

شولنی است قیندی فلسف ف شقام یان زانک؟ - بشی چوارمی ئایا ئم فیل سوفمان هیی؟ - . ئازاد حم

ستفن هاو کینگ ل ناو بازار دروستنا بت

بشی چوارمی ئایا ئم فیل سوفمان هییی؟

فلسف فکردن ل شقام

شقام، شولنکی گشتیی، ئو فزایییی، ک هـموان ب گشت
جیاوازیی کانوو ل خدگرت. ل ووی مژوویشوو ل شقامدا
هردم ک یس جوئنراوو و سوود ل ووبزرگی بی وتنی نخریان
بب و رگراوو. بام شقام بی لاین نیی؛ هزی سیاسی چاوی
ل سارییی و سارل باری شقامیش ن ئازاد و ن سربخ.
بائو و شمان بیرنچت، ک شقام (گگ پانی ئاگراAgora) شولن
ک نکی فلف فلی، ل و ا فلف فای شقام هات دونیاوو و زرتی
ه نووکیش وروژنرا و گفتوگی ل سار کراوو؛ دادپرواری، جنک و
تادگات بابتی استی و باش و خراپ. مژووی فلف فش دمک
ئوی پ اگ یاندوین، شقام ئو پانتایی جماورییی، فلف ف
پویستیییی. سوکراتیش ل شقام فلف فای دستپکرد و هر ئو و
بوو کردیی فیل سوفی فیل سوفکان. هرچی ئم ی ن شقام و نش
ه کانی زانک کان توانیان هاوکارمانبن فلف ف وک پتا
ب اوبکینوو.

هر ل م س نگیییوو ئو و نش دین: فیل سوف، ک دت شقام،
بدنیاییوو دبت ئو ل سوکراتوو فربووبت چن
د فلف فنیت، چن پیونی خی ل گگ گشت ل و ا کدخات. هر
فیل سوف د کارت ئو و پرسیارش بجوئیت، ک ک خاوی شقام
یان شقامی بدستوویی؟

فلف فکردن ل شقام سارل شواوی نیی، فلف فش ب لانیات؛
ئم ب شدارپکردنکی م دنیانییی. بگر ئم د رچی ی کتر ب
داک کیکردن ل فلف ف و جتکردنیش ل ویست بی فلف ف؛ ئو
ویستی فلف ف وک پویستییک نمایشدکات.

فلسفه به خدای شتایی کی سرپرست و همنام کی نیی؛ فلسفه کاریش به نوازی له شقام دا فلسفه بکات د بهت په شوخت ه نديک کارزانی و له هاتووی له خیدا نه شونما په دابته. نو کارزانی و له هاتووی په شوخت په هاوکارید بهت له زان بهت له چنیته وروژاندنی پرسپار و د زیندوی و نام.

هر له شقامدا، له و حال تهی فلسفه فی تیاد کرته، زمانیش جگایس رنجه. شقام زمانی خدی هی. کواته فلسفه په ویستی به و د بهت زمانه به خدی له ودا داتاشته. نم زمانه شوا له گرووی نه و شارزای له فلسفه، که دته شقام به هنانه گی خه.

چمکسازیه فلسفه فی کان له شقامدا دیوی تر و رده گرن. نم شوته وک نه و ندی نه کادمی نیی؛ له بهر نه و زمینه سازیه کانی فلسفه له ر ثمانجه تر د پکته تا هزر له ناو بازار جگا به خدی بگرته.

کواته د پرسپین: کو شوته نیی استه قینهی فلسفه فی؟ نه و ندی نه کادمی هر وک شقام د کارته بیري فلسفه فی بجو ته و پرسپار سازی خدی دروستبکات. نه نگه زه رکه په یانوا بهت شقام ناستی فلسفه د ته خوار و. استه فلسفه زمانی تاییده خدی هی و ناشته به شقام کرته، به نام بردنی فلسفه له زانک و به شقام له زانی د و و ک سی فلسفه کار د بهت بزانه چن فلسفه له خه یک نزدیکاته و و خه و یستیشید کات. ه نديکیش په یانوا بهت فلسفه له ناو شقامدا نه شونما د کات، له و له خه و په ژار یی خه که حایده بهت.

نه زانک شوته نه نیی به دروستکردنی پرسپار؟ بیرکردنه و؟ باشه که له زانک دا نه بکات؟ زانک به فلسفه ه جگار په ویسته. نه و ته امان د خاته د خدی د نه نکانه و؛ توو نه یی کانی سلیقه یی گه ا بوون به خه و د بینن و قه بوون و د سته د کات. له سر نه و و ش و ستاو که له زانک په ربوونی فلسفه د دات و به ناو په چاوپچی و خواری هرماند بهت و ته رمانی فلسفه فی له په ژم رین و سیسبوون د پار نه. کواته زانک، نه شقام، شوته نیی گه یی و نه یی له سر فلسفه سازی وک نه رکه کی هزری و د رف ته ش له بهر د م په ربوونی فلسفه دا د کاته و.

نه و له شقام فلسفه د کات، به د نیایه و په ویسته پاشخان کی چاکی نه کادمی ه بهت و ناشناس بهت به م ژووی فلسفه. نم، که له و فلسفه د کات، د زانته نه ر شقام ه نه کانی زانک نیی. نه و له زانک و دت به فلسفه فکردن له شقام نه زموونی فلسفه سازی و بیرکردنه و هی؛ به به نه و یه که له ثمانجه کانی فلسفه فکردن له شقام هر پارچه پارچه کردنی پرسپار فلسفه فی کانی فله سوفه م زنه کان نیی چنیته کرانه و ش به ووی

پرسیار ساده و خورا ژانړیپه کانی هاوتیا ندا .
له گڼه نیگای زړهک له خپه کی شه قام (خپه کی ووام) ، ته نانته
نه کادمیش، په یانواپه، کاتیک نووسینه کی، یان کته بپه کی، فلهسه فیه
دخوښنه و په ساریانژاندکات. نه م سهر دپه ت چ سهرک په ت په
خوښندنه و په شته فلهسه فیه ژانکات! ناواخنه سهرنجه اکه شه کی نووسینه
فلهسه فیه نه و په، که سهر نه شه نا هپه، که چی نه مان وک سهرچا و په
سهر نه شه ته ماشاید که نه. فلهسه فیه له گڼه دهرکه وتنیدا چاره سهری له گڼه
خپیدا هپه، هر له بهر نه و زوو خپه ته چاره سهرسازی ته دا
دهرکه ت.

حیف له دم و کاته کدا گفتوگ له باره ی جگه که په فلهسه فیه کردن
دپه نه په شه و، که زانستگه رایه و زانینه په زه تیغیستی زان په سهر
بهرکردنه و نه و په له ه نه دیک و په ه هره به سهر فلهسه فیه و
تاوانبارکردنه به و په، که فلهسه فیه نه دی دادمان نادا و به شه کیش له
بهرکردنه و په و په ناوی و مته فیزیکی. وات نه نه م دپه نه نه سته
فلهسه فیه کاته کانی تیا به سهر دپه بات دپه می زیره کی دپه سترکه، نه گهرچی
دپه می زیره کی دپه سترکه فلهسه فیه تاپه ت به خپه دپه نه په کاپه و، له نه نه م
دپه م دپه م کیش به ئاسانه له گڼه فلهسه فیه دا له کار له نا به ت.

شه قامی سهر دپه می زیره کی دپه سترکه شه قام کی په فلهسه فیه نه په

به نه و په شه قامی سهر دپه می زیره کی دپه سترکه وک شه قام کی په فلهسه فیه
نه بینینه به چاکی دپه زانینه به دوو پرسپار سهر ته نه نه نه لقه باس
بکه پنه و: هاتنه ته وژمی زیره کی دپه سترکه با به سهر فلهسه فیه دا
دپه که شه ت؟ چاره نوی گفتوگ سوکراتیپه کان، که له نه شه دا
گفتوگ له گڼه کی شه قامینه، چیهان به سهر دپه ت؟ دپه کره ت بوته ت، که
زیره کی دپه سترکه سهر پای نه و په فلهسه فیه، مژووی هزر، په یکه یشتو و
به ه دپه نادات و فلهسه فیه یکه یشت تاپه ت به خپه دپه خا ته گڼه، که
چپکه به به به به و په کی عه فیه پوخته. نه م زیره کی، که به ره می
له ژیکه کی چپه، مره فیه کانی که م گڼه دپه اوناکات له فلهسه فیه و کاریشه
به به به کردنه فلهسه فیه ناکات.

کاته زیره کی دپه سترکه کاته کی پوخته؛ نه م کاته مره فیه پوخته،
که م گڼه ی پوخته به ره مدنه ت. هر نه م کاته داوای جهره کی تر له
بهرکردنه و په فلهسه فیه، پرسپاری فلهسه فیه دپه کات. کاته که شه ی
که م په تیه و سیاسه جوداوازی دپه ت و په ایپه کانی نه م کاته شه له
زهر لاه له له م و به ری ناکات. چونکه به هاکان، بوونی مره فیه
تاده کاته با به ته ئا کاریه کان به جهره که له ژرسایه زیره کی دپه سترکه
دا به ره مدنه ت گڼه یشتنه ساده و لاه کی دپه فیه تیه ناپه. که وابه ت،

کاتی زیر کی دے سترکد فہلسہ فہی کی تایبہت بخئی پلہ ککشی ناو ئو کاتہ دے کات.

شہ قامی سہرد می زیر کی دے سترکد شہ قام کی کلاسیک نییہ و ہہروہک شہ قام کیانی سہرد مہکانی تر دابہ او نییہ لہ نیگہ رانییہ بووناویہکان. لہ ہہرئوہ ئم شہ قام تا بکارہت لہ ووداوہکانی زیر کی دے سترکد بدوہت فہلسہ فہی کی تایبہت بخئی دے وہت.

فہلسہ فہ لہ شہ قامی ناوبراودا بوونی پہویستہ، تا زانستہ رستی دروستنہ بہت و مرہقی زیر نہ بہتہ پہوانہ بہ مرہقی باش، دادپہروہر و مرہقدہست. بہواتاہ کیتر، بہئوہی ئم زیر کییہ مرہق بہرہو کہیلایہ تی زانستی و کہمپیوتہرپہ رستی نہ بات، فہلسہ فہ شانبہ شانی زیر کی دے سترکد چاودہرد بہت بہسہر خودی زیر کییہ وہ.

ژہر خانی شہ قامی سہرد می زیر کی دے سترکد شہ قام کی بہ فہلسہ فہ نییہ. ئم شہ قام ہہروہک ئہوانیتر چہ مکہکانی وک داد، ئازادی، ئہوینداری، ماف، گہندہی و بہختہ وری لا بابہتہ. استہ سہرد می زیر کی دے سترکد سہرد می چہ بوونہ وای داتا و زانیاریہ، کہ لہ گہای کہمپیوتہر و ئامہرہکانہ و دہگات بہ شہ قام، بہام شہ قام لہ گہ کاتدا نوہنہ رایہ تی ئو ئامہرانہ دہکات و بہکاریشیانہ بات بہ چارہسہرکردنی کہشہکانی.

لہ ہہرئوہی زیر کی دے سترکد چہگرہ وای مرہق نییہ بوونی فہلسہ فہ لہ وہندہرہ بہگومانہ. فہلسہ فہ باوہی بہ زیر کی دے سترکد ہہیہ و کاریشیتیادہ کات تا زیر کی مرہق ہہکارہک بہت بہ زاہوون بہسہر ئو دیاردانہی گہریدہ کن لہ ئازادی و ئارامی مرہقی کہمہگہی زیر کی دے سترکد.

زیر کی دے سترکد بہچہرہک لہ شہ قام خئی دہ خاتہ وو بہہانہی زیاتر دہدات بہ فہلسہ فہ تا پاساو بہ ماناوی خئی لہ بیرکردنہ وای مرہقی شہ قامی زیر کی دے سترکد دا بہہنہتہ وہ. ئمہ ئوہمان پہدہتہ، کہ فہلسہ فہی زیر کی دے سترکد لہ دہروہی ہواری فہلسہ فہ نییہ، بہختہ لقہک لہ فہلسہ فہی عہقہ و فہلسہ فہی زانستی کہمپیوتہر. واتہ ہہماہہ نگیی نہوان فہلسہ فہ و زیر کی دے سترکد عہقہ و قہبارہی و گہخستنی عہقییش لہ گہہ ہاتنی زیر کی دے سترکد دا زیاتردہ کات.

