

ما مہستا و فرخوار۔۔ ئاراس
سہ عید

“مام‌ستا د‌ب‌ت د‌ر ب‌خ‌ی، م‌ش‌ق و ا‌ه‌ن‌ان ب‌ق‌وت‌ا ب‌ی‌ی‌ک‌ا نی ب‌ک‌ا‌ت.”
فر‌د‌ری‌ک ن‌ی‌ت‌ش‌

بہ چوونی من بش کی سہ کی ئو و یرانا نی لہ کی سیستہ می
کھمہ لہ تی و ئا بووری و سیاسی و فیکری و شنبیری ہر
کھمہ گہ یہ کی دواکہ و توودا ہن، یشہ کی لہ ہناوی سیستہ می
پہروہ ردہ و فہرکاریہ کہ یداہ۔ بہ تایبہ تی بہ کھمہ گہ یہ کی و کوو
کھمہ گہ کی کوردی کہ سایکہ لہ جایہ کی بندہ ستہ ی ہہ یہ، ئو کہ شہ
گہ ورہ یہ لہ سیستہ می پہروہ ردہ و فہرکاریہ کہ یدا ہہ یہ،
پہیوہ ندیہ کی ئہرگانی بہ دنیا بینی و سیستہ می فیکری و ئہ خلاق و
کھمہ لہ تی و فہرہ نگہ و کولتووری کھمہ گہ کی ئہ مہ و ہہ یہ۔ سیستہ می
پہروہ ردہ ی کوردی سہر بہ تہرزینی کولتووری ئاینی و پارتریا یکیدہ
و لہ ہناوی ئو و سیستہ مہ شدا پہیکہ ربہ ندی و پایہ کانی خہ
داشتوہ تہ و۔ کولتوور کہ پہی وایہ، حقیقہ تی ہا و موقہ دہ سی
پہیہ و دژی تہ فسیر و خندہ و کرانہ و و نوہ گہ ریہ، ہر و کوو چہن
تا بہ ی ئاہن ہہ موو تہ فسیر و خندہ گرتن و تہ کردنہ و یہ کی ئہ حکام و
توراسی ئاہنہ کہ یہ، ئا بہ وجہ رہش سیستہ می پہروہ ردہ دژی ہہ موو
وانہن و تہ فسیر و خندہ یہ کہ لہ تہ کست و پہہ گرامہ کانی۔

لله کولتووری ئایینیدا افاقه کردن و تفهیرکردن تهنه مافهکه به مولا و مامستایانی ئایینی گه پهدراوه و هه موو به چوون و تفهیرهکی دیکه، به ئه حکامهکانی ئایینهکه له لایهن باوه دارانهوه گونه و تاوانهکی موقدهسه. به وجه رهش له سیسته می پهروه رده دا مامستا و وان به ئهکانی خاوه نی شه رعیه تی ئه کادیمین و حقیقه تی ئه هایان په ییه و مافی افاقه کردن و تفهیرکردنی تهکست تهنه مافهکه به ئه وان گه پهدراوه و خه گرتن و تفهیر و افاقه کردن و وانین له گه شه نیگای دیکه وه به تهکست و په رتووک و مه لزه مه کان تاوانهکی موقدهسه. له ره وه ئیشه هه ره گه وره سیسته می پهروه رده و فره کاری ئه مه په چه کردنه وه ره ئه ئاییدیا یه که، له دهر وه مه عریفه ی خه بنوا ته که ی ئه و که شه گه ورانه ی له سیسته می سیاسی و ئه بووری و که مه لایه تی و ئه خلاقه و دینه ئه مه دا هه ن. سیسته می پهروه رده و خه ندنی باه وه کوو ماشه نه کی ترسناک کارده کات تا که بیر و گه شه نیگای وانینه فره خواز له درزه کی به کوکا قه تیس به کات، به ئه وه ی

درز و شـ بـ قـ گـ ورـ کـ نی سیستـ م پـ ردـ پـ شـ بـ کـ اتـ.

لـ ناو سیستـ می فـ رکـاری ئـ مـ دا، پـ یوـ ندی مامـ ستا و قوتـابی
لـ چوارچـ و ی پـ یوـ ندیـ کی قووی دـ سـ سات دایـ، هاوشـ و ی پـ یوـ ندی
(ئاغا و کـ یلـ) وـ کوو ئـ و ی هیگـ ئاماژـ ی بـ کردو و؛ “بوونی ئاغا
بـ نـ ده دانپـ دـ انانی ئـ ویدیکـ ی کـ یلـ و.” لـ سیستـ می پـ روـ دـ ی
ئیمـ شـ دا مـ رجی بوونی ئاغا یـ تی مامـ ستا بـ نـ د بـ دانپـ دـ انانی
ئـ ویدیکـ و وـ کوو سمبول و باوکی مـ عریفـ. ئـ مـ ش پـ یوـ ندی بـ و
سیستـ مـ باوکسالاریـ و هـ یـ، کـ سیستـ می پـ روـ رده پایـ کـ نی خـ ی
تـ دا دا شـ تو و تـ و. (بـ خـ تیار عـ لی) لـ کـ تبـ بی (خوـ نـ ری کوشندـ) دا
خوودی ئـ و کـ شـ کـ د گـ گـ نـ تـ و بـ ئـ و ی “کـ قوودسیـ تی مامـ ستا
بـ کـ سان کـ را و تـ و بـ قوودسیـ تی مـ عریفـ و.” مامـ ستا باوکی
ئایدیا و باوکی زانین و باوکی مـ عریفـ ی و ئـ ویدیکـ ی گـ ورـ یـ کـ
دـ بـ تـ کوـ نووش و سوژدـ ی بـ بـ رین. یشـ ی ئـ م پـ یوـ ندیـ شـ لـ
هـ ناوی ئـ و کولتوورـ ئاینیـ باوکسالارـ ترسناکـ و دـ تـ کـ دـ تـ؛
گـ شـ تی بـ من و ئـ سیکـ ی بـ تـ. یان (من علمنی حرفا صرت لـ عبدا) کـ
یشـ یـ کی ئاینی هـ ی و فـ نـ تـ ازیا یـ کی ئـ دیبیـ بـ کوورتکردنـ و ی
وـ نـ ی جیهان بـ وـ نـ ی باوکی باش و باوکی خراپ، باوکی خـ سـ نـ ر و
باوکی داـ دـ دـ ر، مامـ ستای باش و مامـ ستای خراپ، مامـ ستای
خـ سـ نـ ر و مامـ ستای میهرـ بان.

