

درامای باران، بارانی ر حمات بوو یا میحثات ؟ . حیدر ء بدول حمان

گرنیترین رگگز لکاری درامادا ئامانج، ک بونیاتی راست قینئی
تواوی ئو پکھاتہ درامیانئی لاسر دوسست ک یاریدد رن ب
برجستہ کردنی ئامانج.

بیہ یکم پرسیری بینر ب ہر کارکی درامی ل و دا چ
دد بت و، ئیا ئو درامای چ ئامانجک ب خ ی و ہ د گ ر ؟ یان
تا چ ند ئامانج کانی پکا و ؟

ئگزر ئو پرسیار ب زنجیر درامای (باران) ل ئم بکرت
دین:

رنگ بینر نگانہ ئنجام کی ی کلا کر و و و مام کی دیاری کراوی
دست نک و ل نوان ہ موو ئو بابت و ئامانجانئی ل ناو ر کی
زنجیر ک دا تک ئا و.

ب م ل ئاکامدا دیار ک ہ موو ج گ ل ر ہ ند کان د ژ ن ناو
یک رووبار، ئویش نیشاندانی ک م ئ ئاریشاو دیارد ی کی
ک م ل ای تی دیارو ب رچاوی ئ م ی ک م ل گای ک ب ب ر د وامی
ئزاری پ و د ک ش و باجی گ وری ب دات.

ئوانئی ب دیار زنجیر ک و داد نیشن و و نڈ ناشیرین کانی
ک م ل گاک ی خ یان ب چاوی خ یان د بین، د بین ک نووسری
سیناری ک (کام ران نوری گول) چ ند ب وردی و نڈ ی ئو
ک م ل گای د ک ش ک چن دوو چاری چ فایر س کی کوشند ہاتوو
ل خیانت و داو ن پیسی هاوسر کان، ب ر ش نبیرو نار ش نبیری و،
ب گنج و پیری و، ب وانئی پر پاگ ند ی خ ش ویستی ب
هاوسر کانیان د ک ن و ب وان ش ک نازان مانای خ ش ویستی چی.

ہ مووان تووشی دوو روی و عیلاقی ژر ب ژری و تاوانی گ وری
ہاتوون، د بین چ م ترسی کی ئ خلاق و نا پ رو ر د ی و نامری
ئو ک م ل گای ب ر و ہ د ر د بات، ب ب د نگی، کولتوورو سیما
ر س ن کانی ہ ر س د ن.

پ تای ک گ یشٹ ئو ئاستی ہ مووان گومان و ای ای م شکیان
داگیر بکات، ترسک وک س ب ر ب دوا ی ہ مووان و ب ب ل ترسی
خیانت، ئ م ش نیشان کانی مردنی خ شوستی و دا مانی متمان ی.
ت وک بینر گومانی ئو داگیری کردووی ک ر نگی ل ہ ر ئان و

ساعات کدا بـدردی (حـسن) بچیت ، ما کت وـران بت و خیانت
جگر گـشـکانت لـباوشتا دـربـند، چار نووسـکی رـش لـچاو و انیت
دابت، نـچوار دیواری ما چـ و هـ و تـنیاکت، نـشیش و زنجیری
بـندیخانـکان تـر گریانت بکات.

هـر د پیسی و خیانت نا، زـمـن کـمـگاکـتی فـری د رقی و بـ
هود پی کردوو، رـژ لـدوای رـژ دـرگای خـو و تی باسا چووـکان
فر و انترو دـرگای ما جـر گـشـکانت تـسکترو تـسکترو دـبـند و،
لـناو هـمو و رـنگ رـشـای کـمـگاکـتی داپـشیوو، چ سـر
رـگـیک بـدی ناکـیت بـر و چار سـر کردن ، و هـز لایـنگـری
پـچـوانـی و تـوژم و ستاون زـر کـمن، بـیـ دراما کـ بـگشتی،
جـگ لـخستند رووی و واقعـ تا، رـ نیشاند رـکی گـش بین نیـ
بـ جوانکردنی و واقعـ وک تـرکی دراما.

هـر و ئا مانجانـی لـسیناری کـدا دـبـند رـن ، پارچـ پارچـ
کراون، تـگـر سـر بـخـی بدیتـ هـر پارچـیک، هـر یـک و زنجیر
درامایـک و لـناو یـک ئاخیندراون .

پـرتو بـاوی تـو و رـکان

بـگشتی هـمو ئا مانجانـکان لـچـند تـو و رـکدا چـ دـبـند و:

1. تـو وری کـشـای نـوان حـسن (ئاکام تاهیر) و (مریـم – چریک
عـبـد بـشـای هاوسـری و کـشـای مـبایل و خیانتـکاری، بـهـی
سـرهـدانـوی کـنـ پـیو نـدیـکی (مریـم) لـگـ (وشیار) ی کـنـ
دستی، لـکـتـکا کـ مریـم لـگـ هاوژین و دوو لـمنا کانی پـکـو
دژین.

حـسن دواى ئاشکرا بوونی و پـیو نـدیـ نهـنیـ تووشی هیستریا
دبت و سـراپای ژیانى لـ دـبـتـ دـزخ.

2. تـو وری (بـختیار – حوسـن حـسن) و (لانی ژنی – گـنا حـمـ ساـح)
و دـپـسیـکانى دواى بینینى و نـیـکی بـختیار لـگـ کـچـ
کارمـندـکی کـمپانیاکـی کـ بـئامانجـکی پیلانگـی و فـرتـنـ
نانـو لـنـوان بـختیارو لانـی ژنی گیراو.

3. تـو وری بـکر (عادل عـبدو) ی باو پـکراوی (بـختیار)

لـکـمپانیاو پیلانـکانى بـ لـناو بردنی بـختیارى سـرـکی
کـمپانیا لـئـنجامى تـماعـکاری و چاو تـبـبـینـ سـرو سامانى و
دست کـوتنى پارـی حـرام بـ چار سـرکردنی کوـ سـقـتـکـی.

4. تـو وری کـشـای خـزانـدارى (بـیار — ئـژدـر سازگار) و
پرژ (شایى رـزا) ی ژنی و (سـبیح — نـسـرین حـسن
ی خـسووی و ما بـجـ هـشتنى باوکی (هـزار — عومـر

دښپاک (ی باوکی بښیار.

نوم تښوړر فکس دځات سر نښو دایکانی دښت تښوړدان
لښیانی کچکانیان دځان و لښ ټاکامدا کښو سږگږدانی بښ
کچکانیان دروست دځان، وځک دښت تښوړدانی سښبیح لښ
ژیانی (پړښ)ی کچی.

4. تښوړی (چوار ژنځان —، نښو چوار ژنځی لښ خانوویکی
سښربځځدا گرد بوونځتښو :

لازم — (دیدار عومر)

شښیدا (سږگوځ حوسن)

ځځزان — هاقین فځندا ساج

نم — ساوان خالید

هر یځک لښوان چیرکځکی تښی هښیو لښوښو ټاشنا بښ
زښترین کښکځکانی ژنان دښیتښو، بښښام نښکځنجښو
ټازارکانیان هر یځک و رښنگځک.

5. تښوړی ځځوځتگا و چیرکځکی کاراکتښرکانی وځک :

(هځزار — عومر دښپاک) (کښریم — قادر جځلال) (قایښر
— حځم رښشید هځرس) لښوځدا ټازار راستځقینځکانی مرځف
و سښم و غځدری نښو رښژگار دښینی، کځ چځن لښگږدنی نښو
باوځک بښ نازانځ ټاځاون و کځس بیریان ناځاتښو.

7. تښوړی (نځژی — رځژ فایځق) و رفاندی نځژی و ځځمکانی
(شځم — ژیا فځرهاد) و تاوانی (شوان — رزگار باهیر) ی
ځځزوری،

8. تښوړی ماځی (هځر — لاقین دیار) و (کاوان — شوان هیوا
) ی هاوسځری و کځشځی داځدځدانی یاران — لښر ټاوات) کځ
لښوځ بارانځکا فریای دځکځون و لښ چځنگ کځمځځ گځنجځکی
سږر شاقام رزگاری دځکځن ، بښښام لښ نځنجامدا روو بښرووی
کځشځی پښلیس و لښپرسینښو دځبنښو.

6. تښوړی (عادل — گځرمیان محځمځد) و (لازم — دیدار عومر
) نښو گځنجځی بښ فرو فځځ لازم لښ ځشتځ دښباو دښیوښت
چارځنووسی بځاتځ قوربانی مځرامکانی ځځی و کاری تاوانکاری
پځ بځات، بښښام دواتر پیلانځک ټاشکرا دښبځت و (لازم) دځگاتځ
هځقیقځت و ځځی رزگار دځکات .

10. تښوړی نځځش کځوتنی (یاران) لښ ژځر نښو فشار
دښروونیځی مناځځکان تووشی دځبن لښ دښرځنجامی ټاژاوښو شځو
شځی دایکان و باوکان.

و چځندین تښوړرځری لاوځکی تر.

کځشځی چارځسږکردنی درامی

ئەو پەرسىيالى لى داۋىنى ئەو ھەموو تەۋرەنە دا دىكرەت
ئەۋەت، ئايدا كەرنەۋە تەۋەرى زەر بە دراما و فرەۋانكەرنى
پانتايى رووداۋەكان و زەدە كەرنى كاراكتەرەكانى،
لەۋرەۋەندى بەرھەم دايدە ياخود دىۋەنە ھەكار بە دروست
كەرنى كەمەۋە كەشەۋەك :

1، ھەر يەك لىو تەۋرەنە لەۋەزۋ قوۋ بوۋەۋە لى تەۋەۋە
سەر كەيەكانى تر كەم دىكەنەۋە.

2. ھەر يەك لىو تەۋرەنە لەۋەنجامدا پەۋىستىيان بەچارەسەر
كەرنە ھەيۋە دىسەۋەتە دەرھەنەر لاۋاز دىكەن بە ئەۋە
چارەسەرەكى لەۋەكى و ۋاقىيە بە ھەر يەكەيان دابندەرەت و
دەبن بەۋەتە سەر دەرھەنەرۋە نازانە چەن رەگە چارەيەكى
گونجاۋيان بەدەۋەتەۋە.

لەۋەكەمدا دەرھەنەر ھەر چەند لەھەتوۋ بەت ناچارى ئەۋە
دەۋەت بەھەر شەۋەيەك بەت زەرىنە ئەۋ تەۋرەنە ھاۋشەۋە
فەلمە ھەندەكان لەكەۋە خەيەكەنەۋە، بەشەۋەيەك بەدەيە بىنەر
بەت يا نەۋەت چارەسەر كەرنى دىۋەتە ۋەۋەلەيەكى قەيسەرە.

لەۋ جەرە درامايانە كە سەنارىيەكانىيان دوۋرو درەژن، پەۋىستە
لەۋستەيەكى كاركەندە كەمەۋە ئەگەرۋ پەشەينى بەكەيت لەۋانە:

7. پەرسى كات و ماۋەيە دىيارى كراۋ بە كەتايى ھاتە.

8. پەرسى دارايى و خەرجى رەژانەي ستاف.

9. ئەمادەيە و نا ئەمادەيە ئەكتەرۋ ھونەركارەكان.

10. گونجانە ۋەرزۋ كات لەگەۋە رووداۋەكاندا.

كاتە دەرھەنەر ئەۋ ئەمادەيەيەنە ناۋەت و لە دۋا ساتەكاندا
روۋبەرۋەي ناچار بوۋەن بە دەزىنەۋەي رەگە چارەيەك دىۋەت و
دەكەۋەتە ژەر بارى ئەۋ چارەسەرە كارتنەيە لى (باران) دا
لە ھەندە لىو تەۋرەنە دا بىنەمان، لەۋانە:

چارەسەرە ناۋازەي كەنە پەيۋەندەيەكەي مەريەم و ھوشيار
(مەسعود عارف) كاتە (ھوشيار) بەۋە ھەيچ پاساۋەك لەگەۋە ژنەكەي
چاك بوۋەتەۋەۋە لەتەلەۋەنەكە دا دىنا بە ژنەكەي دىكەتە شامى
شەرىف و باسە گەشت و سەيرانى بە دىكەت بە ھاۋىنە
ھەۋارەكان.

لەۋدەمەنەكى بەزەر دروست كراۋو لە (كون فە يەكون) كە، بەۋە
ھەيچ پاساۋەك دىستە لىو ھەموو خەشەۋىستەيە ھەدەگرە بەرامبەر
مەريەم و داۋايە لەۋەرنى لە دىكەت.

دەمەنە ھەگەۋەنەۋەي (شۋانە — رەگار باھەر) لە
چارەنوۋەي (شەم) يەكچى و بە دەستگيران بوۋەنە لەگەۋە (ئەۋى
— رەز فەيەق)

سيناريۍ يېکى کاتىي دراما که بوو بۀ ئامانجى رزگار بوون لۀ چارۀ نووسى کاراکتـرـکـان و کـتـايى هاتنى خـرا بـرووداوـکان.

هر بينـرک چـند سادـ و بـ ئاگا بـت هـست بـ ديمـنـکى وادروست کراو دـکات.

بـام ئايا ئو بـشايـ گـورانـ نابـنـ هـکار بـ لاواز بوونى بـرهـمـکـ بـ تـکـايى؟ هـشـ لـ روخانى ناکات؟

دـرهـنـر بـ چارـسـر کردنى کاراکتـرـکـانى خـوـتـيش يـک دواى يـکـيان دـمرـنـ، لـوانـ خـ کوشتنى (قاير) و کـمـک دواى قايريش بـخـرايـکى زـر بـ پـلـ (کـريم — قادر جـلال) يش دـمرـنـ، بـشـوـيـکى زـر سادـ، بـ ئـوـيـ ئـومردنـ هـيچ پـشـکـيـکى لـژيکى هـبـت.

بـمـش کـشـى ماـى (کـريم) و قـبوـ نـکردـوـيـ لـلايـن ژن و کوـکـانى لـکـکـ دـبـتـوـ.

بينـر لـو لـکـکـ کرنـوانـدا هـست بـلاوازي رـگـ چارـکـانى دـرهـنـر دـکات، بـرامبـر بـتـوـرو کاراکتـرـکـانى .

بـام چونکـ کـشـى نـوان (مريم و حـسـن) هر لـسـرـتادا هـلـکـى سـرـکى دراما که بوو لـ سيناريـدا، دـرهـنـر چارـسـرکى لـژيکى و درامى گونجاوى بـ ئـو تـوـرـدانا، کـ بينـر بـواى پـ بـنـ.

کاتى گـانـوـيـ مريم و مناـکـانى، حـسـن پـى و ابوو گـانـوـيـ مريم سـرهـدانـوـيـ ئازارـکانـيتى، بـيـ تـنـايـکـى هـبـژارد بـهـموو ئازارـکانـيتى، بـام دواى قـبوـ نـکردنى حـسـن بـو گـانـوـيـ، مريم زـر بـ بـوا بـخـ بوونـوـ گوتى: (بـ لـمـودوا من خـم ژيانى خـم هـدـبـژرم) وکـ ئـوـيـ کـ پـشـتر هـبـژاردنى حـسـن بـبـژاردى خـى نـبووبـ.

دـرهـنان:

بـ گشتى دـرهـنـر(ئاکـ عـزيز ميرزا) بـيـک فـرم کارى کردوو، لـهـوـيـ ئـو دابوو پـشت بـفـرمـکى نيمچـ تراژيدى بـستـت، بـ ئـوـيـ زـرتـرين سـزى بينـر بـلاى خـيدا راکـشـ، نـکـ عـقلى.

بـيـ زـربـى ديمـنـکـانى پـ کردوو لـگريان و فرمـسـک، هـر بـ نمونـ بـردـوامى گريانى مريم، لـکاتى مردنى دايکى و فـاندنى براکـى و ناديارى و ون بوونى يارانى کچى و گريانى بـردـوامى (ئـژى) لـکاتى گـانـوـيـ بـ ما و لـکاتى ناست بوونـوـيـ بـ(مريم) و لـکاتى هـشـ لـکردنى لـلايـن پياو

خراپه‌کان، گریانې بډردۍ وامي (حسّان) لښکاتې مردنې خښووي ،
لښکاتې دابښانې لښمناښکاني، زړه ديمښنې تړې په گریانې
پياو، ئوونندې زښدې رښي ته دا کړاو، کاراکتري ئېژي و
حسّانې په لاوازو ناشيرين کردوو، هډرگيز ئېژي و حسّان وک
پياوې بډهزو مډرال بډرز نابینې لښکاتې ته نگښو و حاسّان ته
سډداريږي کان..

بہ نئے ویش فِرمی دراما کے ایک دہائی نئے گرتا ہے و ہاں ناسیہ کی
 بہ بینر بہ خشی ہوا ہے ، دہوا دہرہ ہنر ہاوسہ نگیک بہ فِرمی
 دراما کے دروست بکات و دراما کے لہ و گڑی و مہرگہ ساتہ رزگار
 بکات و ہشک لہ کمہ دیا لہ رگہ کی کاراکتہ رک لہ کاراکتہ رک کان
 دروست بکات و دراما کے لہ و کھوہوا خنکہ ہنر بہ ہنہتہ
 دہرہ و۔

د رهښار بڼه یې ئه و پلله پروژې یې له بڼه نجام گټلې ندي
ته وراځه کان رووې رووې بڼه و، لاوازیې کې زه له کټ تایید کانی
دراما کې دیار کې بینر له یې رازی نیو بڼه مان ناستی
هونه ریی کټ تایید کانی بڼه یې ریم نه ریشته و، بڼه کو ریم
کټ تایید روو داوځه کان زه خه را ده بڼه و م ترسیه کې زه ری له سر
چاره نووې دراما کې دروست کړو و.

وہذا گرتن

د رهځنده ر هه موو ئامرازه کانی سه رکه وتنی دابین کراوه، بهر له هه مووشیان وهنه گرتنی دراما که یه به دید که کی سیند مایه. به یوه بهری وهنگرتن (خپه بهر ره فیک) و ته واوی وهنگره کان روهه کی کارایان هه بهوه له بهرجه سته کردنی زنجیره که و بهندراوه کان، هاوکوف له گهه رووداوه کان و دیاله گهه کان کامه را ده سه اته کی گه وره نیشاندوه، له خوه نندن وهی دیوی ناوه وهی نه کته ره کان له حاه ته سایکه له ژیه کان و دهر به ینی هه ست و نه ستیان، زهر به وردی و له نزه که وه جگه له دهر به ین ستا تیکا یه کی درامی به گرتنه کان داوه و ره که زیندووی خسته ته بهر وهنه کان .

