

دوای د[سا] ل[کار]سا تی جین[سا]یدی ی[زید]کان . عوسما نی حاجی مارف

ل[ن]و ی[زید]کاندا ز[رجار] ئ[و] د[ست]واژ[ی] د[بیستیت]: “ش[نگال]
دوا ق[ما]مان؛ مان[و]مان ب[م] خاک[و] ب[ستر]او[ت]و.” ئ[م] خا
جوگرافیه، ه[میش] گرنگی[کی] ستراتیژی ه[بوو] ل[بوونیا]و[ل]
میز[پ]تامیادا تا ئ[م]م. ئ[م] ک[مین]ی[ل] ی[زید]کان ل[ع]راقدا
ک[ل] م[ژوودا] گ[ش]گیریان ب[س]ردا س[پ]نراو[،] ه[رب]ی[خ]شيان
گ[ش]گیری و ب[لای]نیا ه[بژاردو]، ب[ئ]و[ی] خ[یا]ن ل[و] کار[سات] و
پ[ش]لکاریان بپار[زن] ک[ب] در[ژای] س[د]کان ب[و]یان ب[ت]و[.]
س[ر]تای س[د]ی بیست[مدا] ل[س]رد[می] د[س]اتی عوسمانیدا تووشی
جین[ساید] بوون، جار[ک] ب[ه]ی ب[رگری]کردن ل[ئ]رم[نی]کان ک[ل]
جین[ساید] ه[ه]اتبون ل[تورکیا]، ز[رجاریش] ب[ه]ی بیروباو[ی] ئایینی
جیاوازیان[و]. دوای ک[تای] عوسمانی[کان] و هاتنی ب[ریتانیا]
بارود[خیا]ن ز[ر] باشر ن[بوو]، چونک[ل] ه[ندک] ناوچ[دا] گ[رژ]ی[کان]
ب[رد]وام بوو و قوربانیه[کی] زیاتریان دا.

ل[گ] دام[زراندنی] د[و]تی ک[ماری] ع[راق]، پ[راو]زخستنی
ی[زید]کان ب[رد]وام بوو. ل[س]رد[می] ب[عس] ش[نگال] گ[انی]
دیم[گرافیای] گ[ور]ی ب[خ]ی[و] بینی، ب[وپ]ی[دانی]شتوان[ک]ی ل[ل]
گوند[کانیا]ن گواستراون[ت]و[ب] ئ[و] ک[مپ] ز[ر]مل[ی]ان[ی] ک[ل]
س[ر]تایترین خزم[تگوزاریان] ت[دان]بوو. دوای [وو]خانی [ژ]م ل[ل]
سای ۲۰۰۳ بارود[خ]ک[یانی] ب[باشتر] ن[گ]ی، دواتر جگ[ل] ئاستی
ه[ژاریان] تا سای ۲۰۱۴، داعش ش[نگالی] داگیرکرد برین[کی] قوو[تری]
ل[د]ی ی[زید]کاندا ه[ک]ند.

۳ی ئاب سا[و]ژی ک[م]کوژی ی[زید]کان، ک[ل] سا[ی] ۲۰۱۴دا د[ستی]
پ[کرد]، ب[استی] ز[ر] ئ[ست]م[و] سفی ئ[و] ئازار[گ]ور[ی] بک[ر]
ک[ی] ی[زید]کان تووشیان بوو. گ[ور]ی ئ[و] جین[ساید]، ن[ک] ت[نیا] ل[ل]
ژمار[کانیدا]، ب[کو] ل[ه] ه[ند] فر[ی]کانیشدا دیار[.]
جین[ساید] دژی ی[زید]کان ز[رن] و س[ختن].

ب[پ]ی ک[وتننام]ی [گری]کردن و سزادانی تاوانی جین[ساید]، ک[ل]
ل[لای]ن ک[م]م[ی] گشتی ن[ت]و[ی]ک[گرتو]و[کان]و[پ]س[ندکراو]،
جین[ساید] وات[ه]ر ی[ک]ک[ل] و پ[نج] کرد[و]ی[ک] ب[م] ب[ستی]
“ل[ناوبردن] ب[ت]واوی یان ب[ش]کی، گروپ[کی] ن[ت]و[ی]، گ[زی]،

ٲاينى ٲنجامدراون، جا بٲكوشتنى ٲندامانى گروپٲك بٲت، يان بٲدروستكردنى مٲترسى جٲستٲى يان گيانى بٲت بٲيان، يان بٲٲنقٲست خستندٲووى گروپٲك بٲ بارودٲخى ٲيانٲك كٲ مٲبٲست لٲى لٲناوبردنى جٲستٲى بٲتٲواوى يان بٲشكى بٲت، يان سٲپاندنى ٲوشوٲن بٲٲامانجى ٲگريكدن لٲ لٲدايكبوى منداٲ لٲ ناو گروپٲكدا، يان گواستندٲوى منداٲان بٲزٲر لٲ گروپٲكٲو بٲ گروپٲكى تر". ٲٲوى جٲگاي داخٲ لٲ دٲسيٲى يٲزيدىٲكاندا، ٲٲو ٲنج كردٲوٲيٲيان لٲسٲر جٲبٲجٲكراوٲو وٲك بٲٲگٲى جينٲسايدكردنيان خراوٲتٲو.

ٲمارٲى يٲزيدىٲكان ٲشجينٲسايد بٲ نزيكٲى ٥٥٠ هٲزار كٲس مٲزٲندٲ دٲكرٲت كٲ زٲربٲيان لٲ قٲزاي شٲنگال لٲ عٲراق نيشٲجٲ بوون. كٲمٲگا و ٲكخراوٲ ناحكومى و ناوخٲيٲكان كٲى ٲمارٲى قوربانيان بٲ زياتر لٲ ٲنج هٲزار كٲس خٲمٲاندووٲ. هٲشتا لانى كٲمٲ ٢٠٠ هٲزار يٲزيدى لٲ كٲمٲكانى ٲاوارٲ ناوخٲيٲكان دٲٲين، لٲسدا ٢٥ كٲى گشتى يٲزيدىٲكان واتٲ ١٢٠ هٲزار يٲزيدى بٲشٲوٲيٲكى هٲميشٲى كٲچيان كردووٲ بٲ وٲٲاتانى وٲك ٲوستراليا، ٲمريكا، كٲندا و وٲٲاتان لٲيٲكٲتى ٲوروٲا. شايانى باسٲ لٲٲٲٲى ٣ى ٲابى ٢٠١٤ كٲ يٲكٲم ٲٲٲى هٲرشى داعش بوو بٲ سٲر شٲنگال، ١٢٦٨ يٲزيدى كوٲران. بٲٲام ٲائٲستا ٲامارى كٲٲاى ٲمارٲى ٲٲو كٲسانٲى كٲ لٲكاتى كٲوتنى شٲنگالدا كٲوتوونٲتٲ ٲر دٲسٲٲاتى ٲٲو ٲكخراوٲوٲ، سٲرٲمٲرى كٲٲاى بٲ نٲكراوٲ، بٲوٲيٲى هٲشتا گٲٲى بٲكٲمٲ دٲبينن كٲ ٲمارٲيٲكى زٲريان ٲائٲستا نٲكراونٲتٲو و هٲٲندٲراونٲتٲو.

داعش زيانى جٲستٲى توندى بٲسٲر ٣٥٤٨ ٲن و كچى ٲزيدى گٲياندووٲ، ٲوان تووشى ٲفاندن و كٲيلٲى سٲكسى لٲٲٲادٲبٲدٲرى توندوتيٲى و كاركدنى زٲرٲملٲ كراون. ٲائٲستاش ٢٦٠ ٲن و منداٲ بٲ ديل گيراون لٲوٲشدا ٲوبٲوى توندوتيٲى سٲكسى و ٲشكٲنجٲ دٲبنٲوٲ. هٲروٲها كٲنٲرٲٲى لٲدايكبونيان دٲكدن. جگٲ لٲ ٢٨٦٩ ٲياوى يٲزيدى ٲفٲنران و بٲزٲر لٲ كٲمٲگاٲيان دوورخرانٲوٲ بٲ ٲردوگا ٲايدىٲلٲٲيٲكانى ٲكخراوى داعش، هٲروٲها داعش ٦٨ شوٲنى ٲاينى يٲزيدى وٲرانكدووٲ.

بٲگشتى مٲزٲندٲى ٲٲو دٲكرٲت كٲ زياتر لٲ ١٠ هٲزار يٲزيدى كوٲرابن، هٲروٲها جينٲسايدٲكٲ بووٲ هٲى ٲاوارٲبوونى زياتر لٲ ٢٠٠ هٲزار كٲس لٲ شٲنگالٲوٲ بٲ ناوچٲكانى ديكٲى كوردستانى عٲراق. يٲزيدىٲكانى شٲنگال هٲست دٲكٲن شكستى گٲورٲيان هٲناوٲ، جگٲ لٲو جينٲسايدٲى كٲ لٲلاين ٲكخراوى تيرٲرستى داعشٲوٲ بٲرامبٲريان ٲنجامدرا، ٲم ٲٲزموونٲ ترسناكٲ كارىگٲرى قوٲى لٲسٲر حاٲتى دٲرونى يٲزيدىٲكان بٲجٲهٲشت، بٲوٲيٲى ٲوان شاهيدى فٲرامٲشى

پشتگو ځستنی گډور ټوون لښلایښ هډموو کډم ډگډی نډودو ټی و
عراقیو، کاتک ټووبووی چار نووسی ځیان بونډو لښ
ناوچ ټکدا کډ دوزمن لښ هډموو لایکډو گډمار ټیان دډا، لایښک
نډوو بډر بډو کار ټاتډ بگر ټ!

لښر ئاستی نډودو ټی، ئښمسا ټی ټکډم دادگا یکردن بډ ئښندامانی
داعش لښ وټاتانی وک هډو ډدا و سويد دښتډکات، فډو ښاش لښ
سا ټی ٢٠٢٥ دا بډودا داچوونی بډ دډکات، ئښمښ دډرفت دډدات
بډزگار بوانی یزیدی کډ لښردډم دادگا ئامادښ بډ ئښووی
شای ټحای بدښ و باس لښو بکښ کډ چښ ژیاون، لښکاتکدا لښلایښ
کډخراو کډو دښتډسډرکراون، تائښستا لښ ئښمانیا نډ حوکم بډسډر
ئښندامانی داعش و هاوسډر کډانیا نډا دډرچوو، هډروها سډ کډسیش بډ
تاوانی جینښساید دژ یزیدی کډان سزادراون.

بډام تائښستا عراق بډ حکوم ټی بډغدا و بډ حکوم ټی هډر ټو
چوارچډو یکی یاسایان نیډ بډ دادگایکردنی ئښندامانی داعش
بډ ټم ټی جینښساید. لښو چوارچډو یښدا نووسینگډی سډرک و زیران،
ښنووسی یاسای سزادانی جینښساید و تاوان کډانی جډنگ و تاوان کډانی
دژ بډ مر ټای ټی خست ټو، بډام هډشتا نډبوو ټی یاسای کی
نیښتمانی، تائښستا ټنیا چډند دډسی یکی تایډت بډ تاوان کډانی
تیرر گډیشوون ټی دادگا، کډ زگار بوانی یزیدی بډشاریان لښو
دادگایکردنی دا نډکردو و شای ټیان نډداو، ټاستډ یاسای ژنانی
زگار بوانی یزیدی دانی بډ نازار کډانی ئښو زگار بوان ډا ناو
میکانیزی یاسای بډ فډر بووکردن و ټیان لښووی دارایی و
ئښخلاقو ډانا، بډام هډشتا ئښو بډگانډ جډبډج نډکراون و
بډموانی جډبډج ټش بکرښ!

ماو ټی حوت سا ټی تیمی لښک ټینډو ټی نډ ټو یډکگرتوو کډان بډ
بډر و پښبردنی لښپرسینډو لښ تاوان کډانی داعش (یونیتاد)، لښگډ
کډخراو نا حکوم ی کډانی یزیدی وک "یډزدا"، هډو ټی کډکردن و ټی
بډگډ و بډگډ نام کردنی ئیفادی زگار بوان و شای ټحای کډانیا
داو، جډگای سډرنج کډ بی ئښو بډگانډی کډ کډدکر ټو زډر
گډور یډ، بډمجډر توانای کی گډور بډ ناسینډو و دښتگیرکردن و
دادگایکردنی چډکډارانی کډخراو کډ دډو خست ټت، بډهډی
بډشاریکردنیان لښ کوشتن و فاندن و کډیل کردنی یزیدی کډان.

بډداخو لښدوای مانگی ئښیلوی ئښمسا ټو ئښرکی تیمی لښک ټینډو ټی
یونیتاد نو ناکر ټو، لښ غیابی بودجی پډویست بډ دام زرانندی
ئښرشیف کی کارگډی کډ بډ ئاسانی لښردډستی داواکاری گشتی و
حکوم ټکندا بډت. ئښمښ هډو کډان بډ بډست هډنانی دادپډرووی
خاو دډکاتو، بډ یډ پډویست کډم ډگډی نډودو ټی، پشتگیری لښ

هه‌وێکانی داکه‌کیکردن له‌کخراوه‌ نا‌حکومی‌کان و ز‌گاربوانی ی‌زیدی ب‌کات، ب‌ پاراستنی ت‌مار‌کی سه‌ربه‌خ و ب‌رده‌ست که ب‌ه‌گ‌ی کوالیتی ب‌رز و پشت‌استکراوه‌ له‌خ‌ه‌گره‌ت.

ئ‌وه‌ی که ئ‌و ووداوان‌ه‌ی له‌ ع‌راق و سوریا شاهیدیان ب‌ دراوه‌، ب‌ه‌ام ئ‌ه‌پ‌راسیه‌ نه‌ سه‌ربازی‌کانی تورکیا له‌ سوریا و تا اد‌یه‌کی که‌متر له‌ ع‌راق، گرنگیدانیان ب‌ه‌م جینه‌ساید ت‌موم‌ژاوی کردوو‌ه‌! ئ‌او‌دان‌کردنه‌وه‌ی شه‌نگال و چه‌سپاندنی سه‌قامگیری و خ‌ه‌شگوز‌رانی ت‌ه‌یدا کار‌کی نزیک له‌ مه‌حه‌ ده‌به‌ت، گ‌ر دانیشه‌وان‌که‌ی نو‌نه‌رایه‌تی سیاسی و ده‌سه‌لاتی ب‌یاردانیان نه‌به‌ت، ب‌یه‌ داوای هه‌ه‌زاردنی ناو‌خ‌یه‌ی ئ‌ازاد و نو‌نه‌رایه‌تی په‌ویسته‌یه‌کی ب‌پ‌ه‌له‌یه‌. که‌وتنی گ‌ه‌اندنه‌وه‌ی سه‌قامگیری و ئ‌اسای‌کردنه‌وه‌ی ده‌خی ق‌زای شه‌نگال که ب‌یاربوو ئ‌یداره‌ی کاریگ‌ره‌رانه‌ی ئ‌ه‌م هه‌ره‌مه‌ که‌شه‌ له‌سه‌ره‌، له‌نه‌وان حکومه‌تی ناو‌ندی له‌ ع‌راق و حکومه‌تی هه‌ره‌می کوردستان ب‌ده‌سته‌به‌نه‌ت، ب‌ه‌ام له‌ ئ‌استی پلاندانان و ج‌به‌ج‌ه‌کردندا شکستی هه‌ناوه‌.

ئ‌ه‌م ده‌خ‌ه‌ بووه‌ هه‌ی ب‌شایه‌ ده‌سه‌لات و هاتنی که‌مه‌که‌ گروپی چه‌کداری ب‌ره‌راوان ب‌ در‌ژکردنه‌وه‌ی نفوزی ئ‌ه‌منی و ئ‌یداری خ‌یه‌ان له‌ شه‌نگال. هاوکات تورکیا ب‌رده‌وام له‌ ب‌ردوما‌نکردنی گوند‌کانی ی‌زیدی ب‌ بیانووی ئ‌وه‌ی شو‌نه‌کانی سه‌ره‌ ب‌ په‌که‌که‌ ده‌کاته‌ ئ‌امانه‌، هاوکات ئ‌هرانه‌ش ب‌ پشتیوانیکردنی هه‌نده‌ک له‌ گروپی چه‌کداری ح‌شه‌ی شه‌عبیه‌وه‌ ده‌سته‌ی ب‌سه‌ره‌ شه‌نگالدا توند‌تر ده‌کاته‌وه‌.

که‌واته‌ ئ‌ه‌گ‌ر حکومه‌تی ع‌راق بودجه‌یه‌کی په‌ویست ب‌ ئ‌او‌دان‌کردنه‌وه‌ و ئ‌ه‌منیه‌تی ت‌هرخان نه‌کات، شه‌نگال ب‌ که‌می ژ‌هرخان و په‌داویسته‌یه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ده‌مه‌نه‌ته‌وه‌. له‌گ‌ه‌ دیاری‌کردنی ٣١ی ت‌همموزی ئ‌اب‌ردووکه‌ و‌ک‌ واده‌ی داخستنی که‌مه‌پ‌کانه‌ ب‌ ئ‌اواره‌کانی ناو‌خ‌ه‌، ئ‌وه‌ی په‌شبینی ده‌که‌رت هه‌چ ما‌که‌ نایه‌وه‌ت ب‌گ‌ه‌ره‌ته‌وه‌، چونکه‌ هه‌چ سه‌لامه‌تیه‌کیان ب‌ دابین نه‌کراوه‌، له‌به‌ر ئ‌ه‌شنایه‌ی ئ‌و ده‌خ‌ه‌ ناله‌بار و ب‌یارانه‌دا، ئ‌ه‌گ‌ری ئ‌وه‌ زیاتر ده‌به‌ت که ی‌زیدی‌کان ناچاربن ب‌ هه‌میشه‌ شه‌نگال و ژ‌ه‌ه‌ه‌اته‌ی ناو‌ه‌ه‌سته‌ی ب‌ج‌به‌ه‌نه‌.

ی‌زیدی‌کان له‌ شه‌نگال بوونه‌ گ‌ه‌وره‌ترین قوربانی مملانه‌ی سیاسی، له‌به‌رامبه‌ریشه‌دا هه‌چ ق‌ه‌رزانه‌یه‌ک نیه‌ و هه‌نگاو‌کی جدیشه‌ نیه‌ ب‌ ق‌ه‌ره‌بو‌کردنه‌وه‌، ج‌گ‌ه‌ له‌وه‌ش هه‌چ گ‌ه‌ره‌نتیه‌ک نیه‌ که کار‌ساتی له‌وه‌ج‌ه‌ره‌ دوباره‌ نه‌به‌ته‌وه‌. گومانی ت‌ه‌دا نیه‌ که ئ‌ه‌م ده‌خ‌ه‌ در‌ژکراوه‌ی مملانه‌یه‌کی ب‌ره‌راوان‌تری ناو‌چه‌یه‌، مملانه‌یه‌ک که دوا‌ی ئ‌و گ‌ه‌ه‌انکاریه‌ گ‌ه‌ورانه‌ی که داعش له‌ ع‌راق و سووریا‌دا هه‌نایه‌ ئ‌اراه‌، چه‌یه‌که‌ی زیاتر بوو.

ی‌زیدی‌کان په‌ویستیان ب‌ پشتیوانی ب‌رده‌وام و ب‌ره‌زکردنه‌وه‌ی ئ‌استی

ئاسايش ھەيەت بىر ئۆزى دىنىيەن لىقە ئۆزى كارىسات نامىيەن لىقە داھاتوودا دووبارە نابىدۇ. لىقەستاشدا بىرپرسىيارىتىدە دىقەتتە ئۆزىنى ھۆكۈمەتتى ھەيەت، بىرەم ئۆزى لىقە بىرچاۋى پىكھاتى ھۆكۈمەتتى ھەيەت لىقە تائىفىيە كەنى شىيە ۋە سۈن ۋە ھەيەت مىلىشياكانىيان ۋە ھەيەت شىيە، نەك لىقە باخەدانىن پارىزگارى لىقە خەيەت غەيەت مۇسەمان بىكەن، بىرەكە لىقە مىللەنەي سىياسىدا دىقەت قوربانى، ھەيەت ھىچ گەرەتتەك نەك بىر چارەككى تەزىدەكەن لىقە سەيە ھۆكۈمەتتى ئۆزىنى ھەيەت توشى كارىساتى تەزىدەكەن، ئۆزىنى لىقە كەنى ھەيەت كوردايەتتى ۋە پىكھاتى ھۆكۈمەتتى ھەيەت شەيە نەك، كە دىمان چەند قارىمانەن لىقە شەنگال يەزىدەكەن كەيەن بىرەكەشەت، لىقە مانەكەتدا لىقە ھەيەت سەيە ۋە مەمۇرىيەككى سىياسىدا شەيە نەك بىرەكەن كە بىرەكەن بىرەكەشەن.

ئۆزى جەگەي داخە دۈيە دىسە لىقە كارىساتى، دىقەككى ۋەكەيەن بىر يەزىدەكەن فەيەكەن مەنەكەنە ۋە كە بىرەكەمى دانىشەن ۋە دىنىيەن ئۆزى كارىساتى دووبارە نابىدۇ.

بىر ئۆزى ۋەتەرە سۈد لىقە سەيەكەن ۋەرگىراۋ

- الإيزيديون في سنجار: حين تتحكم السياسة في مصير الأقليات/ عزت نوح
- إبادة جماعية متعددة الأبعاد/ لين زوفيكيان

۱۷ى تەمەز . . بىشەي يەكەم . . رەسۋە بىختىار

-1-

گەمەي مەندەكەنى شەقەمىش گەگە بوو، ئۆزى لىقەكە تەپەي پە، كەمەكە گەمەكەكەن ۋە لا كەكەكەكەنە كەدەكە بوونەكە، بىرەكە ۋە قەيش تەفەكەنە دەرۋەستەكەبوو، لىقە نەكەكەستى شەقەمەكەدا چەند بىرەكەكەنە دانەبوو، ھەيەت كەس بىرەكەدا تەپەكە بوایە ۋەكە مەفەزەكەنى ھۆكۈمەتتى

پیشوو و پشم‌رگه داوای هوییه‌یان لیدکردن، یان ئه‌گه‌ر هه‌ر شتکه‌کیان په‌ بوایه‌ داوایان ده‌کرد، ئه‌و پیاو و ژنانه‌ی به‌و‌دا ته‌په‌ ده‌بوون ته‌نیا په‌ده‌که‌نین و ده‌ستیان به‌سه‌ر ئه‌و مندا‌مانه‌ داد‌ه‌نه‌، له‌که‌ماندا پیر و گه‌نج‌کان به‌ژن و پیاو‌وه‌ سه‌یری ئه‌و دیم‌نه‌یان ده‌کرد و په‌ده‌که‌نین، یاخود مندا‌مان ده‌بوون به‌دوو که‌مه‌وه‌ به‌ش‌کیان سووپا و ئه‌ویتریان پشم‌رگه‌ بوون، له‌ناکاوه‌که‌دا هه‌رشیان ده‌کرد سه‌ر یه‌که‌ ده‌بوایه‌ هه‌زی پشم‌رگه‌ له‌و یاری‌دا سه‌ربه‌که‌وه‌، به‌یه‌ زه‌ربه‌ی مندا‌مان‌کان ده‌زیان ده‌کرد بین به‌پشم‌رگه‌، هه‌رچه‌نکه‌ به‌ ره‌که‌که‌وتن، یاری‌که‌ به‌خه‌شی که‌تای ده‌هات، دایکان به‌به‌وه‌ سه‌یری یاری مندا‌مان‌کانیان ده‌کرد.

له‌و ره‌ژانه‌ تا ده‌هات نیشتمان‌په‌روه‌ری و خه‌شه‌ویستی به‌ نیشتمان له‌ده‌ی هاووه‌اتیاندا زیاتر ده‌بوو، له‌گه‌ه‌ ئه‌وه‌ی تا ده‌هات ژیان و گوزه‌رانی ما‌ه‌ هه‌ژاره‌کان زه‌رتزه‌حمه‌تر ده‌بوو، له‌ته‌که‌ ئه‌مه‌شدا ده‌زی و جه‌رده‌یه‌ی هه‌ده‌ی په‌ره‌ی ده‌سه‌ند، به‌عه‌ش ده‌یویست به‌ دووباره‌ ده‌ست به‌سه‌ر هه‌موو جومگه‌کانی فه‌رمانه‌وه‌ای دابه‌گرته‌وه‌، گه‌نجانی وه‌اته‌ش له‌به‌ ئومه‌ده‌یدا نه‌یان ده‌زانی چی بکه‌ن، به‌هم به‌شه‌که‌ له‌و گه‌نجانه‌ی له‌په‌شته‌دا ئه‌ندامی ره‌که‌خشنی حزبه‌ کورده‌یه‌کان بوون، هه‌رده‌مه‌ ده‌یانویست ته‌ه‌ه‌ له‌به‌عه‌س بکه‌نه‌وه‌ و له‌ناکاوه‌که‌دا گوزره‌که‌ له‌حکومه‌ت و به‌عه‌س ده‌نه‌، له‌و سه‌رده‌مه‌دا هه‌چ یاسا و پاسا و ره‌سایه‌که‌ بوونی نه‌بوو، هه‌ر که‌سه‌که‌ له‌سه‌ر شه‌قام کلاشینکه‌فه‌که‌ی ده‌رده‌هه‌نه‌ جه‌نده‌ین گوله‌ه‌ یان به‌سه‌ر شه‌قام‌که‌وه‌ ده‌نه‌ یاخود گوله‌ه‌ به‌ئاسمانه‌وه‌ ده‌نه‌، ئه‌وانه‌ی دوه‌ژمنکاریان هه‌بوو، هه‌ل بوو تا ته‌ه‌ه‌ی خه‌یان بکه‌نه‌وه‌، به‌تایبه‌ته‌ی ئه‌و دوه‌ژمنکاریانه‌ی جه‌نده‌ین سا‌ه‌ بوو چاره‌سه‌ر نه‌که‌رابوو، یان که‌سانی بکوژی په‌شته‌موسته‌شار و جاش بوون، له‌و کاته‌دا ئه‌وانه‌ ته‌نیا خه‌یان شارد‌به‌وه‌، به‌هم له‌سه‌رام له‌وه‌ گو‌به‌یستی ئه‌وه‌ ده‌بووین به‌هه‌ی که‌شه‌ی عه‌شاریه‌وه‌ که‌سه‌که‌ کوژراوه‌.

تا ئه‌و کاته‌ی به‌ته‌واوایی خه‌که‌ له‌خه‌ی به‌زار بوو، که‌چی پیاوانی ره‌ژه‌مه‌ ده‌یانویست هه‌له‌که‌ وه‌ربه‌گرن تا وه‌که‌ په‌شته‌ ده‌سه‌مانه‌یان بکه‌وه‌ته‌وه‌ ده‌ست، له‌مبار‌یه‌وه‌ ماوه‌یه‌کی دوور و دره‌ژه‌ ده‌مه‌وه‌ چه‌ره‌که‌کی کورت یان دره‌ژه‌، یاخود نه‌فه‌له‌ته‌که‌-کورت‌ ره‌مانه‌که‌ له‌باری ۱۷ ته‌مموز بنووسم، په‌رسیارم زه‌ر له‌هاوه‌یه‌کانم کرد، زه‌ر به‌که‌مه‌ی ئه‌و ره‌ژه‌یان له‌بهر ماوه‌، هه‌چ کام له‌حزبه‌کانیشه‌ خه‌ی له‌ نه‌کرد‌ته‌ سا‌حه‌به‌، چونکه‌ ئه‌و ره‌ژه‌ گه‌نجانی شاری هه‌وله‌ر ده‌توانم به‌هم سه‌رتا سه‌د که‌سه‌که‌ ده‌بوو، له‌سه‌ره‌ته‌ی شه‌قامی به‌ته‌وه‌ و له‌ته‌که‌ قه‌لا به‌ره‌و پاره‌زه‌گا ده‌ره‌و‌شته‌ن، هاواریان ده‌کرد به‌ ده‌ره‌وه‌ به‌ ده‌ره‌وه‌ حزبه‌ به‌عه‌س به‌ ده‌ره‌وه‌، دواتر به‌وه‌ خه‌پشان‌ده‌انه‌کی زه‌ر گه‌وره‌، هه‌ر که‌سه‌ له‌لای خه‌یه‌وه‌ هاواری ده‌کرد به‌ ده‌ره‌وه‌ به‌ ده‌ره‌وه‌ حزبه‌ به‌عه‌س به‌ ده‌ره‌وه‌

هـرشکرایـ سـر پارـزگا، لـپـش چاوانمـ چـن بـعـسیـ کورد و
عـرـبـکان رایان دـکرد، هـتـدک لـو بـعـسیانـ تـقـیان دـکرد،
نـمـینی کـس بریندار بـ، بـام تا دـهات دـنگی تـقـ زیاتر دـبوو،
دواتر هـزی پـشمـرگـ، ئـو کات هـموو شتـک بـناوی بـرـی
کوردستانیـو بوو، بـهانای خـپشانـرانـو هاتن.

هـموو ئـوانـی داخ لـدـ بوون لـبـعـس، خـیان وا ئامادـ کردبوو،
ئـگـر بشکوژرـن هـر دـبـ بـعـسیـکان و دـرنـن و چاوشکـنیان بـکن،
چاوانی پـ ئـسرینی دایکان لـم کاتـدا ناویشانی هـرش و بـرخودان
بوو، تا تـیـی هـموو دـپـ فرمـسکـنان بـکـتـو.

شـقامـکانی شار بـنی خوـنیان لـدـهات، وکـ ئـو رـژـ بوو، کاتـک
رژـمی بـعـس گـایـو شاری هـولـر بـهـموو زـبروزـنگـکـو
کـوتـبوو قـاچـکردنی ئـو کـسانی لـناو شار مابوونـو، وکـم
سـپـم رـژ دواي هاتنـو و رـژمی بـعـس گـامـو ناو شار، لـبـستـو
هـدی هـدی، لـگـ خـزانـکی دیکـ رـگـمان گـرت تا بـینـو، لـتـک
ئـوی خـکـکی زـر بـپـ و بـهیلاکی و بـ ئـتـمـبـل دواي چـند رـژـک
گـیشـبوونـ سنوور تا ئاودیووی ئیران بـن، لـبـکـم بازگـ لـنـزیک
کارگـی جگـرـی هـولـر چـند سـربازـک و ئـفسـرـک و سـتابوون، داواي
هـویـیان لـکردین، دواي تـماشاکردنی هـویـکان، ئـفسـرـک
هـندک جوـنی پـداین و گوئی: بـن لـر نـمـن.

کاتـک بـشـقامـکانـدا تـپـ دـبوویت بـچاوانی خـت دـتـبینی،
تـرمـکان لـسـر شـقام بـگـنی بوو بوون، دـبوايـ لووتی خـت بـگری
دـنا گـژ دـبووی لـبـن، ئـو ئـتـمـبیلانی تووشی هـرشـی
هـیلـکـپـترـکان بوو بوون، لـهـموو لایـکـو سووتا بوون، دیار بوو
چـندین تـرمیشی تیادایـ، هـر چـنـک بـ، بـلا کـانـکانـدا دواي
چـند سـعاتـک خـم گـیانـدـو ما، بینیم، ماـی ئـمـش بـتـواوي
ها توونـتـو، ئـوان تا کـسنـزان رـیشـبوون، دواي ئـوی بـنـزین لـ
ئـتـمـبیلـکـ نامـنـ دوو شـو لـکـسنـزان دـبن، دواتر بـهـی
لـبووردنی گشتی دـگـنـو.

گـنـکـکانی شار تاکـ تاکـ ماـی تیادا بوو، ژیان لـو گـنـکـکانـ
نـما بوو، کاتـکیش دـتویست بـیـ دـرـو، ئـوا بـترسـو دـبوايـ رـ
بـکی، نـوک سـربازـک لـدوورـو تـقـت لـ بکات، دواي چـند رـژـک
تاک تاک خـلـک دـگـایـو، دواي هـفتـیک ئـو جارـیان خـک
بـکـم و بـکـ دـگـانـو ناو شار، بازگـ و هـزی سـربازیش لـنـو
شاردا کـمـتر بـو، بـماوي مانگـک شار بـتـواوي ئاودانی
تـکـوتـو، تا ناوـاستی مانگی پـنجی ۱۹۹۱ هـدی هـدی خـک
دـگـایـو، لـمانگی شـشی ئـو ساـدا زـربـی خـک گـایـو ناو
شار، لـتـک ئـوی لـشارـچـکی شـقـاو هـزی پـشمـرگـ و بـرـی

کوردستانی بارێ گایان هه‌بوو، زه‌ربه‌ی حزبه‌کان باره‌کان له‌وه‌دا بوو. به‌ مانگی ده‌وت شار جووله‌یه‌کی ته‌که‌وت، که‌مه‌که‌ له‌ دووکان و بازاره‌کان کرایه‌وه‌، به‌مام ترس له‌هه‌موو شته‌که‌ هه‌بوو، به‌شکه‌ له‌هه‌زی په‌شمه‌رگه‌ش له‌نه‌وشاردا بوو.

شار به‌ته‌واویی خه‌شا بوو، هه‌چ کار و کاسبیه‌که‌ نه‌ما بوو، نه‌وه‌ی هه‌بوو، چه‌ن بتواندره‌ ره‌ژانه‌ شته‌که‌ به‌خه‌ین، چه‌ند مانگه‌که‌ بوو، خه‌ه‌کی شار و گوند و شارچه‌که‌کانی دیکه‌ له‌ئاواره‌یه‌ گه‌ه‌بوونه‌وه‌، دوا‌ی نه‌وه‌ی راه‌په‌یه‌نه‌که‌ هه‌موو کوردستانی گه‌رتنه‌وه‌، دواتر سووپای ره‌ژمه‌ی به‌عس به‌سووپایه‌کی زه‌به‌لاه‌وه‌ هه‌ره‌شی کرد به‌سار شار گه‌وره‌کانی کوردستان، که‌س به‌ته‌مای ژیان نه‌بوو، نه‌وه‌که‌ له‌لایه‌که‌وه‌ په‌یاوانی ره‌ژمه‌ی به‌عس، گوله‌یه‌که‌ به‌ته‌نه‌ن له‌لایه‌که‌ ته‌رمه‌که‌ت به‌که‌وه‌، سه‌ربه‌ازه‌کانی به‌عس هه‌نده‌کیان به‌پاراستنی نه‌من و ئه‌یستغباراتی ره‌ژمه‌ له‌لایه‌که‌وه‌ مه‌ه‌که‌یه‌ان کردبوو، له‌هه‌موو شته‌که‌ ده‌ترسان، هه‌تا له‌خه‌یان و له‌ده‌وره‌یه‌ر و نه‌فسه‌ره‌کانیان ده‌ترسان، ترس به‌ی به‌سار هه‌موو شته‌که‌دا که‌شا بوو، دایکان له‌گه‌ه‌ه‌که‌ جوان و مه‌للیه‌کان هه‌رده‌مه‌ ده‌یان به‌مندا هه‌کانیان به‌بوو، له‌شه‌واندا هه‌چ شته‌که‌ نه‌ده‌جوولا ته‌نیا نه‌وه‌ نه‌به‌ نه‌ته‌مه‌یله‌ ته‌یه‌ه‌وه‌کان ته‌که‌ ته‌که‌ به‌سار شه‌قامه‌کاندا ده‌یه‌شتن، که‌س نه‌یده‌زانی نه‌مانه‌ په‌شمه‌رگه‌ن یان جاش و په‌یاوانی نه‌منی ره‌ژمه‌ن، شه‌وان شار ده‌بوو به‌یه‌که‌ پارچه‌ ئاگر، هه‌ر که‌س له‌لای خه‌یه‌وه‌ ته‌قه‌ی به‌ئاسمانه‌وه‌ ده‌نا، زه‌ر که‌س له‌وه‌ ته‌قه‌ و ته‌قه‌ به‌رینه‌دار ده‌بوون و دواتر به‌هه‌ی تلانه‌وه‌ و ئازاره‌کانیان ده‌مردن، ره‌ژ نه‌بوو خه‌ه‌که‌ به‌که‌ نه‌چنه‌ گه‌ه‌ه‌ه‌ستانه‌کان، به‌ناشتنی ته‌رمی ئازیزه‌کانیان، نه‌سته‌ نه‌گه‌ر به‌چیه‌ گه‌ه‌ه‌ستانه‌کان ره‌که‌که‌وته‌کانی سار گه‌ه‌ه‌ه‌کان نه‌مه‌ راستیه‌مان به‌ ده‌رده‌خه‌ن.

سه‌ره‌ته‌ له‌وانه‌یه‌ به‌په‌رسن به‌ ۱۷ی ته‌مه‌وز، نه‌وه‌ ره‌ژی کوده‌ته‌یان نه‌گه‌ر به‌زمانی به‌عسیه‌کان به‌دوه‌یه‌ن، ده‌هه‌ن شه‌ه‌ه‌ه‌ ۱۷-۳۰ی ته‌مه‌وز، یان یادی له‌دایکه‌بوونی حزبی به‌عسی عه‌ره‌به‌ی ئه‌یشتراکیه‌، نه‌وه‌ که‌ته‌ی به‌سه‌ره‌کردایه‌تی نه‌حه‌مه‌ده‌ هه‌سه‌نه‌ ئه‌له‌به‌که‌ر و سه‌ده‌مه‌ هه‌سه‌نه‌ عه‌راق که‌وته‌ ده‌سته‌ که‌مه‌ه‌ه‌ه‌ چه‌ته‌یه‌که‌، ناویان له‌خه‌ نابوو حزبی به‌عس، نه‌وه‌ی نه‌سته‌ نازانه‌ نه‌وه‌ به‌عسه‌ چه‌کاره‌ساته‌کی به‌سار خه‌ه‌ه‌کی عه‌راق به‌گه‌شتی و به‌تایبه‌ته‌ی خه‌ه‌کی کوردستان- به‌کووری عه‌راق هه‌نابوو، کوشتن و به‌ین له‌هه‌موو لایه‌که‌ بوو، به‌تایبه‌ته‌ به‌ نه‌وانه‌ی به‌زاندرایه‌ به‌خه‌یه‌یه‌ش به‌وا‌یان به‌به‌عس نه‌یه‌، یان ده‌ر به‌به‌عس.

نه‌سته‌ خه‌مه‌ له‌نه‌وه‌ندی نه‌مه‌ به‌سه‌ده‌ له‌ده‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ده‌ام نازانه‌ چه‌ن هه‌موو جووله‌ و به‌زاوته‌کی گه‌نه‌جان به‌سه‌ به‌که‌مه‌، نامه‌وه‌ له‌نه‌وه‌ندی چه‌یه‌که‌که‌دا به‌به‌سته‌مه‌وه‌ به‌خه‌یه‌، ناشکه‌ره‌ ره‌ژمه‌کی مه‌ژووی شارکه‌ به‌چه‌ند ده‌ه‌ه‌که‌ به‌سه‌ به‌که‌مه‌.

لەسەر تەن ئاڤەن، مانەوای بەرەکی کوردستانی تەنیا بیست رۆژەک بوو، واتە لە ۷-۳-۱۹۹۱ تا ۳۱-۳-۱۹۹۱ تا ئێوە کاتێ شاری کەرکووک ئازاد کرا، لەدواتر رۆژەمی بەعس بەهەموو هەژمەکان و هەرشێ کرد لەسەر شارەکانی کوردستان و بەتایبەتیش شارە گەورەکان وەک هەولێر و سلێمانی و دهەک، خەڵکی کوردستان هەر یەک لەلای خەڵبە و بنە و بارگەیی خەیی تەکنە و بەرەو سنورەکان ملی نا، بەبە ئێوەی هیچ ئاسەییکی هەبە، ئێگەر هەژمە نەوێ و تەییەکان و دانوسا تەکان نەبوایە، لەوانەیی بە ماوای چەند مانگەک شارەکان جەنجە نەدەبەو، دواي گەنەوای بەشەک لەخەڵک بە ناو شارە گەورەکان، جوولە گەنە، وەک لەسەر تەدا گۆتم: زەربەیی باوکان دەیەنوێست هەر چەنەک بە بۆلەوی رۆژانەیان دەستبەکەو تا بتوانن مندا و خەزانەکانیان لەبرسییەتی رزگار بکەن، دایکانیش دەستیان لەسەر دەیان بوو نەوێک گۆلەییەکی خەیان و مندا ئێکانیان بپەکە.

ئێوە کات تەمەنم بیست و یەک ساڵان بوو، دیمەنەکە لەپەش چاوم، ئێوە کات لە چاپخانەیی هەولێر دواتر ناوێکەیی گەنە بە کوردستان لەدووکانەکانی نزیک باڵەخانەیی پارێزگای هەولێر شاگردی چاپخانەیی کوردستان بووم، دەمبەینی پیاوانی بەعس لەپەش رۆژی ۱۷ی تەمموز بەهەمان شەوێ پەشتەر بەخەنیشاندانی جەبوورەتیانە دەیەنوێست خەیان و نیشان بدەن، بەوێ حەزبی بەعس و دەسەڵاتییان لەم شارە هەر ماو، بەبەم ترسەکی گەورەیان لەهەموو جوولەییەک هەبوو،

ترس لەخەیان، ترس لەخەڵک، ترس لەجاش و چەکاوخەڕەکانیان، ئێمەکانم دەبەینی رووخساریان هەبزرکا بوو، ئێوانیش نەیان دەزانێ داها توویان چەنە، بەبەم دەیەنوێست وەک پەشتەر لەبەخوون، کەچی منداڵەک بەلایاندا تەپە بووایە، ئێوان گومانیان لەی هەبوو، نەوێک نارنجەکە لەلایان بەتەقەنە، هەروەها بەچاوە ترسەکانیان سەیری ئافەرەتانیان دەکرد، دەیەنوێست وەک پەشتەر گەتە بکەن، کەچی خەیان لەکونجەکانیان نا بوو، بەلەرزەو سەیری دەرۆبەریان دەکرد ئێوانەیی پەشتەر لەگەنە ئێمەکان ئاشنايەتی هەبوو، دیار بوو بەچاوە ئاماژەیان بە کەش و رووداوێکانی رۆژانە دەکرد، ئێوان لەیەکتر تەدەگەیشن، کەچی نامەکان بەنیوچەیی دەگەیشن، تا دەهات ترسی زیاتریان لەسەر دەنیشت، بەبەم خەڵکیش بەگەشتی نەیی دەزانێ بداهاتوویان چەنە دەبە.

ئێوەی لەرەدا دەیخەینە روو باسکردنی تەواوی راپەینەکەیی بەهاری ۱۹۹۱ نییە، بەکەو لەنەوێندی ئێمە چەند دەرۆکە دا باسکردنی چوار مانگە ، بەتەیبەتیش رۆژی ۱۷ی تەمموزی ۱۹۹۱. لەدواي ئێمە رەکەوتە و خەپشان دەنە، حکومەتی عێراق، یان راستەر بەبەین بەتەواوی بنە و بارگەیی خەیی تەکنە و هەرچی ئێدارە و چەک و تفاق هەیی بەردییدەو ناو ئێوە شارانەیی دەسەڵاتی بەسەردا هەیی.

پار ل سیستمی سرما ی داری و سیالیزمدا . . بشی ی کم . . شیکردن وی کاو ک ریم

[ب گوگرتن ل بشی ی کم می ئم باس کلیک ئر بکن . .](#)

ک د توا ن چار نوی خ ره ا تی ناو است دیاری بکا ؟ . . ع بدو ا سا ح

کوشتنی حسان ن سرو ای حزبو ای لوبنان ل لایان ئیسرائیل و
بارود خکی نوی ل ناوچ ک ه ناو ت گ ، ل لایک ن ت نیا ه
فاشت و مندا کوژ د : ((کارد ک ی ب گ ینی واقعی ستراتیژی
ل ت وای ژ ه ا تی ناو استدا)) . خام ن ئی چ ن گ ب خو ن ا ب ری
جمهوری پت و س دارش د : ((چار نوی ئم ه ر م ل لایان
ه ز کانی ب ر نگاری - مقاوم - ی ک لای د ک ر ت و)) .
دیار کوشتنی ن سرو ا هاوک ش کانی گ یو ، ل س ر ئاستی ناو خ
ئیسرائیل باری لاری ن ت نیا ه تا ئ نداز یک است ب ت و ، خ ی و
حکوم ت ک ی ل ه وای س ر ک و تندا د ژین . ئم س ر ک و تن س ر باری ،
ل س ر ئاستی ناوچ ک پ یام کی داو ب دراوسه دور و نزیک کانی
ک : ((کوتکی ئم ل س روو ه موو کوتک کانی و ی و د توانین چ تر ک
بین ب پار زگاریتان ل " ب ای " جمهوری ئیسلامی ، ئ و ان ش دوودن
ل ب ستنی پ یو ندی دیبل ماسی ل گ گ مان با شک و گومانیان
ب و ت و ب ن ناو ش م ن د ف ری ئاسا ی ک ر د ن و (تطبیع)) . ل س ر
ئاستی جیهانیش پ یام ک بوو ب ئ و د ن گ ک ز ا ن ی ، جار جار ل ژ ر
ل و و ، ب ن ت نیا ه و حکومت ک یان د ووت تکای : ((کوشتر

کۆمک نەو! وەرنە سەر مەزى گەتوگ! مافى خەشەنانە بەرگى
لەخەتەن بەکن) ، بەوانىش دەست: ((ئەوا يەكەك لە توندەوتەين
مەركانى جەهورى ئىسلامىمان بە لەناو بەردن ، دەستمان مەگرن لەتەمبە
کردنى گەورەكانىشان) .

گومانى تەدا نە كوشتنى نەسروە لەدانەكى گورچەكە بوو بو ئەران و
هەموو ئەو هەزانەى بەدەورىو و ناويان لەخەيان ناو " بەرەى
بەرەنگارى- مقاوم " و هەموو ئەو هەزە لاو كيانەش كە چارەنوسى
خەيان بەستەتو بە چارەنوسى جەهورى ئىسلامى. ئەران هەرجەندە
لەژەر لەووە شەرمەنانە اچەمە دەنە بەم ئاى سەى هەندەكردوو

بەكورتى ئەم دوو تاوانبارە وا دەزانن ئەم ناوچەى پووش و پاوانى
خەيانە و بەئارەزوى خەيان نەگەژى بە دەكەن، ئەوانەيان بەرچەتەو
كە لەئەران سەك بەر لە ئەستە جەماوەرى ئاپەنىو ئەو وەتەن
تەختوتاراجى ئەزميان هەنايە لەرزە (ژن ، زيان ، ئازادى) ، ئەگەر
بەيتمەكى شەشگەرانەو لەژەر بەبەرى شەلگەرى خەكى كەكار
وزەحمەتەش و لەژەر ئاى سەشەلىزمدا خەباتى خەيان بەربەيە پەش،
ئەمە ئەو چەو چاو مەنانەى لە مەديەكانى ئەران ئەستە دەردەكەون
وون دەبوون و ئەران و ناوچەكەش لە دەستيان قوتار دەبوو.

لەئىسرائىلىش دواى كردو تەيرەستىەكەى حەماس لە ۷ ي ئەكتەبەرى
پار سە، ئەژ نەبوو حكومەتە ئاستەو شەفەنىەكەى نەكەوتە بەرەق
و بەزەرى جەماوەرى ئازادىخواز و ئاشتى دەستى ئەو وەتەن، تا
دواجار ئەژى دووشەمە دووى سەپتەمبەرى ئەم سە، وە لەسەر
بانگەوازى گەورەترين سەندىكەى كەكارى ئەو وەتەن (هەستەدرەت)
مانگرتنى گشتى دژى سەسەتەكانى نەتەنەها و حكومەتەكەى ئەگەيەنرا
و هەموو شادەمارەكانى ئابورى ئەو وەتەن بەتەزەك پەكيان كەوت
بەناچار دادگەى بەئەو وەتەن هاتە نەوانگەرى.

لەردەدا ئاستىەكى حاشاھەندەگر دەردەكەو و مەژووش شەهیدە كە
دوا ئەژ ئەم دوو دەسەتەتەو ئەم دوو تاوانبارە و هاوشەوكانەيان
دەكەونە بەرەقوبەزەرى جەماوەرى ئاپەنىو ئاشتى خواز و بە دروشمى
ئاشتى وپەكەو زيان دەندە مەيدان و دوا ئەژەكى پەشەنگدار بە خەيان و
نەوكانەيان فەراھەم دەنن . وەك بەزمانى عەرەبىش دەگوئە : (ان
الغد لناظره لقريب) .

کلاپت مانیا : ناسا نندن، نیشا نکان، هکار کان و چار س رید کان. . ابراهیم مودم د (ئ ب ا هام ل قای)

وتاری زنجیری ۱۵۰

کلاپت مانیا ت کچوون کی د رونی ک تیدا ک س ک ه ست ب پا ن ر کی ب ه ز د کات ب دزینی شتی ب ب ها یان شت ک ک پ ویستی پی نی. ئ م د خ و ک ج ر ک ل ن خ شی ک ن تر ن کراو کان پ ل ل ن د ک رت و کاریگ ری ن ر نی ل س ر ژ یانی ک س ک و ک م م گا دروست د کات.

کلاپت مانیا زیاتر وک ت کچوون کی د رونی س یر د ک رت ن ک ت نها لادان کی ک م م ای تی. ه رچ ن د، گ ر ن گ ت بی نی ب ک ی ن ک سنووری ن وان " ن خشی د رونی" و " لادان" ه ن د ک ج ا ر نا وون و د ک رت ب پی ک ن ت کستی کولتووری و ک م م ای تی جیاواز ب ت. ل DSM-5 دا، کلاپت مانیا وک ت کچوونی ک ن ت ک ر دنی هاندر پ ل ل ن کراو.

نیشا نکان ب ش و ی کی گشتی:

کسانی توو شبو ب کلاپت مانیا ئ م نیشا نکان ه ی:

ه س ت ک ر د ن ب فشار کی د رونی ب ه ز پ ش ئ نجامدانی ک ر د ی دزین، ه س ت ک ر د ن ب خشی و ئ ارامی کاتی ل کاتی دزیندا، ه س ت ک ر د ن ب تاوان، ش ر م زاری یان د ا و ک دوا ی دزین، ن بوونی ه کاری ئابووری یان ک سی ب دزین، دزینی شتی ب ب ها یان شت ک ک ک س ک پ ویستی پی نی.

هکار کان:

هکار س ر کی کان کلاپت مانیا ب ت و اوی وون نین، ب م تو ژین و کان ئا م ا ژ ب چ ن د فاکت ر ک د ک ن:

فاکت ری ژینگ یی: وک ئ زموونی ناخ ش ل مندای یان ک ش ی خ زانی.

فاکت ری بای ل ل ژ ی: گ ا ن کاری ل ن ا س تی سیر ت نین و د پامین ل

مَشکدا .

فاکتوری ژیند تیکی: بوونی مژووی خزانى ل نځ شید د روونیکان .
کشی د روونی تر: وک خ مکی، د اوک یان کشی کسای تی.

چار سړیپ کان:

چار سړی کلا پت مانیا پوړیستی ب ګګ چاری فر لای ن ه ی:

چار سړی م عریفی: وک چار سړی ټټاری-م عریفی (CBT) ب ګګ ینی
بیرکردن و و ټټاریپ کان.

د رمانی د روونی: بکاره نانی د رمانی دژ خ مکی (SSRI) ب
کڅستن و ی کیمیاوی م ش.

ا ه نانی خ- ک نتر ګردن: فربوونی ټکنیکی نو ب
بر نګار بوون و ی حزی دزین.

پشتگیری ک م ای تی: ب شداریکردن ل ګروپی پشتگیری و چار سړی
خزانی.

کا تګ ئم با ب ت پوړی ندیدارد کین ب لای نی تاوان و:

هرچ نند کلا پت مانیا نځ شید کی د روونیک، ب م ل ووی
یاسای و وک تاوان م م ی ل ګګ دا د کر ت. ئ م ش چ ند کشی ی ک
دروست د کات:

پرسی ب رپرسیار تی تاوانکاری: ئ یا ک سی تووشبو ب کلا پت مانیا
ب رپرسیار ل کرد و کان؟

پوړیستی سیستمی دادو وری ب ټګ یشن ل د خ د روونیکان
ګرنگی بکاره نانی چار سړی ج ګر و ل بری سزادان

پوړیستی دانانی ب رنامی تایب ب ګری و چار سړی ل ناو ند
سزایپ کاندا، ل ووی یاسای و، کلا پت مانیا ب تاوان داد نرت و
سزای ل سړ. ب م دادگان ه ندک جار ټټ چاوی بارود خی تایب تی
ئ م کسان د ک ن. ز ربی جار چار سړی د روونی و د رمانی
پشنیار د کر ت وک ب شک ل سزا ک.

ګرنگ جیاوازی بکر ت ل نوان کلا پت مانیا و دزی ئاسای.
کلا پت مان کان ب قازانجی ماددی دزی ناکن، ب ګو ب ک مکردن و ی
فشاری د روونی. هرو ها ز ربی جار ه ست ب پشیمانی و شرم زاری
د ک ن دواى کرد و کان.

سړچا و زانستپ کان:

<https://www.psychiatry.org/psychiatrists/practice/dsm-1>

/https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17713696-2

- 3

<https://www.google.com/amp/s/www.medindia.net/amp/patients/patientinfo/kleptomania-references.htm>

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22132369/> -4

https://www.researchgate.net/publication/10629124_Psychopathology_and_Comorbidity_of_Psychiatric_Disorders_in_Patients_With_Kleptomania

- 5

<https://www.scielo.br/j/rbp/a/wZ4Lq3zQbM4N5ccsb4QYBms/?lang=en>

ستڤه کا نی سڤرڤو . . شعری ژیقان بڤکر

بڤ چ زمانڤک بڤڤم: دواى خڤم،
ئاوازی غڤمینی دڤم،
لڤ گڤ و لڤ سووتا ندایڤ؟
ئڤو کڤ بوو گوتی وشڤ،
پیتی ڤقوتڤق و دڤنگی گڤ و بڤڤسڤ
ڤڤنگدانڤوی ئڤو بڤدڤنگیڤی نڤو ناخن؟
کڤ خڤریکڤ هاواری کڤ و بڤدڤنگیم،
کڤ و لاڤا نیش کاس دڤکات!
خڤ دڤزانم لڤکدا بڤان دڤڤان نیڤ،
دڤزانی بڤ چی دڤزانم؟
جوانترینی ڤا بردوومیت.
پیاوانی ساختڤ چڤند زڤرن؟
لڤبیرکردنی کڤسڤک هڤڤ
هڤندڤ زڤر و هڤندڤیش سڤختڤ.
بڤڤڤن بوو، ناوت لڤ تڤختڤسپی دڤم بسڤیتڤو
هیچ ساڤک هڤندڤی ئڤم ساڤا نڤ

هیلای و س ن بووم .
ه موو ئم ستان ی پ شووم
ل چاوی مام ستای کی زما نی کوردی
وو نادن و وویان دا !

* * * * *

ل کویت بنم؟
ونم کردوویت!
کچ خ د شزانم ل کویت،
بام مردوویت!

* * * * *

چاوم د گ ا و ن شمد ویست بتبینم!
ت ل ناو ئاگردایت و منیش ل د ز خ
ئ چوزانین
ن وانمان ئ و ن د دوور!
ه ی ب ینمان
ئ و ن د یش ت خ .

ئ ل کویت بنم چاو ک م؟
ح زم ل ت و ل شت ه د م!
ه موو ئ و ستان ی پ شووم
ل چاوی مام ستای کی ماما تیکدا
ل یاسای دوو است ه ی ت ریبدا
ق ت پ ک نا گ ن ،
ه رگیزیش ل ک و ت ک نا گ ن!

* * * * *

ه موو ئم ت ک ب و و نا ن مان
ل چاوی مام ستای کی
وان ی کیمیا
دوو توخمی نا ئ و ت بوون
ک ل گ ی کدی ه نا ک ن .

* * * * *

عیشقمان بوو ب "ماضی" و
ه رگیز ه ز کیش ناتوان ت "ضم" ی کی بخا ت س ر
ل چاوی مام ستای کی ع ر بیدا
ئم واو گ ور ترین ک ش ی
ناو گ ردوون .

خه ځنگه به
 مامستا په کی ټینگلیزیش
 ته و "ed" ی دمی را بردوو
 کسه هه به،
 بتوانه، دها توو بهنډته و زوو.
 گشت ته و ستانه ی سر و م
 له چاوی مامستا په کی
 وان په هونر
 زه جوان و وون واته بن.
 هه موو ته و وشانه ی په شووم
 له چاوی مامستا په کی فلهسه فدا
 مایه ی پرسیار و امان بن
 بهام بریتین له مایه
 نازاوی بوون!

* * * * *

به چ زمانه بهم: دواي خه م،
 ته و نازار ته ولانیږی
 جهرگی دهم،
 مندا په کی زه چ ته وون و
 هه ر خه ریکی جهلان په
 وشه، پیتی ته قوت ته و
 دنگی گه و
 ننگدانه و په داغ و داخه!
 چاوم ده گه ا و نه مدیست واته ببینم!
 له کوته بهنم بینای چاو؟
 تام زه تم و له شته هه دهم!
 هه موو سته کانی په شووم
 له چاوی مامستا په کی ونه کشته
 به ځنگ و بهنن؛
 هه موو ته و ستانه ی په شه
 له چاوی مامستا په کی
 دهوانه و دین
 دهه خه یشی
 هیچ له نازانه که چنه!

که بیرت ده که م

تدگم زمر مندا
ک بیرت ل دکم م و
پیرکم ل ناو خ یا م!

بیرت دکم م! .. شیعری ئاژوان ژه ا تی

زرت ل جار ان
بیرت دکم م
ژیان ب نی چ ا وانی ل دت!
بیر ل ه رچ دکم م!
یادگار ی!
و ک دنک دنک ی ت سب ح کت!
ل گ ردنم ئا ندوو!
ت به ت ما نیت ب یت و!
س ل م پاییز ت ب یت و!
، و ک ب هار س وزم ک یت و!
ئاخر گیا ن ب ح س ر ت!
چ شنی پاییز ه و ریوم!
و ک با خ کی ش خت گرتوو!
ل ش نی خوما زیوم!
ت ب ت ما نیت ب یت و!؟

20/9/24

ئاژوان ژه ا تی
ن رویت

بـد نگی وک کارکتـری شـهاب لـل مانی "باوکی ئو" بـ نمونـ . . ئـترین فـهمی

هه موو چیرکـ، بـشـووـیک لـ شـووـکان دووباره یه، بـمـام گـرنگـ
بتوانیت له نـو چیرکـه دووباره کاندای خـت نو بـکـه یته و؛
نو بـوونه وه یه کـ به و مانایه ی له گـانـه وه و چینی په یقه کاندای وه کـ
چیرکـه کـانیتـر داینه ئـژی و خو نـه ریش ئاشنا بکـه یـت به م نو کاریه،
هاوکات بتوانی لـو دووبارـ بوونـوو یـدا شتی نو بد زیتـوو.

مانی (باوکی ئه و)، له نووسینی (پـرینووش سه نیعی) و به
کور دیکردنی (ووناک شوانی) شتـکی جیاوازمان لـناو چیرکـکی
دووبارـدا، بـ تـکنیک و شـوازـکی جیاواز بـ دگـگـتـوو. لـم
مانـدا، مـردمـندا کی بچووک بـناوی (شـهاب) و، کـ خـی و
پـشان دـدات ناتوانـ قسـ بکات، دژی ئـو سیستـم پـروـردـییـ
دـبـتـوو، کـ لـنـو مـا کـکانـدا پـیـو دـکـرت.

گـر بـت و به چـه ند دـکـ له دـخی سـایکـ لـژی شـهـابی سـ ساـهـوه
بدوـم، کـ وک ئاماژـم بـ کردوو، پـاـهـوانی نـو مـا نه کـه یه: دـخی
ژیانی ئه و، وایلـ کردووـه ماوه یه کی زـر هـم خو نـه ر، هـمیشـ
خـزانـه کـه ی فریو بدات، خـی لـمان بکات به مندای کی لا و بـ هـیچ
شـووـیک قسـ نـکات. ئـم مندای بـتوانای کی سـرسـو هـنـر و،
هـمـوو په یقه کانی له نـو ناخیدا پـنگ بخواتـوو و وک هـزـکی بـرگـری
بـکاری بهـنـت. له استیدا ئـم بـد نگی و لـدـستدانی زمانـ،
قهـره بووی زـر شتی بـ کردووـه تـوو. کاتـ ده بینـت باوکی بـ گـل و
نـفام سـیری دـکات و جیاوازی لـنـوان ئـو و براکانی تریدا دـکات،
هـیچ گـایـکی بـ نامـنـتـوو، لـ بـد نگی زیاتـر. بـرگـریـکـی
شـهاب دژی هـمـوو ئـو نایـکسانیا نـی بـرا بـری دـکـرت و بـوی وک
گـلـک سـیری دـکـن، هـر لـ بـد نگیـدا نامـنـتـوو، بـکوو دوور لـ
چاوی هـمـووان، چـند پـرچـکردار کی فیزیکی شـی دـبـت، وک هـستان بـ
کـتنی جـراوجـری مندایانـ، بـ نمونـ لـ نهـمی سـر و گـوـدانـک
فرـدـداتـ خوار و بـ سـر شان و ملی باوکی، یان شکانی سـری
براکی. هاوکات برا و ئامـزاکـشی کـتنی مندایانـی خـیان دـکـن،
بـ ئـوی لـ سزا زـگاریان بـت، دـیخـنـ ئـستـی شـهاب. هـمـوو
خانـوادـک و خانـوادـی باوکی شـی، هـمیشـ سـرکـنـی شـهاب دـکـن و

بـ گـل و نـفام ئاماژـى بـ دـكـن، تـنـيا كـسـك لـ خـمـى شـهاب
دايـ، هـستـى پـ دـكـات و هـمـيشـ بـرگـرى لـ دـكـات، دايكيـتـى.
چـيرـكـكـانى نـو ئـمـ مـا نـه بـش بـش لـ لـى كـارهـكـتـرى دايكى شـهاب
و خودى شـهابـهـو دـگـگـدرـتـو.

جـياواز لـ هـمـوو شـتـك بـ مـن، جگـه لـ گرنگى پـدانى دايكى بـ
شـهاب، خودى داپـيرهـيشـى يارمـهـتـيدـهـرـكى گرنگى و دـهـبـ. داپـيرـى
دـتـوانـ سـرـلـنـو شـهاب بـدـزـتـو و وـاى لـ بـكات بـهـيـفـت، ئـهـو
پـهـيـفـانـهـى لـ گـهـروويدا لـ ئـهـنـجـامـى قـكـى زـرهـوه ساـنـكـه كـپ بوون
و نـهـاـتـوونـهـتـه دـهـرـو، بـنـدـ دـرـو و شـهاب بـنـتـ قـسـ. داپـيرـى
شـهاب دـتـوانـت پـوـنـديـك لـگـگـ شـهاب دروست بـكات، كـ
مـتـمـانـى كـى گـورـ دـبـتـ بـنـمـاى ئـو پـوـنـديـ، بـ شـوـيـك هـيـج
كـسـكـى تـر نـاتـوانـت ئـو پـوـنـديـ دروست بـكات. كـاتـ نـهـوه و
داپـيره پـكـهـوه بـه تـهـنـيا لـمـا دـهـمـنـهـوه، داپـيره، وـهـكـ ئـهـوهـى لـ
تـهـمـهـنى ئـهـودا بـت، مـامـهـى لـگـگـ دـهـكات، وـرد و چـ دـيـقـهـت لـ
هـهـسـوكـهـوتـهـكـانى دـهـدـات، تـهـنـانـت ئـهـودـهـمـهـى نـهـوهـكـى، لـ لـوشـكى پـ
لـ تـوـيـيـدا، قـاـپـهـكـان دـهـشـكـنـت، لـ دـهـگـهـت قـى چـهـنـديـن ساـهـى خـى
بـه شـكـانى قـاـپـهـكـان بـهـوـنـتـو، نـكـهـر ئـو، بـكـوـو ئـوـيـش چـنـد
قـاـپـكى لـگـگـ دـشـكـنـت و دـيـكـات بـ گـمـيـكى خـش. لـ قـوـو بـ
دـخـشى و خـنـد.

لـوانـيـ داپـيرـ هـو بـدات لـ لـگـگـى دروستـكـردنى ژينـگـيـكى ئـارام
و مـنـداـنـو، مـتـمـانـ و ئـاسـوودـيـى بـ نـوـكـ دروست بـكات. هـردو
لا هـو دـدـن دـنـكـان بـگـن و پـوـنـديـكى نوـ دروست بـكـن.
لـمـ گـهـيـهـوهـيش دـهـگـات بـهـوهـى بـتـوانـت زـمـانى نـهـوهـكـى بـپـژ و ئـاسـان
لـهـبـهـرـدهـمـى داپـيرهـدا بـتـهـگـ و شـهـوانـهـيش دـوـاى چـيرـكـ خـوـنـدـنـهـوه بـ
نـهـوهـكـى پـهـيـفـهـ شارـاوـهـكـان نـمـن و ئـهـوانـيدـيش لـهـ زـمان بـزانى شـهاب
تـبـگـهـن.

گـر سـرـنـج بـدـين بـپـى تـيـريـى (ئالفـرـد ئادلـر) دـهـكـر ئـم
فـتـار شـوازـك بـ وا بـكات لـمـ گـهـيـهـوه خـشـهـويـستى و گرنگى
پـدانى داپـيره بـ نـهـوهـكـى سـهـرچـاوـهـى گـرتـبـت. لـ گـهـيـهـكـيـتـريـشـهـوه
شـهاب هـهـستى بـه كـهـمـزـانـينى خـى كـردـبـ و لـ گـهـى شـكـانـدى
قـاـپـكـانـهـوه خـى لـاى داپـيرهـى بـسـهـپـنـ و تـشـمـانـبـگـهـيـهـنـت، كـهـ چـيـتر
نـابـت پـهـراوـز بـخـرـت و ئـهـويـش شـايـهـنى ئـوـيـ، وـكـ بـراكـانى
خـشـيانـبوـت و يـزى بـگـرن.

كـاتـكـ داپـيرـ هـو دـدات نـوـكـى بـ قـسـ بـهـنـت، ئـمـ دـكـر وـكـ
بـهـشـكـ لـهـ پـسـهـى چـاكـبوونـهـوهـى نـهـوهـكـى و هـوـكـيـش بـت بـ
گـهـانـهـوهـى دـخـى ئـاسـايى شـهاب. ئـمـ نـيـشانـى ئـزـمـوون و هـسـتـيـارى و
تـگـيـشتنى داپـيرـيـ بـ پـداويـستـيـكـانى نـوـكـى.

بـگومان نیشاندانی باری دـروونی (شهـاب) و پشتـگـوختـنی و تهـنـا نهـت
گـرنـگـیدانی ئەو له لایهـن دایکی و داپیرییهـوه، ووداوـکـانی و مانـکـی
بـ ئاقارـکی ترـدا دـبات، کـ بـ نموونـ جووـ دـخاـتـ تـکـای
ووداوـکان و ژیاـنی کارـکـتـرـکـانی تریشـو.

بـای مـن زمانـی وـرگـانی ئـم مانـ، وـکی گـورـی لـ
دروستکردنی ژینگـ و پـشاندانـکی وون و ئاشکرای کارـکـتـرـکاندا
هـبوو. (ووناـک شوانـی) بـ لـزانـ، بـ کوردیـکی پاراو
توانیویـتی سـتـکان بـ چـشنـک چـر بـکاتـو، وـک ئـوی بـ دیار
فیلمـکی سینـمایـو دانیشـتـبـین.

ئـمه لهـی وەرگـهـوه دهـتوانـین ئەم جوانییهـی نـو دهـق ببـینـ،
جوانییهـک هـم لهـ داـشـتهـوه و هـمیشـ لهـ چـینی سـتهـوه و شهـگـهـلـکی
کوردانه و پوختمان بهـرچاو بـکهـوت، بهـپـی پـویست بهـ دواـی هـندـک
و شهـدا وـ دهـبـین و بـزار نابـین. ئـمه لهـ گـهـی ئەم زمانـه سادـه و
پاکـهـی وەرگـهـو، بهـر ئیستاتیکایـهـک دهـکهـوین، کـ بهـرز و نـزم
پـکـو و لـ وـنـکـانی مانـکـدا کـدـکـا تـو.

لام وایهـ گـرنـگی ئەم مانـه جگـه لهـ نیشاندانی باری دـروونی
منداـک، بهـ دیوـکی ترـدا نووسـهـر، کارهـکـترهـکانی تری لهـهـر تهـمهـن و
وـش و ژینگـی ترـدا، وهـک خـی تـیدا قووـ بووهـتهـوه. بـگومان کار
کردن لـ کایـکانی خـزاندا بهـو هـموو کارهـکـترهـ جیاوازانـو
کارـکی ئاسان نییهـ.

سهـرچاوهـ:

باوکی ئەو، پهـرینووش سهـنیعی، وەرگـهـانی ووناـک شوانـی.
ناوهـندی ئەندـشهـ، ۲۰۱۷

گـقـاری نما ژمارـ ۵۸

بـ خوـندـنـوی ژمارـ ۵۸ گـقـاری نما کلـیکی ئـرـبـکـنـ.

[Nma58Download](#)

ئیسلا میست کان، است و اسیست کان و پنا ب ران. ج مال ک شش

و ک ئ و ل ئ اسمان ک وتب ت خوار و، دیاریک ب د و تانی
ئ وروپا
ئیسلا میست کان، است و اسیست کان و پنا ب ران
ج مال ک شش

ئ ی ه ی (۲۰۲۴-۵-۳۱)، ل نا و بازار ی (مارک ت پلاتس-Marktplatz) ی
شار ی (مانه ایم-Mannheim) ل ئ مانیا، ئ فغانی کی (۲۶) سا ان،
ب چ ق ه رش د کات س ر م زک ت بی (پاکس ئ وروپا)، (۷) ک س
ب س ختی بریندار د کات، ی ک ل و ان ج گری ک خرا و ک ی ک ب
خ ن گری ئیسلامی ناسراون و است و ی ک ن پار زن، ه ر ل ن و
بریندار ک اندا پ لیس ک ل ئ نجامی س ختی بریندار ک ی گیان ل د ست
د دات. ب و ستان دنی ئ و تیر ر یست ئیسلامی (سلا مان ئا) ل
در ل د ان ب تاوان کانی، پ لیس ک ت ق ی ل د کات و پ کی د خات ل
در ل د ان ب تاوان کانی. تاوانبار ل سا ی ۲۰۱۳ و ل ل ئ مانیا و پ آش
ئ و ی داوای پنا ب ر یی ک ی فز د ک ریت و، هاوس گری ل گ
ک چ کی ئ مان ی ب چ ل ل ک تورک د کات و خا و نی دوو منا .

ب شو ن ئ م تراژیدیا ی دا، ل ک ل ی و ی جیا جیا ل س ر سیاس تی
پنا ب ری، ک ش کانی ک و تنام ی د ب ل ن (Dublin Regulation)،
ئیسلا میزم و تیر ر یزم ه م لای ن ب ا و ب و و.

ل س ر ت ای مانگی ه شتی ئ مسا (۲۰۲۴)، د وای ب ا و ب و ن و ی ه و ا ی
کوژرانی (۳) کچی منا و بریندار بونی (۷) ک سی تر ب چ ق ل
قوتا بخان ی کی ک رسی س ما، ه و ا ک ش ب ئانق ست و ک ئا گری ناو
پوشوپ لاش ل س شال میدیا و ها ت ش ن ی س ن د ک گوا ی
تاوانبار ک پنا ب ر و ئیسلامی، لای ن است و اسیست کان ل
(۳۰) شار و شار چک ی ب ریتانیا و ئیرلاندای باکور، د ستیان کرد ب
خ پیشان دان و تا مانوب و ه رشیان کرد س ر ه تیل و مزگ و ت و
دووکان و بازار ی خ کی ب ئ س بیانی و شو نی مان و ی پنا ب ران.
س ل ای بریندار بوون و زیان کی مادی ز ر، نزیک ی (۷۰۰) ک س

دستبنه سړکران و هغه نډکیان بېلې جړاووچېر سزای زیندانی دران و سړک و زیرانی بېریتانیا (کیر ستارم) داوای کرد بې توندی سزای اسیستېکان بدرت و لایېن کم مې و ځخراو ئینساندست و مارکسیست و ئې نارشیست و سېشالیستېکانیشو ځپیشاندانی چنده هېزار کسې لې زېربې شارېکانی ئو وواتې بېوې چوو، خاوانی کمانای ئیکس (تویتري پېشو)، نوسی بېریتانیا بېرو نزیکبونوې شېی ناوځ دچېت.

لې کاتېکدا شارچکې (سولینگن-Solingen) ی ئېمانیا لې (۲۰۲۴-۸-۴) ځې بې ئاهنگی یادې (۶۵۰) ساېی دامزړاندنی ئامادې دکات، پېنا بېرکې سوری ځفزکراو هېر سېد مېترک دوور لې شوېنی فیستفا کک لې (هایم)ک دژیت، بېچقېیکی (۱۵) سانتیمېتر لې نزیک سېکې ئاهنگک، "شلم کوېرم ناپارمزم"انې سېر و دې و ملی یانز کس دادېچېت؛ دووپیاوې تېمېن (۵۶) و (۶۷) و ژنېکې تېمېن (۶۵) ساېی دکوژت و (۸) کسې تریش بریندار دکات کې برینی چواریان سېخت بوو.

ژنې گورانېبېژې پې (تایلېر سویفت-Taylor Swift) لې زنجیرې ئاهنگېکانی ئوروپایدا، ناچار بوو بیست و چوار سېعات پېش دسټېکردنی ئاهنگېکانی نېمسای هېوېشینتو، کک (۹۰) هېزار کس لې کچان و کوېانی تېمېن (۱۸ تا ۲۵)، تکتیان کېبوو بې هېر (۳) ئاهنگکې، ئوېش پاش ئوېی کک دوو کسې ئیسلامیست بېر لې ئېنجامدانی کردوېکېان لایېن پېلېسو و گیران و پلانکېیان پوچې کرایو.

لې (۲۰۲۴-۳-۲) لې (زوریخ)ی سویسې لاوېکې پانز (۱۵) ساېی تونسې و سویسې پاش ئوېی ایدېگېیت کک سېربازکې بېوېفای دېوېتی ئیسلامی بېت و تا پېی بکرت مېسحیېکان و جووېکان سېربېت و بکوژت، پیاوېکې ئېرسدکسې جوولکې پېنجا ساېی زېر بېسختی بریندار دکات. هېر لې کک تایی مانگی (۸)ی ئېمسای لېشارچکې بېناوبانگی (دافس)یش کوېکې (۱۹) ساېی جوولکې ئېسردکسې، لایېن دوو پېنا بېری عېرېبی ځفزکراو و تفی لېدکرت و بېزې پېدکرت و ووتی دککېنو و هاوار دککېن (بژې فېلېستین)، پاشان ئو دوو کسې لایېن پېلېسو دگیرېن.

(سلمان) لې ئېمانیا ۱۰ هېزار هېرش بېچقې هېی و لېسدا (۹۰) یان لایېن گېنجانی موسلمانو و ئېنجام دېدرېن لې ئېمانیا) ساانې (۹۷۵۰) ئاهنگې گشتی ځېکې هېی کک (۱۹۰) ملیېن کسې سېردانی دککېن).

لې ماوېی دې مانگی ئېمساد (۲۰۲۴)، چوار قات هېرشې تیرېریستی لې ئوروپا لایېن ئیسلامیېکانو و زیادی کردوو. لې (۷)ی ئېکتېبېری

سای پارا و (۲۰۲۳) که (حما) هرسی تیر رستی به سر ئیسرائیل دستپ کرد و سوپای ئیسرائیل غززی ختانی خوئی مناان و ژنان کرد و تاوانی گور ئنجامدات و ملنادات به وستانی ش، توندوتیژی دژی جول که یی فراوان بوو و قواید کی گور تری و رگرتوو.

ئم ژینگه یی زوید کی به پیتی دروست کردوو به ئوئی وئی وئی پنا به ران، له که سانی چوساو و به در تان و مافخوراو که شای نی ژیان کی ئینسانین، به که رستی نائارامی و ترس و تر رست و تاوانباری گور و پویست گانگا ندرت به خاکی ئوروپا و میدیاکان به تایب ت میدیای گور ای استی لی به و ناسیه نالیستی م سحگ را، پشت به ستوو به زمان کی با ای یت ریکیان و ژورنالیستی م د رن و پر فیس ری تایب ت و دبلا ماسیه تی وئی و نیگان، هژمون کی گور یان له دیزان و بیناسازی بیرو ای گشتی و دا شتن ویدا ه ی.

هنگاوکانی ابردوو و مرامی د و ت ئوروپی کان

و هنگاوانی که پیشتر نراون له لاین د و تانی ئوروپا و به مکردن وئی وئی هاتی پنا به ران؛ که وتن له گ تورکیا (۲۰۱۶)، به رفران کردن و پیشختنی دام زراوئی (فرنتکس- Frontex) به که نتر ای سنور کان د ر وئی ی که تی ئوروپا له (۲۰۱۰) و به به رد وامی، که وتن له گ تونس و لیبا (۲۰۲۴)، دام زرانندی ناو ندی (ئی ر د ک- eurodoc)، و که وتن نامی د بلن (Dublin Regulation) و سیاس تی هاوبشی پنا به ری ی که تی ئوروپا (۲۰۲۴)، کاریگ ریان ه بوو له سر که مکردن وئی وئی پنا به ران، به م هشتا به و ئنداز یی نی که به رنامی د و ت ئوروپی کان د ی و ت، ه ند سیاس تم دار و لای نی سیاسی له ئمانیا خوازیارن که (ز ر که مبکر ت و) یان وک دانمارک و سوید (که تایی به ن).

سیاس تی پنا به ری له ئاستی ن خو یی ه ر ی که له وو ات ئوروپی کاندا

دانمارک و سوید، داواکاری پنا به ریان که نتر کرد و رگرتنی که مترین و، و له ن خو شدا که م که یاسایان ج به ج کرد که به شو یی کی کتوپ کاریگ ری گور ای دانا و سویدیش ه مان یاساو سائی گرت به ر، ی که سر دیپ رتکردن و، شانی که مکردن وئی ی که گرتن وئی خزان، که نتر ای سنور کان به ه موو ج ر که ت نان ت به تکت به ین داوای شوناس و م ت تی مان و ت بکن...

سوئیسرا و ن مسا و ه نندا، ه ست د کن، در نگک و توون، خیان

ناماد د کښ و د پان وټ ه ر ل مسا دا ه موو ټ و ب یار و یاسا و ټ و ټ و شو پان ټی ک د دانمارک و سویډ گرتیوویا ن ب ر ټ و وانیس ج ب ج ی بکن. ټ و مانیا ک ل (۲۰۱۵) و باو ش ی ب ی ک ملی ن پ نا ب ر ی سوری ب گ رمی ټ او ټ ا کرد (کلتوری خ شها تن پ نا ب ران)، ټ ستا ټ است و خ و ی ک س ر ب ه موو ټ است کانی سنوری ټ مانیا (ن مسا، سویسرا، چیک، ف ر نسا، پ ټ ټ نیا و دانمارک) ټ ټ ان ک ن تر ټ د کات و ټ گ د گ ر ټ ل ټ و ی نایاسای چو ن ټ ژور و، ل ټ ستادا "تاوانباران" ب سوری و ټ فگانستان د ن ر ټ و، و ل ک ټ ټ ټ و د کات ل س رانس ر ی سوری تا بزانت چ ن د د س ټ ات ل ک ټ ی ک ان ل ب ر پرسیانی پار ټ زگا و شار کانی سوری هاوئا ه نگی د کښ ب و ر گ ر تن و ی پ نا ب ران، ټ م و د ش ی و ټ چ ن د و ټ اتی تریش بخات ناو سنوری ټ و و ټ اتان ټی ک "ټ ارام" ب دی پ ر تکر د ن و ی پ نا ب ران.

ب مج ر سیاستی پ نا ب ر ی ل ټ وروپا ب خ رایی ب ر و ټ گ ی ک ی داخراو د چیت و پید چ ټ ب ټ و او ی ټ وروپا د سی ی (سیاس ټی پ نا ب ر ی) ب تا بکات و، سویډ ټ و ن بوانگ و ترا د س ټ و ټ ا ی ک ن ټ ټ ټ نی ی ک ه ی ب و، ب ټ و او ی ټ ی ی خ ی ل ب ن ټ ټ و ټ گ ی و د و ل ټ ی ک د س ټ ل سیاستی پ نا ب ر ی دا.

ورد تر ناسینی ک ش کان... پرسیار ب وون دانی تاوان کان

(ټ لیس شفا تر ر-Alice Schwarzer)، ژن چالاکوانی ناسراوی ټ مان ی، ل و تار کیدا ک هاود می ک چی ب ک م ټ ی پ نا ب ران بوو ل سا ی (۲۰۱۵) دا د نوس ټ: (س دا ه شتاوی کی موس مان کانی ټ مانیا، ټ مانیا یان خ ش د ویت، و ټ مان ی کانیس خ یان س دا ه شتاو پینچ ټ وانیان خ ش د و ټ)، (س دا ن و د و ه شتی ټ و پ نا ب ران ټی ک وویان ل ټ وروپا کردوو تاوانیان د رح ق کراو ل لای ن ئیسلامی کان و، ل ه ر کام ل و ټ ات کانی ټ ران، ع راق، سوری، لیبیا، ټ فگانستان، جا چ ب د س تی د و ټ ټ ئیسلامی کان بوو ب ټ، یان ب د س تی باند ب ک ر گ ر او کانیان و، یان ب ه ی ش ی ن و خ یان و، ټ گ ر تیر ر ی ئیسلامی توند و ټ کان ن ب وای، ټ ستا ل ټ وروپا دیارد ی کمان ب ناوی ک ش ی پ نا ب ران و (ن د بوو).

دواتر باس ل پشتیوانی ټ م ریکا د کات ب گروپ تیر ریست ئیسلامی کانی ناوچ ی ټ ژ ه ټ اتی ناو ټ است ل سا نی (۱۹۸۰) و ب (۱۹۹۰)، د نوس ټ (ه ر ک س ک بی و ټ یار م ټی پ نا ب ران بدات، پ ویست د ژای ټی ئیسلامی کان بکات چ ل و ټ اتی خ یان، چ ل ټ وروپا).

لښکره يېکک لښکره چاوپېکښوتنه کاني پرېفيسوري زانکې هاملودی بېرلین، (وود کښمپاس-) لښکره (سښتاگ تساتونگ-)، دښت (خښکی تورکيا بښتواوی دزانون کښکښکی ئيسلاميستی وکښتښردگان، دتوانښت چي بکات، وکښتو سوريانې بښمحازښکره کانم دښن، بښشکي زښريان لښدښست خوښنښڅي ئيسلاميښکره هښتوون).

لښرښدا بوار نښ بښلښکدانښوې زياترې هښلومښرجښکي قښيراناوی و بښمافيه کښښهاي خښک و سياستښتک کښتښمريکا لښناوچښي ښڅهښاتي ناوښاستدا پښيښوی دښکات وکښهښکارښ استښوښکاني کښچ، بښام زښر بښپښويستی دښزانم لښبارښي دوو لايښني گړنگي تر بښوسم.

يکک:- هښمان پرېفيسور لښوښامي پرسيارکيدا دښت: “من بښکتښبکښم (يانسبي پښنا بښري) هښموو ښو کردښو تيرښريستيښ کوشندانم شیکاري کرد کښل (۲۰۱۵) وښل ښوړوپا ښوويانداوښ، تاوانباران (ئيسلامي تيرښريست) هښر هښموويان لښماوې ښم دښدونز (۱۰-۱۲) ساښي دواييدا وکښپښنا بښر هاتوون بښتښوړوپا). لښنښو ښم ښستانښدا شتښک شاردراوښتښوښ، بښوې استښتښوان بښرگي پښنا بښريان کردښت بښرييان و ويستويانښ لښپشت ښو کښش ئينسانيه وښخښيان بشارنښوښ، بښام هښرگيز نابښت ښو مانايښي لښوښو دښرکښشرښت کښئيدي هښموو پښنا بښرانک، تيرښريستي کښلښناودايښ.

لښماوې ښم دښساښدا لاني کښم (۴) مليښن کښس هاتونښت ښوړوپا، ئيسلاميښکره ناگښن بښهښزار يښکيشي. داښشني ښستښکښ بښوشوازښ لښووکاردا دروستښ، بښام ښرگيومښت بښبښچوونکي ښاسيستی دښهښنښتښوښ، پښنا بښر دښکات ښبښکتښکي شښرپښنجښي بښکښمښگاي ښوړوپي، ښم سښرښاي ښوې ئيسلاميښکره ښردښگان و سعوديه و قښتر، ښوتښ ئيسلاميښ جښراوچښکره کاني تر بښسښلښفيښکانيشښوښ، لښلايښن دښوښتښ ئوړوپيښکره ښو وکښنوښنښري ئاييښکره دښناسرښن و پشتيواني دښکرښن.

دوو: سياستښتي پښنا بښري و کښچ و کار و هاوښاتي بوون، لښتښواوی وښتاني ښوړوپادا، لښم دښساښي دواييدا سښدان کښسي توشي نښخښشي دښروني، خښکوڅي، خښشاردنښوې بښمښتښتي مانښوښ، سښدان خښزاني سښرگښردان کردوښ. لښم دښساښدا بښبښردښوامي ياساکان توندتر کراونښتښوښ، جښندين پښنا بښر لښلايښن پښليستښو گيانيان لښدښستداوښ، دپښرتکردنښو زياتر بووښ لښهښندښحاطښتدا پاش دپښرتکردنښوښ، پښنا بښرکښزينداني کراوښيان تيرښرکراوښ لښلايښن دښوښت و بانښ تيرښريستښکره ښو. سښدان پښنا بښر بښهښکاري جښراجښر بښناسنامښو بښوښرښق و سښرگښردان لښوړوپا. هښزاران پښنا بښر لښ

خراپترین کارګان، سځترین هډلومړج ، کښترین کر. ئه مانه ئه و
زښتانه کډ دوو کښمښگا له نه و نه وروپادا دروست بکښ. سډا
نه وډی نه و کښانه ی بونه ته نه چیری ئیسلامیه ګان وه ښځه ګان
به او کډ نه و له ته ته کښمښایه تی ګان، کښانه کن کډ اوای مافی
پنه نا به ریان ښ فزکراو ته و. هډموو نه و کښانه ی هاو ته نه و وروپی
بوون به په شینه ی کډ چو و، منا یه کی سځتیا نه و بوو و له په راو ښدا
ژیا ون.

ته و په چانه په نا به ران به گشتی له کډ وډی تیر ښیستی، واقعی نیی،
به ښام به مډرامه کی تر به کډ هډنریت، نه ویش تا ډاډی سفر
کډ مکډنه وډی مانه وډی په نا به ران و مافی په نا به ریه.
نه و ښ یادداشت بکښم، به کاره ښانه ی کار ته په نا به ران، له لایه کی ډیه و
ته نه له ژر ګوشاری به هډبوونی ډاسته ګاندا نیی، شته کی ګرنگتر
له و، کښه ی په نا به رو کډ چډ ران، ډتوان ته زیاد کډنی هډموو
چډ رانه ی باج، هډئاوسان، کډ مکډنه وډی بودجه ی کلتور،
ډایه ګډ ګان، پر ژر زانسته ګان، کډ مکډنه وډی بیمه ی کښمښایه ته
وخانه نشته، فرشته کی کډ ته نه وروستی، زیاد کډنی کر ښ قیتارو
پښت، زیاد کډنی کره ی خانوو، قیرانی نه شته چډبوون، نه مانه ښ
بکا ته ګډ رډنی په نا به ران وسډرما یه ډاری نه وروپایی ډوژمنه کی و هډمی
دروست بکات.

ناو ښ استی سځپته مډری ۲۰۲۴

ګرنگی و با یخه ډ ګډ ګډان، به یکه ته ډ ګډان. زاهیر باهیر

کا ته له ګډ ځه کډا له سډر نه وډی سډر وډ ډ ډو ته و و وډی دوو
پرسپار یا خود دوو و ښام ډ ډیته و. یه کډم: به یکه ته هیچ نا ګډ ته و
ډ چته گیرفانی حیز به ګانه و و له و بار ښدا لای نه هډر خراپه کډ
سوودم نه ډ ډته. دوو م: نه ی نه ګډر به یکه ته بکډته جډ ګډ و چیه؟
به ای من نه و به چوونه نه هډردوکیان هډنه ډ چاره ی و نه
ګډ انکار یه کیش ډ کات، چونکه چاره نه و نیی کډ نه ګډ به
لایه ډ ډین، شډر له به ته ی باشته نیی، شډ ډ نیی یه ځه ی

گرتبـتین و گـر نـیکـین تـیادـچین و زـرـرمـندی هـمیشـی دـبین .
لـل استـیدا لـل پـرسـی هـمـبـزاردنـدا لـل نـوان هـمـو و بـربـزـر و
حـیزبـانـدا تـنـها دـو بـزاردـمان هـمـیـ خـراپ و خـراپـترین . لـل و
بارـشـدا ئـمـ دـنگ بـ خـراپـکـ دـدـین تـاکـو خـراپـترینـکـمان لـل کـک
بـبـنـو .

گـومان لـل و دـا نـیـی کـک لـل نـاو و بـربـزـرانـدا کـک سـانی زـر بـاش و
دـسـزبان تـدایـ بـ هـمـو نـت و نـاوـزی خـیانـو و وـا هـست دـکـن
کـک نـوان دـتـوان گـانـکـاری بـکـن . بـداخـو کـک نـو بـرادـرانـ
نـو نـد هـشـیاربان نـیـی و قـو و نـبـوونـتـو لـل کـشـ محـلیـکان و
جـهـانـیـکانـدا . نـوان ئـیـدراکـی نـو نـاکـن کـک تـ هـر جـر
حـکـومـتـک دـامـزـرنـیت نـاچـاریت کـک بـیتـ پـاشـکـی ئـم سـیستـم ،
پـاشـکـی نـو و کـک پـی دـلـلـن کـک مـنـتی نـود و وـتی . بـی لـل و
بارـدا دـبـت نـو و بـزانـین نـو و کـسـ بـاشـانـش کـک خـیان بـربـزـر
کـرد و دـبـنـ پـاشـکـ و سـیستـمـکـ زـر بـ بـاشـی دـیانـگـت بـو
جـر کـک پـوـیست بـکـات . نـوان دـبـنـ بـرغـویـکی سـلاک ، لـل کـار کـوتـو ،
کـک بـ نـو و بـرغـوانـش پـچـکـی عـرـبانـی سـیستـمـکـ لـل یـشتـندایـ .
ئـم جـگـ لـل و کـک نـوانـیش دـبـنـ بـشـکـ لـل دـاپـسـر و سـرکـوتـکـری
نـو و چـین تـوـنـانـی کـک پـشـتر دـاوای دـنگـدانـیان لـل دـکـن و گـوایـ
'ئـم و ئـمان' جـیاواز دـبـن لـل و انـی کـک ئـستا دـسـتـدارن .

بـیکـت هـو و سـت ، لـل سـات و خـتـکی نـاوادا هـو و سـت و هـنگـاو کـی
شـگـانـی کـک بـر هـمـی دـبـت ، سـوایـی و نـابـدی و نـادـسـزی و
زـو و زـری نـجـامـی پـرسـکـ و سـیستـمـکـ نـشان دـدات . بـیکـت
هـنگـاو یـکـم بـ گـانـکـاری گـور لـل سـیستـمـکـدا ، هـرگـیز شـش
وونـادات بـ هـنگـاو بـچـوک و پـشـکیـکانـی . هـرگـیز سـاوا یـک بـ
نـانی هـنگـاو زـر بـچـوک فـر نـابـت یا نـایـت لـل سـر نـانی هـنگـاو
گـور و دـوا تـریش اـکردن .

بـیکـت یـانی پـشـو و چـوونـی هـش و گـشـی خـکی کـک گـور تـرین مـترسی
لـل سـر دـسـتـبـز و حـوکـمـانـان دـروست دـکـات کـک بـ هـش خـیان
دـهـنـتـو کـک نـوان و و بـری مـترسی گـور بـوونـتـو .

ئـم خـمان لـل نـاهـشـیارمـان و تـقـدیری بـیکـت نـاکـین بـم
سـاسـتمـداران و دـو و تـمـداران زـر بـاش دـیکـن ، نـوان دـزانـن چ
مـترسیـک و و بـروویان دـبـتـو . هـر نـمـشـ کـک بـ مـلیـن پـا و نـد
و دـلار و یـور لـل و هـکارـدا سـرف دـکـرت کـک بـچی خـکـ دـنگ
نـادات؟ نـوان نـاو و و حـقیقـتی بـیکـت تـدـگـن ، و و کـشـانـن
نـایبـین ، یا و کـو دـیارد یـکی نـاسـای هـو و سـتی دـنگـر نـایبـین ،
نـوان نـو دـیوی کـار سـاتـکان و دـیارد دـکان دـخـو و و کـک بـیکـت
چـکـر کـردنی دـر بـینی چـالاکی نـا زـایـتی و دـروستـبوونی هـشـیاریی ،

د زانن کچ م ترسیی ک ب یان ، م ترسیی ب ه شها تن و ی ج ما و ری
نا ازیی .

زاهیر باهیر

27/09/2024

ن خ شید کانی خواردن ل زانستی د روو نزا نی دا . . ابراهیم مود م د (ئ ب ا هام ل قای)

زنجیر ی ۱۴۹

ن خ شید کانی خواردن ک م م ک لادانی د روو ن ک کاریگ ری ل س ر
فتار کانی م ر ق ب خواردن و بیرکردن و ی تاک ک دروست د ک ن .
ن م ن خ شیان د توان کاریگ ری ن ر ن ل س ر ت ندروستی ج ست یی
و د روو ن ک س ک دابن .

ن خ شید کانی خواردن ک ش ی کی ئا زن ک پ و یستیان ب ت گ یشتن و
چار س ری فر لای ن ه ی . ب ناسینی نیشا ن کان و و رگرتنی یارم تی
پ و یست و گ ا چار س ری زانستی و گونجاو کان ، ز ر ب ی ک س کان
د توان چاک ب بن و و ژیا ن کی ت ندروستر ب س ر ب ب ن .

ل م و تار دا ، تیشک د خ ی ن س ر ناسا ندن ، ه کار کان ، نیشا ن کان و
چار س ری کانی ن خ شید کانی خواردن .

ناسا ندنی با ب ت ک :

ن خ شید کانی خواردن بریتین ل ک م م ک ت کچوونی د روو ن ک
پ یو ن دیان ب خواردن و و ن ی ج ست و ه ی . س ج ری س ر کی
ن خ ش خواردن ه ن :

ن ن ر کس یا ن ر ق سا (Anorexia Nervosa) : ک س ک ل ترسی
ق و بوون ، خ ی ل خواردن ب دوورد گرت و ک ش ز ر ک م د کا ت و .

بولیمیا نرفسا (Bulimia Nervosa): کسک دسټ هټدگرت ل خواردنی زلر ل ماویکی کورتدا، پاشان هوی ټگرتن ل زیادبوونی کس دات بل شانوی زلمل یان بکارهټانی دلمان سکوون.

نخشی خواردنی زلر (Binge Eating Disorder): کسک بټکی زلر خواردن دټوات ل ماویکی کورتدا، بټام هوی ټگرتن ل زیادبوونی کس نادات.

هکارکان بشوویکی گشتی:

هکارکانی نخشیکی کانی خواردن ئاټزن و فرلایټن. لکټینوکان ئاماژ بل چنډین هکار دکن لم بارویو:

ژنټیکی- بټماوی: توټرینوکان پیشانیان داو ک هټندک کس لوی ژنټیکیو زیاتر دکنون ژر مټرسی تووشوون بل نخشیکی کانی خواردن (Bulik et al., 2019).

ژینگیی: فشار کټماوی تیټکان بل لاوازی و جوانی دټوانن ټټکی گرنک بگټن ل پټرسټندی نخشیکی کانی خواردن (Culbert et al., 2015).

دروونی: کس دټروونیټکان وک خټمکی، دټټاوک و کسټکانی کټنټرټکردن دټوانن پټیوټدیان بل نخشیکی کانی خواردن و هټت (Stice et al., 2011).

بایللجی: ناهاوسنگی کیمیایی ل مټشکدا دټوانټ ټټی هټت ل پټرسټندی نخشیکی کانی خواردن (Kaye et al., 2013).

نیشانکان بشوویکی گشتی:

نیشانکانی نخشیکی کانی خواردن دټوانن جیاواز بن بټی جری نخشیکی، بټام هټندک نیشانټی گشتی بریتین ل:

گټانکاری بټرچاو ل کسکدا (کټمبونو یان زیادبوونی خټرا).

سټرقاټبوونی زلر بل خواردن، کالری و کس.

گټانکاری ل خووی خواردندا.

کشانو ل چالاکیی کټماوی تیټکان.

نیشان جټسټیټکان وک سټرئش، ماندووبوون، یان کسټی گټد و یخټ.

چارلس ريب كان به شوه يو يكي گشتي:

چارلس ريب نځ شيهه كاني خواردن پويستي به ټول بازكي فرلاي نه ه ي:

درمان (clinical medicine): د رمان د څه مكيه كان د توانن يارم تيد ر بن له ه نديك حا ټدا (Culbert et al., 2015).

CBT = Cognitive behavioural therapy

IPT = Interpersonal Psychotherapy

چارلس ريب د رووني: چارلس ريب ټواري-م عريفي (CBT) و چارلس ريب نه وان كسي (IPT) به كاريگر دانراون (Fairburn, 2008).

نمايي خراكي (Dietary Guidelines): كار كودن له گ ټ پسي ي خراكي به دروست كودنه وي پ يو نديي كي ت ندروست له گ ټ خواردن.

چارلس ريب خزان (Family Therapy): به تايبه تي به نه خ ش گ نه ج كان به تايبه تر ه رز كار كان، به شداريپ كودني خزان له پر سي چارلس ريدا گرنگ (Lock & Le Grange, 2013).

چاود ريب پزيشكي (Medical care): به چارلس ريب ر كودني ك ش ج سته يي كاني پ يو ست به نه خ شيهه ك.

ابراهيم مود م د (ن به اهام له قاي)

س رچاو زانستيه به كارها توو كان به نووسيني ئ م وتار:

1- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30704640/>

2- <https://psycnet.apa.org/record/2008-07785-000>

3- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23333342/>

4- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2538484/>

هه‌ها‌ی گۆردوون . . شیعری شه‌هلا نوری

گۆردوون له‌گۆگۆما زه‌رانپازته‌تی
گۆمه‌ ده‌کا
گۆردۆشی جیهان، سو‌انه‌وه‌ی ته‌مه‌نم له‌گۆگۆ ده‌کات
ته‌گۆگۆره‌ و په‌چی ئه‌به‌ وگاری په‌ ده‌کات
مانه‌وه‌ی له‌مه‌په‌ری میانی هه‌ردوو دونیام ده‌کات
سه‌راخی مانا و وه‌نده‌ی جوانیم بوله‌ی ده‌کات
یه‌خه‌م به‌رنادات، ده‌سه‌وه‌ هه‌راسان به‌م
که‌شم که‌کش و ده‌ی پیا‌ما‌ینم فۆرده‌کات
به‌گۆگۆره‌ی جه‌نجۆه‌ی خۆ به‌سه‌ر خه‌رمانی ده‌م ده‌دا
به‌ کوتا‌نم به‌ ده‌کات
نقیمی سه‌وزی ناخ و جه‌سته‌م وردو خاش ده‌کات
ده‌مکا ته‌ که‌کشه‌ی سه‌به‌ری سه‌ری خۆی جه‌ژنی ده‌سه‌انه‌وه‌ ساز ده‌کات،
به‌ به‌رداشی سه‌نگی ئاسیاوی خۆ، به‌ره‌ ئه‌شم نیشان ده‌دات
ده‌ته‌ت
هات و هه‌واران مه‌که‌!
گۆردوون چاونه‌زیه‌یت له‌ ده‌کات
شه‌هلا نوری

مه‌عریفه‌ی شیعری . . عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوولاله‌

مه‌عریفه‌ی شیعری یان ئه‌زموونی واقعی شیعری، په‌یوه‌ندی به‌ په‌رسه‌ی
نووسین و خوه‌ندنه‌وه‌ی ده‌کات، کاته‌که‌ سه‌رووشتی و هه‌ره‌مه‌کیه‌،
دواتر له‌ ره‌گای خۆیا و جوانی و شاره‌زایی شیعری و راما‌نه‌وه‌ی

تـخـتر دـبـتـو، پـاشـان لـ گـرتـنی گـشـنـیگـای جـیاوـازی هـونـری و بـ
رـوودا و کـردنـیان و وـنـاکـردنـی دنـیا بـینی سـردـم و لـ خـمـانـدنـی کـی
ئـو شـار زـایـد مـعـریفـیانـو بـشـو یـکی رـاسـتـو خـ
نـار اسـتـو خـ، لـ شـعـریـد تـی دـق و شـعـریـد تـی خـو نـدنـو دـا
دـرد کـو و تـ.

واتـ دوا ی بـر و پـشـچوونی بـهر بـ شـار زـایـی، شـار زـایـد کـان بـ
ئـز مـوون و ئـز مـوونگـری، ئـتر دـرکـوتـنی و زـی هـونـری و شـار زـایـد
مـعـریفـیـکـان بـ شـو یـکی (رـاسـتـو خـ) و (نـار اسـتـو خـ) دوو خـا
سـر کـی رـوونـد کـنـو: یـک کـمـیان، پـیو نـدی بـ نووسـر و هـی،
ئـو ویدیکـ پـیو نـدی بـ خـو نـدنـو و دـکـات، خـو نـدنـو دـبـتـو دوو
بـش: یـک کـم خـو نـرانـن، دوو مـ پـیو نـدی بـ رـخـنـگـرانـو دـکـات،
واتـ کـاتـ خـو نـر درکـ بـ شـعـریـد تـ دـکـات، کـاتـ ئـاگـای هـونـری،
خـو نـر تـد پـر نـ و رـخـنـگـر دـید زـتـو، یـک کـمـیان دـکـو و تـ
بـر ئـاسـتـ جـیاوـاز کـانی خـو نـر و دوو مـیان دـکـو و تـ بـواری
لـ کـدانـو ی زـانـستی و تـیـریـو.

بـ کـورتـی بـا بـتـی سـر کـی ئـو لـ کـکـینـو و ی، هـو و کـ
بـرجـسـتـ کـردنـی بـنـما مـعـریفـیـکـانی شـعـری، کـ لـ نـوان پـر سـی
نـووسـین و پـر سـی خـو نـدنـو دـایـ، لـر و لـ بـ دوا دـا چـوونـدا لـ
(چـیگـوتـن و جـوانگـوتـن و خـو نـدنـو) دـا خـی دـبـینـتـو! هـمـو
ئـوانـش لـ شـار زـایـی و شـعـریـد تـ و مـعـریفـو هـد گـرینـو و
دوا تـر لـ رـگـای ئـز مـوونگـریـو، لـ دوو چـمـکـدا بـ ناوی
(گـشـتـکردن) و (مـامـکـکردن) و نـای دـکـینـو.

مـیکـانـیزمـی گـشـتـکردن بـ (دـزینـو و دـاهـنـان و سـیـرور)
دـبـسـتـینـو و لـ خـیاـدا بـ دوا یـدا دـگـر یـن، مـیکـانـیزمـی
مـامـکـکردن بـ (تـگـیـشتن و رـافـکردن و حـقیقـت) و دـلکـنـین و لـ
دـسـاتـدا بـ دوا یـدا دـچـین، بـو مـانـایـش شـعـریـد تـی نـووسـین و
شـعـریـد تـی خـو نـدنـو و وـکـ دوو جـوولـی هـاودـژ و هـاوگـونـجـاو لـ خـیا
و حـقیقـتـ کـانـدا پـکـو و دـلکـن و لـ رـگـای دـسـاتـی زـمان و
دـاهـنـانی ئـد بـی و هـونـریـو دـانـوسـتان دـکـن.

درک کردن، تـگـیـشتن، دـزینـو

بـگـومان شـار زـایـی و مـعـریفـی شـعـری لـ رـگـای فـر خـو نـدنـو و
خـو نـدنـو ی جـیاوـاز و گـشـ دـکـات، پـوانـکـانی جـوانـی و چـژ
(دـادـر ژـتـو)! بـمـ هـنـد جـاران لـ شـعـری نوـدا دـر شـتنـو،
تـگـر بـ تـگـیـشتن درووست دـکـات! ئـو تـگـر یـش بـشـکی پـیو نـدی
بـ وزـی هـونـری و شـار زـایـی دـایـ، بـشـکی لـ گـر انـکاری لـ پـری
سـیـرور ی دـاهـنـانـو ی، بـشـکی پـیو نـدی بـ ئـاسـکـانی چـاوـر وانی

خوښه ر و بښه کی به تازې یی فږم و تښکنيک و نوکړدن وای روانینی شاعیر وای. به کورتي هډموو ئوانه له کښه مریي کانی سږدم و ئاږزی ژيان و پښکه وتنه خړاکانی زانستی تښکنه لږیاو هډقو وای.

گوتاری مډعریفی شیعری هډرگیز به و مانایه نیی، که پرسیاری مډعریفی به رد وام وک خښه تی تاکر هډندی دووباره بکاته و؟! چونکه (داهه نانه) به سږبه خښی و ئازادی و پرسیاری به رد وام هډناسه نادات. ئو و نهک رځنډگر، خوښه ری ئاسایی هډستی پډدکات! وات (داهه نانه) له گډرانی به رد وامی ئاگایی و سږرور ناکه ویت. داهه نانه به رد وامبوونی (نا) یی، له (نا) یی که و به (نا) یی کی دیک، تا د به ت (نا) یی کی دینامیکی، ئو نه فیوونه له شوازی (هډشتا - نه بوو) خښی مانفست دکات. که وات ئو وای دوښه وک پډوانه مډعریفی و جوانی ته ماشا دکر، مډرج نیی هډمیش و ابمښه و!

له ر و د به بزانه بښه کی گډور به مډدیلکردن و رابردوونمایی له دگماتیزمی دښه تی سیاسیه و سږچاو دگرته! دښه تی سیاسی هډو ددات هډمیش به مډدیلکردن له فږم کی دیکه رښبیریدا پښان بداته و. وات دیمه گډجیه تی سیاسی دښت به و فږ مان و دگرته و وک ناسنامه ی نه ته وای و رښنا یی تی به دژي گډر انکاری کانی سږدم و سږرور داهه نانه دکاته و له پانتایی رښبیری باودا بر ویان پډدات. به ام قس کردن له باره رښنا یی تی و بر و ابوون و ناسنامه و ستایل و ناسیونالیزم، قس کردن له گډرانه و به ئه سښه کی کن و رووداوی ی که م و که له پوور و یاد وری نه ته و... قس کردن کی سیاسیه نه پډلیستی به مډسره فی رښانه، هډرگیز پرسیاری داهه نانه له خډا هډنډگرتو و!

داهه نانه هډمیش پډرد له سر نه نیی کانی مډسره فگه رای رښانه، که له پوور و یاد وری نه ته و و رښبیری باو هډد ما و له وښه و بونیاد جیاوازه کانی خښی نمایش دکات.

له نه وان مډعریف و مډعریفه ترس نیی، جیاوازی هډی! به ام جیاوازی کاری داهه نانه له پانتایی رښبیری باودا گښه ناکات. پډویسته شیعری نو هډموو ئرکه باوکان له خښی دابما، جوانی و چډر دووباره دابر ښته و و پرسیاری نو به سږ بوون و دنیا دا بکاته و؟!

که وات گوتاری مډعریفی شیعری له بنه مادا (درک کردن) و (تښگښتن) و (دښینه و) یی، له (ت.س. ئیلیوت) و ئو نه زموونگه ریید به تره پک دگات و به جوانی له (ئډد نیس) دا رښنگیداو ته و! بایه خي ئو و گوتار هډر ئو نیی، بښه له بنه ماکانی ئاگایی شیعریمان (پډد ناسنه)، به کو جیاوازی گوتار کانه به (رووند کاته و) و

په ماندې چې مکی داهانان هره تنه داهانان به رجسته ناکات،
به کو له همان کاتدا خوښی جیاوازیښ به رجسته دکات!

کشفه کانی م عریفی شیعری

ناگای م عریفی داهانان له کرانه وای فکر به ره م دت و درک کردن
و تلگېشتن و دزیندو دگېښت. بهام په شینیکردنی م عریفی
شیعری به تېواوی دیاریند کراو، کشفی ئو دیاریند کردنش ر ووداو
نادیار کانی ناینده شیعری و داهانانی شیعری، که به روونی
تلگېشتن به دسندو نادان. چونکه م عریفی شیعری شته نیی
په کجار بد زړه و؟! به نمون دزیندو وای جوانی شیعری سنووری
نیی. رنګ شاعر خای به له حقیقت، بهام ناکه ووت د ر وای
خایا و. به دیوکه دیکه ش ناگای قووی خوښندو و ئو شوښی،
که نووسرت بیر دچته و، ئو و ش ناستی به رزی درک کردن و تلگېشتن
خوښه و دزیندو وای شیعری نیشان ددات.

په کی دیکه له کشفه کانی ناگای م عریفی شیعری، ئو و په که په
زمه نه ل دایک وونی شاعر دکه ووت. هره ئو و ش به شکی گور
خوښندو د خات تلگېر په تلگېشتن و! بهام کشفی داهانان له
کشفی دیاریکردنی م عریفی شیعریدا کورت ناکرته و. د ش
درک کردن و تلگېشتن م عریفی شیعری خوښه و رافکار و رخنه گر
بخات و، بهام م رج نیی داهانان به ره م به نه! و کچان م رج
نیی (خوښه و رافکار و رخنه گر) له گه داهانان هاوماننا و
هاودنیابینی بن. ئو و ش په کی دیکه په له کشفه کانی م عریفی
شیعری، بهام کشفی داهانان نیی! چونکه داهانان (دزیندو و
گران و سه رور) به ر وای د بات، بهام خوښه و رخنه گر،
رافکار دنی جیاوازی له دکه ووت و.

داهانان، چيگوتن و جوانگوتن! حقیقت و جوانی، مام م کردن و
گشت کردن. ئه گر چيگوتن (حقیقت - مام م کردن) ناگای د ر کی
هله کانی بک ش، ئو و جوانگوتن (جوانی- گشت کردن) ناگای ناو کی
د جوولنه. په کامیان گواستنه وای دنیا و نواندنی کشف
م ری کانیی. دوو میان کشفه کانی جوانی و خای شیعری
هه گرتو و. په کامیان په داویستی کی م ژووید، نه م ژوو!
دوو میان په داویستی کی شیعری، نه شاعر! په کامیان ملمان
به کی تایی (حقیقت) و (مام م کردن)، وات مام م کردن له د سات
شید کات و له س ردمی پاش حقیقتدا خ رجی دکات؟! دوو میان
ملمان ی به کی تایی (جوانی) و (گشت کردن)، وات گشت کردن له
خایا دا د خ م نه و له داهانان دینو نه و؟!.

رنګه چې مکی به کی تایی (چيگوتن- مام م کردن- حقیقت) بوونگه رای

فـرامـش بکات؟! بـ نمونـ، تـماشای مامـکردن لـگـ دـسـات لـ سـردـمی پاش حـقیقـت، زیرـکی دـستکرد بـکـ، لـ رـگـای زانستی تـکنـلـژیای نوـوـ. بـمـام چـمکی بـکـتایی (جوانگوتن- گـشتکردن- جوانی) هـمیشـ گـشتکردنی خـیـای (هـشتا- نـبوو) مانفـست دـکـاتـوـ. لـرـدا دـبینین چـمکی (دـسـات) فاشیـتی زمان دـنوـنـ و چـمکی (داهـنـان) سـیرور و خوـندنـوی جیاواز بـرهم دـهـنـتـو و نـزموونگـری جیاوازی لـدـکـوـتـوـ. رـنگـ چـمکی فاشیـتی زمان خودی داهـنـان بگـرـتـ سـر جـر لـ مامـکردن، دواچار لـ شـوازگیریدا بـرجـستـی بکات، بـ نمونـ: فاشیـتی زمان لای رـنـان بارت. بـمـام خودی داهـنـان بـردـوام بـر و نـودیو حـقیقـت دـبـتـو و (هـشتا- نـبوونی) حـقیقـتی جـگیر پـشبینی دـکـات. بـ نمونـ: نـنتی دق، بـو مانایـی کـ نـودیو کـتاییدـکان و هـشتا نـبوون وـنا دـکـات.

نـ شیعری بـ مـعریفـ و نـ مـعریفـی بـ شاعر

مامـکردنی فاشیـتی زمان و سـردـمی پاش حـقیقـت و زیرـکی دـستکرد نـیانتوانیو دـزینـو و گـشتکردنی خـیـای داهـنـان کـتایی پـبـهـنـت، تـنـانـت لـو کاتانـشدا کـ هـموو دـرگاکان لـسـر چـگوتن دادـخرت، هـشتا داهـنـانی شیعری لـ رـگـای جوانگوتنـو گـشتی خـیـای وـنا دـکـاتـوـ، لـوـشـو رـوداوـکان بـ چـگوتن دـجولـنـت. فاشیـتی زمان و سـردـمی پاش حـقیقـت و زیرـکی دـستکرد، رـتکردنـوی ناگای شیعری پـش رـتکردنـوی مـعریفـ دـخات. بـمـام لـگـ هـموو نـوانـشدا نـ ناگای شیعری بـ مـعریفـی و نـ گوتاری مـعریفی بـ شاعریدـت! دـمـو دـمـو بـمـام نـ شاعر بـ جوانگوتن و خـیـای هـدـکـات و نـ مـعریفـ بـ چـگوتن و حـقیقـت پـشبینکراوـکان دـکـات.

بـمـام کاتیک شاعر دـکـات نـووی بزانت دـسـات چـیـ! ئیتر بـرـو کردی سـیرور گـشت دـکـاتـوـ، کاتیکیش گـیشـت سـیرور، ئیتر لـ حـاـتی دـزینـوی بـردـوامدا دـمـنـتـوـ. بـردـوامبونی دـزینـو و سـیرور، بـردـوامبونی (نا)ی شاعریدـ بـ هـموو ماناکا نیـو، لـ ناگاییدـکـو بـ مـعریفـیـکی دیکـی جیاواز. سـیرور هـوـکـ بـ هـگیرساندنـی شـرشی شیعری جیاواز. شـرشی شیعری، شـرشی خـیـای و جوانیـ دژ بـ دـسـاتی ناچاری کردن و حـقیقـتـکان دـبـتـو، بـمـام ناکـوـتـ دـرـوی شیمانـی زمانـو؟!!

بـ برـوای من لـ پشت کـشـکانی (فاشیـتی زمان) و (سـردـمی پاش حـقیقـت) و (زیرـکی دـستکرد)، سیحری گـشتی خـیـای پردـکـ بـ جوانی! واتـ نـگـر ژـهراویبوونی زمان بـ دـسـات، سـرچاوـی ناـز

و ناديارى مامان کردن بات! ئگەر سەردەمى پاش حەقىقەت، لە ب مانابوونی حەقىقەتەى چىگوتنە و رەنگىدا بەتە و. ئگەر زىرەكى دەستکرد، توانای مرەفەى با بنوێنە. ئ و دەزىنە و سەروورەى داهەنان لە جوانى راگوزەر و خەيەى ب سەروور درێژ دەبەتە و.

يەكەمیان، مەكانىزمى دەسەلات و سترا تىژى بەرەمەهەنانەى دەسەلات بەرەو دەبات. واتە: زمان، ھەر كە قسەى پەدەكەين، ئگەر پرتەپرتەكەيش بەت، ئ و رەك دەچەتە خەمەتى دەسەلاتە و! لە زماندا مەلەكەچى و دەسەلات، تەكەى يەكترى دەبن و ب حەتمى ئاوەزانن! ب مانايش زمان، ب سرووشتى خەى، پەيوەندى نامەکردنى ناچارىكەرانە لەخە دەگرەت. گوتارى دەسەلاتيش كەى ئ و گوتارانە دەگرەتە و كە بنەماكانىان لەسەر حەقىقەتەى زمان ھەچنارە.

دووەمیان، سەردەمى پاش حەقىقەت پەيوایە حەقىقەت چىتر وەك كەنسەپت و فەكت، وەك بەكە و داتا ماناى نەماوە! بەگومان لە پەشت گەرەان بە دواى حەقىقەتەدا، خودى ئىرادەى حەقىقەت وەستاوە؟ بەمام لە پەشت ئىرادەى حەقىقەت، جگە لە ئىرادەى دەسەلات شتەكى دىكە نەيە؟!

