

د ډرک وټ سووریا لیک کسان ل

دیوان شیعری (بډر واژ) نارین

ستیم* دا . . ووخ ش ن بی

ع و ا

تو ژینه وه یه که پشه شى ئه نجومه نى فاکه ټی ئاداب کراوه له زانکى
سږان وهك به شك له پداو یستیه کانی به دهسته نانی بډر وانه
به کال ریښ له زمانى کوردی/ به سږ پږ رشتی د. کازم شخ حسن

پوخت

پوختى ئم لک ټینډ وټ، باسکردن ل ټک ل ټ باز کانی
ټ د بی، ټ ویش سووریا لیزم، لږ دا د مان و سووریا لیزم
بناس نین و پ اکتیزى بک ین ل سږ دیوان کی شاعیرى کورد نارین
ستیم ټ و دیوان ش (بډر واژ)، ک شای نى باس ټم ل لای نى
تیرى ویستوو مان ب ش وټ کی ټ کاد می تیرى باب ټ ک
بخ ټینډ و وچ ل ووی زار او، چ مک، م ژوو، سږ ره ټ دان و بند ما کانی،
ل لای نى پراکتیکش پشتمان ب م دیوان ب ستوو، ک م ټ ک شاعرمان
ه ناو ټ و ټاکو تو ژین و ټ ک مان ل لای نى پراکتیکى د و ټ م ند
بک ین و نمون ب لای نى تیرى ټ ک مان به نین و، ل ټ گ ټ ئم
تو ژین و ټ د مان و ټ بیس لم نین بږ ره م شیعری بږ ر واژى نارین
ستیم سووریا لیک یان نا.

وش کللی کان: سووریا لیزم، بډر واژ، نارین ستیم، بند ما کانی
سووریا لیزم، و نى نال ژیکى، سږ ووی واقع، تایب تم ندید کانی
سووریا لیزم.

په ش کی

سووریا لیزم وک ټ باز کی ټ د بی سږ ر تا ل ټ د بی ټ وروپی سږ ر
ه ټ دا، دواتر ل ناو ن ټ و کانی تر ب ټ و بو وټ و ټ د ب
کورد کانی ش سوودیان ل ټ د بی تری دنیا و رگرتوو و ټ م
ټ باز یان گواستوو ټ و ب ناو ټ د بی کوردی، نارین ستیم
ټ ک ل و شاعران ټ ک سوودی ل ټ بازی سووریا لیزم و رگرتوو و
ل شاعر کانی ب ر ج ستى کردوو ټ و. ز رجار باس ل سووریا لیبوونى
شاعر د کر ټ و لای ک م ټ ک نووسر ب شاعر کی سووریا لى دانراو،

ئەمەش بىلەن ئىم ناوونىشانە مان ھەببىزارد بىلەن ئۆلۈپ بىلەن شەۋەپكى
ئەكادىمىيە و زانستى شىعرى كانى نارىن سەتەم لى نەوان سوورىالىبوون
و سوورىالى نەبوون يەكلايى بىلەن. ئۆلۈپ بىلەن ۋو شىعرى كانى تا
چەند لىگە تايىپەتمەندىيەكەنى سوورىالىزم دىنە.

دىۋانى (بەرۋاژى) نارىن سەتەم قىلەن لىبارۋە دىكرەت كە
سوورىالىيەت، بىلەن ئۆلۈپ شەدە سەتەپكى تەرەن كە
پەلەنۋا يە سوورىالىيە، ئىم كەشەپ بوۋە ھەي ئۆلۈپ ئىمە لىم
توۋىنە ۋە دا ئۆلۈپ ۋوون بىلەن ۋە نىشانى بەدەن، كە چەندە ئىم
دىۋانە بىلەن تايىپەتمەندىيەكەنى سوورىالىزم نووسراۋە.
ھاۋكات چەند پەرسىيارەك بىلەن تەرىپىيە لىم توۋىنە ۋە دا دىكشەت و
ۋەلەمىيان دىنە ۋە، بىلەن نەۋنە: ئاىا سوورىالىزم لى دىۋانى شىعرى
نارىن سەتەمدا ئىنگى داۋەتە؟ ئاىا چەند بىلەن مە سوورىالىزم
ئىنگى داۋەتە؟ ئۆلۈپ تايىپەتمەندىيەكەنى كامەنەن كە لى
سوورىالىيەكەن جەلە بىلەن ۋە لى نارىن سەتەم ئىنگىيان داۋەتە؟
سوورىالىبوون و سوورىالى نەبوونى ئىم بىلەن لى چەدايە؟ ئىمەنە
گرىنگى خەيان ھەيە و لى گەي ئىم توۋىنە ۋە بىلەن شەۋەپكى
زانستىيە ئىم بەلەتە يەكلا دىكرەتە.

بەشى يەكەم

زاراۋە سوورىالىزم

زاراۋە surrealism لى دوو بەش پەكەتوۋە، sur واتە سەلە، realism
ۋاتە ۋاقىعە، ھەردوۋ ۋەشەكە بىلەن يەكەۋە ۋاتە (سەروۋى ۋاقىعە)
دەگەپەنەن. لى بارە بىلەن كارەنەنى زاراۋەكە يەكەم كەس كە ئۆلۈ
زاراۋەپە بىلەن كارەنە گىوم ئۆپەلەنەر بوۋە، لى كەنەنەنەكەدا لى
بارە ۋەۋەياتى نوۋە لى سەلە ۱۹۱۷ بىلەن كارەنەنە، دەبە ئامازە بىلەن ۋەش
بەدەن گىوم ئۆپەلەنەر لى شانەگەرىپەكە خەشەدا بىلەن نەۋى
(مەكەكەنى بىلەن تەرىس) ئىم زاراۋەپە بىلەن كارەنەنە، ھەر لى سەلەتە
شانەگەرىپەكەدا ئۆپەلەنەر داۋە سەروۋى سەروۋەتى دەكەدە. پەشان
ئەندەر بىلەن ئەم ۋەشەپە قەزەۋە و لى مەنەفەستى سوورىالىزمدا
دوۋەتە كەدە و ۋەلەبازەكە خەيانى پە نەۋەندەكە. (پەربە،
۲۰۰۹: ۲۲۷، ۲۰۱۳: ۱۸) لىلەشەۋە ئىم زاراۋەپە بىلەن
ۋەلەبازەكە ئۆدەپە بىلەن كارەتە.

چەمكى سوورىالىزم

سوورىالىزم چەمكى بىلەن رەۋاۋانە چەندەن پەنەسە بىلەن كراۋە، ئىمەش
لەلەدا بىلەن ۋەنەكەدە ۋە چەمكى سوورىالىزم چەندە پەنەسەپەكە
دەخەنەۋە:

ئەندىر بىر تەن لى پەناس كىردى سوور ياليزم دا دىت: ((بزووتىلىكى زاتى و دىروونىي، بى نووسىن يا بى قىلىش كىردى، يا ھەر شەۋاز كى دىرىن بىت، لى باب تەكى سىرووشى لى بىر و ناھى شەندى ئادەمىزادە ھەد قىلىش، دوور لى دىسەتاتى ەق و ياساى كەمەتە))، (بەسى، ۲۰۱۵: ۲۵۱) كەۋاتە سوور ياليزم لاي ئەندىر بىر تەن سىرووشى كە لى دىرەۋى ەقەلى مەقە، دوور لى ھەموو ياساى كەمەتە. لى پەناس يەكە تىرىشدا بەھمان شەۋە پەناسى سوور ياليزم كراۋە بەۋى كە ((بىر تىيە لى تەبىرىكەردن و بىر كەردنەۋە لى دىرەۋى چۈرچەۋى كەنتە كەردى ئاۋەز و ەقە)). (غومەر، ۲۰۰۵: ۸۸) ۋاتە سوور ياليزم ئەۋەپ گوزارشت لى شەكەن بىكەت بە ئەۋەپ بىكەۋى زەر كەنتەۋى ەقە.

سوور ياليزم لى ئىنسىكلەپىدىيە فەرىسىدا ۋەھە پەناسى بە كراۋە كە: ((فەلسەفەلىكە لىسەر بىچىنەي بەۋابوون بە ۋاقىعەلىكە بەرز، لى ھەندە شەۋە باۋ درووست بوۋە، كە تا ھاتى پىشتىگۈ خرابوون، ھەروھە بە ھەزى گەۋرە خەۋەن و گەمە فەكەرى ھەدەستەت، بە لى ناۋەردى ھەموو بزاۋە دىروونەكەن لى چارە سەركەردى كەشەكەنى (زىان)). (ەدەۋە، ۲۰۱۳: ۱۸) لىم پەناسەيەدا بەمان دىردەكەۋەت سوور ياليزم لىسەر كەمەتەك بەنەما دامەزراۋە تاۋەكە ھاتى سوور ياليزم گەرىنگە بەۋ شەۋە باۋانە نەدراۋە بە نموونە خەۋەن يان خەيە، يان گەتەۋگەپ و ياخىبوون. لى پەناسەيەكە تەدا ھاتوۋە: ((ھونەرى سوور ياليزم ھەسۈكەۋەتە ۋەھە تەدەيە، كە بەھىچ جەركە لى ھەسۈكەۋەتە ئادەمىزادە ناچە، چۈنكە ئادەمىزادە مەكەچى كەمەتەك ياسا و نەرىتە كەمەتەيەتە، جا ھونەرى سوور ياليزم خەي بە ھىچ كەت و زىچەركە نا بەستەتەۋە)). (بەسى، ۲۰۱۵: ۲۵۱) ھەر بەيە سوور ياليزم ئادەمىزادە تا ئەۋەپەي ئازادىيە دەتە، دايدە بەنەۋە و جەيە دەكەتەۋە لى مەقە ئاساىيە.

سوور ياليزم جەيە لى ئەدەب لى چەندىن ھونەرى تىرىشدا ئەنگىداۋەتەۋە كەۋاتە: ((سوور ياليزم نەكە تەنە لى بوۋە ئەدەبىيەت، بەكەۋە لى چەندىن بوۋە تەرى ۋەكە فەتەگرافىيە، سەنەما، شانە، مەسىقە و نەگار كەشانىشدا زەر فراۋان ئەكە داكوتەۋە لاي ھەندەكە كەسەش بوۋە بە شەۋەزى زىانەردىن))، (پەربە، ۲۰۰۹: ۲۳۳) كەۋاتە سوور ياليزم جەيە لى ھونەركەن ۋەكە شەۋەزەكە زىانەش پەيەۋە لىدەكەت، لى ئەفتەر، كەردەر و گەفتەرى ئەۋەكە سەنە ئەنگەدەتەۋە كە پەيەۋەۋىيە لىم شەۋە زىانە دەكەن.

مەژۋى سەھەدەنى سوور ياليزم

ۋەكە ھەر ئەۋەزەكە تەر سوور ياليزمىش مەژۋىيەكە خەي ھەيە جەيە

دیکاتور و له بازار کانی تر و کوممکک ابر هـن، ک دستانیان هـ بوو له سره دانی.

له دواي ئوی بازار داداییزم کتایی پهات و کوممکک وړانکاری، بسـروبـری له دواي خـی بـجـهـشت پـویست بوو بازارک بهت ئم کشان چار بکات و هـندک شت بونیات بندتو، ئو بوو سووریالیزم وک بازارکی ئدبی هات ناو دویای ئدب و یـکـک له ابرانی ک ناوی ئاندیریـ بریتـن بوو ئم هـویدا ب یارمـتی ئو دارودستی له بازار داداییزم مابوونو، ئو بوو قوتابخانه کی نوپیان ب ناوی سووریالیزم دامـزراند ئم هـو له سا ۱۹۲۱ درا، ئو دسـتـیـ پک هاتبوون له ئاندیریـ بریتـن، ئاراگـن، پـلـ ئیلوار، فیلیپ سووپ، بیردسنووس، پـنـجـامین پر و هـند شاعیر و نووسـری دیک. ئم دسـتـیـ قوتابخانه سووریالیزمیان له سا ۱۹۲۲ دامـزراند، هـر دواي ئمانش ئندر بریتـن هـسا بـ اوکـردنـوی مانیفـستی سووریالیزم له سا ۱۹۲۴، (حوسـینی، ۲۰۰۶: ۲۲۰، پیربا، ۲۰۰۹: ۲۳۰) بـمـام پـشـ ئم هـو مان هـو وکـی تر درابوو له لایان فیلیپ سووپ، ئندر بریتـن، ئاراگـن و پـلـ ئیلوار ئویش اوکـردنـوی گـفـارک بوو ک ب یـکـم گـفـاری سووریالی دادـندرـت ب ناوی (لـتـیراتوور) له سا ۱۹۱۹. (پیربا، ۲۰۰۹: ۲۳۱) ئم گـفـار ب دسـتـپک و سـرـتـایـک دادـندرـت ب سووریالیزم.

