. ئو لہم خریکبوونا نہوہ گہان دہدات بہ کسمہ لہگی و ئتیک و خنہی ئایین. ہرسمہ کیان لای ئو پہیوہندیان بہ یہکدیہوہ ہہیہ و شہوہیہ کی سیستہ می فلسفہی دہخنہوہ. ازی سہرہ تا لہ پنچ پرنسیپی ئزلہیہوہ دہردہچہت: ماتہری، فزا، کات، دہروونی گہردوونی و ئافرہنہر (خولقہنہر). ئہلہیرونی ئمہ دہستہکہی ازی بہم چہشنہ پوخت دہکاتہوہ:

"ہہر پہنجیان (واتا پنچ پرنسیپہ ئزلہیہکہ) پشمہرجی زہروورین بہ ہہر شتہک کہ ہہیہ. ئوہ کہ لہ بوونہوہردا بہ سہنسہکان دہرک دہکرت، بریتیہ لہ "ہیولہ" (کہرسمہ - و) ⁽²⁾ کہ بہہیہی ئاوہتہ بوونہوہ فہرمی و ہرگرتوہ، ئوجا لہ ہر ئوہی ہیولہ لہ فزا دایہ، ئوا دہبہت فزایہک ہہبہت. ئو ہوشہ جیاوازانہ کہ ماتہری موئایہ شہیان دہکات، بہزہرووری بہندن بہ کاتہوہ، چونکہ ہہندہک (ی ہوشہکان) زووتر و ئوانی دیکہیان درہنگترن. ہروہا مرقہ بہہیہ کاتہوہ لہبارہی ئزلہیہوون و سہرہہداویہ، ہروہا لہبارہی زووتر و درہنگتر و ہاوکاتہتی دہزانہت. بہیہ دہبہت (کات) ہہبہت. لہنہو بوونہوہردا زیندہ ہہیہ، کواتہ دہبہت دہروون (گیان - و) ہہبہت، لہنہو ئوانیشدا زیندہی ئوتہ ہہن کہ ئاوہزمہندن. ہروہا ئافراندن باہترین کامیلکردنہ، کواتہ بہزہرووری ئافرہنہرکہی دانا و زانا و کامیلکہر ہہیہ کہ ژانی ئاوہز لہ خودی خہیہوہ بہ چاککردن (ی مرقہ) دہشہنہت" (رازی، رازی ئلفلسفہیہ، بہیروت، 1982، 195⁽³⁾)

کاتہک ازی لہ "ہیولہ" دہدوہت، لہرہدا ئوہا دہنوہنہت ہروہک ئو خہی گہرہ بدات بہ تہوانینی ماتہریہوہ لای ئہیستہتہلیس. وہلہ ئمہ ماتہریہ لہ استیدا ہہمیشہ "ئاوہتہیہ"، بہگومان ئاوہتہیہکی پہکہاتوہ لہ ئتہم. کواتہ ماتہری ئوہا نیہ کہ ئہیستہتہلیس گریمانہی دہکات، واتا ماتہری شیاوی کہرتاندن نیہ تا بہدوایہکی، بہہکو لہ بچووکترینی گہردیلہکانیدا بریتیہ لہ "ئتہمہس" (بہگریکی واتا "نہشیاوی کہرتاندن"). ئستاش ئافراندنی خودایہی ہیچی دیکہ نیہ جگہ لہ کخستنی ئمہ ئتہمانہ و بہم یہہشہوہ گہردوونی ماتہریانہ (ماتہریہل) دہسازنہت. کاتہک ئتہمہکان

ئۆزلىن (نئافرئىراون - و)، بى پىچىوانىۋى فېرمىكىيان تىنجا سىرئىنجامى كىردارىكى ئافرئىراونىيى. كىۋاتى ئافراندىكى خىداش كىردارىكى لى كاتدا. ئازى لىرىدا خى بى "تىمايىس"ى پلاتىنىۋى گىرى دىدات: لى "تىمايىس"دا دىمىورگى (ۋىستى - و) ئىفسانىيى، واتا ئافرئىراونىكى جىهان، گىردوون بى يىك دىگىيىنىت، بىگومان ئىۋ گىردوونى كى لى بىنىتدا كىردىكى تىيىكى پىتى ماتىرىيانى بوو و ۋىك ئىۋىش نى فېرمى و نى دىروونى ھىبوو. ۋىللى ماتىرى بى پىكىۋىلكاندنى دىبىت بى سىرجىمىك و "نادىارىكى"ى بوون، واتا دىروونى جىهان يان ئىدىكان، بى نىۋ خى ۋىردىگىرىت. (4)

تىيى ئىتىم، ۋىك سىرئىنجامى ئىمىش تىيى جىهانى ماتىرىي ئافرئىراو، خىدادىدىي ئازى دىيارى دىكىن. سىررىتا بونىادى ئىتىمى لى لايىنى خىيۋى ئۆزلىيى، ئىۋجا خىداى ئافرئىراونى جىهان ئىۋ بونىادى ئىتىمىيى ۋىك سىرجىمىكى ئىكخراۋى پىمىغزا دىسازىنىت؛ خىدا دىروونى پىدەدات، ئىم دىروونىش بىرىتىيى لى ئاۋىزى پىتى. گىرى خىدا لى زىروورىيىكىۋى بى ئىم ئىكخستى ناچار بىرابايى، ئىۋسا ئىۋ چىدى خىدا نىدەبوو، بىكىۋ تىنجا ھىكارىك دىبوو لى كاتدا؛ ئىۋسا دىبوو خىدى ئىم ھىكارى دىۋايىكى بوۋايى و ھىروۋى ھىكارى ھىبوۋايى. لىبىر ئىم ھىيى دىبىت خىدا تىنجا بى خواستى خى گىردوونى ۋىك ماتىرىي ئىكخراۋ ئافراندىت. ئازى ئىم كىردارى ئافراندىن ۋىك نىشانى خىشۋىستى و چاكى خىدا دىبىنىت. خىدا لى بىزىيى خىيۋى جىهانى نا ئىكخراۋى ئىتىمى دىبوۋىنىتۋى، ئىۋجا بى ئاندىنى ناخىكىتىن كىكى خى شىمانىيىك بىم ئىيانى دىدات كى لىۋى مەقىدا خى سىرلىۋى لى فېرمى ماتىرى جىا بىكاۋى و خى لىتىك خىدادا ھىۋىشۋىنىت. كىۋاتى تۋانستى ئاۋىز لى مەقى نىشانىيىكى بى خىشۋىستى خىدا، لىرىشدا ئازى سىرلىۋى پىشت بى "تىمايىس"ى پلاتىن (30a) دىبىستىنىۋى. ئازى دىرئى بىۋ ئافراندىنى جىهان دىدات كى لى "تىمايىس"دا دىۋىراۋى، ئىۋىش كاتىك جىهان ۋىك دىۋايىكى (كىتامىند) دىيارى دىكات. كىتايى جىهانى ئافرئىراو لىۋ ساتىدايى كى دىروون دىگىيىنىۋى بى دىخى سىرچاۋىيىكى ھىشۋىكىتىي پىتى، واتى "بى لى خىدا دىت". لىبىر ئىم ھىيى ئىركى مەقىان ئىۋىيى كى خىيان بى يارىدىي فەلسەفە ھىشۋىنن و بىۋىش خىيان لى ماتىرى جىا بىكىنىۋى.

لىرىۋى پىرسىيارىك سىرھىدەدات: گىرى دىروونى ھىشۋىكى ئازادكراۋ لى ماتىرى، باشتىنى سىرجىم ۋىشۋى شىۋىكان بىت، ئىدى ئايا لىبىر چى ھىيىك خىدا لىرىبوونى (ۋىجودى) ماتىرىيانى ئافراندى؟ پىۋىست بىم

پرسیار و ئېو حاتم ئېلازی (932 مردوو) دانوستاندنې کی نوان
 خې و زکړیا ئېلازی دگډوډو (al-Munazarat, ar-Razi 1982,) 316-291).
 بېم پېي و ټټامې ټاږې پېوښد بېم پرسپار و ئېو
 بوو، کډ گړدانک ل نوان د روون و ماتړیدا څرگې خدا بوو،
 ئویش تاکو د رڼو ټټک بې د روونې توانام ند بې ژیري
 (vernunftbegabt) بدات کډ پېوښد بې قډډري څېي و ئازادان
 ئختیارک بکات. ئاخر د روونک کډ ئازادان کردار بنوښت،
 باشر ل د روونکې جگړو وگړاو. ئا ل لړدا گړدوونديدي ټاږې
 دچټ نېو ئټیک کډي و. مړف بوون و روونکې د رووندار و
 ئاو زم ند، بېي ه روها بوون و روونکې ئازاد. ئو بې کرداري
 ئافراندي خدا داوای ل کړاو کډ څې فږمي ل لړ بووني ديارې
 بکات. ئو بې گومان د توانت بې کايې ماتړي و پاب ند
 بم ښت و، و ل ل ئو ل لم و و شدا ناتوانت بې ل لړ بوونکې
 استين بگات؛ ئو ه روها د توانت بېي ه ش کټي څېي و
 ه زننت بې و فږمکې با تری ل لړ بوون، کډ ئیدی زگاري د بېت
 ل م زن گونا هې پک و گړدان کډ ماتړي و ه ش. بې گومان ئم
 م زن گونا ه ل و شو يدا نيي کډ ل ت و انيني بېليان و
 قورئانيدا جختي ل د کړت، واتا " " ئافراندن سره ښادات،
 ه روها بې ند نيي بې گونا هې خودي مړ فږ و (ئاد م و ح و او - و)،
 بې کو ل ل و خودي کرداري ئافراندي خودا داي. پډ چت ه روک
 خدا بې و و ت نه ه شتنې ئو گونا هې کډ ئو څې ل ئافراندي
 جيهاندا کردو وي تي، بې مړف جېه ښت. نه ه شتنې گونا هې کډ،
 هاوش وې نو پلات نيزم، بې بزوونکې ه څو د شت، کډ وات ئميش
 پشت د کات فږمي ماتړيانې يان فږمي ز مينيانې ل لړ بوون،
 ه ند نه بېت کډ ئم بې پچ و انې نو پلات نيزم و بې بې ټټي ل
 ل لړ بووني ماتړيانې نا و انت. ټاږې ل نوو سين گډ ي نراو کډيدا
 بې ناو نيشانې "شوازي ژيانې فږلس فږي" (ئلسير ئلفلس فيي،
 97-112) بې رگري ل څې د کات وک کډ سډک کډ پاب ندې نموونې کډ سي
 "دانا" بوو، ئم دانا ي ش بې دیدي ئو ل س کرات سدا بې رج ست
 بوو. ئم بې گومان ل لړ س کرات سي تراديسي ني ئ لړ بيمان ه ي کډ
 ټک ټکړاو بې مړک کاني دي گين سي سين پي: ه روها
 س کرات س کډ ازيش ل ل و کوو پي کدا و ت ناننت ه ندک جار ل
 بيا بان کدا د ژي⁽⁵⁾. پاشان، وک ټاږې د بې ژت، س کرات س واز ل م
 شوازي ئاسک زيي (زاهيديي) ژيان د ه ښت تاکو څې بې فږلس فږ
 ترخان بکات، ئم فږلس فږ ي ش ه روها و اتاي دانايي پراکتيکيانې
 ژيان د گډ ني نت، چونک س کرات س د چټ پېوښدي هاوس ري و،

زاراک دروست دځکات، چټر لځ خړاکي بټام وږدځگړت و (بڼ
ټټځيکي کځمتریش) لځ شړاب، جگه لځو وک هاوځاتي فرمانځکاني
خځي بڼجځدځگڼځيڼت، ئویش کاتک لځدڙي دوژمناني شارکځي
دځجځنگت. کځواتځ دوژمنايټيکردنځ پټي لځش و ئوچا ئاسکځز
(زوهد) ځځگڼځيک نڼ وځو و لځرځبوونځکي هځشکځياني باټر، بڼ
پځچځوانځو و تځقځلاداني فځلسفځي ئو ځځگڼځي پځکدځهځڼت، بڼگومان
تځقځلادانک کځ گځرچي دځيځوت خځي لځ لځش جيا بکا تځو، سځرځاي
ئو و نابڼت لځتک لځشدا بکځوتځ ناکځکيځو، بڼکو گځرکځ
ځځگڼځيکي نځواني بگړتځ بر.

