

سار تاي فلسفای سیستماتیکي لایسلامداد. . ویرگیانی: کاو جلال

3- سار تاي فلسفای سیستماتیکي لایسلامداد
نیلکندی و نیلانی
گرت هاندیش

فلسفاندنی سیستماتیکي سار تاي و واتای دیگایاند ک
هزرفانان دگانی و ب سیستم فلسفای هبوکان، واتا ب
فلسفای مزی نیکی و نیکی دی م و کتای (درنگ): ب
پلاتن، نیسیستتلیس و نوپلاتنیکان. و ل فلسفاندنی
سیستماتیکي و واتایش دگاینت ک فیلسوف نیسلامیکان ل
لای نی خیان و دستاندای هببستی "سیستم"ی فلسفای ل
پناوی وونکردنوی جیهاندا، سیستمکانیش تا ادی شیان کاریان
ل هموو بوارکانی هزینی فلسفاییدا کرد (لای نی ک م و
زانستانش ک نی م ناو د نر زانستت شتیکان، ل بن ت و
سر ب و بواران بوون). ل م و ت و ت دا توخمگی لی جیاوازی نمون
پشنگکانی نیکی ژان ن و سیستمکان و بوون ب پاه
ب سه ره دانی ت و وانیکی نی ت ن می جیهان. ب فلسفای
نر بی- نیسلامی ل ق ناغ "کلاسیکی" ی کیدا ب هیچ شو ی
لاسیگ را نی. بگومان فلسفای کریستیانی نی وروپاش ه مان
و تی ل نمون پشنگکان و و و سیستمی فلسفای خای گرت
ب. ر. سار ای نی و گ ر ک هردو فلسفای ناوبرا و سی ل گیان
ت و او جیاواز دیاری بکن. ل نی وروپا نیکی ل توژی پیاوانی
ناین شقی ب فلسفاندن دابوو. فلسفای ب شکی تی ل گی بوو،
فیلسوفانیش ر حانیکانی ناین بوون، سار تاش ب تایب تی ک شیش
بوون. ب ی ل ک ن ت کستی نی وروپیدا ب ی ک م جار ل چرخ نا قینی
د م و کتای و نیسانسدا "فیلسوف" و ک مامستا و زانای
س رب خ دیاردات. ب پچ و ان ش و زانایان ل ک ن ت کستی
نیسلامیدا س ر ب مدرسی جیاواز بوون و بوار کاریکردنیان
ب تایب تی "پراکتیکی" بوو. ب ز رینی فیلسوف "مزنکان"ی
نیسلام ل ویرگی پزیشکیکاندا پگی ی نران، ناوبانگیشان تا
اد ی ک د گ ت و ب زانینی پزیشکیان. ویرگی پزیشکیکان ن
ت نیا نی و نندی وکردنی م ئریفای پزیشکی بوون، ب کو ز رتر ل و ش

سەرچم کانننی زانینی ناسراوی ئو دممیان بـ فـرخوازان دـگـیـانـد و بـواری تـواو جـیاوازی لـ خـ گـرتـبوو: "زانستـ سـروشتـیـکان"، ئـستـرـناسی، ماتماتیک، فـلسـفـه و لـگیک، قورئانناسی و یاسای (شـریئـی) ئیسلامی. هـر بـگـوـئـی ئـم بـوارانـش گـرنـگـیدانی زانستیاننـی زانا ئـرـبی-ئیسلامییـکان گشتگیر بوو. بـدـگـمـان زانایـکیان تـدا بوو کـ تـنـیا لـ یـک بـواری زانیندا دـرکـوتـبـت. بـگـومان هاوکات گـرـکـ ئاماژـ بـ فـرگـی دیکـش بدین کـ هـمان زانینی گشتگیران دـگـیـانـد، بـ نمـوونـ بـیت ئـلـحیکـم، فـرگـکانی وـرگـان، هـروـها سـرـتا فـرگـکانی قورئان و شـریئـ.

1-3 ئـلـکنـدی و هـزی نوـپـلاتـنی

شارـزایی گشتگیر لـ سـرچـم زانستـکاندا هـروـها ئـدگاری یـکـم فـیـلـسوفی مـزنی ئـرـبی-ئیسلامی بوو. ئـبو یوسف یـثـقوب ئـبن ئیـسحاق ئـلـکنـدی نزیکـی سـاـی 800 لـ کوفـی باشوری ئـراق هـاتـ جـیـهانـو. باوکی لـو پـارـزگاری دـوـتی ئـباسی بوو. ئـلـکنـدی بـ چـچـک سـر بـ حـزـر مـتی باشووری ئـرـبـستان و هـزی کـینـد بوو، هـر بـیـ ناوـنـراو "ئـلـکنـدی". ئـو تـنـانـت لـ سـرـدـمی ژیانیدا وـک "فـیـلـسوفی ئـرـبیـکان" ناوبانگی دـرکـدبوو، لـ استیشدا بـ ماوـیـکی درـخـایـن هـر تاکـ فـیـلـسوفی بـواتای چـچـک ئـرـب مایـو. ئـم هـیچ شـتـک لـبارـی پـگـیـانـدنـی فـرگـی ئـو نازانین، وـلـ زانـیارـیمان لـبارـی سـرـئـنجامی پـگـیـانـدنـی هـیـ: "فـهـرستـی" ئـلـنـدیم کـ لـ سـدـی دـیـمدا نووسراو و کـکـراو یـکی هـموو نووسینـکانـ لـکاتی محـمـد و، ناوی 240 بـرـهـمی کنـدی دـبات. بـگـومان ئـم لیستـ گـتاری بـچووک و نامـش لـ خـ دـگـرت، وـلـ فـرـجـری ئـو با بـتانـ کـ کنـدی کاری تـدا کردوون، بـتایبـتی سـرنـجـاکـش: فـلسـفـه، تیـلـگی، لـگیک، ئـستـرـناسی، ئـلـخـمی، ژمـر، ئـنداز و موزیک.

بـرـهـمـکی بـواتا کـ لـنـو ئـم بـی با بـتـکانی کنـدیدا ماوـتـو، نووسینـکـ بـ ناوـنـشانی "لـبارـی یـکـم فـلسـفـه" کـ پـشـکـشی خـلیفـ ئـلمـئـمونی (842 مردوو). کنـدی پـیـوـنـدیـکی تـایبـتی بـو خـلیفـیـو هـبوو: بوو بـ اوـژکاری مـتـمانـپـکـراوی ئـو و مامـستـای کوـکـی بـ ناوی ئـحمـد. ئـو هـروـها بوو بـ اوـژکاری ئـلـواتیق (847 مردوو) کـ وـک خـلیفـ جـی مـئـمونی گـرتـو. وـلـ لـ سـرـدـمی دـسـاـتـداریی خـلیفـ ئـلمـوتـوـکیـلدا (861 مردوو) دووچاری دـسیـسـیـکی نـو کـشـک بوو و دواي ئـوی بـو هـیـو بـر غـزـبی خـلیفـ کـوت، ئیدی بـغـدادی بـجـهـشت. کنـدی سـاـی 873، پـدـچـت هـژارکـوتوو و بـزار، کـچی دوايی کرد. ئـم

