

[illegible]

گنج، له ناستی ناوې ك و چمك و د ربې ينى شيعريانو يا خود
 فېمې شيعرې، هېچ جياوازيه كې ئوتې له گڼ شيعرې هاوونې و كاني و
 پېشووترېش نيې و ئېم شاعير ش هېمان ئو وش و د ربې ينانې
 دېتې و، كه دېيان سا دې شيعرې كورديدا، هېن، له لايې كې تر و،
 جياواز كې وتې و له ووي ئېزموونې شيعرې و نووسينې د قې جياواز و
 تايېت له ووتې شيعرې باو، توانا و داهېنانې كې گورې شيعرې
 د وېت، له ردا وې خوښېر كې نمونې له چنډ د قې شيعريې كې
 د نينې و، تا بزانيې ئو شاعير خاې بې هېز له شيعرې كانيدا،
 زمانې كې يې تې وې ئو وې د شاد عېدوېا دېيېت؟ بې نمونې:

خېم بې هېي ئو داپير چكانې هېدې واسم
 هېلانېيان پې له گې (سووتاني بې فرلا 27)
 ئايا جالجا كې، تېوني هېيېيان هېلانې؟ ئېگېر شاعير كې ئېمانې له
 يېكترې جيا نېكاتې و، دېكرې بېيېن خاې بې هېز له شيعرې كاني
 زمانې كې يې تې؟

تا مېكتېب جمهوري
 كې بېرامبېر ئېستې نووسېرانې (سووتاني بې فرلا 29)
 مې بېست قوتا بخانې (جمهوريې) كې بېرامبېر نووسېرانې له شاري
 هېولېر، كېچې ئېم شاعير گېنج و زمانې بې هېزې (مېكتېب) ي نووسيو
 كې بې ماناي نووسينې گې، يان عېقارات دېت!
 بووم بې بېردېك
 له گې باران ناوي تېم

بې دېپېك له سېر هېكېنډ (سووتاني بې فرلا 37)
 له ردا، مې بېست هېكېيېنې، واتا، كېچې شاعير هېكېندي نووسيو،
 كې بې ماناي له گې و دېرهېنان دېت!

تا دېنگ پېكا يېك بې قوېگم هاوار دېكېم (سووتاني بې فرلا 42)
 مې بېست ئو وېيې، تا دېنگ دېوات و هېزې گېياندن و دووركې وتې وې
 هېيې، هاوار دېكات. بېام شاعير (پې) ي نووسيو له برې (بې) كې
 بې ماناي بېيېن و خېرايې دېت و وا دېزانېت هېردووكيېان هېمان
 مانايان هېيې! دېنگ بې دېكات، نېك پې دېكات.

اېكردنې سېر بې فر پېي دېن خليسكانې (سووتاني بې فرلا 87)
 ئايا خليسكانې اېكردنې له سېر بې فر؟ مېگېر يېكېك كې ياري سېر
 بې فر دېكات، خليسكانې دېكات يان اېكردنې؟

له نېو بيا بانې كې بې گياوگوېم (سووتاني بې فرلا 108)

مگەر هیچ بیا بانك ههیه، سهوز و په له گياو گو بهت؟
 خاکی دیک هه ر په یوست به زمانی شاعر کان ئوویه، که بهشك له و
 شاعرانه، له ووی دهر بهین و وندی شعیرییه و، له شعیری شاعرانی
 تر وهرگیراون و لاسایان کراو ته و. یاخود هه مان دهر بهین و
 وناکردن، به جهر کی دیک دهر بینین. به ادیه که شاعر کان په
 له و وشه و دهر ستوازه شعیریانیه له شاعر کانیه شکرکه بهکهدا،
 دهر بینر به و له فهره نگی شعیریانیه ئودا هه. ئیدی نازانم چه
 دهاد بدو، به بهری ئوی کردوو بنووست: (خای بههز له
 شاعر کانیه ئم شاعیر گهز زمانه کییه تی و یه که که له
 تایه تمه ندیه سهرکه وتوو کانی) ئه گهر شاعر که به هه مان زمانی
 شعیری شاعرانی تر بنووست، دهر که بههین زمانه کی بههز و جیاوازی
 ههیه؟ لهر دا ئمازه به چه ند نموونه یه که دهر که یه ئم شاعیر
 گهز له شعیری شاعرانی دیک وهریگرتوون:

▪ لا 49 نووسیویه تی: (ژوانیه سه بهر) ئمه له ناو نیشانی
 دیوانه کی فهرید زامدار وهرگیراو.

▪ لا 62 نووسیویه تی: (چه زم له ماچه، ماچی له و کانت، ئاره قای
 سوهری بن چه ناگهت) ئمه لاساییه شعیره کی په شه و که دهر که
 ئیه گیانی خه ماچه دهر که م، نه رماییه گو، قهرتی چه ناگهت ماچه
 دهر که م).

▪ لا 64 نووسیویه تی: (ئه گهر له ناو شاعر کانم مه مک بهند
 دهر و، پاییز به بهر دهر بهت له هه نار) ئمه لاساییه شعیره کی
 شهرکه به که سه که دهر که (ئه گهر له ناو شاعر کانما گو
 دهر او نه دهر و له چوار وهرز وهرز که دهر که م).

▪ لا 69 نووسیویه تی: (بوونت به سه تا بهه م هه م) ئمه
 لاساییکردن وای شعیره کی سهرکه وت سوله له که مه شعیری
 پاییز یاد که دهر که (له ژهر سه بهری یاد که دهر که دهر که م)
 هه تا هه بیت منیش هه م).

▪ لا 102 نووسیویه تی: (دهر که دهر که دایه) ئمه لاساییکردن وای
 شعیره کی فهره پیر به له دیوانیه ئیکسیل که دهر که
 (دهر که شعیر به دایکه ... غهر بهت دهر که م).

وهه رای ئه مان شه، شعیره کانی ئم که مه شعیر، په له
 لاساییکردن و که پیکردن وای ئه و وند و دهر بهینه
 شعیریانیه له شعیری شکرکه بهکهدا هه، که خو نه ران به
 دهر نیایی، دهر توان به به به شعیره کانی ئه و شاعیر و
 به راوردی به کترین بهکن، ئه و کات باشته ئه و به چه ونیه ئمه

* پراوړ: سووتانی بفر، کډو شاعر، نووسینی: سامان گډی.

* نهم باب ته ل ډول ډول ژماره (4135) ډول 25 / 8/2024
بلا وکړاو ته و.

سپینه خود "جهسته، رځ، من" له هه بهستی (زه نگی پهستی) گډران دا.. نووسینی/ عا قډ داخی

(زه نگی پهستی) په کډو له شاعر د یاره کانی گډران که لډه دا
هه وده دین له روی بنیادی پکډ نهری شاعر که وه بیخو نینه وه
له دوی نه و پر یاره ئیستیمیه بگه ئین کم هم ده که هه یگر تو وه.
ده قی شاعر که:

- 1- نه و د یسان له گډو شعی ناد یاری
- 2- دهم، هه سا زه نگی فگاری.
- 3- به ئه سپایی به ب ه نری به ئاسته.
- 4- هه وای رځم نه خا ته سر له روی خم!
- 5- به ئه سپایی، به له رز ک، هه زاری
- 6- نه نا ئی له شو ئی ناد یاری..
- 7- زما نډ د ته گډ هه رچن زه د
- 8- که تڼرنا بم له گو گرتن به دوو گو!
- 9- زما نډ به سته یه ک، ده نډ ک، نه وایه ک
- 10- سکا یه ک، هه ناسه و ناخ و ئایه ک..
- 11- که تڼی ناگه م، که نازانم نه ئی چی
- 12- به ئامم خو خو له گه یا رځم نه گری
- 13- چیه ئی رځی ب ل و اړو ب پهی،
- 14- له تڼ ناشاره زایی من هه تا که ی؟

15- چیه ئەم دەنگە؟ ئەم ئاوازه دووره؟

16- که پەهه نهري چاوی شعوره؟

17- که د پەستم که نایه ئارهزووی د

18- به دوویا و...! ئەب...! مه ن...! به مه ن...!

19- چیه ئەم زهنگه زرنگی د به ماتی

20- که ژ...ر تهه که وتوووه شو...نی و...اتی؟

1940

شیعری زهنگی پەستی هه مان ش...وهی ئەزموونی شیعری گ...ران زمان...کی سادە پ...که...نهري بنیاده گشتیه که یه تی، به...ام هه ر ئەو زمانه سادە یه توانای به رهه مه...نانی شیعریه تی هه یه و جیهان بینیه کی قو...او مه ودا داری فره ئاراسته و فره مانا له پشتیه وه راوه ستاوه و دهش... به چه ند ر...گایه کی جیاواز ئەم شیعره بخو...ندر...ته وه. واته زهنگی پەستی ده...که زیاتر له کلیل...کی کردنه وهی هه یه. بنیادی دووانه (دیوالتی) یه...که لهو ر...گایانه ی که ده توان...ت ل...یه وه هه...ی چونه ن...و دهق...و ده هالیزه کانی دهق بدر...ت. به...ام بنیادی گشتی زهنگی پەستی له سه ر په یوه ندو به رامبه ر یه کتر وه ستانی سیانه یه ک پ...کد...ت که هه ر س...کیان پ...که وه باری ئەنت...ل...ژیانه ی خود پ...ک ده...نن هه ر ب...یه دهش...ت ئەو سیانه یه به سیانه ی خود ناو به یین که بریتین له (جهسته، ر...ح، من) یان لهش...وه یه کی تر دا د...واته ئارهزووی دنیایی، ر...ح واته دنیای په ی پ...نه براو، من واته خودی فه رماندارو رووداو دروستکه ر له شیعره که دا. (ئەم بنیاده به دوو لقه هه ره می به رامبه ر به یه کتر هه...ده چن...و هه ند...کات ناتوانن پار...زگاری دوری ن...وانیان بکه ن...و ل...کدی نزیک ده بنه وه، به...ام هه رگیز دووری ن...وان ئەو دوو هه ره مه (هه ره می دنیای جهسته و هه ره می دنیای ر...ح) ناس...ته وه، واته نزیک بوونه وهی هه ردوو هه ره مه که ی بنیاد له یه کتر زیاتر لهو کاتانه دا ده...ت که جهسته واته (د...) (که ئەویش وه ک گوتمان ئارهزووی دنیایی نیشان ده دات) نزیک ده...ته وه له وهی ناسنامه ی خ...ی ون بکات...و چتر له دوا ی ئەو داواکراوانه نه...وات که چاوه...وان ده کر...ت، واته جهسته له سه ر ه...کی دا...ژراوی ش...وه به رنامه لهو بنیاده دا ناجو...ت، ئەوهش شکاندنی ئەو حا...ته مه ئلوفه نیشان ده دات که له رابردوودا ه...کاریه که ی ک...شراوه. جهسته لهو چه ند حا...ته دا به ره و ئەوه ده چ...ت خه...ته کانی خ...ی ون بکات...و نزیک به...ته وه له ر...ح یان بیه و...ت ده مامکی که سیه تی په ی پ...نه براوی ر...ح له سه ر بکات، به و هیوا یه ی به نه...نو په نهانی به...ن...ته وه.

لقه بنیادی یه که م له سه ر حا...ته تی ئاماده بوونی (جهسته = د... = ئارهزووی دنیایی) هه...چنراوه که ئەویش بنیادی دا...ان پ...ک د...ن...ت. د...په ست...و عاجزه و دهنگ...و هاوارو نا...ینی به هیچ کو...ناگات. ئەم

بنیادی دابځانهش لهدځای یه که مه وه دهست پځده کات و هه تا کځتایی
 شيعره که درځژ ده بځته وه چونکه بځزاري له گځشهی نادياره وه
 (پاځنهره کانی ناو وه) ده زرنگځته وه هه تا ئو کاتهی هه وای رځح
 ده که وځته سهر لهری خه مځو له گه ځا زهنگی دځدا ئه میښ ده که وځته
 گریان و پرسپارکردنی (من) ی بگځ واته (خودی سځیه م) له بنیادی پځکهځنهری
 نه شاره زایی (من) ی بگځ واته (خودی سځیه م) له بنیادی پځکهځنهری
 شيعره که دا نیشان ددهات و بهرجهسته ده کات. هه ځبه ته ئځسته ده گه ینه
 ئه وهی بځځین سهر پای بنیادی شيعره که له سهر سځ ته وهره (خود) بنیاد
 نراوه که جهسته و رځح وه کو دوو ته وهری سهره کی بنیاده که هه ردو وکیان
 به شځکن له (من) و دیسان (من) خځیشی وه کو خودځکی سهر به خځ له
 پانتایی زمانی شيعره که دا ئاماده بوونی هه یه و زځربهی جوځه و
 پراکتیکی نځو ده که په یوه نديان به ووه هه یه، سهر باری دهر که وتنی
 رځح و جهسته وه کو دوو بنیادی ئاماده و سهر به خځ دهر ده که وځت که (من)
 له بارځکی ئاماده بوونی ئه وتځدایه که له پرځسهی جوځاندن و
 خځنواندنیدا وه کو ئاماده بوونځکی ئه ننځلځژيانه رځح و جهسته
 پا به ندی ئه ون و له دهر وهی کځنترځکردنی جوځه ی ده که له لایه ن (من)
 وه هېچ مانا و ده لاله تځکی ئه وتځیان نابځت له و روانگه یه وه که تا
 ئځستا بوونه ته به شځک له پځکهځنهری ده که شيعریه که.

لقه بنیادی (د = جهسته) دوور له ویست و داواکاری (من) و بځته وهی
 (من) ئاگاداری سهر چاوهی ئه وه ځزو پاځنهره بځت که ده یوروزځنځو
 ده یخاته جوځه و ئاراسته ی ده کات، ئه و واته (د) دهنگی خځی ئاشکرا
 ده کات. (پهستی و بځزاري) به ئه سپایی و به لاوازی دهنگځک دروست
 ده که نځو بهرزیښی ده که نه وه. به ځام دهنگی دځ دهنگی جهسته یه،
 ئاره زووی دنیا ییه، غهریزه ی بایځلځژيانه ی (من) ه له کاتځکدا
 بنیادی جهسته له شيعره که دا ههر چځن ده بځته به شځک له بنیادی گشتی،
 هه مان شځوه جهسته وه کو توخمځکی بنیاده که به شځکه له که ینوونه یه کی
 باځتر که ئه ویش (من) ه واته ئه فریده بوویه که له جوځه ی
 بهرده و امید ا خه سځته ئینسانیه کانی خځی ئاشکرا ده کات. وه کو
 گوتمان دهنگی دځ ده لاله تی غهریزه بایځلځژیه کانی مرځف هه ده گرځت
 که مرځف نازانځت چځن و که بو له کوځ ئه و دهنگه بهر ز ده بځته وه
 ههروهک خودی (من) یش په ی به و راستیه نابات و بهرده وام وه کو
 نهځنځیهک لځی ده واندځت کاتځ ده ځځت:

ئو ا دیسان له گځشهی نادپاری

دځم، هه ځسا زځه ی زهنگی فگاری

لځره دا پرسپارځک سهره ځدهات بهرامبر به (گځشهی نادپاری دځ) و
 لځمان ده پرسځت مه بهست له گځشهی نادپاری دځ چیه؟ دیاره
 وه ځامدانه وهی ئه م پرسپاره تیشکځک ده خاته سهر ئه و نهځنځیه ی له پشتی

وشه کانه وه خئی حه شار داوه. مه به ست له گڼ شهي نادیاری د ئه و
سه رچاوه په ی پ نه براو هیه که جگای له دایکبوونی هزو ئاره زووه
دنیا ییه کانی مرغه ئه ویش وه کو ئاره زووی سځس، وروژان، خځه ویستی،
ئاسووده یی، بځزاری.. تاد.

د ئاره زوویه کی خئی به رزکرد ته وه و وا پځده چټ مه یلی جځبه ج
کردنی هه بټ، به ځام کاریگری ئه و ویسته ی د هه ر له پانتایی
سنووری خیدا نام ځته وه و دا بځاوو ب په یوه ندی نابټ له گه
پځکها ته کانی تری بنیادی شیعه ره که دا به ځکو وروژانی د ځو
کځنتر ځکردنی له لایه ن ئه و حا ته ی وروژانه وه که گه یشت ته ئاستی
لځدانی زه نگی فگاری، له گه ځا خیدا (رځح) یش ده هه ژځځ، زه نگی ب
رځح لځده دات (هاواری رځحم ئه خاته سه ر له رهی خم). له م باره شدا
په یوه ندیو به رامبه ر یه ک وه ستانی (د و رځح) وه کو دووانه یه ک که
له ب ته یه کی با ځا تر دا پځکه وه به ندن ده رده که وټ و سیمای په یوه ندی
دایه لځکتیکانه ی نځوانیان ئاشکرا ده بټ. رځح له ژیر کاریگری
داواکاری د ځان جهسته دا به ئاگادټ، به ځام ئه و به ئاگا ها تنه وه یه ی
رځح له شځوازی وه ځامدانه وه یه کدایه ب لځدانی ئه و زه نگی له گڼ شهي
نادیاری د ځه وه هه ځسا.

واته هه رچځن د ځان جهسته له ژر فشاری کاریگری زه نگی سه رچاوه
نادیاره هه که دا وروژاوه هه مان شځوه رځحیش گه یشت ته حا ته ی
هه ژاندن و شان به شانی جهسته به هځواشی ده هه ژټ. به ځام هه ردو وکیان
ده نگیان کزه و له سه ر هوای خه منن. (من) ده یه وټ ته نها گوئی
له زرنگی زه نگی که بټ به و هیوایه ی له و داواکاریه حا ی بټ که
زرنگی زه نگی که دروست ده کات، واته ئځستا ده رده که وټ که زه نگی که
هځکار ځکه ب گه یاندنی ده نگی د به ده ره وه ی خئی. له راستیدا رځح و
جهسته وه کو دوو توخم ده بټ بکه ونه ژر کځنتر ځئی (من) وه له
ده قه که دا به ځام (من) وه کو خودی پراکتیک که ر له پانتایی ده قه
شیعریه که دا ناتوانټ ده سه ځاتی خئی له پانتایی کارکردنی رځح و
جهسته دا دیاری بکات. لځره دا ده شځ پځکها ته ی بنیادی که سټی (من) و
پځکها ته کانی واته رځح و جهسته به چه مکځکی فریدی ناودځر بکه ین و
وه کو سو په رئیگ ځ بځوانر ته (من). رځح و جهسته ش به ئیگ و ئید
ناو ببرځن، که من له پرځسه ی جوځه ی شیعه ره که دا ده یه وټ ده وری چاودځر
ببینټ و خئی رځی دیسپلین کردنی ویسته کانی جهسته و نه ځنځیه کانی
رځح ببینټ و حا ته ی به رامبه ر وه ستان و دژایه تی نځوان رځح و
جهسته ش کپ بکاته وه و خئی ده وری هځزی سه رکوتکه رو چه پاندن ببینټ،
به ځام له راستیدا (من) له پانتایی شیعه ره که دا لاوازه و به ئاسانی
ناتوانټ ئه و جځره پراکتیکه بکات.

