

رمان لارباری سیمان دو بفوار. . نیهاد جامی

نووسینی ممان لارباری ژبانی تایب تی فیل سووف و نووس لار بندرتدا گواستنوی ناستی گگزی ههواا ب ناستی گانان و دیالگ، تاوو کو سر لار نو کای زانینی ههواا ژبانی تایب تی و کولتوری وک گرانوی ئدد بی خای بخات وو، ئوو ش کارک گ ر چی زمینی بیرک پیوست ب ژبانناموو، بمام ل ههمان کاتدا سختی کی تهاوی تیا، بو پییی ناچارت دکات پابندی ووداوو تایب تی کانی ژبانی کارکتری سرکی ممانکات بیت، ههردوو نووسر ژولیا کربیک و ژولیا برنارد پابندی ئم دخی مژووید دبن، ل مانی "سیمان دو بفوار: من هه موو شتکم ئوت ل ژبان" رمانک ب زمانی ئمانی نووسراو، سایی پار چاپکراو، ئمسالیش و رگانان فرانسیهکی چاپ و باوکرایوو، لایان گایا مانیکوان- رگزیک و رگدرراو ت سار زمانی فیلنس.

ب ئوی ووداووکان ل یادداشتی مژوووی، ک وک سار تا ناومان برد ب ناستی گگزی ههواا بگوازرتهو ب ناستی گانانوو، تکنیککی ساد دگیرته بر، بلام ل ههمان کاتدا چژی خوئندنوو وک ممان دخت وو، ژنام نووسک دته پاریس ب ئوی گفتوگویی کی ژناموانی ل تک ژبان و کار فلسفیهکانی فیل سووفی فیلنس سیمان دو بفوار ساز بکات، ب زحمات دتوانت ئدرسک بدزتهوو، بواای وای هه موو شوئذکان ل پاریس لیک دچن، سرر نجام ل کاتی خای دگات بردررگای ماککی و خانمی فیل سووف پشوازی ل دکات، ب ناو ماککدا تدد پمن ک ب هه موو لایک کتب و تابل، دوو سال ب سار مرگی ژان پل سارتر تدد پیوو، خوئدر ل م ساتدا ل وو تدد گات دت خای ناماد بکات، ب هه موو ئو ووداوانی ژبانی خانمی فیل سووف ل منالوو تا ئم ساتی دیدارکی تیا ئنجام ددرت، لروو گرنگی ممانکک چند وک ژباننام خای د نوئنت، ههئندش ئاشنایتی ب خوئدر د بخت ب نهانی چیرک، وک ووداوی استه قینای ژبان.

ژبانی منای و پروو ردد بوونی کچک ک جیاواز ل هه ر مناککی تر خولیاکی تهواو جیاوازی هه ب خوئندنوو و گانان بواای بیرکردنوو، جرک نام بوونی ل ناو خزان ب دروست دکات، ئوو یان پیوئندی ب خممکی و دخی د روونیوو نی، ههئندی پابند ن بوون

بـ خواستی منـانـی خـی و هاوکاری نـکردنی دایکی بـ کاری
ناشپـزخانـ.

بیرکردنـ و لـنووسین، سـرـتـای هـوـستـ کردنـ نـک لـوی وـک
نووسـرـک دـیـوت بنووسـت، هـندـی دیالـگی باوک ووبـرووی گومانـی
دـکـاتـو، کـ چـن ژنـک دـبـت بـ نووسـر، وـک ئـوی نووسین کاری
پیاوـکان بـت، ئـو تـگـیشتنـ تـواو ووبـرووی گومانـی دـکـاتـو،
گومانـک سـرـتـای پرسـیارکردنـ، سـرـتـا کـتـک لـگـگ دایکی دـبـتـن بـ
شانـ، ئـو گومانـی باوک وـک پرسـیار دـخـاتـ وـو، سـرـنـجام
پرسـیارکـ دـگـوازرـتـو و ناو نووسین و جیاوازی گـزیـ.

خوـندنـی فـلسـفـ و ژیانـی زانکـ بـ ئـو توـژینـو و گـانـ بـناو
پرسـیار، بـواتـایـکی تر بـ پـچـوانـی زـرینـی خوـندکارـکان، کـوا
ها توون بـ ئـو و بـوانامـ و وـرـبـگـرن و خوـندن تـواو بـکـن، تـنانـت
لـگـشتـکـانی زانکـش هـندـی پـیـوـندی مـانـسی نـوان هاوـبـکان بـ
هـموـوان گرنگـی گـشت دـردـخـات، بـمـام بـ سیمـن سـر لـنوـ کـتب و
پرسـیارکـانی دـبـنـ دـرفـتـکی باش تا لـگـگ کـچـ هاوـبـکـی مشـتوومـی
لـبارـو و بـکـن.

هـروـها هـر لـو نـوـندـ ئـکـادیمـدا، ئـمـ پـیـوـندی
هاوـبـگـزبازی دـبینـ، وـک دیاردـیـکی ئـو و رـژگارـو بـتـایبـت
لـنـوـندی فـلسـفی فـلسـفـا نسـیدا بوونی هـبوو و نـشاردراوـتـو،
بـیـ لـرـمانـکـشدا ئـو و بـوونی دـبینـ لـنـوان هـردوو ماوریس،
میرلـ پـنتـی و گانـدیلـس.

لـنـوان ووداوـکان ئـمـ دـگـگـینـو و ناو گـفتـوگـی خانـمی
فـیـلـسووفـی و خانـمی بـژنامـنووس، چ لـبارـی قـسـکردن لـسـر ئـو
سالانـ یاخود هـندـک جار لـسـر جـری خواردنـو، تا بـدـم
خواردنـو و ووداوـکان دـگـگـتـو.

گـانـو و وابـستـی ژیانـی تـایبـتی سیمـن و روانینـی ناو
کتـبـکانـیـتی، ئـو وـشـ و دـکـات مـانـک و وـنـیـکی پانـامـایی
بـژیانـی ئـو و فـیـلـسووفـ بـخـشـت، گـانـو و نووسینـوی ژیان و
چـژـی خوـندنـوی کـتـبـ، بـیـ کـتـک خانـوادـکـی لـگـگ سارتر بـ
یـکـمـجار لـناو سرووشتـی نزیک مـانـکـی دـبینـ، ئـو ئاگاداریان
دـکـاتـو، کـ بـنیازن لـگـگ سارتر کـتـبـک لـبارـی مارکـس بنووسن،
هـبـتـ ئـو دیالـگ و وـنـیـ ئـمـ پـشتـر لـلـایان سیمـن
خوـندوما نـتـو، کـتـک لـکـیـبی "من و سارتر و سیاسـت" باسی ئـو
دیدار دـکـات، وـک چـن ژیانـی خوـندنـی زانکـ و چیرـکی ناسینـی بـ
سارتر و پـیـوـندیـکـیان و وـنـیـکی وونی ناو مـانـکـی، دـتـوانین
مـانـکـ و وـک دـسـپـکـک ناوبـرین بـ ناسینـی خانـمی فـیـلـسووف.

سـرـتـای دـرکـوتـن، رـژک دـبـت بـ دابـان لـنـوان ژیانـی سرووشتـی

و ژيانی نووسين، له کاتېکدا نه و له سره شخړه قامدا تېږېدلو پېښت له بهر څخه يې وې ناوې نه و شتانې دېښت کې پېلوېستې بيانکېت وېکو هېلکې و ئارد و مېرکېب و سابوون، کېچې له ولاوې کې مېرکېک رېژنامې نووس و څخه يان و کامېراکاني دېستيانوې بېدوای هېوا دېگېښت، له پې يېکېکيان خانمې فېلېسووف بېسېر شخړه قام دېبينت و هاواريان له بېرز دېبېتېوې "سيمېن. سيمېن دو بېڅوار"، نه و وېښه يې سېرېتاي جياکاري نه وېان دوو کېستې مړېځې وېک ژيانې سرووشتې و ژيانې نووسين.

سېفېرکړدنې بې نه مړيکا و پېيوېندي له گېځې فېلېسووفې نه مړيکې برگسېن، کېوا دېکات تېکست وېښه يېکې استگې يانې ژيانې فېلېسووفېک بېت کې ووداوېکان له يادداشتېوې دېبڼې تېکستې نه دېبې، تېکست وېک نه وې ژيانې استېقېنې بېت.

له گېځېانېوې بې پاريس و کاريگېري کتېبېکاني بېسېر شخړه قام وې دېبينن. چېن بزووتنه وې ژنان له ژېر کاريگېري کتېبېکانېوې دېبڼې دېنگې ناوېزايېتې و سېرداني دېکېن تاوېکو نامېژگاريان بکات بې ساتې څخه پيشاندان، نه و کاريگېريې درېڅې دېبېت بېتايېت دواي وتارېکې "نېمې ځاوي زگې څخه مانين" له گېځې بلاوېونېوې له رېژنامې دا پياوېکان وېک سوکايېتې وېري دېگرن و ژنه کان بېو پېوې بوېريوې سېري نووسينه کې دېکېن و نه کتېري سينې مايي کاترين دينېف پشتگيري وتارېکې دېکات، کې وتارېکې بېکړدېوې گوازيوېوې ناو ژيانې ژنه کان و له بېرديم دادگا څخه پيشانداني ژنه کاني بې ساز دېکړت، بېتايېت له کېشې ماري کلېر کې لاقې سېکسي کراوېو زگېکې له بار بردوور، نه گېرچې دادگا له مې کېسېدا لايېنگيري ماري کلېري تېمېن شانې سالان ناکات، سېرباري ئازادکړدنې، بېمېم پارېزيرو پسيېراني بوارېکې له دادگادا پشتگيري هېلوېشاندنېوې ياساي گېځېنېدان بې له باربردنې منا دېکېن، هېبېت سيمېن دو بېڅوار يېکېکې له و کېسانې له دادگا ووتې وېردېگيرت و نه وېش ئامازې بې نه وې دېکات کې له کتېبې «گېزي دووېم» باسې له و پرسې کړدووې.

سېرېنجام پرسېکې بردرايې ناو هېلي پېرلېمان و زېرينې دېنگې وېدېست هېنا، کتېبې رېژنامېوانېکې ژنه رېژنامې نووسې نه لمانېکې له گېځې سيمېن دو بېڅوار کېتايې دېت و بېم کېتايې و رېيشتنېوې بې زېدي څې و ماوېاويي له خانمې فېلېسووفې مانېکېش تېواو دېبېت، کې کې گېځېانېوې ووداوېکان وېک بېگرافيايېکې ژيانې بېڅوارې له ناو تېکستېکې نه دېبېدا، له شېوې وېښدار، کې کېمېکې هېموان دېکات بې تېگېيشتن، بېواتايېکېتر کتېبېکې بېم گېځې ئاسانکاري له گوتاري فېلسفې کړدووې تا هېموو تېمېنېکې بتوانېت بېخوېښتېوې، له هېمان کاتدا بې هېموو مړېځېکې بېگانې هاوشېوې نه مېش کې کېشې

زمانی هفت و یک ناسانتین کتب بتوانت بیخوندت و تیبگات.

نیهاد جامی / فففسا

لوسی ئی. پارسنس (۱۸۵۳ - ۱۹۴۲) سدیدیک ل بوون و حفتا سا ل تکشان. ناماد کردن و ورگانی ل ئینگلیزی و: ءبدو سا سمان (مشخ)

ب ماوی نیک ب حفتا سا، لوسی پارسنس ب وپری جیدی ت و دژ ب سیستمی ئابووری سرمایداران تکشا ل پناو بدهسته نانی مافکائی هژاران و بیدشانی کم مگای ئمریکی. هسو ان ادیکا کانی لوسی دژ ب گزپرستی و هلاواردنی جنسی بوون ل سردم کدا ک ئمریکی رادیکا کانیش پیان وابوو شوئی زن ما و ی.

لوسی پارسنس و تاربت و نووسر و کخ ر ل سا ۱۸۵۳ ل تکساس ل ئمریکا ل سردم می ش می ئهلی ل دایک و باوک کی ک یل ل دایک بوو. (۱) ل سا ۱۸۷۰ ب ئلبرت پارسن آشنا دت و ه ر زوو دواي ئ و ئاشنا بوون هاوس رگیری دکن. هاوس رگیری ک یان ب فرمی ناسر ت ل بر ئ و ی ب پی یاسای گز جیاواز کانی ئوکاتی ئمریکا ن د کرا پیاو کی سپیستی ئازاد و زن کی ر شپیستی خاون باکگراوندی ک یل هاوس رگیری بکن.



دوای ماو یکی کی کم لم هاوس رگریید ب ف رمی ن ناسراو کی لوسی و ئ لب رت، ئم دوو هاوس ر د ستیان کرد ب داک کیکردن ل مافی د ننگدان ب ک یل نازادکراو کان. لوسی و ئ لب رت دژی ق د غ کردنی هاوس رگری ئ گ ز جیاواز کان ل ئ مریکا و ستان و و ب ئم م ب ستش ب هاوکراو ی کیان دژ ب س رمای داریان ل ویلای تی ت کساس ب و و برد. سالی ۱۸۷۲ ویلای تی ت کساس یاسای جیم کر ی د رکرد، (۱) ب ی ئم دوو هاوس ر ب های ه سو انی سیاسی و باو ی ک م نیستیان ک و تن ب ر ه ه شای کوشتن و ت نانت ت ق ش ل لب رت کرا و بریندار کرا، ب ی ناچار بوون ویلای تی ت کساس ج به ن و ل سالی ۱۸۷۳ ل شاری شیکاگ بگرس ن و.

