

فېستيڤا ۽ د ډرخستنې شا نښې نځرځينا .. . شكه عوم ډر كا كښو ش*

فېستيڤا ۽ ډوډنډ گشتيپكيدا بریتيې ډ كښوډنډوې چڼد
نځرموونډكې جياوازي هونډرمډندان و دواتريش ډشډوې پاكډجكدا
سډرجم نځو نمايش و نځرموونډ جياوازانډ پښكهش ډ بينډران بكات
نځو ډو ډامانډي كډ بډنډ ډامرازك ډ ډاډوگډي كلتوري ډ
نځوان ډامادډبووان و ډشداراني نځو ډيډنډ هونډريي. ډم پډيډش
فېستيڤا ډ نډودډوډتي هډولډر ډ شانډ، كډ ساډانډكډ وډك
دياردډيكي هونډريي گرنكي ناوچكډ، خډي راگډياندوو و ډردډوامي
ډ خډي داو و بووډت ناوډنډك ډ كډبوونډوې هونډرمډندان
زډريي ووډتاني جيهان ډ هډرمي كوردستان و هاورډكډني چڼدين
نمايشي شانډي ووډتاني جيهان و ډاشناكډني بينډر و شانډكاري كورد
ډو نځرموونډ گرنگانډ و ډ زډريي خولډكاني رابردووشدا نځگډر
ډرډډيكي كډميش ډت توانيوډتي نمايشي جوان و جياواز بانگهډشت
بكات. نځمسايش ډ خولي حډوتډم ديسان تواني نځو نځرموونډ دووبارډ
بكاتو و كډمډك نمايشي گرنگ و جياوازي بانگهډشت كډ و ډ
بينډري كورډي ډاشنا كډ. زياتر ډوډش خولي حډوتډمي فېستيڤا ډ
من خاډكي گرنكي تري هډبوو نځويش نځو بوو ډري بانگهډشتكډني
يډكډك ډو نمايشانډو بينډر رووډرووي شكډك بكاتو. كډ من
ډرډا هډو دډم ډسډري بوډستم جگ ډوې كډ خوډندنډو ډ دوو
نمايشي تري نځو فېستيڤا ډ بكم.

يډكډك ډ نمايش زډر جياواز و گرنگ و جوانډكاني نځم فېستيڤا ډ
بريتي بوو ډ شانډي (كاليگډلا) كډ ډرهډمي ووډتي نځكرانيا بوو.
ډ نمايشي (كاليگډلا) دا جگ ډوې كډ هډي نمايش وډ هډميش ډ
خزمډتي كاركډا نځبوو ډام هډر ډسډرناو كاتډ بينډر دډچتډ
هډوډو و ډ يډكم ساتدا چاوي ډر پډراوډكاني سډرستډيچ و كډي
گشتي سينډگرافياي بينراو دكډوت، تډدگات ډوې كډ نځقډكي جډي
ډ پډتي نمايشو و وډستاو و سنډگرافيا تډنها بريتي ني ډ
ريزكډن و داناني كډمډك كډرستډ ډسډرستډج. واتا سينډگرافيا
ډ كاليگډلاي نځكرانيدا بريتي ني ډ سينډگرافيايكي زډخرډفيي
دډروې گوتاري گشتي نمايش، ډكو سينډگرافيايكي دارډژراو و
تډكهډكډش ډگډ سډرجم رډگډزډكاني ديكي نمايش. نځمډش دواچار ډ
سوودي كډي داهډنان ډ نمايشدا تډواو دډت و كار ډسډر
دامډزرانډن و پاراستن مډوداي ستاتيكي دډكات و ډناگډي ډاسي

پښبينکراوی بينډر زان بښت، بل پچوانن و بل رد وام ئ و ئاسي پښبنين ت کد شک نښت. سيند گرافيا د بښت ئامراز کي سر کي بل هونري باور پښه ناني بينډر، ئ فلاتون دواي ئ و ي ک م م ک بند ما بل هونري باور پښه ناني د خات روو ک بل رم بنای بند ما ي کي زانستي نين بل کو ل سر چ ند م بل ست کي تايبت دانراون و هاوکات د ش ت هونري باور پښه ناني ئامراز کي ه خ ت نډر بل ئ و ي ح ق بکات پوچ و پوچ یش بکات بل ح ق. بل ي سيند گرافياي کاليد لا دروست بل و شو ي بوو ک ل ر گ ي چ ند د ش ک کي خ وتن و ک بل ش و ي ستوني دانرابوو کاري ل سر کرد ي باور پښه ناني کردبوو و ئامانج ک ش ي پ کا و چ ندين د لال تي جياوازي بل نمايش بل خ شيوو. جياوازي زماني نمايش و ئ کت ر ل شان ي کاليد لادا ل گ زماني بينډر ي ک ل و خا نان بوو ک پښبنين د کرا بښت ل مپ ر ل و نوان دا و پر س ي پ يو ندي نوان بينډر و نمايش گرتي ت بک و ت و بل ئاساني دروست ن بښت، بل م ئ و گرت ن ک ه ر دروست ن بوو بل کو ت و او پچ و وان ک ي ها ت ئار او بل و پ ي ي س ر اي در ل ژي ماو ي نمايش و گرت ت کنیکي کاني ه ، بل م بينډر بل در ل ژاي زياتر ل 100 خول کي نمايش ل س ر تاو ئ و پ يو ندي ي دام زران د و بل رد وام پ يو ندي خ ي ل گ نمايشدا نو د کرد و و بل ت و او ي بوو بوو بل ب ش ک ل نمايش و چ م کي ژيانکردن و هاو ب شکردن ل و نوان دا بل دروستي بل ديد کرا. ک ئ و و ش ل ئ نجامي ت کم ي دا شتن و ي نمايش و دروست کارکردن ل س ر ر گ ز کاني نمايش د ت ئار او. جگ ل و ي بونيادي نمايش و کار کت ر کاني بل ج ر کي و دا شت بو و ک ه ست بل ه يچ ن نگ و ب شاي ي ک ن ک ر ت و گوتاري گشتي نمايش بل ج ر ک دار ل ژرابوو ک گوزارشتي ل د خي ئ م ر ي و و ت ک ي خ يان د کرد ک چ ن ج نگ چو و ت ه موو کون وقوژبن کي ژيان و و سيستم سياسي و دارايي خا و ن بل يار کان بوون بل م ت ک ي ک بل س ر ژياني م ر قاي ت ي و. ل گ ئ و و شدا ل پ راو ل ز ي ئ و با ب ت س ر ک ي و کاري ل س ر سيستمي ديکتا ت ر ي ي ت و س ر کوتکاري و بوود ي پياواني ئاييني کردبوو ک ه ميش و ک مش خ ر ک سوود ل ق يران و ت نگ کان د بينن بل پت و کردني پ گ کاني خ يان. ل گ ئ و و شدا ناکر ر و ت کنيک کاني نواندن ف رام ش بک ر ت ل م نمايشدا ک ل ئاست کي با دا بوو، ب تايبت ئ و ئ کت ر ي ک ر ي کاليد لاي ب ر ج ست د کرد، گاه ک و ک ئ کت ر کي با د س تي نمايش و گاه و ک ئ ک ر پاک و جار ک و ک جمناستيک و د م ک و ک س ماکار کي بال د رد ک و ت و ه موو جو ي ي کي پلان بل دار ل ژرابوو و دوور بوو ل ع ف و ي ت و زياتر ل و ب چوون ئ ن تر پ ل ج ي ي (پ چين باربا) نزيمان دکا ت و ک ياسي جوو د کات و داب ش ي

دښکات به سږ ناست، ناستی سږمې می به قنای غوږار شتخواری وښا
دښکات په یوایه له قنای دا ئیدی جوړه په پټی سات و بارودځی
په ویست دټټ ناراو و دټټ پاوړک به جوړاندنی هست و هڅی
بینر و ټکه ټکه شکر دنی نمایش و بینر و په کڅتنیان له په کی کی
ټواو سربځی و په کگیردا. و له رځی ئم ټکه ټکه شپې و جوړه
مسداقی تی و راستگۍ تی ټواو و ردگرځت و بینر به شو په کی
ټندروست و ریدگرځت.

به نام ئوی مایه هڅو و ست و شکی بینر بوو له نمایش دا
بریتی له له کچوونی زر نژیکی نهوان بونیادی کسایه تی کالیگه لا
له شانگرې (کالیگه لای) ئکرانی و بونیادی کسایه تی بابل
شانگرې (دوارژکانی بابل) ی شوان کریم! ئم له کچوون له له
سرباواو به شو په کی کا د ردک و ټ کچی نا به ټ جی سرنج،
به نام کا ټ له نیوی دووی نمایش و د بینر ئکترباواو هڅو له
کالیگه لا نژیک د بند و به ټ کنیکه کچلو به رځی له بهر د کن و
د یخ نه و قاوغ کی خی، د قیق ه مان و ټند د روست د بهت ک
کارم ندانی نه خڅخان له نمایشی (دوارژکانی بابل) دا ه مان
کردار به رامبه بابل ئنجام د دن و د یان و ټ بیری بخ نه و ک
ئو له د خکی نه خوازاودای و د بهت بگه ټ و د خی په شووی خی
و له واهیم ی ناو مڅکی خی رزگار بکات. له دا له چوون کا ه ټند
نژیکن ک په ویست بینر توشی راچه کین بهت و له خی پرسات ئیا
من په شتر ئم دیم ن و نمایشم بینو؟! به تایبهت ک د بینی جگ
له بونیادی کارکترب ټ نانت فرمی جلوبه رگ و شوازی
له بهرکردنیشان به کالیگه لا ه مان شواز و فرم کا ټ کارم ندانی
نه خڅخان د دوباری د کن و به رامبه بابل، به نام به ئو
پرسیاری بینر ساتی په شو له خی کرد د گات ئو به وایه کی ک
به گومان نه خه چونک ئم نمایش له و ټ کی به گان و هاتوو و
د رف تی بیننی نمایش کی ئکرانی به بینری کورد له د خی ک
ئستا ئکرانیای په دا ټ په د بهت، ئست م.

ئم م جگ له چ ند له کچوون کی تر وک بوونی ئو مایه کی ک له
کالیگه لا دا به کارهات و له بابل ش به ه مان م به ست و ئمانج
به کارهات. شوازی ئندازیاری دارشتن و س ر ستیج ک لای بابل
به شو ی ریالیزم دارژرابوو به نام له کالیگه لا به شو ی
غوږار شتگر را بوو، به نام دواچار ه ردووکیان له رووی ه ټند سید و
له کد چوون به تایبهت له شوازی ټ وزیفکردن و له نهو نمایشدا و
چ نی تی مام مای ئکترب له گه پاندا.

به یه سربه نجام بینر توشی ئو و گومان نه د بهت ک ئیا ئو دوو
نمایش به ه ټند له یه د چن؟ ئا خ ئم ټ نها ر کک و ټ یاخود

سودبینیند ل یـکتر؟ ئایا کالیگـلا نوسخـی ئـرجینا یان بابلـ؟
ئایا شانـی کوردی هـند ل ئاستـکی بای جیهانیدای ک شانـی
ئـکرانی کاریگـر بـت پـی؟ ئـمان و چـندین پرسیار و گومانـی تر کـ
بینـر توشـی بـدگومانـییـکی ئـوتـ دـکات تا چیدی متمانـی تـواوی بـ
هـموو نمایشـک نـبـت کاتـ وک کردـیـکی داھـنان خـی رادـگـیـنـت
و لـگـگـ ئـوـشدا دـکر لـ داھاتوودا سـرجـم یاخود زـربـی ئـو
گومانانـ روون ببـو و دـربـکـوت ئایا کام نمایش ئـرجینا و
سوودی لـویتی بـرامبـر بینوـ.

یـکـکی تر لـو نمایشانـی لـ فیستیفاـی شانـی هـولـر پـشکـش کرا و
بـ من مایـی هـوـستـیـ، شانـی (تروسکایـک لـ تـم) بوو کـ
بـرهـمی کـلـژی هونـرـجوانـکانـی هـولـر بوو و کاری دـرهـنانـی
لـلایـن (یوسف یوسفی) و بـ ئـنجامدرا بوو. (تروسکایـک لـ تـم)
هـند نمایشـکی لاواز و ئاست نزم بوو کـ زیاتر وک شانـی
قوتابخانـ و ئارـزوومـندانـی سـرـتا و ئـماتـر خـی دـنواند و
کـمتر ئـو وـنـیـ دـگـیـاند کـ بینـر بـدیـار بـرهـمـکی ئـکادیمی
ناوـندـکی ئـکادیمی وک کـلـژی هونـرـجوانـکانـو دانیشتبـت.
مرـق کاتـ خـی لـبـرامبـر ئـو جـرـ کارانـدا دـبینـتـو تـدـگات
کـ ناوـند ئـکادیمیـکانـی ئـم لـ چ هـزارییـکی مـعرفیدان و
خوـندکاران چـن بـر و هـدـر دـبرـن لـو شوـنانـدا.

ناوـند ئـکادیمیـکان لـ وـنـ گشتیـکـدا بریتین لـو شوـنانـی کـ
زـرترین کـسانی ئـکادیمی و پـداگـگ و مامـستای بـئـزموونی تـدا
کـدـبـو و لـوـو ئیدی دوا مـری پـگـیـاندن و دروستبوون لـ
دـسیـی ئـو گـنجانـ دـدن کـ بـنیازی فـربوونی دواين تـزـکانـی
شانـی جیهانی روویان تـکردوون. بـمـام پرسـی گـرنگ ئـو یـ ئاخـ
کـلـژی هونـرـجوانـکانـی هـولـر تاچـند هـوـیداو ئـو وـنـ گشتیـ
دروست بکات و ئـو کـسانـی لـوـدا کـبوونـتـو بـراستی کـسانی
ئـکادیمی و پـداگـگـن؟ ئـگـر بـ دـستکـوتنی وـمـی ئـو پرسـانـ
بینـری شانـی (تروسکایـک لـ تـم) بین ئـوا سـرجـم وـمـکانت
بـ نـخـرـکی توند وـردـگـریتـو.

ئـم نمایش لـلایـن د.ژیلوان تاهیرـو کاری نویسنـی بـ کراو و
بابـت و جـوهـری نمایش لـ ئاستـکی باـادای و بینـر درک بـو
دـکات کـ بابـت بـووردی کاری لـسـرکراو و بـریـکـوتنی لـگـ
دروست دـکات، بـمـام بـ پـرسـی پیشـسازی نمایشدا تـنها بابـت
پـویست نیـ و دـبـت سـرجـم رـگـزـکانـی تری نمایش لـ یـکـیـکی
گشتگیر و یـکـگرتوودا خـی رـکـبـخاتـو و بـخـرـتـو.

کردـی دـرهـنان لـم نمایشـدا بـرادـیـک سست و لاواز ئـسـن لـ
زـر شوـندا سـبـری دـرهـنـر بـسـر نمایشـو هـر نامـنـت و زیاتر

وېک نمایش کی راگوزېر و ئیرتیجال خې د خاتې وو. کاتیکیش نمایش
 حزوری د ره نږی بې سړې و ن م نږت و ئ کتړر کانیش بریتی بن ل
 چ ند خو ښکار کی ق ناغی سړ تای خو ښندنی شان بن ئ وا ه موو
 د خک دروست د ب ت ت نها د خی ستا تیکی و هونږی با ن ب ت.
 ه ژاری م عریفی د ره نږ ه نږ ب ز قی ب نمایش و د بینرا، ک
 ت واوی ر گ ز کانی نمایش بوو بون ب قوربانی ئ و ه ژاری و
 گرن گترین ئ و قوربانی ش بریتی بوو ل ناهاوس نگی بونیادی درامی
 نمایش بون بون ریتی نمایش و کار کتړر و دیالگ و هاوکات ن بونوی
 بونیادی کی روون ب ک سای تیپ کان، ک ئ م یان د ردی کوشند ی ه
 ب ره م کی شان یی چونک ل غیابی بونیادی کی ت کم و روون و
 ئ کتړر توشی س رل ش وان د ب ت ل ن و پر س ی نمایشدا و ب ئ مانج
 د ت و د چ ت. بونیادی کارکتړر ل شان یی (تروسکایپک ل ت م)
 ه نږ ناروون و ش واو بوو ک س کچ ک دوا ی مردنی دایکیان ل
 حا ت کدا د یان و ت ل م ی باوکیان بکن ک ئ و ه کاربوو ب
 مردنی دایکیان و ب ی ک و ه رش د ک ن س ری. ب م دوا ی د رچوونی
 باوک ل س رست یچ ئیدی کچ کان مردنی دایکیان بیرد چ ت و و
 د س ت د ک ن و ب کچ تی خ یان و خ ریکی ک فا و س فا کچانی خ یان
 د بن. ئ م ش سړ تای د رک و تنی هاودژیپ کان بوو، ئ م ناروونی ی
 بونیادی ک سای تیپ کان گرفتی گ وری ب ئ کتړر دروست د کرد و
 پ مووای خودی د ره نږ ریش درکی ب م ک ل نږ کربوو ب ی ب
 پ کردن و ی ئ و ب شایپ سوودی ل ئ کتړر (چنار عیز دین) بینیبوو
 تا بتوان ب ه نږ جوو ی ک میدی و تاراد یپک ت هریجی ک ن تر ی
 سستی ئیقای نمایش بکات و پ یو نندیپک ل گ ب بینر دروست بکا ت و
 ئ گ رچی ئ و پ یو نندیپ ش ز ر ز ر لاواز بوو. ل ر شدا د ره نږ
 دیسان ک و ت ئ و ه ی و ک ئاستی نواندن ل ن وان ئ کتړر کان
 ه مووی ل لایک و نواندن (چنار) ل لای کی دی خا ی بوو ل ه موو
 با لانسک و جیاوازیپ کی ز ری پ و دیاربوو ک دوا جار ب زیانی
 نمایش ک تایی پ هات. د ره، ر ب ف رام شکردنی ر گ زی ریتم و
 تیمپ د ک و ت ه ی کوشند و.

ل ک تایشدا شان ب و پ یی ه و ک ب خو ښندن و و ل کدان و و
 دوا جاریش ب ستنی پ یو نندی ر حی ن وان خ ی و بینر. ب ی د ب ت
 ب و پ یی ئا گایپ و مام ی ل گ ب بکرت و حساب ب ت واوی جوو
 فیزیکی نافیزیکیپ کان بکرت.

یپ ک کی تر ل و نمایشانی ک مای و وستان ل س ری شان یی (سرودک
 ب ئیکار س) ک ب ره می شان کارانی ه ب ب.

ئ و گروپ ل س رتای دروست بوونی و دوو چ مکی ب کار کانی خ ی
 دا شت و کردنی ب بند مای کارکردن ب پر ژ کانی دها تووی ئ وانیش

هه ردوو چه مکی (زبریی تی و زیندوی تی) بوو. ئوو شی که هه
له سه ره تاوو روون بوو ئوو یی که به پپی بانگه شکانی خیان ئو
چه مکه ده گه نه نه وو به شان توندوتیژ که ی ئانته نین ئا ته ی
فره نسی.

به نام با ئه م سه ره تای قسه کانمان به وو ده ست به بکه ین ئایا به راستی
شان ی توندوتیژ ئا ته بریتی بوو له توندوتیژ و هه را و زنا؟
ئایا ئارته م به ستی له توندوتیژ لای نه فیزیکی که بوو؟ ئایا
ئه سه نه شان فله سه فییه که ی خ ی به به ناوی توندوتیژی به ناونا؟
ئاخه ره چه مکی شان که ی له کو وو سه ری هه ده ا؟

ئه گه ره ئه م به بکه ین به و به نامی ئه م پرسیارانه ئوا به روونی له وو ش
ته ده گه ین که با به تی (زبریی تی و زیندوی تی) له کو ی نه خشی شان
توندوتیژ که ی ئا ته دایه.

ئارته له سه ره تای مانیفه ستی ی که می شان که یدا ده ته: شان
ناگه نه نه وو به کارته که ره ده ره کیه کانی و هه ز و زمان که شی له وو و
وه رناگرت و په ویسته له و بنه مایه دوور که و نه وو که پا بهشت به
هه یم نه ی ده قی ئه ده بی خ ی بخاته روو و و به په چه وان نه وو ده بهت بهشت
به ده قه ره سه نه و پیره ز و خاوه نه ره هه نه ده مژوو یی کهان به به ست ته به
ئه و ی زمانه ده گم نه و تای به ته که ی خ ی به ده ز ته وو که خ ی له نه وان
جوو و به به ره که ده ده به به نه ته وو.

ئه م داوایه ی ئارته زه ره دژی ئو نمایشی شان کارانی هه به به یه
چونکه ئه وان له ده ست په که تا که تایی ئه و ی که با لای له لایان
بریتی له زمان و ده ق و دیاله گ و به په چه وان نه شوو جو یی م دروس و
حساب به کراو که مترین ئاماده یی هه یه، ئه م حاته ته به راده یی که
بوونی هه یه که به نه ره هه نه ده جار په ویستی به هاوکار که هه یه تا
گره کانی ده ق و ئه ده بیاتی نه و نمایشی به شیبکا ته وو و هاوکاری بهت
له به یه که و گره دانی سه ره داو کانی چیره که! که ئه م یان من په وایه به
ئا نه زی به ره که کانی نه و خ یای ده ره هه نه ره ده گه نه نه ته وو، که په ویستی
به ره که خه ره که هه یه توانا و ده سه نه ته ی له سه رووی ئه وو و بهت و
له نه گه نه ته ته ئه تمه سه ره ری گشتی نمایش به و ج ره ئا نه ز به کات، چونکه
هه مان حاته ته له ئه زموونه کانی په ووی ئه و ده ره هه نه ره ده ده به به نه ته
به نام له به ره ئه و ی له وانی ترده ته نها خ ی بوونی هه یه و هه ره له
زه ره تایتی (ده هه نه ره) دا کاری کردوو که متر به نه ره هه ستیان په ده کات.
به نام له (سرود که به ئیکار سه) دا ئه و باسه به ز قی هه ستی په ده کرا
له به ره چه نه ده کار که که گره گترینیان ئه مان نه: له ره ده ئه و
هاو نه یان به و په ی به و اوو چه مکی ده ره هه نانی ره د کرد وو و له به ری
ئه وو وش ی دراماسازیان داتاشی به و بیانوو ی گوا یه چه مکی ده ره هه نان
له به نه نه ته وو به هه نه له ع ره به وو به نه و کلتوری شان یی ئه م

[illegible]

ئارتە ل ھەموو ژيانى شانەى خەيدا شەى ب ەربازکردنى شانە ل
ژەر دەسەتاتى ئەدەدا کرد و تەنانت باجى زەرگەر شيدا ل و
پەناو دا، ب ەم دەرهەزەرى ئەم نەمايشە ک ەھەموو ھەو ەى ب ئەو ەى
بەت ب تاکە ئا ەھەزەرى ئارتە ل ەم جوگرافيا ەدا، ل ەم ئەزموونە و
هېچ ئەزموونەکى پەشوويدا نەيتوانيو ە شانەکەى بىکاتە خاوەن
زمانەکى تايبەت ل دەرهەو ەى دەسەتاتى دق و ەميشە باگراوندە
ئایدەل ەزیدە تايبەتەکانى خەى و سەرسامیەکانى خەى ب مەر ە
باکە نیتشەى ل نەمايشەکانى بکاتە دەرهەو و ئەمەش وایکروو ک
راقبار و ئەزموونە شانەیدەکانى ەميشە بارگاوى بن ب چەندین
رەھەندى ئایدەل ەزى.

