

زانکډی به ففلسف ف هزره ژار. . ئازاد حم

دستپک: غدرکردن ل ففلسف

بهرته سکرندن وای بازنی بیرکردن وای ففلسفی ل زانک غدرک
ل ففلسف دکریت، ک دشین زانک، م بستان مام ستا و
خوندکاری زانک ی، ک هردوو پک و ل ئستادا ئو غدر ل
ففلسف دکن. ناشک م ندیش به زانک، یان ن وندی ئکادمی،
غدر ل ففلسف بکات. به گشتی غدر ه و بشکیش ل خراپ
و قس کردنیش ل بار ی و دچت خانای ففلسفی وشت و. وات ل
ک تاییدا ئ وای غدرمان به شر ف دکات هر خودی ففلسف ی. ئی
باش ففلسف د بیت چن قس ل و غدر بکات ل خای دکریت؟
ففلسف به خای دژ غدر، کچی دبیین به ناشکرا ل زانک کانی
هرمدا غدریل دکریت. باش به ئم غدر ل ففلسف دکریت؟
ئم پرسیار تا ئ نداز ی کی ز ر گرتین پرسیار ئم نویسن
کورت ی و ه وئی نویسن ک ش. ب س ای غدر ناه مواری دنت و
شک م ندیش تکدات. ب کورتی ل بر ئ و غدری ل زانک کانی
هرم ل ففلسف دکریت، ففلسف جپی ل ژ. هر ئ و ش، ک
ناح زانی ففلسف دخوازن. ئ و د م ش غدر ل ففلسف دکریت
پرسیاری ففلسفی، ک کرکی ففلسف پکدنت، س ریل د ش و ت.
ئ و ففلسف ی مانا به واتای پرسیار ددات، و ل پرسیار دکات
ل بهرته سکی د ربازیب ت. ففلسف ئم دکات، چونک شوئی
به ره مه نانی هزر. به ی و ش دانای ئم نویسن به ج ر ک
ئاقارو رد گرت، ک زانک ی به ففلسف زانک ی کی هزره ژار. ل ر
به گشتی قس ل زانک دکریت و جار جار ش قس کردن ک به دزی زانک
ل ن وندی ئکادمی کوردی تایب تد کریت. ل بر ئ و س رنج د خ ی ن
س ر زانک و ففلسف، چونک ففلسف ل زانک دا وادکات
خوندکاران ئامراز گلی جیاواز به گیشتن به دید و
ت وانیین کانیان به کار برن و ر بیین ل برینکردن و
به چ نای تیکردنی بیرکردن و کانیان و خشیان ل س ر ا ف کردن و
ئمانجی ت کم و فر ه ند ا ب ن.

هر ل ر دا د پرسین: ئم پر ژای ففلسف فیمان ه ی؟ ئنگ زانک
دروستکاری پر ژ ففلسف فیکان بت و بشکارت د ست بژی
روونا کبیری ل ک م گ دا دروستکات، ل زانک ناتوانت بمانکات

فایله سوف، بیله لهر دا دکریت پرسیارک ووو ووی خو ندری ئم
نوسیند بکیندو: چن دبیند فایله سوف؟ بیله وادمم، چونک
باو مم بوو بیله زانک ئو کار ناکات، زانک کارگی بره مه نانی
فایله سوف نیی، بوون فایله سوف پرسایه کی ئا ز و دژواری هزری
و تمان نیی و دز و ه لوم رجی خی ه ی، ل برئو و ئم نوسیند
باو ی بوو ی، ک ک شای فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
زانک کان نیی، ت نه با خو نندی باو گر دراو نیی، ک شای
فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
پ یو ندی ب کردن و ی ب شای فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
زانک کان، ک شای پ یو ندی ب چ نیی تی مام مم و ی ل گ فایله سوف فایله سوف
و ک بوارک ل بیرکردن و ت امان، ب چ نیی تی دیال گکردن
ل گ کولتووری د رکی و کران و ل بر د م شارستانی کانیترا.

خواستی فایله سوف خواستی کی ک سی نیی، خواستی ب پ ر د ان ب
د ر ک و تن و با خستی بیرکردن و ت امانی فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
ئ کاد میدا، ئم واد کات فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
ن و ندی ئ کاد می و ک م گ دا با و بکا ت و، ئم ب ش هزری، ک
و و یی کی شارستانی و ع قی گشت ن ت و و ک م گ یی ک نیشاندات،
ک د ت ناو زانک و واد کات مام ستا و خو ندر کار خی ان ل ق ر ی
با ب ت گ لی فر ئا است و ن خ م یو و س یروس م ر بد ن و د ر ف تی
ت گ یشتن ل بوونی مر ق و وانینی ئم مر ق ب گ ن، ئم م ش ب ئم
چرک ساتی ک م گ ی ئم پ ویست، ک وات ب ئ و ی ک ت ای ب
غ در کردن ل فایله سوف ل زانک به نر ت، د ب ت زانک ب ب ت شو ن ک
ب دروستکردنی وناکبیری فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
ناکرت ت نیا خی ل ناو زانست مر یی ک م م ای تی ک اندا
ق تیسبکات و دزی زانک ش واپ ویستد کات فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
ب ش کانی ک ل ل زانست سرووشتی کان (پزیشکی، فیزیکی، بای ل لژی،
ماتماتیک، ک سم ل لژی، ف ل ک ناسی، فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف،
جوگرافیا، جی ل جی، کیمیا و ...) و ل و ش و ب ر و فایله سوف فایله سوف فایله سوف
ج ندر، فمینیزم، ژینگ و یاسا و جوانیناسی و ...

ل و س ن گ ی ی ش و و و د د ی ن، ه ر ک فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف فایله سوف
د کارت ب ب ت پلاتف ر م ک ب گ ش پ دانی ئ کاد می (س ن تری
پ ر پ دانی هزری ئ کاد می) ل زانک، ل ل گ ای ئ و ن و ن د ش و
د ک ر ت گ ش ب د ر ت ب چ ن د لای ن ک: دروستکردنی
داتاباس ک (کتابخانه یی کی ئ ل ل کتر نی) تایب ت ب هزری جیهانی،
هاوچرخکردنی ئا است کانی وان و تن و، بند مادانان ب ب ها
ئ کاد می کان، و تن و ی با ب تی بیرکردن و ی خ ن یی، بیرکردن و ی
ل لژیکی، بیرکردن و ی گومان و ی بیرکردن و ی داه نانی،

دروستکردنی نه وو. ندکی هزری به افه کردن و دیالگی مملاندگان، میوانداریکردنی بیرم ند و روناکبیر نهود و تیهگان و سازکردنی که نفرانس و مزگردی هزری گلوبا. هموو نهوانش پهویستی به مامستا و خوندکاری زمانزان و هزرکراو و ناشنا به تازگه رییهگان. لهر و غدر له فلهسهفه له زانکه وو له ناوابوون دهنت.

هتیبوونی زانکه

فلهسهفه دایکی زانینهگان له زانکه، کهواته زانکه به فلهسهفه هتیهو (بی دایکه) و په یوه ندی نهوان فلهسهفه و زانکهش و په یوه ندی نهوان دایک و خزان وایه. چهوسانه وای دایک به مانای چهوسانه وای گشت خزان که دهت و هتیبوونی زانکهش تهها به هی به شوینکردنی فلهسهفه و سهینه وای له نندشه ی زانینی نهکادمیدا دهت. فلهسهفه له زانکه، فربهوون به گشت پسپه رییهگان دهت و واش له زانین دهکات بیریکا تهو. بهم جهره، فلهسهفه، که دهک و ته ناو زانکه وو له ژیک و رهوشت شان بهسانی بوونناسی و بیرکاری لهکده ناان و په کترتاوده دهن.

له نهوه ندی نهکادمیدا، که فلهسهفه ووند بهت خزان نهکادمی داد مهت. نهمانی فلهسهفه له زانکه نهمانی دایکه. کاتهک زانکه فلهسهفه دهخاته دهر وای خای، بهوه زانکه هتیهو دهت. هتیبوونی زانکه گهره بوونی ته به به دایک (سهرپه رشتیار)، نهوه دایکه ی شتی فهردهکات. ههر واک مردنی دایک، که به کهسی تر جهگایه نا بهته وو، فلهسهفه له زانکه، که نهما زانینی تر جهگای ناگر ته وو، چونکه توانای فلهسهفه یان نیی و تامی فلهسهفهش نادن. ناوی فلهسهفهش له زمانه گاندا (به نمون له فهره نسی، ووسی، عهره بی... و) مهی، نهما نیشانه یه لهره هزی به ره مه نمان له فلهسهفه دا و ههستی دایک بوون کهشی. له بهر نه وو فلهسهفه وادهکات لهو زانینه بکهینه وو زانکه دهمان دهت.

فلهسهفه گهه که، به زده

فلهسهفه په یگیری (به دواچوون) به شتهک، که ههشته نیی، نیمان، نهها تهو ته دی. شتهک جار له ره نیی، له وهی. لهر نیی و دهچین به نهوه تا بیده زینه وو. فلهسهفه تهقه لای که به ده زینه وو، نهماش به وواتا یه دهت، که فلهسهفه گهه ان به دوا ی شتهکی بز و وون دا. چه فلهسهفه به و ونبوو دهگات؟ نه به ته به گهه ان و پشکنین، که دواتر به ده زینه وو که تایدته. ههر وها به پرسیار و له په چین وو له

گشت شتکان. لـ بـرئـو کـا تـک فـلـسـفـه دـپـرسـت تـنـیـایـی جـیـه ئـمـ بـ ئـو دـکـات تـا لـ سـراغـی وـمـامـکـدا بـت بـ چـمـکی تـنـیـایـی. کـوتـنـ سـراغـی شـتـک هـوـدـانـ بـ پـیدا کـردنـی ئـو شـتـ، دـزینـو و بـدواگـان بـ ئـو شـتـ. فـلـسـفـه کـا تـک دـپـرسـت بـ دـبـت وـشـت هـبـت دـخـوازـت بـدوای وـمـامـکـدا وـبـت بـ ئـمـ پـرسـیار. ئـامـرازی سـرـکـی لـم گـان و سـراغـیـسـینـش بـیـر کـردنـو یـ. ئـم شـوازـش لـ بـیـر کـردنـو بـ زانـکـ گـرنـگ و پـویـستی مـمـسـتا و خـوـنـد کـار لـ یـکـکـا تـدا.

وـمـای ئـو، لـ ناو فـلـسـفـه دـا وـبـوونـک بـوونـی هـ یـ. راسـتـ وـبـوون سـرـگـردانـیـ، لـ گـانـیش بـدوای ئـو ی وونـ. دـیار دـوای پـرسـی کـش گـانـکـیش کـردی دـزینـو لـ دایـکـد بـت. وـاتـ ئـو دـدـزینـو، لـ مان بـزربوو، کـ وـبـوون بـدواید. کـا تـک وـبـد بـین بـدوای شـتـکـدا، ئـم بـو مانا یـش دـت، بـدوای وـمـام، کـ چـار سـر، دـگـانـیـن. وـمـام، چـار سـر، ئـو شـتـ یـ لـ مان وونـبوو و بـدـزینـو وـشـی ئـدی فـلـسـفـه ئـرامـد بـت و ئـو دـکـات زـدی کـا تـی خـی.

ئـبـت لـ ناو ئـم پـرسـی گـان و سـراغـیـکـردنـدا گـرـفـتـاریـکـیش بـوونـی هـ یـ. خـودی فـلـسـفـه شـ لـ پـیـو نـدیـدایـ لـ تـک چـمـکی گـرـفـتـاریـ. چـونـک فـلـسـفـه کـردن کـرد یـک لـ گـرـفـتـاریـ. پـرسـیاری فـلـسـفـه یـی جـر گـرـفـتـاریـکـی تـدایـ، کـ دواتر دـبـت بـ ئـرامـی و دـربـاز بـوون لـو گـرـفـتـاریـ و شـکـتـیـ. فـیـلـسـوف شـکـت و مانـدوود بـت تـاد گـات بـ وـمـامـکی پـسـند، کـ شایـانی ئـو پـرسـیار بـت سـبارت بـ چـچـک و مانای چـمـک کـردو یـتـ.

ئـم مانای ئـو یـ فـلـسـفـه ئـاوار یـ، بـ جـگایـ، دـگـانـت و دـخـولـتـو تـا ئـو بـد سـتـبـهـنـت، کـ نـیـمانـ. کـ وـابـت دـکـرت پـرسـین: فـلـسـفـه زـدی هـ یـ؟ فـلـسـفـه بـ هـ بـوون و بـرد وـامـی خـی پـویـستی بـ زـد؟ زـدی فـلـسـفـه زانـک یـ؟ نـخـر زانـک زـدی فـلـسـفـه نـیـ. لـ بـرئـو یـ فـلـسـفـه بـ زـد گـشت شـو نـک بـ زـد، بـ نـیـشـتـمانـی خـی دـزانـت. لـ هـموو جـگایـک بـوـرانـ فـلـسـفـه دـپـرسـت: در جـیـ؟ مـیـهـر بـانی بـ هـ یـ؟ و. بـیـر کـردنـو، کـ ناسنامـی فـلـسـفـه یـ، لـ گـشت شـو نـکـدا بـوونـی هـ یـ. ئـم وادـکـات بـیـر کـردنـو کـان زـد بـ فـلـسـفـه داتـاشن. زـدی سـر تـای فـلـسـفـه یـنان بوو، دواتر بوو بـ شـو نـی تر. ئـستـاش زـدی فـلـسـفـه و لـو جـگایـی بـیـر کـردنـو تـیـایـدا لـ تر پـکـدایـ.

فـلـسـفـه گـرنـگ پـتـا ئـاسا لـ زانـکـکانـدا بـا و بـتـو و فـلـسـفـه بـابـکـرت بـ پـتا و لـ حـرـمـی زانـکـکانـدا

بـاوبكرـتـو. هـركـه ئـو كـرا ئـو كـات فـلـسـه فـه چـكه يـه استـه قـينـه يـه
خـه يـه وـرـدـگـرـت. ئـمـش لـه بـرـئـو وـه يـه، فـلـسـه فـه دـا كـيرـسـا نـدـنـي مـشـخـه يـه
زـانـينـه و هـيـوـاي هـا تـنـي وـو نـا كـي بـير كـردنـه وـه يـه. لـه هـر جـگـايـه كـدا
فـلـسـه فـه سـهـو زـيـه تـلـو و كـشـكـي بـا وـه بـخـه بـوون و دـا دـوـري لـه ژـيـكـي
بـنـيـا تـدـنـرـت و گـرـيـمـا نـه نـاسـي و بـه گـمـمـه نـدـي و گـمـمـه رـدـخـرـت.

ئـم پـه تـايـه ئـو پـه تـايـه نـيـه، كـه پـشـمـرگ دـت. ئـم پـه تـايـه مـا نـا بـه
ژـيـا نـمـان دـدـات و وـزـي بـير كـردنـه وـه مـان بـه هـز و دـو وـرـبـين دـكـات.
فـلـسـه فـه، كـه خـشـه وـيـسـتـيـه بـه دـا نـايـي، بـه بـا وـبـوونـه وـي ژـيـا نـمـان
لـه وـا نـلـه و دـكـات لـه بـه رـكـه تـي دـا نـايـي. بـه يـه پـه مـا نـوـايـه فـلـسـه فـه كـردن
هـه نـگـا وـه كـه بـه خـه تـه نـدـرـو سـتـكـردن. بـه مـجـهـرـه پـه تـاي فـلـسـه فـه پـه تـاي
دـا نـايـه.

تـه نـدـرـو سـتـبـوون لـه گـاي فـلـسـه فـه و شـيـا وـه؟ بـه. چـونـكه فـلـسـه فـه
ئـا رـا مـيـهـنـه وـه. ئـو ئـا رـا مـيـهـنـه دـوـاي ئـو و دـرـو سـتـد بـه، كـه تـه گـمـمـه يـشـتن
دـت. فـلـسـه فـه تـه گـمـمـه يـشـتـنـمـان دـدـات سـه بـارـت بـه ژـيـا نـي ئـم و بـوون.
فـلـسـه فـه بـه پـرـسـيـا رـكـردن و زـهـر بـه دـوـا چـوونـه كـا نـي هـا و كـا رـمـا نـد بـه تـلـو و
حـا يـيـن لـه يـحـا يـنـه بـوونـه. وـا تـه فـلـسـه فـه بـه تـيـشـكـخـسـتـن سـهـر نـا وـو نـي و
بـه دـحـا يـيـوونـه كـا نـه. زـا نـكـه ش، ئـو شـوونـه يـه، كـه كـي زـا نـينـه كـا نـي تـيـا يـه
و فـلـسـه فـه شـلـه وـه نـدـرـه هـه دـدـسـتـه بـه ئـرـكـي خـه يـه. استـه فـلـسـه فـه لـه
زـا نـكـه، هـهـر زـا نـكـه يـك بـه، وـو بـه وـوي چـه نـدـين ئـه گـريـي و ئـا سـتـه نـگـي
چـا وـه وـان نـه كـرا و دـه بـه تـه وـه، بـه مـام فـلـسـه فـه، بـه ئـا مـاد بـوونـي لـه نـا و
كـا يـه يـه ئـه كـادـمـيـدا ئـا چـه كـين دـرـو سـد كـات، زـا نـين دـخـا تـه ژـه پـرـسـيـا رـه وـه،
گـو مـان لـه فـه رـبـوونـي تـه كـم و رـه هـا دـكـات و تـه گـمـمـه يـشـتنـي تـر و جـيـا
دـه نـه تـه كـا يـه وـه.

ئـو ژـيـنـگـه تـه نـدـرـو سـتـي فـلـسـه فـه لـه زـا نـكـه دـرـو سـتـيد كـات، تـه نـهـا ئـو
ئـه تـوـا نـه تـه ئـو و بـكـات و لـه و وـو شـه و فـلـسـه فـه ئـه زـمـوونـي زـهـر.
ئـه زـمـوونـي فـلـسـه فـه لـه بـه تـه نـدـرـو سـتـكـردن بـه مـهـژـو وـه كـي دـه گـمـمـه تـه وـه.
زـهـر يـك چـه مـك هـهـن (دـه رـوون، گـيـان، ئـا وـه، جـهـسـتـه، ئـا گـاي و...) ئـه مـهـي
مـرـهـف سـهـر تـا لـه يـحـا يـنـه دـه بـوونـي، كـه چـي ئـه سـتـا بـه هـي مـشـتـوم
فـلـسـه فـه يـه Kـا نـه وـه زـا نـينـه Kـي زـهـر تـر مـان لـه سـهـر لـه يـحـا يـنـه بـوونـه Kـا نـمـان
پـه يـدـا كـرد وـه. بـه يـه Kـا تـه Kـه فـلـسـه فـه پـه تـا نـا سـا لـه زـا Nـكـه دـا
بـه اود بـه تـه وـه، بـه جـيـا وـازـي، لـه نـا و زـا Nـسـتـه مـرـه يـه Kـم مـهـي تـي و
زـا Nـسـتـه سـهـر و شـتـيـه Kـان دـا ئـا چـه Kـينـي ئـه پـسـتـيـمـي (مـهـهـر يـفـي)
چـا وـه وـا Nـه Kـرا و دـرـو Sـد Kـات.

