

# خزان.. به خامه: ئه ندریه مروا.. و رگانی بی کوردی: گرفتار کا که یی

هیچ شتێك له یادگاریی ئه و چرکه ساتانه گرانبهاتر نین که دێ بی  
یه که مین خێشویستی لێدهدات، ئه ندریه مروا که یه که که له  
به ناوبانگترین دانه و نووسهره کانی فره نسا بیره وه ریه کانی شهست  
سا بی دواوه ده که نێته وه بی ئه وه ی یادگاریی ئه و چرکه ساتانه ی  
خێمان بی بگێته وه، مروا به ده یان کتێب و بابته و یاداشته نامه  
و دێ قی مێژوویی نووسیوه، که چی له نووسینه وێ چیرێکی دێداری که سه  
ناسراوه کانه زیاتر به ده رکه وتوه، ئه م چیرێکه شی سه بارهت به خێ  
نووسیوه.

له و ده مه ی ته مه نم هه فده سا یان ده بوو، له یه که که له شارێکه کانی شاره  
زانکێیه کانی فره نسا ده ژیا م، چونکه که لێژه کانی زانکێی فره نسا  
ژووری تایبه تیان بی خه وتنی خوێندکاران نه بوو، بی یه له ما یی باو کم  
مامه وه، هه موو رێژێك له پێش کا تزمێر هه شتی به یانییه وه ئه م ما یه م  
به جێده هێشت تا بچم بی که لێژ، هه تا ئێره ژیا نێکی ئاسایی بوو" بی  
قوتابه که که ها تووه له که لێژ زانست وه ربگرێت، هیچ شتێکی نوێ له  
ئارادا نه بوو، به یام دواتر سوپرایزه که ویدا. رێژێك له و رێژانه ی  
که له رێگای گه یانه وه م بووم بی ما یه وه، جوانترین ئافره تی جیهانم  
بینی، له گه یه که جاده ی (مالێری) اوه ستا بوو، به دوو چاوی  
ئه فسووناوییه وه له هامش که رانی ده وانی، ئه و نه که هه ر ته نها  
جوانێك بوو و به س، به کو ئه و له و جێره ژنانه بوو که له کاتی  
خوێندنه وه ی شیعرێك یان چیرێکی ئه قینداریدا خه ونم پێوه ی ده بینی،  
له هه مان کا تا تێکه یه که بوو له ئافره تێکی سه نگین و جوان.

هه ستم کرد دێم له خێشویستی ئه م ئافره ته لێدهدات، که وایله هات  
هه موو رێژیک نیوه وانی له گه یانه وه م بی ما یه وه ببینم، هه ر  
کا تێکیش له شوێن و کاتی دیاریکراوه که ویدا دره نگ بکه و تایه زێر به  
ئێقره وه چاوه یام ده کرد، هه ر ته نها بی ئه وه ی کورته ئاوێك له  
وومه ته جوانه که ی بده مه وه. له خێم پرسی: "ئاخ ئه م ژنه که بێت، له  
کوێوه ها تبه ت، ئه ی لێره چیده کات، به تایبه ت هه موو رێژێك له م شوێن  
وکاته ؟" بی ما وه ی سێ مانگی هه به ق ده مویت وه یامێك بی ئه م

پرسیاره بد زمه وه، به نام بهوده بوو !  
رژي يه كشه مه، باوكي پزیشكم هات و پي و تم : "يه كك له وهاو"  
نه خشانم كه هميشه سەردانی كیلينكي پزیشكيه كم ده كهن (څرگي)  
به زه، من و دايكتي به شامی ئواره له ماكهی خيدا داوه ت  
كردووه، به ز څرگي وتی: كه ئمه ده توانين ت ش له گهل خ ماندا  
به رين، پياو كي مېهره بانه و خيزانه كشي هه روا من د نيام به  
ديداريان د خ ش ده بيت".

هه ر له بهر ئه وهی له و ر ژه دا هېچ په يوه ندييه كم له گه كه سی تردا  
نه بوو، به يه له سهر داوه ته كه ازى بووم. سوپرايزه كه ل ره دا بوو،  
ئه و ژنه ئه فسوونگه رهی كه هميشه له هه و ی ئه وه دا بووم  
كه سا يه تيبه كهی بناسمه وه ده ركه وت خ زانی به ز څرگيه هاو كي  
باوكمه. هه ستك له شادی و په ژاره، له د ته نگي و خ شیی دايگرتم،  
كا ت ك ده ستم در ژر كرد به ئه وهی له گهل كيژي خ ونه كانم خاتوو  
څرگيدا ته و قه بكه م!

يه كسهر هه ستم كرد ئه ویش منی ناسيه وه، هه ر خ را وهك هاو كي  
ك ن مامه ی له گهل كردم. شت كي ترم ت بينی كرد: گ رچی ئ و  
به ت م ن ل من گ و ر تر بوو، به نام ز ر له پياوه نه خ شه كهی  
بچووكتر ديار بوو. ئاشكرا ديار بوو ته مهنی له ن وان بيست و پنج  
و سی سا ان د بوو، ئه ویش خ م ئاسا شهيدای كتيب خو ننده وه بوو.  
سهره ای ئه وهی سهره تا له كاتی ئاخافتن له گه يدا هه ستم به شهرم كي  
ز ر ده كرد، له گه ئه وه شدا دواي ماوه يه كي كورت هه ستم كرد وا هت  
له ن وانمدا به لاچوو.

ميوانداريه كه ته واو بوو و گه اينه وه ما وه.  
كه رژي دواتر له گ شهی هه مان ئه و جاده يه كه راهاتوومه بي بينم  
ل ی اوه ستاوه به يهك گه يشتینه وه، "م نی څرگي" سهری ته كاندا و  
بزه يه كي به كردم، خ شيهك ناخی داگرتم، به باكانه ل ی نزيك  
بوومه وه و ئينجا پكه وه مان كرد تا هه ركه سه و به ی خيدا  
ر گامان گرته بهر و ل ك جيا بووينه وه.

"م نی " له و ر ژه ی كه هه رگيز له يادم ناچت، پي و تم، كه ئه و  
بايه خ به كاری خ رخوازی ده دات و وا اها تووه هه فته ی س چوار جار  
سهر له ده زگا خ رخوازيه كه بدات. به ی وونكر دمه وه كه ئمه ه ی  
اوه ستانه كه يه تی له و گ شه يه ی جاده ی مال لری.

ز ر سوپاسی ئه و ئە ندازياره م كرد كه به ياريداوه بنكه ی ده زگا  
خ رخوازيه كه له ر گای ك ل ژه كم دروست بكات.

ئا يا خ شيمويست؟ گه ر به م كه و تمه داوی ئه وينه وه، ئه وه ه شتا به س  
نييه به ئه وهی ده ريب به م كه چی له ن و د ی مندا هه بوو. له استيدا  
شتك هه بوو له خودی خ شهويستيش به هيز تر، به نام چيه ؟ نازانم !

ههركاتێك بمبينا به ههستم ده كرد گهرمایهك به له شهما سهردهكات،  
خشییهکی زانی دایگرتووم، وا ههستم ده كرد له ئاسمانی کی دوور  
به تهنها له گهل "م-نیک" دا دهفام!

ههچهنده من گهراو کی ئهم سهردهمه ئاستا بوومایه، یه کسهر بیرم  
لهوه ده کردهوه ماچ کی بکه، بهام خوێندکار کی شاعیرانه له سا  
1914 دا دهژیام تهنها ههست کی وام لا دروست بوو ک د م ل ونبوو.  
دهمویست کار کی مهزن بکه ب ئهوهی سهرنجی رابکشم، بهام هیچ  
شتکم نه دزییهوه تهنا ته بیریشی ل بکه مهوه! له دوایدا  
بیر که یه کم ب هات، به بیرمدا هات که ئه زورجار له یه خه  
کراسه که ده سک کی چک ه له گو ی وه نه وشه ی دروست ده کرد، ب یه  
ویستم سه رک کش بکه و تهنا ته گهراکه گو ک له م گو یانه ی ب  
بک م که ئه وه هزی ل ده کات، ئهم کاره کار کی مهزن نه بوو، بهام  
بیر که که م پ جوان بوو، ج به ج م کرد!

"م-نی" پشوازییه کی باشی له گو ه وه نه وشه که کرد. ههستم کرد وا  
خهریکه پشکه وتن کی دیار به ده ست د-نم، شاره زای ههز و  
ئاره زووه کانی بووم و زانیم ئه وه هز له چی ده کات. به وه ده رما ه  
سنوورداره م هه موو ج ره دیارییه کی چک ه م پشکه ش ده کرد.

ز به د-نیا ییه وه زانیم "م-نی" م خ شده و ت، ههستم به خشی و  
شادی ک ده کرد ئا و ته ی ده بن کاتێک ته ماشای چاوم ده کات، دیر کی  
خه ویستییه کی ب ده نگی ت دا ده خو ن ته وه. بهام م-نی سه ره ای  
ئه وه ش ر ژ ک له ر ژان باسی وشه یه کی ئهم په یوه ندیه ب ده نگی  
نه کردووه. ر ژ کیان ل ی پرسیم: "ت ب چی ئه وه نده له گه لمدا  
میهره بانی؟".

پرسیار کی ناحهز بوو، هیچ وهام کم ب ی نه بوو، تهنها ئه وه ند م پ  
کرا به ده نگ کی چه ئاساوه ب م: له بهر ئه وه ی گه وره ترین شادی  
من له وه دایه ت شاد بکه م.

### ئهو که قایه ی که به د ی بوو.

ئه و وا دیار بوو چاوه ی وهام کی تر بوو، که چی هیچ توانج کی  
له سهر ئهم قسه یه نه دا.

ر ژ کیان که له ک تاییه کانی وه رزی خو نندن نزیک ده بووه وه، "م-نی"  
پ ی وتم که له گه م رده کهیدا خهریکی سه فەر کردنه ب ئه مریکا،  
ناگه ته وه تا پش مانگی س پته مبه ر (ئه یلول). ئینجا ل ی پرسیم  
ئا یا له سهر خ ن دنی ک ل ژ به رده وام ده بیت؟" وتم: به، ئمه له  
س پته مبه ردا جار کی تر ده ست به خویندن ده که ی نه وه. وتی: که واته له  
گه انه وه مدا ده تبینه وه. وتم: بیر ر ژانه پیاسه کانمان ده که م!  
له م کاته دا گه یشتینه به رده م دوکانێک یان نمایشگاهه کی که قای

هونه ریی .. له پټ مټنی تماشایه کی ټو که څا هی کرد که له شو ښه که دا نمایش کرابوو، وتی: "ئهم وینه یه ت به د ښه ؟" که که څا کی و ښه که څش "پټ رین" بوو له سهر قوماش که شا بووی، دیمه ن کی که ناری ده ریا بوو له دوو فیل به و ټا ډا ډا فیل نانه ی که به دهم بای ده ریا وه ده شنانه وه، وتی: ټای که جوانه؟! ز ټر پټی سهر سامم داوام له م ږده که م کرد بټ می بک ټت، به ټام م ږده که م وتی و ښه که ل کی ز ټرمان هه یه شو ټنمان نیه تیای هه ټیواسین. له وانه شه م ږده که م له سهر هق بټت، به ټام من ه ټشتا دهمه و ټت.

به ږده م دوکانه که مان ج ټه ټشت و ل ټی دوور که وتینه وه. ده ستمان کرد به باسی ټه مریکا و سه فهره که ی داهاتووی، دواتر له یه ک جیا بووینه وه. به ټام من له جیاتی ټه وه ی بگه ټمه وه ما ټه وه، گه ټامه وه لای نمایشگاهه و جار کی تر به رامبه ری وه ستام و له که څا که ټامام. به ټټ به ټاستی جوانه: ره نگه له بهر ټه وی ټو هزی ل ټکر د بټت بټی به ، نازانم! گرنگ ټه وه یه و ښه که به لامه وه جوان دیار بوو.

چوومه نمایشگاهه وه و له نرخ ی که څا هه نمایشکراوه بچو که که ی پټ رینم له و خانمه گ ټټ نج که بهر پرسی که څا هکان بوو پرسی، ټه ویش چاو کی به لیستی نرخه کاند کشاند و ژماره یه کی وت که بټ ق ډ ده جاری ټو هخرجیه م بوو که له ماوه ی یه ک سا ټی ره به ق له باو کمی وه ږده گرم! وتم: ټه ترسم بټټ م ټهم نرخه ز ټر له وه زیاتره ک ټ میزانییه که م بهر گه ی بگر ټت! خانمه که پټ که نی و وتی: منیش وای بټ چووم زور سانایه که س ټک بزانه ټت ک ټ ه ټشتا قوتا بیه کی چک ټټ هی، به ټام به وه ده چټت شه یدای که څا هه ټټ نییه کان بیت، وا نییه؟

وتم: ز ټریش، به تایبه تی خودی ټهم تابله یه! هر ده یه پرستم! ټایا ده توانی تا مانگی ټټ کت ټهر "تشرینی یه که م" بټ م هه بگریت؟ ټه نگه بتوانم بیک ټم، ک ټ جوزانه! وتی: به ټټ ده توانم په یمانی ټه وه ت بده م، ټټمه له مانگه کانی هاویندا هه فته ی س ټر ټه رگای دوکانه که داده خین، بټی ټه ټټستا ټومید کی گه وره له فر ټشتنیدا ناکر ټت، به ټام له مانگی ټټ کت ټهر به دواوه ناتوانم وه عدی هیچی ترت بده م! ټټککه وتین، گهر تا مانگی ټټ کت ټهر نه توانم بیک ټم ټه واه له و مانگه به دواوه هیچ ټومید کی ترم بټ ک ټینی نام ټټت!

### پیلان کی ش ټتانه

بټ ټهم کاره پیلان کی ش ټتانه م دا ټشت، باو کم پټ شنیاری کرد بوو بمن ټر ټت بټ ئیسپانیا منیش زور حزم ده کرد که څا هکان ی گ ټټ یا Goya له مه درید ببینم هه روا که څا هکان ی گریک Greco له ټلید Toledo، ټهم حزه کوت وپ ټهم له ټه نجامی کاریگه ری مټ نی بوو به سهرمه وه. له پټ خټ م بینیه وه حزم له هونه ره، هه رجار ټک له پټ ش تابله یه کی هونه ریی بوه ستایه م خټ له نزدیکی ټو ده بینیه وه!

خانه واده کم ئاماده بوون خه رچی ئه و سه فهره م بدهن که له لای خـمه وه هه موو شتـکم بـ ئاماده کردبوو.

له رگای چوونم بـ ئیسپانیا بـ یارمدا له بیارتیز Biarritz راوهستم و بچم بـ گازینـیه کـ و لـو بـ یه کهمین جار له ژیانمدا دهست به قوما رکردن بکه م. ئه وکاته وامده زانی هه موو نهـنییه کانی قوما ر ده زانم، ههستم ده کرد خوـندنه که م له بواری بیرکاریدا له ههـنـانی ماتماتیکی بهختدا یارمه تیده رم ده بـت. ههستم کرد شتـک ههیه بـ لای مـزی رـلیته که Roulette اـمده کـشـت، دهستم کرد به کم و کـ کردن و ژماردنی ئه و پارانه ی که ده یانبه مه وه، به خـم و ت : به م شـوهیه ده توانم ئه وه نده پاره کـ بکه مه وه که بتوانم ئه و که قاـهی که مـنی حه زی لـده کات بکـم و له کاتی گهـانه وهیدا پـی بیه خشم ! چوومه گازینـیه که وه و له مـزی لـته که چوومه پـشوه ودهستم کرد به یاری و هه رچی پاره یه کشم لایبوو، تا دواين فره نکی گیرفانم هه مووم دـاندا ئیستا دوا ی ئه وه ی هه موو خه ونه کانم داـوخان ده بـ چی بکه م؟ من ئـستا ئه وه نده پاره شم پـ نه ماوه ته نانه ت کرـی ئه و هوتـلهش بدهم که تـی ده نووم! تاکه رگایه کم له پـشدا ما بوو تا کو له م کـشه یه رزگارم بکات، ئه ویش ئه وه بوو ده بوا به تلیفـن په یوه ندی به باوکه مه وه بکه م و داوا ی لـ بکه م ده سته جـ بمگهـنـته وه وـاته که ی خـم، بهـام هه ر زوو وازم له م بیرـکه یه هـنا، له بهر ئه وه ی باوکم پیاوـکی باش بوو زور دـنیا بووم که یارمه تیشم ده دات، بهـام له هه مان کاتدا هیچ بـوا یه کی پـم نه ده ما وئه وهش ده بووه کـسپـکی زـر ترسناک له سه ر رگای پاشهـر ژم. هـیـکی دیکهش هه بوو که وایکرد ده سته رداری ئه م بیرـکه یه م بم، ئه ویش ئه وه بوو ده مو یست له سه ر ئه م رفتارم سزای خـم بدهم. وتم : “ هه ر ده بـ ووبهـووی دـخه که ببه وه ” یه که سه ر چوومه لای بهـهـری هوتـله که، که مرـقـکی زیره ک بوو هـچاوی دـخه که ی ده کرد، ورده کاری ئه وی به سه رمدا ها تبوو هه مووم وه کو خـی بـ گـایـوه. دوا یی وتم : “ ده بـ من چی بکه م ئـستا ؟ ”

### کا تژمـره ئاـتوونییه که م.

تاکه شتی به نرخم لهـا هه بـت کا تژمـره ئاـتوونییه که مه، به بهـهـری هوتـله کم و ت : “ من ده توانم وه ک زه مانه تـک له لات بیهـمه وه بـ ئه وه ی بتوانم قه رزه کانم بده مه وه، بهـام نازانم بـ بزرکردنی کا تژمـره که م چی به باوکم بـم؟ من وام پـباشه بـ ماوه ی مانگـک له هوتـله که دا کار بکه م، ئه ویش ئه و ماوه یه یه که ده بووا له ئیسپانیا به سه ری به رم، ئایا تـ له هوتـله که تدا پـویستت به یارمه تییه کی کاتیی ده بـت؟ من ئاماده مه هه ر کارـک بکه م.”