لـ پا ٲ ئـ مانـ دا راڤيار ئـ زمونـ کانـ ٲـ شووتري چونکـ ځـي دوا کـ سي
بريار بـ دست بوو بـ رد وام هـ ويداو کـ سروت و ئـ تمـ سفـ لري
دـ لرين و رـ سـ ني رـ ژـ هـ ات لـ نـ و نمايشـ کانـي ئامادـ بيان هـ بـ ت
دروست بـ و شوـ يـي کـ ئارتـ بانگـ شـي بـ دـ کات و ٲـ يوايـ ئـ و
بنـ ماي رـ سـ ني شانـ ٲـ و دـ بـ ت بگـ تـ و بـ ئـ و ٲـ گـ ٲـ . ئـ مـ شـ بـ

روونی له ئێزموونی (شین له شیندام) دا دڕدکوت. بـمـام له (سرودک بـ ئیکارس) دا کـمترین سروت بوونی هـبوو و کـمترین ئیشکردن هـبوو لـسـر چـمکی جوو و شانـی بینراو و جـهـشتنی قـناغی دروشمگـرا و ئارامگرتن لـ زـنی شانـی بینراودا. ئارتـ له هـردوو مانیفـستـکـیدا یـکـکـ لهـو خـاـنـی کـ زـر جـختی لـسـر دـکـاتـو و بریتیـ لهـ سروت. هـنانـو وـی سروتـ کـن و سـرـتـایـ کـمـمـایـتی و ئایینیـکان و دووبارـ داـشتـوـیان لهـ بـتـیـکی شانـیدا و پـشـکـشـکردنـوـیان بـبـینـر، ئـمـش بـ هـکاری بوونی هـیـرووحی لهـ نـو ئـو سروتـانـ و زیندویـتی و کاریگـریـان لـسـر تاکی بـرامـبـر (بـینـر)، بـو ئـمانـجـی لهـ کـتـایـدا پـرـسـی هاوبـشـکردنی نـوان بـینـر و نمایش بـتـئـارـاو و هـردووکیان لهـ یـکـیـکی گشتگیردا ئـاوـزان بن. بـمـام لهـ کـی نمایشی (سروتـک بـ ئیکارس) جگـ لهـ دیمـن و ساتی مردنی سـرـتـای کـسـایـتی (پارـزگار) و کـوتـنی لهـ نـو حـوزـ ئـاوـکـ و سـرـکـوتـنی مـیزـانـکـ بـرـو و ئـسمـان هـیچ سروتـکی تـری تـدا نـبوو. بـا بـتی (التـشـارکی) هاوبـشـکردنی بـینـریش لهـ هـموو ئـاستـکانـیدا لـگـن نمایش لـو پـیـی لاوازیدا بوو چونکـ لهـ تـواوی نمایشـکـ تـکنیکـکی زـر لاواز کـاتـ ویستی بـشـداری بـ بـینـران بکات لهـ رـگـی دـنگـدانـو، ئـنـجامـکی ئـوتـی بـدـست نـهـنا و تـنـانـت چـند بـینـرـک رای پـچـوانـیان بـ درووست بوو کـاتـ لهـ نـو نمایشدا هاواریان کرد کـ ئـوان تـنها یـک جـر کاریان پـیـ و ناتوان هـبـزاردـی دووـم بـکاربـهـن، ئـوـش تـارادـیـک ئـاـزی لای ئـکـتـرـکان دروست کرد و چـارـسـرکردنی دـخـکـش ئـسان نـبوو.

سـرچـاوـکان:

1. د. علي صباح. الاقناع في الخطاب المرئي. الشؤون الثقافية العامة، ط.1، بغداد، 2017.
2. د. قاسم بیاتلی. لغة الحركة والجسد وفن الممثل. الهيئة العربية للمسرح. ط.1، مصر. 2016.
3. د. قاسم بیاتلی. المسرح الوسيط. دائرة الثقافة الشارقة. ط.1، الشارقة 2022.
4. الکسندر دین. اسس اخراج المسرحي. مصر.
5. اریک بنتلی. نظریة المسرح الحديث. تر: یوسف عبدالمسیح ثروت. دار اشؤون الثقافة العامة، بغداد، 1986.

ل. پ. راو. نزی دیب. یت. کا نی ئ. م دوایید. ن. وان سو. ز و ب. یت. لها یم. م. نسور حکم. ت

م. نسور حکم. ت
و. رگ. انی ب. کوردی: کا و. عوم. ر
۲۰۲۲\۱۱\۲۲

دوایین دیب. یتی پ. مارل. ر سویزی [Paul Marlor Sweezy] و چار. ز
ب. یت. لها یم [Charles Bettelheim] ل. پ. داچوون. و. ی مانگان. دا
[Monthly Review] (ب. رگی ۳۷، ژمار. ۳ و ۴) ب. و مانای. ی ک. ب.
کورتی و ب. ش. و. ی. کی ک. نکر. ت دیدگا و خ. ناک. کی. کا نی ن. وان
ه. ردوولا د. خات. و. و. ه. رو. ها ب. و مانای. ی ک. دوایین
د. ر. نجام. کا نی "مارکسیزمی یاسای" ی س. رد. می ئ. م. س. بار. ت ب.
"پرسی س. فیت" س. رنج. اک. شن. ب. تایب. ت ک. تا ئ. ستا ل. ز. رب. ی
د. خ. کا ندا باس. کا نی ئ. م "مارکسیزم یاسای" یان "ئ. کادیمی"

(و. ک. جیاکراو. ل. مارکسیزمی ک. خراو و سیاسی) س. بار. ت ب. م
با. ب. ت.، چ ل. ووی تی. ری. و. و چ ل. ووی وردبینی و ق. بار. ی
ل. ک. ی. ن. و. و اس. تی. ک. نکر. تی. کان. و.، ل. ئاس. تی. کی ز. ر
ب. رزتردان، سوودی ل. مشتوم. کا نی بزووتن. و. مارکسی. ک. خراو و
حزبی. کان و. رگرتوو.

ب. م. مشتوم. کا نی ئ. م دوایین ئاماژ. ی ب. ج. ر. ک. ل. نام. بوونی
تی. ری و سیاسی س. بار. ت ب. پرسی س. فیت. ب. ب. وای من ل. وانگ. ی
مارکسیستی. و.، ک. موکو. ی بن. تی ل. مشتوم. ی ئ. م دوایین. دا
ه. ی.، چ ل. ووی ئ. و خا. ل. ی ک. ل. س. ری ک. ک. و. وون و گریمان.
ها و ب. ش. کا نی ه. ردوولا. ن. ک.، چ ل. پ. و. ندی ل. گ. خا. ی س. ر. کی ناک. کی
ن. وان سو. ز و ب. یت. لها یم، وات. پرسی ک. ب. ک. و فر. یی س. رمای. ل.
ی. ک. تی س. فیت. دا. ل. ر. دا ب. کورتی ئاماژ. ب. خا. ی س. ر. کی. کا نی
ئ. م ک. شان. د. ک. م.

ئ. لف- گریمان و ک. ک. و. تن. ه. کان

(سویزی و ب. یت. لها یم ه. ردووکیان خ. یان ل. واقعی ک. م. گای
س. فیت. تی ئ. م. گرت و سروشتی س. سیالیستی ش. شی ئ. ک. ت. ب. ریان

تکرده و ک ئم ش ئو و ی ک ب ی ک م نمونی “ش ش کانی س د ی بیستم” ناوی د ب ن. ب ب چوونی ه ردو وکیان، ئ و د خ ی ئ م ل ی ک تی س فید ا ه ی، د ر ئ نجامی شکستی ش ش نی ل در ئ ی ش ش ک ی د ا، ب ک و د ر ئ نجام س ر و ش تی و ئ ر گانیک و س ل م نرا و ک ی. ه ر ل ب ر ئ م ش ه ردو وکیان د س ت و ا ژ ی “ش ش س یالیستی” ب ئ م ش ش ب ن گونجا و د زانن و د س ت و ا ژ ی “ش ش کانی س د ی بیستم” ل ش و ی د ا د ن.

گومانی ت د ا نی ل ئ و پ یو ن دی ب ر ه م ه ن ا ن ی ئ م ل ک م گ ی س فید ا ه ن، س یالیستی نین و سو ی ز ی ب ت و ا و تی است د کات کاتک د نوو س ات ناتوان ر ت ب و “مانا ی ی ک مارکسیزم م برست تی” ک م گ ی س فید ا ب س یالیستی ناوبر ت. جگ ل و ش، ئ و ش است ک ل ش ش ی ئ ک ت ب ر د ا، یان ب و تی سویزی، “ل ه یچ کام ل ش ش ز ر ” “س یالیستی” کانی س د ی بیست م د ا”، کار ک ب و ش و ی ن گ ر ک س و ئ ن گ س ل مانیف س تی ک م نیست د ا ب ر ج س ت یان د کرد. ب م ئ و ش و ا ز ی ک سویزی و ب ت ل ه ا ی م ئ م ت ب ی ن یان ب پرسی س ر و ش تی ش ش ی ئ ک ت ب ر و د ب س ت ن و، ت و ا و ز ی ن گ ر ا یان و ئ ک ا د ی می و ئ ی ک ن م ی س تان ت. ه ردو وکیان ب م ش و ی ب ا ب ت ک ک وون د ک ن و ک:

“ل ه م و و ح ا ت ک ا ن د ا د س ه ا ت گ ل ل ک حو ک میان ب د س ت و و گ ر ت ک پ ش تیان ب ح ز ب ش ش گ ک ا ن ب س ت ب و ک ب ک خ س ت ن کی ت ک م پ ک ه ا ت ب وون ل ئ ن د ا مانی چین و ت و ئ ن ا ا ز ی ج ر ا و ج ر کانی خ ک و ب گ ش تی پ ش ت ب س ت و و ب وون ب ا ب رانی ناپر ل ی ت اری . ئ م ئ م ا ن، ل استی د ا ب گ و ر ی مارکس. ئ و ا ن س ر ک و ت نی س یاسی خ یان ب” د ر ه نانی ب ر ب ر ی ت و ا و ی س ر مای ل د س تی ب ر ژ و ازی و چ ک ر د ن و ی ه م و و ئ ا م ر ا ز کانی ب ر ه م ه نان ل د س تی د و و ت د ا” ب کار ه ن ا، ب م د و و ت و ک نوو س رانی مانیف س ت ب یر یان ل د ک ر د و و پ ر ل ی ت اریای ک خ ر ا و و ک چینی د س ه ا ت د ا ر ن ب و و.” (سویزی)

ب ب وای سویزی، ل ئ م “د و و ت ناپر ل ی ت اریی” د ا ئابووریی کی چ و س ن رانی ت ا ز س ر ه د ا و ی ک خ س ت و ب ب وای ب ت ل ه ا ی م ج ر ک ل “س ر مای د اریی ح زی” د ا م ز ر ا ن د. جیا و ازی ن و ا ن سویزی و ب ت ل ه ا ی م ل د وری ئ م ل ک د ا ن و ئابووریی جیا و ا ز ا ن د ا ک د ب ت و. ب م ئ و خ ا ی ه ردو وکیان ل س ر ی ک ک ن ئ و ی ک ئ م ئابووریی ناس یالیستی (و ب ب ت ل ه ا ی م س ر مای د اری) د ر ئ نجامی س ر و ش تی ج ر ک ی د ی اریک ر ا و ی د س ه ا ت ک ل “ش ش کانی س د ی بیستم” د ا پ ک ه ا ت و و، و ا ت د س ه ا ت ی. ح ز ب ش ش گ ک ا ن

بہاؤ شاہ کھستنی تہ کم و سہ رکردایہ تی نا پر لیتاری". شاہ شہنشاہی ئہ کتہ بہر شاہ شاہکی وا بوو.

لہذا انہوں نے ووے لکھنا شروع کیا۔ ووے کی زہنگاریاں و ٹیکہ نامیستی
دہینہ ووے تہ واوی پر سے شہی پر لیتاریا و بے تاییہ تی
توہڑے کانی حیزب و حکومتی کرکاری شہگہ۔ یہ کہم: ووے سفی
بہت لہام و سویزی سے بارےت بہ حزبی ہلشہ فیک لہ شہ شہی ۱۹۱۷ء
ہے۔ ووے بیر کہ یہی کہ حزبی پر لیتاری شہگہ، حیزب کہ کہ
بہ یار لہ ژینگہی ٹہ وپہی دوژمنکارانہی کہ مہہ گای بہ رڑوازی جیہانی
نہ مہہ دا شہ شہ کی ژہ رڑوور کہ لہ دڑی سہ رمایہ ہکبخت، دہ توانہت
”کخراوی توکمہ“ ہشتگوہ بخت، بیر کہ یہی کی فیکریہ و پہ لہ
وہہمی پہ رلہ مانٹاریستی۔ لہم بیر کہ یہی دا تہ واوی ٹامہری ٹاہی
سہ رکوت و تہ واوی سیستہ می پہ لیسہ دڑہ کہم نیستی بہ رڑوازی جیا
دہ کرہتہ و۔ ”کخراوی تہ کہم“ی حزبی پر لیتاری مہ رجہ کہ بہ
مانہ وہی حزبی پر لیتاری و مہ رجہ کہ بہ بہ رگہ گرتنی حیزب لہ
بہ رامبہر ہہ موو فشارہ گشتیہ کانی پہ لیس و فشارہ ناہ استہ و خہ کانی
بہ رڑوازی ہیفہ رمخواز و لیبراہ۔ ٹاخر بہ ناہ پر لیتاریا زانینی حزبی
بہ لہ شہ فیک بہ بیانوی ٹہ ندامہ تی ”ٹہ ندامہ ناہ ازیہ کانی چینہ کانی
تر“ یان بوونی شہ شہگہ انہی بہ بندہ چہی کاری فیزیکی لہ ہا بہ رایہ تی
حیزبہ دا، جہ رہ کہ لہ توندہ ووی ٹیکہ نہ میزم۔ وک نمونہ یہ کہ،
بہ راورد کردنی ہہ وہست و پراکتیکی پر لیتاری - ٹینتہ رناسیہ نالیستی
بہ لہ شہ فیہ کان بہ رامبہر بہ شہی یہ کہم لہ گہ ہہ وہستی بہ رڑوازی-
ناسیہ نالیستی زہ رہی حیزبہ سہ سیالیستیہ کان و سہ ندیکا کانی
کرکاران کہ ہہ نگہ پہ کہاتہی کرکاریان لہ حزبی بہ لہ شہ فی زیاتر
ہہ ہووہت، بہ مانایہ ٹہم ٹارگیومہنتہ ٹاہوریہ ٹاشرای دہ کات۔
گومانہ تہ دا نیہ کہ حزبی شہ شہگہی پر لیتاریا دہ بہ لہ پہ کہاتہ و
ہا بہ رایہ تیہ کہ دا پر لیتاری و کرکار بہت۔ ٹہم حزبہ گوزارشتہ کی
ہہ میشہی و ہہ ژانہی بہ رڑوہ ندیہ کان و ٹامرازہ کی کخراوہی بہت
بہ دہ رہہینی بوونی سیاسی کرکاران۔ بہہام تا ٹہم ہہ ہیچ
کخراوہ کی سیاسی لہ حزبی بہ لہ شہ فیک زیاتر لہم ٹایدیا ہہ نزدیکتر
نہ ہووہ۔ بہ گومان چینی کرکاری ہہ وسیا لہ گہ ہہ شہ شہگہ کہ دا
ہاتہ ناو شہ شہی ۱۹۱۷ء۔ حزبی بہ لہ شہ فیک دہ توانہ لہ زہر ہہ وہ
تہ واوتر و نزدیکتر لہ بیر کہی ٹایدیالی ٹہم بہت لہ حزبہ کی
پر لیتاری، بہہام بہ ہہ مان شہ وہی بوونی ہہ ہوو، حزبی پر لیتاری
شہ شہگہی ہہ وسیا ہوو۔ لہ ہہر حاہ تہ کدا ہہ وونہ کہ ہہ خدہ لہ
ٹہ زمونی سہ فیہت، بہم چا وہ وانیہ فیکریانہ لہ حزبی شہ شہگہی
چینی کرکارہ و، لہ ٹہ نجامہ کی وا ٹاشرای ٹیکہ نہ میستیہ و دہست پہ
ناکرہ۔

دوو م: دام زرانندی حکومتک که حزب کی له و شوو ی له ناو ند کیدا بهت له دواي ا پ پ ی نی ئ کت بهر، خ ی له خیدا، نهک هر سه ر تاي هر لادان و شکستک نیی، نهک هر سر وشتی ناس سیالیستی شوشی ئ کت بهر نیشان نادات، به کوو به ش کی ئ ملاولای له پر سای شوشی پر لیتاریای، سای ۱۹۱۷ ی له ووسیا، سویزی و بهت له لهایم له استیدا به دواي شکستی پر لیتاریای ووسیا دا د گ گ ن له فرم کی دیاریکراوی سر رک و تنی سیاسی ئ م چین دا، من به وردی باسی تای به تم ندی کانی حکومت تم کردوو له ق ناغ ش ش گ یی کانی پش ئ م دا (له بهر و س سیالیزم ۲) دا، ئ و خا ی ل ل ر دا پ و ی ست ج ختی ل ل س ر ب ک ر ت و و ئ و ی که ت و انینی سو ب ر ک تی ف ی ستی سویس و بهت له لهایم به پر سای مادی شوشی پر لیتاری، پر س ی ک که به شوو ی کی سروشتی له پل ی ی ک م دا د بهت ج ر ک له حکومتی ش ش گ ا ن ی چینی کر کار بهت س ر د س ات، له پراکتیکدا شوازی ل ک ک ی ن و ی است قین ی مارکسیستی س بار ت به هر کار کانی شکستی که تایی پر لیتاریا داد خات، پر لیتاریای ووسیا توانی فرم کی دیاریکراوی د س اتی سیاسی له ووسیا د ا ب م ز ر ن ت، حکومتی به ل ش ف ی - شورایی حکومتی چینی کر کار و فرم کی تای بهت و ا گوز ر ی ک خستنی چینی کر کار بوو وک چینی د س ات دار، ک ی ئ و م س ل ی که پ و ی ست وون ب ک ر ت و و ئ و ی که چن و له چ بارود خ کدا و له چ پر س ی کدا ئ م ح ا ت ت تای بهت ی پر لیتاریا له ق ناغ ش ش د ا له فرمی خوازراوی دیکتا ت ر ی ت ی پر لیتاریا پر ر ی س ندوو به "دروستبوونی چینی کر کار وک د س ات دار"، چین" به و مانای ی م بهستی مارکس و ئ نگس بوو به د س ات مای و.

س ر ا ی سیمای س سیالیستی و س ر ا ی ئ و ی که پر لیتاریا توانی به ماو ی کی کورت له شوو ی حکومت کی ش ش گ یی کر کار ی ش ش گ یی وک چینی د س ات دار خ ی ک ب خات، شوشی ئ کت بهر که تایی نهات، سویزی و بهت له لهایم به شاردن و ی کاراکت ر ی س سیالیستی شوشی ئ کت بهر (ه م له ووی ئا مانج کانی و چ له ووی ه ل ز بزو ن ر چینای تی ک ی و) و به نک ی ک ر د ن له سیمای پر لیتاریا ن ی ئ و حکومت ش ش گ یی که س ر ی ه د ا، له ب ن ت د ا به س ر ت و اوی پرس ی که تاید ا د پ پ ن و و شکستی شوشی پر لیتاری له ووسیا، و لای ن گری که ش که، ئ م ت ی ر ی است قین ی مارکسیزم ت د پ پ ت.

