

مـعـرـیـفـی فـرـیـوون لـ نـوان زانیـن و نـزانیـن دا . نووسینی: دشاد کاوانی

پېشکي

پرسپاري سـرکـي کـي کـي گـرنگ دـگـگـت لـ ديار يکـر دني سروشتي مـعـرـیـفـي بریتيـي لـ “بـچـي فـرـدـبـم، بـچـي پـوـيـسـتـم بـ فـرـیـوونـ؟” پرسپاري کـي کـي گـگـ زـرـيـي خـک لـ خـيان کـر دـبـت. دـيـانـوـت بزاني بـچـي فـرـیـوون گـرنگـ ثـيا تـنـها بـ چـژبـني، يان لـ بـر پـوـيـسـتـي، يان وونـتر بـيـن ناچاري زانيـني زانستين. بـها و ماناي هـموو شـتـک ثـوـيـي پـرسـيـن “ئـمـ بـچـيـ؟ يان چيـ؟” وونـامي پرسپاري کـي لـ تـرازوودا بـها و ماناي دـبـت. چونکـ هـموو شـتـکان ناتوانـ بوون و نـبوون و ناسنامـي استـقـيـنـي خـيان جـگـير بـکـن بـ ثـوـيـي مانا و جـوـهـريـان هـبـت. چونکـ حـقـيـقـت استـي خـي لـدـست دـدات کاتـک تووشي دـسـتـوـردان دـبـت. بـ واتايـکـي تر لـ بوونـو دـوات بـ هـيـچ، لـ استـيـو بـ در، لـ مانا بـ مادد. ئـگـر مـعـرـیـفـي حـقـيـقـت بـت، دـتـوانـت بـ بـ دـسـتـوـرداني پاـنـر جـراوجـرکان بووني خـي بپارـزـت. ئـگـر بووني زانست لـ پاکی مـعـرـیـفـي و سـرچاوي گـرـتـبـت، ئـوا لـ ئـنـجامـي نـبووني مـيـلـي پاکی لـ نيـت و لـ گـگـي تـکـرـدـنـي نـياز مـنـديـکانـي زانيـن، نا استـي دـتـ ئـراو.

مـعـرـیـفـي زانیـن

کاتـک سـيـري ژيانمان دـکـين، زـر کـس بـمـبـستي چارـسـرکـر دني کـشـکانـيان يان دـزینـووي چارـسـر بـ کـشـکانـيان ناچارن خـيان بدـزنـو، چونکـ ووبـووي دووـيان و سـختـي جـراوجـر دـبـنـو. ئـو کات مـعـرـیـفـي لـ وـزـيـفـي مـعـرـیـفـيـوون دوور دـکـوـتـو و دـکـوـتـي شوـنـي کار لـ بری پـداوـيـسـتي و کـرـسـتـي. زانيـن لـ نازاد دـگـگـت بـ کـيـل. لـگـگـ نـمـاني بـشـ حـيـيـکـي مـعـرـیـفـي، بوونـو وـرکـي حـي دـبـتـي بوونـو وـرکـي ماددي. پاشان، ئـم ئـنـجامـي خوارـو بـدـست دـت، چالاکیـي دـروونـيـکانـي وکـ زانيـن و فـرـیـوون و بيرکـردنـو دـبـنـ چالاکیـکي پـوـيـسـت کـ خـبـخـشانـي نيـي، بـکـو بـ ناچاري ژيان و بارودـخـکانـيـتي؛ بـمـام ئـو خـشـبـختـي و

بخت و بریدی مرثی که لئ نجامی زانین و مـ عریف و دتـ د ر و،
 ئایدیالی سـ ر کیـ یـ تی و تاکـ ئایدیالی مرثی کی ئاسایـ.
 سروشتی مرثی که بیـ و دتـ دتـ و چـ لـ ژیان و ر بگرتـ.
 بخت و ری و خـ گوزـ رانی لئ توانا مـ عریفـ کانی مرثی و
 سـ ر دتـ دتـ، ئـ مـ شـ و مانایـ که مرثی بـ سروشتی خـی دـ یـ و
 بزانت و بوونـ که بـ رزترین ئارـ زووی زانینی هـ یـ، کـ واتـ ئـ مـ
 پرسپاری خوار و لئ کارنامـی ئـ مـ دایـ: ئـ گـ ر خـ شـ ویستی زانین و
 ئارـ زووی زانین سروشتی مرثی بـ، ئایا ئـ مـ سروشتی مرثی گـ او؟
 وکـ ئـ رستـ باسی تایبـ تمـ ندی ئـ و کـ سانـ دتـ کات که حـ قیقـ تیان
 خـ شد و دت و خولیای مـ عریفـ یان هـ یـ، بـ و یـ که ئـ وان تـ نها لـ
 پـ ناو زانیندا زانین دتـ، چونکـ لای ئـ رستـ بخت و ری مرثی چ
 لـ ووی لـ حـی خـی و چ لـ ووی بخت و بریدی کـ یـ و، زانیـ و
 فـ ربوونـ؛ بـ کورتی پـ یوـ ستـ بـ زانستـ و. مـ عریفـ لـ سـ ر چاوی
 مـ عریفـ یـ و یـ، لـ بندـ تدا تاکـ مـ بـ ستی مرثی لـ مـ عریفـ و
 فـ ربوون گـ یشتن بـ مـ عریفـ یان بخت و بری.

لـ مـ دتـ لـ مـ عریفـی زانین دا.