ئځم تځوانينځ هځرو هځا لځتک تځوانينځکي ځازي پزیشکدا
يځکدځگړتځو کځ ئو و سځبارت بڼ پځيو نديځکاني موئاناي ئځرگاني
و پسيکځي هځي. کاتک گالن، لځتک ئویشدا ژمارځيکي زځري
شوځنکځوتواني لځ چځرخي نافيندا، بڼوايان وا بوو کځ وځشي پسيکځ
بڼدځ بڼ ساغي لځشو، ئوا ځازي خځگرځداو بڼ چاو
مځيداني نځي نځخځشانځيځو ئځم وانگځي هځدځگڼځتځو: پسيکځ
دځشځت مايځي نځخځشکځوتني لځش بڼت يان نيشانځي نځخځشي لا
دياربهځڼت، بڼ بڼ ئو و لځرځدا نځخځشيکځي ځاستينځي ئځرگاني
لځگڼځ بڼت. بڼم شځو يځ بيرکځي نځخځشکځوتني پسيکځسځماتي (پسيکځ-
لځشکځي) دځتځ ئاراو و بڼتځواوي لځ لايڼ پزیشکي ئځرځبي-
ئيسلاميځو و وږدځگړت. بڼ نموونځ پزیشکځ ئيسلاميځکان هځو يان
دځدا کځ تا ځادي شيان بڼ ئانامځزځيکي تځواوځتي و گشتگير
هځکاري "دځروونيا نځ"ي سځرجځم نيشانځکاني نځخځشي بدځزنځو. کځواتځ
بڼ ځازي ځوکردنځ هځشکځتي گړنگترځ لځ پشتکردنځ لځشکځتي. ئځم
هځوځستځ بڼ کځسي "دانا" کځ نموونځ و ئيديالي ځازيځي، واتا يځکي
ئوتځ دځگڼځيڼت کځ ئو و خځي وک بڼرپرسيار دځبينځت "لځ چاکځتي
بڼسنوور و کځشکردن بڼ خاتري پځشکځوتني سځرجځم مرځفان": "ئو
ژيانځ کځ فځيلځسوفځ مځزنځکاني ځاږدو و بڼو يان ږدو و، دځشځت
بڼ چځند وځيکي کځم ديارځي بکړت: ژيانځ بڼو چځشنځ بڼدادبيځ
بڼرانځر سځرجځم مرځفان" (Zit. Nach Jockel, 131, 1981). ئځم،
وک بوونځو وري ئاوځزمځند، خاوځني ئازادين بڼ وږگړتنځ ئو
هځوځستځ، وځلځ ئځم هاوکات بانگراوين بڼ ئو و ځمان بڼو
فځلسفځو و کamil بکځين. بڼ هځر حا، ئاوځز ميديځمکځي چځ بڼ
خځاسي کځسي خځ و چځ بڼ بڼو ږدنځ ژيانځکي چاک و بڼداد.
هځرو هځا ځازي لځرځشدا هځندي بڼگڼځخستځکي کارکردن بڼ ئاوځز
دځبينځت، هځندځکځش بڼشکځ لځ پلاني خودايانځي ئافرانځن:

“ئافراندەر زېنى پېداين تاكو بېدېدو ھەر پېشكە وتەك بېدېھەنن كە گەرەك بېگوهرى جەرى خەمان و ئودنياش دەرگىرى بىن. ئو مەزنىر چاكە ئافراندەر لەتەك ئەمەدا، ھىچ شەكەش پېدەھەتر نىيە لە مشورخواردنى ئو بې پېشكەتن و سوودى ئىمە. [...] ئەمە بې يارىدە زېن لە شتى ئوتە نامە و ئوبەرەكى تەگەشتووين كە پەشتەر نەھەنى و لەمان شارراو بوون. ئەمە بې يارىدە زېن ووبەرى زەمىن و ئاسمانمان ناسى، يان بارستايى خەر و مانگ و ئەستەرەكان، دوورى و بزووتنيان. تەنانەت بې يارىدە زېن گەشتىن بې مەئرىفەت ئو مەزەن، ھىنى ئافراندەرمان، ئووشەكە مەندەترىن بوو كە ئەمە ھەوە گەشتەمان پەى دەدا و سوودە مەندەترىن دەستەكە وتەشمان بوو. [...] كە ئەمە بەت بەھە و پەلە، نەرخاندەن و واتە زېن، ئىدى ھەقە لە پەگەى بەھەى خەى داينەگرىن يان بې ھەر شەوازەك سەوای نەكەىن، بېكە لە ھەموو دەزەكاندا ئەوئە پەكەىن، ئەزى بەگرىن و پەشتى پەبەستەىن، ئووشە بەو كە دەزەكانمان بېگوهرى فەمانى ئو بېدەو بەرىن و ھەر بېگوهرى فەمانى ئووشە كە تەيان پەبەھەنن.” (ھەمان سەرچاوەى پەشو، لا 129 بەدوواو)

كەواتە بې دىدى ئەزى نەكە خودا، نەكە پەيفى خودا كە لە نووسراوەكى سەوشىدا تەماركراو، پەوهرى گەرەكى بەپەخەدانە لە لاىن مەفەو، بېكە بەيارى ئەوئە خەى ئەتەنەم پەوهرە. ھەر بېگوهرى ئەم بەنەمايە ئەزى ھەووشەكەى ئەخەنى، بەنە ئەتەكەرەو بەرانەنە ئەينە سەوشىەكان وەردەگرەت. بە بەوای ئەو پەيامەھەنى (پەغەمبەرەيتى) شەكە نەپەوشتە، چەنكە مەفە تەنە بە كەششى فەلسەفەى خەى، واتە بە كەششى ھەشەكى، دەتەنەت خەسەى خەى بەدېھەنەت. سەرچەمە مەفەن دەتەنە ئەم بەگەى بەگرەنە بەر. ئەزى بەم تەوانىنە بەكەانگەرىيە بەئەشكرا لە سەرچەمە فەلەسەفەنى دىكەى ئەرەبە-ئەسەمەى جە دەتەو، كە گەر تەنەت جەختەن لە بەادەستەى كەى جەھەندەدى فەلسەفەى-ئەوئەمەندەنە كەدەت، ھەشتە ھەر ھەموەنە نەزىكەى بە پەك دەنگ دەيانگەت كە پەيامەھەنى، وەك ئەزەكەى دانەى، پەوشتە بە گەلە سادە. جەگە لەو ئەزى تەوانىنەكى ئەخەنى سەبارەت بە خودى ئەينەش ھەى. ئو دەتەتەت كە نەشەاو خودەى كە مەھەبان و بەداد ھەرگەز پەيامەى خەى بە گەلەكى “ھەتەرەو” (ئەلموختار) بەنەت. گەر ھەر بەكەى ئەينەكانى ئەھودى و كرىستەانى و ئەسەمە بەرانەنە پەكەى جەخت لە بەرەرى خەى بەكەت، ئەو لەو ئەگەيانەنەدا بەوایەكى چەوت خەى دەتەت كە تەنە نەكەى و جەنگە لەدەكەوئەو. ھەر بېگوهرى ئەم تەوانىنەش پەيامەھەنى ھەر بەكەى ئەينەكان گەمانى ئەوئەيان

لەدەکرێت کە خەیاڵیان تەنیا لە تەماحی دەسەڵات و لەخەیاڵییوونەوە بە پەيامه‌هەنی خودا داناوە، کە ئیدی بەو ئۆیووە مرغانیان فریوداوە و خستویاننەتە نەو ناکەکی بەواتاوە. ئۆنگە گەتە "سە فریودەرکە" (De tribus impostoribus) کە لەبارە ی موسا، ئیسا و محەممەد دەربرەواوە و لە چەرخە نەقشە کەریستیانە و هەروەها ئیسلامیشدا بەابوو، ئەستەوخم بە ئازی بەگەتەتەو، جا گەرچی هیچ کتەبەکی ئێوە لەم بارە یووە بە ئێمە نەگەییەنراوە.⁽⁶⁾ لە سەدەکانی ئاینده‌دا تەنانەت زانایانی ئۆخەیی و واتامەندی فەلسەفە ی ئیسلامی خەیاڵیان بە تووێیەکی زەرکەم شارراوە لەبارە ی ئازی دەرەدەیان، ئێمەش پەشانی دەدات، کە ئۆخەیی ئێوە لە ئایین بەستە بندەتە ی و یشە یی بوو. سەبارەت بەمە ئۆلیریونی تەبیینی دەدات:

"ئێوە لە ووی ئایینەوێ نەک تەنیا بەو ئۆازی بوو کە سەرکەشانە ئایین پێشتگوێ بخاتەیان بەدەنگانە و لاوی بندەت، بەئۆکو ئێوە تەنانەت دەستی دایە تەوسگرتنە ئایین و بە بەرهەمی خەو و شەیتانی دەدەنا. [...] مەرفە دەتوانەت ئەستەندی ئێمە دەربرەیانەم لە کەتایی کتەبە کەیدا لەبارە ی پەيامه‌هەنی ببینەت، کە ئێوە تەیدا ئا بەو بەرانە لەبارە ی پیاوانی شایانی ستایشکردن دەدوێت. ووه‌مە راویەکی بەم چەشنەش بەئۆدەیی" (ئۆلیریونی، 1991، 146).

ئێمە دەربرەینە گەلەک بەواتایە بە نرەاندنی قەناغی "کلاسیکی" کولتووری ئۆرەبی-ئیسلامی، ئۆویش چۆنکە ئازی دەیتوانی تەوانینی ئۆوها ئادیکالی هەبەت بەبە ئۆوی لەتەک نوێنەرانی ئۆرتەدۆکسی ئایینیدا یان دەسەڵاتی دەوێتەدا بەکۆتە ناکەکیەکەو. ئێمە سەرلەنوێ نیشانە یەک بە کەشی لێرەالی هەشەکی کە لە چەرخە نەقشە ئیسلامیدا لایەنی کەم تا ئادە یەک سەروەر بوو. وە لە ئۆو تەگەشتنەکی سەهوو دەبەت گەر ئۆوانگە یەکی ئاتە ئیستی (ئیلحاد) بدرەتە پایە ئازی. لە ئەستیدا ئۆخەیی ئێوە لە ئایین تا ئۆو ئادە ی ئایینی، کە خەوای ئافرەنەری مێهرەبان نەک تەنیا جیهانی مەتەری ی لە پەیوێندیدا بە هەش و دەرۆنەو ئافراندوو، بەئۆکو ئێوە بە ئۆزانی خە ی دەرەت بە مەرفە دەتەخسەنەت کە ببەت بە بوونەوێ هەشەمەند. وە لە خەوای ئۆوای فەیلەسوفاکانە، نەک خەوای کتەبە پیرەز و دگەم ئایینیەکان. بەتایبەتی بەم خەوایدیی ئۆو لای ئۆو پەشتی وەردەگرتە. ئێمە و جەختکردنە زەرکاریەکی ئازی لە بەرپرسیاری مەرفە بە کرداری بەداد و چاک، دیکەن بە هوما نیستەکی مەزنی فەلسەفە ی چەرخە نەقشە.

ٲٲځنځى ئايبين لاي ٲازى هه ٲٲوٲستٲكى بٲهاوتا نه بوو له مٲژووى هزرى ئٲرٲى-ئيسلاميدا - وٲك چٲن زٲر جار نووسينه ئٲوروييٲكان جٲختى له ډډكٲن. ئيبين ئٲٲله ٲٲوٲندى (نزيكٲى 910 مردووٲ)، كٲ ٲٲډجٲت ځٲٲكى وٲاتى فارس بوو بٲت، له ٲازى ٲاديكالتر بوو. ئٲو سٲرٲ تا سٲر بٲ نه ٲٲوٲندى موٲتٲزيله بوو، هه روٲها تيٲله ګٲكى ناسٲنراو و ٲٲزلٲگيراو بوو. وٲله ٲٲډجٲت كٲ بيروباو ٲٲٲ موٲتٲزيله ييٲكان نه يانتوانى بٲت تينوٲتٲى ئٲو بٲ زانين بشكٲنن و وٲٲامى پرسيار ٲيشٲيٲكانى بډنه وٲ. كٲششى تيٲله ګى-فٲلسفٲى ئيبين ئٲٲله ٲٲوٲندى له كٲ تايبدا ګٲيشت بٲ ٲٲځنځى ٲكى ٲاديكالى ئايبين، وٲله ئٲو بٲ چٲشنٲك كٲ ئيډى نهك تٲنيا ٲٲيامهٲنٲى وٲك شتٲكى زيادٲ ډٲبينى، ٲٲكو تٲنانت قورئانى بٲ ٲٲرجو"ى سروشى خودايى دانٲډنا، بٲ ٲٲچٲوانٲوٲ ډٲيګٲت كٲ قورئان تٲنيا هه ٲٲوٲكى ئٲډٲبيٲ له نه بوو كولتوورى ئٲرٲبيډا. ٲٲرجو" بٲ ئيبين ئٲٲلرٲوٲندى هيچى ډيڪٲ نه بوو جګٲ له ٲٲوٲهم" يان فريودان. ئٲو هه روٲها سٲرجٲمى ئٲو ډٲګمٲ ئايبينيانى ٲٲتډكردٲوٲ كٲ بٲ ئاوٲز بٲٲګٲيان بٲ نه ډٲهٲنرايٲوٲ، له ٲرٲشدا بٲ بٲواى ئٲو زٲرينډى ډٲګمٲ ئايبينٲكان بٲډر بوون له بٲٲګٲهٲنانه وٲى ئاوٲز. كٲواتٲ هيچ جٲى سوٲمان نيٲ كٲ ئٲٲله ٲٲوٲندى له چاوى موسٲمانانى ئيمانداردا زٲنديقٲكى ٲٲمٲترسى بوو، وٲك سٲرٲئٲنجامى ئٲمٲش بٲرهٲمٲ فٲلسفٲيٲكٲى، بٲهٲزتر له وٲى ٲازى، بٲر نالهٲبورډٲى و هٲشى ئينكارى سٲردٲمى پاش ځى كٲوت: ئٲمٲ تٲٲوانينډ فٲلسفٲيٲكانى ئٲٲله ٲٲوٲندى زٲر ناتٲواو له ډاٲشتنٲكانى ډٲستى سٲٲيٲمٲوٲ ډٲناسين، ډاٲشتنٲكانيش تٲواو هٲرشٲر و ډوژمنانن، بٲيٲ ناتوانين بٲورډى له بارٲى فٲلسفٲى ئٲٲله ٲٲوٲندى بډوٲين. ناوبانګى ئٲو تٲنيا وٲك ٲٲځنځى ګرٲكى ٲاديكالى ئايبين ماوٲتٲوٲ. باوٲجو ٲٲځنځى ئايبين زٲر ډٲرخراوتر وٲك له فٲلسفٲډا لاي هٲٲٲستفانان ډٲبينرٲت. ئٲبو نه واس (753-811) ګاٲتٲجاٲكى ساتيرى بوو له ډژى هه موو شٲوٲيٲكى ډٲګماتيزم و ډوژمنايٲتيكردنى حٲزٲكان. سرودٲكانى سٲبارٲت بٲ ځشٲويستى و شٲراب بٲ ناوبانګن. هه روٲها بٲ نموونٲى ئٲبو ئٲلا ئٲلمٲئٲرى (975-1058) ډٲګٲين بٲ هٲٲٲستى هزريى فٲلسفٲيٲى. ئٲو له هٲٲٲستٲكانيدا وٲنډى ٲٲيامهٲنانه ئايبينډ جيهانٲيٲكان، واتا وٲنډى ٲٲسٲ فريودٲرٲكٲ"، ګرٲ ډٲډات بٲ ئاشكراكردنى ئٲو ٲٲوشٲوٲ كٲ چٲن ئايبين كراوٲ بٲ ئامرازى سياسى: "ئٲو مٲزهٲبٲ جياوازانٲ كٲ تٲفرٲقٲ له نه وانتاندا چٲډكٲن / تٲنيا هٲٲٲستراون بٲ مسٲګٲركردنى ډٲسٲٲاتى ډٲسٲٲا تداران" (Zitiert nach Jockel 1981, 169).

