

د وټوټه يې کگرتوو کسانې نېمريکا لټولنه د سولې د نالد تر مې و نیلېن مې سکدا . . کاو جلال لې نېمريکا

هېڅ يېښک لټولنه مې ژووناس کوين سولې دېا ندا

مارک فېن ليوپکې نې نجامېداو

نوکړاوټوټه لې 22.01.2025 ، ساعت 12:36

د نالد تر مې سولې نوې حوکمې د وټوټه يې کگرتوو کسانې نېمريکا
د بکات، نیلېن مې سک پشټيوانېتې. ئا يا پلانې کسانې نېو مې ټيملياردېر
چين کې د يې وټې بېديان بهېنېت؟ مې ژووناس کوين سولې بېديان (Queen
Slobodian) هې شدارې د دات: د شېت نېو ترسناک بېت.

د نالد تر مې پېش پېدانې پستې کې چې ندين هېلېش و
ئاگادارکړنې وې اگې ياند، نېستاش نېوې کې ماري سولې نوې سولېر
لې کېشکې سپې. جگېلېو تر مې بېت نيا نېي. نیلېن مې سکې زېر
د وټوټه مې ند بې هېمان شېو رېلېک لې سياسېتې د وټوټه يې کگرتوو کسانې
نېمريکا دا د گېلېت. ئا يا تر مې چيې د وټې، بېتايېتې: ئا يا
نیلېن مې سک چيې د وټې؟ نېو جا چې ند د شېت گېلېانې وې تر مې و
جيهان بېنيې کې مې سک درامايانې د وټوټه يې کگرتوو کسانې و بې مېش
باقیې کې دیکې جيهان بگېلېن؟

نېم پرسیارانې کوين سولې بېديان لې گفتوگې کې دا وټېاميان د داتېو،
مې ژووناس و نووسېرې کتېبې کسانې "گلې باليستې کان. کېتايې
نېمپراتېر کان و لې دايکبووني نېلېبېراليزم" و "سولې گېرې بې بې
د مېکراتې".

ت- نېلېن: پېرېفېسېر سولې بېديان، د نالد تر مې گېلېاوټېو بې کېشکې
سپې و نېو ها د نېوټې هېست بې برسېتې بې خاک بکات. ئا يا ترستان
لې کې نېدای وټاتان هېي؟

کوين سولې بېديان: هېلېش کسانې تر مې بې زېرې پوچېلېن، من هېر نېو ها
دوايې مېن د رېلېنې کسانې بېتايېتې پېوېند بې کې نېداوې د رې
د کېم. نېو تېنیا بې فشارې ئابووري نېوې لې کې نېدا د سټدې کې وټې
کې خې د يې وټې. هېموو نېوانې دې هېچې دیکې نېن جگې لې قاووقېز
و چې واشېکاري. نېو زېر پارادېکس: لې لايېک کې سانې د وري تر مې
داوای کاریگېرې پېرې پېدرای حکومېت و کور تکر دنې وې خېرجيې کسانې

دې وخت کې یې کگرتوو ګان د ګڼ، وېلې او لږ لایې کې دیکه وې خپل وې
کشاني ناوچې یې وې د بېنېت تا د وېوې تی ئې مېریکی فراوانتر و
ګډور تر بکات.

ت- ئې نلاین: ئایا ئې وې تې و او بې بې چا وکړنې ئې و هې ژانندنې
شیا و انې سیاسې دې وې کې پېدې چېت ئا بووری و بې های پشکې ګان داخ
بکېن؟ وېلې ئې مې ئې و سا ا دیکالې ګانې بازار کې بې زتان لږ
کتېدې کتې تاندا بې ناو نیشاني “سېرمایې ګډېری بې بې د مې کراتې” شرې وې
دې ګڼ، کېم شادمان دې کات.

سې بې دیان: بې وې. ئې وې استیېدې هې روې ها ژمارې یې کې کافی کې ساني
توندوتیژې لږ ئیدارې کیدې هې (با ناویان بېنېن مې خلوقې ګانې
بازار) کې د یو ستن ګډېر بې و چېرې نیازانې لږ سنوور دې رېچېت.
ت- ئې نلاین: سېر کې پېشینې د وېوې تې یې کگرتوو ګان بیل کلینتن ساې
1992 ئې وې بېم شې وې پوخت کړدې وې: “It’s the economy,
stupid!” کې واتې ئایا د نالدي تر مې هې نووکې دې توانېت ګرم ګرم و
هې شې بکات تا ئې و کاتې کې سې لامې تی ئا بووریانې ئې مېریکیې ګان
لږ مې ترسیدې نې بېت؟

سې بې دیان: بې وې. زېر ئې مېریکی مې یلیان بې ئې وې هې یې کې بې
جزدانې کې یان بېرېکې نې وې. تر مې ساې 2020 لږ بېر یې کې هې
هې بېژاردنې کې لږ دژې چې بایدن دې اند: کې فېد-19. ګډېر ئې و
پاندې مې نې بووایې، تر مې ئې و دې مې سېرلې نوې هې دې بېرې وې وې.
ئاخر ئې و لږ ماوې سېر کې یې تیېدې پېرې دا بې دې رهې نېانې نېوت
و ګاز، ئې و شې قورسایې لږ سېر جزدانې ګانې زېر ئې مېریکی لاېرېد، ئې و
کاتې کې بې های پشکې ګان بېرې وې. ګډېر چې نایې کسانې کې ګډور لږ
وې اتدا هې بوو، سېر باری ئې و هې سې ګډېر و خې شې یې پېرې سې ندو و
با دې ست بوو. ئې و دې مې تر مې سواری شې پېرې کې ګډېر ئې و نا بووری
بوو بوو و تا ئې مې شې بې و ګډېر یې و پېرې ند دې کړت.

ت- ئې نلاین: چې بایدن و کامالا هې یې دې بوو بې پېچې و انې وې
سېر ئې نجام کې ګانې کې فېد-19 و هې ئاوسانې درامایانې هې کشاو
لږ ئې ستن بېرې.

سې بې دیان: دروست ئې و هې. ګډېر کامالا هې یې سې لږ دوا یې مین
هې فتنې ګانې بانګې شې هې بېژاردنې کې یې پېرې یې پېرې پو لېسې لږ
مې سېر ګانې ئا بوورېدا بې دې نګدې ران بې ګانې اندایې ... نازانم ... ئې نګ
بې استې بېرېدا یې تې وې.

