

هزار و یک شوی و ئو کتبی که خرهات و خرائوا پی سرسامن. . ئردان ع بدو

هتا دت جیاوازیی کانی نوان خرهات و خرائوا زیاتر دبت، بتایبتهی لم چند سایی دوایدا، بام لگئی ئو و شدا که مکتبی شت دتوانن ئم جیاوازیی کم بکنوو، لم شدا ئدب دتوانن ببتئو پرد ئفسووناویی، که ئم دوو بش دژ بیی کهی سار زوی، بی یکتیریوو ببتستئوو.

یک که ل کتبی گنگ کانی ئدبیاتی جیهان کتبی " هزار و یک شو" ی، ئم کتبی ل پنا کتبی کانی تری جیهاندا، ل مژووی ئدبیاتی جیهاندا پیگی تایبتهی خی هی، له مانکاتیشدا بی یک که لو کتبی گنگان داد نرت، که کاریگری گوری بی سار ئدبیاتی خرائواوو هبوو. بی پی زری سارچاوو مژووی کان بت، کتبی هی هزار و یک شوو ریی کی یکلاروو هی بوو بی پشختنی هونری چیرک بگشتی و رمان بتایبتهی ل ئوروپادا. فلتئر فیل سویی ناوداری فرانسو ل باری ئم کتبی و دت: هتاو کو 14 جار ئم کتبی نخواندوو، نمتوانی بیم بی چیرکنووس" ت ببتیت ئاخ ئم کتبی چی تدا بت هندن ناخی نووسر و فیل سوف و بیرم ندانی جیهانی هژاندوو؟!

دیار هکار زرن بئو هی جیهان پیگی کی تایبته بم کتبی بدات، ل پش هموویانوو ناوو کی کتبی که پییتهی ل که مکتبی حکایتی ئجگار جوان، پندی پشینان، حکمت، ئم جگه لوی ئم کتبی گوزارشت ل بش کی گنگی مژووی خرهات دتات، خرهات بی مانا گشتگیریی که لتووریی کی نک بیو مانای بی ئم که بی سار چند دئو تکتدا دابش بوو.

لر دا هوو ددم تیشکی خرا بخم سار ئم کتبی و ناوو و شوازی نووسین و کاریگریی کانی باس بکم، هرچند بی قسوبا سکردن ل باری ئم کتبی و زری دوت، بام من لر دا هوو ددم زانیاریی کی گشتی بددم خو نر و لپنا ئو و شدا ورد سرنجی خم باس بکم.

ناوو

یک که ل پاشا کانی خرهات ناوی شه هریار دبت، پاش ماو یک بی دد که وبت که ژن کی خیانتی ل دتات و لگئی ی که ل

خزمه تکاره ر شپه سته کانی په یو ندی س کسی د بـت، نه مـش ناگر
بـرد داتـ گیانی و یـکسـر ژنـکـی د کوژت، دواتریش بـیارکی
ترسناک دـدات، قی لـ هـموو ژنـک دـبـت و بـیار دـدات، هـموو
شـوـک ژنـک بهـنـت و پاشنـووی لـگـگـیدا دـخـوت بـ بـیانی سـری
بـبـت، چونکـ بـلای نه وـو هـموو ژنـکان خیانه تکارن.

گـان بـ دواي کچي غاز بيشدا د بـت نه رکی و زیرکـی، دواچار
و زیرکـی هیچ کچـکی پاکیزـی د ستناکـوت کچـکـانی خـی نه بـت.
کچـکی د بـت بـ ناوی شـهرزاد، نه مـش و زیرکـی د خاتـ ر و شـکی
د روونی نه جگار خراپـو و نازانـت چی بکات، بـم کچـکی زیرک
د بـت و د چـت بـ باوکی د بـت: من رازیم نه م کار بکـم و خـی
د کاتـ قووربانی. سـر تا باوکی رازی نابـت دواتر شـهرزاد بـ
زیرکـی خـی، قـناعت بـ باوکی د کات. لـر شـو حکایـتـکـ
د سته د کات.

شـهرزاد کچـکی زیرک و جوان و ژیر د بـت، هـر لـ یـکـم شـو کـ
چاوی بـ پاشا شـهریار د کـوت، د سته د کات بـ خو نندنـووی حکایـتـکـ
بـی، بـم حکایـتـکـی تـواو ناکات، هـمووکا تـک کـ د سته د کات بـ
خو نندنـووی حکایـتـکـ، هـتاو کو پاشا خـوی لـد کـوت، شـهریار بـ
بـیانی بـیار دـدات کـ شـهرزاد نه کوژت هـتاو کو حکایـتـکـی بـ
تـواو د کات. بـم فـش هـموو شـو و شـهرزاد حکایـتـکـ بـ پاشا
د خو نندنـووی، بـم تـواو ناکات و بـم مجـر شـ 1001 شـو لـلای
د مـنـتـو هـر شـووی حکایـتـکـی بـ باس د کات. نه مـش د بـت
سـر تا و کـتایی نه م کتـبـ مـزنـی جیهان.

مـژوو و سـرچاوی حکایـتـکـ

دیار قسـو باسی زـر و لـکـکـینـووی زـر لـ بارـی مـژوو، سـرچاوی
سـرکی نه م کتـبـو نووسراو و و تراو. بـم بـشـکی زـری سـرچاو
مـژوویـکان لـسـر نه و کـکن، کـ سـرچاو و مـژووی نه م حکایـتـکـ
د گـگـتـو بـ هیندستان. دیار نه م وـاتـ مـژوویـکی نه جگار
دـرینی هـی و خاـوی کـمـمـک نه فسانـ و حکایـتـکـی تی گرنگ لـ پـش
هـموویانـو " مـها بـهاراتـ" کـ مـژوو کـی بـ سـدی پـنچي پـش
زاین د گـگـتـو.

پاشان لـ نه ران نه م حکایـتـکانـ بـشـو و ناوی جـراوجـر دـرد کـون
لـوانـ: " حکایـتـکانی بوونـو و نه فسوناوویـکان، حکایـتـکانی
شـهرزاد و شـهریار " نه مانـ بوونـ سـر تـی نه م حکایـتـکانـ.
کـنترین د قی و رگـگـانی بـ سـر زمانـی عـر بـی لـ فارسیـو
د گـگـتـو بـ سـدی هـشتی زاینی، نه وکاتـ لـ زمانـی فارسی
بـ ناویشانی " هـزار حکایـتـ" بـاوبوویـو کاتـک د کـت بـ عـر بـی

بـ ناو نیشانی " هـ زار شـو، الف لیلـه " بـاودـ کـرـتـو، دواتریش
دـ کـرـت بـ حکایـه تـکانی هـ زارو یـک شـو " الف لیلـه و الیلـه " چاپ
دـ کـرـت. دواتریش لـ سـدـی 17 دا لـ زمانـی عـرـبیـو و وردـگـتـو
سـر زمانـی فـرـنـسی و لـر و عیشقی خـرئاوایـه کان بـ ئـم کـتـبـه
ئـ فسووناویـه دـستـپـد کات.

حکایـه تـه سـیـرو سـمـر کان

دیـار ئـم کـتـبـه تـهـا لـ یـک حکایـه تـه پـکنـهـا توو، بـگـر لـ
کـمـمـمـم حکایـه تـه جـراجـر لـ خـدـگـر تـه، هـندـکیان لـ جیهاندا
ناوبانگیان باش دـرکـوتوو، دـتوانم بـم لـ هـ زار و یـک شـو
زیاتر ناوبانگیان پـیدا کردوو لـ پـش هـ موویانـو " حکایـه تـه
سندیباد، عـلادین و فـانـسی ئـ فسوناوی، عـلی بابا و چـل دزکـه " ئـم
حکایـه تـه شـهـریـه کـکیان خـاوی نی ناوـهـک و شـهـریـه نووسینی جیاوازن.
هـ مووشیان لـ ناو ئـم کـتـبـه دا کـکـراونـه تـو، ئـم شـهـریـه و
مـدـلـکی نووی لـ جیهانی ئـدـه بیاتدا داهـنا.

شـهـریـه نووسین

یـکـکـک لـ خـاـهـه و سـرکـوتوو کانـی ئـم کـتـبـه شـهـریـه
نووسینی تـه، لـم کـتـبـه دا شـهـریـه و تـکنیکی چیرک نووسین لـ دایک
دـبـت، بـتایبـه تـه هـونـری " گـگـانـو " . لـر و گـرنگی گـگـو و ریان
حکایـه تـه خوان دـردـکـوت، دواتریش لـ ژانری چیرک و کورتـه چیرک و
رماندا، گـگـو و دـبـتـه بـنـمـای سـرکـکی هـ موو کارکـکی ئـدـه بی.
جـگـه لـمیش رـگـز کانـی تر وـکو " دیالـگ، گـری ئـدـه بی، کـتـوپـه،
سـرـرـتا و کـتایـی، " هـ موو ئـمانـش دـبـنـه بـنـمـای سـرکـکی بـه ژانری
تری ئـدـه بی. لـر شـو و چیرک و ئـفسانـه کان لـ یـکـتری جیادـه بـنـو و
هـریـه کـشیان رـچـکـی خـی دـگـر تـه بـر.

هـروـهـا تـه کـکـهـه و کردنی سحر و واقعیـه تـه، تـکنیکی کـکی جوانی تری ئـم
کـتـبـه یـه، کـه لـ زـر حکایـه تـه ئـم رـنـگـداتـو و بـتایبـه تـه لـ
حکایـه تـه کانـی " سندیباد، عـلی بابا و چـل دزکـه " لـ سـدـه کانـی دواتر
تـکنیکی " ماگی ریالیزم، واقعی سحری " لـ دایک دـبـت، کـه یـکـکـه لـ
شـهـریـه جوانـه کانـی نووسینی رمان.

بـیـه تـه وای مـژوونوسانی ئـدـه بیاتی جیهان لـ سـر ئـو و کـکن، کـه
حکایـه تـه کانـی هـ زارو یـک شـو، سـر تـایـه کـی زـر گـرنگ بوو بـه ژانری
چیرک و دواتریش رمان و کورتـه چیرک. شـهـریـه نووسین، خـاـهـه کـی
گـرنگی تری ئـم کـتـبـه یـه، بـیـه هـ موو ئـدیب و نووسـرکـه ناچار ئـم
کـتـبـه بـخـوـنـه تـو. جـگـه لـر و شـهـریـه ئـم کـتـبـه ئاسـی بیرکردنـو و خـیـه
خـوـنـه ر بـگـشتی و نووسـران و ئـدیبان بـتایبـه تـه فراوانتر دـکات.

شيعر

يڪڪ ل و شوازي تايب تاني ڪ ئم حڪايت تاني پ نووسراو،
زمانى شيعرى و بڪارھ ناني شيعر. هيچ حڪايت ڪ هئندى ئم
حڪايت تاني شيعرى تدا بڪارن هاتوو، هـموو حڪايت ڪ پارچي يڪ
يان زياتر شيعرى تداي. لـر شـو دـگـيـنـ ئـو راسـتيـي ڪ ئـو
ڪـسانـي ڪ ئـم حـڪايت تـانـيـان نووسيو تـو، زـر هـگر و شـيداي
شيعر بوون، تـنـانـت دـڪـرت بـين پـد چـت شـاعـيريش بووبـتن، دـنا
ڪـسـڪ شـاعـير نـبـت نـا تـوانـت هـموو ئـو شـيعر جوانان بنووسـت.
هـربـيـي دـتـوانـين بـين ڪ شـيعر بـشـڪـي گـرنگى ئـم ڪـتبـي گـرنگ
پـڪـدـنـت و لـ زـربـي لـپـا ڪـانـيدا شـيعرى تـداي، هـموو شـيانى
شيعرى جوانى عـربـيـي ڪ لـ رووى مانا و دـربـيـنـو، شـيعرى زـر
جوانن.

باب تـ گـرنگـ ڪـانـي ئـم ڪـتبـي

بـدـر لـ لـاينـي ئـدـبي، ئـم ڪـتبـي پـيـتي لـ ڪـمـمـمـڪ بابـتي
جـراوـجـر و گـرنگ، ڪـ ڪـاتـڪ خـوـنـر دـيـخـوـنـتـو جـڙي زـري
لـوـردـگـرت. ئـم ڪـتبـي تـنـها گـانـوـي ڪـمـمـمـڪ حـڪايتـي
بـرـئاگردان نيي، بـڪـو گـانـوـي مـڙووى بـشـڪـي گـرنگى جيـهانـ.
ئـم لـرـگـي ئـم ڪـتبـي، تـاـادـيـڪ وـنـيـڪـي گـلـانـي ئـم
ناوچانـمان لا دروست دـبـت ڪ لـ حـڪايت تـڪـانـدا باسيان ڪـراو
بـتـايـبـتي گـلـانـي خـرـهـتـي ناوـاست و ئـفـريقا و چين و هيندستان
و ئاسيـاي ناوـاست و يـنـانـي ڪـن. هاووا تـيانـي ئاساي، مـليـڪ و
نـجـبـزادـڪان، ڪـيلـ و نـجـبـزادـڪان، ئـهـلى قـمـم و ئـهـلى شـمـشير
و ئـهـلى بازا و ئيمانـداري، ئـهـلى ڪـيف و خـشـي و رابـوارـدن،
هـموو يـان لـم ڪـتبـي دا جـگـي خـيان ڪـردـتـو. ئـمـش داھـنـان و
شتـڪـي نوـ بوو، ڪـ ڪـتبـيـڪ هـموو ئـو خـڪـ جـراجـرانـ
ڪـبـکا تـو.

لـلايـڪـي تـرـو ئـم ڪـتبـي تـنـها باسي چينـڪي ڪـمـمـمـا يـتي نـاڪات،
بـگر باسي هـموو ئـو چين و توـڙانـ دـڪـات ڪ لـو سـردـمـدا
هـبوون. ئـمـ خانـمـڪي بـرـز، لـشـفرش، سـماڪـر، ڪـنـيـز
دـبينـن، هـروـها پياوى رـزدار، شـهوـتـباز، پياوڪوڙ، مـيـهـرـبان .
هـموو يـان حـڪايتـي خـيانـان هـي. ئـمـش جواني زـري بـم ڪـتبـي
داو، چـونـڪ ئـم تـنـها بـ حـڪايتـي مـليـڪ و نـجـبـزادـڪان ئاشنا
نابـين، بـڪـو حـڪايتـي خـڪـي ئاسايشـمان دـستـد ڪـوت.

ئير تـيـڪ

يڪڪ ل و باب تاني ڪ ما يـي سـرنـجي من و زـرـڪ لـ ئـديـبان و

لـځـکـو وـرـانـی ئـډـډ بـیـشـن ئـو وـیـ، ئـم کـتـبـ لـ زـر شو نـدا حـکـایـت و دیمـنـی ئـیر تـیکـی زـری تـډـایـ، ئـمـش لـ کـا تـکـدا ئـمـ لـ گـتـی ئیـسـلامی بـ گـشـتی و خـرـهـڼـا تـی ناوـځـاست بـ تـایـبـتی، ئـیر تـیک بـ هـمـو و شـو و یـک قـډـډ غـ و حـرام داد نـرت. کـچی سـیر لـ و و یـ کـ پـشـتر ئـم حـکـایـتـانـ دـماودـمیان کردو و لـ کـ و مـجـلیـسـکان خو نـدر او نـ تـو و باسکراون، بـلای خـځـکی و دـسـا تـیـشـو و نـ بـ تـ هـی ئـو و یـ کـ قـډـډ غـ بـکـرن یان حـرام بـکـرن. هـنـدـکی تر پـیـان وایـ باسکردنی با بـتی سـکـسی و پـیـو نـدی خـشـویستی نـوان ژن و پیاوان، خـاـځـکی گـرنـگی تـری ئـم حـکـایـتـانـ یـ، چـونـکـ هـست دـکـیت ئـم حـکـایـتـانـ هـځـو و ځـاوی ژیا نی رـژـانـی ئـو کـا تـی خـځـکی خـرـهـڼـا تـ بو و، پـیـو نـدی خـشـویستی و سـکـسیش ، با بـ تـکن کـ پـیـو نـدیـان بـ مـرـځـو و هـیـ جا لـ هـر سـردـم و قـنا غـکی مـژو و یـشـدا بن. هـر بـ یـ زـر کـس حـکـایـتـ ئـیر تـیکـکـانی ناو هـزارو یـک شـو و، بـ سـر تـای لـ دایکـوونی ئـډـډ بـی ئـیر تـیک و دوا تـریش فیلمی پـرنـ داد نـن.

ئـو دیمـنـن ئـیر تـیکـیانـی ناو حـکـایـتـکانیش وایـکـردو و کـ نـک تـنـها لـ رووی ئـډـډ بـیـو و، بـځـکو لـ رووی هـونـری تـا بـلـکـشـانیش و کـاریـگـری هـبـت و زـر تـا بـلـکـشی جـیـهانیش هـاتوون بـ کـاریـگـری حـکـایـتـکانـی هـزارو یـک شـو و، تـا بـلـی جوان و گـرنـگیان کـشاو.

حوکمـانـی خـرـهـڼـا تـی

کـا تـک خو نـډـر ئـم حـکـایـتـانـ دـخو نـډـتـو و، کـمـک بـر چـاو و وونی و زانیاری لـ باری شـوازی حوکمـانـی ئـم ناو چـیـ دـسـتـد کـوت، ئـو و نـډـیـش زیـا تر ، و نـډـیـکی نا شیرینی حوکمـانـی بو و، حاکم یان مـلـیک و والیدکان، و ځـا ت و ناو چـکانیان بـ شـوازی کی حوکمـانـی رـها و تا کـځـوی کـ ئـم بـ دیکتـتـری و سـف دـکـرت، بـځـو و بردو و. خـځـکانـی ئـم ناو چـیـش زیـا تر و ځـو رـعیـت و زـر جـاریـش و ځـو کـیلـ سـیر کـراون بـ تـایـبـتی هـزار و کـمـدرا مـ تـکانـی شـارـکان، جووتیار و سـپـانـی گـونـدـکان. لـ پـنا ئـمـانـشـدا هـست بـ خـشـگوز رانی و بـختـو وری ژیا نی میر و پادشاکان دـکـین، لـ چ نازو نیعمـتـکـدا ژیا ن و چـن داهاتی و ځـا تـیا ن بـ خـیا ن و ما و مندا ځـیا ن تـا ځـان کردو و کـسـیش نـیـو وراو هـیچ قـسـ بکات یان نا ځـایـی دـر بـډـت.

هارون رـشید

یـکـک لـ پادشا ناسراو کانی عیراق و خـرـهـڼـا تـی ناو ځـاستیش هاورن رـشید. دیار قـسـی جیاواز لـ باری ئـم حاکمـو دـکـرت،

هه‌ندکیان به حاکمکی ملهو و هه‌و‌سباز و شهوانی ناوید به‌ن، هه‌ندکیش به باشرین حاکم و پادشای رووناکبیر ناوی ده‌ه‌نن، به‌ه‌رحا هیچ م‌لیک و حاکم‌وان‌کی‌خ‌ره‌ات، هه‌ند‌ی هارون ره‌شید له‌ناو ئ‌م حکایه‌تان ناوی نه‌ها‌توو، هه‌ربه‌یه ز‌رکه‌س په‌یان وایه که ئ‌م حکایه‌تان به‌ش‌کیان له سه‌رده‌می فه‌رمان‌وایی هارون ره‌شیدا نو‌سراون. له ره‌گ‌ی که‌م‌م‌ک حکایه‌ت‌وو ئاگاداری ره‌وشی سیاسی و ئابووری و فه‌ره‌نگی و که‌م‌ل‌ایه‌تی ده‌بین له سایه‌ی حوکه‌انی هاورن ره‌شیدا.

لـ پـ نا هارون رـ شيدا كـ مـ كـ سا يـ تي تر كـ لـ وـ وـ نزيك بوون
يان بـ شـ كـ بوون لـ فـ رمانـ و ا يـ تـ كـ يـ ، ناويان دـ تـ لـ پـ شـ
هـ موويانـ شاعيري ناسراوي عـ رـ بـ ئـ بونـ واسـ ، وـ زيري ناودار جـ عـ رـ
بـ رـ مـ كـ يـ ، مـ سروري شمشـ رـ وـ شـ نـ يـ يـ تـ يـ ، لـ زـ رـ شوـ نـ دا باسي دـ يـ يـ قـ يـ
مـ سروري شمشـ رـ وـ شـ نـ يـ يـ تـ يـ هارون رـ شيد دـ كـ رـ تـ .

عاش

لږ پېنا مړف و د ډروبړی، ئاژ ټټ لږم حکا يې تان دا پانتاي گور يان
 بډرد کډوت، هيچ حکا يې و چيرک و ئفسان يېک، هڼدي هڼزارو يېک
 شوو باسي ئاژ ټټ کاني تدا نيي. لږ زږ شو ڼدا ئاژ ټټ کان رځيان
 لږ بډر دکرېت و دڼډ گډ و لږ هڼدک شو ڼدڼشدا بډ زمانې شيعر
 باسيان دکرېت. ئممش شوازي کي جوان بوو، کډ دواچار رڼگي څشکر
 بډ لډا يکبووني هڼزاران حکا يې تي هاوشو وي کډ باسي ئاژ ټټ کان
 دډکات.

لے زہر شو، نیشدا مر، قہکان دے کر، نڈے ناژے، لے مہشدا سحر رے کی
سہر کی دے گہے، دے توانم بے مے مے سہلے لے زہر حکایہ تدا
دے بینن کے ژنکے یان پیاو کے لے لایہن ساحیر کے وے کراوے بے سگ یان
یشیلے یان مارے۔

جڳڻي ئاماڙي ۽ سڌڻ کاني دواتردا ئم شـوازي ۽ رماندا
بـڪارديت، ڪـ ئاڙي ۽ بـڻڻ پائـواني رمان بـ نموني رمانى ”
مـزاري ئاڙيـان“ ي جـرج ئـريل.

خوره‌آبی ناو است

بـشـكـي زـري حـكـايـتـكـان لـ ناو شار و دـها تـكـاني خـرهـتـكـاني
 ناوـتـكـان است روو دـدـن. ئـرـ دـبـتـ مـيداني سـرـكـي حـكـايـتـكـاني
 بـتـايـبـتي شاري بـغـدا، لـ هـموو شارـكـاني تري خـرهـتـكـان باس
 دـكـرت، هـرئـمـش وـكو بـكـيـك بـكـاردـهـنـرت كـ ئـم حـكـايـتـان
 لـ سـرـدـمي هـارون رـشـيدا نووسـراون. لـ پـنا بـغـداش، شاري بـسـر،
 مـوسـ، حـلـلـب، مـوسـ، دياربـكـر، قـاـهـيرـ دـن. بـشـكـي زـري

حکایه‌ت‌کان لېم شارانې روو ددېن یان پاوانه‌کان بې‌ناویاندا
تېددېږن. لېرېشوو کومک ناشنای ژيانی سیاسي و نابووری و
فره‌نگي و کومې‌لایې تی ئېم شوې‌نانه دې‌بین.

قوسته‌نتینیه

قوسته‌نتینیه کې ئېستا پې دې‌ن ئېستې‌بوو، شارې‌کې ترې کې
پانتایې باشې بې‌داگیرکراو، بې‌تایې‌تی لې‌حکایې‌تی مې‌لیک عوم‌ر و
هردوو کووې‌کې شیرکان و زوئ م‌کان، کې یې‌کې‌لې حکایې‌تې
درې‌ژکان و نزیکې 200 لاپې‌کې کتې‌بې‌کې باس لېم حکایې‌تې دې‌کات.
بې‌شې‌کې زې‌ری حکایې‌تې‌کې باسی چې‌ن‌تی هې‌وې‌دان بې‌پې‌لاماردان و
داگیرکردنې شاري قوسته‌نتینیه دې‌کرې‌ت لې‌لایې‌ن لې‌شکری
مسو‌مانانې‌وو، لېرېشوو دې‌گې‌ینې ئې‌و دې‌رې‌نجامې‌ی کې پې‌لاماردان و
داگیرکردنې شاري قوسته‌نتیه کې ئې‌وکاتې بې‌پایتې‌ختي ئې‌وروپا
دې‌ناسرا و پایتې‌ختي شارستانی یې‌ناني کې‌ن‌بوو، دې‌م‌ک‌بوو
مسو‌مانانې‌کاني خې‌ره‌لې‌ات چاویان تې‌بې‌یوو و ویستی داگیرکردنېان
هې‌بوو بې‌ئې‌وې دې‌ست بې‌سار سارې‌وت و سامان و ژنې جوانې‌کانیاندا
بگرن، بې‌داخې‌وو دواچار لې‌لایې‌ن تورکي عوسمانیه‌وو بې‌دې‌ندې‌ترین
شوې‌و داگیر دې‌کرې‌ت.

جیهانی‌کې‌ن و نو

جگې لې خې‌ره‌لې‌اتې ناوې‌است، ئېم حکایې‌تانې باسی جیهانی ئې‌وکاتې
دې‌کات کې لې لایې‌ن خې‌کې‌کې ناسراو بې‌تایې‌تی وې‌اتانی "
چین، هیندستان، ئاسیای ناوې‌است بې‌تایې‌تی شاري سې‌م‌رقې‌ند،
ئې‌فریقا " بې‌شې‌کې حکایې‌ت‌کان لې وې‌اتانی دوورترې‌وو هاتوون بې
نمونې حکایې‌تی " عې‌لی بابا و چل دزې‌کې " باسی کوې‌ی پینې‌دې‌زې‌کې
چینی دې‌کات ، کې کووې‌کې تې‌مې‌بوو. هې‌روې‌ها لې حکایې‌تی "
بې‌رگدرو، کې‌م‌، پزیشکي جوو"، ئې‌میش رووداوې‌کاني لې چین
وویداو. واتې لې‌رې‌وو جیهان بې‌چین شارې‌زا بوون، پې‌دې‌چې‌ت ئې‌سې‌ی
حکایې‌ت‌کې‌ش لې چینې‌وو هاتې‌ت.

هې‌روې‌ها جگې لې چین شاري سې‌م‌رقې‌ندیش دې‌بې‌تې مې‌یدانې‌کې تری
حکایې‌ت‌کاني هې‌زار یې‌ک شوو بې‌تایې‌تی کاتې‌ک باسی شای زې‌مان برای
مې‌لیک شې‌هریار دې‌کات. لېرېشوو دیم‌نې‌کې خې‌رامان لې بارې‌ی ئې‌م
شارې دې‌رینې‌ی ئاسیاو پې‌دې‌دات.

هې‌ندې‌ک حکایې‌تی دې‌گې‌نې ئې‌فریقا و هیندستان. جگې لې وې‌اتانی
سې‌رزې‌وی، گې‌شتې‌کې گې‌ورې‌ی دې‌ریاکانیشی تې‌دایې‌ بې‌تایې‌تی لې
حکایې‌تی سندیبادا. هې‌رې‌یې دې‌کرې‌ت بې‌لې‌ن حکایې‌تی هې‌زارو یې‌کشې‌وو،
یې‌کې‌مین کتې‌بی ئونیف‌رسا " جیهانی " بوو و باسی هې‌موو گې‌لان و

تاینزاناکانی جیهان کردوو. ئممش خاکی تری سکرکوتووی ئم حکایه تانیه، هرئمش وایکردوو که جژی خویند رانی جیهان بهای خای را بکشیت.

کاریگاریهکانی بهسار ئدب و هونری جیهانیه

له پاش کتبی ئینجیل هیچ کتبهکی خهرهات، هندی حکایه تی هزارو یک شهو کاریگری گوری بهسار ئدب و هونری جیهانییه بهجینه هشتوو بهتایبه تی بهسار ئوروپاوه. هر لهگه وهرگهانی به زمانی فهرنسی، ئیتر کاریگری ئم کتبه بهسار جیهان بهگشتی و خرنواوا بهتایبه تی دهرکوت. له سای 1704 به 1717 لهلایه خهرهات تناس و وهرگهی فهرنسی ئانتوان جالان به بهش بهسار زمانی فهرنسی وهرگه او. لههرگهی زمانی فهرنسییه و به زهریهی زمانه ئوروپییهکان وهرگه او. دواتر ئم حکایه تانیه به زهریهی زمانی ئوروپییهکانی تر ودهگهت و دهته کتبه ئفسووناوییهکی خهرهات، که زهریهی نوخبهی نووسار و ئدیبی ئوروپا حزیان به خویندنوهی ئم حکایه ته دهکن.

بهیهکه مجاریش سای 1823 له زمانی فهرنسییه و وهرگه او ته سار زمانی ئهمانی، دواتریش له سای 1837-1841 بهیهکه مجار له زمانی عهره بییه و لهلایه گوستاف فایل وهردهگهته سار زمانی ئهمانی، پاشان له سای 1907 دووباره لهلایه رههات تناس و وهرگه ی ئهمانی فیکسی گرغه و له زمانی عهره بییه و وهردهگهته سار زمانی ئهمانی.

تابلکه شان

له رووی هونه رییه و بهتایبه تی هونری تابلکه شان، ئم کتبه ناخ و دهروونی که مکهکی زهر له تابلکه شه ناودارهکانی ئوروپای ههژاندوو، وایکردوو که عیشقیان به خهرهات بجووته و ئم عیشقه شه له تابلکهانیاندا دهرکه وته. له پشه هموویانه و تابلکه شه ناوداری فهرنسی ژان ئهگوست ئانگهر “که له سای 1780 له دایک بووه و له سای 1867 کهچی دواایکردوو.” ههروه ها ئهژین دیلاکروا “له سای 1798 له دایک بووه و له سای 1863 کهچی دواایکردوو” که ئهویش تابلکه شهکی ناسراوی فهرنسییه سار به قووتابخانهی رهمانسی بووه و جیه نهچی بهسار مهژووی هونری تابلکه شانی فهرنسیا و جیهان دیاره. ئم تابلکه شه هندی حکایه تانیه ههزارو یک شهو کاریته کردبوو، که هانیدا سه فهرک به واتهانی مهغریبی عهریه بکات و که مکهک تابلهی نایابی مهغریبی عهریهی و خهرهات بکشیت. جگه له که مکهک تابلکه شه تری جیهان،

که به شکلی زبیریان له رهگه ئه حکایه تانه و نهایی خه رههات له مَشکیان که شاوه.

له رووی موزیک و گهرانییه

له رووی موزیکیش و ئه کتهبه کاریگهری به سه ره زه رهک له که مپه نیست و موزیکه نه کانی جیهانه و به بووه، به یکه که مجار که مپه نیستی فره نسی فرانسوا ئاریان به یلده له سالی 1800 ئه پهرایه کی به ناو نیشانی "خلیفه ی به غداد" ئاماده کرد و دواتریش هه ره به هه مان ناوه و شاکاره کی موزیکی به او کرد و. دوا ئه ویش که مپه نیستی ئه مانی کارل ماریا فون فیبه ره له سالی 1811 شاکاره کی موزیکی به ناو نیشانی "علی بابا" به او کرد و.

به نام له هه موویان ناسراوتر، که مپه نیستی ناوداری روسیا که رساکه ف له سالی 1888 دا له پاش خوه نده و ئه کتهبه، شاکاره کی مزنه به ناو نیشانی "شه ره زاده" به او کرد و. دواتر بووه یکه که له شاکاره موزیکی جیهانییه کان که هه تاوه کو ئه مانه له جیهانه به به رده وامی له دهره و، هه ره که باسی ئه کتهبه دهره، یکه که سه ئه و پارچه موزیکی له دهره.

له خه رههاته شنه گهرانییه ئی میسری ئوم که لسه، یکه که له گهرانییه جوانه کانی به ناوی "هه زاره یکه شه و" به، که یکه که له گهرانییه جوانه کانی و هه تاوه کو ئه ستاش له ناو ناخ و دهره و خه لکه خه رههاته داوه. جگه له زه ره که مپه نیست و موزیکه نه و گهرانییه ئی تری جیهان.