له دواي ئوی له شـقامـکی گـورـی پاریسـدا بنکـیـ ب ناوی (نوسینگـی لـکـکـینـوی سووریالیستی) کرایـو و بـیانـنامـی سووریالیستی له اوکرایـو ب سـرکـردایـتی ئندریر بریتـن و یـکـمین ژمارـی گـفـاری ((شـشی سووریالیستی)) بـ بـرایـتی پیرناقیل و پـنـجـامین اوکرایـو، ئم گـفـار تاوک سا ۱۹۲۹ بـردـوام بوو، هـموو ئم هـکارانـ بوون هـی ئوی سووریالیزم بگاتـ لووتک له سا ۱۹۲۴، و لـو پـیـ چاـکی دابـت، بـمـام سووریالیزم هـر له لووتکـ نامـندـتـو، بـکـوو له سا ۱۹۲۵ ئاندیریـ بریتـن و پیرناقیل له گـفـاری شـشی سووریالیستی لـکـدی جیابوونو و پیرناقیل ووی کردـ حزبی کـمـ نیست. (حسـینی، ۲۰۰۶: ۲۲۲ - ۲۲۱) بـمـش سووریالیزم بـر و کاـبوونـو چوو.

سووریالیزم بـمـ پـیـ بـ سـ قـناغ تـدـپـت قـناغی یـکـم له سا ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵)، قـناغی دووـم له سا ۱۹۲۵ - ۱۹۳۰)، قـناغی سـیـم (۱۹۳۰) بـ دوواو. (بـرواری، ۲۰۱۰: ۲۲۸) هـر بـی سووریالیزم هات و بازار کانی پـشـ خـی تـکـردنـو و کوممکک یاسا و بندمای دانان بـ بـر و پـشـچوونی.

هه کارهکانی سه رهه دانی سووریا لیزم

سه رهه دانی سووریا لیزم وک هه ره به بازهکی تر که مکه هه کاری له پشت بوو، که به بیان بینوو له سه رهه دانی ئه م به بازه وک:

1 - ئه و تیه ریه سیگم نه فرید داینا، له باره د روهی مرهف و کاریگه ریه ئاستی نه ست به سه ره مرهف وه. جا سووریا لیه کان سوودیان له تیه ریه که فرید و رگرت و سوودیان له جیهانی نه ست و رگرت. به ئه و کاولکارییه جیهانی یه که می جیهانی له دواي خه به جیهه شه، بوو هه ئه وهی خه که که تووشی نائوم دهی و به شینهی بن له و ده خه پیدایه ته پیه یه و دژ به و یاسا و نه ریتانه بوو سته وه، له م وه یاخی ده بن و په نا به سووریا لیزم ده بن.

2 به پاش جیهانی یه که می جیهانی یه که له که سایه تیه کان به ناوی ژاک فاشه، که نه ندیره بریتانه ناوی له نابوو (وه ستای گو نه دان به هه موو شه که) به شه وهی که ئا ز و نادیار خه کوشت، کاریگه ریه ئه و به سه ره دانی سووریا لیزم و به تایه ته (نه ندیره بریتانه) حاشا هه نه گر.

3 کوژانه وهی به بازی داداییزم که به ماوه یه که م به ره له و به بازه سه ره هه دابوو. (گه ردی، ۲۰۱۷: ۱۸۹)

4 هه ردوو که فله سه فهی هه گه و کارل ما که سه، فله سه فه که یه هه گه داواي ژیهانه که تازیه ده کرد و ده یو یست به ابوردوو له به یه بهات، فله سه فه که یه که ل مارکس شه، که داواي به ووخانی به ژمه می سه ره ما یه داری ده کرد و هه وهی ده دا به ژمه می سه شیا لیستی جیهانی به گرته وه. (حسه یه، ۲۰۰۶: ۲۲۱) هه ره به یه ده بنینه سووریا لیزم وک ئه م فله سه فانه هه وه ده دات به ابوردوو و لاوه بهت و جیهانه که تاز به خو نه ره ده سته نشان بهات.

5 به ئه و ده خه ناله بهار و جیهانه یه شارستانیه ته تازیه سه ته بیسته م، که مره قیان له نه وروپا تووشی به موم دهی، سه ره له شه وان و هه ره سه کرد بوو، هه کاره که دیکه یه سه ره کی بوون له په دابوو نه ئه م به بازه. (په ربا، ۲۰۰۹: ۲۲۹) هه موو نه و هه کارانه یه باسکران بوون هه سه ره دانی سووریا لیزم، که دوا تر شه وک قوتا به خانه یه که نه ده بی ناسه ندرا.

سه رهه دانی سووریا لیزم له نه ده بییا ته کور دییدا

سووریا لیزم له نه ده بییا ته کور دیی له بهاری شهردا به ره له وهی وک به بازه که به ناسه ندرت و به کاریگه ریه به ته ناو نه ده بی کور دییه وه، په شتر له نه ده بییا ته نه مه شه ره له کلاسیکه وه هه نه ده که نمونه یه شه ره کلاسیکی ده بنینه، جیهانه که به ماکانه سووریا لیزمی ته دا نه گه ده دات وه و به نه وهی ئا گاداری نه و به بازه بن و په وهی ویهان له و

بازار کردیت نمونای ئه‌مه‌ش شیعری شخ‌ه‌زای تابه‌بانی، مه‌لا حافزی مه‌هابادی ... به‌ام سه‌ره‌ه‌دانی سووریالیزم له‌نه‌و هونه‌ری کوردیی به هونه‌ری شه‌وکاری د‌سته‌د‌کات له‌لای (ئه‌نووه‌ر توووه‌ی) جگه له‌وه‌ی چه‌ندین تابه‌لای سووریالی که‌شاوه‌، ژیا نه‌کی سووریالیانه‌شی ه‌به‌وه‌. له‌ سه‌لانی ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ چه‌ندین به‌ره‌م به‌اوکرانه‌وه‌، که به‌وه‌ ه‌ی گ‌شه‌پ‌دانی سووریالیزم و‌ک دیوانی (ئاو) و (لم نیازمه‌ی ع‌باس ع‌بدو‌ا یوسف یان به‌ره‌م (ئاو) شیعریه‌کانی هاشم سه‌اج و ئه‌نوهر مه‌سیفی. سه‌بارت به‌ د‌رکه‌وتنی چه‌که‌کی سووریالی له ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا چه‌که‌کانی له‌تیف حامید به سه‌رتایه‌ک داد‌نه‌ن به سه‌ره‌ه‌دانی شه‌وازی سووریالی، ئه‌م چه‌که‌کان له سه‌لانی ۱۹۷۰ دا به‌اوکرانه‌وه‌ و ه‌یه‌کی گرینگ بوون به به‌ره‌وپ‌شه‌بردنی سووریالیزم. (پیرب‌ا، ۲۰۰۹: ۲۷۱) ه‌ره‌به‌یه‌ ئه‌ده‌بیاتی کوردیش به‌به‌ش نه‌به‌وه له‌م بازار و توانیوو‌یه‌تی له‌ناو ئه‌ده‌بیاتی کوردیی ج‌گ‌ه‌ی خ‌یه‌ بکاته‌وه‌ و چه‌ندین شاکاری به‌رز بنووس‌ه‌ن، که ده‌چ‌نه‌ چوارچه‌وه‌ی ئه‌م بازاریه‌وه‌.

ٴا ما نجہ کا نی سووریا لیزم

هەر ئىبار، تيار و قوتابخانەيک، کۆمەڵگە ئامانج لەخەدگرت و
لەپەناو ئامانجک کار دەکات، لەرێش باس لە ئامانجکانی
سووریا لیزم دەکەین.

1- سەرنجی خوێندەر، گوێگر و تەماشاکەر بەلای خەڵاوەکەشەوە، بە ھەڵی و ھەڵزە جادوووییەکە ھەڵبەستێ، کە بناغەکانی پەنھانیی، داھەنەن، شتی سەیر و لادان لە ھەموو شتێک ناسراوەکان دەگرێتەوە، واتە ئەو کاتێک تابلێک یان شیعرێک یان ھەر بەرھەمێکی ئەدەبیی دەبینین و لامان نامۆیە، غەریبە و تەیناگەین سەرنجمان بەلای خەڵاوەکەشەوە.

2- خٲونٲكى هٲميشٲى بٲ چٲشٲ وٲرگرٲكانى هونٲر بٲرپا دٲكات، ئٲم چٲشٲ وٲرگرانٲ لٲژر خٲوٲتى سوورپاليزمدا هٲست بٲ بٲختپاريپٲكى بٲهاوتا دٲكان و ئازارٲكانيان بپردٲچٲتٲوٲ، مٲبٲست لٲى ئٲوٲىم ئٲوكاتٲى مرقٲ دٲگاتٲ دٲخى ناٲاگايى، ئٲوٲ مرقٲ لٲم دٲخٲدا ناٲاگايى ئازارٲكانى بپردٲچٲتٲوٲ و بٲختپار دٲبٲ.

3- په ګڼه نښه کې تازې ورسووه ښه ګرګر کې له چوارچې وکېدای،
 ئادې میزادې استی ځی د دې زېتو، د زانې چپې و بې چي د ژبت.
 (بېسي، ۲۰۱۵: ۲۵۱) واته ئې و کاتې مړې لېسې سووریا لیزم دېستی
 دې ګات بې سرې وې سرووشت له چوارچې وې ئې ودا، ګیها نېکی نوې بې
 دېتې بېرھم.

4- چٲٲر وٲر گرتن بٲ هٲر ئا مراز ٲک و بٲ هٲر شٲو ٲٲک بٲت، ئا مانجٲکی
 دیکٲی سووریا لیزم بوو، بٲ ٲٲش دٲ بینین سووریا لیستٲ کان بٲ شٲو ٲٲکی

فراوان خوويان دابوو گم و ياريده کانی ئده بیی، ئم گم هونری و یاریده ئده بیان زانرکی تاز بوون ک وتنه ناو ئده بیاتی مر قای تیه و، خو ندر بم گم ئده بیان و خی سرقا د کرد. (پیربا، ۲۰۰۹: ۲۳۳) و ئاما نجان ی باسکران له ئامانجه هره سه ره کیه کانی سووریالیزم بوون، که سووریالیزم هه ویان به ددات.

بنه ما کانی سووریالیزم

سووریالیزم په وه ویی له که مکه که بنه ما د کات، که به باز که ی له سه ر بنیاتناو و پشته په ده به ست، له گرینگترینیان:

یه که م / ته قانده وه ی هه ستی نا ئاگای

به یه که که له بنه ما کانی سووریالیزم داد ندرت، که سووریالییه کان گرینگ په ده ده و هه وه ده ده دخی نا ئاگای له شو ن ئاگای، ئه ق و له ژیک به کار به ن، ئم گرینگیدان ی سووریالیسته کان ده که ده وه به تیه ره کانی فره ید، و کات ی فره ید ده روونی مر قی داب به ش کرد به سه ج به له دخی ناگای، په ش نا ئاگای، نا ئاگای، به په ی ئم تیه ره که فره ید داینا، گرینگترین به شی به نا ئاگای داد نته. (عه بدو، ۲۰۱۳: ۵۰) به یه شاعیر له نووسینه کانیدا و هه ستی نا ئاگاییه که هه یه تی ده ریده به ت، به و واتایه دخی نا ئاگای له سه رووی دخی ناگای داد نته. له ره شه و به و ئه نجام ده که یه سووریالیسته کان ((نا ئاگای و که حه ته که سایکه له ژی سه یر ناکه ن، به که کو و که چه مک که فله سه فی له که ده ده نه و و په یو ندی نه وان خه و و نا ئاگای بوون ده که نه و و له که که خه ونه و به واره به نا ئاگای به خسه به نه و ی له شه و ی ناگای و هه ش خی بنه نته)). (هه س پ: ۵۲) به یه سووریالییه کان له کاتی کار کردنیاندا به ره م که کانیان به شه و ی نا ئاگای ده نه به ره م.

