

خولند نه وه يهك بكتا سبى (فه ره نساي برسى) . . د . شونم يحياء

بنتيكت بـ نـزى، دكتـراى له بـوارى ئه نـتر پـلـلـيـاى كـمـهـاـيـه تـى وه رـگـرتـووه، له ساى 2023 دا كـتـيـبـكـى (SEUIL) بـاـوـكـردـتـه وه به ناوى (فه ره نساي برسى) له بـاـوـكـراوه كـانى چاپخانهى (448 لاپهـه لهـخـ دهـگـرتـه).

بـيـر كـهـى ئـم كـارهـى (بـ نـزى) سـهـره تا له وه سـهـرچـاوهـى گـرت، كه هـمـوـو رـژ له ناو شـاردا تووشى كهـسانـكـ دهـبين، كه له سـهـر زهـوى دانـيـشتـووه و تا بـلـيـه كـى زـر سـادهـى هـهـگـرتـووه و له سـهـرى نوـسـراوه (برسىم) . خواست لـسـر يـارمـتـى خـراـك لـ ماوـى د ساى اـبـردوودا سـهـهـندـى زيادى كردوو. ئـستـمـم زانـيارى ورد هـبـت لـسـر ژمارـى وردى سودمـندان، بـ تـاـيـبـتـى بـهـى تـماركـردنى دوو هـهـندـى - بانـكـ خـراكيـيـكان ئاـماژ بـو دـكـن كـ لـ ساى 2022 دا پـشـوازيـان لـ 2.4 مـليـن كـس كردوو بـ بـراورد بـ 820 هـزار كـس لـ ساى 2011. شـتـك دـنـيايـى، نـ مـليـن كـس لـ ژـر هـهـى هـزاريدا.

ئـم كـتـبه باسى گـوزهـراني رـژانهـى چهـندان كهـس دهـكات، كه نـقـومـبوونه له وه رـگـرتنى كـمـه كـى خـراكي به تـاـيـبه تـى له هـهـخـراوى (ريستـى دوـكـر) كـمـمـيـكى قـازانـج نـويستـى بـپـيـياساى ساى 1901 وـكـ سوودى گـشتى نـاسـراو، لـ فـرـنـسا لـلايـن نوـكتـچى و ئـكـتـر مـيـشـل كـلـچى (ناسراو بـ كـلـش) لـ ساى 1985 دروستـكـراو.

ئـم كـمـهـهـيه سـهـره تا له كـاتى قـهـيرانى ساى هـهـشتـاكان بهـشـوهـيه كـى كـاتى دامـهـزرا. بـ كـمـهـكـ كردنى هـهـزاران و وهـامـدانـهـوى هـمـوـو له ناكاويـيهـكان، بهـامـ له ماوهـى چـل ساى رـاـبـردوودا ئـم كـمـهـهـيه ئـمـر بـته دامـهـزراوهـيه كـى يـهـكـجار گـهـوره كه به دهـيان مـليـن كهـس له فـهـرهـنـسا پـشتى پـ دهـبهـستن، بـ دـاـبـيـنـكـردنى خـراكيان، ئاـماـنجى ئـم دامـهـزراوهـيهـش به شـوهـيه كـى كـنـكرـتى بهـرنگـارى هـمـوـو ئـم سـيـسـتهـمه خـراكيـانه دهـبـتهـوه كه خـراـك به شـكـوه بـ تاكـ دهـستهـبهـر نـاـكات و هـهـمـووان نـاـدات به شـكـوه نـان بـخـن. بـيـه پـان واـيه دهـبـ هـمـوـو تاكـكـ به كـهـرامـهـت و شـكـوه خـراكيان بـ دـاـبـيـن بـكرـت.

بـ بـ پـكـهـاتـكـانى وـكـ سـتـسـ دو كـر، توـژـر بـنـديـكت بـ نـزى مـزـنـد دـكات، ئاژاوـى برـسـتى ووبـدات" وهـروهـا ئـيدـانهـى

پەرسلاندنی بازارای برسلتی و سیستمی کشتوکای پیشسازی دهکات. ئنترپللیزست بنددیکت بلنزی بل ماوی پلنج ساا خای نوqm کرد ل سستس دو کرر بل ئووی باشت ل شکست کانی سیستمم ک تگات، لهم کتبه دا (بلنزی) باس لهوه دهکات، ئه گهر له فهرنسا بژیت ئه گهری ئهوه ههیه رلژلک له رلان خت له ناو بارودلخی کی سهختدا ببینیتهوه.

ووخساری هژاری فرن. زلر ووداوی ژیان هان - نلخشی، ووداوی کار، جیا بوونل و، دکرردن، مایخواردنل و - ک دمانبات ناو خولگل ی ک و ک چاکبوونل و للی ئستمم. و کاتک دووبار د ک وینل و، چیت ره و و هستانل و نادین، هیوادارین ته نیا بل ئمم بژین.

هروها کسانک هان چاو للی وهامی مانهوه د ک و ناتوانن کار بکن. سرنجی چ ن دین ک سی بل ساا چوو زیاتر د دین ک ناتوانن بلرگی زیادبوونی تلچوونل کان بگرن. بل ئووی سا قفلک بل س س ریاندا بملنل و، چیتلر پارلیان نیل بل خواردن. "تازها توو کان" یش، کرکارانی هژارن ناتوانن کار بیکن. هیچ گ ی کی د ربا زبوونیان نیل، ل کات کدا ک ه موو شتک زیاد د کات جگ ل داهات. ئگ ر دامه زراوه یه کی و ک سستس دو کرر نل بوا ی، تل قینل ووی توندوتیژی و گرژی و ننگ ئاژاوی برسلتی زلر ویدا یه.

INSEE نوترین ل ک لینهوه له سهر ئم بابه ته بل اوکراوه تهوه و دوا ین ئاماری که زلر مه ترسیدار و سوتلنهر ئه ویش سنوردا کردنی خراکه که چه ن دین سا ه فره نسا به دهستیهوه ده نا ل، یه له سهر سل فره نسیه کان به تری ناتوانن نان بخان، ئم سیستمم ل کات کدا بل رد وام بوو ک تل نلک بل ره می خراکی ق دری ل ناوچوونل.

نزیکی چل ساا دوا ی یاسای "ک ل ش"، بل پ ی ا پرتی ساا نلی س ک رس کات لیک سل بارل بل دخی هژاری ل فرنسا، هشت ملین ک سی فرنسی هشتا پلویستیان بل یارم تی خراکی ه ی بل ئووی بژین. وک کارکی فریاگوزاری دیزاین کراو، یارم تیبل خراکیل کان بل رد وام بوون.

پاراد کس ک ئو ی ک ل ه مان کاتدا ساا نلی نزیکی ۱۰ ملین تلن خراکی بل کاره نراو ل فرنسا بل فی د چت.

به نیتک بلنزی ره خنه لهو سیسته مه خراکیه له فهرنسا ده گرل ده ی "سیستمی یارم تی خراک توندوتیژه، سیسته مکی خراکی نادا پهروه رانه یه، چونکه به یه کسانی هه موو وهک یهک ئم

هاوکار یانه یان به ده ست ناگات، بگره ئم کمهك و هاوکار یانه ی که ده درت به هه ژارانی ش توندوتیژییه" پ وایه هه موو مرڤڤك مافی خراکی هه یه، به ام ئمه به و مانایه نییه که مافی هه بژاردنی خراکی نه ب" ئم سیستمه خراکیه له فهرنسادایه بازاراکی دروستکردوووه که ده وه مه نده کان ده وه مه نتر بن وه هه ژاره کانیش هه ژار تر بن، مارکت و بازارا ی سرمایه داران ب ئوه ی خراکیان له باج بپارزن، له گای ئه و خراکانه ی که له مارکت ته کان چهند رڤڤك بهر له ستك بوونیان ف ب بدن، وه یارمه تی سیستمی خراکی به دامه زراوه خراخوازییه کان ده یبه خشن، ب ئوه ی حکوومه ت به شك له و باجه یکه پو یسته بیده ن بیان به خشن، گه ده ی هه ژاران ب ته ریسکلینی خراکی ماوه به سه رچوو. ئه مه ش کمهك لیکه وته ی دهروونی و جهسته ی له ووی ته ندروسته یه وه ل ده که وه ته وه. ههروه ها وای له و که سانه کردوووه که له گه شه ی ئابووری تاکه که سیدا دوور بکه ونه وه و ته نیا پشت به کمه کی خراکی بهستن، له لایه کی دیکه وه ده پرسات (ئم سیستمه یارمه تی خراکیه له بهرژه ونه ندنی ک دایه؟) ئمه سیستمه ب ده سه سات باشت رین ئه لته رناتیقه که هه ژاران و که مده رامه ته کان و بکاران ب ده نگ بکات، و سرمایه دارانی ش تیدا پاشا ب. ب نزی هه موو ئاسایشی سیاسی و کمه مایه تی و ئابوری فره نسا ده خاته ژر پرسیاره وه.

