

فَإِلْسَافِي ۖ نُّرَبِّی-ئِیْسَلامی . . گَارت
هَندَریش . . کَاو ۖ جَلال ۖ لَ
نَما نییَو ۖ

خَدَّيْ فَلَـسَ فَيِي فَلَـسَ فُ :
غَزَالِي وَ يَا شَّوَارَانِي

[illegible]

[illegible]

خزای فلسف

غزالی کے بارے میں کی فراوانی نووسینی بوجھشت، لے کار تیلے گیے
سے رکھے کے یدا بے ناویشانی "ئحیائ عولوم ئلے دین" (ژیان دے وے
زانستے ئاینیے کان) کے لے ساہانی گے انے کانیدا سہریہے دا، هے وے
دے دات پے شبینیے ترادیسے نیے ئاینیے کانے ئیمان بے مے شقے کانے
سے فیزمے وے، هے روہا ئے تیکی ئیسلامی بے ئے تیکی ئے یستے تے لی وے ئے میش
بے فے زیلے کانے سے فیے وے گرے بدات. ئے خدے ئے وے لے فے لسے فے لے
"تے هافوت" دا بے تایبے تی لے فارابی وے ئین سینا وے دے ستپے دے کات کے
بے واتا ترین نوے ندری فے لسے فے یے کی ئے یستے تے لی-نوے پلاتے نی بوون.
غزالے بے خے یدا اے پے موے کے بے رپے رچی بیست تے رے فے لسے فے یے
بداتے وے، لے رے شدا حے قدے دانے یان بے لادان لے ئیمانے استینے
دادے نے، وے لے گے رچی بے ئیسلام ناگونجے، سہرباری ئے وے بے دیدی
غزالے کوفر نین، وے کے بے نموونے تے رے یے کے ئین سینا لے مے
دے روون، یان پے شبینیے سروشتی وے هے ئے نجمیے کانے فے یلے سوفان
بے گشتی، یاخود ئے وے تے وانینے کے خودا وے هے رے یے کے مین هے
ئے تریبوتے کی نیے. وے لے غزالے بے پے چے وانے وے سے تے رے وے کے
بے ئیمانے دے بینے، بے مے ش هے رسے کیان زے ندے قے وے داگے انے لے ئیسلام:
یے کے میان تے وانینی جیھانے وے کے ئے زے لی، دووے میان وادانانے کیے
فے یلے سوفے کانے سہرارت بے ناسینی شتے تاکے کان لے لایے خودا وے نے کے
وے کے شتی تاک، بے کے کو تے نیا پے یونے ند بے کخراوی گے ردوونییے وے،
کے واتے تے نیا وے کے رتی زے رووری ئے وے کخراوی جیھان کے خے
دروستی کردوے؛ سے یے میان تے زے نے مریے دے روونے کے نکے یے لے

لږرښدا ښځنې ته و لې لږگيک کارايي ځې وږدگرځت. ته مې دروست
بې گړنگترين بڼې فېلسوفۍ لې هزري غږاليدا دانراو.

کښلې پښتو نديي هغه نجامي

غږالې بڼې تيانه گومان لې مافي تاوږ دکات کې بې هې بېت
پرنسپل کاني ځې بېسېر تاييندا بېکاربږت. ته و لږدا بې ناشکرا
ته رگومنت لږ دږي پرنسپي هې دې هڅې ته و، لږرښدا نکه پکړدنې
فېلې سوفې کان لې پږجوو وکې دږچې دادنېت. ته مان بې و ته رگومنت
نکه پيان لې پږجوو کړدېوو کې دږ بې تيږري هې ته نجامي
سروشتيې کان و ته مېش دېت ته مېپريانه لېم تيږريې ته بگېن، جگ
لې و وکې پرنسپي ښکړاوې جيهان تيږريې کي زږووريې، تاخر
ته نيا گږ پښتو نديي هغه نجامي گريمانې بکړت، ئيدي ښکړاوې کي
ناسراو بې گشتي دښت و ښکړاوې کښ دې مانگې بېت بې خدا وکې
يې کې مين هې زږووري. گږ بې نمونې شتېک دېست بې سوتان بکات، بې
ته و دې بېت هې يې کي سروشتي هې بېت و هې ميش سږلې نو بې
لې گڼې بووني هې مان دېخ دېت بې هې هې گيرساني ټاگر. هې رگيز
ناشت سووتان بې بې هې يې کي سروشتي کې ټاگر کې دې خاتې و،
بې ته تاراوې. هېر بې گوږلې ته مې فېلې سوفې کان دې يانويست سږچېم
نمونې کاني پږجوو لې قورئان و نووسراو ئيسلاميې کاندا
خوازې پيانې ته ئويل بکړن نېک مړېف وشې بې وشې لېيان ته بگات.
بې گومان تا چې ند ته مې ته وانيږ بې تاوږزدا بچېت، هې شتا هېر
تي لې گڼې کان لې پشتيې وې دروست گومان کړدنې کي بڼې تيانه لې خدای
قاديږ دېيني. تاخر گږ خدا لې توانايدا نه بووايې ښکړاوې کي
بوونې هې سروشتي بچې ته بېت، ته وسا ځېشي لږر ځې فې ته و
ښکړاوې دا دې بوو و چيدي خدای قاديږ نه دې بوو. گونجاو بې مېش
دږ ته رگومنتي باوي تي لې گڼې کاني ئيسلام تاملې دان بوو بې قودرې تي
خدا: ته و قودرې ته توانيويې تي ته وېش بښته بېت کې بې روايت وکې
نېشواو (مې حې) دې نوښت و هېر ته وها و هېردېم بې گوږلې ويستي
ځې پرنسپي هې ته نجامي نه هېت (1). باو جو ته مې شېوې يې هزرين کې
بريتيې لې "credo quia absurdum" ("من باورم هې، چونکې ته وې
بېهودې") [چونکې دېکې وېته سږووي توانستي ته گڼېشني تاوږز وې -
و] سږرې تاي سږدې سږيېم لې هزريني کريستيانيشدا لاي ته رتوليان
هې بوو.

فېلې سوفې کان نکه پيان لې پږجوو کړدېو و غږالې بېرېرچي
دانې و، نو پيې تي بېرېرچدانې وکښ لې جېري ته رگومنته نېانې وې
ته ودا بوو. تاخر ته و لې ودا بې سانايې ووناکا ته قودرې تي خدا،

بہٗ کو ھو ۽ دات پرنسیپی ھئ نجامی، وک تیہ ریی بوون ھئ زرووریا نی سرجم ۽ وداو کان، ھبوو شنت ۽ ھرو ھا غ زالی لہ لایہ نی خہ یو ۽ وایداد نہت کہ لہ نہوان بوون ۽ ودا پ یو ندیگہ لی زرووری ھئ، بہ نموونہ کاتہک ئمہ ئدگار ان دہینہ پا بوون ۽ ران، یان پ یو ندیہ اوم-یہ کان، و لہ ئمہ بہ ہیچ شوہک چواندنی بہ ئو ۽ وداو یان ئو شتانه نیہ کہ بہ دہرکہ ۽ وہر کان شیاوی دہرکہ رکنن: ”پ یو ندی لہ نہوان ئو ۽ دا کہ وک باو بہ ھئ و ئنجام داد نہت، بہ تہ وانینی ئمہ زرووری نیہ۔ [۳] لہ ھر کوہ دوو شت ھہ بن، لہ ھبوونی یہ کہ کیان ۽ بہ زرووری ھبوونی ئو ویدیہ یان ناکہ و تہ و، بہ ھمان شوہ لہ نالہر بوونی یہ کہ کیان ۽ نالہر بوونی ئو ویدیہ یان ناکہ و تہ و“ [سیتاتہک ۽ رگیراؤ لہ: Ibn Ruschd 1913, 252]. پ یو ندی نہوان دوو شت یان دوو ۽ وداو ناگہ تہ و بہ ناچار کہ تیہ کی نہوہ کی لہ ئو ۽ وان خہ یاندا، چونکہ ئمہ ناچار کہ تیہ لہ سروشتدا تہ بینی ناکہ تہ گہر بہ نموونہ پارچہ یہک خوری بہر ئاگر بکہ و تہ و دہست بہ سووتان بکات، ئو ۽ فہلہ سوف لہر دا لہ پ یو ندیہ کی ھئ نجامی دہوہت، و لہ غ زالی بہر پرجی ئو ۽ دات تہ و:

”کہ واتہ ئیا بہہ گہ بہ ئو ۽ چیہ کہ ئاگر ھکار کہ یہ؟ تہ بینیدانی ئمپیری تاکہ بہہ گہ ی فہلہ سوفہ کانہ: سووتان بہ ئاگر و ھاوکات لہتہک بہر ئاگر کہ وتندا دہتہ ئاراوہ، تہ بینیدانہ کہ دہسہلم نہت کہ سووتان ھاوکات لہتہک ئاگردا دہتہ ئاراوہ، و لہ نایسہلم نہت کہ سووتانہ کہ بہہ ی ئاگر ۽ دہک و تہ و [ھمان سہرچاؤ، 253].

کہ واتہ ئمہ بہہ استی تہ نیا دہتوانین چاودہ ریی پ یو ندیہ کی دواہ- یہ کی (post-hoc) نہک پ یو ندی بہہ و یی (propter-hoc) بکہ ین، ئو ۽ استی بہت ئمہ ناتوانین لہ ووی ئمپیریہ و دزہہ اثری غ زالی بکہ ین، ھہر بہم پ یہ دہرئہ نجامگیریہ کہ ی ئو ۽ بریتیہ لہ: ئمہ لہر دا ھبوونہ کی زرووریمان نیہ، بہہ کو ئو ۽ کاریگہ ریی خودایہ: ”خودا ھئ سووتانہ، ئویش کاتہک ۽ شای دہہ نہت نہو خوریہ کہ و، ھرو ھا بہ پکھاتہ کانی ھہ ییدہ و شنت تہ و و وریدہ گہ تہ بہ سوتوو، خودا ئمہ کار بہ نہو ندیاری مہ لایکہ کان ئنجام دات یان استہ و خہ“ (ھمان سہرچاؤ)، واتای ئمہ ئہرگومہ انتہہ نہان ۽ یہ لہ و دا نیہ ھروہک ئمہ گہہ انہ و یہ کی سہرلہ نوہمان ۽ و و خدا ھہ بہت، یان واتاکہ ی لہ ھوہدانہ کی لاوازدا بہت بہ زگار کردنی بہ و ابوون بہ پہرجوو، بہہ کو واتاکہ ی لہ و ھقیقہ تہ دایہ کہ ئستا ھہ نزہ ئمپیریہ کہ ی سہلمانندی پ یو ندی بہہ و یی (پہر پتہر-ھک) بہر پہرچ دہر تہ و، ئمہ شہوازہ ہزرینہ ی غ زالی بہہ ئاکام بوو، و لہ ئہرگومہ انتہہ نہان ۽ و کہ دہر نگتر لہ

فلسفای نئوروپیی نووسردمدا، واک ناشکراش لای دایفید هیوم، سارلنوو سهرهدهداتوو. لاردا دشت زر سرنجاکشان و رچرخانک وون بکرتوو: ل نوان پارادیگمای ننتللگیان - غزالی پوی پایند بوو - و پارادیگمای منتالستی نووسردم - که هیوم پیپیوی دکرد. خندی غزالی ل بگگه ننانوی نپیریان ب پیونیدی زرووری ه نجامیکان هر نوی لددکوتوو که ناماژ ب خدا بدات - خودا سارلنوو واک ناوکی ننتللگیانوی هر وداوگ؛ ب پچواننشوو لبر نوی نشیاو نپیریان پیونیدی ه نجامی واک جختیکی ننتللگیان بسلمنرت، نوا هیوم درن نجامندت که سازاندنی نثر ه- نجامیکان تانیا ل خووی هزینی مرقتوو نجام درت، نولش بلی نزمونوو. کوات کاتک غزالی پیونیدی ه نجامی واک کرتی کخراوکی جیهان برپرچدایوو، کخراو که ن و ننتللگیان لی تندگیش و پیونیدی ه نجامیک ب ناماژدان ب کخراوکی هروها ننتللگیانوی خودایی زگاردکات، نوا هیوم گگیکی نوت دگرت بر که تانیا ب ناوژ کراوی: هیوم ل پیونیدی ه نجامی تناگات واک پرنسپکی کخستن که لنو سروشتدای (کوات ننتللگیان)، ب پچوانوو واک پرنسپی ناگایی مرقت دبینت، واتا واک پرچکرداری ناگایی ل سار ن و نزمونان که مرقت کردوونی. بگومان هیوم ناتوانت بوو وونی بکاتوو که داخ چن نزمونکردنی شتک بگشتی بشت. کانت ن ه نگاود دنت، که دوی نوی هیوم ل "سرخوی دگمای" بداري د کاتوو، ئیدی پیونیدی ه نجامی تانیا ب کاتگگریکی زین دادنت، زینیش بگویری ن م "یاساکانی خی ب سار سروشتدا د س پندت" نک بیوت ل نزمونوو دریان ب نجامندت (Immanuel Kant, Prolegomena, § 36).

نرگوم ننتکانی غزالی ل دژی تگی پیونیدی ه نجامی لای فیل سوافکان پشانی ددن که چند زر دبای سکلایستیانی ن و سیستمکانی ئیمان ل چرخي نیندا بر و پش ه نگاوی نا تا ئیدی ب هزری مددرن دگات. هاوکات لاردا نولش خویا دبت که تا چند تیژترین خندی هزری بئاکام دمندتوو گر تانیا بچت خزم تی برگریکردنی دگمایوو ل سار کتیی ئابین. خندی غزالی ل فیل سوافکان تکرا دوو سرن نجامی ه بوو. گومانی تدا نیی که ن و خندی ررک ب سهرهدهدانی کشکی گراو برانبر فلسف دگگت. ن م فیل سوفانی نری بی- ئیسلامی هاوچرخ ن و تانوت ل غزالی ددن. پللمیکی ن و ل دژی فلسف استوخ

خودی فـیلـسـوفـی کـانـی هـنـگـوت کـه ئـسـتا لـنـو ژینـگـی کـی سـرجـمـیـانـه گـډـراوی جفاکـیـدا بـردـرا بـوونـه بـردـم نـالـبورـدـی و دوژمنـکاری پـر سـندوو، لـه کـه تـایـشـدا غـزالی نـه کی تـنـیا پـلـمـیکـی لـه دژـی “بـسـهـو وچوونـکان” نـوانـد، بـهـکو هـرو هـا اـسـتـوخـ سـر زـنـشـتـکـی پـلـو لـکـانـد؛ ئـم بـسـهـو وچوونـه هـنـگـډـرا نـو وـن لـه ئـیـمان، هـنـگـډـرا نـو وـی ئـه و هـاش دـشـیا لـه هـه فرایـهـی جفاکـیـانـی سـر دـم کـی ئـه و دـا کـوشـنـد بـت، و لـه غـزالی هـا وکـات لـه ووی مـژووی هـزـر و اـسـتـوخـ بـشـدار لـه بـا و بـوونـو وـی فـلـسـفـه دـا، ئـه و بـه شـوازی ئـه رگومـنـتـیـانـه هـو وـی دـا فـلـسـفـه لـه کاربـخـات، لـه شـدا پـلـمـی ووی مـتـد فـلـسـفـه یـکـانـی کـرد؛ جگـه لـه و بـه و فـایـانـه تـزـن خـنـیـکـانـی فـیلـسـوفـی سـو فـانـی خـسـتـه بـردـم، کـه ئـیدی بـه و پـلـمـی و زانـیـنـی زـر لـه بارـی فـلـسـفـه یـه ئـه یـسـتـه تـلی و نوـه پـلـاتـی اـسـتـو اـسـت بـه ئـه فـلـسـفـه لـی فـراوانـی تـیـلـلـگـه سونـیـه کـان گـیـشـت و رـهـه کـی گـډـرا بـه سـه قـا مـگـیر بـوونـی لـه گـیـکـی ئـه یـسـتـه تـلیس لـه مـدر سـه ئـا یـنـیـه کـانـدا.