ت- ئې نلاین: ئایا دې بېت لږ چې ند ساې داها توودا حساب بې چې بکې یې؟
سې بې دیان: تر مې پېش هېر شېک ئینتېرتې یندېرې، ئې و شې لږ سېر
زې مینې شې فې چې ند ساې و سېر کې و تووې کې لږ Reality-TV - دا.
سیاسې تی نا بې ردې وامې تر مې لږ لایان ئې و کې سېانې و ديارې دې کړت کې

توانیویان بـ مـ بـستی ئید سیاستیـکانی خـیان دـگیری گوئی ئـو
بـبن .

ت- ئنلاين: كواتم كم گگى ب گيشتن بم تر مم ه بم، ئيدى ثايا
بشدار دم بم لم دياريكردنى قددرى ئمم ريكاي زلهزدا؟
س مم بديان: زر جار لم بارى تر مم وا دانراو كم جيهانبيني كم
بم ت و اوى لم لاي ن ئو كم س وم ديارى دم كرمت كم ئو پش پنچ خولك
لم تم كيدا گفتوگى كردوو. من لم وباو مم دام ئمم وادانا نم زر لم
استى نريك دم كم وت وم. ئو بم نموونم لم توانا يديم لم يك
خولم كدا ئاگرينا نم لم بارى دم پرتر كردن ومى بم كم مم بدومت و لم
خولم كى دواى ئم و دا بيروم اى خمى دم ربب مت لم بارى زم روورم فىزم
H-1B بم پسپرانى لم وشاو م با لم هيندستان وم. حولحولم تيم
بير كم بيانم ئوها سر شمتانم بم ئمم بهودم دم نومنت، وللم
ترم مم هيچ كم شم يم كم للم تكى ئم و دا نييم.

ت- ئىنلاين: ئايا خودى تىرىمپ چىي دىوت؟
سىنىدىن: ھېچ تىرىمپىزمىكى نىووتىر كىيىنى ھاربار لىگىي نىيى، نى
لى ووى سىاسى و نى لى ووى ئابوورىيىو. با وا بىئىم، تىرىمپ
پىپولىستىكى نموونىيى، پىردىيىكى بىتالى و مىرئان دىتوانى
پىشېنىيىكانى خىيان بىپىخىشنىنى سىرى. ئىو پىشېنىيى ئىو بىكىن و
لىكىم تىفلىكى (مىكىنىيىكى شىمىندىفلىرى) كى خىلىكى سىياسىيىكانى
خىيانى پىو دىبىستىن. ئىمىش ئىوشىكى ئىوھا پىمىتىرى دىكات. بىيى
كى بىيىوتى بىزانىتى داخى تىرىمپ بىمىزووانى چى دىكات، گىرىكى لىسىرى
ئاستى ئىدارى لى ژىرىووى ئىو بىوانىتى. ئاخى لىو كىسانى ئىوتى
ھىن كى نىووتىر كى سىياسىتى تىرىمپ دىيىرى.

ت-ئ نلاين: ئيلان مەسك لەم ساتدا خاوەنی گوێی دانا د تر مپ. ئم د و مەندترین پیاوی جیهان گەرکە لە ئاینددا بیرکراتی لە د و تە ی کگرتووکانی ئم مریکا کەم بکات و و بە ھەنان حکومەت کاریگەر بکات. ئایا مەسک چیی دەوێت؟

سەئەبە دىيان: سەر تا ئۆ و پىرسىيار سەرھەددات، داخ دام زراو نوڭكەي مەسك كە گەررەك پەر بە كارىگەرىيى حكومت بدات، بېگشتى خاۋنى ئۆتەر تى (دستەشتوويى) بەت، ئاخ ئۆ و دام زراو يە بەشەك نابەت ل ئىدارى فەرمى. مەسك دووچارى بەرھەستىي زەرى فەرمانگە فەرمىيەكان دەبەت كە زەرچاك دەزانن، ئۆ و ھەندە ئاسان نىيە خەرجىيەكان بەدوودەي ل و شەۋە يەدا بەسرەنەۋە كە مەسك بەشىنبى دەكات.

ت- ئنلاين: جگہ لہو مہسک خہی چالا کوانہ کی سہارہ خہ نیہ، بہہ کو بہہہ کی کہ مپا نیا کا نیہ وہ، بہہ نمونہ SpaceX، پارہی زہری لہ دہ وہہ ت دہستہ کہ وہہ ت.

سټوډين: د پښتنيې كې وونې لوبارې و هې كې ل پارې بڼاماد كړندا گړنگې بې چې بدات و بې چې نډات، د وې بې مېسك نېسازي نېې كې و زارې تې پړوړدې د وې تې يې كگرتوو كاني د مړيكا نډه و هاوكات گړبېسټي ديكي چې ند ملياردې بې سپېس ئيكي لې تې كې حكومتي د مړيكيديا مړبكات، بې نموونې بې هېفېني ساتلېتې سربازيې كاني، بې مېسك جېر كې هيرارشي پډاويستيې كاني هې كې كارايې ناوكيې كې د وې وډدات و، لېر شدا د مړ پډاويستيې تې و او بې كې وټ چوونيې كن بې و كايانې كې مېسك تېاندا قازانجې رانې چالاكې.

ت- د نلېن: كې و اټې كې تې مېسك دې وېت زېر خېرجيې د زگاي د وې تي د مړيكي بټاشټ، د ايا پلاني د وې داد نېت كې هېشتا هېر كې مېكي د سټې او و پېسپاردې لې لايې ني حكومتي و وېر بگړتې؟

سټوډين: مېسك لې كې تاييدا دې وېت مړيخ د اوان بكا تې و. د ايا بې د وې مېسك چيې پويستې؟ پارې، پارې يې كجار زېر. مېسك لې و جېر كې جيهاني نوانيدا د ژي؛ مېسك لې لېر دا تې كې د وړوونيې لې سېر زې مينې گې مې فيديې سېال-دارفينستيې كاني كې د وې خې د يانكات، هېروها لې سېر بډي تي كې بې لې بې سې. مېسك جيهان بېنيې كې پېرې گري (د كسټر مې) هې يې، د وې جېختې كې ژياري لې بېر وونې وې سټوونيدا يې و د مېش د بېت لې پېن اوې خې شټن و ماندا وې كې گېز جېنشنگ لې و بېر زې مين و بډي بډي بډي. وې د ايا چېن كې گېر كې د وې جېنشنگانې بې و بېر؟ بې جېختي نې د مې كراتيانې. مېسك بې پېر وې د وې د وې بېت، د مېش گېر كې بې هېمان شېو زېر زېر بې جدي د وې بگړن.