بـگومان دـتوانين ئـم وداوانـ پـيـوـند بـکـين بـ کـشي هـشـکـي گـراوي ئـو سـردـمـو: خـليفـ ئـلموتـو وـکـيل "مـيـحـنـي" خـليفـ ئـلمـئـموني هـو وـشـاندـو و بيروباوـي مـوئـتـزـيلـي ئـتـکردـو، هـروـها تـزي ئـزـليـتـي قورئاني کرد بـ دـگـمـي فـرمـي. ئـو بوو ئـيـدي بـو وـيـو ئـرتـدـکـسي سـونـي خـي بـسـر مـوئـتـزـيلـدا سـپـاند، کـ هـروـها کـنـديش بـ يـکـکـ لـ لـايـنـگـراني دادـنـرا. لـ کـتـايـدا تـنـيا ئـو ناوبانگـ بـ کـندي مـايـو و کـ وکـ زانا و بـتـايـبـتي وکـ فـيـلـسـوف پـي گـيـشتـبوو. بـ هـر حـا، ئـمـ لـي کـندي بـ يـکـم جـار بـو پـکـو و گـرـدانـي هـزي ئـيـستـتـليس و نوـپـلاتـني دـگـين کـ بـ فـيـلـسـوفـي ئـرـبي-ئـيـسلامـي زـر بـواتـا بوو، يان بـ شـوـيـکـي دـي بـبـژين: دـگـين بـ ئـيـستـتـليس نوـپـلاتـنـيانـ افـکـراو. لـم جـيـدا گـرنگـ کـمـک بـرـو پـاش بـگـيـنـو و تاكو واتاي ئـم هـزـر پـشـان بـدين. ئـاخر فـيـلـسـوفانـدي نوـپـلاتـني نامـ دـنوـنـت بـ ئـاگـاي "مـدـرن" ئـم، جـا گـر تـنـانـت نـبـژين وکـ بـواتـا ديار دـات: لـو فـيـلـسـوفانـدانـدا ئـاخـافـتن هـي لـبارـي "کـايـکـاني مانگـ"، لـبارـي "ژان" (ئـماناسيـن) ي زـين لـ کـايـيـکـو بـ يـکـکـي دـي، ئـمـش پـتر لـ بـازي غـيـبانـيـت دـچـت نـک لـ فـيـلـسـوفـ.

هـزي نوـپـلاتـني

نوـپـلاتـنـيزم يـکـکـ لـ دوايـمـيني ئـو بـرنـامـ مـزنـ فـيـلـسـوفـيـانـي ئـنـتيـکـ کـ دـيانـوـت جـيـهان وکـ سـرـجـم وونبکـنـو و دياربکـن. ئـوجـا فـيـلـسـوفـکان لـ ووي پـکـهاتـيانـو چـند جـياوازيش بن لـ يـکـدي، هـشتـا هـر هـمويان لـژـر کـفـي پاراديگماي ئـنـتـلـگـيدان، واتـا ئـو ئـا استـيـي فـيـلـسـوفانـدن کـ لـبارـي بوون دـپـرسـت، کـواتـ دـپـرسـت، داخـ چـي ئـو وکـيـک، شـتـک، وـشـک، بـ ئـو وکـيـي خـي بـکات. پـيـوـند بـم پرسيارـو هـموو فـيـلـسـوفانـي ئـنـتيـکـ لـو دا هاوـا بوون کـ ئـم "بوون" (بـ گريکـي "ئـن / òn")، کـ کـريکـي (ئـسـنـسي) شـتـکانـ، دـبـت چـنـتـيـکـي جـياوازي لـ لـرـبووني (وجودي) ماتـريـانـي خـي هـبـت. بـم شـوـيـ هـزـريني ئـنـتـلـگـيانـ لـ لـرـبووني کـنـکـتي شـت دوورمان دـخـاتـو و دـمانبات بـرـو هـو وـدان بـ تـگـيـشتن لـ "کـرکـي شـتـکان، لـ "بوون" يان. بـمـش ئـيـدي فـيـلـسـوف "مـئـريفـي زانستيانـي استـي" ي، واتـا مـئـريفـي پـکـهاتـي استـينـي بوونـ - وکـ چـن ئـيـستـتـليس دـبـژـت (مـتـافـيزيک، 20، 933b). ئـم بـگومان نـک تـنـيا سـرـجـمـتـي جـيـهان و گـردوون لـ خـ دـگـرت و

بـ و پـ یـ و شـ و د بـ ت بـ و و نـ کـ رـ د نـ و ی گـ ر د و و نـ نـ ا سـ یـ ا نـ ی جـ یـ هـ ا نـ ،
بـ بـ کـ و هـ ر و هـ ا پـ ر سـ یـ ا ر یـ ش لـ بـ ا ر ی کـ ر کـ ی کـ خـ ر ا و ی جـ یـ هـ ا نـ ، لـ بـ ا ر ی
ئـ مـ ا نـ ج (بـ گـ ر یـ کـ ی : تـ لـ س) و مـ غـ ز ا کـ ی لـ خـ د گـ ر تـ . بـ یـ
فـ لـ سـ فـ ا نـ د نـ ی ئـ نـ تـ لـ گـ یـ ا نـ هـ مـ یـ شـ لـ سـ ر ئـ نـ جـ ا مـ د ا د گـ ا ت بـ
پـ ر سـ یـ ا ر لـ بـ ا ر ی پـ کـ هـ ا تـ ی ا سـ تـ ی و بـ و و نـ ی " پـ تـ ی " ، بـ مـ ش هـ ر و هـ ا
د گـ ا ت بـ پـ ر سـ یـ ا ر لـ بـ ا ر ی " هـ ر ی یـ کـ مـ ی ن بـ نـ ت " (Urgrund) ی
سـ ر جـ م بـ و و نـ . هـ ر بـ گـ و ر ی ئـ مـ ش و مـ ا مـ د ا نـ و ی ئـ و پـ ر سـ یـ ا ر کـ
لـ بـ ا ر ی بـ و و ن کـ ر ا و ، چـ نـ د پـ لـ یـ کـ ی یـ ا ن چـ نـ د مـ ر تـ بـ یـ کـ ی پـ کـ هـ ا تـ ی
شـ تـ ک و ک سـ ر ئـ نـ جـ ا م لـ تـ ک خـ یـ د ا د هـ نـ ت : لـ ئـ کـ ز یـ سـ تـ نـ سـ یـ ا
(existentia) ی پـ تـ یـ و ، و ا تـ a لـ ئـ و کـ - بـ و و نـ و و و ئـ سـ نـ سـ یـ a
(essentia) ی یـ a ن و و و جـ ی - بـ و و ن ی ئـ و کـ یـ ک / شـ تـ کـ .

پـ لـ ا تـ ن بـ و و ن ی پـ تـ ی و ک ئـ یـ د (ئـ ا یـ د س / eidos) د یـ ا ر ی کـ ر د . بـ
تـ ر و ا نـ ی نـ ی ئـ و ئـ ر کـ ی فـ لـ سـ فـ هـ چـ و و ن بـ و و لـ ا سـ تـ ی بـ چـ و و ن ی
(د کـ سـ ا ی / doxa) پـ تـ ی و د یـ ا ر د ی سـ نـ سـ یـ و و و و ئـ ا سـ تـ ی مـ ئـ ر یـ فـ ی
(ئـ پـ یـ سـ تـ مـ ی / episteme) فـ ر مـ کـ ا ن ی بـ و و ن ی ا سـ تـ یـ نـ : و و و و خـ و د ی
ا سـ تـ یـ نـ و چـ ا کـ و جـ و ا نـ تـ ی پـ تـ ی ، کـ د و ا یـ مـ ی ن تـ ر یـ کـ ی
ئـ نـ جـ a مـ یـ a نـ ی بـ ر یـ تـ یـ لـ " یـ کـ " (ئـ لـ ئـ حـ د) . و لـ مـ ا یـ یـ سـ ر نـ جـ کـ
مـ ئـ ر یـ فـ ی بـ و و ن لـ م ا بـ a ز ی ئـ یـ د کـ a ن ی پـ لـ a تـ نـ د ا یـ a د هـ نـ a نـ و و یـ
(ئـ a مـ نـ ز یـ س / anamnesis) ، و ا تـ a : کـ a تـ ک د ر و و ن ی ئـ a و ا ر کـ r a و بـ
نـ و لـ ش خـ ی سـ یـ S تـ مـ a تـ یـ k یـ a نـ یـ a ن " زـ a نـ S تـ یـ a نـ " بـ کـ ر کـ ی بـ o و نـ و
خـ ر یـ ک د گـ a ت ، لـ م ا و تـ a د ا د گـ k تـ و و بـ ئـ کـ z یـ S تـ N سـ ی پـ شـ یـ N ی
خـ ی بـ R لـ ئـ a و a ر کـ R د نـ ی Bـ نـ و لـ ش ، و ا تـ a Bـ ئـ و و و و و و و
د گـ k تـ و و کـ د یـ T و ا نـ ی " Bـ چـ a و ی هـ ش " ا S تـ و و و لـ ئـ یـ D کـ a ن
Bـ و a نـ T . کـ a و a تـ k a تـ k S نـ S کـ a نـ a شـ T کـ m a ن لـ Bـ a ر ی جـ یـ hـ a نـ ی
D R و و پـ D د گـ یـ N ن Bـ Bـ ئـ و ی هـ R گـ یـ z پـ m a ن Bـ Bـ ژ N کـ D ا خـ kـ R کـ ی ،
ئـ S نـ S ی ، بـ o و ن ی جـ یـ hـ a ن چـ ی Bـ T ، ئـ یـ D ی لـ R و و ئـ و D R ئـ N جـ a مـ
D k و و T و و کـ D بـ T مـ ئـ R یـ F ی Bـ o و N S R تـ a لـ N و ئـ M د a و N و ز ی
D a Bـ T . لـ M a و a نـ g یـ و و و و تـ ی Mـ ئـ R یـ F ی Fـ لـ Sـ Fـ لـ Jـ یـ hـ a ن ی
Bـ R جـ S تـ یـ یـ D و و R m a n دـ x a تـ و و و Dـ M a نـ i a ت و و و " و a نـ یـ N " ی
(Nـ Z R ی) هـ شـ k یـ a نـ ی پـ T ی لـ Jـ y hـ a n . Bـ g o m a n ئـ M a و a نـ یـ N
هـ شـ k یـ یـ pـ T یـ Tـ a یـ Bـ Tـ Tـ n یـ a Bـ kـ M یـ N یـ k ی D a n a یـ a n .