ل شاری شیکاگ لوسی بوو ب ه سو او ک ک ا ب رای تیکردنی ز ر ک ل مانگرتن و نا زای تی ک ر کار یی کانی د کرد. ئم ش س ر تای شک گیری یان هاتن ناراو ی س ندیکا کان بوو ک ژنانی شپ س تیشیان ل خ گرتبوو. ب مام لوسی پارسنس ل م ماو ی دا بوو ب دیارترین ژنی س پ ست ل شیکاگ. لوسی و ئ لب رت ب نووسین ب ش داریان ل ژنام ک ر کاری، س ندیکایی و س سیالیستی کانی ئ مریکا د کرد. دوای د ی ی یک گیرسان و یان ل شیکاگ، ژنام ی ئ نارکیستیان دام زرانند ب ناوی (ز ئ لارم). (۳) لوسی و ک نووس ر و ئ لب رتیش و ک س ر نووس ر ی گرنگیان تیا گ ا، ن ک ت نها ل ژنام ی ز ئ لارم؛ ب کوو ل ژنام ی (ز س شالیست) (۴) یش د یان نووسی و ه رو ها ه ردو وکیان ل یز کانی پارتی س سیالیستی ک ر کاریدا ئ ندام بوون ک ل سالی ۱۸۷۶ دام زرا بوو. ژیان هاوس رگری ئم دوو ه سو او ب ش و ی کی ناواز ب ت و انینی دژ س رمای داری و دواتریش س سیالیزم و ک م نیزم و ب س ترا بوو و.

لوسی و ئ لب رت ب یاریاندا ب ش داری ل و ب ناند ا ب ک ن ک ب ئاشوو ب کی ه یمار ک ت ناسراون. س ر تا ئم چالاکیی ب پشتگیری کردن بوو ل ک ر کارانی مانگرتووی ک مپانیای م ک ک ر میک

هارفست و رکی ل شیکاگو. کرکار کانی کمپانیای مککرمیک هارفست و رکی ل سی ئایاری ۱۸۸۶ دستیان دای مانگرتن و ب خواستی هشت ساعات کار ل ژکدا. ب س رکوتی ئم مانگرتن، بشی پلیسی شیکاگو ووانی گپانی هیمارکت کرا و د خک ئا ز بوو و خپشانند رانی ئاشتیان ب شو بکی داندن ت ق ل خپشانند رانی ئاشتیان ی کرکاران کرا. ب ژ پاشتی زیاتر ئایاری ۱۸۸۶ زیاتر ل ۲۰۰۰ کرکار و هاوواتی و خانوادگانیان ل گپانی هیمارکت ب توو یی و ک بوون و. ل میانی چالاکیی کی د سات و سرمایداران؛ ب م بک ل ناو خک کدا ت قیی و ب ه ی و حوت ئفسری پلیسی شیکاگو و چ ند ت ماشاک ریک کوژران و ژمار ی کی ز ریش بریندار بوون. هر د م و دست دوی رووداو ک، حکومتی سرمایداران پنج ک سیان ت م تبار کرد ب و تاوان ک ئلب رتی هاوژینی لوسی پارسنس ی ک د ب ت ل و پنج ک س.



ل ۱۱ ی تشرینی دوو می ۱۸۸۷ دا، ئلب رت پارسنس و س پایوی دیک سزایان ب س ردا س پندرا و ل زیندانی ویلایتی جلیت ئیعدام کران. ب در ژایی ئم کار سات، لوسی پارسنس ن ک هر ب دنگ ن بوو، ب کوو و ک ه سو او ک در ژ ی ب کار کانیدا. ل ک ت کدا ئلب رت ل زیندانی کوک کاونتی بوو، لوسی ب اوکراو کانی د فرشت ب ک کردن و ی پار ب ب رگری یاسایی ل هاوژین ک ی. لوسی هر چ ند س رک و توو ن بوو ل نازادکردنی ئلب رتی هاوسری ل زیندان، ب مام دوی ئیعدامی هاوژین ک ی کت بی ل بووردنی ئ نارکیست کان و پ داچوون و ی وردینان ل پ شوی کانی هیمارکت ب اوکرد و، ک ل ئ ستادا ل کت بخان ی کت ب و د ستنووس د گم ن کان پار نراو. کت بی (نازادی، ی کسانی و هاو پستی) ک ک م ی نووسین و وتاری لوسی پارسنس ک ل ن وان

ساڵانی ۱۸۷۸ - ۱۹۳۷ نووسراو.

لوسی لـ بیست و یەک کی کانوونی یەکمی ساڵی ۱۸۸۶دا لـ وتارێکیدا بـ ناوی من ئـ نارکیستم دـت(من ئـ نارکیستم. پـم وایـ زـرێک لـ ئـو هاتوون بـ ئـر، بـ ئـو ی بزانی ئـ نارکیستی استـ قینـ و زیندوو چـنـ. پـم وایـ هـندـکتان چاوـی ئـو تان دـکرد کـ بـ دـستـک بـ مـبـک و بـ دـستـکـی ترـو مـشـخـی بـ سـدار ببینن، بـم بـهـیوا بوون لـ بیننی هـیچ کامیان. ئـگـر بیرکردنـو تان سـبارت بـ ئـ نارکیستـک بـم شـوـیـ بوو، ئـوا شایـنی ئـو بـهـیوا بن. ئـ نارکیستـکان مرـفی ئاشتیخواز و پا بـندی یاسان.) (۵)

تـهـرا هانتـر پرـفیسـر لـ زانکـی پرینستن دـت(لوسی و بندـما کـی کاریگـرییان لـ سـر فرواوانتربوونـو ی خـباتی شـپـستـکان هـبوو)، یان جـن جاکلن دـنووست(پـ بـ پـ لـگـ چوونـ سـری ناو و ناوبانگی لوسی پارسـنس وک ژنـکی دژبـیـک مایـو، نـک تـهـها لـ سـر بندـمای شوناسی رادیکـاـبوون، بـکو وک هـسوـاوـکی ژنیش. بـپی گوتـی جـنـز، وتارـ ئاگرینـکانی لوسی جگـ لـ وتاری خانمانـ هـچی تر نـبوون. هـر بـیـ پـلیسی شاری شیکاگـ لوسی بـ "مـترسیدارتر لـ هـزار یاخیبوو" ناوـد دـکات.

دواجار پـداگری لوسی لـ سـر باوـکانی و هـروـها تووندبوون لـ سـر ئـو باوـانـ وای کردبوو لـ لاین هـوادارانـیـو خـشـویستیـکی زـری هـبت. لوسی دـت (زـرم پـخـش ئـو مـقسـیـم بـدـست بـت کـ سـری بارـنـ دزـکانی سـرما یـدارانی دـقرتـنـ.)

لوسی پارسنـس لـ حـوتی ئازاری ساڵی ۱۹۴۲ لـ ئـقـندـیـ لـ شاری شیکاگـ بـ هـمیشـ چاوـکانی لـک دـنـت و جیهانی پـ لـ ستـم و چـوسانـو ی چینایـتی جـدـهـت بـ هـمیشـ لـ نـو دـی مـژوو ی خـباتی چیانـتی کرـکاران دژ بـ سـرما یـداران بـ زیندوویی دـمـنـو.

تـبینـیـکان :

(۱) لـ هـندـک سـرچاوـ ساڵی لـدایک بوونی لوسی ۱۸۵۳ و هـندـک سـرچاوـی تـریش پـیان وایـ ۱۸۵۱ ساڵی لـدایک بوونیـتی. بـیـ من لـر بـ ساڵی لـدایک بوونی لوسی پشت بـ زانیاریـکانی کـخراوی کرـکارانی پیشـسازی جیهان دـبـستم و ساڵی ۱۸۵۳ ب ساڵی لـداک بوونی لوسی دادـنـم.

(۲) یاساکانی جیم کرـ؛ یاسای ویلایـت و ناوـیـ بوون کـ لـ کـتایی سـدـی نـزدـهـم و سـرـتای سـدـی بیستـمدا لـ باشووری ئـمریکا هاتنـ ئاراوـ و جیاکاری کـزبان جـبـجـ دـکرد، "جیم کرـ" زاراوـیـکی سووکایـتیـکردنـ بـ ئـمریکـیـکی ئـفریقایی. ئـم جـرـ

ياسا يان تا ساى ۱۹۶۵ كاري پښدكړا .

(۳) ژنامې زې ئېلارم؛ وېك ژنامې يې كې ئې نارشېستې ژمارې يې كې لې چواري تشريني يې كې مى ساى ۱۸۸۴ لې ويلايې تې شيكاگې وېك زمانحاى هفتانې كې مې يې نېونې تې وې يې كړې كاران، بې او كراوې تې وې . سېرنووسې ري ژنامې كې ئې لېرت پارسنس بوو . زې ئې لېرم يې كې كې بوو لې و هشت ژنامانې كې پې يو سېتبوونې خې يان بې كې مې يې نېونې تې وې يې كړې كاران اگې ياند و هې روې ها تاكې ژنامې ش بوو كې بې زمانې ئېنگليزې دېرچوو .

(۴) ژنامې زې سېاليست؛ هفتې نامې يې كې سېاليستې بوو لې شيكاگې كې ژمارې ۱ ي لې ۱۴ ئې يلوولى ساى ۱۸۷۸ بې او بې تې وې و دوا ژمارې شې ژمارې ۴۹ لې ۱۶ ي ئا بې ۱۸۷۹ دېرچوو .

(۵) لېوانگې ماركسيزم وې جياوازيېك هې يې لې نېوان ئې ناركسيتې كان و كې مې نېستې كان . هېردوو ئېم وې وې هې سوې اوې نې وېرگې خې باتې چيناىې تې و بزووتنې وې كړې كارين، بېام بې دوو ئاسې و تېوانينې سياسى چيناىې تې جياوازې وې هېدې سوې نې .

نامادې كردن و وېرگې انې لې ئېنگليزې وې : عېدوېا
سېمان (مېشخې)

سېرچاوې كان :

https://en.wikipedia.org/wiki/Lucy_Parsons

<https://www.library.illinois.edu/rbx/2019/02/28/lucy-e-parsons/>

[/https://archive.iww.org/history/biography/LucyParsons/1](https://archive.iww.org/history/biography/LucyParsons/1)

به ئاين كردنى سروشت له شيعرى “دیمه نځكى بهار”ى گډران دا . . نووسينى/ عېتا قېرځى داخى

گډران ئېو شاعيره يې كه قسه ي زېرى له باره وه كراوه، بهام كاري جدي و په يوه ست به ئېزموونې شيعرى ئېم شاعيره لېچاو ئېو هموو قسه يې كه كراوه لېچاو ئاستې داهينانې ئېودا كه مه، هېروهك

پـشـتـريـش لهـو كـتـبـهـمـانـدا كه لهـسـمـر شـيـعـري گـډـران به چاپمان
 گـهـيـانـدووه لهـوه دواوین هر قسه كړدنك له دهرهوهی بهرهمه كانی
 گـډـران و دوور له شیکردنهوهی بنیادی دهقه كانی نهك هر خزمه تی ئم
 شاعیره ناكات بهـكو دهـبـته ناههقی لـكـردنیشی، كه به داخهوه
 زـرـبهی ئهـو قـسـانـهـی له بارهی ئم شاعیرهوه دهكرن به ناوی دـسـزی
 بـی و نـزـیـكـی لـیـهـوه دهـچـنه سنووری ناههقی ئهـدهـبـیهـوه، ئهـویش لهـبـهـر
 دوو هـ، یهـكهـمـیان ئهـوهـیه كه زـرـبهی ئهـو نووسینانهی دهربارهی
 گـډـران بـاـوـكـراـونـهـتـهـوه به تاییه تی نووسینه كانی نهوه كانی پـشـوـو جـگـه
 له نووسینی ئینشا هیچی تر نین، دووه میان زـرـك لهـوانـهـی قـسـه لهـسـمـر
 گـډـران دهـكـن خـیـان به میراتگری گـډـران دهـزـانن، گوايه لهـبـهـرئـهـوهی
 خـیـان به هـهـگـری هـمـان ئایدیـلـلـژیای سیاسي گـډـران دادهـنـن و پـیـان
 وایه گهـورهـی گـډـران لهـبـهـرئـهـوهـیه كه هـهـگـری ئایدیـلـلـژیای
 كـمـنـیـسـتـی بووه. بهـهـرـحـا لـرـهـدا مهـسـلهـكه هـیـچ پهـیـوهـنـدیهـكـی نیـه
 بهـو ئایدیـلـلـیـهـوه، بهـمـام ئهـوهی استییه کی حاشا هـهـنـگـره ئـوـیـد
 گـډـران شاعیری سـروـشـت و ئاـفـرـهـت و جوانیهو هـمـوـو ئهـو شـيـعـرانـهـی
 گـډـران كه له ژـر كاریگری ئایدیـلـلـژی حیزبی شیوعیدا نووسیونی كـ
 زـرـیـس نین، یان باسی كورد و كوردایه تی دهـكـن له ووی هـونـهـری و
 شـيـعـریـهـت و چهـمـكـی شـيـعـرهـوه لـچـاو ئاستی باـی دـاـهـنـانی هـونـهـری
 ئـوـدا بهـهـایـهـكـی ئهـوتـیـان نیـه و له بهرهمه لاوازه كانی گـډـرانن.
 گـډـران لـلـلـایـكـی تـریشـوـو لـلـلـایـن لوتـكـی خوـنـدـواری باـی خـبـ
 نـتـوـیـی زان چ لـلـناو پارتی و چ دواتریش كاژیک راستـوـخـیـان
 ناراستـوـخـیـان دژایـتی كراو، بـمـام هـمـوـو ئـو دژایـتیـانـو هـمـوـو
 پـسـن و پیاـهـنـدانی دـسـتـكـانیشی هـیـچ رـر و كاریگـریـیـكـیان لـسـر
 داهـیـانی بـرـزو باـی ئـم شاعیر گـډـورـیـی ئـم نـبـوـو.