لـ ئـ نجامی مـ دـ رنیزاسیـ، مرثی مـ دـ رن زانستی کردوو بـ
 ئامرازک بـ جـ گـ و ی کاری دـ ستی و پارـ پـ یدا کردن نـ وک زانین.
 مـ عریفـ لـ باـ تـ ربوونـ و بـ کـ متـ ر خـ می و و و کـ شـ سازید و
 گـ او؛ مرثی فایـ تی بـ ر و نـ مـ بوونـ و پـ شـ کـ و ت. لـ و انـ گـ ی سروشتی
 مـ عریفـ و، مـ دـ رنیزم نـ چو و تـ ناو سـ ر دـ می مـ عریفـ و، بـ کو
 ها تـ تـ سـ ر دـ می نـ زانی و چـ و سانـ د نـ و ی عـ قـ یی و و یژدانیی. داهاتی
 زانست کـ کردن و ی سامانـ، بـ ر هـ می زانستیش تاریکی و
 چـ و سانـ د نـ و ی بـ جـ ر کـ کی دیکـ. زانین و ئامانـی زانینی
 لـ دـ ستدا و، هـ رو هـ سروشتی بـ نا ئامادـ یی هـ می شـ یی بوون گـ او.
 وکـ ئـ رستـ دتـ، مـ عریفـ، سـ ر چاوی چـ و سانـ د نـ و و تاریکی بوو
 نـ وک سـ ر چاوی حکمـ ت. مـ دـ رنیت داهاتووی کـ کرد تـ و، نـ ک
 تـ نها هیوای کوشتوو، بـ کو بوونی مرثی فـ گـ رایـ کوشتوو که زانست
 ناوـ ندی ئایدیا یان بندـ تـ تی ژیانـ، دایکـ زوی پیس کرد، کـ ئـ و
 ئاو و هـ واکـ ی ژیانـی ئـ مـ ی پـ و بـ ند، کوشتنی ئاژ و مرثی و
 و وک و درخت و هـ کاری گـ ر مـ بوونی جیهان و گـ انـی کـ شو هـ و
 سـ ر هـ دانی نـ خـ شی و بـ او بوونـ و ی فایرـ سـ، وردتر بـ یـ
 “مـ عریفـ”ی ئـ مـ پـ شـ نـ گـی بـ مـ ها و ژـ کان بوو، لـ بری ئـ و ی
 دـ نـ وایی و ئارامی بـ خـ کـ بـ خـ شـ ت، ترس و ترس و دتـ او کـ ی
 دروستکرد. لـ بری زـ ر دـ خـ نـ، غـ مـ گینی دروست کرد. مـ عریفـ جـ و هـ ر

شـوایـ دسـاـتی یاسا بـ ئازادی بـدست دـت. هـ و نادادپـروـری، تاوان و خراپـکاری، وک کردـوی نائـخلاق، لـ ژـ پـردی “ئازادی” دا، ای یاسا وک زامنکاری داب و نـریت و ایـسا کـمـایـتیـکان لـ ناو دـبات. جیاوازی مندا لـگـ دایک و دایک لـگـ باوک و ژن لـگـ پیاودا افـ دـکات. وک منداک، دایکک، ژنک، بـ ناوی ئازادی کـسیـو، دـچـتـ ناو هـزکی سـربـخـبوون بـرامبـر بـو کـسانـی کـ لـ خـی گـورـتر و پـگـیشتووـترن. بـگومان نابـت چـمکی تاکی سـربـخـبوون لـگـ چـمکی ناکـکبوون لـگـ گـورـکاندا لـ زیرکی و تـمـندا تـکـ بکـین. پـویستـ خـک و هاووـاتیان ئاگادار بکرـنـو لـ استی و سروشتی ئازادی بـرامبـر ئـو کردانـی کـ نشان دـدرـن دـرهاویشـی ئازادیـ. بـگومان کـشـی ئازادی یـکـکـ لـ گـرنگـترین کـشـ فـلسـفی و ژیانـی سـدـی بیست و یـک، بـ لـبـرچاوگـرتنی ئـگـری کـیلایـتی بـت بـ ئازادی، یان ئازادی بـت بـ کـیلایـتی، پـرسـکـ بـناتـواوی تـواو دـکـرت. ئـگـر بـین ئـو تاکـ گـرـنتیـ کـ دـتوانین بـدستی بهـنین ئازادی استـقـینـ و شـنگـری استـقـینـ بـ بیرکردنـو یـکی نوـ لـ استی و جـوهـری ئـو بوونانـی کـ پـشـکـش دـکـرن. چونکـ بـهای ژیانمان یـکـسانـ بـو ادایـی کـ دـتوانین ژیانمان ماندار بکـین. وک سوکرات دـت: “ژیان شایـنی ئـو نیـ بـ پـرسـیار و کـتبـ بـزیت.”

نہ نجا م

بـكورتى حـقيقـت پـاـنـزى مـاف و دادپـروـريـيـ، لـكـا تـكـدا درـ
پـاـنـزى و هـكـارى نادادپـروـري و ناداديدـ. ئـگـر ئـامـانـجى مـعـريفـ
فـربونى مـعـريفـيـ، ئـوا ئـامـانـج دـبـت بـ پـى زانين بـزين.
زانين، بـرـهـمـى پـوـيستى، دـبـت وـك بـرـهـمـى خـشـويستى و ئـارـزووى
دـربـكـوت، نـك تـنـيا مـبـست لـى گـيشتن بـ فـزـيلـتى زانين بـت.
واتـ بـ كـسـك بـبـيت بـچى زانست دـخـوـنـيت؟ بـئـوى كـا تـك لـيان
پـرسـيم، زانست دـخـوـنـم بـ ئـوى بـزانم، ئـامـانـجـيـشـم لـ خـوـندنى
زانستدا تـنـها زانينـ.

سڀ رڃا وٽ ڪان.

فارسی

- کتاب معرفت شناسی. نویسنده : لیندا زاگزیسکی. مترجم : کاوه بهیانی. ناشر: فیدی پلاس. ۱۳۷۹.