به رـکه وت ئه و رـژه کارمه ندی ئه سانسـره که وازی له کاره که ی

هـنا بوو بهـ وه بهـره كه نهو كارهی بـ پـشنیار كردم، پـشنیاری لهـوه زیاتریشی خسته پـشم، وتی : " تـ دهـبوا ئـستا له ئیسپانیا بوویتایه كـچی تـ ئـستا له بیارتیزیت، بهـام من كارهكت چارهسەر دهـكهـم، داوا له هـندـ برادهرم دهـكهـم بهـناوی تـوه له شاره جیاجیاكانی ئیسپانیاوه نامه بـ فهـهـنسا بنـرن بـ باوكت، بـ نهوهی ئاشكرا نهـبـت كه نهچوویته بـ نهو" .

مـهـتهـكهـم بهـكارکردن لهـم هـوتـله بهـسەر برد و خـشیشمويست. له كـتایی مـهـتهـكهـدا دووباره گهـامهـوه ماـهـوه لـرهـدا سوپرایزـکی تر له چاوهـوانیمدا بوو، باوكم بـیاری دابوو بمنـرت بـ سـربـن له پاریس، یهـك ساـمـكم دوور له وـهـتهـكهـم بهـسەر برد، ئینجا شهـی جیهانی دووهم هـهـگیرسا سـبهـری خـشهـویستی یهـكهـمم بزر كرد، گهرچی یادگارییهـكانیم له بیر نهـکردـت، ساـانـك بهـسەر چوون، جارـکی تر چاوم پـیـكهـوتهـوه . لهـگهـل مـنی به یهـك گهـیشینهـوه . تهـمهـنم پهـنجا ساـ بوو، بهـام نهو له شهـست ساـی نزیك ببوهـوه. داوهـتنامهیهـكم بـ هاتبوو، بـ نهوهی محازهـرهـیهـك له وـهـتهـكهـمدا بدهـمهـوه، ها خهـریك بوو مهـحازهـرهـكه تهـواو بكهـم، مـنی بهـرهـو ووم هات، یهـكسەر ناسیمهـوه هـشتا پـكهـنینه نهـفسوناوییهـكهـی و دهـنگه سازگارهـكهـی وهـكو خـی ماـبوون. مـنی ببوه داپیره و بیوهـژنیش، لـم پرسی و وتم : " ئایا دهـتوانم پـشـگهـانهـوهـم بـ پاریس سەردانـکی ماـهـوت بكـم ؟ "

وتی : نهوه زـر دـخـشم دهـكات .

چووم بـ ماـی " خـشهـویستهـكهـم " ، كاتـك بهـتهـنیا بووین پـیم وت : " ئایا دهـزانی من رـژـك له رـژان گرفتاری عهـشقی تـ بووم ! " هـموو شتـكم بـ گـایهـوه، چیرـکی نهو كهـفاـهی كه حهـزی لـدهـکرد، قوماڕ كردنهـكهـم له گازیـنـكه و نهو كارهی كه وهـكو كارگهـرـکی نهـسانسـر له پـناو نهـودا كردم ! وتی : " چیرـكـکی خـشه " خـزگه پیشتر بـت دهـگـایهـوه ! " . وتم : هـلم بـ نهـهـخساوه، بهـام من سهـردهـمانـك ئاماده بووم ژیانم بهخت بكهـم تهـنها له پـناو نهوهی گهـر بهـتهـنها یهـك خولهـكیش بیت ! بتنوو سینم به سینگمهـوه و ماچـكت بكهـم ! وتی : ئهـی بـ ئیستا نهوه ناكهـی؟

، چركه ساتـکی خـش بوو، نهـگهـرچی سی ساـ دواكهـت !

•

# فـاين بهـره وـووباري وشه به باي جواني!.. بـند باجهلان

(شيعر وهـكو دنياي مانيفـستبوني ئهـو فـاينه)

سهره تا:

ههميشه گه‌يشتن به‌فهزاي ئه‌و وشانه‌ي له‌هه‌وه‌ده‌چن، پـويستی به‌مه‌عريفه‌هه‌يه، خـ ئه‌گه‌ر قسه‌له‌سهر (فهزاي شيعري) بکه‌ين، ئه‌وا له‌پا ئه‌و مه‌عريفه‌يه، پـويستيمان به‌دروستکردنی دنيايه‌ك هه‌يه، بانگمان ده‌كا بـ خـشه‌ويستی و به‌رائه‌ت و ترازان له‌کينه و تارمايي.

ئهرکی هـخه‌گر بریتی نيه له‌دابەشکردنی ده‌ق به‌سهر دوو به‌ره‌ي ده‌قی (باش) و (خراپ)، به‌هـكو گه‌يشتنه به‌و فهزايه‌ي، هـح تيايدا سه‌نته‌ره و ئاگادارکردنه‌وي خوـنه‌ريشه له‌و ته‌گه‌ره ده‌ستکردانه‌ي، زـر جار (جه‌لی ئه‌ده‌بی) که به‌ره‌می (کينه‌ي ئايدـلـژی و فيکری و ده‌روونيه)، له‌پشتيه‌وه‌يه‌تي.

بـ گه‌يشت به‌و هـه‌هـه‌ شيعرييه، کار ده‌که‌ين بـ که‌شفکردنی چه‌ند کـدی شاراوه‌ي نـو دنياي مه‌ودا فراواني شيعره‌کانی (سه‌باح هـنجدهر)، چونکه هه‌ست ده‌که‌ين شاعير توانيويه‌تي، خوـنه‌ر بخاته نـو بازنه‌ي ئه‌و بير کردنه‌وانه‌ي، هه‌ميشه پـويستيان به‌دووباره بوونه‌وه هه‌يه.

پاڙي يه‌که‌م: (خنکان له‌نـو دنياي جواني)دا.

خنکان ههر به‌ته‌نيا و هـستگه‌ي گه‌يشتن نيه به‌مردن، به‌هـكو زـر جار گوزارشته له‌قووـترين خاـي بير کردنه‌وه که له‌هـه‌گايه‌وه ده‌گه‌ين به‌حه‌قيقه‌تي زياتر، که‌واته جـرـك له‌خنکان هه‌يه، له‌ده‌ره‌نجامي گه‌ان به‌دواي حه‌قيقه‌ته‌وه پـي ده‌گه‌ين.

(ئاوه‌دانی هـگم)

هـگ ده‌مگه‌يه نـ به‌لـهـه‌بووم

لـهـه‌بووم بـم ده‌وانـ

لـوي پـه‌يوم به‌گـلمی خـم وه‌ده‌نـم

پرچی په‌تری مناـيم هـشووی سـبووری گرتوو

دـم و کـت و به‌ندی کات و ناکات ده‌که‌مه‌وه)

له‌م پارچه شيعره‌دا، شاعير ئينسان په‌يوه‌ست ده‌كا به‌هـه‌گوه، ئه‌مه‌ش به‌خشه‌ري هـزه به‌و مرـقه‌ي، ويستی گه‌يشتنی هه‌يه به‌وزه‌ي درـژه‌دان به‌ژيان. ديسانه‌وه گه‌انه‌وه بـ مناـي، پشت به‌ست به‌ئاوه‌دانی ئه‌و

ههگه‌ی شاعیر تـبـینی ده‌کا، سـبـووری بـ ئـستای شاعیر دهـهـنـن و ده‌ره‌نجام مـناـپی شاعیر پـ دهـبـت له ده‌نکه تر و قه‌تره فرمـسـک که تامی بزه ده‌دهن، سه‌ره‌نجامی ئه‌و سه‌فه‌ره‌ش، کرانه‌وه‌ی ئه‌و کـتـه هه‌میشه‌ییانه‌یه، که سـک له زه‌مه‌نـکی شیندا ده‌یانخاته گه‌رده‌نمانه‌وه. زه‌مه‌ن کاتـ شین ده‌بـت، هه‌موو شتـکی نـو زه‌مه‌ن هه‌ر شینه، پرته‌قاـه‌کان شینن و په‌نجه‌ره‌کانیش هه‌ر شین، ده‌رگا‌کان شینن و فرمـسـکه‌کانیش هه‌ر شین، بـیه بـ زگار بوون له‌و (شینستانه)، پـویسته به‌رده‌وام ئـستامان گه‌انه‌وه بـت بـ مـناـپی، چونکه ئه‌و دنیا په‌مه‌یه‌ی له‌نـو خه‌یاپی زـرـکمان بوونی هه‌یه، مه‌گه‌ر هه‌ر له باخچه سه‌وزه‌کانی ئه‌وـدا پـی بگه‌ین، ئه‌گینا سه‌حرای شینی (گه‌وره‌بوون)، هه‌رگیز ناـبـته مه‌مله‌که‌تی خه‌یا ه په‌مه‌یه‌کان. وه‌کو گوتمان، شاعیر تـبـینی ئه‌و هه‌گه پته‌وه ده‌کا که هـزی ئه‌وه، هـزی خـشویستنی وشه و نیشتمان و خودا، هـزی به‌رگه‌گرتن به‌رامبه‌ر ئازار و سه‌راب و ناـه‌حه‌تی که ئه‌مه‌ش دیدگای (نیتشه)یه، کاتـ پـی وابوو، ئازار مرـف به‌هـز ده‌کا و دژی بـچوونی (شـپـنهاوهر) بوو که وجودی ئازاری وه‌کو پـویستییه‌ک قه‌بوو نه‌بوو، به‌کو ئه‌و پـیوابوو که به‌زه‌یی تـ به‌رامبه‌ر به‌من، ته‌نیا بـ ئه‌وه‌یه، ترسی ئه‌و ئازاره‌ی تووشی من بووه، له خـت دوور بخه‌يته‌وه.

### پاژی دووهم: گه‌انه‌وه بـ سروشت و ترسان له سروشت!

ئه‌و ساته‌ی، مرـف له‌نـو سروشتدا، سروشتـکی به‌د نمایش ده‌کا، ئه‌وا به‌رامبه‌ر تووشی ئازارگه‌لـک ده‌کا، وه‌کو ئازاره‌کانی نـو سروشت ده‌رده‌که‌ون، که‌چی له‌نـو وـنا استه‌قینه‌که‌ی ئه‌و نمایشه، ده‌زانین که ئازاره‌کان هیچ نین جگه له ئازاری مرـف قه‌به‌ده‌کان که ده‌مانسووتـنـن. ( سروشت هه‌موو شتـکت ترساندوومی

لرغه‌ی ئاگرت

بـندایی چیات

گه‌فی ووبارت

ده‌شتایی ووتت

په‌نجه‌م له‌چاوه‌ وانییه‌کی دوانه‌ها‌توو یان گیان پـنه‌ماو)

ترسان له سروشت، ترسانه له‌و دیوه بینراوه‌ی که مردن به‌دوای خـیدا ده‌هـنـن، به‌ام له شیعره‌که‌دا هیچ ئامازه‌یه‌ک بـ ترسان له مردن بوونی نییه، ته‌نیا ترسان له گـاگانی گه‌یشتن به‌مردن هه‌ستی پـ ده‌کر، بـیه شاعیر وه‌کو کاره‌کته‌رـکی بوـر باسی ئازاری ئه‌و سروشته ده‌کا، بوـرییه‌ک که له ترسان له ئاگر و چیا و ووبار و ده‌شتاییدا به‌کـتا ده‌گات، ترسانـک که چاوه‌ وانییه‌کی دوانه‌ها‌توو یان گیان

پنه‌ماو به‌دوای خیدا ده‌ه‌ن.

مرځ له ئه‌ستانه‌ی گه‌یشتن به‌ مردن، له‌وه‌یه‌ بیر له‌ ګاګا نی گه‌یشتن به‌و مردنه‌ بکاته‌وه، وه‌ك چن با‌نده‌یه‌ك ده‌ف و ده‌شزان فینی ئه‌و له‌وه‌یه‌ مردنی ئه‌و ب‌ت، له‌وه‌یه‌ له‌ میانه‌ی ئه‌و فینه‌یدا، ب‌ت به‌ قوربانیی فیشه‌ك یان ساچمه‌یه‌ك یان دارلاستیک‌ك، به‌ام ه‌شتا ئه‌و ترسانه‌ له‌ فین پاشگه‌زی ناکاته‌وه و به‌رده‌وامه‌ له‌ فین به‌ره‌و مه‌مله‌که‌تی ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی، ب‌ك‌تایه‌.

(سارتر) له‌ شان‌نام‌ی (د‌رگای داخراو)دا، له‌س‌ر زاری کار‌ک‌تر‌ک‌و (ن‌خ‌ر له‌ د‌ز‌خدا پ‌ویستیمان ب‌ گورزی ئاگرین نی، د‌ز‌خ ه‌ر ئ‌مان‌ی د‌ورو‌ب‌رمان). نا‌ح‌تی ناسایی (سارتر)، ب‌ش‌کی پ‌یو‌ستبوو ب‌ ش‌و‌ی (سارتر) خ‌ی‌و‌و ک‌ خاو‌نی دوو چاوی کز بوو و مام‌و‌ی ئ‌وانیتر له‌ ګ‌یدا له‌ منا‌یی‌و ناسایی بوو، دواجار (سارتر) نیگای ئ‌وانیتر ب‌ ق و کین‌و‌و وون د‌ک‌ت‌و‌و، ب‌ی‌ ژیان له‌ ګ‌و‌و ئ‌وانی تر لای ئ‌و ف‌یل‌سوف‌، د‌ز‌خ‌ک‌ ب‌ خ‌ی، چونکه‌ هه‌ست به‌و ئازاره‌ ده‌کا که له‌ مرځ‌قه‌کانه‌وه پ‌مان ده‌گه‌ن.

**پاڅی سه‌یه‌م: له‌ ئه‌زموونی مردنه‌وه ب‌ ئه‌زموونی ګ‌و‌و‌ستان!**

ګ‌و‌و‌ستان ئه‌زموون‌کی تازه‌یه‌ ب‌ مرځ به‌ هه‌میشه‌یی، چونکه‌ به‌رده‌وام مردووی تازه‌ د‌نه‌ ن‌و ګ‌و‌و‌ستان، ب‌یه‌ ئه‌و مه‌مله‌که‌ته‌ به‌رده‌وام خ‌ی تازه‌ ده‌کاته‌وه، به‌رده‌وام له‌سه‌ر حیسابی خو‌ن و ئ‌سقان و جه‌سته‌ی ئ‌مه‌، بانگه‌شه‌ ب‌ یف‌م ده‌کا.

( ګ‌و‌و‌ستان ما‌و‌که‌ ئازیزه‌کانی بانگ ده‌کاته‌ ناو خ‌ی به‌ مه‌دالیا ناسراویان ده‌کا

ف‌ری زمان‌ی هه‌موومان ده‌بن  
له‌

ک‌ت‌ب و

چرا و

سرووش و

ش‌ش و

ئه‌سپ ده‌دو‌ن

دارشه‌خسه‌کانی له‌یان ده‌ب‌در ب‌

ل‌نک و

بلو‌ر و

ګ‌پا و

په‌رژین

چٚن و به چ تامهزرٚ ييهك ده مخه يته سهر دووباٚ ي به هٚزى فٚين  
ئاي فٚين به ره و كوٚم ده بات)

شاعير باسى ونبوونى ئازيزه كان ده كا له نٚو گٚٚستاندا، باسى ئهو  
لٚدوانه ده كا كه لٚدوانه له كتٚب و چرا و شٚٚش و ئهسٚ، دواتر  
(فٚينى ناديار) كه فٚينه به ره و دنياهه كى ناديار، خه يٚاٚ شاعير  
داگير ده كا، فٚينك له پاٚ ئازار و ناٚحه تيه كانى، له خٚگرى  
تامهزرٚ ييه كانى گٚٚستانه و وٚناگه لى وه كو لانك و بلوٚر و گٚٚپاٚ و  
پهرزين به دواى خٚيدا ده هٚنٚ.