س ی م: شوشی ئ کت بهر س سیالیستی بوو یان نا، به د ر ئ ن ج ا م ئا بووری و سیاسیی کانی دواي ۷۰ سا ن ا پ و ر ت، ت بینیی کانی بهت له لهایم و سویزی به واقعی ئ م له ووسیا ناتوان ت پاسا و

بہ نکتہ یککردن لہ سروشتی پر لیتاری-سیالیستی شہشی ٹکٹہ بہر بہنہ نتوہ۔ وک چن کتای کارساتبارک کی شہشی ۱۳۵۷ لہ ٹراندا هیچ مکتہ تک نادات بہ نکتہ یککردن لہ سروشتی دیموکراسی و نازادیکھوازانہی ٹم شہشہ۔ ہروک چن دکرہت شہشہکان سہرکہوتن بہدست بہنن ہر بہوشوش وک کرہ شکستیش بہنن، گرفتہ تیہری بیرمندانہ پشہنگی چینی کرکار، وونکردنہوی ہلومرج و ہکارکانہ شکستی شہشہکانہ پشہووی پر لیتاریاہی۔ ٹوہی کتای شہشی ووسیا وک ٹوہی دہوو لہ شہشہکی سہسیالیستیدا نہہووہت، بہیہ نابہ شہشہکی سہسیالیستی نہہووہت، چہندین کیلہ متر لہ ہموو میتہ دلہژیای ہوای شیکاری زانستی دوورہ۔ ٹمہش یہکسانہ بہ پچہوانہکردنہوی مہژووی استہقینہ و بہردہوام وودانہ بہ جہگیرکردنہ لہ مہدلی تیہری نوہدا۔ لہ سہردہمی خہدا شہشی ٹکٹہ بہر ٹینجیلی گہانہ سہسیالیستی کہمہگا ہوو، ملیہنان کرکار بہشداریان تہدا کرد و بہ سہرکہوتنہ خہباتیان کرد، ٹم شہشہ لہ لایہن ہہری مارکسیستی چینی کرکاروہ ہاہرایہتی و ہکخراہوو، و بہ زمانہ ملیہنان کرکار و زحمہتکہش، بہرنامہی گہینہ سہسیالیستی کہمہگا و شہشی جیہانہ پر لیتاریاہی اگہیہندرا۔ لہ سہردہمی خہیاندا پر لیتاریاہی استہقینہ و جیہانہ استہقینہ ٹم شہشہیان بہ شہشہک بہ سہسیالیزم دہزانہ۔ ٹگہر ٹنجامی کتای شہشہکی تر بہت، ٹمہ تہنیا دہتوانہ لہککہری مارکسیست بہاتہ ہواری لہککہینہوی چہند وچہنی شکستی ٹم پر سہیہ، چونکہ چہتر ناتوانہت دہستکاری مہژووی استہقینہی ہاہردوو ہکرہت، بہدہنیایہوہ وونکردنہوی چہندی وچہنی لہ بہرئہوی ٹم پر سہیہ شکستہ سادہ نیہ، بہہکو پککہوہ دانانہ جہرہ

(۲) لہ ہواری ٹاہووریدا، سہرہای جیاوازی ہیروہایان سہبارہت بہ سروشتی ٹاہووری سہقیہت، سویزی و بہتہلہایم ہہبازہکی کہم تا زہر ہاوشوہی وونکردنہوی مارکسیستی بہ سہرمایہداری دہگرنہہر۔ ہہردوویان (ہہرچہندہ بہتہلہایم تا ہادہیہکی کہمتر و ناہاستہوخہ) تہگہیشتنہکی دیاریکراو لہ وونکردنہوی ہہمہلایہنہ و گشتیہکہی مارکس بہ سہرمایہداری بہدست دہہنن۔ سویزی لہسہر بنہمای دوو پککہاتہ پہناسہی سہرمایہداری دہکات: ۱) پہیوہندی کار و سہرمایہ و ۲) کہہک و فرہی سہرمایہ، پاشان ہہتیدہکاتوہ ناوہہننہی ووسیا بہ سہرمایہداری بہ پاساوی ٹوہی پککہاتہی دووہم واتہ کہہک لہ ٹاہووری ووسیا دا دیار نیہ۔ لہ ہہرامبہردا بہتہلہایم بہ شوہیہکی ناہاستہوخہ و ناہوون ٹماژہ بہ پہناسہیہکی ہہہی سویسرا بہ سہرمایہداری دہکات، لہ پراکتیکدا ہہموو ہہوہکانہ بہ سہلماندنہ ٹوہی کہ پہیوہندی نہہوان کارگہکان و لہکانہ

بهره‌مندان له ووسیا هاوشووی پ‌یو‌ندی ن‌وان کارگ‌کانی
 ئ‌وروپای ئ‌ژئاوا و ئ‌مریکای، و هر‌رب‌یه ک‌ب‌که له ووسیا‌دا به
 ه‌مان شووی که له سه‌رمایه‌داری “کلاسیکی” ئ‌ژئاوا‌دا کار‌د‌کات.
 سویزی ف‌لمی تایب‌تی سه‌رمایه‌داری به و شو‌وی‌ی که له ووی
 م‌ژووی‌وه له ئ‌وروپای ئ‌ژئاوا پ‌ری سه‌ندوو به تاک‌ ف‌لمی
 است‌قین‌ی سه‌رمایه‌داری د‌زان‌ت و به واتای‌کی تر م‌د‌لا‌کی
 ت‌کم‌ی ئ‌م ف‌رم‌د‌روست د‌کات. ب‌ت‌لهایم به شو‌وی‌کی نا‌است‌وخ‌
 ئ‌م م‌د‌لا‌قبو د‌کات (لانی ک‌م له‌م مشتوم‌دا) ت‌نیا ه‌و‌د‌دات
 به سویزی نشان بدات که ئ‌م م‌د‌لا‌له‌گ‌گ‌ واقع‌کانی ئ‌م‌ی
 سه‌رمایه‌داری له ی‌ک‌تی سه‌ف‌یت‌دا د‌گونج‌ت. ب‌چوونی سویزی به
 وونی د‌زای‌تی تی‌ری مارک‌سه‌بارت به سه‌رمایه‌داری، ب‌م‌
 ب‌ت‌لهایمیش به شو‌وی‌کی کرد‌یی ئ‌م ف‌رمول‌ نادروست‌قبو د‌کات
 و ه‌و‌د‌دات است‌یه‌ک بس‌لم‌نت که ی‌ک‌میان به سه‌لمان‌دی بوونی
 سه‌رمایه‌داری له ی‌ک‌تی سه‌ف‌یت‌دا پ‌ویست نیی و دوو‌میش، له
 اد‌ب‌د‌ر نمو‌نی و زیاد‌وو‌ی ت‌دا‌ک‌راو. (له خوار‌و
 د‌گ‌گ‌ین‌وه به ئ‌م‌خا)

(۳) دډرډ نجام ډ سياسي ډ کاني ډ ټټل ټلهايم و سويزي زډر جياوازن. سويزي ديدډ کي تا ډ اډ ډ يک لډ باري هډ يډ ډ ډ کډ مډ ډ گا و ټابووري سډ ډ ډ ټ، لډ کا ټ ټ کډا ډ ټټل ټلهايم خډ لډ دژايډ ټي يډ کډ ټي سډ ډ ډ ټي ټي ټ مډ ډ دا ډ بينډ ټ ټ وډ. ډ ډ مام هډ ردووکيان گډ ډ پاني سياسي لډ کا يډ يډ کي نا چينا يډ ټي و ناسياسي و ټ کاديميډا سنووردار دډ کډن. ډ جډرډ ک، ټ وډ ري سډرډ کي ټ م دډرډ نجامانډ دډ کډ وډ ټ ټ ناستي “يډ کډ ټي سډ ډ ډ ټ يان ټ مريکا، کډ خراپترډ”. سويزي کډ لډ يډ کډ ټي سډ ډ ډ ټا شډ وازډ کي نوډ ي ډ رهډ مهډ نان و چينډ کي ټيستغاللکاري نوډ دډ بينډ ټ کډ سډ رمايډ داري لډ دواي خډ ي ډ جډ هډ شتووډ، ډ خډ ي گډ شډ سډ ندنخواز نيډ و حډ زي لډ “ناشتي جيهاني” يډ، بانگډ وازي ټ وډ دډ کات کډ لډ واري ټيژي خډ بات دژي... “دژډ شډ شډ جيهاني ډ سډرډ کايډ ټي ټ مريکا”. ټ بگډ لډ ډ رامډ رډا ډ ټټل ټلهايم ټارگيومډ ننتډ کاني ناسيډ ناليزمي چيني زيندوو دډ کات وډ و بانگډ واز ډ گډ ډ انډ وډ ي سډ جيهانيي بارودډ خي جيهان دډ کات ډ ټ وډ ي بيسډ لمډ ننت کډ يډ کډ ټي سډ ډ ټ “مډ ترسيدارترډ” و “شډ انگډ زترډ” و ډ يډ ک و شډ “خراپترډ”. زلهډ زي گډ ورډ. لډ هډ وډ ټ ټي “ټ و انډ ي کډ دان ډ مډ ترسيډ جديډ کاني دډ خي ټ ټ اي نډ ټ وډ وډ ټ ټ ايډا دډ نډن و دډ يانډ وډ ټ هډ نگاو بندډن ډ باشرکردني دډ خډ کډ”، واتډ لډ هډ وډ ټ ټي “کډ مکړدنډ وډ ي پډرډ سډ ندن” لډ نډوان “ژهډ ټ ټات و ټ ټ ژئاوا”، سويزي سډ رنجي خوډ نډ راني خډ ي اکډ شا ډ فشارډ وډ رانکډ رډ کاني جيهاني ټ ټ ژئاوا لډ سډر کډ مډ ډ گا، ډ کډ ټي سډ ډ ټ ټ سډ رنجي ډ اډ کډ شډ ټ و ډ ټټل ټلهايم ډ ازيډ ډ

دووبار کردن وای فـرمولـای کـن و کلیشـیـی “ووسیا بـدوای دـرگایـکـدا دـگـگـت بـ زـریای هیندی”. ئـوـی هـیـچ کامیان باسی ناکـن، گـرنـگی شیکاری کـمـمـگـای سـفـیت و چارـنـووسی شـشـی ۱۹۱۷ یـ لـ وانگـی بزووتنـوـی نـودـوـتـی و چـنـایـتی پـرـلـیتاریا، لـ پـداچوونـوـی جیهانیدا هـیـچ باسـک لـ پـیـوـندی ئابووری سـفـیت و کـمـمـگـا لـگـگـ جـمـسـرـکی دیاریکراودا نـکـراوـ. هـیـچ باسـک لـ ئـمـوونی سـفـیت لـ شکستی هـوـو کـمـمـنیستیـکان بـ کـخـسـتنـی ئینتـرناسیـنالـکی کـمـمـنیستی و داهاتووی ئـو هـوـانـ نـکـراوـ. یـکـتی سـفـیت وـک “وـات”، “زـلـهـز” و وـک هـزـکی سیاسی و سـرـبازی لـ جیهاندا هـژمار دـکـرت، ئـمـش کاریگـری لـسـر ناشتی جیهانی و یـکـپارچـی خاکی وـاتان هـیـ. بـمـام بـ پـرـلـیتاریای کـمـمـنیست، پـگـی یـکـتی سـفـیت لـ هاوسـنگی هـزی جیهانیدا وـک هـزـکی سیاسی و سـرـبازی لـ قـناغی کـبـکـی جیهانی بـرژوازیدا تـنـها لایـنـکی کـشـکـی. سنووردارکردنی کـشـی سـفـیت بـم شـوـی یـکـسانـ بـ کـوتنـ ناو فـرمولاسیـنی ناسیـنالـیستی و ئـژنامـوانی. کـشـی سـفـیت و شیکردنـوـی ئابووری و بـرـهـمـهـنـان و پـیـوـندیـ کـمـمـایـتیـکان تـیدا بـشـکـ لـ کـشـ گشتگیرترـکـی کـخـسـتنـوـی بزووتنـوـی کـی سـنـی نـودـوـتـی پـرـلـیتاریـکـمـمـنیستی. شیکردنـوـی کـشـی سـفـیت ناوـندی هـر هـوـوـکی جـدیـ بـ پـرـپـدانـی وـنـی سـسیالیزمی اسـتـقـینـ و شـگـگـانـ، بـ وونکردنـوـی ستراتیژی گشتی شـشـی پـرـلـیتاری، بـ گـشـگیرکردنی یـغـیزـنـیم و دامـزـراندنی بزووتنـوـی کـی پـرـلـیتاری جیهانی. ئـم لایـنـان لـ مشتومـمـکانی بـتـلـهـایم و سویزیدا بـ تـواوـ لـبـرکـراون و دـرـبـین و سـرـقـایـیـ باو و ئاسایـی ناسیـنالـیستیـکان و ئاشتیخوازی و ئـژنامـگـری جـگـیان گـرتووتـوـ.

ک لـ تیـری نوـی گـگـانی کـمـمـایـتی لـ سـردـمی ئـمـدا لـسـر بـنـمای داهـنـانی جـرـک لـ “شـشـکانی سـدـی بیستـم” کـ نـ هـکارـکان، نـ ئـوـهـزـ بزوونـرانـ، نـ زـمـینـ هـبووـکانی کـمـمـگـی کـن، نـ دینامیزم بزووتنـوـی کـیان نـزانراوـ و ناتوانـرت وون بکـرتـوـ، زـر قورسترـ.

(۲) لـ بواری ئابووریدا، سـرـای جیاوازی بیروـایان سـبارـت بـ سروشتی ئابووری سـفـیت، سویزی و بـتـلـهـایم سـبازـکی کـم تا زـر هاوشـوـی وونکردنـوـی مارکسیستی بـ سـرمایـداری دـگـرنـبـر. هـردووکـیان (هـرچـند بـتـلـهـایم تا اـدـیـکی کـمـتر و ناـاستـوخـ) تـگـیـشتنـکی دیاریکراو لـ وونکردنـوـی هـمـلایـنـ و گشتیـکـی

مارکس بـ سـرمایـهـداری بـدست دـهـنـن، سـویـزی لـسـر بـنـمـای دـو پـکـهـا تـه پـنـاسـی سـرمایـهـداری دـکـات: ۱) پـیـو نـدی کار و سـرمایـه و ۲) کـمـبـک و فری سـرمایـه، پـاشـان تـیـد کـات و ناوـهـنـانی ووسیا بـ سـرمایـهـداری بـ پاساوی ئـوی پـکـهـا تـی دـو و م و اتـه کـمـبـک لـه ئـابووری ووسیا دایار نیـه. لـه بـرامـبـردا بـتـلـهـایـم بـ شـو یـکی نا استـوخ و نا وون ئـماژ بـ پـنـاسـی یـکی هـهـهـهـه سـویـسـرا بـ سـرمایـهـداری دـکـات، لـه پـراکـتـیکـدا هـهـمو و هـهـهـهـه کـانی بـ سـلـمـاندنی ئـوی کـه پـیـو نـدی نـهـوان کارگـهـکان و لـقـهـکانی بـرهـمـهـنـان لـه ووسیا هاوشـوی پـیـو نـدی نـهـوان کارگـهـکانی ئـوروپای ئـژئاوا و ئـمـریکا یـه، و هـهـر بـیـه کـمـبـک لـه ووسیا دایار بـ هـهـمان شـوی کـه لـه سـرمایـهـداری "کـلاسیکی" ئـژئاوا دایار دـکـات، سـویـزی فـهـمی تـایـبـتی سـرمایـهـداری بـو شـو یـکی کـه لـه ووی مـژوویـه و لـه ئـوروپای ئـژئاوا پـرری سـندوو بـ تا کـه فـهـمی استـقینـی سـرمایـهـداری دـزانـت و بـ واتـایـکی تر مـدـلـکی تـکـمـی ئـم فـرمـه دروست دـکـات. بـتـلـهـایـم بـ شـو یـکی نا استـوخ و ئـم مـدـلـه قـبـو دـکـات (لانی کـم لـم مـشـتـومـهـهـه) تـنـیا هـهـهـهـه دات بـ سـویـزی نـیـشان بـدات کـه ئـم مـدـلـه لـگـه واقیـعـه کـانی ئـم مـهـه سـرمایـهـداری لـه یـکـتی سـقـیـتـدا دـگـونـجـت. بـچوونی سـویـزی بـ وونی دژایـتی تـیـری مارکـس سـبـارت بـ سـرمایـهـداری، بـهـم بـتـلـهـایـمیش بـ شـو یـکی کـه کردی ئـم فـرمـولـه نادرستـه قـبـو دـکـات و هـهـه دات سـتـیـک بـسـلـمـنـت کـه یـکـمـیان بـ سـلـمـاندنی بوونی سـرمایـهـداری لـه یـکـتی سـقـیـتـدا پـویـست نیـه و دوو مـیـش، لـه اـد بـدـر نمـوونـی و زیـاد بـوی تـدا کـراوه. (لـه خوار و دـگـهـهـهـه بـ ئـم خـا)

۳) دـر نـجام سیاسییـه کانی بـتـلـهـایـم و سـویـزی زـر جیاوازن، سـویـزی دیدـکی تا اـد یـک لـه باری هـهـه بـ کـمـمـگا و ئـابووری سـقـیـت، لـه کـاتـکـدا بـتـلـهـایـم خـی لـه دژایـتی یـکـتی سـقـیـتی ئـم مـهـه دـبـینـتـه و. بـهـم هـردوکیان گـهـه پانی سیاسی لـه کایـیـکی نا چـینـایـتی و ناسیاسی و ئـکـادیمیدا سنووردار دـکـن، بـ جـرـک، تـو وری سـرری کـی ئـم دـر نـجامـن دـکـوتـه ئاستی "یـکـتی سـقـیـت یان ئـمـریکا، کـه خـراپـتر". سـویـزی کـه لـه یـکـتی سـقـیـتـدا شـوازیـکی نووی بـرهـمـهـنـان و چـینـکی ئیـستـغـلالـکاری نو دـبـینـت کـه سـرمایـهـداری لـه دواي خـی بـجـهـهـشتوو، بـ خـی گـشـسـندنخواز نیـه و حـزی لـه "ئـاشـتی جـیـهـانی" یـه، بانگـوازی ئـو دـکـات کـه لـه واری تیژی خـهـبات دژی... "دژ شـشـی جـیـهـانی بـ سـرری کایـتی ئـمـریکا". تـبـگـه لـه بـرامـبـردا بـتـلـهـایـم ئـارگـیـومـنـت کانی ناسیـه نالیزمی چینی زیندوو دـکـات و بانگـوازی بـ گـهـهـهـه و سـیـ جـیـهـانی

بارودخی جیهان دیکات بۀ ئووی بیسالمندت ک یکتی سقیت
 "مترسیدارتر" و "شنگزتر" و ب یکت وش "خراپتر". زلهزی
 گور. ل هویستی "ئوانی ک دان ب متریید جدیدی کانی دخی
 ئستای نودویدیدا دین و دیانوت هنگاو بنین ب
 باشرکردنی دخیک"، وات ل هویستی "کمکردنوی پریسندن"
 ل نوان "ژهات و ژئاوا"، سوزی سرنجی خویندانی خی
 اکشا ب فشار و رانکرانی جیهانی ژئاوا ل سار ک مگا،
 یکتی سقیت سرنجی ادکشت و بتلهایم ازیی ب
 دووبارکردنوی فمولی کن و کلیشیی "ووسیا ب دوای
 دیرگای کدا دگتت ب زریای هندی". ئووی هیچ کامیان باسی
 ناکن، گرنگی شیکاری ک مگای سقیت و چار نووسی ششی ۱۹۱۷ ی
 ل وانگی بزووتنوی نودویدوتی و چینایتی پریلیتاریا. ل
 پداچوونوی جیهانیدا هیچ باسک ل پیوندی ئابووری سقیت و
 ک مگا ل گت ج مسرکی دیاریکراودا نکراو. هیچ باسک ل
 ئزموونی سقیت ل شکستی هوی ک م نیستیکان ب کخستنی
 ئینترناسیونالکی ک نیستی و دها تووی ئو هویان نکراو.
 یکتی سقیت وک "وات"، "زلهز" و وک هزکی سیاسی و سربازی
 ل جیهاندا هژمار دکر، ئم شکاری ل سار ناشتی جیهانی و
 یکیارچی خاکی و اتان هی. بام ب پریلیتاریای ک نیست،
 پیگی یکتی سقیت ل هاوسنگی هزی جیهانیدا وک هزکی سیاسی
 و سربازی ل ق ناغی کبکی جیهانی برزوایدا تنها لاینکی
 کشتک ی. سنووردارکردنی کشتی سقیت ب م شو ی ی کسان ب
 کوتن ناو فمولاسی نی ناسی نالیستی و ژناموانی. کشتی
 سقیت و شیکردنوی ئابووری و برهمهه نان و پیونیدی
 ک مای تیکان تیدا بشک ل کشت گشتگیرترکی کخستنوی
 بزووتنوی کی سانی نودویدوتی پریلیتاری-ک نیستی.
 شیکردنوی کشتی سقیت ناو ندی هر هویکی جدید ب
 پریپدانی وندی سسیالیزی استقین و شگوان، ب
 وونکردنوی ستراتیژی گشتی ششی پریلیتاری، ب گشگیرکردنی
 یفیزی نیزم و دام زرانندی بزووتنوی کی پریلیتاری جیهانی. ئم
 لاینان ل مشتومکانی بتلهایم و سوزیدا ب تواوی
 لیرکراون و دیرین و سرقایید باو و ئسایید
 ناسی نالیستی کان و ئاشتیخوازی و ژنامگری جگایان
 گرتوو تنو.

باء - خای بابتی ناککی: فریی سارما ی و کبک
 سوزی پداگری ل سار ئو دیکات ک پیونیدی ئابووری کانی
 ئستا ل ووسیدا ناتوانرت و ناب ب سارما ی داری ناوبرن،

چونکه بـ بـواي ئـو سـرمايـداري بـ دوو تايـبـتمـندي سـرـكي
پـناسـ دـكرـت، يـكـميـان بووني پـيوـندي نـوان كار و سـرمايـ،
واتـ بووني حـقـدـستـك سيستمـي ئيستـلالـكـردني كـركـاران كـ هـيـچ
خاوندـدارـتـيـيـكـيان لـ ئـامـرازـكـاني بـرـهـمـهـنـانـدا نـيـيـ و دووـمـ:
فرـيـ سـرمايـ و ئـو كـبـكـيـيـ كـ بـهـيـ بووني چـنـد
سـرمايـيـكـوـ دروست دـبـت، كـ هـكـاري ماددي كارـكـردني ياسا
ناوـخـيـيـكـاني سـرمايـ. سـويـزي هـشـداري دـدات لـوـي كـ بـكارـهـنـاني
سـرمايـداري بـ سيستمـي ئـابـوـوري هـنوـوكـيـي لـ يـكـتـي سـقـيـتـدا
بـ ناچاري دـبـتـ هـيـ خـمـدـلـكـردن و گـشـتـاندني نـشـاوـي كارـكـردني
سـرمايـداري "كـلاسيـكـي" ئـورـوپـايـيـ ژـئاـوا و ئـمـريـكا بـ كـمـمـگـيـ
ووسـيا و ئـمـش دـبـتـ بـرـبـستي مـيـتـدـلـژي پـراـكتـيـكي لـ بـردـم
دانـان بـ پـيوـنديـ ئـابـوـوريـيـ اسـتـقـينـكان لـ كـمـمـگـيـ
سـقـيـتـدا.

