

جمهـوری شیعر و جمهـوری تـپا نـ! . . سـدـیق سـعـید و اندزی

لـ هـر مـی کوردستاندا، دـیان و بـگر سـدان و کـخراوی بـ ناو
کـمـمـگـی مـد نـی و ئـن گـی ئـ هـن، کـ گواـیا ئـرکیان بـ
مـد نـیکردنی کـمـمـگـی و پـشـختن و هوشیارکردن و یـ تا کـکان و
داکـکیکردن لـ مافـ پیشـیی و جـماوـر یـد کانی هاووـاتیان، کـ
بـشـکی کـمیان لـ دـرچـت، ئـوانـیتر بارگـرانیـکی گـورـن بـ سـر
بودجـی ئـم هـر مـو. ئـگـر و و پـو و کی مـیدانی لـ پـراوـزی ئـرک
و و یـ و و کـخراوانـ لـ کـمـمـگـی کوردی بـین، هـیچ گومانـی تـدا
نیـ و لـرای بوونی سـد هـا کـخراو، بـمـام هـشتا و یک پـویست بـ
ئـرک و و یـ کـخراو یـانی خـیان هـنـستان و زـربـیان بـنـمای
کاری کـخراو یـی خـیان نازانـ و کار و چاـاکـیـک دـکـن، کـ و نـگـ
پـیوـندی بـوانـ و نـبـت. ساـانـکی زـر لـمـو بـر، بـ سـدان
فـرهـنگـانـ، لـ شارـکـانی کوردستان بـ مـبـستی بـر و دان بـ
چاـاکـیـک و شـبـیریـکان دامـزران. ئـ و فـرهـنگـانـ دواتر چـیان
لـ هاتـ؟ کـلوپـلـکانـیان کـ بـ سـدان ملیـن دـلار مـزند دـکران،
چی لـ هاتـ؟ بـچی ئـ و فـرهـنگـانـ نـمانـ و؟ کـواتـ ئـ و گـرنگ
نیـ چـند و کـخراوی کـمـمـگـی مـد نـی هـن، بـکو ئـ و گـرنگ، چـند
خـزمتـ و و یـان لـ بـر و پـشـو و بردنی کـمـمـگـی و بـ مـد نـیکردنی
جومـگـکانـیـ و دیار. بـ یـ گـلـک لـ و کـخراوانـ، سـتراتیژ و کاری
استـقـینـی خـیان و نـکردو و دـچـن بـ چاـاکـیـک و سـرقا دـبن،
کـ هـیچ ئـرزشـکی نـبـت. لـ و و ژانـدا، تـی و کـخراو
ناحـکومـیـکانـی سـران کـمـمـگـی شـعـریان بـ ئامادـ بوونی سـرپـرشتیاری
ئـدارـی سـر بـخـی سـران، بـ شاعـیر کی سادـ نووس سازکرد. پرسـکـ
ئـ و نیـ، کـ ئاخـ ئـم برادـر شاعـیر یاخود نا، کـ و یک شـخ
و زا گوـتـنی شاعـیر زـر بو و لـم عـ و ، بـکو پرسـکـ ئـ و یـ،
ئـم چاـاکـیـک پـیوـندی بـ ئـرگانـکی گـورـی و یک تـی و کـخراو
ناحـکومـیـکانـی سـران هـیـ؟ ئـیا کار و ئـرکی دی نیـ بـکـن؟
کـخراو کانی ئـم بـ گشتی، بـچی نابـنـ چاودـر بـ سـر کاری
دـزگا کانی حکومـت و داکـکی لـ مافـ مـد نـی و پیشـیـکانـی توـژ
جـیاواز کانی کـمـمـگـی ناکـن؟ بـچی و خـنـ ناگـر و ئـ و کـماسـیانـی
لـ بواری بـ و بـردن و خـزمتـگوزاریدا هـن، نـیخـن و و؟ بـچی
پاـپـشت و هاوکاری جـماوـری خـک ناکـن، کاتـ داواکاریـکی و و
جـماوـریان هـیـ؟ بـچی نابـنـ چاودـر بـ سـر پـشـکاریـکان کـ لـ

بواری مری و نام وانی و ما فدا دکر؟ مگر سازکردنی ککر کی
 شیری ب شاعیر کی ساد نووس ک نیوی کوردستان نایناست، هیچ
 داهان و بویری کی تدا ی نگر ه زاران خوئندکاری زانک ش تیدا
 بشدار بن؟ بگومان شیر هیچ کاتک ژانر کی ج ماویری ن بوو، ب و
 مانای، وک چن تپان جمهور کی ب شوماری ه ی، ئوا کام
 شاعیریش جمهور کی ب شوماری ه بوو، ئوا شاعیری پل ی ک. ه
 کاتک شیر هند ساد و ژانری بوو و، ک ه مووان تی گ یشتن
 و چ پان ب لدا، ب دنیا یی و ئو کات ئم ل ب ردم شیر
 ب مانا هونری و باب تی ک ی نین، ب کو ل ب ردم زمان کی
 ناسای و ژانری داین ک ج ر ک ل میکیازی هونری و وش سازی
 مانسی ب ناوی شیر و ب کراو. ز رجار د گوترت (مانای شیر
 ل د شاعیر دای) واتا نک ه موو ک س ک ناب ل شیر بگات،
 ب کو ل خودی شاعیر ب و لاو، هیچ خوئند ر کیش پی ب و مانای
 نابات ک ل دوو تو تی د ق کی شیری دای؟ شیر ژانر کی بژارد ی،
 نک ج ماویری و چ پ پ پ پ ی، ه ب ت ننگ خوئند رانک ب ن،
 مگر شیری ش ر ک و پ ش ویش، شیری ج ماویری و چ پ پ ی نین؟
 ب م ئایا پیامی شیری ش ر ک و پ ش و ب ر اورد ب پیامی
 شاعیر کی ساد نووس د کر؟ ل و س ننگ ی ش و، کات ه زاران گنج و
 خوئندکاری زانک، ل ه کدا جم یان دت و ب چ پ پ ی زان
 پ شوازی ل شیری شاعیر کی ن ناسراو د ک ن ئوا ب داخ و د ب
 ئم نیگ ران و نائوم د بین ل دنیای شیری کوردی، چونک ئم
 مانای وای، شیر ب ت زمان کی ژانری و ناسای و هیچ
 جیاوازی کی ل گ گ زمان شیری ک زمان مانای ن ماو. ب م ش
 شیر وک ت پان ی ل دت و د یان ه زار ه اندری ب دروست
 د ب ت. ب م ئایا ئ د ب ب گشتی و شیریش ب تایب تی، ژانری ه موو
 ک س و ج ماو ر ک؟ ناسای ئم ج ر چا اکیان ش بکر، ب م
 د ب ب ک خراو کانی ئم، ز ر پیش یان ئ ر ک و کاری است قین ی
 خ یان بناسن و کار بکن. ب رپرسا نیش د ب ئو استی بزنان،
 دوا بن رکیان د ب گو گرتن ب ت ل شیر، چونک ئوان ئ ر ک و
 ب رپرسیاری تی گ ور تریان ل س رشان، ک ئویش خزم تکردنی خ ک
 و گو گرتن ل ک موکورتی و داواکاری کانیا ن! م رجیش نیی ئو و
 ل ی نری پ ش و ی ک ک شیری دانیش ئیدی شیرناس ب ت. ب
 پ چ وان و نزار ق بیانی د ت: (ئوان ی ل ی نری پ ش و ی
 ک ک شیری داد نیش، دوا بن ک سن ک ل شیر د گن).

* ئم باب ت ل ژنامی ی گای کوردستان، ژمار ی ی 31/1/2023
 ب و کراو ت و.

لـ بارى نـ قـتى "كچى خوـنـر" كـمـم دـدوـم-2- . . . نوسينى: تـلار تا هير

بـشى دووـم

يهـكـك له نـزانين و گـمـژـهـيى ئافرهـتان ئـوـهـيـه به جـرـك هـفتار
بـكـن كه بهـرانـبهـرهـكانـيان هـمـيشـه وـهـك كاـيـهـك لـيان بـوانن.
ئـهـدـنـيس له گـوتـهـيـهـكـدا دـهـت: هـيـچ كات ئازادى و بـ ئابـوويـم
تـكـه نهـكـردووه، زـر كهـس دـهـنـاسـم بهـهـي بهـهـه تـگـهـيـشتن له واتاي
ئازادى نـز له جـهـستـه ناگـرن.

