

ماركسيه تي پست مـدـرنه، گڏاڻو واري ماركس به ڪم مـگـگـه . سمڪه مـدـمـد

زياتر لڳ ڀڳ 30 سالهه فڪر ڪموت تي خزمته ڪا پيتاليزمي هاوچرخي دواي سهڻي ٿي، لڳو دواي ٿي زمون ڪرڻي مـدـرنه و ڪم بونيادگه راکاني به رهه مههنا و ماركسيان و ڪو پياو ڪي ٿا يدي لڳي ٿيستي دهه گما پهه ناسه ڪرڻ، ٿيڻي دڙه ڪاني به هه موو ٿا يديا ڪانه و ٿي م فهلسفه فاهيان لڳي بيري خه ڪدا برده دهره و، ته نانهت لڳه و شانهه حيزبهه ڪانه شدا هه و ڪ هه بوو به ناشيرين ڪرڻي ماركس و خودي ماترياليزمي ديا ليڪتيه ڪم به رله واري تيهره ڪ بهت به شششي ڪهاري، بهروحي فهلسفه فاه ڪم ناسراوه، بهه مام چونڪه ڪم ڪي فهلسفه فاه ڪم نه خوهرابه و، بهه ناچار به ٿا يدي لڳي ٿي بهه ناو سه سياليزمي سهڻي ٿي و ڪم گرهياندا، بهه مام دواي ٿي و زمه نه و هاتني پست مـدـرنه ڪم لڳهه ته ڪنه لڳي ٿي زير ڪدا ڪوتنه مملانه، بهه وپهه ڪي ڪم مرهه خهريه خي نه ڪه ڪه ڪا ته و لڳهه نه ر، چونڪه مرهه پيشتر ڪه نارخراوه، يان پهراوه زخراوه و لڳهه نه ر بهه ياري سياسي، ته گهه يشنه ڪم گڏاڻو ڪم ٿي م فهلسفه فاه به بهه سه رله نهو بهه خوهره نه و.

ٿيستا بهه ڪي نهو هه به لڳهه رتاسهري دنيا و بهه تايهه تي ٿي وروپا، بهه خوهره نه و بهه ڪي جياوازي فڪري ماركس و ڪو خي، من لڳهه سهه نهه بهه و گهه ڪم خوهره نه ر ڪورده ٿا شنه بهت به ٿي و هه و فڪريه جيهه نه به ڪم خهريه جاره ڪي تر ٿي م فڪر ٿي زمون بهه ڪا ته و لڳهه و ڪا بهه ر شنبيري و ڪم مـهـه ناسي و ته نانهت ڪاره گهري و ٿا بهوريش ر نهه نه و. (بهه رنارده فاسر) بهه رنه نه و ڇهه بهه ڪي فاهه انسپي، لڳهه ڪه بهه (داها تووي ڪم نه نه ردا) ڪم نه ڪي 10 مليه نه لڳهه ڇاپه ڪراوه و وڳهه ردراره ته سه ر زهره بهه زمانه ڪانه دنيا و پهه فراهترين ڪه بهه سهه 2022 بووه، بهه لڳهه نه و بهه بهه فهلسفه فاه دهه ڪا، بهه تايهه تي ته نه ڪي ماركس ڪم فهلسفه فاه ڪم بهه پراڪتيه ڪرڻ لڳهه سه ر زمه نه ٿيانه، چونڪه دابه نه ڪي راسهه و خي لڳهه رابهروه فهلسفه فاه ڪلاسِيه درووست ڪرڻ و ٿا ڪم فهلسفه فاه ڪم ته نهه تيهره نه و لڳهه سه ر زمه نهه واقعه و زمه نهه پراڪتيه هه به، بهه وپهه بهه ڪه ٿيسته نه نه و نه بهه ٿي راده بهه خي ششش بهه سه ر ٿي و سهه نه دهه ڪا ته نه نه و نه بهه ڪا پيتاليزم و ڪا پيتاليزمي هاوچرخو دهه نهه ڪه شي بهه نه، بهه مام نه ڪو نه و بهه لڳهه ٿي بهه بهه نه پراڪتيه ڪراوه و جگه

لـسـرمایـهـداری دـو وـتـی شـتـکی تری بـر هـمـنـهـنا .
 بـرنارد لـوچاوپـکـوتـنـدا کـ رـژنـامـی لـمـندی پاریسی لـگـتـیدا
 ئـنـجـامـیدا و، جـخت لـو پـشـنـیار دـکـاتـو کـ لـکـتـبـکـی باسی
 لـخـوـنـدـنـوی هاوچـرخـانـ دـکـات بـ تـیـرـکـی مارکس، ئـو پـیـوایـه
 ئـم سـردـمـ و اتـ لـدوای 2011 و تـوژمـکی نوـی خـوـنـدـواری فکر
 ها تووـتـ ئارا و بـچاوپـکی تر و مارکس دـخـوـنـرـتـو، ئـوانـی
 کـ رـخـنـی لـدـگـر و ئـوانـش کـ لایـنـگری ئـو فـکرـن، هـردوولا
 ها و ان لـسـر ئـوی مارکس زیندوو، بـیـه لـم چـند ساـی دوا پیدا،
 کـتـبـکـانی مارکس لـکـتـبـخـانـکـانی جیها ندا زـرـتـرین فرـشی هـبوو،
 بـتـایبـتی تـزـکـانی لـسـر ئاین و ئـدب و فـرـهـنگ و دـونـیای دوو
 چینی و هتد، چونکـ دـرکـوت دـونـیای چـینـایـتی د هـنـد بـرامـبـر
 بوو لـدوای روخانی سـفـیـتـو کـ بـر لـو سـیـسـتم دژایـتی ئـو
 فـلـسـفـیـه دـکـرا، بـو پـیـی کـ ئاشکرا بوو، ئـو سـیـسـتمی
 سـرمایـهـداریی دـوچارـی قـیرانی جـراوچـر دـبـتـو، نـکـ خودی خـلـک
 یان کایـه کـمـلـایـتی و فـرـهـنـگیـکان، بـ نمـوونـه هـموو ئـو
 ئـدبـیات و زمانـی کـ لـمـیدیا و لـکـنـفرانسـه نـودـو و تی و
 لـکـایـه کـانـیـشـدا هـی، زمان و ئـدبـیاتی مارکس و لـژـر رـشـنایی
 ئـو فـلـسـفـیـه پـرسـیـار کـان ئاراستـی سـیـسـتمی سـرمایـهـداری پـست
 مـدـرنـه دـکـرت.

مارکس لـکـتـبی کاپیتالیزمدا نووسیویـتی (قـناغـه یـک لـدوای
 یـکـکـان ئـم گـانکاریانـیان درووست کردوو، بـیـه دـتـوانـرت
 هـنگاو بـهـنگاو بـهـمان زانست و وردبـینی سرووشتـی و، هـموو
 قـناغـه بـپـی هـلـومـرجی تـایبـتی خـی بـخـوـنـرـتـو و لـکـدانـوی
 بـ بـکـرت، چونکـ شیکاری بـ دـخی هـر کـمـلـگـیـه و سـیـسـتمـکـی
 لـئـنـجـامی شـشـی فـرـهـنـگـیدا هـشـیاری بـر هـمـدـن، خـوـنـدـنـوی
 ئابوریش چـنـدین لقی جـیاوـازی هـی، بـ ئـمـش بـیرکـر و کـان دـتـوانـن
 هاوکـاری خـلـکـبن)، ئـم قـناغـه کـ بـردـوام سـیـسـتمی سـرمایـهـداری
 هاوچـرخـی خـسـتـتـه بـردـم قـیرانی هـمـه جـر، نمـوونـش جـنـگی
 بایـلـژی و کـو هـاتنی قـایـرـسی کـنا و ئاـوـی مـیـمـون و جـنـگی
 خـراک کـ دوا جـنـگی روسیا و ئـکرانیا سـرـیـهـدا، دیمـنـکی ئـو
 فـزا درامـاتیکـی ئابوریـه کـ ئامانجـکـی کـ نارخـسـتنـوی کـرتی
 تـایبـت و بـسـنـتـر کـردنـوی سـرمایـی دـو و تـه لـهـموو دـنـیادا،
 واتـ جـرکـی دیکـی مـلـلانـی ناخـه لـنـو سـیـسـتمـکـه سـرـیـهـدا و،
 بـیـه دـبـه بـجـرکـی تر تـیـرـکـی مارکس بـخـوـنـرـتـو.

ئـزمـون کـردنـوی حـتمـیـت

[illegible]

بـيـ مارکس لـ پـ ستمـ دـ رنـ شدا دـ توانـ لـ تـ زـ کـ نـ خـ ی سـ بارـ ت
بـ سـ ر بـ خـ ی نـ تـ وـ کـ ان و دـ وـ ت و سـ یـ سـ ات بـ زـ یـ نـ د و و بـ هـ تـ وـ ،
چونکـ وـ ها قسـ ی کردوـ کـ رـ گـ رـ ی کردن لـ فـ زـ ای سـ یـ سـ ی و مـ انـ وـ ی
نـ تـ وـ ی بـ نـ دـ ست و سـ ر دـ ست، جگـ لـ سـ یـ الـ یـ زـ م هـ یـ چ سـ یـ سـ تـ مـ کی تـ ر
چـ ارـ سـ ر ی نـ اکـ ات، ئـ وـ تا سـ ر مـ ایـ دـ ار ی د وای 32 سـ ا سـ ر کـ و تـ نـ ی بـ سـ ر
سـ فـ یـ تـ دـ ا، هـ شـ تـ ا ئـ و قـ یـ رـ انـ انـ ی چـ ارـ سـ ر نـ کـ ر د و و و تـ نـ ها بـ
مـ اوـ یـ کی کـ اتـ ی نـ بـ ، هـ ر و کـ مـ انـ و و یقـ یـ رـ انـ ی بـ ر د و و امـ ی سـ یـ سـ ی
لـ نـ وـ ان د و و تـ د ژـ کـ ان و کـ شـ ی ئـ کـ ر انـ یـ ا و ر و سـ یـ ا، قـ یـ رـ انـ ی
ئـ تـ مـ ی ئـ رـ ان و کـ ر یـ ای بـ اکـ و ر، کـ شـ ی بـ ر د و و امـ ی نـ تـ و و بـ نـ دـ ستـ کـ ان
و و کـ و کـ یسـ کی هـ مـ یـ شـ یـ ی، هـ ر و وـ ها قـ یـ رـ انـ ی کـ نـ دـ او و کـ شـ ی یـ مـ ان و
سـ و ر یـ ا و تـ و ر کـ یـ ا و لـ یـ بـ یـ ا و لـ و بـ نـ ان و مـ غـ ر یـ ب و جـ زـ ائـ یـ ر و هـ تـ د، ئـ مـ
جگـ لـ و هـ ژـ ار ی و نـ ا ئـ مـ نـ تـ یـ کـ مـ مـ یـ تـ یـ کـ سـ ر تـ اسـ ر ی ئـ امـ ر یـ کـ ی
لـ اتـ یـ نـ ی گـ ر تـ تـ و و، جگـ لـ و کـ و شـ تـ ار نـ ا سـ تـ و خـ یـ ی نـ و ئـ امـ ر یـ کـ ا کـ
هـ یـ چ مـ یـ د یـ ا یـ کـ لـ د و نـ یـ ا د ا فـ کـ سـ ی نـ خـ ر ا و تـ سـ ر ی و دـ اتـ اکـ ان و و کـ و خـ ی
بـ ا و نـ ا کـ ر نـ و و.

لەبارەی ئابوریشتوو قەیرانی نەوان کەمپانیاکان و کەشەی گازو نەوت و مەملانەی دراو بەبەهاکان و قەیرانی گاز و کاربە، هەروەها پێس بوونی ژینگە و بەاوبوونەوی ماددەی هەشبەر و هەژاری و قەیرانی ئاو و هتد، هەموو ئەمانە سەلماندویانە کە دەبەتفکر لەئێستادا بە چارەسەری ریشەیی بگەتت، ئەویش گەنەنەوی ئەلتەرناتیفەکەی ماركس بە سیستمی ژیان لەهەموو کایەکاندا، چونکە ماركس لەکتەبی

سـرمايـدا گوتووـيـتي (کـمـنـيـزم لـسـرـووي فـزاي کـمـمـلـايـتي کلاسيکيـ کـ ئينسان لـگـ قـناغـکاندا پـيـ ئاشنا بوو، بـيـ بـکـمـنـيـزم نامـيـ)، ئـگـرنا لـو نامـبوونـ رزگاري دـبـت ئـگـر قـناغـکان وـکو خـي بخوـنـتـو، چونکـ ئـگـر کـمـنـيـزم و سـيـاليزم وـهم بـت، ئـوا چـقـبـستووي و چارـسـر نـکردني ريشـيـي دوو چيني و پيس بووني ژينگـ، خراپتر نـبـ باشر نييـ.

نامـبووني بـکـمـمـ

مارکس کـ باسي لـ هـقيقـتي واقعي کردوو، ئـوي سـلـماندوو کـ ئـو فـزايـي هـيـ تـها ئايدياکان خوـقـاندويانـ و قـناغـتيان بـخـکـ کردوو کـ ئـم دونيايـ و کاردانـوـ ئابوريـکـاني، واقعيـکـي هاشا هـنـگـر و هيچ ئـلتـرناتيفيکـي تـري نييـ، بـيـ لـرووي سـسـيـلـژيـو دـبـ خوـنـدنـوـيـکـي دیکـ بـ ئـو نامـبوونـ بـکـمـمـلـي جيهان بکـين کـ چـ لـپـشتـوـ راوـستاو، ئاـيا تـها ئاين و کولتـووري جياوازيـ؟، يان پچـانـي پـيوـنديـ کـمـمـلـايـتـيـکانـ کـ تـکنـلـژيا هـکارـ سـرـکـيـکـيـتي؟. يان دووبارـ کردنـويـ ئـزمووني ژيانـ بـفـمـکـي دیکـ؟. يان زاـ بووني ئـو گوتارـ خـيايـيـيـ کـ بـهـشتـي وـهمـي درووست کردوو و ئينساني ناچار کردوو قـناغـت بکات؟. هـموو ئـم فاکتـرانـ پـشـتـريش هـبوون بـ رـگري کردن لـپـشکـوتن، بـمـام فـلسـفـي تواني شيکاريان بـ بکات و کاريگـري لـسـر ئـو نـرمـ هـبـت کـ هـقيقـتي جـوهـرـ سياسيـکـي ئاشکرا کردوو، بـمـام کـ دزايـتي فـلسـفـي کراو وـکو کـرـستـيـکـ بـ گـانـکاري، ماناي ئـو نييـ ئينسان دـستـوستان دانيشتوو و بيريلـ دـرچـيـکـي نو و هاوچـرخ نـکردـتـو.

بايـخدان بـو دـخـي کـ تـواوي ئينساني نامـ کردوو لـگـ خودي خـي و تـکنـلـژياو و تـنانـت سرووشتيش، دياردـيـکـ باي کـشاو بـسـر تـواوي جيهاندا، واتـ هيچ کـمـمـلـگـيـکـي پـشکـوتوو لـگـ کـمـمـلـگـيـکـي دواکـوتوو، جياوازيـکـي ئـوتـيان لـنـواندا نـماو، تـها لـرووي فـرمـو جياوازيـ، دـنا وـکو يـک لـئاستي ژيانـي خـيان نامـن، وـکو يـک دژي ئـو جياوازيـ بـردـوامـي ژيانـ کـ لـدرامايـکـي تاهـتايـي دـچـت و هـر رـژـو ديمـنـکـي تراژيد کـمـيدي لـ بـخش دـکـرت.

کـمـمـلـگـي پـستمـدـرن.

کـمـمـلـگـي بـشـري نو کـ بـبـ ويستي خـي بوو تـ کـمـمـلـگـي ئـنلاين، بـبـ ئـوي ئاگاي لـخـبـت خـريکـ دـستوپـنجـ لـگـ ئـو فـزايـ

نەرم دەكەت كە بى ناوى پەستەم دەرنەو دياردەى سەيروسەمەردە درووست دەكەت و فەزا دەخوۋەقىنە، لەكاتەكەدا ئەو ئەشكرائە كە پەستەم دەرنەزم ئەو ئەگەرەنەى گەورە كەردەتەو كە بریتەن لەو بىرەكانەى كە لەژەر ناوونىشانى (فرە شوناسى و گومان لەسەرد و خوۋەندنەوەى مەژوو و كەشەى زمان و ئەسانكەردەى بونىادگەرى، ھەر بە پەپشتى كەردن و گەنەانەوەى فەلەسەفەى ماركەس بە نەو كەمەگەى پەستە مەدەرنە، (فریدريك جەيمسەن) لەكتەبى پەستەم دەرنەدا تەزەكى بە ناوونىشانى 5 پەشنىارى ھاوچەرخ بە ماركەسىزم لەدوای دەپەى پەكەمەى سەى 2000 بەاوكەردەتەو كە لەگەقارى (بەدايات) ژمارە 5 سەى 2013 بەاوكراو تەو، بەمەام دواى ئەوەى خوۋەندەو كە باسى كەمەگەى پەشەسازى دەكەت وەكو كەمەگەى پەكى مەندوو بەدواى ئەلتەرناتىفە دا دەگەتەت، ھەرولە ھە باسى تەكەكەشەنى ئەو فەكرەنە دەكەت كە لەسەروەختى مەدەرنەدا ھاتەن، ئەو پەپەواپە كە مادام مەعريفە كە مەبوونى كولتوور و فەلسەفەى گەلانە، كەواتە دەتوانەن ماركەس تەكەبە بەبىرەكە نوپەكانى پەستەم دەرنە بكەن، لەرەو بەم دەركەوت كە ئەوەى ماركەسى خەستەو دەرەوەى بىرى كەمەگە و مەتەدى خوۋەندن و ناشىرەن كەردەى تەپەرەكە و پەرەو زەختەنى لەنەو كەتەبخانەكان، وەكو مەترەسپەك بە سەر ھەموو كەپەكانى ژيان نەشان درابوو، بەتەپەتەى ئەين و نەتەو و دەووت و كولتوور، ئەو خوۋەندەرانە بوونە كە بەپەپشتى ھەزى سەاسەى دەركەى و بەپەپشتى ھەزى دواكەوتەو كەمەگە، ماركەسىان وەكو كەرتەكى دىكەى سەاسەى كەرپەكراو و دوژمنەان بە درووست كەردوو، ھەرولەكو ئەوەى (جە مەكارس) سەناتەرى ئەمرىكى لەسەدەى رابەردوو دژەپەتەى ئەم فەلسەفەپەى دەكەرد و رەگەرى لەچاپ و بەاوكەردەنەوەى ئەو تەزانە دەكەرد كە ماركەس پەشكەشى ھىومانەزمى كەردوو، ھەرولە ھە ئەو خوۋەندەر و نووسەرەنەى سەركووت دەكەرد كە لەژەر كەرپەگەرى تەزەكانى ماركەس بوون و بەرەمەيان ھەبوو.

ئەو موناقلەش نوۇپۇسنىڭ پىشتىگىرى ماركس دىكتات لىدونىيە پىستىمىدەرنەدا ۋە ئۇ ئىلتىزىناتىف تەماشىا بىرلىت، ئۇ ۋە ئۇنىڭ پىستىمىدەرنەكان بىيان دىركەۋىت سىرمايەدارى بىتەنھا ناتوان چارە نوۋسى خەي دىيارى بىكات ۋە كەتايى بىقەيرانە جىاۋازەكان بەئىنە، ناستوانە بىرگىرى ئابورى لىخەي ۋە لىۋ فەرمە ژىيانە بىكات كە جەكەۋتەي كەردۈۋە ۋە كەردۈۋىتە بىۋاقىعەكى ھەزىكراۋ، ناستوانە فەرمەكى جۋان بىدىموكراسى ۋە ھەبىزاردن بدات كە تاكە شانازى دۋا بىرھەمە ئىستاتىكى سىياسى سىستەمە كەيەتە ۋە رىكەلامى بى دىكتات، چۈنكە دىركەۋتۈۋە بىشدارى سىياسى تەنھا بىشدارى نوۋەنەرنىيە بى پارلەمان ۋە ئىنجۈمەنى نوۋەنەران، بىيە رەگگەي بىھەمۈۋە دىرەكان دا تاكو

بەشداری سیاسی بکەن لـژەر ناوونیشانی جیاوازی، بەتایبەتی ئیدیب و نووسەر سەرکووت دکرد، چونکە لـژەر کاریگەری تەزەکانی مارکس بوون، لـکاتەکدا مومکینە ئەم تەزە کەکی لـووبەرگیرەت و جارەکی تر بخوێنرەتەو.