گٚٚستان پٚمان ده ٚٚ: شكستى مٚزن ئٚو شكستٚ يٚ، مرٚف هٚست بكا  
لٚسر ٚٚگا يٚكى ٚٚاستٚ و هٚر ئٚو ٚٚگا يٚش سپاردٚى دٚزٚخى بكا، شٚٚ  
لٚ پٚناوى ئايدىا يٚك بكا و هٚر ئٚو ئايدىا يٚش بيبا بٚر و  
كٚناراوٚكانى مردن، شانازى بٚ مٚعريفٚ يٚك وٚ بكا و هٚر ئٚو  
مٚعريفٚ يٚ وجود و بير كردنٚو و عٚقٚى لٚ بسٚنٚ، كٚواتٚ لٚو  
ساتٚدا ئٚو مٚعريفٚ يٚ هيچ نيٚ جگٚ لٚ جٚهٚكى خٚست كٚ پاٚ بٚ  
مرٚفٚو دٚنٚ بٚ گومٚ ابوونى زياتر.

مادام ژيان هٚر كٚتايى دٚت و لٚ چركٚ ساتٚكدا دٚبينٚوٚ بٚ سفر،  
كٚواتٚ ئٚوٚى دٚمٚنٚتٚوٚ، ٚٚا بردوى ئٚمٚ يٚ، هٚر ئٚو ٚٚا بردووٚ  
بٚرپرسيار لٚ داهاتوى ئٚمٚ و خٚشى و ناخٚشى ئٚمٚ يٚ پٚوٚ لكاوٚ،  
بٚئٚندازٚى جوان كٚشانى تابلٚى ٚٚا بردوومان، باخچٚى ئايندٚمان  
فراوانتر دٚبٚت، ئٚو حٚقيقٚتٚ شتٚكٚ پٚويستى بٚ سلماندن نيٚ،  
چونكٚ زمانى حاٚى هٚموو مردووٚكان ئٚوٚمان پٚ دٚٚٚٚن كٚ ژيانى  
دنيا كٚتايى بٚ هٚ يٚ، بٚٚام وٚستگٚى جوانكردن و نٚخشاندى ژيانى  
حه قيقيه، هٚر ئٚو چركٚ ساتٚى سپاردٚى خاكمان دٚكٚن، تٚدٚگٚين  
ئازاردانى ئهوانى تر، چ كارٚساتٚكى مٚزن بوو، وٚلٚ تازٚ درٚنگٚ  
بٚ هٚموو شتٚك !

### كٚتايى:

شاعير به رده وام لهم به ره مه يدا كه (زٚوان) ه، پٚمان ده ٚٚ: پٚويسته  
به قووٚى له دنيا بٚوانين و مامهٚيه كى قووٚ له گه ٚٚ ووداو ه كان  
بكهين، وهٚلٚ ئهو مامهٚيه، هيچ له حه قيقه تى پوچٚتى دنيا كه  
ناكا ته وه.

### سهرچاوه:

ديوانى سه باح ره نجهدر، بهرگى يه كه م، 2018، ههولٚر  
ژيان بٚمانا يه؟، بٚند باجه لان، 2023، ههولٚر  
سه فهر به ره و مناٚى به كه شتى گه وره بوون، بٚند باجه لان، گٚٚقارى

# گفتوگۆ لگډ شاعیر نښسړین تښنیا.. ئاماد کړدنی: کامران حاجی ئلیاس

نښسړین تښنیا: نووسین و دږ بښنی هښتښکان جښیک لښ یاخی بوون  
نښسړین تښنیا: قوښوونډو لښ ژانی مښوون منی ئاوښتی جیهانی  
شیر کرد

نښسړین تښنیا: کاریگږی قوتا بخانښی کلاسیک زیاتر لښسږ من هښی  
چښ لښدښ قی کلاسیک دښینم

خاتوو نښسړین حسښ ناسراو بښ (نښسړین تښنیا) شاعیرښکی هښست ناسکی  
نښو بواری ئښدښ، لښ شاری سښقزی ئښژهښات لښ دایکبوو،  
قښناغښکانی خوښندنی هږ لښو شارښ تښواو کردوو. خانم شاعیر  
(نښسړین تښنیا)، لښ ساښی 1997 دښستی بښ نووسین کردوو، ساښی 2015 بښ  
گښیشتن بښخوښکانی لښ بواری شیر و ئازاد بوونی بیروباوښکانی و  
قښمښکی وښکو ئافرښتښ لښ ئښژهښاتښو بښرښو باشور سښفږی کرد  
و لښئښتادا لښ شاری سلښمانی نښشتښجښ دووکتښبی شیری چاپکراوی  
هښی دووکتښبی تریشی ئامادښی بښچاپکردن. ئښم خاتوونښ لښ  
شارښکانی سلښمانی و هښولښر و کښرکووک و دهښک و شارښکانی  
دښورووښر بښشداری چښندین سمنار و کښو دښبښیت کردوو، چښندین  
دیداری لښ تیښیښکانی ئښنجام داوښ خاوښنی دښیان خښاتی یزلښنانښ  
هښروښها وښکو چالاکوانښک لښ ساښی 2016 وښخښبښخشانښ لښ کښخراوښ  
مښدښنیښکاندا کاری کردو. یښکښک بوو لښ دښستی دامښزرښنښری  
کښمښی شاعیران، لښ ئښستا هاوسښرښکی کښخراوی ئښشنبیرانی کورد  
بریتانیا یښ بښباشمان زانی لښ نزیکښو بښچښند پرسیارښک بښسږی  
بکښینښو.

\*سږرښ تا با بزانیښ چښن ئاوښتی جیهانی شیر بوویت ؟

▪ مرځ زرجار پښتې په هاواركې تاچكېكې بې نډاوى  
پنځواردووى ناخې بكاټو، من ئو هاوارې ځم بې نووسين  
دربې تا هاوئازاركانم لېم ترسيكې كاني ستېمكار  
ئاگاداربكېم، ستېمكار هېر داگيركېر و ديكتاټرېكان نين  
زرجار مې عشوق بېستېمكې يان بې خافېبوونكې وې ژيان  
بېو بيا باني ئازار دېگې. نېگېشتن بې خواستېكېسيكېكانم  
و هېستكردن بې نادادېگشتيېكېكاني وټاټكېم و قوېبوونو لې  
ژاني مېبوون مني ئاوټي جيهاني شيعر كړد.  
\* زرجار ناونيشان شيعرېكې سرېنجي خوښېران بېلای  
رادهكېشېت تاچېنډ گړنگي بې ناونيشاني شيعرېكانت دېدي؟

▪ بې سيمېلېژيان ( ناونيشان )، لې هېر شيعرېكېدا كاريگېري و  
هانديري خوښېردېبېت بې تېگېشتن لې دېقي شيعر، زرجار  
جوانترين و پې مانا ترين وشېي ناو دېقېكېم كې دېبېتې لوتكېي  
ئو شيعرې و هېبېژاردېي من دېبېت بې ناونيشاني شيعرېكانم.  
\* لېگې دېركېوتني تېكندېلېژيا وټېكېمېا تېيېكېاني سېسيال  
ميديا زېر كې لې ئارېزوومېنډان شيعر دېنووسن  
وبېاويدېكېنو بېچوونت لېسر نووسينېكانيان چې؟

▪ سېسيال ميديا ئازاديېكې زېري فېراهېم كړدو و من هېميشې  
گوتووم و دېم هېموو كېس بېهرېيېكي شاراو لې ناخيدا هېي  
كې دې بې نېترسانې بې لې داېكې بووني ئو بېهرېيې هېو بډات  
و بېرگېي هېر رځنېو شكست و كېوتنېكې بگړ، ديار ئو  
كېسانېيش بېهرېي نووسيني شيعريان تېدا هېي كې دېنووسن و  
بېاوى دېكېنو، استې كېمې شيعري لاواز دېبينين و  
ځنېيان لې دېگيرېت ،

بېام من ئېم كېسكې بوېري ئوېي هېبېت قېم بېدېستېو  
بگړ، تېنانت يېك دېيش بنووسې جېگېي دېستخېشې و ئېبې  
كېساني شارېزا هاوكارو هانديريان بن، نېك بې رځنېي  
ووخنېر بې هيوايان بېكان .

▪ كېمېي لې شاعيرانې كورد شوېن پېنجېيان لې نو ئېدي  
كوردې ديارو بېرچاو كېمېن ئو شاعيرانېي كاريگېريان لېسر  
بېرېزت هېبوو، ياخود سېرسامي بې شيعرېكانيان؟

▪ پېم وانيې شيعري هېچ شاعيرېكې لې سر نووسينېكان و هزري من  
كاريگېريان هېبوو بې بېام بېردېوام شيعري شاعيرې كېنېكاني  
كلاسيكې و شاعيران شېركې بېكېس و لېتيف هېمېت و قوبادي  
جېليزادو مامېستا پېشېو دېخوښېمېو و سېرسام بې

نووسیندگان نیان، دکرکت بڼم کاریگرۍ قوتابخانۍ کلاسیک زیاتر لاسر من هی و څم چتر لډدقی کلاسیک زیاتر دبینم

\*شعیرکانی ته چن لډدایک دښ؟ بمانایکی تر هډوښی شعیرکانی ته چین؟

▪ شعیر څه نو سیندوۍ خودی شاعیرۍ که بریتۍ له “شکست، تنیایی ځح، لډدستدانی نازیزان، غوربت، هډست کردن ب بازارکانی که مډگ و کهسانی دورووېر و جوانی کان” هر کامکیان دتوانن کاریگرۍ نډرښی یا خود ئډرښی لاسر شاعیر دروست بکن ب دډرېښی هډستکان و له دایک بوونی شعیر، منیش شعیرم لاسر هډموو ئو دیم ناند هډی که شایانی هډوډستن .

▪ خاوښی دووکتبی شعیری چاپکراون، یکهکیان ب ناوی (پکهکښن ب تډمامی گریان)، ئگډر باس له ناوډډکی کتېدکه بکیت مانشتکه کی زډر سرنج راکښا؟

▪ من دوو کتبی چاپکراوم هډی ب ناوکانی (ووان ب لپاۍ غوربتو) که لاساۍ 2017 دا چاپ کراو له گډ (پکهکښن ب تډمامی گریان)، لاساۍ 2020 دا چاپ کراو، هر دوو کتېدکه له هډی نوو سډرانی کورد لقی سلیمانی ناساندنیان ب کراو و خراو ته بډر دیدۍ خوښډر. هر وروها سیدیکی دډنگیشم له شعیرکانی کتبی (ووان ب لپاۍ غوربتو) تډمار کردو و له ئستادا له سډنتډی ئیاد بډر دډست.

ناوډډکی هر دوو کتېدکه م بریتۍ له که مډ شعیری څښویستی و نیشتیمانی و که مډایتی که ب ستایلی کلاسیک و نازادو هایکه و قسید نوو سډر و زډر جار ناوښانی کتېد یا شعیرک ئتوان بېت مانشت و خوښډر ب خوښندنو و ابکښت، ب ای څم مانشتی کتبی (پکهکښن ب تډمامی گریان)

له پښدا ناوښان که یتی و دوا جار شعیر ناشقان کانیتۍ که استگ یان ب هډستکی پاکی ژنانو نوو سډر. \*چن دډوانیت رځنډ ئیا بډر زتان رووېرووی رځنډ بوویتو؟

▪ بگومان هډموو کهس ناتوان رځنډ گربت ئگډر له و بواردا نځوښندب و دراسۍ نډکډب، رځنډی دروستکډر و ووځنډرمان هډی ئگډر که سکی خوښډرو

شارزا له بواړی رځنځا دا به دسړی به دروست کردن و بهر وپېش چوونم رځنځم له بگریت، به ددکی گور و وری دگرم و هو و دد م سوود له زانیاری کانی و ر بگرم و سپاسی ددکم ، به به دنیای و و و ب ووی رځنځ بووم ت و و ک توانیوم به م ناسته بگم .

▪ چیت هی به و ئو ئافر تانی به هر کانیان د رناخن و د یشار نه و؟

▪ نووسین و د ر به ینی هسته کان جریک له یخی بوون، ک یخی بووی ناب به بکیت و سړی دواو بکیت، " دنگ کت، ق م م کت، هون ر کت " چکی تی به سړک وتنت، به و چ ک ش بک و به و لوتک ه نگو بند، ئم ئافر تین ئافر تیش جوانترین و به نرترین بوون وری سړ زوی، تکای به خمان بین.

\* پر ژبی دها توون چی؟

▪ دوو کت به ئامادی چاپن، ی ککیان شیعر و ی ککیان ک م م چیر کی استه قین له ژنانی زو م ل کراو ک له ئارایشتگا کم له کاتی جوانکاری، ئازار کانی ژیانی خیان باس کردوو و له گکیان گریاوم و له گ م گریاون .

▪ ه قی یقین - کام ران حاجی ئلیاس

## پرسی ځای قیقت له فزای څرچوا دا . . ئاراس س عید

فزای څرچوا، له کورترین پناس دا، بریتی له دنیای شاش یان ئو جیهانی له ویدیوی شاش کانه و ئاو ت و دگری د بین. به شو ی کی گشتی فزایی څرچوا ئماژ به نو نرایتی دیجیتالی مرق، له ناو ژینگه ی ئلیکتر نیدا.

به د ربه نکی دیک، فزای څرچوا د کریت، جیهانی لاسایکردن و لکچواندن و ک پیکردن بگر ت و. و کوو ئوی "ژان به دریار" به (سیم لاکرا و سیمولیشن / Simulacra and Simulation) ناود ریکردوو. هردوو چ مک ک گوزارشت له پیش سازی

لـبـرگـرتـنـو و ئامـاژـکـردن بـ جـهـانـکـ مـخـی جـوـهـری خـالـیـکـراو تـو. بـدیدی بـدریـار، کـمـمـگـی مـدـرن بـ ئـزموونی لاسایـکـردنـو و پـیشـسـازی لـبـرگـرتـنـو دـناسـرتـو، کـ جـیاوـازی نـوان و اقـیع و ؤـرچوا پـردـپـشـد کات یان دـسـتـو. بـدریـار دـت: لـ جـهـانی ؤـرچوا دا. نوـنـرایـتـیـکان/ لـبـرگـیراـو کان لـ خودی واقـیع زیـاـتر زینـدووتر و سـرنـجـاکـشـتر دـردـکـون، بـیـ فـزای ؤـرچوا دـبـتـ جـهـانـکی کـپـیـکـردنـو و لـبـرگـرتـنـو، جـهـانـک لـ هـموو سـنـایـتـیـک داما نـدراو.

بـپـی تـوانـینـد کانی بـدریـار ئـو جـهـانـی ساختـیـی لـ کـمـمـگـی دیجتاـیدا دـگیری دـبین، بریتـیـی لـ کـپـیـکـردنـو و لاسایـکـردنـو و واقـیع، بـجـرک ساختـکـاریـیـکان له حـقیقـتی شـتـکان سـرنـجـاکـشـتر دـردـکـوت، بـیـ فـزای ؤـرتو لـ ئامـاژـیـی بـ جـهـانـک کـ مـخـی جـوـهـری خـالـیـکـراو تـو. وـکوو ئـوی فـیـلـسووفی فـنـسی (پـل فیـرـی) دـت: لـ فـزای ؤـرچوا دا فـم جـگـی ناوـنـک و مانا و ئیستاتیکا دـگـرتـو [Paul Verlow :The Art Of The Engine]. بـمانایـکی دیک، لـ فـزای ؤـرچوا دا فـم نوـنـرایـتی حـقیقـت دـکات. فـمـک کـ مـهـیـتی جـوـهـری خـالـیـکـراو تـو.

فـزای ؤـرتو لـ نوـنـرایـتی واقـیعـک دـکات، کـ دوور لـ هـلوومـرجی کـمـمـایـتی و ماتـیـایـی ئـو واقـیعـی کـ سوـبـکتی تـدا دـژیت. بـ نموونـ: شوناسی سوـبـکت لـنو فـزای ؤـرچوا دا، هـمان ئـو شوناس کـمـمـایـتیـی نیـ نوـنـرایـتی واقـعی ماتـیـایـی سوـبـکت دـکات. بـکو سوـبـکت دووچاری جـرک لـ نامـبوون دـبـتـو، کـ هـگری شوناسـک لـگـگـواقـعی کـمـمـایـتی تـدا ناگونـجـت.

نامـبوونی سوـبـکت دـخـک وـکوو ئـوی فـیـلـسووفی ئـمانی “فریدریک هـیگـ” لـ بارـیـو دـنوسـت: پـسـیـکـک کـ سوـبـکت خـ بـخـ تـدا دـبـتـ بـگانـ. ئـمـش سا تـک وودـدـت کـ ناتوانـت خودی خـی بینیت، لـ جـهـانـ کـمـمـایـتیـی تـدا دـژیت [Phenomenology of Spirit. Hegls Phenomenology des Giestes...1807]. بـپـیـهـیگـ نامـبوون پـسـیـکـکردنـ بـوی سوـبـکت خـی لـو جـهـانـدا نابینـتـو کـ تـدا دـژیت.

بـدـربـیـنـکی دی، پـسـیـکـیـک مـرـف نامـ دـبـت لـو شوناسـ کـمـمـایـتیـی پـدراو، چوون ئـو شوناسـ هـیچ گوزارشتـک لـ ناوـوی مـرـف ناکات، بـکو تـگـشـتنی ئـویتر لـ ووی دـرـوـیدا سنوورار بوو. یان بـدـربـیـنـ “لاکان” یـک: نامـبوون دـخـک سوـبـکت دـبـتـ ئـبـکت بـ دـرـوی خـی. سوـبـکت مامـمـ بـ کـمـمـکـ ئارـزووی ئـمزی و دالـو دـکات، کـهی ئـویدیکـیـ(من ئـویدیکـیـ) یان (ئارـزووی من ئارـزووی ئـویدیکـیـ).