س فاکتوری کاریگر

سە فاکتەری کاریگەر ھەبوونە بە بزیندوو راگرتن و بە ئێکتیف بوونی وەندە گرتن،
یەکەمیان: موزیک — کە دیارە دەنگە بەسەزو کاریگەرکە
عەدنەن کەریم کەشو ھەوا یەکی بەجەشی لە تایتلی دراما کە دا
دروست کردوو، کە بینەر بەر لە چوونە ناو رووداو کەن،
لەرووی دەر وونی و ئەمادەییەکی ھەبەت،

دوو هـمیان: لوکـشن و رـخساندنـی ئـتمـسـفیرـکی گونجاو بـ جوان راگرتنی و نـکان کـ هونـرمـند (بـکر فـرج) زـر ورد بینانـ رـکی کارای تـدا بینوو، بـتایبـت لـشـوی بارانـکـو راگردنی یاران و ما بـجـ هـشتنی مـریـم و منا کانی .

سـمـیـمیان: رووناکی کـ گـوهـری راستـقینـ درامایـ هاوسـنگیـکی لـنـوان تاریکی و رووناکی و بـرجـستـ گردنی لوکـشن و دیمـنـکاندا کردوو.

ئـو سـ توخمـی و نـو موزیک و رووناکی و لوکـشن، دـبنـ بندـما بـ ستاتیکای و نـو بـ زیندوو راگرتنی ریتمی درامی و نـکان، زـر لـها تووانـو بـدـست و دیدی شارـزا و پسـر بـرجـستـ کراون .

هونـرمـند (ئـاریـس حـمـم سـعید) هاوسـنگیـکی بـ ریتم و موزیک داو، چ لـ تایتل چ لـگـگـ موزیکی ناوـوی دیمـنـکان لـکاتی تـپـ بوونی روداوـکان .

مـنتاژ

کاری مـنتاژ پـر سـیـکی تـکنیکی و هونـری هاو بـش لـنـوان مـنتـرو دـرهـنـر، هـردوو لایـنی پیشـیی و هونـری بـدوای چـند ئامانجـکـدا دـگـگـن بـهاوسـنگ راگرتنی دیمـن و ریتمی رووداوـکان.

بـ ئـوی کـمـمـمـم تـو و رـکـشان بـشانی یـکـتر بـیـکـو بـن و هیچ لـرووداوو کاراکتـرـکان لـبیری بینـر نـچـنـو و ئاگای لـتـکـای بـوـo

بـیـ زـر رـک لـبـهاو جوانیـکانی دراما، لـسـر پـر سـی مـنتاژ و سـتاو کـ پـم وایـ (میران عومـر) دـستـکی رـنگین و کارای نیشان داو بـ تـر گردنی مـنتاژ.

رـنگـ مـنتاژی (باران) بـهـی زـری تـو و رـکان و لوکـشنـکان و کاراکتـرـکانی، پـر سـیـکی ئاسایی نـبـت، بـمـام هونـری گـورـی مـنتـر لـو دایـ، لـکار سـختو ئاـزـکاندا سـرکـوتن بـدـست بـنیت .

یـکـک لـخا هـر جـونـکانی مـنتاژ لـ (باران) دا ، لـهونـری کـتایی هاتنی دیمـنـکاندا بوو، بـفـرمـک کـ لـچـرکـی هـستیارو وروژـنـردا بینـر بـجـ بـی و ناچاری ئـوی بـکـیت، هـم تامی گـرتـکان لـمـشکیدا بـمـنـتـو، هـم بـشـوقـو لـچاوـوانی بـئـنـجام گـیـشتنی رووداوـکـدا بـت. بـیـ دـبـت مـنتـر خوـندنـو یـکی باشی هـبـت بـ سیناریـو

دسـاـتـی ئووی بدرتـ، تـوانینی هونـری خـی هـبـت
لدسکاری کردنی سیناریـ و برجتـستـ کردنی، بو شوویـی بـ
خزمـتی برهـمـکـه هـدکـوتـو.

ئـکتـرـکان :

دـرهـنـر کارـکی باشـی نـکردوو، کـ پـی وا بوو سـرکـوتنی
دراما بـزری ئـکتـرو دروست کردنی کاراکتـری زـرتـ، چونکـ
بینـر چـندین فیلمی دوورو درـژی دیو کـ پاـوانـکـی تـنـیا
سـگـک، یان تـنـیا کاراکتـرکـ بوو قـدر هـی دـداتـ
کـناری دـریایـک و تـکـای رووداوـکانی لـوـدا ئـنـجام
دـداتـ، بـمـام رـگـزی چـژو وروژاندنی لـ دـست نـداوـ.
ئـم چـ کردنـو یـ لـدراماـشدا هـی، بـ تایبـت دراما
ئـرانـیـکان.

بـیـ ئـم زـری و بـریـ دسـاـتـی دـرهـنـر لاواز دـکات و
ناچاری رووبـروو بوونـوی دـکات لـگـ کـمـm
نـخـوازراو کـ نـبینـر نـدـرهـنـر لـی رازینـ.
لـ پـراوـزی ئـو دیاردـی زـری و بـریـدا هاوسـنگی لـ تـر
کردنی دیمـنـکان و قوـبـوونـو لـرگ و شوناسـی
کاراکتـرکـنیش کـم دـبـتـو، بـیـ بینـر هـست بـ ناوازی
رووداوـکان دـکات و لـ هـندـ دیمـندا لاوازی دـرهـنـر بـ
چاوی خـی دـبینـمـ.

گوناهـی بـ هـدـر چوونی هـو تـقـلا جوانـکانی ستافـ
هونـریـکـو غـدر لـ کردنی هـند ئـکتـرو شوـوانـدنی
سیناریـکـ، بـتـکـای دـرهـنـر لـی بـر پـرسـیار، چونکـ ئـو
بـیار دـرو بـرپـرسی یـکـمـ لـتـکـای بـرهـمـکـدا.
لـم بـرهـمـدا کـمـm
دسـزیـو ئـرکی سـر شانی خـیان بـ ئـنـجام گـیانـدوو،
بـمـام ئـگـر کـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm درزو بـشایـی هونـری لـ بـرهـمـکـدا
روو بدـن، بـدـنـیـو هـیچ لـوان ئاواتی بـ ناخوازـ.

چریکـ عـبـبـش (مـریـم)

(چریکـ) کاراکتـری سـرکی دراما کـی، سـی دایکی کوـو
کچـک دـبینـ، کـ هـمیشـ شوو شوو ئاشووب لـگـمـمـمـمـm
مـردی ئارامی لـما کـیدا نـهـشتوو، تا دـگاتـ سـر مـا
بـجـ هـشتن و اکـردنی کچـکـی و نـخـش کـوتنی، دواتریش دـ
اوستانی دایکی و کـمـمـمـمـm دـرهاوـشتـی تر.
ئـو نهـنـیـ لـپـا هـموو ئـو ئـو یـ کـ مریـمیشـ وکـ

زړينډۍ کاراکتريز کاني تر پټيو نديي کي به جېماوي خښ ويستی
لگڼي زلام کېدا هېووي کي تا ئېستاش هېگريډي و بهردوام
به دواوېډي، بهام مريډميش جدي ني لک کي تايي پي هېناني
ئو کي نه ئيشق.

به يې کي شکان بهردوام دې بن وېاي هېموو بهرکي وتي
تا کاني.

لويوي نواندنې (چريکي) هېموو سنوور کاني داهېناني
تپي اندوو، سېچاوي چي ژو وروژاندني دراما کي يې، بهو
نواندنې سېچراويي دوور له هېچ جېر زېد کارييک و بهرکي
هونري و واقعي زيندوو ئېنجامي دات.

چريکي له چي ند ديم نېکي تراژيدي دا سنووري نواندن دې زېږند
و به ناساني ناتوانت بگي تېو دخي د رووني ناسايي خي،
ئېمېش قوي استگي يې بووني (چريکي) نيشان دات له گڼي
لېک کي دا، به تاييېت له ديم نې مردني دا يکي له خېشانو
له ديم نې ئو پټيو نديي تېل فنيي فېنري کان هېواي
ماني براکي پي ادا گي يېن، هېروها ديم نې د زېږندوي
ياراني کچي و چي ند ديم نېکي تر.

(چريکي) بهو درامايي قېناغ کاني ابووردوي نواندنې
تپي اندو بوو به خواي نې قېناغ کي نو کي ناکرېت تا زېمېنېک
هېچ کارکي تر بکات، ئېگېر له و ناست بهرزي ئېستاي کي م
کا تېو.

حسن حسن (بهختيار)

رېي سېرکي کي مپانيا دې بيني ، کي وتي تې ناو دوو کي شې، له
لايک (لاني) ي ژني به هې وېښي کي لگڼي ژني کي مپانيا کي
به نامنجي نازاو نانوي له گڼي ژني کي گيراوي، به ماوېيک
ژني کي ليا دادې.

دوه ميان به هې پيلان بهردوام کاني به کرو هېو کاني به
کوشتني.

حوسن له و نواندنې ديا لگي کي مي به داندرا بوو، زياتر
ديم نې کاني به وېښې بوو، پې دچې سيناريي کي به تېواوي
له بهر نه کړې.

بهام ئو له نواندنې کي سايي تي کي به هېزي هېي، ئو هېزي
د ابوو دراما کي ش.

ئوي به لاوازي دې بيندري ئو بوو کي سې کي تې نيا
چوو ماني ژني تېراو کي، هېر سې جار به دېست به تاي

دځگه ايوو.

نو دوو باره كړنه وانې چوون و گڼه وانې هره سهار ورك يک بوون، به يې لاوازيه کي به کسايه تي نو و به خشي بوو.

مسهود عارف (وشار)

له زنجيره يدا كه نه دسټي مريم بوو، بهام نهم هيج ونه و باگراوند كمان له رابووردووي نه وان مريم و هوشيار نه بيني به نو وي نو كه نه پيو ندييه مان به لاو جگه ي سهر سو مان نه بهت، هره ورك به هيج شوو يک هوشيارو مريم له ك نه دچوون، نه له شوو، نه له فيكر، نه له زمان، نيتر بينه نه يد زاني خا هاو به شكانې نه وان نو دوو كاراكتره چي به يكيان ده گيه نه، نو ونه نه بهت بگاته نو و باو نه كه نو نو كه كتره به هه نو و روه ي په دراو، يا شو نه به كراو ته و.

رزگار باهير (شوان)

شوان نو و كاراكتره نره نيې بوو كه له سهره تادا پشتگيري ته واوي شه ي كچي ده كړد له و پيو ندييه له گه نو نو دا هه يبوو، كه چي له پوه كا بينه ر دوو چاري سه رسو مانېك ده كات كه هه رگيز فاعه تي په نه، كاته ده بيستين شوان هه كاري دوور كه وتنه وي نو ژي و رفاندن ته واوي و تاوانه كانه، به نو وي پاساو كي له ژيكي بده ته ده ست بينه ر به واوي په بكات. رزگار نه كه كتره كي له هاتوو، بهام له م به ره م دا نو وي نيشان نه دايڼ كه نهم ورك بينه ر تاوا تمات بهي ده خواست. نو و تا نو شو نه له پشت كچه كي دابوو، كاراكتره كي له هاتوو بوو، بهام كه بوو به تاوانبارو له زيندان داوي له بوردني له كچه كي كړد، له گه ر سه نه كي خي ورك باوكه كي ره شنبيره ده سزه ته كه تان و نو ته كه تان نه ش لاوازي كړد.

عادل ښوېا : (بهكر)

كه سه كي نزيك و باو په كراوي به ختياره، بهام ورك ووناكي ژني باسي ده كات كه سه كي درزن و ته كه باز، نه سوودي به نو هه بوو نه (نادم — عومره نه حمده) ي كوو سه قه ته كي. تا له دوا جاردا په نا به تاوانكاري ده بات كه ورك نينسانه كي به نمكه پيلان به كوشتني به ختياري سه ركه كي كه مپانيه كي دده نه، كه متمانه ي په كړدوو و نان و نمكه كي نو ده خوات، له ناكامدا نه م عكاري و به نمكه كي ده يگه نه ته چاره نووسه كي

رَش.

عادل عـ بدو...ا، لـ ووی نواندنـ لاو، کی ئـ کتیی دیو
لـ بـ رجـ ستـ کردنی کاراکتـ ری نـ رنی خیـانـ تکارو تاوانبار،
توانی رق نیشانی بینـ ر بدات، بـ سـ رکـ و تووی لایـ نی شـ و
ململانـ ی درامی پـ کا تـ و... .

توانست و لـ ها تووی ئـ کتـ ری بـ توانا ئـ و یـ کـ بتوانـ ت و
ئامادـ یی هـ بـ ت بـ گـ یـ نی کاراکتـ رـ کانی بـ پـ ی پـ ویست ،
کـ پـ م وایـ رـ ی ئـ کتـ رـ شـ انییـ کان سـ خت بـ ت لـ رـ ی
ئـ کتـ رـ رـ مانسیـ کان ، چونکـ جگـ ل لـ و شـ و یی روخسار،
هـ موو ئـ کتـ رـ ک توانای ئـ نجامدانی ئـ و رـ لـ انـ ی نیـ کـ
ئـ کتـ رـ کی وـ ک عادل عـ بدو...لا هـ یـ تی .

بـ یـ لایـ نـ کی هـ رـ دیاری بـ ئـ کتیی بوونی ململانـ ی دراما کـ
رـ ی عادل عـ بدو...ا بوو.

سـ بیحـ (نـ سرین حـ سـ ن) :

رـ ی دایکی پرژـ ی دـ بینی، ژنـ کی لـ خـ بایـ و لووت بـ رز و
فزوـ ی بوو، نـ لـ ژیانی خـ ی نـ لـ مـ ردـ کـ شی رازی بوو ،
هـ میـ شـ دـ یویست کچـ کـ ی لـ خـ ی بچـ ت لـ دژایـ تی کردنی
مـ ردـ کـ ی، بـ ئامـ ژگارییـ نـ رـ نیـ کانی سـ رچـ و ی نا ئارامی و
ناتـ بایـ بوو لـ گـ (بریار) ی زاوای.

ئـ و هـ میـ شـ هانی کچـ کـ ی دـ دا، هـ ژاری خـ زووری لـ مـ اـ کـ ی
بـ دـ ر نـ، کـ بـ مـ ردـ کـ ی ئـ مـ هـ ی سوور بوو، دواتر لـ
ئـ نجامدا کارـ کی ئـ و نـ ناشیرینی کرد، پیرـ مـ رد ناچاری
ئـ و بـ ت، ئـ و مـ ا جـ بـ و و روو لـ خـ و تگا بکا .

نـ سرین حـ سـ ن – لـ رووی نواندنـ و یـ کـ بوو لـ ئـ کتـ رـ
دیـ رـ کانی دراما کـ و توانی سـ رکـ و تووانـ بـ رجـ ستـ ی و نـ ی
هـ زاران لـ و ئافرـ تانـ ی کـ مـ گـا بکات کـ بـ هـ رـ فتار لـ
گـ کچـ کانیاں دـ کـ ن و فزوـ یـ ت و دـ ست تـ و ردانیاں لـ ژیاں
کچـ کانیاں، دـ بـ نـ سـ بـ ب کار بـ تـ کچوونی ژیاں خـ زانی و
ما وـ ران کردنیاں، بـ یـ بینـ ر بـ و فـ رمـ نواندنـ ی نـ سرین
زـ ر ئاسوودـ بوو،

پـ م وایـ ئـ و رـ ی کـ نـ سرین لـ و درامایـ دا بینی،
هـ نگـ وـ کی گـ و رـ بوون بـ پتر خـ ناساندنی بـ بینـ رو شوـ ن پـ
کردنـ و ی لـ درامای کوردی دا .

حـ سـ ن (ئاکام تاهیر)

هاوسـ ری مریـ مـ ، هـ میـ شـ توو...و دـ مارگـ رژـ و لـ ئـ نجامی ئـ و

په یو نډیډ نه نیا نه ی مری می ژنی له گډه ک نه د ست کی خ ی
نه نجامی د دات نه ه ر ته نها دوو چاری نه خ شی د پیسی بوو ،
به کو هاوسه نگی ژیا نی ه مووی ته کچوو .

نه و ه کار ی ا کردنی کچ ک ی و ما به ه شتنی ژنه ک ی و
گیان له د ستدانی شیرینی خ سووی بوو ، ه میشه ئازاری به گیان
له د ست دانی (شیرین) ی خ سووی د خواردو به دیار گډه ان و ی
ته رم ک ی به ما و له ناو نه ته مبله ک ی زه زری به گریا ،
ئازاری به و د خوارد ک نه یتوانی به شدار ی له پیر شوازی
ته رم ک ی بکات ، جگ له و ش شیرین خان ه میشه به ئاواتی نه و
بوو ، مری م له گډه سه لامی م ردی ئاشت بڼه و و مری م و
منا نه کانی بگډه نه و ما ی خ یان .

ح س نه مر قه کی په له به ز یی و مر قه د ست بوو ، به ی
له رووداوی نه ته مبل و له دانی ه ژاری به سا چوو ، زه
نیگه ران بوو ، د ی ئارام نه به و تا نه و پیر م ردی نه برد و
ما و و خزمه تی نه کرد ، به مام نه و ه نه د ر فتاری توندو تیژی
به رامبه ر به ژنه ک ی کرد ، چونک نه و ی د یبینی لای نه و مای ی
قه بوو کردن نه بوو .

ئا کام له ډډه کیدا توانیو ی ته په یامی کارا کته ر توندو
ته ژنه ک ی خ ی به سه رک و تووی بگه ی نه ت ، به تایبته له نه و
شیشه کانی به نډیخا نه و م نه له ژنه د روونی کانی له کاتی ته نیایی
و هاوار کردنی له به رد م ما ی مری م ، نه گه رچی من له نواندنی
ئا کام د خ ش نه بووم له کاتی گریا ندا .

هاو ډه قادر ره شید (هادی)

ډه کارا کته ر کی نه ر نهی د بڼه ، له خزان کدا ک به ه ی
لوت به رزی و م غروری ته دایکی کی له خ بایی ، ه میشه
نه نیشانه ر کی خراپه به کچ ک ی و نه و ئاژاو یی له گډه
هاوسه ر ک ی ه ی ته ، له وان ش ه گرتنی گونا ه ی به ج ه شتنی
ما له لای نه خ زوور به سا چوو ک ی .