- کتاب معرفت و معنویت، مؤلف: سید حسین نصر، ناشر: سهروردی، مترجم:

انشاء الله رحمتی. ویراستار: محمدجعفر صدری. سال چاپ: 1388

عربی بی

- کتاب نظریات التعليم. دراسة مقارنة. ترجمة. د. علي حسين حجاج.
مرتجة. د. عطية محمود هناز دار الطبع. عالم المعرفة 1970.
- عنوان الكتاب: المنهج معرفة المعرفة: أنثروبولوجيا المعرفة.
تأليف: إدغار موران. ترجمة: د. جمال شحيد. الناشر: المنظمة
العربية للترجمة - مركز دراسات الوحدة العربية. سنة 2010.

ئینگلیزی

The Book of Knowledge between the 'Old' and the 'New' World:-
history of an encyclopedia Gabriela Pellegrino Soares –
UNIVERSITY OF SAO PAULO TRANSLATION:Eoin O'Neill
TOPIC:Publishing PLACE :Europe – South America – North America
PERIOD :The Consolidation of Mass Cultures DOI:10.35008
NOVEMBER 2021

خاک و هونار ل

پنجانی «خا تووزین» دا .. د.

شما ئیسماعیل پور

ناوچی تورجان بـشـک لـ موکریان و خا و نی گـلـک ئاوايي ناودار
کـه هـرکـامـيان بـ بـنـی کـسـایـتـیـک یاخـ چـنـدین کـسـایـتی خا و نی
ناو و ناوبانگی کی کوردستانین. تورجان و کوو دارولعیلم و ناو ندی
زانین چـنـدین کـسـایـتی سیاسی و ئـدـبی و هونـری گـورـی لـ خـیدا
پـروـردـه کردوو کـ شوـن پـنجـیان بـسـر مـژووئی ئـم گـلـدا
دیـار. زـمـبیل و کوو ناو ندی تـریقـی قادری خا و چـنـدین
کـسـایـتی ئـم بوار بوو و هـر و هـا شـاعـر و هونـرمـندی ناوداریش
لـ و ئاوايي و سـریان هـداو . قاقـاواي ئاوات و شـعـریش و کوو
ئـسـتـرـیـکی پرشنگذار لـ نـو ئـو کـم مـم گوندـدا دـدر و شـتـو .
قـر گـوـزیش خا و نی پرشنگی خـیـتی و بـ خـی پـیر شـاه و سوار و
خا و ناو. گـردیگلان و جـمـیان و شیلاناویش هـرکـام خـیان بـ
کـسـایـتی ئـدـبی و نووسـری چالاک و دـناسـنن و هـرکـامیان بـشـک

کسایه تی ناوداری ئم نیشتمان. له پنا ئم ئاوايي پرشنگداران دا بهگه بهسی خاوان قهه و مهژووی که نیش به به نهی خاتوو زینی هونه رمه نه وه پرشنگ داوهی و سه ره که له نه وه سه راندا. با بزانیین خاتوو زین که یه و چه نه به پلهی هونه رمه نهی که یشتوو؟

به بهی که وهی سه ره په ناسه که ی خاتوو زین سهی ۱۳۰۰ له ئاوايي بهگه بهسی له دایکبووه، بهام بهمه ما که دهه نه گوايه زمهانی قاجاره کانی له به بهوه. وه کوو هه موو که چانی نه وه کاتی گونده که ی که وره ده به وه خوه نه وه وهی و به شه ورای په ناسه ی سه ره که ی و تایه تییه ده بهت. له زستانی دوور و دره ژی کوردستان دا و له بن کورسی و له ده وهی ته نه وه ور دا که که نه ده بهی زاره کی ئاشنا ده بهت و نه نگه نه وه شه سه ره ته به به بهت به دروست بهونی خه یاهات و بهی فانه زای خاتوو زین. له که نه ئامه ژنیه وه له که نه هه وه که یی ئاشنا ده بهت و په نه که کانی به قوه سه وره ده سه ره و قاپ و قاچاغي که یین دروست ده کات.

به ته نیا مه نه وه و ناچار بهونه به بهیو په یدا کردنی ژیهان، مه بهووری ده کات به فره شتن که ینه و که نه وه وشتی قوه یین دروست به کات. هه ره نه وه ده بهته هه کارامه بهونه و له هه تووی و ده ست نه نگینه خاتوو زین. نه نه له دوی نه نه شه زاته و له زانه یاری هونه رمه نه نه به قوه ده کات و ورده ورده ده چه نه ده وهی هونه ره و ئا فرانه نه وه.

خاتوو زین به گشته خاوه نی به هره ی هونه ری بهوه. که ره ی به نی به نه خه و نیگاری تایه ته وه دروست کردوو. که او ی گو ینگداری مه ره زی په اوانه ی جیاواز له حاکمه ته ئاسایی چه نه. به داخه وه به ما وه ی که مه بهوور ده بن مه یان به به به نه و به نه ئاوايي قه وهی که ورک و له مه ما وه ی دا هه موو شه کانی له بهگه بهسی ده دزه. خاتوو زین به زه وهی خه ی که ته وه وه هونه رمه نه نه بهوه، کاری جیاوازی به نه نه نه گه یانه وه و ده فره زه تایه ته دروست کردوو. ده نه جاروبار شه عریشه هه نیوه ته وه و له وه مه یدانه شه چالاکی بهوه و به داخه وه که سه نه بهوه شه که له ته مه کرد بهت یاخه شه که له له به به به بهت. خاتوو زین جوان په ره بهت بهوه، هه ره که سه کی جوانی دیت به لهی چه ته په شه و به به ره که په یه گوتوه که جوانه و جوانی یه که ی سه رنجی نه وه به لای خه ی که که شه وه. به خه شه خاتوو نه کی جوان و له به ره نه و نه شه شیرین و به نه و به به جوان بهوه.

خاتوو زین له فینه ی په یکه ره تاشانی نه راندا سهی 73 هه تاوی له تاران به شه داری ده کات و پله ی یه که می نه وه فینه نه به ده ست ده نه.

نموونځی کارګانۍ ئم هونځرمڼد لځ خانځی کورد لځ شاری سڼه
هڅگیراو و خراوځ ته بر دیدی بینځران.