ژاک لاکان له قنای ئاوانده (The mirror stage) ناماځي له سره ټاکلې سکالې سوېکت دکت. دېو بارودځي ټیګ له برهه نجامي کولې بووني کولې وځي و ټارزووی ساخت د رسکت. له ګوهرې لاکان کې دېکت: (من ټویدیکم یان ټارزووی کانی سوېکت ټارزووی کانی ټویدیکم) بوانینه شوناسی سوېکت له فزای فرتولدا، شوناسی دجتای یان ټارزووی کانی سوېکتی دجتای همان ټارزووی کانی ټویدیکم. له مانای شوناسی سوېکتی دجتای له نجامي کولې بووني کولې وځي و ټایدیای ساخت و د رسکت، له ګڼ واقیعی سوېکتی کولې لایه تی ټودا یېک ناګرته و.

د کرکټ ټزکلی "ټه فالتوون" وکوو ټو ځنځیري د کولې سهر فزای فرتووا و پیشسازی له برگرته و وربگرین، کې پش له دایکبوونی پشکووتووترین و برهه وترین فرتووی کانی ټکنه لژیا خراو ټو، له دوان له سر سیستمی دووانی بیهکان و بیهه کردنی جیهانی زمینی و توخم دیارکلی، هه زاران سا به له پیدابوونی دنیای شاش و فزای فرتووا، ټه فلاتوون، ټو ځنځیري ټه استی شاعیر و نیگارکوشکان کرد، کې ز به له ها تووی لاسایی حقیقتیان د کرد و و سرله شواویان له نوان واقیع و ځای دا دروست د کرد.

ټوواوی فلسفې پلاتې وکوو ځنځیري (میمسیس) د رد کولې. (هه موو ټکنیک کانی پیشسازی له برگرته و، له سر بندمای بندمای دوو بار بوون و یان لاسایی کردن و ځی مانیفست دکت و) له چوارچووی دا ځنځیري (ئیمای) جگړی کی پله یېک داگیر دکت. ځای یې کولې له نامانج کانی، وکوو هه و ځنځیري، کې وکوو کې پی واقیعی کی جوه ریتر ته د گات و به و هه یو د بته به ره مه نری و هم. کنلی کې مار / La République د و م نده به و ناکردن به تایبته میثافې ټه شکوت له ګڼ له کچوون به ناوبانګه کی کې هه مای داب شوونی جیهان به چوار بشی به های نایکسان، ټه وانیش بریتي له جیهانی decrescendo نایدیاکان، نایدیاکان، ټه بستراکت کان (ما تما تکی)، ما ټه یا کان، نو ځنځیري تی کان [1993،

[VI, 509c-511e, VII, 514-522

له ګوهرې ټه فالتوون ټه ګر بهمان و، له جوه ری شته ټیګین، کې پناس کې بهی پوانه و فیګر ټه نداز یې کانه و د رد کولې، هه رچنده هه میث د کولې چوارچووی کایه ټیګیشتنه و، به م کې م ټوواو و به کې موکو یې به و پپی کی سادی واقیع پکده نده. ټه م به فزای فرتووا پیش به وجر یې، شته کان کې پی کی واقیع، له مادیدیه تی فری و دخی جو او دا گیران خواردوو.

بەمجەرش، نوێنەرایەتی و نەبەکان نەگدانە وای واقیعی شتەکان،  
کە سەنایەتیان لە دەست داو و تەنیا پەییوەندیکی دووریان لەگەڵ  
ئایدیا سەرکێیەکاندا هەیە.

دەکرێت فەزای ئەکچوا بە فەزای ئەشکەوتە ئافەتوون و نەبەکان،  
لە کتێبی کەماردا گریمانە ئەشکەوتەکان دەست و دەنووسێت: وای  
دەبنە کەمەکان لە نەو ئەشکەوتەکاندا دەژین. دەرگای ئەشکەوتە  
لە سەر وە و لەوانە و دوور. دەرگاکەش هەندێ پانیی  
ئەشکەوتەکان و ووناکی لە وە بە نەو ئەشکەوتەکان دەگات. ئەو  
کەمەکان لە منداڵە و لەوانە، مەل و پەیان بە زنجیر  
بەستراوە و ناتوانن ئاوە بدەن. ووناکی بە نەو ئەشکەوتەکان  
لە ئاگرەکان دەت کە لە پەشتیانە و هەکرە. لە نەوان و نەوان و  
ئەگرەکاندا ئەو وەکی درەز هەیە. وای دەبنە لە بەردەم ئەو  
ئەو وە، وەکوو چەغە بەردەم شانە بوو کە شووشە بە هەسۆانی  
بوو کەکان، دیوارەکی نەم هەچنراوە. وای دەبنە هەندەکان کەس لە و  
دیو دیوارەکان و پەیکەری مەرقەیان ئەژێریان بە کەمە و لە بەرد  
و تەخت و شتی دیکە داتاشراون و هاتووچە دەکەن. هەندەکیان دەدوێن  
و هەندەکی دیکەیان بە دەنگ. ئەو وای بەسی دەکەیت سەر، کەسانی  
نەو ئەشکەوتەکان سەیرن. ئەوان لە ئەمە دەچن. ئایا بەجگە لە  
سەبەری خەیان و ئەوانی دیکە، کە لە ووناکی ئەگرەکان لە سەر  
دیوارەکان بەردەمیان دەریدەخات، هەچی دیکە دەبینن؟ ئەگەر  
نەتوانن ئاوە بدەن و چەن دەبینن؟ ئەو لەبارە ئەو بە تەو، کە  
تەنها سەبەری کانیان دەردەکەون؟ ئەگەر لەگەڵ یەکاندا دوان، لەم  
باوە دانیت کە لەگەڵ دەنگدانە و کەدا سەبەری بێن، و هەست  
دەکەن دەنگەکان لە سەبەری و دەچوو؟ کە وابوو بە کەسانی نەو  
ئەشکەوتەکان ئەستێ بەجگە لە سەبەری کانی سەردیوارەکان بەردەمیان  
هەچی دیکە نیە [ئەفلاتوون، کەمار، بەشی حەوتەم، و/مەمەد کەمال، ل  
229].

دەکرێت فەزای ئەکچوا بە مەتەفەری ئەشکەوت بچوێنین، دەرگەربوون  
بە فەزای ئەکچوا پەشکردنە لە حەقیقەت و وەکردنە شاش، و وەکردنە  
لە دیوارەکانی ناوە وای ئەشکەوت. دنیای شاش وەکوو دەرگەکانی  
ئەشکەوت فریودەر و هەمان تەکنیکی هەیە، سەرەتا واهەستەکان  
ئەو وای دەبینن ئەستەقینە، ئەو دەنگانە لە شتەکان و دەردەچن  
هەمان دەنگی وەکانە، بەبەم لەبەنەمادا ئەو وای دەبینن سەبەری  
شتەکان لە دنیای شاشدا. پەشەسازی لە بەرگرتنە و بەوشە وای واقیعی  
لە قەبەدات کە خەو وەت، ئەو وای بەریدەکان وین فەمەکی بە

ناوټټو، که له بنډه مادا جو وهږو و واقعي شته کی دیکه. به دیدی نه فلاتوون له بهرگرته ووه حقیقت نی و نابته حقیقتیش. له لکه ی سببه درخت ووه، ناتوانین درخت بناسین، نه وان ی له نه شک و ته کدا نیسته جن، ته نه له لکه ی سببه درخت ووه، درخت د ناسن، به بهام درخت شته کی دیکه یه. چه مکک که داهه نانه کی مانا و ورده گرت به په چه وان ی جو وهه رکه ووه که په شتر بوونی هه یه. فهزای فرتو له هاو مانا یه له لکه هه ریک له و دهسته واژ ی ( در زنه کان، نمایشکار بوکه بیه کان، سه فسته کان و وه همگه رکه کان ) هه موو نه وان ی له کته بی په نجه می (که مار) دا ئیدانه کراون. که به هه مان شه و ی شاعیران و دروستکه رانی دیکه و نه که واقع ساخت د کات و به و هه یه و په رده له سه ر استیه کان دده په شهت. و کوو نه و ی “سه لین برای نه” ده یه ت: نه گه ر فهزای فرتو له سه رده می پلاته دا هه بووایه، به گومان له شاری ئایدیا ی (فه یله سوف شه) قده ده د کرا. چاپه مه نی و ته له فزیه و سایته کانی ئینته رنه ت چه د که نه، جگه له دوو باره کړنه ووه و له بهرگرته ووه ووداو که و نو نه رایه تیکردنیان له فهزای فرتو له لدا.

سَلَامًا نِیْ لَه ۞ فِی سَا نِی  
نِی شَتَمَان ۞ پَرَو ۞ رَکَدَا ..  
سَر دَا ر قَا دَر

سا پـ نـ جا و حـ و ت بوو ، بـ رـ لـ و و ی چـ مـ مـ ی زریان هـ نـ اسـه  
فـ نـ کـ کـ انـی شـ نـ ی با بتـ اسـ نـ ، بـ رـ لـ و و ی گوـ با هـ سورـ ی دوای نـ و رـ ز  
چـ رـ ی ئـ ارـ زوی بـ راکـ ، بـ رـ لـ و و ی بـ چـ ووی کـ تره شینکه لـ ناو هـ لـ انـ ی  
غـ و رـ بـ تا کـ ز هـ نـ شـ ی ، بـ رـ لـ و و ی قـ رـ ی شـ کـ ی هـ و رـه تـ رـ ی شـ قـ هـ کـ رـ ی  
ناو بـ شـ کـه لـ خـ و ی شیرین هـ سـ تـ نـ سـ لـ مـ انـی و کـ کا کـ شـ انـ کی گـ شـ  
دـ نـ ژا یه سـ رـ شـ انـی تـ رـ ی فـ و لـ گـ گـ رـ د ی گوـ نـ سـ تـ رـ ی و شـ دا ئـ او ازیان  
بـ خـ نـ د ی گوـ دـ چـ ی ، بـ یـ انـ یـ ان گـ شـ نـ ی با دا و کـ گوـ ی  
ئـ رـ خـ و ان سـ مـ ای دـ کـ رد لـ و بـ نـ گـ ی پـ مـ یـ و هـ کـ نوشیان بـ نـ وین  
و خـ شـه ویستی دـ بـ رد هـ ر ئـ و سا هـ خـ دا فـ رـ ی شـ تـ ی کـ دـ بـ خـ شـ  
بـ سـ لـ مـ انـی و و کـ ئـ او ویتـ رین گـ رـ انـی کـ انـی بـ هـ وری

بـرـو و بارود ریاچـکـان دـخـر شـ، سـرتـاپـا سـارای ئـم  
مـبـنـده پـدـکـات له ئـاوازی گـوگـا و نیانترله چـهچـی  
بولبول و خـشـترله جـریو ی پـسـسـلـکه دـثـتـه نـو سـوزـترین  
سـترانی شار و، شـو وـک لـشـوانی دوا هـمـین و رزی بـهـار  
جـزـردان وـک مانگه شـوی شـعر باوش بـتـریفـی ئـوین دـکـا تـو و  
بـعـزـر تـو و گـو ا دـدـر بـگـوگـای کـرپـیـک، سـروه پـش  
خـنـده و قاقای سـرلـوی خاتوو مـان وـک یـکـمـین نو قـانـی پـکـنـین  
مزگـنـی دـا بـ سـردـمی کـازیو وـمـتی پـدـکـا لـجـگـه مـاچـی  
ئـسـتـره هـوا دـا دـابـگـیـژ و ئـزـمـو و پـان دـ: مزگـنـ بـ  
ئـمـشـو و شار کـم تـژی بـو لـگـرانـی نـوتـراو، پـبوو لـ هیواو  
ئـوین، پـبوو له تـریق و قاقای ژنـانی گـگـگ، وـک ئـوسـاته  
وـخـته دـبـ، کـ گـو هـر لـبـر تـینی خـرا شـشی  
نـگـا یـی پـشـکـش بـ چاو شـینـکانی ئـاسـمان دـکـات، سـروه بـ  
ئاو تـی خـونا وـو گـو دـخـاته سـما، پـسـسـلـکه بـ دـکـکی پـ لـ  
خـو نـو و هـدـفـر و دـجـریونـ بـسـر شـکـفـی باخ و باخچـدا وـک  
ئـو ی سـلـمانی و جـزـردان چاو وـوانی لـدا یـک بـوونی شـاعـر کـ بن  
وـک و ناکـی کـازیو خـی لـشـو وـزـنگ اـست بـکـا تـو و، هـرـئـو  
شـو و وـک یـکـمـین شادومـانی بـچـکـلانـی ژـیان مـنا وـک وـک  
خـا خـا کـی یـکـی نـگـین دـفـ وـک یـکـمـین سـرچاو ی سـز و ئـوین  
دـتـه ناو باخچـی ژـیان وـو ئـای کـ جوانه شار لـناو بـیلـی  
چاو پـبـت له سـمای گـو گـزیز ی عـیاروبـن و بـرامـی خـی  
تـکـ بـشـنـکانی کـازیو دـکـات، مـن نازانـم ئـم شاره بـلـبونـو و  
پـپـه لـ سـحـری ئـوین، ئـو تـا بـ تـمـنـکی کـمـو و، خـی  
کـرد بـه پـشـوای گـردون و وـک شـسـوار کـ بـهـزو هیوا ی  
عـشـق و غـارد دات ئـو پـیاو شـاعـیرو تـکـشـره “مـردان” بوو  
هـرلـوسـات وـو بـیـکـمـین جـارو وـک مـندا کـکی بـز و پـاش ئـو ی دـست  
دـکـا بـه نـاسـینی زما نی دایکی، دوا ی بیستنی ئـم زمانه شیرینه  
بـعـشـقه و هـگری دـبـ و بـد گـوی لـ دـگر و پـی دـدو و  
ئـیدی وـک سـرکـشـک کاردان و ی خـی دـبـ، ئـوسا وـک مـنا کـکی کورد  
جوانتر ئاشنای زما نی خـی و دایکی دـبـ هـر بـو زمانه شیرینـش  
ژ لـ دوا ی ژ لـگـ هاو و دـوروبـر کـانیدا پـو و نـدی دـگر  
هـر بـو زمانـش زـر شـیدایانه یاری و گـم و کایه دـکـاو پـ  
دـکـنـ و هـست و نـستی ئـاوتـدـکـا تـنـانـت خـونـکـانیشی بـو  
زما نـو و اقه دـکـا و بـو زمانـش کـتـبـکانی چاپ دـکـات ئیدی  
بـو پـی مـتمان و بـوابـخـبوونـو لـگـگـیدا گـشـردـکـا و  
با دـکـات، ئـستا ئـم پیاو و بوو بـ دیر کـی ژیلـم و سـر تـای  
هـموو خـاک لـو یـک خـتوو کـی عـشـقـمان دـا و وـک بـهـار کـی

ئەبەدى وەك سەردەكەى پىرەمەرد و ئاوازەكەى دىلان نەورەباران  
و گوەبارانمان دەكات هەموو ئەقەوارەى نەورەزە وەك نىگەى  
ئاگرەكى گەش بە پىرەورى مامەيارەدا كەپەدەكا، وەك  
ئەستەرىكە لەپشت هەورەوه خەونە سپىەكانى دەچنەتەوه مەردان  
لە توخمى مەسەقا دەچە، نەسنورى هەيە و نەزمان نەنەژاد،  
زەرجار لە خەردەچە هەندە جارىش لە تەرىفە هەندە جارىش وەك خەوەى  
دەنگەى شەپەل پەپرە لەمىلەدى كەسەك، مەردان گەردونەكە پەپەهە لە  
شەنى با و گەرانى باران مە هەمىشە لە خەم دەپەرسى ئەرە ئەم شەكرە  
پەاوە لەچ ئەگەزەكە واهەندە شەت و شەيدەى بەيسەى ئاگر و  
گوەپە سورەى سەردەمى خاكەلەو پە.

رِسووَ هـ مَزاتِف دـ: "کات لَت دـ پِرسن تـ کـی؟ دـ توانی ناسنامی خـت پـشان بدـیت. بـام کات له گـلـک دـ پِرسن ئـوه کـن؟ دـ توانن زانا و نووسـر و هونـرمـ ندـکا نیان پـشکـش بکـن."

گڏلي کورديش ئهسته خاوه ني ديان و سدان كه ساي تي به توانايه له  
بواره جياجيا كندا، كه جي ديستان دياره.