هـنـگـه لهـم ساـئـهـي دوايدا كـمـمـه شـت بهـناوى ئازادىيـهـوه هـاـتـبـه
ئاراوه و دنياى مـعـرـيـفـهـي نـاشـيـرـين كـردـبـت، وـهـك دـهـيـشـزانـين سـهـرـچـاوهـي
سـهـرهـكى ئازادى بـرـيـتـيـه له مـعـرـيـفـه، هـنـگـه له كـمـمـهـگـهـي داخراودا
خـهـكـانى ناـئـشـبـير و كـهـسـانى ئاسايى، هـهـنـگـاوـك له پـشـتـر بن
بهـراورد به توـئـى نـشـبـيران، به حوكمى ئـو كـولـتـوـوره داخراو و
پـياوـسـالـاريـه كه تا ئـسـتـه باـي بهـسـر توـئـه جـياـجـياـكـانى كـمـمـهـگـهـدا
كـشـاوـه، ئـمـمـه جـگـه لهـوهـي ئـو كـولـتـوـوره داخراوه پـياوـسـالـاريـه به
جـرـك له جـرهـكان كاريگـهـرى نـهـرـنى كـردووه تـه سـهـر نـشـبـيران.

هـنـگـه هـهـر ئـو لـكـچـووانـدـنـه شوومـه نامـيـه خـاـي بهـهـزى جـياـكـهـرهـوهـي
نـوان نـشـبـير و ناـئـشـبـير بـت، دـهـبـت سـنـوورى ئـو جـهـهـله بـشـكـنى
بـ ئـوـهـي كاريگـهـرى نـهـرـنى بـكاتـه سـهـر بهـها و ئاكاره جوانهـكـانى ناو
كـمـمـهـگـه، هـنـگـه هـهـر ئـو خـاـه بهـهـزـهـيـش واـيـكـردـبـت كـهـسـايـهـتـيـهـكى
وـهـك "كـچـهـي خـوـنـهـر" له نـوان پـردى دوودـيـدا هـشـتـبـتـهـوه و
نـهـيـتـوانـيـبـت بهـپـي پـويـست شـتـهـكان به تـهـواوى له يـهـك جـيا بـكاتـهـوه،
تا له كـتـادا بووبـت به قوربانى.

ئـهـگـهـرچى كـچـهـي خـوـنـهـر كـارهـكـتـهـر كى سـهـرهـكـيـه، بهـئـام وا هـهـست نـاـكـم

که سايه تيبه که، به ٲکو ههست ده کهم ٲٲٲکه به ناخی ئازاره کاندای دٲت و ده چٲت، یاخٲ ٲٲٲکه که ماوهی جارٲک خٲی له جهستهی ئافره تٲکدا مه ٲاس ده دات و ئهو ئافره ته ده بٲت به قوربانای دهستی رٲحه تاریکه کان.

فردریک نیچه له گوته یه کدا ده ٲٲت: ئه وهی تٲکمده شک ٲٲت، به هٲزم ده کات. واته زٲربهی کات ئازاره کان مرٲف پتهوتر دروست ده که نه وه، رٲحی یاخیوون له ناخی مرٲفدا ده خوٲٲٲنن، هاوش ٲوهی ٲٲمانه به ناوبانگه کی (موبیدیک) که ٲٲمانووسی ئه مه ریکایی (هٲرمان ملقیل) نووسیویه تی، کاتٲک له گه ٲ قرژه که شه ٲ ده کات، ئه گهرچی قرژه که ٲٲیه کشی ده خوات، به ٲام ٲٲحی مانه وهی له ژیاندا، وا ده کات له کٲتادا هه موو هٲزی خٲی کٲ بکاته وه و قرژه که بکوژٲت. یاخٲ وه ک “داستانی سیزیف”ی ئه لبٲرد کامٲ که یاخی ده بٲت له مردن، ژیان به هه موو ناخٲشی و نه هامه تیبه ک قبووٲ ده کات.

کافکا ده ٲٲت: کتٲب ده بٲت بهسته ٲه کی ناخمان بشک ٲٲت. ٲهنگه کایه ی ٲٲشنبیری له کٲمه ٲگای ئٲمه له و ئاسته دا نه بٲت که بتوانٲ تاکه کان ٲٲبگه یه نه ٲت، واته کهسانی به ناو ٲٲشنبیری وه ک (ساح یاسینی ٲٲمانووس، مه حموود قادری شاعیر، عزیز ناسری شانٲکار). واته به شٲوه کی گشتی کتٲب و خوٲندنه وه نه یتوانیوه بٲت به دهروازه یه ک بهسته ٲه کی ناخمان تٲکبشک ٲٲت و ٲزگاری بکات له جهل.

که ژاٲ ئیبراهیم له دیمانه یه کدا ده ٲٲت: کاتٲک یه کهم شیعرم بٲاو کرده وه، باو کم به قز سووٲ اندمیوه به ناو مه تبه خه که ماندا و ده یگوت ده ته وٲ حه یامان به ری وا شیعر بٲاو ده که یته وه. ٲهنگه کچیش هه بن ژیانای له وه ناخٲشتر بٲت و ئاماده یی ئه وهی تٲدا نه بٲت به و شٲوه یه باس له ژیانای خٲی بکات، واته که ژاٲ ئیبراهیم وه ک فریاد ٲه سٲک له پاٲ خه می ژیانای خٲیدا، باسی خه می کچانی تری کٲمه ٲگه که یشی کردووه، یاخٲ شه هره زاد له ٲٲمانی “ههزار و یه ک شه وه” دا، جگه له وهی خٲی له تووٲه یی و زاٲمی شاریار پاراست و مردنی خٲی دواخت، کچانی تریشی له دهستی زاٲم ٲزگار کرد.

کچه ی خوٲنه ریش ئه گهرچی سه ره تا ده بٲته قوربانای، به ٲام له دوا پیدا به فیلمٲکی دٲکیٲ مینتاری دهست ده خاته سه ر ئازاره کانی که ٲهنگه باسکردنیان ئه سته م بٲت، وه ٲٲویستی به بوٲریه. واته به شٲوه یه کی گشتیی له پاٲ خه می خٲیدا، ٲهنگه باسی خه می کچانی تریشی کرد بٲت و تا ئٲسته نه یان توانیبت په رده له سه ر باسکردنی هه ٲده نه وه. به مانایه کی تر، هه ندٲک جار باسکردن و ناوه ٲنانی

ئازار و خەمەکان، ئاسوودەیی بە ھەبەخشن، لێرەدا ئەوەمان بـ
وون دەبـتەو هەموو سەرکەوتنـکی یاخیبووانە، ئازارـکی سەختی لە
پشتەوێە .

لە کـتادا ئەوەمان بـ وون دەبـتەو ئەگەرچی کچەیی خوـنەر سەرەتا
دەبـتە قوربانـی، بەـم بە دوایدا بە جـرـکـ لە جـرەکان سەرکەوتوو
دەبـت، بەـم ئەگەر ورد بینەوێە لە کـتـبەکەدا، ووداو و
قوربانـیەکانی زـر زـاـترە بەسەر لایەنە سەرکەوتوو و ئەرـنـیەکانی
کچەیی خوـنەرەدا .

پـم وایە دەبوو نـیهاد جامی نووسەری کـتـبەکە، شانبەشانی ووداو و
قوربانـیەکان، بـ زیاتر درـژـی بە خـا (ئەرـنـی) یەکانی ناو
نـقـلـتەکەیدا، چونکە پـویست دەکات چاوـکی زەق بخەینە سەر
خـا ئەرـنـیەکانی، لەپـناو کـمـمـگە یەکی تـکـمە و تەندروست .

