

# کات میوانی چیا بووم. . ئادیب نادر

“ھموو ژياننك هرحی چننك بوود... یش بـت بـتام و چـژن ئـگـر  
استگـیانـ بگـدرـتـو” کـیرـیج  
(1)

چاوی نیگـرانـی وـرزـ گـلـنـك غـمگینـكان تـم دـكـن  
وـك دارگوـزن قورسـكانـی ئـو و نشـوـ ناوازانـ مـلوولیـکی بـوـنـ  
لـ حـی خـم دـئاـنـم، وـك خـون وام، ئاودامان ووت، دـستـكانـم  
خـاـیین لـ نگی ناشرینی لـكـكان، وـنـوز بـدارـكانـی سـر  
وخسارم وـك مامزى هـگـژاوی سـروپـی درـختـكان سپی سپی  
هـگـژاوی

ئـی بـندـری شینی ئـندـش وـرـ ماـی دـ پـ باـكـم فـین داگیرى  
کردوو

بـ ئاستانـی بـهـشتـك

بـرـو لای خـت اووم بـنـ

بـرد زیندووـكانـی شـتی كـكـمـو

نـوـك ئـژـك پـنجـرـی خـونـ ئاوـدانـكانـی منداـییم نـخـشـی  
وردوخاشی ئاسـ لـخـبگرن

وـرـ...دـیـ لـ تـپـکی کریستاـ اماوم، لـ دـزـخـکی كـوییدا  
پانـامـای مانا سـیرـكانـی نـوان دنیاـك و دنیاـیـکی تر دـبینم،  
مـژوو ئـدیـكـ لـ بـردـمما دیدـی تاوانـ نـگامـكانـی هـدـكـ،  
وـك ماسـیـ نادـستـمـكانـی جـوانی، لـ نـو وـرز  
گورگومـشیـكانـدا، دیدـكانـم، نیگا لــكان دـكرـژن، وـك كـفاـك  
دـكـومـ ژـر لـدانـی دـوانـی پـمـووچـك، نگی نادیارى لـ  
دـتكـ، دـیـ لـ نـو دـستی گـبـگـی خـم ئـبـدیـكانـدام،  
خوـندـنـوـم بـ وایـیـکی تـماویـ لـ كراو

پـنجـرـكان لـ ناو گـمارـی تاریکایـ چـكانـدا ونبوونـ

لـ دیوارـكانـو

ناشرینیـكان میراتن

شتـكان بـ ئـهریمـنـك حیان سپاردوو، نـیزـك نادیارـكانـی  
دـنگی

سـر دـهاونـ نـو ئـتمـسـفیرـکی جیاواز، دـیـهاونـ نـو باـادی

ئـو كـوانـی خـمـکی گـردوونیان تیا مـاسـ و

دـیانـو دـیا بـكـنـ تا بلـی فـین..

لهم ځا پښه فسون و عودا ځکه به نېرگز له تام زر يم  
هډه چې  
به پښه نځرېدې کي ووناك د گڼم  
په پولې باژو و کويي څو نه کا نم کويي بکات  
گوټه تا بهي تڼيا کانيش له وديويدا ژاکاني به وادي څيان به  
ياد وړي بسپرن  
(2)

چاو که قاميش مايستر کاني بيني، بوو به جوته تفتيلکي سر ه  
نرم کاني نه ته،  
که ځکه ځان سر ته تا تكي بير وړي له ش به سوواو بوو،  
څه هډان و يکه م فڼ ژاوي د کرد،  
ژيان سيمف نياي کي م لوول بوو،  
ژر سا پيتم مړ کاني به څي د کرد به ه لان  
دست ه تاويي کانيش له نو باران کي زيويين دواي بانند  
هغه يوو کان د که وتن  
بيرم هر له لاي نه و بوو  
فزاي نه ستا به بوو نه وړ کي جياواز ناوس بکه م  
اکردن به يادي قاچکان بسپر  
له تليسمي دك و داي نه فسانې ترسپش به تدر  
... که تيش وکو ه ناسه ي کي هارم نېي له ځي فڼکي قاميش کي  
زرافه ها تيت در  
جگ له څوون ژيانم قزاخي چيوو؟ جگ له م زراي نه و ترپان  
د بوو چي تر بپارزم  
که ه تا چاو ه تر دکات شهو ته ياد وړيد کان به سپتي  
د سپرت

... به ژلمې نه وديو پښه نځر کانت د خست به شکي به شي نا نوم ديي  
نه وارانيش، له سر گفتي جاراني څم، وک ه يفه کي ق تيسماوي  
فزاي کي دووري زيويين  
له پشت س ما شته کانه و، له ه موو نارمووش مړي نه ند شه ورم  
د دايت  
که څه ويستي له ناسه دوور کاني فاند بوو  
سايلي دوو چرکه و ابووين، به يک عودا  
به ت ما بووين، له سعات کدا نه استه ي کي توند و ته به و هاتوو  
اي به بکين

گشت ساتم کان له بار به رين، تا به خام شيمان نه سپرن  
تا له ناو ووباري ژيان ق ياخي په تاسي پرسپار به و نه قيانوسي

وٲٲام بنٲرین و

بٲ ٲوخساری ژٲر چارداخٲکانی ئاسٲیش، ئاوٲنډٲیٲکی لٲوانلٲو  
لٲ خٲونٲ سرکٲکان و ٲٲژگارٲکی دوورودرٲژی بٲ سٲوزی دٲورٲدراو  
لٲسٲر باٲی ترٲٲکاندا هٲٲواسین و  
کازیوٲٲک

بٲسٲر خٲیا ٲٲ گٲمارٲدراوٲکاندا ٲابوورٲ  
لٲ بلوٲری ٲٲ هٲناسٲی لٲوی شوان و ٲٲلکٲزٲٲینډٲیٲکی ٲٲٲٲنگیش  
ٲٲهاتریان بکاٲٲوٲ  
لٲوٲ، لٲوٲ سٲربزٲوی ئاوٲکانی دٲکرد بٲ ٲٲشمٲکی ٲووت و  
منداٲیم زیندوو دٲبووٲوٲ  
وٲک کٲلارٲ سٲرزٲمینى عٲجایٲبی یادوٲریمی بٲجٲدٲهٲشت  
وٲکو قٲیاخی خشپیلٲیش  
دٲستی شٲٲلی دٲگرت و بٲرٲو دنیاکانی خٲون سٲٲٲٲانٲ سٲٲٲٲانٲ  
دٲٲٲیشٲ

(3)

کٲ گٲشتٲ تاقوتٲنیاکٲم تٲز و خٲٲی بٲ ئاوٲٲکانی خٲی بٲخشی  
تٲ نٲخشی داها تووی منت لٲ دٲفتٲری یاداشتٲکان هٲٲگرتبوو  
ٲٲموابوو هٲنووکٲم لٲ نٲو قامکی ترٲٲکانی عٲشقٲکی ٲووتدا ٲسکاوٲ  
کٲچی ئٲوٲ دٲستٲکی نوٲی شتٲکان بوو  
لٲ دوورٲوٲ بینیم ٲٲنگوٲووی ئٲرشیفٲ قٲدٲرییٲکٲی خوات هٲٲدٲگرت  
سکٲچی جیاوازی ئاینډٲشت دٲشارډٲوٲ  
بارانی نٲو بیرٲوٲرییٲکان دنیای ٲٲحمی لٲ درٲوشا نٲوٲ وٲردٲدا و  
لٲو گٲٲٲا زیندووانٲ تزی دٲبووم کٲ بٲ درٲختٲکانی ناخمت دٲبٲخشی  
ٲٲاوٲٲ دٲبووم لٲ گٲیشتن، گٲیشتن دٲبوو بٲ شاعر و دٲبوو بٲ  
سٲفٲرٲکیش بٲ نٲو خٲیا ٲٲ لٲٲٲکانی خوداوٲند و ٲامانٲکیش لٲ  
با ٲٲٲٲ بٲئاما نٲکانی زٲمٲن