ئـمـ دـگـگـيـنـوـ بـ ئـمـ ئـارگومـنـتـ سـويـزي، بـمـ تا ئـو شوـنـي
كـ ئـمـ هـشـداريـيـ اسـتـوـخـ جـريـيـ بـازي بـتـلـهـايم لـ بـرچاو
دـگرـت، پـدـچـت هـشـداريـيـكـ گونـجاو بـت. ئـارگيومـنـتـكـاني
بـتـلـهـايم لـ سـلـمانـدنـي بووني كـبـكـيـ سـرمايـداري و فرـيـي و
سـرـبـخـيـي سـرمايـ لـ يـكـتـي سـقـيـتـدا، تا ئـسـتـاش بـ بـ قـنـاءـت
ماـوـتـوـ. سـلـمانـدنـي بووني كـبـكـي لـ نـوان بـوـبـرـاني
كـمـپـانـياـكان يـان و زارـتـكان و لـقـكـاني بـرـهـمـهـنـان لـ يـكـتـي
سـقـيـتـدا لـ سـرـكـرـستـي خاـو، ئـامـرازـكـاني بـرـهـمـهـنـان، قـرـز و
هـتـد، ناـتـوانـت و بـامـي ناـوـوني سـويـزي بـت. لـ هـمـوـ سيستمـمـكي
كارگـيـي بـيرـكـراتـي و لـ هـمـوـ ئـمـانـت و كارگـيـيـكـي گـورـي
ئـابـوـوريـدا، ئـگـريـزـر بـوـبـرـان لـ با بـتـي جـراـوـجـردا كـبـكـي
لـگـيـي بـكـتر بـكـن، بـ بـ ئـوـي ئـمـ كـبـكـيـيـ مانـاي سـرـبـخـيـي
ئـابـوـوريـي خـيـان بـت، تا اـدـي خاـوـن و بـوـبـرـاني سـرمايـ
تاكـكـسيـيـكان و سـرـبـخـيـكان. ئـوـي بـرـهـمـمـكان لـ ئـنـجـومـنـي
كاـكان هـن بـ خـيـ هـيـچ ناـتـ لـ سـرـ ئـوـي كـ ئـاـيا ئـو بـرـهـمـانـ
لـ لاين سـرمايـ سـرـبـخـ و تاكـكـسيـيـكانـوـ بـرـهـمـ هـنـراون يـان
نا. نـبووني بـرنامـيـكـي سـرتـاسـري، يـان سـروشتـي فـرمـي ئـم
بـرنامـيـ، بـ خـيـ ئـماژـيـ بـ بووني ميـكانـيـزمـكـي ئـابـوـوري كـ پـشت
بـ ئـدـاي سـرمايـيـ جـراـوـجـر بـبـستـت. لـمـ حـاـتـدا بـتـلـهـايم
تـنـيا بووني دا بـشـوونـكـي بـرـفـراوانـي كار، سـرـبـخـيـي ئـيـي
لـقـكـاني بـرـهـمـهـنـان لـ بـرنامـي سـرتـاسـري، بـتـوانـايـي حـكومـتـي
سـقـيـت لـ پـلانـدانـان بـ بـرنامـيـكـي گـشـتي و هـتـد دـسـلـمـنـت لـگـيـ
سـرمايـداري "كـلاسيـكـي" ئـژـئاـوا. ئـگـر بـتـلـهـايم بـوـت لـ سـر
هـمـان بـنـمـاي گـريـمانـ دـرـيـنـكـاني سـويـزي لـ پـناسـكـردني

تایبہ تم ندیدہ کانی سہارما یہ داریدا و ہامی بداتہ و، واتہ ئہ گہر
 بہ استی بیہ و ت نیشانی بدات کہ کہ بہ کہ لہ سہارما یہ داری و وسیادا
 ہمان ہامی سہارما یہ داری ئہ وروپای ہا ژاوا و ئہ مریکای ہہ یہ، ئہ و
 ئہ ویش پایہ ندہ دہ بہت بہ نیشاندانی ئہ و ی کہ فرہی سہارما یہ کان و
 کہ بہ کہ کی نہوان بہشہ جیاوازہ کانی سہارما یہ بہ ہانہی ماددیہ و
 بندہ مای کارکردنی یاسا ناوخہ ییہ کانی تہ و او سہارما یہ کہ مہا یہ تیہ
 لہ ووسیا، پہویستہ ئہ و نیشان بدات کہ یاسا ناوخہ ییہ کانی
 کہ کہ کردنی سہارما یہ لہ بندہ تدا لہ گہی کہ بہ کہ کی نہوان ئہ و
 سہارما یہ زہرانہی کہ ہن، ماددیہت بہ خہیان دہن، پشکی قازانجی
 بہشہ جیاوازہ کانی سہارما یہ، نرخ، پاہنہر بہ زیادکردنی ہا ژہی
 سہارما یہ بہ رامبہر بہ کار، فرمی پہر سہندنی دابہ شکردنی کار،
 شہوازی تہرخانکردنی سہارما یہ و جہانہندی سہارما یہ لہ لقہ
 جیاوازہ کانی بہرہہ مہہنان و ہتد ہہ موویانن وابہستہی ئہرکی ئہم
 پہشبہ کہ یہن، بہتہلہہایم ئہم نیشان نادات، بہہکو بہ
 وونکردنہ و یہ کی ووکہش و گشتی و سہرخانی بہ بوونی کہ بہ کہ کی نہوان
 بہہ و بہران و وہزیرہکان لہ ووسیا، جہگہی دہگرہتہ و۔

لہ استیدا بہ سہلمانندی بوونی سہارما یہ داری لہ ووسیا پہویست
 ناکات جہراوجہری سہارما یہ و سہربہخہی نہوان لہ یہکتر و کہ بہ کہ
 بسہلمہنرہت، بہتہلہہایم بہ شہوہیہ کی ناہ استہوخہ وانگہی مہدلی
 ناہ استہکراو و میکانیکی سویزی بہ تایبہ تم ندیدہ کانی سہارما یہ داری
 قبوہ دہکات، لہ پراکتیکدا لہ بہردہم ناہ زایہ تیہ کانی سویزیدا
 دہگاتہ بنہہستہک، پہویستہ ہاسہ کہ لہ و شوہنہ و رہگیرہت کہ
 بہتہلہہایم بہجہی دہہہہت - واتہ لہ خنہگرتن لہ پہناسہی ہا ہا
 سویزی بہ سہارما یہ داری و تایبہ تم ندیدہ "دوانہی" یہ کہی، لہ خنہی
 ئہ و ہا ہا ہا نادرہستہی کہ سویزی دہبہخشہتہ کہ شہی کہ بہ کہ و
 فرہی سہارما یہ کان لہ ناویدا وونکردنہ و ی نہوان بہ سہارما یہ داری،

پہداگری سویزی لہ سہر یہکسانکردنی فاکتہری "فرہ بوونی سہارما یہ و
 کہ بہ کہ" لہ گہی پہیوہندی نہوان کار و سہارما یہ لہ پہناسہی
 بہرہہ مہہنانی سہارما یہ داریدا، زہر سہرسختہ و ناہ وایہ، ہہروہا
 وونکردنہ و کانی سہبارت بہ ہا کہ بہ کہ و فرہی سہارما یہ لہ
 سہارما یہ داریدا لہ ہاشترین حاہ تدا کہ متہرخہمن، و لہ کہ تاییدا
 سہختہ لہ و تہبگہین کہ سہرہہای قبوہکردن و تہنات جہختکردنہ و
 لہ سہر بوونی پہیوہندی کار و سہارما یہ لہ ئابووری سہقیہ تدا، سویزی
 بہ بیانہوی نہہیننی "فرہ بوونی سہارما یہ و کہ بہ کہ" بہ سہارما یہ داری
 بہ ئابووری سہقیہت ناوبہات،

با یک به یک نیم خا نه بکیندو:

۱) سوزی به دنیا ییو پناسی کی ز ر سنووردار و ناگشتی به سرمای داری به دست ده نیت. نه نوست:

“و یک من تگیشتم، سرمای داری فرم کی تایب تی مژووی ل کم مگ ک ل سد دی ۱۵ یان ۱۶ ل نوروپای نژاوا س ریه دا و ل س سد چوار سد سالی دواتردا با مادستی خی به سر ز ربی جیهاندا فراوانتر کرد”.

هر ل س ر بن مای نیم فرمی “تایب تم ندی مژووی” سرمای داری ک سوزی تایب تم ندی بن تیب خواراوانی خی ل م سیستم دا درد به ست. ل م فرم “مژووی تاپب تا دا” دا، کب ک و فرمی سرمای کان کب کی گریگ و دیاری ری ه بوو. نیم فرم ناپووری هاوشانی کب ک ل س ر بن مای فرمی سرمای و گریمان کردنی بوونی نیم فاکت ران دروست بوو و پویستی دزانت فرمی سرمای و کب ک بوو به فرمی بن تیب بوون و بوونی نیم شواز به ره مه نان. به ام سوزی ل ر دا دست و ناماد نیب بازی مارکس پی و بکات ل خن گرتن ل م میت د “ل ووی مژووی و تایب تم ندی نوروپی” تا ن و اد یی ک تایب تم ندی است قین و گشتگیرانی نیم سیستم د ربه نیت. سروشتی مارکس ل ک کین و ل ه مان ف می مژووی تاپب تا دا، ل گ کب ک و فرمی سرمای کانیشدا کرد، به ام توانی تایب تم ندی کان دیاری بکات نیم سیستم ل است کدا پناس بکات ل و دیو و ن بستر اکثر ل تبینیانی پیوست به کب ک و فرم سرمای. تایب تم ندی دیاری نیم سیستم ن و یی ک ل شواز کان تری به ره مه نان جای دکات و. ناشکرای ک هر شواز کی به ره مه نان تایب ت م قول ناپووری کان و پیو ندی ک م ای تیب کان هاوتای ل گ دای، به ام ن و یی جای دکات و ل شواز کان دیک به ره مه نان، وات ن و یی تایب تم ندی نیم سیستم نو یی، ن و شواز تایب تی ک به ره می زیاد است و خ ل به ره مه نان کان تر جیاد کات و. تایب تم ندی دیاریکرای سیستم سرمای داری، ف می تایب تی نیست لکردن ل م سیستم دا. نیم ش واد کات مارکس به کاکردنی هزی کار و یگرتووی پر سی کار ل گ پر سی به ره مه نان به های زیاد کراودا وون بکات و. نیست لکردنی کاری کر، وات ه مان “پیو ندی سرمای کار” ک سوزی به هژموونی سیستم ناپووری س قیت ناوی د بات، تایب تم ندی کی جاک ر و

دیاریکری سیستمی سـرمایـه داریـه. مارکس لـ وونکردنـو و سـرمایـه داریدا (لـ کتـبی سـرمایـه، تیـریـه کانی بـهای زیاد، گروندریسـ و کـم تا زـر لـ هـمو نووسینـ ئا بووریـه کانیـدا) ئـو وندـ وونـ کـ پـداگری سویزی لـ سـر خستـو ووی کـشـی “فرـ بوونی سـرمایـه و کـبـکـ” وکـ پایـی دووـمی. پـناسـی سـرمایـه داری زـر سـر دـتـبـرچاو. بـم شـو وـیـ مارکس توانای شیکردنـو و سیمای گشتی بـرهـمـهـنـانی سـرمایـه داری هـیـ و ئـم فـرماتـ “تایبـتمـندـ مـژوویـ” بشکـنـت بـ لـکـکـینـو و لـو سـرمایـه داریـه “تایبـتمـندـ مـژوویـ” کـ سویزیشی کردـ بنـمای ئارگومـنتـکـی.

(۲) بـم خـای گـرنگ لـر دـا ئـو وـیـ کـ لـ وونکردنـو و سـرمایـه داریـه تایبـتی ئـو وروپا لـ سـدـی ۱۸ و ۱۹ دـا، کـبـکـ و فرـی سـرمایـه ئـو و قورسایـی و جـگایـی نیـه کـ سویزی پـی داوـ. مارکس پـگـی کـبـکـ و فرـی سـرمایـه لـ شوـنی خـیدا دـناسـنـت، لـ ئاستـکی گونجاودا لـ ووی ئـبـستراکتـو. سویزی پـداگری لـ سـر ئـو دـکات کـ ئـم فاکتـر لـ بنـدـتـترین ئاستی ئـبـستراکتـدا، واتـ لـ ئاستی وونکردنـو و گشتیـترین تایبـتمـندی و دیاریکراوـ کانی سیستمی سـرمایـه داریدا جـگیر بکات. لـر دـا جـگای سـرنجـ کـ تـنـانـت هـمان قسـم کانی مارکس سـبارت بـ کـبـکـ و فرـی سـرمایـه کان لـلایـن خودی سویزیـو، ئارگومـنتـکـی بـ بـها دـکات. مارکس لـ ئاستـکی کـنـر تـتردا باسی فرـ سـرمایـه و کـبـکـی سـرمایـه دـکات. بـ دـرهـنـان و سـلمانـدی یاسا گشتیـه کانی بـرهـمـهـنـانی سـرمایـه داری، واتـ بـ وونکردنـو و بـهای زیاد، ئیستغلـکردنی هـزی کار، بـهای هـزی کار و کرـ، سوپای یـدـگی کار، کـکـبـوون و زیادبوونی پـکـهاتـی ئـرگانیکـی سـرمایـه، بـرهـمـهـنـانـو و بـرفراوانی تـواوی سـرمایـه کـمـلـایـتی و تـنـانـت ووتی دابـزینی ئـژی قازانج، پـویست ناکات مارکس پرسی فرـ سـرمایـه و فاکتـری کـبـکـ بخاتـ ناوـو. مارکس ئـمانـ لـ گریمانـ گشتیـه کانی خـیـو سـبارت بـ کـی سـرمایـه کـمـلـایـتی و سروشتی گشتی و تایبـتمـندی سـرمایـه دـردـنـت و تـنـا دواي دـرهـنـانی یاسا بنـدـتـیـه کانی سـرمایـه داری و کـکـبـوونی سـرمایـه، بـ ئاستـکی کـنـر تـتر، لـ پـیوـندیـه ناوـخـیـه کانی چـند سـرمایـه یـک پـکـو و دـکـکـتـو و دـگاتـ فـمـی تایبـتی و دیهاتنی یاسا گشتیـه کانی سیستمی سـرمایـه داری. بـ واتایـکی تر، مارکس بـ شـو یـکی شیکاریانـ یاسا بنـدـتـیـه کانی بزووتنـو و سـرمایـه داری و تایبـتمـندی بنـدـتـیـه کانی ئـم سیستمـ، سـرـبـخـ لـ فاکتـر کانی فرـی و کـبـکـی سـرمایـه شی دـکاتـو، پاشان ئـم فاکتـر کـنـر تـیـه وون دـکاتـو بـ ئـو ووی وونـی بکاتـو کـ چـن

بیرمندانى ئابوورى، وەك يىكارد، بائادىستى ھەي كەبەكى ئازاد
گريمانە دىكەن بە ئۆۈى بتوانن بە شەۋىيەكى گونجاو ياساكانى
سەرمایە ۋون بىكەنۋە - كە لە ھەمان كاتدا لە شەۋىيە مەيە
ژيانىيەكانى ھۆكەمەنيدا دەرەكەۋن. " ئۆ. " (ھەمان سەرچاۋە، لاپەن ۶۵۱،
جەخت لەسەر ئۆسەي كراۋە)

"گريمانە" كەرنى كەبەك بە ۋونكەرنەۋى ياسا ئابوورىيەكانى
سەرمایەدارى، ەك ھەمان ھەۋەكە ھەردوۋ بەتەلھەيم و سۈيزى
ئەنجامى دەن، نەك لەبەر ئۆۈى كەبەك بەشەكى دانەبەۋ نەۋوۋ
لە سەرمایەدارى، وەك چەن لە ۋوۋ مەۋوۋىيەۋ پەرەي سەندوۋ، يان
ەكەكى ناۋەندى ناگەت، بەكەۋ لەبەر ئۆۈى ياساكانى سەرمایە لە
سەۋەشە سەرمایەدا، لە چەكى سەرمایە و سەۋەشە گەشە سەرمایەۋ
سەرچاۋە دەرگەن. فرەي سەرمایە و كەبەكە دەبەتە ھەي ەشەنى ئەم
ياسا يانە لە پەيۋەندىيە ەستەقىنەكانى سەرمایە ەستەقىنەكاندا.
"كەبەك بە سادەيى ئۆۈى لە جەۋەھەرى سەرمایەدا شاراۋەتۋە بە
شەۋىيەكى ەستەقىنە باس دەكات و وەك پەۋەستىيەكى دەرەكى جەبەجەي
دەكات. كەبەكە ھەچ نەيە جەگە لە گەيەكە كە چەندەن سەرمایە لە
گەيەۋە پەكەتە سەۋەشەكانى سەرمایە بەسەر يەكتەر و بەسەر
خەياندا دەسەپەنن". (ھەمان سەرچاۋە، لاپەن ۶۵۱)

يەكەك لە نەۋنە ھەرە ديارەكانى ئەم پەيۋەندىيە، مەيلى سەۋەشە
سەرمایە بە كەكەۋۋوۋ و زىادكەرنى پەكەتەي ئەرگانىكى (بەھا و
تەكنىكى) سەرمایە لە كاتى پەرسەي كەكەۋۋوۋوۋ. سەرمایە
بەردەۋام زىاد دەكات بە بەي سەرمایەي جەگەر بە ئەۋەيەكى گەۋەۋ.
ماركس ئەم ياسا يەكەكە شەكەرى گەشە كەي سەرمایەي كەمەلەيەتى،
سەربەخە لە كەبەكە و فرەي سەرمایە، دەرەھەنەت. بەۋەم لە جەھەنى
ۋاقەيدا ئەم ياسا يەكەكە گەيەكە كەنەيەكەۋۋوۋ خەي بەسەر قەۋارە
سەرمایەدارەكاندا دەسەپەنەت. سەرمایەيەكە كە دەيەۋەت بە كەبەرى
بەنەتەۋە، دەبەت بەردەۋام ئەۋەي سەرمایە و كەركەي زىاد بەكات،
ئەۋەي سەرمایەي جەگەر بە گەۋەۋ و زىاد بەكات (و لەگەۋ ئەۋەشەدا
تەكنىكى بەرھەمەنەنى باشتەر بەكات). ئەم ياسا يەكەكە بەرەيەۋە
سەريەنەۋەۋ و لە ۋەنگەي شەكەرييەۋە پەۋەستى بە ۋوۋى فرەي
سەرمایە و كەبەريەن نەيە. بەۋەم فەكتەر و كەنەيە ماددى بە
ۋاقەكەرنى ئەم ياسا يەكەكە گەيەنى بە جەبەرى دەرەكى بە تەكە
سەرمایە، كەبەكەيە.

كەۋەتە، ئۆۈى دەنەيەيە ئۆۈىيە كە كەبەكە تەنەيا پەلەنەك و
پەكەتەيەكى ھاۋەي پەيۋەندى نەۋان كار و سەرمایە نەيە، نەك

تـنـیا لـ وونکردنـو ی تایبـتمـندیـ د یاریکراوـکانی سیستمـی
سـرمایـداریدا، نـکـه هـر لـ هـمان ناستی ئـبـستراکشندا نیـیـ کـ
ئـمـیـ پـیـوـندی، بـمـام بـ سادـیـ (و ئـمـ) "تـنـها" بـمانای کـمـتر
گـرنـگی بـخـشـین بـ کـبـکـ نیـیـ)، فاکتـر و هـگـری واقیعـکردن و
دـرکـکردنی یاسا ناوـکی و ناوـخـبیـکانی سـرمایـ، کـ بـپـیـ
پـنـاسـکـ و بـپـیـ شیکاریـکـی مارکـس، بریتـین لـ لـ ووی
شیکاریـو پـش کـبـکـی با بـتـتی و بوونیـتـان بـدـستهـنا بـتـ.

بـمـام گومانی تـدا نیـیـ کـ کـبـکـ فـمـی "کلاسیکی" دـزینـو ی یاسا
سـروشتیـکانی سـرمایـ. دووـم: فـمـی زا بـوونی یاساکانی
بـر هـمـهـنـانی سـرمایـداری لـ ووی مـژوویـو حـتمـی بـو و
سـیـمـیش: فاکتـری ژیانـیـ، لانیـکـم تا ئـو شوـنـی کـ پـیـوـندی بـ
کارکردنی سـرمایـداریـو هـیـ وکـ ئـو ی لـ ئـورویای ئـژناوا
پـکـهـا توو. هـر شیکردنـو یـکی مارکسیستی بـ کـمـمـگـی سـقـیت،
ئـگـر نـیـوت بـ شوـیـکی دگماتیکی بوون و با دـستی کـبـکـ و
فری سـرمایـی شو "کلاسیکی" لـم کـمـمـگـیـدا بـسـلمـنـت، وکـ
بـتـلـهـایم، دـبـت ئـو وون بکاتـو کـ لـ استیدا کام میکانیزم
یان میکانیزمی ماددیـ پـویستیـ جـوهـریـکان و یاساکان، پـرـسـی
کـبـکـ بـوونی سـرمایـ بـسـر چینی سـرمایـداری و بـشـ
جیاواز کانیدا لـم وـاتـدا لـ شوـی پـداویستیـ دـرکـی و
بـرجـستهـکـراو کاندا دـسـپـنـت. کـمـک دواتر دگـمـمـیـنـو سـر ئـم
با بـت، بـمـام خا بـکی سـرنـجـاکـش پـویستـ ئامـژ ی پـبـکرـت، مارکـس
لـ درـژ ی باسـکـیدا لـ گـروندریسـدا، بـ شوـیـک پـشـبـینی
دوو یا نـکـی ئـستامان دـکات:

"تا سـرمایـ لاواز بـت، هـر پـشت بـ چـقـی شوـازی بـر هـمـهـنـانی کـن
یان ئـو شوـوازانـ دـبـستـت کـ لـگـ سـر هـمـدانی سـرمایـ
بـسـرچوو، هـر کـ هـستی بـ بـهـزی کرد، چـقـکان فـدـداتـ لایـکی
و بـپـی یاساکانی خـی دـجوـت". کـ هـست دـکات و تـدـگات کـ
بوونی خـی بـر بـستـکـ لـ بـردـم گـشـکردندا، پـنا دـباتـ بـرئـو
فـرمانـی کـ بـ سنووردارکردنی کـبـکـی ئازاد، حوکمـانی سـرمایـ
تـواوتر دـکـن، بـمـام لـ هـمان کاتدا، مژدی لـ ناوچونی سـرمایـ و
لـ ناوچونی بـر هـمـهـنـانی لـسـر بـنـمای سـرمایـ دـدن. (هـمان
سـرچاو، لاپـ ۶۵۱)

واقیعـکـ ئـو یـ کـ سـرمایـداری سـردـمی ئـمـ لـ دوا قـناغـایـ.
"پـناگـی" سـرمایـ بـ هـر شوـیـک جگـ لـ کـبـکـ، تایبـت نیـیـ بـ
سـرمایـداری سـقـیت، هـرچـند سنووردارکردنی کـبـکـ لـم وـاتـدا

لښ بـرزترين ئاستدايـ، لښ ئـمريکا، ئينگلـټـرا، فـرـنـسا، سکا ندينافيا و تـواوي جوگرافياي ئابووريـک کـ سـرمایـداري “مـژووييـن دياریکراوي”. سويـزی پـکـهات. هـروـها ئـمـم، کـبـکـ تاکـ فـم نييـ بـ دانانی ياسا سروشتيـکانی سـرمایـ لښ بـردـم تاکـکانی سـرمایـ، لښ شـوـی پـداويستیـ دـرـکيـکان. حکومـتـکان، سياسـتـکانی حکومـت و ئـساکانی حکومـت، هـروـها قـرخکاریـکان، لانيکـم لـسـر ئاستی سـرتاسـريـدا، تاکـکان ووبـووي سـرمایـ دـبـنـو بـ شـوـی جـراوجـر جگـ لښ کـبـکـ و جگـ لښ کـبـکـ (لښ چوارچـوـی سـنوورـکانی وـاـتـکـدا)، لښ گـډ زـرورـت و پـداويستیـکانی کـبـکـبوونی تـواوي سـرمایـ کـمـايـتی. بـ واتیـکی تر، ئـمـم تـنیا لښ گـډ کـبـکـيـو نييـ کـ سـرمایـ لښ شـوـی سـرمایـدا ووبـووي خـی دـبـتـو. حکومـتـکان لـسـر بـنـمای سياسـتی ئابووری پـشکـوتوو (هـرچـند بـهـی کـبـکـ لـسـر ئاستی جيهانی، کـ ووسيا کـم تا زـر ژـردـستـيـيـ)، تا اـديـکی زـر ئـی نوـنـرایـتی و وتـبـښـی تـواوي سـرمایـی کـمـايـتی و دـخی گشتی کـبـکـبوونی سـرمایـيان گـرتـتـ ئـستـ. پـيوـندی نـوان سـرمایـدارـکان و حکومـت جـرـکـ لښ بـريـکـکـوتنی نـوان سـرمایـدارـکان و پـداويستیـ بـبـتيـ دـرـکيـکان کـ لښ جـوهـری سـرمایـ واتی کـی سـرمایـ سـريـهـداو. ئـم پـيوـنديـ چيتر ناتوانـت تـنـها لښ چوارچـوـی کـبـکـدا وون بـکـرتـو. ئـم هـميشـ لښ زيادبوونی حکومـتـکان، و دـرهـنـانی زياتر و زياتر لښ ئـدای اـستـقـينـی سـرمایـ لښ گـډـپـانی کـبـکـ و گواستـوـی بـ دـمـيني بـيارـ حکوميـکانی سـرمایـ (چ پلاندانان يان سياسـتی دارايی و دراو)، بـ واتی وایکـردوو زـاـبوونی سـرمایـی “تکـامـتر”، کـردو بـبـام هـروـک مارکـس باسی دـکات، مژدـدـری لښ ناوچون و نيشاندـری قـيرانی دـرـخـا بـن و زاتی سـرمایـداري سـردـمی ئـمـيـ.