سەيەمیان، بە مەبەست بە، يان بە مەبەست، پەماندەت: بەھەى پەشكەوتنى ئامرازەكانى تەكنەلەژيا و زىرەكى دەستکردە و، لەبەردەم جىھانەكى مەدەرنى جىاوازداين. پەدەچەت گەشەى خەرايى زىرەكى دەستکرد تارادەيەك كاريگەرەى لەسەر دنەيەى كارامەيەكانى سەدەى بىست و يەكەم و ژيانى مرەفە ھەبەت. بەمام ئاىا دەتوانەت كەتايى بە گەشتى خەيە و جوانى بەھەندەت؟.

وەك دەبينەن ھەر سە تەزەكە لەسەر گەرەان و رەتەکردنە و نەكەيەكەردن كار دەكەن! سەپىنەزا دەتە: ھەموو نەكەيەكەردنەكە پەناسەيە! بەمام ھەرگىز سەحرى داهەنان لەسەر پەناسەکردنى ديارىكەرە نەووستاوە، ھەميشە پەناسەى نوە دەخاتە و كەتايى بە نەيە! دەزىنە و سەروورەى داهەنان بەردەوام دژ بە پەناسەکردنى ديارىكەرە دەبەتە و.

دەسەلاتەى فەشيزم ھىچ شتەك ناخولقەنە، بەكەو تەنھە سارەژى دەكاتە و. پەناسە ديارىكەرەكانىش جگە لە خەيان شتەكى دىكەى جىاواز ناخولقەنن، تەنھە دايندەرەژنە و. پەناسە و دەسەلات و حەقىقەت ديارن. داهەنان و دەزىنە و سەروورە ئاەز و ناديارن.

خەيە و جوانى، مەعريفەى شەيرى

جولەى خەيە و جوانى، چەژ بەرەو دەبات، لە رەگەى سترا تىژى مەعريفەى شەيرى، (دەكەردن و تەگەيشتن و دەزىنە و). چەژ و جوانى ھەر تەنھە لە گەشتەکردنە نەيە، لە حەقىقەتەكانىشدايە؟! بەمام چەژى داهەنان بەردەوام لە جولە و جەگەرنەبوونی جوانىيە وەيە،

چٚژى حٚقيقٚ تٚكان لٚسٚر جٚگيربوونى جوانى وٚستاوٚ. جٚگيرنٚ بوونى داهٚنان و جٚگيربوونى حٚقيقٚت دوو وٚزيفٚيان هٚيٚ: وٚزيفٚى يٚكٚم، دٚكٚوٚتٚ سٚر تٚگٚيشتن و راڤٚكردن و لٚوٚوٚ (مامٚوٚ) لٚگٚوٚ دٚسٚاتدا دٚكات. دٚسٚاتيش هٚميشٚ ميكرٚبٚكٚ بٚ خانٚكانى كٚمٚگاوٚ نوساوٚ. وٚزيفٚى دووٚم، لٚسٚر دٚزينٚوٚ و داهٚنان كار دٚكات و گٚشتى خٚياٚ بٚ شوٚنٚكى ناديار.

ئٚگٚرچى (دٚزينٚوٚ و داهٚنان) بٚ (تٚگٚيشتن و راڤٚكردن) مٚترسيٚكى گٚورٚيٚ. چٚونكٚ دٚزينٚوٚ و داهٚنان (پرسيار) و كارامٚيى درووست دٚكات، بٚمام تٚگٚيشتن و راڤٚكردن رازيكردن و (برٚوابوون) دٚخاتٚوٚ. جياوازي نٚوان (پرس) و (باوٚر) جياوازي نٚوان (مامٚوٚكردن) و (گٚشتكردن). كٚواتٚ چٚژ جياوازيشٚ!

كٚشٚكانى سٚردٚم، درككردن و تٚگٚيشتنى دٚوٚت. فٚزاي داهٚنان، دٚزينٚوٚ و سٚبرورٚ. ئٚگٚر بٚشٚ مامٚوٚكردن كٚشٚكانى سٚردٚم لٚخٚدا جٚگير بكات؟! ئٚوٚ گٚشتكردن نٚكٚ هٚر (نا) يٚكٚ رووٚبٚرووى باسى كٚتاييدٚكان بٚرز دٚكاتٚوٚ، بٚبٚكو لٚ رٚگاي شٚوازي (هٚشتا - نٚگٚيشتن) مملانٚ لٚگٚوٚ دٚسٚات و پٚناسٚكانيشدا دٚكات. كٚواتٚ پٚرسيٚكردنى شيعريى لٚ دارٚشتنٚوٚى بٚردٚوامى گٚشتكردى خٚياٚ و جوانيدا يٚ، ناكٚوٚتٚ دٚرٚوٚى مٚعريفٚوٚ، چٚونكٚ ئٚزموونگٚرييٚ! ئٚزموونگٚرى جياوازيش لٚ دٚرٚوٚى درككردن و تٚگٚيشتن و مامٚوٚكردندا ناژى، بٚمام مٚرج نييٚ داهٚنان بٚت. وٚكچٚن پٚرسيٚكردنى خوٚندنٚوٚ لٚ دٚرٚوٚى درككردن و تٚگٚيشتن و مامٚوٚكردن و داهٚناندا ناژى، بٚمام مٚرج نييٚ، بٚرهٚمهٚنانٚوٚ بٚت.

دواچار پٚرسيٚكردنى شيعريى (نووسينٚوٚ و خوٚندنٚوٚ) لٚ ئٚزموونگٚرييدا هٚدٚگرينٚوٚ، وٚكچٚن باسى كٚتاييدٚكان لٚ سٚبرورٚدا شيدٚكٚينٚوٚ. دٚزينٚوٚ و سٚبرورٚى داهٚنان لٚ رٚگاي ئازاديدٚوٚ، لٚ رٚگاي گٚشتكردى خٚياٚ و جوانى بٚ سنوورٚوٚ فاشييٚتى زمان و سٚردٚمى پاش حٚقيقٚت و زيرٚكى دٚستكرد دٚبرٚت. ئٚزموونگٚرى شيعريى سرووشتى جوانى لٚخٚ دٚگرٚت، لٚ مٚعريفٚى شاعير و شارٚزايى خوٚنٚر جيانا بٚتٚوٚ. وٚكچٚن لٚ رٚگاي خٚياٚى ئٚدٚبيدٚوٚ لٚ مٚعريفٚكانى ديكٚ جيا دٚبٚتٚوٚ.

دٚمٚوٚت بٚم داهٚنانى شيعريى، درككردنى فاشييٚتى دٚسٚات و تٚگٚيشتنى ونبوونى حٚقيقٚت و رٚتكردنٚوٚى پٚناسٚكان و دٚزينٚوٚى مٚديلٚكى جياوازي ديكٚى مٚعريفٚ و كارامٚييٚ. بٚو مانايٚى كٚ جيهانبينى شيعريى و مٚعريفٚى شيعريى پابٚندى جوانى راگوزٚر و گٚشتكردى خٚياٚ. بٚو مانايٚى كٚ جيهان لٚنٚو جوانى و خٚياٚدا بٚ شيعركردنى دنيا يٚ، دنياى شيعريى هٚرگيز لٚو شوٚنٚوٚ دٚست

په ناکات، که ځایا و جوانی لایو که تایی دت، بکو له سیرورای داهاناندا ځای ددزیتو. مارج نیی م عریفی شیعری حقیقتی جیهان بهننته نو گوتارو، بام پویست حقیقتی کانای جوانی بخاته نو گوتارو. ځایا همیش داهانان بر و د بات، هیچ کاته ځایا نامر، وکچن جوانی رگای کی گرنگی نازادیی، ئو وای دگر له حقیقتدا شاعر.

له و لکدانو وید دا چمکی (مامو کردن) و (گشت کردن) له هردو چمکی شیعریی تی دق و شیعریی تی خو نندنو و دای، له و و جوولای سیرور د نووسینو! بام گشت کردن جوهری داهانان، گرنگ نیی ته مامو د کیت، یان نا. د ش گشتی ئو و رستای له و و ب، که ره ندکانی داهانان هر پویو ندی ب جوانی و ځایا و نیی، بکو بشکی پویو ندی ب رووکانی حقیقتو و هی، هشتا پر له و یادو و ریانی پش ځی، ئو و کاته کی یادو و ریی کان له جگیربووندا د بند سیرور، داهانان یادو و ریی کان د برت! ئو گرچی زمان هرگز ب لاین نیی. بام له گ و هو مو ئو و شدا داهانان ب ب خو نندنو وای ب رد و ام و سیرورای ب رد و ام هیچ ره ندکی حقیقی جگیر ناس ناکات.

(بختیار علی) له کتبی (وک با نندی ناو ج ننگو ترسناک کان- ناو ندی ر شیری و هونری ئو ندش- سلمانی، 2012) دا ب شوو کی دیکه د: ئو گر فریوی جوانی، له فریوی حقیقت گور تر نه بت، مرق هرگز ئو فسان و شاعر و چیر کی ن د نووسی! ئو گر فریوی حقیقت فریو کی به هر نه بای، مرقای تی ئاین و زانستی به ره م نه ده نا.

ئو وای بختیار علی جختی ل د کاتو و هونر و حقیقت، د ش بشکی گورای بیر هانانو وای تزی (زمان هرگز ب لاین نیی) (بارت) بت! بام ئو وای له و لکدانو وای سارو جختی ل د کرته و، هر ته نها ئو و نیی، که مرق دتوانه جوانی ب ب حقیقت، مرق د ستبر داری حقیقت ب ب جوانی! بکو ب کورتی ئو وای، که د ساتی زمان و س رد می پاش حقیقت و زیر کی د ستکرد، چن پرسیار و گومان د ځن دانوستانی رووکانی حقیقت و جوانی و. تا واقع نه بت پردک ب ځایا.

هول 12/4/2024

کتب\ فـلسـفـی شـا . . شـا نـی فـلسـفـی . . نیهاد جامی

[بـ خـوـنـدـنـوای نـم کـتـبـ کـلیـکی نـرـبـکـنـ.](#)

[Nehad_FalsafaiShanoDownload](#)

کـمـدیا یان گـاـتـ جاـی؟ . . حـیدـر ءـ بدولـحـمان

زـرـك لـپـسـپـر دـروونیـكان وای بـ دـچـن كـ پـكـنـن وـك
دیاردـیـكـی دـروونی و كـمـمـایـتی، کاریگـری خـی هـیـ لـسـر ژیا نی
تاك و كـمـمـگا، بـمـام لـشانـو سینـمـادا ئامانجـیـكـی فرـوانتر لـ
خـی هـمـدـگر و وروژانـدنـی پـكـنـن بـ ئامانجـی ئاراستـهـكـردنی
مـخـنـیـ بـ نالـژیـکیـتی هـمـوـستـكان .

بـیـ كـمـدیای ئامانج دار رـیـ چاكـردنـوای هـمـ كـمـمـایـتیـكان
دـگـمـت لـرـگـی وروژانـدن و نیشاندانـیـان، چونـكـ كاتـ بـینـر
هـمـكـانی خـی بـچـاوی خـی دـبـینـ و خـی بـ هـمـوـستـهـ
نالـژیـکیـكـانی خـی پـ دـكـنـ، ئـو كاتـ پـكـنـن دـبـتـهـ
فـلسـفـیـكـی مـری لـپـناو چاكـسـازی كـمـمـایـتی.

بـگـشتـی پـكـنـن لـ فـلسـفـهـدا وـك حـاـتـكـی سـایـكـلـژی سـیـر
دـكـرت، بـ واندنـوای بارگـرانـیـكـی دـروونی، بـ تـایـبـت لـو
كاتانـی مـرـف لـژـر فشارـكـی زـری نا ئارامـی پـنا بـ پـكـنـن
دـبات، بـ بـدـستـهـنـانی جـرـك لـهاوسـنگـی و ئارامـی دـروونی.

فـیـلـسـوفـی فـمـنـسی (بـرگـسـن) كـ ساـی 1927 خـمـاتـی نـبـلی بـدـست
هـناو بـتاكـ فـیـلـسـوف دادـنـرت كـ لـ توـژینـوـكانـیدا باسی لـ
کاریگـریـكـانی پـكـنـن كـردوـ لـسـر مـرـف، بـ تـایـبـتـیش لـو
كاتانـی دـبـتـهـ بـینـرـك لـشانـو سینـمـادا، لـوـدا بـرگـسـن باس
لـو مـگـز بـنـمـتـیـكـانی پـكـنـن و فـلسـفـی پـكـنـن دـكات، بـ
ئـوای پـكـنـن ئامانجـ گـورـكـانی خـی بـپـكـنـن و دـست نیشانی
هـمـوـ ئـو خـاـنـی كـردوـ كـ وادـكـن، ئـو بـینـر كاتـكـانی خـی

لەشانی و سینە ماددا چەن بە قازانجەکی زەری سایکەللژی و عەقلى قەرخ بکات.

زەر بە تەرو تەسلەش باس لە نواندنی راستە قینەى کەمەدیا و فەرم و جولانەوێ ئێکتەرو دیمەنە نالەژیکیدکانی دەکات، هەموو ئێوانەى خستەتە ناو بەرگی کتەبەکی ناوازی (پەیکەنین وەك فەلسەفە) خە دەکرەت ئێمەى کوردیش بپرسین ئاخە تا چەند چەمکی پەیکەنەندەکەى (بەرگسەن) لە نمایشی شانەى و سینەمای کەمیدی ئێمەدا ئێنگ دەداتەو؟

کەمەدیا بەچەمکە هونەری و فەلسەفی و ئایدەلەژیدەکەىو، لای ئێمە لەگەڵ تەپەبوونی کات وردە وردە بەها گەورەکانی خەى لەدەست دەدات و لە ئامانجە ئاستەقینەکەى خەى ووت دەکرەتەو، بەشەوێک بەرگەکی تەری بازەرگانی لەبەر دەکەن، کە نەیناسیتەو و نەزانیت ئامانج لەبوونی ئێو جەرر بەناو کەمەدیایە چێو چ ئامانجەکی هەگرتوو.

کەچی ئێمەى کورد، لەابووردوودا لەووی کەمەدیایە، میراتەکی دەوڵەتەندمان بە بەجە ماوە، بەشەکی زەر لەئێکتەرانەى ئێمە لەسەر دەمی ئاتووینەو تا ئێمە دوایدەش کەمەدیا شا دەماری شاکارەکانیان بوو، بەتایبەتە کەمەدیایەش - کە زەر ئامانجی گەورەمان لە پەنایەو گەیانەتە هەری بینەر و مەشکمان پەى زوخاو داوەتەو.

ناکرەت ئێوێ ئێستا لە هەندە بەرھەم لە سینەماو شانەى کوردی دا دەبینین ناوی کەمەدیایان لە بنەین، بەکو ئێمەیان هونەرەکی گاتە جاییە کە تەنیا دوو ئامانجی بنەتە هەگرتوو:

1. بەپەیکەنین خستنی بینەر بەهەر فەرمەك بەت .
2. لەبەرچا و گرتنی پرسە بازەرگانیدەکە لەژەر هەرنەو نیشانەك کە وەك بینەر ناوی دەنەیت.

ئێو کەمەگەیانەى کە بەدەست فشار کەمەپەیتەى یان سیاسییەکانەو دەنەن، ئێنگە پاساوی قەبوڵ کردنیان بە گاتەجایی ئێو بەت کە ئێوان گاتەجایی وەك ئامرازەك بزەنن بە دەربازبوون لەواقیعەکی تە.

وەك ئێوان دەنەن گاتەجایی جەرەك لەکات بەسەربردن و زەگاربوون لە فشارەکان دا بین دەکات.

لەبەرەمبەر دا شانەى جدی، زەر جار باس لەپرسە ئاژە کەمەپەیتەى و سیاسییەکان دەکات، کە هەندە جار هەندە لەبینەرەن لەدەستی ئادەکەن، چونکە نایانەو و ووبەووی واقیعەکی تە ببنەو کە مەزاجیان تەك دەدات، یاخود نیگەرانیان دەکات.

لەهەندە کەمەگەى وەك کەمەگەى ئێمە، خواست لەسەر کەمەدیای

گاټټجاى ل زيا دبوونداي، ئم ش واىكردوو ه نند
ل به ره مه نران، ئم ژانريان په باشتربت، چونكه به پووړل
بازرگانيك به ئوان قازانجى زياتر.

ل ووى هون ريش و نواندى گاټټجاري جخت ل سړ جولاندى دم و
چاوو باي خدان به ئارايشت و جلو برگ و ننگ دكات، كم متر پشت
به ديالگ و خيتابى شان يى د به ست.

ل و كم مگايان ي كم هوشيارى كم مگايان تيان تدا كم دم به ت و،
پويست بوونيان به شان و فيلمى جديش لاواز د به ت،

به ي ئستا خريك شان و فيلمى گاټټجاى به قوار يكي به
فر و و به فرمكي تر دگ ټ و، كم تيدا پرس مادديكان
د خرت س رووى ه موو شت ك و.

لای ئوان پرسيارى گرنگ ئ و ي چن زرترين بينر كم د ك ټ و؟
ژمارى بينرانت چن د به ت و فيلم كات چن د شارو چن د و
دكات؟

به گشتى ئامانج سړ كيكان ل نواندى گاټټجاى ل م خا ن دا
كم د به ت و:

1. كات به سړ بردن

زرجار ئامانج لای چينك بينري نا هوشيارى شان يى چ ټر كى
ستاتيكي يا ئايد ل ټرى ني به چوون شان، به كو ت نيا
به سړ بردنى كات، كم پيان واي به پك نين و گاټټجاى په
بكر ت و.

ئم ل كات كا ئ و جرر نمايش گاټټجاى ان ئاستى
تگ ټشتنيان ئ و نند نزم د ك ن و، كم بينر پويستى به هيچ
گر ي ك ن به ت به بيركردن و و به ئاسانى كاتكان تپ ټ ن.

بى ئ و بينر ساد ي ل بى نوخبى شان يى يا بينري
هوشيارى شان يى ز تر د به ت و ه نند د ره نر لاف و گزافى
په ل د دن گواي نمايش كانيان پن ل ج ما و ر.

به ام ه رگيز ئ و بينر بازار ي پوړ ني به سړك وتنى
نمايش، جگ ل نگان و وى ويستى ئ و جرر بينر ان ن به ت
به كات به سړ بردنى خرا، و ك فيلم كى ئم دواي ي حاجى
جادرو برادرانى.

2. كواليتى كار

ننگ به ره م جدى و ئاست به رزكان بينر كى بچو وكتريان
ه به ت، به ام چين كى تايب تم ندرى ئار ووم نند به شان به
خيان ا بك شن.

لواننځي ته هم بېرته مان له ټوټو د ق و ناراسته کړدن و نمايش و پيام و نايده لټيډو کواليتيکي بېرزيان هټ، بټ، بټام مږج نيټ ژماريکي زېر بينډر بې ځيان اېکېشن.

3. هټکار ته ټابووري و کټمټا يټيټيکان:

هټنډلک جار بېرته مان شان يټيکان کټ بينډرکي زېر اډکېشن، پټيوسټن بې بارودځي ټابووري و کټمټا يټيټي، وټک کټمي ټټووي بليټ، يان بانگ شټيکي بېر فراواني ميديايي بې اټک شاني بينډر، کټ دواي بينيني بېرته مان کټ ټينجا ټ دټگن، ميديا و پټټپاگنډ لټخشتي بردوون، وټک فيلم کټي کفن.

2. پټشيني بټټا

هټنډان له بينډران بې هټسټنگانډني بېرته مان ټک پشټ بې بېرته مان ټابووردووي دټرته مان ټک دټبټن، کاريگري له سټر ټاماد بووني بينډر دټبټ، کټچي ټنگ پټشينيکان له سټر بټماي ټټزموونکاني ټابووردوو دروست نټبټ و ټوو بټټووي حټټټکي پټشيمان بوونو وټ بټن، هټروا پټشيني کړدن له سټر بېشداري پټ کړدن هټنډ ټټکټري ناسراوېش، ديسان هټر پټوټر نيټ بې سټرکټوټن، ټټنگ ټټکټرکټرکټنېش له هټموو بېرته مان کډا سټرکټوټو نټ بټن.

دواليزمي ريفارم و شټټش خاځي وټرچټرخاځي کټمټنيزم بېر و رېفارمېزم. ټاس کټمال

زېر سوپاس بې بېشداري گړنگي هاوټم ټيبراهيم محمد، کټ چټنډ مټسټلټيکي پټبايځي وروژاندو سټبارټ بې وټارټکم (شټټشي سټشالېستي و ټټزمووني شټټشکاني سټدي ٢٠)، کټ جټگاي گټوگټي جدين کټ لټرټدا باسيان دټکټم.

لټرټدا له چټنډ ټټوټرټکډا ته گټوگټي له گټو هاوټم ټيبراهيم دا دټبټنډ پټشټو. بې بېرته مان وټي خوټنډران ټټوټري يټکټم بريټي

بوو له : به چي شل شل کاني تا ئستا سرکه وتونه بون؟

تو وري دوو هم : ئايا دوا ليزمي ريف هم و شل شل به شل کي کار کړي حزب کي کرکاري ي ؟ ئايا هل کار و ورگوانی س شال ديموکراتي به و و ريف رميزم و لادان له شل شل چي بوو؟

سر رنجي هاوو ئيبراهيم له سر و و نام کاني من سر بار ت به و پرسپاران ي سر و به م شوو ي ي :

هاوو برايم د " دوا ليزمي ريف هم و شل شل به شل کي کار کړي حزب کي کرکاري ي که بيو و پيو ندي به خ باتي کرکاري و به رد وام بهت و دان بهت له خ باتي ژان ي کرکاران و نا زاي تيد کان و نامادي ه بهت پويست ريف هم کرکاري به ه ند و ربگيرت ، چونکه کرکاران ه موکات له ه لوم رجي شل شل کړندا نين . ه رو ها دت :

ئوگر قس له سر ئو و خ ت کاندنو و ي س شال ديموکراتي له نامانچ و دستگرتن به ريف هم و وک ستراتيچ ، ئوا یشي ئو و دگوتو به ئو و گوتان کارياني له پرسي به ره مه نانو و ي سرماي دا وويان دا زمين ي ئو و خ شکرد که ريف رميزم وک ستراتيژي س شال ديموکراتي دا بهت نامانچ و ستراتيژ . "

ئو و است که هاوو برايم د " حزب کي کرکاري ي که بيو و پيو ندي به خ باتي کرکاري و به رد وام بهت و دان بهت له خ باتي ژان ي کرکاران و نا زاي تيد کان و نامادي ه بهت پويست ريف هم کرکاري به ه ند و ربگيرت ، چونکه کرکاران ه موکات له ه لوم رجي شل شل کړندا نين . " به نام ئو و ي له استيدا ووي دا له نو س شال ديموکراتي وک حزب کي کرکاري دا ، ئو و بوو که دوستبوني دوا ليزمي ريف هم و شل شل له حزب دا بوو خا ي و رچرخاني که م نيزم به و ريف رميزم . له م پر س ي دا س شال ديموکراتي له قايبي حزب کي ريف رميستدا ماي و و و وزي له ه موو شل شل کړندک به سر سيستمی سرماي داري و د زگاي د و و تي بورژوازي دا ه نا .

سر تا جياوازي ک نسيپت و زارواي دوا ليزم له زارواي دوولاي ني ساد و گشتي د خ م و و . دوا ليزم د رب يند کي دیکارت ، که به ماناي دوو لاي ني جياواز يان ناکک دت ، ناک دوو لاي ني هاو به ش . له ناو حزبي کرکاري دا ريف هم و شل شل ناکک و دوا ليزم نين به کو ه ردوکیان دوو به ش ي يک پرسي خ باتي کرکارين . دوا ليزم جياواز

لږ يېکښتۍ ئېرگانیکي دوو لايې نې خې باتي کرکاران بې ځيږم و شې ش کردن لږ بواړي ئابوري و سياسيدا لږ کممگي سړمايې داريدا. دواليزم واته ناکښتۍ ئېم دوو لايې نې خې بات بېکتر. واته ناکښتۍ نيوان ځيږم و شې شکردن. ئېم يېکښتۍ لږ ئا وگډ ځيږم يېکښتۍ پاريس و. بې سړ سښال ديموکراتي کرکاريدا هات لږ دواي کمم نې پاريس و. ئېم دواليزم خې لږ تگيږم يښتني جياواز و دژ بېک نيشاندا لږ نېو بزوتنې وې کرکاريدا سې بارېت بې جېگاي ريفرم و هې وېست بې رامېر بې دې وېت و پېرلې مان و ئايندې خې باتي دژي سړمايې دارې. کښ واته "دواليزم ريفرم و شې ش بې شېکي کارکردي حزبېکي کرکاري" نې و بې پېچېوان و لږ لاي حزبې کرکاري يېکښتۍکي ئېرگانیک ک لږ نېوان ريفرم و شې شيان لږ نېوان خې باتي ئابوري و خې باتي سياسي کرکاراندا هې، نېک ئېم دوو لايې نې دژ بېک و جياواز بن.

ئېم دواليزم وېرچېرخانې بېر و ځيږم رميزم، کې وېک هاوې برايم دې: " دېکښتۍ و بې ئې و گډې انکاري نې لږ پېر سړمايې مهېلې نې وې سړمايې دا وويان دا". بې مېم بې تېنېا ئېم دې نېو ناتوانې ئې وېرچېرخانې گډ وړې ځيږم شې بکات وې و هېرې لږ مېستې دوورودرې دا ئېم مې سېلې وې وون دې کمم وې، کې هيوادارم خوښدې فېسېوک تاقې تي خوښدې وې بابتېکي و او دورودرې هې بېت.

ئېم دواليزم و ريفرميزم گډې انکاريکي فکري و سياسي بوې، کې دېکښتۍ و بې گډې انکاري ئابوري و سياسي بون لږ دې خې سړمايې داريدا و لږ ململانې چينايې تي کرکاران دژي دې وېت و چيني بورژوازي دې ساتدار. هېرې يې پېويستې ئېم خې وېرچېرخانې وېک فې ناغېکي جېگاي بايې خې گډ وړې مېژووي شې فېکي هېم لايې نې بکرې. گرنګ بېين چېن ئې و گډې انکاري سياسي بې هې گډې انې ئابوري سړمايې دارې ويدا و لږ وې شې گرنګتر بې لاي من وې شېکړدې وې ئې و گډې انکاري سياسي يې لږ خې باتي چينايې تي کرکاراندا و بې چي بې شېک لږ چيني کرکار و حزب و ځيږم وېکډې بونې ځيږم رميزم؟

گډې ان لږ حزبېکې وې، کې لږ پېناو ئامادې کردني کرکاران بې گډې يني سيستمې سړمايې داريدا دروست بوو، بېر و حزبېکې کې خې بېتې بې شېک لږ دامودېرگاي بورژوازي و هې شتې وې و پاراستني سيستمې سړمايې دارې، گډې انکاري يې و گډ وړې يې. ئېم خې سړمايې کي ئېم گفټوگې مانې، کې لږ کدانې وې لږ هې کارېکان و پېر سې گډې انې حزبې کرکاري لږ سېدې بيستدا. ئېم هېرچې ند لږ اېردويېکي دووردا ويداوې، بې مېم زې ميندېکاني لږ دنياي ئېم دا وېکو خې ماوې. وې سړرېتاي ئې و گډې انکاريانې يې کې دواتر دې وې بزوتنې وې کرکاري

و ژنام سشالیستی‌کان درا و گریه‌کانی ب‌ردم د‌نگدانی گشتی
که مکرانه‌وو و نو‌ن‌رانی سشال دیموکرات‌کان توانیان ب‌شداری
ه‌ب‌ژاردن پ‌رله‌مانیه‌کان بکن و کورسی ب‌دست به‌نن.

ئم له‌س‌ر بن‌مای ئم گ‌انکاریه سیاسی و ئابوریانی له که‌م‌گ
و د‌خی خ‌باتی چینایه‌تی نه‌وان کریکاران و بورژوازیدا ویداو
د‌چینه‌س‌ر ئو ئا‌و‌گ‌ان‌یه‌یه‌س‌ر سشال دیموکراتی کر‌کاراندا
هاتوو له و د‌وران‌یه‌سه‌ر و‌دا له د‌وای که‌م‌ن‌یه‌پاریسه‌وو تا‌کو
ج‌نگی جیهانی ی‌که‌م.

لم پ‌رس‌یه‌دا ئو ی‌که‌تیه ئ‌رگانیک‌یه که له‌نه‌وان خ‌باتی ئابوری
و خ‌باتی سیاسی کر‌کاراندا له ب‌یارنام‌کانی ئینت‌رناسیونالی
یه‌که‌م سه‌بارت ب‌ “بن‌ماکانی ئینت‌رناسیونال و سه‌بارت ب‌
یه‌که‌تیه کر‌کاریه‌کان” [1] هاتوو، گ‌درا ب‌ د‌والیزمی ش‌ش و
ریف‌رم.

پ‌یوه‌ندی دیال‌کتیکی نه‌وان خ‌بات ب‌ باشت‌کردنی ه‌لوم‌رجی ئیستای
ئابوری و سیاسی چینی کر‌کار و پ‌یوه‌ست‌کردنه‌وی ب‌ ئامانجی که‌تایی
زگاری ئابوری و ش‌ش ب‌س‌ر د‌سه‌سات و سیسته‌می ب‌ره‌مه‌نانی
سه‌رمایه‌داریدا، ه‌میشه لای مارکس ج‌گای گرنگی پیدان بوو و ئ‌م‌ش
بوو‌ته مایه‌ی مشتوم و ج‌د‌له‌کی ز‌ر له‌گ‌ه‌ ئو ب‌ش له کر‌کاران
و سه‌شالیسته ئ‌نارکیسته‌کان که د‌وری ئم پ‌رس‌یه‌یه‌یه‌گ‌ش‌کردنی
ک‌خراو‌یه‌ی و ت‌جروبه‌ی سیاسی کر‌کارانیان ب‌لاو گرنگ نه‌بوو.
مارکس خ‌باتی چینی کر‌کاری ب‌ زگاری له پ‌رس‌یه‌که‌دا د‌بینی که
ئم‌چینه ئاماده‌یه‌ی ت‌واوی ه‌یه و ز‌مینه‌ی مادی له که‌م‌گ‌دا
سه‌ساو ب‌ گ‌ه‌یه‌نی ش‌گ‌ان‌یه‌یه‌ که‌م‌گ‌ و بنیات‌نای که‌م‌گ‌یه‌کی
ه‌ر و‌زی ب‌ چین و ج‌وسانه‌وو.

د‌وری د‌وای که‌م‌نه د‌وره‌یه‌کی د‌والیزمی ئیقه‌ل‌شن و گ‌انکاری
بزوتنه‌وی کر‌کاریه‌یه‌ دیو‌کی گ‌ش‌یه‌ سشال دیموکراتی و ی‌که‌تیه
کر‌کاریه‌کان و جیهانی بوونه‌وی خ‌باتی چینایه‌تیه‌یه‌ ب‌ام ئ‌م
ت‌نیا دیو‌کی و‌داو‌کان و د‌خی د‌وای که‌م‌ن‌یه‌پاریسه‌یه‌ دیو‌کی تری
بریتیه له چ‌نه‌ ئا‌و‌گ‌ه‌کی د‌ر ب‌یه‌ک و ئا‌ز.

بورژوازی ئ‌روپا و جیهان له‌ب‌رامبه‌ر ش‌کی که‌م‌نه‌دا خ‌ت‌ری ئ‌م
چینه‌یه‌ له‌س‌ر سیستمی که‌م‌ایه‌تی سه‌رمایه‌داری د‌رک پ‌کرد و ب‌دیل
و “گ‌ه‌ه‌که‌نی” خ‌یه‌بینی. ه‌ربه‌یه‌ له‌لایه‌ک که‌وته‌ توند‌کردنه‌وی
فشار له‌س‌ر ه‌موو ئ‌و ک‌خراوان‌یه‌یه‌ که‌ سه‌ر ب‌و “که‌م‌ه‌یه‌

ئىنتېرناسىونالى كرىكاران" بوو، و ل لايكى ترو سىاسەتلىكى ئىھوون تریان بىرامبىر يىكتى كرىكارىپكان گرتى بىر بىر مەبەستى كاریگىریان لىسەر دابىن.

لىبرالىزمى بورژوازی وىك بزوتنى وىكى سىاسى و ئابورى باادىست بوو، و لىسەر بىنماى گىشى جىھانى سىرمایى كاریگىرى لىسەر بزوتنى وى كرىكاریى دانا و توانى ئاستى چاوپوانى و شىوازی كاری یىكتى كرىكاران لى قاقى ریفورمىزم و پىرلەمانتارىزم بىرتىسك بىكتى و مىللانلى بىروى شىگىلانى نىو بزوتنى وى كرىكاریى بىكا. لى چىشنى فابىپكانى بىرىتانيا و "ئىمكانگىرا" كانى فىرانسا.

چىنى كرىكار لىم دىورىپدا ووبىووى كىمىك كىشى نو بىو، كى جىاواز بوو لى كىشى دىورانى سىركوتى دىوت و بىرسىتى لىادى بىرى جاران. لى كاتىكدا گىشى سىرمایىدارى بى دىورىپك ئىخسا بوو، توئىكى ئىستوكراتى كرىكاریى دروست بوبو كى پلى و پىستى سىر وى سىندىكا و يىكتى كرىكارىپكانىان بىدستى و گرتىبوو.

لىھەمان كاتدا گىشى سىشال دىموكراتى و سىشالىستىكان و يىكتى كرىكارىپكانىش گىشتى لىادىپكى بىرز، كى توانى زىربى فىشاركانى دىوتى بورژوازىپكان لىسەر كاری سىاسى و جىماورى لىبىر و ئىمىش زىمىنى كاری ياساى و پىرلەمانى كىردى و ئىم چىن پىلى نایى مەيدانلىكى تازى خەبەرى سىاسى و.

ئى و پىرسىارى لىم دىورىپدا دروست بوو ئىو، كى دواى ئىو گىش ئاسىپى بىزوتنى وى كرىكاریى و سىشال دىموكراتى كىردى، ئاىا سىتراتىزى گىشتى دىسەت چىپى؟ وىمامكانى نىو بىزوتنى وى كرىكاریى و سىشال دىموكراتى بىم مىسلى و دىخى نوپى جىاواز بوون و ھىربىپ كىش و ناككى لى نىوخى بىزوتنى وىكدا سىرىھىدا. ئىم ئىو ئىزمى و دىوالىزمى رىفلىرم و شىشى سىشال دىموكراتىپ كى ھاتى ئارا وچارى نووسى بىزوتنى وى كرىكاریى گىپى.

ئىنگىلس و بى حزبى سىشال دىموكراتى ئىمانى ئى و پىرسىارى دىكا كى "ئاكامى ھىموو ئىمانى دىبى چى بى؟ ئىو نىبى كى حزب كىتوپى، لىكاتى بىرىاردا، نىزانى چى بىكا؟ لى كاتىكدا كى نىشنى و نادىنپاى ھىبى سىبارت بى خا بىنەرى وىكان، ئىو خا نى كى پىشتر ھىچ كات گىتوگىپان لىسەرنى كراو؟" [2]

كىواتى " نىشنى و نادىنپاى" ھىبوو سىبارت بىم سىتراتىزىپى

حزب جځماوړي سښيال ديموکراتيکان به گرتني دسټات و کاراکتري خټباتي چينايي تي و پيوښدي نوان کرکاران و بورژوازي له کماري ديموکراتيدا و گيشتن به حکومت تي سښياليستي لږلگي هېژاردني پرلټمانيدو .

بلام دوايي ښوونکي کوشک هېر “ناښني و نادښايي” نيلوې سښيال ديموکراتي دې به چي بکا؟ بهکو، “دډرکوت کم گشکي حزب سښيال ديموکراتي جځماوړيکان بهر و شوازيکي ووېوونو، نچوو، بهکو فډرمکي تڼکېاوبووني بزوتندوکي لهگډ سيستمي موجوددا (سرماييداري) له دروست بوو.” [3]

هرچې ند لای مارکس و ټنگلس ټم لادانان له بند ما کمم نيسيکان له نو بزوتندوکدا هستي پکراو و ښخښي لگيراو. بهام بهتايېت دواي ۱۸۹۰ له کاتکدا کم بزوتندوکي سښيال ديموکراسي جځماوړي دېتو، ټيتر ټم مټرسيي کم بزوتندوکي کرکاري بېتې بهشک له سيستمي سرماييداري زړيا تر گشک دکا. ښخښيک له ټينگلېس هې به ټوې کم حسابي کمي به ټم مټرسيي کردوو.

گډان له حزبکوکو کم له پېناو ټامادکردني کرکاران به گډيني سيستمي سرماييداريدا دروست بوو بهر و حزبک کم خي بېتې بهشک له دامودزگاي بورژوازي و هښتنو و پاراستني سيستمي سرماييداري گډانکي ښيښي.

دواليزمي ريفرم و ششخي ټاکامي گډانکاري ښيښي تر، کم له ستراتيژ و ټامانجي بزوتندوکي کمم نيسي و کرکاريدا دروست بوو.

جياوازيکاني نو بزوتندوکي کرکاري سبارت بهم دڅخي له بډرگي دواليزمي ريفرم و ششدا نيشاندا، و ټينټرناسيونالي دووېم و بزوتندوکي کرکاري له ژر ټم ناونيشاندا بوو به دوو بېشو. لږدا باس له و گډانکاري ښيښيان دکمين کم له ستراتيژ و ټامانجي بزوتندوکي کمم نيسي و کرکاريدا دروست بوو. هرروها باسي ښخښي هرکام له مارکس و ټينگلېس له هېوستاندکمين کم بهرامېر به دېوېتي بورژوازي و مانو له بازني ريفرم له نو سښيال ديموکراتيدا خراوتو، دواتريش ښخښکاني پانکوک و لينين و ټالوکسبورگ له ريفيژينزم و پرلټمانتاريزم دڅيندوو، ټاکو ديدکي ښوونکي له و کشمکش و ټاگوگډانمان هې به کم لهم بزوتندوکدا ويداو، و بزاني چن ټم بزوتندوکي کرکاري و کمم نيسي به پي دڅ و گډانکاري سياسي

و ئابوریځکان و مټسټلکانی ناو خټی باتی چینایټی گټلانی یشی
بټسردا هاتو؟

ل دواي كم مټو و مټسټلې پټیوندي نټوان كړكاران و دټوټی
بورژوازي دټټټ یټك ل كټشكان و جياوازيكان . ل سا
۱۸۷۵ماركس ټټټ ل لاسال دټگر و دټټټ “ټټټا لاسال خټی، بټ
لټټټ بايی بوون و خټټټكانیټو، لټټوانايدايد كټ باوټ بټوټكا
كټ مومكین، بټهټی یارمټی وټرگرتن لټ حكومټټو، كټ مټگټیټی
نوټ دروست بټی هټر بټو ئاسانیټی كټ هټټټکی تازټی ئاسن دروست
دټكټی.” [4]

ئټم لټوټامی ئو بټندی “بټرنامټی گټټټ” دايد كټ لاسال دټټټ “بټ
گټټ كړدنټو بټ چارټسټری مټسټلې كټ مټټایټی، حزبی كړكاران
ئټمانیټا داوادكټن كټ بټ یارمټټیټدانی دټوټټ هټرټوټزیټ
بټرهټمټهینټرټكان دروست بكر.” [5]

ماركس درټټ بټم ټټټټټ دټدا سټبارټ بټ ټټگټیشتنی لټ دټوټی
بورژوازي و چټټټیټی گټټټینی هټلومټرجی بټرهټمټهټنانی سټرمایټداری،
و دټټټ “كاتټك كړيكاران هټوټدټدن بټ بټدیهټنانی مټرجټكانی
هټرټوټزیټ بټرهټمټهټنټرټكان لټ ئاستی هټموو كټ مټگټټدا، ئټم ټټټا
بټمانای ئوټیټ كټ كاردټكټن كټ هټلومټرجی ئټستای بټرهټمټهټنان
شټگټټټانټ بټن، ئټم هټیچ پټیونديټی هټاوټټشی نیټ لټگټټ
دامټزړاندنی هټرټوټزیټ بټرهټمټهټنټرټكان بټیارمټی دټوټټ.
ئوټندی سټبارټ بټ كټ مټټټ هټرټوټزیټكانی ئیستاوټ بټت ئوټندی
بايټخیان هټیټ كټ دټستكردی سټرټټخټی كړكاران، و چ لټلایټن
حكومټټكان و چ لټلایټن بورژوازيټو نا پارټزرن.” [6]

ئټم جټر لټ هاوكاری لټگټټ حكومټټی بورژوازيټدا، دواي ماركس
لټلایټن ئینگلسیټوټ دراوټټټ بټر ټټټټ. ئټم كاتټكټ نوټنټرانی
كړكاران چوونټټ ناو پټرلټمانی ئټمانیټا و بټشداری دټكټن.
لټنامټیټكدا بټ J.P. Becker دټنوسټ “ئټم نوټنټرانټ لټ پټرلټمان
'پټشټیاری پټزټتیفانټ' بټ حكومټټی ئټستا دټكټن كټ چټن لټ شټټ
بچوكټكاندا كارټكان باشتربټن و هټد، و كړكاران كټ بټ كټسانی
دټرټوی یاسا دانراون و بټ دټست و پټی بټستراوټوټ دراونټټ دټست
ټټفتاری مټزاجی پټلیس، چاوټټوانیان لټدټكرټ ئټم بټ نوټنټرایټی
كړدنټی خټیان داټنټن! ئوټی تایټټتمټندی سټرنج ټاكټشی بزوتنټوټی
كړكارانټی ئټمانیټایټ ئوټیټ كټ هټټټی لیټدټرټكان لټلایټن
جټماوټرټوټ چاك دټكرټټوټ.” [7]

لە فەرەنسایەکی کەسبەکاندا "ئیمکانگەراکان" و لە بەریتانیادا "فابریکەکان" لە ناو بزوتنەوەی کرێکاریدا ھەمان ھەڵوێستیان بەرامبەر بە دۆڵەتی بورژوازی و ڕەگرت و ھەمان بەچوونی لیبرالی بورژوازیان پێیەوکرد کە دەیانت "پەرلەمان ھەموو چینهکان و ناگەکان چینیەکان لە ناودا، بە بەجیاوازی، لە گەیی مافی دنگدان و مافی بەشداری لە حکومەتدا" [8]

ئەم تەوانینە سەبارەت بە دۆڵەت و دزگاکانی، وەک پەرلەمان و دنگدان و دۆستور و حکومەت و ھتد. ئەو ئاھوێگە سەرکێ بوو کە لە نەو سەشیال دیموکراتی و بزوتنەوەی کرێکاریدا سەریھەدا و بوو بە بێکەنی نەو بزوتنەوەی کرێکاری کە لە فەلسەفە و ئابوری و سیاسەتدا دواتر بە شۆی مکتەبی فکری و سیاسی و ئابوری جیاواز لە کەمەنیزم خەیی ساغکردووە. ئیتر مەسەلەی سەرکێ ئەم بەی نیو سەشیال دیموکراتی چەنیەتی بەشداری و پاراستنی ئەم دۆڵەتە قەومیانەیان بوو. چەنیەتی پاراستنی پەرلەمانتاریزم بوو، کە ئەنجامدەکەی دنگدان بە پەرلەمانی چینی بورژوازی بوو. دنگدان بە پاراستنی گومرگی، دنگدان بە شۆی جێھانی ئیمپریالیستی، ھاوپەیمانی لە گەیی حزبە بورژوازیەکان و بەشداری لە حکومەتە بورژوازیەکاندا ھتد.

ئینگلس لە ساڵی ۱۸۹۱ دا لە خەڵکە بەرنامەیی ئیرفورتی سەشیال دیموکراتی ئەماندا ئاماژە بە مەترسی گەشەیی ئەم "ئەپەرتهنیزم" دەکا و دەڵێ "ئەم لە بیرچوونەو یەکێ گەورە، مەبەدەکان لە بەرامبەر بەرژێوێ ندیە کاتیەکانی ئەژدا ھەڵدەسەنگەندر، ئەم خەبات و ھەوێدانە بە سەرکەوتنی ساتە کاتیەکان بە گۆدانە ئەنجامدەکانی دواتری، ئەمە قوربانیکردنی ئایندەیی بزوتنەوەکەیی لە پەناو ئەستایدا، لەوانەیی مەبەست "استەگەیانە" بە، بەبەم ئەمە ئەپەرتهنیزم و ھەروا دەمینەتو، و ئەپەرتهنیزمەکی "استەگەیانە" لەوانەیی ترسناکترینیان بەت. [9]

دوای دوو دەیی ئەم مەترسیە ئینگلس دەبەت ئەزمەییکی جدی، کە سەشیال دیموکراتی دەخاتە ژێر ئەو پرسیارو، کە ئایا لە گەیی پەرلەمانو خەبات بە سەشیالیزم بە کو دەگا؟

زۆر لە کەسبە ڕەگ لە ۱۹۰۴ دا دەنوسە "پەرلەمان بە بورژوازی ئەو قازانجەیی جارانی نیە کە دژی دەر بە گایەتی بەکاری دەھێنا و پەرلەمانی ئەستا بە دانانی بودجە و قەواوەیی سوپا، ئیعتباری نوێدان بە ژێر ئەوانەکانی شۆ لە ئەفریقا و ناوچەکانی بازرگانە.".

ئەو پرسیار داکا کە سەشیال دیموکراتی "ناتوان" لێو زیاتر بکا، لێو دچە، بەر و خە قوربانیکردن بچە، بەر و قوربانیکردنی سەشیالیزم دچە لێ سەر مەزێ پەرلەمانتاریزمی بورژوازی، ئایا ئاکامی ئەمە چی دەبێ؟ هەموو شانێوێ بزووتنێوێ کرێکاری، ناڕەشی ئایدیاکان، لادانی ئەخلاقی نوێنەرانێ حزب. ئاکامی پەرلەمانتاریزکی و زارێتی Jaurès' (سەشیالیست) لێ فەرەنسا بەشەوێکی ئێشن خەمەت داکا بە ئاگادارکردنێوێ هەموو بزووتنێوێ جیهانی پەرلێتاریا، کە ئەمە ئەو ئێگایە نیە بتوانێ بەر بە داکشانی پەرلەمانتاریزمی بورژوازی بگرێ. " [10]

ئەم داکشانی پەرلەمانتاریزمی بورژوازی، نیشانی سەر تاکانی بنەستی لیبرالیزمی بورژوازی و دەرانی ئەزمێ جیهانی و پەویستی ئیمپریالیزم بە شەقەنیزم و بە شەقە بوو.

هاوکات ئەوێ ئێزا لێکسبەرگ لێ ساڵی ۱۹۰۴ دا باسی داکا سەرەتای بنەستی سەشیال دیموکراتی کە لێدوای کەمەنێ پاریس و ئەیتوانیو شەوازیکی تر جگە لێ ئێگە پەرلەمانی بگرێت بەر لێ خەباتی چینیەتیدا!

هەر بێیە کاتێکیش ئەزمێ لیبرالیزم و پەرلەمانتاریزم دەستێدەکا و لێ دەییە یەکەمی سەدەیی بیستەدا دچینە ناو دەرانی توندبونێوێ مەملەنێ ئیمپریالیستی و داخەمانی "ئاشتی و دیموکراسی" لیبرالیزم، ئێتر ئەم سەشیال دیموکراتی شەتووشی ئەزم و جیا بونێوێکی گەورە دەبێ. ئەو زەمینەیی پەرلەمانتاریزمی دوێنە، کە بزووتنێوێ کرێکاری لێ سەری گەشەیی سیاسی دەکرد، دێگەدر و بورژوازی لێگەیی شەق و سەرکوتی بزووتنێوێ شەقەگەنێ نێ کرێکاران و دەرانی سیاسی خەقە ادەگر. هەر بێیە ئێتر ئەوێ ئەنگلەس لێ سەر پەرلەمان دەیوت لێگە دەر و ئەزمێ سیاسی و سەربازی ئیمپریالیزم نەدەها تەو. ئەو دەیوت "کەسێک دەتوانێ بیهەنەت پەش چاو کە لێوانێی کەمەگەیی کەن گەشە بکا بە شەوێکی ئاشتیانە بە کەمەگەییکی نوێ لێ وەتەنەدا کە نوێنەرانێ خەق هەموو دەرانیکیان لێدەستدایە، لێو شوێنە، ئەگەر لایەنێک پەشتیوانی زەربەیی خەقە لێ پەشت بەت، ئەو دەتوانێ ئەو بکا کە لێگەیی دەرستی بگونجێ: وەک لێ کەماری دیموکراتی وەک فەرەنسا و لێ ئەمریکا و لێ شانیشینی بەریتانیا. " [11]

لێم دەر و نوێیە ئەزمێ لیبرالیزم و پەرلەمانتاریزم و سەرەدانی شەقەلێ شەقەگەنێ نێ کرێکاراندا گەنکاری بە سەرشەشیال

دیموکراتی کرکاریدا دت و سشیال دیموکراتی ب گیشتن دسات پویست بوو ل ددرووی پدل مانتاریزمدا بدوای ستراتیتزکی تردا بگ.

بام سدرای خدکانی مارکس و هودکانی ئنگلس ل خشاووی ب دودوی تی بورژوازی و دوورکوتندو ل ئپرتتیزم، سشیال دیموکراتی ل بزوتندویدکو د دویست سیستمی سرمایداری بگ ب سشیالیزم، و ل گدی کمدنو دزگای دودوی تی بورژوازی هوشاندو، گدرا ب بزوتندویدک د زربی یزکانی کوت ژرکاریگری وتی لیبرالیزم و ریفرمیزم و پدل مانتاریزم. ئم وت سرتا خی وکو یفیژینیزم ناساند، وات وک وتک د بانگشی خوندنو و چاوخشاندنو ب بندماکانی کمدنیزمدا دکرد، بام ل کتاییدا ئم دورید، وات ل گدی هگیرسانی جگنی جیهانی یکمد، سشیال دیموکراتی ئنگی ئم یفیژینیزمی گرت.

هرربی پویست ئم پرسید زیاتر شرف بکین تا بزاین چ پیو ندیک ل نوان ریفیژینیزم و لیبرالیزم و پدل مانتاریزم و سشیال دیموکراتیدا هی؟

دیالکتیکی گش و پردسندنی بزوتندوی کرکاری و سشیال دیموکراتی هاوکات بوو ل گدی باوبونوی پتای ریفیژینیزمدا ل هموو وات سرمایداریکان. لینن ل سای ۱۹۰۸ دا دد "چی یفیژینیزم دکات کارکی حتمی د ب ل کمدی گدی سرمایداریدا ویدا؟ لببرئوی، ل هموو وواتکی سرمایداریدا، لپا پرتاریادا، توژکی زری ورد بورژوازی هی. برهمه نانی بچوک پشتر و ئستاش بردوام سرمایداری برهم م دهنندو. سرمایداریش یزکی تواو ل "چین ناوندکان" دروست دکا (پاشکی کارگ، کارکردن ل ناو ما، کارگ بچوک کان د ل وواتدا بفرآوانی هن،..). ئم برهمه مندرد بچوک نوپان پا پودنرن، بپی ددورکایان، حتمن ب یزکانی پرتاریا. هرربی ئسایید ک بیروبچون ورد بورژوازی کانشیان بردوام بچت ناو یزکانی حزب کرکاری بفرآوانکان. [12]

بگومان ئم تواوی کشی سره دانی بچوونی ناک و لوان ریفیژینیزم ل ناو سشیال دیموکراتیدا نی. وات یفیژینیزم بتنیا ل کاریگری هاتنی چینی ورد بورژوازی و بچوون و

جیہا نبینیہ کھیدا بہ رتہ سک نا بہتہ و۔۔۔ ہر بہ یہ دواتر لینین لہ ساہی ۱۹۱۰ ئامازہ بہ بہ چوونہ کانی ئنتہن پانیکوک دہکا [13] و "ئہجامگیرہ زانستہ کانی" نامیلکہ یہ کی ئو ووندہ کا تہ و لہ سہر ہہ کارہ کانی سہرہہ دانہ ریفیژینزم لہ ناو بزوتنہ وہی سہ شیا ل دیموکراتی کرہکاری جیہانیدا۔

پانیکوک ئامازہ بہ فاکتہرہ جہ راوجہرہ کانی دروستبوونی نا کہ کیہ کانی ناو بزوتنہ وہی کرہکاری و سہ شیا ل دیموکراتی دہکا۔ لہرہ دا ئو وہی گرنگہ لہم لہ کدانہ وہی پانیکوک دا ئو وہی کہ باسی چینی کرہکار خہی دہکا کہ بہ چہ و چہن توشی ئہم کہ شانہ دہ بہ؟ باس لہ ئاستی گہ شہی سہرمایہ داری و کاریگہری لہ سہر تہ گہ یشتنی سہ شیا لیستی چینی کرہکار دہکا۔ باس لہ ئاستی گہ شہی ہہزی بہرہہ مہہنہری کرہکار و ہادہی چہ بوونہ وہی ژمارہ کہی لہ یہک ناوہ ندا و ئاستی ہہ کخراو بوونی و فہربوونی پا بہ ند بوون بہ سیستم و ئاستی ہہ ژاری دہکا۔

ہاوکات باسی ئو و گہہ انکاریانہ لہ شہوہ کانی خہ باتی چینایہ تی کرہکاراندا دہکا، کہ بہ شہوہی "بازدان" ئہم بزوتنہ وہی دہ گہہ و ترس دہ خاتہ دہی سیستمی سہرمایہ و۔۔۔ بہ شہوہ یہ کی سہرہ کی تہ ئکید لہ بزوتنہ وہی کرہکاری و ہک بزوتنہ وہی یہ کی زیندوو دہکا، کہ لہ چوارچہ وہی ہہ لومہ رجہ کی مہ ژووی و ئابوری و سیاسی دیاریکراودا ہہوت و دیدگای جیا جیای تہ دا دروست دہ بہ و ہہامدانہ و بہ کہ شہ کانی خہ باتی چینایہ تی۔

ئہمہ لہ سہرہ وہ باسی لیبرالیزمی بورژوازیمان کرد وہک یہ کہک لہ فاکتہرہ کانی کاریگہری لہ سہر دروستبوونی نا کہ کی و لادانہ کانی نہ و بزوتنہ وہی کرہکاری لہ ہہوتی شہہ شگہہانہ و دروستبوونی باہی ریفہرمیستی لہ نہ و چینی کرہکاردا۔

پرسیار کہ لہرہ دا ئو وہی کہ بہ چہ ئہم بہ چہ و دیدگا و لہ کدانہ وہ لیبرالیستہ کاریگہری لہ سہر خہ باتی کرہکاران دادہ نہ؟

وہہامہ کہی ئو وہی کہ چینی کرہکار لہ خہ باتی زیندووہی چینایہ تیدایہ و بہ پہی ئاستی گہ شہ و تہ جروبہی خہی بہ و ہہاستیہ دہگا، کہ چ ہہ گایہک ئو و لہ دہست چہ وسانہ وہ زگاردہکا۔ ئہم ئہجامگیرہ سادہیہ خہی لہ دہی دہ خہ کی ئا ہہزو دوالیزمی خہ باتی ئابوری و سیاسیدا یہ کلایہ دہ بہتہ و۔۔۔ ہہرچہ ند کہ مہہ گہی سہرمایہ داری گہ شہ بکا و ہہزی بہرہہ مہہنہری کرہکار گہ شہ بکا و تہ جروبہ کانی خہ باتی ہہژانہ و "بازدان" وشہہ کانی زیاتر بہت ئو وہندہ نزدیکتر

دې بېلتون لارو ناسم و بديلي کې د توان قلابي سيستمې سرمايه داري ته پېژندل و نوم و شياري و تجروبي بېلت "خواستگي گشتي و کولگتيفي" ملونونه ها و مليارونه ها کرکار.

نوم پرسمي واقعي خباتي چينايي، کې بېلې ناستي گډش و توانايي سياسي و کخراوېي چيني کرکار مسملي شش و دسمات مترح د بېت نېک بېلې عقلي شگوانې گروپېکي کېم نېستي يان حزبېکي کېم نېستي. وېک مارکس لې لې خند لې گروپېکي ناو "کېم مسملي کېم نېستېکان" دا دې؛ " بې توان نې و ه لومړج استېقيني کې هې، هزي پاڅنري شش ني، بېکو بېت نيا بووني خواستې. کاتېک نوم بې کرکاران دېين، پويست ۵۰، ۲۰، ۱۵ سا بې شش و خباتي ناوځ (چينايي) دا ته پېن، نېک تې نيا بې گېيني دځ، بېکو بې چاگردني ختان و بې نوي نيشاني بدن کې دتوانن بامادستي سياسي هېت. هروک ديموکراتېکان کې وشي خېکيان کردو بې بت، نوي وشي پرليتارياتان وا لکردو. هروک ديموکراتېکان، نوي شزاراوي ششان خستې شوېن ئيفولوشي شگوانې " [14]

نوم جېر ناسينې شش کې بتېک ني و تې نيا زاراوېي کيش ني، بېکو دياردېيکي ديالگتيکي و يکېتي دژکانې خي کليلي دېرک گردني هموو نې و مژووېي خباتي چينايي تي کرکارانې کې پې لې هوراز و نشوي و سرکوتن و شکستې. دېرک گردني نوي بېچي لېم دېورېي دا کې چيني کرکار لې باري سياسي و کخراوېي و گډش دېکا، بېام پېتاي ريفيژنيزم و ليبراليزم و پېرلېمانتاريزم دايدگر؟ وېک بېدروستي لينين دېدېي، کې "نوم جياوازيانې سرجاوکېي خي نې و خسمتې ديالگتيکيې کې گډشي کېم مسملي تي چيني کرکار هېي تي کې لېدي ناکېکېکاندا و لېگېي نوم ناکېکيانوېي دچېته پېش" [15]

سېشال ديموکراتي لېم دېورېي دا بېباشترين شوې گاکاني گډشي سياسي و کخراوېي کرکاران لې ميداني کاري حزبي وسمندکايي و پېرلېماني و ژنامگري دناسمته و و کاري جدي دېکا. ئينتېرناسيونالي دووېم و حزبې کرکاريېکان لېزېري وېاتاندا دروست دېکا. لېم ماوېي ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۳ د ژماري کرکاراني سمندېکاکان لې ۳ ملونو وېو ۶ ملون و سېشال ديموکراتي نوماني، فينلاند و سويد لې ۳۰% بې ۴۰% دنگيان هېنا لې هېبژاردنې پېرلېمانيېکاندا. هروېها کېم مسملي فابنېکاني بېرېتانيا کاريگري گورېيان لېسر سېشاليستې ريفرميستېکان و لېوانش برنشتاين هېوو، نوم کلتور پېيوني پيداگرد لېگېي

هه‌ماندا و ئه‌سكه‌ندنا فیشدا، [16].

ئه‌مانه‌ له‌گه‌یه‌ پرسه‌یه‌ دروستبوونی ده‌وڵات و مه‌ركه‌زی بوونه‌وه‌یه‌ ده‌سه‌ڵات و بازای ناوخه‌یه‌ و هاوكات په‌شبه‌كه‌یه‌ سه‌رمایه‌یه‌ مه‌نه‌په‌لی و ئیمپریالیستی چوونه‌ته‌ په‌ش و زه‌مینه‌یه‌ دروستکردنی تووژیه‌ "ئه‌رسته‌کراتی" کرکه‌کاری و گه‌ه‌یه‌ فله‌رمی کاری حزبی و سه‌ندیکا کرکه‌کاریه‌کان به‌ ده‌زگایه‌کی بیرکراتی و نوخه‌یه‌، به‌رتنه‌سکه‌ردنه‌وه‌یه‌ چالاکی سیاسی و هه‌که‌راوه‌یه‌ به‌په‌یه‌ یاسا و فشار و سه‌ركوته‌یه‌ مانگرتن و چالاکی شه‌ه‌گه‌ه‌یه‌یه‌ کرکه‌کاران. ئه‌مانه‌ هه‌موویان فاکته‌ره‌بوون له‌ دروستبوونی ئه‌وه‌ دوالیزمه‌یه‌ له‌ نه‌وان گه‌شه‌یه‌ سیاسی کرکه‌کاران له‌لایه‌کی و که‌وتنه‌ ژبه‌ره‌ ژمونی فکری و سیاسی ناسیونالیزم و لیبرالیزم و په‌رله‌منتاریزمی بورژوازی له‌لایه‌کی ته‌رله‌وه‌.

له‌گه‌یه‌ سه‌ره‌هه‌دانی ئه‌زمه‌یه‌ سیاسی و سه‌ربازی ئیمپریالیزم ئه‌مه‌ دوالیزمه‌ به‌زوتنه‌وه‌یه‌ کرکه‌کارییه‌ شق ده‌کا. سه‌شیال دیموکراتی هه‌وه‌یه‌وه‌یه‌ ده‌وره‌یه‌کی نوو ده‌به‌ته‌وه‌ که‌ ده‌به‌ هه‌وه‌سته‌ به‌رامبه‌ر به‌ بورژوازی و ده‌وه‌ته‌که‌یه‌ و سیاسه‌ته‌ ئیمپریالیستییه‌کانی ده‌ربه‌یه‌ و هه‌وه‌یه‌وه‌یه‌ به‌ته‌وه‌. ئیتر ئه‌مه‌ کار به‌ په‌رله‌مانتاریزم و له‌ چوارچیوه‌یه‌ کاری یه‌گا په‌دراوی یاساییدا ناکه‌. چینی کرکه‌کار چیترا ناتوانه‌ له‌ قه‌به‌یه‌ کاری سه‌ندیکایه‌کی په‌شه‌ییدا به‌نه‌ته‌وه‌ که‌ ته‌نیا مه‌سه‌له‌یه‌ کرکه‌ و ریفله‌رمی ئابوری هه‌به‌، چونکه‌ سه‌رجه‌مه‌ که‌مه‌هه‌گه‌ و چینی کرکه‌کار گیرده‌یه‌ سیاسه‌تی شه‌ه‌ و ته‌انه‌کاری و سه‌ركوته‌یه‌ به‌ په‌رده‌یه‌ بورژوازی و ده‌وه‌ته‌که‌یه‌یه‌تی. هه‌ربه‌یه‌ سه‌شیال دیموکراتی په‌یوستی به‌ فکر و سیاسه‌تی که‌مه‌نیستی نوو ده‌به‌ سه‌بارته‌ به‌ شه‌ه‌ و ده‌وڵات و گه‌ه‌انه‌کاری که‌مه‌هه‌یه‌تی. ئه‌مه‌ که‌شانه‌ خه‌یان له‌ چانه‌ مه‌یدانی سیاسی و ئابوریدا نیشان ده‌دن، له‌وانه‌ چانه‌یه‌تی هه‌وه‌سته‌ به‌رامبه‌ر به‌ ده‌وه‌یه‌تی بورژوازی، چانه‌یه‌تی به‌شداریه‌ په‌رله‌ماندا، شه‌ه‌وازی هه‌که‌خشته‌یه‌ مه‌وه‌ری کرکه‌کاران، مانگرتنی گشته‌ و شه‌ه‌ و شه‌ه‌یه‌ جیهانی و هته‌.

ریفیژینزمیشه‌ سه‌ره‌ته‌ له‌لایه‌ن به‌رنشته‌ینه‌وه‌ و که‌ سه‌به‌رکه‌ردنه‌وه‌ و چاوخه‌شانه‌وه‌ به‌ بنه‌ماکانی بیروباوه‌یه‌ مارکسدا هاته‌ که‌یه‌وه‌ سه‌بارته‌ به‌ گه‌شه‌ و ئه‌زمه‌یه‌ سه‌رمایه‌یه‌. دواتر بایه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌؛ گرنه‌گی ده‌سته‌که‌وته‌ کاته‌ و ریفله‌رم گرنه‌گه‌ره‌ له‌ ئامانه‌ی گه‌ه‌یه‌یه‌ سیستم و "به‌زوتنه‌وه‌ هه‌موو شه‌ه‌که‌وه‌ ئامانه‌ هه‌چ" هاته‌ گه‌ه‌ه‌. دواتریشه‌ ئه‌مانه‌ بووه‌ چوارچه‌وه‌یه‌یه‌کی سیاسی و عه‌مه‌لی به‌ ئامانه‌ی ریفله‌رم و بوونه‌ به‌شه‌که‌ له‌ خودی سیستمی زه‌یه‌ سه‌رمایه‌داری و په‌رله‌مان و هه‌که‌مه‌ته‌که‌یه‌ و وه‌رگرتنی ئیمتیازاته‌که‌ به‌ تووژیه‌ کاربه‌ده‌ستانی حزبی و هه‌که‌می و

سندیکایی کرکاران. هر ئم برژوو ندی مادی و برترسکی
فکریان بوون ک ئم ووت ریفرمیستی ل ن و بزوتن و
کرکاریدا زا کرد. ئم "گروپ ک نوذرایتی برژوو ندی کی
جیاوازیان د کرد گشی س رمایه داریان ب گشی س شالیزم
دزانی". [17]

ل کاتی ئزمی سیاسی و سربازی نوان د ووت س رمایه داریه ک اندا
ئم ووت ریفرمیستی و ئ پرت نیستی ن و س شال دیموکراتی
ت و او ئنگی ئم ریفرینز می ل نیست و ئمانجی کاتی مان و ل
پرله ماندا و مان و ل قابی دام زراو سمیه کانی د ووتدا
کرای ئمانجی پیرزی "دیموکراسی". ئتر کاوتسکی و ک برنشتاین
قسه کری سمی ئم "دیموکراسی بورژوازی" بوو. ئم ت کشکانی
بزوتن و ی کرکاری بوو ل برردم بتی د ووت و سیستمی
س رمایه داریدا. شکست بوو بهی دیموکراسی ه خ ت ن ز رانی
بورژوازی و.

بم ل گ قو بون و ی ئزم کانی س رمایه دا شاهیدی
س ره داند و ی شه پلی شگ انی بزوتن و ی کرکاران بوین.
هر بیه ل ن و بزوتن و ی کرکاری جیهانیدا پویستی د رک
وستراتیژی تازی ه نای ئاراو ب چ نی تی ت پی ی ن ل
س رمایه داری و ب س شالیزم و دروستکردنی ب دیلک ب
ئینت رناسیونالی دوو می س شال دیموکراتی.

ئم د خ نو یی خ باتی چینای تی ئا و گ ی ل س شال دیموکراتی
جیهانیدا دروست کرد و ژر پی تی ریه کانی ریفرینز می س بار ت ب
گشی س رمایه داری و پیرزی د ووتی بورژوازی و دیموکراسیه
پرله مانیه ک ی بش کرد .

و ک پشتر ئزا هستی پ کرد، ک س شال دیموکراتی ناتوان ل
قابی تاکتیک و ستراتیژی جارنیدا بم ن و و ب تایب ل ژر
کاریگری د خی شگ انی و سیادا شوازی کی نوی شورایی و
مانگرتنی ج ماو یی، ک جیاواز ل خ باتی پرله مانی، د رد ک و .
ئم جار کی تر ئ و حوکم بن ت یی ل س ر ت ای ئم ک ت ب دا
ئماژ مان پ دا د س لم ن و ، ک خ باتی چینای تی ب ک ش و
بن بستی س شال دیموکراتی و ق تیس ناب ت و و ل گ د ور ی کی
نو ل ئزم ی س رمایه داری جیهانی و بن بستی سیستمی سیاسی
بورژوازی و پرله مان تاریزم و لیبرالیزم ک ی، جار کی تر چینی
کر کار پویست بوو و م ی شگ انی خ ی ب د ووتی بورژوازی

بدا تـ و و سیستمی سیاسی ئـ لـ رنا تیقی خـ ی نشان بدا تـ و و .

لږرځ دا د ډگ ډنډ ډ ناغ ځکي جياواز و نوو ل ځ با تي چيان ځ تيدا ، ک ديسانو و چيني کر ځ کار ل ځ ځ ځ گي ش ځ ش و ، ب و ځ م ځ اديکا ځ ن ځ ځي ب ځ رامب ځ ب ځ سيستم ځ رمای ځ داري ئاشنامان د ځ کا . من ل ځ ب ځ ش ځ کاني کت ځ بي "ک ځ م ځ نيزمي نو" دا ب ځ دورودر ځ ژي باسي کاريگ ځ ري ئ ځ م ځ د ځ ل ځ سياسي و ئابوري ځي س ځ شيا ليزمي د ځ و ځ تي ب ځ ل ځ ش ځ في ځ کانيشم کردو ځ ل ځ س ځ ر ش ځ ش ځ شيا ليزمي ئ ځ کت ځ ب ځ ردا و خو ځ ن ځ ران د ځ توانن ل ځ و ځ دا بي بينن و ه ځ رب ځ ي ځ ل ځ ر ځ دا باسي دوا ليزمي ش ځ ش و ځ ي ف ځ رم ت ځ و او د ځ ک ځ م .

بـا شـی سـهـمـی نـم گـفـتـو گـیـلـسـر یـر سـی شـشـی سـشـالـیـسـتی دـبـتـ.

[1] مارکس، ئېنتزاسيونالى كرکاران، ۱۸۶۴، بزماني ئینگلیزی

The International Workingmen's Association 1864General Rules,
October 1864

[2] چچن جیھان دہگاہین، مارکس و ٹیگلس و سیاسیات، ل ۶۹،
ہوبسباوم، بے زمانی ٹینگلیزی.

[3] چن جيهان دځځين، مارکس و ټنګلس و سياست، ل ٦٨، هوبسباوم، بځ زمانى ټينګليزى.

[4] خذہ لہ بہ نامہ ی گتہ، مارکس، ۲۳۳، مختارات مارکس و انجلز، جلد ۲، دارالتقدم

[5] هـ مان سد رجا و، ۲۳۲

[6] خنځر لار نامې گټه، مارکس، ټينگليزي

<https://marxists.catbull.com/archive/marx/works/1875/gotha/ch03.htm>

[7] نـــــــا مـــــی ئینگلــــــــــــــــس بیکر
https://www.marxists.org/archive/marx/works/1880/letters/80_04
01.htm

[8] لینن، مارکسیزم و ریقثینیزم، ل ۴۲۱،،المختارات ، جلد ۳، دارالتقدم. ب۶۰۰ر۰بی.

[9] ئینگلس ڊڊخند لڊبڊرنامي ئيرفورتى سڊشال ديموكراتى
ئڊمانڊا، بڊ زمانى ئينگليزى
<https://marxists.catbull.com/archive/marx/works/1891/06/29.htm>

[10] زالا لوكسبورگ، سڊشال ديموكراتى و پڊرلڊمانتاريزم
<https://marxists.catbull.com/archive/luxemburg/1904/06/05.htm>

[11] ئینگلس، ڊڊخند لڊبڊرنامي ئيرفورتى سڊشال ديموكراتى
ئڊمانڊا لڊ ۱۸۹۱، بڊ زمانى ئينگليزى

<https://marxists.catbull.com/archive/marx/works/1891/06/29.htm>

[12] ماركسيزم و ڊڊوتى ڊيفيژينيزم، ل ۴۲۴، المختارات، جلد ۳،
دارالتقدم.

[13] پانيكوى The Tactical Differences in the Labour Movement
(Die taktischen Differenzen in der Arbeiterbewegung, Hamburg,
Erdmann Dubber, 1909), Anton Pannekoek

[14] ماركس، ڊڊبونڊوڊى ڊڊميتي ناوڊندى ڊڊمڊڊى ڊڊمڊنيستڊكان، بڊ
Minutes of Central Committee Meeting, 15
September 1850, in Karl Marx, The Revolutions of 1848
(Harmondsworth, 1978), p 341

[15] لينين، ناكڊكيڊكانى نڊو بزوتنڊوڊى ڊڊكارانى ئڊوروپا، ل
۵۱۷، المختارات، جلد ۳، دارالتقدم.

[16] ڊسباوم، نفوزى ماركسيزم لڊ ۱۸۸۰ تا ۱۹۱۴، ڊڊن جيهان
دڊگڊڊڊين ل ۲۱۶، بڊ زمانى ئينگليزى.

[17] ڊسباوم، نفوزى ماركسيزم لڊ ۱۸۸۰ تا ۱۹۱۴، ڊڊن جيهان
دڊگڊڊڊين ل ۲۱۵، بڊ زمانى ئينگليزى

بگور یی کتر کی مندا یم دزیو . . س لام عومر

مندایم کتر کی وو

ل گگ کی کار با

بسار لقی

درخت کی نیو سوتا و ه نیشوو

ب دیم نی ل ت ل ت بوونی

دراوس و د ف ر کی وک پشد

جگ ل گم و گریان

فرم سکی خو نینی رشتوو

کتر کی وو مندا یم

ب دیار شار کی خاپوور و

ه لان ی کی ت کدراو

ه کورماو

د ف ت سار

کلی گگ کی (ر سو شت)

د بین هشتا خورجین و گ پا کی ه ر ل و ن و

و ک خ ی ماو .

+++++

مندایم کتر کی تر کی

داوای ئ و پرچان د کا

ک ل سار ورگی (و ستا کا)

تا تا ب مردووی ک و توون

پرچک هشتا ل قوژبنی ک لاو ی شار کی و راندا

و ک پشیل ی کی برسی

ک س نازان

داخ نووستوون یاخود مردوون؟

++++

مندایم کتر کی تر کی

ئ و ک لاری د و ت و

ک تا ئ ستاش

ب دار ت ل کان و گیر بوو

ک لاری ی

و ک ئ و ی من عاسم کرد ب

زځر توو ځي و
هځر لځ مندا ځي و لاو یتیم نا
لځ پیری و دووریشم زیر بوو.
کځلار ځي کځ و ئیدی
نځ قات دځت و نځ و دځ ستم
نځ ځگځ شم پځد دا
لځي کځ م و و
لځ بن لځ نگځر ځ ما ندو کځي
نام ځي کي لځ بووردنی لځ بځ ستم.

+++++

مندا ځیم کځ تر ځي و ځځ
دځ چځت و (جوتکا نیان)
قوم ځک ئاوی
لځ و دوو کا نیځ دځ ست نا کځ و
سځر ځک لځ تا نکيځ قوپا و کځي
قوتا بخا نځي ئاسځس دځ دا
بځسځر پځ پځ بوونی کتځبی
(ئلف و بځيځ) کوردی کځي
ئبراهیم با ځداردا دځ کځ و
کځ تر ځي و ځځ مندا ځیم
لځ گځځځ پانی بالځ و بځځا یی قوتا بخا نځ کځ دا
پځ بځ گځرووی دځ گمځنځ
هځ تا مامځستا (عارف و غځریب و عځ بدو ځځا بیلال)
لځ خځوی قو ځ هځدځستځنځ.

+++++

کځلار ځي کي یځ کجار شځځ مندا ځیم
هځندځ داوم لځ دوو داوځ
نځ غځځځ و نځ کځ ندر ځکي دایکم لځ نځ و دځ ستم دا ماوځ
کځلار ځي کي پځ لځ چځ مندا ځیم
خځریکځ لځ تاقی ئاسمان بزر دځ بځ و
نځ بځدځستځ بچووکځ کانی مندا ځیم دځت و
نځ بځچاوځ کزځ کانی ئځستا دځ یبینم
کځچی کځ تر ځکي مندا ځیم
تځ نیاو تځ نیا
کځلار ځکي دځ وځت و
گمځی کي گریان ئاسای لځ و دځت و
پځموانیځ

بمـمزوانـ ژیر بمـتـو.

+++++

ئـستا منیش

وـک کـترـکـی مندایم

وـ و تینووم

نـ بمـئاوی زـی گچکـو

نـ بمـوبارـکانی نـو شار

بـمـناشکـ

لـسـر تـختی مـنـمـنتـکـی دـروازـ

ئـشک دـنـنـم

وـک کـلارـ هـواسراوـکـی مندایم

را بردووی خـم

لـژـر درـختـکـی کانـی شـخ

نا

لـ دامـنی چـای قـندیل

هـر بمـزیندووی دـنـم.

فـلسـفـی ئیسلامی . ئولریش ودـلف . کـاوـ جـلال لـ ئـما نیـو

10 گـانـوـ بمـ ئـیستـتـلیس:

ئـبن وشد

وـک گـتمان ئـم باوـوـ لـ کـشکی ئـلمووـحیدون لـ مـاکیش
اگـیـنـرا (1) و هـر لـوـ پـیاوـکی گـنجیش بیستی کـ گرنگی بـ
سـرجـم پرسیارـکانی زانست دـدا: ئـبولوـلید ئـبن وشد کـ لـ
ئـوروپا زـرتـر بـ ئـافـروـس ناسراوـ (1198 مردووـ). ئـگـیـ ژـانی
هـندـک هاوشـوـی لـتـک ئـوتی پـگـیشتنی ئـبن توفـیلدا هـبوو:
ئـمیش لـ ئیسپانیاوـ (وـلـ ئـم لـ کـردـباوـ) هـاتبوو بـ باکوری
ئـفریکا، ئـمیش پزیشکی فـرکـراوـ (و هـروـها یاساوان) بوو و لـ

دیراسی فِلسفَه دا قوو بډو، جگه لږو دښتی کرد به نووسینی شرح (کهمنتار) له باره فِلسفه فای ئه یست تلیس - په دځت ئین توفیل ناماد نه بوو بته ئم ئرکه له ئسته بگرته، به به په شنیاری به سوتهان کرد بته ئرکه که بدات به هاویش گنجترکه ی. سرباری نه و به دگم نه دتوانین نه م دوو هزر فانه به یکه دی به راورد بکه ین، چونکه ئین وشد په شینیه ته واو جیاوازی سه بارته به چیه تیه فِلسفه و مژووی فِلسفه هه بوو، به به به گه یکه دیکه دگه ا تاکو زانسته فِلسفه فیه لږو په شویانه دربه نه ته که به دانوستانده کانی سه ده ی یازده یم و دوازده یم دوچار یان بوو بوو. جیاوازیه کان سه رته تا به و پرسیار دسپه ده کن که داخه به مرغه درابته بفِلسفه نه ته. ناشکرای نه م پرسیار به هچ شهو یکه ئین توفیلی به خه یوه خه ریک نه کرد بوو، ولله ئین وشد هنده به جیددی وریگرت که ئیدی کارکه خه به ناویشانی "له توه ژینه وای به نه روه" ("فه سه نه لم قال" - و) به ترخان کرد. نه م گره که وشه یانه له ناویشانه ته بگه ین، چونکه ئین وشد له م ته کسته دا به و ازی نابته که به نه رگوم نه ته فِلسفه فیه به رگری له ئیده کانی بکات، به په چوانه و ده ی و ته بگات به به یارکه یاسای له باره نه و "که داخه دیراسی فِلسفه و لگیک له یاسا (ی ئاینیه) و په پدراو بته، یاساغ یان په شنیار کرابته، یاخود زه رووری بته".

ئین وشد به نه و م به سته دگه نه ته و به قورئان که گرنه ترین سه رچاوه به یاری دادو ریانیه ئیسلامیه و تهیدا گه ته به م چه شنه دینه ته و: "نه و که ته وانینته هه یه، هه روه ها به رنه" (سورته 59، ئایه ته 2) (2)، یان: "ئایا نه وان نه مان له ده سه اته (خودا) به سه ر ئاسمان و زه ویدا و له و ش که خودا سه راپا ئا فراندووی ته؟" (سورته 7، ئایه ته 185) (3). نه م گه تانه به ته وانینه ئین وشد ده سه لم نه که په ویسته مرغان له باره ی که خراوی جیهان و بنه ته ته خودی خه یان به رنه، به زه رتر له و ش، نه م له هزرینه گره که به چاکترین شه وازی شیاو نه نجام بدرته، چونکه قورئان هه روه ها ده به نه ته: "به دانایه و ئامه ژگاریه چاک بانگی مرغان بکه به سه ر گه ی په روه دگارت و به چاکترین شه وای شیاو موجد له یان له گه دا بکه ..." (سورته 16، ئایه ته 125) (4). ولله باشته رنه وای هزرینه نه و یه که نه نجام کانی ده سه لم نه رنه، نه و فِلسفه فیه که زه رتر له زانسته کانی دی پشته به زانینومای سه لمانده نه یسته تلیس ده به سته ته. که واته ئین وشد ده توانته وکه یه که م سه رنه نجامی له هزرینه کانی جه خت بکات که قورئان (و به م ش شریته) نه که ته نیا په شنیار ده کات، به که هه روه ها وکه فرمان (واجب) ده سه په نه ته که مرغان خه یان به فِلسفه و خه ریک بکه نه.

بـگومان ئـم فرمانـ هـموو مـرـفـان وـکـ یـک ناگرـتـوـ. ئاخر ئـبن
ـوشـد هاوشـوـی هـزرفـانـی پـشـخـی جـاوازی دـکـات لـ نـوان گـروپی
جودای مـرـفـانـدا. هـندک کـس لـ بورهانـکانـی (دـمـنـستراسیـنـکانـی)
فـلسـفـه تـدکـگـن، هـندکـی دیکـ تـنـیا لـ ئـرگومـنـتـ دـیالـکتیکـی
یان ئـوانبـیـژییـکان تـدکـگـن و لـبـر ئـم هـیـ لـ داواکاریـکـ بـ
فـلسـفـانـدن بـدـرکـراون. سـرـباری ئـو دـرـبـینـکـی ئـبن ـوشـد وـکـ
هانـدانـک دـمـنـتـوـ، چـونکـ ئـستا هـروـها وـتـایـکی ئـوتـ
دکـگـیـنـت کـ فـلسـفـه بـچـندوچوون پـویستـ بـ هـموو ئـو کـسانـ
کـ خاـوـنی زـینـکی بـهـزن. وـلـ گـر ئـبن ـوشـد بـاستی بـیـوـت
ئـم ئـنوما یـ لـ قورئانـو دـرـبـئـنـجامـنـت، ئـوا دـبـت وـونی
بکـاتـو کـ بـچی نووسـرانـی دیکـ (بـ نموونـ غـزالی) تـمـتی
زـندکـ دـدـنـ پا فـیلـسوفان و لـرـشـدا بـ هـمان شـوـ پـشت بـ
قورئان دـبـستن.

لـسـر ئـمـش "لـتوـژینـوی بـنـرـو" وـمـکـمان پـدـدات، ئـو
ئـستا نـک لـ لـهـزینـکی یاسایـو، بـکـو لـ تـوانینـکـو
لـباری پرنسیپـکانـی اـفی (تـفسـیری) قورئان. ئـبن ـوشـد جـخت
لـو دـکـات کـ نابـت مـرـفـهـمیشـ تـنـیا بـ یـک شـواز لـ نووسراوی
پـرـز تـبـگات، بـ پـچـوانـو سـ جـری جـاوازی گـتـ لـ خـ دـگـرـت
و هـر یـکـیان پـویستی بـ دـرـچـیـکی اـفیـکاریانـی: 1) کـمـمـک
ئـیت هـیـ کـ لـنـو خـیـو وـون و ئاشکرایـ و مـرـفـه دـتوانـت چـ
بـ دـستوـژـکانـی بورهان و چـ بـ دـستوـژـکانـی دـیالـکتیک و
ئـوانبـیـژی بـوونی لـی تـبـگات. نموونـیـک بـ ئـم کـمـمـک ئـیت
بریتیـ لـم سـتـی: "هیچ خودایـک جگـ لـ ئـلا نیـ". ئـم سـتـی
بـ هـموو یـکـکـشـن و نابـت بـ اـفیـکردنی خـوازی بـزـر
واتاکـی لـبـکرـتـو. 2) کـمـمـکی دیکـی ئـیت هـیـ کـ بـگـوـرـی
گوزارشتی دـرـکی وک کـمـمـی یـکـم وـون و ئاشکرایـ، وـلـ پـویستـ
مـرـفـانی سادـش وـشـیانـ لـی تـبـگـن؛ ئـم بـ نموونـ لـم سـتـیـدا
دـبینـ: "خودای مـهـرـبان لـسـر تـختـی خـی دامـزرا" (سورـتی 20،
ئـیتـی 5) 5). ئـم سـتـی و پـشـانی زـرینـی ئـماندارانی دـدات
هـروکـخودا وک پاشایـک لـسـر تـخت دانیشتـت، ئـمـش لـتـک
تـگـیـشتنی ئـواندا بـ دـسـات یـکـدگـرـتـو. وـلـ کـ خاـوـنی
تـگـیـشتنی باـتر بـت، دـزانـت کـ خودا ناجـسـتـیـ، کـواتـ ناشـت
بـ شوـنـکـو بـبـسـترـتـو، بـیـ کـسانی خاـوـن زـینـکی بـهـز
دـزان کـ دـبـت ئـیتـکی بـو چـشـنی قورئان خـوازیـان اـفی
بـکرـت. 3) لـ کـتـایـدا کـمـمـکی دیکـی ئـیتـگـلی قورئان هـیـ و
پـیـوـند پـیانـو دـیار نیـ کـ داخـ مـرـفـه وـشـیانـ یان لـ
مـغـزایـکی خـوازیـدا لـیان تـبـگات. ناسراوترین نموونـ بـ ئـو

گفتگوانان لایباری زیندووبوونوو (قیامت). ئمم ناتوانین پشتبستوو ب سلمانن ئم گتانه پیشکین، چونک ئمم بئاسانی نازانین ک ب چ شوو یک زیندووبوونوو (جستیی؟ هشتکی؟ تاککسی؟) ژژک ل ژان ووددات، ئین وشد ل وشی ئم جر ئایتانه دا جخت دکات ک زانیان دتوانن بچوونی جیاوازیان هبت، چونک هیچ کامیان ناتوانت زانینوماکی خی ب ئرگومنتی بورهانی مسگر بکات. ب ی نابت هیچ کس ب ه ی بچوون کانییو ب ز ندیق دابنرت - یان ئوو تا ئو کس نک ی ل خودی بندماکی ئیمان دکات (لم وشد دا هقیقتی زیندووبوونوو) و بمش دژبژی یی ک ل بندماکانی ئیسلام دکات. کوات ئین وشد ب اقای قورئانیش بقد پویست فزای کارکردن دادنت - هر ئوو ند ک ئو خی پویستی پیی تی. ب، اقای قورئان تانانت مسگری ب سرئنجامی لهریند یاساییدکانی ئو دکات، چونک دیاستندت ک گتکانی نووسراوی پیرز (ئوو گر دروست اقا بکرین) ل تک تزل فلسفیدکاندا ی کدگرنو و. و ل گر ئمم ئوها بت، ئیدی هیچ هی ک ب ناوزاندنی فیل سوفکان لگ ب نابت. ک سرباری ئوو کاری ئوها بکات، بچندوچوون ب س هوودا چوو. ئمم بگومان غزالیش دگرنتوو ک ل نووسیند کیدا ب ناویشانی "دژبژیکردنی فیل سوفکان" / Inkohärenz der Philosophen ("تها فوت ئلف لاسیف" - و) گتبوو، فیل سوفکان ل بیست پنتدا به ه دا چوون (بوانه سربوو، لا 59 ی کتب ک - و).

درختنی ئوو دوو م ئرکی گرنگ ک ئین وشد ل ئست ی دگر. استیی ک ی دبوو ئم ئرک ب ج بگ ی نرت، چونک ل س ر تانوت اگ ی نراوکانی نو "دژبژیکردنی فیل سوفکان" ئ ئین باج (ک پددچت تکست ک ی ن ناسبت) و ن ئین توفیل (ک پددچت ل پناوی اگرتنی هارم نیدا گرنگی ب تکست ک ن داببت)، پرجرداری پگونجاویان نواندبوو. ئین وشد ئوها نبوو، چونک دیزانی ناشت ه رشکی بو و چشن ل دژی فلسف ب ب شرحکردن و لاو بنرت، ب ی خی بو و ت م تانه وو خریک دکات و و مامک د نووست: "دژبژیکردنی دژبژیکردن" / Inkohärenz der Inkohärenz ("تها فوت ئلتها فوت" - و). ئو ل م نووسیند دا ئماژ ب س رجم تانوتکانی غزالی دکات و ه و دکات برپ رچیان بداتوو.

ئرگومنتکانی ئین وشد ک ل م نووسیند دا دند د ربین، سرنج اکشن، چونک ل س ر چ ند ئاستکی جیاواز د بزوان. ئو ل لایک ه رشکانی غزالی تدکاتوو، ل لایکی دی خند ل فیل سوفانی پیش خی دگرت (پش ه موویان ل ئین سینا): تزل

بیرلاند کراو کانی ئوان بوون ب هیک ک فلسف ف نات بایی
نوو کی (تناقض) ل خ بگرت و ئیدی بشت هشری بکرت س.
باو جو ئین وشد ل لر دا دی و ت شک م ندی ب دابی فلسف
بگرتت و، ب ی ز ر م ب ست تی فلسف ل ه موو ئ و تانوتان
بپارزت ک غ زالی ل دژی د ری ب بوون. تر پکی تانوت کانی
غ زالی ئ و ت و انین ی ک فیل سوف کان ب ب وایان (کوفریان)
ب او کردت و، چونک ئوان ئم ت و انینان یان ف ر کردو: (1)
ئ ز لی تی جیهان ("ت ه فوت ئلف لاسیف"، ب شی 1)، (2) خدا ت نیا
ب گشتی شت تاک کان د ناس ت (ب شی 13)، (3) مر ف ن ک ب ل ش،
ب کو ت نیا ب د روون زیندوو د ب ت و (ب شی 20).

ئین وشد ز ر ب توندی ئ و ت م تان ت د کا ت و، ئ ویش ب
دانانی ئم ئ رگوم نتان: (1) قورئان ل هیچ ج ی کدا ناب ت ک
جیهان ل هیچ و (من العدم - و) ئافر نراو و ل کاتا هات ت
ئراو. گ ر ل قورئاندا ب گشتی گ ت ل بار ی بن ت تی جیهان
ه ب ت، گ ت کان ب ز ری ئماژن ب ئ و ک پ و یست ئم ب
هاتن ئارای جیهان ک ر س ی کی (مات ری ی کی) ئ ز لی و ک د رچ
داب نین؛ ب نموون ل سور تی 11، ئ ای تی 7 دا هاتو: "ه ر ئ و
ک ئاسمانان و ز مینی ل ش ش ئا د روست کرد کات ک ت ختی
ف رمان وای ی ک ی ب س ر ئاو و بوو ... (6). و ل ئم ج ر
ئ ای تان وون نین و د ر ف تی ا ف کردن چ ب فیل سوفان و چ ب
تیل لگان د د ن، ک و ات ناشت هیچ ل ی ن ک ت م تی ب ب وای (کوفر)
ب دات پا لای ن ک ی دی ب ه ی بیرو اکان نی و. (2) ئم ب ه مان
ش و پرسیار ک ل بار ی زانینی خودا د گرتت و، و ل ه رو ها
ل ر ش ب ه ت گ یشتن ل فیل سوف کان ه ی، چونک ئوان ب هیچ
ش و ی ک نک ی ل و ناکن ک خودا شت تاک کان (Partikularia)
د ناس ت، ب کو ت نیا د ب ژن ک پ و یست ج ری زانینی خودا
جیا بکرتت و ل ه ر ش و ی کی زانینی مر ف. ئاخر مر فان ه نگاو ب
ه نگاو زانینی خ یان ب دید ه نن؛ ل زانینی کان یان ب و انین ل
شت تاک کان د ه نر ن دی، و ل ئم لای خودا ت و او پ چ و ان ی:
زانینی خودا ه ر ل ئ ز ل و س ر ج م شت کان (ب زانینی
مر فیش و) ل خ د گرت و پ شم رج بوو یان پ شم رج ب ئ و ک
شت تاک کان ب دووی ی کدا د روست بوون یان د روست ب. (3) ل
ک تاییدا ل پرسیاری زیندوو بوون و شدا نا وای ب ران ب
فیل سوف کان کراو، چونک ئ و زانین ک ئوان ل م و و و ل
خ کی د گ ی نن، ب هیچ ش و ی ک د ژ ب ژری قورئان ناکات، ه ی ئ م ش
پ شتر ل "ل تو ژین و ی ب ن ر و" دا باس کرا: مر ناتوان ت ئ و
ج یان ی قورئان ک ل زیندوو بوون و د و ن، ب واتای وش یان ل

مـغزای خوازـییدا بچـسپـنـت، کـواتـ ناشـت تـمـتی بـبـوایی (کوفر) بدرـتـ پاـ هیـج کـسـک کـ پـیـوست بـم پرسـیار و و اـفـیـکی دیکـ ئـنـجام دـدات.

بـمـش پـدـچـت هـموو پـنـتـ گـرـنـگـکـان وونـکـرا بـتـنـو. ئـبـن وشد وایـتی بـ فـلسـفـ دا، ئـو و چـ لـ داواکاریـ بـنـماید کـیـو (”لـتـوـژینـوی بـنـرـو”) و چـ لـ تـاکـ تـزـکـانـیـو (”دژبـژیکـرنـی دژبـژیکـردن”). لـمـبـدوا ئـبـن وشد پـدـراو بچـتـ سـر لـهـزـرینـ فـلسـفـیـکانـی خـی. و لـ ئـو و نووسینانـدا وونادات کـ تا ئـستا لـمان واین، بـکو لـ ژانـر کـی دیکـی تـکـستـدا، واتا: نووسینـ پـوختـ فـرکاریـکان، پارافراز وونـکـر و و شـرحـکان (کـمـنتـارـکان) کـ لـبارـی کـ بـر هـم کـی ئـیـستـتـلیـس (هـروـها لـبارـی سـپـوبـلیکا ی پلاتـن و کارانی جیاوازی دیکـی ئـتیکـ) نووسینی.

ئیدی لـ کـتاییدا بـم نووسینانـ هـزی سیستـماتیکانـی خودی ئـبـن وشد ئاوـا دـبـت. و لـ مـبـستی ئـو لـم نووسینانـدا ئـو نیـ کـ وانـگـی نو و چاوـوانـدـکـراو پـشـانی فـلسـفـ بدات، بـکو دـیـوـت گـی و و استی بدـزـتـو. استی بـ تـوانـینی ئـو ناسراو، چونـکـ پـشـتر ئـیـستـتـلیـس پـیـوی کردوو. ئاخر ئـو ئـیـستـتـلیـس بوو کـ فـری کردین لـ سروشتی دـوری خـمان تـبـگـین و لـ سروشتـو دـرئـنـجامگیری بـهـتـ سـبارـت بـ سـرجـمـتی بوون ئـنـجام بدین. و لـ ئـم توانستـ درـنـگـتر لـدـستـچوو، چونـکـ هـزرقانانی وکـ ئـبـن سینا فـلسـفـیان بـ تیـلـگیـو (و ئـیـستـتـلیـزمیان بـ نوـپلاتـنـیزمـو) گرـ دا؛ ئـوان ناستی بورهانیان تـکـ کرد بـ ناستـکانی دیالـکتیک و وانبـژی. هـر بـم شـوـی فـلسـفـ کـهـنـسـ (تـماسوکـ) بـنـتـیـکـی خـی لـدـست دا و لـرـشـو دـرفت بـ خـنـگرانـی وکـ غـزالی سـخـا هـرش بکـنـ سـری.

ئـبـن وشد بـ ئـو و هـوـست لـدژی ئـو هـرشانـ وـرـبـگـت، سـرلـنو دـگـتـو بـ ستاگیریـکـ (بـ ئـیـستـتـلیـس - و). ئـم لـ زـر وشد سـرئـنـجامـکی ئـوتـ دـهـنـت کـ ئـبـن روشـد ئـو تـزـ “نو” یانـ کـ فـیلـسوفانی پـشـخـی بـتایبـتی گـانـیان پـدا بوون (بـ نموونـ جیاکردنـوی کرکـ (ئـسـنس) و لـرـبوون (ئـکسیستـنس) لای ئـبـن سینا، یان مـدـلـ گـردووناسییـکـی فارابی بـ خداو وکـ هـ لـ ترـپـکـدا) تـدـکـاتـو و بـ زانینوما “کلاسیکی” یـ ئـیـستـتـلیـکان (واتا گـوهـرـکان وکـ بـردی بناغـی بوون، خدا وکـ هـی بزووتن) جـیان دـگـرتـو. سـرـای ئـو و ئـبـن وشد هـشتا هـر ناتوانـت وا ناسان فـلسـفـی ئـیـستـتـلیـس بنیاتبنـتـو، ئـو

خیشی ئم دزانن، چونک ل دربیندکانیډو خویا دب، ک
ئو زانیاری تټواوی هټوو سټبارت بو و اڅ جیاوازان ک
لباری برهټمککټی ستاگیریټک ل برردټستا بوون (اڅکانی
ئلکساندری ئفرډیسیاسی، ټمیستیټس، سیمپلیکیټس، یهانس
فیلیپټس و هتد). کوات ئین وشدیش ل لاینی خټو و اڅی
ئستټټلیس ئنجام دټدات. ئو ئستا دانوستانی ئو کشان
دکات ک ل کبرهټمککټی ئستټټلیسټو دکنونو، هټروها
براوردی ئو اڅان دکات ک پټیوند بو کشانو گډان
پدرا بوون. بم شوو ی ئین وشد ب خریکبوونی بویژدانان
لټک مټلټ تراډیسیټنیکانی چارټسټرکردندا دگات ب یزک
وټام ک ل برنامټټټټیپاندا تټواو نو و سټن.

ب ئو تیټری زین ناسراوترین نمونو ی و ل لټهریندکانی ئین
وشددا رټکی گرنک دگټټټ. وټل ئو لټرټدا ل پټکټی زینی
چالاک ناهزرت (ئم لای ئین باج و ئین توفیل پټشینټی بوو)،
بکو دټوټ باشتد یاری بکات ک داخ مټسټلک پټیوند ب
زینی شیمانټیو / پټټنسیټلټو (یان ماتټریلټو) چن بټ.
زینټی کټترین نووسټران بټوونټکی هاوشوټوټان لباری زینی
شیمانټی هټوو. ئاخر چ کندی، چ فارابی و ئین سینا (هټروها
پاشټوارانیان) وایان دادنا ک هټموو مرټټک خاوټی زینټکی خټی
شیمانټی، تټنات کارایټکی گرنکیان پټدا بوو: زینی شیمانټی
گټرکټ دټرفټی بټختیاربوون ب تاککټس بټټخسټټ (بگومان
فارابی سنووری ب دانابوو). ئاخر دگټټرا، گټر مرټټ بټی بلوټ
مټریف بټبټهټټ، ئوسا زینی شیمانټی خټی یالیز (تټحقیق)
دکات و بټی ل جیهانی هټشکی ئزټلیدا برردکټوټ.

ئین وشد دژی ئو تټوانیند دټوټستټټو. ب دیدی ئو چټند
هټیک هټن ک ئاماژ ب هټبوونی یټک زینی گشتگیری (یونیټرساټی)
شیمانټی دټدن. ئم دټبټ ل لایک ئاستگټلی تاککان (لټر
بواتای ئاستټکانی تاک مرټټ) و گشتټتی (لټر بواتای مټریف
هټشکی) لټیک جیا بکنټو. کارایټکانی سټر ب تاککټس بټندن ب
لټر بوونی لټشکی-دټرکیټو و سټرجټمی ئو کردان ک پټیونټدیان
ب شټور دټرکیټکانمانو هټی (وټک دټرکردن، یادوټری، پټشبینی
و هتد)، سټر بټوانن، بټی کارایټکان ل لاین دټروونټکی
تاککټسیټو ک لټک لټشدا لټناودټچټ، پټکټو دگونجټنټن.
وټل ب تټوانینی ئین وشد مټریف هټشکی سټر ب کایټی
تاککټس نیټ، بکو خټی ل سټرووی هټموو ئو سټرئټنجامانټو
دټبټټو ک ل تاک دټرکردنټکانو بټدیدټهټنټن، ئویش
چونک مټریف هټشکی ب داماټین (ئټبستراکسیټن) ل

سـرئـنـجـامـکـان، تـگـیـک دـسـازـنـت. وـلـ تـگـگـ گـشـتـیـی و زـانـیـن لـمـ تـگـ لای سـرـجـم مـرـقـان هـمـان زـانـیـن (بـ نـمـوـنـ یـاسـا مـا تـمـا تـیـکـیـکـان). لـرـو و ئـیـن وـشـد دـرئـنـجـامـنـت: دـبـت شوـنـگـی (ئـیـنـسـتـانـسی) تـایـبـت بـ نـاسـیـن لای سـرـجـم مـرـقـان هـمـان شوـنـگـی بـت. هـرـو هـا ئـرـگـومـنـتـکـی دـی لـ خـودـی زـیـنی شـیـمـانـیـیـو دـکـو وـتـو: زـیـنی شـیـمـانـیـی، پـش ئـو و ی بـهـزـرت، تـوانـسـتی پـتـیـی. ئـیـن وـشـد پـنـاسـی دـکـات وـک: “بـشـیـمـانـیـی بـرـیـتـیـی لـ سـرـجـم می ئـو و فـرمـ (هـشـکـی) یـانـ کـ سـر بـ فـرمـ گـشـتـگـیـر (یـونـیـفـرـسـا) مـا تـرـیـلـکـانـن”. ئـو هـرـو هـا جـخت دـکـات: “پـش ئـو و ی (زـیـنی شـیـمـانـیـی – و) لـیـان (لـ فـرمـ گـشـتـگـیـر مـا تـرـیـلـکـان – و) تـبـگـات، خـی بـوونـو و رـکـی کـردـکـی نـیـی”. بـگـومان زـیـنی شـیـمـانـیـی وـک تـوانـسـت نـا جـسـتـیـی، هـرـو هـا وـک تـوانـسـت هـمـیـشـ هـبـوونـ. ئـمـ هـرـو هـا ئـا مـاژـیـی بـ گـرـیـمـانـکـردنی یـک تـاکـ زـیـنی شـیـمـانـیـی کـ ئـزـلـیـی و بـ چـالـکـیـی (فـلـسـفـیـی) کـی گـرـنـتی بـ نـمـریـی گـزـی مـرـقـ دـات – بـگـومان نـک بـ نـمـریـی تـاکـ مـرـق.

کـاو جـلال لـ ئـمـا نـیـیـو

پـراوـنـ

() مـبـسـتی نووسـر پـشـنـیـار کـی ئـیـن تـوفـیـل بـ ئـو کـ پـرـچـکـردار بـرـانـبـر فـلـسـفـی ئـیـن سـیـنا بنـوـنـرت: ئـیـن تـوفـیـل نـیـدـوـیـسـت وـک غـزـالی رـخـنـ لـ فـلـسـفـی ئـیـن سـیـنا بـگـرت، ئـو هـرـو هـا نـیـدـوـیـسـت وـک ئـیـن بـا جـ بـگـنـتـو بـ فـلـسـفـی فـارـابی، بـ پـچـوانـو و ئـیـن تـوفـیـل لـ و بـوا یـدا بـو کـ دـشـت کـتـزـک لـ مـبـسـتـکـانی ئـیـن سـیـنا و غـزـالی چـبـکـریت بـوانـ: هـمـان نووسـر: فـلـسـفـی ئـیـسـلامی. سـقـامـگـیـر بـوونـی فـلـسـفـی لـ ئـیـسـپـانـیا. هـمـان سـایـت.

() “فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ”. لـ وـرـگـنـانی هـزار مـو کـریـانی: “سا ئـو و دـرس و رـگـر، ئـی گـری خـاوـن ئـاوـزان”.

() “أَو لَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ...” (بـ کـوردی لـ وـرـگـنـانی هـزار مـو کـریـانی: “ئاخـ ئـوان لـ دامـو دـزگـای پـ شکـی عـاسـمانـکـان و زـمـین و هـر چـی خـوا دـروستـی کـردوون، ئـا نـماون؟”. لای بـورـهان مـحـمـد یـاسـیـن، تـفـسـیـری ئـاسـان: “ئا یا بـ سـرـنـجـیان نـداوـ لـ و هـمـو دـسـتـاتـگـور یـی خـودا لـ ئـاسـمانـکـان و زـویدا و ئـو هـمـو شـتـانـی کـ خـودا بـدیـی هـناون؟”.

() “ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ

الْحَسَنَةُ وَجَادِلْهُمْ بِآلَاتِي هِيَ أَحْسَنُ ...". لـ
وَرِگَانی هَزار موکریان: "بـ کارزانی و نام‌ژگاری پی‌سند،
مردوم بـرو و گای پی‌رو رندت گازی بـ و بـ چاکترین شـو
لـ گایان بدو."

("الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى". لـ و رِگَانی هَزار
موکریان: "تو و خودای لـ سر تختی خای دام‌زرا".
(د رِگَانی نـ رِگَانی بی‌ک: "وهو الذى خلق السموت والارض فى ستة أيام
و كان عرشه على الماء ...". لـ و رِگَانی هَزار موکریان: "هـ ر
نـ ویش ک ناسمانان و ز مینی لـ شش نژدا دروست کرد و تختی
فرمان‌وایی تو و لـ سر تاو بوو ...".

س‌چاو:

Ulrich Rudolph, Islamische Philosophie, München 2004

فره‌نگ

مات‌ری: (بـ واتای وش) ک‌ر‌س.
پارافراز: دان‌وی تکست‌ک بـ وش‌ی خ‌یی.
س‌پوبلیکا: ک‌مار، ناونیشان لاتینی‌ک‌ی دیال‌گی "پ‌لیت‌یا"
پلات‌ن ک بـ ن‌مانی و رِگَانی راو بـ "د‌و‌ت".
ز‌ینی شیمان‌ی / توانست‌کی (پ‌ت‌نسی‌ل) و ز‌ینی کرد‌کی
(ن‌کتو‌ل): ی‌ک‌میان توانستی سروشتی مر‌ف بـ هزرین، فر‌بوون و
هتد، ک تایب‌ت بـ س‌رج‌م مر‌فان؛ دوو‌میان تو و ز‌ینی‌ک ک لـ
شت ک‌ر‌س‌ی‌کان‌و (مات‌ری‌ل‌کان‌و) فر‌م‌کانی کر‌کی
گشتاندوو، واتا بـ دام‌این ل‌یان ت‌گ‌ی‌کی گشتی سازاندوو،
ه‌رو‌ها شار‌زای ه‌ر پرنسیپ‌کی زانست‌کان.

ئید و ئیگ‌ی فر‌ید لـ
شیعر‌کانی (د‌ی‌م و ب‌باکم-
ن‌من کوردم) ی ه‌من موکریان.

توڻڙ عبدالسلام ئسما عيل صادق

بـ خـوـنـدـنـهـ وـيـ ئـمـ بـاـ بـ تـ كـليـكـيـ ئـرـ بـكـنـ.

[AbdulsalamEsmailSadiqDownload](#)

يشه كاني فاشيزمي نو ل ئيسرا ئيل. . نادر ع بدولح ميد

1. پـرچـهـ كـردار يـان پـاكتـاوسـازي

ئـمـ وـ حـشـيـ گـيـ وـ كـوشـتـوبـيـيـ كـ (نـا تـا نـيـا هـ) دـسـتـي دـا وـ تـ
دـر بـ هـا وـ تـيـا نـي فـلـسـتـي نـي لـ (كـر تـي غـز زـ) ، نـا تـوـا نـر تـ
بـ و شـو يـ لـ كـبـد رـتـ وـ كـ ئـ وـ پـرچـهـ كـردار كـ بـ و و يـ كـردـ
تـيـر رـيـسـتـا نـ كـي (حـ مـا سـ) لـ (۷ يـ ئـ كـتـ بـ رـي ۲۰۲۳) دـا ، و تـ نـهـا
بـ ” بـنـ بـ كـردنـي حـ مـا سـ و تـيـر رـ ” بـ تـ ، چـونـكـ كـوشـتـنـي هـ مـ مـ كـي
دـا نـيـشـتـوـا نـ و كـا و لـكـا رـي شـا رـ كـا نـ و وـ رـا نـكـردنـي كـ مـ گـ
كـشـتـو كـا يـيـ كـا نـ و مـ گـا و بـا نـ Kـا نـ و هـ مـ تـ Kـا نـ دـنـي ژـ رـخـا نـي
شـا رـسـتـا نـي لـ (كـر تـي غـز زـ) وـا وـ تـر لـ پـرچـهـ كـردار ، ئـيـتـر
ئـمـ پـيـا دـ كـردنـي سـيـا سـ تـكـي فـا شـيـسـتـي مـ گـز يـپـ رـسـتـا نـي
پـا كـتـا و سـا زـي قـ و مـيـيـ [ethnic cleansing policy] بـ شـو يـ Kـي
پـلـا نـ بـ دـا و ژـ رـا و و كـخـرا و و ئـا گـا هـا نـ لـ لـا يـنـ (نـا تـا نـيـا هـ)
و بـا يـ اـسـتـ و و فـا شـيـسـتـي سـ هـيـ نـيـز مـ و ، بـ مـ بـ سـتـي
نـا چـا رـكـردنـي فـلـسـتـي نـي Kـا نـ بـ Kـچـي زـ Rـ مـلـ و
دـسـتـبـسـ رـا گـر تـنـي سـو پـا يـ دـا گـيـر كـرـي ئـيـسـر ائـيـل بـ سـر ئـمـ Kـر تـ
و پـا شـا نـ تـ وـا و يـ خـا كـي فـلـسـتـي نـدا .

ئـمـ و وـكـ بـ شـكـ لـ و سـيـا سـ تـ لـ (كـ نـا رـي مـ ژـ وـا) يـ
فـلـسـتـي نـي شـ Kـ و تـ تـ مـ شـكـو ژـي و دـسـتـي سـو پـا و چـهـ كـدـا رـا نـي
تـا قـمـ جـو و شـ فـلـسـتـي نـي Kـا نـي ئـا وـ Kـر دـ تـ وـ بـ دـسـتـد رـژـي و
ئـنـجـا مـدـا نـي تـا وـا نـ دـر حـقـ بـ دـا نـيـشـتـوـا نـي فـلـسـتـي نـي و
پـر رـپـدـا نـي سـيـا سـ تـي دـسـتـبـسـ رـا گـر تـنـي هـ رـچـي زـ رـتـري
زـ و يـوزـا رـي فـلـسـتـي نـي Kـا نـ و دـا مـ زـرـا نـدـنـي شـا رـچـكـي

جوولہ کشین (الاستیطان) لہ سہریان، بے ادبہ کی کہ لہ سہدا
چل و دوو (۴۲%) خاکی فہلہ ستینی گرتہ تہو و وای کردووہ
(کہ نارہی ہاوا) بہ تہ چہ ند پارچہ زہویہ کی لہک دابہ او لہ
ہگہی ہ و شہارچہ جوونشینانہو کہ لہ ملاولایہو
دامہ زرہندراون، بہ مہش ہلی دامہ زرانندی دہو تہ کی سہربہ خہی
فہلہ ستینی لہووی عہ مہلیہو لہ باربردووہ.

نہوہی کہ پہرلہ مانی ئیسرائیل (ناسراو بہ کہ نیسہی
ئیسرائیلی) لہ (۱۸-۷-۲۰۲۴) دا، بہ پہڑہ یاساہی کہ بہ یاریدا
ہرگیز دان نانہت بہ دامہ زرانندی دہو تہ کی سہربہ خہی
فہلہ ستینیدا! نہ مہ خہی گوزارش لہو دہکات کہ بہ کردہو و
لہ سہر زہوی نہ مہ ہلہی لہ باربردووہ، ئینجا دہت لہ ووی
یاساہیہو لہ ناو پہرلہ ماندا مہرہ کی لہ دہدات.

2. پاکتاوسازی لہ دوو قہ ناغی مہ ژووی جیاوازدا

فہلہ ستینیہ کان لہ نیوہی یہ کہ می سہدہی بیستہ مدا،
کہ وتنہ ہر پہلاماری پاکتاوسازی و کہ چاندنی زہر مہلہی و
دہرپہ اندن لہ نیشتمانی خہیان، ہرہو کہ دہ بینن نہ مہ کہ لہ
سہرہ تہی سہدہی بیست و یہ کہ میشدا ہہ مان سیناریہ دوو بارہ
دہ بہتہو.

بہام نہو دوو پاکتاوسازی و زوہم و زہریہ دہرہق بہ خہہ کی
فہلہ ستین، لہووی بنہ مہ مادیانہو جیاوازن لہ یہ کتری.

A. ناوہہ کی پاکتاوسازی یہ کہ مہ

نہو حاہہ تہی سہرہ تہی بیستہم کہ لہو حاہہ تہ دہچہت کہ
سہرمایہ داری لہ ئہوروپا لہ سہرہہہ دان و پہرہ سہندی خہیدا لہ
سہدہکانی (۱۶ و ۱۷ و ۱۸) بگرہ تا (۱۹) ش کہ وتہ قہلاچہ کردنی
دانیشتمانی سہہ نی ئہمریکای باکور و ئہمریکای لاتینی و
ئوسترالیا و چہ ند شوہنہ کی ئہفریقیا و خہیان تیایدا نیشتمہ
ہوون و ناوہہ دانیان کردہو و شارستانی سہرمایہ داری و
دہوہ تی دیموکراتی جینہ سایدکہریان تہدا دامہ زرانند، جا نہم
قہلاچہ کاری و دہرپہ اندنہ زہر مہلہی خہہ کی فہلہ ستینی کہ
لہ سہرہ تہی سہدہی بیستہو دہستی پہ کرد و لہ (۱۹۴۸) دا گہیشتمہ
چہہ پہی خہی کہ بہ (نہ کہہ) ناسراوہ، دروست و کہ قہلاچہ کردنی
دانیشتمانی سہہ نی ئہمریکا و ئوسترالیا وابوو، کہ لہ ہگہی
جینہ سایدکردن و دہرپہ اندنی فہلہ ستینیہ کانہو دہو تہ کی
سہرمایہ داری ئیسرائیلی لہ سہر خا کہہ یان دروستکرا کہ بہ
دیموکراسیانہ و ہہ ہزاردنی ئازادانہی پہرلہ مانہیہو
بہہہہ دہچہت و بہشہہو یہ کی دیموکراسیانہ قہلاچہی
فہلہ ستینیہ کان دہکات، نہ مہ خہی بہشہکیش ہوو لہ سیاسہ تی

ئيمپرياليسٽى بریتانیا لـ جـنگى جیهانى یـکـمـدا و لـ
ژھـاتى ناوـاستدا، بـ دابین کردنى بـرژـوـندیـ
ئيمپرياليسٽیـکانى خـی.

B. ناوـکی پاكـتـاـوـسـازى دووـمـ

بـمـ بـ کـتایى هاتنى سـردـمى (جـنگى سارد) و سـرکـوتنى
لیبرالیزمى نوـ و بـ بـهاکردنى ئایدیا و ئاسـ یـکـسانـیـخواز
و پـشکـوتووخوازـکان و چوونـدواوـی بزووتنـو چـپـکان
لـسـر ئاستى جیهانى، و تـکـشکانى ناسیونالیزمى عـرـبى و
هاتنـئـارای ئیسلامى سیاسى، هاوکاتى ئـمـانـش گـشـ و
پـرـسـندنـکى بـرچاوى سـرمایـدارى لـ ئیسرائیل، زـمـینـیان
خـشکرد بـ پـرـسـندنـى استـوى لـ کایـى سیاسى ناو
ئیسرائیل و سـرھـدانی فاشیزمـکى نوـ لـ کـتایى سـدى بیست
و سـرـتای سـدى بیست و یـکـى ئـو دـوـتـدا.

ئـمـ استـویـ لـ پـرـسـندنـى خـیدا دـسـاتى گرتـدست و
کـوتـ پـیادـکردنى پلان و نـخـش فاشیزمـکانى، جا ئـوى کـ
ئـمـ جینـساید و ئـو وـحشـیگـریـى کـ دـینـى دـرحـق
بـ خـکـى فـلـستین دـکـرت بـرھـمى ئـمـ استـوى و فاشیزمـ
نوـیـ ئیسرائیل کـ پایـکانى لـسـر زـمـینـیـکى مـژووی
وـرچـرخانى استـوانـى جیهان لـسـردستى نیولبرالیزم و
پـرـسـندن و گـشـکـى گـورـى سـرمایـدارى ئیسرائیل وـستاوـ.
بـدنیایـو دـوـتى گـزپـرستى ئیسرائیل، ئایدیـلـزى
زایـنـیزم و چیرـکـ مـژووی و ئایینـ پـوچـکانیش وکـ
سـرپـشک بـکار دـھـنت بـ پاکانـى تاوانـکانى خـی و
پـرـپـدانى هـرچى زیاتریش بـو تاوانانـ، بـمـ ئـمـ
واـتى بابـتـکـی. ئـمـ قـوارـی چـن و لـ چ پـسـیـکـ
مـژوویدا دروستکراـت و کراـت بـ دـوـتى ئیسرائیل،
ئـستا پاش تـپـینى زیاتر لـ نیو سـد لـسـر قـچـکانى خـی
وـستاو و بـپـى میکانیزم و یاسا ئابووریـکانى خـی، خـی
بـرھـم دـھـنتـو، بـیـ لـ ناوـکـدا ئـو گـشـ و
پـرـسـندن سـرمایـیـ کـ پا دـنت بـ دـوـتى ئیسرائیل و
بـ گرتنـبرى سیاسـتى ئيمپرياليسٽیانـ و فراوانخوازيانـى
داگیرکاریانـ (ئیسٽیماریانـ) و پـیادـکردنى تاوانى
پاکتـاـوـسـازى و کوشتوبـى وـحشـیگـریانـ بـ دـستـسـراگرتنى
تـواوى خاکی فـلـستین لـ کـشـوهـوايـکى استـوانـى
نیولبرالیزمى خنکـنـرى فکرى و سیاسى جیهانیدا.