رځح کات به ده نگی زه نگی د واته جهسته ده هه ژ ناتوانټ له

گه ورهه ری ئه و ده نگه تـ بگات، هـنده حاـی دهـبـت که جهـسته سکاـا دهـکاتـ و ناخـ و ههـ ناسه ههـ دهـکـشـتـ و ئهـمیش لهـگهـ یدا بهـکوـا دهـگری. لهـرهـدا ئاراستهـیهـکی دوو لایهـن دروست دهـبـت. ئهـمیش ئهـوهـیه که لهـباری یهـکهـمدا رـح لهـلایهـن داواکارییهـکانی جهـستهـوه زهـنگی وریاکردنهـوی بـ لهـدهـدرـتـ و ئاگادار دهـکرـتهـوه، بهـام بهـج مهـبهـستـ ئاگادار دهـکرـتهـوه ئهـوه ئهـو پرسیارهـیه که دواتر به وهـامهـکی دهـگهـین. لهـباری دووهـمدا ئهـوه ئاشکرا دهـبـت که رـح له کهـینوونهـی خـیدا رـحـکی پهـشـوهـو لهـحاـهـتی گومانـ و قهـلهـقـ و تـاماـندایه. ئهـمهـش پرسیاری دووهـمه لهـم شیعرهـدا که رویهـکی جیهانـبینی شیعرهـکه بهـمهـوه بهـستراوه. من وهـکو خودی باـا له شیعرهـکهـدا له دهـنگی رـح حاـی ناـبـت. ئهـمهـش ئهـوهـمان بـ دهـردهـخات که رـح تاکو ئـستا لهـسنووری نهـئـیدا ماوهـتهـوه بهـرامبهـر بهـخودی منـ و من نهـیتوانیوه نه پهـی بهـنهـنـیهـکان ببات نه کـنـترـی رـح بکاتـ و ئهـنجام دسیپلینی بکاتـ و بهـپـی بهـرنامهـیهـکی داـئـراو ئاراستهـی بکات.

ئهـم حاـهـتی پهـی پـنهـبردنـ و نهـناسینهـی رـح لهـلایهـن خودی منهـوه لاوازی کهـسـتی من نیشان دهـدات، بهـام من سهـرباری درک نهـکردن هـشتا له پرـسه جوـهـیهـکهـدا ههـو دهـدات بگاته ئاستی ناسینی ماهیهـتی رـح، ئهـوهـش وهـهای لهـدهـکات چهـند پرسیارـک بهـرزبکاتهـوه، ئهـو پرسیارانهـش راستهـوخـ رووبهـوی رـح دهـیان کاتـ و، پرسیارن له گهـوهـرو ناسنامهـی رـح. دیاره گهـیشتنی خود به بهـرزکردنهـوی پرسیار خاـکی گـرنـگه چونکه بهـر له ههـموو شـتـ دهـبـت ئهـوه ئاشکرا بکهـین که کاتـ خود وهـک ئینسان دهـگاته ئاستی پرسیارکردن مانای درک بهـراستی گهـان لهـدوای دـزینهـو گهـیشتن بهـنوـ دهـکات، دهـیهـوت دهـرگای داخراوی سهـر بهـنهـنـیهـک بخاته سهـرپشت، دنیاـیهـکی تازه بخاتهـوو، (بهـهـ) بـ ئهـو دنیا نوـیه بکاتـ و لهـپاـا ئهـوهـدا دنیاـی کـن نهـفی بکات.

ئهـو پرسیارانهـی که (من) له دهـقه شیعریهـکهـدا بهـرزیان دهـکاتهـوهو ئاراستهـی رـح دهـکرـن سهـرچاوهـکهـیان (دـ) یان (جهـسته) یه، واته لهـگـشـهـی نادیاـری دـهـوه سهـرهـهـدهـدن. بـیه وهـامی پرسیارهـکان دهـشـ له ئهـنجامی شیکردنهـوی بینای زمانی دهـقهـکهـوه ئاشکرا بکـرـن به تایبهـتی به دـزینهـوی مهـدلـوله سایکـلـژییهـکان که کـمهـهـه دهـلالهـتی سایکـلـژی ئاشکرا له بنیادی زمانی دهـقهـکهـدا بهـشـوهـیهـکی سروشتی ئهـو مانایا نه ههـدهـگـرنـ و لهـمهـودایهـکی قوـتـردا مهـدلـولی سـکـسیشکیان دهـبـت. بهـام (من) ههـر پرسیار دهـکاتـ و لهـسهـر بهـرزکردنهـوی پرسیارهـکانی بهـردهـوام دهـبـت، ههـر له شـوازی بهـرزکردنهـوی پرسیار بهـدوای پرسیاردا دهـردهـکهـوت که خودی پرسیارکهـر له بارـکی دهـروونی پهـشـوو شـلـ قـدایه، گومانـکـ کـنـترـی ههـستـ و نهـستی کردوووهو پرسیار

له دواى پرسىار بهرزده كاته وه چونكه ناتوانت له وه دنيا بـت كه بهرزكردنه وهى يه كـك لهو پرسىارانـه ده يگه يه نـته حاـه تى يه قينـو به وهش له دوو دـو گوـمان رزگار بـتـو له رووى دـرونيـه وه بـهـو تـه وه، هـهـر بـه يه له بهرزكردنه وهى پرسىار به دواى پرسىاردا بهر ده وام ده بـت. ده لاله تى قوـتـرى پرسىار به دواى پرسىاردا تـه وه يه كه من وه كوو خودـكـى دا هـنـر به گوـمانـه وه له هـمـو و شـتـك دهـوانـتـو ناتوانـت بـوا به جـگـيرى شته كان بهـنـتـو بـواى به تاك مهوداى هـيـچ ديارده يهـك نـيه له گـردوونـدا، بـه يه له برى پرسىارـك چه ندين پرسىارى هـه يه بهو هـيـوايـهـى له برى تاكه مانا يهـك بـه ژيان، بـه بوون چه ندين مانا بدـزـتـه وه.

كاتـ (من) پرسىار ده كات ده يهـوتـو تـه وه زه نـگـهـى سهـرچاوه كـهـى له جهـسته (دـ) دا يه بـزرنـگـتـه وه، بهـام كه زه نـگـهـكـهـش دـهـزرنـگـتـه وه تـم پهـست دهـبـت. تـم باره شـلـقـو و ناـجـگـيرـهـى (من) كه له پانتايى ده قه كـدا ناگـا ته حاـه تى سهـقا مـگـيرـبوونـو دـنـيايـى حاـه تى نـيـگـهـرانـو گوـمانـو تـو امان دروست ده كات، كه خودى من له تـهـنـجامـى گـهـيـشتن بهو حاـه تى نـيـگـهـرانـو تـو امانـهـدا ده گـا ته تـاستـى پرسىار كـردن. لاوازي زـهـى زه نـگـهـكـهـى دـ تـكـا كـردهـى دـهـر بـهـنـو تـهـنـجامـدانـى كار نـيـشان دهـدات كه توخمه كانى زمان تـه وه حاـه تـه بهـرجهـسته ده كـن تـهـويـش بهـهـى تـاوهـنـاو و تـاوهـنـفرمانـو فرمانـى نـهـرـو فرمانـى تـهـرى كـردار نـگـهـتـيـفه وه واته كـردارى نـهـرـو وه كه تـكـا تـم ره گـزه زمانـيـانه بارى شـلـقـو له هـمـان كـا تـدا كـردهـى لاواز له سهـراپـاى ده قه كـدا نـيـشان دهـدات كه تـهـوانـيـش بـريـتين له (به تـهـسپـايـى، به بـهـنـزى، به تـاستـم، به لهـرزـكـى، هـهـژارى، تـهـنا تـهـنـو، تـهـرنا بـم، تـهـى ناگـم، نازانـم، ناشاره زايى، پهـستم، و تـهـهـا تـهـهـا، به ماتـى...) بهـام رـح هـدى هـدى له ژـهـر كـاريگـهـرى زـهـى زه نـگـى پهـستـو بـهـزارى دـدا دهـهـژ هـه تا ده گـا ته تـه وهـى خوـخـو له گـهـا زـهـى تـه وه زه نـگـى پهـستـيهـدا بـگـرى. تـم بنيادهـش له بنيادى گشتى ده قه كـدا بنيادـكـى كـراوه يه كه له چـهـند پرسىارـك دروست ده بـتـو سهـرجهـمـى پرسىاره كانـيـش من بهـرزيان ده كاتـه وه، دهـشـو رـح لهـسنووى جوـهـى خـيو لهو پانتايـهـى كه له خودى خـيـدا دهـسهـمـاتى بهـسـهـردا دهـشـكـو لـى شـارهـزايـه وهـامـى پرسىاره كانى (من) ي دهـستـگـير نهـبـتـو نهـتـوانـت وهـامـيان بـدا تـه وه، يان له بارـكـى تـردا رـح تـامـاده گـى وهـامـدانـه وهـى تـه وه پرسىارانـهـى نهـبـت، بـه يه سهـرجهـمـى بنيادى پرسىاره كان دهـسپـهـر تـه به بنيادـكـى رستهـى خـه بهـريـو پرسىارو سهـرسوـمان كه تـكـا تـم رـستانـه له جوـهـيـه كـى بهـر دهـوامـى هـهـست پـهـكـراودان بهـام له سنوورـكـى داخـراودا. هـهـبـه تـه وهـامـدانـه وهـى تـه وه چـهـند پرسىاره يهـك به دواى يه كـدا مهوداى جـيـهـانـبـيـنى ده قه كه دهـر دهـخـن كه دواتر بـه تـم خـا هـه ده گـه تـهـيـنه وه.

رَح ئاماده گي وه ٲامدانه وه ٲرسياره کاني (من) ي نيه، يان وه ٲامي
 ٲرسياره کان لاي ئه وه ده ستگير نابن چونکه سه رچاوه ي سه ره کي
 ٲرسياره کان (د) جه سته يه، دٲيش ناتوان ٲت راسته وخ ٲ رح بوروژ ٲنډ،
 به ٲکو زه نگی (د) که ئه وه زه نگه ش له سنووري جوگرافيای دٲدا
 شو ٲنه که ي نه زانراوه، هه وای رح ده خاته سر له ره ي خم، لٲره دا
 ده رده که وٲت دٲ راسته وخ ٲ کار له رح ناکات به ٲکو دٲ له رٲگای
 ئامراز ٲکه وه يان هٲکار ٲکه وه که زٲه ي زه نگی فگار يه کار له هه وای
 رح ده کات. هه وای رح ده هه ژ ٲنډ وه ده خاته سر له ره ي خم، هه وای
 رح له ئه نجامي وروژاندا رح وريا ده کاته وه له ئاراسته جو ٲه يه کي
 به ره و ناوه وه دا له ره ي خم کٲنتر ٲٲٲٲ پانتايي رح حي (من) ده کات،
 به ئاراسته يه کي ٲٲچه وان هه ش (من) ناتوان ٲت جه سته بدو ٲنډ له به رماوه ي
 دووري نٲوانيان له و روانگه يه وه که (من) بٲئاگايه له ويسته کاني
 جه سته، يان من له حا ٲه تي خود ديسپلين کردندا يه و نايه وٲت وه ٲامي
 داواکاري يه کاني جه سته بداته وه. ههروه ک ده ش لاوازي ده نگی جه سته ش
 له و بواره دا ده وري خٲي هه بٲت. هه ربٲه (من) ٲرسياره کاني
 ئاراسته ي رح ده کات. ٲٲشه کي هه ندٲ زانيار يه ش ٲٲشه ش ده کات کات
 خٲي ناتوان ٲت له ده نگی جه سته تبگات، په نا ده با ته بهر نٲوه ندٲک بٲ
 وه ٲامدانه وه، به ٲام دواچار نٲوه نده که خٲي ده بٲته لٲٲرسراوي
 يه که م. واته (خود) له بنيادي سٲينه ي خٲيدا له م ئاسته دا به م جٲره
 ده جو ٲٲت.

خودي يه که م که (جه سته) يان (د) له رٲگای زٲه ي زه نگه وه ده يه وٲت
 خودي سٲيم واته (من) ئاگادار بکاته وه داواکاني به رزبکاته وه،
 به ٲام به رزبوونه وه ي زٲه ي زه نگی دٲ کار له خودي دووه م (رح)
 ده کات و رح ده وروژ ٲنډ. کاريگهري وروژاني جه سته له لايه کٲو رٲژاني
 رح حيش له ژٲر کاريگهري ويسته کاني جه سته دا له لايه کي تره وه کار له
 (من) واته خودي سٲيم ده که ن، (من) ده گاته ئاستي وريا بوونه وه،
 به ٲام ناتوان ٲت له ده نگی خودي يه که م و دووه م تبگات، ئه و يه ش له
 ئه نجامي ئاماده بووني (من) دا له ئاست ٲکي ديسپلين کراودا که ئه وه ش
 راسته وخ ٲ په يوه ندي (من) به واقيعي ده ره وه په يوه ندي
 کٲمه ٲايه تيه کانه وه نيشان ده دات، چٲن سانسٲري کٲمه ٲايه تي رٲگای
 ته قينه وه ي ناوه ده گرٲت و حا ٲه ته کاني نه ٲني ناخي مرٲف ده شار ٲته وه و
 ئه نجام له ش ٲوه ي غه ريزه ي چه ٲٲنراودا به ش ٲکيان ده رده که ونه وه،
 هه ندٲکي تر يه ش له و ويستانه بهر له وه ي بگٲٲٲٲن بٲ ده لاله تٲکي زماني
 ده مر ن.

ماوه ي نٲوان جه سته و رح له بيناي که سٲي خودي ئاماده ي نٲو
 ده قه که دا گه ٲٲک له يه کتر نزيک ده بٲته وه به ٲام ئه و ماوه يه
 ناسٲٲته وه به ٲکو درز ٲک له نٲوانياندا ده مٲنډت. ئه مه ش وه ي کردووه

رح و جهسته وه کو دوو دنیای سهر به خ بم نمه وه، هر بیه رح حیش له بهردهم پرسیاره کانی (من) دا دهسته وسانه و ناتوانت وه مام بداته وه. ثم دهسته وسانیهش جار کی تر لاوازی کردار له بنیادی گشتی شیعره که دا نیشان دهدات، ههروهك چن ئاوه ئاوه فرمان و فرمانی نه رح له بنیادی زمانی شیعره که دا دهو رح کی دیاریان له دروستکردنی حا ته تی (ناکرده یی) دا هه یه په یوه ست به جو هی (من). (من) چه ند پرسیار لك بهر زکرد ته وه:

چیه ئه ی رح حی ب ل وارو ب په ی
له ت ناشاره زایی من هه تاکه ی؟
چیه ثم ده نگه؟ ثم ئاوازه دووره؟
که پ ه ه نه ری چاوی شعوره؟
چیه ثم زه نگه زرنگه ی د به ماتی
که ژر تم که وتوو شو نی و اتی؟

ههریه که لهم پرسیارانه ی سهر وه که (من) له شیعره که دا بهرزی ده کاته وه، ده یه و ت له گه وهه ری نه زانراو لك حا ب ت، ماهیه تی ئه وی زانراوه ی لئا شکرا ب ت، ت ک ای پرسیاره کانیش دهرباره ی که ی نوونه یه کی نه زانراو ده کر ن که ئه ویش رح حه، ههروهك نه ناسینی ماهیه تی رح حیش ب ته هی شاردنه وه ی ناسنامه ی ئه و ده نگ و ئاوازه که من هیچیان له باره وه نازان ت، ته نها ئه وه نده نه ب ت که به لای ئه وه وه چاوی شعور ده که نه وه. به مام شو نی سهره ه دانی زرنگه ی زه نگه که ش نازان ت چونکه پی وایه له دنیا یه کی ون و نادیار دایه.

دهش وه مامی ههریه که له و پرسیارانه ی سهر وه له ئه نجامی شیکردنه وه ی زمانو د زینه وه ی ده لاله ته کان له ههردوو ههره می جهسته و رح خدا دهستگیرین. سهره تا با سهرنج له خودی جهسته بده ین. ت ک ای ئاوه فرمانه کانی شو ن که په یوه ندیان به جهسته وه هه یه، ده گه نه وه ب غه ریزه کانی جهسته یان سهرچاوه ی له دایک بوونی ئه و غه ریزانه ی که (من) نازان ت ئه و سهرچاوانه له کو دان. ئاوه فرمانی (گ شه نادیار) وهك دال لك له بهرامبه ریدا مه دلولی غه ریزه ی س کسی هه یه که جار له دوا ی جار زه نگه که ی ده زرنگ ته وه. (دیسان) ده لاله تی بهرده وامی له نو وروژانه وه ی ئه و غه ریزه یه نیشان دهدات که ته نانه ت دوا ی هر کرده یه کی س کسیش به ماوه یه کی کورت خ ی دهرده خاته وه. به ز هی زه نگه که ل ره دا په ست و په ش وه، لاوازو ب ه زو لهر ز که، به مام ئه نا ن. ل ره شه وه زیاتر سیمای وروژانی غه ریزه ی س کسی دهرده که و ت و پا نه ری ئه و غه ریزه یه له ناوه وه له جو ه دایه به مام دهش له سهر پانتایی واقعی دهره وه ی (خود) پانتاییهك نه د ز ته وه ب پراکتیک کردن که ئه ویش یان هر له بنه ته وه نه بوونی ره گزی بهرامبه ره واته (م) یان نااماده گی ئه و ره گزه یه (ره گزی م)

لهرووی نمایش کردنی جهستهوه بـ خودی (من)، هه تا به ئازادی (من) بهو جهستهیه بگاتـو بیدوـنـ.

لـرهـدا دهـردهـکهـوتـ که لهژـر کاریگهـری داواکارییهـکانی جهستهـدایه که (رـح) دووچاری پهـشـویی ها تووهـو کاتـکـیش که ئهـو داواکارییهـی جهسته جـبهـجـ ناکرـن باری پهـشـویی رـح زیاتر دهـبـتـو فشار دهـخاته سهر (من).

(من) یش له ئهـنجامی ئهـو فشارخستنه سهرهـدا دهـگاته ئاستی وهـلامـدانهـوه، بهـلام ویستهـکانـو سهرچاوهـی دروستبوونیشیان دهـکاتـو ئهـو پرسیارانهـش رووبهـووی رـح دهـکاته نهـك جهسته. ئهـو زمانهـی دهـتهـگـو دهـیهـوتـ داواکارییهـکانی خـی به (من) بگهـیهـنـتـو زمانهـی جهستهیه، بهـلام من نه لهـگوـگرتن لهـو زمانه تـر دهـبـت نه لـی تـدهـگاتـو نهـدهـشزانـت چـی دهـوتـ. لـرهـوه به تهـواوی ئهـوه ئاشکرا دهـبـت که دیوارـکی ئهـستوو لهـنـوان خودی منـو جهستهیدا ههیه. یان ئهـوه تا بهـردهوامبوونی پرـسهـی سانسـرکردنی جهسته وهـهای کردووـه چتر (من) بهرامبهـر به داواکانی ئهـو جهستهیه حاـی نهـبـت. یان نامـبوونی (من) بهرامبهـر به داواکارییهـکانی جهسته بهـگشتـو تـنهـگهـیشتنی لهـویستهـکانی جهستهو ئهـزموونه سـکـسیهـکانی بگهـیهـنـتـ. بهـلام لـکـدانهـوهی دووهـم خواردبوونهـوهیه لهـو باره شـلـقهـی رـح که توانای سهـقامگیربوونی نیه. ئهـم باره شـلـقهـی رـحیش لهـنـوهـندی بنیادی شیعرهـکهـوه دهـردهـکهـوتـ که ئهـویش پرسیارو سهرسوـمان دروستی دهـکهـن. کللی دابـان له بنیادی دهـقهـکهـدا بریتیه:

چیه ئهـی رـحـی بـی لـوارو بـپهـی

لهـتـ ناشارهـزایی من هه تا کهـی؟

وهـلامـدانهـوهی ئهـم پرسیاره بنیاده کراوهـکه دادهـخات، ئهـگهـر وهـلامـکی ئایدیالیانهـی ئامادهـی بدهیهـوه، بهـلام هه تا بهـکـتایی شیعرهـکهـش هیچ وهـلامـکی ئهـم پرسیاره گهـوهـریه نادرـتهـوه، بهـکو لهـشـوهـی رستهـی پرسیاریداو لهـچـهـند پرسیارـکی یهـك بهـدوای یهـکـدا رهـگهـزهـکانی وهـلامی ئهـو پرسیاره ئاشکرا دهـکرـن. زهـنگهـکه که لـرهـدا مهـبهـستی لهـزهـنگی دـهـ لهـرووی وابهـستهـبوونیهـوه بهـلـکـدانهـوهی بهـرـحهـوه پهـی بهـوه نهـبراه که مهـبهـستی داواکارییهـکانی رـحـی ههـگرتوووه که ئهـویش له حاـتهـی پهـشـویی رـحو نیگهـرانـو گومان کردندا دهـردهـکهـون که ئهـم حاـتهـهـی رـحـیهـش (من) دهـگهـیهـنـته ئاستی تـ ئاوارهـبوون که ئهـویش تـئاوارهـبوونی ئهـنتـلـژیـهـو رهـگـو ریشهـی دروستبوونی ئهـو حاـتهـی تـئاوارهـبوونی ئهـنتـلـژیـهـش لای گـران ئامادهـبوونی رـحـی داهـنان له کهـسیهـتی گـرانـدا دروستی کردوووه.

