

فایله سوفیوون و ئیم. . ئازاد حیم / بۆشی دوو می ئایا ئیم فایله سوفمان هه یه؟

له سه راخی فایله سوفیوونی ئیم دا

سه رد می زانی ئیم کام سه رد می تا له و ندر به دوای فایله فایدا
بگهه؟ باشه دهرک وتنی ئیسلام به ئیم له دیدی هزریه و گرنگی
هه بوو؟ ما نادر بوو ئیم دهرک وتنه به هاتنه کایه وای بیرمه ندگه له
له ناوی کوردی ئیسلامدا له شه وای ئیبن روشد، فارابی، ئیبن سینا؟ ئیم
پرسیاران و اما نه دهرکات به دوای سه که یه کدا و بین و له ناو
وو به ره کانی ئه و سه که یه شدا له سه راخی که شکی فایله فیمان بین.

جغتد که یه و، که پرسیار له سه ره چاره نووسی هزری فایله فیمان
قه درزانی له په سه ی ونا کبیرییمان، له و کرد ونا کبیرییه ی جاره
ئاگاییمان داگیرنه کردو. په سه ی ونا کبیرییمان، گهر به فایله ف
یکرد به ت بوونی ونا کبیرییمان ده خاته ژهره سیاره و. په سه
ونا کبیرییه کانی له دهره وای بازنی فایله ف لاواز و که مدرامه ت و
په له که موکو بین.

له گه که کردنی وشه فایله ف وشه عقه ووه ووما نه به ته و.
فایله ف، که په نا بردنه به عقه. عقه یش خستنه گه ی ده و ته. جهری
خستنه گه کانی عقه فایله سوفیوونی جیاجیای دروست کردو. مه ژووی
فایله ف وش به گه یه له سه ره ئه و، له سه ره جهره جهری جوگرافیای
فایله فیه و فایله سوفیوون.

نگه مره قایه تی په ویستی به فایله ف کردنی ئیم نه به ته. ئیم خمان
له ده زه کداین په ویستمان به فایله فیه. ئیم له به ته نها ووشه ئیم
نییه. گومانیه نا و ته، ئیم وک زهر کولتوور و نه ته وای تر
فایله فیه ئه ویتتر قهرزده که ین و ره ژانه شه به کاریده بین.

فایله سوفیوونی ئیم شه قه زهر له خه دهره گره ته. ئه و تا مه ژووی
فایله سوفیوونی به شه که له شارسنه کانی له ونا لیو بوونه له
فایله سوف، وک یه نانییه کان؛ که چی فایله فیه هاوچه رخی ره ژئاوایی،
له ئه ستادا، زهر به یه نانه. ئیم یان چه نه؟ یه نان له ابردوودا
مه گه فایله ف بوو و ئه ستاش قهرزاره کی زهری فایله فیه
ره ژئاوایی. سه رباری ئه و، یه نانی دو نه له ووی فایله سوفیوونه و
هه رگیز وک یه نانی ئیم نییه. ئیم یه نان له ووی فایله فیه و
گه له که هه ژاره. که نه ته له سه ده ی سه (30) دا یه نان جهره کیتتر

دې بېلتلووې به دا دې فېلسوف او سوکرات و نړیستی تر سره نښه نښه؟ نه!

جگړې وې فېلسوفوونې نېم، یان هر نښه وې کی تر تېرېا بېلووې پا بې ند نیی، که نووسینی فېلسوفی هې یان نیی تی، بېلووې پا بې ند، که نووسین فېلسوفی کان چ ند کاریگر ن. هر لې بېر نېو کا تېک بیر کې کانی فېلسوفک د خو نین و لې بارې جیهان و چیمان تیا دروستد بېت؟ نېم پرسیار نېو مان پې د بېت، که گڼ شې هزی فېلسوفی یېک هې مېرووی نیی و دا بېان و وې ستانی زېری تیا یې.

فېلسوفوون، لېم سردم تېنگړاویي دا نالېنگاری خې هې

بېگشتی فېلسوف لې د خېکی نا هې مواردای و فېلسوفوونیش، لې ناستېکی گېوبا، لې بېردم نالېنگاری گېور دایې. نېم لای نې و نېو ش، که نېستای نېم بې فېلسوف گوز رد کات، لېر و لېو، پرسې گېور کې جفاکی کوردی پېکنه هېناو و بې پې پېویش تې امانی دروستنې کردو و.

بې پې پرسیارې بېچی فېلسوف هې یې؟ نې بوو تې پرسیار گېور کې نېم. لې ناو زېر کیش لې خېکی نېم (نې کاد مې کان، نووسېران، خو ندرانی زانک، تا د گات خېکی وام) گرنگیدان بې فېلسوف بې مانایې. لې بېر نېو پرسیارې فېلسوف چی پې د کرېت؟ که پرسیار کې زېرین یې لې جیهان دا، لای نېم اچې کانی هزی دروستنې کردو و. نېم شو پرسیار د بې وېت نېو ش بې مر فې کورد بېت، که فېلسوف چی بې د کات گېر گرنگی بداتې. واتې بې هې فېلسوف وې د کار ت خې چاک بکات؟ بې نمونې در نې کات؟ خیا نې تې کات؟ عاشقېت؟ و... .

فېلسوف، که دېتې ناو کولتووری نې تېو وې کېو گوزار و دېر بېنې کانی د گېگېت و سېستېم زمانې وانېی کېشی وېک خې نامېنې وې. نېم و جگړې وې بوونی فېلسوف د بېت لې گېی نی مېودای بیر کردن و ش. هر لې بېر نېو وې فېلسوف نې هاتو و تې ناو ژیا نما نېو، د بېنې زېر بې د گم ن گوزارې لېم جېر بې کارد بېن: فېلسوف لې ژیا نیا نیی، که و تووم تې ناو کې شې یېکی فېلسوفی وې، نېم هې فېلسوف یېکی تې دا نیی

فېلسوفوون پرسیارې فېلسوف چی یې؟ و فېلسوف کې یې؟
دو بار د وروژ نېت و

گشت نېوانې د خوازن وېامک بې پرسیارې نیا نېم فېلسوفمان

هه‌یه؟ دا ئێژن خودی پرسیار کە داوا یا نلەد کات هه‌یه و سته‌یه‌ک له‌سه‌ر پرسیارى فەلسەفە چیه؟ و فەیلەسوف کەیه؟ بکەن. ئێبەتە پرسیارى فەلسەفە چیه؟ ئێو مان پەدەت، کە فەلسەفە لێ بنەچەدا بێو خەى لێ زانینەکانى تر جیادەکات و، کە تایبەت و دگمەن.

باشە تایبەتیی و دگمەنێى فەلسەفە لێ چیدایە؟ تایبەتیی و دگمەنێى فەلسەفە لێ فەرمى نزیکبوونە و یدایە لێگە: مرەف، بوونی مرەف، دەر و ووبەرى مرەف، کەشەکانى مرەف، ئێو شتەى، کە مرەف پەویستە بیزانەت و بیکات. سەروشتی فەلسەفە بێجەرکە، کە بیرکردنە و بێره‌مه‌دەنەت، بیرکردنە و کەنیش جەر و جەرن و ئاستەیش و ڕەدەگرن. واتە فەلسەفە لێ: بوون، سیاسەت، جوانکاری، پەرورەدە، ڕەشت و لێ... هتە دا قسەدەکات و تایبەت بێو لایەنانە بیرکردنە وەى خەى هەیه.

سەرباریئە و، پرسیارى فەلسەفە چیه؟ و فەیلەسوف کەیه؟ پرسیارى تر دروستدەکەن: فەیلەسوفەکان کەن؟ چەن کەسانیکن؟ زەرەکیش پەیوایە فەیلەسوفەکان کەسانەکی بێزار و دا بەاون لێ جیهان. بێنام ئێمە وایە؟ بێگومان نەخەر. فەیلەسوفەکان کەسانى لێم جەرە نیین. فەیلەسوفەکان وەک گشت مرەفەکانیتر دێگرین، پەدەکەن، دەر نوون، کاردەکەن، ناندەخەن، ئێفینداریدەکەن، بێزاردەبن، ئاشتە بنە و... هتە.

سەربارى ئێو، فەیلەسوفەکان تەنها دەستى کتەب نیین، پەش هەموو شتەک دەستى ژيانەن. ژینگە، پەرورەدە، هونەر تادەگاتە تەندروستى و سیاسەت بێهەندو ڕەدەگرن و... وەى ئێو، هەر فەیلەسوفە و شەوازەکی هەیه، کە دواتر ئێو شەش شەواز بێ فەلسەفەکەى دادەتەت. ئێو وادەکات فەیلەسوفەکان لێ یەکتەر جیاکرنە و.

کەوابەت، فەلسەفەکردن مافى ئێمەى مرەفە، مافى گشت ئێوانەیه، کە ئاوێز دێخەنەگە و لێ بارەى بوون؛ بوونی خەیان و دەر و ووبەریان ئادەمەن. ئێبەتە هەر یەکە و بێجەرکە گوزارە لێم مافە دەکات. بێش فەیلەسوفەکان جیاواز دەر نووسن.

فەیلەسوفبوون یەک جارە

فەیلەسوفبوون ئێو پرسەیه لێ ناو جفاکى کوردی دا سەرەنجى نەخراوە تەسەر. تەنانەت سەرەنج نەخراوە تەسەر ئێو، کە فەیلەسوفبوون وودان و دەرکەوتنە. وودەدات یان نا. لێ ناکاو دەرکەوتە یان نا. هەر وەها لێ ناو فەیلەسوفبوون دا یەخەگرتەک هەیه. واتە، کاتەک کەسەک دێبەتە فەیلەسوف کار لێ سەر پەپەنە براو دێبات و مەترسییەکانیش دێبنەت. فەیلەسوفبوون هاتنە، ئێو شتەیه،

ک دواتر بر وپیرتد.ت. ب ی وودان ک ی ی کجار و ب س.
ب نمون: د کارت، ئبن روشد، سپنوزا، ه گ، ه رب بوونیان ب
ف یل سوف شتک د رکوت؛ شتک وویدا، ک پشتر بوونی ن بوو.
ف یل سوفبوون ئا و ووداو، ئ و د رکوتن ل ناکاو ی.

ک واب ت ف یل سوفبوون د رکوتنی ووداو ک. ئم ووداو ی ک جار
وود دات. ب ی ی ک سوکرات، ی ک نیچ، ی ک فارابی، ی ک مارکس،
ی ک ... ه ی. ئ مان ی کجار ه ن و ی ک جاریش وود د. وات
سوکرات و ئ ریست دوان. مارکس و ه گ دوان. ه س و هایدیگر
دوان. فارابی و ئبن روشد دوان. ئ مان ه ری ک یان ی کن و
نابن و و ی ک جارانش د بن، د رد کون و وود د.

ل بر س شای ئ و ی و ترا، د پرسین: ل ناوماندا ئ وان س ریان
ه داو، ک ف یل سوفئاسا بیرد ک ن و؟ چن بزاین ل ناوماندا
ف یل سوف س ریه داو؟ ئ مان ب ره می ف لس فیان ه ی؟ ب ره م
ف لس فی کانیان هیچ ل ر یان ل و گ یو؟ ئ ی ف یل سوفبوون
شت کی زگماک یان ب ره می بیرکردن و ی ب رد وامی خودی؟ پرس
ف لس فی گ ور کانی ئ م ل ناو ف لس ف چ ی بوون؟ یان ب خودی
پرس گ ور کانی ف لس ف ب ئ م ن بوون ب پرس؟

ب و امدان و ی ئ و پرسیاران، ل و و د ستپ د ک ی ن، ک س ن گ
ک من ب ن ئ وان ی ل ناو ئ م دا س رقا ی ف لس ف ن، ل
س رقا ی ی کانی ئ مان ف لس ف ی ک دیارکراوی دروستن کردو. گ ر
ف لس ف مان ه ی تایب تم ند ی کانی ئ م ف لس ف ی چ ی؟ ب چ
خ ی ل ف لس ف ی د روو ب رمان جیاد کات و؟ ب م ج ر، ه موو
ئ وان ی د نووس ف یل سوف نی ن. م رجی س ر ک ی ف یل سوفبوون نووسین
نی. شت ک ی تر، ک س رووی نووسین. نووسین نی، بیرکردن و ی.
بیرکردن و ی گ ور و چک شک ن.

ه ر ئ و پ ل پرسیار ب ر و پرسیار ووردترمان د بات و ک:
ف لس ف ل ناو ئ م گ و یش ی م ژووی ه ی؟ گ ر ب ب ک
د گ ت و؟ ب ئ د ب و ئ ی ن؟ ب یش ئ م پرسیار د ک ی ن، چونک
ف لس ف ب ئ م ل ابردوودا، ل گای ئ د ب و ئ ی ن و،
گای ک بوو ب گ ا ن ب دوا ی میراتدا. ئ فسووس، ئ م ش زری
ن خایا ندو و قو یش کاری تیا ن کراو.

ل ر دا و اباش بچین و س ر ت گ یشتن ک ی د کارت، ک پ وای
“ب ا و بوون و ی ف لس ف یارم تیمانند دات، تا خ مان ل د ند و
ک وی کانیان جیا بک ی ن و.” خوا ئ و و ا تان ب خت و رد کات، ب ق ولی
ئ و، ک د یانکات ب خا و نی ف یل سوفی است قین.” ئ م ت گ یشتن
د کارت ی ب ر و ئ و مان د بات، ک ب ی ن: ف لس ف کردن
م یبوونمان د پار زت و ه می ش یش ئ و مان بیرد خات و، ک

مرییبوونمان بپررسیار تیی کی وشتیی. لـر و ئو مان ب ووند بت و، ک فیل سوفوون ژینگ و د رف و تاکی خ دی و. فیل سوفوون، ک د ک و بت گ و ئو کات ل و حا ید بین، ک فیل ف ئیشی چار س رکردنی ک ش کان ی ژان، بزرکردن و ی ئاستی ه شیار ی تا ک و گو تنی نابا و ناد گمای. ئ م جگ ل و ی فیل ف ب استیب ژیی ناسرا و؛ استیی ک، ک تا کوت را نیی. ئ و شتان ی، ک فیل سوف ل بار یان و گو تن د ه ن بت گ و، ب دوا چوونیان ب د کات و ل استییان د ک و بت و.

ئ و فیل سوفوون ز مین ب فیل ف سازی د ساز ن ت. ب پی ئ و ی فیل سوف ل ک م گ دا د ژ ی و ه ست ب د ورو و ب ی خ دی کات، د توان ت کاریگ ری ل س ر فاکت ر ک م ای تی و شنبیری کان دابن ت و ئا و زی خ یشی بخت گ و، تا ل ک م گ ت بگات و استیی نا و ئ و ک م گ ی ئا شکر ابکات.

بینینی ک س ک ل پ گ ی فیل سوف

فیل سوف ک س کی ب ئا گا ل جیهان نیی، گ ش گیر ل ژوور ک و ب باک ب رامب ر ب و ی ل جیهان دا وود دات. ب ی بینینی ک س ک ل پ گ ی فیل سوف کار کی ئاسان نیی و ه ر ئ و بینین ش د توان ت ب ر و دیدی ترمان ببات. ب؟ چونک بینینی ک س ک ل پ گ ی فیل سوف وات بوونی فیل ف ی ک؛ کات یکیش د بین فیل سوفمان نیی ئ م ب و مانا ی نیی، ک دان ب بوونی ک سان ک نان یین، ک س رقا ی نووسینی فیل ف یین یان رونا کبیری کی فیل ف یین ه ی. ک وات ل ر دا د پرسین: ب وان و ی، ک ل بوا ری تو ژین و ی فیل فیدا کارد ک ن د ک رت ب بین فیل سوفمان ه ی؟ ب گومان ن خ ر.

گومانینا و ت، چ ند ب ش کی فیل ف مان ل ه ر م دا ه ی (زانک ی س ل ا ح دین، زانک ی ا پ رین) و ل و چ ند ب ش پ ل ک پ ر فیس ری فیل ف شمان ه ی؛ بگر ک م ک ش ر ف کاری فیل فیشمان ل د ر و ی ئ و ب شان ه ی، ک ک ر س ک فیل ف یان ن خ و ندو و و خ شیان س رقا ی نووسین و و ر گ ا نی بیرم ند کان کردو و. ب س ئا یا گشت ئ م ی و ترا پ مان د ت ئا یا ئ م فیل سوفمان ه ی؟ ئ ب ت ن خ ر. ز ر ک ه ن ش یدای نووسین فیل ف یی کان ی ئ فلاتون و ئ ریستو د کارت و ه گ و مارکس و سارتر و هایدیگ رن و ل و بار ش و چ ند د ق کیان نویسو ب س ئا یا ئ م ئا م ا ژ ی ل س ر بوونی فیل سوف ل نا و ئ م؟ ب د نیای و ن خ ر.

ل و بار و ئ و ش شایانی وتن، ک ک مافی فیل ف کردنی ه ی؟

بەدەنیايدوو ئەم پەرسىيار بەررەكى كەمەمە پەرسىيارەكى ھاوشوو دەگرەت، كە خەمى ھەزرى چىتە تىي فەلسەفە لەكەدەگرن: گەر ئەم مافە تەنھا بە فەيلەسوف دەدرەت، باش فەيلەسوف كەيد؟ فەيلەسوف پەرسىيارەكى زانكەي و كەسەكى ئەكادەمىيە؟ ئەنگە ھەندەكەش لە ئەمە بەن، ئەي بە فەلسەفەكەردن مافە ئەوامىش (زەربەش) نەبەت؟ لەرەدا و سەبارەت بەو پەرسىيارانە تەنھا ئەوەندە دەنەن، كە ئەستە فەلسەفەكەردن مافە ئەمەي مەرفە، مافە گەشت ئەوانەيە، كە ئاوەز دەخەنەگە و لە بارەي بوون و بوونى خەيان و دەورووبەريان ئەدەمەن، بەپەي ئەوەيش، كە لە ئەستادا تەكەنەلەزىيە زانپەريە دەستى بەسەر ژيانى ئەمەدا گەتوو، پەويستمان بەوەيە تەئامان و تەماشاكەردنەكانمان بە جىهانى تازە، قووەتەر و بەرەنتەر بکەين، تا لەو تەبەگەين، كە چەن مەمەمە لەگە چەمكى خەدى زانين، زانست، ئەوشت و ئەكار (مەلە) دا بەكەين.