شـ a گـ R دـ Mـ Z Nـ kـ ی پـ l a Tـ n ، ئـ یـ S تـ Tـ l یـ S ، Bـ پـ چـ و a نـ و و و ی D a Dـ Nـ T
کـ ئـ a گـ a یـ Mـ R فـ Bـ جـ x تـ ی Dـ T و a Nـ T ا گـ گـ ی و و و Mـ ئـ R یـ F ی Bـ o و ن ،
و و و و ا S تـ ی ، Bـ g R Tـ Bـ R . گـ R Fـ lـ Sـ Fـ lـ Jـ z a Nـ S تـ ی گـ S تـ Tـ ی یـ a ن هـ یـ N ی
Bـ Nـ T و هـ k a R kـ a n Bـ T ، Bـ Mـ ش لـ kـ a تـ a یـ D a z a Nـ S تـ ی کـ R کـ ی شـ Tـ kـ a n
و Bـ o و N Bـ T ، ئـ a Dـ Bـ T S یـ S تـ Mـ a T یـ k ی Bـ T ، لـ R شـ و و Dـ Bـ T شـ a و ی

فکرکردن بـت و هـمـو یـکـلـی تـبـگات. بـیـ ئـیـستـتـلیس لـیکـیانـ ئـگـی مـئـریف لـ دـرکـردنی سـنسـیا نـی شـتـکانـو دـگرـتـه بـر، لـرـشـو ئیدی زانست و یک لای پلاتن “یادهـنانـو” نیـه، بـکو ئـزمـونـه. ئـیـستـتـلیس هـر بـگوـری ئـم تـوانـینـد بـایـخـکی زـر دـدات بـ مـتـدناسیی ئـگـکردنـو و وـو گـزارـه ئـزمـونیـکان و هـروـها بـ بناغـشتنی دـرئـنجامانـدن (سیلهـگیزم / زانستی قیاس – و). فـلسـفـه و یک زانستی بندت و هـکاری بوونـو ر هـروـها دـمانبات و وـو پرسیار لـباری “یـکـمینـ” بندت و هـکارـکان. ئـم ئـیـستـتـلیس ناچار دـکات کایـی زانستـکانی ئـزمـون جـبهـت، که ئیدی ئـویش هاوشـوی پلاتن دـگات بـ کایـی کرـکه “ناما تـریـلـکان”ی (هـشـکیدـانی – و) بوون. لـر دا ئاوـزمـندان دـبت که مرـق ‘پاش’ مـئـریفـی جیهانی فیزیکی یا جیهانی شیای دـرکـردنی سـنسـی، کار لـم پرسیار دا بکات. لـر بـر ئـم هـیـ بوو که ئالـکساندری ئافر دیسیاسی، که لـ سدای دوومی پـش زاینیدا خـریکی توژینـو بوو لـ ئـیـستـتـلیس، پرسیار کـی ناو نا “متا تا فزیکا”: “پاش فزیک” (لـر و وشـی “متافیزیک” سـریهـدا). کـشـکه لـر دا خـریکبوون بـ یـکـمین پررسیپی بوونـو که مرـق لـیکـیان بـنو زنجیر یـکی هـ و ئـنجامدا پی دـگات. ئـیـستـتـلیس ئـم یـکـمین پررسیپی ناو نا “بزوندـر نزواو” (لـ: Metaphysik, 1012) و چونیک داینا بـ پررسیپی خودایـتی. پررسیپـکه لـ هـزی تایستی سـردـمانی درـنگـردا بوو بـ “بزوندـری نـزک” که چونیک بوو بـ خودای کلـکـیانـی ئافرند.

لەڕووی ووندبەتەوە کە بچی پلاتەنیزم و فەلسەفەی ئۆبێستەتەلی توانیان بچنە پەڕیوێندییەکی چۆڵ و لەتک ئایینە مەنەتایستییه جیهانییهکاندا: تەڵلەگەکانی جوویەتی و کریستیانەتی و ئیسلام لەو دا یەكەدگرنەو کە پەكە! دەگەڵێنەو بە وونکردنەو فەلسەفەییەکانی جیهان لە ئێنتیکەدا. ئێبازی ئیدەکانی پلاتەن استەتیی پەتی، واتا بوون، دەباتە نەو کایەییەکی ناماتەرییهو کە مەرف تەنیا بە "لەوانینی / نەزەری" دەروون پەیی دەگات. ئەم ئێبازە شوێنەک بە ئیمان دەسازێت. هەروەها ئۆبێستەتەلیس دەرفەتە دەخسێت بە ئۆوی "یەكەم بزوێنەری" خودایی هاوکات وەک کەرتی ئێخراوەکی سەرچەم بوونەوێران دیاربەت، ئێخراوەک کە دەشەت سیستەماتیکیانە ئاوەڵا بکەت و بەمەش ئاوەز پەیی پەبەت. هەر بەم شۆوی دەتوانین وای دا بنەین کە خودا جیهانی مەغزەمەندانە ئێخستوو و مەرفیش دەتوانێت بە ئاوەز لەی تەبگات، ئێویش چونکە

خودا خای ئاوازی پیتیی. لهر ئستا شوئک ب مرڤ وک بوون و وری ئاوازمند دهخترت گ. ئوجا کاتک فلفلسه فای چرخي ناڤين ک وت د م قاي ب تين و ل بار ي کرکي ئاواز پ يو ند ب کرکي خودا و ئيمان و، لهر دا درزي سره ده داوي نه وان ف يله سوفان ب زري ل و دا بوو ک هر لاي نه يان جختي ل ميرات ک ي پلات يان ئ يست تليس د کرد. ل کنت کستي ئيسلاميان و کريستيانيان چ رڤي ناڤيندا ت نيا ژمار ي ک ک مي ف يله سوفان ب پرسيار اديکال و ت ز کانيان چوون د و و ي هزريني ئنت ل گيان، لهر شو و ئيان خ ش کرد ب شو نگرتن و و ئ و جر هزريناوبراو. سر تا ل فلفلسه فای ئ ر بى- ئيسلاميدا ب ووني جخت د کرا ل ميراتي نو پلات ي.