دامـ زراوی پـ روـ دـ کارانـ ئاماژـ ی بـ ئـ و شوـ نـ ماددی و
مزیانـ ی کـ تـ دا دـ سـ سات نواندن و مومارـ سـ دـ کرـ تـ بـ ملکـ چکردن
و اـ مـ کردن و دـ ستـ مـ کردنی سو بـ کـ تـ. سیستـ می مـ مزی سیستـ می
ئـ ویدیکـ ی گـ ورـ یـ، کـ جـ گـ رـ و ی شـ تـ اـ سـ تـ قینـ کانـ بـ
ئـ لـ تـ رناتیفـ کان. یان وـ کوو ئـ و ی (ژیل دـ تـ ز و فلـ کـ س گوتاری) لـ
کـ تبـ بی (ئـ نـ تی ئـ دیب) کایـ ی زانیاریـ کان بـ بـ شـ کـ لـ “پـ کـ هـ تی
فالووسی کولتووری باـ دـ ست پـ نـ سـ دـ کـ ن.” هـ روـ ها فـ یلـ سووفی
فـ نـ سی (ژاک اـ نسـ یـ ر) سیستـ می پـ روـ ردـ کارانـ وـ کوو نـ زمـ کـ
پـ نـ سـ دـ کـ ات، کـ تـ دا دـ سـ ساتی ئـ وانـ ی دـ زانـ بـ سـ ر ئـ وانـ دا
کـ نازانـ مومارـ سـ دـ کـ ات. اـ نسـ یـ ر لـ کـ تبـ بی (مامـ ستای نـ زان Le
maître ingnorant) دا ئوستووـ ی سیستـ می پـ داگـ جی بـ و تـ عریف
کردو و، کـ سیستـ مـ کـ لـ سـ ر بنـ مایـ دابـ شکاری بـ دوانـ یـ کـ درـ ژ
بـ بوونی خـ ی دـ دـ ات، دوانـ ی زانا و دانا، تـ وـ زـ ل و زیرـ ک. بـ دیدی
اـ نسـ یـ ر هیچ مـ رـ فـ کـ لـ بنـ مادا تـ وـ زـ ل نییـ. ئـ و بـ گـ اـ نـ و بـ
چیرـ کی (مسـ ی ژاکـ تـ) تـ زـ کـ ی خـ ی دادـ تـ و دـ نووسـ تـ؛ (لـ
ئـ نجامی گشت فـ ربوونـ هـ زریـ جـ راوجـ رـ کـ اندا، ئـ و ی گشت منداـ کی
مـ رـ فـ بـ یـ کـ سانی باشتـ لـ هـ ر شـ تـ کـ فـ ری دـ بـ ت، ئـ و فـ ربوونـ یـ کـ
هیچ مامـ ستایـ کـ ناتوانـ تـ بـ ی وونبکا تـ و، ئـ ویش فـ ربوونی زمانـ ی

دایکیی.) لږ وې انسیډر وتې بېناوبانگه کې ژاکه ته د ډډې ته وې: “هیچ زانینک له کېلې سره کې وې ناگوازر ته وې بې کېلې سره کې دیکه.” بېو مانایې مام ستای زان له استیدا هیچ شته کې نیې بېه خشت بېویدیکه. بېدربېنه فکریې کې کایې پېرو د کارانه و م عریف له بڼه مادا، کایې د سمات و پېو ندیې کانیې تی.

مام ستا سر بېکایې زانین و م عریف نیې، بېکو سر بېکایې د سمات و حکومت و ناید لږیا و حیزب. له بڼه مادا مام ستا ناوکه نیې بېو کائینې و زار ته خو ندی با و پېرو د سې پاندووی ته و سرقا یې خساندنی توانا کانی ئه قمان، بېکو ئو کائینې له لږگه تاریکه کاند و وې بینین و د زینه وین. وېکو ئو وې (جن ه نری نیومان) له کتې بې گرنگه کېدا (نایدیای زانکه) دا د ډډې ته: “پېرو د بوار ځساندنه بېه عقه یسک کردن، ه وېو کې بې د زینه وې مام ستا له لږگه کتې بې م زنه کانه وې.” بې د ستنیشا نکر د و ناسینی شوناسی استه قینه ی (فرخوار و مام ستا) پوښتنه بگېلې وې بې گوتار کې (بختیار علی) سې بار ته بې (نار زوی فرېوون له زوان د ډډې ز و لاکان) دا، بې دیدی (بختیار علی) “خو ندرېوون د خکې وجودیې، هر بوون و وړک بېه و ته له خکې و ئو و انیدیکه تېگات خو ندرکار.”

