

داشتن وی گو تار ل ن نو سیست می د ره نانا ندا . . شک عوم ر کا ک ش

شان یی (دادگ یی شاهماران) وک نمون

سرنجک

من کاری رخن گری ب پسپی خم نازانم، بام چ ئ زموونی
رابردووم و چ بوانام و رشتی خوئندن کشم رگی ئ و م پد دات
ل پا کاری د ره نان و پراکتیکا ل و کای ی ش کار بکم، ل گ
ئ و شدا ل س نگی باو ربوون ب پسپی و ر خسانندی د رف ت ب
کسانی پسپی ری بوار ک، چ ند سا کک خم ل و د بو لرم ل بار ی
نمایش شان یی کان و بدو م، بام س ر ئ نجام دخی پاشا گ ردانی
رخن و رخن سازی ن و ندی شان یی کوردی واد کات مرق وک
ئرک کی ئ خلاق ی ب د ننگ ن ب ت و لانی ک م ئ گ ر د رف تی تو ئین و
و ب د واد اچوونی قوو یش ن ب ت، بام راک ایان س رنج کانی خ ی
بخا ت و و، چونک ب داخ و ئ و ی ئ م ل و ن و ن د دا د گوز رت
ب س وادی و ه ژاری م عریفی کی قوو ه ی، ب پچ وان و نوسین و
پیا ه دان و شکاندن و ی ب ره م کان ب پی میزاجی تایب ت و نزیک ی
و دووری د ره ن ر ل نوس ری رخن و باکگراوندی حیزبی و
شارچی تی و ب خشین و ی میدالیا و د ست و اژی داه ن ر و داه ن نان
ب کسانی ناشایست، بوون ت م رکی ئ و نوسین لاوازان ی ک
سا ل ن ک ب ر کی ن و ن د ک ی گرتو و، ب گومان ل م د خ شدا
نمایش گ لی گ رن گ و جدی د بن ب قوربانی و ب ب د نگی ت د پ ن، ب ی
ل و ها د خ کدا نوسین و ب د ن گن بوون د ب ت ئ ر ک کی ئ خلاق ی
ه ر ک س ک ک س روکاری ل گ نوسیندا ه ی، ه کاری ئ م د خ ش
روون، ک بریتی ل ب د نگی ن و ن د ک ب گشتی و کسانی پسپی
ب دیار ی کراوی.

گو تار بونیادی س ر کی ه ر ب ره م کی هون ری- ئ د بیی و مومکین
نی ب ب نامادی گو تار هیچ ب ره م ک بتوان ت ب رد وامی ب خ ی
بدات، ب در ئای م ژوو ئ م چ مک ب چوونی ف ل س فی ز ر و جیاوازی
ل بار و و و ترا و، ک ر ن گ ئ م ل ر دا ب خ رای ی ب ش کیان
بخ ی ن و و، (ئ ف اتون) پیوای گ فتو گ- دیال کتیک ئامراز کی
س ر کی ب گ یشتن ب راستی، ب ی پی ویست گو تار گوزارشت ب ت
ل گ فتو گ ی قو ب گ یشتن ب م عریف ی قوو، یاخود (ئ رست)

گووتار وک بشک لک ر وانبـژي پـناسـ دـکات کـ بریتیـ لـ
هونـری باورپـهـنان و بـجـهـشتنی کاریگـری لـسـر وـرگر ئـویش
لـسـر ئاستـکـانی ئـخلاقـی و سـزداری، جـستـ لـ قـناغـ جیاوازـکـانی
دـرکـوتن و گـشـسـندنی دراما لـ گریکی کـندا بوو بـ ئامرازـکی
راستـوخـ و ناوـندگـرا لـ فـرمـلـکردن و پـکـانی گووتاردا، کـ
لـسـر بندـمای تـگـیـشتنـکی تایبـت لـ پـیـوندی نـوان مرـف و
خواوـندـکانـو بونیادنرا و بوو گووتارکـ بـ گوزارشت لـ ئاھـنگـ
ثایینی و سرووتـ بـکـمـمـکان، فـیلـسونی فـلـسـفی (مـشـل فـکـ)ش
گووتار پـیـوست دـکاتـو بـ دـسـمـات و خـسـمـپـنی و بـ ئامرازـکی
بندـتی ئـو سیستمـی لـقـمـم دـدات، میشل فـکـ دـتـسـبارت بـ
بـندینخانـ هیچ مانایـکی نیـ ئـگـر تـنـها پـشت بـو گووتارانـ
بـستین کـ سـبارت بـ بـندینخانـکان نوسراون، بـکـو ئـبـ بايـخ
بـو بـیار و پـیـو ناوخـیانـش بدین کـ لـلایـن ئـو خـکـکانـو
داـثـراون کـ لـ ناو ئـو دـزگایانـدا ژیاون و بـوـیان بردوون،
(ژاک دریدا)ش لـ سیاقی تـکـستـدا مامـم لـگـ گووتاردا دـکات و لـ
میتـد فـلسـفیـکـی خـیدا کـ میتـدی (هـوـشـاندنـو) یـ پـیـوایـ
گووتاری تـکـست هـگـری فرـمانای ناـجـگیر و پـویستـ هـو بـ
ناشکراکردنی مانا دژ و فرـکـانی بدرت، ستراتیژیـتی (دریدا)
بـشـو بـکی گشتی تیشک دـخاتـ سـر هـوـشـاندنـو و بـش بـشکردنی
دـربـین و گریمانـ فـلسـفیـکـی و ئینجا دووبارـ پـرـپـدانی ئـو
بوونیادـ هاوبـشـی کـ ئـو دـربـین و گریمانانـی لـسـر دانراو،
هـروکـ دیدـ فـلسـفیـکـی (رـلان بارت)یش تیشک دـخاتـ سـر گووتار
و بـرـگـیـکی شیکاری رـخنـیـو بـی دـوانـت، کاتی جـخت لـسـر
جـنـیـتی بونیاتنای مانا و فـرمـی زمانـوانی لـ تـکـستـدا دـکات،
بـبـچوونی (بارت) گووتار تـنـها کاری ئـو نیـ مانا و ئاماژـکان
بگـیـنـت بـکـو پانتایـکـ بـ دـسـمـات و کاریگـیـتی بـسـر
چواردـوری خـیدا، بـیـ لـ دیدـ فـلسـفیـکـی خـیدا کار بـ
دـرخستنی ئـو تـگـیـشتنـ دـکات کـ لـ رـگـی گووتارـو شوناس و
مـعـریفـ و دـسـمـاتی کاریگـر پانتایـی خـیان وـرـگـرن، دواچار لـم
خستـوـدا هـرچـند خـراش بـت بـمـام ناـکـر خـمان لـ دیدـ
فـلسـفیـکـی قوـمـکـی (فریدریک نیتشـ) ببوـرین و ئاماژـی بـ نـکـین،
(نیتشـ) گووتار بـو جـر دـبـینـت کـ دـکـرت خـی لـ خـیدا بـت بـ
هونـرـکی باـ، بـمـام پـاوپـ لـ زیندویـتی و داھـنان، هـروکـ
بانگـشـی ئـوی دـکرد پـویستـ گووتاری ئـکادیمی ووشک تـپـندرـت
لـپـناو گووتارـکی کاریگـر و پـ لـ زیندوویـتی، بـگشتی (نیتشـ)
باوـی وایـ کـ ناـکـر گووتار گوزارشت لـ حـقیقـتی رـها بکات،
بـکـو ئامرازـکـ مروفـهانای بـ دـبات بـ دانانی کاریگـری لـسـر

واقع و یاریکردن پللی، رڼنگه بابلی تی بڅرجه سته کراوی سر تابلی یکه
سراسمان بکات، دووچاری شه ژانمان بکات، سرقا مان بکات، وکه
نوی کا تکه دبینین ته سندنو و متری ستایش دکرین، لکریدا
نهم چتر و خشی ل ه لچوون کدا بید کین، لکرکوتن بکر
بزاری بید کین .

د ره نان نو کرد ئا ز و قوو ی که لکرگه ی و بونیادی نمایش
و پانتایید جیواز کانی داد شه ژرته و ت واوی رکه ز
هاوبه شه کان رکه خات و ل و و کو سیستم کی دینامیکی سرجم
پر سه هاوبه شه کانی دیکه ی د وروبری ل بته ی خیدا دتو نه ته و
پکر ای که ی که ها م نی دروست دکن بته ی نمایش. (دک سایکس
مینگن) همیش تئکید ل و کردو ته و که پویسته نواندن ل
چوارچه و ی گروپدا بت و ف م کی ته و ته ی دا شه ب ی کخستنی ه موو
رکه ز کانی و که دیکر و جلو بررگ و رووناکي و ه رو ها ئکته ریش ل
چوارچه و ی ی که ی که هون ریدا، ه رو که (گر دن گر یکه) پیوای که
نو رکه زان ه موو ب ی که و پویستن و ناکرت جودا بکر نه و .
یکگرتنی م رکه زان شه بگومان ل و دوو یان دا دروست دته که
پلی دوترت سیستمی د ره نان، نامانجی ستراتیژی ل ه موو
نمایش کی شان ییدا بریت ل گه یی ته کستی شان یی ب سیستم کی
هاوئا ه نگ و ته که که ش ل کارت که ر دنگی و بینراو کان . ل
شان ی م د رنیش جگ ل و ئر که بنه تیان، هاوکات کاری دیکه ش خ ی
خزان دو ته نو سیستمی د ره نان و و گرنگترینان دا شه تن و
ناماد کردنی گوتاری سر کی نمایش، که دواچار دته پانتایی
بنه ته د ره نانر تا ل رکه ی و پلان و ستراتیژی ته چته ی
پکانی نامانج کانی خ ی و که بونیادنری ی که می نمایش دبر ته .
جا نو دا شه و ی دکرته لکرگه ی ی که ل رکه ز سر کی کیه کانی
نمایش و بت ب نمونه ئکته ر، ب و جر ئکته ر پارزگاری ل
پکه ی سه نترالیزمی ته خ ی دکات و دته دروستکری زیندووی
مانا و دلالته ل رکه ی دنگ و جوو و ب دیاریکراویش جوو ی
رووخسار و رنکردنی گوتار ب شه و ی کی گشتی .

