

ئایا ئۆم فیل سوفمان هه یه؟ . . بهشی یه که م. . ئازاد حه م

بهشی یه که م

پهشه کی: ئاچیهکان و سه مه ره یی له وروژاندنی ئه م جه ره پرسیارانه دا

به ئه م ئه م پرسیار، ئایا ئۆم فیل سوفمان هه یه؟، که مه ره که به ناوچه وانی رونا کبیریمان و هه هاته نه ی ئه سه ته مه، ده مه که سات و ختی کردنی هاتوو و به له شه گه یه یه پرسیار که ختی به شه سواری گشت پرسیار هه زیه که نه مان به زانه ت.

له گه شه نیگای ئه وای لای سه ره و خرایه و، سه ره تا ده خوازین ئه و به یه، که وروژاندنی پرسیار ئایا ئۆم فیل سوفمان هه یه؟ به ره یه ده و توخمی پرسیار که شه تا به یه ده تبه زه نه، قه به و زه به لا حه و ته نه به ئه م به چو که نه که ته و. ده نیاشین له گه یه ئه م پرسیار و شانه ده یه به ره گه تو که یه که هه جه گار ته قه ته و که نه و ناشکه ته و و که شانه له سه ره ئه م پرسیار که به که یه و، و به به می سه زاوی، که به به ره مه، به ده به نه که یه. .

له پرسیار که ده که یه که یه بوونی هه یه. ئه مه شه ده مان که یه نه ته شه نه که، که زه ده سه ره که یه فه له سه فه له و تاره و نا کبیریمان ده به به سه ده خات. هه ره ها له میان یه ئه م پرسیار و شه گه له که ده نه په شه و، که شایانی ئه قه ی وورد و ته به به مه یه فه ره مه سه ره. ئه یه له ده ره گای ئه م پرسیار و ده چینه ژوور و به ناو جه به نه بیرمه ندی و نا بیرمه ندیمان، که دواتر توو به یه که نه پرسیار که به ره و شه و هه قه یه ته دیمان ده به نه.

هه و نه پرسیار ئایا ئۆم فیل سوفمان هه یه؟ چیه؟ هه و نه که ئه و نه یه، که فه له سه فه مان هه یه؟ یان ئه و یه، که مه ژووی که مان له هه ره یا خود به ره کردنه و فه له سه فه یه هه یه؟ روونتر به و یه، ئه و ده یه یه، که ئه م پرسیار که شه دار و جه مه سه ره زه ره شی له ده به ته و. له وانه فه له سه فه مان هه یه؟ ئه م سه ره به چ ئه قاره که یان قو ته به خانه یه که فه له سه فه یه؟ په گه یه ئه م له فه له سه فه یه جه به نه ده چیه؟

ئه و یه جه یه سه ره نه جه له م پرسیار ده ئه و یه، که ختی به پرسیار که به نه ته یه The basic question ده زانه ته. پرسیار به نه ته یه چ جه ره پرسیار که؟ پرسیار به نه ته یه ئه و جه ره پرسیار یه، که پرسیار که سه ره که یه له خه یه ده حه شه ده ده ت، له پرسیار که شه و به و به مه که یه به شه که به نه ته یه ده په ته ته، که شه یه. ئه و یه به یه و ته ده ته وانه ته

لە میانە ئێمە پرسیار بەندە تییدوو جەپەنجە ی خە ی لە مژووید کدا بەجەبەت، کە مژوو هزر.

هەر و هەر پرسیار کە تیەریز کردنە سەبارت بە سەرما ی هزری کولتوور کە، شارستانیەکی. بەهە ی هەر ئێمە پرسیار و بە پاشخانی فەلسەفی خەمان ئاشنادەین؛ لە کرکە پرسیار کە دا و مەگە لە خەیان پەنھان کردوو، کە داوامانەدەکن میراتی فەلسەفی خەمان بەزینەو.

کە تا گوزاری ئێمە پەشکیە کورتە، ئێوو ی، کە ئێمە بابەتە لە لایەکی بە ئامانجی پەخشنی ژبانی هزریمان و گفتوگە کردنی ئێوو ژبانی نوێراو. لە لایەکی تر ئێمە پرسیار ی بەندە و ناکیە کە، کە لە مەشخەلانی مژوو ئێمە و دەدرەوشتەو. داوادی کەم لە خوێندارانی ئێمە بابەتە لە گەڵ ئێمە و ناکیە پتر بەدرەوشتەو و نەکن فوێ قیلەندەکن و بیکوژنەو.

پرسیار کە لە یەشدا تەبەتە بە مژوو هزریمان

ئەنگە هەندەک و مەمە پرسیار کە بە بەندەو و بەبەین ئێی چەن فەیلەسوفمان نیە! ئێی نالی، ئاپە، مەحوی، سەید کامیل ئیمامی، خانی، حاجی قادری کەیی، مەلایە بدولکەریمی مودەریس، هەژار، مەسعود مەمەد و ! ئێبەتە ئێمە جەرە بەبەینە بەبەینە کە پەداگرییە لە دەنیای و لە داکیکردن و هیچتر.

لە گەڵ کاتیشدا ئێوو ی لە پەداگرییە دا بە دیدە کەین زەر و تن و درەژدادەین لە سەر شتەک، هەشتا ناوون و تاریکە. لە بەرئێوو پەویستمان بەوو ی بە تەوانینەکی هەمەلایەنەو تەماشای هەندە هزریەکانی ئێمە پرسیار بەکەین. ئێگەر وانە کەین دەکەوینە ناو سەرلەشەواوی مەتەدی و سەرئەجام دەکەوینە هەشەو. ئێمەش دژی بەنەماکانی پەرسە چاکسازی هزریە، کە پەویستە کاری لە سەر بەکەین، تا وتاری هزریمان بناسینەو.

وانینە ئێمە پرسیار لە گەشە نیگایەکی فەلسەفیەو بەر و زەر شوێنمان دەبات. سەرشتی پرسیار کە بەو جەرە ی، کە ناخەز، لە پرسیاریش سەبارت بە کە کە بوونی مژووی هزریمان. پرسیار کە پرسگەلەک و و مەگەلەک دەورۆژنەت بە ئاسانی بەریانە ناگیرەت. هەر لە بەرئێوو بە و مەدانەو ی ئێمە پرسیار درەغیناکەین لە دروستکردنی و مەم. ئێگەرچی پرسیار کە بە هەندەک ئەنگە پەکەتە یەکی زمانەوانی ناسادە هەبەت، بە مەم پرسیار کە تەبەتە دەمبەگازنە و گومانایە.

ئایا ئێمە فەیلەسوفمان هەین؟ لەم بارە یوو زەر شت هەین بە وتن،

ننگ هـ ندک و لامی بـ بد نـ و، هـ ر نگیـ ز رـ ک بـ ن
نـ خـ ر. بـ ئـ م ژمارـ ی بـ یان نـ خـ ر بـ ژـ کان مـ بـ ست نیـ. ئـ و
مـ بـ ست لـ سـ ر بناغـ یـ کی شیکاریـ ئـ و یان و توو بـ. چونکـ پرسـ یاری
ناوبراو، کـ فـ لـ سـ فـ یـ پرسـ یار کـ ی کولتووری و مـ ژوو ییشـ. بـ یـ
پرسـ یار کـ چـ نـ دین و لامی سـ یری لـ د بـ تـ و. لایـ نـ کی ئـ م پرسـ یار
کـ شـ هـ پـ سـ ر درـ او هـ ز ر ر یـ کا نما نیش لـ خـ د گـ ر ت؛ ئـ و شـ تـ ن لـ خـ د ا
حـ شـ ارد دات، کـ ناخـ واز ر ت بو ت ر ت و گـ فـ تو گـ بـ کـ ر ت.

پرسـ یاری ئـ یا ئـ م فـ یـ لـ سو فـ مان هـ یـ؟ بـ تـ نـ ها پرسـ یاری مـ نیـ،
پرسـ یاری هـ مـ وـ انـ. پرسـ یار کـ لـ وـ انـ لـ و لـ مـ اف. ویست بـ ئـ م
پرسـ یار ش ویست بـ داد و ر یـ کـ ر د بـ سـ ر میرا تـ ی فـ لـ سـ فیما نـ و. ئـ م
پرسـ یار ئـ و پرسـ یار ش دروست د کات، کـ ناوید د نـ یـ ن پرسـ یاری دایک؛
ئـ یا ئـ م فـ لـ سـ فـ مان هـ یـ؟ ئـ م پرسـ یار ش داوای دوو پـ نـ اسـ مان
لـ د کات؛ پـ نـ اسـ ی فـ لـ سـ فـ چیـ؟ و پـ نـ اسـ ی فـ یـ لـ سو ف کـ یـ؟ کـ
لـ در ژـ ی نوو سـ یـ نـ کـ د ا ئـ و یـ لـ د د یـ نـ و.

و لامی ژ نـ گـ و ی بـ ئـ م پرسـ یار نامـ نا گـ یـ نـ تـ هیـ چ کـ و

گـ ر قـ و بـ یـ نـ و لـ پرسـ یار کـ د کـ ار یـ ن در کـ بـ و بـ کـ یـ ن، کـ قـ یرا نی
هـ ز ر یـ ئـ م پـ د چـ ت بـ شـ کی گـ و ر ی لـ چـ نیـ تـ ی و لامـ د ا نـ و ی ئـ م
پرسـ یار د ا خـ ی مـ اسـ د ا بـ. گـ ر لـ و ی مـ ژوو یـ و ئـ م لـ نا و
فـ لـ سـ فـ و بیر کـ ر د نـ و د ا بوو بـ تـ یـ ن، سا نا تـ ر و لام بـ ئـ م پرسـ یار
پـ کـ د نـ یـ ن، ئـ گـ ر یـ ش لـ د ر و ی فـ لـ Sـ فـ و بیر کـ ر د نـ و بوو بـ تـ یـ ن هـ ر
د بـ ت و بـ یـ ن بـ د وای و لام کـ ی شایان و پـ سـ نـ د ا. بـ سـ واقیعی
ئـ م شـ تـ کی تـ ر د بـ ت. بـ یـ پرسـ یار کـ، کـ تا مـ ز ر ی ز ر تـ ر یـ ن
و لام، لـ دوو تـ ی نوو سـ یـ نـ کـ د ا لـ ق و پـ ی تـ ر ی لـ د بـ تـ و.

ز ر ر ک، کـ ئـ م پرسـ یار یان ووبـ وود بـ تـ و نمـ وونـ لـ سـ ر
فـ یـ لـ سو فـ وونی ئـ حمـ دی خانی، پـ یـ ر مـ ر د، هـ ژار، نالی، حاجی قادری
کـ ی، مـ حـ و ی، هـ مـ ن، مـ سـ عود محـ مـ د، مـ لا عـ بدولکـ ریمی مود ریس
د نـ و. بـ لام ئـ یا ئـ مان فـ یـ لـ سو فـ؟ گـ ر ئـ م پـ مانـ و ا بـ ت
فـ یـ لـ سو ف نیـ ن ئـ م غـ در مان لـ میرا تـ ی هـ ز ر ی خـ مان کـ ر دوو؟
نا هـ قـ یـ مـ ا نـ کـ ر دوو، بـ تـ ا یـ بـ ت، بـ رامـ بـ ر ئـ و بـ شـ لـ میرا تـ ی
هـ ز ر یـ مان، کـ بـ شیـ عـ ر د زانـ ر ت؟

سـ ر باری ئـ و، ئـ م د پرسـ یـ ن؛ ئـ یا ئـ م فـ یـ لـ سو فـ مان هـ یـ؟ ئـ م
نا پرسـ یـ ن ئـ یا نوو سـ یـ ن فـ لـ Sـ فیما ن هـ یـ؟ ئـ یا و ر گـ ر ی کـ تـ بـ
فـ لـ Sـ فیـ کا نما ن هـ یـ؟ ئـ یا هـ زانـ نوو سـ ی بـ سـ لـ یـ قـ مان هـ یـ؟ باشـ
گـ ر نگیـ ش بـ زانـ یـ ن، ئـ و جـ ر نوو سـ یـ نا نـ ی د چـ ن خا نـ ی نوو سـ یـ ن
ئـ یـ نی، زما نـ وانی، میرا ت، یان نـ تـ و یـ و نوو سـ یـ ن فـ لـ Sـ فیـ ن؟