ئو له و گډه شېگایې وې نا وانه ته خو ندرکار کې ته نها له و انگه ی پېو ندیې کانی د سمات ته وې له قوتابی د وانه ته، ئو و و انیې ته نیا بوون کې مایې تی و کار کې تر بچوک و شوناس کې مایې تیې ته سک و استه کې له بېرچاو د گرت و مانایې قوتابی کور ته وې بې مانا مکتې بی و زانکې یې کې و ته نیا له باز نه ی هاوک شې د سمات دا قوتابی د بېنه ته وې له چوارچېو یې کدا ته دا قوتابی لای نه لاواز و گوگر کې یې و مام ستاش لای نه بېه ز و قس کېر کې یې. ئو بېوون سونه تیې بېه د خی قوتابی کې له مندا یې وې له ووحی خ ماندا ه مانگرتو و: “قوتابی باش ئو و قوتابیې کې بېدنگ و گو ایې مام ستا یې.”

بې دیدی بختیار علی: “قوتابی بوون، ئو ه ستې وجودیې کې د توانین پرسپار له تاریکې بکېن، تاریکې کی ناکه تا.” د کر ته پرسپار کردن له تاریکې بېو مانا بکېن پرسپار کردن له وې کې نایز انین. ئو تاریکې یې د ډډې نه: “کایې نادیار.” وېکو نستی (نرست بلخ) (ئو وې هشتا پې هشیار نین.) بلخ نست بې سر ز مینی ئو باب تانه د زان ته کې پې هشیار نین.

جیاوازی مام ستا و فرخواریش له وې دا د رد کې و ته، کې قوتابی ئو و کې سې یې کې د زان ته سنووری بچوکې زانینی زېر بچو کتر له سنووری گور و بک ته زانین. بې پچ وانه وې مام ستا ه میښ پې وایې

سوبهکتی قوتابی به کاردهنت. سوبهکتی قوتابی ناوکی دیکه به سوبهکتی کت و چا چا و نوستانی خمان، قوتابی ناوی سوبهکتی همیش نوستانی که مان که لکای فربووندا به ئارزوو ماحاکای خای دهگت، ئارزووی همیشی و ترن بووی فربوون. فربواز ناوکه به ئو کائینی نوستانی هم رگیز لکای زانیدا ترنابت. وکوو قهله شکهی (ئیدگار ئالان په) که پمان دهت (نا نا هم رگیز) هم رگیز تاریکی و ناخمان تهاو ناابت. هم رگیز منکی ساف و بهگر و بهپرسیار و بهدوودی بوونی نی، خود یان نی یان بوونکی هلا هلا ی.

سرمایه داری نیولبرالیزم و "جگه کی نه یژ" فرشتن له هره می کوردستان. . موئه یه د ئه حمه د

که سکه به ناوی (عبداللطیف احمد) که ئیسلامیه کی سهله فیه نرخه هره بهرمایه، جگه کی نه یژکردنی مزگوتی (به هشت) ی شاری سهیمانی، که له پرسهی دروستکردنایه، به (60) دهلاری ئه مریکی خماندوو و خستویه ته بازاروه.

دیاره ئه نرخ له چشنی هره پرژه یه کی تری سرمایه داری، فره می به های که و تاز به ره مهاتووی به ره مکه یه (مزگوتی به هشت). ئه ممش به مانایه کی تر نرخ که حسابکراوه له سه ر بنده مای سرمایه ی به کارهاتوو (گو او و نه گر) و زیاده بای به ره مهاتووی تاز به نجی کرکاران، که سه رچاوه ی کرکی کرکاران و سوودی سرمایه دارانی و به ره نه ری په ژکه یه.

ئه م به کا که کردنه ی جگه کی نه یژکردن، له سوشیال میدیادا ده نگیداوه و بوو ته مایه ی سه رنج و سه رسو مان به شک له خه کی هره م؛ و ئه نه نه و "دین" و "دینداری" و "خواپه رستی" نرخه هره یه، و ئه توانه که ین و فره شتنی په و بکره، وک هره به ره م و پشکه کی تری بانک و دامه زروو مالییه کان.

له چاوپیکه تنه کی ته له فزیه نی که نا ی (8) دا، (عبداللطیف احمد) باسی له کردوو که بیرکه که ی له به ریتانیا و به رگرتوو، و له و ئه م

شیو پشک کاری پدکر. هروها وای لققم داو ک ب م کاری داه نانی کی نوی "خرداری" کردوو.

ئوی جی سرنج، هر زوو لگ دیاریکردنی نرخی هر برما یکی مزگ وتک، بازاری سرمای ل هر می کوردستان وک بره مکی فایناسی تاز و پشکک مام لگ کردوو، و کین و فرشتنی ئم بره م دستی پکردوو. گهر بر خ یالیش و نای بکین ننگ ئم پشک ل ناو بازاری بانکی جیهانیشدا شینپیک بر خی پیدای بکات و تا ئاو ئداتوو خی ل نو توی سرمای ئمریکی و ئیسرائیلی و ئیرانی و سعودی و وسی و چینیدا بینتوو، و کین و فرشتنی پیو بکرت. ل کاتکدا ک س شال میدیا و بشیکی ک م گای کوردستان سرقای ج دلی فیکریی ل س ر ئم م سل ل ی، ننگ د و رانی پشکی مزگ ت ک وک س رمای ی کی فایناس بر سر وتن ل جو و پر سی تحقیقی زاتی خیدا بت و م و دای هر م ش تیپ اندب.

هر چن بت ئم شکی ک (پشکی برما) فراه می ه ناو، بشکی ل دیندار کان توشی زویری و س ر سورمان کردوو ک چن هستی دینی ئوانی ووشاندوو، و بشیکی تریانی بر و خ و بت و بیرکردن و بردوو ل نه نیی کانی پیو ندی ژیانی مادی و ئابوری و ک م ای تی ئینسان کان بر فیکر و دین و دینداریی و.