[illegible]

ٲٲٲ ڪٲ ل ٲٲٲ مي ڪلاسيڪي ڳڻڻ سٲ نڊي سٲ رماي ڊاريڊا هٲ يٲو. لٲٲ سٲٲڊا نيٲ. ئٲٲ ناٲٲ زايٲ تيٲ ڪٲ ڪٲ ڊٲ تٲوانرٲ وٲڪ سنوورڊارڪرڊني مڊلڪرڊني ٲٲٲلهايم وٲرڳيرٲ. ٲٲٲام سٲرٲٲاي سنوورڊاربووني ٲٲٲي ڪٲٲ ڪٲ ل ڪٲ رماي ڊاري سٲ ڦيٲڊا، ٲٲيوٲ نڊيٲ ئابووريٲ ڪان ل ٲٲ ڪٲٲي سٲ ڦيٲڊا ٲٲ هٲ مان شٲوٲي بووني ٲٲيوٲ نڊي ڪرٲڪاري ڪرٲ، واتٲ ٲٲيوٲ نڊي نٲوان ڪار و سٲرمايٲ، سٲرمايٲ ڊارين. وٲ ئٲٲم ش ناٲٲ زايٲ تي و جياوازي ئٲٲم يٲ لٲ ڳٲٲ تٲزي زٲينگٲ رايا نٲ و ٲٲ هٲ مان مٲ قولٲي مڊللسازي سويزي.

(۳) بکریت، دکریت بکین به به فری سرمایه و به وه یوه کبه که، خودی بوونی به های ناوگه (که پشگریمانه دکات له بوونی چه ندین خاونه کا)، پار، فمی کاای به ره م، نخ و فرمکانی قازانچ و سوود و بازرگانی قازانچ، لئاو ده چت و له ووی شیکارییه و ده بت مه حاه. ئایا واینه له همان کته بدا سرمایه، سرینه ای ئویه نزیکه هی هموو به رگی یکه م و دووم سهرمایه داری شیکاری ده کن به به ئویه ئامازه به کششی فرهی سهرمایه بکریت، له هر حا ته کدا کا و به های ناوگه و پار خای به هنزی به گه کان؟

سویزی بے گنہگار کی لاشوں پر شنیدار ناکات، چونکہ ہیچ ٹارگیومنت تک بے برگریکردن لے “کککککک کی دووم”ی خلی لے پیناسی سہرمایہ داریدا پشککش ناکات. ٹووی جگہ گای سہرنجہ، ٹووی بہتہلہایمہ کہ بوونی فہمی کاہای بہرہمکان و بوونی قازانج - وک ٹووی لے بہہای زیادہ جیا دکرہتہو - لے یکہکتی سہفیتدا بہ کہشہی فرہی سہرمایہکانہو دہہستہتہو. بہہر حا پہویستہ وہہامہکی کورت بہ ٹہم ٹارگیومنتہ بدرہتہو.

گومانی تـدا نییـ که فریـی خاوـن کاـاکان (و ئامرازـکانی
 برـرهـمهـنان) پـشمـرجـکی مـژوویـ بوو بـ پـکـهاتنی سـرمایـداری و
 کـبـکه هـکاری کردیـی باـادـستی بوو بـسـر فرمـکانی پـشووی
 برـرهـمهـناندا. بـام تـواوی باسـکهـی مارکس لـسـر ئـو استیـیـ
 که کاتـک سـرمایـداری پشت بـ یاساکانی خـی دـبـستـت، پـیوـندی
 خـی لـگـئـو پـویستیـ مـژوویانـ لـدـست دـات. بـهای ئـوگـ
 و فـمی کاـای برـرهـم لـ برـرهـمهـنانی سـرمایـداریدا بوونی
 سـربـخـی خـیان دـدـزنـو و چـتر پشت بـ بوونی هـمیشـی و
 کارلـکی فرـ خاوـن برـرهـم نابـستن، بـکو پشت بـ پـیوـندی نـوان
 کار و سـرمایـ دـبـستن. لـرـدا ئـتر ئـو فریـی سـرمایـ نییـ که
 بـ شوـیـکی با بـتیانـ بـهای ئـوگـ کردن زـروورـت دـکات، بـکو

ئەو ئاستىيەكە كە ھەموو بەرھەمەكان دەرئەنجامى پىرسەى كار سەرمایەدارىيەكان كە تەيدا كار كەلەي و بە ئاۋوگەنى ئاستەوخ لىگە ئامرازەكانى بەرھەمەناندا پەويستىيەكى حەتمىيە (ئامرازى بەرھەمەنان كە سەر بە بەشەكى ديارىكراو و سنووردار لى ئەوان سەر بە كەمەگان و بەيە دىتە ئاۋوگە بىرەن بە ئەۋەي بەكاربەنەن). ئەم تايىتەندى كەلەيەى كار و دابەانى لى ئامرازەكانى بەرھەمەنانە كە سىمەي كەلەيەى لى بەرھەمەنانى سەرمایەدارىدا بە ھەموو بەرھەمەكانى كار دىتەخەت. تا ئاۋوگەنى نەوان خاۋەن ھەزى كار (ۋەك كەلە) و خاۋەن ئامرازەكانى بەرھەمەنان نەمەندەت، تەۋاۋى بەنەمەي ئاۋوگە و بەھەي ئاۋوگە و پارە و بەرھەمەنانى كەلەي گەشتەيە لى شوۋەنى خەيدا دىتەتەۋە ، بە گەۋەندە ئەۋەي كە ئاىا خاۋەن ئامرازەكانى بەرھەمەنان مەۋدەي ئاۋوگەنى نەۋانىان سنووردار دىكەن يان نەخەر لى ۋەي مەژۋەيەۋە ھەزى كار لى دۋەي ئامرازى بەرھەمەنان و ئامرازى بەكاربەن بوو بە كەلە ، بەنەمە كەتەك ئەم ۋەۋدەۋە مەژۋەيە ۋەۋدەدات، ھەزى كار دىتەتە كەلە و لى بەرامبەر سەرمایە دادەنەت، ئەۋەكەت دىتەتە بەنەمەي ماددى گەشتەيە و تەۋاۋ بەرھەمەنانى كەلەكان بەپەي ئەۋە مەۋەلە و پەيۋەندەيەكان دىگەندەن. ھەر بوۋەنى پەيۋەندە نەۋان كار و سەرمایە لى يەكەتە سەۋەيەتە ، مانەۋەي فەۋەي كەلەي بەرھەمەكان، مانەۋەي پارە ، بەھادان بە بەرھەمەكان و بەدەستەنەنى بەھەي زىادەكراو لى فەۋەي تايىتە "قازانچە" دا دىكەتە شەكەي پەويست و حەتمى . لى ۋەي مەژۋەيەۋە ئەم فەۋەمەنە دەرئەنجامى فەۋەي خاۋەندارەتە تايىتە ئامرازەكانى بەرھەمەنان، بەنەمە لى ۋەۋەگەي شەكارىيەۋە ، لى بەرھەمەنانى سەرمایەدارىدا ، تەنەت لى شوۋەنەنى كە فەۋەي سەرمایە و كەبەكە بە تەۋاۋى ۋەۋەتە ، بە تەۋاۋى دەرئەنجامى بە كەلەكەندەى كارە .

بە كورتە ، ئەرگەۋەنتە بەتەلەھەيم سەبارەت بە فەۋەي سەرمایە و كەبەكە لى يەكەتە سەۋەيەتە ، ھەر ۋەكە نموۋەنى و نەۋەتەتەخەش مەۋەتەۋە . بەھەمان شەۋە شەكارىيەكەي بە كەشەي قەيرانەكان و ھەۋراز و نەشەۋە دەرەي ئەۋۋە سەۋەيەتە و "زىادەكەكەۋەن" لىم ئەۋۋەيە دا ۋەۋەكەش و سەرخانە . بە نموۋە بەتەلەھەيم مەكانىزەمە "زىادەكەكەۋەن" لى سەر بەنەمەي "بەيارەكانى بەۋەبەران" ۋەۋە دىكەتەۋە كە زىاتەر لى پەويست سەرمایە و كەرەستەي خاۋە ھەزى كار بەكاردەھەن بە بەشەكەندە پەگەي خەيان يان كەمەنەكەيان ، يان بە گەيشتەن بە نەشانەرى بەنەمەكان . بەتەلەھەيم لى شەكەندەۋەي گەۋە و ۋەشەي فەۋەنخەۋەي سەۋەيەتە تەنەتە نەۋەتە باسەكى يەكەرتەۋە

بخاتوو و ئم فراوانخوارییه وک درژپـدـری فراوانخواری
 ئیمپراتـریـتی تزاری هـدـسـنگـنـتـ. "گـیـشتن بـ ئاو گـرمـکان" و
 "گـانـکاری بـ زلهـزـکی دـریـایـی" بـزـحمـت دـتـوانـرت وک
 شیکارییهک بـ بناغـکانی گـشـسـندی ووسیای مـدـرن و سـرمایـداری
 ئـمـ بـ جدی وـربـگیرـت. ئـم جـرـ شیکارییه ووکـشانـ کـ
 باسـکانی بـتـلـهايم زـر لـ "سـ جیهان" و شیکارییه ناسیهـنالیستییه
 کـم بايـخـکـراوـکان نزیک دـکـنـو، لـ دوايين وتارـکـیدا کـم نین.
 لـ لایـکی دیکـو وـ تایبـتمـندی هـوـستی سویی زـیـنگـرایـی و
 کـکردنـو وـ تیریهـکـیـتی و ئـمـش بـ واکـت بـگـ و تایبـتمـندی
 هاوبـشی هـموو بـرگریکارانی تیرـی "شـواری نوـی بـرهـمـهـنان".
 یـکـم، وک ئاماژـمان پـدا، قبوـکردنی حوکمی سـرمایـ و کرـکاری
 کرـ لـ سیستمـکـدا و لـ هـمان کاتـدا جـبـجـکردنی "شـواری
 بـرهـمـهـنـانی نوـ" بـی، زـر ئارـزوومـندان و ناپا بـندانیه.
 سویی تـبینی ئـو وکات کـ تـزی شـواری نوـی بـرهـمـهـنان پـویستی
 بـ پـداچوونـوی گشتی هـیه بـ وانگـی مادی و مـژووی مارکسیزم.
 ناکرـ تـنیا ئـم یـک تـز بـ خـدی مارکسیستی سـرمایـداری و
 تیرـی شـشی پـرلیتاری زیاد بکـرت. کـسـک کـ میتـدـکی
 بـرهـمـهـنـانی نوـ لـ نـوان سـرمایـداری و سـسیالیزمدا
 "دـدـزـتـو" پـویستـ بـ شووـیـکی لـژیکی ئـم ئـرکـ زانستییه لـ
 ئـستـ بگـرت کـ باقی سیستمـی فیکریی هاوتای تـزـکی لـ و جـرـیه.
 چـند پرسیارک دـخـرنـ بـردـم بـرگریکارانی ئـم تـز، وک: توخم
 و پـکـهاتـکانی ئـم شـواز نوـیه بـرهـمـهـنان، لـ ووی ئابووری،
 سیاسی، کولتووری، حزبی و هتد، لـ سیستمـی کـن (سـرمایـداری) دا لـ
 چ فـرمـکـدا پـرـیان سـندوو (و ئامادـ بوو بوو (سیستمـکی نوـی
 کـمـلـایـتی و ئابووری لـناکاو و بـبـ ناسانـدن لـسـر زـوی
 دـرناکـوتـ. بـم شووـیه، ئایا سـرمایـ دوا پـکـهاتنی ئابووری
 چینایـتی و دواترین و گشتگیرترین شوـی ئیستغلـکردنی چینایـتی
 نییه؟ بـم گریمانـیه، کام خـباتی چینایـتی و کـمـلـایـتی، کام
 دزایـتی بابـتی و کام وـتی بابـتی مـژووی کـمـلـگای
 سـرمایـداری بـر و ئـم شـواز نوـیه بـرهـمـهـنان دـبات؟ ئایا
 گواستـو لـم شـواز نوـیه بـرهـمـهـنان بـ کـمـلـگای
 سـرمایـدارییه هـووـکان حـتمیه؟ ئایا هیچ شیکردنـو وـیـکی
 ماتریالیستی بـ دزایـتیـکانی ئـم شـواز نوـیه بـرهـمـهـنان
 هـیه کـ هـشتا بتوانـرت بـ ئـنجامـدان بـ پـویستی و ئـگـری
 پـرـسـندی داها تووی کـمـلـگای سـسیالستی بـکاربهـنـرت؟ کام
 دزایـتی مادی کـمـلـگای هـوو بـم شـواز نوـیه بـرهـمـهـنان
 چارـسـر دـبت و کام دزایـتی پـا دـنـرت پـشو، کام کـشـ سیاسی

و کولتوورییدکانی کهمگای سارماییداری لیم شوازان نوید
 برهه‌مه‌نان‌دا چارساری خیان ددزن‌وو و چارساریان لئ ئرک
 دوور دخرت‌وو لئ ششی پرتاریا؟ میکانیزی برهه‌مه‌نان و
 برهه‌مه‌نان‌ووی پ‌یو‌ندیی ئابووری و کهم‌اییدتییدکان لیم
 شوازان نویدی برهه‌مه‌نان‌دا چیی؟ ئایا بوونی ئیم شوازان نویدی
 برهه‌مه‌نان بمانای تکررند‌ووی تیری ششی پرتاری
 (پ‌ویستی و ئگ‌ری ششی سیالیستی) و پ‌یو‌ندی ئیم ششی ب
 زگاری مر‌ف‌وو نیی؟ ئایا س‌ره‌دانی میت‌دی برهه‌مه‌نانی نو
 بمانای ج‌گرتند‌ووی ف‌رم نویدی‌کانی خ‌باتی چینای‌تی لئ جیاتی
 خ‌باتی پرتاریا و برژوازی وک بزوان‌ری بزوان‌ر و
 بر‌وپ‌ش‌بردنی م‌ژووی کهم‌ای‌تی مر‌ف‌ای‌تی نیی و ناب ل‌گ
 بشداریکردندا ب‌ت ئو چینای‌ی ک ب‌مای مادی سیستمی نو
 ئیستغلالکردن لئ تیری خ‌باتی چینای‌تیدا؟ ئیم پرسیار و
 دزای‌تیان ب‌ک‌تای. ماتریالیزی م‌ژوویی مارکس و تیری ششی
 پرتاریا ک ی‌ک‌ک‌ل‌وان ناساندی سارماییداری وک دوا
 ف‌رمی ک‌ک‌خستنی چینای‌تی کهم‌گای مر‌ف‌ای‌تی، و‌امی وردی ب
 ه‌موو ئو ک‌شان لئ سیستمی فیکریید‌ک‌یدا ه‌ی. ه‌رو‌ها
 بر‌گریکارانی ت‌زی ش‌وازی برهه‌مه‌نانی نو بتوانن سیستم‌کی
 و‌ام‌د‌ر‌وو و گشتگیر بخ‌ن‌وو. دوو‌م: ک‌ش ل‌ر‌دا ئو‌ی‌ک
 سویزی لئ ب‌ن‌تدا شکست د‌ه‌ن‌ت لئ وونکردن‌ووی ئیم ش‌وازان
 برهه‌مه‌نان‌دا. ناوبراو (ب ئیلهام و‌رگرتن لئ وتار‌کی هاری
 ماگد‌ف [Harry Magdoff] ل ه‌مان ژمار‌ی پ‌د‌ا‌چوون‌ووی مانگان‌دا)
 پی‌وای لئ سیستمی ئابووری س‌ف‌ید‌تدا هیچ یاسای‌کی ئابووری
 باب‌تی نیی، وات‌ یاسای س‌رب‌خ لئ سیاست و م‌یلی کارگ‌انی
 ئابووری و سیاسی چینی د‌س‌ات‌دار. ب‌ واتای‌کی تر کارکردنی
 ئابووری س‌ف‌یت ه‌میش‌ واب‌ست‌ی ب‌یار و سیاست و بر‌ژ‌و‌ندی
 چینی د‌س‌ات‌دار، ک ب‌ هیچ م‌رج‌کی ژ‌رخانی حوکم‌انی ناک‌رت.
 چتر ناتوان‌رت ئیم ب‌ پ‌ناس‌ی “ش‌وازی برهه‌مه‌نان” ناوز‌د
 ب‌ک‌رت. ئیم ا‌گ‌یاندنی ن‌بوونی ش‌وازی برهه‌مه‌نان لئ ی‌ک‌تی
 س‌ف‌یت و بوونی ک‌ک‌خستنی‌کی ئابووری ئیختیاری و گ‌او ل‌م
 و‌ات‌دا. ب‌م ش‌وو‌ی، وادیار سویزی د‌وای چ‌ند سا‌ک لئ نا‌وونی
 و دوود‌ی، د‌و‌ا‌ج‌ار ل‌گ‌ ب‌چوون‌ ب‌مانا و ناماتریالیستی‌کانی
 های‌ تیکتین، س‌رن‌ووس‌ری گ‌ف‌اری خ‌ن‌گران، ا‌زی بوو. جی‌ا‌وازی
 ن‌وان ئیم دووان‌ ن‌گ‌ ئو ب‌ت ک تیکتین زی‌تر لئ سویزی لئ
 ه‌وادای و ب‌ ف‌رمی باس لئ حوکم‌انی “ئابووری ب‌ف‌ی‌دان” لئ
 ووسیا د‌ک‌ات ل‌بری م‌قول‌ی ش‌وازی برهه‌مه‌نان. سویزی ل‌بری
 د‌چ‌ت‌وو ک خودی بوونی پ‌یو‌ندی‌کانی کار و سارمای لئ ی‌ک‌تی

سټيفټدا (کټ ټو قبوولۍ کرد)، يان ټټنانټ خودی بوونی جټرک لټ
پټیوټندیټ موټکیټکان (لټ سټر ټامرازټکانی بټرھټمھټنان)،
بټیوټستی دټزانټت بوونی یاسا ټابووریټ باټټیټکان کټ
سټرھټدټدټن لټم پټیوټندیانټوټ بټرھټمی دټھټنټټوټوټ. ټاگټیاندنی
نټبوونی "یاسا ټابووریټکان" لټ میتټدی نوټی بټرھټمھټنانی
سویزدا، واتټ ټاگټیاندنی نټبوونی ھټمان پټیوټندی نټوان کار و
سټرمایټ لټ یټکټتی سټفټټدا، کټ سوزی لټ سټرټای وتارټکټیدا چټند
دټټکی سټرټوی قبوټ کرد. و لټ کټتاییدا سټیټم: لټدوانټکانی
سوايز ټټواو پټچټوانټی ټو ھټشدارییټن کټ خټی بټ بټټلھایمی
داوټ. سویزی نیگټران بوو لټوټی کټ مټدټلکردنی سټرمایټداری (واتټ
سټرمایټداری ټټژټاوايی "پټناسټکراوی مټژووی") ټټگری بکات لټ
ټگټیشتن لټ تایبټتمټندیټ ټابووریټ تایبټت و جیاوازټکانی
کټمټگټی سټفټټت. بټټام لټ ھټنگاوی دواتردا، خټی خوټنټر لټ
نایاسایییټکی ټټھاذا بټجټدټھټټټت، لټ "سیستټم"ټکی ټابووریدا کټ
ھیچ جټرټ یاسایبوونی باټټی جووټټ و کارکردی ټټدا نیټ.
سیستټمټک کټ ټټژانټ بټپټی خواست و سیاسټتی "چینټکانی
دټسټټاتدار"، يان "بیرټکراسی" يان "نوخبټ" بټ ټاراستټیټکدا
دټسوټټټوټ يان دټتوانټت بسووټټټوټوټ. سویزی لټ ترسی دروستکردنی
نټخشسازی، واز لټ ټټحی زانست و ماتریالیزم و مارکسیزم بټ گشتی
دټھټنټت و پټنا دټباتټ بټر "زانستی جادووی" و گرمېمانټکردن
سټبارټت بټ ټامانجټکانی باوټټخټ و ټټگټرټ بټ سنوور و بټ
مټرجټکانی "چینټ دټسټټاتدارکان" لټ یټکټتی سټفټټدا، و ټټمټش
لوتکټی زټینگټرایيټ.