کارګانۍ خاتوو زین لځ بڅی پځیکرتاشیدا دووبڅش: یځکځک ئو
ناځځانځن کځ بځ جځرک لځ جوګرافیاۍ ژیاۍ هونځرمڼد دا هځن و
ځځژانځ دځیان بینځ و لځ گځځیاندا دځژی و دووهځم بوونځوځری
ئفسانځیین کځ هځرکامیان لځ چځند ناځځ دروست بوون کځ وځنځی ئم
بوونځوځرانځ لځ پځیکرکځګانۍ ئیلامۍ کځنځندا زځر دځبینرځ و
نموونځی زځر بځرچاوی ئم بوونځوځرانځ پځیکرځری شځرداځ کځ شځرکځی
باځدارځ.

پرسیارۍ جځوهځری لځلځرځدا ئوځوځی کځ خاتوونځکۍ هونځرمڼدی
نځخوځندځوار لځ ساځانۍ چل و پځنجا و شځستی هځتاویدا و لځ گوندځکۍ
کوردستاندا چځن توانیوځی تی ئم ئاسځوارځ بخولقځنځ و ئو مامځځځ
هونځرمڼدانځ لځ گځځ هونځر و پځیکرسازیدا بکات؟

تځنیا دوو وځام بځ زځین دځګات: یځکځم ئوځوځی کځ بځگځبځسی گوندځکۍ
کځن و پځ لځ ئاسځواری کځنځی و خاوځنی قځځایځکۍ دځسکردځ و
وځدځچځ خاتوو زین ئاسځواری مځژووی لځم چځشنځی بځ چاو دیتبځ و لځ
دیتنی ئو ئاسځوارځ بځهرځی وځرګرتبځ و ئو پځیکرځ تایبځتانځی
سازکردبځ و پځیکرځی ګریځفځنی خستبځتځ دونیای هونځرځوځ و نځتځوځی
کوردۍ لځم پځیکرځ ناوازانځ بځ بځش نځکردبځ. بځځای نووسځر ئم
زځر ځځتځدځچځ و زځر لځ استځقینځوځ نرځکځ. دیسان لځلځرځدا پرسیارۍ
دیکځ دځنځ ئاراوځ و ئویش ئوځوځی کځ ئو هځموو ئاسځوارځ تایبځتی
یځ چیان لځدځ و سځر لځ کوځ دځردځنن و بځ کام خځرځند دا ځځدځچځ و
چځن بځ سځر و شځځن دځکرځن؟ مځګځر دځکرځ گوندځکۍ وځکوو بځگځبځسی
هیچ شتځکۍ لځ نځدځزرا بځتځوځ؟ کځن ئووانځی هځموو ئو شتانځ بځ
ئاسایی بځ سځروشوځن دځکځن و سووک وئاسان دځیان توځننځوځ؟ ئاسځوار
و شتی بځ نرخی ئم گځلځ چۍ لځدځ؟

دووهځم وځام ځځنګځ ئوځوځی کځ خاتوو زین بځ بیستنی چیرځک و
حځکایځ تی ئفسانځیی و ئوستوورځیی وځها نځخش و حځځتګځلځکۍ لځ
زځیندا خولقا بځت و ئو پځیکرځ فانتازیا و خځیاځواځانځی دروست
کردبځ کځ بځځای نووسځری ئم دځځانځ کځمتر ځځی تځدځچځ و لځوځناچځت
وځها بووبځت.

ژیاۍ خاتوو زین وځکوو دیکځی هونځرمڼدانۍ کورد پځځ لځ دځرد و ژان
و بځکځسی و تځنیاۍ. بځداخځوځ تا زیندوو بوو کځس ئاوځی لځنځداوځ
و کځس بځ هونځرمڼدی نځناسۍ! پاش مځرګی ناو و ناوبانګ دځردځکات و

بہ قہولی موفتی پہنچو۔ نی قہبر کئی دکر بہ باغچہ و بہ گو!

شایانی باسہ کہ کہ سوکار و بندہ ماہ کئی هاوکاری دہن و گئی بہ دہن و قوی لہ گہ دہ گرنہ و و خشی دہ کن و کار کئی بہ ہند و ردہ گرن و گواہ یہ کہ لہ بووکہ کانی و کوو قوتا بیہ کی باش ہونہ ر کہ فہر ہوو و دہ توانہ کاری ہونہ ری ئوتہ بکات۔ بہ نام بہ داخہ و نایکات و ہیچ ناوہ ند و شوہنہ کیش نیہ ئو خاتوونہ ہونہ رمہ ند بہ کاری ہونہ ری ہان بدات و پشتیوانی بہت۔

کہ تا قسہ ئوہ یہ کہ خاتووزین ہونہ رمہ ندہ کی گہ ورہی کوردہ وکارہ کانی لہ گہ ئوہ دا پناسہی ئاکادمیکیان نیہ، جہ گہ و پہ گہ یہ کی تایبہ تیان ہہ یہ و دہ بہ بہ ہای تایبہ تیان پہ بدرہن۔ لہ استیدا ہونہ ری مودہن قہرزرداری ئو کارانہن و دہ بندہ سہرچاویہ کہ بہ کاری جوان و یشہرداری ہونہ ری۔

شتہ کی تریش کہ دہ بہتہ ہہی حہسہ تہ کی ئہ بدی بہ ئم گہ لہ، ئوہ یہ کہ بہ داخہ و دہیان و سہدان کہ سی خاوان بہ ہرہی ہونہ ری و کہ خاتووزین ژیاون و ہہ لیان بہ نہہ خساوہ و ہونہ ر کہ یان لہ گہ خہیان بردہ تہ گہ و۔ دہیان ہوہ رمہ ند بہ ناوی تہ نہ کہ ساز و ہہ و گہر و عہاہ ساز و تہختہ تاش وئاشہ وان و بہردکونکہر و بیرہہہ کہن و ہند لہم و ہاتہ دا ژیاون و خاوانی بہ ہرہی ناوازی ہونہ ری ہوون و کہس کاری بہ ہہ ند و رنہ گرتوون و کہس سہرنجی نہ داونہ تہ و بہ داخہ و مہمی ہہست و خوہنہ رییان کوژاوتہ و و ہونہ ر کہ یان لہ گہ خہیان بردہ تہ ژہر خاک۔