خـنـی غـزالی لـه فـلـسـفـه هـرو هـا سـر ئـه نـجـام کـی سـیـاسـی هـه بـو، دـا بـه بـوونـی ئـیـسـلام بـه سـر سونـی و شـیئـیـدا، هـرو هـا لـه کـه وـشـانـی ئـیـسـلام بـه سـر ژمارـه یـکـی فـر سـکت و مـدر سـه دـا، لـای غـزالی نـیـشـانـه بـوون بـه لـه خـسـتـه بـردنـی ئـیـمان دـاران بـه و هـزینـی چـه و تـه و. ئـه و هـی سـه ر هـه دـانـی ئـم هـزینـه چـه و تـه دـه گـډـرا نـد و بـه فـلـسـفـه کـه و یـسـتـو و یـتـی اـسـیـه نـالانـه ډـکـخـراوی جـیـهان وونـبـکا تـه و و بـیـسـه پـنـد، بـه و پـلـمـی شـو و ئـیـسـلامی تـه کـشـکا نـدوو.

غـزالی لـه پـامـفـلـتـکـدا لـه دژـی شـیئـی ئـیـسـمـائـیـلـی پـلـمـی و نـدیـه کـی لـه نـه و ان ئـه و ان و نوـه پـلـاتـی نـیـه کـانـدا دـخـسـت؛ گـر دـانـی “زـیـنـی پـتـی” و لـه یـکـم ژانـی یـکـی هـه ر سـر تـایـی بـه بـیـر کـی پـلـمـی مـبـر یـه و. بـه مـش بـه دـیدی غـزالی هـزینـی فـلـسـفـه یـی نـه کی تـنـیا پـلـمـی وچووی پـلـمـی مـبـری، بـه کـو هـرو هـا لـه سـر ئـه نـجـام دـا خـلـافـه تـیـشـی لـه هـز خـسـتـو و کـه گـر لـه بـو دوا ی پـلـمـی مـبـر پـار زـر و بـه رگـر یـفـانـی ئـیـمان بـت، کـه و اتـه ا دـیـکـالـه تـیـه کـی غـزالی بـه رانـبـه ر شـیئـه و فـیلـسـوفـی کـان پـلـمـی کـردار کـی اـسـتـوخـ بـو لـه سـر دـا و خان و نـاتـه بـایـی لـه نـه و جـیـهانـی ئـیـسـلامـیـدا، غـزالی – تـه و او لـه مـغـزای جـیـهانـیـنـیـه کـی هـه یـه پـار زـدا کـه ئـم مـش بـا و – هـزینـی ډـخـنـی یـی لـه و ډـش بـه ر پـرسـیـار دـانـا، بـه ئـه نـداز یـه ئـه و شـخـز گـی بـه بـه ز بـوونـی خـلـافـه ت هـه بـو، بـه دـیدی ئـه و دـسـتـو و ژـی بـه هـز بـوونـی خـلـافـه ت بـریتـی بـو لـه ا گـرتـنـی هـه ر نـا کـه کـیـه کـی نـه و ر کـی، ئـه و شـبـه دـید هـه نـرا گـر فـلـسـفـه بـکـرا یـه بـه مـسـلـه ی چـه نـد زانـایـه کـی کـم، گـر لـه بـو ز رینـه ی مـر فـان

نوماییدگان نیا له قورئان و سونډ و رېگرن، تېنانټ دېو پراکسیسی سیاسي لاسر ژو و دوو نومایي ټنجام بدرت. هرېر بېم پېدې د رڼا نجامي غزالي له ووی واتی فلسفېو بې پراکسیسی جفاکي بریتی بوو له: "له برڼو وې بېسر زړینې مرغاندا ژو و همې بادستې، [...] که که یا خاوندی کامیلېتی ی ئاوژ و توانستن بې جیاوازیکردنی استی له هېو و ئیمانی دروست له بېسووچوون، ئوا دېت تا بکرت بېنډر وانې گډې خې بکرت که کتېدې کانی بېسوو براوان نڅوښو". (Al-Ghazali 1988, 27). گېر ئېمې بې یوتې پیاکې فارابی له مې د وېتی دانایي بېراورد بکېن، ئوا بېمان و ووندې بېتو و که تا چې ادېک فلسفېی سیاسي لاسر ژو گډې بېر و تېکراتی دوژمن بې هرېر پېشې چووبوو.

پاشوارانی غزالي

ځنې فلسفېی غزالي له فلسفې هاوکات تینی بې تېلېگي دا که خې وردتر شارېزای فلسفې بکات و مېتېدکې و رېگرت. محمېد ئېبن عبدالکېریم ټلشهرستانی (نزیکې 1086-1153) یېکې بوو له و یېکېمین کسانې که هېوې بېو چېشنېان دا. ناوبانگي شهرستانی د گډوډو بې نووسیندکې بې ناوېشانی "کتاب ټلمیل و لنیحل" (حېزبې ئایینی و مدرسې فلسفېیېکان). ئو له م کتېدې دا بې فراوانی سېکت و حېزبېکاني نهو ئیسلامی داښت، لېر شدا کتېدې که نهک تېنیا مېژووی سېکت ئیسلامیېکان له سېردمې سرېتاو، بېکو هېروها فلسفې له کولتووری ئیسلامیدا و ئایینې مېزنېکاني دیکې پا ئیسلامیش له خې د گرت. وېلې گومانی تېدا نیې که داښتنېکې ئېبژېکتیفي نیې، بېکو له نهویدا بېکې زېر ځنې تېلېلگېکان و غزالي له فلسفې هېو. شهرستانی له هرې ئېبن سینادا کېم یان زېر ژو پوختدکاتو و که پېشتر غزالي له "تېهافوت" دا نووسیووی. سېرباری ئو کتېدېکې یېکېکې له فراوانترین داښتنېکاني مېژووی هرېر له ئیسلامدا تا سېردمې خې، هېروها بېاغې یېکې گرنګی زانیاړیې، بېتایېتی له بارې "سېکت" کاني سېردمې زووی ئیسلام و هرېان. ئو جاکتېدېکې بېرې جېری داښتنيېو دېدکېمان بې نهو هرې ئېقیدگېرای ئایینی له ئیسلامدا بې دېڅسېنېت. وېلې څرېدین ئېلېازی واتی یېکې مېزنترې فلسفېی له شهرستانی هېوو. ئو سالی 1149 له ای هاتې جېهانېو، دواي خوښدن له و چېند ساکې بې گډان بېسېرېرد و له کېتاییدا له شارکې زېدی خې وېک مامېستا نېشتېچې بوو. ازی له و ماوېک ژيانی بېهژاری بېسېرېرد، پاشان بېهې میراتېدکېو

گډېشت به څـښـکـوزـځـراني. ئـځـو سا ۱۲۱۰ لـ هـيـرـت (لـ ئـ فـغـانـسـتـانـي
 ئـمـمـ) مـرد. پـښـتـر دـسـاـتـدار کـي هـيـرـت دـر فـتـي پـځـد اـبـو
 خـوـنـد نـگـي يـک لـ نـځـو کـښـکـ کـيـدا د اـبـمـزـر نـځـت. فـځـر دـيـن رازي يـک کـک
 بـو لـ دوا يـمـيـن ئـنـسـيـکـ لـ پـځـيـسـتـم مـز نـځـکـانـي ئـيـسـلام و به چـنـد
 کار کـي زـر هـځـو لـ دا نـځـک تـيـا تـيـلـگـي پـځـکـو لـ لـ تـک ځـا ځـي يـک
 فـراوانـي قـورئـانـدا، بـځـکو هـځـرو هـا زانـسـتـم د نـيـايـيـځـکان و فـځـلـسـفـش
 د اـبـځـځـت و ځـا ځـ بـکـات، لـځـر شـدا پـشـتـي بـ ځـزالي بـسـت و هـځـر لـسـځـر
 د اـبـي ئـځـو ځـا ځـي يـک بـ فـځـلـسـفـي ئـيـبـن سـيـنا نووـسـي. و لـ ځـازي لـو
 نووـسـيـنـد دا زـر زـر تـر لـ ځـزالي فـځـلـسـفـي بـ تـيـلـگـي و لـ لـکـانـد،
 ئـځـو بـ ځـا د يـک کـ ئـيـدـي هـځـردو و کـا يـک بـ د گـمـن لـ يـک
 جـيـاد کـر نـځـو. ځـازي، دـځـو و لـ لـگـي و فـځـلـسـفـي سـروـشـتـو، هـځـو لـ
 دا ځـا سـيـنـالـانـ ئـيـدـي خـودا ځـوونـبـکا تـو، پـاـشـان ځـووي کـرد ځـا خـنـي
 فـځـلـسـفـي ئـځـيـسـتـم تـلـي-نـو پـلـاتـي (بـ تـايـبـتـي تـځـوانـيـنـي ځـان)،
 لـځـر شـدا تـځـگـيـشـتـنـي ئـيـسـلامـيـانـي خـي کـ بـ ”زانـيـنـي سـروـش“ هـځـو،
 بـځـر اـنـبـځـر ئـځـو و فـځـلـسـفـي د اـنا. لـځـرو ئـيـدـي سـځـر لـ نـو بـځـکـي زـر لـ
 فـځـلـسـفـي دـتـ نـځـو تـيـلـگـي و. سـځـر بـاري ئـځـو تـځـکـځـکـر د نـي فـځـلـسـفـي
 و تـيـلـگـي لـ لـا يـن ځـا زـيـځـو هـځـرو هـا جـيـا و اـزـيـځـکـانـي نـځـوانـيـانـي
 سـځـيـځـو و هـځـو سـتـي نـا ځـشـنـي ئـو تـي خـسـتـو کـ تـايـبـتـم نـدـيـځـ
 تـځـگـيـيـکـي فـځـلـسـفـي و بـځـرد و اـمـي ئـځـو يـان سـځـر لـ نـو لـا و اـز کـرد و.
 هـا و کـات ځـازي لـ هـځـو سـتـم بـنـځـځـ تـيـځـکـانـي خـيـدا هـځـي پـارـځـز تـر بـو لـ
 ځـزالي. لـ ئـا يـنـد دا ئـم گـر د اـنـي نـځـوان مـتـد يـکـي فـځـلـسـفـي و
 تـځـگـيـشـتـنـي بـنـځـځـ تـيـا نـي هـځـي پـارـځـز شـځـي بـ تـيـلـگـي ئـيـسـلام دا،
 کـ ئـيـدـي لـ نـځـو و رـکـ فـځـلـسـفـي يـځـکـي زـر کـم زـيـا تـر لـ تـو خـمـ
 بـنـځـځـ تـيـځـکـانـي لـگـي ئـځـيـسـتـم تـلـيـس مـا يـو. ئـم تـو خـمـانـي لـگـي
 ئـځـيـسـتـم تـلـيـس تـا نـځـو سـځـدـي نـځـز د يـم مـانـو، بـ تـايـبـتـي و
 بـځـکـي پـځـيـانـدن لـ مـځـر سـځـکـانـدا کـ و کـ د اـمـځـرا و لـي فـځـر کـاري
 لـکـځـنـرا بـوون بـ مـزگـو تـځـکـو.

(1): ئۇمەم نا بىت لىم تىروانىنىڭ بى ھەممە ئۇ كاسىيە نالىزمى فەلسەفەنى درىنگىر تىبىگەين. ئاخىر ئۇ كاسىيە نالىزم نىڭكىلى لى پەيو نىدىي ھەئە نىجامىيانى نىوان لىش و دىروون دىكات و وايداد نىت، كە خۇدا يان پىرنسىپى خۇدايى لى ھەل"دا (بى لاتىنى: ئۇ كاسىيە) دى بىتە ھەي گىرەدانى ۋووداۋ دىروونى-ھەشەكى و لىشەكى-جەستەيەكان. ئۇم ئۇ كاسىيە نالىزم ۋاستەۋخە دى بىت بى پەيو ھەزى جىھان دىدىيەكى پانتايستى، ئاخىر تەنبا ھەشى خۇدايى كە ھەردەم لى نەۋ سەرجەمدا لىگەتەيدە، دىتوانەت گىرەدانەكى بىۋ چەشەنە ئۇ نىجام بەت. گۇمانى تەدا نىيە كە تىلەلەگە ئىسلامى يان كرىستىيانىيەكانى چەرخى نەقىن و

په شبنینیان له مېمې خدای کس سره نراو مې بېستی بې و چې شنېان نه بوو.

سړچا و:

Geert Hendrich: Arabisch-Islamische Philosophie. Geschichte und Gegenwart. Frankfurt/Main 2005

فرهنگي وگرگ

د باتي سک لایستی: د بات له ه فرايې ئی ئیسلامیدا واتای "کلام" (گفتوگ، دانوسنن) د گډې نېست بې و ئامانج ک بې ئرگوم نته نې وې ئاسي نال بناغې بې ئیمان بدرت و بې و ئی شې و گومانې کانی مړې له ئایین ک یان یې کلابکر نې و. هزر فانه کان بریتی بوون له ئلموت ک لیمون و زانست ک شیان ناود نرا "عيلم ئلکلام" (زانستی سک لایستی). ئمان بې هې کاریگړی فېلسفې و لېسړیان شې وازی نوې هزرین له ه شیاندا هاتبوو ئاراو، لېژر ئم کاریگړی شدا گډانیا بې مېتې دی دیکې س لماندن دا تا کو قورئان و ح دیس وونبک نې و، وونکردن و کانیشان ناتې با بوون بې تې وانی بې و سړو ر بې ئایینی ئیسلام.