دوو م / لاشی به تام

لاشی به تام یه که که تر له بنه ما کانی سووریالیزم، سووریالییه کان باو نه یان به هه زی که که ره و ی که مکه که وای که سه بوو، وای به ده چوون و هه ز ی که مکه که سه سوودی زیاتریان په ده که یه نته، به یه شاعیرانی سووریالییه له ده وری مه ز که که ده بوون و، پارچه یه که کاغه زیان ده هه نا، هه ر شاعیر که له نه ره ی خه شته کی له ده نووسی، جا نووسین به یان خه ته که به ت، به م شه و یه نه ره که ده سوو ای و، له که تاییدا نیگار که جوان یان که مکه که سه ته یه که غه ریب و سه ره سوو هه نه ره په که ده هات، ده توانین به یه نه م بنه مایه به یه به و ناو ناو نه ره و، چونکه یه که مین نموونه ی سووریالییه کان بوو به ناو نیسانی “لاشی

بـ تام، شـ اـ بی تازـ دـ خواتـ وـ " جگـ لـ مـ نمونـ یـ چـ نـ دین نمونـ یـ تر هاتنـ بـ رهـ م، کـ بـ شـ وـ یـ کار ی بـ کـ مـ مـ درووست بوون، بـ نمونـ " سـ دـ فی سنگال، نانی سـ نـ نگـ دـ خواتـ " یان " بووخاری باـ دار، باـ نـ دـ یـ گـ لـ یـ خـ تـ اندووـ " ئـ مانـ لـ بواری نووسیندا، لـ بواری تابـ لـ شـ دا کـ مـ مـ کـ بـ رهـ م لـ بـ ردـ ستن بـ نمونـ مـ مـ فـ کـ، کـ سـ ری قرزاـ بـ و زـ ر شتی تریش هاتوونـ تـ ئاراوـ. (حسـ یـ نی، ۲۰۰۶: ۲۳۵، ۲۳۶) هـ ر بـ یـ سووریالیـ کان سوودیـان لـ هـ یـ زـ ی کـ مـ وـ ردـ گرت. دـ توانین بـ یـ نـ ئـ مـ بـ نـ مایـ وـ کـ یاریـ کی نووسین وایـ کـ لـ لایان کـ مـ مـ کـ شاعیر دـ و دـ چـ ت، هـ ر یـ کـ کـ لـ وانـ سـ تـ یـ یان وشـ یـ پـ شـ خـ ی تـ وـ او دـ کات، بـ ئـ وـ یـ ئـ و کـ سـ بزائـ ئـ وـ یـ پـ شـ خـ ی چـ نووسیووـ. (عومـ ر، ۲۰۰۵: ۹۰)

سـ یـ م / نووسینی ئـ تـ ماتیکی

ئـ م هونـ رـ یـ کـ کـ لـ بـ نـ مایـ کان ی سووریالیزم (ئـ نـ دـ رـ بـ رـ تـ ن) لـ بـ یاننامـ ی یـ کـ مـ ی سووریالیـ کـ اندا ایگـ یانـ د و وـ کـ یاسا و دـ ستوورـ کـ چـ سپانـ دی. (مـ نـ تـ ک، ۲۰۱۱: ۳۲) دـ توانین بـ یـ نـ لـ نووسینی ئـ تـ ماتیکیـ دا، نووسـ ری سووریالی هـ وـ دـ دات لـ دـ ست ژاوـ ژاو و قـ رـ باـ غیـ زگاری بـ ت و جـ وـ ی بیرکردنـ وـ ی بداتـ دـ ست قـ مـ مـ کـ ی. بـ واتایـ کی تر قـ مـ مـ کـ کـ سـ کـ ببات تاوـ کـ دـ خـ ناآگایـ و ئـ تـ ماتیکی بـ ئـ وـ ی شت بنووسـ ت، بـ ئازادانـ بینووسـ ت و ئـ م تـ کنیکـ بـ بـ نـ مایـ کی گرینگـ ی سووریالیـ کان دادـ نـ دـ رـ ت. (هـ سـ پ، هـ ل) واتـ بـ گوـ دانـ ئـ قـ و بیرکردنـ وـ لـ شاعر نووسین، کـ بینووسـ ت. یان دـ شـ ت بـ یـ ن نووسینی ئـ تـ ماتیکی واتـ ((نووسـ ر لـ هـ ر کاتـ کـ دا بـ ت دـ ست بداتـ پـ نووس و بـ ئـ وـ ی بیرکاتـ وـ، بـ ئـ وـ ی خـ ی بخاتـ ژـ ر کـ فـ ی لـ ژیک و کـ نـ تـ یـ عـ قـ وـ، بـ بیرکردنـ وـ بـ شاعر نووسین، ئـ وـ ی دـ تـ سـ ر دـ و زمانـ یان خـ ی یـ کـ سـ ر بینووسـ تـ وـ. سـ نایـ تی ئـ م تـ کنیکـ یاخود بـ نـ مایـ لـ وـ دایـ باشتـ ر خـ ت لـ دـ ست هـ موو جـ ر کـ نـ تـ یـ کی بیرکردنـ وـ، عـ قـ و لـ ژیک زگار بکـ یـ ت. لـ و کاتـ دا پـ ویستـ هـ موو جـ ر پـ یوـ نـ دـ یـ کی خـ ت بـ دونیای دـ رـ وـ بـ چـ نـ یـ ت، تـ نیا بـ پـ لـ پـ ل ئـ و شاعر ی لـ کانگای خـ ت تـ مار بکـ یـ ت. ئـ م هونـ رـ پـ شـ هـ موو شـ تـ ک بـ ئـ وـ بوو، کـ مـ رـ قـ خـ ی لـ دـ ست شارستانیـ تی درـ زنی هاوچـ رخ بدـ زـ تـ وـ و بتوانـ، بـ هر ی سرووشتی ناو خودی خـ ی بتـ قـ نـ تـ وـ و توانای خـ ی سکی خـ ی بدـ زـ تـ وـ)). (پیربا، ۲۰۰۹: ۲۶۷) کـ واتـ نووسینی ئـ تـ ماتیکی ئـ وـ ی یـ بـ ئـ وـ ی خـ ت بدـ یـ تـ دـ ست بیرکردنـ وـ و عـ قـ دـ ست بـ نووسین بکـ یـ ت.

چوارم / شتیی

سووریالییـکان لـدیاریکردنی شتیی وک بندـمایـک، ئـو مـبـستی
خـیان هـبوو، چونک هـروک دـزانین شـتـکان لـ دونیادا
بـشـو یـکی سـیر سـفتار دـکن، قس و هـسوکـوتیان لـ مرـفی
ئاسایی جیاواز، بـیـ دـتوانین بـین ((خـیا لـ دنیای
ئـستاماندا بـ کـا بـریـ، بیر و هـشی شـتان بـشـو یـکی ناکـک و
بـ سـروبـر و سـرخـشی تـد پـت، بیر و هزر و زـینی ئـوان تـنیا
لـ بـر چاوی خـکانی ئاساییدا پـچ و لـ و مـغـو شـ، چونک
شـتان عادـتی ژیا نی ئـزانـیان لـ دـستداو، ئـم شـتان کـ کـمـگ
بـ تـمـتی سـرپـچی لـ دابونـریتـکان تـی کردوون، لـ دونیای وـهم
و خـون و جـبـجـکردنی داواکانی دـرووندا دـژین و هـموو کارـک لای
شـتـکان و لـ وـندـر حـا و جایز)). (حـیـنی، ۲۰۰۶: ۲۳۱)
سووریالییـکان گرینگی بـم وـنـی شـتان دـن، چونک دوور لـ
ژیانی واقعی، لـ پـناسـیـکی تر دا هـاتوو دـ: ((شتیی لای
سووریالییـستـکان زـگار بوون بوو لـ دـست کـتوبـندـکانی عـق،
کـوات شـتـکان زـربـی ئـو گـیـانـ شارـزان کـ دـمانگـیـن بـ
جیهانی نا هـشیاری، ئـو گـیـانـی کـ لـ ناو زـینی عـقـکاندا
گیراون و ئـمـی عـق ناتوانین پـیـاندا بـین، جیهانی شـت بـ
سووریالیزم گـنجینـی کی لـ بنـهـاتوو، چونک پـ لـ جوانییـکانی
ناآگاهی و نا هـشیاری)). (پیربا، ۲۰۰۹، ۲۶۵) لـ مـو دـزانین
شـتـکان لـ دونیای ناآگاهایدان و بـ ویستی خـیان سـفتار دـکن.
شـت لای سووریالییـکان ئـو مانایـ دـگـیـنـت کـ ((شـتـکان
دـروونیان شـواو و لـ دـر وـی سنووری عـق و لـ ژیک قس دـکن
ئـمـش یـکـک لـ ویستـکانی سووریالییـت)). (گـردی، ۲۰۱۷: ۱۹۶)
هـر بـی سووریالییـکان لـ شـتیـو بـ ویستی خـیان دـگـن.
سووریالییـکان لـ گـی نا هـشیارییـو دـیانویست جوانییـ
ناآگاهیـکان بدـزنـو، زـرجار مرـفی ئاسایی پـی بـ هـندک شـت
نابات وک ئـو شـتـکان لـ گـی نـستـو پـی بـ هـندک شـت
دـن.

پنجـم / خـون

خـون بـ بندـمایـکی گرینگ لای سووریالیزم دادـندر، خـون یـکـک
لـ بندـما هـر سـر کـیـکانی سووریالیست، چونک کـتـک مرـف بـهـی
جـنـایـی ژیان، ژاوـژاو و بیرکردنـو لـ ژیان ماندوو دـبـت، پـنا
بـ نووستن دـبات، ئینجا خـون دونیایـکی ئازاد، ئازادییـکی هـا.
ئـمـش یـک ئـو شـت یـ کـ سووریالییـکان دـیانویست و پـنایان بـ
دـبرد. هـموو شـتـک لـ جیهانی خـون دـسکـوتنی ئاسان، مرـف لـم

کټټوبښه نډی ع ټټ قوتاری دښه و ټازادی بډسټد هښت). (مټنک، ۲۰۱۱: ۲۹) کټواته دونیای خټون ټو دونیای ټو کټ سووریالیستټکان ټیدا دټگټنه سټرووی واقعی. سووریالیټټکان ټو وټنانه ی لټ دټخی خټون دټیبینن، بټټوټوټی دټستکاری بټکن و ټټکخستنی لټژیکی بټ بکن دټیخټنه سټر کاغټز و دونیای نټست بټ باټاټر دټزانن و لټ سټرووی دونیای هټست دایدټنه. (پرهم، ۲۰۰۳: ۱۳۷) یټکټک لټ بیرمټنډټکانی سووریالیزم کټ ناوی (سلفادټر دالی) یټ لټ هټموویان زیاتر ټارټزووی لټ خټون هټبوو، لټ کټټټکی خټیدا بټ ناوی (ژنی ژنی نادیتټنی) دا دټټټ: ((هټموو ټټټټکټی خټمان بټ نائاگای و ناټټشیاریټوټ بټ دواي وټنه لټ دټستچووټکانی ناو خټونټکانمان دټگوزټرټنن، هټر بټ یټ کاتټ وټنه خټوناویټټکټی خټمان دټبیننهوټ، یټکسټر وا ټټدټگټین کټ ټټټ ټټوټمان لټ پټشټر لټ شوټنهټکی دیکټدا دیووټ)). (فرهاد پیربا، ۲۰۰۹: ۲۶۵) هټر بټ یټ سووریالیټټکان خټون بټ دونیای ټاستی دټزانن. سووریالیټټکان (خټونی شټوانیان بټ ټاسترین ټټمار و دټربی یټ باری دټرووی بټ مرټف دټزانن. بټ یټ زټرجار ټټوټ لټ (سان بټل ټټ) دټگټټټوټ کټ دټچوو دټنووست لټ پشت سټریټوټ ټابلټیټکی هټټدټوټی لټی دټنووسی “شاعیر سټرقاټی کارټ”). (عټبدوټا، ۲۰۱۳: ۵۹) ټټگټر بمانټوټ نموټنهټک بټ ټټم بندټمایټ بهټنهټوټ نموټنهټکی فیلیپ سوپټ دټهټنهټوټ، کټ لټ خټوندا نټبټ ع ټټی مرټف دټرکی پټ ناکات “لټ خټوټکی قووټ دټچټت کټ چیا بټسټر دټریاوټ مټلټ دټکات” ټټم ووټاوټ لټ خټوندا نټبټ ع ټټی مرټف دټرکی پټ ناکات. (هټس پ، هټل).