یہ راوی

(1) بـا وکراوـیـکی بـر هـم کـم کـانی ئـو کـ بـ ئـم گـ یـشـوون، هـر وـها هـ و اـنـام کـانی سـرد مـانی در نـگـر لـ بـاری فـلسـفـه کـی لـ سـای 1939 دا بـ ناو نـیـشـانی "سائیل فـلسـفـه فـیـه / Opera Philosophica" بـ ئـر یـی لـ بـرد سـتـدان.

(2) "ئەلھەيولا" بىلەن بىر بىرگە "ھيولە"نى گرىكچە: لەرەنەك تەنبا بىلەن ماتەرىي بىرلەشتۈرۈپ، بىرگە ئىشلىتىش ئارقىلىق، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى تەبىئىي قەدەرلەرنى ئۆزگەرتىش ئارقىلىق، "شەيلى" بىلەن "مەلۇمات"، كەلتۈرۈلگەن: شەيلىنى قەدەرلەرنى ئۆزگەرتىش ئارقىلىق.

(3) لـ: ئالبىرونى، فى ئلقودما ئلخمسـ ("بىر قىسىم ئالبىرونى ئىلخمسـ 216-191).

(4) هه‌روها ئهم به‌شای کهم لایه‌گیه‌کای ازیمان وک هه‌وا لایه‌ستی دووهمه‌و پێکه‌یشتوو، لایه‌ن ناسه‌ی خوسره‌و: "لایه‌باری دروون و کهمه‌س" (به‌وانه‌ ئه‌وه‌ی 1982، 282-290).

(5) پزیشک و زانا ئیبن جولجول ی کاردابی (944-994) ز ر جوان ئم وندی ل و سفکردنی س کرات سدا دا شتوو. بوان: Fleischhammer 1991, 139f.

(6) پښتانه چې د سترگه کایز په فریدریش دوو م ک په خان واده شت او په کان بوو، نوم خنده یی ئایینی په چرخه نایینی لاتینی ناساندېت. نوم کایز په ل نیوی په ک م می سده ی سیازده دا په یو نندی کی چې په جیهانی ئیسلامیو ه بوو، هروها ناسرا بوو په کراو یی و له بورده یی په رانده ر کولتووری ئیسلامی. په ی ک م جار سالی 1562 ناوی کتبه په ه مان ناو نیشان و هاتوو، په ک م د ا شته چاپکراو ک ی سالی 1688. خنده یی کی ئایین ک سالی 1719 په زمانه فقهی نوی نووسراو، تنیا په ناو نیشان ک ی له تکی شنووسه ئه په بی ک ده په کده گرت و.

سڀ رڃا وڃي ٿو:

Geert Hendrich, Arabisch-Islamische Philosophie, Frankfurt / M
2005

فارہ نگ کی

ئانا مەنزى: يادھىنا نەۋى مەژۋى نەخشەيىكا نى يەشىن

پسیکس ماتى: (پسیکس، واتا ژيانى ناخكى، سىماتى، واتا لىشكى)
ئو و نىخشانان كى هكارى كانىيان بىتواوى ئىرگانىيان
وونناكرىنى. پسیكس سىماتىك بىبازكى "سىرجىمىان"ى
چارى سىركردنى نىخشىد.

رىھى نىدىيى ئىنشاشا نووس و نىرجسىيى كان: شىتخا نى نىژادىيى. . كاميار سا بىر

لىرىدا كى جىخت لى رىھى نىدىيى كان ئىكرىتىو، ئىمانى گرووپىك بوون
و كى ئاردى ناو دىك، تىرتى و ورتى بوون، بىشكىيان بوون بى
موبايى چى دىسىماتى سىياسى و موھىجانى، هلاھلى بى پادشائى
دىوون تى كوردىيى كى موخابىراتى توركىا لىئىدىن، بىشكىيان، خىرىكى
فلسفە و رىمان و بابىتى شىعريىن، بىشكىشىيان، خىرىكى
تىخوينىكردى هىمو ئىوانىن كى رىخنى لى بىچوونى نىژادىيى و
نىتووى كانىيان ئىگىرن، ئىمانى دوايى، رىخنى گرانىيان، زىر
نىرجسىيان بى ئىنشاشا نووس لى قىسىم ئىدىن، بىسىم تىكسىتىكانى
خىيان، لىگى تىكسىتى نووس رى راستىوخىكانى دىسىماتىدا نا، بىكوى
لىگى ئىوانى لى مەدىيى سىبىر و سىشاي مەدىيىدا ئىنووسن، نىك
ھىر پارچى و بورغويان بى بىكتر ئىبىت، بىكوى، و كى ئىجىندى
سىياسى، و كى حىقدى نىژادىيى و قىين و غوبن لى (جىگرافىيى عىراق
و پىكھاتىكانى)، رىكوىوان، لى رووى ستراتىژىيى و تىكتىكىيىو،
خىمىتى ئى و پىرئى موخابىراتىيى توركىيى ئىكەن كى بى پىرئى
سىرربىخىيى ئابوورىيى، دىستى پىكرد و بى داعش و رىفراندىم،
وىستىيان، بى مەرى لكاندىنى وىيلايىتى موصى بى توركىا و (ھىرىمى
كوردستانى عىراق بى كىركىش و)، لاشى عىراقى عىرربىيى (بى قىولى
رىھى نىدىيى كان) ھىبىدىن و رىخنىكانى عىراق، و كى مارمارىك، بى
دى دىوونى تى كوردىيىو، بىخىن.

ئىم شىتخا نى نىژادىيى لى ژىر ناوى ئىكادىمىيىبووندا كى زىر بى
خىياندا ھىئىدىن و سىناي خىيان ئىكەن، بىسىم ئاستى ئىقافىي و

مەعریفییان، ئاستی فیکری سیاسیان، رەک لە ئاستی ئەو رەیخەر و بندیارانی مەدیا سەبارەت کانی دەستەتات و ئەوانەدایە کە ئەوانووست بە بردارنەوی ئاوی بەنداوان، بەغداد نەغزە بکەن و یان ئەستادووعا ئەکەن شەخەکی ناوخەیی شیعە و شیعە روو بدات و لافاوی خوێن، عەراق رابماشت! دەی ئەم رەهەندییە نەرجسیانەیش، تەمەننا ئەکەن عەراق هەوێشتەو و بەردەوام باسی ئەو ئەکەن کە عەراق شوناسی نییە و نابێتە وەتەن، تەنانەت زەرتریش ئەکەن و ئومەدەوارن ئەرانیش هەوێشتەو، تا بە کامی دەن نەخەش نەژادییەکی خەیان بگەن و دەوڵەتی کوردیی مورتەزێقەیی سەر بە تورکیا، بە چاوی خەیان ببینن! ئەم نووسەر رەهەندیانە، دەن دیکەرات و زەخەرە فە بە ئەمەولاتە سیاسیی و خەزگە ئایدیەلەژییەکانیان، بەو ئەهەندەو کە کوردایەتی، وەکو شوناسەکی کولتووری کورد، سەر ئەکەن و لەبەرامبەر ئەو بەچوونەدا، دایەتەنن کە پەیانوایە عەورو، بە مەعنای هەوێیەکی گەلی عەرەب و زمانی عەرەبی و مەژوو و کولتووری عەرەبی، دەت. مەژوونووسانی عەرەب، عەبدولعەزیز ئەلدوری و محەمەد عابد ئەلجەبری، تاد، کە مەژووی عەورو، بە پەش سەردەمی ئیسلامیش ئەگەنەو، لەگەڵ قەومییە عەرەبییدا، جیا یان ئەکەنەو. دیار ئەم تەگەشتە ئیشکالیاتی سیاسی، مەژووی، کولتووری و ستراکتەریشی هەیە، بەبەلام فەرژنە کوردییەکی ئەم جەر عەورو کولتووریی ئەو نووسەر عەرەبانە، باسی ئەکەن، کوردایەتی ناگەیتەت بەکو کوردەوارییەکی خەمان ئەگەیتەت!

لە واقعەدا، چەمکی "کوردایەتی"، رەک ناسیە نالیزمە عەرەبی و ناسیە نالیزمە تورکییەکی، بەبەلام فەرژنی کوردیی، پەشتەر بە درەژی لەگەڵ "هونەر تەفیک"دا، لە توێژینەو یەکدا باسی ئەو مان بە وردیی کردوو کە لە رووی مەژووی و سیاسی، کولتووری و ئایدیەلەژییەو، کوردایەتی، کەپی و پەستی "القومية العربية" یە و قەومییە عەرەبییش (ناسیە نالیزمی عەرەبی)، مەتیفەکی لە ناسیە نالیزمی تورکییەو، کەوتە بواری پراکتیکەو، بە دەنیایشەو، ناسیە نالیزمە تورکییەکەیش، بە تاییبەتی لەسەرەندی داغانبوونی ئیمپراتەریای عوثمانییدا، سوود و ئیلهامی لە هەردوو فەرژنە فەانسیی و ئامەانییەکی ناسیە نالیزمی ئەوروپی، وەرگرتوو. بە لەبری دانان، حركة القومية الكردية، لەبەرامبەر حركة القومية العربية دا شاخیان لەیک گیر کردوو و دواتر القومية الكردية (ناسیە نالیزمی کوردیی)، بە جەاندنی کوردیی، "الكردية" بوو بە کوردییەت، کوردییەتیش، جەاندنی زیاتری بەخەیتەو دیو و بە کوردایەتی (کوردایەتی) جەکەوت بوو. بە

کورتیی و پوختیی، کوردایـتیی رـگـکی سیاسی، ئایدیـلـژی و فیکری هـیـ و لـ دوورونزیکـو، پـوـندی بـ جفاکـ کولتووری و زمانیی و کـمـمـایـتیـکـی “کوردـواریـ” وـ نیـ، هـروـها پـوـندی بـ ئـنتـئیـای کوردبوونـو نیـ. بـیک رستـ، کوردایـتیی، رـگ پـتـنـشیـی (پـتـنـسیـ) ناسیـنـلیزمی کوردیی و زیاتریش ناسیـنـلیزم نـژادیـکـی، لـ دـ ساـی رابردویشدا، بـ حوکمی ئـوـی ماـی بارزانیی، کونترـی حکومتاریی و دـسـاتیـان کردوو، لـگـ بوعدـ طائفییـکـی ئـردـغان و سونـکانی عـراق (بـ تایـتیی عوروییـ بـعـثیـکان) دا، ئاوـزانیان کردوو، زیاتر رـهـندـکی طائفیی وـرگرتوو.