گـهـر لـه گـمـمـه يـن فـلـسـه فـه لـه نـا و Kـا يـه يـه ئـه Kـادـمـيـدا پـه جـو و بـه،
دـه زـا Nـه تـه چـهـن ئـيـشـي خـه يـه دـكـات، چـهـن تـيـشـكـد خـا تـه سـهـر ئـو و زـا Nـين و
تـه گـمـمـه يـشـتـنـا نـي پـه رـا وـه زـخـرا و ن و بـه سـيـما و وونـه. فـلـسـه فـه لـه نـا و
زـا Nـسـتـه Kـا Nـدا دـيـالـه گـدـرـو سـتـكـهـر، Kـه شـي دـو وـا Nـه يـه چـه مـكـيـه Kـان

چار سـردڪات و شر ڦي ٿا مائڙ ڪولتووريي ڪانيش بـرباسد خات، بـڪورتي فـلسفـه، گـر بـواريدن، لـناگـت زانڪ هـزارهـربـت، جـگايـڪ بيت بـ وـلاوـنانـي پـرسـيار و قـزـو نـڪـردنـي گـومان. چـونـڪ فـلسـفـه گـفـتـوگـي دـو مـند سـبارت بـ چـمـڪـ سياسي و مـژووي و زمانـوانـيـڪـان شـانـبـشـانـي چـمـڪـ بـيرڪاري و بايـلـجـي و پـزـيـشـڪـيـڪـان دـنـيتـڪـايـو.

ٺـرـڪـي فـلسـفـه لـاـبـردنـي بـربـستـڪـان

ٺـرـڪـي فـلسـفـه لـاـبـردنـي بـربـستـڪـان (ٺالان بادي). بـربـستـڪـان تـاـيـبـتـمـنـدي خـيـانـيـان هـيـ. زـجـارـيش بـربـستـڪـان بـسـرو بـرانـ دـنـپـشـو. بـربـستـڪـان لـيـڪـا تـدا ٺـامـاد و ٺـامـاد شـن. هـنـدـڪ لـ بـربـستـڪـان لـ گـشت شوـنـڪـدا هـن. بـپـچـوانـو هـنـدـڪـي تـر تـاـيـبـت و جـيان و ژينگـي خـيـانـيـان هـي. لـ فـلسـفـه دـا لـبـرـئـوي هـيـوا بـاـوي بـوونـي نـيـ، بـيـ فـلسـفـه لـزانـ لـ لـاـبـردنـي بـربـستـڪـان.

بـربـستـڪـان دـنـگ و نـيـگـارـانـيـڪـان، ڪـ لـر و لـو ٺـانـ ڪـوتـي دـڪـين. وـڪـيـتر، بـربـستـڪـان ڪـسـين، تـگـرـن و خـيـان و ڪـشـ نـمـايشـدـڪـن. لـبـرـئـوي فـلسـفـه خـي بـ دايـڪـي دـيالـگ دـزانـت، لـهـاتـو لـ ووبـوـونـوي ڪـش و تـنـگـتـاـوي. دـستـواژـي بـربـست بـ فـلسـفـه اـگـوزـر و هـمـمـڪـي نـي. چـونـڪ بـربـست لـمـپـر و ٺـاسـتـه نـگـهـنـدـر. ٺـو تـگـر و ٺـگـرانـيـ دـما نـوـستـنـيت. دـواي هـاتـنـي تـگـر و بـربـست جـوـ نامـنـيت. فـلسـفـه ش، ڪـ دايـڪـي گـفـتـوگـ و مـشـوم و ٺـمـش بـهـڪـوت نـي و بـري مـژووي ڪـ لـ گـفـتـوگـ و پـرسـيار مـندي، لـنا و قـورـسـتـرين ڪـسـپ و بـربـسـتـتـو سـرـيدـر هـناـو. ٺـو مـژوـش پـمانـدـت مـرامـي فـلسـفـي مـرامـڪـي مـريـي و مـژوـڪـش لـتـڪ ٺـو باسـو خـواسـانـدا دـستـلـمـلان بـو، ڪـ لـپـناـوي مـرـڦـدا هـاتـوون.

لـو شوـنـدي ڪـسـپ و تـگـر هـي، ڪـاري فـلسـفـه لـاـبـردنـي ڪـسـپ و تـگـر ڪـانـ. فـلسـفـه ٺـمـنـڪـات بـ هـي! زانڪ، ڪـ پـ لـ ڪـسـپ و تـگـر، بـهـاتـنـناـوـوي فـلسـفـه ڪـسـپ و تـگـر ڪـان ٺـوتـتر وـردـگـرن و لـگـ ڪـاتـيشـدا بـ گـفـتـوگـي شـيـڪـاري بـر و نـمانـدـچـن. هـاوڪـات فـلسـفـه ڪـڪـي بـيرڪـردنـوي لـژيـڪي و داـهـنـانـيـ، ٺـمـ وادـڪـات فـلسـفـه پـرسـت: چـن زـاـبـين بـسـر ڪـسـپ و تـگـر ڪـانـدا؟ بـ زـاـبـوون بـسـر ڪـسـپ و تـگـر ڪـان لـنا و ڪـايـي ٺـڪـادـمـيدا پـويـسـتـمان بـ فـلسـفـه. فـلسـفـه لـو بـيرڪـردنـو دـروـسـتـدـڪـات و پـرسـيار دـسـازـنـت. بـ ٺـو مـبـستـش مـامـسـتا و خـونـدڪـار ٺـرڪـيان

بیرکردن و وایه له بیرلاند کړاو. ئه مهش هردوولا بهر و بیرکردن و له لابر دنی که سپ و ته گره رکان د بات. که سپخستن به رد م فربوون و ناسته نگدانان له به رد م نه و پر سه و ناکبیری ی زانکه د یادت ته نه به ه ی زا بوونی ته گه یشتنی فله سفیه و له ناو مام ستا و خو نندکاران چار سه رد کړت و ژینگه ی و ناکبیری زانکه ش گه انی راسته قینه ی د ته سه ر.

له م گه شه نیگایه و نه و نه ش د نه یین، نه وای، که هه میسه جه گای پرسپاره به نه نه نه وایه، که د سه ته به ر ی نه کاد می نه نه به کته بی فله سفیه ناخو نه ته و؟ ته نان ته گره به شیخو نه ته و به بوچان ناخو نه ته و. و کو تریش نه م د سه ته به ر نه و نه د خو نه ته و کاری په ی ته. هاوکات کته بخو نندن و، به تایب ته خو نندن وای کته بی فله سفیه، که مرام کی هه م لایه له خد د گره له ناو خو نندکارانی زانکه کانی نه نه دا جار ناسا یینه بوو ته و. به یشه سه رنجد خینه سه ر خو نندن وای کته بی فله سفیه چی چونکه خو نندن وای کته بی فله سفیه شته کی تر د دات به مام ستا و خو نندکاری زانکه، که کته به کانی تر نایدات. نه و شته، که هه توانی د به ر بازبوون له که شه گیر د خو نه نه کان شته که له کی گه ردووناوین و ته نیا له دوو ته وای کته به فله سفیه کانه شدا به رچاود که ون. نه م و کته به فله سفیه کان له و نه ژن له گه توگه ی گرنه و په رد له ریش له سه ر په رد له سه ر لانه دراو کان.

که توار ی فله سفیه

د کړت به رسین فله سفیه به ری چی؟ فله سفیه به ری بیرکردن وای مر ف و نه خسان دنی د رف ته به بیرکردن و. له به و بیرکردن و د که و ته ناو نه اچ نه کین و هه چینه ی و نه م به پرسپاره د ژبه ژ و ته نگزاوینه کان. فله سفیه نه و پرسه مر یه یه، له بوونمان نا به ته و. له د می شکست و سه ختی و د ژوارینه کانه په نای به د به یین، واته به به رد که ینه و. په شتریس له و به ر و تومانه، که د خوازبوونی فله سفیه جه که ره بوونی بیرکردن وایه، زفرین و گه ان وای واکانه به دا د ی خیهان، نه شته له به شایه و به په ایی، به به و په بوون له وتن، وتی نه وای تا هه نوو که نه به ستر او. نه م شه و وتنه، نه و وتنه یه، که به ته نیا کاری هزره، کاره م زنه کی فله سفیه یه. فله سفیه، که کاره کی نه م یه، نه و یشه، که خ می ژیا نه ندی نه م و د در دیسه رینه کانه نی ته له بوونمان دا. به نه م؟ فله سفیه له په ناوی نه م دا کاری خه کړدو به گه ان به دوای به ر کړدن و و هه و نه شان وای نه سه م و تخوبدانان له به رد م که ند و که سپه کانه دا. سه رباری نه وای و ترا، درکیش به و د کړت، که که توار (بارود خ،

واقیع) ی فلسفای گوبا باش نیی. کتواری بیرکردنوی مرئی نوو ئو باش نیی، ک خای پیوای. بام ئم ئاماژ نیی لاسر کتای فلسف. ئم ناباشیی کتواری فلسف پیوئندی ب دزی گوبا ی رروشتی و مرئی مرئی و ه ی. ئم دز ش پرسیار لاسر ئستای پلانته کمان (هسار). جنگ، نادادی، گرفتی ژینگیی، دمانی ئاکاری مرئی، رزنه گرتن ل ئاژ و زری بکاری و خراپی دزی تندرستی مرئی، لرو و دپرسین: چی ب ترو رکانی بیرکردنوی فلسفای هاوچرخ بزانی؟ هروک پشتر، راستی، بها، زانی و... ب ترو رکان بزانیان مرئی هاوچرخ، ه نووک، خاوی نی ترو ری ترن؟

لم حا تدا پیوستان دوبار بوی، ک بزانی، فلسف با ب تکی است قینای سروسمان، بام ئیا ئم لگ رشبیری ئمدا ی کد گرت و؟ ئیا فلسف ل ناو ئمدا تایب تمندی ل خگرتوو؟ یان ئو باب تانای ل ژر ناوی فلسف د نووسرن و پیا ند گوترت فلسفی چی ند فلسفین؟ چ ند نووسین فلسفی کا نمان ل پیوستیی مرئی کانی ئم و نزیکن؟

ئو کتوار ه ژاری هرمانی تدا ی نا ه مواری ب ئوان دروستد کات ل و هرز تددامن. بی پیوستان ب و دانپیا ه نانی، ک پیوای: فلسف شو ن ک پی ل هت و بر د هانی، ج ر ک ل ه زانفانی، ئب ت ب یت مکی ئاو زیی و چ تر ل د ا شتنی گوزار و قو تر ل ه نین و و ش کاریخی د کات. هر تایب ب ک م درام تی هریمان د شکاوان و زر ب اشکاوی ل ل دا ئماژ ب و د ک ی، ک و رگ انی نووسینی فلسفی ل لاین کسانی بئاگا ل فلسف (ناقو و ناپسپر ل فلسف) زیانی ل ونا کبیری فلسف فیمان ددات و ج پی نجی ئو و رگ ان ه ان ش دیار و بر چاو د م ن و و ز مین ش ب ت ن گ یشتن ل فلسف دروستد کن. ئو ج ر و رگ انان، ک د ا شتن فلسفی و زمان وانی کانیان پن ل ه ه ونا کبیری فلسف فیشان کشاوید کن.

پر شیم ب ئو لاین واد کات ئو چ شن بیرکردنوی م ه ب ت، ک ئو نووسین فلسف فیانای ل ژر کاریگری ئو و رگ ان ه ان چر د رد کن هیوایان پ ن ک رت و ل زیاد ل گ ش ی کیش و بینینی خ و ش کانیان به ه ندو رگیرت. هاوکات ب ل م و لا پیوستان ب و ی نووسینی فلسف فیمان ل لایک ل چ نووکی نووسینی فلسفی نا س د ر ب نین و ل لایکی تر نووسینی فلسف فیمان ه ستیاران دادو ری ب س ر ت کستی فلسفی جیهانی و بکات.

باش ب گ یشتن ب و خ زگ یی لای س ر و وروژ ندر، زانک، ب و

نځته فلسفې يې تيايې، د کار تېرې او نځرکې هڅې؟ بېگومان نځرې. هېکارېکې نځوې، کوايټې زانکې کلمان و نځو شېوازې فلسفې يې لې بيرکړنځوې فلسفې نځو نځي نځي کادېمياندا زانکې ناکارې هڅې کاندې زانينې نځي کادېمي هېنووکې ماندا بکات. هاوکات لې ناو قوې مېوې فلسفې يې جيهانيدا شتېک باوې لې زانکې کاني نځي دا بېوونې نيې، نځوېش پرسيارسازيې و بېگې مېنديې. هاوکات لې زانکې کلماندا شېوازي خوځندن و بيرکړنځوېش کسې و ناستې نځي لې بېردېم گڼېشې بيرکړنځوې داهېناني و گومانويېدا. لې هېموو نځوانې گرنګتر، فلسفې نځو هاتوونې ناو بېشې جياوازې کانونې، دوورې لې زانستې سروشتيې کانونې.

فلسفې وېک بېش لې زانکې

پېوشې فلسفې وېک بېش لې زانکې زېرکې گتوگې دندې پېشېوې. سېرېتاي گتوگې کان نځوې، کې سېرنجې اکېشې لېم نو سينې کورتې دا نمازې بې نځو بکېن، کې گتوگې فلسفې وېک بېش لې زانکې جياوازې لې گتوگې فلسفې وېک شوېنکې بې داهېناني دانايي. فلسفې وېک بېش پېويستي بېوې خې نوېکاتېوې.

فلسفې ناست لېم سېردېم، کې هېنگاو بېرېو زېرکې دېستکرد دېنېت وېک هېزار سا لېم وېر بېوتريوې. نځمې وټرا بېو مانايې دېت، کې فلسفې وټنځوې لې زانکې کان پېويستي بېرېفېرمېکې گېورې. سېرېتاي نځو رېفېرمې لېوېو دېستېدکات، کې شانې شاني وټنځوې مېژووي فلسفې گرنګ و پېويستي جېرکې لې بېرکاريکړنې (mathematization) هېر، لېژيک و نځي لېژيا (لاهوت، يېزدانناسي)، نځي نځي لېژيا (بووناسي) و نځي ريزانين (نېستمې لېژيا) بېوتريوې. بې نځو مې بېستې و لېم حانې تېدا زانکې پېويستي بې مامېستاي فلسفې هېرکراوې و زمانزان و خاوېن ناکامې نځي هاوچېرخې. بې نځو زانکې فلسفې يې تيا بېت شتېکې نځو تې ناگېنېت.

شايانې وټنځ، لېم وېوې با بېتېکې کړکېداري تر هې، کې تايې تې بې فلسفې وېک بېش لې زانکې، نځوېش پېيو نځي بې خودې خوځندکاري فلسفې وې هې. بېش کاني فلسفې وېو لې وشکېووندي کڼ و لېم رووېشېوې هې زېرې و سېرکېترين هېش نځي نځوې بېت، کې خوځندکاري بېشي فلسفې وېوېامي نځو پرسيارې دېستناکې وټ، کې دېپرستې، دواي تېواوکړنې نځي بېشې کارم دېستدکې وټ؟ وېوېامي نځو پرسيارې و هېکاري کار دېستنې کې وټنې خوځندکاري بېشي فلسفې پېيو نځي بې زېر لايې نځوې هې، لېوانې: بېشي فلسفې هېروېک پېشتر ناکامې مانېکړد

په‌وېستی به رڼه‌رم. رڼه‌رم‌کان هر له گڼرینی هزر و توانا و له‌ها تووی مام‌ستا‌کانه‌و د‌ستپ‌د‌کات تاد‌گات گڼرینی م‌ت‌دی وان‌ وتن‌و و ک‌رس بوک و خودی وان‌کان و ناو‌رک و ئاما‌نجیان. چونک‌ ئه‌و په‌ر‌شیه له‌ناو مام‌ستا‌کانی ف‌لس‌ف‌دا بوونی نیه‌، ک‌ به‌س‌رد‌ن‌ه‌ می‌کردن‌ه‌ به‌ش‌ک‌ به‌قازانجی گشت زانک‌ د‌گ‌گ‌ت‌و.

زانک‌ی به ف‌لس‌ف‌

است‌ به باکیمان به‌رام‌به‌ر به ف‌لس‌ف‌ گ‌ و یش‌ی‌خ‌ی ه‌یه‌، له به شک‌یه‌ی ف‌لس‌ف‌ش له ئ‌ستادا له نه‌و‌ندی ئ‌کاد‌میمان ه‌لوم‌رجی تری ه‌یه‌. له زانک‌ی به ف‌لس‌ف‌دا پرسیار در‌نگ دروستد‌به‌ت. ک‌ دروستیش د‌به‌ت ساد‌ و فر‌ر‌ه‌ند نیه‌. هر له‌و‌دا ش‌وازی قس‌کردن و روون‌کردن‌و ز‌د‌د‌یت‌یاد‌ک‌رت و ناپس‌به‌ر له ف‌لس‌ف‌ وان‌ی ف‌لس‌ف‌ د‌ت‌و. هر‌وه‌ها پشت‌کردن‌ه‌ ک‌له‌ج‌کان له ف‌لس‌ف‌ وتن‌و به چ‌وسان‌و‌ی ف‌لس‌ف‌ ک‌ت‌ای د‌ت. ف‌لس‌ف‌ به‌خ‌ی د‌زی چ‌وسان‌و‌یه‌، ک‌چی له زانک‌ی به ف‌لس‌ف‌ دا د‌چ‌وس‌ن‌ر‌ت‌و.

و‌ای ئ‌و، له زانک‌ی به ف‌لس‌ف‌دا، ف‌لس‌ف‌شی تیا‌به‌ت هر به ف‌لس‌ف‌یه‌. له‌م حا‌ت‌دا ه‌گ‌ری بروانام‌ له ف‌لس‌ف‌ واد‌رد‌ک‌و‌ت، ک‌ ه‌گ‌ری بروانام‌یه‌ له زانست‌ ک‌م‌ای‌ت‌یه‌کان(مر‌یه‌کان). به ئ‌و‌ی ه‌گ‌ری بروانام‌ی ف‌لس‌ف‌ شار‌زای ف‌لس‌ف‌ به‌ت په‌وېستی به‌و‌یه‌ جار‌ک‌یتر ف‌لس‌ف‌ بخو‌ن‌د‌ت‌و. چونک‌ ف‌لس‌ف‌ی له‌به‌رد‌ست ئ‌وان‌دا خو‌ند‌وو، ک‌ قو‌ای‌ی ف‌لس‌ف‌ف‌یان نیه‌. ئ‌م‌ش به‌ش‌ک‌ له‌و غ‌در‌ی زانک‌‌کانی هر‌رم له ف‌لس‌ف‌ی د‌ک‌ن، ئ‌و‌ی ف‌لس‌ف‌ د‌خ‌نه‌به‌رد‌ست ک‌سانی ناپس‌به‌ر له ف‌لس‌ف‌!

بار‌کردن‌ه‌ ف‌لس‌ف‌ له زانک‌ بار‌کردن‌ه‌ ع‌ق‌، ک‌ ئ‌و‌ش به بار‌کردن‌ه‌ بیر‌کردن‌و‌ ک‌ت‌ای د‌ت. هر له‌به‌ر ئ‌و، د‌زای‌ه‌ تیک‌ردن‌ه‌ ف‌لس‌ف‌ له زانک‌ د‌زای‌ه‌ تیک‌ردن‌ه‌ ع‌ق‌ و هاوکات استیش. زانک‌ و ف‌لس‌ف‌ په‌ک‌و د‌خ‌ی استی د‌پار‌زن. ف‌ربوونی استیش له زانک‌ شان‌به‌شانی زانین به بوونی ف‌لس‌ف‌ به‌ما د‌به‌ت. به‌یه‌ ترسی زانک‌ له ف‌لس‌ف‌ ترس‌ له‌و ع‌ق‌‌ی ف‌لس‌ف‌ د‌یه‌ن‌ت‌ ناو زانک‌و.