هادی ه میشه وک ک سه کی ره شنبیر به په چ وانه ی بیري ته سکی
ژنه ک ی ، ئام ژگاری کچ ک ی د کات ، خ ی له گډه هاوسه ر ک ی و
ما له خ ی ته ک نه دا به قسه ی دایکی .

له رووی ر نه ی له و زنجیر ی دا ، هاو ډه قادر نه کته ر کی
له و شاو بوو له گډه کارا کته ر ک ی ، ه میشه د ننگ و ئیلقای نه و
ناسنام یی ته ، له م دراما ی شدا دوور له د بلاژ ، نواندنه کی
هاوسه نگی نه نجام داو لای نه کی نه رینی ملمان ی زنجیر ک بوو
له رووی ئاید له ژید و .

هه موو بـرکـوتـه تاـهـ کـانـی، لـه ووی نواندنـه و چریکـه هـموو سنوور کانی داهـنـانی تهـپـهـاندوو، سـرچاوی چـژو وروژاندنی دراماکـیه، بـه و نواندنـه سیحراویـه دوور لـه هـیچ جـره زده کاریهـک و بـه هـهـکی هونـری و واقعی زیندوو نهـجامی دهـدات، چریکـه لـه چـند دیمـنه کی تراژیدی دا سنووری نواندن دهـزنـه و بـه ئاسانی ناتوانـت بگـهـته و دهـخی دهـروونی ئاسایی دهـی، نهـمهـش قوهـی استگـه یی بوونی لهـگـه دهـهـه کی دا دهـردهـخا، بـه تایبـت لهـ دیمـنه مردنی دایکی لهـ نهـخـشانـه و لهـ دیمـنه نهـه و پهـیوهـندی تهـلهـفـه نیـه فـهـنهـره کان هـهـهـهـه مانـی براکـه ی پـه ادگـه یـنه، هـهـروهـه دیمـنه دهـزینـه و یارانی کچی و چـند دیمـنه کی تر، چریکـه بـه و درامایـه فـهـهـه کانی هـهـهـه ووی نواندنـه تهـپـهـاندوو بوو بـه خاوهـنی فـهـهـه کی نوـه که ناکـهـت تا زمهـنه که هـیچ کارکی تر بکات، نهـگـهـر لهـه و ئاست بـهـرهـه ی نهـسته ی کهم کاتهـه.

عومـهـر دهـپاک (هـهـژار)

لهـ دیمـنه کهدا دهـهـهـه (خـهـزگـه بـهـاردی مهـرگ بـه دهـست مهـره دهـی دهـهـه) لهـه و کاتانه ی زمهـنه که دهـته پهـشهـه و بـهـاردی مردن زهـر شیرینتر دهـهـه لهـه ژیا نهـکی پهـ لهـمهـرگه سات، که تهـیدا مهـره بوونی دهـته لهـهـهـه و دهـهـه.

هـهـهـه چیره که کی تراژیدی تهـه هـهـه، نهـه و تراژیدیـه لهـهـهـه که دهـهـه و ون کردنی یارانی کچی و سـهـره نهـه و نهـه کی دهـست پهـ دهـهات، تا نهـه و رهـهـه لهـهـه بهـیاری کوهـی بهـه و گوـهـه نهـه دهـی هـهـهـه هـهـهـه (پهـرهـه) ی بووه کی دهـهـهـه، بهـهـهـه بهـهـهـه دهـهـه که چـهـن بهـته بهـهـه بهـهـهـه و، بهـهـه ناچاری نهـه دهـهـه بهـهـه دهـی تهـه بـهـه و بهـهـهـه و دهـهـهـه نهـه و مهـه بهـهـه بهـهـه و روو لهـهـهـه تهـه بکا، لهـهـه مهـهـه قایهـه که ریمـی هـهـه ی بهـهـه دهـی بهـهـه.

عومـهـر دهـپاک — بهـهـهـه کی گـهـهـه و گـهـهـه یوه ناو دنیای دراما، دوا ی نهـه و نهـه رشیفه کی دهـهـه نهـه لهـه بهـهـه بهـهـه هـهـه و ئاسـهـهـه نهـه و بهـهـهـه نهـه، بهـه تایبـت لهـه گـهـهـهـه و فیهـه کی خاوهـن شهـه و چـهـه نهـه بهـهـه مهـه تر هـهـه پهـه مهـهـه بهـهـه زنجیره ی (باران) بهـه نهـه و دهـهـه تهـه کی زهـهـه بوو که نهـه مهـه دهـی دهـی زیندوو کاتهـه، بهـه فهـهـه کی ترو تهـه نهـه کی تر بهـتهـه بهـهـه وادهـهـه .

نهـه لهـهـه نهـه دیمـنه کی کاریگـهـه ورو وروژنهـهـه، بهـه تایبـت لهـهـه و بهـهـه نهـه لهـهـه دهـهـه مل کردنی تهـهـه که ریمـی هـهـه ی و زهـهـه

دیمې نې تر سلماندی کې له درامادا تېمې نې گډورې و گچکې نې،
بېکو داهې نې گډورې و بچوک هې.

حېمې شید هېرېس(قایر)

نې و یېکېکې له هېموو نېوانې لې و خېوې تې نامې یې دا
چاوې وانی ساتې کې تاییدې کانی ژیان بې ژیان، وېامې هېموو
نې و پرسپارانې لایې کې بې وېامې.

هېمېشې دېبینن چاوې بېیوې تې بېندایې کېشکېکې و بېری لې
دېکاتوې، بېام هېژارو نېوانې تر نازان بې؟

تا نې و له شېوې بارانېکا بېدېم بېرکړدنېوې کی قوې دېوې (بې
ئیدی بېر لې و مرېفانې بکېینېوې کې پېراوېز خراون)

له سېر لوتکې بېرزېکې و شېرینېوې وې حی لېژر بېژنې بارانېک
و قاقای پکېنېنک بېژیانو گېانېوې بې ئاسوودېی و مرېف
بوون بېیاری خې دېدات، وېک نېوې دېیگېت بېژک دېت خېم بې
نادیاری منیش دېخېن.

حېمې شید، هېمېشې وېک نېکتر لېچاوې وانی نېوې دابووې،
بېژانې رابووردووی سېر لېنوې زیندوو بکاتوې، دېرفېتېکې بې
بېخسې، توانو وړې پېکېکانې خې بېقېنېتوې و بې من
نېستا هېر هېمان حېمې رېشیدی جارنم.

نېژدېر سازگار (بېیار)

کوې هېژارو هاوسېری (پېژې)، هېموو هېوې بې نېوې یې
باوکېکې (هېژار) دواي ما ئاوايې دایکې و ون بوونی یارانې
خوشکې لې ککېوېکې دا، خرمې تی باوکې بکاو لای نې و بېنېتوې،
بېام ژنېکې رېگرې لې بېردېم نې و ئاواتې و شېوېک دواي
بېسنې قسې رېق و بریندارې کانی بووکېکې ما بېجې دېوې و لې
شېستېکان رېژ دېکاتوې و بې بېیانېکې روو لې خېوېتگا
دېکا .

نېژدېر روخسارېکې پې لې بېرائې تی هېیو لېگې نېو
کاراکترې مرېف و دې پې لې بېزېیې گونجاوې، کې ژیان لېخې
حېرام بکا بې دېزینېوې باوکې.

لې نواندنیشا هېر نېو پیاوې رېمانسېیې کې گډورېیېک
بېباوک دېبېخشې و هېموو قوربانېک دېدا، بې نېوې
هاوکېشکې راست کاتوې و باوکې بگېتوې ما بېکې.

شایې بېزا (پېژې)

نېو ژنېیې کې ناتوانېت لې ژېر فشاری دایکې دېرچې و بې
مانېوې پېرېمېردې باوکې هاوسېرېکې رازی بېت، نېمې وای

کردوو به کاراکتر کی رزا قورسی دراما که بناسر.
بهام له رووی نواندنوو (شای) له ریزی پشووئی ئکتور
به تواناکانه و جگه ی که تایبته تی خای داگیر کردوو، به هی
کارتی کرنی رکتی له زهنی بینرو به جه هشتنی ئاسوار
دروونی کانی به ناساندنی کاراکتر کی د ر ق و به به زایی
له گه خوور کای و هاوسرو کوکتشی .

نووسه ری گه ور و نووسینی بچووک! .. سه دیق سه عید و اندزی

له دنیای ئشیری ئهمدا، ههمیش شوناسی نووسه ر له پشووئی
شوناسی د ق دت و دکت پوو ر که به خوخنووئی به رهه می نووسه ران.
له وانگه ی شوو خوخنه ران کی زه، ئه و به وایه یان لادروست بوو،
که هه ر د ق که هی نووسه ر کی به ناوبانگ بوو، ئیدی بره فکت و د به
بخوخنه رت و خوخنه ی له نه گیرت، به به ئه وئی توانا و ئاستی
داهه رانیه ئه و نووسه ر مان له بهر چاو بهت و به راوردی بکه یین به
هه کشانی ته مان و قه ناغه کانی زیان و ئه زموونه کانی نووسینه و.
به کو بیرمان به هیچ سه رنج و خوخنه و ته بینیه کیش ناچهت، به
داخه و ئه م جه ره له بینینی د ق و به ته وت مکردنی نووسه ر و
به رهه م کانی، وک ئه وئی لای به ش کی زه ری خوخنه ره گه نه کانی ئه م،
به نووسینه کانی (به ختیار عله ی) به نمونه هه یه، هیچ نییه جگه له
به پیر زکردنی هه نده ک نووسه ر و په راوه زخستنی هه نده کی تریان، که
ده شه زه ر داهه ر و جیاوازیه بن له و نووسه ران. ئه و جه ره له
خوخنه ر، له به راییدا خه ی له سه ر ی که جه مسه ر یه کلاییکرد ته و که
ئویش به ری په سن و ستاییشنام و پیر زکردنی نووسه ر. د به
بزانیان مارج نییه ئه وئی نووسه ر کی به ناو دنگ بوو بینووست،
ئیدی هه ر هه مووی شایه نی خوخنه و بهت و کار کی داهه ران بهت، له
ئه زموونی نووسینه ییانی نووسه راندا، گه لکه جار نمونه ی دیارمان
له م وو و که وته ته بهر چاو. به نمونه: شیعره کانی گه ران، له
سه ر تاکانی ئه زموونی شیعریدا، زه ره هونه ریترو به هه زترن له و
شیعرانه ی له سه رو به ندی نه خه شک وتنی، یاخود به چه پ و که ریای

نووسیو۔ کہ واتا، دہش نووسہ ریش لہ پراوہزی کہ وتنہ نہو تہم نہو،
 یان داکشانی توانای داهہنان و نووسینی دق، زرجار دووچاری جہرک
 لہ خہ جوینہو نووسینی بابہ تی بہ مانا و سادہ بہت۔ پہیوہندی
 خوہنہر لہگہ دہقدا، دہہ پہیوہندی کی ہزری و خوہنہوی
 پراگماتیکی بہت و تہنہا تہکستہ کہ بہ ٹو جہگہی خوہنہو و پرسیار
 و امان بہت۔ نہک شوناسی نووسہر و ناو و ناوبانگی نووسہر۔ چونکہ
 دہش نووسہ ریش وک مرہفک لہ پراوہزی چوونہ نہو تہم نہو، یان
 کاوہژکرنہوی نووسین و بہچوونہ کہ نانی پہشووتریہو، جہرک
 لہخولانہو دووبارہ کرنہوی لا دروست بہت، بہیہ دہہ بہت پہیوہندی
 خوہنہر بہ خوہنہوی دق، پہیوہندی خوہنہر و دق بہت، نہک
 پہیوہندی خوہنہر و ناوبانگی نووسہر۔ کتہبی (دہنگدانہوہکانی
 ژیانم) کہ نہجیب مہحفوز نووسیویہ تی و (حہم کہریم عارف)
 وریگہاوہ، بہ ہواہی من یہ کہکہ لہو کتہہبانہی دہرخہری ٹو
 استیہیہ، کہ دہش نووسہری گہورہ شتہ سادہ و بچووک بنووسہت۔
 مہحفوز، چونکہ براوہی خہہاتی نہہلو ٹیہی ٹہم لہ پہشا،
 ٹوہہستہمان لاروست دہکات کہ چونکہ نہہلی لہ ٹدہہیات وہرگرتوہو،
 ٹوا دہہ ہہرجیہ کی نووسی وک نووسینی گہورہ و داهہنان سہیر
 بکرہت۔ مہحفوز نووسہر کی بہ ناوبانگی عہرہب و دنیاہیہ، بہہام کا تہ
 ناوہہ کی ٹو کتہہہی دہہنین، سہیرمان پہ دہت، نووسہرانہ کی بہ
 ناو و دہنگ ہہہن، بابہ تی ہہہندہ سادہ و ٹانہی بنووسن، کہ
 ہہمووان دہتوانن بینووسن۔ ٹہم کتہہہ، ٹہگہرجی ناسنامہی (ہہمان) ی
 بہ سہرہوہیہ، بہہام لہ استیدا ہہمان نیہ و ہیرہوہریش نیہ،
 ہہکو جہرکہ لہ یاداشتی ہہژانہی ئاسایی، کہ مہحفوز لہ پراوہزی
 پہیوہندی خہی بہ ژینگہی کہہہایہ تی و ژیانہیہو ٹہزموونی کردوون
 و یاداشتی کردوون۔ بہیہ دہکرہ بہہم کتہہہ کہ لہ کہہہہہ (گوتنہک _
 قہولہک) پہکھاتوہو، کہ نووسہر لہ پراوہزی ہہنین ہہر دیاردہ و
 ووداوہکہوہ، کہہہنتہ کی خہی لہ بارہیانہو نووسیوہ۔ ٹہم کتہہہ،
 ٹہگہر ناوہہ کہ کہی بہ نموونہ بہراورد بکہہین، بہ پہندہکانی
 ہیرہہرد و دہرہہینہ پہ ماناکانی ہیرہہرد، ہہچ گومانم نیہ ٹو
 کتہہہی مہحفوز، ناگاتہ دامہنی کتہہہ کی ہیرہہرد۔ چونکہ ٹو
 حکمہت و گوتارہ واتاہی لہ پہندہکانی ہیرہہرد دا ہہیہ لہو
 کتہہہہن۔ مہہہستی ٹہم لہرہدا، ٹوہ نیہ ٹو بہراوردہ بکہہین
 کہ ہہنگہ دہرفت نہہت، ہہکو پرسیار ٹوہیہ ئایا ہہر کتہہب و
 نووسینہک، ٹہگہر نووسہر کی گہورہ و بہ ناو دہنگی جیہانی نووسی،
 دہش وک نووسینہ کی پہ ہہاو مہعریفی سہیری بکہہین و وہرگہہہکیش
 لہ سہنگہی دہسکہوتی ماددی یان خہناسین بہت وہریگہہہت؟ ئایا
 ہہرلہ وہرگہہہانی ہہر کتہہہک، ٹوہ گرنگ نیہ ہزانین ناوہہ کہ کہی

چەند لە گەڤ کولتوور و فەرھەنگی ئێمە دگۆنەت و کەمەکی خوێندەران دیکات، بە دەوڵەتەمەندکردنی پاشخانی ئێشنیریان؟ یان بەوامان وابەتە مادام نووسەرەکە براوەی نەبە و لە سەر ئاستی دنیا ناسراوە، ئیدی ھەرجیەکی نووسی شایەنی خوێندەو و بەرز نرخاندن و وەرگەێانە. لەڕا نموونەیک لەدەربەینەکانی ئێمە کتێبە ھەنیندەو تا بزانی دەنگا نەوکانی ژیا نی مەحفوز چیان تەدایە. بەنموونە:

- لا 23: (چەژن و سەیران لە وەزری بەھاردا زەر خەشە).
- لا 29: (خواھێج قەومەک ناگەت، تا بە خەیان خەیان نەگەن) ئێمە گوتن، چ ھیکمەتەکی تەدایە؟ مەگەر کەس ھەیە ئێمە نەزانەت؟
- لا 35: (باران ھەمەتی خوایە).
- لا 43: (دەستبەرداری دنیا بوویت، وەک چەن دنیا دەستبەرداری تە بوو).
- لا 61: (ئەشقیش جگە لە خەم و پەژارە، ھێچە تەری لە ناکەوتەو).
- لا 107: (ئێگەر یەک ساڵ کاربکەم بەزار نابم، بەبەم ئێگەر یەک مانگ بە کار بم، ھەست بە بەزاری دەکەم) ئێمە دەربەینە، ھێج داھەنان و ھیکمەتەکی تەدایە؟ کەس ھەیە ئێمە نەزانەت؟
- لا 115: (قەدەری ژیا نی ئینسان وایە، کە لە نەوان خەشی و ناخەشیا لە ھاتوچە دا بەت).
- لا 119: (جەوھەری ژیا نی لە حەتەت و جۆتە دا یە).
- لا 120: (گەڕانی گەتوگەیی دەی ئاشقانە). بەگومان ئێمانە، بەشەک بوون لە و گوتنانەکی کە لە و کتێبەیی مەحفوز ھاتوون و زەری تەرشمان باس نەکردوون. ئێمانە، ھێج ھیکەتەکیان تەدایە؟ ئێگەر گریمان ئێمە قەولانە ھە نووسەرەکی کورد بووایە، کەس گرنگی پە دەدا؟ بە دەبە ئێمە وەک پەیامبەر بەوانینە نووسەرانی دنیا و داھەندەر و نووسەرانی خەشمان لاتەرەیک و پەراوەز بەخەین و گرنگی بە بەرھەمەکانیان نەدەین؟ ئێمە کتێبە لە ووی وەرگەێانیشەو، ھاوکات ستایلی نووسینی کتێبەکەشەو، سەرنج اکەش و بە چەژ نیە. بە نموونە دەیان وشەیی عەرەبی وەک: (مەجلیس، عەمرات، حەرەکەت، ئیغرا، تەشیریق) گەلەک وشەیی نامەزیکە دیکە لە کتێبەکەدا ھەن، کەچی سەیر لە وەدایە وەرگەێان لە کەتای کتێبەکەدا فەرھەنگەکی بە زاراوە کوردییەکان داناو! دواچار دەتەم: ھەوادارم وەرگەێانەکانی ئێمە ھەندە سەرسام نەبن، بە نووسەرانی دنیا و

هه‌رچیه‌کیان نووسی، بێیان وێرنه‌گه‌نێ سه‌ر زمانێ کوردی، بێه‌کو ده‌به‌ هه‌ست بێ به‌رپرسیاریه‌تی بکه‌ن و وێرگه‌هێانی به‌چه‌وانه‌ بکه‌ن و ئه‌ده‌ب و فه‌ره‌ه‌نگی خه‌یان به‌ جیهان بناسه‌ن. ▪ ناوی کته‌به‌: ده‌نگدان وێکانی ژیا نه‌م، نووسینه‌ی: نه‌جیب مه‌حفوز، وێرگه‌هێانی: حه‌مه‌که‌ریم عارف، به‌اوکه‌راوه‌ی: نه‌وه‌ندی هه‌ه‌ند. 2021.