ئوہش شایانی وتنہ، کہ ہہرچی بزووتنہ و فہلسہ فیہکانہ لہ گہہ ہاتنی تہوژمی تہکنہ لہ ژای زانیاری و تی فہلسہ فیہان گہہانی ہونیادی دہتہسہر، ئمہش بہہکاری ئوہی، شہ قامی سہرد می زیر کی دے سترکد پہ زانیاریہ و مرہقہکانی ئم سہرد مہش توانای وتنی خہرا و کردہی خہرایان زہرہ. وہہای ئوہ، لہم شہ قام دا گہتوگہی فہلسہ فیہ بہردہوام دہ بہت، بہام مرہقہکانی ئم شہ قام بہپہی ئوہی فرہ زانیاریہ لہ گہتوگہکانیاندا زہرتر دہختہنہ وو و

تہا مانیشیان پتر ئپیستمہ لژیا نہ (معریفیا نہ) دہت تا پچوانہ کی۔

مایوہ ئوش بوترت، کہ لہ برئوہی لگہ ہاتنی تہ ورمی زیر کی دہستکردا زانین بگشتید کرت، ئمہ وادہ کات زانینی زانستی، کہ لژیکیہ، بہرزتربہتوہ لہ کہ مہگہکاندا، بہ کہ مہگہ کی کوردیشوہ؛ زانینی لژیکی لہ گشت لایہ کوہ ہرش دہت و با بہ سہر ژیا نی سادی تاکہکاندا دہکشہت، لہم حاہتہا ئو جہر کہ مہگہی بہرہ می زیر کی دہستکردہ لہکسیکہ نی فہلسہ فہ کی سہرلہ بہر جیادہت۔

فہلسہ فہ ہی ہہ موانہ

سہبارت بہوہی فہلسہ فہ ہی ہہ موانہ ئمہ بہو مانیہ دہت، کہ خہ کی گشتی لہیتہدگات؟ یان بہ پچوانہ؟ فہلسہ فہ بہ ہہ موان، ئمہ خہماندن نیہ، پہموابہش نیہ، شتہ کی نزیک لہ استییہ۔ فہلسہ فہ، کہ ہہشی ہہ موانی تہدایہ میراتہ کی مرہی ہاوبہش و سہرتاسہ ریشہ۔ بہیہ ئمہ میراتہ بہ بیرکاریزانہ کان وک مہژووکرد و رمانووسہ کان تادہگا تہ خہ کی سادہ پویستہ۔

دورخستندوہی فہلسہ فہ لہ کورد پہماندہت، کہ فہلسہ فہ ہی ہہ موان نیہ۔ بہام تہگہ یشتنی فہلسہ فہ ہی ہہ موانہ، ہاوکارماندہت تا ئوپہی فہلسہ فہ بہ ووبہ ووبوونہوہی کہشہکا نمان بہکار بہرین، ئوہ تا کہ مارہ کی ئہ فلاتون پہماندہت فہلسہ فہ واتہ شار؛ شار بہ فہلسہ فہ شارہ کہ گشت دژہ کان (بہ دادی، گہندہی، نہ زانین، ...) تہیدا بہسہر فہلسہ فہدا زاہدہ بن۔

ئوہی لای سہرہوہ باسکرا، بہرہو سہرنجخستندہسہر فہلسہ فہی گشتییمان Public Philosophy دہبات۔ ئمہ فہلسہ فہیہ ہر وک فہلسہ فہ ئہکادہمیہ کہ پویستدہ کات بہدست شارہ زایانہوہ بہت لہ فہلسہ فہ۔ لہم گہشہ نیگاہوہ، فہلسہ فہی گشتی پویستی بہ شیکاری فہلسہ فہی ہہیہ۔ ئمہ شیکاریہ خودی فہلسہ فہ نزیکدہ کاتوہ لہ زہرینہ، ئوہش بہہی گہتوگہ کردنی نیگہ رانیہکانی تاکوہ۔ گومانیناوت فہلسہ فہی گشتی جہر تہ مومژاویہک لہگہ خہیدا دہت، لہ لہگہ کاتدا دہت بہتوہ۔

فہلسہ فہزانہ ئژئاواپیہکان لہ یہنانوہ تائہستا کاریان لہسہر وونکردنہوہی واتای فہلسہ فہی فہلسہ فہ کردوہ و ئوہیشیان لہ تہگہ یشتنماندا بہرجہستہ کردوہ، کہ بہہی فہلسہ فہوہ لہگہ جیہان و خہمان و ئوہی تردا لہ دیالہگداین، وکیتیش، دیالہگہ فہلسہ فہیہکان دیالہگہ لہ کی ہہوہشانوہگہران، یہکدی

ھەددىۋە شوۋىنىڭ، تەدلىك ۋە دواتر ئۆۋ دەسازىن، كې پۈيىستى
ھىزىرى مەڭ. ئۆمە ۋادىكەت، كاتەك فەلسەفە دەھىرەتە شەقام
دەستەۋاز فەلسەفەيەكان لى ئاۋىزى بىرەن.

ئۆلۈمى وترا ئۆلۈم مان پەندەت، كە "فەلسەفە لى كەمەگە كار بە
دروستکردنى بە ھا دەكات و زىگرتن لى جىاوازىيە كە نىش بە ھا داردەكات
و ئۆشتى پەكە و ئىيانىش و اتا بە خشدەكات. ئۆلۈم تە ھەر فەلسەفە شە
ھەستى ئۆخدىي سەبارەت بە كەشەي ئۆشتى، ئىيانى ئۆشتى، ئۆركى
ئۆشتى، پەرسەي و ناكبەرى و... ھەد دروستدەكات و پەرسىارى مەرفىش
لەسەر مەرفە دەوروزەندەت".

[illegible]

ستفن هاو کینگ به ره می گفتوگ را نک یی کا نه نک ش قام

ستيفن هاوكينگ Hawking له بازاره دروستنابته؛ ئهم بهرهمه زانکه و توژينه وه په دژواره فيزياييكانه تاييبت به گډووننا سي. بهي له ردا ده پرسين: ده توانين گفگوگه گډووناويد كاني هاوكينگ بدينه ناهو بازارا؟ بهي بهو مخرجي وردكاريدي ئه پيسته مه له ژييدكاني (مه عريفيدكاني) فلسفه فيزياييكي ده د ستكارينه كمين. گډروابته ئه وه او جره گفگوگه به نه گيشتن له شام دروستدكاته، نه وه شام له وسره وه به زاري دروستدكاته.

بازا له گڼه تڼه گيشتن په يو ندي باش نيد و بيرکړنه وای تریش له تڼه گيشتنه ځان و دروستناکات. ئی چي بکړت؟ باشتړه فله لسه فای فیزیای هاوگینگ له درشتیا جه ررته به چونه قوه اید گړدو و ناوید ځان. واته ده به بزانرته چن گفتوگ ځان به و ئاین، مرق، پوونی خوا ده برته.

لل بازار، هردم گفتوگ لاسر باش و خراپ، دیندار و بدین،

داد و بډ دادی، ئیماندار و بډ ئیمان، بډوشت و بډ وشت
ناماد بوونی ځی هډی. بډی د بډت بزانت چن گفتوگۍ نوان
فلسفۍ و فیزیا د هډنرته ناو شقام.

بازا بازار، پوړی تایب د یاتو. ئگړچی زانک ئمر
څریک ملکچی بازار د بډت و گو ل داواکانی د گرت، بډام
لگډ ئو شدا، لک تاید، هر زانک د بډت سنور بډ قوستانی
بازا دانته و کار ل سږ بډمر یبوونیشی بکات.

بیردز فیزیاییکانی هاو کینگ سبارت بډ یزدان و چوکی
گړدوون ل شقام وک ځی جگای ځی ناکاتو، چونک ئو
بیردزانه پوړیستی بډ جړک ل وناکیری فیزیایی، ک ل
شقامدا د ستناکو و.

است، ک ئم داک کی د کین ل دروستکردنی گفتوگۍ فلسفی
سبارت بډ فیزیا، ک ئوانش د مانبن بډو د فوری تر ل
گفتوگ، ک ننگ ئو هال و مږج ل بازار (شقام) د ستناکون،
بډی د بډت څمان ل و استیې گلندکین، ک شقام زانک
ئکسفرد و کامبریج نیې، شقام شقام و هیچتر. هر بډمون،
گړدوون، ک سیستم کی ئاز و ناه مکی و ناشواو، ل ناو
بازا بډ ئا زیې گفتوگ ناکرت، ک ل نډو نډی ئکادمی
فیزیا دا گفتوگ د کرت.

تگ یشتن کانی هاو کینگ، ک زرجار د مانبات بډو بډستندوی
د زځ و بډهشت بډ بوون و ن بوونی یزدان و، ناکرت ل بازار دا
ئو گفتوگ یان بډو جړ سازبکرت، ک فیزیای هاو چرخ ل زانک
کاریت یاد کات. بډام ئم ئو ش ناگ یډت، ک زانک توانیوی تی
ئو جړ بیرکردن وانه بنب کات، ک ل بازار دا جمی دت.

شقام شیرز و قوړ بالغ، بډام هشتا بیرکردن و تیای. ئو
بیرکردن و یی ل شقام دا هډی تایب تم نډی ځی هډی. شقام وک
زانک نیې، ئو شو ننی ململاند ئزان یی کانه ل پناو بډوی
ژیان. ل و پرسیری تر بډره مدت، ک ل ه کانی زانک
دروستنا بډت. هروها ک شکانی شقام سترن و نوډن رای تی
است و ځی ژياند کډن، و توانای جو لاند و ی پرسیری سیاسی،
ناووری و ک م ی تیشیان هډی.

بردنی فلسفۍ ل ه کانی خوډندن و بډ سږ جاد

ل شقام ل پرسیار فلسفی قو کانه و د چین ب پرسیار
فلسفی ساد کان. بډام ل زانک ل پرسیار فلسفی
قو کانه و د چین ب پرسیار فلسفی د ژوار و گوم اکان.

بەنموان، تەگەشتەن لێ ئارگيومەنتە فەلسەفەکان دژواری خەڵە
هەیه؛ ئەمە لێ هەڵەکانی زانکە ئاسایە تەنەگەشتەن دروستبکات،
بەیه گواستەنەوی بە شەقام سەلیقەیی و کارزانەیی دەوت.

لەبەرئەو شەقام بە ئەو تەگەشتەن بەکاردا بڕەت، کە چەن فەلسەفە
بتوانەت زیانەت بگەتەت، واتە بکات چەژ لێ زیانکردن وەرگرت. واتە
دەکرەت لێ شەقام ئەو تەماشاکردن و تەگەشتەن لەسەر فەلسەفە
دروستکەت، کە فەلسەفە بە ئەمەیی و لێ ناو چەقی زیاندا ئامادەیه.
ئەو نەکردنەو ئەگەر یەکانی تر، کە بەبەتە سەرکەیی فەلسەفەن باشتەر
لێ نەوێندە ئەکادەمیدە بوروژنەرەت، کە لەوێدا ئاسایە ئەو کەش
فەلسەفە سەرکەیانەش لەکەتەنەوێان لەسەر بکەرەت، کە بە
فەیلەسوفەکان مانادار بوون.

بەپەیی ئەو بەت، کە لایسەرەو قسە لێبارەو کرا، شەقام زانکە
نیه، لێ شوێنەکی چاکیش بە جۆمانەوێ پرستیاری فەلسەفە تەبەت
بە زیان؛ یەزدان، ئەستە، داد، شادی، چەژ، قەدەر، بەختەوێ،
درە و... . لەبەرئەوێ ئەم چەمک و دەستەواژانە هەیه موانە
سانا ترە گەتوگە کردنیان لەچاو هەندەک چەمک و زاراوەی تر؛ چەتەکی
گەردوون، مانای نائەگایە بە ئەگایە، دەرئەنجامی زانیەن،
بەتەگەسازی، دیالەگی دەروون و عەقە و پاساوی لەژیکی و... .

لەوێ لایسەرەو و ترا، دەبەت ئەوێ لەو فەزەین، کە بەدواداچوون بە
مەژوو و نەشونمای دیدە فەلسەفەکان لێ جیهانی ئەژنواوا بە
نەوێندە زانکە پەویستیهکی هەزری و زانکەیه، لێ ئەمە بە شەقام
ئەو پەویستە نیه، یان هیچ نەبەت چوونە قوڵایە دیرەکی لەمەژینە
فەلسەفە ئەژنواوا بە شەقام ئەو گەرنەگە نیه و وروژاندنیشی
نا تەگەشتەن دروستەکات.

گواستەنەوی فەلسەفە لێ زانکەو بە شەقام گەرنەگی خەڵەیه، بەتەم
ئایا بەو فەلسەفە پەگە ئەکادەمی و وناکبیری خەڵە دەست
دەدات؟ ئەتەتە نەخەر، فەلسەفە، کە دەتە شەقام، لەسەر دەستی
شارەزا و پسپەر لێ فەلسەفە، ئەوکات زەرتر لێ خەڵە، لێ جەماوەر
نەیکدەتەو. ئەمە ئەگەیه کیش بە ئەوێ پرستیار فەلسەفە
مەزنەکان و ووبەووی خەڵە بکەرەنەو و بەشداریشیانە بکەرەت بە
دەزینەوێ و ئەم و وروژاندنی بیرکردنەو.

ئەگە، باشتەر ئەگەیه بە زیندوو هەشتەوێ فەلسەفە و
نەیککردنەوێ لێ زیان. بەمە فەلسەفە لێو دەکەوت و شک و توند
دەرکەوت و خەڵە سەرۆکی کەمەگە نیشاندات. هەر ئەم ئەگەیه
گەتەنەوێ فەلسەفەیه بە سەرکەتەکانی دەرکەوتنی فەلسەفە و کردنیشی
بە بەشەک لێ تەئامانی بەردەوام.

کاتەک فەلسەفە تەنها لێ هەڵەکاندا گیردەکرەت، ئەمە و لێ فەلسەفە

دکات خای داباو و دستبزی نیشاندات. بای فلفلسفای پویستی بوی بای له هکک کان ودرنرت و تاو تاوک بچت شوخند گشتیپکان (پاک، گککپان، قاوخن، ...) و ئو بابخان گفگوگبکات، ک کشی رزانای هاوایان؛ له کشی سیاسی و کممای تی و ئا بووریپکانو تادگات کشی روشتی و دروونی و بووناویپکان. ب بردنی فلفلسفای له هکککانی خوخنندو ب سرجاد فلفلسفای ئو برگ تو ددات، ک بززرکراو ببرییا؛ برگرگک، ک همیش پماندنت فلفلسفای وشک و ئاز و ف.