بوونی گوتاری روون ل نمایشدا ناماژ ی ب حزوری د ره نانری
ب ناگا ل پشته نمایش و، چونکه دواچار ل رکه ی نو گوتار ی و
موخات ب ی ئقه ی بینر و که م گای خ ی دکات و ه موو که د و
ناماژ پویسته کان دته رت ب ئویتری و رگر. دبینین (ها
ع بدولع زیز) د ره نانری شان یی (دادگ ی شاهماران) توانیو ی ته
گوتار کی روون و مانادار و خا و نامانج ناماد بکات و دوو بار
ف م ل ی بکات و ل نه و سیستم د ره نان ی که ی خیدا
دایب ته و ئاسته ی بینری بکات. ئویش سر تا ب دته بردن

بە ھەبزاردنی (میت) کی کەنی نەتەوی وەك شاهماران كە رەنگە
تەمەنی سەدان سا و زیاتریش بەت و دەماودەم گەدرەو تەو. چونکە
ھەبزاردنی تەكست بەپەیی بەچوونی زەربەیی نوسەر و رەخنەگران بەنەمای
سەرکەکی شکست یان سەرکەوتنی نمایشی شانەیی. لەرەدا دەرھەنەر کاتە
دەستی بە ئەو ئەفسانەیی بردوو بەگومان دوا داشتەووی لە فەقەمی
دەقەکی شانەیییدا لەلایەن نوسەرەکان و کە بریتی نیە لە خودی
دەرھەنەر. بەدەنیایید و مەبەست و مانای شارەوای خەیی ھەیی و لە
نمایشەکاندا ئەو مەبەست و ئامانجان بەروونی دەرکەوتن. چونکە وەك
ھەمووان دەرزانین لەم ساڵانەیی دوازییدا ھەوێکی بەرنامە بەدارەژراو
ھەیی بە دزینی میتەلەژیای (شاهماران) لەلایەن دەوێتی تورک بە
دامەزینی لە فەقەم کوردییەکان و بەتورککردنی. چونکە تاكو ساڵانی
نەو دەرکانی سەدەیی رابردوو لەلایەن (شاهماران) لە نەو
زەربەیی مەیی کوردیدا ئامادەیی ھەبوو ئەویش یان لەسەر فەرشی
ھەواسراوی سەر دیوار یاخود لەسەر ئەو بەکسانەیی کە وەك گەنجینەیی
ھەگرتنی کەلوپەلی نەو مە بەکار دەھەنران و پەیدەوترا (بوراق)،
ئەم ئامادەگییە رەزیدی واید کرد تاکی کورد ئەگەر لەسەر ئاستی
وێنەسازی و فیکەریش بەت (شاهماران) بەبەشەك لە کەنەستی گشتی
نەتەو دا ببینەت و ھەست بەکات کە (شاهماران) ی نەو قووڵایی مەژوو،
ئەمر ئەگەر لەسەر ئاستی وێنەیی کیش بەت حەزوری ھەیی و لەگەڵیدایە.
گووتار لەرەدا لەسەر ئاستی وێنە خەیی دەرخاتەووە کە دەرکە لەرەدا
بە دیدی (جەرگ گادامیر) خوەندنەو بە ئامادەیی گووتار بەکەین کە
لەرگەیی شیکردنەو و تەئویلی وێنەو بەگەین بە کرکەیی گووتاری
نمایش، ئەویش کاتەکان کەوا گووتار تەگەشتنی ھاوبەش دروست دەکات
لەرگەیی تەکەبەوونی ئاسەکانەو ئەویش لە کارلەکی ئاسەیی شیکەرەو
و ئاسەیی تەكست-وێنەو دەرکە کایەو. بەلام ئەم ئامادەیی بە
دیاریکراوی لە دوا ساڵانی دووھەزارەکانەو بەتەواوی وون دەبەت،
بەیی دەبینین ئەمر کەمترین وشکاری دەربارەیی ئەو میتەلەژیای گەرنە
نەتەویدە لە نەو ئەو تازەیی گومەگادا ھەیی، ئەمەش وایکردوو
دزینی ئەو ئەفسانە گەرنەیی کورد لەلایەن دەوێتی سیستماتیکی
تورکەو ئاسانتر بەت. (میشەل فەکە) پەیوایە دەرکە گووتار
ئامرازەکی گەرنە بەت بە دەسەلات و قەرەخکاری و بەکاریش دەھەنرەت بە
کەنترە کردنی فکر و بیرکردنەوای مەرەف. جارەکی تر دەتوانە ھەموو
ئەو شتانەیی کە بەھەیی جیلاوازییەکان و لەیدوورکەوتوونەتەو
بەدەستیان بەھەنەتەو، بیانگەرنەو خەیی و بیانخاتە ژەررەکی
خەییو لە ئەواندا مەبەندەك بەدەرەتەو. دروست وەك ئەو کردەیی
دەوێتی تەکی وەكو تورکیا کە لەسەر ئاستی (میت) کوردییەکان پیادەیی
دەکات. ھەمووانیش کەکن لەسەر ئەوێ کە نەتەو بەبە بوونی

میت‌ل‌ژیا و ئ‌فسان‌کانی رابردووی خ‌ی ناتوان‌ ل‌ ئ‌ستا و داهاتوودا جزوری ه‌بت. ب‌ی‌ د‌بین‌ت کات‌ د‌ره‌ن‌ر ئ‌م باب‌ت‌ د‌کات ب‌ ماتریالی نمایش‌ک‌ی، ل‌ ر‌گ‌ی‌و‌ د‌ی‌و‌ت بین‌ر دادگایی بکات ک‌ خ‌ریک‌ بوونی خ‌ی ل‌ رابردوو وون د‌کات! وا ن‌ت‌و‌ دژ‌ک‌ی ک‌ ل‌ ل‌وپ‌‌ی فاشی‌تدا س‌دان سا‌ د‌یس‌‌ت‌و‌، راب‌دوو ب‌ خ‌ی د‌بات ئ‌ویش ل‌ر‌گ‌ی دزینی ئ‌فسان‌کانی‌و‌ ک‌ بونیادی ن‌ت‌و‌یی ت‌دا دار‌ژراو‌ت‌و‌. ئ‌م ه‌و‌‌ی د‌ره‌ن‌ر ل‌و دیم‌ن‌دا د‌گات‌ تر‌پ‌ک‌ کات‌ ک‌سای‌تی نوس‌ر ل‌س‌ر ست‌یج د‌ت‌ خوار‌و‌ ل‌ بین‌ر نزدیکتر ب‌ت‌و‌ تا ل‌پ‌نا گو‌یدا پ‌ی ب‌ی ب‌ئاگاو‌ر‌و‌ و فریای رابردووی خ‌ت بک‌و‌، کات‌کیش هیچ ب‌رپ‌رچ‌ک‌ ل‌ بین‌ر نابین‌ت ب‌وپ‌‌ی شکست‌و‌ ه‌‌ی نمایش‌ک‌ ب‌ج‌د‌ه‌‌یت و د‌‌وات‌ د‌ر‌و‌. ل‌ر‌شدا د‌کر‌ دید‌کی (سارتر) یان‌ ب‌ گوتار ب‌‌خشین ک‌ ئ‌و باو‌‌ی ب‌ ئ‌د‌ب و هون‌ری پا‌ند ه‌ی‌ ک‌ پ‌‌ویست‌ ب‌رد‌وام ل‌ ه‌ر ق‌‌ناغ‌کدا ب‌ت ر‌‌ی کاریگ‌ری ک‌م‌‌ای‌تی و سیاسی خ‌ی بگ‌‌ت، ب‌و‌ی ک‌ د‌ب‌ت ب‌ت‌ ئامراز‌ک‌ ب‌ گ‌‌انکاری ک‌م‌‌ای‌تی و سیاسی ل‌و واقع‌ی ک‌ ت‌یدای‌، ه‌رو‌ک‌ خودی خ‌شی ئ‌و ب‌‌وون‌ی کرد ب‌ بند‌ما ب‌ کارکردن کات‌ د‌بین‌ ئ‌د‌ب‌ک‌ی خست‌ خزم‌ت ج‌ختکردن‌و‌ ل‌س‌ر چ‌مک‌کانی ئازادی و دادپ‌رو‌ری و س‌رب‌‌خی و ل‌پرسراوی‌تی تاک‌و‌. ئ‌گ‌رچی ر‌نگ‌ ئ‌و دیم‌ن‌ی ک‌ باسمان کرد بونیادی هون‌ری و ت‌کنیکی نواندنی ه‌ند‌ با‌ ن‌ب‌ت و زیاتر پشتی ب‌ ت‌کنیکی ساد‌گ‌یی و راست‌وخ‌یی ب‌ست‌ت، ب‌‌ام دواچار ب‌ ت‌واوی ل‌ خزم‌تی گوتاری نمایشدا بوو و بوو ز‌نگ‌ک‌ ب‌ بین‌ر- ک‌م‌‌گا. ب‌ی‌ ب‌ خو‌ندن‌و‌ی ئ‌م ه‌و‌‌ی د‌ره‌ن‌ر د‌توانین چ‌مکی (م‌ب‌ستداری) ی ف‌یل‌س‌فی ئ‌‌مانی (ئیدم‌ند ه‌سر) ب‌کاربه‌نین ک‌ ی‌ک‌ک‌ ل‌ چ‌مک‌ بند‌‌تی‌کانی ئایدیا ف‌لس‌فی‌ک‌ی و پ‌‌یوای‌ م‌ب‌ستداری بریتی‌ ل‌ ئاگایی، ه‌میش‌ ئاگای‌ک‌ ب‌ شت‌کی دیاریکراو، ب‌ی‌ گووتاری نمایش د‌کر‌ ل‌م دیدگای‌و‌ بخو‌ندر‌ت‌و‌ ک‌ بریتی‌ ل‌ ئامراز‌ک‌ ب‌ ئا‌وگ‌‌کردنی نیازی د‌ره‌ن‌ر-نوس‌ر ب‌ ئ‌زموون‌کی م‌لموس‌ ل‌س‌ر ت‌خت‌ی شان‌ و ل‌و‌ش‌و‌ ب‌ت‌ ب‌ پرد‌ک‌ ب‌ گ‌‌یاندنی مانا و واتا شاراو‌کانی پشتی نیازی د‌ره‌ن‌ر ب‌ بین‌ر.