دیار ئم ب کاکا کردنی شوینی نو کردن دیارد و ئاکامی پر سی ی کی فراونتر ک پر س ندنی س رمای داری نیولبرالیزم ل هر م دا، و پیو ستکردنی هر چی زیاتری ژیانی ئینسان کان بر بازاری س رمای و. ئم پ س ی بتایبت ل س د یی ا بردودا هر می کوردستانی کردت م ب ندی ب ما فکردن و به ژارکردن و پر لیتاریز کردنی هر چی زیاتری ج ما و ر، و پر پ دانی فره نگی تاکگ رای ب ورژوازی و ک لتوری چ وس ن رانی تاک س رمای ل ناو ک م گ دا.

ل داب شکردنی کار ل د رونی چینی بورژوازی و بت و بزوتن و ک م ای تی کانیدا، بر پاراستنی سیستمی س رمای داری، ئیسلامیزم دیار ک ل گ ی پر د د ب س ر ناک کیی کانی جیهانی واقعی و، و پیو ستکردن و یان بر د ر و ی ئم جیهان و ئنجام ئ در. ه بوونی د و م ند و ه ژار و داب شوونی ک م گ ب دارا و ن دار وک ئیراد و ق د ر کی د رکی و ئاسمانی نشان ئ در، و ب ک یل کردنی ژنان و ب ما فکردنیان و سوکای تی پیکردنیان و چوار ژنی وک م سل ل ی کی د رکی و ئاسمانی و سونت و ک لتوری پشتری ئیمان داری ل ق م ئ در.

ب کورتی ئیسلامیزم ب ئایدی ل ژی کی ئاسمانی کار ئ کات ل

کاتاکدا ک بزو تنه و یکی چینای تی و ک مای تی و سیاسی و فیکری دیاریکراوی ناو ک مگ کان. و هر ل م یگ ی ش و ی ک شو نپی خای جگیر کردو و پری پ داو ه م ل ناو و ت کدا و ه م ل رامب ر بورژوازی د س لاتداری و تانی تری س رمای داریدا.

ی ک م م رج ل م داب شکردنی کار ل ن و ک مپی بورژوازی جیهانیدا ب پاراستنی سیستمی چ وسین رانی س رمای داری ئ و ی خواستوو ک ئیسلامیزم ب ئایدی ل ژیا و فیکری کی س رووی س ر ز مین ب ت ناو پانتایی ژیا نی ئابوری و ک مای تی و سیاسی و فیکری ک مگ و، ن ک و ک (عبداللطیف احمد) ئ م بیر و ئایدی ل ژیا و دینداری بی ه نیت خوار و ب س ر ز مین و ت ک کی بکات ل گ س رمای و ب کاک کردنی شت کان و فکر کان.

ئیسلامیزم ب ئایدی ل ژیا ی د ر کی د رو ی ئابوری سیاسی ک مگ و داب شبوونی چینای تی و ت نانت د رو ی پاتریارکی و پیاوسالاری و ک یل ی تی ژنان، ل ژیا نی ک مای تی و ئابوریدا، ر واج ب خای ئ دا. هر ب ی ل م یدانی ست مکاری ل س ر ژنانیشدا ئیسلامیزم ک ک ل ب ر ژو ندی واقعی پیاوسالارانی ن و ک مگ و ر ئ گری ک ل پ ر س ی کی م ژو ویدا ل ک ه پ کراون ل گ دیندا، و جاریکی تر ل ئ م دا ئ م ست مکاری و ک م س ل ی کی ئایدی ل ژی و ئاسمانی و ئیمان داری و نا ئ کات و کوشند تری ئ کات و.

ل گ ئ و شدا ک ئیسلامیزم ل سو پ رست کچ ردا کار ئ کات، ب م و لامی ش ر شگ ان پ ی هر ت نها ل سو پ رسترا کچ ردا نی، و ب سکویلاریزم و م نادرت و، ب ک کو ل بناغ دا ب گ رانکاری ش س گ رانی دنیای واقعی و ش رشی ک م نیستان ب س ر ک یلای تی ئینسان ل سیستمی س رمای داریدا ف راهم دت.

۴/۲۰۲۴/ ۱۰

چار س ری ق یرا ن ک، روو خا ند نی
د س ا تی د یکتا ت ری ئ را ن! .

ء بدول حمان گوركى

ل چند سدهى رابردودا ل ئران، ئو رزمى دسما تدار بوو، هر كاميان و ب رادىك (ديكتاتورى) بوون و خلكيان ل ماف سر تاييدكانيان بلش كردوو! ب تاييدات ديكتاتورى پاشايى پهلوى و ديكتاتورى ويلايىتى فقيهى. يلكيان ل سالى ۱۲۹۹ (1920) ب كودتا و ئويتريان ل سالى 1357 (1979) ب هنگاوىكى فريودرانى ئىسلامى هات س ر دسمات. هيچ كام ل دوو ديكتاتورىيى جى پىسندى خلكى ئران ن بوون و خلك و رىكخراو جى ماورى و شورشگىكان، ب شوازي جياواز ل دژى ئم دسما تان ل خ بات و تككشاندا بوون!

ئگرجى وابستىيى ديكتاتورىيى پهلوى ب بگانه و، دندىي و "خ ب خاويى دانان"ى ديكتاتورىيى ولايىتى فقيهى، تاييدتمندى سركى ئم دوو ج ر ديكتاتورىيى بوو، بسم تاييدتمندى هاوبشيان، (دسما تخوازي و سركوتكردى گل) بوو.