ٲٲژٲکانم بٲوٲ ٲٲنگا ٲٲ دٲبوون باٲنډٲ بٲشایٲکان سیخناخ بکٲن  
خٲمٲکانیش بٲوٲ بٲراکٲن ئاسمان چیدی کٲوٲرٲکی بٲری بٲکٲتایی نٲبٲت  
گٲیشتن...گٲیشتن پرسپاری ئٲوٲ بوو کٲ کٲی خستٲ سٲر باٲی سیمرخى  
ئاواتٲکان و

بٲٲکجاریى وٲک بٲفری پاڪ کردى بٲ میوانى چیا؟

(4)

هٲٲاکو چاو بٲ بٲکردن پیت بٲ مٲوداکانی بدات، ترٲٲکٲکان بٲ  
زٲوارم ئاشنا دٲبن

بٲٲٲن بٲت، بٲو حٲزٲ بوودٲٲٲ و سادٲٲدا هٲٲنډٲکشٲم  
کٲ بٲیداخی بٲهوودٲی لٲ سٲر ٲٲٲی ئومٲدٲکاندا دٲبینٲ  
ئٲرٲ لٲ هٲموو دنیا زیاتر نٲرقانا بٲ من دٲبٲخشٲ، ئٲنډٲشٲم زٲر

بـ پا کیز یی د یبینه ی تـ پیا ی!...  
 لـ جـ نگـ ی بوغورد زـ کان دوورم دـ خا تـ و و  
 چار کـ ی بـ گـ ردی کـ شتی زیند گـ ی بـ ووی زریا نـ کی چـ مووش  
 ا دـ گرم و  
 لـ شتـ جوانـ کانی نادیار ا دـ مـ نم  
 تـ بـ یـ نـ گـ ی ئـ ستا لـ سـ ر و خسار نـ بینرا و کـ ی نادیاریش  
 دـ مامکـ کی تر نـ بـ ت؟  
 (5)

ئـ و... بـ پاوانـ ی مـ جهوول ئا بـ ووقـ ی ژیا نی دـ دا  
 بـ مـ رـ کـ بی دـ کان پانـ امای ها تووی دـ گـ ی  
 کرانـ و ی پـ نجـ ر دـ وورـ کان دـ و مـ ندی بوو بـ دید  
 دـ مووت ئیتر جـ ئاوقای ئارـ زوویـ کی بـ با ناکـ م، عومری پـ روانـ ش  
 بـ فـ ینی خـ م نا بـ خشم  
 ئیتر سپـ د پـ تی لـ چاو قـ ی بـ فر و  
 لیزگـ تـ و زـ لـ کانی ئـ و تـ پـ ی ئاسـ لـ خـ ی هـ دـ کـ شـ  
 لـ دـ روازـ ی کی جودا و دـ چـ م ژوور  
 قـ ت سـ بـ ر هـ تـ و کان پـ شـ ل ناکات!  
 ئـ مجارـ حـ کی دیکـ لـ قـ وارـ م سـ ر هـ دـ دات، بـ شـ کـ نابم لـ  
 بـ شای  
 (6)

وـ کـ دـ نـ تـ ز گـ رتـ و کـ م، قـ پـ ی کـ ژـ کان تـ ز و گـ ردی زـ مانـ  
 بـ ربـ ریـ کانـ یان تـ کاندوو لـ و کـ او وـ ژنـ بـ لـ سـ ی تیشک پیایدا  
 دزـ دـ کاتـ نـ و کـ لـ م  
 با وـ شم وـ کو قـ رتا بـ هـ شو و کانی ئاسمانـ ک پـ کردوو، خـ تانی  
 ئاوـ کی شینـ  
 ئـ و ی پـ لـ کـ زـ یـ یـ کردـ تـ قـ ردـ یـ پرچی پـ م دـ تـ: ئیتر لـ  
 دـ رگای خـ ونـ کان مـ د تـ لـ ناویانـ لـ نا و حـ مـ دا بـ هـ شـ کـ  
 دـ ردـ کـ و تـ لـ بـ رامـ بـ ر تابلـ ی شـ ودا، گـ اکانی تووتن نادـ م بـ  
 دووکـ و کاغـ زی زـ ر دباوی ترسـ دزـ و کان دـ گـ چـ م  
 بـ بانگـ شتی سروود دـ فـ نـ کانی ئـ م سـ ر نو شـ تـ تـ ز یـ ش سیمای ئـ م  
 گـ نا یا بـ دـ دـ زمـ و  
 ئـ و هـ ستـ ی شادیـ کان دـ خو قـ نـ  
 تخووبـ کانی خـ یا بـ ر و فـ زاکان دـ نـ رت، ژیا نم پا بـ ندی ما بـ ک  
 دـ کات  
 لـ پـ ردـ دیودـ ر کانیـ و عـ شـ دزـ ی پیادا دـ کا و شاعر دـ بـ تـ  
 میوانی  
 بـ هوودـ نیـ شاعر هـ میـ ش میوانی ما کـ م بـ ت، بـ دـ مامکـ لـ نـ و

ئەم ئۇ فسانە يەنە دا شەك بىگرت  
تە بىلى لى ناو جوغزى ئەم ما بارانىيە شىدا سەردەم تارىكە كان  
ھەمدىسان ئىنگ نەدەنەو؟  
(7)

لەوانە يە بىرە يانەك، تارىكىي خەي لى ئامەزى سەدەدا لى بىر بچە،  
دارى سەرم پە بىت لى جىوۋەي خەونە وردىلە كان، پەنجە كانم ئىنگى  
گە كان ھە بىگرن، دەستە كانم لى ودىو پىشتەنە گۈگۈيە بىرىكە كەم  
لى ناو گرە كۈرە كاندا بىخەنەن، بى با فەي چەكە ساتەكى توندوتىژ  
جادەي كىشاۋ ھە ناسە بى چاۋە كانم تراۋىلە يەكى ئەستە قىنەي دە فەن  
پەكەنەن

لەوانە شە پىشت بىكەم دىوار تارىكە كان، بىشەنە سەراسىمە كانى  
غەيلە، چەكە رەي بىرەك لى كەلەم بىشكۈنەن و پەم بىتە: ئىدى لى  
دەنەدا مەت فەنە رەكە، تارىكەي دەستەتەو  
بە چىلەك پە قەچە كانى چۈالە يەكى عومر كەردوۋ ئاگردانەكى نەۋجەۋان  
بە ئازەي گرەمە بوۋى ساتە سارد و سەكەنت بەنە خەشەنە، كەسە يەك بە  
ھەكەشەنەكەت دەتەدى، دارگە يژە تاك و تەرىكەكەي بىنار چارەكە يەكى  
ئەنگاۋەنەك لى گە يژە كانى بەلەي خەي دەۋە رەنە،  
لى نەۋ يادۋە رەيە كانى زارتەدا دەنە كەشەنى دوور و  
ئەۋناكەيەكى پە لى تام بە ئەينەت بەجەدەن  
(8)