زانک‌ به ف‌لس‌ف‌و

ف‌لس‌ف‌ و‌ک‌ دانای‌ی با‌به‌ت‌کی گ‌ور‌تر له با‌به‌تی ف‌لس‌ف‌ و‌ک‌ به‌ش له زانک‌. ئ‌و‌ی ه‌یه‌‌تی ف‌لس‌ف‌ له زانک‌ دروستد‌کات ئ‌و دانای‌یه‌، ک‌ له ک‌کی ف‌لس‌ف‌دا په‌نه‌ان. به‌دانای‌بوونی ف‌لس‌ف‌ واد‌کات زانک‌ نه‌کار‌ت پشت له ف‌لس‌ف‌ بکات. ک‌واب‌ت، شک‌ی زانک‌ به بوونی ف‌لس‌ف‌و له‌ناو زانک‌ گر‌د‌راو. ئ‌م‌ شک‌یه‌

بـ و مانایـ نایـت کـ بـشی فـلسـفـه لـ زانکـ بوونی هـ بوو، ئـ وـ مانایـ ئـ وـ یـ زانکـ شکـدار و زانینی زانکـ یشـ شکـی پارـزراوـ. نـخـر بـوجـر نیـ، بـکو شکـکـ بـ بوونی بیرکردنـ وـی فـلسـفی، بـ بـاوکردنـ وـی ئـم بیر لـ گشت بـشـ جیاکانی کـلـجـ زانستی و مرـیـکـانـ وـ گرـدراوـ.

بـم شـوـیـ بـت، فـلسـفـه کـ دـتـ ناو زانکـ وـ ئـمـ وـالـ مامـستا و خوـندکار دـکـات ریال(واقعی) تر بن و زانکـش دـبـتـ داـدـی نـشونمای پرسیار و بیرکردنـ وـی ئازاد، ویست بـ ماف، کـ ئـمانـش دروستدـبن، ئـوکات فـلسـفـه لـ ناو زانکـ خـی پـویستتر دـردـخات و زائـشـد بـت بـسـر وـنـدا. لـر وـ زانکـ بـهـی فـلسـفـه وـ بیر دـکـات وـ لـ بوون و ستاتـسی(کیان) خـی و خودی خـشی باشتر دـبینـت. ئـمـش بـهـکاری ئـ وـی، کاتـک فـلسـفـه لـ زانکـدا نامادـیـ ژیرمـندی لـر گای ئـ و پـیوـندیـ بـتینـ و دـتـئـراوـ، کـ لـنـوان پرسیار و وـمـام دا هـیـ.

بـپـیـ ئـ وـی زانکـ شوـنی خستـگـی عـقـ، هـر ئـ و شوینـشـ وناکی زانین بـاودـکاتـ وـ. لـ بـرئـ وـ فـلسـفـه لـ ناو زانکـدا بـواریکـ بـ هـشتـ وـی عـقـ و نـهـشتـنی سـیـنـ وـی بیرکردنـ وـ. کـواتـ، فـلسـفـه ئارـزوو نیـ پـویستیـ. بـمـجـر سـرـتا نا بـت فـلسـفـه ئارـزوو بـت، کـ مرـقـ لـ بوونی فـلسـفـه گـیشـت ئـوکات لای دـبـت بـ ئارـزوو، بـگرـ ویستیش. راستـ فـلسـفـه ئارـزوویـکی شاراوـیـ لـ هـمووماندا، بـمـام ئـم ئارـزوو کـتواری خـی هـیـ و کاتی سـرـهـهـدان و کارا بوونیشی جیاوازـ.

بـپـی رـلان بارت بـت بـ کافکا نوسین رـگایـک بوو بـ دـربازبوون لـ نیگـرانـی، زانکـش دـبـت بـ و جـر بـروانـتـ فـلسـفـه. فـلسـفـه وـ لـ زانکـ دـکـات خـی دـربازکات لـ نیگارنیـکان، کـ هـردـم بـرـکی زانینی ئـکادـمیدـگرن. رزگار بوون لـ نیگـرانـیش دـمانخاتـ بـردـم پرسی چـنیـتی رزگار بوون لـ نیگـرانـی.

چیـکـرـت تا فـلسـفـه لـ زانکـ هـژا بـکـرـت؟

زـرـک ناخوازن فـلسـفـه توخنی زانکـ بـکـ وـت، چونکـ پـیانوا یـ فـلسـفـه بـئیمانی، بـباوـی، بـاودـکاتـ وـ. بـیـ ئـ و کـسـی لـ نـوـندی ئـکادـمیدـا فـلسـفـه دـکـات وـک دژ ئاین و یـزدان تـماشادـکـرت. بـمـام ئایا وایـ؟ ئـبـتـ نـخـر. چونکـ فـلسـفـه لـ زانکـ بـئـ وـ هـیـ، کـ لـ خودی خـمانـمان نزیکـکاتـ وـ و خـمانـنـزیکـکاتـ وـ لـ زیان و ئـ و ژینگـیـی رـژانـ دـیژنـین. سـرباری ئـ وـ، دورکـوتنـ وـی خوـندکاران لـ زانکـ لـ فـلسـفـه

په یو نډی به خودی ناواختی فلسفه وو هې. فلسفه څی وای، سادې کی بازارای نیی. هرله بهر وو زړک له خو نډکارانی زانک کان رقیان له فلسفه واپه شیان بکرت څیان له فلسفه به دوورد گرن. بهرمانه زرجار داواده کن به زمانه کی ساد، زر ساد، وو باسکرت، که باب ته کی هزریی. هر وو نه گو بیان له چمکی فلسفه د بېت ترس و نیگ رانیی که روخساریان داد په شت و پرساری وو له و روخسار په شکاو څیان د بینرته، که ت ناگم. ت ناگم له فلسفه وو گوزار باو یی خو نډکاری زانک څپه له فلسفه فربوون د ربازد کات. به وو خو نډکار شتک نیی ناوی گفتووگ څیان دانوستان دنی فلسفه فای بېت. وو له ژینگه یی که وو هاتو نافلسه فوی بوو، له وو ژبوو له بیرنه کردن وو، له کت ب نه خو نډن وو، له بیرکردن وو بهش و سرپه یی ناقو و ووک ش. به یی وو خو نډکار رسام نیی به هچ شتک بلکه به ژیرم ندی و نه نډ شکاو رایید وو. هم به جړک له ته کی فلسفه دا ناسازگاره ئسان نیی له و ماو کورته ی زانک دا بکرت بیري به جړکی تر بچنرته و وایله کت چشک نډ رانه بیرکات وو. ه و ژینگه ی زانک و وو جړ مام ستایان له ئستادا به ردستن، وو جړ خو نډکاران له ه ناوی بیرنه کردن وو دا ق تیسده کن. هم ش گیر د خو قنن به ئوانی بخوازن فربوون کی تر له ناو خو نډکاراندا بچنن. به داخ وو، هم جړ خو نډکاران وو نه وو یین وه س و به زارن له بیرکردن وو قو و فراوان. نه گهر سوور بشزانن فلسفه وو وو څیان فربد کات په شتر فربن بوون ه هر ه وو ست کی باشیان نابته له و بار وو. گشت ئمانه ش بهر نه جامی وو ژینگه په نادادی و به مافیی، که څیان و څزانه کانیا سا مان که تیا ید ژین. به وو ژینگه یی رق له فلسفه فای تیا س وزکردوون و کردوشنی به دوزمنی کت بخو نډن وو.

سره ژن نجام

له ردا مشتک شره فای کورتمان خسته وو س بارته به هر ه ژاری زانک، کات که به فلسفه د بېت، له م قسم مان ته نها له بوون و نه بوونی به شی فلسفه نه بوو له ناو جړمی زانک، قسم سر کیی که مان له بوونی بیرکردن وو فلسفه فوی بوو له ناو مام ستا و خو نډکاران، له ناو سرتاپای که له جکان، له گشت قوژبنه کی نه وو نډی ئکاده میماندا. هم ش به ه کاری وو، که که مدراماتی زانک د کت به و ه ژاریی هزریی فلسفه فیه په وان بکرت له زانک دا بوونی هې. جی نیگ رانییش، د رفات له به رد م

بیرکردن وای فـلسـفـی لـ زانکـدا ناکرـتـو، وانـکان و
فـربوونـکان هـگـری توخمی زانینی نو و نادووبارـنابن. نـگـ
بـشی فـلسـفـی، کـ سـربـخـی بدرـت و هـست بـ ئازادی بکات، بکارـت
خوـندن لـ و بـشـ والـکات بـ ویستی خوـندکار بـت و دواتر پسپـر لـ
لقـجیاکانی فـلسـفـی شـ دروستکات و زـمینـش بـ دروستکردنی پسپـر
لـ هزری نـژاوا بـخسـنت. بـام پـش هـموو نـوانـ پسپـر لـ
فـلسـفـی پـویستی بـوایـ خـی لـ قاتوقـیی هزری دـربازکات و ئاسـی
هزری بـرین و فراوانکات.

شارستانی کـن و نو لـ جـری فـلسـفـی بـخـیـوای نـدیو. پـگـی
نـم جـرـش، واتـ فـلسـفـی، کـ مرـفـایـتی دـزیوـیـتیـو، بـ
گـوجـکان لاوازنابـت. گـوجـکان، کـ ئاشنانین بـ فـلسـفـی نازان
فـلسـفـی لـوانلـو لـ ئاوـز، کـ ئوـش دژ جـمسـری نـوانـ.
گـوجـکان، کـ شادن بـ نـمانی فـلسـفـی، لـو بـئاگان نـمانی
فـلسـفـی بـ نـمانی پرسیار و گـرداو. پرسیاریش هـیـ تا مرـفـ
هـبـت. گـوجـکان، کـ فریوخواردوون، لـ زیادبووندان. گـوجـکان
دـکرـت مرـفـکانی ناو و بـردـستی دـسـات بن، دـیشکـرت دوزمنانی
فـلسـفـی نـوانـ بن، کـ بـسـقت فـلسـفـی دـکـن. گـوجـکان نـوانـ،
کـ قیان لـ فـلسـفـی، نـوانـی فـلسـفـی تاوانباردـکـن بـ
ناـوونـی لـ بیرکردن و. نـوانـیش، کـ بـهـی خرابـحـیوونیان لـ
فـلسـفـی جـگـه به فـلسـفـی لـژده کـن و پرسگـلی فـلسـفـی ناووزـنن،
کـ دـرد و کـشـکانمان تیماربکـن. کـوابـت، بـ دـبـت فـلسـفـی
هـبـت، کـ گیرـده بوونـکانمان نـخـاتـ ژـرپرسیار و!

ئازاد حـم

مانای سـ یـمی فیگوری مرـفـ و سـگـ. نیهاد جامی

نـم لـ کوـی ژیانداین؟ پرسیارک پـیوـست نیـ بـ نـستامانـو،
هـندـی پرسـکی بونگـرایـی نـم یـ کـ دـکـوینـ کوـی مـژووی
مرـفـو؟ هـر بـاست نـم لـسـردـمـکدا کـ کولتوری شاشـ ژیانـی
زـوتکردوین، پـویستـ لـگـ ووداوـکانی رـژدا قسـمان لـهـموو

شتاک هه بته؟ کای ئه و پرسیارانه دهرگا کردنه و نه به قسه کردن،
 هه ندهی نائوم دبوئی مره فیه لیم ره ژگار دا، رووبهرهک نام نهته به
 پسپهری، به بیانوی هه وهسته و قسه له ته وای کایه جیاوازه کانی ژیان
 ده که ین، له ناگه ین پسپهانی بوهره که قسه مان به بکه ن.
 له ره دا ئه مه له نه وان مره فیه و کولتوردا، به شایه کمان هه به له و
 په یوه نده دا، ئه ویش ناسینه، ناسینه وک مانای زانسته مره یی دهته،
 له و ساته دا ده پرسینه کاری هونه ری ده که وهته کوئی زانسته؟
 بوونی هونه ره به ئه و ناپرسیاریه ته یی مره فیه تا به ده ردی گه مره یی
 قسه کردنی زهرینه نه مرینه، هه نه کجار قسه کردنی زهرینه وک ژه هر که
 ده رخوا رده مان ده درته، ئه مه به هه یی ئه و قسه کردنه و بونمان
 له به رده م ژه هراوی بونده ایه، به نام هونه ره دهته خه را فریامان
 ده که وهته، لیم ره ژگار دا که واه مره فیه ئه مه قسه له روداو گه له کی که ن
 ده کات، ئه و مره فیه خه ی وک هه میشه دا به شه ده کاته سه ره دوو به ره ی دژ
 به یه که، ئه وه یی به ئه مه ده مه نه ته و قسه کردن نه وک ئه وان، هه نده یی
 به ده نگیه که که ناخه ئه م ژه هر ده مان کوژته یان ته نیا کوهرمان
 ده کات؟ له به رده م ئه م پرسیار دا هونه ره دهته تا زگارمان به کات له
 مره رگ و کوهری، حقیقه ته مره فیه قسه کردنه و ده باته ناو
 گومان کردن، به من ئه و حقیقه ته له تابه کانی هونه رمه نه په شه واه
 مه حمود بینیم، که مه فیه گوره کی مره فیه له ده خه کی ئه و ته یی نه وان
 مره فیه و سه گدا رووبه روی هاهودز بونه وای ته گه یشته مان ده کاته و به وه یی
 ئه و له ژیکه که بوو به زانیاری به راییه له ئه ستادا، به وه یی سه ره تا
 مره فیه وک گیاندار ده رکوت و هه نه ده که سات ئه ره زویه کی زه ده مان بهات
 به لای ته ره که کی داروین به مره فیه سه ره تایی، تا ئهستی به چوونه و
 ناو مره فیه ناسی، به نام ئیدی ئه و زانینه هیه که مه که کمان ناکات به
 ئه ستا، ده شهته ئه و زانسته که بهته مره فیه کانی ته یی که مه لایه ته له شوینه
 شو نه وارناسان و مره فیه ناسان قسه یی له به ره و به بکه ن، سه ره نه جام
 روانینه کان هه مووشیان شته که به زانینه مان نا به خشن، که چی په شه واه دهته
 مره فیه هاهوچه رخ ئه و مره فیه یی باس له و ناکات که سه ره تا ئه و له شه وای
 گیاندار بوو، هه نده یی فیه گوری ئه و مره فیه له ئه ستادا ئه و حقیقه ته یی
 که بوونی ئه و له نه وان مره فیه و گیاندار که ده گه درته سه ره سه گ،
 له ره دا سه گ به که مه ده ده لاله ته که و به دینه یی کانی لای خه مان شوینه
 سه گ سه ره شه قام، شه وان به مره فیه ده وه ته، که چی به مره فیه خه ره واییه
 باشته رینه ده ته و له ما و به نه دامه کی هه ره ئه زیزی خه زانه، ئه و
 دوالیزمه به نگه به مره فیه کوردی وک فیه گوره کی به به ها سه ریه بکه ته،
 به ناگا له وه یی بوونی به استه قینه یی خه یی ته له قسه کردنه کی هه میشه یی،
 به نام هونه رمه نه که مان له گه شته کی هونه ری که ئیدی ئه و له ناو
 کولتوری خه ره واه نیگارد که شهته، سه گ به ئه و ئه و مانا کوردیه

نا بـخشـت، بـقـد ئـوـی دـخی لـبردنی جـیاوازی نـوان مـرـق و گیاندار لـ فیگورکـدا، ئـمـ لـبـردم ئـو دوو مانایـ بـ فیگور ئومـدک بـ خـمان لـبینین نادـزینـو، بـیـ نـئومـدیـکـانمان بـرـو مانای سـیـمی کاری هونـریمان دـبـن، ئـو مانایـ بـ کوـمان دـگـیـنـت؟ پرسـیارکـی ئـمـ لـرـو دـست پـ دـکـات تاوـکو گومان لـکـی وـانینـکانی پـشـومان بـکـین.

لـرـدا بـ مانای سـیـم پـشت بـ لـلان بـرت دـبـستین، کـ کـی ئـوـی خـستمانـ وـو لـهـمان کـتـدا بـو مانایـ گومانـی لـ دـکـین، هـکارکـی مـعـریفـ نیـ هـر وـک زانیاری مـرـقـکـانی تـیـ کـمـلـایـتـیـ کـ بـرت بـ نـاستی هـواـ ناوی دـبات، ئـمـ کارمان بـو نـاستـ هـواـیـیـ فیگور نیـ، وـک چـن وـستان لـنـاستی مـزـی فیگور بـس نیـ، ئـو دـمـی نـاستی مـزـی فیگور شوناسی مـرـقـی هاوچـرخمان لـ رووخساری سـگ نـشان دـدات، ئـاخـ ئـو دـلالـتـی بـ وـرگر دـینـرت لـدـرـوـی بـزـی و سـز وـناکردنـ بـ شوناسی داها تووی ئـو مـرـقـ؟

ئایا ئـو زمانـ ئیدی توانای تـگـیـشتنی لـدـستـداو و لـگـیـ هـستـکانـو دـتوانین کـ دـنگیـکی بـدـنگی بـ زمانـی بینین و ئامـژـ دروست بـکـین؟ ئـو دـشـت پرسـیار بـت، بـلام هـرگیز دـستـواژـیـکی پـشـیارکـراومان نیـ بـ تـگـیـشتن لـداها تووی ئـو مـرـقـ.

ئـو مـرـقـ لـهـر پـرتـرـتـکـدا سـر بـ کولتور و گـزـکـ، فیگوری ژنـکـ دا بـش بـتـ سـر مـرـق و سـگ، ئـو دا بـش بونـ ناگـت، ئـوـی دـگـت گـز و نـژاد و کولتور، دـبـت بـ پـاو بـ شـپـست بـ مـرـقـیـکی عـرـبی بـ هاوـگـزبازک لـیـی نـگی قـزـیـو وـک ئامـژـیـکی زیرکـانـی هونـرمـند خـستویـتـی وـو، سـزانیـک، پـیرکـی نـخـش بـدـم ناـینی ئازارـو، بـمـام لـکـی کردی بینین پـرتـرتـی ئـو مـرـقـ لـ تاکـکـو و یـکـدـگـرن، لـ کـ پـرتـرتـدا فیگوری ئـمـی مـرـقـی هاوچـرخ پـکـدن، بـ لـبردنی تـواوی ئـو جـیاوازی کولتوری و نـژادیـ، ئـو و ئـمـین، ئـمـیـک چـند اـبردوومان هـگـری شوناسـک بوو، سـرـنـجام یـک سیستمی ئـخلاقـی هـمومان کـ دـکـاتـو، جـیاوازی نـژادی و گـز و کولتوری هیچ مانایـکی بـ نامـنـتـو.

ئـگـر مانای وون لـناو مانای سـیـم بـپـی چـمـکـ بـارتیـکـ بخوـنـینـو، بـو پـیـی بـرت دـنووسـت «ئـو بـشـکـ لـ مانای وون، و مانای وون شـشـ» دـبـت بـبـین شـی تـکنـلـژی کـ مـرـقـی هاوچـرخـی کرد بـرهـمی کولتوری شـشـ، فیگوری ئـو مـرـقـ ئیدی لـبـردم بینین و وـنـدایـ، هـستی مـری شـتـک نیـ هـندـی پـویستی بینین، نیگای سـگ کـ هـمیشـ نیگایـکی خـمبار و

هاوهه مـنگیه له گه بـینین، لهـردا حـقیقه تی مانای سهـیه م له و
ئاوـته بـونهی مرهف و سهگ دـردکه و ته له بـینینی ته واوی زانیاری و
ووداو کانی شاشه دا، که له ساتی بـینین نه و مرهفه سه گئاسا خـمبار
دهـته و هاوسه زی نهان دهـته، هاوسه زی که دیسان له گه یه یوه نـدی
شاشه وه یه.

مانای سهـختی وه که یه که له مانا کانی سهـیه م لهـردا چیه؟
پاککردنه وهی رووخساره له سهگ و بـینینه وهی وه که مرهفی هـر
تابلـیه که؟ ئایا نه وه مانا سهـخته که یه یاخود ووپه شکردنی سهگ بهـره
ته واوی فیگور ته نه مـ سهگ بـینین نه که مرهفه؟ نهـسته له و ساته دا
مانای سهـخت نه مـ دهـخاته بهـردم دوو گریمانه، بهـهـم ئاخـه
ئیشکردنه وه لهـسهـر یه که له و دوو گریمانه یه به خه کرد یه کی
پووچه را نه به وهی بهمانه و ته نه و دوو فیگوره له فیگوره که دا
له یه کتر جیا به یه نه وه؟ له مانای سهـخته دا به من پرسیاره
استه قینه که نه وه یه.