* ئه‌مه‌ به‌بێ ته‌مه‌ له‌ دوا یه‌ین ژماره‌ی گه‌هه‌ری دیوان، ژماره‌ 21 ئازاری 2023 به‌اوکه‌راوه‌ ته‌مه‌.

دام‌زرا نه‌دی سواره‌ی حه‌مه‌دی و کاریه‌گه‌ری له‌ سه‌ره‌ ده‌وه‌یه‌تی ته‌ورکه‌. شه‌وه‌ به‌ سه‌لمان مه‌له‌

سواره‌کانی حه‌مه‌دی له‌ ناوه‌ راستی تشرینه‌ی دوو مه‌ سه‌ی (1890) دا ره‌ژنامه‌یه‌کیان بێیانی هه‌کوومه‌تی عوسمانیه‌یان ده‌رباره‌ی دام‌زرا نه‌دی ته‌یه‌یه‌کانی حه‌مه‌دی به‌لاوه‌که‌وه‌، له‌ سه‌ی (1891) دا سواره‌ی حه‌مه‌دی له‌ کورده‌کانی عه‌راقو (ژماره‌یه‌کی که‌مه‌ له‌ عه‌ره‌یه‌ عه‌راق) دام‌زرا که‌ یه‌که‌یه‌کی هه‌زی نه‌زای بوون چه‌کی سوکیان په‌درابوون ناویان نا (سواره‌ی حمیدی) به‌خه‌شی ناوی سولتان عبده‌له‌مه‌د و، له‌ سه‌ره‌ ته‌وه‌ عوسمانیه‌کان ده‌سته‌یانکه‌رد به‌ دام‌زرا نه‌دی سواره‌کانی حه‌مه‌دی له‌ و ناوچه‌یه‌ی کورده‌ستان

هاوسنوری ناوچه‌کانی ئه‌وده‌یه‌ی قه‌زای روسی بوون (واته‌ به‌شی ره‌ژه‌لاتی ویلایه‌تی وان و به‌دلیس).

دوای شه‌ستی راپه‌رینه‌که‌ی شه‌خ عوبه‌ده‌وه‌یه‌ی نه‌ه‌ری، سولتان عه‌بدوله‌حمیدی دوو مه‌ (1876_1909) زه‌ه‌ه‌له‌یدا سه‌اسه‌تی خه‌نزه‌یک کردنه‌وه‌ له‌ سه‌رانی کورده‌ بگه‌هه‌ته‌ به‌ره‌. ئه‌وه‌ بوو ده‌سته‌ی کرد به‌ دام‌زرا نه‌دی فه‌وجه‌کانی سواره‌ی حه‌مه‌دی که‌ یه‌که‌که‌ له‌ دیارترین رووداوکانی پاشه‌ شه‌ستی راپه‌رینه‌که‌ی شه‌خ عوبه‌ده‌وه‌یه‌یه‌.

دام‌زرا نه‌دی حه‌مه‌دی ته‌مه‌ به‌سه‌ستی به‌کاره‌هێنانه‌ی کورده‌ له‌ ده‌ری ئه‌رمه‌نه‌کان نه‌بوو، به‌هه‌کو په‌یه‌وه‌ندی به‌ ئامانه‌جه‌ سه‌راتیه‌یه‌کانی

سوڤتان عەبدولحمید و هەبوو، کە گرینگترینیان بریتی بوو لە جەگیرکردنی دێسە ئالتی ناوەندی، هەنانە کایەیی هاوسەنگییەکی نوێی سیاسی کەمەئەلیەتی، سودووەرگرتن لەو هەزەزانە دژی ئێرمەنەکان، بەرگریکردن لە پەلاماری روسیا، رەگرتن لە دێسەلاتی بەریتانیا لە ئێنادەیی خەرەھەلت، هەروەها سەركوت کردنی جولانە و رزگاری خوازەکانی گەلانی ناتورک ئامانجەکی تری

حەمدییە بوو. هەموو ئێوانمانجەش لە گەڤە سیاسەتی بنچینەیی عوسمانی بە یەک بوونی ریزی موسلمانان دابەجە. ئێمانە سەرچەم وایان کرد سولتان عبدولعەمید لە سالی 1891ز بریاری دامەزراندنی سوارەیی حەمدییە بەدات.

سوارەیی حەمدییە لە کوشتاری بەکەمەلی گەلی ئێرمەن دا رەلەکی خراپی بینی، ئێوەکوشتاری لە سالی (1894)ز دێستی پەکردو بەسەدان هەزار ئێرمەنی تەدا کوژرا. ئێوەی پەییوەندی بەکورد و هەیی راستە بەشەک لە دەرەبەگ و سەرەک خە و پیاو ئاینی یەکان لەرەزەکانی فەوجەکانی سوارەیی حەمدییە دا کەبونە و لەکوشتاری بەکەمەلی ئێرمەندا بەژداریان کردبوو بەلام دێت ئێوراستیەش لەبەرچاوبەگیرە کەئێمانە بەشەک بوون لە دامو دزگا سوپای و ئیداریەکانی سولتان عەبدول حەمید و فەرمانی

دەوڵەتیش دابەجە و ئێمەلە لایەکی لەلایەکیتر و کەمبونە وەیی ژمارەیی ئێوەکوردانی سەرەرای هەموو مەترسیەکان گیانی ژمارەییەکی زەرەلە خەلەکی ئێرمەنیان رزگارکرد کاتەک لە گوندو مەلەکانی خەیاندا بەنەهەنی ژیانەیان دپاراستن سەرەرای خراپی باری ئابووری سەخت خەراکی خەیان لەگەڵ ئێرمەنەکان دیکرد بەدوو بەش، هەروەها سەرەرای ئێشەنجەدانی کوردەکان لەلایەن عوسمانیەکان بەهەیی ئێوەی کەکوردەکان یارمەتی ئێرمەنەکانی داو. بەیی هەرگیز راست نیە کە کورد وەک نەتەوێک بەکوشتاری ئێرمەن تاوانباربکرێت، بەئێکو ئێوەی تاوانی ئێمە کوشتاری دیکەوتە ئێستە سوڤتان عەبدول حەمید و دام و دزگاکانی دەوڵەتی عوسمانیە نەک کورد کەلەزەربەیی کاتدا هاو خەبات و هاوچارەنوسی گەلی ئێرمەن بوو.

ژن ژيانا. . ئازادىي واتا
 ئازادىي. . نووسىنى: ستېفان
 ش. مزىنى

* زرجار گوتم لټو د بټ کچان "مټینډی" کومم ګڼګی ئم، د نن کو ان نازادن یان ګڼجانی کو نازاد ترن بټ بټ راوورد بټ کچانی ګڼج. ناخر نازادی کو ان کوا و مانای چیی، ئ ګڼر کچان نازاد نټ بن؟. ناخر ه رچی کو انی کومم ګڼګی ئم لټ د رټو و ناو ووی خزان ګانین ممار سټی د کټن، بټ ئووی هاوشان مټینډی لټ ګڼ بټ نټ نازادی نیی بټ کو ممار سټی کی بټ گیان و بټ لټ زرتټ. ژیان بټ بټ ژن واتټ د زخی پیاوان.

*هه نديك ئافرەت پەيدا بوون دەتتەن پیاوی كەمەگەي ئەمە ئازادە، ئەوێ ئازاد نیه تەنیا ئافەرەتانە. منیش دەتتەم، ئازادیی کوا لای ئەو نیوەیە ی كەمەت هه یە كە سەجانی نیوەكەي تری بەت؟. وتەیهك هه یە دەتتەت چاودەری زیندانەكان لە خودی بەندكراوەكان زیاتر لە رارایی و دەتتەاو كەدان. بەگوومان ئەو برا لاوەی، ئازادییەكان لە خوشكە گەنجەكەي قەدەغە دەكەت، چیتەر ناكەت جگە لەوێ نیگا و خەشەویستی ژن بەرانبەر بە خەي تیرەر دەكەت. لەم سەروەختەشدا ژیانەكی بە ئازادیی ژن، لەو دەزەخە دەچەت "دانته" بە قەشەكانی ئامادە كەدوو.

[illegible]

* ئازادىي بى كىلگىرام و مىسقا ناپىورەت، ئازادىي ھەيە يان نىيە. من پىموايە مەرقى كورد بى ژن و پىاوپى و ئازاد نىيە، بىم سەختەر لىو ئىو ئىو مەرقە نائازادى ناوى پىاو، دىسان ھاوشانە كەي خەي "مەينە" دىچە وسەندەتەو و كەيلى دىكەت. ئىمەش دىتنى "ئەنگەس" دىخاتەو ھەزەمان كە پىموايە لى سىستەمى سەرمایە دارىيدا ژنى كەكار دووچار كەيلى، چارەك كەيلى پىاو، چارى دوو مەكەيلى سىستەمى

سارمايـداريي. لـځـگـڼـه ئـوـشـدا ژيان بـه بـه ژن و ئازادۍ ژن لـ
رـنـگۍ پـهـيـوۍ مردوو دـچـتـ.

*ئـو گـڼـجـه بـهـزار و دـشـكاوانـهـي رـڼـه تا ئـوـارـه لـه گـازـينـدـكـان
دانـيـشـتـوون، ئازاد نـين. ئـو چـوونـه دـرـوـوـيـان كـه خـوشـكـهـكـانـيان
نـيـانـه نـيـشـانـهـيـك نـيـه بـه ئازادۍ و خـشـبـختـي. ئازادۍ چـيـه ئـهـگـڼـر
خـشـبـختـي دابـين نـكـات و نـهـيـهـنـتـه دۍ؟. بـه و گـڼـجـه، ئازادۍ يـانـي
چـي كـه لـه مـوسـارـهـي كـچـكـدا يـك شـسـتـه جـنـو بـهـسـر ئـهـجـداد و
ئـابـائـدا دـبـارـتـ؟. ئازادۍ بـه و گـڼـجـه مـانـي چـي لـهـسـر
خـوارـدـنـوـيـكۍ پـهـكـكۍ مـي دـكـرـت بـه پـند و سـرـزـنـشـت دـكـرـتـ؟.
ئازادۍ چـي مـانـيـكۍ هـهـيـه هـزاران دامودـزگـاي سـيـر لـه وـهـاـتـدا
دامـزـراون عـقـه و جـمـوجـه و رـفـتـاري مـرـقـي كـورد كـهـنـتـر لـه دـكـنـ؟.
لـهـگـڼـه ئـهـمـشـدا ئازادۍ خـوـنـكـه تـمـنـي هـنـدۍ تـمـنـي مـرـقـايـتـيـه
و زـرـيـش لـو قـوـوـتـر ئـهـمۍ كـورد بـه عـقـي سـادـه و سـرـتـايـانـي
خـمـان بـيـري لـهـدـكـهـيـنـو.

*كـچـانـي ئـهـم دـبـنـكـو گـڼـجـه كـانـمان، ئازادان و دـتـوانـن خـشـوـيـسـتـي
بـكـن. بـهـسـام ئـهـگـڼـر ئـوـيـتـري بـهـرامـبـر “مـيـنـه” نـهـبـتـ، ئـو
خـشـوـيـسـتـيـه لـهـگـڼـه كـه بـكـات؟. تـنـانـتـه ئـهـگـڼـر لـه خـيـاـيـشـدا
خـشـوـيـسـتـي بـكـات، دـبـه ئـو كـارـكـتـري نـاو خـيـاۍ مـيـنـه بـتـ،
ئازادۍ كـاتـكـه ئازادۍ هـرـدو رـگـز لـي بـهـرـمـند بن، بـه
ژيان بـه سـزۍ ژن و عـشـق و يـكـسـانـي هـرـدو رـگـز لـو شـيـرـينـه،
پـچـهـوانـه كـشـي هـر راسـتـه.

*هـنـدـكـه كـچـانـي ئـهـم لـه ژـهـر لـوـو دـبـنـكـو ان دـتـوانـن سـكـس
بـكـن، ئـوـشـه بـه نـيـشـانـهـي ئازادۍ دادـنـن. بـهـسـام مـن پـرسيـار دـكـم
لـهـگـڼـه كـه سـكـس دـكـن؟. ئـهـگـڼـر لـه خـيـاـيـشـدا بـت، هـر دـبـت سـكـس
لـهـگـڼـه مـيـنـه بـكـن، ئـهـگـڼـر خـوۍ نـهـنـيـش ئـهـجـام بـدـن، دـبـت
مـيـنـه يـك لـه خـيـاـيـانـدا مـيـوان بـت و هـاـتـوچـه بـكـات. يـان دـبـت
تـا بـلـي رـگـز لـه تـر لـه ئـهـنـدـشـيـدا بـكـشـت بـه ئـوۍ دـسـتـپـهـكـي
بـگـاتـه ئـهـجـام. كـهـواتـه ئـوـيـتـري پـياو لـه خـيـاـيـشـدا نـاـتـوانـتـه
دـسـتـبـرـدارۍ ژن بـت. رـوونـتـر بـهـم بـه ئازادۍ ژن، ئازادۍ پـياو لـه
نـوكتـه دـچـتـ.

*ژيان بـه ژنـو ژيانـه. ئـهـگـڼـر ژن زـينـدان بوو پـهـشـهـرـشـتـك و بـه هـيچ
گووـمـان و رـارايـيـك، ژيانـيـش زـينـدانـه. ژيانـي پـياوـيـش بـه ژيانـي
ئازادانـي ژن، شـتـكـه و سـفـنـا كـرـت و مـن لـاي خـمـو دـبـنـكـم سـد خـزگـه
بـه دـزخ.

18-4-1999

سـلـمـانـي – گـازـينـد 2000

تەبىئىي: ئىم نووسىنە رەنگدانەۋى دىخى كەمەلەيەتە 24 سا پەش
ئەستايە، بىيە دىبەت حساب بە سىاقە مەژوويەكە بىكرەت، چوونكە
نووسىنەكە ل 18-4-1999 لىسەر لاپەلەيەكى خورشىدى ئىم دىو و
ئەودىو نووسراۋ، مەنىش ۋەكوو خەي و بە دىستكارىي تاپىم كىرد و
خستەم خزمەتە ئەۋ، ھىوادارم بە دىتان بەت.

*ئىم وتار بە يەكەم جار ل رەژى 15-9-1999 ل رەژنامە
"دەروازە" بەۋەكراۋەتەۋ، پاشان ل بەرگى يەكەمە كەبى "قوتوۋى
عەتەر" ل لاپەلەيە 408-410 بەۋەكراۋەتەۋ.

فەلسەفە ل نەۋان چىيەتەي مەعرىفە و پەۋىستەي با بەتەي بوون. . دىشاد كاۋانى

ھەرچەندە بە دەرەزايى مەژوۋى فەلسەفە لەگە ھەر ۋەتە و دىدگا و
قوناغەكى فەلسەفەي دا، فەلسەفە ۋەكە مەكانزەمەكى فەكرىي مەعرىفە
لەپە ئەۋ چەمەكانەي كە كارى فەلسەفەكارى كراۋ، فەلسەفە خەشە
كەۋتەتە بەر شەپەي ھەزرى و پەناسە و ۋەنەي جىاۋازى بەچوونەكان،
بەيەشە زەر لەبارەي فەلسەفە نووسراۋ و جەرەھا شىكارو و ۋەۋەي
بەكراۋ، فەلسەفە ۋەكە جەر و زانرى تايەتە بەتەي بوونى با بەتەي
و ياخود ۋەكە چىيەتە مەعرىفە خراۋەتە بەرباس، بەيە ئەمە بە
ئاسانى لە مانا و مەدلوۋەكانى ئەستەقىنەي "فەلسەفە" تەنەگەين،
چونكە فەلسەفە ھاۋشەۋەي تەۋەزىنەۋىيەكى زانستە نىيە، چونكە زانستە
بەتەكە ۋەۋەي ھەيە، دىتە و قەسەي خەي لەبارەيەۋە دىكات، گەر
بەرسىن بوارى فەلسەفە چىيە؟ بەچە ھەموۋ شەتە و مەعرىفەيەكى لەخە
گرتوۋە؟ ئايە بەبەين بەتەكە تايەتەيە، يان تەنەيە بىرەكەيەكى
ئەزمەۋەنە كراۋە؟

ئايە فەلسەفە زانستەكى سەربەخەيە و بىرەكە زانستەيەكان دەۋەمەندە
دىكات، يان بىرى دەۋەمەندە و وردمان لىسەر بوونى بەتەي پە
دەبەخشەتە؟ ياخود فەلسەفە ھونەرى بىرەكەيە؟ بەچە ئەمە بەچوونى
جىاۋازمان ھەيە سەبارەت بە چارەنوۋى ھەزار سەۋەي مەقايەتە؟

للكدان وى فـلـسـفـى قورسـى، چونكى ئىم زىر بـچوونى جودامان سـبارت بـ ئامانچ و ئركـكـى هـيـى. لـ لاىكى فـلـسـفـى وكى ئـو زانستـ بنـتـيـى دـبينين كـ مانا بـ هـموو شتـكان دـبـخشـت. لـ لاىكى ترـو و ئـم فـلـسـفـى وكى ئـنوـنيـىك بـ ژيانمان دـبينين. لـ سـدـكانى ناوـاستدا مرـفـكان فـلـسـفـىان بـ لقـك لـ ئيلاهيـات ناودـبرد، بـمـ ئـمـمـ خـك وكى يارمـتـيدـرك بـ زانستـ سروشتيـىكان و زانستـ كـمـمـايـتـيـىكان بىرى لـدـكـنـو.

ئـم ئاسانـ كـ دـزانين لـ ووى وشـسازيـىو، وشـى “فـلـسـفـى” لـ فيلـ سـفيـى يـنانيـىو ها توو، بـ واتـى “خـشـويستى عـقـ” يان گـيشتن بـ حيكـمـت، ياخود گـيشتن بـ ژيرى دـت. بـم مانايـ فـلـسـفـى تـها بـتـك نيـى كـ واتاكانى مـعريفـ دـگـيـنـت يان هـستى ئيدراك دـجوـنـت، بـكـو جـركـك لـ ئارـزوو و داواكارى مـعرفى. لـلاىكى ديكـو و سوكرات دـت: ئـو وى فـيـلـسوف پـويستى پـيـتى، حيكـمـت نيـى، بـكـو خـشـويستى.