3. پایـى دووـمى نیو-فاشیزم لـ ئیسرائیل

پایـیـکى تری ئـم نیو-فاشیزم لـ ئیسرائیل کـ تـواوکـرى

دام زرا ندنی دڻو ٽٽڪي ڦومي ۽ رڻ بيدا بوو ڪڻ مافي
(جوو) ڪڻ کان وڻ هاو ٿا تي لڻ ناو ٿڻو ۽ رڻ بيد دا بڻ پڻي
ياسا پيار ٺڙت.

[illegible]

ڪشم ڪشي ناسيوناليزمى عرَب و زايه نيزم (وگ ئايد لڙيا
 و بزووتند وى ناسيوناليزمى جوول ڪ و ڦوار ڪى ل س ر خاڪى
 ڦلستين و اتا د و و تى ئيس ائيل) ل و و ندى ڪى م ڙو ويدا
 ل ب رڙ و ندى ناسيوناليزمى جوول ڪ و ب زيانى ناسيوناليزمى
 عرَب ت و او بوو.

[illegible]

نځوې كې ناسيوناليزمى غږېږي، بې تايبېت باي شخه نېست و
ځېرېرستې كې، بې تېمې پاكټاوسازي جوولې كې بوو، لې
نستادا پېچېوانې بې تېو بې هېوېدانې كې هېرچېنېك بېت
بېرېگېرېت بې پاكټاوسازي فېلېسټينېكان لې لايېن
ناسيوناليزمى نيو- فاشيزمى ئېسې ائېليېوې.

5. چارېسېرى ېېشېيې

بېر لې باسكردن لې هېر جېرې چارېسېريېكې، پېوېستې دېستېجې
نېم شېيې (نا تانېاهې) و نيو- فاشيزمى ئېسرائېل دژ بې خېيېكې
فېلېستېن بووېستېندرېت، نېمې جېنېگې نېوان گروپېكې تېرېريست
و دېوېتې ئېسې ائېل نېيې، نېمې جېنېگې دېوېتېكې تېرېريستې
دژ بېگېلېكې بې بېانووي دژاېيې تې گروپېكې جېكداري تېرېريستې
ئېسلامي وېكې (حېماس)، كې وجودي نېم گرووېي و چېندين گرووېي
تېرېريستې تريش بېرھېمې خودي نېو دېوېتې تېرېريست و
ځېرېرستې ئېسې ائېلن.

نېگېر بېيارې كې تايي بېهېندرېت بې گرووېي تېرېريستېكان و بې
كاري تېرېريستې دژ بې خېيېكې سيفلي ناو ئېسې ائېل، و نېم
خېيېكې بې ئاشتي و ئارامي بژين، نېوا پېوېستې سېرچاوېي
سېرھېدانې تېرېر و نېم گرووېي تېرېريستانې بنې بې بكرېت،
كې ئېويش بنې بېكردنې ځېرېرستې ئاييني و نيو- فاشيزمى
فېوميې لې پېيكرې و پېكهاتېي (سېټېاكچېري) دېوېتېي
ئېسې ائېلدا.

دېوېتېكې نامېري جېنېگ و پاكټاوسازي و ئاگربېردانې ما و
گيانې خېيېكې فېلېستېنې بېت بېدېنېايېوې پېيشكي ئاگري
تېرېريزمېش لېرېولېوې بېر خېيېكې سيفل و بې تاوانې ناو
ئېسې ائېلېش دېكېوت و نېم خېيېكې هېرگيز ناتوانې بې ئارامي
و بې ئاشتي بژيت. نېمې نېم خېيېكې بې پلېي يېكېم گېرېدېي
دېوېتېي ځېرېرست و نيوفاشيستې ئېسې ائېلن، كې هېتا
نامادېي بې پيادېكردنې سياسي تې فاشيستېكاني تېواوي نېو
كېسانې كې هاوېاتي ئېسې ائېلېن و بې بارمتې گيراون لېلېان
(حېماس) و لې هېمېتېي تېرېريستانېي (۷ي نېكتې بېري
۲۰۲۳) دا، بېانكا تې قوربانې و نايېوت سازش و دانوسان بكات
بې بېردانېان.

واېتېي مېسېلېكې لايېكې وا دېتې بېرچاو كې نېوې خېيېكې
ئېسې ائېلې گېريانخواردوې بېدېست تېرېريزمې (حېماس) و
وېتې تېرېريستېكاني تېرې ئېسلامي سياسي وېوې دېوېتېي
ئېسرائېل دېيانېارېزېت!، و لېلېايېكېي تېريشېوې وا
دېتې بېرچاو كې نېوې (حېماس) خېبات دېكات بې زېگاري

فەلەستین و بەرگری لە ماف و ئازادی خەڵکی فەلەستین، بەلام
لە جەوھەردا پێچەوانەی هەردوو ئۆ و هاوکەش دروست.
بە واقعی خەڵکی ئیسائیل گیردەی دەستی دەوێتی ئێگەزپەرست
و نیوفاشیستەکانی خەڵکی بەتە سەرچاوی دروستبوون و
سەرھەڵدان و گەشەی ئوت و گرووپ تیرریستەکان تا بکەونە
گیان خەڵکی سیفلی ئیسائیل، و ئۆ و خەڵکی فەلەستینیش کە
گیرخواردوو هەم بەدەست ئێگەچارەی ئیمپریالیستانە
(ئەسلە ١٩٩٢) ی بە بنیەستگە یشتووی (فەتەح - کەخراوی زەگاری
فەلەستین) و هەم ئێگەچارەی ئیسلامی سیاسی تیرریست و فاشیست
لە چەشنی (حەماس) و (جیھادی ئیسلامی) و بە پشتیشیان و
جمھوری ئیسلامی ئێران و دارودەستەکانی لە وەتانی ئێزھەتەتی
ناوێستدا.

ئەمە تا بە گەرتنەبەری ئێگەچارەیەکی عەمەلی
بەرژوازیانە نەدەوێتی کە بیوێت بەپەیی بەیاری (نەتەو)
یە (کەرتووکان) ئەم کەشەیی کەتایی پە بەئەت و دوو دەوێت
لەسەر خاکی فەلەستین دابمەزرێت و هەردوو لادان بە یەکتەریدا
بنەن و وەک دوو دەوێتی دراوسێ بە ئاشتی پێکەوێت بژین، هەتا
بە ئەم ئێگەچارەش پەویست دەکات کە هاوسەنگی هەزەم
لە ناوخی ئیسرائیل و هەم لە ناوخی خەڵکی فەلەستیندا لە دژی
ئاستەووی و فاشیزمی قەومی و دینی هەردوولای ئیسرائیلی و
فەلەستینی و لە بەرژێوێندی ئوتی ئازادیخوازی و ئینساندەستی
هەردوولا بگەدرێت.

ئەمەش کارێک نییە بە تەنھایی لە ناوخی ئیسائیل و لە ناوخی
خەڵکی فەلەستیندا ئێنجام بدرێت، چونکە کەشەیی فەلەستین
کەشەییەکی نەتەوایی ناوخی دەوێتەتەک نییە، و کەشەییەکی نەک
ھەر ئێزھەتەتی ناوێستە بگەرێ جیھانیشت و یەکتەکە لە
گەرێوگەکانی سیاسەتی جیھانی.

بەپەیی هەروێک چەن کەشمەکەشەکانی جیھانی دوو قوتبی لایەکی
کەمەگی کرد بە زیندووکردن و پەرپەردانی ئوتی ئیسلامی
سیاسی بە بەرێنگاربوون و کەمەنیزم و ناسیونالیزمی عەرەبی
ناکەک بە بەرژێوێندی وەتەن ئیمپریالیستەکانی ئێزەوا، و
ووخانەیی بێکی سەفیت و سەرکەوتنی نیولیبەرالیزمیش بوو
زەمینەخەشکەر بە مەیدانداری ئوتی ئاستەو گەشەیی نیوفاشیزم
لە ناو ئیسائیلدا، ئاواش ھەر گەنکارێکی جیھانی لە
تەرازووی ھەزی نەوان بزووێتی چەپ و کەمەنیستی وەتانی
ئێزھەتەتی ناوێست لە بەرامبەر بزووێتی و ئوت و
کەنەپەرست و ئاستەو فاشیستەکانی قەومی و دینی، و بەگشتی

گڏائي هاوسنگي هه نجي نهوان چيني ڪرڪار و دس سال تـ
بورژواڪان، ڪم مگي دڪات به گڏيني ته رازووي هه زهم
له ناوخي ئيسرائيل و هم له ناوخي خي ٿي ستيندا .
بم پيم گهي زرگاري هردوو گلي فليلستين و ئيسائيل ،
گهي ڪتاييه نان به وحشيگري نيوفاشيزمي ئيسائيلي و
تيرري ئيسلامي سياسي و چارسري ڪشي فليلستين بشو وي ڪي
يشيي، همان گهي ئنجامداني ئو ئرڪ بندي تيان ي ڪ
له دستوري ڪاري ڪم نمزمداي به تايبته له واتاني
ٺههاتي ناو استدان وان له ناو ئيسائيل و فليلستيندا ،
له عاق و کوردستان ڪيدا، ڪ ئويش گهي ڪخراوڪردني
چيني ڪرڪار و حزبيت بخشينه به ڪم نمزم له دروني ئو
چينه و هنانم يداني بزوتنه وي ڪي ڪم نيستي ڪرڪاري
بههزهز و هگانوان به هناندي ئينت رناسيوناليزمي
پوليتاري له ٺههاتي ناو استدا .

بہم نام دستب کاربوون بہ گو بہخشین بہ سروسا ماندانی ئم
 ئرک نہک ہر دستوپ گیر نیہ بہ بشداری کم نیست کان و
 کخراو ج ماوری و کرکاریہ کان ل ناو ہر کمپین و
 چالاکیی کدا کم ل ئستادا لئارادایہ بہ دزایی تی کردن و
 پوچہ کردن و ی سیاسہ تہکانی (ناتانیاہہ) و فاشیزمی
 ئیسہ ائیلی بہ درئژہ دانیان بہم جہنگ و پیادہ کردنی سیاسہ تی
 گہ زپہ رستانہ و پاکتاوکردنی فہلستینیہ کان، بہ کو پہویستہ
 دستپہشکر و اہریش بن لہ و خہ باتہ ژانہ ییانہ دا .
 سہیتہ مہری 2024

ئاما نجي سـردانى پزىشكيان بـ
ءـراق.. عوسمانى حاجى مارف

سەردانەكەى مەسعود پزىشكىيان سەركەك كەمارى نوۋى ئەرەن بى ەراق ل
كاتەكدايەك پەيوەندىكەنى نەوان ەردوو وەات شايدەتى گەزىو
ئەزىكەى زەرە، وە ەاوكتە لەگە زەركە ل گەزىە ناوچەيدەكان،
بە تاپەتە بەردەوامى ئەزى شەو كوشتارى بەكەمەنى دانىشتوانى

غەزەلە و ئاكارامەتتىكى ئىران ۋە ئىسرائىل ۋە دىخا تى
ئاستىدىكى توركىيا ۋە كەبەرىكى ئىران ۋە ئىراقدا، لىھەمانىكا تى
لىھەرامبەر ۋە ۋەقە تى ۋە ئاۋگۇستىنى كەبەدىخا تى ۋە تانى
زەلەزىلىنى دىنا ۋە مىلانىنى نەۋانىيان لىھەزەلە تى ناۋىستىدا پەشېنى
دەكرەت، لىھەبارىلىۋە كەمەرى ئىسلامى ئىران ۋە ۋەتەن دات جەگەلىك لىھە
ئىران دىيارى بىكەت.

ھەبەزەردە پىزىشكىيان لىھەسەردانى لىھەئىراق، ۋەك دەركەۋتە
بەردەۋامى تەركىزى سىياسەتتىكى ئىران، لىھەسەزىياتر جەسپاندەنى نەۋوزو
دىخا تى لىھەگەپەنى سىياسەتتىكى ئىراقدا، كە لىھەۋە ئابوۋرى ۋە
داراينى ۋە بەلەستى سەربازى لىھەناۋچەكەدا لىھەئىران، ئىراق بەتە
بەۋەركى پەربەلىخ ۋە گەنگە، لىھەمانىكا تى بۆۋەتە مەيدانەك لىھە
بەۋەردەنى مىلانىكەنى ۋە يەكەلىكەردەنىۋە بەركەۋتەكەنى لىھە
بەرامبەر كەبەركەنىدا، ھەۋەلە بە بەردەنى پەشەۋەنى دەۋرو
كارىگەرىكەنى لىھەناۋچەكەدا.

بەتەپەتە كە ئىراق لىھەدەۋرەنەدا جەگەلىكە تەپەتە لىھەپەشە
گەشەپەدان تەرخەنكەدە، ئىھەپەشەپە زىياتر پەگەلى توركىيا لىھەئىراق
دەبەتە پەشەۋە، بەھەم تەتەستە جەگەلىك لىھەپەشەپەدا لىھەئىران
دىيارى نەكەۋە، ئىھەشەخەكە گەنگە سەردەنەكە پىزىشكىيان لىھە
ئىراق. پىزىشكىيان ئامەزەنى بەۋەدەۋە كە لىھەگە سەۋدەنى لىھەپەشە
ستەتەزە دەرەخەپەن گەتەۋگەپەن كەدەۋە كە دەبەنە ھەلى ھەۋەكەرى
زىياترە نەۋەنە ھەدەۋە ۋەتە.

ھەۋەكەنى ھەكەمەتتىكى پىزىشكىيان لىھەپەستەنى ئىراق ۋەك دەركەپەكە
ئەۋەرى بە ئىران ۋە دەركەپەكە بە خەدەزەنەۋە لىھەسەزە تەۋەنەنى كە
لەلەپەن ئەمەرىكەۋە بەسەرىدا سەپەنەۋە، جەگە لىھەشە جەگەرىكەدەنى ئەۋە
چەكەپەنى كە سەركەۋتە بەتە لىھەبەرامبەر، كەبەرى ۋە دىخا تى
ۋە تانى زەلەزىلىنى دىنا لىھەناۋچەكەدا ۋە پەگەلى زىياتر لىھەئىراقدا
بەپەنەتە، لىھەمانىكا تە فرسەتە ۋەبەۋەۋەنى بەزەۋەنەۋە
چەكەدەركەنى ئەپەزەسەنى ئەۋەكە فرەۋەنەۋە مەگەرتە بىكەت.

دەۋە ئەۋە پىزىشكىيان لىھەلەپەن سەۋەنەۋە پەشەۋەزە لىھەكە، پىزىشكىيان
چەۋە شەۋەنى كەشتەنى سەۋەپەنى ۋە ئەلمەۋەندەس، لىھەتەجە گەۋەپەنى
لىھەشەۋەكە دانا ۋە مەركەكى تەۋەنەركەدەنى ئەمەرىكە بە ئەۋە ۋەدەۋە
بەرجەستەكەدەۋە.

يەكەم ئەۋە سەردەنەكە سەركەكەمەرى ئىران لىھەئىراق شەپەتە
چەۋە پەدەشتە بۆ، كە لىھەبەۋەكەنى پەۋەردە، ئەگەپەنەن،
پەۋەندەپەنە، كەشتەكە ۋە ناۋچە ئازادەكەنە ۋەزەكەنە.

سەۋەنى ئەمە پەدەشتەنەنى شەنەپەشەنى پەدەشتەكەنى كە پەشتە ۋەزەكەۋە
ۋەسە كەدە، جەختە لىھەكەدەۋە كە “ھەركەپەندە ئەمە ھەۋەپەشەنە زىياتر

فراوانتر بن، ئنگداننەوی ئەرەنی لاسەر ئاستی سەقامگیری ناوچەك دەبەت!".

سەرەکی ئەرەن بەنیدە ل چوارچەوی هەوێکانی بە کەمکردنەوی گەشگیری نەودەوتی ئەرەن و کەمکردنەوی کاریگەری گەمارەکانی ئێران، لاسەر ئابووری کەماری ئیسلامی ئێوەیت بەدات بە پتەوکردنی پەيوەندیەکان لگە و هاتانی دراوسەدا، ئەمەش ئێوە ئادەتەت کە ئەرەن و عێراق پەيوەستیان بە بازارە یەکتەرە بە ساغکردنەوی کەکانیان تەنەت لە بواری وزەشدا.

میدیاکانی ئەرەن بەهەوێانکردنەو، قەبارە یەزەرگانی نەوتی نەوان ئەرەن و عێراق نزیکە یەنج ملیار دەلار بوو لە نەوان مانگی ئازاری 2024 تا تەمووزی 2024.

هەروەها ئەرەن ئێرانە ملیەنان مەتر سەجا گاز هەناردە ی عێراق دەکات بە کارپەکردنی و سەتگەکانی کارەبا. عێراق پاشەکەوتی هەیه ل پەدانی ئێوە هەوێانکردنەو، کە لاسەدا 30 پەداوێستەکانی کارەبا دەگرەتەو، کە دەکاتە ملیارەها دەلار.

لە مانگی ئێلوی سە 2023، هەردوو وەلات پەتەزە هەیه ئاسنی بەسەر- شەلەمچەیان دەستپەکرد، ئێوە هەیه ی کە شارە گەورە کەناریەکانی باشووری عێراقیان بە دەروازە ی سەووری شەلەمچە دەبەستەتەو، کە مەودای زیاتر ل 32 کیلەمەتر دەبەت.

سودانی هەوێدەدات هەوسەنگیەکی گونجەو ل نەوان پەيوەندیە بەهەزەکانی لگە ئەرەن لە لایەک و پەيوەندیە سەراتیژیەکان لگە ئێمەریکا لە لایەکی دیکەو بەپارەزەت، ل کەنگرەیهکی ئێرانەوانی هەوێش کە لگە پزیشکیان بەهەوێ چوو، ئەیهگەیانە: "بەغدا و تاران ئێتیدەکەنەو مەملەنە ی بەردەوامی غەزە بەرفراوان بکەن".

هەروەها "هەوێستە پرەنسیپی، دەستووری و یاسای حکومەتەکە ی دووپاتکردەو کە لگە بە هێچ لایەنەک نادات دەستدرەژی، کردەوی چەکداری، یان هەوێشەیهکی سەووربەزەن ل دەری کەماری ئیسلامی ئەرەن لاسەر بەنەمای خاکی عێراق ئێنجام بەدات". ئەمەش ئامازەیه بە پەرسەندنی هەوکاریە ئێمەیهکانی نەوان هەردوو لایەن ل وەبەوێوێوێ بزووتنەو چەکداریەکانی دەزە ئێزیمی ئەرەن کە دەیان سە ل ناوچەکانی هەرمی کوردستانی عێراق چالاکن.

بەهەم ئێوەی کە زیاتر پەيوەستە جەگای سەرنجەمان بەت، هەیهێزاردنی پزیشکیان بە یەکەم سەفەری دەرەکی دوا ی دەستەکاربوونی بە عێراق، لەخەو نەهاتە ئارەو، هەروەها پەلەنەری پەيوەندیە جیاگیاکانی نەوان هەردوو وەلاتیش نەبوو، بەهەکو مەبەستەکی تەیهەتی تر، کە دوا ی ئێمە سەردانە بە عێراق، سەرەکی ئەرەن بەرەو نیویرک دەوات، بە بەشداریکردن ل کەبوونەوی کەمەیه گەشتی نەتەو یەکگرتووکان،

ئەمەش ھەکارەکی گەرنەگ و جەدە بە ئەوێ عەراق یەکەم شوونی مەبەستی
پزیشکیان بەت، تا جەخت لەسەر گەرنەگی جیەلەتیکە عەراق بەکا تەو بە
ئەران، تا پەگە یەکی بەرزە ئەرەن لە نەتەو یەگەرتوکان نیشان
بدات. ئەوێ مەستی بەت زەربە ی ئەو نووسەرانی دەربارە ی سەردانی
پزیشکیان بە عەراق لەکۆلەنەو یان لەسەرکردو، ھەریەک لای خە یەو
خاە گەرنەگیان ئامازە پەداو، بەبەام ئەو ئامادە کاریانە ی کە
پزیشکیان و کەماری ئیسلامی ئەرەن ھەوێ بەئەدەن، تا ئەرەن لە
نەیرک و نەتەو یەگەرتوکان بەدەستکەوتەو مەاوەستەت، سەرنەجیان
نەچەتە سەری.

بەشەکی دیکە لە سەردانەکی بە عەراق دوا ی ئەو ھات کە بەغدا لە
ئەگە ی مەاوەتکەری ئەمنی سودانی، گەتوگە یان لەگە مە واشنتەن بە
کشانەوێ ھەزەکانی ئەمریکا لە عەراق مەگە یاندو، ئەمەش پە یامەکی
بە واشنتەن کە تەرەن ویستو یەتی لە ئەگە ی سەردانەکی یەو
بەگە یەنەت. واتە پە یامەکی ئەو یە کە ئەرەن لە ئەگەری کشانەوێ
ئەمریکا دا، ھەوێ ئەدات ئەو بەشایە پەکا تەو، واتە دەخا تە و
پە یو نەدی لەگە مە عەراق لە پەشینە ی کارەکانی دەبەت و سەردانەکی شە
گوزارشت لەو ئاراستە یە دەکات.

بەبەام ئەوێ پەویستە ئامازە ی پەبدەین کە پە یو مەستە بە واقعی
ئەمنی ناوچە ی ئەزھە مەتی ناو مەستەو چاو مەوانی کشانەوێ ئەمریکا
لە عەراق ناکرەت، چونکە ئەمریکا ئامادە نیە لە عەراق بەکشەتەو،
ھەروەھا ئامادە نیە دەر فەت بە تەرەن بدات تا زیاتر بەچەتە ناو
عەراق مەو. "ئەمە قەسە ی ئەمریکە کەنە".

ھەبەتە تورکیاش لایەنەکی زەھەزی ناوچە یە و وەک مەکا بەرەکی ئەرەن
مەیدانەکی چە مە ناکات، لە ھەمان مەملانە و پە یو نەدی جیھانە کەندا
یاری دەکات.

لەلایەکی دیکەو سەردانەکی پزیشکیان لە ھەلومەرجەکی زەر
ھەستیاردا یە سەبارەت بە دەخی ناوخی عەراق، بە پە ی ئەو
زانیاریانە لەسەر پە یو نەدی ئەوان لایەنەکانی چوارچەوێ ھەماھەنگی
دزە پەکراو، چە بونەوێ ناکەکی ئەوان بەشەک لە سەرکردەکانی
چوارچەوێ ھەماھەنگی و سودانیە ی، کە ئامازە یە بە ئەگەری
ھەوێ شاندەوێ چوارچەوێ ھەماھەنگی، ئەمەش لە ئەستادا لە
بەرژەو نەدی تەرەن نەبەت، بە یە بەشەک لە بەرنامە ی سەردانەکی،
کە بونەوێ یە لەگە مە سەرکردەکانی بەلەکی سیاسیەکان، ھەبەتە
سەردانەکی زیاتر بە جەختن و پەشتیوانیکردنە لە ھەوێ مەستی ئەو
لایەنەکانی چوارچەوێ ھەماھەنگی کە نەزیکن لە ئەرەنەو. ئەوێ شە
ئاشکرایە کە سودانی زەر لە ئەرەن نەزیک نەبوو تەو، زیاتر
ھەوێ پەداو مەودای ئەوان بەغدا و تەرەن پەرەزەت، لە ھەمان کاتدا

لە هەوێی ئاگرینی هاوسەنگی بەغدایە لە گەڤ ئێنقەر و تاران و واشنتن، ئەم ئاراستەیەش هەمیشە جەگای نیگەرانی ئێرانە کە ناتوانێ بە ئادەستی تەواو بەسەر عراقدا داوێن بکات، لە هەمان کاتدا ئێران نەشتوانێ بە ئاسانی پەرچەکرداری خێ لە وێسە تانێ سودانی عێراقی کاتێ، چونکە ئاشکرایە کە ئێمەریکا و تورکیا پشتیوانی لە وێسە تانێ سودانی دێکن کە لە بەرژێوەندی خێیانە.

لایەنێکی گەرنگی تەڕە سەردانێکێ سەرێک کە ماری ئێسلامی ئێران کە دێبەت لە بەرچاو بگێرێت، جەختکردنە لەسەر دیداری سەرێکێ ئێنجومەنی دادووەری، واتە دادووەر "فایق زەیدان"، بەیە ئێ و پەرسیار دێبەت پەشوو ئاخەم بەست لە کە بوونەوێ سەرێکێ دێسەتاتی دادووەری لە عێراق و سەرێک کە ماری ئێران چێ؟ پەزیشکیان لە گەڤ ئێمە کە بونەوێ وێ دێیەوێت چی بگەییەن؟ لە ژێر پەشنایی ئێ و تەمە تانێ کە ئێمەریکا زەیدان بەوێ تاوانبار دێکات لە گەڤ دادگاوە هاوسەری لە گەڤ ئێران کردووە، چونکە پەشتر واشنتن لە مانگی حوزەیرانی ئابردوودا پەرژێیەکی پەشنیار کرد بە سزادانی بەرپەسانی بەیە دێوێتێ عێراق بە تەمەتی ئێ وێ "دێسەری" و خەمەتکردنی بەرژێوەندیەکانی ئێرانیان لە عێراق کردووە، واپەدێجەت ئێمە پەرژێیە ئێمەریکا زیدانی لە سەروێ لیستی ئێ و ئامانجی سزادانەدا دانابەت، ئێمەش مەترسیە بە سەر سنورداریکردنی کە ماری ئێسلامی ئێران لە عراقدا. کە دێیەوێت بە ئادەستی خێ بەسەر تەوای دێسەتاتیەکانی جەبەجەکردن و یاسادانان و دادووەری مەسەگەر بکات.

سەبارەت بە مەلەفی سیاسی و پەییوەندیەکانی ئێران لە گەڤ جیهان، پەزێشی چاکسازی کە سەرێک کە ماری ئێران دێیەوێت پەییوەی بکات، پەنگدانەوێ هەوێ نیشانەکانی باشتەرکردنی وێنێ ئێران، لەسەر گەڤ پانی نەوودەوێت و دروستکردنی پەییوەندی ئێرانی زیاتر لە گەڤ وێ تاندا، کە هەنگاو بە بەشداریکردنی داوێشینی ستراتیژیەکانی ئێران لەسەر ئاستی ناوچەیی و ناوچەیی و نەوودەوێتیدا، بەمە لە لایەک بەرجەستەکردنەوێ ئاراستەیی جەنیەتی دێخەتێ لە عێراق و پشتیوانی لە هەزە میلیشیاکان لە ناوچەکاندا، لە لایەکی تر وێ جە بونەوێ زیاتری کەشە ناوچەییەکانی لە قەیرانی ئابوری و سیاسی، هەروەها بونی ناوچەییەکی فراوانی جە ماوێری بەرامبەر کە ماری ئێسلامی ئێران، ئێمەش شایەتی پەشینی بارگەری و ئاوی زیاتر و ئاینەییەکی نا جەگیری سیاسی و قەیرانی گەورە تر لە بەرامبەر کە ماری ئێسلامیدا.

پەزیشکیان چەن دێتوانێ شەواری حکومەتێکێ بە سەرکەوتن بگەییەن؟، ئێمەش ئێ و پەرسیارێ کە ئێتوانین بێین بەردەوامیدان بە دێسەتاتی سەدار و شیعەگەر کام جەر لە سەرکەوتن بە دێسەت دێهەن؟.

گفتوگو لڳو ڇا؟

خوشنوس علي

ٽيو ويو ني . هه ڦي يقين - ڪامران

حاجي ٺلياس

هونارم ند آلى ئوۋنى: خىشوووسى وىكو ئىشقىكى بىن سى بوورىك و ئارامىك بى ناخم دى بى خىشت

هونڤرمڤ ند عڤلى ئوڤنى: جياوازي هونڤرى خڤشنووسى لڤگڤ
هونڤرڤكاتى تر ئوڤ كڤ نابڤت زڤر لڤ ياسا و ڤساكانى دڤرڤچيت
هونڤرمڤ ند (عڤلى كازم) ناسراوم بڤ (عڤلى ئوڤنى) يڤكڤكڤ خڤش
نووسانى كوردستان بڤشدارى چڤندين خوول و پڤشانگاي لڤ سڤر ئاستى
كوردستان و عڤراق و دڤورى عڤراق دا كردو هڤروها چڤندين خڤبائى
بڤدڤست هڤناوڤ. ئوڤنى لڤ شارڤ جوانڤكڤى خانڤقين لڤ دايك بوو
زياتر لڤ (50) ساڤ لڤ شارى هڤولڤر دڤژيت دڤرچووى پڤيمانگڤى
هونڤرڤجوانڤكانى هڤولڤر بڤشى سىراميك. ئم هونڤرمڤندڤ لڤ دواى
كڤتايى هاتنى نڤخڤشى كڤڤڤ نا يڤكڤم هونڤرمڤند بوو لڤ شارى هڤولڤر
پيشانگاي لڤ كڤڤڤانڤكانى گڤرڤكى تڤعجيل كردو. جگڤ لڤ بوارى
خڤشنووسى ئوڤنى لڤ كارى راگڤياندش دڤستڤكى باڤاي هڤي بڤ
تايبڤتى لڤ ديزاينى ديكڤردا بڤي لڤچڤندين دڤزگاي تڤلڤفزيڤنى
كارى كردو. ئستادا سڤرپڤرشتياري هونڤرييڤ لڤپڤروڤردى
هڤولڤر ئمڤش لڤ نزيكڤ ئم هڤڤيڤيڤينڤمان لڤگڤ ئڤنجام دا.
هڤڤيڤيڤينڤ- كامڤران حاجى ئڤلياس

*سەرڤەر تا با بزانیڻ هون ڊرم ڊند ۽ لی ئو ڊو نی چن تک ڊو ڊو جیها نی
خیش نووسی ڊوو؟

▪ من لـ ناوٲٲ استى هـ شتاکان هـ رچٲٲ ندٲ ٲٲ شتر کارى یا خود حٲ ز و خولیای وٲٲٲ کٲ شانم هـ بووٲ، وٲ خٲ شم دٲ رچووى ٲٲ یمانگای هونٲٲ رٲ جوانٲٲ کان بٲ شى سیرامیکم، بٲٲٲ ام زیاتر خولیا و حٲ زم بٲ هونٲٲ رى خٲ شنووسى چوو، خٲ شنووسى وٲ کو ئٲ شقٲٲ کٲ بٲ من کاتٲ ٲیتٲ کان بٲ جوانى دٲ ینووسم سٲ بوورىٲ کٲ و ئارامیٲ کٲ بٲ ناخم دٲ بٲ خشٲٲ ت، هٲ ر بٲ یٲ خٲ م و هونٲٲ رى خٲ شنووسى عٲ شقٲٲ کى هٲ تاهٲ تایی لٲ زٲ وانمانٲ.

*چچان پئناسی هونری خاش نووسی دیکیت؟

• هونریک وکو هومو هونریکانی تر، بئام جیاوازیکی ئوو ک نابت زلر ل یاسا و ساکانی دربجیت، هرلرلر ئووش هومو کسک نابت ب خشنووس ئگگرنرئرموون وحرز و ئارزوو نابت .

*زررک ل نووسینرکانت وکو تابلایکی هونری ددرکوت، نایا لرم روانگایو د نووسیت؟

• بئ، بگومان هومو هونرمندرک، ل هربوارک ببت، هونریکی وایشان ددات یاخود وایشکشی جماور دکات. منیش وکو هومو هونرمندرک تابلای خشنووسی د نووسم ب ئوی ئو هونری دیزانم پشکشی خکی بکم، و هندرک جاریش ل بارودخکی دروونی تپپ بووم توانیوم ب نووسینی چندر پیتلک خم دربکم ل و دتنگی کی ک تیدا بووم.

• چن دین جری خاش نووسی هان، بررتان زیاتر لسر جری شوازک کار دکن؟

• بئ، جریکانی خشنووسی زرن وکو (وقع، نوسخ، دیوانی، کوفی، نستعلیق، محقق، ئیجاز) تانانت ئستا هندر جری تازش پیدا بوون، ب نموون (سومبلی). بئام خم زیاتر (نستعلیق و نوسخ) د نووسم، چونک هست دکم ختی نستعلیق تابلای ئنگاو ئنگی ل ددرچت، ل همان کاتدانزیک ل ناخم.

*زرربی خاش نووسرکان زیاتر گرنگی ب شوازی خشنووسی عرری ددن هکارکی بچی دگگرتو؟

• هکارکی ئوی ک، لگگرم ب هندرک ل وخنووسان، ک وایر دکنو ب تنها خشنووسی ل گشی عرری و ئایرکانی قورئانی پیرز دبت. بئام ئستا خشنووسی تکر ب هونری ئبستراکت بوو، ک بریتی. ل تکر بوونی پیت و ئنگکان و بزاندنی ئو بیرکردنوی ک هندرک خشنووس وکو ج نابتان باسی دکن، خشنووسی ب تنها ل زمانی عرری دبینو.

*ئو باب تانی ل خشنووسینرکانت بکار دهنیت چین (پندی کوردین، ئایر تی قورئان، شیعرن...)?

• زیاتر پندی کوردیی. چونک من وکو مامستایک و سرپرشتیارکی هونری، و ب باش دزانم ئو پندی کوردی

جوانان کە لێ ناو کورد دا بوونی هەبوو و هەیە، ئێزانە مامەستایەکان بە قوتابییەکانیان شی بکەن و، بە ئێوەی پەند لێ و پەندەکان و ڕەگەرگەرن، کە باو باپیرانیان بەیانان باس کردوو، بە ئێوەی بزەنن چ سوودەکی هەیە بە ژێانی ئێزانەین.

* ل ن و نا و نند خو نند ن هون ریید کان تا چ نند گرنگی ب
خ شنووسی د د ر ت ؟

▪ بـداخـو، هـیـچ گـرـیـنـگـی کـی پـه نـدراو، بـیـش زـرـیـنـی قـوتـا بـیـکـان بـه شـوـو یـکـی نـا شـرین دـنـو سـن و مـا مـستـا یـکـا نـیـا نـیـش بـه هـمـان شـو، ئـو و ش دـگـه تـو بـه لایـنـی پـه یـو نـدـیدار کـه دـه بـت خـو لـکـی هـا وینـه بـکا تـو و فـری خـنـو و سـیـان بـکـات، بـه ئـو و ی قـوتـا بـی لـ مـا مـستـا کـا نـیـان تـبـگـن، ئینـجا بـه ئـو و ی قـوتـا بـیـا نـش لـ مـا مـستـا کـه یـان فـر بـن. زـر جـار لـ تـا قـیـکـر دـنـو قـوتـا بـی و ئـا مـی اـسـتی نـو و سـیـو، بـه مـا مـهـی نـا نـا کـی دـست و خـت بـه هـه بـی هـه ژ مـار کـراو، هـیـو ا دـار م لایـنـی پـه یـو نـدـیدار چـار سـری ئـم گـر فـت بـکـات کـه زـر ئـا سـان چـار سـر دـه کـر ت.

*رنگ تا چه ند
رنگی ریش؟

▪ ننگی ش زیاتر به ئایه تکانی قورئان به کار دت فاکتور کی جوانی نیشان ددات. بهام من ختم ختی فارسی د نووسم چونکه جوانیه کی زیاتر د بهخشش ننگی زیاتر به کار دت، به نمونہ (سوور، قاوپی، سوز، پیرزی).



گەلەرى ئارام ل پرژە يەكى نولدا . . پويستمان بە فېربوونى نيچە يە

وئەزەكانى فەلسەفە

پرژە يەكى نوپى (گەلەرى ئارام) ھەرچار ۋە خولندەن ۋە يەك بە
فەيلەسوفەك دەكات بە ھاوبەشى لگەك دە. ئازاد ھەم

پويستمان بە فېربوونى نيچە يە

ۋانەى دووھەم:

شەخى فەلسەفە نيچە چى بەسەر پاشخانى ھەزرىمان ھەنا؟

سەشەممە . . ۲۴\۹\۲۰۲۴ . . كات ۷ ئىۋار



شبځي . . پشکي نا کام

....لوانځي کمځا ټي هځي کارساتي سياسي و ټابووري کارځي واکا ټي تاک واک "فرد" مورا ل دست با و کم و زړر رځي هځي ل پيو نديي کمځا يي تيي کانا ، ټي ټگځر کمځا گځا ځي واک " کيان" کم مورا ټي ټيا نځا چي بځر ټستا و داهاتووي ټو ځي کمځا يا ټت...!! کم لځ پوتک کم بځ حساب دکتځر و پيشځي کم ټينساني هځي " کم ناځي کم ځشي حځواني هځي"

مامستاي زانکځي [ټي قو بځر زانک - غځ فور حځامان چوو يان نا ؟] ل مينځر و بځرامځر دځيان ټق ټيکسپاير ټټ : ټو پياو ټي ل پاسا ل ټنځي ټنځي و دانيشت و زوق هځنځي ټو پياو ني و ناساغ !! کم سځ پي و ابځ پياو ټو واک لا بودد ټي زوق بځ ټافر ټي نا ټاشنا هځست و ټافر ټيش واک ټنځا و سيلځي کم حځت بوون سځير بکا ټو ټاستي مورا ټي " گځر هځي" و بير کردنځو و ټينساني ټي ټاينځي چي بځ ؟ مامستاي کم زانک کم هځموو زانست و بندځا ټکاديم کاني ل ناو گځا بځينځا چاوځواني چي ل و زانک و کمځا گځا ټکيت...؟ با بځين ټو دکتځر گځ گرتو هځر ټونځي ل ټزانځ و شهادځي هځر ټونځي ل هځنځي و واک ټلځ فزيځن کم نترځځي واک ل خوار ناو کيځو ټي و زار ټي خوځندي ! با ! ل ټاست ټم سووکا ټي هځم بځ پلځي کم ټکاديمي و هځم بځ موځا بځ گشتي و هځم ټيهاځن کردن بځ ژن و مځفهوم ټينساني کان ټټ چي ؟ دکتځر ټي شځواني دوور ل هځموو پرينسيپ ټکاديمي ټاوا بځوانځي پياو و ژن کم بځ ټنځي ټکځو بن ، شاياني ټو ټو واک کادرځي عيلمی سځير بکرت يان پشت ملي بگير و ل ناوځند زانستبي کان دوور بخر ټو کم بځواي ټواوم هځي ل "سعودي" ش کم زځدي ټاين و پځغځمځر کم ټي ټگا ناي بځو جځر بيرکردنځو کم هځند پځ ل سووکا ټي بځ ژن و دوا جار بځ شځسي ټي خودي پياوځي . و واکتان مل ملانځيان بځ دځزينځو و چوونځ سځر مځريخ و موشتځري و... کم چي لاي ټم تاز بځ تاز دکتځر کم مځشک ټزيوي ناوگځ گځرم ټاوا باس ل پيو نديي کمځا يي تيي کان بکا و زانکځي نازانم ل ترسي چي بځ دنگځ ! بځ دنگځش زځر جار نيشاني ټازي بوونځ . .

ئەي باش و زار! تى بەناو شنبىرى و ھەموو ئۇ و دام و دەرگا
شنبىرىيانە بە بە دەرگەن ئەست ئەم ھەموو سووكايە تىيەي كەسك
بە حىساب دكتەر و مامەستاي!! زانكە و خاۋەنى خەستە خانەيە ، خە
شنبىرى كەمەك بەناو و پرنسپى فىكرى و ئەخلاقى و ئىنسانى خەي
ھەيە و لادان لەي نىشانەي پرىسپار لە بەناو و زار! تى شنبىرى
زەر جار ئەبىستەن كە ئەوتەر " لە گەگە داب و نەرىتى كوردە وارىا
ناگونجە.. " ! ئەي ئەم تەوانىنە سەكسىە بە دانىشتەن زەك لە
تەنىشتە پىاۋكە و لەگەگە داب و نەرىتى كوردە وارىا!! ئەگونجە؟ گەر
ناگونجە كۈا ھەتەستە دەرگا و خەي كەسە شنبىرەكان ؟ دەرەيان
كەخراۋى زەنان ھەن كەي لە و تەئەگەن كە ئىھانە كەرنەي پەگەي
مەغەنەي زەن قورستەر لە ئىھانە كەرنەي جەسەدي ، كاتە كە زەن نىۋەي
كەمە بە كاكە دكتەر ئەو نىۋەي ئەكا بە ئامرازى تەتە بوۋى
نىۋەكەي تر و كەسەش نوتقى لە و نايە... گەر چى ئەم ئىھانەيە ھەموو
كەمەگا ئەگرەتە وەك پەكەتە.. تەوانىنە كاكە دكتەرى زەق
كۈا و شەرىعتە دانە بە دەستەر ئى سەكسى بە پاساۋى ئەۋەي ھەچ
پىاۋكە لە تەنىشتە زەكە و بە زەقە ھەتەستە ئەۋە پىاۋ نەيە و
كەسەش ئامادە نەيە بە ناپىاۋ بىناسەر!! بە سەلمانەي پىاۋ تىيەكەشى
پەلامار ئەيە تا قارمانى و پىاۋ تە پىاۋى مۇسەمان بىسەلمەنە... ھەقە
پىرسەن گەر زەكەي خەم يە بەناو و كەسە و كەرى نەزىك لە كاكە
دكتەر لە پاسا لە تەنىشتە پىاۋكە و دانىشتە ئەو مافە ئەيە بە
پىاۋكە ئەركە و مەھامە پىاۋ تە خەي بىنۋەنە...؟! دەرەيە وەك دكتەر
خەي ئەتە گەر وە نەكا ئەۋە پىاۋ نەيە و پەۋىستە بە چارەسەر ، جە
نازانەن لە خەستە خانەكەي خەي يەنە يەكەكى تر.. بە نەزەرىيەي
ئەم دكتەرە ناۋگە مەقەيە ئە بە سەيەقە پاسەكان لەمە وەدا "
كوندەم " بەسەر نەفەرە پىاۋكەنا دابەشەكەن نە بادا بىقەۋمە و
ئىحتىيا وەرگەرنە باش..

ئەۋە بىھەنە بەر چاۋى خەتان بە نەزەرىيەكەي " دكتەر زەقە " ئە بە
لە " شەكە بەكەكا " چى بىقەۋمە..

نځفلت حبيب. . نيهاد جامي

نځفلت حبيب: نځفلت حبيب

بابل: نځفلت

نووسلر: نيهاد جامي

تايپ: نووسلر

ديزاین: هرلم عوسمان

چاپ: چاپخانه کار - سلمانی

تیراژ: ۵۰۰ دان

سال چاپ: ۲۰۲۴ ی زایینی

نځفلت چاپ: چاپی یکم

نځ: 4000 دینار

[پځخوځندځفلت ی نځفلت کلکی نځفلت بځن. .](#)

[NehadJami_HabibaDownload](#)

یځکځتیی اسست قینځکان! . . زاهیر باهیر

دوای نځفلت یځ بځرانځر مځلابځختیار کرا و داخستنی دځزگځی
اځگانځکانی لځ لایځن یځکځتییو، چځندځها کځسی ناوداری کځن و
نوځی ناو یځکځتی هاتځ سځر خځت و هر یځکځ بځ چځشنځک ناوځزایی
خځیانیاځ بځرانځر نځو کارځی پاځفل تاوځبانی دځربځی.
نځفلت یځ کځ ئاشکراوو هځندځکیان بځ جځرځقسځیان دځکرد کځ نځمان
یځکځتیی اسست قینځکځن نځ نځوانځی کځ ئاستا سځرکردایځتی یځکځتی
دځکځن .

ناماژځکردن بځم قسځی و بځ هځوځست و اځابځرایځتی جځلال تاوځبانی
بځ نځوان لځ دوو هځوځستوځو بوو. یځکځکیان لځ هځوځست و پځگځی
نځزانی و بځ ئاځایی لځ کوشتار و تیرځرځکانی یځکځتی بځرانځر بځ
هځفاځانی خځی و نځیارانیځتی. نځوی دیکځیان نځوځری و بودځوځیی
کځ لځ پځاوی مانځوځی تځنها پځستځکځیاندا کردیان. گځر چي نځمان
هر هځموو هځوځستځکانی یځکځتی لځ شاخ و لځ شاریش دځزانن کځچی

بـ و جـ ر قسـ یان دـ کرد یا ئـ ستاش دـ یکن کـ یـ کـ تی پـ شتر پـ یـ وی
دیمـ کراسی و وتووـ ژ و ئـ خـ و ئـ خـ گـ رتن لـ سـ رکردایـ تی کردوو و
ئـ زی لـ ا و بـ چوونی جیاواز گرتوو و زـ ر مرـ قانـ مامـ ی لـ گـ
هـ موو ئـ و دیاردانـ دا کردوو .

ئایا بـ است ئـ مـ وایـ؟ ئایا یـ کـ تی ناـ استـ قینـ و استـ قینـ
هـ بوو و هـ یـ؟

ئـ گـ ر ئـ م برادـ رانـ مـ بـ ستیان لـ یـ کـ تی استـ قینـ باس لـ و
یـ کـ تیـ کـ دواى دروستبوونی دایـ شاخ ، با بزاین بـ استی یـ کـ تی
کـ لـ شاخ و شار بوو لـ سـ ردـ می جـ لال تاـ بانید چـ ن بوو؟ ئایا
راستـ قینـ بوو و ئـ مـ ی ئـ ستا ساختـ یـ یا ناـ استـ قینـ یـ؟ ئایا
ئـ م برادـ رانـ ئـ و نازان هـ سوکـ وت و سیاسـ تی ئـ ستای یـ کـ تی
درـ ژ پـ دانی سیاسـ تـ کـ ی “حمـ تیـ” ، مام جـ لال و نـ وشیروان؟

باشـ ئـ و یـ کـ تی نـ بوو کـ ئـ و ی کردیان بـ ئاش شتـ کی دیکـ نـ ما
بیکـ ن؟ ئـ ی هـ ر یـ کـ تی نـ بوو کـ هـ قـ کـ ی بـ تـ ور
دادـ پـ سی؟ ئـ ی یـ کـ تی نـ بوو چـ ندـ کی دیکـ ی لـ هـ قـ یانی خـ ی کوشت
یاخود دانی بـ کوشت لـ وانـ بـ وار و دـ زگیرانـ کـ ی؟ ئـ ی یـ کـ تی
نـ بوو لـ ساـ یانی هـ شتاکاندا چوو سـ ر شیوعیـ کان و قـ سا بخانـ ی
لـ دروست کردن؟ ئـ ی لایـ کـ ما کـ یـ کـ تی شـ ی لـ گـ یاندا نـ کردبـ ت و
لـ ی نـ کوشتبـ تن؟ ئـ ی ئـ و کـ بوو کـ هـ قـ جوو جـ و و صدیقـ فـ نی
و نوری حـ مـ عـ لی و ئـ ندازیار فـ تـ ا حـ قـ و و برایمـ حـ مـ خورشـ و
عـ لی بـ سکانی و چـ ندـ های دیکـ ی تیرـ ر کرد؟ ئـ ی هـ ر یـ کـ تی نـ بوو
کـ هـ شیان کرد سـ ر کـ مـ نیستـ کان و سیانیان لـ کوشتن تـ نانـ ت
دـ یانویست کـ جـ نازـ کانیشیان نـ دـ نـ و؟ ئـ ی هـ ر یـ کـ تی نـ بوو کـ
هـ شـ ی لـ کـ سانـ کـ دـ کرد کـ تـ نها و تـ نها جیاوازی ا و
بـ چوونیان هـ بوو و کـ فوئادی مـ جید میسری و کـ سانی دیکـ تا
گـ یشـ تـ سـ ر دوو هاوـ ی ئـ مـ لـ گروپی کار؟ ئـ ی لـ شاریشدا
دـ ستیان بـ خوـ نی وژنامـ نوسان سوور نـ بوو؟ ئـ مانـ و دـ یـ ها
نمونـ ی دیکـ .

باشـ برادـ ران کـ ئـ و یـ کـ تیـ بـ دروست و استـ قینـ دـ زانـ
، بـ خـ تان بزائن و نـ زانـ ئـ گـ ر ئـ و شـ دـ ستان لـ خوـ نی ئـ و
کـ سانـ دا نـ بوو بـ ت، لـ کردنی ئـ و هـ شـ انـ دا نـ بوو بـ ت ئـ و بـ
دـ نیایـ و ئـ و یـ شـ ریکـ تاوانی یـ کـ تین و تاوانبارن .

لـ مـ ش زیاتر ئـ ی هـ ر ئـ و یـ نین و نـ بوون کـ تـ ب و بیرـ وـ ری و
یادـ وـ ری خـ تان نویسوـ تـ و کـ هـ ر هـ موی باس لـ خراپی و کاری
تیرـ ریستیانـ ی یـ کـ تی دـ کات؟ لـ رـ دا ناکرـ ت دوو هـ وـ ستی جیاوازی
تـ نانـ ت دژ بـ یـ کـ یشان هـ بـ ت .

یـ کـ میان نویسنی ئـ و یادـ وـ ری و بیرـ وـ ریانـ ی دژ بـ و یـ کـ تیـ یـ

کە ئێستا خەتان بە ئاستەقینە دزان و خەتان بە بەشکی گەرنگی دادەنەن ، کەواتە دەرەت بە ئاشکرا ئەم هەوڵەستەتان ئت بکەن و سەررزەنشتی خەتان بکەن بە نوسینی ئەوان . خە ئێگەر ئەوانی کە نوسیوتان و وتوتانە باوەتەتان پەیی هەیی و ئستاش پەداگری لەسەر دەکەن ، ئەو نەبەت باس لە یەکتەتی ئاستەقینە بکەن چونکە بە وتنی ئەو تاوانبارکردنی خەتانە .

یەکتەتی نیشتمانی و پارتی هەر لە سەرەتای دروستبوونیان و تا کو ئەم چرکە یە یەکتە لێ شتەین لاپەتەکانی مەژویان لە مەژوی کورد دا تەمار کردوو .

ئێستا پرسیارەکە ئەو یە ، برادەرە ئەو لە چ بەرەیی کەن ؟ چ هەوڵەستەک وەردەگەن ؟ چ قسە یەکتە دەکەن و کامیان هەوڵەدەبەن ؟ قسە و ستە و چیرەکی نەو کتەب و بیر و یەکانەتان ، یاخود قسە و بانگەوازییەکانی ئەم چەند ئێژی پەشتەرتان ؟ ناکرەت خورمژتان بوەت ، ناکرەت بەن هەردوو هەوڵەستەکەتان ئست و دروستە . بە ئەو ی تەزەکە متمەنەتان لای دستانەتان و خەکانی ئاسایی بمەنیت باشتەر خەتان ساخبکەن و .

Zaherbaher.com

زاهیر باهیر

19/09/2024

تەمەنی دەربارەیی دەرەقی شانی
" دوا ئێژەکانی بابە " .
نوسینی / کاک شوان کەریم .
خوەندەوی رەزگار خالید

چەشن / دەرەقی شانی

بە ئەو ی نەبەت بە بابە پەویستە شتەک لە بارەیی ژبانی بابە
بەخوەنیت و !

بابە کەسەک وەک هەر کەسەکی دیکە کە مەگەیی ئەم قەدەری ژبان

وايلدڪا تووشى بارڪى قورسى دڙوونى بڻتو، ئمبار
دڙوونى لڪدانو و نڱگڻيشنڊ بڻخون و خيا و ئوشو
ڙيانى هر تاڪ ل ئم هيتى .

لدڙئنجامى ئو وڻندا تووشى ديان ڪش و دڻى تايدتى
دڻتو !

هر بڻ شوڙيانى بابل شو ڙيانى ڪي ڇزاني و مندا
ڪسڪ لئاو ڇزانڪى .

ڪچي لپنا ئو شو ڙيان شتيديڪ دشارتو بڻ ئو شو
ڙيان نام نبي !!

تنها پويست دڪات ئو ڪسان بيني !

لهه مانڪا تدا ئو ڪسان بشو ڪي ڪا تي لڙيانى بابل دا
دبين .

ب ئو وى بابل ئو دڻ تپ بڪا ، ئگڙچي ئو ڪسان دڻ
پشو درڙبين و برگي هسوكات و قسڪان و فتارى بابلڪان
بگرن .

چونڪ بابل وڪ هاوسري ڙيانى وڪ مندا و خزم تڪار
دڪا و ئمريان لساڙ دڪا و وڪ ئامري بڙدستى لڙيان دڻوانى
.

لڪاتڪدا ئو ڪسان دڻت ڇريڪى نواندنن بين ب ئو وى ئو
دڻ دڙوونى بابل تپدا دڙي تپ بڪات .

ل ڪتاي ناچار دڻ بن ل نوان ئو ڇيا ڇي دروستى کردو
بڻ ڇي لڱگڻ ئو واقيعي تداي ڪوا تووشى دڻ ڪي سڃختى دڙوونى
بوو ، پي رابگي نين ئم نواندن دڻڪين و ت هڻي بوست و
بڻ استى ساڙل شووى !!

لڻ استيدا ل ڪمڱگي ئم دا بابل زڙ . :

دڻڪرت من بابل بم !

دڻڪرت ت بابل بيت !

دڻڪرت باوڪڪ يا دايڪڪ بابل بڻت وڪ جڳلادڪ وابڻت ب
ڇزانڪى !

دڻڪر ڪچڪ يا ڪوڪ بابل بڻت ب ئو وى ڙيانى يڪدى تڪيدن !

دڻڪرت منداي بيت يانيش ڪسڪي پير بابل بڻت !!

دڻڪرت سياسيڪان بابل بين ، رڙان ڇريڪى دري ساسين و
وابزانن ئو وى دڻڻ است هڻمووانيش دڻت بڻو و پڻدڪڻ !!

دڻڪرت پياوڪي ئاينى بابل بيت بيوت بڻو و هڻمووان بهڻي
ئو فريادس و پاڪ و پاڻوان و پيرز !!

دڻڪر پياوڪي بزنس و خوداپداو بابل بڻت هڻمووان ب ئو و هڻين
خزم تي بڪين و ڪي ويستي دڻمانبڪا ل ڪارڪانى !!

بـیـهـ بـچـا و بـکی خـراپ و دـلـکی پـه قـ تـ مـاشـای بـا بـلـکـان مـکـن چـونـکـ
قـور بـانـی شـو و ژـیا نـکـن و ا دـزـانـین ئـوان ژـمار بـکـن، بـمـام لـ
تـگـیـشتن و وـرد بـوونـو و هـست دـکـیـن بـا بـلـکـان ژـیا نـکـی پـه لـ کـشـ
و هـر اـیا ن هـیـ !!

دـکـرت دـونـه بـا بـلـه بـو و بـم !
دـکـی ئـمـه تـه بـا بـلـه بـیت !
دـکـرت سـبـی هـمـو و ان بـا بـلـه بـین !
دـکـرت بـه هـمـیـش بـا بـلـه بـمـنـین !
چـونـکـ بـا بـلـه بـوون لـ ناخـی هـر یـکـکـ هـمـه بـت شـا نـازی دـکـات و هـمـو و ان
لـخـی نـز مـتر دـبـینـت !!

مـتـرسـن لـ بـا بـلـکـان ، چـونـکـ بـشـو و یـکـی زـهـر هـن تـه نـها شـتـک بـکـیـن
پـه و یـستـه گوـیـان بـه نـگـرین و دـو و ر بـین لـ گـفـتـگـی بـسـوود و سـرئـشـ
!!

چـونـکـ

ئـهـ و بـا بـلـه یـه ژـیا نـی لـسـر ناـا سـتی و درـه درـوست کـرد یـه بـجـار کـیش بـه
یا نـیش چـه نـد جـار کـا سـتی دـمـه لـ بـر دـی کـسـکـان بـه ئـو و یـ بـز انـن
بـا بـلـه مـیـهـر بـانـه نـو و کـخـی بـه وای بـه سـتی بـت !!
دـکـرت چـاوت داخـی بـا بـلـی بـز بـی و چـاوت بـکـی و بـا بـلـی لـ پـشـت
بـیت .

بـیـه دـبـت بـو و رد ی لـ کـسـکـان تـبـگـیـن و لـ نـاسـینی هـر بـا بـلـه یـه
کـمـمـمـمـم کـشـت تـووش بـیت و لـ جـهـشـتنی هـر بـا بـلـی کـشـیـه یا
زـیا تـر کـشـیـه لـ کـلت بـبـتـو .

بـه تـپـه بـوون ی کـات یا نـیش لـ کـتـای ی تـدـگـی بـا بـلـکـان کـن ؟
بـه چـی لـ پـه پـه یـو نـدیت لـ گـه بـا بـلـکـان کـتـای دـت ، بـه بـه ئـو و یـ
بـز انیت هـمـه کـار کـی چـیـه ؟

بـه چـی بـا بـلـکـان لـ گـه کـتـای هـا تـنی بـه رـژ و و نـدیـه کـان دـگـرین و
دا دـمـنن ؟

و بـم / چـونـکـ بـه ژـک دـت بـا بـلـکـان دـگـه نـه ئـه و شـو نـی پـیـان
دـگـوتـرت بـو سـتـه ئـو و تـه نیت بـه کـو خـیا کـ یا نیش نـو اندنـک لـ تـه
هـیـه دـبـت و از بـه نـی .

شش‌زانى ځانگړې فتارى: ناسين، هېكارېكان و چارېس-رېكان.. زنځيرى ۱۴۶، ابراهيم موحد (نېټه اهام لېځلى)

..146

This term refers to a pattern of disruptive and violent behavior in which the basic rights of others or major age-appropriate societal norms are violated. It's a psychiatric condition that is typically diagnosed in childhood or adolescence.

شش‌زانى ځانگړې فتارى كېمېكالي حادې دېروونې كې كاريگري نښېنښان لېسېر ځانگړې فتارى و هېسوكېوتې تاك هېي. ئېم جېرې شش‌زانانې دېتوانن كاريگري بېرچاويان هېبېت لېسېر ژيانې ځانگړې، پېيو نډيې كېمېكالي تيېكان و تېندروستې گشتي كېسېكې. لېم وتارېدا، باس لې ناساندې بابېتېكې، هېكارېكان، نيشانېكان و شېوازېكانې چارېسري شش‌زانى ځانگړې فتارى دېكېين.

پېناسې و جېرېكانې شش‌زانى ځانگړې فتارى

شش‌زانى ځانگړې فتارى برېتېيې لې كېمېكالي نښېڅېشې دېروونې كې تايېتمې نډيان برېتېيې لې ځانگړې دووبارې بووېوې و بېردېوام كې پېچېوانې نډرېمې كېمېكالي تيې و كولتوريېكانې. هېنډېك لې جېرې باوېكانې شش‌زانى ځانگړې فتارى برېتېين لې:

شش‌زانې-كېموكوي سېرنج و چالاكې زيادې (ADHD)

شش‌زانې (ODD)

شش‌زانې ځانگړې فتارى (CD)

شش‌زانې څې-وېرانكاري

هېكارېكانې شش‌زانى ځانگړې فتارى زېر و فرېچېشن. لېكېينېوېكان پېشانېان داوې كې كېمېكالي فاكټري بايېلېژي، ژينگېي و كېمېكالي تيېنېان هېي لې پېرېسېنډې ئېم جېرې شش‌زانانېدا:

هه کار ژیندیک-بماو ییدکان: لککیندوکان پیشانیان داو ک هه ندک ل شژانی فتارییدکان دتوانن بوماوی بن.

ککشکانی مَشک: گانکاری ل پهکها ت یان کیمیای مَشکدا دتوانت کاریگری هبت ل سار فتار.

هه کار ژینگ ییدکان: ژینگای ناسقامگیر، توندوتیژی ل ماو، یان ک می چاودری دایک و باوک دتوانن بند ه ی پرر س ندنی شژانی فتاری.

تاوما: ووداو تراوماتیککان، وک د سندرژی یان پشتگوختن، دتوانن کاریگریان هبت ل سار پرر س ندنی شژانی فتاری.

ککش ک ماییدکان: هزاری، کشی خزان، و کاریگری هاو یانی خراپ دتوانن یان هبت.

نیشا نکانی شژانی فتاری:

نیشا نکانی شژانی فتاری دگگن بن بپی جری شژان ک و ت م نی ک س ک. هه ندک ل نیشا ن گشتیدکان بریتین ل:

فتاری دوژمنکاران و توندوتیژ، پهشملکردنی مافی کسانی تر ، درکردنی برردوام، دزی یان تکدانی موک، سرپرچیکردنی یاسا و ساکان، ک مبونو وی س رنج و چ بونو، هه چوونی زوو و توو یی، ککش ل پیو ندید ک م ماییدکاندا.

دیاریکردن و دستنیشا نکردن:

دیاریکردن و دستنیشا نکردنی شژانی فتاری پویستی ب هه س نگان دنیکی وردی پزیشکی و دروونی ه ی. ئ م بگشتی ئ م هه نگاوان ل خد د گرت:

پشکنینی فیزیکی ت واو، چاوپکوتنی دروونی، هه س نگان دنی فتاری، ککردن وی زانیاری ل خزان، مامستایان و کسانی تری پیو ندیدار، تاقیکردن وی دروونی و هشی.

شوازان کانی چار سار:

چار ساری شژانی فتاری پویستی ب گ بکی فر لای ن ه ی ک چ ندین شوازی چار سار ل خد د گرت:

چارسځري دږوونى:

چارسځري ږفتاري-مځريفي (CBT)

چارسځري څځزاني

اځهناني بځوځبردني ږفتار بځ دايك و باوكان.

دځرمان: لځ هځندځك حاځځتدا، دځرمان دځتوانځت يارمځتيدځر بځت بځ
كځنترځځكردني نيشانځكان.

اځهناني كارامځيځ كځمځاځيځتيځكان: يارمځتي منداځان و گځنجان
دځدات بځ فځربووني شځوازي گونجاوي پځيوځنديكردن و كارلځككردن
لځگځ كځساني ترځا.

پشتگيري پځروځردځي: پځويستځ قوتاځخانځكان ستراتيځي تايځت
بځكاربهاځنن بځ يارمځتيداني قوتاځبياني ځاوځن شځځځځاني ږفتاري.

شځځځاني ږفتاري كاريگځري بځرچاوي هځي لځسځر ځياني تاكځكان،
څځزانځكانيان و كځمځگا بځگشتي. دځستنيشانكردني زوو و چارځسځري
گونجاو زځر گرنځن بځ باشتكرردني دځرځنجامځكان.

سځرچاو بځكارها تووځكان:

<https://www.harbor.org/what-we-treat/behavior-disorders-1>

- 2

<https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/behavioural-disorders-in-children>

<https://keltymentalhealth.ca/behavioural-disorders-3>

- 4

<https://www.betterhelp.com/advice/behavior/a-list-of-behavioral-disorders>

- 5

<https://www.psychguides.com/guides/behavioral-disorder-symptoms-causes-and-effects>

- 6

<https://www.greaterlowellpsychassoc.com/blog/5-most-common-behavioral-issues>

- 7

https://www.medicinenet.com/what_are_the_different_types_of_behavior_disorders/article.htm

- 8

<https://debh.exceptionalchildren.org/behavior-disorders-definitions-characteristics-related-information>

نام يېک به مـرځ
رامنځ کړاو کځ! به خريستـس
براځ 2. نووسينی: لـغتـريـس
چـنـيـس 1. وـرگـانـی لـ
يـنـا نـيـو: ئومـد قـرـنی

ئـگـر ئـم نام يـت پـگـيـشت
هـر چـن هـي دـنـيـا مـکـو لـو پـيـامـي
لـو چـار نووسـي دـيـز انـم و دـيـبو غـنـم
خـو نـا کـانـم بـ لـکـدـو
لـ شـنـيـبـي پـنـجـر کـ تـپـيـو
بـ دـزـيـدـو گـا يـکـان بـلاوـنـو
وـگـر نا بـا و سـمـا يـان دـخـا .

ئـو شـوا نـي خـسـتـخـان دـروونـيـي کـان دـدرـو شـنـو
بـ گـر انـيـي لـ پـشـتـي پـرژيـنـد کـو دـسـتـپـد کـي
بـ دـنـيـي کـان هـر شـد بـي. لـ تـاريـکـي هـنـگـاو دـنـي
زايـيـي نـيـشـتـمـا نـي يـا خـيـي غـمـگـيـنـد کـانـي.

من لـ گـر انـيـي نـاسـاز کـي ئـسـتاو بـت دـنووسـم
ناوم (لـغتـريـس) و نـ پـرژيـنـد کـ دـبـيـنـم نـ ئـسـمان؛
لـر بـرووسـکـ کـان لـ سـيـنـدا دـگـرمـنـن.

میکا نیزم نام یہ کان.

گوئی ”وہ وہ“ ژوورہ وہ“

ئەڭ مەنەش ۋە مەكر

د ټگوت ؤو يکوم جار بـر "با" کوم

د نګیښی د هات "وړ" ژوور و"

ئو ۋە يىگىتم . ئۇنىش ۋە مۇرد .

يازلی ھزار پارچہ پی.

هواگاہ کی ویب سائٹ

لے نہ ہو اسے زور کا

لـ سـ ر بـ كـ يـ ر شـ و بـ ا و بـ و و نـ و

يارچي ڪا ني، بھ ڏار نا وڻو

□ و خ س ا ر ی □ م □ ی و و ن .

سور .

ل ديم نك

تہ نیا شتہ کی کہ وہ بیرم نا یہ

ئو گوۋىيە كە يەشېبوت

١٠٠ نی سروو تی لیتا نی ۳

ل ه مو و شو ذ ک د ی ژ ا ند .

ئەر ۋە بىرمە ، پەلەكەكا نى پەژمورد ۋە بوون

نہ و شمل لیا د!

د ځکه شام پټت پټت م ، د ځکه

کے مرد ہووے

یاں، ینگ...

سوور بوو.

١- لـفـتـا ريس چي نيس (Lfteris Tsonis – Τσώνης Λευτέρης) : سا ي

۱۹۸۴ ل ل سينا ل دا يکيوو. هر ل و ش د ژي و کار د کا، دوو

کۆمەڵە شیعری بەڵا و کرد و تۆ و : ("مە یزا نیی"، بەڵا و کرا و ی ئێکاتی،

(۲۰۱۵) و ("کرتای تاریکیدی خشی دو گم ک")، ر-او کراو ی ئ-کاتی،

۲۰۲۳). لافتریس چیس نیس بر و د ناسر ت و ک خو نر ی لکشی ن و

گۆڭرۈڭ-ئولۇڭى وىش و زىمان دىكا، جىھان لى شىعرى كانىدا ولىك
نىڭدانى ولىك لى پىلىكدا دىكرىتى و وندى بى.. چۈنكى وندىكان
و كۈنى وىن كى لى ناكاو ھىلىكرىن و بكوڭرىنى و، لى شىعرى كانى تىنھا
جىخت لىسىر ووى دىرى وى شىتىكان ناكاتى و بىلىك رىھىندى
نا و كىلىكانىش ئاشكرادىكا، چىلىكى گچىك گچىك كى گىشى دىروونى
شاعىر و خىلىكى دىرووبىرى وندى دىگىر، بىدىنگىلىكان ھىدىكىلىن.
شىعرى كانى لىفتىرىس لى ئىنتىلىلىلى شىعى ھاوچىرخى يىنانى
جىگىركىراون و بىردىوام لى ئىزنام و گىقارى چاپكراو و
ئىلىكتىرلىنىكان بىاودىكرىنى و.

۲- خرىستى براۋى: لى (لىفتىرى - نووسىرى شىعرى كى) م پىرسى: - بىچى
ئىم شىعرت بى خرىستىس براۋى؟ گوتى: - ئاخى خرىستىس بى شىعرى
كورتىكانى راستىخ لىگى دىمان قىسدىكا تىواوى يادى و رىمان
زىندوو ادىگرى، زىر جارى بىسىر نى وى وىلى ھىفتاىكان ھىزمار
دىكرى.. لى ئى و زىر تايىت بوو و چىكىلىكى جىاوازى شىعرىشى
ھىلى، شىعرى كانى چىوپى و مىسىقا ئامىزن و دىچى قوولىلى
ووداوىكان، ئى و سىختى و ئومىدىلىكى ئى و كات خىلىكىكان
تىدا دىزىان زىندوو اگرتى.

خرىستىس لى سىردى مى شىلى ناوخىدا نىزىا و، لى باوكى و
ھاوگوندىلىكانى ووداوىكانى شىلىان بى گىلىاوتى و كى كارىگىرىيان
لىسىرى درووستىكرى، ئى و لى سالى ۱۹۴۸ واتى سالىك بىر لى
كى تايىھاتى جىنگ لى دايكىوو، باوكى جىنگاوىرى سىر بى سوپا
دىلىاوىكان بوو لى شىلى ناوخىدا، داپىرى فىرى گىلىان وى سىربرى
و ئىفسان و گىرانىلى مىللىكانى كىردى، بىروىرىلىكان و
نووسىلىكانى بى شىلىكى فىرى سىرنجىلىك شى دىچى نى و ناخ و
جىلىنچىلى خىيان دىنخىلىن. خرىستىس لى سالى ۱۹۸۷ بى نىخىلى لى
تىمىنى ۳۹ سالىلى كىچى دواى كىردى.

۳- لىتانيا (λειτουργία): واتى پىلىوانى ئاىلى، سىرووتىكى دىنى
مىسىلىكانى.

لى يىنانىلى و: ئومىد قىرىلى

کتبیک با نگم ئکا ..
لاپلکانی زم ئگرن ،
ووشکایان ئسزنوو و ..
ئللن ل خزم تتای لاپلکان ..
چی ئنووسی ، ل خزم تتای
قلم و
ووش و
خابندی و
سرردلکان ..
ئللم سوپاس ..
سوودی نیی ،
ل سرردمی دسلاتی ساخت و
بلوانامی سلخت و

دزی خاوان ملیار و

زښکښکان ..

بښم له یادم نه ماوی ، است ناکم ..

بښم یادت نه کمم ، در نه کمم ..

وېک جگا فېش کمکی د یان سا ،

بښم نه ماویت ، است نیی ..

بېش کم نازارم نه دی ، در ی ..

ش قام کان ،

به شرم زارییو ته ماشام نه کن ،

که ناتوانن هاو ښکانم به بد زنو ..

ستوونی کار ښکان شرمندن ،

که نازانن چی وناک بک نهو ..

وو له تکه که تاریکی تیا یدا ،

دیاری د ستی حوکه ته ،

به ما ښکان ..

به د ښکان ..

به سب یند ..

به سر م نر و

به ښ فوی کته بخانه کان ..

به سته که له ئاستما شرم زار بوو ،

به جگړه یی کی ه رزانو ،

په ی و و تم : خ جا ښ تم ..

د سته ات په ی و تووم ،

ئیر تا نه ور ز ،

ژووری نوستن و

ئاسپه ستی ما ښ ه زار کان ،

جی ته ی ..

به یت سر ش قام ،

به به یاری چواری تیر ر ،

د ستگیر نه کر ی

عومار سول ئحماد ل نوان نيتش و سوقرا تدا . . ئحماد علي

بگومان هيچ جره شيعر ك ب پي پلني شار زاياني ئ و بوار
ناچت و و سار جركاني تر، ب نمون شيعر ب نوج وانان يان
لاوان جياواز تر ل هي پگ يشتووان، هرواش ه موو شيعر ك ل
پكهات و شوازو بونياد و بابت و تانانت زاراو شيعريد كانيش
درخري ق ناغي ت مني شاعير ك ي تي، ب حوكمي ئ و ش ك شيعر
نگدان و ي ئ زمونكردي شاعير ك ي تي، ئ و د بينين شيعري
ق ناغي كي زيان شاعير ك جياواز تر ل ق ناغي كي تري دواتري شاعير،
ب م ئ ي چي ك شاعير كي ئ زموندار شيعر ب نوج وانان يان
لاوان بنووسا؟ و ك ل باري شيعري (خري پرشنگدار) ي شاعير (عومار
سول ئحماد) دا درد ك و ت.

سار تا با چوارچ و ي شيعر ب ديزان با و ك ي ديارى بكين و پاشان
بچيند ن و قوو ايي كاني ئ و شيعري م ب ستمان لي بدوين.
ك ايي ك ه ي ل سار ئ و ي ك تا زم مني مانتيكيش ب د ق ك
بگوترت يعر د ببت م رجي ك ش و سارواو بير ك يان مانا و ناو ك
و شواز ل خ بگرت، چونك ئ و شواز زياتر ل گ شواز
زيانكردي مر ف كاندا د گونجا و ئ و ي ل در و ي ئ و م رجان
بوواي د چوو خان ي پخشان و وتارو گ ان و و.

هرچ نند ئ و شواز ئاسانتر ب گ ياندي م ب ست ل ب رگي زانري
شيعري مانادارو خا و ن پ يامدا ب م ش ش يان و شواز
بيركردي و ي مر ف ه ميش ب دواي ت رزي تاز و تاز تر د گ ت،
چونك زمان ئا و ن ي زم م ن، هر و اش ه ن د ك زاراو ب نمون ل
كوردى س د ي ه ژ د دا ه بوون ئ ستا پوكا و ن ت و و زاراو ي تر شو ن
گرتوون ت و.

شاعير عومار سول ئحماد ه ندي من ناسيب تم ب ب د نكي مزيلى
خو نند ن و و خ پ رو ر د ك ر د ن و شيعر نووسين بوو، ل ت م ن
مردمندا يي و زيان ب شيعر نووسي و ت و و ل د ف ت رو پ پ ب
با و ك انيدا ن خ شان دوونى و پار زگار يشى ب ه موويان و ك ر دوو،

بـمـ بـمـ نـگ لـ ژـيـانـکـي شـاعـيـرانـدـا نـيـويـسـتـوو هـيـچـيـان
بـاوبـکـاتـو، بـمـ بـمـ نـو بـرـنـگـاري خـراپـيـيـکـانـي بـ خـاگـري و
نـشـنـکـردنـو کـردوونـتـو، وـکـ چـنـ يـنـيـيـ دـيـکـارت دـنـتـ: هـرکـاتـکـ
کـسـکـي خـراپـم لـگـگـدا بـکـات هـو دـدـم گـيـانـم بـنـد اگـرم تـا
ژـنـگـوژـاري خـراپـي نـگـاتـ.

لـ شـيـعـري (خـري پـرـشـنـگـدار) دـا شـاعـير پـلـيـکـانـي مـانـا لـ نـاسـمانـو
دـگـوونـتـو سـر زـوي و مـرـقـف دـکـاتـ چـق، لـ (خـر) و دـسـت
پـدـکـات (هـم خـري نـاسـمان و هـم خـري مـعـريـفـو بـ گـردوونـدا
تـدـپـتـ و کـارلـکـ گـردوونـيـيـکـانـي پـکـهـاتـي زـمـن دـهـنـتـ بـر
دـيـدي خـوونـرو پـاشـان هـمـو کـي نـم تـنـانـي يـکـسـان دـکـاتـو بـ
(تـمـن) وـکـ نـو يـ بـتـ مـنـيـش لـگـگـ نـيـشـتـايـنـدا لـ بـيـردـزي
نـژـيـي کـاتـدا: تـن بـ درـژـي و پـانـي و بـرـزيـ+ وـز کـ لـرـدا بـ
(خـر) نـامـاژـي پـکـراوـو بـ سـيـمـبو کـراوـ+ جـوـي تـنـکـان لـ
نـاويـشـيـانـدا کـ چـقـ (مـرـقـف) بـرـجـسـتـي کـردوونـ، بـمـ بـمـ لـ نـاکـامـدا
پـرسيـارکـي زـر گـرنـگ و فـلـسـفـي بـ شـوازـکـي نـاـسـتـوـخـ دـکـات وـکـ
نـو يـ بـتـ: نـي باشـ هـمـو نـو جـوونـو تـن و تـمـن لـ پـنـاوـي
چـيـدا، يـان وـکـو تـر ژـيـان چـيـي؟

شـاعـير جـخـت لـسـر نـاکـاري بـنـد دـکـاتـو، گـر بـ اـمان دـسـت
پـکـات دـفـامـت کـ ژـيـانـي تـبـايـي دـشـاد و يـکـسـانـي بـرـقـرار دـکـات
و قـ و کـينـو شـو و لـادـنـت کـ زـمـنـکـي نـمـ نـاوسـوونـ بـو
دـردانـ، نـو خـا لـ لاوازانـي مـرـقـايـتـي کـ قـي خـسـتـوونـتـ نـاو
گـيـانـو وـرانـو لـسـر گـي زـاي لـ نـويـشـيـانـدا مـرـقـکان، جـا چـ بـ
شـو يـکـي مـادـدي و بـرـجـسـتـي بـت يـان مـعـنـوي. نـو وـکـ نـيـتـشـ نـاـت
نـاکـار دروسـتـکـراوي لاوازانـي کـ لـدـسـتي بـدات وـا بـزانـتـ بوونـي
لـدـسـتـداو، بـو مـيـسـاليـيـتـ بـرـنـگـاري بـهـنـز بـتـو؛ نـخـر نـو
وـکـ سـوقـرات نـاکـار پـيـوونـسـت دـکـات بـ مـعـريـفـو بـيـرکـردنـو و
اـمانـو، نـکـ دابونـرـت، بـيـي گـر بـمانـوونـت خـاونـ نـاکـاري بـرـزو
جـوان بـين دـبـت خـ پـچـکـ بـکـيـن بـ زانـست و بـيـرکـردنـو و مـعـريـفـت.
شـيـعـري خـري پـرـشـنـگـدار لـ زماـندا نـاسـانـ لـ مانـادا زـر قـوو،
نـمـشـ سـيـمـاي شـيـعـري سـنـ کـ خـوونـران هـمـووان لـي تـدـگـن و
هـريـکـو بـ پـيـ نـاسـتي تـگـگـشـتنـي خـي چـژـي لـ دـبـيـنـت و لـي
تـدـگـات، هـر کـسـکـ بـو شـيـواز کـلاسيـکـانـ بـنووسـت مـرجـنـيـي لـ
دـيدو تـيـماو مانـاشـدا هـر کـلاسيـکـي بـت، بـيـکـو نـم دـقـ بـ تـواوي
مانـا مـوزووعـيـو و تـوونـژ لـگـگـ هـمـووانـدا دـکـات، هـر يـکـ لـي
خـشـمانـو و لـ کـتـايـيدا دـتـوانـتـ نـو بـيـار بـدات نـايـا کـسـکـ
هـر بـ خـو و خـواردنـو ژـيـانـي بـتـ دـکـات يـان پـيـامـگـلـکـي زـر
مـزـنـتـري لـ پـشـتـوونـي؟ نـو ژـيـانـي وـکـو خـونـکـي تـيژ تـپـنـ نـخـشـي

بوونی داښتو و زريندش له نهښی نه و تليسم تيناگن و کا تښک
له ناکاو جديدهښن د پرسن مېست له و خوند خښ ښان ناخښ چي
بوو؟ له سر ښنایي نه و وېامېشو و مړف خاوند بېرنام و بېره م
د بېت و بې مافي کسان و بووند و راني تر ئاشنا د بېت و پېي ويان
د کات.

نه مې د قې شيعر ککې مېستا و شاعير:
خري پرشنگدار
عومېر ښول نه حمېد

ابمېنډ، خېر چې ند پرشنگدار
سېرچاوي وزې دېست کردگار
ووناکي دېکا تاريکايي شو
له م گېردووندا بې من و تې و نه و
ښکاي کا کښان ئاسماني بېرين
زېر دوور ښ د بې بېر و ووي زې مين
مړف، بېوان شوېنت له گېردوون
چېند بچووک، نه خشاوي بې بوون
هزاران سېاو دېست له ناو دېستان
با تې با بژين د شاد و يېکسان
قې و کينډو شوې هېموو وېلانېين
تېمېن زوو دېوا له شار يان لادېين
نيوې بې خې و نيوې بې خواردن
دواتر له ناکاو بېر و گې بېردن
بېهوود نېي ساېاني تېمېن
گېر بېرکېينډو دروست له زېمېن

نه حمېد د عېلي

نایا بواړی ساخت کاری

للهه بژاردنه کانی داهه توودا ماوه؟.. گه ران هه به بهی

پرسیار که جددی هزری ز ره به مانی داگیرکردو، پرسیار که ش ئوه ویه،
ئایا دکر هه بژاردنه کانی مانگی ئه که بهر دوور بهت له ساختن کاری
؟

مه بهست له لایه نی ساختن کار ته نهه یه که تی و پارتیه چونکه
ئامراز کانی ساختن کاری ته نهه لای ئه وان و هه ر ئه وان به وکار
هه دستن، له هه بژاردنه کانی په شوودا له ساختن کاریدا بلیمت بوون
، ئه نجامه کانهش به ره بوون که ئه وان دیاخواست.
هه کار کانی ئاسانه کاری به ساختن کاری له هه بژاردنه کانی په شوودا
زهرن له وان :

+ دیاری کردنی ئه ندامانی که میسپه له لایه خه یا نه و.
+ که نتره کردنی بنکه کان و ز ره به ی چاودره ران دیسان له خه یان بوون.
+ هه ژماردن و جیا کردن و ی دنگه کان هه ر خه یان بوون .

- به ترس د استکار یکردنی ئه نجامه کان .
- + گه گدان به دنگه رانی سه ره به خه یان به چه ندین جاردنگدان.
- که نتره کردنی بنکه دوور د استه کان ئه ویش به هه ی نه بوونی یا
که می چاودره سه ره به لایه نه کانی د ره و ی د سه بات.
- + به له شاه و ره گرتنی دنگی کوردانی به شه کانی دیکه ی
کوردستان، به تایبهت [هه زی شه ی] ی شه و و چه کدارانی سه ر
به حسین یزدان په نا که هه ردوو گروه که درووستکراوی پارتین
.

- د ستنه ووردانی واتهانی دراوسه له به ره و وندی دوولایه نه
حکومه انه که ، به تایبهت ئه ران ، به درووستکردنی هه زاره ها
کاری ساختن دنگدان له به ره و وندی یه که تی.
- مسه گه رکردنی ۱۱ کورسی که تا به پارتی .
- که یینی دنگ به ناوی په دانی ئیمتیا زات و خزمه تگوزاری که
ته نهه به به به ی به ره له دانگدان بوون.
- ئه نجامدانی گه وره ترین ساختن کاری له کاتی دنگدانی تایبهتدا .

به ئه م هه بژاردنه هاوکه شه که جیاوازه و ز ره به ی ئه و خا نه ی سه ره و
که له به ره و وندی جووت حیزب بوون نه ماون یا گه انکاریان به سه ردا
ها تو که له دزی خواستی ئه و دولایه نه .

لڳڻ ۽ ٿيڻ وڃڻ ننگي راڻيمان هر هڪ وڃي ٿو ۽ دنيا نين ڪي بهيچ
جڙيڪ ساخت ڪاري ۽ وڻاڊاٽ.

سەرچاوی نیگەرانی کەشمان لە سرووشتی قەزەوێ نی ئێم دوو حیزب و
سەرچاوی وەرگرتو ، بەوی کە ئێمان لە مژووی بوونیاندا چ لە شاخ
و چ لە شار هەرگیز نەسەمیندەت و لە ئێنجامدانی تاوان و
سەرکووتکردن و ساختەکاری بە گەشتن بە ئامانج و مەرامی
خەیان. لە پێناو پاراستنی ئێم دەسەڵاتەیان کە وەک ماشینی بەرھەم
ھەندەری پارێژەری دەیان ، کە ساڵانە ملیارات دۆلاریان بە دێخاتە
سەر خەرمانی پارێزگانیان ، ئامادەن ھەموو کارێکی نایاسایی و
ناینسانی ئێنجام بدەن. ئێمە جگە لە دەسەڵاتی ھا بەسەر کەمەگا و
بازار و سنورێکان و زەوی و زارو و خاوەنداریەتی ھەزی چەکدار
بەسەرکووتکردنی نەیارو دەرنگە نا ئازاییەکان.

کٲواتٲ ئٲم دووحیزبٲ بٲ درٲژدان بٲم دٲخٲ ،جٲنگی مان و نٲمان
دٲکٲن .

ئامادان لـو پـناو دا مليـنان دـلار خـرج بـكـن تا ئـگـا تـ ئاستى
جـنـگى دـروونى و پروپاگـندى بـ مانا .

بـندِ نیگـه رانیـه کـا نم لـم خـاـنـدـا کـد کـمـو کـه هـند کـیان
لـشـو یـی پـرسـیـا رـدـان .

▪ است. بـ پـ ی ئ و ئیجرائاتانی کـ میسین دـ یگرـ تـ بـ ر و انیشان دـ دات کـ بـ واری ساختـ کاری نـ ماو ، بـ مـ ئا یا گـ رـ نـ ی هـ ی کـ ی کـ تی و پارتی بـ تـ و اوـ تی گـ ی ساختـ کاریان لـ گیراو؟

▪ بے قسمہ کانی باقہ لدا دیار ک [۲۷] کورسیان مسہ گہر کردو
، گہر لہ ئہ رانہ وو بے نی پندہ دراہت لہم دہخہ و رانہ ی
حیزبہ کیدہ بہ چ پوہ ریک باسی [۲۷] کورسی دہکات؟ بہ یہ
بہ دووری نازانم ئہ ران لہ وو ووہ ووہا وکاریان بکات.

+بـيار و رگيراو ک ک س مـ بايل لـگـ خـى نـ باتـ ژوورى
دـ نگدان ، کـ بـاي کـى دروستـ ، جـاھـيوادارم ئـو
بـيار بـ باشى جـبـ جـ بـکـتـ.

+گڙ نڊا ماني ڪميسيئن ڪم سان ساري پارٽي و
تدا بوو گڙ ڪم به وردي چاوڏري بکرين.

+گڙ ئيمڪانيٽ هه ٻو و گڙ رڪ هه ر بنڪ يڪي هه بڙارڊن نوٽري لايه نڪا ني بهداربوو و چاوڊري و تانئ وروپي لـيـت .

+جیا کردن وی د ننگه‌کان است و خپاش کتایی د ننگدان ل

بنکٔ کانی دٔ نځدان کارٔکی باشٔ ، بٔٔام دٔ بٔ دٔ نیابن لٔ ؤی
کٔ ئٔ نجامٔ کان لٔ بٔ غذا لٔ کٔ مسیٔ نی بأ ای هٔٔ بٔژاردنٔ کان
بٔ فشارو دٔ ستٔ ؤ ردانی ئٔ ران بٔ بٔ رٔژ ؤ ؤ ندی لایٔ نٔک دٔ ستکاری
نٔ کرٔن.

▪ بٔر لٔ ناردنی ئٔ نجامی دٔ نگی هٔر بنکٔ یٔک بٔ بنکٔ یٔ سٔرٔکی
لٔ بٔ غذا پٔ ویستٔ ئٔ نجامٔ کان بٔ ئامادٔ بوونی نؤ نٔ رانی
سٔ رجٔم لایٔ نٔ کان ؤ نٔ بگیریٔن.

+ سٔ بارٔت بٔ دٔ نځدانی هیزٔ چٔ کدارٔ کان کٔ ٔٔ ژٔک پٔ شتر
دٔ نځدٔ دٔن، بٔ وردی چاودٔری بکرٔن چونکٔ گٔ ورٔ ترین
ساختٔ کاری لٔ و ٔٔ ژٔدا وودٔ دات.

▪ نیگٔ رانیٔ کی دیکٔ دٔ تٔ پٔ شٔ ؤ کٔ دٔٔٔ، گٔر ئٔ نجامٔ کان
بٔ دٔی پارتی یا یٔ کٔ تی نٔ بوون و قٔ بؤ یان نٔ کرد، لایٔ نٔ
براؤ کان چ هٔ نځاؤک دٔ گرنٔ بٔر؟

بٔ هٔ رحأ ئومٔ دٔ وارم ئٔم هٔٔ بٔژاردنٔ خأی ؤ رچٔ رخأ بٔت
بٔ ؤی ئٔ و دوو حیزبٔ لٔ دٔ سٔٔات دوور بخرٔ نٔ ؤ ، چونکٔ چیتر
خٔٔک تٔ حٔ مولی نٔ ماؤ و بٔ زاری گٔ شتؤ تٔ لوتکٔ.

بٔ هیوای هٔٔ بٔژاردنٔ کی پاک و دوور لٔ ساختٔ کاری، بٔ هیوای
فٔٔ دانی جٔ لالی و مٔ لایی بٔ زبٔ دانی مٔ ژوو.

گٔ ران هٔٔٔ بجٔ یی

ؤٔژٔی مندأان لٔ رووسیا . رٔزا شوان

رووسیا یٔ کٔکٔ لٔ و ؤاتانی کٔ لٔ کٔ نٔ ؤ بایٔ خٔکی باشیان بٔ
ؤٔژٔی مندأان داؤ. چٔ ندین سٔ دٔ یٔ کٔ ؤٔژٔی مندأان لٔ
رووسیادا ناوبانگٔ کی زٔری بٔ دٔ ستهٔ ناؤ. بٔٔام تا ئٔ ستاش
سٔرٔتای ؤٔژٔی مندأان لٔ رووسیادا، بٔ وردی پٔ ناسٔ
نٔ کراؤ. مٔ ژوونووسان پٔیانوایٔ، سٔ رهٔٔ دانی ؤٔژٔی مندأان لٔ
رووسیادا، بٔ سٔ دٔی پازٔ یٔم دٔ گٔٔٔ تٔ ؤ. کٔ سٔرٔتای گرنځیدان بٔ
مندأی بوؤ.

وټلې منډاټان له رووسياډا، له سر بنډماي فلكلري زاركي سريهټدا. چيرك ټفساننټيټكان و داستان و گټراني و پټند و مټټ، له سټردمي رووسياي كټنو، بټشاريان له پټكهټناني ټايدلټي و جوانيناسي و رټوشي، چټندين نوټي منډاټان كړوون. پټرتووك فټركاريټكانيش، كاريگټريټكي زټريان له سر پټرپټداني وټلې منډاټاني رووسيا هټبوو.

به درټزايي سټدټكاني رابردوو، منډاټان و وټلې ټايدټ منډاټان، له مشوم و پلان ټايدلټټريټكاني رووسياډا، جټگټيټكي بټرچاويان هټبوو، به گټيشتن به ټايديا ټكټمټايټتي و سياسيټكان.

يټكټمين پټرتووكي چاپكراوي منډاټان له رووسيا، ټلفوبټي رووسي بوو. به ناوي (ټزبوكا) به به خټرايي فټركردني منډاټان، ك له لايټن چاپكټري رابټر (ټيټانټم فيدرټرټف) له ساي (١٥٧٤) دا، له ليټ نووسي و بټاوكرايټو.

له سټدي حټقټيټمدا، زټر چيرټكي نووسراوي رووسي به منډاټان دټركټوتن، ك باسيان له سوارچاكي و له پاټټوانټكانيان دټكن. هر له م سټديټدا وټرگټټان، زټر گټشي كړد، چټندين چيرټكي منډاټاني ټورپييان، وټرگټټايټ سر زماني رووسي. بټشټكيش له پټرتووكټكاني گټورټساټانيان، به شټوازټكي ساد و ساكار و به زمانټكي ټاسانتر و سووكتر و كورتيان كړدنو و و چاپيانيان كړدنو، تا به منډاټان گونجاوبن.

يټكټمين كټمټټ چيرټكيش، ك له رووسياډا به منډاټان چاپكرا، له زټر ناوي (داستانټكاني روسيا) دا بوو. له نووسيني (كيډلټف). ك به رابټري چيرټكي منډاټان له رووسياډا ناسراو.

چټندين چيرټكنووس و رټمانووس و هټزانټاني به ناوبانگي رووسي، ك به گټورټساټان دټيان نووسي، منډاټانيشيان فټرامټش نټكړوون و بټشټك له نووسينټكانيان به منډاټان ټرخان كړوون، له وانټش: پټشكين، ماكسيم گټرگي، ټټسټي، مايكټفسكي، ټيټان كريلټف، چټكټفسكي، سامټيل مارشا،... هتد.

شاټني باسيش، مټژوي پټرتووكي منډاټان له رووسيا له لايټن ژنانو نووسراو.

(كاترين) ي گټور، يټكټم ژن بوو، ك وټلې منډاټاني به زماني رووسي نووسي. به هټي خټمي دايكيټو، به پټروټردټكردني نوټكاني، دوو چيرټكي نووسيو (چيرټكي تسارټفيچ كلټر - ١٧٨١) و (چيرټكي تسارټفيچ ټيفي - ١٧٨٣

(. ئم چيركان، پـن لـ ئامـژگاري، ئركى رـوشتى، راستگـي، با بـتگـلـكى ديكـشـ.

كاتك كـ منداان وـكـ كليـك و بـشـكى سـرـكى و گـرنگ سـيردـكـرا، لـ دووبارـ دـاشتـنـوى كـمـگا و دروستـكـردنى كـيانى تـازـى سـقيـت، لـ ئـجامدا وـژـى منداانى رووسيا و ئايدـلـژيا و سانسـر بـ شوـيـكى ئـز تـكـ بـ يـكـترى بوون.

لـ دواى شـشى ئـكتـبـرى سـاـى (۱۹۱۷) لـ رووسـيادا، يـكـم داواكارى لـ وـژـى منداان، ئـوـبوو كـ وـژـى منداان، بـخـرـتـى خـزمـتى ئايدـلـژياى كـمـنىستى.

دـبوو خانـى بـاوـكـردنـوى نوـ دامـزرت و گـقارى نوـ بـ منداان دـربـكرت، تا ببن بـ جـگـرـوى دـزگا و گـقارـ بورژوازيـكان. ئـمـشـيان بـ پـويست زانى.

پارتى شيوعى دـستى بـسـر رـشـنـبـيرى منداان و لاواندا گـرت. (مورزيلكا) و (پـنـر: رابـر) دوو گـقارى كـنى منداان بوون لـ يـكـتى سـقيـت.

لـ سـاـى (۱۹۳۲) دا، يـكـتى نووسـرانى سـقيـت دامـزرا. نووسـرانى وـژـى منداان، بـشـكى تـايـبـت بـ خـيان لـ ناو ئـو يـكـتى يـدا هـبوو. هـر لـم ساـدا، گـقارـكى پيشـيان بـ ناوى (وـژـى منداان) دـركـرد. دواى سـاـك هـر بـهـمان ناوـوى، دـزگا يـكى چاپ و بـاوـكـردنـوىيان دامـزرا ند. لـ كـنگـرى يـكـمى نووسـرانى سـقيـت، سامـيل مارشاك، باسى لـ وـژـى منداان كـرد. رـيالـيزمى سـيالـيستى كـرا بـ پـرـگـرابى فـرمى هـموو داهـنـرـكان.

لـ ئـمـدا لـ رووسيا، بـ هـزاران پـرتووكى تـايـبـت، بـ منداان هـن، ساـانـش گـقارى نوـ و بـ سـدان پـرتووكى نوـ، بـ منداان چاپ دـكـرن و بـاوـدـكـرنـوى. بـ نـرخـكى هـرزانيـش دـيانـفرـشـن.

لـ رووسـيادا، پـرتووك جوانـترين ديارى، كـ رووسـيـكان لـ بـنـ جـياوازـكانـدا، بـ تـايـبـتـيش لـ يـادى جـژنى لـ دايـكـبوونـدا، پـشـكـش بـ منداانـكانيان دـكـن.

زـر بـ كورتى و بـ چـى، باس لـ چـند نووسـرـكى رووسى دـكـين، كـ لـ بـوارى ژانـرـكانى وـژـى منداانـدا، لـ رووسيا و لـ جـهـانـدا ناسراون.

(ئـلـكـسـنـدر پـشـكين: ۱۷۹۹-۱۸۳۸ز):

بـ شـاى هـزانـفـانـانى رووسيا ناودـبرا. كـمـمـك هـنـراوى بـ

منڊاڻان نووسيو، يڪم ڪس ٻو ل رووسيادا، ڪ چيرڪهه نراوڻي به منڊاڻان نووسي. به چيرڪهه ئي فسانهي و داستانڪاني به ناوبانگهه. ڪه پاڻه وانڪانيان ٿاڻ و شتي به گيانن. ستايلي نووسيني جياوازيو. چيرڪهه ڪاني به زمانه ڪي ساڪار و ٿاسان نووسيون. به ناوبانگهه چيرڪهه ڪاني (قار و قرڙانگهه). (۲۰۰) چيرڪهه هي هامي م به ستداري نووسيو. ڪه به منڊاڻي، دايم نڪي (ئريتا رود به نه فنا) بهي گهراوونو.

(ماڪسيم گهرگي: ۱۸۶۸-۱۹۳۶):

رمانووسه ڪي رووسي و جيهاني به ناوبانگهه. خاوهي رمان (دايڪ). گهرگي نووسه ر و چالاکوانه ڪي سياسي مارڪسي بو. ربه ڪي گرنگهه به بو، ل يڪم هه وهه ڪاني دروستڪردني، وهه ٿي نوهي منڊاڻان ل رووسيادا. گهرورترين دهگاي چاپ و به اوڪردنه وهي وهه ٿي منڊاڻاني ل رووسيادا دامه زرانده. گهرگي دهه ٿي: ”منڊاڻ ل هه موو سه ردهه مهه ڪده، هه ماي به تاوني و پاڪي و خهه ر و راستي و جوانيهه“. ته نانته ماهه ڪه شي ڪرديو به ٿوانگهه نووسه راني وهه ٿي منڊاڻان. زهه جار لهه گهه ٿيانهه داده نيهه و گوهي لهه ٿيانهه دهگرت و باهي وهه ٿي منڊاڻانيان دهه ڪرده. گهرگي جهه خته لهه سهه گرنگهه چيرڪهه ميلليه ڪه نه ڪان به منڊاڻان دهه ڪات.

ماڪسيم گهرگي، سهه رووسه ري يڪم مين گهه قاري منڊاڻاني سهه فيته بو. به ناوي رادوگا (پهه لڪه زهه ٿي). ڪه لهه ساهي (۱۹۲۳) ده، يڪم ٿمارهه دهه رچوه. نووسه ران و هونه رمهه ندانه ڪي لوي به توانا لهه شاري لينينگراده لهه دهوري گهه قارهه ڪه ڪه بوونه وهه. سهه رتهه دهه ساهه ڪه، دهه ڪرته به سهه ردهه مي زهه ٿي منڊاڻاني رووسيا ناوي بهه ٿي. گهرگي نوهه خواز و داهه نهه ر بووه. لهه نووسينه ڪانهه دهه جهه خته لهه رههگارڪردني منڊاڻان لهه نهه رتهه ڪان و لهه لاسا يڪردنه وهه ڪردوه. دهه ٿي: ”ڪارواني رابردوه ناتگهه يته نهه به هيه شو نهه ڪ“. سهه رنهج وردي لهه سهه رهه گهه ڪردي ئي نهه دهه دهه دهه نهه به منڊاڻان بووه. وايد بهه ڪي نووسين به منڊاڻان دهه بهه هاهه وهه بهه لهه گهه پهه رووه ردهه ي نووه به نهه وهه نووه. وهه لهه منڊاڻان بهه ڪرته، ڪه لهه داهه توه بهه وانن، نهه لهه رابردوه.

گهرگي لهه رمانه (منڊاڻي) باس لهه ٿيانهه نامهه خهه دهه ڪات. لهه چيرڪهه ڪاني به منڊاڻان: چلهه ڪه، ٿي فانهه گهه مهه.

ماڪسيم گهرگي، پهه نهج جار، به وهه رگرتني خهه اته نهه به لهه وهه ٿي دهه، ڪانهه دهه ڪرا.

(ليو نيڪه لايفيچ تهه ستهه ي: ۱۸۲۸-۱۹۱۰):

تەبىئىي، بىرمەند و بلىمەت و كەڭ رەماننووسىكى رووسى و جىھانىيە. چاكسازىكى كەڭ مەلەيەتى بوو. چالاكوانىكى ئاشتىخوار بوو. بىيەكەك لىكەڭ كەڭ كەڭلىكى و ئۆزى رووسى لىكەڭ سەدى نەزەم دادەنەت. تەبىئىي نووسەرى شاكارە رەمانى (شەر و ئاشتى) و (ئانا كارنىنا) يە.

تەبىئىي نووسەرىكى گەورە و ئۆزى مەندەن بوو (۶۲۹) كورتە چىرەكى ئەفسانەيى و داستانى، بى ناوى ئاۋەنەن و بەندە و مەڭۋە، بى مەندەن نووسىون، كە رەھەندى پەروەردەيى و رەشتىيان لىخەگرتەوون. بەشەك لىكەڭ چىرەكەڭ كەڭلىكى بىوون بە بابەتى پەرتووكى خەندەنە، بى خەندەكارانى قوتابخانەيى بەندەتى لى رووسىيا. بەشەكى زەرىشىيان و رىيان گەۋەن، بە سەر زمانەكەنى جىھەن، بە زمانى كوردىشە. ئەمانە ناوى ھەندەك لىكەڭ چىرەكەڭ كەڭلىكى: دوو ھەۋە، مەراوى و مانگ، شەر و تووتكەسەگ، پىاۋەكى پىر و دارسەۋەك، گورگ و سەگ، قەيسەر و ھەۋە. باپىرە و نەۋە بچووكەڭلىكى، مەندەن لىكەڭ گەۋەنەن ئىرتەن - مەن ئەم چىرەكەڭ لىكەڭ سەي (۲۰۲۰) دا، لى ئىنگلىزىيەۋە ۋەرگەۋەن سەر زمانى كوردى و لى چەندە سەيتەكەدا بەۋەمكەردەۋە.

(سامەيل ياكەڭ قەلەڭچە مەرشاك: ۱۸۸۷ - ۱۹۶۴):

سامەيل مەرشاك، نووسەرىكى ناسراۋى جەۋەكەي رووسىيە، ھەنراۋە نووس و بىرمەند و ۋەرگەۋەن و شانە نووس و نووسەرىكى بەرزى و ئۆزى مەندەنەيى رووسى (يەكەتى سەقىتە) بوو. و ئۆزى مەندەنەيى رووسىيە بەرەۋە ئاراستەيەكى نەۋە بەرە مەرشاك رەخەگەرىكى سەسى تەنەنەمەزى ناسراۋەۋە. سەرنووسەر و دەرەندەرى چەندە گەۋەنەكى مەندەنەن بوو. لىكەڭ سەي (۱۹۲۵) دا، سەرىكى بەشى مەندەنەن بوو، لىكەڭ زەگەي چاپ و بەۋەكەردەۋەيى ھەۋەمى لىكەڭ لىنىنگەراد. بە چاپكەردەن و بەۋەكەردەۋەيى پەرتووك و گەۋەنە مەندەنەن.

مەرشاك بە زەۋەن بەسەرى شەكى مەردەنە كەڭ بچووكەڭلىكى، لىكەڭ سەي (۱۹۱۵) دا، نەقىمى نووسىن بە مەندەنەن بوو. لىكەڭ نووسىنى چىرەكى مەندەنەنە، رووى لىكەڭ نووسىنى ھەنراۋە بە مەندەنەن كەڭ. چەندەن پەرتووكى چىرەكەڭ ھەنراۋە بە مەندەنەن نووسىۋە. چەندەن ھەنراۋە بە مەندەنەن، لىكەڭ زمانى ئىنگلىزى و زمانەكەنى كەۋە، ۋەرىيانگەۋەن بە سەر زمانى رووسى. بە نووسىنى رەمانى فانتازى و رەمانى مەژۋەيى بە ناۋەنەگە. بەۋەش ناسراۋە كەڭ شەۋەزى نووسىنى سادە بوو. مەرشاك بەۋەيى بەۋە ھەۋە، كە نووسىن بە مەندەنەن ھەۋەنەكى نەيە. چىرەكەڭ ھەنراۋەكەنى، بە زەرى بە مەندەنەن پەشە قوتابخانەن. مەرشاك يەكەڭ لىكەڭ يەكەڭ مەدروستەكارانى شانەيى

مندائان لہ رووسیادا۔ شانہ نامہکانی بہ ماویہ کی زہر، لہ پایہ سر کیہکانی شانہی مندائانی سہ قیہت بوون۔ چہ ندین شانہی بہ مندائان نووسیوہ۔ لہ وانہش: بہقہکانی سا بوون، دکتہر فاوست، سر کہ شییہکانی سیہ لینہ۔

ماکسیم گہرگی، مارشاک بہ (دامہ زرہنہری و ہتہی مندائانی سہ قیہت) ناوبرد۔

یہ کہم پرتووی بہ مندائان لہ ساہی (۱۹۲۳) نووسی بہ ناوی (مندائان لہ قہ فہزدا)

نہ مانہ ناوی چہ ند چیر کہہ نہراویہ کہتہی بہ مندائان: پلکہ زہہ ینہ، باہندہ شینہ کہ، ئاگر، ئایس کرہم، دوہنی و نہمہ، نووسینگہی پست، مشکہ کی گہ مژہ، ہتہ۔

لہ ہ نہراویہکانیدا، ہانی مندائان دہات: راستگہ بن، گوہ ایہی دایکان و باوکانیان بن، باش بخوہنن، لہ گہ ئاژہ اندا دلہ فان بن، ہتہ۔

بہ دہ گمہن مندائاکہ یان لاویہ کی رووسی دہ زرہنہویہ، کہ بہ شہک لہ ہ نہراویہکانی مارشاکیان لہ بہر نہ بہت۔ گہ رانی و ہ نہراویہکانی، بہ شہک بوون لہ پرتووی پرتووی خوہندنہویہ، لہ باخہی مندائان و لہ قوتا بخانہ بندہ تیہکانی سہ قیہت۔

(ئیغان نہندرہ قیہ کرلہ قہ: ۱۷۶۹-۱۸۴۴)

ئیغان کرلہ قہ، ہ نہراویہ نووس، چیرہ کنووس، شانہ نووس، رنہ نامہ نووس، وہر گہہ، بہ نووسہری چیرہ کی ئہ فسانہی و داستانیہش بہ ناوبانگہ۔ لہ شاری مہ سکہ لہ رووسیا لہ دایک بووہ۔ جگہ لہ زمانی رووسی، لہ مندایہویہ فہری زمانی فہرہنسی و یہ نانی بوو۔ بہ شہکی ہرہ زہری چیر کہ ئہ فسانہیہکانی بہ مندائان نووسیوون، یان لہ چیر کہکانی (ئیزپ) ی یہ نانی و (لافہنتین) ی فہرہنسن، کہ لہ زمانی یہ نانی و فہرہنسیہویہ وریانینگہا ون بہ سہر زمانی رووسی۔ پاہانہی چیر کہکانی ئاژہ و باہندہ و شتی بہ گیانن۔ لہ شہر و رہوی و سگ و ماسی و باہندہ تا دار و بہرد۔

ستایلی نووسینی زہر ئاسان و سادہیہ۔ بہام لہ ہمان کاتدا، ژیرانہ و مہ بہستدارن۔

کرلہ قہ نزیکہی (۲۰۰) چیرہ کی ئہ فسانہی ہہمایہ بہ مندائان نووسیون۔ لہ وانہش:

جووتیار و مار، ئہجوومہنی مشکان، مہیموون و پشیلہ، پشیلہ و شالوور، جہژن، بہق و گا، جووتیار و مہہ، گورگ و شوان،

بەرازی ژێر داربەوووکە، ... هتد.

حەزەکم ئامناژەش بۆو بەدەم کە (جووتیار و مار) کە کەرێلەف، هەمان چیرەکی رەسەنی کوردیمان (مارەکی مام هەمەر) . کە بەتە پەندەک لێ وەژێی ئەدەبی کوردی، دەرەین: "بوو بە مارەکی مام هەمەر و ویستی پەمەو بەدات".

کەرێلەف نایشارەتەو، کە کاریگەرییەکی زەری هەردوو نووسەر، لاقەنتین و ئیزوی بەسەرەوێ، تەنانەت بە زەر لێ چیرەکەکانی هەمان ناوێشان چیرەکەکانی ئەو دوو نووسەرە داناون، یان بە کەمەک گەڵان و دەرستکارییەو. لێ نووسینی چیرەکە ئەفسانەییەکانیدا، رێچکەهەڵگەریکی تەواوی لاقەنتین بوو. بەیە لێ رووسیاد، بە (لاقەنتینی رووسی) ناودەبرێت. هەرچەند کە کەرێلەف، یەکەم نووسەری چیرەکی ئەفسانەیی رووسی نەبوو بە منداڵان، بەلام بوو بە دیارترین و بە ناوبانگترین چیرەکنووسی ئەم بوار.

چیرەکە ئەفسانەییەکانی کەرێلەف، بە زەری توانج و تەنزامەز و مەبەستدارن. بە نموونە: چیرەکی (گورگ لێ مایە سەگدا)، مەبەستی لێ لێشکرکەشییەکی فەرەسایە لێ (۱۸۱۲) دا، بە سەر خاکی رووسیا. لێ چیرەکی (گورگ و شوان) دا، مەبەستی لێ ئەهەنگەڵانی بەرگری رووسیا.

بەجگە لێو نووسەرانی لێ سەرەو بەسمان کرد. چەندین نووسەری تری رووسی لێ وەژێی کلاسیکی و ریاڵیزی منداڵاندا، بەشداریان لێ بزوو تەوێ وەژێی منداڵان لێ رووسیادا کردوو و رەهە بەرچاویان هەبوو. بە نووسین و چاپکردنی چیرەک و هەنراو و شانە و رەمان، منداڵان و هەرزەکارانیان بەسەرکردوونەتەو.

(*) بە ئەم نووسینەم، سوودم لێ چەندین سایدی ئینگلیزی و نەرویجی وەرگرتوو.

رەزا شوان

نەرویج: ۲۰۲۴

نہاد جامی
نہاد جامی

پرسیارکردن له و ساته ی تیايدا دژبن، گډانې بډواي ناسته وون بوولکې ځمان، نه وې ناگډت به نه و زلمنه نه و نه نيا دسه ساتي سياسي، چونکه نه ستا به دسه لات بریتي له ساته وختي چه ژ، له کاته کدا به کمه لگا له دايکوني برينه، له نه وان و نه یی چه ژ و برين، مه تيغی دسه لات و کمه لگا د خولقه ت، و نه یی کی ساديا نه ی ژيانه، دسه سات چه ژ له و برينه ی کمه لگا د بينه ت، نه و نارزووکردنه به خوښ، ويسته کی زه وتکردنی ئيراده ی هه مووانه، کوشتنی ځسه ته جياوازيه، هه ووهک به نه وې نه توانين بير له نه ستا مان بکه ينه و.

هه‌زی کولتور له‌کو‌ی ئه‌و ئه‌ستایه‌دایه‌؟ پرسیاره‌ک ئاراسته‌ی ده‌سه‌سات ناکرته‌، هه‌نده‌ی پرسیاره‌که‌ به‌ و‌بیر هاته‌ده‌وه‌ی که‌مه‌گا، ئه‌مه‌ به‌ ئه‌وه‌ی بیربکه‌ینه‌وه‌، ده‌به‌ت بیرمان به‌ته‌وه‌، که‌ی ژیا‌نی ئه‌مه‌ به‌گژدا‌چوونه‌وه‌ بووه‌ به‌ ده‌سه‌لات، ئه‌و فقه‌مه‌ی ده‌سه‌سات وه‌نده‌یه‌کی جیاوازی نه‌، هه‌نده‌ی وه‌وخساره‌کانی جیاوازن، ده‌نا به‌ خه‌ی یه‌ک وه‌نده‌ی هه‌یه‌، ئه‌ویش وه‌نده‌ی ده‌سه‌لاتی فاشیزمه‌، ئه‌مه‌ که‌ برینمان ساته‌کی هه‌میشه‌یی ژیا‌نه‌، له‌به‌رده‌م ئه‌گه‌ره‌کی نو‌ده‌ا‌نین، به‌مه‌م ده‌که‌وه‌ینه‌وه‌ ناو دووباره‌کردنه‌وه‌ی مه‌ژوو، که‌تایی به‌عسزم و که‌تایی به‌نه‌ما‌یه‌ی کوردی، دوو که‌تایی‌ن دره‌ژکراوه‌ی یه‌کترین، چونکه‌ سه‌ره‌نجام فاشیزم که‌ له‌ئاستی با‌ه‌ای ده‌سه‌لاتدا نو‌نده‌رایه‌تی ئاییدی‌له‌ژیا‌ ده‌کاته‌، ئه‌وه‌ ئه‌مه‌ نین که‌تایی په‌ده‌نین، به‌لکو سه‌رمایه‌داری به‌ خه‌ی تا ئه‌و شو‌نده‌ ئه‌گای ده‌داته‌ که‌ دا‌که‌کی له‌هه‌زی ئه‌و ده‌کاته‌، به‌نه‌ما‌یه‌ی کوردیی تا ئه‌و شو‌نده‌ی کاری که‌مپانیا و بازرگانی و ئاییدی‌ی بیرى سه‌رمایه‌داری به‌مه‌وه‌ ده‌بات، نو‌نده‌رایه‌تی ئه‌و ده‌کاته‌، هه‌چ کاته‌که‌ نو‌نده‌رایه‌تی خه‌ی ناکاته‌، به‌مه‌کو فقه‌مه‌کی ئه‌ویتی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌مه‌یه‌، ئه‌و فقه‌مه‌ ده‌توانه‌ت به‌ بیانه‌ی نه‌ته‌وه‌ فریوومان به‌داته‌، وه‌ک چه‌ن به‌دره‌ژایی مه‌ژوو نه‌ته‌وه‌ کراوه‌ به‌و بیانه‌وه‌ی که‌ ئه‌مه‌ ده‌سته‌خه‌ره‌ به‌داته‌، مللانه‌ی به‌نه‌مال‌که‌ن که‌شه‌ی ئاییدی‌له‌ژى نین، هه‌نده‌ی وا‌به‌سته‌ی ئه‌گه‌ره‌کی مللانه‌یه‌ ده‌به‌ت ئاماده‌بوونی هه‌به‌ته‌، به‌مه‌م دیسان ده‌پرسین هه‌زی کولتور له‌کو‌ده‌ایه‌؟

ئۇو نائاماد بوونی کولتور نیی لئئستادا، هئندی ن بوونی نوئند رانی کولتور، بوی نوی نوس ران و هون رماندان ل ناو کای ی بند ما کان تواون ت و، ئو هئز ر شنبیری ی دی و ت نوئند رای تی

کولتور بکات، لاستیدا هلاکی باریک هی لاسوان لاسوان ووان وواننگ لک لاسوان ووان بماندای، بای سخت بتوانین لایکتریان جیا بکینو، و هانر توانای هی ب و و لاسوان کولتوردا بزیات، تبغات لاسوان ژنکوژی لاسوانکی سیاسی بماندای زادی دلاکی داسادی ک بادی اپراین هاناین بوون وک کولتورکی بماندای و دوو بماندای کوردی، ک دلاک بپرسین: ناخ اپاینی باری نوت و یک اپاینی پیاوی کوردی بوو بلسر ژندا؟

و پرسیار نی ب ولامدانو، هاندی کاتک ژمارای ژنکوژراو کانمان بیر دتو، پویستمان ب تریق بوونو و ک پیاوین لک م لگای کوردیدا، پیاوین و بماندای کان ناو ندی سربلاخ ب ژنان دلاک و، کچی ژمارای ژن کوژراو کان زیاد دلاک، کاتک خراواویک لاسوان دلاک وادانلاک داملازراوی ک م لگای م دایمان هی ب بونی و سلاک ناو ندی جیاوازان، هانری کولتور پویستی ب و لاسوان دیوارک درووست بکات لاسوان لاسوان قینای کولتور و ناو ندی بماندای کانی ل لاسواندا خاویارن خایان وک ناو ندی کولتوری ب لاسوان بناسان، ل و لاسواندا چیرک وک گلاان و ب تایبلاک مان توانای و هی و م لاسوان درانای دلاکات لاسوان بکات، لاسوان ب خمان لاسوان پانچ نلاکلاک و لاسوان ویستمان پلاک لاسوان و هاسوان لاسوان سادی بماندای ابمالین، قس لکای و م لاسوان خولاسوان بکین لاسوان گلاان و لاسوان ب لاسوان تانیا دلاک نی لاسوان ک م لک دلاکمان هی ک لاسوان شریا تر کاریان لاسوان و لاسوان دلاکین کردوو ب و لاسوان تیایداین، و لاسوان تانیا لاسوان نی و هانری هی، هونری شووکاری و هونری شان ک و لاسوان بمانی و لاسوان بمانی لاسوان تیایداین.

نیهاد جامی- فاسانسا

کۆرکۆک چۆن روناکی دڵ بینیت! . . عوسمانی حاجی مارف

بارزانی سەرۆکێکی نایاب و زایێکی حکومەتی بەغدا، یفراندی می سەربەخۆیی لێ سەرتاسەری هەریەکەم کوردستانی عێراق بە کۆرکۆکیشتوو ئێنجامدا. حەیدەر عەبدی سەرۆک و زیرانی ئێوکاتی عێراق فەرمانی بە هەزەکانی عێراق کرد، دێست بەسەر کۆرکۆکدا بگرن و لێ ژێر کۆنتڕۆڵی تائەبانی و بارزانی دەری هەنا، هەزەکانی پێشمەرگەیی هەریکەمیش بە ئێوێ بەرنگاریکی ئێوتە بکەن، کشانێو، بەم شەوێ حکومەتی هەریکەم باجەکی زێدەدا، لێ ئاکامی ئێو هەوێ شکستخواردوێ کۆ بانگێوازی سەربەخۆیی راگەیاند. پارتی و یەکێتی گەرمترین سەرچاوەکانی داھاتی نێوت و ووبەریکی زێری خاکەکانیان لێدەستدا، هاوسەنگی هەزەیان لێ بەرامبەر حکومەتی عێراق و هەزە میلیشیاکانی عێراقدا گەردراو لێ ئاستەکی زێر نەزەدا هەزەکانیان نمایشیان کرد، تێواوی مەژووێ کوردایەتی خێیان شەرمەزارکرد.