ئہساش ئہرکی ئہمہ ئوہ یہ کہ چہتر خہ مسارد نہ بین و ئو کہ سانہ بناسین و ہہلی کار و چالاکی ہونہ رییان بہ بہہ خسہنن و دہستیان بگرہن۔ نہ تہوی بہ ہونہ ر ہوونی نیہ و ہونہ ر بہ ہہ موو لقہ کاننیہ و دہ بہتہ پناسہی گہ ل۔

د۔ شہ ماہ ئہسماعیل پوور سہ قز

لـ کـ چـ دوا یی جـ لالی میرزا کـ ریمدا . . عه بدو لـ عه باس

دوا هـ وای ئـ مجاری شار، شاری بینایی چاوان و شاری هـ رد م وشـی
پیرز لـ ئاسمانی داگیرساو، شاری داهـ نـان و شیعر و شاری (گـ ران)،
شاری سلـمانی و بـرد رگای سـرا و (بـ کـس) و دـنگی دلـری (کامـ ران
موکری)، وای اگـ یاند: ئـ سـتر یـکی دی هـ رگـشی ئاسمانی شیعی
هاوچـرخ، هـ من و لـ سـرخ لـی ما ئـئاوایی گرتـ بـر و خـی و تیشکی
کشاو ما ئـئاوی لـ دنیا کرد.

جـ لالی میرزا کـ ریم، ئـ و شاعیر داهـ نـر و نوـخوار، ئـ و ئینسانـ
خـشی لـ دنیا نـدیو یـ هـ رگـ چاوی کرد و لـ بـ ندیخانـدا و مـ چـک
بـ زنجیر، دـستی لـ ملی مانای وشـی شیعی پیرز کرد و زـی زنجیری
کرد بـ سروودی بـ رگری و مانـ و پـ داگری.

ئـ و شاعیر لـ سـر تـای حـ فتاکانـ و، ئـ و بوو، نـک کـ سی دی،
ئـ وانی دی دوا ی ئـ و کـ وتن، گـ می شیعی کوردی شـ قاند و
بـ هر ی داهـ نـانی استـ قینـی دیاری کرد و ئـ مـ بـ دوا ی ئـ وادا
یشتین و هـ گـری بـ هر و هونـری ئـ و بووین.

لـ چـ ند لـ ابووردوو دـی شاعیری گـ ور و نیشتمانـ روـری
بـ سـلیقـی توانای داهـ نـان و قـ درزانی شـ وشت لـ پـ یوـندی و
برایـتی و هـ من و ژیر و بـ ئـ مـک لـ دـستایـ تیدا. براناس و بـ وـفا،
ئـ و ئینسانـی دـستی دـیانی گرت و خستنیـ سـر لـ گای شیعر و
داهـ نـان و نوـخواری و هـ وـست، ئـ و ئینسانـی ئـ و ند لـ خـ بوردوو
و بـ ئـ مـک بوو، پـ ناسـی ناکر، مـ گـر لـ گـی ژیا بی و کرد و کـانیت
بیر بـتـ و.

ئـ و شاعیر قـ مـ ایـی ئـ و ند لـ بازار و سـودا و مامـی
(هـ پـی) پـ یدا کردنی ناو و ناوبانگدا غـ دری لـ ئـ کرد، چـ پـی
شیعی بـ غـ در لـ و ئـ دزی، کـ چـی ئـ و هـ ست شـانی خـی بـ خـ شـویستی
و مـام ئـ دایـ و، قـ بـوونـ و ی نـ ئـ زانی، کرد و یـکی نـ نگی
بـ رامـ بـر بـ کـس لـ نـ و شایـ و، دـی گـ ور بوو، هـ ند ی دـی
قوربانیانی اـ پـ یـی بـ رد رکی سـرا، قوربانیانی شانازی.

جـ لالی میرزا کـ ریم لـ سـر تـای پـ نجاکاندا بـ گو هـ تـ مـ یدانی
تـکـشان، بـ نوـخواری مووـور بـ کراو، بـ باوـی چـ پـوی
پـ شکـ و تنخوازانـ، قـ مـی داهـ نـانی خستـکار و وشـی شیعی
ئـ هـ نیـ و وانیـی بـ پاشـ لـ، تیشکـی ووناکـین بوو، بـ گـر
بوو، ئـ و و بـ دـستی ئـ و چرای (وانگـ) داگیرسا، بـ مـ ویستیان لـ

بازای حزی ناو و ناوبانگ هـموو شتـکی لـ بدزن و شیعـر کانی
بسووتـنن، بـم پـچـوانـی ویست و خـونی شـی ئـوان شیعـر کانی
بوون بـ مـشـخـ.

ئـو دـستی لاوانی گرت و زـریانی خستـ سـر گـا، گـای شـنی
داهـنان و هـوـست، بـم ژمارـی ئـوان کـم نـبوون بـ وـفا بوون
لـگـگـیدا، لـگـگـ ناو و بـهرـ و گـورـیی ئینسانی و ئـحـی
شاعیرانـیدا.

سـرنووسـری (هیوای کوردستان) بوو، کـ بـهیوای هـهاتنی خـری
نـتـوی ئـژیا، ئـنامـنووسـکی ژیر و بـیا بوو، ئـوبوو، مـمی
یـکـم ژمارـی گـفـاری (بـیان) ی داگیرساند، کـ بوو بـ سـرچاو و
چاکترین گـفـاری ئـدـبی لـوتـی رـژنامـنووسی کوردیدا، یـکـکـ بوو
لـو پـنج ئـنامـنووسـ لاوی مـمی یـکـم ژمارـی (هاوکاری) یان
داگیرساند، سی سا گـشـترین ئـنامـی کوردی بوو.