(من) به بیستنی زـهـی زهـنگی فگاری که زهـنگی جهستهیه پهـستـو بـزار دهـبـت، که ناشیهـت، ئهـم بهـدوایدا وـاو سهـودا سهر دهـبـت، لـرهـدا

(من) شوناسنامه‌ی زه‌ی زه‌نگ له‌ن‌وان ره‌ح‌و جه‌سته‌دا ته‌که‌ا ده‌کات‌و ناتوان‌ت جیا‌وازی نه‌وان داواکاریه‌کانی جه‌سته‌و داواکاریه‌کانی ره‌ح‌بکات. زه‌نگه‌که له‌راستیدا له‌نه‌وندی بنیادی جه‌سته‌وه (ده‌) به‌رزکراوه‌ته‌وه واته ئامرازی ده‌ستی جه‌سته‌یه به‌ ئاشکراکردنی داواکاریه‌کانی. هه‌رکات‌ ئه‌وه زه‌نگه‌ نازرنگ‌ته‌وه، ئه‌وا (ده‌) ده‌که‌و‌ته‌ ح‌ته‌تی حه‌وانه‌وه‌وه، واته ه‌زی دروستکهری زه‌نگه‌که له‌باری ئه‌قره‌گرتندایه. به‌ام که نایه‌ت جار‌کی دی ئاره‌زووی ده‌ (جه‌سته) به‌دوای ه‌ی وریاکردنه‌وه‌که‌دا و‌ا ده‌ب‌ت واته له‌دوای زه‌نگه‌که ده‌گه‌ب‌ت تا بیزرنگ‌نه‌ته‌وه. دیاره به‌ چ‌ندو چوون ئاره‌زووی ده‌، بریتیه له‌ ئاشکراکردنی ح‌زو ویسته غه‌ریزه‌کان‌و ئاشکراتر به‌ب‌ین ئاره‌زووی سه‌کسی نیشان ده‌دات. که‌واته له‌م باره‌یاندا زه‌ی زه‌نگه‌که زه‌ی توانای ئه‌نجامدانی کرده‌ی سه‌کسیه. به‌ام هه‌ر له‌ میان‌ه‌ی ده‌لاله‌تی زمانی ده‌قه‌که‌وه ده‌رده‌که‌وت که له‌رینه‌وه‌ی ئه‌وه زه‌نگه‌یه گه‌ل‌ک ه‌واش‌و له‌سه‌رخ‌یه به‌ تایبه‌تیش ئاوه‌ناوو ئاوه‌فرمانی ده‌قه‌که ئاشکرای ده‌که‌ن له‌وانه‌ش (به‌ئه‌سپایی، به‌به‌ ه‌زی، به‌ئاسته‌م، به‌ له‌رز‌کی، هه‌ژاری،...) ه‌واشی زرنگ‌ی زه‌نگه‌که ده‌لاله‌تی لاوازی ئاره‌زووی سه‌کسی نیشان ده‌دات. توانای زه‌نگه‌که‌ش توانایه‌کی لاوازه‌و پانتایی پیاده‌کردنی ئه‌وه ئه‌نجام‌ه‌ی که زه‌نگه‌که له‌ پ‌ناوی پراکتیک کردنیدا ده‌زرنگ‌ته‌وه که‌لاوه‌و و‌رانه‌یه، یان له‌ بار‌کی تر‌دا ده‌توانین به‌ب‌ین ئه‌وه پانتاییه ئاشکرا نیه‌و تا‌کو ئه‌ستای له‌دایک بوونی ده‌قه‌که به‌ نه‌زانراو ماوه‌ته‌وه. ئه‌گه‌ر به‌ت‌و وه‌های ل‌ک به‌دینه‌وه که جار له‌دوای جار هه‌سانه‌وه‌ی زه‌ی زه‌نگی فگاری له‌ ئه‌نجامی ئه‌وه‌دا به‌ت‌ک هه‌ر جار‌ که ئاره‌زووی سه‌کسی (من) ده‌وروژ‌، پانتاییه‌ک نه‌به‌ت‌ به‌ پیاده‌کردنی ئه‌وه ئاره‌زووه‌ و‌روژاوه، ئه‌وا پاش سات‌کی هه‌ژان، ح‌ته‌تی دامرکانه‌وه‌و ک‌پ بوون‌کی ساتی روو ده‌دات، به‌ام ه‌نده‌ی پ‌ناچ‌ت ح‌ته‌تی و‌روژان دووباره ده‌به‌ته‌وه. وش‌ی (دیشان) له‌ده‌ی یه‌که‌مدا ئه‌وه ئاشکرا ده‌کات که ح‌ته‌تی و‌روژان چه‌ندین جاری پ‌شتر رووب‌داوه‌و ئه‌وا ئه‌مجاره‌ش دیشان ده‌رکه‌وته‌وه. هه‌روه‌ک له‌هه‌مان کاتدا وش‌ی (دیشان) ئه‌وه‌ش نیشان ده‌دات گه‌رچی کرده‌ی سه‌کسی ئه‌نجامیش بدر‌ت‌و پانتایی به‌ ئه‌وه پراکتیک کردنه ئاماده‌به‌ت، ه‌شتا هه‌ر ئاره‌زووی سه‌کسی ک‌پ ناب‌ت، چونکه وه‌کو ح‌ته‌تی‌کی غه‌ریزی هه‌ر زوو سه‌ره‌ه‌ده‌داته‌وه.

ئه‌ستا ئه‌وه‌مان ئاشکراکرد که ده‌لاله‌تی یه‌که‌می (گ‌ش‌ی نادیار) بریتیه له‌و ج‌گا په‌نه‌انه‌ی که ه‌زی پا‌نه‌ری غه‌ریزه‌ی سه‌کسی تیا ده‌بزو‌ت. به‌ام له‌پا‌ا ده‌لاله‌تی یه‌که‌مدا (گ‌ش‌ی نادیار) ده‌لاله‌تی ئایینی هه‌یه‌و ده‌ش‌ به‌شو‌ن‌و ج‌گای نادیار‌ی خواوه‌ند ل‌ک بدر‌ته‌وه. جا ئه‌گه‌ر له‌و روانگه‌یه‌وه روانیمانه مه‌دلولی (شو‌نی نادیار) ئه‌وا

رهنجی هه موو ئه وانهی که گۆران به شاعیر کی مولتهزیمی حیزبی شیوعی ده زانن و پـیان وایه گه وره یی گۆران به نده به هـه وـستی ئیلتیزامبوونی بهو حیزبه وه به باده دهین. که له راستیدا له سهر بنه مای دـزینه وهی مه دلولاتی زمانی شیعره که و ئه و پرسیارانه ی که ماهیه تی پرسیاریان هه یه و ده بـ وه مای ئیستیمی بدر نه وه شان به شانی باری نیگه رانـو گومانی گۆران وه کو هونه رمه ند ک زیاتر پـده چـت که گۆران به ئاراسته ی جیاوازو بگره دژ به یه کیش پرسیارى خـیی به رزکردبـته وه به مه به ستی دـزینه وهی نو، گۆران وه کو شاعیر له سنووری یه ک پـناسه بـ ژیان و یه ک مانا بـ بوون و به رده وامی نامـنـته وه. هه ربـیه سه رباری پرسیارکردنی به ئاراسته ی لـکدانه وهی بوون و ژیان و حه قیقه ت له روانگه ی ئه و بیرو ئایدـلـژیا یه وه که ئیلتیزامی پـوه هه بووه، گه ان له دواى حه قیقه تی بوون له نه ستیدا پرسیار به ره و که شفکردنی ئه و دنیا نه زانراوو په ی پـ نه براوه دروست ده کات، که واته ئـستا ده توانین به کورتی پرسیارى گۆران له م ده قه یه دا به م شـوه یه ده ست نیشان بکه یـن. یه که م: داخـ شوـنـی نادیار (گـشه ی نادیار) ئه و پانتاییه ده گرـته وه که هـزی جوـنـه ری غه ریزه ی سـکـس زه نگى به ئاگا هـنـانه وه بـ (من) لـ ده دات؟ دووه م: داخـ (گـشه ی نادیار) شوـنـی نه زانراوو په ی پـنه براوی خواوه ند نیشان ده دات؟

بنیادی کات

کات له م شیعره دا له رابردووه وه ده ست پـده کات و هه تا ئـستا به رده وامه. ئه مه ش جوـه ی گشتی شیعره که یه له رابردووه وه بـ ئـستا، به ـام جوـه ی کات و ده می فرمانی شیعره که ش له رابردووه وه تا کو ئـستان و له حاـه تی ئـستا وه ستاون، واته داخستنـک به رووی ئاینده دا هه یه و له رووی توخمه کانی بنیاده وه ده قه که ناپه ـته وه بـ ده مـداها توو. داها توو له سنووری رسته ی رـزمانیه وه هـیچ ئامازه یه کی بـ نه کراوه، واته له مه ودای درـژبوونه وه یان دا به شیونی ده مه کانی کاته وه. (رابردوو، ئـستا) کاتـ ئاماده ن له بنیادی (کاتی) ده قه که دا، به ـام ده لاله تی شیعره که به هـی فه زای نیگه رانـو دوو دـبو دـهـاوکـ و تـاـمانه وه ئه وه نیشان ده دن که ئه و ئاینده یه ی جهـسته و رـح ئه گه ر له رووی مه عنه ویشه وه دیار بـتـ و چاوه ـوانی بکه ن ئه وه پـی ناگه ن چونکه (من) به رامبه ر به رـحـ و جهـسته راده مـنـت، له رابردوودا توانای درک پـکردن و ئاماده گی رکـف کردنی ئه و دوو دنیا یه ی نه بووه که خـی وا ده رده خات خاوه ندـتی ئه وانی له ئهـستـدا یه. ئه و بـ تواناییه له رابردووه وه درـژبـته وه بـ ئـستا، ئه و بـتواناییه له رابردووه وه بـ ئـستا کـشـاوه ئه وه ش له م دوو دـهـدا ده رده که وـت. ئه وه دیسان له گـشه ی نادیارى

دټم، هه ټسا زه ټه نگی فگاری.

چیه ټه ټحی ټل ټوارو ټټه

له ټل ناشاره زایی من هه تا که؟

وهك پټشتر وتمان بنیادی کات لهم شیعره دا له سر دوو تافی
(رابردوو، ټستا) بنیاد نراوه، به ټام کرده ټرمانه کانی (ټستا)
کټایی ټل نه هاتووه، به ټکو جټر ټل له ټه ټنه وه ټل داها توویان
ټل دایه، ټه مهش به ټگه ټواتس نه وه ټه مان نا ئاماده یی (من) دهرده خات
له داها تووشدا ټل پا ټنهره نه ټنو نادیاره که ټه (جهسته = دټ) و
ټگه ټشتنی له ده نگی رټح، ټل ټه زه مه نی شیعره که له رابردوو وه ټل
ټستا و ټل داها تووش چه ند ټل در ټل ټټه وه (من) هر به هه مان
که ټنو ونه وه ده ټل ټه وه که له هر ټل تافه که دا هه مان باری ټهش ټو
نام ټو ناکرده یو دهرک ټل نه کردنی هه مان جټره پرسپاری لادروست
ده که نه وه. ټم بارهش دهش ټل به ئاسایی که ټنو ونه ټه حقیقی گټران
دهربخات یان راستر ټل ټل ټو خودی هونه رمه ندانه ی گټران نشان دهدات
که هه میسه ده باره ی گه وه ربوون له گوماندا بووه که خا ټی ده ست
ټل کردنی له خټ ټه وه ټه. بهر له هه موو شت ټل (من) نا توان ټت وه ټامی ټو
پرسپارانه بداته وه که له جهسته وه بهر زه دهرک ټنه وه ده بنه ه ټی
هه ژاندنی رټح. ټم له هق نه هاتنهش رووبه ټووی پرسپاری با ټتری
ده کاته وه که ټه ویش پرسپاره له خودی رټح، له حقیقه تی شته
ټه نه نه کان. هه ټه ته نه توانینی وه ټامدانه وه ی پرسپاره کان و دهرک
ټل نه کردنی ټو دنیا ټل ټل ټزه راسته وخ ټل ټه یوهستی بنیادی شیعره که ټه.
فرمانی نهر ټل له ده قه که دا رووندانی کردار نشان دهدات له وانهش
(نا ټم، ټل ناگم، نازانم، نایه، ...) ټل گه تیف بهرجهسته ی حا ټه تی
لاوازی ده کات و گومان کردن بهرام بهر به (کردار) نشان دهدات.
ټاوه ټناوو ټاوه لفرمانیش له بنیادی ده قه که دا دوو ره گزی وه ستاوی
زمانن، یان وه سفی حا ټه تی وه ستان و ناکرده یی (من) ده کهن یان کرده
ټل گه تیفه کانی ده خه نه ټو. به واتا ره گزه زمانیه کان له بنیادی ټم
شیعره دا به ټل کټا ده لاله تی لاوازیو ناکرده یی خودی (من) بهرجهسته
ده کهن. ټو خودهش واته (من) دهش ټل که سیه تی ئاماده ی ټل و واقعی
کټل مه لایه تی ټل مه ټل له سر وه ختی له دایکبوونی ده قه شیعریه که دا.
(من) پټشتر چه ند پرسپار ټکی بهر زکرده وه به ټام وه ټامی پرسپاره کانی
ده ستگیر نا ټل. هه ټه ته پانتایی دنیای ناوه و ده نگی و ویسته کانی
ټو دنیایه لای (من) تا کو کاتی له دایکبوونی شیعره که له سنووری
نه ټنیدان، ټه مهش دیسان توخم ټکی تری ټل که ټنهری بنیادی گشتی
شیعره که ټه وه کو بنیاد ټکی کراوه که (کردار) ی ټل دا روونادات و
پرسپاره کانی رابردوو و ټستای (من) وه ټام نادر ټه وه و لټره وه
مه ودای جیهان بینی خودی (من) دهرده که و ټت. ټو جیهان بینی

که له سهر بنه ماو زه مينه ئاماده کړمه پرسياري مه عريفي بنياد
ده نړت که ده توانين بهم شوه يه پرسياړه کان ئاراسته بکين: بچي
ديسان له گډشه نادياړي ده وه زه ننگي فگاري لده داته وه؟ بچي
زرننگي زه ننگه که ه واهه؟ نه وه چ زمانه که که زه ننگه که به ه يه وه
داواکاري گډشه نادياړي ده بهر زه داته وه ب (من)؟ خودي نه
ده ننگه چيه؟

بنياډي شوېن

شوېن له شيعره گډران دا بوونکي ماديانه نيه، هيچ کام له
توخمه کاني سړوشت و نه توخمانه که ئامازه ماديانه شوېن ده که ن
له ده که دا ئاشکرانين، تنهها به شکه له شوېن به ه ي توخمکي
ناسراوي تروه دهناسرت وه کو (گډشه نادياړي ده) که ده خي
پناسه کراوه له رووي شو نه وه. به نام گډشه نادياړي تنهها بوونکي
مه عنه وي ه يه و تنه نانت له رووي توکاري نه و نه ندامه ي له شي
زينده وه ريشه وه به شکه دياړي نه کراوه پي بگوترت (گډشه
نادياړي). که واته ده توانين بپين شوېن توخمکي بهرجه سته کراوه
پناسه کراوه نيه له بنيادي نه شيعره دا. نه مه ش ناجيگريو په شوي
(من) واته خودي بهرهم هني شيعره که واته (گډران) نيشان ددهات که
پا به ندو په يوه ستي شوېن نيه، نه و شوېنه که زرجار ده به ته کت و
پوه ندک و خودي هونه رمه ندايه تي گت ده کات يان ئازادي داهېنان
ده کوژت. نه مه ش نه و راستيه دووپات ده داته وه که داهېنان په يوه ستي
شوېن و بگره کاتيش نيه.

وه کو پشتر ئامازه مان ب کرد تاکه ده لاله تکی شوېن له بنيادي گشتي
شيعره که دا (گډشه نادياړي ده) ه که له دېه کاني (1,6,18,20)
ده لاله تي شوېن يان تدايه، به نام شوېنکي نه ناسراو که ديسان به نده
به پرسياړه کراوه کاني (من) وه که ئاراسته (جهسه ته و ر ح) ي
ده کات، نه و يش وه گوتمان لکدانه وي باي لژيانه و له ه مان کاتدا
ده لاله تي ه نرکي ميتافيزيکي ه ده گريت که له شوېني نادياړو
نه زانراو پناسه نه کراودا ئاماده بووني ه يه واته خواوه ند. نه
لکدانه وه دوو جه مسه رييه ش وه له حا ته تکی شياو (ممکن) دا جارکي
تر باري په شو و شل قی (من) له بنيادي گشتي شيعره که دا نيشان
ده دات، له ه مان کاتدا ئاستي لاوازي ئاماده بوونيشي ده نوون
له کاتکدا نه له زه ننگي فگارو له رحي ب لوارو بپهي ده گات.

بنياډي ئيقاع

نه شيعره گډران له نياډي دا شتندا ئايا مبيک پنتاميته ره،
به نام له چنه ند نيوه دېکدا نه بنياده تېکشک نراوه نه و يش به وي
يان ميترک زياد کراوه يان کم، که نه مه ش سهرباري شواندني ئيقاع
پا به ندي باري په شوي (من) ه که ل بنياد دووانه ي (پرسياړ) وه کو

بنیادی رزمانی، سیانهی خودیش وه کو بنیادی گشتی شیعره که یه، ئیقاع سهرباری تـکچوونی یه که مـسیقیه کان که پـویتسه رسته خه به ریه کان له ئاستی به رزی ئیقاعه وه بـ نزم کـتایبان پـ بـت و رسته پرسـیاریه کانیش ئیقاع به رزبـته وه، بهـام له ده قه که دا وانا که وـته وه. له رستهی خه به ریدا ئیقاع به رز ده بـته وه، ئیقاعیش له سهر بنه مای بنیادی سیانهی خود له شیعره که دا لـک ده درـته وه. ده نگی جهسته (ئیقاعی) دـ که تـکـای رسته کان رستهی خه به رین یان له شـوهی گـانه وه دان تـنی سهر کوتانه وهی خودی یه که م (جهسته = دـ) وه کو غهریزهی بایـلـژی له ناوه وه ده ورژـ، ئاراستهی ورژانیش به رزبوونه وه یه، واته ئاراستهی ئیقاع له بنیادی جهسته دا سهرکه وتنه، فرمانی (ههـسا) و ورژانی ئاره زووی دنیایی که سهرچاوه کهی دـه یهـ ئاراسته یان هه یه که ئه ویش ئاراستهی سهرکه وتنه.