شټشټم / گاټټوگټپ (هونټری گاټټ پټکردن)

ټټم بندټمایټ کاردټکات بټ ټوټی شټټ نا بټجټټکان ټټتټکاتټوټ و بټشټوټټک کټ (کاتټک ټټ دټټوټت دټستټټاتی ستټم و ټټم جیهانی درټیټ وټران بټټیت، لټ سټرټادا پټویستټ ټو دټستټټات و جیهانټ یسوا بټټیت، گټمټپټکردن و گاټټټپټکردن بټو دونیای و دټسټټاتټ دیارټ شټوازټکی کاریگټری یسواکردن و وټرانکردن، کټواتټ بټ یسواکردنی دټستټټات و شکستټهټنانه چوارچټوټی ستټم، هټروټها بټ خټبټټکردنټوټ لټ غټم و جټسټرټی پټنگخواردووی دټروون، گټمټ و گاټټټپټکردن، کاریگټرتټرین چټکی دټربټینه. گټمټ و گاټټټپټکردن ټټگټ خټش دټکات بټ ټوټی پټیوټندیټ باوټکانی نټوان شټت و دیاردټکان ټټکټشکټندرټت و لټ پټنجټرټیټکی دیکټی ع ټټیکټوټ بټوانینه دونیای، کټ هټم دټت خټش دټکات و چټټټکت پټدټبټخشټ، هټم فریشټ دټکات). (پیربا، ۲۰۰۹: ۲۶۳) کټواتټ ټټم گاټټټوگټپټی سووریالیټټ بټ خټبټټکردنټوټ یټ لټو جټرټ ستټم و دټسنټټاتټی هټیټ

بەشەوی پێکەنینام. هەر بەیەش (سووریا لیزم) وشتەکی هەیە ئێش ویش
 ئێویە، دەیی وەت بەرگەکی پێکەنیناوی بەیەش وشتەکاندا بکات، بە
 ئێوی ئێ و شتانە، کە لە جیهاندا هەن ببنە مایە گاتەجا یی و
 خەک لە و شەوازی کە نانە لە سەری اها توون، بەوشەوی یە زگار بکات،
 ئێنگە ئێمە گەگەیی بەت بە جەرەک لە سەراو واکردنی ژان و غەم
 پێنڤواردوو کانیان لە بەران بەر ناکەکی و ناتەباییەکانی
 (واقیع). (حوسەن، ۲۰۰۷: ۲۲۸)

بەشی دوو

نارین سەتەم و سووریا لیزم

نارین سەتەم یەکەکە لە و شاعیر کوردان، کە پێیەوی لە بابازی
 سووریا لیزم لە نووسینی دێقەکانی دێکات، کەمەمەک نووسەریش ئێم
 استیەیان دوو پات کردوو تەو لەوانە:

تەلار تاهیر لە بارە نارین دێت: ((نارین سەتەم لە سەردەمەکی
 جیاوازتر لەوانە پێشوو بە تەوژمەکی تر و بە ژانرەکی تر، سەر بە
 (بابازی سووریا لیزم)). (تاهیر، ۲۰۲۲)

کەژا ئێحمەدیش لە بارە سووریا لیزمە شیعەرەکانی و دێت: ((کچی
 شاعیری دیار سەتەم باجەکان، نارین ئێ و تاقانە کچە سووریا لیزم
 نووسەری بواری شیعری کوردیە، کە هەم هاوچەرخانە دێ نووسەت و هەم
 یاخی و دژە باو)). (ئێحمەد، ۲۰۲۲)

نارین سەتەمیش لە بارە بەرھەمەکی خەیی و (بەرەواژ) دێت:
 ((بەراواژ دنیایەکی ئاسایی نییە، دنیایەکی ئاسایییە، کە
 شیعەرەکانیش دنیایەکی ئاساییین)). (۲۰۲۲, kurdsat daily) بەیە
 ئێگەر سەیری شیعەرەکانی نارین سەتەم بکەین دێنین سووریا لیزم
 شیعەرەکانی ئێنگە داو تەو.

یەکەم: ئێنگەدانەوی بنەماکانی سووریا لیزم لە دیوانە شیعری (بەرەواژ) دا

هەموو ئامانجی سووریا لیزم ئێویە، کە کار لە سەر جیهانی نێست
 دێکەن، ئێنجا چ شتەک بەو جیهانی نێستەیان بگەیی نێت گرینگی
 پێدەدەن وەک خەون، شتەتایی و مندا یی... تاد. ئێمەش لە سەر دا
 هەوێدەدەین ئێ و بنەمایانە سووریا لیزم کە لە دێقەکان دا
 بەرجەستە بوون لەگە ئێ و شتانە، کە سووریا لیزمەکان با یەخی پێدەدەن
 بیانخەین و، شایەنی باسە ئێمە بەرھەمە (بەرەواژ)، کە کەمە
 شیعەرەک لە خەدەگرەت، تا ئادەییە سووریا لیزم، ئێنگ و بەنەکی
 سووریا لیزم هەیی لە چەند شیعەرەکی کەم نەبە سووریا لیزمەکی تەواو
 لە شیعەرەکانیدا نییە، بەهەم لە سووریا لیزمیش نزیک بوونەتەو و بە

ننگو به نکی سووریا لیا نی نووسیوو.

1- نووسینی ئه تهماتیکی

ئهم بزمایه لای سووریا لیست کان گرینگیه کی زری هیه، چونکه ئهم بزمایه خه زهمه تکریدن و له بهردانیشتنی شاعیر به دهم شاعرانی ته دا نییه، هه رچی بهی هاتنه نووسیویته، به نموونه له شاعری بووکانه سووپه رماندا به شهووه کی دیار ئهم بزمایه به رچاو ده که واته و شاعیر له شاعرانه دا جهووه وی داو ته ده ست قهقهه م و ئهم جهووه دان ده ست قهقهه م شه چه ندین ده ست و ده ست واژه ی سه یرو و غه ریبیان لای ئهم درووسه تکرده و، ئهم ده ره به یه نه به گه ی ئه و نه، که له بهردانیشتنی شاعیری ته دا نه بووه، به کوو نووسینه کی له خه ویه، به نموونه ده ته:

جامخانه به ته په کی فوته به زرمه ی له هه ستا،
بووکانه یه کی سووپه رمان ده ره په ی.
به سه ره که گه یه کی وشکه ده فته
هه ور ده گوشت، برووسکه یه که فته ده دات و
هیچ ناباره ته

له خواره و، جووتیاره که وتوو.
زیندانه کی نه نهی ده ده زه ته و،
گوریسه هه ده دات
زیندانییه کان ده یکه نه به جه لانه.

ئهم ده ره به یه نه لای سه ره و هه ره و ده دیاره سه ره وای نووسینی ئه ته ماتیکه ئینجا له ده ره یه شاعرانه ده ده ته:
له قهوه خانه کان ...
به ده ده ته قهوه ده ده نه ده مه په که نه و،
نه و ده که به و ته:

ده یخوا ته و هه نه ده ده دات
سووپه رمان، په ته یه کی په ده ده دات،
له ناو جامخانه شکا و که ده نه شه ته و،
پارچه شووشه یه که هه ده گر.

قهقهه هه ده ده کات ده ماری نییه. (ده ده م، ۲۰۲۱ : ۱۹)

له وهی ناو ده ده که و ((ئهم شاعر به سه له سووپه رمانه که ده ده کات له که م ده گه یه کی و هه ده ده ته بووکانه، ئه گه ره هه ور به گوشت و برووسکه شه بها و نه ته و ده که م ده گه یه کی وشکه هیه هیچ ده په که ناباره ته، سووپه رمان په ته که به زیندانییه کان هه ده دات، به م زیندانییه کان له خه و و بهی ئازادیده نه، به په په ته که ده که نه به جه لانه، ئهم گوزارشته کی ئهم مه یی ده ده که م ده گه ی کور دیه، جا سووپه رمان له

کټ تاييدا د سټ و سټان د بټ؛ قټټی خټی بټ خټ کوژی هټټد کات، بټټام سوو پټرمان کټ بووکټټټټ بټ و زیاتر نیټ تا دټ ماری هټ بټ)). (محټ مټ دټ سوور، ٢٠٢٢) ئټم ناوټټټ کټ تايټ تمټ ندی سووریالی تټ دایټ، چوټک سووریالیټ کان دژی نټ گټټان دټ و سټنټ وټ، سووریالیټ کان دټ بانټ وټ دونیا یټ کی نوټ و سټ ردټ می نوټ دابم زټ نن نټک هټر لټټ ووی ناوټټ کټ، ئټ گټر لټ ووی وشټ و دټ سټ واژټ ش سټ یری ئټم شیعرټ بکټ ین دټ بینن کټ چټ ند دټ سټ واژټ یټ کی سټ یری تټ دایټ کټ سووریالین بټ نموټنټ: هټر دټ گوشت، برووسکټ یټک فټټ دټ دات، لټ قاوټ خانټ کان بټ حټټ تی قاوټ دټټ ژننټ دټ می پټکټ نیټ وټ، بووکټټټ سوو پټرمان قټټی هټټد کات دټ ماری نیټ، ئټم وشټ و دټ ربټ ینانټ تټ واو سووریالین. لټر وټ بټ مان دټ ردټ کټ وټ ئټم شیعرټ لټ خټ وټ یټ و شاعیر پټش ئټ وټی بیری لټ بکا تټ وټ نووکی قټټټ م سازا ندوو یټ تی.

2- تټ قانندنټ وټی هټ سټی نا ئا گایي

تټ قانندنټ وټی هټ سټی نا ئا گایي هټ ندټک وټ ندټی نالټ ژیکي و زټر دوور لټ واقع بټرچاو دټ کټ وټ، زما نټکی تټ کهټټ کټ ټټ نگ و بټ نټکی سووریالی داوټ تټ، کټ کردنټ وټی ئټو شتانټ بټ یټ کټ وټ لټ شیعرټ کی ئاسایدا زټر باو نیټ، بټټام لټ شیعی سووریالیدا ئاسایټ و هټ موو شتټ کان پټکټ وټ کټ دټ کټ نټ وټ، وټک ئټم نموټنټ شیعی یټ:

دټ سټک بټ شټش پټ نجټ وټ

کټ مټټک پټ نجټی قرتاو لټ زبټ خانټ یټ کدان،

درټ ژترینیان هی جټ نگاوټر کټ،

شټټک قټوما و شټټټ فی نیشتمان

ها تټ گټټ و ئټ ...

با دټ ست بټ وشټ وټ بگرین

تایټی لټ یری زبټټټ ژټ کټ

قرچټی لټ شتټک هټ ستان د

پټ نجټی مامټ ستای بیرکاریمان

گټ نگټرین پټ اندی

تا ئټ و وانټی پټ گوتین

پټنج کټ پټنج نټ بوو بټ دټ.

ئټم ناوټټټ کټ باس لټ زبټ خانټ یټک دټ کات کټ کټ مټټک جټی پټ نجټ

بټ سټر چټ ند شتټک وټن کټ فټټ دراوټ ین کټ مټټک ئټ زموونی جیاواز

لټ ناو کټ مټټ گټ دا توووشی سټر گټ ردانینی بوون جا دټټټ درټ ژترین

پټ نجټ هی جټ نگاوټر کټ. واتټ ناخټ شترین چیټک هی جټ نگاوټر کټ کټ

بټ شټټ وټ ماندوو بووټ، شټټک قټوما و شټټټ فی نیشتمان ها تټ گټټ

و ئټ ئټم ئټ یټ مټ بټ ست واتټ هیج لټ گټټ نیټ و دټټټ تټ با دټ ست بټ

وشو بگرین. تای ی لری زبانه‌های قرچی ل شتک هستاند وات
چرخ زمان هموو و شتانی شکاند. دی همووانی شکاند. باس
ل عقی مامستای بیرکاری دکات ک ننگه‌های وکی نخشی
گنگه‌های لکی دداتو، نخشی گنگه‌های پنهان ش دکات،
عقی مامستای بیرکاری ش بو، چونک عقی مامتیکی و
وردی ه ی تا و وانی پدگوتین پنج ک پنج بوو ب د.
وات تا عقی ل ک مگه وجودی ه بوو شتکان یاسا ل سار یشتوو
بوون. (چاپکوتن، عزیز)

هروک د بینین چ ندین وندی نالژیکی ل خگرتوو و ل دواتردا
دات:

با فوو ل علاگه‌های کی ش دکا
پنهانی دکتاری تدای

دکتر ئا وودی ه لریین بوو،
سماء ب ملیو ...

ب دزین وای سارسیف
ه ناوی ت ننگه‌های ن ما ن پیشکن

مووسک پنجه‌های ژ هراوی کرد.
ئم کارتن ب د رگه ی

پنهانی مژوونووسی تدای
مژوونووس

ل نوان وشکانی (سارک) و (برمیل)
فاریزی ل بیرچوو.

پنهانی پنجه‌م و ششم
خا و ننگه‌های ل بووکک،

قرتاندی.