ئەزەيەكانى دىنەي سەسەت، واتەي مافە، دادپەروەريە، يەكسانىيە، كەشە ژینگەيە و پەروەردەيەكانەيش، ھەموو ئەمانە داوامان لەدەكەن، كە ئەسەي بەركەردنەو مانە فراوان و فەرقەقار بەكەين و تەگەيشتنى فەلسەفەي لەمەمە تەگەيشتنە سەسەي، پەروەردەيە، كەمەلەيە تىي و كەلتەورەيەكان دەستەبەين. ئەمە كارەكى ئەسان نەيە. ئەمە داواي سەستەمەكى ھەزەيمەنەلەدەكەت لە ژيانى سەسەي و كەمەلەيە تەيمەندا. دەخەكە لەو دەيە، كە ئەمە نامانەووت لەلەگەي ئەم پەرسىيارەو لە دەزى قەيرانەوي ھەزەيمەن تەبەگەين. باش گەر فەيلەسوفمان ھەيە بەنەمەي ھەزرى فەلسەفەي ئەمە چە جەرە بەنەمەيەكى ھەيە؟ بەدەنپەيشەو نەبوونى ئەو بەنەمەيە، واتە نەبوونى فەيلەسوف. ئەمە وايدە بىنەين، كە ديدەكى نوو بە جىهان تەنھا لە ئەوانگەي فەلسەفەو دەتەكەيەو. كە ئەو ھەبوو واتە فەيلەسوف ھەيە. بەيە بوون نەيە وشەي فەيلەسوف چەن لەناو ئەمە بەاوەبوو تەو و چەگەيانەو. ئەم وشەيە پەزەتەف بەكاربەرەو يان نەگەتەف.

نا، ئەمە بەمەجرە لە فەلسەفە حەيەنەبووينە

ئەمە بەو جەرە لە فەلسەفە حەيەنەبووينە، كە لە لاپەنەكانى مەژووى فەلسەفەي رەژناو بەرچاوخراو. لەو، لە ديدى رەژناوایەكان كاتەك، فەلسەفە دەبەت بە فەرمەك لە نووين، يان فەلسەفەكەردن جەگەي نووين دەگرەتەو ئەيدى زەرەشت گەنەانى دەتەسەر. ئەمەش بەھەكارى ئەو كاتەك فەلسەفە لە وتەنەكانى مەرفەدا كارادەبەت، وتەنەلەبارەي بوونى مەيەو دەتەگە و فەلسەفەيش خەي وەك ئەمرازەك بە ژيان و تەگەيشتن لە بوونى كەمەلەيە تىي مەرفە نەمايشەدەكەت و لەلەگەي

فلسفہ پیشہ وارانہ لے چہڑی بیرکردنہ و مہم بستی ژیان تہدگہین۔
 نا ئہم، بوجہ لے فلسفہ حاکمینہ بووینہ، کہ فلسفہ
 بیرکردنہ و یہ، ئہم بیرکردنہ و یہ لہ لایہ کہ و ئہ استہی ژیان
 دہستہ نشانہ کات، لہ لایہ کی تر و گفتوگی شتہ کانی ناو ژیانہ مرہف
 دہ کات۔ بہ ئہ و یہ بڑین و لہ ژیانہ خہ مان تہ بگہین، پہویستمان بہ و
 ئامرازہی ژیانہ، کہ فلسفہ فہیہ۔ ئہم شہ پہویستی بہ و یہ، کہ لہم
 پہسہ یہ دا بہ ئہ و یہ خوہنہ رانی فلسفہ زیادہ کن و فلسفہ و ہک
 شہوازہک بہ ژیان و ئامرازہک بہ گہ یشتن بہ ژیان سہ بیرکرت،
 فلسفہ فہکردن پہویستی بہ و یہ لہ گہ تہیرہ کان خہ بگونہ نہت و
 خہ ئاسانتر و نزدیکتر لہ ژیان نہشاندات۔

ئہ و دہمہی فلسفہ فہدہ کرت بہ ئامرازہک بہ کہ کوہرگرتن لہ ژیان و
 گہ یہی فرہمی ژیانہ مرہف و تہقہ لایہ کیش بہ ہہ و ہستہکردن لہ سہر
 بختہ و ہری و ئاہند و ناحہ زہیہ کانی مرہف؛ بہم فلسفہ زیاتر لہ
 بوونی مرہف و ہ نزدیکہ بہتہ و ہ۔

کوا کہ لہ ناو ئہم کردہی فلسفہ فہکردنہ والہ کردو و بہت بہ کہ شہک
 بہ گہ ان بہ دوائ و اتای ئازادی و بہ دیہہ نانی بختہ و ہری بہ تاک و
 لہ سہر کی تر و ہ ئاشتہکردنہ و یہ کولتووری سیاسی ئہم لہ گہ فلسفہ
 و سنووردانان بہ گہ وجاندنہ تاک و کارکردن لہ سہر باشہ کان، کہ بہ
 جہرہک لہ جہرہ کان بہ ہا ہشتیہ کانی ئہمہی مرہفن۔ ئہ مانہ یش
 وادہ کن، کہ فلسفہ فہ توانای بینینی مہ ترسیہ کانی ہہ بہت و شہ
 لہ گہ دہشدامانی ہزری بکات و ہلومہ رجیش بہ ہہ نانہ کایہی دہرہ کی
 ئہوتہ دروستبکات، کہ فلسفہ فہ بہ ئازادی گوزارشت لہ ئامادہ بوونی
 استہ قینہی خہ و بوونی مرہی ئہم و ما فہ کانمان بکات۔

سہردہمہ کانی ئہم بہ فلسفہ فہ گوزہریان نہ کردوہ؟

بہ ہہ موان وونہ، کہ گشت کردہیہ کی فلسفہ فی سہردہمی خہ ہہ یہ،
 بہام فلسفہ فہ دہکارہت لہ سہردہمی خہ بہتہ دہرہ، ئہم بہ واتای
 ہاتنہ دہرہ و یہ فلسفہ فہ نیہ لہ لہشی خہ، لہ بہرئہ و یہ فلسفہ فہ، کہ
 لہ سہردہمی خہ دووردہ کہ و ہتہ و ہ، لہ سہردہمیہ کی تر نزدیکہ بہتہ و ہ،
 کہ دیارہ فلسفہ فہ لہ و حاکم تہ دا بہ خوہقاندنہ پرسہیاری تر و ہ
 سہرقا ہہ، یان فلسفہ فہ خہریکی سہرچہی تر و تہہزین لہ شتہ لہ کی
 تر دہ کات، کہ لہ پہشینہیہ و ہ دوور نہن۔

لہ سہر و ہ دہ گہینہ بیرکہی فلسفہ فہی گشت سہردہم، یان گشت
 فہیلہ سوفہک، کہ ئہ استہ کردنہک لہ ناخیدا پہ نہانہ۔ لہرہ دا دہ کرت
 بگوترہت، کہ فلسفہ فہی گشت فہیلہ سوفہک بہ فہ ناغہ کی دیاریکراو بوو
 و جارجارہ یش تہرہیزہکردن بوو بہ سہر ئہ و یہ، کہ دواتر دہت۔

بـپـی ئـو بـت، کـ لای سـر و بـسکرا، سـرد مـکانی ئـم بـ
فـلسفـه گوزـریان کردو. یان دـتوانین بـین، فـلسفـه و سـرد مـ
پـک و نـژیاون. سـرد مـمان هـبو بـ مانا مـژوویـک، لـ
فـلسفـه دار نـبوون. گـر وانیـ کوا فـیلـسوفی سـرد مـکانـ؟ بـ
مـژوویـک سـبارت بـ فـلسفـه لـ ژیاـی هـزیمانـا بوونی نیـ؟
ئـمـش پرسـیاری ترمان لادروستد کات، وک: شنگـرکانـی(مـور) ئـم
کـن؟ کوان کار هـزریـکانی ئـو و شنگـرانـ؟

بـمجـر بـت، کـ لای سـر و بـسکرا، کاتـک تـماشای مـژووی هـزی
رـژئاوا دـکـین، شتـکی تر دـبینین. دـبینین، کـ مامـمـی
فـیلـسوفانی رـژئاوا لـتـک فـلسفـه دا وک یـک نـبوو. لـگـ
ئـو یـشدا فـیلـسوفـکان سوودیـان لـیـکتر و رگرتوو، بـمـ هـمیشـ
مـودایـکی هـزی لـنـوانیانـا هـبوو. واتـ هـر فـیلـسوف و
جوگرافیاـکی، زـدـکی، فـلسفـی خـی هـبوو، کـ لـهـمان کاتـا
ئـم فـیلـسوف دـیشتوانـت گـشت بـناو جوگرافیاکانی تر و سـر بـم
زـد و ئـو زـدی هـزریـشدا بکات.

وای ئـو، مـژووی فـلسفـی رـژئاوا شتـکی تریشمان پـدـت؛
ئـو ش ئـو یـ، کـ دـکـرت کردی فـلسفـی لـ دـر وای سـرد مـ، یان
نـریت بـت. واتـ لـو نـکات کـ، هـمان شت و دووبارـی. کاتـکیش
فـلسفـه لـ دـر وای سـرد مـی خـی دـبـت، ئـم هـرگیز بـو واتایـ
نایـت، کـ فـلسفـه پـشت لـ سـرد مـ و شوـنی خـی دـکات، بـکو
فـلسفـه زـرجار ئـو یـ دـیـت، لـ سـرد مـ و شوـنی تریشدا کاری خـی
دـکات. بـ نموونـ ئـو یـ، کـ ئـفلاتون لـ دیالـگـکانیدا سـبارت بـ
خـشـویستی، جوانکاری و شـت گوتوویـتی، یان ئـو یـ
سپینوزا Spinoza، یان کانت Kant لـمـ ئاین، شـت و زانین
وتویانـ، ئـستایش جـی گفتوگـن و فـلسفـه ناکارـت پـشتیانـتـبکات.

ئـمـی لای سـر و بـسکرا، ئـو دـگـیـنـت، کـ ناوـرکی فـلسفـه نـ
وک خـی دـمـنـتـو، نـ ئـو نـا و نـا و رـکـیش، کـ هـیـو
پـشگودـخـرت. زـرجار زـر شت وادـکـن ئـو ناوـرکـ بـشـو یـکی تر
بـتـپـکـهـنـان، یاخود وادـکـن فـلسفـه بـشـو یـکی تر قـسـ لـ
سـرد مـی خـی بکات. هـر بـنـموونـ، بـشـکی زـر لـو پرسـیارانـی
چـیـتی فـلسفـه یان لـ سـدـ تاریکـکان پـکـهـناو لـئـستادا، وک
پرسـیارگـلـکی کـن و بـسـرچوو دـبینـن، یان دـچـنـ خانـی ئـو و شـو
پرسـیار فـلسفـیـانـی، کـ وایـمی خـیان چنگکـوتوو.

کـواتـ، ئـو یـ لایسـر و بـسکرا، دوور لـ مـژووی هـزی ئـم و.
مـژوو کـ بـجـرک ناسـستـماتیکـ، کـ ناتوانـت و نـیـکی هاوتای
ئـوتـمانـبـدا تـ، کـ ئـم بـیرمـندمان هـبوو، بـیریاری لـ ژیاـی
بـیریمانـا گرنگی خـی هـبوو. بـمـ سـبارت بـ شارستانی

رژاوا شتېکى تر د بينين، ل و لنډ ر ب ئ وى ف لس ف ناو ر کى نو و جىاى ه ب ت، د بينين ف لس ف ه ميش ک شى ئ وى کردوو، ک خى ن جو ت و و ل س ر ناو ر کى خ یشى ن ژى، يان ئ و ن ت و، ک و تراو.

ب ئ وى ف لس ف ئ مى ب س ر ن ت، ف لس ف ن ب ت بوار ک ب وتنى شتى گوتراو و ب س ر چوو، ف لس ف پ و يستى ب و د ب ت، ک ب س ر د مى خ ي و گ ر د راو ب ت. ه ر ئ م گ ر د راو ي و ها ل ف لس ف یش د کات، ک ژ ي و نا ها ب ت، ک راو و چاو د ر ب ت، چونک س ر د م جياکان و ها ل ف لس ف د ک ن، ک و ت و و ا تى جيا و نادووبار ي ه ب ت و کار یشى گوتنى ئ و ب ت، ک د ک و ت ز نى ب د ن گ ي و. وات ف لس ف د کار ت گوتن ل گ رووى ب د ن گ ي و ب ه ن ت د ر و ل ت ک شو ن و کات ک اندا هاوشان و ک ق و ا ر ب کات.

ب د ن گى ف لس ف ي ئ م ز رى خا ي اندوو

ب د ن ياي و، ب د ن گى ف لس ف ي ئ م ز رى خا ي اندوو. ئ م ش زيان کى ز رى داو ل و م ژوو ي د خوازين بينووسين و س بار ت ب هز رمان. و کي ت ريش، گومانى ناو ت، ک ف لس ف ه ن د ک چرک ي ب د ن گ و خام شى خى ه ي، ب م ب و چرکان ئ گ ر چى ل چرک پ و يست و گ ر ن گ ک انيشن، ب م ز د ک م ت م ن و ناب ر د و امن، چونک ف لس ف ل گ د ر ک و تنيدا ئ وى ي کلا کردوو ت و، ک چ ي ت ي ف لس ف ب گوتن کاني و ب ن د، ب و و ب ن د، ک ف لس ف ناو س ت ت و ب ر د و ام. ب داخ و ئ م لاي ن ب ئ م ت و او جياواز و وک ئ و ني، ک ل م ژوو ي هز ر ي رژاوا دا باسيل و د ک ر ت. ب د ن گى ف لس ف ي ئ م کات کى ز رى خا ي اندوو و گشت م ژوو ي هز رمان یشى گ رتوو ت و.

ف لس ف ناکر ت ب ماو ي کى ز ر ب د ن گ ب ت. ب د ن گ ي ف لس ف ب کات کى ز ر ب زيانى م ژوو ي هز رى ئ و ن ت و ي د گ ت و. کات ک ف لس ف ب د ن گ د ب ت شتير ج گاي د گ ر ت و، ک ئ م ناويد ن بين ناف لس ف، ن زانين، د ژ دانا يى. ئ م ش ل ب ر ئ وى، کات ک ف لس ف ق س د کات، وتنى د ب ت، ف لس ف ه ر ب ه ي ئ و وتنان ي و، ک ل لاي ک و ناسنام ب چ ي ت ي خى داد تاش ت و خى ل س ر د م و شارستانى خى ن ز ي ک د کات و، ل لاي کى ت ر و خى ل زانست کانى تر جيا د کات و.

پ شت ريش گوترا، ف لس ف خى د کات ب و شت ي، ک ه ي، ن ک ئ وى، ک ون، ئ و شت ي گوتنى خى ه ي و ه ر ئ و گوتن ش ناو ر کى

په کد هېڅکله و کاکې به دروستد کات. فلسفه فکورن و تېکشکاني پير زيب کان، چاندني پرسيار و پرسيار کورن له چلې کي به شايي و هېچي، هېوې فلسفه به تېگېشتن له خودي څي و جيهاني نېو خود، به شېکن له پرسې پکېه ناني ناواخني فلسفه و باخچي هزري فلسفي د سازنن و کوردي فلسفه سازيش له وېو څي وېک سرچي هزري نيشاندات. کوا فلسفه له سر نېم بناغې له زيانې هزري نېم دا کارېکړدو؟ نه څر به مېر کارېن کړو و بگر زريش مات و به وتن بوو.

ما وېه تي.....

ووتېو نه وي سياسي ت. . نېم حم د سو

هر د سېا تېک، حېکايې تېک يان زياتري هېي به د سېا سېا رداگرتني د روون و عقي نېسان کان. نېو له ژيکې کي نېو حېکايې تې له هې ناوي څېدا هېگرېتي، د نې نجام د کترين کي تايېت به نېو حېکايې تانې به ره مده نېت. نېمېش وېکو استيې کي باوې پکړاو له لاي څېک (نېا پېاي شوېنکې و تووي نېو هېز و لايېنې سياسي يان نېوانې کي له ژر هېژمووني گوتاري نېو د سېا تدارېتيې دان) جېک د گرېت. واتا د سېا تداران له جېکې نېو حېکايې تانې وې، وېا يې تي له نېو ناگايي گشتيېدا به د سېا تېه نېن.

خاېبوونې وې د سېا تدارېتيې له هېر مې کوردستان له هېر حېکايې تېک و ووتېوونې وې سياسي له هېر جېر کورېک و چالاکيې کي پېوېندي هېېت به چاکې گشتيې و ويستي گېشې پېداني کي مېگا وې، سېرېاي پکې و تووي تېواوي دام زراوې کان "له نموونې هېپ ساردني پېرلې مان، دواکې و تنې هېېژاردنې پې له گزيکاريې کېش و سېرچووي حکومت و ... هتد" وايکړدو وې وېا يې تي هېم له هېندي ياسايي و د سېا تېدا له ناستي نه وېوې و د رېکيشدا، هېم له هېندي ناگايي گشتيې و د رووني کي مېگا دا تا زمترين پلې څي داب زېت.

کې و تنې هېموو حېکايې تېکاني له بابې تي "ژمې ديکتا تري و

دروشم کانی یه کسانیی و خه شگوز رانی هاو اتیان، زگاری و نازادی مرفی کورد ... هتد له سه رد می شه شه! و شاخدا" و "داعش، سه رب خیی ئابووری، یفراندیم و ده ووتی سه رب خه، سه رو ری یاسا و به ده زگایکردنی حکومته، دادگری که مایه تی، ... هتد له سه رد می شار و ده سه اتداره تییدا" و له دواچاردا ئه ووی و کو زانراو کی سادی ئه زموونکراو به خه که مایه و ئه و بوو که ئه م ده سه اتداره تییه و ده سه اتداران، خه یان سه رچاوی نادادی ئابووری و که مایه تییه، سه رچاوی ژرپه خستنی یاسا و به به هاگردنی دادگا و دامه زراو کانه، سه رچاوی تا ناکاری، و رانکاری و داگیرکاری له به رامبه ر ته واوی داهاتی گشتی، زوی و خاکی و ته که و سه رچاوی شکاندن شکه و ئیرادی ئینسانی کوردن، سه رچاوی به مافکردنی هاو اتیان و برسیکردنی خه کن. ئیدی له ره و هیه حیکایه که نه مایه و به هه ژموون به سه ر ئاگای گشتییدا و ده سه اتداره تییه به سه ر ژیا نی خه که تا گه یشته ئه ووی هه موو شه ئه م ده سه اتداره تییه به هه شته ووی هه ژموونی خه به سه ر که مگاو له پته ژئی "هه ژماری من!" دا خه بینه ته و.