دوو ديوى دراوىك!

ئوى ك "تاييدتمندى سيستمك ل ناوو و د روى خاككى، دوو ديوى دراوىكن" بندمايكى بندييى ب پىناسكردنى حكومتكان. ل س ر ئو بندمايش دتوانين بىن دسما تى ئاينىي ئران "دستى" هيچ گل و وىاتك ن بوو و نى. چونك پىش هممووان، دوژمن بى خلككى خىيى ل ناو ئران و ل هر شوئك بى هلككوتبت، وىك ئاژىكى كوى گازى گرتوو و ئازارى ئم و ئوى داو و ب خوينى ئوانيتر ژياو. ئم د ر ئىنجامى ئزمونكى ۴۵ سالى س بارى ب رزمى ئاينى ل ئران!

رزمى ويلايىتى فقيهى وىك ئاژىك وايى ك باس ل مرقايتى و ئىسلام و شارستانيت و ئاين و مافى مرق و ديموكراسى و ن ت و دكات، ل كاتكدا ئم چمكانه تاييدتن ب كممگاي مرقايتى و ئم دسما تى، ل يك كاتدا ل هر دوو ديوى سنووركاني ئراندا، ب فرخوازي و مانوو ل دسما ت ل هيچ تاوانك س ناكاتوو!

ل س ر تاي هاتن س ر كاروو تا ئم، سركوتكردى خلك، گرتن، ئشككنجدان، ل س داردان و كوشتنى نياران، سيمى ديار و ب رچاوى ئم دسما تى بوو. هاوكات لگم ئمجرى تاوانان ل ناوځى سنووركاندا، د ستوردان ل كاروبارى وىاتان، تير ريزم و شىخوازي دژ ب نيارانى ئرانى و غيرى ئرانى، ك ئاوتتى دىماگكى ب ناو "ئىسلام" بوو، سيمى دووهمى ئم دسما تى بوو. لكاتكدا ئىسلام ئاينى رحمت و ل بوردىي و پلك و ژيانى

ئاشتياناي و ئاشتي و ئازاديي و هـموو جـرايـكـاني "زـرايـمـلي"

وانہ یٰک ل م؁ ثروا!

[illegible]

هه‌مووان ئه‌و وێران له‌ بیره‌ که‌ خومه‌ینی و ره‌ژمه‌که‌ی له‌ سا‌ی ١٩٨٨ (١٣٦٧) به‌ یارنامه‌ی ٥٩٨ی ئاگر به‌ستی نه‌توو و به‌ که‌گرتوو که‌انی قبو کرد، به‌ ئه‌و وێ له‌ لایه‌ن “ئه‌ته‌شی ئازادی به‌خشی میلیه‌ی ئه‌ران” و نه‌توو خه‌نده‌ت. به‌ته‌م له‌ سا‌ی ١٣٦٩ (١٩٩١) سه‌ره‌که‌ ماری ئاخونده‌ان، واتا (عه‌لی ئه‌که‌به‌ر هاشمی ره‌فسه‌نجانی) عه‌راقی هه‌خه‌ته‌ته‌ تاند و زه‌مه‌نه‌ی به‌ هه‌زی قوده‌سی سوپای پاسداران خه‌ش کرد به‌ داگیرکردنی عه‌راق! به‌ جه‌ره‌که‌ که‌ ئه‌که‌ره‌ “ئه‌ته‌شی ئازادی به‌خشی میلیه‌ی ئه‌ران” له‌ ناوچه‌ی سنووری ناو ته‌سته‌ی عه‌راق به‌رانه‌به‌ر به‌ ئه‌ران نه‌بوا یه‌، ره‌ژه‌می ئه‌ران له‌ هه‌مان سا‌دا عه‌راقی داگیرکرد بوو! به‌ تابه‌ته‌ که‌ په‌ش ته‌م واده‌یه‌، به‌ بانگه‌شه‌ی په‌شتگیریکردن له‌ هه‌رشه‌ی عه‌راق به‌ سه‌ر که‌وته‌، حکومه‌ته‌ی ئه‌ران “هه‌زی ئاسمانی” عه‌راقی په‌که‌ خه‌ستوو و ژماره‌که‌ی زه‌ری له‌ فه‌که‌ جه‌نگیه‌ که‌انی عه‌راقی دا ته‌دا بوو.

لايه نځ کارساتبار کي ئم پرسم يي ئو بوو کي رځگای رزگار کړنی
 ئران و عراق و ناوچ کي ل (بناځ خوازي ئيسلامی)، واتا ئران، ب
 ت و او بېر د ست بوو و کليلی کړ د ن و ي “د رگا داخراو کان” ب
 ب ر ن گار بوو ن و ل د ژي “سیاسی تی سازان ل گ گ دیکتات ر ی تی
 ئایینی ئران” ب د ست ب ر ه س ت ک ا ر ا ن ی ئ ر ا ن و بوو، ک ل
 راستیدا ئا ه گ ر ی ب ر ن گار بوو ن و ی د س م ا تی و یلای تی ف قی ه ی
 بوون .

لږ راستيدا هېڅکله ستراتيژي و نه ژمنه شوي (عراق) له واکدارو ډله‌بندي پورته کړه. حکومت ته په ښووي عراق به پښتېستن و "متمانې" به ديکتاتورۍ ته ويلایې ته ډله‌بندي به "باشووري عراق" کې ورته رڼه و

هه‌رشى برد و ئه‌وش بوو هه‌ى ئه‌و كه دوزمنى له‌مه‌ژينى عه‌راق،
واته‌ ده‌سه‌لاتى ديكتاتيرى ئه‌ران، ورد و ورد و به‌ فقه و فقه‌بازى،
ره‌گه‌ى به‌ هاتنه‌ ژوور و داگيركردنى عه‌راق خه‌ش كرد و له‌ هه‌نگاو
دواتردا، به‌ هاوه‌هاه‌نگى و ره‌كه‌ستنى خه‌ى له‌گه‌ هه‌رشى وه‌اتانى
(هاو په‌يمان) عه‌راق (هه‌له‌ووشه‌ت!