دواتر دێستەتدارانی حکومەتی هەریکەم پاش ملکیچیان بە بەغدا، بەرگەیی دیبلەماسی و دانوسانێو لێ هەوێ پاراستنی مانێوێیان بون لێ کۆرکۆکدا، لێ دواي هەبژاردنی پەرلەمان لێ ساي ٢٠٢١، مەسعوود بارزانی هاوێیمانی لێگەت موقتەدا سەدر کرد، لێ بەرامبەر کۆنتڕۆڵکردنێوێ کۆرکۆکدا. بەلام دواي کشانێوێ ئێلسەدر لێ پێسەسی سیاسی، بارزانی ناچار بە دانوستان بوو لێگەت چوارچێوەی هەماھەنگیدا، پاشێستی خێی بە محەمەد شیاع ئێلسودانی راگەیانندو پاشێکشێی لێهەوێکانی بە گەرانێوێ دەوری لێ کۆرکۆکدا کرد. تائەبانی بەو دێلیلێ زوتر خێیدا بەدێستێو و هاوکاری چوارچێوەی هەماھەنگی و کۆماری ئێسلامی ئێرانی کرد، پێیەکی لێ کۆرکۆکدا مایەو.

بەگشتی تێواوی هەزە میلیشا دێستەتدارەکانی عێراق و کوردستان هەگری پارێزگای کۆرکۆک و هەزلایەنکیان خواستی خێی هەییو لێ کۆبرکەییکی بەردەوامدان بە دامەزراندنی پێگەیان لێ کۆرکۆکدا، لێگەت ئێوێ پارتی و یەکێتی بنکەیان لێ پارێزگاکەدا هەییو، بەلام بەدواي ٢٠١٧ و خەریکخستێوێ هەزە سەربازێکانی عێراق و داسەپاندنی حەشە شەعبی، هاوکێشەکان بەجەریک گەرانێ بەسەرداھات، کۆئێستایەکی پارتی و پارێزگای رکابەری لێ هەبژاردنێو هەوێئێدەن پێگەیان لێ کۆرکۆکدا دامەزرێندنێو، ئێمەش لێ واقعی دێستەتای هەزە میلیشا و بائەدێستی حکومەتی عێراق بەسەر کۆرکۆکدا،

ئەمجەل ھەولەنە بەزوویی پوچەل دەبەتتوو، یان بە شەوازکی
فەرمانی لێ ئێنجومەنی پارێزگادا بەشداریان پەدەکن.
ھەستیاری دەخی پارێزگای کەرکوک و ئایندەکی زیاتر دەگەتتوو بە
نەبوونی هیچ پرێژێکی سیاسی رەکەوتن لێ نەوان ھەزەکاندا، ئێو
ھەزانێکی کە لەسەر بنەمای دینی و تائیفی و نەتەوایی لەشانێکی سیاسی
عێراق و کوردستان ھەسورانی سیاسی دەکن، تا ئێو ئاستی کەرکوک
چەتە لیستی ناوی ناوچە کەشە لەسەرەکان و تائەستاس ھەربە و ناو و
دەناسرەتوو. لەگەڵ ئێوی لەم دوایاندا بەشداریکردنی چەند
لایەنەک لێ پەکھەنانی ئێنجومەنی پارێزگا و دامەزراندنی پارێزگادا
رەکەوتنەکیان ئێجامدا، بەھام ھەشتا ناکەکیەکانیان لەسەر
چارەنوسی کەرکوک و تائەنچەتی لێ کەرکوکدا وەک خەیی ماو، بەی ئێم
ناکەکیەش دەرگا بەووی ئێگەری سەرھەدانی مەملانەیی نوێدا
بەکراوایی دەھەتتوو.

بەمەبەستی شکاندنی ئێو دەخە چەقبەستووێکی لێ کەرکوکدا بەدوای
ھەبژاردنی پارێزگار و دا بەشدکردنی پەستەکانی پارێزگا پەشەت،
سودانی رایگەیاندا کە دەبە دانێشتنەکی ئێنجومەنی پارێزگا لێ ١١
تەمموزدا بەو بچەت، داواشی کرد ھەزە سیاسی پەیوەندیدارەکان
ھاوکار بن لێ تەواوکردنی ئێو کەشانێکی ھەبوو لێ گەتوگە
سیاسییەکانیاندا، ئێم ھەبەشەیی بوو ھەی ئێوی بەلەکە براوەکان
ھاو پەیمانی خەیان بەکن و ھاو پەیمانیەکی نەتەوایی و تائیفی
پەکھەنن، لایەنەکان بەسەر دوو میحوەردا دا بەشبوون، یەکەمیان
بارزانی، بەرەیی تورکمانی و ھەزەکانی ھاو پەیمانی سەروری بە
سەرکایەتی خەمیس خەنجەر و ئاکان جەبوری لەخەدگرت، دووەمیان،
تائەبانی و بزووتنەوی بابلی مەسیحی سەر بە حەشە شەعی و سە
ئێندامی عەرەبی سەر بە پارتی تەقەدوم، بە سەرکایەتی سەرکە
پەشووی پەرلەمان، مەمەد حەلبوسی، ھەرۆھا ھەزەکانی ناو
چوارچەوێکی ھەماھەنگی شیعە.

لێ ١٠ ئابدا ھەزەکانی میحوەری دوو تەوانیان ئێنجومەنی
پارێزگا و پارێزگار دامەزرەنن، لەسەر بنەمای حوکمی زەینە. شایانی
بەسە لێ دانێشتنی ھەبژاردنەکاندا بە ئامادەبوونی، بافە تائەبانی
و سەرکە عەسائیب ئەھلی حەق، قەیس خەزەلی، و بەرپرسی پارتی
تەقەدوم، محمد ئێل- حەلبوسی بەرەو چوو، کە دەنگیان بە ئێندامەکی
یەکەتی نیشتمانی دا، ئێبوار تەھا بە وەرگرتنی پەستی پارێزگار،
رەبوار تەھا لێ دانێشتنەکی مشتومەریدا ھەبژاردرا کە تەیدا
نەوێنە رانی پەکھەتەیی تورکمان و نیو ھەزە عەرەبیەکان
ئامادەنەبوون، جگە لێ پارتی دیموکراتی کوردستان،
حەلبوسی ئێبوار و بەرچاوی ھەبوو لێ پەدانی پەستی پارێزگار

بە یەككەتیی، دوای ئەوێ دنگی سە کورسی حزبەكێ ل بەرژێووئەندی ئەم
كاندێكردنە بەخشی، ئەمەش دەتوانین بەئین ل چوارچێووێ
و بەمەدانەوێ حەلبوسێ بەرامبەر ئەیارەكێ، كە خەمیس خەنجەرە،
كە پەيوەندی لێگە بەرزانیدا كردو، بەمەش تەمەبەری دەكەن بەوێ
كە هاوسەنگی پەرسەیی سیاسی كەركوكی تەكداو. بەئەم ئەوێ ئاشكەرایە
هەوێ كانی حەلبوسی زیاتر گەنەنەوێ بە سەرەكایەتی پەرلەمان زان
بەسەر هەموو دانوستانەكانی ئەستایدا. بەمشوویە حەلبوسی مەرجی
دابەشکردنی پشتیوانی خە بە سەرەكەوتنی بێوار تەها دانا،
لەبەرامبەر بەدەستەنەنە پشتیوانی هاوێیمەنە نوێەكەنی بە
گەنەنەوێ پارتەكێ بە سەرەكایەتی پەرلەمان.

لەبەرامبەرەدا ئەو گروپانە ئامادە نەبوون، سکاڵایان لەسەر پەرسەیی
هەبژاردنەكە تەماركرد كە لە هەتەل ئەلەشیدا بەرێووچوو، بەهە
شكانەنی یاسای تەوافوق و ئامادەنەبوونیان لە دانێشتنەكەدا، بەئەم
دادگای فیدراڵی ئەو داوایەیی تەكردنەو.

هەرچەندە وانێشان ئەدرەت ناكەكێ سیاسییەكەنی كەركوكی تەها لە
سروشەكێ ناوخەیدا بەت، بەئەم ئەو شاراو نیە كە زلەزە
ئێقلیمییەكانێش دەستەوێردانیان لە پەرسی كەركوكدا كاریگەرەو پەگەو
نفوزی خەیان هەیی، ئەم كاریگەرییان لە ئەنجومەنی پارێزگاكەدا
نێشانەدا. ئەو قەیرانەش كە كەركوك دەریگیرێتی، درێژكردنەوێ
كەبەكەیی ناوچەیی نەوان توركیا و ئەرانە لەسەر ناوچەكە،
هەردووکیان هەوێدەدەن بەگەنە دەخەكێ سیاسی كە خەزمت بە
مەبەستەكانیان لە كەركوكدا بەكات، ئەنقەرەو تاران لە هەوێ
ئەو دان ئەو لایەنە لە ئەنجومەنی پارێزگادا بەبەدەست بەت كە سەر
بەخەیی.

بەگشتی بارزانی پەيوەندی لێگە حەكومەتی توركیا هەیی، هاوكات
تەبەانی پەيوەندیەكێ نزیکە بە چوارچێووێ هەماهەنگی شیعی و
ئەرانەو هەیی، لەم پەرسەیی پەكەنەنی ئەنجومەنی پارێزگای
كەركوكدا ئەران گەرێوێ بردو، بەئەم ئەم كەتایی یاریەكە نیە و
دەخی كەركوك لە بەردەم چەندین سینارییە گەمەیی سیاسیدا خە
دەبینەتەو.

ئەو ژمارە زەرێ لە هەزێ چەكەداری جیاواز بەسەر ئەو شارەدا
دابەشوو و پارچە پارچەبوونی هەزە ئەمنیەكانە بە گرووپ
جیاوازەكان، ئاشكەرایە ئەمەجەرە لە بەبەدەستی هەزەكان بە ناوی دین
و تائیفەو نەتەوێو دەتوانە سەقامگیری ناوچەكە تەكبدات و ئەگری
لە جەبەكەدەنی ئارامی سیاسی بەگرت، بەردەوام لە دەخەكێ دژواردا
ئەو شارە وێنا دەكەت، ئەم دەخە پەر جەنجا و نائەمنە رێشنە كە
دابەشکردنی دانێشتوانی ئەو شارەیی بەزەر بەناوی دین و تائیفەو

نښتو وو، له هماغه مانكا تدا به هېڅي بڼه ورواى د ستونځه ردان كاني وټا تاني دراوسه له كاروباري ناوځه ي عراقيدا ، د ځكه خراپتر د بڼت، كه هډوو توركي و ئران له وباري يوه ه ميش رڼكي م ترسيداريان ه ي.

واته به مشو ي له باري ه لومړجى سياسى ئستاي شاري كه ركوك، ئو مان نيشان ئدات سيناري ي ئم پارنگاي ووناكي به ځي و نابينت، مگر حكومته كي ناو ندى به هـ ز كه له سر بڼـ ماي هاوو تـيـبون سـر كـردا يـتـى بـكات و تواناي جـبـجـكـردنـى ياسا كاني پارنگاري له مرغا يـتـى هـ بـتـ، يان له ووي سياسي و له حكومته كاني به غدا و هـ ولـر دابـتـ له سيستمـ كي نيمچـ سر بـځـدا كه ځـكي شار كه ځـيان به ووي بـرنـ. حكومـتـى عـراق و كوردستان و به ووي به را يـتـى شار كاني عراق و كوردستان پويست له سر بڼـ ماي هاوو تـى بـون دامـزـتـ.

په راوړنـى شهـشهـمينـى تـكـستـ . نه ژاد عزيز سورم

هـنگـه تـش هـر وای له كـ بده يـوه؛ (دواكهـوتـن) تـه نـيا له هـه ندى ئا بوورى و ته كنه له ژيـهـوه سـهـرچـاوه ناگر، لايه نى كولتوورى و ئاستى بيناي ئه بستمى له پـشـهـوه يان پر ژهـيهـكى جـيدى وهـرگـڼـان ځـي ديار له بهر قهـرار كـردنـى پـكـه يـشتـنى شـارـسـتـانـى و دروستـبوونـى فـاكتـهـره كـانـى پـكـه وـتن دهـبـينـ..

لای ئمه ئه وهى له ووي وهـرگـڼـانـه وه كراوه، و ځـاي كـشـى تـا كه كـهـسى به هـي ځـانـهـمه گـهـريـه وه بووه ، له مـژووي ځـيدا ځـانـهـمه گـهـريـى كوردى تاكه مينـبهـر بووه دهـق و وـتـار و له كـكـڼـيـنه وه وهـرگـڼـانـهـوى دراوى بـا و كـرد بـتـه وه.. ئهـمـهـش ئهـگـر له بهـهـند زانـينـى ځـانـهـمه وگـڼـار و دهـور يـاتـى كـورد يـشـدا سـهـرچـاوه ي گـرتـبـ، به پر ژهـيـكى گـرنـگـى وهـكـ پر ژهـي وهـرگـڼـان بـگـومان بهـس نـه.. (دياره من لهـرهـدا باس له پـشـ ځـپـهـين دهـكـم ، بـگـومان پـاش ځـپـهـين له ووي چه ندایه تـيـه وه قـسـهـى زـر هـهـډهـگر)

هـمـو و ئه وه و له نـهـى له لايـهـن هـنـد نووسـهـر و ځـانـهـمه نووسـهـر دراوـن كه زياتر دهـچـنـه وه ناو خـزمـه تـگـوزـارى كولتـوورى تا پر سـهـيـكى پلان به

داځه ژباړه او... ستايشي له گه به ده زگايه کي تايبه ت به وهرگه انمان نيه وه دامه زراوه کي په تي کوردي به هچا وکردني سياست و تون به مارپچه کاني کهوتب ته کار و هاتب ته مهيدان به دياري کوردي پلان کي درخا يه ني وهرگه ان و به دوا د اچووني ته کنیک و کښه و هونه ر و کاري گه ريه کاني به تايبه تي له باز نه ي پښخستننې زمان و چه سپان دنې ئيدوم و زار او هې نو ټو پر سه گرینگه ، که ټه گهر کي ديار ي پښکه وتن و پښکگه يشتنې شارستانې و شه قاو کي ځا به به ناراسته ي دوور کهوتنه وه له دوا کهوتووي با به چند ه نگا و کيش به.

ټو هې مايه ي پرسيار و تا اده يک داخه، ټو پر سه يه تا ټستا ټه گهر له ناو ونده ځښير يه کان يش ټهر زشي به داندر اب، وا دهر نه کهوتو وه لايه ني په يوه نيدار له ده سه ټاتي نيشتماني گرنگي پر سه که ي وه کو ځي که پويسته و به ئاست و اده ي ځي خو ښد ب ټه وه! وه پر ټه يه کي نه ته و ه ي و به ش ل له پر سه ي هه ستا نه وه و به ره و پښبردني هوتي زمان و کولتوور و وونا کبيري کوردي..

لهم استه دا ده کر به له مه و دوا مه سه له که به جيد تر سه ير بکر، بوار هه ميشه ماوه و ده م ښ به و ووکاره ي له ک نگره يه کي تايبه تيدا که به ټو مه به سه ځښکر، مه ودا کاني کاري گه ري وهرگه ان به سر پښکه وتني کولتووري ل لک بدر ټه وه و له کښه و ک سپه کاني ځي کارا کوردي بکر در ټه وه و چار سر و پلاني پويستي به له بهر چاو بگر..

کتبخانه ي ټمه، و ځاي فراوان بووني به تايبه تيش دواي ټپه ين و پاش دامه زراني چند ده زگايه کي چاپ و ب او کور دنه وه، هه رچه ونده تايبه تيش نين و نه بوون به وهرگه ان، هشتا هه ر کتبخانه يه کي هه ژاره...

به که مگر تنې ټم مه سه له يه که ک ټه گه ي کي پته و له پر سه ي په ره سه ندني زمان و هه ستا نه وه ي کولتووري نه ته ويدا داده ځښ، که ټستا دره نگه زوو نيه به به راوردې هه ند مه سه له ي سياسي په راو زگرتووي به فايد و ئايد هې له قا بدر او، فاکتور کي ديکه يه له سر نه گر تنې پر ټه ي له و چه شنه..

ناچينه ناو تون هه دوور و بهر در ټه کاني به راورد کاري به م هه ر له سر ځي نموونه هه نانه وه دا سهيري ئامار کي پنج سا ي يه که مي هه شتا کان ده که ين که له لايه ن ي نسک وه ئاماده کراوه و تيدا هاتووه: ټک ځاي و ټاتاني عمره بي به هه ر ملي ن لک يه ک دانه کتبي وهرگه ځاوه، له بهرام بهر دا و ټاتي ئيسپانيا به ته ن به هه مان ژماره (920) ن سه دو بيست ناو نيشاني هه بووه..

ئينجا ټ وهره فکري ل بکه وه.. (بوانه جابر عصفور

الحياه\2\6\2004) پښم وايه ئه و ئاماره ي ښکښ به س بښت بښ ئه وهى
ئاستى کتښخانه و ئاستى چالاكى خښمانى له و بواره دا تښدا
بخوښينه وه .

له گه ښه و ښاستيه تا ښه شدا ، به ش به بار وای نابینم ئیتر نه توانین
هه نگاو هه ښښنښن ، به پښچه وانه وه ، ئښستا وه ختیه تی کښنگره یه کښ
وه رگښښان و کښشه کانی ، تا ده گاته ئه وهى چه ند دامه زراو ښکى تایبته
به وه رگښښان پښکده هښنرښت ، ده زگا کانی چاپ و ښاو کړدنه وه ، ئه وانه ی
ئهم ښه له کاردان به جیدی ده ستی بده نښ و خه تښکى تایبته تی و به پښی
به رنامه یه کى تایبته و پلان بښ دا ښښزراو بښ کتښب و تښکستى
وه رگښښدراو ته رخان بکه ن .

هه روه ها با شتریش ده بښ ئه گهر هه و ښبدر ښ پادداشتى شایان بدرښته
وه رگښښ . .

ده ښښن له زه مانى مه ئموونى کوښى هاروون ښه شید که ئه وسا ده زگای
(الحکمه) ى دانا بوو ده قى وه رگښښدراو به زښښ ده کښشرا و پارسه نگی
ښه داده ندرا ته نانه ت کولتوورى عه ره بى به پله ی یه که م و ئیسلامى به
پله ی دووهم ، له و زه مانه دا به هښى بزاقى وه رگښښان گه یشته چښه پښپه ی
پښشکه و تن . .

مه سه لى ده سمزو پاداشت ، مه سه لیه کښ نیه عه یب و ئیراد ښکى تښدا بښ ،
خه کښ و خوا یه کښ هه ن که به چاوى مجرد ده بینرښن بښ مان دوو بوون ښکى
دا پښندانراو له وه ختښکى پښوانه یی ده بن به هاروون و قا ښوون . . بښچی
پاداشت ښکى شایان بښ وه رگښښو نوو سه ران له وه رگښښانى کتښبښک یا
تښکستیک که مان دوو بوون و شه ونخوونى و مه سئوولیه تی قانونى و
ئخلاقى به دوا وه یه ، به قه د سه رقه ښه مانه ی جارانی ش سه یر نه کړ ښه له
بریتى جادوو نوو شتان ده درا ؟ به ښاده یه کښ وه کښ خښرپښکړدن یا شتښکى
له و با به ته له لایه ن هه ند ښ لښى بښوانر ښ!!

ئښستا هه قه به هه مان تاو و په رښشیه وه بیر له پرښزه
چاره نوو سازه کانی دی تایبته به کولتوور و فه ره نګ بکرښته وه و به
هه موومان هه و ښ بده ین کارى بښ بکه ین ، له پښشه وهى ئه و پرښژانه یش
دامه زراندى ده زگایه کى شایان بښ وه رگښښان که ده سپښکى کاره کانی
وه کو پرښژه ی ده سپښکښ به پرښژه ی هه زار کتښبى کوردی وه رگښښدراو بښت
له هه موو بواره کان .

بښگومان هه ر ښښگایه کښ چه ندیش دوور بښ هه ر به هه نګاوى یه که م ده ست پښ
ده کا .

گفتوگۆ لەگەڵ ژنیار ئاودەر محمود.. ئامادەکردنی: کامران حاجی ئالیاس

ژنیار ئاودەر محمود : بەهێکی کاریگەری موزیکی بیانی خەریکی موزیکی کوردی نانسرتوو

ژنیار ئاودەر محمود: لە کوردستان هیچ ژنیارێکی چۆل نییە کەوا لە من بکات پێی سەرسام بێ و لاسایی بکەم و

خاتوونی ژنیاری بێ توانای کوردستان (ئاودەر محمود) یەکێک لەو ژنیارانەی کە شوێن پێنجای لە نێو موزیکی کوردی دیار و بەرچاوی..ئەو دەرچووی پێمانگەی هونەرخوازانەکان و کەڵەژی هونەر لەگەڵ چەندین گروپ و تیپی موزیکی شاری سلێمانی و دەرێوێکی سلێمانی کاری کردووە.. ئاودەر عەشقی شێتانی بە ئامەری چۆلەییەکەی هەیە هەمیشە وەک کۆسێکی نزیکی لە خێری سەیری داکات تەکنە بەرێحی بوو. ئەم بە ئاشنا بوون بەم خاتوونە هونەرماندە بە چەند پرسیارێک بەسەرمان کردووە.

ئا - کامران حاجی ئالیاس

• سەرێ تا خوێندەرانمان دەر داکەن بزەن، ئاودەر خان چەن ئاشنای جیهانی موزیک بوو؟

• هەموو کەسێک دەرێ لە موزیک، بە ئام ئێوێکی ئاستی بەتەن من لە سەرێ تا تەمەزێکی موزیک نەبووم، بە ئام خەزانە کەم موزیکیان زەر زەر پەخشیبوو.. بەی زەر هانی منیان دا لە هەمان کاتدا پێیان خەش بوولەم بوارێ دا بخوێنم، ئەم هاندانی خەزانە کەم وای لەکردم بچم پێمانگەی هونەرخوازانەکانی سلێمانی ئەگەر نا لە سەرێ تادا هیچ بیرم لێو نەکردبوو فەری موزیک بێ، ئەستاش موزیک بە جەرێک تەکنە بەرێح بوو ناتوانم رێژێک بە موزیک گوزر بکەم.

* لە نێو ئەو هەموو ئامەری موزیکیان بە چێ ئامەری چۆلەتەت هەبژارد؟

- راستە لە سەرێ تادا من تەمەزێکی موزیک نەبوو، بە ئام پێش

بچم پیمانگا حزم ل ژنینی ئامری چل بوو هرجند
 پشتر هیج ئزموونکم ل سار ئامرکم ن بوو، بام کات ل
 تل فزین ئو ئامرم دبینی تاک ئامر بوو سرنجی
 راکشام و زر حزم لیبوو ل پیمانگاش ب ئامری چل
 دستم پکرد تائستاش بردد و امم هیچش پشیمانیم ل
 هبزاردنئ ئستا ئممرکم و کو کسکی نزیکي خمی سیر
 دکم ئتوانم بمم تککم ب من بوو .

▪ کامن ئو ژنیارانئ کبزرزتان ب ژنیان سارسامیت و
 کاریگریان ل سار ژنینی تدا ه بوو؟

▪ ل سار تای دسپکردنی کاری هونریم هیج ژنیارک ن بوو ل
 ئامرکای خما تا من پی سارسام بم، ئتوانتم بیم
 تائستاش ل کوردستان هیج ژنیارکی چل نیی کوا ل من
 بکات پی سارسام بم و لاسایی بکم و یاخود سوودی ل و ربگرم
 بداخو من خفت دخم کتاو کو ئستا ژنیارکی وال
 کوردستان ه بیت ک سرنجی من رابکشت .. بام من زر
 سارسام ب ژنیار ئورپیی کان بجرک ژنیاری زر ب
 توانایان هی بیه دممکم تککاوای زریانم زر سوودم ل
 و رگرتوون ه ندرکان ک هاتوون ت و کوردستان وانئ تایبتم
 ل و رگرتوون ه روها کات خم گشتی د و م کردوو ل و
 وانئ تایبتم ل لایان و رگرتوو.

▪ بزرزتان لگم چنندین تیپی موزیک کارتانه کردو، تاچند ئو
 تیپان ه و کارت بوون ب پیشفچوونی ئزموونی هونری ت؟

▪ من و کو ژنیارکی چل ئتوانم بیم لگم ه موو گروپ
 موزیکی کانی ناوشاری سلمانی و دتوانم بیم د و ی
 سلمانیش کارم کردو، ل چنندین روو سوودی زرم
 ل و رگرتوون و کو سار تا کارکردن لگم ئو تیپ و گروپان
 ت ئزموون زر پیدادکیت ل همان کاتدا ئاشنا د بیت ب
 میوزیک کانی تر و ئاشنا د بیت ب ستایلی جیواز
 ل برئوی ه رگروپ و بشو و یک کار ل سار موزیک دکات
 ئمان ه موو سوودی زری هی ب کسک ک کسار تا دست
 پبکات و کو لاینی ژنینش من سوودم ل بینو ب تایبتی
 کسار تا موزیکی کلاسیک د خونت بام ئو موزیکی ل
 کچری ئم دا هی ل موزیکی کوردیدا هی جیواز لگم
 موزیکی کلاسیک بی ت فری ئو شواز ژنیان د بیت فری
 شوازی ئو تنان د بیت ک ل موزیکی کوردیدا د ژنرت
 ل بر ئو من سوودی زر ل و رگرتوو.

• وەكو ژنيارك ، كاميان زياتر كاريگري لاسر و رگر هـ يـ
(ئاواز ياخود تەكست يان شەوازي ئىدايەك؟)

• من وای دىنم كەھريەكەو كاريگري خەي هەي زەر جار
ئاوازكە زەر زەر دچەتە ناو خەكەو بەجەركە ئاوازكە
كاريگري لاسەري هەبوو، ئەوئەندە گرنگى بە ئاداي
گرنىبەژكە ياخود تەكستكە نەداو زەر جاريش بەپەچەوانە
و رگر ئەوئەندە گرنگى بە تەكستكە ياخود بەووشەكان دات
بەلايەو گرنگ نىيە ئاوازكە چەن چەنيە يان موزيەكەي چەنە
بەيە دىم كاريگريەكە دگەتەو سەر و رگر بەويە كامەي
زياتر ل (ئاواز، ياخود تەكست، ياخود وتەكە) كاريگري
لەدەكات، لە هەمان كاتدا كاريگريەكە ل كەسەك بە كەسەكى
تر جياوازە.

• ئەو ل پەيمانگا و كەلەژى هونەريت خوەندو، تەچەند گرنگە
ژنيار بەشەو يەكە ئەكادىمى ئامەركەي بژنەت؟

• من پەيمانگەي هونەرەوانەكان بەپەلەي يەكەم تەوا كردو و
كەلەژى هونەريشم بەپەلەي يەكەم تەواو كردو، شەوازي ژنەين
بەشەو يەكە ئەكادىمى زەر گرنگە وەكو سەرەتا هەركەسەك دەست
بەهەركارەك بەكات پەويستە شەوازي راستەكەي فەربەت ئىتر دواي
ئەوي قو دەبەتەو لە بوارەكەي داھەنەني تيا دەكات يان
شەوازيەكەي دگەرەت ئەمەيان جياوازە بەمەم وەكو سەرەتا
بەئەوي لە ئامەركەك بەباشى فەربەت دەبە بەشەو يەكە
ئەكادىمى فەربەت.

• كاريگري موزيەكي بياني بە (ئەرنەي و نەرنەي) لاسەر شوناسي
موزيەكي كوردى چەن دىنەت؟

• بەداخەو لە كوردستان موزيەكي بياني كاريگري زەر نەرنەني
هەي لاسەرتاكەي ئەم كەمەگەي بەجەركە بەهەي كاريگري
موزيەكي بياني خەريەك موزيەكي كوردى نانسەرەتەو ئەوئەندە
كاريگري نەرنەني لاسەرەو.. من پەم خەشە سوود لە موزيەكي
بياني و رەگرەين بەشەو يەكە بەكار بەت كە موزيەكي كوردى سوودی
لەو رەگرەين نەك بەشەو يەكە بەكار بەت كە بەرگەكەي بياني بەت
بە موزيەكي كوردى تە ئەرەدەي نەناسرەتەو.. زەر بەداخەو
كەسانەك بەو جەرە ئيش دەكەن جەگەي داخە كاتە گو لەهەندە
گەرانی يان لەهەندە موزيەك دەبەت كەسەكە كوردە هەموو
ئەوانەي كاريان لە كارەكان يان كردو كوردن بەمەم هەيچ
مەركەكەي كوردى پەوئەنيە ئەوئەندە مەركەي بيانيان بەكار هەناو
نازانەت ئەمە كارەكەي كوردىيە.

• هەندە لە گەرانیەكانى ئەستا تەنيا چەند رەژەك گوگرەيان

د بـت ل دواييدا ون د بن هـ کار کي ئاواز ک يا خود
تـکست ک يان بـ د نـگ ک د گـگـتـو؟

▪ راستيـ کي هـ کار زـرن ئاواز کاريگـري خـي هـ يـ، تـکست
کاريگـري خـي هـ يـ د نـگ ک کاريگـري خـي هـ يـ ل هـ مووشي
گرنگـتر ئـو ستايلـ گـرانيـي ک هـ نـد ل گـرانيـبـژـکان
بـکاري د هـنن هـرو کـو لـو وـامي پرسـياري سـر وـ ئاـماژـم
پـدا بـ داخـو هـ نـد گـرانيـي ئـو وـ نـد کاريگـري بـ ستايلي
بياني هـيچي لـ کوردي ناچـت کاتـ گو لـدـگريت هـيچ تام
وچـژـکي نيـ ئـوجا لـ ئـستادا زـر زـريش بوـ و نـبـت
کـسـک يان دووان بـوشـوازـ کاربـکـن زـرـکـ بـو ستايلـ کار
د کـن بـ يـ گـرانيـي ک هـيچ رـحيـتـي تيا نـماـو کارـکان
و کـو کارگـي لـهاـتوـ هـرگـرنـي دـريدـکات تـواو دـريدـکات
تـواو. هـ نـد گـرانيـبـژ هـ يـ مـن هـرناياناسـم کاتـ لـ
شوـنـکـ گوـت لـ گـرانيـي ک د بـت لام سـيرـ د پرسـم ئـو کـيـ
ئـو چـن؟ چـونکـ گـرانيـبـژ زـر بـوـ گـرانيـي
بـاوکـردنـو شـ و کـو کارگـي لـهاـتوـ لـهاـمان کاتـداخـکـيش
نـئـو وـ نـد کاتـي هـ يـ گو لـ گـرانيـي ک بـگـرت لـ بـر ئـو وـي
تام چـژ لـ گـرانيـي ک و رناگـرت بـ يـ تاقـتـي ئـو وـي نيـ
بـدواي ئـو گـرانيـانـ بـگـرتـ. خـا کـي تـريش بـتـکست ک
د گـرـتـو و بـ جـرـکـ هـ نـد تـکست ئـو وـ نـد ناشـيرينـ مـرـفـحـز
ناکات گوـي لـ بـگـرت ئـمانـ هـ مووي کاريگـري خـي هـ يـ بـ
ئـو وـي گـرانيـي کـان بـ نـمـري نـمـنـو.

▪ باشـچـن د تـوانين پارـزگاري لـ شوناسـي موزيکـي کوردي بـکـين؟
▪ لـو کاتـ د تـوانين پارـزگاري لـ شوناسـي موزيکـي کوردي بـکـين
کاتـ هـونـرمـندان کار دـن مـرکـي کوردي لـ دـست نـدـن،
مادـم ئـمـ کوردين د بـ هـر کارـکـ بـکـين مـرکـي کوردي پـو
بـت ئـنجا شـوازي نووسـيني موزيکـ ک بـت بـکار هـناني ئامـر
کورديـکـان بـت هـرو هـا لـرگـي کليپـکان ک بـداخـو
هـ نـد لـ کليپـکان زـر ناشـرينن تا ئـو رادـيـي حـزناکـيت
مناـکـشت بيـني چـونکـ ئـو وـ نـد شـتي نـشـاوي تيا يـ پـويستـ
ئـو کليپـانـي دـکرـن شـتي سـرنج راکـشي کوردي بـت مـرکـي خـي
لـ دـست نـدا. ئـمـ د تـوانين هـم لـ ئاواز هـم لـ تـکست
هـم لـ هـ بـژادني لـو د نـگـي کـد نـگ د بـژت مـرکـي کوردي
لـخـ بـگـرت لـم رگـيـو و د تـوانين موزيکـ و گـراني کوردي
بـر و پـشـو و بـين و د تـوانين سوود لـ شـوازي داناني
موزيکـي ئـورويـي و رـبـگـرين سوود لـ لايـن زانستـکـيان و رـبـگـرين
بـمـام نـابي مـرکـي استـقـينـي خـي لـ دـست بدات.



به فیلمی "سنگار"ی فیلمسازی
نیسپانی چواره‌مین فستیوالی
کوردی "مسک" ده‌کرته‌وه..

ئامادەکردنی: مەنسور جیھانی

– بە پیشاندانی فیلمی سینه‌مایی “سنجار” لە دەرھێنانی فیلمسازی ئێسپانی “ئانا بوفارول”، چوارەمین فەستیفاڵی فیلمی کوردی “مەسک” دەکرێتەوە.

چوارەمین خولی فەستیفاڵی فیلمی کوردی “مەسک” MKFF بە سەرکایەتی مامەستا “کەرەم گەردەنزی” Kerem Gerdenzeri ئاوازدانەر و گۆرانیبەژێ ناوداری کوردیی دانیشتووی وڵاتی ۆوسیا، بە پرەسیاری خاتوو “گولیزەر گەردەنزی” Gulizer Gerdenzeri – “ئینا تەدژوفا” Inna Tedzhoeva، بە مەبەستی نێگدان وڵی فەرھەنگ، مەژوو و پاراستنی شوناسی نەتەوویی و زمانەوانی کوردەکان و ھەروەھا ژبانی مەدەنی ئێم نەتەو ەسەنە، بە نمایشی کەمەکان بەرھەم لە بەشی پەشبەکی فیلمی “بەیندە سینەمایەکان”، بەشی پەشبەکی “بەگەفیلم”، بەشی پەشبەکی “کورتەفیلم” و ھەروەھا بەشی “شەویی سینه‌مای کوردی” لە ١٨ ژانی تا ٢٢ی ئەیلوولی (سێتەمبەری) ٢٠٢٤ لە شاری مەسک لە وڵاتی فیدراسیۆنی ۆوسیا بەڕێوەبەردەچێت.

لە ۆڵەسمی کردنەوێ چوارەمین خولی فەستیفاڵی فیلمی کوردی “مەسک” Moscow، فیلمی سینه‌مایی “سنجار” Sinjar لە دەرھێنانی خاتوو “ئانا بوفارول” Anna M. Bofarul لە کاتژمێر ٩ی شەویی چوارشەمی ١٨ی سەپتەمبەری ٢٠٢٤ و بە ئامادەبوونی ئەم خانمە فیلمسازە ئێسپانییە، سینه‌ماکارانی ۆوسی، دەرھێنەرانی، لێژنەی دادوەرانی بەشە جەراوجەرەکانی پەشبەکی، سینه‌ماکارانی جەجیا و کوردانی دانیشتووی ۆوسیا، لە سینه‌ما “پارک مەسفیلیم” Mosfilmovskaya لە شاری مەسک لە وڵاتی ۆوسیا پیشان دەدرێت.

فیلمی “سنجار” تایبەتە بە ۆوداوێ دێتەزێنەکانی سا ٢٠١٤
فیلمی سینه‌مایی “سنجار” تایبەتە بە ۆوداوێ دێتەزێنەکانی سا ٢٠١٤، ئەو کاتە کە داعش بە ئەنجامدانی کەمەکوژی ھێرشێ کردە سەر شاری شنگا. یەکێک لە پاڵەوانەکانی ئەم فیلمە، بە ھاوێشێتی لەگەڵ سی منداڵی دەچێت بە بەردەیی، ئەویدیکە لەم چەرمەسەرییە دەرباز دەبێت و ھەوڵ دەدات کە بگەێتەو بە ماڵەو و سەپەمین کەشیش لە شاری بارسەلۆنای ئێسپانیا بەشوێن کوڵە ونبوووەیدا دەگەێیت. ئەم بەرھەمە سینه‌مایە دەریدەخات کە ئەم ژانە، بە زگاربوونی خێشەوێستەکانی خێیان تا چ شوێنێک دەچنە پەشەو.

“شهوی سینه‌های کوردی” له کچه‌یه‌ی هونه‌ری “لین برسنه‌نفسکی” بجه‌ له‌وانه، له “شهوی سینه‌های کوردی” ژماره‌یه‌ک له فیلمه کوردیه‌کانی ئاماده‌بوو له فستیفای، له کاتژم‌هر ۱۱ی شه‌وی شه‌مه ۲۱ی سه‌پته‌مه‌ری ۲۰۲۴ تا کاتژم‌هر ۱ی به‌ره‌به‌یانی یه‌کشه‌مه ۲۲ی سه‌پته‌مه‌ری ۲۰۲۴ له هه‌ی “للمیه‌ر” Lumiere له کچه‌یه‌ی هونه‌ری “لین برسنه‌نفسکی” Bersenevsky Lane پیشان ده‌درن.

“م‌سکینه‌” خانه‌خ‌وی شا‌کاره م‌دنه‌کانی سینه‌های کوردی فیلمه‌کانی چواره‌مین خولی فستیفای فیلمی کوردی “م‌سکه‌” له سینه‌ماکانی کچه‌یه‌ی سینه‌مایی “م‌سکینه‌” پیشک‌ه‌ش ده‌کر‌ن. سینه‌ماکانی “م‌سکینه‌” Moskino له ژانی به‌وه‌چوونی ئه‌م فستیفایه‌دا، شا‌کاره م‌دنه‌کانی سینه‌های کوردی پیشان ده‌دات. ته‌واوی فیلمه‌کان به‌ زمانی سه‌ره‌کی و به‌ ژ‌رنوو‌سی و‌و‌سی نمایش ده‌کر‌ن.

کچه‌یه‌ی سینه‌مایی “م‌سکینه‌” Moskino له‌وانه؛ سینه‌ماکانی “م‌سکینه‌” فاک‌ل “Moskino Fakeł”، “م‌سکینه‌” کاسم‌س “Moskino Cosmos”، “م‌سکینه‌” م‌ل‌د‌ژنی “Moskino Molodezhny” و “م‌سکینه‌” “سپ‌تنیک” Moskino Sputnik له شاری م‌سکه‌، خانه‌خ‌وی ۳۸ به‌ره‌می ئاماده‌بوو له چواره‌مین خولی فستیفای فیلمی کوردی “م‌سکه‌”، له‌وانه؛ ۷ فیلمی سینه‌مایی و ۸ به‌گه‌فیلمی ب‌یند له به‌شی پ‌شب‌ک‌ی “فیلمه ب‌ینده‌کان” و هه‌روه‌ها ۱۴ کورته فیلمی چیر‌کی و ۹ به‌گه‌فیلمی کورت له به‌شی پ‌شب‌ک‌ی “کورته فیلمه‌کان” ده‌بن.

ئا‌وو‌گ‌یی و وتوو‌ژی ن‌وان که‌لتوو‌ری

ئه‌مسا فستیفای فیلمی کوردی “م‌سکه‌”، به‌ شه‌وی گشتی ته‌رکیزی خسته‌ته سه‌ر وتوو‌ژی ن‌وان که‌لتوو‌ری و هاوکاری له‌گه‌ و‌و‌سیا. ئه‌م فستیفایه‌ له‌ در‌ژه‌ی نه‌ریتی سا‌انی ا‌بردوو، به‌ ناو‌نیشانی به‌شه‌ک له ئا‌وو‌گ‌یی فه‌ره‌نگی، دیسانه‌وه فیلمسازان و لایه‌نگرانی سینه‌ما له سه‌رتاسه‌ری جیهان له یه‌کتیری ک‌ده‌کاته‌وه تاکوو پ‌که‌وه شا‌کاره ئاسته‌قینه‌کانی سینه‌های کوردی پ‌شه‌ش بکه‌ن. جوگ‌افیای به‌شداربووان ز‌ر ج‌راوج‌رن، به‌رنامه‌کانی فستیفای، فیلمه‌کان له ۱۲ و‌لاتی جیهان، له‌وانه؛ ئیسپانیا، فه‌ه‌نسا، که‌نه‌دا، هه‌ه‌ندا، به‌لژیکا، دانیماک، ع‌راق، تورکیا، ئ‌ران، سووریا، هه‌رمی کوردستان و ... له خ‌ده‌گر‌ت.

ته‌رکیزی جو‌ی له‌سه‌ر فیلمه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ ئیزه‌دیه‌کان ته‌رکیزی جو‌ی له‌سه‌ر فیلمه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ ئیزه‌دیه‌کان و دینی

کۆنی میزێ پێتامیای ئەوانە. هەر ئەوەش لە چەمکی دیمەنی
فەستیفا یشدا ەنگی داوەتەو: ەمای سەرەکی پێستەری ئەمسا،
پەیی تاووسە کە ەمایەکی بەهەزە بێ خەکی کورد، بە تایبەت لە
بەستێنی ئیزەدیسەدا، کە دینی باب و باپیرانی باستانی ەموو
کوردەکانە کە جەخت لەسەر گرینگی پاراستن و پەرەپێدانی کەلتووری
کوردی لە ەگای سێنەما دەکاتەو.

بێ زانیاری زیاتر:

www.moscowkff.ru

زانیاریەکانی فیلمی سێنەمایی "سەنچار" لە ەگای ئەم لینکەو
دانلێد بکەن:

<https://drive.google.com/drive/folders/1GDxlr4f2i8bBMGG0ZlXstR5kJxg9NXco>

بیرت دێکەم. . شەهلا نوری

بێچی جێرێ شەوێت بکەم
بە ئاواوونی غەمگینی ئێوارانێت
یا بە نامێکانی عێشقم
کێ نازانم ئێگا یا نا پێت؟
بێچی جێرێ شەوێت بکەم
بێئێو جامی کەرستێ ئێنگاوییدی
پێ لە شەراب
یا بێ جامی ئێلێست
بە شەمیمی خەشگێ شەهلائی با بردوو
یا بە شوعلێ مەمەک کێ بێر لێنەسیم بێ دێلێرز
بێ بێرسیلێ تر
یا بە لێوی سووری پێ چنک ە نار خواردوو؟
بێچی جێرێ شەوێت بکەم
بە غەزەلێ جوانێکانت، نوازشگری شەوان
یا بە حاکی توغیانێ سەرداری
دێوێتی عێش؟

به گومبوونی پښتو ښوونکي ټولنې
يا بله اواز لري هه ورازي کي وادي
بلچي جرړه شوه ت بکام
به تڼي و نازگي شقايق
يا به جاک و جنجاکي
دک، بل تاسه بل سړوختکي ديدارت
يا بل يک سړا بي نارزوو
بلچي جرړه شو ت بکام

شاهلا نوري

براوه کاني ۸۱ مين خولي فستيفالې نډوده و هتي فيلمې “فڼيز” ناساندوران . ناماد کړدني: م نصور جيهاني

– براوه کاني هشتا و يه که مين خولي فستيفالې نډوده و هتي فيلمې
“فڼيز” Venice له وياتي ټيټا يا دهستنيشان کران و فيلمې
سینه مایي “ژووری ته نیشته” له دهره ناني “پدره ناماد فار”
خه ياتي گرینگی “شري زین” به دهسته نا.

ووهسمی کتایي هشتا و يه که مين خولي فستيفالې نډوده و هتي
فیلمې “فڼيز” Venice به پشه شکاری خاتوو “سففا ټا ویتی”
Sveva Alviti خانمه ټه کتري ناوداري سینه مای ټيټا يا له هتي
سینه مایي “سالا گاند” Sala Grande له شاري فڼيز له وياتي
ټيټا يا به ووه چوو و براوه کاني به شه جرړه کاني پشه ککي،
له وانه؛ به شي “پشه ککي سړکي”، به شي “پشه ککي ناساکان”
Orizzonti، به شي پشه ککي “همه لایه نه” Immersive و هروها به شي
“ناساکاني ټکست” Orizzonti Extra ناساندوران و خه ياتي گرینگی
“شري زین” و خه ياتي کاني دیکه ټم ووداوه سینه مایه به
براوه کاني پشه شکاری.

براهه کانی بهشی "پشې ککې نوده وېه تی"

نه ندامانی لږنه د ادوهرانی بهشی "پشې ککې نوده وېه تی" له هشتا و په کمین خولی فستیفا کې نوده وېه تی فیلمی "ډنیز" که بریتی بوون له: خاتو "یزابل هاپرت" Isabelle Huppert نه کتري ناوداری فه هنسی - سرکې لږنه د ادوهران، "جیمز گېی" James Gray دهره نهر و سیناری نووس له وېه تی نه مریکا، "نه در" هایگ Andrew Haigh نووسر و دهره نهر له وېه تی بهریتانیا، "ئاگنيسكا هېلند" Agnieszka Holland دهره نهر، سیناری نووس و بهرهمه نهر له وېه تی پنه ندا، "کلبېر مندوسا فیله" Kleber Mendonça Filho دهره نهر و سیناری نووس له وېه تی بېازیل، "عه بدول هحمان سیساک" Abderrahmane Sissako دهره نهر، سیناری نووس و بهرهمه نهر له وېه تی موریتانی، "جېزېپ ټرناتوره" Giuseppe Tornatore دهره نهر و سیناری نووس له وېه تی ئیتالیا، خاتو "جولیا ډن هاینز" Julia von Heinz دهره نهر و سیناری نووس له وېه تی نه مانیا و هروه ها خاتو "زانگ زی" Zhang Ziyi نه کتر له وېه تی چین؛ ده نگه کانی خپان بهم شوه یه اگاهه یاند:

خه وېه تی "شېری زېن"

فیلمی سینه مای "ژووری ته نیش" The Room Next Door له دهره نانی سینه ماکاری ناوداری ئیسپانی "پدر ټامادو فار" Pedro Almodóvar و بهرهمی وېه تی ئیسپانیا خه وېه تی گرینگی "شېری زېن" Golden Lion باشرین فیلمی نه ووداوه گرینگی به ده سته نا.

خه وېه تی گه وړه شېری نوږه یی لږنه د ادوهران

خه وېه تی گه وړه شېری نوږه یی لږنه د ادوهرانی نه م گه وېه فستیفا، به فیلمی سینه مای "وېرمیگلیو" VERMIGLIO له دهره نانی "مائو را دلپېرو" Maura Delpero بهرهمی هاوبه شی وېه تانی ئیتالیا، فه هنسا و به لژیکا به خشا.

خه وېه تی شېری نوږه یی باشرین دهره نان

خه وېه تی شېری نوږه یی باشرین دهره نانی به "بېردی کربېت" Brady Corbet دهره نانی فیلمی سینه مای "برټالیست" The Brutalist بهرهمی وېه تی بهریتانیا پشکېش کرا.

خه وېه تی باشرین نه کتري ژن

خه وېه تی "کاپی ډیپي" The Volpi Cup باشرین نه کتري ژن به "نیکل کیدمن" Nicole Kidman نه ستره یی ناوداری سینه مای جیهان بې بینین له فیلمی سینه مای "کیزه" BABYGIRL له دهره نانی خاتو

“هالينا لاین” Halina Reijn بهرهمی واتی ئەمەریکا بەخشا.

خەلاتی باشتەین ئەکتەری پیاو

خەلاتی “کاپی قۆلپی” The Volpi Cup باشتەین ئەکتەری پیاو بە “فینسەنت لندۆن” Vincent Lindon بۆ بینین لە فیلمی سینەمایی “کوێی هەمن” The Quiet Son لە دەرھێنانی ھاوبەشی “دەلفین کۆلین” Delphine Coulin و “مۆریل کۆلین” Muriel Coulin بەرهمی واتی فەهەنسا بەخشا.

خەلاتی باشتەین سیناری

“مۆریل ھاووزەر” Murilo Hauser و “هیتۆر لۆرگا” Heitor Lorega بۆ نووسینی سیناری “من ههشتا لێرم” I’m Still Here لە دەرھێنانی “واڵتەر سالز” Walter Salles بە ھاوبەشی خەلاتی باشتەین سیناری یان بەدەستھێنا.

خەلاتی تایبەتی لێژنەی دادوهران

خەلاتی تایبەتی لێژنەی دادوهرانیش بە فیلمی سینەمایی “ئەپرێل” APRIL لە دەرھێنانی “دەئا کۆلۆمبێگاشفیلی” Dea Kulumbegashvili بەرهمی ھاوبەشی واتی فەهەنسا، ئیتالی و جۆجیا پێشکەش کرا.

خەلاتی “ماچۆلۆ ماستۆیانی”

خەلاتی “ماچۆلۆ ماستۆیانی” Marcello Mastroianni بۆ باشتەین ئەکتەری گەنجی نوێی بە “پائۆ کیرچەر” Paul Kircher بۆ بینین لە فیلمی سینەمایی “و منداڵەکانیش دواي ئەوان” And Their Children After Them لە دەرھێنانی ھاوبەشی “لێدوێک بووکەرما” Ludovic Boukherma و “زوران بووکەرما” Zoran Boukherm بەرهمی واتی فەهەنسا بەخشا.

براوەکانی بەشی “پێشبۆکی ئاسەکان”

ئەندامانی لێژنەی دادوهرانی بەشی “پێشبۆکی ئاسەکان” Orizzonti لەم ٧٠٠٠ واوە گرینگ و پلە یەکە سینەمای جیھان کە بریتی بوون لە: خاتوو “دەبرا گرانیک” Debra Granik دەرھێنەر و سیناری نووس لە واتی ئەمەریکا – سەرۆکی لێژنەی دادوهران، “ئەلی عەسگەری” Ali Asgari دەرھێنەر، سیناری نووس و بەرهمههێنەر لە واتی ئێران، خاتوو “سوودە کادان” Soudade Kaadan دەرھێنەر و سیناری نووس لە واتی سووریا، “کریستۆس نیکو” Christos Nikou دەرھێنەر، سیناری نووس و بەرهمههێنەر لە واتی یونان، “تۆفا نۆفۆتنی” Tuva Novotny ئەکتەر و دەرھێنەر لە واتی سوید، “گابۆر ایس” Gábor

Reisz دهره نمر له و لاتى هه نگاريا و ههروه ها خاتوو "قاليا سانتالا" Valia Santella سيناري نووس و دهره نمر له و لاتى ئيتا يا؛ دهنگه كانى خيان بهم شوهيه اگاه ياند:

خه لاتى باشتريين فيلم

خه لاتى باشتريين فيلمى بهشى "پشېككى ئاسكان" به فيلمى سينه مايى "ئهو سا له نوويهى كه هه رگيز نايهت" The New Year That Never Came له دهره ننانى "بوگدان موشان" Bogdan Mureşanu به رهه مى هاوبه شى و لاتانى مانيا و سىربيا به خشرا.

خه لاتى باشتريين دهره ننان

خه لاتى باشتريين دهره ننانى ئهم به شه به خاتوو "سارا فريدله ند" Sarah Friedland به دهره ننانى فيلمى سينه مايى "دهستل داني ئاشنا" Familiar Touch به رهه مى و لاتى ئهمه ريكا پشكهش كرا.

خه لاتى تايبه تى لژنهى دادوه ران

خه لاتى تايبه تى لژنهى دادوه ران به فيلمى سينه مايى "يه كك لهو ئژانهى كه هه مى ده مرئت" One of Those Days When Hemme Dies له دهره ننانى "مورات فيرات ئوغلى" Murat Fıratoğlu به رهه مى و لاتى توركييا به خشرا.

خه لاتى باشتريين ئه كته رى ژن

خه لاتى باشتريين ئه كته رى ژنى ئهم به شى فستيفاليش به "كاتلين چالفانت" Kathleen Chalfant به بينين له فيلمى سينه مايى "دهستل داني ئاشنا" Familiar Touch له دهره ننانى خاتوو "سارا فريدله ند" به رهه مى و لاتى ئهمه ريكا پشكهش كرا.

خه لاتى باشتريين ئه كته رى پياو

خه لاتى باشتريين ئه كته رى پياوى فستيفال نوده وه تى فيلمى "فانيز" به "فانچسكى ققى" Francesco Ghoghi به بينين له فيلمى سينه مايى "فاميليا" Famiglia له دهره ننانى "فانچسكى كستابيله" Francesco Costabile به رهه مى هاوبه شى و لاتى ئيتا يا به خشرا.

خه لاتى باشتريين سيناري

خه لاتى باشتريين سيناريى ئهم ووداوه سينه ماييه به "ئهسكه ندهر كوپتى" Scandar Copti به نووسينى سيناريى "پشودان پيرز بئت" Happy Holidays به رهه مى هاوبه شى و لاتانى فهستين، ئه مانيا، فهه نسا، ئيتا يا و قه تهر به خشرا.

خه‌لاتی باشتترین کورته فیلم

خه‌لاتی باشتترین کورته فیلم به به‌گه‌فیلمی "چ که‌س‌ک هه‌تاوی خ‌ش ده‌وت" Who Loves the Sun له‌ده‌ره‌نانی "عه‌شیا شه‌کیبا" Arshia Shakiba سینه‌ماکاری ئ‌رانی و به‌ره‌می و‌لاتی که‌نه‌دا پیشک‌ش کرا.

خه‌لاتی بینهرانی به‌شی "ئاس‌کانی ئکست‌ا"

فیلمی سینه‌مایی "شاهد" The Witness له‌ده‌ره‌نانی سینه‌ماکاری ئ‌رانی "نادر ساعی‌وهر" Nader Saeivar، له‌نووسینی هاوبه‌شی سینه‌ماکاری ناوداری ئ‌رانی "جه‌عفر په‌ناهی" و نادر ساعی‌وهر و به‌بینینی خانمه‌ئه‌کت‌ری کورد خاتوو "مریم بووبانی"، هونه‌رمه‌ندی کورد خاتوو "هانا کامکار"، "عه‌باس ئیمانی"، "غه‌زهل شوجاعی"، "فه‌رید ئ‌شقای" و ... خه‌لاتی بینهرانی به‌شی "ئاس‌کانی ئکست‌ا" Orizzonti Extra له‌ف‌ستیفا‌ی ن‌ود‌و‌و‌تی فیلمی "ف‌نیز" به‌ده‌سته‌نا.

خه‌لاتی "ل‌ئجی دی ل‌ر‌نتس" ف‌نیز

ئه‌ندامانی ل‌ژنه‌ی دادوهرانی به‌شی پ‌شب‌ک‌ی "فیلمه‌یه‌که‌مه‌کان" له‌هه‌شتا و یه‌که‌مین خولی ف‌ستیفا‌ی ن‌ود‌و‌و‌تی فیلمی "ف‌نیز" که‌بریتی بوون له‌: "جیانی کان‌فا" Gianni Canova خه‌گری سینه‌ما له‌و‌لاتی ئیتا‌یا - سه‌ر‌کی ل‌ژنه‌ی دادوهران، "ریکی دامبروز" Ricky D'Ambrose نووس‌ر و ده‌ره‌ن‌ر له‌و‌لاتی ئه‌مه‌ریکا، خاتوو "با‌بارا پ‌ز" Barbara Paz ده‌ره‌ن‌ر، هونه‌رمه‌ندی ش‌وه‌کار، ئه‌کت‌ر و به‌ره‌مه‌ن‌ر له‌و‌لاتی ب‌ازیل، خاتوو "ته‌ل‌ر س‌ل" Taylor Russell ئه‌کت‌ر و ده‌ره‌ن‌ر له‌و‌لاتی که‌نده‌دا و هه‌روه‌ها "جا‌ک‌ب و‌نگ" Jacob Wong کی‌ریت‌ری ف‌ستیفا‌ی فیلم و به‌رپرسی بازا‌ی پ‌پ‌ژه‌له‌و‌لاتی ژاپ‌ن؛ خه‌لاتی ف‌نیز "ل‌ئجی دی ل‌ر‌نتس" Luigi De Laurentiis به‌فیلمی سینه‌مایی "ده‌ست‌ل‌دانی ئاشنا" له‌ده‌ره‌ن‌انی خاتوو "سارا فریدله‌ند" به‌ره‌می و‌لاتی ئه‌مه‌ریکا پ‌شک‌ش کرد. ئه‌م خه‌لاته‌به‌هاو‌پ‌یه‌تی له‌گه‌خه‌لاتی ب‌ی پاره‌ی ۱۰ هه‌زار دولاری به‌ش‌وه‌ی یه‌کسان به‌ده‌ره‌ن‌ر و به‌ره‌مه‌ن‌ر به‌خ‌شا.

خه‌لاتی به‌شی "فیلمه‌کلاسیکیه‌کان"

ئه‌ندامانی ل‌ژنه‌ی دادوهرانی به‌شی "فیلمه‌کلاسیکیه‌کان"ی ف‌نیز به‌سه‌ر‌کایه‌تی "نات‌دی مارینا" Renato De Maria و پ‌ک‌هاتوو له‌۲۴ خو‌ندکاری سینه‌ما که‌له‌ن‌وان مام‌ستایانی به‌رنامه‌کانی سینه‌مای زانک‌ی ئیتا‌یا هه‌ب‌ژ‌رد‌را‌بوون، خه‌لاتی خ‌یان به‌م ش‌وه‌یه‌پ‌شک‌ش کرد:

خه‌لاتی باشت‌ترین به‌گه‌فیلم

خه‌لاتی "فۆنیزی کلاسیک" ب‌باش‌ترین به‌گه‌فیلم له‌سینه‌ما به‌گه‌فیلمی "کاردانه‌وه زنجیره‌یه‌کان" Chain Reactions له‌ده‌ره‌نانی "ئ‌ل‌ل‌کساند‌ر ئ‌. فلیپ" Alexandre O. Philippe به‌ره‌می و‌لاتی ئه‌مه‌ریکا به‌خ‌شرا.

خه‌لاتی باشت‌ترین فیلمی نو‌ژهن کراوه‌کان

خه‌لاتی "فۆنیزی کلاسیک" ب‌باش‌ترین فیلمی نو‌ژهن کراوه‌کان به‌فیلمی سینه‌مایی "ل‌ره‌هه‌نگی هه‌نگوین" Ecce bombo له‌ده‌ره‌نانی "نانی م‌م‌تی" Nanni Moretti به‌ره‌می سا‌ی ۱۹۷۸ و‌لاتی ئیتا‌لیا پ‌ش‌ک‌ش کرا.

براهه‌کانی به‌شی پ‌ش‌ب‌ک‌ی "هه‌مه‌لایه‌نه"

ئه‌ندامانی ل‌ژنه‌ی دادوه‌رانی به‌شی پ‌ش‌ب‌ک‌ی "هه‌مه‌لایه‌نه" Immersive به‌سه‌ر‌کایه‌تی "س‌لین دایم‌ن" Celine Daemen، "مارین ب‌ر‌گ‌ر" Marion Burger و "ئادریان ل‌ک‌من" Adriaan Lokman دوا‌ی بینینی ۲۶ کورته‌فیلم، خه‌لاته‌کانی خ‌یان به‌م‌ش‌وه‌یه‌اگه‌یاند:

خه‌لاتی گه‌وره

خه‌لاتی گه‌وره‌ی به‌شی پ‌ش‌ب‌ک‌ی "هه‌مه‌لایه‌نه" به‌کورته‌فیلمی "ئیت‌میک‌ی" Ito Meikyū له‌ده‌ره‌نانی "ب‌ریس‌ل‌به" Boris Labbé به‌ره‌می هاوبه‌شی و‌لاتانی فه‌ه‌نسا و ل‌ک‌زامب‌ر‌گ به‌خ‌شرا.

خه‌لاتی تایبه‌تی ئه‌ندامانی ل‌ژنه‌ی دادوه‌ران

خه‌لاتی تایبه‌تی ئه‌ندامانی ل‌ژنه‌ی دادوه‌رانی ئه‌م به‌شی ف‌ستیف‌ا‌ به‌کورته‌فیلمی "ئه‌ست‌ره‌ی ئ‌ت‌ت" Oto's Planet له‌ده‌ره‌نانی "گ‌ن‌ئ‌ل ف‌انسوا" Gwenael François به‌ره‌می هاوبه‌شی و‌لاتانی ل‌ک‌زامب‌ر‌گ، که‌نه‌دا و فه‌ه‌نسا پ‌ش‌ک‌ش کرا.

خه‌لاتی ده‌ست‌که‌وتی هونه‌ری

خه‌لاتی ده‌ست‌که‌وتی هونه‌ریش به‌کورته‌فیلمی "ئه‌نگ‌زه: یاری به‌استیه‌کان" Impulse: Playing with Reality له‌ده‌ره‌نانی هاوبه‌شی "به‌ری جین م‌م‌فی" Barry Gene Murphy و "مه‌ی عه‌بدو‌ا" May Abdalla به‌ره‌می هاوبه‌شی و‌لاتانی به‌ریتانیا و فه‌ه‌نسا به‌خ‌شرا.

هه‌شتا و یه‌که‌مین خولی ف‌ستیف‌ای ن‌ود‌و‌و‌تی فیلمی "فۆنیز" ب‌س‌ر‌کایه‌تی "ئا‌ب‌رت‌ا‌ بارب‌را" Alberto Barbera و ب‌نمایشی ب‌ره‌می سین‌ماکارانی و‌لاتانی ج‌راوج‌ری جیهان ل‌ب‌ش‌کانی پ‌ش‌ب‌ک‌ی، ل‌وان: ۲۱ فیلمی سینه‌مایی له‌به‌شی "پ‌ش‌ب‌ک‌ی س‌ر‌کی"،

لهوانه؛ بهشی "پښېکې ناسېکان"، بهشی پښېکې "همه لایه نه"، بهشی پښېکې "هفته ی ځنه گران" و هروه ها بهشی دهره وهی پښېکې، لهوانه؛ بهشی "نمایشی بره م پښېکېکان"، بهشی "نمایشی تایب ت"، بهشی "ناسېکانی نکست ا"، بهشی نوڅرن کردنی "فیلمه کلاسیک په کان"، بهشی "کال جی سین ما"، بهشی "باشترین نزمونه کان"، بهشی "باشترینه کانی جیهان"، بهشی دهره وهی پښېکې "هفته ی ځنه گران"، بهشی "مه ستر کلاس و وتوو څر له گه" که سایه تیه کانی سینه ما" و ... له شاری فنیز له واتی ئیتالیا به څووه چوو.

له زانیاری زیاتر:

<https://www.labiennale.org/en/news/official-awards-81st-venice-international-film-festival>

تیځری و پښېکې (هونځر تځرها پښېکې هونځر)، و بازرگانی پښېکې دیم کراسی و نازادی دربځین!.. سا بیر. م

له کم مځای چینای تیدا هیچ هڅک و کم مځایک و تا قمک له نارادا نی، ئځگر مځایک و نیازک و نامانجکی سرکیان له م چالاکی ځایاندا نځت.

ځایاتی پښېکې و کم نیست کان دڅر پښېکې دری نامانجکې ووخاندنی دس ټاداریتی برژوازی و هڅان سړکاری دس ټاداریتی شوورای پښېکې واتی (دیکتاتریتی پښېکې).

با بزاین تیځری و باوځی (هونځر تځرها پښېکې هونځر) ! له لاین چ هڅو کم و کم و ب تایب ت له لاین چ توڅرکی کم مځای تیو پیداکړاو و ئکرت ؟!

لښه استيدا له ناو مډيا جيهاني-کاندا و تښه کم مډياي-تي-کان و قوتا بخانه هون-ري-کان ، زړه-ک له لاي-نگراني ته م ټوت و تيئ-ري-فکري ته بينين و برچاومان ته کمون .

ته م ټوت و تاقم-فکري و سياسي و هون-ريانه له ژبه-ناوي (نازادي اد-رب-ين) و (ديم-کراتيت له قس-کردن و د-رب-يني ب-چوون-کاندا) ، خپل-يان ح-شارداو-و بازگاني ب-سره ته م ووشان-و ته کم-کان ، و ب-م-ش دژاي-تي مارکسيزم و نامانجي سر-کي پ-لي-تاريا ته کم-کان .

پ-ويست- ب- کورتي باس-کي تيئ-ري (هون-ر ته-ها ب- هون-ر) يان (هون-ر ب- هون-ر) بک-ين، تا بتوانين ټ-شنگ-ري له سر-بن-م-ي ف-لس-في و چينا-ي ته ته م قوتا بخانه فکري بد-ين .

قوتا بخانه-ي فکري و باو-ي (هون-ر ته-ها ب- هون-ر) ه-رو-ها ب- باو-ي (برناسي) ته-ناسر-ت-و ، سر-ر-تا و ي-ک-ک له ک-ساي-تي-ي-ک-م-کان (فيکتر ه-گ) بوو ک-خودي ته م زاراو-ي ب-کار ه-نا له سا-ي ۱۸۲۹ له ي-ک-ک له پلمیک و ج-د-ل-کاني له گ- (ټ-ت-ر) دا .

ه-رو-ها لاي-نگراني ته م قوتا بخانه ي-بريتي بوون له :

- (لوکانت دی لیل) که ته توانين ب-ين سر-قا-ف-ي ته م باو-و قوتا بخانه فکري-ي .
- (شارل ب-دل-ر) که له سا-کاني ۱۸۶۷ – ۱۸۲۱ دا چالاکی خ-ي نواندوو ، شارل ب-دل-ر خوازياري ئاژاو-گ-ي بوو له س-ک-دا و و-ک-ک-س-کي (سادي) وات ته وانه-ي که چ-ر له ئازارداني خ-کيتر ته بينين .
- (تي-ټ-گوتي) که له سا-کاني ۱۸۱۱ – ۱۸۷۲ ، چالاکی خ-ي نوواندوو .
- (مالا -امي) ، له سا-کاني ۱۸۴۲ – ۱۸۹۸ دا چالاکی بوو .
- (ئ-سکار واي-د) ، له سا-کاني ۱۸۵۴ – ۱۹۰۰ ، دا ژياو .

ته م باو-و قوتا بخانه فکري-ي (هون-ر ته-ها له پ-ناوي هون-ردا) ، له سر-بن-م-ي ته-وانين- ئايدیالستي-کاني (ئيمانويل کانت) دام-زراو ، که باو-ي و ابوو که هيچ شت-ک له د-ر-و-ي زيهن و هزري مر-فدا ني ، و استي-کان ته-ها له م-شکي مر-فدان و پ-يو-نديان

بە هیچ فاکتەرێکی دەرکێوێ نییە.

فەلسەفەی جوانکاری کە ئێگەگەتێوێ بە قوتابخانەی فیکری (هونەر بە هونەر) ! ئێوێ ئائێگەگەتێوێ کە هونەر هیچ پەیوەندییەکی بە کەمەگاو بە تەکنەشانی ناوچینەکانێوێ نییە و نابێت تەکنەگەم کەشمەکشانی بکەیت ، تا جوانی خەیی لێدەست نەدات .

ئێم تەنێوانیە و قوتابخانە ئێدەبیە بە شەوێیەک لێ شەوێکان کارکردی خەیی لێ ناو زەرێک لێ توێژێ کەمەلایەتیە ووردەبەرژوازیەکان و بەچوونە سیاسییەکانیان داناوێ.

وێ لێ بوواری سیاسیدا هەمیشە باس لێ ئازادی ئادەرییەن ئێکەن یان باس لێ دیمەکراتیەت ئێکەن ، بەبێ ئێوێی کە سەرچاوەی کارکردی بەرژێوێندیە چینایەتیەکان دیاری بکەن .

پەستمەدەرنیزم و ئانارشیزم و ئێدەب و هونەری سەرێخەو ، چەپی ناسیەنالیستی و هەر هەموو ئێو فەلسەفە ووردەبەرژوازیە لێبەلێ ئامەزانێی کە خەنە لێ مارکسیزم ئێگەرن هەمیشە پەداگری لێسەر ئازادی تاکی مەرئ و جودایی زانستی جوانناسی لێ هەموو بەش و سەکتەرێ فەلسەفە و ئابووری و کەمەلایەتیەکانی تری ژیان ئێکەن ، هەرێوێها نەوێیەکی پاسیفیست لێ ووردەبەرژوازیە هونەرەمەندیەکان دروستکردوو ، کە دژایەتی خەباتی سیاسی پەلێتاریا و کەخراوبوونی ئێکات دژ بە سەرمايەداران و دێوێتەکانیان .

لێ ووی تەنێوانینی سیاسییەو هەموو ئێم وێوێندە ووردەبەرژوازیانە ئێچنەوێ سەر بیروبەچوونە بەرژوازیەکانی سەسیال دیمەکراتی لێ جیهاندا کە بە گوێرەي ئێو زاراوێ بە ناوبانگەي (ئێدوارد برنشتاین) کە ئێوێت!

" چالاکی بریتیە لێ هەموو شتێک ، بەبەلام ئامانج هیچ شتێک نییە " !

لێ ناوچەي بە ناو ئێهەلەلەتێ ناوێوێاست و بە تەبەت لێ چوارچێوێیەکی جوغرافی وێک هەرێمی کوردستان ، گەشەي سەرمايەداری و هاتنەمەیدانی چینی کرێکار هەشتا لێ سەرێتا زەر لاوازیدایەو و بەم هەییەشەوێ ئێو ناوچەي بە کاری دەستی و پیشەي پچووک و خاوەن کەگاو بازایەو دوکانە پچووکەکان بەشێکی گەورەو بەرچاوی ئێو کەمەلایەتی پێک هەناوێ ، ئێوێ بەجگە لێ ژمارەيەکی تریش لێ کارمەند و فەرمانبەری بەناو دێوێتێ کە بەجەرێک لێ جەرێکان وێک (البطالة المقنعة) واتە بەکاریەکی پەردەپەشکراو و لایەنگران و موریدانی حیزبە قەومیەکان و دەست و پەیوەندو تاقمەچەکرداریەکانیان ،

بوونن تە بەشکی تری بەرچاوی ئەم کەمەگایە .

لە کەمەگایەکی ئاوادا بیروبەچوونی وورد بەرژوازیانە و موخافەزکارانە و سازشکارانە و ئەپەرتەنستانە زەر بە ئاسانی وەک پەتایەکی کوشندە و قەزەون بەاو بوونەتەو و ئەبەتەو و پاسیفیستبوون و دژایەتی ئەکخراوبوونی کرکاران و دژایەتی مارکسیزم و سەفسەتەبازی و ھەوەدان بە بەسەربەردنی کات و جوونەو و باسەکان و دوورکەوتنەو و خەپاراستن لە کاری ھەدەفمەندانە و ئامانجدار ، و پلیمیک و جەدەل تەنھا بە سەفسەتەبازی نەک لە پەناوی گەشتن بە ئامانجەکی دیاریکراو ، ئەمانە بوونەتە سیمای گشتی بەرچاوی ئەشەفەرانیکی سەرلەشەواوی چینایەتی کە لە ژەر ناوی ئازادی ئادەربەین و دیمەکراتیت و ھەوەدان بە خەساراندن لەگەڵ ھەموو بیروبەچوونە جیاوازانەکان ، ھەتد ؛

ھەموو ئەمانە سیمای بەرچاوی کەمەگای کوردی و ئەژھەتەتە ناوێستین و لە تەنە کەمەگایەتی و مەدیا دەوێتی و حیزبی و نا حیزبی و ئەکخراوەکانی کەمەگای مەدەنی و کە لە چوارچەوێ نەزم وێسای دەسەلاتداریەتی بەرژوازی کوردی و عەرەبی و نەتەوێکانی تر کار ئەکەن .

سا بیر . م

۲۰۲۴ / ۹ / ۱۲

فیلمەکە (ئارام حەسەن) ! لە دواین لاپەڕەی (بەپەشەو) دا . جەمال کەش

ماوەیەکە فیلمی [The Goat life] (بزە ژیان) ، کە یەکە لە فیلمە سینەماییە گەرمەکان بوو لەسەر ژان و چەوسانەوێ کرکارانی کەچەر لە سعودیە لە (نەتفەکس) پەشکرا و بەو ھەیوێ کە یلایەتی و نائینسانی تر لە سەردەمی کە یلایەتی، ژیا نی ئەو چەند ملیەن کرکارێ کەچەرێ لە وەلاتانی کەنداو ھەنایەو و نەو جیدالاتی فکری و

سیاسی و کۆمەڵایەتی. منیش کە ئێو سەردەرم لێ ژنامی (بەپەشتوو) بینی زەر سەرنجی ئەکەشام، بەتاسوو خوەندەوو، بەبام چیم خوەندەوو:-

(تەواوی خەبات و بزوتنەوی سەدان ساڵی کورد، ئێوەندی دوو سەعات ۵۱ دقیقەی لێ فیلمی (حياة الماعز) یان بزنی ژیان، کاریگەری و دنگدانەوی نەبوو لەسەر ئاستی جیهان، خەم لەقەرەری ئێو کار سینەمایێ زەر بەلایە نادەم)، (بەبام بەوانن کارەکی هونەری هیندی-کان چ واتەوات و ژاوەژاوەکی ناوەتەو لێ جیهاندا)، (ئەمە کورد... تەنیا یەک فلمی سینەمایی تەکمەمان لێ سەر خەپشانەدانەکی ۶ ئێیلولی ۱۹۳۰ دەرھەنابا ئیدی پەویستمان بە یفراندەمیش نەدەبوو...)، (ئەمەش لێ باشوری کوردستان تازە بەتازە زوڵەنای ۳۱ ئاب و دەرھەمی ۱۶ ئەکتەبەر و نوزەنوزی نەبونی موچە و ئاو و کارەبامانە). بە (پەشتوو)، دوالاپەتە لێ ژمارە (۱۷۴) ی (۱-۹-۲۰۲۴).

ئارام حەسەن، بەئەنسافانە و لەپشت کەوی لاش و خوەنی ئێو کرێکارانەو دەیەوت ئیستیغلالی نەبوانگی ئەم فیلم بە نابودترین بەچوونی ناسیەتلیستی بکات. بە یەک وشەش نە لەسەر فیلمەک و نە لەسەر کرێکارانی کەچبەر و نە لەسەر بابەتی فیلمەک نەینووسیو. کۆمەڵەک ئێهانی بەخەپەکی ناەازی و خەپشانەری کوردستانی عەراق کردوو و داواکان و خەباتیانی وەک "نوزەنوز" چواندوو. ئەم فیلم تراژیدیای ژیانی کرێکارانی کەچبەر لێ کوردستانی هەنایەو بەر سەرنج بەتایبەت پاش ئێوی بەرنامەییکی تەلەفزیۆنی (کەناڵی هیوا) لێلایەن هاوو (شەمە عەلی) یەو لەسەر ئێنجامدرا. لێ ئەستیدا ئامانجی (ئارام) لێ شاردنەوی ناوەتەکی فیلمەکەوسەرکوتی مەعندەوی ناەزایەتی-کان، خەمەت بەیفراندەمەکی بەرزانی دەکات ولێ نویسنەکەشدا هەر بەهەمان زمان وچەمک وواتا بەکارهەنراو. دەیەوت بەدەرھەنانی فلمەک لەسەر ئەم بابەتە جیهان بەژەندەت. بەبام ئەم کارساتەکە یەو ئەمە ئاوێژکارو خەندەگرەکی، کە ئیدی ئەبەت ئەشن بەت بە هونەری سینەمایی کوردیی ناتوانەت دنیا وەک چەن هەییە بینەت، بە ناتوانەت لەنزیکیوو بەقووێ بەچەتە نەو ئازاری خەپک وئاواتی لەمەژینەیانەو.

بە ئەم "واتەوات" لێ ژنامی (بە پەشتوو) دا بەاوکرانەتەو؟! بەبەز سەرنوسەر، ئاوێژکاری سەرنوسەر و هاوکاری سەرنوسەر، ئایە هیچ کامیان ئەم وتارەیان نەخوەندەو؟

بەبەزان ئامادەکارانی گەشە ئێدەب و هونەر، ئاگایان لەم فلم هیندی (نوکتەکە نا-فلمی ژیا نە بزنی) و ئەم نویسنە (ئارام) نییە؟

بابـتـکـش هـیـچ پـیـوـندی بـئـازادی نـوسـین و لـکـدانـوـی جـیاوازاـوـ نیـیـ. بابـتـکـ هـیـچ لـکـدانـوـی یـکی لـسـر فـیـلم و سـینـاریـ و دـرـهـنـان نـکـردوـ. ئـارـام حـسـن، ژـهـری لـ شـوشـی هـنـگـوینـدا پـشـکـش کـردوـ.

بـگـای پـیـلیـستی بـ نـو کـمـمـانی کـرـکاران و ئـازادیخوازانـان نـابـات. وـکـ دـبـینـین بـ کـوـی هـنـان! پـشـتـر لـبـگـای چـنـد هـا وـیـکـمـو، لـسـر چـنـد بابـتـکـ سـرـنـجم بـیان نـاردوـ، بـمـام پـدـچـت، خـودی ئـزنامـی (بـپـشـو) ئـیدی زـر دـوورکـوتـبـتـو و پـویـست بـو هـبـت، چـوپـکـی بـ هـبـدـین ئـیدی ئـزادـ خـی پـدـگـرـتـو یان نا؟!

جـمـال کـشـش/ سـرـتـای مـانگی ۹-۲۰۲۴

ئـو هـبـبـژاردنـی هـمـو لـایـنـکـان دـو دـبـن! . . عـوسـما نـی حـاجـی مـارف

هـرچـنـد ئـژـی بـیـستی مـانگی تـشـرینی یـکـمـی دـاهاـتـو وـکـ وادـی ئـنـجامـدانی هـبـبـژاردن دیاری کـراو بـ هـبـبـژاردن لـ کـوردستان، بـمـام جـارکـیـتر گـومان هـیـ لـ ئـنـجامـدانی ئـم هـبـبـژاردن لـکـاتی خـیدا، لـبـر ئـشـنـایی دـخی چـقـبـستـووی سـیاسـی و ئـو قـیرانـی سـیاسـیـی حـزبـ دـسـبـاتـدارکـان و دـسـبـاتـدارانی بـنـما دـرگـیری بـون، لـبـرامـبـر بـارگـرژـی دـخی سـیاسـی کـوردستان و عـراق لـ لـایـک و هـوـکـانی حـکـومـتی عـراق بـ کـمـکردنـو و شـکانـدی شـکـی حـکـومـتی هـرـم لـلـایـکی تـرـو. لـ هـمـانـکـا تـدا کـشـی دـواکـوتـنی مـوچـو دـابـزینی ئـاستی گـوزـرانی خـیـکی کـاریگـری لـسـر چـنـیـتی ئـنـجامـدان و بـبـوـبـردنی هـبـبـژاردنـکان دـبـت.

لـلـایـکی دیکـو و پـارتـی و یـکـمـتی خـرجیـکی زـر لـ بـانگـشـی پـشـوختـی اگـیـانـدن دـکـن، بـمـبـستی اکـشـانی دـنگـدـران، بـبـئـوـی ئـچـاوی بـارودـخی گـوزـرانی خـیـکی و دـاواکـاریـکانی خـیـکی نـازی و تـو لـ دـسـبـاتـکـیـان بـکـن. لـ هـمـانـکـا تـدا ئـشـنـاییـک

لەسەر ئایندى ئىم ھەبىزاردن بە ئايندى دىسەتايان زياتر بە نەرنى پەشبینى دەرەت، ھەروەھا لەبەردەم گەمەيەكى سىياسى دژواردا لایەنەکان بەگشتى لاسەنگ وستانون.

لەگە نەزىكبوونەوى وادەى ھەبىزاردن، دیمەنى سىياسى و میدیایى زياتر گەرم دەبەت، كە زياتر لایەنەکان بەتایبەتى پارتى و يەكەتى زياتر جەخت لەسەر یەسواکردنى يەكتر دەكەن، بەگەانەوى ئىو تاوانانەى لەبەرامبەر خەكى كوردستان و لەبەرامبەر يەكتردا پەيھەستانون، واتە بەجیا لە ھەكۆمەتى عێراق لە ھەرشكردنەسەر ھەكۆمەتى ھەرم و سنوردارکردنى دىسەتەکانى، لەھەمانکەتدا پارتى و يەكەتى بە خەشيان لە گەيانەندەکانیانەوى بەھىچ جەرگە درەغى ناکەن لەسەر ئىوى چەن ئابەوى يەكتر بەكەنە ئامەزای يەكتر شکاندن. ئەمەجەر لە بانگەشە، دەخى جەنگ نیشان ئەدات تا ئىوى بانگەشەى ھەبىزاردن بەت.

ھاوکەت پەشبینى ئىو دەرەت كە ئاستى تووپی و نەزایەتى بەجەرەك دەنگدانەوى ھەيە، كە ھەيەكى زەر بەرزى ھاوتايان بايەكىتى ئىو ھەبىزاردنە بەكەن، كە لە مەژووى ھەبىزاردنەکانى كوردستاندا بەوێنە دەبەت، ئەمەش خەجەتەى و شەرمەزاريەكى بەرچاو بە لایەنەکانى بەشدار لەم ھەبىزاردنە دروست دەكەت.

نەزىكەى دوو مانگ بەر لە وادەى ھەبىزاردن، پەدانى مووچەى فەرمانبەرەن دواكەوتو، كارەبا باش نەبو، قەيرانى كەمى ئاو توندتر بەتەوى، پەتەزە خەمەتگوزاريەکان وستانون، ھىچ چاكسازىكەش لە ئارادا نەيە، ھەكۆمەتى ئايندى ھەرمەجگە لە كەنوشبەردن بە بەغداد، گەيەكى تەرى نەماو و بەتوانايى و زەلىلى خەى بەئاشكەرا نیشان ئەدات، واتە شەك نەماو كە دىسەتەتى بزوتنەوى كوردایەتى گەر بە ساختەو درەش بەت، پەيمانەك بە ھاوتايانى كوردستان بەت كە لە ئاستى جەبەجەكەردنى ھەكۆمەتەكەيدا بەت. ئەمانە ئامازەن بەئىوى ئىو ھەبىزاردنەى كە چوار جار دواخراو و ئەنجام نەدراو، ديسانەوى ئەگەرى ئىو ھەيە كە لەو كەتەدا كە دياركراو، ئەنجام نەدرە! بەپەچەوانەى ھەبىزاردنەکانى پەشوو و ھىچ ئامازەيك نەيە كە ھەبىزاردنەکان لەكەتى خەيدا ئەتوانرەت ئەنجام بەدرەت، بەھام لەبەر ئىوى كە ھەزى ميليشيان و ناتوانرەت بە ھەبىزاردن ئاوەگەر بەدەسەتەكەيان بەكرەت، بە تەپەرانەندى ئىو دەخەى ئەستادەگرەي بون، بە ئەگەرى رازاندەوى سەنارەيە تر و رەكەوتەن لە نەوان خەياندا ئىم ھەبىزاردنەش ئەنجام ئەدەن بە سەلامەتى لەى دەردەچەن.

ئىوى شایانە باسە ھىچ بەرەبەستەكى ئەمنى نەيە كە ھەگرە لە ھەبىزاردنەکان بەكەت، بەھەكو بەتەكە تەنھا پەيوەستە بەئادەى خەماسەتى بارزانى و تەبەبانىو، وەك دوو لایەنى سەرەكى كە ئایا

دەیانەت ئىم ھەلبەرزاردنە ئىنجام بدەن يان نا؟ بەتايىبەتى كە
دەخەكە بە ھەردوو لايان زەر ھەستيارە و بەيان رەشن يە كە چەن لەم
گەژاوە بەسەلامەتى بەندە دەرەو.

ئەوئەى جەگەى سەرنجە لەگە ئەو دەخە دژوارو نالەبارە و ئەو
قەيرانە سىياسەتى كە ھەردوو بەندە ما لە زەنى زەردو زەنى سەوزدا
تەيكەوتون، ئەمجارە لە شەوازی پەوپاگەندەياندا ھەر لایەنەکیان لە
پارتى و يەكەتى و ھا ئادەگەيەنن كە سەركەوتنى ئەمجارە بەوشەوئەى
دەبرەتەو كە پەكەنەنى حكومت يەكلایەنە بە لایەنەکیان دەبەت،
واتە دواى سەى سەى زياتر لەدەسەتەى ميليشيايان لە دوو زەنى
جىاوازدا، بەدواى ئىم ھەلبەرزاردنە كەتايى بەجەرى حكومتەکانى
پەشو، لەنمونەى حكومتەى بنكە فراوان و حكومتەى تەوافقى و
بەشەشەندە... دەت! ئىم حكومتەى دواى ئىم ھەلبەرزاردنە بە قەولى ھەر
لایەنەکیان يا بە بەندە ماەى بارزانى دەبەت يان بە بەندە ماەى
تەبەنى دەبەت، ئەمەش ئەو دروشمە ناواقەيە كە نەك دواى ئىم
ھەلبەرزاردنە، بەكەو دەخە سىياسەى ناوچەكەو عەراق و كوردستان
ھىچكەتەك لەم دەوران و ھەلومەرجەدا ئەو ھەلە بە ھىچ لایەنەکیان
ناخەسەندە كە بتوانن خەونى حكومتەى يەكلایەنە دامەزرەنن، بەكەو
ھەمان دەسەتەى ميليشيايى لە دەورانەكى لاوازتر و ملکہچى بە
حكومتەى عەراق درەژە بەدەسەتەيان لە ھەردوو زەنەكەدا ئەدەنەو.
ئەمەش بەشەكە لە دەاندەى ھەردوولايان لەم ھەلبەرزاردنەدا!.

ھەلبەتە كەتەك دەبينەن حكومتە بەشەوئەىكى سەركەى لەلایەن بەندە ماەى
بارزانىو كەنتەكەراو و دەكرەت، لەو بارەيەو بەندەيەكى بەھەزبان
داكوئەو، بەئەم لەم دەخەدا ئەو ھەرشانەى لەزەر لایەنەو دەكرەتە
سەريان جەركە لە ملکہچى بەسەرياندا سەپەنراو، بەندە ماەى تەبەنى
بە ھەموو شەوئەيكە و پلانەك بەت، بەھەر بەھايەكى نامەراپەش بەت لە
ھەوئەى ئەوئەدان ئەو ھاوگەشەيە بگەن. ئىم ھەوئەى يەكەتى لەپەيوئەند
بەو پەشەتانەى لە ھەوئەى ئاگەوئەى دەخە ناوچەكەدايە، نەفى ئەو
ناكاتەو كە دەخەكە ئىمتيازاتەكى زياتر لەجاران بکاتە دەستكەوتەك
بە تەبەنى، بەئەم كەشە حزبى و ناوخەيەکانى ھەزەكەيان ئەو ھەلە
كەمتر دەكاتەو. بەمانايەك لە ھەرحاڵەكەدا يەكەتى ھەر
دەستكەوتەكى ھەبەت، ناتوانەت بەو شەوازی و ھا بانگەشە دەكات،
وێك براوئەى پەكەنەنى حكومتە براوئەى يەكەم بەت، ئەمەش دەدەنى
يەكەتەى لەم ھەلبەرزاردنەدا.

بەھەمانشەو بەندە ماەى بارزانى لەگە گەچەى حكومتەى عەراق و
پلانەکانى يەكەتى بەجەركە دەرگيرە كە ناتوانە گەرەنتى ئەو نیشان
بدات گەر ھەلبەرزاردنەکان ئىنجام بدرەت، بەرەوئەى چ دەردیسەريەك
دەبەتەو، بەم مانايە پارتیش دەدەو دەبەت.

ئەو لايەنلەش كە بىشارن لەم دەسلەتدا يان دەيانەت بىشاربن، لەم ھەلومەرجەى بوونى بارگرزى لە ھەبزاردنەکاندا، خەونى ئومیدەکیان لا گەلەبوو، و ھا چاوەوان دەکەن ئەم ھەبزاردنە شکستى گەورەى دەسلەتەى ھەردوو بىەما و حزبەکانیان بەت. لەم بەشاییدەدا ئەگەرەى دەستکەوتەکی زیاترى کورسى پەرلەمان بەدەست بەنن، بەشەوێکی سەپروسەمەرتر “نەوێ نو” بانگەشەى ئەو دەکات كە ئەم ھەبزاردنە مایەى گەورەترین سەرکەوتنە بىيان و دەبنە ھەزى یەكەم و دەسلەتات دەگرن!

لەمبارەىو پەموانیە ئەم بانگەشەى نەوێ نو لەو ئاراستەىو بەت كە خەشخەیان بەو دەخەو مانای بەدادەستى ھەزى میلیشیا حەى نەبون، بەكو جەرگە لە فەى بانگەشەى ھەبزاردن، چونكە ئاشکرایە كە ناتوانن ھىچ ئومەدەكى عەملەى و واقعەى ببەخشن بە دانىشتوانى كوردستان تا نىشانى بدەن كە ئەتوانن داخوازى و پەداویستىەکانیان دابین بكەن، لەھەمانكاتدا ئەو ھەزە نەین كە ھاوسەنگى ھاوكەشەكان لەنەوان ھەرم و بەغدادو دەوڵەتانی ناوچەكەو جیھان كەخەن و ئاگرن، جگە لە بەنزین فرشتن بەھەرزەن و ئاودا بەشكردن بەسەر ماەندا، كارەكى تریان پەناكرەت، ئەھلى حكومەت بەو بەردن نەین! بەم ئەم دەخە دژوارە و ئەو قەیرانە سیاسیانەى ھەردوو بىەما دەریگری بون، بەشاییدەكى بە نەوێ نو و ھەندە لایەنى تر دروست کردوو، گەر ھەبزاردن ئەنجامدرا، بەكو بەم گەگەى دەستکەوتەكى زیاتر لە کورسى پەرلەمانیان پەبەخشرە. ئەوێ شایانى باسە ھىچ یەك لەو لایەنەى دەیانەت بىشارى لەم پەرلەمانەدا بكەن، ھىچكەت لایەنى یەكلايەكەرەو نەبون و نابن كە پەكى ئەنجامدانى پەرلەمان بھەن.

كاتەك پارتى ئەیگەیانە بايەكەتى ھەبزاردن دەكات گەورەترین قەیرانى لەسەر پەسەى ھەبزاردن پەكەنە، ھەبەتە بەھەمانشەو یەكەتیش لەمبارەىو ئەتوانە قەیرانەكى لەو چەشنە دروست بكەت، بەم ئەم لەناو ئەم ھاوكەشەیدا تەواوى لایەنەکانى ترو بەتایبەتى ئەوێ كە بێو بەيەكەتى ھەبزاردن بكەت، بە تايبەتى لایەنەكى وەك “نەوێ نو” ھىچ لە ھاوكەشەكە ناگەت و ناتوانە ھىچ قەیرانەك دروست كەت، واتە ئەوێ لەبارى نفوزى كەمەلەىو و لەنەو گەمەى سیاسى لەم ھەبزاردنەدا، كە ھىچ كەشوقەبارەىكى نەى، بەكارھەنانەى ھەنگاوى بايەكەت لە بانگەشەى ھەبزاردندا بەدەستى بەتە دەروو.

ھەبەتە بەبە ھىچ لەكدانەوێك، ئەوێ زەر سادەى پەگەى لاوازى گەلەنە كە ناتوانە خاوەنى ھىچ جەرگەمەىكى سیاسى بیت و ھىچ ھەنگاوى بەرچاوى ھەبەت، ئەیندەىكى زەر نەرنەى ھەى.

بەھمانشوو لایەن ئیسلامیەکان، نەکی نەیان تۆوانیو قەیران و شکستەکانیان لە هەبژاردنەکانی پەشوو استەکنەو، بەکو زیاتر چۆنەتە دواو و پاشەکشەیان کردو، چۆنکە نەیانزانی و نەیان تۆوانی لەناو شەپەلی دەریای ناسیە نالستیدا مەلە بکەن، بەیە ئەمجارەش لەبەردەم پاشەکشەیکە تەردا بەر و و و دەبنەو. هەبەتە ئاشکرایە لەم نەویدا لایەنەکی وەک بەری گەلیش کە لاهور رابەرایەتی دەکات، هیچ جەرە شانسیک یارە نایەت.

ئەم هەبژاردنە و تەواوی هەبژاردنەکانی پەشوی کوردستان، بەشەکە لەو گەمە سیاسیانە بنەماوەی بارزانی و بنەماوەی تەبانی وەک مانە گەمەیکە سیاسی بە گەلانی ئاستی هاوسەنگیان لەبەرامبەر یەکتەدا کاریان لەسەرکردو، تەلە هاوکەشە سیاسییدا نفوزی خەیان لەبەرامبەر یەکتەدا تەقی کەنەو، تە ئەم ئەزموونە و ئەم گەمە سیاسیە بەمشوویە لە هەرمەدا بەبەو بەجەت و دەسەلاتی میلیشیایی زەنی زەردو زەنی سەوز چارەنوسی هەرمە دیاریبکات، هەبژاردنە هەر کارتەنی دەمەنەتەو و پەرلەمان ئەو جەگایە دەبەت کە کورسیەکانی تەنها شوێنی موچەخەرانە پەلە بەرز دەبەت!

پەرەمەزە . پشکە ناکام

[لە ئیسلاما کەسەک لەبەر نەبوونی و بە ناچاری دەزییەک بەکە ئەچەتە جەهەننەمەو ، بەبەم ئیسلامییەکی دەز و گەندە و قەبە وەک زەربەیان لەبەر ئەوێ حەجی کردو ئەچەتە بەهەشت... د . نوال السعداوی]

.....

...لە ئیسلاما جگە لە "فرە ژن"ی گە بە هیچ فرەییەکی تر نادرە و حەرامە و موسەمانەکان وەک فرەیزەیک ئەبە دژی بن و بە لایا نەچن ، بە نموونە ؛ فرە بەچوون . فرە ئایینی . فرە کۆلتوووری . فرە شارستانی کە نەک نایە بەکو هەر نایە !! فرە فرەهەنگی لە هەر هەموویان حەلە چۆنکە پەغمەری ئیسلام خە ئەم داھەنەنی کردو و خودی خە لە فرە فرەتر ژنی هەبو . !! کەواتە بە پەیی وەکانیشی هەنگوینەکی بە غەل و غەش . . کە فرەژنی خە جگە لە مەفھومە سەکسەکی هیچ تەعبیرەکی تری نیە لە پە وەران کردنی کەمەگا و زیاتر بە

شريعت كړدنې په سووك سـيركړنې ئا فـرمت نـه بـه، هـر بـه يـه ق و
 دژايـه تـي بـه رـامـبـه ر بـه عـيـلـمـانـيـت لـاى ئـيـسـلام بـه پـلـى يـه كـمـم چـونـكـه
 عـيـلـمـانـيـت شـرحـكـى زـانـسـتى و سـايـكـه لـجـى و سـيـكـسـه لـجـى و سـيـلـلـجـى
 كه هـر چـواريـان لـاى ئـيـسـلام گوـنـه ژـمارـدـنـه] هـه يـه بـه تـايـبـه تـي لـه ووى
 نا ئـيـنـسـانـيـت تـي فـرـه ژـنـى و كـاريـگـرـه كـارـسـات هـنـدـرـه كـانـى لـه ناو
 كه مـهـگـايـا ، مـهـلا و فـهـق و مـنـرـه بـه سـرـه كـان ئـه وـنـه لـه عـيـلـمـانـيـت
 ئـهـتـرسـن كه بـه ئـه وـى خـهـك لـه زـيـانـه كه مـهـلـا يـه تـي و ئـا يـنـدـه يـي و
 ئـه خـلـاقـى فـرـه ژـنـى تـهـنـدـه گـا و عـز تـا حـدـى فـتـوا ئـه يـن كه كه سـگو لـه
 عـيـلـمـانـيـت كـان نـه گـرـه چـونـكـه لـه خـوا و پـهـغـمـه ر و ئـيـسـلام دـوـوريـان
 ئـه خـا تـه و و عـاقـيـبـه تـه كه ي بـه شـك و شـو بـه مـه قـه ي و تـه نوـورـه كـانـى
 جـدـه نـدـه مـه ...

تا ئـه سـتا هـيـچ مـه لـا يـه كـمـان نـه دـيو و قـه تـيـش نـا يـبـيـنـن پـه دـا گـرى لـه
 كـردنـه وـى چـواريـان چـواريـان خـه سـتـه خـانـه بـكا بـه مـه ئـا مـادـه يـه بـه
 بـه رـگـرى كـردن لـه فـهـرـيـزـه يـه هـنـانـى چـواريـان ژـن لـه يـه كـا تـا چـواريـان مـانـگ
 قـسـه بـكا و چـواريـان جـاريـش قـوـه گـى بـنوـوسـه بـه ئـه وـى تـه نـيا يـه كـا پـاسـا وى
 ئـه خـلـاقـى و كه مـه لـا يـه يـي هـه بـه جـگـه لـه وـى تـا كه سـوـودـى فـرـه ژـنـى
 بـه سـتـرا و تـه و بـه " نـا و گـه " و هـيـچـى تـر، گـر بـو و تـر ئـه ي بـه ژـن مـافـى
 " فـرـه پـيا وى " نـه بـه ؟ جـارـان ئـيـسـلامـيـه كـان ئـه يـان ووت : كه مـنـا كه و تـه
 بـه يـنـدـه و مـه عـلـم نـيـه كه بـا و كـه تـي ، بـه مـه ئـه سـتا عـيـلم و " طـب " ئـه و
 پـاسـا و شـى نـه هـشـتـه تـه و كه بـه ئـاسـانـى و پـشـكـنـيـنـى تـايـبـه تـه زـانـه تـه كه
 بـا و كـه كه يـه . . . ئـه مـشـه بـه و مـا نـا يـا يـه نـا يـت كه بـه فـرـه پـيا وى بـه اـمـبـه ر فـرـه
 ژـنـى بـو سـتـيـنـد و بـه كـو هـه ر خـه " فـرـه " كه نا ئـيـنـسـانـى و دـژـى هـه مـو و
 بـه هـا كـانـى و كه ئـيـنـسـان و بـه هـا يـه سـه ر بـه خـه يـي ئـيـنـسـان و نـه بـو و نـه
 سـيـنـيـه كـا پـا قـلا وى حـازـر كـرا و بـه كـا كـى مـه لا و غـيـر مـه لا و و كه جـاريـه
 كه يـلـه كـانـى جـارـان مـه مـه بـه كـه سـايـه تـي و لـش و پـه گـه و مـافـى لـه
 يـه كـسـانـيا بـه رـامـبـه ر بـه پـيا و و كه ئـه مـيـن پـيا و مـه بـه سـتـمـان پـيا و بـه
 مـه فـهـومـه ئـه خـلـاق " مـورا " و فـهـلـسـه فـه كه يـتـي نـه كـا پـيا و لـه دـو و ر بـيـنـى
 ئـيـسـلام و چـونـكـه عـدـد سـه ي دـو و ر بـيـنـد كه هـه ر ئـه چـه تـه و سـه ر " نـا و گـه " !
 ئـه و شـه بـه كـه گـا لـه بـه مـبـى ئـه تـمـى خـه تـه ر و پـه كـار سـات تـه ر

هـه ر بـه يـه سـه يـر نـه بـه كه تـه و انـيـنـى ئـا يـيـن لـه سـه ر سـه كـس و خـه زـان بـه
 شـه وـه يـه كه لـه ئـا سـتـيا تـو و شـى و اق و و مـانـن ئـه بـيـن بـه وـى كه خـوـن
 بـه رـامـبـه ر بـه سـه كـس . . . ! . . . كـا تـه كه قـورـئـان و حـدـيـس و شـرـع و مـه كـتـه بـه
 جـيا و ازـه كـانـى ئـيـسـلام " ئـيـخـوا ن ، دـاعـش ، سـه لـه فـى ، قـاعـيـد " گـا
 ئـه يـا بـه كـوشـتـنـى كـا فـر يـان مـو نـا فـيـقـه كه پـا دـا شـتـه كه ي سـه كـسـى بـه قـه يـد
 و شـه ر تـه لـه گـه هـه رـه كـانـى بـه هـشـتـا بـه بـه ئـه وـى تـر سـى مـو حـاسـه بـه ي
 قـيـامـه تـي هـه بـه ، كه ئـيـسـلام بـه و و و سـفـى ئـه كـا : ئـه و كه سـه ي مـولـحـيـد كه
 ئـه كـوـژ دـه سـتى سـه و ز ئـه بـه !! كه لـه ئـا سـتـيا ئـيـسـلام ئـه بـه بـه دـه سـتى

سوور ئۇ بىچونكى خولن سوور و سوز نيد مگگر ننگى ئاكاكى قوشيشيدىكان كى لى ژريا خىكىان پى ئىفالى كىدو...
لىوانىد بىهانى ئىسلام بى چوار ژنى ئوبى كى حىماواتى ناوگى
موسمان ئوبى گىرمى چوار پىرمىزى حىمام دائىگىرسىد...

خا. با تی سیاسی چینا ی. تی
سد. رب. خا ی کر. کاران، و. لام. ب.
بارود. خا ق. یرا نگر تووی ه. رمی
کوردستان

کھراوی بے دلی کی مہ نیستی لے عراق

لەگەڵ توندوتیژی و بۆی قەیرانی کۆمەڵایەتی لە عێراقدا، بەهەی پرۆسە نەوێنی قەیرانی ئابووری و سیاسی و ئایدیۆلۆژی سیستمی سەرمایەداری و ژێمە سیاسییەکە، بۆ کانی ناڕەزاییەتی جەماوەری کرێکار و زەحمەتکەشی بەتەنگەتووی دەستی هەژاری و بێکاری و بێ خەزمەتگوزاری، تا دەت زیاتر دەبێت. شەوازی جەماوەری خەباتی کرێکاران و کارمەندان و گەنجان و ژنان کە ئێران لە ئارادایە لە سەرچەم عێراقدا ئێگدان و بۆی ئێم قەیرانە.

ئەم ھەلوم ۋەرجە گشتیە لە فەقەم و ئاوە ۋایەکی سەختتردا بەرجەستە
بەتەو لە ھەر می کوردستاندا و بەشیوەیی کە کە ژیا نی زەربە
دانیشتوانی بە پلەیی کە ترسناک دەرگیری ناسودەیی ئابووری و
نائەمنی کردوو.

د سټاټي بورژوا ناسيټ ناليسټي کورد بڼه څه و دوو ئيدارۍ يي گډندۍ و چې تڼگريږي و، و بڼه د سټاټي تاک حزبي هډوو حزبي ميليشياي سرکوټگريږي و، که له مټر بڼه بري چاک و هيزي ميليشيا څيان هڅشو تڼي و، بڼه ته مټ ته کيک بڼه سر سنجي دانيسټواني ئم هډم و. ئژمي بورژوا ناسيونايسټ له هډم نه که هډر کرکاران و کارمندان و مامستانان و خان نشينان بڼه مووچ د کات و خزم تگوزاريي گشتيي کان تا دت له بڼي نه د بات، و ئازاديي سياسي و

مەدەنیيەت ۋە مافى تاكىكان و ژنان زياتر قەرغ دىكات، بىلكو
بىردىوام ھەزىكانى ئىسلامى سىياسى و كەنەپەرستى بىرۋە پەسەدات.
سەربارى ھەموو ئەمانە گەندەبى بى ئاستەك پەرىپەداۋە كە خەك و
بىلەيىنى بى ھىلاك بردوو، و خودى بىردىوامبىوونى دىسەتات بىتە
مايەى ھەزارى و ھەزى زىاترى بىكارىيەكى لى ئادەبەدەر لىنەو
گەنجانى كچ و كۆى ئەم ھەرمەدا. سەرجەم ئەم ۋەندەنە كەمەگەيان
دەرگىرى چارەنوسىكى نادىار و ترسناك كردوو.

لى گىزاۋى ئەم بىنەستە سىياسى و ئابورى و ئىدارى و ئايدىولەزىيەى
ھەزىكانى دىسەتات لى ھەرمەبى كوردستان و لىنەو بارودەخى
داچەرانىان لى جەماۋەر و ەيسوابوونىان، بىچارە بوونەتە ئامەازى
ئەنجامدانى بىرژەۋەندى سىياسى و ئابورى و ئەمنى و سەربازى
ئىمپىريالىزىمى ئەمىرىكا و زلەيزە ناۋچەيەكان، بىتايىبەت ئەمى
ئىسلامى ئىران و ئەمى توركىيە ئوردگان، و بوونەتە ناۋەندەك بى
گواستەۋەى كەشمەكەشە جىپەلەتەكسەكانىان بى نەو پانتايى ھەرمە.
سوپاى توركىا بى چەندە مانەگەكە و لى ھەرشەكى نوپەدا بى دىيان
كىلەمەتەر ھەتەتە ناۋ سەنورى ھەرمە لى دەقەرى بادىنانەۋە و ملهورى
سەربازى و تاۋانكەرى دىكات و ھەزى دىسەتاتەدارى ئەۋە دەقەرشەكە
(پارتى دىموكراتى كوردستان) بىدەنگە و بىكردەۋەپە لىبەرامبەرىدا،
ھەروەھا لىمەشە تەتە سىخورىيەكانى توركىا تەراتەنىانە لى
ھەرمەدا و ھەر ئەزەكە ھەزىكانى تاۋانەكى تىرەرىستى دىۋەتە لىگەى
دەنەكانىۋە ئەنجام دەدەنە ناۋ شەقام و گەرمەكەكانى شەركەندا
بى تايىبەت لىم دوايىانەدا لى پارىزگە سەلمەنى.

ئەمى ئىرانىش بىردىوام سىياسەت و پلانەكانى بىۋەھەۋكەرى ھەكومەتى
ھەرمە و ھەردوو ھەزىكەى، بىتايىبەت (بىكەتە نىشتەنى كوردستان)
پىادە دىكات، و تەتە سىخورىيەكانى تا بىتە فراۋنتر دىكات، و ھەركەت
ۋىستەبەتە استەۋخە، يا لىگەى مىلەشەكانىۋە لىعەراق، بى موشەك
و دەرەنە بىمبارەنى ناۋچەكانى ھەرمەبى كوردوو، و بىردىوامە لى
تەپورى ئەپەزسىيەنى سىياسى خەى. نەك ھەر ئەمەش، تەنەتە بىۋەھەۋكەرى
ھەزىكانى دىسەتاتەكانى ئەپەزسىيەنى خەى، كە نىشتەجەى ھەرمەن، بى
گىراۋى ۋەردەگەتەۋە و بىرۋە پەتە سىدارە و زىندانىان دىكات.

بىم پەپە ھەردوو ھەزى دىسەتات لى ھەرمە زەلىلانە و بى مانەۋەى
چەپەكىان بىسەر جەماۋەرى كوردستانەۋە بوونەتە جەپەبىجەكەرى
سىياسەت و سترەتەز و نەخشە و پلانە ھەردوو زلەيزى ناۋچەى كە
ھەكومەتە ناۋەندەشە لى بەغدا ھەۋكەرى ئەم دوو زلەزەپە.

لىم بارودەخەداپە كە لىچەندە ئەزەرى ەابردوۋدا ھەزىكانى ئاسايشى
(بىكەتە) ھەستەۋەنە بى داخستەنى مەقەلەكانى (كەخراۋى كوردستانى ھەزى
كەمەنىستى ئىران- كەمەلە)، لى (زەگەزە) لى نەزىكى شەرى سەلمەنى كە

(کۆمەڵە) لێ وەدا وەک هەژمەکی ئێپۆزسیڤنی سیاسی ژمە ئێران بە پتر لێ سە دێ یە نیشته‌جێ و چالاکی سیاسی دێ کات، بە هەمان شیوە ئێمەش بە سەر دوو کۆمەڵە کۆمەڵە پێنراوە کە ئێوانیش لێ و دێ وروپێر دا نیشته‌جێ بوون.

ملهوری میلیشیایی و سەرکوت و وێلانانی یاسا بە تێ نەمی ئێر لێ هەردوو زێنی ژێر دێ سەمەتی (یە کەتێ) و (پارتی) دا، و تێ نەت ئێمە شیواز بە دێ مەکو تکرەنی نێ یارێ ناوێ یێ کانی خێ یان، کە بە درێژایی تێ مەنی بزوتنە وێ ناسیونالیستی کوردی بە کاریان هەناو، لێ ئێستاشدا وەک شەوازێکی سیستماتیک هەرحێ بە شەرمانێ تر بە کاری دێ هەن.

لێ ئێزێ (5) ی ئێمە مانگێ دا هەژمەکی کەماندێ سەر بە سەرکێ (یە کەتێ) (پا فل جلال تا ئێ بانێ) هەرشێ کرد سەر ناوێ ندی ئێ شنبیری (چاودێر)، کە لێ لایێن (مە لا بەختیار) ی ئێ نەدامی پیشووی (مە کتێ بی سیاسی یە کەتێ) وێ بە یوێ دێ برێت، و دێ ستیان گرت بە سەر ئێمە دێ زگایێ دا. ئێ وێ ندی قێیرانێ کە سەرما یێ داری لێ عێراقدا پێیدا تێ دێ پێت، و ئێمە بارودێ خێ کارێ ساتبارێ کە هەرێمی کوردستان تێ یکێ وتوو، لێ بناغێ دا قێیرانی قوێ بوون وێ جیاوازی چینی یێ تی و جێ مسەرگیری چینی یێ تی پێ لیتاریا و سەرما یێ یێ لێ ئاستی کە مەمە گێ دا کە بە زێ قێ بەرچێ سێت بوو تێ وێ و هەردێم لێ پێر سێ نەندایێ. ئێمە واقعی تێ چینی یێ تی یێ کە هەر ئێستا لێ خێ باتی ئێ ژانی کێ کاراندا لێ سەرچێم وێ اتدا و لێ دێ کە مەمە گێ دا نەمیشی خێ دێ کات.

بێردێ وام بوونی ژمە سیاسی هەم لێ کوردستان و هەم لێ عێراق هەر ئێزێ ئێمە قێیرانێ قوێ تر و دێ ردنا کتر دێ کات تێ و. قێیرانێکی سیاسی و بنێ سێتێکی ئابوری کە دێ رگیری دێ سەمەتی هەرێمێ دێ رگیری ئێپۆزسیڤنی قێومی و بورژوازی شێ، و (شاسوارێ کان) و (لاهوری کان) و (گێ انێ کان) و (مە لا بەختیار کان) خێ یان بە شێکی ئێمە سیستمێن و ناتوانن لێ وێ مە تگێری و دێ سێخێر کردنی جێ ماوێری زێحمە تگێش زیاتر شێکیان هەبێ. دیارێ ئێوت و حیزبێ ئێسلامی کان بە خێ یان تێ جێمی کارێ ساتبارانی ئێمە جێ مسەرگیری چینی یێ تی و بە دیلی نیوفاشتین بە ئێمە قێیرانێ.

ئێگێ دێرچوون لێمە بارودێ خێ هەرێمی کوردستان یێ کخستنی یێزێ کانی خێ باتێ لێ سەر بنێ مای سیاست و تیپێری و کۆمەڵە کۆمەڵە سەر بە خێ چینی یێ تی کێ کاران و ژنان و لاوانی ئازادیخواز، و گرتنێ بەر و پیا دێ کردنی بە دیلی کە مە نیستی لێ بەرامبەر سەرما یێ و سەرما یێ داری و ئێمە سیاسی کێ و ئایدی لێ ژیا قێومی و ئێسلامی و نیولیبرالێ کانیدا. هەر وێ ها، گرتنێ بەری ستراتیژی سیاسی خێ باتی چینی یێ تی یێ کگرتووی پێ لیتاریا یێ لێ سەر ئاستی عێراق، و خێ باتی ئێنتیرناسیونالیستی

کرکاران و ئازادیخوازان له تورکیا و ئیران و له سه سه ئاستی جیهان.

(کخرای بیدی کهم نیستی) بانگ وازی جهماری کوردستان دکات که بیدنگ نه بن له رامبه رفزایه کی میلیتاریستی و سه رکوتگر که هیزکانی (یه کته) و (پارتی) و زله نه ناوچه یه کان له کوردستان خه قان دوویانه، و بانگ وازی چینی کرکار و زحمته شانی ئیران و تورکیا دکات به هاوخته باتی و فشاردانان له سه سه ده و ته کانیان تا ناچار بکره به ده سه نه گرتن له ملهوری سه ربازی و کاری تیره رستی و سیخوری له هره می کوردستاندا. له هه مان کاتیدا به توندی سه رک نه ی فشارکان و ملهوریه کانیه ئه م دوا یه یه نه کانیه (یه کته) دکات به سه سه باره گانه (که م نه) و ده سه سه راگرتنی ناو نه ی (چاودر).

۱۰ ئه یلولی ۲۰۲۴

سه مه فیه نیای عه شقه کی ناکام . . ستار نه حم ده

زامه کانه گه های عومرم
له گو دانی مه زرای ده ما
به سه ره هه شووی به های ژینا
بارانی خو نه ده باره نه
له گه چرکه ساتی عه شقا
ساته ده نه په یامی مه رگ
به تاو کیش مه ژرووی بوونت ده نووسنه وه
ئه و ساتانه ی ره مان به قو په ی کانه یاوو
سه مه فیه نیای رووباره کان ده کرده وه
ته به وه رینی پرچی گو
هه واسینی به ژنی سه وه
کوژرانی چه ده گریای
به ناسینی که ناریه ک
چه ندین ته لبه نده ده شان
ئه ستا له پا خه رمانی ژانی هسه ره تا
به باده یه ک خو نه خت و

ھەۋاسىنى تىرى رازىك
 پەنجەرەى خىزگە ئەدۈنى
 رووپىشى باخچەىەكى بىۋەژنو
 تاراي رەزىكى قەيرە ھەۋەدەىتەۋە
 نەلەگە نىسى رەھا بووندا
 نە لەۋىستگەى عىشقا دەژى
 دەمەك دەبى بە جىگەى خوڭن
 تاۋەك ۋەك رەھەۋەى باران
 بىنارەكان دەشەىتەۋە
 ئەستەرىيەك دەكەىتە نىگەى رامانۋ
 گەۋاىيەك دەكەىتە بەر
 دوامدەكەۋى ۋەكو نەگبەتى رىژگارو
 چوون تارمايى خەمو سەبەر
 تەكسپەى ژانەكى تاۋ
 كەرىپەى ھەزەكى بىنەۋاى
 ھەلەنەت پەيغى شىرىنۋ
 ئاسمانت پەۋەى رەنگىنە
 شىعر نەبە
 لە ھەناۋى گەۋا دەمرى
 لوتكەىيەك نا بىتە ماۋت
 نىشتما نەك باۋەشت بى ناكاتەۋە
 بەسەر ھەر دىكەكە دەۋەىت
 مەنەك لەۋەت چەنراۋە
 باۋەش لەھەر دارەك ئەدەىت
 سەدارەىيەك لەبەژنى جوانت ئاۋە
 گەۋاىيەك مەژۋوت دەسەۋەتەۋە
 چەك زامەكانت دائەگىرسەندە
 جگە لە سوۋتۋوۋى ئازارەك
 بەروارە جەنناھەۋەىتۋ
 مەژۋوۋىيەك بى تەم نانۋوسى
 تەبرىنى عومرى مەزراى
 تەۋا تى خالۋ گۈۋ بوۋى
 لەگەۋا بەھارۋ ئەۋىنا
 ھەر زوۋ دىزراى

ستار ئەھمەد

شەخسە زۆرە مامەستا جاسم . نەوشیروان ئازاد

لە پانەنە کەدا ... کووکی لاو ها تەسەر تەختە کەو ... زەربوۋەرا نە ئۆو ی کە تا
ئەوساتە من لە هیچ پیاوکی ئاینی و مەلایەکی نەم بینینی و نەم
بەستبو ... ئەم گەنجە خوێن گەرمە کەلاریە زەربوۋەرا نەووتی ... بەیەدەم
بوۋەرا نە ... چونکە بەدرە ئای تەمەنی ئەدەبی و سیاسی و کەمەلە تیم
... ئەمەم تەنیا لە سیاسەتەکان و لە شاعیرە ئەدیبەکانیش تەنیا مامەستا
هەزار ئەمەم استیە درکاندو ...