نووسـررکـانی فـیلـسـوفـن؟ ئایا ئـمـ فـیلـسـوفـکی گـورـی وکـ
 ئـریستـ، دـکارت، لایبـنـتز، ئیبن روشـمان هـیـ؟
 نـگـ بـ زـرکـ پرسـیاری ئایا ئـمـ فـیلـسـوفـمان هـیـ؟ هـندـ گـرنگ
 و سـررکـیش نـبـت. بـمـ لـاستیدا ئـمـ پرسـیار زـر بنـچینـی و
 بنـدـتـیـ. هـر لـبـر ئـو هـکار و لـامـی پرسـیاری ئایا ئـمـ
 فـیلـسـوفـمان هـیـ؟ ناشـت سـزاوی بـت. و لـامـی سـزاوی بـبـ یان
 نـخـرکـی سـرپـی و ساکار؛ و لـامـی سـزاوی بـ بیرکـردنـو و
 قوـد و تـرت و زـریش خـرائـسا د و تـرت. هـروـها بـ ئـوانـی و لـامـی
 خـرا بـ پرسـیار سـرکـیدکـی نووسینـکـمان ئامادـدکـن و بـ بـبـش
 و لـامـیددـنـو لـیانـد پرسـین: ئـو لـ شـتـك قسـددکـن زانینـتان
 لـ بارـیـو هـیـ؟

سـرباری ئـو، وونـ، کـ ئـمـی کورد نـهامـتی و بـدبـختیـمان زـر
 دیوـ، چـند ئـمـ کارـیگـری هـبوـ لـسـر باـشـترکـردنی بیرکـردنـو و
 هـزریـمان و دـو و لـمـندکـردنی هـشی فـلسـفیـمان پـویستـ جـگـای باـس
 بـت. یان بـ پـچـوانـو و نـهامـتی و بـدبـختیـکانـمان بـشـکن لـ
 هـکارکـانی نـبوونـمان بـ بـشـک لـ مـژووی هـزری مـرـقـایـتی.
 ئـوی و تـمان وادـکـات لـم نووسینـدا بـدوای و لـامـیتـردا بـگـنـین،
 جـری تـر لـ و لـام. ئـو و لـامـانی بـئاسـانی کـکـوتـناکـرن. بـ
 پرسـیاری لـو جـر، کـ داچـکـکانـدنی مـژووی و کولتـووری لـ ناخـدا
 حـشارداوـ تـنها بیرکـردنـو و قوـ و وورد و لـامـدروستـدکـات.

پرسـیاری لـو جـر پرسـیارکی ماراویـ

پرسـیاری ئایا ئـمـ فـیلـسـوفـمان هـیـ؟ پرسـیارکـ گازدـگـرت.
 پرسـیاری لـو جـر پرسـیارکی ماراویـ؛ پرسـیاری ماراویـش پرسـیارکـ
 مـحکـوم بـ پـوـدان. کـردنی پرسـیارکـ، بـ هـمـوان، ئـشـک
 بـجـددـت. باشـ بـ پرسـیاری ناوبراو پرسـیاریکی ماراویـ؟
 لـ بـرنـو و ی پرسـیارکـ دـمانـخـاتـ حـاـتی فـکانـفـکانی کولتـووری و
 مـژوویـو. پـاش پرسـیارکـ لـووی هـزریـو جـگا بـخـمان ناگـرن.
 لـ مارپـو دانیـشـدا جـری ژـهرـکان جـگـای باـسـ بـ پزیشـکانی
 فریاکـوتـن، هاوکـات چـنـتی ئـنـجامـدانی فریاگوزاری سـرر تـایشـهـر
 بابـتی سـرنـجـستـنـسـر بـ مارپـوـدان.

پرسـیاری ماراوی دـورمانـدـات؛ بـدـورمانـا خـی دـکـات بـ پـرژین.
 پرسـیاری و مـژوومان لـتوپـت دـکـات. پرسـیارکـ سـروشتی وایـ، کـ
 قـیرانی عـقـی کوردی دـخوـنـتـو و دادوـریشی بـسـر و دـکـات. نـک
 هـر ئـو، بـگر پرسـیارکـ واما نـلـددکـات، لـ مـژووی فـلسـفـ
 تـبـگـین. لـو شـتـامـین لـ کوـی ئـو مـژوویـداین.

ئایا ئەم فەیلەسوفمان هەیە؟ دەبێت لەکاتی وێڵامدانەوەی ئەم پرسیارە بە بۆنە ئاگامان لەو بێت، کە فەلسەفە میتەدەکی سیستماتیک لەناویا کردەکات. بەیە ئێو کولتوور و نەتەوانی وێڵامی پرسیارە بە بۆنە دەدەنەو پرسیار لەسەر دەزی ئەستای فەلسەفەکان.

پەویستە ئێو شەزانین، کە هەر هەمان پرسیار گەر و ناکبیرەکی فەرەنسی یان عەرەب یاخود رووس بیکات دەبێت چ پەوەرەک بە وێڵامدانەوەی پرسیارەکان بەکاربیات؟ باش ئەم و ناکبیرە نایەت بپرسەت: کەین بیرمەندە دیارەکانی ئەمە لە سەدە جەراوجەرەکاندا؟ گەر فەیلەسوفمان نییە، پەویستمان بەو نییە بەدوای هەکارە شەرستانی و مەژووێکاندا بگەڕێین؟ بەدەنیایێو ئێو و ناکبیرە ئێو شە دەپرسەت، کە لە ئەمە ناوی وائەشتوو کە، کار لەسەر مەژوو فەلسەفە دەکات؟

ئەو و ناکبیرەکی کورد؟ و ناکبیرەکی کورد، کە وێڵامی ئێو پرسیارە دەداتەو پەویستی بەو یە لە بازەنی زەر تەسکی بیرکردنەو زەگاری بێت تا بتوانێت بە وونی وێڵامی پرسیارەکان بداتەو. لەبەرئێو یە پەتا گەرەکی دەزی و ناکبیری ئەمە لەو دایە، کە نەحەزی خەمانین، ئەمە وایکردوو لەگەڵ بیریاریدا عیلاقەمەندنەبین. بیرمەندی لە شتەکاندا، بەنموونە لە سیاسەتدا، لە هونەردا، نەبیننەو.

پرسیاری ئایا ئەم فەیلەسوفمان هەیە؟ لەخودی خەیدا پرسیارەکی سەرنامکەر و کرەکەژوارە، بەرەمەهەندەرە، تەو و پەجۆڵەش. شوێنێی پرسیارەکان مەرج نییە لەرە بێت مارتاسا دەوات، دەخولەتەو؛ دەکرێت لەو بێت؛ لە شوێنەکی زەر دوور. واشمانلەدەکات توخنی زەر شت بکەوین: خەناسی، خەخوێندنەو، گەئان بەدوای لەمەوبەر، وێڵەوون بەدوای چەچەک و پەشتر. بەجەدی پرسیارە لەم شەوێیە پرسیارەکی ماراویێ، بە مەژوو، کولتوورمانەو دەدات.

چییەتی پرسیری دیدگا ئەمەز

بە ئێوێ هەند و ئاقاری هزیری پرسیری ئایا ئەم فەیلەسوفمان هەیە؟ بەسەرەبکەینەو، کە دەشەت دواتر فەلسەفەییکی زەری بەسەرەو بکەرەت، پەویستمان بە تەخوێندنەوێکی جەراوجەرە بە جیها نینیی فەلسەفی یان تیەری بیرمەندان و بەشەکی زەر لە تەکستە فەلسەفیە ئێژناواییەکان. لەوێندەرە دەگەین بەو تەماشاکردنە، کە پرسیری لەم شەوێیە دادوێرییە بەسەر خودی کردە هزەرەقانیی و بیرکردنەوێ نەتەوێک. بەمەجرە بێت، ئێوێ جەلی سەرەنجە لەرەدا ئێوێ کردنی

ئەم جەڭ پرسيارانە، كە بىنەتتى و وروژەندەرن، دژوارىيەكى زەريان دەتە پەش.

پەشتريش ھەممان بەكردوو، كە پرسىيار فەلسەفەيە سامدارەكان، ئەوانەى بەناخى چيەتە شت دا شەدەندەو جارى لەناو وناكبيرانى ئەمەدا ساميان بە دروستەبوو و زەمىنەيان بە كەشمەكەشى ھەزرى نەخساندوو. ئەمە سەررەاي ئەوئە نىگەرانى ھەزرى سەبارت بە وتارى فەلسەفەيە ژناوا و بە چەتەتەي مامەكردنى ئەم وتارە لەگە پرسىيارى چيەتەي فەلسەفە لەناو ھەشيارى وناكبيرماندا دروستەبوو.

ئەو كارە تەرييانەيش، كە سەدە پاش سەدە لە بوارى فەلسەفەدا، لە كەگەي تەريدا، تايبەت بە چيەتەي فەلسەفە نوسراون و تەوتە ھەزرى پرسىيارى ھەزرى چيە؟ و دیدى شىكارى و خەندەي توژىندەوكانيان تايبەت بەو شتەي، كە پەيدەندەن فەلسەفە، گەيەو و ئاقارى ھەزرى پرسىيارى ھەزرى چيە؟ لە شوئەنى خەي نەھشتەتەو، بە ئەمە ھەگەرى ئامازەي گەورە نەن.

بە ئەوئە تەوئە و تەگەيشتەن لە ھەشيارى وناكبيرماندا بچەنن، كە چيەتەي ئەم پرسىيار فەلسەفەيە پەشكەنەن لە چەتەكەي فەلسەفە لەناو ئەمە و لەو شتەي لە جەري ھەزرى بوونى ھەيە، بە پەويستى دەزانين لەگە پرسىيارى لەو جەري نووسىندەكەمان پەختوو تە سەرپشت كار لەسەر پرسىيارى ئايا ئەمە فەيەسوفمان ھەيە؟ بکەين. لەبەرئەوئە لەگە پرسىيارى ئەمە پرسىيارەو مەژووى كۆلتوورىمان دەخەندەبەردەم بىرکردەوئە جياوازەو و ئەو سەغەتەي و لوغزانەش دەخەندەبەرباس، كە فەلسەفە لەناو ئەمە، لە وناكبيرماندا، لەم ووو و دووچارىدەبەتەو.

لەردا ئەوئە شەيانى وتەن، كە زەركە لە خوئەنەرانى فەلسەفەيە و نافەلسەفەيە ئەم جەري نووسىنانە و زەربەي نووسىنە فەلسەفەيەكانى تر، نە ئاستى زانينيان ھاوشەوئە و نە قووەيەكەي فەلسەفەيە لە زانينياندا ھەيە. لەردا و تايبەت بەم لایەنە، بە سەمىنەو ھەما بە ئەو ئاستەيە دكەين، كە ئەو جەري خوئەنەرانى بە زانينى فەلسەفەيە ئاشنا نەن، لەلایەكەو فەلسەفەيان لە ئاژ و دژوارە، لەلایەكە تەرەو لەلایان ناپەويستە. بەيە مەراق و پەرشىيە شىكارىيەكانى ئەم جەري بەتەنە لە ھەندەك شوئەندا پەويستى بەو دەتە، زانينى پەشوختە خوئەنەر لەبەرچاوبەگرتە. بەيشە لە زەر شوئە سادەتر و نەرمتر بەتەكەمان وروژاندوو.

مەبەست ئەمە ئەو لایەنەمان بەھەند وەرگرتوو، كە ئەمە ئاستە لە جىھانەكدا دەژيەن، بەچاوەكەي گومانەو تەماشاي بەرپرسىيارىيەتى فەلسەفە دكەت، بەگەرە لە ھەندەك كەمەگەدا، ئاستەيشى لەگەدا

بەت، فەلسەفە دياردەيەکی بەئیمانییە و گەر شەو نئاسا دەبینرەت و
لە هەندەك كەمەگەي نوویشدا فەلسەفە پەویستناکات، یان لە
سەر مەرگدايە. تەگەیشتنەکان بە فەلسەفە لەو جەرە کەمەگانەدا، لە
شارستانی هەوچەر خەکاندا، گەیشتوو تە ئاستەك باس لەو بکرەت
تەکنەلەژیای نوو جەي زانیی فەلسەفی گرتوو تەو؛ ئەو زانیی
تەکنەلەژیی نووییش ئەزانە بە جەرەك نەشونمادەکات، کە هەندەك
پەیانووە هەیە، کە ناپەویستبوونی فەلسەفەي لە کەمەگەي ئاستادا
سەلماندوو.