ئم نائارامیی ب هه ی ئوه یه ئه کتار ئابوورییه کان بازاراکی برسه تییان پڕ پڕداوه. له و ساته وه ختوه ک دکره ت پار له نا حه تی خراکی خه ک و برگیره ت و بچته ناو له ژیکه بازارا وه له شه ووی له خه شوون له باج و ئا وه گه گه کردن. داواکاری گه وره ب خراکدانی ئه و که سانه دکره ت که توانای خراکدانی خراکیان نییه. ته وای بازارا که پڕه ی سه ندوو ب ئوه ی به ره هه می زه ره ژان ب کوالیتییه کی نات وه دا بین بکات.

ده "من نیگه ران نیم له وای که پکهاته کانی یارمه تی خراک زانیویانه چن به رد وه ام بن. من نیگه رانم له درئه نجامه کانی سیستمه که له سه ر ئه و که سانه ی که ئم هاوکارییه بکارده هه نن" وونی دکهاته وه. ب چار سه رکردنی ئم، ئه و دا که کی له ئاسایشی که مایه تی دکهات ب خراک و بهرگری له هه ی بزوه ندری که مایه گاکان دکهات.

د. شونم یه حیا

ئاییدیای پشک و تن و ک دواک تن. . ستیقان ش مزینی

خای هره بیهیزی سرووشتی مرییی که له کای ئاژووکانی تر جودای کردوو و توانای تپوو اندنی دخی خیی تی، تپوو اندنی هره دخی کیش که موو که ووتی که ماییی تی و ئابووری و فرهنگیی بیه دواي خیدا ههناو، بیه و نه له گه سه رهه دان و دسپهکی شهشی کشتوکایدا مرق له باری که چیریوو بهره نیشته جهوون رشت، ئه م ش ژيانی گوندنشینی له که ووتوو، له گه پیدا مرق له رووی ژیار و ژیانوو ته کانکی گهری بهره و پشه وو دا و خیی له زهر جه بری سرووشتکرد راپسکاند، ورد ورد شه شارستانی و نووسین و نه رم که له پرستگا و ئایینی پشه وو ووتر له تومپرستی و دوت شاری دام زراند که زهر که له وان له دوماهیدا بوون به ئیمپراته ریا م زنه کانی نه و دیر که له چشنی ئه و ئیمپراته ریا پانوپه و هه ژموونخوازانای به ره خکانی میزه پشه تامیا و دخی نیل له هه زاران سا پشه زایینه وو هاتنه ئارا. له گه شهشی پیشه سازیشدا مرقه توانی ته کانکی زهر گهری تر بدات به پشه وو ئه ویش به پشه خستنی ئامهر و داهه نانه زانستییه ی که له دواي یه که کانی له ماوه یه کی په وانیه و زهر کورتدا، مارکس له کته بی “هه ژاری فلهسه ف” دا نووسیوو یه تی: (ئاشی هه وایی که موو که یی فودای به ره مهه نا، ئاشی هه میش که موو که یی سهرمایه داریی پیشه سازی به ره م ده نه ت). ئه م جار له که ووتی کانی ئه م په فاژه دیر کییه به ئه ندازه ی پشه ووتنه کان فراوانتر بوون، مری له دسه و گروپی که مایه تییه وو به سه ر تاک که سدا دابه شکرد له فره می په لیتاریادا، هاوکات سه رده می ژیان له میتره په کانه بوو به دیارده یی که هه م کی.

هه موو ئه و پشه ووتنه نش له سایه ئاویزی مرییه وو به ره م هاتن. ئه م ش وایکرد به تایبه ت له دیکارت به دواوه ئاو زسه نته ریی به ته جه گره وای هه ر شته که، له م نه و نه دا له گه سه رده می ره شنگه ریییدا (به ناوله نانی کانت) ئاییدیای پشه ووتن که به ره م می (بوهری به کاره نانی عه قه)، بوو به ته وانینی زا به سه ر که ی هه زری مرییدا لانیکه م له ژیری خه رئاوادا. ئیدی به په روانگه ی ئه م ئاییدیایه تاکو زانست و زانیاری به ره و پشه وو به نه م وداکانی

ئازادىي و خىگوزى رانى بىرفىر تر دىبن، فىللى سووفى رىشنگى رىكان زىرتىر جىختىان لىو دىكردىو بى پىشكى و تنى زانست مىر قايلى تى دىگاتى ئاستىكى بىرز لى ئازادىي و خىش بىختىلى. بى شىو بىكى لى شىوكان رىزگار بوون لى هىر بىربىست و نادادىيىكى بىسترايىو بى راددى پىشكى و تنى زانست و زانىارىيىو، بىمام ئىمى ئىمى بى چاوى خىمان بىزىن و كورته نانى ئىم ئايدىا زان دىبىنىن. تىنانىت ئىو ئازادىيى فىراھى مكر اوئى ئىمى كى هىيى و لى ئارادايى جىگى رىخندى توندى، چوونكى دىرى رىح و بىها مىرىيىكان و ستاو تىو، زان بىدرىارى فىللى سووفى فىللى نىسى باس لىو دىكات سىردى مى مودىرنى هى نووكى سىردى مى پىست ئازادىيى و مىرق تا دوا توانستى خى بىشلىو بىكى زىددىيىان دىستى بى ئازادىي گىشتوو، وىكى بىلى ئىم ئىمكالى بىرزى ئازادىي ئاوس بىت بى ئازادىي.

رىنگى هىلى نىبىت ئىمىش ئىم قىناغى كى پىست مىر قايلى تىيى بى نامىر قايلى تى ناو زىد بىكىن. سىرنج بدىن پىشكى و تنى مىر قايلى تى بى جىگى بىكى گىشتوو كى تايى بى مىرق هىناو، ئىستا مىر ناتوانم بىمى ئىمى باش يان خراپ، تىنلى ئىو دىزانم ئىمى توانستى زانستى و تىكنى لىزىيى بىرفراوانى مىرق تىنانىت لى رىھى ندى بىللىزىيىو پىرى پىداو، خودى مىرق دىپىللىتىو بى بوونىو رىكى تر، جا نازانم ئىو بوونىو رى مىمىنى بىر بىسى يان دىبىتى ئىو خودايىيى HOMO DEUS لى هى نووكىو يوقا نوح هىرارى مزگىنى پىداوين. مىر دىرى پىشلىو چوونى زانست و تىكنى لىزىا نىم، بىمام ناكىرت پىرسىار نىكىن سىرئى نجامى ئىو هى موو پىشكى و تنى ئامىرىيى كى مىرق بىر بىر بوونىو رىكى سايىبىرگى دىبات (تىكىلىو كىر و ئاوتى كىر مىرق وىكى ئىرگانىكىكى لىگى ئامىر وىكى دروستكراو كى بى گىان) بىر بىر كوىمان دىبات؟. ئاخر مىرقى لىم تىپى نوپىدا Homosapien ئىو ندى تىماعكار هىشتا دىيىوتىر زىرتىر بىت وىكى لىوئى ئىستا هىيى، بى ئىوئى بىر لىو بىكا تىو خىرىكى جىهان بىسار خىيدا دىوختىنىت لى رىگى بىكاره نانى ئىو ئاستى بىرزى ئاوتىو بىدستى هىناو و هىر بىردى وامىش لى بىدستى نانى زىرىى زىدىتر. فىللى سووفى ئىمىنى (مارتىن هايدگىر): جىختى لىو دىكردىو زانست بىر ناكاتىو، ئىمى ئىگىر فاكىتى بووبىت بى سىر تى سىدى بىست، هىلى نىيى ئىگىر ئىمى لى چارىگى بىكى مى ئىم سىدىيىدا بىلىن چىتر زانست بىر دىكاتىو و دىزانىت چىن جىنىش خى پىر پىر پىدات. زانست چىتر كوىر نىيى، چاوساغى جىهانىكى خى كراوئى لى مىرق و بىهاكانى، سىركردايى تى شىلىشى ئامىر كان دىكات دىر بى مىر قايلى تى. ئىگىر لى سىدى رابردوودا ئىنجامى پىشكى و تنى تىكنى و بىمى ئىمى چىتر بوونىو بىت جىگى لى هىللىكىست و هىر شىما و هىلى بى؟ بى دوودى

لەم سەددەیدا بەرئەنجامی تەکنەلۆژیا و شەشەشی ھەشمەندی دۆستکرد
لە مرەفەستنی مرەفە، ئەو پەشکەوتنە مەزنەیی مرەفە لە ژیا نەدا پەیی
گەشتوو، ھەشتا ھەچ نییە، تەکنەلۆژیا نەخشەیی پەیی بە گەشتن بە
سەر ئەستەرائی دیکە، بەبەام ھەشتا کللی خەشەختی دانەھەناو کە
لای مەن خەشەختی بنچینەیی نەک پەشکەوتن، خەشەختی ئامانج و
داهەنەکان ئامەاز.

