

نووسین ئازایه تی نییه! . . سه دیق سه عید وه ندری

له سه رده مه کدا، که مرهف به یکه کلیک، هه زانیارییه که له هه
وووکه وه بهت، مه بهستی بهت دته به ردهستی، ئه وه نووسین ئه گه
بهره که وه به چوونی جیاواز وه تاز وه داهه ندرانه ی ته دا نه بهت، نه که
هه ره هیه به هاو حیکمهت وه ئازایه تییه که ته دا نییه، به به کو
کاویژکردنه وه وه لاساییکردنه وه یکه کی زه قیشه. مرهف به سرووشت وه
خه رسکانه، ئه زووی زانین ده کات، به بهام هه رگیز نایه وهت شته که
بزانه ته که به شتر زانیویه ته، به به کو ده یه وهت به ره زانین وه مه عریفه ی
نوه به که وهت، که ئه مه به ده خه نووسین و دنیای به شنبیری وه
ئه ده بیاتیش هه مان شته. ئه مه وه که خو نه ره که، به ژانه به ره سه ده ها
نووسین وه وتار وه کته به ده که وهن، به بهام چه ندیان مه عریفه ی نوه وه
شاراوه یان ته دا یه، چه ندیان تاز وه نوه وه جیاوازن، ئه مه به پرسیار
سه ره که که یه. به گومان گه ره به وردی سه رنج له دنیای نووسینی کوردی
وه نه وه ندی به شنبیری کوردی به ده یه، ئه وه ده بینن هاوشه وه بوون،
له که چوون وه کاویژکردنه وه، وه که یکه کی وه نه بوونی دیدگا وه گوتاره که
تاز، له خه سه ته ته هه ره دیاره کانی گوتاری نووسین وه به شنبیری
کوردین. ئه مه به به جهره که دنیا ده بینن وه بیرده که یه نه وه، وه که توتیه که
هه مان شته ده ده یه نه وه، له کاته که دا نووسین وه بیرکردنه وه، هیه
به هایه کیان نییه ئه گه ره جیاواز وه دابه او نه بن وه هوشیاری وه
ئاگایه که قوه ییان له پشت نه بهت. هاوده مه وه هاوسه رده مه گه ران،
شاعیرانی وه که قانج وه به که سه وه ده دار وه شخ نوری وه به ره مه رده ش
ده ژبان وه شعیریان ده نووسی، به بهام به چه ته نه ها گه ران بووه
نوه که ره وه ی شعیری کوردی. به گومان چونکه جیاواز بهری کردنه وه،
جیاواز ده یه وانی وه ئاگایه که شعیریان ی قوه تری له وانیه تر
هه بووه. به یه به ئه ستاشه وه، که سه ئه وان به نوه خواز وه نوه که ره وه ی
شعیری کوردی نازانه ته، به بهام به هه تا هه تایه، مه دالیای داهه نان وه
نوه خوزای به به ره که گه رانی شاعیره وه ده مه نه ته وه. به یه هه میش
جیاواز به وانین وه دنیا بهی تاز وه نوه، به هایه که ئه ده بی وه مه عریفه ی
زیاتریان هه یه، وه که له وه شته که به یه ون نووسین، که سه دان جار
به شووتر نووسراوه وه قسه ی له به ره وه کراوه. به گشته، دنیای
نووسینی ئه مه، هه میش هاوشه وه هاوبیر وه وانین بووه. به ده گمه ن
به که ده وهت، خو نه ره به ره ته که سه که نوه، کته به که نوه، به وانینه که
نوه، که به شتر نه گوترا بهن وه نه نووسرا بهن ده که وهت. له به ره ئه وه ی