ئه م ده سه اتداره تییه هه موو هه ز و ووزی خه له و دا چه کردو ته و که پته ژئی "هه ژماری من!" به سه ر که مگای کوردستان و حکومه تی ناو نه دیشدا سه پنه ته. ئینسانی ئه م ئاستی متمانه ی به ده سه اتداران به هه ر کاره کی چاک، نییه ته کی باش و به به نه کی است نه و کو دا به زیوه به پله ی سفر، بگره نزمتریش. خه که هیه متمانه ی به به هیه پته ژ و هه نگاو کی ده سه اتداران نه ماو که له به ره و ندی ژیا نی گشتی که مگاو و هاو اتیان به ته. خه که تا ئه ویدیو یه قینه، گه یشته و ته دنیای که هه ر پته ژ و هه نگاو کی ده سه ات و ده سه اتداران جگه له ووی که له به ره و ندی خه یان و به هه زکردنی زیاتری خه یان به دیوه که ی تریدا له دژی به ره و ندی که مگاو و تاکه تاکه هاو اتیان و لاواکردنی زیاتریانه. به کورتی، به ره و ندی، هه ز، دنیای و ئارامی ده سه ات و ده سه اتداران له لایه و که مگاو و هاو اتیان له لایه کیدی، له په یوه ندییه کی په چه وان دایه. تا چه ده سه ات له ی ده زگا م دیاییه به شومار کانییه و به نووسه ر و ئه ژنامه نووسه سه به ر و به رتاو کانییه و، بانگ شه و یکلایم به پته ژئی "هه ژماری من!" بکات، هاو اتیان زیاتر به دگومان ده بن به رانه ری و توندتر ته تیده که نه و و جار دوا ی جار زیاتر دنیا ده بنه و که پته ژیه که له به ره و ندی ده سه اتداره تییه و ده سه اتداران و دژ به به ره و ندی که مگاو و هاو اتیان. ئه م ته که یشته تا نه و ئه ندامانی ئه رگانه حزبییه کان و ئه ندامانی نه و ده زگا ئه منیه کانی سه ر به دوو حزبه

دسټا تدارك ټيټو و ټوانيش هټمان ټگيشتن و بيركړنډو ټي
هاوټا تيانى سيفيل و كارمټنډى دزگا حكوميټكانيان هټي.
ټو ټي دسټا تداركټيټك ل هټر حيكايټك داماټراټ و ل هټر
جر رټوايټيټك كټوتبن و ټنها ټگي ټسټپانډن و هټژموونيان
ټسټر هاوټا تيان و كټمټگادا هاټټټ سټر دسټا تداربوونيان
ټسټر مووچي ټټكدا، ټيټر ټم ټوټبوونډو ټي ټشټرمانډى سياست
ل هټر هټنډكي فټزيلټخوازي و چاكټخوازي، كټوتنى دوا هټمين
ټگټر لاوازټكاني گټانكاري جټوهري ل چټنټي كاركړنى
دزگاي و ياساي دسټا تداراندا و كټوتنى دوا هټمين ټگټر
لاوازټكاني گټانكاري ل بونيادي بيركړنډو و ټگيشتنى
دسټا تداراندا دټرباري دسټات، هاوټا تى، ماف و نازادي.

ټحمټ د ټسو

خودگټا نه وه: ټهو وټنا نه ته مهن، كه شيعر ده يگټا ته وه له ده قى: (18/11/1965) سټباح ره نجه ردا.. د. عه بدوټا ټحمان

ټياننامه يه كټكه له هونه ره هر گرنك و زرافه كاني مټزووي
مرټقايه تي، كه به هټيه وه ټزمونگه لټك له نه وه يه كه وه ټ نه وه يه كي
ديكه ده گوازرټته وه. مرټق له ناو چوارچټوهي چيرك و رټمانگه لټك
ده ژيت هر له چركي يه كه مي له دايكبوونه وه تا كټ تا چركي ټيانى
كټمه ټك رووداو و به سهرهات و كاره كټري جټراوچټر ټيانى
هټده سوټټنن، ره نكه ټي به شټكي دروستكري ټهوان ټټ و ره نگيشه
ټهوان به شټكي دروستكري خودي ټي بن. گرنك ټهو له و فهايه ده ژيت
و گه شه ده كات و هټش و هزي فراوان ده بن و ده كرټنه وه. له گه

ئەو ھەشدا ئەو ھەزايە تا رادەي داخران تايبەتییە و ھەست و
 نەستەکانی مەرقە لەخ دەگرن، کە ئەو ھەست و نەستە تەواو کەسییە
 و بەھیچ شەو ھەیک ئەوی دی درکی پە ناکات و ئاگاداری نییە، بەیە
 کاتە کەسە لە ژیا نیدا ھەو پەکی مەرقە فایەتی داو ھە و بەشەکی گەرنگی
 ژیا نی خە ی بە تەرخان کردو ھە. ئەو شەنوکە و چەکەکانی کات و
 شو نەکە لە ناو د و دەروونی خە حەشار داو ھە، ئەمە سەرە ی ئەو ھەش
 لە ھەر کردەو ھەیک، جا ئەو کردەو ھە دەستەجەمعی و کەمە و ئاشکراش
 بەت، نەھە نیکە لە ھەن کە تەنیا پەییو ھەستە بە کەسەکانەو ھە، ھەموو
 ئەوانە دەکرە لە چوارچەو ھە ھونەر کەدا ئاشکرا بکەن و تەواوی
 مەرقەکانی دیکەش بەشداری پە بکەت کە ئەویش ژیا ننامە یە. لە ھەشدا
 ژیا ننامە ئەو کە نا ھە گەرنگی دە بەت کە ئەزموونی مەرقەکان
 دەگوازەتەو ھە و بەشداری مەرقەکان لە رووداو و بەسەرھاتەکان مەسەر
 دەکات. کەواتە ژیا ننامە ھونەر کە گەرنگی و لە وە تانی پەشکەوتووی
 ھەزری و رەشەبیری لەزو ھەو لە گەرنگی ژیا ننامە ی زانا و دانا کانیان
 گەشتوون و بایە خەکی بە و نەیان پەداو ھە، بە نام لە مەژووی کورددا
 زەر در نگی ئەو ھونەرە بایەخی بە دیارکەوت و رووی تەکرا. بە گومان
 ھەموو ئەو زانا و شاعیر و نووسەر و کەسایەتییە کوردانە ی لە کەندا
 بە حا بەرھەمە ک و نووسینەکیان بە دەست دەکەو ھەت و ساغ دەکرەتەو ھە،
 ئەوا ئەگەر ھونەری ژیا ننامە رەوا جی ھەبووایە و ژیا ننامە ی خە یان
 نووسیبا، نە ک ھەر بەرھەمە کە یان بە کە کو قە ناغە مەژوویە کەش لە
 گە لە ک روو ھەو روونا ک دەبوویەو ھە.

دیارە ژیا ننامە وەکو زاراو ھەیک باسکردنی ژیا نی کەسە کە و
 لە ناو ھەر کە زاراو ھە کەو ھە مانای خە ی بە تەواو ھەتی خستە تەو ھە، ئەمەش
 ئەو ھە گە یە نەت کە کەسایەتییە کە چیرەکی ژیا نی خە ی بگەشتەو ھە،
 دیارە لە ھەدا ژیا ننامە یە کسان دە بەت بە خود، واتە خود دە بەتە
 سەنتەری گەشتەو ھەو بە ھە یەو ھە تەواوی ھە کەکانی دیکە ی گەشتەو ھە
 دەکەو ھە خەمەتی خودەو ھە. خود دەسە یاتی تەواوی بەسەر دەقە کە دە بەت
 و ئاراستە ی لایەنە و رەھەندەکانی دەکات. لە گە ھە ئەو ھەشدا کاتە کە ئەو
 دەقە شیعەر دە بەت، گەشتەو ھە ی خود ئا ھەزری و تەمومژ دەکەو ھەتەو ھە،
 بە حوکمی ئەو ھە شیعەر سەز و خە یان کە فراوان لەخ دە گەرت و
 بە ھە یەو ھە ماناکان بە ئاسانی خە یان نادەن بە دەستەو ھە. سەرە ی
 ئەمانەش ئەو ھە ی لە گەشتەو ھە ی ژیا ننامە تاو ھە کو ئەستا بەرچاو
 کەوتوو ھە ئەو ھە کەسە کە تەواوی بەسەرھاتەکانی خودی خە ی لە ئەزمونی
 ژیا نکردنی باس بکات و بە ئەوی دیکە ی بگەشتەو ھەت. ((واتا مەژووی
 ژیا نی تاک و چەنیەتی ھە سوکەوتی لە ناو خە کەدا، ھەرو ھە
 گەشتەو ھە ی ووداو و بەسەرھاتی ژیا نی تاکە کە، یان دووبارە
 ژیا نەو ھە ی مەرقە لەسەر ھەو ھە لاپە ھەکاندا)) (نیعمە قەرەنی،

16:2012). ئو به سهرها تانه تهواوی لایه نه کانی کمه گه له خ ده گرت که له وانگهی خوده وه ده گ در نه وه. به ام کاتک ئو خود شاعیر ب ت و شاعر وه کو ده ق ه ده ب ت ب ئو بابه ته، مه سه له که جیاواز ده که و ته وه. ل ره دا مهرج نییه هه موو ئه زموونی ژیان و ورده کاری به سهرها ته کانی به دوا یه کدا ریز بکات و بیانگ ته وه، به کو به سوود وه رگرتن له ته کینکی شاعر و ئیحای شاعر ی ره نگه ته نیا خا ک وه ربگر ت و خودییه تی خ ی تیدا باس بکات، ئیدی له و خا وه ئاشنای گ شه نیگای که سی شاعیر ده بین به ران بهر به مر ق و ژیان و کمه گه وه. به و واتایه ی شاعیر له باسکردنی خودی خ ی شاعر ییه ت ک به کار ده ه ن ت له زمانی په خشان و گ ان وه ی ئاسایی ب دور ده ب ت.

که واته ژیا ننامه له دوو ت یی خوده وه سهرچا وه ده گرت و هه ده قو ب ت، به و واتایه ی کرده وه کانی خود ده بنه ج گه ی بایه خ و گ ان وه، ئه مه ش ئو وه ده گه یه ن ت، که خود کرده وه کانی خ ی دوو باره ده ژیه ن ته وه، ب گومان له مباره یه وه پ و یستی به هزر هیه ب ئو وه ی ر کیان بخا ته وه، کاتک دیکارت ک جیت یه به ناو بانگه که ی خ ی راگه یاند (من بیر ده که مه وه، که واته من هه م) ئو وا هه ویدا چالاکیه کانی هزر و کرده وه کانی ژیا نی مر قایه تی یه کگرتوو بکات و باسیان بکات، به ام ه ی ئو وه کاره ی به خشییه هزر و بیرکردنه وه به سهرچا وه ی چالاکیه ژیا نییه کانی له قه م دا، له به ران بهر دا (مین دی بیران) دژی ئو ب چوونه ک جیت که ی خ ی ده رب ی (من ده یکم، که واته من هه م) کرده وه ی کرده سهر مشق و به پ ش هزری خست، وه کو ئو وه ی بیه و ت ب ت کرده وه، نه ک هزر سه نته ر و بناغه ی ژیا نی ئو مر قه یه که خا وه نی ه یچ نییه، جگه له وه ی کار بکات و بهرگری بنو ن ت و به ه یه وه له جیهانی ده ره وه دا خ ی ت مار بکات. له مباره یه وه (د. زه که ریا ئیبراهیم) پ یوا یه ل ره دا مه سه له هه بژاردن له ن وان هزر و کرده وه دا نییه، به قه د ئو وه ی که هزر و کرده وه دوو بنچینه ی گرنگی ژیا نن و هه بژاردنیش ته نیا له ن وان ئو وه یه که کرده وه یه ک له هزر کی خراپه و کرده وه یه کی دیکه ش له هزر کی چاکه خواز د ته کایه وه (د. عبدالعزیز شرف، 1998: 1) که واته خود له دوو ت یی هزر و کرده وه دا خ ی ده نووس ته وه و دوو باره له سهر رووی لاپه ه کاندا ژیا ن دروست ده کا ته وه:

له مه شدا هزری خود داینه م ی کرده وه کانییه تی و ئو ئه زموونه ی له چوارچ وه ی ده ق کی شاعریدا ده یخا ته و و یه کانگیر که له ن وان هزر و کرده وه دا. به دیو کی دیکه شدا ده کرت له دایکبوونی ئو ده قه

شيعرييهش به كرده ووه يه كي ديكه ي هزري خودي شاعيره كه له قه هم بده ين و باز نه يه كي سوو اوه ي هاوك شه ي هزر و كرده ووه دروست بكه ين. بگومان خود نووسينه ووه يه كك له جر و لكه كاني ژيان نامه، به و پييه ي ژيان نامه چه ند جر كي هه يه له وانه ش:

1- ژيان نامه ي گشتي: له و جر ره ژيان نامه يه دا نووسر ژيان ي ككه مه له كه س لك كه خي ده ستنيشاني كردوون ده نووس ته ووه.

2- ژيان نامه ي تاي به تي: نه و ژيان نامه يه ته نيا به ده وري يه ك كه س ده خول ته ووه و هه موو باب ته ي ژيان نامه كه تاي به ته به كه س كي دياريكراو، كه نه مه شيان دوو لك ي ل ده ب ته ووه:

أ- ژيان نامه ي خودي، يان خود نووسينه ووه، كه نووسر رووداو و به سهرهاته كاني ژيان ي ده گ ته ووه.

ب - ژيان نامه ي باب ته تي: كه نووسر رووداو و به سهرهاته ي كه س كي ديكه ده نووس ته ووه (نيعمه قهره ني، 2012: 17).

باب ته ي سهره كي نه مه خود نووسينه ووه كه لك كه له ژيان نامه ي تاي به تي، نه مه ش نه ووه ده گه يه ن ت كه تاك چه ق ي گ ان نه ووه دروست ده كات و هه و ده دات نه زمووني خي ب كه ساني ده ورووبه ري بگواز ته ووه. مه به ست له م گواز تنه ووه يه، نه گهر چي به نه مر كردني خوده له ك ي ژيان دا، له هه مانكا تيشدا سوود گه يان دنه به ك ي هه و است و بينين و راما نه كاني ب نه ووي ده ورووبه ر له ناخي بگه ن و بيخو ننه ووه.

بگومان خود نووسينه ووه په يوه سته به گ ان نه ووه، چونكه گ ان نه ووه زه مينه سازييه كي گه وره ده كات ب نه ووي خود بتوان ت گوزارشت له خي و له گشت نه زموون و جيهان بيني بكات. به ه ي نه مه شه ووه ژيان ي وه كو چير كك به رجه سته ده كات و له دوو تو ي ژانر كه ووه ده يخاته ووه، به و واتايه ((چير كي ژيان ي - يان چير كك له چركه يه كي ژيانيدا - له ككه مه لك پشنيار پكه نه ها تووه، كه ب هه بژاردن بش ت، به كو دروستكراوه به و پييه كي گ ان نه ووه يه، نه مه ش ككه مه لك ري وشو ن ده چه سپ ن ت، كه له گه پداويستيه كاني گ ان نه ووه بگونج ت، هه روه ها ده ب ت له گه - نه ووي رووداو - ب تاك، يان نه ووي كه تاك بيري ده كه و ته ووه به و پييه ي رووداو، بگونج ت)) (جينز بروكمبير و دونال كريبو، 2015: 53). به مش ووه يه خود نووسينه ووه، يان ژيان نامه ي خودي له ر گه ي گ ان نه ووه ده چ ته ناو باز نه ي ده رب ين و له و وه زه مينه ي خ اگه يان دن ده د ز ته ووه. نه مه ش په يوه ندييه كي پته و به ژانره كاني نه ده ب دروست ده كات و نه ده ب ته نه و مينه رهي تاكه كان خودي خ يان ت دا ده د ز نه ووه نه زموون و راما ن و بينينه كانيان تيدا به نه واني دي ده گه يه نن، يه كك له و هكارانه ش كه وا ده كات تاك، به تاي به تيش نووسه ر و شاعير نه زموون و راما ن و بير كردنه ووه و هه سته كاني ناوه ووي خي له گاي نه زموونه كاني ژيان ييه ووه به نه واني

دی بگه یه نـت، ئه وه یه که ((ئاره زووی هه می شه یه بـ نه مریوونی خودی خـی، ئه و ئاره زووش له کاتـ کدا هه ست به جیاوازی و جیاکاری خـی ده کات، ده گه شـته وه و ده گاته ئه و پهـی لووتکه ی دهر بـین، له و حاـه ته شدا هه ستـکی به هـز له لای دروست ده بـت، که ئه و مرـقـکه شایه نی مانه وه یه و ئاره زووی به نه مریوونیشی زیاتر ههـ ده کـش، به تایبه تیش له و حاـه تانه ی که هه ست ده کات به هر هـیه ک له هـکاره کان له مهرگ نزیك بـته وه)) (تهانی عبدالفتاح شاکر، 2002: 25)، لـره شدا نووسهر و شاعیران هه ست به نه مانی جهسته یی خـیان ده کهن، پـش ئه وه ی مهرگ زه فهریان پـ ببات، هه وـ ده دن لهـ گای گـانـه وه ی بوون و ئاوهـا کردنی خودی خـیان، پـش وه خته نه مری به ده ست بهـنن و ئه وان ده ست له مهرگ بوـشـنن و زه فهری پـ ببن. خود گـانـه وه مـژوو یه کی کـنی هه یه. له مـژوودا گهـلـک ده ق هه بووه ژیا ننامه ی خودیان وه کو بنچینه وهرگرتوووه و تـیدا که سـک له باره ی ژیا نی خـیه وه دواوه و ئه زموون و بیرکردنه وه کانی خستـته وه. به درـژایی مـژوو ش نووسهر و شاعیران په نایان بـ خودنووسینه وه و خود گـانـه وه بردوو، به هـی ئه م حاـه ته شه وه گهـلـک شـوه ی جیاواز بـ خود نووسینه وه و گـانـه وه ی ئه زموون و ـامان و بیرکردنه وه کانی نووسهران ها تـته کایه وه. ئه م جیاوازیانه و لـکه وته کانیان له لایه ن (د. معجب الزهرانی) یه وه له سـ ئاـسته ی سه ره کیدا کورت کراونه ته وه:

ـ ئاراسته ی یه که م: نووسهر و شاعیر خود نووسینه وه و گـانـه وه ی به سه رهاته کانی ژیان و ـامان و بیرکردنه وه کان وه کو ئامرازـک بـ راگه یانـدن و پرتستـکردن و ئاشکراکردنی تاوانه کانی توندوتیژی ده سهـاتی سته مکار بـ کائینی تاک به کارهـناوه. ئه مه ش له رـگای بوـری نووسینـک، که خود له پـگه ی قوربانیه وه بـ پـگه ی مرـقـکی ئازاد و چالاک و بهرگریکار له دژ هه موو جـره زوـم و سته مـک ده گـانـت.

ـ ئاراسته ی دووه م: نووسهر له رـگای خود نووسینه وه هه وـ ده دات به و پهـی ئازادی و بابه تییه وه دووباره ئه زموونه کانی ژیا نی که سی خـی پـک بهـنـته وه. لـره شدا ئامانج له خود گـانـه وه رووبهـووبوونه وه ی ده سهـاتی سته مکار، یان کـمهـگه نییه، بهـکو قووـکردنه وه ی تـگه یشتنی مهرجه تایبه تی و گشتیه کانی ژیا نه که هـشیاری خود پـک ده هـنـت.