خوێندنەواییکی نااستەوخ

من لەلـدا بە ئێوایی جارەکی تر بەفکری نوو و بەعەقەکی سەردەمیانی و مارکس بخوێننەو، چەند پەشنیارەك دـخەمە و. پەشنیاری یەكەم: دەرکەوت كە سەرمایەداری تەنها سیستمی بەرھەمھێنان نییە، بەكەو دا بەشکاری سیستم لـکەییەکانیش كەوتەت سەرشانی، ئێویش ئیدارەدانی سیاسەت و ئابوری ھەمووئە و تەنانەش كە خەیان خاوەنی کارکەتەری خەیان نین، كەوابوو لـدوای پەست مەدەرنەو سەرمایەداری بەی دەرکەوتوو كە ھەموو كەلەنەکانی بە پەناکەرەتەو، بەتایبەتی ئایدیای فکری، ھەر بە نموونە لـدوای ھاتنی كەفید 19 و كەرەنتینە کردنی تەواوی دونیا، چارەسەری بە سەنتەرکردنی ئابوری پەنەکرا، تەنها شتەك كە کردی ئێویش درووست کردنی مەملانە بوو لـنەو كەمیانیاکان، ھەروەھا ئێو جەنگە نادیارەش كەتایی پەنەھاكە پەی دەرگوترەت جەنگی كەتایی ھەموو قەناغەکان، كەوابوو دەبەت پەنەژەیی تیرەییکی نوو كە چاوەوانکراو نییە پەشنیار بکەرەت، ئێویش زەمینە خەشکردنە بە چەپ و مارکسیەکان كە بەشدارییەکی ھەمەمانە و لـژیکیانەیی سیاسەت و ئابوری بکەن، تاكو رەگە لـ کەنتەرە و قەرەخکاری بگرن لـبازارەکاندا، یان لـلیقەیی مەملانە ئابوریەکان و کایەکانی دیکەشدا پشکیان ھەبەت، ئێمە ھەنگاوی یەكەمە بە نەھشتەنی ئێو جیاوازیی چینیەتیە کە کەمیانیاکان درووستیان کردوو و خودی سیستمی سەرمایەداری ھاوچەرە ناتوانە کەنتەرەیی بکات.

پەشنیاری دووھەم: شیکردنەوایی تیرەری قەبوڵکردنی جیاوازی سیاسی و بەھاوالتی بوون و مەملانەیی سیاسی و دەوری ھاوالتی لـیەکلایی کردنەوایی ھەز لـرەگەیی پەرەسەیی ھەبژاردنەو، چونکە دەرکەوت ھەموو ئێو فەزاییە کە سیستمی سەرمایەداری خوێندوویتی، تەنها بە درەژکردنەوایی تەمەنی خەیتە و ھیچی تر، دەنا لـھیچ شوێنەکی دونیا بەدەنگی خەك ھەز یەکلایی نەبەتەو و بەلەنسی ھەزیش رانەگیراوە، باشترین نموونەش ئێو دەرگەوتەنە کە لـدوای 6 مانگ لـدەنگدان دەرخی سیاسی سەقامگیری بەخەیتەو نابینەت و دەرگەوتەتیش دەرستەو دەرستی پەناکەرەت، ئامریکا كە رابەراییەتی سەرماداری دەرکات، بینیمان چەن لـنەوان ترامپ و بایدن نزیکەیی سەکەکی پەچوو، دەرگەوتەت دەرستەو دەرستی

پښتانه کرا، خپل کیش به ناچار چوونو. قلابی خیان و هیچ دډورکیان نه وو. لایکلایي کردنو وی با لاسی هه، ههروها به رد و امبونی جنگ له رههات و بهرما و نه فغانستان و دواترینیش نه کراینا و روسیا وو.

پشنیاری سهه: هه ووست و رگرتن له بهرامبه ر نه م سیستم نو یی که ناومان ناو سه رمایه داری هاوچه رخ، نه و یی که به پچه وان ی رابردوو، میتد و پراکتیک په که و له ژر به رچه می شه شه نو مانیفست بکه ینو، به تایبته نو کردنو و شیکردنو وی هه موو نه و زاراو و تهرمه ثابوری و سیاسیان به لژیکی نه ستا، ههروها گرډانی چه مکی ریغه م به شه شه فکری دژ به نایدی له ژبای حیزبی که به هه موو ستایل کانی و نه زموون کراو چار سه ری ژبانی نه کرد، به تایبته که نتره کردنی که مکه له رکه ی نه این و نه ته و دوا جاریش سه سیال دیموکرات که و هه می به ته و او ی که مکه ی به شه ری درووست کرد و شکستی هه نا.

شیکردنو وی مزنای ته هه زی ثابوری و سیاسی و سه ربازی و دیله ماسی د و تهانی که نیالیستی سه ر د و ته و نه ته و بند سه ته کان، په ویستی کی فکری و تیه ری که د به به رمه بنای تیه رکانی مارکس جار که دیکه خو نندنو یان به بکرت، چونکه د رکه و ته هیچ هه نه کی مزن بوونی نیی نه گر که میانیا و گروهی مافیای چه کفر شه و نه و ته فر شه له پشته و نه به ته، که و ابوو باشتیرین رکه گه گه ان و وی فله سه فله مارکس به رکه خسته کی دیکه و، و هه می نه و پرسانه بد ینو و.

پشنیاری چوارم: له و ته گه یشتین که روخانی یی که ته سه قیته نه بوو که تایی ململان ی نه وان نامریکا و هاو په یمانه کانی، له گه روسیای نو و هاو په یمانه کانی که د و ته ته گه مار درا و به هه نن، له ر و به مان سه لمه ترا که جه نگی گرم و ساردی سه د ی رابردووش، له سه ر بنه مای سه رمایه داری و که م نه یزم و سه سیالیزم نه بوو، باشتیرین نموونه شه گشه کردنی ناگری جه نگی نه وان روسیا و نه کرانیا بوو که ته نگی به ره ژنا و هه چنیو له رووی ثابوری و، که واته نه و ی به ناوی مافی و مره و بازای نازاد و دیموکراسی تیشه و بانگ شه ی به د کرا که نه ستا ره ژنا و خریکه پاشه کشی له د کات، ته نها و که نه لته رناتیقی نه و بیر که یی بوو که سه رمایه داری به گشته ترسیان له هه وو.

پکه ولکاندنی هه ردوو سیستمی سه رمایه داری و سه سیالیزم به مانا فراوانه کی، باشتیرین بیر که ی په سه م د نه یی که به توان هه سیستم که له و ته نکه ژکانی ثابوری و سیاسی رزگار بکات، هه م به توان

کټمټگټ دژټکان ناشت بکا تټوټ، هټم خټټکی هان بدات کټ رټگری بکټ لټو مټسرټ فگټ رایټټیکټ بټ تټ با عیسی دټوټوټ مټ ندبوونی هټرچی زیاتری کټمپانیاکان، گریوی ئټمټش لټو دایټ هټم بټهایټکټ بټ کټمټگټکان بگټټنوټ، هټم کټشای قټوارټ دټوټوټ تی نټتټوټی و دټوټوټ تی ساختټی درووستکراو چارټسر بکټن کټ لټدوای یټکټتی سټقیټتټوټ ئټم مټدټلټ زیاتر پټټی سټند.

پټشنیاری پټنجټم: لټدوای هاتنی پټست مټدټرنټ کټ بټشټلټ لټبیرمټ ندانی وټکو هابرماس پټیانوایټ تټواوکټری مټدټرنټیټ، مارکسیټ تټیرټکټی بټشټوټ یټکی پراکتیکی نوټ لټدونیای سټرمایټداری هاوچټرخ پراکتیک کردووټ، ئټویش بټسر موفرټدټکانی ژیان لټنوټو تټکنټلټژیا پراکتیک دټکرټت، بټتایبټتی رټخنټگرتن لټو کټمپانیایانټی کټ بټرهټمهټندری تټکنټلټژیا و بټشت کردنی ئینسان کار دټکن، باشتیرین رټگټ چارټسر ئټوټیټ لټرټگټی پټروټردټوټ منداټ و گټنج فټر بکرت کټ تټکنټلټژیا تټنها بټ بټدټستهټنانی داتایټ، نټکټ بټشتکردن و بټکټیلټکردنی ئینسان، تاکو بیر لټهیچ شتټکی تر نټکټنوټ، ئټم پټروټردټوټ لټسټریټی بټرټنگاوټټنگی و کراوټی و دوور لټئایدیای وشکټ، جارټکی تر خټی پټناسټ بکا تټوټ و موقاشټی دواچارټنووسی ئینسان بکات.

گرینگی ئټم زیادکردنټ رټشنبیریټی کټ پټرچټکردارټ بټسټر مارکسیزمی کلاسیکدا، تټنها ئابوری نیټ، بټټکو مټټاټیشټ، هټروټها مملانټیټ لټسر گټرانټوټی بټها بټشتټکان کټ کټمپانیاکان لټرټگټی کټای ناپټویستټوټ بټرهټمیټهټناون و خټټکیش بټو پټوټرټ دژایټتی مارکسیزم دټکن، کټوابو ئټم باټانسټ شمولی ئټو ئیمپریالیزمټ ناکاتکټ لټرټگټی هټناردټکردنی جټنگ و تټکشکاندنټ موفرټدټی نوټ بټ نټهټشتنی بټهای ئینسانی کار دټکات کټ بوارټکی رټشنبیری فراوانی داگیر کردووټ، واتټ پټچټوانټکټ لټرټدا ئټوټیټ دژایټتی سیاسټتی موژدټ بټخشی ئاینی و سیاسی نټکرت، بټټکو هټکارټکانی گټټانټوی ئټو بټهایانټ بکرت کټ میتټدټکی نوټ بټخوټندن و بټپرکردنټوټی ئټو بټشاییټی کټ لټنوټو تټواوی کټمټگټکان بټتټ دیاردټ.

لټسټر بنټمای بټرکاربټر کټ مټژووټیټکی هټیټ لټگټټ هاتنی سټرمایټداری کلاسیکدا دټست و پټنجټی لټگټټ نټرم کراوټ، هټروټها بټتټ ستایلټکی ژیان، بټتایبټتی مټسرټ فگټرایټی و بټبټهاکردنی هټزی کار و هټز و ئیرادټی تاک و گشت لټبټرامبټر هټزټ ئابورټکټی بازارټ، زیادکردنی بټکاری و مشټخټری و کاری نټگونجا و کردنیان بټ بابټتټکی باو، کارکردنی نوټ ئټوټیټ کټ متټدی بټراوردکاری جارټکی

تر لـھـموو کایـکاندا کاری پـبـکرـت، ھـروـھا پراکتیک کردنـوـی مونا قـشـ لـسـر ئیشکالیاتی سـرما یـداری پـسـتمـدـرنیزم لـگـ پـلـرالیزمی ئاینی و کـمـمـایـتی، ھـروـھا گـانـوـی چینی ناوـندی کـمـمـگـ کـ ئـرستـکراتیـکانـ، وـکو چینـکی کارا بـ ناو کـمـمـگـ و جومگـ سـرکـیـکانی ئابوری و کـمـمـایـتی و رـشـنبیری و کولتووری و پـروـردـی، بـمشـوـیـد توانین جارـکی تر فـلسـفـی مارکس بگـانـینـو و کـمـمـگـ و لـسـر تـواوی کایـکانی تر تـیریزـی بکـین.

لـکـتای تـزکـیدا مارکس لـ کاپیتالیزمدا نووسیویـتی (زـر لایـن ھـیـ خاوان بانسی جیاجیان، بـمـام ناتوانن لـبازنـی کـمدا تاوتو بکـن، ھـرکام لـبـشـکانی دیمـگرافی و سـسـیـلـژیا و ئـنترـپـلـژیا و سایکـلـژیا قسـمـیـکیان ھـیـ بـ خـیان، بـمـام سـرـنجام پاشکـی ئابورین، بـیـ سـرما یـداری وـکـ واقعیـتـکـ دـتـ ئاراو، گـورـ دـبـت و گـشـ دـکات، پاشان ھـر خـی ھـر سـدـنـت و دـمرـت، کتومت ئـم ھـقیقـتـ لـسـرووشتدا ھـیـ، لـبـوونـوـر کـمـمـایـتیـکان و تاکـکان و ئایدیاکان و دامـزراوـکانیدا بـدی دـکـت). کـوابوو خـ بـریالیزـکردن لـدواجاردا خـ ھـسـنگـاندن لـئاست قـیرانـکاندا.

سمکـ محـمـد

سـرچا وـکان

- 1: مابعد الحداثـ، أو المنطق الثقافي لرأسماليـ أـمتاخرـ. ترجمـ بشیر السباعی. الحوار المتمدن.
- 2: د. عـ بدلعـلی مقبل. مارکس کـ بوو. وـرگـانـی بـ کوردی. مـجید مارابی و جواد حـیدری. دـزگای ئایـدا. 2020
- 3: القومیـ والاستعمار والادب . دیری: یوم میدانی، 1988. مجموعـ من ثلاثة کتبات یوم میدانی بقلم فریدریک جیمسون وتیری ایغلتن. ترجمـ. ایدوارد سعید
- 4: زیاتر لـتلیاک. کـمـمـکـ تیزی مارکسی. وـرگـانـی. بابان ئـنوـر و پـشـر و محـمـد و ھـمن خالید. ناوـندی رـشـنبیری و ھونـری ئـندـشـ. 2018
- 5: ھینری لـفیفر. سـسـیـلـژیا ی مارکس. وـرگـرانـی. ئـرسـلان حـسـن. دـزگای ئایـدا. 2020
- 6: تیری ئیگلتن. بـچی مارکس لـسـر ھـق بوو. وـرگـرانـی پـشـو

هه‌ندی م‌ژووی زمان لـ مانی پاشای گ‌ور د. . س‌دیق س‌عید واندزی

پ‌یو‌ندیی‌کی ئ‌رگانیکی لـ ن‌وان زمان و ک‌م‌م‌گ‌دا ه‌ی و زمان
ن‌گدان‌وی ئ‌و ه‌وم‌رج‌ سیاسی و ژیا‌ری و ک‌م‌م‌ای‌تی‌ی، ک‌
ک‌م‌م‌گ‌ تیا‌دا د‌ژیت. زمان، ب‌ پ‌ی‌گ‌ ان‌کاری‌کانی س‌رد‌م، پ‌ش
د‌ک‌وت و زمانی ئ‌ستا و‌ک‌ زمانی دو‌ن‌ نی‌ و ل‌گ‌ ه‌ر
د‌رک‌وت‌ی‌کی ژیا‌ری و مر‌یی نو‌دا، زمان‌ش گ‌ ان‌کاری ب‌
س‌رداد‌ت. ئ‌یدی ئ‌و گ‌ ان‌کاریان‌، کاریگ‌ری‌تیا‌ن لـ س‌ر زمان و
ف‌ره‌نگی زمان د‌ب‌ت و ل‌ و وانگ‌ی‌ش‌و ه‌ر س‌رد‌م و ق‌ناغ‌ک‌،
زمان‌کی تای‌ب‌ت ب‌ خ‌ی ه‌ی، ک‌ پ‌یو‌ست‌ ب‌و ئ‌اگ‌ای‌ ه‌زی و
ف‌ره‌نگ‌ی‌ی لـ ک‌م‌م‌گ‌دا بوونی ه‌ی. گ‌ل‌ک‌ جار ئ‌و
گ‌ ان‌کاریان‌، چ‌م‌ک‌ و زاراوی نو‌ ل‌گ‌ خ‌یا‌ن د‌ه‌ن‌ن ک‌ پ‌شتر
بوونیان‌ ن‌بوو. ب‌ نمو‌ن‌: تا‌کو ک‌ر‌نا و‌ک‌ ن‌خ‌شی‌کی ف‌ای‌سی
د‌رن‌ک‌وت، وش‌ی‌ک‌ ب‌و ناو‌ ل‌ زمان و ف‌ره‌نگی کوردی ن‌بوو،
ب‌ام ئ‌ستا ک‌ر‌نا ب‌ت‌ ب‌ش‌ک‌ ل‌ پ‌که‌ات‌ی زمان‌وانی ف‌ره‌نگی
ئ‌م‌ و ب‌گر‌ ن‌ت‌و‌کانی دیک‌ش. ب‌ ه‌مان ش‌و‌ سی سا‌ ل‌م‌وب‌ر،
ل‌ ک‌م‌م‌گ‌ی کوردیدا، وش‌ی‌ک‌ ن‌بوو ب‌ ناوی (ام، گ‌گ‌ایت،
بر‌سی‌ر، ه‌ارد) و گ‌ل‌ک‌ وش‌ی‌ دیک‌ش، ت‌نان‌ت ئ‌ایتی و
ف‌یس‌بوو‌ک‌ش، ب‌ام ل‌ ئ‌ستادا، ئ‌مان‌ ب‌ ش‌کن ل‌ زمانی د‌رب‌ین
و ئ‌اخ‌وتن و نووسین، ئ‌گ‌رج‌ی وش‌کان کوردیش نین. ب‌گومان ئ‌م‌ ب‌
ا‌بردووش ه‌مان ش‌ت‌، چونک‌ ب‌ د‌یا‌ن وش‌ی‌ ک‌ن، ک‌ ه‌ماو ئ‌ماژ
بوون ب‌ س‌رد‌م‌ک‌ و ئ‌امراز‌ک‌ و کار‌ک‌، ل‌ ئ‌ستادا بوونیان
ن‌ماو‌. ک‌وتا ل‌ ه‌موو بار‌ک‌دا، زمان ن‌گدان‌وی س‌رخانی
ک‌م‌م‌ای‌تی ک‌م‌م‌گ‌ی و ک‌س ناتوان‌ت ل‌ د‌ر‌وی‌ زمانی باوی
س‌رد‌م و ل‌ د‌ر‌وی‌ ئ‌و س‌رخان‌ ک‌م‌م‌ای‌تی‌ی، زمان‌کی دیک‌ی
نو‌، ک‌ ه‌گ‌ی د‌ست‌واژ و د‌رب‌ینی نو‌ ب‌ت، دروست ب‌کات و
ب‌ن‌ت‌ ئ‌راو‌. زمان پ‌یو‌ست‌بوون‌کی گ‌شتی ه‌ی و ن‌گدان‌وی

لايه نه ژياري و فرههنگيې كې كېمگيې. له هر قه ناغې كې كېمگې شدا، چېرې زمانېك له ناستې د ربېن و نووسين، گوتن و گوزارشت بوونې هېي، كې گوزارشت له پاشخاني هزري و شنبيري سېردمې كې د كات. بې نموونې: زماني شيعري سېردمې كې كلاسيك، وېك هې سېردمې كې گېران نيې و زماني سېرېتاي بيستېكان، وېك كې تايي بيستېكاني سېدې اېردو و نيې، بېكو گېانكاري گېوري له ووي بونيادي زمانې و واتايي بې سېر هاتوو، تا دې گاتې ئې و زمانې ئېستا له نېو ئېمدا بېركارې. بېيې زماني هر سېردمې كې، گوزارشت له سېردمې كې د كات و له گېانې ومان، بې هر ووداوې كې سياسي و مېژوويي و باسكردن له ووداوې كې نېو كات، د بې ئېم تايتېم نديې له بېرچاو بگيرت. له ردا، گرنگې دووبار له يېكترې جيا بېينېو، كاتې ئېم د گېانېو بې سېردمې كې اېردو، ووداوې كې سياسي و مېژوويي و د گېانېو، د شې زماني پېيې و كراوې گېانې ومان، جيا بېت له زماني ئېو كات و سېردمې، چونكې بگېانېو له ردا كې سېكې ديې، كې بې تېوانين و زماني خې ووداوې كې نېو كات د گېانېو و له ووانگې خېيېو د يانېنېت. بېام كاتې بېرېكې نېو سېردمې و قه ناغېكې د دوېت، يان كارېكتېرېكې ئېو كات، ووداوېك پېيوېست بېو زېمېن و قه ناغې د گېانېو، بېگومان د بې زماني گوزارشت و گېانېو يېكانگير بېت له گېانېو سېردمې كې، چونكې له ردا بگېانېو له دېرېوې زېمېنې گېانېو ووداوې كې نېيې، بېكو له نېو زېمېنې ووداوې كې دايې، دوا جار ئېم له بېر دېم دوو بگېانېو يې جياواز دايې، كې هر يېكېان له كات و سېردمې كې ژياون و هر يېكېان بې زمانېك ووداوې كې مان بې باس دېكېن. له بې مانې پاشاي گېوردا، ووداوې كې زېمېنېك د گېانېو، كې پېيوېستې بې سېردمې ميرنشيې سېران و دوو سېد سا زياتر بې سېر ئېو قه ناغېدا تېپېيو. كېواتا ئېم بې تېها ناگېانېو سېر زېمېنېك و ووداوې كې ميرنشينېك، بېكو د گېانېو سېر قه ناغېكې فرههنگي و كولتووري، كې مېايېتي و پېروېردېي، كې جياواز له سېردمې ئېستا. ئېدگار كې مېايېتي و كولتووريېكان، زمان و فرههنگ و پېيوېنديې كې مېايېتي و ووداوې سياسيېكان، جياوزن له سېردمې ئېستا، بېيې كې د گېانېو نېو ئېو قه ناغې، د بې تېوانين و زمان و وېناكردنمان بې قه ناغېكې، بېنگدانېو و واقيعي سياسي و كې مېايېتي و مېيې ئېو كات بېت، نېك بې ووانگې ئېستا ووداوې كې نېو كات بېينين و گوزارشتيان له بېيېن، بې تايبېتېش كاتې يېكې له كارېكتېرېگاني ئېو سېردمې، خې د بېتې بگېانېو ووداوېكان و كې سېكې له نېو جېرگې ووداوې كې نېو كات ژياو. بې درېزايي ووداوې كې نېو بې مانې پاشاي گېور، كې باسي