له رووی فیلم و کاری سینه مایی و تهله فزیه نییه

هیچ که که به هه نده ی هه زاره یکه شه و کاریگهری به سه ره کاری سینه ماو تیغیه و نه بووه، هه ره له سه ره تاکانی سه ده ی بیسته موه هه تاوه کو ئه م. به یکه که مجار دهره نهری فره نسی جهرج میلیس فیلمی "که شکی هه زاره و یکه شه و" له سالی 1905 به ره مه ناوه. له سالی 1924 دا فیلمی "دزی به غداد" له لایه نه دهره نهره رائل والچه به ره مه نه راوه. دوا بینه جاریش له لایه نه دهره نهری ئیتالی پاوله باز لینه له سالی 1974 دا فیلمی "گو ی هه زاره و یکه شه و" به ره مه نه راوه.

له رووی فیلمی کارته نیشه و کاریگهری هه بووه، له راستیشدا به حوکه ئه و ئه کتهبه که مانه حکایه تی ئه فسونایی له خه دهره، به لای مندا و زه ره خه شنه، من خه کاته که مندا بووه زه ره حه زم به فیلم کارته نه کانی "سندیاده، عله دینه، هه زاره یکه شه و" هه بووه. ئه م فیلم کارته نه نانه دونه ی خه یه لای مندا زه ره فراوان ده که نه. به یکه که مجار له ئه مریکا له سالی 1959 و کو فیلم کارته نه له لایه نه

جاك كينى برهه مهه نرا، دواتریش له لایه ن فیلمسازی ژاپه نیی وه
ئه سامه تیزیه کا له سای 1969 به شوو یه کی جوانتر و مه دهرنتر فیلم
کارتونه هه زار یهک شو وه ها ته برهه م.

ئه پهرا

له رووی ئه پهراشه وه کاریگه ری زه ر گه وره ی هه بووه، هه ر له گه
به او بوونه وه یه دا، چه ندینجار کراوه به ئه پهرا، ئه مهش به هه ی ئه وه ی
که زه رکه له حکایه ته کانی هه زارو یهک شو وه، دهرفه ته ی زه رباشی
ته دایه به ئه وه ی له رووی هونه ری ئه پهراوه کاری له سه ر بکه ته،
به یه که مجاریش له لایه ن که مه نیس و موزیکه نه ی فره نیس فرانسه
ناریان به یلده ی له سای 1800 ئه پهرا ی خلیفه ی به غداد "نمایشکرا،
هه ر له گه ئه م ئه پهرا یه شدا شاکاره موزیکیه که ی به دانا. له پاش
به یلده ی وه 12 جاری تر وه کو ئه پهرا هه زارو یهک شو وه نمایشکراوه
دوایینجاریش له سای 2012 له ئه پهرا ی قیه نه نا له نه مسه
به ناو نیسانی "هه زار و یهک شو وه" نمایشکراوه.

له رووی شانه شو وه زه رکه له حکایه ته کانی کراون به کاری شانه یی له
زه رکه له وه اتانی جیهاندا له سه ر ته ختی شنه نمایشکراوه.

کاریگه ری به سه ر ئه ده بی جیهانه وه

کاریگه ری به سه ر ئه ده بی جیهانیش وه زه ر دیاره، به تایبه ته نووسه ران
و رووناکبیران و فره یله سوفانی ئه وروپا له سه ده کانی ره شنگه ری.
له مباریه وه فره یله سوفی ناسراوی فره نسه ده ته: من
هه تاوه کو 14 جار حکایه ته کانی هه زارو یهک شو وه نه خو نه وه،
نه بووم به چیره کنووس

ژنه ره خنه گه ری ئه مانیه ئارمونه هه له ره ده ته: حکایه ته هه زارو یهک
شو وه، توانی وه نه یه کی ره مانسی و خه یایی له زیهنی ئه مه دا
به رامبه ره ره ده ته دروست بکات. "هیچ کته ب و نووسه ره کی خه ره ده ته،
هه نده ی ئه م حکایه تانه کاریگه ری به سه ر ئه ده بی ئه وروپییه وه نه بووه.
هه رووه ها ئه م کته به به قوه ی ناخی شاعیره بیرمه نده ئه مانیه گه ته ی
هه ژانده وه کاری ته کردوه.

کاریگه ری به سه ر ره مان و چیره کی ئه وروپییه وه

زه ر مه ژوونوسی ئه ده بی ئه وروپی په یان وایه، که ئه م کته به کاریگه ری
گه وره ی به سه ر ئه و ره مان و حکایه ته ئه وروپیانه وه هه بووه، که به
به ردی بناغه ی ره مان و چیره کی ئه وروپی داده نره. به نمونه ئه م
کاریگه ریه به سه ر حکایه ته کانی "سه میرامیس و شازاده ی بابل" ی
فره ته ره زانه، هه رووه ها نووسه ر و ئه ده بی ناسراوی ئینگلیزی جیمس
مه ریر "له 1780 له دایک بووه و له سای 1849 که چی دوا ییکردوه" له

بـشـکـی زـری کارـکـانـیدا ، هـسـت بـم کارـیگـرـیـد دـکـین بـتـایـبـتی
 لـ حـکـایـتـکـانی " حـاجـی بـابا ، مـوسـلـیم ، مـیرزا و حـکـایـتـی فـارـسی " .
 هـرـوـها هـسـت بـم کارـیگـرـیـد گـورـیـد بـسـر فـیـلـسـوفـی نـاسـراوی
 فـرـنـسا و نـورـوپا مـنـتـیـسـک دـکـین ، بـتـایـبـتی لـ کـتـبی " نـام
 فـارـسیـکـان " دا . هـرـوـها رـمانـ نـاسـراو کـی سـرکـشـیـکـانی رـبـنـسـن
 کـروز کـ لـ نووـسـینی نووـسـری ناوـداری ئـیـنگـلیـزی دانیـل دـیـفـل ، " لـ
 ساـی 1660 لـ دایک بوو و لـ ساـی 1731 کـچی دواـیی کـردو .
 هـرـوـها سـفـرـکـانی کـالیـفـرز لـ نووـسـینی نووـسـری ناوـداری
 ئـیـنگـلیـزی جـنـانـان سـویـف " لـ ساـی 1667 لـ دایک بوو و لـ ساـی 1745
 کـچ دواـیـکـردو . " ، ئـم دوو رـمانـش کـ بـ رـمانـ بـنـدـتـیـکـانی
 رـمانـی ئـیـنگـلیـزی و نـورـوی دادـنـر ، بـشـکـی زـری حـکـایـتـکـانی
 لـ حـکـایـتـی سـنـدـیـباد و بـردو و کـ یـکـکـ لـ حـکـایـتـکـانی هـزارو
 یـک شـو .

نووـسـری ناوـداری روسـیش لـ تـسـتـی زـر هـواـداری ئـدـبی
 خـرـهـتـی بوو ، بـتـایـبـتـش حـکـایـتـکـانی هـزار و یـک شـو ، زـر
 کاری تـکـردو . ئـم کارـیگـرـیـد گـورـیـش لـ حـکـایـتـی " پـاشـا
 بازکـی " بـ وونی دیار . هـرچـنـد ئـم حـکـایـتـی ، حـکـایـتـکـی بـ
 مـنـداـن نووـسـراو و دـچـتـ قـبـی ئـدـبی مـنـداـنـو . ئـم حـکـایـتـش
 لـ ژـر کارـیگـری حـکـایـتـکـانی هـزارو یـک شـو نووـسـراو بـتـایـبـتی
 حـکـایـتـی " قـمـر زـمان "

کارـیگـرـیـد کـانی لـسـر ژانـر جـیاواز کـانی رـمان

هیچ کـتـبـکی جـیـهان هـنـدی حـکـایـتـی هـزارو یـک شـو کارـیگـری
 بـسـر ئـدـبیـاتی جـیـهانـو نـکـردو بـتـایـبـتی لـرووی چـیرک و
 رـمانـو . زـرکـس بـ دایکـی هـموو چـیرک و رـمانـکـانی دادـنـن .
 لـم کـتـبـدا رـی " گـوـوـر ، پـاـوان ، فـنـتـازیا ، خـیا ، زمانـی
 شـعـری ، گـریـ ناو چـیرک ، دیاـلـگ " دـردـکـوت . هـرـبـی ئـم کـتـبـ
 دـبـتـ ئـیـلـها بـخـش و سـرچـاوـی داهـنـان و ئـفـراندنی ژانـری نوـی
 چـیرک و رـمان لـ پـش هـمووـانـو " رـمانـی خـیا ، ئـیرـتـیک ،
 پـلـیـسی ، خـشـویـستی ، مـژوویـی "

رـمانـی خـیاـنـامـز و نـفسـو ناوی

حـکـایـتـی هـزارو یـک شـو راسـت لـلـایـکـو و باسی ژیاـنـکی هـقـی
 دـکـات بـم لـ پـنا ئـم هـقـیـقـتـشـدا ، ئـم جـیـهانـکی خـیاـیی و
 فـنـتـازیا دـبـینـن ، ئـمـش لـ کـمـمـک حـکـایـتـی سـیر و سـمـرـدا
 دـردـکـوت کـ تـیدا پـاـوانـکـانی هـز و توانای نـاسـروشتـیـان هـی
 بـتـایـبـتی لـ حـکـایـتـکـانی " سـنـدـیـباد ، عـلی بـابا ، عـلـادین " دا ئـو

حکایه تاناش بووننه ته سه رچاوه و سه ر تايک به رمان و چيرکي
خه يانامه ز که دواتریش ره مانی "خه يانی زانستی-science fiction"
و ماگی ریالیزمی "واقعی سیحری" ته دا له دایک ده بهت.

ئه ده بی ترسناک

باب ته کی تر که له حکایه ته کانی هه زارو یه که شه وه دا به روونی
ده رده که وهت، مه سه له ی ده رک و تنی جنه که و ده و در نهج، که ئه مه شه
زه رجار ترس ده خاته دهی خو نه ری ئاساییه وه، له ره شه وه ئه وه ی که
ئه مه ی ده یین، ئه ده بی ترسناک جا "فیلم یان ره مان و چیرک"
له دایک بووه. ئه مه شه به روونی له حکایه ته کانی ناو هه زارو یه که شه وه
ده رده که وهت به تاییه تی له حکایه ته کانی "ماهی مردوو کهان، شاری مس"
دا به جوانی ده رده که وهت، که ته پیدا باسی جنه که و ره حی مردوو کهان
ده کات.

ئه ده بی په لیس

له به شه کی حکایه ته کانی پیدا باسی که سانی در و جه رده ده کات، له
حکایه تی "به رگدرو، که مه ی، پزیشکی جوو" کات که به رگدرو که له چین
که مه ی که ده بات وه ما وه، له کاتی نا خوار دندا ده مرهت، ئه ویش
ده یبات به ماهی پزیشکه جوو که و له ژرزه مینه که دا فیه ده دا،
دواتر پزیشکه که تاوانبار ده که ده به کوشتنی که مه ی که، دواتر سو هتان
فرمان ده رده کات به سزادانی ئه و که سانی که ئه م تاوانه یان
کردوو، جگه له به رگدروو که و پزیشکه جوو که، نزیکه ی 12 که سی تر
ته وه ده گله ن و هه ره ی که شیان باسی حکایه تی خه ده کات و له
که تاپیدا تاوانبار ده ده زره ته وه.

هه ره ها له حکایه تی کوشتنی که مندا که یان "سه سه وه که" کات که
له به غدا ته رمی که که مندا ده ده زره ته وه، هارون ره شید داوا له
وه زیر جه عفر ده کات ده بهت له ماوه ی سه ره ژدا تاوانباری به
به ده زنه وه، ئه ویش هه تا سه ره ژ که ته واو ده بهت تاوانبار
نا ده زنه وه، دواتر خه ریکه خودا حافیزی له ژن و مندا که کانی بکات و
به دهت به به رده م مه سروری شمشه ره و شه ن، تا ملی له لاشه ی بکات وه،
که چی له په که کدا دوو که س په یدا ده بن و ده یین ئه مه کوشتوو مانه،
دواتر له که که مینه وه ده سه ته ده کات، ئه وانیش تاوانبار ده رناچن،
دیسانه وه هارون ره شید سه ره ژی تر مه ته دهت به وه زیر که ی ده دات،
ئه ویش ده گه ته ده تاوانبار نا ده زنه ته وه، دواتر ئاشکرا ده بهت که
که یله یه کی ره شه سه وه کی به که که داوه، دواتر خوار دوو یه تی و ژه هر
خوار دوو بووه، ماوه ی که کیش به دوا ی که یه له که دا ده گه ته ن تا
له که تاپیدا تاوانبار ده ده زنه وه و سزای ده ده ن.

هه موو ئه مانه شه سه ره تا يه كه گرنگ بوون به دروستبووني ته كنك و فره مئ ده ب و ره ماني په ليسي، كه له م ده دا ره واژه كه زه ري هه يه.

هـ ن د ک س ر ن ج

لښکښه موو ئې و جوانيانې کي لښم کتېدې دا هڅه، بښام لې پنا
 ئې وشدا کي مښک سرنج و تېبيني و رځنځش لښم کتېدې دگيرت. لې
 پېش هڅموويانې و ئېم کتېدې بې چندين جېر چاپکراو، لې جياتي
 چاپک و وړگړگړانک، چنډه ها وړگړگړانې هڅه، کي زرجار خوښر
 سري لښتکدچت کاميان هڅېږت.

لڏووی ناو ڏکڻ ۾، زير روڊو، چيرڪ هڪ، ڪو ڊووبار و سڀ
 بار ڊڄندو، ٻه نمونن لڏو زير چيرڪ ڪڍا ٻاٽي " خيالن تي ڙنگ
 لڏو پيا وڪڙي، ٻڌڻ ۾ ان " گڏي ڏيئي مڙف لڏو گڏي سحر ۾ ٻه ٽاڻو
 ٽن ڏينهن نان هڪ ٽاڻو ڪو ڪا ٽي ڪٽي ڪٽي ٻڌو ٽن ڏينهن.

کار ریگداری

[illegible]

ژن سځ رچا وای خراپه کارید

خاڻڪي تر ڪم زياتر لڳايون رڻ خنڊ ڳر ۽ مينيسٽ ڪان لڳيد ڳرن
ٿي وڃي، ڪم وٺندي ”ڙن“ لڳم حڪايت تاندا لڳ زڙر شو ٿندا بڻ خراپ
باسڪراو ۽ زڙر جار باسي ”فڻ ٻازي و مڱري ڙنان“ دڱات، هڻروها
ڙن بڻ سڙچاوي خراپ ڪاري داد ٺٺ، ٿم مڱش لڳ بڻ شڪي زڙري
حڪايت ٿڪاندا هڻي. بڻ ٺام لڳ هڻ مانڪا تيشدا ناب ٿي وٺ شمان
لڳ بيرچ ٿي، ڪم پاڻ وائي سڙر ڪي ٿم حڪايت تان ش هڻ زادن، ڪم
ڪڇ ڪي زير ڪم و لڳر شدا زير ڪي ڙن دڱر دڱو ٿي و پڳي بڻ هڻي
لڳ ناو حڪايت ٿڪاندا پڳي خشيون.

وێرگێکی نی پێ کوردی

دیار ئم حکایه تان به زمر زمانى جيهان و رگه او، پشتريش له
 کورد واريده له ناو مه جلیس و که بوونه و خزانیه و
 که مایه تییه کانه ئم حکایه تان جا هه موویان په که و بن یان دانه
 دانه له ناو خه کیده باسکراون، بهام به داخه و زمر درنگ هه موو

حکایەکان کران بە کوردی. خەشەختانە لەم چەند ساڵێی دواییدا
لە زمانی عەرەبی و فارسییەوە، لەلایەن کەسەکان وەرگێڕی هەژاوە،
کران بە کوردی، ئەمەش خزمەتێکی باشی کتەبخانەی کوردی دیکات،
لە هەمانکاتیشدا خوێندەری کوردیش دەستی بەم شاکارە ئەدەبییە مەزنە
جیهانیەکان دەگات.

دوا قسە

بەدنیایێوە ئەم کتێبە خاڵی زەر جوان و شاراوێ تەداوە،
لەوانەبەت من لەم وتارەدا تەنها ئاماژەم بە هەندێک خاڵ کردبەت،
بەلام ئەگەر بمانەوێت باش لەم حکایەتانە بگێین، سەرەتا پێویستە
چارێک یان دووجار ئەم حکایەتانە بخوێنینەوە، بەئێوەی هەم
زانباریی باشمان دەستبکەوێت و هەمیشە جێز لەو حکایەتە جوانانە
و ڕیگەری، کە لەم کتێبەدا باسکراون. هیوادارم لە خوێندەران کە ئەم
کتێبە بخوێننەوە بەتایبەتی ئەوانەی حەزیان بە چیرۆک و ئەفسانەیان،
چونکە حکایەت و دیمەن و ڕووداوی زەر جوانی تەداوە.

سەرچاوە:

- 1/ ألف ليلة وليلة. الناشر مؤسسة هنداوي. لندن . المملكة المتحدة. 2017
- 1// ملهم فايز راضي. دراسة-تحليلية-لكتاب-ألف-ليلة-وليلة / <https://mqqa1.com>
- 2/ محمد عبد الرحمن يونس. حكايات ألف ليلة وليلة تتمازج في ثقافات الأمم والشعوب. www.alarabiya.net
- 3/ عيسى مخلوف. شهرزاد أو الهجرة إلى الغرب. www.nidaalwatan.com
- 4/ Tausendundeine Nacht zwischen Orient und Europa. www.hu-berlin.de/de
- 5/ Als Europa den Orient erfand Tilman Spreckelsen. www.faz.net/aktuell

چه نـد و نه په کی ورد “له نـوگ ژاوی ژیا ندا” بـ دروستبوونی و نه په کی گه وره تر. . ژین فـهمی

ده کړه چه ندين چير کی نه ند شه کړاو لای هر یه کـکمان بـ گـانه وه
هـه بـت، بهـام نـو وـی گرنگه وه ها بـگـینه وه له هیی که سی تر نه چـت؛
گـانه وهی تایبته به خـمان هـه بـت و هـمیشـه یـش پـی بناسـر یـنه وه.
ئـجا نه و گـانه وه جـاوازه له دا شتنی وشه سازی، دهر بـیـنی هـه ند کـ
وشه ی تایبته به خـمان بـت، یاوه خود تـکنیک و وه سف کردنی
دیمه نه کان و گر چنی بـت. بـیه چه ند گرنگه شاره زایی و کارامه ییت
له خو نـدنه وهی ده قی نه وانی تر هـه بـت، هـنده یـش گرنگه له ده قی خـتـدا
چـن کار ده که ییت و چیر کـکی جـاواز له گـانه وه و ناوازه له
دهر بـیـن داده نـثـریت. بـ دوویات کردن وـی نه م چه ند دـه ی سـره وه م،
له کـمه هـه چیر کی “له نـیو گـژاوی ژیا ندا” ی چیر کنووس (گـران
سه مه د) دا بـ وونی بـدی دـکـرت. نه م کـتـبه له نـ، کورتـچیر کـ
پـکها تووه.

نـ، چیر کـ له که شـکی جودا له یه کدی، که هـه قوـاوی کـمه کـ و نه ی
وردن بـ نـشان دانی و نه یه کی باـتر، بهـام خـا کـکی هاوبه شیان
هـیه، نه ویش نـشان دانی و نه ی (ئیر تیک) ه، کـ له زـرینه ی
چیر که کـاندا هـیه و تا اده یه کـ چیر کنووسی پـ ده ناسـر ته وه.
نووسـر جـگه له خـمی تا ک و کـمه گـه و نه ها مه تییه کانیان، نه و
خـم کـکی گـه وره یـش له پـشت ئیر تیکه وه باس ده کات، ئیر تیک به مانای
نه وهی، که و نه کان سرووشتی وه ک نه وهی هـن، بـ هـیج تـمومـر کـ،
بـینـر نـ.

نووسـر هـه له نـگه ی و نه هـه ستیاره کانه وه نـشان ی داوین، که چه ند
سرووشتین، بـ گومان ئیر تیکایش هـستی بزواندنه، که ده شـ له ژیا نی
هـه یه کـکماندا هـه بـت و نه مـستایش له م چیر کانه بهری ده که وین.
هـه رچه نـده نووسـر له چیر که کـاندا هـه موو شتـکی باس نه کردووه و زـر
شتی لـ تاریکیدا بـ خو نـر بـجـ هـشتو، لـ گـ نـو ویشدا، نه وهی
پـویست بووه گوتویه تی، بهـام له نـگه ی و نه کانه وه و نه ی تر
ده بـینین. گـر سـرنج بـدینه ناو نـشانی کـتـبه که “له نـو گـژاوی
ژیا ندا” نه وه باش دیاره، که مـر فـ له به دبه ختیه کانی و سـر

لَشَوَاوِيه كَانِي نَو ژياندا كه وتووته نو گژاوه وه. جا ئو
 گژاو چنډ هه ندي هه و له هر چير ككدا ب شو يكي
 دږد كوت. هر به خو نډنه وه چير كه كان هه ست به ورد چيني
 ده كه ين، دهرك به وه ده كه ين شتگه لك كه شف دهكات و دنيايه كي جياواز
 له سهر به ستي هه يه. به و چه شنه ي كار هكتره كان به جهسته و نازادن، به
 دي خان دږن و ده سوږن، نهك به خواستي دي نووسهر گوزهر بكن.
 هم نازاد كار كردن و كار هكتره ناسيه واي كردوو چير كه كان چگه ي
 خان لان خو نهر بكنه وه و ووداو و ديمه نه كان بير نه چنه وه،
 ته نانهت خو نهر به خو نډنه وه يه ككيان پهر شي خو نډنه وه ئه واني
 تر ده بډت. لره دا به باشم زاني به چنډ دږدك باس له هر ن
 چير كه كه بكم، هر چه نډه زرينه يان قسه ي زره هه ده گرن، به ام لام
 وايه "ئالوده به ته نياي"، شه شه مين چير كه، له باره يه وه
 تږ امان ي زياترم بي هه ب و زده تر له باره يه وه بدو م. چير كي
 "دوو خولك و په نجاوس چركه به كا ترم ره كه ي ده ستم" به چنډ دږدك
 له باره يه وه ده دو م: هم چير كه، مان شتئاسايه، ب من ته كنيك كي
 نو تهر له كار هكاني تري نووسهر، هم پږ تاژ كار كردنه واي له
 ده كه كه كردوو، گر هر پارچه يه كه له چير كه كه وه ربگرين، چير ككي
 سهر به خيه، ده شكر پارچه كاني چير كه كان ته و او كه ري يه كدي بن و ب
 يه كدي ماناي ته و او نه دن به ده سته وه. بگومان هم شواوز كار
 كردنه خزمهت به چير كه كه دهكات و واي له دهكات بهر شواوز و
 ته كنيك كي نو بكه وين، نووسهر، له گه ي كه سي يه كه مه وه به
 زمان كي پاراو و ساده، كه توخني ناوچه گه را يي نه كه وتوو، چير كي
 سهر گوزه شته خي و دږداره كه ي له به غذا، كه ب بږوي ژيان ده چته
 نه و، ب هاو كه ي ده گږ ته وه. پا هوان له كاتي گږ انه وه دا به نو
 كه ش و كوچه و كانه كاني به غداددا ده مانگږت. وه ها باش و نه كاني
 گه ياندوو له ئمه وايه له شه قامي "موتنه بين" و به ديار هاتن و
 چووني پا هوانه كو و ين و تا ده گات به وي له كونه كه وه سيري نزيك
 بووني نه و دږداره كه ي بكه ين. هم چير كه به هونه ركي بهرز
 نووسراوه، هونه رك تږي له و نه ي جږرا و جږر و بينراو. دوا به دواي
 نه وه نووسهر له و گه يه وه باسي عيشق كي ناكام له ژر سا يه ي پاره و
 ده سته بات دهكات، پشمان ده ت: عيشق با تهر له هر شتلك، كه
 مرق بايه خي ب داناوه. ب سه لماندني نه وه يش ب گوږدانه هيچ
 شتلك، پا هوان و دږداره كه ي له و غريبييه دا بهرده وامي ده دن به
 عيشقه كه يان. هر له گه ي پا هوانه كه وه بهر زږ شتي نه بينراو
 ده كه وين، كه چندين پرسيار دږ وروژنډت. بيه گر له دږه كاني نو
 چير كه كه ورد بينه وه دهرك به وه ده كه ين، نووسهر جگه له وه ي وهك
 نووسهر لك نووسيويه تي و خي ب بهري كردوو له هگزي نووسهر بوون،

کهچی ئهوهی گرنکه چاککردن و کورتبلی له گههوهی چه ندين سا که کردووه.

(گههوهی) به زمانکی پاراو و به چه ند لاپه ره یهک، چیرکی چه ندين سا مان به چاک ده کاتهوه. ل چیرکی "گه نیو نه بوون" دا، بهر تکیکیکی تر دکک وین، به نموون هه یکه لی ئه م چیرکی، تا ده گات به ناواخیشی، سه رتا پکی له خزمه تی دکخی سایک لژی کاره کته ره ک دای. بار و دکخی چیرکی که سه روکاری له گه چه نگدا هه یه و کاره کته ره له نه وان مه رگ و ژیا ندایه. به وونی لک چونک ل نه وان ئه م چیرکی و چیرکی "دوا هه مین و نه" دا هه ی. گهرچی کاره کته ره که مان به ناوه، به مام هه کاری به ناوییه کهی به به دبه ختییه کانی ده گه ته وه... گهر به ناویش بوویت، شتک نام نه ته وه گر دراوی ناو نیشان به. گهرچی له چه ند دکک کدا هه ست به ده رب ینکی چه شنی وتار نووسین و جهر استه وخ ده رب ینک دکک وین، به مام لام وایه ئه م ده رب ینه وتار ئاسا و استه وخ ییه زهر جار وا ده خواز به نو چیرک، هه نگ به ئه م جهر له گه ان و، به ره و قووایی به مان بات، هاوکات لهر دا گرنکه نووسهر بتوانت تمان بگه ی نه ت و په یامه که یشی وهک ئه وهی ویستوو یه تی بگات.

به نموون گهر به وانین له دوا ده کانی ل (۲۴) به وونی ئم دک بینین. به یه دککرت به م: ئم چه ند دکک هه ی باسی (قاتیل بونی گیانی خت و شانازی کردن به م قاتیل بوونه وه) ده کات، لام وایه ئه م دا شتن و ده رب ینه، چه نده وتار ئاسایه، هه نده یش هونه ریانه یه و لهر دا به چیرک دکک گرنکه. له م چیرکی که دا نیگه رانییه کانی (ئه دگار ئالانپ) مان بیر ده نه ته وه، به گومان هه مان نیگه رانی و ته مومژییه کانی نوو چیرکی که کانی (ئالانپ) نییه، به کوو نیگه رانییه کی تره، که وای له کاره کته رک کردووه شو به خکی نه گرت و زهر کات له دواندن خیدا به. کاره کته ره، چاوه ی هاتنی که سه که، ههر ئه م خک دواندنه یش، لم چاوه وانیه دا وای کردووه ئه م چیرکی که هه گری په یامکی قوو به ت و چه ندين لایه نی سایک لژی ل خ بگرت. له چیرکی "ئاخ ز" یشدا، نووسهر گرنکی به په ونه دی نه وان دوو عاشق ده دات، به گومان ئه و په ونه دییه یش پرسکی گه وره یه له چیرکی که که دا و و نه ی دا وه ته وه. خه یایی چیرکی که که له و چیرکی که نه یه، که که وتوو ته ژهر که شکی ساردی زستانی و به نی خاک و عیشقکی جوان. لهر دا (گههوهی) به ئاگاییه وه دهستی به بابه ته که بر دووه و وای کردووه و نه ئیر تیکییه کان وهک ئه وهی هه یه چاوی کامه را کهی له خزمه تی و نه کان داناوه. کامه را که یش و نه کانی وهک خکی، به زیاد و که م، گه یاندوو. به گومان ده رب ینی وشه گه لک له ئامانجی نیشاندانی و نه ی هه ستیار و ئیر تیک، په یویستی به وه یه

وشه‌ی کهم و ئاما نجدار به‌کار به‌ت، لهم چند دای خوارهم
نیشاندانی و نه‌کان و ئابووری وشه ده‌سه‌لم‌ن‌ت. ل (31) گوتی:
ده‌خ‌یته‌وه؟ گوتم: له‌وه ده‌چ‌ت... له‌و باوه‌دا بووم ده‌رک به‌شت‌کی
سه‌یر بکات، پ‌شبینی ترس‌کم ل‌ی ده‌کرد. گوتی: جه‌ناب خ‌ش ده‌ژیت...
گوتم: من؟ گوتی شوشه‌که ق‌ب بکه‌مه‌وه، یان چ‌ن‌کت ب‌ت کهم؟ باگ‌م
دایه‌وه: تکایه، چ‌ن‌ک... جوو‌ه‌کانی ج‌رک بوون. ز‌ر ک‌ن‌ت و
به‌ئاگا. هیشتا جله‌کانی دانه‌که‌ندبوون. ته‌نیا ماچی هاتنیمان
گ‌ن‌یووه‌وه...

له‌چیر‌کی "بووکه‌ه په‌ینه‌کاندا" نووسه‌ر به‌ش‌وازی‌کی هونه‌ری
سوژه و ده‌رب‌ینه‌کانی چ‌نیوو، ئهم چیر‌که‌پشتی به‌نیشاندانی
و نه‌ی مندا‌ی به‌ستووه. شت‌کی ئاشکرای سهرده‌می مندا‌ی ههر
یه‌ک‌کمان بایه‌خ‌کی گرنگی له‌یاده‌وه‌ریماندا هیه، مندا‌یی
ده‌توان‌ت هه‌قوو‌اوی چه‌ندان بیر‌که‌ی کار کردن به‌ت له‌چیر‌کدا.
ل‌و ب‌وا‌ی‌دام، نووسه‌ریش ئهم بیر‌که‌یه‌ی له‌ مندا‌یی خ‌ی‌و
وه‌رگرتووه. ل‌م چیر‌ک‌دا ت‌م‌نی مندا‌ی ل‌ن‌و‌ندی کار‌ک‌دای‌و
ه‌موو شت‌کان ب‌د‌وری ئ‌و یاد‌و‌رییان‌دا د‌سو‌ن‌و، ک‌ج‌ار‌کی
تر ه‌رگیز ناگ‌ن‌و. ل‌ره‌دا پوخته‌یه‌کی چیر‌که‌که د‌نمه‌باسه‌وه:
ئهم چیر‌که‌ل‌ ژینگ‌ی‌کی هاو‌یانه‌ی مندا‌یدا د‌سو‌ن‌و؛ هه‌روه‌ک
چ‌ن له‌چیر‌کی یه‌که‌مدا نووسه‌ر سوودی له‌هاو‌ی‌استه‌قینه
وه‌رگرتوو، به‌ام ل‌ره‌دا باس کردنی هاو‌ی شت‌کی تره، به‌که‌م‌ک
جوداوازیه‌وه. ل‌ره‌دا ئه‌وه‌ی جه‌ختی له‌سه‌ر کراوه‌ته‌وه مندا‌یی،
یاده‌وه‌ری (ک‌د‌و کار‌یه)، که‌یاداشت کراوه و خ‌یان چیر‌که‌که
ده‌گ‌ن‌ه‌وه. یاده‌وه‌ریه‌ک له‌ن‌و فیلمی کارتن و یاریه
مندا‌یی‌ه‌کانیا‌ندا به‌رجه‌سته‌یه. ب‌گومان ئه‌و به‌رجه‌سته بوونه و نه‌ی
جوانی سهرده‌می مندا‌ی ئه‌فراندوو. له‌یه‌ک جواندنی ئه‌و فیله‌ی یاری
پ‌ده‌که‌ن و ئه‌و فیله‌یشی له‌چیر‌که‌کانی داده‌سهراندا هیه. شایانی
باسه‌چیر‌که‌که و ش‌کی تایبته به‌دنای مندا‌یان ل‌خ‌ د‌گر‌ت، که
خ‌زان ت‌یدا سهرپشکه.