ئه وای ديسان له گـشه نادیارى
دـم، ههـسا زـه ی زه نگی فگاری

ئـستا ده رده که وـت که ده نگی جهسته ئاراستهی سهرکه وتنی هه یه که له گـشه نادیارى دـه وه به رزده بـته وه. ئه م ئیقاعه هـدی هـدی کار له خودی دووهم (روح) ده کات، رـح له گهـا ده نگی جهسته دا جووت ده بـت و له گهـیدا ده گری، ئاراستهی ئیقاع له بنیادی خودی دووهمـ دا واته رـح که دـی (11،12) ده گرـته وه به ئاراستهی دابه زینه.

چیه ئه ی رـحی بـ لـوارو بـ پهی
له تـ ناشاره زایی من هه تا که ی؟

ئـستا له م دوو دـه ی سهره وه دا ئاراستهی ئیقاع دابه زینه، ئه مه ش له راستیدا لادانه له یاسای رزمانی بـ ئاراستهی ئیقاع چونکه له پرسـیاری رـزمانیدا ئاراستهی ئیقاع به رزبوونه وه یه. بهـام لـره دا رـح به ده نـگـ مه سته وه هـژـو له گهـیدا ئاراستهی رـح ده گرـ. بهـام هه ژاندنی رـح ناگاته ئه و ئاستهی که کاریگهری له سهر توخمه کانى زمان دیاری بکات و ئاراستهی ئیقاع به رزبـته وه. جهسته دواى ئه وهی که ده گاته دواپله ی هه ژاندنی هـور ده بـته وه، رـحیش گهرچى له بارـکی هه ژاندنی لاوازدايه، بهـام له گهـا حه وانه وهی جهسته وه گهـانه وهی ئیقاعدا به ته وای به ره و نزم بوونه وه ده جوـت. ئه مه ش له دـی (11،12) ی شیعره که دا به ئاشکرا ده رکى پـده کرـت.

چیه ئه ی رـحی بـ لـوارو بـ پهی
له تـ ناشاره زایی من هه تا که ی؟

له راستیدا ده بـ ئاراستهی ئیقاع لـره دا به رزبوونه وه بـت، بهـام له ده قه که دا پـچه وانه یه. چونکه له پرسـیاردای ئیقاع به رز ده بـته وه. بهـام بنیادی خودی دووهم (رـح) له ئاستی دابه زینی خـیه وه کار له ئیقاعی رـزمانی ده کات و ده یگـتـت، ئه مه ش بـته هـی حاـه تی شکا ندن

له سهراپای بنیادی شیعره که دا له ئایامبیک پښتامتیره وه بڼه
که مترو زیاتر. ئه مهش له ژر کار یگری باری په شپږوو نیگریانی (رځ)
داو تڼه گه یه شتنی (من) له ده نگی رځ که ئه مهش ده لاله تی شکاندنی
یاسای باوه بهر و پرسیاری نوښ رځ ده گرځ.

بنیادی ئیقاعی سیمه له سر بڼه مای پرسیاره کانی خودی من بنیاد
ده نرځ که بنیاد کی داخواه و تا ده ستگیریوونی وه مای پرسیاره کان
ناکرځته وه. (من) بهرام بهر هردوو لقه بنیاده کی تر واته (جهسته،
رځ) وه ستاوه، به مام ناراسته ی ئیقاعی ئه م لقه بنیاده دا به زینه.
(من) له ئاست کی بهر زترو له هردوو پښکها ته ی لقه بنیاده کانی
(جهسته، رځ) وه ستاوه، له و ئاسته بهر زه وه پرسیاره کان ناراسته
ده کات. له راستیشدا پرسیاره کان دوا ی بهر زبوونه وهی زه نگی فکاری
له گڼ شوی نادیا ری دڼه وه و بهر زبوونه وهی ئاستی رځ واته هه ژاندنی
به کاریگری ده نگی جهسته ناراسته ده کرځن. واته پرسیاره کانی (من)
له راستیدا له ژر کاریگری جوڼه ی ناوه وهی جهسته و رځ دا دروست
ده بن.

ده بینین هیچ وه مام ځک ده ستگیر نابڼت، ته نها پرسیار ناراسته
ده کرځت، ده نگی دڼ بهر ز ده بڼته وه تا ده گاته پانتایی ده سه لاتی رځ.
رځ له ژر کاریگری ده نگی دڼ دا ده هه ژر و ده نگی دڼ و رځ پښکه وه
بهر ز ده بڼه وه تا ده گه نه گوڼی من، یان هه تا ئه و ئاسته ی من وریا
ده که نه وه، به مام من هیچیان لځ حاکم نابڼت بڼه ده که وڼته
پرسیار کردن، پرسیار ناراسته ده کات، به مام پرسیاره کان به
ناراسته یه کی پښچوانه ناراسته ی رځ ده کرځن (چیه ئه ی رځ حی بڼه
لځوارو بی په ی

له تڼ ناشاره زایی من هه تاکه ی؟)

من زانیاریه کی کهم ده رباره ی رځ له و پرسیاره دا پښککش ده کات،
ئویش ئه وه یه که رځ بڼ لځوارو بڼ په یه واته قوڼاو بڼ سنووره.
پرسیاره کان له راستیدا بڼ وه مام ده مڼڼته وه، نه رځ خڅی به وه مام
دڼت، نه جهسته ش ده بڼته ئه تر ناتیفی رځ و وه مام بداته وه.
داخرانی وه مای پرسیاره کان بڼته هڅی دا به زینی ئیقاع. له راستیشدا
پرسیاره کان بهرام بهر به ماهیه تی نه زانراو ځک ده کرځن که له پانتایی
ده قه که دا ناتوانرځت هه وڼی دڼ زینه وهی وه مام کانیان بدرځت، به مام
وه مام کی ئاماده له دهره وهی ده قه که دا هه یه و ئویش ئه وه یه که رځ
له دهره وهی په ی پڼ بردنی مرځ قه و ته نها له زانینی خوا وه ندایه. ئه م
وه مام ئاماده یه هڅکاری کی سهره کیه ک له رووی مه عنه ویه وه مانای
پرسیاره که لځک ده داته وه و به و پښیه ش پرسیاره که ماهیه تی پرسیار ون
ده کات. هه ربڼه یه ئیقاعیش داده به زڼت. به مام پرسیاره کی گڼ ران
له و دیووی ئه و وه مام ئاماده یه وه ده کرځت و له دوا ی وه مام کی تر

وهكو ويژداني كـمهـايـهـتـو په يوه ندييه كـمهـايـهـتـيـهـكـاني دهره وهی دهق لـای بـوانـت كه سنوور بـ هـر هـهـسـو كه وتـكـ داده نـت. هـروهـكـ دهـشـت وهـای لـكـ بدهينه وه كه ؤو زهنگی فگار يهي لـ دـهـدات لهـنـو كـمهـايـهـدا زهنگی حزو ويسته دنيا ييه كاني ئينسان بـت لهـسنووری ژيانی كـمهـايـهـتـيدا، بهـام (خودی من) بريتي بـت لهـنـمـوونهـی باـاي (مپل العليا) ی ژيانی كـمهـايـهـتي كه ؤویش بهـا ؤـخلاقـو ئاينـيـهـكان دهـگرـتهـوهـو رـگا نهـدات ماهيه تي (نـمـوونهـی باـا) لهـبهـردهـمی حزو ويستی شهـوانـيـانهـی ئينساندا بـوـخـنـرت. بـايـهـهـموو زهنگ لـدانـكـي هـهـژانـدنی حزو ويسته دنيا ييه كانـئـينـسان بهـپرسـيارـكـ وهـام دهـدرـتهـوه، كه ؤو پرسـيارهـش خـهـسـهـتي ونـکردنی ؤـسـای داواكار ييه كه هـهـدهـگرـت، واتـه دهـلالهـتي نهـفی کردنی ؤو داواكار ييهـی دهـبـت كه جهـسته بهـرزی کردـتهـوه.

دهـلالهـتي زمانـی (زهنگی پهـستی) وهكو ناوـنـشـانی شـيـعهـكه دهـشـت بهـئامادهـبوونی جـرـكـ لهـكـپ کردن يان چهـپانـدن لهـناخی (من) دا لـكـ بدرـتهـوه لهـبهـر ؤوهـی باـبهـتـكـي ئينـسانـی كـنـترـكـراوه، ؤویش دهـيهـوتـخـی نمايش بـكات، بهـام ناـتـوانـت ديواره ؤـهـستـورهـكـاني هـزی كـنـترـكـهـر بـوـخـنـيـان لهـبـنهـتهـوه دامودهـزگای عهـقـيهـتي كـنـترـكـا بهـرهـم هـن تـكـ بشـكـنـت بـايـهـلهـژـر فـشارـی كـنـترـكـرندا زهنگـكـي ئاگـادارـکردنهـوه بـ دهرهـوهـی خـی لـ دـهـدات. مـتـيـفـی دروستـكـهـری ؤو زهنگهـش بريـتيـهـله چـبوونهـوهـی ئارهـزووی سـكـسي، كه لهـئـنـجامـی سـهـر کوتاـندنهـوهـو كـپ کردنی لهـراـدهـبهـريـدا زهنگی وريـاـکردنهـوه لـدهـدات، كه ؤویش ئامـاـزه بـ تهـقـينهـوهـی دهـكات واتـه دهـرخـستنی ئارهـزووی سـيـكـسي.

ديـسان كـمهـايـهـكـ دهـلالـتی تري ئاشـكـرای سـكـسي لهـدهـقهـكهـدا دهـدـزـرـنهـوهـو باری كـپ کردن لهـقـناغـكـداو وروژان لهـقـناغـكـي تردا نـيـشان دهـدن. وهكو (ناـين) كه دهـلالهـتي دهـرـبـيني دهـنگـكـه لهـكاتـی پرـسـهـی سـكـسيـدا درووست دهـبـت، هـروهـها “خوـخو” ؤـهـگری” دهـلالهـتي رشتن نـيـشان دهـدات لهـكاتـی هـهـمان پرـسـهـدا. گريـان خـی زيـاتـر دهـلالهـتـكـي خـی کردنهـوهـی هـيه، كه دهـشـت خـی کردنهـوهـی باری پهـنگـخوارـدووی سـكـسي بـگهـيهـنـت.

(خودی من) لهـئـنـجامـی فـشارو پهـستانـی دهرهـوهـدا تاكو ئـسـتا لهـماهيـهـتي داواكارـی دـتـناگاتـو ناـشـزانـت دهـتـچی. بهـام ؤوهـی گرنگه لهـگهـا وروژانی جهـستهـدا ؤـمـيش دهـكهـوتـه پراكتـيـكـ کردنـو لهـگهـا ؤو حاـتهـدا رـحـی بهـكوـا دهـگری. من دهـزانـت كه سـهـرچاوهـی بزوـنـهـری جوـهـيهـكـ دروست دهـبـت ؤـم لهـرووی شعـورهـوه وريـا دهـبـتهـوه. هـروهـكـ لـدانـی زهنگی وريـاـکردنهـوه كه (من) پهـست دهـكات، بهـام نهـهـاتـنـيشـی دهـيخـاته سـهـرـكهـكهـهـی گهـانـو بهـدواـداچوونی ؤو دهـنگه،

واته دهنگی ئارهزووی وروژاوی جهسته. ئهم حا هته دوو جهمسهریه زیاتر دهلالهتی پەشەویو دوودەسو نیگەرانی (من) هە دەگرت، که له هیچ کام لەو حا تانەدا ئ قرە ناگرت و بەدوای حا هتەکی تردا دەگەت، ئەوەش خەسەتی داھەنەرە لەژیانی تایبەتی خەیدا که گومانی بەردهوام نیگەرانی بەردهوام، له قوایی ر حیدا دەژی.

ئەگەر سەرنجی بنیادی (قافیه- سەروا) لەم شیعەرەدا بدەین دەبینین قافیه لەشەش فەینم پەک هاتوووە که ئەوانیش بریتین لە فەینمەکانی (ی، م، ن، ک، ه، ل)، واتە چەندبارە بوونەووەیهکی لەبەرچاو لەسەروادا هەیه، ئەمەش دیسان لاوازی کردار لە شیعەرەکهدا نیشان دەدات و ئەو دەگەیهنەت که پراکتیک زەر هەواشەو حا هتی وروژان و کپ کردنەووەش هەموو جار بەهەمان ماهیەت و بەهەمان ماناوە روو دەداتەووە توانای دروستکردنی گەانیشی لە لە بینای سەروای دەقه کهدا نیه. لەلایهکی ترهوه ئەگەر سەرنجی فەینمەکانی سەروا بدەین ئەوا بەئاشکرا بەمان دەردەکهوت که تەکەای ئەو فەینمانە لەرووی دەنگسازییەو کپن تەنانت فەینمە بزوەنەکانیش. ئهم حا هتی کپ بوونە فەینمەکانی سەروا دیسان باری کپ کردن و چەپاندنی ئارهزووی وروژاوی جهسته نیشان دەدەن که چەن داخوارییهکانی جهسته توانای نەبووە باری وروژان بە تەواوی بەرزیکا تەووە بیگەیهنەتە حا هتی پراکتیک کردن، بەکو بەئاراستهیهکی پەچەوانە ئەو ئارهزوانە چەپەنراون یان سەركوت کراون، ئەوەش لەبنیادی سەروای شیعەرەکهدا رەنگی داووەتەووە لەبری فەینمی کراوە یان ئاوازدار فەینمی کپ و داخراو تەکەای سەروای دیهکانی پەکەنەنەووە. ئهم باری بەکارهەنانە فەینم لەسەروای شیعەرەکهدا پەیوەندی بەمانەووی پرسیارەکانیشەو هەیه بە داخراوی بە ئەووی وەهەم بدرەنەووە. چونکه مانەووی پرسیارەکان بەهەم وەهەم مانای دروست بوونی حا هتی بەدەنگی، که ئەو بەدەنگیەش هاوشانە لەگەها بنیادی سەروادا. ئەنجام:

سەرجهم باری کپ کردنی ویستهکانی جهسته وەهەم نەدانەووی پرسیارەکانی (من) لەپانتایی دەقه شیعرییه کهداو ئارام نەگرتنی رەح و کارکردنی بنیادی زمانی دەقه که چ لەرووی بنیادی رستهووە، چ لەرووی بنیادی ئیقاع و سەرواوە بە بەرجهسته کردنی حا هتی کپ کردنی دەنگی جهسته، دوای شیکردنەووی دەقه کهو دەست نیشان کردنی دەلالاتی زمانو هەوەدان بە شەبوونەووە بە ئاستە شاراوەکانی دەقه کهو دزینەووی زمانی دووهم یان زمانی ئەو دیوو دەق ئەووە ئاشکرا دەبەت که گەرانە هونەرمنە ئەو پرسیارانە بەرز دەکاتەووە ئەوەش جیهانبینی دەقه کهی گەرانە، پرسیار بەرامبەر بە ماهیەتی رەح و پەیوەندی نەوان سیانە خود که چەن حا هتەکی دایەلەکتیکی

پښتانه په پانتي جوگرافياي دهقه كه دا پښتانه ده به ستا و نه وه ش
نشان ددهات كه چنښ ويسته كاني جهسته كه بریتین له حزو
ناره زووی دنیای ناتوانن خپان به ئاشكرا نمایش بكن و ب هچ
به به ستا بگه نه ئاستی پیاده كړدن، ماده م له سهروی هه موو
داواكاریه کی تایبه تی ئینسانه وه چاودر بگ هه یو زه نگی
وریا كړدنه وه لده دات و به به ست داده ن و ئازادیه كانی فرد
ده كوژت، نهو چاودره ش له بنیادی دهقه كه دا (خودی من) ه كه نو نه ری
به ها كمه لایه تو نه خلاقو ئایینییه كانه له سر پانتيی ژیا نی
كمه لایه تی، له ده رنه نجامه وه ده توانین بپین هه تا یاسا ژه نگی
گرتووه كانی ژیا نی كمه لایه تی هه نه وه ش نر نه وه، هه تا مانا
باوه كانی ژیا نی ئستای له دایك بوونی دهقه كه نه فی نه كرن نه جهسته
ئازاد ده ب، نه ر ح ده وه نه وه، نه خودی من له حا ه تی چاودری
هه میشه یی رزگاری ده ب، هه تا نهو س حا ه ته ش به رووی پ زه تیفا
نه شك نه وه (من) وه كو خودكی ته وای خاوه ن ناسنامه دروست ناب،
به مانایه کی تر ده توانین بپین لاوازی كه سیه تی تاك له و واقیعه
كمه لایه تییه کی دهقه كهی تیا له دایك بووه نه نجامی داخستنی
دهرگا كانی ئازادیه. دیاره نهو دهرگا یانه ش به ب دروست بوونی
پر ژیه کی رښیری ش شکی كه لتووربو نه خلاقى ناكړ نه وه.
ده ش نهو پرسیارانه ی كه من له دهقه كه دا به رزیا ن ده كاته وه وه م
بدر نه وه به و وه مامه ئامادانه ی كه له ژهنی هه ریه كه ماندا
ئاماده بوونیا ن هه یه. به مام پرسیارى دهقه كه پرسیارى مه عریفین،
پرسیارن له حقیقه ته پهی پ نه براوه كان، پرسیارن له دنیا ی ر ح و
سه رچاوه ی غه ریزه ی با ی ل ژى مر ف، پرسیارن دهر باره ی نه ن و
گومان و نیگه رانی ناخی مر ف واته پرسیاره كان دهر باره ی ماهیه تی
خودی مر ف به هه موو ئا زییه كانیه وه ده كرن. پرسیار دهر باره ی
نه نت ل ژیا و چن ن تی ژیا ن و چاره نووس. نه م پرسیارانه ش له دهقه كه دا
وه م نادر نه وه وه دهقه كه له به رده م خو ننده وه ی تر دا راده گرن.
نه مه ش خه س ه تی ده قی كراوه یه.

كفن ل نوان ت كنیل و

ئایىد لىژىادا . . ءى بدوللىحمان

ئىم ئىلوارىي، لىژى دوولمى نمايشى فىلمى (كفن) دىرھىنانى (سروشت ىلىش) ئامادى بووم،

فىلمىك بىنلىرىكى زىرى لىگىلى خىدا لىكشى ھىلىكانى سىنما كىردو لىشارلىكانى سىلمانى و ھىوللىرو بىلغا، جىگىلى دانىشتى بى بىنلىرى نىھىشتىو.

بىر لىوول خوللىندىللىكى لىخىلى بى فىلمىك بىلىن، دى بى بىگىتى لىچاوى سى خالى گىرنگى ئىملى سىنماى كوردى بىلىن:

بىلىك: دىرھىنلىرى سىنماىلىكانى ئىملى ئىستا بىللىكلى بازىرگانى كىراوللىكار دىكەن، لى دىسپىكى ھىر پىرلىلىكى بىرھىمھىنانى فىلم، نىخىش و پىلانلىكى تىكىملى بىللىرم و ناووللىكى فىلملىكان دادىللىن، لىژىر لىشناى پىشېنىلىكانىان بى بى بىنلىرو ئاستى بازىلىكار دىكەن.