پەشتەر و گەلەک جار گوڵبەست و بینەری لەدوان و بانگەوازە دینیەکانی
بەشەکی زەری بانگەواز کوردو ەڕەبەکان بوم ... بەمەم ئەژەک بە بیرم
دا نەهاتو بە هیچ جەرەک مەلایەکی هەبەت لە پا ئەژەکە دینیە کەیدا
بوۋەری ئەوێ هەبەت ... ئەژەکە نەتەوا یەتیەکی بەدرکەند ... بەگومان
لە بەر لەمەی هاو پەشتەکانی نەک لە بەر ئەخەنی ئاینی ... بەهەرحا
لە باسە کەمان لە دینە من دوۋەندە لە چەمچەما لە کەنفە انسی شەخی
شاعیران شەخسە زۆرە تەمەمەستا ئاینیەم جوانتر و جوانتر
لە هەموو جوانیەکان ناسی چونکە کاتەک ها تەسەر ستەج و باسی شەخسە زۆرە
کرد لەوێ ئاینیەو هەند جوان باسی کرد پەم خەش بو وتارە کە ی
تەواو نەکات و بچم دەستەکانی بگوشم دەست خەشی لە بەکەم ... کاتەک
وتی جەنەو کلتورەکی هەموو نەتەوێ کە ... بەیە جەنەو شیعەرەکانی شەخسە
زۆرە ئەگەرچی لەوێ ئاینی دەچەتە بەبەکی تەو بەمەم دوا جار شەخسە
کوۋی ئەمەم کەمەلە گایەو کە هەموومان ئەزانە جەنەو دەدەین
... چەند جوانە کەمەستایەکی ئاینی ئەمەم تەو وانینی بەت بە شیعەری
ئەو شاعیرەمەزەن ...

لەوێش جوانتر هەزار ئەم گەنجە کەلاریە ... وتی:

ئەگەر لەدوونیا ... بە ەڕەبی پرسیاریان لەکردم من بە کوردی و بەم
دەدەمەو ... ئەگەر لەم تەنە گەشتن ... دەمەم : پەروەردگاری مەزن ... ئە ی بە
بە کورد دروست کردم ... ئەمەو بەمەم هەموو ئەوانی کە دەدەن کوردی
زمانی جەنەو دوژمنانی مەقەلی و ئاینی و لەدوونیا شەخسە
بە زمانی پاراوی قورئان موسەمانان وەمەمی خۆی گەورە بەدەنەو ...

ئەگەرچی مامەستا هەزار دەست:

بە کوردی دەژیم بە کوردی دەمرم

بە کوردی دۆدۆم و لالا می قۆ برم ...

بہم نام نہائی مامستای گہرمیانی کہلہ برردہ می دہیان مامستای ئاینی وزانکہ کہناہی تہلہ فزیہنی و ہادیوی ہاگہ یاندنہکاندا فہرموی ہشتہک بو زہر تازہ و زہرسہرنجی منی ہاکہشا بہیلیرہوہمن وک کوردہک و دہروہشہکی ہہگہی کوردایہتی کہ بہداخہوہئہمہہ لہکہمہہگادا کا بہتہوہ دہستخہشی لہبانگ خوازو مامستای ئاینی مامستاجاسم کہلاری دہکہم

11/9/224

سلا ما نی

نەوشىروان ئازاد

نامی نانا زای تی، بیورن
کوردانی ره ژهائی تو با کوور

ئەم ئەم ھاوولاتیانە باشووری کوردستان کە لە خوار و ناومان
 ھاتوو، راپەڕین و ھەرمی کوردستان بە بەرھەمی خەباتی خەمان
 دزانین، ئەو روداو قەزەوانە ھەنووکە لە ھەرمی کوردستان لە
 بەرژ وەندی داگیر کەران دەرگوزەرت (داگیرکاری تورکیا، داخستنی
 ئەردوگانە پێشمەرگەکانی رژێمەلات و تەسلیمکردن وەیان بە ئەران،
 سیخووی و تیرەری لە رەگای درەنەو) شەرمەزار و رسوا دەکەین، لە
 ھەمبەردا داوای لەبوردن لە کوردانی پارچەکانی کوردستان بە گشتی و
 کەسواری قوربانیان بە تەبەتی دەکەین.

وٲٲاي بٲٲري خٲمان لٲم كارٲ قٲزٲونا نٲ و شٲرمٲزار كرنٲ داواي
لٲبور دنٲ خٲمان را دٲگٲيٲنٲن، تكا يٲ ئٲو كارٲ شٲرمٲزار يانٲ بٲكارٲ
هٲموو هاوولاتيانٲ با شور مٲزانٲ.

تاینها ناوی ئوانی د نووسریت ناوی راست قینای خیان و هر س
زانیاریی ک د نووسن.

ژ ناوی سیا نی پیش شو نی ژیان

- 1- عﻟﻰ ﻡﺤﻤﻮﺩ ﻡﺪ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 2- ﻧﻴﺎﺯ ﺳﻌﺪﺍﻟﻠﻪ ﻋﺒﺪﺍﻟﻠﻪ. ﺋﻪﻧﺪﺍﺯﻳﺎﺭ. ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 3- ﮬﻮﻟﻨﺪ ﻛﻮﺕ ﺳﻮﺭﺍﻥ ﮬﺎﻭﻟﺘﻰ. ﺋﻪﻣﺎﻧﻴﺎ
- 4- ﻧﺎﺳﺮ ﺗﻪ ﮬﺎ ﺳﻮﻟﻪﻳﻤﺎﻥ. ﺗﻪﻛﻜﻪﺷﻮﺭﻭ ﻭ ﺭﺯﺷﻜﺎﺭﻯ ﺩﻳﺮﻳﻦ... ﺩﺍﻧﻤﺎﺭﻙ
- 5- ﺋﺎﺭﻯ ﻣﺤﺴﻦ ﺗﻪ ﮬﺎ، ﺋﻪﻧﺪﺍﺯﻳﺎﺭﻯ ﺗﻪﻻﺭﺳﺎﺯﻯ، ﺋﻮﺳﺘﺮﺍﻟﻴﺎ
- 6- ﻛﺎﻡ ﺭﺍﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﺎﻧﻪ ﻧﺸﻴﻦ ﺳﻠﻴﻤﺎﻧﻰ
- 7- ﻧﺎﺯﻡ ﻋﻮﺳﻤﺎﻥ ﺭﺷﻴﺪ. ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﺋﻴﺘﺎﻟﻴﺎ
- 8- ﻧﺎﺟﻰ ﻋﻮﻡ ﺭ ﺋﻴﺴﻤﺎﻋﻴﻞ. ﺋﻪﻣﺎﻧﻴﺎ
- 9- ﮔﻪﺭﺩﻡ ﻣﺎﻡ ﺩﻡ / ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ، ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 10- ﺗﻮﺍﻧﺎ ﮬﻮﺭﺍﻣﻰ. ﻻﮬﺎﻱ. ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 11- ﺟﻪﻭﮬﻪﺭ ﻣﻴﺮﺍﻭﺩﻡ ﻟﻰ ﻧﻮﻭﺱ ﻭ ﻛﻪﻡ ﻣﺎﻧﺎﺱ، ﻧﻪﻣﺴﺎ
- 12- ﮬﻪﺭﻡ ﻋﻠﻰ ﻓﺮﻣﺎﻧﺒﻪﺭ ﻭ ﭼﺎﻻﻛﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺩﻳﺮﻳﺎﻥ ﻧﺪﻳﺨﺎﻥ
- 13- ﺳﻪﻻﺩﻳﻦ ﺟﻮﻣﻪﻙ ﺭﻳﺴﺘﻪﻡ،،،،،، ﺭﻳﺰﺍﻡ ﻧﻮﻭﺱ، ﻛﻪﺭﻛﻮﻙ
- 14- ﻛﺮﻳﻢ ﻋﺒﺪﻟﻠﻪ ﻛﺎﺳﺐ ﺑﻪﺭﻳﺘﺎﻧﻴﺎ
- 15- ﺳﺎﻣﺎ ﺳﻪﻻﺩﻳﻦ ﺋﺒﺮﺍﮬﻴﻢ - ﻣﺪﻳﺎﻛﺎﺭ - ﺑﺮﻭﻛﺴﻞ
- 16- ﻓﺎﺗﻴﺢ ﻣﺴﺘﻪﻓﺎ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 17- ﻧﻪﺭﻳﻤﺎﻥ ﺻﺎﺑﺮ - ﺋﻪﻧﺰﺍﻡ ﻧﻮﻭﺱ - ﺳﻠﻤﺎﻧﻰ
- 18- ﺋﻪﺑﺎﺯ ﻓﺎﺭﻭﻕ ﮬﺴﻴﻦ / ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ / ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 19- ﻛﺎﻭﻥ ﻧﺎﺩﺭ ﻗﺎﺩﺭ ﻧﻮﺱ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 20- ﺋﻪﻳﺎﺩ ﻋﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻧﻰ ﻣﺪﻧﻰ ﺧﺎﻧﻘﻴﻦ
- 21- ﺑﺎﻳﺰﻳﺪ ﻛﻪﺭﻳﻢ ﺋﻪﺣﻤﺪ (ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ) ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 22- ﻛﻪﺭﻳﻢ ﻋﺒﺎﺱ - ﮬﻮﻟﻨﺪ - ﻣﺎﻡ ﺳﺘﺎ ﻭ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ
- 23- ﻣﺰﻳﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺻﺎﻟﺢ ﭘﺎﺭﻳﺰﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 24- ﮔﻮﻟﻮﻡ ﺳﻠﻴﻢ ﻛﻪﺭﻳﻢ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 25- ﻣﺮﻳﻮﺍﻥ ﺳﺎﺑﻴﺮ ﺷﻪﺭﻳﻒ (ﻣﺮﻳﻮﺍﻥ ﺯﻧﺪﻱ) / ﭘﻪﺷﻤﺎﺭﮔﻪﻱ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﻭ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ / ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 26- ﻧﻪﮬﺮﻡ ﺟﻪﻟﺎﻝ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 27- ﺭﺳﻮﻡ ﻋﻠﻰ ﻋﺰﻳﺰ... ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 28- ﻋﺒﺎﺱ ﻧﺎﺩﺭ ﻗﺎﺩﺭ ﻣﺎﻡ ﺳﺘﺎ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 29- ﺷﻮﺍﻥ ﺑﻪﺭﺯﻧﺠﻰ (ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ) / ﺋﻪﺳﻠﻪ ﻧﻪﺭﻭﻳﺞ
- 30- ﮔﻪﺭﺍﻥ ﮬﻴﻜﻤﺖ ﺋﻪﺣﻴﻢ. ﺷﺮﻓﻪﻛﺎﺭ ﻭ ﭼﺎﻭﺩﻳﺮﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ
- 31- ﺷﺎﺧﻮﺍﻥ ﻗﺎﺩﺭ ﺷﻪﺭﺵ، ﻧﻮﻭﺱ، ﺩﺍﻧﻤﺎﺭﻙ
- 32- ﻣﻪﻏﺪﻳﺪ ﺑﺎﺑﺎﻋﻠﻰ (ﺩﻛﺘﺮ ﮬﻪﺷﻪﻧﮕ) - ﭘ. ﻡ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﻭ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ - ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 33- ﻓﺎﺯﻝ ﻋﺒﺎﺱ ﺭﻳﺰﺍﻡ ﻧﻮﺱ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﮬﻮﻟﻨﺪ
- 34- ﺳﻪﻻﻡ ﻣﺪ / ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﻤﺎﺭﻙ
- 35- ﺭﺯﮔﺎﺭ ﻋﻮﻡ ﺭ ﺧﻠﻴﻞ ﭼﺎﻻﻛﻮﺍﻥ ﻭ ﭘﻪﺷﻤﺎﺭﮔﻪﻱ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﮬﻮﻟﻨﺪ

- 36- دشتی بـرزـوارى نووسـرو چالاكوان هـولـر
- 37- سارا رـزا على/ ئـ ندامى تـ فـگـرى ئازادى /سليمانى
- 38- عـبدوـا حـمـد، پـشمـرگـى دـرين و زيندانى سياسى هـولـر
- 39- محمد رسول. زيندانى سياسى و پـشمـرگـى دـرين.. كركوك
- 40- سامان خالـ تـها پـشمـرگـى دـرين دانيمارـك
- 41- سميرـ ئـحمد حـسن /چالاكوان/كـركوك
- 42- هـرش عوسمان / پـشمـرگـى دـرين هـولـر
- 43- بـ سام عمر عـبدوولـ پـيس هـولـر
- 44- پير لوقمان/ پيرى ئاينى زـردـشتيان بـريتانيا
- 45- فازل ميرزا فقـ پيشـ مامـستا هـولـر
- 46- ئـ نور حمـلاو حمـكريم / تاقانـى ئـنفال و چالاكـوان /كـلار
- 47- هيو سورـميرى پشمـركـى ديرين
- 48- حسن محمد شكور .كاسب كـركوك
- 49- جـمال ئـحمـد سـعيد (جـمال شوشـ) پـشمـرگـى دـرين ئـمانيا
- 50- هـزار معروف (ملازم هـزار) . كركـكار. دانيمارـك
- 51- بـختيار عـزيز سـعيد، ميكانيـك، ئـسينا
- 52- ئاريان ئـكرم ميدياكار ستـكهـم
- 53- عبدالرزاق مـرزنگ – پارـزـر – ئـانـ
- 54- دياكـ كاوـ نادر كاسب هـولـر
- 55- سامان محـمـد عـلى توـئـرى دـروونى و مامـستاي فـركارى
نا بينايان دـربـنديخان
- 56- كاوـس عـبدوـا نادر كاسب هـولـر
- 57- هاوكار ئـحمـد شامى پـشمـرگـى دـرين، كاسب-سويد
- 58- مزـفـر فاتح شكور ئـندازيارى شارستانى كـركوك
- 59- كـمال حوسـن عـلى خانـنشين پـم دـرين – هـولـر
- 60- دـزار زرار قادر / فـرمانـبـر / هـولـر- كـسنـزان
- 61- سوعاد حـسن ئـحمـد / خاتوونى ما / هـولـر- كـسنـزان
- 62- وگـ دـزار زرار / قوتابى / هـولـر كـسنـزان
- 63- گـ دـزار زرار/ دـرچوى زانـكـ/ هـولـر- كـسنـزان
- 64- نـوزاد محـمـد – رـژنامـ نووس هـولـر
- 65- يوسف رـشيد (بـ قادر كـندـاو) چالاكـوان هـولـر
- 66- ئازاد محمد أحمد(ئـنـسانس)، نووسـرو شوـكار كـركوك
- 67- دـشادسعيد زـگاربوى ئـنفال كوردستان
- 68- زـينـ ئيسماعيل چالاكوان هـولـر
- 69- ئايار سلـمان حوسـن كاسبكار هـولـر كوردستان
- 70- عبدـحمان حـسن احمد وـستا حـمان خـيات كاسب كار قـادـر
- 71- يوسف جوهر مـلا (د يوسف جوهر حمد صالح) چالاكوانى سياسى هـولـر

- 72- هـمن مـولود - نووسـر- سلـمانى
73- بـهزاد مووسين- چالاكى مـدنى هـولـر
74- دلـر كـريم نووسـر ناحيـى رزگارى
75- سـربـست مـد ئيسماعيل چالاكوان هـولـر

فيلـسـكوـ پرـژـيـكى نوـى گـلـلـرى ئارامـ لـ گـلـلـى دـ. ئازاد حـمـ

كـرسى سـهـم:

۱- هاوـلـ وـكـ ئـوـيـتر
هاوـلـلـى تى و بـختـوـرى

۲- خـمان نابلـت رادـستى پـيوـنديـى ژـهراوـيـىـكان بـكـين

شوـن گـلـلـرى ئارام: دوو كـلـلـان خوار ئـمـنـسـوور كـلـلـى..

شـمـم، ۷ ئـوارـ

۲۰۲۴\۹\۱۴



(چالاكى ھەم موشتەكەو ، ئامانچىش ھېچ نى) ! . سا بىر م .

لە وابلەست بى ۋوداۋەكانى ئىم دوۋاياننى داخستىنى » دىزگى
شەنگەرى چاۋدەر» ۋە !

ئىم ووتەيلى سەررەۋ كە تايىتى ئىم باسەيلى ، ووتەيلى ناسراۋى
ئىدۋارد بىنشتاين ، كە سەررەۋ تى ھەشە گشتىكانى سىيالى دىمەكراسى
بىرۋايىلى لى ۋورۋاپاۋ جىھان دامەزراند ، ئۆيىش دىر بى مېتەدو
بىچۈنەكانى ماركس سەررەۋ بى ئامانچى شەشە پىلىتارىيا كە)
دىكتاتۇرىيە تى پىلىتارىيا) .

لەم ئىستىنباط زانستى كەمەيلى تى ۋە چىنايەتلى ماركسۋە كە لى
(گشتەۋە بى تايىت ، ۋە لى تايىتەۋە بى گشت) كىرەۋىيە تى ، ۋە
ئامانچى سەررەۋ كى سىياسى پىلىتارىيا لى (دىكتاتۇرىيە تى پىلىتارىيا)
دا داۋەشتەۋە ؛

ئا لـم دیدگایـو با شـهـبـینـو با سـر مـیتـدو هـزری سیاسی لـ
ژهـبـاتی ناوـهـاست ، و با تـایـبـت و ابـهـست با کوردـکان و
بزووتنـو چـپـکانی، و چالاکی بزووتنـو جیاوازـکانی چـپـ
بـرژواکان لـو ناوچـیـ.

بـگـومان تـواوی بزووتنـو و وـهـند جیاکـانی تر ، کـ
هـریـکـیان با ناوـکی تـایـبـتـو خـیان نمایش ئـکـن ، و پـیان
وایـ کـمـنیزمی سـردـمی مارکس و ئـنگلس و لـنین کـن بووـو ،
بـجـرـک لـ جـرـکان درـئـ با بـچوونـکانی یـکـتی چـپـکان و
سـوزـکانی ئـوروپا ئـدـن و لـوانـ ؛

(دانیـ کـهـن- بـندیت) ئـدـن ، کـ نمایـندـی فـراکسیـنی
بـرژوایی چـپـکان و سـوزـکانی فـهـبـهـنـساو ئـوروپای کردووـ .

کـمنین ئـو مـیدانـی کـ سـیال دیمـکراسی بـرژوایی و
نایدیـلـژیای جیهانی ئیمپریالیستی ئـژئوایی کاری لـسـر ئـکـن ،
هـم لـ جیهاندا و هـم لـ ژهـبـاتی ناوـهـاستدا .

کـمنین ئـو مـیدانـی کـ سـیال دیمـکراسی بـرژوایی و
نایدیـلـژیای جیهانی ئیمپریالیستی ئـژئوایی کاری لـسـر ئـکـن ،
هـم لـ جیهاندا و هـم لـ ژهـبـاتی ناوـهـاستدا .

لـ گشتدا بزووتنـو کـانی چـپ لـ دواى شـهـبـشی ئـرانـو هـیچـتر
نـبوون بـجـگـ لـ (چـپـکی یـفـرمیستی کـرانـ) و سـیال
دیمـکراتیانـ ، کـلـبـرامبـر پـپـلیزمی شـعـوی و میلی ئـو
سـدـمانـدا هـاتـهـ ئـراوـ.

و خودی تاک و لایـن و وـتـ چـپـکان چالاکیـکی بر فراوانیان هـیـ ،
بـهـام چالاکی لـ وانگـی چ مـیتـدـکـو ؟ ئایا چالاکی لـ پـناو خودی
نیشاندانی چالاکیـکانـ ؟ کـ لـسـر بـهـمای تیئـری (هونـر لـ پـناو
هونـردا) ! بـهـوـ ئـچـن ؛

یان ئامانجـکی تری شـهـبـگـانـی هـیـ ؟ هـموو چـپـکانی سـر بـ
میتـدی سـیال دیمـکراسیانـ بـرژوایی چالاکی جـراو جـر ئـنوـن ،
چ لـبـواری دژ بـ اسیزم و نـژادپـرستی و فاشیـت و مافی مـرـق و
ئازادی اـدـرـبـین و هـوـدان بـ دژایـتی کـمایـتیـ ئاینیـکان ،
لـژـر ناوی بـ سـکـلاریزمکردنی کـمـگا ، و هـموو بـوارـکانی تـریش
.....هـتـد .

ببینـ چ میتـدـک و هـزـکی سیاسی لیخن و قـزـونی بـرژواریانـو

وورد بـرژوازیانی چـپ چ سـبارت بـ (شـشـشـ) ، (کـمـنـیزم) ،
(علمانیـت) ، (ئازادی بیرو و هـسـوـانی سیاسی) ، ... هـتـد
لـ جـهـان و ناوچـک بـوـوـو ئـچـت !

یـکـک لـ و مـیدانـنـ ئـ و تـزـیـ کـ پـیـوـندی بـ (ئازادی بیرو و
هـسـوـانی سیاسی و) هـیـ .
با بزانیـن (ئازادی هـسـوـانی سیاسی) لـ و وانگـی چـن و توـئـ
جـاوازـکـانـ و ، چ مانایـکی چـنایـتی و سیاسی هـیـ ، و بـ
قازانجی چ ئامانجـکی سیاسی ئـم شـعار دـو بـار ئـکـرـتـو و سوودی
لـئـ بـیـنـت ؟!

بـگـومان و ئـوی شایانی باسـ پـلـتاریا لـ و وانگـی بـرژـو و ندیـ
سیاسی و خـ باتکارانـکی خـیـ و ، خـواری شـگـانـی دانـبـ و
لـ سیاسـکی کـخـستی شـگـانـ ، ئـوی کـ ئازادی لـ خـبات و
تـکـشانی سیاس و ئابووری و جـماوـریدا هـبـت ، بـ ئـوی بتوانـت
خـباتی چـنایـتی و سیاسی خـی بـ کـمـترین کـسـپ و گـریـو بـرـتـ
پـشـو .

بـمـام پـرسـارـک لـرـدا ئـوی ، ئایا لـ خودی هـرـمی کوردستان و
عـراق و ناوچـک بـزووتـو و یـکی سیاسی شـگـانـ بـ قازانجی
خـباتی سیاسی و ئابووری خـکی کارگـر و چـوسا و بوونی هـیـ یان
نا ، تا بتوانـت ئـم شـعار بـ قازانجی خـباتی سیاسی خـی
بـکاربـهـنـت ؟

یـکـک لـ جـرـکانـی (چـپی بـرژوایی) ئـو نمایـندـییـ کـ خودی (مـلا بـختیار) لـ هـوی ئـو دایـ کـ خـی پـو هـسـواسـت ، لـ ناو
گـژاوی ئـو مـلـلانی سیاسی و ئابووری خـزانی کـ لـ ناو یـکـتـیدا
تـیکـوتـو ، سـسیال دیمـکراسی بـرژوازیانی خودی دـو و تانی
ئیمپریالیستی ئـورویا و جـهـانی ئـئاوایـ ، کـ بـ و تانی
ژـردـستی سـرمایـی ئیمپریالیزم لـ یوتـپایـکی ووت هـیـی تر نیـ .

و و ندی قوو بـوونـوی لـبـا ایزمی نو و گـشـی سـرمایـو
گـبـا ایزمبـوونی ، جار بـ جار ئـم یـفـرمیزمی چـپ بـر و لایـنـ
بـرژوازیـ استـو و کان و بـتایبـت سـسیال دیمـکراسیـکانـی
بـرژوازی پـا پـو ئـنـت ، و لایـنگیری چـنایـتی (اصطـفـاف طـبقـی)
خـیان ، بـ خودی دـسـتـدارانی هـرـم و مانـوی قـوارـی هـرـم (لـرـدا
مـبـسـتمان لـ مانـوی دـسـتـدارانی تی حـیزبـکانـی)

وو ندد چ پکانی ئ پزیسی نی ئرانی نموونی ئاشکرای ئم دیاردین ، ک بوون ب س ر قافیی م یلکانی چ پی میلی و یف رمیستی کرکار یکانی تر ، ک پشتیان ب سیاسیی خ سازان و چالاک و خولانی و ل چوارچووی بازنی کی داخراوی سیاسیی تی نوان قوتبی سوزو زردا درژ پئددن .

ل پ یو ند ب ناک کیکانی ناو با جیاوازیکانی ناو حیزب قومی کورد یکانو ، و ب تایب ت (دزگای شنگری چاودر) ، ک لردا پویست ئو ب بین و پیرسین ؛ چ شنگری لردا م بست ؟ و ئا یا ک م نیست کان ب شو ن ئامانجی (س ک لاریزم و عیلمانی تی ب رزوازی و ن) ؟

ک ل م ج ر س ک لاریزم دا د س ه اتداری تی ب رزوازی پارزراو ، و پ لیتاریا برنشتاین و ت نی ناب ت شو ن ئامانجی سیاسی (دیکتاتری تی پ لیتاریا) بک و ت ، ب بک ب شو ن چاکسازی و عیلمانیکردن و س ک لارکردنی ئم د س ه ات و بن ، ک ئ م ش ب خ ی و ک م د ل ل کی حاکمی تی ب رزوازی ج ی ئ زام ندی جومهوری ئیسلامی نی .

ئا یا چین کارگر و چ و ساوکانی کورد ، و سیاسیی تی است قین ی ک م نیست کان پویست ئو ب ت ، ک ناک کی نوان خ زانی با ب رزوازیکانی د س ه اتی ه ر م و ه ر ی ک ک ل حاکمی تی ز ن کان ، قوو تر بک ن و و ئاشکرا تر بک ن ب ج ماو ری ست مدیدی کوردستان ، ل پ ناو بردن پ ش و ی خ با ته سیاسی و فیکری چینای تی خ یان ، یان خ یان و ج ماو ر ه انبدن و بک ن ب ت ت فدارو لای نگری ی ک ک ل م با نا ؟ ؛

ک د ی ه ها سا س ر کرد کان یان ج و ی س ر کوت و سووکای تی ب مارکسیزم و چینی کر کار و ه مو ئامانج ب رزکانی ش ش ی ئ ک ت ب رو ت و اوی پ لیتاریای جیهانیان ل ئ ست گرتوو و گرتوو ، و ک ئ ر ک کی چینای تی ب کر گیراوان ب ئیمریالیست س سیال دیم کراسکانی جیهان و د و ت ز له ز کان یان ؟!

ئا یا ش ی (براکوژی) ی ک تی و پارتی ب (پ ش لکردنی ئازادی ه سو انی سیاسی) دائ ئ نر ت ؟! یان ب م ت ک ی ژ یانی ت و اوی خ کی کارگر و چ و ساو کی کوردستان ل ه ر م ؟

ئا یا جیاوازی مللانی ک ک ک ی س ر مای و ، مان و ل د س ه اتدا ل ناو ز نی س وزدا ، یان زردا ، و ه ر ه ر شکردن ک ب ت ب س ر ی کتری ب (پ ش لکردنی ئازادی ه سو انی سیاسی) دائ ئ نر ت ؟

ئایا پښتو ټول ناکات کې ئې وې ناشکرا بکېن و ښوای بکېن ،
کې ئې د سولې تداریک ته هیڅ موو با ځې کې نېکان و تازېکانې ناو یې کې ته
و پارتی و حیزب ټیسلامی و لښکرېکان و ټېواوی لایې نېکانې
سوودمې ند لې د سولې ته و لې قېوارې ؟!

وې پښتو ټول وړاندې و نې هڅنې د سولې تداریک ته ئې وان ، بېلې
ئامانجې سړکې هیڅې جې ماوړی کارگران و چې وسولېکانې کورد ، کې
لې ئاینډېکې ترډا پښتو شکرې بگړت ، شانې شانی پښتاریای
ناوچېکانې تری ټولې ته ناوې است ، وې ئې ئامانجې بېلې سړ
لې وځې ئامانجې شکرې انې چینې چې وسولېکانې ئې و ناوچې ، بې
ټولې ندې د سولې تداریک ته بېرته وړې - کې مېرادی ری ټولې لې
ناوچې کې ؟

د سولې تداران و بېرته و - کې مېرادی ری ټولې کانې ئې ناوچې وې
ټولې ته ناوې است ، باش لې و شاربوون و فربوون ، وې بې
پشتیوانې ئیمپریالیزمې جیهانې ، کې چېنې بتوانې جې ماوړ
کامېکېن و بېلایې دا بېرن ، وې هر جاربې بې بیانویکې بیان کېن
بې هیڅې پاشکې و جې ماوړی خېان ، واتې هر یې کې لې با
سړکوتگرې و بېرته و - قېومیانې ، هر وې چېنې بزوتنې وې گډانېان
دروستکرد ، وې شیعارې چینایې ته ئې وانېان دزې و خېان کرد بې
ابې و بېرته و ندې کانې ئې وان ، ئې مېش لې پېناو بېلایې دا بردنې
خېاتې جې ماوړی خېکې چې وسولې و ، وې گډانېان بې هیڅېکې
جې ماوړی پښت بې خدې هیڅو حیزبې چې لادېکانېان .

ئې قېیرانې سیاسې و ئابووریې ناوچې یې بېرته و بېرته و ، کې خدې
د سولې تدارانې قېوارې هرې مېش ټیکې وټوون ، ټنگدانې وې قېیرانې
سړمایې داری جیهانې و ناوچې یې ، ټنگدانې وې مللاندې ئېران و
تورکیاو عراق و وولتانی کې نداوې ، وې دواتر درې ژکراوې شکرې
قوتبې ندې جیهانې چین و وسیاو ئېران . وې لایې نگرانېان ،
لې بېرامبېر قوتبې ندې ټولې و ناوې و ئېمپریالیزمې ئېمریکا .

وې هیچکوام لې حاکمانې زې سېوزو زېرد ناتوانې تا سړ لې سړ
سیاسې ته یې رمرکردن و چاکسازیکردن بې سړکوتکردنې بېرامبېر کېان
بژین ، بې چارې سړکردنې ئې کې شکرې قووې ئابووری و سیاسیانې کې
بېرکې بې ئېوانېش گرتووې .

ئې سیاسې ته چاکسازې دژ بې گډانې لې گډانې سړکوت و
عنتېریاتې سربازې وې ، هیچ ئامانجېکې تری نیې ، بې جگې لې
گډانې و شکرېکردنې یزېکانې جې ماوړی خېکې و دروستکردنې

ئاژاۋاييكي كېمېتايي تي و سياسي و ننگې پېكداداني چې كدارانې شي
بېدواۋې بېت ، كې بې خودي جېماۋېري كارگېر و چې وساۋ خنكېنډرو
بېلاۋېدا بېرېو لې پېناو سېركوتي ئېوانې ، وې ھېندېيتر ئېوان خېيان
و مونا فيسې سياسي كانيان بې نېبېردې قارېمانې كاني شېي چينا يې تي
داهوو لې ناوچېكېدا لې لايېن كارگېران و ستېمديدې كاني كوردستان
ئامادې ئېكېن وې خېيان بېھېز ئېكېن .

سابير . م

۲۰۲۴ / ۹ / ۱۰

لې پشت پېردېي واقيعي كامېراۋې. نووسيني: دانا حېميد

لې جېهانېكدا كې تيايدا سنوورې كاني نېوان تايې تي و گشتي،
استېقيني و خېيا، بېردېوام لې گېاندان، ئېماني "نېفري تي
نېوبېھاران" يې بېختيار عېلي وېك ئاۋېنډېيېك دېردېكېوت كې
ئېنگدانېوي ئاۋېزيې كاني كېمېگايېك لې قېناغي گواستېوېدا
پيشان دېدات. ئېم ئېمانې چې ندين چېمكي سېرېكي تېكېكې دېكات بې
دروستكردني وېنډېيېكي فرېھېند لې ئېزمووني مرېي و كېمېتايي تي،
سياسي و كېلتوري واقيعي كوردستان.

ئېمانېكې لېسېر دوا ليزمي بينين و نېبينين دامېزراۋې. كامېرا، وېك
ئامرازي سېرېكي بينين، لې ھېمان كاتدا دېبېتې ئامرازي نېبينين.
ئېوي دېبينرېت، ئېوي تېمار دېكرېت، لې استييدا پېردېيېكې بې
شاردنېوي ئېوي نابينرېت. لېرېدا دېتوانين پېيوېندي بې تيېري
ژاك دېريدا دېربارېي "ئامادېي/ نائامادېي" بېكېين. ئېوي لې
وېنډېكېدا ئامادېي، لې ھېمان كاتدا ئامازېي بې نائامادېي شېتيكي
تر.

شېرېف، وېك چېمكي ناۋېندي لې ئېمانېكېدا، دېبېتې بارېكي قورس
لېسېر شاني كېمېگېا، بېتايېت ژنان. ئېم چېمكي، كې زېر جار وېك
بېھايېكي پېرېز و نېگېكې پېناسې دېكرېت، لې استييدا دېبېتې

زنجیرک که نازادی تاکه کان باند دکات. له جیهانی مانه که دا، ژنان برددوام له ژر چاودری و که نترمی که مگادان، وک بمی ژیانان برددوام له برددیم کامرایکی نادیاردای که هموو جوو یکیان تمار دکات.

کامهرا له م مانه دا تنها نامرازکی تکنیکی نیی، بکو دد بمت سیمبوک ب چاودری برددوامی که مگا. له لایه که و وک نامرازک ب مارکردنی مژوو و پاراستنی یاد ویری کار دکات، له لایه کی تر و دد بمت همایک ب چاودری برددوامی که مگا. ئم چاودریی، که له وادادا ب پاراستنی بها و نریتکان، له قوویایدا دد بمت هی دروستبوونی که مگایکی که نترکراو که تیایدا تاکه کان برددوام له ژر فشاری خگونجاندن و خدرخستندان.

ئم دد خ پرسیارکی گرنگ د وروژندت: ئایا له که مگایکدا که هموو شتک دد بت شفاف و ناشکرا بت، چ جگایک ب تایبتمندی و نازادی تاک دد مندت و؟ مانه که هروها ووبه ووی پرسیارکی گرنگمان دکات و: ئایا ئو مژوو کی که له گگی و وند و مارکردن و د پارزرت، ب استی د توانت گوزارشت له قوویای و ئازی ئرموونی مریی بکات؟ بام له لایه کی تر و، ژن وک هزکی ئالنگاریکار و برنگاربوون و درددک و، ژن لردا تها بابتی چیرک که نیی، بکو دد بمت خودی گدد و بکری سرکی. ئم دووفاقیی له مژمی ژندا، وند یکی ئاز له دخی ژن له که مگای کوردیدا پشکش دکات.

نریت له م مانه دا وک هزکی دووفاقی درددک و، له لایه که و، نریت وک سچاوی شوناس و برددوامی کولتوری کوردی پشکش دد کرت. بام له لایه کی تر و، نریت دد بمت برربستک له برددیم گانکاری و پشک و تندا. ئم مانه ه و ددات پرسیار له سر ممی نریت له که مگای هاوچرخدا بوروژندت و پمان ببت که پویست ب شوویکی خندگران مام م لگ نریتدا بکین.

توندوتیژی چمکه کی تری گرنگ له م مانه دا. توندوتیژی لردا تنها فیزیکی نیی، بکو فرمی جراوجر ورددگرت: توندوتیژی کولتوری، توندوتیژی زمانه وانی، و توندوتیژی سیمبوک، توندوتیژی دد بمت نامرازک ب سپاندنی دسات و پاراستنی سیستمی باو. بام له همان کادا، مانه که پیشانی ددات که چن توندوتیژی دد بمت هی تکچوونی پیو ندیی مرییکان و ل ناوچوونی ممان له که مگادا.

مژوو و یاد ویری دوو چمکی تری گرنگ له م مانه دا. کامهرا، وک نامرازک ب مارکردنی مژوو، مکی سرکی دد گدد. بام

ٲٲ مانٲكٲ پرسیار دٲكات: ئا یا دٲكرٲت مٲژووی نٲتٲوٲیك لٲ ٲٲگٲی
تٲنھا یك وٲنٲوٲ تٲمار بكرٲت؟ ئٲم پرسیارٲ ئٲمٲ بٲرٲو
تٲگٲیشتنٲكی قووٲتر لٲ چٲنیٲتی دروستبوونی مٲژوو و ٲٲی یادٲوٲری
لٲ ٲكھٲنانی شوناسی نٲتٲوٲییدا دٲبات.

شوناس چٲمكٲكی تری سٲرٲكییٲ لٲم ٲٲمانٲدا. شوناس لٲرٲدا وٲك
شتٲكی نٲگٲٲ و چٲگیر ٲكشكٲش ناكٲرت، بٲٲكو وٲك ٲرٲسٲیكی
بٲردٲوامی دروستبوون و گٲٲٲان دٲردٲكٲوٲت. ٲٲمانٲكٲ ٲیشانی دٲدات
كٲ چٲن شوناسی تاكٲكٲسی و نٲتٲوٲیی لٲ ژٲر کاریگٲری فاكتٲرٲ
چٲراوچٲرٲكاندا دروست دٲبٲت و دٲگٲٲدرٲت.

دٲسٲٲٲات چٲمكٲكی تری گرنگٲ كٲ بٲ شٲوٲیكی ناٲاستٲوځٲ لٲ
ٲٲمانٲكٲدا ئامادٲیٲ. دٲسٲٲٲات لٲرٲدا تٲنھا سیاسی نیٲ، بٲٲكو لٲ
ھٲموو ٲیوٲندیٲ كٲمٲٲایٲتیٲكاندا ئامادٲیٲ. ٲٲمانٲكٲ ٲیشانی
دٲدات كٲ چٲن دٲسٲٲٲات لٲ ٲٲگٲی چٲمكٲكانی شٲرٲف، نٲریت، و
كولتورٲوٲ كار دٲكات و چٲن کاریگٲری لٲسٲر ژیانی تاكٲكان
دادٲنٲت.

زمان و گٲٲٲانٲوٲ دوو چٲمكی تری گرنگٲ لٲم ٲٲمانٲدا. بٲختیار ءلی
لٲ ٲٲگٲی بٲكارھٲنانی زمانٲكی شیعی و تٲكنیكی گٲٲٲانٲوٲی تایبٲت،
ھٲوٲ دٲدات ئوٲشتانٲ بگٲٲٲٲوٲ كٲ لٲ ٲٲگٲی زمانٲی ئاسایٲوٲ
ناتوانٲت دٲرٲٲدرٲن. ئٲمٲش پرسیار دروست دٲكات لٲسٲر سنوورٲكانی
زمان و توانای گٲٲٲانٲوٲ لٲ دٲرٲٲینی ئٲزموونٲ مرٲیٲكاندا.

سٲكسیواٲیتٲ و چٲستٲ دوو چٲمكی تری گرنگٲ كٲ لٲ ٲٲمانٲكٲدا
دٲردٲكٲون. سٲكسیواٲیتٲ لٲرٲدا تٲنھا بابٲتٲكی تایبٲتی نیٲ،
بٲٲكو دٲبٲتٲ مٲیدانٲك بٲ مللانی سیاسی و كٲمٲٲایٲتی. چٲستٲ
دٲبٲتٲ شوٲنی نووسینٲوٲی یاساكانی كٲمٲٲگا و لٲ ھٲمان كاتدا،
شوٲنی بٲرٲنگاربوونٲوٲ و بٲرخٲدان. ئٲمٲش پرسیارٲكی گرنگٲ
دٲوروژٲنٲت: لٲ كٲمٲٲگایٲكدا كٲ تیایدا چٲستٲ و سٲكسیواٲیتٲ
دٲبنٲ بابٲتی كٲنترٲی كٲمٲٲایٲتی، چٲن دٲكرٲت مانای ٲاستٲقینٲی
خٲشویستی و ٲیوٲندی مرٲیی بدٲزینٲوٲ؟

لٲ جیھانٲكدا كٲ تیایدا سنووری نٲوان تایبٲتی و گشتی، ٲاستٲقینٲ
و خٲیاٲ، بٲردٲوام لٲ گٲٲٲاندایٲ، ئٲم ٲٲمانٲ بانگٲوازٲكٲ بٲ
بیركردنٲوٲیكی قووٲتر دٲرباری مانای ئازادی، شٲرٲف و مرٲقبوون.
ھٲروٲھا، ٲٲمانٲكٲ ئاماژٲ بٲ گرنگی ٲٲوٲٲسم و نٲریت دٲكات لٲ
ٲكھٲنانی ناسنامٲی تاك و كٲمٲٲگادا، بٲٲام لٲ ھٲمان كاتدا
پرسیار دٲكات: ئا یا ئٲم ٲیتواٲ و نٲریتانٲ، كٲ زٲر جار بٲ ناوی
پاراستنی شٲرٲف و بٲھا كٲمٲٲایٲتیٲكان ئٲنجام دٲدرٲن، لٲ
ٲاستیدا دٲبنٲ ھٲی بٲردٲوامبوونی سیستٲمٲكی كٲمٲٲایٲتی
ناعادیلانٲ؟

هه‌روها مانى “نفرتى نوبهاران” تيشك دىخاتى سەر پيوئى ندى
نوان تاك و كممگ، و ئو فشارانى كى كممگ دىخاتى سەر تاك
پيوئى و كوردنى نرمدى كممايى تىيكان. ئىم فشاران زىر جار
دىبندى هى دروستبوونى ناككى ناوكى لى تاكدا، لى نوان خواستى
كىسيى كانى و چاوپوانىيى كانى كممگ. مانى كى بى وردى ئىم
ناكىيى ناوكىيى دىخاتى و و هه‌و دىدات پيشانى بدات كى چىن
تاكىكان هه‌و دىدن لى نوان ئىم دوو هه‌زى دىر بى يىكدا هوسنگى
بدىزنه‌و.

مانى “نفرتى نوبهاران” يى بىختيار عىلى تىنها مانىك نىيى
لسر مژووى كورد يان چىركى ئافر تىك. ئىم وىندىيىكى ئاىزى لى
كممگايىكى كى لى نوان نريت و مديرنيتى، نوان مژوو و
داها توو، نوان تاك و كممدا مملان دىكات. مانى كى بانگى وازى
گى انكارى و ووبى ووبوونى و لىگى كى قوونى كانى كممگ
دىكات، بىام لى همان كاتدا هى شداريمان دىداتى كى ئىم
گى انكارىيى لىوانىيى بى نرخكى قورس بىت. مانى كى ئىم بىر و
تىگىيشتىكى قوونىتر لى چىنىتى دروستبوونى مژوو، يىي يادى وىرى
لى پىكه‌ئى شوناسى نىتوىيى و مانى استىقىنى ئازادى و
مىقبوون لى جيهانى هاوچرخدا دىبات.

مانى “نفرتى نوبهاران” تىنها چىركىكى نىيى دىربارى
كممگايىكى دىيارىكراو، بىكو ئاوىندىيىكى كى تىايدا دىتوانين
نىنگدانى وى ئو كىش و پرسىار جيهانىيان بىنين كى سىردىمى
ئىم ووبى وويان بىت و. مانى كى بانگىشى ئو دىكات كى
پىويستى بى شووىيىكى خنىگرانى و بوهرانى ووبى ووى ئو كىشانى
بىينى و كى كممگاكمان ووبى وويان بىت و، ئىگىرچى ئىم
ووبى ووبوونى و لىوانىيى ئازاربىخش و ناخش بىت.

نووسىنى: دانا حىمىد

سىدامىزم . . نوزاد بىندى

سىدام حسىن كى هاتى سەر كورسى فىرمانى وايى ، مديلى حوكمىانىيى
مديرنى نىهشت و . . مديلى فىرمانى وايى خىزان و دىستى و خىيى
هنايى ئاراو ، ئو وىش و رچىرخانىكى زىر ترسناك بوو لى مژووى

فَرمَانِ وایِ عَراقدا .. بَ نمونَ لَ فَرمانِ واکانی پَش سَدامدا ، هِج کَس نَیدَزانی خَزان و مَنّا و ئامَزا و خَزمَکانی سَرکَ کَمار کَن و هِج دَسَمات و داهاتِکی گشتیان بَدست نَبوو .. بَئام کَ سَدام بوو بَ فَرمانِ وَا ، ئیتر کوَ و کَچ و خَزان و ئامَزا و خَاَزا و خَزمَکانی سَرکَ دَرکَوتن و .. تَنها بَ هَی خَمایَتی سَرکَوو ، پَستی گَورَیان لَ سیستمی فَرمانِ واییدا و رَگرت .. بوون بَ کَمَمَ دَوَمَند و ئاغا و جَلادی چنگ بَ خوَن ، بَ ئارزووی خَیان یاساکانیا نَشکاند و خَکیان ئَکَشت و ئَشکَنجَ دَدا و سامانی گشتیان تَخشان و پَخشان ئَکرد ..

ئَم دَخَ ترسناکَ لَ مَژووی فَرمانِ وایِ عَراقدا ، هَر لَ سَرکَ تَی بوون بَ سَرکَکی سَداموو دَستی پَکرد ، کاتِک لَ هَی - خولد - هَموو ئَندامانی حیزبی بَعسی کَکردوو و .. بَ کَیف و کَش و فَشوو ، ناوی کَمَمَک سَرکردی حیزبِکَی خَوَندوو و پَی ووتن دروشمی حیزب بَئوو و بَئَن دَروو ! ، لَو سَرکردانَ موَحَمَد عایش بوو کَ یَکَک بوو لَوانَی خَاتی یونیسف ی هَبوو ، لَ سَر قَچَکردنی نَخَوَندواری لَ عَراقدا ..

شایانی باسه ئَو ناوانَی کَ سَدام حَسَن خَوَندنیوو ، کَ لَ سَرکردَ دَسَزَکانی حیزبی بَعس بوون ، لَ هَمَمَک کَرانَ دَروو ، بَ تاوانی خیانت بَ حِساب دادگایی بَکَرَن !

یَکَک لَ و زَیرَکانی سَردَمی بَعس ئَمَم : دادگاییکردنَ کَ بَم جَر بوو : نَعیم حَداد و کَ سَرکَکی دادگای شَمَش ، لاپَریَکی بَ دَستوو بوو ، ئَخَوَندوو : فَانی کوَی فَان : سزای سَدار .. فَانی کوَی فَان : سزای 25 سا زیندان .. !! ... هتد .. هاوَمَکانی واقیان وو ئَمَمَن و لَی ئَپرسن : بَ چ تاوانَک ئَم سزایانَ سَپَنراون ؟

نَعیم حَداد ئَمَم : نازانم ..! مَن لاپَمَمَم یَکَم پَدراو و پَم ووتراو تَنها سزاکان بخَوَندوو و با چَک بَدستَکانیش جَبَجَی بَکَن !!

ئا لَروو ئیتر شَتَک لَ عَراقدا نَمایوو بَ ناوی یاسا و دادگا .. بَکو هَمووی خَرانَ ژَهر خواست و ئارزووی سَرکَ و خَزانَی سَرکَکی فَرماندوو .. میللَتیان بَ جَرکَ مَلکَچ و بَچَترسَن و شکستخواردوو کرد ، کَ دَبوو لَگَم ناو هَنانی سَرکَدا بَئَن خوا بیپارَنز و .. هَزار و یَکَ سروود و نزا و وِسف و ناوی بَری تر بلکَنن بَ ناوَمَموو ..

ئَم بَ لَلاَدا بردنی یاسا و دَستوور و فَرمانِ وایِی ، لَ لَیان دَزگا ئَمَنیَ جِهانِیَکانوو نَخَشَی بَ کَشرا بوو ، پشتگیری دَکرا و .. لَ ماوِی زیاتر لَ 25 سا دا ، بَیرَکَی فَرمانِ وایِی

مەدەرن و ئاسايان ل مەشكى ھەموو ەراقىيەكاندا ھەكەند .. بىو مانايەى سەرەك ، واتا ژنەكەيشى سەرەك و ياسا بى دىست و ياسا شەكەن و خەك كوژە و خاوەنى سەر و مایە مىللەتە و بەى ھەيه ھەر ياسايەك خەياى بەى بچە ، جەبەجەى بكا ..

واتا كوۋەى سەرەك بەى ھەيه ھەر كچەك پەى جوانە ، پەلكەشى ژوورى نوستەكەى بكا و دىستەرەژىيە بكا تەسەر و ئەگەر بە دەيشى نەبوو بىكوژە .. بەى ھەيه بە بە وەزىر ، بە ھەر پە و ، پايەى كەى سەربازى و مەدەنى ، كە خەى حەزى لەيەتى .. بەى ھەيه كەى بوەت ، بىكوژەت .. بەى ھەيه دەستشەى زە و ئاودەستخانەى زە و ئوتومبىلى زە و كەاشىنەكەى زە و ھەموو شتەكى زەى ھەيه بە چونكە ئەو كوۋەى سەرەكەكە كە زە .. بەى ھەيه چەندان گەرانىبەژ و سەماكەر ل ھەكەكدا كە بكا تەو و گەرانى و سەمايان پە بكا ، چەكيان ل ەاكەشە و فەيشەكە بتەقەندە و بنمىچە ھەكەكە دابەژە و گەپ و سورەيا ھەپە بكا ، كەسەكەيش بەى نەبە وورتە بكا ، ئەبە ھەمووان لەسەر كەيف و پەكەنىن و گورانى و سەماكەردن بەردەوام بەن ، وەك ئەوۋەى ل جياتى فەيشەك ، گوەباران كرابەن ..

ئەبە مىزاجى سەرەك بەكرەتە دەستوورى وەلات ، بە نمونە بە خەياىدە بەت ھەر مەكەك كوۋەى پەشمەرگەى ھەيه ، ئەبە خانووەكەيان بەوخەنرە ، لەگەشەشە خانووى لای ەاست و شەشە خانووى لای چەپ .. ئەبە ھەر گەنجە ل سوپا ەايكەردە ، گوچگەى بەبەن و ناوچاوى داخەكە بە مەرى ترسەكەى .. ئەبە لەو شوپەندەى كوۋەكەى بەرىندار كراو ، كە شەقامەكى سەرەكەى پايەتەختە ، بەكرە بە شانە و ھەرچە گەرانىبەژ و سەماكەر و ووتارەبەژى مزگەوتەكانە ، بە ماوۋەى چەندەھا ھەفتە و بە شەوۋەى بىست و چوار سەعاتى ، لەوۋەدا كەبەندە و سەروود و سەما و نەزەى چاك بوونەو بە قەد و بەلەى كوۋەكەىدە بەبەن ، ھات و چە لەو چوار ەپانەدا بە تەواوۋەتى ەاوەستەنرە .. ئەبە لە ھەموو مە و مزگەوت و دوكان و كەمپانە و شەقام و مەيدانەكى وەلاتدا وەندەى سەرەك ھەاوەسەر .. ئەبە لە ئەژى لە داىكەوونى سەرەكدا ھەموو وەلات ناھەنگ بەگە .. ئەبە سەرەك كە بەيارى ھەر جەرە شەكەكى دا ، خاى ئەكەرد شەكە لەگە ھەموو جەھاندا بە ، ھەمووان جەبەجەى بەكەن .. ئەبە لە ھەبەزاردەدا ھەچ كەبەركەى نەبە و ھاوۋەاتى تەنھا بەى ھەبە لە ھەبەزاردەى سەرەكدا ئەيان نا بەكاربەندە ، جا قوۋ بەسەر ئەوۋەى ئەبە نا ..

ھەر مەنە و تەوا و نەخوۋەندەوارەك سەرەك كەيفى پە بە ، بەى ھەيه گەورەترەن پەلەى سەربازىيە پە بەدا .. خەيشى پەلەى مەھىب ەوكن كە بەلەترەن پەلەى سەربازىيە وەبەگەت ، بە بە ئەوۋەى لە ژيانىدا يەك خولەك خەزمەتى سەربازىيە كەردە .. بەوانامەى دكتەرە و پەفەيسەرەى ،

وېک کې ينی نښتلیک واک واک به به خپلې و هر کسک بیلو ، یېکسېر
په دې درې .. بې هېلې مېلې ته شپېلې بدات به کوېر .. بې هېلې
تېلې ترین خوښکار له بېرترین کولې جدا دابنې .. بې هېلې مېلې زرا
بسووتېلې بېکا به سربازگا .. هتد ..

لې هېلې مووی گاټېجاټر، کوېلې گېورکې کاتې به حساب لې پېلې
دوانزې زانستی بوو ، ساې 1982 ، کرایې یېکېمې عراق ، لې
کاتېکدا ېېلېوار هېلېگر گېران کې نېلې شاعیرې بېرز ، عېلدوېا گېران
بوو ، یېکېمې عراق بوو ، ئېویان کړدې دووېم و کوېلې سېرکېان
کړدې یېکېم ..

ئېم نمونانې ، سېلمېنډرې ئېو به حورمېتېکړدنې کې سېدام به یاسا
و دېستوورې ووېلېتې کړد .. ئېو لې لېلادان و به لېلادېرېدنې
فېرمانېلېوایې بوو کې تاکو هېلووېکې پیاډې دېکړې و زېر زیاتریش
بوو ..

دېخېکې شېرمېلېز و ناشیرینې ناوې دېنېم سېدامیزم ..
قوتابخانېلېکې تیايدا سوکایېتې بې مرېف و مېژووی مرېف و ئاینې
مرېف و ئېخلاقې مرېف دېکړې .. یاساکانې مرېفایېتې و هېموو شتېک
لېلاین سېرکې و توتېلېکانېلېوې له پې دېکړې ..

تیايدا مرېف هېندې بچوک و به ېېز و به ماف دېکړې ، کې بوون و
نېبوونې وېک یېکتریان لې دې .. کېتیايدا سېرهېلېگرتن و مردن ،
تاکې دوو ېېلېگان به زگار بوون ، چونکې کېمېلېگا کې هېندې خېسېنراوې
و سېرکوتکراوې و هېندې سېگ و گورگې سېخوې تېلېرېدراوې ، هېچ
هېوایېکې شېلېش و ېېفېرمې تېدا نېماوې .. سېرکې خېشې لې بنچینېدا
، سېخوېلېکې دېزگایېکې سېخوېلې جېهانېلې ، بې جېرکې دېزگا
سېخوېلې جېهانېلېکان ، زیاتر لې 20 ئېگېرې ېوځانې ئېو ېېلېمېلېان
دیارې کړدېوو ، کې تېلېنات یېکېکې لېو ئېگېرانې ېېلېلېلېلې
کریستیانېکانې عراق بوو کې لاوازترین ئېگېر بوو ، چارېسېرې
خېراشېان بې هېموو ئېگېرکېکان دېزېلېوې ، بې ئېوې سېدام
بېردېوام بې .

کېواتې هېر سېستمېک ، ژنې سېرکې و کوې و کچ و ئامېزا و خاېلېزا و
خزمان و هاوېلېلېلې سېرکې تیايدا دېرکېوتن و دېسېلېتدار و بېیار
بېدېست بوون ، سېر بې قوتابخانېلې سېدامیزم ..

هېر سېستمېک هاوېلېلې بې ماف و بې هېوا و بې داهاتوو ، وېک
قالېنچې لېناو تاریکې و پشېتگوېخستندا بژې ، لې بېرامېلېردا سېرکې
و خېزان و بېلېما ېې و هاوېلېلېلې وېک پاشا بژین ، ئېو سېستم ، سېر
بې سېدامیزم ..

هېر سېستمېک باج و خېراجې لېسېر هاوېلېلېلې بې دېسېلېتات زیاد کړد

و .. بازرگان و کٚمپانیا زبٚلاځٚکانی حیزبیدٚ قائیدٚکان ، وٚک
بٚرزٚکی بانان لٚی دٚرچوون ..
سامانی نیشتمانی و زٚوی و ئاوی نیشتمان بوون بٚ موٚکی سٚرٚک و
خٚزانٚکٚی ..

هٚٚکوتانٚ سٚر و کوشتن و بٚینی بیرى جیاواوز و ئازاد ..
بٚشینٚوی پلٚی سٚربازی بٚ سٚرٚک و خزم و دٚست و هاوٚٚانی ..
بٚخشینی پلٚی دکتٚرا بٚ هٚر کٚسٚک زوٚناژٚنی سٚرٚک و خٚزانٚکٚی
بٚ ..

بٚرٚٚٚا کردنی کٚمٚٚگا لٚ خراپترین دٚخی ژیاندا ..
گرنگیدان بٚ اٚگٚیاندن بٚ جوانکردنی سٚرٚک و .. گٚورٚکردنی سٚرٚک
و .. بٚهٚزکردنی سٚرٚک و .. بٚ ئومٚدکردنی خٚٚک ، بٚ جٚرٚک دٚزگا
و زانکٚ حوکومیٚکان هیچ خزمٚگوزاریٚکیان تٚدا نٚمٚنٚ ، بٚٚام
بودجٚی وٚزارٚتی اٚگٚیاندنی حوکمٚتٚکٚکٚی سٚدام ، بٚ پایان بوو ،
بودجٚکٚی کراوٚ بوو ، واتا چی خٚرج ئٚکا ، حیساب کراوٚیٚ ،
تٚنانٚت جارٚکیان وٚزیرٚکی اٚگٚیاندنی دٚرکرد لٚ بٚرئٚوی ئٚو
ساٚٚ بودجٚیٚکی زٚری لٚ اٚگٚیاندندا خٚرج نٚکردبوو ، واتا وٚک
پٚویست پارٚی تٚخشان و پٚخشان نٚکردبوو لٚ جوانکردنی سٚرٚک و
خٚزانٚکٚیدا ..!! به جٚرٚک کارگٚی کاشی و پٚیکٚرتاشی تایدٚت بٚ
پٚیکٚری سٚدام ، لٚ ئیتاٚیادا ، تٚرخانکراوو بٚ دروستکردنی
دٚیان هٚزار پٚیکٚر و جیداریٚ سٚرٚک لٚ کاتٚکدا سٚربازٚکانی
ٚیسوا و برسی و محتاجی نانٚک بوون ، لٚ تٚرمیناٚ و مٚیدانٚکاندا
وٚک سواٚکٚر کٚوتبوون ..

ئٚمٚ زٚرابٚکانی سٚدامیزمٚ کٚ دٚنٚ دٚرٚوٚ و کٚمٚٚگا بٚگٚن و
ناشیرین ئٚکٚن ..

هٚر سیستمٚ ، لٚ ئاست داواکاریٚ خٚٚکدا کوٚر و کٚٚ و لاٚ بوو ..
بٚ حٚشاماتی هٚزی تایدٚتی چٚکدار دٚوره درابوو .. لٚ گوزٚر و
بازاٚ و شوٚنٚ گشتیٚکاندا دٚرنٚکٚوت .. تٚنها لٚسٚر سکرینٚکانی
تی فی بٚ جل و بٚرگی شاهانٚ و کاتژمٚر و ئٚکسسواراتی ملیٚنٚها
دٚلاریٚوٚ ، خٚی نمایش کرد .. لٚ کٚشکی خٚیاٚیی فیرٚونی و
فٚٚکٚخانٚ و گٚشتی ووٚتان و تٚوقٚ کردن لٚگٚٚ کٚسایٚتیٚ
کٚٚٚنیالیستٚ جیهانیٚکاندا ، لٚ پایتٚختٚ کٚٚٚنیالیستٚکاندا ،
بٚ قسٚی فودراو و بٚ بنچینٚ و نالٚژیکی و اٚاو و ٚویکرندا ، خٚی
نیشاندا ..

ئٚوٚ بزانهٚ تٚ لٚبٚرامبٚر سیستمٚکی سٚدامیزمدایت .. تٚ داهاتوو و
خٚون و هیواکانت لٚ گٚٚٚ نراون .. تٚ لٚبٚردٚم ناشیرینترین سیستمی
فٚرمانٚٚوایدایت کٚ لٚ استیدا سیستم نیٚ ، بٚٚکو گٚمٚیٚکی
دٚزگا سیخوٚییٚ داگیرکٚرٚکانی جیهانٚ ، بٚ دٚستگرتن بٚسٚر داهات

و داهاتووی میللاته خاوان پام و شارستانی نیی کانی ژههاتی ناواستدا ..

ئوویش وک یهکک له بیریارکان ئهت : ئهمریکا ککش و قهکی گورهی هیه له بامبر کهممگا خاوان پام و شارستانی و مژووکاندا ، چونکه خهی مژووی نیی و بنچینهکی نادادیی و خاوان پام و شارستانی نیی ، کلتورکی شرافتمندانهی نیی ، ناچار خهی ناو ناوه جیهانی نو ، لهکاتهکدا لهر زوهم و نادادیی ئهراوه .

بهو جهر ئه و نیشتمان خاوان مژوو و سهروهریانه ، په په دهکانه له دهسههتداری گهمژ و نهزان و دژ بهیک .. له نووسهر و ئهژنام نووس و له شفرشی دژ بهیک .. له شاعیری یسوا و سهرشهی دژ بهیک ، که به ئافهرینهک ، به پارچه نانهکی جهرام ، سهدام کانت به ئه به نه ککشکشانیه فلهکوه .. سهفسهته .. چه نه بازیی .. بهینهباخلهی به ههوهست و نهخوهندوار ، ئهمه سیاسهتی (فرقتسد) واته سهروهیری له ههوهشانندهیه .

به شهوهیک ، پایتهختکی وک بهغداد ، که ئه له ئهژان پایتهختی سیاسهت و زانسته و ئهدهب و هونهری ههموو جیهان بووه و تیایدا به یهکهمجار کاتزمهر دروست کراوه ، بوو به پایتهختی ترس و سه و مافیا و چهقهکش .. به هیوایی و شهینی و کهوتنی ههموو پایهکانی مرهفایهتی ..

برسهتی و نهخوهندواری و بهکاری و تایفهگهیری و خهزانپهستی و خهپهستی و لهکههوهشان و جهنگی ناوخه و دهروهی به مهعنا .. نهمانی شتهک به ناوی یهکبوونی نیشتمانیی و .. بهاو بوونهوهی دژایهتی نهوان شار و گوند و ئاین و ئاینزا و ئایدلهژیاکان .. دانهمانی کولتوریی نهتهوایهتی و ئهخلاق و بهها کهمهتهیهکان ..

ئهمانه و زهر لهوانه زیاتریش دیاریی سهدامکان و قوتابخانهی سهدامیزمه به گهلهکانیان ، که کههیهلیسته جیهانیی کهان له پشتیانوه و وهستاوه و داکهکیان له دهکانه .. له ده ئیتر ههموو کهمهگه شهوه ، تاکه شته که به که و پهکی ئهوات به وه ، نهوت و داهاتی ئهوه میلله تانهیه به عهمباری نهوت و داهاتی زلههزه جیهانیی کهان ..

چیرۆکی پێیکاری (ئولا یا کۆبەسێن) .. ئا : کامەران حاجی ئەلیاس

پێیکاری (ئولا یا کۆبەسێن) ، یەکێکە لە پێیکەرانی هونەرمەندی دیاری کورد (شوان کۆمال)، کە لە کتێبخانەکی مەندای لە شاری یەتە بەری مەملەکتی سوید دانراوە.

لەسەر چەنێکی دورست بوون و دانانی پێیکاری ئولا یا کۆبەسێن هونەرمەندی کورد شوان کۆمال دەرکەوت "ساڵی 2016 تازە هاتبومە وایە سوید ماوەیەک بوو بە ئێش بوم لە چەند شوێنێک، هەوێ ئێشکردنم دا بـوو CV خەمم بە ناردبوون، باسێ ئێوەم کردبوو کە پێیکەرێکی کوردم بە ئێم گۆزنامێ ئێمانیم هەبێ و شارێزای بواری پێیکەرێک، ئێش هونەری و بەتایبەتی پێیکەرێکی کۆمەڵگە زەحمەت و گران بە هەبێ کەمی ئێوەکارگانی پێیکەر دروست ئەکەن، بە نمونە لە هەموو وایەتانی سکەنداریا لەوانە 4 یان 5 شوێنی وای لەبێت".

هەروەها پێیکەرێک ساز شوان دەرکەوت "خەشەختانە لە چەند شوێنێکیان زامەندیان هەبوو بە کارکردنم بە ئێم هەنکیان گونجاو بوون چونکە زەر دوربوون لەوانە دانێیەک لە کۆبنه‌گنی پایتەختی دانمارک و دانێیەک لە خوار شاری ستۆکهۆلم بوو دانێیەک لە فینلەند، دانێیەک نزیکێ خەمان بوو ئێتر کاتیان بە دانام بچم قسەیان لەگەڵ بکەم، کە ئێش و کارێکەم پیشان دان لە ئێڵمانیا و هەنە وایەتی ئێوڕوپی یەکسەر ئازێ بون کاریان لەگەڵ بکەم".

شوان کۆمال زیاتر دەرکەوت "جا چیرۆکی دروستکردنی ئێم پێیکەرێک لەوێ دەرکەوت پێ ئێکات، کاتێک خاوەنی کارگەکی (بەرت کاسالاند) لە هەمان کاتێک مامەستای زانکەش بوو لە شاری مالمۆ وێ: شوان داوای پێیکەرێکیان لەمانکردووە ئێتوانی دروستی بکە بێمان؟ ئێش دوا ئێو دا بە ئێم زەر خەشە بووم بەوێ ئێو کارێیان بە بکەم، ئێتر هەستام بەکەکردنێ وێ زانیاری و پێیکردنی مەدەل بە دروستکردنی پێیکەرێک، داگشتن و بیرێکێ پێیکەرێک لەسەر دواکاری و رێکەوتن بوو لەگەڵ چەند کەسی شارێزای بواری هونەر و رخنە هونەری و دوا یی شارێوانی یەتە بەری".

ئولا یا کۆبەسێن کە یێ؟

هونەرمەند شوان کۆمال دەرکەوت "ئولا یا کۆبەسێن هونەرمەندی ئەک و ئێکەتەرێکی

شان و سینمای سویدی نمایش داده شد، شاری یکتا بازی زیاده لایه‌ها
ساخته‌ای پنهان‌کاران و شش‌ساعتی سده‌ای ابرو، لایه‌ها ساخته‌ای، دوا
شاروانی شارک‌ها بازی داو شوشک بکرت با نوا و با تاج‌گذاری
تک‌تک‌تک کی م‌ندا با بردم کتبخانه‌ای گشتی، لایه‌ها ستایا
پیکرتک‌ها لایه‌ها دانراو".

لایه‌ها چینی‌تی دورست کردنی پیکرتک‌ها شوان دت‌ها "ماوی 4 مانگ‌ها
خبریکی دروستکردنی پیکرتک‌ها بوم لایه‌ها مادی گچ و پیکرتک‌ها، دوا
کارگ‌ها دایشتنی کازاکان (م‌یال) لایه‌ها شاری مال‌ها پیکرتک‌ها کرایه
با نزل، شوشی دانی پیکرتک‌ها ه‌ها کاری سیرامیکی و نوسین
ه‌ها هون‌رم‌ندی سویدی (بی‌رن کانس) ت‌ها و کارانه‌ای چاکردو کاتی
خی ت‌ها م‌وال ویاک‌بسن لایه‌ها فیلم‌ها با نوا (س‌مایک لایه‌ها ه‌ها وینا)
لایه‌ها نارک‌ها نی‌تالیا با شوشی‌کی نیم‌ها ووت د‌رئ‌ها ووت، ت‌ها
توشی س‌رز‌نشت و ر‌خن‌هایکی ت‌ها و کات‌های میدیاکان و خ‌هایکی سک‌ندنافی
ت‌ها با ت‌ها و، با پیکرتک‌ها نام‌ها و گوزارشت لایه‌ها ت‌ها کات‌ها
با ناه‌ها و نادادپ‌رو‌رانه‌ها بو ت‌ها و ر‌خانه‌ای ت‌ها و س‌رد‌ها لایه‌ها
خاتون‌ها گیراو".

لایه‌ها پیکرتک‌های پیکرتک‌ها هون‌رم‌ند شوان ک‌ها م‌اب دت‌ها "پیکرتک‌ها
پیکرتک‌ها لایه‌ها منا‌هایکی زنجی شپ‌هاست با شوشی‌کی تو‌ها دت‌هایکی
ب‌رزکرد‌ها و پ‌رسیار ت‌ها کات‌های لایه‌ها س‌رچی و با واتان کرد
ت‌ها و کات‌ها با رام‌ها ت‌ها م‌خاتون‌ها هون‌رم‌ند، لایه‌ها س‌ر بلوز‌های تایت‌های
ت‌ها و فیل‌ها (س‌مایک لایه‌ها ه‌ها ویندا) م‌دروستکرد‌ها و لایه‌ها س‌ر شوشی
ایلیف.

شایانی باس ت‌ها م‌خاتون‌ها لایه‌ها س‌ای 1929 لایه‌ها دایک‌ها لایه‌ها س‌ای 1982 لایه‌ها
ن‌ها مسا ک‌های دوا‌های کردو، خا‌هایکی گ‌ها لایه‌ها فیلم‌ها لایه‌ها وای‌تی سوید و
ت‌ها مانیا و ت‌ها م‌ریکا چ‌ند خ‌ها ت‌هایکی با دت‌ها ه‌ها ونا.

با زانیاری زیاتر لایه‌ها س‌ر ق‌ها ناغ‌هایکی دروستکردنی پیکرتک‌ها د‌ها توان
س‌ردانی ک‌ها ن‌های یوت‌های هون‌رم‌ند شوان ک‌ها مال ب‌ها، یان لایه‌ها گ‌ها
بنووسن شوان ک‌ها مال .

ئا - کام‌ران حاجی ت‌هایاس



کورته چیرک: م. لا. نووسینی: ئاما نچ شروانی

دەرگایه‌که‌ی توند دوا‌ی خه‌ی په‌وه‌دا، هه‌ر له‌ قولینچکی لای چه‌پی
دەرگا‌که‌ چوارمشی وونیشته، پشتی خه‌ی به‌ دیوارکه‌که‌دا دا، ده‌سته‌کانی
خستنه‌ ناو یه‌کتری و خه‌ی خه‌ کردووه‌، فرمه‌سک ووه‌کوو باران به‌
چاوانیدا ده‌هاته‌ خوارووه‌، هه‌نیه‌کی گریان‌ی ووه‌کوو ده‌نگی نای نه‌و
گه‌رانیه‌کی خه‌مناکی سه‌با وابوو، ده‌نگی قه‌زونه‌ی هه‌ناسه‌ی ئه‌م
ده‌نده‌یه‌ له‌ گو‌ه‌کانی ده‌زرینگانه‌وه‌ و گو‌یه‌کانی کاس کردبوو،
ده‌ترسا، زه‌ر ده‌ترسا، مه‌به‌ مه‌به‌ ده‌ی هه‌ر له‌ ده‌زمی ده‌فی ده‌روشه‌کی
خا‌گرتوو ده‌چوو.

دیم‌نه‌کان ووه‌کوو فلیمه‌کی تاریکی ترسناک ده‌هاتنه‌وه‌ به‌ر چاوانی.
ئه‌وی له‌ فقه‌یه‌کانی تر جیا کردووه‌، په‌ی گوت: «به‌نده‌ره‌وه‌، کارکه‌م
په‌ته‌.» چاوی خه‌ی له‌ سوور کردووه‌، نه‌وه‌کا به‌ که‌سی به‌گه‌ته‌وه‌.
به‌سه‌ریدا قه‌اندی: «که‌سه‌ باوه‌ته‌ په‌ ناکاته‌، که‌سه‌ له‌ مه‌لایه‌کی
به‌شانه‌وشکه‌ی وکه‌ من نه‌ نابینه‌ته‌ که‌ کارکه‌ی ئاوا به‌کاته‌.» ئه‌ خه‌یه‌کی چه‌ن
به‌ فقه‌یه‌کی لووسکه‌ی جه‌وان باوه‌ته‌ ده‌که‌ن، فقه‌یه‌که‌ که‌ هه‌شته‌هه‌ر
سم‌یه‌ی گووگره‌ نه‌بووه‌.

چوار چه‌فته‌ به‌ر له‌ ئه‌مه‌، له‌گه‌ به‌ باوکی به‌ ژووره‌ که‌وته‌ن، مه‌لا ووی
گه‌شاه‌، فه‌رمووی له‌ هاوه‌یه‌که‌ی و له‌ مندا‌که‌ کرد، گه‌تی په‌یان دا

ڪَ (هاوار) لَسَر چاوانی خَی بیارَنَ. ئَ ئَ دی کوَی هاوَنَ یَ گیانی بی گیانییَ کَی نییَ! لَگَ فِ قَی کانی تر دَستی کرد بی خوَنَدنی سیپارَ و خوَنَدنَ وَی قوَنَن. لَگَ هَر وَنَ مَکی اَست، مَلا ماچَکی لَسَر وومَتی دَکرد و دَستیکی لَسَر اَنَ کانی دادَنا و توند توند دَیگوشین!

هَتا ئَستا تارمایی مَلا وَکوو دَوَنَمَ یَک بَر چاوانی گرتووَ. کاتَک جوببَ کَی داکَند و بانگی کردَ سَر کَشی خَی، پَی گوت شتَکت پَ پیشان دَدم، هَتا ماویت لَ بیرِ ناکَیت. نَیدَزانی چی دَگوزَرت، چاوانی مَلا بی وَکوو دوو چاوی کَمتیارَکی چاوبرسی دَبریسکَنَ و، دَنگَ کَی بی وَک دَنگی سِیسارَکَکی مردوو خواردووی لَ هاتوو! ئَی دَبت چی بگوزَرت.

ویستی هَبت، بَنَم مَلا لَ و خَراتر بوو و پَشی لَ گرت، هاواری کرد، زَر لَی پااَی و، گوَی کَی قوَاخی نَدَزیی و. سَرنجی نَخشَ کانی سَر دیواری حوَجَر کَی مَلا ی دَدا، هَستی دَکرد کَ ئَوانیش لَگَ ئَ و هاوار دَکن، بَنَم کَسَک نایانِیست. ئَشَکی زَری بی هات، پَ بی دَنگی خَی قِیزاندی، کَوتَ پَ لَ قازَ، گَ لَک پااَی و.

ئَستا چَن ووبَنَ ووی باوکی ببَنت و، چَن بی بگَنَنت و، بَنَکوو چی بی بگَنَنت و، کَ باوَنی پَ دَکات. چَن سَیری نَ و چاوانی مَلا بکات، چَن جارَکی تر بی مَدَر سَ کَی مَلا بگَنَنت و. ئَ چَن دَ توانَنت نَگَنَنت و، ئَ دی باوکی گومانی لَ ناکات؟ باشَ چ وَنَمی باوکی بدات و. دَبت باوکی چی لَ بکات، چَن چَنی دارکاری بکات! ئَستا ئَ و بووَتَ مایَی سَرشَی بی خَی و بنَم ماَنَ کَی!

ناوی خَی هاتَ بَر گو، دَنگَ لَ پشت دَرگا و، دَنگی دایکی بوو، بانگی دَکرد بی ناخواردن. ناخواردنی چی، ئَ و ئَ مَ هَر خَی خواردَنت و، هَر خَمی خواردوو، جا چَن جارَکی تر لَگَنَیان دانیشت، ئَی هَموویان هَستی پَ ناکَن، ئَی نابَنتَ گَنتَ جاری دَستی برا و خوشکَ کانی! چَن لَم ژوور دَا بَنت دَر و، ئَستا هَموویان دَزانن، هَوا گَیشتووَت و بَر گوَی هَموویان!

دَنگی کَ لانی دَرگا کَ هات، خَی و کَتر هَنا و، سَری خَی شَن تر کرد و، وَک ئَ وَی بی وَت خَی بشارَنت و بَنَکوو نَیبینن. دَرگا کَ کرای و، ووناکی خَر اَیَ نَ و ژوور تاریکَ ئَنگوستَ چاو کَ، دایکی هاواری لَ هَسا، ئَ و بی وَنَم نادَیت و هِج و پوچ! پیلی مندَ کَی گرت و بی پَش خَی دا. ئَ میَش لَ ترسانا بی دَستَ کانی پاشَی خَی گرت نَ و کا دیسان و هَ تک بکرَنت و.

واتای وشَکان:

نۆم: وات ئىقاع، يان ئىتم.

نوو سىنى: ئامانج شىروانى

قىران. سامان خدر

لە زمانەوانىدا دوترىت توشى قىران بووين واتى نارىجىتى و
تەنگىز مان هاتوتى پەش. يان لى كشتوكايدا دوترىت سالىكى
قىرانى بو واتى قاتى و قاتى و كەم بەرھەمى بو.

بەلام لى ووى بەرھەنەنە: واتى چار سەرى كەشەيك بەنبەست
گەشتە و ئاستەنگ و كەسپ رەگرن لى پەش چون و چار سەركردەيدا.

قىران چى؟ و بەرھەمى كارى دروستبەونى چى؟

و بەرھەمى ئامانە مان پەدا بەندەك چار بەرھەمى نە وونى سىياسەتەكان
يا پلانى بەرھەمى يان بىر ياردانى سەرىپە و بەرھەمى يان بەرھەمى كەتر
وادەكات قىران دروست بەت و دواتر كەنترەل كەرنى ئاسان نە بەت.

بارودەكە ناسە قامگىرى يان مەترسى، و بەرھەمى لى كاروبارى كەمەلەتە،
ئەبەرى، سىياسى، يان نەودە و تەيدا، كە دە بەتە بەرھەمى گەنكارىيەكى
بەكلا كە رەو.

بەروەھا بەندەك چار دەرەجە بونى خەلەل لى (دەرەجە نەخەشە و
پلاندانان. بەرىو بەردن و رەكەستە كارەكان. رەنمەيەكان.
دەرەجە چاودەرى. دەرەجە بىر يارى نەبەجە) قىران دروست
دەبەت.

بەواتە كەتر قىران بەرەتە لى:

ئەودەكە نەھەسەنگ و نەرىكەكە لى نەوان ئەوئە كراو و ئەوئە
بەوئە بو ئەنەم بەرەتە دەتە ئارو

ئەستە لە كوردستان بەرھەمى نەبەونى پەلانى پەشەختە و نەبەونى
نەخەدانانى بەرەتە و، بەرھەمى سىياسى و سەركەدەكانى كوردستان
نەبەونى چاودەرىكى بە لایەن و نەبەونى بەرەدەنەكى باش لەوئەت ئەم

قه پیرا نان که دروست بوون .

ئەگەر لە کوردستان لە سالانی رابردوو کۆشە کاری با و ئاو و ریگا و بان و کۆشە سوتە مه نی چاره سەر بکردایه ، ئەوا ئەم دۆخە ناخۆش و کۆشەکانی ئێستا دروست نه ئەبوو .

فَإِلْسِدَ فَإِي عَارِي- ئيسلامى مَثَوو
وَسَدَرْدَم. . گَـرَت هَـنْدَرِيش. . لَـ
ئَـ مَا نِيِي وِ: كَا وِ جِـ لَال

6. فلسفہ لے کر نیا ہی (نئے نئے) لوگ

ئیسپانیا (ئل- ئندلوس ی عرربكان) ل ساى 711 بـدوواو سار
بـ جیهانی ئیسلامی بوو، ئوو دوائ گیشتنی سوپاسالار تايق ئیبــ
زیادی یلمنی بـ جیبرالتار (جبل تاریق). سارتا هشری
عرربكان كمك زرتروبوو ل پلامارى تانى، پاشان لاوازی
دوتتی گتکائی ژئاوا بوو بـ هاندرك بـ داگیرکردنى کردكى.
سوپایكى ثرىیانـ بچوک ل کورتترین ماودا همو شار
گوركانى داگیر کرد و تابشوری فانسـ بـ رو پیش هشری برد.
ولل پلاماركائى تانى ل نیوی سددى هشتمداء وستنران.
پلامارككى عرربكان بـ تانى كك ل لاین كارل مارتلل- وو لای
توورس و پواتیر شكفرا (732) و بـ هانس ناونراو شکانى
“مژووى-جیهانى”، دوورترین سنورى عرربكانى دیارى کرد و تا
ئو سنوورش دههنا بـ مبهستى تانى پلاماربدين. ولل ئم
شکانى عرربكان بـ هیچ شووبیک كه تایى بـ نامادگیی ئوان لل
باشوری فانسـ نههنا، هررها كه تایى نههنا بـ هچوون و
گلشانوى ئیسپانیای عربى. سارتا والییكى خلافتى دورى
ئموى ل دیمشق للوو حوكمی دكرد، ئوجا دوائ ئوو سالى 750
خلافات كتوتـ دستى عباسیكان و ئوانیش پایتهختیان گواستوو
بـ بغداد، ئیدى خلافات دوايمین نفوزى خی ببـ ئیسپانیادا
لدست دا. تاک مىرى ئوموبيككان كل لل كممكوژی خانوادكمى

زگاری بوو بوو، له لایښ موسلمانانې نښوونې کړاې د سولې تداري
ئیسپانیا. بېلېش ئېستا چیدی ئیسپانیا سر بې خولافې تی غوړې-
ئیسلامی نښوونې، بېلېکو بوو بې د وښوونې کی غوړې بی سربېلې.

نښوونې لوس چې له ووی نا بووری و چې له ووی شارستانیې و سر
بې جیهانې ئیسلامی بوو و ناوگېلې کی زیندووی له تېکیدا هېو.
هېرگیز ئیسپانیای غوړې بی زېرمې ندانې بې ئیسلامی نښوونې، بېلېکو
موسلمان و کریستیان و جوو له ژرېر سړوړی غوړې بیدا بې ئاشتیانې
پېلېکې و د ژیان. بې و پېلې و گروپې کی نوې دانیشتون بې ناوی
“مزانې رابېر” (Mozaaraber) کریستیانیې کان سړیې دا کې بې
زمانې غوړې بی د ئاخقین و نښوونې بیا نښان و رگرتېو.
هېروها کې مېلې گورکې جوو کان له ئیسپانیا له بوردي زېری
پېلې ابو و هاوکات بې شداريې له بېلې سوفانې بې واتا د رکې و تن،
وکې: سالې مېلې ئېبن گابیرل (بې لاتینی ئافیسېر، 1020-1058)،
هېروها مایمې نیدېس (موسا ئېبن مېمون، 1135-1204). هزری ئېمان
تېنیا پا بې ندي ترادیسیې نی جووې تی نښوونې، بېلېکو هېروها کاری چې
له و رگرتنی ئیسلامیانې ئېنتیکې و چې له فېلسفې موسلماناندا
کردې و. هېندکیان بېلې فېلسفې ئېوانو گېلې نرا بې چېرخی
نښوونې لاتینی.

ئیسپانیای ئیسلامی له ماوې حوکمې انیې غېدولې حمانی سېلې مدا
(912-961) گېشت بې تر پکې د سولې و خېلې شگوزې رانې. بې دووی ئېو دا
ئیدی سړدې مېلې هات و تېدا “کېلې نکویستا” (Reconquista)، واتا
نښوونې کې زېر جار ناو د نښوونې “داگیرکردنې وې ئیسپانیا له
ماورې کان”، پتر گوې سېند. وېلې پاشخانی کېلې نکویستا کې متر جېنگې
ئیمان بوو له نېوان موسلمانان و کریستیاناندا، بېلېکو پاشخانې کې
بې زېری له کترازاویې نښوونې نښوونې لوس بوو کې دواي مېرگی
دواي مین میری ئېمې ویدې کان له سالی 1008 دا بېلې سړ پتر له سی
میرنشینې گچکې سربېلې خې ناو چې پیدا لېلې وې شایې و. له نېواندا
هېروها میرنشینې کریستیانی هېوون کې تا نښوونې د مې
نښوونې کانیان وېلې سړوړ ناسانديبو. د وېلې تېچکې کان شېلې
کاوایان له سړ بېلېلې ستي له دژي یېلې کدی پېرېا کردېو، له رېلې شدا
کوالیسیې نی د مېلې میانې نېوان د سولې تدارانې کریستیانی و ئیسلامی
مېرکې خېان له و شېلېلې دا بوو. مېتېفی ئایینی له وېلې و تی
بېردي وامېوونې “کېلې نکویستا” دا واتی و رگرت. جگې له و
ناکېلې کانې نېو ئیسپانیا بوون بېلېلې هېلې رشی نوې له باکوری
نښوونې و هېلېلې کان پتر نښوونې واتی تېان دا بېلېلې شاند. سړه رېلېلېلې

چەند شانشینەکی کریستیانێ گوێی دا بە داوخانی ئیسا نیای عێڕبی. ساڵی 1085 تەلەدە داگیرکرا، ساڵی 1236 کەردەبا و ساڵی 1248 سیفییا. تەنیا گرانا دا تا ساڵی 1492 عێڕبی مایەو، پاشان ئیش لایەن هەردوو شانشینی یەكگرتووی ئاراگۆن و کاستیلیا و داگیرکرا. بەدووی لەناوچوونی ئیسا نیای عێڕبی دا قەناغەکی درێژخایەنی نالەبۆردەیی ئایینی و دژمنایەتی هزر دەستی پێکرد. پتر لە سە ملیۆن موسلمان، جوو و هەروەها زۆر کریستی بەعێڕبی بیکرا و ناچاربوون هەڵبەن. لە گرانا دا داگیرکرا و دا ماویەکی کورت دوا دسەتەندن لە لایەن شایانی کاتەلیکی و بەدەر هەچنرا و کان گەیانگرتەو. ئێو سەر تا کتەبەکانی عێڕب و جووکان بوون کە لەنەو بەسەدا گەیان گرت و بەوش میراتی یەكەک لە دەوڵەتە نەتەرین کولتوورەکانی ئوروپا لەناوچوو. وە لە هەروەك هاینریش هاینە لە تراژیدی گرانا دا بە ناوێشی "ئەلم نەسور" نووسی: "ئێو تەنیا پەشەکی بوو، ئاخر لەکو مەرف کتەب / بسووتەندەت، لە کەتایدا مەرفیش دەسووتەندەت".

6.1 ئیبن باج و ئیبن توفەیل

فەلسەفە هەروەها یەكەک لە گەشەنەو کولتووریەکانی ئەندەلوس، وە لە سەر تا لە سەدە دوازدەمە و بەدەیی تاکە کەسەتیانی بەواتا و سەرھەندەت، بە ئەمەش دەتوانین دوو هە دەستەنیشان بکەین: فەلسەفە لە خەرھەتە جیهانی ئیسلامی بە یەكەم جار بە چالاکی وەرگەڕێکانی تەكستگەلی ئنتیکە دەست پەدەکات، وە لە قەناغەکی بەم چەشنە لە ئەندەلوس نییە. لەر، دوا داوخانی جیهانی ئنتیکە و کەچی گەلان، کەمتر لە خەرھەتە تەكستی کلاسیکی مانەو. ئەوجا لەر گروپی زانایانی کریستیانێ سریانیزمان کە لە خەرھەتە رەیی بەواتای نەو نەدیاریان وەرگرت، لەگەڵ نەبوو. جگە لەو فەلسەفە لە ئەندەلوسی ئەمەیدا بەدنا و بوو، چونکە دژمنە عەباسییەکان لە خەرھەتە گەشەیی پەدەدا. درێنگتر لە ئوتی ئاوەگەیی کولتووریانی ئەوان ئەندەلوس و بەشەکانی دیکە جیهانی ئیسلامیدا ئەدەبیاتی فەلسەفەیش لەپا زانستەکانی دیکە دا پتر گەیشت بە ئەندەلوس.

ئەبو بەکر ئیبن یحیا ئەلسائغ کە بە ئیبن باج (ئافەمپاسی چەرخێ نەفینی لاتینی) ناسراو، یەكەم فەیلەسوفی مەزنی ئیسا نیای عێڕبی بوو. ئەو لە کەتایی سەدە دوا یازدەمەدا لە ساراگەسا هاتە جیهان و هەر لەو زەرترین کاتی ژیانی بەسەر برد، هەروەها لەر بە ماویەک لە ژیانی سیاسی شاردرا رەیی بەواتای گەڵا: چەند جارێک بوو بە وزیر، وە لە چەند جار بە زیندانیکردن هەقی ئەم تەرقیە

سیاسیی خئی دا . پش ئووئی سوپای کریستیانیی کان ساراگ سا داگیر بکات ، ئوو شاررکئی بجهشت و کچی کرد ب باکوری ئفریکا . ئیبن باج سا 1138 ل فاس مرد .

فلسفئی ئیبن باج ب تایبئی تی ل فارابی و د رد چوو . ئاخر ئوو نووسیند کانی فارابی د ناسی ، و ل هیج شاررایی کی ل بارئی ئیبن سینا ن بوو و ب ادائی کی کم شاررزی غزالی بوو . بگوهرئی ئمش فلسفئی کی ئیست تلی - نو پلاتنی پشتبستوو ب فارابی د رچی ئوو بوو و ل نو ندیدا بابئی فارابیانی تی ریری کی د و ت خئی د بینیی و . ل رد دا زانینومای ژان (ئماناسین) و ئوو ئپیست م ل گیی ک پووئی گر درابوو ، هند ل زانینوما کئی فارابی جیاواز ن بوو ، و ل ئیبن باج ل دوو پنتی گرنگدا پری پدا . ب فارابی گر دانی زینی مرق ب زینی چالاک و وداو کی تایب ت بوو ب خودی هر سه بژکتک و وداو ک دیتوانی ئوو سه بژکتک بهندت ووشی و شنبوون وئی هاشکی و (Erleuchtung) . ب پچوان و لای ئیبن باج ئوو ز ررئیید ژمارئی تاک زیندکان ل باا ترین پلدا د بوو ب یک تاک زین و سه رج م تاک بوون و و رکان سر ب و د بوون ، ئوو لای نی ک م پاش مرگ دوا ئووئی د روون ن مرکان ل ل شکان جیا بوو بوون و . ل ر زینی کرد کیی مر قان وک یک زینی ژمارئی ، وک یکانی زین ، بر د وامیی و رد گرت . ئم بیر ک ی درنگتر کاریگری ل سر تی ریی یکانی زین لای ئیبن وشد نواند ، هر وها ب ی ئوو ند شگ و ان بوو ، چونک ن مریی د روون ک ووش کی ئند شئی ئودنیایی (ترانسسندنت) بوو ، ب و تی ریی و رگ را ب ووش کی یالی م ژوویی: ب ن مریی زینی یکانیی مر قای تی ، و اتا ب شک و تنی م ئریف .

دوو م جیاوازی ئپیست م ل گیان ل فارابی ئوو بوو ک ئیبن باج گیرئی خست س ر رئی دیه نانی ووشی بختیاریدا . ئوو ل م پیو ندید دا ئماژ ب غزالی ددات ک گ تبووی: یکگرتن ل تک خودادا (ب نموون ل س فیزمدا) ب ب کرد کیوونی زین و نای ت دی ، ب کو ب بئی ئزموون کی عیرفانیی و . و ل ئیبن باج ب پچوان و وایداد ن ت ک یکگرتنی هشی مرق ل تک زینی چالاکدا ب هر حا ودان کی زینی (ئینت ل کتو ل لی) ، کوات و فلسف و زانست پ شم رچی ئوو یکگرتن . بختیاریی ن زری خودا بریتی نیی ل س ر ئ نجامی ئزموونی عیرفانی ، ب کو ب ز رووری گر دراو ب م ئریفئی فلسفئی - اسی نال و . هر وها ئیبن وشد ل م دا شو ن پیی ئیبن باج ه د گرت .

تیاریری دډوډتی ئیبن باج ټزیری پشت ټ فارابی دډستت، سرباری ئو لډرډش جیاوازی سرنجاکډش هډ. ټ نموون کاریکیری فیلډسوفډکان لای ئیبن باج جیاواز وک لای فارابی پډشنگی. ټ دیدی فارابی مرډفانی فزیلډمډند (فازیل) لډ دډوډتی ناډواډا نډفرډتی ئوډیان لډکراو ټیان فزیلډمډندی خیان بدډډډډنن یاخوډ ئو کډمډډډ جډبھډډن و ټ دډوډتکی باشر بگډډډډډ. گډر دډوډتکی ټو چډشنډ شیاوی دزینډو نډټ، ئوسا مردن ټ فیلډسوف باشر لډوی فزیلډی خی بدډډډډډ. هاوکات تایډتمډندی هډموو دډوډتک ټ دډوډتی نموونیشو ئوډی ک هډمیش دډشډت لډنډویدا توخمی تډکډر هډبن (و فارابی لډ “مډدینډ” دا ناویان دډت “گیاکډډډ”). ئستاش ئیبن باج لډ لایډنی خیو لډکچوانډنډکی سرنجاکډش لډنډوان توخم زیانگډیډنډرډکان ټ جډاک (asozial) یان “گیاکډډډ” و فیلډسوفډکانډا ئنجام دډات: ئمانیش دډشډت لډ دیدی زډرینډی نا فزیلډمډندی نډو دډوډتی ناډواو ټبن ټ “گیاکډډډ”، ټ زډرتر لډوډش: تډنانډت گډرکډ فیلډسوفډکان ئو رډډ و رډگرن و ټ کاریگډربوونیان شډوډیکی “چارډسډرکډنی کډمډډ” ټربخډن. ټ پچډوانډشو لډ دډوډتی فازیلډا ئو جډر فډرمانډی هډستی مډرالیانډی جډاک (Gemeinschaftssinn) پویست نین، ټ دادوډران و فډرمانډرانیډ، تډنانډت پزیشکان، زیادډن، چونک دډوډتی نموونیی هیچ تډکډانک ناسډت کډ ئیدی ئو جډر “پسپډران” ټ ټ چارډسډرکډنی پویست بن. ئیبن باج لډرډا لډبری تډوانینډ ټشبینکډی فارابی تډوانینډ ئیدیالیستیکډی پلاتن لډ “کډمار” دا وډرډگرت. و لډ ئوډی استی ټت هډر ټم ټیوډو دډوډتی “نموونیی” ی فازیل دډټ ټ هیوایک کډ بدډگمډن شیاوی بدیھډنډن. ټم شډوډی دوو گیرډختنډسډری پچډوانډ لډ تیاریری دډوډتی ئیبن باج دا دډډ نډوانو: تیاریریکډ لډ پرنسیپو ټهیواتر لډوی فارابی و هاوکات دډربډستها توانډ گډشبینتر، چونک رډی مرډفانی فزیلډمډند، وک چاکساز و چارډزانی (تډاپډیتی) کډمډډ، لایډنی کډم گف دډات کډ دډوډتی ناډوای یال لډسډرخ چاکبرډت. ئگډرچی سډرھډډډانی دډوډتی نموونیی، تډواو هاوشوډی سډرھډډډانی ئو جډری دډوډت لډ یوتډپیاکانی پلاتن و فارابیډا، لډ کډتاییدا گډډراو ټ توانستی تاککډسانو ټ چکډرډنی پډیوډندیک لډتک زډینی چالاک و ټمډش لډتک فزیلډمډندیډا، و لډ لډر ئوډی ئیبن باج ئرکی “چارډزانی” دډخاتډ ئستی ئنډامانی فزیلډمډندی جډاک، ئیدی ټو ټیوډو ئاستکی هزرین دډرډخات: هزرین لډو مډرجډ سډسیالانډ کډ دډټ ټ شیمانډی هډوډستی مډالی لډنو کډمډډکډا لډگډډډ بن.

جگه له واکه کاتیک کهمینه ی فلهسه فلهنران و "گیاکهمه" ی که لاخراو و نه خوازراوی جفاک هاوتا دادنرهن، ئیدی به و ههیه و گیریه کی وهوخه نران (سوبقه رزیهف) دهته نه و تیهیری ده و ته ئیبن باجه و. و له گهر ئهستا له و به رد وامی به هزرین بدرته، ئه و سا یه کسه ر ئه م پرسیار سه ره ده داته: ئایا تا چه ند په وار م هه الیه کان به ره می به خدان و به واندانی ئه دگاران / شوناسن (Selbst- und Fremdzuschreibung) که زهرینه ی که جفاک به رانه ر که مینه کان په یه ویه ده کات به به ئه و ی به استی بتوانته هه ی هه الیه نال به ئه و به خاته به رد م؟ به گومان نه لای ئیبن باجه و نه له فلهسه فله ی عهر به یه ئیسلامی سه رد مانی دره نگتردا له و زیاتر کار له و دوو که نسه پته دا نه کراو.

ئه بو به کر ئیبن توفیل (به لاتینی: ئابوباکه ر 1105-1185) دوو م فله یله سوفی به واتای ئیسه پانیای عهر به ی بوو. ئه و له نزیکه گرانا دا هاته جیهانه و، له سه رد م ده سه تاداری ئه لموه حیدونه کانه له گه له که په ستی به به ی به به ریدا و که په زیشک و ئه سته ر ناس و فله یله سوف کاری کرد. و که ده گه رته و، ئه و فره کاری فلهسه فله یی و زانسته سروشتیه نووسیوه، و له له م نووسینه نه ته نیا یه که دانه ماوه ته و. ئه م به ره م به چوو که که جهر که که له مانی فلهسه فله یی گه شه ی تاکه که س، زهر کاریگه ر بوو. نووسینه که بوو به نموونه ی یه که که له ناسراوترین و زهر خوهر او ترین به ره می ئه ده به ی ئه وروپی: هه بینسن که س (1719) ی دانه یه دیفه و (Daniel Defoe).

ئیهن توفیل چهر که که ی به په شگه تنه که ده سته ده کات که هه سته کی ئه و ته به دار ده کاته و، هه رو که ئه و چهر که و هه م به ته به پرسیار ده سته که که ته کی له کردوو نه هه نییه کانی فلهسه فله یی ئیهن سینه به هه وون به کاته و. ئه و به به ریه که به کار ده هه نه ته به هه خه له سه رج م فلهسه فله یی په شیهن که که فله یله سوفانی کلاسیکی گریک و چه فلهسه فله یی عهر به یه ئیسلامی له خه ده گرت. ئیهن توفیل ئاماره به ئه و ده داته که له دا هته نه کانی فارابی و ئیهن باجه دا دهر به ژیهگه لی کره کی هه ن، په شان هه خه ی ئه و له غزالی ده گرت که ئه و له نووسینه جیاکانیدا له باره ی فلهسه فله، هه وه سته کی ده ره به سته ها تووی هه بوو. ته نیا ئیهن سینه هه گه ی هه ستی په شانی ئه و که سانه داو که به دووی هه استیدا ده گه نه ن: نه که ته نیا هه گه ی هه الیه نالی م هه ئریف له که تاییدا شیها به مره ف ده هه نه ته و ده به ته به په هه زی گه یشتن به کامیله ته، به به کو هه رو هه هه وانینه عیره انیش، "نه زهری حه له هه توو" له ده ستووری خودا. ئه و ته نانه ته ناو نیسانی هه مانه که ی له ئیهن سینه و ده گرت: حه ی ئیهن یه قزان - زینه دووی کو ی به دار. و له له ئیهن توفیل هه مانه کی فلهسه فله یی ئه و ته ده نووسه که زهر له نموونه به رد سته که ی

ما نە فەلسەفە يېزىقى ۋە ئىبن قىزان

چىراڭلىق ۋە ئىسسىق دورىلارنى تەبىئىي دەستىدە كات. لىسەز ئىم دورىلارنى شىرە مۇسەببەت دورىلارنى ۋە ئىسسىق ئاسكەك بىلەن خەلىق كات. خەلىق بىلەن ھەزرىنى خەلىق فەزىلەت پەزىلەت، خەلىق كەدار كەدار ۋە ئاۋەردەن دەپەت. دۋە ئىسە دايەك پەزىلەت كەدار كەدار، ئاسكەك، دەپەت، خەلىق بىلەن ناكەمى ھەۋە دەپەت لىلاش كەدار ھەۋەكى مەكەنەكى بىلەن مەردەن بەدەنەتەۋە، لىسەشدا بەلى ئاشكە دەپەت كە شەكى نەبەرجەستە (ئىمەتەرىل)، ۋە تا ھەش، ھەلى ئىلانە. لى ئىستە بەدۋەۋە پەزىلەت پەزىلەتەشەنە خەلىق چەدە تەنە ۋە ناكەتە خەلىقەشەنەۋە، بەكە ھەۋە ھەۋە ئاستەپەكەنى ۋەردەگەت. ئىۋە لى سەۋەت دەتەۋەتەۋە ۋە دەگەت بە پەزىلەتەكەنى مەتەفەزەكى كەسىكى: جەۋەزەكەنە لى نەۋەنە بەكەنە ۋە زەزەتەدا، لى نەۋەنە ئەدگەرى بەكەكەۋە (ئەكەسەدەنەس) ۋە گەۋەردە، دەگەت بە زەۋەزەلى ئەنجامە سەۋەشە كەركەنە، ئەۋە لى گەكەنە دەگەت بە بەكەم ھەۋە لى كەتەبەدا بە شەمەنە گەشەنە بە تەۋەنەنە لى بەرە زەۋەزەلى ئەفەزەكەكى سەۋەرجەم بەۋەنەۋەران. دۋە ئىسە خەلىق بە بەكەلى ئاسەنەل خەۋە دەنەسەت، ئىدە دەپەۋەتە خەلىق لى خەۋە نەزەكەتەۋە: بە ئامەن (كەنەمەلەسەنە) ۋە زەۋە ۋە ھەنەنە ئەۋەنە (سەپەتەۋەل). بەم شەۋە بە خەلىق دەگەت بە ۋەشە بەخەتەرى، ئەۋە لى ۋەنەبەكە دەگەت بە مەئەرىفە سەۋەرە بەدەنە دەستەۋە گەردەۋە بەكە ئەۋەنە ئەۋە (ئەمەنەسەنە)، ھەۋە ھەۋە مەئەرىفە بە بەتەنە پەلى ئەگەلى مەفە كە چەدە ئاسەنەل نەپە:

“ئەۋە بەردەۋەم تەدەكەشە تا ئەگەلى خەۋە خەلىق نەھەتە ۋە خەلىق بەتەۋەۋە بە نەزەرى پەتە لى كەكى ئاستە تەرخەن بەكە؛ ئەۋەشە لى كەتەبەدا پەبەدەتە: ھەۋە شەكەنە، سەۋەرجەم فەزەمە ھەشەكەكەنە ۋە تەۋەشە جەستەپەكەنە لى زەكەرى ۋە لى ھەزەنە ئەۋەدە نەمان [...]; تەنە بەكە شە مەپەۋە: ئەلەق (der Wahre)، بەۋەنەۋەرى ئەزەلى [...]” (Tufayl 1987, 130f).

ئىبن تەۋەفەل بەشەكى دۋەم دەپەتە پەۋە ئىم چەزەكەلى ھەتەۋەكى خەپەگەپەنەزە كە ئەگە گەنەگە بەتە لى چەزەكەكە. لىسەز دورىلارنى كەدەۋە گەلەكە دەزە كە فەلەسەۋەكى پەزە ئەۋە تەۋەۋەنە فەلسەفەپەنەلى لى فەزە سەمەلەلى يەنە ۋەنەبەدا پەۋەگە يەنەۋە كە خەلىق بە ھەزە زەنە خەلىق ئاشكەرى كەدەۋە، ھەنەنە نەبەتە كە ئەۋە گەلە ۋەنە ۋە سەمەلەكەنى ئەبەنەكەلى ۋەشەپەنە ۋەردەگەت. تەنە ئەبەسەلى ھەزەفەنە دەپەۋەت بەگەت بە پەشەنە ۋەتەنە ۋەنەپەكە، ۋەلە ئەۋە لى نەۋە ۋە كەمەدەدا پەبەدەنە ھەنەتە، بەپە دورىلارنى

جـد هـت و لـسـر ئـو و دورگـيـ دـگـيرسـتـو کـ حـی لـی دـژی،
ئـسـال حـی فـری زـمان دـکـات و لـو و بـی ئـشکـرا دـبـت کـ حـی
بـ سـیـمـبـلـیـکـی ئـیـنـک بـو قـوـوـتـرین ئـسـتـیـانـ گـیـشتـو کـ ئـو
خـی بـدوویانـدا گـوـابـو، هـردوویان دـگـوـوـنـو بـ سـر دورگـو کـی
ئـسـال، ئـو جـا لـو و حـی هـو دـدـات و اتـای سـیـمـبـل و وـنـکـانی
ئـایـن بـ مـرـفـکـان وون بـکـاتـو تـاکو دـرـفـتـی یـکـگـرتـنی
حـا لـهـا توویان لـتـک خودادا بـ بـخـسـنـت:

“ئـو و پـشـیـنـیـیـ کـ تـکـای مـرـفـکـان خـا و نی کار کـتـر کی بـهاوتا و
هـشـکـی تیژ و دـروونـکی خـا گـرن، خـسـتیـی لـهـزـرین، ئـو نـیـدـزانی
هـشـیان چـند تـمـم و لاواز، بـیار کـانیان چـند چـوتـن، حـولـوـتـی
ئـوانی نـد نـاسـی” (لا 160).

کـواتـ هـنـد ناخایـنـت کـ دـبـت حـی بـیـنـت، ئـو مـرـفـان لـی
تـنـاگـن و وـا هـست دـکـن دـانـایـیـ کـی مـترسیـی لـسـریان:
“هـمو هـشـدارییـک لای ئـوان بـکار یـگـری دـمـنـتـو، هـاندانی چاک
کردار ناخاتـو، دـبـات لای ئـوان تـنـا کـلـلـقـی لـدـکـو و تـو،
هـیـچ گـیـکـیـش و و و دـانـایـی لـ بـردـمـیـانـدا ئـاوـا نیـی و
بـشـداریی لـ شـکـفـپـدانی (دـانـایـی – و) دـا نـا کـن” (Ebd., 163f).

حـی بـ نـائـومـدی لـتـک ئـسـالـدا دـگـوـوـنـو بـ سـر ئـو دورگـیـ کـ
خـی بـ تـنـا لـی دـژی، بـگـومان و نـبـت هـشـدارییان بـ مـرـفـکـان
نـدـابـت کـ بـ ئـوان چاکـتر پـا بـند بـ و اتـای و شـی سـیـمـبـلـکـانی
ئـایـن و هـروـها بـ تـرادیسیـنـو، نـک بـ هـزریـنی خـی یـی بـچـن بـ
نـو هـوـزی (زـنـدـقـ)، ئـاخـر:

“ئـو و ئـسـالی دـستی دـرکیان بـو کـردبوو، بـ ئـم جـرـی مـرـفـکـ
هاوشـو و مـم و بـدـسـا تـ، تـنـا ئـم گـیـی بـر و خـا سـهـیـ.
گـر ئـوان لـسـر ئـو و گـیـی لا بـبرن بـ ئـو و بـفـنـرـن بـر و
بـرزایـیـکـانی و انینی هـشـکـی (سـپـکـولاسیـن)، ئـوسـا و شـکـیـان
دو چاری سـر لـشـوانی قـوـوـتـریان دـکـات” (Ebd., 166).

پـدـچـت ئـم دـرئـنـجام زـر پـشـیـنـخـی لـنـو دـابی هـزریـنی
فـارابی و ئـبن باجـدا بـیـنـتـو، سـرـتـا، تیـگـیـشتنی قـوـوـی
اـسیـنـال و عـیـرفـانـی حـی لـ جـهان پـرچـیـو تـ نـو فـرمـ
سـیـمـبـلـیـکـانی ئـایـنـو، لـ پـشتی ئـم و ئـو تـنـز نـسـراو خـی
دـبـیـنـتـو کـ دـبـژت فـلـسـفـ و ئـایـن لـ کـتـایـیدا هـمان اـستی
لـ خـ دـگـرن، و لـ کـاتـک مـئـریـفـی فـلـسـفـی تـایـبـتـ بـ کـسانی
کـمی بـهـرمـند بـ دـانـایـی، ئـوا دـبـت بـ پـچـوانـو زـرینـی
مـرـفـان بـ تـواوی و بـوابو بـ و اتـای و شـکـان شوـن ئـایـنی سـروشی
بـکـون، چـونـک زـین و کار کـتـریان لـ ئـاستـکـدا نـین کـ ئـیدی بـتوانن
لـ فـلـسـفـ تـبـگـن و ژیانـی “دـانـا” یـک بـو و بـرن، لـر و سـتـای

فیل سوف له نځو جفاکدا د کډو وټو. ئو د بټ ب ښتکردن جیهان هقی دانایي کي بدات. کوات فیل سوف تڼیا ئو کارایي ب گڼانی جفاک ه ب ک ب تڼیا ب هزاراندنی قوو ترین استیي کان، واتا ب بوی لږ بوونی تڼیا ک و تووی خ ی و، جفاک ب ا د ی کی ز ک م چاکتر بکات. فیل سوف هیچ شیمان ی کی نی ب ئ و ی م ئریف کانی ب هاومر قانی ا بگ ی نټ و ب م ی و چاکسازي جفاک ئ نجام بدات، چونک مر ق کان ناتوانن ل و ت بگن، ن خ ل بری ئ و پویست ک سانی پاتریارشایی ب نومما توند و حیکا ی ت سیمب لی کانی ئاین ب ریان بکن. و ل ل لږ دا ئ و پتر ج ی سوو مان ک ب تایب تی ل بزاونی شنایي کانی ئ وروپادا ئاگام ندیی کی گ و ر ب م کتب ی ئین توفیل ب ا. ئیدوارد پ ک سا ی 1671 ت کست ع ر ب ی ک ی ب لاتینی و رگ ا، پاشان سایمن ئ ک ی سا ی 1708 ت کست ک ی ل ع ر ب ی و ب ئینگلیزی و رگ ا. ه ردو و ب اوکراو ئ مان ی ک ی پریتیوس (1726) و ئایشه رن (1783) د گ ڼ و ب ئ م و رگ ا ن ئینگلیزی. ئ و ناو نیشان ک پ ک و پریتیوس ب و رگ ا ن کانی خ یانان دا، ئاماز ی کمان ب نووسین ک ی دیف و پ دات: “Robinson: Philosophus autodidactus”، یان: “ئ و دانایي جیهان ک ف ر ک ی خ ی بوو”. چ کتب ک ی دیف و و چ شنایي کانی س ر تا ب گشتی ل و ب وای دا بوون ک مر ق ب ئاو و زی خ ی ن ک تڼیا توانای ب ه ر کردار کی خ ه شتن و ه ی، ب کو ه رو ه ب ئ و م ب ست هیچ ف ر کاری کی ل لاین د س ا ت کی با ت ر و، ب نموون د س ا ت کی د ر جیهان ی و، پویست نی. مر ق د توان ت ب ت و او ی “ل ن و خودی خ ی و” نه نی کانی جیهانی فیزیکی ئاشکرا بکات و ه رو ه ل و و ت دا ناوک هومان یست ی ک ی ئاین، ب نموون یاسای ن ریت، ل ئاو و زی خ ی و د ربئ نجام نټ. ئ م ت و انین ب نموون ل نووسین ک ی ل سینگدا ب ناو نیشانی “پ رو ر د کړ دنی گ ڼ زی مر ق” (1780) و ک ئیدیال خویا د بټ. باو جو ل سینگ، هاوش و ی م زس م ندلسزن، م مان ک ی ئین توفیل ی د ناسی و ب رز د نر خاند. س رباری ئ و ئ نجامی شینان ی م مان ک ا ق ک ارانی شنایي کان ناس م ن ت و ک گ یا ج ماو وری مر قان تڼیا ب یارید ی فرم سیمب لی کانی ئاین ب ت و انینی خ ی د گات، و ل فیل سوف ب بوی ئاو و زی ت گ ی و.

ب شنایي د ران ئ و گ رن گ ک ئین توفیل د رف ت ب ح د خ س نټ گ گ ی خ ی ب گ ر ت ب ر تا کو پ ی ب نه نی کانی ئاین ب ر ت. ئ م ا ق د ک ر ت و ک شای تمان ه نان ب س رو وری ئاو و زی ف ل س ف یی ب س ر ت کست پیر ز و ت قیندا د ان ئاینی ک اندا. ه ر

نځو ټولنه دا ډول لايون ناشکرا دې بن: توانای سې بڼې کټی فېلسفې یی
بې هېر نځې نځامدانېک لې نځو خودی څې یې وې، هېروېها سېروېری فېلسفې
بې سېر ئایین و نځې قیدې گډې ریدې. بې مې ځې یې وې دې توانین شوې نځې
دیاریکراو بې ځې مانې فېلسفې یې کځې ئیبن توفېل بکې ینې وې: وېک
دې کومې نځې نځو ترادیسې نځې ځې شنای دایبې ینې کځې بې ردې وام و
بې نځو سې رجېم کولتورې کاندې بانگې شې بې نځې نځې می سې بڼې کټی
ناوې زمې ندې دې کات.

بې گومان نا بېت نځو وېش بشارینې وې کځې اځې کارانې هاوچې رخ، بې تایبې تی
لې زانستې ئیسلامیې کاندې وې، گومان لې اځې کړدنې کځې بې وچې شنې ئیبن
توفېل دې کځې. نځې مان وایدادې نځې کځې حې ئیبن یې قزان بې تایبې تی
بې گډې یې بې پاشې کشې بې ئومې دېووی ځې شینانې فېلسفې لې کولتورې
ئیسلامیدا کځې بې ردې وام پتر نځې قیدې گډې ریی ئایینی بې سې ریدې سېروېری
وې رگرتو وې.

سې رچا وې:

Geert Hendrich, Arabisch-Islamische Philosophie, Frankfurt / M
2005

فېره نځېک

بې څې دانې نځې دگار / شوناس (Selbstzuschreibung) و بې واندانې
نځې دگار / شوناس (Fremdzuschreibung) دوو تځې گځې سې سې لې گین. بې
یې کځې میان نځې دگار یان شوناسې کځې جېخت و پېناسې کراو بې څې دې درېت،
بې دوو میان گروو پېکځې مرې قان بې ځې ځې چې ځې و شېوې څې بیانې وې
دیاریدې کځې و زېر جار کځې لاختن (Marginalisation) لې څې دې گځېت،
بې نمونې کځې لاختنې کځې چکړدووان بې نځو جفاکځې کځې نځو وروپې کځې
نځې دگاری جیاوازیان لې دانیشتونې سې نې جفاکځې کځې پې دراوې.

نځې دگاری بې کځې ووت (نځې کسیدېنس، بې عېرې بی "سيفات") و گځې وهېر
(زوبستانس): نځې دگاری بې کځې ووت ناکړې کیې، بگې ځې، بې ځې خودی
څې یې وې لې گځې نیې، بې کو بې ندې بې گځې وهېر وې کځې بنې تی یان
"زامن" یې نځې وې. نځې یسټې تېلیس بې واژې جیاواز گځې وهېر وې وون
دې کاتې وې: سې ووتو، زامنې نځې دگارې کان، فېرمې نځو ماتېری
(کځې سې)، یان تاکې شت. کاتېک نځې دگار بې ندې بې گځې وهېر وې، نځې وها
گځې وهېر تې نیا بې ځې یې وې هې یې. بې نمونې تځې گځې "مرېف"
گځې وهېر، وې لې تځې گځې "نځې ش"، یان "مووې ش"، بې کځې ووتې و نځې دگاری
لکاوې بې مرې فې وې.

نځې پیسټې مې لې گې: تیې ریی مې ئریفې.

کلاسیکې: لې تځې گځې کځې وشی "کلاس" هې یې، واتا پېل، چین، یې سېر وې؛

دایان نا، واتا ووانینی هاشکی له کرک ک نائمپیری. تپپی: ناوچای گرم ک دککوت ژورو و ژرووی نژیکی هپی ئیستیواو.

زربای ی نانی. . شما

باروانی

مانی (زربا) به یکه له شاکار همر مزن و به نرخکانی فیل سووف و گور نووسری ی نانی (نیکس کارانتزاکیس - ۱۸۸۳-۱۹۵۷) داد نرته له جیهانی ئدب و وثر دا. چاپی یکه می ئم شاکار جیهانی مزن له سای ۱۹۴۶ باو بوو. ئو مانی کاریگری و دنگدانوی تتهها له بوازی ئدبدا جته هشت، بهکو خای خزانده نو دنیای فیلم و سینما و جیهانی مسیقا شو. زربا باس له پارادکس و دژبری دوو تپوانین و کسایه تی جیاواز دکات، دوو هاو، یکه میان (باسل) ک نازناوی (سرک)، نمونای زانین و بهها بزی و ئیکه نی وشت و جوانیه.

ئو یتر (زربا)، پیاوکی نه خو بند وار و نمونای کسکی یاخی و نازاد له هموو کتوبه ندهک. هردوویان نوینری دوو ئاستی ئنت و دوو جیهانی جیاواز و دوو جمسری زر دژ به یکن. له گه ئو جیاوازیی شدا، خشی ویستییه کی قوو و ایی و هاو پیی تیه کی زر به هز و پته و له نوانیاندا هیه و پکه و یان ده ستته و. باسلی هاو پی له و ماندا له و سفی زربادا دپ: (زربا ئو مره فی زر له مثر به دوایدا دگگام و نمد دزیی و، ئو دپکی هیه، زیانی له هده قوو، خاوی کسایه تییه کی زر سادیه مره فی کی گلهک مزن). چیرکی مانی (زربا) باس له گنجکی تمان سی و پنج سای دپو مند و شنبیر دکات به ناوی (باسل).

گنجک، سامانه کی زری به میرات له باوکیه و به به جماو و دپیه و به و سامانه له پپثر ی کدا و به ره نان بکات. باسل گنجکی شارستانی و په له حکمت و فلسفه یه. گنجکی ئاو ته له دوو کولتوور. گنجک، نیوی ئمریکی و نیوکی تری ی نانی. گنجک، له ناو پپتووخاندا پگه یشتوو و پروردی بوو و له نو

دووتووی پښتو کتلیکان لږ دایکبوو. لږگڼ کسکی تری
نڅوښندوار و پیرمردکی بل ساډاچووی تښت سا ست سا بل
ناوی(ماسیدنی ئلکسیس زربا.) کسای تییک، عاشقی کار و سروشت
و ژن. کسک، گاتلی بل خوښندن و خوښندنو دت. ئو، لږ هډموو
تښت نیدا یلک دلی نڅوښندوو تښت و بل توانج بل باسل دت(تف
بک ډووی پرتوو کانت، هډموو شتکی بوون لږ پرتوو کانتدا نین
و باس نډکراون.) زربا، کسکی ساد و نڅوښندوار و ناښنیر.
هډت بل و پښور و تښت یشتن کلاسیکی و تښت قلیدی ی بل ښنیری
کراو و دکر. تاق قوتا بخانلی زربا، ژیان.