توژهـرو هـخـنهـگـری خـاوهـن شـنـبـیری و خـاوهـن جیـهـانـبـینی له ناوهـندی
 شـنـبـیری ئـمـهـدا ئهـوانـهـن كه بهرهمه داهـنـراوهـكـانی ئم شاعیره له
 دهـقه مردووه سیاسیه كانی جیاده كه نهوه، كا تـ گـډـران شـيـعـری سیاسي و
 كوردایه تی و شـيـعـر لـهـژـر كاریگری ئایدیـلـلـژیادا ده نووسـتـ
 دادهـبـهـزـت بـی یزی ئهـو چـهـنـدهـها نووسهـری كه به سادهی لهـو
 بوارهـدا دهـنـووسن، بهـمـام كا تـ دهـگـهـتـهـوه بـی دواندنـی سـروـشـت و
 ئاـفـرـهـت و جوانی و نهـنـیـهـكـانی ناخی مرـقـف و گـهـردوون ئهـوا دهـبـته
 ئهـو شاعیرهی كه پـیـی دهـنـخـاوهـنی ئهـزـمـوون كه ئهـویش به ئهـزـمـوونـی
 گـډـران به ناوبانگه. هر لـرـهـوه هـهـو ددهـهـین خوـنـدنهـوهـیهـكـی یهـكـك
 لهـو شـيـعـرانـهـی گـډـران بـكهـین كه پهـیـوهـندی ئم شاعیره به سـروـشـتهـوه
 بهـرـجـهـسـته دهـكات، پهـیـوهـنـدیهـكـی كه له سنووری چهـمـكـی ئهـنـتـلـلـژیای
 نـوـان سـروـشـت و مرـقـدا خـی دهـبـیـنـتـهـوه بهـو مهـبـهـسـتهـی كه مرـقـف
 دهـبـتـهـوه به بهـشـك لهـو پـكـهـا تهـیهـی كه تیايدا دهـشـت پـنـاسـهـی ووت

بوونهوهو دامالین له ههموو ئاسهوارهکانی ژیاڼی بکات و لهوډا
وهکو ئهسډ ئهم بوونهوهره دهريکهوډت که سهروهري گهردوونه و له
ههولای کډنترډکړدنې ههموو ياساو نهډنښهکانی جوډهې ئهم
گهردوونه دایه. ئهو شيعرهش “دیمه نډکی به هار”ه.

ده قی شيعره که:

ئهم لا يهك په ه، ئهولا يهك په ه: هه وری ډهنگاو ډهنگ؛
له ناوه ډاستا: به دهم ئاسډوه ډډژي شډخ و شهنگ!
سهوزه گيا پاراو، گوډ و گوډا ه مهستی ډهنگ و ډ،
دريخت تازه شين، سه رلق ډازاوهی گوډ، گه ډا، چرډ..
سه رتا پای چيمهن ده رئه دا چين چين مرواریي ئاونگ،
چه شنی تارای سهوز ئه دره وشته وه، لډی ئه تګ پرشنگ
نه سیمی ډن خډش، کزه پای فډنګ، وهك نه وای ئيلهام
سه مای میوانیي پهریي گه بیعت دډنډته ئه نجام!
قاسپه قاسپی کهو، نه غمهی چډله کهو بلبلې دهنگ خډش
پیاډهې نه شته هتتا به ډډحی به ردیش ئه کا نډش!
وهك بگری به کوډ دنیای سه رمهستی قاقای پډکه نین
له ههموو عاستډ فرمډسکی کانیي گهرمی هه قوډین!

* * *

مهلی سه ربنچك، پهل و پډ ډهنگین! خډ من هه ډډنیم،
لډم مه فډن جووت جووت، مه ترسن ئاخر پډتان ډډم چیم:
منیش وهك ئډوه له دنیای گه وړه گهردډکم بچووك
هتتا ناشتوانم بفډم، بخوډنم، به باډ به ده نووك!
به ډام وهك ئډوه له دډما ئه گرډت مه یلی سه ربهستی،
ئهمه ش ئایینم وهك ئایینتانه: هه رده پهرستی!..
گډران وډنه یه کی گشتی سروشت و توخمه پډکه ډنهره کانیمان ډ به رجهسته
دهکات، ئهو توخمانه ی که ده شډ به ته نیا هه ریه که جوانیهك ببه خشن و
هه موویشیان پډکه وه هارمډنیای سروشت پډکبه ډنن، سه رتا له به شه
بچووکه کانه وه ده ست دهکات به وډنه گرتن و ډډ ئهو مه به سته ش شوډن
دیاری دهکات ئهمه ش ئهو ده گه یه نډت که بنه مای سه ریه کی به لای ئهو وه
شوډنه و هیچ شتډك له ده ره وهی شوډن شوناسی نییه که ډگومان مانا
به ره هم هډنانیش ته نیا له سنوری به ده ست هډنانی شوناسدا ده گاته
ئنه نجام، بهم پډیه گډران ده یه وډت سه رجه م ډه گزه کانې سروشت به
چډرډك له مانا بارگاوی بکات هه تا ههموو پډکه وه له به ره هم هډنانی
هارمډنیای سروشتدا به شداری بکه ن که ئهو مانایه ی له پشتی ئهو
هارمډنیاوه ډاوه ستاوه بریتیه له زه مینه ی ئاماده کراو ډ پډکه وه
ژیان و پډکه وه کارکردن و پډکه وه گونجاندنی سه رجه م ډه گزه کانې

گهردوون ته نانت هـگزه دږو ناکـکه کانیـش. ئەمەش ئەوهمان بـ ئاشکرا دهکات که گهردوون خـی زهمینه ی پـکهوه گونجاندنه بهـام ئەوهی ئەو زهمینه ی شـواندوووه ئـمهی مرـقین، واته مرـق له ئەنجامی ژیان و جوـه و کارکردنیدا لهـنـو سـروشتدا ـاستهوخـ یان ناـاستهوخـ هـوـی شـواندنی هـارمـنیای سـروشتی داوه، خـ ئەگهـر نهـیشی توانیـبـت شـواندن له گهوهـری هـارمـنیای سـروشتدا دروست بکات ئەوا توانیووێتهـی خـی وهـکو هــزـکی تـکـدهـرو خـکوژ بهـ وـرانکردنی خـی بهـشـک لهـ خـاسـتی ئەو هـارمـنیایهـی سـروشت تهـخـ بکات، یان جوانیهـکهـی دهـشـوـنـت.

گــران لهـ بهـرجهـستهـکردنی وـنـهـی سـروشتدا لهـ دوورترین وـنـهـ لهـ خـیهـوه دهـست پـدهکات، که ئەویش هـگزه نازیندوووه کانی، لهـوـوه دـته خـوارهـوه بـ وـنـه نـزیکهـکان و نیمچه زیندوووه کانی که ووهـکن، پاشان زیاتر وـنـه کانی نـزیک دهکاتهـوه دهکات به زیندهـوهـران، که لـرهـدا مهـل و باـنده کانی دهـوـنـت و ئەنجامیش دهـیهـوت پهـیهـندی نـزیکـی خـی لـیانـهـوه ئاشکرا بکات. مهـودای وانیـنی گـران سهـرهـتا لهـ دوورترین خـاـهـوه دهـست پـدهکات که لهـ سنووری وهـسفکردندا دهـکهـوتـه دواندن، بهـام لهـگهـلـا نـزیک بوونهـوهـدا وهـسفکردن دهـگـوـنـت بـ ئاخاوتن بـ کهـسی دووهـم، ئەمەش ئەوه دهـگـیهـنـت که پهـیهـندی گـران لهـگهـلـا ئەو هـگزهـکانی که لهـ سهـرهـتای شیعـرهـکهـوه وهـسفیـان دهکات پهـیهـندی ئەمی مرـق و ئەو سـروشته که تاکو ئەو چـرکهـساته پهـیقـین لهـ نـوانیاندا نهـگـهـشتـه تـه نـاستی ـاستهوخـ ئەمەش ئەو مانایه هـهـدهـگـرت که لهـو نـاستهـدا مرـق لهـ بهـرامبهـر سـروشتدا هـشتا بچوکه با خـزگی دهـسهـا تـکردنیشی بهـسهـر ئەو سـروشتهـدا هـهـبـت، بهـ واتا گـران وهـکو نوـنـهـری ئـمهی مرـق بهـ جـرـک لهـ دهـرهـوهـا وهـسفی سـروشت و هـگزهـکانی دهکات لهـ بهـشی یهـکهـمی شیعـرهـکهـدا وهـکو ئەوهی که سـروشت ئامادهـی گوـگـرتن نهـبـت لهـم، ئەمەش نایهـکسانی نـوان ئـمهی مرـق و سـروشتی خـاـوـن و پـ لهـ نهـنی ئاشکرا نهـکراو دهـردهـخات. لهـ دوو دـوـی یهـکهـمدا گـران وهـسفی ئاسمان و هـورو بـژ دهکات، وـنـهـیهـکی بهـرجهـستهـکراوی وهـهامان پـشکـهـش دهکات که دهـش ئەو وـنـهـیهـی ئەو کـشـاویهـتی لهـ خودی ئەو هـگزهـکانی سـروشت جوانتر بن، دیمهـنی پهـهـهـوره کانی بهـ هـنگاو هـنگی نیشانی دهـدات و خـاسـتی ئافرهـتیش دهـبهـخشـته بـژ کاتـ دهـتـه “بهـ دهـم ئاسـوه بـژی شـخ و شهـنگ”. لـرهـدا ئەو پـرسیاره سهـرهـهـدهـدات ئایا سـروشت و توخمه کانی لهـ جوانیدا دهـبنه وـنـه ی باـهـهـتا شته کانی تر لهـ جوانیدا بهـو بهـراورد یان لـکچواندن بـکرـن، یان بهـ پـچهـوانهـوه ئافرهت دهـبـته نمـوونه ی باـهـهـجوانیدا و هـگزهـکانی سـروشت بهـو بهـراورد یان لـکچواندن دهکات؟

یه کهم دوو دښای ئهم شيعره بهرجهستهی وښهیه که دهکات که ئهمی شاعیر دهستی پښای ناگات و تهنیا لهسهر بنهمای ههستی بینین ئهو وښهیه دهکښت، بهښام ښاستهوخښ له بهرامبهړ وښهیهکی جواندا ښامان دهوہستهښت تابلښهک له سروشت، لښهوه گښران جښرښک له بوونی په یوهندی له ښوان ئهمو سروشتدا دروست دهکات ئهویش له ښکای بهرهم هښانی جوانییهوه، واته جوانی دهکاته هښکارښک ښ په یوهستبوون و په یگری ئهمه ښ سروشت، له ههمان کاتدا ئهو ښووه ښاراهوی ئهمهش وهکو مرښف دهردهخات که به خښسکی جوانی پهرستین، له وهسفکردنی سروشتدا بهو شښوه سهرنج ښاکښه گښران دهیهوښت بههای ښاستهقینهی سروشت دهربخات یان لهژښر ئهو پهرده تهخه دهریبهښت که ژیانی هاوچهرخ داویه تی بهسهر سروشتدا. به واتایهکی تر گښران له وهسفکردنی سروشتدا دهیهوښت بههای ښاستهقینهی سروشت ښ خودی سروشت بگښتهوه.

له دوو دښای دووهمدا، گښران له ئاسمانهوه دهگوازښتهوه ښ سهر زهوی و وښهی ښهگزهکانی سروشت لهسهر زهوی دهکښت. که ئهم وښهیان تهنیا وښهیهکی بینراو نیه له سنووری خه یالاً یان بینینی ئاسایدا بهښکو وښهیهکی مادی بهرجهستهکراوه. له بهرجهستهکردنی ئهم وښهیاندا شاعیر تهنیا شوښنمان پښ ناسښت بهښکو کاتیشمان پښ دهناسښت که له وهسفی سهوزه گیاو گوښ و گوښاښو درهختی تازه شین بوو، چرښدا دهردهکهوښت که کات سهرتای بههاره. ئهمهش دهری دهخات که ههرچښ شوښن لای گښران گرنگی تایبه تی خښی هه بوه ښ بهدهستهښانی شوناس و مانا، به ههمان شښوه کاتیش گرنگی خښی ههیه و لهههر کاتښک یان وهرزښکدا سروشت و ښهگزهکانی له هارمښنای خښاندا جښره جوانییهک بهرهم دښن و ئهو جوانییهش پاښنهری سهرهکیه ښ جوښاندنی مرښف به ئاښاستهی گهښانهوه ښ ناو سروشت. گښران له دوو دښای سښیم و چوارهمدا زیاتر وهسفی ښهگزهکانی سروشت دهکات و کښمه ښخاسښتی وهها بههاداریان پښ دهبهخښت که سهرباری جوانییهکیان بههایهکی ښحیشیان پښ دهبهخښت و لهو وهسفکردنی ښهگزهکانی سروشتدا ئهو ښهگزانه سهرجهم وهکو زیندوو دهخاته ښوو که ههریهکیان جښره چالاکیهکیان ههیه و دهش ښښین کارښک دهکن که ئهوهش بهخښینی خاسښتی زیندووییه بهو ښهگزانه کاتښ دهښت: (چیمهن دهرئهدا چین چین مرواری ئاونگ، لښی ئهتکښ پرشنگ) یان که دهښت (نهسیم سهمای جوانی پهری تهبیعت دښتته ئه نجام). ههروهک چښن ئهم ښهگزانهی سروشت له جوښهی بهردهوامدان و بهرهم دهښن به مه بهستی جوانکردنی خودی سروشت به ههمان شښوه بهرهمهکانیشیان له بهرجهستهکردنی ئښستاتیکای سروشتدا بهشداری دهکن، لښهوه ئهوه ئاشکرا دهښت ههریهکه لم ښهگزانهی سروشت