ت- د نلېن: مېسك بې مړيخ و خېر كې، بې، وې د ايا تا د وې كې چې پلاني كې بې د وې تې يې كگرتوو كاني و زې مين هې يې؟ د وې يارم تيدېر بوو بې د وې تر مې بېر بېر وې بې و كې شكي سې، د سټاش د وې د وې هېرش د كې سېر كيېر ستارمېري سېر كې زيراني بېر تانيا و لې د ايا نياش د وې وېت پارتې AfD (د ايا رناتيف بې د ايا نيا) لې سېر د سېات بېنيټ.

سټوډين: د زيلې لېر كاني وې لېر وې و هاوهېسټي بې مېسك نيشانې لاوازين. هېچ كېس ناتوانېت د وې بهېنې وې هېش خې، بې مېسك تې ماع چاكې ...

ت- د نلېن: ... "تې ماع چاكې"، د مې وېر گيراوې لې فيلمې "Wall Street" كې سا يې 1987 د ركرېا.

سټوډين: د وړوستې. تې ماع چاكې، وې لې هاوهېسټي لې وانگې مېسك وې شټ كې بې كې ساني بې هېز و ترسندې. د وې هاواكلايې د وې توانين جيهان ديديې كې د وې پوختې بډي وې. يارم تيداني زار كاني

هیچ شلوه یکه پشبینیه کی دژ- یوت پیا نه ی (دیست پیا نه ی) نایند نی، بکو یال تهیه.

ت- نه نلاین: ته قنده ر...

سه ب دیان: دروست نه وهایه. له ده خ کی به و ج ره و دوو شیما نه ده کونه و. یکه کیان نواندنی کردار له پناوی نه و دا که شته کان گه انیان به سه ردا بهت و نایند ی که دیکه بساز نه ته که ئیدی مرغان ناچار نه بن له دراوسه کانیان بترسن. نه ویدیکه یان به نه ده و گریمان یه و که نایند ی دیست پی به ناچاری دهت و مره فیش ده بهت به گوهری نه و خ ی به ناماده بکات.

ت- نه نلاین: نایا شیما نه ی دوو م به م سک ده گونجه ته؟

سه ب دیان: به ته واوی. من جهت نیم له و که نه و به گشتی توانای به شهوازی دیکه ی هزرین هه بهت. نه زموننه کانی م سک که له نه فریکای باشوور کردوونی، له نه اوگه دهان له ته که نه و ره کی نه و گه مان نه ی که مپیوته ردا که نه و ده یانکات. گه مکهان جیهانای وردوخاشوو و که تواران داده نه نه که ته یاندا ده بهت مره ف به ختری خه شهته و ی ده سته جه له دژی هه شه گه ل په ره کردار بنوه نه ته. له به ره نه و م سک جددیه ته په ویستی نیه به نه و ی مام نه نه له ته که نه و واتا و به ره رپرسیار تهیه ده بکات که په گه که ی له ته که خیدا ده یه نه ته. به وانن له و شته نه که به سه ر X په ستیان ده کات. ته نیا نایند ده ری ده خات که شته کان جهن گه انیان به سه ردا ده ته.

ت- نه نلاین: تاز ده می ده سته کاربوونی تره مپ ده سته په کردوو. نایا ده کرته وردتر وونی بکه نه و که داخه چوار ساه ی نایند چی به نه ن؟ سه ب دیان: پلانه دانه او نه کان به جه ندوچوون بریتین له: کرداری زه برمه نه له سیاس ته که جه ریدا که په ده جه ته له لایه که هه نه ده که به شی دانیشه وان به ره شه سته بکهن و له لایه کی دیکه و به ره نه سته نگی یاسای بکه و ته. به به نه و دوازد ملین که جه ره نایاسایه که تره مپ ده یه و ته ده په رتیه بکا ته و، به ده گمه ن کایه نه بووری کارایی گونجاوی خ ی ده نه نه ته. تره مپ به و ی ده زانی گه ره که مکه بیري له و به کردایه ته و. من له پا نه نه شان نه ناتیفیه ته ده (شه که ره ده به دانیشه وانی سه نه ی خه له دژی که جه ره ته - و) چا و نه وانی سیاس ته ته کی ده نه ی بازرگانی ده که م که پشت به سزادان و گومرگ ده به سته و که جه کی دیله ماتهیه کی هه شه ره (نه گر سه ف). تره مپ له ووی جیه په لیتیکیه و له نایند ده به پاداشت و سزا کار ده کات.

ت- نه نلاین: که واته نایا نه و بریتی ده بهت له سه رده مکه له بار به نیله ره رالان و لیه ره تره ران و نیه لیستان؟

سه ب دیان: هیچ گومانم له و نیه. له سه رده می جه نگی سارده ده ژماره یه کی زه ره زرغان و هه شچالاکه (نه نه له ته و له ی) نیله ره رال

هه‌بوون به کارایی سیاسی‌وه، ئه‌وان به‌تایبه‌تی گرنگیان به‌وه د‌دا داخه‌چن بتوانن به‌سه‌ر ئاله‌نگارییه‌چه‌په‌وه‌کاندا زه‌ به‌ن و بیانه‌سته‌نن. وه‌له‌ ماوه‌یه‌که‌ په‌ناس‌ی نی‌لیبه‌رالیزم تا ئه‌وه‌اده‌یه‌گه‌انه‌ی به‌سه‌ردا هاتوه‌ که‌ نو‌هن‌ره‌کانی دوژمن‌دییه‌ سه‌ره‌کییه‌گه‌له‌کییه‌ی خه‌یان وه‌رگه‌یه‌وه.