هه موو ژيانم له گڼه خوځندنه و ګټه يې، ئيدى بام وایي ئه م
 وړای ئو هه موو په شک و تن و کرانه وش، و له هشتا دنيابینی و
 تگ یشته کی تازمان له هېچ ووه کی زانستی و ئه دبی و هونری به
 دنیا و به ووداو کان نیی. زرجار، له ژر يک ناو نیشان، ديان
 کتېب و نووسين د نووسرن و شته کی نو بيان ته دا نیی. له و ماوانی
 ابردودا، سدان وتارم له بارې هه بژاردنه کانی تورکیا و ناپاکی
 حسان خیری، کورد ناپاکه کی سدره می ئه تاتورک خوځندنه و.
 چندين وتارم هر له و ما پېښه، له بارې په ست مده رنه له فیلم،
 خنځی ژینگه یی له شاعر، قهرانی شان و دراما خوځندنه و، که
 شته کی ئوتی جياوازيان له يکتری ته دا نه بوو. زرتړ له د
 کتېبم، هر له و ماوانی ابردوو، له سدر گهرانی شاعر خوځندنه و،
 جگ له کتېبه کی مام ستا (پېوار سیو یلی)، له هېچ کام له
 کتېبه کانی دیک، به زانیاړی کی تاز و نو له بارې گهرانی
 شاعر و نه که وتم. مگر هه موومان نازانين که گهران شاعر کی
 جوانده ست و سرووشت ده ست بوو؟ گر سرنج له ناو نیشانی نام
 ئه کادیمی کانی زانکه، ئوانی وک ته زی ماستر و دکترا
 د نووسرن بدین، ئو و وړانه یکه هر م پرس. وک ئو و ی قهرانی
 ناو نیشان بهت. سدان و نامی ئه کادیمی له ژر يک ناو نیشانی
 هاوشو و کاو ژکړ و دا وک (و نه ی هونری له شاعر دا، بونیادی
 ووداو له ماندا، گه ان و له ماندا، ئستاتیکی شاعری،
 فلسفه و شاعر، ئی و وانگ له نو کړنه و ی شاعری کوریدا) ئه مان
 و ديان ناو نیشانی دیک د نووسرن، ئه م وړای ئو هه موو هه
 م ژووی و باب تیانه ی له و نامان د کړن و د نووسرن. له
 کاته کدا ئه گر له زانکه دا که نه و نه کی په بهای زانستی و
 داهه نانه، بیر و وانين و نووسینی تاز و نو نه بهت، به چی
 گازانده له نه و ندى نووسين و شنبیری د ر و ی زانکه بکین؟
 که سانکه هه، هشتا ته م بیان له بیسته کانه، که چی له بارې
 شنگری، فلسفه، ئه قهانییت، زانست و لاهوتیت د نووسن. من
 نازانم ئوان له چنده ساپی و ده ستیان داو ته خوځندنه و ی کتېب،
 چونکه نووسين به رم بنای ئه زمونځ کی دوور و درېژ و ش و خونی
 له گڼه کتېب و خوځندنه و دا، ئيدى نازانم ئوان چن بوهری ئو بیان
 هه ی، به خوځندنه و ی يک دوو کتېبه که، دم له باب ته و ها گور
 بهن؟ که سانکه هه، زرتړ له زمانه که د زانن، ئيدى بیر که و
 تیمای نووسینه که به و زمانان و ورده گرن که پی ده کهن به نه وی
 خپان و دیک نه کوردی و به اوید که و نه و. خوځندری کوردیش،
 چونکه بیر کورت و اگوزر، قوو نیی و هه وسته ناکات، ئيدى به
 سدریدا اگوزرانه ته ده پېښه، شاعری کورد هه ی، دواى نیو سده

لێ ئێزموونی شیعر، شتێکی نوێ پێ نێماو و خێ کاوێژ دێکا تێو. چیهێکنووس هێیه، پێنجا سا لێم و بێر، باسی باوکسالاری و چهوسا نێوێ ژنی دێکرد، کچی ئێستاش هێر ئێو قێوانێ لێ دێدات و و وا دێزانێت ژنی کورد، هێمان ژنی سا لێ هێفتاو هێشتا کانی سێدێ ئێبردوو. کێم کێس هێیه (یاخود هێر نییه) بێر و ریهێکانی ئێژگاری شاخی سێردێمی خێ نووسیهێت و و خێ بێ پا لێوان نێکردبێت. بێ یێک دێرێش هێیه و لادانێکی خێ باس نێکردوو. تێبێیهێ بێرپرسێک لێ کێی ژیا نی شاخدا، هێیهێکی ئێگێر بچووکیش بێت نێبووبێت؟ ئێگێر ئێم خاوهێنی ئێو هێموو پا لێوانا نێین، بێچی تا ئێستا هێر ژێر دێست و چهوسا و یێن؟ بێ هونێریش هێمان دێخی ئێد بیهیه. سێرنج بدێن، گێنجێکی شانێکاری دوا لێاپیهێن، تاز لێ تاز لێ نێبوونی ئایدیا و بێکردن و یێ نو، دێت لێ گێی درامایێکی تیفیدا، دێمانگێیهێت و سێردێمی شێی ئێران و عێراق. ئێم ئێگێر هێژاری هونێری، هێژاری بێکردن و و وانی نێبێت چیت؟ بێچی ژنێکی نێخوهند واری تێمان شێست سا، سێلیقهێ ئێو هێیه، سێیری سێ سێد ئێقه لێ درامایێکی تورکی بکات، بێم بێ دیار درامای کوردی دانا نیشته؟ هیهیهێت و و بێم کێی و وونه، چونک هونێرمندی کورد، ئێو توانا هونێری و ئیبداعیهێ نییه بێتوانێت بیهێری کورد لێازی بکات. هێموو کاتێک بژاردێی لێشبیان و نووسێران و هونێرمندان، دێبێ دنیا بیهێ و ئێقهیهێکی جیاوازیان لێ ئێقهی گشته هیهێت، هێرکاتێک سنوورێک لێ نێوان ئێقهی نوخب و عێوام نێماو، ئیدی هێزاران نووسین و تێکست و کتێبیش، ناتوانن هیه گێانکاریهێک لێسێر هزر و دنیا بیهێ مرێف دابنێن، دروست وێک ئێو و یێ ئێستا لێ نێو ئێم هیهیه.