نو پلات نيزم ل ئ نتيک ي د م و ک تاييدا (در نگدا) دواي مين ه و و ک بوو ب ئ و و ي هزري پلات ي و ئ يست تلي ب شو ي کي سيستماتيکي و لهر پرسپي ي کانه پ ک و بگونج نرن. لهر دا هروها فلفلسه فای ديک ش ک ل ژر کار يگري هزرقاناي م زني گريگيدا بوون، وک ست ئايکي و گن ستيکي کان ک پا ه هزي خيان نارد، ژان نه و نو پلات نيزم و. ئوجا گرچي پل تين (205-270) دام زرنري نو پلات نيزم ني، و ل ب ي ک مين و گرنگرين نو نري داد نرت. پل تين، خ گر داو ب پلات ن و، ئ م ت و انين ا د گ ي ن ت: بووني "پ تي" ت و او ه ش کي، بوون کي ب د ر ل ماتري، ئوجا گرچي مرڤ ل د رووني خيدا پ يو ندي ب و بوون و ه ي، سر ر اي ئ و ت نيا ب نا شني ه ستي پ د کات، ت نيا "ه ناس" ي کي ئ و بوون ئاگام ندان د ناس ت و. پل تين ل خي د پرس ت ک داخ چن ئ م ک ماس ي م ئريف ي پ تي وون بکرت و، لهر شدا سر تا بي خويا د ب ت ک جيهاني ماتريايي ئ زمونکردنمان ل ژر ک ف ي سره ده دان و ل ناوچووندا ي (فانيي)، ب پچ و ان ش و گ ردوون و کخراويي کي (گريک کان ل ک سم س دوان) ه ميش يين. گ ردوون لهر بوون و کخراويي خي وک سر ج م د پار ز ت، جا گرچي ک رت کاني تايب تن ب ل ناوچوون. ل م ت و انين و دوو د ر ئ نجام ب پل تين د ک و ن و: ي ک م، ئ و ک نافي و ئ ز لي، د ب ت هاوش و و ئ و ک فاني و کات کي، شوئکي چ سپي ل نه و ئ م کخراو دا ه ب ت؛ دوو م، د ب ت نافي چ نتيي کي ديک ي، واتا با تری ل ئ و ه ب ت ک فانيي. ب م شو و ي دوو ئ دگاري نو پلات نيزم ک سر تا ب ل و انين کي روا تي وک "نافلفلسه ف ي" و ئ س ت ر يکيان ي پ ر شم ند ب مان د ر د ک و ن، چ وک زانستي جدي و چ وک ب ش کي دابي فلفلسه فاندني پلات ي- ئ يست تلي و و ن د ب و.

ٲٲكخراوى "جيهان" كٲسم لٲگيانٲي، گشتگير، هٲروها "پل"يد لٲ
 بوونى نافانى و پٲتيوٲ بر و ژر و وٲ و لٲر بوونى فانى كٲ
 تٲنيا ماتٲريانٲي. بٲم ٲٲيوٲ لٲ فٲلسفٲى نوٲپلاتٲنيدا ئاخافتن
 لٲبارى "كايٲ" كٲسم لٲگيدٲكان واتاى فٲلسفٲى وٲردٲگرت،
 ٲٲكخراوى ماكرٲكٲسم ٲٲكٲوٲ لٲتٲك ٲٲكخراوٲ نافانيٲكاني
 ئٲستٲرٲكانيدا، بر و ژر و وٲ و جيهانى بگٲ كٲ ئٲم لٲسٲرى
 دٲبزوٲين، لٲو ٲٲكخراوٲدا وٲندٲدرٲتٲوٲ كٲ ئٲم خٲمان وٲك
 بوونٲوٲرى هزارقان لٲژر كٲفيداين. لٲر بوونى ماتٲريانٲى
 جٲستٲيمان بريتيد لٲ پلٲ فانيدٲ نزمترينٲكى بوون، بٲ
 پٲچٲوانٲشوٲ ناوٲزمان يان هٲش ئاٲستٲيٲكى وٲوٲ بوونى نافانى
 پٲتى وٲرگرتووٲ.

تٲوانيدٲ ٲٲكخراوى گٲردوون كٲ كايٲى جياواز لٲ خٲ دٲگرت،
 دٲگٲٲٲوٲ بٲ فٲلسفٲى سروشٲى گريكى لٲ قٲناغى كلاسيكيدا، وٲلٲ
 بٲتايدٲتى بٲ ئٲيستٲتٲليس، كٲ هٲٲى سووٲانٲوى بٲ پلانٲتٲكان
 دانا، واتا كايٲى (سفٲرى) تايدٲتى دانا كٲ پلانٲتٲكان لٲسٲريان
 دٲبزوٲن. ئٲيستٲتٲليس بٲ وونكردنٲوى ئٲم بزووتنٲ واى گريمانٲ
 كرد كٲ "سفٲرگٲلى هاوكٲش" هٲن و كاريدگٲرى لٲسٲرى يٲكدى دٲنوٲن.
 وٲلٲ بٲگوٲرٲى ئٲم گريمانٲى دٲبوو سٲرجٲم بزووتنٲكانى پلانٲتٲكان
 لٲ كٲتايدٲا بگٲٲٲوٲ بٲ دٲرٲكيترين كايٲ كٲ خٲيشى لٲ لايدٲن
 "بزوٲندٲرى نٲبزٲكٲوٲ" بزوٲنرابوو، هٲندٲ نٲبت كٲ نٲدٲشيا ئٲم
 بزواندنٲ ميكانيكيدٲنٲ بر بخرٲت، چونكٲ دٲبوو "يٲكٲم بزوٲندٲر"
 فٲرمٲكى ناماتٲريانٲى (هٲشٲكيدٲنٲى - و) هٲبت كٲ ئيدى لٲ لايدٲنى
 خٲيوٲ نٲبتٲوٲ بٲ كٲرتى پٲيوٲنديٲكى هٲ-ئٲنجام. كٲواتٲ ئايا
 بٲ چٲ ٲٲيوٲكٲوٲ بزووتنٲكٲ هٲنرايٲ گٲٲٲ؟ نوٲپلاتٲنيزم وٲٲامٲكى
 سٲرنجٲاكٲشى ئٲم پرسيارٲى دايدٲوٲ: ئٲوٲ بٲٲى خودى "ژيان"ٲوٲ،
 بٲ گريكى بٲٲى پسيهٲ-وٲ (psych ) ووى دا، واتا برٲى ئٲوٲوٲ كٲ
 ئٲم بٲ دٲروون وٲريدٲگٲٲين. كٲواتٲ "زيندٲ" يان "دٲروون" لٲ
 باٲاترين كايٲوٲ پلٲ بٲ پلٲ دٲٲٲٲٲ خوارٲوٲ. ئٲم ژانٲ
 ناودٲنرت "ئٲماناسيدٲن" (Emanation). لٲم ٲوانگٲيوٲ يٲكٲم
 بندٲتى سٲرجٲم بوون خٲى لٲسٲر باٲاترين پلٲكى ٲٲكخراوى گٲردوون
 دٲبينٲتٲوٲ. ئٲم يٲكٲم بندٲتٲ دٲبٲت لٲ ووى چٲنٲتيوٲوٲ
 ئٲوٲكٲيوٲكى تٲواو جياواز بٲت لٲ پلٲ نزمترٲكانى بوون، بٲيٲ ئٲم
 كٲ وٲك مرٲق بٲ پلٲى ماتٲريانٲى بوونٲوٲ گرٲدراوين و پلٲيوٲكى
 نزمتر، تٲنيا بٲ شيفر (Chiffre) دٲتوانين ئٲو يٲكٲم بندٲتٲى
 بوون ديارى بكٲين: وٲك "يٲكى-هٲر سٲرٲتايٲ"، ئٲوٲش چونكٲ شياوى
 دابٲشاندن نيدٲ بٲسٲر كٲرتگٲلى ديكٲدا و هٲروها لٲژر كٲفى هيچ

دځگڼي کدا نيي؛ يان ئم ئو وک "ئبسولوت" (لجيا بو) ديارى دکين، چونک ئو گشتگير و بمش ل توانستى سنووردارى هزرمان جيا بو. "يک-ي هر سر تاي" خى ل خيدا شتکى سرجيهاني، ترانسسندنت، بي لځني ني ک نوپلات نيزم خوازي "تیشک" ي ب کاردهندت: یک-ي هر سر تاي بریتي ل تیشک پتى ک ئمى مرځ کوډر دکات. ولل پلتن هر وها یک-ي هر سر تاي ناو دنا "باب"، بمش نزيک دبينو ول ل اځکردنى تايستيانى هر يکى سر تاي وک خودايکى کسکى.