ت- ئه‌نلاین: په‌ده‌چه‌ت پارهن‌ره‌انی که‌ش دوژمنه‌ نو‌ هه‌به‌ژهره‌وه‌کان بن؟ سه‌به‌دیانه‌: ته‌واو ئه‌هایه‌. ئه‌وانه‌ چیدی که‌مونیسته‌کان نین، به‌ه‌کو که‌سانی ئه‌وته‌ن که‌ به‌ نمونه‌ بایه‌خ به‌ پاراستنی ژینگه‌ و فه‌مینیزم و یه‌کسانی ده‌ده‌ن. من له‌ که‌ته‌به‌ نو‌که‌مه‌دا به‌ ناو‌نیشانی “Hayek’s Bastards” که‌ مانگی ئه‌پرله‌ به‌اوده‌که‌ته‌وه‌، له‌وه‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌نووسم. هه‌نده‌که‌ که‌سه‌شادمان به‌وه‌ که‌ ته‌رمپ-که‌ هه‌یه‌ وه‌که‌ جه‌نگاوه‌ره‌ له‌دژی مارکسیزم‌که‌ی کولتووری و په‌ره‌سه‌ندنه‌ی ئه‌وه‌ ژینگه‌پاره‌زی و که‌شپاره‌زییه‌ که‌ ئه‌نگه‌گه‌ش‌ی ئه‌بووری به‌خنکه‌نده‌ت.

ت- ئه‌نلاین: وه‌له‌ مه‌سه‌که‌، سه‌ره‌باری هه‌موو هه‌خنه‌یه‌که‌ی وه‌له‌وه‌، به‌ په‌شخستنی کاره‌ته‌ته‌مه‌هل زه‌ری به‌ که‌شپاره‌زی ئه‌نجام داوه‌.

سه‌به‌دیانه‌: به‌ه‌استی له‌مه‌دا ئه‌ره‌نییه‌که‌ هه‌یه‌. په‌شکه‌وته‌نخوازان به‌گه‌شتی هه‌یه‌ به‌ ئه‌وه‌ی هیوادار بن مه‌سه‌که‌ له‌ کوالیسیه‌نه‌که‌ی ته‌رمپ‌دا به‌هن‌ته‌وه‌. یه‌که‌م، ئه‌وه‌ هه‌زه‌که‌ به‌ وه‌رچه‌رخانه‌ له‌ دابه‌ینکردنه‌ی وه‌دا (له‌ وه‌ی به‌رده‌نی و ئه‌ته‌مییه‌وه‌ به‌ وه‌ی ژینگه‌پاره‌زی به‌ره‌مه‌نراو به‌تایبه‌تی له‌ با و ئاوه‌وه‌ - و)، که‌سه‌که‌ که‌ به‌رانه‌ره‌ کاره‌باویکردن و که‌مکردنه‌وه‌ی کاربه‌ن زه‌ره‌ کراوه‌ته‌ره‌ له‌ هه‌ره‌ که‌سه‌که‌ی دیکه‌ی نه‌وه‌ تیم‌که‌ی ته‌رمپ، دووه‌م، ئه‌وه‌ له‌ سیاسه‌تی چیندا به‌زه‌ری که‌ته‌ره‌ وه‌که‌ له‌وه‌ی هه‌هه‌ به‌ته‌، چونکه‌ ده‌یه‌وته‌ له‌ بازای چیندا به‌هن‌ته‌وه‌. ده‌ش‌ته‌ مه‌سه‌که‌ به‌توانه‌ته‌ خه‌ی وه‌که‌ نه‌وانه‌که‌ ته‌یزی چه‌ند له‌واره‌که‌ی په‌ره‌گرام‌که‌ی ته‌رمپ خه‌به‌کاته‌. ئه‌وه‌ش به‌ه‌است به‌زوه‌نده‌ره‌ ده‌به‌ته‌ که‌ داخه‌ ناکه‌کیه‌کانی نه‌وه‌ کوالیسیه‌نه‌که‌ی ته‌رمپ زیاته‌ره‌ په‌ره‌سه‌نن. ئاخه‌ر سه‌تیف به‌نن ی هه‌دلاینه‌ره‌ (تونده‌ناژ) له‌ ئه‌ستاه‌ له‌ مه‌سه‌له‌کانی که‌چه‌ره‌یدا له‌ته‌که‌ مه‌سه‌که‌ ته‌که‌چوه‌وه‌.

کۆین سه‌به‌دیانه‌ سه‌ی 1978 هاته‌ته‌ جیهانه‌وه‌، مام‌ستای مه‌ژووی نه‌وده‌وه‌ته‌یه‌ له‌ زانسته‌گی به‌ستن. ئه‌وه‌ که‌ مه‌ژوونه‌سه‌که‌ی که‌نه‌دییه‌، په‌سپه‌ری مه‌ژووی نی‌لیبه‌رالیزمه‌. ئه‌وه‌ له‌باره‌ی ئه‌مه‌ مژاره‌ که‌ته‌به‌ زه‌ره‌ چاوه‌کراوه‌کانی به‌اوه‌کرده‌وه‌: “گله‌بالیه‌سته‌کان. که‌ته‌ای ئیمپه‌راته‌رییه‌کان و له‌دایکه‌وونی نی‌لیبه‌رالیزم” و “سه‌رمایه‌گه‌ری به‌به‌ ده‌مه‌کراتی”. 15 ئه‌پرله‌ 2025 که‌ته‌به‌ نو‌که‌ی به‌اوده‌به‌ته‌وه‌، به‌

ناونیشانی:

Hayek's Bastards. Rece, Gold, IQ, and the Capitalism of the,,
."Far Right

سچا و:

<https://www.t-online.de> > Politik > Ausland > USA

فرهنگ نگار

(AfD: (Alternative für Deutschland / آلتِرناتیف بَ اَف دِمانیا)
پارتنیکی نوی است و ب هندی نی نازیانو، ت نانت ل
نستی با ایدا ک سانی نی نازی ه.

ن پارتاید: سیست می سیاسی ئ فریکای باشوور ل نیوی دوو می
سد دی بیست مدا ک گز کانی (پستسی و پستشی) جودا ل ی
داد نا. ب ه بژاردن ک کی 1994 ک تایی ب و سیست م هات و سیست می
حوکمداری ز رین چ سپ نرا. س رد می دوی ئ و ناود نرت پست-
ن پارتاید.