ۋا بەرامبەر بە پەنجە رەكانى دەيا ۋاۋستەۋم، لى داۋەنى سەنەمەۋ  
ئەنگەكى ئە ھەدە قوۋە ھەتاۋ چەند جارەك دەكەۋەتە ئەۋدىو  
دەمەكى تەۋەي ھەۋرە كان و  
لى ئەنگى پەرتە قەيى ئەۋاۋوون ئەدە پەسكە  
ئەتەر تەترواسكە كان دەنە. شەققەي بەلەيان بەسەر ئەۋ حەپەسانە  
زىۋەينەم دەتەكەنەن  
مەن دەزانم ئەۋ پەكەزە كانى سەر ئەم تەپەگرافىا مەخە ئەمانى  
قەبەي تەنەيەم دەۋەسەنەۋ و  
دەيدەنە دەستە سامبەي بەدارىي تەشكە كان  
ئەتەر لى دەلەقەكەۋە لى دەمەنەكى ۋەۋناك دەۋانەم، پەۋپەۋ لى  
ھاشوھوشى يادۋە رەي و خەنەنگەردن بە پەلەكەزەينەي ئەسە، بەمەم  
دەنگى پەسەلەكە ھەتەۋە كان، گۈچەكە كانم سەخناخ دەكا و چەدى  
ناكەۋەتە يادى پەۋۋە كانم بەنەۋە پەردە بە چاۋ و  
ئەۋسا لى نەۋ ئەۋەنە جۈانەكەي تەدا بەرجەستە تر خە دەبەنەم و دەشەم  
لى تەماركەرنە يادەشتە چەيەيە كانى دەۋەستە

# ديمان لگڻ فٽ ٽي گراف فٽ ر عوم ر خدر ڪا ڪيل. . ئاماد ڪردني: ڪام ران حاجي ئي لياس

هون رمن ندي عوم ر خدر ڪا ڪيل: فٽ ٽي گراف فٽ ري س رڪ و توو پش ه موو شت ڪ  
ئ ب عيشق و س ليقي ب ڪار ڪ ه ب ت  
هون رمن ندي عوم ر خدر ڪا ڪيل: ئار زووي ز ر م ه ي ب و ٽي گرتني گو  
و گڙوگيائي خ ڪ ڪ ب تاي ب تي ئوان ي و ر دن و س رنجي ڪ ساني  
ئاساي ا نا ڪشن

هون رمن ندي فٽ ٽي گراف فٽ ر (عوم ر خدر ڪا ڪيل)، لڊا يڪ بووي گوندي  
سر شم ي د ي ستي ي، ل و ڪا تي قوتا بي ق ناغي بن ي تي بوو  
ما بيان د گوازر ٽ و شاري ه و ل ر ه موو ق ناغي ڪا ني خو ن دن ل و  
شار ٽ و او د ڪا ت، و ڪو فٽ ٽي گراف فٽ ر ڪ تائ س تا خا و ني (7) پيشانگي  
تاي ب ب خ ي تي ئ و هون رمن ندي س ر ر اي ڪاري و ٽي گري و ڪ  
خو ٽي ر ڪي ب ر د وامي ڪ ت ب، ب تاي ب تيش ئ د ب و بير و ري، بوو  
ه ر ئ و ش و اي ل ڪر دوو د ست ب نوو سينش بڪا ت، ل س ر ئ و ئ مان و  
بير و ري ان ڪ س رساميان ڪر دوو و ل گ ڪ نوو سين ل چ ن د با ب ت ڪ  
د ر بار ي فٽ ٽي گراف و با ب تي ه م م ن گ. و ڪو ڪ ت بيش خا و ني س  
ڪ ت ب ي ڪ ڪ ميان ب ناوي (خدر ڪا ڪيل) ڪ باس ل ژيان و خ با تي باو ڪي  
و ش هيد س ر ڪ و تي ب راي د ڪا ت و چا پ ڪر دن و ئاماد ڪر دني دوو ب ر گ  
ل ئ لبوومي پيشم ر گاي تي ب ناوي (گ ڪ ان ب دواي ئازا ديدا) ڪ  
پ ٽي ٽي ڪي ديڪ مينتاري و ٽي ي، ئ س تاش ڪار ل ب ر گي س ي م  
د ڪا ت، و ڪو هون رمن ندي ڪي فٽ ٽي گراف فٽ ر ب چ ن د پ رسيار ڪ ب س رمان  
ڪر د و.

ه ٽي ي فني- ڪام ران حاجي ئي لياس

\*س ر ٽا با بزاني چن ئاشنا ي ٽي ل گ ڪ زوومي ڪاميرا پيدا ڪر د؟  
- س ر ٽا ئاشنا بوونم ب ڪام راي نا و ستي ن و ٽي ڪان  
د گ ڪ ٽ و، ڪ ب بڙوي ژيان د ستم ب ڪاري و ٽي گري ڪر د، ب م  
دوايي ب ر ب ر ه م و ڪ ڪار ه م يش و ڪ ئار زوو ڪام رام لا  
خ ش و ي ستر بوو، ب ي ئ س تا ب ر د وام ل گ شت و س ف ر ڪا نم ه م يش  
ڪام ر ا ڪ م ل د ستم. ل ر دا پ م خ ش باسي ه ستي مندا يم ب ڪ م..

ل و ژینگه یی تیدا چاوم هه نا و تیدا پ رو رد بووم، به ه ی ژینگه ی گوند جوانه کمان (کاوه کان) و کاره جیاوازه کانی باو کم (خدر کاکیل)، هر له او ماسی له (به ی سه ر ووبار و او ی قاز و قورینگ له گه ماوه کانی (ئوبه ری ما مان) و جووت کردن به ه ستره کانی و دروه نه ی گه نم و گیا به داس و مه له غان و باقه کردن ی گیا و اکردنی له سه ربان به وشك بوونه و ه نهانی باره دار و باره به فر له چای ه ندرین، ه موو ئه و دیم نه ناوازان ی ئه وکات له خه یا م جه گیر بوونه و نه نگه هر ئه وش کاریگه رییان له سه رم جه ه شته و به و ه ی وه ژینگه و دیم نه سروشته کانه خه ش بو و ئه ستا به ه ی زوومی کامه راکه م پیشانیان ده دم .

## • یه که مین کامیرا به کاره نه چ جه ره کامیرایه بوو؟ له چ کاته بوو؟

• سه ره تا به کارکردن له دوو کانه کمان به و نه ی په رته و به نه کان کامه رای (مه میا) ی به کسی کارت فلم و 120 ملم و (کانوون) ی 135 ملم به کار ده نه، به گومان ئه و کامه رایانه ی ئه و سه رده م هه م شاره زاییه کی باش و هه میش سه لیه ی کی وردی ده ویست. به سه م ئه و په شک و تنه خه راییه ی ئامه راکانی و نه گرتن به خه ی وه ی بین ی، ئه ستا پیشه که ی ئاسانه تر کردو. به سه م وه كه هونه ر ئه ستاش په ویست ده کات هونه رم نه دی فه ته گراف شاره زایی له گه شه و وه ناکی و کات و ساتی و نه گرتن به به ئه وه ی دیم نه کی سه رنج اکه شه بکه شه، که نه نگه که سی ئاسایی هه ستی په نه کات.