لێباریهی دادگێییکردن و و: خهباتی چینایهتی یا نه فره تی چینایه تی. . ئێریک مالاتیهێستا

لێ ئێرشیفی دێنگێکا نێو- ۲۰۱۰*

و. لێ فارسیهێ و و: هێژان

له بهـردم له ژنهـی سوځـنځـران (بهـیاردانی) ی میلان دا تـوانینگهـل کم لهـمه خهـباتی چینایهـتی و پرلـیتاریا دهـربـین، که هـخنه و سهـرسو مانـکی زـریان وروژانـد. وا لهـلـر دا بهـ وردهـکاریهـکی زیاترهـوه دهـگهـمهـوه سهـر نهـو تـوانینا نهـ.

لهـلـو دا زـر بهـ تو هـیهـوه بهـرامبهـر به تـمهـتبارکردنم بهـ هـځانـدنی نهـفرات نا هـزایهـتیم دهـربـی؛ وونم کردهـوه، که له پاگهـنده کهـمدا هـمـردهـم ویستووـمه بیسهـلمـنم، که تاوانه کـمهـایه تییهـکان پـیو نـدیـان به شـنـگـزی سهـر کـک یا سهـر کـکی تر، فهـرمانـوایهـک یا فهـرمانـوایهـکی تر و نییـ، بهـکو سـرچاوـیان به میریهـکان و دهـزگـکان د گـگـتـو؛ له بهـر نهـوه، هـگه چاره له گـگـینی دانه دانه ی نهـو فهـرمانـهـوا یا نهـدا نییه، لهـبری نهـو پـویسته نهـو بنچینه یه که مرځ بهـسـر مرځـدا سـروـر د کات، له ناو ببرت؛ هـروا هـردم وونم کردوو تهـوه، که پـلیتـرهـکان، وهـک تا، له بهـرژواکان باشتـر نین، به هـمان شـوه که بهـگـکان نیشانی دهـدن، کاتـک کـک کارـک بهـکـوت بهـ و شوـینی د و مـندی و فرمانـدان د گات، وهـک بهـرژوازیهـکی ئاسایـی هـفتار دهـکات، بهـکو خراپـتریش.

وهـها دهـربـینگهـل شـو نـراون و هـه گـردراونه تهـوه، له لایـمن چاپهـمه نییه که نهـوه خراپ لهـکـدرا نهـوه و هـی نهـو ش وونه. نهـرکی چاپهـمه نیی بهـکـر گـیراو، پارـزگاریهـ له بهـرژه وهـندی پـلیس و چـپاولگـران، شاردنهـوی سروشتی استه قینه ی نهـنارکیزمه له خهـک و هـلـدان بهـ متمانـدان بهـ داستا نگـلـک لهـم نهـ نهـنارکیسته کان کـ بهـ کاوی و تـکـد ریان د چوـنن؛ چاپهـمه نییه کان نهـو وهـک نهـرکـک نهـنجامدهـدن، بهـام نهـمه د بـت دان بهـلـو دا بنـین، که نهـوان زـر جار له نیاز پاکیهـو، له نهـزانی و ساد یی دیار و نهـنجامی دهـدن. له و کاته وهی که نهـژنامه گهـری، وک پیش ییـک، تا ئاستی کار و کاسبی دابهـزیو، نهـژنامه گهـران نهـک ته نیا هـست م اییـکانیان له دهـست داون، بهـکو، هـروا پاکی هـزریشیان لهـدستـداو، نهـوی کـ با بهـتـک نهـزانن، له بار یـو نهـدو.