بزووتنټوټی کټمټنیستی پټیوټستی بټ ټوونکردنټوټیټکی دروست ھټیټ
لټسټر پټیوټندیټ ټابووریټکان کټ یټکټتی سټفټټت بټټوټدټبن.
مشتومټټکانی ټټم دوايیټی نټوان سویزی و بټټلھایم نټک ھټر
پټشکټوتنټک نیټ لټم بټوارټدا، بټټکو زټر دووفاقی و
سټرلټشټواویشټ. سټلمانندی سټروټری کار و سټرمایټ لټ یټکټتی
سټفټټدا بټسټ بټ سټلمانندی ټټم سیستټمټ سټرمایټداریټ. بټټام
ناتوانټت و نابټ لټ سټرمایټداریټ ټابووریټ سټفټټتټوټ بگټینټ ټو
ټټنجامټی کټ پټکھاتټ کټنکرټیټکان کټ تایبټتمټندی سټرمایټداری
"کلاسیکی" لټ ټوړوپای ټټژټاوا و ټټمریکادا (لټوانټش کټبټکټ و
خاوټدارټتی شټخسی بټرژوازی بټسټر سټرمایټ) لټ سټفټټدا دیار بن
یټکټیټیټک کټ کټم تا زټر ټټټکی ھاوشټوټی ھټبټت. لټ یټکټتی

ماركسيزم و ڪمشنري سقيقت، بويتنني بچوون و گفتوگوان (پاشڪي بسوي سسياليزم) ژمارن پڪ، ئسفند ۱۳۶۴ - لايون ۱۱۳ تا ۱۲۷

پـرژـی پـیـما نی کـنگـری نـتـو وـی سا 1998 . د . نووری تا بانی

هـمـو دـزانیـن کـوا ناـحـزانی کورد لـ هـمـو بـشـکانی کوردستان خـریکی جـبـجـگـکردنی پـلانیـکی داـژراون بـ لـ ناوبردنی کورد و کوردستان. ئـو بـرنامـی کـ کـنگـری نـتـو وـی کوردستان لـ سا 1998 ئامادی کردوو گونجاو بـ دـربازبوون لـو پـلانیـ، ئـگـر هـمـو لایـنـ سیاسـیـکان لـ هـمـو بـشـکانی کوردستان بـ نیازکی پاکـو و هـو و جـبـجـگـکردنی ناوـرـکـکـی بدـن. ئـمـش دـقی ئـو پـرژـی یـیـ...

پـرژـی پـیـما نی کـنگـری نـتـو وـی سا 1998 د . نووری تا بانی

ماوـک لـمـوبـر بـ گـرمـی باس لـ بـستنی کـنگـری نـتـو وـی کوردستانی دـکـرا بـ بـشداری کردنی هـزـ سیاسـیـکانی هـمـو بـشـکانی کوردستان. هـمـو دـزانیـن کـ ناوچـی رـژـهـاتی ناوـراست لـ ناو گـژاوـکی گـورـدا دـسووـتـو و دـو و تـ زلهـزـکان و بـشـک لـ دـو و تـانی ناوچـکـی ناچار کردوو هـو و بـ چارـسـرکردنی کـشـکانی بـکن، هـتا ئـگـر بـ دـستکاری نـخـشی ناوچـکـش بـت. ئـگـر کورد وـکو نـتـو وـی کـی سـرـکـی ناوچـکـ بـ یـک دـنگی و یـکـریزی بـشداری لـو پـرـسـیـنـکن، بـجـیددیـو گو لـ داواکاریـکانی ناگیر و لایـنـ پـو و نـدیدارـکان، بـتایبـتی دامـزراو نـو نـتـو وـی و دـو و تـ زلهـزـکان پـشتیان لـ ناکـن. بـرـکـی دروستکردنی دامـزراو یـک بـ ناوی (کـنگـری نـتـو وـی کوردستان)، یان بـ ناوـکی دیکـو و پـشـتر چـند جارـک کاری لـسـرکراو. لـ سا 1997 و 1998 هـو و کـی جـیدی بـ دامـزراوندی دـزگاـکی نـتـو وـی لـ دـر وـی کوردستان درا، مـبـستی

سەرکەوتن و بوو کورد بێ شۆڤ و کێکی دیپلۆماسیانە داواکاریەکانی بخاتە بەرچاو دەرگا نەوێت و تێکەکان و دۆڵەکان تانی دونیا. ئێو دۆڵەکانی دەر و وێ و وات بووم، وێکو قانۆنناسێک بێشداریم لێ کێفرانسێک کرد، کێ بێ ئێو مەبێستێ کێخرا بوو. لێو کێفرانسێک داوا لێ چێند قانۆنناسێک کرا پڕێژە پێمانێک بێ ئێو دامەزراوێ نێت و وێیە ئامادە بکەن، پێم باشە لێر دا زێر بێ کورتی و ووناکی بێم سەر بێ ما سەرکێکیەکانی ئێو پڕێژە و ئامارێش بێ چێنیەتی سەرھەڵدانێ ئێو بێرێکێ بێ بێم بەرچاو.

یەکەم: بێرێکێ دامەزراندنی کێنگرێ نێت و وێی لێ دەر و وێ کوردستان:

لێ سەر بانکەشتنی (پێرلەمانی کوردستان لێ دەر و وێ و وات)، لێ 12/12/1997 کێ بوون و وێک لێ شاری (بێکسەل) کێخرا، کێ نزیکێ (120) کێسایەتی سیاسی و ئێشنیری لێ هەموو بێشکانی کوردستان ئامادە بوون. نوێنەرانێ بێشی هەری زێری حیزب و گروپێ سیاسییەکان لێ بێشکانی کوردستان و کێ مەمەک لێ کێسایەتی سەر بێخ و ئێشنیری ئامادە ئێو کێ بوون و بوون. لێ ئاکامی بیروێ گێنێ و بێ چێو پێی، بێ یار درا کێخرا و کێ نێت و وێی کوردستانی دروست بکەت، داواش لێ چێند قانۆنزانێک کرا پڕێژە پێک ئامادە بکەن و وێکو (دێستوور) یان (پێماننامە) پێک بێ ئێو کێخراو. لێ کێتایی سایی 1998 دا ئێو پڕێژە ئامادە کرا، بێو بێن و، (مەبێندی رێشنیری کورد لێ لێندەن) داوا پێکردم بێ تێک لێ سەر ناوێرێکی ئێو پڕێژە و چێنیەتی ئامادە کردنی پێشکێش بێ کوردانی دانێشتوانی دێقێری لێندەن بکەم، لێر دا بێ کورتی و ووناکی دێخەم سەر ناوێرێکی ئێو پڕێژە، بێ ئومێدی ئێو و سوودمەند بێت بێ ئێو بێرێزانێ ئێرکی ئامادە کردنی پڕێژە پێمانی کێنگرێ نێت و وێی یان پێ دێسپێردەر.

ناوی ئێو کێ مسیەنێ ئێرکی ئامادە کردنی پێمانی کێنگرێکێ پێ سێردەر: (کێمیسەنی ئامادە کردنی پڕێژە دێستووری کێنگرێ نێت و وێ) بوو، چێند قانۆنزانێک لێ دەر و وێ و وات دێستنێشان کران بێ ئامادە کردنی پڕێژە. لێ یەکەم کێ بوون و دا ئێرکی سەر پێرشتی کردنی کارێکانی خرایێ ئێستێ بێند. بێشک لێ ئێندامانی ئێو کێ مسیەنێ نێ یانێ توانی ئامادە هەموو کێ بوون و وێکان بکەن، کێ لێ (بێکسەل) و (لێندەن) دێبێستران. پێش شیکردن و وێی بێندەکانی پڕێژە ئێو پێمان، چاکتر و ووناکی بێم سەر چێنیەتی سازدانی ئێو کێفرانس و ئامارێش بێ شۆڤ و بێرکردن و وێی بێشی زێری بێشدار بوونی بکەم، چونکە هەموو کارێکی قانۆنی پێشینەکی هێی و ووناکی دێخاتە سەر ناوێرێکێ. کێفرانسێک بێ یاری لێ سەر چێند

خاک کدَا کَ بکرند بند ما بِ دَاشتنی پرِ ژَی دَستووری ئَ و
کَ نگرِ یَ، بِ تا یبَ تی:

1. لێ و دهمدا شیی ناوخیی ددستی بکشی بکسێر کوردستاندا کەشابوو، بکسێر بکشداریبووانی کەبوون و کە (بکسێر) جەختیان لکسێر ئوو کردوو، کەنگر دێر ههوهی جیددی بک چارکسێرکردنی ناککەکانی نوان پارتی سیاسیکانی کوردستان بدات.
2. بکشداریبووانی ئوو کەنفرانسێ داوایان کرد کەنگر بکسێر (ناو نەک) بک کەکردن و ههوه موو ههوه سیاسیکانی کوردستان، نەک (لای نەک) بک لێ ناو ئوو لای نەدا.
3. کەنگر دێر بک ستراتیجیکێ نەتووێ و و شەفاف بک خەباتی درێژخایەنی دواووژی گەلکەمان دیاری بکات، کە بک داخوو کورد پکشر نەبوو، یان سکرانی کورد لێر ههوهی سیاسی نەیان توانیوو دیاری بکەن تا پابەند نەبن پکسێر.
4. کەنگر دێر بک داوا بکات لێ و ههوه سیاسیکانی بکشدارییان لێ کەبوون و ههوه بروکسێر نەکردبوو، ئوانیش بکشداری لێ و کەنگر بکەن.
5. کەنگر دێر بک پکگرامیکێ و و و ئاشکرای ههوه بک و داوا لێ ههوه موو لای نەکان بکات پابەند بن بک و پکگرامیکێ کە خەیان پکسندی دکەن.
6. ههوه موو ههوه سیاسیکانی کوردستان ئاگادار بکسێر و خەتیکێ سوور ههوه و نابک هیچ لای نەکی سیاسی ئوو ههوه سوور تەپکسێر لێ مامکسێر کردنیان لێ گەل دوو تانی داگیرکەری کوردستان.
7. کەنفرانس کەمیتیک دستنیشان بکات بک ئامادەکردنی پکسێر پکسێر (دستووری) ئوو کەنگر بک. لێ پاش دیاری کردنی ئەندامانی (کەمیتیک ئامادەکار)، بکسێر درا ناوی (کەمیتیک نە پکسێر نەدی کردن) و (کەمیتیک نە ئامادەکردنی پکسێر بک) بک.
8. ژماریکێ ئەندامانی کەمیتیک نە ئامادەکردنی پکسێر بک کەنگر حەوت (7) قانونناس بوون، بکسێر بک کردوو بکسێرکیان نەیان دەتوانی ئامادە ههوه موو کەبوون و کان بکەن. ههوه لێ و کەبوون و دا بکسێر درا ئوو پکسێر بک پکشر (پکسێرمانی کوردستان لێ دەر و وەت) ئامادە کردبوو دا بکسێر بک بکسێر بکسێر ههوه موو بکشداریبوواندا و داوایان لێ بکسێر لێ ماو بک

دیاری کراودا او بچوونی خیان ب نووسین ب (کمیسی نی ئاماد کردنی پوو وی کنگری بنرن، ئو پرژیه پاشان کرایه بنما و وان کرا ب زیاتر ل (15) قانونناس و سیاس تم داری کوردی دانیشتووی د ر و و ات، تا او بچوونی خیان ب ئو و کمیسی بنرن، بشکیان هاوکاریان کرد و و میان دایو، بام بشکی دیکیان و میان نه بوو.

هر ل و ک بوون و دا ب یاردر ا ناوی کمیسی نه ک بکرته: (کمیسی نی ئاماد کردنی پیمانی کنگری)، چونک ئو پرژیه و و کو (پیمان/مپاق/ CHARTER) تماشا د کرا و بشک ل دزگا نه و و تییکان و کخراوانی ئازادی ب خشی گ لانی ژردسته ئو ناو یان ب خیان ه بزاردبوو. هر ل و ک بوون و دا ب یاردر ا سوود و ربگ ل و پرگرام و پرژانی پشتر ئاماد کرابوون ب کنگری نه ت و و یی کوردی و ئو ب رنامانی ب کخراوانی دیک ئاماد کرابوون، و و کو (کخراوی ئازادی ب خشی ف لستینی) و (کنگری ئ فریقیای خواروو).

ئندامانی ئو و کمیسی نه هاو بوون ل س ر ئو و ی کنگری بکرته دزگایه کی نه ت و و یی ب ک کردنه و ی ه موو ه ل سیاسیکانی کوردستان و بشی زری ر کخراوانی ک م لایه تی و شنبیری و ک سایه تییه نیشتمانیکان تا پک و و کار ب یه دنگی گ ل کمان بکن ل د ر و و ی نیشتمان، ب ئو و ی ئو دنگه یه کگرتوو ی کورد ل د ر و و ی کوردستان بگاته دزگا و کخراوانی نه ونه ت و و یی و ه موو د و و تانی دونیا. ب یاردر ا کنگری ل لگای گفتوگ و دیال گ و و ه و ی چار س کردنی ک شکانی نه و حیزب سیاسیکان و ک شکانی دیکه ی گ ل کمان ل گ د و و تانی داگیرکری کوردستان بدات. ئو (پیمان) و و کو د ستوور ت ماشا بکرته، بیه ت نیا بنما س ر کیهکانی ته دا دیاری بکرته، باب تهکانی دیکه ب (ب یاری) دزگاکانی ب یاردری ناو کنگری چار س ر بکرته.

چند ک بوون و یه ل (بر کسل) و (ل ندن) ب ستران، ل ر ژانی 1 و 2 ی ئابی 1998 پرژیه ک ب دوا ش و و ی و و کو (پرژیه) پ سندر ا، چونک د بوو (جفاتی گشتی) کنگری، ک گ و ر ترین ئرگانی ئو و کنگریه بوو، ب یاری ل س ر بدات. پشتر ئو و کمیسی نه قانونیه پرژیه کی دابش کرد ب س ر ه موو لایه نه سیاسیکان و کسانی پسپر و شارزا و میدیای کوردی ب ئو و ی او س رنجی خیان ب کمیسی نه ک بنرن، پش

ٲو وى ٲرٲٲځ ڪو لـلا يـن (جفا تي دامـزرـنـځـري ڪـنـځـو) دـنـځـي
لـسـر بدرتـ. ٲـمـ بوو زـر بـڪـورتـي ٲـو سـرـتـا يـي ڪـ دـبو
بـخـرـتـ بـرچـاو، ٲـشـشـيـڪـردنـو وى بـندـڪـا ني ٲـرٲـځ ڪـ.
دوو م: ناوـرـڪـي ٲـرٲـځ ڪـ:

پـرژـکـه پـکـهـتـبـو و لـ (پـشـکـی) و (8) (بـشـ)، و (25) بـند.

لـ (پـشـکـی) پـرژـکـهـدا بـ کـورتـی بـاسـی نـتـو و ی کـورد و و ی لـ ناوچـی ژـهـتـی ناوـراست دـیـاری کـراو، هـروـها وونکـراو تـو و کـ کـورد لـسـر خـاکی خـی ماو تـو، بـمـام بـبـش لـ هـموو مـافـکـانی، بـ تـایـبـتـی مـافـی دـیـاریکـردنی چـارـنـووسـی خـی، ئـو و ش بـ پـچـوانـی پـیـمانـم نـونـتـو و یـکـان و جـا نامـی جـیـهـانی مـافـی مـرـف و هـموو پـرنسـیپـکـانی قـانـونی نـود و و تـی و قـانـونی خـزایی (تـبـعی) بـ. هـر لـ و (پـشـکـی) یـدا هـیـکـانی سـرنـکـوتنی بـزاقـی زـگـاریخـوازی نـتـو و ی کـورد دـیـاری کـراون: (ئـم سـرنـکـوتـی هـر لـ بـر سـیاسـتـی سـرکـوتـکـرانـی دـو و تـ داگیرکـرکـانی کـوردستان نـبوو، بـکو پـارچـبوون و ناکـکی ناوـخـی و هـرـم پـرسـتی و لـ یـک دابـاوـی هـیـز خـتـکارکـانی لـ هـیـکـانی دیکـی ئـم سـرنـکـوتـی بوو)، و (لـگـ) ئـو هـموو کـارساتـانی پـیدا تـپـیـو، گـلی کـورد و کو یـک لـ و چـوار گـل سـرکـیـی ناوچـکـ ماو تـو، کـ فارس و تـورک و عـرب و کـوردن). لـ کـتـایـی ئـو (پـشـکـی) یـدا نووسـراو: (بـ بـکارهـنـانی مـافـی دـیـاری کـردنی چـارـنـووسـی خـی و پـاراستنی ناسنامـی نـتـو و ی و یـکـوونی نـیشتـمانـکـی، ئـم پـیـمانـ ادـگـیـنـ و ئـشکـرای دـکـین کـ پـابـند دـبـین بـ جـا دانی جـیـهـانی مـافـی مـرـف و پـیـمانـم نـونـتـو و یـکـان و پـرنسـیپـکـانی قـانـونی نـود و و تـی).

(بہشتی یہکامی): کوردستان، گہلی کوردستان، ما فہ سہرہ کیہکانی و ما فی سہروہری.

لڙ ٻي ندي ٻي ڪمي پري ڇڏي ڪا (ڪنگر) ٻي ٻي رز ترين ٺڳا ني
ڪوردستان ڏا ٺا و.

لێ بەندی دووھەمدا کوردستان بۆم شۆوێ پێناسە کراوێ:
(کوردستان ئێو و واتە، کە کورد زۆرینی تەدا پێکدەنێ).
لێبەرئێوەی داگیرکەرائی کوردستان دەمەک بە ھەموو شۆوێکی
نامرەقانی خەریکی گۆرینی باری دیموکرافی کوردستان بوون،
پەرژەک گۆرینی باری دیموکرافی کوردستان، بەتایبەتی
دەکردن و بەزەرکەچ پەکردنی ھەر کوردستانیەک لێ ھەر
ناوچەیەک کوردستان، لێگە ھەنانی خۆکی دی و نیشتەجە

کردنیان ل و ناوچان ل لایان د و ت داگیرک ر کان و ،
ب کارکی نا و د زان و ب هیچ ش و ی ک قبو و ی ناکات .
ل پ ر گراف کی دیک ی ئ و ب ند دا ها تو و ، گ ل ی کوردستان
پ کها تو و ل : (کورد ، ئاشوری - سریانی و تورکمان و ئ ر م ن و
ع ر ب و ئ وانی تر ، ک ه ب و و ن کی م ژوویان ه ب و و ل ل
کوردستان و ب ئ نجام خ یان ب کوردستانی زانیو) . ل ب ندی
س ه می پ ر ژ ک دا باس ل ی کسانی خ کی کوردستان کراو ، ب
ژن و پیاو و ، ل گ قبو و ن کردنی هیچ ج ر جیاوازی ی ک ل
ن وانیان ل ب ر گ ز ، زمان ، با و و توانای ئابووری .

ه مان ئ و ب ند زمان ی کوردی ب زمان ی ف رمی (س می) ل
کوردستان د زان ت ، ب م ل پ ر گرافی س ه م دا باسی ماف
تایب تم ند ی کانی ئ وانی کردو و ک کورد نین و ب ش کن ل
گ ل ی کوردستان و کو : (مافی پاراستنی تایب تم ندی خ یان و
گ ش پ دانی کولتوور و زمان و زاراوی خ یان و دروستکردنی
ک خراو و د زگای تایب تی ب پ شختنی ک ل پووریان) .
ب ندی چوار م ، گ رن گترین ب ندی پ ر ژ ک ی ، ک باس ل مافی
ب یاردانی چار نووس د کات ب و ی : (گ ل ی کوردستان و کو
ه موو گ لانی دونیا ، خا و ن مافی ب یاردانی چار نووسی
خ ی تی) .

ل ب ش ی دوو ه می پ ر ژ ک دا باسی پرنسیپ و ئامانج
گشت ی کانی ک نگر د کات و د ، جا نام ی جیهانی مافی
مر ق بن مای کی س ر کی ی ب کار کانی ک نگر و م ب س تی
س ر کی ل پاب ندبوونی ب و پ یمان ن نود و و تی ئ و ی
بیس لم ن ، ک کورد و کو ه موو ن ت و و کانی دیک ، پاب ند
ب ه موو ئ و پرنسیپانی ک م گای ن و ن ت و یی قبو و یان
کردو و .

ل ب ر ئ و ی گ ل ک مان ز ر جار تووشی شکستی گ و ر ها تو و ل
ئا کامی ئ و ی ب ر ژ و و ند ی گشت ی کانی ل پاش ب ر ژ و و ندی
پارچ کان و پارتی سیاسی کانی کوردستان و ک خراو و
ک س کان ها تو و ، ب ی (ناب ل ب ر ه ر ه ی ک ب ت ، پشتگیری ،
یان هاوکاری د و و ت کی داگیرک ری کوردستان ، یان د و و ت کی
تر بکرت دژی ب ر ژ و و ندی ن ت و یی کورد) . ه رو ها ک نگر
ه موو ج ر هاوکاری ی ک دژ ب ب زوتن و ی ئازادیخوازی
ن ت و یی ل گ و و ت کی داگیرک ری کوردستان ب خیانت
د زان و ش ی ن و ان پارت و ک خراو و کوردستانی کان
تاوانبار د کات و ت تی د کات و .

ل پ ر گراف کی دیک ی ب ندی پ نج م دا ها تو و : (ک نگر دان

نانە بەو کۆکەوتننامانی کوردستانی پە دابەش کراوە، یان مافی گەلانی تەکەا پە پەشەل کراوە). کۆکەوتنامای لەزانی ساڵی 1923 زەقترین نمونەیە، کە هیچ لایەنێکی کوردی بەشداری لە ئامادەکردنی نەکردووە.

بەندی شەشەمی پەپەوێکی بەس لە ئامانجەکانی کەنگرە دێکات، بەتایبەتی:

1- تەکەشان بە بەهیزکردنی هاوکاری و هاوخواستی لەسەر بناغەی یەکیەتی نەتەوایی و بەرژێووێندی سەرکێشەکانی گەلی کوردستان.

2- کەکردنەوێ پارت و کەخراو و کەسایەتیی نیشتمانپەکانی کوردستان لە چوارچێوەی ئەم دێگایە.

3- نەهەشتنی هیچ جێرە شەوێکی ناکەکی و دژایەتی لە نەوان پارت و گروپە سیاسییەکانی کوردستان و لایەنگرانیان.