## • زوومی کامیراکه زیاتر و نه ی سروشته کوردستان له خه ده گرت، هه کاره که ی به چی ده گه نه ته و؟

• ئه وه ی ئه ستی به ئه و هه کاره ی له سه ره و به باسم کرد، وای کردیه سروشته خه ش بو و زیاتر کاره کانه م پیشاندانی دیم نه ی سروشته به، به سه م هه کاره به رده وامیم، گه شته شاخه یه، که جه نه سه که به رده وام هه فه ی ئه كه هه م به شاخه وه ی وه كه و رزه، هه میش به چرکان نه ی و نه ی سروشت بو ته به شه كه له ژیا نه. هه ره وها خوه نه نه وه ی به رده وامم به با به تی تایبه ت به هونه ری فه ته گرافه ری له سه ره تاه ده سته کار بوونم له پیشه که و تائه ستاش، به تایبه تیش نووسین و به ره مه کانی فه ته گرافه ر (فارس

سعدی) و گفاری (تاوی تایبِت ب ف ت گرافی چَند  
 سَرجاو ی کی تر، شار زاییم ل ز ر بی ب ش کانی  
 ف ت گرافی پَیدا کرد، ه ر ب ه ی کار کانی  
 ف ت گراف ری جیهانی (ستیف ماکوری ئ مریکی) خا و نی  
 پ ر تر تی کچ ئ فغانی چاوشین ک، ئاشنای پ ر تر تی و  
 ف ت بووم، "ن گ ب ش چ ندین پیشانگا و نی  
 پ ر تر تم ه ب، ب م تا کو ئ ستا ن گونجا و ل  
 پیشانگا ی ک نمایشان ب م، ب کو پیشانگا کانم زیاتر  
 و نی دیک م ن ت اری ئ رشیفی و سروشت بوون " . . ل و  
 بار ی و ب س دان پ ر تر تی ک س ای تی و نووس ر و  
 ئ دیب و پیش و ر و ک سانی ئاساییم گرتوون، زانراویش  
 پ ر تر ت گرینگی کی تایب تی ه ی ل کار  
 ر ژ نام نووسی ه ر ل س ر ت ای ک و تنی و نی ب ناو  
 کاری ژ نام نووسی تا کو ئ ستاش.

ه روها من ئار زووی ز رم ه ی ب و نی گرتنی شت ورد  
 و بچووک کان، ه ر ل گو و گژوگیا خ س ک کانی ناو  
 سروشت ک مان ب تایب تی ئ وانی وردن و س رنجی ک سانی  
 ئاسایی انا ک شن، من ه و م داو ب ه ی زوومی  
 کام راک م ئ و شت وردان ب ر ج ست ب م.

• و نی گ ر کی ف ت ه ی ک ت س ر س م بیت و کاریگ ری ل س ر ت ه ب ت؟

• من ل س ر د ستی مام ستا (بایز)ی زاوام ک و تم ناو  
 پیش ک، ه ر ب ه ی ئ ویش و و نی گری ب توانا (قادر  
 میدیا) م ناسی، ک " ف ت گراف ر کی ب توانا و ب  
 ئ زموونی کاری ف تی ناو ست دی ب و ل شاری  
 ه و ل ر " ب ی ب کار کانیان س ر س م و کاریگ ری ئ و انم  
 ل س ر . . ب م ل کاری هون ری د ر و و ناو سروشت،  
 ک م ف ت گراف ری ب ئ زموون د ناسم و ب  
 کار کانیان س ر س م ل و ان مام ستا فارس س عدی و  
 مام ستا س عید رواندزی و مام ستا یوسف ح م م شید و  
 چ ندانی تر . .

\* تایب تم ندیی کانی و نی گری ف تی س ر ک و توو چین؟

• ب ب وای من ف ت گرافی س ر ک و توو پ ش ه مو شت ل  
 ئ ب عیشق و س ل ی ق ی بو کار ک ه ب، ئینجا ک ر ست ی  
 و نی گری، ه ر ل کامیرای باش و زووم و لایت م تر و

ستاندى باش، دواى ئواننىش شارىزاىى لى ھىبىزاردىنى گىشى وىنىگرتن و سود وىرگرتن لى ووناكى لى چوار وىرلىك و كاتىش زىر گرىنگى، لى ھىمووشيان گرىنگىتر ھىبىش نىبىرى و خوللىندى وى بىردى وام دىربارى فەتلىگرافى و مەئزوى فەتلىگرافى.

من وىك فەتلىگرافى رىك، كاتى ئى و وتىلى (ئىرىكفرىم) لى كىلىبى (بىناوى زىانلىق) خوللىندى وى كى دىلىق: "وېنىگرى باش لى پىشدا لى و دىملىق ورد دى بىلىق وى كى دىلىق وى بىگرىت ئىنجا دىست بى كامىراكى دى بات. ئى و تى ماشاكردن و وردىلىق وى جىرلىك لى كارامىلى". زىر ھىستىيارانلىق تر و بى دىقلىق تر لى دىملىق كان ورد دى بىلىق و ئىنجا وىنىكان دىگرم.

▪ ئىگرى بىرلىت باس لى و پىشانگى و پىشلىق كىلىانلىكلىت، كى لىلىلىلى زوومى كامىراكى تىلى بىشدارىت تىا كىردوون؟

▪ تا ئىستا ھوت پىشانگى تايىلىق تىم كىردونلىق وى، لى شىقلىق و پىرمام و ھىوللىر و سىران، ھىموو پىشانگى كام لى سىر ئىركى خىم كىردوونلىق وى، تىنھا ئى و پىشانگى لى بى بىناونىشانى (مىسىف لى شى و سىپىدا) كى لى 21/1/2014 لى پىرمام نىماىشم كىردى، بىرىتى بوو لى وىنىلى شى و سىپى كىلى نى شارلىق كى مىسىف سىلاھىدىن، بى ھاوكارى ھاوشارم (ئىدو ھا پىرمام) كىردىلىق وى، "كى خىمخىركى بى وىنىلى شارلىق كى مانى لى پاراستنى كىلتور و يادو ىركى كىلى ھاوینى ھاو ىرى سىلاھىدىن" ئى و پىشانگى لى چىندى ئىك بىردى وام بوو، دىنگدانلىق وىكى باشى ھىبوو خىلىكلى ىكجار زىر ھاتن بى سىركىردنى، ھىرو ھا دواین ئى و پىشانگى لى ھىلى مىدىا بىناونىشانى (سروشت لى نىو چاوى كامىراكىم) كى لى 29/5/2023 نىماىش كىرا، تىاىدا زىاتىر لى 40 كارى 60 بى 90 لى خى گىرتىبوو كى پىك ھا تىبوو لى وىنىلى سروشت و گوو و گىا خىلىكلى كىلى چىا كىلى كوردىستان، ئىویش دوو رىژ بىردى وام بوو، بىنلىرى باشى ھىبوو، دواى ئى وىش ھىر ھىمان پىشانگىم بىردى شارى سىران بى ھاوكارى كىلىبخانلى (ئىلى مىكلى بى) و شارى پىرمام..