نوسینی — تـلار تـهیر

ناوی تەواوی: نـیهاد جامی محەمەد عەبدوڵا یـ 5/3/1972 لـ گـرـکی
حـمـام عـلـی بـگ لە شاری کـرکوک لـ دایکبوو، ئـسـنا لـ وـاتی
پـنـد دـژـت

- چـنـدین وتار و لـکـنـنـوـی لـ رـژـنامـ و گـفـارـکاندا
بـا و کردـتـو
- دـرـهـنـانی بـ (30) سی کاری شـانـی کردوو
- سـرـنـوسـری گـفـاری شـانـی کار بوو
- دامـزـرـنـری سـاـیتی شـانـی کار بوو

خاوەنی چەندین بەرھەمی چاپکراوە، لەوانە:

- خودی کوردیی لـنـوان کـسـتی دوو فاقی و تراژیدیای ئـنـفـالدا
(کـمـمـنـاسی)
- لـبارـی شـخ زانـاو - بـ ھاوبـشی د. زـیـرک عـبـدوڵا
(کـمـمـنـاسی)
- خـنـگـرتن لـمـدـرنـیتی (فـلـسـفـا)
- نـائـومـدـیـکانـی شـانـ (تـوـژـنـوـی شـانـی)
- پـراوـنـکانـی شـانـ (تـوـژـنـوـی شـانـی)
- ئـنـتـلـژـیای شـانـی ئـزموونـگری (تـوـژـنـوـی شـانـی)

- نوسلر ونووسینلوی زمان (توژیندلوی ئدلدی)
- شانلی پست مدد ریتی (توژیندلوی شانلی)
- گوتاری خندلی شانلی کوردی (رخندلی شانلی)
- کمدناسی شانلی (توژیندلوی شانلی)
- شانلی فمدنیستی (توژیندلوی شانلی)
- پللی سفری شانلی (توژیندلوی شانلی)
- ئرکیللژیای شانلی (توژیندلوی شانلی)
- لئلکتبلردا کوژرام (کورتل مان).
- من لمللی سبرک بووم (نفلت).
- کچلی خوندلر (نفلت)
- شانلی ناسی.

کتبلکانی نیهاد جامی:

http://dengekan.com/kteb_nihad.htm

هبلبزلراو. . پشکل ناکام

...رنگل باسکردنی ئو هکارانلی کاریگلرییان هلی ل مانلوی سیستمی حوکلانی بل تایبلتی دیکتاتلریلی تی حیزبی بل ماو یکی دوور و درلزل بل ئو لی خللک کاردانلوی لا بل لاکلری هبل بل گللینی ئو بارل ناھل مواری تیایا ئلژی زلر هبل بگلر و ولکو هبل ویرللک چلن تلنلک یلک ئاوی بو ، چونکل دیکتاتلریلی تی درلزل خیان نلوی یکی اھاتوو لسلر و زعل باوکل ئلھنلتل کایوکل کل پللیان وایل گلل انکاری زلحم تل ، واتا لگلل سیستمی دیکتاتلریلی تی حیزبی/ بئل ما یلی خلیان ا ها ناو و "مالی" بوون ، ئلم سیستمل مانل کل ل وولتانی ئیسلامیا زلر تر و دیار ترن ، جلرل هاوولاتیلک بلرھلم ئلھنل کل ئلکرل بل "هاوولاتی جلگیر" یان "هاوولاتی نلجولاو" ناو بئرل کل گرنگی بل سل بابل ئلیات و بلای و زعل سیاسی کل یا ناچل لسلر نلزلریلی" ئاگلر سوورل لل خلم دوورل" خوو ئلیاتل ئو سل شتل و خلی پلوو ملشغوو ئلکا : دین ، قووتی لئلانل لگلل فوتبلل...

() هاوولاتی نلجولاو لل دونیا تایبلتل داخراوکل یا خوو ئلیاتل دین و خلی پلوو ملشغوو ئلک ، لبلر ئوول نا بل هلق و ولوایی تی و

عَدالَت ئَلَبِيذَ ، بَلَلَكُو بَل مَراسيمَ " طقوس " دینیيَکان کات بَلَسَر
 ئَلَبَا و نایَوَل لَل هاوَلَلکانی دوا کَلَو ، لَلَسَر مَلَسَلَلی "خوَا" و
 میسداقیَل تی نالَوَلَلکی دینَل کَل گومانَلکانی خَلی ئَلَلَلَوَلَنَتَلَو و حَلَز
 بَلَس کردنیان ناکا و نایخاتَل ناو هَلَلَس و کَلوتی لَلژانَلیَو "
 دیارَل کَلسانی مَلَشک ووشک بوو و داخراو " بَلَشی زَلری هاوولاتی
 نَلجولَو پَلک ئَلَهَلَن ، ئَلمانَل لَل کاتَلکا بَلرگری لَل دینَلکَلیان
 ئَلکَلن کَل بزائن نالَل حَلتی و سَلریَشَلی بَلدواوَل نیَل ، دَلنا بزائن هَلر
 قَسَل و جولَلیَلکیان باجَلکی قورسی لَلَسَرر ، مَلَش میوانیان نابَل و لال
 ئَلبن ، هَلر نموونَلیَلک کاتَل لَل وولاتی دانیمارک چَلن وَلَنَلیَلکی
 گوايَل "نَلشیاو" !!ی پَلغَمَلری ئیسلامَلکان بَلاو ئَلبَلَتَلَو ، لَل
 ئَلوروپا ئَلیکَلن بَلَلَلژی حَلشر ، ئَلَوَلَنَل هاوار ئَلکَلن قولگیان ئَلگیرَل
 ، بَلَقَد تَلپَل قوماشل عَلَلَم ئَلسووتَلَن ، بیتاَقَلی جَلَهَلَنَم ئَلیلَن بَل
 هَلموو دانیمارکیَل ، بَلَلَم لَل وولاتَلکَلی خَلیانا لَلژانَل هَلزار
 سووکایَلتی بَل خَلیان وَلک هاوولاتییلک و بَل دینَلکَلیان و بَل سیمبولی
 دینَلکَلیان بکرَل ، نوتقیان لَلَو نایَل و "دَلست بگرَل بَل کَلاولکَلی
 خَلتَلَو حیزب نَلیبا" ئَلَبَل بَل دروشمی سَلرَلکیان ، جگَل لَلمانَل
 هاوولاتی نَلجولَو کَل هَلر خَلریکی دزی و گَلَنَدَللی و ساختَلچَلتیَل ،
 هیچ شتل لَلوانَل وای لَل ناکا کَل هَلست بَل تاوان کردن "الشعور
 بالذنب" بکا ، ئَلو نوَلژکی لَل کیس بچَل قولی دونیا لَلَسَلریا
 کَلبَلَتَلَو و نازانَل چَلن خَلی لَلو گوناَح گَلورَل و خَلتَلرَل نَلجات بات
 و خَلی وَلک ئوتوی بوخار پاک بکاتَلَو ، بَلَلَم ساختَلچَلتی و غَلدر
 کردن لَل خَلَلک بَلَشَلکَل لَل ژیانی لَلژانَل وَلک نَلرکَل دینیلکانی...

() بـ حوكمى ئـ وى ھاوۈـاتى نـجوۈـا و لـ ژـر كارىگـرى دىنـكـيا
ھىچ ئىنتىمايـكى بـ نىشتمانـكـى نـا بـ و لـ لايـنـ
كـمـايـتـيـكـشـو و "سـسـيـلـجـى"، تـنـھا خو ئـيا تـ ما و منا و
قووتى ئـژانى و مناـكانى بـ جـرـك بـ بگـيـنـكـ وى خـى لـ
ژـر چـترى دىنا لـ بـرژـوـندى گشتى و داھاتووى وۈـاتـكـى دوور
كـونـو و توخى سياست نـكـوون و قـئـاعـتيان وابـ ئـو سىستـمـ
دىكتاتـريـ قـدـرى خـاى و ھىچى لـگـگـ نـاكر و كـى خـا ويستى
ئـيگـ!! و اتـا قـووتى ئـژانـ دـروازـيـكـ بـ بـستـنـوـى
مناـكانى بـ پرىنسىپـكانى خـى كـ لـ دىن و جـ بـجـ كـردنى
ئـركـكانى كـئـبـتـو . ھاوۈـاتى نـجوۈـا و پاساوى ھـمو
نـھـامـتيـكانى بـرھـمى سىستـمى دىكتاتـرى حىزبى لـوـيا
كـئـكاتـو كـ ھىچ شتـ بـ زامـنى خـا نـ و نـاكر بـ جـرى
حوكمـا نىشـو . . .