ئایدیای پەشکەوتن و نوێکاریی کە لانیکەم لە فەلسەفەیی گریکییەو
ئامانج بوو و مرەفەیی بە ھاندراو، پاشتر درووشمی بە پەشەو، بە
ئەو دانەو ھەر بە پەشەو، ھەمیشە بە پەشەو. بوو بە ستوونی
فەلسەفەیی رەشنگەریی لە دیکارتەو تا ئەستە. لە دەخی کوردیشدا
لەگەڵ دەسپەکی سەدەیی بیستەم وەک ئایدیایەکی رەمانسی بە ھەچ
خستە ژەر پرسیار و گومانکردنەکان و دەبەتە ئایدیایەکی زانی جفا
کوردیی، ئەمە ئەو کەنتەکستەیی گوتاری رەشنبیری (شیعر) و
رەژنامەوانی کوردیی لە دەوری ئامانجەکی سەرکەوێکی دەرەوێکی
بریتین لە پەشکەوتن و تازەگەری (دیار لە فەرمان کوردییەکاندا)،
لە ناو ئەم دیسکەرسەدا، کەسانی وەک شەخ نوری شەخ سەح پەیدا بوون،
وەک دیاریشە شەخ لە پەنا (گەران)دا بە نوێکەرەوێکی کانی شیعی
کوردیی دادەنەدرن، چاوی ھیوای بەیوێتە نەوێ نو، ئەو نەوێیە
بەر تیشکی پەشکەوتن کەوتوو و ژیان دادەمەزرەنن، لەرەدا بە قوو
دیقەت لە ناواخی ئەم دەرە شیعەرە بدەن: (سەبەحەینە ئەم تەجەددود
بە تەیی ئەو شەباب.. بە تەیی ئەو ئومەدی و تەن خادیمی حەیات)، خە
ئەگەر دیقەت بدەین زەرینەیی بەواکراو و رەژنامە و کەوارەکانی ئەو
سەردەمە دوو وشەیی لەکەدران و دوو مەیان نوێیان تازەیی. لە
نموونەیی بەواکراوێکی کانی دەرەگی گەتە تازە، گەقاری رەژی نو و
رەشنبیری نو و نووسەری نو، رەژنامەیی کوردستانی نو و پەشکەوتن
و بەپەشەو ھتە. تا ئەوێ مەجەرسەن کاتەک لە ساڵی ۱۹۱۹دا
یەکەمین چاپخانە لە سلەمانیدا دادەمەزرەنەت، ئەم رووداو ناکرەت
وێک پەشکەوتنە بیری لە نەکرەتەو، ھەر لەم سەنگەو ھەمان ساڵ لە
ھەمان چاپخانە رەژنامەییەکی بە ناوی (پەشکەوتن) دەرەکات.

جیا لەمەش ھەندەک ناوی مەتافیزیکی جەشەنی رەژنامەیی تەگەشتنی
راستی کە ئینگلیز دەرکردوو (مودەرنە عەقەلانییەت و راستیی بە
یەک چەمک سەر دەرەکات) یان بەواکراوێکی رەژ (خەر) یاخە گەقاری
رووناھی کە پەچەوانەیی تاریکیی، بەبەام ئایا بە رەھایی تاریکی
خراپ؟ کاتی وەبەسەرەکانی: بەگوومان نەخەر. ئەم ئایدیایە لە
رەشنگەرییەو ھەتەو، ھەر شەتەک نوێ بوو یان ھەر جەر پەشکەوتنە
لە خەیدا ئەرەنیی، ئەم دیدگایە زیانەکی گەورەیی بە کورد گەیانە
چوونکە پەشتی کردە شتەکانەکانی خەکی کە نیوێیان بە کەکی ئەستاش

دښمن، هاوکات به سينگه کی کړاوه او په شوازي ل ه ر ديار د و ت ځنیک و ستايله کی تاز کړ د ه موو لاي د ن ن ر ځنيه کان وه. د ب ت ب م روانگه کا ځي خ ماندا بچينه وه، م ر ج ني د ځ و ځي نو بوو به په داويست سر به باش ب ت، يان ځ و ځي ک ن بوو چتر سوودی ن م ن ت، ځ م م مام م م م م سر فگ ځ را ي و کا ا په رستي د ره ځ ب کولتوور. ت نانت ن و ځي نو ه يچ مانا ي کي په ز تيغی ني د، ل وانه ي ځ م ن و ځي نو ي د پ يامه ن س ت م کاري د کي نو و د قان تر ب ت، و ک ل نموون ځي حزبي ب عس و ځ زموون کوردستاني باشووردا بينيمان. ځ د نيس ل و ځ م ي ځ و پرسیار ځي ب چي به لينين په شکين به ځي زياتر بوو ل شاعیري ش ش ما يا ک يفسکی؟ د ت ت ت لينين ل هون ردا لاي نگر ځي ک ن کان بوو، ب م م ل ديدگا و تيريدا لاي نگر تاز کان. م نام و ت باز بد م ل س ر بناغ ي کي ب ش، ز ر تر ل س ر با ب ت ک د و ستم، نام و ت په به په ل گ ځ بير و ف لس ف ځي ر ژئا و ايدا ب م، هاوچ ځ ځ تي ک پي کړ د ني د، ځ و ي د ت بگ ځ ي ت په ويستي کاني ک م م گ ځ ک ت چي د ک ه شتا مود رن ت به ت و اوي ن هاتوو ت ناوي د و، تا مشتم ځي پ ست مود رن بک ي ن، به کورتي بيبرم و ځ ځ گ ر پ ست مود رن ر ځ ځ ځي ريش ځي مود رن ب ت، پ ست مود رن ک و توو ت ک و کي ک م م گ ځ ځي ځ م و؟. لاي نگر ن ريت نيم، چوونک به ت پ ا ندي ن ريت د ب ت س ر ت مود رن ق بو بک ي ن.

ت نانت خود ځ م چ پ ل ک ک س ر تاي بير کړ د و ځي سياسي و ئايد ل ژيم ل ک م م نيزمي کړ کاري د و د ستم پ کړ د، ځ وسا و ئ ستاش د ژي ځ و ت ز و بير کړ د و ي بووم ک ک م م نيزمي کارگ ري زياتر ځي و ک نو ن ر ي شارستاني ځ رئاوا ل ځ ره ځ ا تدا پ ناس د کړ د. ديق ت بدن م نسور حیکم ت و ا بيري ل حزبي ک م نيستي کړ کاري د کړ د و پارت ځي ر ژئا و اي د و ک م م نيزم ک ن ک ني د، ت نانت ل و تار ځي زار کيدا ک دواتر به ناو نيشاني (ئا يا د کړ ت ک م م نيزم ل ځ ران س ر بک و ت؟)، ل لاپ ۵۰۷-۵۴۰ پاشک ځي ي ک م م (ب ره م ه ب ژ ردر او کاني م نسور حیکم ت) دا ب او کراو ت و و کاو عوم ر و ريگ او به کوردي، به رووني باس ل و د کات حزبي ک م نيستي کړ کاري ل ناو ريش هزي و ف ره نگي کاني ر ژئا و او ه قوو او و د ت ت: (ل ځ راندا به س ر ک و تني حيزي ک م نيستي کړ کاري شارستاني ر ژئا و س ر د ک و ت). منيش ل کتبي شارستاني ک لاپسدا ب ش کي س ر کيم ت ر خان کړ د و به ک و تن و ک تاي شارستاني ځ رئا و اي، ځ گ ر چي ديسک رسي نازيزم و فاشيزم ل س ر بنچينه ر ت کړ د و و شکستي شارستاني ځ رئا و ځي ر نا بوو، ب م م ل ځ يدا پيدا بووني نازيزم و فاشيزم ب گ ي ک بوو به ځ و

کوتنه ناک به پچوانو، له سرته تاسو دای بیستمداد
فیل سووفانی قوتابخانه فرانکفورت له پش هوویانو و فالت
بنیامین باسیان له شکستی پتتای رشنگری و مودرنیتای
خړاواوی کرد، ئوان تینیان کردبوو شارستانتی رتئاوایی
پچی کردوو و به لای فاشیزم و نازیزمدا، چنده سا پشتر و
بدیاریکراوی له سای ۱۹۱۸ د لگه کتای جنگی پکمی جیهانی،
فیل سووفی ئمانی ئسفالد شپنگلر له کتبی کی دوو برگیدا به
ناوی (دایمانی رتئاوا - Der Untergang des Abendlandes) جختی
له سر تئاو بوونی زیاری و کولتووری رتئاوا د کردو.