بارودځي ئاستاي عـراق و پـررسـندني هـزي بـ و کـالـ تي ئـم رږـم
 لـ رږـهـمـاتي ناوـاستدا، دـرئـنجامي راستـوځي سياستـي نـرم و
 نياني و هـمـانـيـبـرامبـر بـ دـسـمـاتي ثاينـي لـ ئـران. ئـم
 هـمـ سياسيـستراتيژيـي و ماتان لـ ناوچـکـ و لـ جيهان، کـمـگـي
 مـرځـايـتي هاوچـرخي تووشي ئـم دـځـ ناځـش و نالـباري ئـستا
 کردو.

ھيٺ ڏنل ڪي سياسي و ستراتيڙي ڪم رکڻگي بي دسٻا تي ٿايني ٿران دا بي ھيگيرساني شل ل پشت سنوور ڪاني ٿرانو، رووخاندني خي لسر دسٻي خي ٿران و برھي ستڪاراني راست ڦيني دواخت و خي ٿران و ٿم ناوچي ل جيهان، بڪا ت گشتي قورباني و لسر پ ما نو و ديكتا رييت تا ٿستا. ل ڦلستين و غز و بگر تا لوبنان، سوريا، عراق و يمن و تانان و اتاني وڪ ٿڪرانيا، يان و اتاني دوور ڪ ھر ڪام يان بوون ت ٿا مانجي ھرشي تير ريستي و بناڙ خوازي ئيسلامی.

دوا وش!

ئۇزىمۇن ۋە دىستىكتىكى قانچىلىك چارۋا تا پىنج دىيى رابىردو ۋە
 دىردىخات كى نابل رىگى بى دىستىكتى دىكتاتىرى ئاينى ئىران
 بىرلىك شىل دىردىۋى سىنورلىقانى ئىران ھىگىرسىنى ۋە دى بى سىرى
 ماركىلى تاران پان بىرلىك ۋە. چىنكى (شىلى سىرىكى) لى ناو ئىران
 ۋە لى نىۋان خىلىكى ئىران ۋە ئىم دىستىكتى دىكتاتىرلىق لى ئاۋادىل
 ۋە لى لايىن بىرلىك دىلىكى بىلىك ۋە نىۋىلىكلى تى دىكرىك دى تولىنىك
 بى خىلىلى "كات" بى قازانچى گىلى ئىران بىگىلىك ۋە دىكتاتىرىلىك لى
 ناۋخىلى ئىراندا بىلىك خوارلىق. بى واتاىلىكىتر، تاكى رىگىلى
 دىربازىۋىل بارودىلى ئىستىلى ناۋچىلىك، ۋىستانلى لى تىلىش خىلىك
 ۋە موقاۋىلى تىران، لى پىناۋ پىلىشلى ۋە سىلىشلى شىلى سىرىكى لى
 بىرانىلى رىلىمى ئىران لى ناو سىنورلىقانى ئىراندا!

عبدالرحمان گورکی، نووسار و شريفي کاري سياسي

گرنگی کانی چیرک ل گفار کانی منداان. . رزا شوان

گفار کانی منداان، ئو گفار نووسراو و چاپکراوان، ک
پای قناغ کانی تممن و گشکردنی منداان،
باب تکانیان ب تایب تین ب منداان، لای
گورساان و نووسراو و ئامادد کران و ددرد هان و چاپ
دکران، دش منداان خشیان ل هاند ل گش کانی
گفار کان، ب باب تی سووک و کورت و ئاسان و ساکار ب شاریان
تدا بکن.

گفاری منداان، ی کک ل ه ی گرنگ کانی میدیای منداان.
سچاوی کی گرنگ ل سچاوی کانی رشنبیری کردنی منداان. ک
ب زمان کی ساکار و شیرین و ب شوازی کی ئدبی و هونری
ناسک و جوان، ب وندی رنگاوانگ، باب تکانی ئامادد کران
و ددازن و. ئم تایب تمندیان ش وایان کردوو، ک
ل گ سچاوی کانی تری رشنبیری منداان جیاوازی
ه ب، چونک گفار کانی منداان دتوانن ب ئاسانی،
سرنجی منداان رابکشن و چژ و سوود ل خوندن و
باب ت ه م ننگ کانیان و ربگرن و ب سیرکردنی و ن جوان
و رنگاوانگ کانیان دیدیان رشن بکن. واش ل منداان
بکن، ک ه گر و هاوی ه میشی گفار کانی منداان
بن و لایان شیرین بن.