با واز له نووسه رانی پـنووس بهـکـر گـیراو بهـنین و لهـمه که سانـک قسه بکهـین، که هـزریان له تهـک نهـمه جیاواز و زـر جار ته نیا له شـوازی دهـربـینی باوهـدا، بهـام هـشتاکه دـستی نهـم، چونکه نهـوانه استگـیا نه ئامانجیان هـمان ئامانجه که نهـمه هـمانه.

سهـرسو مان له و کـسانـدا نا بهـجـی، نهـوه ندهی که بیر ی لهـده که مهـوه ساخته یه. نهـوان نا توانن له بهـرچاوی نهـگرن که په نجا سا له من لهـمه

ئەم پىرسانە دەققەم و دەنووسم و لەمە ئەم پىرسانە سەدان و ھەزاران ئەنارکىستى تر ھاوکات لەتەك من و پەش منىش قسەيان کردووھ.

با فرتر لەمە جياوازی بیروباو قسە بکەین.

ئەوان کەسانىکەن لایەنگرى کرکار، کە لە دەستانى قەیشاو و زەخمیندا بوونەکی خواىى بەھرمەند لە ھەموو شایاندارى و باشىيەك وێنا دەکەن؛ ئەگەر کەسەك بوەرىت لەمە مرەف و مرەفایەتى قسە بکات، ئەوان وەك تەكشکاوەك بەناوى پىرەزى پىرەلتارىاوه، ناەزایەتى بەرامبەر دەردەبەن.

هه نووکه، ئاستییەکەی ئهوهیه که مژوو پر لیتاریای کردوو به ئامرازی بنه‌ه‌تی ئا‌و‌گ‌گ‌ی‌ که مه‌ایه‌تی داها‌توو؛ ئه‌وه‌ی که جه‌نگ له‌پ‌ناو ج‌گ‌یری که مه‌گه‌یه‌ک که ته‌واوی نه‌وه‌کانی مر‌ف‌ ت‌یدا ئازاد و له‌ گشت ئامراز‌کانی ئازادی ‌اده‌رب‌ین به‌هره‌مه‌ندن، ده‌ب‌ت له‌ بنه‌ه‌ته‌وه‌ پشت به‌ پر‌لیتاریا به‌سته‌ت.

[illegible]

ههژاری کا تہٰک له نه‌وه یه‌که‌وو به نه‌وه یه‌کی تر دره‌ژهی ده‌به‌تته‌وو،

شتی کی ترسناکتر نډد بوو، لوی ک ه ی، ئه گهر خوی دډندهی مایی و زیانی مادی و ناله باری جهسته یی برهم م نه ه نای. هه ژاران که موکورتی جیاوازترین له که موکورتی چینه بهرته ره کان ه ی، که له دوی م مندی و دهسه اتهوه سهرچاوه یان گرتووه، بهام لوی ئوان باشت ر نیی.

ئه گهر چی برژوازی کهسانی وهك Giolitti و Graziani و تهواوی لیستی دوورودرژئی ئهشکه نجه ده رانی مر قایه تی، له داگیرکه رانی گه وره و خاوه نکارانی بچوکی زالووئاسا و چاوچنک، پک به نیت، کهسانی وهك Reclus، Cafiero و Kropotkine و زرکی تریش برهم د ه نیت، که له ه موو سهرده م کدا بهرته رییه چینایه تیشان ده که نه قوربانی ئامانجیک. ه روا ئگ ر چی پ لیتاریا پاهوانان و گیانبه خسانی زری به بزاقی زگاری مری به خشیوه و ده به خشت، ه رواش پاسهوانان، بکوژان و دزهخونان له هاوچینانی خشیو و له خودی پر لیتاریاوه سهر دهرده ه نن، که به ب ئهوانه سهرکوته گهری برژوازی ته نانهت ب ژکیش نهیده توانی بهردهوام ب.

چن ده توانرت نه فرهت بگ درت به بنه مای دادوهری و گیانی فریاریی ئهم پ داویستییه، له کاتیکدا ئاشکرایه که توندوتیژی له ه موو جیهک هیه و به ه گه لکه وه به ستراره ته وه، که واوه ترن له ویست و ل پسراره تی تاکه که سیی؟

ئه گهر خه باتی چینایه تی به واتای خه باتی به هره ک شکراو له دژی به هره ک شگهر ب له ناوبردنی به هره ک شی ب، به ن خه باتی چینایه تی وهك ئاره زووه کانی ئمه ب. ئهم خه باته گه یه که ب هه خانی مادی و ئاکاری و ه روها بنه هتترین هزی ش ش، ک د کرت پشتی پ ب سترت.