خاس ته گشتیه کانی سروشتیان هه یه هم ب بهرهم ه نانی جوانی، هم ب دروستکردنی هارم نیای سروشت. لای گ ران هه ریه که له هگزه کانی سروشت یی خ ی ده بینت له کخستنی هارم نیای سروشتداو، هم ئیقاعی جو ه و گ ران و بزواندن له سروشتدا یی ده خن ئه ویش به ج رکی ئه و ت خاس تی یه که مین و نه ی با ی هارم نیای هه یه و هه موو ئه و و نانه ی که له م ژووی مر قایه تیدا مر ق دروستی کردون و بهرهمی ه ناون سهرجه م ج رکی له لاسایی کردنه وهی و نه ی یه که من واته سروشت به گونجاندنی ه نکه جیاوازه کانی هه له گه لایه کترداو له و شه وه بهرهم ه نانی هارم نیای نوان هگزه جیاواز و ته نانه ت دژه کانیش، که واته ل ره وه له ئاستی قوی ئه م ده قه دا ئه وه دهرده که و ت که له سروشتدا هه موو ه نکه جیاواز و ته نانه ت دژه کانیش پ که وه ده گونج ن و جوانی سروشت و هارم نیای سروشت له ئه نجامی ئه و ک بوونه وهی ه نگ و توخمه جیاواز و دژه کاندای پ کهاتوو، که ب گومان جوانی ژیان و جوانی په یوه ندیه ک مه لایه تیه کان و جوانی مر قیش ئه و کاته بهرهم د ت که ه نگ و ده نگ و وانین و بینین و فیکر و هگزه جیاوازه کان هه موو پ که وه بتوانن بژین و یه کتری قبو بکه ن و له سهر بنه مای داننان به و جیاوازیانهدا پ که وه کاربکه ن و هاریکاری بکه ن ئه و کاته گونجاندنی ک مه لایه تو هارم نیایی په یوه ندیه ک مه لایه تیه کان و یه کتر قبو کردنی جیاوازه کان ده ب ته خاس تی دیاری ژیانی مر ق، به واتا له پشتی ئه م ده قه وه ئه و وانینه اوه ستاوه که گونجاندنی هگزه کانی سروشت و پ که وه کارکردنیان و دروستبوونی هارم نیای سروشت ده ش ب ته نموونه ب پ که وه گونجاندنی مر ق پ که وه سهرباری جیاوازییه کان له و گونجاندن و پ که وه ژیانهدا مر ق و ژیان به های قو تریان ده ب ت و بگره کارکی له م ج ره به خشینه وهی به های به خودی مر ق و به ژیان. گ ران ههر ئه وه نیه وه کو شاعیرکی ئ مانسی ژئاوایی له ئه نجامی ب زار بوونیدا له ژیانی ئا یی شارو فشاری سهختی ئه و ژیان هه بگه ته وه ب ن و ئام یی سروشت و له و شدا هم هه ست به ئازادی خ ی بکات، هم سروشت بکات به ج گای حه وان هه و ئاسوده بوونی، به ککو له گه لانه وهی ب سروشتدا ده یه و ت و نه یه کی دیاری ئاسایی دوور له ده سه لاتی مر ق ب سروشت بگر ت و پ شکهشی بکات و ب ت ئه مه سروشته به م جوانبو گونجاندن و هارم نیایه وه. ئایا ناشت خودی مر قیش هاوش وهی گونجاندن و یه کتر قبو کردنی ه نکه کانی سروشت ئه وانیش پ که وه بگونج ن و یه کتر قبو بکه ن؟

له ده ستپ کی ئه م شیعرهدا گ ران و نه ی بهرجه سته کراوی ئاسمان و هه ورو ئ ژ پ شکهش ده کات، واته و نه ی مه ودایه ک له دهره وهی ده ست

پښتني څي، واته وښهه پښكهش دهكات كه تنيا له سنووري
 بينراودايه. له دواي دوو نيوه دځي يه كه م وښه بهرجهسته كراو لهو
 هگهزانه پښكهش دهكات كه دهش څي دهستي پښان بگات يان له
 نزيكه وههستي پښ بگات، له دواي ههشت نيوه دځي يه كه مه وه وښه
 بهرجهسته كراو له هگهزه زيندووه كاني سروشت پښكهش دهكات وهكو
 (كهو، چله كه، بولبول...) كه ههريه كهش سهرباري جواني څي يان، به
 بهرهمه كانيانه وه بهشداري دهكهن له بهرهم هښاني جوانيه كي
 بيستراودا كه ټوويش دهنگ و ټاوازي ټم باښدانه يه، كه ټو دهنگ و
 ټاوازهش هم ده بڼه بهشك له ټيقاعي قهشهنگ و سهرنج اكهشي سروشت،
 هم دهوړ ده بينن له اهښاني هگهزه كاني تري سروشتدا بڼ
 په سندردي دهنگ و هنگ و ټيقاعه كاني تر، به جږك ټم ټاوازو
 ټيقاعه دگيرانه هه موو عه قه بهسته هكيه كان و هه موو وانينه
 تهنگه نه فه سه كان بڼ قبو كړدي ټواني تر اده هښن، ټو ټاوازي
 كه ټم باښدانه دروستي دهكهن ټكه به ټيقاعي سروشت ده بڼت و
 ټځي بهرديش بڼ ښكړدي پياهي نه شته ټاماده دهكات، يان به
 شويه كي تر ټو ټاوازي و ټيقاعانه ته نانت ټځي بهرديش ده جوښښن
 و اده هښن، به مانايه كي تر زماني ټم توخمه زيندوانه ي ناو سروشت
 به جږك كاريگهرن كه هه موو ټو توخم و هگهزانه شي كه هښده هقن
 له بهرهم هچ هښكدا ناچه مښه وه ټاوازي جږاوجږي توخمه
 زيندووه كاني ښو سروشت ده يان جوښښن و..

گږان خاس ټي زيندو يان مږي ده به خشه ته توخمه كاني سروشت "ټځي
 بهر ده كا ښش، دنيا به كو بگري، دنياي سهرمهستي قاي پښكه نين،
 فرمښكي كاني،.." ټمه ش ټو لكدانه وهيه هه ده گرت كه گږان
 توخمه كاني سروشت به گرنګ و پښ به ها سهر دهكات، به هه مان شويه
 مږق، له كاتكدا له چه ند سده ي ابردوودا له عه قاي ټټاواوا
 مږق بووه ته سه نته ري به ها پښدان و لكدانه وهو له ټه زموني شيعري
 مانسي ټه وروپاشدا خودي تاكه كه س كه خودي شاعيره بووه ته ناو ه ندي
 گرنګي پښدان، له ټه زموني مانسيه تي گږاندا سروشت يه كه مين
 ناو ه ندي گرنګي پښدانه، استه يه كه له خاس ته دياره كاني قناغي
 مانسيه گرنګدانه به سروشت و گه انه وهيه بڼ ټامږي سروشتي
 خاوان و هږواري دوور له ټاواوه فشاري په يوه ندييه كاني شار، به ټام
 له بهر ټه وي مانسيه تي گږان، مانسيه تي گواستراوه يه له كه لتوري
 ده ره وي ښو پانتايي كه لتورو ژيان و مږووي كورده وهو ده رته نجامي
 په ره سه ندي كښه يه تي و دروستبووني شارو په يوه ندييه كاني شار
 نيه.. بڼه ناشت ده قاو دهق واي لكدانه وه كه مانسيه تي
 گږان هه مان مانسيه تي ټينگلزي و فره نسيه، يان مانسيه تي كه
 تايهت به گږان به خږ مانسيه تي گږان له بهشداري كړدي

خاس-ته گشتیه کانی ٲٲ مانسیه تی ٲٲ ژئاواو تایبه تمه ندی ئ-مه ٲٲکها تووه .

گٲران له گه ٲٲانه وهیدا ٲٲ نٲو سروشت ، نایه وٲٲت به تهواوی له ئام-زی سروشتدا خٲی حه شار بدات ، واته سروشت به ته نیا زه مینه یه ک نییه ٲٲ خٲ حه شاردان و دفن بوون ، به مه بهستی گه یشتن به حه وان هوه و هٲوری . به ٲکو سروشت و گه ٲٲانه وه ٲٲ سروشت له ئاستی یه که مدا به مه بهستی گه ٲٲانه وه یه ٲٲ به دهسته ٲٲانه وه ی ئه و به ها ئٲستاتیکایانه ی که له دهستی چووه ، گه ٲٲانه وه یه ٲٲ نٲو سروشت به مه بهستی گه یشتنه وه به زه مینه یه ک که خاوه نی هارم ٲٲنای چه سپاوی خٲیه تی ، ئه و به ها جوانانه ی که ئه و هارم ٲٲنایه به ره می دٲٲٲت تیایدا له دهست نه چووه . ئه و ٲٲی وایه له دنیای سه رمهستی قاقای ٲٲکه نیندا له هه موو ئاستٲٲکیدا به شٲٲه یه کی سیستاماتیکانه فرم ٲٲسک (کانی) هه ٲٲده قوٲٲٲٲ ، گٲران له گه ٲٲانه وهیدا ٲٲ سروشت ده گه ٲٲته وه ٲٲ ئام-زی ئه و زه مینه ی که به و جٲٲره سیستاماتیکانه ٲٲکخراوه ، چونکه ٲٲی وایه که جوانی ته نیا له و ٲٲکخستنه وه به ره هم دٲٲت و حه وان هوه ش له بوونی هارم ٲٲنای ئه و ٲٲکخستنه دا دهسته بهر ده ٲٲٲت و چٲٲژی ئٲستاتیکیش دیسان له بارٲٲکی وه ها ٲٲکخراوو هٲورو هٲمندا به های خٲی ده ٲٲٲت ، به واتا گه ٲٲانه وه ی گٲران ٲٲ سروشت ٲٲاکردنی تاکه که سی هه ستیار نییه له دهست فشار و زه برو ئا ٲٲزیه کانی شارو له دهست تٲکچوونی هارم ٲٲنای ژیان و هٲمنی له نٲو شارداو له سایه ی په یوه ندیه ئا ٲٲزه کانی کٲمه ٲٲگای پیشه سازیدا که زه مینه یه ک ٲٲ هٲوری و جوانی و چٲٲژی جوانی نام ٲٲٲته وه ، به ٲکو گه ٲٲانه وه ی که سٲٲکی هه ستیاره ٲٲ نٲو سروشت به مه بهستی گه یشتنه وه به چرکه ساتٲٲک که تیایدا هه ست به چٲٲژ و به ها ئٲستاتیکیه کانی بوون و ژیان بکات .

گٲران له و گه ٲٲانه وهیدا به شٲٲک له توخمه کانی سروشت وه سف ده کات و له و وه سفکردنه شدا له لایه ک جوانی ئه و توخمانه و هه موو سروشت به وانیشه وه ده رده خات ، له لایه کی تر خاس ٲٲته کانی مرٲٲق به و توخمانه ده به خشٲٲت به مه بهستی زه مینه خٲش کردن ٲٲ لٲدواندنیان به و هیوایه ی له ئاستٲٲکی وه ها قه شه نگ و ٲٲ به هادا ٲٲشکه شیان بکات که بیانکا ته هاوشانی مرٲٲق ئه و بوونه وه ره ی که سه رجه م په یامه ئاینی و زه مینه یه کان و سه رجه م بیرو ٲٲوا دیاره کان ٲٲیان وایه مرٲٲق ده ٲٲ سهروه ری ئه م گه ردونه و جٲٲگری خودا ٲٲٲت له سه ر ئه م زه وویه ، ئه وه ش ٲٲ ئه وه ده کات که سروشت به شایه نی ئه وه بزانه ٲٲت که نه ک هه ر خٲی ٲٲی بگه ٲٲته وه به ٲکو بانگه شه ی گه ٲٲانه وه ی گشتی بکات ٲٲ ئام-زی سروشت .

گٲران له قٲٲناغی یه که مدا هه رچٲٲن وه سفی ٲٲه گه زه کانی سروشت ده کات به هه ور و ٲٲٲژ و سه وزه گیاو گوٲ و دره خته وه . به هه مان شٲوه ش وه سفی ٲٲه گه زه زیندووه کانی ده کات به تایبه تی باٲٲنده کان ، به ٲٲام له قٲٲناغی

دووه مدا له گهلاً با ښه کانا ده که و ټه گف توگ و ټه استه و ټه له گه ټه یان ده د و ټه، له و گف توگ ټه ښه دا به مه به ستی دروست کړ دنی ج ټه ر ټه له په یوه ندی له گهلاً ټه و با ښه دانه دا پاکانه به ناسنامه ی ټه ځی ده کات، ده یه و ټه په رده له ټه ووی ټه ځی لادات و ټه و سیمه دز ټه و ه ټه به و ټه ښه و ټه و ه که ټه می و ه کو د ټه ښه ناساندووه یان په ټه شکه ش کړ دووه.