هروک چن فیل سووفی هاوچرخ میشه ئنفر له کتبی (دایوو خان -
Decadence) بشو و پکی کتکتی هراسی شارستانتی خړاواوی
بونیاد نراو له سر میراتی باید و پنانی کان دختا وو، ئو له
کتبی کیدا تیریزی نزل کی ئو زیار و پیربوونی رادگه ی نیت ک
له هیچتر ناچت جگ له پنگه کی کاغزی. جیا له و ش ک شای ئران
ه نانی شارستانتی رتئاوایی نی و سرکه وتنی زیاری رتئاوایش
به هیچ کله جک هاومانای سرکه وتنی پلیتاریا نی بشو و
فره ه ند ک ی. ئم تا دم کی نریک پتتومان زرتیر به
رتئاوایی کردنی کم مگه بوو به ی نمانتوانی ه نگاوی
سرکه وتوان بنهین چونک هیچ خوندن و ی کمان به کنتکتی
کوردی نه بوو. ک شکه ئو ی دیموکراسی لیبرالیزی خړاوا
بکینه قرو و ک ی پر کرست و قادی کی ئایدل لژی و هوو شتک
له روانگو و ه بس ننگین، به پوخت کراوی پتتای پشک وتنی
فره نگی و زانیاری بریتیوو له ئوروپایز کردن ک ئم ش ناک کی
جوه ری له گه خواستی ک نیالیزمدا نه بوو، گریمان سیستم کی
فرمان وایی زر باش و هارمنی له رتته ساتی ئاسیا یان له
ناو استی ئ فریکا دروستکرا، به نام له رووی فرم و له
دیموکراسی رتئاوایی نه چوو، ناکرت بهین ئزمون کی خراپ، با
هاو و تیانیش له رازی بن. دیموکراسی و به رتئاوایی کان
ئزلی نین و به پچوانی تئوانینی فک یاماو مژوو قوف
ناکن، ئوی روون دیموکراسی و لیبرالیزم له ناو پر سه ی کی
مژوویدا هاوون تئارا، مژوو کردن ناک خه سک، هر ک سی تر
د توانت بهای باشر دابه نیت به تایب ت له و کاتای به ها کانی
رتئاوا نوز ی کی ک میان تدا ماو به مر فای تی، خ ئگه ر تا
ک تایی س دای بیستم سیستمی خړاواوی باشرین بوو بت ئستا ک و
نی، نا م ئت رناتیف ه ی، به نام ئگه ر دروست ن کر ت س رد می
دیست پیاکان دن، من ئسلامگ رام ناوت ت نانت ک م نیزمی باو و
ئزمون کراویش رتد ک م و، پویستمان به تپ اندنی ئم

سیستم یی ناک بـ خراپتر یان کـمـک باشتـر بـکو بـ باشتـرین،
ئـگـر بـگـښـو سـر تـو وـری سـر کـی باسـکـمان، ئـو اـ ئـایـدای
پـشـکـوتـن، ئـامـانـجـگـرایـانـ لـ بزاقـی مـژووی دـو وـانی، بـو وـی هـر
پـشـکـوتـنـک خـراپـیـک لـ ناودـبـات، (قوتـابـخـانـیـک بـکـنـو)،
زینـدانـک دادـخـرتـ!)، لـم ناوکـبـیـشـدا بـیر کـی ئـو وـی تاوانـکاری
لـ نـزانیـو دـت، ناوـکـکـی گـرنگ بوو لـ فـلـسـفـدا بـ تـایـبـت
لـ سـردـمـی رـشـنـگـریدـا، بـمـام فـلـسـفـی هاوچـرخ سـرنـجـی داو
تاوانـکاریـ نوـیـکـان لـ وپـیـی زانیـو دـن، بـ نموونـ نـزیم و
کـمپـکـانی خنـکانـدی هـلـکـست کـ دوا توانستـی زانین و زانستیان
تـدا بـکار دـهات، ئاوشـفـتـس بـ روونـترین شـو وـی نـشانـداین زانست
چـتر نیـد جـگ لـ چـکـکـی ئـایدـلـژی بـ سـرکـوت و خـسـاندن و
حـلـاندان و دیسـپـتـیزم. ئـو وـی تـ پـتـوابـت فیسـار سـرکـل لـ
نـزانیـو کار کـانی باش رانا پـنـت، ئـم ئـایدای دـچـتـ راژ و
ستـمـکاریـو، وک بـی ئـگـر بـزانیـا ئـو وـی نـدـکرد، بـمـام
ئـاشـکـرایـ ئـو بـ هـشـیارـیـو تـ سـرکـوت دـکـات. لـ دیمـنی
ئـپـزیسـیـی کوردیدـا ئـم دیسـکـرسـ زـر بـهـزـ و بـ نـیار کـانیان
دـن نـزان و نـخوـندـوار، بـپـی ئـم لـژیکـ بـت ئـگـر زانا و
خوـندـوار بوونایـ سیستم کـیان بـ باشـی بـو دـبرد، وا دـکـن
فرمـسـک بـژین و بـن زـر گوناـهن نـزانن چـی دـکـن، هـمـان ئـو
دیمـنی عیسای مـسـیح کـ وتی خودایـ لـیان خـشـبـ نـزانن، بـ پـی
میتافیزیکیای زانین، رـوتـی بـر و پـشـو و چوونی مـژو و لـ یـک کـاتا
رـوتـی پـشـکـوتـن و بـختـو و ریدـی بـیـکـو، هـر ئـم روانینـد
میتافیزیکیـ ئـو ئـایدایـی پـ بـخـشـین، جیهانی پـشو لـ هـموو
بارکـو و لـ ئـستا خراپتر بوو وک چـن ئـو جیهانی لـ سـر رـی
داهاتوو و ستاو لـ ئـمـم باشتـر دـبـت وک بـی پارادیسـک یان
ناشوـنـک هـبـت جیهان بـر و ئـو پـا پـو بـنـین کـ ئـو هـردـم
وا نـبوو، بـکـو ئـم ئـایدیالیزم لـ دامـنی مودـرنـت و
رـشـنـگـریـو بـر بوو تـو، ئـو وـشـی لـ سـر سـکـی جیهانی تـازـدا
دـبـنـن نـزانیـ وک سـگـشـی بـرمـدا زانین هـدـلووشت. لـرـدا
بـ روونی رـی ئـاین لـ پـشت ئـایدیالکـو دیار کـ وا سـرنـج دـدرا
هـموو شـتـک بـ گوـرـی رـسا دیالـکتیکیـکان و لـ سـر باـی مینـرفـا
(خودای زانینی رـمانی) بـر و باشتـر دـو وـات.