ئم هاتن سرجادی فلفلسفای و له فلفلسفای دکات وک هی هموان تماشابکرت، وک ئوی فلفلسفای ئوی، ک پویستمان و دتوانت قسمان ل سربکات. تا وایل دت ورد ورد فلفلسفای خای دکات ب گشت شوخنکی زیانمان؛ ناو خزان، کتبخانکان، قاوخن کولتووری و باخ و شوخند گشتیپکانیتر.

وای ئو، کاتک فلفلسفای له هیوانی و سمینارو دت شقام خای پتر د ناسندت و زرتتر ل سرجای دتگ. فلفلسفای، ک ناسراو بوی گفگوگی شتی جیاوازد دکات، له شقامو دتد دکات ب روزاندنی گفگوگی نو و پویست.

بابتکانی شقام دکرت خای له بابتگلی وک تتهای، نازادی، بدنگی، خمکی، بختووری، بهیوای و بباکی و زرتک چمک و دستواژ بدات، بام ئوانی کری سرتشقام رکدخن دت ب له مژووی هزر و فلفلسفای شارزاین و توانای رونکردنو و افای دیاردکانیان ب سلیقی و سانایی هت.

بردنی فلفلسفای له هکککانی خوخنندو ب سرجاد ج پنجی زانک، نوندی ئکادمی، شقامو دیاردت. بو مرجی پسپر له فلفلسفای توانای جواندنی پرسیارکانی شقام و نیگرانیپکانی خکی هت. لم بارپیشو ئزموونی فیل سوفی فرنسی میشل ئنفر Onfray و روناکیری ئمریکی ئیان ئولاسف Ian Olasov سبارت ب فلفلسفای کردن له شقام جگای باسن.

کاتک فلفلسفای له هکککانو بر و شقام دبین گنگ لو بئاگابین، ک بابتی فلفلسفای زرن. بنگ بکشیان ئوانبن، ک رزان ککوتی دکین؛ داد چیپ؟ ب دادپرووری دت هت؟ زانین چیپ؟ ئفین یان جنگ چیپ؟ باش یان خراپ چیپ؟

کش لو، له شقام، قس لم پرسیاران بکات و چن فلفلسفای کردن له شقام بکرت ئو ش بابتن ب بیرکردنو. وات پرسکانی ژ پویست دکات زوزو فلفلسفایان بسر و بکرت. بس ل سرت و و ستاو ک ئو دکات؟ لباری پرسکانی ژیش و دت بت جیاوازیبکرت له توان ئوانی سبارت بم پرسان چن ل ددن،

زێربەھێکی دێکێن و ئێوانێش حیکمێ تەدەفەرموون. بەگەشمان لەسەر بردنی فەلسەفە لە هەڵبەستێکێ کانی خوێندنوو بە سەر جادە ئایاری 68 ی پاریس، کە لە سەردەمی نوێی فەلسەفەدا باشتەرین نموونەیی لەسەر فەلسەفەککردنی شەقام. بیرمەندنە فەرەنسییەکان ئێو دێمە خێیان و خوێندکارێکانیان هاتنە سەر جادە بە دروستکردنی فشار و هەنانەکایەوێ گەنکارییە بنەمایەکان. ئێمەش وایکرد لەدوای خەباتی شەقامی ئایاری 68 ی پاریس و فەرەنسییەکی تر لەدایک بەت.

نەبوونی گەفەقارێکی ئێکادیمی زمانەوانی بە زمانێ کوردی. سوداد ئێسوو

لە مەژووی ئێژنامەگەری کوردیدا هەر لە سەرەتاوە هەتا ئێستا گەفەقارێکی زمانەوانیمان نەبوو بە وتار و تەوێژین و زمانەوانییەکان، ئێوانی تا ئێستاش دەرچوون هیچ کامیان لە ئاست گەفەقارێکی ئێکادیمی زمانەوانی کوردی نین کە مرەفە دێ ئاوی لە بخواوە و بکەر بە سەرچاوەیەک بە زمانێکی ستانداردی کوردی، کە دێم زمانێکی ستاندارد واتە نووسینێکی ئاست و ئێژماندار، بکەر بە ئێژمایەک بە ئاستنووسی کوردی، واتە نووسین بە ئێژنووسێک کە دوا یاسا ئێژنووسیەکانی کوردی تەدا پێی و کرابەت، پێویستە ئێم گەفەقارێ ئێوێندە زانستی بەت، لە هەموو ئێوێک و نووسەرێ و خوێندەرێ بەی بگەنێ و وێک نموونە ئاستنووسی کوردی لێی بەوان.

بەمدوایێ گەفەقارێک دەرکەوت بە ناوی گەفەقاری "زمان و زار"، بەرپرس و سەر نووسەری ئێم گەفەقارێ فەرەیدون سامان. زێربەیی ژمارەکانی ئێم گەفەقارێم دێست کەوتوو و وتارێکێم خوێندووێت و؛ لە سەرەتادا دێخەش بووم بە دەرچوونی، کە پێم وابوو ئێم گەفەقارێ بتوانێ ئێم کەلێنێ لە زمانناسی کوردی پێ بکات و، بەبەرام بە داخ و ئێوێ من چاوەمێم دێکرد ئێم نەبوو. ئێم گەفەقارێش دێچێت و سەر کەمێک گەفەقار و ئێژنامەیی دێ کە هیچ ئاستێکی زانستی بە زمانناسی کوردی تەدا نییە. ئێم هەرچێند، چێند نووسەرێکی بەبەرامز وتاری

زمانه وانپیان ته دا بڼه او کړدوو ته و. له رڼا دا من نام و. هغه سښنگاننډن به نووسینی ئم نووسل به به زان به بک م، ته نیا د م و. چنډ سرنج ګ بنووسم له باره ی ناستی ئه کادیمی ګه فار ګه و چنډ نی ته به او کړنډه وای وتار ګه کان و به کاره ګه نانی زمان و نووسی کوردی ته پیدا. به ئم سرنجاننډه ش هیچ م به ست ګه کی ش ګه سم له ګه ستافی ګه فار ګه نی، ته نیا باو ګه بوونی ګه م به به ګه خنډ، په شم وای به به ګه خنډی زانستی و بنیادنډه ر کار ګه کانمان په ش د ګه ون، ه ګه رو ګه ها به ګه خنډه ش نازاد، به ی ګه موو نووسل ګه ر ګه نازاد ګه ا و سرنجی ګه ی ه ګه بت له س ر ه ګه ر ګه فار و ګه ژنام و کتبه ګه ګه د ګه رد چت. به ګه حکمی بایه خدانی ګه م به به یواری زمانه وانی، به په ویستم زانی ئم هغه سښنگاننډن و به ګه خنډ ی له س ر ئم ګه فار بنووسم. له خوار و به خا ه ګه نډه ګه سرنج د ګه م و:

په ګه م: ئم ګه فار، به به او کړنډه و هیچ په و ګه کی ئه کادیمی نی، ه ګه رچی د ګه ست د ګه و ګه ت، ئه ګه ر زه ر لاوازیش به ت، به او ی د ګه کا ته و. ګه فار ګه ګه بانګه ش ګه ی زمانه وانی کوردی د ګه کات، د به ه ګه موو وتار ګه کانی ته رخان کرابن به به به ته زمانه وانپیه کان، ګه چی با به ته وای ته دا به او کړاو ته و هیچ په یو ګه ندی به به زمانه و نی، یان په یو ګه ندی به به زمانه و ه ګه ی به به م له ووی زانستی و ناستی زه ر نزم، شایه نی ئه و نی له ګه فار ګه بڼه او به ته و ګه بانګه ش به به ګه فار ګه کی زمانناسی د ګه کات. ه ګه نډه ګه با به ته ته دا به او کړاو ته و په ست ګه کی فیس بوو ګه، یان وتار ګه ګه په شتر له ګه فاری دی، یان له و به سایت ګه بڼه او کړاو ته و. به نمون له ژماره (۸) ی ګه فار ګه ګه م ګه ګه وتار به او بوون ته و ګه په شتر له شو ګه نی دی به او کړاو ته و. ئا ماژ به چنډ نمون په ګه د ګه م:

تو ګه ژینډه و په کی د. په حیم سورخی به ناوی "حکوم ته ګه ندی زمان له ئیستعماری ناو ګه یی ئه راندا". ئم تو ګه ژینډه و په، په شتر له ګه فاری تیشک به او بوو ته و. ه ګه ر له م ژماره ی دا، وتار ګه کی غه فوور م ګه خموری ته دا ه ګه ی به ناوی "زمان ناسنام و ه ګه بوونی نه ته وای کورد" ګه ئه ویش په شتر له ګه ګو ګه ان م ګه دیا به او بوو ته و، ګه چی سرنووسل ګه کی به به چاو کړنډی ئه تیکه ګه ژنام نووسی و به ئا ګه دار کړنډه وای خو ګه نډه ر، و ګه با به ته کی نو له ګه فار ګه کی به او کړدوو ته و. ه ګه ر له م ژماره ی دا وتار ګه کی د. موئمین زه می ه ګه ی به ناوی "ChatGPT" و فله کړنډی زمان "ئم وتار ش په شتر له و به سایتی چاوی کورد به او بوو ته و، ګه چی سرنووسل ګه کی له په راو ګه ز ګه کی ئا ماژ په کی په نه داو و خو ګه نډه ر ئا ګه دار بکا ته و ګه ئم وتار به جاری دوو م به او د به ته و، ئه ویشی کړدوو به به به ته کی نو و د ګه ستی په ګه م به ګه فار ګه کی. ه ګه ر له ه ګه مان ژماره، تو ګه ژینډه و په کی زانستی ه ګه ی به

ناوی "زمانی دادگاکان" هه‌رمی کوردستاندا" که له لایه‌ن دوو تو‌ژێر به ناو‌کانی پ. د. شێرش حه‌سەن عومەر و د. له‌تیف مسته‌فا ئه‌مین نووسراون. ئه‌م تو‌ژینه‌وه‌یه‌ وه‌ک دیار به به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی زانستی نووسراوه‌ له گه‌فار‌کی ئه‌کادیمی به‌او بووه‌ته‌وه‌، که‌چی سه‌رنووسه‌ری گه‌فار‌که‌ به‌به‌ هیچ ته‌بیه‌یه‌ک له گه‌فار‌که‌ی خه‌ی جاره‌کی دی به‌اوی کردوو‌ته‌وه‌. وتاره‌کی هه‌به‌ر مه‌حمود زاده به‌ ناوی "خو‌ندنه‌وه‌ی که‌ زانستی له‌باره‌ی به‌یت‌وه‌" هه‌یه‌، ئه‌م وتاره‌ هیچ په‌یوه‌ندی به‌ زمان‌وه‌ نییه‌، که‌چی سه‌رنووسه‌ر به‌اوی کردوو‌ته‌وه‌ هه‌ر به‌ ئه‌وه‌ی ژماره‌ی وتاره‌کانی زه‌ر به‌ت و قه‌باره‌ی گه‌فار‌که‌ش ئه‌ستوورتر به‌ت.

ئایا دووباره‌ به‌او‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م جه‌ره‌ وتاران له گه‌فار‌کی زمانناسی چه‌ سووده‌کی هه‌یه‌؟ هیچ سووده‌کی نییه‌ ته‌نیا قه‌باره‌ی گه‌فار‌که‌ی ئه‌ستوور کردوو‌ به‌ باب‌ته‌ی که‌ن و زیاده‌ و غه‌یره‌ی زمان‌وانی، له‌ بایه‌خی گه‌فار‌که‌شی هه‌ناوه‌ته‌ خواره‌وه‌، وه‌ک دیار گه‌فار‌که‌ نووسه‌ری چالاکی نییه‌ ته‌یدا بنووسن، ئه‌مه‌ش وای کردوو‌ ئاستی زه‌ر نزم به‌ت، وه‌ک گه‌فار‌که‌ ده‌رکه‌وه‌ت که‌ په‌ی ده‌گوتره‌ مه‌گه‌زین، که‌ هه‌موو شته‌ک به‌او ده‌کاته‌وه‌ به‌ چاو‌کردنی ئاستی زانستی وتاره‌کان؛ ده‌که‌ر به‌مه‌ به‌ هه‌نده‌ک وتاری ناشایسته‌، گه‌فار‌که‌ له‌ ئاستی مه‌گه‌زینیش نزمتره‌.