سـكرات بـ وونى گـگـى فـلـسـفـى نيشان دا. گوتى: ژيان بـ بـ ئـزمـون نابـت، بـيـ دـبـت ئـنـمـايـى عـقـ قيو بـكـين. دـزانـت هـوـستى پرسيارکردن و لـپرسينـو فـاكتـرى سـركـى فـلـسـفـى. هـروـها ئامازـ بـ لاىـنـ ئـخلاقـىـكانى ژيان دـكات كـ زـرجار لـ فـلـسـفـىكاندا جـختيان لـسـر دـكرـتـو.

ئـرستـ تـس ناوـكـى فـلـسـفـى كـى لـ بـرهـمـ نـمـرـكانـيدا داـشتـو. فـلـسـفـى خـى بـسـر چـند لقـكـدا دا بـشكرد، كـ بـهاوتايان “فـلـسـفـى يـكـم” يان “ميتافيزيك” بوو، كـ پـكـها تبوو لـ زانينى باـتـرين سـا و پرـنسيپـكان. ئـم جـر جـختـردنـو ميتافيزيكـيان لـ مـژووى فـلـسـفـى دا ئـكـى گـرنگيان هـبوو.

مرـفـ مـدـرنـكان جـخت لـسـر سروشتى زانين دـكـنـو. ئيمانـوـ كـانت زانست دا بـش دـكات بـ دوو. يـكـك لـوانـ زانيارى ئـزمـونيـى كـ هاوتايـ لـگـى زانستى سروشتى؛ يـكـكـى تريان ئـو مـعريفـى فيكرىـ كـ لـ گـگـى فـلـسـفـى دـتوانـت بـدـست بهـنـرت. لـ سـردـمى ئـمـدا مشتومـكى ناسك لـ نـوان فـلـسـفـى و زانستدا هـيـى. بـ گشتى مرـفـكان بـدوـى زانستدا دـگـگـنـنـك فـلـسـفـى. فـلـسـفـى هاوچـرخـكان تووشى پراگماتيزم بوون. تيايدا تـها مـعريفـى ئـزمـونى مـعريفـى استـقـينـ و فـلـسـفـى تـها لـكـدـر و خـنـگـرـكـيـتى.

من بـم شـوـيـ دـيـبنـم: فـلـسـفـى مـعريفـى وون و پـ لـ عـقـ بـدـستـو دـدات. حيكـمـت سـبارت بـ مرـفـايـتى و جيهان و خودا و ژيانى باش و كـمـگـيـكى وشيار پـشـكـش دـكات و بـ وردى مـمـمـ لـگـى پرسيارـكان دـكات سـبارت بـ سروشتى شتـكان و ئامانجى

ژیان، بلم شوو یل ل دیسپلین کانی تر ک مام لگ شت ووک شکان، یان دیدگای کی دیک ب بایت س ریدکان ددات، واتا ب بمانای دد بخشت، هر رب ی ش تائستا فلسف با تر، ل با تی بوون.

به پل ی ئوانی باسم کردن فیل سووفان له س ر و ترن ل هر ک س پ ویستی تی گرنگیان پددات. میت دد ل ژای ئا زی فلسفی پ ویستی ب بیرکاری پ شک و توو یان زانیاری کی تکم نیی، ل س ر جیاوازی و ئینتیگرا سووک کان. فیل سوفی است قین گ و هر ر کی دگم ن، چونک ل جیهان کی و ها ئا ژاو گ دا، گ ان کی حان ی ب حکمت، ل فزایی نا وونی دا ئ و ح کی ب رخ. جیهان بانگ واز ب فیل سوف دکات و ئم بانگ واز ش و سام ک ل هر ری ک کماندا د ورووژ نیت. چونک ت د کی خودا ب خشت ه ی و تینو تی کی بهاوتای حقیقت ه ی، د توانیت ت ش فیل سوف بیت، و ل ئم ش پ یو ندی ب قوو بوون و و چوونی ئاو زی و ه ی.

پ ویست ئاماز ب و بدین ک فلسف جیاواز ل زانست ئ زمونی کان وک فیزیا و کیمیا و بای ل جی. زانست کی فیکری ک ل لگ ی بیرکردن و و شیکاری سیستماتیک و گ ش دکات، وک بیرکاری. بیرکاران و فیل سوف کان د توان پشت ب تبیینی کانی پراکتیک ل د ر و ی ئ زمونی باو ببستن. هر وک ئ و ی زانستگ ران ل ب رد م ش ر داد نیشن و ب د زین و کان یان کاری ل س ر د ک ن؛ ئ وان ل لگ ی تکنیک و بیرم ندی س ر کورسین، ن وک بو ری، و ل ل ئ رکی فیل سووفان ل بیر دا ئ و بوو ری ی د و ت، ک ب هاوکاری تاقیگی ی ل ب رد م د ندی ش ردا ت نیا ب چ کی ژیری و د و ستن و د ندی د روونی و ئاو زی مر ف مای د ک ن.

فلسف هون ر نیی، ب کو ی نماییک ری ه ی ب هون ر. ئم ب تایید تی ب دیالکتیک است. فلسف ئیلاهیات نیی، چونک ئیلاهیات ل باو ی ئاینی و س رچاو د گرت. خو نند واری فلسفی چ مک ج راو ج رکانی شاراو ل خو نند واری مر ف کاندا د ه نیت ئاراو و س ر تا جوانیان دکات و پاشان د یانگ ت.

فلسف پ شخانی م ژووی نیی. فاکت ک و س ر ب پاشخان. م ژووی فلسف ئ و مان ب د رد خات ک ئار ژووی مر ف کان ب فلسف ه شتا ز ر دوور تر ل و ی گ یشتن ب جیهانی ئازادی م عریف ی ئ زمونی. ژیان کی ک سم نتیکی ب با بوونی مر فای تی و ا ب خ رای ب نیت کای و. هر چ نند زانستی ئ زمونی ل ه نند ک بواردا ل فلسف پ گ یشت و تر و د توانین ب ین گ یشت و تر لوتک. و ل ه شتا فلسف مند، دوی ه زاران سای دیک گ ور

د. ب. ت.

س. ر. چا. و. کان

ع. ر. بی

کتاب سقراط ... إغتيال العقل، الدكتور محمد ممدوح، قسم العربی،
الفلسفة والعلوم المتصلة بها، الكتب المطبوعة، سنه ۱۹۹۸.

فارسی

نام کتاب: ایمانوئل کانت، نویسنده: آنتونی کنی، مترجم: رضا
یعقوبی، ناشر چاپی: بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه، سال انتشار:
۱۳۹۹.

نام کتاب: ارسطو، نویسنده: مارتا نوسباوم، مترجم: عزت الله
فولادوند، ناشر چاپی: طرح نو، سال انتشار: ۱۳۸۹.

ئ. تیزم ، ب. م. ت. و قیتکرا و. ک. ی کوردستان و چ. ند س. ر. نج. ک. ! . . ب. ب. وار ع. ف

ل. ک. ت. ک. د. ک. ک. م. گ. ی کوردستان در. ت. ب. ت. م. ن. ق. یران. سیاسی،
ئ. بوری، ک. م. ی. تی و ئ. یداری. کانی خ. ی د. دات، ز. ر. ک. ل.
هاوو. باتیان ر. نج د. ب. ن. ل. دیارید. گ. ل. کی س. ر. بار ک. ژ. یانی ه. زاران
خ. زانی تا. کردوو. ب. ب. ئ. و. ی ک. ه. شتا ئ. و دیاریدان. بوو. ب. ت.
ج. گ. ی تیا. امانی ک. م. گ. و حکومت ب. تایب. ت.

م. ب. ستمان. ب. ب. ن. ی ر. ژ. جیهانی ئ. تیزم. و. ئ. و. ل. ی. ک. ل. و
دیاریدان. بد. ین. و، تا باشت. ل. قو. ایی ئ. و معانات. ح. ی بین
ک. ئ. م. ه. زاران خ. زانی گیر. د. کردوو. ک. پ. ی د. ن. ئ. تیزم، ب. ب.
ئ. و. ی ک. حکومت هیچ ب. ر. پ. سیاری. تی. کی ئ. و. تی ل. خ. ی نیشاند. ب. ت.
ک. ل. استیدا. ه. ر. ئ. م. ش. وایکردوو. ئ. م. ب. ش. ی ک. م. گ. ر. ژ. ب. ت. ژ
ب. ب. د. نگ. ل. ن. و. ش. پ. لی ک. ش. کانی خ. یاندا نغ. ب. ب. ب. ئ. و. ی
هیچ ئاس. و ئاین. ی. ک. ب. خ. یان و ئازیزانیان ببین. و، ب. ی. ترس. کی
گ. و. ر. ه. ی. ل. ت. قین. و. ی ئ. و ب. م. ب. ، ک. ئ. خ. چ کار. ساتگ. ل. ک. ب. دوا
خ. یدا د. ن. ت. !

[illegible]

لله دردا جگہ کی خیمہ تی بٹھوئی کی رشتہ دوستیک لیسر ئو
 دیاریدیم بکین کڑیانی ئم خانانای خستوو تہ ببردیم
 مہترسیہ و۔ لہ مبارک و بہ چوونہ نہ و بابہ تہ کہ سرر تا سرنجتان بہ
 چہ ند و نہ ای جیاواز راد کہ شم و دواتر ئہ نجامگیریک لہ باسہ کہ
 دہ کہ ین!

وَلَا يَكُفِّرُ كَبِيرُهُمْ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَزَاءٌ يَوْمَئِذٍ فَتَقُولُ هَؤُلَاءِ سِوَاكَ شَتَّى

چەند ساڵ لەم ووبەر سەردانی ماڵی ئاشنایەکم کرد لە کوردستان، سەرێ تا لێو تەنە گەشتە کە بەچی خاوەن ماڵێک لە ژێر لێو و لێ بەر هەیانە کە دا بە هاوژینە کە ی و ت «گەرنگ ئێو و ئێو هەتیو» جارێ نە یە تەو» ئێم دەر بەینە منی کونجکە کرد ئاخە چی لە پشت ئێم چەو بەت. کەشێک ئێو بوو نە دێکرا پاش ئێو دا بەانە زەرێ یە کەم پرسیام لە سەر ناسینی ئێو «هەتیو» شیتە " بەت.

بەدەم قسەکردنەو کەمەك كاتمان بەسەربەرد لەپە زەرمە زەرمی دەرگای
دەرەو خورپەییکی خستە دەمەو، (کەبەت و چی روویدا بەت؟! خاوەن
ماڵەكە هیچ تەکنەچوو سەرەکی بەووی دەرگا کە دا لارکردەو بەدەنگی
بەرز وتی لەگەڵ ئێستە خەیی دەوات، زەری نەبرد دیسان بەهەمان
شەو لەدەرگا کە درایەو...ئەمجار ئاشناکەم کەمەك ئیجراج بوو بەم
ویستی بەپرسیارکردن مەشغوڵم بەکات و دەنگی زەرمە زەرمی دەرگام
لەبەربەرەتەو .

پاش ماو یك لـپـه د نگی گریانى مندا ك هات، ئـمـجـارـيـان خـزـانـى
دـسـتـكـمـى بـدـوای خـیدا پـلـكـش كـردو دـرگـای كـردو و پاش كـمـك
مندا كى شـش، حـوت ساـلـانى بـسـنـگـيـو نووسا ندبوو برديـ بـر
بـلـوعـكـو دـمـوچـاوى شـت... مـنـيـش خـرا راچـكـيـم و وـتم ئـو چـيـد چـى
روويدا... دـسـتـكـم بـئـيـحـرا جـيـكـى زـرـو و وـتى هـيـچ نـيـد ئـو هـتـيـو
شـتـد رـنـگـ شـيـى كـرد بـت.

بـد ر لـ ویستی خـم لاشعوریا نـ راست بووم وـ و رـ شتم بـ ر و پیری
مندا کـ، شـوازی لاواندن وـی دایکی حاـ پیکردم کـ ئـم مندا یـ

خاڻيان. ئۇلارنى منى زمان شكاو كرد كەنە مزانى ئىم مندا ۋە بى دىگرى و ئا بىوشىۋە خولەن بىلوتيدا دىتە خوارۋە و ئىم دايك و باوكەش چەنە بىوشىۋاز جىاواز مامەن لىگەن مندا كەياندە دىكەن. كابرەھەستىكرد كەنە ناۋەتەم، وتى بىورە ئىم ھەتەئىو ئىجرا جى لى ئىوشى كىرەن... مەن لىنە و زانى بىدەنگى مندا ۋە بىخە و نووسانى دايكيدا لىپە زمانم پىزا و تەم ھەتەتەم پەسەيرە مندا كەتەن لىگرەن زىاتەر وشىپەكى بىدەمدا ناپەت، بىپەم ھەتە نەبووم كە لىدەرۋە چى روويداۋە... دىسانەۋە باوكى وتى ئىم ھەتەئىو شەتە چاك خەجەتە لى تەشى كىرەن، كاكە ئىمە ھەرواۋە ھىچ قەسە نازانەت زوو زوو ئازارى خەتە دىدات گىرمان كىرەۋە بىدەستىۋە سەردەمانەكى زەر لىمەۋە دىمانەستەۋە، ئىستە كەمەكە باشتەبوۋە... ئىم قەسەنە لىلايەك زانى كىرە دىمە و لىلايەكى تىرەشۋە كە زوو زوو گەۋەستى وشى شەتە دىبووم ئىتەر چاوم پەپە تەۋقى سەرم، نەمدەزانى ناۋەندىگرى پەرتەۋ بىپەۋە شەۋە دىنوۋكى نەۋان ئىمە زن و پىاۋە بىكەم، يان قەھرى ئىۋە بىخەم كە چەن تەئەستەش ئىمانە نازانە مندا كەياندە ئىتەزەمى ھەپەۋ تەنپا بى «عولە شەتە» بانگى دىكەن.

لىقەناۋەكى تىرە زىاندە ھەۋاۋە ھەمان مندا مەبىستەۋە كە بى ماۋى 15 سە ھەموۋە بىدواداچون و رەگەچەپەپەكى ئىۋە خىزانە بى ئىۋە گەنجە باپەرزە، تەنپا دابىنەكەنە كەبەسولە ئارامكەرۋە دىروۋنى بوۋ، بىپە لىخەم پەرسى كەتەخە لىمە كەمەلگەپەدا چەندە سەد خەزانەكە بىھەر دىلەكە بوۋەتە گىرەدە ھەمان گەفتە نەناسىن يا شاردەنەۋە پەشتەگە خەتنە ھەتە مندا ۋە ئىتەزەمەكانىان بى!

ۋەنەۋە دوۋەھەم، دايكى دوۋە منداۋە ئىتەزەم / دەرگەۋە نەخەشەنەۋە قوتەبەنەمان بىۋەۋە داخرا!

كەچەر زەنەكى تە بىپە ئازاۋە جەسورە دايكى دوۋە منداۋە ئىتەستە، ئىم دايكە لىۋە مەقەنەپە كە بىئەزمەۋە و لىبەۋە و دىسەزى خەتە تەۋەنەۋە تە زەر كەرىگەرى لىسەر زىانە مندا ۋەكانە ھەتە، لىرەدا دوۋە بىرەۋە زىانە رەزانەۋە ئەۋتەن بى دىخەمەۋە كە لى دۋەپەن سەردەنەم بى كورەستەن بى گەگەمەۋە .

سەپەرى دوۋە دىمەن لىۋەكەدا بىكەن بزانە دايكى ئىنەس چەن لىۋەكەدا دوۋە دەرگەۋە نەۋمەدەكەرى بىسەردە دادەخەتە... دىكەن بىيانە زوو بىشورە شەۋەكە زەرۋە مندا كەمەگەۋە و بىرەۋە قوتەبەنەۋە نەزىكە مەكەمان بىپەكەۋەتەم، تە گەپەشەمە نەزىكە قوتەبەنەكە چەندەن خەۋە و ئارەزوم كەۋمە كىرەۋە تەۋاۋە خەم بى ئەۋكەتە ئامادەكە كە مندا كەمە دىبەمە پەلى خەۋەندەۋە...

لىمە خەپە و بىرەكەنەۋەپەدا بووم زەرى نەماۋە كەبەگەمە بىرەدەم

د ډرگای قوتا بخانه، له پېر به به ئووی کتیا نیا یك وشه له زارم بیت دډر مام ستای قوتا بخانه کت د ستی به رزکردو و به د ننگ کی به رزتر هاواری کرد، (ناتوانین و ریگرین م یه لنډ ژوور و). به ماو یك زمانم شکاو وشه یك کم له زاری د رنډ چوو... له شوینی خمداد ج شدامام به مام ستاک به وش رازی نه بوو چنډ ه نگا وک له م نزیك بوو و دوو بار وتی ناتوانین و ریگرین باشتی بیبیت و، منیش ک نتر ی خم له د ستداو به د ننگ کی به رز هاواری کرد به ک ی بیبیت و به وک مندا ی ئو و عالم به نه چیت ژوور و بخو لنډت.

مام ستاک ز به ئاسانی پیوتم: مندا ی ئو و عالم به هوویان مندا ی ئاسایین و کیش ی کیان نی... به رچاوم تاریك بوو د مزانی ئگر له و ناو به بم نم و ئ مجاریان خراپی د ک م... به به د ننگی د ستی ئ نه سم گرت و س ریم نووسان به د م و به ر و ما و و گام و... له بازارو ژانی وشه کانی ئو و مام ستا « ف رکار و شیار» گډن ه ستم د کرد ک ئ نه س له ه موو شته ک حای بوو و ز به پنا ح ته به تاق تیک کی به ج ر ک بوو قت به و ج ر نه مدیو نه مد زانی چی بک م و چی به م وک پیش ی ز رجاری تری د م ئاگری د کرد و د م ک گو به ر ژای د بزدان و د م ک به م ق ست نه خشی نه و به رگ س ریند کی له د کرد و، منیش وک چاوش د بوا ی ئاگام له بوا ی ک ئازاری خای نه دات و په نه ک به خیدا نه دا... زری نه برد د ستی له ه موو شته ک ه گرت ه ستم د کرد ز به تاق ته ه رچید کم له گډ دوت و سامی نه د دای و... له پ و تم د ک کی دای به چین به نه خ شخانه، ی ک م جار بوو ک ئ نه س به به هیچ به رگری و به هانه گرتنه ک له م قبو بکات و خرا به سر بادانه ک و مام بدات و.