سردمد مکی مژووی ک سردمد می دسالتی (میر محمّد) د کات، درک
 ب و د ک ی ن ک ئ و ی ووداو کان د گت و و، د نگی زانی
 مانووس ن ک هی سردمد م ژووی ک. بگومان ئ م ش ل گ ی
 زمانی کار کت ر کان و قس و د ر ب ی ن کان یان د رد ک و ت. ل
 مان ک دا، د یان کار کت ری و ک: (پاشای گ و ر، س ر کی دیوان،
 س یدا، م ل ا بر ا ی م، م لا ع ز ی ز، میر مست ف، میر ی حیا، ع ل ی کتک
 و ن س ر ی ن د م) و چ ندان کار کت ری د ی ک ش ه ن، ک چ ی زمانی
 ه مو یان ب ئ نداز ی ک هاوش و و ل ی ک چ و و، ک ه ی چ ج ر
 جیاواز ک و ت و ی ی کی پیش ی، ک سی و ه ز ری ل ن وانیان دان ب ت.
 زمانی پیاوی ئایینی میر نشین ک، و ک زمانی سردست و ف رماندار
 س ر ب ا ز ی کان، ه ی چ جیاوازی کیان ل ئاست و نا کردن و د ر ب ی ن
 نی. ب نمون: موفتی، پ گ ی ی کی ب ر ز ی ئایینی ه ی، د ب
 شارازا ی کی گ و ر ی ل ه ر دوانز ع ی ل م ک و ه ب ت، ک گوزارشت
 ل شوناسی ئ و بکات، ف رماند و سردست کان، ه ی چ او ژ و س رنج
 و پلان کی س ر ب ا ز یان نی، ب ک و گو ا ی ی ف رمان کان ی میرن، ل
 کات کدا م ر ج نی ئ و ی س س کی و مات بوو، ئیدی ل ه مو بوار کی
 س ر ب ا ز ی شارزا ب ت. میر ب ج ر ک د د و ت، و ک ئ و ی میر نشینی
 س ران، ئستا ه ب ت ن ک ل ا ب ر دوو، میریش ل سردمد می ع و ل م
 ب ژیت، چونک زمانی ک ی ب ه ی چ ج ر ک گوزارشت ل سردمد و ق ناغ
 م ژووی ک ناکات. د ک ر ل ر دا، نمون ی ک ل قس کان ی میر
 مست فای باوکی پاشای گ و ر ب ن ی ن و، کات ل و و س می دانانی
 میری کو ک ی ل ج گ ی خ ی پ شکشی د کات، میر مست ف د ت: _
 (دوای پرس و او ژ کی ز ر، ب ل ب ر چا و گرتنی داب و ن ریتی
 میرای تی، ب ب ر ژ و ن دی گشتی و مات و دوا ئ کی با شتر ک س کم
 دست نشان کردو و، ک ل ز ی ر کی و ل هاتووی و د س ز ی و
 توانا کان ی د نیام. لا 58) گ ر س رنج ل و زمانی میر مست فا بد ی ن،
 د بینین زمانی کی پ ی و کراوی دوو س د سا ل م و ب ر نی، ب ک و
 ب ه مو پ و ر ک، ل ووی ف م و نا و ک و، زمانی ئ ستای و
 زمانی مانووس، ل سردمد می میر د ی ت، چونک میر کان ه ی
 کات ک ه ن د هوشیار و زمانزان و زمان پارا و ن بوون، ب و ش و ی
 قس ب ک ن. ب ه مان ش و، ک س رنج ل زمانی شازمانی هاوسری
 میر مست ف و دایکی میر محمّد د د ی ن، ه مان ش و ئا خاوتنی
 سردمد میان ن ک م ژوویان د بینین، شازمان دوا و رگرتنی و خست
 ل میر مست ف، ل کاتی دانانی کو ک ی ب میری نو، د ت:)

میر مست ف د کاتی دانانی کو ک ی ب میری نو، د ت:)
 میر مست ف د کاتی دانانی کو ک ی ب میری نو، د ت:)
 میر مست ف د کاتی دانانی کو ک ی ب میری نو، د ت:)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ساڵی 1961 بوو، شەوکیان لە علیخانی دایکی سمایل بەگ بە
دوای باوکی دانارد و گوتی سمایل بەگ کەل و پەلی مەژوویی
بە نرخێ لە پاش بەگەماون، من هەست دەکەم بە هەڵی شەشەکی
نوو و بارودەخی کورستان تەکنەچەتەو) دیارە لەڕەدا، مەبەست
هەڵگیرسانی شەشەکی ئەیلول، بەبەلام ئێگەر بە پەلی ئێو
گەنەوێ بەت، هەشتا بارودەخەکە تەکنەچوو، ئێمەش
هەڵبەت، چونکە بارودەخی کوردستان، لە سەرەتای پازەکی زوو
تەکنەچوو، کە ئێویش سەرەتای مانگی ئەیلول بوو، نەک پازەکی
درەنگ وەک ئێوێ مەننوس دەیتەت.

▪ لا 21 نووسییوی: (تیشکی مانگە شەو لە سەر لوتکەیی چیا
هەندەرن هەندە) بەگومان مانگە شەو، و ووناکی هەڵی تیشکی
نیی، چونکە مانگ ئێر نییە تا تیشکی هەبەت، بەڵێ ووناکی
یان شەوق جوانتر بوو.

▪ لا 91 نووسییوی: (چەند دانە یەکم لە بەر گرتەو) بە دوای
من، نووسین و جوانترە لە لە بەر گرتەو، چونکە ئێو کات
ئامەری کە پیکرن و نەبوو.

▪ لا 129 نووسییوی: (ئەو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
دکتەر (سەچوو) ئێمەش مانای وایە هەشتا سە
نەرەشتوو و بەتەنە کراو.

▪ لا 151 نووسییوی: (بەندەش پاشای ئێو ویلایەتەم) بەبەلام
ویلایەت، والی هەڵی نەک پاشا.

▪ لا 168 نووسییوی: (ئەو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو ئێو
دەگەمەو، بەبەلام بە خۆی گەرێ سوێندت دەم کە نابە لای
کەسی باس بکە) بەگومان ئێمەش دوو گوزارشتکردنی پەچەوانە
یەترین.

▪ لا 212 نووسییوی: (لەو لایەنەدا، کاتە ئێو پووت،
ئێو بەگ دەکوژەت، کە پیاوکی پیس و چەوسەندەرو خراپ
بوو، دەتەت خەنجەرەکم لە دەندەرائی سینگی داو تەمەنی
درەژی بە ئێو بە جەهەشت) ئایا کاتە مەرەفەکی خراپ دەمرەت،

کەس دێت با تەمەنی درێژی بێ ئێوانیتر بێت؟
▪ لا 223 نووسیویەتی: (لەگەڵ لێشکری جەنابان چوو بێ نامەدی) بێنام لە مانەکاندا، پاشا چوو بێ ئاکرێ نێکی نامەدی!

▪ لا 255 نووسیویەتی: (لە نزیکتەری گەڕەکانی وێرتە و نزیکتەری گوندەکانی شاور) نووسەری مانەکان، جیاوازی لە نەوان وێرتەکان و نوێ نەکردوو، چونکە کە دێت وێرتەیی کەنی سەردەمی میرنشینی سەران، گەڕەکی هەبوو؟ مەبەست لە گەڕەکان، بێ مانا مەدەرنەکەیی نێکی هەبەدانی ناوی شوێنەکان بێ ناوی جوگرافیەکان.

هەبەتە، هەشتا زەر سەرنجم ماون لە بارەیی مانەکان، وێکی ئێوی مانووس زەر پەسنی ئایینی ئیسلام و سەیداو سەلاحەدینی ئێیوبی دەدات، لە کاتێکدا هەموومان دزانین کورد بێ زەبری شمشەر بوو بێ ئیسلام و هاوکات سەلاحەدینی ئێیوبیش، خەزەمی تی ئێرە بێکانی کردوو نێکی کورد. هاوکات وێنەییکی زەر کە مەدی و هەمەجیا نە داوەتە پاشا، لە قەسەیی میلی و خەڵەکی، کەچی بێ درێژی مانەکان بێ باسە پاشایە. دوا جار دێتەم، میرنشینی سەران، تەنها ئێو و ئێو جوانی نییە، کە مانووس بێ ئارزووی خەیی دەیتە پێشانی بەدات، چونکە لە سەردەمی ئێو میرەیی کە ئێو زەر پەسنی داو، جێنەسایدی ئێزیدیەکان کراو، کریستەنیەکان چەوسەنراونەتەو، پاشا کەسە هەر نزیکیەکانی خەیی لە پەناو دەسەتاتی تاکەویانە و ویستی شەنگەزیا نەیی خەیی کوشتوون، ئێمە مەژوو نابە خەمانی لە ببوێرین، چونکە مەژوو ئێو یە کە ویداو، نێکی ئێوی ئێمە بێ ویست و ئارزووی خەمان پێشانی دەدین!

پەراوەز: مانە پاشای گەورە، نووسینی: ئارەز عەبدوڵا، ساڵی چاپ 2022.

* ئێمە بابەتە لە دوایین ژمارەیی گەقاری دیوان، ژمارە بیست شوباتی 2023 بەڵاوەکراوەتەو.

بـچى (داھـنان، ياخيـبون و ژن)؟.. نـوال ئـلسـ عداوى.. وـرگـانـ / رـزا حـمـسا حـ

ئـم سـ وشـي؛ داھـنان، ياخيـبون و ژن، لای زـرک لـ پياوانی
جيهان، نـک بـ تـنها پياوانی عـرب، بگرـ لای هـندک لـ ژنانیش
دـبـتـ هـی توـبـبون یان لانی کـم دـاوکـی، هـر لـ سـرـتای
دامـزراندنی سیستمـی کـیلایـتیـو، ئـم سـ وشـي پـیوست کراوـ
بـ ئـهریمـنـو، کـ هـکاری سـرپـچی و ياخيـبون و هاندانی ژنانـ
بـ گوناھکردن، یان وـرگرتنی مـعریفـ.

پـیوـندیـک لـ نـوان داھـنان و زانین (گوناھکردن) دا هـی، یاخود
هـشیاریـی بـون بـو نادادپـروـری و ئـو جیاکاریـی لـ نـوان
مرـفـکاندا دـگوزـرت، نـزانین فـزیـت بوو (ئـستاش هـروایـ)،
لـرـو پـیوـندی نـوان ياخيـبون و داھـنان و هـشیاریـی دـبـتـ
ئاراوـ. یـکـم داھـنـر و یـکـم ياخيـبوو لـ مـژودا ژن بوو، چونکـ
لـ ياخيـبون و بـدستـهـنـانی زانیندا، پـش پياوـکـی کـوت، ئـگـر
داھـنان و ياخيـبونی ژن نـبووایـ، مـرف و مـرفـایـتی بـونی
نـد بوو.

ئـگـر لـ سـرـتاوـ داھـنان و ياخيـبونی ژنان نـبووایـ، ئـم
نـد بـوین و نـد هـاتینـ بون، کـواتـ بـچی ئـم سـ وشـي، ئـم
هـموو ناـزایـتی و توـبی و دـاوکـیـی لـدکـوتـو، کـ لـ
حـفـاکانی سـدی اـبردوـو و لـگـ سـرـهـدانی بـزوتنـو
سیاسیـی ئایینیـی “فـندمـنتاـکان”، ئیتر چ ئیسلامی بـت، یان
مـسیحی، یان جوولـکـ، یان هیندـسی، یان بودایی ... هتد، تا دـت
زیاتر دـبـت.

شتـکی سـروشتیـی، کـ ئـو سیستمـی سیاسیـی لـسـر بنـمای هـز
وـستاوـ، نـک دادپـروـری، پشت بـ هـزکی غـیبی بـستـت، و
“ئایین” وـکـ چـکـک لـ دژی ژن و پياوی کـیلـ بـکاربـهـنـت، هـروا
کارکی سـروشتیـی، کـ پياوان و ژنانی چـوساوـ، “ئایین” وـکـ چـکـک
لـ دژی حوکمـانانی دـوـت، یان خـزان بـکاربـهـنـن، ئیتر بـپی
تـگـیشتنی هـر یـکـکیان بـ مانای ئایین.

ئەمە ئەو مەلەکانیە، کە تاكو ئەمـ تـیدا دەژین، مەلەکانیەکی هـندـی
کـیلایـتی کـن، مەلەکانیەکی مـدـرنیشـ، کە لەگەـ گـشـسـندنی
سیستمـی سیاسی و ئابوری و کلتوری و میدیا، گەشەدەکات.

سٲردٲمی مٲدٲرن و سٲردٲمی پاش مٲدٲرن بٲ پٲشکٲوتنی کٲرٲستٲکانی اٲگٲیاندن و هٲکارٲکانی پٲیوٲندی جیادٲکرٲتٲوٲ، کٲ بٲ سٲردٲمی زانیاری ناودٲبرٲت، لٲم سٲردٲمٲدا چٲکی اٲگٲیاندن زٲر مٲترسیدارترٲ لٲ چٲکی سٲربازی، چونکٲ وٲرانکردنی عٲق، یان هٲشیاری ساختٲ زٲر مٲترسیدارترٲ لٲ وٲرانکردنی باٲٲخانٲ و دام و دٲزگاگان، وٲرانکردنی عٲق وٲ لٲ مرٲف دٲکات (ژن بٲت، یان پیاو) لٲ هاوٲٲی خٲی بدات لٲ بری ئٲوٲی لٲ دوزمن بدات، میلٲٲ لٲ رٲگای اٲگٲیاندنٲوٲ چٲواشٲدٲکرٲت بٲوٲی کٲ دژی بٲرژٲوٲندیٲکانی خٲی بووٲستٲتٲوٲ.

وٲرانکردنی عٲق وٲ لٲ ژن دٲکات کٲ باوٲر بٲ بیری کٲیلایٲتی بهٲنٲت، دٲکرٲت بٲ ئامرازٲک بٲ دٲست پیاوٲکٲوٲ یاخود هاوسٲرٲکٲی، لٲبیدات و سوکایٲتی پٲبکات و لٲ کارٲکردندا لٲ ناو ماٲ و لٲ دٲرٲوٲی ماٲیش وٲک کٲیلٲ لٲبٲوانرٲت، لٲژٲر ناوی ئایین و کولتور و ناسنامٲ و ناسیٲنالیزم و نیشتمانپٲروٲریی ... هتد.

سروشتی مرٲف وایٲ ئیدی (ژن بٲت، یان پیاو) یاخیبٲت و دژی یاساکانی نادادپٲروٲریی اٲٲٲٲت، بٲٲام وٲرانکردنی عٲق وٲ لٲ زٲرٲک لٲ ژنان دٲکات، کٲ قبوٲی ئٲو ستٲمانٲ بکٲن کٲ لٲیان دٲکرٲت، وٲک ئٲوٲی یاسایٲکی خودایی، یان سروشتی بٲت، کٲ لٲگٲٲ سروشتی ژنانٲدا ٲٲکبکٲوٲت، هٲر بٲیٲ بٲ پٲی ئٲو یاسایٲ ژن نابٲت شٲرش بکات، یاخود یاخی بٲت، هٲندٲ جاریش دٲبٲت گٲٲٲایٲی دٲخی ژیانی بٲت و ستٲم و لٲدانیش قبوٲبکات، و تٲنانت ئٲگٲرلٲو پٲناوٲشدا مردبٲت نابٲت بٲرگریی لٲ خٲی بکات.

چٲند ٲٲژٲک، یان هٲفتٲٲک لٲمٲوبٲر لٲرٲ لٲ قاهیرٲ، دوو کچ لٲ بیستٲکانی تٲمٲنیاندا خٲیان کوشت، ئٲو دوو کچٲ گیانی خٲیان کردٲ قوربانی ئٲو بیرٲکانٲی، کٲ بٲتٲواوی عٲقٲییٲتیانی وٲرانکردبوو، گوايٲ دٲموچاوی ژن عٲورٲتٲ و دٲبٲت بٲ نیقاب داپٲشرٲت، هٲروٲها گوٲٲایٲیٲی ژن بٲ پیاو ئٲرکٲکی ئایینیٲ، تٲنانت گٲر ئٲوٲ پانٲرٲرکیش بٲت بٲ ئٲوٲی خٲی بکوژٲت.

کاتٲک ژن دٲبٲتٲ دژی خٲی، ئٲمٲ دٲبٲت چی بکٲین؟ ئٲمٲ یٲکٲکٲ لٲو کارٲ سٲختٲ گرنگانٲی کٲ ووبٲٲووی بزووتنٲوٲی زٲگاربخواری ژنان لٲ تٲواوی جیهاندا دٲبٲتٲوٲ، بٲ تایبٲتی لٲ وٲاتٲ عٲرٲبیٲکاندا، نٲک لٲبٲر ئٲوٲی لٲ ناو ئایینی ئیسلامدا ژنان زیاتر دٲچٲوسٲنٲوٲ،

یان ئایینەکان دیموکراسیی تەیدا کەم، یاخود لە چاو ئایینەکانی تردا زیاتر بەتوانای لە گەشەکردن، وەک ئۆوێ هەندەک لە بیرمەندانى ئۆروپى و ئامریکی بانگەشەى دەکەن؛ بەهەکارکەى ئۆوێ کە واتە عەرەبیەکانمان بە چەندین سەدە کەوتنە ژێر هەژموونی کەڵەنیالیزی دەرەکی و ستەمکارە ناووخەبەکانیانەو، ئۆمەش وای کرد کە ئۆو پەرەسەندنە سروشتییە سیاسیی و ئابووری و کەمەلەیی و کولتوریە تەکەدات، کە لە واتەنی دیکەدا ڤوودەدات. ئۆمە و واتە عەرەبیەکانمان بەدەست داگیرکاریەکانی ئامریکا و ئیسرائیل لە عێراق و فەلەستین دەناڵەن، هەرۆهە شەهەری دەندەیی ئابووری جیهانگیری سەرمايەداری، کە بە هەیهی زەریندەیی ژنان و پیاوان و گەنجانی واتەکانمان کردوو بە پەیکەرەکی بەهەج، کە لە ژێر هەهەهە ژاریدا دەژین، هیچ هیوايەکیان بە ژیان نەماو جگە لە کەچکردن بەدوای کار و بژێوی ژیان، یان هەهەهەتەن لە دەستە سیستەمە دیکتاتۆریەکان.

٢/ فراوانبوونی چەمکی داھەنان:

داھەنان هەموو لایەنەکانی ژیان دەگرێتەو، ژيانى سياسى و کەمەلەیی و کولتوری و ئایینی. بزووتنەوکانی ژنان لە جیهان و لە واتەنی ئۆمەدا، تا ئادەیک گەشەیانکردوو تاوێکو لەگەڵ گەڵانکاریە نوێیەکاندا هاوسەنگەن، هەرۆهە بە تەپەاندنی ئۆو سنوور و کەتوبەندانەى کە لە ئابردوودا هاوێیان بوون.