ئ قید گړی: ئرتې د کسی، پا بې ندی سونن تیا نه (لاسا یگړایان) بې بند ما کانی ئایین و.

ئ مپیری: تې جریبی، س لم نراو بې تا قیکردن و.

ئ تربوت: ئ دگار، تایب تم ندی، کاراکتېریستک.

ئ کس تېری: نووسینک ک ووی کراو تې د ر و: خېک، خو ن رانی فراوان.

ئ س تېری: ئ استې دراو و و ناخ ک تې، وانی، یان داخراو له ب رد م خو ن رانی فراوانی نه شار زادا.

ه فرايې: ک نته کست

م نتالیزم: م نتال واتا "ه شې کی"، ک واتې ناخ کی. م نتالیزم ئ باز کی فېلسفې یې ک باب تانی ه شې کی وک گړ نتي بې استیې د رب ینې / ستې خ یې کان له بارې هر په شبنینيک یان بې واتای وش داد نېت.

میستیک: په نه نې. جیهان بنینيکې ئایینیې ک تېیدا کس ک شش د کات بې ئ وې بې امان و زوهد له تېک خوددا یې کانگیر بېت، بې نمونې له تېسوفی ئیسلامیدا.

ئ بژکتیفي: فاکتی وک س رب خ له ه ست و تې وانیې ک س کی.

ئ کاسي نالیزم: وایداد نېت ک ناخ ک تې مړې ه شې کیې (نا -

ماتريال (و هيج پيو نديي کي نوي کي ل نوان ل ش و درووندا نيي، و ت نيا خودا ل نوانياندا وک نونديار کارا د ب ت. ئم ئاستي پابند ب دواليزمي دکارت و گان پدرا.

پامفلت: نووسيني ششاني، ز ر جار پابندن بوو ب فاکتو؛ يان پلوميکي تيز ب نمون ل دژي ک س کي دي.

پانتايستي: لاي نگر پانتايزم ک خودا ل نوندياندا داد ن ت، يان د ب ت: هر دوو کيان ي کانگيرن.

پاراديگما: شوازي، بابازي يان نموز جی بند تيان ي هزرين. ب نمون لاي پلاتن بريتي ل م ت دي ل کچواندن.

پيو نديي ه ئ نجامي: کاوسا تي. پيو نديي ک ياسايي. ل ر دا ج خت د ک ر ت ک وداو ک هميش ب دووي وداو کي دیک دا د ت؛ ي ک ميان ئ نجام، ئوي دوو ميان هي.

پلوميک: واتاي وش ي: هرش، شش. بز ري ناک کي توند ل ميان ي دانوستاندي ئ د بي، فلس ف ي، زانستي يان سياسيدا.

اسي نال: هزريني م ب ستم ند، هزريني ب رد وام ياو ريکراو ب ئاو ز.

اوم: فزا، سپيس، ئوي ک س رب خ ل ماتري هي، جا گر چي ئم ل ن سو ئ وداي. اوم بريتي نيي ل شو ن / ج ک ديار يکراو کي ن سو اوم.

وان: سپيريتوال تي، م ئن و ي ت

سکت: ک م ي کي هاو ب وا ک ل ک م ي کي (ل ئايين کي) گر ور تر جيا ب ت و و ئ نداماني وايداد ن ک بابازي ئوان تاک ئ گي گ يشتن ب جيهاني خوداي.

سيات: ئيقتباس

تي کاتي: تيس ب واتاي خودا، کاتاي ب واتاي د س اتداری. ک وات واتا وش ي کي بريتي ل "د س اتداری خودا". ل م جر ي د س اتدارید ماف و ياسا پابند ب ئايين و د چ سپ نر ن و واي تيان پد در ت وک پ ي و يکردني ويستي خودا.

وادانان کي: د رب ي ک ک وايداد ن ت ش ت ک / وش ک / ک س ک ئوها ي، و ل د ش ت ئوها ن ب ت، ب نمون: "هوو سياسي کان گ ن ن".

کیک کک گک دژ ع ق سا نیزم کی م ترسیدار و ش ا نگ ز . رزگار س عید

ل زستانی 1841 سورین کیک کک گک (یاخود کیرکیگارد) ی بیست و هشت
سا پاش هفت یک ل ه ر سه نانی پر سی خ ش ویستی ل گک
(ریگینا ئ سن) د زگیرانی ک سا نانک ب نازار و ب ب کردبوو
ئ م ک تای پ ه نابوو، ل ک پنهاگن و د گات زانکی ب رلین
ب م بستی د زین و ی استیی کی ها ک چن بتوانت جار کی دی
ئارامی ب ب حی ب خشت و.

س ر تا ئ م لاو ب ج ش و گو ب و تار کانی ش لینگ د گرت
س بارت ب "فلسفای وحی" ت نانت ل گک ه رش کانشیدا ها و ا
د بت ب س ر دیموکراسی سیاسی و لیبرالیزم، ب کار کانی هیگ
ئشنا د بت، ب م گو و تینی ش وق ز ر ناخای نت و ب
خ رای ب ن ائوم دی کی قوو پ ل د ک شت.

سای 1843 ل ژ ر ناو کی ساختی فیکت ر ئ ر میتا کت ب کی گ ور
ب ناوی (Entweder – Oder) ب او د کات و، ل م ب ره م یدا دوو
ئ گری بوون یان ت و انین ب ژیان ل ی کتر جیا د کات و و ئ و انیش
ئ گری جوانیناسی و ئ گری ئ خلاقیت ک ت یدا خن ش ل هیگلیزمی
د گرت.

سای 1848 ب ب او بوون و ی گوتار کانی م سیحیت، ووب ووی
کک سای دانیمارکی د بت و، ت م تباریان د کات ب و ی م سیحی بوون
چتر د ر ئ نجامی ب یار کی ه شیاران نی، ب کو پر سی ب ک ت نها
خودی کک سا کان پشتگیری ل د ک ن.

کیک کک گک خ م کی ه گرتبوو ک س رچا و ک ی ل پرسیار کی گرت و فر
ه نددا بوو ب و ی ئا یا مرق چن د توانت م سیحیت کی پ رستراو
بت ل ک م گک ی کی م دنی م د رندا؟

ه ر ب ی ل ل گکی نووسینی تی ل ژیی و ه و ی د دا ل
نا ح تی کانی حی خ ی شار ز ا بت، س ر ئ نجام ئ م ل کدان و ی
و ح د ی کات کار کت ر کی کلاسیکی لاهووتگ ریی ئ وروپی م د رن و
ب رد وام ب دوا مانادا و د بت، تا مانایک ل س ر خودی خ ی
ببینت و.

کیک کک گک ل 5 ی ئ یاری 1813 ل شاری ک پنهاگن ل خان واد ی کی
د و م ند ل دایکد بت ک پ شتر باوکی ز ر ه ژار د بت و

سامان کی زری له خانواد ک یا نه و به د م ن ت و، باوکی د ب ت بازگان کی به ناوبانگ، به ام ت و س ر م ا ی ی باوکی نا ب ت م ا ی خشی و نیعم ت، به کو ترسی مردن و گونا له د ب ت ت قوای کی خ مناک و خ م کی کی به رد و امی ژیا نی.

سای 1830 له زانک ی ک پنهاگن ف ل س ف و ئیلاهیات د خو ن ت، پاش هشت سا د ست د کات به خو ن دنی ئیلاهیاتی پر تستانت به م ب ستی م م کردن له گ گ گوما نه ئایینی کان.

سای 1841 له س ر چ مکی ئایر نی ک له ک ک ی ن و ی کی چ له س ر س کرات له وانگ ی زین د ف ن و ئ ر س ت فانیس و ئ فلاتون به ناوی (له بار ی چ مکی ئایر نی و به گ ا ن و ی ه می ش ی به سوکرات) خو ن د ن ک ی ت و او د کات، ه و د دات چیدی وان ن دات به به رام ب ر ک ی، به کو هانی بدات س ر به خ یان پرسیار بکات و بیربکا ت و و استی ی کانی خ ی بد ز ت و، گا ت به نیو زانین بکات و شو به زانینی گشتگیر بکا ت و، ئیدی ف م ی ژیا نی د گ ت به ژیا ن کی لوکس و به زانا و نوو س ر کی تایب تی دانیمارکی د ناسر ت، ئ م ش هاندر د ب ت به کار ن کردنی و کات کی زری به رد ست د ب ت به خ ا گری و بیرکردن و ی به رد و ام.

کات ک خن له ئایدیالیزمی ئ مانی به تایب ت ئیدیعاکانی هیگ د گرت به ئ و ی ح قیق تی ئیمانی ک نی له ت ران به زار او ی ع ق م د لرن وون بکا ت و، ئیمان به بیرکردن و ی ع ق مانی نازان ت، به کو د ی کات به یار کی ناع ق مانی، ئ م ش د ب ت م ترسی ی کی به م رج "بازدان" به ناو نه زانراو هر له م وانگ و ی به با پیر ی بوونگ رای ی م د لرن پ ناس د ک رت.

ز ا بوون

کی ک گ له شیکاری ی کیدا به قوربانیدان و پلان دا ا ژراوی ئ براهام به ئیسحاق (ئبراهیم به ئیسماعیل) وونی د کات و ه موو مر ق ک له ژر فشاری وجودیدای به ئ و ی به یار ک بدات.

پ ویست ه موو ک س ک به یار له چ نی تی ژیا نی خ ی بدات ن ک ت نها س رنجی له س ر به کاربردن و چ ژو رگرتن به، به پ چ و ان و ه رگیز ناتوان ت له و "ق ناغ جوانکاری ی دا" به س ر پووچی مانا و به زاری بوونگ رایدا ز ا به، به واتای کی دی مر ق د توان ت یان خ ی ه ب ژ رت، یان سنووردار بوونی خ ی بکا ت ها له خ ج گیرکردنی گونا هباریدا، د توان ت بو ر به ت و "باز بدات" ناو ئیمان.

ئ م بازدان به به رزترین "ق ناغی ئایینی" ژیا نه، ق س ی کی فانیی له جدیدی تی ئیمان ک له لای ن ئبراهیم و و ننا د ک رت، ک ناماد بوو به ویستی خودا قوربانی ئ نجام بدات، به کی ک گ یش ئ م نامادگی کوشتن به توندترین گو ا ی بوونی ئایینی

بہ وونبوونہ وی ئازادییہ کی، بہمیش بہشک لہ چہمکی ناوہندی
فہلسفہی بوونگہ راییمان پہ دہناسہنتہ.
تہوانینہکانی کیہکگہ سہبارت بہ ئاہزی ترس و ئازادی و گوناہ و
سہکسیہت تہادہیک تہگہیشتنیان سہختہ، بہہام دہتوانرہت لہ
ئیلہیات و دہرووناسی و فہلسفہی سہدہی بیستہمدا بدہزرہتہوہ.

*کورتہیکہ لہ لہکہہینہویہکی درہژی پہفیسہر فریدریش ویلہلم
گراف لہزانکہی میونشن کہ یہککک لہ دیارترین زانایانی ئیلہیاتہی
پہتستان لہ ئہمانیا لہ رہنامہی کولتور بہ زمانی ئہمانی
بہاوکراوہتہوہ بہ بہنہی 210 ساہ بہسہر لہدایکبوونی سورین ئاہی
کیہکگہدا.

ئہگہر چنہار وہہمن زیندووبونایہ. . کاوان قادر

فہیسبووکی تہلہفیزیہنی خاک بہ یادی چنارو ہہمن ئہو دوو مناہہ بہ
نازیہ کیہلہہرواری ۷/۱/۱۹۹۲ دا لہ ناوچہی سہیدساق لہ گہی چوہہ
قوتابخانہ لہسہرما قہق بوونہوہ . بہم بہنہوہ تہلہفیزیہنی خاک بہ
دوو دہہ و درہیک لہ ۷/۱/۲۰۲۴ لہ پہستہکی فہیسبوکیدا ئہو
کارساتہی کہ ۳۲ ساہ بہرلہ ئہستا ویدا یاد کردہوہ . ہہرچہندہ
شاردنہویہ ہاستی یہکانی مہژوو بہ کاسبکارہکی قہقہم وہونہر
وہزیفہیکہ سہخت نی یہ ، بہہام ئہگہر خاک مہبہستی ہوایہ یادی
چنار وہہمن بکاتہوہ پہویست ہوو سہرہتا ہہکاری ئہو کارساتہی
بخستایہتہ ہوو کہ لہژہر دہسہہاتی ئہواندا ویدا . بہپہوانہی
خزمہتگوزاری ژیانہ ئہوسای ئاوارہکانی ئہو دہقہرہ ہوایہ کہ
پاشماویہ ئہنفال ہوون ، دہہوو ہووئہوہتان نہہوایہ ئہو یادہ
بکہنہوہ ، بہہام ئہوہ چاو قایمن عہبہشتان پہ عہیب نی یہ . بہہام
من ناچارم ئہو مہژووہتان بہ ہاست بکہمہوہ چونکہ ئہم لہو
مہژووہدا ہہشتا زیندووین .

ئہو پہیکہرہ ناوی ہہیہ کاتہ دروستکرا ناومان لہنا (مناہانی بہ
ناونیشان) ، ناتانہوہت ناوی بہنن ؟ چونکہ ئہوہ ناونیشانہکک
مہژووہ دہسہہاتہتی حزبہکک تان شہرمہزار ئہکات ، کہ لہسہردہمدا

لە ژێر دسەساتی کوردایەتییدا کە تاندا کە هشتا هەمی لە هەژمەستا
مناڵانی بە ناوێشان هەبەت . مناڵانی بە ناوێشان ، مناڵانی
هەژاری ئەم کەمەگەیین و هەر لەسکی دایکیان و چارەنوسی
چینایەتیان دیاری کراوە و لەو ژێر وای پە دگرن قوربانی بازان .
ناوێشان ئێ و مناڵانێ لەسەر جادەکان لە ژێر دسەسات و قانونی
ئێوەدا تەمەنی مناڵیان بە کوێر و وری بەسەر دابەن . ئایا ئێوە
یادی ۳۲ ساڵی دسەساتی خەتان ددەن؟ ئاخەر چنارو هەمن ۳۲ سا
بەر لە ئێستە لە باوەشی دسەساتی ئێوەدا قەق بوونەو ، ئێگەر
چنارو هەمن زیندوو بوونایە کە ددەن ئێوانیش وەک هەرەم عەلی
و ئاکار جەبار لە یزەکانی خەپشاندا نییە سەیدسادق بە تەقەکانی
ئێوە نەدەکوژران؟! وە بکوژانیان تا ئێستا دسوێندەو ، کە دژی
بە گوزەرائی و بەکاری و نەبوونی خەم تەگوزاریەکان هاتنە سەر شەقام
ونەیانویست لە عەصری جەگەلدا بژین . ئێگەر چنار و هەمن بمانایە کە
دەدەن لە گەگە سەرکار بارام و هاوێکانی ئامادە نەبوون خەپان بکەن بە
خەراکی ماسیەکانی ئاوی دیجە ، تا ئێوانیش لە ژێر سەیدەری ئێوەدا
نەژین ، مناڵانی بە ناوێشان ناوێشان چەندین نەوی ژێر
حوکەمەانی ئێوەیە ژیان و دونیای مناڵیان بە سوکایەتی بازار
بەسەردەبەن و بە برسەتی و جەستە مانەدوو شەکەتەو دچەن ژێر
جەگەو ، ناوێشان ئێ و مناڵانێ کە پاشماوی ئێ نەفەل و
کیمیاباران کە تا ئێستەش بە دوای دزینەوای ئێسک و پروسکی باوک
ودایکیان وەن کە بوونەتە قوربانی بە دسەسات گەیشتی ئێوەی خەپ
لە هەموو پەانسێب و ئێنسەنی تەک . یادی چنارو هەمن ددەن و لەم
لاشەو لە شکرەک لە هاوێکانیان لە سەر جادەکانی ژێر دسەساتی
ئێمارەتی کوردایەتی ئێوەدا بازار بەتە قوتابخانە بێیان و وەرەسی
میحنەت و نەجەنی تیا دەخوێنن .