ـ ئاراسته ی سـیه م: نووسهر خود نووسین وه کو شـوه یه ک به کارده هـنـت بـ داـشتنه وه ی ئه زموونه جـراوجـره کانی ژیا نی له روانگه یه کی خـشی و ئاهه نـگـانـه وه. که به هـیه وه ئازاره کانی خود له رـگای فـربوون و هـشیارییه وه به دیار ده که وـت، له رـگای جوانیه کانی ژیان و

په یوه نډییه گهرموگو یییه کانی نووسهر که له و سټگه یه کی تایبه تی ته مه نی تیدا ژیاوه (د. معجب الزهرانی، 2009: 97).

ثم ئا استانه ی خود گڼه انه وه بواړی گوزارشت کردنیان له ژانره نه ده بییه کانی وه کو چیرک و رماندا باشتړ ده خست، نه مهش به هی نه و پانتاییه فراوانه ی ثم ژانرانه له خیان گرتووه، وه له نه وه به مانای نه وه نایهت ژانره کانی دیکه نه توانن خودنووسین له خ بگرن، به تایبه تیش شیعر که هر له گه بوونی مرغه وه خهون و ئاوات و ههسته کانی مرغی دهر ب یوه و به شکی گرنکی له ژیانی خودی مرغه کانی پکها نه وه. به واتایه کی دیکه شیعر نه وه نده په یوهسته به خود که تا نه واده یی قووایی خودی مرغه کهان دهرده ب ت و له گه خودی مرغه کهاندا شه نوکه و ده کات. هر له بهر نه مه شه شیعر وابهسته ی خوده و خودی مرغ ئاونه ی شیعر پکده ه ن ت. به یه خودنووسین له گه شیعر دا مامه یه کی تایبه تی ده و ت، که بتوان ت هه موو بیرکردنه وه امان و بینینه کانی مرغ له خ بگرن ت. له روانگه یه وه شاعیران له هه موو که س ک زیاتر وابهسته ی خودی خیان و ژیانی تایبه تی خیانن، نه و ژیانیه که ناوه وه یان دروست ده کات و هه میسه له کهسانی دیکه یان جیا ده کاته وه. بهم پیهش شاعیر له ده کهانیدا نمایشی خودی خ ی به چ ی ده کات و هه و ده دات خودی خ ی پیشانی نه وی دی دات.

سهره ای نه وه ی پکها ته و تهکنیکی شیعر چ و کورت و پوخته و له چه ند وشه یه کدا ده گیرس ته وه، که نه مهش بواړی که متر به شاعیر ده دات خودی خ ی نمایش بکات، به یه ده کرت شیعر پانتاییه کی داخراو ب ت ب خودنووسین، به و واتایه ی شاعیران له ده کهانیا ندا به که مترین وشه ده ب ت بینین و امانه کانی خیان باس بکن، نه مهش و ده کات له ژیانی خیاندا لره و له و چه ند و سټگه یه کی گرنک و کاریگر هه بژرن و به پ ی تهکنیکی نووسینی شیعر نه و نه زموونه ی ژیانیان باس بکن، له بهر نه وه قورسترین خودنووسین، نه و خودنووسینا نه به شیعر ژیان نامه و نه زموونی خیان ده گڼه نه وه.

نه و تهکنیک و ئامرازانه ی له ده ست شاعیر دا هیه، ب خودنووسین، رهنگه ز کم و دیاریکراو ب ت له چاو نه و تهکنیک و ئامرازانه ی به ده ست چیرکنووس و رماننووسا نه وه هن، به یه گه لک له شاعیران لهر گای بیره وه ری په خشان ئامز نه زموونی ژیانیان ده گڼه نه وه. نه وانه ی به شیعر نه زموونی ژیانیان ده گڼه نه وه هه میسه ژماره یان که متره، چونکه باادهستی و شاره زاییه کی زری پویهسته، سهره ای نه وهش شاعیر ده ب ت به تهواوی زا ب ت به سهر ده که کی و تهکنیکی گڼه انه وه تکه ی تهکنیکی شیعر بکات، نه مهش کارکی قورسه و به هه موو که س ک ناکر ت. له بهر نه وه ده قی شیعی خودنووسین، ده ق کی

ئاڭز و تڭچرژاوه، چونكه له يەك كاتدا هونەرەكانى گڤاڭانەوهو تەكنىكەكانى شيعر له بڭتەي يەك دەقدا كڭدەكاتەوه. شاعىر دەبڭت جيا له باسكردنى چەند وڭستگەيەكى ژيانى، لەهەمانكاتيشدا ئاگادارى تەكنىكەكانى شيعر بڭت و لڭيان لاندات.

لەم چوارچڭـوهيەدا (سەباح رەنجدەر) دەقڭكى شيعرى بڭ بەشڭـلەوڭستگەكانى ژيانى تەرخان دەكات و لە چوارچڭـوهى هونەرى شيعرى و هونەرەكانى گڤاڭانەوه، خودنووسىن بە جڭ دەگەيەنڭت. لەم دەقدا ناونیشان، كه (18/11/1965)ه. ناونیشانڭكى سەرنج راكڭشە، چونكه ناونیشانى دەقەكە پىت و وشە نىيە، بەڭكو ژمارەيەـ ئەو ژمارەيەش كاريگەرى لەسەر وەرگرتنى دەقەكە هەيە، چونكه بەكارهڭـنانى ژمارە بڭ ناونیشان خڭى لە خڭيدا جڭرڭك لە تەمومژ و ئاڭڭزى هەڭدەگرڭت. لەهەمان كاتيشدا كڭمەڭك پرسىارى لەهەناوى خڭيدا هەڭدەگرڭت و خوڭنەر عەوداڭى ئەوه دەكات بەدواى وهڭامەكاندا بگەڭڭت. ئەگەر لە روانگەيەكى مڭژووويش لە بەكارهڭـنانى ژمارە لەناو ئەدەبىياتدا وردبىنەوه. دەبينىن كه ژمارە رڭڭى خڭى لە ناو ئەدەبىياتدا گڤاڭاوه و لە گەڭـك دەقدا پەناى بڭ بردراوه، بەتايبەتیش لە ئەفسانەدا ژمارە كاريگەرى و قورسايى خڭى هەيە، هەر بڭ نمونە ژمارە (7) لە ئەفسانەكاندا خاوەن هڭزڭكى تايبەت و سىحراوييە و كڭدڭكه بڭ گەڭـك شت بەكاردەهڭـنرڭت و چارەنووس دەخوڭـنڭتەوه. بڭيە بەكارهڭـنانى ژمارە لەلایەن (رەنجدەر) بڭ ئەو دەقە هەڭمەكى و لە خڭوه نەبووه، بەڭكو مەبەست و ئامانجڭكى ديارىكراوى هەبووه. پڭش هەموو شتڭك ئەو ژمارانە هەر ژمارەى ئاسايى نىن، بەڭكو مڭژوون، واتە: دەلالەتە لە كات، كاتەكە پڭكها تووه لە رڭژ و مانگ و ساڭ. كەواتە: لڭـرهدا ناونیشان سڭ پارچەى كاتى كڭكردڭتەوهو ئاماژەى بە سڭ كاتى جياواز داوه، ئەمەش لە خڭيدا قورسايى و پڭگەيەك بە ناونیشانەكە دەبەخشڭت و دەرگای گومان و پرسىارگەڭـك دەكاتەوه كه خوڭنەر وا لڭ دەكات هەڭـوهستەى لەبەرانبەردا بكات و خڭى پەيوەستى دەقەكە بكات و بەدواى وهڭامدا بگەڭڭت. ديارە ناونیشان كلىلى كردنەوهى دەرگای دەقە و بەهڭى ناونیشانەوه دەتوانىن بچىنە ناو كڭشك و تەلارى دەقەوه. ناونیشان يەكەم پارچەى دەقە كه بەركەوتەى راستەوخڭى لەگەڭـ خوڭنەر دروست دەكات. بڭيە تا ناونیشان بەهڭـز و ئامانجدار بڭت ئەوهندە بەركەوتەكەى بەهڭـزتر دەبڭت و زياتر خوڭنەر گيرڭـدهى خڭى دەكات. ئەگەر بەوردى لەناونیشان وردبىنەوه، دەلالەتە بڭ رڭژڭكى ساڭ. واتە: قورسايى ناونیشانەكە لە رڭژڭكدا كڭكراوهتەوه. چونكه كاتڭـك بەروارڭـك بەم شڭـوهيە دەنووسرڭت، زياتر مەبەست لە رڭژەكەيە، بە بڭ ئەوهى مانگ و ساڭەكەش فەرامڭـش بكرڭـن. بەڭام قورسايى رووداوهكە زياتر لەو رڭژەدا كڭبڭتەوه، نووسەر ئەگەرچى

مه بهستی سا و مانگیشه، بهام دیاره رژه کەش له هه مووان گرن گتر بووه. به وردبوونهوهو خو نندنهوهی ناوهر که که ی زیاتر له مه بهستی و ئامانجی شاعیر ده گه ی، که بچی ئهو بهرواره ی کرد ته ناو نیشانی ده قه که ی، چونکه ناو نیشانی کی وه ها راسته وخ ه یچ ت گه یشتن ک و ک د ک نادات به دهسته وه، وه ل کات ک په یوهستی ده که ی به ناوهر ک ک یه وه، ئه وایه کسهر ئامانج و مه بهستی ئاشکرا ده ب ت. به تایبه تیش که ناوهر کی ده قه که خود گ گ انه وه یه، واته: گ انه وه ی ژیا نی رابردووی شاعیره، ئه مهش واتای ئه وه ده گه یه ن ت ژیا نامه ی شاعیر ده ب ته چه قی پ ک ه نانی ده قه که، ب یه شاعیر بهرواری له دایکبوونی خ ی، راسته وخ ده کات ته ناو نیشانی ده قه که. که واته: ئه و ژمارانه ئاماژه به رووداو ک ده که ن، ئه ویش رووداوی له دایکبوون و هاتنه سهر ته ختی شان ی ژیا نی شاعیره. ل ره دا خو نهر یه ک است له ناو نیشانه وه بهر که وته ی له گه خود گ گ انه وه ده ب ت و رووداو کی گوره، که له دایکبوونی شاعیره ده ب ته سهره تای ده ستی کی ئه و خود گ گ انه وه یه، به دیو کی دیکه دا شاعیر ته نانه ت سوودی له ناو نیشانی بینیه ب گ گ انه وه ی ژیا نامه که ی. که واته: ناو نیشان سهره ای ئه وه ی کاته و ئاماژه به پارچه کانی کات ده کات، له ناوهر کیشدا ئاماژه ب رووداو د کات، که ئه ویش رووداوی له دایکبوونی خودی شاعیر خ یه تی. ئه مهش ئه وه ده گه یه ن ت که ناو نیشان وه سف، یان ستایش نه بووه، به کو به ش ک بووه له خود گ گ انه وه ی ژیا نی شاعیره که خ ی. ئه مهش به ه زی ب ده قه که دروست کردووه و خو نهری راک شاره ب ئه وه ی هه دات بزانت له و بهرواره چی روویداوه .

به تایبه تیش شاعیر له ده ستی کی ده قه که یدا ئاماژه کانی راسته وخ به ناو نیشانه وه به ستاوه ته وه، ده ستی کی ههر ده ق کیش گرنگی و بایه خی هونه ری خ ی هیه، چونکه ده ستی ک زه مینه خ شکه ر که تاوه کو خو نهران بتوانن به ئاسانی و به ب ز له خ کردن بچه ناو ده قه که وه. ده ستی ک وه کو هونه ر ک ستراتیژ و رایه ه کانی گشتی ده قه که دروست ده کات، له وه نووسهر هه دات کر کی باب ته که ی ب خو نهران ئاشکرا بکات. چه ند ده ستی ک به ه ز و سهرنج راک ش ب ت، ئه وه نده ده قه که به ه ز ده ب ت و خو نهر که مه ند ک ش ده کات ب ئه وه ی بچ ته ناوهر کی ده قه که وه و بهرده وام ب ت له سهر خو نندنه وه ی ده قه که. ئه گهر سه یری ده ستی کی ئه و ده قه ش بکه ی که به مش وه یه ده ست پ ده کات:

سا کان ماندوون و گ رانی نیوه گوتراون
دیوان ک م ل لای ک داد ن م و داوا له خودا د ک م
ئ و چاک ی م ل گ گ دا بکات

له ښځې لږ دايکبوونم کچ و باربم (سهره تا وشه بوو: 3)

ده بينين راسته وخځ په يوه سته به ناو نيشانه وه، به واته يه کي دیکه ناو نيشان به رده وامي به ځي ددهات و له ده سټي کدا هڅه سهره کيپه کاني داده ښځې ته وه. خود گڼانه وه، يان ژيان نامه ي خودي په يوه سته به کاته وه و به واته ي گڼانه وه ي کاتي رابردو ده گه يه نه، که واته: ماده ي خامي خود گڼانه وه کاته، نه و کاته شه که به به ي ده ي پشتي ده قي ژيان نامه ي پکده هڅه نه، نه و ئا مازه يه له ده سټي کدا به ووني به ديار ده که وځي و يه که م وشه ي ده که به (سا ه کان) ده ست پکده کات. سا ه کان، واته: کي گشتي نه و کاتانه ي شاعير تپيدا ژيا وه، به م شپوه يه هر له يه که م وشه ي ده سټي کدا شاعير ستراتيژ و رځگاي بينيني به خو نه ران رځن کرد ته وه، که ده که ژيان نامه يه و باس له سا ياني رابردووي ژيان ي ده کات. نه و روون کرده وه و ناسينه ي شاعير ويستوويه تي له ده سټي کدا خو نه راني پکاشنا بکات به وه ده سټي پکردو وه (سا کان ماندوون و گڼراني نيوه گوتراون) واته: قورساي ده سټي ک کاته، نه و کاته ي شاعير له ناويدا ژيا وه و له ئستا کتاي هاتو وه و شاعير ه و ددهات له رځگي ده که وه دووباره بچ ته وه ناو نه و ژيانه رابردو وه و زيندووي بکاته وه. له هه مانکاتيشدا له رځگي نه و دږه ي يه که م وه ئا مازه به و هه موو نه هه مهي و ناخ شپه ددهات، له ناو ژيانيدا نه زموني کردو وه و سا ه کان ماندوون به واته ي هلاکي و ناخ شي رووداو ه کاني ته مهي شاعير دځي و له ووه شاعير که ئستا له ژياندا ماوه گه لک ئاوات و ئاره زووي هه بو وه به ش کيان به زيندووي مردوون و به ش کيان ره نگه تا نيوه ج به ج کرابن، گڼراني نيوه گوتراون ده لاله نه که که هشتا شاعير له ژياندا ماوه هه و ي به دي ه ناني خهون و ئاواته کاني ددهات. له م دځه وه راسته وخځ ناو نيشان و ده سټي ک له ناو به ته يه ک ستراتيژدا تکه ده بن و خود گڼانه وه ره نگ ښځې ته که نه.

ديوانه کځم لږ لاي ک داد نه م و داوا له خودا دځم
نه و چاک ي م لږ گڼدا بکات

له ښځې لږ دايکبوونم کچ و باربم (سهره تا وشه بوو: 3)

هر له ده سټي کدا شاعير پناسه ي ځي و کارو پيشه ي ځي ده کات و ده سته واژه ي ديوانه که م له لايه ک داده نه م نه وه ده سه لم نه د شاعير بوون پيشه که يه تي و له و رځگه يه وه شاعير به ش کي گرنگ له ژيان ي ځي به وهرگر ئاشکرا ده کات و هه و ددهات له پيشه ي شاعيري ځي دوور بکه و ته وه، به نه وه ي بتوان نه د ژيان نامه ي خودي ځي دوور له کاري گهري و کار ته کردنه کاني شاعير بووني بگڼانه وه، به يه ئا مازه به

رځي له دايکبووني ځي دهکات و لهگه ناونيشاني دهقه که رځ ده که و ته وه که رووداوي له دايکبووني ځي ته، دووباره لږه دا ناونيشان و دهسټپک تځکه دئاښن و ستراتيژييه تي دهق داده ښن. له دهسټپک دا شاعير ساتي له دايکبووني زږ به رووني له رځگاي ناونيشاني دهقه وه ديار يکړدووه. له هه مانکاتيشدا به دهسته واژه يه څياني ځي کورت و پوخت کړد ته وه که ده ځي: (له ځي لږ دايکبوونم کچ و باريم) ب و اتاي ته وه څياني ځي ته ځي و نه هامه تي هه بووه، کچ و بار پچه وانه ي نيشته ځي، ته وي يه که ميان بار ځي ناسه قامگير و ناچه سپيوه و که هه ميشه له گڼ اندايه، وه ځي ته وه دووه ميان بار ځي چه سپاو و سه قامگيره که گڼ اني زږ سست و له سر ځي. ب يه ده بينين له دهسټپک دا شاعير هم رځي له دايکبووني ځي ديار ي دهکات و هه ميش رځگاري څياني ځي باس دهکات. ب گومان هر که سځ له دايک بځي، ده شمږت، واته: هه موو سره تايه ک، ک تايه کي هه يه، ب يه شاعير هر له دهسټپک دا سره ځي ته وه دووباره جهخت له سر ناچري څياني دهکات وه، ناره زوي مردن ځي باشر له چاو څياني دهکات، کاتک ده ځي: (داره بازه ي بځي شيشم بږز بکر تځه وه ناو وونا کي ځي بځي) داره بازه وه کو کځ که شاعير ب مەرگي به کاره ځي، ده کږت لږه دا پرسياړي ته وه ش بکه ين که ب راسته وځ (مردن، مەرگ) ته ووشانه ي به کارنه ځي، دياره بووني دار بازه هشتا جهسته ي که سه که له ناو څياند ماوه و نه چ ته ږر گ، له کاتک دا مردن و مەرگ هه موو شت ځي باند ته وه و ک تاي ها تووه، چونکه شاعير هشتا له څياند ماوه داره بازه ته و هيواي ي که هشتا به جهسته ش بځي له څياند ده مڼ ته وه و ناره زوي ته وه دهکات به روونا کي بگات و له و شوه تاريخي څياني رځگاري بځي. ده قي شيعري دهق ځي ه مادار و پ له ره مزو کځ ده و رسته کاني کورت و پوختن، ب يه ب باسکردني باب ته ځي وه کو څياني نامه، قورسه بتوانر ته و او و ورده کاريه کاني رځانه ي څياني و به سره اته کاني تځه دا تمار بکر ت. لږ بږر ځي شاعير به ناچاري به شځ له و سته گنگه کاني څياني هه بزار دووه، ته و و سته گانه ي کاريگه ري و کارت ځي مردن ځي قوو يان له سر ته و و کځ مه گه که ي هه بووه و رامن و بينينه کاني ته ويان گڼ يوه و هه سته کانيان خه ملاندووه. له بهر ته وه شاعير په ناي ب (و نه چيرک) بردووه و هه و ي داوه له رځگاي و نه ج راج ره کاني څياني يه وه به شځ له هه و سست و تځي وانيه کاني ځي باس بکات، له يه کځ له و و سته گانه ي څياني و له رځگاي و نه چير کځ که وه باس له نه هه ماتييه کاني شه ي ناو ځي دهکات:

هه واي بای جڼگی ناو چیا کانم پرسى

بـ نی پیس و نا قـ ای لوولـ ی تفـ نگم بـ هات
خـشی له خـم
از ی کـ روـ شکـ کم نـ شکا ندووه
مـشـ کیشم لـ کـ دار نـ کردووه (سهره تا وشه بوو: 4)

لله دا شاعیر ژبانی خلی له ناو چوارچلوهی شهلی نه گریسی ناوخللی ده گللته وه، بل گومان له گه هه دانه وهی ئه و لاپه ه رهشانه ی مژووش، هه ولستی شاعیر له بهرانبهر ئه و کاره نه گریسه یه روون و ناشکرایه و به توندی دژئو کاره یه و به بلنکی پیس له مژووی نه ته وه که ی و له مژووی خودی خلی دایده نلت. پرسینی هه والی جهنگ به و مانایه لت، که شاعیر روانین و بیرکردنه وهی ئه وه یه ئه و جهنگ له بهرانبهر دوژمن ئه نجام بدرلت، به لام به داخوه برایه کان دهستیان چلت ته خوئلنی یه کتر، ئیدی رووبارلک خوئلن رچکه ی کردووه و به دهستی یه کترییه وه وشک نابلت و بهرده وام له ره وکردندایه. ئه و کاره قزه ونه مرلف فلی ئه وه دهکات که هه میسه توند هه و تاوانبار بلت و له هه موو به هایه کی مرلفایه تی ببلخشرلت. شاعیر خلی له گه ئه و جرره مرلفانه بهراورد دهکات، له ونه یه کی شیعریدا ئه وه روون دهکاته وه که ئه و ته نانه ت رازی که رولشک و مشکیشی له که دار نه کردووه، چ جا له وهی که مرلفلک خه لتانی خوئلن بکات. نازاره کانی ئه و شه ه نه گریسه ی برایه کانی چیا، ئه وه نلل به سل یه شاعیر له دوا ی خل ناساندن و چه سپاندنی رلژی له دایکبوونی یه کلاست ده چلت ته سهر ئه و بابته، ئه مهش ئه وه ده سه لم نلت که کاریگه ری و کارتلکردنکی گه وره ی له سهر دهروونی شاعیر دروست کردووه، هه بژاردنی وه ها بابته لک بل ئه وه ی وه کو یه که م ولستگه ی ژبانی شاعیر ئه ول روون دهکاته وه که خودی شاعیر له ژلر کاریگه ری ئه و مژووه سوور و ره شه وه گلل اووه که وتلت ته ناو بارودخلکی دیکه وه. بارودخلک ئلش و نازارلکی بل ولنه ی له گه دروست کردووه و ناخی شاعیری هه ژاندووه. ههر له بهر ئه وه شه شاعیر باسی مندا لی خلی ناگلته وه وه کو ولستگه ی سهره تا، چونکه مندا لی جیهانی بل تاوانی و په پوله ییه، به لکو جیهانی دلنده و خوئلن یشتن دهکاته سهره تا. به دیولکی دیکه دا شاعیر ده یه ولت پلمان بلت ئه و شه ل نه گریسانه ی برایانی چیا مندا لی ئلمه یان کوشت و ههرگیز مرلفی کورد نه ی توانیوه قلاغی مندا لی بژیت و خه ون و جوانییه کانی ئه و قلاغه بکاته ملوانکه ی هه لگرتنی بل ته مه نه کانی دیکه، به لکو ئه و جهنگه ملوانکه یه کی له ملی مرلفی کورد داناوه که به خوئلنی برایه که ی خلی دروست کراوه. شاعیر ته نیا به نیشاندانی ولرانه ی خودی خلی وه کو لکه وته ی شه لی براکوژی ناوه ستلت، به لکو ولرانه ی خه لک و میلله ته که شی ولنا کردووه و پیشانی

داوه:

بـ ناو خـ کدا تـ پـ یم
ویستم دوا وشـ یان لـ وـ رگرم و دوا وشـ شم بیستن
وخسارـ کان گرمـ هـ ببوون
مردنیش بـ ردـ وام ـ ووی دـ دا
بیرم له ئاسمانی به باران کردبووـ وه و ها تبووم
گولـ ی گیربوو له زمانیان دـ ربـ نم
کوورـ ی ئـ تـ میش

وـ کـ دـ می بوـ کانـ کی دامرکاو دابخـ م (سهره تا وشه بوو: 4)
بارودـ خـ خـ کـ وه کو دهرئه نجامی شهـ ی نه گریسی ناوـ خـ گـ لـ کـ دژوار
بووه و شاعیر له خودی خـ یه وه خودی ئهوانی دیکه مان بـ روون
دهکاته وه له چند وـ نه یه کی شیعریدا که زیاتر په نای بـ هـ ما
خه مبار و دـ ته نگیه کان بردووه، هـ وـ یداوه ئه و بارودـ خـ وـ نا بکات
و رووخساری مرـ قـ سهرده می شهـ ی برایانی چیا و مردنه بهرده وامه کان
پیشان بدات. له هه مانکاتیشدا هـ وـ سته کان دژی ئه و شهـ هـ روون
دهکاته وه دهسته واژه ی گولـ ی گیربوو له زمانیان، گوزارشتی له و
باوردـ خـ کردووه که دهسه ـ ات هه میشه به گولـ وه ـ امی داواکاری و
داخوازییه کانی جه ماوه ره که ی داوه ته وه و هـ وـ ی ده مکوتکردنی هه موو
ده نگـ کی نارازی داوـ. سهره ـ ای ئه وه ش خودی شاعیر هـ وـ ی ئه وه ی
داوه ئه و شهـ هـ که وه کو کووره یه کی ئه تـ مه دابخات و تا هه تا
دابمرکـ ته وه و خـ کی له دهستی رزگاریان ببـ تـ. شاعیر کاتـ کـ له خودی
خـ یه وه دهـ ته ناو جه ماوه ره وـ و له وـ شه وه وـ نه که گه وره دهکاته وه
و وـ نای جیهانی سهرده می ژیا نی خـ شی دهکاته وه:

تاریکایی جیهانیسم لـ پـ شه
پـ ویسته من ئارام بم
شیعر ئـ ندازـ ی ئازارـ کانی زـ وی و بیرـ وـ ری شوـ نپـ کان
کردوومت به خوـ نـ پـ شتی خـ ت
له گـ ـ ستانی شادمانی ئاوـ تـ ی خاکم که
(سهره تا وشه بوو: 5)

شاعیر بارودـ خـ سهرده می ژیا نی دهخاتهـ وو که ئه ویش وه کو خودی خـ ی
و نیشتمان هه کی تاریکه، بهـ ام ئه و تاریکیانه جیاوازن، تاریکی خودی
خـ ی، تاریکایی مرـ قـ که به دیدـ کی شاعیرییه وه پـ ی ناوته جیهان و
دهیه وـ ت بوونی خـ ی له و جیهانه دا بچه سپـ نـ ت، تاریکایی نیشتمانی
له ژـ ر چه پـ کی داگیرکاری و شهـ ی برایانی چیدا ناقووم بووه، وهـ لـ
تاریکایی جیهان له بـ ده نگی و بـ هـ وـ سته به رانبهر به نه ته وه که ی

و خوښښتنی مړۍ څه کانه وه سهرچاوه ی گرتووه، واته: تاریکی جیهان
 چه ند قاتی تاریکی خودی ځی و نیشتمانه که ی قورستره، چونکه هه موو
 ئهوانه ی له ژیانی ځی و څه کیدا روو ددهن له ئه نجامی بـ
 هه ډولستی و بـده نگی جیهانی دهره وه یه. بـیه شاعیر له ئاست ئه و
 زوډمه گه وړانه وه داوای ئارامی له خودی ځی دکات و رځگای شاعر
 هه ډده بڅریت، بـ ئه وه ی په یام و راما نه کانی به ئهوانی دیکه
 بگه یه نـت. ئازاره کانی زهوی و بیره وه ری شوښن و مړۍ څه کان، خودی
 که سه که ده که نه شاعیر و شاعیر شاعر ده کاته خوښنی ځی. به وواتایه ی
 چن مړۍ ف بـ خوښن توانای ژیانی نییه، شاعیریش به بـ شاعر توانای
 ژیانی نییه. که واته: شاعر ده بـته یه کـک له نه ریته رځانه ییه کانی
 شاعیر و هه میسه به هـی شاعیره وه ده ژیت. لم وښتگی ژیانیدا شاعیر
 له دوا ی باسکردنی شه ځی برایانی چیا، وښتگی یه کی دیکه ی گرنگی
 هه ډبژاردووه بـ باسکردن، ئه ویش بوون به شاعیر و خووگرتن به
 شاعیره وه بووه، ئه مهش ئه وه ده گه یه نـت شاعیر بـ دهر بازبوون له و
 بارود ځه ناهه مواره په نای بـ ئه ده ب و شاعر هـناوه و ئه و رځگه یه ی
 به باشتړین

رځگه هه ډبژاردووه و ئـمه ی له به رانـبر ئـم هاوکـشه یه دا
 وه ستاندووه، که ئه ویش شه ځی براکوژی به رانـبر به شاعر.

ئـم هاوکـشه ژیانی سهره تایی شاعیری پـکـهـناوه و هه ډیداوه له
 چه ند وښته یه کی شاعیری و به چه ند وښتگی یه ک له خود گډانه وه دا
 روونیان بکاته وه. له و هاوکـشه یه دا شاعیر دوا ی ئازار ځی زـر
 له ده ست لـکه و ته کانی شه ځه وه، ئه و هه میسه له به ری شاعر بووه و ئه و ی
 هه ډبژاردووه. شاعیر سهرکه و تووانه شاعیری وښاکردووه به وه ی که
 دهر بازبوونه له نه هامه تییه کانی شه. له هه مانکاتیشدا ژیانی
 له نـوان دوو بژارده داناوه که یه کـکیان شاعیره و پـچه وانه ی دـخی
 شه ځه و هه ډبژاردنی ئه و دوو دـخـه شی بـ مړۍ څه کان به جـهـشتووه، ئه و
 ځی له و خود گډانه وه یه ئامازهی به چاکه ی هه ډبژاردنی خودی ځی بـ
 شاعر کردووه و هه ډیشی داوه څه کـک له وه بکات که ژیان به هـی
 شاعیره وه دروست ده بـت و له رځگای شاعر وښ پردی ځـشـنوودی دروست
 دـبـت و به خته وه ری فراهه م ده کـرت. شاعر روونتر ئه و هاوکـشه یه
 روون ده کاته وه:

که تـختـښـی ښـوانـبـثـیه بنووسن ئا وښنه گـورـکه
 له پـلـکی دوو ښـمیشدا پـیکـری سـرکـرده
 (سـرـتا وښ بوو: 5)

لـره دا شاعیری به ته خته ښـه شی ژیان وښاکردووه، هه موو که سـک که
 شاعیری هه ډبژارد ده توانـت خودی ځی بنووسـته وه و ئازادانه بـیار له

ژیانی خـی بدات و بوـرانه بیرکردنه وه کانی به یان بکات و ببـته ئه و
ئاوـنه گه وره یه که هه موو که سـکـ خـی تـدا ببینـته وه، له به رانه بر
ههـ بژاردنی شهـ، په یکه ری سه رکرده یهـ ههـ دهـ بژـرـت که ئه و بـیار
له سه ر زیانت و بیرکردنه وه و خواردن و خواردنه وه ت ده دات و دوا جاریش
به بـیاری ئه و دهـ بـت بمریت و خوـنت له کاسه یه کدا پـشکـه شی بکه یـت.
ئه مه چوارچـوه یهـ که شاعیر تـیدا ژیاوه و پـگه یوه:

بـم شـوـیه له لـشـکـدا نـگ و ووم کرایـوه
زـوی به هـمـای پـنـجه گـرم بوو
نـش و سپی نـگـی تـواون و له چـای گولـلـیـک
سـتی بینینیان تـکـپـی
مـترسی دـندـی تـا هـ تـایـیان تـپـاند
شـعـر کردنی به یـکـم ئومـد
ئومـدی دووـمـیش هـشتان و خساری پـشان نـداوین
(سـرـتا وشـ بوو: 6)

شاعیر له ناو ئه و بارودـخـدا دروست بووه و رهـنگ و رووی کراوه ته وه،
له ناو ئه و هاوکـشـه یه شهـ و شـعـردا ژیاوه که شاعیر به هـشـوسـپی
وـنـای کردووه، له نـوانـیشاندا شاعیر رووی له سپیه که کردووه و
شـعـری کردـته وه ئارامی خودی خـی و به یه که م ئومـدی داناوه،
له وـوه چاوی له هیواکانی دیکه گرتووه، که هـشتا ماون رووخساریان
پـشان بدهـن و ئارهـزوو و ئاواته کانی شاعیر به دی بهـنـن.
له بهـشـکی دیکه ی گـگـانه وه که یـدا شاعیر ئامـاره به ئهـزـموونی
شـعـرنووسینی خـی ده دات و رـوشـوـنی نووسینی شـعـر و که شی ناوه وه ی
خودی خـی باس ده کات:

ووناکیـکی مایـوی ناو قـزاخه
کـمـمـسـتنووسی تـواونـکـراوی دامـ
به تـاسـوه اما و فـرموو تـواویان بکه
له ساکاری تـوانیم بـم جـره بژیم
باران بـر له بارینی
کـپـلـیـکی له دـسـتنووسـکی پـیداها تبوومـوه
هـهـ بژارد بـ هـهـ چنی
له ماتـمی بـلیمـتان بـگـهـوه
خانـی شاکار کانی خودا ژاـوـته خانـکـانتـوه
(سـرـتا وشـ بوو: 7)

شاعیر هـزی نووسینی شـعـری بـ ئه و رووناکیه گهـ اندـته وه که دـ
به و تاریکیه ده دات خـی و نـیشتیمان و جیهانه که ی گرتووه، ئه و
رووناکیه دهـبـته ههـوـنی شـعـر و دهـستـنووـسه کانی ژیا نی پـ ده به خـشـت

و داوای ل ده کات تهواوی بکات، ئەو ج ره ژیا نهی شاعیر وای کردووه
هه‌میشه ب شیعیر بژیت و له رووناکیدا بم‌ن ته‌وه، تاوه‌کو به‌ره‌و
مه‌ن‌گای ئەوین و خ‌شنوودی ب‌وات و له‌گه‌ خ‌یدا وشیاریه‌کی
دره‌وشاوه به‌ن ته‌کایه‌وه که به‌ه‌یه‌وه وه‌کو باران‌ک هه‌ه‌چنی
کرده‌وه‌کانی ژیا نی ب‌بکات:

ئ‌گ‌ر پ‌نج‌م ل‌س‌ر کاغ‌ز

اوی له‌گ‌می ل‌کرد

ل‌د‌گ‌م‌مشکی د‌ز بیخوا

چاو‌وانیی و ب‌زاریم ک‌م‌تر د‌بن

د‌شم‌و‌خ‌ون‌کانم زوو بگرم

ن‌و‌ک‌س‌ریان ل‌بن با‌ی شکاوی

نائوم‌دی بن‌ن و ل‌د‌ستم د‌رچن

(س‌ر‌تا وش‌بوو: 7-8)

ئ‌هو چونکه مه‌به‌ستی ه‌نانه‌کایه‌ی دنیا‌یه‌کی دیکه و
ه‌شیاربوونه‌وه‌یه‌کی دره‌وشانه‌وه‌ی گه‌ره‌که، ب‌یه هه‌رگیز بیر له
خیانه‌ت‌کردن له شیعیر و وشه‌و‌سته‌کان ناکاته‌وه، کات‌کیش له
ر‌ژگارد‌ا گه‌ر دوو‌چاری ج‌ر‌ک‌له‌و نا‌استگ‌یه‌بووه، بو‌رانه‌دان
به‌وه‌دا ده‌ن‌ت که هه‌موو نووسینه‌کانی ده‌کاته‌و خ‌راکی مشک‌کی د‌ز و ل‌
ب‌به‌ری ده‌ب‌ت. شاعیر، چونکه له‌ناخی خ‌یدا هه‌گری ک‌مه‌ک‌پره‌نسیپ
و بیروباوه‌ه هه‌رگیز بیر له‌وه ناکاته‌وه له وشه‌و‌سته‌کان جیا
ب‌ته‌وه ر‌چکه‌یه‌کی دیکه هه‌ب‌ژ‌ر‌ت، هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ش خاوه‌ن
ئوم‌د‌کی گه‌وره‌یه به‌ژیان و ده‌یه‌و‌ت به‌زووترین کات خه‌ونه‌کانی
به‌دی به‌ن‌ت.

شیعیر‌کانم د‌س‌زمن و ژیا نی ل‌وه‌باشتر ناژین

داواشم له‌خ‌ب‌ندی کردووه‌واز له‌او‌دوونانی‌سته‌ب‌ن‌ت

ئ‌ستا ه‌ر ئ‌و‌ند‌م ل‌س‌ره

له‌نائوم‌دی ن‌ترسم و بشزانم ه‌و‌نی ئ‌اسوود‌یی نام‌یت

(س‌ر‌تا وش‌بوو: 8)

کات‌ک‌شاعیر راستگ‌یی و بو‌ری له‌لای ده‌ب‌ته‌ئ‌رک و هه‌میشه شیعیر
ده‌کاته‌ژیان و نو‌بوونه‌وه، ئیدی شیعیره‌کانیش ده‌ست له‌سه‌ر سنگ
ده‌هه‌ستن و د‌س‌زی ده‌بن و له‌وه‌باشتر که‌س‌کی دیکه‌یان به‌ده‌ست
ناکه‌و‌ت‌نازیان بک‌ش‌ت و به‌خ‌ویان بکات. ب‌یه کات‌ک‌که‌سان‌ک به‌و
ج‌ره‌له‌روانین و بیرکردنه‌وه‌کانیان ده‌خه‌نه‌ناو ک‌مه‌گه‌وه، ئیدی
که‌سان‌کی دیکه‌د‌زایه‌تیان ده‌که‌ن و هه‌و‌ی له‌ناوبردنیان ده‌ده‌ن.
ب‌گومان ئەمه‌ش مل‌لان‌یه‌کانی ک‌مه‌گه‌و ژیا نه و هه‌میشه ک‌تایی

نايهت و له دواجا ريشدا براوه ده بټ بټ ئهوانه، كه بټ راستي كارده كهن و بټ بهرهي حق بټ. دياره ئه مملان بټيه له ناو گټه پاني ئه ده بيدا به مملان بټي نه وه ئه ده بيه كانه وه به ند ده بټ، هه ميشه له ناو نه وه ئه ده بيه كانه مملان بټ له ناو خودي شاعيران و نووسه راندا دروست ده بټ، كه ده بټ ته كر كي پټ كه نهري وشياري و كلتوري ئه وه نه وه يه، له م روانگه يه وه شاعير داوا له نه وه كه ي ده كات واز له بټه كاني به بټن و نه وه نده خا و نوقته بټ بټه كاني نه د زنه وه، چونكه بټه خي و اتايه كي ته واو ده به خشټ و پټ ويستي به وه هه موو مملان بټيه ئهوانه وه نييه. ئه وه، چونكه نائوم د نييه، ئيدي ژيان به رده وامي پټ ده به خشټ و خا بټه ندييه كان ناتوانن كټا بټه ي پټ بنووسنه وه و له گټه پانه كه بيوه ست بټن.