ستـریـ تایپی کوردایـتیی، ئـم رـهـندیـ نـژادیی و نـرجسیی و ئینشانووسانـ، یان بـ زمانی خاکی، کـشـیبوون و دـقگرتن بـ خووی سیاسی و غوبنی ئایدیـلـژی کوردایـتیـو، ئـوـندـ دوور رـتـاندوونی بـ ناو جـنگـستانی ئایدیـلـژی و وـهمی سیاسی شاعیرانـ، بـ کـپی و بـ کوـاوی، لـبری کوردایـتیی، کوردبوون، تـوظیف ئـکـن. ئـم سیستـم فـنـتیکیی و زمان جـاندن و فـنـ زمانی و کـیدـ سیاسیـ بـرجـستـی، جـرـکـ لـ ناز و کولانـوـی زامـ شیعریـکانی ئـو دویا هـواجیـسـی کوردایـتیی، لـ روویان نایـت، بـسی کوردایـتیی بـکـن، چونکـ ئـزانن ئـوـندـ هـشـپـنـراوـ و راستـوخـیش بـ ناسیـنـلیزم تاـانی و چـتـگـریی و عـمالـتـ ئـقلیمیـکـی بـنـماـ سیاسیـکانی کوردستانی عـراقـو، شـتـکـ دراو، دـن گـمـی زمانی، شیعریی، ئـدـبیی و کلاواتی ئـکادیمی ئـکـن و بـ لـبری دانان، کوردبوون لـبری نـهـجـ نـژادیـکـی کوردایـتیی، تـبـنی و تـجـلا ئـکـن.

ئـم تـکـکـکردنـی کوردبوون و کوردایـتیی، دوو جـرـ، یـکـمیان ئـوـی بـ نـزانیی و خاکـسـرایـی ئـکـ لـ نـهـجـی سیاسیدا، جـهـالـتی واضح (conspicuously ignorant) ی پـئـگـوترـ. دووـمیان، بـ عـمدـن و بـ ئـنقـست و بـ ساختـچیـتیی ئـیکـن، لـ روویان نایـت، داکـکی لـ هـیـت و مـژووی پـ لـ فـشـل و پـ لـ عـمالـتـ ئـقلیمی کوردایـتیی بـکـن، تـنانـت جورئـت ناکـن خاوـنداریـتیی لـ ناسیـنـلیزمی کوردایـتیش، بـکـن، چونکـ ئـوـندـ مـژوویـکی ناشیریـنی هـی و هاوکات ئـوـندـ بـر رـخنـ دراو، وـهمـکی سیاسی، کولتووری و زمانیان داھـناوـ (دیـار ئـلھامیان لـ تـوظیفی کوردبوونـکـی ئـجـلان وـرگرتوو)، دـن تـجـسیدی کوردایـتیی و ناسیـنـلیزم نـژادیی و سوننیـگـرایـیـکـ، لـ ژـر ساباتی

کوردبووندا، ئیستییبانی کۆوزان و خواردن وای ب ئێکێن.

ئێم رێهێندیهێ مێنتا شاعیریان، غێم و هێمی ئێوێانێ ک ناسیهێ نالیزمی کوردیهێ، بێ دێنیایهێ و لای ئێوان کوردایهێتی و لێ ژێر زێبری رێخنهێ فیکری و سیاسیدا، ئێیکێن بێ کوردبوون، جا ئێم کوردبوونهێ ئێوان تهێ وظیفی سیاسیهێ بێ ئێکێن، جێرێکێ لێ درێودێ لێسهێ (falsity) لێگهێ گهێ لی کورد و لێگهێ ناخی خهێشاند، ئێیکێن. هاوکات، حهێماسهێ تهێ نهێژادیان ههێیهێ کێ ئێم کوردایهێتیهێ، دهێوێ تهێکێیهێکیان بێ دروست بکات! ئێندهێرسن لێ جفاکێ و نهێکراوهێکاندا (ئێدیهێ ۱۹۹۱)، رێخنهێ توند لێ و بێچوونهێ ئێرنست گهێنهێر ئێگرێ کێ پهێیوایهێ فیکری ناسیهێ نالیزم، نهێ تهێ و دروست ئێکات، ئێندهێرسن ئێم نێک ههێر بێ ههێیهێکی سیاسیهێ و زانیاریهێ چواشهێ و ئیرادهێگهێریهێ ئایدیهێ لێژی ئێخوێنهێتهێ و، بێهێکو ئێ و داههێنان و دروستکردنهێ تهێ و یهێ گهێنهێر، جێخهێ لێتهێکاتهێ و، ئێندهێرسن بێ درێودێ لێسهێ (falsity) ئێچوونهێ و پهێیوایهێ کێ نهێ تهێ و کان، جفاکێ و نهێکراون و لێ سیستهێهێکی کولتووریهێ و کێ مێهێایهێتیهێدا، ئێقرهێ ئێگرن و بێرفراوان ئێبنهێ و، ههێروو کو چێن پهێیوایهێ کێ ناسیهێ نالیزم بێ درێ و ساختهێ، ناتوانهێ نهێ تهێ و دروست بکات، بێهێکو بێ خهێیاکراویهێ (و نهێکراویهێ) و بێ کارکردیهێ سیاسیهێ ئێ نهێجام ئێدرتهێ، ههێروو ها جفاکێکان، بێ پهێوپاگهێندهێ رێسهێ نایهێتی و درێودێ لێسهێ ناسیهێ نالیهێستی، چێ ناکرێن (Anderson, 1991:6). لێرهێدا ئێکرهێ بگوترهێ زێربهێ نهێژادی و طایفهیهێ و نهێ تهێ و یهێهێکانی کورد، لێگهێهێ بێچوونهێ کێ گهێنهێردا، یهێک ئێگرنهێ و، بێ تابهێتهێ ئێوانهێ کوردایهێتی و ناسیهێ نالیزمی نهێژادی، مێغز و ئاگایهێ سیاسیهێ، قوفهێ داوهێ. ئێم رێهێندیهێ ئێنهێش نووسهێ نهێژادیهێ مێنتا ئێدیهێ نهێ، ئێیان و طاغوتهێک، عهێمیلێک یان مێرجهێهێکی و ههێمی، موستهێ عمهێر یهێکی کوردیهێ بێ دروست بکات بێسهێ ناوهێکێ کوردیهێ بێت و بێن و بێرامهێ دهێ و تهێکێ یهێکی نهێ تهێ و یهێ بدات، ئیتر نهێستهێ ژیا و ئێخهێ نهێژادیان، ئێهێسهێتهێ و.

ئێمهێ سهێرهێ و، بێشهێ دووهێم بوو لێ " ئایا لێسهێر کوردبوون، دوژمنایهێتهێ کورد ئێکرهێ؟ چێن تهێزهێکێ ئارنهێت، فاشیزمی کوردیهێ بێرهێم ئێهێنهێت؟ "

درێژیهێ ههێیهێ...
کامیار سا بێر

بەغداد لە نەوان شەیی میلیشیاکاندا.. عوسمان حاجی مارف

پەنا بردن بە شەیی چەكدارانە لە نەوان سەرایە سەلامی سەدرو
هەزەکانی هاوێپیمانی لە شاری بەغدا، هاوکات شەیی لێکۆڵ
چەكدارێ خەزەلی لە شاری بەسرە، نیشاندانی داخستنی تەواوی ئێو
کۆکۆتەیی کە هەزە میلیشیاکانی شیعی دەیانویست حکومەتێک
بەشەواری تەوافق و بەشەشەنە کە پەش چەندین ساڵ لەسەری
کۆکۆتەبون، پەک بەهەنەو، واتە ئێنجامی بن بەست بون بە
پەکەنەنە حکومەت لە عەراقدا بە کۆکۆتەنی نەوان هەزە میلیشیاکانی
تائفی و ئیسلامی و عروبە تا ئادەییەک بە شوێنی خەیی گەشتوو، لەو
نەوێشدا بە هەزەکوێتە سەر پەرلەمان و دامودەزگا حکومەتەکان خەریکە
دانێشتوانی شاری بەغداد دەخەنە ناو ئاگری دەرەخە شەییەکانەو.

ئەم شەیی چەكدارییە سەدر لە بەرانبەر عامری و خەزەلیدا پەشینی
دەکراو کردارێکی چاوەوانکراو بو، چونکە ئاکامی کەشمەکەشی
نەوانیان نەیتوانی و ناتوانە هیچ نەخەشەو پلانێکی گونجاو بە
کۆکۆتەن لەسەر بەردەوامی بە جەردەیی و تەبانی و گەندەیی پەکەو
لە حکومەتێکدا بدەن بەدەستەو، یان ئێشەییەک بەخەنە بەردەم ئێو
قەرەنانەیی کەدەرگیری عەراق و ناوچەکە بوو، بەیە ئاکامەکەیی
دەبەتە شەیی نەوانیان.

هەوێکانی سەدر بە پەکەنەنە حکومەتی زەزینە جەریکی تر لە
پەکەنەنە حکومەتی تەوافقی لێکۆڵ هەزە میلیشیاکانی پارتی و
حەلبوسی و هەزەگەلێکی تر، تا لە بەرامبەر ئێو هەزە میلیشیاکانی
پاشکەیی بەرژێوێندیە سیاسییەکانی ئێرانەن بوستەو، ئەم هەوێش
ئاشکراو کە هەر لەسەر تەوافق سەری نەگرت

عەراقێک کە غەرق بوو لە گەژاوی سیاسی و گەندەیدا و تەواوی ئەم
هەزە میلیشیاکانەش فاکتەرێکی کاریگەری ئێو دەخەن، تەواوی بونیان
و پلان و دەوری سیاسیان بە بەردەوامی هەکاری قوڵکردنەوێ و
گەژاوی ناچەرگیریە سیاسیان، هەر هەوێ و شیوازێکی تر لە دەورو
دەخەلت و کەشمەکەش و شەیی نەوانیان هەکاری سینارییی نەزەنی

زیاترو کارسات بار تر دبن.

تواوی ئم هـنز مافیا گـند و جـردانی لـ عراق و کوردستاندا کـ هـنزی میلیشیا نوـنـرایـتی دـسـاتی سیاسی دـکن، وـنایـکی نمونـی ئـوپـی یـسـوایـین لـ شـوازدان بـ چوارچـوی حوکمرانیـکی تایبـت لـ ناوچـکـدا، تا ئـ و ئاستـی تـواو ناـکـکن بـ و ئاـوگـانـی پـویستـ پـشـینی بـکـت بـ ناوچـکـ بـ ئاراستـی دابینکردنی ئـمنیت بـ سـرمایـ گوزاری، بـ مانایـک گـر پـرـژی ئارامی سیاسی و دابینکردنی ئـمنیت بـ سـرمایـ گوزاری پـداویستـکی ناچاری بـت، ئـ و بـگـ نـویستـ کـ تـواوی ئـ و هـزانـی چـندین سا لـ شانـی سیاسی عـراقدا وکـ هـنزی میلیشیا سـپـنـراون، ئـستا کـوتونـت بـر چارـنوسـک بـ خـشان ـشن نیـ ئاینـی سیاسی و مافی دـسـاتـداریـتـان تاکـی بـدکات و بـر و کوـپـان دـبات، هـر هـزکیان لـ و نـوـدا بـخت و چارـنوسی خـی لـ ناو ئـ ئاـوگـانـدا تا قی دـکاتـو. بـ مانایـکی تر هـر لایـنـکیان بـ هـر شـوازو سیناریـکی گونـاو بـیان بـدی بـت لـ هـوی ئـ و دان هاوسـنگی هـنز کـی تا قی کاتـو و هـ و ئـدات نیشانی بدات هـنز کـ ئـتوانـ کـ خاـوـنداریـتی ئاینـی دـسـاتی سیاسی لـ عـراقدا بـدستـو بـگـت. بـ بـچونی من ئـم جـر لـ هـ و دان بـ هـر لایـنـکیان قومارـکی گـور و مـترسیدار، دـبین کـ ئاکامی کـشمـکـش کایان جگـ لـ و دـبـت پـکـدادان و بارگـزی و نائارامی زیاتر بـدخـی سیاسی عـراق، هیچ شـتـکی تری لـ سـوز نابـت، هـر لایـنـکیان پـگـ و نفوزی سیاسی و چـکـداری خـی تا قی دـکاتـو تا گرـوی باـدستـی بـسـر گـندـیدا تـواو بخاتـ ژـر هـزمـنی خـی و.

ئـم هـنز میلیشیا یا نهـی کـ بـدوای ساـی ۲۰۰۳ و لـ مـیدانی سیاسی عـراقدا ناسنامـی سیاسی خـیان بـ ئیسلامی و تائفی و عروبـ ناساند، وکـ چـند گـروپ و دـستـو تاقمی مافیا ئاسا، گـورـترین تـوریان بـسـر درـختی بـهاری عـراقدا وـشاند، عـراقیان کردـ چـند پارچـیـک کـ تا ئـستا هـر تاقمـ مافیاـک ناوچـیـکی خستـت ژـرد سـلاتی هـنز دـند کـی بـ سـپاندنی ئـوپـی کـ نـپـرستی و مامـی دژ ئینسانی. لـ هـمان کاتدا هـریـک لـ و هـزانـی ئـ و یان سـلمانـ کـ بـ هیچ جـرکـ توانای ئـ و یان نیـ و ناتوانن مـرکـزیت بـ باـدستـی دـسـاتی سیاسی لـ عـراق دابین کـ نـو، هـر ناوچـ و هـر شارـک یاساو رـسـای میلیشیاـک بـر و دـبات، هـر هـولـک بـ گـانـوی مـرکـزیت لـ سایـی ئـم مافیا یا نهـدا بـ شکست و کارسات کـشراو.