بدووى يکم بناغى بووندا بينايکى پل ي شځو دبتو تا دکات ب لبر بوونى "تاريک": لبر بوونى ماترياني پتى. کاي ي يکمى "خودايان" تيشک ل کايکى دیکدا وک هشى پتى (نووس / nus)، يان وک هزرى ها، دياردات، هشى پتى، هزرى ئيد پتييکانى سرجم بوون ب رجست دکات. ئيد پتييکان ل پناوى ب ماتريکردنى خياند دژند نو زيندو، وانا نو دروونى جيهانو. بم شوو يک-ي هر سر تاي، ب نو نديارى هشى، خى بزیندوويى ل نو دروونى جيهاندا پشان دات. کوات خودا، يان يک-ي هر سر تاي، سبار ل نو جيهانداي: وک تيشک پتى و ها (ئبسولوت)؛ وک هشى ک ئيد پتييکان ب رجست دکات؛ هر وها وک دروونى ژيانخرو و جيهان. ئم بنځو د رفته ي تي لگى کريستيان تى ځساند ک ب بوا بندمايىکى خى ل م س- يکان زر بچاکى ل تى نوپلات نيزمدا يکگرنتو. ب هر حا، پشان وتى پلکان بر و خوارتر شځو دبتو تا دکات ب ماتريى نځرم نراو. پلتن ئم ماتريى نځرم نراو هاوچوو دادنت ب تاريخى ها و خراپ. ئا لبردا م دلاکى هزرينى گنځيس تک ب فلسفې نوپلاتنى دبت. "گنځيس" (ک ب گريکى واژ يک بو ب "مئريف") ب ديدى کل ممنس ي ئالکساندريايى (150 تا نزيکى 215) مئريفى خودا بوو ب پا کردارى پابندى ئيمانى کريستيانى و. ولل گنځيس هر وها واتاي هوستکى ئاينى- فلسفې دگري نلت ک ل نتيکى ځميدا هات ناراو و ديويست بځى "وانينى / نزر" ميستيکي و ب خودا بگات نک بځى مئريفى ئاو زمندانو. بمش گنځيس دبت ب شوو يکى "زانينى نهنى" ک تنيا موختاران دتوانن پى بگن. لايىنى هاو بشى سرجم ځباز گنځيکي کان بریتى بوو ل دوايزمى چاک و خراپ ک تيدا چاک وک خوداي تى و هشىکتي پتى، ولل خراپ وک ماتري و نارزووکان ک خودى ماتري وروژنيان بوو،

دياري دکران. بگومان مرق پا بېندی هردووکيان، سرې ای ئو دېت بې خاس (زگار بوون) لې لشی ماتېرېانې گونا هېار تېکېت. ئوچا نو پلاتېنېزېمېش تېوانېنېکې هاوشوې هېې: ئامانجې مرق جېا بوونېوې لې لېشکېتېی خې - لېشکېتېی کې "تاریکې" و "خراپې" کخراوې بوون بېرجېستې دکات. وېلې ئېستا کسېلېگې نو پلاتېنېو تې پلکان هېدېگېتېو، ئېمش جې سېرنجې، چونکې لېرېدا دېتوانېن کسېلېگېکې بې تېلېلېگې (هېنجاناسې) دابنېن، ئوېش چونکې ئامانجېکې (تېلېس-کې) بې مرق و جېهان دادېت. ئاخېر چن هېر کایېکې دېژتې نېو هېر فېرمکې نېزمتېرې بوونېو، مرقېش بې هېمان شوې دېتوانېت کې بېرېفېار بېرېتې بېرې: بېهېزې ئاوېزې بې دېلوېت خې لې لېشکېتېی کې و بېمش لې خراپې نېو لشی ئازاد بکات و بگات بې وانېن لې بېکې (ئېلېد): لې خودایېتې. وېلې ئېم تېپېکردنې لې جېهانی ماتېرې بې هېچ شوېکې لای نو پلاتېنېی کان هېپېچېتېی کې جېمېو (ئېسېتېرې) نېی، بېکوزېرانېکې لې پېناوې زانېندا، بېگومان زېرانېکې بې ئېستېتېلېس مېشې پېکراوې: بېرېتېی لې فېلسېفې وېک زانستې تېواوېتې، هېندې نېتېکې لې کېتایېدا (جېاواز لې ئېستېتېلېس) ئامازېکې هېور وېو لېرېبوونې "بزوېنېکې نېزېکې" خې نابېنېتېو، بېکوکو ئېزموونېکې مېستېکې (تېسېوې) لېو کېتایېدایې، یان وانېن لې خودا هېې کې مرق تېنیا بې پېشکېردنې جېهان و بې زوهد پېدېگات.

نو پلاتېنېزېم وېک بېرنامېکې سېستېماتېکېانې مېزې وونکېردنېوې جېهان دېردېکېوېت کې خې بې فېلسېفانې پلاتېنې و ئېستېتېلېی وې گرې دکات، وېلې هاوکات توخمگېلې دوالېزېمکې مېتافېزېکې و مېرالی لې خې دېگرېت، دوالېزېمکې دېتې بې دوژمنکېرې لېش و وېرگرتېشېوېزې ژیانې زاهېد (ئاسکېزې) و ئېزموونې مېستېکې. بېتېواوېتې ئا لېرېدا بوو گرنگېدانې تایېتېی کې فېلېسوفانې ئېرېبې-ئېسلامې بې نو پلاتېنېزېم. ئاخېر نو پلاتېنېزېم شېاوې وېرگرتن بوو چې وېک بېردېوامېپېدان و چې وېک دېرختې چارېسېر بې ئېو دانوستانېانې تېلېلېگې سېرېتای ئېسلامې و موتېکېلېمونېکان کې سېبارت بې کرکې خودا و ئافرېنراوېکې، هېروھې سېبارت بې پېوېندې مرق و زېنې مرق بې کرکې خودا و، بېردېخران. وېلې جې سېرنجې کې "تېپکې" کخراوې کسېلېگې نو پلاتېنېزېمېکې جېهان لې دېدې ئېسلامېی وې پېکېشې بوو، چونکې زېر دېشېا ئېو تېپکې چې وېک هېمې سې-بېکانې کړېستېانې و چې پانتایستېیانې راڤې بکرت، بېمش خودا قادېر ئافرېنېرکې قورئان بېچېنرېت (نېفې بکرت). لېرېو چېند