() کات ھاوو ھاتی جگیر/ ناجو ھاو ئو ھمو ناء دال ٲی و وون بوونی یاسا و گند ٲی ئ ٲین و ن ئو ٲر و ن ٲریش ئ کا خ ٲی ٲ ھٲورت ٲن ، خوو ئ ٲات ٲوت ٲ، یاری ٲکی یان ٲکی ل کیس ناٲ ، باکگراوند کی و ٲریشانی نی و دین ٲکی ل ھیٲ ٲوژبن ٲو ٲاسی و ٲرشی ٲیا نی ، ٲنھا ئو ٲی ل دوو گ ٲیا ٲ نموون ٲاسای خ ٲی ھ ٲی و یاری ٲر و ٲاھ ٲر و ھن ٲار ھاندر ٲر ٲنیش ی ٲسانن ٲرام ٲری ، ئم ٲ ئو ھمو ناء دال ٲی ل ٲر و ٲی ما ٲکی خ ٲی ئ ٲین و ٲسی ل ٲر ناکا ، ٲسکینی ٲو ٲت ٲ ل یاری ٲ کا گر ٲس ٲوار ج ٲا ٲو و کاری کرد ٲر م ٲرای گشتی یاری ٲ ٲو ٲ ٲ “کارتی ز ٲر د یان سوور” ٲاسای یاری ٲ ٲ ٲ ج ٲ ٲر ، ھیٲ یاری ٲ ٲکیش ل ٲرووی یاسا و ٲنمای ٲ کانو نی ، ٲام ل ٲر و ٲی ما ٲکی خ ٲی ئو ھموو گند ٲی و ” ٲاو ” ئ ٲر ٲر ٲ ئو ٲر ٲاسی

کارت بکا ، ٲنگ ٲر ٲرسی حیزبی ھ ٲ ٲک کارتی سوور ٲ ٲکو ئ ٲ “کارت سووری جگ ٲر” و ٲر بگر ، ل لاین حیزب و ٲاداشت ئ ٲر و ٲ ز ٲر ٲنالتی کی ٲ دروست ئ ٲن تا گ ٲ ٲک بکا و خ ٲکی و ٲ ھاوو ھاتی/ن جو ھاو ٲ ٲی ٲ ل ٲا ، ٲ مانای ی ی ٲسان ی ھمووان ٲرام ٲر ٲ یاسا ل ٲوت ٲا ئ ٲن و ٲسکینی ٲ خ ٲی ئ ٲیا ٲ ئ ٲ : ٲاو ئ ٲکی! د ٲخ ئو ٲ کارتی سوور. ئا ٲرم ٲ ٲم ... ٲام ٲ ئو سیست ٲ دیکتاتر ٲ حیزبی و ٲ دنگ گ ٲر ٲی ئزان ٲ ٲ ٲم ٲ ل ٲش ھموو ٲس و ٲ ٲر بگر.....