لـ رـژی 14 ی کانوونی دووـمی 1993دا، لـشاری قـا و منار، شاری
شیرپاکی کوردان. دـی ئـو ئینسانـ فریشتـ ئاسایـ لـ لـدان کـوت،
زـر هیلاک بوو، لـبـرچاوـم، ئـو، لـو دوورییـ، ئـزانـم چـند هیلاک
بوو، بـ بـ خـشـویستی نـیدـتوانی و نـیدـزانی هـنگاو بند،
هـرنـوـش بوو هیلاکی کردبوو، هـرلـبـر ئـو ویش، بـحـق شاعیربوو،
شاعیرـک، نـدـگونـجا لـگـگـ بازارـی خـهـکـشان بـ بـرگی پیرـزی
شیعـر و، نـیدـزانی، یان نـیدـویست شیعـر بکات بـ پلیکانـی
زلبوون. هـرلـبـر ئـو بوو بـدـنگی پـ هـمای هـهـبـژارد تا ئـستـرـی
ئـحـی کشا. لـچارـی ئینسانی داهـنـر وانووسراو: لـدوای مـرگی
دووبارـ زـر بـشـوقـو داگیرسـتـو، ئـحـی جـلال لـو و
بـهـزانـبوو، لـشـوی چلچرا داگیرسایـو.

سـربـرز و داهـنان بـرز بنوو، ئـی شاعیرـ هـر بـسـلیقـ دـسـز
دـپاکـ لـخـبردوو بـ فیزـک، ئـی شاعیرـ بـ دـنگـک، زـر دـنگـی
گـورـ لـبـردـمتدا، کـ لـژیانی بـخشـی شیعردابووی، سـی لـو
دـکرد و بـئاشکرا و ووبـووت بدو.

کـسـکی وکـمن، کـ لـیـکـم هـنگاو و دـستـگـرم، من دـزانـم چ
هاندان و دـستکراوـییـکت لـدـدـابوو، من ئـزانـم چ بـ وـفـایـکت
بـرامبـر ئـکـرا، چـند خـشـویستیت بـخشی. چاوـیـمان کـ لـ
لاوانـوـت لـتـ شاعیرترین، چاوـیـشـمان بـک، وکـ تـ سـربـرز و
داهـنان بـرز بنووین، ئـی جـلالـی نوـخـواز و گـورـ و داهـنـری
ناوـندی شیعری هاوچـرخـی کوردی.

سـرچاو: ئـنامـی هاوکاری، ژمارـ (1635)، 24/1/1993.

ئاي كوردستان و پرسپارگ . فازيل شـو

ئنجومنى نىشتىمانى كوردستانى عراق، ل ۱۱/۱۱/۱۹۹۹ ياساى ژمار ۱۴ ئاي كوردستانى پسندكرد. و زاتى شنبىرى بوو بىر پررسى است و خى جىب جىكردنى ياساك و و چاود رىكردنى ئاي كوردستان. ماددى يىك مى ياسا يىك تىرخان كراو بى شوئى ئاي يىك. لى خاى (۳) ئىم ماد يى، كى تايب تى بى خىر كى سىر ئاي يىك، دى: خىر كى زىرد دىك و تى ناو استى لىك شى سپىي كى و و چىق كى خاى يىكتر بىنى تىرى لىك شى سپىي كى دى بى و تىرى خىر كى ئى و ندى پانايى لىك شى سپىي كى دى بى و (21) تىشكى لى و دىردى چىت بى شوئى سىگ شى دوولا يىكسان و بىك كانى يىك لى سىر بىست و يىك لى چىوئى گى خىر كى دى بى و درىشيان بگاتى نىوئى هىردوو لىك شى سوور و سوز كى. خىر زىردى كى هىماى بىردى وام بوونى ژيان و زانست و هىوا و ئومد و (21) تىشكى كىش هىماى جىژنى نىورزى نى و ايب تى، ئىژى بىخودان و ا پىن و شى و زگارى دى بى زوم و زىر و چىوساندى و... .)

قسىم لى سىر (۲۱) تىشكى كى خىر كى، كى هىماى (جىژنى نىورزى نى و ايب تى... .)

راستى (۲۱) ئادار كىكى و تى يىك مى ئىژى مانگى نىورزى، كى دىكاتى سىرى سالى نوئى كوردى. بىام ئى و (۲۱) ئادار، نى بىشكى لى مانگى نىورزى، نى زادى نىورزى، بىكوو ئىژىكى دىارىكراوئى سالىنامى زايىنى. بى واتا يىكى دىك، ئىژى جىژنى نىورزى، كىكى و تى يىك مى ئىژى مانگى نىورزى، كى واتى دى بى خىر كى هىر (۱) تىشكى هى بى. خى (۲۱) ئادار ناكاتى (۲۱) نىورزى تا (۲۱) تىشكى هى بى.

ئايى گونجاوتر و لىژىكىتر نىيى كى ژمارى تىشكى كانى ئىم خىر سىر ئاي، (۳۱) تىشكى بى، يىكسانى بى (۳۱) ئىژىكى مانگى نىورزى، نىك (۲۱) تىشكى مانگى ئادار كى دوور و نزىك هىچ پىو ندىيىكى بى كورد و كوردستان و سالىنامى ئىم و نىيى؟ بىگومان ناكردى خىر كى يىك تىشكى هى بى (۱۱ نىورزى)، بىام (۳۱) تىشكى، بى (۳۱) ئىژىكى مانگى نىورزى شىا و پسند.