لـ هیگـو و تا مارکـس و پاشتریش وا دادـنـرا تا مـژو و زانین بـچـن
پـشـو و ئـو وندـش خـشـبـختی و ئـزادی مـرفـ دـو وـات پـشـو، بـو
مانایـی پـشـکـوتـن و مـژو و یـک ئـامـانـجـی هاو بـشیان هـی، ئـو ویش
رزگارکردنی تـواوـتی مـرفـ، بـمـام پـشـکـوتـن بـو شـو
ئـامـانـجـگـرایـی نـچوو پـشـو، بـکـو کورت بوو و بـ پـشـکـوتـنی

زانستی پەتی و پەژتەفیزم و بە ئامەکردنی پانتایی ژیان، ئەمەیان لە بەرامبەر ئایندا دەوێستەتەو. لە سەر تاکانی سەدەیی بیستەمدا، فەیلەسووفانی خەئاوایی هەستیان بە مەترسییەکانی کوخایەتی زانست کرد، لە پەش هەمووانەو مەتریاڵیستەکان لە کوشتنی خودا لەلایەن زانستەو نیگەرەن بوون، سەرئەر ترسی ئەوێ لە نیشتبوو، ئەم جیهانە خەیی کراوەتە لە روحانییەت و خەیی داوەتە دەست زانستی ئەبستراکت تا ژیانێ وەک ماشینەییکی بە هەست و گیان بەهێوێ ببات. بە درەژایی سەدەیی بیستەمیش کەس لە بەرتەراند رەسە زەرەر بە گز ئایندا نەچووێو، کەسێش هەندەیی وی سزای ئەم بەگزاچوونەوێ وەرەگرتەوێ و لە نەگەئان تەئەللەکردنەوێ بەکەوتە پاش مردنی، سەرباری بەوای پتەوی بەوێ زانست یارمەتیمان دەدات بە رزگاربوونی مەرئە لە دەست ئاریش و تەنگەزەکان، هەشتا رەسە بە سەرکەوتنەکانی زانست و پەشکەوتنی تەکنیکی دەخەش نەبوو، پەیوابوو زانست بەرەو بە ئامانجی لە ژیاندا ئاستەمان دەکات، پەشنیاری ئەوێشی کرد لەو کاتە زانست جلوبەرگی مانا لە بەری ژیان دادەکەنت، (دەبەت بە لەمەودوا ئایدیا و بەهاکانمان نیشتمانەک بە خەیان بدەزنەو).

ئەگەرچی زانست تا راددەییەک سەرکەوتووبوو لە دامەینی هزری خورافی و میتەلەژیی لە ئەندەشی مەرئە، بەهەم بە رەهایی نەیتوانی مەشکەکان لە ئەفسانەگەرایی پاک بکاتەو، بەهەکو لەگەئە خەیدا جیا لە میتەسە دەرین و باوەکان، رستەک ئەفسانەیی مودەرنی هەناپە سەر سەکەیی جیهان، کە هەریەک لەو میتەلەژییا سەردەمییانە خوێندەکی زەریان لە پەناوی هێچدا بە رەژرا. ئەو تەماشای ئەو دەرئەنجامە بکەن لە تیەری ئیقولەیشنی داروین کەوتەو، بە دەرکەشانی تەرزەکی نوێ لە داروینیزی کەمەپایەتی لە هەناوی داروینیزی بایەلەژیی کە لە خەیدا زانستەکی سەربەخە و پەتی بوو. زەدەئەیی ناکەین ئەگەر بەهەمین ئامانجی زانست بە ئامانجی، چوونکە زانست بە دوای ئامانجی هێچ شتەکدا ناگەتە، هەندەیی لە هەکار و چیهەتی شتەکان دەکەتەو، ئامانجی ئەقەلانییەت لە دیکارتەو بە کانت و لەویشەو بە ئەم، بریتیێ لە ناعەقەلانییەت!، ئەو ئیمکانە بەرزەیی ئاوەزگەرایی، ئاوسە بە شەتی، ئەو شەتیێ جیهانی ئەمە هەدەسووەندەت. ئەم لە ئامانج و مانا دامەپینە جیهان بووەتە فاکتەری ئەو نەهیلیزی ئەمە دنیای داپەشیو کە تەیدا بەرگەگرتنی ژیانەکی رووتکراوە لە مانا زەر لە ئەستەم ئەستەمتر، پەموایە ئەو بزاوێ ئاینیانە بە روحی (ئامانجگەرایی) یەو دەگەتەنەو، دەتوانن لە ماوەییکی پەوانەیدا بەهەبن و زەر زیاتر لەوێ پەشبینی دەکرا بەهەزەبن، چوونکە مەرئە هەرچەند مودەرن و

زانستگه راش بـت، نايـوت بـو قايـل بـت ژيانـي هـيچ مانـا و
ئامانـجـي کـي تـدا نـبـت. لـ کـتايـدا هـر ئـو وـندـ دـتوانـم بـم
جـخت لـسـر روانـگـ نابـاو کـ دـکـمـو، نـک مـرج نـيـد ئايـديـا
پـشکـوتـن بـ هـمو تـانـوپـي خـيـو مانـاي بـر وپـشـو چـوون
بـدستـو بـدات، بـمـکو نـمايشـي چـار کـي يـکـمـي ئـم سـدـيـ بـ روونـي
پـي گوتـين ئـم پـشکـوتـن لـ خـيدا جـرکـ بوو لـ پـشکـوتـن، دـبـت
جـار کـي تـر بـ روانـگـ کانـمانـدا لـ هـمـبـر چـمـکـي پـشکـوتـندا
بـچـينـو.

۲۳-۳-۲۰۲۳

ستـه کـهـم- تـبـي

تـبـيـنـي: ئـم و تـار لـگـ دوو و تـاري تـدا لـ مانـگـي مـارت و ئـا پـريلي
۲۰۲۳ دا نووسـراون، بـمـام بـهـکارـي پـر سـدـنـي نـخـشي شـرپـنـجـي
نووسـر بـا و کـردنـو و يـان بـ ئـستا دواکـوت، ئـم و تـار شـ ئـمـم بـ
يـکـم جـار لـ مـا پـيـي (دـنـگـ کان) بـا و دـکـر تـو.

شـو و نـي شـانـ لـ ژيانـي جـمـاو و ردا . . ن- کامـران حاجـي ئـلياس

شـانـ بـشـکـي گـرنـگـي نـو کـمـمـگـايـ، ها و کار کـي کارـيگـر لـ
بونـيادنان و دروستـکردنـي لايـني ئاکارـي هـر گـلـکـ کـ دـمـم ئاکار
مـبـسـتم لـ مانـا گـشتـگـير کـيـ. هـر لـسـر تـاي دـزـينـو و يـ شـانـ
لـسـردـستـي گـريگـ کان، ئامادـ بوونـيان لـ شـانـ گـريـدـکان و کـو پـا بـند
بوونـکـي ئايـني بوو بـ هـر تـاکـکـ چـونـکـ شـانـ فاکتـرکـ بوو بـ
ئـو و يـ گوزارشت لـ لايـني ئايـني بکات، کـلايـن زـر پـيرز بوو
بـ تايـبـتي لـ ئا هـنـگـ کانـي خواو و نـدـکان دا .

شـانـ بـ پـي سـردـم و کاتـکانـدا، شوـنـدـکـي گـرنـگـي لـ ژيانـي رـژانـي
گـلانـدا بـنيـو، ئـگـر ئاو و لـسـردـم شـارستانـيـکان دا
بـدـيـنـو، شـانـ ئامادـ بوونـکـي کاراي هـمـبوو بـشـو و کـ لـ شـو و کان
گوزارشتـکـي رـشـبـيري و هـشـيارـي نـو کـمـمـگـا بوو، بـ واتايـکـي تـر

[illegible]

شانو سبب رځي بډرد وامي مرځ بوو له بډرچستې كړنې هڅو موو بارودځې كې ژباړې رښنېرې جې ماوېر، بېجېرې كې كارېگېر بوو رښنېرې كې گرنگې بېنيو له گډېنې چې ندين سيستې مې ئا بوورې ،سياسي...م وانگېرېو شانې كاران شانې يان له ئېستې گرد بېوې شانې پېيام كې كارېگېر تا ئو و رادېي هېندې له وېتاني پېشكې و تووې جيهان شانې و كو د زگايې كې پېرو دېي وېسف د كېن وېكو هېرقوتا بخانې و پېيمانگا و كېليژك سېر د كېن بې پېرو د كړنې هېرتا كې . شانې هېر له كېنېو وېكو ئامېر كې فېر كړدن و پېرو د كړنې بېكار هاتوو بېهې ئو وې رښنېرې كې كاراي هېبوو له گډېش كړدن و پېشكې و تنې توانستې رښنېرې و گډياندنې بېها فېربوونې كان بې قوتابيان و هاو كاري كړدنيان له تېگېشتنې ميتې ديدې كان،جېرې كانې شانې مندا هېر له شانې مندا و بووكې و تارمايې سېبېر و كارتېكېر د نكيې كان كې له شانې مندا بېكار دت،ځېيايې مندا بېهېر د كات د بېتې هې ئو وې له رځې شانې مندا ځېراتر فېرېت و له چېمكې وانې كان تېگات.