CDU: Christlich Demokratische Union Deutschlands / ی ک ت می
کریستیان د م کراتیان ی آمانیا، پارتیکی ک نر فاتیف و ل
ووی سیاسی و وک ت ر فی ناو است- است د پ ل نرت.
ن نارش ک پیتالیزم: ئیدی ل گیی کی ادیکال ک داوا د کات س رج م
ک خراوی جفاکی ل لای ن گر ب ست و پ یو ندیی خ خواز کانی بازار ی
ن ازاد و دیاری ب کرت.

ئینت رت ی نر: ل ب ن تدا ک س کی هون ر م ندی بدو و ک جمهور ک کی
ناسوود و ک یفخ ش د کات، ب نمون ک بار تیس ت کان.
لیب رت ر: خ شو یست ری نازادی، نازاد یخواز، داوا د کات ک جفاک
ب گو ر ی بازار ی نازاد بساز نرت، چونک ت نیا ب و ش و ی
خ شگوز رانی ب ه مووان ف راه م د کرت. ه موو د ست و وردان کی
د و ت ل کای ی نا بووری ت د کات و، سیست می گل بالی ه نووک کی
جیهان ب س سیالیستی داد نرت.

س سیال-دارقینیزم: جیهان بینی ک ک تی ر یی ئ ف لوسی نی
(گ ش س ندی) چارلس داروین ب س ر جفاکدا ب کارد بات، وایداد نرت
تو ئی س سیال و گروپی ئ تنی ه ن ک بی ل گیان ک متر ل گروپی
دیک گ ش یا ن کردو و.

س سیالیز کردن: ب ک س کردن (پ ر س نالیزاسی ن)، پ ر س ی ک ک ل
وتیدا م ر فی بی ل گیان ج ردراو ل ن و خ زانی ناوکی و ل ف ر گ
کاری ت د کرت خ ی ب ن ر م و ب ها و ه و س تی ن و ک سیان ی

حقاک کئی بگونجندت، هروها خی پوینان خریکبکات تا کستیی کئی گشش بسندت و بیت ب هاوالتیی کی بتوانا.

SPD: Sozialdemokratische Partei Deutschlands / پمارتی

سسیالدمکراتیی ئمانیا، ل ووی سیاسیوو وک تررفی ناو است-چپ دپلنرت.

درا مای ئا را نی پـا شک و توو یان
چا قبا سـتوو ؟ . . حـا یـد ر
ءا بدول جمان

درامای ئَـرانی، بـهـی ئَـو کولتوور دَـو مـنـدو مـژوو پـ
 لـئـمـوونـی هـیـتی، شوـنـکی شیوو سـقامگیری لـنـو درامای
 جیهانیدا کردـتـو کـ شایـستـی ستایش کردن بـت، بـمـام بـهـمان
 شـو ووبـوو چـقبـستن و گـریـیـکی ناوـخـی فر دـبـتـو، کـ
 نـتـوان دـستـبـری تـواوی مافـکانی خـی بکات و بـئزادی پـیامی
 خـی بـگـنـت.

سینما و درامای نئورانی لایم ساپانی دوا پیدا هوی داو و خی
لایسنووری بابته ئایینی و کیماییتیکان و و چه کات و، بام
ناتوان و خواست بندیت بگید نیت ک بینری نئورانی
بایدی و بینری جیهانی ئاواتی ب. دخواز.

بـيـيـ ناچارى ئۇو دـبـت پـنا بـرـتـ بـر هـماو دـيالـگى نا
استـوخـو نهـنى، بـ دـرخستنى هـندـ باـبـت كـ پـيـستـ بـثـيان و
ئازادى گـلانى ئـران، بـهـى سنووردار كردنى پرسـ سياسىيـكان و
ئـوانـى پـيوـستن بـما فـى مرـقـ.

بہٴام دیسان ئہٴمش، توانا و دست ریشٹووی دہٴرہٴنڈرہٴ لاوکان
ناشارتہٴو، جگہ لہٴ حشاردان و پہٴچو پہٴنای خہٴ شاردنہٴو لہٴ دیاری
کردنی زمہٴنہٴکی دیاری کراو، لہٴ تہٴکاندان بہٴ ئہٴوہی تواناکانی
خہٴیان بہٴ تہٴکنیک و چیرک گہٴراییی نوہٴ دہٴربخہٴن، لہٴ پہٴناو نیشاندانی
ئہٴو پہٴشکہٴوتنہٴ گہٴورہٴیہی گہٴنجہٴکان ہہٴیانہٴ و گہٴیاندنی بہٴ بینہٴری
جیہانی.

بہ یہ ننگر بت و بت بہ راورد کی سیند ماو درامای نرائی لنگ

والتكى پشكوتووى وئىك ئامرىكا بكتىت، كى باوكى سىنىمايى
لجىهاندا، ئوۋى ۋوبىۋوۋى دوو ئاراستى دىر بى يىك دىبىتىۋى:
لئاراستى يىككىمدا ھىمو ئامانجىكان لىچوارچىۋى ئايىن و
پىروردى و كىش كىمىلىك تىككندا كى دىبىتىۋى.

لئاراستى دوۋىمدا: ھىمو ئامانجىكان بىئاراستى يىكى بازىرگانى و
بىئامىر كىردى مىرەق ھىدكشەت، لىرگىكى فىلم و درامى ئىكشەن و
كىمىدىا، بىئامانجى دروست كىردى توندو تىژى و دروست كىردى مىرەقى
دوور لىسەز.

بىيى ئوۋى دوو ئاراستى دىر بى يىككى لىدرامى سىنىمادا كىرىگىرى
خىيان لى سىر ۋوشى كىمىلىك كىكانىيان بى جى دىبىتىۋى، تا دىگاتى ئاستى
كارلىك كىردى لىسەز مىرەقايىتى، چىونكى ھىردوۋ ئامىراز سىنوور كى دىيارى
كىراۋىيان نىيى و دىپىتىۋى كىنار بىرەقەۋان كى مىرەقايىتى.

دىسان ئىگىر بىگىلىتىۋى سىر بىراۋرد كىرىكان لى نىۋان ئاستى
ھىردوۋ شىۋازى درامى لى و دوۋىلىتىۋى، بىت دىردىكىۋىتى، كى درامى
سىنىما ۋوۋىكى خورىكى نىن لى بىاباندا شىن بىن، بىكەۋ ھىر يىككى و
پىۋىستىيان بىزىمىنىكىكى لىبار ھىيى بى دروست بوۋى و پىشەسازىكىكى
كىرەستىۋ ئامىرازى جىراۋ جىريان گىرەكى تادىنى بىرەم، بىمىم
فاكتىرى ئابوۋرى لىپشەۋى فاكىتەرىكانى ئوۋى دروست بوۋىنى.