بزووتنەوکانی ژنان چێتر بە تەنها لە ژاندا قەتیسەبوون، بەهەکو پیاوانیشی لە خەگرتوو، کە شەهەمان سیستەمی چینایەتی پیاوسالاری و بزووتنەو سیاسییەکانی دیکەش دەکەن و بەرھەستە شەهە و جیهانگیرین، ژنان لە هەموو بوارەکانی داھەنانی هەزری و فەلسەفی و بە بواری ئایینیش و ئۆوێ خەیان هەبوو، لەکدانەوێ ئایینی بە ئایەتەکان چێتر بە تەنها لە ناو پیاواندا قەتیس نییە، بەهەکو ژنانیش هاوونەتە ناو ئۆم بوار و داھەنانەکی نوێی هەزری لە لەکدانەوێ تەورات و ئینجیل و قورئان و کتەبە ئایینیەکانی دیکەدا هەناوێتە ئاراو، پشت بە جەوھەری ئایین یان ئۆوێ دەبەستن، دەقەکان دەگەڵەو بە کات و شوێنی خە و شیکردنەو بە هەکارەکانی دا بەزینی ئایەتەکان و بەرزەاگرتنی بەرژێوێ نەدییه گەراوێکان بەسەر دەقە جەگیرەکاندا دەکەن.

ژن بوازی هەزری تیەری تەپەاند بە بواری پراکتیک و کردار، ئۆو توانی پەگەیی خە لە ناو کەسەدا داگیرکات، کە لە رابردوودا

تەنیا بە پیاوان سنوورداربوو، خە ئێنگە بەم زوانەش گوێبێستی ئێو
بین، کە ژنەک پێگەی پاپا لە فاتیکان داگیربکات. هەروەها ژنی
موسمانیش توانیویەتی ئێمە بێنەت، خە ئێنگە بەم نزیکانە
گوێبێستی ئێو وەش بینن کە ژنەک پێستی شەخی ئێزەەر وەربگرێت، کە
ئێمەش دەکرێت بە هەبژاردن بەت، نەک بە دامەزراندن.

هەروەها ژنان توانیویانە بەنە ناو گەنەبانی سیاسەتو و خەیان
بە سەرکایەتی دەوڵەت کاندیدکردوو، ئێمە هەوڵەمانەش وای کردوو کە
مشتوم لەسەر تواناکانی ژنان درووستبکات کە پێشوتر بە تەنها بە
پیاوان بە وەبەنراو، ئێمە لە ئێران و جەزائیر و میسر و
وەلاتانی دیکەیی عێراقی و ئیسلامیش وویداو.

کارەکە لەوێدا نییە کە ژن بەتەیان پیاو، ئێو وەش بەس نییە کە دەبێت
مەرقە ژن بەت، بە ئێو وە حاکمەکی دادپەروربێت، نموونەی ژنان هەن
کە وەک مارگریت تاچەر یان کەندەلیزا رایس و نموونەی دیکەش کە بە
جەستە ژن، بەهەم عەقەت و بیرکردنەوەیان جیاوازییەکی ئێوتە
نییە لەگەڵ عەقەیی جەرچ بەش و دەنارد رامسفەلد و ئێوانی تر.

لەڕێدا گەرنگی داهەنەن لەوێدایە، کە سەرکەوتووبەت لە لابردنی
پەردە لەسەر عەقەیی ژنان و پیاوان، ئێو و عەقەییەتانی کە بە هەزری
چینایەتی کەنەپەرستی پیاوسالاری وەرانبوو، ئیدی چ لە بواری
سیاسی بەت، یان ئابوری، یان فەرھەنگی یان ئایینی و بواریکانی
تریشدا.

داهەنەن ئێو کاتە سەرکەتوو دەبێت کە بتوانێت سیستمی باو و
کەنەپەرەز و نەرم و پەرنسپێ کەنەکانی کەمەگە تەکبشکەندەت،
سیستەمی نوێی پەشکەوتوخواز بەهەندەت ئاراو کە زیاتر
دادپەرورەن و ئازادخوارەن و مەرقەستان بەت.

بەهەم هەمیشە قەناغەک لە نەوان هەردوو سیستمی کەن و نوێدا بوونی
هەبێ، قەناغەکی گواستەوێ پەویست، پەشەویی، یاخیوون، یان ئازاو
لەخەدەگرێت، ئێمەش ماوەیەکی کورتخایەن، بەهەم ترس و دەهەوێ و
گومان لە ناخی زەرینەیی مەرقەکاندا دەخولقەندەت، جگە لە ژن و پیاو
داهەنەنەکان.

هەشتا و شە ی یاخیوون، یان ئازاو نەوان و شەییەکی نەگەتەیانە،
زەرچار دەیبەسندو بە حەتەتی شەتی، وەک چەن داهەنەن بەستراو تەو
بە شەتیو، بە تەبەت لە دەخی ژناندا؛ من لەو کاتەوێ دەستم بە
پەنووێ و گرتوو و دەنووسم لە دژی ئێو زوێم و ستەمانی کە لە

ژنان دکریت، به کسه کی شت تهم تبار دکریم. چاند رڼه کله لمه وبلر له ناو پرله مانی میسردا یه کله له پیاو کانی دسه سات تیا له بهر خه کاندید کردنم به پسته سهره کله مار به شت وسفیکردم، له کاته کدا وسفی هیچ کام له پیاو کاندیدکراو کانی تری بهم شوه یه نه کرد.

هه نوکه بیردزی ئازاو بوو به به شکه له زانستی گردونناسی نو، و عقی مرق درکی به و کردوو که سیستمی ناک به شکه له خودی سیستم، وک چن شو به شکه له ژر، مردن به شکه له سوهی زیان، شتیش به شکه له عقی و داهه نان.

۳/ دیالکتیک و پرسیاری نو:

له گه هه داهه نان کی نو دا ململانیه که له نهوان کن و نو دا دروستد بهت، له نهوان که یلایه تی و زگاریدا، له نهوان نادادی و دادپرواریدا، له نهوان له ژیک و ناله ژیکیدا، نو سهرده که و عقی زا د بهت به سر کاره نابجه کاند و پرسیاری نو و نام دهرده که ون.

قه ناغه کانی ململانیه پوهستن، کاره کی ئهره نین مادام ململانیه کان د بهت هه دیالک و مشتوم نه که هه کوشتن و خو نه شتن.

لهم دوا ییانه دا له میسر مشتوم له دهری ئه و پرسیار دا دروستبوو: ئایا دروسته ژن بهت سهره کی ده ووت؟ وک هه میشه په شواکانی ئاین دابهش بوون؛ شخه ئه زهره (دکتر: محمده سید تانتاوی) ایگه یاند: که دروسته ئافره له ئیسلامدا پسته سهره کایه تی که مار و بهر بگرته، له کاته کدا بهرزی موفتی (دکتر، علی جومعه) ایگه یاند: که ئیسلام به هیچ شوه یکه که به ژنان نادات به و بهر گرتنی پسته سهره که ده ووت، کاته که لایان پرسی: به چی؟ گووتی: به هه سهره فیزی له ژنه و، ئه وی له کاتی سوهی مانگانه دا په وای ده نا ته!

که نگه مام ستای موفتی نه یشت بهت گونده که ی من، یان به هیچ گونده کی دیکه میسر، تا بزانهت سوهی مانگانه له خهره ساتن تا خه رئا و ابوون که گری له کارکردنی ژنانه جوتیار ناکات، به که ژنی جوتیار له کاتی کارکردن دا مندا که ی له ناو که گدا ده بهت، به تهر ناو که داوی مندا که ده بهت، و هاش که ی له زو که دا ده نه ژته، که رپه که ی ده خاته ناو سه بهت که ی سهره سهری و له سهره په خه ده که ته و به ما و، تاو که ژمی ئهوار به خه زانه که ی دروستبکات.

پرسیار کی ترهات ټاراو: ټایا درووسته ټافرټ بټرنوټی (ټیمام) نوټکټرکان لټ مزگټوتدا بکات؟ هټروټها لټرشد ا بټچوونټکان دابټشبوون؛ زټربټی پیاوټکان دټرایټیانکرد، هټروټها هټندک لټ ژنانیش، لټوانټ دکتټر سوعاد ساټج، اگری کټلټی خوټندنټی ټیسلامی لټ زانکټی ټزهټر، گووتی: مټرجټکانی بټرنوټټیکردن لټ ټیسلامدا بریتین لټ عټق و باټغبوون و پیاوټتی؛ بټیټ درووست نیټ ټافرټ بټرنوټی بکات. بټچی؟ چونکټ جټستټی ژن لټ کاتی کټنش و سوجدټ بردن لټ بټردټم پیاواندا ټټنگټ بیټټ هټی ټټوی کټ پیاوان بوروژټن و کاری خراپټ بکټن.

ټټم لټټیکټ لټ سټر بیرکټی باټاپټشکردنی ژنان بټ دوورکټوتنټویان لټ فیتنټ و خراپټکاریش دټگونجټت، وټک ټټوی ټټوشتی پیاوان ټټوټندټ ناسک بټت کاتټک چاویان دټکټوتټ سټر دټموچاوی ژنټک، یان جووټټی جټستټی ژنټک لټ کاتی کرنوش بردندا توشی هټټټ دټبن. کټواته لټرټدا گرفتټکټ لټ ژنټکټدا نیټ، بټټکو ټټوشتی ناسکی پیاوانټ، کټ جنس و شټهوټ سټرقاټی کردون تټنات لټ کاتټکدا کټ لټ نوټژدان و لټ بټردټم خودادا کرنوشدټ بټن. هټر بټیټ وا باشتټ چاکسازیی لټ ټټوشتی پیاواندا بکټت، نټک ژنان دابټټنن و لټ پشتی پټردټوټ بیانشارنټوټ، یان ټټگری کارکردنیان لټبگیرټت ټیدی لټ هټر بوارټکدا بټت.

بټټام سیستټمی کټیلایټتی (چینی باوک سالاری) لټ سټرټای درووستبوونیټوټ تا ټټمټټ، خراپټکاری ټټخلاق و جیاکاری جټندټری بټرهټم هټناوټ؛ پیاو مافی خټیټتی لټ دټرټوی هاوسټرگیری هټموو ټارټزووټ سټکسیټکانی و اټبواردنټ زټرکانی جټبټجټبکات، بټبټ ټټوی لټ وی یاسایی و ټایینی و نټریتیټوټ بټرپرسیارټتی هټټبگټرټت.

لټرټدا دټمټوټت باس لټ وداوټک بکټم کټ لټ ژیانی گټنجټکی میسریدا ویداوټ، ټټو لټ بواړی هونټردا کاردټکات (ټټحمټد ټټلفیشاوی)، ټټو گټنجټ ټامادټ نټبوو کچټکټی بخاتټ سټر ناوی خټی، سټرټای دانپټدانانی بټ پټیوټندی سټکسیټنټوان خټی و دایکی کچټکټی ټټندازیار (خاتوو هیند ټټلحناوی)، ټټو گټنجټ سټرټای پټشټلکردنی بندټما بندټټټټټکانی ټټوشت و چاکټ، پټنای بټ یاسا و شټریعت و داب و نټریت برد.

هټزاران ژن لټ وټاتی ټټمټدا هټن، هټزاران منداټیش کټ بوون بټ قوربانی خراپټکاری ټټخلاق پیاوان، ټټم جیاووټټوی نټوان دټسټاتی پیاوسالاری و بټرپرسیارټتیټ، ټټم بټشایټ مټترسیدارټ لټ سیستټمی کټیلایټتیدا کټ تاوټکو ټټمټټش زانټټ، بټ تایبټت لټ ناو

خەزانی پیاوسالاردا؛ کە تەنیا ناوی باوک تەیدا خاوەن شەرف و ڕێز و کەرامەت، لە کاتێکدا ناوی دایک هیچ شەرف و ڕێز و کەرامەتێکی نییە. زۆرێک لە وەلاتانی جیهان لەم کەشەیدا دەرەزبوون و منداڵ تەیدا مافی خەیتێ ناوی دایکی هەبگیرێت و هەمان ڕێز و شەرفی هەبگیرێت وەک هەر منداڵێکی تر.

(٤) یاسای خەزانی باوکسالاری

لە وەلاتی ئەمەدا یاسای خەزانی باوکسالاری هەر وەک یاسایێکی کەیلایەتی دەمەندێت و، تاوانبار لە "پیاو" ئازاد دەکات چونکە بەهەزترین، سزای قوربانییەکان لە "منداڵ و ژن" دەدات چونکە لاوازترین.

بزووتن و وەلاتی ئەمەدا لە سەرەتای دامەزراندنیان و تا ئەمەدەکان شەیی ئەم یاسایەیان کردوو، سەرەتای ئەو هەموارکردنە کەمانی کە لە دەیکانی ەبردوودا ەویانداو، بەبەم کەری یاساکە هەشتا هەر کەیلایەتی، لەگەڵ بەمەکانی ەوشت و دادپەروەریدا ناگونجێت، پیاوێکی پیر لە ەفتاکان یان هەشتاکانی تەمەنیدا دەتوانێت هاوسەرگیری لەگەڵ ژنێکی دیکە بکات و بە پارێزێک لە بازارێکەیدا بیکەت (بەپەڕێ و کاریکاتەری کە لە ئەژنامەی ئەلئەهرامدا لە ٦ی ئایاری ٢٠٠٥ بەڵاوکرایە و، کە تەیدا وەنای دوو پیاوی پیر دەخات بەر دیدەمان، پارێزێک بەرزبوون وەوێ موچەیان لە ١٥٪ وەرگرتوو، یەکەم بیرێکێک کە بە خەیاڵیاندا هاتوو ئەوێک کە هاوسەرگیری لە گەڵ ژنێکی دیکە بکەن).

لە گەشتێکەدا بە وەلاتی جەزائیر، بەم دەرکەوت کە بزووتن وەوێ ژنانی جەزائیر بەم دوايە سەرکەوتوو بوو لە هەموارکردن وەوێ پانزە مادە لە یاسای خەزانی، سەرەتای ئەو نەزایەتی ەوتە ئیسلامییە فەندەمەنتاڵەکان، گەڕنگترینی ئەم هەموارکردنە ئەوێک کە مەرد مافی ەوێ نەبێت بە جیابوون و ەفرەژنی، چیتەر ئەو مافی نییە بچێتە دادگا و ئەم کارێکە بکات وەک چەن هاوسەرێکێ ئەو مافی نییە، هەروەها مەرد یان باوک چیتەر سەرێکی خەزان نییە، بەبەکو ئەندامانی خەزان بە پەڕێک لەهاوویی و ەوایی سەرێک خەزانی خەیان ەدەبژێرن (ئیدی باوک بەت، یان دایک) نەک بەپەڕێکە. ئەم دەرکەریکردنە زۆر گەڕنگ، چونکە بنەڕەتێکە دیموکراسی سەرەتایی لە ناو خانەێ کەمەلایەتیدا خەزان، دیموکراسی ەستەقینە ەفتارێکی مەرفە لە دایکبوونی و ەتاوێکە مەردن، تەنیا بەیاریک نییە کە لە لایەن پەرلەمان یان سەرێک دەرچێت، دیموکراسی تەنیا چوون بە دەرنگدان و ەبژاردنی ئەندامانی پەرلەمان یان سەرێک نییە، بەبەکو ئەوێک

مەرقەھەر لى مىندا ئىيىۋى بىتۈۋانەت بى پراكتىزىزى كىردىن لى
ھەبىزاردىنە كىنىدا ئازادىيەت.

بىزۈۋىتىنىۋى ئىزان لى مىسرى نىۋىتۈۋى شىۋىكى ھەۋىشۋى ئىۋى كارانى
بىدەستىيەنەت كى بىزۈۋىتىنىۋى ئىزانى جىزائىر بىدەستىيان ھەۋىناۋى؛
ئىزانى جىزائىر شىۋى دىزى كىللىۋىئالىزىمى فەرىزىئىئىيان كىردى، لى
خەپىشاندىنە كىنىدا دىزى ئىۋى ئىيىنى تىرەزىستى ئىزانى سەرى
شەقامەكان، بىۋىۋى مەرىگى و سۈتەندىن و سەرىبەين بۈۋىنىۋى، بىۋىام
ئىزىيانى و بۈۋىرانى بىردەۋام بۈۋى لى خەبات و تەكەشان و دىرەزەدان
بى داھەنەنەكان لى بىۋىرى سىياسى و كەمەلەيەتى و كۈلتۈرىدا؛
داھەنەنەكان بى بى ئىزىيەتى نەيەتە ئىراۋى، ئىۋى بى خەۋىن و جەستەي خەي
باجى داھەنەنەكانى داۋى؛ چۈنكى داھەنەنەكانى باجى دىۋىتە، زەرى جارى باجى
گەۋرىشى دىۋىتە.

ياساى خەزانى باۋكسالىرى لى ۋەتەنەنى غەرىبى ئىمەدا ئىۋى كەۋىۋى كەۋى
يان ئىۋى بىۋىۋى پىشتەيە كى سىستەمى چىنى باۋكسالىرى جەختى لى سەرى
دەكەتە و دەمەنەتەۋى، كى بى يەكسەنى خەفەتە بى ئىزان و ھەزەران
دەدەتە، ۋى لى دەسەتەتە سەمكارە ناۋخەيەكان و ھەزى كەللىۋىئالىزىمى
نەۋدەۋىۋى تىدا بىرەجەستە بۈۋى.

(5) ئازاد كىردى تاۋانبار

لەۋىدا ئىۋى بىرەھەستىيە بىھەزى كى بىرامبەرى ھەرى گەۋىۋى ئىكارىيە
لەم ياسايدە ۋەۋەدەتە، بى تەيىبەتە لەلەيەن ۋەتە سىياسىيە ئىيىنى
فەندەمەنتەۋى كەنەۋى؛ زەرىجەرى ئىيىنەكان خەمەتە بى سىياسەتە دەكەن،
سىياسەتەش لى سەردەمى كەيەلەيەۋى ھەمىشە ئاغەي بىھەزە لى سەرى خەق
دەبىنەتە ئىگەرى ھەۋەشەكەتە، ۋەكە چەن تاۋانبار لى ناۋ خەزانە بچۈكە
باۋكسالىرى كەنە ئازاد دەكەتە، بى ھەمان شەۋى تاۋانبار لى ناۋ
شانەي سىياسى نەۋدەۋىۋى تىدا ئازاد دەكەتە.

ئەيە جەرج بۈش يەن ئىرەۋى شارەن لەسەرى تاۋانەكانى جەنگە لى غەۋەقە و
فەلەستىنە و ئەفغانىستانە و چەندەنە ۋەتە دىكە دادگەيى كەران؟! جەرج
بەۋىش (ۋەكە فەرمەنەۋەكەنى دىكە) ھەۋەزى خەي لى ۋەتە
فەندەمەنتەۋى كەنە مەسىحە، جۈۋەلەكە، ئىسلامى و ۋەتەكانى دىكەۋى
ۋەردەگەتە، بىرنامە سىياسىيەكەي لەسەرى بىنەمەي ئىۋىۋى كە ناۋى
دەنەتە پاراستەنى فەركەرىيەكانى كەسە بى مەبەستە پاراستەنى بىھە و
نەرىتە خەزانىيەكان.

لەۋىۋى لەكچۈۋى نەۋەن بىرنامەكانى جەرج بەشە و ئوسامە بىن لادنە و
دەسەۋەتە تەيەنە ۋە قەئىدە و ھەزە ئىيىنى سىياسىيەكانى دىكە
دەردەكەۋەتە كە لەگە سەھەۋەدەنى ھەزەكانى سەرمەيەدارى و

جیهانگیری نو دا پشکوت. هردو وکیان (جرج بوش و بن لادن) دوو دیوی یک دراون، سرری ای جیاوازی زمان و ناین و نتو.

(۶) بر و هاو پشیتی جیهانی و شوناسی مر قبوون

ئی وی هیوا و گشبینیمان پد بخشت، سرری ای ئ و دابانی ک تیدا دژین ل هموو بوار کاند، بریتی ل م هاو پشیتی جیهانی نوان گلان، ژن و پیاو، باکوور و باشوور، ژهات و ژئاوا، ب ب گو دان جیاوازی کان. هروها ئم داهنانی سیاسی و هزریان ژن و پیاو ل سرجم پسپی و ئاراست کاند، ئم برز اگرتنی هاو پشتی و ئ و فاکت رانی ک گلانی جیهان و ژن و پیاو و گنجان کد کاتو، ب ب گو دان ننگ و گز و ناین و چین و نتو و گزنام... هتد.