به و اما مدان وای پرسپار فلسفیه کان نادات.
 کندی زرتتر به تیریه کی خی ل م زین کاریگری ل س ر
 فلسفه ای نیلامی نواند. ئو ل ر دا ه ر می پل یان ای بوون ک ل
 نو پلاته نیزمدا گ ان پ در او، ه د گ ت و، و اتا ل ژ ر و
 ب ر و ژوور د و ات. د ر چ ای پرسپار کی کندی ل م پ یو ندیه دا
 ئ م ی: ئا یا چن زینی م ر ف ک پا ب ندی مات ریه، د توان ت به
 ه شی پ تی (نووس) بگات؟ کاتی خی ئ یست ت لیس جیاوازی کردبوو
 ل ن وان دوو ف رمی زیندا (De anima III, 430a): زینی چالاک
 (intellectus agens / activus) و زینی ناچالاک یان موئاناتاوی
 (intellectus passivus). زینی چالاک بریتییه ل چالاکیه کر کی و
 م ئریف د خات و، به پ چ و ان ش و زینی ناچالاک ت نیا و رگر
 (rezeptiv)، و اتا ت مارک ر و به جیهانی مات ریه و گر در او.
 و ل، و ک کورت فلاش د ب ژ ت، ئ م ک نس پت پ یو ند به
 ئ یست ت لیس زانای ئ زموون و ن ک ت نیا "گوزارشت کی
 سوو ه ن ر"، به کو ه ر و ها پرسپاریش س بار ت به کر کی زینی
 چالاک د خات و: ئا یا زینی چالاک نزیک ای زین کی خوداییه، ئ ویش
 چونک ت نیا به ه ای چالاک-بوون-یه و "خودی خی ی تی"؟ کندی ئ م
 جیاوازیکردن ای ئ یست ت لیس ل ن وان زینی چالاک و زینی
 ناچالاکدا د ه ن ت ن و فلسفه ای نیلامیه و، هاوکات د ی و ت خی
 ل ک ش ای ک نس پت کی ئ یست ت لیس لادت، ئ ویش به و، ک ت گ ای
 زین پتر ورد د کات و و پل ای دیک و ک ن و ن دیار ل ن وان زینی
 چالاک و ناچالاکدا داد ن ت: "یه ک میان زینی چالاک؛ دوو میان
 زین ک ک شیمان یه / ه ز کیه (پ ت نس یه) و ل ن و
 د رووندا ی؛ س یه میان و رگ یی و ش شیمان یه کی ن و د روون
 به وشی کرد کی (ئ کتوال تی)؛ چوار میان زین ک ک د توانین
 ل بار ای بب ژین: ئ و خی ب یان کردو" (al-Kindi, 1950, 353).
 ک و ات زینی چالاک لای کندی ه میش و ک باا ترین پرنسپ ل ن و
 شت ک اندا ئاماد یه، ه ر و ک بب ژین، ئ م زین ئاو ی پ تییه،
 ئاو ی تیریه ن یه، یان بریتییه ل نووس، زینی چالاک ئا است یه
 و و جیهانی ه ش کی (ئینت لیگیل) و رد گر ت، و اتا و و و
 جیهان ک د ب ت ب گ و ر ای پارادیگمای ئ ن ت ل گیان و ک کر کی
 گشتی، و ک ف رمی پ تی بوون و ر (2)، ل ای ت ب گ یین، به ش و ی کی
 دی بب ژین: زینی چالاک "ل د ر و" د ت و کاریگری ل س ر زینی
 م ر ف د نو ن ت، و اتا س ر تا کار د کات س ر پل ای دوو م. ئ م
 پل یه د رووندار، د روونیش (psyché) به ف یل سوف ئ ر بیه کان
 ه ر و ها و اتای "ژیان" ی د گ یاند. د روون "و ک کر یه-ک؛
 گ و ه ر ی د روون هاوش و ی گ و ه ر ی خوداییه، ه ر و ک چن تیشکی خ ر

[illegible]

2-3 نئی لہجہ و گومانگہ راہی فلسفہ فی (بہوانہ ہمان ما پیہ - و)

پارا وائز

(1) سیتا تہ کہ و رگیرا و ل و رگہ ا نہ کہ ی:

Watt/Marmura 1985, 331, Vgl. al-Kindi 1950, 82 ff.

(2) بـم تـگـیـد ا جـیـا و ا ز یـی نـهـا و ا ن پ ا ر ا د ی گ م ا ی ئ نـتـلـگـیـا نـ و
پ ا ر ا د ی گ م ا ی نـو سـر د مـمـم د ر ن ی مـنـتـا ل ی سـت ی و و د بـتـو و: کـا نـت
تـنـیـا ئ و بـا بـتـا نـا ن ا و د نـت "ئـیـنـتـلـیـگـیـل" (هـشـکـی، د ر سـنـسـی)
کـ "تـنـیـا بـ ز یـن شـیـا و ی پـشـبـیـنـیـکـر د ن و هـیـچ کـا مـکـی
لـا و ا ن یـنـکـا نـمـا ن نـا تـو ا نـت و و یـا ن تـبـکـا ت" (Prolegomena zu einer
jeden künftigen Metaphysik, § 34 Anm.). کـ و ا تـ بـا بـتـکـا ن
"کـر کـی هـشـکـیـن" (Gedankendinge) کـ ئ ا و ز مـا ن بـنـیـا تـیـا ن د نـت بـ
ئ و و ی بـتـو ا ن یـن گـز ا ر لـبـا ر ی د ر کـکـر د ن سـنـسـیـکـا ن د ر بـیـن
(و ک: پ ر نـسـیـی کـا و سـا ئـتـی، پـا ن ز ر و و ر ی کـر د ا ر) (die Imperative)

لـ مـرالدا). بـ پـچـوانـشـو و فـلسـفـانـدنی ئـنتـلـگـیانـ ئـا
لـرـدا شوـنی مـئـریفـی "هـا" و اـسـتـیـاـکان بـسـر کـر کی جـیـهـانـو
دـبـینـت.

سـرچـاو

Geert Hendrich, Arabisch-Islamische Philosophie, Frankfurt / M
2005

تـبـینی و رـگـو

ئـم و رـگـو اـنـا نـ کـ بـدووی یـکـدا بـاودـکـرـنـو، دـگـوـنـو بـ
نـزیکـی پـازد سا لـمـوبـر بـ "فـرخـوازان" ی بـشی فـلسـفـی زانـکـی
ا پـین.

فـرهـنـگـی

بـچوون: لای پلاتن نزمترین پلـی مـئـریفـی و تـنا نـت دـکـوـتـ ژـر
مـئـریفـی دـرکـردنی اـسـتـوخـی بـا بـتـو. کـ من دـبـئـم "بـ
بـچوونی من ئـم ئـوها یـ"، لـرـدا من تـنـیا وای بـ دـچـم کـ
وـشـکـ ئـوها بـت، وـلـ من هـیچ لـباری نازانم.
پارادیگما: نموزج، نمونـی، مـدـلی وونـکردنـو، شـوازانـکی
مـئـریفـی.

ترانسسـندـنت: دـرجـیهـان، لـوبـر توانستی مـئـریفـی مـرـفـو.
ترانسسـندـنتـکردن: تـپـاـنـدن لـ کایـی سـنـسی، کایـی شیاوی
دـرکـردن و ناسین؛ هـنـزان وو و کایـی هـشـکـتی.
تـیـلـگی: زانستی توئـر و لـ خدا / خودایـتی و کـر کی ئـو.
تـلـیـلـگی: زانستی هـنـنـجامی، واتا گریمانـ دـکات کـ جیهان لـ
پـیوـندی هـنـنـجامیدایـ؛ هـردوویان پابـندی یـکـدین: هـ و
کاریدگـری، ئـنـجام وک سـرهـداو لـو کاریدگـریـو.
وانین (نـزـر) میستیکی: ئـزمونی نهـنـئـامـزی دیتـنیانـی خدا
(بـ نمونـ لـ تـسـوفی ئیسلامیدا).

سـتـئـیک: سـتـئـا مـدرـسـیـکی فـلسـفـی گریکی بوو دوا
ئـیـسـتـئـلیس (بـگشتی دوا قـناغی کلاسیکی). مـدرـسـکـ بـتایبـتی
ئـتـیکی (ئـخلاقناسی) بوو و وونی دـکردـو کـ چـن مـرـفـ یـکـگـرتـو
لـتـک "خـی" و "سروشت" دا بـی، هاوکات لـدژی سـزـکانی کارا بـت
تا کو بـو مـئـریفـی بـگات. سـتـئـایکیـکان خـیان هـروـها لـ سیاست
بـدوور دـگـرت.

سـیـلـگـیزم: زانستی قیاس، دـرئـنـجامانـدن. لـ دوو پـشـدانـراو و
(پـرـمیسـو) کـ تـگـیـکی نـوانیان هـبـت، بـزـرووری دـرئـنـجامـک

دځکې ووتلې وې: "سه کرات مړه ځمکه"، "مړه ځمکه بمر"، که واته: "سه کرات بمر". سه کرات له پښدانراوی يې که مډا بکړې (سه بښکتې)، مړه پړديکاته (محمولې)؛ مړه ځمکه پښدانراوی دوو مډا بکړې، بمر پړديکاته؛ مړه ځمکه له هردوو پښدانراوې که دا ته گډې نه وانيې. سښی: مې حسوس، نه وې که بې سښی کانه وې (چاو، گو، لووت، هتد) چې د بېت.