که واته نه مـ له مانا سهـخته که دا بهـره و کو دهـه یه مـدام نامانه و ته
لهـسهـر نه و دوو پرسیاره ئیش به یه نه؟ نه مـ کاته که یه له و دوو
روخساره «سهگ و مرهفه» له یه کتر جیا ناکه یه نه وه، دهـزانه کردی
زانینیش هـر کاته که زانیمان پهـهـستمان به گهـهـهـه نه، نه مـ له
نهـزانه و دهـهـه یه نه تا بهگه یه به زانه، به یه قسه کردن له و خساره
سهگ یان مرهفه دوو ووخساره زانه و نه وهی نهـزانه و نهـهـه نه نه و
دهـهـه مکه یه لهـهـه یه سهگ وه هونه رم نهـه که مان خسته یه سهـره مرهفه؟
لهـردا نه مـ قسه له هیه له و دوانه ناکه یه نهـهـه یه دهـه مانه و ته
لهـهـه نه نه و دهـه مکه ته بهگه یه وه نه وهی نهـه یه مرهفه و سهگ په که وه
یه که فیگور په که به نه، نه و فیگوره په یوه نـدی زهـه نهی مرهفی سهـره ته یه
ته دهـه گاته به مرهفی نه مـ که چنه نه تـوانه ته به به گیاندار هـهـه بکاته،
لهـه مان کاته په یوه نـدی هاو بهـهـه یان وایکردوه هـر یه که کیان نه و یتر
ته واو بکاته، نه و لهـه یه له گهـه نهـه اندا بهـره و نه و نهـه ته مان دهـه بات که
نهـه یه چنه دهـه که نه مـ له یه کتریان هـهـه نه نه وه، هـهـه و نهـه نه وهی
فیگور دهـه ته لهـه سهـره بهـه مای گهـه نه وه به ته به سرووشت ساته ته نهـه
نهـه نه بوونه هـه یه و هـه شته مرهفه و گیاندار نه هـه ته نه ناویه وه.

نهـه که بـه ته له و ته که یه دهـه نهـه وه به جـه که له نهـه زوی نهـه نه
بهـه نه نه «نهـه نه کاره نه مـ نه به ته نهـه نه» نه و نه لای په نه و
مـهـه دهـه که نهـه نه ناکاته، هـه نه یه نه نه نه یه ته فیگوره نهـه،
من وه نه نه نه نه کی مرهفی هاوچه نهـه.

هـه نه و نهـه نه نه نه هیه گهـه نه کاره یه کیان به سهـره نه نه ته، نه وهی
دهـه نه نه نه نه نه نه نه، دهـه نه و یه ته مرهفه و گیاندار کرد یه کی
بایه نه نه هاو نه وهی یه کتریه، نه وه فیگوره له وه نه یه کی نه و ته نه دا

ئو دوانى کردتو يکتر، يا گەر بى زمانى بارت قس بکين
دما مکی سگ لى سىر مرف بى ته هکاري نواندنكى برختيان ک
نولندرايى تي يکترى دىکن، چونک سىر بى يک نىژاد و زيندىگين،
هەر نا لى کاري هونرى هونرمندىکماندا.

۱۹/۵/۲۰۲۴
نخشانى لا تيم

کام يکسانى لى نوان ژن و پياودا ؟! .. سى ديق سى عید واندزی

سرنجىک لى بارى پرىژىکى پىمانگای پىر پىدانی ئىمنى وکارگى
لى هنبىر پرسى يکسانيدا

لىگى گواستندوى کىمىگى مرفايى، لى قىناغى کىمىنى
سىرتايىو، بى کىلايىتى و دواتر دىر بگايىتى و پاشانىش
سىرمايىدارى، وىک دوا فمى پىرسىندى ژياريى و کىمىايىتى و
سىستىمىکى سىاسى و کارگىکى کى ئىستا لى جيهاندا بىادىستى،
مرفايىتى گىللىک پىشکوتنى شارستانى بى خوى بىنيو. مرفى
سىرتايىکان، لى ئىشکوتىکان دىريان و پشتيان بى اوکردن بى
درىژدان بى ژيانىيان دىبىست، بىگىللىک دىرکان و پىستى ئازىل،
خىيان لى سىرما دىپاراست، پاشان ئاگريان دىزىيوى، لىگى
دىزيندىوى ئاگر، لى ئىشکوتىکان هاتى دىشت و قىراغ ووبارىکان و
ئو هومىرجى سىرتايى نوپى، ناچارىکردن شوئىک بى مانوى
خىيان لى ووداوى سرووشتىکان و خىپارىزيان دروست بکىن و
دواترىش دىستيان کرد بى زوى داچاندن و گوندى چىرموى ناوچى
چىمچىماى هىرمى کوردستان، يکىم گوندى دىرکى و شوئىوارىيى،
کى مرفايىتى بى يکىم جار کشتوکى تىادا کردو. هومو ئو
گىللىکارىيى کىمىايىتى و مريانى، هومىرجىکى تازىيان لىگى
خىيان هىناو تى ئاراو و دىنامىکيان ژيان گىللىاو لى قىناغىکى
سىرتايىو، بى قىناغىکى ئازى وىک ئىستا. مرفى سىرتايىکان،

دوای ئووی له شهـووی کهـمـهـه کهـمـهـه، به یه کهـوه دـستیـان کرد به
ژیانکردن و کارکردن، فـهـهـهـه کی کهـمـهـه ایـهـه تیـانـه ی تاز به ناوی
خـزان، هـهـوهـه ها گوندی گـهـوهـه تـوه شـارهـه چکه هاتنه ئاراه. بهـهـهـه
مـهـهـهـه ته له فـهـهـهـه ناغی سـهـهـه ته تیـانـه ی به یه کهـوه بوونهـوه پهـرت و
بهـهـهـهـهـهـه و هـهـهـهـه کهـهـهـهـهـهـه، شوناسـهـه کی جیاوازی لهـهـه وان وهـهـهـهـه.
نهـهـهـه و گـهـهـهـه لانی جیاواز به درهـهـهـه ی مـهـهـهـه ی مـهـهـهـه ته یهـهـه ته دـهـهـهـهـه و
بهـهـه گـهـهـهـه کردنه هـهـهـهـه زی و سهـهـهـهـهـه، هـهـه پهـهـهـهـه یهـهـه ته زهـهـهـه هـهـهـه
ئاراه، هـهـهـهـه فـهـهـهـه کی دیکـه ی جیاوازی له زیانی ئاسایی نهـهـه گوند و
شـارهـه سـهـهـه ته تیـهـهـهـه کان هـهـهـه ئاراه، که ئهـهـهـه شـارهـه به مانا
مـهـهـهـهـهـه کهـهـه. شـارهـه به کهـمـهـهـهـه ته تیـهـهـه تهـهـه ندی جوگرافی، نهـهـهـهـه،
کولتورهـه، پهـهـهـهـهـهـه و بازهـهـهـه دـهـهـهـهـهـهـه، که هـهـهـهـهـهـه جـهـهـه
هـهـهـه ته تیـهـهـه کی کهـمـهـهـهـه و هـهـهـه موو پهـهـهـه تهـهـه کان له شـارهـه به جیاوازی
هـهـهـهـه ی و ناسنامـهـه یان یهـهـهـه گـهـهـهـهـه، به پهـهـهـه تهـهـه وانـه ی گوند که
پـهـهـهـهـه لهـه و مـهـهـهـه خـهـهـهـه گوندیهـه خـهـه یان دـهـهـهـه. له شـارهـه،
جـهـهـه ونهـهـهـه کی ناسنامـهـه یی هـهـهـه، که ئهـهـه جیاواز و تـهـه له نهـهـه کهـه
شـارهـه دـهـهـهـه تهـهـه دـهـهـهـه بهـهـهـه له کهـه ناسنامـهـه ی گـهـهـه تهـه
گـهـهـهـه انکاریهـه هـهـه تهـهـه شـهـهـه و باـهـهـهـه و سیمای زیاری و
سـهـهـهـه شـارهـه ناگـهـهـه تهـهـه، بهـهـهـه کو له ئاسـهـه پهـهـهـه تهـه کی کهـمـهـه ته ی و
مـهـهـه ی و کرانهـهـه ی هـهـهـهـه دـهـهـهـه تهـهـه. به جـهـهـهـه که جیاوازی
هـهـهـهـه، ئازادیـهـه کانی ژن، ئازادیـهـه کهـهـه و گـهـهـهـهـه کان، گـهـهـه
زهـهـه یان به خـهـهـه دیوه. بهـهـهـه تهـه و پهـهـهـه تهـهـه، دـهـهـه نهـهـه گـهـهـه
زیاری و شـهـهـهـه کی کهـمـهـهـهـه و بهـهـهـه کن له پهـهـهـه تهـهـه کانی جیهان و
لهـهـهـه هـهـه جـهـهـه پهـهـهـه تهـهـه، ئیدی شوناسی کهـمـهـه ته ی کی کهـمـهـه گـهـه و
پـهـهـه ماف و ئازادیـهـه کانهـه پهـهـهـه کهـهـه و گـهـهـهـهـه بهـهـه دـهـهـه،
وهـهـه پـهـهـه کی مـهـهـه یی گـهـهـهـه، که دـهـهـه و لهـهـه و پهـهـه تهـهـه و تهـهـه کانی جیهان و
که مـهـهـه ته ی تا تهـهـه به خـهـهـه وهـه بهـهـه تهـه، هـهـهـه نهـهـه تهـهـهـه
وهـه پـهـهـه گـهـهـه انکاری تهـهـه بـهـه، پـهـهـه جیاوازی نهـهـه وان هـهـه دوو
هـهـهـهـه، به تهـهـه تهـهـه له کهـمـهـهـه گـهـه دواکهـه تهـهـه کانهـه. گـهـهـه ژنان،
ماف و دـهـهـه ته ی گـهـهـه زهـهـه یان، هـهـه تهـهـه لهـه گـهـه پهـهـه تهـهـه کانی
ژیان وهـهـهـه هـهـهـه، وهـهـه هـهـهـه له هـهـه زاران شوـهـه و جـهـهـه و سووچی
تهـهـه دنیا یه، ژنان هـهـهـه پیاوان نهـه. سـهـهـه تهـهـه داری، که وهـه دوا
مـهـهـه کی کهـمـهـه ته تیـانـه ی ژیان، لافـه تهـهـه تهـه له دـهـهـه، که دوا
کهـمـهـه نهـهـه، ئیدی ژیان دـهـه تهـه به هـهـهـه، قـهـهـه تهـهـه کانی تهـهـه تهـه دیکـه
قوهـهـه کردنهـه وه، به جـهـهـه له وه سیستـهـهـه شـهـه، هـهـهـه تهـه نهـهـه تهـهـه دیکـه
یهـهـهـه نهـه لهـه گـهـه پیاوان. به نهـهـه ته تهـهـه له مـهـهـهـه درهـهـه
تهـهـهـه ریکادا، به وهـهـه دیموکراسیهـه و لیبرالیهـه و کرانهـه وهـهـه،
تهـهـه نهـه تهـه سـهـهـه کی. هـهـه ته تهـه سـهـه تهـهـه دوا یی له وه تهـه تهـه کانهـه،

ژنان ماقی شفقری کردنیان نبوو، بگومان ئگگر لَم و تان ژنان
بوشوو ی بکش بکران ل مافکانیان، دب ل کممگگی ئمدا
چن بن؟ پرس ی کسان ل نوان ژن و پیاودا ل کممگگی ئم،
پرسکی کممای تی، خزان و کولتووری و پروردی. ککش ی ک،
گگی درژی مژووی هی و بوو ب نَم و تگگیشتنکی
میلیان ک هگیز پیاو و ژن هاوتای ی کتری نین و نابن. بو
پی ل لای ک وو شرعی تی ئسلام واد دت، ل لای کی دیک ش وو
ه ندی جستی و فسی لژی ژن، دکر ت پاساو ک ب ئ و ل ک
جیاکردن و پل ب ندیی کمم ای تی ب و مانای ی ژن سوو ی
مانگانی هی، مندا ی دب ت، مانسیت و بس زترن، ل و ی
ئقلانیت ر بن. ئم و لرای ئ و ی ک گور ترین م ترسی ل س ر ئ و
ب ی کسان کردن هی، ک ئ ویش م س ی بستن و ی ش ف ب ژن و
ل ژنیش ب ع و ر تی و ل ع و ر تیشی ب د پ خوند ک. ب ی
برد و ام ب شوو ی کی ها، ل جیهان بینی پیاودا، ئ و سنوور
د ب ت خای جیا ک ر و ی ه ردو وکیان ل ی کتری. ل استیدا، پرس ی
ی کسان ل نوان ژن و پیاودا، ب ت نها کاری کخراو کی
فم نیزی، ژن چا کوان ک، دامود زگای بر نگار بوون و ی
توندو و تیژی دژی خزان و ئافر ت نی، ئ و پرس ی یو ندی ب
بیر کردن و ئ ق ی تی کمم گ ب گشتی هی، ب ی دب ت
کار بکر ت ل س ر ه گ گ ان و ی ئ و ت و انین. من س یرم پ د ت،
وخت دب نیم ژن ک ق غانی مر ی و دیان خ تاتی ز ل نان ل
پنا و کارکردنی ل س ر پرس ی ی کسان ی دب در ت! م گ ر ئ و پرس
ب ت نها هی ی ک ک س؟ ل دوا ی ا پ ی ن و، گ رچی کران و و
پ شک و ت ن ک ل م و و ها ت ت ئار او، ب مام ه شتا و ک پ و یست نی
و د زگاو کخراو کانی ئ و بوار و بگر حکوم ت و
فم نیست کانی، ب ئاگای و خ پار زی و کار ل س ر ئ و پرس
د ک ن، چونک د زانن د ر نجام ک ی چی دب ت؟ پرس ی ی کسان ی
پ یو ندی ب سیاس تی ی کسان ی، بزاقی کخراو ی، ه و ی
فم نستان ب ت نها نی، ب کو پرس کی گشتی و پ یو ست ب
ئ ق ی گشتی کمم گ و تاک ک ان و و دب ل و دا هوشیار بین و، ک
ی کسان ی چی و چ ند ب وایان پی تی، ن ک ل گگی پ یام و
گوتار کی کورت م ودا، ئ و پرس و باب ت بکر ت گ نگ ش ی
کمم ای تی و دوانریش شوئی خ ی ن گرت. (سیاس تی ی کسان ل
نوان ئاقر ت و پیاودا)، ناویشانی ب اوکراو ی کی (پ یمانگای
پ ر پ دانی ئ منی و کارگ ی و ت ک ن ل ژ یای زانیاری) س ر
ب و زار تی ناو خ ی و تیایدا ل بار ی سیاس تی ی کسان ی، ماف و
ئ ر ک و ئازادی کانی ن و ئ و دوو گ ز، د ر ف تی کارکردن، چ ند

[illegible]

[illegible]

*نۆمەر بەجێگەی هەفتەنامەی گەڕانی کوردستان ژمارە (1378) لە 20/2/2024 بەراوەوە.

سیمیل-لژیای بارت و بوونگ-رای سارتر. . ع-بدولموت-لیب ع-بدو-ا

نووسین کلیل- ب ناسینی جیهان، نك جیهان کلیل-ت ب ناسینی نووسین. ل- رگای ئ- و قس-ی بارت-و ل-ن-وان (نووسین) و (کلیل) ل-ن-وان ئازادی زمان و م-ژووی نووسین... ه-و-د-د-م قس- ل- چ-مکی (ناسینی م-ژوو) لای سارتر و چ-مکی (ناسینی ئازادی) لای بارت بک-م. و-ك د-زانین ه-ر ی-ك ل- سارتر و بارت ل- رووی ر-شنبیری-و ب- دوو ن-وی ب-ره-ستکار د-گ-ن-و. د-ش ل- و خو-ن-د-ن-و-ی-دا ب- بیرو-اکانی بارتی سیمیل-لژی (ل-بری وش-ی کلیل) وش-ی ئازادی زمان و ب- (ناسینی جیهان) و ب- پشکنینی بیرو-اکانی سارتر-ری بوونخواز وش-ی م-ژووی نووسین (ل-بری وش-ی کلیل) ب- (ناسینی نووسین) ب-کار به-نین، دواچار ب- کورتی د-مان-و-ت ناسینی جیهان ل- سیمیل-لژیا و ناسینی نووسین ل- پا ب- ندبوونی نووس-ر بخو-نین-و!

(ژان پ-ل سارتر) ناسینی نووسین و-ك و-سیل-ی-ك ب- پا ب- ندبوون د-خات- روو. ک-وات- زمان و-ك ب-ها، ئایدیل-لژی-ت-کی ه-ژمووندار پ-کد-ن- و مر-ق وال-د-کات ل-لای-ك ب-دوایدا بک-و-ت و ل-لای-کی دیک-ش ل- دووتو-یدا دابخر-ت. ب-ام (ر-لان بارت) پ-یوای- د-ق ل-گ- خو-ن-ر د-ت-گ. ل- خو-ن-د-ن-و-دا د-ق قس- ناکات، ب-کو ل-گ- خو-ن-ردا د-کر-ت-و. سارتر-ری بوونخواز پ-یوابوو مر-ق مانا درووست د-کات! ب-ام بارت پ-یوابوو مانا ب- د-ست د- و مر-ق ل-خ- د-گر-. ک-وات- ئ-و خو-ن-د-ن-و-ی- د-ک-و-ت- ن-وان داخران و کران-و، درووستکردن و هاتن-دی.

(1)

زمانی سارتر، زمانی ش-شگ-ریی-، ب-ام ه-رگیز بارت ب-رگ-ی زمانی ش-شگ-ران-ی ن-د-گرت و پ-یوابوو ئ-و سیمیل-لژیای- کار ب- بووژان-وی ر-خن-ی ک-م-ای-تی د-کات. ر-نگ- هاوگونجاندنی زمان ل-ن-وان م-ژوو و ئازادی، زمانی ش-شگ-ری و س-یرور- بتوان- بارت و سارتر ل- ی-کنزیک بکات-و؟! ب- دیو-ک-ی دیک- بارت س-رام بوو ب- چ-مکی پا ب- ندبوونی سارتر، ئ-گ-رچی ه-رگیز زمانی ش-شگ-ران-ی قبوو- ن-بوو! ب-ام سارتر بای-خی ب- سیمیل-لژیای بارت ن-د-دا، و-کچن ب-گومان ج-ختکردن-وی سارتر ل- پا ب- ندبوونی نووس-ر، دژ ب- م-رگی نووس-ر لای بارت د-ک-و-ت-و.

لای وجودیدکان بوون پش ماهیت دککوه. لـر و پا بـ ندبوونی نووسر دوی تـگـیشتن دت، یان لانی کـم هاوکات لـگـگـ زمانی شـگـرانـ دتـ بوون! یان بـ دـربـنـکی دی پا بـ ندبوونی نووسر لـ زمانی شـگـرانـ و دـست پـدکات، بـو مانایـی کـ مـرـف مـوجودکـ دـچـتـ نـو پـیوـندی لـگـگـ خـیدا و توانای ئـوی هـیـ، بـر و بـ تواناکاتی خـی بدات. مـرـف بـر و ئیمکانی بوونی خـی دـچـت، بـو مانایـی تـنها مـرـف هـشیاری بـ بوونی خـی هـیـ. لـسـر ئـو بـنـمایـ هـوـدـدـم لـ فـلـسـفـی سارتردا چـمـکی دـروونخوازی نووسر بـو شـوـیـ گـگـا بـکـم، کـ (مـرـف هـیـچ نییـ، تـنـیا پا بـ ندبوون نـبـ، کـ زمانی شـگـگـری درووستی دـکات! ئـو قـسـمـی من تـنـیا بـ ئـدـبـو بـند، واتـ ریشـی ئـم خوـقـاندنـ لـ خودی نووسردایـ، نـک لـ جیهانی دـر و ناچارکردنی زمانـ و بـت!