هه‌بوونی خ‌زانیش ل‌م چیر‌ک‌دا، وای کردوو چیر‌که‌که ساکار و پاک
و سرووشتی ده‌رکه‌وت. ک‌تایی هاتنی چیر‌ک‌ک‌یش ب‌ تراژیدیایه،
ناوه‌ک‌ک‌ی ت‌واو پ‌کاوه و هه‌گری چه‌ندان په‌یامی جیاوازه، که
ده‌کر‌لای ههر خو‌نه‌رک جیاواز به‌ت.

له‌چیر‌کی "دواهمین و نه‌، وون نییه‌ که‌ی ده‌به‌ته ده‌ستپ‌ک " دا :
نووسه‌ر لهم چیر‌که‌یشدا تیشکی خستووته‌سه‌ر و نه‌کان، به‌ام ئهم
و نه‌یه‌ی ل‌ره‌دا ده‌بینر‌ت جیاوازتره له‌و نه‌کانی پ‌شووتر، ب‌گومان
و نه‌یش پا‌نه‌ر‌که ب‌مانه‌وه، به‌خ‌شی و ناخ‌شیه‌کانه‌وه، ئه‌وه‌ی
ده‌کر‌ بی‌بینن نیشاندانی کاره‌ساتی بالیسانه، ده‌کر‌ ته‌واوی

۱. ووداوه کانی ئەم کاره ساته مان یاد نهوه، گهرچی خهشمان لهو
 ئاماده نه بووین، بهام نووسه لهره دا، به نیشاندانی و نهکان
 بهمان دهگهتهوه، وک ئهوی خهمان لهو بووین. چرکاندن
 و نه یهک، ئه و ساته مان به تا ئه بد له و دا، به جوو ده ته و.
 له بهر ئه وهی ئەم چیره که به زمانی کهسی یه کهم دا ته راوه، له ته
 وایه ئەم کاره ساته، گهر ته وای کاره ساته کانی نه بهت، ئه و نووسه
 ژیا نی خه کردووه ته چیره ک. گهر به زمانی کهسی دووهم و سه یه می تا
 نووسه را بویه، شته کی تر بویه و به جهر کی تر بهری بکه و تینا یه.
 سه رله نوو نووسه، له م چیره که یشدا، خه ی به بهری نه کردووه له
 که مه که، گهرچی له ک چوون له لهنوان ئەم چیره که و چیره کی په شتردا
 هه ی، بهام شایانی باسه بهم: ئەم خه دووباره کردنه وهی نووسه
 به مه به ست نیه. به چه شن کی تر و په ل ته کی تر دا شته کی جوانی
 نووسیوه ته وه. ده که له هه کونج کهدا و نه یه کی جودا وازی به ده ختی
 و استه قینه و ته نانه ت کاره ساته کانی نه بینین. له چیره کی "ئالووده
 به ته نیایی" دا، چیره که که لام وایه په ویسته زیاتر له باره وه بدو
 و زیاتریش قسه هه ده گرت. لهره دا به گه ره وهی هه موو شته زان
 نووسه هه ویداوه اپه چی نه و ئەم چیره که مان بکات. ئاشکرایه
 ئالووده به هه شته ک بین، ئه ته ده چته و له ژهر فشاری شته که وه
 ئالووده بوو بین، بهام گهر ورد بینه وه زهر جار به هه کار که
 بهت، ته نیایی و ده کات ئالووده بین، ئه وهی لهره دا په ویسته بهم
 ئالووده بوون به ته نیایی سه خته، ته نیایی پرسه کی فله سفی، مرپی و
 خودگه راییه، ده که هه که سه که به چوون کی له باره وه هه بهت.

زهر جاریش هه ته نیاییه داته ما ته و ده تشکه نهت، ته نیاییه که تهیدا
 سه ر له شه وای بیت، هاوکات گهر ئەم ته نیاییه پشتگو به خهیت و باکت
 په نه بهت و له ئاستی خه گه وره تر نه کهرت، ئه وای زیانت په ناگات،
 له هه مان کاتدا ده توانی له نه و ته نیایی خه تدا به وای مانا کانی بون
 بکه نهیت. بیرمه نده کانی په شوو له ته نیایدا زهر شتیان ته فراندووه،
 به وای مانا کانی شته ورده کان گه اون و زهریان به له کهدا وینه ته و،
 زهر جاریش بیرمه نده کان ده ره قه تی ته نیایی نه هاتوون و خه یان
 کوشتووه. به یه ده که له هه رکوه بهت خه مان فریو نه دهین و له که دا
 په ویستی کرد له ته نیایدا بوه ستین و له که یشدا هه ستمان کرد ئیدی
 نا بهت ته نیا بین، ئه وای ده بهت ته نیا نه بین، به جهر کیتیریش: زهر
 جار هه وای ته نیا بوونمان داوه و ته نیا نه بووین، زهر جاریش به
 په چه وانه وه. ئەمه له بهرده م کاره که تر کهدا این ته که به ته نیایی بووه
 و تا اده یه کیش ته نیایه و له یادی ده داره کهیدا ی، له ته نیایدا
 ئاره زووه سه که سییه کانی که ده کاته وه. نووسه له نووسینه وهی ئەم
 چه نه ده دا، که به دوایدا چه نه ده که کی تر ده ن، ئازادانه باسی

ئەندامى نۆرىنە دەكات، ئەنگېت دەربرىنى وەھا وشەيەك ئاسان بىت، بەلام ئاسانىش نىيە نىشاندانى وئەيەكى ئىرئىكى لە دەربرىنى ئەم وشەيەدا. ئەوئەي ھەيە ھەر ئىرئىكىكە ئەك زىاتر لە ئىرئىكىكە بىت. لە دوا دەكەنمدا لە بارەي چىرئەكەكەو، گەرچى دا ئىشتىكى تا ئەدەيەك فرە دەنگە و بەر دەنگى جودا دەكەوين. ئەوئەيىش باش بىوونە، كە نووسەر چەندە شارەزايى لە دروستکردنى كارەكتەر ھەبوو، شارەزايەك بەو ئەدەيەي كارەكتەرەكە لەم چىرئەكەدا چىن جووئەنراو، "گەرئان سەمەد" وەھا جووئەندوويەتى و بارتەقاي ناسىنى كارئەكتەر، لەگە كارەكتەردا ژياو و كەتايى چىرئەكەكەيشى بە كراوئەيى جەھەشتوو. گەر بە چەند دەكەيش بى، باسى چىرئەكى "بەكەكەكى شىن" دەكەم: ئەم چىرئەكە بە زمانى كەسى دووھم دەكەكەدرئەو، كە تەيدا گرىنگى بە باسکردنى كولتوورى خەللات دراو، ئەمە لەم چىرئەكەدا بەر شوئەكەكى جياوازتر دەكەوين، وەك لە چىرئەكەكى تر، ئەوئەيىش بەكەكەكى شىن، ناوئەيىش چىرئەكەكەيش ھەر بەو ناوئەوئەيە. چىرئەكى دايكەكەمان بە دەكەكەيتەو، كە خاوەنى منداكەكى كوئە، كە منداكەكى لە تەمەنكەدایە ھەست بە زەرشتى دەووبەر دەكات، تەدەگات دايكى لەبەر عىشقى پياوئەكى تر خەي دەدوئەكەت، گەرئانى دەكەت و سەما بە ژيان دەكات، ئەستەمە تەگەيشتن لەو دەخە، كە دايكى شوو بە پياوئەكى تر دەكات و پەئەندى لەگە باوئە پيارەيدا چىن بوو. ديارىش نىيە ئەو پياوئە دەبەتە باوكى ئەستەقىنەي، يان نا، بوون بە باوك بەو مانايەي، كە جەگەي باوكى ئەستەقىنەت بە بگەرئەو، بە ئەستى ئەو دەخە بە كوئەكى لەو تەمەنە سەختە. ھەر لەو ئەگەيەوئەيىش نووسەر بەم ئەگەيە چووتە ناخى كارەكتەرەو، لە ھەمووى جە بايەختەر ئۆيە، ئاودانەو لە چىرئەكى ووسى و لايەنى سايكەلئەيش پىشتگوئە خراو. گەر بە چەند دەكەكە باسى كەتا چىرئەكەكانى (ناديار و مەسقا) بەكەم: دەش بەكەم: ھەردووكيان كورتىلە چىرئەكن، بە شەوازكەكى جودا لەوانى تر دا ئىراون و سرووشتى ھەنگاو دەنەن: نووسەر ھەوئەيداو بە كەمترین وشە زەرترین پەيام بەگەيەنەت.

لە چىرئەكى "ناديار"دا جگە لە ئەچاوكردنى دەستگرتن بە وشەو، ئەمە دەكەوينە بەر دەخەكى تەواو جياوازو، گەر دواي چەند جارەك خەلنەرى بن، دەخەكانىش زىاتر دەردەكەون. مەن وەك خەلنەرىكە دەركەم بە ھونەرى تەكەكەكردنى ئاوازي وشەكان بەو كوردىيە پوختەيەو، كرد. كەتا چىرئەكە، كە چىرئەكى "مەسقا"ە، بە ھىچ وشەيەكى زىادە ئامانجى دەرئەيىنى ووداوەكانى پەكاو، وونتر بەكەم: بە كەمترین وشە، يان وشەي بە ئەرك زەرترین پەيامى تەدايە. مەن لەردا بە ھەردووك چىرئەكە بە پەويستى نازانم، بچمە وردەكارىيەو و باسى تەواو

ووداوه‌کانی بکه‌م، به‌لام ئه‌وه‌ی ل‌ره‌دا پ‌ویسته بی‌م، ت‌ا‌مانی دیمه‌ن‌که، له‌ ی‌ی ئه‌م دیمه‌نه‌وه، جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌م کاره‌ ورد و گ‌رن‌گی نووسه‌ر ده‌که‌م، که‌ چ‌ند به‌ باوه‌ به‌خ‌ بوونه‌وه له‌ باره‌ی ئازادی و‌ چ‌ه‌ شکان‌دنه‌وه و‌ئ‌ه‌ی دوو عاشقی ب‌ ک‌شاوین، که‌ له‌ به‌رچاوی خ‌ه‌کییه‌وه یه‌ک‌دی له‌ باوه‌ش ده‌گ‌رن و‌ ا‌مووسین ده‌که‌ن. نیشاندانی ئه‌م و‌ئ‌ه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌م به‌ نموونه‌ ه‌ئاوه‌ته‌وه، گ‌ر خ‌و‌ئ‌ه‌ر زیات‌ر له‌ جار‌ک‌ نو‌ق‌می د‌ه‌کانی ئه‌م کورته‌چیر‌ک‌انه‌ نه‌ب‌ت، له‌ ئه‌و وایه، نووسه‌ر ه‌ی‌چی وای نه‌گوت‌وه و‌ و‌ئ‌ه‌کانیش پارچه‌ پارچه‌ن و‌ نه‌ش‌گ‌ه‌یش‌ت‌وون، به‌لام وایه گ‌ر زیات‌ر له‌ جار‌ک‌ سه‌رن‌جی و‌ئ‌ه‌کان ب‌ده‌ین و‌ ورد بینه‌وه، ئه‌وان به‌ باشی ده‌بین‌ن، زه‌ینت به‌ج‌ نا‌ه‌ئ‌ن و‌ ل‌ئ‌ن. ب‌یه، ل‌ئ‌ن نه‌نووسین و‌ و‌ون ه‌وونه‌ره، وا له‌ خ‌و‌ئ‌ه‌ر ده‌که‌ن، که‌ ل‌ئ‌ی ب‌زار نه‌بن و‌ ته‌نانه‌ت ئه‌گ‌ر نووسه‌ریش د‌وای ماوه‌یه‌ک‌ به‌ر خ‌و‌ئ‌ه‌ندنه‌وه‌ی ه‌مان به‌ره‌می خ‌ی ب‌که‌و‌ت، ه‌م و‌ئ‌ه‌کانی د‌ئ‌ه‌وه به‌رچاوی و‌ ه‌میش له‌ن‌و و‌ئ‌ه‌کاندا ده‌م‌ن‌ته‌وه.

سه‌رچاوه: "له‌ن‌و گ‌ژاوی ژیان" دا، گ‌ژان سه‌مه‌د، ناوه‌ندی غه‌زله‌نووس ب‌ چاپ و‌ ب‌او‌کردنه‌وه، ۲۰۲۱

کت‌ابی (بیره‌وه‌رییه‌کانی نادیه موراد) .. هیوا ناسیح

نادیه موراد ک‌چه‌ ز‌گ‌ارب‌و‌وی ده‌ستی داعش و‌ ه‌ه‌گ‌ری خ‌ه‌اتی ن‌ب‌ی ن‌اشتی

واب‌زانم که‌س نییه‌ ناوی نادیه مورادی نه‌بیست‌ب‌ت، ئه‌و یه‌ک‌ک‌ بوو له‌ و‌ ک‌چه‌ ئ‌زیدیان‌ه‌ی که‌ که‌وته ده‌ست داعش و‌ پ‌اش س‌ مانگ له‌ ده‌ستیان ر‌زگ‌اری بوو. ئه‌و چ‌یر‌کی ک‌وش‌ت‌وب‌ی گ‌ونده‌که‌یان (ک‌ج‌) و‌ ف‌اند‌نیان و‌ به‌که‌ن‌یزه‌ک‌کردن و‌ د‌وات‌ر ه‌ه‌اتی خ‌ی له‌ دووت‌ی ک‌ت‌ب‌ک‌دا سا‌ی ۲۰۱۷ به‌ هاوک‌اری ج‌نه‌ که‌ره‌ج‌سکی (Jenna Krajeski) به‌ زمانی ئینگلیزی چاپ و‌ ب‌او‌کرد‌ته‌وه، که‌ به‌ ده‌یه‌ها میلی‌ن ک‌پی ل‌ فر‌ش‌راوه‌ و‌ ده‌نگ‌کی ز‌ری دایه‌وه، د‌وات‌ر ئه‌م بیره‌وه‌ریان به‌ چ‌ندان زمانی تر وه‌رگ‌ئ‌راوه‌، به‌لام ه‌شتا نه‌ک‌راوه به‌ کوردی.

همان سا له لایهن س نو سهروهه کراوه به ئه مانى، که بریتین له (Ulrike Becker, Jochen Schwarzer, Thomas Wollermann)، له لایهن ده زگای وه شاندنی کنوره وه ب او کراوه ته وه، کت به که له ۳۳ بهش پک دت، به قه باره ی ۳۶۳ لایه هیه. گانه وه ی ووداوه کانی ئابى ۲۰۱۴ یه کاتک داعش پلاماری شارچکى شنگال و گوند وارکانى د وروبلى دا و داگیرکرد، له رژکدا نادیه دایکی و شهش برای ده کوژرت، دواتر فاندنی و به که نیزه ککردنی و مانه وه ی ب ماوه ی س مانگ له ن و داعش، ئینجا هه هاتنی و زگار بوونی. ز کار یگر، رهسته ژن و تاسن ر، دکر ت له ووداوه کانی ن و ئه م کت به چندان باب تی رمان و فیلمی به گه نامه یی له هه بهنج نرت. چونکه به هه موو پودانگه کان تاوانکی ز رگه وره بوو، به یه له ز ر و اتانی جیهان ئه و ووداوه به ژین سا یید ناسنراوه. پاش خو نندنه وه ی کت به که، حه زم کرد ئه م خو نندنه وه یی له سهر بنوسم. ناوی کت به که به زمانی ئینگلیزی (دوا کچ: چیرکی دیلیم و جهنگی من دژ به داعش) ه، به ام له وه رگانه ئه مانیه که دا ناوی کت به که کراوه به (من دهنگی ئه وه م)، پشه کییه که ی له لایهن (ئه مه ل کل نی) که پارزه ریشی بووه، نوسراوه، ناوبراو هاوسهری ئه کتهری ناوداری ئه مریکی جرج کل نییه. ئه و ده ت: نادیه ته نها بریگرته (موکل ی من نییه، به کو هاو شمه، له و کاته وه ی ده یناسم ته نها دهنگی خ ی نییه، به کو دهنگی سه رجه م ئه زیدیه کانه، به هی ئه م کت به وه سه رجه م جیهان چیرکی کوشتوب یانی بیست. ئه م یه کک بوو له و کچ و ژنانه ی که له لایهن داعشه وه ف نران و له بازار و ته نانه ت ئینته رنات و فه یسبوکیشدا ب به پاره یه کی، هه ندک جار که متر بوو له بیست د لار ده فر شران!).

نادیه مورات کیه؟

نادیه مورات باسی ته ها سا ی ۱۹۹۳ له شاره د ی کچ له دایکبووه، که سهر به قهزای شهنگاله و کهوت ته باشوری ر ژئاوای ئه و شاره که وه و نزیکه ی ۲۰ کم دووره له وه ی. ئه م له خزانکی گه وره و ههزاره وه ها توه و خاوه نی ههشت برا بووه. دانیشتوانی کج نزیکه ی ۱۷۰۰ که سک ده بوون و به کشتوکا و مه و ماات به خ وکردن پژوی ژیانیان دابین ده کرد. سه رجه م گونده که له سهر ئایینی ئه ز دین. س لای گونده که به د هاتی عهره بی سونه ده وره دراوه. نزیکه ی شاره د ی حاته مییه بوو که ئه وان ئه زدی بوون و نزیکه ی دوو ههزار دانیشتوانی هه بوو. سا ی ۲۰۱۴ کاتک داعش هه رشى هه ناو ناوچه ی به رفراوانی له سوریا و عراق داگیرکرد، گوند و ناوچه که ی ئه مانیش کهوته بهر ئه و شااوه و به ههزاران کهسیان له کمه کوژی کردن، وهک دهگوترت نزیکه ی ۶ تا ۷

ههزار کهسیان له کچان، ژنان، مردمنه‌انیان و منا‌انیان فاندن. کچه‌کانیان له‌کردنه که‌نیزه‌ک و مردمنه‌ا‌کانیان ده‌برد به‌سربازگه‌ی تایبته تا مه‌شکیان بش‌نه‌وه و دواتر وه‌ک خ‌کوژ به‌کاریان ده‌ه‌نان. هه‌رچه‌نده وا به‌نزیکه‌ی ده‌سا ده‌چ‌ته‌وه کاره‌سات و گه‌وره تاوانه‌وویداوه، به‌سه‌دان له‌کچانیسیان هه‌اتون یان زگارکراون، به‌ام هه‌شتا برینه‌کانیان سار‌ژ نه‌بووه و به‌سه‌دان که‌سیان به‌سهروشو‌نن، ناوچه‌که‌شیان له‌نو مملانه‌ی سیاسی و هه‌رشه‌ی جارناجاری در‌نی تورکیدایه.

له‌سا‌ی ۲۰۱۵ نادی له‌ئ‌نجومه‌نی ئاسایشی نه‌وده‌وه‌تی وتاریدا و قسه‌ی له‌سه‌ر پرسی بازگانیکردن به‌مر‌ف له‌مملانه‌کان و شه‌انه‌کاندا کرد. له‌مانگی ئ‌یلولی ۲۰۱۶ نه‌ت‌وو یه‌گگرتوو‌کان ناوبراوی به‌فرمی و‌ک با‌یه‌زی نیازپاکی به‌که‌رام‌ته‌ی زگاربووانی بازگانیکردن به‌مر‌ف ده‌ستنیشان کرد. له‌۵ی تشرینی ی‌که‌می ۲۰۱۸ به‌هاوبه‌شی له‌گ‌گ ده‌نیس موکو‌گی پزیشکی که‌نگ‌یه‌ی خ‌ته‌اتی نه‌به‌ی ناشتی به‌ده‌سته‌ناو. جه‌گه‌ی ئامازه‌یه‌وه‌یه‌که‌م کورده‌که‌خه‌ته‌اتی نه‌به‌ی په‌درا‌به‌ته‌! ئ‌سته‌ئ‌م خاوه‌نی خه‌ته‌اتی نه‌به‌ی ئاشتییه‌و له‌جیهاندا ناسراوه، سه‌ر‌ک و پاشاکانی جیهان په‌شوازی له‌ده‌که‌ن، چیر‌که‌که‌شی به‌چه‌ندان زمانی جیهانی وه‌رگ‌گ‌راوه، ناسراوترین که‌سایه‌تی ئ‌زدییشه‌له‌ئاستی جیهاندا.

ئ‌ژی‌حه‌شر!

نادیه‌ده‌ته‌ته‌: مه‌ژووی ئ‌مه‌ی ئ‌زدی مه‌ژووی ئازار و چه‌وساندنه‌وو و شه‌که‌وژیه‌ به‌سه‌رماندا، هه‌موو سه‌رکو‌تیان کردوین، کورد‌مسو‌مان‌کان، شاکانی ئ‌ران و سو‌ته‌انه‌کانی عوسمانیش، به‌جه‌ر‌ک تا ئ‌سته‌۷۲ جار که‌مه‌کوژ کراوین، جار‌های له‌ژمار نه‌هاتوو که‌و ژنه‌کانیان فاندوین و به‌که‌نیزه‌ک کراون، له‌سه‌ر ما‌وحا‌ی خ‌مان ده‌ریانکردوین و تا‌مان کراوین، یان به‌هه‌ز ناچارکراوین، ئ‌ینی خ‌مان بگ‌گ‌ین. عه‌ره‌به‌سونه‌کان له‌لایه‌ک و کورده‌کان له‌لایه‌که‌هه‌ریه‌ک به‌لای خ‌یان‌ایان ده‌که‌شاین، ده‌یانویست واز له‌که‌لتور و نه‌ریتی خ‌مان به‌ه‌نین و بین‌به‌وان، ئ‌مه‌به‌کوردی ده‌دو‌ین و له‌کورده‌کانه‌وه‌نزیکترین، که‌چی ئه‌وانیش وه‌ک عه‌ره‌به‌کان ئ‌مه‌یان په‌به‌باوه‌بوو وه‌هه‌ند‌ک جار به‌زیان له‌مان ده‌بووه‌وه و به‌(شه‌یتانه‌هرست) ناوزه‌دیان ده‌کردین!

ئ‌وه‌ده‌ته‌سه‌ر سه‌ره‌تای مانگی هه‌شته‌ی سا‌ی ۱۰۱۴ و نزیکه‌بوونه‌وه‌ی هه‌رشه‌ی داعش، که‌ئ‌هوکات خو‌ندکاری ئاماده‌یی و ته‌مه‌نی ۲۱ سا‌بووه، باس‌له‌وه‌ده‌کات که‌به‌هه‌زاران په‌شمه‌رگه‌به‌به‌رگی سهربازییه‌وه‌له‌ناوچه‌که‌یان بووه و هه‌میشه‌به‌نیان دووباره‌کرد‌ته‌وه‌که‌هیچ ترس

و خەمیان نەبەت و دەیانپارەزن لە ھەرشى داعش. بەھام بەینەکانیان درەدەرچوو، چونکە پەش ئەوەى ھەزى ھەشى داعش بگاتە ناوچەکانیان پەشمەرگە لە پەکدا و بە ئەوەى ھەواپیان بدەن، دەکشەنەو! ئەمە برینەکی قو دەکاتە ھەست و نەستی ئەزدیەکان. ئەم پەى واىە، گەر ھەزى پ.م بەرگریان بکردایە، یان لای کەمى ئەمانیان پەش پاشەکشەکان ئاگادار بکردایەتەو، ئەیانتوانى خەیان بەرگری لە خەیان بکەن، یان لای کەمى زوو ھەبەن و خەیان قوتار بکەن و کەمەکوژ نەکرەن، کەچى لە پەکدا بە بەردەم دندەکانى داعشیان جەھشتەن! بەیە بە وشە دەت (ناپاکى) بوو لەیان کرا!

دەیان ھەزارکەس بەرەو شاخى شەنگال ھەتەبوون و لەو گەریان خواردبوو، سەرگەردان و لامسەلایى مەلەن، زەربەش بەیار ددەن بەنەو، یان استەربەین، ھىچ چارەپەکی باشتەر شەنا بەن، چونکە شاخى شەنگال بەو چەلەى ھاوینە کە زەربە پەنا و بە درخت و گەرم و ووتەن، ژمارەپەکی زەریان لە برسەتى و تەنوتیدا گیان لەدەست دەدەن. داعشیش پەلامارى دەدان، دەخەکی وک ئەنفالەکان دتە ئاراو. پاشان دەت: ھەزەکانى یەپەگە و پارتى کرکاران بە یارمەتى ھەزى ئاسمانى ئەمریکى ئەوکیان بەرەو دیوى سوریا کردەو، چونکە نزیکى سنورە، ئەمە بوو ھەى ئەوەى کە گیانى دەیان ھەزار کەسمان رزگارى بەت.

دوای گەماردانى گوندەکان و پاشان کەکردنەوێ چەکان لەیان بە فە، گوايا ئاوا وازیان لە دەن، دەن سەرچەم خەکی گوندەکە لە باخەنەى خوەندنگەى گوندەکەدا کەدەنەو، پیاوان لە خوارەو و ژنان و منایان لە قاتى سەرەو لە وەش وەک پەشتەر پەیان گوتراوو، ھەموو زە و سامان و پارەکانیان لە کەدەنەو و بە تەیان دەیبەن، ئینجا ئەوئەندەى پە ناچەت چەند لەریدەکی زلیان بە دەن، پەیان دەکەن لە پیاو و گەنجەکان و دەیانەن، بە دوورى کێلەمەترەک، ئەمان گویان لە دەنگى تەقە و دەستەتەر دەبەت، ھەست دەکەن کەسوکاریان کوشتن، بەھام ئەوان گوايا بە لەرى دەیانەن بەرەو شەنگال و لەو ئازادیان دەکەن! بە گۆرەى سەرژمەریەک لە ماوێ سەعاتەکدا لەو رەژەدا نزیکەى ۷۰۰ پیاویان لە گولەباران کردون!

کەنیزە یان کەیلەى سەکس

پاشان ژنان و کچانى گەنج کەدەنەو و سواری پاسیان دەکەن و دەیانەن بەرەو لای موس، لەو لە باخەنەپەکی گەرەدا کەیان دەکەنەو، دەت: کچانى دەدوانزە ساڵانىشان تەدا بوو، لەو لە دایکیان و ژنە بەتەمەنەکان جیا یان دەکەنەو و ئەمان دەبەن بەرەو

شاری موس و باره گایه کی گورهی داعش. لهو ژنک ده بینت لای ده پرسات، لره چی ده گوزهرت، ده سات: پشتر ۴۰۰ ژن و منا بیان هتا و لره فرشتیان، هه ندک له کچه کان خکوزیان ده کرد، ب فرشتن و کین، کچیان بردت ته لای پزیشک بزائن پهردهی کچینی ماوه یان نا، دایک کی گه نج منا کی ساوای ۱۶ رژیان ل سهند!

لهو ئه م له لایه ن ئه میر کی داعشه وه که داده وریان بووه به ناوی حاجی سهلمان ده کدرت، له خانویه کی گوره دا، که پشتر هی داده رکی شیعه بووه و هه اتوه، له گه پاسه وانه کانیدا ده ژی. مامه هیه کی زار خراپی له گه دا ده کات، ده سندرژی سکیسی رژیانه، سوکایه تی و لادان و هتد. ئینجا ده یباته دادگای گشتی موس و ونه ی ده گرن وهک که نیزهک لهو تماری ده کهن، تا گهر هه ات بیدزنه وه.

رژکیان پایی ده سات: ئوه بباوه و پیسن، کافرن، ویستی خاویه که بکه ونه ده ستمان، ئمه هاتین پیاوه کانتان بکوژین و ژنه کانتان ب خمان ببهین، ئه مهش فرمانی خاویه و جبه جمان کردوه! به کورتی ناچاری ده کات، واز له ئاینی خای به نیت، ئه م ده سات به ناچاری و زار گوا یا بوومه ته موسو مان. جار هه بوو خزگه م به مردن ده خواست، به ام هیوای ده ربازبوون و هه اتن ل ناگه ا خم بکوژم. ده سات هوشی کچه ئزدیه کانی تریش وهک من بوو، به زار سکیان له گه ده کردین، ب هیه مارهی و نیکا حک، ده یانفرشتین و ده یانکیتین و ده یان به خشین وهک دیاری به یه کتری.

حاجی سهلمان هه موو رژک له گه م جوت ده بوو، گو ی نه ده دا به نه خشی و ئازارم، ناچاری ده کردم به رگی وروژنه ر له بهر بکه م، مکیار بکه م، ده یگوت: تازه ت بوو یته به ژن، گهر بچیته وه لای که سوکاری خشت ده تکوژن، بیه هه وای هه اتن مه ده، جاری وابوو بیانوی پ ده گرتم، رووتی ده کردم وه و به قامچی ده که وته گیانم، وهک ئازه لای ده دام.

شه وک نادیه هه وای هه اتن ده دات، له حه وشه که دا پاسه وانه کان ده یگرن، حاجی سهلمان وهک سزا به ووتی ده یکاته ژوور که وه، ههر شهش پاسه وانه کی بانگ ده کات، یهک به دوای یه کدا تا به یانی له گه ی جووت ده بن، تا به ههش ده سات! مان له خواردن و خواردنه وه ده گرت، سودی نا سات، ده سات: بیه که م جار هه ستم کرد، ئه وانه ی کمه کوز کران له من به خته وه رتر بوون!

سهلمان ده دات یان ده یفرشتت به که سکی تر. ده سات هه میسه ده پا امه وه، نزام ده کرد و ده گریام، کهس به فریادم نه ده هات! جار کی تر سزای ده دن و ده یبه ن ب خا کی پشکنینی نزیک موس، لهو تا به یانی به نره موجهیده کان سکی له گه ده که ن، تا له

پهلوی دهخه! دهت: کاتک ده مگوت ئی هاوار نهخشم، نازارم ههیه، خراپترین دهکرد. دهت لهو تگه یستم: گه وره ترین م تیف ب جیهاد لای ئهوان س کس بوو.

ههاتن له دهخه

پاشتر له ماکدا دهت و ده یانهو ت بینرن ب سوریا ب ئهو شارانهی ژر قه م هوی داعش، ئه میش پلان داده ن ت ابکات، شهوکیان له موس به کوهوت پیاوه کهی خاوه نی بیریده چت، که ده رگا کهی ناوه وه کلیل بدات، ئه میش وهک ژنانی داعش عه با به خیدا ددهات و پهچه دهکات، دهچته حهوشه که و لهو وه به سهر دیواره بلا که کهدا باز ددهات، تا هزی ت دایه دهوات، کمان به کمان، تا دوور ده کهو تهوه، ئیتر تهواو ماندو دهت، زر دوود دهت، ئایا له ده رگای ماک بدات یان نا، وه گهر ئه مجار ته سلیمی بکه نهوه، چی به سهر ده ه نن؟ به هر حا له ده رگای ماک ددهات، که ماک کی عه ره بی سوننه مهزه بن، خزان کی گهره ن و سهره ای په یوه ستیان به ئاینه وه، به ام داعشی نین و خشیان پ بیان نایهت. ده رگای ل ده که نهوه و ئه میش باسی چیر کی خشیان ب دهکات، پی کار یگهر ده بن و ئارامی ده که نهوه، که نه ترس ت و سهره ای مه ترسییه کان ده یشار نه وه. دهسته اتی حکومه تی داعش بی 5 هزار د لار خه اتی داناوه ب هر که س ک، که که س کی دیلی دهستی داعش بگر تهوه و ادهستیان بکاتهوه، به یه نادیه ترسی زری دهت.