ئم ج ٲر خ ٲستن ٲر ی ن جو ٲان و ٲ دنگی و ٲ کیلای ٲی ٲ ٲ خ ٲی ، ٲام ٲ کیلای ٲی کی ھ ٲ ٲراو....

~~~~~

( ) ٲکر ی ئم ووتار ٲ ٲکی بیرم ندی ٲ ٲسی ” ئیتیان دولا ی ٲوسی ” ی ٲ تایتی ” العبودیة المختارة ” ل و رگ ٲانی ” مصطفی صفوان ” ٲ س ٲر زمان ی ع ٲر بی..

---

# ( پښتانه ئیلوار ) .. په کډک له شاعر یره سوریا لیزم .. له ئینگلیزیه وه : نا له حسنه

\_ چه پکډک له شاعر یره کانی ( پول ئیلوار )

( من نه مده توانی بیزانم )

من نه مده توانی بیزانم  
باشتر له وهی تڼ من بناسیت  
چاوه کانت له خه ودان  
ئمه پډکه وه بډ دره وشانه وهی  
چاره نووسکي باشترمان له شه وه کانمان دروست کرد  
چاوه کانت له کام سه فهری من  
به درځزایی ځځگان ،  
هځما کانی  
مانا په ک به نامځی زه وی ده به خشځ  
له نځو چاوه کانی تڼ دا  
کځ کځ تایی ئهم ته نیاییه مان  
بځ ئاشکرا ده کات  
که خځشیان  
ئیترازانن چاره نووسیان به کوځ ده گات  
تځش نه تده توانی بیزانی  
باشتر له وهی من تځ بناسم ... !

( کچی عه شق )

ئهو له سهر پځځووی چاوه کانم وه ستاوه  
پرچی له نځو پرچی مندایه  
هنگی چاوه کانی منی گرتووه  
شځوهی ده ستځکانم ...  
ئهو له نځو سځبهری من قووت ده درځت  
وه کو به ردځک به ځووی ئاسماندا

ئەو ھەرگىز چاۋەكانى داناخات  
يان ھەرگىز لاناگەت من بخەووم  
يان خەونەكانى ئەو لەژىكى پىرشىنگى دا  
ۋادەكا خەتاۋون بى  
منىش پەدەكەنم و دەگرىم  
يان پەدەكەنم و قسەدەكەم  
ئەو كاتانەى ھىچ شتەكم پەنىيە بى گوتن !

( زەنگى ئىۋاران )

دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى دەرگاكان ئىشكىرى كرابان  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى زىندانى بوونمان  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى ئەو شەقامانەى لەئەمە قەدەغە  
كرا بوون

دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى ئەو شارەى كەخەوتبوو  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى ئەو ژنەى برسى و تىنوۋ كرابوو  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بىخەمان كەبى بەرگى بووین  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بى ئەو شەۋەى كەبى بايەخ كرابوو  
دەمانتوانى چىتر بىكەين ، بىخەمان كەبەكتىرمان خەش دەۋىست ... ؟

( لەپەنجەرەۋە )

ھەمىشە من ئەو دىنيائىم نەبوۋە ، ئەو ەشىنىيەى كەباشترین  
دەنەۋايىيە لەنەۋان ئەمەدا . لەۋدا كاتى ئەۋەبوۋ كەبرادەرەكانم  
بە من پەيكەن . من زىرینگ نەبووم بىۋشەكانم ، دىنيائىيەكى جىاۋاز  
، من ھەمىشە نازانم كەدەمەۋت بىم چى ؟ بەئەم زىراران كەھىچم  
نەبوۋە تا بىم . گرینگى قسەكردن يان مەيلى ئەۋەى كەزىر بە  
زەحمەت نەبىت . زىانى من تەنھا بەداۋە دەزوۋىك ھەۋاسراۋە .  
لەۋدا كاتى ئەۋەبوۋ ، ئەۋكاتەى ۋا دىاربوو من لەھىچ  
تەنەگەىشتبووم . زنجىرەكانى من سەر ئاۋ كەوتبوون . ھەموۋ  
ھەزەكانم لەنەۋخەونەكانم لەدايك دەبن . من بەۋشەكانم عەشقى خەم  
دەسەلمەنم . بىچ مەخلۇقەھايەكى ناياب من متمانەم بەخەم كرد . لە  
چى دىتەنگىيەكى ئازار بەخش و دىنيائىيەكى ەنگىن دا خەيا ەكانم  
بازنەيان بەچۈاردەۋرم كەشاۋو . من دىنيائىيە ەم كەعاشق بووم لە  
زىربەى بوۋارە ترسناكەكانى خەم . زمانى عەشقى من سەر بەزمانى  
مەرقىيە ، جەستەى مەرقىيە من دەست لەگەشتى عەشقم نادات . خەيا ە  
ئىرەسىەكانىش ھەمىشە و بەبەردەۋامى لەئاستەكى بەرزى گونجاۋ دا  
بوون ، كەئەۋەش ھەۋدانەكى ئەۋتەنىيە بىۋازىكردنم لەسەر چەۋتى

... !

( ونيوون )

من قسه ت بـ ده كه م به دهم بـ يني شاره كا نه وه  
من قسه ت بـ ده كه م به دهم بـ يني ده شته كا نه وه  
ده مم له سر سه ريني تـ دايه  
ده نگم ده تـ زـ ته وه  
من قسه ت بـ ده كه م له ئه به ديه ت دا  
ئاي شاره كان ياده وه ريه كا ني شاران  
شاره كان به ئاره زو وه كا ني ئـ مه پـ چراون  
هه ندـ ك له شاره كان زو و ها توون هه ندـ كيان تـ زـ ك له مه و پـ ش  
هه ندـ ك له شاره كان به هـ زن هه ندـ كيان په نهان  
به تاـ ان چوون بـ مرـ فـ به ـ زه كا نيان  
بـ هه موو بيرمانده كا نيان و بـ هه موو دـ و و خـ وه كا نيان !  
كـ گـ كه كان شـ وازـ كن له ئه ـ ماس  
زيا نـ كي ـ هـ ونه قانه ده ژيـ ن  
وه رزي دروـ نهـ ئاسمان له ودـ و زه وييه كا ني ئـ مه وه يه  
ده نگم تـ ركه ن منيش ده گريم و شيوه ن ده كه م  
من له نـ و گـ و بـ سـ دا خه ون ده بينم و پـ ده كه نم  
له نـ و هـ شوه كا ني خـ ره تاو  
يان جه سته ي تـ بـ او بـ ته وه به نـ و جه سته ي مندا  
وهك چهرچه في سر ئاوـ نه ـ وونه كان .  
ـ استيه كي ـ ووت ( من باش ده يزانم )

نائومـ دي هيچ باـ كي نيه  
عه شقي نيه  
ـ وخساري نيه  
قسه ش ناكات  
من نا يجوـ نم  
من نا يگرمه باوه ش  
من قسه ي بـ ناكه م  
به ـ ام به ئه ندازه ي ـ استي  
عه شقم پـ ه له نائومـ دي ... !

\_ كورته يهك لـ ژيان و بـ رهـ مـ كا ني ( پـ ل ئيلوار )

پـ ل ئيلوار له ١٤ ي ديسه مبه ري ١٨٩٥ ، له " سه ينت دلـ نيس " سر به

شاری پاریس له دایکبووه ، ځوانه که یان سهر به چینۍ کی مامناوه ندی  
 بوو ، باوکی فرمانبر و دایکشی ژنی ماۍهوه بووه و له ماۍهوه  
 ئیشی بهرگدرووی کردووه . پل ئیلوار له سهرده می ۱۹۰۷ تیدا  
 قوتابیه کی زیرک و چاۍاک بوو له بهر نه ځشی و باری ته ندروستی  
 جارچاره له خوۍندن دابۍاوه ، له تمه نه ی شازده ساۍی به هۍی نه ځشی  
 ( سیل ) هوه ده نږدرت بۍ " سویس سه نه تۍریم " . لهو تمه نه یدا  
 بۍنه ندازه هۍگر و هزی له شاعر ده بۍت . ساۍ و نیوۍک لهو شوۍنه دا  
 ده مۍنۍته وه ، کاتۍک ده گه ۱۹۰۷ ته وه بۍ پاریس یه کسر ده چۍته ۱۹۱۷ یزی سوپا  
 بۍ خزمه تکرندی سهربازی . پاش ماوه یه ک بریندار ده بۍت به هۍی  
 ته قینه وهی غازی تۍکسیک . دواۍ ته و او بوونی ئه زموونی شهۍ ، له ساۍی  
 ۱۹۱۷ ماوهی خزمه تکرندی سهربازی ته و او ده بۍت و ئازاد ده بۍت ، هر  
 له م ساۍه دا یه کم کۍمه ۱۹۱۷ شیعری ځۍ به ناوی ( Le Devior et )  
 بۍ او ده کاته وه . ئیلوار ځۍ وای هه ست ده کرد له " وات و ۍتمان " ی  
 شاعیری ناوداری ئه مریکی زۍر نزیکه ، وات و ۍتمان نووسه ری دیوانه  
 شیعری ( گه ۱۹۱۷ کانی گیا ) ئیلوار ئه م دیوانه شیعری زۍر ده خوۍنده وه  
 . هۍروۍها به شداری له بزووتنه وهی داداییه کانیش کردووه ، له گه ۱۹۱۷  