لى بىر ئىوول فاكىللىرى ئابوورى گىرنگىرىن و بىللىدارىللىن خالى جىوھىرىلى بى بىرلىوام بوونى لىگىلى بىرھىمھىنانى فىلم، جىگىلى لىوول بىللىست ھىنانى داھات بىللىزىللى فاكىللىرىكە بى ھاندانى سىنماكارلىكان و ئايندى سىنما لىكوردىستاندا، ھىروھى داھاتى باش، دىللىتە ماىلى كىكوردىللىو سىلماىلىو گىشلى ھونلىرى سىنما لىكوردىستاندا.

دوولم: مىلمان بى بىنلىرى دىگىللىتەو، ئىو بىنلىرى كى لىساىلىنى لىبووردوودا لىللىنجامى بىرھىمھىنانى فىلمى لاواز ھىچ مىلمانلىكى بى سىنما نىما بوو، ئىستا ھىلمان ئىو بىنلىرانىن، ھىلى سىنماكان پى دىكەن و بىللىپارلىكى زىر پىلىتى بىننىنى فىلملىكىان بىللىختى دىللىست دىكەن.

بىگومان ئىو پىللىشوازى لىكوردىلى سىنماىلى كوردى، ھىكارلىكى بىرلىو پىللىشوى چوونى ئاستى فىلمى كوردىلى بىگىتى.

خالىلىكى بىللىتى دىكىلى گىللىرم بوونى بازىلى سىنما، ھانى زىللىتى سىلماىللىدارلىكان دىدا، باىلىخ بىللىدروست كوردى ھىلى سىنماو بازىرگانى سىنما بىللىن.

سېلىم: ھوشىارى و كولىتوورى سىنما گىشلى پىللىدا، كى كىملىللىگى كوردىش بىللىدىكى شارىستانى ھىلىس و كىوت لىگىلى سىنما مادا بىكاو سىنما بى زىرورلىكى گىرنگى زىانى لىللىزانى خالى بىزانى.

قەللىغىلى نو بى سىرھىللىدانلىووللى سىنما

بە و چەند بەرھەمانی دوايي دەرەكەوت، كەسینەمای كوردی قەناغە باوەكەي خەي تەپەڵەاند كە بە بەرھەمەنانی فیلم پشت بەحکومەت بێستە، بەكۆ ئاستا بەهەمان فەرمی بەرھەمەنانی سینەما لەجیهاندا پشت بەكەرتی تەبەتی دەبەستەت، كەرتی تەبەتیش بەر لە هەموو شتە ئاچاوی بەرژێوێ نەبێکەنی خەي دەكەت و هەوێ زامەن کردنی سەرکەوتن دەدات لەو فیلماندا.

جگە لەوێش ئاراستەي ئاستای بەرھەمەنانی فیلمەکان وێك جارەن تەنیا ئەو لەفەستیفای جیهانیەکان نیە كە هیچ کاریگەرێکیان بە پیشەسازی سینەما بەجە نەدەشت لە کوردستان، بەكۆ ئاستا ئاراستەكە بەرێو بازارا كە ئایندەي سینەمای كوردی لەسەر وێستە. بەگوێرەي فیلمی کفن، كە فیلمەکی دەرژێ ترسە، مەن خەم بە یەكەم جارمە فیلمەکی كوردی بە ستایلی ترس بێنم، پەشم وایە فەرمەکی نوێیە لە سینەمای کوردیدا، لەبەر دوو هەکار :

لەپای ئێو هونەرەي دەرھەنەر بەتەکنیکی سینەمای بەرجەستەي دەكەت، بە دروست کردنی چەند حاڵەتەکی دەرروونی، بەنیشانەانی شووشتنی مردوو، دەرکەوتنی تارمایی جەنەكە، دەرکەوتنی لەناکاوێ ئێو تارماییانەو دیارنەمانی لەناکاویمان، دەرخستنی دەم و چاوی ترسناک و شەوێنراو، هەنانە دەررووی تەرمی مردوو لەشەوداو زەر دیمەنی ترسناکی دەرروونی، ئاسەوارەکی نەرێنی لەووی سایکەلەژێو بە بینەر بەجە دەو، بەتەبەت بە ئافەت كە خەاگری بەرامبەر ترس كەمتر...

هەموو ئێو دیمەنە ترسناکانە لەپەنای چوونە ژوورەوێ دنیای جەنەکان و دەرخستنی نەنیەکانیان لەگەڵ مرەفدا.

کرەکی بەندەتی و ئامانجی سەرکەي ئێوێی فیلمەكە پەمان بەكە لەزەمەنی عەوڵەمەو تەکنەلۆژیای ئەمەكە تا ئاستاش پرسی جادوو نوشتەکاری هەر باوەو ئاگاتان لەو نیە جەنەکان لەناو ماڵتان دەژین و ژیا نەتەن وێران دەکەن.

پێ دەچە بینەري کورد، لاری نەبەت لە وەرگرتنی دیمەنە ترسناکەکان و وەرگرتنی خەتایی فیلمەكە، بە نیشانەي ئێو پەشوازیە گەرمەي لە فیلمەكەي دەکا.

لەرەدا پرسیری ئێوێم بە دروست دەبەت، ئاخە هەکارەکانی وەرگرتنی بینەر چین؟

بەلای مەوێ دوو هەکاری سەرکەي هەن:

1. ئێو تەکنیک و ستایلە سینەماییە چەي دەرھەنەر بە بەرجەستە کردنی دیمەنە ترسناکەکان بەکاری هەناوە، تەکنیکەکی مەقبولە لای بینەر، وێای هەموو دەرھاوێشتە نەرێنی و ئەرێنیەکان.

2. بابەتی فیلمەكە بابەتەکی نوێیە بە بینەري کورد، ئەنگە تا ئاستا

ئەو بابەتتە بەدگەمەن لە سینەمای کوردی خرابەتتە بوو، ئەگەرچی لە سینەمای تورکی و جیهانیدا زۆر.

جەگەی سوپرایز (سروشت ەبەبەش) بە بینەری کوردو سینەمای کوردی ناوەکی نوێی، بەبەبەم ئەو ئەزموونی نیشانی داین دەیسەلمەنە کە داھەنان بەسەلانی ئەزموونی دوورو درێژ نییە، بەبەکو بەتوانست و لەھاتوویی مەرڤە لەگەڵ پیشەکەیی خەیدا... لەوانەش لەگەڵ سینەمادا. ئەستاش ئەگەر بەمانەوت شەخەییکی لەژێکی بە فیلمەکە بکەین، ئەو دەبەت لەدوو جەمسەرەو بەی بچین.

دەرھەنەر بە دروست کردنی ئەو ئەتەسفیر ترسناکانە، ھەموو ئامرازە تەکنیکیکانی خەیی بەکارھەناوە، لەوانە ریتەم و موزیک و کاریگەرێکی کانی دەنگ و ھوناکە، ماسک و ئارایش و دیکەر، جگە لەدەرخستنی یتیمی بزووتنەوی کامەراو گەیی گەشەکانی بەخەراپی بە مەبەستی بەھاوسەنگ ەاگرتنی یتیمی دیمەنەکان.

لەھەموو حاڵەتەکا فەرمی ترس لە سینەمای کوردی دا فەرمەکی باو نییە و (سروشت ەبەبەش) لە شەویدا بەرگەکی نوێی لەبەر کردوو، بەبەبەم لە ناوەرکدا شتەکی تر.

لەجەمسەری دوو مەدا و لەلایەن ئە ئایدەلەژیدەکەو دەبەین: ئەوێ کە فەوفاڵی ھوناکە و یتیمی موزیک و ئارایش نایشارەتەو ئەوێ کە فیلمەکە ئامانجی دەرخستنی، دیاردەییکی خەتەرناکی دەروونی، بەدروست کردنی نوشتەو جادو لەناو کەمەلگای کوردی، کە دەبەتە ھەی مە وەرانی بە سەدان تاکی ئەو کەمەلگایە. لەسەرەو دەبەت دەرھەنەر ئاگای لەو بەت، لەگەڵ گوتاری ئەو فیلم، واکات خەتەرناک بە ھەبەشتنی مەرام ژەھراویەکانیان زۆتر متمانە بە نوشتەو جادوو پەیدا بکەن بە تەبەسەندنەو لەیەکتەر فیلمەکە ھاندەر دەبەت بە پەرەسەندنی دیاردەکە نەگەری لە کردنی.

چونکە فیلمەکە لەدیمەنەکی لاوازی حکومەتدا دەری خست کە یاساو دەسەلات ھیچیان پێ نییە بە ەگەری کردن.

خەیی دوو مە ناوازیی لەو دایە کە ناکرەت گەنجەکی وەك ھیوا کە نوێنەرایەتی نەوێکی نوێی کەمەلگا دەکات، کار لەسەر دروست کردنی نوشتەو جادو بکات دژی پورزاییکی خەیی.

دەرھەنەر دەسەلاتەکی گەورەیی نیشان داوە لەدروست کردنی ترس و لەم سوچەوێش جەژەکی زۆری بەبینەر بەخشیوو، بەبەبەم چارەسەرکردنی ئایدەلەژی و فەلسەفی لەئاست توانستە تەکنیکیکەدا نەبوو.

ئەو لەئاکامدا بەبینەر دەبەت ھەر کات گیرودەیی ھوداوی نوشتەو جادوو بوون، پەنا بەن بە مەلاو شەخەکان.

دەرھەنەر لەکەتایی فیلمەکە ئەو گوتار بە ەگە چارەیی کەتایی دا

دېنې بې كېشكې، كې بې شكې چې چارې يې كې شارسټاني نې بې كېشكې، كې چارې نووې نې خېشې كې گې وړې كې مېايې تې اديستې چې ند مېلاو شېخې كې جادوكار بېيت و هېچ ئېلتې رناتيفې كې نېديتې ئېوان نې بېت. لې كې تايدا سينې ما خيتابې خې دېگې يې نېت، بېام ئېگې ر خيتابې دېره نېري فيلمې كفن لې و سېردېمې پېشكې وتووي دنيا دا گېانې و بېت بې جادوكې رېكان، ئېو ديارې، بې دېسېات بوو لې دېزينې وې رېگې چارې سېرې كې لېژيكي و لېووي ئايدې لېژيې وې شكست دېنې. ئېكتېرې كېني كفن كېمې ئېكتېري بېژاردې و پې توانا بوون لې بېرجېستې كردني كاراكتېرې كېنيان، بې تايبېت (چريكې عې بېشې) كې لېنواندن و ئېدې بېهېزي، يېتمې فيلمې كې گېياندې لوتكې.

(فيلمې كفن) بې ناو كفن! .. د. هېژار مېعروف

لې مانگې ۸ ي ۲۰۲۴ وې ئېم فيلمې كوردې لې سينې ما كېني كوردستاندا پېشانديدرې، دواي ئېوې كې وتمې بېر لافاوي بېبېزېي يېكلام بېي، منيش پتر لې دو سېعات لې ژيانې خېم كړد بې قوربانې ! چې لېو خېشترې فيلمېك بې زمانې شيريني كوردې بيېني!

وېك بينېرې كې ئاسايې و پزېشكې كې پسېي دېروني ئېم سېرنجانېم لېسېر فيلمېكې هېي، هېوادارم هونېرمېندان و فيلمدېستان خېگراني سينېمايې و هونېري بېن فيلمېكې بيېن و اې خېيان لېسېري دېرېن.

لې وې تېكنيكي و فېرمېوې: بېاستې گرمې و نا و قېژ و نېنې و دېنگدانې و پېردې گوې بينېران و مېشكيانې ئازاردېدا ، وېنېكان زېرېيان ترسناك و ناشيرين و غېبي و دراكېلايې بون، بېي ئېم فيلمې دېچېتې خانې فيلمې ترسناكېكان و نابېت بليت بې مندا و مېردمندا و هېرزېكار بفرېشر و هېر لې يېكلامكردن بېيدا دېبېت ئېمې بې وني بوترې!

لې سېر شېوې فيلمې هېليدي كې دېبېت بې خېشې و شادي كېتايې بېت (happy end) بې نمونې بې لېدايېكېوني مندايېكې زېر جار دېره نېراني دنيا بې دېنگې گرياني مندايېكې مژدېمان دېنې ، بېام لېم فيلمېدا بې تكانې چېند دېپېكې خوېن لې دامېني ژنې

پاوانی فیلم‌کوه پیشانمان ددات ، خون مارج نید نیشانی
لدایکبونی منداکک بت بککو ددش نیشانی لککوتی نائاسایی
دوگیانیکک بت، نددکرا ب پیشاندانی خون بت؟ ب نمون ب
پیشاندانی ژنککبت ل کاتکدا ک ژان گرتوی تی وهاوژینکک ل
گکیدا وک هاوسزی ماچی ددکات و نازی ددات؟ مگگر گلی کورد
ل ابوردو و ئستادا و دخی ئیمکی همو جیهان ژان خون
ناکک ب قوگ و نایکک ب دموچاومان دا.

ل لوی ناووککوه: فیلمکک باسی جادوکردنی ژنکک ددکات ل
خوشکککی خی وک تکی ئوی ک کچککی نداو ب کوکککی،
کچکک ددرت ب کوککی تر و پاش ماویک ب هی جادوککی
پوریو ب هیکی تر دایکی دمرت و خیشی توشی نخشی
درونی ددت و ژیانی ژن و میردی ب تواوی ددشو و منداکی
نابت وهستی بینین و بیستنی ددشو و زو زو ک ل ماوک
بتنیا ددت توشی ترس و تقان ددت و دیمکی شتنی ترمی دایکی
و شیونکی کوردانی لخدان و لاوانکی ژنان ددبین و دبیس،
ئم ل لوی دروناسیو پکی ددکن (hallucination) واتا
هستشوان و واکو.

ل فیلمکدا ل بری ئوی بید ب لای پزیشککی درونی یا
پزیشکی هر پسپکی تر، ددبید ب لای مایلکک ئمیش پیاوکی
یاریدداری هی پسپو ل ددهنانی جنکک و جادو ل لشی مرق،
ددهناری فیلم ئم لای داو ب پیاوکی وخسار زر ناشیرین
وترسناک، باش پیاوکی لی فریادس و دوکتر و زگارکک بید
ب قز و بابا بزرککی وانبت ک خوشکی خی حیرانی بت؟ ب
نازاردانی درونی بیدر ددت ئمیش وک دیمکک ترسناککانی تری
فیلمکک بت؟ تنیا دیمککی جوان من ل فیلمکدا بینیم وندکی
گکی دایکی کچککی و چپکک گوو ککی ساری!

ملا و یاریدددر دراککلائیککی ب هدد ئایکی تی قورئان و الل
اکبر و جم و جوی هیستیریایی کچکک وک پکجویک (موعجز) چاک
دککنو و ژیان ئاسایی ددتو.

من دوا ۲۵ سا ژیان و هه نانی دوکتر را ل دروناسی و کارکردن
وک پزیشکی درونی ل ئمانیا و ۱۲سالکی تر ل ۲۰۰۹ و ل
سلامانی برددوامم ل پسپکی مدا.

ئوی ل فیلمکدا هاتو است، ل کاری ژانمداسدان
بسرهای وام بیستو ک ب ئستاشوو ودددن ، فیلمکک ل سر
بناغی ئم بدهات استقینان دروستکراو، بام ئایا فیلم
ددت ئاوئ یا کپی کوتومتی وند و وداو استقینکان بت؟
نددکرا ل فیلمکدا چارسر زانستیکک بخرت و نک در و

خۆش تاندنی ئۆلۈش نى خۇشى دىرونى بى دىرھەننى جىنكە و جادو و نىزى شە چار سىر بىر ؟ يا باشتىر نى بو فىلمكى دىكومەنتارىيى پى زانىيى ورد لى سىر بابىتى خۇرافىيات و بىرى پوچ و بىبىنە ما و نا لىژىكى ئاينى و نائاينى دروست بىكەن و چار سىرى كەشكەش لى لى وى زانستىۋە بىخەنە ۋو؟

ۋادىيارى بىرھەمەندىر و ھەمۆ تىمى فىلمكە باۋۇنىان بى ھەمۆ ئۆلۈ خۇرافىياتانە ھەبەت بىلەن دىرھەندىرناھەتتە پاۋۇنىانكەى ھانا بىبات بى گوگل و كىتەب و ۋاۋۇژكارى دىرونى و كەمەلەتلى و پىزىشكى دىرونى يا پىزىشكى مەشكە و دىمار و پىسپەلەكەنى تر، ئۆلۈ ھەمۆ مەلەكە و جادو- دىرھەندىكى نەشپىرىنى بىسەكەشكەدەرون- كەمەلەتلى تەكەنى ژەنە پاۋۇنىانكەى پى چار سىرىكەت! ھەزار چار مەخەبەن !! ئاخ كوردى دامەۋ!

سىرۋەت و بىلەن . . فەينە بىرۋە ناخى دىرىا . . (۱) . . مەۋلود ئىبراھىم خەسەن

نەۋەسەرى بىتەۋانا (سىرۋەت ئەھمەد) گەنجەكى ھەۋەپىر بوو ، لى گە ئەمە ھەۋ زەنكەۋ ھەۋ كەلىژ بوو ، شەنبىرەكى گەۋرەۋ خەۋەندەركەى بى تەۋەنا بوو ، بىۋە چەندە چىلەكەى كە بىلەۋى كەردەۋە دىرىخست كە نەۋەسەركەى مەزەنە ، بىدەخەۋە دۋاجار لى گە خەتەۋە (بىلەن) يگەلەكەن ھەتەتەرد . . دەلى ھەمەۋەنىان پەتەنەكە . ھەۋەلى كەۋە ھەۋەلەپىرەكە . .

مەن سە ۱۹۸۰ لى گە دەستەپەكەندى شەلى ئىران ئەۋەق لى زەنكەى بىغدا ، لى كەلىژى ئەدەبەت بىلەنى زەمانى فارسى ۋەرگىرام ، بىشەكە خەستە خەم نە بوو ، بىلەم ؛ ئۆلۈ سە نەمە بىرەز بوۋەۋە مەن لى بىلەنى فەلەنسە ۋەرنەگىرام ! ئىترە بى نەچەرى چەۋەمە ئۆلۈ بىشە ؛ سەلى دۋەۋە مى خەۋەندەن ، كە (خەۋەندەكار) ، (۲) تەزەكەن ۋەرگىرا بوۋەن ، بىستەم كەۋەكەى ھەۋەلەرى لى بىلەنى تەركە ۋەرگىراۋە ، ئۆۋەم گەنجە كوردەكەن بىگەستە پەلەۋەندەكەى جەۋەنىان لى گە يەكەتەدا ھەۋەۋە ، كە گەنجەكەى تەزە لى بىشەكە ۋەردەگىرا ھەمەۋە ۋەلەنىان دەدا بىناسەن و چە بىلەن

بکر یارم تیان بدن ، هتا ئوانی بی جگابوون و هشتا ناویان بی بشی ناووخ د رن چووبوو ، لگگ خیان د یانه نانو و بشی ناو خو نیایاندهشت ، بچن ئوتل . زر بی گنج کانش کوو هژارو مام ناو ندی بوون ، بی ئووی خرجی زیاد نکان و هژارو زوو تیکو خوندکارانی بشی ناو خ بن !