كىمى بودجى و نىمى ئاستى بىرەم ھىنان

لىۋىلىكى وئىك ئىران پىرسى بىرەم ھىنانى درامى فىلم، جىرەك لى
تايىت مىندى ھىيى كى لى ۋىلىتىۋى دىكىكى جىا دىكاتىۋى، ئىۋىش تىسەك
بوۋىنىۋى ئوۋى ھىلومىرەج سەختى ئابوۋرىيىكى كى بىھىي ئوۋى فشارو
گىمارى ئابوۋرىيىكى خراۋىتى سىرى، تىنگى بى ژيانى كىمىلىك گى ئىرانى
ھىچىنىۋى، دىسەلىتى بى دابىن كىردى بودجى بى كىرى درامى سىنىما
دىسەلىتىكى دىيارى كىراۋى، بىمىم چىونكى ئىران درامى سىنىما بى
بىشەك لى سىياسەتى بىزىنىتى خى دىزانى لى بىبىۋى چوۋى كاروبارى
ھىكومەتدا، بىيى لىھىموۋى ھىلىكە، چىندى ۋو ھىلومىرەج ئابوۋرىيى
سەخت و دىۋار بىت، ناتۋانەت دىست بىردارى درامى سىنىما بىت.

لى لىيەك ھىۋى چاكسازى كىمىلىك تىخى پى دىكەت، لىلەيىكى دىكىۋى
درامى سىنىما دىكەت چىككى كىرىگىر بى گىياندى پىيامى ئايىنى
خى و ۋو بىۋو بوۋىنىۋى ناخىزانى. بىمىم ئىم تىنگى ئابوۋرىيى
ئىگىر نىشەتە ھىكارى ۋىستانى رەۋى درامى سىنىما، ئوۋى بىلانى
كىمىۋى كار دىكەت سىر كىمىۋىۋى ئاستى بىرەم ھىنان و سىست
بوۋى بازى درامى سىنىما.

بىمىم ئىم ھىلىكە لىئامىرىكا بىپىچەۋان بى، لىبىر ئوۋى ئامانجى
سىرەكى ئامانجىكى بازىرگانى و داھاتى سىنىماۋى دراماش لى داھاتى
خىيالىيان بى كى لى بازىدا كىبىرى كىمىۋى ساۋان كىمىپانىكانى

سینما و دراما سرمایہ کی خریداری بہ بہرہ مہمان تہ خانہ کفن و ژمارہی دہاتیشیان رتہ لہ دواہ رتہ ہدہ کشن.

ہر واش لہ ووی تہ کنیکیہ و، دراما و سینما مای تہ مرکی چونکہ خاوان سرمایہ و پیشہ سازی زہ بہ للاح و کہ میانیاکان بہ ردہ وام لہ پیشہ کی دان، ہمیشہ لہ بہرہ و پیشہ و چوونی زانستی و ہونہری نوہ دان، لہ و دواہیہ شہ زیر کی دہ ستریشیان خستہ نہ و کارہ کانیان بہ تہ ووی ہموو خہ ونہ کانیان بکن بہ استی، بہ مہش تہ وندہی تر لہ ووی تہ کنہ لہ تہ و چوونہ پیشہ و.

بہ مہش نامانجہ بازرگانہ کانیان بہ رفرہ وانترہ بہ ہمہ مہنترہ بوو لہ بواری دراما و سینما و اکہ شانی بینہری زہتر بہ بہرہ مہ کانیان. بہ نام ہموو تہ مانہ توانا و دہ سہاتی تہران بہ دراما و سینما ناشارہتہ و تہران توانا یہ کی بہ دہ گمہن لہ فیستیفا نہ و دہ و تہ کانی وک فیستیفا کی کان، بہرلین، فینیسیای سینما مادا نشان دہا و چہ ندین خہاتی گہورہ بہ دہست دہنہ.

دیقتہ بدہنہ دواہ پہ شہاتہ کانی دراما و سینما مای تہرانی، بہ ئاسانیدرک بہ و دہ کفن، کہ پہ شکہ وتن لہ و دوو بوارہ دا دیارہ و تہ زموونہ کان گہورہ تر دہ بن و کہ مہمہ توانای نوہ لہ دہرہمان و نواندن و تہ کنیک دہنہ پیشہ و بوونی خہیان لہ گہرہ پانہ کہ، لہ سہر ئاستی نہ و خہیی و جیہانی دہ سہلمہن.

دواہ گہورہ دہرہنہرانی وک فہرہ جوہا سہلہ حشورہ خاوانی درامای پیوانی تہ شکہوت و یوسفی استگہ و حہسہن فہتہ خاوانی زنجیرہ درامای شہرہ زاد، مہجید مہجیدی،

تہ سغہر فہرہادی و زہرانی تریش

جگہ لہ نہ و یہ کی نوہی درامای تہرانی وک:

جہمشید مہحمودی: دہرہنہری درامای (پہستی شہر) کہ درامایہ کی تاوانکاریہ و باس لہ چیرہ کی باوکہ دہکات کہ دواہ ۱۵ ساہ زیندانی ئازاد دہتہ و بہ ہیواہ بینہ ووی کچہ کہی دہ گہتہ و. تہم درامایہ بہ ہی چیرہ کہ کاریگہر و نواندنہ بہ ہنہ کہی سہرنجی زہری بینہرانی اکہشاوہ.

سہعید استایی: دہرہنہری فیلمی (مہتری شہش و نیو) درامایہ کی کہ مہلایہ تیہ و باس لہ تیمہ کی پہلیس دہکات کہ ہہ ووی گرتنی ہارزگانہ کی ماددہی ہہ شہر دہنہ. تہم فیلمہ بہ ہی چیرہ کی توندوتیژ و نواندنہ بہ ہنہ کہی و ناوبا نگہ کی زہری بہ دہستہ ناوہ. تہ سغہر فہرہادی: یہ کہ لہ بہ ناوبا نگترین دہرہنہرانی نہ ووی نوہی تہران، کہ فیلمہ کانی وک (جیا بوونہ ووی نادر لہ سیمین و فروشندہ) خہاتی تہ سکاریان بہ دہستہ ناوہ.