بوار مه دهن نه فرهت له ئارادا ب، له بهر ئه وهی که خ شه ویستی و دادوهری ناتوانن له نه فره ته وه سهره ه دهن. نه فرهت ت به دواي خیدا ده ه نیت، هزی زا بیوون به سهر دوژمندا، پویستی به زا بیوونی بهرته ریی تاکه. ن فرت ت نیا د توانت پای ی میرای تی (حکوم ت) تاز کان ب، ئگ ر ک س ک س ربک ت، بام ناتوانت پای ی ئ نارکی ب.

ب داخ و، دهرکردنی نه فره تی جه ماوه ری به هره ک شیکراوانک که جهسته و ههستیایان له ژر ئهشکه نجه و به هره ک شی ک مه گه دایه، زر ئاسان: بام ه ر کات ئ و دزهخی که تیدا ده ژین به شنایی ئامانجک

شان بتهوه، ئيتير نه فرهت لئودچت و هزى كپهسه ندى تىكشان
ب چاكه گشتگر دت.

له بهر ئهم هيه، كه سانى كينه دز له نوان هاوئىانى ئمه دا پيدا
نابن، سارراى زرى پاگه نده گهرانى نه فرهت. ئهوان وهك ه نهرلك
وان، كه باوكى ئاشتى و چاكه يه، به ام چريكه ي نه فرهت ده خوئيت،
چونكه ئهمه ئاسانكارى ه نينه وهى ه نراوهى باش (لهوانه شه خراپ)
پده بخت. ئهوان له نه فرهت ده دوئن، به ام نه فره تيان له
خهويستى چ بوو.

له بهر ئهم، من خهويستيم ب ئهوانه هيه، ته نانهت ئه گهر ناو و
ناترشم لئبن.

ئريك مالاتستا
20 ي ساپت مبرى 1921

Umanità Nova“ , n. 137, September 20, 1921,,

ئرشيفى نووسر:

http://dwardmac.pitzer.edu/anarchist_archives/malatesta/Malatestaarchive.html

<http://www.dengekan.com/doc/2010/6/hazhen1.htm> ▪

ماركس و ئ ناركيزم* .. و : زاهير باهير - بشى ششم

ماركس و ئ ناركيزم*

نوسينى : Rudolf Rucker
ساى 1925

و: زاهير باهير

بـ نمونـ نووسینـ سیاسییـکانی مارکس لـم قـناغـدا ، ئـو با بـتـی کـ لـ فـروارتس (Vorwaerts) ی پاریس بـاوی کردووـتـو، نیشانی دـات کـ چـن لـ ژـر کاریگـری بیرکردنـو ی پرـدن و تـنانـت بیرکـ ئـنارکیستـکانیشیدا بوو.

فـروارتس (Vorwaerts) گـفـارـکی دـوری بوو کـ لـ پایتـختی فـرنسـا لـ ساـی 1844 لـ ژـر سـرپـرشتی هاینریش بـرنشتاین (Heinrich Bernstein) دـردـچوو، سـرـتا تـنیا لـ دیدی تـوانینیـو لیبـا بوو، بـمـام دواتر دواي بزربوونی ئانـالسـ جرمانـفرانسـایز، (Annales GermanoFrancaises) بـرنشتاین (Bernstein) پـیوـندی بـ بـشداربووانی کـنـو کرد بـم جـر هاوکارانی پـشوی ازی کرد بـ پـیوـندیـکردن بـ بزوتنـو ی سـشالیستیـو. ئیتر لـو کاتـو فـروارتس (Vorwaerts) بوو بـ زمانی فـرمی سـشالیزم و بـشداربووانی زـر لـ دوا بـاوکراو کـی ئـی وـج (A. Ruge) لـ نـوانیاندا باکونین، مارکس، ئـنگـس، هاینریش هاین، (Heinrich Heine) جـرج هـرویگ (Georg Herwegh) و هتـد بـ بـشداریکردنـان نووسینـکانیان بـ نارد.