 ترستان تزارا و ئه ندري بریتۍن و لويس ئه راگۍن و فلیپ سۍپات و  
 زۍرک لهو نووسه ر گه نجانه یه کتریان ده دیت و له گه ۱۹۱۷ یه کتریدا  
 کۍده بوونه وه . پاشان له گه ۱۹۱۷ چه ند نووسه ر و هونه رمه ند و ۱۹۱۷ شنبیرۍکی  
 تر وه کو سوریالیسته کان ځۍیان ۱۹۱۷ ده گه یه نن . پل ئیلوار یه کۍک لهو  
 که سانه ده بۍت که مانیفۍستی سوریالیزم ئیمزا ده کات . ئیلوار  
 له ساۍی ۱۹۱۲ ژنی هۍناوه و کچۍکی لهو ژنه ی هه یه به ناوی " سیسه یل  
 " ، به ۱۹۱۷ م له گه ۱۹۱۷ ئه و ژنه ی به یه که وه زۍر به خته وه ر نابن بۍیه له  
 ئاکامدا له یه کتری جیا ده بنه وه . ئیلوار له ساۍی ۱۹۲۴ بۍ ماوه یه ک  
 ون ده بۍت ، ده نگ و باس و بۍ او ده بۍته وه گوايه مردووه به ۱۹۲۴ م ،  
 دواۍ هوت مانگ ده گه ۱۹۲۴ ته وه پاریس ، و ۱۹۲۴ ده گه یه نۍت که و له  
 سه فەرۍکی دوور و درۍژ دا بووه ، له مارسلیس هوه بۍ تاهیتی ،  
 ئه نده نووسیا ، سیلان ، ئوسترالیا ، چه ند شوۍنۍکی تر . پاش  
 ده رکه وتنه وهی له چوارچۍوهی سوریالیزم درۍژه به هوه ۱۹۲۴ کانی  
 ده داته وه . هر لهو ماوه یه دا بۍی ده رده که وۍت که گاۍه ی ځۍزانی  
 پۍشووی له گه ۱۹۲۶ ( سلفادر دالی ) په یوه ندی هه یه ! ئیلوار له ساۍی  
 ۱۹۲۶ به هۍی چاپکردنی دیوانه شیعری ( Capital de la Doluer )  
 ناوده نگۍکی شیعری باش په یدا ده کات . له ده وروبه ری ساۍی ۱۹۳۱  
 له گه ۱۹۳۱ ( Nusch ) هۍ هونۍرمۍندی شوۍوۍکاری سوریالیست یه کتریان  
 ځۍشده وۍت ، که یه کۍکه لهو خوۍنه رانه ی ئیلهام له شیعره کانی  
 وه رده گرۍت ! هر له وکاتانه زه ماوه ند ده کن و ده بن به هاوسه ری  
 یه کتری و له گه ۱۹۳۱ یه کدا زۍر به خته وه ر ده بن ، بۍیه هه تا دواچرکه کانی

ته‌مه‌نی بـیـکـوـ دـژین ، واته تا سا‌ی ۱۹۴۶ چونکه له‌وسا‌ه‌دا  
 ژنه‌که‌ی ده‌مر‌ت . ئیلوار له‌سا‌ی ۱۹۳۹ جار‌کی تر بـ خ‌زمه‌ت‌کردنی  
 سه‌ربازی بانگ ده‌کر‌ته‌وه ، له‌سه‌رده‌مانی ده‌ست بـ یش‌توویی ئه‌مانیا  
 به‌سه‌ر فه‌ه‌نسا ئه‌و بـ یزه‌کانی سوپای جـه‌شت‌ووه و به‌نه‌نی خه‌ریکی  
 کاری ئه‌ده‌بی و خه‌ریکی ئیش‌کردنه به‌دژی شه‌ و دوژمن‌کاریه‌کانی  
 ئه‌مانیا ، له‌سا‌ی ۱۹۴۲ ده‌جـته بـ یزی پارتی کـمـ نیستی فه‌ه‌نسی .  
 به‌ش‌وه‌ی نه‌نی چا‌اکی و کاره‌سیاسیه‌کانی ئه‌نجام ده‌دات . له‌و  
 سه‌رده‌مانه ئیلوار سه‌فه‌ر بـ زـر‌ک له‌ وـاتانی دونیا ده‌کات له‌وانه  
 ( به‌ریتانیا ، بیلگیه‌م ، چیکیسلا‌فاکیا ، مه‌کسیک ، ووسیا ... )  
 به‌لام له‌ وـاته‌یه‌ک‌گرتووه‌کانی ئه‌مریکا بـ گه‌ی پـنادهن و فیزه‌که‌ی  
 ه‌تده‌که‌نه‌وه به‌ پاسا‌وی کـمـ نیست بوونی ! له‌ نـقه‌مبه‌ری ۱۹۴۶  
 له‌وما‌نگه‌ی " نووچه‌ی خـزانی ده‌مر‌ت دیوانه‌شیر‌ک به‌ناوی ( Le Dur  
 Desir de durer ) به‌چاپ ده‌گه‌یه‌ن‌ت ، که له‌ پـنج قه‌سیده پـکه‌هاتووه  
 . پـل ئیلوار وا بیر ده‌کرده‌وه و پـی‌وابوو ، په‌یامی شیر ئه‌وه‌یه  
 ده‌بـ دا‌هـنان له‌ زمان بکات و زمان نو‌ بکاته‌وه ) ، بـ مه‌به‌ستی  
 به‌دی‌هـنانی ئا‌و‌گـی ادیکا‌انه له‌ ژیان و ووبه‌ری بووندا ! وه  
 پـی‌وابوو شیر هـکار‌که ده‌توان‌ت خو‌نه‌ران هـشیار بکاته‌وه و  
 گه‌شه‌یان پـ بدات ! له‌م استایه‌دا له‌پا دا‌هـنانه ئه‌ده‌بیه‌کان و  
 به‌رز ا‌گرتنی ناسنامه‌سیاسیه‌که‌ی ، هه‌و‌یده‌دا بـ گـانی  
 کـمه‌ایه‌تی و به‌ ده‌سته‌نانی ئازادیه‌کانی تاک هاوکات ئازادی  
 سـکسیش . ئیلوار له‌ ماوه‌ی هه‌موو ژیانیدا زیاتر له‌ هفتا کـتی‌بی  
 جـراوجـری ده‌رباره‌ی شیر و باب‌ه‌تی ئه‌ده‌بی و گـه‌ش‌ه‌نگای سیاسیه‌وه  
 بـاو‌کرده‌ته‌وه . وه له‌ سا‌ی ۱۹۵۲ له‌ ته‌مه‌نی پـنجا و شه‌ش سا‌یدا  
 ده‌مر‌ت ، ئه‌وکاته له‌گه‌ ژنی سـپه‌می دا بووه .

\_ سه‌رچاوه : ئه‌ن‌ته‌رن‌ت

Poets.org- poetry,poems- Bios&more ▪  
 Pual Eluard- poems.Biography,Quotes ▪

# مانی (کچی دورگه بچکه لکه) و چند سرنجک. . عالی حمله شید

کاتک پناسی ئدبی منداان دکین، لگه ژانری چیرک و شاعر و شان و ئپررتدا، ژانرکی گرنگی تریش هیه که ناوی دبین لگه ژانرکانی دیکدا، ئوانه هه و هریکه یان پانتاییدکیان داگیرکردوو، بام دتوانین بپین رمان وک ئووی که مرجهکانی رمانی لخه گرتبته، وکو پویست نیمانه. با ئوشمان لپیرنهچته که رمانی (گورگ و بزن) و (بره) ی عیزی مای ریش که یکه م کهس ناوی له و ژانر داوتوو، بام که دپخوینیتوو بای فکلر تیدا زاتر وک له خیا، که ئو کار و دستپخشیری جگه دی دستخشی.

هروها خاتوو پام ئیبراهیم-یش لگه بباو بوونوو ی رمانی (کچی دورگه بچکه لکه) دا ئویش رمانکی بباو کردوو بباوی (نازیله مانگ و شازادی خه). من نازانم ئگه ر بچکه لوانه شتی تر نووسرا بته، چونکه ئم ی نووسر که برهه مکمان چاپ دکین، ب تیراژکی که چاپی دکین، چونکه تچوو کهی لسه ر گیرفانی خمان، بیه وکو پویست ب هه موو لایک ناگات و زر جار وکو پویست ب دستی هه موو ئوانه ناگن که کار له بواری مندااندا دکن ب تایبته و نووسرانی دیکه ب گشتی.

هروها چن برهه مکانی ئم ناگاته دست هه مووان، ب هه مان شوو بابته ئوانه ش که ب منداان د نووسن ناگات ب ئم. ئووی من م بستم بی م ئم کاری کاک ئمین محم د که جیاوازه و پویستی ب ناو لاندانوو یه و قسه ی زریشی دوت دباری بکرت.

کاک ئمین پشتر شیعی ب گور د نووسی و له کنه بکدا بباوی (هه ووست) چاپی کردوو و زیاتر لای هاو مکانی ب شاعیرکی ب رگری و نیشتمانی و ئوین و خه وستی ناسرا بوو، کاتک دستی کرد ب باوکردنوو ی شیعی منداان، لای هه ندکیان سهیر بوو که ئمین ب شوو یه ب منداان د نووست.

ئیتتر ئو شیعرانی که دینووسی ورد ورد له گه قاری پپوول و جگه رگه شکان و گو مکان و خنده دا بباوی دکردنوو، دواتر له نامیلکه ی کدا بباوی (مای باران) چاپی کرد و بباوی کردوو.

بیرم چەند دۆڭەم وەگ پەشەکییەکی کورت بە نووسی کە بەداخو  
تائەستا چەند بەزەمک دەرباری (مافی باران) نووسیویانە،  
بەدەمەش بەسیان نەکردوو، چونکە من لەو دا نووسیوم کاک ئەمین  
هەوای داو بە دووبارەبوونەو و سواوی، شیعەر بە منداڵان بنووسەت  
و بە جیاوازتر لەوانی بە منداڵان دەر نووسن. دوا ئیو بەشەو یەکی  
ورد و جیاواز شیعەر و دواتر بە چیرەک و وەرگەڵان و رەخند و  
لەکەمەند و وەگ دەرنگەکی تایبەت لە بوارەکەدا کاک ئەمین بوونی خە  