جياوازي شان له ګڼ هونډرګانې تر لږو ډاډۍ له هونډۍ شانه لږ ګڼۍ جـستـۍ يـکـي زیندوو رووبـري بینـر د بـتـو و، کـه ئـکـتـر زـرجـارـیش وـابـوو بینـرانیـش چ بـ دیا لـک یان بـ جوو ۱۱ یـک بـ شـدار د بـن بـ یـ کـاریـګـری زیـاتـر له هونـډـرګانـی هـرچـنـد موزیکـڼ لږ ګڼۍ ئامـر کـی هونـډـر کـی پـشـکـش بـ بینـران د کات ئـکـر چـی بـشـو ی زیندوو پـشـکـش د کـر ت بـام ناگاتـ ئو و کـاریـګـری یـ شان هـ یـ تی بـ و رگر بـ هـ مان شـو شـ بـ هونـډـری شـو کـاری کاتـ هونـډـرمـنـد لـک پـیشـانگـایـک د کاتـو و لږ ګڼۍ تابلـ یـکانـی هونـډـر کـی خـی نـمایش د کات ئـکـر ګر خـشـی له پـیشـانگـایـک ئامادـ نـ بـت ، د تـوانـ کار کـی نـمایش بکات. خا ۱۱ کـی تری شان ئو و یـ کار کـی کـم ۱۱ یـ و هـ موو هونـډـرګانـی تر لږ خـدـگر ت و کو (موزیک ، شـو کـار) کـاریـګـری یـ د نـگیـد کـان و زـرجـار موزیکـی زیندوو لږ ګڼۍ ګـرانـی له نـمایشـی شانـډا بـ کار هاتوو بـ گوزار شـ کـردن لـ حا ۱۱ تـکانـی نـو شانـډـګـری یـ کـ ، بـ هـ مان شـو شـ بـ هونـډـری شـو کـاری لږ رووی دیکـر و ئـکـسـسوات ر ۱۱ کـی گرنگ د بینـت بـ زـر لـک لـ نـمایشـکان، نا بـ ر ۱۱ ی ئـد بـشـمان لـ پـیر بـکـر ت ، کـتـکـستـ چـیر لـ

، سیناریو و ټکو سټکوچټکی نمایش لټټک (ټټکتټر، بینټر، دټق) رټټی
خټی هټټی زټټک لټ نووسټرانیس بټچوونیان وایټ کټ دټق تټکستټکی
مردووټ تائو کاتټی دټچټټټ سټرتټختټی شانټ ټټنجا دټبټټټ دټقټکی
زیندوو هټر لټبټر ټټم هټیانټوو شانټ بټ باوکی هونټر ناوټند
کراوټ.

شانټ لټ دووبټشی سټرټکی پټټک دټت (مټرگټسات و بټزمټسات)
هټردووشټووټک بټشټووټک لټشټووټکان کاریگټری خټیان لټسټر کټمټگا جا
چ بټشټووټی تاک بټت یاخود بټشټووټی کټمټټ دټبټت، لټ هټموو ټووټکټووټ
زټرجاریش هاوکارټ بټ چارټسټرکردنی کټشټو گټرټټ هټنویټکان بټی
شانټ بټتټ پټداویستیټکی گټرنگی هټر گټلټټک، چونکټ لټ ژیانټ
هټرمټرټقټک دا خټشی و ناخټشی هټی کټمټټک ټاریشټوگټرټ هټی شانټ
دټتوانټت گوزراشت لټو هټموو ناسټریانټی هټرتاکټک بکات بټرادټیټک
زټر جاریش چارټسټریشی بټ کردوټ.

پټیوټندی شانټ لټگټټ جټماوټردا پټیوټندیټکی کټنټهټر لټسټردټمی
(فټرټنیټکان و یټنانیټکان و رټمانیټکان) ټټو پټیوټندیټ
هټبووټ، چونکټ شانټ راهټټنان بټ دټرونی مرټقایټتی دټکات بټ ټټووټی
گټرانکاری لټ هټټووټستټکانی خټی بکات لټرټگټی پټت بټستن بټعټق و
لټژیک بټ ټټووټی بټټټټ بټمایټک بټ هټټووټستټکانی لټرټدا رټټ و
شوټنی شانټ لټ ناو کټمټټگا دټردټکټوټت بټ ټټووټی لټرټگټی
نمایشټکان، کټمټټگا یټکی رټشنبیرو پټروټردټی و سیاسی دروست بکات،
شانټ دټزگایټکی گټرنگ و کامټټ بټ کټمټټگا دټبټټټ زمان حاټی ټټوان.
لټسټرپټیوټندی شانټ بټ جټماوټر نووسټری دیاری جیهانی (ولیم جټن
شکسپیر) دټټټټت "جیهان شانټیټکی گټورټیټ پیاوان و ټافرټتانیس
ټټکتټری سټر ټټو شانټیټن". هټر لټبارټی گټرنگی شانټ لټسټر کټمټټگا
نووسټر و دټرهټټنټری ټټمانی بټرتوټد بریشت دټټټټت "نان و شانټم
بدټرټ گټلټکی رټشنبیرت دټدټمټ"، نووسټری گټورټی میسری نټجیب
مټحفوز یش لټبارټی شوټنی شانټ لټنټووټ جټماوټردا دټټټټت "لټمان
دټپرسن نهټنی پټشفټچوونی شانټ لټ چی دایټ؟ نهټنیټکټ لټووټدایټ کټ
ټټمټ هټموومان ټټکتټرین".

ټټگټر ټاوټکیش لټ شانټی کوردیش بدټینټووټ بټدرټټزایی مټژوو بټمان
دټردټکټوټت، کټ نمایشټ شانټیټکان چټند رټټ و کاریگټری هټبووټ
لټسټر هټشیارکردنټووټی جټماوټر هاندانیان بټ خټشټویستی خاک و وټات
بټتایټټتی لټسټردټمی پټش را پټرینی بټهاری ساټی 1991ی گټلی
کوردستان هټمیشټ شانټکارانی کوردستان لټبټری گټل دابوون، هټمیشټ
نمایشټ شانټیټکان گوزارشت بوون لټ خټم و مینیټتانی گټل. نمایشټ
شانټیټکان رټټټکی گټرنگیان بینووټ لټ جټش دانی جټماوټر هټټټ
شانټیټکان هټمیشټجمټیان دټیان بگټر چټندینجار دټرگاو

پنج رڼه کاني هېڅکله نه واده کړې زه زه بېرته رانځته کول نه شي کولای چې د
مانگه ډېر واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
زېر لاس واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
نې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
ناو زه دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
بېرته رانځته کول نه شي کولای چې د
ناسه رڼه کاني گڼل.

نارنگه کاني شېره بانه / شيعري شېره بانه

نارنگه بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
يان سوږندې بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

هېرته بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
هېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
کېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
هېرته زه دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
هېرته بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

سېرته کي ناوگه لې مېرته بکېرته
سېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
نېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
هېرته بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

بېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

تېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
دېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

نېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي
هېرته دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي دې واده کړي

لەڕە بوو خەری ئێزدا نییە هەت و
هەر لەڕەش بوو یەكە مجار حەكایەتی ژیان دەستی پەكرد

ئەمە ئێشتم سەر گەكە یەزدا كورد و
پەكەو بە ووخانی دەوێتی ساسان
زەر بە كو داما نە قوپی گریان

هەشتا ئایەتەكانی خودا موتوربە ی لا پەكەكەانی زەمەن نە ببوون
ئەمە لە پەراوەزی سورەتی ئەنفال دا زیندانی کراین
هەشتا وشەكەانی خودا لە لەوحی مەحفووزدا زمانیان نە گرتبوو
ئەمە خەتانی بە دەنگی کراین

لەگە یەكەم نوتفە ی وجود، ئەمە گیردە ی قەفەر بووین
دوای دوو هەزار و ئەم هەموو ساڵ، هەشتا لە ناھارمە نییەتی زەمەن
لەگە خەریتە ی خەوێكەانی كورد تەنە گەشتووم
هەشتا مەن و خودا لە سەر سەوێكە ی بە هەشت لە جەدە لێ تیەتداین

جار لە سەر تەوقیتەك كەك نیم،
نازانم كە ی دەگەمەوێ سەر تخووبی وەرزێ ماد و
تەوقی ئێو نەفرەتە ئێزەلییه لە بەرێكی كەكەانی ئێزدا و مەژووی
لالش دەكەمەوێ
نازانم كە ی دەبمەوێ بە ئێردە شەرێكە ی جاران و
دووبارە ئاگری ئازادی لە ئاتەشگا ووخاوەكە ی ئێش زەردەشت
دەكەمەوێ

سەر بە خە ی کوردستان لە بەردەم بازرگەانی بە نەوت و وێ! . . عوسمانی حاجی مەرف

حکومەتی هەرێمی کوردستان پەداگری لە سەر ئێو دەکات کە دەسەڵاتی
فرەشتنی هەناردە ی نەوت و غازێ هە ی و دەبەت داها تی ئەم پەرسە ی
و بەرگری، هەرێمە ها تیشک دەخاتە سەر ئێوێ کە لە دەستووردا هاتوو

ئامازيڭ يېڭىش ئۆي نىشان نادات كەل تەواۋى ژيانى سياسياندا ئامادەيى و تواناي سەربەخى و دامەزراندنى ژىرخانى ئابورىيان ھەت.