بزووتن وی جماوری جیهانی دژ ب جنگ و جیهانگیری سودی ل بزووتن و کانی ژنان و رگرتوو، و ل هزری ژنان ک پشینان ه بوو ل چار س رکردنی ئ و جیاکاری ب ماوانی ک ل ک یلای تی و ماون تو، جیاکاری نوان ژبانی گشتی و ژبانی تایب تی ناو خ زانی ه و شان دو، هروها ل نوان داهن ر فلس فیه کانی بواری بیرکردن و تی ریدا و داهن ر ج ست ی کانی بواری سما و یتیم و مسیقا و گ رانی و پیک رسازی و نیگار ک شانش.

پاشان ه و شان دن وی جیاکاری نوان کاری هون ریی و ئد بی، ل نوان کاری سیاسی و ک م ای تی، ل نوان خ باتی ناوخی و خ باتی جیهانیدا، ل نوان ف رم و ج و ه ر ک ی، ل نوان سوبکت و ئ ب کتدا، ل نوان ح و ج ستدا، ل نوان خودی تاک و خودی ب ک م، ل نوان ابردوو و ئ ستا و داهاتوودا، و ل نوان ئیگ و ئوی دیکدا.

چتر نووسینی داهن ران، مسیقا، یان سما بس قس نی، ب کو کرداری ل گ دای، ب کو دیواری نوان گفتار و کردار، تی ر و پراکتیکی ه و شان دو. بزووتن وی سیاسی ژنان ل توانایدا ب ووی بزوتن و کانی تر دا بکرت و، فر لای نی ب ب ت بند ما ن تکا کلای نی و گشگیری ل سر خود، ک خراو ک ئاس پی و فراوان بت، ن تک داخراو بت.

ئم هاو پشیتی جیهانی نو ی ل م ه دا ب ر ج ست بوو، ئم ک نفرانس ی ک خ باتی نوان سما کار کی سویدی و خ باتی

فیل سوفا کی هیندی و مام ستای کی زانکی عری بی و شاعیر کی ژن له
نجیریا و نووس ریک و دکت ریک و تو ژریک و م سیکا ژنک و
ژنام نووسک و نیگار ک شک و پیک رتاشک و مانووسک له میسر
و هه ندا و ئوردن و بلجیکا و سوریا و عراق و فلستین و
لوبنان و کاریبیان و پاکستان و ئینگلترا و فلر نسا و ئیتا لیا و
کینیا و باشوری ئفریقا و ئمریکای باکور و ئمریکای لاتین و
نرویج و ساما و ئمانیا و ئیماراتی عری بی و بلحرین و
ئیسپانیا و واتانی دیکای جیهان که نو ئرایتی له دکن،
که د کاتوو. بشوو یکه داه نانی سیاسی له دژی شه و که له نیالیزم،
له گه خه بات له دژی زمانی باوکسالاری چینایتی و هه شیاریی ساخت،
ی که د گرنوو. له ردا؛ دوو برکی و جیاوازیی به ماو یی کانی نهوان
ئاین و نه توو و گه ز و نگه کان و جه رکان، نهوان ژنان و
پیاوان، د تو ئوو و نام ن.

داه نانی ژنان له م هه ردا؛ جیاکاری ناکات له نهوان یاخیوونی
سیاسی گشتی و یاخیوونی که سایتی له ناو ما دا، یاخود له نهوان
به ر نگاریی له دژی ست می ئابووری و ست می سکسی. داه نانی ژنان؛
جهخت له و د کاتوو که باشتترین ئینتیمای بریتی له ئینتیمای
مر فایتی و به ها کانی ئازادی و دادپرووری و خه شویستی و ئاشتی.
تا که شوناس که ژن و پیاو داه ن رکانی سه رج م و واتان
که د کاتوو، که ئه م خه ونی پوو د بینین و هه و د دین له
داهاتوو ی که نزیک یان دووردا به د ستی به نین.

به شک له پرتوکی (له سه ر ژن و ئاین و وشه) نووسینی د. نهوال
ئه لسه عداوی .

**په ستم د رنه یان هه وه شان دنی
عه ق و راستی؟! .. سه لام**

ء بدو

!

ئەمەى دەىخوئەننەوہ بىرو بچوونى شارەزايان و لککەەرەوانان لەبارەى پستمەدەرنە. دەمکە دەبوو ئەم بچوونانە بکەو بکەمەوہ، بەئام سەرقا بچوون بە پچەئەى کارى ھەرەوہزى، دوورى خستەوہ. پاش دەرکەوتنى دەستەواژەى (پستمەدەرن) لەساى 1979 لەلایەن جان فرانسوا لیوتار لە کتەبەکەى (دەخى پاش مەدەرنەتە) باسى: 1- ھەرەسى حیکایەتە گەرەکان + ئینکارکردنى راستى بابەتیانە + نەبوونى راستى گەردونى سەربەخ.

ئایا چى لەپشت ئەو بچوونانە دەخى گەمارە داوہ؟ لەم رەژانە باسى پستمەدەرن گەرمبووہ و تەنانت لە ککەکدا نووسەرکى چەپ وتى (چەپەکان دەتوانن سوود لەم رەوتە وەرەگرن)!. ئەم رەوتە لە کوردستان بەشەوہى ئەدەب و ھەوێستى سیاسى سەقەت و نەزان رەژانەکى شوومیان بینى، ماوہیەك بوون بە پشتوپەناى گەژان و رەخراوہ ئیسلامیەکان و ئاستاش بابەتى (جەندەر)یان گەرمکردوہ بە بچارى حکومەت و پەرەلمانى پیاوسالارى پستمەدەرن لەساى 2010 وەوہ سەرکى ئەوساى ھەرەم (مەسعود بارزانى) و سەرکى پەرەلمان (د. کەمال کەرکوکى) ئیمزایان کردوہ. پستمەدەرن بە بچوونى ئەم فەیلەسوف و زانا و سیاسەتمەدارانە بەم شەوہیە:

- چەمسكى: پستمەدەرنە بمانایە، چونکە ھىچى ب تۆئەژینەوہ یان زانستى ئەزموونگەرایى زیادنەکردوہ.
- فریدرى جیمسون (رەخنەگرى لیتراتر و بیرمەندى مارکسى): پستمەدەرن لەژیکى سەرمايەدارى درەنکە.
- ریشارد داوکینز ھەسەنگاندنەکى باشى کردوہ ب قسە بمانا رەسەنەکانى ئان سەکال و یان بریکمەند و دە: ئەوانە رەشەبەرگەلکى فەبازن، ھىچیان پەنە ب وتن، بەئام ئارەزوویەکى بەھەزبان ھەبە ب ئەوہى لەژيانى ئەکادیمى، سەرکەوتووبن.
- لەوتارى رەخراوى komaufau بەناو (شیکردنى گوتار یان شەش) ھاووە:
- أ- (ئەم ھەرشانە ب تایبەتى فەبازن، چونکە ئایدەلەژیاى بەندەتى دەخى وک پەشکەوتنخوازانە نیشانەدات و لە استیدا

هه‌ڕه‌ش ده‌کاته‌ سه‌ر مارکسیزم. ئه‌مه‌ش به‌ نموونه‌ به‌ دانه‌نی په‌کهاته‌کانی مارکسیزم- فۆلسه‌ف، ئابووری سیاسی و سه‌سیالیزی زانستی- و به‌ وردکردنی لایه‌نه‌ شه‌گه‌شه‌کانی مارکسیزم-لینینیزم. ئایده‌له‌ژیاکانی به‌ ئامانجی چه‌کدامایینی هه‌ی بزووتنه‌وه‌ی که‌مه‌نیستی و چینی کرکه‌اره‌... ئه‌مه‌ کاریه‌گه‌رییه‌کی با‌هاده‌ستی هه‌یه‌... به‌ نموونه‌ له‌ شه‌وه‌ی تیه‌ری جهنده‌ری به‌ره‌وازی...)

ب- 2 له‌ هوانگه‌ی فۆلسه‌فیه‌وه‌ مه‌ترسییه‌کانی په‌ستم‌ده‌رنیزم له‌وه‌دایه‌ که‌ هه‌ڕه‌ش ده‌کاته‌ سه‌ر هه‌موو چه‌مکه‌کی جیهان‌بینیه‌کی یه‌کگرتوو، وه‌ک ئه‌وه‌ی په‌شه‌که‌ش ده‌کره‌ت به‌ ماتریالیزمی دیالکتیکی. به‌هه‌و به‌ هوانه‌ت توخمه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان له‌ مارکسیزم‌وه‌ وده‌گرت که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ناسینه‌وه‌ ده‌یشه‌وه‌نه‌ت و له‌گه‌ به‌یره‌که‌ی به‌ره‌وازی که‌نه‌په‌رستانه‌ی وه‌ک فۆلسه‌فیه‌ی فریدریش نیچه‌ که‌یان ده‌کاته‌وه‌....

له‌ ئاستی سیاسیدا گه‌نگه‌ترین تایبه‌تم‌ندی و ده‌ره‌ئه‌نجام‌کانی په‌ستم‌ده‌رنیزم له‌مه‌ده‌ ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

1- شیکاری ماتریالیستی په‌یوه‌ندیه‌کانی سه‌ته‌مکاری و چه‌وساندنه‌وه‌ له‌ سه‌رمایه‌داریدا فۆله‌ ده‌دره‌ت. په‌یوه‌ندیه‌کان له‌ نه‌وان کرکه‌کار و په‌اوسالاری و باروده‌خی سه‌ته‌مکاری تایبه‌تی وه‌ک هه‌گه‌زه‌په‌رسته‌ی له‌یه‌کتر جیهاده‌که‌نه‌وه‌. به‌هه‌و به‌یه‌کتر په‌یوه‌ندیانه‌ به‌ شه‌وه‌یه‌کی ئایده‌یالیستی شان به‌ شانی یه‌کتر وه‌ک په‌رسیاری ته‌نیا ئه‌خلاقه‌ ده‌خه‌نه‌ وه‌.

2- چه‌مکه‌ ماتریالیسته‌کانی که‌مه‌هه‌گه‌ی چینه‌یه‌تی و ئیستغلالکردن به‌ چه‌مکه‌ ئایده‌یالیستی- ئه‌خلاقه‌ "ئیمتیازه‌ت" ده‌گه‌نه‌.

3- چینی کرکه‌کار وه‌ک با‌به‌ته‌کی شه‌گه‌شه‌ له‌ وه‌ی ده‌روونییه‌وه‌ له‌ ناو ده‌به‌ن. خایه‌ ئامازه‌ له‌ ئایده‌له‌ژیا په‌ستم‌ده‌رنه‌کاندا زه‌رجاره‌ ته‌نیا نه‌وه‌ "که‌مه‌هه‌گانه‌"ن که‌ له‌ که‌مینه‌ چه‌وساوه‌کانی وه‌ک شه‌په‌سته‌کان، LGBTI و هه‌ته‌ په‌که‌هاتوون، که‌ به‌شه‌ به‌ره‌وازی و که‌نه‌په‌رسته‌کان ته‌یدا به‌شدارن.

ئه‌وه‌ "که‌مه‌هه‌گه‌"یانه‌ی باسه‌ ده‌کره‌ن زه‌رجاره‌ به‌ شه‌وه‌یه‌کی زه‌ر ئایده‌یالیستی په‌ناسه‌ ده‌کره‌ن، به‌ نموونه‌ به‌ وه‌ناکردنی "شه‌په‌سته‌کان"، "سه‌په‌سته‌کان" یان هه‌گه‌زه‌کان وه‌ک بنیاته‌کی ده‌روونی یان زمانه‌وانی.

4- به‌په‌ی به‌یره‌که‌کانیان، سه‌ره‌چاوه‌ی گه‌ه‌یه‌ که‌مه‌هه‌ایه‌تی تاکه‌که‌سییه‌ نه‌ک با‌به‌ته‌کی به‌که‌مه‌.

5- چینی به‌ره‌وا مه‌ترسیان نه‌ له‌ ئایده‌له‌ژیا په‌ستم‌ده‌رنه‌، چونکه‌ هه‌گه‌ی په‌ده‌دره‌ت ده‌سه‌ته‌که‌ی به‌مه‌نه‌ته‌وه‌. شه‌شه‌

سیالیستی و دیکتاتوری پر لیتاریا بلژری له وانگه ی دژ
تالیتاریزم و ت دکه نه وو.

6- مللانی چینی تی لاد برت و جگه که ی به سیاس تی ناسنامه
ده سپرن، وات شل کی فره نگی پرشوب او له ناو سیست می
سرمایه داری.

7- پستم د رنیزم وک ه رش کی بلژی بی س ر جیهان بینی
زانستی - دوا ه و وستی ئایدی له ژیا ی بلژوازیه

8- لیوتارد له سمر داوای حکومتی که نه دی له سا ی 1979
کتبی (Das postmoderne Wissen) له چا پدا.

9- پستم د رن ، ناعه قانیت و ئید له ژی بهر ی لیبالیزمی
نوه.

10- ده بی هوشیار بین که لیبالیزمی نو له سمر ئاستی س
بهره و ه رش بل ر کخستنی کمه که ده کات: 1- بهر ی ئابووری.
2- بهر ی ئید له ژی که پیشه سازی زه به لاجه و ئامانجی
ئهمیه (أ- جیهان گیری خ شبه ختی بل جیهان ده ه ن. ب- ئهم
پیشه سازی به پویستی به کر گرتی زانک و په یمانگه کانی
تو ژینه وه و کر گرتی میدیای چکدار به زانیاری... 3-
بهر ی میلیتاریزم.)

هر چن فک یاما بانگه شهی (ک تایی مژووی کرد)، ئهم ره وته ش به
همان شوه (مهرگی م دهرن ته) یان راگه یاند و ته نانت کمه ناسی
فهرنسی (Baudrillard) له ک ش کی سا ی 1984 دا له بهردهم
گو گره کانی وت (سا ی 2000 روونادات) - سهرچاوه: وتاری بیرگت
فارتمان له گ قاری Das argument، ژماره 155، لاپه ی 29 له 1986
و پاشان فک ش له کت به که ی- وشه و شته کان- هستا به راگه یاندنی
مهرگی مر ق و دژایه تی زانست!

بلدیارد له 1978 پ شبینی ک تایی مژوو ده کات و پی وایه (رووداوی
ز ر راسته قینه یه) وهك سهرئه نجامی گه شهی قهیراناوی کمه که ی
م د رنه یه که چتر له ک تاییدا ر که به دوار ژ نادات.

له کوردستانیش کمه (ن- سر) یش هستان به نووسین و بلاوکردنی
بهره مه کانیان به بیروب چوونی (د ل ز، لیفی شتراوس، بلدیارد،
لیوتار، فک) که له نیتشه و هایده گهر سهرچاوه یان وهرگرتووه و
به عه قی و رانیان دوو دنیا بینیان ئان ته کرد (بیری نیتشه و
مارکسیزم) و مه عریفه ته که یان ئهمه: عه ق، زانست، مارکسیزم،
پشکه وتن شهرعه تیان له ده ستداوه!

له وتاری (postmodernen) Eine marxistische Kritik der

(Identitätslinken“ und des identitätspolitischen Antirassismus

ناماڙه دهکات به دڙايه تي پښتم دږنه به مارکسيزم:

ناوږاندني مارکس و ئنگس به “گډزپږستي ناشرين”

مارکسيزم هډموو پرسکاني گډزپږستي و سکسيزم و تاييدتم نديي شوناسيپکاني دیکه که مرڤکان لږسريان جياکاري دکرڼ، تڼيا وک “دڙايه تي لاوکي” لږپا “دڙايه تي سرکي” نوان سرمايه و کرکاران مامږي لږگډ دکات.

(د) مارکسيزم “ئرسنتریک” و به مجرر لږ که تاييدا شوازي بيرکردنډوي گډزپږستي و که لږنياليزم به رهډم دډهڼډتډو، به به وای مارکس و ئنگس، خږکي “باشووري جيهاني” تڼيا وک قوربانيدکي پاسيفي ئو مڙوو دږدکون که ئوروپيدکان دروستيان کردوو. مارکسيزم به هډي يږس نتريزمي خږيو، به ها گشتگيرکاني شنگرږي دځات سر هډموو مرڤايتي، لږبري ئو وای ناسنام “تاييدتم نډ” کولتووريي جياوازيکاني “ڙر ئلترنډکان” لږ باشووري جيهانيدا بناسټ. به شډو يږ مارکسيزم - ئاخر خږي تيږري پياو سپي پښتکاني ئوروپايي - شوازي بيرکردنډوي که لږنياليزم و باوکايتي به رهډم دډهڼډتډو، [10]

(ه) ناوږاندني مارکس و ئنگس به “گډزپږستي ناشرين” - به نمونډ به هډي هډبڙاردني وشکانيانډو، که هډندکجار لږ وانگي ئمډو و گډزپږرستانډ، يان نوکتږي درشت لږ نامنووسيي تاييدتډکانياندا - تاييدتم ندييکي تاييدتي نوډنږي لږکډينډوکاني دواي که لږنياليزم نيي، به ډام سر به دڙ که مډنيستکاني به رږوازيي به گشتي تڼنکي باش. [11] که واتډ دډبت هډموو مارکسيزم به گډزپږستي لږکاربځرت؟

ئهم نووسينه ده که م بهم پرسياړه: ئايا چه پ له وډاتي ئمه چ سووډک بښم لهم ره وته؟

خږشهويسي تي له زه ماني

کۆل-ئارادا . . ئوردۇبان ۋە بدوۋا

رمانى خەۋىستىيى لە زەمانى كۆل-ئارادا، يەككە لە شاكارە جوانەكانى ئەدەبىياتى جىهان. كاتتەك لە ئەمانىا بووم، بەلامەو سەير بوو بىچى ھەندە گىرنگى بە گابىرل گارسىا ماركىز و رمانى خەۋىستىيى لە زەمانى كۆل-ئارادا دەدەن. مەنىش زىر دەمەك بوو حەزم دەکرد بىخو-نەمەو. ديارە ئەم رمانە بىچەندىن زمانى جىهانى وەرگەڭاۋە و بە يەككەك لە 100 رمانە مەزنەكەي ئەدەبىياتى جىهان دادەنرەت. جگە لەوھش كراۋەتە فېلم، كە يەككەك بوو لە فېلمە سەرکەوتوۋەكانى جىهان.

بە سوپاسەو ھاۋى ھەئام مەمەد كەرىم، ساۋى 2016 ئەم رمانە جوانەي پەشكەش كردم كە ماۋەيەكى زىر خەرىكى وەرگەڭاۋە بوو، يەككەكەش لە كارە جوانەكانى بوۋى وەرگەڭاۋە. رمانەكە لە 460 لاپەھى قەبارە گەورە پەكەت و دەزگای جەمال عىرفان چاپى دوۋەمى كردوۋە، بە كوردىيەكى جوان وەرگەڭاۋە. ديارە لە ھەموو جىھاندا لىكەڭاۋە يەنە ھەي زىر لەبارەي ئەم رمانەو كراۋە، ھېچ رمان و بەرھەمەكى تىرى ماركىزىش، ھەندەي ئەم رمانەي قەسە لەبارەو نەكراۋە.

لەرەدا پەم خەشە مەنىش چەند سەرەقەمەكە لەبارەي ئەم رمانە جوانەو بنووسم، بەو ھىۋايەي تەشكەك بەخەمەتە سەر ئەم رمانە و كەمەك زانىارىش پەشكەش بەو خەۋەنەرە ھەئايانە بكم، كە ھەشتا نەيانخو-ئەو.

ناۋەك

ھەر لە ناۋەكەيەو خەۋەنەر روۋبەۋوى دوو شتى سەرەكى دەپتەو. يەكەمىان: خەۋىستىيى. دوۋەمىان: نەخەشى كۆل-ئارايە. يەكەمىان واتە "خەۋىستىيى" پانتايى گەورەي تەۋاۋى رمانەكە داگىردەكات. لە كەتايەكانى سەدەي نەزە تا سەرەتاكاني سەدەي بىستەم، لە ئەمريكاي لاتىندا، چىرەكەكى خەۋىستىيى جوان و گەورە لەدايك دەپت، لەكاتەكەشدا تارمايى جەنگ و نەخەشى كۆل-ئارا بەسەر تەۋاۋى و تەكانىدا زاپە. لەرەدا نووسەر دەيەۋت بىت، كە ھەز و تواناي خەۋىستىيى لە بن نەھا توۋە و دەتوانت لە خراپترىن و ناخەشتىن سات و شو-نەشدا، بە جوانترىن شەۋە لەدايك بىت.