زیاتر سەلمان و لەهەمان کاتیشدا هاوکار و یارمەتیدەری زەر لەو  
کەسانەش بوو کە بە منداڵان نیان دەر نووسی.

رەمانی (کچی دورگە بچکەلەکە) کە دوا بەرەمەمی کاک ئەمین مەمەد و  
وەگ یەکەم ئەزموونی خە لەو بوارەدا توانی جارەکی تر لە کارەکی  
ئەدەبی نوێدا دەر بکەوت و بە بە بە ئەمەش وەگ کورد دەر توانین  
رەمانی تایبەت بە منداڵان بنووسین.

لە استیدا دەرستەردن بە ژانری رەمان و بە منداڵانیش خە لە خەیدا  
کارەکی تا بەبی قورس و لەگەڵ شارەزایی تەواو لە ئەدەبی منداڵاندا  
بەریشی دەر وەت. من دوا خوەندنەوی ئەم رەمانە کە بە کارەکی باش  
و نووی دەر زانم و هیوای بەردەوامی بە دەر خوازم، خوازیارم  
نووسەرانی دیکەش لایەک لەم ژانرە گرنگە بکەن و کە ئەمین لە (کچی  
دورگە بچکەلەکە) دا کردووەتی. دەر توانم بەم کە (کچی دورگە  
بچکەلەکە) لە رووی دەرشتن و نووسینەو، کارەکی نوێ و توانیوەتی  
لە سنووری کوردستان دەر بچەت و لە چوارچەو یەکی جیهانی خە  
نمایش بکات هەر وەها:

\*کارەکە کە خەیا و فەنتازیا سەر تاپای داپەشیوو و جوانیی زیاتری  
بەداو.

\*دەرستەکی تا بەبی جوان و دەرکەت بەتەر رەنیشانەر بە ئیو  
کەسانە کە دەر یانە وەت رەمان بە منداڵان بنووسن.

\*کەمەمەک زانیاری و بەهەمە گرنگی تەدایە کە بە ژبانی منداڵان  
زیاتر پەر وێستن.

\*خەیا مندا زیاتر فراوان دەرکات و ئاسەیی بیرکردنەو و شیان  
بەهەمان شەو.

\*تەکنیکی چینی رەمانە کە بە وشە و دەر وێنە ئامەز و لە خوەندنەر  
دەرکات کە پەرەشی خوەندنەوی بەت.

\*کارەکی باش و گرنگی تەدا کراو لەسەر زمان.

\*ئەگەر ئەم رەمانە بکەرەت بە هەر زمانەکی تر، زەر ئاسایی و  
دەرگونجەت، چونکە نووسەر لەکاتی نووسیندا بەشەو یەک نووسیوەتی کە  
ئەگەر بە هەر زمانەک وەرگەڵدرا، ئاسایی بەت، تەنانەت ئەگەر ئەستا  
بە کوردی ناوی ئەمینی لەسەر نەبەت، خوەندنەر وادەر زانەت کە لە

زما نەکی تر وە کراوە بە کوردی کە ئێمەش یەکێکمان لێ سەركەوتنەکانی نووسەر.

\*هەموو بەشەکان بەشووبێک تەکەبەکەشن کە تەواوکەری یەکتەرن و کات و شوێن وەک پەویست کاریان لێسەر کراوە.

\*بەئای من ئێگەر دەرھەنەر یان کەسانەکی شارەزا و بەتوانا کاری لێسەر بکەن بەشووی ئێنیمەیشن، فیلمەکی تایبەت بە منداڵانی لێ دەرەچەت، کە سەرئەکاوەش دەرەت و منداڵ بە پەرەشەو تەماشای دێکەن و لێگەن زانیارییدا چەژیشتی لێوێردەگرن.

\*ئێگەر وشە (مەر) لێ مەرمندا بەکەتەو و تەنها بنووسرەت (رەمان بە منداڵان) گونجاوتر دەرەت، ھەروەھا وێنەکانیش ھەر گونجاو دەرەت، چونکە ئێگەر بە وردی سەرئەکاوە بدەرەت لێ نووسین وێنە ئامێزەکانی، زیاتر بە تەمەنی خوار 14 ساڵی دەرەت.

---

## حەسەن زیرەک و ژاڵە... یان فاتیما زەرگەر؟!.. مەولود ئێبراھیم حەسەن

ماوەیەکی زەرە لێ نوێتەبەسەرمان یەتەکانی کوردی فارسی و ترکی و ئازەری دا چەبەکە - کە بەئای ئێمە ھەبەستراوە! - بە گەرانیدەکی بەناوبانگ و پەلێ داھەنە - ھونەرماندان حەسەن زیرەک و خانم ژاڵە - دروستکراوە بەو بووێتەو...

[بەخوێندنەوی ئێمە بەتە کلێکی ئێرەیکە...](#)

---

# گفتوگۆ کە ی د . کاوه له مـزگرد کـی (دره و) . سـلام ء بدو

ئەم تـبینیانە لە گەل فیدیۆکە بـاودە کە مەو و خـتان گوـ لە  
بـچوونەکانی د . کاوه بگرن لە گەـ رـزم .

1- لە پـناسە کردنی دەسەـلات کورتی هـناوه : أ - بهـاشکاو ی نا  
وابەستە ی ئیمپریالیزم و خزمەت بهـ ئەجندای دەکات لەسەر حیسابی  
خەـکی کوردستان . ب- تەنها لە ئاست گەشەسەندنەو و دواکەوتوو نیە ،  
بەـکو پاش ئەزموونی 30 ساـ لە حوکمـانی نموونە ی ستمکاری و  
ناپاکیه لە گەل و نیشتمان .

2- کە دەوـەتە زلەـزەکان هاتوون و سنووریان داناوه و ئەم ستمە  
لە خەـکی کوردستان کراوهـ ، ئە ی گوتاری (ئەنتی ئەمپریالیزم) ی  
سەرجهـم چەپەکانی دنیا کوا؟

3- یان ناوەندی فراوان بـ چەپ یان (لە گەل رـگای هەماهەنگی لە گەل  
لایەنەکانی تر کە (مـرکی دیموکراتی و گەشە پـدان) نیان هە یە . ئەو  
حزبانە چ ستمکارییه کێتر بکەن بـ ئەو ی چێتر بیر لە هەماهەنگیان  
لە گەل نە کـرت؟

4- (ئـمە تیئـرییه سـیالیستیه کەـمان هەـبژردوو بهـ قوتابخانە  
جیاوازییهکانی) مانای چیه؟

5- بەدیل چیه؟ ئەمە ناوهـکی هەموو مەسەلەکانە . بـچی هـشتا  
نازانن هـزی بزوـنەر و مەبەست لە گـگـانکاری کـیه؟ بـچی هـشتا  
روون نیە؟ کامە بەرنامە؟ ناوی نیە؟ ئەم شەـهـزان و ناـوونیه چیه؟

6- باسکردن لە رهـسە نایەتی بزووتنەو ی فـمنستی لە کوردستان نیو ی  
راستییهکانە و نیو ی تری بریتییه لە کاریگەری ژنە شیوعیهکانە  
لە دنیا .

7- هەر (ناسە قامگیری ئاسایشی ناوـخـ ، هـرش دژ بهـ ژنان و قورسی  
ژیان)؟ . ئە ی هـرش بـ سەر مافی ئەو چینه کە حزبی شیوعی بـ ی  
درووستبووه؟ بـچی بەرژەو ی چینی کرـکار و بـکاری و مەرجه  
شـهـکانی کارکردن لە وتەکان رەنـگ ناداتهوه؟

8- حزبى شىوعى كەي دەست لە ھەوایی دیاڵكى نیشتمانی لەگەڵ ئەو حزبانە ھەڵناگر؟

9- پاش ئەزموونی 30 ساڵ لەگەڵ ئەو حزبانە، ھەشتا ھەریەکەم ھەنگاوتان لەگەڵ ئەو حزبانە؟ مەعقوله؟

10- نە ئەزموونی كۆمەڵەى پاریس و یەكەتیی سۆڤێت تاقى دەینەو. ئەزموونی چینیى دووبارە ناکەنەو. ئێمە باسی مەتریالیزمی دیاڵكتیک دەکەین و ئەمەش موێكى كەس نیە... ئەمە واتای چیه؟! واتە بۆ نموونە: ئەم حكومهتە سەرمايه‌دارى وابەستەى. كرێكاران و بۆكار و ھەزار و كارمەندەكانى كوردستان وەرن لەگەڵ حزبە دەستدارەكان دیاڵكى نیشتمانی بكەین! ئەمە مۆتەدى مەتریالیزمی دیاڵكتیکى و مۆژویە؟

11- ئەستفادە لە ھەموو فكرێك ئەكەین. فكرێكى مرۆڤایەتى، فكرێكى تۆكێشەرانە. یەعنى چۆن؟

12- (لە چوارچۆی ئەركەكانى خۆتدا). ئەركەكانى حزبى شىوعى و چەپ لەم رۆژە چیه؟

13- لە خوێندن و بدواچوون بۆ ھەڵبژێرتنى حزبە شىوعیەكانى دنیا (ئەمانیا یان یونان و وڵاتانیتر...) ھەمان گوتارى چىناى تى و ئەنتى ئىمپریالیستیان ھەیه.

14- بەدیلى كۆمونیستى و سوسیالیستى، گۆڤانیكارى بەسەر نەھاتوو.

15- كەس لەدەرەو ھەتو ھەتو بۆ تەلقینی ژنانى كوردستان، بەبام كاریگەرى دیدى ژنانى سۆسیالیست و رەوتەكانیتریش كاریگەریان ھەبوو.

16- كەوابۆ، بۆچی ژن لەناو حزبى شىوعى رۆڵى كاریگەرى نیە؟ ئەو ھەموو پیاو ھەڵبژێرانە چیه؟

17- ئەمە چۆن بەرھەڵستكارییەكى چەپە ھەر ھەوێ بۆ یەكەیزى و ھەماھەنگى لەگەڵ راستەو كۆنەپارێز و سەرمايه‌دار و كرێگرەكان دەدا و پشتریش بەشداریشى كردوو لە حكومهتە سەمكارىەكان و سەپاندنى لیبەریلزمى نوێ؟!