پاش ئه وهی ماوه یه که له ماک ده م ن تهوه د نهوایی ده کهن، به ام ب ئه وهی ئاشکرا نه ت ده یگو زنه وه ب مای کو کی تریان له شار چکه یه کی ده ره وهی موس، په یوه ندی به یه که له براکانی نادیه وه ده کهن، که له هه ول ر کار دهکات و دهژی. کو ی خاوه ن ماک که ناوی ناسر دهت، ب یار ددهات هاوکاری تهواوی بکات و زگاری بکات به ره وه هه ول ر، پ ناسی ب دروست دهکات، که نادیه هاوسه رییه تی، ئیتر له که ش کی پ له ترس و ده او کهدا پلان داده ن، ته کسی ده گرن به ره وه که رکوک، له یه که م خا ی پشکنینی ده رچوون له موس هوه پاسه وانه که دایان ده به ز نن و پرسپاری زریان ل ده کهن، له پ ئه م له ژر په چه که یه وه سه رنج ددهات، له خان چکه ی پاسه وانی خا که، س و نه هه واسراوه به قه د دیواره که وه، که هه اتون و ب یان ده گه نن، که یه ک کیان و نه ی ئه مه. ئیتر ئه وه نده ی تر ترس دایده گر ت، به ام خ شبه ختانه چونکه ووی به ووپش داپشراوه نایناسنه وه.

ئیتر هه نگاو به هه نگاو د نن تا ده گه نه که رکوک، که ئه وکات له ژر دهستی هزی پ شمه رگه دا بوو. له یه که م خا ی پشکنین نادیه ووبه نده که ی لادهات، ده ت: ههستم به ئاسوده یه کی زر کرد،

هه ناسه یه کی قو م هه ککشا، شنه بایه کی ئهواره دای له ووم، زه رده خه نه یه کم کرد. پشمه رگه کان پرسیاریان له ده کهن، ناسر ده ئه سهردانی ما ی باوکی ژنه کم، واته نادیه، ده کهن له کهرکوک، نادیه که زه ر په ست و تو هیه له پشمه رگه، خشیانی ناوت و به کوردیش قسه یان له گه دا ناکات. له ووه ده چن به ره و سل مانی، ئینجا به ره و هه وله ر، خای پشکنینی ئاسایشی سل مانی به ره و هه وله ر، گومانیان له ده کهن، که دوو کهس له موسه وه هاتون، بیه له ککینه وه یان له گه ده کهن، ناچار ئه مان چیر که که ده گرنه وه و استیه که ده درکهن. ئه وان زه ر ئه زیان ده گرن، به تایبته له کو هه گه نه عه ره به که، که هاوکاری نادیه ی کردوه، مته تکیان به ده کهن که به ککشه ها توچه بکه ن، و نه ی قیدی یان ده گرن، ئه مان زه رده ترسن، به ام ده ئه ن به او کردنه وه نییه و ته نها به به گه و ناوخی خه مانه، ده ئه ت: پشمه رگه کانی یه ککته ی زه ر خه شا بوون، کاتک باسم کرد، که به هه زاران له هه زی پارتی ئه مه یان به گورگان خواردوو دا و جیهان هه شتوین. ئه وان گو تیان: ئه وه پاتی بوون، ئه مه به تاوانین. دواتر ده گه نه هه وله ر و ئه و ئوتله ی حوسنی برای نادیه له ی کار ده کات، له و چه ند ره ژک ده م نه وه و ده حه سه نه وه.

له و نادیه له ژوور کدا له گه ژنه کی تری ئه زدی ده به ت له ته مه نی دایکیدا، به ی ده یگه ته وه که سا ی ۲۰۰۷ له ته قینه وه گه وره که ی ته لزه عته ردا سه کو ی به جارک بوونه ته قوربانی و تا ئه ستاش گه یان نییه، چونکه لاشه کانیان پارچه پارچه بووه، ئه ویش به یاری داوه، تا له ژیان دایه خی نه شوات، ده ئه ت: چونکه گه یان نییه هه ر وا ده زانم زیندون و ره ژک ده ت ده گه نه وه و ده م ئه وکات خه م ده شه م، به ام ئه ستا ده م: باشتر نه مان و ئه م ره یان نه بین، که چیمان به سهردا ها توه! هه ردووکیان هاودهر د و خه مزده به حا ی یه کتر ده گرن.

پاشتر حوسنی به یار ده دات له گه نادیه بچن به ره و ئه ردوگای ئه زیدییه کان نزیک ده ک، که هه ندک له که سوکاریانی له یه. کو هه عه ره به که (ناسر) ده ت و خواحافیزی له نادیه ده کات، نادیه زه ر زه ر سوپاسی ده کات، به ام ئه و له لوتکه ی ههستی مره فایه تی خیدا، ده ئه ت: من هه چم نه کردوه، ته نها ئه رکی خه م به ج هه ناوه! به هه م مره ف کاتک هه لو ست و کرداری ناسر و باوکی و خه زانه کیان ده بینت، هه ست ده کات، ئه وان چه ند مره قد ست و خاوه ن هه لو ست و بوهر بوونه. ئاخر کچکی نام و هه باتوی دهستی ده کانی داعش، له ژه ر ده سته لاتی داعشدا دا ده بده یت، که نه ئاینه که ی، نه ته وه که ی خای هاوبه شتان به ت. دواتریش به وپه ی ئازایی و ده سه زیه وه هاوکاری بکه یت به ده رچوون و گه یان دنی به براکه ی.

ده بـت چ مرځـځـکـی جوان و بهـهـوشت و خانهـدان بـت. له هـمـووی سهـیرتر، پـیـی دهـهـت: نادیه تکایه گهر دهـزانی لهـسهر ئهـو دهـسـتدر ژیـیـانهـی کراوهـته سهرت، براکهـت یان کهـسوکارت شـتـکت بهـسهر دـنن، ئهـوا لـره دهـمـنـمـهـوه و جـت ناـهـهـم! هـهـردوکیان دهـگریهـن، نادیه دهـهـت، نا خـمـت نهـبـت. دواي خواحافیزی ناسر دهـهـت: دهـگهـهـمـهـوه بـ لای خـزانهـکم، گهر کچانی تر بوون وهک تـ هاوکارییان دهـکم زگاریان بـت و دهـیانـهـمـهـوه! کـ دهـهـت، لهـوانهـیه ئـمه رځـک یهـکتر بینینهـوه! نادیه دهـهـت، دواتر بیستمان داعش به کارهـکیان زانیوه و دووبرای ناسریان گرتوه، بهـهـم ئهـوان حاشایان کړدوه که ئاگایان لهـو کاره بـت.

نـردوگا یان زینـدانـکی تر!

دهـگهـنه دهـک په نابهـرانی ئـزدي له چـهـند نـردوگایهـکدا له هـوشتـکی زـر خهـمگینانه و ناخـش و ناچاریدا له کـنـتـنـهـردا دهـژین. کهـسوکار کوژراو و بـسـهـروشـونـکراو، بـ پاره و کار، بـ خانو ما، کولهـمهرگی دهـگوزهرـنن. لهـو براکهـی تری نادیه (سهـعید) دهـبیننهـوه، که له کاتی کـمه کوژیـیه که به ئاستهـم و پهـرجو رزگاری بووه و هـشتا له نهـخـشـانهـیه، چونکه چـهـند گولـهـی پـوهـیه. ئهـو له نـو تهرمهـکان و دهـسـځـی گولـه و نـو چاـی مهـرگهـکـهـدا پاش ئهـوهـی وا دهـزانن مردوه، به برینی سـ گولـه وه هـهـدـت و خـی دهـگهـیهـنـته گوندـکی نزیـک، دواتر زگاری دهـبـت. دهـهـت: سهـعید هـشتا ئازاری زـر بوو، بهـهـم دهـیگوت، ئازاری لهـشم ناگاته ئهـو ئازارهـی ویزدانم، که ئهـوان هـموو کوژران و من ماومه تهـوه!

نادیه دهـهـت له نـردوگا هیچمان نهـبوو بیخـین، بهـرگمان نهـبوو، له هـوشتـک زـر خراپدا بووین، تهـنـانـت بهـرگی ژـرهـوهـشم نهـبوو. له هـمـووی ناخـشتر ئهـو بهـسـهـرهـته ناخـشـانه و بهـتـایـبهـت دهـسـدر ژیـکـرنهـکانم باس ناکرد، دـم پـو بوو، له کاردانهـوه دهـترسام. بـ یهـکهـمجار که سهـرجهـم چیرـک و ووداوه دـته زـنهـکانم بـ پورم گـځـایهـوه، بهـمه دـم زـر ئاسوده بوو، وهک ئهـوهـی بارـکی گران لهـسهر دـم لاچوو بـت. پیاوـکی دهـکـی ئهـم و چـهـندان کچ و ژنی تری نـردوگا که دهـبات و به نانهـسکی، رځـی ژهـمـک خواردنی گهرم، تا نـواره له نـو مهـزراـدا کاریان پـ دهـکات، له هـمـووی سهـیرتر منه تـکی زـریان بهـسهردا دهـکات، که هـزی پـشمهـرگهـی ئهـوان رځـانه دزی داعش دهـجهـنگن و شهـهید دهـبن، ناوچهـکانی ئهـوانیش رزگار دهـکـن و ...هـتـد. ئهـمیش لهـوه زیاتر خـی بـ ناگیرـت رځـکیان ئهـم دـته وـهـم و دهـهـت: ئاخر هـهـزاران پـشمهـرگهـی ئـوه، نـمهـیان دهـستخهـه کړد، جـیان هـشتین، نه بهـرگریان لـکـرـدین، نه هاوکاریشیان کړدین خـمان

تونډ بونډو ۽ ناکه کيډ کاني ســـــــــــــــــرما ۽ داري وٺڻو ٽيڪنل ٿريڊ کاني! .. جڳمال ڪڏش

ڪم ۽ ندي ٿا بوري داڦس

ڪم ۽ ندي داڦس، سرون ۽ کي ناولي هي، وٺڻي ڪي چي ڇو ۽
ڊز ۽ ڪاني هي ۽ ڊو ۽ م ۽ ندي ڪان و ڊس ۽ تدار ۽ ل ڪا ۽ و
ن ۽ نون ۽ و ۽ ڪاني ۽ م ۽ جيهان ۽ ڪ ۽ ڪراو ۽ ي ۽ ل ۽ و س ۽ ڪوس ۽ کي
ٿا ۽ ننگي شاهان ۽ دا ڊ ۽ بيني. ۽ مسا، ۶۰ (س ۽ ر ۽ ڪ و س ۽ ر ۽ ڪو ۽ زيران) ،
۲۰۰ و ۽ زير ۽ ڪان، ل ۱۰۰ ڊو ۽ ت و هشتايان ۽ او ۽ ٽڪاراني ٿا ساشي
ن ۽ ت ۽ و ۽ ي، ۸۰۰ ۽ ۽ و ۽ ب ۽ ر ل ۽ گ ۽ و ۽ ڪ ۽ مپانيا ڪاني بوار
ت ۽ ڪن ۽ ل ۽ ٿري ۽ زير ۽ ڪ و ڊجيتا ۽ ي، ن ۽ و ۽ ندي ۽ گ ۽ و ۽ ڪاني س ۽ رما ۽ ي ۽ پولي
ن ۽ و ۽ نون ۽ ت ۽ و ۽ ي و بانڪ ۽ ڪان و بازرگاني و زانڪ ۽ جيهان ۽ ني ۽ ڪان
۽ شدار بون.

چار ۽ سري ٿا شتي ۽ ش ۽ ۽ خوناوي ۽ ڪان “ٽ ۽ ڪرانيا و غ ۽ ز ۽”، ۽ هيچ
۽ ۽ ۽ ڪي ۽ اسپ ۽ ردر او ۽ گشتي ۽ ڪ ۽ تيهات. فلادمير سيلنسڪي، س ۽ ر ۽ ڪي
ٽ ۽ ڪرانيا، م ۽ رجي ڪ ۽ تايهاتني ش ۽ ۽ ڪي ۽ ۽ س ۽ ر ۽ ڪو ۽ وتن ۽ ب ۽ س ۽ ر ۽ فلادمير
۽ تين ۽ ب ۽ ست ۽ و، ن ۽ و ۽ ن ۽ راي ۽ تي ۽ ب ۽ ر ۽ زوازي روسياش ل ۽ ب ۽ شداري
ڪ ۽ ۽ ب ۽ ندي ڪ ۽ ب ۽ ب ۽ شڪرا بون. “ٽ ۽ وان ن ۽ ڪ ب ۽ ي ۽ ڪ ۽ و، ۽ ب ۽ ڪ ۽ ب ۽ دواي
۽ ڪدا قس ۽ يان ڪرد، ٿيسحاق هيرتس ۽ گ، س ۽ ر ۽ ڪي ٿيسرائيل: ٿيران ٽ ۽ ب ۽ ت
ل ۽ پشتيواني تير ۽ ريستان بون ست ۽ نر ۽ ت. و ۽ زيري ڊ ۽ ر ۽ و ۽ ي ٽ ۽ ران، حسين
ٽ ۽ مير: ق ۽ وار ۽ ي زاي ۽ ني ۽ پ ۽ ويست ۽ ل ۽ س ۽ ر ۽ تاوانڪاري ۽ ڪاني ل ۽ غ ۽ ز ۽،
س ۽ رنگون بڪر ۽ ت، زياتر شان ۽ ي ڇو ۽ نواندن بوو، ل ۽ باخچي ٿا ۽ ٿان
ڊ ۽ چوو”، ۱

م ۽ رجان ۽ سپ ۽ ليچ ٿيگ ۽ ر، خانم ۽ س ۽ ر ۽ ڪي خاچي سوري ن ۽ و ڊو ۽ تي،
ل ۽ ب ۽ رنام ۽ ي ۽ ڪي ت ۽ ل ۽ فزي ۽ نيدا ” زياتر ل ۱۰۰ ش ۽ ي ۽ ن ۽ وان ه ۽ ز
ڊوژمن ۽ ڊر ۽ ب ۽ ي ۽ ڪ ۽ ڪان ل ۽ گ ۽ ش ۽ جياواز ۽ ڪاني جيهاندا ب ۽ رپا ۽ ي، ” ۽ م ۽ م
خاچي سور ناچار ۽ س ۽ دا ۲۰ ڪارم ۽ ندي ڪانيان ب ۽ هي ۽ ب ۽ پار ۽ ي ۽ و
ل ۽ ڪار ۽ ڪانيان ڊ ۽ ر بڪ ۽ ن. ۲۰

” ل ۽ مانگي ۴ ۲۰۲۳ دا ناو ۽ ندي تو ۽ ٿيندو ۽ ي ٿا شتي جيهان ۽ ڪ
بنڪ ۽ ڪي ل ۽ ست ۽ ڪه ۽ م (سپيري) ۽ ا ۽ پ ۽ رت ۽ ڪي ب ۽ او ۽ ڪرد ۽ و، ۽ پانتايي

جیھان کھڑے ست سربازییہ کان بے ۸ مین جار لے سہر یاک بے رز بوو،
 بے جہرک بے بے های. ۲۰۰۶ بلان ئیر، تفاق جہنگی ک داکا تے ۲۰۲
 تہک ایی بے رھ مہینانی ک مہلای تی جیھانی ک دراو. ژنہ را
 پے ریشیل، سہرک ئہرکانی ہزی چہ کداری فہر نسا ہ شکاری دہا ل
 (گہانہ وی دراماتیکی شہہ گہورہ کان ک بے تہ نامرزی یہ کلاکہ رے وی
 لایہ نہ ناکہ کان، لہم شہانہ دا بے جہرک توندوتیژی بے کاردہ ہنرہ
 ک سنوری ہ موو مہلایک و یاسایہ کیان شکا ندوو، لہکاکا تہ کدا ئینسان
 بے استی وا ہستی دہ کرد ک تہا لہ کتہ بے مہر وویہ کاندا
 تہ مارکرا بن) ۳۰

جیھان لہ کتہ ککی خہ پے چہ کردندایہ، وہیری مالی ہوسیا، ئہنتہ نی
 سلینا و (ہہ موو لہ پہناو بے رکانی جہنگ، ہہ موو لہ پہناو
 سہرک و تن)، ۱۰۹ ملیارد ئہر ک داکا تہ سہا دا ۶ ی تہ کرایہ
 بے رھ مہلانی نشتمانی ہوسیا بودجہ ی پے سہند کرد. ئہ مانیا لہ ساہی
 ۲۰۲۲ بے مہدہرنیزہ کردنی دامہ زراوی بے رگری ۱۰۰ ملیارد ئہر ی وک
 دابینکردنی بے پارہ یکی تایہت تہر خانکرد. ئہ مہریکا بے تہا
 سہا دا ۴۰ ی چہ کی جیھان دابیندہ کات، سعودیہ و فہتہر و میسر سہ
 دہو تہ یہ ک مہکانی ک یارکانی ک رستہ سربازییہ کان، ۴
 بے تہ گہیشتن لہ دیمہ گرافی جہوپہ لہ تیکی گہہ ہای ئہ مساہ،
 وردہوونہ و لہ پہکھاتہ ی کتہ بے ندی دا فہس، نہخشہ یکی بے سودہ.
 بے شداربوانی کتہ بے ندہ ک، لہ ہاری ئہم خہ پے چہ کردنہ جیہانیہ و،
 بے دہنگہ یان ہہ ہژارد، وک ئہ وی بے رھ مہلانی زہرتیرن چہک،
 ئارامی بے مہر فایہ تی بے ت.

مانفہستی ک پیتا

ساہی ۲۰۰۱ کتہ بی مانفہستی کاپیتا لہ نوینی "جوهان نوربیرگ"
 بے اوکرایہ و، لہو کتہ بے دا ہازای ئازاد وئازادی ہزرگانی
 وکہ مکردنہ وی گومرگ، وک زامنی گہشہ مہر فایہ تی و دابینکردنی
 ہلی کار و کتہ تایہہ نان بے ہژاری ناسہنراو. لہ کتہ بے ندی ئابووری
 دا فہسیشدا، پلانی ئابووری بے جموجہلی سہرمایہ جیہانی و مہنہ پہلی
 ہوارکانی بے رھ مہلانی و ہازای ئازاد و لہاتووی کتہ ککی
 ک مہانیکان دادہ ہژن، ئہم ہہازو شیواز سہرمایہ داری بے ر و
 ہہگاہی کی داخراو و پے مہترسی گہہ اندوو. جیہانی ئہم بے رھ مہ
 ئہ و پے سہ یہ و شہ و ہرسہ تی و دواک و تیہ کلتوریہ کان و
 نہخشہ کان وچہ وسانہ و وئہزمہ ئیکہ لہ ژییہ کان وکارہ ساتہ
 ژینگہ ییہ کان لہ و و سہرچاو دہگرن.

بے پہی ہاپہرتی ئہ کسفام، ک زہرکانہ تہ وقیتہ ک یان
 ہہ ہژارد، ہاودہ می کتہ بے ندہ کدا بے اوہیان کردہ و، ۵ کس
 لہ دہو مہندکانی جیھان سہرمایہ کان لہ ماوی ک مہر لہ دہ یہ یک

دې ووماندې ګان هېر دې ووماندې ندر و تې نانت لې کاتي قېرانې کانشدا
هې ژارې ګان هې ژارتر دې بن. سدا دا حفتای ئو کسانې ک لې ساې
۲۰۲۲ دا کاريان لې دې سداوې، ژنانن. ۷
ئیک لې ژي و شې وازی بېره مهېنان، ئیک سېشالیستی و سیستمی گېرمی
زېوی

پېیو ندييې کی پتې و لې نېوان شې وازی بېره مهېناني سېرمایې داری
وتا نېکردنی ماددې سېرې تایيې ګان (سروشت) وهې ژارکردن و
وېرانکردنی ژینگې و گېرمېوونی سیستمی زېوی هېی. ئېنگې ئېم
بابېتې بې خوېنې راني کوردزمان لې چاو ئې وروپایي و ئېم رېکیيې ګان
سېرې تا بېت. بېی زېر ګرنگې لې نېو کېنتېستی کې بېندی دا قېسداوې
فېی ئېوې ' کاپیتالیستی سېوز" دې توانېت کار ساتي ژینگې يې ګان
تېپېنېت سېرنجېدېین. .

وېتېکی نوې لې نېو بزوتنې وې سېشالیستی و مارکسیستی بې پشېستن
بې میتېدی مارکسی، لې تېقلاي ئېوې دایې لې نېو جوېانې وېی کی
کېمېلایې تی فراواندا کې ئېم لې بېرامېر نابودکردنی ژینگې
جېهان و گېرمېوونی سیستمی زېوی بې کېوتو، دېرکېوتنی ئېم
مېترسیانې پېیو ند بکات بې هېشیری تیوری شې وازی بېره مهېناني
سېرمایې داریيې وې. ئېم وېتې متمانې و پشٹیوانیې کی فراوانی لې نېو
لاواندا. ئې وروپا بې دېستهېناوې. تېرېسیېنی بې هېزی مارکسیستی بې
پېیدا بوون.

پېیې ای پېرتېک کې هېر لې دې وروپېری کېرې نېدی دا قېس
بې اوکراوېتې وې، ۱۴،۵ ملیېن مردن و ۱۲،۵ بلیېن دېلار زیانی مادی
بې هېی بېرزبونې وې پلېی گېرما تا ساې ۲۰۵۰ وودېدات کې بېزېری
ژنان و کېمدېرامېتې ګان دې ګرېتې وې ۸۰
دې لېسېدی دانشتوانې دې ووماندې کېی گېی زېوی، سدا پېنجای تهاب
(ګازسی ئېتې و میثان و ئېزېن)، دروستدې کېن.

(بې تایېت کېشې ئاو، لې کاتېکدا نیوې دانېشتوانی گېی زېوی لې
ساېکدا، مانگېک لې ژېر بېئای بې هېزدا ئازار دې چېژن،
.. ئېوناوچانې بې هېی بېرزبونې وې پلېی گېرمی سیستمی زېوی وېی وې
کې ۳.۳ ملیارد ئینسانی تیا دېژی، بې هېی بیابانی و ګوېوتې فانې وې،
رادی مردن ۱۵ جار زېرتېر لې هېر جېگایې کی تر... لې ساې ۲۰۰۸ وې
هېر ساېک ۲۰ ملیېن کېس بې هېکاری ګوېانی ئاوهېوا ناچارن کېچ
بکېن...) ۹

زېرېی جېلېجې ګان بې ئېوې دې چن کې زېوی لې سېرېتای دې وېی کی
نوېدایې ولې ئاکامی ماموېی ئینسانې وې ئېم ئا و ګوېوې پېیدا بووې.
بېرزبونې وې پلېی گېرمی وزېری تهاب، توانې وېی خېرایي
بېستې کې ګان، وېکېوونی وبارې ګان، تانې کېرېستې ګانی سروشت

لایډن د ول تانی ئیمپریالیست وئزمی ووز و ژاندنی ئم همو و
ژهر، مر فای تی ل ب رد م م ترسی کی جدیدا اگرتوو. دواک وتن
هناگرت وگ ان ووی پلی گ رمی زوی ب پش شش پیش سازی
وشش ل پنا و اگرتنی ئیک لژی و ژینگ ی پاک، پویست سیستم
بگ ین نکی ژینگ.

نوسیند کانی مارکس ل س ر پ یو ندی ئینسان ب سروشت و و میکانیزمی
کاری ئینسان وکائیند کی ب رپر سیار ل ب ره مه نانی پ داویستی کانی
ژیانی خی، و ب شدار ی ئینگلس ل زانستی دیالکتیکی سروشت
وپ یبردن ب ئرگانیکی سروشت، لکتی بی ئنتی دهرینگدا ب تاییدت،
د توانین ب س ر تایید کی تیوری گرنگ ب ناک کیید بند تید کانی
سیستم می س رما ی داری تبگ ین.

سیانز تبز ک کی میشل ل فی س بار ت ب ستراتیژی ئیک س شیا لیزم و
کتب ونوسیند کانی کرس تیان تسیلل رل س ر بزوتن ووی ئیک س شیا لیستی
و س دان نوس رو ه سو او ی س شیا لیستی ئاس ی کی تر د ن ن ب رد م
ک م م گای مر فای تی. ئاس ی زگاری ل ه ژاری و نای کسان ی هاو پشت
وهاو کات ل گ شش ب زگارکردنی سروشت ل چا وچند کی و تانی
س رما ی.

(نوند رانی س رما ی و ژم کانیان، و ها زیندانی نو ل جیکی
توانای مملاندیکانن ب مان و، ن د یان و و ن ل و پ گ ی شن
بتوانن ب ره مه نان، گواستن و ب کاربردن، زیان کانیان و ها
ک م بک ن و ک پلی گ رمی زوی ب ۱.۵ پلی گ رمی سیولی
ک م بک ن و... گا م د ن با ل پ شدا ئاو ه و ا زرگار بک ین وئینجا
دواتر ول ک تاییدا ل دژی ستم وچ و س ن و خ بات بک ین) ۱۰

ئک سوشیا لیزم، پ یو ندی ئینسان ب سروشت و، کد خا ت و ل س ر
بنچین ی زگارکردنی کار ل چ و س ن و. ئزم ی ئا و ل نا وچ ک
وب تاییدت ل ع راق وپیسوونی ژینگ ی شار کان، ب ش ک ل گ ش ی
س رما ی و ه کاری ه ژاری ج ما و ر. ئم و تار ه و و کی بچو وک ب و
ئا است ی دا.

مانگی ی کی ۲۰۲۴

der Bund.leitartikel , page 15, 19.01.2023-1

2-W0z.Nr 4.25.jaunuar.2024

3-Le Monde diplomatique.januar 2024,Annete Hug.

4-ه مان س رچا و ی پ شو

Nzz.20.01.2024 , bewegung fur sozialismus.-6&5

- لـ ناوخی ئـراند ا خـک تووـن و بـ هیچ شتـک کـمتر لـ

رووخاندنی دیکتاتوریت ویلایتی فقیهی رازی ناب، ب تاییدت
ئستا ک ناوندانی شش (کانونکانی شش) له موو ئراندا
بوابوونتوو و سرکردای تیکردن و رخنوئیکردنی نا زای تیی
جماو ریی کانیان گرتت دست. ئم ناو ندان، ب چالاکی
رژان یان، بوونتت خای ئومد ب خکی ئران له پناو گیشتن
ب ئازادیدا.

• ه موو برنام و پیلان و بشیتانکردنی لای نانی راپه ینکار و
ششگشی بخراندان له لاین دسه یتا ئرانوو و له پناو ب
لا دابرندی بیروای گشتی و پراو زخستنی هزی سرکی مقاومتی
ئران شکستی ه ناو. ت نانیت ریی تکد ران و ما و رانکری
پاشماو کانی دیکتاتوریت پشو و ئیمدادگ رانی غیبی و
رژاواایش، نیا نتوانی قیرانی رووخاندنی دیکتاتوریت له ئران
چار سار بکن!

• سیاسیت (سازان له گه دیکتاتوریت ویلایتی فقیهی له ئران) ک
ه میش وک ئاستنگ له برانبر راپه ینی گه ریی ه بوو، شکستی
ه ناو و ئستایش خزمات ب مانوو ئم دیکتاتوریت د کات له
ه یسانی ش و شش ئنگیزی له رژه یتا ناو استا!

• ش له رژه یتا ناو است له راستیدا دوو لای نی ه ی. له لای
دسه یتا دیکتاتوریت ئایینی ئران و ب تاییدت باسکه سربازی
مترسیدار ک، وات (سوپای پاسداران) و هز هاوت ریب کانی، و
له لای کی دیکه شوو خکی ئران و خکی ناوچه ک. ب واتای کتر،
ش ی سرکی له نوان دسه یتا دیکتاتوریت مزه بی و خکی
ئراندا ی ک په شهات کانیتری ناوچه ک ی کلایی د کاتوو!

• له ناو ند و کانگای ئو وشش سربکی ی له ساروو ئاماز مان
پدا، ش خوازی و لی فقه له رژه یتا ناو است په شینیکراو
بوو. ش خوازی دسه یتا و لی فقه ک “دیارد ی کی شووم و
دته زنه”، نک ه ر نه یتوانی و ناتوان رگری له رووخاندنی
دسه یتا دیکتاتوریت مزه بی بکات، بکو خراتریشی د کات و
بیر و رای گشتی له جیهان هان ددات ب پشتیوانیکردن له راپه ین و
بخراندانی گه له ئران!

• راپه ینی جماو ریت سالی ۱۴۰۱ راپه ین کی نک جیاواز نیی له
راپه ین کانی رابردوو، بکو خای په گیشتن و دره ژای
راپه ین کانی پشو و ب تاییدت ت واو کری راپه ینی خکی ئران
له سالی ۱۳۵۷ (۱۹۷۹) له دژی دیکتاتوریت حه م زاشا. گه لی
ئران و خاگری ئران ب یارن ب بنب کردنی دیکتاتوریت له
ئران ب ه تا ه تای! ئزموون کان د ریانخستوو ک مقاومتی
خکی ئران ئوی د یوو و پلانی ب دناو و ب تاییدت

(ئازادی)، بەدست دەھێنێت!

• تا ئێستا کەمەگەمی نەبۆدوووەتی لێ پەوێندی لێگە ئێراندا "ستراتیژیکی دروست"ی نەبوو. ستراتیژیکی دروست بریتیێ لێ "داننان بە خەباتی خەک و موقاوەتی ئێران بە رووخاندنی رژێمی دیکتاتۆری" و پاشان "دامەزراندنی ئێتەرناتیفەکی دیموکراتیک" کە پابەند بە جیاوونی ئایین لێ دەوێت، یەکسانبوون نەوان ژنان و پیاوان، خودموختاری نەتەوەکان، هەڵوێشانەندەوی سزای لێسەدارەدان و ئێرانەکی کەماری و نائەتەمی و فری و پابەند بە ناشتی و دەستایەتی لێگە جیھاندا.

• ستراتیژیکی دروست، رووخاندنی رژێمی ئێران لێسەر دەستی خەک و موقاوەتی ئێران، لێبیرمان نەچێت، ساڵی رابردوودا، سیاسەتی سازانی حکومەتەکانی رێژاوا لێگە دەسەلاتی ئایینی لێ ئێران، ویلایەتی فەقێهی لێ ئێران هارتەر و رووقایمتر کرد. ئێ و شەهە نەگریسە ئێستا لێ رێژەهەلاتی ناوێستدا لێ ئاادایە، بەرھەمی مانەوی دیکتاتۆرییەتی لێ ئێران و سیاسەتی سازانە لێگە ئێم دەسەلاتە. لێ کاتێکدا هەر لێسەرەتاو روون بوو کە "سەری ماری ویلایەتی فەقێهی لێ تاراندا" و پەییوەکردنی ئێم فەرمولەیی بە چارەسەرکردنی قەیرانی رێژەهەلاتی ناوێستە!

• ئامانجی سەرکەوتنی خەلی خامنەیی لێ چەکردنەو و درێژەدان بە شەپەلی سەرکوت و ئێعدام لێ ناوخی وەلات و شەهەخواری لێ دەرەوی سنوورەکاندا، (بەر لێ پاراستنی دەسەلاتی دیکتاتۆری و دوورکەوتنەو لێ قەیرانی نەمانی دیکتاتۆرییەتی) بە "شەهەوانەنی" سنوورەندی و بەها مەرەیی و سیاسییەکان و دووبەرەکیانەو لێ ریزەکانی گەل و لایەنە سیاسییەکاندا بوو، کە هەرچەند کورتخایەنە و ناتوانێت چارەسەرکەوتنی درێژخایەن بەت بە دەرچوون لێ قەیرانی رووخاندن، بەهەم بە کاریگەری نەبوو. لایەنە بەرژێوێندخوازانەکانی ناوخی و دەرەوی ئێران، لاگەر و کەپاری تاکتیکی ئێم دەسەلاتە دیکتاتۆرییەتی بوون کە دەرێنەجامەکەشی، رشتنی خوێنی زیاتری خەک و رێژەکانی خەک بوو لێ ئێران و ناوچەکەدا.