ما-م-ستا (مح-م-د-م-ردان)

مامـستا (مـمـد مـردان) يـكـكـه له و شاعير و نيشتمان  
پـروـر و دـسـزانـي كـه هـمـيشه بـچاوـي خـشـويستـيـو لـ  
سـروشت و ژينـگـي شارـكـي خـي و هـمـوو كوردوستاني گـورـي  
وانيوه بـبـ جياوازي بـ دـكـي گـورـوه خـي بـخـزمـتـكاري  
گـلـكـي زانيوه ئـستاشي لـسـريـبـ ژـبـبـ ژـخـشـويستـي خـاك و  
نيشتمان لـنـو و دـرونـيدا چـكـره دـكـات، لـكـا تـدا ئـم خـشـويستـيه  
لـ دـ و دـرووني هـمـوو تاكـكـي كوردا نيه وـكـ پـويست، بـمـام  
مـردان مـردانه قـيـي لـ هـمـدـمـا و دـت و بـعـشقـكـي  
كوردانـوه (پيرـمـرد) ئاسا بـ ماندووبوون ژياني خـي بـگـلـكـي  
تـرخان دـكـات قـلـنـدـر ئاسا لـدواي اـپـيـنـوه مـشـخـمـكه  
لـدـست پيرـمـرد وـردـگر هـرـبـو و عـشقـوه بـماوي زياتر لـ

چارکه سددیک درېزه به ګاکانی ئو مرقه نمره ددات جژنی  
نور ز زیندوود کاتوه ناه ټټ ټاګرګی پیرمرد کپ بکرټوه  
بیه لګ ګډین هاو ټی نیشتمان پروردا خب څخانه دینه  
ګډپان.

ب دیک کوردانوه ل ګروی ه زاران نازاروه سره ټټ دټن،  
له مان کاتیشدا ب سګګی فراونوه ل پناو ئدوع شقدا  
مردان بچوګترین ټک شانی هاو ټک کانی ب کردو ټک کی شرانه  
ل ټټ م ددا.

مردان ب لایو ګرنگ ن بوو چ ند ماندوود بټ و چ ند ش ونخونی  
دکات. بیه ل دوای ا پ ټټ ټټ دټست دکات ب چالاکی کانی وک  
سردمه ز ټریندک ټک بکس و دیلان و ګران ووټات پ دکات ل  
سرودی نورزو ئی ټټ قیب و قریو کی کچان ولوانی جوامری شار.  
مردان له بهاری سالی (۱۲ / ۵ / ۱۹۵۷) دا، له ګډ ټټ کی ګیژ  
سلمانی دا، ل سوزترین ه واری ټټ نګین وجوانترین  
م ټټ ندی ئوین دا ل دایک دټټ. وک شټی ټټ یحان و  
خونی ګو له ګیز و شنډی شما دا چاوی دټټ ته خری  
بهار و ټاګر ګډ شکی نورز.

سلمانی ئ ګرچی شارکی سرک شه، کچی ب و ټټ ټټ ک موه خ  
ناساندوه به موو جیهان زر ب خرای خی ئا ما بازی زینی ګل  
ناودارانی جیهان کردوه.

سلمانی ه ټیسه به شک کی ب ندی خ یوه سرب رزبووه، ئو شار  
ګردن ب رزی ک ه ټیسه پیش ګ بوو ل ل ع شق و نازادیدا،  
ټو ټټ ل ټټ ژان ب م بستی درټ ټټ پدان ب ژیان وی  
ل م شاره خ شویسته کرد ب ه رګیز هستی ب نام یی و غریبی  
ن کردو. ب رد وام بز و خ ند کانی خی ب س ریاندا ژاندوه،  
ه ټیسه به ب نی ب فری ئ زم ټټ و ګیژ و پیر م ګرونوه  
دیانی فک فک کرد توه. سلمانی وک بندوانی م ژوو به  
ه زاران سا ب ر له ئ ستا ه ر له دیر کی ز رد شتوه ه تا  
پ ټټ م رد و بکس و ګران، به شنډی و ل س رخ پ رده ل س  
ه موو راستی کانی ه دداتوه. کار سات له دوی کار سات،  
نزار ل دوی نازار، م ټټ تی، ټټ ش، باوب ران، ت فان و  
ب ند، زستانی س خټ و سخت، ټټ ندان و ب فرانبار، ویشوومه،  
ب م سلمانی ه ټیسه وک سیحری ګ رانی کانی ئوارانی  
س رچار و وک شیعره ناسک کانی د شاد مریوانی ل ناو  
بیروری عاشقان دا ب ه ټا ه ټایه ل بیرناچنوه.

ک م شاعیر ه ی وک مردان ب لوی شاعر کانی کراب ټټ ب ست و  
ګرانی و لوانی ووټات ب شرو ز وق و ب ټټ ټټ و ناوا زوو بچ ټټ

نڦو دى ئويندارانڦو، ئنگ تڦنيا هڦكاريش ئمڦ بڦ قڦڦڦمڦ كڦى  
جوان قسڦى دى عاشقانى كردبڦ، بڦيه لڦگڦڦ ژانى لڦدايك  
بوونى يڦكڦمين كڦبى دا (دابڦانى خڦڦويستى) دڦكاته ديارى گشت  
عاشقان ئمڦو جگڦ لڦوڦى كڦ مامڦستا مڦردان خزمڦت بڦ ئڦدڦب و  
فڦرهڦنگ و فولكلڦرى كوردى (بڦ هڦموو لڦڦكانىڦوڦ) و هڦروڦها  
ڦڦشنگڦرى كرده هڦوڦنى كارڦكانى و بڦ زمانى نووسين و مڦسيقا گشت  
هونڦرڦكانى ترهاتڦته مڦيدانى چالاكى و ئڦستاشى لڦسڦربڦ، بڦ  
ساتڦكيش ڦانڦوڦستاوه.

ئەگەرچی بىز دەرەزايى مەژوۋ شاعىران يان دەستى دەسلەپتە بوون و لايىن حاكمان و دەسلەپتە تدارانە و گەرە كراون و خەتەيان پە دراۋ و لايىن پەدا و ك قارچە ھەتە قىون، بىلەم مەردان خەتە ئاۋەتە ئە و فەمە نەكردوھ تەنيا پەي خەش بووھ و ك كوردەكى سەن و بىلەمەك بىلە ياداشت خەزمەتە گەل و نىشتە نەكەتە بىكەت.

ئەم كەسايەتچى ئازىزچى شارى سەلمانى، بىر-بىر (مەمەد مەردان)، سوپاس بى يەزدانى مەزن ئەستايىش لەڭياندايى و بىچان شە و رەڭ دىخاتە سەريەك بى زياتر خەمە تەكرەنى گەل و نەتە و كەي.

کتەبە چا پیکراوەکانی نووسەر: بەرز محەممەد مەردان خاوەنی (١١)  
کتەبی چا پیکراوە، هەندەکیان بەهاوبەشی لێکۆڵ نووسەراندا نووسراوە  
١- دا بەانی خۆشی و ێستی هەنراوە.

۲- پیرنگی یادکردن وی جرنی نورزی سای (۲۰۰۸) بیا و بیا

۳۔ زور زنا می فستقا می سلما می.

٤۔ پیاوےک لے ئےرخےوان ، سےیوانےک لے سلےمانے۔

0- پٽي ننگي سڀ ماي پٽي ننگ و گڏ ڇا نه ڪا ني هونءِ رمنءِ نه شءِ هلا نا ميق.

۶۔ بہ رات لے رہے وی مٹھوودا

۷۔ گوہر گمانم لے سلیمان خرمائی لے داستان و سارواری۔

۸۔ دیوانی غمناک۔

۹۔ سرگزشتی گہرا نہوی خوبی کا نی پاشا۔

۱۰۔ فـرہـ نگی کـلـ یوور، بـہا و بـشی۔

۱۱۔ فہرست (۲۵)۔

۱۲۔ ھـروہا ئم گفارو ژنا ما نشی چا پکردوو:

۱۔ گجراتی کلاسیکی پوری کورد - سرنووسر۔

۲۔ گہ قاری سہ نگہ ر - جہ گری سہ نووسہ ر .

۳۔ گجّاری کورد - دستای نووسران.

۴۔ سلیمان یادی ( ۲۲۷ ) سا ۱۱ ئاماد و ساری رشتی.

5- سلاطانی پادی ( ۲۲۸ ) ئاماد و ساری رشتی.

۶۔ سا-نام-ی گری ن-ور-ز - س-ر نوو-س-ر۔

- ٧- رښنامې کا - سرنووسر.
- ٨- شونامې چل - سرنووسر.
- ٩- رښنامې چنارک - سرنووسر.
- ١٠- رښنامې شیرین - سرنووسر.
- ١١- رښنامې کاوکې گرمیان - سرنووسر.
- ١٢- شونامې بارات - سرنووسر.
- ١٣- ساهنامې سلمانی - سرنووسر.
- لکک تایداه یوای تهمندرځی بې نیم سیمبولی شار مامستا  
محکم د مردان د خوازین و هیوامان وای ل لوتک دا بخت.  
سردار قادر

## کاریگری هـرشـ ئاسمانیـکانی ئـمریکا لـ سـر هـرـمـ. عوسمانی حاجی مارف

ئـنجامدانی هـرشـ ئاسمانیـکانی ئـم رښانـی ئـمریکا بـسـ  
هـزـکانی حـشـدی شـعبی و ئـو هـزـ میلیشیا نـی پـیوـستن بـ  
ئـرانـو، کـلـ ناوچـکانی هـردوو وواتی سوریا و عراقدان، لـ  
نزیـک سنورـکانی هـرـمی کوردستانـو نـبوو، بـامـ حزبـ  
دـسـا تدارـکانی هـرـم، مـترسی ئـویان هـیـ کـ ئـم هـرشانـی  
ئـمریکا دواتر کاردانـوی سـربازی و سیاسی بـ ئـگـرـکی زـرـ  
لـلایـن حکومـتی عـراق و حـشـدی شـعبیـو لـبـکـو و تـو و پـیوـندی  
نـوان هـرـم و ناوـند ئـا زتر بکات، هـروـها ئـگـری ئـو شـهـیـ  
شوـنـ ئـمنی و سـربازیـکانی هـزی پـشمـرگـی کوردستان بخاتـ بـر  
مـترسی هـرشـ هـزـ میلیشیاکانی عـراقـو، کـ پـشـتر ئـو هـزـ  
میلیشیا نـی سـر بـئـرانـ، چـندینجار هـرشیان کردتـ سـر بـنـکـ  
ئـمریکیـکان لـ ناوچـکانی دـسـا تـی زـنی زـرددا، یان لـوـنـی ئـو  
هـرشـی کـ راستـوـخـ ئـران کردیـ سـر ماـی پـشـو و دزـیی لـ  
هـولـر.

تائـستا لـم بارـیـو هـیـچ هـوـستـکی فـرمی لـ لایـن  
دـسـا تدارانی کوردستانـو سـبارت بـ هـرشـکانی ئـم دواييـی

ئەمەریکا دەرناچوو، و پەدچى لەم بارىيەو زياتر بەدنگى  
هەبژەرن، بەومانايەى ديانەوت خەيان بەلایەن نیشان بەدەن، کە  
لەبارى واقعیهو خەشیان بەشەکن لەو دەخ! ئەمەش بە  
پەيوەندیەکانیان بە حکومەتى عێراقو کاریگەرى نەرەنى دەبەت،  
وتەبەژى فەرماندەى گشتى هەزە چەکارەکانى عێراق، یەحیا سەووە،  
بەیاننامەى کە بەاوکردو و تیایدا دەو: "شارەکانى ئەلقائىم و  
ناوچە سنوورەکانى عێراق لەلایەن ئەمەریکاوە بەهەرشى ئاسمانى  
کەوتەن، ئەمە لەکاتەکدا یە کە عێراق هەوڵدەدات بە دەستەبەرکردنى  
سەقامگیرى ناوچەکە، ئەمەش پەشەلکردنى سەرورى عێراقو تەکدانى  
هەوڵەکانى حکومەتى عێراق، هەرۆهە هەشەشەیک کە عێراق و هەرەم  
بەختە بەردەم دەرئەنجامە نەخوازراوەکانو، کە دەرئەنجامەکانى  
کارساتبار دەبن بە ئاسایش و سەقامگیرى عێراق و ناوچەکە"!!، ئەم  
جەرە لەدوانەى یەحیا، هەوڵەستى هەرەم دەختە ناو چوارچەوێکەو  
کە بەدنگى ناتوانە هاوسەنگى پەيوەندى نەوان بەغداو هەولە  
اگرەت، ئاکامەکەى بەچى دەگات؟ دەکرە بەبەین وردبەینەک لەحساباتى  
حکومەتى هەرەمدا نیە، یان ناچارى کە کەبەین کارو پەگەى سیاسى  
حزبەکانى هەرەم لە ناوچەکەدا دەبەت لەم مەملەتەى ئەمەریکاو  
ئەراندا ئەستا بەجەکەى بەدەن، ئەمەش بە ئایندەى دواى ئەم هەرشانەى  
ئەمەریکا بە سەر هەزەکانى حەشەشەبەى لە پەيوەندە بە حکومەتى  
عێراق و کەمەرى ئیسلامى ئەرانو، هەرەم دەکەوێتە بەر لەپەرسینەو  
فشارەکەى زیاترەو لەلایەن ئەران و حکومەتى عێراقو.

لە ماوەى دوو سەى ئابردوودا و بەتایبەتى دواى ئەم شەشەى غەزە،  
هەرەم و ناوەند پەگەى کە ناسکیان لەسەر ئاستى جوگرافى و سەربازى  
نەوان ئەران و ئەمەریکا داگیرکرد، لەوماوەیەى کە پەيوەندیە  
ئابوورى و سیاسى و سەربازىەکانى نەوان ئەمەریکا و هەرەم پەڕە  
سەند، بە لەبەرچاوەگرتنى ئەوێ کە ناوچەکە بەجەرەک پابەندبون بە  
واشتەن پەناسە دەرە، ئەمەریکا وەک دەستى کوردو پەشتیوانیەکە  
بەهەزو هاوێپەمانەکە مەمانەپەکرەو پەلەن کرابوو لە لایەن حزبە  
دەستەدارەکانى هەرەمەو، لەلایەک بەگشتى وەک پارەزەرى کوردستان  
و قەوارەکەى مەلکەچى نەخەشەو سیاسەتەکانى بون، لەلایەکى تەرشەو  
لەووى سیاسى و بەناوێ شە دەزى تەیرەو، حزبەکانى دەستەدار لە  
هەرەم خەیان تەواو ئادەستى پەشتیوانیکردن بە ئەمەریکا هەواسیبوو،  
بەبەم ئەم حاکمەتە بە باقى ناوچەکانى تەرى عێراق کە لەووى سەربازى  
و سیاسىو مەلکەچى نفوزى ئەران، تەواو جیاواز مانای سیاسى و  
عمەلى پەیدا دەکات، نەک ئەمەریکا جەگای مەمانەیان نەبوو، بەکو  
تاران و هەزە هاوێپەمانیەکانى لەبەردەم پەلەنکردنى ئەم  
پەيوەندیەدا، بەتە مەملەتەى کە بەردەوام و هەشەشەکردن لە بونى

هه‌زێ‌کانی ئێ‌م‌ریکا له‌ عێ‌راق و ناوچه‌که‌دا، چونکه‌ بنکه‌کانی ئێ‌م‌ریکا هه‌ڵه‌شێ‌یه‌کی ستراتیژی ده‌کاته‌ سه‌ر نفووزی ئێ‌ران له‌ سووریا و عێ‌راقدا. ئێ‌ران فشاره‌کی چه‌ی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک له‌ هه‌ڵه‌ووی ئێ‌منی و سیاسیی و ئابووریوه‌ له‌ سه‌ر هه‌رێ‌م داناوه‌، به‌ بیانوی ئه‌وه‌ی هه‌رێ‌م به‌ ته‌ شوێ‌نی بنکه‌ی سه‌ربازی ئێ‌م‌ریکا و ده‌ده‌دانی ناوه‌ندو شوێ‌نه‌کان به‌ موسادی ئیس‌رائیل، له‌ هه‌مانکاته‌دا به‌ بیانوی وه‌ستانه‌وه‌ی هه‌رێ‌م به‌ قه‌بوڵه‌کردنی میلیشیا عێ‌راقیه‌کانی په‌یوه‌سته‌ به‌ ئێ‌رانوه‌ له‌ ناوچه‌کانی هه‌رێ‌مدا، یان قه‌بوڵه‌کردنی داوا‌ی دوورخستنه‌وه‌ی هه‌زێ‌کانی ئێ‌م‌ریکا له‌ عێ‌راق، که‌ له‌ لایه‌ن حکومه‌تی عێ‌راق و که‌ماری ئیسلامی ئێ‌رانوه‌ کاری له‌ سه‌ر ده‌کرته‌، جگه‌ له‌ مانده‌ش وێ‌ک ئه‌گره‌که‌ له‌ به‌رده‌م خه‌راکردنی په‌ڕسه‌ی ناوه‌ندبووه‌ی حکومه‌تی عێ‌راق و با‌ئاده‌ستی هه‌زی شیعه‌کان که‌ له‌ “چه‌واره‌ی هه‌ماهه‌نگ”یدا به‌رجه‌سته‌ به‌ ته‌وه‌، مامه‌ڵه‌ی ده‌که‌ن.