پەیکەری مناڵانی بە ناوێشان لە ژگارە کەدا لە دایک بوو ، کە بەرە
کوردایەتی سەرگەرمی تەڵەنی و خەقەل و کردن و چەتە سەرسنورەکان
بوون ، بە خەبەر لە ژیان و گوزەرائی خەپەکی . قوربانی و کو چنار
و هەمن یادگاری ژێر دسەساتی ئێوەیە بە ئەمە ماوەتەو ، ئێوە
ئەمەین لە یادی ناکەین . لەم وەتەندا دوو جەر مەژوو دەنوسەتەو
، برسی کردن و نابەرپرسیارەتی لە ژیان خەپەکی ئێشی ئێوەیە ،
سەرکوتی ناڕەزایەتیەکان و فراندن ئێشی ئێوەیە ، بە سەندنەوای
مافەکان زەحمەتە شەکی وەک ئیدریس مەسعودی ناڕەوا لە هەولە کە
چەند مناڵی وەک چنار و هەمنی هەبە بە سەروشوەن دەکرەت لە لایە
هاوێتەکان تەنەو ئێشی ئێوەیە ، تەقە لە خەپشاندا ئێشی
ئێوەیە و مەژووی ئێوەیە ، هەر لە پە ددەنی ئێوەدا هەزاران خەپ
گەرم و دسەزی ئەم وەتەن جەگە لە وەتەنەش کە بوون بە قوربانی وەک

باوکی ئېفالفکراوی چنارو هېمن مژووېکې کی تر دې نوسنې وې فکرې پېکېری (منالانی بې ناوېشان) ئې و کارساتې سېد سادقې لې مژودا تېمار کرد ، چېرېکې هېزاران چنارو هېمنې ژېر دې سېساتې کوردایې تې ئې و دې نوسن و دې گڼې تې وې ، هېرېبې چې نندین جار دې سېسات وشارېوانې هې وېان داوې ئېم پېکېرې بې وځېنن یان لې بېرچاوی خېکې ئې و شارې دوور بځېنې و ئې و مژووې بسېنې وې ، چونکې پېکېرې کی شېرمزاري یې بې تې وې بېزوتنې وې کوردایې تې و دې سېسات تېکې تانې وې . خېبېختانې ناوېزایې تې هاوېان وهاوچین و هاوېلېکانې چنارو هېمن سېلمانديان با ئې و پېکېرې بېمېنېت وېکو ئېمز و یادگاری دې سېسات تېکې تان .

پېویستې ئېم هېبېشتان بې است بکېمې وې ، پېکېری منالانی بې ناوېشان بېرهېمې کېمېکې هونېرمې ند بوو ، بېکخراوېکې سېرېبېخېان بې ناوې (پېژې بوژاندنې وې هونېری پېکېرسازې) یې وې پېکې هېنا بوو ، بېرنامې وئامانجېکې بې خې دیاریکړدبوو بې پاداشت کېمېکې پېژې هونېری ئې نجام بدات وھې وې پېشخستنی کلتورېکې مېدنېانې کړدبو وئامانجې خې ، کې ئېم پېکېرې یېکې لې کارې هاوېبېشکېانې ئېم گروپې بوو هېرېکې لې هونېرمېندان (ئاکام عومېر ، زاهیر سدیق ، کاوان قادر ، بېوار قادرشاسوار ، مېهدی حېمې غېریب ، تاقان کېمال) ئې ندامې ئېم پېژې یېوون و ئېم بېرهېمېان خېبېخشانې دروستکرد ئېم ۶ هونېرمېندې ئېم پېکېرېان دروستکرد نېکې بې تېنها کاک زاهیر .

لې کې تاییدا پېویستې ئې وې بېمې ئېعلامې پېفېوشینا ئېرکېتې بېر لې بېاوکردنې وې هېر بېبېتېکې بېدواچوون بکات و بې دېستپاکې وې استگېانې بېبېتېکان بېاوبکاتې وې ، ئې وې مېسئولېپېتېکې ئېخلاقې یې . خاک تېفې ئې وې باش دېزانېت کې ئې وې کاری گروپې ، چونکې کاک زاهیر چې ند ساکې بېرېرسی ئې و کېنا بېوې دېنیام لې وې استې یې ئاگاداری کړدونې تې وې . بېمېم سېرم سوېماوې و نېگېرانم کې کاک زاهیر کې هاوېی هونېری چې ند ساوې منې ، لې کېمېنتدا ئې و هېبې است ناکاتې وې ، تېنها دېستخېشی دېکات ، هېروېکې چېن لې پېکېرېکې عومېری خاوېری بېردېم لاهای ئې و غېدرېان لېخې کرد بېنج وماندوو بوونیان فېرهود کرد ، ئېمې هونېرمېندانې پېکېری منالانی بې ناوېشانېش بېهېمان شوې خې ، ماف خوراو بوون و غېدریان لې کراوې ، بېداخې وې بېبېزبان بې دېنگیان هېبېژارد ، ئې و لېسېنگېری تېلېفېزیېنې وې ئې و شېوې کرد وې پېویستې لې و تېلېفېزیېنې شوې وې ئې و پېزېش بېنېتې وې بې هېمان هېکار . پېویستې تېلېفېزیېنې خاکېش داوای لېبوردن بکات لې هېموو ئې و پېکېرسازانې ناوېکانیان خرانې ژېر بېبې وې ، بېمېم پېویست ناکات

داوای لـبوردن لـ مـژوو بکات چونک ژیا نیان بـشی داوای لـبوردن
ناکات ، مـژوو خـی لـو تـ دـگات .
یـکـک لـ بـشداربوانی دروستکردنی پـیکـری (چنار وهـمن بـ ناوی
مناـمانی بـ ناوونیشان لـ سـید صادق) (پـیکـری یـکـگرن لـ فولکـی
دکـر دارا لـ سلـمانی) (پـیکـری پـشمـرگـ لـ واندوز)

۸/۱/۲۰۲۴

کاوان قادر

حکومـتی ئیسـرائیل و بنـبـستی رـگا چارـ! . . نوری بـشیر

شـی حکومـتی ئیسـرائیل بـدژی خـکی غـزـز سـ مانگی تـپـاند،
هـرشـکانی لـ کوشـتارو برینـدارو کاولکاری و ئاوارـیی تـابـت
دـچـتـسـر و . . ئاخرین ئامارـکانی کوشـتاری خـکی غـزـز بـرزبـتـو
بـ ۲۳۲۱۰ کـس کـ دوولـسـر سـی کوژراوـکان ژن و مندائـن. ئاماری
برینـدارـکان نـزیکـتـو لـ ۶۰ هـزار کـس، و بـ هـزاران کـس
لـژـر داروپـردووی خانوو رووخواوـکانی غـزـز دایـ. زـربـی ئـو
شارـ کاولبوو و بـ هـزاران برینـدار بـپـی راپـرتی پزیشـکانی
بـسنوور لـ کاتوسـعاتدا لـبـردـم مـرگـدان. هـروـها ژمارـی
ژنامـنووسـ کوژراوـکانی غـزـز گـیشتـتـ ۱۰۵ کـس. لـ ۸۵٪ ی
دانیشـتوانی غـزـز کـ دوو ملیـن و سـ سـدهـزار کـس بوون،
ئاوارـبوون. ژمارـی یـکی زـر بـهـی تینوـتیو برسـتیو و بـپـی
راپـرتی یوئـن، مردوون.

درـژـکـشانی شـو و هـرشـکانی لـهـموو روویـکـو و لـ بـرژـو و نـدی
ئیسـرائیلدا نیـ، هـروـک چـن راگرتنیشی لـئـستاو بـپـی فشارـک
رووبـووی دـبـتـو شکستـتی، ئـگـرجی وانیشاندـدات کـ دـیـو
شـکـک بـردـوام بـت و دامنـی فراوانبکاتـو، بـبـا بـجیا
لـزیادبوونی ناـزایـتی جیهانی و ناوخی ئیسـرائیل بـدژی
نـتـنـیاهـ و حکومـتـکـی و هاوپـیمـانـکانی، ژمارـی کوژراوانی
ئیسـرائیلش رـژانـ بـرزدـبـتـو، خـرجیـکانی شـکـکـی دـچـتـو
سـرـو و داواکاری کـمـکی جیهانی لـ هاوپـیمـانـکانی. هـروـها

کډلېنې خستې ته نېوان حزب و حکومت کانېان لاسر قبو کړدنی
ناگرېست یان درېژدان بشه. نو ناکېش ناو یوئېنیشی
گرتې ته و. ریزی نا زای ته کرکارې کان بر و زیادبوون د چت
ل و شوې نانی ک بره می چک و ته قم نیان ه ی و د نرست بر
ئیسرئیل. نا زای ته ریزی مرقد سستی بدژی نو لاین و
ک میانیا نی ک ک م کی حکومتی د ک ن فراواند ب ته و.

ه موو ئ مان ل کات کدا روود د ن، ک ئ مریکا و ر ژناوا ل دنیا دا
رووب ووی شکست و پاش کشیک ب ته و ب تایب ل ناسیا و
ر ژه ها تی ناو استدا ل لایک و ب بیانوی ک م کی حکومتی ئیسرائیل
پشتکردن حکومتی ئ کرانیا، ک ل ئاخرین قس کان ی زیلینسکی سر کی
ئ کرانیا وتی ک نات ب ته نیا جیان هشتین، و پ ش و وی کان ی
روسیا ل ئ کرانیا، ب ناچار ئ مریکا و نات ب رگاچار د گ ن،
ل کات کدا ل گ و ه موو ق یران دا ق یرانی حکومتی ئسرائیل
ی خ ی گرتوون. ب ناچار ئ مریکا ل ب رامبر ترسی ه رش در نی کان ی
حوسی کان ی م نداو م ترسی ب سر ب ر ژ و ندی بازرگان یان ل
ک نداودا، هاو پ یمان ی کی نوی دروستکردو ل ۱۰ و سات ل ژر
سر پر رشتی خ یدا، ل ژر ناوی ئ پ راسی نی پاس وانی خ شگوز رانیدا،
ل کات کدا ک ل هاو پ یمان ی پ شوو ب سر کای ته سعودی ب ب رگری
ل حکومتی ی م ن و بدژی حوسی کان شکستیان ه نا.

در ژ ک شانی ش ی ئیسرائیل و ه و ی فراونکردن و ی ب ناوچ ک و
جین سایدی خ کی غ ز و راگو زانی ز ر م ل تا د گات پلان کان ی ب
دوای ش ک ی، ئ مریکا و و اتانی ر ژناوا، وک هاو پ یمان کان ی ل
نایندی د ترسن و ب ی ب ناچاری، هوشداری د د ن ب ئیسرائیل.

ه رب ی در ژ ک شانی ش و ب ر نام و پلان کی ی کلای ن ب غ ز و
ف لستین، ب پ ی ب ر نام ی ب ر ژ و ندی ته حکومتی ئیسرائیل ل
کوشتارو ک چی ز ر م ل و ن خشی ئ ستاو دوای ش، چ ند
هاوکار ی کان ی ئ مریکا و و اتانی ر ژناواش ب رد وام ب ت، ک
ناتوان ت ه ر ب رد وام ب ت، ناتوان ت ئارامیک ل و ناوچ یدا
ب دب ب ت، ب تایب ب ب رگاچار ی ی کجاری ۷۵ سا ی ک ش ی
خ کی ف لستین، نو و برین سار ژر نا ب ت و ب چ ن دین شو ی تر
ل لایک حکومتی ئیسرائیل کوشتارو کولکاری دووبار د کات و،
ل لایک کی تر و ئیسلامی سیاسی ه ز ل ک ش ی ف لستین و رد گرن، وک
ن و ی ئ ستا ل ناوچ کدا د بینر ت، ک ش کان ی ئ مان وک ئ ستا
د یبنین ئاگر ک ش ی ناوچ ک د گرت و، ب ی رگاچار کان ی
حکومتی ئیسرائیل ل بنب ست کی گ و ر دای ب و د لیل ی ک
ج گاور گای کی چ ند د ی ل م و پ ش ی ب ئ مریکا و غ رب ن ماو،
ه رو ها جار کی تر ک ش ی ف لستین ب ک یس کی گ و ر تر و ک ئ ویش

جین سایدی ئینسان ل دنیای ها توهاواری س رمایه داریدا ، ها ت ت و
ناو ک م م گای ن وود و ت و .

ب ب چار ساری ک شای ف ل ستین ه میش قوربانیه کانی خ م کی م د نی
ف ل ستین و ناوچ ک د بن ، ه ر ب ی ز رور بزوتن و نا زای ت
جیهانی کان ، ب ئاگر ب ست و ر گ چاری ی کجاری ک شای ف ل ستین
ب وویاندا ب ه ز ب کر ت .

۹ ی ج نیو ری ۲۰۲۴

ل بار ی مانی " ت و نی بریا .. ر زگار خالید

ل لای ن کاک ف رهاد چ مانی نووسراو .

ه ر ی ک ل ل م ئ ژان خ ریکی ه نین و و ئیشکردن ل س ر
خ زگ کانمان ، و خ زگان ی ئاماد ی قوربان ی گانی ب بد ی .
ب خ ب رین :

ل و ی ئ و خ زگان و ک د زووی ک ب ت و ب ک وین ت و نی ک سان ک
ب خ یا یاندا ن ی ت ک د مان کوژن یانیش ژ هرخواردمان د ک ن یانیش
ئا ب وومان د ب ن یانیش د بین بووک ب ی ک ب د ستیان و ، دواتر
شک مان د شک ن .