زربا مرځک لږ گای تاقیکردن و ئزموون کانی ژیان و زرب
فلسف و حکمت فډر بوو و هډر بل استی ئو لږزان و حکیم و
پسپ لږ واتای ژیان. زربا بلښداری لږ جڼگ و شښکان کردوو،
هډموو پارادکس کانی ژیانې ئزموون کردوو، خښی و ناخښی،
ئارامی و نئارامی، ترس و ناسډری و زرب لږ تالی و
ناشیرینی کانی ژیانې چښتوو. ئو کسای تییک، نښریشتن ی و
نښ هډیم. مرځک، خښو یشتی دکات، توو ه دت، استگ ی
و هډندک جار درش دکات، هډو ددات، شکست دځوات، پډیو ندی
لږگڼ ژن دت ښتت، نیشتمان ککی خښ دت. کار کتډرک
ئازار و خښ مځکان سل بل و ناکښنو لږ ژیان. ئو ژیانې بل هډموو
جډرک نیو و خښ دت. ئو دایم بل دځښی دژیت. مرځک پډ
لږ ئښنډژي و لښوانلو لږ نومد و هډزی ژیانې لږ دچښت. زربا
بل سډمایک ک پډی دښن(سډمای زربا) ووبډووی ئازار و
نښ هامتی و خښ مځکانې ژیان دت. ئو هډند بل گډرمی دچښت
سډماک، واهست دکات تښواوی گډوون و هډموو مرځقایتی
لږگڼ نیدا کډوونو تښ سډما. سځتی کانی ژیان و خښ مځکان لای ئو
بل هایکیان نیو و ناتوانن کاریگډری لږ و بکڼ. گڼگ ئو یه ئو
زیندوو یان مردوو. زربا مرځک، تښزیی لږ سډرکښی و شتی و
هیچ شتک ئو ناترسنډ، جگ لږ پیری. استی ئو خوښندواری نیو،
ول لږ استیدا ئو فیل سووف و حکیم و پډ لږ فلسف و
حکمت. زربا و سډرک لږ کډناری یلک لږ ووبار کانی
شاری(گریت) لږ یډنان بل کډوت یلکتری دښن.

سواری کښتییک دښن بل مډستې چوون بل دوورگډی (گریک)
گښتکی پلاتی(ئفلاتنی) لږ نښوان فیل سووف و خوښندوارکی
گڼج، لږگڼ دښواننکی نڅوښندوار و پیر.
ئو گښتلی کډم کچیک کی سډیری ژیانې تښا و ددات و چډندین
نهډنی و نډزانراو و فلسف فای بوون لږ میانیدا ئاشکرا دښن. وک

سردانیکردنی ئو دەر گۆشگیر و دوور پەرزی قەدپای چیاک. ئو پەییو نیدیە تەمومژاوی و نامەیی زەربا و پەپەلینای بەسا داچوو. پەییو نیدیە سەیر و قەق و نامە قانەکی خەکی دەییەکم لێگە ژنە بەو ژنەکم (هەرانتس). لێنەو کەشتی گۆشتکردنەکم دا زەربا و سەرکە ککەوتنەکم دێکن بە کارکردن پەکەو. زەربا لێگە بەسەل و لێ ژەر فرمانەکانیدا لە کارگەییەکی خەمەوزدەرەنەکاندا کار دەکات. زەربا کاتی ککەوتنەکم بە سەرکە دەمەن "من تەنها کاتی کارکردن کرەکاری تەم و لێ ژەر فرمانەکانی تە دام، دواي ئو من کەسەکی ئازادەم لێ ژیانی خەمدا." لێو شاکاری زەربادا لێ پە هەردووک پەوانی سەرکە (زەربا-سەرکە) نووسەر بەس لێ کەمەمەک کارکەتەری تری لاوەکیش دەکات کە دەبین لە چیرەکانی پەمانەکم. لێ نموونەیی کەسایەتی بەو ژن (هەرانتس) و مافرانەنی پیرەمەرد، مومیک، کاپتنی کەشتیەکم و کەمەمەک کەسی تر. ووداوەکان پەرەدەسەن لێ زەربادا بە بەردبارانکردنی خاتوو هەرانتسی بەو ژن، لێ لایەن هەموو دانیشتووانی دەییەکم. ئو ژنەیی هێچ کەسەک بەرگری لێ ناکات جگە لێ زەربا نەبەت، فریای دەکەوێت. زەربا ووبەهەویان دەبەتەو و هەرانتس لێناو ئازار و بەردبارانکردن و لێدان لێ ژەر دەستیان دەردەنەت. بە هەکاری ئووی گەنجەک لێ پەناو خەشەویستیەکی کەتایی بە ژیانی خەیی هەناو، دەیانەوێت لێ تەتەیی ئو و گەنجە بیکوژن. دواتر کوشتنی هەرانتسی بەو ژن لێ لایەن مافرانەنی باوکی گەنجە خەکوژەکم کە بە چەقە پەلاماری دەدات و خەتانی خوەن دەکەت و سەری لێ لاشەیی جیا دەکاتەو.

ئو بەو ژنەیی هەموو پیاوکانی دە مەهەیان لێ گرتبوو و چاویان تە بەیبوو و تەماحیان تەکردبوو. ئینجا پەمانەکم بەس لێ چیرەکی ژنەکی تری بەسا داچوو دەکات بە ناوی (پەپەلینا) کە بە تەنها دەژیت. پەپەلینا پەشووتر و سەردەمی جوانی و گەنجەتی، دەستی ژەنەکان بوو و پەییو نەدی سەکسی لێگە دەبەستن. هەرچی ناوی ژیان و تامی گەنجەتی ئو بوو، هەموویان مژی.

کە چوو تەمەنیشەو، ئیتر هەمووان جەیانەهەشت و پشتیان تەکرد. ئو میوانخانەییەکی بچوو لێ دەییەکم دەکاتەو تا بتوانێت لێ گەییەو بەژوی ژیانی خەیی دابین بکات. پاشان لێگە زەربا دەکەونە داوی خەشەویستی یەکتەرییەو و دواتر دەمەت و خەکی دە مەهەکی هەموو دەبەن، جگە لێو قەرەووەیی کە لێسەری اکشاو بە مردووتی، لێگە بولبولەکی ناو قەفەس نەبەت، ئویش دواتر زەربا وەک تاقە یادگاری پەپەلینا لێگە خەیی دەیبەت. زەربا بە گواستەوێی دار لێ دارستانەو، بە سەر لوتکەیی چیا کار دەکات لێ پەناو بەدیەنەنی خەونەکی. وەلێ هەموو هەوێکانی زەربا بە دروستکردنی پردەک لێ

نہوان کٔناری دٔریاکٔ و چیاکٔ، تا لٔ لٔ گایٔؤ ٔٔژوو لٔ شؤنٔک
بٔ شؤنٔکی تر بگوازٔتٔؤ، شکست دٔنٔت. پاشان سٔرٔکی هاؤی
هٔموو سامانٔکٔی دٔخاتٔ نٔو دٔستی زٔربا، تا بٔوات هٔموو
پٔداویستیٔک و کٔرٔستی پٔویست بٔ کارٔکٔی بکٔت. زٔربا دٔٔواتٔ
شار و ٔٔکٔوتی بأٔک دٔکات. لٔو بأٔدا ژنٔگٔرانیبٔژٔکی بٔ تٔمٔن
بجووک کٔ لٔؤ کار دٔکات، دٔناسٔت. ژنٔکٔ دٔرفٔت دٔقٔزٔتٔؤ و
پٔیؤندی لٔگٔٔ زٔربا دٔبٔستٔت و هیچ پارٔیٔکی پٔ ناھٔٔت و
هٔمووی لٔ جوانیی خٔی و ٔابواردن و خواردنٔؤ و چٔژی بأ پٔ سٔرف
دٔکات. زٔربا دواتر نامٔیک بٔ سٔرٔکی هاؤی دٔنٔرٔت و چیرٔکی
خٔشویستی خٔی و ٔو ژنٔگٔرانیبٔژٔ و بأٔتی نٔمانی ٔو پارٔیٔکی
کٔ پٔیداؤ بٔ باس دٔکات. چیرٔکی ٔووداؤکانی زٔربا بٔردٔوام
دٔبٔت و دواتر زٔربا لٔو ژنٔ جیادٔبٔتٔؤ و بٔ جاری سٔیدم ژیانی
هاوسٔرگیری پٔک دٔنٔت و ٔینجا دٔچٔتٔ تٔمٔنٔؤ و نیشانٔکانی پیری
لٔسٔر جٔستی ژیانی هٔدی هٔدی بٔدٔردٔکٔون و چرچ و لٔچٔکانی
بٔسأداچوون لٔ سٔر ٔووخساری شؤنٔپٔنجٔی خٔیان جٔ دٔٔن و نٔخشی
پیری دٔکٔشن. زٔربا و سٔرٔکی هاؤی هیچ سامانٔکیان بٔ
نامٔنٔتٔؤ و بٔو چٔشنٔ بٔ سٔما کٔتایی بٔ چیرٔکٔکٔ دٔت و پٔٔی
ٔووداؤکانی ٔوومانٔکٔ دادٔخرٔت. خؤنٔر لٔ کٔتایی ٔمانی
زٔربادا هیچ شتٔک بٔدٔست ناھٔنٔت، جگٔ لٔ ورٔ و هٔزی ٔومٔد و
خٔاگری و خٔشویستی مرٔف و ژیان نٔبٔت. لٔ ٔمانی زٔربادا،
زٔر حکمٔت و فٔلسٔفٔ و پٔند و شت فٔر دٔبین و کٔسایٔتی زٔربا
وامان لٔ دٔکات بٔ شؤؤیٔکی ٔرٔنی بٔشداری لٔ ژیان بکٔین و لٔ
جیھان و بوون بٔوانین. زٔربا کاریگٔریٔکی گٔورٔ و بٔ ؤنٔ لٔ
سٔرت جٔ دٔٔت و دٔتباتٔ جیھانٔکی جیاواز. زٔربا ٔمانٔکٔ پٔ لٔ
ٔامانی قوؤ و حکمٔتی ژیان. ٔمانٔکٔ، هٔگری کٔمٔٔکٔ فٔلسٔفٔی
بٔرز و حکمٔتی بٔ ؤنٔ و جوان. زٔربا هٔموو قورسایدٔکانی ژیان
سادٔ دٔکاتٔؤ و بٔ هٔزی خٔندٔ و بٔ سٔما، شٔپٔلی فرمٔسکی
ٔازارٔکانی دٔریای بوون ٔادٔمأت. زٔربا گٔشتٔکی فٔلسٔفید لٔ
گٔشٔنیگایٔکی ترٔؤ بٔ قوؤایی ژیان و وجود. گٔشتٔکٔ، پٔ لٔ
تٔٔامان و پرسیار و ٔزموون و پٔند و حکمٔت. زٔربا پٔت
دٔٔت "جوانییٔک دٔی نٔبوو و هٔستی بٔ ٔازاری مرٔفایٔتی نٔکرد، با
بٔواتٔ دٔزٔخ." زٔربا هٔؤدانٔکٔ بٔ تٔگٔیشن لٔ ژیان، بٔ
ٔگایٔکی سادٔ و لٔ هٔمان کاتدا پٔ لٔ تٔٔامان و فٔلسٔفٔ و
بیرکردنٔوی قوؤ. زٔربا ٔمانٔکٔ، فٔری فٔلسٔفٔمان دٔکات، بٔٔام
بٔ شٔوازٔکی تر. زٔربا پٔمان دٔٔت ژیانٔان بٔ هٔموو
ناخٔشیٔکانٔؤ خٔش بؤت و فرٔغ ٔاسا ژیان بٔ هٔموو
ناشرینیٔکانیٔؤ با لاتان شیرین بٔت. ٔمٔی مرٔف لٔم سٔردٔمٔدا

چـنـد پـوـیـسـتـمـان بـه هـنـگـاونـان و پـیـشـتـنـد بـه و گـایـی زـربـا .
گـایـی، پـه لـه خـشـوـیـسـتی و مـرـقـبـوون، پـه لـه ئومـد و خـاگـری و
سـادـی، پـه لـه تـاـمـان و جـوانـی.

گـایـی، دـیـکـی گـور و هـسـتـی بـرز دـوری داو و سـما
دایـپـشـیو و بـه فـرشـی عـیـشـق تـنـراو. زـربـا سـر بـه هـیـچ
قـوتـا بـخـانـی کـی فـیـکـری و فـلـسـفـی نـبوو، لـه و قـوتـا بـخـانـی فـیـکـری و
فـلـسـفـی فـیـانـی لـه ناو پـرتـووکـانـدا هـن. ئه و مـرـقـی کـی سـادـی و
خـاـو نـی کـومـی کـ تـگـیـشـتـن لـه بـارـی ژـیـان و گـردوون و سـروشت و
مـیـتـافـزـیـکا و مـرـق و بـوون کـ تـنـها لـه ئـمـوونـی تـایـبـتی خـیـو
فـرـیـان بـوو. لـه و اـنـگـی زـربـاو، بـخـتـوـری لـه و هـشـیـاری و
فـلـسـفـی و زـانـسـتـانـدا نـیـی کـ فـلـسـفـی و زـانـسـت پـشـکـشی ژـیـانـی
دـکـن، بـکـو لـه و زـانـیـارـیـدـایـی کـ لـه گـیـی ئـمـوون و دـیـو
پـیـان دـگـیـن. ئه و جـیـهـا نـیـیـی زـربـا، مـانـی و نـیـی ئـقـه بـه
تـوـای بـکـات و پـشـتـگـوی دـخـات. نـخـر، بـکـو ئه و خـنـی
ئـقـی کـی ووت و پـتی و وـشـکی مـیـکـانـیـکی بـه حـد کـات. زـربـا
بـانـگـواز کـ بـه ئـمـوونـکـردن و خـشـوـیـسـتی. خـشـوـیـسـتی خـمـان و
هـمـو ئـوانـیـتر. خـشـوـیـسـتی وـمـات و هـا و نـیـشـتـیـمـانـیـان. خـشـوـیـسـتی
هـمـو مـرـقـایـتی. زـربـا دـنـگـی و یـژـدان و هـنـی ناو کـی مـرـقـه. زـربـا
بـانـگـواز کـ بـه بـیـر کـردن و بـه جـسـتـی و دـی و ئـقـه، بـیـر کـردن و یـکـی
گـشـتـگـیر. بـانـگـواز کـ بـه ژـیـان کـردن بـه جـر کـی تـری جـیا لـه و یـی ئـسـتا.
زـربـا داوـامـان لـه دـکـات لـه بـری زـارـاو یـی قـ، زـمـانـی ئـیـشـق و سـما
بـکـیـن بـه زـمـانـی جـیـهـانـی نـوان مـرـقـه کـان. زـربـا تا هـر مـان (ئـبـد)
بـه نـمـری و وـکـو ئـایـکـن کـی بـرز و بـه وـنـی و شـاکـار کـی مـرـقـایـتی
دـمـنـتـو. ئـایـکـن، لـه هـمـو زـمـان و شـوـنـکـدا و لـه نـوان
هـمـو کـسـکـدا حـی خـشـوـیـسـتی بـه و دـکـات و بـه هـای مـرـقـایـتی
فـری مـرـقـه کـان دـکـات و جـوانـی لـه ژـیـانـدا جـگـیر دـکـات.

زـربـا مـرـقـه کـی، پـه لـه هـسـت و بـه ها و سـادـی و جـوانـی. مـرـقـه کـی،
خـاـو نـی دـی کـی گـور یـه و نـایـو و سـووکـترین و بـچـووکـترین ئـزار بـه
هـیـچ کـسـک بـگـیـنـت و هـسـتی کـس بـرینـدار بـکـات. ئه و بـیـر لـه
اـبـردو و نـاکـات و دـاها تـو و یـش لـای ئه و گـرنگ نـیـی. تـاقـه شـتـک لـه
سـنـتـری بـیـر کـردن و یـی ئـودا، ئه و پـارو و نـان یـی ئـسـتا دـیـخـوات و
ئـه و ژـن یـی کـ پـیـو نـدی لـه گـیـی دـبـسـتـت و ئه و خـشـوـیـسـتی یـی،
پـشـکـش بـه مـرـقـایـتی دـکـات. ئه و ئـازاد یـی و ژـیـان یـی بـه هـیـچ
شـتـک و نـا بـسـتـت و. لـه گـیـی زـربـا ها و یـان دـر بـیت، ئه و هـیـچ لـه
کـسـایـتی و گـور یـی ئه و کـاراکـتـر جـیا واز و مـرـقـه دـسـت و گـور یـه
کـم نـاکـات و. زـربـا کـسـایـتی یـی، هـنـدک بـه نـزان و هـنـدک بـه

شەت و ھەندەك بە پیاوی جنس و سوارچاکی باوەشی ژن و ەابواردنی دزانن. چونکە لە تەوانینی ئواندا، زەربا هیچ نییە جگە لە کاراكتەرەك كە ھەموو فەلسەفەی ژيانی لە كار و شەراب و نان و ژن كورت كردوووە. بەشەکی تریش بە حەكیم و فەیلەسووف و دانا پەناسەیی دەكەن. زەربا لە یەك كاتدا ھەموو ئوانەیی كە باسماں كرد. كارەكتەری زەربا سنوورەكانی كات و زەمان و زمان دەبەت. زەربا كاتەك ناتوانە بە زمان گوزارشت لە ھزر و ھستی خەیی بکات و سەرەکی ھاوێیی تەبەگەیی نەت لە یەكەك لە و دایەلەكانەیی نەوانیان، پەیی دەتەت "سەمات بە دەكەم." زەربا بە و سەمایە دەییوەت سنوورەكانی زمان تەك بەشكەندەت و بە زمانی جەستە و زمانی سەما، مەرەفەكان تەبەگەیی نەت. زەربا دەییوەت لە جیھاندا دنیا یەکی نموونەیی بەرز و تاكەکی ژيان دەست دروست بەت. تاكەك، سنوورەكانی ئایدەلەژیا و دین و نەتەو و ەگەز بەتەت و ھەموو جیاوازیەكان بەسەتەو و تەنها بەتەت "من مەرەفەم." نووسەر لە ەگەیی زەرباوە ھەموو ئەو بیروبەچوون و فەلسەفەی خەیی كە پەشوو تر زەمینەیی بە نەتەخساو و زرووفەك بەی نەگونجاو تا دەریان بەتەت و باسیان بکات، ھەمووی دەخاتە ناو شاكارە مەزنەكەیی زەربا و لە دوورگەیی گریك و لە شوێنەیی كە بە كەمەكەك تابووی فیکری و تەقلیدی و تەگەیشتنی ناشیرین لە بارەیی ژن و ژیان و مەرەفەو دەر دراو، بەاو دەكاتەو و ھەموو كەتوبەندەكان تەكوپەك دەشكەندەت. زەربا ەخندەگرتنە لەو تەوانینە پاتریارک و نەرسالار و نامرەفانەییی لە كۆمەگە پیاوگەرا و تەقلیدیەكان كە ژن تەنها وەك كائینەکی بە دەسەمات و بووكەكەیی دەستی ئارەزووەكانی نەزینە و مۆكەیی پیاو دەبینەت.

ئەو تەوانینە سەقەت و داخراوێ وەندەیی ژن تەنها لە جەستەییەکی ەووتدا دەبینەت. بە تەیبەتی كەمەیی گریكی ئەوسا و ئەو تەوانینە وشك و نەگەتەف و دەتەقییە تاکی گریكی لە بەرانەبەر ژن و بە تەیبەتی ژنە بەوژن (ھەرانەتس) كە بە كوشتنی كەتایی ھات. كوشتنەکی تراژیدی و نامرەفانە. لە زەربادا كازانتزاكیس بە فەلسەفە تەیبەتیەكەیی خەیی، مشتومەیی كەمەكە پرسى ئەزەلی تەیبەت بە ژیان و مەرەف و بوون و ەدەم دەكات. وەك: بەچی دەمرین؟ بەچی دەژین؟ دواى مردن ئەمە بە كوێ دەتەین؟ ئەمە لە كوێو ھا تووین؟ بەچی خەمبار دەبین؟ بەچی دەخەش دەبین؟

ئایە ژیان ئەو دەھەندەت كە لە پەناویدا بچەنگین؟ وەئامی ھەموو ئەو پرسە فەلسەفییانەیش لە ەگەیی كارەكتەرە نەخوێندەوار و سادەكەیی زەرباوە دەداتەو و پەمان دەتەت: تا دەتوانیت چەژ لە ژیان بەر و بەختەو و دوور لە خەم بژی و دەرەفەت مەدە ھیچ خەشیەك لە دەست بدەیت و ەووبەووی ژیان بەرەو و لەگەڵ نەھامەتی

و ناخشی و نازار کانی بوون بجنگ و هرگیز لاندگیت چکت
پدا بدن و ل ه و دان نکویت و شکست نخیت ل برانبد
نا حیتیکان. ئوی تر ل کو ها تووین و ب کو دچین، ه مووی
بهاوژ دزخ و کونجی ل بیرچوون و پراوژی فرامشی و هیچ
گرنگی کیان پ مد و ئیتر زیان بک، زیان. هر و ها زربا
باسکردن ل ئا فاتی کانی ئقی بشری، ئقی کی میکانیکی ووت.
ئقی، برردوام ل بیرکردن و دواوک و تددودا دژیت.
و ئقی پتیکی زیان ل ساییدا هیچ واتایکی ب نامنت و.
نووسر ئو جر ئقی و ئقییی ت ل کارکت و کساییت سارک
و ه و ست و بیرکردن و کانیدا ل و ماندا برجست کردو، ل
برامبر ئقی کی کارکتی زربا، ئقی کی ساد ک سچاوی
بیار کانی تها ئیلهامی دکی پاک و ئزموون و تاقیکردن و کانی
زیان.

ئقی، ب هیچ گریدکی قورس و تفسیرکی فلسفی ت مومزاوی و
ناوون و ب هیچ بیرکردن و یکی قوو، ل و پکی سادییدا بیار
دات و ه و ست و بردگرت. هر و ها زربا خذیه ل سیستم و
ئقییی تی سرمایداری. ئو ئقییی و سیستم سرمایدارییی
ک تها ل ه نددک و مرق دینت و مرقی تاکه ه ند دروست
دکات. ل کاتکدا مرق ل کممک ه ندی جیاواز پک ها توو.
مرق بیردکات و و خشویستی دکات و ق دگرت و سارکوتن ب
دست دنت و تووشی شکستیش دبت. لایکی تری زربا خذگرتن ل
چپکان و ششی شیوعییکان و سیستمی حوکمانیان.

ل لگای نمونئی و ددی بچووک کی ک خاتوو (پپلینا) تیدا
دژیت. ل لگای نمونئی دیمئی دوردانی ماکئی (پپلینا).
ل لگ بوبوون و و و ای مردنی پپلینا، خکی ددی ک خرا
هرش دنن و ه موو ماکئی تان دکن. دیم نک، دئی کارکتی
زربا و ه موو ئوانئی و مان د خوئند و، دگوشت و
نازاریان دات و ناخیان دکوئنت. پپلینا هشتا ن مردو و
ل سمرگ و دوا ه ناس و کتا سات کانی زیانیدایه.
کمم مرقک دن و ه موو مریشک کانی دبت.

زربا برجست کری کساییتکی وجودی و بوونگ رای.
کساییتکی، جگ ل بنماکانی مرقبوون، ب هیچ شتیکی تر و
پا بند نابت. خشویستی، ق، گیشن و دبان، ئومد و
شبینی، همنی و شتی، ه موو و پارادکسان ل و ل
زرباک کی کازانتزاکیس دینت.

ماو توو ب م:

خوئندی ئم مان، گر جیاوازییکان قبوو نکات و هگری

گاتتہ بہ عقیقیان دکن ! نجامی کارکانی ئم فیدراسیہ نہ کہ
ئیشی سرکیان ککک کردنی سمرمایہ بہ گیرفانی خیان: دزینی
نوت و داگیرکردنی موکی گشتی و شکستی پرژکانی ئاو دانی و
قخرکردنی بازای کااگرنگکانی وک نوت و د رمان و زوی و زار
و. . بہ جرک کہ بازار سست بو و ژبہ ژ ژمارئی گنجانی
بکارل زربوندان و ناچار دبن بہ دواي کار و ژياندا ئگای هات
و نهاتی کچ بگرنہ بر.

ب: ژبانی حیزبی ل ناو یکه تیدا وک حیزبکی س شیا دیموکرات نه ماو و ئووی جی گرت ت و زمانی توندوتیژی و سه ربازی و عزتات و پزلدان و هه شهی برسیکردن و نانبین و چاودیری خک و ئه ندامانی یکه تی ل لایه ن ده سگا نه نیه کانی یکه تی و و تاکه رای و نادیموکراتی بون ، به یار گرنه کان به پهل و به اوژی زیره کان و دور ل به ما عقه ی و له جیکه کان ده درن، به نمونه ته قانده ووی خانو کانی کوخا ده رین (که دیار شایسته ی له پرسینه ووی قانونی و حیزبی بو) بیخینه چواچه ووی کام هزر و بیرکردنه و؟ کام شه وازی به به و بردن؟ ته مارکردنی پیشه ییانه ی ئو وهرانکاری به ده نگ و و نه ئه گهر به ته قانده و هه شه نیه ئی سودی چیه؟ به به نام ئایا به ته نیا به هه شه و ته قانده چاره ساری گه نده ی و تاوان ده کرت که ئیم به هه شکستی ده سه مات ی پارتی و یکه تی و سهرتا پای هه ره می کوردستانی گرت ت و؟

ج. واک پزیشک-ک د-یبنم چ-ان سیاستی ت-ندروستی ی-ک-تی ل-
 سل-مانیدا ب- ت-واوی شکستی ه-ناو-، ک-رتی گشتی ک- ب- خ-کی ک-م
 داهات و ن-دار شاد-ماری خزم-تگوزاری ت-ندروستی- ژ- ب- ژ- ل-
 پوکا ن-و-دای-، ه-ر ل- ناو دوکت-ر-کانی س-ر ب- ی-ک-تیدا چ-ندین
 جار -خند- ل-م سیاس- ت- ب-ب-زیی و ه- -ی- گیراو- و داواکراو-
 ل-پرسراوانی شکستخواردو لابر-ن و خ-کی د-ستپاک و ب-ویژدان و
 زیر-ک وشار-زا دابنر-ن، ب-ام ب- ه-ی پ-یو-ندی ش-خی و خزما ی-تی
 و ب-رژ-و-ندی هاو ب-ش ئ-وان- ل- شو-نی خ-یان ماون- ت-و-.

پرسپار-کان:

١. نه د کړا دواي ه بڼار دني پر لمانی کوردستان ل ٢٠ ي ١٠ ي ٢٠٢٤ ئم ه نگوو بلیم تان تان بناي؟ بي بي واتان به بردن و بي ه بڼار دني که نه بهت و م بهستان شواندني د خ که بهت به جرگ که ه بڼار دني نه کر ت؟

۲. ئايدا دەۋرى ئىرانى براگاۋورنى يىكەتتى و توركيانى بىلەن پىشتى پارتى لىم ۋوداۋدا چىد؟ ئى دەۋر و ھۆۋستى ئىمريكا و ۋوسيا و...

۳. ئا يا يار تي ش بـم بـنـيـنـگـرـدـنـا نا بـرـيـرـسـيـا ر و نا عـقـلـا نيـ بـ

و داوێک دا دایه و دهخه سلهمانی بهر و شه بهر و ئینجا خه و پاراستن و زرهمانی که به پاشته در و فانتهمانی تورکیا (که سلهمانی ده زیندو که کوردایه تی بو ته چقه تیژی چاوی) و زگار که رکه ده سهزی خه که ده قهری سهوز که تایی به یه که تی به و خونه که و تاز که به ده سهاتی یه که حیزی له زاخه و تا خان قین به دینه؟

یا پارتیش و یه که تی باو ی به بردنه و یه هه بژاردن نه و ده و ده ده و به و ده هه بژاردن نه که ت؟

ع . ئایا باشت نه پارتی خه ریکی چاکسازی و هه که خسته و یه خه به ت؟ مه که ره شه شارو و نه نهی ده سهات له ناو به ما و له ناو پارتیدا نه؟ مه که ره که من نه و ده و نه و یانه ناو به ما که له ده و ده رونی خه یاندا دانه چیه له ده که یان ده که و چاوه ده ده رفه تن به هه زنانه بهر و لوتکه کهان؟ مه که ره داد په ره و دیمو کراتی و ئاو دانی و ئازادی بیرو و خه باتی مه ده نی له ده قهری زه ره باشه؟ هاواری هه زاران یاسانه به ئازاد کردنی شیروان شیروانی و هاوه کهانی که به ناحق گیراو که یسته ئاسمان، به بهری ناده؟

به سه ره که هه ره و سه ره و زیران تا نه ستا به سه می و له میدیا کهانی کوردستان و هه مو دنیا و داوایان له تورکیا نه کرد هه ره کهانی به کاول کردن و کوشته خه که مه ده نی باشوری کوردستان ده سه به او سه نه؟

5. ئه ی که ان و حهک و که مه و یه که گرتو چی ده که به نه و یه ده خه که بهر و شه ی ناو نه چه ت؟ ئه ی حیز به کوردستانه کهانی سه پارچه که ی تری کوردستان چی ده که ت؟

6. ئه ی که خراوه کهانی که مه گای مه ده نی و میدیا سه ره به خه کان و که سایه تی کهانی کوردستان چی ده که ت؟

به هه و و خه باتی هه مومان نابته هه رگیز به بهین جار که تر شه ی برا کوژی له هه به ته خا که کی کوردستان هه گیر سه ته و، که سه نه ته په یو نه دی به مه و نه، شه ئاگر و به او ده به ته و و له که تاییدا پریشک و که سه ته نه ره که ی بهر هه مومان ده که و ته، ده نیان ئا وایه!

ده هه زار عوسمان مه عروف

لـ پـ راوـ نـزى مـا نـى چـا رـ نووس دا.. زاهير ئىبراھىم

” بـ بـ خـ تا ئاگرى شـى ناوخـ منى ھاوـشتـ تـ ئـر، ئـ و شوـنـى
لـى دـستگىرکراوم بـدـستى خـم کارـ باکـىم بـستووـ و بـم ووناک
کردوو نـ تـو“

شـى ناوخـ، بـ تـنھا پـشھات يان ووداوـک نـ بوو کـ پـيوـست بـت
بـ قـ ناغـکى اگوزـر، کورت خاينـ، يان ساتـوـ ختـکى مـژوويى، کـ بـ
تـپـ بوونى کات و زـمـ نـکى ديارىکراو، ئاسـوار و لـکـوتـکانىشى
کـ تايى ھا تـتـ. شـکـ ئـمـى خستـ سـردـمـکى تاريک، سـردـمـک
ناچارى کردىن دـست بـردارى خـونى گـورـ و پـژـى گـورـ بين لـ
پـناو شتـ بچوکـکان! ئـ و شـکـ ئـمـى دابـزانـد ئاستـکى نزم،
ئـمـى گـانـدـوـ خاى سـرـ تايى. شـکـ بـ وـرانـکردن و
ھـتـکانـدى گـ و یشـى ئـوـى ھـمان بوو ھـنگاوى نا، تاگـىشتـ
دابـشکردنى جوگرافيا و ئـنگ و جـرى دوونيا بينىنمان.

سيما و ناوـکى ئـو شـر، ھـر برىتى نـ بوو لـ کاولکارى و
داگىرکارى و کوشتنى کورد بـدـستى کورد، بـکـو دـرکـوتـ و
لـکـوتـکانى ئـو شـکـ ھـندـ کوشند و تراژيدى بوون، تا ئـوـى
کلتورـکى سياسى و کـمـمايـتـى قـزـوـنى چـپاند، کـ تا ئـمـمـش
لـناومان ئيش ئـکات و ئـجولـت. کلتورـک بـ ھـمان کـرـستـ و گوتار
ووبـووى دوونىاي ئـستا دـبـتـوـ. کلتورى شـى ناوخـ چـتـ
قوـايى عـقـى سياسى و ئايدـلـژى و مـدـلى حزبايـتى. بـ بـردـوامى
بـر ئـو گوتارـ پـ لـ بوغز و شـانگـز، توندوتىژ و پـپـليستىيـ
دکـوين، کـ شـکـ بـرھـمى ھـنا. شوناسى ئـو گوتارـ لـسـر بنـماي
سـرکوتکردن، گوشارى جـراوـجـر، نـھـشتنى جياوازي و سـينـوـى
بـرامبـر خـى بىنا کردوو. ئـو گوتارـ ئـمـمـ زياتر لـسـردـمـى
شـى چـک، گوشار دـنـت و کارىگـر. ئـمـش وای کردوو ھـمىشـ لـ
کـنـستى ئـمـدا ئـگـرى سـرھـدانـوـى شـک، ئـگـرکى کراو و نزىک
بـت!.

ناو و بانگ و ئـنگدانـوـى ئـو شـکـ نـگريسـ، سـختى ووداوـکان و
کارـساتـ کوشندـکانى کـ بـسـر مـرـقى کورد داهات، بـبـدـنگى
نـمايـوـ. بـشـکى زـر لـ نووسـر و شاعىر و ئـمانووسى کورد بـ
گـى وشـکانيان ئـخندـ بارانى شـکـ و دـسـات و لايـنـ
شـکـرـکانيان کرد. لـگـ ھـگىرسانى ئـو شـکـدا، و ساـلانى
دواتريش، تا ئـستاش چـندان تـکست، وتار و پـرتوکى ئـخندـ ئامـز لـ

دایکبوون به ناراستی اگرتن و خنځکردنی شه. مانی چار نووس
یککک ل و شاکاران ی "سلام عومر". نووسر ه ویداو ل گگی
مانکک، ه ببت ممان وک ژانرکی ئدب، گوزارشت ل و
چار نووسه شه بکات ک کورد به سر کوردی داهنا، هر ئ و
چار نووسی پتر و خون و نامنجی ل مژیندی دووژمن و نیارانی
کوردبوو.

ل مانی "چار نووس" دا بر ئ و چار نووس ل و ئا ز د ک وین
ک شه س پاندووی تی. چار نووسکی تاریک. ئ و تاریکایی شار
به شار و د به د، وک شه بایک دت و دوونیا داد پ شهت. نووسر
ل گگی ووداو کان و ئ و د خ ئاشکرا ئکات ک ئ و شه چن
باری ک م لای تی و سایک ل ژی تاکی کوردی شه واندوو و
خون کانیان داگیر ئکات، ویست و هیواکانیان سرکوت د کات،
نهام تی و ت ز و خ ل ی ئ و چار نووس شه برچاوی ه مووانی
گرتوو. ئ و شه ک م گگی دوو چاری شل ژانرکی گور کد، هر ل
برستی و زیادبوونی تاوان و به سر بازیکردنی ک م گگی تا ئ و ی
توندوتیژی و ناسقامگیری سرتاسری، پچانی زمانی گتوگ.
ووداو کانی ناو ممانکک دروست ئا و ن ی است قیندی سرد می شه
و ما و و رانیی کانن. ووداو کان به ئ نداز یک ج رگب و تراژیدین،
خ مناکن تا ئ و ساتی خو نر ئ بات و ناو ز من و واقعی تا ی
شی ناو خ.

مانی چار نووس، جگ ل و ی شاکارکی ئدبی گرینگ، ل
ه مانکا تا دا داشتکی م ژووید، شه و ما و و رانی و
نهام تی کانی گ ل کی ست مدیدی نووسیو ت و، گ ل ک ک هشتا
خونی ه بچ و ئ نفال و جین ساید ل ج ستی زامداری د چ ببت،
ک چی شه ی ناو خ ب ب کی د گرت و زیاتر ق تماغی برین کان
ه د دات و. لفاوی ق و تو یی ه ز کان و به گژی کداچوونی
براکان. کوشتنی دیل و سوتاندنی موک و ما، ئاوار بوونی ه زاران
مر فی کورد، ه زاران قوربانی به تاوان، بوون ت به شک ل تارمایی
مانی چار نووس.

ل ممانکک دا ز ووداوی ج رگب دت به رچاومان، کار کت ر کانی
و ستا عوسمان و لوقمان و چ ندان کار کت ری تر، واقعی سیاسی و
ک م لای تی ک ی ئ و سرد م، هر ی ک کیان سربورد و چ ب ک کی
خی ه ی، به ام ئ و ی سر رنجی اک شام، چ ب کی نووسینی سر
دیواری زیندانیی کی شه ی ناو خ ی! و ستا لوقمانی کار باچی، ل سر
دیواری به ندیخان ی شه ی ناو خ ک به به ئ و ی هیچ تاوان کی کرد ببت
دستگیرکراو! دوا ی ئ و ی دخی شه گ انکاری به س ردادت و
زیندان ک نام نبت و زیندانیی کان د گوازر ن و. ل ژوور کی

زیندانییەکی دا نووسینەکی کورت لە سەردیوار دەدەزرێتەوە کە هی وێستا لوقمانە و نووسیویەتی "من وێستا لوقمانی کارباجی، بەبەختی تا ئاگری شەیی ناوخی منی هاوێشتتە ئێرە، ئێو شوێنی لای دەستگیرکراوم بەدەستی خەم کاربەکیم بەستوو و بەم ووناک کردوونەتەو".

لەم وێمانەدا دەبینین چەن لە ئاکامی شە و کوشتنی هەزاران کەسدا، هەشتا فەرمانە واکان دەهێنێ بەردەوام بوونی شە دەکوێت، نایانەوت شە بووێستت، چۆر لە کوشتن و کاولکاری دەبینن، لە ئێنجامی ئێو شەدا سەدان کەس دەوێستەمەندبوون و دەستیان گرت بەسەر موێک و ماڵی هەزاراندا. ئێو شە ئاستی هەژاری و چینایی تی لە کەمەگە زەفکردەو.

لەپێکەکانی وێمانی "چارەنووس"، چارەنووسی سەپەنداوی مرۆفی کورد بەدەست هاوێشتیمانی و هاوشارەکانی. ئێو چارەنووسی عوسمانی کارباجی، داوای شەکەتبوون و هێلاکی و نەهامەتیەکانی ئێزگار، دەتە "مردن هیچ نیە ژیان ترسناک".

کارکەتەرەکانی وێمانی "چارەنووس"، دەردە ئێکەن و بەس لە نەهامەتیەکانیان ئێکەن، بە ئارامی نا ئێزاییەکانیان دەخەنەو، گوزارشت لە خراپی ژیان و گوزەرانیان دەکەن، یاداشتەکانیان دەنووسنەو، بەبەم چەندان چێژک و کارساتی تر هەن کە دەشە هەر پێی نەزانین و بەبە دەنگی مابەتەو، ئێو سەردەمە تاریک و ئێزایی شەیی ناوخی بەرهەمی هەنا، بە هەر جەر و شەوێکی دیکە کارساتەکانی مەژوو بەراورد بکەت لە قەبارەکی و زیانەکانی و تراژیدیەکانی کەم دەبەتەو. ئێوێ لەم ساڵانی شە و ویدا هەشتا شایستە ئێوێ ئێدیب و نووسەرانی ئێمە لەسەر بووێستن ولەیی بدوێن.

دیموکراسی لە دیدی (ئەرژەر
ئامبە) و...
وێرگەکان و

بوو، بـ سـ دـ و نیوـ کـ یـ شـ تـ ر ئـ و بیروـ ای خـ ی سـ بارـ ت بـ

دیموکراتی چاوشیندگان خستې وو، که ئېستاشی له گډېدا بېت کېدو، سا نېک
هېن شانازی به دروشمی دیموکراتی ژباړاواو دېکېن به ئېوې بېچن
به پېچوپېنا شاردر او کانیدا!!.

رامبه له دېقې (دیموکراسی)دا به وتې سرباز داگیرکارگان دېست
په دېکات، بېلې ئېوې وتې سربازگان نهک امبه که ئا ایا
له دېستېو شوو زارگانیان زا دېبېت بېسېر سېدای شمشا و له رې
تېپې خېلې خاوه نېشتمان کاندې که خاوه ن کېلې پوورو زمانې
خېان، کاتې کیش گېلانی ژردېست خېباتی ئازادیخوازی دېست پې بکېن،
ئېوا له لایېن هېلگړانی ئاېای دیموکراسیېو به ئاگرو ئاسن وېلېم
دېردېنېو وېلېوایې تیایان پې نابېخسرت. امبه دواتریش کې له گډې
سوپای دېریایې هېلنیدېدا ساې ۱۸۷۶ چوو به (جاوې)ی ئېندېنوسیا
یېکسېر هېلېهات، تېنانت هېندېک وای له کدېدېنېو وېلېو امبه ئېو هېلې
تېنیا به سېفېرکړدن قېستېو وې. وېک شاعیر ئامارې پېدېدا بېم
جېرې مارش و سېداو شوو زای سربازگان زا دېبېت بېسېر سېدای
تېپې خېلې زېوېدې داگیرکړاو کاندې، ئېو ئا ایا یې کېوا به دېست
سربازگانېو وې، هېرچې ندې هېشتا سربازو کړگړتې هېلې
ئېستېعمارې کان بېلېوېن و نه گېشتوونې تې شوېنی مې بېست و بېکو
بېرېو وېوې دېلېن، بېلېم رامبه به وېلې قېلېون وېسې دېکات،
چونکې دېزانېت چ کارساتېکې له دوو دېت.

ئېم وېلېو وېکو وېلېو بېستودوو له سېر حېوت شتېکې نه گډې، جا چ
ئېگړ له کیشوېری هېندې سېورې کان وېوې دابېت و پاکتاو کړابن، یان
له دورگېکانې کوکې ماورې کان له وېلېوې ژېلېاتی گېی زېوې، کېواتې
وېک له م دېقېدا هاتوو؛ کاتې سربازگان له جېلېک ما ئاوا یې
دېکېن و دېچن به هېرچېلېک مې بېستېک هېر داگیرکړیې، دابېشکړدنې
وېلېکان و بېلېا نېردنې خېرو بېریانې. جا ئېگړ ئېوسای سېر تې
شو وېلېکې استېوخې وېرگړتېت، ئېوا ئېستاش هېر له ژېر هېمان
ناودا شوو زایکې هاوچېرخې تری وېرگړتوو وېوون و ناسنامې
نه تېو کان دېسېتېو وې له لې فشارو بېرژو وېدنېې جېراو جېر کان و
چېقې بېیاری وېلېان و دېنگې نا ازیې مې نه پېلې دېکړت.

ئایا دېکړت ئېم شېعړې امبه به شېعړکې سیاسې ناوېلېرېن؟ یان
شېعړکې پېچېوانې شېعړې پې جادوو و ئا لېلېکانې دواترین قېناغې
شېعړ نووسینې له (درېوشانېو کان)، یان نه خېر ئېم شتېکې له واقعې
و بگړې ایلېزمې شوو شگېلې له خې دېگړتې؟ وېو بېروو بېوونېو
بېرانبېر ئېو ئایدیا زلېلې کې جېهانی ژېرباری خې خست به نېوې
دیموکراتیېو وې، ئېو پېوانېلېلې له سېر هېر پارچې زېوېلېک جېرې
کېشانېکې جېاوازی هېلې، له جېلېک گړ به هېلې کېمتېرخېمې
پزېشکېو وې مندا لېکې بمرېت وېزارتې تې ندروستې دېهېژت و ئېگړ

سەرێك و زیران دێست لێكارنێك شۆتوو ئێوا و زیری تێندروستی دێبێت
 ئێو بێیارێ بدات، كێچی هێمان پێكهاتێ فیسێلێژی مندا لێسەر
 زێمینێکی تری ئێم جیهاندا بێ هێزاران نێك یێك مندا بێ چێکی
 قێدێغێكراوی ئێو وێاتێ دیموكراتیانێ قێتێوعام بكرێن هیچ هێستێکی
 مرێقدێستییان تیا ناجووێت و بسكێی سمێیانیان دێ. ئێمێی ئێو پێتا
 كوشندێی ملیێنان مرێق لێ سەرێووی زێوی دێكاتێ قوربانێ و رامبێ
 زێر زوووترو زێر قوووتر - وێك شاعیرێکی هوشیارو هێستێووێرو داھێندێر -
 لێی تێگێیشتبوو و لێ ژيانێ ئێزانێیشیدا پێشچاوی دێكێوتن
 و ئێزموونی كردبوو، ئێو هێمیش یاخی و ئێفزكێرێووێیكێ ئێو كێمێگێ
 ئێرستوكراتیێی ئێو كاتێ پاریس بوو و لێ میزكردن بێ شیعی
 شاعیرێ ملچرچێكانی ئێو و ئێوتێ باوێدا هێووێست و شێشێخی
 اگێیان دێ.

فایێق بێكێسی لێمێ خێشان لێ ساێی ۱۹۴۶ دا و لێ سلێمانی لێ
 هێنراوێی (۲۷ سا) دا دێخی ژێر چێپێكێی كێلێنیالیزم دێهێنێتووێو
 لێ كێپلێیكیدا ئاوها دێربێینی لێ دێكات:

بیست و حێوت سا ئێ تا ئێ ژيانم
 لێ ژێر دێستی تێ زێر پێشیمانم
 لێ ئینسان ناچم، عێینی حێیوانم
 كێی زگاری ئێبم ماێی وێرانم ؟
 وا بێ خێت ئێئێیت 'حامی' گێلانم
 گوناھم چی بوو بێم دێردێت بردم؟!
 بێچی بێ ناھێق وا سووكت كردم؟!
 ۳- دێقێكێی ئێمبێ بێ ئینگلیزی:

Democracy

"The flag goes with the foul landscape,
 and our jargon muffles the drum."
 In the great centers we'll nurture
 the most cynical prostitution.
 We'll massacre logical revolts

In spicy and drenched lands!-
 at the service of the most monstrous
 exploitations, industrial or military.
 "Farewell here, no matter where

Conscripts of good will,
 ours will be a ferocious philosophy;

ignorant as to science, rabid for comfort;
and let the rest of the world croak.
"This is the real advance. Marching orders, let's go

.

٤- پټ راوټز/

(١) له دغه ټينگليزيه كېدا ئېم دېم بېم جړړي:
با له نېوچې سره پاي جيهان.
بېم نام له دغه فېر نسيه كېدا ئاوهاي:
با له نېوچې جيهانې پېشكې وتوو.
La crevaison le monde qui va

توټې رانيش چې ند اڅې كيان به زار اوې پېشكې وتوو كړدو؛ له وانې
واي له كېدې د نېو كې ئېو سربازې هاواري له ناوچوونې مره فاي تي
دېكات كې داوای پېشكې وتن دېكېن، هېندې كېش واي دادې نن سربازې كان
داوای له ناو چوونې ئېو جيهانې دېكېن كې له بېردې مياندا دېوات،
واتا جيهانې نه ها.

ميا تالېريکې له يا نړې ما نگيدا بوو به ئېكتېريکې ناسراو.. رېزا شوان

خونچې گوېي جوان (ميا تالېريکې) ئېمريکې، يېکې له ئېكتېري
ناوازې و دېگم نېکاني جيهان، كې له تېمېني (١١) مانگيدا،
ئېسټېري هونېري هېهات و دېسټې بې نواندن كړد و بې
مليېنان كېسي هېنايې پېكېنين و خېشي و شادي خستې
دېيانېو و بوو بې خېشېويستې مليېنان كېس.
ناوې تېواوې (ميا كايټلين تالېريکې) يې. له رېژي (١٧) سېپټېمېر/
(٢٠٠٨) له (سانتا باربرا) له كاليفورنيا له ئېمريکا
له دايکېوو. ميا تالېريکې منداي يېکېمي خېزانې كېي تي. باوکی
ناوې (کريس تالېريکې) يې، دايکېشي ناوې (کلير تالېريکې) يې،
خوشکېکې هېي، ناوې (ئېبري تالېريکې) يې، دوو سا له خې
منداټر. ميا تالېريکې، له ئېستادا تېمېني (١٥) سا.

کچھ یہ کی نہ وجہ وانی شہخ و شہنگ۔ خودکاری قوتابخانہی
نامادہیہ۔

نووسری درامای تہلہ فزیہ نی (درو فہین) و بہرہ مہہ نہر
دراما (فیل پیکر) لہ تہلہ فزیہ نی دیزنی، لہ ساہی (۲۰۰۹)
دا، دستیان بہ نووسین و بہ دہرہ نہانی زنجیرہی کی تہلہ فزیہ نی
کہ میدی سہرکہ وتووی سہرنجہ اکہش بہ منداہان و بہ گہورہ ساہان کرد،
کہ لہ کہ ناہی تہلہ فزیہ نی دیزنی پہشکہشی بکن، چیرک و پلہ تی
زنجیرہ کہ، لہ دہوری خہزانہ کی ئہمریکی مامناوندی دہسووتہ و۔
لاسای کردنہ وہی ئہ و خہزانہ ئہمریکیہ ہہہ ہزاردہیہ، کہ چہن
ہہہ سوکہوت، لہ گہہ لہ دایکبوونی منداہی چوارہ میان دہ کہن، کہ
ناوی (چارلی) ہہ۔ زنجیرہ تہلہ فزیہ نیہ کہش بہ ناوی (بہختہ کی
باش چارلی) ہہ۔ بہ ہہہ ہزاردنی ئہ و منداہی کہ رہہی
پاہانہ تی چارلی دہہینہت، چہندین منداہان تاقیکردہ و۔
لہ دواہیدا (میا تالہریکہ) ی تہمہن (۱۱) مانگانہان
ہہہ ہزارد، کہ رہہی چارلی لہ زنجیرہی (بہختہ کی باش چارلی) دا
بہہینہت، زنجیرہ کہ کہ میدیہ کہ، پہہ لہ پہکہنہن و لہ خہشی بہ
منداہان و گہورہ ساہان، فیل پیکری داہہ نہر و نامادہ کہر و
ہاوبہشی بہرنامہ کہ، دہہتہ: دہربارہی میا تالہریکہ، قسم
لہ گہہ دایکیدا کرد، بہ ئہ وہی بزانیہ چیدہ کات و حہز و
ئہارہزووی لہ چہہ، تا ئہ و زانیاریانہ بخہینہ ناو
چیرہ کہ کا نما نہ و۔

ہہریہ کہ لہ درود فہین و فیل پیکر، لہ سہرہ تادا دودہ
ہوون، لہ ہہہ ہزاردنی تالہریکہی یانزہ مانگان، بہ گومان
ہوون کہ بتوانہت، بہ سہرکہ وتووی رہہی چارلی لہ زنجیرہی
(بہختہ کی باش چارلی) دا بہہینہت،

بہہام گہورہ ترین سوپرایز بہ رہہی پاہانہ تی لہ زنجیرہی
بہختہ کی باش چارلی، ہہہ ہزاردنی تالہریکہی ئہکتہرہ ہچکہ لہ
یانزہ مانگیہ کہ ہوو، کہ بہ خہرایہ ئہ و دودہی و گومانہی لہ
دہی نووسہر و بہرہ مہہ نہری زنجیرہ کہ رہواندہ و۔ سہلمانہی
کہ بہہوونہ کانیان دہربارہی توانای نواندنی ہہہہن،
ہہروہ کو ئہ وہی کہ بہ نواندن لہ دایک ہووبہت، ئہ و
لہ تیشکی گہہ پ و بلاکتہ رکان و رووناکیی کامیراکان بہہزار
نابوو و لہ گہہ یاندا راہات، تالہریکہ زہر سہرکہ وتووبوو لہ
نواندنی رہہ کہیدا، تالہریکہ کاردانہ وہی دہرہہینہ کانی و
کہمہنتہ سادہ کانی، بہ خہرایہ دہی ملیہ نان کہسیان
بہدستہہنا، ہوو بہ چارلی خہشہویست لہ ئہمریکادا،

لـ ماوې چوار ساډا، لـ (۲۰۱۰-۲۰۱۴) تېکېا (۹۷) نښه لـ زنجيرې بختکې باش چارلې لـ تېلېفزيوني ديزني پېشکېش کړا، کـ تالېريکې پاښوانې سرکې زنجيرکې بوو. لـو تېمېنـ منداپيددا ناوبانگکې زړې دکرکد. پيرزبایي و دسرخشيان لکړد و ستايشيان کرد. بـ مليـنان هـوادار و ئاشنای لـ منداپان و گورسپان، لـ ئمريکادا بدستهـنا.

گړنگترين رښکاني تالېريکـ لـ فيلمکاندا: تالېريکـ لـ چندين فيلم و بـرنامې تېلېفزيوني بـناوبانگدا، رښکې سرکې گـاو. ئمان هـندک لـو فيلمانن کـ تالېريکې رښکې پاښوانتې تپاندا هـي:

۱- لـ ساې (۲۰۱۱) دا، بـ يکېم جار لـ فيلمی سينمايې (بختکې باش چارلې - کريسمس) دا، رښکې پاښوانې بيني. ژمارېکې پـوانې لـ ناوبانگدا بدستهـنا.

۲- لـ ساې (۲۰۱۴) دا، تالېريکې بشداريې لـ نښهکاني زنجيرې (داون تـري) دا کرد. لـ رکې سرکې وتني ئم ئښه تېلېفزيوني، ديزني بازدانکې بـرچاوي بـخـيو بيني.

۳- لـ ساې (۲۰۱۵) دا، تالېريکې لـ کورته فيلمکې ترسناکي سينماپيدا (لست داون) دا، رښکې (کاترين) ي پاښوانې فيلمکې دگـا.

۴- لـ ساې (۲۰۱۷) دا، رښکې (لاريسا ماک ئادـمز) ي لـ کورته فيلمې (بـروې فـتـگرافي) هـي.

۵- لـ ساې (۲۰۱۸-۲۰۲۲) لـ زنجيرې درامای تېلېفزيوني (مانې) دا، رښکې (بيگ رگ) هـبوو.

۶- لـ ساې (۲۰۲۳) دا، لـ زنجيرې درامای تېلېفزيوني (کـنراد). رښکې (مولي) بينيو. هـندې تر ناوبانگې دکرکد.

۷- چندين جار، ديمانې تېلېفزيوني لـگان تالېريکـدا کردوو.

تا ئستا چندين رزلـنان و خپاتيان بـ تالېريکې پېشکېش کردوو. تا ئستا لـرې کارکانيو، وک ئکترک، زياتر لـ (۲) مليـن دلاري بدستهـناو. ئـم پارېش بـ منداپک لـو تېمېنـدا کم نپي.

تالېريکې، پلاني هـي بـ بـردوام بوون لـ نواندندا. حـزديکات رښکې پاښوانيتې لـ فيلم دا بينيت. ميا تالېريکې لـ ئستادا ئکترکې مندا نپي، بـکو ئکترکې لاو و ئسترېکې ناسراوي جيهاني سينمايې. بـهرمـندکې ناوازي ناسراو. بـ مليـنان هـواداري کارکاني هـي. ئستا

- خوښندګاري قوتابخانې ئامادېيې.
- ګرنگترین ئارزووکاني ميا تالريک:
- تالريک چندين خوليا و ئارزووی دځوازي ځای هېي، ب کورتي و ب چي:
- ۱- هاوېيکي هميشي پرتووک و هگريکي خوگرتووی خوښندنويي.
- ۲- ئارزووی گوگرتن ل موزيک و گرانې دکات. بښداري ل کبېي سږمادا کردوو. رښان سږي تلل فزيون و فيلم دکات.
- ۳- زړ حزي ل گشتکردن و گوان. تا ئستا گشتي ب چنډ واک کردوو.
- ۴- حزي ل ملوانيي و چڼکي زريش، ل خلیسکاني سږ بږر و شپلکاني سږ دريا وردگرېت. زړ حزيشي ل سواريي پاسکيل هېي.
- ۵- حزيکي زريشي ب وڼکشان هېي.
- ۶- رنګي دځوازي، رنګي پمويي. ئکاونتي فږمي ئينستاگرام. دسزترین و خښويستين هاوېشي (مالينا گريس)، ک کچ ئکتږ و گرانېڼکي ناسراو.
- ۷- ميا تالريک، ل رګي ئکاونتيکوي، ل تـ ګمـايـتـيـ سږکيدکاندا، ب شوې ئنلاين چالاک.
- پښيني ئو دکرت، ک ميا تالريک داهاتوويکي باشترو ناوبانگکي زياتر بډسټهڼت. گشتي هونريي ميا تالريک، سږچاوي ئيلهام بڅش ب ئو هونرمڼد گنجانې، ک خوازياري سږرکتن و داهڼنان و داهاتوويکي گڼن.
- (*) ب نووسيني ئم بابټ، سوودم ل چندين سايتي ئينگليزي وږگرتوو.
- رښا شوان
- نروېچ: ۲۰۲۴

پروژەکی نوێ (گەلەری ئارام) هەرجارەو خۆبەندەوێکی بە فەیلەسوفێک بە هاوبەشی لەگەڵ د. ئازاد حەمە

سێشەممە ۲۰۲۴\۹\۱۰

کات: ۷ ئێوارە

وانە یەکەم:

تارمایی نیچە لە ناو فەلسەفەدا



نَخْشی بایپَلَر: ناسا نندن، هَکارِکان، نیشا نَکان و چارَسَریِدَکان. زنجیرِی ۱۴۱. ابراهیم موحِد (ئَبْ اِهَام لَقای)

نَخْشی بایپَلَر یَکَکَ لَ نَخْشیِدَ دَروونیِکان. ئَم نَخْشیِدَ
بَ شَوِیَکی سَرِکی کاریگَری لَ سَر مَزاج و وزِی کَسَکَ دَ بَات و
دَ بَات هَی گَ اَنکاری بَ رچاو لَ هَ سَوکَوت و بیرکَردنِوِی تاکدا.
نَخْشی بایپَلَر، کَ پَشتَر بَ “نَخْشی دوو جَ مَسَری” ناسراو بوو،
حَا تَکی دَروونیِ کَ تَیدا کَسَکَ قَ ناغَکانی خَشی زَر (مانیا)
و خَمَکی (دیپَرشن) بَ سَر دَ بات. ئَم قَ ناغانِ دَ توانن چَ ند بَ ز،
هَ فِتَ یان تَ نانت مانگیش بخایِ نن.
هَکارِکان:

هَکارِکانی نَخْشی بایپَلَر بَ تَواوی وون نین، بَ مام
توژیندَ و کان و بَ گَ زانستیِکانی نَ و زانستی دَروونزانی ئاماژ
بَ چَ ند فاکتَ رَک دَ کَن:

بَ ماوِی: ئَ گَری تووشبوون بَ نَخْشی بایپَلَر لَ کَ سانَک کَ
خزمی نزیکیان ئَم نَخْشیِیان هَ ی، زیاتَر.

کیمیای مَشک: ناهاوسَ نگی لَ ماددَ کیمیایِکانی مَشک
(نیورَ ترانسمیتَ رَکان) کَ گَ گَ گَ ت.

ژینگَ: سترَس، تراوما، یان ووداو گَ رَگَکانی ژیان دَ توانن وَک
هانَدَر بَ دَ ستپَ کردنی نَخْشیِ کَ کار بَ کَن.
نیشا نَکان:

نیشا نَکانی نَخْشی بایپَلَر دَ کَرَت بَ دوو بَشی سَرِکیِو:
نیشا نَکانی مانیا و هایپَ مانیا: هَ سَتکردن بَ وزِیِکی زَر،
کَ مَبوونِوِی پَویستی بَ خَ و، بیرَکَ و پلانی زَر، قَسَ کردنی خَ را،
هَ سَوکَوتی مَ ترسیدار و لَ ناکاو، مَتَمَن بَ خَ بوونی زیاد لَ پَویستی
کَ بَ ر و سَر کَشی ناتَ ندروستی ببات بَ جَ رَکَ زیان بَ جَ ست و
دَروونی بگاتن لَ دَ رَئَ نجامَ کَ یدا. (مانیا و هایپَ مانیا دوو جَری
جیاوازن بَ مام نیشا نَکانینان زَر لَ یَ کَتَر و نَزیک تا ئاستی
هاو بَش و نیشا نَکانی مانیا توندتر لَ هایپَ مانیا)، زَرَکات دَ کَر

نیشانې کانی مانیا به شوو یې کی گشتی له شو نې کانی کار و قوتا بخانې و زانکې و هتد گاریگ ربن له سر تا ککې .

نیشانې کانی دیپرېشن: هستی خ م کی بر د و ام، ک مېوون و ی چ تر له چالاکیې کان، گ انکاری له خ وتن و خواردن، هستی به به هایې یان تاوانبارې، بیرکردن و له خ کو*تن، چار س رید کان:

چار س رې نه خشی بایپ ل ل ر به شوو یې کی گشتی پکها توو له:

۱- د رمان: وک لیثیم، د ژ-خ م کی، و د ژ-سایک تیک د توانن هاوکاربن به گ ان ندن و ی هاوس نگی میزاجی تا ککې .

۲- چار س رې د روونی: وک چار س رې ف ت اری-م عریفی (CBT) و چار س رې کک سی و کخستنی یتمی زیان.

۳- خ-چاود لری: وک خ وتن کی باش، و رزش و خ دوورگرتن له مادد ه شب ر کان.

۴- چار س رې کار بای می شک (ECT): ت نها به حا ت توند کان، به و م رجی کا ت ک گا چار س رید کانی س ر و سوود به تا ککې نه گ ی ن ت به با شتربوونی د خ ک ی.

نه خشی بایپ ل ل ر وک ه ر نه خشی کی تر پ ویستی به چاود لری و چار س رې بر د و ام ه ی، به یارم تی پزیشک و پسپ انی ت ندروستی د روونی، ز ر ب ی ک سانی توو شوو د توانن زیان کی ئاسایی و بره مدار به س ر ب ب ن و چا ک ب ب ن و.

ن م نوو سین له م س رچاوان و و رگیراون:

<https://www.sciencedirect.com/.../abs/pii/S014067361500241X-1>

2-<https://www.nimh.nih.gov/health/topics/bipolar-disorder>

3-<https://www.cambridge.org/.../22083BA760F85A66B7216376E2B...>

4 -

[https://scholar.google.com/scholar?lookup=0&q=Geddes,+J.+R.,+%26+Miklowitz,+D.+J.+\(2013\).+Treatment+of+bipolar+disorder.+The+Lancet,+381\(9878\),+1672-1682.&hl=en&as_sdt=0,5&as_vis=1](https://scholar.google.com/scholar?lookup=0&q=Geddes,+J.+R.,+%26+Miklowitz,+D.+J.+(2013).+Treatment+of+bipolar+disorder.+The+Lancet,+381(9878),+1672-1682.&hl=en&as_sdt=0,5&as_vis=1)

بە ھەككەندى چاڭك بە تەقاندنەوئى چەك و تەقەممەنى پاشماوئى شەك بوو. لە سنوورى تەل شەخىيە ئابگەرەت، پرسى گەئەن و پشكەن بە لايەنى پەيوەندىدار بىسەرەت كە فەرمانگەى گەئەن بەكەممەكەنى سەر بە دەرگەى شەھىدانى عەرەق، كە تايبەتمەندە بەم پرسە. لە كاتى كاركردن بە گەئەن بەدوای ونبووانى جەنگەى كوئەت يان جەنگەى (عەرەق - كوئەت) كە لە گەئەى لىژنەى سەفەئەى دەرەت، ئەگەر ووفاتى ھەر جىنەسەيدەرەو يان ئەنفالەرەو كەيان بەرچا و كەوت، بە پەلە لايەنى پەيوەندىدارى لە ئاگادار بەكەنەو.

سەيەم/ لە دەرگەى شەھىدانى عەرەقى فەدرال، كار بەكات بە خىراتر كەردنى ھەدەدانەوئى گەئەن بەكەممەكەنى تەرى تەل شەخىيە، و تەيمەكەنى فەرمانگەى گەئەن بەكەممەكەن بەخاتەرەگەر بەئەوئى بەزوتەين كات ئەو گەئەن ھەبەدرەنەو. دەرگەى شەھىدان داوا لە وەزارەتى بەرگەى عەرەق بەكات پرسى گەئەن و پشكەن بەم تەيمە تايبەتى گەئەن بەكەممەكەن ئەنجام نەدات.

چوارەم/ وەزارەتى كاروبارى شەھىدان و ئەنفالەرەوان بەزوتەين كات بەتە سەر خەت و لەگەئە لايەنى پەيوەندىدار بەدواداچوون و رەكەرى پەويست بەگەرەتەبەر و بەگەرى لە ھەموو ھەو و كارەكى نەياسەى و نەاسەى دوور لە بەھەى مەرەفەىتى لە چەئەتى ھەدەدانەوئى گەئەن بەكەممەكەن بەكات و ئەو كارە ئابگەرەت كە ئەستە دەرەت، نەزەى خەى بە ئەم پرسە دەرەت.

ھەرەو ھە پەيوەندەكەنى وەزارەت لەگەئە فەرمانگەى گەئەن بەكەممەكەن سەر بە دەرگەى شەھىدانى عەرەق كە لە ئەستەدا سەستى بەخەيەو دەرەت، كارا بەكەتەو بەئەوئى ئەندامەنى وەزارەتەكە ئەيان ھەبەت لەگەئە تەيمە نەشتەمانەى گەئەن بەكەممەكەن و ICMP سەنتەرى نەودەوئەتى بەسەرەوشەنەرەوان.

پەويست و زەرەرە ئەندامەىتى وەزارەت لە لىژنەى سەفەئەى گەئەن و پشكەن بە ونبووانى (جەنگەى عەرەق - ئەيران و جەنگەى كوئەت) كە لىژنەى خەچى سوورى نەودەوئەتى سەرپەرەشتى دەرەت و ھەر سە وەت لە گەئەى وەزارەتى تايبەتمەندە ئەندامەتەيان ھەبە كارا بەكەتەو و لە تاكو لە نەزىكەو ئاگادارى چاودەرى گەئەن و پشكەن بەت.

پەنجەم / ھەدەدانەوئى گەئەن بەكەممەكەن، قوربەنەكەن لە ھەر نەتەو و ئەينەك بەن. پەويستە بەشەوئەك بەت كەرەمەتى مەرەق پارەزەو بەت و لەگەئە پەرنسەپە نەودەوئەتەيەكەندا ھەوتا بەت و بە بەشەارى كەنەكەنى ئەگەيانەن و پەسەئەنى بىانى بەئەو بەجەت، بەم شەوئەى ئەستە تەواو ئەرەو.

ششم/هه‌موو گهه به که‌م‌م‌کان، به تایب‌تیش ئه و گهه‌ان‌ی به‌پ‌ی
اپ‌رتی به‌شی گهه به‌که‌م‌م‌ی CPA ئه‌مریکی و RCL0 دیاریکراون که له
100 جه‌گه له 301 گهه به که‌م‌م‌ که په‌شتر نیشان و هه‌مایان له سه‌ر
نه‌خش به دیاری کرابوو، به مانگی ده‌ستکرد و نه‌ی گیراو، به‌م
ع‌راق باس له داتای جه‌راج‌ر ده‌کات به به‌ویست له‌وو‌پ‌و‌کی
سه‌رتاس‌ری له ع‌راق بکه‌ت به ده‌زین‌وو و ده‌ستنیشا نکردنی گهه
به‌که‌م‌م‌کان، به‌تایب‌ت ئه و ناوچانه‌ی که گومان‌ی هه‌بوونی گهه
به‌که‌م‌م‌یان له‌ده‌کرت، یان له‌م بار‌وو گومان نه‌هه‌ت‌وو.

حه‌وت‌م/ له په‌سه‌ی و ره‌گرتنی سام‌پ‌ی خوه‌ن به که‌سوکاری قوربان‌ی
هه‌موو که‌یسه‌کانی جینه‌سایدی فه‌یلی و بارزانی و هه‌هه‌جه و ئه‌نفال و
ئه‌زیدی، په‌له بکه‌ت. هه‌روه‌ها هه‌موو ئه و وه‌فاتانه‌ی که تا ئه‌ستا
هه‌نراونه‌ت‌وو و به‌یار بوو په‌شکنینی DNA یان به بکه‌ت. به‌تایب‌تی
به زووترین کات ئه‌نجامی په‌شکنینی وه‌فاتی ۱۷۲ ئه‌نفالکراواکه‌ی
چه‌مه‌ما ئاشکرا بکه‌ت، له‌گه‌ه سام‌پ‌ی خوه‌نی که‌سوکاریان به‌راورد
بکه‌ت تاوه‌کو ئه و متمان‌یه‌ دروست به‌ت، که کار‌کانیان است و
دروست و زانستین و له داها‌تووش به به و ره‌گرتنی سام‌پ‌ له هه‌ر
وه‌فات‌ک و ده‌نیا نه‌بوونه‌وی له ناسینه‌وی له‌لایه‌ن که‌سوکاریان
اده‌ستی هه‌چ لایه‌ن‌ک نه‌کرت و په‌ویست له‌ژنه‌ی تایب‌تم‌ند دابنه‌ت
و نو‌نه‌ری که‌سوکاری قوربان‌ی جینه‌سایدی ته‌دا به و له‌گه‌ه لایه‌نی
په‌یوه‌ندیدار سه‌ره‌رشته‌ی و چاوده‌ری و ره‌گرتن و هه‌نان‌وو و ناشت‌یان
بکات.

هه‌شته‌م / په‌ویست یاسای کاروبار و پاراستنی گهه به‌که‌م‌م‌کان
ژماره 5 سا‌ی 2006 هه‌موار کراوی ژماره 13 سا‌ی 2015 جار‌کیت‌ر
هه‌موار بکه‌ت‌وو و مافی گه‌لی کوردستان تیدا پار‌ه‌زاو به‌ت که
خاوه‌نی زه‌رت‌رین قوربان‌ی ناو گه‌ره‌به‌که‌م‌م‌کان له ع‌راق.

ناوه‌کان:

- 1- ره‌کخراوی دا‌که‌کی له مافی قوربان‌ی که‌ره‌به‌که‌م‌م‌کان
- 2- فوئاد عوسمان / ره‌ژنامه‌نووس و چالاکوان
- 3- ره‌کخراوی کوردستان به جینه‌ساید
- 4- ته‌ی ره‌کخراوه‌ کوردستان‌یه‌کان به داد‌گای تاوانی نه‌و ده‌وو‌تی
- 5- ناوه‌ندی دا‌که‌کی په‌شه‌ر به قوربان‌یان و جینه‌سایدکراوان
- 6- مه‌مه‌د زرنگ چالاکوانی بواری جینه‌ساید
- 7- هه‌مه‌تی داد‌په‌روه‌ری
- 8- جه‌بار ئه‌حم‌د تو‌ه‌ژره‌ له بواری جینه‌ساید

- 9- رځکڅراوی ما نه وو بې پرسي شهیدان و ئې نفالکراوان
- 10- رځژنامې نگرځسلمان
- 11- گځقاری ته بزاو
- 12- همن حسیب نووسر و چالاکوانی بواری جینه ساید
- 13- علی بېندی چالاکوان و نووسری بواری جینه ساید
- 14- پاریزېر ئې یاد ئیسماعیل کاکې پاریزېر له دسیې ئې نفال و دسیې بارزانیان له دادگای باېای تاوانی عراق
- 15- تهې ئایکان کوردستان
- 16- سلاج کړکوکي چالاکوانی جینه ساید - سوئید
- 17- عېباس هېمزه خدر، دادوېری پېشوو له دادگای باېای تاوانی کانی عراق
- 18- رځکڅراوی قه دغېکردنی چېکی ککوژ له کوردستان
- 19- عېدالت عومر توڅر له بواری جینه ساید
- 20- هېدار زوبېر بارزانی پاریزېری کېسی ئې نفال و جینه سایدی بارزانیېکان و پېرله مانتاری خولی چوارمې عراقی
- 21- نازدار ئېسعېد محمود چالاکوانی بواری ئې نفال
- 22- مېلا شاخی نووسر له بواری جینه ساید
- 23- رځکڅراوی جیهان بې چېکی کیمیاوی و بایله لېجی
- 24- محمېد حمېد ساج و ږگې و توڅرې بواری جینه ساید
- 25- عادیل مېلا ساج بېوېوېری پېوېندیېکان و راگېاندنی و زارې ته شهیدان
- 26- هېمې ته ژیان نا بې ئیعدام له کوردستان
- 27- گځردې مام حمېد چالاکوان و بنېمېای قوربانی
- 28- حازم بلېی نووسر و چالاکوانی جینه ساید
- 29- زېمان عېبدې نووسرو چالاکوانی بواری ئې نفال
- 30- رځکڅراوی ئې نفال کانی کوردستان
- 31- دلېر کړیم نووسر و چالاکوان له بواری ئې نفال
- 32- ئیبراهیم هېورامانی نووسر و رځژنامې نووس
- 33- لېتیف فاتیح فېرېج لېککېر له بواری جینه ساید
- 34- ئېزان شهید حمېد شې - ئېندامی خولی پېنجېمې پېرله مانی کوردستان
- 35- هاوې ئېحمېد مېجید چالاکوانی بواری جینه ساید، کځسوکاری ئې نفال
- 36- رځکڅراوی چاودېری کورد ساید - کوردستان
- 37- د. شېش حاجی - لېککېر له بواری ئې نفال و جینه ساید
- 38- ئېنور عومر سعید یاسایی و شارېزا له پېرسې هېدانېوې گځې بېکېمېکان
- 39- قاسم کازم چالاکوانی بواری جینه ساید و کځسوکاری

جین سا یدکراوان

40- سوسن محمم د میرخان، کسوکاری ئنفال و سسری کی لئژنی کاروباری شهیدان، جین ساید و زیندانیانی سیاسی لپپرلانی مان کوردستان خولی پینج

41- شوان جلال، کسوکاری ئنفال و ژنام نووس

42- تافگ حم صالح احمد بوبری کاروباری شهیدان وئنفالکراوانی کی و ئندامی کخراوی کژان بپرسی ئنفال

43- دیاک مورادی - ژناموان و چالاک مافی مرث - نروژ

44- کخراوی چیرکانی ئنفال

45- کممیی داککی لپرسی ئنفال

46- هاوو پشش و پشم رگی دیرین و کسوکاری ئنفال

47- علی م حمود محم د چالاکوان لپواری جین ساید

سووتانی بفر و سووتانی شعرا! . . سدیق س عید و اندزی

بدرزایی قناغ کانی شعری کوردی، تا ادییك ناسیندوی ن و قناغ شعرییكان، لپراووی هبوونی هندیك خاسیی تی ئدبی و هونری و زمان و ناوو ک و، ئاسان. بام کات دین س شعری نوی نوی دواي اپیین، ئوا ئم لپردم لپیی کی گور داین، ک ناتوانین خاسیی تی شعریی کانی ئ و نوی، دیاری بکین و بناسیند. ئوش لپر یك هکاری ساد ئویش نوی، ک ل بندت و نوی، شوناس کی شعری دیار و ب رجست و سربخای تا ئستا نی، ک پی بناسرت و. ئم ل ئاستی زمانی شعری ب، یاخود دنیا بینی شعریی و. بی زرجار ک دق کی شعری ئ و نوی دبین، و دزانیق قس کردن کی ئاسایی د خویند. بش کی زری ئ و نوی، شعر لپدربین و گوتندا د بینت و بواي وای، د ش ه موو شت ک ل شعردا بگوترت، بی زرجار دق شعرییكان ب ئاراست یك ب مانا د ک و نوی، ک لپدرووی ه موو جرر شوناس کی شعری دان. ئم و برای هاوش و بوون و هاوچوونی دنیا بینی و دق شعری زربای هری زری ئ و نوی ی ش. ک واتا ئگزر نوی یك شوناس کی ن ب، دکر ب بین

[illegible]

خەم بە ھەببى ئۆو دا پىر چکا نە ھەببى دى واسم
 ھەلانەيان پەبب لگ (سووتانى بەفر لا 27)
 ئايا جالجا ەببە، تەونى ھەببەيان ھەلانە؟ ئەگەر شاعىرەك ئەمانە ل
 يەكترى جيا نەكاتەو، دەكرە بەببەين خەببەز ل شىعرەکانى
 زمانەكەببەتە؟

تا مڪتب جمهوري
ڪي بهرامبهر ئي ستاي نووسران (سو تاني به فرلا 29)
م بهست قوتا بخاني (جمهوريي) ڪي بهرامبهر نووسران ل شاري
هولر، ڪي ئي شاعير گنج و زمان به هنن (مڪتب) نووسيو
ڪي به ماناي نووسين گنج، يان ع قارات دت!
يووم به بهردڪ

لځگه باران ناوی تهم

به د پټك له سره هككند (سووتانی به فرلا 37)

لهر دا، مبهست هككینډ، واتا، كچی شاعیر هككندی نووسیو،
كه به مانای له لځگوو دهرهڼان دت!

تا دنگ په كا يلك به قوگم هاوار دكهم (سووتانی به فرلا 42)

مبهست ئوويي، تا دنگ دوات و هزی گڼاندن و دووركوتنوي
هه يي، هاوار دكات. بهام شاعیر (په) ی نووسیو له بری (به) كه
به مانای بهین و خړایی دت و وا دزاننټ هردووكیان همان
مانایان هه يي! دنگ به دكات، نك په دكات.

اكردنی سر به فر پي دپن خلیسكانه (سووتانی به فر لا 87)

ثایا خلیسكانه اكردنه له سر به فر؟ مگر يلكك كه یاری سر
به فر دكات، خلیسكانه دكات یان اكردن؟

له نهو بیابانكي به گیاوگوهم (سووتانی به فر لا 108)

مگر هیچ بیابانك هه يي، سوز و په له گیاو گو بهت؟
خاكی ديك هه ر په یوست به زمانی شاعر ګان ئوويي، كه به شك لهو
شاعرانه، له ووی دبرین و وڼډی شعیريو، له شعیری شاعرانی
تر وړگیراون و لاسایان کړاوټو. یاخود همان دبرین و
وړناکردن، به جرګی ديك دبینین. به اديلك كه شاعر ګان پښ
لهو وشه و دسټواژ شعیریانې له شاعر ګانی شړك بهكسدا،
دبینرڼ و له فرهنگی شعیریانې ئودا هڼ. ئیدی نازانم چڼ
دشاد ټدو، بوږی ئووي كړدوو بنووست: (خای بههز له
شاعر ګانی ئهم شاعیر ګنجه زمانك يتي و يلكك له
تایب ټمندیي سركوتوو ګانی) ئگړ شاعر ګ به همان زمانی
شعیری شاعرانی تر بنووست، دكر بهین زمانكي بههز و جیاوازی
هه يي؟ لهر دا ئماژ به چڼد نمون يلك دكین كه ئهم شاعیر
ګنجه له شعیری شاعرانی ديك وړیگرتوون:

▪ لا 49 نووسیوي تي: (ژوانی سبه ر) ئم له ناویشانی
دیوانكي فريد زامدار وړگیراو.

▪ لا 62 نووسیوي تي: (حزم له ماچه، ماچی لهو ګانت، ئارقق
سوږی بن چناگت) ئم لاسایي شاعر ګی په شوو كه دپت ()
ئی گیانی خم ماچت دكهم، نرمايي گو، قرتی چناگت ماچ
دكهم).

▪ لا 64 نووسیوی تی: (ئځگر ل ناو شاعر ګانم م ګانم بڼه دږو، پاییز بڼه د بڼه ل ه نار) ئم لاسای شاعر ګی شکر بڼه ګه دږت (ئځگر ل ناو شاعر ګانما ګو د راوړنه دږو ل چوار وړز وړز ګم دږت).

▪ لا 69 نووسیوی تی: (بوونت بڼه تا بڼه م ه م) ئم لاسای ګردن وای شاعر ګی سږکوت و سول ل ګم ګم شاعر پاییز یاد ګه دږت (ل ژر سږری یاد ګت دانیشووم ه تا ه بیت منیش ه م).

▪ لا 102 نووسیوی تی: (در ژترین دږ...دای) ئم لاسای ګردن وای شاعر ګی فهاد پیربا ل دیوانی ئیکسیل ګه دږت (در ژترین شاعر ب دایکم ... غریبیت د ګم).

وای ئمانه ش، شاعر ګانی ئم ګم ګم شاعر، پڼ ل لاسای ګردن وای و ګپیکردن وای ئو وڼ و دږبڼه شاعر یان ل شاعر شکر بڼه سدا ه ن، ګه خوڼه ران ب دنیای، دتوانن بڼه ګم و سږ شاعر ګانی ئو شاعر و ب راوردی ی ګریان بګن، ئو کات باشتړ ئو ب چوون ل ئم دږد ګه وڼت.

* پ راوړنه: سووتانی بفر، ګم ګم شاعر، نووسینی: سامان ګردی.

* ئم باب ته ل ژنام ل ه ولړ ژماره (4135) ژ 25 / 8/2024 ب اوکراو ته وڼ.

سپینه ی خود "جهسته، رځ، من" له ه بهستی (زه نگی پهستی) ګران دا. . نووسینی/ ع تا ق ر داخی

(زه نگی پهستی) په ګه له شاعر دیاره ګانی ګران ګه لره دا ه وده دین له روی بنیادی پ ګه نهری شاعر ګه وه بیخو نینه وه و

له‌دوای ئەو پرسیاره ئیستیمیه بگه‌ئین که ئه‌م ده‌قه هه‌یگرتوو ه. ده‌قی شیعره‌که:

- 1- ئەوا ديسان لەگەشەي ناديارى
- 2- دەم، ھەسا زەنگى فگارى.
- 3- بە ئەسپايى بەبە ھەزى بە ئاستەم.
- 4- ھەواي رەحم ئەخاتە سەر لەرەي خەم!
- 5- بە ئەسپايى، بە لەرزەكى، ھەژارى
- 6- ئەنا نەنى لەشونى ناديارى..
- 7- زما نەك دەتەگە ھەرچەن زەنگى دە
- 8- كە تەرنابەم لەگو گەرتن بەدوو گو!
- 9- زما نەك بەستەيەك، دەنگەك، نەوايەك
- 10- سكا ئايەك، ھەناسەو ئاخ و ئايەك..
- 11- كە تەي ناگەم، كە نازانم ئەنە چى
- 12- بە مام خو خو لەگەيا رەحم ئەگرى
- 13- چىيە ئەي رەحى بەلەوارو بەپەي،
- 14- لەتە ناشارەزايى من ھەتە كەي؟
- 15- چىيە ئەم دەنگە؟ ئەم ئاوازە دوورە؟
- 16- كەپە ھە ھەنەرى چاوى شعورە؟
- 17- كە دە پەستم كەنايە ئارەزووى دە
- 18- بەدوويا وەئەبە! مەنەبە مەنە
- 19- چىيە ئەم زەنگە زەنگەي دە بەماتى
- 20- كە ژەرتەم كەوتوو ھەشونى وەتەي؟

1940

شیعری زه نگی پهستی هه مان شوهی ئەزموونی شیعری گۆران زمانکی
ساده پکھنهری بنیاده گشتیه که یه تی، بهام ههر ئه و زمانه ساده یه
توانای بهرهمه نانی شیعریه تی هه یه و جیهان بینیه کی قو و مه ودا
داری فره ئاراسته و فره مانا له پشتیه وه راوه ستاوه و ده ش به چه ند
رگایه کی جیاواز ئەم شیعره بخو ندر ته وه، واته زه نگی پهستی
ده ق که زیاتر له کلیلکی کردنه وهی هه یه، بنیادی دووانه (دیوالتی)
یه ک که له و رگایانه ی که ده توانر ت لیه وه هه و ی چونه ن و ده ق و
ده هالیزه کانی ده ق بدر ت، بهام بنیادی گشتی زه نگی پهستی له سهر
په یوه ندو بهرام بهر یه کتر وه ستانی سیانه یه ک پکد ت که ههر س کیان
پک ه وه باری ئەنت ل ژیانیه ی خود پک ده ه ن ههر بیه ده ش ت ئه و
سیانه یه به سیانه ی خود ناو به یه ن که بریتین له (جهسته، ر ح، من)
یان له ش وه یه کی تر دا د واته ئاره زووی دنیایی، ر ح واته دنیای
په ی پنه براو، من واته خودی فرماندارو رووداو دروستکه ر له
شیعره که دا. (ئەم بنیاده به دوو لقه ههره می بهرام بهر به یه کتر

هه‌ده‌چن و هه‌ند کات ناتوانن پار‌زگاری دوری نـوانیان بکه‌ن و لاکدی نزیک ده‌بنه‌وه، به‌ام هرگیژ دووری نـوان ئهو دوو ههرمه (ههرمی دنیای جهسته و ههرمی دنیای رَح) ناسـته‌وه، واته نزیک بوونه‌وی ههردوو ههرمه‌کی بنیاد له‌یه‌کتر زیاتر لهو کاته‌دا ده‌بات که جهسته واته (د) (که ئه‌ویش وه‌گ گوتمان ئاره‌زووی دنیایی نیشان دهدات) نزیک ده‌بـته‌وه له‌وی ناسنامه‌ی خـی ون بکات و چتر له‌دوای ئهو داواکراوانه نه‌وات که چاوہـوان ده‌کرـت، واته جهسته له‌سەر هـه‌هـه‌کی دااـئـراوی شـوه به‌رنامه لهو بنیاده‌دا ناجوـت، ئه‌وشـشـشانـدنـی ئهو حاـته مه‌ئلوفه نیشان دهدات که له‌رابردودا هـه‌کارـیه‌کی کـشـراوه. جهسته لهو چه‌ند حاـته‌دا به‌ره‌و ئه‌وه ده‌چـت خه‌سـته‌کانـی خـی ون بکات و نزیک ببـته‌وه له‌رح یان بیه‌وت ده‌مامکی که‌سیه‌تی پهی پـنه‌برای رح له‌سەر بکات، به‌و هیوایه‌ی به‌نه‌نبو په‌نهانی بمـنـته‌وه.

لقه بنیادی یه کهم له سهر جا هتئى ئاماده بوونی (جهسته = د = ئاره زووی دنیایی) هه چنراوه که ئه ویش بنیادی دابا ان پک د نیت. د پسته و عاجزه و دهنگ و هاوارو نا یینی بهیج کو ناگات. ئه م بنیادی دابا نهش له دای یه که مه وه دهست پ دهکات و هه تا ک تایی شیعره که در ژ ده ب ته وه چونکه ب زاری له گ شهی نادیاره وه (پا نه ره کانی ناوه وه) ده ز رنگ ته وه هه تا ئه و کاته ی هه وای ر ح ده که و ته سهر له ره ی خه م و له گه نا زه نگی د دا ئه میش ده که و ته گریان و پرسیار کردنی (من) ی بگ له د و نه شاره زایی سهر جه م رووی نه شاره زایی (من) ی بگ واته (خودی سه یه م) له بنیادی پ که نه ری شیعره که دا نشان ده دات و بهر جهسته دهکات. هه به ته ئسته ده گه ی نه ته وه ی ب ب سهر پای بنیادی شیعره که له سهر س ته وه ره (خود) بنیاد نراوه که جهسته و ر ح وه کو دوو ته وه ری سهره کی بنیاده که هه ردووکیان به ش کن له (من) و دیسان (من) خ یشی وه کو خود کی سهر به خ له پانتایی زمانی شیعره که دا ئاماده بوونی هه یه و ز ره ی جو ه و پراکتیکی ن و ده که که په یوه ندیان به وه وه هه یه، سهر باری ده رکه و تنی ر ح و جهسته وه کو دوو بنیادی ئاماده و سهر به خ ده رده که و ت که (من) له بار کی ئاماده بوونی ته و ت دایه که له پر سه ی جو ا ندن و خ نواندنیدا وه کو ئاماده بوون کی ته نت ل ژیا نه ر ح و جهسته پا به ندی ته ون و له ده ره وه ی ک نتر کردنی جو ه ی ده که که له لایه ن (من) وه هه یج مانا و ده لاله ت کی ته و ت یان نا ب ت له و روانگه یه وه که تا ئستا بوونه ته به ش ک له پ که نه ری ده که شیعریه که.

لقه بنیادی (د = جهسته) دوور له ویست او داواکاری (من) و بڼه وهی
(من) ناگاداری سهرچاوهی نهوه زو پاڼه رته بڼه ته که ده یوروژنځی و
ده پخاته جوړه و ناراسته ده کات، نه واته (د) ده نگی خپی ناشکرا

دهكات. (پهستی و بـزاری) به ئهسپایی و بهلاوازی دهنگـك دروست دهكهنـو و بهـرزیشی دهكهـنهوه. بهـام دهنگی دـ دهنگی جهستهیه، ئارهزووی دنیاـیییه، غهـریزهـی بایـلـلـژیانهـی (من) هـ لهكاتـكـدا بنیادی جهسته لهشـیعهـكهـدا هـهرچـن دهـبـته بهـشـك له بنیادی گشتی، هـمان شـوه جهسته وهـكو توخـمـكـی بنیادهـكه بهـشـك له كهـینوونهـیهـکی باـتر كه ئهـویش (من) هـ واته ئهـفریدهـبوویهـكه كه له جوـهـی بهـردهـوامـیدا خـهـسـهـته ئینسانـیهـکانـی خـی ئاشکرا دهكات. وهـكو گوتمان دهنگی دـ دهـلالهـتی غهـریزه بایـلـلـژیانهـی مرـق هـهـدهـگرـت كه مرـق نازانـت چـنـو كهـو لهـكو ئهـو دهنگه بهـرز دهـبـتهـوه هـروهـك خودی (من) یش پهی بهـو راستیه ناباتـو بهـردهـوام وهـكو نهـنـیهـك لـی دهـوانـت كاتـ دهـتـ:

ئهـوا دیسان لهـگـشـهـی نادیاـری

دـم، هـهـسا زـهـی زهنگی فگاری

لـرهـدا پرسیارـك سهرهـهـدهـات بهـرامبهـر به (گـشـهـی نادیاـری دـ) و لـمان دهـپرسـت مهـبهـست لهـگـشـهـی نادیاـری دـ چیه؟ دیاـره وهـامـدانـهـوهـی ئهـم پرسیاره تیشـكـك دهـخاته سهر ئهـو نهـنـیهـی لهـپشتی وشهـكانـهـوه خـی حهـشار داوه. مهـبهـست لهـگـشـهـی نادیاـری دـ ئهـو سهـرچاوه پهی پـ نهـبراوهـیه كه جـگای لهـدايـکـبوونی حـزو ئارهـزووه دنیاـیهـکانـی مرـقه ئهـویش وهـكو ئارهـزووی سـكـس، وروژان، خـشـهـویستی، ئاسوودهـیی، بـزاری.. تاد.

دـ ئارهـزوویهـکی خـی بهـرزکردـتهـوهـو وا پـدهـچـت مهـیلی جـبهـجـ کردنی هـهـبـت، بهـام کاریگهـری ئهـو ویستهـی دـ ههر له پانتایی سنووری خـیدا نامـنـتهـوهـو داـبـاوو بـ پهـیوهـندی نابـت لهـگهـ پـکهاتهـکانـی تری بنیادی شـیعهـكهـدا بهـکو وروژانـی دـو کـنـترـکردنی لهـلایهـن ئهـو حاـتهـی وروژانهـوه كه گهـیشـتـته ئاستی لـدانـی زهنگی فگاری، لهـگهـا خـیدا (رـح) یش دهـهـژـنـ، زهنگـ بـ رـح لـدهـات (هاواری رـحم ئهـخاته سهر لهـری خـم). لهـم بارهـشدا پهـیوهـندبو بهـرامبهـر یهـك وهـستانی (دـ و رـح) وهـكو دووانهـیهـك كه لهـبـتهـیهـکی باـتردا پـکهـوه بهـندن دهـردهـکهـوتـو سیمای پهـیوهـندی دایهـلـکتیکانهـی نـوانیان ئاشکرا دهـبـت. رـح لهـزیر کاریگهـری داواکاری دـ یان جهستهـدا بهـئاگادـت، بهـام ئهـو بهـئاگا هاتنهـویهـی رـح لهـشـوازی وهـامـدانـهـویهـکهـدا یهـ لـدانـی ئهـو زهنگی لهـگـشـهـی نادیاـری دـهـوه هـهـسا.

واته هـهرچـن دـ یان جهسته لهـژـر فشاری کاریگهـری زهنگه سهـرچاوه نادیاـرهـكهـدا وروژاوه هـمان شـوه رـحـیش گهـیشـتـته حاـتهـی هـهـژاندنـو شان بهـشانـی جهسته بهـهـواشی دهـهـژـت. بهـام هـردووکیان دهـنگیان کزهـو لهـسهر هوای خهـمنـ. (من) دهـیهـوتـته نهـا گوـی

له زرنګه زه نګه که بټ بهو هیوایه له داواکاریه حای بټ که
زرنګه زه نګه که دروست ده کات، واته ئستا دهرده که وټ که زه نګه که
ه کار که بټ گه یاندنی ده نګی د به دهره وهی خای. له راستیدا ر ح و
جهسته وه کو دوو توخم ده بټ بکه ونه ژر ک نتر ټی (من) وه له
ده قه که دا به ټام (من) وه کو خودی پراکتیک که له پانتایی ده قه
شعیره که دا ناتوان ټ ده سه ټای خای له پانتایی کارکردنی ر ح و
جهسته دا دیاری بکات. له ره دا ده ش پکها ته ی بنیادی که س ټی (من) و
پکها ته کانی واته ر ح و جهسته به چه مک کی فریدی ناود ټر بکه ین و
وه کو سوپه رئیگ ب وانر ټه (من). ر ح و جهسته به ئیگ و ئید
ناو ببر ټ، که من له پر سه ی جو ه ی شعیره که دا ده یه وټ ده وری چاود ټر
ببین ټ و خای ر ټی دیسپلین کردنی ویسته کانی جهسته و نه ټنیه کانی
ر ح ببین ټ و حای ته ی بهرامبر وهستان و دزایه تی ن وان ر ح و
جهسته ش کپ بکاته وه و خای ده وری ه ټزی سرکو تکه رو چه پاندن ببین ټ،
به ټام له راستیدا (من) له پانتایی شعیره که دا لاوازه و به ئاسانی
ناتوان ټ ته و ج ره پراکتیکه بکات.

ر ح کات به ده نګی زه نګی د واته جهسته ده ه ټ ناتوان ټ له
گوره وری ته و ده نګه ټ بگات، ه ټنده حای ده بټ که جهسته سکا ټا
ده کات و ئاخ و هه ناسه ه ده ک ش ټ و ئه میس له گه ټیدا به کو ټا ده گری.
له ره دا ئاراسته یه کی دوو لایه ن دروست ده بټ. ئه میس ته وه یه که
له باری یه که مدا ر ح له لایه ن داواکاریه کانی جهسته وه زه نګی
وریاکردنه وهی ب له ده در ټ و ئاگادار ده کر ټه وه، به ټام به چ
مه به ست ټ ئاگادار ده کر ټه وه ته وه ئه و پرسیاره یه که دواتر به
وه ټامه کی ده گه ین. له باری دوو ه مدا ته وه ئاشکرا ده بټ که ر ح له
که ینوونه ی خ ټیدا ر ح کی په ش وه و له حای ته ی گومان و قه له ق و
ټ ټامان دایه. ئه مه ش پرسیاری دوو ه مه له ش شعیره دا که رویه کی
جیهان بینی شعیره که به مه وه به ستر او ه. من وه کو خودی با ټا له
شعیره که دا له ده نګی ر ح حای ناب ټ. ئه مه ش ته وه مان ب ده رده خات
که ر ح تا کو ئستا له سنووری نه ټیدا ماوه ته وه بهرامبر به خودی
من و من نه یتوانیوه نه په ی به نه ټنیه کان ببات نه ک نتر ټی ر ح
بکات و ئه نجام دسیپلینی بکات و به پی بهرنامه یه کی دا ټ ټراو
ئاراسته ی بکات.

ئم حای ته ی په ی پنه بردن و نه ناسینه ی ر ح له لایه ن خودی منه وه
لاوازی که س ټی من نشان ده دات، به ټام من سهرباری درک نه کردن ه شتا
له پر سه جو ه یه کدا ه و ده دات بگاته ئاستی ناسینی ماهیه تی ر ح،
ته وه ش وه های له ده کات چند پرسیار ټ به رزبکاته وه، ته و پرسیاران ه ش
راسته و خ رووبه ټوی ر ح ده یان کات و، پرسیارن له گه وه رو ناسنامه ی
ر ح. دیاره گه یشتنی خود به به رزکردنه وهی پرسیار خا ټ کی گرنګه

چونکه بهر له هه موو شت ده ب ئه وه ئاشکرا بکهین که کات خود وه ئینسان ده گاته ئاستی پرسپار کردن مانای درک به راستی گه ان له دوای د زینه و گه یشتن به نو ده کات، ده یه و ت ده رگای داخراوی سهر به نه نیه ک بخاته سهر پشت، دنیا یه کی تازه بخاته وو، (به) ب ئه دنیا نو یه بکات و له پا ئه وه دا دنیا ی ک ن نه فی بکات.

ئه و پرسپارانیه که (من) له ده قه شیعریه که دا بهر زیان ده کاته وه و ئاراسته ی ر ح ده کر ن سهر چاوه که یان (د) یان (جهسته) یه، واته له گ شیه نادیا ری ده وه سهر ره ده دن. ب یه وه مامی پرسپاره کان ده ش له ئه نجامی شیکردنه وه ی بینای زمانی ده قه که وه ئاشکرا بکر ن به تایبه تی به د زینه وه ی مه دلوله سایک ل ژیه که کان که ک م مه ده لاله تی سایک ل ژی ئاشکرا له بنیادی زمانی ده قه که دا به ش وه یه کی سروشتی ئه و مانایانه هه ده گرن و له مه و دایه کی قو تر دا مه دلولی س کسیشکیان ده ب ت. به مام (من) ههر پرسپار ده کات و له سهر بهر زرکردنه وه ی پرسپاره کانی بهرده وام ده ب ت، ههر له ش وازی بهر زرکردنه وه ی پرسپار به دوای پرسپاردا ده رده که و ت که خودی پرسپار کهر له بار کی دهروونی په ش وو شل قدا یه، گومان ک ک نتر ی هه ست و نهستی کردوو وه و پرسپار له دوای پرسپار بهر زده کاته وه چونکه ناتوان ت له وه د نیا ب ت که بهر زرکردنه وه ی یه ک له و پرسپارانیه ده یگه یه ن ته حا ه تی یه قین و به وه ش له دوو د سو گومان رزگار بب ت و لهرووی دهرونیه وه بحه و ته وه، ههر ب یه له بهر زرکردنه وه ی پرسپار به دوای پرسپاردا بهرده وام ده ب ت. ده لاله تی قو تری پرسپار به دوای پرسپاردا ئه وه یه که من وه کوو خود کی دا ه نهر به گومان وه له هه موو شت ک ده و ان ت و ناتوان ت ب و ا به ج گیری شته کان به ن ت و ب وای به تا ک مه و دایه ی هیچ دیارده یه ک نیه له گه ردووندا، ب یه له بری پرسپار ک چه ندین پرسپاری هه یه به و هیوایه ی له بری تاکه مانایه ک ب ژیان، ب بوون چه ندین مانا بد ز ته وه.

کات (من) پرسپار ده کات ده یه و ت ئه و زه نگه ی سهر چاوه که ی له جهسته (د) دایه بزرنگ ته وه، به مام که زه نگه که ش ده زرنگ ته وه ئه م په ست ده ب ت. ئه م باره شل ق و نا ج گیری (من) که له پانتایی ده قه که دا نا گاته حا ه تی سه قامگیر بوون و د نیایی حا ه تی نیگه ران سو گومان و ت امان دروست ده کات، که خودی من له ئه نجامی گه یشتن به و حا ه تی نیگه ران سو ت امانه دا ده گاته ئاستی پرسپار کردن. لاواری ز ه ی زه نگه که ی د ت ک ا کرده ی ده رب ی ن و ئه نجامدانی کار نیشان ده دات که توخمه کانی زمان ئه و حا ه ته بهر جهسته ده کهن ئه ویش به ه ی ئاوه ننا و و ئاوه فرمان و فرمانی نهر و فرمانی ئه ر ی کردار ن گه تیقه وه واته کرداری نهر وه که ت ک ا ئه م ره گزه زمانیا نه باری شل قو له هه مان کاتدا کرده ی لاواز له سهر پای ده قه که دا نیشان

ده دات که ئهوانیش بریتین له (به ئهسپایی، به بـ هـ زی، به ئاستهـم،
 به لهرزـکی، ههژاری، ئهـناـنـ، تـرناـبـم، تـی ناگهـم، نازانـم،
 ناشارهـزایی، پهـستم، وـاـ ئهـبـ، بهـماتـی...) بهـامـ رـح هـدی هـدی
 لهـژـر کاریگهـری زـهـی زهـنگی پهـستو بـزاری دـدا دهـهـژـ ههـتا
 دهـگاته ئهـوهـی خوـخوـ لهـگهـا زـهـی ئهـو زهـنگی پهـستیهـدا بگـری. ئهـم
 بنیادهـش لهـ بنیادی گشتی دهـقهـکهـدا بنیادـکی کراوهـیه که لهـچـهـند
 پرسیارـکـ دروست دهـبـتـ و سهـرجهـمی پرسیارهـکانیش من بهـرزیان
 دهـکاتهـوه، دهـشـ رـح لهـسنووی جوـهـی خـیو لهـو پانتاییهـی که لهـخودی
 خـیدا دهـسهـاتی بهـسهردا دهـشکـ و لـی شارهـزایه وهـامـی پرسیارهـکانی
 (من) ی دهـستگیر نهـبـتـ و نهـتوانـت وهـامیان بداتهـوه، یان لهـبارـکی
 تردا رـح ئامادهـگی وهـامـدانهـوهـی ئهـو پرسیارانهـی نهـبـت، بـیه
 سهـرجهـمی بنیادی پرسیارهـکان دهـسپـرـت بهـ بنیادـکی رستهـی خهـبهـرو
 پرسیارو سهـرسوـمان که تـکـا ئهـم رستهـانه لهـ جوـهـیهـکی بهـردهـوامی
 ههـست پـکـراودان بهـامـ لهـ سنوورـکی داخراودا. ههـبـته
 وهـامـدانهـوهـی ئهـو چـهـند پرسیارهـیهـک بهـدوای یهـکهـدا مهـودای
 جیهانـبینی دهـقهـکه دهـردهـخهـن که دواتر بـ ئهـم خـاـه دهـگهـنـهـوه.
 رـح ئامادهـگی وهـامـدانهـوهـی پرسیارهـکانی (من) ی نیهـ، یان وهـامـی
 پرسیارهـکان لای ئهـو دهـستگیر نابـن چونکه سهـرچاوهـی سهـرهـکی
 پرسیارهـکان (دـ) جهـستهـیه، دـیش ناتوانـت راستهـوخـ رـح بوروژـنـ،
 بهـکو زهـنگی (دـ) که ئهـو زهـنگهـش لهـسنووری جوگرافیای دـدا
 شوـنهـکهـی نهـزانراوه، ههـوای رـح دهـخاته سهـر لهـرهـی خهـم. لـرهـدا
 دهـردهـکهـوت دـ راستهـوخـ کار لهـ رـح ناکات بهـکو دـ لهـرـگای
 ئامرازـکهـوه یان هـکارـکهـوه که زـهـی زهـنگی فگارـیه کار لهـهـوای
 رـح دهـکات. ههـوای رـح دهـهـژـنـ و دهـیخاته سهـر لهـرهـی خهـم، ههـوای
 رـح لهـ ئهـنجامی وروژاندا رـح وریا دهـکاتهـوه لهـ ئاراستهـ جوـهـیهـکی
 بهـرهـو ناوهـوهـدا لهـرهـی خهـم کـنـترـ پانتایی رـحی (من) دهـکات،
 بهـئاراستهـیهـکی پـچهـوانهـش (من) ناتوانـت جهـسته بدوـنـ لهـبهـرماوهـی
 دووری نـوانیان لهـو روانگهـیهـوه که (من) بـئاگایه لهـ ویستهـکانی
 جهـسته، یان من لهـحـاـهـتی خود دیسپلین کردندایه و نایهـوت وهـامـی
 داواکارییهـکانی جهـسته بداتهـوه. ههـروهـک دهـشـ لاوازی دهـنگی جهـستهـش
 لهـو بوارهـدا دهـوری خـی ههـبـت. ههـربـیه (من) پرسیارهـکانی
 ئاراستهـی رـح دهـکات. پـشهـکی ههـند زانیاریش پـشکهـش دهـکات کاتـ
 خـی ناتوانـت لهـدهـنگی جهـسته تبـگات، پهـنا دهـباته بهـر نـوهـندـکـ بـ
 وهـامـدانهـوه، بهـامـ دواچار نـوهـندهـکه خـی دهـبـته لـپـرسراوی
 یهـکهـم. واته (خود) لهـبنیادی سـپـنهـی خـیدا لهـم ئاستهـدا بهـم جـره
 دهـجوـت.

خودی یهـکهـم که (جهـسته) یان (دـ) لهـرـگای زـهـی زهـنگهـوه دهـیهـوت

خودی سـیـم واته (من) ئاگادار بکاتهوه و داواکانی بهرزبکاتهوه، بهـام بهرزبوونهوهی زـهـی زهنگی دـ کار لهخودی دووهم (رـح) دهکاتـ و رـح دهوروژـنـ. کاریگه‌ری وروژانی جهسته له‌لایه‌کـ و رـح ژانی رـحیش لهژـر کاریگه‌ری ویسته‌کانی جهسته‌دا له‌لایه‌کی تره‌وه کار له (من) واته خودی سـیـم ده‌که‌ن، (من) ده‌گاته ئاستی وریابوونه‌وه، بهـام ناتوانـت له‌دهنگی خودی یه‌که‌مـ و دووهم تـبـگات، ئه‌ویش له ئه‌نجامی ئاماده‌بوونی (من) دا له ئاستـکی دیسپلین کراودا که ئه‌وه‌ش راسته‌وخـ په‌یوه‌ندی (من) به واقیعی دهره‌وه و په‌یوه‌ندییه کـمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه نیشان دهدات، چـن سانسـری کـمه‌لایه‌تی رـح‌گای ته‌قینه‌وه‌ی ناوه ده‌گرـتـ و حاـه‌ته‌کانی نهـنی ناخی مرـف ده‌شارـته‌وه‌و ئه‌نجام له‌شـوه‌ی غه‌ریزه‌ی چه‌پـنراودا به‌شـکیان دهرده‌که‌ونه‌وه، هه‌ندـکی تریش له‌و ویستانه به‌ر له‌وه‌ی بگـنـن بـ ده‌لاله‌تـکی زمانی ده‌مرن.

ماوه‌ی نـوان جهسته‌و رـح له بینای که‌سـی خودی ئاماده‌ی نـو ده‌قه‌که‌دا گه‌لـک له‌یه‌کتر نزیک ده‌بـته‌وه بهـام ئه‌و ماوه‌یه ناسـته‌وه به‌کـو درزـک له‌نـوانیاندا ده‌مـنـت. ئه‌مه‌ش وه‌های کردووه رـحـ و جهسته وه‌کو دوو دنیای سه‌ربه‌خـ بمـنمه‌وه، هه‌ر بـیه رـحیش له‌به‌رده‌م پرسیاره‌کانی (من) دا ده‌سته‌وسانه‌و ناتوانـت وهـام بداته‌وه. ئه‌م ده‌سته‌وسانه‌ش جارـکی تر لاوازی کردار له‌بنیادی گشتی شیعره‌که‌دا نیشان دهدات، هه‌روه‌ک چـن ئاوه‌لـناوو ئاوه‌فرمانـ و فرمانی نه‌رـ له بنیادی زمانی شیعره‌که‌دا ده‌ورـکی دیاریان له دروستکردنی حاـه‌تی (ناکرده‌یی) دا هه‌یه په‌یوه‌ست به‌جوـه‌ی (من).

(من) چه‌ند پرسیارـک به‌رزکردـته‌وه:

چیه ئه‌ی رـحـی بـ لـوارو بـ په‌ی

له تـ ناشاره‌زایی من هه‌تاکه‌ی؟

چیه ئه‌م ده‌نگه‌؟ ئه‌م ئاوازه دووره‌؟

که پـ هه‌لـه‌نه‌ری چاوی شعوره‌؟

چیه ئه‌م زه‌نگه‌ زرنگه‌ی دـ به‌ماتی

که ژـر ته‌م که‌وتوووه شوـنی وـاتی؟

هه‌ریه‌که له‌م پرسیارانه‌ی سه‌روه‌وه که (من) له شیعره‌که‌دا به‌رزی ده‌کاته‌وه، ده‌یه‌وت له‌ گه‌وه‌ه‌ری نه‌زانراوـک حاـ بـت، ماهیه‌تی ئه‌وی زانراوه‌ی لائاشکرا بـت، تـکـای پرسیاره‌کانیش دهرباره‌ی که‌ینوونه‌یه‌کی نه‌زانراو ده‌کرـن که ئه‌ویش رـحـه، هه‌روه‌ک نه‌ناسینی ماهیه‌تی رـحیش بـ ته‌هـی شاردنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی ئه‌و ده‌نگـ و ئاوازه که من هیچیان له‌باره‌وه نازانـت، ته‌نها ئه‌وه‌نده نه‌بـت که به‌لای ئه‌وه‌وه چاوی شعور ده‌که‌نه‌وه. بهـام شوـنی سه‌ره‌هـدانـی زرنگه‌ی زه‌نگه‌که‌ش نازانـت چونکه پـی وایه له دنیا‌یه‌کی ونـ و نادیاردا‌یه.

دهش وه سامی ههریه که لهو پرسیارانهی سهروهه له نهجامی شیکردنهوهی زمانو دزینهوهی دهلالهتهکان له ههردوو ههره می جهستهو راجدا دهستگیربین. سهره تا با سهرنج له خودی جهسته بدهین. تکهک ای ئاوه فرمانهکانی شو که په یوه ندیان به جهستهوه ههیه، دهگه نهوه به غهریزهکانی جهسته یان سهرچاوهی له دایک بوونی ئهوه غهریزانهی که (من) نازان ت ئهوه سهرچاوانه له کو دان. ئاوه فرمانی (گه شهی نادیار) وهک دالک له بهرامبه ریدا مه دلولی غهریزه می کسی ههیه که جار له دوا ی جار زهنگه کهی ده زرنگ تهوه. (دیسان) دهلاله تی بهردهوامی له نو وروژانهوهی ئهوه غهریزهیه نیشان ده دات که تهنانهت دوا ی ههر کردهیه کی سهکسیش به ماوهیه کی کورت خ ی دهرده خاتهوه. به زه ی زهنگه که ل ره دا په ست و په ش وه، لاوازو به هزو لهرز که، به ام نه نا ن. ل ره شهوه زیاتر سیمای وروژانی غهریزه می کسی دهرده که و ت و پا نه ری ئهوه غهریزهیه له ناوهوه له جو له دایه به ام دهش له سه ر پانتایی واقعی دهروهی (خود) پانتاییهک نه د ز تهوه به پراکتیک کردن که ئه ویش یان ههر له بنه تهوه نه بوونی ره گزی بهرامبه ره واته (م) یان نا ئاماده گی ئهوه ره گزهیه (ره گزی م) له رووی نمایش کردنی جهستهوه به خودی (من)، هه تا به ئازادی (من) بهو جهستهیه بگات و بیدو ن.

ل ره دا دهرده که و ت که له ژر کاریگه ری داواکارییهکانی جهسته دایه که (ر ح) دوو چاری په ش ووی ها تووهو کاتیکیش که ئهوه داواکارییهی جهسته جه جه ناکر ن باری په ش ووی ر ح زیاتر ده ب ت و فشار ده خاته سه ر (من).

(من) یش له نهجامی ئهوه فشارخستنه سه ره دا ده گاته ئاستی وه ام دانهوه، به ام ویستهکان و سهرچاوهی دروستبوونیشان دهکات و ئهوه پرسیارانهش رووبه ووی ر ح دهکاته نهک جهسته. ئهوه زمانه می ده ته گ و دهیه و ت داواکارییهکانی خ ی به (من) بگهیه ن ت زمانه جهستهیه، به ام من نه له گو گرتن لهو زمانه ت ره ده ب ت نه ل ت ده گات و نه ده شزان ت چی ده و ت. ل ره وه به تهواوی ئهوه ئاشکرا ده ب ت که دیوار کی ئهستوو له ن وان خودی من و جهستهیدا ههیه. یان ئهوه تا بهردهوامبوونی پر سهی سانس رکردنی جهسته وه های کردووو چتر (من) بهرامبه ر به داواکانی ئهوه جهستهیه حا ی نه ب ت. یان نام بوونی (من) بهرامبه ر به داواکارییهکانی جهسته به گشتبو ت نه گه یشتنی له ویستهکانی جهستهو ئهزموونه سهکسیهکانی بگهیه ن ت. به ام ل کدانهوهی دووهم خواردبوونهوهیه لهو باره شله قه ی ر ح که توانای سه قامگیربوونی نیه. ئهم باره شله قه ی ر حیش له ن وهندی بنیادی شیعره کهوه دهرده که و ت که ئه ویش پرسیارو سه رسو مان دروستی ده کهن. کللی داب ان له بنیادی دهقه که دا بریتیه:

چیه ئه‌ی رَحی بَی لَوارو بَپه‌ی

له‌تَ ناشاره‌زایی من هه‌تا که‌ی؟

وه‌لام‌دانه‌وه‌ی ئهم پرسیاره بنیاده کراوه‌که داده‌خات، ئه‌گهر وه‌لام‌کی ئایدیالیانه‌ی ئاماده‌ی بده‌یه‌وه، به‌لام هه‌تا به‌ک‌تایی شیعره‌که‌ش هیچ وه‌لام‌کی ئهم پرسیاره گه‌وه‌ریه نادر‌ته‌وه، به‌کو له‌ش‌وه‌ی رسته‌ی پرسیاریداو له‌چهند پرسیار‌کی یه‌ک به‌دوای یه‌کدا ره‌گه‌زه‌کانی وه‌لام‌ی ئهو پرسیاره ئاشکرا ده‌کر‌ن. زه‌نگه‌که که له‌ره‌دا مه‌به‌ستی له‌زه‌نگی د‌به له‌رووی وابه‌سته‌بوونی‌وه به‌لام‌کدانه‌وه‌ی به‌ر‌حه‌وه په‌ی به‌وه نه‌براه که مه‌به‌ستی داواکارییه‌کانی رَحی هه‌ل‌گرتوو‌وه که ئه‌ویش له‌ح‌ا‌ه‌تی په‌ش‌وی رَحو نیگه‌رانو گومان کردندا ده‌رده‌که‌ون که ئهم ح‌ا‌ه‌ته رَحیه‌ش (من) ده‌گه‌یه‌ن‌ته ئاستی ت‌ئاو‌اره‌بوون که ئه‌ویش ت‌ئاو‌اره‌بوونی ئه‌نت‌ل‌ژی‌یه‌و ره‌گ‌و ریشه‌ی دروست‌بوونی ئهو ح‌ا‌ه‌تی ت‌ئاو‌اره‌بوونی ئه‌نت‌ل‌ژی‌یه‌ش لای گ‌ران ئاماده‌بوونی رَحی دا‌ه‌نان له‌که‌سیه‌تی گ‌ران‌دا دروستی کردوو‌ه.