مارکس لـ بـاوکراو ی ژمار 63 دا (August 1844 7) بـرهـمـکی جـدـلسازی بـناوی "تـبـینی خـدی لـسـر وتار کـی 'پاشای پرـسیاو و چاکسازی کـمـایـتی' " بـاوکردـو. لـوـدا لـکـکـینـو یـکی لـ سروشتی دـوـت کرد و بـتوانایی تـواوـتی دـوـتی نیشاندا لـ کـمکردنـو ی نـهامـتی کـمـایـتی و سـینـو ی هـزاری. ئـو بیرکـانی کـ نووسـر لـ وتی وتار کـیدا دـیخـتـوو، بـ تـواوی ئـنارکیستن و بـ تـواوی لـگـ ئـو بیرکردنـو دا دـگونـن کـ پرـدن و باکونین و بیرمـندـکانی دیکـی ئـنارکیزم لـم پـوـندیـدا خستوو یا نـتـوو. خوـنـران بـ خـیان دـتوانن لـم بـگـی یـی خوارـو لـ لـکـکـینـو یـکانی مارکس حوکم بدـن:

" دـوـت ... هـرگیز سـرچاو ی نـخـشی کـمـایـتیـکان لـ 'دـوـت و سیستـمی کـمـگـدا' دا نابینـت. لـ و شوـنـی حیزبـ سیاسیـکان هـبن، لـ استیدا هـر حیزبـکـی هـموو خراپـیک لـ حیزبـ موعاریز کـدا دـبینـت لـبری خـی ، کـ حزبـکی دژبـر و لـ حوکمـانی دـوـتـدا وـستاو. تـنانـت سیاسـتمـدار اـدیکـا و شـگـکـکان نـک لـ سروشتی جـوهـری دـوـتـدا ئـو خراپـیک دـبینن بـکو لـ فـرمـکی دـوـتی دیاریکراودا بـدواي یشـی خراپـیکاریدا دـگـن، کـ ئارـزووی ئـو دـکـن بـ فـرمـکی دـوـتی جیاواز

جڳي بگرنو.

" لوانگي سياسي وو د ووت و سيستمى ك م م گ دوو شتى جياواز نين. د ووت سيستمى ك م م گ ي. ئا ل و بار دا د ووت دان ب بوونى ك موكو ي ك م م ا ي تيدا د ن ت، ه كار كانيان يان ل ياساكانى سروشتدا د بين ت، ك هيج د س م م ا ت كى م ر يى ناتوان ت ف رمانى پ بكت / د ستي ت و ردا، يان ل ژيانى تايد تدا ك واب ستي د ووت نيه، يان ل چالاكيه ناب ج ي ك انى ئيدار دا، ك واب ستي ئ و نيه. ب م ش و ي ئينگلتر ه كارى ه ژاريى ل ياسا سروشتدا د بين ت ك ب ه ي و ژمارى دانيشووان د ب ت ه ميش ل س رچا و ك انى ب ژ وى ژيانيان، زياتر بن. ل لاي كى تر و ئينگلتر ه ژارى ب ئيرادى خراپى ه ژاران و د ب ستي و، ه ر و ك چن پاشاى پ ر س يا ب ه ستي نام س ي حى د و م م ن د ك ان وونيد كا ت و و ه ر و ك چن ي ك و ت نام / پ يمان ب ع ق ي تى د ژ ش گ ا ن ي گومان او خا و ن مو ك ك ان ل كيد د ا ت و يا خود د ي ب ستي و. ب ي ئينگلتر سزاي ه ژاران د دات، پاشاى پ ر س يا نام ژگارى و ل م ي د و م م ن د ك ان د كات و ك و ت نام ك س رى خا و ن مو ك ك ان د ب ت.

" ل ك تايدا، ه موو د ووت ت ك ل ك موكو ي ب م م ك و ت ك ان يا خود ل ك موكو ي ئ ن ق س ت ك انى [ب م م س ت] ئيدار دا ب دواى ه كار ك دا د گ گ ن، ه ر ب ي ش ب دواى چار س رى ن خ ش ي ك انيدا ل و شو ن د ك انى ئيدار و ئيدار د اندا د گ گ ت. ب چى؟ ك ل ب ر ئ و ي ئيدار و ئيدار دان ك خستنى چالاكى د و ت ن."

[ب خ و ن د ن و ي ب ش ك انى تر ك ليكى ئ ر ي ك ن ..](#)

در ژى ه ي...

.....

* و ر گ ا ن ي ئ م ئ م و ت ا ر ب م ب ستي چ ل ح ا ن ي ن ا ن ي م ا ر ك س ي ك ان و ئ ن ا ر ك ي س ت ك ان ن ي ب ب ك و ب و و ن ك ر د ن و يا ت ي ش ك خ س ت ن س ر ه ن د ك ل ا ي ن ي ت ا ر ي ك ي د و و ك س ا ي ت ي ز ر گ و ر ي ك م ا ر ك س و پ ر د ن . ب ت ا ي ب ت م ا ر ك س ك م a ر ك س ي ك ك و ر د ك ان ب ئ ا گ ا ي ئ و ن ن م ا ر ك س ي ل ا و ، ل ا و ك ي ي ا خ ي ، ك م ن ي س ت ب و و ، ب م م م a ر ك س ي ب ت م ن ا د ي ك ا ل ي ي ك ي و ر د و ر د ك ا د ب ت و ت ا ئ و ج ي ي ك خ ب ا ت ي پ ل ي ت ا ر ي ا ب ر و پ ل م ا ن ت a ر ي ز م د ب ا ت . ب ا ي م ن ز ر و و ر ك م a ر ك س و ك و خ ي ك ب و و ب ي ن ي ن ، ن ك و ئ و ي ك د م ا ن و ت .