هەر لایەنێک دایمێکی سەرێک و تاوێک بێنێک بەر هەڵوێسێکی دەرھێنێک بە داڕشتن و دامەزراندنی گووتارێکی روون دیکۆت کاتێک دابینین کارکردن لایسەر کەمێک سەرووتی کەنی ئاھەنگنامەزی کوردی و ماتریای وێک خاکی ناس و بەرد و ئاگر و دابگەژێ و یاریی ناوچەیی دابەت بە دابستپەکی نمایش، ئێم کارکردنێک ئاماژەیی ئێو دابەت بێنێک کە پێویستێک خێ بە بەرکەوتنی گووتار و ئێمە سەفەری کوردی ئامادە

بکات. ل دیم نی دواتردا ئم ه و ر وونتر د ب ت و و ت ن ت
د گات پ ل ی کام بوون کات دوو ئ کت ر و ک نو ن ر ا ی ت ی دوو
ج مس ر ل ر گ ی دوو شمش ری ئاگراوی و د ک و ن مملانی ی کتر و
و ی ک کیان ئ ویت ر ل ناو د بات، ئ میش ب سوود و رگرتن ل
ماتریالی ئاگر ک ل ک ن س تی کوردیدا ه گری مانا و د لال ت ی
قو ت ر ب گ ا ن و ب ئ فسان کانی پ شو ی.

د ره ن ر د ی و ت ل ر گ ی ئاماد گ ی د ن گ و ستران و لاوک و
ه ل ه ل و، ب ن ر ببات و ناو م ژوو ک تاکی کوردی ه میش د ن گ و
د نگ ب ژ ی و ک ئامراز کی مان و ی خ ی ب نیو و، ل ر شدا ب
دام زران دنی گووتاری نمایش د ره ن ر ب دروستی سوودی ل و
ئامرازان و رگرتوو و ل ناو سیست م ئیخراجی کیدا هون ریان
دای شتو ت و.

ه ر ل چوارچ و ی گو تاردا د ره ن ر (ها ع بدولع زیز) ووردی کار
ل س ر ر خ ن کردنی د س ات د کات ب م گرنگی ئ و ه و ل و دای
ب ب پ نابردن ب جن و و سوکای ت و ت کنیکی راست و خ ی ی ئ نجامی
د دات، ک ب داخ و ل م سا ن ی دوا پیدا ه نابردن ب ب کار ه نانی
جن و و و ش ی بازاری ب بیانوی ر خ ن کردنی د س ات و سیست م
ب ج ر ک زا ب و ب س ر ب ش ک ل نمایش کاندا ک ل ک تاییدا
ت و اوی ت کنیک و ئاست و ب ها هون ری ک ی کردو و ب قوربانی و
نمایش زیاتر و ک پانتایید کی ساد گ ی ی و درو شمبازی د ر ک و تو و.
ب م ل شانی ی (دادگ ی شاهماران) ب د ا شتن و ی ک سایی ت ی
داد و ر ب ش و ی کی ت کشکاو و ب ئاگا و ب خ شینی ف م کی ه ز ل ی و
گا ت ج ا ن ب ت ای ب ل ر ووی د ن گ و ج س ت و، ه ر و ها نیشان دانی
ک سایی ت ی (پ لیس- پاس و ان) ی د س ات ب ش و ی گا ت جاری و
پ ک نیناوی، ب گومان ئ م ش ب سوود و رگرتن ل ئ کتاری خا و ن
ج س ت ی ئاماد و ن رمونیانی و ک (عوم ر عادل و مست ف ر ب ر و
ئاراس) د ره ن ر توانی ل ف م کی هون ری با ادا توندترین ر خ ن
ل د س ات ب گرت و پ بیان ب ت تاوانی ئ و ز ر ل و خ ک زیاتر
ک ئ م ر ناتوانن ر ابردووی خ یان بناسن و.

کارکردن ل س ر دورستکردنی شوناس ب شانی ل کوردستان سا ن ک ب
ت و اوی پ ر ا و ل ز خرا و، ئ و ی ک ه ی شانی ل پ ناو شانی دا
د ک رت، د ر دی کوشند ی شانی ک ی ئ م ن بوونی ف م و شوناس کی
ن ت و ی- کلتوری کوردیی ل نمایش کانمان، د ره ن ر ل (دادگ ی
شاهماران) ز ر ب وونی ل زاری کار کت ر ک و ووتی من چی ل
شکس پیر و ت س ت ی و ه ت د ب ک م ل کات کدا خ م تائ س ت
ن متوانیو شوناس ک ب خ م دیاری ب ک م ل گ ل و ی خا و نی
د و م ن دترین باکگراوندی کلتوری و ک ل پوری و م ژوویم ب ئ و ی

بتوانم بیکم بـ ماتریالی بـ رهـمـ هونـریـ کـانـم؟! جـدـلیـ تیـ جیهانیبوون و لـکـایـیت لـمـژـ هـیـ بـوی کـ بـرهـمی هونـری لـ لـکـایـیتـو دـچـتـ قـناغی جیهانیبوون یان بـپـچـوانـو، بـگومان ئـوی یـکـمیان راستـ کـ پـویستـ سـرـتا کار لـسـر لـکـایـیت بکـرت بـ ئـوی بـین بـ جیهانی. بـ ئـم باسـ ئـزمونـکی زیندووی خـم بـ نمونـ دـهـنـمـو سـای 2019 بـرـسمی وـک کوردـک لـگـ هاوـیـکی شانـکار بـشداربووم لـ وـرکشـپـکی یـک مانگـی شانـکاری جیهانی (ماريـ بـاجینی) کـ ساـانـک هاوکار و یاریدـدـری سـرـکی (جیرزی گرـتـفسکی) بوو لـ بـرهـمـکانی کـتاییدا، سـرـتا بـ ئـوی لـ رووی کلتوریـو خـمانی پـ بناسـنین داوای لـکردین هـریـکـو دیمـنـکی پـشکـش بـکـین، هاوـکـم دیمـنـکی شانـیی (کالیکـلا) یـ پـشکـش کرد کـ دوا بـرهـمی ئـوکاتـی بوو، منیش دیمـنـکم لـ یـکـک لـ نمایشـکانی تیپی شانـی ئـزمونگـری کـرکـو پـشکـش کرد کـ لـ رابردوودا خـم نواندنم تـداکردبوو بریتی بوو لـ پـرفـرمانسی (هاملـتی کـرکـو) دـرهـنـانی نیهاد جامی بوو و تـیدا کار لـسـر سرووت و گاتاکانی زـردـشتیـت کرابوو بـ گریمانـی ئـوی ئـگـر هاملـت کـرکـوکیـکی زـردـشتی بـوایـ چی روویدـدا! دوا یـشکـشکردنی هـردوو دیمـنـکـ، دانیشـتین و (ماريـ) بـووردی گفتوگـی لـگـ کردین و پـی ووتین (کالیکـلا) و هـموو تـکـستـ جیهانیـکان هیچ بـ ئـو نا بـخشن و ناتوانن لـ رـگـیانـو بـنـ خاوـنی شانـیـک بـشوناسی کوردیـو، ئـو پـویستـ بـگـینـو بـ کلتور دـوـمـندـکی رابردووی خـتان، ئـو دـبـت زیاتر لـ زـردـشتیـت و سرووتـ ئاینی و کـمـایـتی و کلتوریـکی خـتانـو هونـر دروست بـکن و فـرمی تازـ بدـزنـو، ئـوی گـلانی زاگرـسی خاوـنی میراتی ئایینـ میترايي و یاریـکانن کـ سـرچاوـی داهـنـانی زـریـی تیـریستـ گـورـکانی ئـوروپان. کلتوری رـژهـات بـگشتی بـ ئـمی رـژاوايي گـنجینـیـکی لـ بن نـهاتوو، چ جای بـ ئـو خـتان. من لـو ئـزمونـو بـتـواوی گـیشتم بـوی کـ ئـمـ تاکو چیخـف و شکسپیر و ئیپسن و سـفـکلیس و هـموو ئـدبیاتی جیهان لـ ناو کلتووری کوردبووندا نـمرـنین و دووبارـ (فانیا) ی کوردی و (ماکبـس) ی کوردی و (نورا) ی کوردی و (ئـدیـب) ی کوردی دروست نـکـین ناتوانین بـین بـ خاوـنی شانـیـکی بـ شوناس کوردی و لـ نـوـندـ جیهانیـکاندا نوـنـرایـتیـکی راستـقینـی خـمان و کلتور دـوـمـندـکـمان بـکـین، هـبـتـ ئـم بانگـش نیـ بـ ئـوی ئـمـ تـنها بـ کوردی نمایشـکانمان پـشکـش بـکـین، یان بـین جامانـ و جلی کوردی و کـاش لـبـر ئـم کـسایـتیانـ بـکـین و بـیین تـواو ئیدی بووین بـ خاوـن شوناسی کوردی، نا بـپـچـوانـو دـکـرت ئـمـ