نیوه‌ی ئه‌وه‌ هه‌رشانه‌ی به‌ چه‌کی په‌یوه‌سته‌ به‌ ئێ‌ران به‌ سه‌ر به‌رژێ‌وه‌ندی و بنکه‌کانی ئێ‌م‌ریکا له‌ سووریا و عێ‌راق و باقی وه‌لاتانی ناوچه‌که‌ ده‌ستپه‌که‌ردوو، شوێ‌ن و ناوه‌نده‌کانی ناوچه‌ی کوردستانیان کرده‌ ته‌ ئامانج و سڕوشتی گشتیشیان به‌ ته‌نها ئامانجگرته‌ی ئێ‌م‌ریکا نه‌بووه‌، به‌هه‌وێ‌ن زیاتر ناوچه‌کانی کوردستانی گرته‌ ته‌وه‌، به‌یه‌ په‌شبینی ئه‌وه‌ ده‌کرته‌ له‌ قه‌ناغی داها‌توودا وێ‌ک فشاره‌که‌ له‌ سه‌ر هه‌رێ‌م به‌رده‌وام به‌ته‌.

به‌دره‌ژایی ئه‌م ماوه‌یه‌ی په‌که‌داده‌نی هه‌زێ‌ سه‌ربازیه‌کانی ئێ‌م‌ریکا و هه‌زێ‌ میلیشاکانی سه‌ر به‌ ئێ‌ران، هه‌رێ‌م خه‌ی له‌ هه‌ر ده‌ستپه‌شخه‌ریه‌کی سه‌ربازی به‌ دوور ده‌گرته‌، به‌ به‌لایه‌ن ماوه‌ ته‌وه‌ له‌ ململانه‌ی نه‌وان ئێ‌ران و ئێ‌م‌ریکا‌دا، هه‌چ به‌رژێ‌وه‌ندی و ئاماده‌یی و توانا‌یه‌کی نه‌بوو که‌ به‌شکه‌ به‌ته‌ له‌و ململانه‌یه‌، به‌هه‌م له‌ ئاستیدا واقه‌یه‌تی شکسته‌کانی ئێ‌م‌ریکا و دواتر په‌شته‌کردنی له‌ په‌شتیوانی هه‌رێ‌م، په‌که‌ی هه‌رێ‌می ته‌واو دا‌به‌زاندو به‌ئعتباری کردووه‌، هه‌ر به‌یه‌ په‌یوه‌نده‌یه‌کانی به‌ حکومه‌تی ناوه‌ندی عێ‌راقوه‌ سڕوشته‌کی ملکه‌چه‌ی به‌خه‌یه‌وه‌ نیشان ئه‌داو ناچاربوو پا‌به‌ته‌ به‌ هه‌ڵه‌ی گه‌شتی حکومه‌تی ناوه‌ندی له‌ هه‌ڵه‌ووی ده‌ستووریه‌وه‌.

ئه‌وه‌ی جگه‌ی سه‌رنجه‌ ئێ‌م‌ریکا بنکه‌یه‌کی سه‌ربازی سه‌رکه‌ی له‌ ناوچه‌ی هه‌ریر له‌ باکووری شاری هه‌ولێ‌ر هه‌یه‌، هه‌روه‌ها سه‌نته‌ری له‌جسته‌ به‌ نه‌مایی له‌ نزیک فقه‌که‌خانه‌ی مه‌ده‌نی نه‌وده‌وه‌ی ته‌ هه‌ولێ‌ر هه‌یه‌، ئه‌م جگه‌ له‌وه‌ی چه‌ندین ناوه‌ندی ئه‌که‌ختنی به‌ دا‌به‌ینه‌کردنی به‌رژێ‌وه‌ندی ئابووری و بنکه‌ سه‌ربازیه‌کانی له‌ سووریا و ناوچه‌که‌دا هه‌یه‌، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ده‌یان که‌مه‌پانیاوه‌.

دوا‌ی ئه‌وه‌ هه‌رشانه‌ی که‌ فقه‌که‌ ئێ‌م‌ریکیه‌کان کردیان سه‌ر شوێ‌نه‌کانی

هه‌لێ حه‌شده‌ی شه‌عبه‌ی عه‌راقی، خه‌را بانه‌گه‌شه‌ی ده‌ی هه‌رهم و ته‌مه‌تبه‌رکردنی حکومه‌ته‌ی هه‌رهمی کوردستان و هه‌له‌ی چه‌کدارو سیاسیه‌کانی که‌را له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌بوونی ده‌سه‌زی و به‌رگریکردن له‌عه‌راق، ئه‌مه‌شه‌ به‌ره‌مه‌ی نه‌ته‌یه‌ی له‌سه‌رانه‌سه‌ری عه‌راقدا، که‌دوای ئه‌مه‌هه‌رشانه‌ی بیا نه‌وه‌کانی هه‌رشکردنه‌ی سه‌ر قه‌واره‌ی هه‌رهم له‌لایه‌ن حه‌شده‌ی شه‌عبه‌ی زیاته‌ر به‌ته‌.

به‌دوای هه‌ره‌شی دره‌ن و موشه‌که‌کانی ئه‌هرانه‌ی سه‌ر ما‌یه‌ی په‌شه‌وه‌ی ده‌یه‌ی، سه‌دان به‌اوکه‌راوه‌ی و نووسینه‌ی و کلێپی هه‌به‌سته‌راویان له‌ماوه‌ی چه‌نده‌ی که‌ته‌مه‌له‌که‌دا له‌یه‌که‌که‌ته‌دا به‌اوکه‌راوه‌ی، به‌مه‌به‌سته‌ی ئه‌وه‌ی دواته‌ره‌ی په‌رسینه‌وه‌ی ته‌ره‌ له‌ هه‌رهمی کوردستان به‌که‌ته‌، له‌لایه‌کی ته‌ره‌شه‌وه‌ی و نه‌اکه‌ردنی هه‌به‌سته‌ی ئه‌هرانه‌ی به‌ناوه‌ی په‌ره‌زه‌گه‌ری له‌خه‌ی.

ئه‌مه‌ ده‌خه‌ی مه‌مه‌له‌یه‌ی ئه‌مه‌ریکه‌وه‌ ئه‌هرانه‌ی له‌عه‌راق و کوردستان و ناوه‌چه‌که‌، به‌هه‌ر به‌رگه‌زی و نه‌که‌که‌ی و چه‌نه‌یه‌ی ده‌وه‌رو ده‌خه‌له‌یه‌ی که‌مه‌سه‌ره‌کانی ته‌ره‌ له‌ وه‌ه‌ته‌یه‌ی سه‌ره‌مه‌یه‌ی ده‌ره‌ی زه‌له‌یه‌ی ده‌یه‌ به‌هه‌رجه‌سه‌ته‌ ده‌به‌ته‌وه‌، به‌هه‌یه‌ی ده‌وه‌ی دواته‌ره‌ی ئه‌راسته‌یه‌ی به‌هه‌ی ده‌یه‌یه‌ی ماسی و سه‌وه‌داو مه‌مه‌له‌یه‌ی ده‌وه‌ی ئه‌رام به‌نه‌وه‌ی به‌که‌ته‌ به‌ره‌، به‌مه‌مه‌ ئه‌سه‌یه‌ی که‌ له‌ به‌رده‌مه‌ قه‌واره‌ی هه‌ره‌مه‌دا که‌ به‌چه‌واره‌یه‌ی حکومه‌ته‌یه‌ی سه‌ره‌به‌خه‌ به‌به‌به‌یه‌ی ته‌ ناوه‌یه‌ی کوردستانه‌ی عه‌راق به‌که‌ته‌، قه‌فه‌ ئه‌ده‌ته‌. په‌رتی و به‌که‌ته‌ی و هه‌رده‌وه‌ به‌مه‌مه‌ و که‌ دوو هه‌له‌ی به‌هه‌ده‌سه‌ته‌ له‌ چه‌واره‌یه‌ی که‌ ته‌ده‌ مه‌مه‌ره‌یه‌ی ته‌ ته‌یه‌ن په‌ده‌سه‌یه‌رن.

# نا‌مه‌ی په‌ره‌زه‌یه‌ی به‌ چه‌واره‌یه‌ی مه‌ینه‌ی که‌نگه‌ری فیده‌راسیه‌ی نه‌ی شه‌وره‌ و سه‌ نه‌یه‌که‌ که‌کاریه‌یه‌ی که‌انه‌ له‌عه‌راق. . مه‌وه‌یه‌ی ده‌ ئه‌حه‌مه‌ ده‌

به‌ به‌نه‌ی به‌سته‌ی چه‌واره‌یه‌ی مه‌ینه‌ی که‌نگه‌ری (فیده‌راسیه‌ی نه‌ی شه‌وره‌ و سه‌ نه‌یه‌که‌ که‌کاریه‌یه‌ی که‌انه‌ له‌عه‌راق)، سه‌اوه‌ی ده‌سه‌زه‌نه‌ی ئه‌راسته‌یه‌ی به‌شه‌ده‌ره‌به‌وه‌ی ده‌سه‌یه‌یه‌ی که‌نگه‌ری ده‌که‌مه‌ و له‌ ده‌به‌وه‌ په‌ره‌زه‌یه‌ی به‌سته‌ی ئه‌مه‌ که‌نگه‌ری گه‌نه‌یه‌ن له‌ده‌که‌مه‌.

بەستنی کەنگەرکە لە لایەن سەندیکاکانی سەر بە ئێم فیدراسیەن، لە پارێزگا جەراوجەرکانی عێراقو، و بە دەستپەشخەری کادیسانی ئابەری فیدراسیەن، و بە بەشداریی کەمەمەکی بەرفراوان لە چالاکی وانی کرکار، سەندیکالێست و چالاکی وانی سەشیالێستی لە هەردوو رەگەز، خەیی لە خەیدا دەستکەوتەکی گەورەیی بە بزووتنەوای کرکاری. مەژووی فیدراسیەن، لە ماوەی بیست ساڵی ئابردووی بوونی خەیدا، تا ئادەیی، مەژووی خەباتی سەندیکایی کرکاران لە عێراقدا لە یەکەک لە قەناغەکانی پە لە چەلەنج و کەش و سەختییەکانیدا عەكس دەکاتو. خەباتی فیدراسیەن لە پەییوێند بە خەباتی کرکاران و خەپشانەان و ناڕەزاییی کرکاران لە کەمپانی جەراوجەرکانی کەرتی پەشەسازی و خەزمەتگوزاریدا پەییوێ چوو، ئێمەش لە کەشوھوای داگیرکاری سەربازی ئێمریکا بە سەر عێراق، جەبەجەکردنی سیاسەت ئابووریی نیولیبراڵکانی دەوڵەت، لە جەرگەیی شەیی تایفەگەری، تەقاندنەوای تیرریستی، و سەرھەڵدانێ داغ و هەزی میلیشیا و ئێوانی تر.

ئێمە و هەرگیز ئاسان نەبوو کە فیدراسیەن هەر لە دامەزراندنیو ناچار بوو خەباتەکی تە و دژوار بکات، نەک تەنیا دژی نەریتە کە نەکانی سەندیکای کرکاری، کە تەوانین و ئاسۆی ناسیەنالیستی و یفەرمخواری هەلەپەرستان و سەندیکاگەراییی پەییوێست بە دەوڵەت و پارتە دەسەلاتدارەکان زائە بوو بەسەریاندا، بەئەکو دژی هەوڵەکانی ئوت و پارتەکانی ئیسلامی سیاسی دەسەلاتداریش بە کەنتەرەکردنی خەباتی سەندیکای کرکاران، و هەوڵەکانی سەندیکا و فیدراسیەن یفەرمخواری جیھانییەکانیش، کە بە ئاسەیی سەرمايەداریی نیولیبرا گەشکراون، بە بەاوکردنەوای کاریگەریی خەیان لە نەو خەباتی سەندیکاییدا. لە سەرۆکی هەمووشیانو فیدراسیەن دەبوا ووبەووی هەوڵەکانی بەشەکی چەپ بەتەو بە دروستکردنی دووبەرەکی لە یزەکانیدا و زیانگەیانەن بە دەسەزی و خەبەخشی سەرکردەکانی.

ئێمە هەموو ئێمە قەناغانی خەباتی فیدراسیەنمان تەپەاندوو و منیش شانەبەشانی تەکەشەرانی، بە تەیبەتی فەلاح عەلوانی ئازیز و کەمەمەک لە چالاکی وانی تری سەشیالێست، بەردەوام لە خەباتدا بووم، ئێمەش دەرھاویشتەیی بەاوی پتەوی خەم بوو بە گەنگیی ئێمە ئامراز خەباتکارانەیی بە کرکاران و خەباتی چینیەتی سەربەخەیان و بە یزی کرکارانی سەشیالێستی ناو بزووتنەوای سەندیکایی.

بەشداربووانی ئازیزی ئێمە کەنگەرەیی، چوارەمین کەنگەرەیی فیدراسیەن لە توندپەچەکی مەژووی گەنگ لە یچکەیی خەباتی چینیەتی کرکاران لە عێراق و ناوچەکەدا بە ئەو دەچەت، کە کاریگەرەییەکانی قەیرانەکی قوو و فراوانی کەمەلاییەتی بەتوندی لەسەر زیان و

گوزلرانی زربای جـماوـر پـنگی داوـتـو، و لـ ئـنـجـامـدا شـو  
جـراوـجـر کـانی خـباتی کـر کاران و هـو پـکانیان بـ گـیـشتن بـ  
داواکاریـ دـستـبـجـ و پـژانـکانیان و ئـمانـجـ چـینـایـتـیـکانیان  
بـ شـو پـکی بـردـوام گـشـ دـکـات. جـگـ لـو شـ کـنگـر لـ بارودـخی  
ئـو شـو جـنـسـایدی کـ ئـسرائیل لـ سـر غـزـز بـو پـی بردو، و  
توندبوونـوی مـلـلانـ جـیـپـلـتـیکـیـکان لـ ناوچـکـ و ئـگـر کـانی  
فراوانبوونی زیاتری بازنی شـو، بـو پـدـچـت.

ئـو پـی کـنگـر باسی دـکـات و پـسـندی دـکـات، نـکی تـنـها لـ سـر  
فیدراسیـن و پـگـی لـ بزووتـو و کـر کاریدا، بـو کـو لـ سـر خودی  
ئـم بزووتـو و گـشـ سـندی دواتری لـ جـرگـی هـلـومـرج و  
پـو نـد لـ کـی و ناوچـیـکان کـ دـوریان داو، کاریگـری گـوری  
دـبـت.

هیوای دـسـزانـم هـی بـ سـرکـوتنی کـنگـر کـ و پـسـندکردنی  
سیاسـت و پـلانی پـراکتیکی و میکانیزمی پـکـراو پـی، تا فیدراسیـن  
ئـماد بـکـات بـ جـگـیـاندنی ئـمانـج و ئـرکـکانی بـ تـواوی لـ  
قـناغی داها توودا.

لـگـ پـز و پـزانینی دـسـزانـ

۲۵ ژانویه ۲۰۲۴

# پارتنی و یـکـتـی لـ بـرامـبـر نا پـزایـتـیـکانی مـمـستـایان و وانـبـژانـدا یـکـهـو پـستن! . نوری بـشیر

نا پـزایـتـیـکانی مـمـستـایان و وانـبـژان بـ مووچـو دـرما پـکانیان  
لـ پـنـجـمین مانگدایـ، ئـم نا پـزایـتـیان لـ لایـن حکومـتی هـرـم و  
حزبـکانی دـسـبـات؛ یـکـتـی و پـارتیـو نـک و پـامیان  
پـنـدـراو تـو، بـکـو ووبـووی دـیـانـجـر لـ هـو شـو  
دـستـبـسـرکردن و رـگریان کردونـتـو و دـیان تـمـتـیان بـ  
دروستکردون و هـو پـانداو کـمـگـا بـدزیان سازبدن.