فەلەرىنتە ئەرىزا كۆكەكى ھەرزەكارى ھەزارە لە فەرمانگەي تەلەگراف

کار دهکات، مهلی عیشقی به سهر کچۍه یه کی جوان و دهوۍه مهندي
 شاره که وه دهنیشۍته وه، که ئه ویش فۍرمینا دازایه. ماوه یه ک
 خۍشه ویستی ئم دوو گه نجه به رده وام ده بۍت، به ۍام پاشان باوکی
 نامه یه کی دۍداری کچه که ی ده دۍزۍته وه، ئه ویش که سۍکی سته مکار و
 تووۍه بووه. کاتۍک به مه ده زانۍت خوشکه که شی سزا دهدات، چونکه
 ئاگادار بووه و ئم راستییه ی لهو شاردۍته وه، بۍیه له ماۍ ده ری
 دهکات. پاشان کچه که شی سزا دهدات و ده یبات بۍ گوندۍکی دووره ده ست.
 به ۍام فلۍرینتۍ، به وپه ۍی دۍسۍزییه وه پارۍزگاری له خۍشه ویستییه که ی
 دهکات و ژن ناهۍنۍت و چاوه ۍۍی دۍداره که ی دهکات. پاش ماوه یه ک
 فۍرمینا شوو به پزیشکۍکی ناودار دهکات و ژیانی هاوسه ری پۍکدۍنۍت،
 کوۍ وکچۍکی لۍ ده بۍت. پاش چه ندین ساۍ له گهۍ ئم پزیشکه ئاشتیانه
 پۍکه وه ده ژین، هه تا رۍژۍکیان مۍرده که ی له سهر په یژه یه که وه
 ده که وۍته خواره وه و ده مرۍت. له مه راسیمی به خاک سپاردنه که یدا،
 دووباره فلۍرینتۍی کۍنه خۍشه ویستی په یدا ده بۍته وه و داوای
 لۍدهکات که لاپه ۍه کۍنه کانی پۍشوو هه ۍبده نه وه و ببنه هاوسه ری
 یه کتری. فۍرمینا لهو کاته دا زۍر تووۍه ده بۍت، به ۍام دواتر که
 ده گه ۍۍته وه ماۍه وه، له ناخیدا هه ست به ژیانه وه ی خۍشه ویستی
 کۍنه که ی دهکات و رازی ده بۍت. لۍره شدا کچه که ی دژی ده وه ستۍته وه و
 ده بۍته رۍگر لۍی، به ۍام کوۍه که ی رازی ده بۍت. دواچار پۍکه وه سواری
 که شتییه ک ده بن و به ناو ده ریادا سه فهر ده که ن و دواۍ 52 ساۍ به
 یه کتری ده گن و ده یانه وۍت له رۍگه ی سیحری خۍشه ویستییه وه، دژی
 پیری بجه نغن، ئه مه ش کۍتایی رۍمانه که یه.

دیاره ئم رۍمانه پۍیه تی له دیمه نی جوان، که هه ستی مرۍیی تۍیدا
 زاۍه به تایبه تی خۍشه ویستی. له هه مووشی جوانتر شۍوازی
 نووسینه که یه تی.

شۍوازی نووسین

له په نا ناوه ۍۍکه جوان و سیحر ئامۍزه که یدا، شۍوازی نووسینه که ی،
 خاۍۍکی به هۍز و سهرنجراکۍشی ئم رۍمانه یه. نووسهر له رۍگه ی
 فلاشباکه وه، ورده ورده باسی رووداوه کانی رۍمانه که دهکات. سهره تا
 له مردنی مۍرده که ی فۍرمینا وه ده ست پۍدهکات و پاشان یارییه کی
 جوان به زه مهن و شوۍنه کان دهکات، له رۍگه ی کردنه وه ی گرۍ
 کوۍره کانی رۍمانه که وه، خوۍنهر به رۍمانه که وه ده به ستۍته وه. جگه
 له وه ش نووسهر توانایه کی ئۍجگار سه یر و به هۍزی هه بووه له
 گۍۍانه وه ی رووداوه خۍش و ناخۍشه کانی رۍمانه که. له م رۍمانه شدا
 میتۍدی "ماکی ریالیزم= واقعی سیحرای" زۍر به جوانی

به کارهـ ناوه، به تايبه تي له کاتي باسکردني چيرـ کي خـ شهويستي
فلاـرينتـ و فـرميناوه. جگه له وهش له کاتي باسکردني نهـ خـ شي
کـلـرادا، وه کو کامـراماـنـکـي ديمه نه تراژيديه کاني گواستـ ته وه،
وا ههست ده که يت که سهيري فيلمـکـي دـکـمـنتاري ده که يت، له مه شدا
نووسـر شـوازي رـژنامـه واني به کارهـ ناوه.

خـ شهويستي

وه کو پـشـتريش وتم، خـ شهويستي دهـ بـته با به تي سهـره کي ئم رـمانـه،
هـروهـا دهـشـبـته مهـيدانـکـي سهـره کي بـ ته واي رـمانـه که. لـرهـدا
نووسـر دهـيه وـت کـمـهـكـ په يامي گرنگ به خوـنـر بدات. له سهـره تادا
پـمانـ دهـتـ: خـ شهويستي هيچ سنوورـکـي کـمـهـاـيه تي نازانـتـ،
هـروهـا هـهـژاري و دهـمـهـنديش هيچ رـکـيان نيه. دوا تریش هـنگاو
بهـره و خـاـکـي گرنگ ده بات و باس له ته مهـن و پيري ده کات، دووباره
نووسـر پـمانـ دهـتـ، که خـ شهويستي په يوه ندي به پيري و گه نجيه وه
نيه، بگره خـ شهويستي توانا و هـزیکـي بـسنوور و به رده وامي هـيه.

نووسـر دهـتـ: خـ شهويستي له هـموو کاتـكـ و له هـموو جـگـاهـکـدا
هـر خـ شهويستيه و خـ شهويستي هـتا له مـرگـ نزيكـ بـته وه
سه قامگيرتر و تـکـمه تر دهـتـ. ل. 456

پاشان باس له قوربانيدان ده کات و له زاري فلاـرينتـ وه دهـتـ:
چ شانازيهـكـ له وه گهـوره تره مـرـفـ له پـناوي خـ شهويستيدا
بـمـتـ. ل. 110

لـرهـدا نووسـر پـمانـ دهـتـ هـهـرچه نده خـ شهويستي هـهـگري په يامـکـي
ژيانـدـستيه، بهـامـ له گهـ ته وه شدا هـهـگري په يامـکـي مـرگـدـستيه.

کـلـرا

با به تـکـي گرنگي تر مه سه له ي نهـ خـ شي کـلـرايه، له سه رده مه کاني
پـشـودا ئم نهـ خـ شيه وه کو چه کـکـي کـمـهـکوژي په لاماري کـمـهـگه کاني
داوه. نووسـر له مه شدا باسي ئو کاره ساته گهـوره يه ده کات که له
سه ده ي نـزـدهـدا به سهـر ئه مريکاي لاتيندا هاتووه، ئه ویش له دهـره نجامي
بـاوبوونه وه نهـ خـ شي کـلـرايه. له مهـدا نووسـر زياتر وه کو
رـژنامـه نووسـكـ دهـرکه وـتـوه، قهـمهـکـي کردـته وه کامـرايه کي
زيندوو، وـنـهـي ئو ديمه نه تراژيدiane مان بـ دهـگريـتـ، که له و
کاتهـدا به سهـر خـه کـي ئه مريکاي لاتيندا هاتووه. نابـتـ ته وه شمان
له بيرچـتـ که پـشـتر مارکيز کاري رـژنامـه نووسي کردووه.

دوا تریش دهـتـ:

“له‌گه ھا تنی هه‌فته‌ی سه‌یه‌مدا، سه‌راپای هه‌یوانی دڤری (سانتا کلارا) ی پیریز تا قه‌راغی سپیداره‌کان پڤ بوو له‌گڤ و ناچاربوون باخی میوه‌ی ئه‌نجومه‌ن به‌کاربڤنن بڤ ناشتنی تهرم که رووبه‌ره‌که‌ی دوو ئه‌وه‌نده‌ی گڤستانڤکی ئاسایی ده‌بوو. له‌وڤدا قه‌بره‌کانیان هڤنده‌ی قووڤ هه‌ڤکه‌ندبوو، مردوو‌ه‌کان به‌بڤ تابووت به‌سڤ ریز له‌سه‌ریه‌ک بندڤن، به‌ڤام ئه‌م کاره‌ش نه‌ده‌کرا درڤژه‌ی پڤبدرڤت له‌به‌رئه‌وه‌ی قه‌راغی گڤه‌کان وه‌کو ئیسفنجی لڤها‌تبوو به‌پڤ خستنه‌سه‌ری، خوڤنی پیس و بڤگه‌نی ده‌ده‌ڤاند. ل147”

له‌مه‌دا نووسه‌ر زیاتر پشتی به‌ میتڤدی سروشت‌گه‌راییی ئڤمیل زڤلا به‌ستووه، به‌مشڤوه‌یه‌ش توانیویه‌تی دیمه‌نه‌که پڤاوپڤ بڤ خوڤنه‌ر بگوازڤته‌وه، که ئه‌مه‌ش هڤنده‌ی تر رڤمانه‌که‌ی به‌هڤنز کردوووه.

پیری

خاڤڤکی گرن‌گتر، که نووسه‌ر پانتایی باشی بڤ داناوه، په‌یوه‌ندی به‌ مه‌سه‌له‌ی پیرییه‌وه هه‌یه. له‌مه‌دا نووسه‌ر به‌ پڤی سه‌لیقه‌ی خڤی، قسه‌ی له‌باره‌ی پیرییه‌وه کردوووه.

فلڤرینتڤ هه‌ستی ده‌کرد، پیری ئه‌و، لافاوڤکی پڤ جڤش و خرڤش نییه، به‌ڤکو چاڤاوڤکی گه‌وره‌یه دڤڤ دڤڤ پڤ یاده‌وه‌ری لڤده‌تکڤت و وشکده‌بڤت. لڤزانیی و زیره‌کی په‌رپووت ده‌بوو، متانه‌ی پڤنه‌ده‌کرا، دوا‌ی چه‌ندین رڤژ خوڤمانه‌وه به‌ ده‌وه‌ری ڤڤلای لاما‌نگادا، له‌وه‌ تڤگه‌یشت که شڤوازه‌کانی سه‌رده‌می گه‌نجی هه‌رگیز ناتوانن ئه‌و ده‌رگایانه‌ بَشکڤنن که پرسه‌ کڤمی دابوون. ل393

جڤگه‌ی ئاماژه‌یه مارکیز له‌ کڤتایی ته‌مه‌نیدا تووشی نه‌خڤشی زه‌ها‌یمه‌ر بوو، رڤژنامه‌یه‌کی ئه‌مانیش به‌ مانشڤتی گه‌وره‌ نووسی‌بووی “خڤشه‌ویستی له‌زه‌مه‌نی زه‌ها‌یمه‌ردا.”

وه‌زعی سیاسی

نووسه‌ر له‌په‌نا خڤشه‌ویستییدا باسی ژیان سیاسی ئه‌و ناوچه‌یه‌ ده‌کات و تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌ی هه‌ژاری و ده‌وڤمه‌ندی و جیاوازی چینایه‌تی.

“عه‌ره‌بانه‌که به‌ناو ره‌شاوی شه‌قامه‌کاندا به‌ خوار و خڤچی که‌وته‌ڤڤ، ئه‌و جڤگایه‌ی که‌ سیسارکه‌ که‌چه‌ه‌کان له‌سه‌ر پاشاوه‌ی قه‌سا‌بخانه‌کان شه‌ڤیان ده‌کرد، که‌ ده‌توت نڤچیرڤکی تازه‌یه و یه‌که‌م خڤزاوی ده‌ریا خستوویه‌تییه که‌ ناره‌وه. به‌پڤچه‌وانه‌وه شاری مه‌سئوله‌کانه‌وه که‌

خانووہ کانیان لہ بہرد دروستکرا بوون، خانووہ کانی ئہرہ لہ پارچہ تہختہ دروستکرا بوون لہ ہہ چوونی گواوی زہاہ سہر بہ تاہکان دہ پپاراستن کہ میراتی ئیسپانیہکان بوو. ہہ موو شتہ بانی نہ گہ تی لہ دہات و ہہ موو شوہنہ وہ کو کاو لہ دہاتہ بہرچا و. ل 24

دوا تریش دہت

سہہرای تہپہ بوونی نیو سہدہ بہ سہر ژیانہ سہر بہ خہیدا، وقات ہشتا یہک رژ ئاشتی راستہ قینہی بہ خہیوہ نہ دیبوو. ل 99

دوا قسہ

بہد نیاییہوہ ئہم رمانہ قسہی زہر ہہ دہ گرت و لہ جیہانیشدا لہکہ پینہوہی زہری لہ بارہوہ کراوہ، ئہمہش لہ بہرئہوہی نووسہر توانیویہ تی کہمہ ک با بہ تی فیکریی و فہلسہ فی و ئہدہ بی گرنگ لہم رمانہدا کہ بکاتہوہ و بہشہوازکی جوانی ئہدہ بیش، پشکہشی خوہرانی جیہانی بکات. لہرہدا جہگہی خہیہ تی دہستخشی لہ محمہد کہریم بکہم و ہیوای کار و بہرہمی جوانتری بہ دہخوازم.

ئہردمان عہدوہا

سہرچاوہ:

گابریل گارسیا مارکیز. خہشہویستی لہ زہمانی کہ لہرادا. لہ فارسییہوہ: محمہد کہریم. چاپی دووہم. سلمانی. 2016.

www.annajah.net

www.almrsl.com

خوہند زہوہ یہک بہ چہہ کی)
خہونی پیلاوہ کی گہلہ (ی

دست‌فاسکی. . نا ح‌سان

(Notes From Ander Ground) (کت‌ب‌کی دست‌فاسکی ی ، ئم کت‌ب‌چند چیه‌ک‌کی له خ‌گرتوو ، ی‌ک‌ک له‌وانه (خ‌ونی پیاو‌کی گ‌له) ی . یان خ‌ونی پیاو‌کی گ‌له‌جا . چونک‌وش‌ی (Ridiculous) به‌مانای گ‌له‌د‌ت و به‌مانای گ‌له‌ت‌جاریش د‌ت به‌ام ، من به‌ناونیشانی ئم چیه‌ک‌گ‌له‌جا به‌شیاوتر د‌زانم . کات‌ک له خو‌ندن‌وی چیه‌ک‌کان بووم‌و ، چیه‌کی خ‌ونی پیاو‌کی گ‌له‌جا له ه‌موو چیه‌ک‌کانی تر زیاتر س‌رنجی اک‌شام و تووشی امان‌کی قوو‌ی کردم . دیار‌ دست‌فاسکی به‌مان‌کانی (برایانی کاراماز‌ف و تاوان و سزا) و ناوبانگی د‌رکردوو و ی‌ک‌ک له نووس‌ر زیندووان‌ی ک‌وا ، م‌ژوو به‌ه‌میش به‌زیندوویی باسی د‌کات . له‌گ‌گ‌ئ‌وش ه‌ر ی‌ک‌ک له‌م چیه‌کان له ئاستی امان‌کانی (برایانی کاراماز‌ف و تاوان و سزا) دان . دیار‌ من به‌خ‌م له س‌ر‌تای ه‌شتاکان‌و له گ‌گی امانی (شو‌سپه‌کان) و ، به‌دونیای دست‌فاسکی ئاشنا‌بووم و پ‌ی‌س‌رسام بووم . له شو‌سپه‌کان‌و ف‌ربووم ، له پا‌شعر و چیه‌ک ، امانیشم خ‌ش‌بوو ..! (خ‌ونی پیاو‌کی گ‌له‌جا) به‌به‌وای من ، چ‌ناونیشانی‌ک‌ی چ‌ناو‌ک‌ک‌ی چ‌ندین خو‌ندن‌وی ج‌راوج‌ر ه‌د‌گر . چونک‌م‌دلوول‌کان ه‌ند‌ قوو و پ‌واتان ، ه‌ر له د‌سپه‌کی چیه‌ک‌ک‌تا ک‌تایید‌کی خو‌ندن‌ر ح‌پ‌ساو د‌کات . به‌رله‌وی بجم‌ن‌و خو‌ندن‌و و ا‌چوون به‌ن‌و گ‌ و یش و ک‌مان‌ پ‌چاو‌پ‌ج‌کانی چیه‌ک‌ک‌ ، د‌م‌و‌ت‌ن‌و به‌م‌ک‌وا ، ئ‌گ‌ر (چارلز دیکنز) له امانی (د‌غد‌ک‌پ‌رف‌لد) دا ، و‌ندی مندا‌ی خ‌ی ک‌شاب‌ و ژیانی پ‌م‌ین‌ت و ناس‌ریه‌کانی خ‌ی له‌م اماندا به‌رج‌سته‌کرد به‌ ، ئ‌وا به‌دنیا‌ید‌و د‌توانین به‌ین ، ک‌وا دست‌فاسکی ش‌م‌چیه‌ک‌یدا ، و‌ندی خ‌ی و بیرکردن‌و و ت‌وانین‌کانی خ‌ی ز‌ر بلیم‌تان‌ له د‌قه‌کی ه‌ام‌نی و جواندا خ‌سته‌ت‌و . من به‌خ‌م له س‌ر‌تای چیه‌ک‌ک‌ تا ک‌تایید‌کی ه‌ستم د‌کرد ، له‌گ‌گ‌ پیاو‌کی گ‌ور‌دام یان له‌گ‌گ‌ ف‌یل‌سوف و بیرم‌ند‌کی گ‌ور‌دام ..! وام ه‌ست د‌کرد ، له‌گ‌گ‌ ک‌س‌ک‌دام د‌کر‌ ش‌رم له تواناکانی ب‌کی .. موعجز‌یه‌کی س‌یر و س‌م‌ر ، خاوان‌دونیا‌ی‌کی پ‌او‌پ‌ له نه‌نی و پ‌او‌پ‌ له گ‌ش‌ و ک‌ل‌ن و قوژبنی تاریک ..! به‌مانای‌ک ، ئ‌گ‌ر به‌مان‌و‌ت به‌دوای خ‌شی و له‌ز‌ت‌کانی ژیاندا بگ‌ه‌ین له ه‌مانک‌ادا ، مانای‌ک‌مان د‌ست ب‌ک‌و‌ت به‌بوون و به‌هاکانی جوانی ، پ‌ویستمان به‌و‌ی (ئ‌و گ‌ش‌ و ک‌ل‌ن و قوژبن‌ تاریکان‌ی ن‌و دونیای

نووسیند کانی د ستې فسکی ووناک بکیند و لیان بوانین ..!) .
 (خونی پیاوکی گلحه) .. هر لاسر تاو گورترین پرسیار ل
 پشت زاراوی گلحه لای خوښر د و وژند . ل پشت ئم زاراوی
 ، کښ و تنگز کان خیان ووت د ک ن و ، ئم حال ته و ل
 خوښر دکات ب چښ ی کی زیاتر و ب تام زر یی کی زیاتر و ،
 ب ن و ناواخی چیه ک ک بچ ، هر ب م شاگ شک یی و خوښر واز
 ل مانا ووت ک ی گلحه د ن ت و ب دواي مانا شاراو کانیدا
 د گ ت ب م ، د ستې فسکی زر ل زانان ئم زاراوی یی
 ه بزاردوو ب ناویشانی چیه ک ک ی . م ب ستی تی ، ل پشت
 مانا کانی گلحه و ب خوښر ب / زیانک پ اوپ ب ت ل جیاوازی
 و هیچ ب ها و پیر زیک و لک ب مر ق کان ب و ن بیندر ،
 مر ق کان ب ه میش ک یل و ز لیل بن ، ئیدی ئم مجر ژیان ل
 گلحه یی ز تر هیچی تر نیی ..! ئاخر مر ق ب ئ و دروست ن بوو
 ک ت نه ب پیداکردنی پاروو نانک ئاماد ب ت ه موو کښ کان و
 ت نان ت م رگی خشی ب خشت ..! یان ل ه موو ئ وشتان ب ب ش ب ت
 ک بز د ه ن س ر ل وان و ف رام شی ب ح و جوانی کانی سروشت
 د ب خشن ..! ئاخر گر مر ق ل گ رم ی خشی کانیدا ن توان ت ب
 ئازادی گ رانی کانی بچ ، ب و واندن و ی ناس ر ی کان و
 ب تا کردن و ی خود ، د ب ت کائیند کی ب ب ها و مردوو ..! شت کی
 وون و ئاشکرای ، ل و ک م گ چینای تی پ چوسانندن و ی ک
 د ستې فسکی ل م چیه ک یدا و ن ی ک شاو ، مر ق کان ی خواروی چینی
 خواپ داو کان د ب ب ه تاه تای ه ر ق شم ر و گلحه و ز لیل بن
 ..! ناب ت هیچ ناسنام ی کی مر قان یان ه ب ت . شایسته ب و ن ه ت
 مردن س رگ ردان و دامو ل س ر ش ست کاندا بخون ، سوا بک ن ،
 ل ن و ج نجالی تی ه راوز نای ئاواز ناشاز کانی م رگی ش ن ییدا
 ب ونبووی بم ن و . وک چن " ب رت ل د بر خت " ل
 شان گ ر ی کانیدا ، ه و ی ئ و د دا ، برین و ژان و کښ
 ک م ی تی کان و میند تی کانی مر ق بخات ب رد م بینر و
 ل ه مانک تدا ، ئ و ل م شکی بینر ب ج به (گر مر ق ل
 ه و و کښ کانی ب رد وام ب ت ، د توان ت و م ب کښ کانی
 بدات و و چار س ریان بکات ..!) هر ب ی ل شوازی برختی دا ،
 دیواری چوارم ل ن وان ئ کت ر و بینر نامین ت . وک ئ و ی
 بینریش ب شدار ب ت ل نمایش کاندا ..!) .