لە دەرەکی و هەدا لاوازبوونی بەسنوری کولتووری کتەبخوێندنو
بەگشتیی و کتەبی فەلسەفی خوێندنو بەتایبەتی، پووچی
وناکبیری دروستکردوو و فەلسەفەیشی خستوو تە دەرەي نەوێند و
دامەزراوەکانی کەمەگەو؛ نەوێندی سیاسی، وناکبیری،
اگەیانەن، ئەکادەمی و پەرورەیی و... هتە. ئەمەیش کەمەگە و
ساتەوختی خەمان بەردەخاتەو، کە فەلسەفەکردن تەیدا تەمی نییە و
گەانییش بەدوای ئەشنگەریدا بە سود و ئەمەش وایکردوو، کە
لەکەوتەکانی گەندەیی هزری ئەم کەمەگەي و تارە وناکبیری کەي
داتەپەنەنەت، مەشکردنی هزری لە سەر دیاردە وشتیی، جوانکاری
و سیاسییەکانی نەکات بە بەشەکی سەرەکی لە ئەرکی خەي، بەي
کەسانی ئەم جەرە کەمەگەي نالەژیکیانە و ئەمەي ئەو پرسیار
دەدەنەو، کە تایتەي نووسینە کەمان لەخەدەگرەت..

کرەکی و ئەمەي پرسیاری لەم جەرە

گفتوگەکردن لەسەر پرسەکی لەم جەرە بەتەنها کاری ئەم نووسینە نییە
و بەتەنهاش کاری ئەم نییە. هەوکات پرسیارە فەلسەفەییەکان
پرسیاری تاکەکەسەک نیین، پرسیاری هەموانەن. گشت پرسیارەکی
فەلسەفی و ئەمەکی هەي جە ئەو و وشتیی بەت یان مەتافیزیکی،
سیاسی بەت یان ئایینی.

بە ئەوێ و ئەمەکی ناسەزاوی و لەژیکی بە پرسیاری نووسینە کەمان
دەنێژین پەویستمان بەوێ، خەمان لە کەت و بەندی سیاسی، نەتەوێی
و ئایینی بەدووربگرین و لە ئەگەي گفتوگە و ئەرگیومەنتەو
و ئەمبەسازەنین.

و ئەمەي پرسیاری ناوبراو پەویستی بە لەکەنەینوێی وردی
خەنەگرانەي. بە؟ لەبەر ئەوێ ئەم پرسیارە بەمانەوێت و نەمانەوێت،
ئاستەوێت یان نا ئاستەوێت، بە مەرەفی ئەمە گەرنگە. پرسیارە کە
پەویستی بە وێنەي کە گشتی و لەژیکی لەسەر مەژووی هەرمان، ئەمەش
بە ئەوێ بەگەینە بەو جەرە و ئەمانەي، کە بە ئەمەز و دروستن.

ئەم پەرسىيەر پەمەمدەت: فەلسەفە كار كەردى خەدى مەف. شەكى
دەركە نەيە و لەدەردە وە دەسەتە مەفەش نەيە. فەلسەفە هەيە
چەنكە مەفە هەيە. مەفە تەكە بۆۈنە وە دەستە لە گەشە و
كە تەيەنەنە بە فەلسەفە. فەلسەفە پەش مەفە نە بۆۈ و لە گەشە نە مەنى
مەفەش كە تە دەت. تە مەفە و بىر كەردەنە وە كەنى هە بەت فەلسەفە
بەردە وامە لە بۆۈنى مەفەدا.

پەرسىيەر لە و جەردە نوۈسەنە كە مەن پەيتەيتە بۆۈ، ئە وە مەن
فەردە كەت، ئە وە مەفە پەرسىيەر دەكەت، گەرجەش بە دۆۈ وە مەمە كەيدا
وەدە بەت، بىردە كەتە و بىر كەردەنە وە كەنىشە تە مەردە كەت، هەزرى خەي
لە پەكەدەنەت. ئە وە مەفە دە پەرسەت ئەم شەتە چەيە؟ ئە وە شەتە بە
وایە؟ جەيەنە چەيە؟ دەرۈستەكەرى ئەم جەيەنە كەيە؟ و... هەتە.
ئە مەن مەفە ئە وەم هەيە ئەم پەرسىيەر بەكەم؟

ئە وە مەن ئەم نوۈسەنە كۆرتەدا داخۈۈزەم ئە نە مەيدەم، بەرسەفە نە وەي
ئەم پەرسىيەرە: ئە مەفە فەيە سەفەمەن هەيە؟ ئەم پەرسىيەرەش نەمە
نەيە. گەشە شەرستەنەنە كەن بەشەدەريەنە لە وە مەدەنە وەي دا كەردە و
زەركە لە وە نەكەيرەنى نە تە وە كەنىشە بە خەيە وە سەرقە كەردە وە.

ئەم پەرسىيەرە، كە هە وەنى وە نەكەيرەمەن پەكەدە هەنەت، بە مە دەمەكە
بەرگەنەيە كە هەزرى دەرۈستەكەردە وە. لە نە وە ژەنگەيە كە نەكارەمە و
چەقەستە وە زەركەتە پەتۈادە بەت ئەم پەرسىيەرە نە كەردەنە بەشەتە. لە زە
جەر لە سەچەكە وە شەكە كە دى دەيەنەت، ئەمە وە تەلەدە كەتە
خەتەكە كەيتە وە تە زەبەت بە سەر ئە وە دەخە چەقەستە وەدا.
كە مەكەردەنە وەي فەشەرە كەن، وە وە وە وە وە وەي پەرا وە زەخۈۈزەيە كەن
هەمەتەن بە بە نەگەر بۆۈنە وەي ئە وە دەخەي، كە پەيۈۈۈۈۈۈ ئەم پەرسىيەرە
نە كەردەنە بەشەتە.

ئە مەن مەفە ئە وەم هەيە پەرسە: ئەمە فەيە سەفەمەن هەيە؟ بە گەمەن
ئە وە مەفەم هەيە. نەكە تەنە مەن، بەگەر گەشە مەنەك ئەم مەفەيە هەيە.
پەرسىيەرە نە وەرە مەفە بە هەمەن. گەشە كۆلتەور و نە تە وەيەك مەفە
كەردەنە ئەم پەرسىيەرەيە هەيە. بە جەركە لە جەركەنە مەسە بەيەكە
رەستە وە خەي خەدى شەرستەنە گەشە نە تە وەيەكەشە.

گەر دەنە وە دابەنەن، كە فەيە سەفەمەن نەيە ئە وە ئەمە رەستەيە كەمە
دەيە، بە سەزەركە نەخۈۈزەتە تەيە ئە وە رەستەيە تەمەكە. گەر بەشەنە وە
لە ژەركەرەيە سەزى نە تە وەيە ئە وە رەستەيە نەيەنە و نەكەيەكەيەن
دەيەرە ئەمە ئە وە مەژۈۈۈۈۈۈ كەكە بۆۈۈۈۈۈ مەن دەشە وەنەن، كە ئە وە رەستەيەيە
لەخەيدا پەنەندە وە.

بەشەكە لە دەرە نەجەمە كەنى ئەم بەشە

ئەفسوس، لېكىن بۈۈيۈك كارل كى ئىوان ئىناكېر و ئىكادەمى
قاچىۋىۋىۋى لېكىن پىرسىيە و بىرەر ئىمان دىچەت. ئىمە وادەكات
پىرسىيە كە لېكىن ئىناكېرى فېلسەفەماندا بىرەر دۈيە چەتەكى
فېلسەفەدا وەتەنەت. نەك ھەر ئىۋە، ئىمە پىرسىيە، كە بىرەر كى
كەمە پىرسىيە كى تىرەگەت، كە بىرەر دىۋى ئىناكېرى و ھىزىرى ئىمە
پەۋىستەن، لېكىن بىرەر ئاگائىمان لېكىن دىۋى ئىناكېرى و ھىزىمەن لېكىن
قورسايى پىرسىيە كە ئاگەين و بىرەر تەگەشتەش ئاگەين، كە ئىمە
پىرسىيە خەمى ھىزىرى چەتەت فېلسەفە يە لېكىن ئىمە.
بىرەر مەجرە، ئىمە پىرسىيە گەتوگە ئىمەزە شتەگەلەكى لېكىن ناخە خەيدا
مەسداۋە، كە پىرسىيەسازى فېلسەفە فەيە درۈستەكەن، چۈنەكە پىرسىيە
لەم جەرە كەشمەكەشەكى زەرە فېلسەفە فەيە درۈستەكات، لېكىن مەندە پىرسەت
كۈەن شەپەلە ھىزىيەكەنمان؟ ئىمە بىرەر فېلسەفە گەنگەين؟ گەر بىرەر لېكىن
كۈەن فېلسەفەدا ئىمە پەۋىستەين؟
بىرەر دىپىسەن ئايا ئىمە فەيەسۈفەمان ھەيە؟ گەر و تىرە بىرەر ئىۋە
كەن، كە فەيەسۈفە ئىمەن؟ زەرەبە ئىۋەنەيە دىۋەسەن ئىۋەنە؟ ئايا
ئىۋەنەيە نوۋەسەنە مەۋەۋەيە و كەمەئەسەيە و ئىدەبەيە و تەنەنەت
دەۋەنەسە پەۋەردەيەنەش دىۋەسەن بىرەر فەيەسۈفە دادەنەنە؟
بەگۈەن نەخەر.

ئازاد خەمە

“گەرتى دەۋەۋەيە و نەخەشە دىمەر (عۈسەبە - neurosis) لېكىن شەنە نەمەيە ‘ئەلەھە نەگە لەدايەكۈۋەن’ ھەرەدە پەنتەر”

نوۋەسەن: ئارىيەن يۈسەف

پەشەكەي

شەنە نەمەيە “ئەلەھە نەگە لەدايەكۈۋەن” ھەرەدە پەنتەر كە بىرەر يەكەمەجەر
لە سەيە ۱۹۵۸ نەمەشكەر، شەنەگەريەكە كەمەيە تارىكە و لېكىن

خانوو یه کی به شه ناوخته یی وهرانه دا له که ناری دهریای ئینگلیزیدا وود دات. گرچه که ی له دوری ستانلی وهر، پیا نه ژنه کی خه به دست وهر و دهرگیر، که تاکه میوانه له و خانوو به شه ناوخته یی دا که له لایه ن مگی خه شه ویستی و له هه مان کاتدا به ئاگا و پیتی هاوسهر که یه و به وهر دهرت. بوونی ئاسایی و به دنگی ستانلی کاتکه تکه دهرچه که دوو پیاوی نهه نی به ناوهرکانی گه دهرگ و مه ککان دهرگن، به وهره ت به ئه وهری ستانلی به هه کاره کی نادیار بهن. ئاهه نگی له دایکبوونی دواتر که له لایه ن مه گه و به دهرخره ت، دهرگه ت به له که یه وهری کی کابوساوی، که تیشک دهرخاته سهر ته که چوونی دهرروونی ستانلی.

کاره کانی پینه ر به گه ان به دوا ی ته وهر دهررونی به کان به ناو بانگن و "ئاهه نگی له دایکبوون" یش له و به بهری نیه. شان نام که به قووی له ئا به زی به کانی عه قی مره فدا قووی دهر به ته وهر، به به کاره به نانی ناوونی و گرزی و ترس به به نگدان وهری دهرماره کانی کاره که ته ره کانی. ژینگه ی به وهره ت ئاسایی دهر به ته قه ناغه کی درامی دهرروونی چه، که سنوور به کانی نه وان واقع و وهرهم له ی کا دهر به نه وهر. به کاره به نانی وهرستان و به دنگی و دیاله گی پارچه پارچه له لایه ن پینه ر وهر که شه کی نائارامی دروست دهرکات، به نه ر دهر که شه ته ناو گه ژاوی ناو وهری کاره که ته ره کانه وهر. ئه م گرنگیدانه به گرزی دهرروونی و نه خه شه به دهرماری به کان، تابه ته نه دی به کی شه وازی پینه ر، که "ئاهه نگی له دایک بوون" دهرکاته پارچه یه کی سه رنه که شه و نائارامه ری شان به مه دهرن.