دستبښه رد اگرتنی ناسیه نالیستی ششش قدهغه یی! . . تقوا یی

وږگیرانی به کوردی: کاو عومر

دواي کفرانسی جرج تاون هه ووک دراو به گڼی گوتاری ژن زیان
نازادی به نه توه و نیشتمان و ئاو و خاک. جهماءتی جرج تاون
به ردوام باس له "شششی نه توه یی"، "ییکتی نه توه یی"، "نیشتمان
پرستی"، "یکپارچیی و بات" و هتد دککن. له وتار کانیاندا به
گیانی خم بهخت دککم به ئیران" وروژاندنی نه توه یی- نیشتمانی
دککن و داوا له خوک دککن به دروشمی "زاشا حشاد"
پشتیوانی خیان به "حکومتی نه توه یی" ابگه یی نن. وک ئوه وای
له پناوی نیشتمان و یکپارچیی خاک و ئاو و خاکدا بووبت کم
خوک اپوه و تا ئستا زیاتر له پنج سده کوژرا و دیان
هزاریان زیندانیان داو!

له دانی ته پهی میللت و نه توه پرستیبه اشکرا، هه ووک به دست
به رد اگرتن و به لالا دابر دنی ناسیه نالیستی شششی "ژن زیان نازادی".
له هیچ کام له م سه وشه سرکیه شششدا، ته نانته ئاسه واری پیرزی
و تابه نه توه یی- نیشتمانی نابینیت. ته نانته دروشمی "پناوی
نیشتمان ئاو دانی" که ییکم هه وه به لالا دابر دنی نه توه یی ششش
بوو، سه رککوتوو نه بوو.

به گشتی دوترت به رگریکردن له نیشتمان و به ها نه توه یی-
نیشتمانیی کان دهر به ینکی دیکه یی پشتیوانیکردنی خوک و نازادی و
یکسانییه. وا نییه، ئه مانه دژ به یکن! نه میللت هه مان خوک و
نه نازادخوازی هه مان نه توه چتییه. به ئوه هه کاره ساده یی که
به هاکانی مرقف - نازادی، یه کسانیه، که رامت و بژه وی زیان،
خه گوزرانی گشتی و هاوشه ووکانیان - فاکتوری هاوه یی تی و
هاوشتی مرقف کان له ئیران و له هه موو جیهاندا - ئوه و
دروشمی ژن زیان نازادی گه ایه - له کاتکه دا نه توه وای تی وک ئاین

و نهټو، له سره بڼه مای جیاوازی و لکه د ابله ان دام زراو! له پشتردانانې بهر ژوندیې کانی "نهټو وی خه" به سر نهټو و کانی دیکه دا، به شیک له پکهاتې ناسیه نالیزم. له ناو خه کی هر وها ته کدا، جیاوازیې گڼی-م ژوو یې کانی "گڼ لان"ی جیاواز هه میښه هه کاری د ابله شپوون بوو. ناسیه نالیزم، وک ناسیه نالیزمی فارسی له ئه راندا، خه به به تر د زانته و ئه وانی دیکه ش "نهټو" یان "نه ژاد"ن که وک کورد، ئازری، به لووچ و هتد له ئه راندا، هر جر نا زایه تیې کیان به رامبه هه اواردن و چه وساندنه وی نهټو وی، به جیاخوازی و مه ترسیدارو. به خستنه مه ترسی یه کپارچه یی خاک داد نرته. (له نهو ئه مانه به گومان که چه رانی وک ئه فغانی دانیشتووی ئه ران به هیچ شوو یکه حسابیان به ناکر نه!).

له ووی پراکتیکی و نه زمونیښه و، ناسیه نالیزم هه میښه به شه و کوشتار، و له وها تانی وک ئه رانیښدا به سرکوته به په رده، ئاگر دراو. به دره ژایی مه ژوو هه میښه له ژر ناوی نیښتمان و نهټو و دا ئازادیان ساری به یو، هه رشیان کردوو ته سر خه کی "جیاخواز"، شه یی ما و به رانکه ریان د سته کردوو، له ژر ناو نیښانی به رگریکردن له "به ر ژو وندی نهټو وی" و "ناسایش نهټو وی". و هتد. له استیدا به رگریان له به ر ژو وندی و ناسایشی که مینه یی کی مفت خه ری د سها تدار کردوو. که هه مان نه و تاوانا نهی که که ماری ئیسلامی له چوارد د یی ابردوودا له ژر ناوی به رگریکردن له "ئیسلامی ئازیزدا" نه نجامی داو، هه موو دیکته تریې ناسیه نالیسته کان له ژر ناوی به رگریکردن له "نیښتمانی ئازیزدا" نه نجامی دده. له ووانگه یو و ئاین و ناسیه نالیزم هه میښه د ست له ناود سته یی کتر و به تایبته له سد سالی ابردووی مه ژووی ئه راندا کاریان کردوو و له ژر دروشمی "خودا پاشا نیښتماندا" دیکته تری دواي دیکته تری تیان به سر خه کدا سها پاندوو. نه مه ئیسلامیزمدا نه و نه رکه له خزمه تی ئایه توو ها ملیارد به ره کان و مای ابله ردا نه نجام ده دات و دو نه ش ئه رانیزم هه مان خزمه تی به هه زار بڼه ماله و د به رباردا نه نجامدا.

هر له بهر نه هم هه کارانه شه که "نهټو" ته واو جیاوازه له "خه که" و ناسیه نالیزم چه مک و مه یلکه له خه په چه وانه یی ئینساند سته دا. له ووانگه یی هه موو مره قه کی ئازاد و، "خه که" وات ها وها تی خاو نه مافه کی ته واو یی کسان سهر به خه له هر جر شوناسه کی نهټو وی و قومی و ئایینی و نه ژادیان.