ئەمىرىكا و ھاۋپەيمانەكانى بەشەۋىيەكى ناستەۋخە بىلەننى سەربەخىي كوردستانى عەراقىيان دا لى بەرامبەر ئۆي سۈپاي پەشمەرگە لى پەشمەنگى شەي داعشدا تەت، ھەروەھا لىلايەن توركىياشەۋە پاڭىشتى كرا. بىلەم پاش ماۋىيەكى كورت لى اگە ياندنى ئىنجامەكانى فراندەم ھەشكرەيە سەر كوردستان ھەنگاۋەكى دىكەشيان بەرەو سەربەخىي سەركوت كەت، چۈنەكە پەكەتەي حەكومەتەكانى ئىستەي عەراق و ئىران و توركىيا بەرگەي كاردانەۋەكانى سەربەخىي كوردستان لى سەرتاسەرى ناۋچەكەدا ناگەن.

لىلايەكى تەرىشەۋە ئامانجى مەسكە تەنبا لى دىستەبەركەندى يەدەكى گەۋرەي نەۋت و گاز لى كوردستانى عەراقدا سەۋۋەردار نەۋە، بىلەكەۋ دەرەۋەۋە بە چاندنى تەۋى لىناۋەردنى سەربەخىي كوردستان و لى دەرەۋەندە جەختەردەنە لىسەر عەراقەكى يەكپەرچە.

ھاۋكات چىن كاريگەرى خەي لى باشۋەرى عەراق دەرەست كەتە، لىلەكەي چەندىن گەۋەست لى كەرتەي نەۋت و گاز كە دواتە دەتەۋەنەت بەكاربەنەت بە گەۋەستەي ژىرخانى گەۋەتەر لى سەرتاسەرى باشۋەردا.

كەكەۋەتنى ھاۋكەرى ھەمەلايەنە كەل نەۋان ئىران و چىن بە سەي ۲۰۲۱ ئىنجامدەرا، نەۋەنەرايەتە دەرەتەردەۋەي قەبارە و پانتەي كەكەۋەتنى "نەۋت لى بەرامبەر ئاۋەدانەردەۋەي و ۋەبەرەنەنەن" دەكە، كە بەغدا و پەكەن لى ئەيەۋەلى ۲۰۱۹دا ۋاژەيان كەت، كە كەكەيان بە كەمپانەي چىنەيەكاندا ۋەبەرەنەنەن لى پەرەتەي ژىرخانى عەراق لى بەرامبەر نەۋت.

بەيە جەگەي سەرسەۋمان نەيە كەلەۋەنى سۈدانى، لى ۳ى ئابى ۲۰۲۳، اىگەيەندەۋ، ياسەي نەۋەي يەككەۋەي نەۋت كەل بەغداۋە بىلەۋەدەتە، ھەمەۋە بەرەمەنەنەن و ۋەبەرەنەنەنەنەكانى نەۋت و گاز لى عەراق و ھەرەمەي كوردستان بەۋەدەتە و فاكەتەرىكى بەھەزە لىۋەي يەكپەرچەي عەراق پەكەدەنەن.

دەسەتەتەرىيەتە حزبەكان لى ھەرەمەدە دۋەي سەۋە سا سەربەخىي لى تەلەنچەتەي و قاچاخچەتەي بە نەۋت و دامەزراندنى دەخ و سىستەمەكى گەندەي لى تەۋەي ۋەارەكاندا، لى بەرامبەر پەرسەيەكى يەسۋە شەمەۋەردان لى اەستەۋەي دەسەتەتەيەكانى بە خەمەتەردەن بە يەكپەرچەي عەراق و پەبەندە بۈنەيەن بە حەكومەتەي ناۋەندەۋە.

پیرز بخت یادی رښنامگڼری کوردی . . سږدار جاف

بهر ل ۱۲۶ سا و ل واتی غوربت و ل، قاهری پایتختی میسر
یکمین رښنامی کوردی ب ناوی
" کوردستان " ل سږ د سستی وانشاد میقداد ب درخان ب چاپ گڼیشت
و ب اوکرایو، ن ت و ی کوردیش وک گ لانی دنیا بوو ب خا و
رښنامی چاپکراوی تایبت بخی، و ل جیا ل ن ت و و گ لانی دی
ن م ی کورد دوور ل ز د و نیشتمانی خ مان ن و د ر ف ت مان ب
سکا، ن و یش د گ ت و ب ز بر و ز نگی داگیرک رانی خاکی
کوردستان ک ستم و زو میان د ره ق ن نجام داوین، و ل ه موو
ج ر نازادیی ک ت حریمکراین، و نکو بیان ل بوونی ن ت و ییمان
د کرد، ب م کورد بوون و مان و یخی س لماند و د س ل م ن،
س پاندنی هزی تاک و ی داگیرک رانی کوردستان و دیکتاتوریت و
ز بر و ز نگیان ن یتوانیو چک ب بوازی گ ش ی شنبیری کوردی
بدن، ه رکات کیش کورد نازاد بوو ب بوازی رښنامگڼری کوردی
گ ش ی کردوو و پ شک و توو بوو، ب گ یش ک ماری دیموکراتی
کوردستان ل م ه باد و ب یاننامی ۱۱ ی ئاداری ۱۹۷۰ و پاش
۱۰ پ ینی ۱۹۹۱، هاوکات وش و ف ره نگی کوردیش ه ن گاوی م زنی
پ شک و تنی ل ی رښنام ری و ناو، ل م ب ن پیر ز دا، دروود
ب گیانی پاکی میقداد ب درخان و ه موو ن و شنفکران د ن رین
ژک ل ژان ب دیار رښنامگڼری کوردی و مان دوو بوون، س او
و ماندوو ن بی ل ه موو ئاوان یش د ک ین ب رد و امن ل خزم ت ب
دونیای رښنامگڼری کوردی، ب رز و پیرز ب یادی رښنامگڼری
کوردی و گ ش او تر بت وش ی کوردی . .

نرای کی پاییزی . . شیعری: ء بدول حمان ف رها دی

بای وشت هدد کا لرا ن
ب نغم و ن یژ نین و
پاییز پ د کا ل حوزن
ب ه بستی غ مگین و

شما ب ه گبی پی و
شمشای پاییز دژ ن
ل نج ولاری گ ا ازان
میل دی عیشقی د د ن

چووم ن و ما می ش ما
پ بو ل نا و گری می ن
چووم شما می خ یا
اس باس بووم ب م ستبوونی می

سر کم دا ل شن ی
ت بووم ل چریکی شالوور
باو شم ب سرو دا کرد
بردمی ن و خ یا ، دوور

نام ی کم ب د بوور نارد
ب د ب رکی می دوور م
گوتم ئا خ کی بتبینم!
گوتم ت و ر ، چاو م

شما هات ب ها توها وار
قزی ت کدایت و شوانی
هر تا کی برد لای
هیچ تا کی ب م نه هانی.

ده ی لووزه وه بارانی
له پ د ی به خو داده کی
برووسکی گه واه هه وری
عیشقت له ناخم داده کی

* * *

وهك په هه وری ناو ساوی
بریقته د و ده چیته وه
یان ه نووه به فری لاپا ی
ب ناخم ش ده بیته وه

* * *

چما ت شنه ی شه ما ی
یان ده بووری لای ه واره
سروه ی سپ ده و به یا نی
یا بای وه شتی له م هه واره

* * *

چرکه ی نییه له ژینما
ل ت داب بیر و ه شم
چی ت دایه ئه گهر تاو
ئازارت له ده ست نه شم؟!