▪ وىنىلىكى دىاركرىاوى خىت ھىلى كى بىزوومى كامىراكى تى گىرتىت

جياواز بټ ل وټنځ کاني تر و تائست، ل ځيا ټ بټ؟  
 ▪ وټك چن زړې ربې نووسـ ر و شاعيران بـ رهـ م و  
 ديوانـ کانيان بـ کـرپـ و منـداـ کاني ځـيان  
 دـشوبهـنن، منيش دـتوانم بـم هـموو تابلـ کاني ځـم  
 ځـش دـوټن و جار جاريـش دـگـمـو سـريان و تـماشايان  
 دـکـمـو، و زـرن ټو وټـنـي ل ځـيا مـدا چـسپيوون  
 بـتايـدـتي ټو ديمـ نـي بـ مانـدووبوون و کا تـکـي زـر  
 بـپـ ټـ ټـ ټـ پيـان گـ ټـتـووم.

▪ وټکو فټـگرافـرـک ټو کـشـو گـرفتـانـ چـن، کـ لـکـاتي  
 وټـگـرتن و بـرووی دـبـتـو؟

▪ ټو ټي استی بـ من لـکـاتي وټـگـرتن هـست بـ هـيچ کـشـ  
 و گـيروگـرفت ناکـم بـهـي عـيشـقم بـ کارـکـم، تـنـها  
 هـنـدـ جار لـ کـاتي گـرتنـي وټـي سـروشت نـبـ، کـ  
 ديمـني زـر جوانم بـ دـستـبـر بوو، بـمـام بـهـي  
 بووني تـز و ځـ ټـ پيس بووني ژينگـ، ديمـنـکان بـ  
 جوانی دـرناکـون.



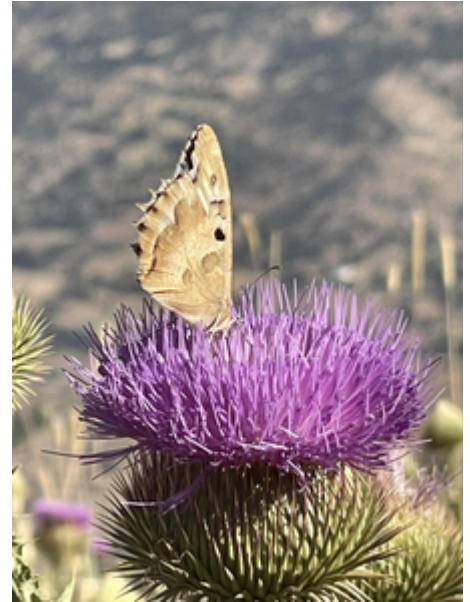


تەڭرىتاغ

تەڭرىتاغ (تەڭرىتاغ)

تەڭرىتاغ

تەڭرىتاغ



---

# شیعری (زام) ی شـرکـ بـکـسـ . خوـندـنـو ی داستان بـرزان

<https://www.youtube.com/watch?v=7PAY0JK8qGo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7PAY0JK8qGo>

---

## عـسـائـیـبـ ئـهـلیـ حـقـ و خوـندـنـی با...! عوسمانی حاجی مارف

بزووتنـو ی "عـسـائـیـبـی ئـهـلی حـق" هـو ی ئـو دـات بـرپرسیارـتی  
و زارـتی خوـندنی با... و توـژینـو ی زانستی لـ ئـستـ بـگـرـت، کـ  
سـرپرشتی زیاتر لـ ملیـنـک خوـندکاری عـراقی دـکـات.  
هـرچـنـد ئـمـریکا عـسـائـیـبـی ئـهـلی حـق خـستـتـ لیستی بـکـخـراوـکی  
تیرـرستـیـو، هـروـها سـرکـردـکـیان، قـیس خـزـعـلی کـوتـتـ ژـر  
لیستی سزاکانـو، بـمـام ئـم گروپـ بـهـی چالاکیـکانی لـ ناو هـندـک  
کـرتی حکومـتی عـراقـدا، ئـیمـتـیازـکی بـهـز و کاریگـری فراوانیان  
هـیـ و لـ سوودی دارایی بـهرـمـندـ.  
پـشـتر گروپـکانی سـر بـ عـسـائـیـبـی ئـهـلی حـق کـنـترـی و زارـتی  
گـشتوگوزار و شـنـبـیری و ئـاسـوارـکانیان دـکـرد، کـ لـ  
گـشتوگوزاردا قازانجـکی بـشوماریان لـ بازرگانی خواردنـو  
کحولیـکان بـدـست دـهـنا، بـمـام دواتر لـ بـرامـبـر کـنـترـیـکردنی  
و زارـتی خوـندنی با... دـستـبـرداری ئـو و زارـتانـ بوون، چونکـ  
بـمشـو یـ دـیانـوت پـگـی نو ی خـیان لـ خوـندنی با...ادا  
بـسـپـنن، تا دـرفـتـیان بـ بـخـست قـرـبـوی کـمی گـنـجان بـکـنـو  
لـ ناو هـزـ میلـیشیاکانیانـدا. لـهـمانکـادا هـو بـدـدن ئـو  
بزووتنـو نا...زایـتـیـهـ ماوـریـی گـنـجان کـ هـو بـستی ئـرـنی و  
لایـنـگریان هـی بـرامـبـر بـ کـمـمـگـی شارستانی و مـدـنی  
نـودـو یـتی کـ لـ نـو خوـندکارانی زانکـدا کاردـکـن، تـکـبـدن. ئـو

گنجان و خوندکارانی که بی سرکیان بینی له نا زایه تیگانی  
ئکتی بیری ۲۰۱۹دا، بمم بستی تگدانی دسما تی میلیشیاکان و  
کتاییه نمان بم حکوم تی تائفی، له پناو خواست واکانی  
هاوو تانی عراق بم ژیانکی باشترو د ووتکی دوور له نفوزی  
ئیران، مبدانگانی ناوشاریان بدست وگرت. بیه وگرتنی  
و زار تی خندنی با له لایین عسائیبی ئهلی حقه و له لایین و  
سیاستی تگدانی نا زایه تیگانی گنجانی عراق و، تگدانی ئه  
نا زایه تیگانی که بم دوی خو قانندی تمارکردنی ژیانکی شایسته و  
هاوچرخ و باشترو و بم دانیشتهوانی عراق، کردت ئامانج.