• هەزەکانی ناو ئێپەزسیەتی رژێمەک، هەمیشە قاعیدەیی بەرخەدان بەرامبەر بە دەسەلاتەکی دیکتاتۆر. بە واتایەکیتر ئێپەزسیەتی رژێمەک، هەرچەندە نوێنەراییەتی رێژەییکی فراوانتری گەل دەکەن لێ دژی دیکتاتۆرییەتی، بەهەم (بەرخەدانە گەل) هەهەگری شەش و گەهەنکارییەکی ریشەیین لێ وەلاتدا، کە خاوەن رێگەچارەیی بنەبەتین بە چارەسەری کەشەکان. هەر لێبەر ئێمەش کە رژێمە دیکتاتۆرەکان لێ ئێران هەمیشە لێ "ترسی تەبەت"دا بوون و تەقاون لێ بوونی بەرخەدان و یەک و ناوێندەکانی شەهە!

دښمن نجات ګان:

ژمنه دیکتاتورۍ ناتوانه څه لږ رووخاندن به دوور بگرته. هره څه چې نران و څه ځکه نران به هېچ شته که څه متر لږ رووخاندن دیکتاتوریت رازی نابین. لږ به رامبه "بازنه" بچووکوونو وې دسټات، "پوښت" بازنه لږ به رې ګڼل "دا به رفر او انتر بکرته و "برخه دان" به زتر و داواکاری و درو شم ګان لږ ګڼل ایدا رکه بخرته. هر به یې پوښت پیلانګه ان و څه و شدارکردن سنوور به نډی ګان و لاواکردن به رې ګڼل، (که لږ لایڼ دسټات دیکتاتوریت وې کاری به دکرته) پوچ ګڼل بکرته و ریزه ګانې ګڼل و برخه دانې ګڼل پتر و تر بکرته و هره موو فته و تکتیکی رژه منی ویلای ته فقهی، پچوانه بکرته و به سر دیکتاتوریت تدا. نه م فمول، لکدانو و ګیتری فمولی "سری ماری ویلای ته لږ تاران"، که پوښتی به پلشکردن ئیراد و قه هه ما ینډ به درنه دان به څه بات و تکه شان لږ پناو ګیشتن به سرکه وتن به سر دیکتاتوریت تدا. به شوه یې دیکتاتوریت لږ نران و ناوچه که دا که تایی دته!

عبدولحممان ګورکی، نووسر و شرحه کاری سیاسی

" نام ګانې فنانک څه ..
ناماد کردن و ورګه انی "حم
هاشم " .. خوندنه وې: رڼگار
خالید

کتبه کی فهاره بچووک و نزیکه 150 لاپه یې .
ناو ګی کته بکه زیاتر لږ 30 نامې دسټنوس و زیاتر لږ 40
تابل و " سکهچ " دروستکراوی لږ ګڼل دا چاپکراو هره موو نام و
تابل و سکهچ ګان به " تیه فنانک څه " براکې ناردوو .
سرته تا دمه و ته نه و به به ګوا به درنه زایی مه ژووی ناردن نام و

دستنویس و نووسین ، بـ سـدان سا پـش ئـستا دـگـگـتـو .
پـش ئـوی مـرـف فـری نووسین و خوـندنـو بـت لـگـی
هـماگـلـک لـنـو ئـشکـوتـکان و دیوار و کـشکـکان و لـی م و
قـغان و وـلـی مـرـف و هـبوونی ئاژـی دـندـی کـشاو و کـسانی
دیکـی لـ ئاگادارکردـتـو .

“دواتر مـرـف فـری نووسین و خوـندنـو بوو ، ئـوجار لـگـی
هـکـکـین و نووسینی لـسـر ئاسن و پـستـ و دواتر لـگـی نامـی
کاغـز پـیامـی هـبوو .

ئـو پـیامـش چـندـها جـر بوو وکـ “ راگـیاندنی شـ و ئاشتی
یانیش ” پیرـزبای و سـرزـنشتی بوو “ یانیش ” نامـی شادی بوو
یانیش پرسـ و سـرـخـشی بوو “ یانیش مـرـف دـردـی کردی .
پـش سـدان سا تـها پادشا و اوـژکار و دـسـتـداران و
دـوـمـند و خانـدان و دواتریش پیـاوانی ئایینی و عاریفان
توانیوانـ بنووسن و بخوـندنـو .

لـ ئـستادا ژیا نی مـرـفـکان گـانکاری بـسـر رویداو و نووسینی
نامـی سـر کاغـز پاشـکشـی کردوو و بوو بـ بـشکـلـو شـو
ژیا نی هـبوو .

کـچی

نامـی دـستـنویسی کـسایـتی و ناوداران و شاعیران و نووسـران
کـچـند سـد سا کـکـ نووسراون تاوـکو ئـستا بـشـوـیـکی فراوان
دـستاو دـستی پـوـدـکـرت و دـخوـنـرتـو و لـ مـزادی ئاشکرا
دـفرـشان و هـندـکیان لـ مـزـخانـکانی دنیا نمایش دـکـرن و
جـگـی بایـخـن .

ئـم کـتـبـ 3 با بـتی لـخـ دـگـرت .

یـکـم /

دروستکردنی تابلـی سکـچ و لـکان شـ و سپین و تـها پـنووس
بـکاردـهـنـرت و دواتر شـوازی هـبـژاردن و پـرشکردنی لـنگـکان و
داهـنـانی نوـی کردوو لـ دروستکردنی تابلـکان وکـ تابلـی
پـتـخـرـکان و ژیا نی جوتیار و کـکاران و ژیا نی هـژاران “ و
هـبـژاردنی ئـو شوـنـانی تابلـی تـدا دروست دـکا و لـو بارـیـو
دـت “ چوومـ دـرـو لـناو جوتیارـکان و کـلگـکان دـگـام بـ
ئـوی شوـنـم هـبـت و تاوـکو تابلـکان بـکـشم ، و کـینی فلچـ و
بـیـ و کاغـز و قوماشی تایبـت بـ تابلـکانی خـمـکی گـورـم بوو
چونکـ پارـم نـبوو ناچارانـ براکـم پارـی بـی دـناردم لـم
بارـیـو دـت “ لـر کـسانـک هـن پـشتی لـ تابلـکـشان دـکـن
ئـگـرجی باری داراییان باش نییـ و هـندـکـجار کـیارـکان وا هـست
دـکـن پارـیان بـفـیـداو لـ کـینی تابلـکان، هیوادارم رـژـک بـت

تا بله کانم بفرشم و قهر بووی چاکه کانت بکمه و و باری دارایی
سهرشانت سووک بکم ، له باری ئم ده خه دا فانکه خ ده ده ت
" به شته بچووکه کان ده سته ده کم به ام هیواکانم گهر ورن ، منیش به
ژیان شه ده کم و نازار ده چهرم تا بگمه ئه و ره گه شه ی هیوای
هه ردووکهانه " .

دوو م /

نه نه یی ژیا نی خه ی .

ده ده ت

مهرق به ژیان تاقی ده کرته و هه روکه چن زه به ئاگر تاقی
ده کرته و !

نازانم ژیان به ره و کو ده ده وات ؟

چی به سه ره شیار ی ئمه ده ت ؟

هه موو شته کانی ده ورو به رم به ره و خمه کیم ده بهن هه رباشه کاغز و
ده نگم هه یه ، له گه ئه وان شه شته کان سه ره له نوو دروست ده کم مه و و
هه موو شته کان دوا ی ئه و ی کات به سه ریا نده ته ده پته کته کن ده بن و
سارد و مات ده بن ، من چی بکم ؟

3. گهرانکاری فکری و هونه ری .

باسی ژیا نی تایبه تی خه ی ده کات که سوودی چیه به ژیان و
مهرقایه تی ئه گهر بوهری ئه ومان نه به ته هه موو شته که تاقی
بکه ی نه و له گه ته ته مانه شته کان قورستر ده بن !

به ام هه زی ناو و ی ده گه شه ده کات له کات ی به ره نگار بوو نه و ی
سه خته کان و هه نده که سه رکه وتن ده ره نه جامی هه ده یه ، هه ره به یه
پرسیار که سه یر ده کا و ده ده ته ژیان چی ده بوو ئه گهر بوهری
هه وده انمان نه بوایه ؟ راسته خه شه ویستی هه میشه سه خته
ده هه نه ته به ام لایه نی ئه ره نی ئه و یه که وزه ده به خشه ته .

دو نه هه نده که گویم به نه نگی گل نه خشانده هه موو شته که خه ونه که
خه ونه کان به هه ده نه په ی خه ونیش به ره ده وام فریومان ده ده نه !!

بهره که ی زه ره پام په و ده نه ته به تابه ی تاز که چی ناتوانم
بیکم ، دووشت وحم ده جوله نه ته ته ماشا کردنی خه ره و مردن .

هه ره به یه زه ره ی تابه کانی نه نگی زه ره و نه نگی خه ره و نه نگی
گلن و هه سه ته ده که ی هه موو شته که وحه ته ده ده ره ووه .

ئه گهر به به استی سهروشته خه شه بوته ، له هه موو شه نه که ی ئم
دو نیایه ده هه میشه جوانیه کان ده ده زیته و .

ووده ده ته ؛ هه موو ژیا نه خه ره یکی ده خه شه کردنی ئه وانی ته ره بیت
که چی که سه له به یری ته ده نه به ته که چ جه هه نه ده مک له سه رم گهرم

گفتوگه له گډه ستيفان شه مزیني . ناماد کردن: ليزا محماد

(نهمه نه و نه و نه یی م حکوم کراین به ره شبیني...) ستيفان شه مزیني

ليزا: وگه ره ژنام نووسک سر ته دمه و ته پيرسم له ه نووک دا که شه و ره وشي ره ژنام واني کوردی دواي سد و بيست سا ته من چن د بينيت؟ قست له سر شه وازی کاری میدیایي چي له م بارود خ دا؟.

ستيفان شه مزیني: جيهانی ره ژنام واني کوردی جيهانی کی په ئيشکاليت و نا زيه، به نه وشي بتوانين قس له سر بکين، هه م په ويستان به روو به ره کی فراوانتر له ديمان يک، هه م با به ته که په ويستی به وردبوونه و داتا و شر قی تير يي. نه و نه له دا د که ته نه م له سر نه م ته مایه قس بکين، نه و نه وشي ره ژنام واني کوردی به به راوورد به ته م نه خي "۱۲۰ سا" ره ژنام واني کی پاشک و توو و به جا ماو، شایانی به راوورد ني ته نان ته به ره ژنام واني ع ره بي!! که من په مواي ره ژنام واني ع ره بيش ره ژنام واني کی دوا که و تووخواز و تا کو نه نداز ي کی ز ره بيش به جا ماو له و گه شه کردن خه رایي فره می ره ژنام واني خه رئاوایي به تايبت له قه ناغي دواي که تايهاتنی ج نگی سارد و خه را به ستنه وای جيهان به ي که تر و و بچووکبوونه وای دنيا به ناستی گوندک. له م گوند بچووک جيهانی دا ره ژنام واني کوردی "به تايبت باشوور" پاشک ي ره ژنام واني ع ره بي له رووی جيهانی و فره م و، ره ژنام واني ع ره بيش ه روک و تم ره ژنام واني کی ئيفليج و له نکه به په ستاندار نه کاديميی کانی کاری ره ژنام واني.

له ستروکت ره و کاری ره ژنام واني مام نه له گډه رووداو یان هه و، نه و شه ره گډه سه ره کيی هه و "که و که و چن و به و له کو و چي" بنچينه کاری ره ژنام واني، به م ره ژنام واني کوردی دواي سد و بيست سا که متر د ته توان ته هه و که مان په شک شه بکات به و زمان و فره م ره ژنام نووسيی ستاندار، به په چه وانه و

ئەمەش ھاوواتای ئۆو نییە سوودو رگرتن لێ کەل پووری رەشنبیری و قوتابخانە ئۆد بێیەکان بەهەند و رناگرم. هەرچەند زیاتر سەرسامم بە رمانسزمی نوو، بەبەلام هەو مەداو بە شەوازی خەم شیعەر بنووسم، ئاخەر شیعەر مامەتە یە لێگە هەست و خەیا، تە ناتوانیت ئەم هەست و خەیا بە بخەیتە چوارچەوی جیهانبینی قوتابخانە یەکی دیاریکراو، خەیشم نازانم شیعەر کەم لێ چ خانە یە کەدا پەلەن دەرکەن، تەنیا ئەو دەرنام هەستی خەم دەر نووسم، ئەو بورکانە یە لێ خەیا مەدا دەر تەقەتەو لێ بەتە ی شیعەردا دەر یان نووسم. بەنگەشی ئەو ناکەم کەش و مەسیقا و فەرمی شیعەری بە گەنگ نییە، بەبەلام لێ سەر ستایلی هێچ کەس و قوتابخانە یە شیعەر نا نووسم، کەسەکی بەرەم لێ شیعەردا، ئاوهاش ئازادترم وەک لێوای خەم لێ ناو بازەنای قوتابخانە یەکی دیاریکراو دا گەمار بەدەم.

لەر دا دەر مەوت ئەو بەبەم شیعەر پەناسە ناکرەت، تەنە ئەو نە یە شیعەر جەرکە لێ گەنەو بە مەدا ی، واتە گەنەو یە بە ناو بەرائەت و جیهانی ساکاری مەدا ی، لێم سەنگەو هەندەک لێ توێژرانی سەسیە لێ جی پەیانوایە کە مەگە ی شیعەری کە مەگە یەکی مەدا ی. لێ شیعەر مەژووی نییە، رەنگە هەندە ی هەموو تەمەنی مەر ف بە تەمەن بەت، بەبەلام زمانێ شیعەر زمانە کە لێگە ئاوا بوونی فیدواییزم، کاریگەری خە ی لێ دەر ستەدا، لێ بری ئەو "رەمان" وەک ژانرەکی زەمەنی مودەرنەتە جەگە ی گرتەو، بە مانایەکی تر شیعەر بەرەمی گوندە و "رەمان" یش بەرەمی شار. هەر لێم روانگەو رووداوی ناو رەمانەکان ئەگەر لێ گوندە کیشدا رووبەن نەکی لێو ناکرەت رەمان کوێ مەدا دانی شار. ئەگەر دوور نەکی وینەو لێ کرەکی بەت، کورد کە مەگە یەکی مەنا "بە پە ی پەناسە ی کە مەناسە" چونکە زمانی بەدەست تیایدا شیعەر بوو، بە یەکا هێچ کار و فرمانەکی بە ئامادە یی شیعەر نەچوو بەبەو "نموونە ی شیعەر کەش و سەر وادارەکانی کاتی جووتکردن و تەوکردن و دروێنە و شەتەلەدان و قەغە ی و هتە...". لێ بەر ئەمەش زەرەک لێو رەمان و وتارەنە ی بە زمانی شیعەری دەر نووسرەن تا نوو کەش پە خوێنەر ترینن، چونکە تەگە یشتن لێ زمانی ئەکادیمی و زانستی بە خوێنەری کورد گەل ئەستەم.

لێگە ئەوای خەریکە ئەستەری بەختی شیعەر ئاوا دەر بەت، کە مەگە ی شیعەر نووس گەنە پانی شیعەری کوردیان مەنە پەل کردوو بە رەژی رووناک شیعەر ئەتە کەن. یەکە بە ناوی ئیرەسیە تەو شیعەر لێ ئیستاتیکا دادەنەت و دەر یکانە بەتە سەر جەیی. یەکەکی دی بە ناوی زمانی ساکارو شیعەر دادەنە لێ هەموو فەنتازیا و تەکنیکەکی هونەری. هەر یەکەو بە جەرکە خەریکی ئەتە کردنی شیعەری کوردییە، ئەم سەر تە شیعەریمان لێ خانی و مەلای جەزیری و بابا تاهیر و

دځگاتۍ حاجی قادر و مځوی و مځولوی و نالی و سالم و حمدی، پښتۍ لځ داهځان و شځی کی بیرکردنځو و گځمځی زمانځوانی و فځنتازی و ئافرانځدن، کځچی دواي چځنځدین سځدځ لځ رځگځی فځیسبووکځو چځند ئځرزوحاځچیځک سځرقاځی ریسواکردنی شیعی کوردین. ئځمځ تاوانځکځ وځک تاوانی تاځانکردنی شوځنځوارځ مځژوویځکان، وځک تاځانکردنی سځروځتځ سروشتیځکانی وځات، وځک گځندځی و بځ هځدځردانی سامانی گشتی. زانیمان لځ مځژوودا سیاسيځکان کاریان تځنیا بازرگانی بووځ بځ خوځن و هځستی مرځځوځو، ئځدی هځموو ئځو شیعرنووسانځ هځمان کار ناکنځ؟. بځیځ پځندځکی فځنځنځستان بیر دځنمځوځ کځ دځنځ (ئځوانځی کاری بځد جوان دځکځن باشتځن لځوانځی کاری جوان بځد دځکځن). هځشمځند ئځوځیځ لځم پځندځ تځبگات.

لیزا: شیعرځکانت دوو ئاځاستځی سځرځکیان هځیځ، یځکځم عځشق و دووځم رځشبینی و مردن. چځن دځتوانیت ئځم دوو پځدراوځ پځچځوانځیځ لځ یځک کاتدا لځ بځتځی شیعردا تځوزیف بکځیت؟.

ستیځان شځمزینی: بځهځنځ بځرچاوت هځنځ تی لاوځتی من، یان دځسپځکی عځشقځکځم کځوتځتځ زځمځنځکځوځ، کځ ناوم ناوځ زځمځنی “تځکشکان و کوژانځو”! واتځ ئځو فځناغځی دواي راپځینی ساځی ۱۹۹۱، کځ هیچ شتځک بځهای نځما لځ شځی ناوځدا، هیچ گځرانییځکی دځخځشکځر نځما بځ وتن، هیچ ئاوازځکی رووناک نځما بځ ژځنین، ئځوځ رځژځ سځرباری جځنگ و گځمارځی ئا بووری و رووخانی تځلاری خځونی نځتځوځیځک، زځمینځ و ژینگځ کځمځای تځییځکځش مرځقی توشی هځناسځسواری و نامځی دځکرد، ئځمځ ئځو نځوځیځ بووین لځو هځلومځرجځدا مځحکوم کراین بځ رځشبینی، ئاخر رځشبینی ئارځزوویځک نځبوو هځوی بځ بدځین، بځکو مځتځکځیځک بوو بځرځکی دځگرتین، ئځمځ لځو زځمانځدا گځنجیمان دځگوزځراند هځموو ئاسځکان تاریک ببوون، لځ ئځم هځنځ دراماتیکیځی تراژیدیای کورد تاکو ئځستاش درځژځی هځیځ، بځام بارځ قورسځکځی لځسر شانی ئځو نځوځیځی ئځمځ بوو، نابځت ئځو سیاقځ مځژوویځ نادیدځ بگړیت نځوځیځکی سیخناخ کرد بځ رځشبینی و نیهځلیزم، بځ نځوځی ئځمځ کځ ژیان هځموو رځنگځ پځلکځزځینځیځکانی خځی حځشار دځدا، نائومځدی رځوایی هځبوو!!، بځکو بځ هځندځکی وځک ئځمځ کځ ئځوسا خوځنځری جیددی بووین و بیرمان لځ دنیای خځمان دځکردځو کارځساتځکځ دوو هځندځ گځورځتر بوو.

لځوځ بځولاوځ وځک نزار قځبانی لځ دځنځ شیعرځکیدا دځنځت “لځ زځمځنځکدا بځ دواي عځشقا وځو بووین، کځ نازانځت عځشق چيځ”. لځو

زۆمەننى تەنیا بىلى بارووتى لىدەھات و دىمەنى ھاتنى ھاتنى تەرمى
شەكەر كەنى جەنگى نەخەيى وەك تەمەك ئاسەي روونى گرتىو،
ھاوزمان لى و ژىنگە داخراو و تەقەنەر كەمەلەي تەيىدا ەشق و
عاشقوون بى خەي شەكەر بوو، شكاندى سنوور تەبەكراو كەنى
كەمەلەك بوو، و نەبەت لى كاتى شكاندى ئو سنووران كەمەلەك
تەنھا فەيى بەيتبايە دەرەي خەي، بىكەو لى رووى فەيزىكەش و
دەيسەيتەو. گەنجەكى وەك مەنىش ھەم رەشەين ھەم عاشق، ئاخە دەبەت
شەيرەكەنى چەن دەرچەن؟ ھەو ھەم دەدا دوالىزمى رەشەينى و ەشق
پەكەو بەخەم ناو رەستە شەيرەيەكەنەو، لى كەتەيدا رەشەينى و
ەشق بوونە بەشەكى گەنگى سەيەكەلەژىام، ئەمە ھەر وەك بى زەركە لى و
نەو ەيى من ھەمان شە.

لى لى شانزە سەيەو رووم لى بىرەكەي كەمەنىزم كەد، "ھەرچەندە تا
ئەستاش چەم، بەخەم بى دەدەكى جەتەر لى رەوانگەي چەندە سەي
پەشووترە". كەمەنىزمەش بە خەي بەشەكە لى فەلسەفەي گەشەينى، بەو
پەيەي ھەمەشە ھەوادارت دەكات بە سەيالىزم و گەئەنى رەشەيى دىنا،
بەخەم لى گەئەمەشە ئەمە ھەشتە لى ژەر كەريگەريى ژىنگەيى ئەينى
و سەفەستە كەمەلەكەي كوردەي دەرەزەمان نەبەو، جەركە لى
خەشەوئەستەمان بە مەركە ھەبوو، بە ئاگە كەوتەوئە ژەر ئەو دەدە
"ھەگلەيەي پەيەو" "مەركە خەدە شەقە، ەشقى رەھا و پەختە لى
مەركە خەي ئەشكە دەكات". ھەموو دەمانەوئە "كەلەستە" ئەسە لى سەر
گەئەي خەشەوئەستەكەمان يەن بە يەدە ەشقەكى ئەكەمەو خەمان بەكوژەين،
تەكو بىسەلمەنەين مەركە خەدە ەشقە. لى بەرەئەو ئەمە بە ئەو ەي بە
خەمان بەزەين بەوئە عەرفە تەريقەتە مەولەنەي رەمە و شەگردە
مەسەلەينى و بەئەگەيەنە دەمانەوت "بەزە مەركە"، بەخەم ھەنووكە دەوای
ئەو ھەموو سەو وەك دەدە شەيرەكەي "ژەن ژەنە" لى زەندەنەو
"دەوای ئەشتە لى مەردە دەكەم".

لەزا: لى زەركە لى كەتەبە سەسەيەكەنەتە يەك ھەئەي روون بەدە
دەكرەت، ئەوئەش دەانە بە زەمانە رەخەيەي لى ئەدەي سەسەيى و
كەمەدەريى؟ پەتەوایە ئەزەوونە كەمەدەريى لى كوردەستان ھەمەشە
شەيەنە رەخەگەتە؟.

سەتەفەن شەزەينە: لى رەستەدە وەزەفەي ھەر تەكەكى بىرەكەو
بەريتەيە لى رەخە، بەو پەيەي رەخە خەي مەتەدەكە دژى داخەران و
چەقەستەن، لى گەئەيدا سەركەتەري ھەر بىنەكەنەو ەيەكى نەوئەش. جە
لەوئەش بە دەرەيەينە ئەدەنەس "رەخە دژ و پەچەوانەي مەتەدە
داخەراو". ئەيشە رەخە ئەو ەيە پەرسەيەر جەبەتەتە نەك وەخەم، رەخە

هه‌وێکی مـعریفی و زانستییـ بـ ئاشکراکردنی دیوی حـشاردرای هـر شتـک، بـبـیهـمیشـ پشت بـ زانست دـبـستـ، هـر رـخندـیک لـسـر زانست رـ نـنـرابـت بـ سـ و دوو ناچـتـ چـووی رـخندـوو، ئیدی رـنگـ بـشـکـبـت لـ داشـرین یان نابوو تکردن. تـ دیقـت بدـ رـخندـکانی نیـتـچـ لـسـر زانستی رـچـۆۆکناسی “جینـلـجیا” تـبـنیکراون یان رـخندـکانی مارکس بندـمایـکی زانستیی ماددی و دیالـکتیکیان هـیهـ، هـروەک ئـووی ئـۆتـسـر، مارکس بـ دـزـرـووی مـژوو پـناسـ دـکات. لـم سـنگـوو دـتوانم بـم رـخندـی زانستی و سیاسیی پـویستییـکی گـرنگـ لـ پرـسـای سیاسی و دـوۆتداریدا، بـ رـخندـ ماشـنی دـوۆت و ئیدارـ بـرـووستـمکاری و نادادپـرووری گـورـ دـوۆوات.

رځځنځ کانی من لځو چوارچځو وځيځدان بځ تځواوکړدنی پځرځسځی حکومتداری
 لځ کوردستان، هیچ کات وځک نځیارځک بځ شکاندنی شکځی کوردیوون
 رځځنځ کانم ئاځ استځ نځکردووځ، بځکو دروست بځ پځچځوانځوځ کاری من
 ئځوځ بوځ حکومتداریځکی دیموکراتیک و مودځرن لځ کوردستان بځتځ
 ئارا و پځیځو بکځت، شکځی هاووځاتیانی کوردستان بځرز رابگځت،
 بځمځش شکځی حکومتداریځکځ خځیشی بځرز رادځگیرځت. بځ رځځنځی سیاسیی
 پځویستم بځ زمان و میتځدځکی سیاسیی رځځنځگرانځ هځبوځ، هځروځک
 “میلان کځندځرا” لځ “کافکالځژی” دا باس لځو دځکات هځسځنگاندنی
 دځروونشیکاری یان فځلسځفیانځ و مارکسیانځ بځ بځرهځمځ
 ئځدځبیځکانی “فرانتس کافکا” سځرلځبځر هځوځگځلځکی شکستخواردوون،
 بځو پځیځی دځبځت ئځدځبیات بځ ئځدځبیات هځبسځنگځنځرځت. ئاوهاش من
 پځموایځ هځسځنگاندنی سیاسیی پځویستځ بځ میتځدی سیاسیی پراکتیزځ
 بکځت، ئځگځرنا کارځکځ دځبځتځ خولانځوځی ناو بازنځ.

لیزا: لـ ځنډی توند لـ خودی رښبیری کورد د ځریت. پـتوایـ
کـموکـو یی رښبیران چیـ؟ پـتوایـ رـی رښبیر چیـ لـ
کـمـمـگـدا؟.

ستیخان شـ مزینی: خـی لـ کتـبـکـدا بـ روونی رـخـنـکـانی خـمـم
 ئاـ استـی ئـو تایـپـ لـ رـشـنبـیری کورد کردووـ توانیووـیانـ
 کاریگـری جـبـهـنـ، ئارکـلـژیستـانـ بـ دواى لـنگـی و
 ناتـواوـیـکـانی تـفـکـرینـی ئـو تـرـزـ رووناکـبـیرـ کوردـدا رـشتـووم
 کـ ناخـوازن لـ رـگـی تـزـکـانیانـوـ مـرـقـ فـری بـیرکـردنـوـ بـکـنـ،
 بـکـو دـیا نـخـنـ دـخـکی دـروـشانـ تاکو بـنـ کـیلـی چـمـکـکـانیانـ،
 بـ مـن ئـم جـرـ لـ رووناکـبـیری کورد وـکـ لـ کتـبـکـدا شـدا بـ
 عـوامـگـر ناوـزـم کردووـن، جـگـی رـخـنـ و تـبـیینـ زـر بوون، ئـو

جیہا ن ئیشکالاویا نئی ئوانم داو تہ ہر نووکی رمی رخنہ تیژ کانم، لہو دا رچاوی قسہ کی "مارکس"م کردووہ کہ دہت "دہت رخنہ ہ ہز یانہ ہت". ہر چہ ند لہ نووسینی باسہ کانی ئو کتہ ہدا ہ قووی کہ وتووم تہ ژہر کاریگہ ریی روانگہ کانی "د.ءلی حہرب" ہہام لہو دا خہم جیا کردہ تہو، کہ ئو ہہیواہ "رہنہبیرانی عہرب ہشکداریان لہ دروستکردنی رای گشتی و ہہشیاری کہ مہایہ تی نہ کردووہ"، لہو سہنگہ یی ہہموایہ رہنہبیری کورد کاریگہ ریی ہہبوو لہ سہر رای گشتی. کہواتہ رخنہ کانی من لہ کوہدان؟ رخنہ کانم لہو دا چہ دہ بندوہ ئہم تاپہ رہنہبیرہ کار نہ کردنی نہگہ تیغیان ہہبوو لہ سہر ہہشیاری کہ مہایہ تی و رای گشتی، ہو ہہی و یستووہانہ جہماوہر لہ مگہلبوون ہہ سیاسیہ کانہو ہک نہ مگہلک ہہ چہ مکہ سواوہ کانیان.

لہو دا ہہروونی ہہمام ہہگروپی "رہہند" کردووہ، ہہ ہہچہوانہی ہہچوونی "لہتف ہہمہت" لہ سہر بزووتنہوہی ئہدہبی "روانگہ" کہ وتی "روانگہ ہہلکہ یہ کی پیس بوو ہہچی ہہنہہنا"، من ہہموانیہ "رہہند" ہہلکہ یہ کی پیس بووہت، چونکہ رہشینی و پووجہ رایی ہہرہم ہہنا، نہوہ یہ کی داووخاوی ہہپیستی ہہہنا، نہہلیزم و ہہ ئینتمایی ہہہنا، رہنہبیری کوردی کردہ مہزادخانہی فیکر، ہہر لہو مہزادخانہ یہدا ہہر رہژہی تہز و ئہنتی تہز کی سواوی تہدا ہہہاج دہکرت. ہہشہوہ یہ کی گشتی رووناکبیرانی کورد، ہہشتا کہ مہہہ فہقہ یہ کی وشکھہہاتووہ چہ مک و باوہہہ دہگمہ کانی خہیان، نہ یانہتوانیوہ دہسہہاتہ رہمزی خہیان ہہ ژیانہدنہوہ و ہہناکردنہوہی ژیان و گہہہ بخہن، ئہوان ہہمیشہ وہرانکارن، دہہوخہنن و دہستیان خہہیہ لہ ئہتہرناتیف، دہرگاگان دادہخہن ہہ ئہوہی ہہنجرہ یہ کیش بکہ نہوہ ہہ ہہناسہدان، ئہوان نوہنہری مہرگدہستین نہک ژیانویستی، وک گلگامہش ہہ نائومہدیہوہ لہ خہیان دہہوانن و دہہہن "ئہ مہرگ ہہنہقا قای گرتووہن".

لیزا: خہت وک رہنہبیرہ کی چہپ ہہناسہ دہکہیت. پہتوانیہ چہپ ئیتر لہ پہہاوہزی رووداوہ کاندایہ، یان پہتوانیہ ہہ رووخانی دیواری ہہرلین خہونی چہپہ کانیہ داوہا؟.