له و بټه گه يه كي ديكه ي خود گټه پانه وه يدا شاعير بټ گونده كه ي شو بټني يه كه مي له دايكبووني ده گه بټه وه و دووباره هه و ده دات له و دا زيندووبټه وه:

له ناو گټه رم بټي خټ و نه كدا ئه و از م د بټن يشا نكرد
 گټه ستاني شادمانيم له گونده كټه مه
 و خساره له يادكراو كان و با بټه نده تيدا بټ خټ بټ رد بټن
 (سټر بټ تا وش بوو: 8)

ئه و گه بټه وه يه بټ ژياني مندا بټي و بټ كه شوه واي ناو گونده كه ي و گه بټه وه ي رووخساره له يادكراوه كان و با بټه نده ره نگاو ه نگه كان، گه بټه وه يه بټ زه مه ني جواني و په پووله يي، زه مه نټ كه به شټ كي گرنگ له كه سايه تي و دهرووني مرټ پټ كده هټ بټ. ئه و گه بټه وه يه وه كو خه ونټ وايه هه ميشه گه وره كان وه كو برووسكټ، خه ونټ هه ميشه به شټ له ژياني مندا بټي له ناو يادگه يان تټ ماركراوه و به ئاگا، يان بټ ئاگا له كات و ساتي دياريكراودا دټه وه بهرچاويان، دياره بټ كه سانټ كه خود گټه بټه وه ئه نجام ده دن، گه بټه وه بټ ئه و قټ ناغه به شټ كي گرنگ له خودي خټ يان پټ كده هټ بټ و بټ ئامازه دان ناتوانن بټ خود گټه بټه وه ته واو بټ.

خود گټه رانه وه، ئه گه رچي په يوه سته به رابردووه و هه ميشه ماده خاوه كه ي له و كاته رابردووه وه رده گر بټ. له گه بټه وه شدا شاعير باز بټي به سهر ئه و خاسيه ته ي خود گټه بټه وه داوه، مردن و ژياني دواي مهرگيشي تټ ماركردووه، كه هه ر چه نده هټ شتا روويان نه داوه:

له گټه كټه شم بټه وه له خټ م د بټه وانم
 بووم بټه ته گټي زټي به چوارد بټوري هټ موواندا دټ سوو بټه م وه
 تاج و ئه ماسي واقو ما نټ كي هټ ميش بټين

مانگ د بېنم د ژی
 ئه سپی ک کوی یه ک م گزنگ
 د خاته سه رپشتی و د ته سه ر تاي گا
 د پرسه خدا ئاسمانی به با بنده یان ف که شنکردووه
 شیعريش نق می ئه نگوستیل شن د کا ت و
 هه نگاوی ورچی ع ل و ح پ ل ی پ ت ک د دا
 (سه ر تا وشه بوو: 9)

له ره دا خود گ انه وه له رابردووه گه یشتووه به داهاتوو و
 نه زمونځکی نوی ته مارنه کراوی باس کردووه، شاعیر به نه وهی خولی
 ژيانی خ ی له خود گ انه وه به ته واوه تی باس بکات، هر چن له
 ناو نیشانه وه که بهرواری له دایکبوونییه تی، له ک تایی ده که ش باس
 له مهرگی خ ی ده کات و خولی ژيانی خ ی پ ته واو ده کات. (له
 گ ک شم وه له خ م د و انم) شاعیر له ناو گ ه که یدا دووباره ر ح
 خودی خ ی زیندوو ده کاته وه له زهوی و ئاسمان و ژيان و مر ف
 ده و ان ت و ده یه و ت بزانت ژيانی پاش نه و چ ده گوزر ت،
 له و شدا به رده وامي ژيان ده بین ت و به ده سته واژه ی مانگ ده ژي و
 نه سپی ک کوی د ته سه ر ر گا گوزارشت له و ژيان نه ئاساییه ی ده کات که
 هه میسه له به رده وامبوون به زار ناب ت.

سه رچاوه:

1. سه باح ره نجه ر، سه ره تا وشه بوو، چاپی یه که م، چاپخانه ی تاران 2020.
2. نیعمه قهره نی، هونه ری ژيان نامه ی خودی له نه ده بی کوردیدا، چاپخانه ی ره ره تات - هه ول ل 2012.
3. د. عبدالعزیز شرف، ادب السيرة الذاتية، مكتبة لبنان 1998.
4. جینز بروکمبیر و دونالد کربو، السرد والهوية: دراسات في السيرة الذاتية و الذات و الثقافة، ت: عبدالمقصود عبدالکریم، مرکز القومي للترجمة، القاهرة 2015.
5. تهانی عبدالفتاح شاکر، السيرة الذاتية في الأدب العربي، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بیروت - لبنان 2002.
6. د. معجب الزهرانی، الرواية العربية... ممکنات السرد، مطابع دار السياسة، دولة الكويت 2009.

مندا و چیرک شاعر. خرت، ب. نمونان. ئارسالان حسان

بارایی

مژووی چیرک شاعر لئ دبی کوردی ب گشتی و ئ دبی مندانان ب تایبەت دـرینـد و شاعیران و نووسـرانـی کوردیش ئاوـیان لـداوـتـو و بـ نووسین و وـرگـان، مـیـکیان خستووـتـ سـر خـرمانـی چیرک شاعری مندانان و خـرمانـکی پـیت و بـرکـتـیان و سـرریـک ناو.

چیرک شاعر، لـ چیرک و شاعر پـکـهاتوو، واتا هـم چیرک و هـم شاعر و بـ شاعر چیرکـمان بـ دگـتـو و یان (لـووـخـساردا شاعر و لـناوـکـیشدا چیرک). بـنا و پـویستیـ سـرکـیـکانـی شاعر و چیرکـکـیشـی تـدایـ). کـواتـ چیرک شاعر بـناکانـی چیرک و شاعریشـی تـدایـ و لـچیرک شاعردا هـم شاعر و هـم چیرک بـهـموو بـناکانـیان و دـخوـنـینـو.

داهـنـری چیرک شاعر

شاعیری فـرـنـسی (لـاـفـتـین: ۱۶۲۰- ۱۶۹۵) بـداهـنـر و پـشـنگـی چیرک شاعری ئـفسـانـیی بـ مندانان لـجیهانـدا ناسراو و چیرک شاعری بـ مندانان نووسیو و وـرگـانـدراوـنـتـ سـر زـربـی زمانـکانـی گـلانی جیهان بـزمانـی کوردیشـو.

شاعیرانی کوردیش بـنووسینی چیرک شاعر ئـدـبیان دـوـمـند کردوو بـتایبـتی ئـدـبی مندانان، لـ ئـحمـد شـوقـی بـچـکـکـورد بگـرـتا بـکـس و پیرمـرد و زـوـر و لـتـیف هـمـت و ئـستـیش ئـمین محـمـد و عـلی حـمـمـشید بـرزنجی و فـرید اژین و...هتـد.

فـرید اژین و چیرک شاعری مندانان

فـرید اژین شاعیرکی گـنجـی شاری سنـی ژهـاتی کوردستان و چیرک شاعر دـنووسـت و لـوـواردا جـپـنجـی دیار و چـند جارک خـاتـکراو و لـرـدا دـمـوت ئاوـک لـ چیرک شاعری (خرت) بـمـو و، کـ چیرک شاعرک و دـیکـمـمـمـشتک لـ نمونـی خـرواری وانین بـ شاعرکانـی دیکـی.

چیرک شاعرک

باسی بچک سم رک یک (خرت) دکات دوا و رگرتنی م ت ل دایکی تا ب یاریکردن (کایکردن) ل ما بچت د ر، هر چ ند دایکی پید ت ز ر دوورن ک و ت و، ب سام ب د م یاریکردن و (کایکردن و) ل بیری نام ت و ل ما دوورد ک و ت و و ب ما و نازان ت تا د گات ب ردک و ل و د نگک د بیست ت و س رنج د دات د بین ت وید، بچک سم رک ز ر د ترست، ب سام ق ل ل شک (قا و) ل و ل س ر دارک د ب و پید ت اک و و و ر س ردارک و بچک سم رک د چت و ق ل ل شک ل و ناونیشانی ما یانی ل د پرست و ئ ویش ب چاوی پ ل فرم سک و پید ت، ب سام ق ل ل شک د ی و ت فریوی بدا و د ت ما کی خ شم ب ت ه ی و د ی و ت ب یانوی خواردنی خ ش بیات کون ک و و دوا ی پشودان د تب م و ما و. سم ر با و ی پد کات، ب سام پ پول ی کی ل پیدا د بت و ب نه نی پید ت: ق ل ل ک در د کات و دوژمنت و قس ی دایکشی بیرد ک و ت و، ک وای پ گوتوو و ناونیشانی کشی با دارکی ب ر و ش و د نگشی ناخ ش، ب ی ی کس ر ب دزی ق ل و ی د ستی پ پول د گرت و ب ی ک و ه د ن، پاشان ماندوو د بت و داوای ئاو دکات و ک رو شکیش لای کیس ئاوی ب د ت. دوا ی پشودان خ و دت و خ ریک د بت خ و ی ل بک و ت گوی ل د نگک د بت و دیناس ت و دنگی دایکی تی و خ را ب ر و دایکی اد کات و خ ی د خات ئام ز ی و داوای ل بووردنی ل دکات و پاشان سوپاسی پ پول ک دکات.

شوازی نووسینی چیرک شاعر

س ر تا د بت بزانی شوازی نووسینی چیرک شاعر ب مندا ان: (سوکوئاسان و وان و ب گر و گ و ت با بت ب ق ناغ کانی ت م نی مندا ان. ب ز ریش چیرک شاعر ه مایی و ل س ر زمانی با نند و ئاژ ان دینوسن و د یگ ن و).

د توانین ب یین چیرک شاعرک سوکوئاسان و وان و ب گر و گ و ت و ت بای ب و ت م نی ب ی نووسراو و د توان ب ئاسانی ئ ز ب ری بکن و ماندوو و ه ناس سوار و ب ب زاریان نکات و ل خو نند و ی ب رد وام بن، واتا ل ی ب زار نابن تا و لای بندن و ن یخو نند و.

چ ند نموون ی ل چیرک شاعرک:

خرت ک ل خ و ه ستا

تا لای دایکی ن و ستا

یان

خرتە بەچکە سمەرەس
خەیی و ئازانە گەرەس
یان
ئەمن ماڵی خوێشم هەس
کە تاییبەت بە سمەرەس
یان
جا پەپوولەیش وتی پە
ئێتر ئاگات لە خە بە
خرتەش کردی سپاسی
وتی ئەتە زەر خاسی

وێنە لە چیرەکە شیعەرەکاندا

پەپوولەندی وێنە و شیعەر و چیرەک لە ئەدەبی منداڵاندا پەپوولەندییەکی
پەرچەکرەو و پتەو و زەرچار وێنە ناوونی و ئاڵەزیی چیرەکان
بە منداڵ و ووندەکان و وادەکان بە ئاسانی تەبەگات، واتا گەر
منداڵ لە چیرەکە شیعەرەکان نەگەیشت، دەرکەت بە دیتنی وێنەکان
لە مەبەستی چیرەکە شیعەرەکان بەگات. بەیە پەپوولەست وێنەکانەش کە وێنە بە
چیرەکان شیعەرەکان دەرکەشت، زەر بە وردی و پاش چەند جارەکی خۆندن و
چیرەکان شیعەرەکان ئێنجا وێنەکان بەکەشت، چونکە ئەگەر وێنەکان
پەرچەکرەو و چیرەکان شیعەرەکان نەبەت و بە وێنە چیرەکان شیعەرەکان مان بە
نەگەشتەو، ئەوا بە نەسی وێنە و چیرەکان شیعەرەکان تەکەدەچەت و
میزاجی منداڵ دەرکەشت.

لەم چیرەکان شیعەرەکاندا، هەر لاپەڕە یەک وێنە تاییبەت بە خەیی هەیی و
وێنەکانەش کە توانیویەتی بە سەلیقە یەک زەر لە ها تووانە، جوان، ورد
و نوێ گەرییان وێنەکان بەکەشت، کە بە گومان دەتوانم بەم زوو
سەررنجی منداڵ بە خەیی کەش دەرکەت و بە دەنیایی و منداڵان لە
وێنەکان وێنە لە چیرەکان شیعەرەکان دەرکەن و چەژێ تاییبەت لە وەردەگرن،
ئەگەر هەشتا فەری خۆندن وەش نەبووبن، چونکە دەرانی منداڵ
سەرەتا لە وێنە و دەست پە دەرکەت و پاشان خۆندن و.

لوت سپی و خرتە

لوت سپی فیلمەکی کارتونی بەرھەمی کە ناڵی کودسات و لە گەش خرتە
باسی بەچکە سمەرە یەک دەرکەن. ئەستە لە هەندەک شتدا یەکنەگەرن و،
بەم نام یەک کە تاییان یەک و دەتوانین بەم شاعیر لە کاتی نووسینی
ئەم چیرەکان شیعەرە سیلەیی چاوەکی لە سەر فیلم کارتەنەکان بوو و کاری
تەکردوو.

ئەنجام

چیرۆکێ شیعری (خەرتێ) بۆ زاراوەی ئێـردێـانی (سەنـیی) نووسراوە، بۆـئام مەـرج نیـیە ئێـگر بـەت لـەوێ هـەـموو مەـنداـنی کورد بـیخوـننـو و وێـکو ئاـو و دـ ئێـزبـەری بکـن، بـۆـئام تـەـی نـەـگـن. بـەـیـ لـەـگـەـ هـیوای سەـرکـەـوتن و پـەـشکـەـوتنی زیاتر بـە شاعیر فـەـرید ئـاژین، دـخـوازم لـەـمـودوا خـەـی لـەـو و شـانـە بـەـدووربـگـەـت بـەـدنیا پاک و بـەـگـەـردـەـکـەـی مەـنداـ نامـ و نـەـشیاون و کوردی نین و لـە کوردیدا و شـەـی گونجاو و جوانتر هـەـیـ و هـەـر چـەـند ئـەـم چیرۆکـێ شیعـری (خەرتـێ) زـەـر دـرـەـژ نیـیـە، بـۆـئام چیرۆکـێ شیعـری کـانی دیکـەـی دـرـەـژن و دـەـکـەـت لـەـمـودوا ئـەـچـاوی ئـەـمـەـش بکات و بـەـزما نـەـک بنووسـەـت هـەـموو مەـنداـنی کورد تـەـی بـگـن.

ئێـرسـەـلان حـەـسـەـن

سەـرچاـوێـکان:

چیرۆکـێ شیعـری لـە ئێـدـەـبی مەـنداـنی کورد ... ئـاژا شـوان. خەرتـێ، فـەـرید ئـاژین، چاـپـەـمـەـنی زانست، چاـپی یـەـکـەـم ساـیـەـی ۱۴۰۰ هـەـتاوی، وێـنـەـکـەـش: شـەـقـایـەـق نوـسـەـتی.

پـەـرسی ماسـەـشیزمی بـەـشـەـک لـە
تاکـەـکان لـەـباشووری کوردستان بـە
پـەـسـەـی پـەـیوـنـەـدیی
سەـزاداریـەـکانی وێـک (خـەـشـەـویستی
و هـاوسـەـرگـیری و جـەـرـەـکـانی
(تر) 1..

نووسین: ابراهیم موحەممەد (ئێـبـەـهاـم لـەـقـایـی).

بـەـشی یـەـکـەـم:

خـەـزان وێـک پـەـرسـەـکی وێـکـەـشی نـەـو بـەـشـەـکی خـەـزانـەـکانی کوردی، ئـەـوێ کـە دـەـردـەـکـەـوت جـەـو هـەـری بـەـشـەـک لـە خـەـزانـەـکان نیـین، لـە ئاستـەـکـدا ئـەـوێ

مرڻ فېش پڻ شڪارشي دڙڪات، جڏهين ري مرڻ ڦڻ کان نيين، هڻ ميس ٿي نيھ ٺيھ کي
قوت تر هڻي ڪن ٿا وديوي سنووري نا ئا گائيش تڏن پڻ ٺيھ ٺيھت به ٿي و
پرسا ٺي ڪن دڙنا ڪون به نام ٿي ٽڪ دڙنگي ئا گايي هڻ رچن نظم
بهت هر دڙ بيستر!

ھميشه لڙماندا شتڪ دچسپيت ڪناخرئت نٿو زمان، ڪاتڪ ڪ ت وڪ مرڻقڪ ماموت گودا ناڪرت لننو خزان و ڪممگا، ئم لئتا دا دچسپيت، لئ ئاستي ڪي تردا مرڻف ل پيوندي ڪممياي تييکاندا بشوويي ڪي گشتي بدواي ئارزوو وخيا و پداويست چپنراوڪاني خيدا دگوت بئوئي لڪسمڪي تردا بيدزنتوو وقرببووي ئودخ بڪاتوو ڪ دستي نڪوتوو(جرڪ ل ميڪانيزم برگريپ دروونيپڪان).

خەشەویستی ویستی دەرستە بەرکردنی ئارزوو و خەیاڵکانی یەکتر
لەپێیو نەدی لەنەوان مەرڤەکاندا، چەشنی پێیو نەدی خەشەویستی لەنەوان
بازنە کەمەڵایەتییەکاندا چەشنەکی بایەلەژی دەرروونی کەمەڵایەتیی
مەعریفیی پێویستی. و خەشەویستی دەرستان زامنی زەرەك
لەئازارەکانی مەرڤەبەكات.

کاتاک بائندیک لائو قافزدا لدايک دبت و گورددبت، ئم بائند پئی وای ژیان بریتی ل و چوارچوئی ک لائو قافزکدای، بی گ ر ئازادیشی بکیت هرددگرتتو بی نئو قافزکئی لکاتکدا خودی ژیان لدرروئی قافزکدای. هرلر بر ئم دخی کشی ستیمکار، ستیمکاری ترنیه بیکو نئوونی کبل.