ناسینی کوو ه ولریک . من و حماتی (ع بدو) قادر گران (ک ئو ل بشی ئینگلیزی و رگیرابوو ، هردو کمان تم نمان ل خوندکار کان گور تر بوو ، بی هی ژیانی تایب تی خمان و ولریک و چ ند سا یک دوا ک وتبووین ، ل گگ مام ستا ع بدو لا گران بی دوا ی س راغی ئو کوو ه ولریک و داچووین ، بی هی کاک (کامران عوسمان) ک ئویش لگگ ئم ل بشی فارسی و رگ رابوو (س رور ئحم د) مان د زیو و ، س رور کوو کی باریک ی ک م ک کورت با و ئنگ ئسم ری و ه من و بن با پ ل کتب و گ فار بوو ، زر بی کات جگ ری بی د ست و بوو . گنج کی کمدو بوو ، ک د تدواند ئو و س یری ب رد می خی د کرد ، زر تر گووی د گرت و ک متر گفتوو گی دروست د کرد ! بی خر هاتنمان کردوو هردو و کمان خ مان پناساند و ئامادی خ مان بی ه موو یارم تی و هاوکاریک د رب . ک زانی هردو و کمان خ کی ه ولریک گشانی و ی کی ل د رکوت و سوک سوپاس کی کردین .

ئو کوو ه ولریک س رور ئحم د بوو .

س رور زر ک م تیکو خوندکار کان د بوو ، کمدو و لاتریک بوو ، ک متر ساو و ژباشی د کرد . زر نرم و ساردیش و امی د دای و ! تنیا کسک ک زر تر ل گگ ئو د بیندرا ، کاک کامران عوسمان بوو ، کامران کوو یکی د م پ نوکت و ل و بی خند دنگ ب د ر و بوو ، ل گگ س ر و ر ب رد و ام بی ترکی قس یان د کرد ، کامران بی نوکت و دنگ ب رزو خند کانی د یتوانی س رور بخات پک نین . پک نینی نرم و ل س ر خ ! بی استی س رور ل ه مووان زیاتر دی بی کامران د کرای و ، کامران ئگ ر ژک س روری ندیبا ؛ ک د یبینی دیگوت : س رور دینسز هارد س ؟ ئیتر ئو هارد س ن ، کللی کردن ووی زارو د س رور بوو ! س رور زر چاک ک سای تی کامرانی خوندبوو و ، زر جار پ دی د گوت : کامران د بت باوک کی باش بی مندا کانی ! ه رب استیش واد رچوو ، کامران پاش ت واکردنی خوندن ووی ل کاسبی کردوو و کاسبی ژیانی کی باشی بی خی دروست کردوو دوا ئی مندا کانشی مس گ ر کرد ، من ه ر جار کی کامران د بینم . ئو قس حکمت ئام زو پشبینی س رورم دیت و یاد ، زر جاریش بی کامرانم گوتوو ، ئلح ق کامرانیش بی زرد خ ن ی ک و ئم

استیای دسلماندا !

سروار ئحماد چي کڼووس بوو ..

سروار به هې لاتريکي و سنوور به ندي خپلو زړه کم تکه خویندکار کان دبوو ، کمتریش له ددروې زانکه دبندرا ! تا چي کی (سرکه وتن به و خوار و !!) به زمانی ددروې له گه قاري (الاقلام) به او کردو . ئم چي که هژانک بوو له نيو اگه ياندي ئدې به ددروې ، ناو ددروې زړه نوو بوو ، چي که ددروې زړه تازو و ئاست به رز بوو ، خو ددروې زړه به خي پيدا کرد ! ددروې کان نه ياند ناسي ، لايان و ابوو ددروې ، چن له گه قاري که دا ناوي به ئيملاي ددروې (سرور احمد) نوو سراو بوو و ناو ددروې نوو بوو ، ه نديک به نوو سرو چي کڼووس کی ج زائيريان ددروې !؟ من خشم که گه قاري کم کر و خو ددروې ، نه مزي ئم (سرور احمد) سروار ئحماد کی خمان ! دواتر که گه قاري کم به بن ه نگلي و بيني ، پرسيم چي کی - صعود الى السفل - ت خو ددروې ؟ به زرد خن ي کی په له شرم و .. گوتي ئو چي کی من !! به استي شاديک دايگرم و ه تا پمکرا ددروې ل کردو و چي که کم دا ه گوت ، ه ستم کرد شرم کی دا ه ددروې ننگ و ووي داگرتوو !

حکومت ددروې : فرمون ئم کتېبان بخو ددروې ..

ئيتړ لرو و من سروارم وک نوو سرو کی گور هات به رچاوو ، ه ر جارک ي کترمان ددي و جار ه بوو پک و له زانکه دچوويند ددروې ، باسما ه ر باسي ئدب بوو ، ه تا ددروې ترو چاکتر تواناي ئو و گنج ه ول لري م به ددروې . به تايبت ه نديک له ددروې کاني وا خو ددروې و ، وک ئو و ددروې کاني ئدروې کرد ! که باسي ددروې ددروې ي که که له کار کتېر کاني ددروې کان ! پاش نيو ددروې پک و له ک ليژ چوويند ددروې و له ک ددروې ت ننگ کاني پشت ش قامي شيد نان کی ه ژاران مان خوار دو له گازيندي پلر ل مان ، چا مان خوار دو .. پاشان ه ساين و چوويند ش قامي (متنبی) و به نو کتېبان دا ش ددروې بوويند و ، ه رچي چاومان گد ا هچمان ددروې و ، من به دوي سرو چاوي فارسي دا ددروې ام ، سروار ريش چاوي به دوي ددروې تاز و بوو ! ه ردو و کمان گد يمان ل م باز ا و شکي کتیب و سرو چاو ددروې ، له په سروار گوتي : کاک م ولود ددروې و کتېبان ئم ددروې نيند و ، حکومت پمان ددي : ئم کتېبان بخو ددروې !! گوتم چن کاک سروار ؟ گوتي : حکومت ددروې گاه به و کتېبان نادات که به م ترسي ددروې به ددروې کی خي به و دات ، گد ش به و کتېبان ددروې که له گد به رز و ندي ئو ددروې ، ئوسا ددروې .. فرمون ئم کتېبان

بخوښنډو! قسکې زړ مـعقووـ بوو، گوتم : است دکې کاک
سـروـر . هـتا دـهات سـروـر زياتر دـی خـی لای من دـکردـو
ئازادانـتر قسـی دـکرد و منیش بـر بـر توانای سـروـرم بـ
دـردـکـوت و بـزم دـگرت .

سـروـر ئـحمـد بـردـوام بن باـی پـ بوو لـ کـتب و گـفار ، هـیچ
ئـکـ کـتبـکـی مـنـهـج و بـشـکـیم - ترکـی - بـدـستـو نـبینـی !
شتـکـی سـرنـجم دـدا هـیچ کـتب و گـفار کـی کوردیشم بـدـستـو نـبینـی
بوو ، جگـ لـوـش هـیچ بـشـک باسی نووسـر کـی کورد یان ترکـی نـدـکرد
، نـ کـن و نـ نو ؛ زـرتـر بـ دواى ئـدـبی بـژئاوایى و نووسـر
وسـکانـو بوو ، بـ تایبـت بـمان نووسـر گـورـکان .
سـروـرو لیستـک بـمان ..

هاوین بوو لـ هـولـر ولـ شـقامـی تـعـجیل کاک سـروـرم بینـی ، چاک و
چـنـیمان کرد ، هـواى ئـدـب و خوښـندـو مـ لـپـرسـی ؟ وـرـقـیـکـی لـ
باخـی دـرهـنـا ، لـو وـرـقـ خـت خـت و گـورانـی دـفـتـر سـت
پـیـکان ، کـ لـ ئـی فـی ئیستا گـورـ تر بوو ، بـ لستـک ناوـی
هـمـوى ئـو بـمانـی نووسیوون کـ خوښـوونـیـو ؛ گوتم : ئـم
بـمانـنـم هـمـوى خوښـوونـو ! کـ سـیـری لیستـکـم کرد ، وـوـکـی
وـرـقـکـی پـ کرد بوو پـبـوـو لـی لـو دیویش ، بـمانـی وای تـدا
بوو کـ من هـر ناویشم نـ بیستـوون ! بـ گـرمـی دـسخـشـیم لـکردو ،
لـ دـ خـمـدا گوتم : ئـم سـرو دـ بـچووکـی سـروـر چـن جـگـای ئـم
هـمـو بـمانـنـگـورـو پـ لـ وداوو کـسایـتی و کـشمـ کـشمـی تـدا
دـبـتـو ؟!! لـ نـو قسـکانـیدا گـیـی لـ کـسانـکـی بـرپـرس کرد ،
کـ لـ دانیشـتنـکا وایان نیشـنداو ، مادام دـسـات و پارـیان
هـیـ دـتوانـن نووسـریش دروست بـکـن !! گوتم : ئـوانـ زـر سـیـرن ؟
گوتم : ئـو نووسـرانـی دـسـات دروستیان دـکات ، نووسـر نـن ؛
نامـرن !!

دـمـو زـر تـرین کـس بمـخوښـنـو ..

سـروـر ئـحمـد هـرچـنـد چـکـکـی بـ عـرـبی و لـ گـفـاری عـرـبی
بـاو کردو ، بـمـام ؛ لـ نـو نـدی ئـدیباـنی کوردیش گـرنگـیـکـی زـری
پـدرا ، هـر زوو چـیـکـکـی کـرایـ کوردی و خـکـکـی زـر
دـیانـخوښـندو .

لـ گـ سـروـر نـوانـمان گـیشـتـو ئاستـک .. بـ پـردـ قسـمان لـ
گـ یـک دـکرد ، بـشـک باسی (زمانـی نووسـین) هـاتـ نـو قسـ
کانـمان ، گوتم : کاک سـروـر لـ نووسـرانـی کورد ، کـسانـک هـن بـ
زمانـی عـارـبی نووسیویانـو جوانیشیان نووسیو و بـرهـمـیان بـاو
کردوونـو ، دوا جار جـرک پـشـمانـیان لـ دـر کـوتـو ! تـ چـنـ
بـ عـرـبی دـنووسـ ؟ چاکـتر نیـ بـ ترکـی یان کوردی بنووسی ؟! گوتم

: زمان لای من گرنگ نیی ! ئوو گرنگ نووسیند کانم بگات ز رترین خوئندوار ! ئوگر بر ترکی بنووسم ! سٔت کٔس دٔمخووینتوو ؟ ئوگر بر کوردیش بنووسم ، هٔزار کٔس دٔمخوئندوو ! بٔام ، کٔ بر عٔربی دٔنووسم پٔنج هٔزار کٔس زیاتر دٔمخوئندوو !! گوتم : بمبوور کاک سٔروور مٔ بٔستم ئوو نیی کٔ تٔداخوو بٔ جٔری نووسین و زمانی نووسینت بکٔم ! ئٔم نووسین بٔ زمانٔکی تر لٔ نٔوئندی ئدٔبی بٔردٔوام قسٔی لٔ بارٔوو دٔکرٔ ! گوئی : نا .. کاک مٔولود خٔکی تریش ئوو پرسیارٔیان لٔکردووم ، ئاسایی و من ٔای خٔم . بٔیان و سٔروور دوا دیدار ..

خاتوو بٔیانیش هاوکٔلیژی ئٔم بوو ، من لٔ نزیکٔوو دٔمناسی ، کجٔکی بٔٔزو باش بوو ، بٔام ، ئوو کچٔ بٔ دوا بٔ هٔشتی خٔیا بٔی خٔی دا دٔگٔا ، کٔچی ؛ بٔی نٔدٔکرا ئوو بٔ هٔشتی خٔیا بٔی و ئٔم بٔرچاو- واقع- بٔ بگٔینتٔ یک ! هٔر بٔی بٔردٔوام نیگٔرانٔی کی بٔوو دیار بوو ! خاتوو بٔیان لٔ پٔیوئندی کی پٔشتر سٔرنٔکٔوتبوو !

لٔ کٔتایی سا بٔی خوئندی ١٩٨٤ ژٔک پٔش نیؤ گٔٔامٔوو بٔشی ناوخٔ ، لٔ بٔردٔرگای پرسگٔ خاتوو بٔیانم بینی و چاک و چٔنیمان کرد ، گوتم : خٔر بٔیان خان لٔری ؟ گوئی ؟ کاک مٔولود دٔتوانی کاک سٔروورم بٔ بانگ بکٔی ؟ گوتم : بٔسٔر چاو ئوگر لٔ ژوورٔکی بٔت ، ئاگاداری دٔکٔمٔوو ، گوئی : من چاؤری دٔکٔم . سٔرکٔوتم و چووم ژوورٔکی سٔروور ، ژوورٔکٔ چٔ بوو ، سٔیرم رد لٔ سٔر یٔکٔ لٔ قٔلؤرٔکان یٔکٔک لٔ ژٔر بٔتانی گرمٔٔی کردوو ؛ هاوینیش بوو ! گوتم : کاک سٔر ؤر .. کاک سٔروور ! بٔ بٔ تاقٔتی بٔتانیٔکی لٔسٔر خٔی لادو چاوی هٔگٔگٔفت و گوئی : ها کاک مٔولود چیت دٔوو ؟ گوتم : هٔستٔ ئوو خاتوو بٔیان لٔ بٔردٔم پرسگٔی ناوخٔ چاؤ بٔت دٔکات . کٔ ناوی خاتوو بٔیانی بیست ، بٔ بٔ ئوؤی هیچ بٔ ! بٔ پٔٔ هٔٔساو چوؤ خوارٔوو ! من لٔ بٔردٔرگای ژوورٔکی خٔمانٔوو لٔ نهٔمی دوؤمٔوو سٔیرم دٔکرد ، سٔروور خٔرا دٔٔٔیش و ٔٔیشتنٔکی نا ئاسایی ، هٔر سٔیرم دٔکرد .. تا لٔ چاو بزر بوو ! بٔداخٔوو ئوو دٔم نٔمدٔزانی ئٔم دواجارٔ من کاک سٔروور و خاتوو بٔیان دٔبینم !؟ ئوؤی ٔاستیش بٔت من پٔشتر هیچم لٔ بارٔی پٔیوئندی ئٔم دووانٔ نٔدٔزانٔ و چاؤٔی پٔیوئندی کی ئاوا نٔ بووم !! ونبوونی بٔیان و سٔروور ..

دواتر زٔر بٔدرٔنگٔوو ، زٔر چیٔٔکی بٔ سٔرو شؤن بوونی خاتوو بٔیان و کاک سٔروورم بیست ؛ هیچیان بٔ من جیگای بروا نٔ بوون ! لٔ نیو چیٔٔکٔانی بزر بوونیان ، دوو جٔٔک زٔر تر بٔاو بوونٔوو ، یٔکیان خٔ بٔ ووبار دادان وخٔکوشتن بوو ، کٔ من بٔ خٔم بٔوام

نەدەکرد ! ئۆلۈى تریان گیرانیان بوو لایان دەرگا ئۆمىنىڭ كانی
 ەراق لای ھۆلۈى چوونە دەرۋەندە ؟ بى ئۆمىنىڭ كانی
 تەدچوۋ . چەن من ئۆلۈندەى لای گەك كاك سەرۋەر دوا بووم ، ھىچ
 ئۆك ھەمەي كى ئاوام لای نەبىستبوۋ ! كە خەيەى خە كوشتنى ھەبەت
 ! زىاتەر بى ئۆلۈ دەرچووم كە سەرۋەرۋەك گەنجەك و نووسەرەكى بى
 توانا دەرەھەۋە بىتە نووسەرەكى ناودارو بىر ھەمەكەنى بى دىنادا
 بىاۋ بىتەۋە ! پەيوەندەكەشى لای گەك خاتوو بىيان بىمن زەرەكەت و
 پەو تازە بوو ، چەن ھەسەس و كەوتەكەنى سەرۋەر و لاتەرەيكەكەى لای
 نە دەرچوۋ مەلى بى دواى كچەۋە بىتە ، چۈنكە مەنى ھىچ ئۆك نەمدىبوو
 لەگەك كچىكا ەاۋەستە و قسە بىكەت ! خاتوو بىيانىش ، ۋەك پەشتەر
 نووسىم بى دواى بى ھەشتەى خەى دادەگەكە ، ئەستەكە لای گەك سەرۋەر
 يەكتەريان ناسىوۋە ، دەرەھەۋە ژيانى داھاتوۋى خەى مەسەگەر بىكەت !
 خە كوشتنەكەيان بوو بىتەست .

كاتە لای ژمارە (۳۷) گەقارى دىوان ۋەسىتەنامەى ئۆلۈ دووانەم
 خولەندەۋە ، بىۋە پەلەى داخەۋە ناچار بووم ، ئۆلۈ چەكەكى تراژىدى
 وتەلەى خە كوشتنە بىۋە بىكەم ! سەرۋەر گەنجەكى شەبىرو بى توانا
 بوو، خولەندەۋەرەك بوو لای خولەندەۋەدا كەتەب خەى لای بىر نەدەگەرت !
 بى تەبەت ەمان . سەرۋەر بىۋە گەنجەى خەى ەۋشتەى داھەندەركەكى
 خاۋەن ئۆزموۋنى ھەبوو ، نان و بىرگەھەر ھەندە پەۋىست بوون ، بىلەى
 ئۆلۈۋە ، ەۋوت نەبەت و بەرسى نە بىتە ! ئۆلۈ تەنەا شەكەك تەرى
 لەندەۋەخوارد . خولەندەۋە بوو خولەندەۋەى ەمان . !! سەرۋەر لای
 تەمەنى بىستە و پەنجەسالى دا ەكەى مەرگەى ھەبەژارد و لەم
 ەكەى شەدا بى تەنەا نە ەبەت . خاتوو بىيانىش بىگەكە خەى دا ،
 دوا جار خاتوو بىيان نەگەبەت بى بى ھەشتەكەى خەيە . بىتەم ،
 گەبەت بى ھاۋەيەكەى ھەتە تەيە و پەكەۋە بىرەۋ ناخە دەرەا
 ھەفەين . ەۋحەان شاد .

**

(۱) چەند مانگەك لایۋە پەش . پەش نىۋە ەكەك لای بىردەم قەلە ، لای
 تەبەت كەتەبەخانەكەى سىروان ، پەشتەمان بى قەلە دا بوو و سەنگەمان ەۋو
 لای ھەتاۋ ، ئەمە چەند بەرادەرە بوۋىن مەمەستا (سەمكە ەبدۋەكەرىم
) ى سەكتەرى گەقارى (دىوان) گوتى : بى تەمەى فەلەكى تەبەتەن
 سەبارەت بى ژيانى (سەرۋەر ئەمەد) ، مەنەش گوتە : پەكەۋە بوۋىن
 لای زەنكە مەنەش يەدگارەم لای گەكە ھەيە ؛ مەمەستا سەمكە گوتى : بەشە
 چە دەرەانى بىنوۋە . گوتە : بىسەرچاۋ . مەن ھەر خەم دەمەك بوو
 ھەستە دەرەك پەۋىستە ئۆلۈ دەرەانىم لای بارەى ئەم چەكەكەۋەسە
 گەۋرەيە . بىنوۋەسەۋە ! بەداخەۋە ئۆلۈ قسەى بى مەمەستا سەمكەم
 دابوو لای بىرەم كەك ! كە ژمارە ۳۷ گەقارى دىوانە بىنى و فەلە

تایب تەکی سەرۆک ئهممەدم خوێندوو، گوتم: حەیف زەر دوا
کەوتوو! دستم بە نووسین کرد. شاد دەبم ئەستا ئەگەر بایانی
گەقاری دیوان ئەم نووسینم بە باو بکەنوو.