بـم سیمیلـژیا پـچـوانـی سارتر دـکـوـتـو، هـر لـر شـو بـارت پـیوـابـو ئـدـب هـیـچ چارـیـکی بـ ئازادی پـ نییـ، هـر ئـو نـد نا، بـکو ناتوانـ لـ ناچاربوونی زمانیش دـرچـ و ئازادی دابین بکات، چونکـ زمان فاشیـ! بـو مانایـش پا بـ ندبوون وـک سارتر بیری لـدکاتـو هـرگیز لـ زماندا دـرناکـوت، تـنها لـ رگای مـژوو و شـشـو نـبـ، چونکـ زمان سیستمـکـ رـساو یاسای خـی هـیـ و هـموو نووسرـکـ ملکـچی ئـو رـسا و یاسایانـیـ. دـش هـموو نووسرـکـ بـکـوتـ نـو مـژوو و بـم هـیـچ سنورـک بـ ئازادی زمان بوونی نییـ!

(2)

شـواز یان ستایل لـ کاتی داـشتندا، کـد بـ دـقـ ئـدـبیـکان دادـنـت! بـو مانایـش شـوازـکانی ئـدـب بـرهـمی لادانـکانی زمان، لـر و شـواز و زمان بـ یـکـ دـگـن، بـ مانایـکی دیکـ وـکـچـن زمانی ئـدـبی لـ سـرورـدایـ، هـمیشـ شـوازی ئـدـبیش لادانـکانی زمان دـگـرـتـخـ، بـم لـگـگـ هـموو ئـوانـشدا ستایل فـرمـی نووسینـ و رـهـندی کـسی و جـستـی هـیـ. بـم نووسین کـ بابـتی نـوان زمان و ستایلـ، لـ رگای نووسر و دـگات و لـ رگای نووسر و پا بـ ند دـبـت. دـتوانین بـین نووسین بوارـکـ بـ ئازادی و پا بـ ندبوون. نووسین بوارـکـ بـ زمان و مـژوو، چونکـ وـکـچـن مـژوو بـلایـن نییـ، زمانیش بـلایـن نییـ.

لـسـر بـنـمای بـلایـن نـبوونـو، دـتوانین بـین زمان و شـواز دوو هـزی کوـرن، بـم نووسین کردـیـکی تاکئامـزی مـژوویـ. زمان و شـواز دوو بابـتن، بـم نووسین وـزیفـیـ. هـمیشـ نووسین لـ پـیوـندی نـوان داـهـنـر و کـمـگـاو هـدـقـو. ئـو زمانی

خویشی ز را نبازی نیی، ل خویشی و یستیدا براو و د او نیی. نووسی نیی: سستیغان شو مزینی

م ن ل ل گ ی ی ک م ل ک ن ج ی (خویشی و یستی ل س ر د می شو ر پ ن ج) دا

پ شو کی

ن م ک ت ب بریتیی ل خویشی و یستی ل ل بار ی ز ر پرسی
لک جیاواز، ه ر ل خویشی و یستی و س کس و ج ست و بیگر تا کو م رگ
و نام بوون و رخنه گرتن ل م د ر ن ت و سیستمی کاپیتالیزم،
ناو ل کی ه ر ه موویان ل دوا ج اردا ب س تراو ت و ب چ مکی
خویشی و یستی و، ه ر ب ی ناوی ک ت ب ک شمان نا "خویشی و یستی ل
س ر د می شو ر پ ن ج دا" ه ر چ ن د ن م ناو نیشان، خواست ل ناوی
ر مانی "خویشی و یستی ل ز م نی کول را ی گابریل گارسیا مارکیز،
ن م ش کار کی ر پ دراو، ت ن ن ت ک س کی وک "لنین" ناوی ی ک ک
ل ک ت ب سیاسی کانی خ ی "چی بکر ت؟" ل ناوی ر مانی ک ناسراوی
رووسی و و رگرتوو، ب م نام ن م د ق اود ق ناو ک مان
و ر ن گرتوو، ب کو "شو ر پ ن ج مان خست ت بری "کول را"، ن گ رچی
ه ر دوو ناو ک ناوی ن خ شین، ب م نام جیاوازی ک ل و دای
ناو ل کی ل کچوو یان نیی، ه ل ت و ش ی "شو ر پ ن ج" لای من دوو
د ل ل ت ی ب ن ت ی ه ی، ی ک میان ن و ی ن م ک ت ب ک ل ب ن م او
چ ن د پ ر گراف کی پ رش و ب ا و بوو، ل س ر و ختی مللانا ل گ
ن خ ش ی شو ر پ ن ج نو سراو و پاکنووسکراو، دوو میان، پ م وای
ز م ن ک چ رخی شو ر پ ن ج ی ب خویشی و یستی و ن و هیومانیزم ی من
دا ک کی ل د ک م و کردوو م ب در ژایی ت م ن، د توانم ب م د زی
ژیانم د زی هیومانیزم و ب رگریکردن بوو ل م ر قی رووت. ن و ی

لښــارو و هـموو شـتـكـو و بـم گـرنگـ مـرځـ، هـر شـتـكـي تـر لـ خـوارو و
نـمـو و دـبـنـم.

رـنـگـبـ شـوازي مـنـلـگـكـان بـ خـوښـران سـير بـن، يـان رـنـگـ بـن
باشـتر بوو لـ فـرمـي تـوښـنـو و دا بـير كـكـان تـرح بـكـرابـان، نـمـانـ
هـمـو و راسـتن، بـمـام لـوانـ راسـتـر لـو دايـ، نـمـ مـنـلـگـانـ
شـكـكـ لـناو نـندـشـمـدا بـرپـابـوو و تا كـتـايش نـمـ جـنـگـ
بـردـوامـي دـبـت. لـنـيـكـم مـرځـك سـروكـاري لـگـځـ خـوښـندـو و
نووسـينـدا هـبـت، لـ بـاري سايـكـلـژيـو و جـگـير نـيـ، بـو پـيـيـ
هـمـيشـ لـ شـكـكـي بـ پـسانـو دايـ لـگـځـ بـير و پـارادـكـسـكـانـي ناو
هـزـرـينـي، نـمـ حـا تـكـي سـروشـتيـ، لـ سـنـگـي نـو و دـبـاوـكـ
هـمـيشـ ما مـانـي دا هـنـانـ و هـو و نـي پـشـكـوتـنـي ژياريشـ، تـنـانـت
نـدـگار كـي هـمـيشـي مـرځـي شـارـسـتـانـيـ. نـو دـيالـگـي نـوان "مـن" و
"خـم" تـنـيا ناوازيـسـنـدـو و نـيـ بـ بـكـتر، نـريـتي بـنـدـبـلـكـانـيش
پـيـو و ناكـن تاكوو بـنـدي يـكـتر تـواو بـكـن، بـمـكو لـ بـارـكـي
مـلـق و ناـجـگـيردا قـسـم دـكـن، تـبا نـين لـگـځـ يـكـتر لـسـر زـر
شـت، بـمـام دواـجـار نـمـ نـندـشـي مـرځـ، پـمـوايـ نـندـشـي هـر
مـرځـكـي تـريـش پـيـتي لـ هاودـژيـ، لـوانـيـ جـياوازيـكـم لـو دـا
بـت تـوانـاي گـوزارـشـتـكـردنـم هـيـ لـو پـارادـكـسـ. بـي هـيـ "خـم"
لـرـدا هـر "مـن" فـرـيـديـكـ بـت، هـمـيشـ بـكـوتـ بـرداشـي شـيـ
دـسـتـويـخـي "نـو" و "مـنـي باـا" و. "مـن" يـش لـم تـكـسـتـدا هـمـيشـ
"نـو" سـرـكـشـ، هـيـج كـات رـيـي "مـنـي باـا" ناگـځـت، بـگـر لـم
تـكـسـتـدا "مـنـي باـا" بوونـي نـيـ، نـو و يـ هـيـ دـيالـگـي "مـن" و
"نـو"، نـمـشـ و كـ و تـم بـ پـيـ تـيـري دـرونـشـيـكـاري فـرـيـد.

حـزـيـش ناكـم باس لـ ناوـكـي كـتـبـ بـكـم، يـان كـورتي بـكـم و لـم
پـشـكـيـدا بـ خـوښـر، نـگـر و ا بـكـم پـويـست ناكات خـوښـر خـي
مانـدو و بـكات و تـواوي كـتـبـكـ بخـوښـتـو و. نـو و يـ گـرنگـ لام
ناـماـژيـ بـ بـكـم، روونـكـردنـو و يـ هـنـدـك تـمـومـژ لـ دـوروبـري
مـنـلـگـكـان. هـنـدـك جـار "مـن و خـم" هـنـدـ دوور لـ يـكـتر
دـئاخـفـن، و كـ نـو و يـ دوو كـسـي جـياوازيـ قـسـم بـكـن، بـمـام لـ
راسـتيـدا قـسـم كـري يـكـم و كـتـايـي هـر نووسـري نـمـ كـتـبـ خـيـتي،
لـو زياتـر روانـيني هـيـج كـسـكـي تـر بـشـدار نـبوو لـ گـځـا كـردنـي
نـمـ مـنـلـگـانـدا، هـر بـيـ چـارم نـبوو، دـبـوايـ نـمـ جـلـحـانـيـ
هـر لـ نـوان "مـن و خـم" دا رووبـدات، زـجـار بـير كـي نـو و بـ
خـيـاـمـدا گـوزـري دـكـرد، ناوـكـ "ناوي كـسـكـ" لـ بـرامـبـر "مـن" دا
دا بـنـم، بـمـام هـر زوو ژيوان بوومـو و، بـو و يـ نـكا سـر لـ خـوښـر
بـشـو و نـت و پـيـوا بـت نووسـر لـگـځـ كـسـكـي تـردا دـيالـگـي كـردو و
نـمـ بـر هـمـ لـ دا يـك بوو.

کټ تا جار، ئم پرسپار ش لځ ځم د ځم، ئا يا کټ بکي وها پويست
 بوو بځ خوښځري کورد؟ وټ مامکي کټ نکرتم لا نيي، دم مکر
 لځ بځ م وټ دم ئم کټ ب وک ه موو د نگرکاني بځ شايي ئاسمان
 تها وک د نگرک لځ ناو ئو ه موو ه راوهوريابځ دا دم مځ ت و و
 کس گوځي لځي نابټ، دم مکي تر دم خوښ رځ ه يي بيد ز ت و و و
 بځ بابځ وټ بيخوښ ت وټ، لځ ناو ه موو ئو راايبان شدا بځ ياري
 چاپکردنيم داو، ئيدي هر لځ چاپ هات د ر وټ، پځ يو نديم لځ گځ
 ئم کټ بځ د پچټ و تاک شتک بمبځ ست ت وټ پځ وځي ناو ځ م
 لځ سځ ر بځ رگي کټ بځ ک، هر وک ئل لځ ر کام لځ ي کک لځ
 چاوپک و تنځ کانيدا وتبووي "کټ بځ کاني ځ م ناخوښ م وټ، دم م وټ
 کارکي تر، ئ نجام بد م، يان روونتر بځ م دم م وټ بځ ره م کي تر
 بنووسم". ئم پر نسيپ ش لځ سځ ر تاو باو م پځي ه ناو و جځ بځ ج م
 کردو وټ، هر بځ يي لځ ئ ستادا وک بځ گارييک پځ شکي ئم کټ بځ
 د نووسم، بځ هځي ئ وځي ځ م ترخان کردو وټ بځ نووسيني ک م م م ک
 بځ ره م تر. لځ يک کاتدا کار لځ سځ ر س کټ بځ د ځ م، بځ يي کاتم
 بځ د ست وټ نابټ تا جارکي تر کټ بځ کانم بخوښ م وټ. نايشار م وټ
 ه کارکي تریش ه يي، ترسم ه يي لځ کاتي دوو بار خوښ نځ ويدا ئو
 ه ست م بځ دروست بټ، پل لځ م کردو وټ و زځ ر شتشم ن و توو ک د بوو
 بيد م. بځ هرحا هيوادارم ئم کټ بځ سوودکي بچووک بځ خوښځري
 کورد بگ يي نټ، ئوم د واريشم بگات د ستی خوښ رځ تواناي
 داو ريکردني ه بټ لځ سځ ر ت ماکاني ناو کټ بځ ک مان.

کتاب تا یی فبرییو ۲۰۱۹

زوما نیا - شتا ینها گن

-) -

خەم: بۆ قووی سەیری ئۆ و دەریای بکە، دۆڭک، شیعەرکی لاسەر بنووس!! من دەریام خەش دەوت و هەمیشە لێ تەنیشتیو هەست بۆ ئارامی دەکەم.

من: بے شہ پہلے دوور کان دے وانم، کہ چہ ند نامرادانہ دہ مرن بے
 ئووی بگہ نہ کہ نار، ئہ گہر ئامانجت کہ نار بے ت، دہ بے ت ہہ زی
 شہ پلدانت بے ہہ ز بے ت و ہہ نگاوہ کانت گہ ور بن.

خەم: ئۇو گەيشتە كە ناريش چى دەيت؟ ھەموو شەيلىك ل كە ناردا
ون دەيت راستتر وايە بەم دەيت.

من: گرنگ نییـم لـم کوـدا دـمـرن، ئـو وـی جـی بـایـخـم لـم هـنـگا و
گوـدان تا کـاتی مـردن.

خەم: لە دوور و ئاودانییەک دیار، ئوبار و واتەکی تر، کولتوورەکی تر.

من: نا، من نام و جگە لە داریاکە چاوم بە هیچ کۆی تر بوانت، بە و ئاستەیدا دەوانم، تەنیا شینایی داریام لە دیار. داریا شمشاک، شەپەڵەکان ئاوازە جادووییەکی و زمانی شاعیر دەپژنن. لەکن شاعیر داریا و شیعەر یەکەکن.

خەم: بە تەزەکی بەدنگ بین، رەبدەین شەپەڵ بدوێت و لە باوەشی یەکتەدا هەست بە دەندەوایی بکەین.

من: زەر باش، وا دەکەین، پەم خەش گوێ لەم شیعەرە بگرین کە باسی داریا دەکات.

خەم: ئێ و فرمەسکە چی بوو. لە چاوانت و باری و کۆمە منی تە کرد.

من: بە بەدنگی و لە مەشکی خەمدا دەمووت "تە هەست بە و ناکەیت، چ ئازارەک دەمخوات، رەژەکانم تەدەپەن و مەرگ زیاتر لەم نزیک دەبەت و، چەند ئەکتەرەکی باشم کە دەتوانم بە دەخەشیت خەم بە باش نیشان بدەم".

خەم: خەیاڵت بە کۆ رەشتوو، بەچی بەدەنگیت؟

من: نا، بەدەنگ نیم، بەبەم وەک سەرەکی هیند سوورەکانی سیاتل لە وتارەکدا وتی "وێشەکانم ئەستەرەکان ئاوا نابن". دەمەوێت شتەک بەم هەمیشە بەدەت و، وێشەکانم دەبەت هەزەمانە و یان هەبەت بە زەر دوور، دەمەوێت لە رەوی وێشەکانە و زەر بژیم، چوونکە کاتەم زەر کەم ماوە بە فیزیکی.

خەم: تە زەر باش دیارەیت، تەنی دەنگت وا ناوەت کە کەمت مابەت لە ژیا نەدا، تەم لە رەمانەکدا خوەندەت و، نموونە هەز و ئیرادەیت!! من: ئێوەی چاوت پەتەت هەمیشە جە گوومانە، چاومان کەمترین جار راستیەکان دەبینت، پەم خەش راستیە تەقەندەرەکان نابینت، تە بتوانین چەژ لە ئێستا وەرگیرین.

خەم: واز لە باسی مردن بەنە، بەچی هەموو کات بە مردن دەمترسەنیت؟

من: مردن خەیی لە باسکردنی دەترسەت، تە کاتەک باسی مردن نەکەیت واتە هەندە تەقیویت لە ناوەریت ناویشی بەنیت. تەنها ئێوانەیی نزیک لە مردن و هەست بە خەیان دەکەن، هیچ کەسی تر ناتوانت لەیان تەبگات.

خەم: واز لە بابەتی مردن بەنە، دەمەوێت بپرسم چەندە منت خەش دەوێت؟

من: بەینی رەگا کەندەمانەکانی عەشق، ریسک و سەرکەشیم، هەموو نیشانەکانی عەشقەکی گەرتوو نیشان نادەن؟

خَم: من شـوازی خـم هـیـم لـ خـشـویستیدا، ئـویـش راوـستا نـ
لـنـوان "من" و "منی با" دا.

من: "منی با" هـمیشـ سـرکو تـکار، دیکتا تـر کی روو تـ، خـشـویستی
بـ "من" دـکـرت، "منی با" دوژمنی باوـکوژی خـشـویستیـ.
خَم: "منی با" رـگـ نادات هـموو کارـک بـکـم لـ خـشـویستیدا،
لـگـ ئـوـشـدا زـر زـر خـشـم دـوـیـ!

من: دنیای خـت لـ قاـبـداو و زیندان کردوو لـسـر داخوازی "منی
با"، ئـو بـلـیـ لـ کـت بـکـو، جارـک لـ قسـی دـر بـچـ و بـ
قسـی "من" بـکـ، بزانه چـ جوانییـ کی لـ قـدـغـ کردوویت؟.

خَم: پـوـر کـانی من بـ خـشـویستی جیاوازن، بـوام بـ خـشـویستی
ئـفـلاتـنی هـیـ، جـستـ هیـچ رـرـکی و هـای نییـ لـو فـرمـ
خـشـویستیـی من دـخوازم؟.

من: زـر جار وکـ پیاوـکی بـهیمی دـردـکـم، بـلـام کـمـمـ
پرنسیپـکی خـم هـن، رـنگـ لـ هی کـسی تر نـچـن، وـلـ ئـوـی
سـبارت بـ خـشـویستی دـیزانم، نابـت بـردی خـشـویستی بـرز
بـکـیتـو، بـ ئـوـی هـموو جمکـکـانی بـگـریت، دـبـت خـشـویستی بـ
هـموو تـانوپـی خـیـو قـبو بـکـیت، ئـگـرنا قـبو ت نـکردوو.

خَم: مـرجی جـستـ هـیـ بـسـرمـو وانییـ؟ تـ نابینیت رـحم لـ
تـدا دـتوـتـو! ئـمـت پـ کـمـ؟.

من: کـشـکـ شـتـکی تر، پـکـگـیشـتنی بایـلـژی نـک ئارـزوو بـکـو
پـویستیشـ، تـ جـستـی خـت ئاوـزانی کـسـک نـکـیت خـشـت دـوـت، ئـو
ما فـ دـدـیت بـ کـ ئاوـزانت بـت؟. خـشـویستی عیرفانی، شـوازم
هـر کـن و مازـخییـکـی خـشـویستیـ، تـش ئـو مـرجـت لـسـرم
هـبـگر!!.

خَم: تـ زـر بـهـزیت، من ناتوانم خـم بـگرم لـبـردـم هـزت، تـ
یـکـم کـسیت لاواز بنوـنم لـ بـردـمیدا.

من: خـشـویستی زـرانبازی پـوانـکان نییـ، تا هـز براو و
دـاو دـستـنیشان بکات، لـ خـشـویستیدا براو و دـاو نییـ، ئـوـی
هـست بـلاوازی دـکـیت، لـ بـرامـبـر مندا نییـ وکـ قـبار
بایـلـجیـکـ، بـکـو بـرامـبـر بـ وزـی خـشـویستی من.