(من) به‌بیستنی ز‌ه‌ی زه‌نگی فگاری که زه‌نگی جه‌سته‌یه په‌ست‌و ب‌زار ده‌ب‌ت، که ناشیه‌ت، ئهم به‌دوایدا و‌او سه‌ودا سه‌ر ده‌ب‌ت، له‌ره‌دا (من) شوناسنامه‌ی ز‌ه‌ی زه‌نگ له‌ن‌وان رَح‌و جه‌سته‌دا ت‌که‌لا ده‌کات‌و ناتوان‌ت جیاوازی ن‌وان داواکارییه‌کانی جه‌سته‌و داواکارییه‌کانی رَح‌بکات. زه‌نگه‌که له‌راستیدا له‌ن‌وه‌ندی بنیادی جه‌سته‌وه (د‌) به‌رزکراوه‌ته‌وه واته ئامرازی ده‌ستی جه‌سته‌یه ب‌ ئاشکراکردنی داواکارییه‌کانی. هه‌رکات‌ ئهو زه‌نگه نازرنگ‌ته‌وه، ئه‌وا (د‌) ده‌که‌و‌ته ح‌ا‌ه‌تی حه‌وانه‌وه‌وه، واته ه‌زی دروستکه‌ری زه‌نگه‌که له‌باری ئ‌قره‌گرتندایه. به‌لام که نایه‌ت جار‌کی دی ئاره‌زووی د‌ (جه‌سته) به‌دوای ه‌ی وریاکردنه‌وه‌که‌دا و‌او ده‌ب‌ت واته له‌دوای زه‌نگه‌که ده‌گه‌ت‌تا بیزرنگ‌ن‌ته‌وه. دیاره ب‌ چه‌ندو چوون ئاره‌زووی د‌، بریتیه له‌ ئاشکراکردنی حه‌زو ویسته غه‌ریزییه‌کان‌و ئاشکراتر ب‌پ‌ن ئاره‌زووی س‌کسی نیشان ده‌دات. که‌واته لهم باره‌ی‌اندا ز‌ه‌ی زه‌نگه‌که ز‌ه‌ی توانای ئه‌نجامدانی کرده‌ی س‌کسیه. به‌لام هه‌ر له‌میانه‌ی ده‌لاله‌تی زمانی ده‌قه‌که‌وه ده‌رده‌که‌وت که له‌رینه‌وه‌ی ئهو زه‌نگه‌یه گه‌ل‌ک ه‌واش‌و له‌سه‌رخ‌یه به‌تایبه‌تیش ئاو‌ه‌ناو و ئاو‌ه‌فرمانی ده‌قه‌که ئاشکرای ده‌که‌ن له‌وانه‌ش (به‌ئه‌سپایی، به‌ب‌ ه‌زی، به‌ئاسته‌م، به‌له‌رز‌کی، هه‌ژاری،...) ه‌واشی زرنگه‌ی زه‌نگه‌که ده‌لاله‌تی لاوازی ئاره‌زووی س‌کسی نیشان ده‌دات. توانای زه‌نگه‌که‌ش توانایه‌کی لاوازه‌و پانتایی پیاده‌کردنی ئهو ئه‌نجامه‌ی که زه‌نگه‌که له‌پ‌ناوی پراکتیک کردندا ده‌زرنگ‌ته‌وه که‌لاوه‌و و‌رانه‌یه، یان له‌بار‌کی تردا ده‌توانین ب‌پ‌ن ئهو پانتاییه ئاشکرا نیه‌و تا‌کو ئ‌ستای له‌دایک‌بوونی ده‌قه‌که به‌نه‌زانراو ماوه‌ته‌وه. ئه‌گهر ب‌ت‌و وه‌های ل‌ک

بدهینهوه که جار له دوای جار هه سانهوهی زهنگی فگاری له نهجامی ئهوه دا بێت ک هه ر جار که ئارهزووی سێکسی (من) دهوڕوژ، پانتاییهک نه بێت ب پیاوهکردنی ئه و ئارهزووه وروژاوه، ئه و پاش ساتێکی ههژان، حا ته تی دامرکانهوه و کپ بوونێکی ساتی روو ده دات، به ئام هه نده ی پیناچێت حا ته تی وروژان دووباره ده بێتهوه. وشه ی (دیسان) له دێی یه که مدا ئه وه ئاشکرا ده کات که حا ته تی وروژان چه ندین جاری پێشتر روویداوه و ئه و ئه مجاره ش دیسان ده رکه و ته وه. ههروهک له هه مان کاتدا وشه ی (دیسان) ئه وه ش نیشان ده دات گه رچی کرده ی سێکسی ئه نجامیش بدرێت و پانتایی بێ ئه و پراکتیک کردنه ئاماده بێت، هه شتا هه ر ئارهزووی سێکسی کپ نابێت، چونکه وهکو حا ته تیکی غه ریزی هه ر زوو سه ره هه ده داته وه.

ئێستا ئه وه مان ئاشکرا کرد که ده لاله تی یه که می (گه شه ی نادیار) بریتیه له و جێگا په نه انه ی که هه زی پا نه ری غه ریزه ی سێکسی تیا ده بزوت. به ئام له پا ده لاله تی یه که مدا (گه شه ی نادیار) ده لاله تی ئایینی هه یه و ده ش به شوێن و جێگای نادیا ری خوا وه ند لێک بدرێته وه. جا ئه گه ر له و روانگه یه وه روانی مانه مه دلولی (شوێنی نادیار) ئه و ره نجی هه موو ئه و انه ی که گه ران به شاعیرێکی مولته زیمی حیزبی شیوعی ده زانن و پێیان وایه گه وه ری گه ران به نه ده به هه و بستی ئیلتیزامبوونی به و حیزبه وه به باده ده ی. که له راستیدا له سه ر بنه مای دزینه وه ی مه دلولاتی زمانی شیعره که و ئه و په رسیاران ه ی که ماهیه تی په رسیاریان هه یه و ده ب وه ئامی ئیستیمی بدرێته وه شان به شانی باری نیگه رانو گو مانی گه ران وه کو هونه رمه ندێک زیاتر پێده چێت که گه ران به ئاراسته ی جیاوازو بگه ره دژ به یه کیش په رسیاری خێی به رزکرد بێته وه به مه به ستی دزینه وه ی نو، گه ران وه کو شاعیر له سنووری یه ک پێناسه بێ ژیان و یه ک ما نا ب بوون و به رده وامی نامێته وه. هه ربێیه سه رباری په رسیارکردنی به ئاراسته ی لێکدانه وه ی بوون و ژیان و حه قیقه ت له روانگه ی ئه و بیرو ئایدۆلۆجیا یه وه که ئیلتیزامی پێوه هه بووه، گه ئان له دوای حه قیقه تی بوون له نه ستیدا په رسیار به ره و که شفکردنی ئه و دنیا نه زانراوو په ی پێ نه برا وه دروست ده کات، که واته ئێستا ده توانین به کورتی په رسیاری گه ران له م ده قه یه دا به م شوه یه ده ست نیشان بکه ی. یه که م: داخ شوێنی نادیار (گه شه ی نادیار) ئه و پانتاییه ده گرێته وه که هه زی جوو نه ری غه ریزه ی سێکس زه نگی به ئاگا ه نه وه ب (من) ل ده دات؟ دووه م: داخ (گه شه ی نادیار) شوێنی نه زانراوو په ی پێ نه براوی خوا وه ند نیشان ده دات؟

بنیادی کات

کات له م شیعره دا له رابردوو وه ده ست پێده کات و هه تا ئێستا

[illegible]

فرمانی نهر ٬ له ده قه که دا روونه دانی کردار نیشان دهدات له وانه ش (نا بـم، تـی ناگـم، نازانـم، نایه،...) نـگـتـیـف بهـرجـهـسـتـه ی حـا ٬ ته تی لاوازی ده کات ٬ و گومان کردن بهرامـبـهـر به (کردار) نیشان دهدات. ئاوه ٬ ناوو ئاوه لفرمانیش له بنیادی ده قه که دا دوو ره گزی وهستاوی زمانن، یان وهسفی حـا ٬ ته تی وهستان ٬ و ناکرده یی (من) ده کهن یان کرده نـگـتـیـفـه کانی ده خه نه ٬ وو. به واتا ره گزه زمانیه کان له بنیادی ئم شیعره دا به تـکـا ٬ ده لاله تی لاوازیو ناکرده یی خودی (من) بهرجهسته ده کهن. ئه و خوده ش واته (من) ده ش ٬ که سیه تی ئاماده ی ن ٬ و واقعی کـمـه لایه تی ئـمـه بـت له سـهـر وهختی له دایکبوونی ده قه شیعریه که دا. (من) پـشـتـر چه ند پرسیار ٬ کی بهـرز کرده وه به ٬ ام وه ٬ امی پرسیاره کانی ده ستگیر نابـت. هـه ٬ به ته پانتایی دنیای ناوه و ده نگ ٬ و ویسته کانی ئه و دنیایه لای (من) تا کو کاتی له دایکبوونی شیعره که له سنووری نه ٬ نیدان، ئه مه ش دیسان توخم ٬ کی تری پـکـه ٬ نه ری بنیادی گشتی شیعره که یه وه کو بنیاد ٬ کی کراوه که (کردار) ی تـدا روونادات ٬ و پرسیاره کانی رابردوو و ئـستای (من) وه ٬ ام نادر ٬ ته وه و لـره وه مه ودای جیهان بینی خودی (من) ده رده که و ٬ ت. ئه و جیهان بینی ی که له سـهـر بـه ماو زه مینه ی ئاماده ی کـمـه ٬ ٬ پرسیاری مه عریفی بنیاد ده نـر ٬ ت که ده توانین به م شـوه یه پرسیاره کان ئاراسته ی بکه یـن: بـچی دیسان له گـشـه ی نادیا ری دـه وه زه نگی فگاری لـده داته وه؟ بـچی زرنگی زه نگه که هـوا شه؟ ئه وه چ زمان ٬ که که زه نگه که به هـیه وه داواکاری گـشـه ی نادیا ری دـه بهـرز ده کاته وه بـ (من)؟ خودی ئه و ده نگه چیه؟

بنیادی شو ٬ ن

شو ٬ ن له م شیعره ی گـراـن ٬ دا بوون ٬ کی مادیانه ی نیه، هیچ کام له توخمه کانی سروشت ٬ و ئه و توخمانه ی که ئاماژه ی مادیانه ی شو ٬ ن ده کهن له ده قه که دا ئاشکرانین، ته نها به شـک له شو ٬ ن به هـی توخم ٬ کی ناسراوی تره وه ده ناسـر ٬ ت وه کو (گـشـه ی نادیا ری دـه) که دـه خـی پـناسه کراوه له رووی شو ٬ نه وه. به ٬ ام گـشـه ی نادیا ری ته نها بوون ٬ کی مه عنه وی هه یه و ته نانت له رووی تو ٬ کاری ئه و ئه ندامه ی له شی زینده وه ریشه وه به شـک دیا ری نه کراوه و پـی بـگـوتـر ٬ ت (گـشـه ی نادیا ری). که واته ده توانین بـیـن شو ٬ ن توخم ٬ کی بهرجهسته کراوو پـناسه کراو نیه له بنیادی ئم شیعره دا. ئه مه ش نا جـگـیـریو په شـوی (من) واته خودی بهرهم هـنی شیعره که واته (گـراـن) نیشان دهدات که پا به ندو په یوهستی شو ٬ ن نیه، ئه و شو ٬ نه ی که زـرجار ده بـته کـت ٬ و پـوه ند ٬ کـ و خودی هونه رمه ندایه تی گـت ده کات ٬ یان ئازادی داهـنـان ده کوژ ٬ ت. ئه مه ش ئه و راستیه دووپات ده کاته وه که داهـنـان په یوهستی شو ٬ ن ٬ و بگره کاتیش نیه.

ئاستا لىم دوو دىھى سەرھوۋىدا ئاراستى ئىقاع دابەزىنە، ئەمەش لىراستىدا لادانە لىياساى رىزمانى بى ئاراستى ئىقاع چۈنكى لىپرسىارى رىزمانىدا ئاراستى ئىقاع بەرزبۈۋىنەۋىيە. بەلىم لىرەدا رىح بەدەنگى مەستەۋ دەھەژىۋ لىگەلىدا ئاراستى رى دەگرى. بەلىم ھەژاندنى رىح ناگاتە ئەۋ ئاستى كە كارىگەرى لىسەر توخمەكانى زمان دىارى بىكاتىۋ ئاراستى ئىقاع بەرزبىتەۋە. جەستە دۋاى ئەۋەى كە دەگاتە دۋاپلى ھەژاندنى ھەۋر دەبىتەۋە، رىحىش گەرچى لىبارىكى ھەژاندنى لاۋازدايە، بەلىم لىگەلى ھەۋانەۋى جەستەۋ گەلىنەۋەى ئىقاعدا بە تەۋاۋى بەرەۋ نىزم بۈۋىنەۋە دەجۈبىت. ئەمەش لىدەلىى (11،12) لى شىعرەكەدا بەئاشكرا دەركى پىدەكرىت.

چىيە ئەى رىحى بى لىۋارۋ بى پەى

لەت لى ئاشارەزايى مى ھە تا كەى؟

لىراستىدا دەبى ئاراستى ئىقاع لىرەدا بەرزبۈۋىنەۋە بىت، بەلىم لىدەقەكەدا پىچەۋانەيە. چۈنكى لىپرسىاردا ئىقاع بەرز دەبىتەۋە. بەلىم بىيادى خۋى دوۋەم (رىح) لىئاستى دابەزىنى خىيەۋە كار لى ئىقاعى رىزمانى دىكاتىۋ دەيگىبىت، ئەمەش بىتە ھىلى ھاتى شكاندىن لى سەراپاى بىيادى شىعرەكەدا لى ئايامبىك پىنتامىتەرەۋە بى كەمىرو زىاتىر. ئەمەش لىرە كارىگەرى بارى پەشۋو نىگەرانى (رىح) داۋ تىنەگەيەشتىنى (مى) لىدەنگى رىح كە ئەمەش دىلالەتى شكاندىن لىياساى باۋە بەرەۋ پىرسىارى نۋىش رى دەگرى.

بىيادى ئىقاعى سىيەم لىسەر بىنەماى پىرسىارەكانى خۋى مى بىياد دەنرىت كە بىيادىكى داخراۋەۋ تا دەستگىربۈۋىنى ۋەلىمى پىرسىارەكان ناكىرەتەۋە. (مى) بەرامبەر ھەردوۋ لىقە بىيادەكەى تىرواتە (جەستە، رىح) ۋەستاۋە، بەلىم ئاراستى ئىقاعى ئەم لىقە بىيادە دابەزىنە. (مى) لى ئاستىكى بەرزىترو لى ھەردوۋ پىكەتەى لىقە بىيادەكانى (جەستە، رىح) ۋەستاۋە، لىۋ ئاستە بەرزەۋە پىرسىارەكان ئاراستە دىكات. لىراستىشدا پىرسىارەكان دۋاى بەرزبۈۋىنەۋەى زەنگى فگارى لىگەلىشەى نادىارى دىھەۋەۋ بەرزبۈۋىنەۋەى ئاستى رىح ۋاتە ھەژاندنى بەكارىگەرى دەنگى جەستە ئاراستە دىكرىن. ۋاتە پىرسىارەكانى (مى) لىراستىدا لىرە كارىگەرى جۈبى ھى ناۋەۋەيى جەستەۋ رىخدا دىروست دەبن.

دەبىنىن ھىچ ۋەلىمىك دەستگىر نابىت، تەنھا پىرسىار ئاراستە دىكرىت، دەنگى دى بەرز دەبىتەۋە تا دەگاتە پانتايى دەسەلىتى رىح. رىح لىرە كارىگەرى دەنگى دىدا دەھەژىۋ دەنگى دىۋ رىح پىكەۋە بەرز دەبنەۋە تا دەگەنە گۈلى مى، لىان ھە تا ئەۋ ئاستى مى ۋىرا دەكەنەۋە، بەلىم مى ھىچىان لى ھالى نابىت بىيە دەكەۋىتە پىرسىارىكرىن، پىرسىار ئاراستە دىكات، بەلىم پىرسىارەكان بە

ئاراستەيەکی پچەوانە ئاراستەي رڭح دەکرڭن (چيە ئەي رڭح بـ
لـوارو بى پەي
لەتـ ناشارەزايى من ھە تاکەي؟)

من زانيارىيەکی کەم دەربارەي رڭح لەو پرسيارەدا پـشکەش دەکات،
ئەويش ئەو ەيە کە رڭح بـلـلـوارو بـپەيە واتە قوـاو بـ سنوورە.
پرسيارەکان لەراستيدا بـ وەـام دەمـنـتەو، نەرڭح خـى بە وەـام
دـت، نە جەستەش دەبـتە ئەـتەرناتيفى رڭح و وەـام بداتەو.
داخراى وەـامى پرسيارەکان بـتە ھـى دابەزىنى ئيقاع. لە راستيشدا
پرسيارەکان بەرامبەر بە ماھيەتى نەزانراو ڭ دەکرڭن کە لە پانتايى
دەقەکەدا ناتوانرـت ھەوـى دـزينەو ەي وەـامەکانيان بدرـت، بەـام
و وەـامـکى ئامادە لەدەرەو ەي دەقەکەدا ھەيە و ئەويش ئەو ەيە کە رڭح
لەدەرەو ەي پەي پـ بردنى مرـقەو تەنھا لەزانىنى خواو ەندايە. ئەم
و وەـامە ئامادەيە ھـکارـکى سەرەکیە ڭ لەرووى مەعنەويەو مانای
پرسيارەکە لـ ڭ دەداتەو ەو بەو پـيەش پرسيارەکە ماھيەتى پرسيار و ن
دەکات. ھەربـيە ئيقاعيش دادەبەزـت. بەـام پرسيارەکەي ڭـران
لەو ديوى ئەو و وەـامە ئامادەيەو دەکرـت و لەدواى و وەـامـکى تر
دەگەـت.

ئاراستەي کردنى پرسيارەکانى (من) لە ئاستـکى بەرزترەو ە بـ رڭحـەو
ناراستەوخـش بـ جەستەيە کە جەستە سەرچاو ەي دروستبوونى دەنگى وريا
کردنەو ەکەيەتى، ھەردوو لقە بنيادى رڭح و جەستە لەبەردەمى
پرسياردا راگيراون و واچاو ەوان دەکرـت و وەـام بدەنەو. بەـام
بـدەنگ بوون لەبەرامبەر پرسيارەکاندا مانای چوونە ژـر دەسەـات و
کـنترـکردنى خودى پرسيارکەرەو ە واتە (من) دەگەيەنـت. ئەمەش
دەلالەتى بارى کپ کردنى ئارەزوو ەکانى جەستە ھەـدەگـرـت و لە لايەکى
تريشەو ە خـحەشاردانى رڭح دەگەيەنيت بەرامبەر بەھەر پرسيار ڭ کە
پەيوەندى بە ئاشکراکردن و ناساندنى ماھيەتيەو ە ھەبـت. بەـام رڭح
لەبارـکى پەشـودايە، ئەويش بەھـى کپ کردنى حەزو ئارەزوو ەکانى
جەستەو ە، چونکە ھەتا جەستە نەسرەوـت و حەزو ئارەزوو ەکانى جەستە
يان ھەر بەدى نايەن و کپ دەکرـنەو ە دەچەپـندرڭن يان لەکاتى
بەديھاتندا ھەرگيز ناگەنە لوتکەو حـەتى خـى بوونەو ە بە تەواوى
روونادات. بـيە روخسارى بـزارو بـھودەيى بە ئاشکرا دەرەکەوـت،
ئەو ەش لەگەـا توخمەکانى ترى بنيادى دەقەکەدا بـتە ھـى لاوازی
کردارو يان لەھەندـ حـەتدا شيانى پراکتیکی بە تەواوى دوور
خستـتەو ە، ئەمەش بارى کپ کردن بەرھەم دەھـنـت، ئەم بارەش بە
تەواوى ھاوشانە لەگەـا ئاراستەي دابەزىنى ئيقاعدا.

ئـستا دەتوانين بـين لە بنيادى گشتى ئەم شيعرەدا (خود) بـتە سـ
بەش يان سـ بنياد کە ئەوانيش بە تەواوى خەسـەتى سەربەخـبوونيان

هه يه له روانگه ي جو ه و پراكتيک کردنيان ه وه له ن و پانتايي ده قه که دا . ئه م حا ه تي دابه شبوونه ي که سيه تي من ب (ر ح ، جهسته ، مني بگ) له ده قه که دا بار کي دهرووني په ش و نشان دهدات و له هه مان کاتدا لهرووي ئه نن ل ژييه وه ئه وه ده گه يه ن ت که خود ئه و ئه فريده ئا زه يه که له ن و خودي خ يدا مه يدان و گ ه پاني چهنده ها ک ش و ململان ي ئا زه و با د ه ست بووني هه ريه که له و ه زه دژو له هه مان کاتدا ته و او که رانه ي يه کتري کار يگهري ديارو له بهر چاوي ده ب ت له ديار بکردني که سيه ت و ش وازي هه س و که و ت و مامه ه کړندا . ئه گهر جهسته له بنيادي که سيه تي ده قه که دا ماناکاني دنيا په رستيو حزو ويسته دنيا ييه کاني هه گرت ب ت و له هه و ي ئه نجامدان و پياده کړدن ياندا ب ت و ر ح يش ئه و پانتاييه ب ت جهسته بيه و ت له ر گاي هه ژان دنييه وه بيکاته مه يدان ک هه تا له و ه و بتوان ت ئا مانجه کاني خ ي به دي به ن ت ، ئه وه (خودي من) له سه ره وه وه کو چاود ر سه ره رشتي ر کخستني باري هاوسه نگی ده کات و له ن وان دنياي خا و ن ي ر ح و دنياي شه هواني جهسته دا ئه و دا گهري دروست ده کات به و مه به سته ي هاوسه نگی (خود) رابگر ت . ده ش (خودي من) له ده قه که دا وه کو ويژداني ک مه ا يه تو په يوه ندييه ک مه ا يه تيه کاني ده ره وه ي ده ق ل ي ب وان ت که سنوور ب هه ر هه س و که و ت ک داده ن ت . ههروه ک ده ش ت وه هاي ل ک بده ينه وه که ئه و زه نگی فگار ييه ي ل دهدات له ن و ک مه دا زه نگی حزو ويسته دنيا ييه کاني ئينسان ب ت له سنووري ژياني ک مه ا يه تيدا ، به ام (خودي من) بريتي ب ت له نموونه ي با ي (مپل العليا) ي ژياني ک مه ا يه تي که ئه و يش به ها ئه خلاقو ئا يينيه کان ده گر ته وه و ر گا نه دات ماهيه تي (نموونه ي با) له به رده مي حزو ويستي شه هوانيانه ي ئينساندا ب و خ نر ت . ب يه هه موو زه نگ ل دان کي هه ژان دني حزو ويسته دنيا ييه کان ئينسان به پرسيار ک وه ام ده در ته وه ، که ئه و پرسياره ش خه س ه تي ونکردني ئه س ي داواکار ييه که هه ده گر ت ، واته ده لاله تي نه في کردني ئه و داواکار ييه ي ده ب ت که جهسته به رزي کرد ته وه .

ده لاله تي زمان ي (زه نگی په ستي) وه کو ناو نيشاني شيعره که ده ش به ئا ماده بووني ج ر ک له کپ کردن يان چه پان دن له ناخي (من) دا ل ک بدر ته وه له بهر ئه وه ي بابه ت کي ئينساني ک نتر کراوه ، ئه و يش ده يه و ت خ ي نمايش بکات ، به ام ناتوان ت ديواره ئه ستووره کاني ه ي ز ي ک نتر کهر ب و خ ن يان له بنه ه ته وه داموده زگاي عه ق يه تي ک نتر ا به ره م ه ن ت ک بشک ن ت ب يه له ژر فشار ي ک نتر ا کړندا زه نگ کي ئا گادار کړدنه وه ب ده ره وه ي خ ي ل دهدات . م تيفي دروستکهري ئه و زه نگه ش بريتيه له چ بوونه وه ي ئاره زووي س کسي ، که له ئه نجامي سه ر کوتان دنه وه و کپ کردني له راده به ديري دا زه نگی

وریا کردنه وه لـدهدات، که ئه ویش ئامازه بـ ته قینه وهی ده کات واته ده رختنی ئاره زووی سیکسی.

دیسان کـمه کـده لاتـی تری ئاشکرای سـکسی له ده قه که دا دـده زرـنه وه و باری کپ کردن له قـناغـکدا و وروژان له قـناغـکی تر دا نیشان دـدهن. وه کو (ناـین) که ده لاله تی دهر بـینی ده نگـکه له کاتی پرـسهی سـکسیدا دروست ده بـت، ههروه ها "خوـ خوـ ئه گری" ده لاله تی رشتن نیشان دـدهات له کاتی هه مان پرـسه دا. گریان خـی زیاتر ده لاله تـکی خـی کردنه وهی ههیه، که ده شـخـی کردنه وهی باری په نگ خوار دووی سـکسی بگه یه نـت.

(خودی من) له ئه نجامی فشارو په ستانی دهره وه دا تا کو ئـستا له ماهیه تی داواکاری دـ تـناگاتـ و ناشزانـت دهـت چی. بهـام ئه وهی گرنگه له گهـا وروژانی جهسته دا ئه میش ده که وـته پراکتیک کردنـ و له گهـا ئه و حـته دا رـحـی به کوـا ده گری. من ده زانـت که سه رچاوهی بزوـنهری جوـه یه کـ دروست ده بـت ئه م له رووی شعوره وه وریا ده بـته وه. ههروه کـ لـدانی زهنگی وریا کردنه وه که (من) په ست ده کات، بهـام نه هاتنیشی ده یخاته سه رکهـکهـهی گهـانـ و به دوا داچوونی ئه و ده نگه، واته ده نگی ئاره زووی وروژاوی جهسته. ئه م حـته ده دوو جه مسهریه زیاتر ده لاله تی په شـویو دوودـو نیگهرانی (من) ههـده گرتـ، که له هیچ کام له و حـتانه دا ئـقره ناگرتـ و به دوا ی حـته تـکی تر دا ده گهـت، ئه وه ش خـسه تی دا هـنهره له ژیا نی تایبه تی خـیدا که گومانی به رده وام نیگهرانی به رده وام، له قوـایی رـحیدا ده ژی.

ئه گهر سه رنجی بنیادی (قافیه - سه روا) له م شیعره دا بده ین ده بینین قافیه له شه ش فـینم پـکـه ها تووه که ئه وانیش بریتین له فـینمه کانی (ی، م، ، ک، ه، ، ل)، واته چه ندباره بوونه وه یه کی له به رچاو له سه روا دا ههیه، ئه مه ش دیسان لاوازی کردار له شیعره که دا نیشان دـدهاتـ و ئه وه ده گه یه نـت که پراکتیک زـر هـوا شه و حـته تی وروژانـ و کپ کردنه وه ش هه موو جار به هه مان ماهیه تـ و به هه مان مانا وه روو دـدهاته وه توانای دروستکردنی گـانیشی له له بینای سه روا ده قه که دا نیه. له لایه کی تره وه ئه گهر سه رنجی فـینمه کانی سه روا بده ین ئه و به ئاشکرا بـمان دهرده که وـت که تـکـای ئه و فـینمه نه له رووی ده نگسازیه وه کپن ته نانت فـینمه بزوـنه کانی ش. ئه م حـته تی کپ بوونه ی فـینمه کانی سه روا دیسان باری کپ کردنـ و چه پاندنی ئاره زووی وروژاوی جهسته نیشان دـدهن که چـن داخوازیه کانی جهسته توانای نه بووه باری وروژان به ته وای به رزبکا ته وه بیگه یه نـته حـته تی پراکتیک کردن، بهـکو به ئاراسته یه کی پـچه وانه ئه و ئاره زوانه چه پـنراون یان سه رکوت کراون، ئه وه ش له بنیادی سه روا شیعره که دا رهنگی داوه ته وه له بری فـینمی کراوه یان ئاوازدار

فـنـیمی کـپـ و داخراو تـکـای سـروای دیـهـکانی پـکـهـنـانـهـوه. ئـمـ
باری به کارهـنـانـهـی فـنـیم لهـسـروای شـیـعـرهـکهـدا پـهـیـوهـندی بهـماـنـهـوهـی
پـرسـیـارهـکانـیـشهـوه هـهـیه به داخراوی بـ ئـهـوهـی وهـمـ بدرـنـهـوه. چـونـکه
ماـنـهـوهـی پـرسـیـارهـکان بهـمـ وهـمـ ماـنـای دروست بوونی حاـهـتی
بـدـهـنگـی، که ئـهـو بـدـهـنگـیهـش هاوشانه لهـگـهـا بنیادی سـهـروادا.
ئـهـنـجام:

سـهـرجهـم باری کـپـ کـردنی ویستهـکانی جهـستهـو وهـمـ نهـدانـهـوهـی
پـرسـیـارهـکانی (من) لهـپـانتایی دهـقه شـیـعـریـهـکهـداو ئـارام نهـگـرتنی
رـحـو و کارکردنی بنیادی زمانی دهـقه که چ لهـرووی بنیادی رستهـوه، چ
لهـرووی بنیادی ئیـقـاعـو سـهـرواو وهـمـ بهـرجهـستهـکردنی حاـهـتی کـپـ کـردنی
دهـنگـی جهـسته، دواي شـیـکـردنهـوهـی دهـقه که دهـست نـیـشان کـردنی دهـلالـاتی
زماـنـو هـهـوـدان بـ شـوونـهـوه بـ ئـاسته شـارـاوـهـکانی دهـقه که
دـزینـهـوهـی زمانی دووهم یان زمانی ئـهـو دیـو دهـق ئـهـوه ئـاشـکـرا دهـبـت
که گـرانی هـونهـرمهـند ئـهـو پـرسـیـارانـه بهـرز دهـکـاتهـوه و ئـهـوهـش
جـیـهـانـبینی دهـقه که گـرانـه، پـرسـیـار بهـرامـبهـر به ماهیهـتی رـحـو
پـهـیـوهـندی نـوان سیانهـی خود که چـن حاـهـتی کـی دایـهـلـکـتیکی
پـکـهـنـاوه لهـپـانتایی جوگرافیای دهـقه که دا پـکـهـوه دهـبهـستـتـو و ئـهـوهـش
نـیـشان دهـدات که چـنـیش ویستهـکانی جهـسته که بریتین لهـهـزو
ئـارهـزووی دنیایی ناتوانن خـیان به ئـاشـکـرا نـمایش بکـنـو و بـهـیچ
بهـرـبهـستـکـ بگـهـنـه ئـاستی پیادهـکردن، مادهـم لهـسـهـروی هـهـموو
داواکارییهـکی تاییهـتی ئینسانـهـوه چاوـدـرـک هـهـیه و زهـنگـی
وریاکردنهـوه لهـدهـدات و بهـرـبهـست دادهـنـت و ئازادیـهـکانی فـهـرد
دهـکوژـت، ئـهـو چاوـدـرهـش لهـبنیادی دهـقه که دا (خودی من) هـهـ که نوـهـری
بهـها کـمـهـایهـتـو ئـهـخلاقـو ئایینیـهـکانـه لهـسـهـر پانتایی ژیاـنی
کـمـهـایهـتی، لهـم دهـرئهـنـجامـهـوه دهـتوانین بـهـین هـهـتا یاسا ژهـنگ
گـرتـووـهـکانی ژیاـنی کـمـهـایهـتی هـهـنـهـوهـشـنـهـوه، هـهـتا ماـنا
باوهـکانی ژیاـنی ئـستای لهـدایـک بوونی دهـقه که نهـفی نهـکـرن نهـجهـسته
ئازاد دهـبـت، نهـرـح دهـهـوـتهـوه، نهـخودی من لهـ حاـهـتی چاوـدـری
هـهـمـیـشهـیی رزگاری دهـبـت. هـهـتا ئـهـو سـ حاـهـتهـش بهـرووی پـهـتـیـفـدا
نهـشـکـهـنـهـوه (من) وهـکو خودـکی تهـواوی خاوـهـن ناسـناـمه دروست ناـبـت.
بهـماـنـایهـکی تر دهـتوانین بـهـین لاوازی کهـسیهـتی تاـک لهـو واقیعه
کـمـهـلایهـتی که دهـقه که تیا لهـدایـک بووه ئـهـنـجامی داخستنی
دهـرگاـکانی ئازادیـه. دیاره ئـهـو دهـرگاـنـهـش بهـبـ دروست بوونی
پـهـیهـکی رـشـنبیری شـشـکی کهـلتوورـو ئـهـخلاقـی ناـکـرنـهـوه.

دهـشـ ئـهـو پـرسـیـارانـه که من لهـدهـقه که دا بهـرزیان دهـکـاتهـوه وهـمـ
بدرـنـهـوه بهـو وهـمـ ئامادانهـی که لهـژهنی هـهـیه که مانـدا
ئامادهـبوونیان هـهـیه. بهـمـ پـرسـیـاری دهـقه که پـرسـیـاری مهـعـریفـین،

پرسیارن له حقیقه ته پهی پ نه براوه کان، پرسیارن له دنیای رځ و سهرچاوهی غه ریزه ی بای لژی مرق، پرسیارن دهرباره ی نه ننو گومان و نیگه رانی ناخی مرق واته پرسیاره کان دهرباره ی ماهیه تی خودی مرق به هه موو ئا زییه کانیه وه ده کړن. پرسیار دهرباره ی نه نن لژیاو چ ننتی ژیان و چاره نووس. ئه م پرسیارانه ش له ده که ده وه نام نادر نه وه ده که له به رده م خو ننده وهی تر دا راده گرن. نه مه ش خه سه ته تی ده قی کراوه یه.

کفن ل نوان ت کنیک و ناید ل ژیا دا . . ع بدول حمان

ئ م ئوار ی، ل ژی دوو می نمایشی فیلمی (کفن) د ره نانی (سروشت ع ب ش) ئاماد بووم،

فیلم کن بینر کی زری ل گډ خیدا اکشی ه کانی سینما کردو ل شار کانی سلمانی و ه ول پرو ب غدا، ج گډی دانیشتنی ب بینر نه هشت وو.

ب ل ووی خو نندن ووی کی خن یی ب فیلم ک بک ین، د ب ب گشتی چاوی س خای گرنگی ئ م ی سینما می کوردی بک ین:

ی ک م: د ره ندر سینما می کانی ئ م ئستا ب ع قلا کی بازرگانی کراو تر کار د کن، ل د سپ کی هر پر ژ ی کی ب ره مه نانی فیلم، ن خشو پلان کی ت کم ب ف رم و ناو ر کی فیلم کان داد نن، ل ژر شنای پ شینی کانیان ب بی بینر و ئاستی بازای کار د کن.

ل ب ل ووی فاکت ری ئابووری گرنگترین و بهادارترین خای ج وه ری ب ب رد وام بوونی گډ زی ب ره مه نانی فیلم.

جگ ل ووی ب د ست ه نانی داهات به زترین فاکت ر ک ب هاندانی سینما کار کان و ئاینده ی سینما ل کوردستاندا.

ه رو ها داهاتی باش، د ب ت مای ی ک کوردن ووی س رمای و گ ش ی هونری سینما ل کوردستاندا.

دوو م: متمان ب بینر د گډ ت و، ئ و بینر کی ل سا نانی

ابووردووداو لئ ئنجامی بـ رهـ مهـ نانی فیلمی لاواز هیچ متمانـ یـ کی
بـ سینـ ما نـ مابوو، ئـ ستا هـ مان ئـ و بینـ رانـ ن، هـ ی سینـ ماکان
بـ دـ کان و بـ پارـ یـ کی زـ ر پلیتی بینینی فیلمـ کیان بـ سـ ختی دـ ست
دـ کـ وـ ت.

بـ گو مان ئـ و بـ شوازی لـ کردنـ ی سینـ مای کوردی، هـ کارـ کـ ی بـ رـ و
پـ شـ وـ چوونی ئاستی فیلمی کوردیـ بـ گشتی.
خاـ کی بندـ تی دیکـ ی گـ رم بوونی بازای سینـ ما، هانی زـ تری
سـ رمایـ دارـ کان دـ دا، بایـ خ بـ دروست کردنـ ی هـ ی سینـ ماو
بازرگانی سینـ ما بدـ ن.

سـ یـ م: هوشیاری و کولتووری سینـ ما گـ شـ پئ دـ دا، کـ کـ مـ گای
کوردیش بـ دیدـ کی شارستانی هـ سـ و کـ وت لـ گـ ی سینـ مادا بـ کاو
سینـ ما بـ زـ رورـ تـ کی گرنگی ژیا نی ئـ ژانـ ی خـ ی بزانهـ .
قـ ناغـ کی نوـ بـ سـ رهـ دـ دانـ وـ ی سینـ ما

بـ و چـ ند بـ رهـ مانـ ی دوا یی دـ ردـ کـ وـ ت، کـ سینـ مای کوردی قـ ناغـ
باوـ کـ ی خـ ی تـ پـ اند کـ بـ بـ رهـ مهـ نانی فیلم پشت بـ حکومـ ت
بـ سـ تـ ، بـ کـ و ئـ ستا بـ هـ مان فـ رمی بـ رهـ مهـ نانی سینـ ما
لـ جیهاندا پشت بـ کـ رتی تایبـ تی دـ بـ سـ تـ ، کـ رتی تایبـ تیش بـ ر لـ
هـ موو شـ تـ چاوی بـ رـ ژـ وـ ندیدـ کانی خـ ی دـ کات و هـ وـ ی زامن کردنـ ی
سـ رکـ وـ تن دـ دات لـ و فیلمانـ دا.

جگـ لـ وـ شـ ئاراستـ ی ئـ ستای بـ رهـ مهـ نانی فیلمـ کان وـ کـ جاران
تـ نیا وـ و لـ فـ یستـ یـ جیهانـ یـ کان نیـ کـ هیچ کاریگـ ریـ کیان بـ
پیشـ سازی سینـ ما بـ جـ نـ دـ هـ شـ ت لـ کوردستان، بـ کـ و ئـ ستا
ئاراستـ کـ بـ رـ و بازای کـ ئایندـ ی سینـ مای کوردی لـ سـ ر وـ ستا وـ .
بـ گوـ رـ ی فیلمی کفن، کـ فیلمـ کی درـ ژـ ی ترسـ ، من خـ م بـ یـ کـ م
جارمـ فیلمـ کی کوردی بـ ستایلی ترس بینم، پـ شم وایـ فـ رمـ کی
نوـ یـ لـ سینـ مای کوردیدا، لـ بـ ر دوو هـ کار :

لـ پا ئـ و هونـ رـ ی دـ رهـ نـ ر بـ تـ کنیکی سینـ مایی بـ رجـ سـ تـ ی دـ کات،
بـ دروست کردنـ ی چـ ند حاـ تـ کی دـ روونی، بـ نیشاندانی شووشتنی
مردوو، دـ رکـ وـ تنی تارمایی جندـ کـ ، دـ رکـ وـ تنی لـ نا کاوی ئـ و
تارماییانـ و دیارنـ مانـ ی لـ نا کاویان، دـ رخـ سـ تنی دـ م و چاوی ترسناک
و شـ وـ نـ راو، هـ نـ انـ دـ رـ وـ ی تـ رمی مردوو لـ شـ وداو زـ ر دیمـ نی
ترسناکی دـ روونی، ئاسـ وـ ارـ کی نـ رـ نی لـ ووی سایکـ لـ ژـ یـ وـ بـ
بینـ ر بـ جـ دـ ، بـ تایبـ ت بـ ئافرـ ت کـ خـ اگری بـ رامبـ ر ترس
کـ مترـ .

هـ موو ئـ و دیمـ نـ ترسناکانـ لـ پـ نای چوونـ ژوورـ وـ ی دنیای جندـ کان
و دـ رخـ سـ تنی نهـ نیـ کانـ یان لـ گـ مـ مرـ قـ دا.
کـ کی بندـ تی و ئامانجی سـ رـ کی ئـ وـ یـ فیلمـ کـ پـ مان بـ کـ

لە زەمەنی عەولەم و تەکنەلۆژیای ئێمەکان تا ئێستاش پرسی جادوو نوشتەکاری ھەر باوو ئاگانان لێو نیە جەکان لێناو ماڵتان دژین و ژیا ئتان وێران دیکەن.

پێ دچە بینەری کورد، لاری نەبەت لێ وەرگرتنی دیمەنێ ترسناکەکان و وەرگرتنی خیتابی فیلمەکان، بە نیشانی ئێو پەشوازیی گەرمی لێ فیلمەکانی دیکە.

لەر دا پرسیاری ئێو بە دروست دیکە، ئاخە ھەکارەکانی وەرگرتنی بینەر چین؟

بەلای من و دوو ھەکاری سەرکەوتووین:

1. ئێو تەکنیک و ستایل سینەمایی چۆنی دەرھێنەر بە بەرجەستە کردنی دیمەنێ ترسناکەکان بەکاری ھێناو، تەکنیکەکی مەقبولە لای بینەر، وێڵای ھەموو دەرھاوشتە نەرنی و ئەرەنیەکان.

2. بابەتی فیلمەکان بەتەکی نوێی بە بینەری کورد، ئێکە تا ئێستا ئێو بابەتە بەدەگمەن لێ سینەمای کوردی خرابەتە وو، ئێکە رەجی لە سینەمای تورکی و جیھانیدا زەر.

جەگە سوپرایز (سروشت عەبەبەش) بە بینەری کوردو سینەمای کوردی ناوەکی نوێی، بەبەم ئێو ئێزموونە نیشانی داین دیکە لەمەکان کە داھێنان بەسەبانی ئێزموونی دوورو درێژ نیە، بەتەکو بەتوانست و لەھا تووی مەرڤە لەگەڵ پێشکەکی خەیدا... لەوانەش لەگەڵ سینەمادا. ئێستاش ئێکە بەمانە وەتەنە شەڕی یەکێکی لەژیکێ بە فیلمەکان بکەین، ئێو دیکەت لە دوو جەمسەر و بەی بچین.

دەرھێنەر بە دروست کردنی ئێو ئێتەسفیەر ترسناکان، ھەموو ئامرازە تەکنیکەکانی خە بەکارھێناو، لەوانە ریتەم و موزیک و کاریگەرێکانی دیکە و ووناکی، ماسک و ئارایش و دیکەر، جگە لەدەرخستنی یتمی بزووتنەوی کامەرەو گەنێ گەشەکانی بەخەراپی بە بەستی بەھاوسەنگ ئەگرتنی یتمی دیمەنەکان.

لەھەموو حاڵەتەکان فەرمی ترس لە سینەمای کوردی دا فەرمەکی باو نیە و (سروشت عەبەبەش) لە شەو دا بەرگەکی نوێ لێ بەر کردوو، بەبەم لێ ناوەرکدا شتەکی تر.

لەجەمسەری دوو مەدا و لەلایەن ئایدۆلۆژیکە و دیکەین:

ئێوی کە فەوفاوەی ووناکی و یتمی موزیک و ئارایش نایشارت و ئێوی کە فیلمەکان ئامانجی دەرختنی، دیاردەییکی خەتەرناکی دەرۆنی، بەدروست کردنی نوشتە و جادو لێناو کەمەگای کوردی، کە دیکەت ھەی مە وێرانی بە سەدان تاکێ ئێو کەمەگای.

لەر و دیکەت دەرھێنەر ئاگای لێو بەت، لەگەڵ گوتاری ئێو فیلم، واکات خەکانەکان بە ھەشتە مەرام ژەھراویەکانیان زەتر مەمان بە نوشتە و جادوو پەیدا بکەن بە تەسەندە و

لایه کترو فیلم که هاند ر د ب ت ب پ ر س ن د ن د یارد ک ن ک گری
ل کردنی.
چونک فیلم که ل دیم ن کی لاوازی حکوم تدا د ری خست ک یاساو
د س مات هیچان پئ نی ب گری کردن.
خای دوو می ناوازی ل و دای ک ناکر ت گ ن ج کی و ک هیوا ک
نو ن ر ا ی ت ن و ی کی نو ی ک م گ ا د کات، کار ل س ر دروست
کردنی نوشت و جادو بکات دژی پورزای کی خ ی.
د ره ن ر د س مات کی گ وری نیشان داو ل دروست کردنی ترس و ل م
سوچ و ش چ ت کی ز ری ب بین ر ب خشیو، ب م چار س ر کردنی
ناید ل ژ ی و ف ل س ف ی ل ت است توانست ت کنیکی ک دا ن بوو.
ئ و ل ت ا کامدا ب بین ر د ه ر کات گیرودی ووداوی نوشت و
جادو بوون، پ نا ب ب م ل و ش خ کان.
د ره ن ر ل ک تایی فیلم ک ئ و گوتار ب گ چار ی ک تایی دا
د ن ب ک ش ک، ک ب ش ک گ چار ی کی شارستانی نی ب ک ش ک،
ک چار نووسی ن خ شی کی گ وری ک م مای ت ا د ستی چ ند م ل و
ش خ کی جادوکار ب ک ی ت و هیچ ئ ل ت ر ن ا تی ف کی ن د د ی ت ئ و ا ن ن ب ت.
ل ک ت ا ییدا سین م خیتابی خ ی د گ ی ن ت، ب م ئ گ ر خیتابی
د ره ن ر ی فیلمی کفن ل و س ر د م پ ش ک و توو ی دنیا دا گ ا ن و
ب ت ب جادو ک ر کان، ئ و د یار، ب د س مات بوو ل د زین و ی
ر گ چار س ر کی ل ژ یکی و ل ووی ناید ل ژ ی و شکست د ن.
ئ ک ت ر کانی کفن ک م م ئ ک ت ر ی ب ژارد و پ توانا بوون
ل ب ر ج س ت کردنی کارا ک ت ر کان یان، ب ت ا ی ب ت (چریک ع ب م ش) ک
ل نواندن و ئ دای ب ه ز ی، ی ت م ی فیلم کی گ یان د ل و ت ک.

(فیلمی کفن) ب ناو کفن! .. د ه ژار م عروف

ل مانگی ۸ ی ۲۰۲۴ و ئ م فیلم کوردی ل سین ماکانی کوردستاندا
پیشاند در، دواي ئ و ی ک و ت م ب ر لافاوی ب ب ز ی ی ی کلام ب ی،
منیش پتر ل دو س عات ل ژ یانی خ م م کرد ب قوربانی ! چی ل و
خ ش ت ر فیلم ک ب زمانی شیرینی کوردی بی نی!
و ک بین ر کی ئاسایی و پزیشک کی پ س پ ی د رونی ئ م س ر نجان م

لـسـر فیلمـکـه هـیـه، هـیـوادارم هـونـرمـنـدان و فـیلمـدـسـتان
خـنـگـرانـی سـیـنـهـمـایـی و هـونـری بـچـن فـیلمـکـه بـیـنـن و ای خـیـان
لـسـری دـر بـن.

لـی وـی تـکـنـیکـی و فـرمـو: بـه اسـتی گـرم و نـا و قـیژ و نـه
نـه و دـنـگـدانـه و پـردـی گـوی بـیـنـران و مـشـکیـانـی نـازـاردـا ،
و نـه کـان زـر بـیـان تـرسـناک و نـاشـیرین و غـیـبی و دـراکـلایـی بـون، بـی
نـم فـیلم دـچـتـه خـانـی فـیلم تـرسـناکـکـان و نـابـت بـلیت بـ مـندا
و مـردمـندا و هـرزـکار بـفرـشـه و هـر لـی یـکـلامـکردن بـیدا دـبـت
نـم بـی وـنی بـوتـه!

لـی سـر شـوـی فـیلمـی هـلـیـدی کـه دـبـت بـی خـشی و شـادی کـه تـایـی بـت
(happy end) بـی نـمـونـه بـی لـی دـایـکـبـونی مـندا کـک کـه زـر جـار
دـر هـنـرانـی دـنـیا بـی دـنـگی گـریـانـی مـندا کـک مـزد دـمان دـنـه ،
بـیـام لـی فـیلمـدا بـی تـکـانـی چـنـد دـیـپـک خـون لـی دـامـنی ژـن
پـا وـانـی فـیلمـکـه و پـیـشـانـمان دـدات ، خـون مـرج نـی نـیـشـانـی
لـی دـایـکـبـونی مـندا کـک بـت بـی کـو دـشـه نـیـشـانـی لـی کـوتـی نـا نـاسـایـی
دو گـیـانـی کـه بـت، نـه دـکـرا بـی پـیـشـانـدانـی خـون بـت؟ بـی نـمـونـه بـی
پـیـشـانـدانـی ژـن کـه بـت لـی کـا تـکـدا کـه ژـان گـرتـویـتی و هـاوژینـکـی لـی
گـیـدا و کـه هـاوسـزی مـاچی دـکـات و نـازی دـدات؟ مـگـر گـلی کـورد
لـی اـبـورد و نـسـتـادا و دـخـی نـیمـی هـمـو جـیـهان اـژـانـه خـون
نـاکـن بـی قـوگ و نـایـکـن بـی دـمـوچـاومـان دـا.

لـی وـی نـا و نـا و نـا و نـا: فـیلمـکـه بـاسـی جـادـوکـردنی ژـن کـدـکـات لـی
خـوشـکـکـی خـی و کـ تـیـی نـی و و و کـ کـچـکـی نـه دـاو بـی کـو و کـی،
کـچـکـه دـدر بـی کـو و کـی تـر و پـاش مـاو یـک بـی هـی جـادـو و کـی
پـور بـی و یـان بـی هـی یـکـی تـر دـایـکی دـمـرت و خـیـشی تـوشـی نـه خـشی
دـرونی دـبـت و ژـیـانـی ژـن و مـیردنی بـی تـواوی دـشـو و مـندا
نـابـت و هـسـتی بـیـنـی و بـیـسـتی دـشـو و زـو زـو کـه لـی مـا و و
بـی تـنـیا دـبـت تـوشـی تـرس و تـقـان دـبـت و دـیمـنی شـتی تـرمـی دـایـکی
و شـیـو نـی کـوردانـی لـی خـدان و لـوانـه و و ی ژـان دـبـین و دـبـیسـه،
نـم لـی و و دـرونـاسـی و پـی دـنـن (hallucination) و اتـا
هـسـتـشـوان و و او.

لـی فـیلمـکـه دـا لـی بـری نـی و بـی بـی بـی لـی پـزیشـکـی دـرونی یـا
پـزیشـکی هـر پـسـپـیـی کـی تـر، دـبـیـن بـی لـی مـلـایـک کـه نـمـیـش پـیا و کـی
یـارید دـری هـی پـسـپـیـی لـی دـر هـنـانـی جـنـک و جـاد و لـی لـی مـر فـه،
دـر هـنـری فـیلم نـم لـی دـاو بـی پـیا و کـی و خـسـار زـر نـاشـیرین
و تـرسـناک، بـاشـه پـیا و کـ لـی فـریاد س و دو کـتـر و زـگـار کـر بـیـن
بـی قـز و بـا بـر زـکـی و انـه بـت کـه خـوشـکی خـی حـیـرانـی بـت؟ بـی
نـازاردانی دـرونی بـیـنـر دـبـت نـمـیـش و کـ دـیمـن تـرسـناکـکـان تـری

فیلم‌ک‌ ب‌ت‌؟ ت‌نیا دیم‌ن‌کی جوان من ل‌ فیلم‌ک‌دا بینیم و‌ن‌ی گ‌ی دایکی ک‌ک‌ک‌ی و چ‌پ‌ک‌ گو‌ ک‌ی س‌ری!

م‌لا و یارید‌د‌ر‌ دراک‌لایه‌ک‌ی ب‌ ه‌ند‌ ئای‌تی قورئان و الل‌ اکبر و جم و جو‌ هیستیریایی ک‌ک‌ و‌ک‌ پ‌ج‌وی‌ک‌ (موعجیز‌) چاک‌ د‌ک‌ن‌و‌ و ژیان ئاسایی د‌ب‌ت‌و‌.

من د‌ای ۲۵ سا‌ ژیان و ه‌ن‌انی دوکت‌را ل‌ د‌رون‌اسی و کارکردن و‌ک‌ پزشکی د‌رونی ل‌ ئ‌مانیا و ۱۲سا‌ی تر ل‌ ۲۰۰۹ و‌ ل‌ سل‌مانی ب‌رد‌وامم ل‌ پس‌پ‌یی‌ک‌مدا.

ئ‌و‌ی ل‌ فیلم‌ک‌دا ه‌ات‌و‌ است‌، ل‌ کاری ئ‌ژان‌مدا س‌دان ب‌س‌ره‌اتی وام بیست‌و‌ ک‌ ب‌ ئ‌ستاش‌و‌ و‌د‌دن‌، فیلم‌ک‌ ل‌ س‌ر بناغ‌ی ئ‌م ب‌س‌ره‌ات‌ است‌قینان‌ دروستکراو‌، ب‌ام ئایا فیلم د‌ب‌ت‌ ئاو‌ن‌ یا ک‌پی کوتومتی و‌ن‌ و و‌داو‌ است‌قین‌کان ب‌ت‌؟ ن‌د‌کرا ل‌ فیلم‌ک‌دا چار‌س‌ر‌ زانست‌ک‌ ب‌خ‌ت‌ و‌ ن‌ک‌ در‌ و‌ خ‌ت‌اندنی ئ‌و‌ی ن‌خ‌شی د‌رونی ب‌ د‌ره‌ن‌انی جن‌ک‌ و‌ جادو و‌ نزای ش‌ چار‌س‌ر‌ ب‌کر‌؟ یا باش‌تر ن‌بو فیلم‌کی د‌کوم‌نتاریی پ‌ زانیاریی ورد‌ ل‌ س‌ر‌ باب‌تی خ‌رافیات و‌ بیری پ‌چ و‌ بین‌ما و‌ نا ل‌ژیکی ئاینی و‌ نائاینی دروست ب‌کن‌ و‌ چار‌س‌ری ک‌ش‌ک‌ش‌ ل‌ و‌ی زانست‌و‌ ب‌خ‌ن‌ و‌؟

وادیار‌ ب‌ره‌م‌ه‌ن‌ر و‌ ه‌مو تیمی فیلم‌ک‌ باو‌یان ب‌ ه‌مو ئ‌و‌ خ‌رافیاتان‌ ه‌ب‌ت‌ ب‌ی‌ د‌ره‌ن‌رنا‌ه‌ پ‌ا‌وان‌ک‌ی ه‌انا ببات ب‌ گوگل و‌ ک‌تب‌ و‌ او‌ژکاری د‌رونی و‌ ک‌م‌ا‌ی‌تی و‌ پزشکی د‌رونی یا پزشکی م‌ش‌ک‌ و‌ د‌مار و‌ پس‌پ‌یی‌کانی تر، ئ‌و‌ ه‌ر م‌لای‌ک‌ و‌ جادو- د‌ره‌ن‌کی ناشیرینی ب‌س‌ ک‌ش‌د‌رون- ک‌م‌ا‌ی‌تی‌کانی ژن‌ پ‌ا‌وان‌ک‌ی پ‌ چار‌س‌ربکات‌! ه‌زار جار م‌خابن‌!! ئاخ‌ کوردی داماو!

س‌رو‌ر و‌ ب‌یان .. ف‌ین ب‌ر‌و‌
ناخی د‌ریا .. (۱) .. م‌ولود

ئىبراھىم ھىم

نووسـري بـتوانا (سـروـر ئـحمـد) گـنجـي هـوـير بوو ، لـ گـ
ئـمـ هاو زانکـو هاو کـليژ بوو ، شـنـبـير کـي گـورـو خوـنـدـر کـي بـ
توانا بوو ، بـو چـنـد چـيـکـي کـي بـاوي کـردـو دـريخـست کـ
نووسـري کـي مـزنـ ، بـداخـو دواجاړ لـ گـ خاتوو (بـيان)
يگـايـ کـيان هـبـژارد . دـي هـموانيان پـ ژانکـرد .
هـوايـ کوـ هـولـريـکـ.

من سا ۱۹۸۰ لڳڻ د سټيپ کړدنې شپې ئیران عراق لږ زانکې
بغدا ، لږ کليژی ئاداب بښی زمانی فارسی و ږگیرام ، بښک
خواستی څم نه بوو ، بښام ؛ ئو سا ۱۱ نمره بږرز بوو و من لږ
بښی فږرښی و ږرنه گیرام ! ئیتر بښ ناچاری چووم ئو بښک ؛ سا
دوو می خوښندن ، کښ (خوښندکار) . (۲) تازک کان و ږگیرابوون ، بیستم
کوښکی هږولږی لږ بښی ترکی و ږگیراو ، ئو دښم گښک کوردک کان
بښگستی پښیوښدی کی جوانیان لږ گښک یښکتردا هږبوو ، کښ گښک کی
تازک لږ بښک و ږردک گیرا هږموو هږوښیان دښدا بیناسن و چی بښیان
بکږ یارمښتیان بدښن ، هږتا ئو وانښی بښ جښگابوون و هږشتا ناویان
بښ بښی ناوڅ دږرنه چووبوو ، لږ گښک څښیان دښیان هږناښو بښی ناو
څو نه یا یاندهږشت ، بچنه ئوتل . زږر بښی گښک کانیښ کوښ
هږژارو مام ناوښندی بوون ، بښ ئو وښی څږجی زیاد نه کښن و هږر زوو
تیک ښ خوښندکارانی بښی ناو څښ بن !

ناسینی کوو هـولـریـکـه . من و حمـتی (عـبدو) قادر گـران
(که ئو له بشی ئینگلیزی و رگیرابوو، هـردو کمان تـمـنـمان له
خوـندکار کان گـورـتر بوو ، بهـی ژیا نی تایبـتی خـمانـو
هـریـکه و چـند ساـیک دوا که وتبووین ، له گـگـ مامـستا عـبدو لا
گـران بهـدوای سهـراغی ئو کوو هـولـریـو داچووین ، بهـی کاک
کامـران عوسمان) که ئو ویش له گـگـ ئـمـ له بشی فارسی و رگـرابوو
(سهـروـر ئـحمـد) مان دـزیـو ، سهـروـر کوو کی باریکـه ی که مـک
کورتـه باـاو ئـنگـ ئـسمـری و هـمن و بن باـ پـ له کـتب و گـفـار
بوو ، زـر بهـی کات جگـری بهـ دـستـو بوو. گـنجـکی که مدو بوو ،
که دـتـوانـد ئو سهـیری بهـردـمی خـی دـکرد ، زـر تر گوـی دـگـرت و
که متر گفتوو گـی دروست دـکرد ! بهـ خـر هـاتـنـمان کردوو هـردو کمان
خـمان پـناسـاند و ئامادـیی خـمان بهـ هـموو یارمـتی و هاوکارـیـک
دـربـه . که زانی هـردو کمان خـکی هـولـریـن گـشـانـو یـکی
لهـدـرکـوت و سوکـه سوپاسـکی کردین . .
ئو کوو هـولـریـه سهـروـر ئـحمـد بوو . .

سروېر زړه کم تیکه خو نندکاره کان ده بوو ، که مدو و لاتریک بوو ، که متر سېاوو ژباشی ده کرد . زړه نرم و ساردیش و ټامی ده دایه و ! تیا که سکه که زړه تر له گڼه نه و د بیندرا ، کاک کامران عوسمان بوو ، کامران کوهیکی ده په نوکتو له و به خنده ده نگ به دروې بوو ، له گڼه سره و به به دروې وام به ترکی قسه یان ده کرد ، کامران به نوکتو ده نگ به رزو خنده کانی ده یتوانی سروېر بخاته په که نین . په که نینی نه رم و له سره خه ! به استی سروېر له ه مووان زیاتر ده به کامران ده کرایه و ، کامران نه گره ژکه سروېری نه دیا ؛ که د یبینی ده یگوت : سروېر دینسر هارد سانه ؟ ئیتر نه و هارد سانه ، کللی کردنه وای زارو ده سروېر بوو ! سروېر زړه چاک که سایه تی کامرانی خو نندبوو و ، زړه جار په ده گوت : کامران ده به باوکه کی باش به مندا ټامی کانی ! ه به استیش واده رچوو ، کامران پاش ته واکردنی خو نندن ووی له کاسی کردو و به کاسیه ژیان کی باشی به خای دروستکردو دوا ټامی مندا ټامی کانی می مس گره کرد ، من ه به جار کی کامران ده بینم . نه و قسه حکمت نامزو په شینیه سروېرم دیته و یاد ، زړه جاریش به کامرانم گوتوو ، نه لحق کامرانیش به زرد خنده که و نه م استیه ده سلماند !

سروېر نه حمده چیه کنووس بوو .

سروېر به های لاتریکی و سنوور به ندی خه یه و زړه کم ته که خویندکاره کان ده بوو ، که متریش له دروې زانکه د بیندرا ! تا چیه کی (سرکه وتن به و خواره و !!) به زمانی عره بی له گه قاری (الاقلام) به او کرد و . نه م چیه که ه ژانکه بوو له نیو اگه یانندی نه ده بی عره بی ، ناو رکه که کی زړه نو بوو ، چیه که که زړه تاز و ئاست به رز بوو ، خو نند واره کی زړه به خای په یدا کرد ! عره به کان نه یانده ناسی ، لایان و ابوو عره به ، چن له گه قاره که دا ناوی به ئیملاي عره بی (سرور احمد) نووسراو بوو و ناو که ش نو بوو ، ه نده که به نووسرو چیه کنووس کی جه زائیریان ده زانه ! ؟ من خشم که گه قاره که م کره خو نند و ، نه مزانی نه م (سرور احمد) سروېر نه حمده که کی خه مانه ! دواتر که گه قاره که م به بن ه نگلیه و بینی ، پرسیم چیه کی - صعود الی السفل - ت خو نند و ؟ به زرد خه نه یه کی په له شرم و . گوتی نه و چیه کی منه !! به استی شادی که دایگرم و ه تا په مکره ده سخشم لکه کردو و چیه که که م دا ه گوت ، ه ستم کرد شرم کی داه نه رانه ټامی نگ و ووی داگرتوو !

حکومت ده : فرمون نه م کته بانه بخو نند و .

ئیتر له و من سروېرم واک نووسره کی گره وره ها ته به رچاوو ، ه به

جارک یکتزمان ددی و جار ه بوو پکک وو ل زانک دچوویند
دروو ، باسما هار باسی ئدب بوو ، هتا دهاات زار ترو چاکتر
توانای ئو گنج ه وللریم ب در دکوت . ب تایبته هندیک ل
مانکانی وا خوئندبوو و ، وک ئوی مانکانی ئزب ر کردب !
ک باسی دکردن وات دزانی یکتک ل کارکتزکانی مانکان !
پاش نیو یکت پکک وو ل کلیژ چوویند دروو و ل ککان
تنگکانی پشت شقامی شید نانکی هژارانمان خواردو ل
گازینای پزلمان ، چامانخواردوو . پاشان هساین و چوویند
شقامی (متنبی) و ب نلو کتبان دا ش بوویند و ، هرجی
چاومان گگ ا هچمان دسن دکوت ، من ب دوی سارچاوی فارسی دا
دگام ، سرویش چاوی ب دوی مان تازوو بوو ! هردووکمان
گگیمان ل م بازارا وشکی کتیب و سارچاوو دکرد ، ل پ سرو
گوتی : کاک م ولود دزانی ئو کتبانای ئم دبانخوئیند و ،
حکومت پمان دای : ئم کتبان بخوئیند و !! گوتم چن کاک
سرو ر ؟ گوتی : حکومت گگا ب وکتبان نادات ک ب م ترسی
دزانی ب ژم دکای خای بند و مات ، گگش ب و کتبان ددات ک ل
گگ ب رز وندی ئو دگونج ، ئوسا د . . فرمون ئم کتبان
بخوئیند و ! قس دکای زار م عقوو بوو ، گوتم : است دکای کاک
سرو ر . هتا دهاات سرو ر زیاتر دی خای لای من دکرد و
ئازادان تر قسای دکرد و منیش برر برر توانای سرو رم ب
درد دکوت و بزم دگرت .

سرو ر ئحم د برردوام بن باای پ بوو ل کتب و گفار ، هیچ
ژک کتبکی م نهج و بشکیم - ترکی - بدست و ن بینی !
شتکی سرنجم ددا هیچ کتب و گفارکی کوردیشم بدست و ن بینی
بوو ، جگ ل و ش هیچ ژک باسی نووسرکی کورد یان ترکی ند کرد
، ن کن و ن نو ؛ زرت بر دوی ئدبی ژئاوایی و نووسر
وسکانو بوو ، ب تایبته مان نووس گورکان .
سرو ر لیستک مان . .

هاوین بوو ل ه ولر ول شقامی ت عجل کاک سرو رم بینی ، چاک و
چنیمان کرد ، ه وای ئدب و خوئندن و م لپرسی ؟ و ر ق یکی ل
باخای د رهنا ، ل و و ر ق خت خت و گورانای دفت ر س
پ یکان ، ک ل ئی فای ئیستا گور تر بوو ، ب لیستک ناوی
هموی ئو مانانای نووسیوون ک خوئندبوونی و ؛ گوتی : ئم
مانانم هموی خوئندووت و ! ک سیری لیستکم کرد ، وویکی
و ر ق دکای پ کرد بوو پ ب و و لای ئودیویش ، مانای وای تدا
بوو ک من هار ناویشم ن بیستبوون ! ب گرمی دسخشیم ل کردو ،
ل د خ مدا گوتم : ئم سرو د بچووکای سرو ر چن جگای ئم

هه موو مانه گه وره و په له وداوو كه سايتي و كه شم كه شم ي تيدا ده بته وو ؟!! له نه و قسه كانيدا گه يي له كه سانكي به رپرس كرد ، كه له دانېشتنه كا وايان نيشانداو ، مادام ده سقات و پارايان هه يي ده توانن نووسه ريش دروست بكه !! گوتي : نه وان له زه ر سه يرن ؟! گوتم : نه و نووسه رانه ي ده سقات دروستيان ده كات ، نووسه ر نين ؛ نام لرن !!

ده موه زه ر ترين كه س بمخو ننه وو ..

سه رو به نه حمده هه رچه نده چا كه كه كي به عه ر به و له گه قاري عه ر به ي به او كرده ، به ام ؛ له نه و ندي نه ديواني كوردېش گرنگي كي زه ري په درا ، هه زوو چي كه كه كي كرايه كوردي و خه كه كي كي زه ري ده يان خو ننه وو .

له گه سه رو به نه وانمان گه يشته وو ئاسته كه .. به په رده قسه مان له گه يه كه ده كرد ، نه ژكه باسي (زمانې نووسين) هاته نه و قسه كانمان ، گوتم : كاك سه رو به له نووسه رانه كورد ، كه سانكه هه به زمانې عاره به نووسيويانه و جوانيشيان نووسيويانه و به ره ميان به او كرده و ته وو ، دوا جار جه ركه په شمانيان له ده ر كه و ته وو ! ته چا نه به عه ر به ي ده نووسه ؟ چا كتر نيه به تركي يان كوردي بنووسي ؟! گوتي : زمان لاي من گرنگ نيه ! نه و گرنگه نووسينه كانم بگاته زه ر ترين خو ننه واره ! نه گه به تركي بنووسم ! سات كه س ده مخو وينته وو ؟! نه گه به كوردېش بنووسم ، هه زار كه س ده مخو ننه وو ! به ام ، كه به عه ر به ي ده نووسم په نه هه زار كه س زياتر ده مخو ننه وو !! گوتم : بمبوور كاك سه رو به م به ستم نه و نيه كه ته داخو به جه ري نووسين و زمانې نووسينت بكه م ! نه م نووسين به زمانه كي تر له نه و ندي نه ده به به رده وام قسه ي له باره و ده كره ! گوتي : نا .. كاك م ولود خه كي ترېش نه و پرسيارايان له كرده ووم ، ئاساييه و من اي خه م . به يان و سه رو به روا ديدار ..

خاتوو به يانېش هاوكه ليژي نه م بوو ، من له نزيكه وو ده مناسي ، كه كه كي به نه زو باش بوو ، به ام ، نه و كه به دواي به هه شته خه ياي خه ي دا ده گه ا ، كه چي ؛ به ي نه ده كرا نه و به هه شته خه ياي و نه م به رچه او - واقع - به بگه ين ته يه كه ! هه به به يه به رده وام نيگه رانه ي كي په و ديار بوو ! خاتوو به يان له په يو نديه كي په شتر سه رنه كه و ته وو !

له كه تايي ساي خو نندي ۱۹۸۴ نه ژكه په ش نيو نه گه ام وو به شي ناوخه ، له به رده رگاي پرسگه خاتوو به يانم بيني و چاك و چه نيمان كرد ، گوتم : خه به يان خان له ري ؟ گوتي ؟ كاك م ولود ده تواني كاك سه رو به م به بانگ بكه ي ؟ گوتم : به سه رچه او نه گه به له ژوور كه كي به ت ، ئاگاداري ده كه موه ، گوتي : من چاوه ري ده كه م . سه ركه و تم و

چووم ژوور کای ساروور ، ژوور کچ بوو ، سیرم رد له سار یکه له قلوهر کان یکه له ژهر به تانی گرمی کردوو ؛ هاوینیش بوو ! گوتم : کاک سار وړ . کاک ساروور ! به به تاقی به تانی کای له سار خای لادو چاوی ههگلگفت و گوتی : ها کاک م ولود چیت دوه ؟ گوتم : ههسته نه و خاتوو به یان له به رد م پرسگی ناوځه چاو له دکت . که ناوی خاتوو به یانی بیست ، به به نه وی هیچ به ! به په هه ساو چوو خوار و ! من له به رد رگای ژوور کای خه مان و له نه می دوو م و سیرم دکرد ، ساروور خه را دده یشت و یشتنه کی نا ئاسایی ، هه سیرم دکرد . تا له چاو بزر بوو ! به داخ و نه و د م نه مد زانی نه م دواچار من کاک ساروور و خاتوو به یان د بینم ! نه وی استیش بهت من په شتر هیچ له بارای په یو ندی نه م دووانه نه د زانه و چاو نه ی په یو ندی کی ئاوا نه بووم !! ونبوونی به یان و ساروور .

دواتر زه به درنگ و ، زه چیه کی به سارو شوې بوونی خاتوو به یان و کاک ساروورم بیست ؛ هیچیان به من جیگای بروا نه بوون ! له نیو چیه کانی بزر بوونیان ، دوو جیه ک زه تر به او بوون و ، په کیان خه به ووبار دادان وځه کوشتن بوو ، که من به خه م به وام نه دکرد ! نه وی تریان گیرانیان بوو له لایان د زگا نه منی کانی عهراق له هه وی چوون د وړ و یاندا ! به ای من نه م یان نه وی ته د چوو . چن من نه و ندی له گه کاک ساروور دوا بووم ، هیچ نه ژکه هه مایه کی ئاوام له نه بیستوو ! که خه یای خه کوشتنی هه بهت ! زیاتر به نه و د چووم که ساروور و گه نجک و نووسه رکی به توانا د یه و بهت نووسه رکی ناودارو به هه م کانی به دنیا دا به او بهت و ! په یو ندی که شی له گه خاتوو به یان به من زه رکت و په و تاز بوو ، چن هه س و که وت کانی ساروور و لات په ریکی کای له و نه د چوو مای به دواي که و بهت ، چونکه منی هیچ نه ژکه نه مدیوو له گه کهکا اوسته و قسه بکات ! خاتوو به یانیش ، وک په شتر نووسیم به دواي به هه شتی خای داد گه ا ، نه ستا که له گه ساروور په کترینان ناسیوو ، د یه و ژیان د اها تووی خای مسه گه ر بکات ! خه کوشتنه کایان بوو بهت است .

کاته له ژماره (۳۷) گه قاری دیوان و سیه تنامی نه و دووانه م خوښ و ، به و په ی داخ و ناچار بووم ، نه و چیه کی تراژیدی و تایی خه کوشتنه به واکم ! ساروور گه نجکی په شنبیرو به توانا بوو ، خوښ و وار که بوو له خویندنه و دا کتیب خای له به نه د گرت ؛ به تاییت په مان . ساروور به و گه نجی خای په و شتی داهه نه رکی خاوان نه زموونی هه بوو ، نان و به رگ هه ر هه نه په ویست بوون ، به لای نه و و ، ووت نه بهت و برسی نه بهت ؛ نه و تیا شته که تری

لښښه د خوار د .. خوښېدنې وې بوو خوښېدنې وې !! مان .. !! سړوېر لې
 تېمې نې بیست و پېنج سالی دا ځای مېرگی هېڅ بېزارد و لېم
 ځای کېدا بې تېنیا نه پېشت .. خاتوو بې یانیشی بېگېځې خې دا ،
 دوا جار خاتوو بې یان نه گېځېشت بې بې هېڅ شته کې خې یا .. بېام ،
 گېځېشت بې هاوې پېدې کې هېتا هېتایی و پېدې وې بېرېو ناخې دېریا
 هېڅ فېن .. و حیان شاد ..

**

(۱) چې ند مانگېک لېوې پېش .. پېش نیوې ځای کې لې بېردېم قېا ، لې
 تېنېشت کتې بېخانې کې سېروان ، پېشتمان بې قېا دا بوو و سنگمان وېو
 لې هېتاو ، ئېم چې ند برادرې بووین مامېستا (سمکې عېدوېکېریم
) ی سکر تېرې گېقاری (دیوان) گوتی : بې تېمای فایله کې تایېد تین
 سېبارت بې ژیانې (سړوېر ئېحمېد) ، منیش گوتم : پېدې وې بووین
 لې زانکې منیش یادگاریم لې گېهې : مامېستا سمکې گوتی : باش
 چې د زانې بېنووسې . گوتم : بېسېرچاو . من هېر خېم دېمکې بوو
 هېستم دېکرد پېوېستې ئېوې دېزانم لې بارې ئېم چېدېکنووسې
 گېورېهې .. بېنووسمېوې ! بېداخېوې ئېو قسې بې مامېستا سمکېم
 دابوو لې بیرم کرد ! کې ژمارې ۳۷ گېقاری دیوانم بېنی و فایله
 تایېد تېکې سړوېر ئېحمېدم خوښېدنې وې ، گوتم : حېف زېر دوا
 کېوتووم ! دېستم بې نووسین کرد . شاد دېم ئېستا ئېگېر برایانی
 گېقاری دیوان ئېم نووسینم بې بېاو بکېنېوې .

(۲) خوښکارو قوتابی : دېمکې سېیر دېکېم لې بېکار هېنانی ئېم دوو
 ناوې ، تېکې پېک هېهې : من بې چاکې دېزانم ، قوتابی بې ئېو
 مندا لې بېکار بېت ، کې سېر تېدېچنې بېرخوښدن تا دوازده
 ئامادې ، چېن ئېم قېناخې قوتابی بې خواستی دایک و باوک دېچیتې
 بېر خوښدن و کېمتر خواستی خې تېدا هېهې .

بېام ، قوتابی کې لې دوازده ئامادې دېردېچې ، خواست و
 ئامانجېکې خې هېهېو بې دواې بېشېک دادېگېځې کې خې بتوانې
 پېبگات ، بېهې دېخوښدې و کاردېکات بېرېو ئېو بېشې ، لېرېوېهې کې
 ئېو خوښدنې دېکات بېکاری خې ، بېهې من پېمباشې بې قېناخې
 پېیمانگان و کېلیژگان و تا دېگاتې ماستېرو دکتېرا وشې
 خوښکار بېکار بېت .

نووسینی : مېلود ئېبراهیم حېسېن

۲۰۲۴ / ۷ - هېولېر

گفتوگۆ لـگـگـ گـرا نیبـژ (ئومـد قادر زیرـك) . . هـقـقـ یقـینـ كامـران حاجی ئـلیاس

ئومـد قادر زیرـك: مـرج نیـ گـرانی بـژ ژـنیار بـت بـمـام مـرجـ
گوـچكـی موزیكـی بـت و دـنگـكان بـناسـت
ئومـد قادر زیرـك: هـندـك لـ گـرانی باوكم هـیـ تـائـستا
بـاونـكـراونـتـو لـلای خـمان پاراستوومانـ
گـرانـیـبـژ (ئومـد قادر زیرـك) ئـگـر چـی بـرهـمی بـاوكراوـی كـمـ
بـمـام لـ ئـستادا چـند بـرهـمـكـی ئامادـیـ بـ بـاوكردنـو
، کاریگـری دـنگـی هونـرمـندی كـچكـردووی باوكـی (قادر زیرـك) ، هـكار
بووـ گـ ئـویش بیر لـ گـرانی ووتن بـكاتـو هـربـیـ لـسـردـستی
هونـرمـند مـمـستا (وریا ئـحمـد) دـچـتـ پـیمانگـای
هونـرمـانـكـانی هـولـر پـنج لـ بـشی موزیگـ دـخوـندـت، دوایش
دـچـتـ ئـكادیمای هونـرمـانـكـانی هـولـر لـ ویش چواری خوـندـنی
موزیكـ بـسـركـوتووی تـواو دـكات لـ ئـستادا سـرپـرشتیاری
هونـریـیـ لـ پـروـردـی ناوـندی هـولـر ئـمـش لـ نزیكـو ئـم
هـقـیقـینـمان لـگـگـیدا سازدا .
هـقـقـ یقـینـ كامـران حاجی ئـلیاس

* پـمان باشـ سـرـتا بـ خوـندـرمـان باس لـ كاروانی هونـری خـت
بـكـیت .

▪ كاروانی هونـری من لـو كاتـو دـست پـدـكات كاتـ چاوم
كردـو تـنیا لـ تیقی و وـندـكان باوكـی ئـحمـتیم (قادر
زیرـك) دـبینی و گوـم بـ گـرانـیـكـانی شـل دـكرد بـمـ سـز و
ئاوازـ پـ لـ دـنگـ زوـال و كوردانـكـی بـ دـكـی پـ لـخـم
و دووری چاوـكـانم هـدی هـدی نـرمـ بارانـكـ ئاسا هـندـ جار
بـر شاشـكـی لـ دـگـرم هـندـ جار وـمـتـكـانمی تـو دـكرد و
بـكـلـكـ خـمـو رـژانم بـر دـكرد تا ئـو كاتـی بـ هاوكاری
مـمـستای موزیكـ ژن و ئاواز دانـر مـمـستا (وریا ئـحمـد)
خـم لـ پـیمانگـای هونـرمـانـكـانی هـولـر بینـیـو و دواتر

تواوکردنی کالیژی هونرر جوانن کان ل هردوو قناغی خوښندن دا بشداری بشی زری چالاکیه هونریی کانم دکرد . . ل دواي دچوونم ل چندين گرانى تايبت بڅم بواوکردو ل ئستاش سرپرشتياري پروردیم ل پسپي تي هونرييم ل پروردی ناوښدى هولر. *

ئو کاتى هونرمند (قادر زیرک) ى باوکت کچى دوايکرد ت مندا بوويت هبوو چت ل ياد ماو؟

- ئوکاتى باوکم کچى کرد من تمم نم چوار سا بوو سزى باوکاي تي ل برردم شاشى تيفى و ادي و ريکورد بوو ک ئوکات فنکاي کى زريان پ د بڅشيم و ئاراميان دکردم و.

* هونرمند قادر زیرک تائستا گرانى هه ي باونکرا بتهو؟ هه موو ئرشيفى ل لاي بررتان هه ي؟

▪ ب ئرشيفى هونري باوکم بشکى زرى ل لاي مند و ئوانى باويش بونتهو چنند و نښک نته هه مووى هى ئ ل مم يو و بواو کراو تهو و هه ندى کى گرانى هه ي باونکرايندو تائستا پاراستوومان. *

تاچنند گرنگ گرانيبه ژنيار بهت؟ خت کام ئامر دژنيت؟

▪ ب پرسىارى ئوى تا چنند گرنگ گرانيبه ژنيار بهت . . ئمم با وابلين تا چنند گرنگ گرانى به ژ يا هونرمند بهگشتى بشنير بهت ل لوى ژنين و ئامر ناسيهو ... چونک رشنيرى تي ژنين و ژنيار به گرانى به ژ گرنگ تا بتوان هاوکارى دنگى بکات م رج ني گرانى به ژ ژنيار بهت بام م رج گوچکى پاک به و دنگ کان بناس و توانى ئداي ل برترين مودا هه بهت و هه ما هه ننگى و لگ ل ئامرى موزيك بکات و ب ن شاز نه بهت. *

ئمم دزانين چندين گرانى خت هه ي، هه کار چيه تائستا باونکرد تهو؟

▪ ديار زانياريتان هه ي...

* ب ب گومان هه ر به ي ئو پرسىار شمان کرد؟

▪ من ل ۲۰۰۱ گرانى (ب سداغ نيم) ت مار کرد ل تيفى هه رم کارى و نښگريم به کرد و باوم کردو، دواتر پلانم دانا تا سى ديك به او بکم م و ک ئوکات بارى دارايى ز

خراپ بوو هاند گرانيم تمار کرد له سر ئرکی خم
 ئو بوو برا بچوک کم نځش کوت و منیش ئرکی ئو و خزانم
 له ئست بوو هیچ پا پشتي کم نځ بوو دواتر هستم کرد تاوان
 د رهق به خم و خان واد کمان د کم به یه گرنی کان له
 سالی ۲۰۰۶ و تا ئستا ماون و به او م نځ کردیت و ئرکی
 خزان زه ر قورس ئامان ت کم د بهت بیارزی به یه من بهم
 پار له قوگی منا کانم بگرم و به کاری هونری و
 ولاش و هونر کم ک ناتوان بمژین تاوانی من نی به یه
 د بهت بیر له م و به یه یه و هونرم ند بتوان به
 هونر کم ی بژی ئا له ر کم ی پا پشتي ه بوو منیش د ست
 به کاری هونری د کم م و.

*کلیپی گرانۍ تاییدت به خت ه یه؟ چه نه د و انیت
 کلیپ کانی گرانۍ به گشتی؟

▪ وک گوتم یه گرانۍ کلیپی له کرا له تیفی ه ر م لای من
 نه ماو له ئرشیفی تیفی ه ر م خ یان . . تاییدت به
 کلیپ کانی ئ م به داخ و به شکی زری ت قلید و ه یان
 نو کاری ت دای به م ن گ یشته ت ئاستی ئ فاندن و ه ند
 کلیپ هان ه ر دوورن له باب ت کم و ت نیالک ندراون
 به یه کم و.

*و کو ه ر گرانیه ژ له ئو گرفت کشان چن ک روو به ری
 گرانیه ژ د بند و؟

▪ خراپترین حالت نه بونی پا پشتي و هاوکاری هونرم ندان
 خ یان له نه و خ یان جاران هونرم ندی ژ نیار و گرانۍ
 هاوکاری یه کتر بون و به روحیه ت کی هونری و نیشتمان
 په رو ری هاوکاری یه کتر بون به خستنه وی به ره م کی هونری
 په وحیت و هاوکات نیشتمان په رو ری به م ئستا بیر له
 پار د کر ت و و به لای و گرینگ نیه چی د بهت و ه ند جار
 د ننگ په س ز کان له ست د د مرن.

- و کو لاو له ئاستی گرانۍ کوردی چن دبینیت؟

▪ ئاستی گرانۍ کوردی له وی ئ داو ه نگاوی باشی به یو
 به م به گشتی ف و زایه له گرانکاریه خراکان جاری و
 ه یه م رکی کوردی له د ست داو یاخود تن و د ننگ به ت
 قوربانۍ کلیپ ئ م بگر له نه فاس کورتی و نه بونی به رد و امی
 به ه ر ه کار له بهت.

*و کو سه ر په رشتیار کی پسپه ری هونری وانی هونر له نه و

قوتابخانه‌کان و ئاستی هونری قوتابخانه‌یان له‌چ ئاسته‌كه‌ داينه‌؟

▪ به‌داخه‌وه‌ له‌ زه‌ره‌كه‌ له‌ قوتابخانه‌كان، وانیه‌ هونری له‌ قوتابخانه‌كان به‌ته‌ قوربانیه‌ كه‌خستنی میلاکی قوتابخانه‌ .. به‌نده‌کی کوردی هیه‌ ده‌ه‌ه‌. (چ بایه‌ و چ بارانه‌ هه‌ر له‌ ته‌مه‌نی به‌فر کورت ده‌کاته‌وه‌) له‌ نه‌وه‌ قوتابخانه‌کانیش یا له‌ به‌اته‌ر هه‌ر گه‌رانکاریه‌كه‌ وه‌و ده‌داته‌ له‌به‌شه‌ وانیه‌ هونری كه‌م ده‌کره‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌ جگه‌ له‌ هه‌نده‌ قوتابخانه‌ خسته‌یه‌ دا به‌شه‌ کرایه‌ و به‌ ته‌واوکردنی میلاکه‌ هه‌ر دوو وانیه‌كه‌ دراوه‌ته‌ مامه‌سته‌یه‌كه‌ به‌یه‌ ده‌به‌ته‌ وه‌زاره‌ته‌ په‌روه‌رده‌، له‌ ناوه‌نده‌کانی خوه‌ندن گرنه‌گی زیاته‌ر به‌ وانیه‌ هونری به‌داته‌، چونکه‌ وانیه‌ په‌روه‌رده‌یه‌ هونری مه‌شه‌كه‌ چاله‌كه‌ ده‌کاته‌.

سه‌بارته‌ قوتابخانه‌یش، سوپاس به‌ خوا من وای ده‌بینم ئاستی قوتابه‌یه‌که‌نمان له‌ وانیه‌ هونری زه‌ر به‌شه‌ به‌ه‌ام به‌ داخه‌وه‌ كه‌می مامه‌سته‌یه‌ په‌سه‌یه‌ری و گرینه‌گی نه‌دان به‌ به‌ه‌ره‌ هونریه‌یه‌که‌نمان دواته‌ر به‌ره‌ به‌ره‌ دوور ده‌که‌ونه‌وه‌ به‌ه‌ه‌ له‌ هه‌نده‌ قوتابخانه‌ هه‌نده‌ مامه‌سته‌ و قوتابه‌یه‌ هه‌ن زه‌ر ده‌خه‌شه‌که‌رن به‌ه‌ام نه‌بوونی په‌په‌شته‌ و هه‌نده‌نه‌ وانیه‌یش له‌ به‌زانه‌یه‌كه‌ ده‌سوره‌نده‌وه‌ ناتوانن هه‌نگاوی گه‌وره‌ ته‌ به‌ه‌وه‌ژن.

▪ به‌شه‌ چیه‌ به‌کره‌ته‌ به‌ ئه‌وه‌یه‌ ته‌ قوتابه‌یه‌کی هونریه‌رمه‌ند و فره‌خوازه‌کی ژیره‌ ده‌که‌وه‌ ته‌ دواره‌ژ په‌اره‌زه‌یه‌کی یا ده‌که‌ته‌یه‌کی هونریه‌رمه‌ندی له‌ ده‌رچه‌ته‌؟

▪ به‌ ئه‌م په‌رسیاره‌ ده‌به‌ته‌ گرنه‌گی ته‌واو به‌ سه‌ره‌په‌رشته‌یاری په‌سه‌یه‌یه‌ هونری به‌دته‌ و ده‌سته‌ واه‌ به‌کره‌ته‌ له‌رویه‌ په‌کرده‌نه‌وه‌یه‌ میلاکی مامه‌سته‌یه‌ هونری له‌ هه‌مان کاته‌ ده‌کرده‌نه‌وه‌یه‌ خوولی به‌هه‌زه‌کره‌نی مامه‌سته‌یه‌ په‌روه‌رده‌یه‌ هونری له‌ ناوه‌نده‌کانی خوه‌ندن له‌گه‌ه‌ه‌ ئه‌نجامدانه‌ فیه‌سته‌یه‌ و په‌شه‌ به‌که‌یه‌ هونری سه‌ه‌انه‌ له‌ نه‌وان قوتابخانه‌کاندا.



کارگزاران و چوساوانی کورد ل نـوان بەرداشی ناسیـ نالیزم و شـقـنیـزم و هـزری کوردایـ تیدا!.. سا بیر .م

سـرـتا کوردـکان لـ ناوچـیـکـدا ژیاون کـ مـلـمانـی و کارکردی
سیاسـتی کـنـیا نـیـزمی بەریتانی و ووسیا کـی گـورـیان هـبوو
لـ چارـنووسی ئـم ناوچانادا .
بـهـی ئـم زـرداری سیاسـتی کـنـیا نـیـزمـو و کارکردی دـوـتـانی
ناوچـکـ و شـی نـوان ئیمپراتـریـتی فارس و عوسمانیـکان ،
سـرجـم ئـم فاکتـرانـ گـریان لـ چوونـ پـشـوو و گـشـی ئابووری
ئـو میلـلـتانـی کـ لـو ناوچانـدا کـنـیا نـیـزم دـستیان بەسـردا
گرتـوون ، هـمیشـ جوتیارانی هـزارو چـوساوانـی کـورد هـزی
جـماوـری و سووتـمـنی سـرـکـی ئـو بزووتنـو و سیاسـی و چـکـداریانـ
بوون کـ لـ پـناو پاراستنی بەرژـووـندی چـینـک و توئـکی دیاریکراو
لـ سـرـکـ خـ و ئاگان و شـخـکانی ئـوکاتـ ها توونـتـ ئاراو و
بـناوی (سـرـبـخـیی کوردستان و کوردان) جـماوـریان گـوجانـدوو .

بەلەم ئىچ و تەقەللاو خوۋنى سەدان ھەزار گيان بەختکردووی
فریودراو بە (وهمی شەش و ئاخەزی کوردایەتی) چەتە گیرفانی چین
و توۋەزى بەرژوا پەرسەتەکان و زەرداران و ئاغاو دەرەگ و شەخ و
مەللاو چىنە بەلەلەستەکانى کوردو حیزبە خەلپەکانیان، وە نەو
دەنگەکانیان .

ئەم چىنە کەمەلەتەى کارگەرەن و چەوساوانى کوردیش تا ئەستاش
نەبەتە خاوەنى بزووتنەو پەکی سىياسى و جەماوەرى سەرەبەخەى و
ھەشتا گىرەدەى ھەزرى دواکەوتوانەى کوردایەتى و پەعیەت و خەت و
سونەتەى دواکەوتوانەى فەرھەنگ و ئەدەبى دەرەگەنەى جەنەوفرەشى لە
ھیوارو گوشتوگەدا و کوۋنەشەردەنى کەمەلەتەى تیانەى ئەسە و نەسەبە
خەمەلەتەى خەتە دەشتەکان .

و ھەمیشە چىنە بەلەلەستەکانى ئەستەى کورد بە ناوى دیمەکرەسى و
سەسیال دیمەکرەسى و چەپەکی بەرژوازیانە و پەشکە و پەفرەمىستە
جەربەجەرەکانیان خەبەتە ئەم چىنەیان کردوو بە قوربەانى
ستراتیجیەت و ئامانجە قەومیانەو ھەزرى کوردایەتى حیزبە خەلپەکی و
چەکدارەکانى خەیان ، و بەردەوام جەماوەریان ھاندەو و
ھەخەندەو کە لە ژەنە چەتەرى ئەم بزووتنەو نەتەواپەتەى و
پەلەستە کەنەپەرسەتەنەدا بەنەنەو لە خەبەت و تەکەشەنى
سەرەبەخەى چىنەلەتەى خەیان دوور ەبەگەن .

تا جیھەنى سەرمەلەدەرى و بەرژوۋەندەى چىنەلەتەى بەنەنە و تا
بەرژوۋەندەى ئیمپەرەلەستەکانى جیھەن لەم ناوچەنەدا بەو جەرە بچەتە
پەشەو ، و کەلەنەلەزىمە کەنەى خەیان بەبەرگەکی تەزەى
لەبەلەزەمانەو دەرژە پەبدەن ، بەردەوام خەلپەکان و گروپ و دەستەى
دەزەو بەگەنەى ووردە بەرژوا قانگەرەو بە ھەزرى کوردایەتى
بەرژوازیانە ، ھەتەتەقەن و جەرەک بە ناوى سەرەبەخەى کوردەستانەو ،
جەرەک بە ناوى ئاخەزى کوردەنەو ، جەرەک بە ناوى گەلەنەو
ئایدیەتەنتە کوردو ، ... ھتە ، کە دوورو نەزىک بوونەتە پەشکەى
فەرھەنگەکی ئیمپەرەلەستەنى جیھەنى و لەوانە سەسیال دیمەکرەتە
جەلەلەدەکانى پەلەتەریای جیھەن و ئەوروپا ، ئیتەرچ دەر بە مەتەدى
خەبەتکارەنەى مەرسەستە بەت لە ناوچەکەدا ، یان دەر بە خودەى
بەرژوۋەندەى ملیەنەھا کارگەرەو چەوساوەى کورد بەت ، لە گەلە
سووکەلەتەى و گەتەجەلەى بە خەبەتەى چىنەلەتەى و نەونەتەو
پەلەتەریا لە ناوچەکەو جیھەن .

ھەرەبەلە وەتە ئیمپەرەلەستە زەلەزەکان و ەتەنى ناوچەکەش
بەردەوام بە شوۋن گەشەپەدان و کەمەکی مەدى و مەعنەوى و
بەردەوامبوونەى خەبەتەکی بەرژوا ناسیەنەلەستەنى چەکدارە ، یان

فیکری ناسی نالیستی بوون له ناوچه کده دا ، له پناه و گه گرتن و
بربره ست دروستکردن له برده م هاتنه ئاراوی بزووتنه و یه کی
چینایه تی سه ربه خه ی چه وساو کانی کوردستان ، که هه زی بالفعل و
بنده تی گه وره نه به هه ر گه انکار په کی ادیکه نه له ناوچه کده دا به
قازانجی لابرده نه ئه م هه ناواردنه قه ومی و نه ته و یه ی که له م
ده فانه دا هه یه و ، و دواتر دزایه تی و به ره هه ستی هه ر سیاسه ته کی
شه فانه ستان و فاشیستانه ی ده و ته تانی ناوچه که و هه حزب و هه نه
سیاسه کا نیان.

سا بیر م

۲۰۲۴ / ۸ / ۶

به نیهانسی نه ده بی کوردی شکسته هه نا؟ . ئاسه که مال

ئه م کته به ی نوسه ر نه حم ده م لا شایه نه خو نه نه و و گرنگی په دانه ،
که به راوردی نه نیهانسی فه ره نسی و کوردی ده کا .
ئه م خو نه نه و یه به نه ده بی کوردی گرنگه تا بزانه نه له چ ئاسته کی
نه ده بی جیهانیده و له م نه ووی نو ی که م نه گه ی مره فایه تی نه م
نه ده به به چی نه یتوانیوه هه نگاوی گه وره به گه یه نه فکر و که لتوری
که م نه گه ی کوردستان نه نه به چی له بوژانه و و نه نیهانسی فکر و
نه ده بدا شکسته هه نا و؟

ئه م حم ده م لا نه سه ی نه م شکسته نه ی نه ده بی کوردی له مانه و ی
که م نه گه ی کوردستان له "سیستمی خه یه تی با بانه کان و میرنشین
کوردیه کان" و سیستمی داخراوی دینه و ته سه و فیه ئیسلامی بو که دینه
نه که مره ف نه مای ته وانه و گرنگی په دانه یه بو . سه ره نه نه دانه
دیده کی نه خه گرانه ی فکری و فله سه فی و نه ده بی به رامبه ر به م شوناسه
خه یه کی و که لتوری حوچه و موریده خه لیه ، و به رانه به به م
سیستمه خه یه و دینه نه خه یه نگدانه و یه دواکه و تویی ئا بوری
ده ره به گایه تی و خه لافه تی عوسمانی بو له کوردستاندا ، که
به شیوه یه کی کورت له م له که یه نه و به راودکاریه یه دا به رچه و ده که و .
به مام په رسیار که له ره دا نه و یه به چی به هاتنه سیستمی سه رمایه داری

بە کوردستانیش دیسان ئێم ئێنسانس ئێدەبی و کەلتورییەکی ھەوای داو؟
لەر و دەرگەین بەوێکی خۆندن و لێکەڵێن و یەکێکی سەرتا پاگیری
کەمەگەیی کوردستان پەویست و گرنگ. لێکەڵێن و یەکێکی بەراوردکاری
کە لێ ھواری بەراوردی سیاسەت و ئابوری و پەکھاتی کەمەلایەتی و
چینایەتی کەمەگەیی کوردستان بە ئێنسانس و گەلێکی کەمەگەیی
جیھانی ئێنجام بدرێت، تا تەگەڵێشتنێکی ئێشتر بدات بەدەست و
لەسەر کەمەگەیی کوردستان. خۆندن و یەکێکی ئێم کەتەبە ھەندەریک دەبێت
بە کەسانێک کە دەیانبوو مەژوو و واقعیتێکی ئێدەبی و سیاسی و
ئابوری کۆمەڵگەکانیان باشتر بزائن.

لێم خۆندن و یەدا سەرنجێکی نوێ دەدەیت بە ئێدەبی کوردی و دەوری
شاعیر و ئێدیبەکان دەناسی. ئێوێکی بەمن سەرنجێکی ھاوش بوو دەوری
پەشەوی شێخ ئێزای شاعیر (۱۸۳۵-۱۹۰۹) کە ئێمە تا ئێستا بەتەنیا
بە ئێدەبی ھەجو و زمانی زبەردەیناسین و لەر دا بە ھەوایی
ئێنسانسانی سەرتای و ئێوگەڵێشتنێکی ئێم شاعیرێکی ئاشنا دەبین لێ
ئێدەبی کوردیدا. وەک ئێحمەدی مەلا دەنوسێ "کاتێک شیعری شێخ ئێزا
دەخۆنێن و، واقعیتێکی نوێ بەخەمان دەگرێت، واقعی شار. باس لێ
مەرق و کەسایەتیەکانی شار، زمانی نوێ شاعر، باسی ئازادی، ئێخە
لێ واقع و دەسەڵاتێکی دینیەکان. دواتریش لێگەڵێشتنێکی بونی کوردستان
بە سیستمی سەرمایەداری جیھانی و لێ سەدەیی بیستدا باسی قانع و
حاجی قادری کەیی و پیرمەرد و بەکەس و ئێوانی تر دەکا کە لێ
ھەوایی تازەگەری و ئێشگەری ئێدەبیدا دەوریان ھەبوو و ئێخەیان لێ
دواکەوتویی کەلتوری و فەرھەنگی و داومودەزگای دینی و حوجر
گرتوو، و بەدوای شوناسی ناسیونالیستی کوردێکی مودەرندا گەلێک
نێک شوناسی ئێسلامی و خەلافەت و تەریقەتدا. باسی خەبەری خۆندن و
زانست و ئازادی و ئێکی ژنان دەکەن.

بەھەم ئێم ھەوایی ئێدەبیانە ئێوان تەوانیو ئێنسانسێکی فکری و
ئێدەبی لێ کەمەگەیی کوردستاندا دروست بکەن، ھەر وەک "ئێحمەدی
مەلا"ش باس لێ شکستێکی ئێنسانی کوردی دەکا. ھەکاری ئێمەش ئێوێکی
کە تەنیا ئێدەب و شاعر نیە کە کەمەگەڵێشتنێکی دەگەڵێشت. ئێو و
ئێزئاوا لێ ئاکامی شێخێکی ئێنسانی و گەلێکێکی ئێشەیی لێ ھووی
ئابوری و سیاسی و کەمەلایەتی و فکری و تەوانی دنیا و سیستمی
دەرەبەگایەتی و دینی بگەڵێشت بە دنیا یەکێکی سەرمایەداری. بەھەم خودی
ئێم سیستمی سەرمایەداری کە لێ سەرتا و شێخەکان بوو بەرامبەر
بەدەرەبەگایەتی و لێدوای بەدەسەڵات گەڵێشتنێکی کەنە پارێز بوو، و
کاتێک وەک ھەزەکی ئێمپریالی و داگیرکار لێ سەدەیی بیستدا بە
بەسەر جیھاندا لێ سەدەیی بیستدا دەکەش دەوری دەگەڵێشت لێ ھەشتەوی
بەشێکی ئێزھەتات و ئێزھەتاتی ناوێکەست و کوردستانیش لێم

دواکه‌وتویێ ئابوری و سیاسی و فره‌ه‌نگی‌ی کێ تا ئێستا به‌ردوامه‌. شه‌شه‌ کرێکاری‌که‌انی سه‌ده‌ی ۱۹ و ۲۰ بونه‌ ئه‌و نه‌وه‌ نوێی‌ی که‌ درێژی به‌ ئه‌نسانسی سیاسی و که‌لتوری دا و هه‌ر به‌یه‌ کاریگه‌ری ئهم ته‌وژمه‌ شه‌ه‌شگه‌یه‌ش له‌ کوردستان له‌ ناوه‌سته‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌وه‌ ده‌بینین، وه‌ک لای گه‌ران و قانع و هتده‌.

ئهم مه‌ژوه‌ فره‌مان ده‌که‌ ئه‌ستا و ئانیده‌ی ئه‌ده‌بی په‌شکه‌وتنه‌واز له‌ کوردستاندا گه‌هه‌یه‌ به‌ دوا‌ی شوناس‌که‌ی مرئه‌فی جیهانیدا که‌ گوزارشت له‌ خولیا و خواستی ژیا‌نه‌که‌ی ئه‌نسانی باشته‌ر بکه‌ و گه‌یه‌کی نیشان بدات به‌ ده‌رچون له‌ ده‌رد و ئازاره‌که‌انی سیستمی سه‌رمایه‌داری زاره‌ی ئه‌ستا. ئهم خه‌م و که‌شانه‌ جیهانین و چاره‌سه‌ره‌کانه‌ش هه‌ر له‌ یه‌گه‌ی که‌لتور و ئه‌ده‌ب و هه‌وه‌ی هاوبه‌شی مرئه‌فه‌کانه‌وه‌ ده‌به‌، هه‌ربه‌یه‌ مرئه‌فی کورد و ئه‌ده‌به‌که‌ی به‌ شوێن شوناس‌که‌ی نوێی جیهانیده‌وه‌.

ده‌سته‌ی نوسه‌ره‌ ئه‌حمه‌دی مه‌لا خه‌ش به‌ته‌ به‌ ئهم که‌ته‌به‌ی که‌ شایه‌نی خوێندنه‌وه‌ و اه‌فه‌کردنی زه‌تره‌ و به‌داخه‌وه‌ من له‌ بواری ئه‌ده‌بدا شاره‌زانه‌یم تا زیاته‌ر له‌ سه‌ره‌ خوێندنه‌وه‌ی ئهم که‌ته‌به‌ی اه‌فه‌ی زیاته‌ری بکه‌م.

تاوانه‌که‌ی دیکه‌ی تاسه‌ره‌ مه‌خ نا ئه‌خلاقه‌ی ئاسایشی سه‌له‌مانه‌ی!.. تاهیر عیسا

به‌په‌ی اه‌گه‌یانه‌نی، ره‌که‌راوی مافی مرئه‌فی هه‌نگاو، هه‌فته‌ی رابردو هه‌زه‌که‌انی ئاسایشی سه‌له‌مانه‌ی، چالاکوانه‌که‌ی سیاسیه‌ی کوردی خه‌به‌ری شاری سه‌قه‌زی کوردستانه‌ی ئه‌ران، به‌ناوی به‌هزاد خوسره‌وی له‌ دوا‌ی ئه‌شه‌که‌نه‌یه‌که‌ی توند راده‌سته‌ی جمهوری ده‌نده‌ی ئه‌سلامی ئه‌ران کرده‌ته‌وه‌، که‌ خاوه‌نه‌ په‌داویسته‌ی تایبه‌ته‌ و ئه‌ندامی حزبی دیموکراته‌ و به‌هه‌سمی په‌نا به‌ری نه‌ته‌وه‌ یه‌که‌گرتوه‌کان بووه‌.

ئهم هه‌نگاوه‌ی ئاسایشی یه‌که‌یه‌تی نیشتمانیه‌ی کوردستان، له‌سه‌ره‌ به‌نده‌ی هه‌به‌ژاردنه‌ گه‌هه‌یه‌ته‌ گه‌هه‌یه‌یه‌که‌ی په‌له‌مانه‌ی کوردستاندا،
چ مانایه‌که‌ ده‌گه‌یه‌نه‌ته‌؟

لەھەر دەرۆریکی ئینتخاباتی وڵاتی دنیادا، حیزب و ٲٲکخراو سیاسیی جٲراوجٲرکانی بٲشدار لٲمللانی ھٲٲٲژاردنٲکاندا، بٲر لٲ ھاتنی وادی تٲبلیغاتی بٲ ئٲو مللانی، زٲر بٲجٲزٲرٲو ھٲٲس و کٲوت دٲکٲن، نٲکا بکٲون ھٲٲٲٲٲکٲو لٲلایٲن جٲماوٲرکٲیان ٲو بکٲون ٲر باری سٲرنج و تٲوانینی خراپٲو، بٲٲام ٲٲچٲوانی ئٲم، ئاسایشی یٲکیٲتی کٲدٲست بٲ تاوانٲکی وٲحشیگٲریان ٲر مٲترسیداری لٲم جٲرٲدٲبات، ٲٲمان دٲٲٲن، کٲ ئٲوان تٲزقاٲک باکیان بٲو نیٲ ھٲٲوٲستی خٲکی ئازادیخوازی کوردستان لٲھٲمبٲری سیاسٲت و کردٲو ناپٲسٲندٲ دٲر ئازادیٲکانیان کٲ ٲٲژانٲو بٲردٲوام ٲٲیٲووی لٲدٲکٲن چیلٲدٲت.

بٲٲکو ئٲوی بٲ ئٲم دوو ھٲزٲ بندٲماٲٲیٲ ئٲلیگارشیٲ گرنگٲ، کٲ ھٲریٲکٲیان دٲستی بٲسٲر زٲنٲکدا گرتووٲ، ٲارٲزگاری کردنیان لٲٲٲگٲی ھوکمٲانی گٲندٲکارانٲیان و لٲلوتکٲی بٲمٲٲٲیدا خٲریکی خٲخزمٲتی و نٲکٲرایٲتین بٲ ھٲریٲکٲ لٲجمھوری کٲنٲٲرستی ئٲران و ھوکمٲتی فاشیستی ئاکٲٲ و مٲھٲٲ.

لٲلایٲک بٲناو دٲر تیرٲری ٲارتی خٲریکی جاسوسی و دٲستنیشانکردنی کٲسانی ئٲٲزیسٲنی تورکیاو کٲسانی ئازادیخوازی تورکیایٲ، تٲنانت ئٲوانٲشی کٲ وٲک کٲسانی سیفیلی دانیشتوی زٲنی سٲوز، دٲری سیاسٲتٲکانی تورکیاو ئٲردٲغانن، لٲ ٲر سٲرٲی چاوی ٲیسی جاسوسی بٲناو دٲر تیرٲری ٲارتیدا، نٲجاتیان نابٲت و بٲ دٲٲٲکانی دٲوٲتی فاشیستی تورکیا، لٲٲٲگای جی ٲی ئٲسٲو دٲستنیشان دٲکرن و ٲٲٲنیٲ ٲٲلٲک لٲکٲسانی شارنشینی بٲتاوان نٲبندٲ قوربانی ئٲم سیاسٲتی نٲکٲرچٲتیٲی سٲرانی بندٲماٲٲی بارزانی و ٲارتٲکٲیان و خٲٲٲانی خوٲن و خاک دٲکرن.

سٲرباری ئاواٲاکردنی سنورٲکانیان بٲ ھٲرشی سٲربازی ٲٲمٲی فاشیستی تورکیاو وٲٲامدانٲی ئٲم بندٲماٲٲ نٲرجسیانٲ، بٲمٲیل و ویست وخواستی داگیرکٲرانی کوردستان، نیشانی ئٲوٲٲی بٲ ئٲخلاقی ھٲریٲکٲ لٲو دوو ھٲزٲو و ھٲموو ئٲو ھٲزو حیزب وٲٲکخراوانٲی دیکٲی دٲورو بٲری ئٲم دوو ھٲزٲش کٲلٲبٲرامبٲر ئٲو جینایٲتاندا بٲدٲنگن .

ئٲوی لٲم چٲند ٲٲٲشدا لٲلایٲن ئاسایشی سلٲمانی ٲوودٲدات، لٲدٲستبردن بٲ جینایٲتٲکی وٲحشیگٲریان ٲلٲم جٲرٲ، ھٲموو ئٲو قسٲ ٲٲٲانی سٲرکٲی یٲکیٲتی بٲناو نوٲ و تازٲ کٲ دٲیگوت ھٲرکوردین وھٲر کورد دٲبین، دٲکات بٲدرٲیٲکی زل وزٲبٲلاحی بٲمانا و ٲووج وٲتاٲ، نیشانیان دا کٲکوردایٲتی ئٲمان بٲو جٲرٲیٲ کٲ بٲئٲموون لٲماوٲی سیی و سٲسایٲ اٲردوودا نموونٲ ھٲرٲ ٲٲزٲونٲکٲی ھوکمٲانی لٲٲٲٲھٲٲاتی ناویندا، ٲیشانی ھٲم خٲکی کوردستانیاندا و

هه‌م پيشانی خه‌کی ئه‌په‌زیسه‌نی ئه‌رانی و تورکیایان داوه‌. سیاسه‌ته‌ عه‌مه‌لیه‌کانی هه‌ریه‌که‌ له‌ پارتی و یه‌کیه‌تی له‌م سه‌روه‌به‌نده‌ی به‌رله‌هه‌به‌ژاردنده‌، له‌ ده‌لاهه‌ی زه‌نی زه‌رده‌وه‌ به‌نی ئه‌وه‌ده‌ته‌ که‌ له‌وه‌ناچه‌ته‌ پارتی و ئاکه‌په‌(بارزانی و ئه‌رده‌غان) مه‌به‌ستیان به‌ته‌ هه‌به‌ژاردن ئه‌نجام به‌ده‌ته‌، نه‌به‌ بارزانی و پارتیه‌که‌ی دوا به‌دوای ئه‌وه‌ ئا و گه‌هه‌انه‌ی له‌که‌میه‌یه‌ن و بازنه‌ی هه‌به‌ژاردنه‌کان و که‌تاکاندا وه‌یداوه‌، هه‌ل وه‌مه‌رج و ده‌خی هه‌به‌ژاردن له‌ به‌ربه‌ته‌، نه‌ ئه‌رده‌غانی فاشیه‌تیه‌ش له‌یاده‌وه‌ری زیاته‌ر له‌سه‌ده‌ سا ته‌په‌یه‌یه‌ن به‌سه‌ر په‌یماننامه‌ی له‌زان و میساقی میلی ئه‌تاتورکه‌دا، ده‌یه‌وه‌ته‌ له‌هه‌ره‌می کوردستاندا ده‌خی سیاسی و ئیده‌اری وه‌کومه‌ی جه‌گیربه‌ته‌، که‌ به‌په‌ی ئه‌وه‌ میساقه‌ میلییه‌، تموحيان له‌ گه‌هه‌انه‌وه‌ی موسه‌ و که‌رکوک و ته‌نانه‌ته‌ هه‌وله‌یه‌شدا هه‌یه‌، که‌ به‌ ده‌وه‌ته‌ تانی زله‌ه‌زه‌ هه‌به‌ژاردنه‌ی په‌هه‌مانی له‌ کوردستاندا، مه‌رجی ئه‌وه‌ جه‌گیریه‌ سیاسی و ئیده‌اری و ئا به‌وهریه‌یه‌.

ئه‌مه‌ له‌ که‌ته‌که‌دا به‌ده‌یان به‌هه‌که‌ی میت وه‌که‌مانده‌ی تورکیا به‌ره‌گیان له‌زاخه‌وه‌ هه‌ته‌ هه‌وله‌ر به‌اوه‌په‌که‌راوه‌،

ده‌رفه‌ته‌ به‌سینه‌اریه‌ی ئا زه‌تر به‌وونی ده‌خی سه‌ربه‌ازی به‌بیانه‌وی شه‌یه‌ی پارتی که‌که‌رانی کوردستان، یه‌که‌که‌که‌ له‌وه‌ ئیه‌ته‌مالاته‌نه‌ی که‌ده‌که‌ته‌ وه‌که‌ بیانه‌ویه‌که‌ به‌ ئه‌نجامه‌نه‌دانی هه‌به‌ژاردن ده‌سته‌ی به‌ به‌رده‌ته‌!

هاوه‌کاته‌یه‌ش له‌ده‌لاهه‌ی زه‌نی سه‌وه‌زه‌وه‌ دوا ئه‌مه‌ تاوانه‌ی که‌له‌لایه‌ن ئاسایشی سه‌هه‌مانی ئه‌نجامه‌دراوه‌وه‌ که‌سه‌که‌ی چالاکی مه‌ده‌نی سیاسی خاوه‌ن په‌داویه‌ستی تابه‌ته‌ ته‌سه‌لیم به‌هه‌زه‌می سه‌ده‌اره‌ی ئه‌ره‌ان که‌راوه‌ته‌وه‌، نیه‌انه‌ی که‌یه‌ن و به‌ینه‌که‌ی ده‌یکه‌ی به‌ر له‌هه‌به‌ژاردنه‌ی په‌هه‌مانه‌، له‌ نه‌وان ئه‌ره‌ان و یه‌کیه‌تی نه‌وه‌دا، به‌نه‌رخه‌ی خوه‌ن له‌که‌سه‌که‌ردنه‌ی چالاکوانه‌که‌ به‌ جمهوری ئیسلامی ئه‌ره‌ان له‌به‌هه‌امبه‌ر ده‌زایه‌نی هه‌به‌ژاردنه‌ی په‌هه‌مانی چاوه‌هه‌انکه‌راودا، نیه‌انه‌ی په‌ده‌اگریی و به‌رده‌وامی نه‌که‌رچه‌ته‌ی ئه‌مه‌ یه‌کیه‌ته‌یه‌ به‌ سیاسه‌ته‌که‌کانی جموری ئیسلامی ئه‌ره‌ان له‌ناوچه‌که‌دا.

به‌ وه‌سته‌نه‌وه‌ له‌به‌رامبه‌ر سیاسه‌ته‌ نه‌که‌ر چه‌ته‌یه‌که‌کانی یه‌کیه‌تی و پارتیه‌دا ته‌نیاو ته‌نیا به‌هاته‌نه‌مه‌یده‌انی یه‌زی به‌ره‌فراوان له‌خه‌کی ئازاده‌خوازی کوردستاندا ده‌توانه‌ده‌ته‌ که‌تایی به‌مه‌ هه‌ل وه‌مه‌رجه‌ ئاوه‌زه‌ ده‌ژواره‌ به‌هه‌نده‌ته‌ که‌ وه‌که‌ تارمایی به‌یه‌ که‌شاوه‌ به‌سه‌ر ته‌واوی کوردستاندا.

تا هه‌یر عیسا / 06.09.2024

نانی بـرد . . شیعری سـران مـمـد

چی دـ بوو بنیامین
گـر ئـ و بـرد تـ هاویشـتـبا
کـی ئـ و گـمـ
حـ و جـی شـ قین بوو؟
نا
پردـ کان دـ بوو
برینـ کانـیان ساـ ژـ کرد با
گـرمـ نییـ بـنا و نیشا نـ کان
لـ بولـ و
بـسـ ریدا بـپـ ینایـ تـ و
ئـ و بـری چـ شـ نـگا و...
ئـی ئـ و بـرد
سـری هـ مووانی شکان
کـی شـوی و واندـ و؟
کـچی بینـ را نـکی درـ نـگ و خـت
چـ پـیان بـ دـستـ استی بنیامین لـ دـ دا
دـن وای لـ کاریزما
وای لـ پا وانی گـ و پان و مـ یدان...
*

چی دـ بوو گـر شـ قت
لـ دـمـ شـرـ کانـی سـر و نـ دا با و
گوـ حاجیلـ کانت پان نـ کرد با و
کـ تـ بـ باـی چیا کـ ندا هـ دـ زنای
ئـ و کـ تا نـی
کـ لـانـ کانـی نا و پریاسـکی شوانـ کانت دـ کرـ شـت
خـر بـ هـر دـ پـنجـی دروستی کرد بوون
دـ تخوار دو دـ بوونـ پلاستیک
ئیدی پیتی کـ گـ کان بزر بوو
شـرت بـ ئـ مجار
ئـسـکـ پـرتـ کان گـر کـ بوونـ و

پاڻي ڪو لڌو ڏيکارو ۽ مڙا
کاي به با ڪرد
دٻي به پٺي به ٻڌم:
چيڊي مڙهه نا نه ڪا نت بڻڻ پلاستيڪ ...

*

ٿورو ڳا پٺي لڌي به ڪرد
مڙگهه وٽ ڪٿي ۽ نه ب
پٺي لڌي ته رمي به ڪرد
پٺي کي گوشت گهٽ نه ڪيان لڌي ڏستدا ڀي
چاوي ۽ مڙو وڌو ڇڏي ڪن
تا بيا نشو و نه ستن ۽ وڌو
ڳڙ ڪا ڇا ڇي به رديش ڳڙ ڀري وڌو
بنيامين
بيور ڪٿي لڌي به ڪرد ڏٺا شين
نه ڏيڏا زاني
لڌي زماني به ڪرد نه رمتري،
به شڪا نه سڀري ڀري بوار ڪان.
ڇڏي ڪٿي ڪا نيش
لڌي به ردي نه و ڏاڙهه ڪي منهن ڪان
ڏٺا ترسان.

*

ڇي ڏٺو ٻو
ڳڙ نه و به ردي نه هاويشتا ڀي بنيامين؟
ڏوٽن سڀري ڪان به ٻوڻ لڌي به ڪرد
پٺي ڪا نيش ڪرد به ڪرد
پٺي لڌي هه نگا و ڪان ڏٺا گرت
شهرت به نه مجاري ڳڙ ۽ مڙو
ٺا گام لڌي به ڀري ڪان به
تا شوان ڏٺا ڳڙ ۽ ٽٽو
ٺٽو ڇا ڏٺا به گوزوشتي ٺا شي به ردين و
لڌي شڪري گورگهه ڏوٽي ڪا نه به بگهه مڙو
نه هه ۽ مڙو ڪان چيڊي به ڪرد ببار ڪنن
ٺٽو ڪا ٽٽي جو ڪٿي چرڪ ڪان
هاو ٽي ڳڙ ۽ ٺٽي ڇڏي به
لڌي ڏٺي مڙا ڪان،
ٺاوها، ڪٿي شين توڙي نه ڇڏي ڪان

نا و شردرد
ل دیدی گیان..

*

بنیامین ک پیر بوو
نید زانی
ئو و هوو بورد چیین
ل بورد رگا !
نید زانی چ ند ل مثر
ق تیدک ل س ر کانیه کی دوور د ست
ت ر ئا و ن بوو..
نیزانی
ئیدی بورد نامند
تا ب کامی د
خانووچک ی کی ئا و
ل بورد چک یین
ب پ یف کان...

*

چی د بوو
گ ر ئو و بوردت ن هاویشتها ؟
بنیامین !

.....

ک تای تشرینی ی ک م ۲۰۲۳

س ران محم د

گونا .. شیعری نوزاد ب ندی

گونا ،
شیعری جوان و نایاب ،
ب میلل ت ،
بوو به عاشقی ک یلای تی و
برنج و ک باب ..

گونا گونا گویا شنیریی ،
بہ میللا تہ ،
لای نا وگاگہ و
گا د یہ تی ،
ہہ موو ہہ ش ویری . .