ستیغان شہمزینی: قسہ کردن لہ سہر کہ تایی ہاتنی رہہی چہپ وک قسہ کردنہ لہ سہر کہ تاییہاتنی ئہکسژین لہ گہردووندا!! چہپ ئہو ئہکسژینہ یہ ہہموو کہ مہہگہکان وک ہہزیکہ رخنہگرانہ نہک پہویستیان پہیہ تی ہہکو مومکین نیہ ہہ ئہو بتوانن ہہردہوام بن. من وا ہہوا دہکم ہہشتاش چراکہ خامہش نہبووہ، پہندہ کی چینی ہہیہ

دېسېت “باشترین کار ئېوېيې مېمېک داگیرسېنیت، نېک بانگېشې تاریکی بکېت”. ئېم پېندې زادې ئېوېيېمې کېنېيې، مېرېف ئاشقې رووناکی بوو، بې تېشکې خېرى دېوانې. لې زېمېنېکدا پارې فېرمانېوا و سېرمایېدارېيې کولتووری مېرېفایېتیيې، جېهان کېوتېتې دېست شېمشېمې کوېرېکان. پېندېکېش بېم جېرې هېگېگېدراوېتېوې؛ چراکان خامېش بکېن، نېکا شېمشېکوېرېيې سېرمایېدارېيې بې شېوارې بکېوتې. جېهان لې سايېيې بې وېژدانی کاپیتالېزم و کېمپانیا مېنېپېلېکان و بازارېيې ئازاددا، غېرقې تاریکی و تراژیدیايې. ئېوېيې لېم شېوېزېنگېدا چراکېيې بېدېستېوېيې خودې پېرې پېاوې بېر رووناکېکېيې سېدېيې نېزدېيې “کارل مارکس”.

لې راستیدا وېک لې وتاری “يېتېپايې مېرگې مارکس و رووخانی وې ستریت” یشدا ئاماژېم بې کردوې ئامادېگېيې چېپ و خودې مارکس لې جېهانی نوې تاک جېمسېرېیدا ئامادېگېيېکی سېرېکېيې نېک کېمبارسانې، لېوېدا وتوومې هېشتا جېهان پېوېستی بې بېری رېخنېگرانې مارکس هېيې، ئاخېر کاتېک مارکس هات، نېک هېر ئېدگاری فېلسېفېيې گېيې، بېکېکو کودېتای بېسېر تېرمې بېرکردنېوې و پېرسیارې وجوديېکانېشدا کرد، بایخې مارکس و چېپ زېر لېوې زیاترې کورت بکېرېتېوې بې ناو پېيېو و پېرېگرامې حزبېکی سیاسيې، چونکې چېپ و مارکس گومان لېم جېهان دېکېن و ئېتېرناتېفې رېشنېشان پېيې بې چېکردنې دنيايېکی تازې. پېموایې تا ئېستاش مارکس زېندووترېن فېلېسووفې جېهانې، ئېوېيې لې دیواری بېرلېندا رووخا بېشېفېزم بوو، ئېوېيې مرد لېنېنېزم بوو، ئېوانېيې پېیانوایې هېرېسی سېفېت هېرېسی مارکس و چېپ دېبېت جارېکی تر بې ئاستې هېشیاری خېاندا بچنېوې. داستانی مارکس و چېپ لې رووخانی دیواری بېرلېندا تېواو نېبوو، بېکېکو دوايې داووخانی وې ستریت دېست پېدېکات.

وا بېر دېکېمېوې کېمېنېزم رېژېمېکی سیاسيې نیيې، دېسېسات و دامېزراوې دېوېتېيېکان نیيې، چوون خودې کېمېنېزم پېفازېيېکې لې دېرېوېيې دېوېت، لې ستروکترې کېمېنېزم قېئاغېکې لې پېشکېوتنې کېمېمېایېتی و ئابووری و ژياری مېرېفایېتی، هېروېک چېن کېیلېدارېيې و فېودالېزم و کاپیتالېزم سې قېئاغې گېشېکردنې دوايې کېمېنېيې سېرېتایین، ئاواش کېمېنېزم زېمېنی ئېوېيېکسانېيې مېرېفایېتی وېک قېئاغېکی پېگېیشتووتر پېيې دېگات، بېو پېيېيې لې کېتاییدا ئامانجې مېرېف ژيانېکی باشتر و دنيايېکی جوانترې، چونکې ناتوانېت تا سېر بېرگېيې ئېوې هېاواردنې چېنایېتی و نایېکسانېيې بگېرېت لې هېموو رېهېندېکانې ژيانېوې. رېژېک دېت مېرېف ناچار بېت بېر لې ئېتېرناتېفېکی ماقوې بکاتېوې و هېنگاو هېبگېرېت بېرېو هېبژاردنې باشترین بژاردې، ئېوې ئېتېرناتېفېش بېگومان رېحې

کەمەنیزم، یان رەنگ قەیرانە ریشەیی کانی رژی می سەرما یە و نابەرەبەرایی کانی ئۆ و سیستم و ها ل خودی ئابووریناسانی سەرما یە داری بکات بە ئۆ وای خەیان بیان و ت چار سەر ل گەن و بیر کە ی دەرین کە ی کارل مارکسدا بد زەن و، ئۆ مە ن ی تە پیا یە نە د گماتیزم و دیدی ئایدۆ لگی رووت، بەکو ئۆ گەر گە بە داها توو کە ئۆ گەر کە زەر بە هەزیش.

لیزا: ل کتەبی "تەروانینی سەهەم" دا ل ۲۵۲ لاپەنە دا باسی کەش جفاتییە کانی کەمە ی کورد واری د کەیت. ئایا د کەرت بە پوختی پانەراما یە کەش جفاتییە کانی هەنووکە بخەیت روو؟

ستیفان شەزینی: کەش جفاتییە کانی ئۆ مە وک کورد کەمە کەشە فرە رەهەندن، هەمووشیان پەکە و بەستراون، قوو لای و ماکی مەژوو بیان هە ی، جیا ل مە کەمە گە ی ئۆ مە پەویستی بە سەر ل نو دا شتە و هە ی، پەویستی بە کەشە تازە تر هە ی ل هەموو کای و سەکتەر جەر بە جەر کانی ژیا نەدا. بە ئۆ م کار ش ئۆ مە پەویستمان بە گە ی نی سیستمی پەروەردە یی هە ی، بە و پە ییە ی میتەدی پەروەردە یی ئۆ مە چ ل ناو خەزان، چ ل قوتابخانە کاندە، میتەد کە ل سەر ریش و کولتووری ئاینی و خەڵ گە رایی بی نا کرا و، ئۆ مە ش وای کردوو کە مە گە ی کە د سە مە بەر هە م بەهە نە ت نە ک تاکێ ئۆ کتێف و هەشیار، هەر ل ناو ئۆ و ر گوریشا پەروەردە یی دا گری خە بە کە مزانین و خە بە بچوو ک زانین هە ی، بە و پە ییە ی مە فکە ل کە بەر هە مە ناو بە چاوی گومان و هە سە کە نە مە و ل خە و مە ژوو ی خە د و و نە ت، یە کە ل و کەش هەر سەر کیانە ی وای کردوو کورد ل مە ژوودا نە بە تە خا و نە د و و ت، فاکتەر کە ی هەر ئۆ م گە د روونی و بوو، تە نە ت تە سەر بکە ل پەرسە ی ریفرا نە د مە د زەربە ی ئۆ و نە شە د نگی "بە نە یان دا، دواتر توشی گری ئۆ دیب بوون، بە و پە ییە ی فەرمانە وایە داگیر کە ران بە د سە تە دار تە باوکە فرە ی دیە کە تە د گە ن.

ئۆ وای ل و کتەبە دا، بە در ژایی بیست هە فە یقین، ویستوو مە بە دید کە ر خە گرانە بیە م، ئۆ و یە: سیاسەت و فەرمانە وایە و ئۆ پەزسیەن و پە یو نە دی کە مە لای تە و عە شق و خە ش و یستی و هاوسەر گیری و روانینمان بە کە ی دیاردە کانی مودە رنە ت، سەر ل بەر پە چە و نە و یە، راستکردن وای ئۆ مە ش تە نیا ل ر گە ی د سە کە ر یکردن و گە ی نی میتەدی پەروەردە یی و زامەن د کەرت. بە یە د کەرت قەسە کانە م و ها پوخت بە مە و و بە مە هەموو کایە جە را و جەر کانی ژیا نی جفاتییە ئۆ مە پەویستیان بە دووبارە فەر مە ل کردن و هە ی، ل م نە و نە د شە

رۆڤى رەشەنبەر رۆڤى كى كارا و ئەجگار گىرنگە، لى و سەنگە يى رۆونا كىر زانستى گەڤىن و سەرلە نو داڭشتە وى دنيا بەشە وى كى جياواز تر لى وى پەشتەر بەرەم دەھەندە.

لېزا: ياخي بوون و پەشيمان بوونە دوو خەسەتە سەر كى ژيانى خەت و ھەندە جارىش نووسىنە كەنتە! دەرگەتە بزەنەن بەچى؟

ستېفان شەمەزىنى: با لى پەشيمان بوونە دەست پەبەكەين، تەزە كى سەر كى ھەيە لى زانستە برىتەيە لى تەزە بەدەر خەستە وى يەن پەشيمان بوونە. زەناكان ئەمەشتەك لى بارە بەكتريە كە و دەڤەن، سەيە پەشەكتە و تەنە زانست ئە و زەنەريە ئە و ژوو دەكەتە و، ئەمەش پەي دەوتەت بەدەر خەستە وى يەن پەشيمان بوونە و لى زەنەريە كەنى دەندە. ھەموو پەشيمانەيە كى فەكرەيە بەرە و پەشە و چوونە تاك دەگەيە نەتە، مەرجەش نەيە ئە و پەشەكتە و تە ئەرەنى بەتە. پەشيمان بوونە و خەسەتە كى ئە و مەڤە بەزە و داھەندە رەنەيە، لى قەناغە كەدا و لى سەر يەك شەو رۆانەن چەق نەبەستەن، ئە وى ئە و رۆپەي پەشەست ھەموو ئە و گومان و پەشيمان بوونە وانە بوو لى زانستە و تاكو فەلسەفە رۆپەن دا و رۆودەدەن، دەرەدەي پەشيمان بوونە و فەندە مەنەكە رۆو و وى مەڤەيە تە بەرە و پەشە و دەچەرخەندەتە، قەبە و چوارچە و كەنەرتەيەكان تەكەدەشەندەتە، ئەمە پەويستە جەر كى تر بە تەفەكرەيە خەمانە بچەندە و لى ھەمەر چەمەيە پەشيمان بوونە و. ھەر لى نەو پەشيمان بوونە شە رەگە ياخي بوون دەدەزەندە و، بە و پەيەي ياخي بوون ھەمەشە تەپەندە اندە سەنوورە مەنە ژەرە و قەدەڭ كەرەكانە، گەنگەرينە فەرمە ياخي بوونەش بەزەندە ھەيە سوورە فەكرە بە و رەشەنبەرە زەڤە، لى گەڤە ئەمە شە لى كەمە گەيە ئەمە ديسەندە و مەنەدە كى پەچە وانە پەيە و دەكەتە لى رۆانەن بە ياخي بوون و ياخي گەريە لى سەنگە ئە وى خولەندە و لى چوارچە وى دنەيەنە كەنە "بە مەكەژە كى نو و" مانە ياخي بوونە بەدەستە داو، بە نموونە لى سەسەتە ئە وانەيە ۵۴ سەڤە بە ناو بەيە مودەرنە بزوتەندە وى كوردەيە و يەك ئەوازە دەرەنە ئەنە و لى سەيە ۱۹۶۴ و نەيەنەو يەك دەڤە ئەزافە بەنە سەر گەوتەريە سەسيە خەيەنە، ھەمەشە وەك دەستەيە ياخي گە رەشەنبەرە.

جەڭ لىمەش دەمە وەتە بەمە ھەموو ياخي بوونەك پەزەتەفە نەيە و مەمانە جەھانە كى جەنەتر نەيە. ئەمە بەدەر لى وى لى دەخە كوردەيە دا ياخي بوونە چەمەكە كى سەختەيە، ئەخر تە بە وانە ھەموو مەژوومان لى يەك دەچەتە، ھەموومان لى بەرەردە و رەفتەردە وەك يەكەن، ئەگەر جەر جەر رەشەنبەرە كى ياخي گە رەكە و تەبەتە، دەرەجە بوونە تە و بە بەشەك لى

فەزای باو و رەشەنبیری سائید، تەنانەت کەمەگەیی ئەمە لە روانین بە رەشەنبیر هەشتا توانای جیاکردنەوەی دوو شتیان نییە، یەکەم رەشەنبیر وەک مەرقە، دووەم رەشەنبیر وەک خاوەن مەعریفە. بەیە تەنها رەشەنبیر تەقلیدیەکان بە مانای گرامیشییەکەیی رەشەنبیر هەیی و ئەوانیش هەمان گووتاری باو بەرەم دەهەننەو، تە بەوانە نیتچە کە تاییەکانی تەمەنی لە شەتخانە بردە سەر کەشیش نەکەلی لە بلیمەتیەکی ناکات کە پە بوو لە شەتی، ژان ژینە دز بوو زەربەیی بەرەمە شانیەکانی لە زینداندا نویوون کە بەهەیی دزییەو رەیی کەوتبوو حەسەخانە، کەچی لە ریزی شانی نامەنووسە جیهانیەکان هەژمار دەکرە. پاپلە نیرەدا وەزیری گەندەترین دەوڵەت بوو! کەس نییە شیعەرەکی ئەوی خوڵەندەتەو سەرسام نەبەت پەیی. هایدگەر فەیلەسووفەکی نازی بوو ئەستاش خۆی و تەزە فەلسەفیەکانی هەوڵەنی وانی فەلسەفەن لە سەرئاسەری جیهاندا. میشل فوکۆ هاوێگەزباز بوو کەچی هەشتا سەرئەکەشتەین فەیلەسووفە. جان جاک رەسە باس لەو دەکات بە منداڵی دەستدرەژی سەکسی کراوەتە سەر کەچی فیکری ئەو هەوڵەنی ئەو پەیمانە کەمەلاییەتیە هەنووکە ئەوروپا تەزەکی لە پیادە کردوو! ئەرە تە بەیی ئەمانە کوێی کەمەگەیی کوردیی بوونایە چی نەفرەتەکیان بەسەردا باریبایە؟!.

▪ ئەم چاوپێکەوتنە لە مانگی نیسانی ساڵی ۲۰۱۸دا ئەنجام دراوە و لە مانگی مایە ۲۰۱۸دا لە رەژنامەیی "رووداو" بەراوەکراوەتەو، هاوکات لە مەپەیی رووداو نەت دووبارە بەراوەکراوەتەو.

چیرەک بە منداڵان \ کاترین و
شەڕەکە. . نووسینی: کلەیر
جارەت. . وەرگەێانی

ئینگلیزی و : ع بدو سانمان (مشخ)

کاترین لځو هڅا و شلرکی بینی ک پدکځی.
کاترین وتی "سا و شلرکځی"
شلرکځی چوو لای کاترین و لځت نیشتی و دانیش.
کاترین باسی شیش و پځی یاریکړدن و خوشک بچک لانکځی بځی کرد.
"با قاو ټی بکځین" کاترین ئمځی وت و ئینجا چوونځی خوار و.
کاترین دفرکی گډورځی بځی شلرکځی پځیدا کرد.
دوای قاو ټی کاترین چوو خځی بگځی. بځی یاریدا کراس
پځی مځی لځی بځی بکات کځی قځی پځی زځی رځی پځی وځی.
بځی خځی لځی بځی کرد و پاشان قاو ټی کځی کرد بځی. کاترین
لځی شلرکځی پرسى "لځگځی مځی دځی بځی قوتا بځی؟"
شلرکځی وتی "بځی"
کاترین ها ټو یادی کځی کځی کځی بځی کځی بځی بځی وځی.
لځی قوتا بځی کاترین قاو ټی کځی داکځی و بځی عسقی کځی وځی.
هځی یواسی.
کاسرى بځی هځی واشی چرپاندى "ئا ئاوا" و چوو ناو پځی لځی وځی.
تیکځی خانم وتی "سا و کاترین". مندا کځی کځی شځا بځی بوون بځی بینینی
شلرکځی.
کاترین لځی نځی وان جځی یسن و لاورین دانیش و شلرکځی ش لځی پځی کاترین وځی
دانیش.
تیکځی خانم وتی "بځی یانیتان باش"
مندا کځی کځی وځی بځی یانیت باش تیکځی خانم.
تاق بځی یان کاترین کاغځی ئی بځی و بځی چځی پځی کځی وځی دځی نووسا ند و
بځی یځی ئی کرد. وځی شلرکځی دروست کرد.
لځی کاتى پشووشدا بازبازځی و یارییان کرد.
شلرکځی سواری پځی پځی ئی کرد.
شلرکځی وتی "من تینووم"
کاترین دفرکی گډورځی پځیدا کرد و بځی لځی ئا و کرد.
دوای ناخواردنى نیو ټی سځی وځی کځی شکا ند. هځی موو لځی سځی پارچ
کځی مبارکځی پځی دای وځی وځی تیکځی خانم چیرکځی بځی
دځی خوندځی وځی.
دوای نیو ټی شیان بځی دروست کردنى هځی ندځی شت وځی بځی سځی برد.
کاترین تاجکځی زځی رځی دروست کرد و دای شلرکځی.

شهرک وټی " سوپاس کا ترین " کا ټک سا تی چوون ما ټټ وټ هات، کا ترین باو شکی گټ ورټی به شهرک دا کرد.

کا ترین وټی " قوتا بخا نټ پټ خټ شټ " شهرک وټی " منیش پټ مخټ شټ " لټ لټ گای گټ انټ وټ به ورټی ما ټ هټ ندټ شتیان کټی. کا ترین هټ ندټ خټی هټ بټ زارد، دوو ملوانکټی زیو وټ نټ نگوستیلټ یټ کی نټ ماس. کا ترین هټ ستی به مان دوو بوون کرد. شهرک ټ هټ ندټ ک خستیټ سټر پټتی خټی.

لټ حټ وټی پټ وټ یاریان کرد. شهرک ټ جټ لانټی به کا ترین کرد وټ فټری مټ اندنی کرد.

زټری پټ نټ چوو نانی نټ وارټ ئامادټ بوو کټ ماسی لټ شیش دراو بوو. کا ترین وټی " شهرک مټ لټ ژر مټ زټ کټ دایټ " دواي نانی نټ وارټ تټ ماشای فیلمی " شټ پټیلټ " یان کرد وټ پاشان کا تی خټ شووشتن هات.

شهرک ټ لټ تټ نیشټ بانیټ کټ وټ دانیشټ وټ به نی هټ می دټ کرد. کا ترین لټ سټر پټ نجټ رټ کټ نووسی " شټر " شهرک ټ تټ ماشای کا ترینی کرد کټ قات به جامټ کټی لټ بهر کرد وټ ددانی شووشت.

شهرک وټی " شټر ددانی ناشوات " کا ترین وټی " به گومان نټ یشوات " " هټ موو کټ سټک ددانی نټ شوات " کا ترین وټی " شټ وټ شاد لټ خوشکټ بچکټ لانټ کټ مټ بکټ " دایکی کا ترین کټ وټ خټ ندنټ وټی چیرکټ وټ کا ترینی لټ ئامټ ز گرت وټ ئینجا به خټ یټ وټ نووساند وټ ماچټ کی گټ ورټی کرد. دایکی کا ترین وټی " شټ وټ شاد، شټ وټ شاد ئازیز کټ مټ " کا ترینی شټ چووټ باخټ یټ وټ.

کا ترین وټی " شټ وټ شاد شهرک ټ، به ردټ وام دټی به نټ رټ؟ " شهرک وټی " به به ردټ وام دټ مټ ".

سټرچاوټ :

Catherine and the Lion
By Clare Jarrett
Printed in Hong Kong 1996

مٲٲووی درٲٲ. بهختیار محهمه د

((ٲه گهر ههموو گهنجنه یه کت تا قی کرده وه، ٲاستگٲیی
باشترینیا نه)). (1)

((ٲایا نازانی، که درٲٲی ٲاسته قینه... ٲٲ خواوه ندان و ٲٲ خه ٲکیش
وه کو یه ک ٲٲزه ونه؟)). (2)

که س نازانٲ که ی مرٲٲ ٲٲره درٲٲ کردن بووه؟ ٲایا درٲٲ کردن دیارده یه کی
شارستانییه؟ ٲایا ٲٲویستییه کی مرٲٲییه و بهرهمی بهرژه وه ندی و
ناکٲ کی و ملانٲ کانه؟ ٲایا سهره تا درٲٲ له نٲوان کٲ و کٲ - دا دهستی
ٲٲکردووه و پهیدا بووه؟ له چ شوٲٲٲ کی ٲهم جیهانه و له چ کات و
ساته وهختٲ کی مٲٲووییدا درٲٲ کراوه و سهری هه ٲداوه؟ ٲایا درٲٲ
هٲکارٲ ک بووه ٲٲ ٲهوی له لایه که وه مرٲٲ بهرده وامیی به ژیانی خٲی
بدا و له لایه کی دیکه شه وه هٲکارٲ ک بووه ٲٲ تاوان و ماٲٲوٲ رانیی؟
ٲایا مرٲٲ (مرٲٲ قایه تی) ده توانٲ به ٲٲ درٲٲ بژی؟ ٲه گهر ده توانٲ ٲٲ
ناتوانٲ درٲٲ نه کا و ٲٲ واز له درٲٲ نا هٲٲٲ؟ ٲایا درٲٲ کردن به ٲله ی
یه که م ٲٲوه ندی به دهسه ٲٲته وه هه یه؟ ٲهی ٲایین چٲن ده ٲوانٲ ته درٲٲ؟
ٲٲ به ٲٲه های ی ٲٲه تی ده کاته وه؟ ٲهی هه ٲوهستی ٲهلسه ٲه له ئاست درٲٲ دا
چییه؟ ٲایا ٲهلسه ٲه یه کی ٲاسته قینه هه یه، که چه مکی درٲٲ ٲٲه
نه کاته وه و به کارٲ کی خراپ و ٲٲزه ونی نه زانٲ؟ ٲایا هر کٲ مه ٲگه
نییه، که درٲٲ بهرهم ده هٲٲٲ و هر ٲهویش نییه، که ده توانٲ له ناوی
ٲٲا؟ ٲایا درٲٲ یه کان جیاوازن؟ واته جیاوازن له ئاستی کاریگه ری
نهرٲٲٲیان له سهر ژیانی ٲهوی دیکه و ژیانی کٲ مه ٲگه دا؟ واته ئاستی
خراپی درٲٲی سیاسی وه ک درٲٲی که سیی و کٲ مه ٲایه تییه؟ ٲایا هرگیز
درٲٲی ٲابووری و بازرگانی به درٲٲی بهرژه وه ندی کٲ مه ٲایه تی به راورد
ده کٲٲ؟ ٲایا، که دهسه ٲٲات (سیاسه تمه دار) درٲٲ ده کا، وه کو ٲه وه یه،
که دراوسٲ و هاوٲٲ کت درٲٲ له گه ٲدا بکن؟ ٲایا، که درٲٲ زٲرچار
ٲامراز و هٲکاری تاوانه، ٲامراز و هٲکارٲ کی بهرگریش نییه؛
بهرگریی کردن له خٲ؟ به ٲٲام مه ترسی ٲاسته قینه ی درٲٲ له چ بوار و له
چ ئاستٲ کدایه؟ له بوار و ئاستی سیاسی؟ یانیش له بوار و ئاستی
ژیانی کٲ مه ٲایه تی؟ ٲایا، که دهسه ٲٲات و دهسه ٲٲاتدار درٲٲ ده کهن،
هرگیز وه کو ٲه وه یه، که ٲٲ دهسه ٲٲات و نادهسه ٲٲاتدار درٲٲ ده کهن؟...
هیوادارم له م وتاره مدا بتوانم به ٲٲی توانا وه ٲٲامی ٲهم ٲرسیارانه

بدەمەو و ھەندەك بە تەر و تەسەلی لەم چەمكە (دیاردەیه) بەوانین و بدوین.

پەدەچ بەر لە ھەر شتەك در (وەك زەر دیاردەى دیکەى كەمەلایەتى و ئەخلاقى) بەرھەمى پەرەستاندى ژیار بە. واتە در یەكەكە لە بەرھەمە نەرێنیەكانى پەرەستاندى ژیار. پەشەدەچ پەرەنسیپی (سەرەتای) در، بەرەژەووەندى بە؛ جا ئەم بەرەژەووەندە چ بەرەژەووەندى تاكەكەسى بە، یان بەرەژەووەندى كەمەلەكەى و كەمەلایەتى بە. پەدەچ ھەموو ئەوانەش پەوێندیان بە دەسەلاتى (بەرەژەووەندى) جیاوازی چىنايەتیەو ھە بە؛ بەرەژەووەندى جیاوازی چىنەكان، بەھای درى بەرەژەووەندى چىنەكان بەرھەم دەھێنێ. واتە ھەردەم لە پشت در کردندا جەرگەك لە دەسەلات ھەيە: دەسەلاتى چىنايەتى و كەمەلایەتى و ئابوورى و تەنانت تاكەكەسیش. واتە در کردن پەوێندى بە دەسەلاتەو ھەيە: ترس لە دەسەلات، ھەر دەسەلاتەك بە؛ بەھام گەورەترین ترسى در لە حەقیقەتە، حەقیقەتى كەشفکردنى خێ، بەيە زەرچار در، یان دەسەلات، یانیش تاكتیک و فەرت و فەقەت بە حەقیقەتى ئاشکرا بوونی خێ بەکار دەھێنێ. لە ژیارى ئەمەدا در ھەر تەنیا دیاردەيەكى قەزەونى زیانبەخش نییە، بەكو دیاردەيەكى ژیارى سوودبەخشیشە. مادەم سەم ھەيە، دەش درى سوودبەخشیش ھە بە؛ درى فریاكەوتن (ئەگەر بەش ئەم ناوێ لێ بنێن). ئەم جەرە درى پلات (ئەفلاتوون) پەي دە: ((درى گەراو {ملفوظ})). بەم شەوێش وەسفی دەكا: ((درى گەراو ھێچ نییە جگە لە لاساییکردنەو و وێنەيەكى كایى بارىكى دەروونى بەر لە دركە، نەك درىيەكى تەواو...)). (3) ھەبەت در ھەر پرسىكى (كەشەيەكى) ئەخلاقى نییە، بەكو پرسىكى (گرفتارىكى) گەورەى فرەھەندى مرئى سەردەمە. ئەمە لە كەمەگەيەكدا دەژین، ناتوان بەبى در بژى: در خەسەت و میكانیزمى بنچینەى ژيانى كەمەگەيى ھاوچەرخى سەرمايەدارییە، بەرچاوترین درى ئێزانە، كە لەم كەمەگەيەدا دەیبینن، یكلامەكانن بە شەمەك و كاكان: لەمەو بەدەردەكەو، كە چەن بەرەژەووەندى در بەرھەم دەھێنێ: درى پەویست و زەرورى. ئەم درىيە درىيەكى ئەخلاقى نییە، بەكو درىيەكى ئابووریە؛ بەھام ئایا ھێچ درىيەك ھەيە، كە لە پرسى ئەخلاق بەدوور بە؟ استیەكەى در داندنى ئەخلاقە. واتە كەي ئەخلاق نەما، ئەو كاتە در دەست پە دەكا. ئەو كاتە ئەخلاق وێران دەكرێ، ئیدی پەرسەى در کردن بە سیستماتەك لە كەمەگەدا و لە ژيانى تاكدا دەست پە دەكا. ئەوێ كە ئەم كارەش ئەنجام دەدا - بە پەلەيەكەم - دەسەلاتە. ھێ زەك

هـڼدهى دهسه ټاټ پڼوښتى به ټكشكا ندى نه خلاق و پڼوښتى به وهزيفه
در ګردن نښه. نهو وهزيفه يه، كه دهسه ټاټ هميشه شرعيه تى پڼ
دهدا. استيه كهى هموو دهسه ټاټ كى سته مكارى ناشرعى، شرعيه ت به
در ګردن و پر ټسوى در ګردن دهدا. دهسه ټاټى سته مكار نه ګر در
نه كا، ناتوان هه بڼ. در ټكسجى كڼ نه ندامى هه ناسوى هموو
دهسه ټاټ كى سته مكاره. ته نانهت كه سڼ كى وهك ما كيا فيلى پڼى وايه،
كه ((سهر كه وتنى نه سكه ندهرى شه شه م بڼ در ټه سه رسوو هڼ نه كانى
ده ګه ټه وه)). (4) نه فلا توو نيش به م ش ټه وهيه ټه وايه تى به در ټى
فرمان نه وا و دهسه ټاټ داران دهدا و ته نيا به ئيمتياز و به ما فڼ كى
ټه واى نه وانى دهزان و ده ټټ: ((نه ګر در بڼ كه سڼك بش، نهوا
ته نها بڼ فرمان نه واىان دهش، نهو يش بڼ فريودانى دوژمن و بڼ
باوه پڼ هڼ نانى خه كى بڼ چا كهى دهو ټه، نه ګر نا بڼ هيچ كه سڼك ټه ګه
پڼ دراو نښه، كه لهم ئيمتياز دهدا به شدار بڼ، به ټكو نه ټمه واى
داده نښن، كه در ګردنى خه ټك بڼ زهره رى دهو ټه يه كسانه به
در ګردنى نه خڅش له ګه ټه پزىشكه كهى و شا ګرد له ګه ټه اهڼ نه ره كهى له
بارى ته ندروستيه كهى و در ټى كه شتييه وان له ګه ټه كا پتنه كهى له ټمه
ټهوشى كه شتييه كه و ده رىا وانه كانى)). (5) هه روه ها دهش ټټ: ((كه
فرمان نه واىان ناچارن زڼر په نا بڼ در ګردن و چه واشه ګردن بهن له
پڼ ناو سووډى پڼ هوانيان. نه ټمه پڼ شتر ګوتمان، كه نه م جڼ ره در ټه
به كه ټكه بهو سيفه تهى كه ده رمانه ټټ)). (6) در زڼر بهى جار - له سر
ټاستى تا كدا - هه نه نڼ كى چينا يه تى كڼ مه ټه يه تيشى هه يه: هه ستر ګردن
به كڼ ماسى دهش در (كه سايه تيه كى در زڼن) به رهم به نڼ. لڼ ره در
ټامرازى قهره بوو ګردنه وهيه: قهره بوو ګردنه وهى كڼ ماسيه كانى ژيانى
ټاك؛ ټاك ټك، كه له ټاست ټاكانى ديكه دا خڅى به كه متر دهزان. نه م
حاله ته هه هه نه نڼ كى چينا يه تى، هه هه نه نڼ كى خودى و زاتى
هه يه. دهش بڼ ټين ټاك لڼ ره كه سڼ كى در زڼن نښه، به ټكو وه همداره.
واته وهمى چير ټكى ګڼ ټينى واقيعى هه يه. نهو به در خڅى ده كا ته
كه سڼ كى پا ټه وان. به تايبه تى نه مه له ټاست نمونهى كه سه كانى
دهسه ټاټا ټو دهدا. واته كه سى در زڼنى وه همدار، به داتاشينى
چير ټكى در خڅى ده كا ته هاوبه شى كه سه به رپر سه كانى دهسه ټاټ. نهو له
چير ټك ټكى خه يا ټيدا، كه خڅى دايتاشيوه، ده بڼ ته نه ندام ټكى پڼ ګه
بنه ما ټه دهسه ټاټه كان، ئيدى نه م دهسه ټاټه سياسى بڼ يان
كڼ مه ټه تى يان نيش ټا بوورى، ګرنگ نښه، ګرنگ نه وهيه، كه نه م كه سه
له ټازارى واقيعى كه مسهرى زګارى بڼ، بڼ يش چڼر له هموو وه هم و
هموو در ګردن ټك وه رده ګر. هيچ شټك هڼ نه دهى دهسه ټاټ (به تايبه تى
له كڼ مه ټه ته قلدييه كاندا) مر ټف شه يدای خڅى ناكا. له مه شه وه
دهسه ټاټ كه سى در زڼن و ماستاوچى به رهم ده هڼ نڼ؛ نهو كه سانهى كه

هیچ پښتانه کیان نیی، بښه ده یان هو له ځای درې و مه را یی کړنه وه، پښتانه له ناو د هزگانو د ده سېادا بڅایان به ده ست به ځنن. ئم پښتانه زږبه ی جار پښتانه کی پاشک ځییه. واته پښتانه که پاشک ځی و کښلی یی بډ ده سېادا به ره می ده ځنن. سر له بهری پاسه وانه کان - له هر ئاست ځدا بن - ئم پښتانه یان هه یه: پښتانه پاشک ځی ته تی بډ ده سېادا. ده بډ بزانی، هه ندډ جار درې، درې به ره هم ده ځنن. به نمونه ده ځم: من هه رچه ند استگ بوویم له ژیانې څمدا، به ځام که درې م کړدې، ئه و - زږبه ی جار - له ترساندا درې م کړدووه: ترس له دایک و باوک، له مام ستایه کم، له پښلیس و ئاسایش، له هه موو ده سېادا تک، که ویستوویانه هه څشم لږ بکن. من به م شځوه یه درې زن بوویمه: واته به شځوه ئه رځنی و څپار ځزیه کی (هه رچه ند به مه ناگو تر درې زن، که سیفه تی هه می شه یی نه بډ). به ځم زږ جار ترس له کښمه ځی دا خراودا درې مان پډ ده کا؛ بښه یه درې هه ندډ جار پښو یسته و ځای نه جاته (زگار بوونه). ئم درې یه سوو د به خشه، زه ره رمه ند نیی. درې یه که ده ش ژیانې که سډک له مه ترسی استه قینه زگار بکا (یان له هه ځو ست ځی زږ نا څشی شهرمه زارانه). کډ له ئمه هه یه جار ځک له جاران درې سپی نه کړدې؟ ئه و درې یه هیج زه ره رځی نیی و ده ش سوو دی هه بډ. ئمه هه ندډ جار به نا چاری درې له گه مندډ له کانیشمان ده که ین؛ هه ځبت درې سپی، تا له فډانه شت ازیان بکه ین و واز له گریان و لاساری و داخوازه ناما قوو له زږره کانیان به ځنن. به نمونه پښی ده ځم ځنن ئه و شته تی ځم له هی برایه که تی یان له هی خوشکه که تی جوان تر و باشتره (څم ئه گهر واش نه بډ)، تا واز له داواکاریه لاساره کی بډنډ و نه ځم منیش وه کو ئه وان و هی ئه وانم ده و؛ به ځام نابډ درې کړدن له گه مندډ دا لم سنووره (سپییه) تږپه ځنن، ئه گهرنا مه ترسیدار ده بډ و ده بډ ته درې ځه ش (ترسناک). درې ځه ش له ناو گه وره کاند هه یه، نابډ له گه مندډ به کار به ځندر. به نمونه ساده ترین درې ځه ش ئه وه یه، که به درې به ځم ځنن بډ بده ین ئه و شته یان بډ ده که ین، پاشان نه شیکه ین و ئه مه ش نه ک هر جار ځک و دوو جار به ځکو چه ندین جار دوو بار بډ ته وه و بډ ته دیارده لای دایکان و باوکان و په روه رده کارانیان.