بیر و رید کا نی ف ق ی کی گوم ا . . 64 . ش ما بار وانی

(٦٤)

گواستند و م ب سلا مانی

با بـینـو و سـر بـسـر هـا تـی فـق شـشـو و کـ!
گوتم فـق یـکـمـان لـگـد ابـو، هـرسـعـا تـ و خـی بـ نـگـک دـگـی،
بـ شـوا زـک دـرد کـوت و بـ زما نـک دـوا!
ئ و فـق یـ مـا و یـک بـر لـئـسـتا لـ مزگـوتـکی سـنووری
هـولـرم لـابـو. ئـسـتا نـازانـم لـ کـو یـ و چـید کـات. بـرم ئ و
فـق یـ ئـک نـاسنامـی یـک لـ حـیزبـکـانی تـری لـ بـکی دـر هـنا
و پـشـانـمی دـا، مـن شـک بـووم کـ ئ و م بـینی!
نـاسنامـک هـی پـارتـی دیموکراتی کوردستان بوو. مـن ئـوکـات بـ حوکمی
ئ و ی فـر یـک فـق یـکی فـندمـنـتـالیست بـووم، هـمـو حـیزبـ کوردیی
نـائـسـلامیـکـانـم بـ عـلمـانی و کـافر و لادـر و گومـا دـزانی. زـرم
پـ سـیر بـو، فـق بـت و لـ حـوجـری ئـسـلامیـکـان بـت و نـاسنامـی
حـیزبـکی کـافر و عـلمـانی و گومـای پـ بـت!
لـ دـی خـمـدا گوتم: و ی و ی لـ و فـق دوو و و ی! تـ سـیرکـ، لـ
ووی مـامـسـتا کـانـمـان (مـلاکـان) خـی و کـو یـکـگـرتـوویـکی تـمـام عـیار و
ئـخـوانیـکی دلسـزی ئـبـازی حـسـن بـنا و دـرو شـکی سـلاحـدین
بـهائـدین پـشـان دـات، کـچی لـئـر و ش نـاسنامـی حـیزبـکی
عـلمـانی لـ گـیر فـانـدای!
دـردت لـ گـیانـم، خـت بـگر، بـن بـت لـ نـزیکـترین کـاتـدا، مـاسکی
دوو و ویت بـ هـمـووان ئـشکـرا بـکـم و یـسـوات بـکـم.

کـ ئ و م بـینی و فـق یـکی خـیشی دانی پـدانا و بـ پـکـنـین و
گوتم: فـق شـما، مـن لـگـد ئ و حـیزبـدام.
لـ حـوجـر ئـیشـتم و بـک بـ دوو فـق یـ تـرم گوت.
ئ و دوو فـق یـ ئـستا دانـیـکیان لـ زانکـ وانـ دـتـو و ئ و ی
دیکـشیان لـ مزگـوتـک لـ هـولـر مـلایه. ئـوان گوتیان ئـمـش شـتمان
لـ بـینیو. بـک هـرسـکـمان ئـیشـتین بـ کارگـی قوتا بخانـ و بـ

بەلەو بەر و مەلاکانمان گوت.

حوجرەکی ئەم، وەک گۆتم لەووی سیاسی و ئیدەلەژیدی و یەكگرتووی ئیسلامی سەرپرەشتی دەکرد، لە ووی ئابووریش و، پیاوکی تورکمان (حاجی، ج) سەپەنسەری دەکرد و ئازووق و شتی بە دەهەناین. ئ و فەقە شەش ووش زەر فەقەباز و لەزان بوو، بەینی لەگە ئ و پیاو زەر خەش کردبوو و موو بە بەینیان و نەدەچوو و وەک باوک و کوێان لە هاتبوو.

دواتر کاتەک مەلا یەكگرتووکان بە تاوانی سیخووی بە حیزبەکی عەلمانی (pdk) ئ و فەقەییان لە حوجرە دەکرد، فەقەییەکی ئیشتبوو هەواڵی دەکردنی خە بە حاجی (ج-تورکمان) گوتبوو و خە وەک ستەملەکراوەک پێشان داوو. گوتبووی، ئ و هەموو لەژەر سەری فەقە شەماڵییه.