به یان نامه ی ته ز:

ههر به دهر پینه ر له شان نامه ی "ئاهه نگی له دایک بوون" دا، به شه وهری به وهره ستایانه و له هه اتووانه گرزی دهرروونی و دهرمارگیری دهر به ته ته یه که وهر و وایان له دهرکات که ناو نه دی کاریگه ری و مانا کانی شان نامه که به ته. داینامیکی چه و په ی دهرروونی نه وان کاره که ته ره کان، ههستی به ره به اوی ترس و ناده نیایی و به کاره به نانی دیاله گ و کرداره ناوونه کان که شه کی به هه زی نائارامی دروست دهرکه ن. ئه م توخمه انه نه که ههر په ته ته که به ره و په شه وهر دهر به ن به که و به نگدان وهری ته وهری قووی ته ری دهره او که ی بوونگه رای ی و له دهرستدانی ناسنامه ن، ئه مه شه وایکردوو "ئاهه نگی له دایک بوون" به ته گه ان به کی قووی له دهرروونی مره ق و لاوازی به کانی. به شه یه که م: به که خستن و که شه و هه و

شان نامی "ناهنگی لډایکبوون" لډ خانووی کی بښ ناوځی و خراپ و ترسناکدا لډ کڼاری دږیای ئینگلیزیدا ډوودډات. خانووی بښ ناوځی لډلایڼ مځگ و پیتی بښلډو بښلډو، تایبتمندی ناوځی داخراو و وږان، کڼی کسږ هښت کی چڼقبستووی و خراپوون دډخولقڼت. شوڼډ کڼ ئاسای، پڼ لډ پډاویستی ئاسای کانی و کڼ تینی ډډډان ی مځگ و پیتی و کڼلوپلی نډگونجاوی ما ډډ کڼ بڼام ئم ئاسایبوون بښداریی کی بڼرچاوی هڼ ی لډ هڼستی نائارامی گشتی شان نام کڼدا. شوڼی داخراوی خانووی بښ ناوځی لډ دډبڼت ئامږی پڼستان بڼ دډمار و گرږی کانی کار کڼرکان، ئمښ ئو نا ډډتی دډروونی گډور تر دډکات کڼ ستانلی و دانیشووان کڼ دیک تووشی دډبن.

-کښ و میزاج

پینتر ورد کڼریی ئاسای و ډډډان ی کانی خانووی بښ ناوځی بڼکار دډهڼت بڼدروستکردنی کښ کی پڼ لډ گرږی. گفتوگډ دووبار و بڼ بایځ کانی نډوان کار کڼرکان، وک پرسیارکردنی بڼوچانی مځگ سډبارت بڼ نانی بڼیانی جڼگیربوونی بڼ ورد کڼریی بڼ بایځ کانی، جڼخت لډسډر بانالیی تی بوونیان دډکڼو. ئم بانالیت لډ بڼرامبڼردا دډبڼت سډرچاوی نا ډډتی، چونکډ جیاوازیی کی توندی لډگڼ ئو مډترسیی بڼډډتی هڼ ی کڼ هاتنی گډدبڼرگ و مډککان دروستی دډکات (ئسلین، ۱۹۷۰).

ناوونی و بډدنگی ډډی گرنگ دډگڼ لډ بنیاتنانی فشاری دډروونی بڼ درډډای شان نام کڼ. بڼکار هڼنانی تایبتمندی وډستان و بډدنگی لډ دیالډگدا لډلایڼ پینتر و هڼستی نادڼیای و پښبینیکردن بڼرز دډکات و. زڼرچار کار کڼرکان بڼ ستی پارچډپارچډ قسډ دډکڼ و زڼرشت بڼ نډگوتراو و کراو بڼووی لډکډان وډدا دډهڼډو. ئم ناوونی بڼ ئنقښت کښک دروست دډکات کڼ بینر وک کار کڼرکان بڼردډوام لډ لډواردای، دڼیا نیی لډوی کڼ دواتر چی ډوودډات (دوکڼر، ۱۹۸۸).

ژینگډی کلډستر فډیک، لډگڼ ورد کڼریی ئاسای کانی و بڼکار هڼنانی ستراتیژی بډدنگی و ناوونی، جیهانک دروست دډکات کڼ گرږی دډروونی و دډمارگیری تډیدا گښ دډکات. شوڼی ئاسای دډبڼت کانیفاسک بڼ ئو دراما دډروونی ناسای ی کڼ دډکرډو، بینر بڼ توندی ئاگاداری ناسکی و

ناجـگیری ءـقـی مـرـقـ دـکـاتـ.

بـشـی دـوـمـ: شـیـکـاری کـارـکـتـرـکـان

-سـتـانـلی وـبـر

سـتـانـلی وـبـر کـارـکـتـری سـرـکـی شـانـنـامـی “ئـاـهـنـگی لـدایـکـبـوون” و بـفـتـار دـمـارگـیرکـانی و مـیلـپـارانـیـایـیـکـانی سـرکـین بـگـرـژی دـروونی شـانـنـامـکـ. سـتـانـلی نـیـشـانـکـانی دـبـاوکـ و پـارانـیـا نـیـشـان دـداتـ، زـرجـار بـوـرژانـدنـی زـرـو کـاردانـوی دـبـت بـرامـبـر بـو ووداوانـی کـ بـبـاوت بـزیاـنـ، دـخی نائارامی بـردـوامی ئـو، اـبـردوویـکی پـل لـکـشـپـیـشان دـدات کـ هـرش دـکـات سـری، هـرچـنـد پـینـتـر وـردـکـاریـکـانی بـ نـاـوونی بـجـد هـبـت، بـفـتـاری نـاـکـ و نـاـکی سـتـانـلی، وـکـ تـقـینـو شـانـگـزکـانی و کـشانـو بـ بـدـنـگی، بـنـگـدانـوی تـرس و بـمـتـمانـی قـووی ئـو لـجـیهـانی دـرـو دایـ (ئـسـلین، ۱۹۷۰). ئـم پـارانـیـا بـهـی هـاتـنی گـدـبـرگ و مـکـکانـو خـراپـتر دـبـت، کـ لـکـبـینـو کـانیان هـستی ناسکی سـتـانـلی بـ نـاسـایـش دـشـکـنـت و زیـاتـر پـاـدـنـت بـ تـکـچـوونـکی دـروونیـو.

-مـگـ و پـیتی بـبـز

مـگـ و پـیتی بـبـز، خـاوـن خـانووی بـشـناوـخـی، بـگـرنـگ دـگـن لـ بـشـداریکـردن لـ گـرژید دـروونیـکـانی نـاـو شـانـنـامـکـدا. بـفـتـاری کـرپـگـرانـی مـگـ بـرامـبـر بـ سـتـانـلی، وـکـ مـندا بـکـ مـامـبـی لـگـ دـکـات و وـسـوـسـ بـ ئـاسوودـیـکـی، دینامیکـی نائارامکـر دروست دـکـات. پـویستی بـردـوامی بـ چـسپانـدن و سـز و خـشـویستی نـشـیاوی بـرامـبـر سـتـانـلی تـیشـک دـخـات سـر ناسـقـامـگیری سـزداری خـی، ئـمـش سـتـانـلی زیـاتـر نائارام دـکـات (دوکـر، ۱۹۸۸). لـ بـرامـبـردا پـیتی وـکـ کـسـایـتـیـکی پـاسـیف و دابـاو دـمـنـتـو، پـشـتـگیرـیـکی سـزداری و سـقـامـگیریـکی کـم پـشـکـش دـکـات. بـبـاکـیـکـی گـگـ دـدات گـرژید کـ بـبـ کـنـتـنـکـردن پـرـبـسـتـنـت، چـاوـدـری خـنـکـنـری مـگـ و پـاسـیفـیـتی پیتی پـکـو بـشـدارن لـ کـشـوهـوای سـتـمـکارانـدا، کـ دـمـارگـیری و هـستی گیرخواردنی سـتـانـلی تـونـدـتر دـکـنـو.

-گـدـبـرگ و مـکـکان

گـدـبـرگ و مـکـکان لـ شـانـنـامـی “ئـاـهـنـگی لـدایـکـبـوون” دا

وېک بریکاری د ستکاریکردنې د روونی کار د کون، ک شوه وای ترس و د مار یی شان نام که چې تر د که ن و. هاتنی ئوان به بش ناو خ یی کان گ انکاری یی کی گ ور یی ل شان نام که دا، چونک بوونی نه نی و ه ش نام زیان به خ رایى هاوس نگیی ل ئستاو نائارام د کات. گ د ب رگ به فتار ئارام و د س اتدار که ی و م ککان به ب باز ج ست یی و ترسناک تر که ی، به هاو ب شى کار د کون به شکان دنی به رگریی د روونیی کانی ستانلی. پا ن ر کان یان به نا وونی ماون ت و، ئ م ش گ رزیی که زیاتر د کات؛ ئوان بانگ شى ئ و د کون که ل ئ ر ک کدان به ئ و ی ستانلی بب ن، به م تایب تم ندیی کان ه رگیز ئاشکرا ناکرن، ئ م ش ه م کار کت ر کان و ه م بینر ل د خ کی ناد نیاییدا به ج د ه ت (ئ سلین، ۱۹۷۰).

دیم نی ل که یی ن و که گ د ب رگ و م ککان به که م م ک پرسیاری به مانا و د ژ ب ی یک یی کتری ت که د د ن د کون، نموون ی تاکتیکی د ستکاریکردن یان د ه ن ت و. ئ م ه ر ش د روونیی ستانلی ناس قامگیری د کات و ن خ شى د مار کانی ئ ستای توند تر د کات و پا به و و د ن ت ب ر و ت کچوونی د روونی. ئ و داینامیکی د س ات ی که دام ز راندوو، ل گ گ ستانلی وک قوربانى به د س ات ی، ج خت ل س ر با ب ت کانی ک ن تر ک ر د و به د س ات ی د کات و. فشار د روونیی به وچا ن کان یان ناسنام و ه س تی واقعی ل ستانلی د س و ت ن ت و، ئ م ش کار یی گ ریی و رانک ر کانی د ستکاریکردن که یان د خات و (دوکر، ۱۹۸۸). سروشتی م ت وای گ د ب رگ و م ککان و یی ئوان ل چ ک ر د و ی د مار یی ستانلیدا، ناو ندی گ انی شان نام کون به د ا و ک ی بوونگ رایى و لاوازی مر ف.

به شى س ی م: ت گ یشتن و سیمب لیزم

- ت و ر کانی د س ات و ک ن تر هار د پینت ر ل شان نام ی "ئا ه نگی ل دایکبوون" دا، به دوا د اچوون به با ب ت کانی د س ات و ک ن تر ک ر د د کات، به ش و ی کی ئا ز فتاری د مارگیری به داینامیکی د س ات ی شان نام که و د ب س ت ت و. ز ر جار کار ل کی کار کت ر کان ن گدان و ی مللانی ی به با د س تی، که تیدا فتار د مارگیری کان د بند ئامراز که که ن ت ک ر دنی ئوانی دیک. فتاری س ر تایی د مارگیری و پاران یایی

ستانلی واک قوربانلی هـلـز نـبـینراو کان نیشان دـات، هـسـتـکی بـد سـا تـی بـرجـستـ دـکات کـ بـ گـرژـی شـانـ نامـکـ زـر گـرنـگـ (ئـسـلین، ۱۹۷۰).

گـدـبـرگ و مـکـکان لـ گـی دـسـتـکار یـکردنی دـروونی خـیا نـو بـ ستانلی نموونـی تـو وـری با دـستی و ملـکـچـیوون دـخـنـ و، دیمـنی لـپـرسینـو یان کـ پـ بوو لـ پـرسیار و تـمـتی دژ بـ یـک، نیشاندانی وون و ئاشکرای بـکار هـنـانی دـسـا تـ. ئـوان بـ شو یـکی سیستمـا تـکی هـستی خودی ستانلی هـد و شـنـد و و کورتی دـکـنـو بـ حـا تـکی بـد سـا تـی و ملـکـچـیوون. ئـم یاریـی دـسـا تـ دـمارگیری ستانلی خراپتر دـکات، تیشک دـخاتـ سـر ئـوی کـ چـن کـنترـنـکردن و با دـستی دـتوانـت بـتـ هـی تـکچوونی دـروونی (Dukore, 1988).