خرا دوو بار جلكه کانیم به گډی و ک وتینډ ک م ک رشتین و زانیم توانای به پ رشتنی نی به تایبته نه خ شخانه ک ک م ک دوو ربوو له مان و، ناچار د ستم له ت کس ی ک راگرت و چوین به ر و نه خ شخانه... ک دای به زین ت ماشا د ک م چ ع شامات ک ریزیان گرتوو خودای ک نگی به رمانک و... دای چار ک ک بک به نیو سات و نیو سات به سات ک و پیتا پیتا گ رمای ئم و رز ش تاومان به د نډت و زیاتر له سات و نیو ک له نه بتدا راو ستاین خ به ر ک له نه ر ک مان نه بوو، ئ نه س ت ننگ تاو بوو جی به خای نه د گرت له پ شدا په مو ابو ک پیوستی به ت وال ته، بردم و چاو و وان بووم ک به ت د ر و... زری په چوو د نگی نه بوو نه هات د ر و، د رگا ک م به ویدا کرد و س یر ک م به خای دانیشوو ک و تم ئ و به دانیشووی خرا هات د ننگ و وتی ئ و ز ر گ رم، ئ ر س ب ر... نه مد زانی په بک نم یان بگریم... ه رچن بوو ه ماسا ند و و تم بابین هر ئ و ندی ک چوین و نزیك س ر ک مان، ئ نه س پاش ک م ک

کوتځو لانه وې بېدوړی خېداو بېرله وې کي بېت برسیم زانیم کي
 ئم جار یان برسیې تی تېنگی پېه ځنیوو... خیرا چووم وې سېر
 شې قام کي و دېستم لې تېکسیک راگرت بې ما وې... کي گډشم ما وې
 هر لې بېر دېرگا کي وې بېدوړی نگی بېرز هاوارم کرد سانا گیان ئوا
 لې گډ ئې نېسا هاتین وې... هیچ دېنگ نېو وې لې تاوا هر
 بې پېا وې کانه وې خېم کرد بې ژووردا کېسم بې دیند کرد، چې ند جار کي تر
 هاوارم کرد... کس وې سامی نې دای وې... خېرا ژوور بې ژوور کې و تم
 پشکین دواتر سېر کېم سانا بې تانی کي لې خې پېچا وې لې ژر
 قادرم کې دا خې مې اسدا وې... کي بینیم کسپ لې جېرگم وې هات و گرتم
 با و شم چونک زانیم ئې و ما وې بې تېنیا بوونی ئې و زېر و تېحمولی
 ناکات... ئې ویش ئې تیزمی هې یې بېام بې پېچې وانې براکې یې وې سروشتیکي
 زېر بېدوړی نگی هې یې هاوکات زېر لې تېنیا یې دې ترسېت کې تېنیا دې بېت
 هې میش هې وې دېت لې قوژبن کدا خې حې شاربېدات... خېرا با و شم
 پیا کردو هې ردو وکیانم برد مې تې خې کي و بېرله وې کي مې نجې کې بخېم
 سېر تې با خې کې ویستم غاز کې داگیر سینم، بېام بیرمک و تې وې
 کې تر یېک غاز لې ما ماندا نی... خودای پاش ئم هې موو ماندو بوون
 چن تیک یېک نان بدېم بېم مندا نېم...؟! ئې وې کي منی زېر زیاتر
 نیگې ران کردو تې کانیدام، ئې وې بوو پاش هې موو ئم گډان وې کې چېر
 وتی، مام سېتا دې رد کې مې یې کی نی، سېرباری هې موو ئې وانې
 کې با سمرکد بېت دې بېت بې حې سر تې وې بم کې جې ژنان و جې ژن خوشک و
 براکې خېم سېردان کمان بکېن و مندا کې کان بیانین، ئاخېر ئې وان
 تې حې مولی ئم هې موو جو وې هاوارو مې ترسی دروستکردنې ناگرن، بې یې
 سېردانیشمان ناکېن.

لېر دا لې وې دېنیا بووم وې ئې و قسې یې کي دایکی سې مندا
 ئوتیزم کې کردی لې کې نای رووداو دې بېت چې ند هې قیق تېکی تا
 بېت؛ ساتک وتی کې شې یې کی خېزان کې ئم ئې وې یې کې هر چوار بې
 پینج مانگ جار کې دې بېت ما کې مان بگوازیند وې، چونکې خې کی گډ ک
 بېرگې ئم هې موو ها توهاوار دېنگ دېنگ ناگرن و پاش ما وې یېک
 و دېرمان دې نن و دې بېت بچین ما کې کی دی بد زیند وې. هر بې استی
 بیرمان لې وې کردو و تې وې کې ووشکان و لې مې و سېرز نېشت و دېرگا
 داخستنی دراوسې گډ کې و قوتا بخان و کې مې گابین بې گشتی ئاخې چ
 کاریگې رې کی گې وړی لې سېر ژیانې ئم خېزان و کې سانې دانا و
 بېر و کام ئایندي نادیارو پې کار سات راپېچیان دې کات؟!

ئې وې کې گډ مان وې بې شېک لې ژیانې تېنیا یېک رېژی ئم خېزان بوو
 کې جې گې یې خې تی لې خې مان بېرسین ئاخې بې تې حې مولکردنی ئم دې خې
 دې بېت خا وې نی چې ند دې داکې کی لېم چې شنې بین، ئاخې مرېف تاکې
 دان بې خې یدا دې گرېت و ئې سقان ورد دې کات و بې و شېو ژیان

وئـځـى سـهـم / لـسـنـتـرو رـكـخـراوـكانى ئـتـيـزم چـځـبـر؟!

ئـځـر لـرـدا ئـماژ بـيـك دوو سـنـتـرو رـكـخـراو بـكـين، رـنـگـ بـمانـى هـنـانـژر پـرسـيارى تـواوى رـكـخـراوـكان نـبـت، چـونـكـ دـزانـين هـو و هـنـگاوى دـسـزانـو ئـرـنـيش بـوـيـ، بـمـام ئـو دـځـ گـشـتـيـى كـ زـا بـوـو بـاـنـسى نـيـگـرانـيـكانى زـيـا تـر بـرـجـسـتـ كـردوـتـو. كـشـكـ ئـوـيـ كـم تـا زـر كـار كـردن لـم بـوارـدا دراوـتـ دـسـت سـنـتـرو رـكـخـراوـكانـو، ئـوانـيش زـرـكـيان وـكـ بـزنـسـكى كـرچـوكـا زـر سـرـتـايى دـسـتيـان بـ كـارـكـ بردوـو لـكـمـترين ئـاسـتى پـيشـي و زانـسـتى بـهـرـمـنـدن، بـيـ لـرـدا ئـماژ بـحـاـتـگـلـكـ دـكـم كـنـدـبوو رووبـدات.

كـشـى سـنـتـرـكان و نـبوونى ستاندارد كى زانستى!

لـپـيـو نـد بـدروستـكـردنى ئـم سـنـتـرانـو بـشـوـيـكى گـشـتى دوو ئـزموونى جياوازمان لـبـردـسـتـدايـ يـكـمـيان زـرـكـ لـسـنـتـرـكان كـسانـكـ بـى دـسـتـبـكارن كـځـيان منـداى ئـتـيـزمـيان هـيـ، پـشـتـبـسـتوون بـئـزموونى خـيان و فـرـكاران و كـسانـكـ لـو بـوارـدا بـشـوـيـكى خـرسـكى شارـزايـيـكان بـدـسـتـهـيناو، يـان لـكـرسـكـدا بـشـداريـان كـردوـو. شـوـازى دوو هـم كـسانـكـن كـزـرـكـيان وـكـ بـزنـس دـسـتيـان بـ كـارـكـ بردوـو لـكـمـترين ئـاسـتى پـيشـي و زانـسـتى بـهـرـمـنـدن. بـمـام خـاى هاو بـشـى هـردوولا رـنـج بـردن لـنـبوونى ستاندارد كـ و چوارچـوـيـكى زانستى بـ تاوتوـكـردن و رـنـمايدان و بـرـوـپـشـبـردنى ئـم سـنـتـرانـ كـئـوـندى مـزاجى شـخـسى و ئـزموونى خـيان رـل لـبـرـوـپـشـبـردنى ئـم سـنـتـرانـدا دـبـينـت، ئـوـندـ گـرـدراو نـيـ بـهـيـچ بـنـمايـكى زانستى و. كـكـنـگـ بـمـ كـارـسـاتـكـشـهـر لـرـو دـسـتـپـدـكات كـحـكومـتى هـرـيـم دـيـوت چارـنووسى هـزاران كـسى ئـتـيـزم بـسـپـرت بـبازارى ئازادو كـرتى تايـبـتى، كـئـمـش دواچار نائومـديـكى گـورـ لـنـو خـزانى ئـتـيـزمـكاندا دروستـدـكات! بـتايـبـت ئـم لـحـاـكـدايـ كـئـځـر پـشـتر تاسـلـانى 2014 هاو كاريـكى مانگانـ بـ منداـلـانى ئـتـيـزم لـبـرچاوگـيرابـت بـبـځـى 150 هـزار دينار كـ دـدرا بـو كـسانـى كـحـاـتى ئـتـيـزمـيان هـيـ، بـمـام تائـسـتا نـ ساـ هـر جـر هاو كاريـكى هاوشـو كـتايى پـهـتوـو هـنـگاوى نائومـدبوون زـر زـيـا تـر بـوـو، ئـم لـكـاتـكـدايـ كـ بـپـيـ سـتـانـدارد نـيودـوـتـيـكان پـويـستى ماددى هـر منداـلـكى ئـتـيـزم بـراورد بـهـر منداـلـكى ئـاسـايى دوو نـيو بـرامـبـر زـيـا تـر، وا تـ ئـځـر هـر

مندای کی ئاسایی لمانگ کدا پویستی ب 100 هزار دینار ببت ئوا
مندای کی ئتیزم پویستی ب 250 هزار دینار. بی زربای هار
زری ئو و خانانای منداای ئتیزمیان های ئگزر شانسای
بشداریکردنیان هابت ل م س نترانداد، ئوا دابت ل ووی
ئابوریی و ئیمکانات کیان هابت ب دابینکردنی مانگی س دو پ نجا
هزار دینار ت نیا ب مانوی چ ند کاتزم ر کی منداای کانیا ل م
س نترانداد.

ب مام سرباری ئ م گشای ل کشی مادی ئ م خانانای پرسیار ک
ئو بی ئیا چ ستانداردک و چ بندمایک های ب فکاری و
و ممان و ب نیازی منداای ئتیزم و باشترکردنی بارودخیان
ل م س نترانداد. ل راستیدا تائستا هیچ برنام و پرگرام کی
گشتگیری سراسری نی و ئگزر ناوبناو رنماییکش هابت، ئوا
کار کی کاتی ق ناغ کی دیاریکراو و ل مبار و هیچ برنام ی کی
ستراتیجی و ه ماهنگ ل نوان و زار تکان و لای ن ب رپرسکاندا
نی. بی زرب ئاسایی کاتک ک باشترین فکارکانی منداان
کسانکن ل ئردن و و اتانی تری ع ربی زمان و دن و منداان
ب زمانی ع ربی فرددکن ک ب ن» خبز» ک دابت ل م و و ش دایکی
خمی ئو و ب خوات ک چن ب کو م ئ م خبز نی، نان نان.

هار ن بوونی ئو و برنام و ن خشی فکاری ئو و د خ د خ و ق ن
ک نوو نری و زار تی ت ندروستی ل برنام ی کی رووداودا بشداری
بکات ل برواری 8.1.2023 ل و م ب پشک شکاری برنام کدا د
» ئتیزم ن خشی، دواتر ل و مای پرسیار کی تردا د: ب
ه کار کی توشبوونی ئتیزم دانیشتن ل ب ردم ت ل فزی ندا
ک د توانت تاتم نی ۱۸ سایی ئ م حاتم ئینسان تووشی ئتیزم
بکات. «ک دیار ئ م ت نیا لاوازی م عریفی دکت رک نی، ب ق د
ئوی ک و زار ت و حکوم تک ب چ ئاست کی دستخای و ناجدی بوون
ت عامل ل گ گ کیسی ئتیزمدا دکن و چ ند نامن ب م جیهان پر
ر ه ندو نازار ب خش.

مندای ئتیزست خراپ کاریان ن کردوو، فبری داوای ل بوردنی
مکن!

ب داخ و ر کخراو تایب تکانی حاتم تی ئتیزم ل ژمارای پ نجانای
دست ت پ ناکن، بی ر نگ ئ م نموونای وک مشتک ل و خرمان
وابت ک پویست بکات ل ساری راو ستین و بیرک ل توانا و ئزموونی
ئ م ر کخراوان بکین و تابزاین ئاستی گرفتکانی ئ م
ر کخراوان چ و ک ش بن تیکانیا ل چ و س رچاو د گرت؟!
ل مبار و ی کک ل و ر کخراوانی پارزگای ه و ل ر ب نموون، ک
کاردکات ل بواری هاوکاری کردنی منداای ئتیزم و

خزانن کانیا ندا، ئم رځخراو لځک تاي ساى رابردودا ب ماوې دوو رځر ک مپښکيان ه ېوو ب هاوکاري منداڼانى ئ تيست، ل مبارش و ل لځځځي نمايش کردنن ک ياندا گ ش يک ل چالاکی کانيان ئ و ېوو ک ک م م لځ پلاکارتیان دابوو د ست منداڼان ک ک حا تي ئوتيزميان ه ېوو. ه ن د ک ل م پلاکارتان ت کستي ل م ج ريان ل س ر نووسراوو: (بمبورن! گ ر ب د ن گ ک م ب زارم کردن) يان بمبورن! گريان و پ ک نينم ل کاتي گونجاو ني.

ب ل و ا تدا بيوورن د ست واژ ي کي پ ر زو شايست ي، ب م کي و ل ل کو داو ب چ م ب ست ک ب کاري د نين؟ خراپي ئ م کار ت نيا ئ و ني ک ک خراو ک ب م ب ست کي ئ ر نني کار کي ن ر نني ئ نجام دات، ب کو خ تاک ئ و ي ک ک خراو کي تايبت ب ئ تيزم ل س ب ري ئ م پ يام و منداڼانى ئ تيزم و ک ک ساني خ تاکار نيشان د ن و ناچاريان د ک ن ب و ي ک داوای ل بوردن ب ک ن، ک ئ م خي خ تاي کي گ و ر ي و ناکر ت بازي ب س ردا بدرت.

ل استيدا منداڼانى ئ تيزم ک سانن کن ک هيچ تاوانن کيان ئ نجامن داو و گ ر ل د ر و ي ويستي خ يان و خزانن کانيان حا ت گ ل کيان ل د ر ک و ت ک د و ر و ب ريان نيگ ران بکات، ئ و ا ئ و حا تان ي ئ و ان ت نيا سروشت و تايبت تم ندي خ يان و پ ويست ب داوای ل بيوورن ناکات و ناکر رځخراو کي پيش يي ئ م ر گ و ر و شتي ف ر کاري و هاوکاري کردني بت ب منداڼانى ئ تيزم. ب ي ن د ب و ئ م رځخراو ر گ ب خ ي بدات ب ناوې ئ و منداڼان و داوای ل بيوورن بکات، ل کات کدا ئ و قس ي هيچ يک ل و منداڼان ني و ن د ب و ب ناوې ئ و ان و ئ و ماف ب خ يان بدن داوای ل بوردن ب ک ن!

س رباري ه موو ئ مانن ش ل استيدا ئ و منداڼانى ئ تيزم نين ک د ب بت داوای ل بوردن ب ک ن، ب کو ئ گ ر د س بات پ ي ل د خ ک دا بت، ئ و ا ئ و ئ ر کي ئ و ان و رځخراو کانن ک ل مبار و کار ب ک ن ب بردن س ر و ي ئاستي وشياري ک م گاو د ست ب ر کردني ماف و پ داويستي کانيان.

ئ تيزم و گ ر کو ر ي وشياري ک م ا ي تي! ک باسي ئاستي وشياري ک م گاو د ک ين ئ و کات ل و م ترسيي گ و ر ي ت د گ ين ک ب چي باس کردن ل ئ تيزم کراو ت ج گ ي شرم و س مین و و پ نابردن ب شاردن و ي حا ت ک ک ب گومان ئ ستا ل کوردستاندا ز ر ک ل و خ ک ي ک مندا ي ئ تيزميان ه ي ل و د خ دان و نايان و ت باس ل حا تي مندا ک يان ب ک ن، تا ل م ر گ ي و خ يان ل گوشاري د و ر و ب ريان ب دوور ب گرن. ک ئ م ش جار کي

تر دے بہت ہی گھٹا گیرکردن و دابہانی مندا کے لڑینگے کی
کے مایہ تی تے ندرستدار، ئم جگہ لوی بے شکی ئو خزانان
کا تک کے دے ورو بے رے کان پے دزانن کے مندا ہی ئے تیز میان ہے یے ئیتر
لے لاین نزدیکترین کے سانی خشیانے وے بایکے دے کرے و پے یو ندیے
کے مے لے تیے کانیاں تا ئستانے کے تایی پے پھنان بے رتے سک دے کے نے وے،
بے تاوانی ئے وے کے مندا کے ئے تیز میان ہے یے و جوے و دے نگے بے رزو
ہا توہا واریان ہے یے، ئالے ردا دے بین کے کارکردن بے بردن
سے وے وے وشیاری کے مے لے تیے چ بے ہا و ئے ولے وے کی ہے یے و چن دے بہت
بے پلان و بے نارمے یے کی ہے مے لاینے کاری ئم بوارے تے واوی جومگے کانی
کے مے لگا بگرتے خے! لے ردا یے دے بین مے ترسی ئے وے کے ہے ندے ک
لے مے رے کخراوانے خے یان ئے و ئاستے لے وشیاریدان کے بے مے جے رے مامے
لے گے مندا ہانی ئے تیزمدا دے کن ئیتر لے مے ترسیے کے باشر حے
دے بین،

ئے گے رے کردن وے کے دی رازو نیازو نہے نیے کانی ئم دیاریدے یے بے ینے
دے روازے ئا و لے دانے وے یے کی ریشے یے لے کارکردن بے چارے رے کردنی کے
ئے و کے شے و ئاستے نگے کان، ئے و ئے وکاتے کردنی ئم بے با بے تے
بے مے لے یے کی کے مے لے تی دے بہتے پے ویستیے کی گرنگ بے راجے کانے کی
کے مے لے تی بے مے بے ستی بردن سے رے وے با ہانسی وشیاری کے مے لے تی
کردنی بے ئے مری واقع بے تاییت لے بوارے کانی دوانے یے پے رے رے و
تے ندروستیدا،

کے باس لے گرنگی دوانے یے پے رے رے و تے ندروستی دے کے ین، واتے لے
لے دایکبونی مندا تے گے شے کردنی قے ناغ بے قے ناغے بے تونے لی پشکنینی
کے رے لے کے وے دے ستے بکات تا سے سانی تے مے نی پروسے خوں دندا؛
ہا وکات وے وے تانی پے شکے و توو ئے گے رے بے تو لے حے زانے و باخچے یے
مندا ہانے وے تا قے ناغے بندے تی ہے موو قوتا بخانے و فے رگے یے ک
پے رستارے کی تے داپے بے بے دواچوونی سے رے تے باری تے ندروستی
قوتا بیان لے ہے مانکا تدا زانیاریے کی گشتی و پے ویست لے سے رے مندا ہانی
ئے تیزم بخرتے بے رے ست، ئم قے ناغے کی گے ورے دے مانبا تے پے شے وے بے
تے گے شتن لے مے حے تے و یارمے تیدان و ہا وکاری کردنی مندا ہانی ئے تیزم
و دایک و باوکیان،

بے مے لے بیرمان نچے ہے موو ئے مانے لے کاتے کدا دے کرے پے بندے
بوارے جے بے جے بوون و حکومت بے تے سے رخت و لے مے بے باکیے ئے مے یے
راچے کے تے و رے بے و کارے ساتگے لے بگرتے کے ہے شے لے ژیان و
چارے نووسی ہے زاران ئینسان دے کات لے مے کے مے لگا یے دا، بے یے لے ردا
پرساری سے رے کی دے تے سے رے ئے وے کے ئایا دے سے تے چ رے گے و
میکانیزمے کے دے گرتے بے رے تے پے اندنی ئم قے ناغے و وے مے مدانے و
بے مے تراژیدیا یے کے دیاریدے ئے تیزمی کردوے تے جے گے نیگے رانیے کی

گور ک ب و ن د ی ب م ب کی ت وقیتکراو ه ه ه ه ل ن م ن ی ت و ئا س ا ی ش ی ک م ه گ ا د کات، ل م بار و و پ و ی ست د کات ک ئا و و ل چ ن د ه ن گ ا و کی ب ن ن ت ی ب د ی ن و و ک ل ر د ا س ر ن ج ت ا ن ی ب ر ا د ک ش م!