مه لی سهر بنچک، په ل و په ره نگیڼ! ټه من ه ټه نیم

له م مه ف ټه جووت جووت، مه ترسن ټه اخر په ټه تان به م چیم:

ټه استه و ټه شاعیر په مان ده ټه ناسنامه ی مر ټه له ټه وانگه ی ټه تان و انینی زینده وهرانی تره و ناسنامه یه کی دز ټه و ه سهرجم و ه کو ج ټه ر ټه له د ټه ښه سهری مر ټه ده که ن، گ ټه ران ده یه و ټه ټه و ه ټه اشکرا بکات که زینده وهران به چ چاو ټه سهری مر ټه ده که ن. له ټه نجامی ټه گه یشتن له و ټه وانینی زینده وهران به مر ټه، گ ټه ران پاکانه به ټه ځی ده کات به و ه ی که ټه م د ټه ښه نیه، ټه م پاکانه کړ د نه ش پاکانه یه به ه موو مر ټه به و ه ی که شایانی ټه و ه نیه و ه کو د ټه ښه سهری بکرت. له پشته ټه م پاکانه کړ د نه و ه گ ټه ران ده یه و ټه په مان به ټه له م گه ر دونه دا ده به د ټه ستایه تی و له گهلاً یه کتر گونجاندن ه به ټه، ناشت توخم ټه با ټه ده ست به ټه و ټه وانی تر له ناو ببات، چونکه هارم ټه نیای سروشت له و له گهلاً یه کتر گونجاندنه ی توخمه ج ټه راو ج ټه ره کانی سروشت ټه یه و ه به ره م د ټه. که له و ټه ته نیا غه ریزه ی ده سه ټه ا تکر د بوونی ه یه. ه هر چه نده ټه و غه ریزه یه یه که م ه کاره به ه و ټه دانی ده سه ټه ا تکر د به سهر ټه وانی تر دا، که له و ه و ه ټه ښه دا دوو لایه ن، دوو جه مسهر دهر ده که ون، ده سه ټه ا تکر و ده سه ټه ات به سهر دا کراو، جه لاد و قوربانی، د ټه نده و نه چیر. مر ټه له ټه نجامی با ټه ده ست بوونیدا له ټه وانگه ی زینده وهرانی تره و به ټه د ټه نده، هر به و په یه ش ټه و ه ی که ده وری بینووه له ش و اندنی هارم ټه نیای سروشتا مر ټه. گ ټه ران ده یه و ټه به با ښه کانا به ټه ت منی مر ټه ه ټه نیم، د ټه نده نیم، من ده گه ټه مه و به به لای ټه و ه، به ټه نام ټه زی سروشت، به و هیوایه ی بگه ټه مه و به به ټه سی ټه م و ټه م له غه ریزه ی ده سه ټه ات و غه ریزه ی ټه و ټه ران کړ د ووت بکه مه و ه. ده مه و ټه به به یه که ټه له ه گزه به ره م ه ټه ره کانی جوانی و ټه ستا ټه کیای سروشت و هارم ټه نیای سروشت نه ک بکوژی جوانی و ش و ټه نه ری هارم ټه نیای سروشت.

گ ټه ران با ښه کانا ده د و ټه ت و داوایان له ده کات که گو ی له بگرن هه تا شوناسی ټه یان به ټه اشکرا بکات. له پشته ټه م داوا کړ د نه و ه ټه و ه ټه اشکرا ده به ټه که ه گزه زیندووه کانی سروشت به چاوی د ټه ست سهری مر ټه ناکه ن چونکه و ه کو ه ټه کی سامناک ده ټه واننه مر ټه، ه ټه ز ټه که له ه و ټه ټه کشکاندن و له نه و بړ دنی هه موو ټه و اندایه له په ناوی بوونی ټه یدا، ټه م ه و ټه سته ی مر ټه، مر ټه له دیدی ه گزه

زیندوووه کانی تری سروشتهوه، به تایبه تی ئهو هگهزانه ی که زیندون و مرځ ما ی نه کردون، وه کو دوژمن ده خاته وو. گډران کا ت ده که و ته گتوگ له گه لا ئهو هگهزانه دا ده یه و ته ئهو به چوونه هه بووه ش نه ته وه، به ام به ناشکرا ده رده که و ته ئه وه ی ده دو ته گډرانه، ئه وانی زینده وهر (مه له کان) نه که له گه لا ئهم نادو ین، به که و لیشی دوورده که ونه وه. ئه مه ش ئه وه نیشان ده دات که مه له کان ناماده یی گتوگ ین له گه لا ئهمی مرځ قدا نیه، ئه ویش له بهر ناسینی گه وهرو ناسنامه ی ئهم زینده وهری که ناوی مرځ قه، هه میشه یاسای دارستان به رامبه ر به ئه وانی با ینده و هه موو هگهزه زیندوووه کانی تری ئهم گه ردوونه پیاده ده کات، به سه رب ین و ته نانه ت ش واندن و ته کدانی هگهزه نازیندوووه کانی سروشتیش به ش که له ته کدانی هارم نیای سروشت و ناشیرین کردنی سروشت و ته ځ کردنی ئستاتیکای سروشت، که هه موو جوانیه کانی تر له وانینی ئه فلاتونه وه ف ته ک پی جوانی سروشتن و ته نیا ئهو ئه سه چونکه ئه وانی تر هه موویان له وه وه وه رگیراون، که چی مرځ ق له پ ناوی ده سه ته ک ردندا ئهو جوانیه ده ش وو نه ته.

سه رباری ئه وه ی که با ینده کان به چاوی ترسه وه ده واننه ئهمی مرځ ق و پشتی ته ده که ن و به ج ی ده ه ین، ئهم ده یه و ته زه مینه یه که به گتوگ کردن له گه یناندا ناماده بکات به و هیوایه ی له گایه وه شوناسی خ ی به ئه وان ناشکرا بکات، ئه ویش له گایه وه که خ ی ده یه و ته نه که له گایه وه که ئه وان ته ی گه یشتون و ده یبینن. ئهم ده زان ته ئه وان له ده ترسن، به یه به مه به ستی ه وانندنه وه ی ئهو ترسه داوایان له ده کات که ئه وه نده گو ی له بگرن هه تا ناسنامه و گه وههر و ماهیه تی خ ینان به باس بکات.

منیش وه که ئه وه له دنیای گه وره گه رد کم بچووک
 هه ته تا ناشتوانم به ف م، بخو یم، به با به ده نووک
 به ام وه که ئه وه له دما ئه گر ته مه یلی سه ربه ستی
 ئه مه ش ئا ینم وه که ئا ینتانه: هه رده په رستی!

گډران به مه به ستی دروستکردنی په یوه ندی له گه لا با ینده کان و هه موو هگهزه زیندوووه کانی تری سروشتدا ناسنامه ی خ ی ناشکرا ده کات که ئه میشه گه رد کی بچووک له هه روه که له گایه وه ل کچوواندنه وه به با ینده کان ده ته "منیش وه که ئه وه.. گه رد کم بچووک" به واته ده یه و ته ج ر که له هاوش وه یی له نه وان خ یی و ئه واندا نیشان بدات ئه ویش به مه به ستی گ ینی دیدو وانینی ئه وانی با ینده که نو ینه ری هه موو هگهزه زیندوووه کانی سروشتن به رامبه ر به می مرځ ق که وه کو د ینده و ته کده ر و وخ ینه ری هگهزه زیندوووه کانی تری سروشت سه یری ده که ن. گډران ده یه و ته بگه ته وه به ناو سنووری

ئەو سىستەمە ئۆزى كىراۋە پىششىق سىرتى كە ئەم تىايدا ناسنامە دىندە يى نە بوو، لېكىن شەھەر ئەگەر شەھەر بىنەو بى ئەم مانا يەى لە پىشتى ئەم ئوانىنەو ئاۋەستاۋە ئەوا دەگەين بەو خاھى كە گىران دەيەو تىت مەرتەبە كە ھەشتا لەنەو سىرتىدا بوو، ئەمىش ھەمان شەھەر ھەگەزە زىندەوۋە كانى تى سىرتى، ھەگەزە كى ئاسايى بوو، بەھام جەگىر بوون و پەرسەندى لەزەل كارىگەرى فاكىتەرى غەرىزە و دەسەلات خاۋازىدا لە زىندەوۋە رانى تى جىا كەردەتەو و لە ئەنجامى پەرسەندى بەردەوامىشدا، لە ئەنجامى بوونى عەق و ھەشەو تە بەرەو پەشەو چوۋە زىاتىر سىماي دىندە يى لە ئاستى سىرتىدا پەو دەركەوتەو، چۈنكە ئومەدى ئەم ئاشكارا كەردن و دەسەلات كەردنە بەسەر سىرتىدا، بى ئەم مەبەستەش دەپ تەست نەپارەت لە داگىر كەردى ئازادى ھەگەزە كانى تى سىرتى، ئەۋىش لە ئىگەلى مەكەردن و دەستەمە كەردنەوۋە يان لە ئىگەلى دەسەلات بەسەر دا كەردنەوۋە ئەۋىش بە تەكشكەندى و شەۋەندى بى سىرتىيان كە لەۋەشدا ھەم ئىستاتىكە سىرتى نەشەرىن كەردەو، ھەم ھارمەنىي سىرتى شەۋەندەو.

لە ئەنجامى پەرسەندى زىانى مەرتەبە خاۋازىدا و لە ئەنجامى نەكە كەمەلىيە تەكەن و نەتەبەي و نەتەكەنى و نەبوونى ئازادىدا لە زىانى كەمەلىدا و دىسان بە كەلىەبوونى خەدى مەرتەبە ئەم تەكەنەلىيە كە بەرەمى ھەنەو. لە بەردەم فەشارى توۋندى زىانى شەردا مەرتەبە ھەستىار بى گەلىان لە دۋە بە دەست ھەنەوۋە ئازادى و دەرباز بوون لە فەشار پەستەلى شەرى ئىگەلى ھەنەوۋە بەرەو سىرتى لە بەرگەرتەو. گىران لە لايەك بى گەيشتەوۋە بەو ئازادى و ھەمەنى و ھەۋرىيە ئامەلى سىرتى و لە لايەكى تىرەشەو بى گەيشتەوۋە بە جوانىە كانى سىرتى كە جوانى يەكەمەن و چەتەرگەرتەن لەو جوانىانە ئىگەلى بەرەو سىرتى لە بەرەگەرتەو. واتە ھەروەك پەشەرىش گوتۇمانە گىران بە مەبەستى گەيشتەوۋە بە يەقىن دەگەلىتەو بى سىرتى، يەقىنى ئازادى و يەقىنى ھەمەنى و ھەۋرى و يەقىنى جوانى و چەتەر جوانى.

گىران لەم گەلىانەوۋەدا بى ئامەلى سىرتى، نەيەۋەت خەدى دىن بىكات و سىرتى ۋەكە گەلىان سەپىر نەكات كە جەگەلى خەشەردەوۋە و دىارنەمان و گەشەگىرى بىتە مەبەستى ھەۋەنەوۋە و دوۋرەكەوتەوۋە لە ئازاۋە و پەشەۋى زىانى كەمەلى، بەكەۋە بە پەۋەنەوۋە دەيەۋەت لە ئامەلى سىرتىدا پەيۋەندى كەۋە ھەبەت لەگەل ھەگەزە كانى تى سىرتىدا چۈنكە پەلىۋە ئازادى نەۋە ئامەلى سىرتىش بە بوونى پەيۋەندى لەگەل ئەۋەنى تى نەۋە سىرتىدا مانا دەبەخەت. ھەر ئەم ئوانىنەۋە ۋە لە گىران دەكات بەكەۋەتە گەتۇگە لەگەل ھەگەزە كانى تى نەۋە

سروشندا و پاشان ناسنامه ی ځی بـ ټوان ئاشکرا بکات. ته نانه له ئاستی با ښه کاندای ځی به بـ توانا تر و ناکرده تر نیشان دودات چونکه ټوهی که سروشت به با ښه کانی به ځیوون که توانای فـینه، به می مر ځی نه به ځیووه. هر بـیه له ئاستی ټواندا ټم خاص ټتهی که سروشت به وانی به ځیووه و به می مر ځی نه به ځیووه ده کاته به ځکه بـ سه لماندنې ټوهی که ټمیش زینده وهر ځکی ئاساییه و د ښه نیه و ته نانه توانای ټوانیشی نیه. ټه گهر به ئا ټسته ی قو ټایی ده که که ش ټبینه و ټوا بـ مان ئاشکرا ده بـت که گـران پـی وایه کات ټمهی مر ځف بگه ټینه و بـ ټام ځزی سروشت پـویستمان به و خاص ټتانه هیه که له سایه ی سروشتدا هم ئاسوده یی و هم ټگای پاراستنمان بـ دهسته بهر ده کن، به ټام ټمه ټو چه که مان نیه که بـ نمونه با ښه کان هیهانو جـر ځک له با ټایی ټوان ده سه لم ښت، گـران له بهرام بهر ټو که موکورتیه ی ټمهی مر ځفدا له بهرام بهر با ښه کاندای جـر ځک له هه ست به که می کردن نیشان دودات، که ده ش ټم پـی وایه بـت ماده م گهر دوون وه کو یه ځ خاص ټته کانی نه به ځیووه به سه رجه م زینده وهران که واته ناشت یه کسانې له ښوانیاندا دروست ببـت، بـ پـکردنه وهی که موکو ټیه کانی ش هریه که له بوار ځکی تر دای توانای ځی پهره پـداوه، مر ځف له ټه نجامی لاوازیی توانا جهسته ییه کاندای بـ له ټوودا وهستانی تووندوتیژی و په ستان و فشاری هـزه کانی سروشت، له ټووی عه قـ و هـشه و پهری سه ندووه به جـر ځک که به و جهسته لاوازه یه و به عه قـ ده سه ټاتی به سه ر توانای له بن نه ها تووی ته نانه د ښه ترین زینده وهریشدا کردووه. به ټام گـران به و ده سه ټاتی که عه قـ به ره می هـناوه ئاسوده نیه و ده یه و ټت بگه ټته و به ښو ټام ځزی سروشت به و هیوایه ی که بگاته و به و چرکه ساته ی که له ټام ځزی ساده ی سروشتدا ههستی به ئازادی کردووه و به هـمنی و هـوری ژیانې به سه ر بردووه.