لـځـړـدا ئـم پـرسـه دـتـه بـښـاس، کـه بـچـي بـښـکـي بـښـچـاوي ئـا فـرـتـان و پـيا و ان لـځـشـووري کـوردـستان هـن کـه هـمـيشـه کـښـکـيان دـو ئـا زـاريـان بـدات؟

پرسی ئافرەت پرسەکی مەژووێ، پرسەك نییە كە لەزەمەنەکی دیاریکراودا بووەستەت، لەزەریندی جەگایەکانی دنیا، بەشەوێکی گشتی مرەفەکان کەسەکیان دەوێ کە ئێویش ئێوی بوەتن، وە کەسەك ئێدەكەنەوێ کە ئێویش نایەوێت، بەهەم لەباشووری کوردستان هاوێکەشە کە پێچەوانە دەبەتەوێ بەجەرەكە کە بەشەکی بەرچاو لە ئافرەتەکان و پیاوکان کەسەکیان دەوێ کە ئێو نایەوێ، کەسەکیش ئێدەكەنەوێ کە بەهەستی دەپێوێت.

ئەم پىرسى خە-ئازاردانە، زەر بەقولى پەيۋەندى بە مەژىندى تاك و
 ۋەفتارى خەزان بەرامبەر بە تاك بە تايبەت لەنەو خەزان و
 كەمەگە پەدا ھەپە، زەر كات مەرق ناچار چى پەشكەشكەت ھەمان

با بټ بېخښتو، که تې منا کټ پدې کټ یت لږ زېر و زنگ و ناسړی، چېن ئو و منا لږ داهاتوودا دتوانه خود-خښ وستی بېخی هې و لږ هېمان کاتیشدا بېخښت بې د وروو بېری؟ چېن دتوانه لږ ووی هېست و سږ و هېچوونې کانه و د وروندروست و گونجاو بېت؟. بې و مانا یېش نا که هېرکېسک مېژینې منا یې کی بېم جېرې بوو ئیدی نټوانه لږ داهاتودا بېت بې تاکې تې ندروست و گونجاو. ئېم پرسې د گوازینو و بې دېخی کی داینامیکې تر. تې نانت لږ سېرووی ستې مکار و ستې مکار کی تربوونی هې، که لږ دېخی یې کمد و ټناکې بې و جېرې یې که ئېم (منا کانه) قوربانې دېستی ستې مکار بېن (خېزان) لږ کاتېکدا خوودی ئېم خېزانېش بې هې پانتایې سیستې مکی نالېژیکدا که مافې کانت بېخون دې بېن، دووبارې قوربانې.

که مېگایېک که نټوانه تاک بېرهم بېه نیت، که مېگایېک که هېمیشې پېلې قارې یې تی لږ نټوان دوېنی و ئېم دا، که مېگایېک که بېشکی بېرچاوی تاکې کانی ناتوانن لږ دېرې وې سنوری خې و عېشرېت و گوند و شار و ئایین و لږ هې و شېو زار بېرېکې نې و. لږ هېمان کاتدا بوونی پانتایې کی زېر فراوان لږ وردې کلتووری فرېچېشنې چې قېستوو (د گماتیزم) که لږ نې و دې کانه و تاکو ئېستاش ئېم پرسانې بوونیان هې و دېخی گونجانی نائاسایې زېر قوې بېرهم دې هېنن، بې نموونې دتوانم بې ئېمان تې و ئېم قسې یې بکېم که: بې درېزایې پېنجا ساېش دې بې بېشکی بېرچاو لږ تاکې کانه هاوسېرگیری دې کانه بېم بېستی زگاربوون لږ چواردیوار، بېام پرسیار که ئې و یې ئایا چ گرېنتیېک هې دېرې و ئې و بې هېشتې بېت که تاکې که وېنای دېکات و نې بېت بې هېشت دیوار؟

لږ بېشکې کانی تردا تېزې بېقوېتر گوزارشت لېم پرسې دې کین و ئېگا چارې سړیې کانه دېخېنې بېرېاسې.

خېمې گېران و خېمې میلېت . نووسینې/ عېتا قېرېداخی

[بېخې ایې مه ترسه، خېم مه خې، مه گری له ئېستاوه!]

(زه ربه ی چز له رـحی پـ گـلارای گـران بـ مهرگی هیوای کوـی و زه ربه ی چز له رـحی پـ گـلارای ئـمه ی میلـت له به رده م مه ترسی تراژیدیای له ناوچووندا، دوو ئازاری هاوشـوهن). زاراوه ی خـم لـره دا به و مانایه به کار دهـهـنـرت ترسـك له به رامبه ر ئـستا و ئاینده دا هـیه، بهـام گـرانی شاعیر ئامـژگاری هیوای کوـی ده کات که پـویست ناکات ئه و وه کو ساوا یان منداـكـ خـم بخوات که نازانـت دنیا چیه و که سیش نازانـت چاره نووسی به ره و کوـیه. مرـقـ ئه فریده بوویه که بـ ئه وه خوـقاوه فرماـهـواو سهروه ری زهوی بـت و عاقـ و ده سترکراوه شه بـ ئه وه ی هـموو نهـنیه کانی گهردوون ئاشکرا بکات و بـته خاوه نی راسته قینه ی ئه م گهردوونه. گـرانی شاعیر لـره دا هیوای کوـی ده دوـنـت که له سه ره مهرگدایه. دهـشـ هیوا فرمـسکی کـتایی ژیان و کوژانه وه ی ئه سترـره ی بوونی بــژـت. دهـشـ گـران وه کو باوک ئه وه ی به هیوای دهـتـت مه به سستی خـی بـت و داوا له خـی بکات که خـم نه خوات له سه ره مهرگی جگه ر گـشه که یدا. بهـام ئه گه ر خـم له م دـه شیعره ی گـراندا خـمی کـتاییه اتنی ژیانـی ساوایهـكـ بـت له روانگه ی باوکیه وه، ئه وه ش وه کو ساته وه ختـکی پـ له نیگه رانی سه یر بکـرت، ئه وا خـم رووبه رـکی فراوانتر ده گـرـته وه دهـشـ ده لالاتی زیاتری هـه بـت ئه گه ر له ئاستی تاکه که سه وه بگوازرـته وه بـ سه ر ئاستی کـمهـگه. ئـستا خـم له روانگه ی گـران و خـمی ئـمه وه کو نه ته وه چـن پـکه وه ده به ستین. بـ گـران خـم بـ ئه وه یه که ساوایهـكـ که ئومـدی ئاینده ی پـی هـیه، ئـستا له سه ره مهرگدایه. خـمی ئـمه ش وه کو بوویهـكـ وه کو نه ته وه یان کـمهـگه یه کی بـ شووناس، هـمیشه هاوشـوه ی ئه و خـمه ی گـرانه بـ مهرگی جگه رگـشه که ی. گریه و هـنسکی هیوا به زه ربه ی چز له رـحی پـ له گـلارای گـران ده دات. پـشـوی بارودـخی کوردستان و کارکردنی نابهرپرسیارانـه ی بهرپرسیانی کوردو ئازاره کانی جه ماوه ری سته مدیده و برسی و نه داری خـهـکی کوردستان به هـمان شـوه رـحی دـسـزان و خـمـخـرانی هـستیار دهـهاـت. مهرگی جگه رگـشه که ی گـران له سه ره وه ده ره وه ی تواناو ده سهـلاتی گـران و هـموو مرـقـایه تیه، بهـام ئه وه ی ئـمه وه کو نه ته وه خـمی بـ ده خـین و ده ترسین وه کو جگه رگـشه که ی گـران له ده ستمان بچـت له ده سستی خـماندایه و ئه گه ر بتوانین بیربکه ی نه وه و عهـقـ به کاربهـنـین و ده سته ردار ی رق و کینه و گرـکانی ناخمان ببین و وه کو مرـقـی پـگه یشتوو، وه کو ده سته و گروپ و حیزب و ده سهـلاتی هـست به بهرپرسیارـتیکه رو وه کو مرـقـ و حیزب و پـکه اتی نه ته وه یی و نیشتمانـی بیربکه ی نه وه و نه ته وه و نیشتمان له رق و کینه و گرـ و بهرژه وه ندیه تابه تیه کانمان به لاوه گرنگتر بـت و خـمان له و گرـیانـه و له و رق و کینه به ربه ری و خـکیانـه و له هـژموونی

تاكه كهس و نوخه نهخ شه سياسي نانه تهوه ي و نانشتيما نيه كورد
رزگار بكه ين، ئەوا ساواي هيوو ئاواته نه تهوه ي و
نانشتيما نيه كانمان وهكو هيوو جگه رگ شه گران نامر ت و خه مه كه
ئ مهش وهكو نه تهوه وهكو خه مه كه گران نامر تهوه بهكو ده ب ت به
پ كه نيني هه ميشه ي.

خه مي سه ره كي ئ مه خه مي بوونه، مه به ستمان لهم قسه يهش ئەوه يه ئ مه
وهكو پ كهاته يه كي ئيتنيكي كه له رووي ژماره وه هاوشاني ز ر ك لهو
نه تهوانه ين كه نهك هه ر ك شه بوونيان نيه بهكو بووه يه كي ه نده به
ه زيشيان هه يه له ز ر ق ناغو و ستهگي م ژوودا نهك هه ر له رووي
كه لتوووي عه ق يه وه پ ش ز رينه گه لو نه تهوه كانى جيهان كه وتوون
بهكو له رووي سياسو سه ربازو ئا بووي و ئيداري شه وه توانيوويانه
ده سه تات به سه ر ز ر به شي تري جيهاندا بكه ن. هه بهت وهكو نه تهوه
ئه مه هه رگيز خه م يان خواستو ويستي كورد نيه كه ده سه تات به سه ر
خه كي تر دا بكات، به ام ئ مه ك شه يه كي چاره نوو سسازمان هه يه ئەويش
ك شه يان خه مي بوونه واته ئەم جهسته گه وه يه كي ناوي جهسته
كورد يه تاكو ئ ستا جهسته يه كي پ ناسه كراو نيه له رووي سياسو
كه لتوووي عه ق يو ئيداريو ئاماده بوونه وه، واته ئەم جهسته يه
نه بووه ته جهسته يه كي خاوه ن شووناس، شووناس بهو مانايه كي له رووي
ده ره وه ي خايدا تواناي خا نمايش كردنى هه ب ت و بووني خا
رابگه يه ن ت، واته دهنگي هه ب ت و ئەو دهنگهش له لايه ن ئەواني تره وه
بيستر ت، مه به ست له بيستنيش ئەوه يه قورسو ه زى دهنگه كه گو
ئواني تر ناچار بكات ب گو ل گرتن و بيستنى نهك س زو بهزه يي
ه كار بن ب ئەوه ي گو يان بكر تهوه تا هاوارو نا ين و
ك وزانه وه كانى ئ مه بيستن. ب گومان كه ي دهنگي راسته قينه ي جهسته
كورد يي گه يشته ئاستى به دهنگ بوون و ئەواني تري ناچار كرد گو
ل بگرن ئەوه جهسته ي كوردى گه يشته ته ئاستى خا نمايش كردن كه ئەوهش
گوزارشت كردنه له بوون و شووناس. به ام رهنگه پرسيار ك لاي
هه موومان سه ره ه ب دات: باشه كه ي كورد ده ب ته خاوه نى دهنگ، دهنگ ك
كه ئەواني تر بيستن يان ناچاري گو ل گرتنى بن؟ ئەمهش خه مي
سه ره كي ئ مه يه واته خه مي شووناس كه ئەويش خه مي بوونه.

ب گومان وه امدا نه وه ئەم پرسياره راسته خا بهنده به خودى كورد
خا يه وه كه ئەويش له ئاستى يه كه مدا لهو چر كه ساته وه ده ست پ ده كات
كه كورد به ب ترس چوارچ وه ي مافه كانى خا ئاشكرا بكاتو
راي بگه يه ن ت كه هه موو ياسا ئاسمانو زه وينيه كان هه مان ئەو
مافانه به كورد ره واده بينن كه به ئەواني تريان رابينيووه، ب يه
مافى خا مانه پ له سه ر ئەو داوايانه مان دا بگريو سووريش بين له سه ر
ئوه ي كه ئەگه ر ئەم ش له به ر ك مه ي ه كار نه توانين بگه ين به

ئامانجه كانمان ئهوه ماناي وانیه که دهستبرداری داواکانمان بووین، نهخه به پهوه وانهوه ده به به ئاشکرا رایبگه یه نین که ئهوه ئهمه یین له بهر ههر هه یه که بهت بهرزکردنهوهی داواکانمان له بهر بهرژه ووه ندی ئهوانی تر دواخستوو بهام ده به ئهوانی تریش ته بگه که ئهوه دواخستنه به هه تا هه تا نییه و ئهمه سوورین له سهر ئهوهی که ده به دهنگی خمان هه بهت، به ئهوی دهنگی خمان هه بهت ده به ببین به خاوه نی بوون و شووناسی خمان، بوون و شووناسیش به به سهر به خه یی و درووستکردنی دهوه هت نایه ته دی. دیاره ئهوهش لای کورد ئاشکرایه که به به سهر به خه یی ههرگیز بوونی تهواوی نابته و ناشبه ته خاوه نی شووناس و ههرگیز بوون و ئاماده بوونی نابته له ئاستی ئهوانی تر دا، به که وه کو رابردووی و ئهستای ههر له پهراوه ئادا ده مانه ته وه و نابته خاوه نی دهنگی بیستراو. واته وه کو شکرکه به کهس ده ته ته ته وه ههر گوگر بووین و گوگر بووین و گوگر. تاکه رهگاش به ئهوهی کورد به هه تا هه تابه به گوگری نه مانه ته وه و دهنگی هه بهت و دهنگی بیسترت، پهویسته په له سهر داواکانی دا بگرت. ئهوه په داگرتنهش ته نیا له سایه ی یه کگرتن و یه کبووندا فهراهه م ده بهت، واته گه یشتن به ئاستی بوون و گه یشتن به ئاستی دهنگ به به یه کگرتن و یه کبوون نابته. ئه گهر خه می ئهمه وه کو نه ته وه خه می شووناس بهت ئهوا له سهر به خه ییدا ده گه یین به قه ناغی که تاییه په نانی ئهوه خه مه. ته نیا یه کگرتن و یه کترخه و نه ده وه و یه کتر قبو کردن و په که وه ژیان و چاره سهرکردنی که ی که شهکانی ئهستا ده مانگه یه ته به به دهسته نانی شووناس، واته رهواندنهوهی خه مهکان. ب

گومان دره هه دان بهم باره ناهه موارو نادر ووست و په له قهیرانه ی ئهستا که به ره وه وه وه شانده وه و ته کچوونی شیرازه ی که مه ته یه تیمان ده بات. زیاتر فراوان بوونی رووبه ری خه مه، له باره کی وه هادا خه می ئهمه و خه می گه رانی شاعیر هاوش وه ده بن، که ئهوهش ئهوه تراژیدیا ترسناکه یه که ئاواته خوازی ئهوه یین ئهمه نه یینین و به له جیکی عه قه ره گه له روودانی بگرین، که ئهوهیش ته نیا به یه کتر قبو کردن به کارکردن وه کو مره قی تهواو، حیزبی تهواو، مره قی نیشتیما نه پهره ر، حیزبی نیشتیما نه پهره ر، دهسته بژرو راگه یانندی نیشتیما نه پهره ر ده گاته ئه نجام. دیار ئه وه ش ده زانین که حیزبی نانه ته وایی و گو ئه یی داگیرکه ران و حیزبی که میانای کارو بازار و دهسته بژری سیاسی نه خه ش و گرگن و ناب ره پرسیارو بارکراو و بارگاوی کراو به رق و کینه و ده یان گره ی هه سته که می کردن نه باکی به نه ته وایی و نیشتیما نه هه یی، نه ده زانته به ره پرسیاریتی چی و گه ته یی به عه قی ئهوانه ش ده ته که له خه می ئاینده ی نه ته وایی و نیشتیما ندان، چونکه ئهوه دهسته بژره سیاسی نه خه ش به راست و چه پ و مینه او یانه و له خه می گیرفان و

پښتانه وټه کي کانيان و رازيکړدنې ئاغا عړې ب و فارس و
تورک کانيان دان .

نوسيني/ ع تا ق ر داخي

چيرک \ د نايدي ن . نووسيني: ناما نج شرواني

بس رسامي ل س ر س ري ت ر م ک او ستا بوو، فليمي ژيانې خي و کوو
خ ون ک د ها ت و ب ر چاوي، فليمي چي س را پا س رگورشتي ن ائوم دي
بوو! چ ندين خ ونې ناکامي ل دوا ب ج مابوو، چ ندين کاري ت و او
ن کراوي ج ه شت بوو! ئاخ، ه شت زوو بوو! ه شت گ و کي ناکام
بوو، ئ ب د ب ت د ستي ن ا ح ز ژيان کي ئازادي پ و ا ن ب ين ت!
ئ ب د ب ت ج ن گ او ر کاني تاريخي ب خ ش و يستي کي ئ و ق س
بوو بن! ئ ب ئ ويان ل دايک ميه ر ب ا ن کي کرد!

ل ناکاو ت زوويک ب گيانيدا هات، خ ئ و ه شت پارې خو ندي
مندا ه ژار کي دراوس ياني و وان ن کرد بوو. باش ئ ستا ئ م
مندا چ ن بخو ندي، چ ن گ ش بکات، چ ن ل داها توودا يارم تي
خ زان کي خي بدات، تا ل م ه ژاري و ن ه ا م ت ي د ر ب ا ز يان بکات!
ئاخ، ئ م ج ن گ او ر ب ر چا و تاريخي چ ن د د ق بوو! خ ه رگيز
بيري ل پ اش ق ژي ئ م دراوس يان ن کرد و! خ ئ و خو ندي ئ ه يچ
بيريکي ل ناني ئ و ا راني ئ م ما ه ژار ن کرد و!

ئاي، د ب ت ئ ستا س ما چي بکات، ئاخ د ب ت ل ف ر گ گ ا ب ت و!
ئاخ ج گ ر گ ش ک م، ئ و ا ديسان ه ز ي تاريخي ز ا بو ب س ر خ ون
پ م يي ک ا ن مان. ئ و ا ديسان س ر ب ا ز دواک و توو کان ت يان ب باوک
کرد و! ئ ستاش ئ م و ژ م ل ياد، ک ت م ل ب ناري چي ش ن گال
د ز ي و، ق ق ل ب ر د م ت ر م ي داي و ب ا ب ت او ستا بوو. ئ
خ ئ و انيش ه ر ب د ستي ج ن گ او ر کي تاريخي، س ر ب ا ز کي
ک ن پ ر ست، خو ن يان ژ ن ر ا بوو! ه تا ئ ستاش چاو پ تر س ک ا ن ت م ل
ياد، ه تا ئ ستاش چاو ت ا م ز ر ي ک ا ن ت م ل ب ر چاو!