(ئەدىب) كى كوردى بخوڭقۇننىن بىلەن ئۆلۈپ يەككە ووشى كوردىش لىزارى بىلەن دەر. بىلەن دوستكردنى شانلىق يەككى كوردى پەيلىستە (ھاملىت) كە بىلەن كوردى نىشان بىلەن كە ھەست بىلەن ئازارلىكانى خەيى بىكەت لىلەن بىلەن كەلتۈرى تاكى كورد لىلەن تەككەستە زىندەكانى جىھان لىلەن سەر تەختەي شان بىلەن بىلەن كورد نىشان بىلەن، دوست وەك ئۆلۈپ كەلەن شانلىق (دادگەي شەھەرلەن) دا، روويدا كەتە بىلەن لىلەن گەتە سات بىلەن ساتى نەمايشدا كارلەك دىكەت و خەي تەدا دىلەن تەو و چەت لىلەن بايى ئاستى ھونەرى دىلەن تە چ لىلەن نەندەن يەن رەگەزەكانى دىكەي وەك روناكى و موزىك و دىنگ و جەلەبەرگ و تەوۋى پەلەراۋەكانى سەر شان. بىلەن لىلەن دا بىلەن وام ئاسەي بىلەن شىنەيەكانى تەككەشكەنەت لىلەن لىلەن دەرھەنەلەن و ئۆلۈپ لىلەن رەگەي تەككە جىاۋازەكانى نەندەن و دەرھەنەن و رووناكىيە و كە بىلەن كوردى كەرى لىلەن سەر كراۋ و لىلەن گەتە بىلەن ساتەك جەلەۋى رووداۋەكانەكەت و پەلەنەيەكانى زەلەن بىلەن سەر رووداۋەكانى نەمايشدا و بىلەن وام سوپرايىزى نەلەن دىلەن تەكەيە و. ئەلەش سەلىقەي دەرھەنەلەن دەرەكەت كە چەن شىكەرى بىلەن ھەموۋ لىلەن نەكانى كەمەگەكەي كەردۈۋ و دەرەنەت چە پەشكەش بىلەن بىلەن رەلەن جەگرافىكەي خەي دىكەت. شانەي كوردى پەيلىستە كار بىلەن فەلسەفەي ھەلەن شەندەلەن وەي (جەك دەرەدا) بىكەت كەتە كار لىلەن سەر مەتەلەن زەيەكەي وەك ئەفسانەي (شەھەرلەن) دىكەت بىلەن ئۆلۈپ رەھەندە مەتەلەن زەيەكەي لىلەن دابمەتەت و فەلەمانەيەكەي بىلەن زەتەلەن و لىلەن فەلەمەكەي شەنەيەدا دوۋبارە دابەلەن زەتەلەن و، چەنكە ئۆلۈپ پەيۋەيە گوتە-زەمان-تەككەت نەتەنەلەن مانەيەكە تەي و جەگەر بىلەن خەشەت بىلەن ھەلەن شەندەلەن وەي سەنتەلەن رەلەم و دوۋبارە بىلەن خەشەنەلەن مانەلەن دەر و نەجەگەلەن كەن. كە دۋاجار دىكەت ئەم كەركەنە بمانەتەلەن سەر تەگەيشتەنە فەلسەفەيەكەي (ھەلەمەس) كە لىلەن مەنە چەمەكەي (كەردەي پەيۋەنەدەگەن) پەيۋەيە گوتەلەن دەرەنەت بىلەن ئامرازەكە بىلەن پەيۋەنەدەگەن و كەركەنە دىلەن سەتەلەن ھەلەن ھەلەن، ئۆلۈپ پەيۋەيە گوتەلەن نەمۈنەيەكانە پەيلىستە ئازادەن لىلەن ھەر چەلەنەنەلەن و قەلەكەرىيەكە و دىلەن ھەلەن بەتە بىلەن گەيشتەنە بىلەن تەگەيشتەنەكەي لەلەيە ھەلەن، ئۆلۈپ لىلەن رەگەي گەتەگەي كراۋ و راشكەۋەنەلەن.

بىلەن دۋاجار دىلەن گەيشتەنە ئۆلۈپ بىلەنەيەكە دەرھەنەلەن دەرەنەت گوتەلەن تەكەمە و روۋەن دابەلەن تەتە و لىلەن سەستەمەكەيەدا جەيىكەتەلەن كە خەۋەنە دىلەن بىلەن تەيىتە بىلەن خەي بىلەن و (ھەلەن بىلەنەلەن زەيە) لىلەن شانەيەيە (دادگەلەن شەھەرلەن) تەۋەنە ئۆلۈپ بىلەن خەۋەنە ئۆلۈپ گوتەلەن روۋەن تەكەمەيە.



شکۆ عومر کا کۆش
ماستەر لێ دهره نانی شانی

سەرچاوه کان:

1. حسن عبود النخيلة. خطاب الصورة الدرامية. دار الفكر للنشر والتوزيع، البصرة، 2013، ط1، ص 15.
2. ئازاد بـرزنجی. لاپـه پـرشـكان. دـزگای چاپ و پـخـشی سـردـم، چ 1، کوردستان-سلـمانی، 2005.
3. د. جبار حسین صبري. عدم/عقل. منشورات مهرجان بغداد لمسرح الشباب العربي/ الدورة الاولى، بغداد، 2012، ص 288.
4. فريدش نيچ. مرثان زمر مرثان. و: رابين راسو ئيسماعيل، بـرگی دووـم، ناوـندی فـربوون، 2020.
5. الکسندر دين. اسس اخراج المسرحي. تر: سعدية غنيم، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة، 1982. ص 41.
6. د. نبيل راغب. فن العرض المسرحي. مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، 1996 ص 79.
7. د. نديم معلا. لغة العرض المسرحي. دار المدى للثقافة والفن، بغداد، 2004، ص 30.
8. د. کمال مال میراودی. زانین و دسـسات خوـندنـوی فـک و کـخ.

کتب\ شیکردن و وی گو تاري شعبيري. نووسيني: غازي حسن

[بہ خوندن و وی نم کتبہ کلکی نر بک.ن.](#)

[GhaziHassan_GwtariDownload](#)

ئیسرائیل و دادگای نود و وی تی! . نوری ب شیر

رژي دووشمم ۲۰۲۴ ی ئیاری داواکاری گشتی ل دادگای تاوانی نود و وی تی ل لاهی داوای دستگیرکردنی ب بنیامین ناتانیاہ، سزرک و زیرانی ئیسرائیل و یواڤ گالانت، و زیری ب رگری ئیسرائیل و چ ند س رکردی ح ماس ل وان؛ یحیا سینوار س رکی ح ماس ل غز، ئیسماعیل ه نی، س رکی م کتبی سیاسی ح ماس و مح مم د م سری س رکی ه ز چ کدار کانی ح ماس ب ت م تی ئ نجامدانی تاوانی ج نگ، خست ت ب رد م دادگا.

نم ه نگاوی داواکاری گشتی دادگای تاوانی نود و وی تی کان دواي سکا اکای ئ فریقای باشور دت ک ل مانگی کانونی دو می ئ مسا دا ل س ر ک م کوژی ئیسرائیل خست ب رد م دادگای دادی نود و وی تی و دوبار ش ئ فریقای باشور داوای ئاگر بستی "دستب ج" و اگرتنی ئ پراسی ن س ربازی کانی ل ئیسرائیل کرد. رژي ۲۳ ی ئیاری وات س ر ژ ب دواي داواکای داواکاری گشتی ل س ر ئ م داوای ئ فریقای باشور، دادگای دادی نود و وی تی ک با ترین د زگای داد و ری ل ن ت و ی کگرتوو کان، رژي پ نجش مم ایگ یاند ک داواکاری کای ئ فریقای باشور د خات ب رد م نزدیکترین دانیشتنی دادگا. ک ریم خان رایگ یاند، ب دواي ح وت مانگ ل دخی ف لستین و ئیسرائیل،

بہلگہ کی کافی لہجہ ردستہ کے حواس و ئیسرائیل تاوانی دڑی
مرقاہیہ تیان ئہنجامداوہ۔

بہلہوی ئہم داوایہی داواکاری گشتی بہیاری لہسہر بدرت، دہلہت
زہریہی ئہو وہاتانہی ئہندامی دادگاکن کے ۱۲۴ وہاتن، رزامہندی
لہسہر بدہن، لہلہگہری قبوہکردنی ئہم داوایہو دہرکردنی بہیاری
دہستگیرکردن بہ سہرانی حکومہتی ئیسرائیل، سہرکہوتنہکی گہورہ بہ
پرسی فہلہستین و ناساندنی سہرانی حکومہتی ئیسرائیل وہکو
تاوانبارانی جہنگ، تہمار دہکرت، کے دہتوانہ کہشہی فہلہستین
ہہرچی زیاتر نزیك بکاتہو لہ چارہسہر، ہہر ئہوی کے سہ دہوہتی
ئہوروپاہی (ئیسپانیا، ئیرلہندا و نہرویج) دان بہ دہوہتی
فہلہستیندا دہنن و فہرہنسا ہادہگہیہنہ کے دان نان بہ دہوہتی
فہلہستیندا قہدہغہ نیہ بہہام ہہشتا کاتی نہہاتوہ، دہتوانہ
ناماژہیہک بہت بہ دروستی ئہو ئہو لہکدانہوہیہ۔ ئہگہریش ئہو
بہیارہ رہگری لہبکرہ، بہہام تہنہا ئہوی کے باہتہی تاوانباربوونی
سہرانی پلہ یہکی حکومہتی ئیسرائیلی دہستی ہہہزاردہی ئہمریکاو
رہژاوا، چووتہ سہر مہزی دادگای تاوانہکانی نہودہوہتی کے لہ
بنہہہدا دہزگایہک بہدہستی ئہمریکاو وہاتانی بہرژوازی رہژاواوہ،
دیسانہوہ ئہوہش سہرکہوتنہک بہ مہسہلہی فہلہستین و ہاوکات
سہرکہوتنہکی بہرہی ئازدیخوازی جیہانیہ کے چہند مانگہ شہقامہکانی
وہاتانی رہژاواو ئہمریکای کردہتہ مہیدانی بہرگری لہ خہہکی
فہلہستین و دڑ بہ کےمہہکوژی و جینہسایدی ئیسرائیل دڑی خہہکی
فہلہستین۔