ئ گ ر ک م ک ا ب م نین و د بین /

جا جا ک ت و نی ه ی و باز چ نووکی ه ی و وورچ ق پی ه ی و ش ر
ن ی ه ی و و ژوژک د کی ه ی .

ئی م ر ق چی ه ی ب ئ و ی خ ی ب پار ز ت ؟!

ب ئ و پرسیار ک م ل ل و م ی دوو بار ه ی ، ب م گ ر ن گ
م ر ق کان بزنان چن خ یان د پار زن ل ت و ن کان .

ب ی گ ر ن گ بزنان ت و ن چی ؟!

و ک مووی پرچی ئافر تان باریک ، ب م د ک ر ت س دان کیل م تر
در ژ ب ت و ه ر گیز ن پ ست .

ه ر ب ی پ تان د م ئاگاتان ل خ زگ کان تان ب ت ، گ ر ن گ تر ل و ش
ئ و ی ئاگاتان ل ت و نان ب ت د نوو س ت ب ژ یان تان و ، ن و ک

ژ ک ب ت گ ل ی ب ک ن !

ل بار ی مانی ک و

ئەو ئۆي ئۆي ئۆي مانە جیادە کاتە و لارمانی دیکە تەنها لای ووی ناوئۆی و جیاوازی ستایلی نووسین و لایەنی تەکنیک و بەکارهێنانی ووشای نوێ نییە .

بەکو مەترسی پرسە کە یە !

خەریکە تەوێی بریا دەبێتە شتەکی ئاسایی لەلای ئینسانی کورد . چونکە دەخەک هاتەتە پەش ئینسانی کورد بەکاربهێنەرەت لای ووی ” خیانەتی نەتەوێی و نیشتمانی ” و سیخووی کردنی ئینسانی کورد بەسەر هاوشار و نەتەوێی کە یی .

خەریکە جەر تاکەک دروست بێت زەر بە ئاسانی شکە و کەرامەت و خوێنی هاوێتی کورد دەفرەشێت .

ترسناکتر لە وەش ئۆیە لە داها توودا بە ئاشکرا تاکێ کورد بەکاربهێنەرەت بە کوشتنی کوردەکی دیکە بە بەرژێوی و نەدی و خەزمەتکردنی ئێجەندای دەوێتانی دراوسێ .

لە دوا جار ئۆ مەترسی بەسەر هەمووان بەشکەتەو و کەنتەرە نەکرەت . سەردەمەک و کەسانەک بەندە پەش شەرم نەکەن لای وێی ئۆ جەر کارانە بکەن و بە شانازییەو بەسی بکەن .

لە دوا جار نووسینی رمانەکی لەم شەو دا گرنگی خەیی هەیە . چونکە ئۆ مەژوو نا شیرینە پەویستی بە نووسینەو و گوتنەو هەیە ، بەهەکاری ئۆی نەوێیەک دوا ئێمە دەتەبوون بەبازانەت میلەتەکی خەریکی نا شیرینکردنی ئۆ و شتانەنین بەدە ئێمە نییە یانیش ئێمە ئۆیەکی وامان تەدا نەبوو .

هەر بەیە ئێمە دیاردە یە پەویستی بە بندەکردن هەیە یانیش کاریگەری کەم بکەرەتەو و وانیشانی تاکێ کورد بەدرەت، کارەکی وا جەگەیی شەرم و نامە یە بەکردەوێ ئینسانی کورد .

راشکاوێنە بەیم کارەکە ئۆ و نەدە قەزەوێ پەویستە تاکێ کورد تەبگات خەفرەشی و خەپەرستی و بەرژێوی و نەدی تاکە کەسی خەیی هەکارەکی نییە بە ئۆی بێتە چاوساگی دوژمنی گەلەکە ی .

لەبارەیی ئۆمانە کەو /

” پرسی شوێن ”

لەووی جوگرافیەو گرنگی خەیی هەیە وادەکات ژینگەییەکی لەبار بەهێنەتە بوون تاکێ کورد بیر بکاتەو ئۆیش هاوشانی تاکێ عەرەب و فارس و تورک .

” پرسی کات ”

یەکەک لە خا لایان کانی کەسایەتی تاکێ کورد ئۆیە بەگشتی ناتوانەرەت خەریکی دروستکردنی ئۆ و شتانە بێتە تەمەن و ئۆ و ژیا نەیی هەییەتی لەخەیی دروستی بکات و ئۆی هەبێت لە پەرورەکردنی خەیی و خەریکی ئۆی بەتەخەیی بنیاد بەتە لای ووی فکر و پەگەیی

کەمەڵایەتی و ھەستی نەتەوەیی و نیشتمانی .

” پرسی کوردبوون ”

ئەم بابەتەش چەند جەگەی ئومەد و سەربەرزى و ژيانەکی پەشکەیی بەقەد ئێوەش پەویست دەکا بەئاگایی و ترسەو لەبارەیی و بدوین و خەباتی بە بکەین و بەرگری لەبەکەین چونکە کوردبوون شەرەفەکی گەورەیی بەھەموو پەوێرک .

” پرسی ئایین ”

لەووی بیر و باوە و خوداپەرستی و فرە ئایینی وایکردوو نەتەوەیی کورد جیاواز بەتەڵگە ھەر نەتەوەییەکی دیکە وەک عەرەب و فارس و تورک ، چونکە نەتەوەیی کورد زیاتر لە ئایینەک پەییوە دەکا وەک ” ئیسلام و مەسیحی و جوولەکە و ئێزیدی و زردەشتی و یارسانی ” ئێوەش وایکردوو بابەتی ئایین بەکاربەھێنرەت لەلایەن نەتەوەکانی دیکە دژی نەتەوەیی کورد و جیاوازی ئایینی قبوو نەکرەت .

” پرسی ئێشق ”

لە مانەکە داستانی خەشەویستی شیرین و فەرھاد دووبارە دەبەتەو .

بەھام لە فەمەکی جیاواز ئەم ئێشقە لەپە دروست دەبەت ، کەچی دووبارە نەگەشتن و دەشکاندن و حەسرەتی ئەم ئێشقەش دەچەتە ژەرگل .

ئالەردا فەرمی نووسینی نووسەر کلاسیکیانە دووبارە دەبەتەو و نەیتوانی ئەم داستانە بەشەواییەکی دیکە بنووسەتەو گەشتن و مانەوی تەدا بەت ، ھەر ئێمەش وادەکا ھەركاتەك ناوی شیرین و فەرھاد ھەتە کەسەر بیرمان بکەوێتەو و بترسین لە نەگەشتن و مردن و کوشتنی ھەردووکیان یاخود یەكەکیان .

ھەکارەكەش ئێوەیە ئاشنایین بەم داستانە خەیاڵی و حەز دەكەین دووبارە دەبەتەو .

لەوانەیی ھەکاری دیکەش ھەبەت نووسەر ناوی خەیی فەرھاد و ونبوی شیرینەك بەت .

ترسی خاك و تاکی كورد /

تاکی كورد لەبەردەم دوو بژاردەیی .

1. بەخەیاڵی نایەت خاكەكەیی و خەكەكەیی و نەتەوێكەیی لەناودەچەت .

2. جەرەکی دیکە ژیان و كەرامەتی دەكاتە قوربانی بەیی .

” پرسی زمان و مەژوو ”

لە ئێستا جەرەك لە تاکی كورد ھەیی بەگەتە و گەپ باسی زمان و مەژووی نەتەوێكەیی دەكات ، ھەر ئێوەش وادەکا نووسەر زەر بەبەكەنە تاکی كوردمان نیشان دەدات و دەیخاتە بەردەم ئێوەی وازدەھێنی لە زمانی نەتەوێكەیی بەلایەو گەنگ نییە مەژووی نەتەوێكەیی چیی و

واد زانیت ئوکات خک باسی دکا زمانی عر بی یا تورکی یا فارسی یا ئینگلیزی لزمانی کوردی باشتربت ، دتوانم بقم نووسر بی وای ئوش جرک ل هستی خ بک مزانین وب زانینی زمانی بگان دشارتتو .

” پرسى میوزیک و چک و شهید “

نتتو بی کورد هاوشانی هیچ نتتو ویک نیی چونک کارکتیری شیرین ل کچکی میوزیکرنتو د بتت شتت قانتک و کمانجکی دادنت و چکککی دکت کمانجکی و برگری ل خاکککی دکت و شهید د بت هاوشانی دیان شتت قانی پیاو و ژنی دیک .

” سرتتایى مانتک “

للتگی کتت بکی نووسراو /

بناوی ” وونبو ” د ستپدکت کارکتیری سرتکی مانتک دکت و لتت تونی کسانک وک رب بتتک د یجولنن بناوی ” کمال ”

” ناوالتکی کتت بک “

کوردک بناوی ئیبراهیم بچاوی مر قیوون و چاوی باوکیوون و چاوی کوردبوون مندالتکی ساوا ل لگزی کچ ب نتتو تورک هتدگرتتو و گورتی دکا و دواى ئو و کچک گورت د بت پبی د لتت کچی هتگیراوی منی ، پاشان دگرتتو و ب ناوچکانی شاری د رسیم و خریکی خ باتی نهنتی د بت ب نتتو ککی ” .

ئشقی نتفرتت ” هما _ مردان “

” تارمایی هما “

هیچ ئافر تکت نیی بقد هما ئاشقی مردان بووبت یانیش بختیا بیرى لکرد بتتو هرت ئوش وایکردوو هما ب جرک ئاشقی ببت ل ناخی هموو پیاوک دا بدواى دگرتت .

” تارمایی مردان “

هیچ پیاوک نیی بقد مردان بدنگ بت و کسای تکی شاراو و پ نهنتی هبت ، لدواچار هیچ شتک نیی ببت ب ربست ل ب ردم ژیانى مردان ب ئو و بگرتت .

ب سرتتای مانتک دابش د بت ب ناوچکانی هرتمی کوردستان و وواتی تورکیا و رژئاوای کوردستان .

کارکتیرکانیش کوردی باکوور و باشوور و رژئاوای کوردستان ، جگ ل عرتب و تورک و هاولاتی بیانی دیک پاپشتی ل فکری ئیسلامی سیاسی دکت .

_ شاری د رسیم وک لانکی شتت و بگرداچوون و یزویم و ستیم و زرداری و قددغ کردنی زمان و کلتوور کوردی ناوی د هتت .

_ شاری کبان وک مزی مانتو و نتتو و یی کورد و شاری ختت اگری

نەبونی ئاسایش. عوسمانی حاجی مارف

لە ھەر شوێنێ ھەڵبەستێ لێ ئاسایش و سەقامگیری بکەرێت و ناجەگیری ببەستێت واقعیتێ بێرد و وامی ژیا نی ھاوایان، دێبەستێ ھەڵبەستدانی متمەنێ تەواو بێ دێوێت و دامودزگاکانی، یان بێشەوازکی تر ئێوانین بێبەمان ئێو دامودزگایانی ئێو دێوێت، بێشەکی ھەڵسوێاو دێبن لێ خولقاندنی مەترسی و نائەمنی لەسەر ھاوایان.

بەدوای ھەوای ھەوای ھەوای بێعسی ناسیەنەست، ئێو حکومەتێ سێ دێی زیاتر سەرچاوی مەترسی و نائەمنی بوو لەسەر ژیا نی دانیشتوان، بێبەم کاتێ لێبەستدانی داگیرکاری ئێمەریکا و کەتایی بێدەستەتای ھەت، کەمەبەستدانی ھەزری قەومی و ئیسلامی و تائەفی میلیشیایی جەگایان گرتەو کە بوونە مایە سەرلەشەواوی سیاسی و توندوتیژی کە دوبارە درێژیان دا بێبونی ئاسایش و ناجەگیری سیاسیان لە شەوازکی تر دا و کە شەوازی حکومەتکردن پەرە پەدا. لە ھەمان کاتدا مایە ئێو پەرەیی تراژیدی و کارسات و گەشتەجاری کە ئێمە داگیرکاری ئێمەریکا لە ژێرناوی دژی سەرکوتی بێعس و سەدامدا، کراوەت بە بانگەوازی پەرەیی دامەزراندنی سیستەمی سیاسی دیموکراسی لە عێراقدا. دیارترین نمونەکانی بێردەم گواستەوێ ئێمە دیموکراسی لە عێراقدا لە وێنەی دێوێتدا، گەشتەیی بێرەھاو و جەردەیی و دزی و قەرخەردنی سەرماوە و دێسەتای سیاسی بێ ھەزری میلیشیای، لە ھەمان کاتدا مایە ئێو پەرەیی بیدەرەستی و نابەرپرسیاریتیی بەرامبەر ژیا نی و گوزەرەن و ئاسایشی دانیشتوان.

دیموکراسی تەنھا بێ ئێوێ لێم ھەلومەرجێ پێ گەژاوە سیاسیەدا، ھەرجەنێک بێت چەند ساڵ جارێک ئێزێک لێ دانیشتوان کەشکەن بێ دێنگدان لێ ھەبێژاردانەکاندا، بێ رەسمیەتدان بێ دێسەتای میلیشیاکانیان. ھەبێت ئاراستەیی ئێمەریکا و ئێزئاوا وەک ھەمە گواستەوێ بانگەوازی دیموکراتیزم بێ ئێو شوێنەکانی داگیری دێکەن، دیمان کە لێم نمونەیی دێسەتای سیاسی وەک عێراق باشتەری لێ سەوز نابێت.

عێراق لە ۲۰۰۳ و، بێدەست گرژی سیاسی و خولقاندنی کەشمەکش و توندکردن و ھەوای فەزای تائیفی و دێناوەستدانی حکومەتێ عێراقیش ھەر لێو چوارچەویدا خەیی بێ دێسەتای بێشەستدانی پەناسەکردو، کە بێجگە لێ نەبونی ئاسایش و ھەوای کارسات و بارگرانی گوزەرەن،

لەھەمانکاتدا ھەناسی ئازادی سیاسی و ئازادی بیروباو بوو بەژەر دێست و پێی ھەژمونی ئیسلامی سیاسی و شێکی تائفی ھەژمیلیشیاکانو.