سه- يې کانه: تېله لگي کريستيان ته چې خت له سه يې کانه، يان له سه- يې کانه يې که د کات که بریتين له: خودا جارک وکې "باب" ي ئاسمان که مړه فان د پارزېت، جارک وکې "کو" (ئيس)، واته خودا هاته ته نه و مړه ځمکه، نه و جا خودا جارکې دې وکې "هه شې / گيانی پيرز" که هه ميش له نه و کريستيان نه دا ناماد لگي هه يې. کرکې هه شې کې، يان شتي هه شې کې / بيرکې يې لای کانت بریتين له "ئيدکانه" که نه و زخې بې ناچاری دې يانه نه ته ناراو، هه روها "شت له خه دا".

کلاسيکي: سه به کلاس (پېل) ي يې که م، هه ميش چواندوو، هه ميش هه نوو کې يې. که د گترت سه فکلاس کلاسيک، يان بوو به کلاسيک، مې به له وې که دراما کاني نه و هه رگيز که ن نابن. کلاسيک جياواز له "ته قلیدی"، به نمونې مړه ناتوان ته بې ژت: "فان کلاسيکي"، "نه و پارتانه کلاسيکين".

گنډستیک: واته مې ئريف، که ناوک بوو به نه و ئا استانه يې کريستيان ته سه به له سه دې دوو مې ته سه يې م که ئيماني کريستيان يان به هه نديک هزري نه نتيکه وې گر دې دا؛ نه و ان دې يانويست به مې ئريف يې خودی خې (خودناسين) و جيهان بېني کې دوالیستی (هه شې و ماتري) به هې له شې که ته به رانېر هه شې که ته ته بشت که مې که نه وې، تا کو ئیدی مړه به و يې وې خې سې خې يې بې د بېه نه ته.

ماکر که سمې س: "مې زنې گېردوون"، واته گېردوونې دې رې کې به پېچې وانه يې ميکر که سکې س، واته گچکې گېردوون که له ناخې مړه قدا شياوې سه ره نه دانه.

مې نه تاييم: ناساندني خودايې کې "تاک" و "گشتگير"، وې که له ئايينې کاني جووې ته و کريستيان ته و ئيسلامدا.

ميخنه: بریتي بوو له "ئېنکفيزيسين" ي نه باسيې که کان که خې ليف نه لم نمون ساې 833 دايانا و هه موو که سې کې ناچار دې کرد پا بې ندي نه بازی دې وې ته بېت. دې وې ته دې سپاند که "قورئان دانراوی مړه ځمکه" ("خې لق نه لقورئان")، به پېچې وانه يې پياواني ئايين که قورئان يان به پې يفي نه لا دادنه. به تايې ته موته زيلې يې که کان جېختيان له قورئان دې کرد وې که مې خلوق.

مـنتالیزم: مـنتال بـواتای “کایـی هـش”. مـنتالیزم لـ فـلسـفـهـدا (هـروـها پـسیکـلـگـیدا) گـریـمانـی سـروشتـکی هـشـکیانـی مـرـفـ دـکات بـپا سـروشتی بـیـلـگـیانـی ئـوـوـو. سـروشتی هـشـکی خـی لـ زما نـکی گشتگیری هزریندا دـخـمـمـنـت، ئـوـو سـرـبـخ لـ سـروشتـ ماتـریالیستیـکـی مـرـفـ (لـ نیـرـلـگی). نووس: ئاوـزی پـتی، یان هـشی پـتی تـکـنـنـبوو بـ هـر پـوشـکی سـنـسی، هـستـکی و ئـنـدـشـی. ئـتـدـکـسی: پا بـندی بـ بندـما چواندن پـدراوـکانی ئیدیـلـگیـکـ یان ئایینـکـو. ئـزـلی: نـئـافرـنـراو، هـمـیشـهـبوو. بـ نموونـ گـردوونـکی نـئـافرـنـراو لـ لایـن خودایـکـو. ئـمـ تـوانینی ئـیستـتـلیس بوو و لـتـکـیدا فارابی، ئیبن سینا و ئیبن وشد هاوـا بوون. ئید: وـنـی هـشـکی. ئـسـتـریک: هـموو پـباز مـیستیکـکان (نـهـنـئـامـزـکان) دـگـرـتـو، وک تـسـوف، کـ دـیانـوت بـنـهـنی، مـتـافـیزکیان، بـ مـئـریفـی خودی خـ بگـن. ئامانجیان لـرـدا بریتیـلـ “یالیزکردنی خودی خـ” (تـحقیق ئـلزات).

ئەدیبی کوردو مەڵاوە. . جەمال عەزیز قادر

لای زـربـمان ئـو پـناسـیـلـ مـشکماندا چـسپـیو کـ ئـدیب و هونـتمـند کـسانی هـستـوـرو هوشیاری کـمـمـگان و جـی متمانـی گـلـن، ئـوان بـشـوـیـکی ناراستـوخـ کار لـ بـرـو پـشـبردنی رـورـوی پـشکـوتن دـکـن و گـل لـ فـرهـنگی ئـوانـو بـهرـمـند دـبـت.

ئـم دـستـواژانـو نموونـی ئـمان لـ بـواری تـیـریداو بـ تـگـشتـن کلاسیکیـکـی چوارچـوـیـکی جوانن کـ دـکـرت لـ ناواخندا زـر پـچـوانـ بـت و بگـر شوـنی مـشومـگـزو بـگـنی بـت، بـ نا؟ گـر ئـدیـبان لـ پـشـوـی شـشی فـرانسادا سیمبـوی بـرخـدان و گـنـان بووبن ئـوا زـمـنـکـلای ئـم زـر پـچـوانـ بوو تـو و باـی رـشی گـنـدی سـرـتا لـ ناواخنی زـربـی ئـدیـبـندا رـنگی داو تـو (بـ

تایبەتی ئۇوانى پەگەيەكى وئەيى بچوك يان گەورەيان ھەبەت). ئەم گوتانە رەنگە كەسانەكى لەخەبايى و تەريست تۆتە بکات، بەبەم لە ھەمان كاتدا راستىيەكن تاكو نەدرەنرەن ئۇوئە ژەر بەبە نايەتە سەر بەبە و راست و چەوتى بە خەك و خوەنەران ئاشكرا نابەت. ئۇو كاتە گەبەانى بەنرەتە لە سىستەمى ژياندا روو دەدات كە ئۇديبان راستەيانە و مەقدەستانە مەمەبەيان كەرد، ئۇو كاتە دەتوانن بەنە نموونەيەكى جوانى پەشەنگ بوون. ئۇو كاتە وتەكانىش كاريگەرييان دەبەت كە لە دژى دەخە باو چەقەستوو كە باھەزە ھەبەكات ھەموو ناو قەبە و قەرخكاران و لافوگەزافى ئۇديب بوون و ھونەرمەند بوونى ئۇوانە دامەتە كە بوونەتە بارەكى قورس بەسەر شانى وشە و فەرھەنگ و سەلىقە ئۇدەب دەستانەو.

دوو حەزب لە دوو زەنى جياوازدا ھەموو خوەنەشتەن و ستەم و چاوبەست و خیانەتەكيان بەسەر گەلە داماو دا تەقەكرەو ئۇنجا بەريان بە سەبەر-قەتەمەكان و پاشكەكانيان چەكەرد كە لە پاشماوئە دژى و گەندەبەيەكان بەخەنن و بەنە چا و ساغ و پاكەنەكارانيان، قەتەم بەسەدتە پوچەكانىش شانازى ئۇوئەيان بە دەمەنەتەو سەبەفى لەگە ئۇو تاوانبەارانە دا بگەرن كە لە قەناغەكانى داھاتووى مەژوودا دەردەكەوئەت چ دەعبا و جانەوئەرەك بوون. بەبەم كەلكە ئۇديب و ئۇوانە لە بەخشەن پوكا و نەتەو ئامادەن نەك و يژدان بەبەكو ھەوئەست و خەشيان بفرەشن لە پەناوى بەرژەوئەندى گەرفان و پەلەي خەياندا و ھەمىشە لەو گەژاوى نەفاقە دا تەلەنەو كە نووسەنەكانيان لەوئە دەدەت.