ب گوما ن م گيانې ب ا ب و داييت د نايدي ن يان کرد و ت نا و ج ستي من
و خ ش و يست ک م! د نا ب چي ه ر ل م و ژ و ه تا ه نووک ش ه ر و ک

مندايي څه مان به څه لومان دې كړدى! د نا به چي هر به باوكي څه بانگت
دې كړدين! څا، د ننگ ناسك كېت چې ند څه ش بانگي دې كړدين باوك،
باوك گيان! من ئه ستا چن پټ به م، ك ئه وان جار كي تریش
به باوكيان كړدى! جار كي تریش ناهوم ديان كړدى! ئه ئه وان چې ند
دې ندې نه!

د دار گيان، څه شويستې كېم، لېم ببوور ئه مشو ناگېمې وې ناو
نامېزې گېرمې كېت! چيتر لې بهر د رگا پرې شې گېمې انې وې مې به! څه
ئېم كې نه پرستانې ژيانېش وې نابينې به ئېمې! څه ئه وان هيچ
بيريان لې وې نه كړدې وې كې هشتا چې ندين ئه واهمان نه هاتوونې ته دى،
هشتا چې ندين څه ونمان ناكامې! څه ئه وان هيچ بيريان لې وې نه كړدې وې
كې چې ندين به پېمان به يې كترى داوې، چې ندين جارېان پېمانمان
به يې كترى داوې كې هرگيز يې كتر به چې نه هېمېن! څا ئه و دې ندانې به
لې يې كيان كړدين!

ئې دې بېت ئه و دايكې نازدارېم ئه ستا چي بكات، څه من به پېنم پېي
د ابوو كې پېژي هېي سېر لې به يانې زوو، لې گېمې دې دار و سېما، هر
لې گېمې گېردى به يانې به پېنې لات و ناني به يانېت لې گېمې بخېين! ئه دى
به پېنم پټ نه د ابوو كې دواى نه شته رگې رييې كېت يې كسېر به ته پېنم وې
ما پې و شېرېا به شيرې كي څه شت به بكېم! ئې به پېنم پټ نه د ابوو كې
دواى نه شته رگې رييې كېت، هېموو پېژان بهر لې وې بچمې سېر كار، زوو
زوو لې څه و هېمېستېم و بېبېمې لاي دكترې كې لاي ما پېمان. ئې ئه ستاش
گوېم لې دې ننگ ناسك كېت كې هېموو جارېان پېمت دې گوت: ((كوې
جوانې كېم، سېر و ما پېم هر ئه ته ي، توو و سېري كاكي ئاگاداري څه
به)).

د راوسې كېم، جگېرگې شې كېم، څه شويستې كېم، دايكې مېهرې بانې كېم، ئه و
من پېيم لې لاتان! څا دې بېت گيانې من ئه مجارېيان به ناو لاشې چ
بوونې وېرېك دې نايدين بكات! څا دې بېت جار كي تر دايكم بېينم وې!
دې بېت ديسان څه شويستې كېم ماچ بكېم! ديسانې وې دېسې كېم لې باوېش
بگرم، يارمې تي دراوسېدې كېم بدم! څا دې بېت سېماي چاوې كانم
جار كي تر بېينم وې!

نووسينې: ئامانچ شېروانى

گفتوگۆ له گۆڤار شانکار خاتوو راز که مال غمبار.. هه قه یقین- کامران حاجی ئه لیا

خاتوو راز که مال غمبار: ئه خه بوار که سهر به خه و فلهسه و
وپاشخانی مه عریفی خه له پشته و ده به گرنگی زیاتری په بدرت
خاتوو راز که مال غمبار: زیاتر خه له بوارى شان و نواندا
ده بینم و

خاتوونى هونرم نه (راز که مال غمبار)، په که که له و هونرم نه نانی
که بوهرانه له بوارى هونری شان، شهوکار، سینما کار ده که
خاوه نه چندهین کارى هونرییه له هه ره بوار که ده جگه له و له بوارى
ده بلاز و دیزاینده خاوه نه زمونیه کی باشه، نه و به هه نه نه و کی
نووسه رى دیارى کورستان (د. که مال غمبار) - له هه مان کاته هاوسه رى
هونرم نه (ئالان محمدهعارف) - که شه کی نه رنه بهی خه و تا
زیاتر په به هونرم نه که خه بدات راز خان ده چووی به شه شهوکارى
په یمانه گه هونرم نه کانه هه وه و ده رچووی که لیژى هونرم نه رجوانه کان
به شه شانیه و له نه ستاده قوتابه ماسته ره له شان ده به زیاتر
ئاشنا بوون به کار و چالاکیه کانه له نه زیه که و به چنه پرسیار که
به سه ره مان کردو.

هه قه یقین- کامران حاجی ئه لیا

* سه ره تا نه گه ره بکه ده به خو نه رنه مان باس له چه نه ته ئاشنا بوونت
به جیهانه هونری (شهوکارى، سینما، شان) بکه ده ؟

• سه ره تاه ئاشنا بوونم به هونری شهوکارى له ره گه په یمانه گه
هونرم نه رجوانه کان بوو که قوتابه بووم له په یمانه گه و به
ماوه 5 سا ئاشریه نه جیهانه بووم، که په نه ته له نه گه
و به په ونه خه و نیگار وجوانی، وئاشریه چه شه کانه نیگار که شان
بووم تاده گاته به قوتابه خانه هونرم نه ریبه کان وهونرم نه نه
په شه نه گه کان، هه ره ها سه بارته به جیهانه شان و کو هونرم نه که
که له ره گه په وئاشریه نه هونرم نه با په بووم، و به شه شهوکارى
په اکتیکی چووم سه رته خه وسته یی شان، و فره هونری
نواندن بووم و کو بناغه په که له نه گه هونری شان که با نه ترین
هونرم نه، وه ره نه وه وایکرد که به بوارى سینما له ره گه

فلم کی سینہ مایہ کی یکتا مین نے زمونم بوو ویکو ئے کتار کی
ٹافرت ، لے گئے ستاف کی ہونہری کے زار شتیان لےوے فربووم .
* باوکی بے زرتان (د. کمال غمبار) نووسے کی دیاری
کوردستان ، تاچہ ند ئم کش و ہواے ماوے هاوکار بوو بے
ئوے بیر لے جیہانی ہونہری بکے یتوے؟

▪ ئم بے حوکی باوکم (دکتار کمال غمبار) کے نووسے کی
دیاری کوردی ولے بواری ئے دب و خدی ئے دی ہونہری دے ستے کی
باہای ہے بوو لے بے رئےوے لے خانہ وادی کی شے نبیر بووین
، بے گومان ئے وشتے استے و خونا استے و خے کاریگرے خے ہے بوو
لے سہرم کے ووبکے مے بواری ہونہری و ماوے هاوکار بوون ولاریان
نہ بوو کے خم لے مے کا یے دا بے نیم و و پے رے پے بد م

* راز کے مال زیاتر خے لے ہونہری شے و کار یا خود ہونہری شانے
دے بینتے و؟

▪ ہے ردوو ہونہر کے لے لام خے شے ویستین لے ہے ردوو کیانیش بے شدار
کارام ہے بوو ، بے مے زیاتر خم لے بواری شانے و نواندن
دادے بینم و و لے شے و کاریش پے شتر بے شدار بووم و ساہانے
لے بے نہانی چالاکیم ہے بوو ، بے تاییے تی لے فیستیقاہے کانی نہ و
پے یمانگا .

* لے ئے ستادا چے دے وانیٹے ئاست و توانستی ٹافرتانی
کوردستان لے ہے ردوو بواری شانے و شے و رکارد؟

▪ لے ئے ستادا خانمان لے بواری ہونہری شانے و شے و کاری بے
خے یان ہے ستاون ولے مے چے ند ساہانے دوا ییدا کے مے ٹافرتی
کورد ہے کے وتن و توانیان پے گے خے یان بد زنے و ، لے گے ئے وے
ئم بوارانے و کو پے ویست بایے خے پے نہ دراو لے لایہ حکومت
ودام و دے ستگایے کی ئے و تے نیے ، کے سپے نسے روپا پے شت بے ت بے
ہونہرو ہونہرم ندان مے گے ر ہے ندے کے سی خے مخہری ہونہر و کے رتی
تاییے ت بے مے رے ہے ستابن و پے شتگیری مادی و مے عنہویان کرد بے ت
، ، بے مے و کو بزا قے کی ہونہری ہے شتا زہری پے ویستے . .

* تاچہ ند ئے خدے بے پے ویست و گرنگ دے زانیت بے ہے ردوو بوار کے
(شانے ، شے و کار)؟

▪ رے خدے زہر گرنگ بے ہے موو بوارے ، بگرے لے گے ئے خدے
بنیاتے روپا بے تی وزانستی ہے موو کاریکی ہونہری
ہے دے سہ نگے ندرے ت و پے شد کے وے ت ، و کے سی شارے زای گے رے کے . .
خدے لے خدے یدا بوارے کی سہ ربے خے یے و فے لسے فے و پاشخانی مے عریفی

خەي لـپشتە و دـبە گـرنگى زىا تـرى پـبدرتـ.
*مـرجـ هـونـرمـ نـد دـرچـووى پـيمانـگا ياخود كـلـلـئى هـونـرى
بـتـ؟

▪ هـونـر لـپـش هـمـو شـتـك ئـيـتر هـونـرى شـانـ ياخود شـوـكارى
بـت بـهـرـيـ ، بـمـام ئـگـر حـزوخولـيايـكى لـپـشت بـت دـكـرت
پـرى پـ بدرت ، لاـيـنى ئـكـادىمى بـ گـومان زـر گـرنگـ وـكو
بـناغـيـك بـ ئـاستى هـرهـونـرمـ نـدـك ويـاي زـانىـارى
وبـدـستـهـنـانى مـعـريفـت ، بـمـام هـمـو شـتـك نـيـيـ ، دـكـرت
كـسـك هـيـچ بـوانـامـيـكى لـم بـوارانـدا نـبـت بـمـام كـسـكى
سـركـوتـو و لـهـاتـو بـت و پـچـوانـكـشى هـرـاستـ ، هـردو
بـوارـكـ ، بـهـرـ پـويـستـ بـمـام هـو و تـقـلاش زـر گـرنگـ
هـروـها اـهـنـانى بـردـوام ..

*ساـانـ چـنـدين خـانـم كـلـلـئى و پـيمانـگان تـواو دـكـن
بـمـام لـ گـلـپـانى هـونـرى و نـدـبن هـكارـكـ بـچـى
دـگـلـلـلـتـو؟

▪ هـكارـكـى بـشـكى پـيوـندى بـئـيش وكارـ گـوزـران وژيان
وخـزانـو هـيـ ، ، هـروـها سـروشتى رـلـلـكان لـلـنگـ كـاريـگـرى
خـي هـبـت ، ياخود نـبوونى دـستـگـايـك كـ كـارى پـويـستـيان بـ
فـراهمـ بـكات ، ، ولـلـگـلـلـئى و شـكـ پـاـپـشتى مادىيان هـبـت
كـئـاسـانـكارىيان بـ بـكات وزـر هـكارى تـرى وـكو لـلـگـرى
ماـلـلـو نـرـيتى كـمـلـلـگا ولايـنى ئـايـنى ..

*هـيـچ پـرـئـيـكى هـونـرى نوـت هـيـ؟

لـئـيستـادا هـيـچ پـلـلـئـيـكم نـيـيـ و سـرقـايـى خوـندى باـم
ولـلـماستـر دـخـونـم ، ولـلـئـاينـدا پـلـلـئـيـ تـرم لـلـبـردـستـ
لـبـوارى سـينـما و فـيلم سـازـاى ..





سترا نە كچەكان . . شيعرى : ستىقان شە مزىنى

ھەرچەند بىر دىكەمەو
من ھىچى تر نىم
جگە لى ئاگرەكى رەش
تەش دوكتەكى سىپى

ھەست ئىكەم
شتەك لى بارەى داھاتوو دىزانم:
ئەوارەيك قەتەمەكەم
خەى دىكوژەت
تەش
داواى شيعرەكى ژيانەستەم
لى دىكەيت

ھەرگىز لىم كەدە تەناگەم

من دهم هه ره شوخه ک
تهی لی
ته دیت هه ره شوخه ک
منی له نیم

په نده کی دهرین هه یه دت
عاشق کا تهک دهرت
له خاکدا نا نه ژره
له ره حی مه عشووقدا
هه ناسه ددات

سترا نه کی قهره جیم
گو له بوو:
شاعیر
وش له قامووسی عیشق
قهره دکات
عشق خه یشی
فهره نگه که له نازار

گو م له مونا جاتی دهوانه یه ک بوو:
عشقم وک په رداخه که ژهر فیه کرد
سه ره به ره ناوم بوو به نوور

پرسیارم له لاپه یه کی سپی کرد
چاو وانه چیته ده که یت
له شاعیر؟
وتی:
هه ناوم به ستایشی یار
رهش بکا ته و!

پښم سږير
ديوار هښند ب پښو وښتاو!
چن مان دوو نابت
ل دا بښي جواني
ل چاوي سروشت؟

عاشق ځان هښميش مان دوون
کښوگ هښست و
شاخگ عاتيف ب کښيا نښوښ
ناتوانن لښسر هيچ دښک داينښن

چيا چښند سښخت و رښق بښت
جښگښلښيک دښي کون کون دښکات
ئيدى من بښم هښموو نښرميښوښ
چن بښرگښي تښفاني ماچي تښ بگرم؟

هښر لښ ځښا پښموايښ
عاشق ځان
زيان لښ نښبوونښوښ دښهښنښ ښارا
شاعير ځان
مښژووي ښوان دښنووسنښوښ

شاعير ځان زښر سښيرن
هښوښدښدښن عښشق بخښزنښنښ
بښتښي دښقښوښ
ښوښ نابينن
گښردوون بښو بښرينيښ
جښي ښوي تښدا نابښتښوښ

دان بـ و دا دـ نـ م بـ هیوام
سا با نـ ک لـ دـ کـ کی مـ لولدا
بـ دواى ئومـ ددا دـ گـ گـ ام
سا با نـ ک
چا وـ وانی ئاوی گـ شبینی بووم
لـ گـ زـ یـ کی درز بردوودا

راستیـ ک هـ یـ
دـ مـ وـ تـ بیخـ مـ رستـ وـ
لـ وـ تی هـ م وـ ک هـ یـ یـ ک دـ فـ م
هـ تا دـ لـ خـ م دوور دـ کـ وـ مـ وـ
ئیدی تـ مـ نا دـ کـ م
بـ ربـ وـ بـ نـ وـ خـ م

زـ ر دـ مـ کـ
دـ کـ کم لـ سینـ ی گریا ندا
هـ نـ دـ رووقا یما نـ
خـ م لـ گـ لی دـ دـ م
چا وـ وانی کلویـ ک پـ کـ نین دـ کـ م
ئـ م بـ فری زـ ردـ خـ نـ یـ
لـ و ئاسما نـ روو گرژـ ی ژیا نما
کـ نگـ دـ بارـ تـ؟

چاوی من
لـ دـ ی دایکم دـ چـ ت
دـ قـ کا نیشم لـ رـ حـ با وکم
خـ و نـ کا نم
لـ نازی خوشکـ کا نم دـ چـ ن
روا نینـ کا نیشم
لـ سـ رنجی برا کا نم
تـ نها ئازارـ کا نم لـ خـ م دـ چـ ن

خُش وِستِ کم دِ وِست
دِست به دِست
بِسَر ئاوريشمى هِستمدَا
پِرتبوونم
لِ چاو کا نيدا ک بکا تِوِ
دِکى حِست
لِ خِيا کا نم دِربِه دِست
ک گريام ب دِستى ماچ
جِگِلى فرمِ سکم بسِست

شِوِ کيان بيرم دِ کردِوِ
ئِگَر ئِمشِوِ ژنِکى سپى
بِستِ ناو پِخِفى رِشمِوِ
بِ ماچ لِوى شيعرم سوور بکات
لِ نِو لِشى گِرميدا نقوم بم
ئا يا هِشتا گِلايم لِ ژيان دِ بِست؟

وتم نا بِست بِست م بِ جِنگِ
سِنگِ رِکان پِ ناکِ م
لِ هِنگوينى شيعر
فِشِکِ کان تِژى ناکِ م
لِ مرِباى عِشق
ئِگَر جِ نِرا کا بِست م کارِ بزانن
لِ دِستى کينِدا
سِر بِروِ خوار هِستمدِ واسن

ئِو دِستى
لِ مندَا دَانى دايکم
ها تم دِروِ
شِرى غِ م و غوربِست
دايکمی خوارد

هه موو هه وای با وکم به ئه و بوو
من له دمی چه قه ای
به دایکی رزگار بکات

من دمه و
فره نگی زمان پاک بکه م و
تا عشق
چیتربه زجرکه شان
راڤه نه کره
شیعر و نازار
هیچی دی
نامزای یه کتر نه بن
وشی خیا نه
له زینی هه ر نه کی عاشقدا
به مرکه بی ماچ بسه درته و

ئه و نه دی من
به بیرم دته و
ئه و ره بوار گه کای
عه و دای وشه بوو
په بیان ده گووت شاعیری سه رشته
ئه و ده وان نه یه سه و داسه ری
نه که ببوو
په بیان ده گووت خه و ته که شی نه گبه
ئه مه ستا من شاعیر کی نه گبه تم

شه قامی دم ئه جگار چه
خانم که به چه پکه که گوته و
پیاپی ته دا ناکات
فواره یه که له شادمانی
له قه راغیه و بوونی نیی
سه نتورژ نه که و که میوانه کی ناوخت
به سه ریدا گوزر ناکات

کچی هرجی نازار
پیدا هددگت
هه کاروانی دواي ترمی گو
فکان فکانتی

دست ددخم گگردنی شهوگار
ب تاوانی کوشتنی تاریکی
دادگای دکر
دست ددخم
ناو پرشنگی زین
ب تدمتی دداری
لگد رووناکی زیندان دکر
باوش دگرم و ب باران
ب پاساوی هستانی لافاو
گولل ددن ب بختم و
ل ژر لزمی ماچمدا
ژنک سم ما دکات
ب بیانووی نامووس
چاوی شیعرم هددگدن

هه ند سارما
ل ناو ئاگریشدا
هست ب تزینی سارم دک
برگی هه وای سارد و
نیگای سارد ناگرم
خانم دک
ئگدر هاتیت ب ئر
تکای ب فری چیاي شهرم
ل شانت بتدکن

رنگ سافر بکم
برو کوچیک
تنیا شیعر

رہی تہ بکھو ویت
بہرہ و کھ نارک
تہ نیا کھشتی عہ شق
لہ نگہری لہ بگرہت
بہرہ و ئاسما نہک
بہ باہی یاخوون نہ بہت
نہ توانیت تہیدا ہفہیت
بہرہ و خہم
بہ دہزینہ وہی
ئہ و ئاوریشمہ ژنہی
بہ شکہی ہہستم
بہ ئارامی رادہ ژنہت