لەھەمانکاتدا پێیوێندی نێوان حکومەتی ھەرێم و حکومەتی ناوێند لەسەر بنەمای ئاستی نفوزو ھاوسەنگی ھەژمیلیشیاکان و سەوداو مامەتیی سیاسی نێوان لایەنەکان بۆدەرێت و ھاووێت بون مانایەکی نەماوێ. ئێووێش لەئاکامدا ئێوو دێسەلمەنت کە ھاووێتیا ندرک بێوو دێکەن بێاستی بێ هیچ جێرێک بەشداریین بێ دێخاڵت و بەیاردان لەسەر چارەنوسی سیاسی وژیانی ئێزانێ ئێستایان. لەھەمانکاتدا یاری بێ چارەنوس و ژیا ن و موچەکانیا ن دێکرت. دێنگدانیش لە ھەبژاردنەکاندا تێھا بەکارھەنانی کردارێک بێ بێ فەرمی ناسینی ئێوو دێخ دژوارو گەندەخانەیی کە پێیان دێنە حکومەتی فیدراێی عێراق و حکومەتی ھەرێمی کوردستان، ئێوو حکومەتی کە لە ڕوی زیادکردنی ئێژی بەکاری و ئاستی فراوان بونوو ھەژاری بەرز ئادەگرت بە شەوازیکیتر، ھەژاریش نەبونی ئاسایش بەرجەستە دێکاتوو، ھەر ئێمەش کە ماناو پێناسەیی پرسی دێزانندی دیموکراسی لە عێراقدا، لەژەر پێردی پشٹیوانی ئێمریکا و ئێژئاوادا مێردەگرت و بێ دێخاڵتیی ئاستووخی کەماری ئیسلامی بێوو دێبەرت، کەمارێکی ئیسلامی کە خەشی وێک دێووێتێک گەورەترین سەرچاوی سەپاندنی نەبونی ئاسایش لە ئێران و عێراق و ناوچەکەدا.

لە گەنەپانی سیاسی عێراق و کوردستاندا ھووداوەکان بە ھەیی کتربەینی زەر فاکتەر وو خەراتر دێبن، کە وا دێکات ھەموان ھەست بە نیگەرانی و دێووێکە بکەن، بەتایبەتی بەدوای شێکی غەززی و وێرانبونی غەززی، واپەدێچەت کە ئێگەری رودانی کارساتەکان زیاتر بێت و ھووێتی کاریگەرێکانی لەسەر ناوچەکە و عێراق دێرکەوێت، بەیە پریشکی ئێوو شێکی غەززی، ئومەد بە ئاسایش و سەقامگیر لە عێراق زیاتر دور دێخاتوو، ھەر وێھا کاریگەری گەنەپانکاریەکان و پیادکردنی نەخشی میلیتاریزمی ئێمریکا لە ناوچەکەدا زیاتر بێ ھەناوێکی پرسی گواستەوێ دیموکراسی ئێمریکا و ئێژئاوا بە نێرینی و قەزەون شیدەکاتوو و پێویستە لایەنی دژی مەر فایەتێکە باش بناسین، ئێتوانین بێپین دێووێت بەناوی دیموکراتیەتیشوو مانایەکی نیە بە دا بینکردنی ئاسایش.

سیاسەتمەدارانی لایەنە سیاسیەکانی باڵادێست لە عێراق و کوردستان، سەر ھووێدانە ھەرلایەنەکیان بە گەنەپان بەدوای تروسکایی ھوایەکدا کە وێک پانێوانی یەکلایکەر وو بناسرەن، لە ناوێوێستی قەیرانە یێک لە دوا یێکەکاندا، بەردەوامن لە ھەناوێ و بەیاری

بەردەوام بەخەڵق و ئاگرەت، ئارامی و ئایندەییکی باشتر و
پەشەوانەتر لە گەڤ و تەوێ و داوای کان بەدوای خەڵق و دەهەنەت، بەلام
ئەوێ دەسەڵاتداران لە عێراق و کوردستان پیادەیی دەکەن، نمونەیی
ئەزمونەکی یەک زۆر هەست بە بەرپرسیاریەتی تیا بەدی ناکرەت و
بەتەنگ هیچ جەر چاکسازی کیش وە نین، کە بەنی ئاسایش و مەقاییەتی
پەو بەت، بەیە تەنها ئاگا، کردنەدەرۆی هەزەکانی ئێمەریکا و
وخانی دەسەڵات و ئەخستنی شەشەکی کەمەلاییەتی کەچارەنوس و
ئایندەیی کرێکارو خەڵقێ زەحمەتکەش ساغ دەکات و.

گفتوگۆکردن سەبارەت بە ئایندەیی سیاسی عێراق و کوردستان و
گەڤانکاریەکانی لە پەیوەند بە کەتایهەنان بەدەسەڵات کە خواستەکی
استەقینەیی بە گەڤینی هەلومەرجی ئێستا، هەوڵدان بەر و
دامەزراندنی سیستەمی سیاسی کە بەستی ئەنگدانەوێ خواستەکانی
هاوڵاتیان بەت، دامەزراندنی دەسەڵاتێک لە سەر بنەمای دەر و
دەخالیەتی ئەستەوخی خەڵک بەهەوڵ و لە بەرۆی بەدەستەهەنان و
داسەپاندنی ژەنانەکی باشتەدا هەنگاو بنەت، بە مەرجی مسەگەرکردنی
یەکسانی تەواوی هاوڵاتیان.

زۆرێک لە میلیشیا شیعەکان بەشەکن لە حکومەتی ئێستای عێراق -
پەگەییەکی کە دوای ساڵانێک لە بەکارهەنانی چەکەکانیان، پشتیوانی
لە کەماری ئسلامی ئێران، وەک زۆربەی میلیشیا شیعەکانی دیکەیی
ژەهەڵاتی ناو ئەست، خەیان بە بەشەکن لە بەرنگاری دژ ئێمەریکی و
دژ ئیسرائیل ئاگەیان دوو، وەک حزبەهای لوبنان، بوونەتە ئەکتەری
باڵادەست لە سیاسەتی وڵاتێکداو داوای چوونەدەرۆی هیزەکانی
ئێمەریکا لە ناوچەکە دەکەن، بەردەوامن لە چەسپاندنی خەیان و
چنینەوێ سەرۆت و سامانی عێراق و هەوڵدان بە قەرخکردنی دەسەڵات
و ناوێندکردنەوێ حکومەتی عێراق و کەتایی هەنان بە قەوارەیی
هەرەم، تەواوی ئەم سینارییانە لە عێراق و لە کوردستان لە گەڤ
هاتنە مەیدانی خەشانی جەماوەری و دەبەت کەتاییان پە بهەنرەت،
دەبەت دەرگای پەکەهانی هەر جەر حکومەتێک بەویاندا داخەت، کە
سەرچاوەییەکی مەترسین لە بەرامبەر ئاسایش و سەقامگیریدا.

خودا یے گویت لہم بت . . شیعری :
ستیقان شہ مزینی

ئا ۋا خۇدا
 من بى ئو ۋا نى ھا تىم ۋا دىنيا
 بى ند بى با ۋا ى تى ھا يىدا ھا بى دىم
 شىعرى دى مدر ۋا ۋى ۋا بى س بى نو وسم
 ھا وار بى كم جگ ۋا لى خى كوشتىن
 كى س كى س ۋا م نى دا تى وى
 ناوم لى لىستى قى رزى
 ھا موو مى خا نى كا ندا ھا بى ت
 پى يى كم لى نى و لى تا وى غورى بى ت
 پى يى كى ترم لى نى و خى يا ۋى زا دى گى دا بى ت
 خى يا دى انم لى با خى ۋى شى تىدا بى
 قاچم بوو بى ت بى تى ۋى شى زى فرى نىا وى
 پا تى يى كى كون كونم لى بى ردا بى
 كزى باى دا بى ان خى بى كات بى جى رى گى دا
 بى تى نىشتى دى رى دا رى بى كم
 شى پى لى كا ن تى ر تى ر پى م پى بى كى نى
 بى كى نارى كا ن بى نى
 ئى م پا ۋا نى گا تى جا ۋى لى خى مى گى رى
 بى دى م گى رى نى وى بى ر لى كى چ بى كم مى وى
 دى رى گى گى ردى وى نم لى سى ر كى م بى دى ن
 ھا ر لى نى و خى مدا وى
 لى تى كى ئى و خى وى نى نا يا نى بى نم
 پى اسى يى كى كى ساسا نى بى كم
 تى نا نى تى چى راش لى ئى نى گى سى تى چا وى كا نى دا
 بى ئى نى قى سى تى چا وى خى كى وى ر بى كات
 ھا تا وى سى رى خى ھا بى گى رى تى
 بى بى ردى م با خى كا نى را موو سا ندا تى پى م
 لى وى كى كا ۋا وى چى وانى گى رى بى كات
 وى مى سى وى كى م نى دا تى وى
 بى چى م دى دى نى كى تى رى كى سى پى
 چا رى نوو سى رى شى ھا بى گى ۋا وى
 دى سى تى يا ۋا نى وى بى رى رى بى كا تى وى

نامون له بڼې ځای ژوان دووری بخاتو
خږگه تازې باقبوو کانه
له وپښې شخ و شنگیدا
به دمه چاو وانیو پیر بین
رږژ کانه بین به تې می ناو بیر وری
شو کانه نیش په له بیرکردن وای گونا هبار
که چو ځکه به زوی له دپاندا نه بهت
دست کانه هند سارد و به گیان بن
هه زو توانای نه خشانندی
تابلې ئاگردانه کیان نه بهت
تا به ئه قریمې له بهر گرمر بکه م و
زمانم به زنجیری و فا به سترت
نه توانم سکا ځای برینه کانه
به دسټی گو ځکه ناپاک
بگه یمه بار ځای حزر ته باخ
هه میښ ستایشی ئاسمان بکه م
ئویش له بهر دمه ئه ستر کانه
تې رېقم بکا ته و
له هه موو کوچه یه کیشدا
ئا به ووم ببات له سر تاوانه
هه رگیز نه مکردوو
ناوم بز ځکه له سر ته م ته که
له م ځکه خپدا دروستی کردوو
ئا یه زدانی م زن
ناشه یاد و ریت نه ما بهت و
له بیرت چوو به ته و
منت به ئه و نه ئا فراند
په سنی در و شانه وای مانگ بکه م
تریفه گو م له نه گرته
نزا به ها تنی شنه با بکه م
گر رد لول له گه ځای بمبات
هه وای که ویکردنی نیشتمان
له نسې دمه بدا بکه م
تاراوگه دسټه م بکات
له گه ځه ر تاودا جووت بم
بهم باوکی تاریکترین شو و کان
خه م له پشته په که نینه و به ښار م و

لـسـر شاـی هـموو شادما نییـ کا نم
 گریانـکی بـ کوـ خـیم پـ بناسـندـت
 بیر لـ باوـشی کـچـک بـکـمـو
 شـ بـ توندی پـلم را بـکـشـت
 لـنـو سـنگـرـکی بـزیودا بـکوژرـم
 تـرمـکـم بـبـتـ ژـمـکی ئـجگار چـور
 بـ چـند سـگـکی برسی
 بـ چنگـ کـ کـشـک
 بـ کتـبـکانی عـشق چـ بـکـم
 ناگری فیراق لـ لـشی بـرـبـت
 بیمـ سـربازی ئـو دـجالانـی
 بـدـستـک دـمنـرنـو بـری جـنگ
 بـدـستـکی تر ئیمزای ئاشتبوونـو
 لـگـ بـکوژـکانمدا دـکـن
 بیمـ سپارتا کـسی نـو یـک
 پشتیان لـژـر پووجیدا چـما بـتـو
 هـموو بـ کـمـ نـفرـتم لـ بـکـن و
 نازادی وکـ جـگـرـکانیان تـرکـبـکـن
 دـداری لـگـ بـهاردا بـکـم
 قـدـر هـر پایزم بـ گژدا بکات
 زستان لـ بـر ئاهی خـمدا
 گـرم بـکـمـو
 ئـو هـندـ ناپاک بـت
 هاوین بکاتـ دوزمنی باوـکوژم و
 هـشـی توانندنـو
 ئـو ئارـزووانـم لـ بکات
 لـ نـو چاـ بـفرـکانی شـرمـیدا بـستوونی
 دارسـوی راستگـیی ئاو بدـم
 لـ کـتاییدا بـدـکی شکاوـو
 کـمـمـک سـوی گـنیوی درـزن بـنـمـو
 چاوـوانی پـروانـیـک بم
 وکـ میوانـکی رـح سوک
 سـر بـ ماـ شـپـرزـکـمدا بکات
 هـموو کات دـرزـنـک ئاژـی دـند
 لـسـر فـرشی هیواکانم هـپـن
 مـرکانـکانی زیان پـ بـکـم
 لـ ئومـدی رـنگاورـنگ

له وسه روه
 به د ستنې به تا به بگوموه
 مېتې ئاواته كوژراوه كا نم
 به سرشا نه وه به ت
 له نه وه دارم وه كا ندا بژيم
 تينووي د پاك ش راب بم
 له نه وه گومستان نه كا ندا بمرم
 عودا ي قه بره ك بم
 نيشتمان له نه وه د مدا به ت
 تووشې جومته ي د بم
 ئوين له نه وه رحمدا به ت
 له دوورترين شوېن چاوي به بگوم
 بم ووت ره ما نه كي د خه ش بنووسم
 په نووس مان بگره ت
 به سه رماندا بشپه نه ت
 ئي كوې د ته نكي به نيازې
 له كوني خه ت هه گومته و
 حاشا له ئه ژدادي خه ت بكه يته!!؟
 ئا خودا ي
 د ترسم سه رت زه ر قا به ت
 به و شانه تا ته ي سه ر زه ويده و
 منيش هه قې خه م
 كه د زانم پير بوويت و
 گوپه كا نت
 تا سنووري كه يي گران بوون
 به هه نم وه به یرت
 منت له ره حمې دايكه و
 به ئه وه د رنه هه نا
 گشت سه رك و تنه كا نم
 په په بين له تامي شكست
 خو نه شيدا بوونم
 له به ر د رگاي ژنه كدا به ژه ت
 سه به ته ي حه زه كا نم
 ته ژي بن له ميوې گه نيو
 كه او خوريه كه ي سه رم
 به ته هاوپه يمانې گه ژه وكه
 له نه وان من و مردندا