له نځوان درې ځه ش و درې سپیدا سنوور ځی ئه خلاق یی هه یه: هه موو درې یه کی ځه ش له به د ځو شتییه وه سر هه ځم دها و به ره می هه ره سی ئه خلاقه: ئه خلاقى تاك و ئه خلاقى كډ؛ که چی له درې سپیدا هڅی ئه خلاق به رجه سته ده بډ: ئه خلاقى یارمه تی دانی خود و ئه وی دیکه. استییه کی مادهم ده سېادا تی سته مکار و ده سېادا تی چینایه تی هه یه، ئه و درې ش به هه ردو و دیوه ځه ش و سپییه کی (ئه رځنی و نه رځنییه کی) له ژیانې

تﺎﻙ ﻭ ﻟﻪ ژﻳﺎﻧﻰ ﻛﻪ ﻣﻪﻏﺪﺍ ﺩﻩﺏ. ﺋﺎﻳﺎ ﺩﺭﻯ ﺧﻪ ﺳﻜﺎﻧﻪ ﻫﻪﻳﻪ؟ ﻭﺍﺗﻪ
 ﺋﺎﻳﺎ ﻫﻴﭻ ﻣﺮﻏﻪ ﻫﻪﻳﻪ، ﻛﻪ ﻫﻪﺭ ﺑﻪ ﺧﻪ ﺳﻜﻪ ﻛﻪ ﺳﻜﻰ ﺩﺭ ﺯﻥ ﺑﻪ؟ ﺋﻪﻣﻤﻪ
 ﺩﻩﺯﺍﻧﯩﻦ ﻣﻨﺪﺍ ﺗﺎ ﻛﻪﻡ ﻛﻪﻏﻮﺭﻩ ﻧﻪﺏ ﻭ ﻟﻪﻏﻪ ﺩﻩﻭﺭﻭﺑﻪﺭﻩﻛﻪﻱ ﺗﻪﻛﻜﻪ ﺑﺎﻭ
 ﻧﻪﺏ ﻭ ﻛﺎﺭﻟﻪﻛﻜﻪ ﻧﻪﻛﺎ، ﻧﺎﺷﺰﺍﻧﻪ ﺩﺭ ﺑﻜﺎ (ﻭﺍﺗﻪ ﺩﺭ ﻟﻪﺭﻩ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻰ
 ﭘﻪﺭﻩﺳﺘﺎﻧﺪﯨﻨﻰ ﻋﻪﻗﻠﯩﺸﻪ). ﻟﻪﻣﻤﻮﻩ ﭘﻪﻧﺎﭼﻪ ﻣﺮﻏﻪ ﺑﻪ ﺧﻪ ﺳﻜﻪ ﺑﻮﻭﻧﻪﻭﻩﺭﻛﻰ
 ﺩﺭﻛﺮﺩﻩ ﺑﻪ. ﻭﺍﺗﻪ ﺩﺭ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻰ ﭘﻪﺭﻩﺳﺘﺎﻧﺪﯨﻨﻰ ﻫﻪﻧﺪﻩﻛﺎﻧﻰ ژﻳﺎﺭﻩ.
 ﺑﻪﻧﻤﻮﻭﻧﻪ: ﻣﺮﻏﻪ ﻓﻪﺭﺑﻮﻭﻩ ﺩﺭ ﺑﻜﺎ، ﺗﺎ ﺑﺎﺷﺘﺮ ﺑﻪﺭﺯﻩﻭﻩﻧﺪﻯ ﺧﻪﻱ -
 ﺧﻪﻱ ﻭ ﻫﻪﺯ ﻭ ﻏﻪﻟﻪﻛﻪﻳﺪﺍ ﺧﻪﻱ ﺑﻜﺎﺗﻪ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﺍﺭ. ﻛﻪ ﻫﻪﻧﺪﻩﻱ
 ﺩﯨﻜﺘﺎﺗﻪﺭﻩﻛﺎﻥ ﺩﺭ ﺯﻧﻪ (ﺋﻪﻭﺍﻥ ﺩﺍﻫﻠﻪﻧﻪﺭﻱ ﻣﯩﺪﻳﺎﻱ ﺩﺭ ﺯﻥ)؟ ﺋﻪﻣﻤﻪ ﺩﺭ
 ﺩﻩﻛﻪﻳﻦ، ﺗﺎ ﻓﻪﺭ ﻟﻪﻭﻱ ﺩﯨﻜﻪ ﺑﻜﻪﻳﻦ. ﻭﺍﺗﻪ ﺯﻳﺎﻧﻰ ﭘﻪ ﺑﻐﻪﻳﻪﻧﯩﻦ (ﻫﻪﻟﻪﺑﺒﻪﺕ
 ﺩﺭ ﻏﻪﻭﺭﻩ ﻭ ﻫﻪﺵ). ﻫﻪﺭ ﺩﺭ ﻳﻪﻛﻪ ﺯﻩﺭﻩﺭﻣﺎﻥ ﭘﻪ ﺑﻐﻪﻳﻪﻧﻪ، ﺋﻪﻭﺍ
 ﺩﺭ ﻳﻪﻛﻰ ﻏﻪﻭﺭﻩ ﻭ ﻫﻪﺵ. ﻭﺍﺗﻪ ﺩﺭ ﻳﻪﻛﻰ ﺗﺮﺳﻨﺎﻛﻪ. ﺩﺭ ﻳﻪ ﺗﺮﺳﻨﺎﻛ
 ﺋﻪﻭﻩﻳﻪ، ﻛﻪ ﺣﻪﻗﯩﻘﻪﺕ ﻟﻪﻧﺎﻭ ﺑﻪ. ﻭﺍﺗﻪ ﺋﺎﺳﺘﻰ ﺷﺘﻪﻛﺎﻥ ﻟﻪﻧﺎﻭ ﺑﻪ.
 ﺑﻪﻧﻤﻮﻭﻧﻪ ﺑﻪ ﺷﺎﺭﺩﻧﻪﻭﻩﻱ ﺗﺎﻭﺍﻧﻠﻪﻛﻜﻪ ﺩﺭ ﺩﻩﻛﺮﻩ، ﺗﺎ ﺋﺎﺳﺘﻰ ﻛﺮﺩﻧﻰ
 ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﻪ ﻟﻪﻧﺎﻭ ﺑﯧﺮﺩﺭﻩ. ﺋﻪﻡ ﺟﻪﺭﻩ ﺩﺭﻛﺮﺩﻩ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﻩﺗﻮﺍﻧﻪ ﺑﯩﻜﺎ.
 ﻭﺍﺗﻪ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﻩ ﻟﻪﻟﻪﻱ ﺩﺭﻭﻩ ﺋﺎﺳﺘﻰ ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺧﻪﻱ ﺩﻩﺷﺎﺭﻟﻪﻭﻩ. ﺋﻪﻭ
 ﺋﻪﻏﻪﺭ ﺧﻪﻟﻜﯩﺶ ﺑﻪﻭﺍ ﺑﻪ ﺩﺭ ﻳﻪﻛﺎﻧﻰ ﻧﻪﻛﻪﻥ، ﺑﻪﻟﻪﻡ ﺋﻪﻭ ﻟﻪﻟﻪﻱ ﻫﻪﺯﻭﻩ
 ﻭﻩﻛ ﺋﺎﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﻳﻪﻛﺎﻧﻰ ﺧﻪﻱ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﻩ. ﻫﻪﺭﻛﻪﺳﻠﻪﻛﯩﺶ ﺋﻪﻡ ﺩﺭ ﻳﻪ ﺋﺎﺷﻜﺮﺍ
 ﺑﻜﺎ، ﺋﻪﻭﺍ ﺩﻩﺵ ژﻳﺎﻧﻰ ﺑﻜﻪﻭﺗﻪ ﻣﻪﺗﺮﺳﯩﻴﻪﻭﻩ. ﻟﻪﻣﻤﻮﻩ ﺋﺎﺳﺘﯩﮕﻪﻱ ﻭ
 ﺩﻩﺳﺘﯩﮕﺮﺗﻦ ﺑﻪ ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻭﻩ ﺷﺘﻪﻛﻰ ﺩﺯﻭﺍﺭ ﻭ ﻣﻪﺗﺮﺳﯩﺪﺍﺭﻩ. ﺋﺎﺳﺘﯩﮕﻮﺗﻦ ﺩﺯﻱ
 ﺩﺭﻛﺮﺩﻩ، ﺩﺯﻛﻰ ﻫﻪﻟﻪﻱ؛ ﺑﻪﻟﻪﻡ ﻫﻪﻧﺪﻩ ﺟﺎﺭ ﺩﺭ ﻟﻪﻟﻪﻧﺎﻭ ﺋﺎﺳﺘﯩﺪﺍ
 ﺩﻩﻛﺮﻩ. ﺋﻪﻡ ﺩﺭ ﻳﻪ ﺩﺭ ﺳﭙﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺎﻛﺘﯩﻜﯩﻴﻪ. ﻭﺍﺗﻪ ﺩﺭ ﻟﻪﺭﻩ
 ﺩﻩﺗﻮﺍﻧﻪ ﻭﻩﻛ ﭘﻪﺭﺯﻧﻪﻛﻜﻪ ﺋﺎﺳﺘﯩﻲ (ﺣﻪﻗﯩﻘﻪﺕ) ﺑﯧﺮﻩﺯ. ﺋﻪﻡ ﺟﻪﺭﻩ ﺩﺭ ﻳﻪ
 ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪ، ﺑﻪﻟﻪﻡ ﺑﻪ ﺗﻮﻛﻜﻪﻱ ﺩﺭ. ﻭﺍﺗﻪ ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻛﻪ، ﻛﻪ ﻟﻪ ﺑﻪﺭﮔﻰ
 ﺩﺭﻛﺮﺩﺍ ﺧﻪﻱ ﺩﻩﺭﺩﻩﺧﺎ. ﺋﻪﻣﻤﻪ ﺋﻪﻡ ﺟﻪﺭﻩ ﺩﺭ ﻳﻪ ﻫﻪﻣﯩﺸﻪ ﻟﻪﻧﻪﻭﺍﻥ ﺟﻪﻟﻼﺩ ﻭ
 ﻗﻮﺭﺑﺎﻧﯩﺪﺍ ﺑﻪﺩﻯ ﺩﻩﻛﻪﻳﻦ. ﺟﻪﻟﻼﺩ ﺩﻩﻳﻪﻭﻭ ﺑﻪ ﺋﻪﺷﻜﻪﻧﺠﻪﺩﺍﻥ ﺩﺍﻧﭙﻪﺩﺍﻧﺎﻥ
 (ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻛﺎﻥ) ﺑﻪﺩﻩﺳﺖ ﺑﻪﻟﻪﻧﺪﻩ، ﺑﻪﻟﻪﻡ ﻗﻮﺭﺑﺎﻧﻰ ﻫﻪﻭﻭ ﺩﻩﺩﺍ ﺋﻪﻡ
 ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﺎﻧﻪ ﻭﻩﻛ ﻧﻪﻟﻪﻧﻨﻰ ﻟﻪﻻﻱ ﺧﻪﻱ ﺑﯧﺮﻩﺯ، ﺗﺎ ﺗﺎﻭﺍﻧﺒﺎﺭ ﻧﻪﻛﺮﻩ؛ ﭼﻮﻧﻜﻪ
 ﺟﻪﻟﻼﺩ ﻫﻪﻭﻭ ﺩﻩﺩﺍ ﻟﻪﻟﻪﻛﻜﻪ ﺩﺍﻧﭙﻪﺩﺍﻧﺎﻧﻪﻭﻩ (ﺑﻪﺩﻩﺳﺖ ﻫﻪﻧﻪﻧﺎﻧﻰ
 ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻭﻩ) ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻛﺎﻥ ﺑﻜﻮﺯ. ﺗﻪﻧﺎﻧﻪﺕ ﺟﻪﻟﻼﺩ ﻫﻪﻭﻝ ﺩﻩﺩﺍ ﺩﺭ ﺷﻪﺑﻪ
 ﻛﻪﺳﻰ ﻗﻮﺭﺑﺎﻧﯩﻲ ﺑﻜﺎ، ﺗﺎ ﻟﻪﻡ ﺋﻪﻏﻪﻳﻪﻭﻩ ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻛﻪ - ﺋﻪﻏﻪﺭ ﺑﻪ ﺩﺭ ﺷﻪﺑﻪ
 - ﺑﻪﺩﻩﺳﺖ ﺑﻪﻟﻪﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﯩﻜﻮﺯ ﻭ ﻟﻪﻧﺎﻭﻱ ﺑﻪ. ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪﻛﻪﻱ ﻭﻩﺯﯨﻔﻪﻱ ﺟﻪﻟﻼﺩ
 ﺋﻪﻭﻩﻳﻪ، ﻛﻪ ﺋﺎﻭﻩﺩﻭﻭﻱ ﺣﻪﻗﯩﻘﻪﺕ ﺑﻨﺪﻩ، ﺋﻪﻭ ﺣﻪﻗﯩﻘﻪﺗﻪﻱ، ﻛﻪ ﺟﻪﻟﻼﺩ ﻟﻪﻱ
 ﺩﻩﺗﺮﺳﻪ ﻭ ﺩﺯﻱ ﺟﻪﻟﻼﺩﻩ. ﻫﻪﻣﻮﻭ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﻩﻛﻰ ﺳﺘﻪﻣﻜﺎﺭ ﻓﻪﺑﺒﺎﻱ ﻟﻪ ﺋﺎﺳﺘﯩﻲ
 ﻫﻪﻳﻪ، ﻫﻪﺭﺑﻪﻳﻪﺵ ﺩﻩﺳﻪﻟﺘﺎﺩﻩ ﺳﺘﻪﻣﻜﺎﺭ ﺑﻪ ﻫﻪﻣﻮﻭ ﺷﻪﻭﻩﻳﻪﻛ ﺋﻪﺧﻨﻪ ﻗﻪﺩﻩﻏﻪ
 ﺩﻩﻛﺎ، ﭼﻮﻧﻜﻪ ﺋﻪﺧﻨﻪ ﺟﻪﻭﻫﻪﺭﻱ ﺋﺎﺳﺘﯩﻴﻪ. ﺋﻪﺧﻨﻪ ﺋﺎﺳﺘﻰ ﺩﺭﻭﺳﺖ ﺩﻩﻛﺎ ﻭ

ناشکرای ده‌کا، نه‌ک به پچه‌وانه‌وه؛ نه‌گەر ه‌خنه نه‌ب، نه‌سته‌مه ه‌استییش هه‌ب. تا ئه‌ستا، هه‌موو جیهانی پشکه‌وتوو، ه‌خنه په‌یدای کردوو و به‌ره‌می هه‌ناوه. هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه‌شه له‌که‌مه‌گه دواکه‌وتوو‌ه‌کاندا ه‌خنه نییه؛ جنه‌و و جه‌نگ هه‌ن، به‌ام ه‌خنه وه‌ک فله‌سه‌فه و فیکری فله‌سه‌فی نییه؛ ته‌نانه‌ت ه‌خنه له‌ ئاسته هه‌ره ساده و سه‌ره‌تایه که‌مه‌ایه‌تییه‌که‌شی نییه، به‌یه له‌م که‌مه‌گایانه‌دا عه‌ق (ه‌خنه و فیکر) به‌ ده‌سه‌اته و سه‌ز (دابونه‌ریت و ده‌مارگیری و ئایین) با‌ده‌سته. له‌ره‌وه، که ه‌خنه نه‌بوو، دره‌ زه‌ر ده‌ب: دره‌ی سیاسی و که‌مه‌ایه‌تی و نه‌خلاقیی و ... تاد. ته‌ بنه‌ه! چهن ئه‌ژهی دره‌ له‌ که‌مه‌گه‌کانی ئه‌مه‌دا یه‌که‌جار زه‌ره‌ له‌چاو که‌مه‌گه‌ پشکه‌وتوو‌ه‌کانی وه‌ک سوید و دانمارک...؛ چونکه له‌وه‌دا مه‌ژووی فیکری ه‌خنه ئازادی دروست کردوو، به‌ام لای خه‌مان وا نییه: لای خه‌مان چونکه ه‌خنه (به‌ واتا فله‌سه‌فی و سیاسی و فیکرییه‌که‌ی) نییه، ئازادیش (به‌ واتا که‌مه‌ایه‌تی و ده‌زگایی و یاساییه‌که‌ی) نییه. واته ه‌استییش (وه‌ک کولتوور، وه‌ک نه‌خلاقیی باو، وه‌ک جه‌وه‌هر و میکانیزی کاری ده‌زگا‌کان و وه‌ک ویژدان و نه‌خلاقیی که‌سه‌کان) نییه. له‌ره‌وه ه‌استی له‌ که‌مه‌گه‌کانی ئه‌مه‌دا وه‌ک پراکتیک دیارده‌یه‌کی فره‌لایه‌نی په‌سه‌ندکراو نییه، که‌چی دره‌ به‌ پراکتیک دیارده‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نی په‌سه‌ندکراوه: ئه‌مه‌ به‌ قسه‌ دژی دره‌ین، به‌ام به‌ کردار و له‌ واقیعه‌دا وا نین. زه‌رده‌شتییش ده‌ب: ((باشترین چاکه ه‌استییه و به‌دترین تاوان دره‌یه)). (7)

په‌راوه‌نه‌کان:

- 1- ول دیورانت، قصة الحضارة (النهضة / الإصلاح الديني)، ترجمة: محمد بدران، د. عبدالحمید یونس، المجلد الحادي عشر (21 / 22)، 2001، ص 94
- 2- افلاتون، الجمهورية، ترجمة: عیسی الحسن (الطبعة الاولى، 2003)، ص 139
- 3- هه‌مان ژه‌ره‌، ل 140
- 4- ول دیورانت، قصة الحضارة (النهضة / الإصلاح الديني)، ترجمة: محمد بدران، د. عبدالحمید یونس، المجلد الحادي عشر (21 / 22)، 2001، ص 69
- 5- افلاتون، الجمهورية، ترجمة: عیسی الحسن (الطبعة الاولى، 2003)، ص 148
- 6- هه‌مان ژه‌ره‌، ل 246
- 7- اکرم به‌رامی، په‌یامی زه‌رده‌شت، وه‌رگه‌ه‌انی له‌ فارسییه‌وه: وریا

دا بـا شکرد نـی مـو و و چـ گرـیخـ و اردو تـو و بـ هـنا نـ ئارای هاوسـ نگییـ کی نوـ لـ نـوان هــزـ چینایـ تیـ کا ندا.. موئـ یـ د ئـحمـ د

کـمـک بیرکردنـ و لـ هـکارـ کانی هـزاربوونی کادری پـروـردـی و
کرـکاران و فـرمانـبـران و زـربـی هاووـاتیانی هـرـمی کوردستان، و
ــی دـسـات و دوو حزبی بـرژوا ناسیـ نالیست، واتـ دوو حزبی
سـرمایـ؛ پارتی و یـکیـتی، لـ و دا، ئـ و مان بـ دـردـخات کـ ئـم
واقعـ ـنگدانـ و یـ هاوسـ نگییـ کی دیاریکراوی هـزی چینایـ تیـ لـ
هـرـمدا لـ نـوان جـماوـری کرـکار و زـربـی هاووـاتیان و لـ
نـوان دـسـات و حزبـ دـسـاتـدارـکان و خاوـنـکانی سـرمایـ.
چیتـ لـ هاوکـشی خـباتی چینایـتی لـ هـرـمدا هیچ شتـک جـگیر
نـماوـتـو، ئـ و یـ جـماوـری کرـکاران و زـحمـتـکشـان لـ هـرـمی
کوردستان و هـروـها لـ عـراقدا بـدـستیان هـناوـ، بـدرـژایی
دیان سا، لـ سـپاندنی دابـا شکردنـ کی دیاریکراوی ئـ و سامانـی
وـات کـ دـوـات خاوـندارتی دـکات، بـ شوـیـک کـ کرـکاران و
فرمانـبـران لـ سـدایـ کی دیاریکراو لـ و سامانـ بـهرـمـند بن، و
بـ ئـ و یـ داهاتـکی جـگیر و ئاستـ کی دیاریکراوی ژبانیان گـرـنتی
بکات، چیتـ شتـکی گـرـنتی نیـ، و تـنانـت هــشی نـمانی هـیـ.
بـیـ ئـم دابـا شکردنی سامانـ پـویستی بـ پـناسـ و دیاریکردنـ کی
نوـ هـیـ، بـ پـیـ هاوسـ نگی بـ کردـ و یـ هـزی چینایـتی. ئـم دـی

مەسئەلەكە و جەۋھەرى باب تەككەي و ئەمەش بزووتنە و ئى نائىزايى ئەستى مامەستايان و فرمانبەران لى ھەرمى كوردستان و چارە نووسەكەي دەرگەرتەو.

بەرژوازى ناسىيە نالىست لى كوردستان و نوونەرە سىياسىيە سەرەككەيەكانى، پارتى و يەككەتە، ھەروەھا پارتە ئىسلامىيە ئەپەزسىيەنەكان و ناسىيە نالىستە نيولىبراۋەكان، توانىيان، بە درەزايى زياتر لى سى سە ھۆكەمەانىي خەيان، وەك حزبە دەسەلاتدارەكان و ئەپەزسىيەن، لى چوارچەوئەي ئەمەكەي ناسىيە نالىستە دەسەلاتداردا كەبەنەو لىم ھەرمەدا، و پاشەكشە بەسەر ھەو و تەككەشانى ئازادىخووانەي جەماوەرى كەركاران، زەحمەتكەشان، ژنان، خووندىكاران، گەنجان و ئازادىخوواندا بەسەپەنن، و ھەروەھا توانىيان سىياسەتە ئابوورىيە نيولىبراۋەكەنى بەرژوازى جىھانى بەباكانە و بە پەلەيەك لى دەندەيەكە بە دەگەن لى جىھاندا دەبىنرەت، بەسەپەنن بە سەر كەمەگادا، و تەبان و قەرخكاريە ھەمەلايەنەي سەرەوئەت و سامانى وئەت بەكەنە كارەكتەرى سەرەكەي و پايدەي سەرچەم ئەمەي ناسىيە نالىستە دەسەلاتدار.

خەيزە دەسەلاتدارەكانى ناوچەكە، لى گەگەي سەرەكوت و پەشتەستەن بە ئاسەي سىياسىيە ناسىيە نالىستە زائەكەمەگادا، توانىيان چەپەكە ھەزىيان بەسەر جەماوەردا توندتر بەكەنەو، و ھەرچە لى توانا ياندا بوو بەكارىيان ھەنا بە گەريكەردەن لى تەشەنەكەردنى كاريگەرەيە شەشگەپەكەنى بزووتنەوئەي شوراي كەركاران و زەحمەتكەشان و بزووتنەوئەي كەمەنىستە گەشەسەندوو، كە لى سەرەنەسەرى كەمەگادا سەرەپەدەابوو، لى سەرەتەي سەئەنى نەوئەكەنى سەدەي ئەبەردوودا.

بزووتنەوئەي شورايەي، وەك ھەزەكە چىنايەتە شەشگەپەي خەپەكە كەركار و زەحمەتكەش، و بە دەستەپەشخەرى كەخراو كەمەنىستەكان، سەرەپەدەا و لى بەرچەستەي ديار بوو لى سەرەشانەي سىياسى، كەمەلايەتەي و كولتوورى لى ھەرمە لىو سەردەمەدا، و لى مەملەنەپەكەي جەدە دا بوو لى بەرامبەر حزبە بەرژوا ناسىيە نالىستە كوردەيەكان لى سەر ديارىكەردنى چارە نووس و دەسەلاتەي سىياسى كەمەگە. ھەرچەندە ئەمە مەملەنەپەكە بە قازانجەي حزب و ھەزە ناسىيە نالىستەكان شكاپەو، بەئەم ئەمە نەبوو ھەي ئەوئەي لى ھەمان كاتدا تەو دابەئەنى سىياسى ئەو حزب و ھەزەنە لى جەماوەر نەچەنن و زەمىنەسازى بە داەمانى ئاسە و سترەتەيزى نەتەوئەي خەيان و كەمەوونەوئەي دواترى كاريگەرەييان لى سەر جەماوەرى كەركاران و زەحمەتكەشان ئەمادە نەكەن.

سەئەنەكە زەرە و بە تەيىبەت لى سەئەي ۲۰۱۱ وە لى گەگە سەرەھەدەانى يەكەمەن بزووتنەوئەي جەماوەرى دەر بە دەسەلاتدارانى ھەرمەم و خەيزەكانىيان، ھەندەكەنى ئەمە دابەئەنە مەژووئەي نەوان ئەمە

حیزبان و جـماوـری خـمـکی زـحمـتـکـش لـ کوردستاندا بـ ئـژـیـکی زـر هـرچی قووـتر و چـتر بوونـتـو.

لـ ئـستادا هیچ سیستمـکی سیاسی لـ هـرـمـکـدا نییـ کـ پابـند بـت بـ و شتـی کـ لـ ووی مـ ژووـیـ و سـ پـنـراوـ، واتـ دابـشکردنـکی دیاریکراوی سامانی وـات لـ نـوان بـرژوازی و دـسـا تداران، و چینی کرـکار، چونکـ هاوسـنگی هـزی چینایـتی لـ نـوان جـماوـری کرـکار و ئازادیخوازن، و ئـمی دـسـا تدار، تا ئادـیـکی زـر بـلای ئـمی دووـمیاندا، بـ تایبـت دواي ئـوی حزبـ دـسـا تدارـکان توانیان ستـمـکاری لـ هـردوو ناوچـی سـوز و زـرد بـسـپـنن و سـرکوـتکردنی دـندانـی خـپـشانـدـران چـندبارـ ئـنـجامـبدن.

ئاـستـکردنی خـنـی یـفـرمـخوازان بـ ووی ئـمی دـسـا تدار لـ هـرـم و بانگـوازکردنی بـ اگرتنی تاـانکاری و گـندـی، بـ کـکـ، هـروـها خولانـو لـ بازنی خـنـی سیاسی و ئـخلاقـی، لـ پـگـی بـرژا ناوـندی ناسیوـنالیست هیچی تر نییـ جگـ لـ کات بـفیـدان بـ جـماوـری زـحمـتـکـش لـ کوردستان. ئـوی پـویستـ خـنـی کردـی و کـختنی ناـزایـتیـ لـسـر بـنـمایـکی وونی چینایـتی پـرـلـیتاری بـ سـپاندنی داواکاریـکانی جـماوـری کرـکاران و فـرمانـبـران و مامـستایان و هـزاران. لـسـر ئـم بـنـمایـو، بانگـشی جـماوـری بـرفراوانی زـرـرمـند لـ حوکمـانی ئـم دـسـا تـ تاـانچییـ، کـ پـر بـ خـباتی خـیان بدن و لـ خـباتـکی کاریگـردا یـکی بـخـن بـ هـنانـدی هاوسـنگیـکی نوـی هـزی چینایـتی و سـپاندنی داواکاریـکانیان بـسـر دـسـا تـدا.

سـپاندنی داواکاریـکانی جـماوـر بـسـر دـسـا تداران و هـنانـدی گـانکاری لـ دابـشکردنی سامانی کـمـگا لـ بـرژوـندی ئـوان، ئـقـیـکی گـرنگ و هـنگاوـکی جدی پـرـسـی گـانکاری شـگـانـی هـملایـن لـ کـمـگا و سیستمـی دـسـا تـدا پـکـدـهـنت. تـنیا شـشـکی کـمـایـتی چینی کرـکار و هـزاران و چـوساوـکان کـ سیستمـی چینایـتی سـرمايـداری و ئـو دـسـا تـ سیاسی کـ دـپارـزـت لـ عـراق و ناوچـکـدا دـوـخـنت، دـتوانـت ئازادی و یـکسانی و خـشگوزـرانی بـ هـمووان بـدـستبـهـنت.

بزووتنـوی ناـزایی مامـستایان، کرـکاران، فـرمانـبـران و جـماوـری هـزار لـ هـیمـدا مافی خـیـتی کـ دابـشکردنـکی نوـی سـروـت و سامانی کـمـگا لـ بـرژوـندی خـیدا بـسـپـنن و سنورـک بـ کـنـتر و قـرخکاری بـرژوازی دـسـا تدار لـ و سـروـت و سامانـ دابـنت. پـکـهـنـانی شورا جـماوـریـکانیان لـسـر بـنـمای چینایـتی سـرـبـخـی خـیان هـنگاوـکی ئـوپـیـی گـرنگ بـ ئـوی

بتوانن سەرپەرشتی دا بەشکردنی ئێ و سەرروەت و سامان بە بکەن کە دەر و وێ و
و ئێم قەرخیان کردوو لێ بەرژوو و نەدی خەیان. ئێ و فەرمانی کە ئێم
ئامانج بەدی دات، پێیووست بە پێر پێدانی خودی بزووتن و وێ
نازایەتی و دەرست بەرکردنی سەر بە خەیی چینایەتیان.
پرسی بنەڕەتی دەرست بەرکردنی پێدانی مووچە بریتیێ ل
هاتنە مەیدانی هەزەکی چینایەتی کاریگەر بە سەپاندنی داواکاریێ کان
و مافی سەرپەرشتیکردنی ئاست و خەییان لێ دا بەشکردنی مووچە دا
بە سەر هەردوو حکومەتی ناو نەدی و هەر مەدا.