ہہہہتہ ئہم داوایہی داواکاری گشتی دادگای تاوانہکان تہنہا
ناتانیاہو و حکومہتہکے توہہ نہکردوہ، بہہکو سہرانی حکومہتی
ئہمریکاشی توہہ کردوہ، بہیہ واشنتن تاوتوہی سہپاندنی سزا بہسہر
دادگای نہودہوہتیدا دہکات بہہی پہشنیاری فہرمانی دہستگیرکردن
لہدڑی بہرپرسانی ئیسرائیلی! ئہوہوہو ئہنتہنی بلینکن، وہیری
دہرہوی ئہمریکا ہایگہیاند کے لہگہہ یاسادانہرانی ئہمریکا گہتوگہ
دہکن سہہبارت بہ ئہگہری سہپاندنی سزا بہسہر دادگای تاوانی
نہودہوہتیدا۔

ئہم ہہنگاوہی دادگای تاوانی نہودہوہتی بہرہہمی ئہو فشارہ
جیہانیہی کے لہماوہی چہند مانگی ہاہردوودا، بہپسانہوہو
ماندووبوون، یہخہی دہوہتان و حکومہتہ بہرژوازیہکانی گرت و دڑی
کہمہہکوژی ئیسرائیل و بہ خواستی ئاگرہہستی دہستہہجہ و بہرگری لہ
خہہکی غہزہ و پرسہی فہلہستین ہاتنہ مہیدان، بہرہہمی دہنگی
ناہزایہتی ئہو ملیہنہہا ئینسانہ بوو کے تہنہا مرہقایہتی و بہہا
مرہیہکان دہجوہاندن، لہ ہہموو گہشہیہکی زہویہوہ و بگرہ لہناو

خودی ئیسرائیل و، بـرگریان لـ خـکی فـلـستین دـکردو دژی شـ و
کاولکاری و کـمـکوژی ئیسرائلی لـ غـزـ لـ شـقامـکان، زانکـکان،
کارگاو ناوـندکانی کار و لـ بـندـرـکانـوـ رـژانـ و هـفتانـ
بـدـنگ نـبوون، داوای ئاگر بـستی دـستبـجـیان دـکردو بـرهـمی
ئامادـنـبوونی کرـکارانی بـندـرـکانی ووـاتانی رـژاوا بوو بـ
بارکردنی چـک بـ ئیسرائیل!

هـر بـیـ ئـم هـنگاوـی داواکاری گشتی و ئـو ناـزایـتـیـ جیهانیـ
کـ ماوـی چـند مانگـ بـردـوامـو بـردـوام فراوانتر دـبـتـو،
جـگای ئومـد بـ گرتنـ بـری هـنگاوـی جدی ترو عـمـلی تر بـ
کـتایهـنـان بـ کـمـکوژیـک کـ لـ فـلـستین ئـنجامـدـرت و
پـیداکردنی رـگاچارـی یـکجاری بـ رـگرتن لـ دووبارـنـبوونـوـی
ئـو هـموو کارـساتانی کـ لـ فـلـستیندا وودـدات و رزگارکردنی
خـکی فـلـستین و ئیسرائیل لـم کوشتار و شـ و ئائارامیـی کـ
بـهـی چارـسـر نـبوونی کـشـی فـلـستینـوـ گیرـدـی بوون!

هـبـتـ داواکـی داواکاری گشتی بـ دادگایکردنی سـرانی حـماس
لـ پاـ سـرانی حکومـتی استـو و تاوانباری ئیسرائیلدا، نیشانیـ
ئـو یـ کـ داواکاری گشتی دـیـو جـرـک لـ هاوسـنگی ابگرـت
لـنـوان تاوانـکانی ئیسرائیل و بزوتنـوـی حـماسدا! ئـو شـ
دـگـتـو بـ پـکهاتـو خاسیـتی دادگای تاوانی نـودـوـتی، کـ
لـ استیدا دادگایـکی سـر بـخـ نیـ، بـکو روخسارـکی یاسایی
بـرژـوـندیـ سیاسـکانی ئـمریکا و هاوپـیمانی ناتـو، بـرامبـر بـ
نـیارـکانی ئـوان، گومان لـوـدا نیـ کـ حـماس هـزـکی ئیسلامی
تیرـریستـ، ئـگـرچی وـکو بـرگریکاری پرسی فـلـستین و بـرـنگاری
داگیرکاری ئیسرائیل خـی نمایش دـکات و لـ نـبوونی هـزـکی
ادیکایـی شـگـی بـرـنگار دژ بـ داگیرکاری ئیسرائیل، بـجـک
لـلایـن بـشـکی خـکی فـلـستینـوـ بـوجـر تـماشادـکر، هـروـها
تاوانی کوشتار و بـ دیلگرتنی هاوـاتیانی مـدنی ئیسرائیل ئـنجام
داو، بـمـناکـر ئـو تاوانـ بـراورد بـکر لـگـ تاوانـکی
کـمـکوژی و جینـساید و کاولکردنی سـدان هـزار بیناو ماـوحـی
خـک و ئاوارـکردنی سـرجـم هاوـاتیانی غـزـو و وـرانکردنی
سیستماتیکی خـستـخانـو خوـندنـگاو بـینی سـرچاوـکانی ئاوی
خواردنـو و خـراک و کارـباو... لـ هاوـاتیانی غـزـ!

لـکـتاییدا ئـم هـنگاوـی داواکاری گشتی دادگای تاوانی نـودـوـتی
و ئـفریقای باشور بـ ئاگر بـست و دـرکردنی فـرمانی دـستگیرکردن بـ
نـتـنـیا و وـزیری بـرگریـکـی و هـروـها داننانی سـ دـوـتی
ئـورویی بـ دـوـتی فـلـستیندا هـنگاوـکی وولـپـشـو دـتوانـ
سنورک بـ دـسـاتی بـکا بـری ئـمریکا و دـوـتانی ناتـو بـسـر ئـو

دَقَدا زَرَك لَ سَتَ و دَسَتَ واژَی شیعری جوانم خوښندو، ک هَم
چَژبَخش بوون، هَم و کو میتافَر و هَم ما و وښی شیعری لَ
پشتیانو هَگَری کَمَمَک گوتن و کَشَمَکَش بوون، بَ تايبَت
کَشَمَکَشی نَوان (ژیان و مردن). من لَردا (هَندَک) لَم سَتَ و
دَسَتَ واژَ شیعریان د نووسم و دواتر هَندَی بَم بکرت قسَیان
لَ بارو د کَم.

▪ لَ شیعری (وڅسار و شوښن):

دیکتا تَر بَسَر خوانماندا پژمی
هیچ نیشان ی کی خواردن ن ما
گَایندو بَرسَی درختی گَستان کان

مرق شاراو و نه ننی در ی ژیر
نانی کرد تاش بَرَد

گَایان بَ تا کَر دین و ئَسکیان کرد قَچَ

_ لَ شیعری (جَناو کان):

با بگَایندو دواو هَز توو ی لَ سَوی ک و توو
با بگَایندو دواو باران خو واوی لَدَچَ و
دیکات هَم و د بَت تان ی چاو

▪ لَ شیعری (گَشَی گَنگ):

شَش شَپَ لَی داو
ناتوان مَ لَ بکا

دیکتا تَر نَی لَ بن پَی شَگَدا
هَیخلیسکا ند بَر و ووناکیی کی چروک

_ لَ شیعری (ئاوازی چاو پَک و تن):

سَرز مین تَواو ماندوو
پویستی بَ چاو پَک و تنی د نووک و با

_ لَ شیعری (بلیتی ژمار بیست و هَشت):

هَناس سواریت با ند ی کی هَ لک شکاوی هَ کورماو
گوتم لَ شاری شاعر د ژیم و هَ ناسَم نَرم و خَش