خَم: هـر چـنـک بـت تـ گـمـکـت بردو و کـتایـیـکـت بـ ویستی خـت
دیاری کرد.

من: ئـمـ گـمـ نییـ، بـکـو کردـیـکی ئیستاتیکی هاوبـشـ، ئـمـ
هـردوو کمان پـکـو و ئـو تابلـیـمان رـنگ کرد.

۲۰۱۸-۱۰-۲۱

کاتژمـر: نـ و پـنج خولـکی بـیانی

نـخـشـانـی گلیاد ئاینس

“کانە بچووکه یان مانە ما نی بووکه” مانەکی ژنانە. . دەشاد کاوانی

پەشەکی

هەرچەند ئێدەبیاتی کوردیی لێ بۆرای مانە هەشتا لێ گەوگا
دایە، بەم دوايي دوايي، ديان قەسەم و مانەنوويسی تازە بۆیان
هاتوونەتە پەش و جەلەوی مانەنوسیان لێ هەستە گرتوو، وەلێ هەشتا
ئێدەبیاتی کوردیی لێ بەشایی و کەمەنەنی مانە باشدایە.
بەتایبەتی مانەنوسانی ژن و بە بیر و فانتازیا و وئیای ژنانە
لێ کەم کەمتر و ژماردنیان بە پەنجەکانی دەست، پەنجەکان گەلەک
زەرتەرن.

سەرەتا

مانەکانە بچووکه یەكەكە لێ و مانە جوانە کوردییانە وەك
مانەکی مەینە کوردی بەرچاوم کەوتبەت، مانەكە بە هەناسەییکی
ژنانە و دەرەینەکی ژنانە نووسراوەتەو و پائەوان و کارەکتەر
سەرکێیەکانی ژن و بە زمانی ژن دەدوێن، زەرەبی ووداوەکانی ناو
مانەكەش هەر بەسەر ژناندا دەن.

مانەکانە بچووکه. مانەکی (٤٧٩) لاپەسەیی و لێ (32) بەش
پەكەتوو و بەرهەمی یەكەمی جوان عوسمان حەمەئەمینی مانەنوسی
شاری سلەمانیی، براوی پەشەری کەخراوی قیم فاونەیشنە بە
ساڵی ٢٠٢٣ لای لێژنەییکی لێ پەشەران و شارەزایانی مانە، بەیاری
چاپوونی لێبارەو دراو و لێ چاپخانەیی پاندا چاپ و
بەاوکراوەتەو.

مانەکانە بچووکه، باس لێ چوار دەستە خوشکەکات، کە دایانەوت
لێ گەگەیی خوێندنەو و بە ئامانجەکانیان بگەن لێ پائەوتەشدا لێ
گەگەیی پائەوانی سەرکێیەو باسی دوو مەبەاتی دانیشتووی شاری
سلەمانی دەکات، یەكەمیان خەزانی گەشای پائەوانی مانەكەیی و بە
هەي هەژاری و دەرەسەری و مەینەتیەکانی ژیان، ئێندامانی
خەزانەکیان لێبەر یەك هەبەوتەوتەو. دوومیان خەزانی لال
سەردار، مائە خەزورانی گەشای کە بە هەي بوونی و دۆو مەندییەو

زانپوو چن کتای بی ماننک یان بنن، چونک ل س ر تا بی گرموگوو یی و د ست بی نووسینی مان د ک ن و دواتر ماندوو و ش ک تیان پ و د یار د ب ت. د ستیان ب س ر رووداو کانی ناو مان ناشکت، بی کتای ه نان بی ماننک، د ک ون ه و و. د توانم ب م گرنگی کتای مان هیچی ل د ستپ ک ک ی ک م تر نیی. جوان عوسمانیش ب ه مان ش و ی، ه ر چ ند کان بچووک ل ت م ک م ای تی کان د ست پ د کات وات ز م نی دواوی ماننک ی، و ل ل بی ئ و نداز ی پ پ گراف ی ی ک م ی ه ن د ب ژاردوو ک س رنج اک شترینی بی شی ن و ماننک ی ب ت، ک پ و یست بوو و اب ت. و ل ل د ش د ستپ کی خراب ن ب ت. ب م ام ک تایید ک ی خراپ، د توانین ب مین ماننووس ب د ستی خ ی خراپی کردوو، ئ ویش ب زیادکردنی ب ش ک ل ک تاییدا، ک هیچ پ یو ندیی بی ماننک و نیی و ب زیاد و خراو ت ن و ئ و مانن، ئ میش ب شی (مانن و ب خ اگیرتیرین) ز ر زیاد و ب م فایید، ل ه ی کتای ماننک ی کوشتوو.

کارکت ر سازی کا ن بچووک.

کارکت ر س ر کیی کانی ناو ماننک ی بچووک ل چوار کارکت ری س ر کی پ کها توو و ک ه ر چواریان د ست خوشکن ئ ویش نیکا و د خواز و لا و و گ شای پا وانی س ر کین، ل ژیانی مندا ی ه ر ز ی و تا ت م نی پ گ یشتووی ل گ و ووداو کان د ک ن. ه ر و ها ل چ ندین کارکت ری ل و کی پ کها توون، ک ز ر ب یان ل م گزی مین و کارکت ر پیاو کانیش ه ر ل د وری کارکت رانی مین د سوو ن و.

ه ر چ ند ه ند کجار ف گ ر ز ا د ب ت ب س ر گ ا ن و دا، ب تایید تی ل س ر زمانی پا وانی س ر کی گ شادا، و ک ه موو شتزان د رد ک و ت. ئ ویش زانینی خودی ماننووس ن ک کارکت ری ناو ماننک.

د توانین ب م با شترینی ب شی ن و ماننک ه ب ژاردنی کارکت ر کانی ناو ماننک ن، ک ب زمانی خ یان د دو ن و تا ئ نداز ی کی ز ر ل ب ب خشین ب کارکت ر کانی ناو ماننک ماننووس س ر ک و توو بوو.

ز م ن ل کا ن بچووک.

ماننک ی بچووک باسی س ز م نی جیاوازی شاری سل ماننک د کات. ک ب م ج ر خ ای ندی ب د ک ر ت.

1- ل سا هانی 2004 تا 2020 وات ل س رد م ی گ و ر بوونی گ شادا.

بـ نمونـ لـ بـشی تـ کـمـایـ تیـکان لـ لاپـ (9) مانی کانـ
 بچووکـ وکـ کتـبـکی یادـوری گـشاو لـ کوردستان دـ نووسـتـو،
 سامـ کـ دـکاتـ برای ئومـدی مـردی گـشاوی نووسـری کتـبی کانـ
 بچووکـ، لـ وـاتـکی ئـئاوایی، لـ پـکـدا کتـبـکـ لـ دـستی
 هاو نشینـکی میتـکـ وـردـگـرتـ. کـمـلـک پرسیار دروست دـبـت، ئایـ
 ئـم کتـبـ بـ گـیشـ ئـو و چـن رـکـوت کـ کـوردـک هاو نشینی
 میتـکـ بـت و سامـ بـهـی ئـو و کتـبی براژنـکی خـی ببینـت. لـ
 کاتـکـدا مـانـووس تـنیا ئـم دیمـنـی لـ ناو مـانـکـیدا
 دروستکردوو و وکـ ئـو وای دیمـنـکی بیرچووبـتـو، لـ هیچ شوـنـکی
 مـانـکـ و بـ هیچ جـرـک ناگـتـو و سـری و وکـ گرـیـکی نـکـراو
 دـمـنـتـو. لـ لاپـ (144) لـ بـشی چیرـکی ژوورـ نادیارـکـ.
 کاتـک فـگـی گـشتی مـانـکـ گـشاوی پاـوانی سـرـکیـ و بـ
 جـناوی کـسی سـیـمی تاک چـیـکـخوانی ووداوی نیلـفـر و استـخـ
 دـچـتـ ناو حیواـی نیلـفـر و دـنووسـت (نیلـفـر دـستی پـکرد: تا
 ئـو دـمی کـ مامی نیلـفـر لـ قوماردا دـدـنی گـاومـتـو).
 کـواتـ بـپـی ئـو وای نیلـفـر دـستی پـکرد: کـواتـ پـویست بوو
 نیلـفـر بـ کـسی یـکـمی تاک قسـ بکات، کـچی گـشاو و بـ کـسی
 سـیـمی تاک قسـ دـکات. هـر لـهـمان بـش و لـ لاپـ (148) لـ
 گـانـوای بازرگانانی ماددی هـشـبـر، کـمـلـک کچ و ژن لـ ژـر
 زـمین بـ ئامادـکردنی ماددی هـشـبـر بـکاردـنن، نیلـفـر لاچاوی
 سووتاو و ناچی جـستـ و ووخساری سووتاو و شـواو و میهنار جـستـ
 و ووخساری پـپـپـ و گـرو بوو. زـهـرا فرمـسکی خوـن، لـ چاوی
 دـت. هـرچـند مـبـستی مـانـووس ئـو یـ کـ ئـو یـ بازرگانانی
 مادد هـشـبـرکان، ژن و کچـ جوانـکان بـ لـشـرشی بـکاردـنن و
 ناشیرینـکانیش بـ ئامادـکردنی ماددـکـ، واتـ بـ هـی ناشیرینی
 ووخساریانـو بـلایاندا ناچن. وـلـ بـ بـچوونی من مـرج نییـ،
 ناشیرینـکان دـستـرـژیان نـکـرـتـسـر و بازرگانان پـوـنـکـرت،
 کـ خـشی لـ پـشدا ئـم دـخـی پـگوتووین، کـ ئـمانیش هـمان دـردی
 جوانـکانیان هـبوو. بـیـ ئـم هـموو وـسفـ لـکچوو و هاو بـشانـی
 کارکـتـرـکان، هـم لـ چـژـی گـرانـو و هـمیش لـ کـوت،
 نیشاندانی کاریگـری نـرـنی بـ سـر مـانـکـ هـیـ. هـروـها لـ
 لاپـ (162) لـ بـشی (شـهیدـک بـ گوند گـایـو) دـربارـی
 خـشـویستی نـوان نـزیر و ئومـد، کـ فـگـگـ ئاوـنـگی خوشکی
 ئومـد، چیرـکی خـشـویستیـکـیان بـ گـشاو دـگـتـو و لـمی
 دایک و باوکی دـکات کـ نـیان هـشتوو ئومـد و نـزیر بـیک بگـن.
 ئینجا گـشاو دـبـت فـگـگـی خـدواندن و دـت: (بـام با واشـبـت
 ئـی بـچی هـشتیان خـشی بووـت). لـر مـانـووس تـدـکـوـت، وکـ

ئۇو نەزانەت خەشەوېستى پىرسەيەكى تاكەكەسىيە و كەس ناتوانەت
 بچەتە ناخى كەسەكى دىكە و دەستكارى خەشەوېستى و خەشەوېستى بىكات.
 جاگەر دايك و باوكىش بىن، ناتوان دەستكارى ناوۋەي مەقەك بىكەن
 ئەگەر كەشەكەشەيان بەت. بەھىچ جەركە ئەمە نابەتە بەيەرى گەشتى
 بەكەكو خەشەوېستى لە ناخى خەدى كەسى دايە، ھەر خەشى ئومەد
 دەتوانەت نەزىرەي خەشەوېتەيان نا. لە ھەمان بەش و لاپەتە (169)
 گەشاو دەتەت (خەون بىنەن و بىرەكەنەو لە ابرەوۋ قەناسەكەم
 بەرامبەر دەرەوۋى خەم دانابوو، ئەزانە گولەبارانى دەرەوۋەم
 دەكەد). لەرەشەمانەووس وردەين نەبوۋە، كە قەناس بە نىشانەگەرتە
 و گولە بە تاك دەتەقەتەت، دەرەوۋەيە بنووسەت دەشەكەيان ئەشەش و
 ئەو چەكانەي لەسەرەيكە دەتەقەن. چەنكە گولەباران ئەماژەيە بە
 گولەي زەر و لەسەرەيكە وەك باران، نەوەك تاك تاك و ھەرنەبا،
 دەتەوانەت بنووسەت قەناسەكەم بەرامبەر دەرەوۋى خەم دانابوو،
 ئەزانە تەقەم لە دەرەوۋەم دەكەد، بەمەش گەتەكەي چەرەسەر دەكەد.
 لە بەشەچەرەكەكانى ناو زىندان و لاپەرە (206) كاتە گەشاو و لافە
 سەردانى زىندانى چاكەسازى ئەنانى سەلمانى دەكەن چاوپەكەوتەن
 لەگەكەكەشەئەسمەر دەكەن، ئەكەحەوۋەي ئەمەكچە بە تەوۋەي
 زەمانى ئەمانەكە ھەدەگەگەتەوۋەكە ئەمانەكە ئەمانەكەيەيەستىيە و
 لە دەرەستى بەتەسەكەي و زەينەكان زەمانەكەشەرمەنە و ئەوشتى
 بەلەيە، كەچەقەگەكە لە گەكەيەحەوۋەي ئەمەكچە بە يەكەدو
 ئەستەي زەر ئەرەتەكەنە بەتەوۋەي دەرەتە سوریالى و دەرەوۋەت (ئەم
 پارچە قوزە بەمان بوو بە بەلە... دەرەگوتەوۋەي گوناھتە ناگاتەكەرت
 داوۋە بەو و قوزەشەبەن). ھەرچەندە ئەمانەووس وىستەوۋەتە بچەتە
 قەلەبەكەكەشەلەتە، وەلە بەپەيەپەوۋەرى گەشتى زەمانى گەلەنەوۋەي
 ئەمانەكە خەنەر دەرەتە بەرەدەمەيەك بەتەتەوۋە ئەمەمانەنەيە،
 نەدەرەوۋەيە بەم جەرە تەنە سەتەيەكە سوریالى بەتەنەو گەلەنەوۋە،
 كە پەچەوانەي تەوۋەي زەمانى فەگەكەكە لە گەلەنەوۋەدا. لەبەشەي
 بەكەكەرنە زەستانە لە لاپەتە (217) كاتەكەگەشاو و سەيوانى كەكەولە
 بە ئەماژە قەسە دەكەن، كەچە لە ناكەو ئەمانەووس بىرى دەرەتەوۋەكە
 سەيوان كەكە و لەلە وودەوۋەكە نەوان خەيە و ئومەدى مەردى گەشاو بە
 گەشاو دەرەگەتەوۋە. پەشان لەبەرى ئەوۋە ئومەد بە گەشاو زەمانى
 ئەماژە وەرەگەتە سەر زەمانى گوتەيەكەسەر دەرەتە: (دواتر سەيوان
 خەيە بەيە وەرەگەتەم). لە كاتەكەگەكەوۋە سەيوان ھەر خەيەتەي و
 كەكەولە، لەرە دەرەوۋەيە ئومەد ھەبەستەت بە كەرى وەرەگەلەنەكە نەكە
 سەيوان. لە ھەمان بەش و لە لاپەتە (226) بەسەشەنە و دادە نەسەرىن
 دەرەكەكە دوو ئەنى گەندەوۋەن، دەرەتە لەوۋە تەگەيەشمەكە (شەنە و ھەم
 دادە نەسەرىن ھەرگەز لە ئەزەلە وردەكانى وەكەمشەك، جەرە، مارە،

نەدەترسان). دواتر ئىم نەترسانەيان بى ئىو دىگەن ئىتەك تەرسى گەورەترىان لى مەرقەبىنىو. بىيە لى لاپەن (217) دىنووسەت (چون ئىوان شى زەر ترىناكتەرىان لى ژىيان ئىزموونكەردىو) بى ھىچ جەركە ترسان لى مەشك و مار و جوورج پەيوست نىيە بى تەرسى دىكەو. تەنیا پەيوەندى بى ئىزموونى خودى شىكە خەيەو ھەيە، ئىمە فەيسەلەژىا و سايكەلەژىاي مەينەيە كە ئىزە تەرسى زەرتەر لى مەشك و ئىبەبەكانى، بىيە ئىمە بىگەيەكى نالەژىيەيە، ژن ھەيە ئىنگە بوەرى و چاونە تەرسى لى پىاو زىاتەربەت، كەچى ھەر لىم بوئەو رانەش دىتەرسەت. لى بىشى پەرسەي باوكم لاپەن (270) كاتەك گەشاو دىچەتە سەردانى باوكى كە لى نەخەشانەيە و بى ھەشە، بى جارى دووم دىيەوشتە بچەتەو سەردانى، لى دەرگەي نەخەشانە پەلىسەكە ئىگەي چوونە ژوورەو پەنادات و دىنووسەت (خەم داماو كەرد و بى دەرەو گوتە: بى خوا باوكم زەر ھىلاكە. ئىچم سەردانى دىكەم...) جانازانم بىچى ئىم دەرەيە بى زىادكەردو، لى كاتەكدا ھەر بىستە باوكى نەخەشە و لى نەخەشانەكەيە. لى بىشى ئاھەنگە تايىتەكە و لى لاپەن (286-287) سەيوان شوانى گوندە و گەشاو ژنەكى بى مەردە، لىسەر كانى سەيوان كە شوانى گوندەكەيە، كوئەكى گەنجى سەتە بى دىنەوايى گەشاو دىچەتە دىستە بىسەردا دىھەنەت. خەيە دىكاتە بى باوكى شەقويى گەشاو، لى كاتەكدا لى تەمندا جىاوازيەكى ئىوتەيان نىيە. ئىمە لىگە عورفى كەمەلەيتى و دابوونە رىتە گوندەكى دواكەوتووى نەتەوكانى سەدەي ئابەردووى كوردستان ناگونجەت، لانى كەم ئىم دىخە بى لىكەوتە و كاردانەو توندوتىژى تەپەنابەت. لى ھەمان بىش و لاپەن (293) گەشاو لى وەسەفكەرنى سەيوان بى نەزىرە كە خەكەكە وەك شەتە ناساندوويانە، گەشاو دىتە: (نەزىرە سوئەند بىھەرچى پەرزىيە ئىو لى زەر لى پىاوانى گوندە و شار و ئىم نەتەو ھەيە عاقەتەر) لىرە ئىماننووس زەدە رىيە دىكاتە بى چە بىگەيەكە چەن و بى چە پەوەرەك سەيوانى كەوولەكە بى شەتە ناوى ئىشتوو، لى ھەموو پىاوانى يەك نەتەو عاقەتەر!!