تـ نها لـ شـ کی نـ خـ ش هـ بـ ت
 لـ نـ وان من و ژیا ندا
 هـ زاران دیوار قوت بوو بـ تـ و
 مـ حکوم بم بـ پـ او زخستن و جـ فا
 ما فی گـ ا نـ و شـ مـ نـ بـ ت
 بـ تاریکایی پـ ش لـ دایکبوون
 شـ شـ با خـ کی پـ ر ژینکراو بم
 گو بـ و ناسکییـ و
 خیا نـ تم لـ بکات
 بمخاتـ بـ سـ ی دـ کـ و
 دـ فتـ رـ کی شیعی بـ نخـ ش بم
 کـ س بـ نم نـ کات
 کـ س پـ ی رـ حم هـ نـ دا تـ و
 شو نـ کـ و تـ ی تـ ر یقـ تـ ی دـ بم
 هـ موو رـ ژـ کـ عـ قـ
 بـ زمـ کم بـ بندـ تـ و و
 بـ خـ تا باری تـ یدا دـ ر بجم
 سـ دـ یـ ک لـ چا وـ وانی پـ ریـ کـ دا
 وـ ک گـ کا نـ ک لـ هـ چووندا بم
 گرو پـ ک جنـ کـ یـ خسیرم بـ کـ ن
 لـ نائومـ یدیدا داممرکـ نـ و
 هـ میـ شـ لـ را کردندا بم
 بـ دوا ی خـ شگوزـ را نیدا
 سـ رـ نـ نجام پـ لیسی هـ ژاری بمگرـ ت
 هـ موو شـ وـ ک تامـ زرـ ی روئیا بم
 بـ ئامـ زی ژنـ کی مـ ستـ و
 مـ تـ کـ سواری سـ ری
 تامـ زرـ یم بـ ت
 پشتا و پشت بگـ مـ و سـ ر ئاو
 روو بارـ کان نکـ ی و
 ئـ قیا نوو سـ کان هـ شـ م لـ بـ کـ ن
 کـ هـ نـ دـ نـ جیبزادـ نیم
 سولالـ م بچـ تـ و سـ ر باران
 بـ ددان جـ یکردنـ و و پـ م بـ ن
 ئـ ی دوکـ زادـ هـ شـ ت بـ تـ و بـ ر
 تـ نـ وـ ی رـ سـ نی ئا گریت
 نا توانین بـ شـ و کیش جـ ت بـ کـ ینـ و

دستی ما ندووټی بکټم کټم ږم
ب دواي ناسنامی خټمدا بگټټم
ل ږژهټټا تی زوی
ب گوومان بن لوی
شوی بیرکردن و
سر ب وټند ر نیی
ل ږژئاوای ز مینیش
گا ب گوندا بناسن و
ب هی قزی ر شم و
هاشا ل بند چم بکن
کا تټک کوخټکی ئارام بنیات د ږم
خم و ت نهایی تیدا بسر وین
دنگټک ل دوور و هاوار بکات
ه ږنج ب خټسار ه وارت بگواز و
ما ت ل سر ه هی بووم ل ږرز ی
ز ږ گو ږ ن گرم ب ئم قس ی
دا غم بچټت سر رخت ږکټی
ب هی مردنم چ ند پلای پ و یست ب؟
ئا خودای

ه ږند چ ږن بازیم کرد
سر د ږرناکټم ل ووی وتووم
ئستا خ یشم نازانم
حیکم تی خ ټفکردنم چی بوو؟
لوتف ب ږرموون
خ تان و ټټام بد ږن و

۲۰۱۹-۸-۳

ئ ټټمانیا - بیل ږفیلد
ږخ ږشا ږی گلیاد ئا ینس
شتاسی ږی ږ ږل ږگی

ل ږ ږژی ل دایکبوونمدا ، م می ئم شیعری ږم ه ټټکرد . چ ند سا ټټک و
راها تووم ل ږم ږژدا شیعریک بنووسم .

گریگوری سمیس با ایلیزی ناشتی و منداکان. . رازا شوان

هاندک کس به سروشتی، هر له منداایی و ناوازان و به هر یکی
نفسو ناویان به خشاو. نوان بلیمت و هککوتوون و به
راستی زیر کن. به گشتی توانا کانیان له بوار تایب تیی کاندایا
نیشان ددن، که (۱۰) سا له پیش توانا کانی هاوش و
گور ساانی له ها توو و. لهر و زارای منداای پرجو
(سرسو هاند) به ن و منداا له توانا به د ران
به کارد ه نر. به در ژایی مژوو، زار منداای پرجو
هوون و هن. هاندکیان بوون ت گور سایی به ره مدار. تا ن و
کات د ستکوتی هزی زیاتریان به دست ه ناون، له وای که
ئم له ه موو ژیانماندا به دستی د ه نین. تا ن ستا
باسی (۹) منداای پرجوی جیهانیمان کردو. ن مجار باسی
منداای کی تری بلیمت و هککوتوو و پرجوی ن مریکی
د کین. که ناوی (گریگوری ئا سمیس) . به (با ایلیزی
ناشتی و منداکان) له جیهاندا ناسراو. به کورتکردن وای
ناو کای به ناوی (گریگ) یش و ناود برت.

گریگوری به ب سمیس، له سایی (۱۹۹۰) له ن مریکا له دایک
بوو. تا قانای خزان کک یی تی. دایکی ناوی (جان ت سمیس)
، به و باری کاروو. باوکی ناوی (ب ب سمیس) ،
به وانامای ماستری هی، زانای کی مایکر بایله ژیی.

گریگوری منداای کی با ب رز و قژ زرد بوو. هر له
منداایی و به هر و زیر کی د رکوتن. گریگوری له ت مانی (۴)
مانگاندا فری قس کردن بوو. له ت مانی (۱۴)

مانگانگیدا، پرسیار و راه نانی بیرکاری ج ب ج د کرد. هر
لم ت مانی دا فری خو نندن و له ب رکرنی کتب بوو.
له ت مانی (۲) سایدا به ت وای ه گری خو نند وای کتب
بوو. له ت مانی (۵) سایدا له باخچه ای منداکاندا، باسی
ئ وای به هاو کانی د کرد که چن روو ک خواردن به خای
دروست دکات. له ت مانی (۶ - ۹) ساکان ه موو پل کانی
قوتابخانای بنیادی به پلای نایاب ت واکرد. له ت مانی (۹)
سایدا، له نامادی گشتی (ئرینگ پارک) له فلریدا، به پلای

نایاب و ئاب-وم-ندی ت-واوکرد. بچووکترین قوتابی بوو، ل-م
ت-م-ن-دا، د-رچووی ئاماد-یی ب-ت.

گریگ-ری د-ت-ت: "ل- چوار سا-یم-و، خ-ونم ب-
د-ستپ-کردنی خو-ندن ل- ک-ل-ژ د-بینی" د-ش-ت-ت "ب-چی
خ-کی د-ت-ن، ئاسمان سنوور؟ ب- من نا!!

خ-ون و هیوای گریگ-ری هاتن-دی. ل- ت-م-نی (۱۰) سا-یدا ب-ب-
تاقیکردن-و ل- زانک- و-رگیرا. ب- پل-ی نایاب و
ئاب-ووم-ندی، ب-وانام-ی ب-کال-ری-سی ل- بیرکاریدا،
ل- ک-ل-ژی (راند-لف ماک-ن) و-رگرت. ب-وانام-ی
ماست-ریشی ل- بای-ل-ژی حیساباتی-دا ل- (زانک-ی
ف-رجینیا) ل- (شارل-تسفیل) ب-د-سته-نا. ب-وانام-ی
دکت-رای ل- زانست- بای-ل-ژی-کان ل- (زانک-ی گارن-گی م-ل-ن)
و-رگرت.

گ-ور-ترین خولیای گریک-ری سمیس بیرکاری بوو. د-نووس-ت: "زانست
د-رواز-ی نه-ن-یی-کانی جیهان-ک-مان-، بیرکاریش و-ک
چرای-ک-، ر-گا رووناک د-کات-و" ل-گ-ت-ت و-شدا بیرکاری
ئامانج نیی-. ب-ام ه-کاریک- ب- ه-نان-دی ئامانجی گریگ-ری.

ب-ام بلیم-تی ت-نیا نیو-ی چیر-ک-ک-ی ب- گریگ-ری سمیس.
ل- و کاتان-ی ک- ل- قوتابخان-دا نیی-، ئ-م گ-نج- و-کو
چالاکوان-کی بواری ناشتی و ماف-کانی مندا-ان، ب- جیهاندا
د-گ-ت-ت. چاوپ-ک-تنی ل-گ-ت-ت س-ر-کی و-اتان و ل-گ-ت-ت
براو-کانی خ-اتی ن-ب-ی ناشتی و س-رکرد-ت ئاینی-کان و
مام-ستاگاندا کردوو-. ک-بوون-و-ی ل-گ-ت-ت س-ر-کی پ-شوو-ی
ئ-م-ریکا (بیل کلینت-ن) و س-ر-کی پ-شوو-ی ی-ک-تی س-فی-ت
(میخایل گورباتش-ف) کردوو-. باسی پلانی پ-رو-رد-ت و ناشتی
ل-گ-ت-ت یاندا کردوو-. نو-ن-ری (سی سی ئ-ف) بوو. ل- دانیشتنی
تایب-تی ئ-نجووم-نی ئاسایشی ن-ت-و ی-کگرتوو-کان. س-بارت ب-
ماف-کانی مندا-ان وتاری داو-. ل- چ-ندین ک-ت و ک-بوون-و-ی
تریشدا، ل- ز-ر شو-نی تردا، و-کو با-ی-زی ناشتی و مندا-ان،
وتاری پ-شک-ش کردوو-. گریگ-ری چ-ندین پ-یامی ب-ه-زی نووسی و
چ-ندین ک-بوون-و-ی ب-و-برد، وتاری هاندان و وروژ-ن-ری
پ-شک-ش کردوون. چ-ندین راپرسی ئ-نجامداون. ل- چ-ندین
ب-رنام-ی ب-شوماری ب-ناوبانگی جیهانی، ل- ت-ل-فزی-ن و
رادی-کاندا، چ-ندین دیمان-یان ل-گ-ت-ت سازکردوون. باسی ناشتی
و مندا-انی کردوو-.

گریگ-ری ل- ر-گ-ی د-رک-وتن- ز-ر-ک-انید-و، داوای ل-

سـرکردـهـ کـانـی حـکـومـتـ کـان کـرد، کـ مـنـدـا— کـانـیـان و کـ گـورـ تـرـیـن سـامـانـی و تـ کـانـیـان بـزـانـن. کـ تـایـش بـ تـونـدوتـیژ بـ رـانـبـر بـ مـنـدـا بـان بـهـنـن. پـ یـامـ کـانـی پـن لـ هـیـوا لـ گـشـبـیـنـی، خـ کـی زیـاتـر هـ شـیـار کـردو و تـ و بـ هـنـانـه دـی مـافـ کـان و پـ دـا و یـسـتـیـه کـانـی مـنـدـا بـان.

گـریگـری دـهـت: "ئـرکـی ئـم، دروستـکـردنـی دـا هـاتـو و یـکـی ئـارام و ئـاسوود و تـ نـدروستـه بـ هـمـو مـنـدـا بـان". لـ ئـمـریکـا و لـ سـرـانـسـری جـیـهـانـدا. گـریگـری ژـیـانـی بـ ئـم پـرسـ جـیـهـانـیـانـه تـرخـان کـردو و درـژـی پـدـدات. بـردـوامـ لـ خـبـات و کارکـردن، لـ پـنـاوی ئـاشـتی و خـشـگـوز رـانـی مـنـدـا بـان.

گـریگـری دـهـت: "مـن خـون بـ و رـژـو و دـبـیـنـم کـ هـمـو مـنـدـا بـان بـتـوانـن بـ ترس و لـ جـیـهـانـه کـی ئـارامـدا بـژـیـن". دـشـت: "ئـاشـتی لـ مـنـدـا بـانـی جـیـهـانـه و دـست پـدـدات، کـاتـک کـ درـژـ بـ فـرکـردنـیـان دـدـیـن. پـشـ ئـوی فـری رـق و کـیـنـ بـن. یـکـم هـنـگـاوی ئـاشـتـیـش لـ رـی فـرکـردنـه و دـت، چـونـکـ فـرکـردن تـگـیـشـتن دروست دـکـات، تـگـیـشـتـنـیـش دـبـتـ هـیـ چـارـی ئـتـر نـاتـیـف".

گـریگـری دـامـزـرـنـری رـکـخـراوی (بـرگـریکـاری لـوانـی نـود و تـی) یـ. کـ رـکـخـراو کـ کـاردـدـکـات، بـ پـشـخـسـتنـی بـنـمـاکـانـی ئـاشـتی و لـ یـکـتـگـیـشـتن لـنـوان لـوان لـ سـرـانـسـری جـیـهـانـدا.

گـریگـری سـمـیس، بـ هـی هـو و مـریـیـه کـانـی و چـالاکـیـه کـانـی بـ بـرقـراریـوونـی ئـاشـتی و بـ مـافـ کـانـی مـنـدـا بـان، لـ تـمـنی (۱۲) سـاـیـدا، بـ و رـگـرنـی خـتـی نـبـی ئـاشـتی پـاـورا. کـ بـچـو و کـترـیـن تـمـنـه تـا ئـستا بـ نـبـی ئـاشـتی کـانـدـید بـکـرت. لـ تـمـنی (۱۳) سـاـیـدا بـ جـاری دوو م، بـ نـبـی ئـاشـتی کـانـدـید یـان کـرد. تـا ئـستا چـوار جـار بـ ئـم خـتـی تـ کـانـدـید کـراو.

گـریگـری سـمـیس، لـ پـشـ تـمـنی (۲۰) سـاـیـدا، لـ تـاقـیـکـردنـه و کـانـی (مـیـنـسا) دـا، بـ پـنـوانـه کـردنـی تـکـای زـیرکـی، پـلـی زـیرکـی و بـلـیـمـتی گـریگـر (۲۰۰) پـلـی، و اتـ (۴۰) پـلـ لـ سـرووی زـیرکـی (ئـلـبـرت ئـنـیـشـتـایـن) و پـرـفـیسـر (سـتـیـفـن هـکـنـیگ) و یـ. کـ پـلـی زـیرکـی هـریـکـیـان (۱۶۰) پـلـی.

هـی بـکارهـنـانـی نـاوی ئـنـیـشـتـایـن بـرـانـبـر بـ زاراو ی بـلـیـمـتی، چـونـکـ ئـلـبـرت ئـنـیـشـتـایـن رـوونـاکـبـیرکـی ئـقـی

سەدەیی بیستەم بوو. بـیـیـ کە باسی بلیمەتی کەسەکی زیرک
دەکرەت، بـیـ ئاستی بلیمەتی ئێشتاین
هەدەدەسەنگەنرەت.

لە ئێستا کە تەمەنی گریگەری ئا سەیس سی و چوار ساڵ،
چەندین پەستی باڵای هەیە. سەرقاڵی لە چەندین بواری ئاکادیمی
و لێکۆڵینەوەی پزیشکی و زانستییە، خەریکی بەدەستەنانی
دکتەرەیی دوو مەتی.

رەزا شوان
دووبەیی: ۲۰۲۴

(*) بـیـ ئێم نووسین، سوودم لە چەند سایدەکی ئینگلیزی
و رەگرتوو.

وێهەسمی رەزگرتنی مامەستا عوسمان محەممەدی ژەنیاری لەها تووی نایە لە بەکان بەو دەچەت

مەنسور جیها نی -

وێهەسمی رەزگرتن لە پەنگەیی هونەری مامەستا «عوسمان محەممەدی»
ژەنیاری ناسراوی مەسقای ناوچە جەراوجەرهکانی کوردستان لە شاری
بەکان بەو دەچەت.