دەزگەي سەردەم و ئۇوانەي بەزنەسەكەي بەبەو دەبەن پەشەكە لەو پانتايە بەرفراوان و قەزەوئەي لە قوئە گەندەبەيەكى خەستەو لكاون و بەوايان بەو ھەيەكە دەتە: ئۇوئەي خەم بەخەم، ئۇوئەي تەش دەخەم. تەنانەت لای زەرەكە نابەت ئۇو شاعىرەي ئۇو ئاوى گەندەبەي و خەخەيەي تەيادا چاند ناكەتە لە گەندەبەيەو بەگەتە ولەكەتەكدا دواي خەشى كەمەكە مشەخەرى جەھەشتەتە لەسەر رەبازى خەي، ھەموو داھاتەكان لوش دەدەن و تەنانەت جگە لە كەتەبەي خەيان ھەچى تر بە نەنياس چاپ ناكەن، جا خەمەكە ئۇوئەي بە شاعىرى نەتەو ناوبەنەرەت و بەتە وىردى سەر زارى توتەيەكان، ئۇمەيە نەگەتەي مەللەتەي شەكوەرا! ئۇمەيە جەھلەي تەوان دوو! لە زەنەكەي تەريش دەزگەي رەشەبەرو چاپەمەنى زەرەبەندەي وا ھەيە دەكەتەبەتە بەتە دەزگەيەكى سەخوئەي بەسەر نووسەرانەو زەر بەلەشيانەو ئاسايى بەت، چونكە ھەمووان دەقيان بەو دەخە بەگەنەو گەتەو ئەم

دياردانې بوو تېر تينځکي رڼانې لای هاو ټاټيان و کس ټاټي
خوښوونکي گار ټاټانې تېمېن درېڅکې شيانې نېماو، کا ټک شتېک
نېما لای ټديبان ناوی ويژدان و مېټې ټېټ، ټو کا ټې دسټپاکي و
راستگري و مېدېټو هېوېست دېټې ټېټې ټکي نامې. بېټام جې
خېټې ټې لېرېدا ستايشي ټو کېمې ټېديب و نووسېرو هونېرمېندانې
بکېين کې هېشتا خېيان نېدېټې اندووې پېيان خېشترې لې پېراوېزدا گېټې
بزر بن ټک بېنې خامې پېکي بې ټرزيخي خواني ستېمکاران، ټوانې
لېو ټرگانې حيزبېانېدا گېشېيان نېيې و لافي ټازادي و بېلايېني و
دا هېنانېش لېنادېن!

کچي سوور . . شيعر \ سه لاج جه لال

پېنج گوڼي سوور (...)
گېکا نېک کا کېشاني سوور کرد
پېنج گوڼي سووري هېگرتېوو
به موزيکي رهوي هېساره يي ها تن
له پهلکه زېټېينې رېح جيا بوونه وه
به گېگې وشې تواوهي مهرگسات
شهواره يان خسته فېزا
پېنج هېساره ي عيشقيان ناونا
به ټېمي زمانه وه سنووري مهرگ ټکې بوو (...)

پېنج گوڼي سوور (...)
به گېژه نگی رېح و زمان
تونېلي مهرگ بوو به فېټې
بوون و نه بوون به هېميرېسي گرېدرا
فېزاي سېداره ي پاکيزه يي بوو به زمان:
بوو به فېزاي ته کنولې ژيای رېح زه مان
لېره لېم فېزايه لېره بووني من و ټو ټوانه
درخت و کېشکي وېنه وېنه هېناسه يه (...)
له ټامازه و وشو گريه و لايه لايه

شاری موزیکی مهرگه سا تیان پښکھڼاوه (...)

پنج گوځی سوور، رښتن (...) ها تن (...)
له ئه ستږه ره شه ی نه بوونه وه که وتنه خوار
رح به چرا گڼځایه وه
خوڼ به ناگر
به سډاره گڼوگا ځ بځ کځرپه ده کهن (...)

پنج گوځی سوور په لکه زڼځڼه ی تاریکین (...)
شانځی که ناوه خته یان نما یشت کرد:
سه فی محه مده ی رچه ی سیبریایی بځی
به فلسه فه ی سیزیف و چرا ی دانتي
تڼوی کچا نی سډاره ی هڼا یه وه
فلسه فه ی مهرگ له مهرگ داده هڼت:
(ئمه دا بځاوی ره وی بیا بانی خځرین
گځکانی شهواره یی مهرگی مهرگ
بځ ئه تڼمکی گځوگا) (...)

تا بلځی پاش مهرگه ی ئه نجیلځ فهزایه کی هڼا یه وه:
ملوانکه و موورو ستیان و ژځرکراس و جلی خوڼناو (...)
رځمانی بورکانی کچا نی سووریان چاپ ده کرد
مستیله ی نه رمینی که ریمی له کا کځشان هڼا یه وه:
(شارا رځحمان به هه تاوی زه مهن به خشی
بلوځنان چرا داگیرسا) (...)

بازنه ی مه عسومی سه ره نگی بوو به تا بلځ (...)
له هه ساره ی تیژ ځه وییه وه گزنگی دا
بانگه شه ی بځ کاروانی سیبریا کرد:
(په تی سډاره فیلمکی دازاینی فلسه فه ی بوو
هه ځماقځی زه مهن و بوون و مځووی ده کرد
چه نده خځش بوو په تی سډاره م خرایه مل

ملوانکەى نه‌سرينى پاڤ نيه بوو به‌موورووى ئاودار(...)
 له‌ملى دره‌ختى قه‌دهردا په‌خش ده‌کرا
 ناخى پاش مهرگەى کچانى س-دارەى ده‌-ته‌وه‌:
 ئەو وشانه‌ى ده‌بنه‌ هه‌-م و
 به‌بارانى ش-شى سوور داده‌بار-ن(...)

کا تزم-رى مريه‌مى سادقى چرکەى هه‌ساره‌ى مهرگى کرد(...)
 ساتى سفرى ره‌وى ئازادى م-ر ده‌کات
 به‌م-زيكى ره‌وى قه‌ره‌جى ئيتالى
 سه‌مف-نيای بيته‌-ڤن و ئاوازی مهرگ
 سروودى په‌تى س-دارەى کچانى سوور ده‌-ته‌وه‌(...)

ل-ره‌ فه‌زايه‌که‌ ياخى له‌ ئ-ديبى فر-ئيد(...)
 سه‌رک-ش له‌ س-برمانيه‌تى نيتشه‌و
 قو-تر له‌ تا‌عونى کام
 رونتر له‌ مورغى سل-مان
 ب-ند تر له‌ شاخى هيمالاياو
 سوورتر له‌م-ژووى غاندى و هه‌ربرت
 ئاهه‌نگى کچانى سوورى ر-ژه‌-ا تى کوردستانه
 قه‌-م بريسکه‌ى گريانە
 ده‌فته‌ر گ-ى بورکانى هه‌ناسه‌يه‌(..)
 ته‌کنه‌-ژيا ئاو-نه‌کانى ناو ر-حه
 گه‌ردوون له‌ کونى ده‌رزیه‌کا نيشان ده‌دات
 به‌گ-وگا-ى ه-ر-گر-فى
 به‌ر-ح پان-راماى ده‌و-ه‌تى م-روولله‌ ده‌که‌ن
 ژينا ئەمىنى به‌بورجى ئيفىلى ش-شى سوور(..)
 به‌ر-مانى کچى پاکيزه‌ى ره‌شه‌با
 له‌ته‌کنه‌-ژياى بووندا چاپيان ده‌کات(...)

چیت لـ توانای...!.. شیعر: یغما گلرویی.. و رگهانی: پشک نا کام

گه رانی: داریوش اقبالی

بـ تاوانی عـ تر بـ خشین

گو گونا هبار کردن

قـ تر بـ قـ تر.. سـ ر تا خوار

تا فگـ لـ ک هـ وـ شانـ

بـ تاوانی هـ ناسـ یان

لـ دارم ئـ یـ ی !

لـ نـ وان چرا و چاوی من

دیوار دروست کردن

لـ ترسی هاودـ نگی

زنجیر کشانـ

لـ مل یا نی چرا.. و

لـ ئـ مـ دـ ستـ تر کردن

ئـ ستـ رـ داگرتن.. و

ئا وـ نـ شکانـ

لـ "ساردخانـ" (1) ی پـ لـ توـ یمـان

چیت لـ توانای...!