جگـ لـو شـ دـتوانـت فتاری کـرپـگـرایـی مـگ بـرامبـر بـ ستانلی واک فـرمـکی دیکـی کـنترـنـکردن سـیر بـکـرت، سـز و خـشـویسـتیـ خـنـکـنـر کـی و پـویسـتی بـرد وام بـ مندا یـکردنی، سـر بـخـییـکـی تـکـدـات، ئـمـش بـشدار لـ دـخی دـمارگیری کـی، لـ بـرامبـردا، هـسـوکـوتی پاسیفی پیتی نوـنـرایـتی نـبوونی کـنترـنـ دـکات، هـیچ بـرگریـک پـشـکـش ناکات بـرامبـر بـ پـر سـنـدنـی گـرژ یـکـان، ئـم نموونـنـ و دـرد خـن کـ چـن داینامیکی هـز و فتار دـمارگیریـکـان لـ یـکـتـردا تـکـا و، کـ کارلـکـکـانی کارکـنـر کان و کـشو هـوای نائارامی گشتی شانـ نامـکـ دـباتـ پـشـو.

• توخم هـمادار کان

توخم مـز یـکان لـ شانـ نامـی “ئا هـنگی لـ دایکبوون” دا، هـار د پینتـر توخم مـز یـ جـرا و جـر کان بـکار د هـنـت بـ نوـنـرایـت یـکردنی حـا ت و تـو وـر دـروونی قو و کان، یـکـک لـ هـما هـر گـرنـگـکان خودی ئا هـنگی لـ دایک بوون. ئا هـنگـکـ بـ وـا ت ئا هـنگـکـ، دـبـتـ وودا وکی کا بوساوی کـ نـخـشی دـمار کانی ستانلی توندتر دـکات. هـمای تـکچوونی ئاسایی و دز یـکردنی ئاژاو بـ ناو ژیا نی ستانلی، خـشـا ی زـر مـلـی حـیـزب بـ پـچـوانـی هـشـی بـنـت یـو یـ، ئـمـش تیشک دـخاتـ سـر جـا وازی نـوان وـا ت و واقیع (Esslin, 1970).

هـمایـکی دیکـی سـر کی ئـو تـپـیـکـ لـلـایـن مـگـو بـ

ستانلی دراو. سـر تا تـپـک وک دیاریـکی بـهـشـکـر و تـنـانـت منداـان دـردـکـوت. بـمـام تـپـ لـدان توندوتیژانـی ستانلی لـ کاتی ئاـهـنگـکـدا هـمای گـژاوی ناوـو و ناوـمـدیـتی. کردی تـپـ لـدان دـبـتـ دـرکـوتنی تـکـچوونی دـروونی ئـو، کـ نگـدانـوی خـباتی ئـو بـ پاراستنی هـستی کـنـتـرـکـردن لـ نـوان ئـو ئاژاوـگـیـیـی کـ گـدـبـرگ و مـکـکان سـپـنـراون (دوکـر، ۱۹۸۸).

گـدـبـرگ و مـکـکان خـیان وک کـسایـتـیـکی مـزی سـیر بـکـرت، کـ نوـنـرایـتی ئـو هـزـ ستـمـکارانـ دـکـن کـ داگیرکـری عـق و ناسـقامگیری دـکـن. پـاـنـر ناـوونـکانیان و دـستکاریکردنی دـروونی بـوچان، تـوـرـکانی ترسی بوونگـرایـی و ناسکی ناسنام بـرجـستـ دـکـن. ئـم توخمـ مـزیـانـ خـزمت بـ قوـوـکردنـوی تـگـیـشتنی بینـر دـکـن لـ دـخی ناوـوی کارـکـتـرـکان و گـانـی شانـنامـکـ بـ لاواری مـرـق، پینـر لـ گـیـ ئـم هـمایـانـو بـ شوـیـکی کاریگـر بـتـگـلی دـروونی ئاـز دـگـیـنـت، بـمـش “ئاـهـنگـی لـدایکـوون” دـکـات کارـکی دـوـمـند و چیندار کـ قوـو دـبـتـوـ لـ وردـکاریـکانی دـروونی مـرـق، بـشی چوارـم: تـکنیکـکانی پینـر

▪ دیالـگ و وـستانـکان

شـوازی گفتوگـی ناوازی هـارـد پینـر ناوـندی گـرـی دـروونیـی لـ شانـنامـی “ئاـهـنگـی لـدایکـوون”. بـکارهـنـانی گفتوگـی پوخت و پارچـپارچـ و ئاـوگـی بـواـت ناسایی، خـزمت بـ دروستکردنی هـستـکی بنـتی نائارامی دـکـات. زـرجار کارـکـتـرـکان خـریکی گفتوگـی بانا دـبن کـ لـ ژـر ووی خـیدا، ژـردـقی بـرچاو و مانای شاراو هـدـگـرت. ئـم شـواز بـینـر ناچار دـکـات لـ نـوان دـنـکاندا بخوـنـتـو، ئـمـش گـرـیـی گـشتیـکان بـرز دـکـاتـو (Esslin, 1970).

یـکـ لـ تایبـتمـندیـی جیاوازیـکانی دیالـگی پینـر بـکارهـنـانی وـستان و بـدـنگیـی. ئـمانـ تـنها پشودان نین لـ گفتوگـدا بـکو بارگاوین بـ مانا و هـست. زـرجار وـستانـکان لـ ساتـکانی گـرـی زـریان نادـنیـیدا وودـدن، ئـمـش گـگـ بـ بیرکردنـو و ترسـ نـوتراوـکانی کارـکـتـرـکان دـدات کـشـک بـگـرتـو. ئـم تـکنیکـ فشار دـروونیـکان گـورـتر دـکـات، چونکـ بینـر بـ توندی ئاگاداری ئـو مـلمان و دـوـاوکـیـی بنـتیـانـ دـبـت کـ

کارکترکان تووشی د بن (باتی، ۲۰۰۱).

ب نمون ل دیم نکانی ل لک پیندوی گ د ب رگ و م ککان ل ستانلی، و ستان نکانی نوان پرسیار کانیان و و م ککانی ستانلی خزم ت ب چ کردنوی هستی ه ه و ناهاوس نگی د سات د ک ن. ب د نگیی کان نزیکی ب ق د وش قس کراو کان گرنک د بن، فزایک دروست د ک ن ک ترس و لاوازیی کانی کارکترکان تیدا ئاشکرا د ک ن (باتی، ۲۰۰۱).

نم ساتانای ب د نگیی بینر ناچار د کات است و خ تر ووب ووی بار د روونیی کانی کارکترکان بب ت و، ن م ش وا د کات گرزیی ک هست پ بکرت. جگ ل و ش، دیالگی پینتر ز رجار دوو بار بوون و ل خ د گرت، ک ب شدارن ل ه س تکردن ب س رل ش وای و ناس قامگیری. ننگ کارکترکان ه ندک د ست واژ دوو بار بک ن و یان ل ناکاو باب ت ک بگ ن، ن م ش ننگدان و ی گ ژاوی ناو و یان و ت کچوونی پ یو ندید ل ژیک کانی. ن م نات بایید ناو ن یی کی بار د روونیی پارچ پارچ کراو کانی کارکترکان و هستی ه ه ب رب او ک ب ناو شان نام ک دا د و ات (پرنتیس، ۲۰۰۰).

پینتر ل ل لگی ب کاره نانی جی اواری دیالگ و و ستان نکانی و، ن زمون کی شان یی ناواژ دروست د کات ک ب قوو ی بینر ل دیم ن د روونیی کانی کارکترکانیدا سرقا د کات. یاریکردنی وش ی قس کراو و ب د نگی ستراتیژی نک ه ر گرزیی ک ب رز د کات و ب کو بینر بانگه شت د کات ب ل لک پیند و ل و ترس و د ماریی ن گوتراوانی ک کردار دراماتیکیی کانی شان نام ک د باتی پ ش و.

• ناوونی و نادنیایی

ناوونی و نادنیایی ت کنیک کی س ر کین ل شان نام ی “ناهنگی ل دایکبوون”ی هار د پینتر دا، ک ب شداریی کی ب رچاویان ل هستی نائارامی و ک ش کی د مارگیری شان نام ک دا ه ی. پینتر ب ش و یی کی و ستایان ناوونی ل پ ت و پاندر کانی کارکتر و دیالگدا ب کارد ه ن ت و ز ر شت ب خ یا و ل کدان و ی بینر ب ج د ه ت. ن م ن بوونی وونی ه ست کی نائارامی ب رب او دروست د کات، چونک بینران ه رگیز ب ت وای د نیا نین ل سروشتی است قین ی ووداو کان یان م بستی کارکترکان (Esslin, 1984).

ی ک ل لگا س ر کیی کانی پینتر ب ب د ست ه نانی ن م

لڼ ګڼې پاشخاني نهښي کارکټرکاني وکي ګڼدېرګ و مککانهوې. پانډرر استټقینهکانيان بې ئامانجګرتني ستانلي هڅرګيز بې ووني ئاشکرا ناکرټ، ئممش ګرژيډکان بڼرتر دټکاتو و کټشکي پارانۍ يا پڼروډر دټکات. بينډر زڼر هاوشوې ستانلي لڼ تاريکيدا دممڼټو و هټست بې قورسايي هټټش و نادنييډ ناسراوکان دټکات (ساکلاريد، ۱۹۸۸).

سڼرلڼي ئووش، زڼرجار ديالګو وټټامي نا-سټکويټر و خډزينو لڼخډدګرټ، کټ بټشدار لڼ هټسټکردن بې سڼرلڼشوېواوې. زڼرجار کارکټرکانيان لڼ وټټامي استووخ بڼدوور دګرن و گفتوګکانيان پڼ لڼ دژايټي و ناتبايي. ئم نېووني زانياريډ ووني بينډر ناچار دټکات پرسپار لڼ متمانې پکراوې ئوشتانې بکات کټ دوترټ، ئممش کټشوېواي دمارګيري شانې نامکټ زياتر دټکات (Gale, 2001). بېکارهڼناني سټراتيژي پينډر بې ناووني، نېک هڅر بينډر سڼرقا دټکات بېکو ئاوڼډيکي سڼرلڼشوېواوې و ترسي کارکټرکاني خيټي. ئم تټکنیک بې شوېويکي کاريګر ګرژيډ دڼرونييکان ګورټر دټکات، "ناهنگي لڼدایکبوون" دټکات ګڼانکي بېهڼز لڼ دټټاوکټي مرف و ترسي بوونګراريي. دڼرئنجام

▪ پوختي خا سڼرکيډکان

لڼ شانې نامي "ناهنگي لڼدایکبوون" دا، هارډد پينډر بې شوېويکي وټايانې ګرژي دڼروني و دمارګيري لڼيکټردا تټکټ دټکات، شانېګريډک دروست دټکات بې قووې بڼدواداچوون بې دڼروني مرف دټکات. ژينګي کټشکي ترسناک لڼ بټشناوخڼيکان، لڼګڼ وړدکاريډ ئاساييکاني ژياني ټټژان، کټشکي پڼګيشتو بې ناټټټي دڼروني دادمزرڼټ. ټټفتاري دمارګيري و مټيل پارانۍياييکاني ستانلي وټېر کټ بېهي ابردووي ناوونکي وټ توندتر دټبنو، وک خا سڼرکي ئم ګرژيډ کاردکڼ. مګ و پيتي بڼز بې کټکټوت لڼ ګڼي ټټفتار کټرپڼګراييکانيان و بېباکي پاسيف و بټشداري لڼ کټشوېواي سټمکارانډا دټکڼ. ګڼدېرګ و مککان بې تاکتيکي دټستکاريکردن و پانډرر نهڼنييکانيان فشار دڼرونييکان چټر دټکڼو، ستانلي زياتر پانډرناو نڅشي دماريډو. پينډر لڼ ګڼي

- ئېلىن، م. (۱۹۸۴). پىنتا: شان نام نووس. مېتوین.
- گېي، س. ه. (۲۰۰۱). بېرزبونو وى كېر: شىكارىيېكى
خىن گران بى كارىكانى هار د پىنتا. چاپخانى زانكى
دوك.
- ساكېلارىد، ئى. (۱۹۸۸). پېرتېتى مېنى پىنتا:
لېكېنى وېكى لى كارىكتېر مېنىكان لى شان نامكانى
هار د پىنتا. ماكميلان.