گفار کانی منداان، ناو ند کی گرنگن ب پاراستن و ب
گواستن و رشنبیری و ب ها و داب و ن ریت ر س و جوان کانی
ک م ب ن و داهاتوو. ه ی کی زر گرنگیش ل ه ی کانی
پرو د کردن و ف کردن و ئاراست کردن نا است و خ
منداان. گفار کانی منداان کورد، ه و هاند ر کی
گرنگیش ب گش کردن و پرو د کردن منداان کوردمان، ب
ر حی کوردای تی و ب کوردستان پرو ری و ب خشی ویستی
مر فای تی. ه ی کی گرنگن ب ئاشنا کردنی منداان کوردمان،

بە مەژووی پە لە سەرۆری گەلەکانمان و بە جوگرافیا و بە سروشتی جوانی کوردستان، هەبێکن بە ناساندنی سەرکردە و کەشە تەکنەشەران و ناودارە نەمرەکانی گەلەکانمان بە منداڵانی کورد، هەبێکی گەرنگیشتن بە فەرکردنی منداڵانی کوردمان بە خەشەوێستی

و شانازی کردن، بە بەرگریکردن و بە پائەوانەتی و گیان فیدایی پەشمەرگە و گەرێلاشەرفانە قارەمانەکانی کوردستان، کە بوونەتە هەما و سیمبۆلی ئازایەتی و پائەوانەتی لە جیهاندا. گەفارەکانی منداڵانی کورد گەشە بە بەهرە و حەز و ئارەزووەکانی منداڵان دەکەن و ئاسەبێر و ئێندەشەیان فراوانتر و گەشتەدەکەن. سامانی وشە و رستە و فەرەهەنگی زمانەوانیشیان دەوێتە نێو دڵەکان.

چیرەکی منداڵان ئێو گەلەکان و نووسراوەییە یا زارەکییە، کە بە تەبەیی بە منداڵان نووسراون. مەبەست و پەڕامەکی: پەرۆردەیی، نیشتمانی، کەمەبەییەتی، هونەر، مەڕا، زانستی و زمانەوانی، یان چەژ و خەشی لەخەدەگرەت.

چیرەکی منداڵان، بە ئامرازەک بە بەواکردنەوی کۆلتوو و زانست و زانیاری و فەلسەفەکان دادەنرێت. یەكەكە لە کاریگەرترین جەرەکانی ئەدەب لە دەروونی منداڵان و گەورەسان. هەکارەکی گەرنگیشتن بە بنیاتنەکانی کەسایەتی دروست و هاوسەنگی منداڵان. چیرەک لەلای منداڵان پەگەییەکی دیاریکراوی گەنگ و جیاوازی هەبێ و لە سەرۆکی ژانەر ئێدەبەییەکانی دیکەوێ. بەو چەژ و هەژە کاریگەرێکی کە هەبێتی، زیاتر لە ژانەر ئێدەبەییەکانی دیکە، کاریگەرێکی لەسەر منداڵان هەبێ. سەرچاوەی ئەم گەرنگییە لەو دایە، کە چیرەک زیاتر گوزارشت لە پەوێستییەکانی منداڵان دەکات، بە گەلەکان و ناسینی جیهانی دەورووبەریان. لە راستیشدا ژبانی مەرفە لەدایکبوونی و تەکنەچەکردنی، بریتییە لە زنجیرە چیرەکەکی شیرین و تەبەیی، یان لە رەمانەکانە درەژ، کە بە دوا مەئاوایی کەتایی دەت.

لەسەر ئەم بنەمایە، دەکرێ لەو هەکارانە تەبەگەین، کە بەچی چیرەک پانتاییەکی زەری لە گەفارەکانی منداڵان گرتووتەو، بە گەفارە کوردییەکانی کوردستانیشوێ. کە لە هەر ژمارەییەدا، چیرەکەکان یان دوو چیرەک بە منداڵان، بە وێنەیی کەشراوی رەنگاوێنگی جوانەو بەواوێدەکرێوێ. چونکە ستافی ئەو گەفارانە، ئەوێ دزانە کە چیرەک ئاسانترین رەگایە، بە گەیانەنی پەڕامە پەرۆردەیی و نیشتمانی و کەمەبەییەتی و رەوشتی، بە منداڵانی

دروستی فــری زمانی کوردی بــن. هــانیـشیـان دــدـن بــ نووسینی چـیرـک و شـعـر.

گــفـار کوردییـکانی منداـهانی کورد، گــفـاری گشتین، بــ تــمـمـنـکی دیاریکراوی منداـهان نین. بــ زـری بــ منداـهانی تــمـنـی (هــشت بــ دوانـز) ساـهان. گــفـاری تایبـتیش نین و هــمـو بابـتـکیان لـخـگرتوون. کاتی دـرچونیشیان دیاری نیـی. تیراژشیان زـر کـم و بـ هـمـو شارـکانی کوردستان ناگـن. زـر بـ داخـو کـ لـو گـفـار کوردییانـی کـ لـسـر ناویانم هــناون، یـک دانـیان بـ کتـبـفرشـکانی کـرکوک لـ نانـرن؟! مـن سـ سا پـش ئـستا، ئـم گـلـیـم گـیـاند برای بـبـزم، مامـستا نـریمان عوسمان، لـ ستافی گـفـاری پـپولـ کـ لـ سلـمانی دـردـچـت. بـبـنیان دا، کـ لـمـو دوا، لـ هـر ژمارـی پـپولـ چـند دانـیـکی بـ کتـبـخانـکانی کـرکوک لـ دـنـرن. بـبـم وا دیار هـر بـبـین بوو، چونکـ ئـمسـ لـ سـ کتـبـخانـی سـرـکی کـرکوکم پرسی ئایا گـفـاری پـپولـتان بـ دـنـرن؟ لـ و بـامدا وتیان نـخـر.

دووبار داوا لـ ستافی گـفـاری پـپولـ و هــنگ دـکـم، کـ لـ هـر ژمارـی بـکیان، چـند دانـیـکی بـ کتـبـخانـکانی شاری کـرکوک (دیالـگ) یا (باباگوـگو) یا (کارـز) بـنـرن. بـ ئـوـی منداـهانی کوردمان، لـم شار بـبـنازی کوردستاندا، هــگری خوـندنـوـی با بـتـکانی ئـم گـفـارانـی منداـهان بـن. رـی چـند سایتـکی ئـلیکترـنی کوردی بـرز دـنـرخـنین لـ بـاوکردنـوـی با بـتـکانی ئـدـبیات و پـروـردـی منداـهان.