بیخ یزد گنجینہ مند اکی

زرنين ئو دقاننى ب چاند دىكى شيعرى دتوانن تعبير ل تراژيدىيەكى گور، يان ژياننىكى پ ل ئازار و مرگ سات بكن، يان سمكردنى ئو زممىنى مرڤقان لىنو شوو زىنگىكى تاريك و ل گستاننىكى گوردا ه ناس ددن، يان ه موو خو ونگ گوركان دىبن ب تزوغوبارى دم شىبا. شاعير ل و دقداد دىكى توو و ماندوو، بزار ل ه لوم رچك ك دتوانين ب ه لوم رچى مردنى خو ونگ جوانكان ناوى بىين، ژگار ك ك دىكتاتر خا ونگ ه موو دىسات و ه زىكى گور و ها ي، لىنگى ئىم ه زى دىكتاتر و ه موو پىو ندىيكان و ياسا و ساكان نا ك و نات ندروست دىبن و جوو و ئاراستىكانى ژيان دىش و ندر، ك هچ بىها و حورم تىك ب ئوى تر و مرڤ و بىها مرىيكان نام نىت و، نىشتيمان دىبىت گستاننىكى گور، شاعير ل شيعرى (وخسار و شو بن)دا، وىنى ئىم نىهام تيان مان ل دىم نىكى شيعرىي جوان و سرك و توودا ب دىك ش و د دى (دىكتاتر بىسار خوانماندا پژمى هچ نىشانىيىكى خواردن نىما گى اين و بىرس بىرى درختى گستانكان)، دىكتاتر بىسار حمان بىسار خوانكان دىپژم و دىش و، خوانكان پىس و ژىهراوى دىكات، دواتر هچ نىشانىيىكى خواردن نام نى و سفرىكان بىتا و خا پى دىبن، مرڤىكانىش ب سكى برسىي و ل بىر سىبىرى درختى گستانكان ژىكانى تىم نىيان دىژمىرن، چونك نان بىت (تاش بىردىكى گور). شاعير ل دىكى تردا وىنىيىكى گور ترمان ب دىك ش و دى (گىيان بىتا كىدين و ئىسكىان كى قىچى)، ئىم دى شيعرىكى تا بىي جوان و شيعرىي، پ ل ل جوو و پ ل ل قىس ي، وات دىكتاتر ل لىنگى ئو ه ز و دىساتى ها يى ه يىتى، وىك بازىرگانىكى بىسار حم نىك بىروبوومىكانى سىرزىوى، بىكو چاوى بىيوتى ئوانى ژىرزىویش، ئو تا گىستانكان بىتا دىكن و ئىسكىكان دىك نى قىچى، شاعير لىم و زى نا لى و نىارام،

چونکه له څه ياي ئو، گډستان شايسته به مرقف نيي، له څه ياي
 ئو (په پولکان دمدڅنه نهو دمي يکتری و که مانچه ژنه کانيش
 سمغه نيای گو و نان دژنه!)، ئو هميشه له نهو څه ياي
 شيعريي کانيدا، څون به دنيا يکي جوانتر و باشتړ دبينه، له نهو
 بيرکردنه وکاني ئودا، مرقف پيرزترين بوونه ور و شايسته به
 هم موو څه شيبک و سرو ريي که. ئو و تا وون و ناشکرا له شيعري
 (بڼنگ) دا، پهمان دڼنگ (ئو و ژي مرقف دروست بوو بڼنگ هم موو
 ڼنگ کاني دابوو دنيا!)، دکرمت (بڼنگ) هم ما بهت به خالق که،
 بڼنگ خالق کي ناديار، لمر دا سروري و به هاي مرقف قمان به ڼنگ سم
 دڼنگات، شاعير دخوازه ئم ژيان بگڼت، سرز مين و برسېر و
 ما ڼنگان نه بڼنگ گڼستان (چونکه لای ئو و سرز مين ته واو ماندوو،
 پويستيان به چاوپک وتنی د نووک و با) (د نووک و با) هم ما به
 به فېن، وات جهم شتنی ئو و سرز مينی که ماندوو و به ته
 گڼستان کي گڼور، وات دخوازه ژيان بگڼت و باري ناسايی و
 به ها و ڼنگ و سروري به مرقف کان بگڼت و، بڼنگ م گڼان به چي
 دکرمت؟ ئو و ناشکرا به هم موو گڼان که چ ڼنگ شنبيري بهت، يان سياسي،
 يان که مڼايي تي، بگومان به اسان و شڼش دکرمت، بڼنگ هم يهات
 لمر دا (شڼش شپه لای داو ناتوان م له بکات!)، چونکه
 (ديکتاتور ڼنگی له بن پي شڼش گڼنگ دا هم يخليسکاند بهر و
 وونا کي چرووک!) وات دیکتاتور ڼنگی له ژر پي شڼش گڼنگان
 کردوو و هم موويان خلیسکاون و که وتوون، به مانای هم موويان، يان
 ئو و تا له خسته براون، يان ئو و تا دستم بوون، ئستا له نهو
 نئوم ډي کي گڼور و له نهو وونا کي چرووک اکشاون)، ئيتر
 گڼان چن وود دات؟ به ي شاعير که دنيا د به لوی به هم موو
 که وتن و نئوم ډي گڼوران و ترووسکايي هيچ گڼان کار يک
 نابیندر و به م زووانه هيچ گڼان که وونا دات، بڼنگ م له گڼ و ش
 ناتوان به دنگ بهت، چونکه ئو و شاعير و (شيعريش فمرم کي به دنگ
 نيي) به ي دخوازه (کليل له دستي ديکتاتور به فېن بېڅنه
 گڼنځي مندا که) (گڼنځي مندا) لمر دا هم ما به دستم کي
 پاک و ئمين، شاعير دخوازه گڼنځي که بگوازر ته و به دستم کي
 ئمين، تا چتر مرقف کان سفر يان خايي نه بهت و له ژر سېري
 درختی گڼستان کان ڼنگ کشن، بڼنگ م شاعير له و ش نئوم د بهت،
 وات به و زع کي ئيفليج و تا چاوبکات هر تاريخي به، به ي هر
 له نهو نئوم ډي کاني څي دمنځته و د ڼنگ (با بگڼنځي و
 دواو باران خو وواوی له دچڼنگ دیکات هڼم و د بهت تاني چاو)،
 ئيتر ته واو، که باران خو وواوی له چڼنگ، درخت و گيا و سوزايش
 دمرن، ورد ورد مرقف کانيش، به مانای ئيتر (ته واو دواچار

هه موومان لهره و دښت، گوتمان شاعیر لښو نائوم ډډید کی گور ډای، یاخی و بزار و ماندوو و توو ډی، به گومان کی تخ و به چاوی ځنډ و له هه موو گډش ډک دښت وانه، له هېچ شو ځنډ نارام ناگر و ناح ښت و، له گډ ډی هه موو یاساکان و هه موو دځ کان نا ډک و شو ښت و، زیان هېچی به سر هېچ و نه ماو، شاعیر له م گډستان و له زیان م رگ ساتیږ تڼها شو ځنډ شک د بات بتوان تیایدا هه ناسه بدات و نارام به ښت و ډویش (شاری شاعر) (و له ما کی نارام). ډو ډا خای له شاعر (بلیتی ژماره بیست و هشت) دا د (گوتم له شاری شاعر د ژیم و هه ناسه م نه رم و خه شو ډها شاعر له دیار و و له کاتژم ډی چوون ژوان ډ کی خستووم)، ډو د (شاری شاعر)، به نام شاریش هه شو ډنی زیان، به ډ من د ما، وات له ډو ډم هه موو نه هام تی و نائوم ډډید گورانه دا شاعر تاک هیوای ډ بهی د ژی و له ډو ډم هه موو نا کیانه دا (ما ی شاعر) زیان کی نارامی په ځخشیو و له کاتژم ډر ج ښت و د روونی ځخستوو. هه ډو ډنډش نا، د (به نار زووی خه م له به هشت ناچم د ډو)، ډو شاعیر کی نو خواز و داه ډر، له ډو ډو ډی شاعر و داه ډن ناسنامی شاعیر بوونی به د ښته ډاو، ئیتر ډه داه ډر کانیس د ډ بن به مو کی م ژوو و مر فای تی به تاهه تا له ډو ډ به ډډید تدا د م ډنډ و، له ډ به هشت هه مای به مان ډو له ډو ډ به ډډید تدا.

تا ډ ډ به شی ډ کی می نام ډم بوو له به شی دوو ډدا، د م و ډ له د رگای با به ت کی گرینگ بد م ډویش له ډ گډی د شاعر کی نه ډو ډم د ډ، له شاعر (ج ډاو کان) دا د ډت (با بگ ډډینډ و دواو هه ز توو ډ ډ له س ډوی ډ و توو)، له م د ډ شاعر دا جوانی ډ کی به و ډ به ره م هاتوو له هه مانکات، بارگا وید به خای زانستی و فله س فی، له سر ډ تا ډو پرسیار له لای خو ډر دروست د به به هه ز توو ډ ډ له س ډوی ډ و توو؟! له ډو قوو پای بیرکړن و دا استه و خ بیرمان به لای (نیوتن و هاوک شای ډ شای زوی) د ډت، دواتر ت ډ به ملمان ډ نه وان هه ز کانی مردن و زیان د ډ ډو. له م و ډ ډ دا دیکتاتر زوی کړد ت گډستان کی گور، زوی هه مای به مردن، ناسمان له س رووی س و ډو، ووناکی و خ ډ تاو و ډ ست ډر کان و به پی بیرکړن و ډ یین کان خداو ډ کانیس له و ډ، خداو ډ ندیش خاوان هه موو د س ډات و هه ز ډ، ناسمان هه مای به زیان، له نه وان ملمان ډ (هه ز زوی و هه ز ناسمان) س و ډ ملمان و ډ نجام کان یه کلای د کات و، د کر س و ډ ک ش هه ما به ت به (مر ډ کان و نیشتیمان و هه موو شت جوان کان)، دواچار س و ډ د ډ و، هه ز مردن وات (هه ز زوی) ز ډ د به ت به سر (هه ز ناسمان) وات هه ز