لە باری ئێکەلی کەنگرە بە چارەسەرکردنی کەش و ناکەکیەکانی گەلەکەمان لەگەڵ وەلاتانی دراوسێی کوردستان، کەنگرە هەوێی چارەسەرکردنی ئەو کەشانە بە شەوێکی ئاشتیانە دات و بەکارهێنانی هەز و توندوتیژی بە ئاست نازانەت، تەنیا لە حالەتێکدا کە ناسنامای نەتەوایی گەلەکەمان لە مەترسیدا بەتە. هەزە کوردیەکان ئەگەر پەنابەرنە بەر شەوی پەشمەرگایەتی، ئەو بە داکەکی کردنە لە ناسنامای نەتەوایی خەیان، کە مافەکی ئێوایە، چونکە مافی داکەکی کردن لە خەمموو قانوونەکانی ئاسمانیی و نەوونەتەوایی و نەتەوایی بە کارەکی شەری ئێوای دزانن. کەنگرە پشتگیری لە خەباتی زەگاریخوازی نەتەوایی لە هەمموو پارچەکانی کوردستان دێکات و پەشکەشکردنی هەمموو یارمەتییەکی پەویست لە پەنناو چارەسەرییەکی سیاسی، بە ئەرکی سەرکێشەکی خەیی دزانە.

لەسەر ئاستی پەپەوێندی نەوونەتەوایی، یەکە لە ئەرکە سەرکێشەکانی (کەنگرە) کارکردنە بە دێستخستن و پاراستنی مافەکانی گەلی کوردستان، هەروەها کەنگرە کار دێکات بە بەهیزکردنی گیانی دێستایەتی لەگەڵ هەمموو گەلانی جیهان، بەتایبەتی لەگەڵ گەلانی دراوسێی کوردستان، وێکو عێرب و فارس و تورک. کەنگرە هەوێی دابینکردنی ئاشتی لە ناوچەی ژێرەلاتی ناوێ راست دات و دژی هەمموو بیروباوەریی گەزەپەرستی و توندوتیژییە لە ژێر هەرناوێکدا بەت.

بەشی سەهەمی پەرێژەکە تەرخان کراوە بە ئەرگانەکانی کەنگرە و (جەقەتی دامەزرێنەر)ی کەنگرە بەرزترین ئەرگانە کەنگرە دێبە، کە (پەیمانی کەنگرە) پەسند دێکات، هەنگاوی دووھەم دێبە

ههـ بژاردنی (جفاتی گشتی) بـت، پـشنیازکراوـ ژمارـیان (150) ئـندام بن، نیوـیان نوـنـری پارت و گروپـ سیاسـیکانی کوردستان بن، نیوـکـی دیکـیان نوـنـرانی کـخراوانـی کـمـگـی مـدنـی، بـ تایبـتی کـخراوانـی کـمـلـایـتی و کولتووری و بـشـیری و کـسایـتیـ نیشتمانـیکان بن. (جفاتی دامـزـنـر) شـوـی بـشـداریکردنی ئـو لایـنانـی دیاری دـکات، بـو شـوـی لـ پـیمانی کـنگـدا وون کراوـتـو.

(جفاتی گشتی)، وـکو پـشـتر ئامـژـی بـ کراوـ، بـرزترین ئـرگانی کـنگـی و سـایـجـارـک دـبـ کـبـتـو. لـ حـاـتی نـاسـایـدا، دـتـوانـ لـ جـارـک زیـاتـر کـبـتـو.

بـشی چوارـمی پـرـژـکـ باس لـ دـزگـانی کـنگـ دـکات:

1- جفاتی گشتی، کـ دـستـیـکی سـرکـرایـتی بـ خـی هـدـبـژـر.

2- سـکـرتـاریـتی گشتی، کـ جفاتی گشتی ئـندامـکانـی هـدـبـژـر.

3- دـستـیـی اوـژـکاری.

4- دـستـیـی قـانوـنی باـا، کـ ئـندامـکانـی لـلـایـن (جفاتی گشتی) یـو هـدـبـژـر.

جفاتی گشتی: ئـم دـزگـای ئـرگانی هـر باـای کـنگـی، ئـندامانی بـ ماوـی دووسـا هـدـبـژـردـن، پـاشـان بـ گوـرـی (بـیاری هـبـژـاردن)، کـ (جفاتی گشتی) بـ ئامادـبوونی زیـاتـر لـ نیوـی ئـندامانی دـبـسـتر. سـرـتا دـبـ سـرـک و دوو جـگـر و چوار کـنووسـر هـبـژـر. دـسـاـتـکانـی ئـم دـزگـای ئـمانـ:

1- هـبـژـاردنی سـکـرتـاریـتی گشتی، کـ دـزگـای بـوـبـردنی کـنگـ دـبـ.

2- پـسـنـدکردن یان تـکـردنـوـی ئـو پـنـژانـی لـ لایـن سـکـرتـاریـتی گشتی، یان لـ لایـن ئـندامانی جفاتی و دـخـرـنـ بـر دـستی.

3- دـستـکاری کردنی پـیمانی کـنگـ، بـام بـ دـنگـی 2/3 ئـندامانی جفاتی گشتی.

ئـم دـزگـای لـی پـرـلـمان دـگـ لـ ناو کـنگـدا و دـستـیـک بـ سـرـکـایـتی هـدـبـژـر. ئـم دـستـیـی دـتـوانـ کـمـسـیـیـی تایبـت لـ ئـندامانی جفاتی گشتی پـکـبـنـت بـ هـر کارـک بـ پـویستی بـزانـ. جفاتی گشتی سـرـکی نیـی، بـکو سـکـرتـاری گشتی کـ پـشنیازکراوـ ناوـکـی بـکـت بـ (سـرـکی کـنسـی کـنگـ)، و بـندـ دـژی ئـو بـچوونـ بووم، چونکـ جگـ

لښوونکي به پېچې وړاندي پر نسبي جيا کړنځۍ د ستونزمنو کاني بياردان و بېلېدونکي، د بېلتې هېک کړنځۍ هېموو د ستونزمنو کاني لېک د زگادا و لېک ناکامدا لېک د ستې لېک کسدا کې د بېلو، نېلو، هېچ شونې لېک لېک بېلو ما کاني ديموکراسيدا ناگونجن .

بېلو کاني چواردين مين تا نژدې مين ترخان کراون به د زگاي (سکرتاري گشتي)، کې پاش (جفاتي گشتي)، بېلو ترين نېلو گاني کې نگرې. نېم د زگاي پېک دېت لېک سکرتاري گشتي و سر کې کاني هېموو کې ميسې نېلو کاني و هېشت نېلو ندامي جفاتي گشتي، کې به ماوونکي دوو سا هېلو بېلو بېلو بېلو سکرتاري گشتي، د زگاي بېلو بېلو بېلو نېلو کې نگرېدا، دېلو دوو مانگ جارېک لېک باري ناسايدا کې بېلو، بېلوام لېک باري ناسايدا، دېلو لېلو داوای سکرتاري گشتي، يان سېکي نېلو نداماني سکرتاري ت کې بېلو. سکرتاري گشتي کې نگرې و نېلو نداماني دیکي سکرتاري گشتي، لېلو نېلو جفاتي گشتي و بېلو ماوونکي دوو سا هېلو بېلو بېلو نېلو نېلو کې نگرې دېلو و بېلو پېلو دېلو بن بېلو جفاتي گشتي، کې دېلو نېلو متمانېان لېلو و بېلو، لېلو داوای پېلو کې نېلو نداماني. بېلو هېلو مين باس لېک کې ميسې نېلو کاني سکرتاري گشتي دېلو، کې سېلو و نېلو نداماني لېلو نېلو (جفاتي گشتي) بېلو ماوونکي دوو سا هېلو بېلو بېلو بېلو سېلو کې نېلو کې ميسې نېلو دېلو نېلو نداماني (سکرتاري گشتي). نېم کې ميسې نېلو دېلو دوو مانگ جارېک کې بېلو، بېلوام دېلو لېلو ناسايدا کې بېلو دېلو دېلو بېلو. نېلو بېلو بېلو کورتې نېلو کې (پېلاني کې نگرې) و (پېلو نېلو نېلو) نېلو د زگاي نېلو بېلو.

هېلو 14/11/2014

نه نېلو کاني زما نېلو گو . .

رڼا شوان

زمانی گو، که به (فل-ری-گرافی) ناسراو، تا نیم-م-ش جوانتری و شیرینترین زمانی جیهان، ه-موو مر-ف-ک ل-ی تد-گات و ل- ری-و-س-ز و خ-ش-ویستی و ه-ست-کانیان د-گ-ن-و. زمانی گو، زمانی خ-ش-ویستی و ر-مانسی و ئ-ویند. خ-ش-ویستی و ئ-ش و نازاری ناخی د-ی مر-ف-ناشکرا د-کات. زمانی ر-ز و شادی ناشتی و نازادی و ه-م-نی و ئاسوود-یی. زمانی هیوا و گ-ش-بینی و ئوم-د و هاو-تی و د-ستای-تی. گو ئ-و گوزارشت و س-ز و پ-یام و خ-ش-ویستی و ر-ز ناخی-مان د-گ-ی-ن-ت، که ر-نگ-ب- جوانترین و-ش و ر-ست-ن-توانین گوزارشتیان ل-ب-ک-ین. گو ه-ر ئ-و نی-ک گوزارشت ل- خ-ش-ویستی و ر-ز د-کات، ب-کو ئارامی و ئاسود-یش ب- د و د-روونمان د-ب-خ-ش-ت. ب- جوانی ر-نگ-کانیان و ب- ب-ن و ب-رام-ی خ-ش-یان س-رام د-بین. گو گوزارشت ل- خ-شی-کان و ل- ناخ-شی-کانیشمان د-کات. زمانی گو، پ-یام-کی نه-نی خ-ش-ویستی و ه-ست و س-زی ب-ه-زی نیوان ب-خ-ش-ر و ورگر. ل- که ن-و پ-شک-شکردنی گو، جوانترین دیاری بوو ب- گوزارشتکردن و گ-یاندنی پ-یامی خ-ش-ویستی و س-زداری و ر-ز ل- نیوان هاو-نیان ود-خ-وازان و ئ-وینداراندا.

مر-ف-ه-ر ل- که ن-و، ه-ستیان ب- گرنگی گو کردو. چونکه گو ه-مای جوانترین و راسترین گوزارشتکردن بوو، ل- ه-ست و خ-ش-ویستی ئ-وینیان.

ف-ر-و-نی-کانی میسر، زیاتر ل- (۵۵۰۰) سا ب-رل- ئ-ستا، گو-نیان د-خ-ست-س-ر گ-ی-مردوو-کانیان. ب-ام-گریکی-ی-ن-انی-کان، ب-ر ل- ه-موو ن-ت-و-کانی جیهان ناشنا و ه-گری گو بوون. ه-ند-گو ب- لایان-و-پیر-ز بوو. گو-ی-و-ن-وش-یی ل- (ئ-سینا) که ندا گو-کی نیشتمانی بوو. جوانترین گو-ی (ناپلی-ن) یش بوو.

گو ل- هاوس-رگیریشدا ر-ک-کی گرنگی ه-بوو و ه-ی. ب- نموون-: ل- دوورگ-ی (هاوای) گ-ر کچی لاو ح-زی ل- شووکردن بواي، گو-کی د-خ-ست-س-ر گو-ی راستی، گ-ر مار-ش-یان بکردای، گو-ک-ی د-خ-ست-س-ر گو-ی چ-پی. گ-ر ژیا نی هاوس-رگیری پ-کبه-نای، دوو گو-ی ل-س-ره-ردوو گو-ی-کانی داد-نان.

گەر کچەک بەرانبەر بە کووکی لاو، یان ژنەک بەرانبەر بە پیاو هاوسەرکە، گوو بخاتە سەر دەلی بە واتە (من لە ناخی دەمەو تەم خەشدەو).

لەم سەردەمەشدا، گەللە لێکەڵێنەو و باس لە بارێ گوو و زمانی گوووە کراون. هەموویان جەختیان لەسەر کاریگەری ئەرەنی گوو کردوو لەسەر دەروون و مەشکی ژنان و پیاوان و گەرورەکان و منداڵان.

کچان لە رەیی پەشکەشکردنی گوو-و، گوزارشت لە راز و نیاز و ئارزووکانی خەیان بە دەخوازەکانیان دەکەن، کە خەشیان دەوێن و ئامادەن کە بەن بە خوازیبەنیان بو پەکهەنانی ژێانی هاوسەرگیری. تا ئێمەش ئێم نەریته رەمانسییە لە زەر لە وەتاندا باو. تەنیا گووکی سوور، دەتوانێت لە جەیی چەپکەک گوو بێت.

گەللەکان زمانی تەیبەتی خەیان هەیی. هەر گووکیش واتایەکی دیاریکراوی هەیی. بە تەیبەتیش لە دەلی ئو و کەسانێ کە دەیانچەن و ئوانەش کە پەشکەشیان دەکەن. لە ئێمەدا هەوێدەرەت زمانی گوو زیندوو بکەرێتەو، نەک لەبەر ئووی کە بەشکەک لە کەلەپووری مرەفایەتی، بەکو هەموو گەلانی جیهان قەرزاری پارستنی ئێم زمانەن.

با بە کورتی و بە چەیی نەهەنییەکانی زمانی تەیبەتی بەشەک لە گوو-کان بە پەیی رەنگەکانیان بزانی، هەمان بە چە و چە پەیامەک دەگەییەن:

۱- گووی سپی (رەزالی) هەمەپاکی و بێگەردی و متمانی و ئاشتیی:

گووی سپی، کە نترین جەرەکانی گوو- لە جیهاندا. بە لای هەموو شارستانی کەن و نوو-کانیشەو گوو-کی پەسەند و لەبەر دەان دایە. پەشکەشکردنی چەپکەک گوو-باخی سپی، لە ئاھەنگی هاوسەرگیریدا، کە زاوا بە ئۆز و خەشەویستی و بە وزەردەخەنەییکی شیرین و ناسکەو، پەشکەش بە بووکی دەخواری دەکات، گوزارشەتە بە هاوسەرگیریکی درەژ. بە رەحیانەتەکی پاک و بێگەرد. گوو-باخی سپی گوزارشت لە بێتاوانی و دەروون دەپاکی و شادی و روونی و بە ئێمەکی و پیاو-تی و بێخشین و لە ئاشتیی و لە تەبایی و لە هەمەمنی و ئاسوودەیی و لە دەنیایی و لە دەسەزییەکی هەمیشەیی دەکات. پەشکەشکردنی چەپکەک لە گوو-باخی سپی کە لە پەنج گوو زیاتر

ٻٽ، ٻٽٽگڏي ٻٽ ڇٽڻ ويستت ڪي تا هٽايي، خونچ ڳوٺ ڪي سڀي ل ٻٽر ڪي ڪيڙ ٻٽ ڪي هٽر ڪاردا، ٻٽ واتا هٽا منداڪ و کاتي شوو ڪرڻي نئي.

ل ٻٽرڊمي (سڪسني) يٽ ڪاندا، ڳوٺي سوور و سڀي پٽڪو، هٽما بوو ٻٽ يٽڪٽي سٽز و ڇٽڻ ويستي (ڳوٺي سوور) و پاڪي و ٻٽگڏرڊي (ڳوٺي سڀي).

۲- ڳوٺي سوور: هٽماي ڇٽڻ ويستي و جواني:

ڳوٺي سوور، رٽنگي وز و ڙيان و هٽز، هٽگري پٽيامي ڇٽڻ ويستي و ٽوڻي.

گوزارشت ل ڇٽڻ ويستي و ل سٽزي ٻٽراني، ل ڪٽن و تا ٽم، ل هٽنڊ ل وٽاندا، ڳوٺي سوور و تاي ڇٽڻ ويستي ڪي ڪلاسيڪي و هاوس رگري ڊگ يٽنٽ. ڳوٺي سووري تڇ ٽامار يٽ ٻٽ ڇٽيڊاي ٽارزووي ٽوڻي وڻداري، سووري هٽناريش - سووري ٽاگري - گوزارشت ل ڳي ٽوڻي وڻداري و ڇٽيڊاي و ڇٽيا.

ڳوٺا سوور (هٽا ٽم)، گوزارشت ل ڪچ ڪي جوان و ل ڇٽڻ ويستي ڪي ٻٽهٽزي رٽمانسي، پٽشڪ ڇٽرڊني ڳوٺ ٻٽ ڪي سووري ڪا و تڇ ڇٽم ڊو، ٻٽٽام پٽشڪ ڇٽرڊني تٽيا ڳوٺ ڪي سووري ٽا ٻٽ ڊڇواز ڪٽ، واتا ٻٽ ٽنڊاز و جوانيٽ. ل ٽلڪلار و شيعري ڪورڊيدا، ڳوٺا سوور (هٽا ٽم) پٽگي هٽي، ٻٽ نمون:

ٻٽني هٽا ٽان ڊ

سٽاي ڇاو ڪا ٽان ڊ

ل ڳوٺر ٽان ڊ

ل ڊ ٽ شيعر ڇٽا:

ڳوٺا سووري سٽر ڪوٽمي يارم

وا گٽشايو ٻٽ ڇاٽي زارم

ڳوٺي سوور تٽيا ٻٽ ڇٽڻ ويستي و ٻٽ رٽزي (ڇاٽا تائين) نئي، ٻٽڪو ڊڪرٽ ل هٽر رٽڙ ڪي ساڊا پٽشڪ ڇٽرٽ. ڳوٺي سوور، هٽميش ٻٽ هٽسٽ ڪي رٽمانيسي و ٻٽ سٽراو. پٽشڪ ڇٽرڊني ڳوٺ ٻٽ ڪي سوور ٻٽ ٻٽ ڊڇواز ڪٽ، ڪ ٻٽ رووڇ شيو و ٽ وٽ وٽرگري و ٻٽ ٽڪي بڪات و سوپاست بڪات. گوزارشت ل وٽي ڪ يٽرٽان ڇٽڻ وٽ. ڳوٺي سوور هٽڪار ڪيش ٻٽ لٽرٽرڊني وٽي ڇٽمي ڪي.

۳- ڳوٺي پٽمي: هٽماي ڇٽڻ ويستي و سوپازگوزاري و ماهر ٻٽني.

گوڼه باخی په مـی، بـنځـشـترین گوڼی نـو گوڼـکان، هـمـای نـرمی و ناسکی و نیعمـت، گوزارشت له بـ تاوانی دـکات. گوزارشت له رـوشت بـرزی و له جوانی و نیانی دـکات. هـمـای خـشـویستیـکی سـرسوـمان و ئیلهامی شیعریی. واتای خـشـویستیـکی پاک و شادیی. مـرج نیی کـ گوڼی په مـی له واتایـکی رـمانسیدا قورخبرـت. له گـلـ بـنځـی جیاوازدا وکـو دیارییـکی جوان پـشـکـش دـکـت. بـ نموونـ، لـوانـی وکـو دیارییـکی جوان پـشـکـش بـ کچـ هاوـکـت بکـیت، بـ بـنځـی جـژنی ساـژنی له دایک بوونییو. یان وکـو دیارییـکی سوپاسگوزاری پـشـکـشی بکـیت بـ خوشکـکـت، یا وکـو دیارییـکی له رـژنی دایکاندا، چـپـکـکی جوان پـشـکـش بـ دایکت بکـیت. یا بـ پیرـزبایی لـکردن لـ کـسـک. بژاردـیـکی باشیش، گـر چـپـکـک گوڼی په مـی، پـشـکـش بـ ناسراوـکی خـمـبارت بکـیت و خـمـکـی بـوونـیـتو. یا چـپـکـک پـشـکـش بـ نـخـشـک بکـیت کـ لـنـخـشـخانـ دایـ.

۴ـ گوڼی و نـوشـ (بنـوشـ، بنـفشـ): هـمـای خـشـویستیـکی بـدنگـ.

گوڼی و نـوشـ، هـمـای بـ خـشـویستیـکی بـدنگـ، له هـمـان کاتدا گوزارشت له روونی و له نهـنی خـشـویستی دـکات. هـمـای بـ نـندـشـ و بیرکردنـو. رـنگـکـ دژ یـکـتریی جیاوازـکان کـدـکـاتو. ژنانی شـرمن دـوونـت، پشـکـشکردنی گوڼی و نـوشـی، لـوانـی هـمـو و شـتـک بـت بـ داوای بـخـشـین و لـبووردن.

له گـرانـیـکی فـلـکلـری کوردیماندا، ئـم دـم هـمـبژارد:

گوڼ و نـوشـی باخـانـمی

شـو چـرای دیوـخـانـمی

گـر دـتـوت بـ دـخـوازـکـت یا هـر کـسـک دـریـبخـیت، کـ زـر سـرامی پـی،

گوڼی و نـوشـ زـر ناوازیی، گوزارشت له ئـفسوون و له شکـمـندی و جوانی و سـرامی ونهـنی دـکات. ئـمـش وایکـردوو، کـ گوڼی و نـوشـ ئیلهام بـخـشـت.

مـرجیش نیی تـنها گوزارشت له رـمانسـیت بکات. بـکـو گوڼی و نـوشـی دیارییـکی جوان، بـ ئا هـنگـکان، بـ بـنځـی دـرچوونی هاوـیـکت یا ئـندامـکی خـزانـکـت له زانکـ یا پـیمانـگا یا دـمـزراـندی له کارـکی نوـدا، یا سـرکـوتـنیان له

بوار کدا.

5- گوئی نـرگز: هـمای لـخـبای و خودپـسـندی و شانازی.

گوئی نـرگز، گوئی سـلکی و پـلک سپی بچووک و ناسک و جوان و بـنخـش. گوزارشت لـ جوانی و لـخـبای و خودپـسـندی دـکات. ناوی نـرگز لـ زـربـی زمانـکـانی گـلانی جیهاندا، زـر بـ چـی تـکـ بـ میتـلـژیای گـریکی بوو. لـ ئـفسانـیـکی زـر کـنی یـنـانی یـو هاتوو. چیرکـکـش بـم شـو یـی: لاوـکی جوان و شـخ و شـنگی یـنـانی، کـ ناوی (نارسیس) بوو، زـر لـ خـبای بوو. زـر شانازی بـ جوانیـکـیـو دـکرد. چـندین کیژـ ئـوینداری بوون. روزانـ دـچوو دیار گـلـکی ئاو روون و لـ ئاو کـدا لـ شـوئی جوانی خـی دـوانی. جارک بـ خـیا ژنـکی جوانی لـ ناو گـلـ ئاو کـدا بینی. رایکرد بـ ئوئی چاوی پـبـکـوت. بـام کـوتـ ناو گـلـ ئاو کـ و نوقم بوو و خنکا. لـو کاتـو، هـر کـسـک لـخـبای و خـپـسـندبـت، بـ کـسـکی (نـرگزی) ناوی دـبـن. لـ ئـستاشدا زانایانی دـرووناسی ئـم جـر خـشـویستند بـ (نـخـشی خودپـسـندی) یا بـ (نـرگزی) ناوی دـبـن. لـگـ ئـوـشدا، گوئی نـرگز هـمای خـشی و شادیـ.