دوو‌مه‌: گه‌فاری زمانناسی په‌وه‌سته‌ گه‌فار‌که‌ به‌ت به‌ استنوو‌سی کوردی ئه‌نما به‌ت، به‌که‌ر به‌ سه‌رمه‌شق به‌ نووسین به‌ زمان‌ه‌کی است و دروست و ئه‌نووسه‌کی ئه‌کو‌په‌ک که‌ دوا‌یاسا‌کانی ئه‌نووسی کوردی ته‌دا ئه‌چاو کرا‌به‌ت. ده‌به‌ هه‌موو ئه‌و وتاران‌ه‌ی ته‌دا به‌او ده‌که‌نه‌وه‌ له‌ ووی ئه‌نووسه‌وه‌ په‌که‌ده‌ست و په‌که‌گرتوو بن، که‌چی له‌م گه‌فار‌ زمان‌وانیه‌دا، هه‌ر وتاره‌ک به‌ جه‌ره‌ ئه‌نووسه‌ک به‌او کراوه‌ته‌وه‌، گه‌فار‌که‌ هه‌هه‌هه‌هه‌یه‌کی وردی ته‌دا نه‌کراوه‌، سه‌رنووسه‌ره‌کی به‌هیچ وتاره‌که‌دا نه‌چوو‌ته‌وه‌ هه‌هه‌هه‌یه‌کی به‌ بکاته‌ و ئه‌نووسه‌کی است به‌کا‌ته‌وه‌، به‌یه‌ هه‌ر وتاره‌ک ده‌خو‌نه‌یه‌وه‌ و وه‌به‌رووی که‌مه‌هه‌هه‌یه‌ی ئه‌زمان و ئه‌نووس ده‌به‌یه‌وه‌، ئه‌مه‌ به‌جگه‌ له‌ هه‌هه‌یه‌ی تایپ. ته‌نانه‌ت به‌ وتاری خه‌شیدا ناچه‌ته‌وه‌ په‌هه‌ له‌ هه‌هه‌یه‌ی ئه‌نووس و ئه‌زمان و خه‌به‌ندی. ئه‌مه‌ش دیار سه‌رنووسه‌ره‌کی ناو‌هه‌هه‌یه‌کی گه‌فار‌که‌ و استنوو‌سی کوردی په‌ گه‌نگه‌ نییه‌، هه‌ر ده‌یه‌وه‌ گه‌فار‌که‌ی قه‌به‌ و ئه‌ستوور ده‌رکاته‌ به‌ ناوی "زمان و زار" و خه‌یشی وه‌ک سه‌رنووسه‌ر ده‌رکه‌وه‌ت.

هه‌ر له‌ ژماره‌ (٨) ی گه‌فار‌که‌، سه‌رنووسه‌ر وتاره‌کی به‌او کردوو‌ته‌وه‌ به‌ ناوی "زمانی ستانداردی کوردی له‌ سه‌سیال مه‌دیادا" ئه‌م وتاره‌ که‌ دوو لاپه‌ره‌ و نیوه‌، نزیک به‌ ٤٠ هه‌هه‌یه‌ی ئه‌نووس و تایپ و ئه‌زمان و خه‌به‌ندی ته‌دا هاتوو‌هه‌، له‌ خواره‌وه‌ سکرین شه‌تی وتاره‌که‌م داناوه‌ و

دځکات!، ئايا باشتړ نه بوو ئو کسمه لسمه رنژموونی شيعری ځی قسم بکات و توخنی زمانه وانی نه که ووت؟

بچی ګګه بدره بوارکی ئه کادیمی وک زمانناسی بکه ووتته دست ځکه کی ناشارزا و ناپسپړه؟ ئم له کاتکه دا ئم له شکرکه مامستای زانکه و پسپړی زمانه وانی به شه کوردیله کانمان هه یه، که چی شاعیرکه ګه قاری زمانه وانی دځکات که هیچ به شداریدکی زانستی له م بواردا نیه. هه تاکه ی بوار زانستیدکان که سانی ناشارزا و ناپسپړ دستان به سږدا بگرن و وړانیان بکن؟ هه کاری سږکی ئم دځ به سږوبږ زمانید، دګه ووتته و به ئو که له نه ګه ور به که ئه کادیمیای کوردی دروستی کردوو، تا ئه ستا نه یتوانیو ګه قاریکی ئه کادیمی زمانه وانی به زمانی کوردی دځکات، به به ئم، ئم که له نه ئه کادیمی، ځکه کی ناهه کادیمی به هه پښه دکه نه و، و ووشی زمانه که ش زیاتر به و ئاواوی و وړانی یی د به.

هیوادارم ئم چه ند سږنج و وځنځی من هاندږکه بهت به ستافی ګه قاریکه به ئو وای له ژمارکانی داهاتوویدا به سږنووسږ و دستان نووسږانی، په داچوونو ویکه وردی به بکن، له و ئاسته نرمه هه یی تی زگاری بکن، که مکه ئاستی زانستی باشتړ بکن.

سوداد ګه سوو

وله نه مزیله کانی نه ځه شخا نه و زیندان له تڼی که مڼه ایه تیدا . . نیهاد جامی

سږ ته دمه ووت ئاماز به ئو بکه م ئم کورته وتار ئیشی له سږ شکاندنې به شه که له کارکتږی مرغه کانی ناو که مڼه ګا نیه، هه نډی قسم کردن له ترس وک ساته وځته کی هه نووک یی که که مڼه ګای ئم به ناویدا ته د پښین.

ترس له ئه ستادا ساتکه نیه په یو نډی هه بهت به نووسین، به و په یی هه میشه ئه وانی وک ګروپه جیاوازان کان بیر ناکه نه و نووسینی

ئەوانىتر پەراوەز دەكەن و بەدزى خەيان سەيرى دەكەن، ئەوۋەش بەتايىبەت لەمەلەنەى ئەوان دىنەكەن و دزەكانيان.

ئەو ترسە لەئەستادا لەناو تەى كەمەلەى تە پەلەن بەتە سەر دوو گروپى جىاواز، گروپەك ھەموو قسەكەردنەك وەك ئازادى دەبەنەت، جەنەو دەت ھاوار دەكەت دەتە سەر حەرامەكان، ھاوارى ئەوان پەستەىكى دەروونە لەسەر ئارەزوو چەپەراوەكانيان، دەيانەوت لەم رەگەىو گوزارشت لەخەيان بەكەن وەك مەقەكى ئازاد، كەچى لەبەردەتدا مەقە برىندارن، دەخەكى دەروونى ئەوانى ھەناوەتە قسەكەردن، دەخەك لای فەلەسوفەكى وەك ژەلىا كرىستىفا بە «زەھان» ناوى دەبات، كەسى زەھانى دەروونى چەپەراوى دەبەنەتە قسەكەردن، ھەموو ئەو حەقىقەتەنە دەلەت كە لەئەستادا بوونى ھەى و پەيوەندى بە ئاگەيدەو نە ھەندەى لەناو ئاگەيدەى، لەم ەوانگەىو ئەمە كاتەك دەكەوینە بەردەم شەپەلەك مەقە زەھانى ناو تەى كەمەلەى تە كە لەرەگەى قەيدەى ەستەوخە دەنە قسەكەردن، پەويست بە ترسەك ناكەت لەبەردەم دەخەكى ھەنووكەيدە، چوئە ئەمە دەبەت بزەنەن لایفەكان و قسەكەردنەكان وابەستەى زەھانى تە ئەو مەقەنەو، كاتەك پەويست ناكەت لەوانە بترسەن، دەبەت خەمان لەو پەرسىارەش نەشارىنەو بەوەى ئەى لەكە بترسەن؟

گروپى پەكەم كە بە زەھانى ناومان بەردن، تاقەمەكن لەدەرەوەى مەعرىفە، ئەوان تەنەا قسە دەكەن، خەيان دەكەن بە گەلتەجار، وەنەىكى كاریكاتەرى نائەخلاقى بە خودى خەيان ئاراستەى كەمەلەگا دەكەن، ئەوان ھەندەى لەشكەرەكى زەھانى بەنەریانن، پەيوەندەيان بە دەخەكى ترەو نە، كە بە خەيان و بەنەرەكانيان نەخەشانەىكى ئەمەزى بنەات دەنەن، كە خەيان وەك پەزىشك سەیر دەكەن نەك نەخەش.

بەى زەھانىكان ھە ئەو نەن لەیان بترسەن، بەمە نەگەرانەمان بەیان پەيوەستە بە ساتى باەى زەھان، تەيادە ئاخوتن نەایشى خراپەترەن دەخى دەروونى ئەوان دەكەت.

ئەوەى پەويستە لەى بترسەن گروپى دووەمە، ئەوانە لەناو بەرگە مەعرىفەو خەيان نەایشە دەكەن، كەرەكتەرگەلەكن بەانوىكەيان ھەى بەوەى بەھەى كەوتوو لەگروپى پەكەم وەردەگرنەو، دەخەنەو شەنەى خەيان، لەكاتەكدا كاریان تەنەا دزە گوتارەوونە لەگەل زەھانىكان، ئەوان خەيان وەك نوەندەرى گوتارى ئەخلاقى رەشەبەرى نەایشە دەكەن بە بەانوى ئەو پەويستە ئەین بەگەتەو ناو ژیان، بەانوى رەحى سەفەگەرانە دەنەو بەس لە ئەدەبەتەى كلاسەك دەكەن، ئەو گروپە

ياريكه كاركي زري لگه چي ني تي زوتكردني زرترين ه وادار،
تاو كو ل و لگه ي و بينه ران و خو نه رانك به د وري كتب و
قيدي كانيان كه بكنه و، دنا ئه وانيش و ك گروه ي ي كم ل
د ر و ي م عريفه د ژين، ئه گ ر چي بانگ شه به م عريفه بكن، به لام
م عريفه ت نيا د م م ك كه به و و ا ي تيدان به خ يان و ك شنيير،
به ي ل ئه ستادا پويست ل و گروه بترسين كه گوايه پويست ه موو
شته ك بگه نيند و به ر ح ي ئاين، ل كات كدا ئه وان به و ايان به و
ر ح ي ني، ه ندي ر ح ي ئايني بانگ شه ي ك و ا ك شاني بينه راني
ت ي ك م لايه تيه به به رد م قيدي كانيان، ل ه مان كاتدا
بازا كردن كه به فر شتني زرترين تيرازي كتبه كان و زيادكردني
لايكي لاپه ر كانيان، ئه و گروه نام عريفه ج ر خود پ رستي ي ك
د خو ق ن، تا و ك نو نه ري به هاي ئه خلقي بيانين، كه گوايه
ئه وان فريادر س و رزگار كاري به هاي كه وتووي كه م لگان، به ي پويست
ناكات ل م ناهان بترسين، به م پويست ترسمان ل به رد م
ئه و در زنه گ و ران به به ت كه ل پشت گ ران و به ئه د بي كلاسيك و
به هاي ئايني د يان و ت خود پ رستي خ يان نمايش بكن و ك مر ق ي
با، مر ق ك كه و ك سوپه رمانى ئه خلقي س يريان بكن، س ر نجام
ئه وان و ك گروه ي ي كم م قس د كن، دلخ شن به ه وادار كانيان، به لام
گ ر گروه ي ي كم م ج ر ك ل نه خ شانه ي ك ي مزي د ر و و ن ي
خولقاند به ت، ئه و گروه ي دوو م كار د كات به دروستكردني زيندان كي
مزي، تيايدا ئه وان به و ب ر ي زيندان بن و ئه وانيتريش ا ب ك شن
ناو زيندان تا به پي سنوري د س ات ي زيندان ژيانمان كه نت ل
بكن.

نيهاد جامي- فقه نسا

گه قاري زمان و زار ژمار ۱۴

گه قاري كي زمان ناسي و رزيه

س ر نووسه ر: ف ر يدون سامان
خا و ان ئيمتياز: د. تها ر سو...

[به خو نه د و ي ژمار ۱۴ گه قاري زمان و زار كليكي ئه ي كن..](#)

مرقی نو یان هاوچرخ فـرمـکی تازـترـ لـ کالـیگـلا . نووسینی: ستیقان شـ مزینی

مـنـلـگی سـزد لـ کتـبی (خـشـویستی لـ سـردـمی شـرپـنجـ) دا

خـمـ: بـوا دـکـم ئـمـ زمانـمان تـنـانـت بیرکردنـوـمان لـ
چاوماندا یـ، چاوـک تـنـیا توـکـکی شـتـکان دـبـینـت، دـستی ناگات بـ
جـوهـریان. هـر بـیـ جـهـانـبـینی ئـمـ بـ خـشـویستی، سـکـس، مردن،
کـینـونـ، تـنـیا فـرمـالیستانـیـ. لـ بارـی هـموو شـتـکـوـ دـدوـین
بـ ئـوـی هـیچـمان وتـبـت، هـموو شـتـکـ دـبـینـ بـ ئـوـی هـیچـمان
بـینـبـت! یـقـینـمان بـ ئـایدیاکانـمان هـیـ، بـ ئـوـی هـیچ
ئـایدیا یـکـمان هـبـت. خـشـویستی دـکـین بـ ئـوـی خـشـویستی بـکـین،
دـژین و هـناسـ دـدـین بـ ئـوـی ژیان بـکـین. ئـمـ کـشـیـکی
گـورـی ئـپـستمـلـژیمان هـیـ.

من: مرقی ئـمـ "کورد" بوونـوـرـکی ئاکتوـل نیـ، لـ رووی بیر و
تـاـمانـوـ، لـنـوان هـردوو قـناغـی "لاهوت" و "میتافیزیکیا" دا
چـقـوـ، بـو پـیـیـ "ئـگـست کـنت" گـشـی بـیری مرـقـ بـسـر سـ
قـناغـدا دابـشـدـکات، ئـوانیش قـناغـی "لاهوت و میتافیزیک و
پـزـتـیفـن"، لـ هـردوو قـناغـی لاهوت و میتافیزیکیدا، عـقـ یان با
بـینـزانست بـیار نادات، بـکـو ئـفسانـ و غـیبـانـیت و باوـو
ئـودـیو سـروشتـیـکان ئـاستـی بیر دیاری دـکـن، بـمـام لـ قـناغـی
پـزـتـیفـیزمـدا فاکت و سـلـمانـدنـی زانستـی دوا قـسـ دـکـن. ئـمـ
قـناغـشـر حـی "مـدـرنـتـیـ" یـ، کـ تـیـاـدا عـقـ لـ بـرزترین ئاست
رـگـ دـگـگـت، لـ هـندک پـیانوایـ مـدـرنـتـی لـ ئاوابوون نزیک
بـتـوـ یان لـ سـرـمـرگـدایـ کـچی "یـرگـن هـا بـرماسـی دوا
فـیـلـسووفـی قوتابخانـی فرانکفـرت هـشتا بـرگـری لـ مودـرنـت دـکات
وـک قـناغـکی ئاکتـیل، بـهـر حـا ئـمـ بـر دیاردـکانـی مـدـرنـتـی
کـوتووین، بـمـام گـوهـرـرکـی کـ بریتـیـ لـ سیستمـکی عـقـانـی
هـشتا بـ ئـمـ نـگـیشتوو، بـو پـیـیـ مـدـرنـتـی تـنـیا ئـو

ما تریا ټکنډل ژبیان نیی ب ټم ګیشتوون.