(۲)خوێندکارو قوتابی: دەمەکک سەیر دەکەم لە بەکار هەنانی ئەم دوو
ناوو، تەکنەیک هەیە؛ من بە چاکی دەزانم، قوتابی بە ئەو
منداڵان بەکار بەت، کە سەرێ تا دەچن بەرخوێندن تا دوازدە
ئامادەیی، چەن ئەم قەناخ قوتابی بە خواستی دایک و باوک دەچیت
بەرخوێندن و کەمتر خواستی خەتی تەدا هەیە.

بەبەلام، قوتابی کە لە دوازدە ئامادەیی دەردەچە، خواست و
ئامانجەکی خەتی هەیە و بە دوا بەشەک دادەگەڕێت کە خەتی بتوان
پەبگات، بەیە دەخوێن و کاردەکات بەر و ئەو بەشە، لەڕووێ کە
ئەو خوێندە دەکات بەکاری خەتی، بەیە من پەمباش بە قەناخی
پەیمانگاکان و کەلیژکان و تا دەگاتە ماستەر و دکتەر و شە
خوێندکار بەکار بەت.

نووسینی: مەولود ئیبراهیم حەسەن
/ ۲۰۲۴ - هەولەر

گفتوگۆ لەگەڵ گەرا نیبەژ (ئومەد قادر زیرک) . . هەقی یقین- کامەران حاجی ئەلیاس

ئومەد قادر زیرک: مەرج نیە گەرا نیبەژ ژەنیار بەت بەبەلام مەرج
گۆچکەیی موزیکی بەت و دەنگەکان بناسێت
ئومەد قادر زیرک: هەندەک لە گەرا نیبە باوکم هەیە تائەستا
بەاونە کراونە تەوو لەلای خەمان پاراستوو مان
گەرا نیبەژ (ئومەد قادر زیرک) ئەگەر چی بەرهەمی بەواوکراوی کەم
بەبەلام لە ئەستادا چەند بەرهەمەکی ئامادەیی بە بەواوکردن و
کاریگەری دەنگی هونەرمانندی کەچکردووی باوکی (قادر زیرک)، هەکار
بوو گە ئێویش بیر لە گەرا نیبە بکات و هەربەیی لەسەردەستی
هونەرمانەد مامەستا (وریا ئەحمەد) دەچیت پەیمانگای

هونلر جاننكاني هوللر پلنج لل بشى موزيگ دڭخولنلت، دوايش دڭچلت ئكادىماي هونلر جاننكاني هوللر لوللر وولش چواري خولندنى موزيك بلسلركوتووى تلواو دڭكات لل ئستادا سـرپلرشتياري هونلر يىل لل پلروردى ناوـندى هوللر ئملش لل نزيكلو ئم هوللر قپلشئمان لل گللدا سازدا. هوللر قپلشئمان كامـران حاجى ئللياس

***پلمان باشل سـر تا بل خولنلر نمان باس لل كاروانى هونلر خلت بكتـيت.**

▪ كاروانى هونلر من للو كاتل و دڭست پلدڭكات كاتل چاوم كردل و تلنيا لل تيشى و ولنلكان باوكى حمـتيم (قادر زيرل) دڭبىنى و گلوم بل گلرانىلكاني شل دڭكرد بڭدم سـر و ئاواز پل لل دڭنگل زولال و كوردانللكى بل دڭلكى پل للڭخلم و دوورى چاولكانم هولدى هولدى نلرم بارانللك ئاسا هولندل جار بلر شاشلكى لل دڭگرتم هولندل جار ومـتلكانمى تل دڭكرد و بڭلكللك خلمو رلژانم بلر دڭكرد تا ئو كاتلى بل هاوكارى ماملستاي موزيك ژن و ئاواز دانلر ماملستا(وريا ئحمـد) خلم لل پليمانگاي هونلر جاننكاني هوللر بىنيلو و دواتر تلواوكردنى كـليژى هونلر جاننكان لل هولردوو قـلناغى خولندن دا بلشدارى بشى زلرى چالاكـيل هونلر يىلكانم دڭكرد .. لل دواى دڭچوونم لل چـلدين گلرانى تايـلت بڭخلم بـلواوكردل و لل ئستاش سـرپلرشتياري پلروردـيم لل پسپـلـتى هونلر يىم لل پلروردى ناوـندى هوللر.

***ئو كاتلى هونلر ندم(قادر زيرل)ى باوكت كچى دوايكر د تل مندا بوويت هولبوو چلت لل ياد ماو؟**

-ئوكاتلى باوكم كچى كرد من تلمـنم چوار سا بوو سـزى باوكايـتى لل بـلردم شاشلى تيشى و ادـيل و ريكـلرد بوو كـ ئوكات فـلكايـكى زـريان پل دڭبـلخـشيم و ئاراميان دڭكردم و.

***هونلر ندم قادر زيرل تائلستا گلرانى هولـيـ بلاونلكرابلتلو؟ هولموو ئلر شيفى لللى بلر زتان هولـيـ؟**

▪ بـلـلـلـ ئلر شيفى هونلر باوكم بـلشـكى زلرى لللى منـ و ئلوانلى بـلـاويـش بونـتلو چـلند ولنللك نـلـت هولمووى هـئ لـمـيـو و بـلـواوكراولتلو و هولـنـدىكى گلرانى هوللر بلاونلكرائتلو تائلستا پاراستوومان.

*تاچەند گرنگه گرانیبه ژنیار بهت؟ خت کام ئامهر ده ژنیت؟

▪ به پرسیری ئوهی تا چەند گرنگه گرانیبه ژنیار بهت ..
ئهمه با وابلهین تا چەند گرنگه گرانیه به ژ یا هونه رمه ده
به گشتی شهنبیر بهت له وهی ژنیه و ئامهر ناسیه وه ... چونکه
ره شهنبیری تهی ژنیه و ژنیار به گرانیه به ژ گرینگه تا
بتوانه هاوکاری دهنگی بکات مه رج نیه گرانیه به ژ ژنیار بهت
به ئام مه رج گوهچکهی پاک به و دهنگه کان بناسه و توانای
ئدهی له بهرزترین مه ودها هه بهت و هه ما ههنگی و له گه ئامهری
موزیک بکات و به نه شار نه بهت.
*ئهمه ده زانییه چەندین گرانیه خت ههیه، ههکار چیه تائه ستا
بهاونه کرده ته وه؟

▪ دیاره زانیاریتان ههیه...
* به به به گومان هه به بهیه ئوه پرسیار شهمان کرد؟

▪ من له ۲۰۰۱ گرانیه (به سه داغ نیم) ته مار کرد له تیغه
هه ره کار وه نه گریم به کرد و به او مه کرد وه، دواتر پلانه
دانا تا سی دهک به او بکه مه وه که ئه وکات باری دارایی زه
خراپ بوو هه نه ده گرانیم ته مار کرد له سه ره ئه رکی خمه
ئه وه بوو برا بهوکه که مه نه خه شه که وت و منیش ئه رکی ئه وه خه زانه مه
له ئه سته بوو ههچ پا به شته که مه نه بوو دواتر هه ستم کرد تاوانه
ده ره هه ق به خمه و خانه واده که مان ده که مه بهیه گه رنیه کان له
سهیه ۲۰۰۶ وه تا ئه ستا ماون و به او مه نه کردیت وه ئه رکی
خه زان زه ره قورسه ئامانه ته که ده بهت به پار بهزی بهیه من به مه
پاره له قوه گی منانه که نام به گرم وه به کاری هونه ری و
له ولاشه وه هونه ره که مه که ناتوانه به ژینه تاوانی من نیه بهیه
ده بهت بهر که له مه وه بکه ینه وه هونه رمه نه بتوانه به
هونه ره که یه بهیه ئه له ره که یه پا به شته هه بوو منیش ده ست
به کاری هونه ری ده که مه وه.

*کلپیه گرانیه تابهت به خت ههیه؟ چه نه ده وانه تیه
کلپه کانی گرانیه به گشتی؟

▪ وه که گوتم یه که گرانیه کلپیه له کرا له تیغه هه ره مه لای من
نه ماوه له ئه رشیفی تیغه هه ره مه خه یانه .. تابهت به
کلپه کانی ئه مه به به داخ وه به شه کی زه ری ته قلیده و هه یانه
نوه کاری ته دایه به مه نه گه شته ته ئه ستی ئه فانه دن وه هه نه ده

کلیپ هان هار دوورن ل با ب ت ک و ت نیالک ندراون
ب ی ک و .

* و کو هار گ رانیب ت ک و گرفت ک شان چین ک روو ب ری
گ رانیب ت د ب و ؟

▪ خراپترین حالت ن بونی پا پستی و هاوکاری هون ر م ندان
خ یان ل ن و خ یان جاران هون ر م ندی ژ نیار و گ رانی
هاوکاری ی کتر بون و ب روحی ت کی هون ری و نیشتمان
پ رو ری هاوکاری ی کتر بون ب خست ن و ی ب ره م کی هون ری
پ و حی ت و هاوکات نیشتمان پ رو ری ب م ام ت ستا بیر ل
پار د ک ر ت و و ب لای و گرینگ نی چ د ب ت و ه ند جار
د نگ پ س ز کان ل ست د د مرن .
- و کو لا و ک ناستی گ رانی کوردی چ ن دبینیت ؟

▪ ناستی گ رانی کوردی ل و ی ت داو ه نگاوی باشی ب یو
ب م ب گشتی ف و زای ک ه ی ل گ رانکاری خ راکان جاری و
ه ی م رکی کوردی ل د ست داو یاخود ت ن و د نگ ب ت
قوربانی کلیپ ت م بگر ل ن ف س کورتی و ن بونی ب رد و امی
ب ه ر ه کار ک ب ت .

* و کو س ر پ رشتیار کی پسپ ری هون ری وانی هون ر ل ن و
قوتابخانه کان و ناستی هون ری قوتابیان ل چ ناست ک دای ؟

▪ ب داخ و ل ز ر ک ل قوتابخانه کان، وانی هون ری ل
قوتابخانه کان ب ت قوربانی ک خستنی میلاکی قوتابخانه . .
پ ند کی کوردی ه ی د . (چ بای و چ باران ه ر ل
ت م نی ب فر کورت د کات و) ل ن و قوتابخانه کانیش یا ل
با تر ه ر گ رانکاری ک و و د دات ل ب ش وانی هون ری ک م
د ک ر ت و و ت و جگ ل ه ند قوتابخانه خشتی داب ش کرای
و ب ت و او ک ردنی میلاک ه ر دو وانی ی ک دراو ت م م ستای ک
ب ی د ب ت و زار تی پ رو ر د ، ل ناو ند کانی خو نندن گرنگی
زیاتر ب وانی هون ری بدات، چونک وانی پ رو ر د ی هون ری
م شک چالاک د کات .

س بار ت قوتابیانیش ، سوپاس ب خوا من وای د بینم ناستی
قوتابیه کانمان ل وانی هون ری ز ر باش ب م ب داخ و
ک می مام ستای پسپ ری و گرینگ ن ندان ب ب هر
هون ری کانینان دواتر ب ر ب ر دوور د ک ون و ب ل
ه ند قوتابخانه ه ند مام ستا و قوتابی هان ز ر د خ ش ک ر ن
ب م ن بوونی پا پستی و هاندان ت وانیش ل باز ن ی ک

د سورښو ناتوانن هـ نـ گـ اـ وـ گـ وـ رـ تر بهاوښتن.

▪ باشـ چـ بـ کـ رـ تـ بـ ئـ وـ يـ تـا قوتـا بـيـ کـي هـونـ رـمـ نـد و
 فـرخوازـ کـي ژـير دـ رـکـ وـ تـا دواړـ ژـ پارـ رـزـ رـکـي يـا دـکـتـرـ رـکـي
 هـونـ رـمـ نـد يـ لـ دـرچـتـ؟

▪ بـ ئـ مـ پـرسيارـ دـ بـتـ گـرنگـي تـ وـاو بـ سـرپـ رـشتـياري پـسپـ يـ
 هـونـ رـي بـدرـت و دـستـي وـا بـ بـکـرـت لـ روي پـرکـردنـ وـي مـيلاکـي
 مـامـ ستـاي هـونـ رـي لـ هـ مان کـا تـدا کـردنـ وـي خـوولي بـ هـ زـکـرنـي
 مـامـ ستـاي پـروـردـي هـونـ رـي لـ ناوـندـ کـانـي خـوـندن لـ گـگـ
 ئـ نـجامـدانـي فـيستـيـفا و پـشـ بـکـي هـونـ رـي ساـمانـ لـ نـوان
 قـوتـا بـخـانـ کـانـدا .



کارگـران و چـوساوانـي کـورد لـ
 نـوان بـرداشـي ناسـيـ نـالـيزم و
 شـقـ نـيـزم و هـزري

کوردایە تیدا!.. سا بیر . م

سەرکەوتن تا کوردەکان لە ناوچەیی کدا ژیاون کە مەملەتیی و کارکردی سیاسەتی کەمەنیا یەزمی بەریتانی و ەوسیا ەکی گەورەیان ەبوو لە چارەنووسی ئەم ناوچانادا .

بەهەی ئەم زەرداری سیاسەتی کەمەنیالیزمە و کارکردی دۆشوانەیی ناوچەیی و شەیی نەوان ئیمپراتۆریەتی فارس و عوسمانیەکان ، سەرچەم ئەم فاکتەرانی گریان لە چوونە پەشە و گەشە ئابووری ئەو مەللەتانی کە لە ناوچاندا کەمەنیالیزم دەستیان بەسەردا گرتوون ، ەمیشە جوتیارانی ەزارو چەوساوەکانی کورد ەزی جەماوەری و سووتەمەنی سەرکەوتن و بزووتن و سیاسی و چەکداریان بوون کە لە پەناو پاراستنی بەرز و نەدی چینی و توێژەکی دیاریکراو لە سەرکەوتن و ئاغاکان و شەخەکانی ئەوکاتە هاوونەتەر ئاراو و بەناوی (سەربەخەیی کوردستان و کوردان) جەماوەریان گەوجاندوو . بەسەم ئێج و تەقەللاو خوەنی سەدان ەزار گیان بەختکردووی فریودراو بە (وەهەمی شەش و ئاخەزی کوردایەتی) چەتە گیرفانی چین و توێژی بەرز و پەرسەکان و زەرداران و ئاغا و دەرەگ و شەخ و مەللاو چینی بەسەتەکانی کوردو حیزبە خەمەکیەکانیان ، و نەو دەنگەکانیان .

ئەم چینی کەمەنیا یەتی کارگەرانی و چەوساوانی کوردیش تا ئێستاش نەبەتە خاوەنی بزووتن و یەکی سیاسی و جەماوەری سەربەخەیی و ەشتا گیردەیی هەزری دواکەوتوانی کوردایەتی و عەیت و خە و سونەتی دواکەوتوانی فەرەنگ و ئەدەبی دەرەگانی جەنەوفرەشی لە حیاو و گوشتوگەدا و کوێ نوێبەردنی کەمەنیا یەتیانی ئەس و نەسەبی خەمەیی تی خەشتیەکان .

و ەمیشە چینی بەسەتەکانی ئەستای کورد بە ناوی دیمەکراسی و سەسیال دیمەکراسی و چەپەکی بەرز وازیان و پەشە و یفەرمیستی جەربەجەرەکانیان خەباتی ئەم چینیەیان کردوو بە قوربانی ستراتیجیەت و ئامانجی قەومیان و هەزری کوردایەتی حیزبە خەمەکی و چەکدارەکانی خەیان ، و بەردەوام جەماوەریان ەنادا و ەخەندوو کە لە ژێر چەتری ئەم بزووتن و نەتەواوەتی و پەلەستی کەنەپەرسەکاندا بەمەنە و لە خەبات و تەکەشانی سەربەخەیی چینیەتی خەیان دۆر ەبگرن .

تا جیهانی سەرمایەداری و بەرز و نەدی چینیەتی بەمەنە و تا بەرز و نەدی ئیمپریالیستیەکانی جیهان لەم ناوچاندا بەو جەرە بچەتە پەشە و ، و کەمەنیالیزمی کەنی خەیان بەبەرگەکی تازە

لەبەلەزمانەو درێژ پەبدان ، بەردەوام خەکان و گروپ و دەستە داژیوو بەگەنی وورد بەرژوا قانگدراو بە هزری کوردایەتی بەرژوازیانە ، هەتێتەقن و جارێک بەناوی سەربەخەیی کوردستانەو ، جارێک بەناوی ئاخەزی کوردانەو ، جارێک بەناوی گەنەانەو ئایدیتەنتی کوردو ، ...هتد ، کە دوورو نزیک بوونەتە پاشکەوی فەرھەنگەکی ئیمپریالیستانەیی جیهانی و لەوانە سەسیال دیمەکراتە جەللادەکانی پەلتاریای جیهان و ئوروپا ، ئیتر چ دژ بە میتەدی خەباتکارانەیی مارکسیستی بەت لە ناوچەکەدا ، یان دژ بە خودی بەرژووەندی ملیەنەھا کارگەر و چەوساوەیی کورد بەت ، لە گەگەیی سووکایەتی و گەتەجایی بە خەباتی چینایەتی و نەونەتەوایی پەلتاریا لە ناوچەکەو جیهان .

ھەربەیی وەتە ئیمپریالیستە زلەنەکان و ئەتانی ناوچەکەش بەردەوام بە شوێن گەشەپەدان و کەمەکی مادی و مەعنەوی و بەردەوامبوونی خەباتەکی بەرژوا ناسیەنەستانەیی چەکداری ، یان فیکری ناسیەنالیستی بوون لە ناوچەکەدا ، لە پەناو گەگەرتن و بەربەست دروستکردن لەبەردەم هاتنە ئاراوی بزووتنەواییکی چینایەتی سەربەخەیی چەوساوەکانی کوردستان ، کە هەزی بالفعل و بنەتەتی گەورەن بە ھەر گەنەانکاریکی ئەدیکانە لە ناوچەکەدا بە قازانجی لابردنی ئەم ھەڵاواردنە قەومی و نەتەواییکی لەم دەفەرەدا ھەیەو ، وە دواتر دژایەتی و بەرھەتەتی ھەر سیاسەتەکی شەفەتەستانەو فاشیستانەیی دەوڵەتانی ناوچەکە وە حیزب و ھەزە سیاسەتەکانیان .

سا بیر م .

۲۰۲۴ / ۸ / ۶

بە گەنەنەسی ئەدەبی کوردی شکستی ھەنا؟ . ئەسە کەمال

ئەم کتەبەیی نووسەر ئەحمەدی مەلا شایەنی خوێندنەو و گەنگی پەدانە ، کە بەراوردی گەنەنەسی فەرەنسی و کوردی دەکا .