لى بىشى شەشە يەك بى دوايە يەكەكان لى لاپەن (330) گەشاو بىھەي شەيە ناخەيە و ئىو نەھامەتەيە تووشى كورد ھاتوو، دىتە تاكى كوردى قەيە لى دايەكە و باوكى و لى خەشەويستەنى دىبەتەو، بىيە دىنووسەت (تەنەنەت لى تەشەخوايە قىيان لى تە و پەغەمبەرەكەش دىبەتەو) ئىمەيان ھەرگىز ئەستە نىيە و پەچەوانى كەمەگەيە كوردى مەسەمانەكە بى ھىچ جەركە نە قىيان لى خودايە و نە پەغەمبەرەكەشى، بىكەو لى بىنەنى ناخەشەدا خەكە زەرتەر وو لى خودا و نزاوپا ئەنەو دىكەن. لى بىشى سىما دىبەتە مامەستە لى لا (330) سىما كەكە تەمەن (13) سەلەنە و نەخەشى شەرپەنجەيە ھەيە و خەونى بوونە

مامستای هه‌یه، گه‌شا و لاف ئهم خه‌ونه‌ی به دهنده‌ی له که میانیا‌یه‌کی خو و وان و تنه‌وو ده‌یکه‌ن به مامستای وان به‌تر. به‌مام سه‌یره‌که له‌و‌دایه‌ سیمانه‌وک ته‌نیا و‌که مامستایه‌کی قسه‌ ده‌کات، به‌که‌وو و‌که په‌فیس‌ره‌که ده‌رده‌که‌وه‌ت، ته‌نانه‌ت به‌خه‌ له‌ سیسته‌می وان‌گوتنه‌وو و شه‌وو مامستایه‌ته ده‌گره‌ت، به‌یه ده‌نووسه‌ت (سیمای په‌ی گوتنه‌ مامستایه‌ته هه‌نده‌ی هونه‌رییه هه‌نده‌ پیش‌یه نییه) به‌مه‌ش زیاده له په‌ویست زیره‌کی ده‌خاته په‌ سیمانه‌که هه‌رگیز به‌ که‌که‌کی (13) سه‌انه به‌ تابه‌ته له که‌مه‌که‌گی کورده‌ است نییه. له‌به‌شی خه‌ش‌ویسته له ده‌رگام ده‌دات له‌ (417) مان‌نووس به‌خه‌ له‌و ده‌گره‌ت که‌ نابه‌ت ژن و مه‌رده لای مه‌لا ماره‌ به‌دره‌ن، به‌که‌وو ته‌نیا ده‌به‌ت له‌ دادگاهه‌ته، به‌ بیانه‌وی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌گه‌ر ته‌نیا لای مه‌لا ماره‌ به‌کرانه، ماره‌بیانه‌ ناکه‌وه‌ت، به‌یه ده‌نووسه‌ت (گه‌شا و ئه‌وو شه‌ته‌کی زه‌ر خه‌ته‌ره‌ جا که‌ له‌که‌یش جودابه‌وونه‌وو هیچ ماره‌یه‌که‌ته ناکه‌وه‌ت) له‌ره‌ مان‌نووس به‌ ئاگاهیه له‌ یاسای باری که‌سه‌ی عه‌راقی که‌ مه‌رج نییه، ته‌نیا ماره‌کردن له‌ دادگاهه‌ کرابه‌ته، ئینه‌جا هه‌قی ماره‌یی و مافه‌کان به‌که‌وه‌ت. به‌که‌وو به‌ دوو شایه‌ده‌ گرهبه‌سته‌ی هاوسه‌رگیریه‌که‌ ده‌سه‌لمه‌نه‌ت و ماده‌ی (10 بره‌گی 5) له‌ یاسای باری که‌سه‌ی له‌سه‌ر په‌یاوه‌که‌ ده‌که‌ته‌وو، جگه له‌ ماف و په‌که‌ل‌کردنه‌وه‌ی هاوسه‌رگیریه‌که‌ سه‌زای یاسایی په‌یاوه‌که‌ و‌که به‌که‌ر ده‌دره‌ت.

ئه‌مانه‌ هه‌یه‌یه‌ی زه‌قه‌کانی کانه‌ به‌چووکه‌ بوونه‌ که‌ خسته‌ومه‌ته‌ ئه‌وو، جگه‌له‌وه‌ی مان‌نووس به‌ هیچ چه‌شه‌که‌ خه‌ی له‌ به‌گاهه‌نانه‌ی وشه‌ی عه‌ره‌بی نه‌پاراستوو ته‌نانه‌ت له‌ وه‌ی به‌نووسیه‌وه‌ هه‌ر به‌زمانی عه‌ره‌بی که‌مه‌که‌که‌ وشه‌ ده‌نووسه‌ت و‌که‌ اصلاح. به‌ که‌چه‌ و‌ اختصاص به‌ تابه‌ته‌مه‌ندییه‌ته‌ و‌ مطبخ به‌ ناندینه‌ و چه‌شخانه‌. له‌ چه‌ندینه‌ شو‌نه‌ دووباره‌ ده‌بنه‌وو.

گه‌شه‌نیگا

گه‌شه‌نیگا له‌ مان‌یه‌ کانه‌ به‌چووکه‌ چه‌ندینه‌ گه‌شه‌ نیگای جودا جودا ده‌بینه‌دره‌ن، که‌ مان‌نووس له‌ گه‌شه‌انه‌وه‌ی هه‌ر وه‌داوه‌که‌ له‌ په‌ گه‌شه‌نیگای مه‌به‌سته‌ی سه‌ره‌کی مان‌نووس چه‌ندینه‌ گه‌شه‌ نیگای لابه‌لا ده‌خاته‌ ئه‌وو، به‌مه‌ش کانه‌ به‌چووکه‌ له‌ گه‌شه‌نیگای گه‌شته‌ی و تابه‌ته‌ ده‌وه‌مه‌نده‌. نووسه‌ر به‌ ئاگاهییه‌وه‌ کاری له‌سه‌ر کردوو.

په‌یام

په‌یامی به‌مان‌یه‌ کانه‌ به‌چووکه‌ نیشاندانی دواکه‌وتوویی که‌مه‌که‌گی کورده‌ و کارکردن به‌ به‌شخسته‌نی که‌مه‌که‌گی و به‌رزه‌کردنه‌وه‌ی ئاستی هه‌شیارییه‌.

ئه‌نجام

لێ کەتایی بابەتەکانمان بۆو گۆشتن کە مانی کانی بچووکی ب هەناسەییکی ژنان و دید و بچوونی ژنان نووسراو و زۆربەی ووداوکانی ناو مانی کە هەر ب ئاست و تەگۆشتن و وئیای ژنان و دوانەت چارەسەری کەش و گرفت و مەینەتیەکانی کەمەلگە. ژن زۆرتر بێ فریادەس دگۆشت و پیاوان لاوازر ئێم دەورەیان پەداراو و زیاتر پیاوان کراونەت ئامانج و بەشی سەرکی گرفت و ئاریشەکانی کەمەلگە کوردیان بەرکەوتوو.

دەشاد کاوانی نووسەر و خەنەر

سەرچاوە:

مانی کانی بچووکی. جوان عوسمان حمە امین. چاپی 2023. چاپخانەی پاندا. سلێمانی.

گفتوگۆ لەگەڵ نووسەری بواری منداڵان (ئەمین محەممەد). ئامادەکردنی: کامران حاجی ئەلیاس

نووسەر ئەمین محەممەد: ئەدەبی منداڵان لێ دواي پەڕین و لێ کوردستان گرنگییەکی زیاتری پەدەدرت و کەمەلگە نووسەر و شاعیری خەمەر و دەسەزخەمت بەو بواری دەکەن
نووسەری بواری منداڵان ئەمین محەممەد: خۆندنەوی چیرەک و هەنراو کارێگەری ئەستەوخی لێ سەرھەست و دەرونی منداڵ هەیە
نووسەر ئەمین محەممەد: ئەدەبی منداڵان ژانرێکی تەواو جیاوازی سەرپەخەیی و مەرج و بنەما و یاسا و تەبایەت بەخەیی هەیە
نووسەری بواری ئەدەبی منداڵان حەممە ئەمین محەممەد ئەسماعیل ناسراو (ئەمین محەممەد) لەسالی 1962 لەسلێمانی لەدایک بوو، لەسەر تەئەشتاکان و دەستی بەشیرنوسین کردو، یەکەم شیعری لەسالی 1986 لێ گۆناری کاروان بەواکردو، بەشداری زۆربەی کەشیریدەکانی سالی هەشتاکانی کردو لەسلێمانی و هەولێر

قەڵادزە و ھەڵەبجە. (ئەمین محەممەد)، یەکەم کتەبی شیعری بە ناوی (ھەڵەبجە) لە ساڵی 1991 چاپکەرد، کە بریتیە لە شیعری بەرگری لە ساڵی 1991 دەبەتت بە ئەندامی یەکەتیی نووسەرانی کورد-لەقی سلەمانی. لە ساڵی 2008 ووی کردووەتە بواری ئەدەبی منداڵان، شیعرو چیرەك و ئەمان بە منداڵان دەنووسەت. ھەروەھا لە بواری ئەخنەدا کاری کردووە و دوو بابەتی لەو بواریدا بە چاپگەیاندووە کە ھەر یەکەیان لە کتەبەکاندا لەگەڵ کەمەئەك نوسەری تری بواری کە. تائێستا زیاتر لە سەد شیعری لە تیغییەکاندا لە لایەن ھونەرمانەکاندا و ئەوازیان بە دانراوە و کراون بە گۆرانی. ئەستا ئەندامی دەستەی نووسەرانی ھەردوو گۆرانی کورد جینیەسی تایبەت بە منداڵان و کوردجینیەسی پەرورێدووە و ئەشەبیری. شیعەرەکی بە ناوی (ژینگەی کوردستان) لە پەڕگەرامی خوێندن لە پەلی سەییەمی بەندەتیدا دانراوە لە نزیکەوە ئەم ھەفتەیەقینەمان لەگەڵ دا کردووە. ھەفتەیەقینەمان کامەران حاجی ئەلیاس

***سەررەتا باسی سەردەمی منداڵیی خەت بەخوێنەرانیان بکە چی وای لەتەکرد، و بکەیتە نووسین لە بواری منداڵان؟**

▪ من بە منداڵیی کەسەکی شەرمەنی خەیاڵی بووم، ھەمیشە لەگەڵ خەمدا دەدوام، زەرجار بەخەیاڵ لەسەر بەرزایی گەڕێووە بازەم دەدا بەسەر شاخی بەرانان و گەڕێزێردە، ھەندە جار دواي مانگ دەکەوتم و بەژێر پەڕێ ھەوێرەکاندا، ئەمە کرد، ھەندە جار کە ھاوینان لەسەر بان دەخەوتم یەک یەک ئەستەڕەکانم دەژمارد تاخەودە یەردەم ھە.

لەبارەی نووسینەوە، سەررەتا شیعەر بەگۆرە ساڵ دەنووسی، شیعەرەکانم بەرنگاری بوون، لە ساڵی ھەشتاکان لە کەتەبە شەعریەکان بەشداریم دەکرد لەگەڵ فارو ئەژنامەکانی ئەو ئەوسادا بەلاوم دەکردنەو، لە ساڵی 1991 لە دوو تووی کتەبەکاندا بە ناوی (ھەڵەبجە) چاپکەرد. دواتر بە ھەڵەبجە و یەستیی زەرم بە منداڵ و ھەستکردنم بە کەمو کووی زەرم و کەمی دەقی پەوێست بە منداڵ و ووم کرد ئەو بواری و دەستم کرد بە شیعەر نووسین بە منداڵ و پاشان چیرەك نووسین و وەرگەڕان لە بواری چیرەك و لەم ساڵانەی دوایدا نووسینی دوو ئەمانی تایبەت بە مەرمنداڵ.

***کە ی دەنووسیت کاتەکی دیاریکراوت ھەبە بە نووسین؟**

▪ من ھیچ کاتەکی دیاری کراوم نییە بە نووسین، زەرجار بە دەم ئەگاو، یان لە ناو پاسدا، ھەندە جار لە کەتەبوولنەودا، ھەندە جار کە شەخە بەرم دەبەت و، شتەك دەت بەخەیاڵەدا و

دست دكځم بڼه نووسين، هه ميشه قوځم وكاغ زم پيښه. بڼام بڼه نووسيني لكځوځينډو و وگرځان كاتې بڼه ديارى دكځم. چوونكه كاتې ديارى كراوى پويست.

▪ *چېن ځنممايې پشهكش بڼه مندا بڼه يڼ بڼه وې بخوځندو، بڼه تايېتې لڼم سږدېمې ته كڼه لڼڅياو زړى كڼا ته لڼه فزيه نيه كا ندا؟

▪ ځنممايې وئاراسته كړدنې مندا بڼه وې خوځندنو بڼه بڼه بڼه لڼڅياو ځانې ځې پويستمان بڼه وې بڼه شوه وې كې گشتيې و فراوان هه مالاينې دست بڼه يڼ بڼه لكه لټووركړدنې خوځندنو لاي تاك بڼه تاكي كڼه مځگه، د بڼه هه وې بدېن كڼه ب وگه فار بڼه رده ستن، بڼه مندا لڼما و قوتا بخانې كا ندا، مام ستاو ځان و نووسه رانې بواري پږو رده و ئدې بې مندا ځان باسې گرنگي خوځندنو بڼه مندا بڼه، بڼه پې قه ناغ كڼې ته مڼې كڼه ب و گه فاريان بڼه فراهه م بڼه، باشتروايې دايك وباوك بزان مندا ځانېان حزيان لڼچ بواري كڼه، بڼه وې لڼ بواري دا كڼه ب و گه فاري بڼه دابڼ بڼه، باشتروايې كا ته بڼه مندا ديارى بكره بڼه خوځندنو، هه روها كات دابڼه بڼه ياري و سږ كړدنې ته لڼه فزيه و م بايل و ياريې ته لڼه كڼه نيه كان. واته بڼه پې بڼه رنام ياري بڼه، وې بخوځندنو.

* ئدې بې مندا ځان لڼه گڼه ئدې بې گڼه ورسا ځان جياوازي هه يې؟ زڼه حمه تې نووسين لڼه بواري مندا ځان لڼه چيدا يې؟

▪ ئدې بې مندا ځان ژانر كې ته واو جياوازو سږ بڼه ځې و م رج و بڼه ماو ياسا و ساي تايېت بڼه ځې هه يې، بڼه پڼه وانه يې ئدې بې گڼه ورسا ځان و، زڼه گرنگ و هه ستيار هه مووكه س پې ناوې و كار كړدن و سږ كڼه وتن تهيدا زڼه حمه ته، چوونكه پويست نووسه ر شار زايې ته واوې لڼ لايېنې دږو نڼي و پږو رده يې و بڼه ما كڼې ئدې بې مندا دا هه بڼه، د بڼه مږه كڼې شيعروچيرك و ئدې پږه و ځان بزانته و بڼه باشي لڼيان ته گڼه يشته و تواناي ئاراسته كړدنې مندا يې هه بڼه بڼه وې كې وون و دروست.

* بڼه ماسه رڼه كيې كڼې هه نراو نووسين لڼه بواري مندا ځان ندا چېن؟

▪ شيعري تايېت بڼه مندا چېندين مږه و بڼه ماي تايېت بڼه ځې هه يې، و لك سادې، يې كڼې بابته، بڼه گڼې كورته، كڼه مې دځان كڼې، بونې قافيې نو و بڼه هڼو ئاوازدار، وشه كڼې سږ بڼه فراهه نڼي مندا بڼه، ناوې رڼي پږو رده يې بڼه، پڼه يامې

تڏاڻا، وشي نيشاوي تڏاڻا، دووربت لوشي سواو و دوو بار، چاوڪردني لايي نيشاڪ لڙي و بواي پيرو ردي هاوچرچ و چندان مارجي تر.

*تاچند بووني ڪتب خانو لڳل ماقوتابخاندا بگرنگ دڙانيت بڻندا؟

[illegible]

• خوځوځندنه وای چیرک وهه نراو کاریکگری استوخای لاسرههست و دروونی مندا هیه ولزور ووو و نارامیهان پد به خشت، به تایبته پشخوتن، ئهگر دایک وباوک بهردوام مندا کانیان به خوځوځندنه وای چیرک وهه نراو بهخو و ننن، ئه و کارکی زرباش و گرنه و شارسنه و پوره روځدیه ول دوا ټدا کاریگری ئه رنه لاسه رزیهانی مندا ده بهت.

* بهابوونه وای یاریه ئاگرینهیه کانی منداان، له بازارا کانداه به نرځه کی هه رزان یهت وانیه هه کارک بهت به تووندوتیژی؟

▪ یارییه ئاگرینییه کان دیاردییه کی نامی ناپه‌رووردیی وناشارستانییه، به تاییدت له ههند به ندا به بۆشه ژیه کی به رچاو ده فرشته لایله مندا نه وه به کارده ههنرته ، به دنیا ییه وه ئو وش زیان به خیان و به همنی و ئارامیی گهوه و کوله نا نه که یان ده گه یه نه ته ، ده شبه ته هی به زاری خه کی ، به یه باشتروایه داموده زگا به پرپرسه کان گه گا له وه دیاردن ناشیرین ناپه‌رووردییه بگرن وه گاه پنه دانه وسه پرپچه کاران سزابدن به تاییدت فرهشیاری ئو وه جهره یاریانه .

* وه کوو که سه کی تاییدت مه ندی بواری ئه ده ب وه یه‌روهردی

مندایان میتدی خوځندن له باخچه وقوتابخانه کان له چي ناسته کداي؟

▪ به شوه يکي گشتي له م ويا تاي ئم دا میتدی خوځندن سواو و چقبه ستوو و خپا و فنتازياو داهه نان ونوگري له خوځندکاراندا دکوژن، چوونکه جياوازي و دابه انکي زروفراوان له نهوان تيرو پراکتیکداهه ي، قوتابييان وخوځندکاران له باخچه ي مندا نه وو تادگنه قناغي زانکه هيچ له واتاي نه وزانسته نازانن که بهرچاويان که وتوو وفکرکراون نه وش يکه که له گرفتگه ورکاني ناويسيستمي پيروردی وياتي ئم، چوونکه ئاشکراي پيو ندي زانياري تيري به پراکتیکی استه قيندو هه نديکي سرکي پيروردی نو وهاوچه رخ، زرجار مامستاي وان يک نه له ووي زانستې ونه له ووي ئايد له ژبي و باوي به و وان يه ني که دپيوتو و نه وو کارساتو و گرفتکي گور ي له بوازي پيروردی ئستادا.

* به گشتي له ئستادا بوازي نه دبې مندايان چن دبيني؟

▪ له استيدا نه دبې مندايان له دواي اپه يندو له کوردستان گرنگي کي زياتري په ددرت و که مکه نووسرو شاعيري خمخه ر و دسز خزمهت به و بوار دکن و به ره مکه جانيان به مندايان له شيعرو چيرک و نه پررت و شان يي و مان ي تايبت به مندايان خسته ت به پردست مندايان و کتبخانه ي مندايان وه. هره ها هردواي اپه يين که مکه گفاري تايبت به مندايان نيش له شارکاني کوردستان دچوون ، به مام به داخو و له ئستادا چن دانه يکيان ماون که دبرچن نهواني تر زريان به ه ي باري دارايي و و ستاون، که بووني نه مان خي له خيدا خزمهتکي باش و بهرچاو بوون به نه دبې مندايان و دکرکه وتني که مکه شاعير و نووسري لاو که به نه و بوار گرنگه بنووسن

نووسر (ئمين محم د) چندين به ره مي به چاپ گياندو و چن د به ره مکه کي تريشي ئامادن به چاپ ناوي هه ند له به ره مکه چاپکراو کاني نووسر:

- 1- هه ووست ... شيعر سا ي 1991
- 2- ما ي باران ... شيعر به مندايان سا ي 2010
- 3- هاو ي نو ... شيعر به مندايان سا ي 2011
- 4- خوني چله که ... شيعر به مندايان سا ي 2011

- 5- هه‌نگه‌وردیله‌...شیعریه‌مندا‌ان سا‌ی 2011
- 6- خ‌یا‌ی مندا‌ان نه‌...شیعریه‌مندا‌ان سا‌ی 2012
- 7- گه‌رانیه‌ هه‌وره‌کان ...شیعریه‌مندا‌ان سا‌ی 2012
- 8- دیوانی جریوه‌کان ع ع شه‌ونم ...که‌کردنه‌وه‌و ئاماده‌کردن سا‌ی 2012
- 9- به‌رسیله‌...شیعریه‌مندا‌ان سا‌ی 2016
- 10- زمان وه‌وانی وه‌ره‌کانی که‌شی به‌گه‌ له‌شعری مندا‌ان ندا ...توه‌ژینه‌وه‌ سا‌ی 2013 که‌ته‌بی هاوه‌به‌شی په‌نج نووسه‌ره‌.
- 11- چه‌ند سه‌رنج و ووردزونه‌وه‌یه‌که‌ له‌مه‌ژوی ئه‌ده‌بی مندا‌ان نی کورد...توه‌ژینه‌وه‌ سا‌ی 2022 که‌ته‌بی هاوه‌به‌شی ده‌نووسه‌ره‌.
- 12- که‌چی دورگه‌به‌چه‌که‌له‌که‌...مان به‌مه‌ره‌ مندا‌ان سا‌ی 2022
- 13- ملوانکه‌ی ئه‌فسوناوی ره‌مان به‌ مه‌ره‌مندا‌ان 2023.