وێهەسمی رەزگرتن لە پەنگەیی هونەری مامەستا «عوسمان محەممەدی» بە
نازناوی «عوسمان سوور»، دانی ناسراو و بلیمەتی مەسقای ناوچە
جەراوجەرهکانی کوردستان و ژەنیاری دیار و لەها تووی نەرمەنە
(نایە) بە زۆرێک لە شەش دەیه ژەنیاری و پەشکەش کردنی مەسقای
داهەنەرانی و هەرمان و رەزگرتن لە ۶۵ ساڵ خەمەتی ئەویندارانە
ئێم هونەرماندە بە توانایە بە هونەری مەسقای فەلکەریکی کوردی بە

پاڻيپشتي ئه نجومه نى فھرھه نگی و ھونھرى ناحوكمى «ئاواى زيرھى» به ئامادھ بوونى مامستايانى ناودارى كھلتوور و ھونھر و پاڻي شكھش كردنى ماسيقاي ناوچھكان و سھماى ھھپھركا له كا تژمھر 7ى ئاوارھى پاڻي پانجشھم ۲۱ى به فرانيارى ۱۴۰۲ ھھوتى ۱۱ى كانوونھنى دووھھمى ۲۰۲۴ ل ھھى ئيدارھى پاڻي شنبيري و ھونھر ل شاري پاڻيكان به پاڻي وھدھچا ت.

للم كمالى رزللنانهدا به بلللو بلرايلى تى هونلريى «مه نووچلهر جيهانى» بللژنامل نووس و للكللىرى ملىسىقاي ناوچلكان، بل ووانگللى «گلانل ولىهك له ژيانى ماملستايانه» لل تللمنلك چالاكيدل هونلرييلكانى ماملستا «عوسمان محللمدى» (عوسمانل سوور) ژلليارى ناودارى ئاملرى نايل (نهرمه نهى) كلل خاويللى خلللتهكانى باشتريى ژهنيار و ملىسىقاژلن و هللبلژاردلى يلكلمى فلىستيفالكانى نللوده ولىهتيل ملىسىقا و بللو بلسمل فلكللىرييل نلريتييلكانل لل ولىاتانى ووسيا، كرلواتيا و جلرجيا، لل سلروبلىندى ٨٤ ساللى تهمنى پرخلر و بهرهكه تى ئلم ماملستا ناوازل و ژهنياره خللشهويسته له لايهن ئه نجومه نى بللشنبيرى و هونلرى بللكخراوى ناحوكمى «ئاواى زيرهك» به بلللو بلردنى دكلر “ئىبراهيم عوسمانى” و بل بللشداريى ئلكاديميالى ملىسىقاي «زيرلك» به بلللو بلردنى “محللمد ملعرووفى” و هلرولها به هاوكارىى تايلل تى دكلر «خه شايار سه نه تى» فهرماندارى شارستانى بلكان و پشتگيريهكانى خه لكى هونلردللىتى ناوچهكه و يارمه تيدانى كلمه لك له چالاكانى ئابوورى بهشى كه رتى تايبهت و كارداهلنهران له پلناو بلهوپللدانى بهرپرسايه تى كلمه لايه تى و ههروه ها به هاو بللىيه تى داموده زگاكانى ديكه لى شارى بلكان له رللبازى بلرزكردنل ولى كولتوور و هونلر و بلر وپللبشردن و فراوانكردن و پهره پللدانى هونلرى بلرز و به پللىزى ملىسىقاي ناوچلكانى كوردستاندا بللزيان للدللىگيرلت و پله و پايله هونلرى ئه و ماملستايه بلرز دلنرخللندرلت.

په‌خښ و بڼه او کړنه وهی به‌ڼه ښه فیلم‌کی د‌کی‌م‌ښتاری ل‌س‌ر ژبانی هون‌ری و ل‌ک‌دانه وه و پ‌داچوون‌و ب‌ ب‌ره‌م‌م‌سیقای‌کان و گفت‌وگ‌ ل‌گ‌ هون‌رم‌ن‌دانی م‌سیقا س‌بارت ب‌ پ‌گ‌ی ئ‌و مام‌ستایه، پ‌داچوونه وه و ت‌وان‌ښ‌کی گشتی له‌س‌ر ژه‌نیاری مام‌ستا “عوسمان‌ سوور” ل‌ ف‌ستیفا هون‌ری‌کان و ب‌د‌سته‌ن‌انی خ‌ته‌کانی م‌سیقا ل‌ بواره‌کانی نه‌ته‌وه‌یی و ن‌ود‌و‌تی، ئاخوتنی مام‌ستایانی دیار و ناسراوی م‌سیقای ره‌س‌ن د‌ربار‌ی ئ‌م هون‌رم‌ند، پ‌شک‌شکردنی به‌رنامه‌ی پ‌که‌وه ژه‌نینی ئام‌ره‌کانی نایه

و زه ربی کوردی، پشک شکردنی م سیکای رهسهن و دهنگبژی و گ رانی
چینی هونه رمه ندانی پشه نگی ف لکلری ناوچهی موکریان،
پشک شکردنی بهرنامهی هه پهرکلی رهسهنی گرووی "نیشتمان" بانه،
پخش و باوکردنه وهی م سیکای ئ رک سترای فیلارم نیکی م کریان و
پشک شکردنی بهیتی "سهید وان" و پارچ م سیکای ک نس رتای تاکزه نی
نهرمه نهی (نایه) و ئ رک سترای له دهستگای شوور به ژهنیاری
مام ستا عوسمان سوور و ئاواز دانان و رهبرایه تی ئ رک سترای له
لایهن "کاو" فقیه زاده"، هاوکات ل گ پ رد لادان ل س ر پ یکری
س ردیسی مام ستا "عوسمان سوور" بهرهمی "بین هیدری" و
زلزلان ل مام ستا "عوسمان سوور" ب بخشینی ته ندیس،
نیشان ی کی هونری، کتب، لهوچهی رزلزلان و تابلای سوپاسگوزاری
و دیاری هونری نایاب ل زومرهی برنام کانی ئ م ک ب ندی
زلزلان و یادکردن و دای ک ب ماوی ۳ کاتژم ر ل ه ه
شنبیری شاری بوکان به دهده چت.

مام ستا "عوسمان محم دی" (عوسمان سوور) ب ی ک ل هره
دیارتترین و تایبه تترین ژهنیاره کانی ئامری نهرمه نای (نایه) له
سر و بات داد نرت. شوازی ناوازی ژهنیاری و خولقاندنی برهم
گهلی ب و نه و ناوازی و هرمان، ئ م هونرم ندی ب مانا
است قین کای ل لوتکای هونری م سیکای کوردستاندا داناو، چ ل
ووی توانا و تکنیکی پشک شکردن و چ ل ووی ناوبانگ و.

مام ستا "عوسمان محم دی" (عوسمان سوور) ل سا ۱۳۱۹ هه تاوی
(۱۹۴۰ی زایینی) ل گوندی ق ر ک ند سر به شاری بوکان ل دایک
بوو. ل ت م نی م رمندا ی ل ژر کاریگری شمشای مام ستا قادر
ع بدو آزاد (قاله مه)، اوژکاری د ستای دادوه رانی ف ستیقای
م سیکای ناوچ کانی کرمان، د ستی کرد ب فربوونی شمشا و زری
ن خایاند ژهنیاری ئم ئامری بهو شمشای که مام ستا قادر
ع بدو آزاد (قاله مه)، بی ک بوو، فری ژینی ئم ئام ر
بوو، پاشان ووی کرده ژهنیاری ئامری دوزله و دوی ئه وهی
ل هاتوویی و شاره زایی له ژهنینی دوزله دا به دهسته نا، به ش وهی
جیدی و پیشه یی خهریکی فربوونی نهرمه نهی (نایه) بوو.

پاشان ب هر می کوردستان سه فهری کرد و ژهنیاری مه قامه کانی
خجی ناوچه که له لایهن "حهسهن نهی" له شاری سلمانی فربوو. ل
سا ۱۳۴۵ هه تاوی (۱۹۶۶ی زایینی) چالاکی هونه ریی خای به هاوکاری
هونرم ندانی ناوداری ناوچای م کریان ل باشووری پارزگای
ئازربایجانی ژئوا دهست پ کرد و ل گ گ رانیب ژانی ناسراوی

وێک مام‌ستایان ح‌س‌ن زیر‌ک، ع‌لی خ‌ندان، ع‌بدو‌ا هوشم‌ند
(عه به ده‌ژ)، س‌ید ع‌لی ع‌حیم پوور (س‌رد‌شتی)، س‌ید ئیبراهیم
س‌قزی و ... د‌ستی ب‌ کار و چالاکی هون‌ری کردوو‌.

مام‌ستا "عوسمان‌ سوور" ب‌ره‌می ز‌ری ه‌ی ل‌وان‌ نمایش تایب‌ت
ل‌گ‌گ‌گ‌رانیب‌ژی جیاواز و ل‌ سا‌انی 1380 هه‌تاوی (٢٠٠١
زایینی) دا دوو ئ‌لبوومی م‌سیقای ب‌ ناوی "گ‌لی" و "هه‌ژان" ب‌
د‌نگی "خه‌بات مولوودی" ب‌ م‌تی ف‌رمی و‌زار‌تی شنبیری ت‌مار
و ب‌او‌کراوه‌ته‌وه‌، خه‌ریکی ژه‌نیاری و س‌ی‌ی تاک‌زه‌نی نه‌رمه‌نای
بووه‌. ئه‌و مام‌ستایه‌ له‌ چه‌ندین خولی م‌سیقای ناوچه‌کانی ئ‌ران له‌
شاره‌کانی کرمان، تاران، سنه‌، مه‌هاباد، ب‌کان، سه‌رده‌شت، سه‌قز
به‌شداری کردوو‌ه‌.

پ‌ر‌فیس‌ر عوسمان مح‌م‌دی (36220) خا‌و‌نی زیاتر ل‌ 60 سا‌
ئ‌زموونی ژ‌نینی ل‌ ئ‌رک‌سترای ناوچه‌یی و گ‌روپ‌کانی م‌سیقای
ره‌سه‌ن و هاو‌کاری ل‌گ‌گ‌گ‌ هون‌رم‌ندان و مام‌ستایانی م‌سیقای دیاری
کوردستان.

ئه‌و مام‌ستایه‌ ئ‌ستا دانیشتووی شاری ب‌کان له‌ پار‌زگای
ئازهر‌بایجانی ر‌ژئا‌وايه‌ و له‌ ر‌گ‌گ‌ای پ‌شک‌ه‌ش کردنی به‌رنامه‌ی
هونه‌ری، ب‌ژیوی ژ‌یانی خ‌ی دابین ده‌کات و له‌ ن‌و‌خه‌کی هونه‌رد‌ستی
ناوچه‌کانی کوردستاندا ر‌ز و حورمه‌ت و پله‌ و پایه‌یه‌یکی هونه‌ری
هه‌یه‌.

ئیسما عیل سا بیر دیوان‌ شیعری "ه‌وری مات" ب‌ا‌و د‌کا ت‌و‌

کت‌بی "ه‌وری مات" دوو‌مین ب‌ره‌می نووس‌ر و شاعیر ئیسما عیل
سا بیر‌ ک‌ ل‌ ک‌م‌م‌ش‌ک‌ شیع‌ر پ‌که‌اتوو‌، و‌ک‌ شاعیر د‌ت‌، کت‌ب‌ک‌
ی‌ک‌کی تر د‌ب‌ت ل‌ زنجیر‌ ب‌او‌کرا‌و‌کانی نا‌و‌ندی ت‌م ب‌ نووسینی
کوردی، ک‌ ب‌یار‌ ل‌ ئ‌ژانی داها‌توو‌ ل‌ دوو‌توی کت‌ب‌ک‌دا چاپ و
ب‌ا‌و بک‌رت‌وو‌.

ئىسماعىل سابىر شاعىر كى گنجى دانيشتووى ھۆلەر، پىشتىرىش دىوانى شىعر كى تىرى چاپ و بىا و كىردو و تىو، لى لى دىوانى كىدا گوتى، "ھۆرى مات" لى بىنچىن دا دوو پىژى يان دوو كىتى بى بىچى لى لى سىرى خى لى خى گىرتو و، لى دا وا پىستى كىردو و لى دووتو و كىتى كىدا بى بى كى و كى بىر لى و. شىعر كى كى نا و ئىم كىتى بى بى پى بارود خى ھىر تى كىستىك، ھى و دراو جىاوازى دروست بى، ھىم لى دىرىن و دىبا بىنى، ھىم لى مانا و تى كىنىك و فىرمى دا شتىن، و كى مىژووش كاتى نووسىنىان دى گىت و بى نىوان سا لى 2017 تا 2019 و 2021 تا 2023 بى شى كى زىر لى شىعر كى كان نو و ئىستى بى بى كى مىن جارى بىا و دى كىر لى و.

ئىسماعىل لى دىر لى لى دىوانى كىدا باسى لى و شى كى، نا و كى شىعر كى كان لى گى كى مىك قورس بى، ئىم بىتوانىن نا و كى شىعر لى چى ند دىمىن و سات و دىاردى بى كى دىارى كىراودا قى تىس و بىچو و بى بى لى و، چونكى شىعر ھىر خى ھىز كى امى كىراو، بى پى سىردىم جىاوازى كان بىردى وام بى دوى مانا و شىكارى نو دا دى گىت.

ئى و شى گوت تى نىا شتىك ئى و بى ئىم كىتى بى ھىر لى سىر تاو ھى و بى بى ئى و بو و ھىر داللىك گوزار شتى بى لى چى ندان دال و مى دلوولى جىا جىا، تا خو لى قو و و ورد بىن ئا و تى خى بىكات و بىكات بى بى شىك لى مانا تى كىستىك، يان بى جىر كى تر شىعر تىشك بى خاتى سىر ئى و و لى نى لى كى مى گى با بى خى پى نادات. دوا جىر لى گى كى شاعىرانىش ھىر ئىم بىت كى ھى و ستى لى سىر ئى و دىمى گىل و و لى پى راو لى خى راوانى بىكات كى خى كى گىتى ھىستى پى ناكىن، چونكى لى بىر ئى و شى شاعىران بار گاو بى ھىست، بى بى دىن لى ھىزى زما نى و، تى كىنىك كى دىر بىن دى دى زى و. بى جىر كى خى لى و وشى بى خىزمى تى شىعرى بىت و بوون و گى دى خىن، تا لى كى تىدا ئىستاتىكا و و لى گى لى كى ھونى رى لى نا و خىم و زىانى مىر قى كاندا بىر جىستى بى.