گـران پـی وایه سه ربهستی خاص ټتی ښو سروشته و با ښه کانی ش وه کو هـمای سه ربهستی خوازی نیشان دودات و ده ش ټم مه ش وه ها لـکبده یه و کات ټ با ښه و زینده وهران ټام ځزی سروشتیان به جـنه هـشتووه له بهر ټوه بووه که عیشقی سه ربهستی و ئازادی بوون، به ټام ټمی مر ځف له به جـه شتنی سروشتدا ټو سه ربهستی و ئازادییه ی ځی له ده ست داوه، تاکه ټگاش بـ گه یشتنه و به ئازادی و به ده سته ټنانه وهی گه ټانه ویه بـ ټام ځزی سروشت. ټم مه ش ټوه نیشان دودات که مر ځف چه ند ټپهری سه ند بـت له چاو ټه گه زه کانی تری سروشتدا، ټوا به و ټه ندازه یه سه ربهستی ځی د ټاندووه، مه به ست له و سه ربه سته ش سه ربه سته به مانا ټها که ی واته سه ربهستی له و دیوی هر سنوور و سانـر ځکه و. گـران به مه بهستی گه یشتنه و به سه ربهستی هـها ده یه و ټت بگه ټته و

بـ ئامـزى سروشت، بهـ ئامـ ئمـ گهـ انـهـوهـيهـى گـران گهـ انـهـوهـيهـى كى تاكه كهسيه، ههـرچـن گـران له ئهـزمـوونى خـيدا مومارهـسى تاكـهـوتـى خـيـى كـردووه و ههـتا ئهـو كاتهـيشى كه پـهـيـهـوى تاكـهـوتـى خـيـى كـردووه شاعـيرـكى داھـنـهـر و خاوهـن جـيـهـانـبـينى بووه، بهـ ئامـ كاـتـ دهـكهـوتـه سنوورى عهـقـى باو و دهـچـته ژـر سايهـى عهـقـى دهـستهـجهـمى بوونى حـيـزبايهـتى و ئايدىـلـلـژياوه بـارى تاكـهـوتـى و تاكـهـهـوييهـكهـى ههـرهـس دهـهـنـت و بهـو پـهـشـوانـينى بـ ئازادى تاكه كهس دهـگـوازرـتهـوه بـ ئاستـكى تر كه له وانگهـى ئايدىـلـلـژياوه بـى دهـوانـت، لهـوتـدا گـران توانـى داھـنـانى پـوه ديار نامـنـت، بـيه قـناغـى شاعـيرـتى و داھـنـانى گـران لهـگهـلا پـهـيوهـنديـكـردنى به مهـسهـلهـى حـيـزبايهـتى و ئايدىـلـلـژياوه دوايى دـت، به پـهـوانهـى ئهـو بـچـوونه ئيفـليـجهـوه كه گهـورهـى گـران لهـوهـدا دهـبينـت كه پـهـيوهـستـبووه به ئايدىـلـلـژياى چهـپـهـوه، بـگـومان ئمـ وانـينه نادروستهـش بهـرهـمى ئهـو عهـقـانهـيه كه له بنهـهـتـدا نازانـن شـيـعـر و چهـمكى شـيـعـر چـيه و هـيچ وانـينـكـيان بـ شـيـعـريـهـت نـيه.

گـران كـيلهـى تهـنيا دهـستى ناعهـدالهـتى و ناـيهـكـسانى نـيه، بهـكو كـيلهـى دهـستى نهـبوونى ئازادى هـاـيه، ئهـو ئازادىـيهـى كه به وانـينى ئهـو تهـنيا له ئامـزى سروشتـدا دهـستهـبهـر دهـبـت نهـك له سايهـى ئايدىـلـلـژياو حـيـزبايهـتى تهـسـك و بكـوژى ههـموو ئازادىـيهـكانى تاكه كهس دا. ههـر له ئهـنجامى ئهـو ههـستـكـردنهـدايه گـران دهـگهـوتـهـوه بـ ئامـزى سروشت و پـى واـيه باـندهـكان بهـرزترين مهـيلى سهـرهـبـهـستـيان هـيه بـيه به ئاسانى ئامـناكرـن و سهـرهـبـهـستـيان لـ زهـوت ناكرـت مهـگـهـر مـرـف، ئهـو مـرـقهـى كه دواى ئهـوهـى سروشتى بهـجـهـشت و ئازادىـيهـكانى خـيـى دـاند، ههـو بـدات ئهـوانـيش بخاته نـو قهـفهـزهـوه. گـران خـى دهـشـوبهـنـت به باـندهـكان لهـوهـدا كه ههـمان مهـيلى ئازادى ئهـوانى هـيه.

بهـ ئامـ وهـك ئـوه له دـما ئهـگـت مهـيلى سهـرهـبـهـستى

ئهـمهـش ئاـيـنـم وهـك ئاـيـنـتـانـه: ههـرده پـهـرستى!

ئاسته ئمـ ئـستا سهـرهـبـهـستى خـيـى له دهـستـداوه، بهـ ئامـ له ناخهـوه ههـميشه پـهـرـشى سهـرهـبـهـستى و دهـيهـوت بگاتهـوه ئاستى بهـدهـستهـنـانى ئهـوهـى له دهـستـداوه، بهـ ئامـ ئاـيا ئهـوه چـن دهـگاته ئهـنجام؟

گـران گهـ انـهـوه بـ سروشت ههـر له سنوورى گواستنهـوهـيهـكى سادهـى شوـندا نابـينـت، بهـكو ئهـو گهـ انـهـوهـيه مهـوداـيهـكى قوـتـرى هـيه و ئمـ واى دهـبينـت كاـت باـندهـكان له سروشتـدا ماـونهـتهـوه، لهـبهـرئـهـوهـيه ئهـمان پـهـيـهـوى ئاـينـك دهـكـن كه ئاـيـنى سروشت پـهـرستىـه. واتـه سروشت بهـلاى ئهـوانهـوه له جـگـاى ئاـيـن و خواوهـنده، لهـم وانگهـيهـشهـوه پـهـيوهـستـبوونى باـندهـكان و هـگـهـزهـكانى تـرى سروشت

به خودی سروشته‌وه وه‌کو جـبهـجـکردنی ئهرکی ئایینی سه‌یر ده‌کات. ئه‌میش خـی له یزی ئه‌واندا داده‌نـت و ئایینی ئه‌میش هه‌مان ئایینی ئه‌وانه که ئه‌ویش سروشت په‌رستیه. که له پشتی ئه‌م ئوانینه‌وه سه‌ربه‌ستی هـها ئاوه‌ستاوه، به مانایه‌کی تر گـران ده‌یه‌وت بـت هه‌رچـن ئایینی ئـوه سه‌ربه‌ستی په‌رستیه، منیش هه‌مان ئایینم هه‌یه. ئه‌مه‌ش بـ ئه‌وه ده‌درکـنـت که هاوشـوه‌یی خـی له‌گه‌لا باـنده و هه‌موو هـگه‌زه‌کانی تری سروشتدا نشان بدات. هه‌م بـ په‌رـشبوونی سه‌ربه‌ستی هـها، هه‌م به مه‌به‌ستی دوورخستنه‌وه‌ی سیمای دـنده‌یی له خـی بهو هیوایه‌ی هه‌م هـگه‌زه‌کانی تری سروشت قبوـی بکه‌نه‌وه و هه‌م سروشت خـیشی ئامـزی بـ بکاته‌وه.

هه‌وـستی گـران له گه‌انه‌وه‌یدا بـ سروشت بـ لـکـدانه‌وه و ده‌سه‌تا کردن به‌سه‌ر سروشتدا نیه، به‌کو به مه‌به‌ستی گه‌یشتنه‌وه‌یه به سه‌ربه‌ستی و ئازادی هـهای ئامـزی سروشت و هه‌م گه‌یشتنه‌وه‌یه بهو ئاسته‌ی که تیایدا هه‌ست به هارمـنیای سروشت و ئـستاتیکای سروشت ده‌کات.. چونکه پـی وایه ژیا‌نی نـو کـمه و فشار و په‌ستانه‌کانی ژیا‌نی ناو کـمه‌گا نه ئـگای ده‌سته‌به‌ر کردنی ئه‌و ئازادیه‌ ده‌دات، نه له‌نـو شار و له کـمه دا هه‌ست به چـژی ئـستاتیکای سروشت و هارمـنیای سروشت ده‌کرـت.

گـران له کـتایی شیعره‌که‌یدا ناسنامه‌ی خـی له هه‌موو گومانـک ووت ده‌کاته‌وه و تاکه سیمایه‌کی دیاری خـی ئاشکرا ده‌کات که ئه‌ویش په‌یه‌وستبوونیه‌تی به سروشته‌وه به جـرـک که هه‌موو بوونـک له ئامـزی سروشتدا ده‌بینـت، به جـرـک سروشت ده‌کات به ئایین و به خواوه‌ند و ئه‌میش په‌رستیاری ئه‌و ئایینه‌و ئه‌و خواوه‌نده‌یه چونکه ئازادی و جوانی گه‌وه‌ری بوون و ماهیه‌تی ئه‌و خواوه‌نده‌یهو ته‌نیا له سایه‌ی ئه‌ودا ئازادی هه‌یه.

تـبینـی/ ئـم لـکـکـینـوـیـ پـشـکـشـ بـ گـرانـسان و بـ تـایـبـتی بـ هونـرمـند ئـسـعد قـرداخی کـم ئـم دـقـ شیعریـی بـ میلـدیـکی کوردانـو بـ دـنگـ بـسـزـکـی گوتوو.

زـرجار زمان یان وتن و ئـامیان

په نښه تېنیا بډنګۍ وټل م په اوږدو کډو یی. نووسینې: ستیخان شه مزینې

مڼه لګۍ هڅه ل ګڼه بی (خښه ویستی له سره د می شه پریچ) دا

من: به به وای خه م ګرنگ بیرکړنه وای په زږتیه و جوانه، نهک رووخساری جوان، ئاخر بیرکړنه وای جوان ئه زلیه، هرهچی رووخساری جوانیښه کاتی و ناجهگیر، وک خه م له بیرکړنه ودا ته د بینم، رووخسارتم زه به ګرنگ نیی، هه میښه جوانی ره ژلیه، بهام جوانی بیرکړنه و دکه وټه د ره وای ئه و تیره. مرق به مښکی دتوانه بگاته جوانی و ره هندی ون و ئیستایکی بیرکړنه وای که سکی دیاریکراو، چاو له م بوارده راوی نیی یان که مترین ره ی هه ی.

خه م: که شه که مرقی ئه م یی، پیاوی کورد ژن وک جه سته د بینته، له به رامبه ریشدا مینه و نه ای پیاو وک ګورګک د که شه ت. ئه م ش سوچی ژن یان پیاو نیی وک تاکه که س، به کو تاوانه که له ئه سته ی سیستمی پاتریارکیه.

من: پیاوی ئه م "واته پیاوی ره ژه اته- الشرقی" هه مان سه ګه که ی پافله له، کاته که ګوی له سه دای ژن یان د نګۍ هه سته د بهت خه را لیکه کی سه کسی به شه ویلګه یدا دته خواره و. ژنی ئه م ش پیاوان له شه وای مافیاکانی فرانک که سته له د بینن که به ویزدانان جوانیان د کرژن و جه سته یان تان ده کن و چه ژیان له د دزن.

خه م: که واته ژن و پیاو م حکومن به خښه ویستی یه کتر. په ویسته ناماده بن له ګه یه وک توخمی جودا به و یه که چاره نووس به بن. ئارته ر رامبه له دده شیعره کدا دده ت: په ویسته سه ره له نو خښه ویستی دابه نینه و. له و دنیای به ره نګۍ خښه ویستی ته دا نه ماو، و ره با ئه م په که و م شخه ی خښه ویستی هه بګرین.

من: ئالان بادیه وای د بینته خښه ویستی دووباره داهه نانه وای ژیان. هه موو ره ژک له ګه ته به فره می جیا جیا سه رقه ی داهه نانه وای ژیانم، مانای نو له سه ره جه سته ی به به رده بووی ژیان هه د که م. ماندوو نابم، پیر نابم، ته نانه ت نامرم تاکو به خښه ویستی و خه ریک بم، ئاخر مرق تاکو خښه ویستی بکات نه پیر د بهت، نه د مرقه. ئه م سته هه موو بوونی خه م ګرډاو ته و به خښه ویستی و، هه روک دده که له ګه رانیی که ی "جه داسین" دده م "ئه ګر ته نه بوو بایت، په م به به چی من هه بم؟". ئه م د بهت په که و

ژیان دابه نین وو.

خ م: لگه ژو و شدا هیچ شتهک ل س روو خ ش و یستی و نا بینم، بام هشتا ل گره دانی خ ش و یستی و س کس پ ک و د س م م و!!، پموای س کس خ ش و یستی ناپار زت و نایگر ته خ ی ب کو خا ک تای ب داد نه.

من: ئم ه مان ئو روانگه ی ی "ژاک لاکان" پداگری ل س ر دکات، ئویش پ یوای خ ش و یستی و س کس دوو پ دراوی دژ ب ی کترن، بام دروست پ چ وان ک کی راست، ئگه رنا ل م کاته دا خودی خ ش و یستی د ب ته ر وش کی س فیکه رانی رووت! خ ش و یستی نوان ژن و پیاو، س کس واتاداری دکات، چون س کس ته نیا پر س ی مندا خستنه و نی، یان ه مان ئو و کرده ی نی ئاثره کان ممار س ی د کن.

خ م: خ ش و یستی ز ر جار س ر چاوی گریان، جهنگهک ل ناو خودی خ ماندا، هیچ کات ئاسایش و جهگیری ل خ ناگرته، ب کو ل ئاکامدا ب خت و و رید کی س یری ته دای ک ته نیا ئوان ی خ ش و یستی د کن چ ل و بختیارید تا و ورد گرن!! د شت ب م بخت و و رید خ ش و یستی ل و دای ک س تی کی ماز خیمان ب دروست دکات. ه موو ع زاب کانی نو خ ش و یستی ل دوا جاردا د بند یاد و و رید شیرینی ت م.