ک دکری و پنجه‌کانی د موچاوی
دشارن و،

دیو ل کونکی گورتر و

پک نینی ج ماور بین. (ستیم، ۲۰۲۱: ۷)

ل درجی ناو کککدا دات: لرش باس ل و دکات ک زم
ه موو شتک لگه‌های د هندی دکتار ئا وودی ه لریین د ب. وات
دکتر تووشی خ ل بیرکردن د ب دوا ی باب تی لاو کی و د ب،
مووسک پنجه‌های ژ هراوی کرد؛ گوزارشت ل وای ک مگه درزک یان
ناخشیکی یان فیتنیک شقی کرد، ئم کارتن ب د رگه ی
چوارچ وای ه رمی کوردستان ب د رگه ی، دواتر باس ل مژو
دکات؛ مژوونووس جیاوازی ناکات ل نوان سارک و برمیل، برمیل
چند ناشیرین ب سارکیش وای، پنجه‌های پنجه‌م و ششم

خاوه ننه كې يان له بووكه كې قرتاندي؛ نو له بووكه د يوه په كې نيني
چې ماوېر بېنډ، په نجلۍ پېنج و شېش د نووشتنې و. (چاپېكې وتن،
عزیز)

نوم شاعر چې ندين د ربړۍ نني نالۍ ژيكي تېدايې وې، كې مې كې په نجلۍ
قرتاو له زېځانه يې كدان، پېنج كې پېنج نه بوو بې دې، هې ناوې
تې نه كې زېږ، نوم كارتې نه بې د رگې يې، نوم د ربړۍ يې ناوې ماوې يې
پې نځواردووي ناخې شاعر بوون، بې نام دواتر تې قانونې تې وې و
كې مې كې وې نني نالۍ ژيكي كې له گې واقع يې كنگرن درووستې وون.
نوم وې نانه شې بې گومان بهرهمه نهرې دې خې ناځايي شاعيره، كه له
نه ستيدا ماونه ته وه و دواي ماوه يې ته قانونه ته وه.

3- خېون

نومې سووريالۍ كې د يېانې وې نې وې له گې خېون بگېن بې
دونيې سېرووي واقع و خېان له و دې خې تېيدان زگار بگېن، بې
نومې شې پېشت بې خېوتن دې بېستن، چونكې له و كاتې مې دې خېوت،
دې كې وې دې خې ناځايي و نې و شتې نې له خېون دې بېنې له واقعدا
بووني نې، نوم كې پېلې له شيعرې سې برادر دې رخې نوم
استيې كې دې تې:

من چې ند هېفتې جارېك

بې خې كړنې وې كې رېستې شيعرې

سېرم له دې وې هېدې كې شا

شې وانېش له ناو نارې قې خې و ادې چې كېم

بې تې له فېن خېونې كېم بې ناو گوچكې

بې رگدروو كې دا دې ژاند.

قې، زېر قې

نا بېتې كراس. (سېنېم، ۲۰۲۱: ۱۲)

نوم شاعرې خېونې كې دېوې كې له گوتنې كې دا ديارې له گې دونيې
استيدا نايې تې وې، بې يې بې رگدوور كې پې دې تې نا بېتې كراس، له م
شاعرې خېونې كې ناگې تې وې كې چيې، بې نام ديارې كې كې ووتوې تې
دې خې ناځايي و خېون بې شېك دې بېنې كې له گې استيې نې وې
نايې تې وې.

4- گا تې و گې پې سووريالۍ

يې كې كې ترې له و بې ميانې سوورياليزم، كې نارين له شاعرې كاني
خې بې كاري هې ناوې، نارين گا تې وگې بې رانېر بې چې ند شېك
بې كاردې هې تې، كې مې گې، دونيې خېزان.
أ- گا تې كړن به كې مه گې

واک ئم نموون شيعرييي ک گات ب ک م گ يک دکات دت:
 ئکسپا ي ر
 بز ي موشت ريي کاني ناديميک تاق
 دکات و
 پشيل يکي ز ردي ئاسا ييي
 ل نزيک مزي دادو ر ک دکا و ميا و ن
 دادو ر دفت ر ک ي د ر د ن
 ژمار يکي ديک، دکات س ر
 داد پ رو ريي کاني
 کوتک جگ ر ل شيش ک ي ب ر د مي
 دکات و
 بي ه د دات:
 "ل پ ناو خ ک"

ل ر دا دادو ر ک ک س ئاسا ييي ک واک م ب ستيک ب خ ي ب کار د ن
 ک د ي داد پ رو ريي کاردو، کوتک جگ ر ل شيش ک ي ب ر د مي
 دکات و دت ل پ ناو خ ک، خ ي ل پ ش چاوي خ ک ب باش
 نشان د دات و ک س ک ب کار د ه ن ل دواتر دا دت:
 بازگان ک ب پش پش
 ت پ ک کلنس ب لولدر اوي،
 ل ک ج پ د سو و ل قا پ ک
 ب ل ز و د خا ت ب ر د مي.

زنگي ئاگاداري نووس ر ع ب سيي ک
 ل ي داو،
 ک م کي ديک با ا نسي وش ي د ب ت سفا
 ل ک ساني ئ و د و ا ن
 ک ب ئ و ه شتا ه وادارن
 ل م ک پل يي ه مان شيعر دا ئ و نووس ريش ک س ک ل و س ر د م ي
 ئستا ب م ب ستي خ ي ب کار د ه ن:
 بوتک بير د و ش ن پشيل ش ل ش ل
 د ک و ن ت ي يوتيوو ب ر ک
 ل کام راي يوتيوو ب ر
 پشيل ه نچ د دات و
 گشت و ئسقاني خ ک د تف ن ت و
 ورن ب ب سا و ...
 ه ر ک س، پارچ ي خ ي ببا ت و بزي. (ست م، ۲۰۲۱: ۲۵)

ئەم شەئەر باس لە دژایەتیی چەند چینهک داکات بەرانبەر بە تاکی کەمەگە، ئیجنا ئەو چینهانە تاک بە مەبەست و بەرژێوو نەدی خە ی بەکاریان دەهەندەت کەسەک چینی ئاساییە، بەم بەدەست چینی سەردەستەو دەتەتەو و پەنا بە هەریەک لە دادگە، بازەرگان، یووێووبەر و نووسەر دەبات، بەم هەموویان بە مەرامی خەیان بەکاری دەهەنن. (مەمەد سوور، ٢٠٢٢)

ب- گاتەکردن بە دونیای خەزان
وێک لەم نمونە شەئیریە دەرەکەوتە:
کەاو
باوکم ویستی خەمەکیەکی بشارتەو،
کەاوکی چەرمی کرد سەر و
بوو بە شاعیر.

برایەکەم بە مووسی خراپ پرچی دەتاشی
سەری لوول داو فەقەیی دایە ناو بازەنە
کەاوکی شە،
دەویست برینەکانی سەری بشارتەو
بووبە ئیماندار،
من کەاوکی جادوویم لەسەر نرا و بزر بووم.

ئەو کەاوی باوکی کرد بە شاعیر،
لە چەمەجەیی دەبا بەکە پاکیوتوو.

کەاوی برام بوو بە قی و
بە سەرییەو نووسا

من بە دواي کەاو جادوویدەکا دا دەگەمەم:
بزری کردم و بزر بوو. (سەتەم، ٢٠٢١: ٥)

شەئیری کەاو باسکردنە لە دونیایەکی خەزانی، باوکی هەیه کە
دەیهو لە گەجەیی بوون بە شاعیر خەمەکانی بشارتەو، کەاوکی چەرم
دەکاتە سەری و ئەم کەاو چەرمە دەموچاوی دادپەشەت، کەپلەیی دوو
برایەکەیی تی سوود لە مووسی هەزران وەردەگرت کە سەری بریندار
دەکات دەیهو برینەکانی بشارتەو دەبەت بە ئیماندار، کە دە
سەری هەدەداتە ناو بازەنە کەاوکی شە؛ واتە مەشکی خە تەسلیمی
دین دەکات، ئەو کەاوی باوکی دەکات بە شاعیر لە چەمەجەیی
دەبابەکە کە دەکەوتە؛ واتە کە دەبەت بە شاعیر مەرف هەردەم لە
گەاندایە، مەرف تەیدا جەگیر نییە، بەم کەاوی براکە کە

کردوویه تی به ئیماندار ئایینه، ئایینیش بگ و یشی قوو تر و به ناخی مرف بگ داد کوت و به زتر، که د ب ک او ی برام بوو به قیه و به س ریه و نووسا م به ست له ئوه یه که ئاید ل ژای دینی مرف به زر ده توان ت له ی و به ت د ره و، چونکه زووتر و خ ترا تر مرف گیر ده دی د به ت، جا شاعیر له و نه وه ند دا ون و سه رگ ردان ده به ت. به یه د ته من به دوا ی که او جادوویی که دا ده گم بزی کردم و بز بووم. (مح م د سوور، ۲۰۲۲) له را دا به مان ده رد که و ته شاعیر به شه و یه کی گا ته نام ز باس له ده خ کی خ زانی ده کات که ده ته ک او ی باو کم له چ که کم ج که پا که وتوو، یان که او ی برام بوو به قیه و به س ریه و نووسا.

دوولم: هندو خست و تايدتم ندي سوريليزم ل ديواني
بارواژدا

و لک په شتر خستمانه وو ل شيعر کانی نارين ست مدا ت و او
بنه ماکان ننگيان نه داو ت و، بهام تام و به يکی سووريالی
به سر ز بهی شيعر کانی و به باي ک شاو، خي ل م بار ي و د ت:
(شيعر په ناکم، ن و کار من نيي. من با و م به
سرووشتي بوونی شيعر، به ز چوارچ و ی به درووست ناکم. (به ر و اژ)
شيعری و های ت داي، ف ي به سر سوورياليزم و نيي و هي و ايشي
ه ي، به سر پ ت سوورياليزم دا باز ن ي ت. ن و جا سوورياليزم
باز لکی ن د ب ي تاز نيي ت و او شيعری پ و خ ریک بک ي، با
کات به نو خوازي بد ي، بهام چن؟ گرفتي ن م ن و ي، به ناوی
نو خوازي ي و ه رچی بک و ت به ر د ستمان، به ناو شيعری
ه د د ي: (شان، گ ا ن و، ن فسان، ش و کاری، نوکت و قس ي
ن ست ق ...) خ ه ن د کجار ن و جوان، بهام ميوانه کان ن و ن د
ز رن، ج گ به شيعر نام ن ت و و ل ما ک ک ي خ ي د ر د ک ر ت.)).
(چاوپک و تن، ست م) و ل د بين خ ي ش ي دان به و داد ن ت
شيعر کانی به ت و او سووريالی ن، بهام سوودی ل
تايد تم ندي کانی ن م باز و رگرتوو، ن م ش ل ر و ه ن د ک
ل و شتان د خ ي ن و و، ک لای سووريالی کان ج ي با ي خن و به
جيهانی ن ستیان د گ ي ن ت.

1- یا خیوون

ياخييون يڪڪ ل سِما ديار و بچا وڪا نى سوور ياليزم، بـيـ
د بينن سوور ياليزم بشو و يڪى زق و بچا و لـ بـرهـمى شيعرى
(بـرواژ) دا بچا و دڪ و ت، لـ بـرهـمى شيعرى بـرواژ
ياخييون ڪ بـ سـ شو و يـ:

أ- ياخيبيون لـ زمان

ئـگـر بـتـو و سـيـرى ئـم بـرـهـمـم بـكـين چـنـدين و شـ و دـستـواژـمان
و و بـو و دـبـتـو و، كـ لادانيان تـدا كـرا و، بـ نمـو و هـر خودى
ناونيشانى بـرـهـمـمـكـى خـى كـ نووسـرا و (بـرـواژ) وا تـ ئا و ژو و
پـيتـى (ژ) بـ سـرا و بـ نووسـرا و، هـر خـى نا وى بـرـهـمـمـكـى بـگـيـم
بـ سوور يال يـبو ونى شـعـرـكـانى، ياخيبيون لـ زمان وـكـ لـم نمـو و
شـعـرـيـيـدـا دـردـكـو و تـ:

ئـگـر شـعـرى قـو و بـ لادانى زمان و زمان و هـر بـگـرين كـ شـاعـير
ياخيبيو و و ئـهـو دـهـسـهـلـمـنـتـكـه سوور يال يـه، بـ نمـو و لـه
ستانـهـى خـوارـهـو و دـا:

قو و تو و

قو و تو و يـه كـى بـسـهـر هـ ما هـكـه مان

هـ نـدـكـ جـار شـهـكـرى تـدـهـكـر تـ و

زـر جـار يـش خـو.

كـ خـوشـكـم چـو و نا و جـلى بـو و كـنـيـو و،

ما مان شـهـكـردان بـو و

(نا گـيـنـد كـ تـايـى، شـكـردانـكـى بـشـى

خـوارـدـنـو و يـ پـيا چـا يـيـد كـيشـى تـدا نا مـنـد).

ئـ و ئـژـى بـلـو و عـى تـانـكى ئا و كـم لـ

دـست پـيـى و

خـوـن بـه دـهـمـارى تـانـكـيدا هـا تـه خـوار

قو و تو و هـكـه پـر بـبو و لـه خـو

لـرـدا كـمـمـمـكـ و شـ و وـنـى نـالـژيـكى بـرچا و مان دـكـون بـ

نـمـو و نـ: خـوـن بـ دـمـارى تـانـكـيدا هـا تـه خـوار، دـمـارى تـانـكى يـان

ما مان شـكـردان بـو و. ئـما نـ وـنـى نـالـژيـكـين و لـگـو و واقـيع يـكـ

نا گـرن و لادانيان لـ زمانى ئاسا يـى درو و سـتـكـرد و و، لـ بـشـكـانى

دوا تـر كـ دـتـ:

دـرمانـخـانـكـان لـ جـيا تـى دـرمان، بـليـتى

يـانـسـيـبـيان دـفـر شـت.