لـ کوردستانی ئـمـدا گوئی نـرگز، جوانی و خـشـویستیـکی تایبـتی لـ دـماندا هـیـ و هـمای شادی و بـختـوـریـ. بـ شاگوئی کوردستانی دـزانین، کـ لـ سـرـتای دـرکـوتنیدا، مژدـی هاتنی بـهارکـی رـنگین و جوانمان دـداتی. نـرگز لـ پـشـهـموو گوئی کانـو، جوانی و بـن و بـرامـی خـشی بـ رـحـی سروشت و مـرـفـدا دـکات. چـپـکـ گوئی نـرگز جوانترین دیاری رـژی جـژنی نـورـز. جاران لـ گوندـکـانی کوردستاندا، کچان و ژنان بـ جوانی و بـ سـرنجـاکـشانی لاوان و پیاوان، چـ گوئی نـرگزیان دـخستـ سـر گوئیـکیان، بـ تایبـتیش گوئی راستیان. هـر لـ گوئی نـرگزی دولبـر، بـن و رـنی خـشی لـدروست دـکـرت.

لـ ئـدبـی فـلـکلـری و لـ شیعری کلاسیکی و تازـی کوردی دا، گوئی نـرگز پـگـی هـی و وـکو هـما، گـلـ لـ شاعیرانی کوردمان، نـرگزیان خستـتـ نـو دـی شیعـرکـانیانـو. بـ نموونـ، (حاجی قادری کـبی) دـبـت:

گوئی بـهارییـ، ئـستـکـ و شاخ و داخی و بات

پـ لـ لـ و نـسـرین و نـرکـسی شـهـلا

شاعیر نو-خواریشمان (ع-بدو-ا پ-ش-و) د-ت:
 ش-و راشکا
 ئ-ژن-م شل بوو
 مانگ ب- تاقی ئاسمان-و ه-پ-وکا
 ئ-مش-و هات-ووم
 ب- چنینی

چ-پ-ک- ن-رگری چاوت
 شاعیری ب- ناوبانگمان، ح-زری تی (نالی) یش د-ت:
 ه-ند- مونت-زری ت- بوو، ه-تا چاوی سپی بوو
 ن-رکس، ک- ل-س-ر ی-ک ق-د-م و دید- چ-قی بوو
 ۶- گو-ی ز-رد: ه-مای خ-شی و هاو-تی و خ-ش-ویستی و شادی-.

گو-ی-باخی ز-رد، گوزارشت ل- د-خ-شی و خ-ش-ا-ی. ل- خ-شی و
 شادی د-کات، پ-شک-ش کردنی چ-پکی گو-ی ز-رد ب- هاو-ی-کت، ب-
 واتا ر-زل-نان و در-ژ-دان- ب- ر-ز و ب- هاو-تیتان. د-ک-ت
 ب- سوپاسگوزاری ک-س-ک چ-پ-ک- گو-ی ز-ردی پ-شک-ش بک-یت. گو-ی
 ز-رد د-نگی ئیر-ی و غیر-کردنیش. پ-شک-شکردنی گو-ی ز-رد ب-
 د-خواز-کات ب- ه-مان واتای گو-ی سوور، واتا "من ت-م
 خ-شد-و-ت".

شاعیری م-زلمان مام-ستا (ع-بدو-ا گ-ران) ب- ناوی
 کچی د-خواز-و، ل- ه-نراو-ی (گو-ی خ-ناوی) دا، د-ت:
 گو- ن-ب- ب- س-رم، ئا- چ-پ-ک-، ز-رد چ-پ-ک-
 نای-م ب- ز-ماو-ند، نای-م ب- ه-پ-ک-
 ل- گ-رانیه-کی ف-لکل-ری کوردیشدا، ئ-م د-مان ه-ب-ژارد:
 گو-ی ز-رد و سووری سل-مان ب-گی بان-
 ل- و-ن-ت نی- ل- رووی جیهان-
 ۷- گو-ی م-خ-ک: ه-مای پاکي و ب-تاوانی و خ-ش-ویستی-کی
 قوو-.

گو- م-خ-ک (ق-نف-) نزیکی (۳۰۰) ج-ری ر-نگ و ش-و
 جیاواز ه-ی. ک- ب- ز-ری ل- ئاسیا و ئ-روپادا د-و-ن.
 م-خ-ک ب- رازاندن-و و جوانی و ب-نخ-شی ب-کارد-ه-نر-ت.
 ژنای کوردمان ل- م-خ- م-لوانک-ی جوانی ل- دروست د-کات، ک-
 پی د-ن- (م-خ-ک-ند). گو- م-خ-کی سوور، گوزارشت ل-
 خ-ش-ویستی-کی قوو د-کات. گو- م-خ-کی سپی گوزارشت ل-
 د-روون پاکي و ب-تاوانی و پاکیز-ی د-کات.
 ۸- گو-ی شین: گوزارشت ل- ه-منی و ئازادی و د-س-زی و هیوا

دځکات.

گوځی شین، رځنگی ئاسمانی بځکټایی و دځریاکانځ. رځنگی هځمنی و ئاسوودځی و بځوا و گونجانځ. گځزارشت لځ خځزگځ هیوا و ئازادی و خځیا فراوانی دځکات.

گځر گوځکځ شین پځشکځش بځ دځخوازځکځت بځکځیت، واتا "تا مردن لځگځځدام".

۹- گوځی سځوز: هځمای گونجا و هاوسځنگی و هیوایځ.

گوځی سځوز گوځکځکی دځگمځنځ. گوزارشت لځ سځزداری و گونجان و هاوسځنگی و هیوا و گځشبینځ دځکات. ئاسوودځی و ئارامی و متمنانځ بځ مرځف دځبځخشځت.

۱۰- گوځی پرتځقالی: هځمای شکځداری و دځسځزی و بځ ئځمځکیځ.

هځمای بځوابځخځبوون و سځربځرزی و زځر شانازیځ. گځر گوځکځکی پرتځقالی بځ دځخوازځکځت پځشکځش بځکځیت، واتا "هاوځځی دځسځز و بځ ئځمځکتم".

گوځی نارنجیش ئځو واتاځی دځگځیځنځت، من گیرودځی دځستی تځم.

۱۱- رووځکی رځحانځ (رځیحانځ):

رځحانځ گوځ نیځ، گیایځکی یځک ساځځی و بځنځکی خځشی هځیځ. بځ تایبځتیش (رځش رځحانځ) لځ کځنځو لځ لای (گریکځکان) یځنانیځ کځنځکان. رځحانځ بځهایځکی زځری هځبووځ، لځ ئاهځنگځکانی خځشیدا بځکاریان دځهځنا. رځحانځ بځ پیشځسازی بځنیش بځکاردځهځنرځت. لځ گځرانځیځکی فځلکلځری کوردیدا ئځم دځځم هځبځژارد:

رځش رځحانځ خځمی پځ رځشکځم

لځ دواځ باځای تځ دځ بځ کځ خځشکځم

بځگومان بځ سځدان جځرځ گوځی ترمان هځیځ. کځ هځریځکځیان لځ رځنگ و بځن و لځ قځوارځدا جیاوزن و تایبځتمځندی خځیان هځیځ. هځر یځکځشیان گوزارشت لځ شتځک دځکځن، هځما و پځیامځکځ بځ مځبځستځک.

واتای پځشکځشکردنی ژمارځی گوځکځکان:

یځک گوځ: تځ هځموو شتځکمی.

دوو گوځ: لځ یځکتری جیانابینځوځ.

سځ گوځ: تځ خځری ژیانمی.

چوار گو: زږ سوپاست دكښم، من ئووينداری تـم و بـبـنی
راستیت دډم.

پـنج گو: من بـوام بـ دپاکي و راستگـی تـ هـیـ.
شـش گو: هیوای ئوپـی شادی و سـرکـوتنت بـ
دخوازم..

حـوت گو: خـشتم دډو و تا مردن لـگـډام.
هـشت گو: تا مردن دـسـزت دـبـم.

نـ گو: دـمـوت تـنیا خوم لـگـډابم.

دـ گو: ئایـ شووم پـدـکـیت.. یا.. ئایـ دـمخوازیت..؟
ئـگـر بـ دـستی راستت گو پـشـکـش بـکـیت، ئـمـ
وـمـکی ئـرـنیـ.

بـمـگـر بـ دـستی چـپـت گو پـشـکـش بـکـیت، ئـمـ
وـمـکی نـرـنیـ.

لـ ئـمـدا، بازای گوـفرـشتن لـ برودایـ، لـ هـموو
شارچک و شارکـانی وـاتـانی جیهاندا، کـگـای فرشتنی گو
(گوـخانـ — فرـشگـای گو) هـیـ. تـنـانـت لـ مـــکان و
بـنـزینخانـکانـشدا گو دـفرـشن. بازرگانیکردن بـ گو
زږ پـرـی سـندوو و بوو بـ سـرچاوـیـکی گـرنـگی بـشـک لـ
داهاتی هـند لـ وـاتـان. بـ نموونـ وـاتـی (هـــندا) کـ بـ
وـاتـی گوـی جوان ناسراو. گوـفرـشتن، بـشـکی گـرنـگ لـ
ناردیان بـ وـاتـانی ئـوروپا و ئاسیا، لـوانـش بـ
ئـفریکاشی بندرن. ئـمـش بـ ئـو دـگـډـتـو، کـ گو
جوانترین دیاریـ، بـ خـشـویستی و رـزـلـنـان و
سوپاسگوزاری. کوردستانی جوان و شیرینشمان، بـ ســدان
گوـی جوانی سروشتی لـدـوت. بـ تایبـتیش گوـی نـرگـز کـ
جوانترین گوـمانـ.

رـخنـ بـزمانی گو:

رـخنـ هونـرکی ئـدـبی گـرنـگ و هـستیار. بـکارهـنـانی
بـگـ و سـلمانـدن. رـخنـگری بـد و شارـزا، بـ شـوـیـکی
ئاکادیمی وبابـتـیان، لایـنی ئـرـنی و نـرـنی، یا خـا
بـهـزـکان و لاوازکـانی ئـو نووسینانـی دـیاخوـنـتـو دـیاری
دکات، بـ ئـو کـ لـرـخنـگـرتـندا، زمانـکی زبر و رـق
بـکاربهـنـت و تـنیا هـــکان و لاوازیـکانی بابـتـکان
دیاری بکات، نابـت هـستی نووسـرکـانیشیان بریندار بکات و بـ
چاوکی کـم لـیان بـوانـت. ئـگینا لـ بندـماکانی رـخنـ لادـات و
نابـدـی و کــی خـی لـ رـخنـگـرتن دا دـردـخات و خـسـتی
رـخنـگری تـدا نامـنـت. بـیـ و تراو: "رـخنـ بـ زمانـی

گو... ناک بـ زمانـکی زیر".
مـبـستیش ئـوـ نیـ کـ سازش بکات و چاوپـشی لـ کـموکوـیدـکانـی
نووسینـکانـ بکات. باس و قسـکردن لـسـر ئـم با بـتـ زـری دـوـت.
نامانـوـت لـ با بـتـکـمان دـر بـچین. باسکردن لـ رـخنـ، بـ
رـخنـگرانی پسـر و شارـزا بـجـ دـلین.
رـزا شوان
دوبـی: ۲۰۲۲

ئـوارا نـ. . سـردار جاف

(۱)

بـ ئـزیزـ لـ سـوزایی هـهـهات و لـ خـزان یـکمان گرت

ئـم ئـوارـ شـدارـهـورـ بـری ئاسمانی شین و جوانی لـ تـنیووم. بـ
سـر دـفری هـناسـتـوـ رـ دـکـم، لـ سـؤراغی نیگاكانتا ترس
ئاودامانی گرتووم، ترسـ لـ ترسـکـی تـ ناچـ، فـرت کردم بترسم، لـ
خـم لـ هـناسـم لـ رـگـکردن، ترس لـ هـنگاوـکانـم، لـ یاساغکردنی
بیستنی ترپـی دـت، لـگـ ئـوـیش راـایـ دـمخوا، دـترسم بـم و
دـرگا ئاسنینـکـت هـر بـ کـمدراوی بـمـنـتـوـ، دـترسم بـم و بـ
دـی پـ ئازارتـوـ ئازارم بدـی، دـترسم بـم و ژووانی چاوـنواـی
ئـو هـگریـی هـستـ شـتانـکـمی نـبـ، دـترسم بـم ئـو بازارـی
هـاجیـم لـگران بـ و ئـوارـم بـ مـمی ئیشق و دـست لـملانی سـز
بـ، دـترسم بـم و هـر لـ دوور اـ جـیک رانـخرا بـ بـ پشوی دـ
کوـتـی دووریم و چاوـ رـشـکانـم کـ کـ بـنـوـ، دـترسم بـم و وـک
رـژانی ئـوـی نامـ گـبـنـوـ لـم لا لووت بیت و رـگـای گـانـوـی
خـرـندیم و چـند کاتژمـرـکی تاریکی لـ تـک هـن هـن فرمـسـکـ
رـشـکانـم بـ سـر بـم و تاهـتـایـ مـیلـکانـم بسوتـ و نـبـتـ
فـقـنـس، دـترسم بـم بـ دـکی سارد و شکاوـوـ قاوـ تاـکـی
تـنیایـی فـکـم، ئـم ئولفـتـ چـیـ ناخم لـت لـت دـکا، دـمـک بوو
لـ سـراغی جریوـی چـلـکـیک بووم بـت ئـویش مینای من ترسا و
نـهات، لـوـ دـترسم دـستـ لـرزیوـکانـی لـمسـرـوـ سـتـرنـی
ماشـنـکـم پـگرتوـ، کـ لـوسـرـوـ هاتـمـوـ بـچـ و لـ بـتـوـ، تـ

د زانۍ لپاره يې كم رټژونه چووې ده بووېته ئووينه له تره كۍ هه نگوينۍه تووت دام ، و له هره خشمده وې خه وېسترين كم سم .

۲۲ / ۱۱ / ۲۰۲۲

بادكامبه رگ

چيرېك\ چووي؟ . نوزاد به ندي

نازانم چه ند تر بوو ېشي نه تاشي بوو ، بهام كم دېستي به وخساريا هه نا ، وېك نه وې له پي دېستي به دېك و داېكي وشكا هه نا به ، و ابوو ..

تاقه تي نه بوو هه سته به به ردېم ئاو نه كم ، م به يله كې خسته سر كامه را ، كامه را ي پشه و ، وخساري خې بيني ، ېشي ماش و برنجي وېك به فرې ساېكي نه هات ، به ناېك و پېكي پستيان دا پشه بوو .. نكي سپي زا بوو ..

چوو سر م سنجېر و .. نووسي : (چووي ؟)

نه و وشه يې به هه موو هاوېكاني نارد ..

پاش ماوېك ، له كا ته كدا دوو دې بوو له وې ئا يا هه سته ت جله كاني بكا به جلي ماوېو يان هره به چاكه ت وكراس و به ينها خه كې وې به م نه ته وې .. نه يد زاني له كې وې وې له هه توو كې به ياني پشه كې دېر وې نه پشه ، هه تا شه وېكي درېنگ هره به و جېر نه م نه ته وې ، له كا ته كدا زېر به ي تر كانه ش ناچه ته دېر وې و .. هره له ماوېو ، له سر كورسي براندي چليك ، پاې له دېدات وې ... تر كې به به هانې كورتيوونه وې تر و .. تر كې به به هانې بايكة ت و خه پيشانداني خو نه دكاراني زانكې و .. تر كې له داخي نه و خه كې دې به نكه ، هره له ماوېو نه ما يېو ...

ئا هره له و كا ته دا كم مېو وېامي هاوېكاني به هات :

— جا شوېن ماوې به ي بچم ؟

— چوون چې و نه چوون چې ؟ جياوازيان چې ؟

— خريكه بهام ناچم .. به هېچ شو نه ناچم .

— هه ميش به دېست به تا يې دېم وې .

— هه موو چوونېكانه پشه يمانيم چنيېو ، هره به يې زېر له چوون نه ترسم .

— ساری سعات NRT و RUDAW باسی هه موو شتهك ئهك كن ، پهويست ناكه بچم ..

— قهقهه باغيه .. قهقهه باغيه كي چه ، وات له ئهك كن ته نيائي زياتر ئازارت بدات ..

خسته وه سهر كامه را .. كامه را ي پشه وه .. ئه و زيپكه يه چيه له سهر لوتى پهيدا بوو !!؟ .. زومى كرد ، زيپكه يه كي سپى ، له گه ئه وه بيهستبوو هه نه پزىشكى زهر شارزا وتبوويان ناب دهستكارى زيپكه كاني لووت بكره ، چونكه ئه و ناوچه يه ههسته وه وه .. ئهنگه به كترى يه كه بچه ته ژوور وه و هه تا پهردكه كاني مهشكه ان وهسته و كهشه يه كه دروست بكا ..

له گه ئه وه يشدا به دوو په نهجه ، ههسته و چه پى له زيپكه كه گرت و زهرى به هه نه .. هه تا ته قاندى .. شه يه كي سپى هه ته دهر .. بوو به زهر .. بوو به خو نه .. سهرى لوتى شين هه گه ئه ا .. هه تا فرىاى كه نهكهسكه كهوت ، سهرى لووتى به گشته شين و سوور به وه .. ئهيشكه كي قهقهه كرد .. واى له بهر خه يه وه ووت ، له هه مان كاتدا گو ي له پر خه ي خه زانه كه ي بوو ، بهم دواى نيوه يه له ژوورى نوسته وه دهنگى بهردمانه كاني لووتى دهت .. لووت وا نه به به چى باشه ؟ ههر سهرت خسته سهر سهرين ، فهكه كاني ههسته نه هه رجوارلا پر خه باران بكا ..

له مه سنجهر وه وه وهامى ترى له هاوه كه نه وه به ههات :
ئه وان نه ي چون چيان هه نه ي وه هه تا منيش بچم ؟
— وه ته كه ئاوه ستاوه ، هه مووى وهك زه نه قوته ده مى دا چه يو به سهر كه وه زير انيش وه ، ئهتر به كه ئه ئه ي ؟
ئه وان نه ي تا ئه وروپا يش ئه يشتوون ، به نياز نه به نه وه ، كه مه گه گه داخراو ، چون تيايدا ئازارى ويژدان دروست ئه كه وهك ئه وه ي كه مه نه دنامه كه به زهر له سهر كورسيه كه ي هه يسه نه ته وه ..
— من چووم و هه تيشم وه ، پار و به نزين و زهر شتى ترم خه رج كرد ، بهام نه گه يشتم ههچ ، وهك ئه گه يه كه له بيابان دهست په بكا و له بيا بانيش كه تايى به .
— گه مه يه ..

— بهم دهركه وتوو زينه دانكه نيمچه گهر وه يه ، سياسى و ده وه مه نه دكه كان وهك پاسه وانه زينه دانكه دهن و ده چن ، له جياتى ئه مه يش ئه گه ئه نه .. فره شى سووريان به داد خه .. له پانه وه كه بوونه وه جيهانه كه به جلى زهر گرانبه هاوه ووتار ده دن و چه په وه و خه ههات وهردكه گرن .. مه نه كه نيشان كه مپانيه زهر گهر وه يان هه يه و ههر كه وه يه كه خه شه به له دنيا دا ئه نه نه ، ئهتر ئه مه به چى

بجوځيښه؟ باشتړ وايي نځوځين ، ئو دوو دينار يېش با بځخيان
لې گيرفانمانا بځون نك ئېران و توركيان هېرش بكن و .. موچې
ديسان او ستهټو ..

لېو زياتر ځم ناخځوټنم .

من خوا د ستم دا بچم ، ناگځوټو .. ناگځوټو ئېگړ ئو ټو ټا
ئېره ئا ټونم بې بېژن .
پرسياركې قوټو .

له كځيږي فېري نووسين بووي ؟ مڼگېل .

من تا قوټي زېر شتم نېماو ..

هېفتيځي كې توشي كړونا بووم ، ئېكسجينم دا بېزيو ، ئاوا هېوا م
ئېپرسې ؟

حېزم لې هاوځيټي ټي نيدې ، بېچي نام م بې ئېنېري ؟

ئېگړ بې شېش و وېران كړدني هېموو شتهكې ، من ئاماد م ..

سوڼندم خواردوو وېامې هېچ پرسيار ناد م و ..

هېفتيځي كې گېشتووم ټي يېنان ، ئېرې بېهېشت نيدې ، بېام دېنيام
لېوي لې د زځ هېها تووم ..

كار بې كوزا

پرسياركې جوانې ، بېام بې هېر كوې بچم ئې بې بېم و ، ئيتر
بېچي ؟؟

واز لېو بېنې ، كېمان بېرېو بې شانې سېرې تاييېكان دروست
بېځيښو ، ئېم وېزې ټې ټې به ټې ټې خراپ ئې بې .

لې هېموو شته نائوم دم ، لې چېند و چوني ځېكوشتنام ..

ناتوانم لېگې ټېدا بچم ، ئېگينا حېز ئېكېم ، لې كافيتريايېك
نځته قسې بېځين و دوو چا بځيښو .

ځت ئېزاني من هېموو دواي نيوځيځي لې چاځانېم و دېميني
چوار قوټي ئېكېين ، ټېش حېز ئېكېي وېرې .. لې خزم ټېداين .

واز لېم پرسيارانې بېنې ، وېك كانت شته ئېبي ، دواي حېوت سا
بېر كړدو بې چا بېياري دا داواي دېستي ځېشويستېكې بكا ، سېير

ئېكا شووي كړدوو و دوو منايېشي هېي ..!

هېر لېسېر كېمعې قېيېكانت بېردېواميت ؟ قېپېز !

.....

.....

پرخېي كې تريش لې ژووري دانېشتن بېرز بېو و .. ټېكېاوي پرخي
ژووري نوستن بوو .. وېك گېرانېي كې دوو قوټي لې هات ، دوو
گېرانېي ټېله ژېر ئاودا بېچېن .