★ ★ ★

گونا گونا گوت ب ،
ب ملل ت ،
برسیت ل سوا ک ر ک ی ،
میر و ول زیری ..
35 سا ن وت بدز ،
هشتا پ ن بوو گیرفان کان ی ،
هشتا ج ی ن هشتوو ،
مشکی ،
کابوسی ف قیری ..

★ ★ ★

گونا گونا ،
 کتبخانه و
 پشایانگی کتب ،
 بملل ،
 کدینار تککراو ب شیري . .
 ک ترس و سکس و خواردن ،
 بوون ب خوی
 منا و پیری . .

★ ★ ★

کفر کی گور یہ نووسین ،
 بے میل تہ ،
 دوڑمن گا بی پ تہ کا و بے دنگ ،
 بے سنگی یہ کتر شیر و تیری . .
 یف رمی چی نشان تہ د ی ب ی ،
 تہ و ک تہ نہا بے گیرفان و
 بے خزان و
 ما ی خ ب تی ، تہ گیری ؟

ئاماس گيتى با ننگ وازى كاني بىكا تكدنى فىلمى 'Why War' ل قانس تدد كا تو؛ . . ورگگاني: گران

ئاماس: حماس و ئيسرائيل دى بىت و پويستى رابىر است. و
توند و كاني ئستان و لاني بى ئوي ئاشتى بىرق رار بىت.

ئاماس گيتى، دىره ندى ئيسرائيلي با ننگ وازى كاني بىكا تكدنى
كار كاني لى بارى فىلمى 'Why War' ل قانس تدد و
ايگ ياند: هردوولا لى مللانى ئيسرائيل و فلىستين پويستيان بى
پا ككدنى و سىركردا يىتى ئستان هى بى ئوي ئاشتى زى بىت.

فىلمى 'Why War' كى ئىم هفتى بى يىك مینجار لى قانس نمايش
دى كرت، ئىلهام كى لى نام نووسى سىرتاى سا لى ۱۹۳۰ى نىوان
ئلبىرت ئىشتاين و سىگمى ند فرىد و رگرتوو سىبارت بى پرىسى
سروشتى شى خوازانى لى گزى مرق و چىنىتى دوورك و تن و لى شى.

كار كى دووبار نمايش كدن و تىك كى كدن هردو كار كى كى
ل كاتى گى لانى وى ياسا كانيان، لى گى و لى ملى وى شى لى
هونى ردا و دىمى نى چىنىتى مام كى كدن كار كى كى كان لى گى
كارىگى رىدى دى روىنى كاني مللانى كان.

ئىم فىلم لى دواى هىرش كاني حماس بى سىر ئيسرائيل لى ۷
ئىك كى بىر دىستى پىكرد كى. كى لى نجامدا زياتر لى هىزار كىس
كوژران و بىدووايدا هىم تى سىربازىدى كاني ئيسرائيل بى
تى كى كدن و لى حماس دىستى پىكرد و و لانى و كوشتار كى زى
ل خى كى غزى بىدوواى خىدا هىنا.

لى گى ئى و شدا گيتاى وتى، دىدگى ئى و ئى وى كى دى وى لى پرىسى
شى بى شى وى كى گشتى بىك تى و لى كى لى گى "پى وى ندى
سىرخ شى كى ئيسرائيل و لى ستين".

“هروها وتی: ل استیدا فیلم کی تیشکی ل سار ئیسرائیل و فلیستین نیی، هرچند پیان وای و وایرد ک ن و و ک ئوان ناو ندی جیهانن. بام جیهان هیچ ناو ند کینی. ه سار ک خ. [ئو] مملاندی کی زر گرنگ، بام. ” ئوان تاک ک س نین ل سار ه سار ی.”

ل باسی فیلم ک دا باسی ل بشداری ئم ئکت ران کرد ک بشدارن ئیرن جاک ب، ماتیه ئمالریک، میکا ل سکت، جیرم کیرچر، یل ئیکاسیس و ک رن م ر. دیم ن کان ل گشت کی شیعی د چن ل ل ئو و ننانی گیراون و خراون ت پایی ی کتر ل قی ننا، تلئ بیب، برلین و پاریس.

“ه موو شت ک ل سار بند مای هزری ئم دوو بیرم ند گ ور یی دام زراو. ننگ کارل مارکس ئیلهام بخش بوو بت ب ئلب رت ئ نشتاین، چونک کار کی زر مارکسیستیه د ربار ی پار و ت ماح، یان پیش سازی. کاری فرید ل سار حی مر ف و ب چی ئم ئاثر ی زیر کان د یان و ت ش بکن.”

گروپ ک ل نزیک ی ۸۰ ک سای تیی شنبیری ئیتای ل ساروب ندی فستیفا ی فیلمی ف نیزدا نام ی کیان ب او کرد و و ئیدانی بشداری کردنی فیلمی Why War – ل گ فیلیم کی دیک ی ئیسرائیلی ب ناوی Gods and Men – ل ب رنام ی فستیفا ک دا کرد و ایا ننگ یاند ک بره م کان ل لاین ک میانیاکانی بره مه ننان و بره م ه نراون ک “بشداریکردن ل ئا پارتاید، داگیرکاری و ئستا جین ساید.”

گیتای ک ژیانی پیش یی خ ی ب داک کیکردن ل ناشتی و وتوو ئی نوان ئیسرائیلی کان و فلیستینی کان ب سار بردوو، کات ک ژنام نووس کی ئیسرائیلی ل ک نگر ژنام وانی ک ی ف نیزدا پرسیری ل بار ی ئو و پ یام و ل کرد، داوای بایک تکردنی تکرد و. ئماژ ی ب و شکرد، ئو ک سان ی داوای بایک تیان کردوو فیلم ک یان ن بینیو و بره م ک ش ی ک (شیک) یان ل پار ی د و تی ئیسرائیلی و رن گرتوو، هروها باسی ل ه و کان ی کرد ب در ژایی ژیانی ب بر و پ شبردنی دیالگ ل نوان ئیسرائیلی کان و فلیستینی کان.

گیتای گ شینی خ ی د رب ی ک مملاندی ئیسرائیل و فلیستین ژ ک دت چار سار د بت.

د شت: ناتوانین ل بار ی م ژوو و ی کلاک و بین ه ند کجار خراپترین خای م ژوو ننگ ب بار کی باشدا بک و ت و، چونک ئم

خاک درک بـ و دکان کـ ئـمـ گـیـکی دروست نییـ و ناتوانن
بـردـوام بن لـ کوشتنی یـکتر و وکـ سـرکـوتن، ئـمـ کارکی پووچـ”
.

پـشنیاری کرد کـ هـم بزووتنـوی چـکداری فـلـستینی حـماس و هـم
حکومـتی ناسیـنالیستی بـ سـرکـایـتی بنیامین ناتانیا هـ
لـناوبـرن بـ ئـوی ئاشتی دـرفـتی هـبـت.

ئاماژـی بـوشکردوو، “پـویستـ هـردوو گروپـکـ لـ و تـبـگـن کـ
پـشنیاری ملکـچیوون بـ حوکمـانی حـماس پـشنیاریکی باش نییـ، هـیچ
مافـک بـ ژنان نابـت، نـ مافـک بـ مـسیحیـکان لـ ژهـات، نـ
مافی هاوـگـزبانان و نـ هـیچ” نمونـی ئـرانی باسکرد لـوی کـ چـن
بـ دواي خومـینی کـوتن و ئـستا بـ هـیچ رزگاریان نابـت.

ئاماژـی بـوشکرد، “ئـمـی ئیسرائیلی دـبـت زگارمان بـت لـ و
حکومـتـ تـوندـو، ناسیـنالیستی، استـو، گـزپـرست،
ئوتوندـو ئایینیـ کـ هـمانـ ئـو دوو گروپـ دـبـت هـندک
پاککردنـو بـکن و دواتر ئـنگـ پردـکی نوـ دروستبـرت. ئـستا
نییـ بـمـ دـبـت ئـو بیرکـیـ بهـیـندـو کـ ژکـ دـت، منیش
باوـم وایـ دـت”.

گیتای بـیاریداو هـیچ وـنـیـک لـ هـگـیرسانی ئـستای ململانـی
ئیسرائیل و فـلـستین پیشان نـدات، چونکـ پـی وایـ مـاـکردنی
هـردوولا دـخـکـ زیاتر ئاـزدـکات.

دـشـت: “ئـگـر سـیری تـلـفزیـنی ئیسرائیل بـکـیت، تـها ئـو
دـنـدیـانی لـ ۷ی ئـکتـبـردا وویدا پیشاندـدات لـ چـشنی
دـستـرـژیکردنـ سـر ژنان، سووتاندنی کیبوتزیم (موجـمـع) تـ پیشان
دـدات، ئـگـر تـ ئیسرائیلیـکی ئاسایی بوویتایـ و ئـم وـنانـت
ببینایـ، دـتگوت با هـر هـموویان بکوژین.”

میدیای لاکـی تـریش وکـ تـ عـرـبـیـکان، ئـلـجـزیر، تـنیا
وـرانکردنی غـزـزـت پیشان دـدن، واتـ دـندـی و وـرانکردنی دـیان
هـزار مـا لـ غـزـز و کوشتنی دـیان هـزار کـس و کـ زـربـیان
تیرـریست نین... بـکووـکی مـدـنی و مندائـن.

لـ بابـتی درـژـدان بـ شـکـکـ. “ئاماژـی بـوشکرد: تـلـفزیـن
جـنگ درـژـدکاتـو، بـیـ بـیـارماندا فیلمـکی دژـ جـنگ دروستبـکـین
بـ وـنـیـ شـ، پـویستـ گـیـ نوـ بدـزینـو بـ ئاوـدانکردنـوی
ئـم هـرـمـ جوانـ... تـنانـت سـرـای برین و کارـساتـکان و...
یادـوـریـ خراپـکان، پـویستـ شـکی جیاواز بنیات بندن ئـمـی
هـیـ نابـت بـردـوام بـت.”

ياسای جەعفەری چی لێ دێ و ئێتی مەدە نییە دا دەهێت و؟ . عوسمانی حاجی مەرف

یەکێکە لە مەجاری نییە کە داکیکیکارانی ئێلێ دێمانی حزبێ
"ئێسلامیەکان" هەوڵ دەدەن جەپەنجەری خەیان لێ سەر سیماکانی کەمەگەیی
عێراق بێجەبەهێن، هەروەها کار بێ تەکدانی ئێ و سیمای مەدەنی و
شارستانی دێکە کە عێراقیەکان لێ دێر زەمانەو هەوشانی گەشەیی
کەمەگەیی سەرمايەداری خەیان لێ گەدا گونجاندو و پێیەو دێکە.
ئێ مەجاری ئێمە و ئێ پیاوسالاری دێر ژێ ئێسلامیانێ خەریکن خەیان
کە دێکە نێو بێ ئێ و ئێ شەیی نێهێشتنی دوا هەمە مەدەنی کەمەگەیی لێ
ئێ گەیی پێرلەمان و دێ و ئێ تێو پێادەبکەن، کە لێ ياسای باری کە سیدا
بێر جەستەیی دێکە نێو، دێیانە و ئێ پێیوێندی کارو سەرمايە و بازار
سەرمايەیی ئازاد لێ داسەپاندنی شەریعی جەعفری و بێ و بێر.
بێمە دانێشتوانی شارستانی و ناازی عێراق بێ چاوەکردنی
جیاکاری تائیفی و نێت و ئێ، مافەکانی ژنان و منداڵان دێ پارێزن.
هەروەها یارمەتیدەر بێ چەسپاندنی یێ کەرتویی کەمەگەیی دێ بێ شەیی
تائیفی و دینی و نێت و ئێ، ياسای جەعفری لێ ژیانیدا جەگای
نا بێت و.

ئێ و ئێ ئێمە پیاوسالارانێ حزبێ "ئێسلامیەکان" دێیانە و ئێ،
شەریعیەتدان بێ هەوسەرگیری کچانێک بدەن کە تێمەنیان ساڵی نێیەمی
تێپێ نێکردو، بێ ئامارەدان بێ فەتوایێک کە لێ لایەن دێ سەتەتی
عێلی سیستانی و دێرچوو، لێ کاتێکدا دێ سەتەتارانێ دیکە
لێ گەییاندا ناکەن، بێ تائیبەت کە گەشەسەندنی کەمەگەکان بێ گەیی

نوځيان دابینکړدوو کډ نځرگرتنډ لډ پاراستنی مافځکانی مرف و ځکسانی ژنان و پیاوان. بځام نځو و ځوتی پاراستنی مافی ژنان و مناځان و سیمای مډنی و شارستانځ، گځر بځاساو یاسادانان و هځزی دځسځاتی ځځک نځ سځپځندرځت، ئاشکرایځ کځ لځژځر کاریگځری هځزځ میلشیا تائفیځکاندا پځشل دځکرت و کځمځگځ بځ ئاقاری بځرژځوځندی کځنځپځرستانځی ځځیاندا کځش دځکځن، ئځم کارځ پځویستی بځ ئیرادځ و دځوری ځاستځځی ځځکځ لځ دځسځاتی سیاسیدا.

ئځگځر دځځکځ بځو شځوځیځی ئځمځ لځلایځن پځشنیاری میلشیا ئیسلامیځکانځو بځردځوام بځت لځ پځرلځماندا، پځشبینی دځکرت هیچ شتځک لځ پځکها تځکانی دځوځتځکی مډنی نځهځنځوځ کځ عځراقیځکان بتوانن بځ سځلام تځ بژین و ژیانی ځځیان بځو شځوځیځی کځ دځیانځوځت پراکتیزځ بکځن، بځم شځوځیځ بځغداو شارځکانی تری عځراق دځکځنځ فځندځهار.

نځتځوځ یځکگرتوځکان باس لځوځ دځکات کځ بځشځک لځ پیاوانی ئاینی عځراق لځ ماوځی بیست ساځی ځا بردوودا هځزاران هاوسځرگیریان لځگځ کچانی خوار تځمځنی نځ ساځان ئځنجامداوځ، ئځم دیاردځیځ وځک تاوانځک لځ ئاستی فځرمیدا سنووردار نځبووځ، لځئځنجامدا بووځت هځی ځووداوی بځربځاوی جیا بوونځوځی فراوانی هاوسځرگیری، مایځی سځرگځردانی و نځهام تځی و قوربانیدان بووځ بځ ژنځکان. لځماوځی ساځکدا (۲۰۲۲) زیاتر لځ ۷۳ هځزار ځځتی جیا بوونځوځ لځ عځراقدا تځمارکراوځ. چالاکوانان هځشداریاندا لځوځی ئځگځر هځموارکړدنځوځی پځشنیارکراوی یاسای باری کځسځتی پځسځند بکرت، پځشبینی دځکرت ئځم کارانځ فراوانتربن و زیاتر گځش بکځن، هځروځها نځوځکانی کچانی خوار تځمځنیش بځر دځستدرځژی و زځلیلکړدن دځبنځوځ بځپځی یاسا پځشنیارکراوځکځ. ئځمځش ځځنگدانځوځی نځرځنی لځسځر دځځی پځکها تځی کځمځمایځتی ځځکی عځراق دادځنځت، کځوځک بځشځک لځ پلانی لځناوبردنی “دځوځتی مډنی” مانا پځیدا دځکات.

مځترسی سځپاندنی ئځو بځیارانځی دځربارځی هځموارکړدنځوځی یاسای باری کځسیځتی، لځو شوځنځوځ ببینین کځ هځزځکانی “چوارچځوځی هځماهځنگی” (شیعځ) لځ پځکها تځی حکوم تځی عځراقدا پشتیوانی لځدځکځن. چوارچځوځی هځماهځنگی ئځو دځستځیځن کځ پځداگری لځسځر دځرکړدن یاسا نوځیځکځ دځکځن، تا سیستځمځکی سیاسی تائفی کځ دځرف تځی مانځوځی دځسځاتیان پځدځات دامځزرځنن، تځنیا لځ ځځگځی دامځزراندنی کځمځگځیځکی پیاوسالاری تائفیځوځ دځتوانځت سځقامگیری بځدځستېهځنځت، کځ ژنان لځ مافځکانیان بځبځش کات، بزوتنځوځکځیان بځ ئیفلجی پاشځکش پځبکات، یان ژنان دورخا تځوځ لځ بیرکړدنځوځی پاراستنی کځمځگایځکی هاوچځرخ و شارستانی، کځ لځ نځوان

ئەندامەکانیدا يەكسانی واقعیه و جیاکاری قەبوڵ ناکرێت. بـێیه دکر بگوترێ کە بنبەکردنی توانای ژنان بـ بـیرکردنـ و لـ ئازادی و یەكسانی و پەشەلکردنی مافەکانیان لـ کەمەگادا، هەر لـ منداڵیه و گرنگترین ئامانجی ئەم یاسا نوێیه، کە هاوسەرگیری مەینـ لـ تەمەنی نە ساڵیدا پەسەند دکرێت، ئەمەش جەرگە لـ کەیلایەتی کە کەخراوە تیرەریستیه ئاینیه توندتەوێکی وێک داعش پەشتەرھەوێکیان داو بەسەر پەکھاتەکاندا بـ پەنـ کە لـ گەگی پیلانگەیه و توانیویانە کە نەتەنێکی بکەن و مافەکانیان زۆت بکەن.

لەژێر پاراستنی پەییوێندی تائیفی، خۆشەکی، یان بـ مەدا ئەو دۆوێتە ئاینیهی کە لایەنە شیعەکان هەوێکی سەپاندنی دۆن بەسەر عەراقیهکاندا، جەرگی تایبەتی دۆوێتە و دواکەوتوییهکە بریتیه لـ زیادەوێکی زەر لـ هەژاری و نەداری و جیاکاری و بـئیرادەکردن و گەشەگیری ژنان. واتە دۆسەتەکان بەباکە بـرامبەر دانیشتوانەکە، ئەمەش بـگەگی ئەوێکە پارێزگاكان کە زەرینهی شیعەیان هەیه، بـرپرسەکان دواکەوتوترین لـ دۆستەبەرکردنی خزمەتگوزاری و پەداویستیهکانی ژیا نی ئازانی خۆشەکیدا، لـ هەمانکەدا لـ بـرامبەریدا چەک و مادەیه شەبەر لـ ناویاندا بەو دۆکەنەو، ئەتوانین بـئین ئەمریکا سیستەمکی سیاسی سەپاند کە ئامرازی بـردەستیان بوو بە لـ ناوبردنی عەراق بە داندنی پەیکەرە کەمەتیهکە.

یاسا نوێیهکە بە هەوێک دادنەرێت بە سەپاندنی بناغەکانی دۆوێتەکی ئاینی کە لـوانی دیکە توندتر بێت، هەروەها سەرەتای ملکهچکردنی کەمەگەیه عەراقیه بە زاککردنی ئیرادەیه میلیشیاکان کە دامەزراندنی دۆوێتە مەدەنی بە دۆزمنی بـرژێوێندیەکانیان پەناسە دکرێت. لـ گەگی ئەم هەموارکردنەو، پەناسەیه شارستانیەت بە ئازا و گەگی دادەپەشرێت. ئەمەش توندترین و قەزۆ و نترین ناوێشانە بە ژنان، دوا ئەوێ لـ زەرێک لـ قوتابخانە سەر تاییەکان پەشینە حجاب بەسەر کچاندا سەپەنرا. ئەمەش بەو ماناییه کە نەوێک لـ ژنان گۆر دۆبن کە باوێکیان بە ئازادی ژنان نی و ئەو بـوانامە دۆرونیەیان نی کە نا ئایەتی دۆربەن بـرامبەر بە هەڵاواردن. ئەم ئەو نەوێیه کە هەژاری وێک چارەنووس و نەخەشی وێک تاقیکردنەو و نەزانی وێک حکمەت قبوڵ دکرێت. بابەتەکان تەنها پەییوێندی بە باری مەدەنی و نییه، بۆکو پەییوێندی بە چارەنووسی عەراق و کەمەگەیه و هەیه.

بەلام ئەو خەپەشاندانەیه لـ دژی پەشنیازی هەموارکردنەو و وویاندا بـ تاییەتی لـ خودی شاری نەجەفیشدا کە قەڵای دیارترین دامەزراوێ ئاینیه شیعەیه، نموونەیهکی بـرجەستیه لـ تکرکردنەوێ ئەو

بە یارانە ئی پەشنیار کراوە، لە ھەمان کاتدا ئومەد بەخش کە فشارەکی گەورە بەتەسەر پەرلەمان، تا دەرگای دەرنگدان لەسەر ئو بە یارانە داخات.

کاتێک خەپشاندا نەکانی ئەکتەبەری ۲۰۱۹ دا ویاندا ئەنجامی کتوپەیی ئو ساتتەوختە نەبوو، بەئەکو ئاکامی کەسەبونی تووپی و ناەزایەتیەک بو لەبەرەمبەر سیاسەتی ئو ھەزە میلیشیا شیعانە ئامەژگاریان لە کەماری ئیسلامی ئەران وەردەگرت، ئەستاش لەبەرەمبەر ئو بە یارانە دا بەدور نازانرەت کە ھەمان ناەزایەتی بە گووتینەکی تەرەو وەبەدات.

پەوێستە خەکی ناەازی بە فراوانکردنەو ئی نارەزایەتیەکانیان، بەھێچ جەرەک ئەگە نەدەن ئەشنووسی نوێ یاسای باری کەسەتی دەرنگدانی دووپی لە پەرلەمان بەبەرەت و پەسەندبەرەت. ئو کەسانەش ئو پەشنیارانەیان کردو، پەوێستە مافی ئەندامەتی پەرلەمانیان لەو بەرگیرەتەو، پەوێستە دەرنگدانەو ئی چوارچەوێ یاسایی عەراق ژنان و کچان دەرەزەت بەگوێرە پابەندبون بەو یاسا نەووتەو ئیانە بەرگری لە یەکسانی ژنان و پیاوان دەرکات. چونکە پەسەندکردنی یاسای جەعفەری ھەنگاوێکی کارەساتبار و مەترسیدار و بەسەرەسمەت ناسینی جیاکاری بە ژنانی عەراق، ئەگە خەشەکات بە ناەکسانی بە یاسا، لەوێش مەترسیدارتر سەوداومامەیی بەمناەن. ئەم دەرەجە جگە لە بەاوبوونەو ئی گەندەبی و سەمەتەدان بە باەدەستی پیاو سالاری و بە یاساکردنی ناەکسانی، لەوێش واو تر شیرازە کەمەگە یەکی شارستانی تەواو دەرەوێتی، بەو مانایە ژنان دەرکاتە کەیلە یەک و کەرەسە یەک، تەنھا بە چەژووەرگرتنی پیاوان، ئەمەش بەرەو وێو ئو پەوێتی دەرەبی ئو لایەنە ئیسلامیانەمان دەرکاتەو کە داعش لەبەری عەمەلەو نمونە یەکی قەزەوێتی ئو پەوێتی دژی ئینسانی نیشانەین، ئو داعشە بەر نەفرەتی تەواوی جیھان کەوت، ئەستە بەشەک لە شیعەکانی دەرەساتدار لە عەراقدا، خەریکن بەشەرمانە و بەئارامی ئو یاسایانە لە ئەگە پەرلەمانەو دەرەجە ناو پەرەسە دەرنگدانەو و دەرەجە وەتەرەسات لەسەر ئو بەھەنن کە زەرینەن لە پەرلەماندا، بەئام پەوێستە دانیشتوانی عەراق ئو نیشان بەدەن کە زەرینە دژی ئو بە یارو یاسایەن لەدەرەو پەرلەمان و ئەگە نادەن ئو جەرە بە یارانە بەسەر چارەنوسی ئازادی ژانی ژنان و پیاوانەو مامەتەیان بەبەرەت.

مشتوم لەم بارەوێو لە شەقامی عەراقی و لە ناو داەکانی پەرلەماندا لەسەر ترسی تەپەاندنی ھەموارکردنەو ئی یاسای باری کەسەتی دەرکەت، کە بە ناوی دەرنگی زەرینە لە پەرلەماندا مامەتە پەندەکرەت، پەشتەیش چەندینجار ھەزەکانی سەر بە چوارچەوێ ھەماھەنگی

[illegible]

ئارگيومۋىنتى شىعر:

)

نارین سستام

شيعر ڪ پڙمي،
 پڻ شاني دايڪم دا
 جنڊ ڪي لڏ ڊرڪرد و
 بڻ قورئان اوڻي نا
 ناومان لڻا:
 شڻڻ پشيل.
 لڻ ڪن ڪرڙي نووسي ناسنام
 ڪڏ ڦڻڻم گڏيشٽ سڙر گڏز
 سڙر وڌوارم ڪردو،
 فرم سڪڙي لڏ ڪوٽ:
 نيي تي
 ڊرڪراين.
 ڪٽڻ بخاني گشتي..
 تايبت بڻ بڻناسنامان لڏ بڻشي ٽڻرشيف،
 زبڻدان ڪيان هڻبوو
 بازمان بڻسردا.
 لڏ گڏانڻو ما تڻي پڻليسي ڙينگ هڻي دايين
 شيعر ڪڏ ڪوٽ ناو زڻلڪاو.
 لڏو زڻلڪاو
 قوڻا بي شاعيران:
 بڻق
 زبڻ
 ٽاويان بڻ شيعر او ڪرد
 تا وشڪي ڪرد
 لڏ لڏواري زڻلڪاو،
 ڦڻچي قا پووتم ڊرڪردو
 شڻڻ پشيل هڻر نڏگڏاڻو.

شيعر ڪ ڪڏ ڊوڻاڻ لڏبار بڻواڻ
 پڻروڻز هوما

.....

زاڪيرم موچرڪي ڪي پيا ڊٽ،
 پڻم وائي، ڊٽ شيعر ڪ لڏدايڪ بڻ.
 ڊڻينرم نفووس،

ناوی دښمن "نازار".
 دښمنه د دوکانی نارد فرېش،
 بې وویو شې دښتو.
 دچټک ککړو و هوار دکات،
 پشټی د شکمن و حرفه کانی بې پټک او دښمن.
 دښمنه شاروانی،
 وېک میرات،
 گډگ دکن بې ناویو.
 دښمنه گډستان،
 بې زیندووی ئښرنه و.
 ئښمنه و ناو زاکیرم،
 مښکم دښت تا بووت،
 شاعرک دښت مېت و سریشم گډستان.

جیاوازی و لکچوون:

رنګه لږ نه وان ئو ۲ شاعر دا خای جیاوازی و هاوبش هېت،
 بېام من دنیاتان د ککړو و ککړو هاوبشی لږ وښ شاعر یکان و
 زار او بکارها توو کاندای نیی ک دوو پکها ت و بشی گرنگ لږ
 شاعر، بېام خا هاوبش کان ک ج نابت ب لاساییکردن وای د زانیت
 ئو او من باسیان ناکم، پرسپاری پش ئم شم ئو و بچ شاعر کای
 نارین خانم لږ یکه م بینیدا سرنجمان ادا کشت و لمان جی
 بایخ دښت؟

من هیچیان لږ پش و ناسم و رزم ب کاکه س ران و هر دوو
 شاعر هې، بېام لږ دا وک نیمچ لک ښو و یکی پراکتیکی
 بېگای ئو دوو بچوونای خمتان ب دځم روو ک لکچوون لږ
 وښ و زار او سازیدا نیی، بېم جر:

شاعر کای نارین ب قاپووت دښت په دکات و هر بوش کتایی د،
 هر ک پلش ککړ وښ و دښت واژ لږ خ دگرت بېم جر:

کپل ۱/ شاعر - جډک - شړپشیل

۲/ عریز نووس - ب رگز

۳/ کتبخانای گشتی - پناس - زبډان

۴/ مات - زلکاو - قولای شاعران

۵/ قاپووت - شړپشیل

شاعر کای پړووز:

١/ زاكیر - شاعر - نفوس - نازار

٢/ دوكانی نارد فرش - روو رش

٣/ كك - راوان

٤/ شاروانی - گ

٥/ گستان - زیندوویی

٦/ زاكیر - تابووت - شاعر

.....

▪ سرنج: من خا جیاوازكانم خست روو ك پمان دت ل
فردما هردوو شاعر جوانن و هوی نامئولوفیان تدا بدی
دكرت، هرچی وئكان ل شاعری یكمدایا تر حسین بام
ل دوو مدا زینن، بام (ل رووی پودانگی شاعری و)
لدگم ل خای لکچوون، ب و مانای نا ك جاوپشی
للكم یان برگری ل شاعیرك بكلم دژی ئوی تر، مارج نیی
هموو جارکیش شاعرکمان بدم بت یان بدم نبت هكای
راست و خز بزانین لكاتكدایا چش ل مباردا حوكم ددات،
بام حاتی لکچوونی دوو دق هکاری زرن و قز و نترینی
ئوی ك ل شاعیرکی تر و كپی کرا بت.
بهای شاعری ت:

، من ك ئم دوو پرسیارم هروژان، م بستم ئو بوو ل
سنگی (دید روونی و) بیروب چوون شاعری کانمان بخین
روو، و ك دزانن نمنووسیو لکچوون نیی یان هی... بام
باو بفارموون هئندش دقكای كاک پرو ز ناشاعری نیی،
هست ناکن زر هرشکی توند و نا وای گزر زربی سفری
بكین و هیچی ب ج ن هین؟ باش گزر خوئندرك دق
یكلم ن بینت ئایا ب دق دوو م د شاعر نیی؟ ل
كاتكدایا ویش ل هر ك پلای كدا وئای کی جیاوازو
تادایك جوانیشی بکارهناو ك لگم مانای گشتی
دقكدا دگونج، هروها من هاو نیم ل ودا ك نا ...
جیاوازی زر ل نوان قاپووت و زاكیردا چونك زاكیر
ناخکی و شوئندکی هستیار و گرنگ ل سایك لژی تی
نووسیندا و تاك سارچاوی بوونی مر ق ل رابردویدا، ل
برانبریشدا قاپووت شمك کی د رکی و بتایب تی گزر
دستی دوو و بکارها توو بوو بت د بت چ شر پشیل ی کی ل
درچت؟ ل دتوانین هاوش و ییك بینن و ل ئایدیای
شاعر كدا ب گشتی و بونیاتی مانای ك پلکاندا ك

هردووکیان دلالهت له شیعری به بخت و شکستخواردوو دکځن و سردهکځن به چنه شوځنکی جیاوداو له دنیای ئندهشدا فرمیان په درهت، بځام گډر بمانه و له رابردووی پږوځن تښگځین ئهوا شاعر لږدا به دبختی ئه و مرځمان نیشان ده دا که له ځی زاگیره و پځی په ده بځین، به نموونه لای شاعیر زاگیره یانی فلاشباکی ناسږو نه هام ټیټکان که هځموو دږگاګان به روویدا دادځرن، ئم ده کرهت هځگری دلالهتی ژبانی شاعیران بهت له که مځګای ئمه دا به گشتی، هځرچی ده قه که ی داد نارینه هځست ناکه یت جږک له سوریا لیهت و هځچګرای و شته که له وځنکی کارتونسازی و ساتیری ته دا بهت؟ هځنده که وځنکی نام عقل که زیاتر جوانی و ئه ته ماتیکي و پاراوی په ده بځش، به نموونه ده کرهت بږسین پږیو نده قاپوت و پږمین و شاعر چیه؟ نارین خانم زیاتر پشته به ئیلهامی ساته وخت به ستوو و ځی ته سلیمی شه پږله کانی کردوو به ځام هځرچی پږوځنه هځو ځی ته نسیق و ته بایی نهوان که پږله کانی داوه و زیاتر بیرکړنه ووه رځخستنی پږوه دیار، پاشان له که پږله یی که مده هځستناکه یت ده رکړدن و راوانان دوو وځن به یه که م بهست به کارهاتوون و یه که کیان زیاده یه؟ به نموونه ده کرا پوخته ترو ته کم تر بکر به م جږه:

له قاپووته کی ده ستی دوو

شعیرک پږمی،

پږشانی دایکم دا

به قورئان

جده که ی له ده رکړد و

ناومان له نا:

شه پږشیل

له که پږله یی دوو مده زږمانایه کی با ځای له ده فامینه و که جږه شتنی شه ده نووکی رځګزیه، ئه و له ده باو ځی به م جږنګه کا فام و ناکه تایه نیه، لای ئه و ئم ځه مږیلکړدن و به ده دږدانی کاته و به س- که له شاعر ګانیشیدا ئم هځسته با ځایه رږنګ ده ده نه ووه، به که شاعیر وای ده بینته بنه چځی ئم هځه رږی که و شاعریش به هځمووان ته نانته به وای به شیعری پیاو و ژن نیه، یان شیعری باش هځی یان نا... هځروها له م که پږله یی دا له که وتنی فرم سک ئاماږی کی جوانی سته مدیده یی لانه وازانه و ځای ئه و ځای له ده ده ځه سته (به رږواڅی ناویشانی کته به که) چه ده به ته ووه ځی نمایش ده کات، هځرچه نه تاراده یه که جیهانی ده و له م ده ده دا سږ به رږکی ته نکي

لـسـر جـهـشتـوـو، كـ ئـمـش حـا تـكى زـر ئاسايى و
ئىستـتيكىـي(وـكو پيشاندانى دايك و جذـكـ دـركـردن، فرمـسكى
لـ كـوت، قاپووتى دـستى دوو...) .

لـ كن عـريز نووسى ناسنامـ

كـ قـمـم گـيشتـ سـر گـز

سـر وـخوارم كردـو،

فرمـسكى كى لـ كـوت:

نـيـتى

دـركـراين

لـ كـپـلى سـ دا چـند بازدانـكى سـروشتى تـدايـ كـ زياتـر
شـوازي ئـمـاتيـكى زـاـ بـسـريـدا ، سـرنج بدن سـنتـر لـم
كـپـلىـدا چـيـيـ؟.. ئاـيا ئـرشـيفى كـتـبخـانـ چـقـ؟ كـ شاعـير
باز بـسـر ئـمـ چـقـدا دـدات و تـيشـك دـخـاتـ سـر زبـدان و
باز بـسـر ئـويـشـدا دـدات، بـ ئـويـى بـتـشـيعـر كـ كـوتـ ناو
زبـدان، بـكـو دـتـتـ بازمان بـسـردا دا، كـواتـ گـر لـ
كـپـلى يـكـدا شـتـك لـ (هـرـر) ي تـدا بـت و دـروازـى تـيـما
بـكا تـو كـ شـيعـر كى شـمـ پـشـيـلـيـي ، و لـ هـى دووـمـدا بـرـو
يونيـفـرساـي هـنـگا و بـنـ بـ جـهـشتـنى شـمـي رـگـزي ئـوا لـم
كـپـلىـدا شـيعـر كـي بـ ناسنامـ نـيـي چـونـكـ ئـو بـشـ بـشـي
بـ ناسنامانـو زبـدانـيشـى تـدايـ بـمـام نـكـوتـ ناو، وـيـاي
ئـوي ناسنامـ زياتـر سـر بـ پـلـنـى بـمـبـوبـرايـتى
رـگـزنامـيـ نـكـ كـتـبخـانـ!

كـتـبخـانـى گـشتـي..

تايبـت بـ بـناسنامان لـ بـشـى ئـرشـيف،

زبـدانـكـيان هـبوو

بازمان بـسـردا

لـ كـپـلى چـواردا ساتـيرـكى جـوان و وـنـ شـيعـر كى تـازـى لـ
خـ گـرتـوـو كـ (مـاتـمـي پـليـسى ژينـگـيـي)، كـواتـ ئـمـش
دـرخـري ئـو ديوـ رـشـى بـرـواژووبوونى مـيدانـكـانى ژيانـ
لـ كـمـمـگـاي جـيـهـانى سـ دا، بـمـام گـر شـيعـر كـ بـكـوتـ ناو
زـلـكاو و با ئـواي دابـنـين شاعـيرانى تـر دـيانـوتـيان
دـريـبـهـنـنـوـيـان لـي بـزن! هـهـهـه! بـمـام ئاـيا واي نابـينـيت
دـستـواژـي (ئاويان بـ شـيعـر او كرد) لـ رووي دـلالـت و
زماـنـو زـرناـگونـجاو لـوـجـيـيـدا- چـونـكـ هـيـچ مانايـكـ نادا
بـدـستـو، نازانـم ئاو بـشـيعـر رـ دـكـن؟ يان شـيعـر راو
دـكـن؟ يان ئاويان لـ زـلـكاو دـركـرد؟ هـتـد... پاشان بـينـ
(قـچـي قاپووتـم دـكـردـو) لــرـدا بـكارهـنـانى فـرمانـي

(دځکړدو)؛ رابردووی بډردوام کځ رڼنگ رابردووی ساد
 بوايځ ئوا زیاتر لځگځ (راوکرد)ی دځی پښو بگونجاو
 دهاټو و هروها کځ قچځ جارک کرایو بځ بډردوامی
 ناکرټو جارکي تر پاشان گځر زلکاو وشکی کرد ئیتر کځی
 لټواری دمنځت؟ بځهرحا شیعريکی جیاوازي و هځمیشش
 جیاوازي مق مق بځ دواي ځيدا دځت، وځای ئوای
 کځسکاني تايځت بځ دنيای خودی شاعیر و دنيایکي
 مناځان کځ زځینمان بځو و فیلم کارټنکاني تځمځی گچکځی
 دباتو لځ تځکنیک و شوازدا، بځام لځ بابت و وشسازیدا
 نا هی گځوران، هځرچځند شاعیری رځوانشاد رځستم باجځلانیس
 شځو هځوای نووسینی شیعري جیاوازي بځ و ئاراستانځدا
 هځبوو(ئم) با بځتکي تر و شوځنی ئځر نی)، هځرچځند خودی
 شاعیر لځ شیعريکی تر دا وای دځبځت کځاو ئځفسوناو کځی ئو
 جیاوازي لځ کلاو شیعريکځی باوکی کځ دځت:

من کځاوکي جادوویم لځسرنرا و بزر بووم
 ئو کځاوای باوکی کرد بځ شاعیر
 لځ چځکمځی دځا بځکځ پا کځوتوو
 **

لیر داو لځ کځ تا کځپل دا شاعیر ئاوها پډردی دوا دیمځی
 شځځپشیلکځی دادځداتو و چځاوځوانی دځرکځوتنځوای
 دځکات، تا ئو کاتځی شاعر لځ کځمځگای بځ بځهای مرځځکاندا
 بځهای بځ دځگځځتو:

لځ گځانځو ما تځی پځلیسی ژینگ هځی داین
 شیعريکځ کځوتځ ناو زلکاو،
 لځو زلکاو

قوځا بی شاعیران:
 بځق
 زځ

ئاویان بځ شاعر او کرد
 تا وشکی کرد
 لځ لټواری زلکاو،

قچځی قاپوتم دځکردو
 شځځپشیل هځر نځگځایو

لځ کځتاییدا دځم ئم بځشکځو جځرکځ لځ خوځندنځوکان ،
 هیوادارم ئم بځچوونان زیاتر با بځتی زیندووی دنيای شاعر
 بجوځځت و ئیتر واز لځ دځستځواځی دځستځشی بهځنین، رځنگ
 لای هځندک پځسځند نځبځت چونکځ ئوای دځربار دځدوځین شیعري

خانم لک، بھام من ماممم تھنیا بھ تھکستھکانھ دور لھ
ھرھ کارھکی دھرھکی، دھمھوت تھوھش بھم کھ بھداخھو
دھستھشی نووسین بھ پھستھکان گھورھترین بارھ بھسھر دنیای
شعرھو لھ سھشال میدیا، دھبوو تھوھش تھک یان ئیزافھ یھکی
ھ یھ بھدھولھم ندکردنی با بھتھکان بینووسھت تھگینا ۹۰ ی
کھمینتھکان دووبارھو بھ سوودو نا بھرھمھنن لھگھو ھھزمدا
بھ ھھمووان...

پوختی با س:

شـوازی نارین دوو جـر کـر سـو و ئایـدیا بـشـدارن لـ
بـر هـمـه نـانـی شـیعـر کـانـیدا :

۱- شـوازی فیلم کارتوون: ئـمـش بـ تـکـمـلـکـردنی لـگـلـ

زارا و ئایدیای شیعریدا.

۲- شوازی جادویی و هرر: ئممش هه ندهكجار هه ر له فيلم كارتووندا ده بینهرتوو، بهام سهراپای دهق لای نارینه داگیرناكات بهكو و كو رهگزهك له پهكهاتیه دهقدا بهشداره. هه رچی دهقهكهی هه مایه هیه له دوو خا به بنهتهیه شوازییه ته ده نیه، ئووای خای هاو بهشه ته نیا ئایدیای رهگزهی سه رهکی شیعه كه یه كه (شیعه) و له هه ردووده قدا سه ره دهكات به چه نه ده شو نهكهی جیاوازه ده كه ته واو جیاوازی شه له وانیه نارینه، ئیتر ئایا ئممه له ژهر كاریگه ری شیعه كهی نارینه ده بوو یان نا؟ ئوو كاری من نیه حوكم به سه ره نیه ته ده ده مه، بهام و كو نه نهكهی ره خنده یی ئممه به ره نهجایه ئوو مقه مقه به یه كه له باریه ئوو دوو شیعه وو خراو ته روو.

■ ■

تہ دز نیت ، شہریک دزیت بہ
خاا پی. . نوزاد بہ ندی

بِی بِل ماف و

۲۲ نان و

بـا بـا بـا یی ..
شـریکـ دزیت ،
به بـ بـش ..
بـ خـا یی ..!

★ ★ ★

دـ نـگـت هـا بـو وایه ،
مـا بـا بـا هـا و اـر بـکـت ئـا بـو و جار ..
ئـا بـا بـا بـا دـ نـگـی بـا یی ،
بـچـیـتـا بـا ر سـنـد و قـا کـی و بـا کـو زینـدان ،
دارـ زـا بـا کـا هـا مـد یـسـان زـا کـا یـتـا و ..
نا سـنـا مـا یـ لا یی و
بـا دـ نـگـی و
کـا یـلـا یـا تـی
بـا سـا بـا نـا کـی دـا هـا تـو و ت ،
پـا کـا یـتـا و ..

★ ★ ★

دـ نـگـ بـد بـا .. دـ نـگ ..
بـا لـا خـولـی دـا هـا تـو و دـا ،
لـا گـا بـا نـا و تـا ،
بـتـا نـکـا بـا تـا ر یـکـا یی تـا نـکـا ر بـا کـان ..
لـا گـا بـا بـر سـا تـی دـا ،
د یـسـا نـا و هـا بـا تـا نـشـا لـن ..
خـو بـنـتـان بـکـا نـا و قـا سـا یی
ژـا ر زـا مـیـن و
نا و دـا لـار و دـا فـتـا ر بـا کـان ..
بـا لـا خـولـی دـا هـا تـو و دـا ،
دـا هـا تـو و تـان بـکـا نـا و پـا یی
شـا هـو تـا و یی
سـا مـا کـا ر هـا مـا دـا لـا بـا کـان ..
بـا زینـد و بـا تـی
بـتـا نـخـا نـا
نا و کـفـن و قـا بـر و کـا لـا بـا کـان ...

★ ★ ★

ئەر چەندە مین جارتا نە ،
بە دەستی خەتان ،
ئەنە ناو ئاپەنە
برسی و سەرەشە و گەلەکان ؟

★ ★ ★

قەسا بەکان ،
هەموو ئەژمە سەر ئەبەن ..
نە مەمە ئایکرد .. هەبەغە ..
نە قەسا بە وازی لە سەربەین هەنا ..
نە چەقەیک دەستی قەسا بەکی بەی ..

★ ★ ★

خەمگینترین زیندان لەرەیی .. هاوێیان !
دەرگا و پەنجەرەکان نیشی ئاوەکان و
زیندانییەکانی هەناوەن ! ..
برسەتیی شەتەکی داوون ،
کەچی لە کەیلە خستەو
هەر کە ناوەن ..

★ ★ ★

خەمگینترین ئازادی لەرەییە ، گەلە ..
هیچ کەس بە پۆلە نایکە ..
کەس بە سەپانیش ئەیناگر ..
بە شەقامە دات و دەچە ،
ئەژانە لە برسا ئەمر ..
پیشەکە : تەنەکە خەنە ..
هەند سوکا یەتیی پەکراو ،
کەس لە ووی ناوە
پیاوێک چای بە بکە ..
دەسەتداران هەشتاکە لەی ئەترسن ،
پیاوێکەیان ئەنەرن ، تا
چینەکی تر فەلقەکی کەن ..
چینەکی تریش لاقەکی کەن ..
ئەو کەسە بە لایدا بەوا ،
دەم و دەست ، غوسە دەرئەکا ..

بہ گے و ناو ، پاک خلی ئے شوا ..
منا فہری تفکردن بوون ،
یکہمین تف ئیکہ نہ چاوی ئازادی ..
ووتارخوئہکان کہ قوگیان پاک کردہو ،
یکہم بہہم ئیکہ نہ دمی ئزادی ..

تہ و من خریکی چین هاوہ ؟
44 ہزار پےہمبہر ،
چوار ئوہندی تر جیفارا ،
ہیچ شتہکیان پہ چاک نہکرا ..
ئوہ تا ہرچوار وہرزہی سا
کہیلہ و چکاوخہر بارانہ ..
ئوہ تا ئستہ لہ جیاتہ کہشکہ ،
ووہاتہ ،
لہسہر دز
تا پہ ئیکہ ..

تہ و من خریکی چین ، هاوہ ؟
ئہم ئقہسووکیہ چیہ ئاودہی بووین ؟
کہ قہہم و کاغہز ئیکہ ؟
ئہم گہمژہیہ چیہ بہمان تہرک ناکرہ ؟
لہ حہرہمسہرای ہویدا ،
شہر ہام کراوہ
وہک مہیمون سہیر ئیکہ ..
دایبہی بہ ئایین دانراوہ ،
لہ کاریکہ تا ،
جار و بار ،
ووہک ئہگرہ ...
خریکی چین ئہمہ هاوہ ؟
خریکی چی .. ؟
جاران پیاوکوژ پیاوئہکوشت و ہئہہات ..
جاران دز ، ماہکہی ئہدزی و
تہی ئتہقاند ..
ئستہ پیاو کوژ ، گہلہ ئہکوژہ و ..
میز ئکا بہ وخساریاندا ..
سہد کچی بہژنزراف و

سَد پياو ما قو ،
چاپ پ و د ستخ شیی ل ئ ک ن ..
ئا ه نگی س ر ک و تنیشی ب ئ ک ئ خ ن ..
ئ ستا دز ، ما ک ئ بات ،
خا و ن ما ک یش سرودی ت م ندر ئی ب ئ ئ ..
کلک ل ق یشی ب ئ ک ..
ئ ب ز حم ت ک شا ؟
خ م ما ک م ب ئ ئ ه نای ..
خو ن خ م و م نال ک نیشم ب ت ..
ل ش ز ن و خوشک ک نم ..
ت ب چی ز حم ت ک شا ،
دز ئا غا گیان ..
شخ دزی ب رز و قار مان .. ؟

★ ★ ★

ت و م ن خ ریکی چین ها و ؟
خ ریکی چی .. ؟

م حوی و نجات و من! .. س ران م م د

۱

م حوی

ه م لا مو ح م م دی کو ی م لا عوسمانی با خی! ئ ی ح کیمی د
د رد داران! ه شتا گیانت ل ن و قافی ک اندا ل گ گ مان د دو ..
س د و نیو ک پ شتر نووسیوت: ق ی کردنی سوراحی ئ و ی ت یگات
د ت: د ت ک ه اتن ل گ ئ م خ ک ت ک ی. ئ ی ئ گ ر ل گ
م ر ف گ ل ی ئ ستادا ب ژیا ت ت چیت د نووسی؟ ئ و پ ردا خ ی ئ و ی
ح یاتی ت د کر س د جار تف و ن فرین ل سوراحی د کات!

بپرسه له و میوانانې گڼستان له ملولاتو چنډیان به خنجرې دستان پښې ژینیان هڅوړیو؟ هرچند ئستېم به ئم له جوگرافیای بوون تگگشتن، له ئم بوون له سر و فاو راستگي و دسپاکي و میهر باني و خشويستی و لېووردې یی ... بنیاتنراو، گډر ئو بناغانه هڅتکین ئوا له هڅموو لایکډو مږگي جړاو جړ شا او دښت، د ش دادمېنی که بگري به دښت؟

ئې پیری عاشق! ئو عشقې تې له هلهلې مخلقو دوور خستېو، ئم له تاقی هیچ خان قایک ناینرېتېو. ئم له و لو له مخلقو له هڅموو لایکډو به که شکېلانی فلك بږز دېتېو، نازانر که قوربانیدو که جلداد؟ که دږو که خاوان ما؟ که دښتېو که دوژمن! رنګ له مانکاتدا ئو عالم م زام بن و مږوم، گورگ بن له پښتې مږا یان مږ بن له پښتې گورگا..

نازانر سږزښتې که بکر و له کوو دښت به ژیان بږ! شارکان بوون ت سارایکې چې، به چړاو زښتېو به دواي مږفکدا بگڼې نایینېو، ئو وې هڅې دښتې که له پښتېو خنجر دښت و دوژمنې که له پښتېو جږگ به ئو دښت.

ه مږلای باڅی! سږدښوېک دواي ت دجورکې تږاوی دښتې باي بږسږدا که شاین، تیایدا ماهی م عریفېت و دښت و ئیحتیرام و ئمانت به یې کجاری لمان ئوا بوو..

ئې پیری دانا... ئم یې شې پانې وانه کارتېنېکان لم سږابستان دا، سوپایکیان له چېکوشی نادان سازکردو به سږی مږعدوم و به نږوايان.

۲

نجات

ئو کاتې شاعرکاني ناو کتېبی (ئزموونکي جياوازي شاعر) م به نجات حمېد ئحمېد نارد هر پښېنې ئو م دځرد پښکيدکي کورتي به بنووست و زوو بږم رږوان بکاتېو، بږم س مانگ و نيوي خاياند هر دځوښندنو - که ئو کات ژمارشيان ۱۵ شاعر بوو نځ ۱۹ - دواي ئو ماوې سږرږداوېکې به دږکوت و گوتي دتوانم کاري لږسږ بکېم، تږواو ئم بږچوون دروستې؛ چونکې رځنځنووس دښت له دځو زږمينډېک بسازښت و ئو خا بد زږتېو که وک چېق لږکږلېنډو کې لږسږ بنيات دښت، چونکې وک چېن دځ داهڼانېک هر واش لږکږلېنډو کې ئکاديمي و باش و ئارگيومنتي نږوتراو کاني دځ و ئيستېتک و تږکنيک و لايڼ

شاردراو کان خئی له خیدا د بـتـ د قـکی ئـد بی تر .
له ناکاو ئو و مرد نزیکی دواي سا ک له نووسینی ئو و له کـکـینـو و یـ،
مـرگ هیچ پـوـرـکی نییـو له ناکاودا پرسـی چاوـوان نه کراو له ملاو
لا به مر قـکان د نووسـت و هـندـکیان کاریگـری قوـو له ناخماندا
جـدـهـن .

من به هیچ جـرـک ئـد بـ تـکـاوی ژیا نی شـخی نووسـر ناکـم ، هـموو
مر قـک ئازاد چ رـبازو ئاین و بـچوون و گروپـک هـد بـرـت ،
بـمـ ئو ی له یاد ناچـتـو و وردبینی و قوـوی و تازـگـری
له کـکـینـو و رـخـنـیـکانی نه جات حـمـید بوو ، ئو وـک ستایـکی
هزری پـر ی به رـخـنـی بونیاتگـری دابوو و بـرـنـجام شـتـکی تری
له دروست کرد بوو .

هـنـدـکـجـار ئو پرسـیار له خـم دـکـم کـ بـچـی ئـمـی کـورد
رـخـنـگـرمان کـم ؟ ئـگـر نهـم هـر نیمـان ! بـگـومان ئـد بـیش به
رـخـنـ له بازنه بش و لاو کـیـکاندا دـخـولـتـو .

نه جات دواي خئی چـنـدان له کـکـینـو و کـتـبی رـخـنـی جـهـشت ،
رـژـنامـی (هزرو هونـر) یش یـکـک بوو له و بـاـوکـراو ناوازانـی
له سـر ئاستی میدیای ئـد بـیدا نمـوونـی کـم بوو ، ئو ی سـرـنـجـمـدا
بوو به هیچ جـرـک نه جات هیچ با بـتـکی خئی تیا بـاـونـکردـو و وـک
بـیـستـیـووم زـر له کـسـ نزیکـکانی له زویر بوو بوون چونکـ با بـتی
کاـوـکـرچی ئـوانی وـک خـاـترانـ تـدا بـاـونـدـکردـو .

نه جات له خـمی هزرو هونـردا سیس بوو و دواي بـدـنگ خامـش بوو ،
نـخـشی و پارادـکـسـکان تـنـگیان پـ هـچـنی ، ئو کات شیعر کـی
گـرـانـم یاد هـاـتـو و به خـمـم گوت ئـمـی قـدـری وـژـو هونـر له
ناو قـومی بـسـیتا . .

۳

من

شارـکان هـند گـوـرـبوون تـنـانـت گـکـکـ تیا یاندا بوو تـ شارـک
و باس و خواستی خئی هـیـ، نـو ی دـیـکانی رابردوو تیا یدا نامـ
دـبنـ؛ چوون له رووی مادی و مـعـنـویـو به پـشـتر ناچن و زـر
گـدـراون ، خـ هـموومان له گـگـ گـانـکـری ئـرـنـیداین ، بـمـ
بـدگـان کـشـی .

له رووی مادی و هـر ماو و مـدی با بـت و کـرـسـیـکی نو دـت و به
فلـتـر خئی دـکـات به ناو دـکـاندا ، ئو ی هـبوو بـت و نه بوو بـت
هـر هـو ی و دـسـتـهـنـانی دـدات به ئو ی بزانهـت گـر پـ به قـد

بہائی خاں ان کے شریت ٹوا ئارامی لہمان بزر دہت، بہ ئووی
لہخا بپرسن: کاکہ ئووی مافیا کی نوت پی ہی ہدستت و لہساری
دہڑی بہ ئمہی کاسب و فرمانبرو بہکار ناکرت!

لـ رووی مـ عـنـد و یـیـد و کـسـایـی تـی رـو و خـا و بـ مـتـمـانـی و دـو و فـاق و هـلـپـر سـت و دـر زـن و بـر ژ و و نـد یـخـوا ز و دـز و چـا و لـکـر و کـا فـام و نـا پـاک ... و کـو گـیـهـای دـار بـ گـوز رـکـانـدا خـلـر دـبـنـد و و دـکـونـد بـا و شـی کـم مـگـا و، بـبـورن گـر بـشـم: بـا و شـی کـم. مـمـ. . گـا . و! کـ شیراز ی لـ مـژ و و کـو دـنـکی تـسـبـیـح پـچـا و و هـر دـنـکـی لـ نـا و زـرا بـکـدا تـو ژم دـیـبـات.

من ویستم بـ شاعر چـژی رـسـنـایـتـی بـکـیـنـد و لـگـگـیـا نـدا نـاـشـت
بـیـنـد و، بـمـام کـس گـوی نـگـرت، ئـ و شـپـلـلـ میکـافـیلـلـ دـرـق و
کـوـرـا نـیـی کـس دـیـی بـمـو و یـ هـمـو مـا نـی هـا و یـشـت دـر و ی
ژ یـا ن و مـژ و و، ئـتـر لـ دـر و ی ژ یـا نـدا کـی رـو ح و شـعـر جـی
دـبـتـ و؟ کـ ئـر بـو و تـ خـسـتـ خـا نـ یـکـی تـا یـبـتـی گـو ر و بـس
چـا رـسـری ئـ و ا نـی تـیا دـکـرت کـ پـا ر یـا ن هـی، بـی پـا ر بـو و بـ
د و ا مـبـسـتی ئـ و بـو و نـ و ر ا نـی لـ و ر و و بـ ر د ا نـا و دـ بـر نـ بـ مـر قـ!

[illegible]

په راوړی پانجه مینی تګست . نه ژاد عزیز سورم

له ووېلوی گشتیدا (کات) له ژهه اتدا به تایبه تیش له و اتانه ی به دونیای سیمه ، یا وهختک به خاترانه به و اتانی تازه گه شه کردوو ناوزه دکرا بوون ، شتکی ب ئه رزش و ب به هایه... به پچه وانهی و اتانی پشکه وتوو ، له و اتدا کات به حسابک و ب کارک دابهش بووه که هیچ دهقیقه و ساعاتکی به فی نادر و پ به پویست پلای دهژین و بلی دهژین...

بگومان ئه وان له وه حال بوون ته مهن یه کجاره و دوو باره ناب ته وه ، ئه وه یشی تده په ده خوال به خایی نه وا ، به کو تا قیکردنه وه و ئه زموونی له هه دبهنجر... کات به فی نهدان له ووی سایکل ژیشه وه کاریگه ریی پزه تیقی به ووکاری به ئومد ژیان و هیوا بینینه وه هیه ، بیه ده بینی له و کمه گه یی زی کات ناگیر و له هیچ حسابان دانا ندر ، هه میشه ده سته تایه کی کوشنده جلی ده گر ته وه که له بئومدی و هیوا ب اووی و ماندوو بوون هه کک شراوه... هر ئه وه ده سته تایه شه ، ئینجا له هه رچه شن کیدا ب له بکارییه وه هاتب ، یا له به گلهری و ئاغاسیفه تی ؛ کاریگه ری پاشفه بلی به لای کمه گه و هگاژووی دواکه وتن ده کشند... زرجار ده ب ته هی زیاد بوونی ژهی تاوانیش له و کمه گه یه دا... ئه گهر باسی هه نده کانی دیکه یشی نه که ین... دیاره کات و هگه زی (کات) یش له ژنامه گه ری کوردیدا هنگدانه وهی ئه و بارود خیه ، که له بناغه دا له کولتور و ئاستی کمه گه وه سه رچاوه ده گر ، به اده یه ک (کات) لای ژنامه نووسانیش که به دیک به شک له ده سته ی ئه نتل جستا پک دنن ، تووشی هه مان پاشگه ردانی بووه. بیه ده بینی ئه و مه سه له یه ، که به استیش مه سه له یه کی گرینگه له چ نیه تی چاره سه رکردن و مامه له گه کردندا به هه ند نه گیراوه ، به تایبه تی له ووی گه یانندی ده سته جلی هه و و ده رها ورده کانی له چه شنی اپرت و پرتاژی ژنامه نووسی و به دوا داچوونی پشها ته کانه وه... ئه م حال ته یش ئه گهر له هه فته نامه کان به شک وه یه ک قبوو بت (هه رچه نده ئه وانیش ده توانن وو هسم و پلانی خیان هه ب له مامه له کردن له گه کاتدا). به ام به هیچ جرک له ژنامه ی ژانه و تیقی و مامه له کانی هه و اتدا قبوو نییه و یه ک که له سیما پاشفه ب ه کانی ، که له ته مه لی و بموبالاتی و به هه ند نه گر تنی خو نهر و گوگر و بینهر زیاتر هیچ پاساو کی دیکه نییه... لره وه ده خواز ئه م

مهسه له يه که دهقه بهری میدیا به گشتی دهکر ، به تایبه تی میدیای کوردی نزیکتر لای بوانر... ئستا هیهکانی پکگه یشتن به ئاستک پشکه وتوون و له بهره و پشچووندان بوا نه کرده... له هی عاده تی بگره تا هی پشکه وتووی ت ه جیا جیاکانی ئه نته رن... ئه وه بکجه له ئامری پهره سه ندووی وهرگرتن و ناردنی تکت و و نه ب میدیای نووسراو و بیستراو و بینراو... هگزی کات له میدیای کوردیدا سهره ای ئاسانکاری بهرچاو ، دهزگا ئژنامه نویسه کان وهک پویست ، به و هنگه له گه ئیدا نه ها توونه ته وه ، خواستی خو نه ر و گوگر و بینهری به و ئاده و ئاسته دابین کردب... ناچار نه ب... پنا ب ه ای اگهیاندنی بکانه ببا... که لره شدا گرتی استگی و پیشه یی و ب لایه نیش له ولا داده ن...ین که باسکی سهر به خای ده و ، ئه مه ش به تایبه تی له وه ها وانه دا نموونه یان ده رده که و که به خراییه کی له ئاده به ده ر له ما په کی (فهیک) دا بوا و ده کر نه وه ، به ئام چونکه بهرپرسیاریه تی تدا هه ناگیر ، که واته ههر چه ندی له ووی (کات) ه وه خراتر بگا ، هه میشه جی گومان ده ب... له بهرچاو گرتنی ئه م خا هیش له میدیای ناسراو و تمار کراوه وه گرینگه له هچاو کردنی مامه ه له گه کاتدا . ههر ئه و به هه ند نه گرتنی (کات) یشه که سهرباری چ نه تی مامه ه کردن له گه هه و و ده رها ورده کانی ، زار جار (بهرام بهر)ی له میدیای کوردی ت راندووه... به نموونه ته له فزی نه کانمان ، ادیبکان ، ما په هکان که ده سته ج... ترن له ئژنامه ، کهم وارک که وتووه مامه ه یه کی ده موده ستیان له گه هه و و دا کردب ، ئه گهر چ نه تی مامه ه کردنه که یش له ولا دابن...ین که قسه ی تر هه ده گر... له میدیای نووسراویشدا و رانتر نه ب باشتر نییه ، لاپه هی یه کهم که و پویست ده کا سه عاتی دوو تا چواری پاش نیوه شه و دا بخر ، هه ند جار ده ره نگتریش به تایبه تی ئه گهر بارکی نئاسایی له گ... ب... خو نه ر ئه وه ی له ئژنامه ی ئژانه ده و ، که به یانی له خه وه ده سته بزانه کات ئه و له خه ودا بووه چی و ویداوه... (کات) له ووی گهیاندن و با وکردنه وه و دابه شکردنیش کاریگه ری خای هه یه... ئژنامه پویسته تاریک و وونی سپ ده له بازار ب...ت ، ب شو نه کانی دووریش نا ب له سه عاتی ۸ هه شت تا هه شت و نیوی به یانی ده رنکتر بگا ، ئه وکاته ی هشتا فهرمان بهر و کارمه ندان له گادان به ره و ئیشوکاره کانیان ، بیه سه یر ده که ی له واته پشکه وتووه کان ئژنامه له دووچاپدا ده رده چن... چاپی یه کهم ب ده ره وه ی شار ده ن...ردر ، ب شو نه دووره کان... بشاره کانی دی... چاپی دووهم له ناوه نددا ، له و شو نه ی ئژنامه که ی ل ده رده چ ، با وده کر ته وه... به کورتی: هگزی کات له میدیادا دوا هه و ، گهرما و گهرم له شو وه ی پویست بگاته بهرام بهر... ئه مه ش بگومان به وه ده کر (کات) له خودی

دهزگا ئێژنامه نووسیه کاندایه ها و نرخه خه به و په درابه و لهو قهیرانه دهرباز بکرت ته که وتوو که له دواکه وتن و په نه گه یشتن به دهه چیدی بهرهم نه نه...

چاوپهک و تن له گه نووسه ر کنه ر ج میل. ئام ده کرد نی: کامه ران حاجی ئه لیا س

نووسه ر کنه ر ج میل: چیرک گه ان و ئامراز هه کاره گه ر به
پرسی په رور ده

نووسه ر کنه ر ج میل: نووسین به مندا زه سه ختره به نووسین به
گه وران

نووسه ر شاعیر خاتوو (کنه ر ج میل حه سه ن)، له ناوچه ی هه ریری
پایته ختی خانزادی سه ران له دایک بوو، له به ره بابی مه لا
خه یلانییه کانی واندزین. کنه رخان قه سه مکی جوانی بواری ئه ده به
خاو نه چه ندین کته بی چاپکراو. به هه ی هه وه سه تی کوردانه ی له
سه رده مه به عسدا چوارجار گیراو جاری چوارمه له سه ی 1989 بوو، و
دواتر له گه په لهک ته که شه ری تری کوردستان حوکه ی ئه عدا مان به
ده رده چته و پاشان حوکه که یان سووک ده کرت به حوکه هه تا هه تایه،
ئینجا له دوا یه اپه یه و له میانه ی گتفوگه ی به ره ی کوردستانه ی له گه
ره زم ئازاد کرا له ئه ستادا له هه نده ران ده ژیت، وکو چالا کوانه که له
به ریتانیا له گه کخراوی خاچی سووری نه ده وه ته کاره کردوو به
ئاگادار بوون له ژیان و به ره مه کانی به چه ند په سیار که به سه رمان
کرده و.

هه فیه یفین- کامه ران حاجی ئه لیا س

سه ره تا با بگه رینه و سه رده مه مندا ی خته چی وای له ته کرد له
بواری مندا مان بنووسیت؟

هه به ته قه ناغی مندا ی خه شترین و پاکترین قه ناغی ژیا نه مان،
به یه کاته که گه وره ده بین هه ره ئاخ و ئه ف و حه سه رته به ئه و
قه ناغی ده خوازین و حه زده که یه به ی بگه یه نه و، ئه دی هه ره

يېككە و بېش-يېك بى دېگەن تەۋە، نووسىنىش بى منداۋان دېكەن تەۋە ئۇ چۈرچە-يېك گەن تەۋە، لېكىن ئۇنى گەن تەۋە بى ئۇ سەردەم و بىكارھەننى ھەمان زىمان، كارىكى سەختە، بى نووسىن بى زىمانى منداۋان يان نووسىن بى منداۋان زىر سەختە بى نووسىن بى گەۋران، چۈنكى مەۋە بى بى-يېك ھەكشانى تەمەن، زىمانى كەشى ھەكەش، يان بابەين لېگە تەمەنى ھەنوۋكەي دېگەن، بى-يېك استىرىن نووسىن ئۇ-يېك خەت تەيدا بى و بى شەۋەكىكى استەقىنە ھەستى پەيكەي. زىمانى ئۇدى منداۋان نىش ھەروھەي، چۈنكى ھەموۋمان تەدا بوۋىن، بى-يېك ئايا كەتەك كە گەۋرەيەك بى ئۇ زىمانە و جىھانى ئۇكات دېگەن تەۋە و پەي دېنوۋسە، ئۇ-يېك پەرسەكى گەۋرەيە.

- كەي دېنوۋسەت، كەتەكى دىاركرەۋت ھەيە بى نووسىن؟
- نووسىن بى تاكى كورد تا ئاستا نەۋەتە پەيشەيە، مەبەستەم ئۇ-يېك پەيشەيەك پەي بى و زىيانى سەرتاسەرى بى تەرخان بىكات، بى-يېك ۋەك ھەر نوۋسەرىكى دىكەي كورد، دې-يېك كەتە تەيەتە خەت بىگەتەۋە، ئۇسەچ بى-يېك بى يان بى شەۋە بىگەۋرەيەككەۋتەن و دەرەتە ھەبوۋن.

- تە لې بۋارى نوسىنى گەۋران نىش دېنوۋسەت جىۋاۋازى نووسىن لې نەۋان ئۇدى بى گەۋران و ئۇدى بى منداۋان ھەيە؟

- بىگومان جىۋاۋازىيەكى زە ھەيە، ھەر جىۋاۋازىيەكەش ۋاى لېدەكە زەحمەتتە بى، ئۇسە زەحمەتتەكەش دوۋ سەرىيە، ھەم لېبارەي زىمانەۋەيە، چۈنكى زىمانى منداۋان جىۋاۋازى لې ھەي گەۋران، ھەروھە لېۋۋەي پەيەمىشەۋە، چۈنكى پەيەمەكەشيان بى يېك نەبەت.

ئۇگەر ھەندەك جەر پەيەمەكەش ۋەك يېكە بى، ئۇۋا دې-يېك جىۋاۋازىيەكى تەۋاۋ لې شەۋازى دەرەيندا ھەيە. بى-يېك پەۋىستە نوۋسەرى منداۋان زەر بىاس خەي لېگە قەئەغە كەتە خەي بىگەنەن، ۋاتە لېگە زەمانى منداۋەيە خەي و تەۋانە بى زىمانەكە بىنوۋسەكە ئاۋەز و تەكەۋە و قەۋسەنە تە منداۋان ئاسانە لې تەبىگە.

- تە چەند چىرەك گەۋرانەۋە بى منداۋان گەنگە بى تەيەتە لېۋسەردەمەي تەكەنەلەزىيەدە؟

- بى-يېك بىگومان زەر گەنگە. چىرەك گەۋرانەۋە ئامرازەكى ھەركەرىگەرە بى پەرسە پەروۋردە، ئۇسە پەروۋردە بى ئۇۋەي منداۋەكە لې دۋاۋەدە بىتە تەكەكى بىسوۋد بى كەمەگە. ئاشكەرايە دىنەكەنىش پەنەيان بى چىرەك بىردۋە، بى ئۇۋەي ھىكەتە خەيان بىگەۋە ھەۋادار و لەيەنگەرانەن دابەن.

گۆڭۈرلەر ۋە شەۋازى چىراڭلىق ئۆزلىرىنى ساۋايلىرىغا،
 تاڭلىق شەۋازىنىڭ كەڭ شەۋىزىنىڭ شىرىن بىرلىكى. بىرگۈمان ھەممۇ
 كەڭلىك كەڭلىك بىر شەۋىزىنىڭ شىرىنلىكى ۋە سەلىقەلىرىنى زامانىۋىي
 قىلدۇرۇش، زىيادەتلىرىنى چىراڭلىق قىلدۇرۇش بىرلىكلىرىنىڭ
 دۆڭلىرىنىڭ.

*يەڭگىلىك ئۆزلىكىنىڭ كەڭلىكىنى (چىراڭلىق دىۋىنلىقلىرى)
 يەڭگىلىكلىرىنى ئۆزلىكىنىڭ بايلىقىنى دىۋىنلىقلىرى؟
 -ئۆزلىكىنىڭ داڭلىق چىراڭلىقلىرىنىڭ قىزىقلىرىنى ئۆزلىكىنىڭ
 جوانلىقلىرىنى ھەممۇ كەڭلىكلىرىنىڭ زىندانلىرىنىڭ بىرلىكىنىڭ
 كىرەتلىرى، بايلىقلىرىنىڭ خەۋەرلىرىنى ئۆزلىكىنىڭ قارمىقىدا دىۋىنلىقلىرى.

▪ ئاستى چىراڭلىق نوۋىسىنى كوردستان چەتلىرىنىڭ بىرلىكى؟
 ▪ دىۋىنلىق چىراڭلىقلىرىنىڭ بىرلىكىنىڭ كوردستانلىقلىرىنىڭ قىزىقلىرىنىڭ
 ۋە ئۆزلىكىنىڭ شىرىنلىرىنىڭ دىۋىنلىقلىرىنىڭ شىرىنلىرىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ
 بىرلىكىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ پەقەتلىرىنىڭ، خەتلىرىنىڭ شىرىنلىرىنىڭ ھەممۇ
 ئۆزلىكىنىڭ نوۋىسىنى، ئۆزلىكىنىڭ شىرىنلىرىنىڭ داڭلىقلىرىنىڭ بىرلىكىنىڭ
 يانلىرىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ چىراڭلىقلىرىنىڭ خەتلىرىنىڭ، كەڭلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ
 چەتلىرىنىڭ بىرلىكىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ دىۋىنلىقلىرىنىڭ بىرلىكىنىڭ دىۋىنلىقلىرىنىڭ.

*پىرىڭلىقلىرىنىڭ ھەممۇ ئۆزلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ نوۋىسىنىڭ؟
 -ئۆزلىكىنىڭ خەتلىرىنىڭ نوۋىسىنىڭ بىرلىكىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ زامانىۋىي
 زىندانلىرىنىڭ خەتلىرىنىڭ زامانىۋىي بىرلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ دىۋىنلىقلىرىنىڭ
 بىرلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ، ھەممۇ ھەممۇ كەڭلىكىنىڭ شىرىنلىرىنىڭ ئۆزلىكىنىڭ
 بىرلىكىنىڭ زامانىۋىي بىرلىكىنىڭ بىرلىكىنىڭ دىۋىنلىقلىرىنىڭ.





هه‌وا-ی ئاست و هه‌وا-ی یکلامئا م-ز. . ن-وزاد ب-ندی

ئ-نام-ی ن-یچ-ری ب-ریتانیی ل- اپ-رت-کیدا ئ- : ئ-ووی پ-چ-هه‌کار-ک- ب- زیاد بوونی ن-خ-شی ش-رپ-نج- !
ئ-ستا ه-ر ک-س-ک ه-د-ست- باب-ت-ک ب-او ئ-کات-وو ک- ئ-نگ-بازرگان-یی-ک یان ئ-یکلام-ک ب-ت ب- ک-ل و پ-ل و د-ست- و تاقم-ک ..
کار گ-یشت-ت- ئ-و-ی ئ-و-ن : ئ-گ-ر دوو ش-مم- و پ-نج ش-مم- ب-و-و-و بیت ، خان-کانی ل-ش ت-ک-ک-او-ی ژ-هر-کانی ل-ش ئ-بن و کار-سات ئ-ق-وم- !

ل- کات-کدا ئ-وان-ی ک- ل- سا-نا-ک- ئ-و دوو ئ-ژ- ب- ئ-و-و بوون ، ت-م-ن-کی در-ژ و ل-ش-کی ساغیان ه-بوو .
هیچ گ-فار-کی ئ-م-ریکی و ئ-و-روپیی باس ل-و- ناک-ن ک- ه-کاری س-ر-کی س-و-تان ، بریتی- ل- ج-نگ-کان و چ-ک-کان و دوک-ی-کارگ-کان و ش-پ-لی ک-مپانیا ز-ب-لا-ح-کانی ئ-نت-رن-ت و تیشکی شاش-زیر-ک-کان و پلاستیک و پیسبوونی ه-وا و ئاو و خاک به دوک- و پاشماو-ی کارگ- ناوکی-کان و کارگ- ز-ب-لا-ح-کانی ووز- و ن-وت و خواردنی ب-ستوو و قوتوکرانو ..

ب- ئ-استی ، ه-تا ئ-ستایش ئ-ژ-ی ش-رپ-نج- و ز-ها-یم-ر و ش-ت بوون و ن-خ-شی- در-ژخای-ن-کان ل- وو-ات- موسو-ما-ن-کاندا ز-ر ک-متر- ل- چاو ل- ئ-و-روپا و ئ-م-ریکا ..

ئۆزۈى پچە پچە ، خواردنى ژامى نىوۋى و ئۆوارى و . . وازەنەنەنە
 لە خواردن ھەتا پانزە بە ھەژدە سەعات بە پەى ئۆسىستەى دکتەر
 بەرگە دایناو . . بەئام بە ئای مەن ئاونە خواردنەو ىان كەم
 ئاوخواردنەو ھەكارى زەربەى نەخەشەى كەنە ، وەك چەن مەئەك ئاوى
 لە بەبەت ، كەئوو ھەئەئەنە و پەس ئەبە ، لەشى مەئەش بە شەوەى كە
 بەردەوام ئاوى نەدرەتە ، پەس بوون و نەخەشەى و ژەھراوۋەوون
 وودەدات تەیدا . . بەتەبەت لە سەستەى كەتە و ئۆزۈى پچە پچەدا
 ، زەربەى كەس ئاوى پەوۋەست نەئەو . . جارە كوردە ەتەكە ئاوى
 ھەر ناخواتەو ، چەنكە بەن و ئەنگ و تەمە نەپ . .

[illegible]

لہ کا تہکدا ئوانہی کے لئے سا انا نک کے ئے و دوو ئے بے ئے ژوو بوون ،
تہمہ نہ کی درہ ژ و لہ شہ کی ساغیان ہہ بوو .
هیچ گہ فارہ کی ئہمہ ریکی و ئہ وروپی باس لہ و ناکن کے ہہ کاری
سہرہ کی سہہ تان ، بریتیہ لہ جہ نگہ کان و چہ کہ کان و دو کہ ی
کارگہ کان و شہ پلہ کی مپانیا زہ بہ لاجہ کانہ ئہ نتہ رنہ و تیشکی شاشہ
زیرہ کہ کان و پلاستیک و پیسوونی ہہ وا و ئاو و خاک بہ دو کہ و
پاشماوہ ی کارگہ ناوکیہ کان و کارگہ زہ بہ لاجہ کانہ ووزہ و نہوت و
خواردنی بہ ستوو و قوتوگراو .

بہاؤی استی ، ہفتا ئستایش ۱۱۳۱ شریپہ نجہ و زہا یمہر و شہت بوون و نہخشیہ درہژخایہ نہکان لہ ووہاتہ موسوہمانہکاندا زہر کھمترہ لہ جاو لہ ئورویا و ئہمہریکا ..

ئۆزۈى پچە پچە ، خواردنى ژامى نيوۋى و ئوارى و . . وازەننا
 لـ خواردن هتا پانزە بە هژدە سەعات بە پى ئۆسىستەى دكتەر
 بەرگ دايناو . . بەئام بە ئاى من ئاونـخواردنـو يان كەم
 ئاوخواردنـو هەكارى زەربەى نەخەشىكەنە ، وەك چەن ماەك ئاوى
 لـ بىتە ، كەو و هەدەنە و پىس ئۆبە ، لەشى مەقىش بە شەوۋىەكى
 بەردەوام ئاوى نەدرەتە ، پىس بوون و نەخەشى و ژەراوۋىوون
 ۋودەدات تىادا . . بە تايىتە لـ سىستەى كىتە و ئۆزۈى پچە پچەدا
 ، زەربەى كەس ئاوى پەوىست ناخەنەو . . جارە كوردە حەياتەكە ئا
 هەر ناخواتەو ، چۈنكە بەن و ئۆنگە و تامى نىپە .

ئەيران. دسەلاتى دز و جەرد! . . ءبدولەحمەن گەوركى

ھەرچەندە لە سەر تاو روون بوو، بەلام ھىچ سەر كەمارەك لە ئەيران (!) وەك مەسعوود پزىشكيان نىشانى نەداوە كە "دستنيشانكراو" و لە ئەيران ھەموو كاروبارەكان بەدەست "وەلى فەقە" يە! پزىشكيان خەي گوتبووی كە بە "پاراستنى رژەم" ھاتەتە گەنجە پانی شانەي ھەبژاردنەكە. چون رژەمی لە "مەترسی" دا بونیو! (مەپەیی جەماران، ۲۹ ی پووشپە). ھەروەھا وتبووی كە "ئیساح تەبەبەكی ئوسوولگەر" يە! كە بە بەواي خەكەي ئەيران، ئەمە "بەمەي چیرەك" كەي و كەتاي ھاتوو، واتە دەرھاویشتە و گووشراوی پەناسەي ديكتاتەريەتي ویلايەتي فەقە بریتییە لە (دزی) و (جەردەي) و (خوێنەشتن)!

سەرەكایەتیەكی بە كەماری و بە جەماوەری! لە استیدا لە ئەيران، "سەرەك" زەرە، بەلام "كەماری" ھەر نییە. خەيەییە. چونكە ھەموو سەرەكەكان دامەزراوی (وەلى فەقە)ن و ئەویش شەرعیەتي خەي لە "ناكەماری؟" وەردەگرەت، ھەر لەبەر ئەمەشە دەوترەت، ئەم دەسەلاتە دەسەلاتەكی "ناشەرعی" يە! كا بینەي خامنەي!

دەسەلاتی ئایینی لە ئەيران ھەر لە سەر تاو تا ئێستا، نەك ھەرگیز دەستبەرداری "ئێعدام" نەبوو و خەي لە فراوانخواری و شەخواری و تیرە دوور نەخستەتو، بەكۆ ئامانەشی بە پەویستیەك بە مانەوای خەي زانیو و کردووێتی بە بەشەك لە سیاسەتي بەدەستەتي خەي. ئێستا خامنەي و رژەمەكەي، دواي نزیکەي ۴۵ سا لە گەژەوێكەي قەيرانە ناوخەي و ناوچەییەكاندا و لە ترسی راپەڕینی خەكە، پەنایان بردووێتە بەر كوشتن و بەكەمەكۆژکردنی زیندانیان. جارەكی دیکە گەنجەكەي بەناو (ئیرشاد) دەستی بە كار کردوو و ستەم و چەوساندنەوێتی ژنان و كچان لە شەقام و كەهانەكاندا بەردەوام و كوشتنی رەژانەي كەبەرانی كورد و بەلووچ ھەروا بەردەوام. پزىشكيان چەندین جار رایگەیاندوو كە كابينەكەي، بە رەزامەندی خامنەي راگەیاندوو. خەكەي ئەيران كابينەي (پزىشكيان) يان بە "كابينەي سەدار" ناوێدە کردوو!

بہ وتہی پزیشکیان، کابینہ کی، جگہ لہ جبکہ جہ کردنی سیاست تہ کانی
خامنہ یی ہیچ پلانہ کی نیہ۔ لہ کا تہ کدا کہ پلانی کار و سیاست
کی ئہران بریتیہ لہ روخواندنی خامنہ یی و تہ واوہ تی رڑہمی
ویلاہ تی فہق و دامہ زرانندی کہ ماریہ کی دہ موکراتیک، خامنہ مریہ م
رہ جہ وی، سہرہ کی ہہ ہڑہردراوی ئہ نجومہ نی نیشتمانی موقاومہ تی
ئہران رایگہ یاند: کابینہ ی پزیشکان تہ کہہ یہ کہ لہ باندہ دز و
تاہانچیہ کانی کابینہ کی (ئبراہیم رہیسی) و (رہحانی)۔

ما نای حکومہ تی یہ کگرتووی نہ تہ وہ یی (ویفاقی میلی)!

ہڑی سہ شہ ممہ، ۹ ی گہ لاوہ ہڑی ۱۴۰۳، پزیشکیان، کابینہ کی خہ ی وہ
”حکومہ تی ویفاقی میلی“ ناساند۔ زہری نہ خایاند، دواہ راگہ یاندنی
کابینہ ی حکومہ ت، جہ واد زہریف کہ پہشتر سہرہ کی بانگہ شہ ی
ہہ ہڑاردنی پزیشکیان ہوہ و پزیشکیان وہ جہ گری ستراتیژی خہ ی
ناساند ہووی، شکستی خہ ی راگہ یاند و دہستی لہ کارکہ شایہ و! (ہہ ہہ ت
دواہ ماوہ یہ کہ دووبارہ گہہ ایہ وہ ناو گہہ پانہ کہ) و بہ م شہ وہ یہ
دہ بینرہ کہ دواہ کی دواہ یی ئبراہیم رہیسی، کہ شہ ناو خہ یہ کانی
دہ سہہات بہ بہرچاوی دہ رکہ وتوہ۔

سہرہ ای ئہ و تہ پ و تہ زہ ی پزیشکیان و دہ وروبہری، کہ لہ شانہ ی
ہہ ہڑاردندا و لہ نامادہ کاریہ کانی کابینہ کدا بہ وشہ ی ”گہہ انی
گہورہ ی ناو خہ یی“ و ”ہاوکاریکردن لہ گہہ دہرہ وہ“ دہریانخست، ئہ وہ ی
ئہستا لہ پہکھاتہ ی کابینہ ی پزیشکیاندا بہرچاو دہ کہ وہ ت، بریتیہ
لہ بہردہ وامبوونی ہہ ی ”گہرہوونہ وہ“ و شکستی بہ شہرمانہ ی ”گہہ انی
گہورہ و ”ہاوکاریکردن“۔ محہ ممہ د جہ واد زہریف، بانگہ دہر و
بہ وہ بہری سہرہ کی شانہ ی بانگہ شہ کردنی پزیشکیان، ئہ م شکستی بہ
دہ ستلہ کارکہ شانہ وہ ی خہ ی راگہ یاند و لہ روونکردنہ وہ ی ہہ کاری
دہ ستلہ کارکہ شانہ وہ یدا، نووسیویہ تی: داواہ لہ ہوردن دہ کہ م بہ
بہ توانایم لہ بہ دوا دہ چوونی کاروبارہ کان لہ کہ ریدہ رہ کانی سیاست
ناو خہ ییدا۔

بارودہ خہ ئہران روو لہ تہ قینہ وہ یہ و زوو یان درہ نگ، وہ کہ (ئیسحاق
جہہانگیری) باسی کرد، ئہ م ”ژوورہ پہ لہ گاز“ بہ ہہ ی پزیشکہ کہ وہ
دہ تہ قہ تہ وہ۔ کردنہ وہ ی ہچووکتہرین بہ شایہ، لہ کہ مترین ماوہ دا،
دہ بہ تہ لہ کدا بہ انہ کہ ہہ موو دہ سہہاتہ کہ لہ ناو دہ بات، لہ ترسی
بہرچاوہ وونییہ کی وادایہ کہ خامنہ یی و کابینہ ی پزیشکیان پہ نایان
بہ ئہ عدامہ بہ کہ مہ ہہ بردوہ۔ بہہام ئایا ئہ م دہ بہ تہ ہہ ی
ساہہ ٹکردنی برینہ کہ ی رڑہم؟ نہ خہرا! ہاوکات لہ گہہ دہ ستپہ کردنی کاری
پزیشکیان و ناساندنی کابینہ کی، ریکہ ردی ۳۰ ساہ ی لہ سہدارہ دانی
بہ کہ مہ لہ ئہران شکہ ندرا و بہ گہ نامہ یہ کی دیکہ بہ ”کہ تایی

چیرۆکی "زیادکرا".

دەخێ بژۆی ژیان لە ئێران!

میدیای کانی حکومەت باسیان لە دروستکردنی زەمینە بە گرانکردنی نرخێ نان لە 10 پارێزگای وەلات کرد. راپەرێتی کان ئێستا لە رۆهەندیکی فراوانتر و فەرمیتەدا، باس لەوە دەکەن کە نزیکەی 25% نرخێ نان لە ناوچەکانی ئێراندا بەرزبووەتەوە.

تەنیا (گرانبوونی نان) نییە کە ئاسەێ رۆشی برسەتی خستەتە بەردەم ملیەنان کەسی بەیەش. لە ئێستادا، پچەانی بەردەوامی کاربە و دواتر پچەانی ئاو و لەکارکەوتنی ئامەکانی گەرمکەرۆ و لە گەرمای سەختی هاویندا، بەتایبەتی لە ناوچەکانی باشووری ئێران، ژیانی خۆکی تە کردوو.

ئێژێ شەمم ۲۷ی گەلاوێژ، پزیشکیان لەگەڵ ئێندامانی کابینەکە، پەیکەر و چوونە مەجلیس. مەجلیس بوو بە گەڵەپانی شە و مەملان. ناوبراو وە وە دەرەینی پەزانی خەێ بە خومەینی و پاسدار قاسم سولەیمانی و ئیبراهیم رەئیی، لە ترسی لەکترازان و بەشایی لە ناو حکومەتدا وتی: "نەبوونی یەکەیزی و یەگەرتوویمان بە واتای هەنگاونان بەر و ئاگرکە!" پابەندنەبوون، یەکنەبوون، پابەندنەبوون بە واتای لەواری ئاگرکەێ! هەروەها وتی: "ئەگەر لەسەر ئێم شەواز بەین، گەڵانەێ بیر لەوە بکەین و کە دەگەین شوێنەک".

پزیشکیان کە بە ناساندنی کابینەکە چووبوو مەجلیس، وە وە ئاماژەدان بە دەخێ نالەبارێ ژەم و قەیرانە دیارەکانی ناو ژەم، بە پشێوانی لە ئێندامانی کابینەکە وتی: زیاتر لە ۱۰ هەزار حاڵەتی کەسایەتیەکان، پشکینیان بە کراو، و ئێمانە، ئێ و ئازیزانە کە ئێستا لە بەردەمتدا دانیشوون. باوێ بکەن ئێ و تیمەێ کە بە مەجلیسمان ناساندوو، هەر ئێ و تیمەێ کە هەمانە. هەمای رەککەوتنە، هەمای هاوێنگیەێ لە ناو حکومەتی (ئیبراهیم رەئیی) و (روحانی) یە و هەتا (ئەحمەدی نژاد). هەرەێ کە تەک باس لەسەر رەککەوتنی نیشتمانی (ویفاق) و کابینەێ حکومەت دەکەت، مەبەست رەککەوتنی نەوان بەندەز و تەمانچەکانە کە هاوێشن لە حکومەتدا و هیچ پەیوەندیەکیان بە خۆکی ئێرانە و نییە.

ئێندامەکی مەجلیسی ژەم وتی: "ئێمە گەڵەکەمان دەت ئێ و لەکاتی هەبژاردندا کە وەکتان خستین سەر". ئێ وە متمانەتان بە هیچ سونەێک لە نە و ئێهلی سونەدا نییە، هیچکەس بە ئێندازەێ پەکەتەێ کابینەکەتان، جەگەێ نائومەدی و دەساردی نەبوو بە ئێم بەشە گەنگەێ کەمەگەێ سونە و میلەتی ئێران.

بەم شەوێ، لە یەکەم رۆژێ کە بوونە وێ مەجلیسی ژەم لەگەڵ

کابینې پزیشکیاندا، بېناو ویفاقی پزیشکیان و سرپرتهای ئوی که هوی داوئ و بښایې بې ئاوته بوونی حکومتی کانی پښوو بېت، ئاگری شه و مللاند و مترسی کانی سر رژی می قیران لدر اووی خامنېی بلسم دسمنت. هېت بې دوی ئمکمکدا، دواوژیش هې!

عبدولرحمان گورکی، نووسر و شرحی کاری سیاسی

وسواسی، ناساندن و نیشاندن کان و هکار کان و چارسم د روونی کانی ئم نڅشیپ. . ابراهیم مودمد (ئبې اهام لښای)

Obsessive compulsive disorder و تاري زانستی: لسمر وسواسی OCD - ناساندن و نیشاندن کان و هکار کان و چارسم د روونی کانی ئم نڅشیپ.

زنجرې ۱۴۲

وسواسی یکه که ل نڅشیپ د روونی کان که کاریگری نرنی لسمر زیانی ئزانې تاک کان دادنت. لسم و تاردا، تیشک دڅین سمر هکار کانی وسواسی و چارسم د روونی کانی. بې نمونې) ئب اهام ماوی ساک د بېت بېردوام کاتک ل توالیت WC دت د ر و ناتوان ی کجار د ستی بې پاکی بشواتن بېکو زیاتر ل ۱۰ جار د ست کانی د شواتن ئم دڅش زر بېزاري کردوو، ز ر کات ناتوان جلک بې ی کجار هېت بېت بېکو جاري وا هې ۷ د ست جل تاقید کات و تا کو بیا د داتن که دان یېک بېت، بېردوام ل

دځکۍ کې به ئېقرېدایې کډ ئېمېش وایکړدوو نه‌توانې کارکۍ کانی
ټټرانې وېک دځی کډسۍکی ئاسایې ئېنجام بداتن، لډسۍر ئېو
نیشا نانی کډ دډرکډوتن لډو نمونېډایډا، تډ دځکډ چن دډینیت؟).
ئېم نمونېډ تډنها یارمډتیدرډ بډ تډگډیشتن لډ بابډتډکډ نه‌وېک
دیاریکړدن(تډشخېس- Diagnose)ی دځی تاکډکډ.

هډکارکۍ کانی وډسواسی OCD:

1- بډماوډی: بډشک لډ توډژینډوډکان پیشانیان داوډ کډ هډندک کډس
بډهډی فاکتډرډ ژینډتیکيډکانډوډ زیاتر ئامادډن بډ تووډشوون بډ
وډسواسی.

2- کیمیاې مډشک: ناهاوسۍنگی لډ تډاسمیتډرډ دډماریډکان،
بډتایبډت سیرډتډنډن، دډتوانډت ډډډکډ گرنګ بگډډت لډ پډرډسډندنی
وډسواسیدا.

3- ژینگډ: ئېزموونډ نه‌رډنیډکانی ژیان و منداي تاکډکډ لډنډو
ځډزان، تډاوما یان سترډسی درډژخایډن، دډتوانن بډنډ هډی
دروستبوونی وډسواسی.

4- کډسایډتی: کډسانی زډر ډډکوپډک یان ئېوانډی خاوډن بیرکړدنډوډی
ټټبډینانډن زیاتر لډوانډی تووډشی وډسواس بډن. نیشا نکان
بډشډوډیکی گشتی دډکډ بډم جډرډبډ: بیرکډی دووبارډبووډو و
ناخډش، هډستی ناچاری بډ ئېنجامدانی کړدارکډی دیاریکړاو، ترس لډ
پیسبوون یان تووډشوون بډ نه‌خډشی، پډداگری لډسډر ډډکوپډکی زډر،
دووبارډکړدنډوډی بډردډوامی کړدارکډ (وېک دډستشډردن). کډکړدنډوډی
شتومکډی بډ کډډک، بیرکړدنډوډی زډر لډ ډډکخستنی شتډکان،
ځډدوورخستنډوډی لډ بارودډځډ کډمډایډتیډکان، کډمبوونډوډی تډرکیز
و توانای بډیاردان. چارډسډرډ دډروونیډکان: دډرمان: ئېم چارډسډرډ
لډ لایډن پزیشکی دډروونیډوډ ئاډاستډ دډکړډت(هډندک کات دکتډرډکډ
دډرمانی دډرډ-ځډمکډی یان دډرډ-دډډاوکډ دډنووسډ کډ ئېمېش یارمډتی
تاکډکډ دډداتن بډرډو باشبوون). cognitive behaviour therapy
چارډسډری ډډفتاری-مډعریفی (CBT): ئېم شډوازډ یارمډتی نه‌خډش دډدات
بډ ناسینډوډی و گډډینی بیرکډ نادرستډکان و ډډفتارډ
وډسواسیډکان. Exposure and response prevention ووبډووبوونډوډی
و ډډگریکړدن لډ بډرپډرچدانډوډی (ERP): لډم تډکنیکډا، تاکډکډ بډ
شډوډیکی کډنترډکړاو ووبډووی ئېو بارودډخانډ دډکړډتډو کډ
وډسواسیان بډی هډی و فډر دډکړډت چن ځی لډ بډرپډرچدانډوډی
پیارډزډت. Acceptance and Commitment Therapy چارډسډری قبوډکړدن
و پا بډندبوون (ACT): ئېم شډوازډ یارمډتی تاک دډدات بډ قبوډکړدن
بیرکډ وډسواسیډکان بډ بډ ئېوډی کاریان پډبکات و لډسډر بډهاکانی

ژیانی تـرکیز بکات. خاوبوونـو و مـدیتـیشن و تـمرینی هـناسـدان: ئـم تـکنیکانـ یارمـتی کـمکردنـو و ی سترـس و ئارامکردنـو و ی مـشک دـدن. و سواسی حـا تـکی چارـسـرکراو و بـ یارمـتی پسپـانـی دـروونی و بـکارهـنـانی شـواز زانستییـکان، دـکرت کـنترنـ بکرت و چاک بـبتـو. هـروها، پشتگیری خـزان و کـمـمـگا کـکی گـرنگ دـگـن لـ پرـسـی چاکبوونـو دا.

ابراهیم مودـمـد (ئـبـا هـام لـغای)

ئـم وتار لـم سـرچاوانـو و رگیراو:

1 -

<https://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/obsessive-compulsive-disorder/symptoms-causes/syc-20354432>

2-<https://iocdf.org/about-ocd/>

3 -

<https://www.psychiatry.org/patients-families/obsessive-compulsive-disorder/what-is-obsessive-compulsive-disorder>

4 -

<https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/9490-ocd-obsessive-compulsive-disorder>

ئهـندامانی لـژنهی دادوهـرانی چوارهمین خولی فـستیفاـی کوردی مـسکـ ناسـندران

نامـدـکردنی: مهـنسور جیهانی

ئهـندامانی لـژنهی دادوهـرانی بهـشه جـراوجـرهکانی چوارهمین خولی فـستیفاـی فیلمی کوردی "مـسکـ" لـ واتـی فیدـاسیـنی ووسیا ناسـندران.

چوارهمین خولی فـستیفاـی فیلمی کوردی "مـسکـ" MKFF بـ سهرـکایه تی

مامستا "کۆرەم گەردەن زەری" Kerem Gerdenzeri ئاوازدا نە و گەرانىبەژى ئاودارى كوردى دانىشتووى و لاتى ووسيا، بە رپرسيارىي خاتوو "گوليزە گەردەن زەرى" Gulizer Gerdenzeri - "ئىنا تەدژەفا" Inna Tedzhoeva، بە مەبەستى ئنگدانە وى فەرھەنگ، مەژوو و پاراستنى شوناسى نەتەوھەيى و زمانەوانى كوردەكان و ھەروھا ژيانى مەدەنى ئۆم نەتەوھەسەنە، بە نەمايشى كۆمەك بەرھەم لە بەشى پەشبەكەي فەلمە "بەيندە سينەمايەكان"، بەشى پەشبەكەي "بەكەفەلم"، بەشى پەشبەكەي "كورتە فەلم"، بەشى "شەويى سينەماي كوردى"، بەشى "نەمايشى بەشتەين فەلمەكانى ووسيا" و پەشانگەي كەلتووورىي و ھونەرىي لە ۱۸ تا ۲۲ى ئەيلوولى (سەپتەمبەرى) ۲۰۲۴ لە شارى مەسكە لە و لاتى فەيدەاسيەنى ووسيا بەو دەچەت.

ئەندامانى لەژنەي دادوھەرانى بەشە جەراوجەرهكانى پەشبەكەي لەوانە؛ بەشى پەشبەكەي "فەلمە بەيندە سينەمايەكان"، بەشى پەشبەكەي "بەكەفەلمە بەيندەكان"، بەشى پەشبەكەي "كورتە فەلمە چەرەكەيەكان" و بەشى پەشبەكەي "بەكەفەلمە كورتەكان" لەم ووداوھە سينەمايە ناسەندەران كە بەرھەمى سينەماكارانى ۱۲ و لاتى جەھان، لەوانە؛ فەھەنسە، عەراق، توركيا، ئەرەران، سووريا، ھەندە، بەلژىكا، دانىماك، ھەرەمى كوردستان و ... لە ۱۸ ژانى بەو چوونىدا پەخش دەكرەن.

ئەندامانى لەژنەي دادوھەرانى بەشى پەشبەكەي "فەلمە سينەمايەكان" ئەندامانى لەژنەي دادوھەرانى بەشى پەشبەكەي "فەلمە بەيندە سينەمايەكان" لە چوارەمىن خولى فەستيفالەي فەلمى كوردى "مەسكە" Moscow بریتىن لە: خاتوو "ئەنجەلينا نىكەنەفا" Angelina Nikonova دەرھەنەر، سەنارەيە نووس و بەرھەمەنەر لە و لاتى ووسيا، كە فەلمى سينەمايەي "پەترەيەك لە گورگ و بەمەلە" Portrait in the Twilight لەم فەلمسازە لە يەكەمىن بەشدارىي جەھانى خەيدا لە فەستيفالەي نەودەوھەتي فەلمى "فەنيز" Venice ئامادەبوو و ھەروھە دەرھەنەنانى فەلمى سينەمايەي "بەخەر بەن بە ماھەوھە" Welcome Home و فەلمى سينەمايەي "ئەرەكەسەكەي كەھەمنى بىنيوھە؟" Has Anyone Seen My Girl؟ لە كارنامەي ھونەرىي خەيدا ھەيە، خاتوو "لەيانكا گرىيە" Lyanka Gryu ئەكتەر و دەرھەنەر لە و لاتى ووسيا كە بە ۱۱ بىنين لە فەلمەكانى "مەندەلەنى ژەر ۱۶ سا" Children Under 16، "گەاونەوھەي چەكدارەكان" The Return of the Musketeers و زنجيرە داماكانى "بەفەخا" Barvikha و "سەرلەك ھەمەز" Sherlock Holmes

ناسراوه و ههروهه ها "ماكسيم د.بر.ميسل.ف" Maxim Dobromyslov بهرهمه.نهری فیلمه سینه مایه کان، به.گه فیلمه کان و زنجیره د.اماكان له و.اتی .ووسیا - سهر.کی ل.ژنه ی دادوه ران، که له پ.ژه کانی "مانای ژیان" The Meaning of Life، "ووسیا - ئ.دیسه" Russia-Odyssey و "دهره وی وهرز. حیماسه ی لاوان" Off-season. Saga of Youth هاوکاری کردوه.

ئه ندامانی ل.ژنه ی دادوه رانی بهشی پ.شب.ک.ی "به.گه فیلمه ب.ینده کان"

ئه ندامانی ل.ژنه ی دادوه رانی بهشی پ.شب.ک.ی "به.گه فیلمه ب.ینده کان" لهم .ووداوه سینه مایه کوردیه دا بریتین له: "توماس سیدریس" Thomas Sideris ژنامه نووس، تو.ژهر و دهره.نهر له و.اتی ی.نان، که زیاتر له ٤٠ خه.اتی ن.وده و.ه تی ب.کاری تو.ژینه وه ییه کانی خ.ی له بواری به.گه فیلمدا به دهسته.ناوه، خاتوو "مزگ.ن ئه رسلان" Mizgin Arsalan ژنامه نووس و دیک.م.نتسازی کورد له و.اتی بهریتانیا، که به یه که مین فیلمی ب.یندی خ.ی به ناوی "من ف.یم، ت. مایه وه" I Flew, You Stayed خه.اتی باشتیرین به.گه فیلمی سا.ی له ئه نجومه نی .خنه گرانی فیلمی تورکیا، خه.اتی گه وهری ف.ستیقا.ی به.گه فیلمی "ئام.د" Amed و خه.اتی "مریلا گال.تی" Mirella Galletti له و.اتی ئیتا.یا به دهسته.ناوه و ههروهه ها "ئ.فان ب.ل.تنیک.ف" Ivan Bolotnikov دهره.نهر، سیناری.نووس و بهرهمه.نهر له و.اتی .ووسیا - سهر.کی ل.ژنه ی دادوه ران، که دهره.نانی ب. فیلمه کانی "له ه.ی یاری" On the Line of the Game، "جان باپتیست" John the Baptist و "م.زه خانه ی پ.به د." The Ideal Museum کوردوه و به فیلمی ب.یندی "ئازاره کان" Harms دوو خه.اتی له ف.ستیقا.ی ن.وده و.ه تی فیلمی "شانگهای" Shanghai له و.اتی چین به دهسته.ناوه. فیلمی "پا.میرا" Palmyra له بهرهمه کانی ئه وه که له باکوور کوردستان و.نه گیراوه.

ئه ندامانی ل.ژنه ی دادوه رانی بهشی پ.شب.ک.ی "کورتیه فیلمه چیر.کییه کان"

ئه ندامانی ل.ژنه ی دادوه رانی بهشی پ.شب.ک.ی "کورتیه فیلمه چیر.کییه کان" له چواره مین خولی ف.ستیقا.ی فیلمی کوردی "م.سک." بریتین له: خاتوو "ئ.ل.نا گلیکمه ن" Elena Glikman بهرهمه.نهر له و.اتی .ووسیا - سهر.کی ل.ژنه ی دادوه ران، که فیلمه کانی "پیت.ر ئ.ف. ئ.م" Piter FM، "سپیتاک" Spitak، "له سهر ل.وار" On the Edge و "جاده ی سپی" White Road! له کارنامه ی هونه ری خ.یدایه، "ف.کری

به‌آشی" Fekri Baroshi بهره‌م‌آنه‌ر، م‌آنتیر و ده‌ره‌آنه‌ر له هه‌ره‌می کوردستان که ده‌ره‌آنانی ب‌آ فیلمه‌کانی "خه‌یا‌آی دوا‌ی مردن" The Dream Before Death و "له لانه‌ی ش‌آر" In the Lion's Den کردووه و هه‌روه‌ها "نه‌وزاد ش‌آخانی" Navzad Shehani ده‌ره‌آنه‌ری ئیزه‌دی که خه‌آاتی "زان ل‌آکی گ‌آدار" Jean Luc Godard به‌ده‌سه‌سته‌آناوه و به‌آگیه‌فیلمی "کوشتن‌وب‌آینی ه‌ش" Black Massacre سه‌باره‌ت به‌ ک‌آمه‌آکوژی ئیزه‌دییه‌کانی ساز کردووه که وه‌کوو به‌آگیه‌کی گرینگی هاوچه‌رخ، ده‌ربه‌ری ئه‌م ت‌آژیدیایه له دیوانی سزای ن‌آوده‌وه‌آتیدا ت‌آمارکراوه.

ئەندامانی لۆژنەى دادوهرانى بەشى پەشبەككى "بەگە فىلمە كورته كان"
ئەندامانی لۆژنەى دادوهرانى بەشى پەشبەككى "بەگە فىلمە كورته كان"
لەم ۋوداۋە سىنەمايە كوردییەدا بریتین لە: خاتوو "ۋوگەش
كیریچی" Rughesh Kirici ئەكتەر، دەرھەنەر و نووسەر لە باكوری
كوردستان كە لە شان و سىنەمای كوردیدا چالاكى دەكات و لە
فىلمەكانى "شەوى دوورودرێژ" The Long Night، "بە یاری سەخت" The
Hard Decision، "بە ۋو" Acorn و "دایكى ئەلیف" Mother Elif
بینیوه، "شەرە هیندە" Shero Hinde دەرھەنەر و سیناریی نووس لە
ژاواى كوردستان كە بە فىلمى "ئەوین بەرانبەر بە كەمەكۆژى"
Love in the Face of Genocide خەلاتى بینەرانى فەستیفاى فىلمى
"لە نەدن" و بە فىلمى "چیرەكى شارەكى وێران" The Story of
Destroyed Cities خەلاتى گەورەى فەستیفاى فىلمى مەكزیكى
بە دەستە ئاۋە و ھەروەھا "لوقمان سوخەنەر" Loghman Sokhanvar
مەنتەر لە ژەھەلاتى كوردستان - سەرەكى لۆژنەى دادوهران، كە
مەنتەرى زەربەى فىلمە ناسراۋەكانى سىنەمای ئێران و كوردستان،
لەوانە: "دەنگى باران" The Sound of Rain، "یانە" The Team،
"تەنیا" Tanya لە ئەستەدا بوو.

پشکەش کردنی خاکی بلووری "هتاوی زین" له چواره‌مین خولی فستیفاڵی فیلمی کوردی "مەسک"، ٣٨ بەرەم پشکەتوو له دوو بەشی پشەکی له‌وانه؛ له بەشی پشەکی "فیلمە بێندەکان"، ٧ فیلمی سێنەمایی و ٨ بەگەفیلمی بێند و هەروەها له بەشی پشەکی "کورتە فیلمەکان"، ١٤ کورتە فیلمی چیرۆکی و ٩ بەگەفیلمی کورت، بێ بەشداریی له بەشی کتایی ئەم فستیفاڵە دەستنیشان کراون و بێ بەدەستەنانی خاکی کریستالی "هتاوی زین"ی ئەم ووداوە سێنەماییە لەگەڵ یەکتری بکات بەری دەکەن.

خوبایا تی "هه تاوی زووین" ستایلکی کریستا، به هه‌های هه تاوی زووینه

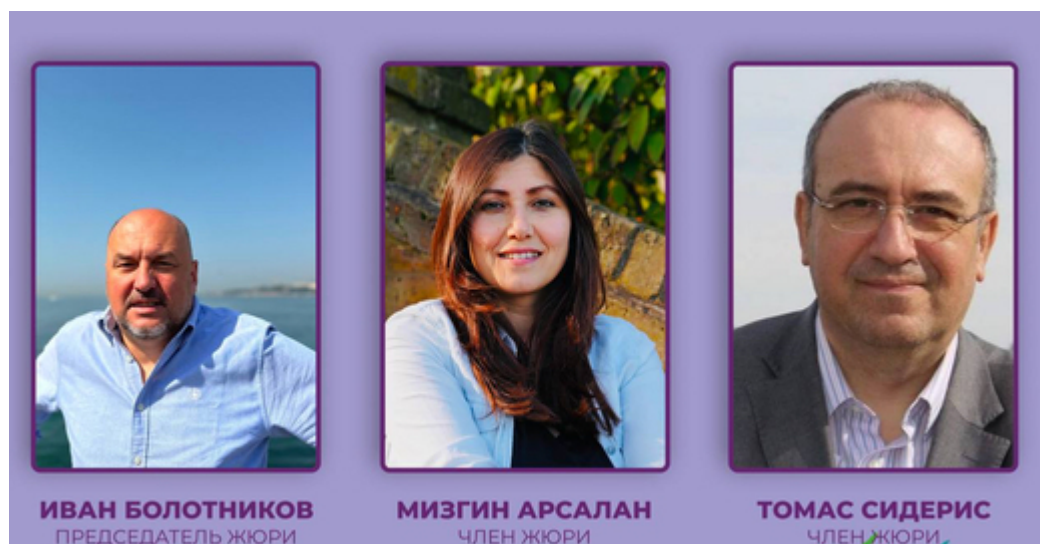
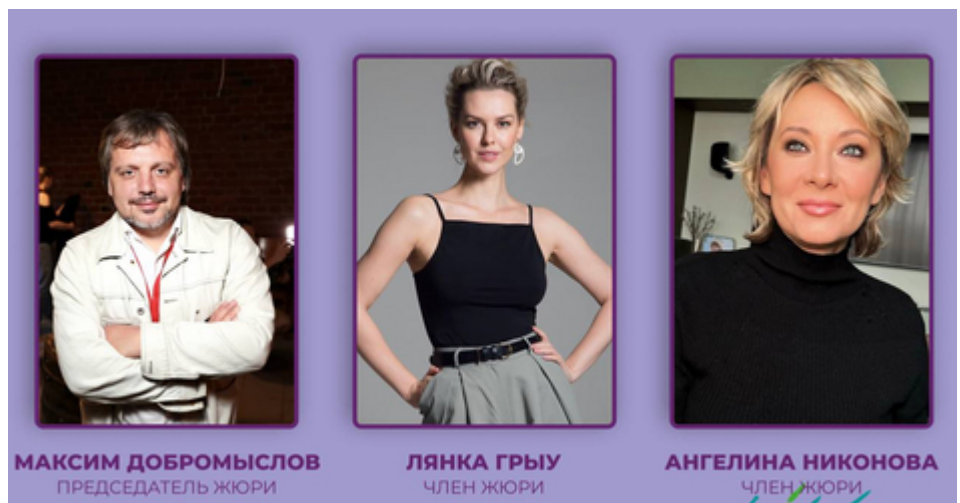
و ئەم خاڵاتە گرینگە لە پانچ بەشدا، لەوانە؛ باشترین فیلمی
بەیندی سینەمای، باشترین بەلگەفیلمی بەیندی، باشترین کورتە فیلمی
چیرەکی، باشترین بەلگەفیلمی کورت و ھەروەھا خاڵاتی "ھاوبەشی لە
سینەمای کوردی"دا بە براوەکان پەشکەش دەکەت.

بە زانیاری زیاتر:

www.moscowkff.ru

وێنەی ئەندامانی لێژنەی دادوەرانی چوارەمین فستیفاڵی فیلمی
کوردی "مەسک":

https://drive.google.com/drive/folders/1A-UU1u8xBHxKy782A58QcBIc3WyMC3SA?usp=share_link





ЕЛЕНА ГЛИКМАН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



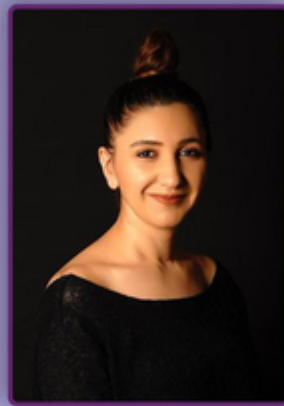
ФЕКРИ БАРОШИ
ЧЛЕН ЖЮРИ



НАВЗАД ШЕХАНИ
ЧЛЕН ЖЮРИ



ЛОГМАН СОХАНВЕР
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ



РУГЕШ КИРИЧИ
ЧЛЕН ЖЮРИ



ШЕРО ХИНДЕ
ЧЛЕН ЖЮРИ

عیشق و هٔو س. شٔ هلا نوری

واقتان نٔ پٔٔٔٔٔ، ئٔؤ ژيانٔ
 ئكك زٔغى ؤك زنجير بٔ پاى ياردا گيرٔ دٔ دٔ بٔٔ
 ئٔوى تر لٔ بازائى حٔز بٔ دٔورى خٔيدا گٔژانٔ دٔ خولٔٔ
 ئكك بٔ داوى مژوولكٔى چاوى جوانك شٔوانٔ ئٔشكدٔ گٔرٔٔ
 ئٔوى تر بٔكٔوانى برٔى قٔوسى خٔى يار تيرباران دٔكات و دٔيكوژٔٔ
 ئكك لٔ بازائى هٔؤس قوماشى دايدٔٔ ومردم دٔكٔٔٔ
 ئٔوى تر قٔزازى زٔنگؤٔ زٔٔٔٔ كٔٔوانٔ بٔ يار بٔ ديارى دٔ هٔٔٔٔٔ
 ئكك لٔ ئامٔزى خٔش لانٔوازى شٔوانٔ كٔ دٔ خٔٔٔٔٔ
 ئٔوى تر دٔ زٔخى جنون ئامٔز بايى دٔكٔٔٔٔ
 ئكك تٔختى ازاؤ بٔگؤدان و شٔمعٔدان دٔكٔٔٔٔ

ئوی تر کراسی مردگ، بلووری بـخـی بـکـر دـگـرت
یـکـکـی پـراوـزی قـسـید یـکی جوان دـچـنـت
ئوی تر ئارامی عیشقـکی قـشـنگ دـشـشـنـت
واقـتان نـپـنـت ئوـ ژیا نـ
یـکـکـی بـسـزما نـ! بـ لـفـکـ زـبرو دـنـکان خـ دـساوـت سـیر کـف
ناگـرت
ئوی تر هـمـیشه بـنی خـشی مـعشوقی خـ لـوـدـت
یـکـکـی شـکردانـکـی پـ لـ نوقـی زـرد و سووری هـوـس دـکـات
عاقـبـت تووشی
شـکـر دـبـت تامی لـ نابینـت و ئارامی لـدـبـت
شـهـلا نوری

ماـئاوا ، پیاوی کتـبـ و ژنامـ ، ماـئاوا . . نـوزاد بـندی

کـ لـ ناکاو بـ جـت هـشتین ،
کتـبـکان هـتیو کـوتـ
خـمـکی قورست پـ چـشتین ،
پیتـکان بـ بـ شیو خـوتن . .

کـشـکی پاک و ـازاوـی
ژنامـ ، واقی وـما بوو . .
فرمـسـک لـ ناو چاوـکانی
بـردـرکی سـرادا زا بوو .

ئیتـر کـشـکی کتـبـکان ،
کـ کی خـ ؟ تاوتووی بکا ؟
کراسی ژنامـ و گـفار ،
کـ بیشوا ؟ کـ ئوتووی بکا ؟

ناو ندى شار ، به ت چى بكا ؟
هاوسه نځي خى چن اكر ؟
به به ت . به به خ ندى ت ،
ز حم ت خى ا ناگر ..

دوو در خت ك خ مځينن ،
چاوت بوون ، هر نه هاتى
پ شوخت گ ايان ه و و رى ،
ژمارى خ زانى كاتى !

تاقه ئازار ك به خشيت ،
ئازارى ما ئاوايى بوو .
به و ناوخت ، به و خ زان ،
به و م رگ ، ك ناسايى بوو ..

ئاخر له و اتى مافيا و
گ مژ و نه خو نند و اريدا ،
له گ كت ب بووى ك هاتيت و
هر واه له ك چى ي كجاريده

له شارى د فتره د لار ،
ت كت بت كرد به هاو
به ي له ميراتى شارا ،
ت هيچ شت كت په ناب !!

سوپاس ، به باوكى ووشه و پيت ،
ك له شووى ناب ت و .
ناو ندى شار دى شكا ،
ز ز حم ت چا به ت و .

■ و ن ك : ملا موحسين س يد محمود به رزنجى

تہورہ کچ . . شیعری ستار ئہ حماد

ھموو شہو ڪ
خما نہ ڪ گومان
دونیا ڪ بہ متما نہی
زہمینہ ڪ بہردو
ئاسما نہ ڪ کینہ
بہسہرما دہبارہ نہ
دہوات دہسما ڪ تاریکی
بہروانکہ ڪ حہسرت
لہ رہحہ ڪی دہئانہ
بہ بہیانہ
بہکمہمہ ڪ بیانوو
جہگہ ڪ گلہی و
رووبارہ ڪ نہفرت دہتہو
خہشہویستی زامدار دہکات
شیعر بہ گہ ھہئہشہ نہ
شہوانیش کات لہژان دہدات
جہژوان لہگہ مارہ دہبہت
من دہباتہ خہوہتگاہ شہتان
بہدہستی خہی خہشی دہکوژہت
وتہی زاری
لہ نہخہرو گومہ ایہکان
ھہکہشاوہ
مہمک لای ئہو نارنجہ کہ
دہم گہکانہی تہزاب و
ژہہرو جوہ نہ
ناونیشانہی عہشق و ئینسان
سوتماکہی پاشماوہی خوہ نہ
نہ بروای بہوشہی خوداو
ھہست و گیا نہ
نہدہیشہی کانگاہ شیعرہ
سہزی خاہ و نیشتمانہ
کچہکہ لہشہوہی تہور
دہبہت بہتہم
رہحہ دہبیت بہتیلہی ھہور

چاوه کانی بزای بارانی نه دیو
ده لژر پر پدا ده دو ده
پنج به جسته ی هتاوا ده کات
به سه به جوانی هده ده چند
ته نهانم شیعرم ده توان
ناوه ک جوانی به دابنه

ستار نه حمده