خ م: ټفسان ټنیا ټو واتای نیی رووداو یان زنجیر رووداو ټ ب ت، ل ټر ووی سیستمی ع ق یان ل ناو ع ق ی ټام ریدا ج ی ټ ب ټو، ټم ټیشکالیه ټک "میرسیا ټیلیاد" پ ټداگری ل س ر ټکات و وا بیر ل ټ باب ټک ټکات و ټو پ ټناس ی ی پ یوای ټفسان ه موو شت کی ټر ووی واقع ټگر ټو، زما ټک ل لای ټ پ ز ټیفیزم و ل س د ی ټز د ه ټمدا دا ه ټنراو، ک چی ټم ه ی کات نا توانین ر ه یان ټفسان رت بک ټو، چوونک بنیادی ر شنبیری و کولتووری مر قای تی ل س ر دام زراو. ټم ټ ب ت ل م جیهان ش و او دا ل ټفسان بگ ټین، ه روک چن فر ټد توانی ل ر ی ټفسان ی "ټدیب پاشا" و کشفی ټخ شی کی ټروونی ګ ور ی مر ق بکات. ل لای کی تر و ه ی ټو ی ک دروست نا ب ت، ب ب ټاماد گی ټفسان وک توخم کی ب ه ز ل ټپر س ی ټو سازیدا.

من: ه رچ ند ټفسان وک بناغ ی کی کولتووری رت نا ک م و، ب م باس ل شت کی تر د کرد، د م و ټ س رنجت ب ټو رابک شم لای نگری مود رن نیم، ب و ه کار ی پ شک و تن ر مانسیه کانی ل ک دار، ل ناو مود رن دا، مارکس ل دایکبوو ک ب ب ز یان ر خن ی توند و رادیکال ی ټا است کردو. "ټالان ټرین" ف یل سووفی هاوچ رخ ف ټنسیش دید کی و ها د خات روو: ک ټو جیهان ټازاد و لیبرال و بخت و ر ی مود رن ی پ د ناسرای و، و ټ گشتگیر ک ی ټکشکاو، ب و پ ی ی ل نیو ی دوو می س د ی ټز د ی م و ټم ر یار و ف یل سووف ق ی ران ستر کت رید کانی مود رن یان ټاشکرا کردو. ټم ل لای و ل لای کی تریش و باس ل پ شک و تنی بیر کرد ب ی ی ټو ق ناغان ی "ټگست ک ن ت" دیاری کردوون، ل گ ټ ټم شدا ټفسان وک ب شک ل ق ناغی لاهوتی ل ف ر م س ر تایید ک ټدا زما نی ع ق ی مر ق د رین بوو، و ل وک "میرسیا ټیلیاد" ه مای ب کردو جیهانی مود رنیش ک م ټک ټفسان ی نو ی تایب ت ب خ ی ب ره م ه ناو.

خ م: ک وات ټخ ش ویستی ل س رد می م د رن ټ، ټدگاری چ ن؟ د م و ټ ب م پرسیار ب خ م ناو پرس کی ټا ز و، ر نگ ټم ټو پرسیار ز ر گران ب ت، و م کی د نیا و ئسانی ټ ب ت، یان و م ک ټ ب ت بتوان ت ه موو ر ه ټند کان ټ نالیز بکات.

من: مود رن ل راستیدا ناو کی تری ع ق ی ټام رید، ل رووی ئا بووری و مود رن س رمای داری ب ره مه نا، ل رووی سیاسیه و د و ټ ټو ی دروستکرد، ک بریتی ل سیستمی دیسپلینساری و چاود ریکردنی هاوچ رخ. خ ش ویستی ل م چوارچ و ی دا ل ژر ه ش دای، ل س نگ ی ټو ی ل بری خ ش ویستی، مود رن ه م ن

بە چەژگەراییدکی ئەبستراکت دەدات، ھەروەک فوکە باسی دەکات مەدەرنەتە بریتیە لە رەوشی ئاساییکردنەوی شتە ئاساییدکان، بە ھەمان شەوێش ئاساییکردنەوی بابەتە ئاساییدکانە!، ئەمە جیا لەوێ مودەرنە ھەمیشە بەشەکە لەو خەیاەدانەیی جیھانی خەڕاوا بە ناوەند پەناسە دەکات و ھەبگری ئەو نەزەرە سەنتەرالیزمەییە لە ھێگەلەو بگرە پەش ئەویشەو درێژ بەتەو تاکوو رەژگاری ئەمەمان، لەناو ئەم نەزەرەیدا مەنەکی رەژھەتەتی بە ئەوێ بەمە ناو دنیای مودەرنەو دەبەت پەشاکێ رەژھەتەتیانەیی خەم دانەم، ئەمە شتەکە فوکە لە کتەبی "وتەکان و شتەکان" دا بە روونی باسی لەو دەکات کە مودەرنە ناتوانەت خەشەویستی دروست بکات و رەژھەتەتات و رەژئاوا پەکەو کەبکاتەو.

خەم: لەو باوەڕەدام ژیاڕی ئەستای مەفایەتی تەنیا لەسەر عەقەیی پەتی وەستاو "وێشە عەقەیی پەتیم لە کانت خواستوو". لەم شارستانەتیە رەژمە سەرمایەداریی و دەسەتەتەتی بەرسە و کەمپانیاکاندا، ھەستی مەرف بەھایەکی ئەوتەیی نیە، مەرفی نوێیان ھاوچەرخی فەرمەکی تازەتر لە کالێگەلا، دەندەیی بە ئەوێ ھەست بەکات ھەموو شتەک لەسەر دەستی بەرەو پایان دەچەت، لە کاتەکدا ژاک لاکان و کەیی ئیمپریستەکانی تر تەنانەت خودی زانستیش وەک دەرھاویشتەیی ھەست دەبینن، ھەرچەند بە تەواوەتی لەگەڵ ئەوێم زانست بەرئەنجامی وەگەڵەختنی عەقە، بەھام بە مەستیش گەرنگیەکی لە راددە بەدەری ھەیی، لە باش لەو تەدەگەم مەرفە ھەستیارەکان لەم شارستانە نوێیدا پەناسەکانی شەتیان بەسەردا پراکتیس دەکەت.

مەن: ئەندەر ژید رایەکی زەر سەیری ھەیی کاتەک دەتە "بە ھەست و سەزی جوان، مەرف ئەدەبی خراپ دادەھەندەت!". لەرەدا روونە ھەست پەچەوانەیی عەقە، ئەگەر زانست تەنانەت ئەدەبیش پەویستیان بە ھەست و سەز نەبەت، ئەوا پەیوەندی کەمەتەیی و ژیاڕی کەلەکتیفی مەرف دەیخووازەت، ئەو راددە بەرزەیی وەگەڵەختنی عەقە کە شەشەکی تەکنەلۆژی گەورەیی ھەناوەتە ئارا، سەرباری ھەر ئاسانکارییەک بە ژیاڕ بە ئەندازەییکی زەرتر تەنگەبەری بە دروست دەکات، بەو پەییە مەرف لە ھەست دادەنەت و وەک کەمپیوتەرکە تەنیا بە ژیاڕە کار دەکات. ئەگەرچی ماتریالیستم، بەھام مەرف تەنھا وەکوو ماتەرکە نابینم، زانست خەیی ئەوێ سەلماندوو تەنیا پەنج دەرسەدی پەکھاتەیی جیھان لە ئەتەم پەکھاتوو. لەم روانگەو بە قەد عەقە، مەفایەتی پەویستی بە ھەستی مەفانە ھەیی، ئەگەرنا سەرباری ھەر پەرسەندەکی عەقەیی و پەشکەوتەنی تەکنەلۆژی، مەرف لە دەخی دەندایەتی رەزگار نابەت. ھەروەک ئەمەیی ئەستا.

خەم: مودەرنە ھەر زوو وەرچەرخوا بە دیسپەتیزمەکی نوێ لەسەر دەستی

رژیمی کاپیتالیزم، ئیگەر ل ناو مودرنیدا، وک ت ناماژت پدا
ئیگەر مارکس هیت، ب دیوکی تردا "هیتلر و فرانک و
مسلینی"ش ه، ب مانایکی تر فاشیزم و نازیزم دوو دهاویشتی
ئجگار و حش تناکی مدرنیتن، ل راستیدا ه و کانی ی رگن
ها برماس ب هاوس نگرندوی مدرنیت و گونجاندنی ب ف رملکی
هارملنی لگگ ژبانی راست قیندی مرق، زر تراژیدی ک وت ت و،
ب و پیلدی مدرنیت لمل زیاتری پ نیی ب مرقای تی.

من: خ یا کی ت قن رمل ه ی. ه نووک زوی زر ماندوو، ک شو ه و
ت کچوو، با ددستی ت کنل ژباش ل سار و رانکردنی زیاتری ئم
ه سار ی راو ستاو، مرق گ یشیت ت راددی کی پ شک و تنی و ها
گ ان و ی ب نیی، لمل ئانوسات دا درامید دا، ک تو ژین و
میت ر ل ژیب کان ه موو ز ننگ کانی م ترسیان ل داو، پ ی ب و
د بمل ژمار یک مرق ه ن د یان و ت ب یارمل تی ت کنل ژیا ه واری
خ یان ب ر و ه سار یان ئ ست ر ی کی تر بگوازن و، ل و و
شانشین خ یان ل ئاسمان دابم زر رنن و فرمان و ای بکن ب سار
ز وینشیناندا، ت هیچ کات بیرت لمل ئیگەر ت قن رمل ن کرد ت و؟
ئمل ت نیا خ یا ک نیی، ب کو ئیگەر کی ب ه زیش. ئیگەر ئ و
ببت دیفاکت، ک وات ر وشی ژبان ل ر چن د ب ت؟ ئمل ئ و
پرسیار ی منی س رقا کردوو ب خ ی و.

خ م: ب گومان ئ و ئیگەر چی خ یا یش ب ت، بمل خ یا س رچا و ی
ه شمل ندی و زانست، ب وردبوون و ل سینمای "ه لید" ئمل
خ یا زانستی ئیگەر ک و ل م لژ کاری ب د کر ت، ل و
سینمای دا نموون ی ئمل ریکی و نای کی سو پ ر، ت نان ت ل ش ی
مرق و بوون و ر ئاسمان نیی کاندا ئمل ریکا س ر کردا ی تی زوی
د کات، ل ئیگەر کی ل و چ شن ی ت باسی د ک ی ت، ئ و شانشین
ئاسمان نیی ئای ئمل ریکای ل سار چ قنراو، ل وان ی ک شکی سپی
بگوازن و ب ئاسمان، دیم ن کی سوریا لیی، بمل مومکین، چوونک
وک ناماژ مان پدا ع قی ئام ریی ه ر ج ر ه ست و خ ش ویستی کی
کردوو ب چ شت کی ف لکل ریی ک هارملنی نیی لگگ ئ و ی مرقی
نو د یخواز ت.

من: با ب ت ک ب ر و شو ن کی تر، ر یش، ئمل و ت زای کی گرنگی
"مح م د شوکری"م، و بیر د ن ت و ک د ت "ئاسیا س ر ت ای
م لژوو، ئ وروپاش ب ش و ی کی ر ها ک تایی م لژوو". ب زاری ل و ی
"ئ وروپا ب ت ک گای کی م لژووی چک و ت ق م نی" مرقی ئ وروپایی
تووشی شک کردوو و ب دوا ی جوگرافیای خ ون کانیدا د گ ت،
ئیگەر ئ وروپیی کان ل م لژوودا ب دوا ی س رچا و کانی ز دا گ رابن
ل د زین و ی ئمل ریکادا، ئ ستا ب دوا ی ئایندی خ یان و ن ل و

کیشو ردا، ئم ديارد يک ل "ناپلين" و در ژ ب ت و تا کو
ئم چرک سا ت ش. ئستا ک باسی خ رئاوا يان با کوور د کر ت، رووی
د ممان ل ئم ریکا ی، سیاس تی ئم ریکیش بز و ن ری سیستمی
چینا ی تی، ب و ئ ن داز ی ب ر و ه کشان د و ات ک بیر ل
شا نشین کی ئاسمانی د کا ت و.

خ م: ل و د چ ت بانگ شای لای نگر یکردن پ ست م د رن ت بک ی ت،
ب و پ ی ی روانگ کانت ه م د ژ ی زانست، ک ئم ش ب ش و ی ک ل
ش و کان لای مارتین ها یدگ ر د ر د ک و ت، ه م ل د ژ ی ئ و راپ ی ن
ع ق ا نی ی ل ر شنگ ر ی ی و د ستی پ کرد و و، و ک ل نا و ک شیدا
د ر د ک و ت پ ست مود رن، در ژ پ د ری مود رن نی، ب کو ل
ب رزترین ئاستدا ر ت ک ر و ی تی.