[illegible]

بہرام لہلاوہ نہ بونی و ہزاری و ہرستی و سہرکوت و کہچی بکہم مہی  
لاوان بہدہرہوہ کردہ ہش و چارہ نوی خہکی کوردستان، کہ لہ چ  
شوہنہکی دنیا دا مانگ زیاتر لہ ۳۰ رہڑہ بہ موچہ؟ لہکوہ ئہ بیسترہ  
چارہکہ موچہ لہ داہہنہانی حکومہتی ہہرہم و حزبہکانی نہہہ؟ لہکوہی  
دنیا پاشہکہوتی مووچہ ہہیہ؟ لہکوہی دنیا ہہیہ مامہستا، کارمہند و  
کرہکار کار بکات بہہہ موچہ، یان لہساہہکدا چہند موچہی مانگ  
نہدرہت؟ ئہمانہ لہ داہہنہانہکانی پارٹی و یہکہتی و حزبہ  
موچہخہرہکانی دہوریانہہ۔ بہجیا لہوانہش کہمیان نہکرد لہ سہرکوت و  
ترساندن و زیندانیکردن تادہگاتہ تیرہرکردنی رہژنامہنوسان و دہنگہ  
ناہازہہکان و کہمہنیستہکان۔

ناټو زايټ ته ئېستای مامټستايان بېشکک لټناټو زايټ ته چينايټ ته کرکاران و کمدټرامټ ته کمدټمگا کد رټژانټ بېرپادټ بټ، بېشکک لټناټو زايټ ته کرکاران و کارمټ ندانټ نټخټشخانټ کان، کرکارانټ نانټواخانټ کان، کرکارانټ ژينگټ پاريز، قوتابيان و بېشکک لټناټو زايټ ته کاني دژي کد مي موچټ و بېشکک لټناټو زايټ ته کاني ژنان، بېشکک لټ داخوازيټ کاني خوټندکاران. هر بټ چاوگټ انټکي خټرا بټ مووچټ ئېم چينټي کمدټمگا، لټگټ چيني باټادټستي پارټزري دټسټټ ته حزبټ کاني کوردايټ ته، هر لټ مکاتټ دا کد خواستټ کاني مامټستايان بټټسمي ناناسن، موچټ لټپرسراواني حزبټ، ئټندام پټرلټ مان، بنديوارټ کان و حزبټ گوټلټ مستټ کاني دټوريان لټ ئيسلامټ کان و وټزارټ ته ئټوقاف و مټلاکان و. تاد، چټندټ ئټووټندټي مووچټي مامټستايان و کرکاران و کارمټ ندانټ. کمدټمگا دټزانټ ئټم کد مايټ ته مشټخټرټ منداټ کانټان لټباشترين و تايټ ترين قوتابخانټ کان دټخوټنن، لټ چټن ژيانټ کدا دټژين، کد خټرجي رټژکي تټنيا منداټ کي لټپرسراواني حزب و سټرمايټ دارانټ کي دټوريان، موچټي مانگټ کي دټپان و بگرټ سټدان مامټستايټ، ئټم کارمانټ و

سیاست و دسسی حزبانی کوردایی تی ب خاکی کوردستان و ئم راستی فرم سکی تیمساحیان ب منداان و خوئندکاران ل کوردستان، ئم نا زای تی و خپشانندان و بایک ت، ئاخرین رگای ناچاری مام ستایان ک دس سات و مام بخواست کانیان نادا تو، ناک ئم ش بکو ئو ت نیا ی ک تی نیشتمانی نی ک ب دژی خواست و داوکاری کانی مام ستایان، بکو پارتی دیموکراتی کوردستانیش، هم ب دنگی ک ی ک خ ی ب خا و ن حکوم تی ه ر م د زان ت و کابین ی نی م ل ژر سای ی بارزانیدا د و ات پ ش و، ک ل چ ندین مانگی ئم نا زای تیان دا نهات ل س ر خواست کانیان قس بکات، بکو ئاگر سوور ل خ م دوور ی پی ی و کردو و ب عس ئاسا ناوچ کانی ژرد س ساتی خ ی ک ن تر کردو ناک ب نا زای تی ش بکو ب ه ر ج ر هاو پشتی کی مام ستایان و وان ب ژان ک ه ب ت س ر کوتی د کات.

ئو بوو رښې ۵۱ مانگ بمستې پشټيوانېكردن لخواستېكاني  
مالمستايان و فرمانبراران قماربوو له هولو سر كې بوونو وي  
نازايېتي له بريدېم ئنجومني وزييران سازېدريت، بې ئېم مې بېستې  
چې كدارېكاني سېر بې پارتې گمارې دېوري بارېگاي مې بېندي  
هولوېري حزبې شيوعې كوردستانيان داو گگېيان نېدا، كې  
بېشداربواني گردبونو و كې بېرو ئنجومني وزييران بې بېكېون. ئېم  
كردو ويې پارتې كارنامېك بوو كې بريدوام هېبوو. ئېم  
بېياني ئو راستيې كې پارتېش چېنډې دژې خواستېكاني خېكې  
كوردستان، ئېم پېيامې پارتېيې بې مالمستايان و كارمېنداني  
سنوري د سېماتي زېني زرد كې هې نازايېتيېك د رنې بېن، هاوكات  
پېيامكې هېم بې يېكېتي كې ئېم يېكدېستين لگېگېتان لې بېرامبېر  
هېر نازايېتيېكې چېماوېري و بېتايېتي و سېامندېدانو بې  
خواستېكاني مالمستايان.

[illegible]

پارتی و یەکێتی دژان ناوایەتیەکانی ئۆمیدی مامستایان بەشێک  
لە ناوایەتی و خواستی زۆری کرکاران و کارمەندانی کوردستان،

ئەگەر وەتەن بىم خواست و داۋاكارىيانە بىدەنەن ئۆگەنگەن خىلاستى تىرى بىدوادا دىت، لېكىن بىوونى ئاۋ و كارىبا و گازو گرانى و موچى كىم و نەدانى موچى و پاشىكىكىت و چارەكى موچى و خواستى بىشەكانى تىرى كەممەنگە، بىرەنە ھاۋەتەست وەتەننى پەيدەنەنەن.

ئەوئەي كە ئىم دىيان ھزار ئىنسانى لى كەملىگادا كاردەكەن و دىبەت  
 موچە و رگرن، ئەوئەي كە دىرس دىلىنىدە و نابەت بىريان لاي موچە و  
 بىريان لاي قەرزاري بىت، ئەوئەي كە ژيانى رەژانەيان بىكەن و  
 خەيايان لاي كەرخانو و خواردن و پەداويستىكەنى رەژانە نەبەت،  
 بىلام يەكەتى و پارتى ئەمانە لى بىرچا و ناگرن، بىلام فرمەسك بى  
 قوتابيان كە مندا ئەنى ئىم مامەستايانە و كەمەرامەتانى  
 كەملىگەيە، دەرەژەن، و دىلىن مامەستايان لى پىرسراون بىرامبەر  
 چارەنوسى قوتابيان، كە ئىمە لى دەرەيەكى گەورە زياتر ھىچى تر نەيە،  
 بىلكو لى پىرسراوى ئىم ھەلومەرجە يەكەتى و پارتى و حكومەتى ھەلەمە.

کَشَّای مام‌ستایان و وان‌بِژان، کَشَّای هَمو و خَشَّای کی کرکارو  
کَمَدِرام‌تی کَم‌گای، نا‌زای‌تیکانیان بَش‌کَم ل‌نا‌زای‌تی  
چینای‌تی ب‌خواست‌کانی ج‌ماور، کَم ئَم بَش‌ای کَم‌گای موچ‌یان  
ن‌بوو، ناتوانن خ‌رجی پ‌داویستی‌کانیان بدن ل؛ کرخانوو، ئاوو  
کار‌باو خواردن و جلو‌ب‌رگ و تا د‌گات پ‌داویستی‌کانی ر‌ژان ک  
ل‌دوکان و مارک‌ت‌کان د‌یک‌ن، تاکو و‌امدان‌و ب‌خواستی  
مندای‌کانیان. کَش‌ای مام‌ستایان کَش‌ای قوتابیان، کَش‌ای  
دایکوباوکی خو‌ندکاران، کَش‌ای دوکانداران و کَش‌ای ف‌رمان‌بران و  
کرکاران، ه‌رب‌ی ه‌موو ئَم یز‌ فراوان‌ ملی‌نی کَم‌گای  
ب‌ش‌کن ل‌ چین‌کی کَم‌اتی ک‌ ب‌ب‌شن ل‌لای‌ن ک‌مای‌تی‌کی  
میلیشیاو دزو مافیا ک‌د‌ب‌ت پاش‌کش‌یان پ‌ب‌ک‌ت، ئ‌ویش‌راو‌ستان  
ل‌گ‌و ئ‌و نا‌زای‌تی‌م‌زن و پ‌ش‌وان‌ی مام‌ستایان و وان‌ب‌ژان  
ک‌ ب‌ چ‌ند مانگ‌ ب‌رد‌وام.

ئەو دەسەتلاتى حزبى كانى كوردايەتتە ھەكاري نائىزايەتتە لى؛ خەپشانەدان و بايكتە مامەستايان و وانەبەژانە، ئەو دەسەتلاتە ھەكاري داخستنى قوتابخانەكانەو بېبەشكردنى قوتايانە وەكى مندايانى كركاران و كەمدەرامەتانى كەمەگا، كەواتە با ھەموو لى پائە مامەستاياندا بوەستىنەو تاكو بەدەستەنەنانى خواست و داواكارىەكانيان، كە خواستى زەربەى كەمەگاىە، ھاوكلات ئەم بزوتنەو و نائىزايەتتە گەورەيەى مامەستايان ھەزەكى جىھانىشى لىپادايە كە رەژانە بەشەوۋى جەراوجە رەپشتەگىرى خەيان بە خواستەكانيان دەردەبەن.

# شستوپنجم هاوبه ند ونا نوسی پشم رگی ق ناغی زگاری نیشتمان س رد می شاخ . د شاد تا قان

هاوبه ند کانی پشم رگی تی .

برا پشم رگی .

د رد س رگی گرانتر ل پشم رگی تی چونکه هست و شگ شگی  
پرو ردی کردبوو بام زر ئاشکرا و ناسراوی ناو گ نجان بوو  
ه رزوو زوو دگیرا، دگم ن برا پشم رگی بووی ل دان و کوتانت  
ن خواردی یا چ ند جار زیندانی ن کرابی! ل لای کی دی بیو خا  
ئازاردانی پشم رگی کان ه تا وازبهینن و ب ن و شار، بارگرانیک  
بوو زیانی ل پشم رگی پد درا. خای پشم رگی تی ئاوازی سرود کی  
ب جشی نیشتمانی بوو، خود کی س رب خای ئازادیو ر بوو کچی  
براکانی ل خای زیاتر د رب د ربوو چونکه ل ناوشار و ب ردستی  
دوژمن بوو. زر برا پشم رگی ل جی برای کی گول باران یا  
ه و اسرا ز ریشیان توشی دوژمنای تی بوون و، ل وان ی د رد ساری  
زیاتری ل برا پشم رگی کی ب س رهاتی ل ئ شک نجی د روونی و  
ج سنی. زر رب یان کاری کخستنی ناوشاریان د کرد ب ویست و ب  
ویست ل کوری ئاگری ش و گلابوون ئ گ ر ن شوتابن ه رد بی  
داغکرا بن.

س ر تای ه شاکان و شگیری کخستن کانی شاربوو ل ناویاندا  
م ریوانی ک ریماغای ناز نین گیرا، ه رچ ند ئ وکات ت تم نی  
ک متر ل ه ژد س ای بوو، ب هی ب شداری کخستن ب شلاق و زل  
خ ندرای ب ندیخان. پی بوو ل سیاس تکار ش شگ کان  
ه ند کیان ی ک تی، شوعی، ب شک ل خ اگراو ه ند کیش ل یان  
س سیالیست بوون بام ل و زیندانی کان و ک س رکرد کانی شاخ  
دژ یک و براکوژ ن بوون ب کو ه ره موویان پار ن ی گیانی ی کدی و  
و نه ن ب ند بوون هاوئازار و ئ شک نج بوون. ل ژوور کی ت سک

دیوار کانی په لاسون بوون چ لوانی نازادکرا بن، چ لوانی لاسدار درابن، لاسپان و بسر د رگا و ونکی دوو قری حسان بکر و سدام حوسن هواسرابوو. نو و نانو مریوانی توو کرد ی کسر چنگی لگیر کرد پارچ پارچ داندی! هموو زیندانیان کان زراویان چوو لاسزاکای گیشن خراپیان بسر د. لاسیانی نمن زیندانکار ک هات ژوور دیتی و ونکی نمای! پرس: کاس و ونکی سیدول ئیس؟ کس م تقی ن کرد و ت نانت ه ناسش او ستابوو ل و چرک دا، کس نید زانی چ وود دا! ل و کات ک چاوی ه مووان لاسر نمن ک و چا و ز قی نمن ک ش لاسر ه مووان، مریوان سم رختی پک نین کی کرد! نمن ک جونی پدا: ل پد ک نی کلب ئین کلب؟ مریوانیش توند و مامی داو: لخت کلبی ئین کلبی! نمن ک دای سای لیدا بام ل بن چنگیشی مریوان لباتی هاوار ت ماشای ه مووانی د کرد و بدم نازار کی قوتدراو جارچار زرد خنی د کرد! هموو گتیا: نازانین و نمان ن دیتی لوانی نوانی پشم ل بر بوون بردبیتیان، نمن ک وازیهینا و یی د ر، چابوو ن یزانی دای داندی و ونکی ب ماو کی ز ر ی ک ل زیندانیان کان ن س د هیرانی پارچ پارچی و ونکی و ک بنیشت د جووی و ل تی پ نجر کی پش و ف د دا د ر ه تا دیار نمین. دای ل ککین و ز ربیان برادران ت نیا مریوان گیراو و بر درا هیئی ک رکوک زیاتر ن شک نجر درا چونک برا پشم رگ بوو.

د شاد تاقان

## بدم ساسا تترین کان . . شیعری ک نعان م دح

درم ک،

ل چکانی هر س ر و

ت ش نای م خ و یشی کردوو

فریشت کان . .

ب ه م جوون

بەدەسەتە تەترینەکانی، دەرھەق بە مافی خە،  
خە ما نین،  
خە،  
خە...!

دوای بەر شەق دران و کەسایەتی سەیندوو...  
برینە هەوکراوەکانمان بە لەفافی، ئاشتیخوازان...  
بە ئێپەچن.  
قالیەم بە خەو  
مەحەم و شروب بە چاکبوون  
لە کەسەیی داندانەوی بینەرانیشا  
بە مەرجی لەخەشبوون  
تیکرا دەچەین:  
( - خوا گیرەدەیی لەمە خەراپترمان نەکا ).

سەررەای سەپاندنی دەیان دەیان سزا و  
فشار و ئیمبارگە و

چی و چیتەر  
پەپوولە و پاسارییەکانی  
سەرچەن دارەکانی ئێوە بەرمان  
خەریکی جووتبوون و  
زاوژە و

تەپەندەندنی ئەبوردو و تەپەیی  
ئەندەشەکانیان...

گەدەیان پە،

زەوقیان لە جە..

گەتەیان بە دابارین و هەڵکردنی  
شەبەدە.

ئەمانیش وەک تەم و شەیی هەناسەسوار  
تەپەتری سوار  
هەڵدەمژن.

بە وەبەو بوونەو و تە

وێک و شک سووتان..

هەو بە بەرگرتنی تروسکە دەدەن!

دەپەین برسیمان، برسی...!

نیگاری دووبەیی و

بەخەنە و میوانخانە و شەخەنەکانی هەولەر

لـسـر سفر و سـنـيـما نا دـكـشـن.  
دـكـشـن لـ پـسـتـو و بـ ئـسـك،  
سـرـما دا يـگـرتـويـن!  
پـاشـكـوت نـكـردنـي، قـرچـي هاوـين  
بـ گـونا حـي مـ دـزـانـن و  
سـزا دـدرـين..

هـر ئـسـتا،  
ئا لـم ئـيـسـتـگـ دا نـپـيا نـنـرا و دا دامـگـرن  
ئـم لـخـو،  
تـرا و يـلـكـ نـفـسا نـي  
زـين لـ ئـژنـ و شـل و نا بـينا نا  
كـورت بـين و  
بـكـكـ و  
بـحـد گـمـثـ و  
كـمـمـرـخـمـن...  
بـ پـ دا گـرتـنـي لـمـمـ زـيا تـر  
شـي دـونـيا و قـيا مـت بـ گـل دـفـرـشـن!  
كـنـعان مـدحـت

## ئـوارا نـ / ٦٠ . سـردار جاف

جـژنـي ئـويـن بـسـتـو كـم لـ گـوـسـ با نـي ما تـدا  
شـخـتـيـكـم دـتـو مـو، بـهـارم لـنـو سا تـدا  
دـبـمـ جـگـ و زـنـي بـرپـي هـوراز و نشـوي ئـگـات  
بـزـيـت ئـاو دـاتـو، نـغـر مـكـ لـ نـو حـا تـدا  
بـ غـيـري يـكـ كـام دـشـت و دـر و بـيا بان بـگـرينـ بـر  
كـ سا باتـي دـي تـم، بـمـچـنـ لـ نـو شا تـدا  
هـوري و دـسـما يـ سـر شـانـتم، با با و شـنـي كـو مـت كـم  
خـ من خـوري بـردـسـتي تـم، ئـنـگـ ئـزم لـ بـرما تـدا  
پـرستـگا و ئـايـني مـني، دـرو شـم بـ شـهـلات قـسـم  
كـ دـيدـ مـسـتي خـوما رـيـت، ئـا و اـبـووم لـ جـما تـدا

د جريو لنم له سږدارۍ حوشۍ غوربه تی ئېوینت  
شکستی با ې فېنم، نوستووم له چاوی کا تدا  
ئاوی روون و بگگړد و مت، خاکه ایی د ر پږژینتم  
کشتی ت م نت تاو بد، ش پ ل کم له س و تدا  
ب کام ماچی ئیشق س بم، ک ح زم ه راسانی ت  
ئاوازخو ېنی با ېندم له ش سوارۍ خ یا تدا  
چاوت ش راب، مژ ت تیر، ب ختم ش له کاروانا  
\* بش ه ستم کپ کپ بې و بسکنم له ئیقبا تدا؟  
چ ند بنازی ه قی خ ت ئم جوانیت ئا ت شم  
\* س رم ش و ک نوش بردوم له حزووری باسم تدا  
خ و تی ری تاک پ رستیم ش ونخونی و پا ان و  
\* د ساخوا ی خ بېنم له د رگای بن ما تدا  
۶ / ۲ / ۲۰۲۴