بمشهو یه عسائیبی ئهلی حقه و میلیشیاکانی کاردکن بم  
سنووردارکردنی نفوزی ئه و گروپه خوندکاران و دموکرتدنیان،  
بتایب تی له دوی تیررکردنی قاسم سوله یمانی و ئه بوم هدی  
موه ندیس له سالی ۲۰۲۰دا، فراکسیه نکانیان کاردکن بم  
لاسا یکردن و ی مدملی ئیرانی ناسراو بم ولایه تی فقه (ولایه  
الفقیه)، وندی ئه بوم هدی موه ندیسیان وک "پا ووانکی نیشتمانی"  
بشو یه کی فراوان له شوینی جیاواز له عراقدا نمایشکردو،  
و نکان له شقام و گه وپان و پارکه گشتیه کان و و زار تگانی  
د ووت و زانکه کانداه و اسراو، ئه و ش که بکه بوون و ی "گروپی  
کوانی موه ندیس" وک دام زراو یه ناسراو، بشهو یه کی سرکی  
مامم له گه کارگانی ناو زانکه و په یمانگا کان دکت و  
ه و ددگنجان بم پرسه جیاوازگانی په ژیه "ولایه تی فقه" که ش  
بکن به ناو چکاره میلیشیاکان به بیانوی و ب و بون و ی داگیرکاری  
ئهریکا و و ب و بون و ی ه و و کانیه ژاوا له به او کردن و ی  
کلتور که له که م مگی عراقدا. ئه و ی شایانی باس که بوون و ی  
گروپی "کورگانی موه ندیس" له نو ز رینه ی خوندکارانی  
زانکه کانداه به و م ماو ت و. ه رچه ند ن عیم ئه له بودی که  
به پرسیار له نمایه ئاید له ژیه گانی بزوتن و ی عسائیب،  
به شداریکرد له به ه زکردنی که بوون و ی کوانی موه ندیس له  
داینکردنی که ف رکی حکوم تی به ئه نامدانی چالاکیه گانان،  
هروها پا پشته دارایی و سیاسی په ویستی به داینکردن.

چنیه تی چالاکی و گردبون و ی کوانی موه ندیس ه و یاندا و  
لاسا یکردن و و هاوش و ی ئه و چالاکیان به ت که کخراو گانی  
که م مگی مدملی له عراق ئه نامی ددن، به مام به سروشت کی  
جیاواز له ناو و کدا دستان په کرد. به نمون سپه نری و رکش پی  
اه نمان و دانیشتن گشتی و تایب تکان و فستیف و که نفرانس ساز  
دکن، به مام به ئه ج ندایه که گرنگی به چه سپاندنی وندی  
ه زگانی ح شدی شعی ددن له به رامبه ر باقی دام زراو



موهه نديس له ئه نجامدانی چالاکیه کانیان، په ش دام زړاندنی ئم گروپه واته کووانی موهه نديس، و زیری په شووی خو نندنی باا (عالی العادیب) به یاریدا سرجم هه نه ئه منیه کانی به رپرسیار له پاراستنی زانکه کان بگه ن به کوتله چکه داره کانی دیکه ی سر به زانکه کان، له وکاته دا ئامانجی ئم هه نگاو و بونه ووی په رر سه نندنی زریای مده نی و شارستانی بو له نه خو نندکارانی زانکه دا، به م به ستی هه و دان به به رته سکردنه ووی ئازادیه گشتیه کان له ناو زانکه دا و هه و شاننده ووی د رکه وتنی دیاردی شارستنی له زانکه دا.

هه رچه نده له وکاته دا هیچ نیازکی استه و خه ی په یوه ندیدار به کووانی موهه نديس نه بو، به ام ئم هه نگاو و ئه ستا سوودی به کورانی موهه نیس هه بوو، ئاسانکاری کرد به چوونه ناو دام زراو و په رو رده یی کان و ووما کردنی چالاکیه کانیان له زانکه دا. هه مان ئه ندامانی فراکسیه له سه رده می عله ی ئه لعادی و تائه ستا به رده وام بوون و هاوسه زیه کی زریان به گروپی کووانی موهه نديس و نه و ئامانجان هه یه که هه ووی به دسه نهانی دده ن.

نه عیم العبودی و رگرتنی به رپرسیار ته و زار ته خو نندنی باای و که به شک له حکومتی محمد شیاع ئه لسودانی به دسه نه، گه ور ته ترین گه انکاری ئیداری له م ژووی و زار ته که دا به قازانجی "ولایه تی کان" به کاره نه، نه عیم العبودی، ناسراو و به ووی سر به میلیشیای (عسائیه یی نه هلی حقه) و وته به ژی فره می و نو نندری نه و بزووته و یی، جگه له ووی به رپرسیار ته سه رپر رشتی عه قیده یی له بزووته و که له ئه سته گرتوو، بوو په پاشته یی کووانی موهه نديس، له و به باز ی له نه و خو نندکاراندا په یی ووی له دده کن.

سه رره ای نه و دسه تکه وتانه ی لایه نگره کانی ئه ران له ناو ئیداری زانکه دا به فره می به دسه تیان هه ناو، به ام هیچ قبه کردن و هیچ جره به زامه ندیک له نه و خو نندکاراندا نی به رامبه ر به و کار ی که که م یی کوره کانی موهه نديس دیکه ن، یان هه ری که که له و گه انکاریه ئیداری نه که ده وریاندا و. له یی که که له نمونه ته مارکراو کاند، که بونه ووی کووانی موهه نديس ئه هه نگه کیان له زانکه ی واست - که له ژی پزیشکی ددان سازکرد، ته نها (۳) خو نندکار له که ی ۸۳ خو نندکار له یی که که له قه ناغه کانی که له ژ که دا به شداریان کرد. یی ژیه هاوشه و له په ر زگا و زانکه جیاوازه کاند به رده وام و فره می ته تکرده ووی خو نندکاران له ئاماده نه بون و بایکه تکرده یی نه به نان و ته نانه ته هه رشکردن و ته کدانیان له هه نده که حاه ته در ژده به نه و.

له یی که که له دیمه نه کانی ته تکرده ووی خو نندکاران له به رامبه ر ولایه تی کاند، نه و بو که له به شی ئه ندازیاری شارستانی- زانکه ی ته کنه له جیا و ویدا، له سر و نه یی نه بومه هدی موهه نديس بوو، ته نها



# تیپی موزیکی (خانزادی) کچان تیمم نکی کورت و خزم تکی ز.ر.ن: کامران حاجی ئیلیاس

تیپی موزیکی (خانزادی)، یکم تیپ بو لهه موو عراق ک سرجم  
ژنیارو گرانیب ژکانی تانیا کچ بت.  
ن: کامران حاجی ئیلیاس

هونری موزیک و گرانى هونرک ل زربى شوین و کاتدا بوونی  
ههیه له ما، لکاتی کارکردن، ل ناو ئه تهمبیل .. مر ف ده توانه  
بئاسانی گو بهستی موزیک یان گرانى بهت له نو کوردیش گرنکی ز  
بم بوار دراو و ده ردهت .. چ ندين موزیک ژن و گرانیب ژو تیپی  
موزیکی کوردی هه، ک خزم تکی زریان کردو ئو وى م به ستم  
هه و سته ل س ر بک یه تیپی موزیکی (خانزادی کچان) له هه ول ر ک  
له تهم نکی ز ر کورت خزم تکی ز رى هونری موزیک و گرانى کوردی  
کرد به ج ر ک ی کم تیپ بوو له س ر ئاستی عراق ک هه موو  
ژنیارکان و گرانى به ژکانى ئم تیپ تانیا ئافرهت بن.