من: پ ست مود رن، ی ک ف رمی ک نکر تی نی، ب کو چ م ک کی
ئا ز، ب دیدی لای نگرانی ئم بزا ف ه موو شت ک ب ره می ز م و
ر ک و ت، ب ی ک ها ر شت ک ل د و ر و ب رماندا ب ش و ی ر ها ل
ئارادا نی، ب کو ه بوون کی نیسیان ه ی، ئم ب خودی زانست
و راستی و ئا ین کانی ش و، ت نانت جیا وازی نابین ل ن وان
زانست و جادوودا، جیا ل م ش پ ست م د رن ت ت و اوی جیهان و ک
گرت ی کی قیدی د بین ت، ئم ش ل روانگ ی "ب ر دیار" و
د ر د ک و ت ک نک ی ل ئ پ راسی نی س ر بازی ئم ریکا ب س ر
ع راق د کرد و و ک ئ کشن کی سین مای د یب نی، ئم جیا ل و
ب مانای ی خنک ن ر ی ئ وان ت ی ک و توون، ب ی ئ کتافی پار
ه م ش ل بار ی لاتین ئم ریکا و د یووت پ ست مود رن ب کاری
ئم نای ت، منیش رای کی نر ی ل و م ه ی. جیهان ل ب شاییدا ی،
د ب ت م ر ف بیر ل پ اش و ژ ی خ ی بکا ت و، ئ و ی ه ی ه موو ب ر و
دا مان د و ات.

خ م: هیچ ن ما و ت و ب و تن. ب ئم پایزی م ر فای تی، ت نیا
دو د پ فرم سکی روونم ه ی.

۲۰۱۸-۱۲-۱۶

کا تزم ر: ش ش و سی و پ نج خول کی ب یانی
"ورد ورد ب فر د بار ت"
ن خ شخانی گلیاد ئاینس - شتاسی نی ن ر ل گی

رہائی سازشکاران لہ ما نہ وی دیکتا تہ ریہت لہ ئہ راندا .. عہ بدوہ حمان گہ ورکی

ئاوہ دانہ ویک لہ سہ رتای بہ ر نگار بو نہ وی دیکتا تہ ریہت لہ
ئہ ران
عہ بدوہ حمان گہ ورکی، نووسہ ر و شرہ فہ کاری سیاسی

ہہ موو ساہیک بہ نریکبو نہ ومان لہ ناوہ استی ساہی زایینی،
پرسہکانی پہ یوست بہ ئہ ران لہ ئاستی جیہانیدا دہ گہ نہ "لووتکہ".
زہ ر روودا و لہ گہ پانی سیاسییدا روودہ دن کہ ہہ ریہ کہ یان
گرنگیہ کی تایبہ تیان ہہ یہ. ئہ مساہ چہ ندین نمو نہ مان لہ ئہ وروپا
بینی. لہ نہویاندا ئازادکردنی دیپلہ ماتکاری تیرہ ریست (ئہ سہ دوہا
ئہ سہ دی) لہ بہ لژیکا و درانہ ویک بہ ئہ ران لہ ۲۶ ی ئایاری ۲۰۲۴،
ئازادکردنی جہ لاد و خوہنہ لژ و ئہ شکہ نجہ دہ ر (حہ مید نووری) لہ سوید
و درانہ ویک بہ ئہ ران لہ ۱۵ ی جون (حوزیران) ی ۲۰۲۴. لہ ردا و لہ م
رہ ژانہ دا پرسیارک دہتہ پہ شہ و، بہ چی؟ چ دہ بہ بکرہت؟
لہ ناوہ ی ئہ راندا، لہ کہ تایی مانگی سہ پتہ مہر (ئہ یلول) ی ۲۰۲۲،
راپہ یینی گہ ل، لایہ نی (سہ رانسہ ری) ی بہ خہ یہ و گرت و رژیم ہہ ژاند.
ساہیک دواتر، "شہ ی غہ زہ" لہ لایہ ن ئہ م رژہ مہ و لہ رہ ژہ پہ ساتی
ناوہ است دہستی پہ کرد و تا ئہ ستاش بہ ردہ وامہ. رہ ی رژیم ئہ ران
دژ بہ و ساتی ئہ کرانیا کاردانہ ویک جیہانی ہہ بوو و نکہ ی لہ
ناکرہت!

سہ رتای ہہ ی سازان لہ گہ دیکتا تہ ریہت تی ویلایہ تی فہ قیہی!
ناوہ استی ساہی زایینی لہ نیو سہ دہ ی رابردوودا، بیرہنہ ر ویک زہ ر
با بہ تی گرینگی مہ ژووی ئہ رانہ. لہ مانگی حوزہ یرانی ساہی ۱۹۸۱ دا
دیکتا تہ ری ویلایہ تی فہ قیہی گہ یشتہ لہ واری (رووخاندن) لہ لایہ ن ہہ زی
سہ رکی کی کہ مہ گاوہ لہ ئہ ران. ہہ ر بہ یہ (خومہ یینی) خہ پیشاندانی نیو
ملیہ ن کہ سی تارانی پہ قبووہ نہ کرا و بہ ر گہ ی سوپای پاسدارانہ و
خہ تانی خوہنی کرد. دواتر ہہ رچہ شنہ چالاکیہ کی سیاسی لہ دژہ رژہ می
ویلایہ تی فہ قیہی قہ دہ غہ کرا و لاپہ یہ یہ کی نوہ دہستی پہ کرد!
ئہ عدمکردنہ کان کوہ رانہ و بہ شہ و یہ کی بہ رفراوان لہ سہ رتاسہ ری
ئہ ران دہستی پہ کرد. دواتر بہ لژ مہ سعوود ر جہ وی لہ ۳۰ ی پووشپہ ی
۱۳۶۰ (۱۹۸۱ز) "ئہ نجومہ نی نیشتمانی موقاومہ تی ئہ ران" ی لہ تاران

دام‌زراند و ل ۷ ی گلاویژی ه مانسا بر و پاریس بکوت و ب هاو پیمانی لگ ژمار یک ل هزکانی ئ پرسی نی رژی می ئران (ئ ت رناتیفی دیموکراتیکی حکوم تی ئران) ی پکھنا ک س ر ای پیلان کانی لای نانی ک ن پ رستی و ک ل نیالیزم، هشتا تاک ئ ت رناتیف ک ل بران بر د س هاتی ئایینی ئاخوندان ر ککی س ر کی د گ ت!

دوای پکھ نانی "ئ ت شى ئازادیب خشی میلی" ل مانگی ج ز ردانی س ای ۱۳۶۶ (1987ز) ل س ر سنوور کانی ئراندا، ئ م ئ ت س ل ۳۰ ی ج ز ردانی ۱۹۸۸ دا گورز کی کوشند ی و شاند ل دیکتا ت رید تی خوم یینی و بر و ئ و د چوو ک ب خ رایى د س هاتی دیکتا ت ریی خوم یینی ب و و خ ن ت. خوم یینی ب مان و ی رژی م ک ی، ل ترسی ئ و ی رژی م ک ی ل لاین ئ م ئ ت ش و ب و و خ ت، ب چ و اش کارید و ئاگر ب س تی ۵۹۸ ی ن ت و ی کگرتوو کانی قبو کرد و توانی ب هاوکاری سازشکارانی ر ژئاوایی ل روو خاندن رزگاری بکات و ل س ر پ ب م ن ت و! ه ر دوای ئ م رووداو بوو ک خوم یینی ب د رکردنی ف توایک، ف رمانی ک م کوژکردن و ژین سایدی موجهیدینی خست بوارى ج ب ج کردن و. سانس ر ل میدیای حکوم تدا پ ی و کرا و زیاتر ل (30) ه زار زیندانیی سیاسی، ک ز رب یان ئ ندام و لای نگرى موجهیدینی خلق بوون، ل س دار دران. میرغ ز بانی خ ن ت، (ئبراهیم ر ئیسی) و (مست ف پورمح م دی) ئ ندامی د س تی ج ب ج کاری م رگ بوون ل م تاوان دا. تاوان ک ه ن د گ و ر و ق ز و ن بوو ک ج نشینی خوم یینی ل و کات دا، ب ن ز (حوس نعلی م ن ت ز ری) نا زای تی د رب ی و ئ م ش بوو ه ی ل س ر کار لادانی و پاشان د س تب س رکردنی ناوبراو ل ما ک ی خ یدا تا کاتی مردنی. ئ م ق ناغ ه رگیز ن گ یشت پ ل ی (ناشتی) ل گ ع اراق و پیلان و ه ر ش کانی ئ م د س هاتی ل س ر خاکی ع اراق ب رد و ام بوو. چونک دیکتا ت ری ئران باو ی ب ناشتی ن بوو و نیی و د س هاتی کی ت تالیتاری ک ن پ رستان ی و فرخواز. دیارترین لای نی ئ مکار ش، ب رپاکردنی ئ و ش ی ل دژی و هاتانی ناوچ ک و ت نان ت ب شداریکردنی تی ل و ش ان دا ک دوورن ل سنوور کانی ئران. م ب س ل م ب شداریکردن یش، ب لادابر دنی س رنجی گ لانی جیهان ل س ر بارود خى ناوخی ئران بر و شتیر. ئ م یش و ک ف ککی ه میش یی ئ م رژی م.

پو یست بگوتر و لی ف ق ه ی د س هات دار توانبوی ل پ و و ن د ل گ ئ م ک م ک ژید د قان ی دا ل س ای 1988، ئ و لای نانی تینووی (د لار) و (نوت) ن، و ل بکات گر ب س تی ل گ دا ئیمزا بکن ب ئ و ی ئ م د س ی ی ن ک ن و، ک ب گوت ی ز ر ک ل مافناسانی

بـرجـستـی نـود و و تـی، (تاوانی دژ بـ مـر فـای تـی) و (ژینوساید).
ئـزمـوونـکـان سـلـماندوویانـ کـ سازان لـگـ رژـمی دیکتـتـری
مـزھـبی ئـران لـگـ دـستایـ تیکردنی خـک و موقاومـتی ئـران یـک
ناگـرتـو. مـحـا رکا بـری سـر کی کـ مـبـست هـمان (ئاـترنا تیغی
دیموکراتیک) بـ بـخر تـ پـشت گو. لـم سا لـنا دا، رـوتی کـ نـ پـرستی و
کـ لـ نیالیزم زـر جار هـستان بـ داتاشینی "ئـتـرنا تیغ" بـ ئـم
رژـمـ تیرـریستی و هـندک کـسیان بـرجـستـ کرد و لـ رووی سیاسی
و پروپاگـندا و پشتیوانیان لـ کرد و بـ دروشمـکانی بریقـدارـکانی
خـیان، درووشمـ رـسـنـکانی گـلیان خـست پـا و نـو و بیروـای
گشتی خـکی ئـرانیان بـ لاـدا برد. بـمـام جگـ لـ شکست هیچتریان
پـ نـ بـا. چـونکـ ئـوی چاـندبوویان رـگ و ریشـی لـ کـ مـگـی
ئـراندا نـبوو!

و شـی کـ تـای!

بـو و چوونی کـ بوونـوی سا لـنی موقاومـتی ئـران لـ ناو و استی
سای زاینیدا لـ ئـروپا، کابوسی سا لـنی دـسـاتی دیکتـتـری
ئـران. هـر لـ بـر ئـم هـکار یـ کـ سا لـنی هـوی سیاسی و
دیپـلماتیکی و تیرـریستی و پـوپاگـند یی بـرفراوان دـدات بـ
ئـوی بتوانـت رـگری لـ بـو و چوونی گردبوونـو کـ بـگـرت. سای
۲۰۱۸ دیپـلماتکاری تیرـریست، (ئـسـدو و ئـسـدی) و کـ فـرماندـی
تاقمـکی تیرـریستی، کـ هـوی تـقاندنـوی ئـم گردبوونـو یان
دابوو، لـگـ گـر پـ تیرـریستی کـی دـستگیر کران و خـرانـ ناو
زیندانـو.

ئـمسـا یـش لـ سـرو بـندی ئـم گردبوونـو و یـدا، لـ پیلانـکی
گا تـجـا نـدا و بـ ئازادکردنی بارمتـی فـر نـسی، سازشکارانی ئـم
و تـی ناچار کرد یـک لـ بنکـکانی موقاومـتی لـ فـر نـسا
پـشکن، کـ هـبـت زـری نـخایاند دـرکـوت کـ ئـم هـنگاو لـ لایـن
ئـران یی و دیاری و رـنو نـی کـراو! لـ پیلانگـلـلی هاوشـو و دا، بـ
ئازادکردنی بارمتـی سویدی و بـلژیکی، بکوژان و تیرـریستان (حـمید
نووری) و (ئـسـدو و ئـسـدی) گـانـو تاران!

ئـگـر چـی ئـم کرد و وانـ قـز وون و دژ بـ پـو و رـکانی دیموکراسی و
مافـکانی مـر فـن لـ جیهاندا، بـمـام لـ هـمان کاتدا، ئـو راستیی
دـسـلمـنن کـ "سـری رـشـماری ویلا یـتی فـقیهی" و "بانکـوانی
تیرـریزم لـ جیهاندا" لـ (تاران) و نابـ پشتگو بـخرت. پـویست
سـری مار کـ لـ تاران پان بـکـرتـو و بـ ئـوی جیهان و ناوچـک و
ئـران لـ تیرـر زـگاریان بـت و ئاسایش و سـقامگیری و ئاشتی و
پـکـو و ژیان بـ جیهان بـگـتـو و!

شت واک چیرک. . نوزاد ب ندى

نا .. نا ..