موقتـدا سـدرو هـنز کـی لـ هـوی خـ ئامادـکردنیان بـ مامـ

لځگه ټول پشهات و ټول ګوښانې پوښتې له عراق و ناوچه کېدا
بډې بهرنۍ ست، سره ټا هڅو پاندا له ګډې فشاره ښان به
خپشانندانې جېماوړکېيان، له برامېر هاوېپېمانې و لايېنېکانې
تردا مړجېکانې به پکېهېناني حکومت بډست بهېنښت، بېام ټول
ګايې به سډر کارساز نېو، جګه له کات کوشتن، نېوېو
دستکوتېک ټا ناني سړکوتې پکېهېناني دسېتاتې له بخوات، بېي
سډرو هڅنېکې ټولې جويېسياسي خپيان ګډې به هڅرشي چېکداري،
ټول شېشې به سډر جارکې تر جګه له زيانکې زېر له هڅنېکې و کډم
بونېوې ئعتباري سياسي ټوتکې ئېنجامکې تري نېو، له هېمان
کاتدا له ژر فشاري ئېران و بېنگارېبونېوې هڅزې هاوېپېمانې،
له برامېر پاشکېش و شکستکېدا خې بينيېوې. بېم جېر د خېکې له
خې و له هڅنېکانې تريش ټا زترو نالېبارتر کرد.

له لايېک واقعيتې بارګرژي و نالېباري و نائارامي کې ساېانېکې به ټي
دياردېکې دانېېاوي بېرچاو له ناوچه کېدا، له لايېکې تريوې ټول
ئاراستېيې به ټنگ ټول ټا ګوښوېيې به ګوښانېوې ئارامي و
ئېمنيېت به سېرمايېگوزاري، ګډ نادات بېشېي درېژماوېي نېوان
هڅزې ميليشياکان، بېي نېک سډر، هڅرھڅزو لايېنېک له مېدانې شېي
ناوخته دا خې تاقې کاتوې به سېپاندې هڅنېکې، له بېخستني
شېيکې درېژماوېدا، بېشک له بېردېم پاشکېش و شکستدا خې
دېبينېتوې، هڅرېيې سډر بېزوويې ناچار به پاشکېش و شېرمېزاري
بو. ټول واقعيتې سياسي ئېستاي ټول د خېيې له ناوچه کېدا کې له
ناو ناکېکې و ئايندېکېدا قېتيس بوې، ناتوانې له ئايندېکېکې
نزيکدا دېرکېوتېکانې بډې بکړت، ئېمېش هڅزې ميليشياو مافياکانې
خستې ټا ناو چاوېوانې و سېر ګډرېکېوې، نازانې چن و دېست
پېکېنېوېو له کوې و سېر دېرېنېوې، بېي هڅمېش ئېمکانې ټول
هېي پکېدادانې تر له چېشني سډرو هادي عامري و خېزېلي دوبارې
بېتوې، بېام ناتوانې درېژماوې بېت.

مېسېکېکې ګرنگې له مې نېوېداو جېکې سېرنجې جېماوېري ناېازي
بېت له عراقدا، ټولېيې به هېچ جېرکې خېکې نېنې قوربانې و
سوتېمېني ټول جېر شېانې نېوان هڅزې ميليشياکان، ټواوې ټول
هڅزانې به ګډوتېيان، به شېکېکانېيان، ګورېترين دېردو بېوېو
موسېبېتن به دانېشتوان، خېپاراستن و دورکېوتنېوې له شېکېکانېيان
ګرنگترين ئېرکې پېيېوي بکېين، له هېمان کاتدا ګاي کارساز بې
کېتايې بېم د خې، خرېشان و اپېيېني جېماوېري ناېازيې کې
سېرېخېبن له ئاسې بزوتنېوې ئيسلامي و تائفې و قېوم پېرستې، له
هېوې اماېين و پاکردنېوې عراق و کوردستاندا بين له مې هڅزې
ميليشيايانې.

ململانی خود و کلمه گه له (چیل کی په نجه مری ته نیایی) دا . . سه دیق سه عید واندزی

کاره کتەر، به یه کک له هگزه سهره کییه کانی بینای هونه ری ده قی
چیل ک داده نریت. که چیل کی بنه هتی ده بینیت له وازی کردنی
ووداوه کاند. کاره کتەر چ وه گه هوی ووداوه کان، واته له یه
کاتدا هم پال هوانی ووداوه کان و همیش گه هوی ووداوه کان وه
کسی یه که می تاک، یاخود ته نها به چیل بینینی بیت له ووداوه کان و
بگه هوی نووسر بیت، له هردوو کاتدا بایه خی خی هیه. هیچ
ده ق کی چیل و مان نییه، که سایه تی وه هگزه کی ده ق، یه کک له
پکه هره سهره کییه کانی نه بیت. له چیل کی (په نجه مری ته نیایی)
دا، کاره کتهری چیل که که، چیل کی سهره کی و بنه هتی له بینای
هونه ری چیل که که هیه و فهزای چیل که که، باسکردنه لهو کاره کتهره
که ناوی (کانیاوه) وه و له میانه ی دیالگی له گه
ژنامه نووس کدا، باسی خیمان ب ده کات. کاره کتهری چیل که که،
که س کی ئاسایی نییه، به کو له سهره تاوه هوی ده دات ئو ن مه
کلمه یه تی و ئایینی و په روه رده بیانه تک بشکذیت، که هنگ ئی
ئو کلمه گه یه ده که ن، که تیایدا ده ژیت. بیه شه له بار کی دهروونی
ئا زدا یه و به وردبوونه وه مان ب هفتار و شوهی قسه کردن و
جوانه وهی، درک به وه ده که ین که کاره کتهری چیل که که، چیل ک کی
تایبه تی خی هیه، که له هی هیچ که س ک ناچیت. کانیاو، نازناوی
دایکی وه شوناس ک له بری باوک ب ناساندنی خی، به کار ه ناوه،
واتا ئه گهر مر فکان له گه ی باوکیان هوه بناسر نه وه، بهو
مانایه ی له کلمه گه ی ئمه دا، ده ب همووان باوک کی استه قینه یان
هه بیت، ب هوی وه زیل له تانینی ئهوانی دیکه وه نه ناسرین،
ئووا کانیاو باوکی دیار نییه و ته نها دایکی هیه. به دیار نه بوونی
باوکی شی، واتا ئو کو ی استه قینه ی باوک ک نییه و ده ش دایکی له
په یوه ندیه کی س کسی و ناشه رعیدا، کانیاوی ه ناب ته دنیاوه. بیه
ئویش هه ست ده کات که س کی جیاوازه لهوانیتر و ده ش ئو جیاوازییه،
به مهرگی خی ته واو بیت. به ام پرسیاری ئووه ده کات، ب نابیت

كهسك به دايكويه له برى باوكى بناسرتهوه ؟ جياوازي چيه دايك
 يان باوك بټ؟ مهگر مندا زادهى هردووكيان نيه؟ ئهمهش
 سهرهتاي ههگگانهوه و تكشكاندنې ئهو نه مه ئاييني و
 پهروهردهيانهيه، كه له كه مهگه ئمهدا، وهك خاسيه تكى
 كه مه ايه تي و كه سى ب ناسينهوهى كه سهكان ده بته شوناس. كانياو،
 دهزان بټ جياواز و تايبته لهوانى ديكه بيردهكاتوه و دنيا
 ده بين بټ، بيه ههر له سهرهتاوه ئهو جياوازيه خى، به ترس و
 ده اووك و دوو ديهكى زرهوه ده ناس بټ (من ناوم كانياوه،
 ته مه نم سى و چوار سا، كانياوى باجى سه برى، ته مه نم سى و چوار سا
 و شت كه، ناوى سيانيم له جياتى ئهوهى باوكم بټ دايكمه. نا وا
 مهزانن ئهمه ستهيه كه ز ر ساده له دهمم دټه دهرهوه) گر سهرنج
 بدهين، ده بينن كانياو له ميانه خ ناساندنې له بهردهم كام رادا،
 دوو جار ته مه نى خى ده ناس بټ، به ام به دوو شوهى جياواز. به
 بواى من، ئهم ج ره له دوو دى و گومانه له ناساندنې ناسنامهى
 خى، ه نگدانهوهى ئهو باره دهرونيهيه، كه كانياو تيايدا ده ژيت و
 مه به ستهيه تي له دهرهوهى ستايلى ئاسايى ژيانى ئهوانيتر، جياواز
 بژيت، چ له ووى ناوانهوه، چ له ووى ناساندنې له گه
 دايكويه وه كه باوك. بگومان هه موومان دهزانين له كه مه گه
 ئمهدا، مندا له گه باوكويه ده ناسرتهوه و به ب شوناسى
 باوك، گومان له بوونى استه قينه و هواى كه سهكان هيه، چونكه
 كه مه گه ئمه، به هى ئهو پاشخانه ئاييني و كولتووريه هيه تي،
 ده ب هه موو مندا ك باوكى استه قينه هه بټ و له دهرهوهى ئهو
 په يوه نديه ئاييني و خزانى و ياساييه، ئيدى مر ف ب ناسنامه و
 ب شوناسه. كانياو هه وى ز ر ده دات، ب ئهوهى له گه فرمانگه
 بارى كه سيه وه، به فهرمى نازناوى دايكى بخاته سهر ناوه كهى و ئيدى
 له برى باوكى به دايكى بناسرټ، به ام ئهمه له لاي فرمانبهري
 فرمانگه كه، هه گه انهويه لهو نه مانه و بيه به گا ته كرده وه
 به كانياو ده ت: (ئ ه باوكت كهيه، وا زانيمان مريه مى نازين
 خوا فووى پدا كرده وه، ئه دايكت كه فووى پدا كرده وه؟ منيش
 وه ام دايه وه خ دايكان شمشا نين تا فوويان پدا بكرټ)
 لره دا، ئاستى هوشيارى كه مه ايه تي و شنبيري كانياو،
 دهرده كه وټ كه به راورد له گه ادهى هوشيارى فرمانبهري نفووس،
 گوزارشت له دوو تگه يشتن و دنيا بينى جياواز ده كن. كانياو،
 به لايه وه ئاسايه كهسك هه بټ، باوكى نه بټ و نازناوى دايكى
 بخرټه سهر ناسنامه كهى، به پچه وانه ي فرمانبهريه كه، كه گوزارشت
 له پكهاته ي كولتووريى و پهروهرده يى كه مه گه يه كه دكات، كه تووند
 ده ستى به وه موو نه مه ئاييني و پهروهرده ييانه گرتووه، كه دوا جار