حاجی (ج، تورکمان) ی لە هەر کەردم و حاجی گوتی:

یان حوجرە دادەخەم یان فەقە شەماڵ لەو حوجرەیه دەوات.

بەلەو بەرەکەمان (مەلا سەید سەعید) ئ و ی زەر پە ناخەش بوو، کە من دە بە لەو حوجرەیی نەمەنم و بەمە سەلمانی، مەلاکانی تریش هەروا. بەلەو بەر بانگی کەردم و گوتی: چارمان نییه، خەت دەزانی سکاڵاتان لە کراو و دەسەڵاتمان نییه.

جا ئ و فەقە شەش ووش شکاتی لە دژی یەک دوو فەقەیی تریش کردبوو. بە حاجی (ج، تورکمان) ی گوتبوو: ئ و انیش دژایەتیان کردوو.

بە و شەو، لە حوجرە و قوتابخانەیی ئایینی محەممەدییه، من و ئ و دوو فەقەیی و چوار فەقەیی تریشیان لەگە نەقە کردین بە سەلمانی. تا ئەمە هەست بە بەزاری نەکەین و ئ و نەقە لەسەرمان قورس نەبەت. بە و شەو، من و ئ و کەمە فەقەیی، ئیتر ئیشتین بە شارە حەیاتەک.

فەستیفاڵی کتەب لە تەرنەت بە ناوی: وشە لەسەر شەقام

چەر زەند...

وشەیی سەر شەقام ئەهەنگەکی ساڵانەیی بە چەرەگەکان و بیرەکی و

خـیا، ساـانـ لـ ساـی ١٩٩٠ وـ میوانداری گـورـترین فـستیفاـی
کتـب و گـفاری خـایی کـنـدا دـکات و کتـبـ نایابـانی نووسـرانی
کـنـدی و سـنـ بـ درـثرای ساـ بـرـوپـش دـبات. وشـ لـسـر شـقام،
ناوی فـستیفاـی پـتـووک وگـفار. زیاد لـ سی هـزار کـس بـشداری
تـدا دـکن. وجوـی ئوتـمـیل قـدـغـ دـکر لـشـقامی کوـن پارک.
٢٠٢٣ \٥\٢٨ وتی کـوتـی ٨٥ ب. لـگـ نووسـرانی کـنـدا، نمایشـی پـتـووک دـکـم، وکـ
نووسـرکی کوردی کـنـدی، یـکـم جار دـبـت لـ لیستی نمایشـکـران.
یـکـم وشـم لـسـر شـقام.

[/https://chrozandauthor.com](https://chrozandauthor.com)

Book Festival

THE WORD ON THE STREET -1

Toronto Book& Magazine Festival

Date: Sunday, May 28, 2023

My Booth Number: 85B

QUEEN'S PARK

Hosted annually in 1990

The Word On The Street is an annual celebration of storytelling, ideas, and imagination, hosting Canada's largest FREE book and magazine festival annually since 1990 and promoting great books by Canadian and Indigenous authors year-round.

As a Kurdish Canadian author, my name is on the list of participants with Canadian authors and exhibitors. My first word on the street, my first time participating as a Kurdish Author.

Book Festival .2

Date: Sunday, June 4, 2023

Place: Aurora Street Festival

Address: 2023 Aurora Chamber Street Festival

Opening time: 11:00 a.m. to 5:00 p.m.

Booth No. 13

As a Kurdish Canadian Author, I will exhibit

فـستیفاـی سـرشـقام، لـ ئـرا، نمایشـی پـتـووک لـسـر

شقام،

ژی یکشمم ۲۰۲۳\۶\۴

کات: ۱۱ یانی ب ۵ ئوار

شون: ۲۰۲۳ ئو

ژمار ری کوشک: ۱۳

وک نووسر کی کوردی ک ن دی ب شاری د ک م

3. Book Shelf (Book Festival)

Date: Saturday, June 10, 2023

Place: The Riverwalk Commons Public Park, Downton
Newmarket Main Street, North of Fairy Lake.

Time: 8:00 a.m. to 3:00 p.m.

.As a Kurdish Canadian Author, I will participate

ک بخان (فستفا ی پ تووک)

ژی : ۲۰۲۳\۶\۱۰

کات: ۸ ی یانی

شون: پارکی یف رواک، نیومارک، باکووری د ریار فایری.

وک نووسر کی کوردی ک ن دی ب شاری د ک م.