پويست ب مان ناكا .. ژيانى تكمه اى خلكى ئر ئ توانيت ب لاپللك يك باس بكت يت .. ژيانيان شوئنى تدا نيي ، چونكه شون ب خيان ناگرن .. پالوان و وداویشی تدا نيي ، تنها وداولكى تياي ئويش ك ناللكى س تلایت .. ئ مان ئر ب شون و كات و وداو و پالوانى تدا ب .. واتا لر تنها كات ه ي ، مان وى كاتيش ل بر ئ و ي د س ل تيان ب س ر خولان وى ز وى و خردا نيي ، ئگينا ل ژيان ئ كرد ب دوو س عات يان ب چل س عات .. هرچ ندر ل ووى خزم تگوزارى و شت كانى تر و ، د ستكارى كاتيشيان كردوو ، ب نمون ف رمان بران پ نجا ل ژ جارك موچ و ردرگرن .. ه ندر جار ن و د ل ژ جارك ، و ك مژد و د س ك و ت ك موچ يان ب س ردا دابش ئ ك كن ، يان ه بزاردن پ رل مان و س ر كاي تى ل جياتى چوار سا جارك ، ئ ب ت شش سا يان ه شت سا و زياتریش .. ئ و كات در ل ژ ئ ك ن و ، ل مسر و ل و س ر و ا ي ئ ك شن .. ك وات ئ توانيت ب ليت لر كاتيش بوونلكى ئاسايى نيي .. ئتر ل مانى چى ؟ .. ن و ل ، ئ توانيت ب ك متر ل لاپللك يك چيركى ژيانى زياتر ل شش ملين ك س بنوسيت و .. يان استتر ئ توانين ب لين چيرك نيي ، ناساندنى پارچ يك داب او ل مر قا ي ت يي .. يا خود مر فگ للكى ناوچا ك ، ك س دان سا پش ئ ستا با پير ه ر گ و ر ك انيان ، ل كاتى ش ت ل لى نوانياندا ، ك و تون ت ناوچا ك و .. ل گ ئ وى شو ن و ا رى ت ل لى كى ز ر ب س ر و گو ل ا كيان و ديار بوو ، ب مام ن مردوون و .. ل ناو چا ك د زاون يان كردوو و ز ر بوون .. ئتر و ر پ ناس ل ئ م ب ك ، شش ملين ك س ل ناو چا كدا ، ئ زين و زاون ئ ك كن و .. ه ندر كيشيان جار و بار ل چا ك د ن د ر و ، ئ ل ل تور كيا و ئ ران و ح ج و ع مر و دوايى د ن و ، ف ق ب ناو چا ك .. ديسان د ن و د ر و و .. ئ ل ن و ب تور كيا و ئ ران و ح ج و ع مر .. ب ج ر ك تياياندايه دوانز جار چوو ب تور كيا .. بيست و يك جار چوو ب ئ ران .. ه ژد ع مرى كردوو .. ه شتا ت ريان ل تور كيا

و ئېران و عجم نځواردوو. . . بې جېرکېش لې جېرکان ئېوانې لې تورکيا تېريان نځواردوو ، قيان لېوانې کې له ئېران تېريان نځواردوو ، هردووکيشيان پېکېوې يان جيا بې جيا قيان لېوانې کې تېر لې عجم نځان. . . عجم کارکانش گاتېيان بې عجم ئېوانې دېت کې له گشتي تورکيا و ئېران تېر نځان. . . بېام ئېم قې ، تېنها قې ، واتا گېش ناکات بې شېي دېستې و يېخې ، چونکې فېربووني شې بې هېموو جېرکې قېدېغې. . . بېو جېر هېر سېکيان وېک يېک وان ، واتا حېزيان به کېشک و قېلا و باخ و مارسيدسي مايېاخې. . . هېرسېکيان لې لايېن نېتېوې يېکگرتووکانېوې و لې بېرامبېر نېوتېکي زېردا ، مانگانې نې کيلې ئارد وېرئېگرن. . . حېزيشيان لېوېيې مناېکانيان ، هېر لې قېناغي دايېنگاوې فېري زمانې بېگانې بن و قېت نېمرن. . . لې ژيانې خېيان زېر ازين و زېرېکې لې خاكي ناو ئېو چاې ناگېنېوې بې قېسري قېسري. . .

ئېتر ئېمې کې ئېوې ئېهېنې مانې تيا خېج بکېيت ؟

لېوېيش سېيرتر بېردېوام تېنې نېناسراو دېت و ناوچاېکې بېردومان ئېکا ، ئېم بېردومانکېرندې وداو نېيې ، چونکې وداو يېکجاره ، بېام ئېم بېردومانې وېک باران و بېفر وان ، واتا دياردېيکي سروشتي زېر ئاسايين و هېچ کېسېک بېزار ناکا. . . چېند کېسېک ئېمرن و بريندار ئېبن ، ئېوانېيش بې گومان ئېجېليان هاتوې و کېس ناتوانې دېستکاريې مېسېلې تېمېن بکات ، کې تېواو بوو ، ئېبې تېواو بې. . . هېر بېيه ئېو تېنې نېناسراوانې ئاسمان وېک قېزا و قېدېر و. . . تېنانېت وېک زق و ئېزيش تېماشا ئېکرېن ، وېک چېن بارانېکې قېوې ئېکرې ، ئېبې بارووتېکېيشي قېوې بکرې. . .

ئېتر بېبې وداو ، مانې چي بنوسرې ؟ خې هېرچېندې تيايشياندايې دېيان مانې نوسيو. . . مانې وا کې نزېکې هېندې بېکېکي دېيې ئېبې ، خېکېکي زېريش خوېندويانېتېوې و لې هېچيشيان تېنېگېيشتون و. . . جارکي تريش خوېندويانېتېوې. . . لېگې ئېوې ديسان هېچيان لې حاې نېبووې ، بېام چېژکي زېريان پېگېيشتون و. . . کېمېکي تريان قېيان لې هېمېمېيوې و بې زمانې زيندووکاني جيهانيان وېرگېراون. . . بې ئېوې ئېورويېکانيش بيانخوېندېوې و هېچيشيان لې تېنېگېن و چېژکي زېري لې بېين. . . بېام سېير لېوېدايې ئېو مانانېيان وېرنېگېراوېتې سېر زاري تورکي و فارسي و عېرېبي ، هېرچېندې زېرينېيان هېموويان لې گشتي تورکيا و ئېران و سعوديه تېر نځان. . . ئېمېيش بې خې پرسيارکي لاي يېکېکيان دروست کرد کې پاشان گرتيان و شوېن بزيان کرد. . . پرسيارکېي ئېوېبوو ، ئايا ئېوې کې تېر لې تورکيا و ئېران و سعوديې نځان ، بېچي ئېگا نادېن مانېکانمان بکرېنې فارسي و تورکي و عېرېبي

تاكو ئىوانىش تىر لى مانىكانمان نىخىن ؟

پرسىيارىكى جوان بوو ، بىلىم وىك بىلى زىر جوان نىبوو . . به واتايدىكى تر ئىبوو ئىو خاۋىن پرسىيارىيان نىگرتايدى و شوۋىن بىزىيان نىكردايدى ، وىلىمكى سادىيان بدايىنىو ، چونكى ئاشكرايه توركىيا و ئىران و سعودىيى ، وىلتانىك نىن كى بى مانىكانى ناو چاۋىك ھىبىخىتىن . . ئىوان خىشىيان گالىتىيان بى مان دىلت . . مانىكانىوسىكانىيان لى زىنداندىان لى ئىوروپا پىناھاندىن . . ئىترى مانى ئىمى چى ؟ ئىوان خىرىكى بازىرگانى و ئا و وىن . . واتا ئىوان ھىشتا لى نىوت و غاز و ابواردن تىريان نىخواردوو ، ئىترى مانىكانى ناو چاۋى چى ؟! وىلىم برا من خانى بىلى و كىردىنىو ئىزانم ، پى دوو سى لىرى مان و چىرىكىيان كىردوو بىلى دىوا و . . وىك زىماۋى نىدى كىچىكى ھىوت شىو و ھىوت ھىوت گىلىيانى ، كىس نىيوتوو كىرتان به چىند . . ئىنجا وىر دوو سى لىرى مان و چىرىك بىلىرىو بىلىدىوا . .

ئاخر بىيه من پىشتان كىوتم و . . وىم پىلىست بى مان نوسىن ناكا . . تى كات و شوۋىن و وداو و پالىوانت نىيى ، ئىترى مانى چى ؟ بىلىم ئىوروپىيىكان ھىزىيان لى شتى سىرى ، بى نمونى نىك ھىر مان ، سىلكى ترخىندىك بىلىرى ئىو ، ھىموو لى دىورى كى ئىبىو و و ئىزانىن چىناگى دىناسىلىرىكى و . . دىيان لىكىلىندىو و تولىزىندىلى لىسىر دىكىن . . يان سىمىلى عىزىز وىسى . . شمشاۋىكى قالى م . . يان گىرانىيىك وىك لورى لور ، تىمار بىكى ، ھىموو ئىوروپا لىچوار دىورى كى ئىبىو . . چونكى ئىوان لى نىوت و غاز تىر بوون . . لى قىناغى دواى قىقىندى و خىكىشانىوۋدان ، بى نمونى ھىز ئىكىن بىزانى سىمىلى عىزىز وىسى لى چىند داو پىكھاتوو . . ھىر بىلى و چىرىش مانىكانىمان كى خىمان نازانىن باسى چى دىكىن ، لى ئىوروپىيىكان ئىبىلى جىلى بايىخ . . ئىوان وىك مان تىماشى ناكىن ، بىلىكو وىك پارچىيىكى پىش مىلى نىك سالى تىماشى ئىكىن و چىزى لى ئىبىن . . تىايدا بى دىسخىت و بىردى دىسكىلاكانى دىستى نىاندىرتا و كىمانىم ئىگىلىن . . واتا ئىوان وىك شتىكى سىرى ئىخولىندىو ، مانىكانى لىناو چاۋىدا نووسرا بى ، شتىكى جىلى بايىخ . . وىك ئىو و وايىه بىلى مىردووىك لىناو گىلىدا پى يىك تاو ھىلىكى و بىلى دىروستكىردوو ، لىلىدا ئىوروپىيىكان ھىزىيان لى ھىلىكى و بىلىكى نىيى لى گىلى ئىو ھىشدا ھىموو لى چواردىورى كى دىبىو . . وىك چىن لى دىورى فىلىمى ساتىك بى مىستى ئىسپىكان كىبوونىو ، ئىوان وىك ووداۋىكى ھات و چى ، يان بومىلىلىزىيىك تىماشىيان ئىكرى ، كى چىن مىلىگىلىكى ئىو ھىموو كىلى لى خىيان دىن و بىناو بىلىرا ، شاخىكان ئىبىن . . شتى و لى ئىلىادى و ئىدىس ھىشدا ووى نىداو ،

بەلەم ئىمە واما ئىندە زانى ئىوان بە ھونەرى ئىمە دىۋانن ، لى
كاتەكدا ھەر زوو ئىو فىلمە لە ياد چوو ، چونكى بومەلەرزى و لافو
تەنھا لە كاتى ۋودانىدا خەك لى دەۋرى كە ئىبنەۋى ، دواى ئىو
ھەر كەسك ئىۋا بە لای ئىشى خەيۋە .. ئىمە دووبارە كەرنەۋى ئىو
، واتا ئىۋروپىيەك كە بە ديار فىلمەكى يىمە ماز گىونا يىۋە دادەنەش
ۋەك ئىۋە نىيە بە ديار فىلمەكى تەم ھانكسەۋە دانەش ، لىۋە
يىكەمدا تەماشاي شتەكى سەرسوۋەنەر ئىكا ۋەك كەوتەنە خوارۋە
نەيزەكە .. بەلەم لىۋە دوۋەمدا ، ھونەرى سىنەما و ۋەناكى و
فلاشباك و شتەكانى تەرى فىلم تەماشائىكا ..

واتا ئىۋە مەنەۋى تەشتە گوۋە بەتەتەكەى ژاۋە و خەك لە دەۋرى
كە بوۋنەتەۋە ، ۋەك كە بوۋنەۋە ئىۋە خەكە نىن لى تەماشاكەرنە
فىلمى كچە شقارتە فرەشكەى ئىندەرسەندا ، ھەردوۋەكىشان خەكەكى
ئىۋروپىيە دەۋرى داۋن ، بەلەم يىكەمەيان نەگەتەيە و ھونەر نىيە
.. لى كاتەكدا ئىۋە دوۋەمەيان چىرەكەكى ھونەرىيە پە لە فەنتازىيە

..

ھەرچەندە ئىمە ۋە دەزانىن لىبەر تامى ھەلەكە و ۋەنەكە ،
ئىۋروپىيەكان كە بوۋنەتەۋە .. چونكى گەر ئىۋە مردوۋەى لىناۋ
گەتەكەيدا ھەلەكە و ۋەنەكەى ساز كەردوۋە ، نىشانى تورك و فارس و
سەۋدىيەكان بەدىن ، ھەر تەماشايەى ناكەن .. ئىۋە ئىۋان ھەشتە
تەريان لى نەۋت و گاز نەخواردوۋە ، ئىتر ھەلەكە و ۋەنى چى بەخەن ؟
خەيشمان بە ھەمان شەۋە كاتە تەرمان لى گەشتى ۋەمە و توركىا و
ئىران نەخواردوۋە ، ئامادە نىن بىر لىۋە بىكەينەۋە كە چەن
مردوۋەك پە تاۋەيەك ھەلەكە و ۋەنى دەستكەردوۋە ..