ده یانکاته پوهرک ب ناسنامه و شوناسی کهسهکان، وهک ئهوهی ده ب هه ره مووان باوک کییان هه ب، ته گهرنا دایک به ته نها هیج به هاو پگه یه کی نییه، که ئه مهش ناراسته وخ باسکردنه لهو جیاوازییه ژنده ریی و مر ییه، له نوان نرو م له ک مه لگهی ئ مه دا هه یه. کانیاو، دژی ئه وه یه ژن ته نها وهک فابریکایه کی دروستکردنی مندا و کایهک له خزمهت پیاودا، به مه بهستی تکرکردنی ماکه س کسویه که ببینر ت و له چوارچ وهی باز نه یه کی ک مه یه تی داخراودا، له ژر سته می نردا بوونی هه ب. بیه به توانجه وه به فرمانبهره که ده ب (خ ژن شمشا نییه، فووی پدا بکر ت!) ئه مهش ه خنه کردنی ئه و ئه ق ه پیاوسالاریه یه، که خ زانی کوردی له سهر بونیاد نراوه و تیایدا ژن وهک ئام ری دروستکردنی مندا و وه چه خسته وه ده بین ت. ههروهک فرمانبهره که به کانیاو ده ب (باوکت گونی هه بووه له دروستکردنی ت یان دهستی هه بووه؟) جهختکردنه وه ل ره دا له گونی مر ق، که سهرچاوه و دروستکهری ئه و ئاوه یه که مندا ی ل دروست ده ب، دهرخهری ئه و استیه یه که پیاوی کورد، ژن ته نها وهک کایانک ب شمش ره که ی ده بین ت و ته گهر که س هه موو ئه ندامه کانی جهسته شی کار بکه ن، به ام توانای سهر جیی نه ب، ئه واه به پیاو به ت گه یشتنه باوه که ی ک مه گه دانانر ت. بیه که فرمانبهره که ئه و پرسیاره له کانیاو ده کات، مه بهستیه تی دنیا ب ت که ئایا ئه و به ره می ئه و گونه یه که هی باوکییه تی، یان دهش گونه که هی که س کی دیکه ب ت؟ چی کنووس ز ر هوشیارانه و وهک دهرووناسک، یه کک له لایه نه دگماو شاراوه کانی پیاوی کورد ده ناس ن ت، که ئه ویش شانازیکردنه به پیاو بوون، که سهرچاوه که ی له و توانسته س کسویه وه هاتب ت که هه یه تی. بیه فرمانبهره که به گومانه له وهی کانیاو، به ره می ئه و توانایه ی باوکی ب ت و پرسیار ی ئه وهی ل ده کات که باوکی دهستی هه بووه، یان گون له دروستکردنیدا. به ام کانیاو دژی ئه م ج ره ئه ق یهت و بیرکردنه وه یه، که ماف کی سهره تای ی هه موو مر ق که، چ ده ژیت و چن خ ی ده ناس ن ت، وهک ئه وهی خودا له سهره تادا، مر ق ی به ئازادییه وه دروستکردووه، ئیدی ئه وه ک مه گه یه، ه نگ ئی ژانی مر ق هکان ده کات و ئه و ئازادییه که سی و تایبه تیانه له مر ق ده س ن ته وه. کانیاو وهک کاره کته ر کی جیاواز، به رده وام ده ب ت له وهی که هه ره ده ب ت فرمانبهره که، به ناوی دایکییه وه ناوی سیانی ت مار بکات. سهره نجام دوا ی ئه وهی چه ند دیک م ن ت و ه زامه ندی دایکی پیشانی فرمانبهری نفووس ده دات، فرمانبهره که ازی ده ب ت، به ام ئه مجاره یان، شه و ووبه ووبونه وه کانی ئه و، له ململان ی فرمانبهر که وه، ده ب ته شه و ململان ی هه موو ک مه گه به گشتی. بیه فرمانبهره که پ ی ده ب ت

(من ئەمەت بـ دەكەم، بەـام ەنگە ھەموو ژيان تەبكهوتە بەر تانە و توانجی خەكی، خەكككی زری بـ ئیش دەكەونە و زەت، تەنھا لە بەر ئەوێ پاشناوەكەت بە ناوی دایكتەوێه) كانیاو بە دوو ییەوێ دەپرسـت (خـمن زیانم بـ كەس نییە) بـیە لە نـوان پاشگەزبوونەوێ، لەو بە ناوکردنێ ناسنامەكە بە ناوی دایكی و چوونە سەر یتمی ژيانی ھەمووان، بژاردە یەكێ نییە، بەـام كانیاو سوور دەبـت لە سەر ئەوێ كە ھەر دەبـت، ناسنامەكە بە ناوی دایكیەوێ (كانیاو باجی سەبری) بكرـت. بـیە قسەكانی فەرمانبەرەكە، كانیاو ەك تاككـك، كە شەـی ناسنامە ی خـی دەكات، سارد ناكاتەوێ، سەرەجام فەرمانبەرەكە ەازی دەكات، بەـام مەلانیـ و شەـی گەورە ی كانیاو لـرەوێ دەست پـ دەكات، چونكە ئەگەر لە پـشدا، تەنھا فەرمانبەرەكە تانە ی ئەوێ لـدا بـت، كە چـن دەبـت پیاوـك ناسنامەكە بە ناوی ژنـكەوێ بـت، ئیدی لەمەودوا ھەموو كـمەـگە، دەكەونە تانە و گـاـتە كردن بە كانیاو. فەرمانبەرەكە پـی دەـت (من كارەكەت بـ دەكەم، بەـام دەكەوێ بەر گـاـتە ی ھەمووان) بەـام كانیاو سوور دەبـت، لە سەر شەـی ناسنامە و سەپاندنی بوونی خـی ەك تاكككی جیاواز لە ھەمووان لە نـو كـمەـگەدا. بەم شـوێ دەبـت ناوی دەبـت (كانیاو باجی سەبری) لەدوای ئەمە، بە ھـی ئەوێ لە دەرەوێ نـمە باوەكانی كـمەـگە جوـاوەتەوێ، ئیدی دەكەوتە بەر نەفرەتی ھەمووان و فـ دەدرـتە دەرەوێ بازنە باوەكە ی ژیان و كـمەـگە و لە دەرەوێ ئەو ئەقـیەتە جـگە یەكی نامـنـتەوێ بـ ژیان. ئاخەر ئەگەر كەسـك پیاو بـت، چـن دەبـت لە بری باوكی بە ھـی دایكیەوێ خـی بناسـنـت و ناسنامە ی ھەبـت؟ مەگەر دایك و باوك، ەك دوو ەگەزی جیاواز لە یەكتری ەك یەكن، بە تـگە یشتنی ئەوانی دیکە؟ بەم شـوێه كانیاو گـشگیر و تەنھا دەبـت و ھەموو ەكـك، بە چاوی پـ فرمـسكەوێ، لە سـنگە ی ئەو گـاـتەكردنێ بە ھـی ناوی دایكیەوێ پـی دەكرـت، دەگەـتـتەوێ ماـەوێ (وایان كرد، بەرە بەرە خـم گـشگیر بكەم، بگەـتـتەوێ ناو خـم، تەریك و تەنیا و بـ ھاوـ، حەزم نەدەكرد بچمە دەرەوێ و تـكەـاوی كەس بم، ھەر جارـكیش چووبمە دەرەوێ، بە چاوی پـ گریان ھاوومەتەوێ) ھەموو ئەو توانج و گـاـتەو بەكەم تەماشاكردنێ كانیاو لەلایەن ئەوانی ترەوێ كە كـمەـگە یە، كانیاو لەو خواستە تاكایەتی و سەربەستیی خـی سارد ناكەنەوێ، بەـام دەكەوتە دـخـكی دەروونی دژوارەوێ، كە بە تەنھا لە ماـەوێ دەژیت و ئەو تەنھایە وای لـ دەكات، بەتایبەتیش دوای ئەوێ كە دایكی دەمرـت، چـكـ و حەكایەت بـ ئینجانەكان بگـتـتەوێ و لە میانە ی ئەو پە یوەندییە نـوان خـی و گوـدانەكانیشدا، گوـدانەكان لە بری گوـ، كـتـب دەرەكەن و ئەمەش بـ ھەمووان، شـتـكی سەیر و

سه مه ره یه. ته نانت هاو ټټ با ټا کورته که ی خ ټ ټی، ب ټ وا به م ټ ووداوه ناکات. تا کو سهر دانی کانیا و ده کات و به چاوی خ ټ ی ئینجانه کان ده بین ټ و چه ند هه و ټ ده دات ناتوان ټ کت ټ به کان ل ټ بکاته وه. ل ټ ره دا، چید ټ کنووس و ټ نه یه کی هارم ټ نی و هاوواتایی له ن ټ وان چید ټ کی ژیا نی خ ټ ی وه ک ټا ک ټ و کت ټ بی ن ټ و گو ټ دانه کان دروست کردووه. چونکه ئه گهر له لایه که وه که س نه توان ټ ت ئم کت ټ بانه ل ټ بکاته وه، ئه وا پ ټ شتریش و ټ رای ئه و هه موو گا ټ ته و سووکایه تی ه له پای ناوانی به ناوی دایکیه وه پ ټ ی کرا، به ټ ام که س نه ی توانی، کانیا و له و خواسته که سی و ئازادییه ی خ ټ ی په شیمانی بکاته وه، یاخود ب ټ ته سهر ټ یتمی ژیا نی کلاسیکیان ه ی ئه وانیت ر، که ههر ده ب ټ ناسنامه کانیا ن به ناوی باوکیان ه وه ب ټ ت، ب ټ ئه وه ی وه ک مند ا ټ کی ټ استه قینه و کو ټ ی باوک ټ ک ټ بناسر ټ ن. که ههر دوو کاره که ش مه حا ټ ن. ب ټ گومان له په راو ټ زی، دیال ټ گی ن ټ وان کاره که تهر ی سهره کی چید ټ که که و فرمان به ره که، ئ ټ مه خه س ټ هت و تایبتمه ندی که سی و ک ټ مه ټ ایه تی و په روه رده ییا نی ن ټ وان تاکه کانی ک ټ مه ټ گه ی کوردی ده بینن. به و پ ټ یه ی ههر یه ک له و که سایه تیانه، نماینده ی دوو ت ټ گه یشتن و دنیا بینی جیاواز ده که ن. کانیا و، که س ټ کی یاخی، ئازاد و سهر به ست، ب ټ وای به ئازادی ژیا ن و تیدری چ ټ ن ژیا ن هه یه، به مه ش هه موو ئه و ن ټ مه په روه رده یی و کولتووریانه ت ټ کده شک ټ ن ټ ت، که لای مر ټ فی کورد پیر ټ ز و ټ زل ټ گیراون. له به ران به ردا، فرمان به ری نفووس، گوزارشت له و ئاراسته ک ټ مه ټ ایه تی و دنیا بینیه گشتیه ی مر ټ فی کورد له ک ټ مه لگی کوردی ده کات، که ناسینه وه له ټ ی باوک و به کم ته ماشا کردن و جیاوازی کردن له ټ ووی ماف و ژیا نه وه، له ن ټ وان ژن و پیاودا، یه ک ټ که له خاسیه ته ک ټ مه لایه تییه کانی. گهر سهرنج له زمان و ئاستی هوشیاری ههر دوو کاره که تهره که ش بده ی ن، ټ وونتر ئه مه مان ب ټ ده رده که و ټ ت. ب ټ نمونه فرمان به ره که، چه ندین وشه ی زبر و بریندار که ر و میلی، به ران به ر ژن ده رده ب ټ ت، که ئه مه ش ئامازه یه ب ټ ئه وه ی که هیچ ب ټ وای به ژن، وه ک ټ هگزه که ی دیکه ی ژیا ن نیه. به ټ ام کانیا و، و ټ رای ئه و هه موو بریندار کردن و شکانه وه و به کم ته ماشا کردنی ش، که چی به و په ټ ی ئاکار و ب ټ وابوون به مر ټ ق و ئازادییه کانی ده دو ټ ت و وه ټ امی ئه وانیت ر ناداته وه، به مه ش له به رده م مر ټ ق ټ کی دیکه ی جیاواز داین. وه ک ټ ئه وه ی خ ټ ټ ټ ټ (گهر مر ټ ق له به رده م ته نیایی خ ټ ی وه ستایه وه و لار نه بووه ئیدی به رگی هه موو شت ټ ک ده گر ټ ت) چونکه شه ټ ی گه وره ی مر ټ ق له پ ټ ناو مانه وه ی خ ټ ی، له خودی خ ټ یه وه ده ست پ ټ ده کات. کانیا و، سهره تا له به ران به ر ناخی خ ټ ی، دواتر ئه وانیت ر، پاشان هه مو ک ټ مه لگی ده وه ست ټ ته وه و یاخی ده ب ټ ت. ده سپ ټ کی ئه و یاخی بوونه ش، له هه ټ گه ټ انه وه ی ن ټ م ټ کی