ئاڭاۋ گېي. شىعېرى ئامانچ شېروانى

ھەتا ئىستاك ش
لې بېرم
لې مېكتېر
تېنھا چوار كورسى دانرا بوون
پېنج قوتا بېش لې پېلمدا
ھەموو ئېژىك
زوو زوو
لې خەۋ ھەدەستام و
بى ناخواردن
پېكسېر لې بى قوتا بخان!
كورسىيې كېشم گې دېدا
وېلې ھەيف
ھەموو ئېژىك
چوار ھاۋ پېلم
دېھاتنې ژوور
بې بېر پېلاقانىان دېدام
ھە بې پېل ئايان دېكېشم
پېمىان دېگېت
ئاڭاۋچى
ئارامىي پېل بى تېك دېدې!

لښکاري به ر
هاوې بين
له چټکۍ م؟
چ ښه پېژنئ؟
لښکاري ټولنې، هاوې لمانې
وېکوو برائې، هاوسې لمانې
ته به زوی و ټولنې ش کورسې
ما فی خشت
قت نه پرسی!

نېستاش
زړه جوانم له بیر
که ما مېستا
پرسپارې کی له دې کړدم
په میان دې گډ
ته او ستې
کوانه کورسیت؟
به دې نگ به،
و هیچ نه پرسی!

وېک ټولنې وون
له یاد مې
ټولنې کی خېشې به هاری
گډر کم بوو یا خې بیم
هې موو شته باسټر بکې م به یې کجاری
کورسپې کم له خې م هې نا
دې م خېش بوو
گډ تم ټولنې خې
کېشې م نا به هې تا سپې
هې شته له وې فکرې دا بووم
هې ر چار هاوې ل لېسې ر سېرم
فیژانديان
ټولنې چي، هې به شېرم
کورسپې کت فې بدې!

لەم پەلەدا،
تەن ئۆمە کورسیدارین
ئاژاوان گەیی بە ئایین
هەی جوداخواز
هەی دێند
هەی بە ئاواز

خە ئۆ و کاتی نەمدەزانی
تا هاوار کەم پە بە دێنگم
گەلی زەردار
ئۆ و سەرتان، ئۆ و شە دیوار

گەژاوان کە لە بەیاری بە هەبژاردن. . عوسمانی حاجی مەرف

یەکە لە نیگەرانی کانی خەکی هەرمی کوردستانی عێراق،
پەرسەندی گەژانی ئۆستای تورکیا و هەبژاردن پەراسیەن
سەربازی نوێی کانی تی لەدژی چەکارانی پەکەکی، هەروەها ترسی
دووبارە بۆنە و هەبژاردن کانی ئۆران بە سەر ناوچەکی، کە لەم کەشوە و
هەبژاردن و پەشەوێدە، مایە مەترسیەکی جیدی لە سەر ژیا نە ئۆم
خەبەر، لە هەمان کاتدا هەبژاردن کە سەبەبێکی هەبژاردن و
سەبەبێکی هەبژاردن بە ئۆ و لێ ویت بە ئۆم دێسەیی، کە هەبژاردن لێ گە
ئامانجی سیاسی حزبێ کانی و پاشکە بۆیان لێ جەبەبێ کردنی سیاسەت
و بەبژاردن و ئۆ و وەتەن، ناتوانن کەشوە وایەکی بە مەترسی
نیشان بدەن، شتێکیان نیە ناوی پاراستنی دانیشوان بەت،
لە هەمان کاتدا ناتوانن دێخەکی ئارام بەت بە هەبژاردن پەڕلەمانی
هەرم، بەتایبەتی هەبژاردن لێ نۆ گەژاوان کەدا چەقی بەستو.

دانیشوانی هەرم بەگشتی پەیانوایە دوو لایەنی سەرکە، بارزانی و
تەبانی پەشە و هەبژاردن کە بێن سەبارەت بە یەکلایبۆن و
دێخی ناوخی هەرم، بەتایبەتی ئۆستا لێ پەیوێند بە هەبژاردن و

په یو نډی لگې بڼه، تېنېها پکې و نفوزی سیاسی ځایان لږه ر
بوار کدا بېت په گړنگتړ لږ ژبانی ته واوی دانیشتون، بېمتنانی
لږ بېرامبېریاندا لږ و ئاستدای، لږ بری ئوی ئو و دوو لایڼ
ئگړی دوو بار بونډوی هڅه رشی سربازیی لایڼرن، ئو و چاوڼوان
دکړت هڅه بکړت سړ هڅه رم و بېرژ و نډیکانی ځکې کوردستان
بې چنډمین جار بکړنډو قوربانې بېرژ و نډیک حزبیکانیان و
مملاندی نوان ځایان و حکومتی بڼه.

بېتوانایی بارزانی و تال بانی لږ کترن کړندی سنوور کان و
نېتوانینیان لږ دسټ بکړندی ئاسایش لږ ناوچکدا، لږه مانکاتا
کاریگړی مملاندی نوان ځایان لږ سړ زیاتربونی ناسقامگیری
و نېونی ئاسایش، بېدسټاتیان لږ بېرامبېر حکومتی بڼه داو د رگا
ئاوا کړدن بې ئران و تورکیا، وها چاوڼواندکړت لایان
کڅریکن لږه ر میدان و کڅریکدا گړیکان توندترو نائمنتر
دکړنډو، بېمانایکې ئشن بارزانی و تال بانی مملاندی سړکی
دبینین، لږه ر کارساتک لږه رمداد و وودات.

ئم ئزان هڅه رمی کوردستان زیاتر شاهیدی جموج مملاندی سیاسي
دکړکیکانی هڅه ردو بڼه مای، بینیمان کڅ لږم دوايیاندا
نچیرقان بارزانی، بې هڅه گاوکی جی سرنج و چوډت ئران و
لایمیانی گډشت دوو ئکڅیدا بې پایتختی ئران لږگډ ژماریک
بېرپرس و کاربډستانی سیاسی و حکومتی و فرماند دیارکانی سوپای
پاسداران دیدار و وتووژي کړدو، لایک دیکو، باف تال بانی،
بې گډشتک گډشت و اشنتن کڅ پښوخت لایگډ ندرابو،
زنجریک کڅ بوونډوی ئنجامداو و بډدستی بېتال گډایو.

جوډکانی ئستای هڅه ردولایان زیاتر په یو نډی استوخی بې قیرانی
سیاسی هڅه رم و هڅه لږ بېرامبېر ئاراستی نڅشو سیاسی
ناو نډبونډوی حکومتی عراق و بچو کړدنډوی حکومتی هڅه رم
بېر و وون، هڅه روها کڅکڅکانی نوان هڅه ول و سلمانی سبارت بې
هڅه بژاردنی پېرلمان، کڅ لږنډو قیران و چارنوسکی نادیار وها
د رگیر بون، کڅ جېجې کړدی ئم هڅه بژاردن، یان جېجې نډکړدی،
لږ هڅه و سټیک کی خواروخیچدا ایوستاندون، نازان بې چ بارکدا
ځایان است کڅنډو.

ئستا بارزانی بې یاری بایک کړدی ئم هڅه بژاردنای داو، بېام
تال بانی پداگری لږ سړ ئنجامدانی ئو هڅه بژاردنای دکات،
جوډکانشیان پنا بډن بې ئو هڅه رلایکیان هڅه بقزنډو و بې
بېر کړدنډوی هاوسنگی هڅه کڅکان لږ بېرامبېر بکتردا، ئم مښ
درېبونډوی هڅه مان ئو دڅیک کڅ سی و دوو سا لږ کوردستان
پیادی دکڅن، بېجړیک سورن لږ سړ شوازی ناسووی ئو

بـرامبـلـرکـیـ، بـ هـموو کـس و لایـنـکـ شـنـ کـ کـ تـایـی زـنی زـردو سـوز، تـنـها هـزی ناـزایـتی جـماوـری بـ اماـین مسـگـری دـکات. گـنـدی بـرفـراوان و سیسـتماـتیک و بـکـتـایـی کـ لـ لـوتـکـی سـرکـردایـتی هـردولایانـدا جـگیر کـراوـ، لـ هـمانکـتـدا بـتـ سـرچاوـیک لـ ناکـکیـکانی نـوانیان، چونکـ ناتوانن ئـ و تـانی و قـرخـرنـی سـروـت و سامانی کوردستان بـ یـکسانی لـنـوان خـیاندـا دابـش بـکن، کـ سـرچاوـیکـی مـترسیدار لـ مـلمانـی نـوانیانـدا، هـروـها کـشـیکـی گـورـیک لـ کـخسـتنی پـیوـندیـکانیان بـ حکومـتی بـغداوـ، کـ هـردوو حکومـتی هـرم و حکومـتی بـغدا، عـراق و کوردستانیان کردوو بـ گـنـدـستان، وـاتانی ناوچـکـش لـلایـک سود لـم بـدـسـاتی و مـلمانـیـی هـردوو بـنـما وـردـگـرن، لـلایـکـی تـریشـو لـ گـ هـردولایانـدا کـک دـکـون و ملـکـچی بـرژـو وندیـکانی خـیان دـکن.

بـرپـرسیانی پارتی و یـکـتی لـمـئـ بـزاری خـیان دـربـیو لـ بـرامبـلـر مامـمـی بـبـاکـی ئـمـریکا بـرامبـلـر بـ بارودـخـ نالـبارـکانیان، نامـکانیان بـوـمـام ماونـتـو، سـردانـکانیان بـ ئـمـریکا بایـخی جدی پـنادـرت، ئـمـریکا هـیچ ئاسـیک لـ پاراستنی پـگـیان لـ ناوچـکـدا نشان نادات.

ئـم بـبـاکـیش مـژووـیکـی هـی، هـر لـکـاتی هـرشـی داعشـدا، ئـمـریکا بـبـاک بوو بـرامبـلـریان، ئـگـر دـخالـتی ئـران نـبواـی حکومـتی هـولـلـر دـکـوت. لـلـاستیدا ئـستا قووـایی گـنـدـبـان و فشارـکانی دـسـاتی بـغدا، لـلایـکـی تـرـو سـرقاـبونی ئـمـریکا لـ ناوچـکانی دیکـی جیهان وایکردوو هـولـلـر زیاتر گـشـگیر بـت، ئـمـریکا چـتر گـرـنتی کـشو هـوای پاراستنی ئابوری و دارایی و سـربازی هـرم نیـو کارـکی پـیان نـماوـ.

هـکارـک کـ وک دوو حزب دـیان هـتـو، پـویستـیکـانی بـغدا یـ بـ بارزانی و تـاـبـنی کـ ئیدارـی هـرمـی بـ بـکن، بـ باـدـستی و بـرنامـی حکومـتی عـراق دـبـ ئـوکار ئـنجام بدـن.

لهـسـای ۲۰۰۶ و ئـمهـریکا بهـرپـرسیانی باـای یهـکـتی و پارتیان لهـپـویستی بونی هـزـکی بهـرگری نیشتمانی بـ هـرمـی کوردستان ئاگادارکردـتهـوه، هاوکات هانی هـردو حزبهـکی داو، هـزهـکانی پـشمـهـرگه یهـکـبهـنهـوه و لهـژـر یهـک فەرماندهـیدا هـسـوکـهـوت بـکن. لهـ زنجیرهـیهـک کـبـونهـوهی لاوهـکیـدا لهـمهـراسیمی (۶۰) هـمین ساـیادی دامهـزراندنی پارتی دیموکراتی کوردستاندا لهـهـولـلـر، لهـژـی ۱۶ ئابی ۲۰۰۶، باـیـزی ئـمهـریکا باسی پلانی یهـکـسـتنهـوهی هـزهـکانی پـشمـهـرگه یهـکـتی و پارتی کردو.