(تیپی موزیکی خانزادی کچان)، له ساى (1980) له س رده سته هونرم ند  
گه ورى کورد مام سته (وریا ئه ح م د) دام زرا توانى له ماو ی (3-4)  
سا دواى راهه نان و م شقه کی ز ر تیپ کی خه نجیلان دروست بکات،  
تیپ کی موزیک به ناو (خانزادی) م به ست له ی “خانزادی میری  
س ران ک ی کم ی کم له ئافرت ناسراو کانى م ژوى نه ت و ک مان دواى  
ئو وى هاوسه ر ک ی “میر سه مان به گ” له لایه ن دوژمنانى کورد و  
ژهرخوارد کرا له ساى 1597، له شارى به غدا کچی کرد، خانزاد جه وى  
ده سته اتى میرایه تى میرنشینی س رانى گرت ده ست، نام و باسه ک  
به گ رم به م له م س رده م دا ناو نانى ئو تیپ به م ناو مانا و  
م دلولی ز ر هه ده گرت.

تیپ ک له چه ند ئامه ر ژ نه ک په کها تبون له س ر ئامه رکانى (کیبه رد،  
گیتارى سه سه، گیتارى باس، ک ر دگیتار، فلووت، کلارینه ت، ئه ک ر دیه ن،  
درامز، ته په، به نگه ز، ک مان، هتد) له گه چ ندين موزیکژن و کو  
(شعاع تارق له س ر ئامه رى ئه رگ، سه زان فایقو سه زان ح م يد له س ر  
ئامه رى ک مان، فیان قاسم له س ر ئامه رى کلارنه ت، نادیه له س ر ئامه رى  
ئه ک ر دیه ن، سه زان ح م يد له س ر ئامه رى ئیقا، فیان فائق و کچه ک به

[illegible]

(تیپی موزیکی خانزادی کچان) تاکه تیپ بو که هه موو ژانیار کانو گهرانی بهژکانی ته نیا ئافرته بون کاته له بهغدا فیستیفاکی هونهری گهرانی له سه ره ئاستی عراق ساز دهکرت زهری پارزگاکانی عراق بهشدار ده بن تیپی موزیکی خانزاد بوو جهگای سه رهسو مانی ئاماده بووانو سه رهپر رشتیارانی فیستیفا که، ههر بهیه دهست خهشیهکی زهر ئاراسته سه رهپر رشتیارو ئه ندامانی تهپه که کرا.

لە ساڵی 1982 تیپەکە بەشداری (فیستیفا)ی دوو می هونەری کوردی – هەولێر) کرد کە مەمە گەڕانی لەو فیستیفا پێشکەش کرد، لە ساڵی 1983، کە مەمە گەڕانی بە تەلەفزیۆنی ئوسا تەمارکرد، بە مەمەش تیپەکە دەرنگ دانەوێکی زەری لەکەوتەو، زیاتر کوردستانیانی بە تیپەکە ئاشنا بوون دوا ئێوە تیپەکە لە چالاکی هونەری بەردەوام بوو لە زەر بەی فیستیفا می هونەری گەڕانیو موزیک بەشداری کارای هەبوو و بەشداری چەندین بەرنامە ی تەلەفزیۆنی کرد یەکە لەو بەرنامانە بەرنامە ی هەرجارە ی لە پارێزگایەک (سەر ئێربیلی) لە تەلەفزیۆنی عێراق بوو چەندین گەڕانی لەو بەرنامە ی پێشکەش کران وەک (هە ی مینە عەرم مینە، هە پ زندان و هە پ زندان، دێ نە مینە ئێلە زەر، ئایشەکی دێلالی دێلا وای هەروای، وێتاز مەمە وێتاز مەمە، خان ئێمیری) لەگەڵ گەڕانی پێشمانی لە هەنراوی شاعیرە ی گەورە ی کوردی گەران ئاوازی هونەرمەند ئێحمەد ووتنی کەرس.

ئۇلارنى راستى بىلەن مەن زىر ھەلەمدا ئىندامانى ئۇ تىپى بەزمەلەردە بىلەن  
ئۇلارنى گەپتەگەلەپكى ھونەرىيان لەگەلەن ساز بەلەم باس و خواسى  
تىپەكەلەن لەگەلەن بەلەم، بەلەلەلەن بەلەكەلەن ئۇلارنى زىلەلەن  
لەلەلەن بەلەلەن دوورەلەن تەلەلەن، يان لەلەن بەلەلەن ھەلەلەن كوردستان  
ژيان دەلەلەن گورەلەن، ئۇلار دەلەلەن بەلەلەن گونجا، بەلەلەن لەلەن گەلەن

مامستای هونرم ند وریا ئحم د توانیم پیو ندی ب خاتوو (ناسک)  
عز دین م حید دین) بکم ک ئستا مامستای ل ی ک ل  
قوتابخانه کانی شاری ه ولر تاک ئندامی ئو تیپ ی تائستا  
ب رد وام ک جگ ل بواری موزیک و سروود ل بواری دیزاینش  
دستکی بای ه ی.

ناسک خان پراگ یاندم، ک ئو ه ل س ر تای دام زرانندی تیپ  
ل سای 1980 پیو ندی ب تیپی (خانزاد) کردو ه رو ها د ت:  
ب س ر پ ریشتی هونرم ند وریا ئحم د ئم تیپ دام زرا ئو  
راه نان و م شقی پ کردین ک م ئ ژ نیاری ب توانا ل ژر د ستی ئم  
ک هونرم ند پ گ یشت منیش و کو ژنیاری فلوت ب شدار بووم خ شم  
د رچووی پ یمانگی هونر جوان کانی موس ب شی موزیکم ل ک تییدا  
وتی: شانازیش د ک م ک ئندام کی کارای تیپی (خانزاد) بووم،  
ب شدار س رجم چالاکی کانم کردو.

ل و کاتی ل سا اکانی هشتای کان ش ی نوان ع راق و ئران تا  
دهات ش ک ز ر گرمو خو ناوی تر د بوو ب ی ه موو شت کی  
د و ت ل خزم ت ئو ش بوو کاتیش داوا ل و تیپ د کر ت سرودو  
گ رانی ب ب عس و دکتا تر ک ی ب ب مامستای هونرم ند وریا  
ئ حم د واز ل تیپ ک د ه ن ت ل دواپی ئو چ ند هونرم ند ک ل و  
شو نی ئو دانرا و کو هونرم ندی خوالی خ ش ب ت (ش ززاد عوزری)  
ب مام هیچ ب ره م کی ئ و ت یان ن بوو، ب ی تیپ ک ش دوا چالاکی  
و ک پ ویست نا ب ت.

ئ و فاکت ر ی وای ل ئ م مانان کردو ب و کورت با س ئم تیپ  
و بیر ئ و به نین و ب ئ و خزم ت پ شک ی ی تیپی موزیکی  
خانزادی کچان بوو ب تایب تی ه و و ک ششی مامستای نازیزی  
هونرم ند (وریا ئحم د) ک ل و بارو د خ دا خزم ت کی ب رچاوی  
هونری گ رانی موزیکی کوردی بکات ل ر د ست خشی ل د ک م  
ل ه مانکاتدا سوپاسی د ک م ب پیدانی زانیاری ل س ر ئم تیپ پ  
ب خشد ل ر ش و سوپاسی خوشکی ب رزم (ناسک) خان ب هاوکاری  
پیدانی زانیاری ب نووسینی ئم باب ت.