جـگـیری کـمـه گـه که وهك پـیر زـیـیهك و بهـهایه کی گـهـوره ی خـزانی و میلی سـهـیر دهـکـرت، که دهـبـ هـهـر به باو کـمـانه وه بناسـر یـنه وه، دهـسـت پـ دهـکـات و سـهـره نـجـام له سـهـر پـی خـی دهـوه سـتـت و له مـلـمـلانـی نـوان خود و کـمـه لـگـه دا، بـراوه دهـبـت و ژیا نـکی جـیا واز و تـایـبه تی دهـبـت، ئەم چـیـه، هـهـ گـری گـهـلـك دهـلـه تی سـیـاسی و مـژووی و کـهـسی و کـمـه ایه تیـه، که هـنـگـه هـهـر یه کـه یان پـویستی به باسـکی سـهـر بهـخـبـت، چـونـکه له گـهـلـك خـاسیهـت و هـهـندی کـمـه ایه تیـانه ی کـمـه گـه ی کوردی به شـوه یه کی ناـسته و خـ دواوه. ئەمـهـش له گـه ی ئەو دـهـر بـین و دیا لـگـانه ی له چـیـه کـه کـه دا، له نـوان کـاره کـتـهـره کـانـدا هـن. بـ نمـوونـه، خـانـمی پـشـکه شـکاری تیـفـیه کـه دهـبـت بـ ئەوه ی له شـاشـه لاواز دـهـر بـکهـوم، تا ئـسـتا پـ بهـدـ نانـم نهـخـوار دووه) ئەمـه دـهـرخـسـتنـی و وـکی کاری اگـه یانـدنه له نـو ئـمـه، که تـهـنـ جوانی و وـخـسـار و لـاش و لار دهـکـه نه پـوهـر. چـیـه کـنـووس ئەوه مان پـ دهـبـت، که سـانـك له بری هـزـر، جوانی بـکه نه پـوهـری کار کـردن، دهـتـوان هـیچ گـانـکار یه کی هـزری و شـهـنـبیری بـنه ئـراوه؟ یا خود دهـبـت: (تا کـه سـکی اـسـتـگـ دهـبـینیـه وه، هـهـزارهـها در زـن پـهـیدا دهـبن) ئەمـه دـروست و نـاکـردنی واقیعی ژیا نی تاکـه کانی ئـسـتای کـمـه گـه ی ئەمـه یه. لـهـم چـیـه کـه دا، چـیـه کـنـووس سـهـر کـه و تـووانـه له گـه ی تـهـکـنـیکـکی سـهـرنـجـا کـشـوه، بـینای هـونـهـری چـیـه کـه کـه دا شـتـوه. کـاتـ دهـسـت به خـوـنـه وه ی چـیـه کـه دهـکـه یـن، و اهـهـسـت دهـکـه یـن ئەوه دهـسـپـکی ووداوه کـانه، کـاتـ پـهـیـامـنـهـکه، بـ بهـرنامـه یهـك له باره ی گوـهـکانی که کـتـب له بری گوـ دهـگـرن، سـهـردانی کردووه و دیمـانه یه کی له گـه دهـکـات، بهـمـ دواتر که چـیـه کـه تهـواو دهـکـه یـن، دهـبـینـ دوا یـن ووداوه کانی چـیـه کـه، دهـگـه تـه وه سـهـر سـهـره تـای ووداوه کـان، چـونـکه هاو چـیـه کـه داوا له کانیـاو دهـکـات، ئاگاداری بهـرنامـه ی سـهـیر و سـهـمهـره بـکـاتـه وه تا کو بـن ئەو شـته سـهـیره ی گوـهـکان، بـکه نه بهـرنامـه یهـك و له پـگـرامی شـته سـهـیرو سـهـمهـره کـان پـیشانی بـدهـن. ئەم شـوازه له کـخـسـتن و گـانـه وه ی ووداوه کـان، فـمـکی هـونـهـریـانه ی جوانی به چـیـه کـه داوه، که گـانـه وه کـه باز نه یی نهـبـت. دوا جار دهـم کـاک ئـرام، یه کـه له چـیـه کـنـووسه دیار و به تـوانا کانی ئەمـه، که ستا یـلـکی تـایـبه تی خـی هـه یه له نووسینی چـیـه کـدا. له هـهـمووشی گـرنـگـتر ئەوه یه، که بایهـخـکی زـر به دیوی ناوه وه و لایه نی دـهـروونی کـاره کـتـهـره کانی دهـدات و له پـهـراوـزی ئەو خـاسیه ته دـهـروونی و سـایـکـلـژیا نه، خـوـنـدنه وه بـ هـفـتـاره کانی مـرـق و دیارده کانی نـو کـمـه گـه دهـکـات، دهـسـتـخـشـانه له نووسـهـر دهـکـم به هیوای چـیـه کـکی جـوانـتر.

سـهـرنـج: پـهـنـجه مـری ته نیایی، چـیـه کـکی (ئـرامی کاکه ی فـهـلاح) هـو له

ژماره (2) ی گډ فاری سه نځینی (وانهر) بډا وکړاوه تهوه.

*نهم بابه ته له ژماره 6 ی گډ فاری (وانهر) حوزه يرانی 2022
بډا وکړاوه تهوه.

خډ نځ فاری خډ. (۳) شډ ما بار وانی

بډا شډ سډ

نډ و نځ فاری بډا هار بوو بډا پایز.

نډ نډکی گیان:

هار لډ دډی کډی نډ، کاتی خډی لډ خډ کډی نډ پیاوډک لډ سډ
بابډی زډوی و زار، پیاوډکی خډی دډی (عشیرت ناوا) دډ کوژن، نډ و
دډی کډ گوتم: لډ سډ قازک، سیانز زډلام لډ نډوان دوو خډ دا
کوژران.

دواتر لډ بډال خوډ، جوانترین کډی خډ کډی نډ داوا دډ کډ،
دایکم دډی گوت: بډا هار کډی هډند جوان بوو، نموونډی نډ بوو لډ و
دډ فډری عشایر سډبع، لډ سډ میر تډ فیک، خډی لډ کوژراو
هډرل لایان خډی کډی تری دډی کډ مان پډیان گوترا بوو کډ حاجی ناکو
کډی کډ زډر ناسک و جوانی هډی و بډان نډ و نډ بډت نامان وډت.
نډوانیش عینادگرتنی گوتیان یان پیاوډکتان (برای بډا هار) لډ نډ
لډ دډ کوژین و، یان نډ وکډ.

ناچار پیاوماو مان و یش سپانی خډ کډ مان گوتیان: لډ پډناو نډ و
خوډنیتر نډ ژډت و نډریتر و پیاویتر نډ بډت بډ قوربانی، با نډ و کډ
بکډین بډ قوربانی و نډ و سوډح عشایر ریډی پډ بکډین.

گوتی: لډ ژی سوډح کډ، حوت جوان لډ گیان سډ ربډی و ژنانی خډ هډموو
خډ بووین و بډ چډشت لډنان و دډ خډ لیتر لډ و مډنتیق عشایر
سډبع (دډ فډری حوت عشیرت کډ) نامادډی دانیشن و سوډح
عشایر ریډی کډ بوون و کډ شډی خوډ و دوژمنداری و ناکډی خډی لډ تی لډ
دیوډ خانی ماډی ناغای دډ کډ تایی هات و مډلای دډ بډا هاری لډ و پیاوډی

خاوان خوځن مار بې و ل تراژیدیا و د زځ کيترد سټی پکړد،
بهار، نو او ژ کاتک نو وه وای پکښت ک ل پیاوړک مار
بدر او ل ت م نی شست سا یدا و دوو ژنی تری ه ی،
خوای نو وای من بینیم نو او ژ، نو زدی باء در و گاوری نو قوش و
جول کای سند لر ن یینن،

بهارى گو، تاز ل بهارى ت م ند دابوو، چوارد سا ی ت م نبوو،
چوار مامی بهار و نیوی پیاوی خ او ک مان هر ل ت م نی حوت
سا یدا، د ستیان ل س ر داناوو و سو نديان به قورعان و خ و
خ نجر و ت لاق خواردبوو، ک بهار یان به خاک، یان بوکی
کو کانیان د ب ت، وای بهار ک م، او ناز ک م، ب ت ن م نم و
جرگم بسووت ت و ناگرم ت بهر ب ت، وک چن نو او ژ ناگرت ل د ی
س ب شى خ کى دى مای خ مان بر دا.

بشم کوژن من شوو بهو پیر پیاوړ ناک م، خ م د سوت نم و د نیابن و
ب ب ن ب ت د ب ی ک نوت د ک م به خ م دا و گ ل خ م بر د د م گ ر
ی ک او ژ به بهر ت م نم و ما ب ت.

نیهاواری به چی من د ک ن به سوت م نی ئار زووی ناوگ و قوربانى
غریزى ش او انگ زى خ تان، تاکى کچ د ک ن به قوربانى ئ ق ی تى
خ و سو حى ک رای تى (ع شایرى).

خودایه خ ت د بینیت ک س گو م به ناگرت و ل م ت ناگات، هر هیچ
ن ب ت د ت د مت بک ر و و شتک ب.
به بد نگی و تاکى ه روا بد ننگ د م نیت و؟!^

ت به خودایه، ئ ست غفیر او، د زانم کفرى د ک م و نو قسان م
ه مووی کفر، ب م ژن هر ل گ ی ک م چرک ساتى د سپ کړدنى
م ژووی ژن بوون و پ خست ناو ژیان و م ژوو و به ت م تى خواردنى
س و کى پوچ تاوانبارکرا و ت و قى ن فر ت خرایه ملی!

خودایه تکایه با بس ب ت، ل ب ای خ قورتارمانک و باچتر کچ
ن ب ت به قوربانى ن ریتى خ و م نتا تى خ.
دو نى س روین و ئ م م، ب یانى و تا او ژى ح شر د ب ت ک یتر و
چ ندان کچتری به تاوان ببن به قوربانى ئ ق ی تى ن رسالارى و خ
سالارى.

بهار خى ل ناو ز راب و ج گ وای د د گ وزاند و قزى خى د نى و
ی خى کراس کى داد دى و هر چى گ ل ی و ل م و وشى کفر بوو
نو او ژ به ئاسمان و خداو ندى برزکرد و و چی تف و ن فر ت و

توویش بوو له ټووی مټلای دې و مټهټب و څو و پیاوسالاری و
نټریتدا ټژاندنی و جوټنی وای دټدا و بوټری وای نواند دایک څو وای
وا بکردبو وای، من دټنیام ټو ټوټی کټ به ټمټی خواردنی سټوټکی
گټیو به نرخ و خوټی تاوانباکراو به ټیټو له به ټټشت دټرکرا،
خوداوټند له و به یاری دټکردنټی باوکټ ټادټم و دایک څو وای له
به ټټشت پټشیمان دټبوټیټو و ټن و مرټفیش فټی ټو و سټرزټمیند
نټفرټټی نټدټدراین.

خودایه: دیاره ټټش ټټتوتیټ به ټری څو و څو نټر، څو ټ سورټ ټټکت له
قورټانی پیرټز به ناوی ټنټو کردوو، کټچی له ټر نقټټ لټ څو
به یو!

تکایټ قسټیک بکټ و هر ټمټ نټگات به ټوارټ هرچی پیاو څو و
نټریتټ، وټکو قټمی لوت، هر هر مووی له زوی به ټوارټو، باچیتر
ژیان ټارام به ټو، ټیانټک ټیتر نټ څو و نټ پیاو نټ نټریتی ټیا
نټ به ټ.

هر موو څو ټکی دټو و هرچی څو هر بوو له دټ، به ټن و پیاو، پیر و
منا و گټ نټو، هر مووی سټیری ټو دیم نټ تراژیدیک و څو فټتناک
وناخ هر ټنټمان دټکرد.

به هار په به گټرووی دټیگوټاند: نټ فرټ له څو، گوو به نټریت،
تفوووو له نټرسالاری.

ټک له و ساتټیا کټریمټکی مامټی به هار، دټهری بوو و ټیمان
له کټ له یا نټما و وټکو شټت و هارټک، پټلاماری به هاری به سټټزمان و
به دټسټټتیدا و څو نټرټک کټ دایم له به پټټوټند کټ یبوو، له
کټټانټکټی دټرهټنا و خستټی سټر گټردنی به هار و وتی: یټک گووی تر
بخټیت و یټک کفری تر بکټیت و به ټټټټزیتر له به رامټر پیرټزی څو
و سټروټری نټریت بدرکټنیت، هر ټټټستا څو ټټټتانی خوټنت دټکټم و سټرت
له لاشټت جیا دټکټم و به جټحنټمت دټسټرم، سټگی به ټټټټاو گټاووی
پیس، ټټچیت تا بوټری و به ټټټزی وای بکټیت و له ټووی به یاری څو و
پیاوانی څو بووټتیتو؟

هری قټحټی به ټټرټټتی به لغاو، دټی قسټ بکټو گوویتر بخټ تا به
جټحنټمت موټټدټف کټم.

هری دټله سټگی به ټټخلاق، دټتټوت له پیرټزی څو بدټیت و سټری
څو کټمان شټټبکټیت و څو یامان به ریت؟ قسټ بکټ دټی با به شوټندټکت
بنټرم ټټژی سټت جار، له سټر ټم هر موو کفرو به ټټټزی و گوو
خواردنټت، بتکن به دارټو و له شیشټ بدن، هری به څو یای ناکټس

پہچے۔

”خنجہ رککت دہر بے بند، بے بند لے و شو بندے مہر فہ
ناگاد بندت و۔“ (۱)۔ ہئی نامہ ردی بے غیرت، واد زانی من لے خہ و
تہہ ماش دہ ترسم؟ ہئی مہر فہ کوڑ، پیاو نیت و زہہ یہک کہ رامت و
بہہات نیہ، دہ نیام کہ نیشہ، گہر ہہر ئہستا ئہوی و تم وانہ کہ یت۔

دایکم گوتی: کہ بہہار وا بہہ بوہری و بہہ بندتے لے ووی مامہ
وہستا یہ و، بہر لے ووی کارلہ کار بترازت و بہہار بکوڑت، حہوت ژن
خہ مان ہا و ہشتہ بہر پے کہ ریمہک و کہ وتینہ ماچکردنی پے ہا و کانی تا
ئہ و کارہ نہکات و بہہار نہ کوڑت و بہہ ہزار تکا و پاہانہ و
بہہ قوربانہ بم و نہکے توخوا توخوا، تا خنجہ رککے لے سہر گہرووی
بہہار لہرد و لے بہہارمان دوور خستہ و۔

بہہارمان تہہ زہک برد بہہ ئہ ولاتر و حہوت ژنیتر و پانزہ پیاو ماقوہ و
یش سپی تری خہ ہاتن و کہ وتینہ قسہ لے گہہ بہہار و پہمان
گووت: دہ زانین ئہ و زوہم لے تہ دہ کرہت، نہ ئہمہ قبوہمانہ و
نہہ خوی گہورہ، چہ بکہین و چیمان لے دہست دہت؟