بـانـگـدـر (أكبر) كـى (اللـى) قـو و دـا يـو و.

لـ نا و سـتى ئـم قو و تو و دـا،

ئاسمان پـارچـهـا يـه خـكى مـوتـفـهـكـه،

هـهـوا سـرا و هـ

هـهـر پـهـهـهـور كـى چـكـنى بـكـه و تـه سـهـر،

دـايـكـم بـه گـهـسـكـ لا يـدـهـبـات

(ئـو و دـشـارمـو و كـ دـايـكـم بـ قـر و و و يـكـو و

نو و سا و و پـيـيـهـور چـكـنـكـان دـژمـر).

به سواری گهسکه که به سهر قوتووه که دا
ده فم،
باو کم ...

پککک عرق هه ددا و
فوو به فانسه کدا دکات
من له گهسکه که به رده بمهوه و
به ناو قاپی جاجیکدا ده کهوم،
ته باغه که کوژاوه تهوه

بهشی ساکی دیکه نه گبه تی کوهاوه. (ستفم، ۲۰۲۱: ۲۱)
ناوکی ئم شیعری ((باس له منداپی کسک دکات که ما کپی
خپانی به شوپی کی زار جیاواز بینوو، ما کک ل شوپی قوتوو، ک
سری نه بوو و زار جار خو له و ما کراو و جاروباریش شکر،
مندا هه ر له گچک پیپوه هه ست به تاپی و شیرینی زیان دکات، هه ر
له گه ئوپی خوشک کپی مارد دکات شیرینی ده چترت و تامی خشی
دکات، به نام ئو و نه ناخای نه ئم شیرینی ناتوانت تا سر به
تپیا به به دژ کپی بژت که تاپی، ئیدی ما کک دت به خو و
تاپی، دواتر دت به لووپی تانکی ناو کک م له دست پیپی، خو له به
دماری تانکیدا هات خوار له دست پیپی به لووپی تانکی ناو
کوتنه نه و زیان کی تره وه، که زیانی خو و شیرینی زیانی
دووانه کانه، دواتر هه روک مندا دم نه توه، دهمان نه ش به
شوپی فرشتنی بلیتی یانه سبب تده گات، ئاسمان که سری ئم ما
بوو، دایکی به گه سک هه ور چکنه کان لاد بات. دواتر به ناوی قاپی
جاجیک ده کوه). (مهم ده سوور، ۲۰۲۲) ئم نمونان وک
(قوتوی کی به سرر ما کک مان، مامان شکران بوو، خو له به
دماری تانکیدا هات خوار، ئاسمان پارچه ای خکی موفه کک، من
له گه سک که به رده بموه) ئم نمونان لادانی زمانی و یاخیبوونی
زمان، چونکه له زمانی ئاساییدا که ئم ده ست واژان به کاردن،
له نگیی له قسه کردن درووست ده کک، به نام له ده بدا داهه نان
درووست دکات.

ب- یاخیبوون له نریت کک مایه تیپکان

شاعیر له نریتی کک مایه تی یاخی بوو که شته کی نا به جیبوون لای
شاعیر، به نمونان له شیعری دا:

شیل

له قاپووت کی ده ستی دوو

شیعری ک پز می

پشانی دایکم دا

جنڊڪڙي لڏ ڊرڪرد و ٻڌ قورئان ڳاوي نا
ناومان لڏنا ششپشيل
لڏ ڪن ڇڙڇڙ نووسي ناسنام
ڪڏ ڦڦڦم ڳڙڇڙ سڙ ڳڙڇڙ
سڙو ڇوارم ڪرد
فرم ڦڦڦڪي لڏ ڪڏوت
نيي تي

ڊرڪراين (سٽم، ۲۰۲۱: ۲۹)

سڙبارت ٻڌ ناو ڦڦڦڪڙي ڪڙي باس لڏ سڙردمان ڳاوبردو ڊڪات، شاعير
ٻڌ سڙرنجدان لڏ ڳاوبردو شتڪ ڊڪت ٻوون و پڙشاني دايڪي ڊڪات،
ٽو لڏڳڳ دايڪي ٻڌهي ڪڙي شتڪ ڳو ڙر سڙرنجدان لڏي، دايڪي ٻڌ
قوئان ڳاوي ڊڪت، ناويان لڏنا ششپشيل؛ وات ڇتڪي ٽاڙ
ٽيڻاڳڙيت، لڏڪن ڇڙڇڙ نووسي ناسنام ڪڏ ڦڦڦم ڊڪات سڙ ڳڙڇڙ
سڙو ڇواري ڊڪات، ٻاوي ٻڌ ڙر و مڻ نابت و فرم ڦڦڦڪ لڏ
ڪڏوتنڪڙش ڳوڙارشت لڏوي لڏوڪاتو لڏ ٽازار و ناڇڻشيدا ڊڪٽيم
ڪڏ ٻاوي م ٻڌ ڙر و مڻ ٻو. (چاوپڦڪوتن، ڇڙڇڙ)
لڏم ڪڏپلاني سڙو ياخيٻوون ٻڌرڇاو ڊڪوڪوت ڊڪيڻين شاعير لڏو
ياخي ٻو ڪڏ لڏاي ڇڙڇڙ نووس ڦڦڦم ڳڙڇڙ ٽو ٽو سڙ ڳڙڇڙ ياخي
ٻو، لڏو ڪاتو ٻڌو ٻڌو ٻڌو ڳاوازي ٽوان ڙر و مڻ نيي. دواتر
ڊڪت:

ڪٽڻبخاني گشتي..

تايبت ٻڌ ٻڌناسنامان لڏ ٻڌشي ٽرشف
زبڻداننڪيان هڻو
بازمان ٻڌسڙدا
لڏ ڳڳانڻو

مات ڳي پڦليسي ڙينگ ٻڌهي دايڻ
شيعر ڪڏ ڪڏوت ٽو ناو ڙلڪاو
لڏو ڙلڪاو ڦولابي شاعيران
ٻڌق

زبڻ

ٽاويان

ٻڌ شيعر ڳاوڪرد

تا وشڪي ڪرد

لڏ لڏواري ڙلڪاو

ڦڦڦي ڦا پووتم ڊڪڪردو

ششپشيل هڻر ڙڳڳايو. (سٽم، ۲۰۲۱: ۲۹)

ناو ڦڦڦڪي ٽم ٻڌ ڪٽڻبخاني گشتي تايبت ٻڌ ٻڌناسنامان لڏ ٻڌشي

ئەرشىف زېڭەدانەكىيان ھەبوو؛ واتە باس لە قەرەباغىي شار دىكات كە عادەتى شار ھەمىشە وايمە كەمەكەسى پەراوێزى تەدايمە. كەواتە كەسەكە كەوتوو تە پەراوێزەو، دىكاتە بازمان بەسەردا، واتە ويستم ئەو تەپەكەنم، ويستمە ھەنگاوێك بەرەو پەشەو بەين لە كاتى گەلانەو ماتەي پەلىسى ژینگە ھەيە دايەن؛ واتە گەركەمان بە پەيدا بوو ھەيە دايەن؛ گەركە واتە دىستەت، حكومەت ھەيە دايەن پەلىس مەبەستى چاودەريکردنى دىستەتە ھەيان دات، شيعرەكە كەوتە ناو زەلكاو واتە دىخى مەعريفەكە كەوتە خەك وەريزەگرت دىكەوتە ناو زەلكاو لەو زەلكاو قوولابى شاعيران، بەق، زە، ئاويان بە شيعر ەاوكرە؛ واتە كە دىخە نوێكە كەوتە خەكى ھىچو پووج و بەمەعريفە لەو زەلكاو ەاو دىكرەن و بەھيان پەدەدرەت. (چاوپەكەوتەن، ەزیز)

لە كەپەلەي كەتايى ئەم شيعرە ياخيەوونە لە نەريە كەمەلەيە تەيەكان چوێكە (ئافەت پەشتگو خراوە، واقىەك نيشاندەت، كەشەي جەندەري كەمەكەي كوردى باس دىكات، و گوزارشتە لە ژەك كە فەدراو تە لەواری زەلكاو، بەيمە ھەندى وجودى و مەيەكەي ژن وندەبەت و ناگەتەو). (نەزاد، ۲۰۲۲).

بەكورتى ياخيەوونى شاعير بە يەكسانى، ديموكراسى و ئازادىيە، ئەو تەخەي لەبارەي شيعر و ئازادىيەو دىتە: ((مەمەستاكەنى من لە ئەدەبىاتدا، ھىچ كام لە شاعيرانى بەناوبەنگ و نووسەرانى داھەنەر نەبوون. ئەو ئەژنامەنووسە سەرەتاييانەي كە كارەكانيان ھىچ ياسايەكى ئەژنامەوانى نەيدەگرتەو و لە پەناو وشەي (ئازادى)دا كۆژران و دىستگيرەكران، مەمەستەي من بوون. شيعرنووسين مەمەستەي وەھەي دىتە ئازادىيە لە ناودا بچەندەت، ئەو يەديكە لە قووتدانى كەتەكانەو فەرى دىبەت. وەندەكان لای من بە جەركەن، ئەگەر ئەشەبىرى كورد لە ناو ئەستى شارەكەي خەيدا لەبارەي (ئازادى)يەو بنووسەت، سەبەتەيەك نەي گەرمەمان پەشەكەش دىكات، پە لە وردەچەكەي: بەنى ئارەقە، ھەمە نان و سووتانى دىست. ئەو ئەشەبىرىش كە لە دوورەو فەكە بە ئازادىيە شارەكەي لەدەت، ئەو نانە ساردوسەمان دەرخوارد دەت كە تازە لە بەفرگەر ھاتوو تەدەر. ئەخە دىكرەت ھەردووکیان تەرمە ئازادىيان بە كەكەو بەت، بەمەم وەك (ھەمن) دىتە: گەرچە لای ئاغا خەيە خاوە ميللىت // من لەلام باشە ھەتە ماوم خەيە خەم دىكەم)) (چاوپەكەوتەن، نارين)

2- دونیای منداڵیی

سووریاڵیەكان گرىنگیەكی زەریان بە منداڵیە داو، چوێكە دونیای

منداييان وېک ځون تې ماشا کردوو، ئېگېر سېريشيان بکېين ئېم
دوو شتې وېک يېک وان، چونکې وېک چن سوورياليېکان لې ځوندا
ئازادن لې دونيای مندايېشدا، ئېوې مندايې ئازادې و گرينگې بېهېچ
نادات، ياخود شرم لېهېچ شتېک ناکات لې وويې ځفتار و
قسېکردنيېوې، لېو تېمېنې مندايې دېځې نېستيې هېيې، بېېام زېرجار
لېو تېمېنې مندايې بې ويستيې ځي کې دېکرت، ئېم کېکردنې دېبېتې
گرې لای مندايې، بېيې زېرجار دېبينې ئېوانېي کې داهېنانيان لې
بواړي ئېدېدا کردوو، دونيای مندايېيان ناتېواو بوو، ئېمې وېک
تېقاندنېوې هېستيې نائاگايېش وايې کې گېورې دېبن ئېوې لې
دېروونياندا ماوېتېوې بېشېوې نائاگايې دېريدېبن، هېر بېيې
دېبينې نارينې ستېمې وېک شاعيرېک زېر سوودي لې مندايېي
وېرگرتوو، بېتايېت لې "بېرېواژ"دا بېنمونې لې شيعري حېمام بېر
ئېم دونيای مندايېيې دېکېوين کې دېتې:

باوکم شاعير بوو
ځېک گېي زېوي کېوتې ژېر دېستي
لې چېپاوي کېکې نېک دېريهېنانيان
هېي دايڼې ناو تېشت و
لې بېردېم دېرگاي حېمامي بازارې ژاين
هېر يېک لې ئېمې
کاغېزي زېرد بې ناوچېوانما نېوې
جوان بيانېشن
چېک و برينېکانيان دامان
دېمېوې بې پاکی بيانېمې ناو شيعرېکمېوې
من لېوې بېکېترې بووم کې دېبينرام
سابوون قاچي هېخليسکاندېم و کېوتم
هاوارم کرد...

شاعير گوزارشت لې دېځي مندايېي دېکات کې کېمېگې پېي خلېسکاندووې
و زېيېي پېکردووې دواتر دېتې:
براېيېکېم مندايې نېما بوو
عېبايېکې ځېش بوو
بې بزماري ژېنگاوي ديواړي حېمام
هېواسرا بوو
خوشکم...

بې دواي شانېي پرچيدا ځېشت
نېگېايېوې
بې شېو

ئەمە كراين بـ باشترين شيعر
باوكم...