تاـهـبانی و بارزانی هـزامهـندبوون و باسیان لهـوه کرد که لهـکـتـایـی

مانگی ئابی ئەو ساڵەدا بە نیازن پلانێك پشكەش بکەن بۆ یەكخستنهوهی هەزری پشمرگە لەژێر یەك فەرماندەیدا، هەروەها وا لەو هەزە یەكگرتووە بکەن سەر بەخێو بێت لە دەسهێاتی هەردوو حزب. هەردوو لایەن، داوای یارمەتیان لە بەڕێزێکی ئێمەریکا کردووە بۆ جێبەجێکردنی ئەو پلانی، لە هەنگامی ئەوانی هەزە یەكخراوەکەووە کە دەبێتە "هەزەکی پاسەوانی نیشتمانی".

ئەمەش ئێو و خێو و ئێفسانێی بوو کە ئاستی قوڵی گەندەیی و تاوانی و قەرخکردنی سەروەت و سامانی کوردستان و بەکارهێنانی هەزە میلیشیاکانیان لەو پەناویدا، بۆ هیچ جێرێک بواری نەهێشتووە بۆ ئەندێکەیان بۆ ئێمەریکا جێبەجێ بکەن. دوو هەزری میلیشیا لە دوو زەندا تێنا بەرژێوێکی و گەندەییەکانی دوو بێ ماڵ دەپارێزن. ئێو و گەورەترین هەنگامێک لە بیرکردنەوەی ئێو و کەس و لایەنانێکی چاوەڕوانێکی و دوو هەزە میلیشیا، "هەزری پاسەوانی نیشتمان"ی دروست کەن.

ئێستاش لە پێیوێک بە بەیاردان بە هەبێژاردن و دانوسان و گفتوگۆ لە گەڵ حکومەتی عێراق و هەزە سیاسییەکانی عێراق، بۆ چاوەڕوانیان لە ئێمەریکا و ووتەتانی ناوچەکە، دواوەی و دوساڵ لە پێزێدانی دەسەڵات، لە بەردەم سەرگەردانی و گەژاوەکدا سەر تاتکە دەکەن، ئەزانێ ئارەقی یەسواویی و شەرمەزای دەسەن، نازانن چەن لە قەیرانی ئێمە هەبێژاردن بە ئەندێدەرێو.

ژێبانی شاعیری کورد (سەید یەعقوب کۆی سەید و یەسی) ناسراو بە سەید یەسی ئەمە کردنی سامان خەر

سەید یەعقوب کۆی سەید و یەسی لە ساڵی ١٨٠٢ لە گوندی قەمشێکی ناوچەی مەیدەشتی کرماشان لە دایک بوو. بە بێ ماڵێکی دێچەو سەر سەیدانی سامرێی و لە قەمشێکی دێژین. کوردی ئێو ناوچەیی و بێ ماڵێکی شاعیر لە سەر ئایینزای شیعەکی دوازدە ئیمامین. خوێندنی لە سەر

دستووری ئایینی کښ بوو و له سرته تاي ژيانيدا هوي داو بې
 بې ميرزا، وات خوښند واري ئو و سردد م و بې ئم م بېست سري له
 کرماشان داو، لي ک وتوت کړند و بېستوون، گشتي تاران و قوم و
 شیرازی هې.

دنگوباسي خوښند واري و شيعري سېد گڼشتووت ديو خاني ئيمام
 قولي ميرزاي دوو تشا و پاشان له لای مام محم دح سڼ خاني
 فرمان وای ک لهو وک نووسري ديو خان له سا ۱۸۳۱ ل و
 دام زراو و تا ک تاي ژياني له و ما گ ور يې ماو ت و. سېد
 شنبيري چاکي سردد مي خي بوو، بې خ تخشي ناوبانگي رکردوو و
 له زانستي م سيقا و بکاره ناني نامري ت موور هاوتاي ک م بوو و
 شار زايي زري له ناوازي مقام کان بې تايبتي هر بوو. هڼند
 ل س ر ئو باو سڼ چووب ت س ر ئاييني يارسان، له شيعريدا
 شوښ واري ئم ئايين ب رچاو ناوک و، وا د گ گ ن و سېد ي عقووب
 هڼند جار ک تووشي باري عيشق و اک شاني س فيزم د بوو ب س ر
 و باغ و غار غارن و جليتبازي د کرد و هر ري د چي. نازناوي
 شيعري سېد ي عقووب "س ييد"، هڼند جاريش "سي ياق" ي
 بکاره ناو، ل ب ر ئو له ژياني شاعريدا ب "سي ياق" ش
 ناسراو، له ناو خ کي ب سېد ي عقووبي ماهيد شتي ناوبانگي
 د رکردوو.

شاعير له سا ۱۸۸۱ ک چي دوايیکردوو و ترم کي براو ت و
 ناوایي قم مش و له و ن ژراو.

ئو شاعير، خ شنووس و ت مبوور قان کي بې تواناش بوو. شيعري
 سېد ياق له ن و گ ران کاندا ب و و کي زري بوو و ش واز و جري
 نيگاشي ب راورد ل گ شاعيراني پ شووي خي، د توانين ب بين زياتر
 له ژر کاريگريي خاناي قوبادي و ئ ماس خاندا بوو. هر چرچ ند
 کار ک ک ئو کردوو ي تي ب ر فراونتر بوو له کاري ئوان و و کي
 کوتمان بې تايکردن و و ي زاراو کاني دیکي وک ل کي و کورمانجي و
 س راني، بوازي زماني شاعيران ي خي ب ر فراوانتر کردوو ت و.
 ئ و ش بې شاعير کي ک دوو س د ل و پ ش ژياو و و ات ل و پ ي
 ب ه ز بوووني ک ش ي م زه بيدا بوو، کار کي کارستان و گرینگ و
 نيشاندي س ر تيداني زمان و ن ت و يې ب س ر باقي بوار کاني
 دیکي ژياندا. باب تي س رنج اک ش ي ژياني شاعيران ي سېد ياقووب
 ئ و يې ک جواغ افياي خوښند و ي بې نيسبت شاعيران خوارووي
 کووردستان ب ر ب اوتر بوو و ه گريي کي زري بې شيعري شاعيران
 س راني بوو و له ه مووان گرینگتر ناسياويي له گ شيعري "نالي" ي

شار زووری هه بوو و ئه و به مامستای خه دزان و ته نانته به لاسایی له به ره مکهانی ئه و شیعریشی هه نیو ته و.

له شیعری ده به گهیدا و که کووتمان له په شنگانی بواری شیعری ئه ویندارانی به گهید و شیعریکانی شان له شانی شیعری کهسانی و که موله ویی تاو گهزی و به سارانی و میرزا ئه ولقادی پاوی ده دن. نموونهی ئه و شیعرا نی ده توانین شیعری ده دامنی ناو به رین که هه م شهوی دوو پات کردنه وی ته و ده ست واژه کان، هه م شهوی وانین به م عشوق له گوتهاری زانی ئه و جه ره شیعری و ره گیرا و.

شیعریکانی

سهی یاقه شیعریکانی به شهو زاری کوردیی گه رانی نووسی و سه ره ای ئه و شهو زار شه، هه راوی به سه رانی و هه ورامی دانا و. دیوانه که ی نزیکه ی ۲۰ هه زار هه راو بوو تیاچوو و نه ماو، ئه وی ماو و به ده ست گه یشتوو ده وری هه زار هه راو یه، به مام به چاپ نه گه یشتوو. ناو ره که شیعریکانی ئایینی، و سه فی جوانی سروشت، خه وستی و ده داری بوو. به شاعیره که کلاسیزم دانا و و به که له شاعیرانی فارس و هه ره ها نالی کاریگه ریان له سه ری بوو. شیعریکانی وهی بیانی عه ربی و فارسی له خه ده گر ته و و لاسایی کردوو له شاعیرانی شهو زاری گه رانی که کهشی خه مای به کار ده نه. شارام نازی یه که له شیعریکانی سهی یاقه ی له گه رانییه کها به کار هه نا و.

شیعری ئه م شاعیره له ناو دهی خه که جگه ی خه ده زیو ته و و ماو یه که زر له ده سنوودا پارزه راو و سه ی ۱۹۸۴ به یه که م جار دیوانه که ی له چاپ درا و. سه ید یه عقوق ئاگاداری زارا وکانی زمانی کوردی بوو: هه ورامی، سه رانی، له که، کورمانجی. شاعیرانی ئه م ناوچانه ی ناسیو، به تاییه تی نالی خه شو یستوو و به شاعیره که گه وره ی دانا و و شانازی په و کردوو و سه رک و ته وانه لاسایی شیعری نالی کردوو ته و. له ووی و خساره و شیعری سه ید له سه ر دوو بهشی شیعری خه مای له سه ر ئاوازی هه ره و شیعری عه رووزی دانا و و له م بواره دا له ژهر کاریگه ری نالی بوو.

به ره می شاعیره و نه ی شیعری که به رزی زمانی کوردیه، زاده ی ته که باوی بنزارا وکانی زمانی کوردی ئه و ناوچانه ی به زارا و گه رانی و ئینجا مته ور به کردنی ئه م به زارا وکانی کوردی ناو نه دی (سه رانی).

تیار کویر و ئانگارید کان . ئاحمد هاولری

بەشەویەکە گشتی کویر دێش وەک دێشە داینی دێشە گەزە کێشە یێ کان بخوێنرێت و . لێ بێ ئێوی باس پێناسە جێندەریە دیاریکراوەکان بکات، ئاماژە داکات بە ئێوی کە دێشە لێ دێرەوی لێ و دوانە دوالیزمیانە، واتە ژن و پیاو بێرێکەین و .

کویر بەشەویەکە ستراتیژی لێ بەرامبەر دوانە "ژن- پیاو وەک هێترەسەکسوا، هێروها هێمەسەکسوا" دێشەستە و . هاوکات لێگە ئێم دوانەییانە، سێگەشە لێش، جێندەری کەمەلایەتی، خواستی گەزە، لێ ئێمە کردنی هێموو نێمەلایەتی کراوەکان وەک نێبوو، تێرکەکی خێ لێ بردنە نێو مێدانێ گەتوگە و مشتومڕ و درێنگ نێکەوتوو .

لێ سەدەیی بیستە و شەوی کویر وەک دێشەواژە یێکی سوکایەتی ئامەز لێ بەرامبەر کەسانی هێمەسەکسوا دا بەکار دەهات . بەلام لێ سەدەیی بیست و یێکدا مانایەکی جیاوازی لێخەرتوو . لێگەل ئێو گەلایەتی نێمەلایەتی مانای ئێمە دێشەواژە یێ، جێخت لێو دێشەواژە کە خواستی گەزە و پێناسە جێندەری، لێگە ئێو کەشە دا یێک ناگرن و کە لێلایەن دا ئێرانی سیاسەتی ناسنام و گەزەکان دیاریکراوە، چونکە خواستەکان گوزارشت لێ دێشەکی یێکانگیر و قەهقەرە تاو ناکن بەکو لێم چوارچێوە یێ دا دێگونجە خواستی گەزە گەلایەتی نێمەلایەتی ئێو دوانە دوالیزمیانە کە لێلایەن سیاسەتی شوناس و ئاسایی کراوەت و پێویستە لێ دێرەوی پێیوێندیدەکانی دێشەوات لێکنەدرێ و . ئێو بێرکە یێ کە ئێمە تێرە دێهێندە کای و ئێو دێخاتە ژێر پرسیار و کە بێرکە یێ زانی ئاساییکراوە سەپاندوو یێتی و وەک تاکە حەقیقەت ناساندوو یێتی، هێروەک ئێو دێخاتە ژێر پرسیار و کە ئێو خواستی گەزە و پێناسە جێندەری کە لێ چوارچێوە یێ بێرکە یێ دوانە یێ ژن- پیاو دا درووست بوون ناسروشتین و لێ پێشەکی مێژوو یێ و کەلتوویدا هاووێشە ئاراو . لێ بێرکە و مێکانیزمەکانی ئاساییکردن و خواستی گەزە و پێناسە جێندەری زانی و سەپاو و ئاساییکراوە دێباتە ژێر پرسیار و ، لێ بێرکە و لێ

جياتي ئۆي چۆمكىكى ئاشتىرەۋ و ئاشىرا بىت، پىكھاتىكى
 ناقابى و بى شىو "ئامرف" ى ھىي.