ئایا حکومت و لای ن ب ر پ ر س ک ا ن ب ئ ر کی خ ی ا ن ه ه د س ن؟! د س م ا ت ک ا ت ت و ا ن ت ئ ی د ع ا ی ب ر پ ر س ی ا ر ی ت ی ب ک ا ت ل ب ر ا م ب ر ب ژ ی ا ن و چ ا ر نو و س ی ه ا و و ا ت ی ا ن د ا، ک ن خ ش و ب ر ن ا م ی کی ه م ل ا ی ن ی ه ب ت ب ه ن گ ا و ن ا ن ب ر و چ ا ر س ر ک ر د ن ی ئ و ک ش ا ن ی ک ه ز ا ر ا ن خ ز ا ن ل م ک م ه گ ا ی د ا ک م ن د ا ی ئ ت ی ز م ی ا ن ه ی و ر ن ج د ب ن ب د س ت م ع ا ن ا ت ک ا ن ی ا ن و و، ل م ح ا ن ن ت ب د ر ت و ا و ی ئ و ه ن گ ا و پ چ پ چ ا ن ی ت ا ئ س ت ا و ه م و و ن ی ت ک ا ن ی ش ی ا ن و ک ب ق ی ژ ر ئ ا و س ر د ک و ت و خ ا ی د ب ت و و.

ب ی ک ا ت ت ک ب ا س ل ب ر پ ر س ی ا ر ی ت ی د ک ی ن د ب ت ئ و و ر ش ن ب ت ک ب ا ب ت ک ت ن ی ا ز ی ا د ک ر د ن ی ب ی ا ر و پ ر ژ ی کی ت ر ن ی ب پ ر ل م ا ن و ح ک و م ت ک ی، ب ب ک و ل ا س ت ی د ا د ا ش ت ن ی ئ و ب ر ن ا م گ ش ت گ ر ی و پ ر ا ت ی ک ی ی ک ب ک ر د و و گ ا ن ک ا ر ی ل ژ ی ا ن ی ک س ا ن ی ئ ت ی ز م و خ ز ا ن ک ا ن ی ا ن د ا د ر و س ت د ک ا ت، ب ج ر ک ک ل ا ی ن ی ک م ه م ا ه ن گ ی کی ت و ا و ل ن و ا ن و ز ا ر ت ک ا ن ی پ ر و ر د، ت ن د ر و س ت ی، د ا ر ا ی ی و پ ل ا ن د ا ن ا ن، ش ا ر و ا ن ی، ک ا ر و ت و ا و ی ب ب و و ب ر ا ی ت ی ک ا ن ی ا ن ب خ ا ت ب ر د م و و ا م د ا ن و و ب پ ر س ی ا ر ی چ ی ک ر د ن، پ و ی س ت ه ر ل ر د ا ئ و ه ن گ ا و ا ن ی ه ت ا ئ س ت ا ی ح ک و م ت ب ه ن ی ن د ژ ر پ ر س ی ا ر و و ک ل ر و و ل و و گ و ب ی س ت ی ا ن د ب ی ن، خ ر ا پ ت ر ی ن و ن ا ب ر پ ر س ی ا ر ا ن ت ر ی ن م س ل ل ل م بار و و ک ز ر ت ر ی ن ک ا ر ک ی ا ن ل س ر ک ر د ب ت ئ و و ی ک ب ک ر د و و ش ا ن ی خ ی ا ن ل ب ر ا م ب ر ئ و و ب ر پ ر س ی ا ر ی ت ی د ا خ ا ی ک ر د و و ت و و و خ ر ی ک ن ت و ا و ی ژ ی ا ن و چ ا ر نو و س ی ک س ا ن ی ئ ت ی ز م د د ن د س ت ک ر ت ی ت ا ی ب ت ی و و ه ر ب ی ل م بار ی و و ت ا ئ س ت ا م ا ت ی ا ن د ا و و ب ک ر د ن و و ی ۳۶ س ن ت ر و ف ر گ ک ل ک م ت ر ی ن ئ ا س ت و ت و ا ن ا ی پ ی ش ی ی و ز ا ن س ت ی ب ه ر م ن د ن، خ ش ی ا ن و ک ح ک و م ت و د س م ا ت ت ا ئ س ت ا س س ن ت ر ی ا ن ک ر د و و ت و و د و ا ن ی ش ب ب و و ی، ه ر ل م بار و و ل ز ن ی س و ز د ا ه و و کی ل ب ا ر چ و و ه ب و و ب ئ و و ی چ و ا ر م س ن ت ر ل ش ا ر ی س ل ی م ا ن ی ب ک ن و و، ئ و ی ش ب ه ا و ک ا ر ی ک س کی ئ ی ن س ا ن د س ت ب و و، ب ی ن ا ک ی ب د ر و س ت ک ر ا ب ن ا و ی خ و ن د ن گ ی ئ ت ی ز م و و، ب م ل س ر و ب ن د ی ت و ا و ک ر د ن ی ب ی ن ا ک د ا ئ و و ش و ن د ک ر ا ب ق و ت ا ب خ ا ن ی ب ن ن ت ی و ه ر چ ی ه و و و ت ق ل ا ی ئ و و ک س ا ن ی ک م ا ن د و ب و و ن ب د ر و س ت ک ر د ن ی ئ م ف ر گ ی ب ئ ا و ا د ر ا و س ر ی ن ر ا ی و و، ب ه م ا ن ش ی و ل «ز ن ی ز ر د» ل چ ن د س ا ک ل م و ب ر م س ر و ر ب ا ر ز ا ن ی ب ی ا ر ی د ر و س ت ک ر د ن ی س ن ت ر کی ئ ت ی ز م ی س ر د م ی ا ن ی د ا ب ی 585 ه ز ا ر و

240 دډلار، کډنډویش وک قیتارکډی سلمانۍ هډر چاوډوانی گډشتنی دډکډین!

دواچار دډبډت نډوډمان بډلاوډ رډشن بډت کډ دایک و باوک و خډزانی منداډانی نډتیزم نابډت رډډی تډماشاکډر بډینن، بډکو لډاستیدا دډبډت لډو قډزاخډی بډدډنگیډدا بډنډ دډرډوډو خډیان وک کډسانی خاوډن مډسډل بډنډ مډیدان و داوای مافی خډیان بکډن و رډکخراو نامادډبن بډ داکډکیکردن لډمافډکانی خډیان، بوونی نزیک بډپډنج هډزار نډنیزم کډ بډدډنیایی نډم رډژډی لډهاووډاتیانی خاوډن کډشډ حکومت ناتوانډت بډبک بډت لډبډرامبډریان، تډنیا بډمډرجی نډوډی کډخډیان رډکخراوو یډکگرتووبن!

مډژووی شکست نډخواردووډکان. . مډنسور حکمت

چډند وشډیډک بډ یادی شډشډ ۱۳۵۷

دډډډن لډم ساډانی دوايیدا پډسډی “پشکین” و “چاوپډداخشانډنډو” لډنډو شډشگډډان و چډپډکانی نډپډزیډنی نډرانډا لډئارادا بوو. چاوخشانډنډک بډو بډاوکراوډ زډرانډی کډ نډم تډیف و بډ تایبډت لډ دډرډوډی وډات بډاویان کردووډتو، بوونی شتډکی لډم شډوډی پشتډاست دډکاتو، هډرچډنډ گومانۍ جدی هډی لډسډر نډوډی کډ “پډداچوونډو” وشډیډکی گونجاو بډت بډ وډسفکردنی نډم پډسډی. بډ تایبډتی کاتک گډډانډوډی استیډکان کډس نیگډران ناکات، دډتوانرډت نډم پډسډی وک پډسډی تډوبډکردن وډسف بکډت. بډام لډ چاوۍ گشتیدا، کډ بډ تایبډت لډم ډډژانډا استگډی سیاسی حوکم دډکات، ډډنگ وشډی “بیرکردنډوډی نو” هاوتایډکی باشتډبډت. یډکک لډ قوربانیډ یډککمکانی نډم پډسډی بیرکردنډو نوډی، چډمکی شډش و شډشگډی بډ گشتی و شډشډی بډ تایبډتی ۱۳۵۷ بوو. .

مانگانډ کډوک بابډت لډلایډن تاک و دډست و بزووتنډوکانډو کډ پډکها توون لډ زگار بووان و نډو شډشگډډانډی شډشډ ۱۳۵۷ کډ چوونډت تډمډنډو بډاوډکرتو و. خوډندنډو و شوین کډوتنی هډموو

ئەمانەت و بەشداریکردن لە سەرقاڵبوون و دنیا دەرروونیەکانی نووسەرانیاندا، ھەم بەھودە و ھەم زەر قورسە. بەلام زەحمەت نییە پرەسەیی "بەرکردنەوی نوێ" ببینن کە باسی لەو کرا. دەرکەت سوود لە میتەدی "تەکنەکردنی ماناکان" و بەرگرین کە ئامرازەکی دەررووناسەکانە و کاردانەوی ئەم ئەدەبیاتە بەرامبەر بە وشە سەرکێیەکان، بە نموونە خودی چەمکی شەش بێشکەرەت. ئەو وەندەیی کە بەدەست دات هیچ بوارەک بە ناوونی ناھەتەتەو. شەش: توندەو، شەش: توندویتی، شەش: سەرکوت، شەش: داەمان..

و بەچی نا؟ ئاخەر کە ھەبە لەو زەگاریبووانەیی شەشەیی ۱۳۵۷ کە بتوانەت بە ساتەک چاوەکانی داخات و بیر لە ۱۷ ساڵی ەبردوو بکاتەو و یادگاری شیرینی بەتەو یاد ؟ بە ملیەنان کەس مەحکوم کران کە لە کەنەپرستانەترین و دەرندەترین سیستەمی کەمەلەتیدا بژین، کەمەلەتەکی لەسەر بێدەستی و ھەژاری و درە بنیات نرا کە تیایدا بەختەوی حەرام، ژن بوون تاوان، ژیان سزایی و دەرەزبوون مەحەلە. نەوێکی تەواو، ئەنگە زیاتر لە نیوێکی خەڵک، چاویان لەم دەرەختەدا کردەتەو و هیچ یادگارییەکی تریان نییە. و بە زەر کەسی تریش زیندووترین یادەوی ووخساری لەبەرنەکراوی مەلەقە پاکەکانە کە لە خوەن ھەڵکەشران ئایا ئەو نییە کە خاڵی دەرستەکی ئەم کا بوسە ساڵی ۱۳۵۷ بوو، ساڵی شەش؟

ئەنگە بە ھەندەک، کەتایی بە ئاکامی شەشەیی ۱۳۵۷ ەووبەت لە پرەسەیی ئەم "بەرکردنەوی نوێ"دا. بەلام نە ئادەیی ئەم پەشیمانیی و نە تایی تەن و ھەستریای بیرمەندە نوێیەکانی ئەمە ھیچ شتەک بە شکستی شەشەیی ۱۳۵۷ ەوون ناکرەتەو. وەک ئەو وایە لە تەنیشە پردەک دا بنیشیت و گەلەنەوی سوپاییکی دەرەو ببینیت.

چاوەوان نەکراو نییە ئەم دەرەوانە بە دەرەنگ و سەرسوھەندەر و بەدەرەنگ و خەمەکەو ببینیت. بەلام ئەم گروپە مشتەکانیان گرتوو. کاتەک بە وردی گوێی لەدەرگرت، بەت دەرەکەوت کە ئەوان زە زەمەیی سرودەک دەرەندەو، بە، ھەڵ ناکەیت، ئەوان دەرە بە شە، بە "سەر زەمین" و "ئەردوگا" و "قەڵەکی خەیا"ن، یان بەھەر حا ئەوێ کە خەیان ەژەک و ھەیان بیر کردەتەو و ناویان بردوو. ئەمانە دەرەندەو بە تەسەندەو لە "خە" و "خەییەکان"ی دوەندە. بە کەسەک کە لە ناو قەڵەکەو سەیری دەرەو بکات، دەرە ئەمە دیمەنەکی ترسناک بەت

بە دەرگەمەن شەشەکی بە ئاکام نەگەشتوو و بزووئەوێکی شکستخواردوو بەو شەو تەلەلەین تەمەزەییانی دوەندەو

بېرته کړا بـت. شـشـی دـستـوـوری، بـزوـوتـنـوـی بـ نـیـشـتـمـا نـیـکـرـدـنـی
 پـیـشـسـازـی نـوـت، دـسـسـاتـی ئـالـنـد، شـشـی پـورـتـوـگـال، مـانـگـرـتـنـی
 کـانـگـرـکـانـی بـرـیـتـانـیا، بـنـمـوـونـ، هـمـیـشـ لـ نـو پـشـیـنـکـانـیـان و
 بـشـدـار بـوـوانـی خـیـانـدا ځـځـکـی زـریـان هـبـوـو. لـ شـوـنـکـی دـیـکـدا
 بـگـډـډـډـډ بـ هـکـارـی بـیـرـکـرـدـنـوـی نـوـی شـشـگـډـډـډـډ نـی دـوـنـډـی ئـرـان.
 اـسـتـیـکـی ئـوـیـکـ ئـم سـا سـا نـ، سـا سـا نـی دـوـای شـشـشـی ۱۳۵۷، هـاـوـکـات
 بـوـ لـگـډـډ ډوـداوـکـی زـر گـرـنـگـر لـسـر ئـاسـتـی جـیـهـانـی. دـا سـا نـی
 بـلـکـی څـهـډـډـډـډ لـم دـوـایـانـدا تـنـیا لـ پـوـپـاگـډـډـډ
 فـبـازـتـرـیـن وـتـبـڅـانـی پـیـمـانـی وـارـشـ و نـاتـ و پـیـرـزـتـرـیـن
 لـایـنـگـرـانـیـانـدا بـ “کـمـپـی سـیـالـیـزم” نـاـوـزـد کـرا، بـوـمـلـرـزـیـکـی
 سـیـاسـی و کـمـمـلـایـتـی بـو کـ هـمـو جـیـهـانـی هـڅـانـد. کـرـدـی لـا بـرـدـنـی
 یـکـ جـمـسـری لـ جـیـهـانـکـی دـو جـمـسـری، جـیـهـانـکـک کـ هـمـو شـتـک، لـ
 ئـا بـوـوری و بـرـهـمـهـنـانـو تا زـانـسـت و هـونـر، بـ دـیـان سـا لـسـر
 بـنـمـای دـڅـایـتـی ئـو دـو جـمـسـر پـکـهـا تـبـو، بـس نـا ئـا رـامـکـر بـو.
 بـه سـام ئـه وـه ی لـه کـایـه ی فـکـر و ئـنـدـشـدا چـاره نـوـسـسـاز بـو، ئـه
 وـه بـو کـه حـوـکـمـانـی جـیـهـان و ځـو بـرـفـراوـانـه کـه یـان لـه وـتـه
 بـڅـی و بـانـگـشـکـارـانـی نـکـرـیـان لـه زـانـکـ و ځـاگـه یـانـدـنـه کـانـدا
 تـوـانـیـان ځـو خـانـی بـلـکـی څـهـډـډـډـډ لـات وـه کـ ځـو خـانـی کـمـنـیـزم و کـتـایـی
 سـیـالـیـزم و مـارکـسـیـزم نـیـشـان بـدـن. بـگـوـمـان تـوـاوی ئـم کـرـدـو
 چـواشـکـاری بـ مـاوـی زـیـا تـر لـ شـشـسـا کـتـایـی نـهـات و هـمـو
 بـگـډـډـډ کـانـی ئـم ځـا مـاژـن بـ ئـو و ی کـ ئـم سـرـدـمـی فـریـو کـاریـډ
 کـتـایـی هـا تـو و. بـسـام ئـم شـشـسـا جـیـهـانـی هـڅـانـد. ئـم کـتـایـی
 سـیـالـیـزم نـبـو، بـکـو ئـا مـاژـیـک بـو بـ ئـو و ی کـ بـسـتـی
 کـتـایـی سـیـالـیـزم دـتـوـانـت چ کـا بـوسـک بـت و جـیـهـان بـ بـ بـانـگـوـاـزی
 سـیـالـیـزم و بـ بـ هـیـوای سـیـالـیـزم و بـ بـ “مـتـرسـی سـیـالـیـزم”
 دـگـډـډـډ بـ چ تـا واک ” لـ سـیـالـیـزم. دـرکـوت جـیـهـان، لـ حـاکـم و
 مـحکـوم و، سـیـالـیـزم بـ گـډـډـډ انکـاریـډ و دـبـسـتـتـو و. کـتـایـی
 سـیـالـیـزم بـ کـتـایـی مـژو و نـا و بـرـد. دـرکـوت کـتـایـی سـیـالـیـزم
 کـتـایـی چـاوـډـډـډ وانی یـکـسـانـیـډ، کـتـایـی بـیـرـکـرـدـنـو و پـشـکـوتـنـی
 ئـزاد، کـتـایـی چـاوـډـډـډ وانی خـشـگـوزـرانیـډ، کـتـایـی هـیـوای ژـیـانـکـی
 بـاشـتـر بـ مـرـفـایـتـی. کـتـایـی سـیـالـیـزم بـ سـرـوـری بـ مـشـتـومـی
 یـاسـای جـنـگـډ و سـنـایـتـی هـز لـ ئـا بـوـوری و سـیـاسـت و کـولـتـوـورـدا
 پـنـاسـ کـرا. و یـکـسـر فـاشـیـزم، ځـځـزـپـرستـی، پـیـا و سـالـاری، نـتـو و
 پـرستـی، ئـایـن، دـڅـ کـمـمـلـگ و زـرـمـلـ لـ هـمـو کـون و کـلـبـرکـی
 کـمـمـلـگـا دـا هـاتـ دـر و.