دوبـی: ۲۰۲۴

رـزا شـوان

سـ نا تـای ئـزار . ستیقان

شاه مزينی

هميشه بيم كردن تو
چنين وای ماچی لوتو کانت
چار نووسی من
خواردن وای پکی پزار کانت
بشی من
هم مزينی ئه کسزینی دووریت
هه ناسی من
نقومبوون
له زریای لشی ناسکتدا
داستانی من
به چار نووس و بهش و
داستانی خه رازیم

من و تو هه ردیم پمانوایه
ئایه تکانی عشق
تهرجه م ده کین
به سه ر زمانی ئه م چرخه ده کینه
سروود ده کانه خه شویستی
به لاواندن وای گو
نه ژان ده کینه و
ئه و ده مای دنیا
غرقی کا بووس ده بهت
به کشته ئه وین ده پینه و
چه ند به خته ویرین له گه یه کتر
من و تو

جیهانی مه شکم هه ند ئه زه
به ئاسته م خه مم په ده ناسرته و
دنیا خه ونه کانم په له ها و
خه م ئه بینم شه پله لی گه ئه مبات
له ئاسمانی خه یا نه کا نمدا ده کینه و

بـ فر ئـ بارـت
رـش وـک چارـ نووسم
لـ ژـر سا با تی دـمـوـ "با" هــدـکات
هــمدـگـرـت بـ بـر دـرگای تـ
ئـی ئـو ژنـی
خـر لـ چاوـکانتـوـ هــدـت
مانگ لـ ناو لـ پی دـستـدا
ئـدرـوشـتـوـ
جیها نی مـشکم هــند قـرـباـغـ
وـها پـت کردووـ
جـگـی خـم نا بـتـوـ
دنیای خـونـکانم پـلـ لـ لافاو
کوخی بیرکردنـوـم ئاو ئـیبات
لـسـر پـلـی دـم نیگار ئـکـشم
چ نیگارـکـ؟
نیگاری تـ
کـ باراناوی فرمـسک
توانای شـردنـوـی نـبـت
ئـی ئـو ژنـی لـو میتاـ پیسـ
منت بـو پاکژیـ خوـقاند

چـند قورسـ
ئـو ئازارـی من
کـوی تـمـنم
لـ بنیدا وردوخاش بوو
بیرم نایـت کـی ئازارم ناسی
لـ هـموو شوـنـک
لـگـمدا رـ دـکات
لـ هـموو کا تـکدا
پـمـوـ نوساوـ
میوانـکـ
لـ رـی دوورـوـها تووـ
لـ ناو چیمـنی رـحمدا دـحـسـتـوـ
"نای" یـکی گرینـکی دـنگ ناخـشـ
لـ ناو سـرمدا گوـم لـ زرنگانـوـیـتی

ئاي ئازار
هاوئاييكي چاند هاروهاجي
بارد ئاگريته
ئاواندي رووني وجودم
چاند سخته ئاو ئازاري من
پرتقا اي گنجيم
لار ژر پيدا فليقا يوا
نازانم كنگ بوو
خاي كرد با ما اي ژيانمدا
لار هوو موو جگ ياك
تارمايي ئاسا با دوام ووي
لار هوو موو وختهك
لار سار راي شاديم وستاو
با نكي گنجيوي دزخ
هوو موو رژك
لار گها وادا هدد يمز
تاو تارزيكي رشي قاترا نيه
خاي با لچكي كراسي
رژگارم و دگرته و
ئاي ئازار
بيريكي چاند قوو يت
واك يوسفك
با چار كوتووم ت ناوت و
ستيفان ش مزيني

دوو شيعري شاما بارواني

دقاري بدينكي

لار ديوي خاونكي هكك وراو و ها تووم

شيعر کا نم بے نی پيريان لے دے

من لے مے ژے هے وے رينم کردو وے تے ئے درے س و
هے موو وشے کا نم بے نگی ما تے میان گرتووے

لے م گے گے ن تکا یے، دے مے وے بے مے وے دے فے ری بے دے نگی و
هے رے می بے تاقے تی بکے م بے نیشتیما نی ئے بے دیم

دے مے وے بيم بے ها وے ی سے راب و
لے کے نار دے ریای نا ئومے دی لے نگے ر بگرم

تاقے تی هیچ شکسته کی ترم نے ما وے
چیتر بے رگی وے رزے کی تری پاییز و هیچ دے انے کی تر نا گرم
گوتم من پیاوی عیشق نیم نا، ئے وے بے تے نا گے ن.

ئاستانے ئامے ز

حے زے کے م
لے ئاستانے ئامے زت دا کے سے کی بے حے وسے م بيم
بیم بے گو و لے ئینجانے ئے حتدا سے وزیم

حے زدے کے م
بیم بے هے ی ماچ و لے سے ر لوتکے ی لے وت بگير سے م و
بیم بے نا و نیشان و لے هے واری هے نرا وے کا نت بتو م و

حے زدے کے م
بیم بے پے نووس و دے فته ری بوونت پے کے م لے وردے خے ون
بیم بے حے رف و لے ئامے زی دے کا نت فے نا بیم
هاوش وے ی خودا و کے ون

حے زے کے م
بیم بے ئے نگ و بخز مے چوارچے وے میهرے بانیت
بیم بے ئاوی دید و
بے ژ مے ناو چے می چا وے وانیت

شه ما بے بار وانی