لـ لـ واری هـ زار بـ  
هـ زار کانا، بـ .. ئاخر بـ..  
شیعری نـ وزاد بـ ندی

من ئۆمزانى عاجز ئۆيى ،  
 بۆيى زۆر جار لەگەڵگەتەدا ،  
 تەنیا يېشىم با نەگەشت ئۆکرد ..!  
 ئۆي تە بۆچى زۆر جار ،  
 لەگەڵگەتە مندا ،  
 زۆر نەگەگەشت بۆ تەنیا يى لە نۆئۆدا ؟

★ ★ ★

کا تہ کہ تہ پہ یفہ کا نت  
 ئہ چپاند بہ گوہما ، ئہ مزانی  
 بہ جہم دہہی . .  
 بہہ وک پشیلہ یہ کی دہستہمہ ،  
 تہ نیاییم لہ گہہ دا بوو ، ئہ ز . .  
 ئہی کا تہ من پہ یفہ کا نم  
 لہ نوکی پارکہ رہ کہ وہ  
 بہ ئہ نوسیت ،  
 بہ چہ نہ ترانی جہت دہہم ؟  
 بہ تہ نیاییت ،  
 وک توتیپہک لہ گہہ خہ تا نہ ئہہہنا ؟

★ ★ ★

هیچ نہ بے ، کہ یشتی ،  
 ئےژنم نہ شکا ..  
 بے کاوے خہ ستام سار پے .. نہ کہ و تم ..  
 ناگادار  
 لہ دہک و  
 وورد شوشہ کا نی بے ر پے ..  
 ہیچ نہ بے ، کہ یشتم ،  
 ئےژنات نہ شکایہ .. نہ ..  
 بتوانیا پے بیتہ سار پے ..

بہ ٹاگا نہ بوویتا یہ .. نہ ..  
لہ دہک و  
ووردہ شوشہ  
گہاسہ شکا و ککے ہی بہر پہ ..؟

\*\*\*

نہستا ئیتر ،  
چیدی بہ کس نہا م ،  
وام لہ پارک و پیاسہ نہ ککے م و  
تہ نیایی  
وختہ تہ واو توہ کاریم کا ..  
با توہ کاریم کا .. قہینا کا ..  
چیدی بہ کس نہا م ،  
بہ گشتہ کی دوورہ و ہات ..  
با خہ و خاشاکی نہرہ ،  
چہ نی بوہ  
گہکاریم کا ..  
با خہ م بہت و ، لہ ہہر چوار لا ،  
دہسکاریم کا ..  
زوہ م فہری زہرداریم کا ..  
با دہم قہق بہ ، قہینا کا ..  
ئیتر شیعر نہ و ہرہ توخنیسی ککے و ..  
فہری جہور و  
تاوانباریم کا ... قہینا کا

\*\*\*

بہام عہسرہ ،  
لہ پہا تہم بیر دہتہ و ..  
بہ وات نہ کرد ،  
عہسرہ لہ پہ  
منت بیربک و تہ و ؟

\*\*\*

نہمووت : ککے یشت ،  
با ہیچ نہ بہ تہ نیاییم  
لہ گہہ بہ تا دہم و ..

ئاخر بـچى بـ خـت نـگوت :  
كا تـ ئـ و ئـى ،  
با هـچ نـ بـ تـ نـيـى ،  
لـگـمـدا بـ تا دـمـو ؟

★ ★ ★

كـ ئـ يـشتى ،  
نـك هـر چـنگـ لـ خـت  
جـ نـهـشت بـم  
تـ نا نـت پار كـر كـى  
سـر مـنـز كـت كـ كـرد و  
بردت لـگـمـ تا ..  
و نـى خـت و جـا نـتا كـتم له پـ كـشا ..  
كا تـ هـمـو شـتـكتـان كـ ئـ كـرد و ،  
بـ ئـ وى من  
بـ تـ و او تـى بـ كـس بـم ..  
من هـچـم كـ نـ كـرد و ،  
كا تـ هـستـام ،  
لـ دوور و خـم بـنى ،  
بـ بـرنامـ ، دانـيـشتـبوو ..

★ ★ ★

ئـستا لـ قـبـلـ با غـيـلـكا نا ،  
خـم ئـ بـنـم ..  
نا يـنا سـمـ و ..  
خـم ئـ مـبـنـ و  
نا مـنا سـتـ و ..  
گـاومـ تـ و سـر خو و كا نى مـنا ئـم ..  
بـ دواى حـ كا يـ تـكا ئـگـمـم ،  
تـم به دـقـ بـ باس بـكا ..  
و كـ ئـ تـلـلـ ،  
كـ بـ بـ هـ ،  
تا قـ دـزدـمـونا كـى كوشت ..  
بـچى بـ دواى حـ كا يـ تـكا نـگـمـاى ،  
من بـ دـقـ نـيـشان بـدا ؟  
و كـ ها مـلـت ،

لڳڻ دايکيدا ؟

\*\*\*

نا .. ڦينا کا  
ئيترا نامو ،  
لڳ شار ،  
کڙ هڻموو ڳڙڻ باران ..  
لڳ شڦام ،  
کڙ 24 ساعات شڦما ..  
باي دڙياکان به ځڻڻ ايي دا بلښ ئځ کا ..  
نامو  
لڳ شارکا بم ،  
کڙس نځ ناسم بلځځ له تڻ ..  
کڙس نځ ناسي بلځځ لڳ من ..  
لڳ کا ڦڙيځي پڻ لڳ ځځک ،  
کڙ دڻڻ پڻ يځک ځځگا نيي بل تڻ نيايي ،  
نامو بتبينم .. لڳو ..  
ئځي تڻ ،  
بل بل يارت نځدا ،  
ځڙ نځکځي  
بمبيني لڳو ،  
کڙ کڙس نځ تناسم بلځځ من  
کڙ کڙس نځ ناسي بلځځ من ..  
شڦما ،  
به شڦام کا نا  
بل ځڻڻ ايي ، باي دڙياکان ساغ کا تڻو ..  
کڙ لڳ کا ڦڙيځي ځځنجا ،  
کڙ تڻ نيايي بل ځوځي ځځشتيش  
دځست نځکځو ،  
هڻشتا نځتڻو بمبيني ؟  
بل ؟  
ئاخر بل ... ئڻو هڻموو ځځمات بل من ځوارد ؟  
ئڻو هڻموو ڳڙڻ  
هڻوا ..  
نام يځکي سارد و سځيشت  
هڻر نځنارد ..

ب...  
ئاخر...؟

## هزارستان. شيعری شەھلا نوری

شار پەو لە ھاوار  
تەمەشایەکی تە  
تەمەندلیب  
خەشخوانی باخ و وگۆستان  
ئەسەرداری من  
مرغی خەش ئالغانی پە لە گۆزارم وەرە  
تەمەکتەبی زەبوری عەیش و طەرب  
عیشق و نەوازی منی  
تەمەندلیب، غەزەلخوانی  
لە جەمعی فەن و بایانی  
هەوارگەیی دەیانیت  
کوا چەهچەهەیی شیعرت  
کوا نەغمەیی دەمی مەوزونت  
سەراسەر کاشانە، عیشقە شەھلا  
بەستانسەرای  
هەزارداستانیت