ئەم خوەندنەوایی بە ئێدەبی کوردی گرنگ تا بزانی ل چ ئاستەکی ئێدەبی جیهانیدا و ل مژوو نوێ کەمەگەیی مرڤایەتی ئەم ئێدەبی بەچی نەیتوانیوە هەنگاوی گەورە بە گەیی یەنی فکر و کەلتوری کەمەگەیی کوردستان بنە؟ بەچی ل بوژانەو و ئێنسانسی فکر و ئێدەبدا شکستی هەناو؟

ئەحمەدی مەلا سەیی ئەم شکستانەیی ئێدەبی کوردی ل مانەوایی کەمەگەیی کوردستان ل "سیستمی خەیاڵیەتی بابانەکان و میرنشینە کوردیەکان" و سیستمی داخراوی دینی و تەسەوفی ئیسلامی بو کە دین نەک مرڤەق بنەمای تەوانین و گرنگی پیدانیان بو. سەرھەڵەندانی دیدەکی خەنەگرانەیی فکری و فەلسەفی و ئێدەبی بەرامبەر بەم شوناسە خۆکە و کەلتوری حوجرە و موریەیی خەلیفە، و بەرانبەر بەم سیستەمە خەیی و دینیانە خەیی نەگدانەوایی دواکەوتویی ئابوری دەرەبەگایەتی و خەلافەتی عوسمانی بو ل کوردستاندا، کە بەشیوەییکی کورت لەم لێککەوتنەو بەراودکاریەیدا بەرچاو دیکەو. بەلام پرسیارە کە لەردا ئێوایی بەچی بە هاتنی سیستمی سەرمايەداری بە کوردستانیش دیسان ئەم ئێنسانسە ئێدەبی و کەلتوریەیی وێ نەداو؟ لەردا دیکەین بەوایی کە خوەندنەو و لێککەوتنەواییکی سەرتاپاگیری کەمەگەیی کوردستان پەویست و گرنگ. لێککەوتنەواییکی بەراوردکاری کە ل بواری بەراوردی سیاسەت و ئابوری و پەکەتەیی کەمەگەییەتی و چینایەتی کەمەگەیی کوردستان بە ئێنسانس و گەلانی کەمەگەیی جیهانی ئێنجام بەرت، تا تەگەشتنەکی ئێشتر بەت بەدستەو لەسەر کەمەگەیی کوردستان. خوەندنەوایی ئەم کتەبە هاندەرە کە بەت بە کەسانە کە دەیانیوە مژوو و واقعیتەیی ئێدەبی و سیاسی و ئابوری کومەگەییان باشتە بزانی.

لەم خوەندنەواییەدا سەرنجەکی نوێ ددەیت بە ئێدەبی کوردی و دەوری شاعیر و ئەدیبەکان دەناسی. ئەوایی بەمن سەرنجە اکەش بوو دەوری پەشەوی شەخ ئێزای شاعیر (۱۸۳۵-۱۹۰۹) کە ئەمە تا ئێستا بەتەنیا بە ئێدەبی هەجو و زمانی زبەر دیناسین و لەردا بە هەوایی ئێنسانسانەیی سەرەتایی و ئاگەوگەیی بەخشی ئەم شاعیرە ئاشنا دبین ل ئەدەبی کوردیدا. وەک ئەحمەدی مەلا دێنوس "کاتەک شیعری شەخ ئێزا دێخوەنینەو، واقعیتەکی نوێ یەخمان دێگرت، واقعی شار. باس ل مرڤەق و کەسایەتیەکانی شار، زمانی نوێی شاعر، باسی ئازادی، خەنە ل واقع و دێسەتە دینیەکان. دواتریش لێگەیی تەکەیی بونی کوردستان بە سیستمی سەرمايەداری جیهانیوە ل سەدەیی بیستەدا باسی قانع و حاجی قادری کەیی و پیرمەرد و بەکەس و ئێوانی تر دیکە ل هەوایی تازەگەری و ئێشگەری ئێدەبیدا دێوریان هەبو و خەنەیان ل دواکەوتویی کەلتوری و فەرهەنگی و داومودەزگای دینی و حوجرە

گرتوو، و بـ دوای شوناسی ناسیونالیستی کوردی کی مودـرندا گـاـون
نـک شوناسی ئیسلامی و خـلافـت و تـریقـتـدا. باسی خوباسی خوندن و
زانست و ئازادی و ئـی ژنان دـکـن.

بـام ئـم هـووـ ئـدـبیانـ نـیان توانیوـ ئـنسانـکی فکری و
ئـدی بی لـ کـمـگـی کوردستاندا دروست بکـن، هـر وـک “ئـحمـدی
مـلا”ش باس لـم شکستـی ئـنسانـسی کوردی دـکا. هـکاری ئـمـش ئـوـیـ
کـ تـنـیا ئـدـب و شیعر نیـ کـ کـمـگـیـک دـگـگـت. ئـوـپا و
ئـژئاوا لـ ئاکامی شـشـکی ئـنسانـسی و گـاـنکاری ئـشـی لـ ووی
ئابوری و سیاسی و کـمـایـتی و فکریـو توانی دنیا و سیستمی
دـرـبـگایـتی و دینی بگـگـ بـ دنیا یـکی سـرمایـداری. بـام خودی
ئـم سیستم سـرمایـداری کـ لـسـرـتاو شـشـگـ بو بـرامـبـر
بـدـرـبـگایـتی و لـ دوای بـدـسـات گـیشتنی خـی کـنـپارـز بو، و
کاتـک وـک هـزـکی ئیمپریالی و داگیرکار لـ سـدی بیستدا با
بـسـر جیهاندا لـ سـدی بیستدا دـکـشـ دـوری دـگـیـ لـ هـشتـوـی
بـشـکی ئـژئـات و ئـژئـاتی ناوـاست و کوردستانیش لـم
دواکـوتویـ ئابوری و سیاسی و فـرهـنگـی کـ تا ئـستا بـردـوامـ.
شـشـ کرـکاریـکانی سـدی ۱۹ و ۲۰ بونـ ئـو نـو نوـیـی کـ
درـژی بـ ئـنسانـسی سیاسی و کـلتوری دا و هـر بـیـ کاریگـری ئـم
تـوژم شـشـگـیـش لـ کوردستان لـ ناوـاستی سـدی بیستـو
دـبینـ، وـک لای گـران و قانع و هتـد.

ئـم مـژو فـرمان دـکا ئـستا و ئانیدی ئـدی بی پیشکـوتـنـواز لـ
کوردستاندا گـاـنـ بـ دوای شوناسـکی مـرـفی جیهانیدا کـ گوزارشت
لـ خولیا و خواستی ژیاـکی ئـنسانـی باشتر بکا و ئـگایـکی نیشان
بدات بـ دـرچون لـ دـرد و ئازارـکانی سیستمی سـرمایـداری زاـی
ئـستا. ئـم خـم و کـشانـ جیهانین و چارـسـرـکانیش هـر لـ یـگـی
کـلتور و ئـدـب و هـوـی هاوـبـشی مـرـفـکانـو دـبـ، هـرـبـیـ مـرـفی
کورد و ئـدـبـکـی بـ شوـن شوناسـکی نوـی جیهانـیـوـن.

دـستی نوـسـر ئـحمـدی مـلا خـش بـت بـ ئـم کتـبـی کـ شایـنی
خوـندـو و اـفـکردنی زـرتـر و بـداخـو من لـ بواری ئـدـبـدا
شارـزانیم تا زیاتر لـسـر خوـندـوـی ئـم کتـبـی اـفی زیاتری
بکـم.

تاوانێکی دیکێی تاسـ ر مـخ نا ئـخلاقـی ئاسایشـی سلـمانـی!.. تاهیر عیسا

بـپـیـ ئـاگـیاـندی، رـکـخـراوی مافی مرـقی هـنگاو، هـفتـی رابـردو
هـزـکـانی ئاسایشـی سلـمانـی، چالاکوانـکی سیاسـی کوردی خـکی شاری
سـقزی کوردستانـی ئـران، بـناوی بـهزاد خوسـرـوی لـدوای
ئـشکـنجـیـکی توند رادـستی جمهوری دـندی ئیسلامی ئـران کردـتـو،
کـخاویـن پـداویستی تایبـتـ و ئـندامی حزبی دیموکراتـ و بـسمـی
پـنا بـری نـتـو یـکـگرتـوکان
بوو.

ئـم هـنگاوـی ئاسایشـی یـکیـتی نیشتمانـی کوردستان، لـسـرو بـندی
هـزاردنـ گـتـجاـنـکی پـلـمانـی کوردستاندا،
چ مانایـک دـگـیـنـت؟

لـهـر دـورـیـکی ئینتخاباتـی و ماتانی دنیاـدا، حیزب و
سیاسـیـهـ جـراوجـرکانـی بـشـدار لـمللانـی هـزاردنـکانـدا، بـر لـ
هاتنی وادیـ تـبلیغاتی بـ ئـو مللانـیـهـ، زـر بـجـزـرـو هـسـ و
کـوت دـکـن، نـکا بـکـونـ هـسـیـکـو و لـلایـن جـماوـرـکـیانـو
بـکـونـ ژـر باری سـرنج و تـوانینی خراپـو، بـمـام پـچـوانـی
ئـم، ئاسایشـی یـکیـتی کـدـست بـ تاوانـکی و حـشـیگـریانـی زـر
مـترسـیداری لـم جـرـدـبات، پـمان دـن، کـ ئـوان تـزقاـک
باکیان بـو نیـه هـوـستی خـکی ئازادیخوازی کوردستان لـهـمـبـری
سیاسـت و کردـو ناپـسـندـ دژ ئازادیـکانـیان کـ ژانـو
بـردـوام پـیـوی لـدـکـن چیلـدت.

بـکو ئـوی بـ ئـم دوو هـزـر بـنـما یـهـ ئـلیگارشـیهـ گـرنگـ، کـ
هـریـکـیان دـستی بـسـر زـنـکـدا گـرتـو، پارـزگاری کردنیـه
لـپـگـی حوکـمـانی گـندـکارانـیان و لـلوتـکی بـمـا یـدا خـریکی
خـخـزمـتی و نـکـرایـتـین بـ هـریـکـ لـ جمهوری کـنـپـرستی ئـران
و حکومـتی فاشیستی ئاکـپـ و مـهـپـ.

لـلایـک بـناو دژ تـیرـری پارتی خـریکی جاسوسی و دـستـنـشانـکردنی
کـسانی ئـپـزیسیـنی تورکیاو کـسانی ئازادیخوازی تورکیایـهـ،
تـنانـت ئـوانـشی کـ وکـکـسانی سیفیلی دانیشتوی زـنی سـوز، دژ
سیاسـتـکانـی تورکیاو ئـردـغان، لـ ژـر سـرـی چاوی پیسی جاسوسی
بـناو دژ تـیرـری پارتیدا، نـجـاتیان نابـت و بـ دـنـکانـی دـوـتی

فاشیستی تورکیا، لایقگای جی پی ئی سوو دستانیشان دکران و
ژنیی پلک لکسانی شارنشین بئاوان نبن قوربانی ئم
سیاستی نکرچتی سارانی بندما ی بارزانی و پارتی کریان و
خانی خوین و خاک دکران.

سرباری ئاواکردنی سنورکانیان ب ههشی سربازی ژمی فاشیستی
تورکیا و واما مدانی ئم بندما نرجسیان، بمیل و ویست
خواستی داگیرکرانی کوردستان، نیشانی ئوپیی ب ئخلاق
ههریک ل و دوو ههز و و هه موو ئ و ههزو حیزب و کخراوانی
دیکی د و و و بیری ئم دوو ههز ش ک ل ب رامبهر ئ و جینای تاندا
ب دنگن .

ئوی ل م چ ن د ژ شدا ل لاین ئاسایشی سلمانی وودات،
ل د ستردن ب جینای تکی و حشیگ ریاننی ل م جهر، هه موو ئ و قس
قانی سارکی یکی تی ب ناو نو و تاز ک د یگوت هه رکوردین
وهه رکورد د بین، دکات ب در یکی زل وز ب لاهی ب مانا و پوچ
و ب تا، نیشانیان دا ک کوردای تی ئ مان ب و جهر ی ک ب ئ زموون
ل ماوی سی و س سالی ابردوودا نموون هه ر قهز و ن ککی
حوکمانی ل ژ ههاتی ناویندا، پیشانی هه م خکی کوردستانیا ندا و
هه م پیشانی خکی ئ پزیستی ئی رانی و تورکیایان داو.

سیاستی مملیکانی هه ر ی ک ل پارتی و یکی تی ل م سربو ب نندی
بهر ل هه بژاردندا، ل د لاقی زنی زرد و ب نی ئ و دت ک
ل و ناچت پارتی و ئاک پ (بارزانی و ئردغان) م بستیان ب
هه بژاردن ئ نجام بدرت، ن ب بارزانی و پارتی ککی دوا ب دوا ئ و
ئا و گانی ل ک میسین و بازنی هه بژاردن کان و ک تاکاندا
ویداو، هه ل و م رج و دخی هه بژاردن ل باریت، ن ئردغانی
فاشیستیش ل یاد و وری زیاتر ل ساد سا تپی یین ب سهر پ یماننامی
ل زان و میساقی میلی ئ تا تورکدا، د ی و ت ل هه ر می کوردستاندا
دخی سیاسی و ئیداری و حکومت، ک ب پی ئ و میساق
میلیی، تموحيان ل گانی و و موس و ک رکوک و ت نان ت هه ول ریشدا
هه ی، ک ب د و و تانی زلهز هه بژاردنی پ لمانی ل کوردستاندا،
مرجی ئ و ج گیری سیاسی و ئیداری و ئا بووری ی.

ئ م ل کات کدا ب د یان با لگای میت و کمانندی تورکیا بارگیان
ل زاخ و هه تا هه ولهر بئاو پ کراو،

د رف ت ب سیناریی ئا ز تر بوونی دخی سربازی ب بیانوی ش
پارتی کرکارانی کوردستان، ی ک ک ل و ئیحتمالاتانی ک د کر ت و ک
بیانویک ب ئ نجامدانی هه بژاردن دستی ب ببردت !

هاوکاتیش ل د لاقی زنی س و و دوا ئ م تاوانی ک ل لاین
ئاسایشی سلمانی ئ نجام دراو و ک سکی چالاکی م دنی سیاسی خا و ن

په داوړیستی تاییدت ته سلیم به ژمی سداره یی ئران کراو ته و،
نیشان یی کین و به یندکی دیک یی بهر له هه بزاردن پیل مان، له
نوان ئران و یی کی ته نو دا، به نرخی خوین له کاسه کردنی چالا کوان کی
به جمهوری ئیسلامی ئران له به امبه ر دیزاینی هه بزاردن پیل مان
چا و و انکراودا، نیشان یی په داگری و به رد وامی نه کچ ته یی ئم
یی کی ته یی به سیاست ته کانی جموری ئیسلامی ئران له ناوچه ک دا.
به وستان و له به رامبه ر سیاست ته نه کچ ته یی کانی یی کی ته و
پارتیدا ته نیا و ته نیا به هاتنه م یدانی یزی به رفراوان له خه کی
نازاد یخواری کوردستان دا دتواندرت کتایی به م هه ل وم رجی ئا زو
دژوار به ندرت ک وک تارمایی با یی ک شاو به سر ته واوی
کوردستان دا.

تاهیر عیسا / 06.09.2024

نانی به رد . . شیعری س ران مده م د

چی د بوو بنیامین
گه ر ئو به ردت نه هاویشته
ک یی ئو و گم
حه وچی شیه قین بوو؟
نا
پرد کان د بوو
برینه کانیان سا ته کرد با
گرم نیی به ناو نیشانه کان
له بول و
به س ریدا به یی ینا یی ته و
ئو به ری چشته نگا و...
ئای ئو به رد
س ری هه مووانی شکان
ک یی شوی و واند و؟

کچی بیند را نه کی دره ننگ وخت
چه پنهان بدهست استی بنیامین لدهدا
دنهان وای له کاریزما
وای له پانهوانی گنهان و میدهان...

*

چی ده بوو گهر شقت
له ده مشهردکانی سهر نه داباو
گوته حاجیل کانت پان نه کردباو
کاته به بابای چیاکاندا هدهزنای
ئه و کاتانه
کلانهکانی ناو پریاسکی شوان کانت ده کرشت
خهر به ههر ده پنهجی دروستی کردبوون
ده تخواردو ده بوون پلاستیک
ئیدی پیتی کنهکان بزر بوو
شهرت به نه مجار
ئه سک پهرتهکان گهر که بوون و
پانه یکه لدهدره وای مازرا
کای به با کرد
ده به پهی بهم:
چیدی مهنه نه کانت بندن پلاستیک ...

*

نوردوگا پنه له بهرد
مزگه وتکهکی عنه
پنه له تهرمی بهرد
یه کی گوته گهنمکیان له ده ستدایه
چاونهی مردووشهرکن
تا بیانشواو ههستن و
گهر چاخی بهردیش گنه ای و
بنیامین
بیورکهکی له بهرد ده تاش
نه یدزانی
له زمانی بهرد نه رمتر،
به شکانی سهری نه بوارکان.
چه له که کا نیش
له بهردی نه و دارلاستیکی منانهکان

د ترسان .

*

چی د بوو

گډر ئو و بډر دت ن هاویشته ی بنیامین؟
دوښه سږر کان په بوون له بډر
پښه کا نیشی کرد بډر
ی له ه نگا و کان د گرت
شرت به ئ مجار گ ا م و
ئا گام له ب ږیږ کان به
تا شوان د گ ډ ډ ډ و
ئ و جا د ب گوزوشتی ئاشی ب ږ دین و
له شکرۍ گورگ دوو پ ږ کانۍ به بگ ډ م و
ن ه ډ م ه و ږ کان چیدی بډر ببار نن
ئ و کا تی جو ډ ی چرک کان
هاو تۍ گ ا نی خ ږ د به
له دۍ م ږ را کان،
ئاوها، ک ډ شۍ تو ډ غی ناخ کان
نا و ش ږ در
له دیدۍ گیان .

*

بنیامین ک پیر بوو

ن ید ږا نی

ئ و ه موو بډر چین

له بډر رگا !

ن ید ږا نی چ ډ ند له م ډ

ف ټ ټ ټ ل س ږ کا نیږ کی دوور د ست

ت ږ ئا و ن بوو .

ن یرا نی

ئیدی بډر نام ډ

تا ب کامی د

خانووچک ږ کی ئا و

له بډر چ ډ ک ږ

به پ ږ یف ږ کان ...

*

چی د بوو

گھر ئو بڙدٻت نھاو یشٻا؟
بنیا مین!

*****

کے تا یہی تشرینی کے م ۲۰۲۳

سڙان محم مڙد

گونا گونا . . شیعری ناز و ز ادب ندی

گونا گونا گوں

شيعری جوان و نایاب ،

ب۔ میلہ ت۔

بوو ۽ به عاشقی ڪيلاي ۽ تی و

برنج و کباب

گونا گونا گویا شنبیری ،

بِـ مِلَّةِ تِـ ،

لای نا و گ و

گَدَدِ یَ تِ ،

هـ موو هـ ش و بیرى . .

★ ★ ★

گو نا ح کتب ،

بہ میلہ تہ ،

برسیتړه لـ سوا کـرکـی ،

میر و وزیر

35 سا ۱۱ زوت بدز ،

هشتا پ ن بوو گیرفا ن کا نی ،

هشتا جی ن هشتوو ،

مہاشکی ،

کا بوسی فہم قیری . .

★ ★ ★

گو نا ح ،

کتبخانه و
پشانگای کتب ،
به میللات ،
که دینار تکه کراوه به شیری ..
که ترس و سکهس و خواردن ،
بوون به خوای
منا و پیری ..

★ ★ ★

کفرکی گوریه نووسین ،
به میللات ،
دوژمن گاهی پی ئکا و به دنگ ،
به سنگی یکتیر شیر و تیری ..
یف رمی چی نیشان ئدی بهی ،
ئو که تنها به گیرفان و
به خزان و
ماهی خیتی ، تنگبیری ؟