استیه که نهو یی که یشی که شه کانی خه که، له ئه ران و له هه موو

ولایتان، جیواواری میلی، نیشتمانی، ئایینی، نیتووی نیی، بکو
جیواواری چینای تی. ککشک ل ودا نیی ک مرؤکان دابشوون
بسر میللات و ئایین و نیتووی جیواوازدا، یان بسر
نیشتمانپرو و نیشتمان فرس، موسلمان و کافر، گزی با و
مرقی بدکار، بکو م سالی استقیند ئووی ک مرؤکان
دابشوون بسر چین و توژکاندا. ئایدلژیای میلی و نیتووی
و ئایینی لایین چین د سالتدارکان و ووردی بکاردهن
ب پاساوه نانو و تحمولکردنی ئم قش و ململانلی
برژ وندی چینای تیکان. م سالی استقیند هژمونی چینکی
سرمایه داری مفتخر ب سار ک مگاکاندا. و ئمش هژمو جیهانی
دابش کردوو ب سار ئردوگای کار برامبر سرمایه، ب ئردوگای
۹۹ ل ساد برامبر ب ل سادایک. ششی ژن زیان ئازادی ل
جوهردا ململانلی نوان ئم دوو ئردوگایه.

برگری استقیند ل ئازادی و ئینسانیت و یکسانی و
خشگوزرانی پویستی ب ئایکان و هما و دروشمی دیک نیی.
پویست استوخ و ب ب هیچ ناو ندکی دیک برگری ل بها
مریدکان بکرت، لوانش ئایینی، میلی، نیتووی و گزی. ب
زگاری و ئازادی ک مگا د بت مرؤ بگات ئگی م سالیکان و ب
مرقیش گک خودی مرؤ.

۲۸ ی مارس ۲۰۲۳، ۸ ی فرواردین ۱۴۰۲

ل ژورنال ی ژمار ۳۸۱ دا باوکراو ت و

قاسیدی شمشا ئی نی زیان . ستیقان ش مزینی

دنگکی نوز ل ناو و پم دت
ببیند کفنی رشی پ ژارت ل ب ردا ی
ت نو نری یئسکی ه تاه تایت
گوومان ل و دنگ زیقند د ک م
خ م د بینم ک گکی شینباوی گ شینی

بـ گاسنی ئومـدـکی سپی دـکـم
 سـدایـکی تـکشکا و پـم دـت
 بیا نوویـکت نـما و
 خـونی شـدار
 بـ رـژـ وشکـا تووـکانی خـتـو بـینی
 با وـ بـم سـدا نـفرـتیـ ناکـم
 لـ ئاوـنـکی چاوبـنازدا خـم دـبینم
 لـ ترسی پـینگی واقیعـکی تا
 بـ لقی بـرزی خـونـکـو
 خـم هـواسیو
 پرسیارگـلـک چـشنی رـو کولـ
 گوـگـمی بیرکردنـو م دـخن
 مـشکم دـئاخن بـ رستـک وـسوـس
 لـ نـو هـقیقـتـک ون بووم کـ وـهم
 یان لـ نـو وـهمـکدا دـژیم
 خودی هـقیقـتـ؟
 بـ چـند چرکـیک لـ ماـی عـقـ
 دـمـدـر
 لـ درزی پـنجـری دـو
 لـ دیمـنـک دـوانم
 ئاه خودایـ
 هـقیقـت پـنووسـکی زیویـ
 بـدستی دـیان فـیلـسووفـو
 رـژـک لـ مزگـوتـک هـواری خستوو
 کـنیسـکان ماـچکـیک کی تری ئـون
 لـ پـرستگـیک بودییـکانیش
 نزا دـخوـنـت
 هـموو ئـو نیگارانـ
 لـ مندا جـگـیان بـتـو
 هـقیقـت کـترـکی ماـیی
 ناو هـلانـی دـم
 شـیتانـکانی ناو خـم
 دـهـدـکوئن
 لـ وانـیک پـوکاوی زیندـو رزانیـدا
 نـزادـم دـبـنـو
 سـر شامپازیـکی گرینـک
 بـ چـند و چون

بـير کـکـی داروين رت د ک م و
 ل ن و ک ت ب ک ن کانی م ژودا
 ب دواي ر چ کي خ مدا د گ م
 ل پ ا و کي رزيوي با بلييدا
 تووشي خ م د بـم
 دواي ئ و ي لافاوي گ ور
 دنياي دا پ شـي
 من بووم، زيند و رانـم
 فـري پ ک نين کرد ت و
 گ سـتان کي قـراخ شاري روانينـم
 هـمـو ر ژ ک
 نام ي کي بـرم بـ د نـر ت
 باس ل و د کات ژيان لالوت لـم
 ئـوار ئارام کان چار يان نا و م
 بـيانيد و نـوشـيد کان د مـبوغـنـن
 هـزار يـي ل هـمـو شو نـک
 بـسـي نا و ت و بـم
 گو بـ ئـم قـسـ پـوچـانـ راناگرم
 شمشاي لـو بـ خـندـي خـم دـژـنـم
 تا کو ماري ژيان د خ م سـما
 کـمانچـي هـاروهاجي فـين دـژـنـم
 تا کو هـز د گ مـنـم و
 بـ ئـژنـي ئازادي
 چـکـي و شـم پـکردو و
 لـ فـيشـکـي خـشـويـستي
 مشـت لـ باـي سـو سـکـي دا بـان دـگرم
 هـمـو حوزنـ رـنگ پـيو کـانـم دـفرـشم
 تيکـتي سـفـر کـي پـ د کـم
 بـ دـي ژنـک
 جـلي ژوانـکـي خـوسـاو بـدوورين دـدـم
 نو ژي بـ بـانـو يـماچ دـست پـد کـم
 کـدوا رکـاتي ئـرگـازم
 لـ کـتاييدا بـ گو يـخـمدا دـچـرپـنـم
 تـ ئـي مـستـرين عاشـقي ژيان
 ئـي باـيـزي شـانـشـيني ئـفـينـداري
 فرمـسـکـکـانت بـ زـرد خـنـبـسـو
 دوود مـبـ ئـوين رووي لـ تـيـ

کتاب نار رووباری را این