شـپـلـی “بـیـرکـرـدـنـو و ی نـو” کـ دـوای ئـم ډوـداو لـ هـمـو جـیـهـانـدا

ديار بوو. له كېډكېډۍ كې نښودلو وېټې ته پېشمانۍ و نه رگسيدا،
 باشتړين كاني دوښه پيسوا كران، پر نسيپ كاني دوښه نه فرتيان
 لكرا و ئايد يالي دوښه شگانه يان پكرا. زليلبوون و تېلېمبوون
 وېك ماناي ژيان له سره كورسي دانېشتبوو. له فرهنگي ننگي ته و ابېتي
 ښېراني نه زمي نوډا، هر كېسې كې ژيان كې باشتري به هاو پېشې
 خې د ويست و پيوابوو بارود خې ه نوو كې دې د توان و د به
 بگوت، هر كېسې كې باوې به پېكسانۍ مرغه ه بووېت و بانگه شتي
 ئايندې كې باشتري كړېت، هر كېسې كې پويستي به ه وې به كې مې
 مرغه كان به كاريگ ربوون بزانه تې باسي له چار نووسي ئوان و پشكي
 خېان له جيهاندا د كړد، هر كېسې كې حكومت و كې مې گاي به
 برپرسيار له تېك و ئاسوودې و ئازاديي كې د زانې، له لايېن
 ه زار و پېك تريوني و نازناوي له درا وېك خېاي و مډرن و
 بې عېقه و پې له ه و ا. نېشانې به ئومډي ورد بوو، وازه نېان له
 ئايديا ښېر زېكاني مرغه تې و پاليزم و تېگېشتووي پې
 د گوترا. له ناكاو د رېوت كې ه موو ښېر نام نوو سېكي تاز دام زراو
 و هر پر فېسېري ياريد د رېوت كې تاز دام زراو و هر عېقيد كې
 خان نشينكراو و پامې زې بېلاخه ښېر كاني جيهانۍ مډرن، له
 قېتېر و پېسېو تا ماركس و لينين و تېواوي كې شې ئازادېخوازي و
 پېكسانيان هې و ه و پېكاني سېدان مليېن كېس له چنډ سېدي
 ابردوو جگې له كات بې فېدېدان كې به ئېنجام له پېكاي كې شكي
 شكې مډي "كې تايي مېژوو" هېچې تر نه بوو و پويستې به زووترين
 كات له بېر بېرېت.

هر له چوارچېوې ئېم فېزا نښودلو و پېتې دايې كې شې شگې انې دوښه
 "بېر كړنه و" له شې شې ۱۳۵۷ و شې شگې بې گشتي؛ و ئې و
 ئېنجامانې بې د ستېان هېناو، نېك شكستې شې شې ۱۳۵۷، قېرزاري
 و تې گانه كړنه بې ئايديا و پر نسيپ كان له سره ئاستي
 نښودلو و تې، كې به چنډ ساكې بوو بې مډلي ښېر.

باس له وې كراو كې مېژوو هېمېش له لايېن سېر كې و تېو كې نه و
 د نوو سرېت. بې پام پويستې ئې و شېر ياد بېرېت كې ئې و مېژووې
 د او كان نوو سيويان زېر درېتر و ژېهراوېتر. چونكې ئېم
 دوو ميان هېچ نېي جگې له پېك ميان له بېرگي سېر خېشې و ماتې ميني
 و ملكې چيوون و خې فرېودان. ئېگېر مېژوو چېر كې گې انكار يې، ئې و ا
 مېژووې استېقېنې مېژووې نه د او كانې. مېژووې ئې و بزووتنه و
 مرغه فانې كې تا ئېستاش گې انكاريان د وېت و هې و بې گې انكاري
 دډن. مېژووې ئې و كېسانې كې ئامادې نېن ئايديا و هېواكانيان

بە کەمەنگای مەر فایەتی بنەژن. مەژووی خەک و ئەو بزووتنەوانەییەک
لە هەبژاردنی پەرەنسیپ و ئامانجەکانیاندا دەسەڵاتیان نییە و
ناچارن هەوێی باشتکردنی ئێوێی کە هەییە بدن. شەشەشی ۱۳۵۷ لە
مەژووی هەردوو سەرکەوتوو و دەویدا هەنگاوێکە لە سەرەرهەبانی
ئێسلام و ئێسلامیزم و هەکاری ئێو هەلومەرجێی ئێمە لە ئێراندا
زادە. بەبەرام لە مەژووی ئەستەقیندا شەشەشی ۱۳۵۷ بزووتنەوانەییەک بوو
بە ئازادی و خەشگوزەرائی کە تەکشکا.

نەهامەتیەکانی قەناغی دواي شەشەش لە ئێران دەبە بە پەیی
هەکارەکانیان بنووسرەن. خەک مافی ئێوێان هەبوو کە دەسەڵاتی
پاشایەتی و هەبژاردن و نایەکسانی و سەرکوت و بەکەمزانییەکان
بنەغەکی پەکەهەناوو نەبوت و دەست بە ناوێزاییەتی دەرەین بەرت.
لە کەتایی سەدەیی بیستەمدا خەک مافی ئێوێان هەبوو کە پاشایان
نەبوت، ساواکیان نەبوت، ئەشکەنجەدەر و ئەشکەنجەخانەیان نەبوت.
خەک مافی ئێوێان هەبوو کە چەک هەبەگرن لە دژی ئێو سوپایەیی کە
کوشتاری کردوون بە یەکەم نیشانی ناوێزاییەتی. شەشەشی ۱۳۵۷
بزووتنەوانەییەک بوو بە ئازادی و دادپەروری و کەرەمەتی ئێنسائی.
بزووتنەوانەیی ئێسلامی و دەوڵەتی ئێسلامی تەنیا بەرهەمی ئێمە شەشەش
نەبوون، بەهەکوو چەکەک بوو کە بە ئاگادارییەو هەنرایە مەیدان بە
سەرکوتکردنی ئێمە شەشەش، لە کاتێکدا لاواری و داکشانی ئەرمەشی
پەشتەر پەشتەر بوو. بە پەچەوانەیی بەچوونە باوەکان، کەماری
ئێسلامی بە پەیی یەکەم بوونی خەقەرزاری تەبی مزگەوتەکان و مەلا
زەرەکان نەبوو. سەرچاوەیی ئێمە دەسەڵاتە، دەسەڵاتە ئایین لە نەو
خەکەدا، دەسەڵاتە شیعەگەری، بە بایەخی خەک بە مەدەرنیزم و
بەزاری خەک لە کولتوری ئەژاوا، خەراییی لە ئادەبەدەر لە
شارنشین و نەبوونی "پراکتیکی دیموکراسی" و هتد نەبوو. ئێمە قسە
بەمانایە ئەنگەزیان بە پیشەیی "ئەژەبەتەناس" و شەرەفەکارانی میدیا
بگەییەت، بەبەرام ئێمە بەمانایە هیچ پەییوێندییەکی بە استیپەو
نییە. بزووتنەوانەیی ئێسلامی هەنرایە بەرەیی گەڤەپانی شەشەشی ۱۳۷۹ لە
لایەن هەمان ئێو هەزانەو کە تا دوێنە ئەرمەشی شایان گرتبوو ژەر
باوەش و فەرکەری ساواکیش بوون. ئێوان توانای ئەدیکەبوون و
چەپەستی شەشەشی ئێرانیان دەزانی و وانەیی خەیان لە مانگرتنی
کەرەکارانی پیشەسازی نەوت وەرگرتبوو. لە شەشەشی سارددا پەییستیان بە
پەشتەنەکی سەوز بوو. بە "ئێسلامکردنی" شەشەشی ئێران، پارە خەج کرا
و پلانەک داوەژرا و کەبوونەوێک ئێنجامدرا. هەزاران کەس لە
دەپەلمەتکارانی ئەژاوا و ئەوێکاری سەربازییەو تا دەگاتە
ئێزنامەنووسانی هەمیشە شەرەفمەندی جیهانی دیموکراسی، بە ماوەیی
چەند مانگەک ئەرەقیان بە دروستکردنی "ئەبەری شەشەش" و حکومەتەکی

[illegible][illegible]

ئەوای كە چى بە خەك و ئازادى دەھەندەت زەویدەكى بېت بە مانەكردن و دەستكارىكردن دەبینیت. ژیمى ئىسلامیان لەسەر شانى نەرىتى داوخاوى دژ مەدەرنیستی، دژ "ژئاوايیبوون"، بەگەنەپرست، بەردوودەست و ئىسلامى كراو، حوكمەانى بەسەر زەرىنە كەمەگەى ھونەرى و شەنبەرى ئەرەندا، كە ژینگەى سەر تايى لاوانیان پەكەھەنا و ناخەزایەتى خەندەكاران. خومەینى سەر كەوتنى بەدەست ھەنا، نەك لەبەر ئەوای خەكەى خورافات وەندەكەى ئەویان لەسەر مانگە بىنبو، بەكەو لەبەر ئەوای ئەپەزىسیەنى تەقلیدى و ئەم كەولتوور نەتەوايەتیە خراپ و دواكەوتوو شەتیان كەردەو، كە لە استیدا ھەوردەترین و دەستەردترین كەسایەتى سیاسىی لە مەژووى ھەوچەرخى ئەرەندا بوو "دروستەكراوى ئەرەن"، وەك كەسەكى ناوخەى و دژ شەئاوايى ناسى و بە ستایشكەردنى ھەستا. دژ شەشەى ئىسلامى بەرھەمى ئەو شەستىیە بوو كە دەستەشخەرى لە گەگەپانى ناخەزایەتیدا لە دەستى بزەوتنەوای مەدەرنیستى- سەسیالیستى كەكارانى پەشەسازى نەوت و پەشەسازىیە گەورەكان كەوتە بەر دژایەتی نەرىتى ئەرەن. ئەوانە بوون كە سیمای خومەینى و سەناریەى شەشەى ئىسلامیان لە شەئاوا وەرگرت و بە كەردەو بە جەماوەرى خەكەى ناخەزىیان فرەشت. سەرەئەى ھەموو ئەمانە، چاوەبەستى ئىسلامى تەنیا دەیتوانى پەچەنەك لە پەسەى شەشەى ۱۳۵۷دا دروست بەكات. ھەوداوەكانى ئەو قەناغە استەوخە دواى ئەپەینى بەھەمنەشانى دا كە دینامیزمى شەشە ھەشتا ھەر ماوە. دەریخست كە خەك بە ئىسلام نەك بە ئازادى و خەشگوزەرانى كەمەسەلەى تە ھەتوونەتە گەگەپەنەكە و ھەر لە گەگەپەنەكەدا ماونەتەو. لە كەتاییدا، وەك زەربەى شەشەكان، شەشەى ۱۳۵۷ لە كەتاییدا نەك بە فەقە و شانەگەرى، بەكەو بە سەر كەوتەكى زەر خەویناوى شەكستى ھەنا. ماوەى نەوان ۲۲ بەھەمن ۱۳۵۷ تا ۳۰ خەرداد ۱۳۶۰ ھەموو ئەو دەرفەتە بوو كە ئىسلام و بزەوتنەوای ئىسلامى بە ھەموو بەرھەنەن و ھەوڵەنە بە فەرمانبەرەرانى بە ئومەدەى ئەزەمى شا بەكەن. وە بەگەومان پەویستیان بەم شتە زیاتەر نەبوو. لە مەژووى استەقینەى ئەرەندا ۳۰ خەرداد بە ۱۷ شەھریوەرەو گەرەدرەو و بەستەرى داھاتوو. خومەینى، بازەرگان، سەنجابى، مادەنى، فرەزە، یەزدى، بەنى سەدر، شەجەى و بەھەشتى ئەو ناوانەن كە پەویستە محەممەد شەزا پەھلەوى، ئامووزگار، شەریف ئیمامى، بەختیار، ئەوەیسى، ئەزھەرى و شەحیمى، وەك ئەو پارچەنە كە یەكەك لە دواى یەك دەندە سەر شانە بە ئەوای شەكە لە شەشە و ناخەزایەتى خەك بەگەن. ئەزەمى شاھانە و پیاو شەنگاوەنگەكانى بە لەدانى یەك لە دواى یەك لە بزەوتنەوای ناخەزایەتیەكەندا شەكستیان ھەنا. حەكومەتى ئىسلامى لەبەرى ئەو تەوانى دەرفەتەك بەكەت و ھەزى

کښه پلورست بېوزله نندارتون و شل شل شل خپلک به خوښاوي ترين شل و تیکبشک نندارتون. بهرنامي کاري هاردو و ژلمه کک وکک يکک بوو.

زياتر له نيوي خپلکي نران زړه گڼن کک تېناننن ياد وړييدکي ناوونيان له شل شل شل ۱۳۵۷ دا هه بهت. پيو نديي نوان له گڼ ووداو کاني نوان و قناغ دا جياواز نيي له پيو ندي نوان و شل شل شل ۱۳۵۷ له گڼ ووداو کاني سر رد مي موسه ديق و ووداوي ۲۸ مور داد. سر رد مکی ابردو و دست له نندراو کک پد چت تېنها له مشکي نوان هاوچرخيدا زيندو و گرنگ بهت. گڼ نوان کاني نوان و سر رد م زرن و جياوازن، بهام له جياتي نوان و شلک له سر حقيقتي م ژووي بهن، حوکم له سر خودي گڼ و و شويني خي له جيهاني نوان دا ددن. مرف هه ميش له پېنجري نوان و ناو کک له ابردو ددات و و به دواي پشته استکردن و و ئيراد و کردار ککي نوان دا دگڼ ت. به ناو دان و و له شل شل شل ۱۳۵۷، بيرم نند نويد کانمان چاويان له هه کردني نوان يک له نران له سا ۱۳۷۵ دا ي. بهام نوان هه ميش بووني هه بوو. باب تکی لاو کي کک هه موو جارک کک له ژر نوان نوان کک دد بندن و، به چ م راسيمک و به چ دوعا و ناي تک.

م نسور حیکم ت

چاپي يکک م: و رزنامي نوختي ژماره ۴ و ۵، زستاني ۱۳۷۴ و به هاري ۱۳۷۵

نم باب ت له مانگي له خور دادي سا ۱۳۷۵، له باوکراو و ئينت رناسي ناني ژماره ۲۹ دا باوکراو ت و. له هفت نامي ئينت رناسي نالي ژماره ۴۰ - ۲۱ ي به هم ناني ۱۳۷۹ - ۹ شو باتي ۲۰۰۱ و و رگيراو

نواران ۲۵. س ردار جاف

جاويداني و ناي جوانيت، ها له پيا پيا گڼ دان چن ن ن شم و مست ن بم، کک دنم دا به و س ردار له ري زو هفت چ شني پ رچ م، نيگاي چاوت و کو شوع له دوور له ديقق ئيشق د م، روو له س راب و ناو به ردار

هه ر كس كوهمى تى نديو، چ له جوانى ژن تددگا
م ناليزا له رووخسارتهو، نيگا سسته له برادان
شكه فتي دا ج ناني من، مستوور و مست ئا فتي* د
كه سوخمى سر سيند یش د خزه، نغرم له نهو ئارقدردان
شه بېخونه تاسى شتيم، له خه ا نيه له تانم*
غافگير و كز و مدههش، ككه كيهفم له ج زردان
شه بكي دايانم* مستيه، له نجى شه هلا خى حيران
كارمازى قهت پناگا، شازن و شاجوان سررگردان
ته نيانيت چ غدداركه رح قه دكا دتوهموه
كه چى به من مشخه كى نهك دووركوتن، دسه لهك بېردان
تيله چاوت، سوورى پرچت، سرردسته سىحرى ژنان
هه توانم له نهو مچم ركه زوف و قز دند بېردان
كا ته نوقمى ههنگوينى چاو، جوانى خندى لهوت دهم
به حسرت و هه ناسكهت د زخ واهايه و ره بېردان
ته كابه مى من له مىحراب نوڅى ئيشق داد بستم
چما ريه ترم ههيه، به ئوينى تى ئاگردان

۲۴ / ۳ / ۲۰۲۳

ئمانيا

- ئا فتي : وهران و له ككه كوتوو
- له تان : خواست له بېان، ته واو بېدنگ بوون .
- دايان : د بېرى زه جوان . سهر و سه م ره .

نام . . ئيلهام موه ادى

حه پساوى كار سا ته كم نام

چ دمانكه ژيوار له م كه دا

كراسكه م خالى بهن به جهسته موه ئكا

به هه نار

قه هه توه زرد خنه

بہ پانتای لومو

لوم گہہ پانہ دا ہہچووم بہ ہہہ ہونم

بہ نہسپای ہنگاو بنہ

لہ بازنی خہ یا کدا دہسوومو بہ وچان

بیرم لہ دہریا کک ہہندی چام مہنگ

شہ پل اہہنہر ہزار رہنگ

چیت لہ ہہحمدا چاندوو

کک بہ ہزار باہہ ٹککم

لہ دہسپہکی سالی تازہ

خہم پتہ و ترہ لہ پار.

سنہ

ئیلہام موادی