تہ دہ تہوت قوہہک خہ ستر بہت و کہ شہک ئہہ زتر و گہورہ تر بہت و
کاروانی برات بکوڑن لے تہہ ہئی ئہ ووی کہ ریمہکی مامت بہر لے چہند
ساہہ پیاوہکی لے خہہہکے ئہمان کوشتوہ؟

دہ تہوت ئہ و برایہی کہ ہہمیشہ لے بارہیہ و دہ تگوت: من ئامادہم لے
پہناویدا خہم بخہم ئاگرہ و و گیانم بکہم بہہ قوربانہ کاروانہ کہم
و تا قانہ براکہم؟، ئہ و برایہی بہہ وانا کہین کہ سہہ کیتر ہہ بہت لے و
دنیاہ بہہ قہد ئہم تہی خہش بوہت و بہہ قہد تہیش کہ سیترہہ بہت ئہ و
تا قہہ برایہی خہش بوہت۔

بہہار گیان: دہ تہوت جہہ رگی باوکت و دایکت بسووتت و تہیش بہہ برا و
ماہ وہران بیت؟

گوتی: کہ واماں گووت: بہہار گوتی ہازیم، تہواو۔
ئہ وجارہ کاروان ہاوار و فیغانہکی کرد، دہنگی گہیشہ بہہ کہ شہہہانی
ئاسمان و ہہموو ئہوانہی لے و ئامادہ بووین، چہ فیغان و ہاوارہک،
خودایہ کہوی دہ تواندہ و بہہ ردی دہ کرد بہہ ئاو کافر بہہ بینینی ئہ و
حہہی کاروان موسہمان دہہو، کاروان خہی ہا و ہشتہ سہر پے کانی
بہہار و قاچہ کانی ماچ کرد و گوتی: تکا دہکہم خوشکہ ئازیزہکہم،
بہہاری براکہت، شیرینی ژیانم، بہہ سہہترین خوشکی ژیانم، ہہموو
دنیاہ، نہکے بہہ ہاوسہ رگیرہ و پیرہ پیاوہ و بہہ ژیان
وہران کردنہی خہت ہازی بیت، ہہرگیز، تکاہی بہہاری من، بہہ نہہ خہر و

ياخى بى، مەترسە و بوۋىر بى، من لى پىشت تەم، تە بىس بى نەخەر، با
من بكوژن، تكايە ماى خەت كاۋ مەكە و بىدستەكانى خەت قوۋ بى
ژيانى خەت مەگرەۋ و بىھارى عومرت بى پايز مەكە.
تكايە، با ئىتر ياخى بىين و لە ۋوۋى خەت و خەنجەر و نەريت و
نەرسالارى بوۋستىنەۋ و چىتر ۋادستىان نەبىن. تكايە بى قسەم بىكە،
ھەرگىز، زەرەنناكەيت، بىھارگيان، گيانى براكەت.

بىرتە باۋكم دىگوت: بىھار بىت شوۋ بى كوۋى پاشاى ھەتەندە دىكەم
و دىم بى ئەۋ لىدەدات، دىكەم بى شازنى ھەتەندە، بىھار تە داۋا
بىكەۋ فەرمان بىكە، تا باۋكت نەك خەتەك، بىكەۋ ئىمپەتەتەتەكت لى
پەناۋدا بىۋخەتەت. باۋكە، ئەى تە ھەمان ئەۋ باۋكەى جاران نىت
كەۋات دىگوت و تا دىرەمەكتە بى من دەدا، دوۋ دىرەم بى بىھار و
دىتگوت: بىھارچەرگى مەنە، دى و ھەناسەى باۋكەيە، ئەى بىچى ئەستا بى
دىنگىت و لى بىرامبەر ئەۋ غەدرە گەۋرەى ھىچ شەك ناكەيت و ھىچ
ناەتەت؟!

كە كارۋان ۋاى بى باۋكى گوت.

حاجى ئاكە تا ھەزى تىابوۋ ۋاىكرد بىرەۋ كچەكەى و باۋەشى كىرد بى
بىھاردا و داىە پەمەى گىيان گوتى: ناچار بوۋم لى نەۋان مەرگى تە و
كارۋاندا، يەكەكتەن ھەتەزەم، مەرگى تەم ھەتەزەرد، دىزانم ئەۋەى
تەش مەرگ كچە ماۋەران بوۋكەم، بىھارەكەم، دىزانم ئەۋ
ھاۋسەرگىرەى ناچارى و بىزەرەى خەتەگەرەى، ھەۋەرىنى خەنچەى ژيان
و بە پايزكردنى تەمەنتە.

بىمبۋرە كچەشەرىنەكەم، بىھارى باۋكەى، توخوا لى باۋكت دىبوورىت؟
دىزانم من شاىنەى تە و نەفرەت و ۋەم تا مردن، نەك بىزەىى و
لەخەشۋوۋ و لىبوردن، توخوا گەرەمە، مەيە بى پەرسە و سەر
تەرمەكەم، تەنھە يەك جار نەبەت، ئەۋەش كاتەك بى خاكىان سىپاردەم،
ۋەرە و تا ھەزەت تىايە تەفەك بىكە لى گەتەكەم و بى: نەفرەت لى و
باۋكەى كە ناپاكى لىكردەم و مەنى لى سوۋەكەى غەشاىرى و لى يارىەكى
قەمارئەساۋ گەۋادى دا دەتەندە.

تەۋ لى و باۋكەى كە لى لوتكەى نازدارىمدا، ھەموۋ ئەۋ نازانەى لى
سەندەمەۋە كە پەشتۋور پەى بىخەشى بوۋم و ئاۋا بى ناز و ماۋەۋەنى
كردەم.

نەفرەت لى و باۋكەى كە فرىۋى دام و تا دوۋەنە دىگوت: بىھار ھەموۋ
ژيانى مەنە، بىھار دەى بابە و ۋە ھەناسەى مەنە، كەچى ئەمەنە، دى
و ھەناسە و ۋە ۋە ھەموۋ ژيانەى خەى گەلەك شەرمانە و لى ماۋەى
پەنج خەۋەكدا و زەرە بى ۋىژدانانە لى شەۋەى جەگەرەىكى بى نەخ
لىبەردەم خوا و ھەمۋاندا سوتەندە.

تکایه، کچھ شیریندکم ھارگیز نڳیت ھڻڻی واکٽیت و بمبوریٽ،
وای چ چرک ساٽکی ناخڻش و چ دیم نڳی تراژی دی بوو خودای،
حاجی ئاک و ھاوس رڳی (نڳسین خان) و بھار و کاروان باوڻشیان
کردبوو بھ یڳتیریدا و فرمڳسک و فیغان و شیوڻیان ھڻموانی خست
جڻم و سوتان و گریان،
بھو شوڻیہ لڳ ژر ھڻڻ شڻی خڻجڻر و بھ پڻی یاسای خڻ، دوو پیاوی
خڻ ھاتن و بھاریان لڳ باوڻشی باوک و دایک و براکڻی دڻرھڻنا و
بردیان بھ دڻی (عڻشیرت ئاوا) و ادڻستی ئاغا (سڻیفوالل) یان کرد
و وڻرزی بھاریان کرد بھ پایز.

۱- نڳبزر گڻران، میرنشینى خاک و خڻ، چاپی دوو م ۲۰۲۲، چاپخانہی:
ئڻندڻش، لاڻپڻ ۵: ۷۴.

تریف ڳا نی گزنگ لڳ کوڻو دڻن؟ . وریا ئازاد سڻلیم

ژنبوون نڳ گڻچان
بڻڳو ستڻری ئاواتی نڳریند یڻ لڳم چاخه
نا بینی چڻ رڳ گڻز ڳا نی بھ دڳ گڻدرڻن؟
تڻ دڻڻی "تا چاوڻ وانی ھڻ بڻت، نزیکم لڳ سڻرڻ تاوڻ"
مڳر نڳ تزانیوڻ تڻ خڻت ھارمڻ نیای نڳوان سڻرڻ تاو کڻ تاییت،
شڻ و ورڻژ، سپی و رڻش، باکوورو باشوور،
چونکڻ دڻروونی شاعیر واکڻی، ھڻندڻی بڻر فراوانی گڻردوون
بڻ یڻ ناھڻڻیت نڳمامی پڻیفڻ کان وشک بن
ھڻمیش بھو گیانہ پاراوڻ ئاو دڻدرڻن
ئڻو کا تڻ سڻزی ژنبوون چڻ دڻ بڻت و و دڳگا تڻ ترڻپڻ
کڻ بھ پڻنووسڻکی پڻم یڻ لڳ سڻر کاغڻز ڳا نی نڳریند
شیعرڻکی کام لڳ دایک دڻ بڻت
دڻنیا بھ تڻ لڳم گڻردوونہ ئاو واکڻ قڻر بھ باغ
بھ تڻنیا جڻ نڳھڻراوی
پیاوانی رڻسڻ لڳ نڳو جڻدا شڻوانہ بڻند دڻ بن و
دڻستیان دڻکڻن بھ رایڻخ بھ ئڻو پڻیفانہی

په او په وړه راستگۍ و پاکیزه بیان له دې تکه
تاکو له قوۍ او جادۍ کانی نه و دې ډله قیرتاونه کړاوه دا
جوانیه کانیان بزر نه بهت
مگر نه ترانیو له رڼه سات و رڼاوا
به نی ژن له زه نه د
مگر نه ترانیو شوی هره رڼه
کاراکتري پشته به یاری سړک و دادو رو به وبه رکان
هر ژن، گر راسته وخه خشیان نه بن
گوښه له ژنۍ به نه زموون بوو د یگوت:
پیاوکه م وکو مندا وایه هر کات نه فایرینی د کیم
زیاتر له پی د ستۍ کانی به د کات نه و،
تانه به کار کانی منیش له دې
مگر نه ترانیو هه موو د رگا یکه کلیلی هه به کردنه و؟
سویاس به شاعر
که فایر کردین رڼه هه به هرگز خه ناوا ناهت
له پی و د پی ینه و به هارمۍ نیا کانی گردوون

سۍ هیم عومۍ ر خلیفۍ کار به فیلمۍ کی نوی سینۍ مایی د کات

‘میزۍ په تامیا کاف’ نویترین به ره می بهندی سینۍ مایی سۍ هیم عومۍ ر
خلیفۍ، د رهۍ نری کورد و نه ستا نامادۍ کاری به به رهۍ مهۍ نانی
د کات.

سیناریۍ فیلمۍ له لایۍ سۍ هیم عومۍ ر نووسراو و له لایۍ د زگای
سینۍ ما له به لیکا پاشتی دارایی له کرا، بودجهۍ به به ترخانکراو
و به م دوايۍ بودجهۍ به نامادۍ کاریکردن به به رهۍ مهۍ نانی په ژک
ترخانکرایه و.

د رهۍ نری فیلم نه ستا کار به دیاریکردن نه کتۍ و ستافی فیلمۍ ک
د کات و به یار له 2024 کاری و نه گرتنی د ستۍ بکات.

چیرۍ کی فیلمۍ کاس له کافۍ یه له به کسلی به لیکا د کات،

گنجی کی باشووری کوردستان بے ناوی ئارام سەردانی دیکات، بے پکھەنانی ژانی هاوژینی لێگە ئامەزاکە ی هاووێتە ئو و واتە، بێام دواتر پلانی دێگەت و ژانی هاوژینی لێگەدا پک ناھەنەت.

سەھیم عومەر خەلیفە، بێردەوام لێلایەن دێزگای سینەمای سەر بێ حکومەتی بێلجیکاو پاپەشتی لێ پێژە سینەمایێکانی دیکرەت کە ساڵانە تێنا پاپەشتی لێ پێژە ی چەند فیلمسازێکی ئو واتە دیکات.

لێلایەکی دیکەو، فیلمی سینەمایی 'میسسی بێغداد'ی خەلیفە کارێکانی تەواو بوو و بێ چەند فەستیفایێکی گەری سینەمایی نەردراو.

'میسسی بێغداد' پەشتەر وێک کورتە فیلم بێرھەمھاتوو و دێنگدانەوێکی زێھەبوو و زیاتر لێ 60 خەتاتی لێ فەستیفایێ سینەمایێکاندا بێدستھەنا، دواتر بێیاری بێرھەمھەنانی وێک فیلمێکی درێژ درا.

سەھیم عومەر خەلیفە، لێ دایکبوی زاخە ی سەر بێ پارێزگای دەھکی باشووری کوردستان و لێ بێلجیا دێژ، بێوانامە ی ماستەری لێ و واتە بێدستھەناو، خاوەنی چوار کورتەفیلم و دوو فیلمی بێندی سینەمایی و بێگەفیلمێکی درێژ، لێ رێگە ی فیلمێکانییەو 110 خەتاتی بێدستھەناو، دوو ساڵ بێسەرێکەو کورتەفیلمێکانی لێ کورتە لیستی کورتە فیلم بێرێژرکراوەکان بێ خەتاتی ئێسکارد بوو.