18- خانمێك پێى وایە (چینی كرێكار و سەرمايه‌دار) ئێمە نیە! چۆن نیە؟ ئەى كرێكارانى كەرتى ھوت و گاز و بیناسازى و تواندى ئاسن

و کشتوکا و دەرمان... هتد چیین؟

19- برادرهك ئه: 1- (فكرى چهپ له دهرهوه بمان هاتوو). بهداخهوه لهبیری چوو كه بیر و فكرى عدالهتی كمهاییهتی له هه موو كمهگهكان ههیه و لهوانه له كوردستانیش به نموونهی كاری ههروهزی له ئاوااییهكان وهك له واتهكانی تر. 2- بهپچهوانهوه. راگیانندی چهپ بهشوهی جرادهر ههیه.

20- عدالهتی كمهیهتی لای حقه و باهی(حههسوور) له ئاست عهههلی له چیدا بهرجهسته بوو؟

21- عدالهتی كمهاییهتی پشی(بزووتنهوهی حقه) و باهی (حههسووری) و(ئبیراهیم خانی دهك) له كورستان وهك هه موو گهلان به دید و كارو چالاکی ههروهزی هه بووه. ب نموونه ماركس له باسی ككلیالیزمی ئهفریقا دهككلیالیستهكان به شهیهکی داندانه كمه ههروهزییهكانیان له ناو برد. خه بانى چینایهتی و عدالهتی كمهاییهتی له مژووی مرقایهتی بوونی هه بوو و ههیه. له مانیفستی ككمیستی باسی سیالیزمی دهره به گایهتی و خهیاهی و برژوایش کردوووه. ماركسیزم هشتا لووتكهی هوشیاری چینایهتی مرقایهتییه.

22- ولامهكهی بپرسی چینایهتی له كوردستان درووست نیه، چونكه دهكمكه چینی كركار وخهبات و داخواری و گیانبهختهكرانی ههیه(كركارانی گاورباغی، نهفتخانه و پااوغی ئهوهن، جووتیارانی هرین و شخان)لینین جووتیاره ههزارهكانی رژههبات به كركار دهزان و ئستا سوپایهكمان ههیه له كركارانی نهوت و گاز و ههزاران كارگه.

23- 1- پشی 2016 بهرنامهی فرشتنی كه رته گشتیهكان دهستپكردوووه: دهرهكان و گواستنهوهی نهوت، پست، پاره، بازرگانی، خانوبه ره، كارهبا، ئاو...هتد. 2- به ئههلیكردن بهسهرپه رهشتی صندوقی دراو له بیاری ئهجمهنی ئاسایش 1483 له 2005 هاتوووه.

24- (خانمك ده: تاك به هی كا نام نابین، بهكو به هی خ و نه ریت و ئاین توشی نام بوون ده بیت). ئهی به هی كا و كار و بیکاری ههست به چی دهكات؟!

25- لهسهر ههویستی ژنانی سیالیست و ماركسی لهبارهی پرژهی لیبالی (جهندهر) كه پژهی حكومهته و ئیمزای مهسعود بارزانی و

پەرلەمان و ئەنجومەنی وەزیران لە 2010 باز دەدا. دەبوو بە ئاشگاوێ هەڵبژێرێت. مارکسی لەبارەی جەندەر و کۆمەڵگە پارێزێتی. دەبێت. هەژنی ئێمە لێره. ژنەکانی دەورووبەری هاوڕێمانی و ئەنجومەنی خانمان و رێکخراوە ئیسلامییەکانی ژنان دوو وون و بەشداری لە سەمهکان دژ بە ژنان بە مانایە کە پشتیوانی لە حزبه پیاوسالار و سەمهکارەکان دەکەن.

26- ترامپ نوێنەرایەتی لیبێلایزمی نوێ (بە ناو ئەمریکا) و جیهانگیر، ئەکەتەها بە ناو ئەمریکا

27- هەزار خەڵک بەو شێوە نەهاتبە جەواب. ئەو ئەرکی چەپ نیە پشتیوانی لە پێڕەویەکی نەتەوێ کەگرتووێکان و حکومەتەکانی یەكێتی ئێرۆپا و کۆمپانییەکانیان. ئەرکی ئێمە ئەوێ کە بە برەودان بە کلتور و خەبات و دیدی ژنەکانی سێسیالیست بەدەین.

لەدواییدا هیوادارم ئەم پرسیارە لە خەمان بکەین: چەپەکانی ئەمریکای لاتین چۆن توانیان کیشوهرهکەیان بکەن بە کیشوهری سوور؟

---

## کاری پەرلەمانە کاتێک قەیرانی دێت ئاراوێ کەبونەوێ بەپەرلە ئەنجام بەدات. جبار عبداللە مهاجر

دەیان و سەدان قەیران بەرکێ ئێو وواتێ گرتووێ کەس خێ ناکات سەحەب و هەریەکێو بە کەمەمەک ئمتیازاتی حزبی پێکەوتون و وێزعی لێو پێی باشی هێچ کەم و کوێیەکی نیە، بگرێ لێ قەلاو ئێتەمبەلی ئاخیر مەدە و بەزینی بە وێسە و موچەییەکی خێی، ئێویان بیرنایەت کاتێک پەرلەمەن وراو بوون کەمان کەمان دەرگا بەدەرگا گەڕان و سوێانیان دێکرد بە بەدەستەنانی دێنگ بە ئێوێ سەربەکەون و خەمەتی ئێو ملەتێ بکەن، بەلام بەپێچەوانەو هێچ ئاگیان لێ وێزعی هاوێاتیان نیە و تێها کار کە کردوویان بەکارهێنانی زمانێ

تەشەببوس و خەڵق فەزەلەتە، بەگەشتی پەرلەمان شوونی کە بوونی وێ  
چارەسەرێکەکانە ئێ و چارەسەرێکی کە بوونی تە گرفت لەبەرردەم  
هاوڵاتیان و هاوئشتیمان، ئێژانە لەسەر شەقام چەندان پرسیار  
دەکرێن لە دەسەڵاتداران و کاربەدەستان، هەموو ئێ و پرسیارانە  
ئێوان و لەجەگای خەڵکان، دەپرسن ئێگەر بەرزبوونی وێی دەلار سیاسی  
نێ بەچی بە تەوقەیکە نەوان دوو بەبەربەری بانکی عێراقی و  
ئێمریکی دەلار دەهەزار بە پانزە هەزار دابەزی، لەلایەکی تر  
هاوڵاتیان دەپرسن و دەڵێن " ئێگەر کاربەدەستان توانای  
بەرزکردنە وێی بەی دیناری عێراقیان نێ خەڵ دەتوانن سنورێک بە  
بازرگانان و دوکانداران دابەن کە بوونی تە هەی شەواندنی بازار و  
ترس دەخەنە نێ و هاوڵاتیان بە وێی کە لەداها توودا ئێ و بەرهەمانی  
دەفرەشرەن لەبازار دوو بەرامبەر بەرز دەبنە و، ئێ وێی سەیر و  
سەمەری بە شەکی کەل و پەلی بازار بەرهەمی خەمەیی هێچ  
پەییوێندیکی نێ بەدەر و، بگەر ئێ و بەرهەمانە گرانتر بوونی  
بەبەر و بەربومانی کە لەدەر و هەواردە دەکرێن،  
پەڵمانتاران تاکێ لەمە و سەیری ئێ و قەیرانە یەک لەدوا  
یەکانە دەکەن کە ئێژانە هاوڵاتیان بەدەستیان و دەناڵەن،  
پەویستە هەرچی زوو پەرلەمان کەبەت و هەندە بەیاری گەڕگ و  
چارەنوساز دەرکات لەبەر و نەدی هاوڵاتیان بەت نەک بەرژ و نەدی  
حزبی، لە و ساتە وختە پەویستە لایەنەکان بچە ژەرباری یەکتەری و  
قەوی یەکتەری بکەن لەسەر هەندە لە و پرسیارێ کە بوونی تە بارگرانی  
بەسەر هاوڵاتیان و، ئێ و پەرسە تەنها بوسەر دە و تی عێراق  
خەتەرناک نێ بگەر هەریەمی کوردستانی بە و باردا تەدە پەت و  
نابەت دەست و ستان بن و هێچ کە بوونی و یەکی گەڕگ ئێ نەجام نەدرێن،  
ئێمجار یان شەقامی عێراقی جوو بەکات یاخود زەنگی مەترسی لەبەدات  
ئەبوری عێراق بەر و دا و خانی کەتایی هەنگاو دەگرێت بەر،  
لەبەدەتدا حزبە عێراقیەکان بوونی هەکاری سەرەدانی ئێم دەخە،  
قەیران و تەنگەژە سیاسیەکان بە چارەسەر نەکراوی مانە و دەرژەیان  
کەشا و تا ئێمە یان بەرهەم هەنا، ئێگەر بیر لە و بکەن و کە وەلات  
لە چ لەواری کە دا و خان دایە ئێ و بە بە یەک و دوو هە وێی چارەسەر یان  
دەدا و دەبوونی ئێگەر لەبەرردەم قەیرانەکان، هێچ هە وێی کە جدی  
نەدراو بە چارەسەر کردنی ئێ و پەرسە، مانە وێی ئێ و دەخە بە و شەوازی  
بە ئێگەرێکی زەر و قەیرانی بە حکومەتی و و لە عێراق دەرکات و  
ناچار دەبن ئێ و حکومەتە هەبوو شەت و کە بەزەری شیعە و کورد و  
سونە پەکەنراو.