ژیان، بـگومان لـباروزروفـکی وا کـ شـشـشـپـی لـی دابـ و شـشـگـکان هـبـخلیسـکـن و بـکـون، هـروـها چاویان پـبـ لـ ووناکیـکی چرووک، ترووسکایی هیچ گـانکاریـک نـبـندر و مرـقـکان بـ سفری خاـییـو لـژـر سـبـری درختی گـستانـکان پـاکـوتـبـ بـگومان جووـکان بـ ئاراستـی مردن دـن بـی شاعیر لـنـو ئـو نائومـدیـ گـورـیـدا دـت (تـواو بـدوچار لـرـو دـنـین)، ئـم دـن شاعر لـهـند و ماناکانی، بـ من جگـ لـ ستیتیکا و چـژ، گرینگی و مانایـکی گـورـتری هـبوو، من مانیفـستـکم نووسیو لـ (سـ بـش) پـکهاـتوو، گـشـنیگا و تـوانـین و بیرکردنـو کانی ئـزموونی خـم بـ شاعر لـم مانیفـستـ چـ کردـتـو، کـ بـشی یـکـمی بـناوی: (شاعر فـرمـکی بـدـنگ نیـ) (بـشی دووـم شاعر عـشقـکی گـورـیـ). لـم بـشـدا واتـ لـ بـشی دووـم دـنـم: (شاعر ئـو عـشقـی پـاوپـ لـ خـون و ئومـد و جووـ، فـرمـکی پـ لـ قسـی و هاوتـریـ لـگـ ژیان و بـها مرـیـکان، شاعر بیرمـند نیـ، بـم بـ گـی بیرکردنـو کانی دـتوانـ پرسـاری بیرمـندان بـرهـمبـهـنـ، شاعر فـیـلـسوـف نیـ، بـم بـ گـی پاشخانـ مـعریفـیـکـیـو دـتوانـ پرسـاری فـلسـفی بوروژـنـ، شاعر گـیـدـیـکی جوانناسـ بـ دـزینـوـی جوانیـکان هـموو گـردوون لـ بـردـمی دایـ، ئاسـمان و کیشوـرـکان و ئـقیانووسـکان و تـنانـت وردـ ئـستـر دوور دوور کانیـش، دوچار شاعر عـشقـکی گـورـیـ، ئـشقیـش میلـدیـ بـردـوامـکی ژیان و ژیانـش دـقـکی شاعر ناوازی پـ لـ جوانی و چـژ). ئـم دـقـ ئـوی پـشانـداین کـ شاعر (فـرمـکی بـدـنگ نیـ)، شاعر دـتوانـ دـنگ و هاوارـکانی خـی بـسـر هـموو ئـو هـز و هـکارانـ بـرز بکاتـو کـ دـیانـوت ژیان ناشیرین بـکـن و خـونـ جوانـکانی مرـقـ لـ باربـن، هـروـها شاعر لـتوانایدا هـیـ، بارگاوی بـت بـ خـیاـی زانستی و فـلسـفی و لـنـو مـعریفـیـکی فرـهـنـد ئیش بکات، دوچار پرسـاری زانستی و فـلسـفیش بوروژـنـ، بـی دـخـش بووم بـ خوـندنـوـی ئـم دـقـ بـ من وکـ ئـو و ابوو بـ قـمـمی جوانی نووسرا بـتـو، ئیتر هاوـی شاعریم، دووبارـ هیوای خـشـختی و بـختـوـریت بـ دـخـازم، بـ ئومـدم لـنـو ووبـری شاعر و ووبـری داهـنان، قـمـمـکـت هـر بـ بـشت بـ و سـاو لـ شاعری باـ.

۲۰۲۰/۹/۱۲ کـنـدا

تـبـینی: قـسـیدی (تـواو بـ دوچار لـرـو دـنـین) لـ (دـ) شاعر تر پـکهاـتوو بـم ناوانـ (وخسار و شوـن، جـناوـکان، گـاکانی

دې وروبو، گډشې ځنگ، ټاوازي چاوپکوتن، بليتي ژمارې بيست و هشت، ئېمې گرانپېک دگوتر، بېکېنگ، کاتي تايېتي ووبار، ستايشک بې جووډي).

• سړچاو: کتېبي(سړزې ميني هېموو ناوېکان) سې باح ټټنجدېر، 2003.

بې بې سېکس هېچ مانايېک بې خېشې وېستي نامنډتېو. نووسيني: ستېقان شې مزيني

مېنلېگي سېپېم لې کنډېبي (خېشې وېستي لې سړدېمي شېرپېنجې) دا

خېم: رې مانسيزمي کتايي سېدې حېقدې دواليزمې خېشې وېستي و مردنيان پکې وې گرېدېدا، بېام پېناسې تازې ئېوېي خېشې وېستي و ژيان پکې وې بېستراون.

من: هې تا فېر نې بين خېشې وېستي بکېن، فېر نابېن چېن بژين. ئېوېي گېردوون هېدېسوېنډت خېشې وېستيې. لاهوتپېکان دېن خودايې، بېام خوداش هېر پارچېيکې لې خېشې وېستي.

خېم: مړېف کې فېري خېشې وېستي بوو، تامې ژيان دېکات، ئېتر ترسي لې مړگ نامنډت، چوونکې هېست دېکات ئېوېي پېويستې بېکات ئېنجامې داوې.

من: ژيان خې سېسېکې لېنېوان هېردوو خېي لې دايکېوون و مردندا، ئېوېي ئېم بېشايې بې خېشې وېستي پې نېکاتېوې، نې لې دايکېووې و نې ژياوې و نې دېمړت، بېو پېيېي بوون بې خېشې وېستيدا دېناسرېتېوې.

خېم: وتېکانت پېن لې حکمت، لې بارېي خېشې وېستيېوې بدوې، بېدېنگېوونې تې خيانېتې لې خېشې وېستيې.

من: مېرج نيې، هېميشې وتن شېکان روون بکاتېوې، هېردېم شېواندنېکان لې وتېکانوې دېستېدېکېن، هېروېک شيعرېکېي "نېکېلاس کاتانې" دېت "من زېر جار، لې وشېکان پېشيمان دېبمېوې، بېام هېرگيز لې بېدېنگيېکانم نا".

خېم: ژيان خېشې وېستيې، ئېم ئېو فاکتېي تاراددېيکې هېمووان

لـسـري كـكين، بـمـام ئـي مردن چيـ؟.

من: مردن تاك هـقيقـتـكـ ناتوانين تـفسيري بـكـين، لـگـگـ ئـوـشدا نا بـت لـي بـترسين، چوونـكـ لـو باوـوـدا نيم هـندـي ژيان تا بـت. خـم: ئـگـر ژيان خـشـويستـيـ بـچـي بـ تا پـناسـي بـكـين؟، خـشـويستـي و شادي دوانـيـكـ پـكـوـ!!.

من: ئـگـر ژيان تا نـبـوايـ، مـرـفـ پـويستـي بـ داهـنـاني خـشـويستـي نـبوو، مـرـفـ خـشـويستـي داهـناوـ نـكـ دياردـيـكـي خـسـكي دـرووني خـي بـت، سـروشتـ خـسـكـكـي مـرـفـ دـندـيـ، كـاتـكـ زانيمان ئـو دـندـيـ سـروشتـيـ وـرانـترمان دـكـات، ژيانـمان تفتـر دـكـات پـنامان بـ خـشـويستـي برد، يان با بـمـ خـشـويستـيمان داهـنا. خـم: باوـوـت بـ ژيانـكـي تر لـ دواي مردن هـيـ؟، واتـ زيندوبوونـوـي پاش مـرگـ فيزيكيـكـمان.

من: ئـم پرسـيار هـندـ كـنـ بـ قـد تـمـني هـبووني مـرـفـ، لـوـتي مـرـفـ هـشي كردـتـوـ ئـم پرسـيار ئامادـيـ هـبوو، ئـو وـوـامانـي تاوـكو ئـستا لـ ئارادان، لـ روانگـي لاهوت يان فـلسـفـوـن، ئـوانـش هـموو شـمانـ و گريمانـبين نـكـ كـنـرت، لـ لاهوت و فـلسـفـ دوور نين لـ زانست، بـكـو لـسـر زانست رـنـاون، بـگـر تاكو سـردـمـي “رـشـنگـري” ش فـيـلـسوـفـكان هـم دانا بوون، هـم زانا، بـيـ گريمانـ فـلسـفيـكان بـ تـپـيـني كات بوونـتـ فـاكتـي زانستـي، بـمـام كـي زانست تواني وـوـامي ئـو پرسـيار بداتـوـ، دـتوانين وـوـامي ئـو پرسـيار بدـيـنـوـ جا بـ هـر بارـكـدا بـت ئـوـيان زـر گرنگ نـيـ، وـكـ خـم چاوـوـي زانست دـكـم و دـنيـاشـم لـوـي رـژـك دـتوانـت وـوـامي ئـم پرسـيار هـرـ دـرينـي مـرـفـ بداتـوـ.

خـم: كـواتـ ناتوانين پـناسـي مردن بـكـين!، دـبـت جـي بـهـيـن بـ زـمـن.

من: جارـ با ئـمـ پـناسـي خودي ژيان بـكـين كـ ئـزمـووني دـكـين، دواتر رـنـگـ ئاسان بـگـيـنـ پـناسـي مردن، هـروـكـ شاعـري ياباني “مـريتـاـكـ” لـ يـكـكـ لـ هايـكـكانـيدا دـتـ “وـكـ گوـنـيـلـفـ، ژيانـي من، سـراپا وـكـ رـژـك دـتـ بـرچاو”. هـر بـ راستـي ژيانـمان هـر يـكـ تاكـ رـژـ.

خـم: مـرگ كـدـكـي سـيـر، رـنـگـ بتوانين لـ كـتايـيـكاني ژياندا لـي تـبـگـيـن، هـروـكـ چـن “فـيـكتـر هـگـ” لـ سـرـمـرگـدا وـتي “رووناكيـيـ رـش دـبينـم”. ئـو چـرـكـساتـ رـنـگـ تـبـگـيـن، بـمـام چـيـتر توانـمان نـيـ لـ بارـيـوـ بدوـيـن.