فیلمہ کانی باس لہ پہ یوہندیہ تہ زہ کانی مرہف و کہ شہ

کۆمەلەلایەتیەکان دۆکەن.

مەجید مەجیدی: دەرھەندەری فیلم بە ناوبانگەکانی وێك (مناڵانی ئاسمان، ئۆنگی بەهەشت) فیلمەکانی بەگشتی باس لەژیانی منداڵان و کۆمەلەگە ھەژارەکان دۆکەن و بەھەی چیرۆکە سادە و کاریگەرێکی کانیو ناوبانگی زۆریان ھەیە.

جەعفەر پەناھی: فیلمەکانی وێك (ئەمە فیلم نییە) و (ئەفساید) باس لەکەشە کۆمەلەلایەتیەکان و سنووردارکردنی ژنان دۆکەن.

سەمیرا و ھانا مەخمەلباف: کچەکانی موحسن مەخمەلباف، فیلمەکانیان وێك (ئۆژە سەوزەکان) و (ئەسپە دوولاقەکان) باس لە کەشە کۆمەلەلایەتیەکان و مافەکانی ژنان دۆکەن.

سیروس نەشواد: دەرھەندەری فیلمی (جانتای سوور) بەشداری لەخۆباتی ئێسکار کردوو. و باس لە چیرۆکی کچەکی گەنج دۆکات کە ھەوێ دۆدات لە ناوچەیەکی جەنگاویدا زواری ببێت.

باباک خاجە پاشا: دەرھەندەری فیلمی (لە ئامەزی دارەکە) بەشداری لەخۆباتی ئێسکار کردوو.

شیرین نەشات: دەرھەندەر و ھونەرمنەندەکی ناودارە فیلمەکانی وێك (ژنەکان بەبە پیاوان) باس لەکەشەکانی ژنان لەکۆمەلەگەی ئێران دۆکەن.

ئەم دەرھەندەرانی بەھەی چیرۆکە نوێ و تاقیکاریەکانیان و ناوبانگیان بەدەستھێناو و کاریگەرێکی بەرچاویان لەسەر سینەمای ئێران و جیھان ھەیە.

ئەسغەر فەرھادی: بەیەکەك لە دەرھەندەرە دیارەکانی ئێران لەبواری سینەما و دراما دادنرێت. بەرھەمە تەلەفزیۆنیەکانی بریتین لە:

(داستانی شار) زنجیرە درامایەکی کۆمەلەلایەتیە. (سەربانی تاران) - زنجیرەیکە کە باس لەپرسە کۆمەلەلایەتیەکان دۆکات.

(خولگەی پلە سفر) زنجیرەیکە مەنسی مەژووید.

داود میرباغەری: تایبەتەندە لەبەرھەمە مەژووێ و ئاینیەکان، بەرھەمە دیارەکانی بریتین لە:

(موختارنامە) زنجیرەیکە مەژووید، چیرۆکی موختار تەقافی دۆگەتوو.

(ئیمام عەلی) زنجیرەیکە باس لەژیاننامەی ئیمام عەلی دۆکات.

سەعید سەتانی: بە ناوبانگە بەدەرھەندەکانی زنجیرە درامای کۆمەلەلایەتی. دیارترین بەرھەمەکانی بریتین لە: (ستایش) - زنجیرە درامایەکی کۆمەلەلایەتیە. (دوای باران) - زنجیرە درامایەکی مەژووید.

محەممەد حەسەن لەتەفی: دەرھەندەرەك بەرھەمی ھەمەچەشنی لەنەوان

دراما و کمدیدیا هی، برهه‌م‌کانی بریتین له
:(وفا) زنجیره دراما یه کی مانسیه.
ساحه‌ب‌دلان- زنجیره دراما یه کی ئایینی.
امبده‌جان:

جگه له‌وهی ئه‌کته‌ره، دهره‌نانی زنجیره کمدیدی سه‌رکه‌وتوو‌کانی
کردوو. دیارترین برهه‌م‌کانی بریتین له:
(به‌س‌روشوه‌ن‌کان) - زنجیره یه کی کمدی کمه‌ایه‌تییه.
(گه‌شتیاران) - زنجیره یه کی کمدی فانتازیا یه.
کیا نوش ئایاری:.

دهره‌ن‌رکه به‌کاره واقعی و کمه‌ایه‌تییه‌کانی ناسراوه، برهه‌م
ته‌له‌فزییه‌نییه‌کانی بریتین له: (هه‌زاران چاو) - زنجیره دراما یه کی
کمه‌ایه‌تییه.

(ئانی نزیك) - زنجیره یه کی ته‌له‌فزییه‌نی ژیا ننامیه.
به‌هرام به‌یزای: دهره‌ن‌ره و شان‌نام‌نووس و سینارییه‌نووس، خاوه‌نی
کمه‌ایه‌می ته‌له‌فزییه‌نی دیاره. برهه‌م‌کانی بریتین له:
(سو‌تان و شوان) - زنجیره یه کی خ‌یای مه‌ژووویه.
سیر‌س موغدام: دهره‌ن‌رکه کی درامایه، به‌کاره کمه‌ایه‌تییه‌کانی
ناسراوه.

دیارترین زنجیره‌کانی: (پایته‌خت) - زنجیره دراما یه کی کمدی
سه‌رکه‌وتوو.
(خواره‌شته‌سا) - زنجیره دراما یه کی کمه‌ایه‌تییه.
مازیار میری (سه‌لام‌ت) - زنجیره دراما یه کی کمه‌ایه‌تییه.
فورات- زنجیره دراما یه کی مه‌ژووویه.

.

ج‌مشید مه‌حمودی: دهره‌ن‌ری درامای (په‌ستی شه‌ر) که درامایه‌کی
تاوانکارییه و باس له‌چیره‌کی باوکه‌که ده‌کات که دواي ۱۵ سا زیندانی
ئازاد ده‌بته و به‌هيوای بینینه‌وهی که‌که‌ی ده‌گه‌ته‌وه. ئهم درامایه
به‌ه‌ی چیره‌که کاریگه‌ر و نواندن به‌ه‌ن‌رکه‌ی سه‌رنجی زه‌ری بین‌رانی
اکه‌شاوه.