ئیقبا ؛ بخت  
باسم ؛ ب فیز و خ ان ر، ل ر وک ناز و له خ ازی بوون  
ها توو  
بن ما ؛ خان خو، خا و ن ما

## پ یژ ی کم د و یت پ یدا ب م خوار و ب دو ځ . د قی و ا : ستیقان ش مزینی

س یر و نبووم  
له گ ژاوی نوستالیزیدا  
غ رقی ش ې دو ځ م  
ه زاران جار ئ م د ک م  
قوربانی ت می پ ر  
ه شتا وک م یت کی ب نکر دوو  
له ک ې ان ې شاری کی ب ناز ک و تووم  
نا توانم ب س ر پردی ئ ستادا  
ب پ م و ر خی داها توو

به سار قادرم يه كي په چا وانه و  
 هه نگو و هه نگو  
 سار به ر و خوار ر ده كم  
 به ناو ستيا نى ياد و و رى و  
 ژرزه مينى گم م كا نى مندا  
 جا سم له ده و زم ي ئم هه موو به ر ق  
 شه ي من له گم ئه لكتريك  
 ده م و و و ك جاران  
 له به ر شه و قى چرا  
 و زيف ي وانه كا نى قوتا بخانه بنووسم و  
 ئاى ئم م چا ندهك سار شه  
 به به راوورد به و يقارى دو نه  
 ئاى ئم م چا ند تيژ ته پ  
 به به راوورد خا و خليچكى دو نه  
 كه به سار پشته كيسه و و رى ده كرد  
 گو يه كا نم ئيلتهاب ده كن  
 به بيستنى گه رانيه قه كا نى ئم م  
 له نه و نو نه قه تار و هه ر دا نوستووم  
 ده هرى ده بم به ده نكي دى جى  
 فم به چا ژى سترانهك  
 گو به م  
 به راديه يه كي قيسار ي كه نه و  
 كه خشه خش  
 ده به ته به شهك له موزيكه كه ي  
 كينه م به رامبه ر هه ر شته كه  
 سار به ره زگارى ئم م به ت  
 عاشقى تا ترين ره زانى دو نه م  
 هيچ په نه نه كم ني به ئاينده  
 پلانم هه ي به سوارى فقه كه يه كي كن  
 بگه م سار ده مى زه ينى جاران  
 ئاى چا ند حه ز ده كم  
 به چا ند چركه يه ك كات بكه و ته  
 ژر ركه فى ويسته كا نم و  
 ئه وسا مى زه م به ر و دوا باد ده م  
 مىلى كا ترم به ركان  
 به په چا وانه و ده بزونه م  
 تا ده گاه سار و ختى چا وشاركه م

لـ گـ کـ کی پـ اوـ زخراوی شاردا  
تـ مـ نی ساـ کان درـ ژ دـ کـ مـ وـ  
رـ نگـ عومری هـ ر ساـ کی منداـ ی  
بگـ یـ نمـ تـ مـ نی ساـ کی رووناکی  
هـ ر ساـ کی گـ نجیش بکـ مـ  
هـ ندـ ی تـ مـ نی کورتی نوح  
ئای چـ ند نیگـ رانم  
ماـ ت بـ قوـ بگیرـ دیموکر تیس  
چـ ند بـ ویزدانانـ فـ رت کردین  
ناتوانین دوو جار لـ ئاوی رووبارـ کدا  
تـ ر بـ کامی دـ مـ لـ بکـ ین  
هـ نووکـ ددان بـ خودایـ کدا دـ نـ مـ  
دـ سـ اـ تی هـ بـ ت لـ ۲۰۲۰ وـ  
زـ مـ ن بـ ر و خوارـ و بگـ تـ وـ  
ئاـ استـ ی ساـ کان پـ چـ وانـ بکا تـ وـ  
کـ تایی بـ پـ شفـ چوونی مـ ژوو بهـ نـ ت  
ئـ مـ کاری خوایـ تیـ لـ ئـ مـ دا  
ئاخر من نامـ وـ ت  
لـ مـ وپاش ببینم  
ناشخوازم بمرم  
دـ مـ وـ ت بچمـ وـ  
نا و قـ زاخـ ی را بردوو  
لـ وـ لـ بری سمارت فـ ن  
دوو قاپی بـ تاـ ی ئایس کرـ مـ  
بکـ مـ تـ لـ فـ نـ کی وـ همی  
لـ جیاتی تـ ی جاـ جاـ کـ یی ئینتـ رنـ ت و  
بچووکبوونـ وـ ی دنیا بـ گوندـ ک  
بـ هـ زی خـ یا گـ شت بکـ مـ  
ئـ و باوـ مـ بـ بگـ تـ وـ  
ئـ مـ دنیا یـ زـ ر لـ وـ گـ ورـ ترـ  
ئـ مـ مـ مرـ فـ بچووکی کردـ تـ وـ  
هیچ کات  
تـ یسمی جوگرافیا ناکـ مـ وـ  
بـ نـ و داهاتوودا گـ شت ناکـ مـ  
بـ نـ دـ دـ مـ  
هـ ر لـ شوـ نی خـ مـ بمـ نمـ وـ  
هـ ر لـ وـ لـ حـ و شـ ی ماـ ی دوـ نـ

کۆمەڵە و بۆلەم

خودایەکم دەوێت

دەستەبەتە بۆ سەر زەمەندا بەشکەت

دوو دە نەبەت لە پەچانەوێ ئێمە

بە نەو باوەشی گۆرمی دووێ

من خودایەکی ئاوەهام دەوێت

کۆتایی ئێگەستی ۲۰۱۹

ئێمانیا - بیلەفەلد

نەخەشخانەیی گلیاد ئاینس

ئێم تەکستە لە ناو تەوالەتدا نووسراوە، ئێو دیمەنە درەزنانەیی بە  
فەزای شاعیری ناسراوە بە من وا نەبوو، هیچ کات لە نەوان مەم و  
لە بەکەنی مەرامەکی ئارامەو هیچم نەنوسیو، من زیاتر لە  
نەخەشخانە و تەوالەتدا دەنووسم

## چا در . . پشکە نا کام

...ئێو جگە لەوێ فەیلەسوفەکی عاشق !! وەک شۆربەتی مەووزیش  
"نایاب" و بە دەیان کتەبی شانەیی هەیە و دەیان کەس  
نەیانخوێندەو و لە دەیان سەرچاوەی نەنووسراوە بێلا مانە بە  
خەشپەیی وەرگیراون ، ئێو کە خەیی بە "شەری" شانە دائەنە لەوانەیی "   
فیل و پەنگ" یش بە چونکە شوێنەکانیان شاغیر . .  
ئێو زاتە گەر کاتی خەیی لە "کولێیەیی شورتە " وەرگیرایە کە بە  
ئێو مەبەستە چووبوو بەغا و بە نەگبەتی هونەری کوردی لە  
"ئێکادیمیا" گیرسایەو ئێستا لە جیات "عمیدی شانە" ئێبوو بە "   
عمیدی مەخفەر" !! لەو سەرەردەمەیا بە لای "حیزبی شیوعی" یا  
ئێشکانەو ئێستا لە پارتی زیاتر خەیی بە "مەلای" دائەنە و  
شانازییەکی گۆرە ئێکا بەوێ "خزم"ی دەستەبەرەکان و جەلالی و  
مەلای کە ئەشتەین لەپەڕەکانی مێژوومانە ئێو بە سنگ فراوانی و  
سەر بەرزییەو ئێمە " منی مەلای" ! جا تە بەی فەقیانەکانی قەڵی  
ئێو مەژوو سپی کەنەو؟ .. هەندە شارەزایە و دوو هەندە باکگراوندی  
شانەیی هەیە کە ئێمە : سە بەشی نواندن دەنگ ، جا ئاخە بە

ئەنقەست " پانتەمىم"ى پەنەن و تەمەن وای کردو کە "چارلى چاپلن"ى لى بىر بچەتەو...؟! ئو کە ھونەر و پارى وەک مشکى و جامانەكى تەككە کردو و وائەزانە خەنجەر و تەسبىحى پىشتوئەكە سىمبولى شانە و ھونەرن ، وولەت غەرقى نەھامەتى و وەرائى بوە ئو و نوتقى لەو نایە و کە ئو سە بەشى نواندن دەنگە بوە نووزویەكى لەو نایە و بوە بەكەكى شەربەت ...!؟

لەوانە پەرە خەك بگەتە ، بەھام کە پارە وەک "مەكینەى جل شتن " کەسەكى لى "بە ھەوەستى" یا لى ئاوا ھەكەشا ئو کەسە پاک نابەتەو بەكە ھاتە دەرەو شەو پەرە وەرئەگر... ئو کوردستانی بە ئەندازەیک خەش ئو کە ھەموو جار ئەيووت : ئەم کوردستانە زەر خەش بەس ئو یا نەمانە تەكى یاو ... " سوکرات " ئو : "گەر بارانى ئازادى بارى و کەیلەکان چەتریان ھەا ئوا شایانى ئو ھەر کەیلە بن" ، دیارە شەرەكەى شانەى کوردی لى ترسى ئو بارانە "چادر"ى تورکى ھەاوا... .

## حیجاب لەنەوان ئازادى و ترس دا!.. شەما بەبارەوانى

کەشە ئو پارچەپەتەى نەى کە ئەوان ناویان ناو (حیجاب و نەقاب)، بەكە مەترسیەكە ئو ئەجەندا ئیسلامگەرە و فیکەرە ئیخوانگەرە مەترسیناکەى کە لەپشت ئو پەتەزى بە کابولکردنى کوردستان و ئو تاجى قو لەسەرنانە (تاجى زەین) یە کە دەخەتە سەرى ئو ھەموو کچە مندە و ھەرزەکارەى نیشتمانەكەم و مەشکیان پەى کەد و فیکرى داعشى دەكەن.

کەشەكە ھەر ئو نەى کە ئەوان دەبە دەرگای فەزای تەیبەتى و گشتى ئو وەلاتە بە چاەکیە حزبى، ئەیدى لەژەى ئیسلامیەسیاسیەكەیان لەسەر پىشت بەت و نابەت کەسەش پەخە لەو ھەموو ھەو و چاەکیە بە داعشکردن و بە تەعریبکردن و ئەنفالکردنەى کلتور و ناو و جل و بەرگ و ھەموو شتەكى کوردیمان بگەرەت، بەكە کارساتەكە ئو وەى کە

جوودا بیران و ئۆمەیی سیکلار و بۆمان نییە ساڵانەش بۆت فەستیفاکی جلی مەدەرن و نمایشکی جیاواز و شتەکی جیاواز لێ ئاواستە و دۆگم و ئیدەلەژیای ئیسلامی سیاسی و سەلەفیەتی دینی بکەین.

کەشکە هەر ئۆو نییە کە ئۆقە و هەش و منداڵەتی ئۆو هەموو کچە منداڵ و هەرزەکارە بۆ باکگراوەند، سادەلەوح، ناڵەشنبیر و ناھەشیار و ەران دۆکەن و نیقاب و حجابی خەلیجیان لەژێرناوی ئایین دۆخەن سەر، بۆکو مەھزەلەکە ئۆو یە کە هەموو ئۆوانە بۆ بیرەکی مەترسیناک و داعشی تەلقین دەرەن و دۆبن بۆ دووژمنەکی سەرسەختی ئازادیەکانی تاک و کەمەگەیی مەدەنی و کراوە و لێ کەمەگە و لێ سەشیال میدیا، دۆن و جۆن بە جودابیر، ئایینەکانی تر، کچی سفوور، هونەرمانەند، ئۆکتەر، گەرانیبەژ، شایە شەبەبەک، شیعەر و تابلە و هونەر و مەسیقا و ئازادی و دار و بەرد دۆدۆن و بەھەرشتەکدا هەدەشاخەن و هەرشە دۆکەن سەر، کە لێگە مێزاج و فیکریان نەگونجەت، وەک ئۆو یە ئۆستا دۆگوزەرت لێ کەمەگەیی کوردی.

ئۆزیزم، مەلە ئۆو ئازادی تاکە و تە بۆ قسەیی لێ سەر دۆکەیت؟! هەبەتە لێچک و باڵاپەشی بۆ مانا و مەفهووم و حەملە ئیخوانییە کە ئۆستا لێ کوردستان دۆکەت، هیچ پەیوەندیەکی بۆ ئازادی و شتەو نییە. ئازادی دۆبە هەشیاری لێگە دابەت. نەک هەستی پاکێ منداڵی هەرزەکار کە هیچ لێ واتای ئازادی نازانیت، بۆزیتەو و بۆکەیت و بۆیت و بۆ ئاگری دۆزەخ و ترسی ئایین و چۆمکی بۆبۆی بیانتەرسەنیت، تا بۆت بۆن بۆ کۆرەسەکی خاوە داماو و بۆ ئاسانی بتوانیت ئایدیەلەژیای ئیسلامی سیاسی و کەلەو ئیخوانییەت و فایرەسی تەعریبیان بۆیتە سەر، بۆ دۆنیایەو ئازادی و ترس، چ جاران پۆکەو کە نابنەو، مەن دایک و خوشکەکانم هەموو موسوڵمانن و لێچکیش دۆکەن و تا سەرمەخی یەسقان ئۆزبان دۆگرم و هەرگیز ئۆمە دۆی لێچک و باڵاپەشی نین، بۆکو دۆی ئۆو حەملە ئیخوانی و ئیسلامییە سیاسیە مەترسیناکەین کە ئۆزان و مانگان و ساڵانە بۆ ناوی (تاجی زۆین) ئۆنجام دەرەت.

سەر! لێچک و جلیەشین و چی پەشین و چی نەپەشین شتی تاییەتین و چی پەویست دۆکات فەستیفاکی بۆ کۆخەیت و حەملەیی ئیخوانی بۆ دۆست پۆکەیت؟

# ❑ا کردن. . شیعری ❑وزاد ❑ندی

ل❑ ❑د❑ر❑ستی ت❑ ❑امکرد ، ق❑ت ❑❑وا م❑ک❑ ❑❑م❑و. .  
تکا د❑ک❑م ت❑یش واز ❑❑ن❑ و دوور❑ ❑❑ر❑ز ❑❑ ل❑م❑و. .  
چ❑ند جار ت❑نیایت ت❑ ❑ردام ، ووش❑ و نیگام ل❑ گ❑ ک❑وتن ،  
ئاگات ل❑ ن❑بوو ❑❑و داخ❑ ، تا ❑❑یانی ئ❑تل❑م❑و. .  
❑چووکتړین ه❑ل ❑❑خسا ❑❑ ، منت ت❑دا ج❑ه❑شتوو❑ ،  
لاتواوو❑ ئا❑ود❑ت بووم ، ه❑ر ناوی ت❑ ئ❑❑❑❑❑م❑و. .؟  
ل❑ ❑❑ی ❑یر❑ز نازانی ، ❑❑ری دار نیی❑ ، هی ❑❑رد❑ ،  
ک❑ د❑ داگیرسا و❑ک پشک❑ ، ❑❑ ❑❑ ت❑یش ئ❑گ❑ش❑م❑و. .  
س❑د جار ❑❑ ه❑ خ❑ت وونکرد ، ❑❑یشتی ❑❑ گ❑شت و ❑❑ گ❑❑ان. .  
به ت❑مای ❑❑ ئاماژ❑ی❑ک ، زوو ❑❑ لات بگ❑❑❑❑م❑و. .؟!  
دیدار و ❑❑یمانی در❑ ، شکا ندیانی ل❑❑❑رچاوم ،  
زام❑کانی د❑ستی خ❑ت❑ ، ئ❑ستا لای خ❑ت ئ❑کول❑م❑و. .  
ئ❑م غرور و لووت❑رزیی❑ ، چیی❑ س❑ری ل❑ت❑کداوی ؟ ،  
ز❑ر د❑م❑ک❑ من خ❑ریکم داو ❑❑ غور❑ت ئ❑ن❑م❑و. .  
❑❑تکوژ❑ن نا ، ❑❑ چ❑ق❑ ، ئ❑یس❑م❑و شو❑ن❑وارت. .  
❑❑ی❑ک جاریش ، خ❑ند❑ی❑کت  
ه❑❑❑ن❑واسیو❑ ❑❑م❑و. .  
❑یر❑م❑رد❑کی ❑❑ ل❑ داخ ، ئ❑❑❑ ک❑❑کی چی ت❑ بگړ❑ ؟  
درو❑ن❑ی شیعرت م❑❑ست❑ ، ❑❑ ❑❑راو و به د❑م❑و ؟  
ئ❑ت❑و❑ ل❑ ووش❑ی منا ، ت❑خت و تارا ج❑کت ه❑❑❑ ،  
ت❑نان❑ت ل❑ خ❑یا❑یشا ن❑ه❑ی❑❑❑❑❑ س❑م❑و ؟  
❑❑ داخ❑و❑ ! ل❑ داخی ت❑ ، ❑❑نگ❑ کت❑بیش ج❑ ❑❑م ،  
❑چم❑ شو❑ن❑کی وا نادیار ، م❑ر ❑❑ م❑رگ بد❑زر❑م❑و. .