ھەر بەۋە شەۋەۋە ئىۋروپىيەكە كەتە بە زارى ھەپچەۋەۋە
ۋە مەنەكانمان ئىخەنەتەۋە ، ھەي ئىۋە نىيە كە ھونەرەكى بەرزى
ۋە مەنەسەن ئىخەنەتەۋە ، بەكەۋە ھەي ئىۋە يەكە چەن لىناۋ چەدا
خەك فەرى خەۋەندەۋارىيە بوۋن و ئىۋە تەۋەن شتە بنوۋەن ..

بەلەم ئىۋەۋەنى لای ئىمە لىۋە تە ناگەن .. ئىۋەنەۋە بەنە ئىمەيش
ۋە مەنەمان ھەيە .. ئىمەيش شتەن .. كەچى لە پە ۋە مەنەسەۋەنە لىناۋ
چەتەكەدا نامەنە ، ئىۋەنە بە ۋەتە ئىۋروپىيەكان ، داۋە مەفى
پەناھەندەيە ئىكەن ، ئىتر كەبەرى ئىۋروپىيە نازانە بەچى .. يەنە
ئىستەرتەتەۋە تەي بگەيەنە كە ئىۋە ۋە مەنەسە نىيە ، بەكەۋە ئىۋە
كەلەپورناسە و .. شتە زەر كەن و سەرسوۋەنەرى نىشان داۋن .. ئە
لەردە ئىتر كە بوۋنەۋە ۋەۋەدەت .. كە بوۋنەۋەى لاپەتەيەكى زەر ،
كە چەندەھا جار ئىخەنەتەۋە ، بە ئىۋە ھەچى لى ھەي بىن ،
بەلەم چەتە لى ئىبەن .. واتا شتە ۋە لى مەژوۋە ۋەۋە نەداۋە تە
لە پەرىس دانەشى و .. مەنەمان لىسەر سەۋەنەرانە بنەسەت .. يەنە لى

بـرلین ، سـشیا و و مان و داهـنان پـکـو و بـکـیت بـ کـکـل ، لـ چاـکـیشدا دـوور بـ دـوور ، موچـی لیوا و وکنت بـ بـسـتن . . بـ وـی نهـنیـکـان نـبـیتـ دـر و ، یان هیچ نـبـ به شکـدارید و بـس لـ چاـکـ بـکـیت . . لـ کاتـکدا ئـورویـکـانیش بـر بـر بـزار ئـبن . . واتا گـان به ناو مـزـخانـدا ، چـند خولـکـک خـش و ئـبـ ئیتر بـ جـی بـیت ...
ئیتر مانی چی ؟

ویستم بـ خـرایـی باسی دـوان بـکـم ، کـ سـرـتا ویستیان کـمپانیا یـکی گـورـی شیر مـنی دامـزرـنن ، کـ ئاستـنگی کارـبا و باج و پشک پشکـنـ یـخـی گـرن ، بـیاریان دا جارـ دـرهـق بـ زروف و زـمانـ ، پاشـکشـ بـکن و لـمای یـکـکیان پـیری مـ بـرهـم بهـنـن ، دوا ی ئـو و کـ بـیان دـرکـوت ناتوانن کـبـکـ لـگـ بازار دا بـکن ، بـیاریان دا ئـزانی هـینی لـ سـقـبران بازار ی بـ پـیدا بـکن ، چونکـ بـ ئـزانی هـینیدا خـکـکی زـر دـنـ سـردانی گـستان . . لـو دا پـلیس گـریان لـ دـکا و . . ئـمانیش مـکـون لـسـر فرـشتنی سـلکـ پـنیرـکان ، ئیتر یـکـکیان ئـکوژر و ئـو و ی تریشیان بـ یاسای خراب ساغکردن و ی پـنیر دـست بـسـر ئـکر . .

نـوزاد بـندی

قوتا بخانـی ئـزادی ئـمادـکردنی شـما بارـوانی

قوتا بخانـی ئـزادی ، مانی کی نووسـری ژاپـنی (شیشی بـنـرکـ) یه .

نووسـر لـ ساـی ۱۸۸۳ لـ دایکـوو و لـ ساـی ۱۹۶۹ کـچی دوا یی کردوو . مانی کـ لـ دوو تو ی کـبـکی قـبار (۳۰۵) لاپـی یی و ۱۸ بـش پـکـهاتوو . شیشی بـنـرکـ ، بـرهـم ئـد بـیـکانی لـژـر ناوی خـوازاوی (ئیواتا تو یو) بـاودـکرد و لـ دنیای ئـد بدا بـو ناو و ناسراو . قوتا بخانـی ئـزادی ، پـفرـشتـرین مانی پـنـجـاکانی سـدی اـبردوو بوو .

خونـنـر لـ گـای ئـو شاکار ئاشنای کولتووری ژاپـن و سروشتی

ژیانی تاکی ژاپنی له ژاپن د بخت و چینګاڼی نه و کوم ګډوډی د ناست و ګډوډی شته کی شام ګاڼی ته کی پاتې خت د کات و ه موو نه و شتانه د بینت کې ته پیدا وو د دین. به تایید ته دواي نه و تراژیدیا و شکسته ژاپن، کې له دواي ج ګډوډی می جیهان نیو و تووشی وو. بیر کې سړی کی قوتا بخانه ی ژاړادی، باسکردنه له ژاړادی، له ګډوډی نه و ژاړادی ی دا ګیرک ګاڼی د یان وخت له ګاڼی د ستوور کی نو کې له سا ۱۹۴۷ به ژاپن د ینووسن و د رید کېن. پا وانی سړی کی ګاڼی مانې (ئیپس کی) ی. کا ته نه و ی ژنه خس پنه ر کی (کما کی) پی د بخت له ما و و به د و و. دواي نه و ه وانی ژنه کی د دات دواي زیاتر له نه سا د ستب رداری کار کی بوو و له د زګای ه وانی ته کی، ئیدی د ووات و ما و و ج د بخت و د ی وخت له د ست کې توب ګاڼی و کارکردن و ه و ګاڼی به پار به د سته ګاڼی زګاری به. نه و، ګډوډی ګاڼی به دواي ژاړادی و د زین وانی جیهان و پنه نه ګاڼی و نه زانراو ګاڼی د ست پد کات. ګډوډی کی کما دی و په له سړی کی. نه و ګډوډی و دوورک و تن و یی دواتر ګاڼی انکاری له کما یی ته کما کی هاوسری دروست د کات و وای له د کات تام زری ګاڼی نه و و دیداری ئیپس کی بکات و تمار کی نو له م نته نته کما کی له باری چما کی ژاړادی د کات و. دواي دوورک و تن و وانی هاوسر کی، د کات و حتا ته کی سختی د روونی و ه ست به ت نیای کی ز د کات و تاس و بیری ئیپس کی و بیری ګاڼی نه و، ه موو بیر و خیا ی دا ګیر د کات و سړی نه و ی چنه د پیاو کی تری وک تکابوی و هیمنی و هیچی له کاتی غیابی هاوسر کی له دوری کې د بند و و د یان و د دی به د ست به نن. نه و، ت نیای و دووری و بیرکردنی هاوسر کی وای له د کات به ووات و به دوایدا بګاڼی تا کو بید ز ته و.

به نه و م به ست سړدانی شاری نه و ویس و ما ی هنیدا س ته مای خا و جیکه ی خا نه و و هاو و و کما س نزیکه ګاڼی ئیپس کی د کات و س راخ و ه وانی هاوسر کی د پرسات.

له پا چیر کی ئیپس کی و کما کی هاوسری، کما یی ته تر و چیر کی تر د بن به ت و او کری به س رها ته ګاڼی مان ی قوتا بخانه ی ژاړادی. له به شکی تری قوتا بخانه ی ژاړادی، نووسر باس له و ګاڼی انکاریانه د کات کې شکسته ژاپن له ج ګډوډی سړ کولتوور و شنبیری و ن ریتی نه و واته دروستی کرد. نه و ګاڼی انکاریانه ی به سړ دابون ریت و ژیا نی ژاپن دا هاتن و ګاڼی انکاری ګوری له ژیا نی کما یی ته و سیاسی و ئیداری و نه ق پیی ته تاکی ژاپن دروست کرد و دید و ت و انینیان له باری چما کی ژاړادی ګاڼی.

نه و ج ګاڼی وک نووسر د بخت ژاړادی له به ره می نه و ج ګاڼی دا د ست

کوت و غنیمتی ژنی ژاپنی بوو. هروله ها باس له شوین و مکه کانت و کارکردن و له ئهستگرتنی ئهرکی بهخوکردنی مندا و دووری له هاوسه و نه هام تهیه کانی ژنی ژاپنی دکهات له کاتی جهنگ جیهانی که و دواي ئه و قه ناغه. ژاپنیش یکه که بوو له و واتهانی چوو له ناو ئه و جهنگ کاوکاریه و به تراژیدیا و شکسته کی زهر گهره له هاته دهر و دوو شاری گهره ی (ناکازاکی و هیره شیمه)، ووه به ووی چه کی نه ووی بوونه و له لاین ئه مریکا و سه تان هه زار قوریانی و برینداری له که و ته و و زیان که زهریان بهر که و ته. ژنی ژاپنی تا پهش ئه و قوناغه (جهنگی دوو می جیهانی)، دهسه اتهاتی سنوردار بوو و ته نهه یه ژنی ما و و و دایک و بهخوکه رکه کی وازی ده کرد و له هه موو ووه که و و و نه دپوا پشت به پیاو که ی بهسته و پیاو به یارده ر و که سی ی که م و حاکمی هه بوو له ما و و و و ژیانی خزانیه له زهر بارو بهندی ئه قلییه ته پاتریارکی و نه رسالاریدا بوو. ئیدی دواي جهنگی دوو می جیهانی موعاده له کان گه ان و چه مکی ژیان و ژن و واتای ئازادی په یاننا قه ناغه کی تری تاز و جیا له و ی په شووتر و دواي ئه و قه ناغه ی په شووتر، ئیتر ژن ده یوانی به گه ان و و به پیاو پشت به توانا کانی خه ی بهسته و له زیندانی زهنیه ته پیاو سالاری و له نه و چوار دیواری زیندانی ما و و به ته دهر و کار بکات و بوونی خه ی بهسه لم نه و و به نه رسالاران به ته ئه و هیهی که مترنییه له وان و په ویسته دوو باره خو نه نه و و به نه ریت که نه کان و یاسای و ته و دهسه اتهاتی نه رسالاری بکه ته و که م گه ی که ی کهسان دابمه زه ته و که نه سه پته ی کهسانی جهنده ری ته پیداسه ر و به ته و ژن مافه فمه نهسته یه کانی خه ی هه موو به دهسه ته به نه ته. به استی ئه و هاته نه دهر و یه ی ژنی ژاپنی له ما و و و شه شه که بوو به خه ی و له و و و ژنی ژاپنی ته گه یشت که ئازادی چیه و ئه و و که ژنه که و ئه رک و ماف و ئازادییه کانی چین، ده توانین به یه کسه یه ته که ما که بهرجهسته که ری دوو قه ناغه جیا واز له ژاپن و یه ی ژیانی دوو نه و وازی ده کات. نه و ی پهش جهنگ و نه و ی دواي جهنگ.

له کاته که کده کسه یه ته (یه ری) ته مانه هه ژده سه که به شدار بوو یه کی تری چیره کی به مان که یه، نه موونه ی ئه و که و ژنه ژاپنیه نه وازی ده کات که جهنگ قه ناغه کی تر و ده رف ته که تری ژیانی به به خساندوو، که ته پیدایه ژزادی خه ی به دهسه ته هه نا و و به شه واز که تری جیا واز له و قه ناغه ی پهش جهنگ و نه م ته که تری ژیان ئه زموون ده کات و ستایله کی تری په شک ده په شه ته و جگهره ده که شه ته و په یوه ندی سه زداری ده بهسته ته. به شه که له به خنده گران په یان وایه که سایه ته ئیه سه کی بهرجهسته که ری ژیانی نه ووه سه ر خه یه ته. و که چه نه ئیه سه کی قی له کارکردن و و زیفه یه و له که تایی ژیانیدا له ما و و و چه شه ته له ده نه ته و جه که ده شوات و خه ی

بـ کارى ماـ وـ تـرخان دـکات. لـ کاتـکدا کـماکـى هاوسـرى لـ
گـگـى کارکردنى لـ دـرـو، دابینکردنى بـوى ژيانى خـزانـکـى
گرتووـتـ ئـستـ.

نووسـریش لـ سـرـتـای ژيانیدا هیچ داهاتـکـى نابـت و ژنـکـى ئـرکـى
بـوى ژيانى خـزانـيان دـگـرتـ ئـستـ لـ گـگـى ئـو بـ پارـيـى لـ
گوتنـوى وانـى زمانى فـفـنسى بـدـستى دـنـت.

ئـو خـوـندنـوى يـکـى کورت بوو بـ مـانى قوتابخانـى ئازادى و بـ
هيوام ئـوى من نـمتوانـيـبـت بيـم و درکم پـى نـکردـبـت، خوـنـر و
لـکـلـرى تـرى ئـدـبـى لـ دواى من تـواوى کات و تيشک بخاتـ سـر هـر
مـفهـوم و مـجهـوول و مـغـزايـکـى تـرى شاکارـکـ، کـ ئـمـمان
پـيمان پـى نـبردـبـت و نـمانـيـبـت.