* * *

ته مهن چه شنی دره خت که
له پاییز نزیك ب ته وه
سایه ی عیشقت زیندا ن که
ب سا ت لك ل ی نه ب ته وه

عیشقت ئه وه نده به س یه
شه و و ژم ل گ اوه

هه موو کا ت و ده زانم
ته مهن له تا ده او

به سه تا که ی بیمه دینی
دهشتودهر و شاخودا خان
ته زووی عیشقی پر له ژانت
ده ژ ده مکوژ له داخان

کتی بی (پیشا نگی ترم کان) چاپ و به او ده کرت و

و شانی "نووسیار" له و رزی نووی کتی بی کانیدا، به م نزیکان کتی بی
(پیشا نگی ترم کان) چاپ و به او ده کاته وه. ئم کتی بی له نووسینی
چیر کخوان، فیلمساز و مانووسی عراقی: حسن به لاسم و
زانبار علی له عراق بی و و ریگ او.

کتی بی له دوو کتمه چیرک پک هاتوو: "سروش کتی بی میدانی
نازادی" و "مسیحی عراقی". هردوو کتمه پک و ناویشانی
"پیشا نگی ترم کان" یان هگرتوو، چاند چیر کتی بی تریان به زیاد
کراو و هه موویان پک ده بند بیست و پنج چیرک.

ئم کتی بی به زیاتر له بیست زمانی دنیا و رگه دراو. جی
خشا یی خو نه رانی کوردزمانیش بواری ئو و یان به ده خست
بیخو نه و و له بی ش بن! دوا کتی بی "فره نگی پیاو"، ئم
ده بته دوو کتی بی پر ژ و رگه انی ک به ره می حسن به لاسم.
به دوایدا به ره م گرنگی کانی دیکه دین و هر له و شانی
"نووسیار" و چاپ و به او ده کرت و.

له بار ی ئم کتی بی و، زانبار علی و رگه ده ت:
چیر ککانی ئم کتی بی ئه گرجی به کتمه کی خیا نووسراون، به م
نووسینه و ی واقع کن که دوور و نزیک به ئم ئاشنایه. گانه و ی

بەسەرھاتى مەرفەقە دەپ، دوورپەرەز و دەشکاۋكەنى كەمەگەن. ئوتكردنەۋى ناخى ئەۋ مەرقانەپ كە بەر نەفرەتى خۇدا كەۋتوون و بەزارى و بىرى خەكوژى تەنگى پە ھەچنىون. پىشاندانى دەروونى ئەۋ بوونەۋەرەپ كە لەپەناۋ خەيدا ئامادەپ ھەموو شەكى تە بكا تە قورىانى!

ئەنگە پەمان ۋا بەت چىرەكەكان خەپەين، نەكردەپ ئەم ۋوداۋانە لە دنپەۋى ئەستەقىنەدا ۋوۋپان دەپەت؛ بەپەم نووسەر لە زەر جە دنپەمان دەكاتەۋە كە ئەستەقىنەن. لەردە تەنھەپاس لە گەۋنەۋەپەكى تەقەنەر و كوشتەن ۋ ئەشكەنچە ناكەپەن، ئەم چىرەكانە كرەكى ئاۋابوونى مەرفە ۋ ژپانە، ئەمەپ بە ئەۋپەپە لە ناۋبەردەن ۋ نەمانى چاكە دەپەت. دەتۋانەن بەپەپەن ئەم بەرھەمەپ بەكەكە لە باشتەپەن ۋ گەنگەپەن بەرھەمەكانى جەسەن بەلاسەم. ئەم كەتەپە ناۋبانگە ئەۋى بە جەپەنادا بەۋاۋ كەردەۋە ۋ بە زەر خەپەتە گەنگە ئەدەپەپە پەۋرا. لەپەپە ئەم چىرەكانەۋە ئاشنەپ دنپە ئەدەپەپەكەپە دەپەن، كە ترسە ۋ تەقەنە، جەنگە ۋ كوشتەر، گەۋنەۋەپەكى فەتەزى بە ۋوداۋكەنى عەراق؛ لە دپەرترەپ تەماكانە. پەم ۋاپە سەربوردەپ تەمومژاۋىپە كارەكتەرەكان، ھەتا ماۋەپەكى زەر لە خەپە ۋ ئاۋەزى خەۋنەردە دەمەنەۋە.

نووسەر لە چەند دەپەكەدا:

جەسەن بەلاسەم، ئەماننوۋسە ۋ سەپنەماكارى عەراقى، سەپە ۱۹۷۳ لە بەغداد لە داپەكە بوۋە. ئەستە لە ۋەتەپە فەپنلاند نەشتەجەپە. چەندەن كەتەپە لە ژانەرى چىرەكە، ئەمان، شەپەر ۋ سەپنەمادە بەۋاۋ كرەۋەتەۋە. سەپە ۱۹۹۹ بەغدادى جە ھەشتەۋە ۋ لە سەپنەمانى گەرساۋەتەۋە. لەگەۋ ھەندەك سەپنەماكارى كوردەدا، فەلمەپە “زەمەپە كامەرا”پە دەرھەناۋە. كەتەپەكانى ناۋبانگە جەپەنپەپەن پەيدا كەردەۋە ۋ بە چەندەن خەپەتە ئەدەپەپە پەۋراۋەن، ھەۋكەت بەشەكى زەپەشپەن ۋەرگەۋدراۋنەتە سەر زەمانە زەپندەۋەكانى جەپەن. سەپە ۲۰۱۴، ۋەكەپەكەم نووسەرى عەرەپە، خەپەتە ئەپندەپەندەنتەپە بەرەپتەنپەپەپە بە كەمەچىرەكى “پەشانگەپە تەرمەكان” بەردەۋەتەۋە. ئەژنامەپە گەردەپەن ۋەكە “باشتەپە نووسەرى عەرەپە كە لە ژپاندەپە” ناۋە بەردەۋە.

“فەرھەنگەپەۋە”پەكەم كەتەپەپە چەپكرەۋە ئەۋە. “ئەپە ۹۹ (ئەمان)،” “پەشانگەپە تەرمەكان (كەمەچىرەكە)” لە دپەرترەپ كەتەپەكانى ئەۋن.

ۋەرگەۋە لە چەند دەپەكەدا:

زەنپەر عەلەپە، سەپە ۱۹۹۹ لە شەرى كەلەر لە داپەكە بوۋە. ۋەرگەۋە ۋ ئەدەپەتە بە گەشتە، ئەدەپەتەپە عەرەپەپە بە تەپەتەپە ۋەردەگەۋەتە. تا

نښته خاوه نى نه بهرهمى چاپکراوه:

1. هرمان هس/ ژيان و بهرهم/ ورگوان (۲۰۱۷)
2. بهر خنازين لای نالی و موله نه بی/ لکککینده/ نارام جلال/ ورگوان (۲۰۱۸)
3. کمارى مریه/ مان/ وارد به در نلسالم/ ورگوان (۲۰۱۹)
4. شاعرگه لک؛ جنگ لک باخه شاعیر کدا لک بیرى چوون/ شاعر/ جان دهست/ ورگوان (۲۰۱۹)
5. وک درختک بیر دهکمه وه/ شاعر/ بدولعه زیم فنجان/ ورگوان (۲۰۲۰)
6. فرهنگى کوردی و نه دار/ فرهنگ به مندا مان/ ماجید/ نلحه رانی/ ورگوان و وردبینی زمانه وانی (۲۰۲۱)
7. فرهنگ پیاو/ کمه مدهق/ حهسن به لاسم/ ورگوان (۲۰۲۱)
8. سه ربورده خه بات/ مان/ جان دهست/ ورگوان (۲۰۲۲)
9. په شانگى ترمه کان/ کمه مدهق چیرک/ حهسن به لاسم/ ورگوان (۲۰۲۴)

چاپ و راست . . شیعری سه لام عومر

گوئی راسته میان قانگ دا

نسته گوئی چه په م

جگره به جگره په دکا

ددا نه کانی لای راستم

شیرینی و راندی

ئی لای چه یم تا

به راسته ده نووسم

به راسته شوت ده کم

دهست و په یی چه یم بینرن

داکم نوشته یی کی

بـشا نی راستمـو هـو اسی
بـدستی چـم لـمکردو.