من: خ ش و یستی ئو یا قووت ی ه موو کس د ین ته ژر پ ی، بام من ه میش ل س ر ت و ق س ر م دامناو!! خ ش و یستی ئو جوانید ش ز ر ین ی خ ل توی داستان و کته ب کاندا پ شوازی ل د کن، یان پ یان خ ش و وک دیار د ی کی سیند مای بیبن و نایان و ته خ یان بچنه ناو ئو یارید ئاگرین و، بام من خ م پان وانی ئو داستان م و روودا و کانی ب د س تی خ م ت م مار د ک م، ب خو لنی خ یشم کته بی ئو گ م ئاگرین د نوو سم و.

خ م: مر قی هاوچه رخ ه ند س ر قا ب رووکاری د ر و ی ژیان، هیچ کاتی ن ماو گو ل دنگی ناو و ی خ ی بگرته. ه ند ش س ر قا ب ژیان کی میکا نیکی و، کاتی نی ل و خ و نانه ته بگات ه موو ش و وک د یان ین ته.

من: بگومان مر قی زیندوو ه میش ه کارک ب ژیان و د یب سته ته و، ئویش توانای خ ون بیند! کار سات ئو و ی مر ق خونی ن م نه ت یان توانای خ ون بین ل د س تبدات، ل م چرک سات ته دا ژیان پووچترین کرده ی.

خ م: ب پ ی ئفسانه کان خ ون پ ژ ی ک ب ئا یند، ب مانا ی کی تر ئو و خ ون پ ته د ت ژیان چی ل ه گبه دا ب ه گرتوویت و د ب ته ب دوا یدا ب یته!! ته نانته ه موو ئیپ س کانی خ ش و یستیش س ر تا ه ر خ ونک بوون.

من: رڼگه پټ سړ بټ بڼم له خوڼی سره تاي مندا ژنک هڅو،
تازا ناسیووم تڼو! خوڼ زمانکی جیهانی هڅی و هاوېش
له نوان تڼکای مرغه کاند. وک ژریک فرم باسی دکات: زمانی
خوڼی مرغه سړ تایی، یان زمانی خوڼونکی فیرءون ک له کتبی
پیرزدا هاوې، یاخو زمانی خوڼی کسکیش له شتوگارت یا
نیوړک بټ هر یک زمان، زمانی خوڼونکای من شیعرن، له
دره وای خوڼنیش تڼوای به خوڼو ویستی تڼو ژن و د مېست تڼو
شیعریی تڼو خوڼونان ی هڅو موو شوک د یانینم. فرم جختیش
له سر تڼو دکات و هېچ نوستنهک به خوڼ تڼاپټت. زیادگای
نیو بڼم هڅو موو شوک خوڼی پڼو د بینم و به زمانی شیعر
د یدو ڼم.

خوڼم: رڼگه تڼو ژن له دکوکی د شداماوییدا بټ بچی د بټ تڼو
کس به له خوڼونکای تڼدام؟ تڼم رڼکوتڼ زړه سړی. نا بڼم جڼکای
بوا نیو، بڼکو جڼکای سړسو مان!!.

من: به خوڼ شم حا تڼکی ناواز ی. بوام نه دکرد کسک له دووری
دوور و هڅو موو شوک میوانی ناو خوڼونکایم بټ، له و زیاتریش به و
خوڼایید بټ بورکانی گڼگرتووی ناو مښکم، هرچی بنووسم باسی
تڼو بکات، به هر کو به بڼم له گڼمدا بټ، بیر له هرچی بک م و
بټو د ستپ بکات و هر به تڼویش ک تایی بټ!!.

خوڼم: زرجار زمان یان وتن و ټامیان په نیو، تڼیا بڼدنگی
و ټام په اوپټ ک ی، نووک هڅو م شک و هڅو بڼدنگم له بڼرئ وای
نازانم چی بڼم. کاتک به هر هڅو نډک راستی له یادکراو و نه بینراو
دک وین دک وین دخی لا بوون و.

من: هڅو موو کات بیستنی هقیقت تووشی شوکمان دکات، له سڼنگی
تڼوای راستی تڼو نیو به چاو د یبنین، بڼکو م شک
دیناس تڼو. تڼدگم به چیدا تڼد پټیت، له گڼ تڼم شدا دوو بار
دک م و خوڼی سر تام دواندنې ژنک بوو به زمانی شیعر، هڅو نووک
تڼو ژن له بڼرد مڼدا و ستاو و په به چاو کایم نیگای د ک م!.

خوڼم: سړی! زړه سړی!! تڼم رووداوکی سړی ژیانم، له شو وای
سړسو مان و هڅو ستم تڼگ.

من: خوڼم په شبینی تڼو م دکرد خوڼم و خوڼونکایم و قس کایم په سړ
بټ، تڼو ش جی پرسپار بټ چن وا به خوڼای بڼر و رووی چووم،
بڼام تڼم به من خوڼونکی د یرین و به تڼویش رووداوکی زړه
تاز!! تڼگر له دواک وتنم بپرس، له سر تاو به هی سیاست و
خوڼو یستیم له خوڼ مڼدا کوشت، تڼستا "سڼبری یڼگ" بڼسرمدا زا
بوو و پڼمد تڼو د مامک و خو به زنیشان دانت فڼ بد، خت
بد به دمی شو پلې خوڼونکانت و ک روو و یار د تبات! له

ئاستادا دڤخشم بڤوئى خڤونڤكى مڤزن و پڤنووسڤكم هڤي، لڤ كا تڤكدا زڤرڤنڤى خڤڤك هيچى تريان نيڤ جگ لڤ گڤدڤيڤكى گڤور و گيرفانڤكى قوو.

خڤم: تڤ دڤزانيت من ترسڤكم بڤرامبڤر خڤشڤويستى؟، تووشى نڤخڤشى فيلڤفيا بووم.

من: خڤشڤويستى چالاكيڤكى مرڤفانڤي بڤو پڤيڤى خڤشڤويستى بڤو تانوپڤو تايبڤتڤ بڤمرڤف، بڤي ئاسايڤ ترس و راايش لڤ ئارادا هڤبڤت. منيش تاكو ئڤمڤ بڤشڤوڤيڤكى نارسيستيانڤ خڤشڤويستيم كردوو!. هڤموو دڤزانين لڤ ميتڤلڤجى يڤنانيدا نارسيسڤس ئڤو گڤنجڤي لڤ ئاوڤكدا وڤنڤى خڤى دڤبينڤت و ئاشقى خڤى دڤبڤت. ميلان كلاين پڤيوايڤ نارسيسڤس كا تڤك سڤيرى ئاوڤكڤى كردوو پڤيوابوو سڤيرى جيھانى دڤرڤو دڤكات، لڤ راستيشدا خڤياڤى لاي ئڤو خڤشڤويستڤ بوو ناسنامڤكڤى لڤ خڤيدا دڤزيوڤتڤو. بڤي هڤميش وڤناى ئڤوم لڤ خودى خڤدا دڤزيوڤتڤو.

خڤم: ناسينڤوئى بڤ وا دواكڤوت؟ چڤن و بڤ چيدا دڤزانيت ئڤو ژنڤى ناو خڤونڤكانت ئڤو و يڤكڤكى تر نيڤ؟.

من: كات مڤسڤلڤيڤك نيڤ، گرنگ ئڤوئى ناسيمڤو و لڤناو حڤشاماتڤك ژندا جيام كردڤو، لڤ مڤژ دڤستم بڤ گڤڤان كردوو بڤ دوايدا، لڤ زڤر شوڤن هاوشڤوئى ژنى ناو خڤونڤكڤم بڤرچاو كڤوتوو، لڤسڤر رڤگام زڤر ژنى تر ويستويانڤ خڤيان بڤو ژنڤ بناسڤنن، بڤڤام وڤك رووبارڤك لڤ رڤشتن بڤ دوايدا نڤوڤستاوم، ئڤمڤستا ئڤو رووبارڤى چڤندان ساڤڤ بڤرڤو باوڤشى دڤرياي ئڤو بڤڤڤو بوو، هڤمن هڤمن رڤاوڤتڤ ناويڤو، خڤى لڤناويدا ون كردوو، تڤنانڤت وازى لڤ سروشت و ناوى خڤى هڤناو. دڤستى لڤ هڤموو شتڤك هڤڤگرتوو، تڤنيا شوڤن دڤزينڤوئى ئڤو خڤونڤى كڤوتوو.

خڤم: هيچم نيڤ بڤ وتن، جگ لڤ واق وڤمان بڤ ديار وشڤكانتڤو. ئاخر دڤكرڤت لڤم حاڤڤدا چيم هڤبڤت بڤ وتن؟.

من: منيش وا هڤست دڤكڤم خڤون لڤناو خڤوندا دڤبينم. تڤ ديقڤت بدڤ هڤموو توڤژينڤو زانستийڤكانى فرڤيد لڤ بارڤى سڤكسڤوئى، كڤچى خڤى كڤسايڤتيڤكى شڤرمنى هڤبوو، بڤ راددڤيڤك نڤيتوانيو هڤستى تايبڤتى خڤى بڤ ئڤو ژنڤ دڤربڤڤت جڤگڤى سڤرسامى بوو. منيش لڤ تڤماى سڤرڤكى نووسينڤكانم ژنڤ، بڤڤام هڤميش شڤرمڤكم هڤي لڤ ژن، وا خڤريكم لڤگڤڤ ئڤودا بڤسڤر ئڤو شڤرمڤدا زا بيم، هڤوڤدڤم جڤڤوى خڤم شل بڤم، تا دڤم بڤ دڤنگى بڤرز قسڤى بڤ بڤكات. دڤمڤوڤت سڤرنجى لڤسڤر زارم لابيڤم كا تڤك بڤى دڤدوڤم، بڤڤكو خوازيارم هڤست بڤ ترپڤكانى دڤم بڤكات، چڤندڤ خڤرا لڤدڤدن، چڤند دڤنگى لڤدانيشيان بڤرز.

خەم: شتەك هەيەك لێ تەدا هەرچەند دێكەم بەم راڤە ناكردت، تەنیا ئێوەندە دزانم هەزى كەشكردنت زەر هەراشە. ئێوە تا سەوى دەى ئێ و ژنە كاتەك لێ دارى بەزاريى بوو، لێ برى بەرزبوونەو بەر و ئاسمانى غەمگینی، بەربوو و ناو كەشكى ئارامی تەو. هەر وەك جارەك ئێ و ژنە پەى وتبوویت: بەدەر لێم فاكتە كە لێسەر خەم دێزانم، دێمەوێت گوێم لێ دێنگى هەستت بەت سەبارت بە من!.

من: سەر تا ژن وەك پارچە پەك لێ جوانى دێبینم، كەچى ئێ و لێسەر و ئێ و جوانیەو، ئێم هەستەى خەم پە ئێ نالیز ناكردت. پەشتەر بە هەندەك شتم وتوو جوان كە زەر لێ خوار جوانى ئێ و بوون، هەنووكە ناكردت بە ئێم و ئێ و شتانە وەك پەك و بە پەك ریتەم بەم جوان، ئێ و میتا جوانیە. هەندەك شتى بچووك هەبوون خەمویستوون، ئێستا ئێ و بەو هەموو خەشەویستیەو لێ وجودمدا هەيە، ناكردت بە هەمان ئێ نەدازەى ئێ و شتە بچووكانە خەشم بو، پەویستی بە میتا خەشەویستیە. دێبەت شەوازەكى با لێ خەشەویستی دابەهەنم تاكو بتوانم پەى بەم بەو فەرمە تايبەت و بە وەنەى خەشم دێوێت. ئێ و لێسەر و جوانیەو، منیش دێبەت لێسەر و خەشەویستیەو خەشم بو.

خەم: كەواتە بە ئێ و هەستە بژى بەرامبەر بە ئێ و هەتە، بە بەردەوامى ئێم خەشەویستیە مەمر. لێ بەرئێوێ لێ چەندین وەستگەدا دێتینم بەرامبەر مەرگ لاوازیت، دێبەت نەمریت تاكو حكاى تەكى گەورەى خەشەویستی دێنووسیتەو.

من: ئێ و ئارەزووى منیشە. جیا لێمەش ژيان كەى هەندە خەشە بەى پەپەمەو و مەرگیش كوا هەندە سامناكە لێى بێ قەم؟، لێ گەڤە ئێمەشدا بە خەشەویستی و بە خەشەویستی دێژیم. بێرت نەچەت زەر ناخەشى تر ماو بەبینم كە لێ مردن تاوترن، بەیە مەرگ ئێ وەندە میهرەبان نیە و هەها زوو ببەتە میوانم، لێ گەڤە ئێ وەشدا ژيان بەو تفتیەى خەپەو بە قەندى خەشەویستی شیرین دێكەم.

٢٠١٨-١١-٢٢

كاتژمەر: دێ و چارەكى بەیانى

نەخەشا نەى گلیاد ئاینس

ئێمانیا - بیلەفەد

بەر و پەشچوونی کەمەگا ل ووی سایکەل ژیی و پەروردەیی . . نووسینی: ابراھیم مەد (ئەبەاھام لەقا یی)

پەشکەوتن پەویستە ل ووی سایکەل ژیی و فیکری و سەیی ل ژیی و زانستیدا بەرپا بکەت. یەکەمین هەنگاویش سیستەمی پەروەردەیی. جارێ دێ ل بەخچی ساوایان و ئێ و دیواری نەوان کچ و کو بەشکەنرەت، بەداخ و کە ئێمە واقعە. چ کچ چ کو تا گەری سەکسی ل دەر و نەدا بەت شەخەز و توو و هەچوو و ناچەگیرە، ل بەر بیرکردن و ل بوار سەکسی کەن بوارێ بیرکردن و ل بەت تری نامەنەت، و نەر و مە تەنها پەک و دەر و کەمەگا هەوسەنگ بکەن.