ئەم تەرمە كە تا سا ئانى ھەشتاكان وەك جەرك ل سوكا يەتى و پەلامار و تانە و تەشەر ل بەرامبەر كەسانى ھەم سەكسوا بەكار دەھات، لەو سەردەم بەدوا لەگە جەگىربوونى كەشى سىياسى جيهان و لەگە فراوانبوونى ئازادىيە كەسيەكان و زەمىنى تەكەشانى مەدەنى بە تايبەت تەكەشانى ھەم سەكسوا كەن لەپەناو مافەكانياندا، ئەم چەمكە مانايەكى دىكە پەچەوانەى لەخەگرت و بە تەكەشانى چىنى كەمىنە گەزىيەكان تەوانى نەخشی خەى لەسەر وونكردنەوى پەيوەندىيە دەستەتدارىيەكان ديارىبكات، لەگە ئەنجامدانى توەژىنەوى زانستى و دەروونى بەفراوان لەسەر توەژى كەمىنە گەزىيەكان و ھاوگەزخوازەن، ئەم تەرمە واتە كوير جەگەى خەى لە وەژمانى ئەدەبىدا گەرت.

[illegible]

جودیت بـتلـر کـه توـئینـده وـیـکـی لـبارـی گـزـو و ئـنـجـا مـدا و ،
ئـو وـی خـستـو و تـو و کـه گـز و کـه پـکـهـا تـیـکـی کـم مـا یـتـی مـثـو و یـی ،
لـ چـوار چـو و یـ بـیـر کـی هـتـر نـر مـا تـیـفـدا جـکـو و تـو و . هـر
لـ بـر ئـو و یـ کـه بـ ئـو و یـ لـ بـنـیـا د نـا نـی د سـا تـدا یـی ئـا کـتـیـف
بـیـنـت بـ ز مـا نـی د سـا ت د د و ت .

ٲم تـرمـ ٲادىكا ٲٲ كٲ لٲ چوارچـوٲى گرووپـكى كٲ مىنـى ٲٲ گٲزى
دٲرچووٲ و لٲنٲو مٲىداى سىاسـت و كٲمٲٲاىـتيدا بوٲتٲ تـرمـكى
گرنـگ لٲ ٲٲناسٲ كـردنى ٲٲگٲز و ٲٲىوٲ ندىٲـكانى دٲسٲٲات و ٲٲكها تٲ
كٲمٲٲاىـتى و سىاسىٲ مٲژووٲٲكان، ٲٲوٲى جٲى داخٲ كٲ لٲ ناوٲ ندى
كٲمٲٲاىـتى و سىاسى كوردىدا قسـى لٲسـر ناكـرٲ، بٲ بىانووى
تابٲئاسا و ترس و خٲت كٲشان بٲ دٲورىدا، لٲ كا تٲكدا ٲٲگٲر تـرمـك
ٲٲوتٲـكى جىهانـگرى لٲخٲـبـگرٲ و زٲر هاوكٲشٲ و كٲٲشـى ٲٲگٲزى و
كٲمٲٲاىـتى و سىاسى بخاتٲ ژٲر ٲرسىارٲوٲ، ٲٲوىستٲ قسـى لٲسـر
بـكرٲ و دوور لٲ ٲوانىنى ئاىنى بٲرتٲـسـك بـخـرتٲ بٲر ٲوانىنى زانستى
و كٲمٲٲناسىانٲ و تٲلىسمٲكانى لٲكبدرٲتٲوٲ.

نەركە نەركى نەو شەو . . بەشى دوو مە و كە تەي . . شەرى: ستەقان شە مەزىنى

لە نەو شەو دا فە دە مەگەت
بەرد دە گەرمە ئاوەندەكانى دووەندە
چون نەيانتوانى ئەمەمە بىنە
بەسەر پەشتى ئەسپى عەشقەو دە گەلمە
نەركەم دە گەتە كەشكەكان
كوندە پەپووە لەسەر ئايندەم دە خووەندە
ھەموو ئەو ھەيوايانە سەردە بەم
وێك و ھەمەك لە بەشەيى خەيا دا
دروستم كەرد بوون و
ھەموو تەمەنمەن ھەلەووشى
پەلامارى ئەو خەونە دووبارەنە دەدەم
وێك چەقەقەك لە قەبەر غەم دەدرەن و
بەنى خەونە بەزىنەيان لەدە
لە چەيە بەرزى غەورەو
خەم ھەدەدەمە دەئەي لە ناوچوونەو
تەنەيا بە ئەوێ پەريە ژنەك
تەرمە ھەلاھەلام ھەبەگەتەو

لە نەو شەو دا
دەنگەكە غەرىب بەنگەم دەكا
ھەي ئەي موسافەرى رەي شەكست
خەيا تەتەكەنت لە شەعدە بەنەو
ئەم بەختەو رەيەت زەر نا بەت،

دا بـا نـکـی نـز لـی چا و نـتـ
مـرگـکـی نـا گـرا و یـی لـ بـر دـم دـر گـا تـ
نـمـسـتا نـا زانـم
خـو نـه کـا نـم بـنو و سـم و
یا ن بـسـر بـا یـی رـژ گـا ر مـدا بـگـریم؟!
نا زانـم سـفـر بـکـم بـ نـا و خـم
یا ن لـ پـش چا و ی تـدا بـتـو مـو؟!
نا زانـم قـمـمـکـم لـ سـدـار بـدـم
یا ن بـیـچ قـنـم
چا و ی نـو قـا و ی هـ قـیـقـت؟
نا زانـم لـم پـا یـز ی عـومـر دـا
بـ بـنـی گـو نـکـی رـژ هـات
بـ نـامـز ی بـهـار دـگـم و؟!!

لـ نـیـو شـو دـا
هـیـچ لـ سـر خـم بـیـر نـا یـتـو
جـگـ لـ و چـا نـ رـشـی نـا و مـشـکـم
کـ نـا و ی غـم
هـیـچ لـ رـا بـر دـو و ی خـم
بـیـر نـمـا و
تـنـیا نـو نـه بـت
چـرا یـکـم هـ بـو و شـکا
هـیـچ لـ بـار ی نـسـتـای خـم و نـا زانـم
تـنـیا نـو نـه بـت بـ پـی پـی تـی
بـسـر شـو و شـی شـکا و ی
تـمـنـدا رـ دـکـم
نا زانـم لـ نـا یـنـد دـا
چ بـنـا یـکـی تـرم بـسـر دـ
تـنـیا نـو نـد نـه بـ
لـ دـی یـار دـا هـ دـکـو زـم
بـیـن دـنـم
بـ گـز ی بـتـای مـا چـکـا نـیـو
دـر گـا یـک بـر و و ی خـم دـا دـکـم و
خـای لـ نـو و
تـژ ی لـ نـز عـی خـکـو شـتـن

ئو ھور رښي
سايي بسرمدا کردوو
چق د بارښت
بل لشي گرانيد کا نم
ئو ورښ بايش ک لرف لرفتي
پيامي ھو وريني مني پيد
ل دې شخ ژنکدا

ل نيوشودا
د بمل تارمايدک
ل کوچ تاريخ کا ني ژياندا
د زريک نم
ل ب رد م درختي سوورباوي
دې ژنکدا د و ستم
هاوار د ک م
ئې ش پلاويترين خر تاو
ئو د ي من
ھند ناسک ب ت و
ب با ف ک ي پ روا ن ي کيش
درزي ت د ب ت
رحي ئا ورشميم
ب جرک ن ر م
د توانيت ب ل ک ش
سري ب ب ي ت
ئو چاوان م
ھند خر دلې دريان تزاو
ب يک وشي سارد وک کانيدک
ل سرد مي وشک سايدا
کو بر د بند و
ئو گويا ني من ئا خراون
ب د نگی ھ ر س
ب چرپ
باسي ئو ش هيدان م ب م ک
د بيان ب ئ ست ر ي کاروانکوژ
خ ش کرد بوو

ئو ھەنگاوانم ھەند سست بوون
بە ھزار سايش
ھەورازى كانى ئوينى تە و
نەشەو كانى غەربىيى خەمم
پە نا بەدر
سەرم ھەند
لە ئانى كە نووش ماوتەو
لە ئاستى جوانى تەدا
بە ھەزاران فرىشتە بەرز نا بەتەو
دە تەش وەرە لەم نىوشتەو
مەھەلە و نەوزى نا ئومەدىيە بمبەتەو
ئەلەي خەشتەويستىيە كە ئە بەدىيە
لە ناو ئاستى جەگم بەقەندە

شيعرى: ستيفان شەمزىنى

لەبادا واتاكان كەدە بنەو . . ستار ئەحمەد

باخەكان ئارىشەي شەنەي با دەپەوون . .
وەرەين . . بەربوونەوئەي گەلە تەمەن دەسەندە .
عومرى چەلەكەيەك
لە باخەي مەروە تا ژىردەكە تەو
بەركەردنەوئەي مە
لە ئەندازەي سووئەنەو لەرزەين
راچەنەنەك بەجووئە دەبزوئەندە
بەئەوئەي ھازە بەناخمانا تەپە
لەوئەچەي دارەكان ئاواز وەرگەين
بەرەو دونىاي جوانى
لەسەر ھەلەكەي گەو .

شیوه نی با ځدارو چ .
 شینبوونی گیا له سایه ی گه ځادا ب ځه ننگ ځنین
 مردن . ځوشینی دهسته بهره و ځوربوونه وه
 هه ځکردن . شه ما ځی خه ونه ب ځهه ځاتن
 بهره و ځگیربوون .
 له ن ځوانی چ و ځو ځا
 ب ځده نگی و ځاوازی بادا
 ځا ځه ځه یه
 ب ځله باربردن و زینده گی
 له چرکه ساتی مه ودای کات و
 رامن له س ځینه وه ی گونا ه ځکدا
 کا نیه ځله نه ند ځشه
 ده موچاوی تیشک له هه ور ده ن ځ
 سروه یه ځخ ځر ده کاته ځام ځته ی ځو ځاو
 بهرامه یه ځمه ودای نوور ده چ ځن ځ
 سره وتن له ک ځشی پیر ځزیا
 له ب ځنی نان و نهرمه باران به چ ځثره
 خه ون . ځدرووی هزر ده کاته وه
 ده چینه ځام ځزی پووکا نه وه
 دار ځکین بهرمان ته نکه بایه .
 با ځمان . ځلاسکی ځو ځه گه نمی ژ ځرسایه ی هه ودایه .
 ده م ځنین ، هه تاکو ده روازه یه ځ
 په نجه ره ی ژووره کا نمان ده بزو ځن ځ
 ده ځځین . ځب ځته وه ی ځواړه یه کی دیکه
 تاریکی نه خاته گه رووی ر ځژه وه
 شه وه کان نیگا یان نه ب ځته ځو ځه با
 باخچه کان له بار ځزه س ځنه که نه وه .
 گه ځاکان له ژ ځر پ ځیه کانی باراندا نهرمبنه وه .
 له بادا هه موو شت ځک سپی ده چنه وه .
 له بادا هه موو ماناکان کا ځده بنه وه .
 ژیان په لکه ز ځځینه له بهر ځکی ره شه با ځدا ،
 نه مان ده ست له گه ردنی با ځدا .
 مردن وه رینی ځه ست ځره و داخستنی ځاسمان ،
 س ځینه وه ی زه مین له ده فته ری هه وادا ده خو ځن ځته وه .
 که با نه ب ځت مر ځکان ده پووک ځن ،
 باخه کان هه ځنا په ځن .
 په ځتووکه پیر ځزه کان هه ځنادر ځنه وه .

بوونه وه ره کان به له رزه ئاوو
به رزبوونه وهی شه پل و داخزانی که ناره کان
له گژوگیا تـرنا بن و
به خـراکی هـهـا توو
مووژهی ره وه نده کان نا ناسن
ژیان په لکه زـینه له بهر کی ره شه با ئه دا ،
نه مان ده ست له گه ردنی با ئه دا .
مردن وه رینی ئه ستـره و داخستنی ئاسمان ،
سـینه وهی زه مین له ده فته ری هـه وادا ده خوـنـته وه .
که با نه بـت مرـکان ده پوو کـن ،
باخه کان هـهـا په نـ .
پهـا توو که پیر زه کان هـهـا نادر نه وه .
بوونه وه ره کان به له رزه ئاوو
به رزبوونه وهی شه پل و داخزانی که ناره کان
له گژوگیا تـرنا بن و
به خـراکی هـهـا توو
مووژهی ره وه نده کان نا ناسن

ستار ئه حمده