که‌ته‌به‌\ ئه‌زموون و شیعری به‌گه‌ره‌رد (گوتاره‌ و بریوه‌ای ئه‌ده‌بی).. سه‌باح ره‌نجداره‌

[به‌خوه‌نده‌نه‌وه‌ی ئه‌مه‌ که‌ته‌به‌ که‌لیکی ئه‌ره‌به‌که‌نه‌..](#)

[SabahRanjdar_AzmwnDownload](#)

گرنگیه‌کانی ئازادی ده‌ره‌به‌یه‌ین به‌ مندا‌ان.. ره‌زا شوان

ئازادی جوانترین و شیرینترین و گرنگترین وشیه‌یه‌ له‌ جیهانه‌دا. ئازادی و ژیان گیانه‌که‌ له‌ دوو جه‌سته‌دان. ژیان

بـبـ ئازادی، ژيان نيـ و هـيچ واتا و خـشيـکـي نيـ. ئازادی واتا ژيان بـ شادی و بـ ناشتی. ئازادی بـخـشـين نيـ، بـکو مافـکـي زگماکی و رـوا و بندـتـی و سروشتی و پـيرـزی هـموو مـرـقـقـکـ بـبـ جياوازی. ناکـرـت دـستکاری تـدا بـکـرـت و لـی کـم بـکـرـتـو. ئازادی توانای رـفتارکردن بـپـی یاسا و لـگـگـ رـزگـرتن لـ مافـکانی کـسانی تر. واتای ئازادی ئـوـیـ کـ مـرـقـ بتوانیت ئـوـی بـوـت لـ ژياندا بیکات، مادام سـرـپـچی لـ یاساکان ناکات. (نیلـن مـندـلا) دـتـ: "واتای ئازادی تـنـیا بـچـینی کـت و زنجیر نيـ، بـکو هـروـها رـزگـرتن و بـرزـاگـرتنی ئازادی کـسانی تـریشـ".

ئازادی گـنجـينـ و سامانـکـي ئـوـندـ گـرنگ بـنـرخـ. کـ هـيچ سامانـکـي پـلـناگات. پـوـيستـ ئـم مافـش بـ شـوـیـکـي راست و دروست و هاوسـگـ بـکاربـهـنـين. ئازادی رـتـکردنـوـی چـمـکـکانی، کـیلایـتی و ژـردـستی و مـلـکـچی و چـمـينـو و پاشکـیـ. رـتـکردنـوـی رق و کـينـ و رـگـزپـرستی و شـ و توندوتیژيـ.

مندائانی ئـمـ، داهاتووی هـر گـل و وـاتـکـن. هاوـاتیـانی جیهانی داهاتوون. پـوـيستـ لـ مندائـیـو، ئـم چـمـک و پـرـنـسپـانـ لـ مندائانی کوردمان بـوـنـين. پـوـيستـ فـزایـکـي فروانی ئازادی بـ مندائـکانـمان بـخـسـنـين. تا بـبـ ترس و بـ ئـوـپـیـیـ ئازدیـو گوزارشت لـ خـیا و لـ را و لـ هـزری خـیان بـکـن.

شایـنی ئاماژـ و باسیـش ئازادی دـرـبـینی مندائان مافـکـي رـوای دانپـنـراو، لـلایـن کـمـمـی نـتـو و یـکـگـرتو و کـانـو پـسـندکراو. لـ رـکـوتـنـامـی مافـکانی مندائ، بـیارنامـی (۲۵، ۴۴) لـ (۲۰ / نـقـشـمـبـر / ۱۹۸۹) کـ لـلایـن کـمـمـی نـتـو و یـکـگـرتو و کـانـو پـسـندکرا و لـ (۲ / سـپـتـمـبـر / ۱۹۹۰) دا، چوـتـ بـواری جـبـجـکردن و پا بـندبوونی وـاتـانی واژـکردووی ئـم رـکـوتـنـامـیـ.

لـ دـقی ـ بـندی دوانـزـیـم ـ لـ بـگـی یـکـمـدا، نووسراو: " وـاتـانی ئـندام لـم رـکـوتـنـامـیـدا، دـبـت مافی ئازادی دـستـبـربـکـن بـ ئـو مندائـی کـ توانای رـکـختنی بیروـای تایبـتی خـی هـبـت، مافی ئـوـی هـیـ کـ بـ

ئازادی را کانی دەر بـت، سـبارت بـ هـموو ئـ و پرسـانـی کـ
کاریگـریان بـ ژیانـی مندـا و هـبـت. پـویستـ بـپی تـمـن و
گـشـکردنی ئـ و مندـا را کانی بـ هـند و ربـگیرـن".
لـ دـقی ـ بـندی سیـانزـیـم ـ لـ بـگـی یـکـمـدا، جـخت
لـسـر ئـ و دـکات؛

"مندـان مافی ئـ و یان هـی، بیروبا و کانی خـیان بـ
ئازادی باس بـن. واتـ مافی مندـا کـ لـناو خـزانـکـی و
پـل و قوتا بخـانـکـیدا، بتوانـت بـ ئـوپـی ئازادیـ و،
گوزارشـت لـ رای خـی بـکات و لـ و پـرسـ گـرنگـانـش کـ
پـیوـندیان بـ ژیان و بـ چارـنووسی خـی و هـی، پـراوـز
نـخـرت و گوـ بـ خواستـ کانی بـگیرـت و دـنگ و را و
بـچوونـ کانیـ بـ هـند و ربـگیرـت. سـرـای ئـ و ش هـموو
مندـا بـک بـی هـی، بـ بـ لـ بـچاوگـرتنی جیاوازیـ کان و
سنوورـ کان، ئـ و زانست وزانیاریـی کـ دـیـ و ت پـیان
بـگات".

ئازادی مندـان لـ مافـ کانیانـ و دـستـدـکات. پـویستـ
مافـ کانی مندـان جـبـجـ بـکرـن. چونکـ ماف و ئازادی دوانـ
و لـک جیانابـ و. مندـان هـمان ماف و ئازادیـ کانی
گـورـسا نیان هـی.

گـزارشـکردنی مندـان بـ ئازادی، لـ سـز و هـست و لـ را و لـ
راز و نیازیان، لـ گـرنگـترین پـویستـی تـندروستیـ کانی دـروونی
و جـستـی مندـان. کردارـکی زـر گـرنگـ و هـکارـکی
گونجاو، چونکـ مندـان هـشتا کامـ نـبوونـ، کـ
بتوانن ئـ تـرناتـیـکی تـندروستی تر بدـزنـ و، تا
بتوانن لـ میانـی و سـز و هـست و هـچوونی
متبووی دـروونیان دـربـن.

بـپی ئازادی رادـربـین، مندـان مافی ئـ و یان هـی، کـ را و
بـچوونی جیاوازیان لـگـ بیروـای دایکان و باوکانیان هـبـت.
پـویستـ ئـم جیاوازی و بـچوونانـیان لـ بـچاوـبـگیرـن. نـک
بـچوونـ کانیان بـ گـمـزانـ بزـانـ. راستـ ئـ و یـ ئازادبن
لـ دـربـینی ئـ و هـستانـی لـ مـشکیانـدا هـن. گوـیان لـ بـگـرن
و بـچوون و را و پـشنـیارـکانیان بـ هـند و ربـگـرن. ئازادی
دـتوانـت یارمـتـیدـربـت، بـ ئـ و یـ مندـان ژیانـی
تایبـتی خـیان بـ و بـرن و خـیان کـشـ کانـیان چارـسـربـکـن
و بـرپـرسـیارـتی بـیارـکانیان و ئـنجامـ کانی کارـکانیان
هـبـگـرن.

لځ ټولنډی (۱۹) ی جا ټول نام ی گډوونی ماف ټول کانی مرف، ک ل ټول رځگ ی رځک ټول تننام ی ټول ټول ی کډرتو ټول کانی ټول ماف ټول کانی مندا ټول دانراو. باس ل ټول د ټول کات ک ه موو مندا ټول ک مافی ټول شداریکردنی ه ی ل ه موو ټول و با ټول تانی ټول یو ټول نډیان ټول یو ټول ه ی.

رځگ ی ئازادی د ټول رب ټول ټول مندا ټول کانتان م ټول گرن. شوور ټول ی کی ترسیان ټول دروست م ټول ک، با ټول ټول یو ټول ی ئازادی و راشکاویو ټول را و ټول چوون ټول کانی خ ټول یان د ټول رب ټول ت ټول نانت ټول گ ټول ر ټول ټول وایو ه ټول شبن - ف ټول ریان بک ټول گو ټول بیستی ټول چوون را و قس ټول کانی ک سانی تربن - ت ټول نانت ټول گ ټول ر ټول شیان واب ټول ک ټول سانی تر ه ټول ټول.

(ج ټول رج واشنت ټول) د ټول ټول: "ټول گ ټول ر ئازادی د ټول رب ټول یمنان ل ټول بس ټول نن ټول و، ر ټول نگ ټول ټول م ټول ر ټول و ب ټول د ټول نگی بینیو ټول. ب ټول د ټول نگی و ټول م ټول وایو، ر ټول و س ټول رب ټول ینگ د ټول بر ټول ت".

گ ټول ر خ ټول زان ټول کان د ټول خ ټول کی ټول و ټول م ټول مندا ټول کانیان ټول خ ټول سن، ب ټول ټول ی ټول ئازادی س ټول ز و خ ټول ش و ه ټول چوون ټول کانیان د ټول رب ټول. دوو چاری فشار و متبوون و ټول کچوون د ټول روونی د ټول بن. ناچار د ټول بن ر ټول فتار ل ټول گ ټول س ټول زداری ټول نځ ټول وار دووی د ټول روونیان بک. ټول م ټول ش د ټول ب ټول ت ه ی ب ټول رد ټول وامی خ ټول م کی و د ټول ت ټول نگی و ټول کچوون د ټول روونیان. ه ټول ست و س ټول زدایي ټول کانیان ب ټول ن ټول ستی و ب ټول نا ت ټول ندروستی د ټول جوو ټول ټول و د ټول ورووژ ټول.

ک ټول وات ټول ز ټول ر گرنګ و ټول یو ټول ست، گرنګی و با ی ټول خ ټول ب ټول و بد ټول ی، ک چی ه ټول ش و بیري مندا ټول کانی س ټول رقا ټول کردوون. د ټول ه ټول هانیان بد ټول ی ټول ئازادی و ب ټول پی ترس و ش ټول رم، ب ټول قس ټول کردن یا ب ټول نووسین یا ب ټول و ټول ک ټول شان یا ب ټول گ ټول رانی موزیک و ه ټول پ ټول ک، ټول و ی د ټول یان ټول و ټول د ټول ریان ب ټول. نا ب ټول قس ټول کانیان پ ټول بب ټول ی. ف ټول ری ټول و ټول شیان بک ټول ی ک چ ټول ن ئازادی د ټول رب ټول ی ټول خ ټول یان ر ټول و د ټول بینن، ئاو هاش گو ل ټول ک سانی تر بگرن و ر ټول ل ئازادی و ل ټول را و ل ټول ب ټول چوونی جیاوازی هاو ټول کانیان بگرن. ه ټول ستی ک سیش بریندارن ټول ک، د ټول ه ټول ر ل ټول مندا ټول ییو ټول ټول و ل ټول ه ټول شیاندا بچ ټول نی، ک ئازادی مانای ب ټول ر ټول ی و ملهو ی نی. ئازادیش سنوور و یاسای ه ی. مرف تا ټول ئو ئاست ئازاد، ک پ ټول شلی ئازادی و ماف ټول کانی ک سانی تر ن ټول کات و سنوور ن ټول ب ټول ن ټول.

ټول تاقیکردن ټول و ل ټول ک ټول ییو ټول، ټول و ساغ ب ټول ت ټول، ک ر ټول زگرتن ل ټول ئازادی د ټول رب ټول یی مندا ټول، ه ټول کار ټول کی گرنګ ل ټول ه ټول کار ټول کانی با ټول د ټول ستی و پ ټول شک ټول وتنی مندا ټول. مندا ټول ه ټول و ټول ش ناسراون، ک کنجکاو و خ ټول د ټول رخ ټول رن و ز ټول د ټول پرسن. جار و باریش ټول

پرسیاری سه‌یر، راماڻ و داماڻماڻ دکهڼ. بام ئم ځا ځی
ئره‌ڼیڼی و ڼیښاڼی زیره‌کیاڼ، هرگیز نابله‌ت ووه‌امی
پرسیارکایان نه‌دینه‌وه. یا ب ووه‌امه‌کی ناراست و سه‌قه‌ت
به‌ایان بکه‌ین. ئوان دایانه‌وه‌ت ئوانه‌ی نایانزان،
بیانزان.

ه‌ندکه له منداڼان، گرفتۍ به‌توانایی راده‌رب‌ین و
گوزارښتکردن و نه‌بوونی ئازایی نه‌دیده‌ایان ه‌یه. ئمه‌ش په‌یوڼدی
به‌ ترس و شه‌رم و گه‌شه‌گیری و ده‌سه‌سات په‌یوڼی دایکان و
باوکایان نه‌وه ه‌یه. که توندوتیژ و تووه‌وه و ره‌قن
له‌گه‌ایاندا، سه‌رکوه‌ره و سه‌رکوت و ده‌مکوتیان کردوون. به‌ شه‌وازی
فرمانکردن وسکت و بیده‌نگیان کردوون. به‌ری ئازادی دهره‌ینیان
له‌گرتوون. به‌ لای نه‌مانه‌وه، ده‌به‌ت منداڼان له‌ رووی
گه‌وره‌کاندا، ده‌میان دابخه‌ن و قسه‌نه‌کهڼ، ته‌ها گوښه‌گرن و
گوښه‌دري گه‌وره‌کان بن.

(په‌نامات) ده‌ه‌ت: "تا ته‌مه‌نی سیانز سا‌یم، وامده‌زانی
ناوم - ده‌مت داخه‌ - یه".

له‌م په‌دوانگه‌وه، په‌ویسته ه‌موومان نه‌وه بزاین، که ئازادی
دهره‌ینی منداڼان چه‌ند گرنه‌گ و په‌ویسته. چه‌کاریگه‌رگه‌ریډه‌کی
نهره‌نی له‌سه‌ره گه‌شه‌کردنی تواناکانی منداڼان ه‌یه. نه‌که ته‌ها
نم ما‌فه‌ی منداڼانمان به‌ ره‌وا و په‌ویسته بزاین. به‌که‌وه
په‌ویسته به‌وار و زه‌مین‌یان به‌ به‌خسه‌نین. هانیاڼ بدین و
ثافه‌رین و ده‌سته‌شیاڼ له‌بکه‌ین.

ره‌زا شوان

دوبه‌ی: ۲۰۲۴

شيعر\ گڼ تن. . فهرها د کهريم

به‌ده‌نگيت ده‌پاره‌زم

ماندووم ژيان زه‌ري گووت

په‌ش من مه‌وه

تاريکه ده‌سه‌س و په‌ گه‌ته‌يه ژيان

به‌ده‌نگيت جوانه

مردن ځي قووه ځي ځي
سهری گام ه ځي ځي گووت
مردن کورته و زوو ده گه ييت،
چه قيووم له ځي

ده ترسم له ده می ځي
بمرم و مردن نه گات
سهری گام ه ځي ځي گووت
تارما يیي گ ځي

مردنم پ ځي نا کا ځي
تارما ييم ج ځي ده م ځي
مردن نه گات،

که ر ځي ژ ئا واده ب ځي
گ ځي رانيی ب ځي ب ځي
حه زی له گ ځي رانی ئا رame ر ځي
ما ندووه

پير و ره نگ زهر د
په ش ځي و و خه مباره ر ځي
له تاریکی خه وی ل ځي که و ځي
وه ئا گان ځي ر ځي،

پ ځي ځيان به مردن
دوور له م ځي ف وشه يه ک ن ځي ته نا و زمان
مردن م ځي ف ده گ ځي و م ځي ف ځيان
ر ځي ژ نوستوووه له دو ځي ن ځي ناچم
په رتم له نا و ده می ځيان
ده مت داخه

م ځي ف ت ب ځي جوان نا کر ځي
ب ځي گايين ل ځي ره يه و
گوو له ځيان

ځيان که می ويست
ز ځي ري ويست م ځي ف
ب ځي ده نگيت ترسه

ترسه له ر ځي ژ
ترسه له ځيان

هر ب ځي و تا ده ځي يت
بيرت نه چ ځي مردن قووت نادر ځي

دوو بروسک شاعر. هدی گڼی

داگیرکردن

تڼی لڼی بڼی کانی
شڼی ځای ځای شق ځای وځای
هڼی رشت هڼی نا بڼی سڼی ر شاری دڼی
سڼی رک و توو بوویت
بڼی م نازانم!
فتوحاتت کرد
یا ...
داگیرت کرد
دڼی من!

څو

لڼی کازیو ځای تا زڼی رد ځای
څو څو ځای ځای شقم نڼی شکا ندوو
وڼی لڼی م نریک بڼی وڼی؛
هیلاکی لڼی شم دڼی ربک ځای
اڼی ما نڼی!
وڼی لڼی م نریک بڼی وڼی
تینو ځای زما ن بشک ځای
بڼی تڼی
نڼی رمی لڼی و انت.

مردار بوو نڼی وڼی بڼی کڼی مڼی ی

نۆورسكان

بە يەكەم جار ل ھەرمى كوردستان كارساتكى گۆورەى ژینگەيەكە
ئووبەوومان بووتەو. بەو پەيەكە ھىچ سەرچاوەيەك بەردەست نەيە
بەتايەتەى باس لە مرداربوونەو بەكەمەى نۆورسكانى كەردەت،
كەواتە دەتوانەن بەئەين ئەمە يەكەم جار لە جەھاندا كارساتكى
لەم چەشنە ووبدات.

بەپەى سەرچاوەى بەردەست لە (كەخراوى تەندروستەى جەھانى)،
پسپەانى بواری ژینگە، پەشەبەنى دەكەن كە مرداربوونەو بەكەمەى
بەئەندەكان دەگەتەو بە سە ھەكار:

۱- بەاوبوونەو نەخەشەكان: بە نموونە، ئەنفلەزەى بەئەندە
دەكرەت بەتە ھەى مرداربوونەو بەكەمەى بەئەندەكان.

۲- ژەرى ژینگەيە: خواردنى ماددە ژەراوئەكانى وەك دەژە
مەرووكان يان ئەزانى نەوت كوشندەى و بە ھەمان شەو دەبەتە
ھەكارى مرداربوونەو بەكەمەى.

۳- برسەپەتە: نەبوونى خەراكى پەوئەست، لەوانە كەمبوونەو ئەژەى
ماسى يان كەبەكەى نەوان بەئەندەكان بە بەدەستخەنى خەراكى ئەزانە،
لە برسە مرداربوونەو بەئەندەكانى لە دەكەوئەو.

ئەمەى ھونەرمەندان نەگەرەانى شەواندەى ژینگەكەمانەن، ئەگەر
ھەكارەكەى سەروشتە بەتە ياخود مەيە، ئەمە ھەست بە ئەزار و
دەتەنگەيەكى زەر دەكەين بەرامبەر شەواندەى ژینگە. ھەر بەيە وەك
ھونەرمەندەكە ھەوئە داو ئەم كارساتە لە تابلەيەكدا كە بەكەمەو
كە بەتە ھەشەركەردنەو يەك بە ھاوئەتەيان و ژینگەدەستان تەكو
زەياتر پارەزگەرى لە سەروشت و ژینگەكەمان بەكەين و جوانەيەكانى
پەرەزەن.

وئە\ ھونەرمەندە: ژوان باقى