من: مردن تـنـها مردني جـسـتـيـ، ونبوونـ لـ بـرچاوـي خـكـ، بـوام بـوـ نـيـ ماددـ بـمـرت، تـنـيا دـخي دـگـوـت!، تـكـايـ كـ من ون

بووم لـبـرچاوانت وا مـکـ نـتناسيوم، هـوـمـدـ بـ لـ بيرکردنم،
باشترین کار بیکـیت داگیرساندن مـمـکـ لـگـ خوـندنـوـی
تـکـستـکانمدا، بـمـ نـکـیت بـ دـکی تـنگـوـ ئـم کار بـکـیت.
خـم: کـ ناـت بـو هـموو برینـوـ پـش تـ ون نايم، ئاخر گـمـکم
چـندان جار لیخن کرام، بـردی زـرم تـگیراوـ، دـیان شکا ندووم لـ
ژیان، چاوـوـی تـایـی روونی تـ بووم تاکو بمژـنـیتـوـ، سـیرـ بـو
هـموو هـستـوـ، چـن دـبـت وـک مردوو بژیم؟!

من: تـم خـش دـوـت! . ئـوـندـ ئاسان بـ کـسـک ناـم خـشم دـوـیت! ،
دـنیام ئـفسوونـک لـ تـدا هـیـ، راستـ من جادووگـری وشـم، بـمـم
تـ ساحیری دـ بردنی، ئـوـ نیـ بـ ئاسانترین شـوـ دـت بردم.
خـم: زـرجار وا هـست دـکـم زـر تـخت، بـم جیا ناکرـتـوـ چـن
بیر دـکـیتـوـ و چـی لـ مـشکتدا هـیـ! .

من: مرـفی جوان، هـندـی روونیـکـی لـ، تـ ناتوانیت کـشفی بیر
و خـیاـتی بـکـیت، کـچی تـ هـشتا نابینیت قیزام پـداویت ئـو
جوگرافیا تاریکانـ بـسـر بـکـیتـوـ لـ ئـندـشـی مندا هـن، وریا بـ
چرای خـشـویستیـکـت توند بگرـ، نـک خوانـکـردـ لـ بـرزایـیـکانـی
بیرمـوـ هـدـرـیت.

خـم: خـشـویستیم قبوـ کردوو، بـمـم لـ بـیـک گـیشتنی جـستـکان
زـر دـسـمـمـوـ، بـ جـرـک بـ بیرکردنـوـ لـی تووشی جـرـ
شـژانـک دـبـم تـیدا ون دـبـم، تـ دـرکی ئـوت کردوو خـریکـ خـم
نا ناسمـوـ؟ .

من: ئـو خـشـویستیـی رـگری لـ بـیـک گـیشتنی جـستـ بکات، نـک
نا بـت پـی دـخـش بین، بـکـو دـبـت نـفرـتی لـ بـکـین. کـشـی تـ
لـوـدایـ تـنها خورمات دـوـت، کـچی من خورما و مـوژیشم دـوـت.
خـم: لـ دیدی مندا خـشـویستی مـحکوم ناکرـت بـ پـیوـندی
سـرجـیی، رـح زیاتر رـ دـگـت وـک لـ جـستـ.

من: خـشـویستی هـزی کـشکردنی هـیـ، هـمیشـ دوو جـستـ بـرـو یـک
رادـکـشـت، کاتـک جـستـکان ئاوـزانی یـکـتر دـبن، رژـنی خـشـویستی
هـرمـنی توانـوـ دـردـات، خـشـویستیـک نـتوانـت دوو لـش
ئاوـتـی یـکـتر بکات، جـی گومانـ و دـبـت باوـ بـو بـکـیت ئـم
پـیوـندیـ هـشتا نـبووـتـ خـشـویستی.

خـم: هـشتا سـر لـو دـرناکـم، بـچی لـ پـناسـی نوـدا خـشـویستی
و سـکـس پـکـو دـبـسترـنـوـ؟ . بـ دـبـت ئـو دووانـ تـواوکـری
یـکـتر بن؟ . کـ ئـم رـسایـی سـپا ندوو؟ .

من: ئـو رـسایـی کی سروشتی و خـسـکـ بـ سـکـس هـیچ مانایـک بـ
خـشـویستی نامـنـتـوـ، بـ پـچـوانـشـو بـ خـشـویستی هـیچ هـکارـک
نیـ بـ ئـنجامـدانی سـکـس، چوونکـ لـو دـمـدا سـکـس دـبـتـ

پووچترین پر[س].

خ[م]: ه[شتا] ب[م] ه[رس] ناکر[ت], س[کس] و خ[ش] ویستی دوالیزم[ک] بن
ی[کتر] ت[واو] بک[ن], تا ئ[ستا] و[ها] ت[بیینیم] کردوو[ئ] و دووان[ن]
پ[چ] وان[ی] ی[کترن]!

من: ل[ر] روانگ[ی] کی ف[لس] فیان[و] ب[چوونی] خ[م] م[م] ب[شی] کردیت[و],
چوونک[ت] س[فیس] تان[س] ی[ری] خ[ش] ویستی د[ک] یت و پ[توای] ناب[ت]
ج[ست] ر[ی] ه[ب]ت, منیش د[م] م[رف] ب[ه]ی ج[ست] ی[و] ه[ست] ب[وونی]
خ[ی] د[کات].

۲۰۱۸-۱۱-۴

کا تژم[ر]: چوارد[و] و سی خول[ک]
ن[خ] شخان[ی] گلیاد ئا ینس

م[ثروو] . شیعری س[لام] عوم[ر]

ک[د] در[خت] کان د[ل] رن[و]

ئ[و] گف[ی] با نیی[و]

ئ[و] وان گو[ی]ان

ل[د] ن[گ] و ها[ی] مشار[و]

و[ک] د[ی] ئ[و] با[ند]ی

ل[ن] و د[ستی] راوچیه[کدا] ه[د] پ[و] و

پشت ل[چیاو] روو ل[شار]

++++

ک[د] ق[ای] کان داد[م]

باران ر[ه] ه[ری]ان

ه[رگیز] ئ[و]ان خ[ت] بار نین

با پیرانمان

جوگرافیا[ی]ان

دووژمنی کوردیان ن[ناسی]

خ[ی]ان ب[لقی] رزیوی

در[ختی] و[شک]

ب[نی] پوچ ه[د] و[اسی]

++++

کـ کارـنـکان چکیا نکرد
کـمی باران
یان خـتای وشکـسای نـبوو
ریشـنـکان کـشکیان لـسـر
دـمارـکانی هـچنی
هـر ئـوان بوون
بـری رـز و بـستان
شلـی ژـر زـوی و ئاسمان
هـر هـموویان
بـ دیوـخانی خـیان چنی

بـ لـتـیف بـوارـ . شیعری نـوزاد بـندی

سـرسام چـن لـ خـم زیاتر
پسپـی خـونـکانم بووی ؟
منـ لـ تـنیا تـنیـا تر
چـن بـم گـا چـدا چووی ؟
چـن زامی پـنجا سا تـمـن ،
لای تـ بوو درشت و ووردی ؟
ئاخر زـحمـتـ ئـرکـی وا ،
کـ تـ لـم گـلـیت و کوردی !
چـن خـخـری و سـینـو ،
پـی نـبرد بـ هـست و بیرت ؟
چـن ئاوا بـ گـرد مایـو ،
پـنوس و وانین و شـیرت ؟
ئـزانی نزیکترین کـس ،
زامداری کردم ، کوشتمی ؟
کـچی تـ کـ نازانم کـی ،
هاوـ و هاوسـز و پشتمی !

من کس سرتاپای تـمـ نـم ،
چـهـ وانیی بوو وک کا فکا
چـنـ دوورکـی وک تـهـ توانی ،
هاوـنـی شیعـرم وا ساف کا ؟

خـون و خـیاـی پـنـجا سا ،
بـهـ وانیـنـک شـی کـهـ یـتـهـ و
عـشـقـک کـهـ بوو بـهـ خـهـ مـش
چـنـ توانیت گـشـی کـهـ یـتـهـ و ؟

دـرگا کـهـ مـدر اوـکان ،
یـک بـهـ یـک بـخـ یـتـهـ سـر پـشت
لـهـ کوـهـ و چاودـری من بووی
کـهـ ئـهـ و هـمـو فرمـسـکـم شـت ؟

کا تـکـی زـری عومـری خـت ،
بـهـ شیعـر کـانـم تـهـ رخـان کرد ..
لـم پـاشـهـ گـردانیـهـ دا ،
چـنـ وا منت چراخان کرد ؟

ئـزانی ووـشـم نـهـ ماو ،
بـهـ ردـهـ سـری نـهـ شـکا ندـهـ .. ؟
شیعـر کم نیـهـ ، هاوـهـ یـک ،
بـهـ بـهـ نـهـ یـخـنـکا ندـهـ ؟

سووکـکردن و پـشـتـگوـخـستن ،
بـهـشـی من بوو چیم نووسـیـهـ .
یان دزینی کـهـ پـلـهـ کـهـ پـلـهـ ،
وک کورد بـهـ ئـهـ دـبـ برسی بـهـ !

چـنـ شـبـینی ناخی منت ،
لـهـ کـدا لـهـ گـهـ شـهـ پـنـهاوـر ؟
ئـهـ و پـیاوـی تـروـسـکـی نـهـ دی ،
خـیشـی خـر بوو بـهـ جـهـ ماوـر

هاوـهـم ، نـازانـم چی بـهـ مـم ،
لـهـ ئاست خـهـ مـخـر کـهـ ی تـهـ دا
بـهـ دیاری بـهـ مـنـت هـهـ نا ،
چی شـتـکم بـهـ فـیـهـ دا

بـخوا کورسی خوـندنـکی
پـیمانگای میتران پـی بـخـشیم ..
بـ ژـی نیوـ خورا ،
درا بـ زـکی غـشیم ..

ئـدـب .. زانست .. خـونـکا نم ،
هـموویان خستـ ژـر پـیان ..
گـمـژـ بوو بـ پـفیسـر ،
کـ و خـاتیش بـ نـزان ..

چامـیـکی ئـو ، ئـمـ ..
لـ هی نالی و سالم زیاتر ..
ئـویش کـ ئـخوـندـو ؟
مند لـ تـنیا ، تـنـیا تر !