د ستې فسکی ل م چیه ک یدا ، س خاف ت کانی دنیای س رمای داریمان
 ب س م دکات . دنیای کی ت و او جیاواز ، دنیای ک ک تیایدا
 هیچ خشی وستی ل ن وان مر ق کاندا نیی ، مر ق کان ت ریک و
 داب اوان ، ل کونجی ژوور تاریک کان ل گښ ت نهایی کاندا

بـئـاگـا لـ يـکـتـري دـژـين و دـمـرن .! بـ مانـايـک دـونيـايـکـي بـ حـ
 ، بـ هـسـت ، بـ هـنـاسـ ، دـونيـايـکـي نـخـشـنـدـراو بـ کـمـدـيـايـکـي
 تـوـوـهـات و پـوـيوـوچ ، بـبـهـا و بـ ناوـهـهـکـ .! لـلـايـکـي تـرـوـو ،
 وـسـفـي دـونيـايـکـي تـرـمان بـ دـکـات دـونيـايـکـي کـ تـيـاـيـدا ، مـرـفـهـکـان
 لـ نـو کـرـنـهـقـالي خـشـويـسـتي هـنـاسـ دـدـن و دـژـين . پـاوپـ بـ
 مانـاي خـشـويـسـتي هـمـوـو يـکـتـريـان خـشـدـو . خـشـويـسـتي و پـکـوـوي
 ، سـيـما و شـونـاسـي ئـم کـمـهـگـايـي . بـيـکـوـو گـرـانـيـي بـسـزـکـانـي
 ژـيـان دـهـنـو ، بـ يـکـوـو پـکـي شـهـيـابي ئـازـادي و هـايـي هـدـدـن
 .! دـسـتـفـسـکـي لـم ژـيـانـه ئـارـام و هـمـن و سـرـفـرـازـيـيـي ناو دـبـات بـ
 بـهـشـت . بـهـام بـهـشـتـکـي وـاقـيـعي ، بـهـشـتـکـ لـ سـر زـمـين و
 بـاوـشـنـکـراو بـ هـنـاسـکـانـي مـرـفـ .! ئـم بـهـشـتـ لـسـر
 ئـسـتـرـيـکـي تـري ئـو کـوـنـيـي ، کـا بـراي گـلـحـ چـوـو بـنـو
 خـوـنـکـي خـشـوـو دـيـوـو پـاي بـ نـهـنـيـي پـ ترـسـکـانـي مـردن بـات .
 دـيـوـو و رـزـکـانـي مـردنـيـش تـاقـي بـکـاتـوـو و لـ دـرگـاي ئـو تـاسـ و
 خـزگـانـش بـدات ، کـ بـرـيـنـه حـسـتـرـتـيـکـانـي مـرـفـ ساـهـهـ دـکـن . بـ
 هـيـ سـفـري خـوـنـوـو لـ جـگـ و جـگـ و هاوـمـمـلـکـتـيـکـانـي خـيـ دـوـو
 دـکـوـتـوـو ، لـوـنـدـرـش هـر مـرـفـهـکـي مـانـدـوـو ، هـر سـادـ و سـاکـار
 و دـ پـ بـزـيـيـي ، هـمـيـشـ دـيـ بـ مـرـفـهـکـانـي لـاي خـيـان لـدـدا و
 بـيـريـان دـکـات . ئـارـزـوـوي ئـو دـکـات بـگـهـهـتـوـو لـيان ، کـ بـرـو
 بـهـشـت دـهـنـهـن بـهـشـتـکـ دـوـو و لـسـر ئـسـتـرـيـکـي تـر .
 گـادـا کـمـهـهـه ئـسـتـرـيـکـ دـبـيـنـدـرـهـن و دـدرـوـشـنـو .! بـ بـوـاي
 مـن ئـو وـنـانـه ئـو دـگـيـنـن (گـيـنـيـي دـونيـا و گـيـشـتن بـ ژـيـانـکـي
 بـاشـتر) کـارـکـي هـنـدـه ئـاسـان نـيـي . پـوـيـسـتي بـهـهـو و تـکـکـشـانـي
 زـر و قـوربـانـيـدان هـيـي ، دـالـکـانـي (دـوـري ، مـردن ، ئـسـتـرـيـي ،
 خـون) ئـم مـبـسـتـانـه دـپـکـن کـ باسـم کـردـوـن . بـمانـايـکـي ، هـيـچ
 شـتـکـ مـحـا نـيـي لـبـرـدـم تـکـکـشـانـکـانـي مـرـفـ ، هـرچـنـد
 قـوربـانـيـکـان گـورـشـبـن .! لـ ئـاکـامـدا ئـاسـيـکـي گـشـ و وـون
 دـخـاتـ بـرـدـم مـرـفـهـکـان . دـکـر وـنـيـي دـرـوـشـانـوـي ئـسـتـرـيـکـان
 نـيـشـانـدـر و مـوژـدـبـخـشـي گـيـشـتن بـم دـونيـايـي جـوانـه بـت .
 شـکـمـنـديـي بـ نوـوسـر بـم مـبـسـتـه پـيرـزـوـو بـنوـوسـ و قـهـهـهـهـهـهـه
 بـبـت بـ گـشـتـريـن مـم بـ وـوناـکـکـردـنـوـي گـگـا تـاريـکـکـانـي بـرـدـم
 ئـمانـجـ گـورـکـان .! " مـکـسـيـم گـهـهـهـهـهـه " لـ کـتـبـيـي (هـدـفـي
 ئـدـبـيـات) باسـ لـ جـگـ و جـگـيـي نوـوسـر و ئـمانـجـي نوـوسـين دـکـات .
 نوـوسـرـان لـ ئـاسـتـکـي زـر بـرـز دـبـيـنـت ، بـرـز تـا ئـاسـتي پـيـامـبـر
 .! وـاتـ نوـوسـر و پـيـامـبـر دـوـو مـرـفـن بـ کـمـهـهـهـهـهـه دـئـاخـفـن .
 ئـژـانـه خـکـ چـاوـهـهـهـهـهـه پـيـامـکـانـيـان دـکـات . هـوـدـدـن لـگـيـي
 پـيـامـکـانـيـان مـرـفـ بـرـو و زـگـاري و بـرـو و ئـمانـجـ و ئـومـدـکـانـيـان

ببڼ . جياوازي نووسـر و پـيامـبرـكان لـسـرچاوـي وـحـى و ئـيـلـهـامـكـانـيـانـ ، سـرچاوـي وـحـى و ئـيـلـهـامـي پـيامـبرـكان لـ سـرچاوـيـكـي و ن و خـالـقـكـي نـاـديـار وـيـ . بـمـام ، وـحـى و ئـيـلـهـامـي نووسـرـان لـنـو ئـش و ئـازار و مـيـنـت و خـولـيا بـرـزـكـانـي مـرـقـايـتـيـوـيـ .! وـاتـ سـرچاوـيـكـي وـاقـعـي و ديار و هـسـتـپـكـراو .! ئـم دـونـيا جـوانـي دـسـتـفـسـكي وـنـي كـشـاو ، ئـلـتـرـنـاـتـيـفـي ئـو دـونـيا وـاقـيـعـي پـاـوـپـ لـ كـشـو و قـ و قـيـنـ و گـشـگـيـريـيـ سـرـدـمـ ، كـ مـرـقـكـان لـبـر ئـنـجـامـي نـاسـري مـيـنـتـيـكـانـيـان لـ نـو خـون و خـزـگـكـانـيـان وـنـي ئـلـتـرـنـاـتـيـفـكـيـان كـشـاو و ئـوـيـش دـونـيا يـكـي بـاشـتـري بـ چـن و چـوسـانـدـنـوـيـ . بـ مـاـنـايـك ، ئـو بـهـشـتـي دـسـتـفـسـكي لـ چـيـكـكـي وـنـي كـشـاو . ئـم خـونـ بـتـ بـشـك لـ بـيـرـكـردـنـو و ئـومـد و لـنـو وـوـبـري نـسـتـيـان شـوـنـيـكـي فـراوانـي داـگـير كـردـو . زـدـدـيـي نـيـ ئـگـر بـمـ ، " مـارـكـس و ئـنـجـلـس " بـ نووسـيـنـي هـمـو بـرـگـكـانـي كـاـپـيـتـال و نووسـيـنـكـانـي تـريـان ، وـكـ خـنـ لـ هـيـگل و فـيـورـبـاخ و سـشـيـالـيـسـتـ تـباـويـكـان و خـنـ لـ بـرـنـامـي گـتـ و ئـاـيـديـلـژي ئـلـمـانـي و . بـم هـمـو كـار گـوـرانـو هـر ئـو مـبـسـتـيـان پـكـاو كـ دـسـتـفـسـكي لـم چـيـكـيـدا پـكـاوـيـتـي .! ديار مـبـسـتـم ئـو نـيـ لـ بـهـيـ ئـيـشـكـانـي مـارـكـس و ئـنـجـلـس كـم بـكـمـو بـم ، مـبـسـتـم ئـو كـارـي دـسـتـفـسـكي بـرـز بـنـرخـنـم . لـگـگـ ئـوـشـدا دـنـيـام نووسـيـنـكـانـي مـارـكـس و ئـنـجـلـس يـارـمـتـيـدـر و سـرچاوـيـكـي گـگـكـ بـسـوود بـوونـ بـ بـرـهـمـهـنـانـي ئـم چـيـكـكـي دـسـتـفـسـكي .!

دـسـتـفـسـكي لـم چـيـكـيـدا ، خـشـويـسـتي نـوان مـرـقـكـان ، بـ بـنـدـتـيـتـريـن بـگـر هـكـارـكـي پـشـمـرـج بـ خـشـي و حـزـوئـارـزووـكـانـي هـر كـمـمـگـيـكـي ئـارام و خـشـبـخت داناو . بـ مـاـنـايـك ژيان بـ خـشـويـسـتي (گـلـحـيـي و مـردن) مـرـقـ پـنا بـ كـوشـتـنـي خـي بـبـات گـلـكـ بـاشـتـر .! بـ مـانـاي لـ كـمـمـگـيـكـي بـ خـشـويـسـتي ، مـردن سـرـفـرازـتـر لـ بـوون .! ئـوـتـا لـ شـوـنـكـ پـمـان دـتـ (خـكـت خـش بـوت وـك ئـوـي چـن خـت خـش دـو .!) لـ سـيـاقـي مـانـاي ئـو سـتـيـ و نـاـوـنـيـشـانـي چـيـكـكـكـ ، هـسـت بـ وـنـيـكـي پـرادـكـسـي دـكـيـن بـ مـانـايـك ، دـوـو حـالـتـي دـژ بـيـك لـ چـوارچـوـيـي يـك سـتـدا يـان دـقـكـدا ، ئـاخـر گـلـحـيـكـكـ هـمـو كـمـمـگـگـ و حـوـمـمـتـكـيـان بـ قـاـيـل نـيـ و هـمـيـشـ بـ گـاـتـجـار و گـلـحـ سـيـري دـكـن ، پـيـي پـدـكـنـن ، لـ ئـنـجـامـي تـوورـهـا تـتـريـن و نـزـمـتـريـن ئـاسـتي ژيانـي خـيـدا ، لـ پـيـي گـشـگـيـري و تـنـيـاـيـدا ، تـا ئـاسـتي ئـوـي مـرـگ بـ ئـاـوات بـخـوازـتـيـان لـ هـوـي كـوشـتـنـي خـي دا بـت . كـچـي ، خـونـكـانـي ئـم گـلـحـيـي دـونـيا يـكـي تـواو پـچـوـانـي ئـم پـنـاسـيـي سـرـوـيـ .!

وېک مړۍ ډکې زگارې خوشه ووې ددات ، له موسیبه تېکان زگارمان بکات و دویایۍ کی نه خښ ندر او به ئومد و نارزوو کانه وو . دویایۍ کی ه ووتې ریب له گال خو نه جوانه کان و پیرزی مړۍ ډایۍ تی دځاتۍ بډرد ممان . هر له لړۍ و پرسیار و گرۍ وې وېندۍ پارادۍ کسۍ کمان مانا پیدا دکان . یان دیمۍ نه کی تر کۍ مړۍ تووشی سرسامی دکات ئووې ، کۍ مړۍ تا ئو پۍ ی بښووری له نه و ځۍ یای و ئندۍ و بیرکردنه و کانی کابرای گۍ لځۍ پیرزۍ و کائینه کی په بهایۍ . بهی له کاتی دوورکۍ و تنۍ و دۍ بهیان له ددا و ئومۍ دی ژیانۍ کی باشتریان به دځوازۍ و ه موویانی خښدۍ و ، به ئوانۍ و کۍ گاتۍ یان پدۍ کرد و پۍ پدۍ کۍ نین ..! ئمۍ شۍ ک ه مان ئو وېندۍ یۍ کۍ " لیف تۍ لستۍ " له چیه کی (کچی ه تا هی) دا وېندۍ کۍ شاو . له هردوو چیه کۍ واهست دۍ کۍ ، مړۍ شایسته به ه موو پیرزۍ و ۍ ز و خښ و یسته کۍ ، ئم ۍ سۍ نه یۍ تی و بنۍ تی بوونه به مړۍ دگۍ ینۍ و . هر له م چیه کۍ دا ، واتۍ له (خو نی پیاوۍ کی گۍ لځۍ) دا ، دووچر په کۍ نین دۍ بیدرۍ یۍ کۍ کیان ، له پشت مۍ دلولوۍ کانی زار اوۍ گۍ لځۍ و کۍ له نه و کۍ شکۍ از اوۍ کانی خواپۍ د اوۍ کان دۍ بیسترۍ ..! په کۍ نینه کی به مانا ، مردوو ، نامۍ به پیرزی و به ها کانی مړۍ ، نامۍ به جوانۍ کانی سروشت و ۍ خسارۍ ئیرۍ سیۍ کۍ خښ و یستی ، نامۍ به خون و ځۍ یای په مۍ یۍ کانی مړۍ ..! په کۍ نینه کی تر ، له پشت مۍ دلولوۍ کانی خښ و یستی و دۍ بیدرۍ ، کۍ له ژر کۍ پر و دۍ وارۍ شۍ کانی ئو و ځۍ مانۍ و دۍ بیسترۍ ، کۍ له دویایۍ نایۍ کسانۍ دا فۍ دراوۍ تۍ کۍ نارۍ و و خواپۍ د اوۍ کان په یان دۍ ځۍ لځۍ ..! په کۍ نینه کۍ له ناخی ناخۍ وۍ ۍ استی و پاکی و به رائۍ و سۍ زی مړۍ ډکۍ کان هلقوۍ به ، په کۍ نینه کۍ هاوچووت له گۍ جوانۍ کانی گوۍ و گۍ رانیۍ کانی ووبار و تریفۍ ئومۍ دبۍ خښ کانی باران ..! شته کی تر له م چیه کۍ دا دۍ کۍ باسی بکۍ ین ، ئویش (ځون) ۍ . کۍ وک کردارۍ کی ئامانجدار ، به گۍ یشتن به ترۍ پکی مۍ بښۍ کان به کارها توو . به مانا فرۍ یدۍ کۍ ، دۍ سته فسکی له گۍ کۍ کرداری ځۍ ونۍ و توانیوۍ تی به نه و ووبۍ رۍ نه سته کان ۍ بچۍ و لاپۍ ۍ غۍ ریزۍ چۍ پۍ ندر اوۍ کان هۍ بداتۍ و له ودا ، ئاوات و هغۍ تۍ ز له سۍ ر نیشووۍ کانی مړۍ ډکۍ کان ببینۍ . تاسۍ کانیان ، ازۍ کانیان ، عۍ شقۍ کانیان ، ځون به داهاتوویان ، ه موو ئۍ مانۍ ببینۍ . له استیدا ئم جوانکاری و ئۍ فراندنۍ له بوازی دۍ روونی و دۍ رخسۍ ۍ استیۍ شراوۍ کانی نه و ناخی مړۍ و شته ۍ کردن و خوۍ ندنۍ وۍ دۍ مار به دۍ ماری حۍ زوو نارزووۍ کان ، من په موایۍ ئو و داهۍ نه کی گۍ ورۍ یۍ ، هر ئو وې وایکردوو ، کۍ ئم دۍ قۍ به

هه تاهه تايه به زيندوويي بمه ننه توه .. له كه تايي چيه كه كه ش
ده سته فسكي نه م به به سته شمان په دده / كه نه و دونه يه باشته ي به
به هه شت ناوي بردوو ده كه مره قه كان په ي بگه ن .. به ام م رج نيه
وه كه شته كي نه زله و نه به دي بمه ننه توه ..! ده كه ته نگه كان ،
كه شه كان ، مردنه كان ، شه شه كان ، گه له يه كان ، .. دوو باره ده سته
په بكه نه وه و ديسان به نه نگه كي تر و له به رگه كي ترده دوو باره
ببته وه ..!

كه نه م ش فاكته كه به به رده و امبووني ژيان و مره ف ..!

سهرچاوه :

Dostoyevsky

Notes From Under Ground

Anew Transistion with Afterword

By Andrew R.Macandrew

دوو مين كته بې نووسه رو ره ژنا م نووس (ئاكه عه بدوه ل) چاپ و به او كرايه وه .. ئا : كامه ران حاجي نه لياس

دوو مين كته بې نووسه ر (ئاكه عه بدوه ل)، به ناوي “هارمه نيا كه م كه
ترپ له جيهاني ميوزيك “چاپ و به او كرايه وه
له سره ناو كه كي كته به كه د ، نووسه ر ئاكه عه بدوه ل ده ته “نه و
كه به هه وه كه به به چونه ناو م ژووي ميوزيكي جيهاني و ئاشنا بوون
به ژيان و به ره م كاني هه نده كه له ترپكه دياره كاني. نه و ترپكه نه ي
له ته كه سه ختبه كاني ژيان و ئازاره كاني ناخ، با به ته وه ها يان دا ته ژت
و ئامه ر كاني شيان وه ها به هه نا ده نگه تاكو ئاوازي جوان و شيرين
ده ربكه ن و كار له ناخي مره ف بكه ن.”

هه روه ها ده ته “له وه ته هه م حزم له هونه ر به هه موو جه ر كاني نيه وه .
هه وه مده ببه نه نيارى ئامه ر كي ميوزيكي. ماوه يه كيش له لاي يكه

لە مامستا چاکەکان مەشقم کرد. دواى ئۆلۆى بۆ ئاواتە نەگەشتە، کاتەک دەروازەى رەژنامە نووسیم بۆ وودا کراوە، لەتەک نووسینی با بۆتە دیکەى کەلتوورى، لەو بوارەش ھەوێدا و کردم بۆ شوێنگرەوێى حەزەکەى ئۆسەم. پوختە کە نەبوومە ژەنیار، توانیم ئۆو پەشکەش بکەم کە لە پەشتانە، بۆ ھىواى جەگەى خەشەى ئۆو بۆتە.