خەتەتە بـرزكردەو
گەي زەوى لـ دەستیدا خزی
دەرگای ئەم حەمامە دامەخەن
من دەمەو لـم شیعردا
بەمە دەرەو، (سەتەم، ۲۰۲۱: ۳۳)

شیعری حەمام كەتا شیعری دیوانی بـرەواژە، ناوەڕۆکی ئەم شیعردە باس
لـ دۆنیای منداڵیی شاعیر دەکات، شاعیر لـ ڕۆژی جەناوی كەسە
سەر بـخەي "ئەمە" گوزارشت لـ دەخەي خەزانی خەیان دەکات، كە تووشی
نەخەشی و خەمناکی بوون، بـیەش ڕۆنگی زەردی بـ بـکارهەناون،
كەسانەك كە خەمناک بن و نەخەش بن ڕۆنگی دەموچاویان زەرد دەبەت،
لـم خەزانەدا خوشک و براکان بـ گوێی یەكەکی گەورەتر دەکەن و
ئەرکیان پە ئەنجام دەدرەت. لـم شیعردە شاعیر لـ قەناغی منداڵییدا
ڕۆشینی دەبەت لـ قوڵنیچەكەیان گەشەییەکی مەو و سەیر دەکات، هەر
بەيەك كە منداڵەك گەورە دەبەت دەکەوتە مەلەنە لـگەي كەمەگە،
بەيە ساوون قاچی هەدەخلیسکەنە و زیەیی پەدەکات، واتە كەمەگە
دەيەكەوتە، لـو كە پەلەيەش كە دەتە بـرایەكەم منداڵ نەما بوو
عەبايەکی ڕۆش بوو بـ بزماری ژەنگاویی دیواری حەمام هەوا سەرا بوو؛
لەرەدا مەبەست لـو یەك كە منداڵەك براکەي منداڵ نەبوو لـ ڕۆوی
فەتارەو وەك گەورەکان، بەيە وەك عەبايەکی ڕۆش وەك پاسەوانی
نەريت چاودەریی بـرانبەر دەکات و هەوا سەراو؛ لەرەدا گوزارشتە
لـو یە برا هەر كە منداڵ نامەنەت دەبەت پەرزەری نامووس. بزماری
ژەنگاوییش ئاماژە بـ ئەو دە ئەم دەستەبەتە ساختە و لەرەزەك
نەمەكەي ژيانە و زوو یان دەرەنگ ئاوا دەبەت. لـ دواتر باس لـ خوشک
دەکات بـو مانایەي ئەمەي خوشکان هەردەم بـ دواي شانە و بوو كەو و
... تاد دەبردرەين، تا لـ ڕۆوانینی ئەواندا جەگەمان بـبەتەو، تا
چەند دواي ئەمانیش بکەوین ئەوا لـ ناسینی خەمان دوورتر
دەكەوینەو، دواتر باوکی هەيە دەيەوتە كەرستەکان/منداڵەکانی بکات
بـ باشترين شيعر بـمام گەي زەوى لـ دەستیدا دەخەت؛ واتە خەزان
لـ دەستیدا دەخەت، شاعیر لـ كە پەلەيەكە تاييیدا دەيەوتە بـتە: من
نامەو چیتەر كەرستەي كەسەم، دەمەو لـم شیعردە بەمە دەرەو لـ
حەمامی بازە، واتە لـ كەمەگەيەکی نەريتیی و خاوەن دەنگە دەنگ
دەيەوتە بـتە دەرەو، (محەمەد سەوور، ۲۰۲۲)

بەيە شیعری حەمام بـ دۆنیای منداڵیی دادەندرەت كە سووریالیەکان
گرینگی پەدەدەن.

نځام

نځام او نځامانې لږ کي تايي توښو کي دا پي گيشتين، بریتين لږ:

- لږ شاعر کي نارين سټمدا لږ کي بند ما کي سوورياليزم تڼيا چوار بند ما لږ شاعر کي نيدا بډرچسټ بوون تڼو، کي نځوانيش بریتين لږ (نووسيني نځماتيکي، تڼقاندن وځي هسټي ناڅاگي، خون و گا تڼوگي پي سوورياليي).
- جگ لږ بند ما کي سوورياليزم کي لږ شاعر کي شاعر نځانداو تڼو، ه نديک لږ و شتانې لای سوورياليي کان جگي بایخن لږ شاعر کي ندا نځانداو تڼو، کي نځوانيش بریتين لږ (دونيای مندايي و ياخيپوون).
- شاعر کي نارين سټم جگ لږ ه نديک شاعر نځماتي، نځوانې تر نځاندن و پي کي تڼواوي سټم سوورياليزم نين، وات ب تڼواوي ما نا خسټ و تايي تڼم نديي کي سوورياليزميان تڼدا بډرچسټ نځبوو، بڼام سوودي لږ ه ندي خسسټ و تايي تڼم نديي سوورياليزم و گرتوو، نځم ش وایکردوو شاعر کي نارين سټم تام و پي کي سوورياليان ه بڼات و ب گشتي کي شاکي سوورياليي بڼس شاعر کي نيدا زا بڼات.

ليستی سډرچاو کان

کتب کان

- نځمدا مځموود ځبدو، (۲۰۱۳)، سوورياليزم لږ شعري کورديدا (دواي اپڼيڼ - ۱۹۹۱)، سلا ماني، بڼو بڼراي تي چاپ و بڼاوکردن وځي سلا ماني.
- ځم مځمنتک، (۲۰۱۱)، سوورياليزم لږ نځد بي نوځي کورديدا، چاپي بڼکځم، هډولر، دځزگي ټاراس.
- ځځزا سځيد حسځيني، (۲۰۰۶)، قوتا بځان نځد بي کان، و: ځم کځريم عارف، چاپي بڼکځم، هډولر، دځزگي موکرياني.
- سيروس پرهام، (۲۰۰۳)، ياليزم و دځ ياليزم لږ نځد بياتدا، و: ځم کځريم عارف، دهک، دځزگي سپيرز.
- سځردار نځمدا دځردي، (۲۰۱۷)، ځځځي نځد بي، چاپي بڼکځم، هډولر، چاپځاني هځفي.
- فځرهاد پيربا، (۲۰۰۹)، ځځځ نځد بي کان، چاپي سځيځم،

سله‌مانی، ناو‌ندی ئه‌ندیشه.

- کامل حه‌س‌ن به‌سیر، (۲۰۱۵)، مه‌ژووی ئه‌خه‌سازی، چاپی یه‌که‌م، سله‌مانی، ناو‌ندی غه‌زله‌نووس.
- نارین به‌سته‌م، (۲۰۲۱)، به‌ره‌واژ، چاپی یه‌که‌م، سله‌مانی، ده‌زگه‌ی نووسیار.
- هه‌قی به‌رواری، (۲۰۱۰)، به‌بازنه‌ ئه‌ده‌بی، چاپی یه‌که‌م، ده‌که‌ی چاپخانه‌ی هه‌وار.
- هه‌مداد حوسه‌ن، (۲۰۰۷)، به‌بازنه‌کانی ئه‌ده‌بی، چاپی یه‌که‌م، هه‌وله‌ر، ده‌زگه‌ی ئاراس.

فه‌ره‌نگ

- موحه‌سین ئه‌حه‌مه‌د عومه‌ر، (۲۰۰۵)، فه‌ره‌نگه‌ی زاراوه‌ی ئه‌ده‌بی و ئه‌خه‌یی، چاپی یه‌که‌م، هه‌وله‌ر، ده‌زگه‌ی چاپ و به‌او‌کردنه‌وه‌ی ئاراس.

چاوپه‌که‌وتن

- چاوپه‌که‌وتن له‌گه‌گه‌ د. که‌یفی عه‌زیز، سه‌ره‌که‌یه‌تی به‌شی زمانی کوردی، که‌که‌وتی ۲۶- ۴- ۲۰۲۳.
- چاوپه‌که‌وتن له‌گه‌گه‌ نارین به‌سته‌م، نامه‌ی ئه‌لیکتره‌نی له‌ ته‌ی که‌مه‌له‌یه‌تی فه‌یسه‌ووک، که‌که‌وتی ۲۱- ۴- ۲۰۲۳.

سه‌رچاوه‌ی ئه‌لیکتره‌نی

- kurdsat daily، ۲۰۲۲، که‌که‌کی شه‌یر خوه‌ندنه‌وه‌ به‌ شاعیر نارین به‌سته‌م سازده‌که‌ته‌ {ئه‌نه‌له‌ین} که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۱۳ ی ئایاری ۲۰۲۳ له‌: <https://youtu.be/RNlcUZ9C-68>
- ته‌لار تاهیر، ۲۰۲۲، نارین به‌سته‌م و سووریالیزم. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۱۴ ی ئایاری ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1492>
- سه‌روشت نه‌وزاد، ۲۰۲۲، شه‌یری شه‌ه‌شه‌یه‌ چاره‌نووسه‌کی باشی نییه‌. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۲۵ ی حوزه‌یرانی ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1197>
- سه‌ران محمه‌د سووره‌، ۲۰۲۲، شه‌یر و شاعیری و خوه‌ندنه‌وه‌یه‌که‌ به‌ به‌ره‌مه‌شه‌یری به‌ره‌واژی نارین به‌سته‌م. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی سه‌ردان ۳۰ ی نیسانی ۲۰۲۳ له‌: <https://dengekan.info/archives/author/soranmihemedesure>
- که‌ژا ئه‌حه‌مه‌د، ۲۰۲۲، ئه‌و شاعیره‌ی ژیان به‌رده‌که‌ بوو به‌ر سه‌ری که‌وت که‌چی ده‌ی شکانده‌. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۲۰ ی حوزه‌یرانی ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1299>

▪ نارین سۆستۆم سۆلام، لێ دایکبووی ساڵی ۱۹۹۲ ی ههولێر، دەرچووی کۆلێژی هونەرێ جۆانێکان بـشی (شانێ) ی، یهکۆم شیعری لێ تۆمێنی ۱۵ ساڵیی بـ ناوی (باخ) نووسیوو و دواتر لێ (گۆفاری کاروان) بـاوکراو تـوو، خاوی نی دوو کتـبی شیعریی، (پاڵوانێ کارتێ نیێک ۲۰۱۳، بـرێواژ ۲۰۲۱) دـ سا وێک ئێژنامـ نووسـکی ئازاد لێ دـزگـکانی کـی ئێن ئێن، ئێن ئا تی، دـنگی ئـمریکا کاری کردوو.

قۆپرا نی حـماس لـ مـسـلـی فـلـستیندا .. عوسمانی حاجی مارف

هـرشـی غا فـلـگیرانـی حـماس بـ سـر ئیسرائیل، بـرـبـیانی ئێژی شـمـمـی ۷ تشرینی یهکۆمی ۲۰۲۳ خـێکی ئـو ناوچانـی نزیکـی کـرتی غـزـی لـ خـو هـلـسان. هـزاران چـکـداری لیواکانی عیزالدین ئـلقـسام هـرشیان کردـ سـر شارـچـکـکانی تـنـیشت کـرتی غـزـی، بـهاویشتنی هـزاران مووشک لـ غـزـی و بـرـو تـلـلـبـب و قودس و شارـکانی باشوور کـ ژمارـیهـکی زـر قوربانـی لـکـو و تـوو.

ئـم دیمـن شـکـهـنـر بـوونـی لـلـایـن فـلـمانـی گشتی حـماس و، بـدستـپـکردنی ئـپـراسیـنی “لافاوی ئـلـقسا” دژی ئیسرائیل ناوـزـد کـرـا کـ نزیکـی 5 هـزار مووشک ئاراستـی شارـکانی ئیسرائیل کـرا و لـچـند لاو هـرشـی زـمینی بـ سـر چـند ناوچـی ئیسرائیل ئـنجام دراو سـدان کـس بـدیل گیران و سـدانـی دیکـش کوژران. هیزـکانی ئیسرائیل، بـ هـلـلـشـی تـسـسـندـو، بـردومانـی ناوچـکانی غـزـی ئـنجامدا، کـ لـئـنجامدا بـهـزاران کـس بـ کوژراو بریندار لـهـردولا بونـ قوربانـی، لـهـمانکـتـدا وـرانکاریهـکی گـورـی بـدوای خـیدا هـناو.