لەر دا مەرج نیە ئێمە قسانەم واتای ئێ و بە کچ و کو بە هەیی ئازادین ل ئێ نەجامدانی سەکس کە ئێمە پرسە پەییو نەدی بەم بەت و نیە. چونکە زەرکات کە پرسە ئازادی و بەر و پەشچوون یاخود هەر پرسەکی تری پەییو نەدیدار و نەزیک لێم پرسە و بە هەر گەزە دەر و وروژەنەیت، بەشکە لێ تاکەکانی باشووری کوردستان بە گەزی نەر و مەیی و (گەزی تر). پەیان وایە کە بریتییە ل بەت و ئێخەقی و گوزارەشتە نالەژیکەکانی تر کە بەم جەر لێ کەدانی و بە دەر کەن.

بەم خەوی پەک و بوونی کچ و کو تەنەت ل چوارچەو هەوایی تیش بەشەکی گەر و ل و بەشاید بایەلجی و دەر و نیە پەدە کات و کە پەویستی تاکە. تاک بە سەرکوتکردن ل ئاستەکی بەرزدا نامەدەت بەتەن بەخە، هەر ل بەر ئێمە پرسە بە خستە نەو چواردیوار و دەرەکی پەنگەوار دوی تاکە کە دروست دەرەت کە دواتر قەرەبووی ئێمە دەرە کات و ل سەشیە میدیاکان یاخود کارەکانی تر بەکار دەهەنیت بە دەرەت بەرکردنی ئێ و ویستە تاد. تەواوی ئێ و بەتە دەرەتە خانە ئاسایشی دەر و نی، هەر ل و چوارچەو یەدا، کەشی ژیا نی ناو خەزانی کوردیش ل باشووری کوردستان دەرە گە.

هەر نەتەوێك خاوەنی كلتووڕێكى خەزانی سەرتاسەرییە. بە نموونە
لەم سەردەمە هەرگیز خەزانەكی فەقەتێكی نەبێت، كەچی كەمیان
سەرزنەشت بکەن لەسەر چاتکردن لەگەڵ كۆتەك، ئەمە لە كەمی گەشتی
خەزانە فەقەتێكەن هەمان شتە. یان دەگمەنە خەزانەكی فارس تەنها
یەكشەممەن نانی ئەوارە پێكەوێ بێن، واتە ئەو نەتەوێكە خاوەنی
كلتووڕێكى سەرتاسەرییە.

بەمەشام كام كلتووڕ لە كوردستان زۆرینەیی؟ تەنانەت لە خەزانەكدا
ئەندامەكان خاوەنی كلتووڕی جیاوازان (وردە كلتووڕ)، ئەمەش ئاسایشی
نەو خەزان و ئاسایشی دەرروونی تاکە كەشیش تەك دەدات. ئەوا
بەمجەرە وردە كلتووڕ ئاستەنگە لەبەردەم بەرەوپەشچوونی زانست و
فێكەر و ئەشنگەری و پرسی گونجان. پەویستە لەبەری خەزان و
قوتابخانەكانەو كلتووڕێكى یەكەنگەر و تەندرووست و مەقەستێ فەری
تاکەكان بکەت.

هەر لەناو خەزاندە، بابەتێكى دیکەى گرنگ پەروەردەییە.
ئایا دایك و باوكەكان تا چەند توانیویانە لە بێ گەنگیدان بە
وردترین شتەكانی منداڵەکانیان، منداڵەکانیان بەرەو گونجاوترین و
تەندرووستترین ئەگەى سەردەم و مێتەدە زانستەکانی پەروەردە
منداڵەکانیان ئاراستە بکەن و پەروەردە بکەن؟ ئایا زانیوتە كە ئەنگی
جە، چەنێتی داھەنەنە قەز و شەوشادى و بەیانى باش دەتوانن بە
دەرژایى تەمەن کاریگەرێ گەورە لەسەر دەرروون و بیری منداڵەكەت
درووست بکەن؟ پەویستە پەش منداڵەبوون دایك و باوكان بخرێنە كەرسى
سایكەلەژى و سەسەلەژییەو. بە ئەوێ هەشیارانە مامەڵەگە ئەم
پەرسانە بکەن، تاكو بتوانن هەشیارانە مەنە بەخەوبکەن و پەروەردەى
بکەن، سەرئەنجام كەمەگەییەكى تەندرووست.

ئەمەنە كەمەگەییەك پەرسى سادەن كە باسەمەردون سەبارەت بە درووستکردنى
كەمەگەییەكى تەندرووست و دەرروون درووست و هەمەن، كەمەگەییەكە هێچ كات
یەك هەنگاو لەبەری زانستى و فێكەرى ناچەتە پەش كە تاكەكانى هەمەچوو
و تەوێ و ەوخوا و داخ لەدە بن بەرامبەر بەخەیان و دەررووبەریان.
لەكەتایدا دەمەوێت بە یەك دەركەتایى بەم بابەتەم بەهەم ئەویش
ئەوێ: تاكو ئاستە هەشیاریى تاكەكان لەنەو كەمەگە
بەرزتر بێتەو، تاكەكان دەتوانن شەكەمەندانە تر بژین!!

نووسین: ابراهیم موحەمەد (ئەبەها مەلەفایى)

2 قسید ی امب .. له عمره بییه وه: نهژاد عزیز سوم

(1)

ک میدیا یهک له س ماچدا

ل و ی داید پش داما ا بوو
درختی گور ی خ ته قورت نیش
ل و بوون ،

ب گ کا نیان
مینای پنجر یان
ل نریک و ... نریک ،
ب م کری ی و د کوتا .

ل س ر کورسیه کی گور دانیشت
دستی تکتا اندبوون
نیو ووت ..

ل س ر زوی ژوور کدا
ناژاد د لر ن و ..
م ب ستم
ل پید جوانه ناوازه ، ناوازه کا نیی تی ..

ز ینم دای
نگیشم ننگی م بوو ..
تیشکی ورش دار ، د و دهچ و
ل خ ندیدا دشکت و ..
گو م شکیش ل س ری مکی ..

هردوو قاچ ن ر م کا نیم
ماچ کردن ..
پک نی ..
له مه کری ی پک نی نی ه و ریویدا ،
بوو ب بلووری جریو و کریستا ان ..

پښتانه کي نه لږ ژور کراسه کي ووېدې ردې
د ستووريان دا :
د کره ته واوي کي ؟
په کم لايلاي نه و د ستې په کړد
په کم نينه هه شاويي کي
به سزاي کي زړه وو . .

چاوه کا نيم
به سزې وو ماچ کردن ،
که به لږه زکي
لږه ژور لوي مندا
ناراميان گرتېوو . .
سره کم به و دواو پاډا
هست به شکه ت بوون د کا
نای ... نه مې باشته !

((ښه گي ته نيا هه نه و شېم دې دې ؟))
ها تم ماچ کي نه ترم ،
به سري مې مېکانه وو نووسا ند
وام لې کرد
ماچ که زړه نارووم ندانې په بکې نه
که ...
لږه وې داديد په شې دامه اېوو
درختي گوره ي خه ته هه قورته نيش
لږه وې بوون
به گڼه کا نيان
ميناي په نجريان
لږه نزيکه وو . . نزيك
به مې کړي وي د کوټا .

(2)

به نووستوي دښه

که امې نه م قېسېدې ي ل 1870 دا ل (برگرېد) به اوکړد وې
ناونيشان کي دیکه ي پدا ، نه م سه نا تاي ، وښه ي کي کاریکا ته ريي
به شه که لږه ساډه دا (1870) لږه گڼه بوو . . لږه گڼه ته بيني نه وې
ديار که نه و سرباز نه نووستوو ، کوژراو .
نه و به را به ريش لږه نه وان سرووشتي جوان و مېهره بان و کاره ساته کي

شځه د بېنر ، هڅوې ها له نوان پښتني سوز و پښتني خوښ .

مېرزا يې کي سوز ،

ووبارک

گېراني ته دا د چا ..

شته نه

له شاوي ئاوي سازگاري زيوين

بېسېر گيادا بېاو د کاتو ..

که خړ ،

له شاخه بېرز کانه وو د درې وشته وو

ئو ته د پښتني بچووک

بې پښتنيگان شپېل د دا ..

سېرباز کي گېنچ هه يه

- د مې کراو ته وو -

سېر ووت

ملي له ژر

هې ئو شينا يې تاز يې داي ..

له ناو گيادا ،

له و ساراي دا ،

پښتني گپ پيو

له پېخه في سوزيدا

کې وناهي له د گري .

درې ژبوو د نو ..

پې له ژر سوزايدان

خه نده دار

وکې بزې منا پښتني نه خېش د نو

نا ئو ،

له سېرخه وشکا ند پښتني ساد دا يې

ئې سړوشت !

بې گېرمي اېژنه !

سېرمايې تي

ئو و بېن و بېرام يې

کار له لووتی ناکان

ئو ته له ژر خېر دا د نو و

د ستي ئارام له سېر سنگيې تي

دوو کوني سووريش له که له که يې استي ..

(*) ئارسەر ئامب: شاعیری بئابدانگ و جی سرنجی مژووی نو شیعی فانی و جیهانی (جین نیکلاس ئارسەر ئامب) ، نئمبیری 1845 لئدایک بوو .

گرینگترین و سرنجاکشتترین کاری نووسیب لئ تئمبیری کی لوی سنووردار بوو ، فیکتەر هگب (منداپی شکسپیر) ی چوواندوه لئ بیست و یلک ساپیدا وازی لئ شیر نووسین هئناو .

(*) بئ دقق شیرکان بئوان سایی ئلنور .

ئەم و ئەو و ئەوان . . . شیعی نەزاد بئندی

ئەم ئیویست ئەوانی لە کیس نچ
هه‌رجیه‌کیان بکردایه‌ ، ئیووت چاکتان کرد
ئەو ئیویست ئەوانی لئ کیس نچ
هه‌رجیه‌کیان بکردایه‌ ، ئیووت چاکتان نکرد .

ئەم هتا ئەوانی لئ دست نچ ،
بەردوام سەردانی ئکردن
ئەو هتا ئەوانی لئ دست نچ ،
بە دگمەن پەنای بە ئبردن

ئەم بئووی ئەوان بجهی نئه‌ن ،
لئ گه‌یه‌نا بئنه‌نامی ئاشتی ئیمزا کرد
ئەو بئووی ئەوان بجهی نئه‌ن
لئ گه‌یه‌نا کهمه‌ش ی به‌رپا کرد

ئەم چاوی دانه‌خست و
ئەوانی لئ خه‌یا دانی ئبینی
ئەو چاوی ئکردو و
ئەوانی لئ ئازارکانیا ئبینی

نیم ما کپی پی کرد ل د عا و نزا
ل پناوی ت ندروستی ئوان
نیم ما کپی پی کرد ل ه و ب رخ دان
ل پناوی ب ه زکردنی ئوان

سوودی ن بوو . .
چونک ئوان یشتن
نیم و ئویشیان ب ج هشت . .

نوزاد ب ندی

ل کدان و ی ووش کان :
نیم = دایک
نیم و = باوک
نیموان = منا کان

رسمی نژی پشم رگی کام م ل شاری تر نت

با ننگ وازی گشتی
ب خ ر بین ب رسم رسمی نژی پشم رگی کام م ، ک نژی ی کش مم
۱۸ ی مانگی ژن ۲۰۲۳ ل Morningside Park ب و د چیت .
کات: ۱۲ ی نیو و و تا ۷ ی ئیوار .
هاتن ب ه موان
بژی هیزی پشم رگی کام م
م رگ و ن مان ب ک ماری ئیسلامی

فراخوان عمومی
مراسم روز پیشمرگ کوم له در شهر تورنتو
روز یکشنبه ۱۸ ماه ژوئن ۲۰۲۳ از ساعت ۱۲ ظهر تا ۷ غروب در پارک
Morningside Park برگزار میگردد .

ورود برای عموم آزاد میباشد.
زنده باد پیشمرگ کومله
مرگ بر جمهوری اسلامی
زنده باد آزادی برابری

**پیرۆز بئ ٣١ی جۆزهردان
پۆتی پێشمه‌رگه‌ی کۆمه‌له**



گرمای باد ٣١ خرداد، روز پیشمرگ کۆمه‌له

Saturday June 22, 2024
Kelso Conservation Area
10 AM to 6 PM
Info: +1 (519) 589-1809
5234 Kelso Rd,
Milton, ON L9E 0C6

کوردی، فارسی

● پیرۆز بئ ٣١ی جۆزهردان، رۆژی پێشمه‌رگه‌ی کۆمه‌له

هاوڕێان، ئازیزان، خه‌ڵکی کۆڵنهدەر

رۆژی شه‌مه‌مه ٢٢ مانگی ژولن داواتان ئی نه‌که‌ین نه‌ گه‌لمان
بئ بۆ ده‌روچوونیکی خۆش له‌ پارکی " کیلسو" له‌ شاری ملتون
له‌م رۆژهدا رێژ ده‌گیرین له‌ ٣١ی جۆزهردان که‌ رۆژی
پێشمه‌رگه‌ی کۆمه‌له‌یه‌

له‌ ئەم ده‌روچوونه‌ نه‌ گه‌لمان بئ تا پێکه‌وه رۆژی شاد بپه‌ینه
سه‌ر

● گرامی باد ٣١ خرداد، روز پیشمرگ کومه‌له

رفقا، دوستان، مردم آزادیخواه
روز شابه ٢٢ ماه ژولن شما را به بیک تپیک خانوادگی در پارک
"کیلسو" دعوت مینمائیم

در این روز، روز پیشمرگ کومه‌له را گرامی میداریم
در این بیک تپیک تانستانی و گرامی داشت روز پیشمرگ
کومه‌له به جمع ما بپیوندید تا روزی شاد را در کنار همدیگر
بگذرانیم

تشکیلات خارج از کشور حزب کمونیست ایران و کومه‌له،
واحد کانادا

●

Date : Saturday June 22nd, 2024

Time: 10AM to 6 PM

Kelso Conservation Area

5234 Kelso Rd, Milton, ON L9E 0C6

Info: 519 589 1809