لە کەتایى دا نووسەر ئاکە عەبدوولە دۆتە ھەوێم داو، بەجیا ژیان و بەرھەمە میوزیکى بیست و چوار کەسایەتە دیارە ئۆو بوارەى لەژەر وێنەى خەیان و بەناوێشانى تەبەت بەپەلە و پەگەیان لە بوارەکە بەسەرکردەتۆو کە ھەریەک لەوانە تروپەکن لە ترەپکەکانى میوزیکى جیھانى. دەربارەى ژیانان گەنگە تەبەت بەو وێستگەنە داوون کە لە ناویاندا کەسایەتە ھەوێستیان لەساتە ھەستیارەکانى ژیاندا دەرکەوتوو. سەبارەت بە بەرھەمەکانى نیشان ھەوێم داو گەنگترین کارەکانیان و کاریگەرەیان بەخۆنەر بناسەنم.

شایانى باسە لەتەک ئۆو کەسایەتەیانە نووسەر بەبا بۆتەکی وەرگەرە دراو بەناوێشانى (ھەش و داھەنەنى میوزیکى) کتەبەکەى بەکەتە تا گەیانەو. وەک لە پەرەزەکەى ئامارەى بە کردوو (لەبەر گەنگە ناوەرەکەکەى بەباشى زانیو کتەبەکەى پە بەکەتە تەبەتەنە). کتەبەى "ھەرمەنیا کەمەتەک ترەپ لە جیھانى میوزیک" بەتیراژى 500 دانە لە چاپخانەى رەشەبیری سەر بەو زارەتە رەشەبیری، چاپی بۆکەمى بەواوکراوەتۆو.



لـ بارى نـ قلاـتى (كچـى خوـنـر) كـمـ دـدوـمـ . تـلار تاهير

■ بـشى يـكـم :

لـ بارى نـ قلاـتى (كچـى خوـنـر) كـمـ دـدوـمـ . . نـ قلاـتى
(كچـى خوـنـر) يـكـكـ لـ بـرھـمـ دانسقـ و كارىگـرـكانى
نوسـر و شانـكار مامـستا (نيھاد جامى) ، كـتـبـكى قـبار
بچووكـ ، بـمـ زـرتـرين كارىگـر بـسـر خوـنـرـو جـ
دھـت . . !! ناوـرـكى كـتـبـكـ باس لـ چيرـكى كچـك ئـكات
كـ لـسـر زارى خـى كـ پـى دـنـنـ " كچـى خوـنـر " كـ
قوربانى دـستى كـسانى ئـشـبـرى وـكـ (صالح ياسين)
رماننوس و (محمود قادر) شاعير و (عزيز ناسر)
شانـكار، كـ بـ ناوى عـشق و خـشـويستى و زـواجـو فریوى
ئـدـن و دواى فرامـشى ئـكـن . .

من كـ لـ خوـنـدـنـوـى ئـم كـتـبـ بومـو و ئـو و تـيـى ئـلـبـرد
كامـم بـركـو و تـو كـ دـنـنـ : (كـسـك هـر لـ بـنـر تـ گـمـز
بـت كـتـب رـشـبـرى ناكات) ، لـر دا مـسـلـكـ هـر ئـو
نـيـ كـمـ كـس بـناو ئـشـبـرى و زـفـر بـ كچـى خوـنـر
ئـبن ، بـكـو سـيرـكـ ئـو و يـ خودى كچـى خوـنـرـيش بـر و
دونيای مـعـريفـت هـنگاو دـنـت كچـى دـكـو و تـ داوى ئـو كار
ھـنـ بـد ئـنـسانـيـو ، لـمـو بـمان دـر دـكـو و تـ ئـشـبـرى
بـت يان نارـشـبـرى لـ كـتـبـيدا تـ مـرـقى ، ئـنگـ كـمـ
ھـستى و ژـنـر هـبـ لـ بابـتى مـعـريفـ بـ دـر بـ لـوانـيش
لـ بابـتى مـعـريفـش بـدـر نابـ ، و لـ ئـشـبـرى كان تـز
شارـزا و لـزانانـ هـنگاو دـنـن بـ ئـو بابـتانـ . . !! كاتـ
ناى بـ مـستورـ خانم دـنـت : مـستورـ كـ حـسـناو ئـدـبـى
حـسابـ هاتـ خـوم ئـمشـو بـ چ نازـك و عـتابـ ، من باسى
ئـو و ناكـم ئـم شـيعـر غـزـلـ يان ئـرـتـيـكى ياخود ئـچـتـ
چى قالبـيـكى شـيعـرى و ، بـمـ ئـگـر ھـستـكى و ژـنـر

نه بوايي به جرړک له جرړکان هـرگيز ئـم شيعر به ئـندازـى
 ئـستا له دايک نهـدـبوو .!! ئـگـر کـسـک پـم به پـناسـى
 کـتـب چيـ؟ لهـوـمـا مـدا دـمـ: پـردـک لهـم ديوى نهـزانينـو
 به ئـو ديوى مـعـريفـت ! ئـنـگـ کـچـى خوـنـر به تـواوـى بهـو
 پـردـي نهـپـريـبـتـو ، بهـم لـرـدا پـرسـيارک دـتـ ئـراو
 .. باش ئـو کـسـانـى کـ زـفـريـان به کـچـى خوـنـر بـرد پـى
 نهـئـوتـرا رـشـنـير ؟ لهـوـمـا مـدا دـمـ: مـرج نيـ کـتـب
 هـموو کـسـ رـشـنـير بـکـات وکـ چـن لهـ پـشـودا ئـماژـمان به
 وـتـکـى ئـلـبـرت کـامـدا کـ دـمـ: ((کـسـک هـر لهـ بـنـرـتـدا
 رـشـنـير نهـبـت کـتـب رـشـنـيرى ناکـات)) به بهـچوونـى مـن دونـيـا
 کـتـب و خوـنـدنـو و شـهاوشـو وى دونـيـا عيـبادـت ، به نمـوونـى
 لهـ ئـاينـى پـيرـزى ئـسـلامـدا هـيـ لهـ پا نوـژ و ئـژوکـيدا در
 و دزى و کارى خـراپـ ئـنـجـام دـدات واتـ ، تا نيـتـى
 گـرانـکـارى لهـ بوونـى خـتـ نهـهـنـى هـزارـها نوـژ و رـژوو
 ناگـاتـ ئـو تـاقـ نوـژـى کـ به وـح نيـتـى گـانـو و تـداو به
 لـاى خودا بهـهـمـان شـوـش لهـ دونـيـا کـتـب و خوـنـدنـو و شـ
 خوـنـدنـو وى هـزارـها کـتـب ناگـاتـ خوـنـدنـو و ئـو چـن کـتـب
 کـمـى کـ به مـبـستـى گـرانـکـارى خودى خـت ئـيخوـنـيتـو و
 راستـ رـشـنـيرـکـان پـشـنـگى گومـلـگان بهـم ، مـرج نيـ
 هـمـيشـ تـنـيا پـند و ئـامـژگـارى لهـ رـشـنـيرـکـان و رـبـگـرين لهـ
 مـانى "زـربـاى يـنـانـى" خودى زـربـاى يـنـانـى کـسـکـى
 نارـشـنـير و لادى ئـبه کـچـى ئـو هـاورـى کـ لهـگـى ئـبه کـ
 پـى ئـله "سـرـکـ" کـسـکـى نوـسـر و رـشـنـير ئـبه ئـگـر لهـ
 مـانـکـ ورد بينـو و ئـو و نـى پـند و ئـامـژگـارى لهـ فـتـار و
 گـفـتـارى زـربـاى يـنـانـى و وـرـئـگـرين به پـچـوانـو و پـند و
 ئـامـژگـارى لهـ هـاورـکـيـو و وـرـناگـرين ، ياخود جـارى وـا هـيـ
 دايکى شـهـيدـک ياخود باوکى شـهـيدـک نهـخوـنـدـوارن ، بهـم
 قـسـى هـنـدـ کارـيگـر ئـکـن کـ هـيچ ئـديب و نوـسـرک به زمانـى
 قـمـمـکـيدا نهـهـتـوو .!! نهـقـلـتـى کـچـى خـنـر به جـر لهـ
 جـرـکـان هـستـى کـچـنى بـرينـدار کـدم چـونـکـ ، ئـو عـقـليـتـى
 کـنـى بـيرخـستـمـو کـ لهـ دـر زـمانـو کـ کـچ به زـعـيفـ و
 لاواز لهـ قـمـمـدـن ، واتـ کـ ناتوانـ ئـگـاى لهـ خـى بـت
 تـنـانـت ئـگـر رـشـنـيرى بـت ، بهـم کـچ دـتـوانـت خـى بـت
 به فـريـادـسـى خـى شـهـرـزاد ئـاسـا شـرشـى عـقـلى بـکا و بـت به
 فـريـادـسـى کـچـانى دـيکـش . و تـبـى کـى فـمـنـسى هـيـ ئـمـت :
 هـمـيشـ خـت فـرى بهـرامـبـرکـانت ئـکـى کـ بهـچـى شـوـيـک
 فـتـارت لهـگـدا بـکـن ! واتـ تا خـمـان ئـگـا به

بـرامبـر کـانـمان خـش نـکـین هـرگـیز بـ ئـبـد نـاتـوان
ز فـرمان پـ بـن .! ئـبـ هـمـیشـه چـرای هـیوا یـک بـهـیـنـو
بـ رزگـار بـوون لـ تـاریکی و جـهـاـت ، چـونکـه کـسـ
دواکـوتـوکان ئـو دـیار بـ چـ ئـستـک لـ ئـفرـت دـوانـ
بـام ، لـم مـنـدا کـسـه شـنبـیر کـانـیش وکـ کار کـتـری
سـالـح یـاسـینی مـانـوس و مـحمـود قـادری شـاعـیر و عـزیز نـاسـری
بـهـمـانـشـو لـ ئـفرـت دـوانـ ، نـقـلـتی کـچـای خـوـنـر وکـ
کـورد گـوتـنی (ئـمـیشـم چـو ئـویشـم چـو) بـام لـ کـتـایـی
ئـم کـتـبـ بـم دـرکـوت کـ چـن رـشـنبـیر بـت هـمـیشـه دـماری
پـیاو سـالاری و نـرسـالاری لـ ناخی کـمـمـگای ئـمـ بـوونی هـر
هـیـ .

▪ (مـاویـتی)

ئـوارانـ . . ۱۴ . سـردار جـاف

ئـم ئـوار چـرپـ چـری دـوای رـزان و لـنجـ و سـما
حـوشـیـک دـبـتـه جـ حـری و بـ دـم بـز یـکـو
لـو قـرچـی لـدـ و لـ کاروانـما بـ جـما
ئیدی هـستـکان وکـ دـمـ و ئـوار زـردزـرد دـچـنـو
لـودـیویشـو قـریوـکان هـمـپـکـه دادـبـستن بـ کـناری ئـرامـی وـرد
وـرد دـبـنـو
ئـوار یـ و شـوبا لـ سـراغـی نیوـوانـکی تـمـوما نـ
عـودا و خـرابـاتی رـحـکی سـر لـیشـوانـ
ئـوار یـ و کـنـ و مـنـی بـنی دـفـتـر کـانی نـو پـنـی گـو دـکا
پـرژینـ شـبـبـیـکـانی دـارستـانیش
مـیلی دـیدار و کـردنـوی پـنـی دـکا
هـر دوـنـ دـمـدـمی ئـوارانـ
چایـکی لـبـتـن، دوو رـحـیانـتی بـ دـم نـشی قـاو تـا کـانـو دـری
پـشمـکانـ لـ ناو زـدربـاوی ئـوارانـا تووانـو
خولیا کـانیش لـوـژی عـاجـزی
کـچی نـها لـوی لـوانـکـه لـوـژ لـ لـوـنگـی و سـوراوی لـوی

گرتوو
شرا بکی سپی وک ری حی خی،
مستبوونی ب شوار ی جواناوی لوی بردوو
ئم چ ئات شگای کی پ گونا ه، ک خوا ب خی ف رشی پ رژی نی ب
راد خا
ل سربانی مای باجی گولچین و چاو کان ه ر کز ن و م رگ
د چ ن
پ د شت ب خی ب ه شت و وا م ملا ک تی ئ و گو ب دووی
شن ی کدا راد کا
ئوار ی و ت فان رگر و قاچا خ، یانیش ک نار ب قوو ای قووتیان
د دا
ئم پ ژمود نای ت گ ه ست کان ت و او د بن ئ و نغر د بن
ب مستبوونی دیدار د ریا لووش و ب ر و ش تی کیان د با
بون تابل ی بریق دار و ر نگو و ر نگر
ر د بن د د ر ر ب و ئافات
ئ مجار یان قریو کان ل ق ت ر س م ح ا ز نی ئ و ن ت ق ن و
ب قینی ژن و پیاو کی ش انگیز ن یان بات
دیسان و بیرت ن چ خ شمد و ی خ ش و یسترین ک سم
ئ ما نیا
۲۰۲۳ / ۲ / ۳

شار له ه بـوون و کوژا نه وه یدا . نه ژاد عزیز سورم

(ئەد نيس)ی شاعیر شاری بـرووت به چه ند سندوو قـك ده شوبهـ نـ،
تاریك و داخراو...
ئـستا شارهـكان وهـك جاری جاران نهـماون كه له تـكـستـكـی لیریکی
دهـچوون و بهـگهـلـك یادهـوهـری قـئاغه جیا جیا كانی تهـمهـن هـهـدهـبوون و
ئـشـنایان له تـقـهـلـانان دهـبینرا . شارهـكانیش وـئـهـی ئهـو خهـكـانهـی

تـځـيدا دهرين هـهـځـپـهـي شـتـځـيـاـنـه نـازـانـن چـيـه ، بـهـځـرـايـيـهـکـي نـهـگـه ۽ و
بـهـهـوـده بـه دواي يـاـدـاوـهـرـيـيـه کـانـيـاـنـهـوـه بـهـځـوـهـن ، بـهـځـام بـه کـو ۽ ؟
ځـشـيان نـازـانـن!!

نـهـد ځـنـيس هـهـر لـه باسـي بـهـرووتـدا دـه ځـځ: نـهـگـر بـهـرووت (بـهـگـومـان نـهـو
باس لـه بـهـرووتـي نـځـسـتا ناکا کـه بـووه بـه تـاقـيگـهـي شـه ۽ و ما ځـو ځـراـنـي و
لـه مـځـوو خـراوـهـتـه ځـهـرـهـوـه) لـه شو ځـنـهـواري ځـځـځـئاوا دابـما ځـن لـه دوو
شـتـي زـيـا تـري تـځـدا نـامـځـنـځـتـهـوـه ، مـزگـهـوت و کـه نـيسـه...

(شار) هـهـځـهـوتـځـک نـيـه لـه دـهـرـهـوـهـي مـځـوو ، لـه دـهـرـهـوـهـي جـوگـرافـيا ،
بـهـيـه تـا بـکـر ځـهـخـواز ځـه کـه لـه پـوـوري کـه ځـه کـه بـووي ځـه يـهـوـه گـهـشـه بـکـات
، بـه نـهـخـشـه و پـلانـځـک ځـځـگـه نـهـدر ځـه سـرووشـتي دـهـوـرـو بـهـرـيـدا بـتـځـر...
نـهـمـه کـاري نـهـنـدازـيـارـه کـانـمـانـه ، کـه جـي داخـه بـه مـيـتـځـدي با ځـانـو ځـن
کـار ناکـهـن ، بـهـيـه دـهـبـيـني بـيـناکـانـيـشـمان وـهـځ ځـمان بـه نـهـزـمي
نـهـو پـهـځـگـيـرايـه تـي چـاو لـه دـهـر و دـوور لـهـو نـا هـنـگـه هـځـمـنـانـهـي نـاسـځـمان
لـه بـهـر چـاو و نـاکا و پـي ځـا هـا تـوويـن...

ځـوا ځـهـت و نـاوـهـر ځـکـي شـارـه کـانـمـان لـه پـهـوـيـسـتي نـا دـهـمـيـانـهـدا سـهـر چـاوـه
ناگـر ، لـهـوـه ځـا سـهـيـر دـهـکـهـي هـهـمـيـشـه دـهـوـرـو بـهـر ځـه تـيـان دـهـکـا تـهـوـه...

شـارـه کـانـمـان زـيـا تـر لـه کـځـمـه ځـکـوتـلـهـي کـځـنـکـر ځـتي و مـه ځـمـه ځـي کـه ځـوا ځـا
دـهـچـن بـه تـهـځ شـه قـام و شـځـسـتـهـي بـهـر تـهـنـگ و هـه نـاسـه سـوار ، دـانـيـشـتـو وـانـه
خـه مـځـر هـکـانـيـان نـا بـيـنن ، نـهـو وـانـهـي مـه بـه سـتـيـانـه لـه گـه ځـه سـرووشـتي ځـځـيـدا
بـيـهـځـنـنـهـوـه و لـه يـا دـهـوـهـريـي دـهـسـتـه جـه مـعـيـدا جـي بـکـه نـهـوـه...

شـار لـه حـا ځـه تـي نـځـسـتـايـدا و ا دـځـتـه پـځـش چـاو پـه نـاگـه يـه کـي کـا تـيـي بـه
بـه زـځـر نـه بـه هـيچ کـځـځـځـکـي لـه گـهـرم نـا بـه... لـه گـر ځـځـنه چـووه ، بـه نـدي
بـه چـيـمـه نـتـځـي کـه ځـه کـه کـراوي سـهـريـه کـتر و بـه نـهـخـشـهـي خـوا سـترـاوي نـامـځـوه
پـسـاوـه... نـه گـشـتـيـي هـهـا دـهـر دـهـبـځ ،

نـه لـه سـهـر بـناغـهـي ځـځـيـدا هـهـځـنـراوـه ، بـه ځـکو لـه ځـوانـيـني کـا تـيـي
سـه قـه تـهـوـه ، بـه ځـا دـهـيـهـځ سـاخـتـمان و بـيـناکـان لـه مـيکـانـځـي دـهـسـتي
مـنـدا ځـان دـهـچـن... جـوانـن کـه خـانـوويـه کـي جـوانـي پـه دـروست دـه کـر ،
بـه ځـام بـه گـيـانـن و دـوورن لـه ژيـان...

دـهـخـواز ځـه پـځـش نـهـوـهـي لـه شـارـه کـانـمـان هـه ځـبـځـين ، هـهـو ځـکـه بـهـو نـا رـاسـتـه يـه
بـدر ځـاري تـځـراو لـه گـه ځـه دـانـيـشـتـو وـانـيـدا نـا شـت بـکـر ځـتـهـوـه...

کښه نیشی غاز. . نږه وړاد به ندی

نیتړ مښه ن ،
حوکم ته که مان به څه م ..
فرموو به و ته ف و باران ..
به ماستاو .. به مام څه م ..
قده م ردی له هڅه مای
به خاکه ناز ..
به بنیانان
کښه نیشی غاز ...

نیک سهاوت له به سره ک ..
څه قته میللات بهت دغه څه ک ..
څه قته فڅه که ی تایید تی
سه د ملیه نیی ..
څه قته ملیارها ملیار ،
که دته دهر
له درز و دلاقه کانی
ده سه ها ته کی کار ته نیی ..

نیک سهاوت له به میللات ..
بووی به عیبرلات ..
قا بووی به ملکچی و زیللات ..
ناژنیش ئیدار نا کا
ساته بهته ناو ته ویللات ..
ایک شه باری که یله بوون ،
ایک شه سه د هزار عیللات ..
ده م نه که یتو ..
نه جوته یی ..
با له دتت نه څه
ناز و نوز و نیعمت ..

گونا گونا ، گونا گونا مانتان هه زاران هه زار سا نه به ..
 باشه ئه و خوانه خواسته ئينقيراز كه ن ،
 چ شار ئه توان به
 به شاري قورباني و هه ممت ؟
 به شاري هه لاکه به زن ؟
 كه ئه توان هه گره
 چه كوشي كا و و
 شارستاني ئاشوور و مده ؟؟
 هه زار جار ئافه رين ميللات ..
 يزي كه ن ، بته و سه يار و
 سه رهي سه رانه و باجه كان ..
 كه به دقيقه ..
 به استي مه ردي هه ردانن
 به استي هه ردي مه ردانن ..
 گه لي و كه ئه و نه نا به .. قهت ..