لـ استیا بـبـتـکـ لـرـدا ئـو وـمان دـخاتـ پـشچاو کـ ئـتوانین بـبـین “لافاوی ئـلـقسا” کردارـکی کوتوپر و سوپرایز نییـ، واتـ چاو و انکراو بوو، چونکـ لـ ژـرـرـشـنایـی ئـو سیاسـتانـی کـ

حکومتی ئیستای ئیسرائیل پی‌ی‌وی ل‌د‌کات، ل‌ د‌وای پ‌ک‌ه‌ن‌ان‌و‌ی
حکومتی ئیسرائیل ل‌ د‌ور‌ی تاز‌د‌او ک‌ت‌ای‌ی سا‌ی ا‌برد‌وو، ئ‌م
حکومت‌ت‌ی ک‌ ب‌ توند‌وت‌رین حکومت ل‌ م‌ژ‌وو‌ی د‌و‌ت‌ی ئیسرائیلدا
پ‌ناس‌ د‌ک‌رت، ب‌ئاشکرا و ب‌ج‌ر‌ک ک‌وشتنی ف‌ل‌ستینی‌کان
اد‌گ‌ب‌ن‌ت و داوای ق‌کردنیان د‌کات. ئ‌ژ‌نام‌ی نیوی‌رک تایمز
ئ‌مریکی ل‌م بار‌ی‌و‌ ل‌ س‌ر‌ت‌ای ئ‌مس‌ا‌و‌ اپ‌رت‌کی
ب‌او‌کرد‌بو‌و‌، ک‌ پ‌داگری ل‌س‌ر چ‌ود‌ری چ‌نی‌ت‌ی زی‌اد‌کردنی
م‌ترسی‌کانی حکومتی ا‌ست‌و‌ی ئیسرائیل ل‌س‌ر ناو‌چ‌
داگیر‌کراو‌کانی ف‌ل‌ستین د‌کات، د‌و‌ت‌ی ئیسرائیل ه‌نگ‌او‌ی
م‌ترسیدار ل‌ب‌رام‌ب‌ر ف‌ل‌ستینی‌کاندا نشان ئ‌دات.

ب‌ی‌ پ‌ر‌چ‌کرداری ه‌ز‌کانی ح‌ماس ب‌ج‌ر‌ک ل‌ ن‌گ‌دان‌و‌ی
ه‌و‌ک‌دای ک‌ پ‌شو‌خت د‌و‌ت‌ی ئ‌ستای ئیسرائیل ه‌رش‌ک‌ی ب‌ س‌ر
دان‌یشتوانی ف‌ل‌ستین ا‌گ‌ی‌اند‌وو‌، ئ‌م‌ش‌ئ‌و فرس‌ت‌ د‌خ‌ات‌ ب‌ر
بزوتن‌و‌ی ح‌ماس ک‌ م‌رام‌ سیاسی‌کانی و جو‌ی‌ س‌ربازی ل‌م
گ‌ی‌و‌ ب‌کار به‌ن‌ت و کار‌سات‌کی ل‌و چ‌شن‌ پ‌شو‌خت
بخولق‌ن‌ت.

ب‌ام‌ ئ‌و‌ی د‌گ‌گ‌ت‌و‌ ب‌ ئ‌م‌ کردار‌ س‌ربازی‌ی ح‌ماس و
خولق‌اندنی کار‌سات‌کی ل‌و چ‌شن‌، ل‌و‌ واو‌تر‌ ک‌ ت‌نها و‌ک
پ‌ر‌چ‌کردار‌ک ل‌ل‌این ح‌ماس‌و‌ ل‌ک‌دان‌و‌ی ب‌ ب‌کر‌ت، ب‌ک‌و
ئ‌مج‌ر‌ ل‌ ب‌کاره‌ن‌انی فرس‌ت‌ک ب‌ ا‌گ‌ی‌اندن و ع‌م‌لی‌کردن‌و‌
ج‌نگ‌ی ح‌ماس ل‌ ب‌رام‌ب‌ر ئیسرائیلدا، کار‌ک‌ ل‌ د‌ر‌و‌ی
چ‌وار‌چ‌و‌ی ئ‌و‌ ئ‌ا‌و‌گ‌و‌و پ‌ش‌ه‌تان‌ی‌ک‌ و‌ک ن‌خش‌و پ‌ژ‌ی‌ک
ل‌ل‌این ئ‌مریکا و ژ‌ئا‌واو‌ خراو‌ت‌ ئ‌ج‌ندای ه‌و‌دان ب‌ ج‌ر‌ک ل‌
گ‌ان‌و‌ی ئ‌ارام‌ی سیاسی و ک‌ت‌ایه‌ن‌ان ب‌ نا‌ج‌گیری سیاسی ل‌
ژ‌ه‌ت‌اتی ناو‌ا‌ست‌دا، ب‌ ئ‌اراست‌ی د‌اب‌ین‌کردنی ئ‌اس‌ایش ب‌
س‌رم‌ای‌گ‌وزاری، ک‌ ه‌نگ‌او‌کانی ئ‌م‌ پ‌ژ‌ی‌ک ل‌ پ‌ی‌و‌ندی‌کانی
ئ‌مریکا و ئ‌ران و سعودی‌و د‌ام‌ز‌راندن‌و‌ی حکومت‌ی ع‌راق و
ه‌و‌دان ب‌ ئ‌ارام‌کردن‌و‌ی د‌خی‌سوریا... نشان‌کانی ئ‌و ه‌و‌ان‌ن‌.
ه‌ب‌ت‌ ج‌ب‌ج‌کردنی پ‌ژ‌ی‌کی ل‌م چ‌شن‌ د‌وای نزیک‌ی چ‌ندین
د‌ی‌ ل‌ نا‌ارام‌ی و گ‌ژ‌او‌ی نا‌ج‌گیری سیاسی ل‌ ناو‌چ‌ی ژ‌ه‌ت‌اتی
ناو‌ا‌ست‌دا ب‌ئ‌سانی ن‌ای‌ت‌ د‌ست، چ‌ندین گرفت و ک‌ش‌ ل‌ ب‌رد‌م
ئ‌م‌ پ‌رس‌ی‌دا خ‌ی م‌اس‌داو‌، ب‌ت‌ایب‌تی ک‌شم‌ک‌شی‌ن‌وان ت‌واو‌ی
ل‌این‌کان ب‌ت‌ایب‌تی ک‌شم‌ک‌شی‌و‌وات‌انی زلهیزی دنیا و ج‌یا‌وازی
ب‌ر‌ژ‌و‌ندی‌کانیان گرفت‌کی ب‌رج‌ست‌و‌ گر‌ان‌ ل‌م پ‌رس‌ی‌دا،
گرفت‌کی تری ب‌ر‌چ‌او، ب‌ا‌وب‌ون‌و‌ی ب‌ر‌ب‌ا‌وی چ‌ندین ه‌زی
م‌لیش‌ی‌ای ب‌ش‌وازی ج‌راج‌ر ل‌ پ‌ی‌و‌ند ب‌ ه‌ز‌ ق‌ومی و ئ‌یسلامی
و ت‌ایفی‌کان‌و‌. ل‌مان‌ش‌ گر‌نگ‌تر چ‌ار‌س‌رن‌کردنی ک‌ش‌ی ف‌ل‌ستین

و کښای کورد ک ه کارکی جدی و مژووی ناچگیری سیاسیه له ناوچه کدا .

له م پرسمایدا ه رج رگ له ه و دان به ئارامبون و له ناوچه کدا بچته سر ه نځاوی جبه جکردن و ، ک تاییه نمان بهیزه میلیشیاکان م سلله یکه که د بته کاری له سر بکرت . به یه په ژبه کی له م چشه گرفت و ناکه کیه کی فراوانی له سر د خکه و پرسمای که تایی به د ورو د ستهاتی هزی میلیشیا په که ناو . بزوتنه وای ح ماس و هر ه زیکی میلیشیا په له قازیه به ننگاری له پناو مان وای ه زی که یاندا د کن . ئم کردار " لفاوی ئله قسا " له لاین ح ماس و ، هر شهواز کی توانای هونری شه و به ننگاری له به رامبه ر ئیسرائیلدا اگه یان د بته و هرلایه نه کی له پشت بته ، به م له م ه لوم رجدا ، ه و دان که به زیاتر زمینه خشکردن له په که نانی دخی نائرام و گژاوی سیاسی زیاتر ، به ئاراسته یکه که سودم ندبیت به مان وای ه زی میلیشیا کی و د ستهاتی له فله ستیندا ، یان ه و ئدات له م گه یه و گه یکه په یداکات به ئو بنه ست و قه یرانه ی و که ه زی که له به رامبه ر نو نه راییه تی کردن به کښای فله ستین د رگریان بوو .

ناکام کانی ئم ووداو به تاییه تی له و له امدان وای ئیسرائیل به ح ماس ، اگه یان دنی ج نکه . ناتانیا هو و که لایه نی ئیسرائیل ئ وای دوپا تکرده و ، که له ئاماده باشیدان به ج نکه و ته س نه و یکه تیوند له ح ماس . به مشه و یه د خکه کی زه ر ناله بارتیر له سر دانیشتهوانی ناوچه که د خولقه نن و تاما و یکه کی نادیار دخی شه و م ترسی کاری تیر رستی د خ نه ناو ژیهانی خ که و . له ه مانکاتدا به مجر کرداران به ما و یکه کی نادیار ئو په ژبه یی به ئارامی سیاسی که ئمریکا و ژه ته ات به ئاسایشی سه رمایه گوزاری پیاده ی د کن ، د خ نه دواو .

له گه ئه گری هر م ترسیه کدا که به دوا ی ئم کار سه ربازییه ح ماس به ر و وای ناوچه که د بته و ، له ه مانکاتدا کښای فله ستین په چیده ترو له نه و گژاوه کی سیاسی به چار ترده د م نه ته و ، چونکه ح ماس و که د س تهاتی که گ نه و تالانچی ، د م که شکستی ه نه له وای بتوانه نو نه راییه تی استه قینه ی چار سه ری کښای فله ستین بکات ، له ه مانکاتدا هاوشانی حزبه و به شه کی زه ری ه نه ئیسلامیه کان له ناوچه کدا پاشکه ی نه خشه و سیاس ته کانی که ماری ئیسلامی ئه ران .

له ه مانکاتدا په موایه ئو ه و له نای ئمریکا و ژه ته ات و و له تانی زله زی دنیا د خاله تیان له ناوچه ی ژه ته اتهاتی ناو ته استدا ، به ئاراسته ی ئارامکردن وای ناوچه که ی به ئاسایشی سه رمایه گوزاری ، وات له قازانجیان نیه ئم پرسم که اگرن ، چونکه و له امدان و له به رامبه ر به گه رمکردنی دخی ج نکه ، د یان خاته به ر قه یران و

پاشاکش و شکستی زیاتر وو، بـ تایبـ تی هـ ر شکستـ ک کاریگـ ری
داشکانـ وـ ی زیاتر لـ سـ ر پـ گـ ی دـ وـ تی ئـ مریکا لـ ناوچـ کـ دا
دادـ نـ تـ، بـ مانای مانـ وـ و بـ رجـ ستـ کردنی سـ رما یـ گوزاریـ،
هـ بـ تـ ئاراستـ ی وداوـ کان و کیشمـ کـ شی ووـ اتانی زلهـ زی دنیاو
ووـ اتانی ناوچـ کـ، ئـ گـ ری چاوـ روانیـ لـ ودان و پـ شـ هـ تی چـ ندین
ئاراستـ، بـ مانای کارـ ساتی تر لـ ئایندـ ی هـ لومـ ورجی سیاسی
ناوچـ کـ دا.

ئـ وـ ی پـ وـ یستـ پـ داگری لـ سـ ربـ کرـ تـ، لـ گونجاوترین و باشتـ رین
گـ گـ ی بـ رگرتن بـ م جـ ر هـ شـ انـ لـ سـ ر دانیشـ توانی ناوچـ کـ و
گـ انـ وـ ی ئارامی بـ دانیشـ توانـ کـ ی، هـ اتنـ مـ یدان وخرـ شـ انی
جـ ماوـ ریـ لـ فـ لـ ستین و ئیسـ رائیل لـ سوریا و لوبنان و عـ راق..
بـ دـ رپـ انـ دن و پاککردنـ وـ ی تـ وـ او ی ئـ و هـ زو لایـ نـ ی باـ دـ ستی
لـ داگیرکاری و تاـ لـ نـ یان کرـ دـ تـ بنـ مـ ی هـ سورانی سیاسی و هـ کارن
لـ خوـ قـ اندنی شـ و تیرـ ر و ئارامی و نا جـ گیری سیاسیدا.
لـ هـ مانکـ اتدا چارـ سـ ری کـ شـ ی خـ کـ ی فـ لـ ستین کـ گر و مـ سـ لـ یـ کی
مـ ژو یی و جدیـ، پـ وـ یستـ بـ گـ اچـ ار ی دامـ زرا ندنی دـ وـ تی
سـ ربـ خـ ی فـ لـ ستین کـ تایی بـ م کـ شـ ی بهـ نـ رـ ت، تا ئـ م کـ شـ ی
بـ هـ وـ اسـ راو یی بـ مـ نـ تـ و، ئارامی و ئاسودـ یی لـ ژـ هـ یـ اتی
ناوـ استدا زـ حمـ تـ فـ راهـ مـ بـ ت.

عوسمانی حاجی مارف