۲۸/۱۱/۲۰۲۳

بنەڕەستی دەرستەات و بەتوانایی بزووتن و وێ نازایەتی. . نادر عەبدولحەمید

لێ ئێستادا یەک کەکتێل لێ بنەڕەستی دەرستەاتی سیاسی و بەتوانایی
بزووتن و وێ نازایەتیێ کان، بارودەخی گشتی؛ سیاسی- ئابووری و
کەمەتەتی- کلتوری هەر مە کوردستانی عێراقی پێکەناو بە هەموو
ئێزێێ کانیێ و.

هەر لێ دێیان کەشێ لێ چارنە هاتووی نەوان حکومەتی هەر مە و
ناو نە و و بێگەر تا لێ گرژنە چوونی یەکەزێ حزب قەومیێ کان، تا
لێ شکرکەشی و موشە کبارانی دەرستەانی کە نە پەرستی ناوچە کە، تا
قەرانی ئابووری؛ لێ مایە پووچی زیاتر لێ سە هەزار پێژ و
کە مپانیای سەرما یە داران و بە مووچەیی و بەکاری و هەزاری کرکاران
و زەحمەتکەشان، تا پێر سەندنی ئایدیا و نە ریتە دواکە و توو کان و
پاشەکشێ فەرەهەنگی مە دەرستە و بەها جیهانیێ کانی ئینسان و
هاتنە خوار و وێ پێی ئینسانی ژن لێ کە مەگە و بە ئاسەیی لاوانی کچ
و کو و کەچ و وێ بێ کە مە پێیان بەر و هەندەران بە دەر باز بوون
لێ م بارودەخە دەر زەخییە کە دەرستەاتی بورژوا ناسیونالیستی کورد
کە مەگە کوردستانی عێراقی پێ شکە داو.

ئێم باروودەخە لێ ئێستادا، ئێگەر سەرپێی سەیری بکەین، وێێێ کە

فۆتۆگرافى و ستاۋ (ئىستاتىكى) دۆتتە بىرچاۋمان، بىللەم ئۆمە خەي
ۋەندەي چىركە ساتتەكى مەژۋىيى دىيارىكراۋ كە لىسەر پىسەيىكى
دىنامىكى زىندوۋ لى كەشمەكەشكى كەمەلەي تە چىنايەتە دوۋ ۋەندەي
مەژۋىيى ھاتتە ئاراۋ لىم ھەلەمەدا، كە ھەلومەرجەكى بابەتە
شەكەلەندەي ھەنەۋەتە ئاراۋ، بىللەم نەگەشتەتە ئۆۋەي بىلەتە
قەيرانەكى شەكەلەندەي بىلە ماينە دىسەتە لى ھەلەمەكە.

دوۋبارە بىلە ھەمەتەۋەي ئابوۋرى و دىسەتەتە ھەلەمەكە
يەكەك لى و دوۋ ۋەندەندەي ئۆم بارودەخەي ھەنەۋەتە ئاراۋ،
پىسەندەي پەيۋەندەيدەكەنى سەلمايەدارىيە، لى كەكەكە و
ئىنتىگرەبوۋنى سەلمايە و سەلمايەداران و بوۋژۋازى ھەلەمە
كوردستان و دىسەتەتە ۋەكەلەكە سەلمايە و سەلمايەدارى و
بوۋژۋازى نەۋچەكە (توركىيا، ئىران و ۋەتەنە كەندەۋ) و
لەكەپەكەن بىلە بازارە و سەلمايەي جىھەنەي و بىلە بوۋژۋا
ئىمپىريالىستەي جىھەنەيەيە. ئۆمە ئۆم ھەلەمە بىلەتە بىلەكە
لەكەپەكەيەكەۋەي جىھەنەي سەلمايەدارى ھەۋچەرخ و ملەكەچە ھەمان ياسا و
سەكەنەي ئۆۋە سىستەمە سەلمايەدارىيە ھەۋچەرخەيە ۋەكە پەكەتەيەكى
ئابوۋرى كەمەلەيەتەي و سىياسەي، لەكەندەۋەي بىلە بارودەخەي كوردستانەي
عەراق و ئاكەمگىرە لى، بىلە بىلە بىلە بىلە چاۋگەرتەنە ئۆمە استىيانە،
نەتەۋەتە ۋەقەيە و دروستەتە.

ناسىۋەنالىزمە كورد، ۋەكە بزوۋتەنەيەكى كەمەلەيەتەيە سىياسەي
(كوردەيەتە) بىلە دىسەتەتەدار و ئۆپەزىسەيەنەۋەي، بىلەلەيە استە و
چەپەيەۋەي، ۋە بىلە ھەۋكەرى و ھەۋپەيەمانەتەي ئىسلامەي سىياسەي ئۆمە
ۋەندەيان بىرەتەپەش، بىلە ھەۋموۋ ۋەۋەنگەيەكى جىۋاز و كەشمەكەش
لەسەر جىھەتەگىرەيە ئىقلىمەيە ۋە بىلەكەندەيەيە جىھەنەيەكەن.

لە (كەكەبەندەي جىھەنەيەۋەي) لە (۲۷ و ۲۸ ئەزەرى ۲۰۲۲) لە (دوۋبەي)
پايتەختەي (ئىمەراتەي عەلەبەيەكەگەتەۋەي)، ھەلەۋەلە (لوتكەي جىھەنەيە
كەمەتەكەن) ھەلەلەۋە شارە بىلەۋەي كەكەبەندەكەدا لە (۲۹ و ۳۰
ئەزەر)، سەلەكەي كەمەتەي ھەلەمە (مەسەرور بارزانەي) لە ۋەتەكەنەدا
ۋەيگەيەنە كە ئامادەيە بىلەشەدارى بەكەتە لى پەكەندەۋەي
كەمەكەيەكەنە بازارەي نەۋتە ۋە گاز و ۋەزەي جىھەنە، بىلەتەيەتە ۋەي
جەنگە لى ئۆكەرانەيە، ئۆمە لى كەتەكەدايە كە ھەۋموۋ سەكەكە جەۋەۋەرى
ھەلەمەكە ھەلەلە پەيۋەۋە بىلە زەستان خەيەكەي خەپەشەندەنە و
نەۋزەيەتە دىرەبەنەنە دەر بىلە نەۋۋەنە نەۋتە ۋە گاز لى ھەلەمەكە بىلە
پەداۋىستەي ۋەزەنەيەنە ھەتە بىلە نەرخەكە گەنەرىشە لى بازارەي جىھەنەيە.
ئۆمەشە ۋەتە سىستەمە ئابوۋرى ھەلەمە ۋەكە بىلەكەي ئۆگەنەكە بازارەي
جىھەنەيە، ئاستەيە دابىنە كەندەي پەداۋىستەيەكەنە سەلمايەيە و
سەلمايەدارى جىھەنەيە، نەكە دابىنەكەندەي پەداۋىستەيە سەلمايەكەيەكەنە

ها و ئا تیا نی ناوخ.

نەك هەر ئۆش بۆكۆ مانەو و ئاسیسی سیستمی سیاسی و حكومەتی هەرەم و حزبەكانی دەسەلاتداری، هەرچی زیاتر گرەیی خواردوو بە بەرژوو و نەدی زلەزە ئیقلیمی و نەودوو تیی ئیمپریالیستەكانی ئاواو، بە تاییبەت بەرژوو و نەدە ستەاتیژەكانی ئیمپریالیزمی ئامریکی لە ژەهەلاتی ناووەستەدا.

ئەمە جگە لە شەپەلی خەپشانەدان و ناوەزاییەتی جەماوەر كە خوازی زەگاربوون لە دەست دەسەلاتدارەتی هەرەمەكە، هەتا بە پەیی ستانداردەكانی بورژوازی، ئەم دەسەلاتە هیچ شەرعییەتێکی نەماوە؛ ئەمە نەك هەر لە بایكەتی زووربەیی هەرەزەری جەماوەر لە هەبژاردنەكاندا دەبێت، بەكۆكۆ لە مامەنتەیی حزبەكانی دەسەلات و حكومەتی هەرەمیشدا لەگەڵ دامەزراوەیی پەرلەمان بە ئاشكرا دیار كە ئاگانەكی وەكەش و پوچ و گەندەڵ لە چەشنی حكومەتە گەندەڵەكانی هەرەم و حزبەكانی دەسەلات.

بەم پەیی هەم ئابووری هەرەمەكە و هەم دەسەلاتدارەتیێكە لە سەر بنەمای بەرژوو نەیی ئابووری و ستەاتیژە سیاسی و سەربازی و ئاسایشییەكانی زلەزە ئیقلیمی و ئیمپریالیستیەكانی جیهان دووبارە بەرەم دەنەو، بەردەوام دەبن و لە كەشمەكەشی جیهان پەلیتیکی ناوچەكەدا درەژە بەمانەوێ خەیان دەدەن.

نەخشەمەندی و پلانی ئاگاھانی نیولیبرالیزم

دەسەلاتدارەتی ناسیونالیزمی كورد لە (١٩٩١) وە تا وەخانی ژەمی بەعس (٢٠٠٣)، گەرچی درەغی نەكردوو لە گرتنەبەری ئێجندای بازارێ ئازاد و برەودان بە كەرتی تاییبەت و كەمپانیان، بە بەتاڵا نەبردنی سامانی گشتی كەمەگە، بەبەم بەهەیی جەنگی ناوخ و هەوای سەراوی بارودەخی سیاسی كوردستانی عێراق لەو كاتەدا، نەپەژاوەتە سەر ئۆوێ كە بە پلان و نەخشە، سیاسەتی ئابووری نیولیبرالیزم و تاییبەتەندی كەرتی گشتی (خەسەسە) پیادە بكات، بەیە دوا (٢٠٠٣) نەخەمەندانە پیادەیی كردوو.

پەسەندكردنی (یاسای نەوت و گاز) لە (٢٠٠٦) دا ئێقەییەکی پتەوی ئۆ و نەخشەیی بوو، تا ئۆوێ كە كەشەیی نەوان حكومەتی هەرەم و ناوەندی بوو بەینی بەشە بودجەیی هەرەم لە (٢٠١٤) دا و سەرەك وەزیرانی ئۆكاتی كابينەیی هەشتەم (نەچیرفان بارزانی) داواي لە (بانكی نەودوو) و (سندوقی دراوی نەودوو) كە كرد كە كەمەگیان بكەن، ئۆو بوو لە (٢٠١٦) دا كە نفراسیەکیان لە هەولەڕ بەست بە شداری (نەتەو) یەكگرتوو (كان) بە دانانی نەخشەییەك بە ئابووری هەرەمەكە.

ناوەوەیی كە ئەم نەخشەیی، لایەك بریتی بوو لە كەمەكردنەوێ خەرجییەكانی حكومەت؛ بە ئادەستكردنی كەرتی گشتی هەرچی زووتر و

خرا تر به دښتی کښرتی تایبته و کښمپانیکان، و شانخه کی کردنه و کی حکومتی هرهم له پښکښکښکردنی خزمه تگوزاریه کان، و له لایه کی تر و زړکردنی داهاتی حکومت به دانانی باج و سرانډ به سر ها واتیاندا.

نهم باروودځی نښستا له سره تایی (۲۰۲۴) دا ک و و ښی کی وستاو دښینین له به مووچه یی، پر سر ښندی به کاری و هژاری له اد به در، نه بوونی خزمه تگوزاریه کان و و ښوونی کښرتی تښدروستی و خوښندن و هتد، هر مووی ناکامی پر سر ښی کی چښندین دښی له گرتنه به ری نهم سیاسه تښ چینایه تیښ نیولیبرالیزم ښابووریښ کښ تښواوی سر و ته و سامانی کښ مښگښی به ملیار ها دښلار له دښتی کښمپانیا ز به لاهه کانداه کښ کردنه و.

بهم په یی، به مووچه یی هژاری و برسیښ ته و نه ځښی و کښمی خزمه تگوزاری گشتی، ښ ناکامی نه بوونی سر و ته و سامان نیښ له هرهم کښدا، تا چاو ښی دښتی حکومتی ناوښند به ته بودجه ښښرت، به کو به دیاریکراوی ناکامی دښتښ سر اگرتن و م نه په کښکردنی نهم سامان گشتیښ کښ دښسښ ته سیاسی هرهم کښ به حکومت و حزب قومی و ئیسلامی و پر له مان و هژی په شم رگ و ئاسایش و دادگا و میدیایه کی ز به لاهه و پار ښگاری له دښکن، نهم واقعیه ته کی چینایه تی سیاسی دښردناک و ناکامی پر سر ښندی سر مایه داریښ، کښ کښ مښگښی دوو کښرت کردو له نه وان کښ مایه تیښ کی خاوه دښسښ ته و پښتیوانی ئیقلیمی و نه بود و ته و م نه په لکښ ری سر و ته و سامان و زښرایه تیښ کی به ښش کښ ژیانښ کی کوله مښرگی به سر داسه پاوه.

نمونښی به چاوی نهم واقعیه ته نهم په کښ دواي نه و هر موو سا له دښره ښان و فرښتنی نه و ته و گاز له بازای جیهاندا، له و سر و حکومتی هرهم زیاتر له (۳۲) ملیار دښلار قښرزار، له و دښچته داهاتی دښره ښان و فرښتنی نهم سامان سر و شتیښ هر به کښمپانیا بیانی و ناوځښ یه کان بوو به ته و نهم حکومتښ ته نه ها به گرتنه نښته یی ځښجیه کان به ښداری کرد به ته! و به له به ینی مووچه یی مامښستا و کارمښندان، به داسه پانښی باج و سرانډ به سر ها واتیان و به به ینی خزمه تگوزاریه کان قښرز کانی بداته و.

بزووتنه و یی نا ښزایه تی، قښ ناغه کان و تایبته تمښندیښ کانی

چښماوښری زښحمه تکښش و ئازادبخواز و نه به له به رامبه ر نهم بارودځښدا به دښنگ بووښ، هر میښ ځښریکی مانگرتن و ځښپښاندان و ځښختنی بزووتنه و یی نا ښزایه تی بوون، کښ له هر قښ ناغه ک له سر قښ ناغی (۱۹۹۱-۲۰۰۳) و قښ ناغی (۲۰۰۳-۲۰۱۳) و قښ ناغی (۲۰۱۳-۲۰۲۳) تایبته تمښندی ځی هر بوو. له رښدا ناچینه ناو خودی نهم باس و، به کو نهم و یی شوښنی م به ستمانه نهم و یی کښ له قښ ناغی دوو مده

داهاتېکې زړه له بودجې سره سم ری عواق و داهاتې ناوځه کونکې وټه
بدرست حکومت ته هره رڼه و حزبېکاني دسمات و سفرېخواني بازرگانان
و بنديندان و خاوندان پټې ژبه ئا بووري و کمپانيکاني په
ازېنرايو، ئېم قه ناغې به تېخشان و پېخشانې دېلار و دابه شکردنې
زړې و دروستبوونې گڼې کاني فيرعه و ناوا ناسراو، له بهرامبه ر
ئېم هه موو ناز و نيعمه تې توژې جېراوېرکاني سېرمایداران،
جېماوېري زحمته کش و هاوېتيان به دېست نه بووني
خزمه تگوزاريېکان، و ئازاديخوازان و شنبيرانيش به دېست سېرکوتې
فکري و سياسيېوه دېانناېاد و لېرو و لېوه ناوېزايېتيان
دنواند، تا ئېوې له (ئېگېستې ۲۰۰۶) دا بوو شېپېلېکې خېپېشانندان
و پاشان ناوېزايېتيېکاني دژ به سېرکوت و ترېري ئېژنامېنوسان
به دواي ترېري (سېردېشت عوسمان) دا له (ئاياري ۲۰۱۰) دا سېري هېدا
و له (۱۷ شوباتې ۲۰۱۱) دا ناوېزايېتيېکاني ئېم قه ناغې گېشته
چېپېپېي خې، به ئاکام نه گېشته، سېرکوتکرا و ئېم قه ناغې کېتايي
هات.

ئېوې شاياني باسې شنبيرانې لېبېا قومي کوردستان، کې له
هېوېدا بوون (کوردايېتي) مورتوبې بکېن به ليبراليزمې جيهانېيېوه،
له م قه ناغېدا و لېناو ناوېزايېتيېکاندا زېر چالاکوون ئېمېش له
ناو بزووتنه وکېي (سېردېشت عوسمان) و به تايېتېش له (۱۷
شوبات) دا دېرکوت، به مېام دواي بنېستې هېوېکاني (بزووتنه وېي
گېان) به هېنانېدي گېانکاري هېتا ئېگېر شکېش بهت له گېي
پېرله مانېوه، ئاوکې سارد کرا به سېر ئېم لېبېا قوميېانېدا.

جگې له وې بارودېخي قېيرانې ئا بووري و دارايي له دواي ساېي
(۲۰۱۳) و، تا هاتووې چې تر بهتېوه و لېسېري خېکې کرکېار و
زحمته کشدا شکاوېتېوه و به م پېيېش خسېتې چيناېيېتي ئېم
ناوېزايېتيانې زياتر به رجېسته بهتېوه و ناوېزايېتي توژي
شنبيران و ميديکاراني دژ به تېنگې بهرکردنه وېي ماف و ئازادي
خسته تې ژېر سېبېري خېيېوه، کې ئېمانې تېکېا بوونېتې پانېني
هېرچي زياتري ئېم لېبېا قوميېانې به پېراوېزي ئېو بزووتنه وانې،
نېک هېر ئېوه، به بېکو پېشېني اېپېيېي جېماوېريش وېي له کردوون
به چاوکې دوودېيېوه به اووانې بزووتنه وکېان و به ناوې دژايېتي
کردنې "توندوتېژي" هېرچي زياتر خېيان کې نارگېر بگرن لېيان.

ئېم و له پېسېيېکېشدا، وې به ئېزموونېکې خېبه خېيانې، ئېم
ناوېزايېتيانې نېک هېر هېچ خېشباوېيېکېان به چاکسازيېکاني
حکومتې هېرېم و حزبېکاني دسمات نه ماوې، به بېکو هېرچي زياتر
سېرېبېخي خېيان له ووت و حزبې قومي و ئېسلاميېکان به رجېسته
کردنه تېوه، ئېبېتې ئېم نه فې ئېوه ناکا تېوه کې ئېم ووت و حزبانې

نفوز و جە پەیان ھەبەت لە ناویاندا، بەبام مەسەڵەکان ئێوێی کە ئێمە بزووتنەوانە وەک یەکەییەکی گشتی لە ژەر ھەژموون و ئیتەریتەیی سیاسی ئێمانە و لیبەلێ قەومیەکانی کوردستانمانە، بەبام ئێمان دابەیانە سیاسی ئێمە بزووتنەوانە ھەشتا نەگەشتەتە ئاست دابەیان لە ئاسە و ئامانجی ئوتە بورژوا قەومیە لیبەلێ و ئیسلامیەکان، کە ئێمە ناکەکیەکی کوشندەیی ئێمە بزووتنەوانەیی و دواتر دینەسەری.

بـكورتى، لـبـرامبـر بنـبـستى ئا بوورى و سياسى حكومـتى هـرم و حزبـكانى دسـمـتدا، كـ تواناي هيچ جـرم چاكسازيـكى هـ تا شكـى و بـ ناوـكيشيان نيـ، چـ ندين بزووتنـوى ناـزايـتى مامـستاين، كارمـندانى تـندروستى و بـگشتى مووچـخـران و مانگرتنى دـستـجـمعى شارـكانى و لك دـربـنديخان، پـنجون، هـبـجـ و كفري، دژى نـبوونى خزمـتكوزاريـكان و بـكارى لاوان و هـژارى و بـدـرتانى وـستاو، ئـمـجـگـ لـ مانگرتن و ناـزايـتى هـرم ماوـنا ماوـيـكى كرـكارانى ژينگـپارـز و جـماوـرى گـگـقـ قير نشينـكان و شوفـرانى پاس و تاكسيـكان، ... و هـموو ئـمـبزوو ناـزايـتيان لـ دـرتـوى هـژمونى سياسى و ئـجيندائى وت و حزبـئـپـزيسيـن قـومى و ئيسلاميـكان لـ ئارادان، بـمام نـيانتوانيوو پاشـكشـيكـى ماندار بـحكومت و حزبـكانى دسـمـتات بكـن، بـ ماوـيك بـ گوو سـردـردـنن و بـ بـدـستهـنانى خواستـكانيان پاشـماوـيك و بـزـرى لـ گـگـى سـركوتـوو دادـمرکـنـوو و دووبارـ لـ کاتـكى تردا سـردـردـهـننـوو و لـناو باز نـيكـى داخراودا دسـمـنـوو.

بـ دنيياييـو بـرجـستـ نـبووبـوي ئـم ناـزايـتياـنـ لـ ناوچـي (زـرد) ي ژـر دـسـاـتي (پارتي) بـهـي سـركوتـكي تووندـو و يـكـگرتوونـبووني ئـم بزووتنـو جياجياـنـي ئـم توـژ و بـشـ كـمـايـتياـنـ لـ بزووتنـويـكي سـراسـريدا لـ ئاست هـرـمـي كوردستاني عـاقـ، خاـكي لاوازي بنچينـي ئـم بزووتنـوانـيـ لـ بـرامبـر حكومـتي هـرـم و حزبـكاني دـسـاـتـدا كـ زـر بـباكن لـ ئاست ئـو هـموو نـهـامـتي و كارـساتـي كـ دايان سـپاندوو بـسـر جـماوـري ئـم هـرـمـدا، نمونـي ئـم خـي لـ پـكـوتـني سـيستمـي خوـندن لـ (زـن) ي سـوزدا دـبينـتـو و بـهـي بايـكتـي زياتر لـ چوار مانگي مامـستايانـو، كـ نـبـتـمـسـلـيـكي جـدي نـك هـر بـ حكومـت، بـبـكو بـ ئـجينـداي و زارـتي پـروـرد و خوـندنـيش.

یہ یارسیاری ناسا کی نوویں کچ بکرت؟

بَدَنیا یی و هَر هَو و ک ب ب ر ج س ت ک ر د ن و ی ن ا ز ا ی ت ی ی
ی ن گ خ و ا ر د و ک ا ن ی ج م ا و ر ل (ز ن ی ز ر) و ه و د ا ن ی ک خ س ت ن ی

ئەوروپا) و (ئەمىرىكا) دام-زىراۋى نەۋدەۋىيە تەييارلىشىش ۋەك دوۋىزىمى خەلقنى كوردەستان بىناسىر-ئىزىن، و لى ھەۋەلىي كىخراۋكردنى ئىۋ جەماۋىر-دا بىن بىم ئاس-يەۋى بى بەگزاچۋون-ۋى ئىم بىر يەكگرتوۋىيى ھۆكۈمەتتى ھەۋەلىم و پىشتىۋاننى نەۋ دىۋىيە تەييارلىشىش.

ئىمەش كارىك نىيە تەنھە بى پەۋپاگەندەي فەكرى و سىياسى ئىجام بەدرەت، لىگە ئىۋەشدا كە ئىمە بەشەكى بايەخدارىيەتتى، بەككە دىستەبەكاربەۋوننى لىناۋ خەۋدى ئىمە بزوۋتەن-ۋان-دا و پەيۋەندى گرتەن بى ئابەران و ھەۋەلىۋان-يان و پەكەھەنەنى كەك و كەمەك و ئىۋەقەي خەتەكاراننى و پەكەۋە گرتەننى بزوۋتەن-ۋە جىياكەنى تەۋەزە كەمەكەيە تەييار جەراۋجەرىكەننى لىگەيەن-ۋە، بەشەۋەيەك كە بىتەۋەنەت بزوۋتەن-ۋەيەكى سەرتاسەرى دىر بى ھەۋەلىپەچان و ئادەستەكردنى كەرتى كەشتى بى دىستى كەرتى تەتەت و قەرخكەرى كەمەيانەكان بى سەۋەت و سامەنى ئىمە ھەۋەلىمە ۋەۋە سەتەۋە و لى پەرسەندەشەنەدا دىستەبەسەر سەرمەيەكەنەدا بەگەن و بەگەۋەۋە بى خەزەندەي گەشتى و بەخەرتە خەزەتە خەگەۋەرانى جەماۋەۋەۋە.

ئىمەش كارىك نىيە كە بەجىا ئىجام بەدرەت لى ۋەۋەخەستەنى بزوۋتەن-ۋەيەكى كەركەرى سەشەلىست و ئىنتەرنەسىۋەنەلىست، كە لى جەرگەيەدا كەمەنىستەكان و مەركەسىستەكان يەكگرتوۋە بەكەت. بەۋ ئىندازەيەكە بزوۋتەن-ۋەيەكى بەھەز و بەرفراۋەنى خەزى و سەشەلىستى لى دىۋەنى ئىمە كەمەگەيەدا سەۋەسامەنى پە دىدرەت، بەۋ ئىندازەيە يەكگرتوۋەكردنى نەۋزەيە تەييار جەراۋجەرىكەنى تەۋەزە و بەشە كەمەكەيە تەييار جىياكەن بەمەيەكى مەدى پەتەۋە پەيەدا دەكەت و لى خەۋەن-ۋە لىناۋ بەزەن-ۋەيەكى بەشەدەن-ۋەۋە و گەۋە دىدرەن-ۋەۋە بە بزوۋتەن-ۋەيە ھەۋچەنەكانەن لى سەراسەرى ۋەۋەۋەۋەۋە بە جەنگەكى يەكەلەۋەۋە لى دەۋى دىسەۋەتەيە چىنەيەتە بوزۋەزى.

كەتەيە مەنگەيە ۲۰۲۴

سەزادەنى مەمەستەيان تەۋەنە.

عوسما نی حاجی مارف

حکومتی ھرم لڳڻ خراپترین ڦیرانی نڊانی موچڻ دا، ٻوٻوئی واقعیت کی ئا زتر بڻو، بڳڳ ل حساباتی سان پڻشو، ھر ل ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ دا نڊانی پار ی چوار مانگ ڦرزار، ئڳڳری ئو ھم ئم ڦرزو زیاتر بت.

لڳڻ ئوئی نا زای تی کان بڻرد وامن، بڻام هیچ ھنگاو کی جدی و شنی نی ب پڻدانوئی ئو ڦرزو، ل ھمان کاتدا ڳری چار سڳری پڻوئی کڻشکانی نوان ھرم و ناو ند نڳراو تڻو و نشان ی کیش نی ب کردن وئی. ئوئی جڳای سرنج و یسواپی و گا تڳاری، ب یاری سزادانی مام ستایان پڻیامی ھڻش ی حکومت ب شکانندی بایک بت ب و ٻامی داوا کاری کانیان!

دیارن بونی ئاس یڳ ب دانوئی ڦرزو کان و دانی موچ ل کاتی خیدا، دنگ کی نا زای تی بڻر بڻو، ک داوا دڳن مووچ ی ڦرمان ب رانی کوردستان بگواز رڻو ب بڻغا، ب ئو م بڻستش واژی بڻش کی زری مام ستایان و ڦرمان ب رانی ھرم کڳرایو، چن دین کڳبونو ب نوڻر کانیان لڳڳ ژمار یڳ بڻر پرس ل بڻغداد ڳڳراو، داوا جاریش ئ نجام کی ئر نی نڊاو بڻستو و دڳڳ وک خ ی ب ئا زری ماو تڻو!

ئاسی دابینکردنی دانی موچ ل کاتی خیدا، پل بڻر زکردن و ک زیاتر ل ۹ سا ڳاڳراو، دانم زرانندن بڻگشتی و دانم زرانندی مام ستایانی وان بڻر. بت ڳر کوڳر ی کی حکومتی ھرم م بڻستی نی بیکا تڻو.

ھرچ نڊ حزب کان و حکومتی بڻغا و ھولڳر دیان کڳبونوئی ڦرمیان ئ نجامداو سڳردانیان ئا وڳڳ کردو، بڻام نڳڳیشتون تڳ چار سڳری ی کلاپی کڳرو، ل ھمان کاتدا ئاس یڳ دیار نی ب نشان دانی هاو اتیان کڳ چار یڳ پڻداد بت و ئم دڳ ئا ز تڻد پڻت. زیاتر کڻشکان ب لاسنگی و ب و ٻام و ب چار سڳر دڳبیرن، ئم ش بت سڳرچاوئی ئو پڻی بڻئومدی و نادنیایی دانیشتون ل بڻرامبڳر قو بونوئی زیاتری ڦیران کانی ھرم ک ب دڳساتدارانی میلشیای نا بڻر پرس ی بنم ما کان بڻو دڳرت.

ناوچ ی زرد ب پڻشملکردنی ئازادی و تڳانندن بڻر نا زای تی کان دڳرت، وک ب بارمتڳیراوو ک یل مام ی ڦرمان ب ران و مام ستایان دڳات، ناوچ ی سوز ب چواش کاری ڦرام شکردن و تاوانبارکردنی مام ستایان، یا ھڻش ی سزای ل کار دڳرکردن فشار ب مام ستایان دڳنڳت دڳوام بڳن و، ئم ش جڳر کی

تر ل مام مانی ب ک یل کردن.

ل ه مان کاتدا جگ ل ک مت رخ می ب رامب ر ب پدانی موچ و ژیان و گوز رانی مام ستایان و فرمانب ران، ئاستی دابینکردنی پداویستی و خزم تگوزاری کان ب دانیشنوان ل ت ندروستی و کار باو. تاب مانی ش رماو رو ب ئازار.

د س ماتی ب ه ر پ و رو ش وازو میکانیزم ک پ کهاتبت و بر و بردنی ک م گ ای گرتبت ئست، ن ی و و ت و ن توان ساد ترین پداویستی کان دابین بکات، ن ک نابت ب هیچ ج ر ئ گ ای ئ و ی پ بدرت، ک ل ب رامب ر نا زای تی ب داواکاری و واکانی پ یو ند ب پداویستی ح یاتی کانی خ ک و، ب هیچ ج ر ک باس ل سزا بکات و ب یاری سزادان د رکات، ب کو ئ و د س ماتی ب خ ی د بت بدرت ب دادگا و ل پرسین و ی ل گ دا بکرت و سزا بدرت. دوا ی س د ی زیاتر ل ئ زمونی حکومانی ل ه ر مدا ب ر شنی ئ و ل ب رچاو، ک حکومت و حزب د س ماتی تدار کان و د س ماتی بند ما و سیاست تم دارانی ه ر م، ب ج ر ک ل گ گ ن د و ج رد یدا قا بون و ئا وون، هیچ گ ای ک ب ر و چار س ر ب ئ م ک ش ی ل د ستوری کاریاندا نی و ناتوانت ببت، ب تایب تی ک ئستا ئستی ک ش کان بارگژی ناوچ ک و ه رشی در نی موش کیشی هات ت س ر.

سزادانی مام ستایان و فرمانب ران گ ر د س ماتی ئیستای حزب کان ب ه ر ج ر ک ه و ی ج ب ج ی کردنی بدن، ناب ج و ناف ر می، ئ م ش د چ ت لیستی ئ و تاوان ق ز و نانی ک چ ندین سا ب رامب ر دانیشنوانی ه ر م ج ب ج یان کردو.