سه‌عید سه‌ستایی: دهره‌ن‌ری فیلمی (مه‌تری شه‌ش و نیو) درامایه‌کی
کمه‌ایه‌تییه و باس له تیم‌کی په‌لیس ده‌کات که هه‌وه‌ی گرته‌نی
بارزگانه‌کی م‌اده‌ی هه‌شبه‌ر ده‌دن. ئهم فیلم به‌ه‌ی چیره‌کی
توندوتیژ و نواندن به‌ه‌ن‌رکه‌ی وه ناوبانگه‌کی زه‌ری به‌ده‌سته‌ناوه.
ئه‌سغه‌ر فه‌ه‌ادی: یه‌که‌که له به‌ناوبانگه‌ترین دهره‌ن‌رانی نه‌وه‌ی نو‌ی
ئه‌ران، که فیلم‌کانی وکه (جیا بوونه‌وهی نادر له‌سیمین و فروشند

سټوډينټونو ته:

د ډرامې ښه زنجير ډرامې کې مېلې ته ناسراو، ديارترين
د ډرامې کاني بریتين ل:

(ستايش) زنجير ډرامې کې مېلې ته تيا.

(دواي باران) - زنجير ډرامې کې مېلې ته وويي.

محرم د حسن ل تيفي:

د ډرامې ښه زنجير ډرامې کې مېلې ته شني ل ډرامې و کې ميديدا
هې. د ډرامې کاني بریتين ل:

وفا - زنجير ډرامې کې مېلې ته نسي.

ساحب دلان - زنجير ډرامې کې مېلې ته نيني.

امېد د جان:

جگ ل وې ئې کتړ، کاري د ډرامې ښه زنجير کې ميديې کړدو.

ديارترين د ډرامې کاني بریتين ل:

(بېرو شوې ډرامې کاني) - زنجير کې کې مېلې ته تيا.

(گشتياريان) - زنجير کې کې مېلې ته فانتازيا يي.

کيانوش ثياري: د ډرامې ښه زنجير کې کار و کې مېلې ته تيا کاني
ناسراو. د ډرامې تېلې فزيې نيني کاني بریتين ل:

(هزاران چاو) - زنجير ډرامې کې مېلې ته تيا.

(ژاني نزيك) - زنجير کې ژيانا مېي.

بهرام بيزاي:

د ډرامې ښه زنجير و شانې نامې نووس و سيناريې نووس، خاوي کې مېلې ته ډرامې
تېلې فزيې نيني ديار. د ډرامې کاني بریتين ل:

(سوېتان و شوان) - زنجير کې خياي مېلې ته وويي.

سیرس موغدام:

د ډرامې ښه زنجير ډرامې کې مېلې ته کار و کې مېلې ته تيا کاني ناسراو،
ديارترين زنجير کاني:

(پايتخت) - زنجير ډرامې کې مېلې ته ووتو.

(خوار هشت سا) - زنجير ډرامې کې مېلې ته تيا.

مازيار ميري:

د ډرامې ښه زنجير کې ډرامې کې مېلې ته تيا کاني ناسراو. د ډرامې کاني
بریتين ل:

(سلامت) - زنجير ډرامې کې مېلې ته تيا.

(فورات) - زنجير ډرامې کې مېلې ته وويي.

پوښتنې ټوليزې بېوې بکړت کې ئېم ليستې گشتياري نيني و ئېران پې
لې چندين د ډرامې ښه زنجير کې مېلې ته ديار و بېرچاويان ل

بواړی درامای تللې فزیه نیدا په شکېش کړدوو.

شې ی ناوړرک لگې شو دا

بېگشتی دکر بېین درامای ئېرانی ل ناوړرکدا ل ئېمریکا په شک ووتووتر، بېام ل ژر فشار سیاسي کان دا تواناکانی سنووردار کراو، لگې ئو و شدا نوي نو بې شو ی کی زیرکان ت کنیک و باب ت نویدکان تک د کان و بې شداري ل فستيفان نود و تیی کاند د کان.

بېام بې راورد، ئېمریکا بې هی بودج و ت کنیک و ت کنل ل ژیا ل ووی شو و فرمدا ل ئېران په شک ووتووتر . نوي کی نو ی دراما بې و ی

ل ساانی دوايیدا، نوي ی کی نو ی د ره نرانی گنج ل ئېران سرک و تنی گور یان ل بواړی درامای تللې فزیه نیدا ب د سته ناو، بې تایب تی ل چشنی درامای (پستی شېر) و چ ند ب ره م کی تری گرنګ.

ئ م د ره نرانی ب ه ی ش وازی نو و بیر ک س رنج اک ش کا نیا نو ناوبانگیان ب د سته ناو و کاریگ رییان ل س ر پیش سازی فیلم و تللې فزیه نی ئېران ه ی ل و ان:

درامای (پستی شېر) د ره نانی — ب ه زاد ف رهادی . (ناوچ ی تاریک) د ره نر — س عید ووحانی (د ست کان ب است وخی) د ره نانی: م هدی ف تحی (لگای خ ش وستی)

د ره نانی — علی ل زایی (ژیان ل ناوچ ی کی تاریکدا) — ح س ن ی ع قووی (ک تایید کان ل ژر) د ره نر — ن س رین ن قش ب ندی (د ست کان ب است وخی) — د ره نر — م هدی ف تحی بازای درامای ئېرانی ل کوید؟

درامای ئېرانی ل ژر ه باتی ناو است، ل لگ ی چ ندین ک نا مانگی د سترکد و پلاتف رمی دیجیتا یی و ب اود کر ت و.

ی ک ل دیارترین ئ و ک نا ن (ثایفيلم) ک ک نا کی ئېرانیی و تایب ت ب پشان دانی زنجیر و فیلم ئېرانیی د بلاژکراو کان ب چ ندین زمان ب ئامانجی ئاشنا کړدی بینرانی غ یر فارسی ب کولتوور و هون ری ئېرانی.

جگ ل و ش ب ش ل زنجیر ئېرانیی کان ل ک نا ع ر ب یی کان دیک دا نمایش د کر ن،

ل لگ ی پلاتف رمی س شال میدیا ییش و، و ک ک نا کان (درامای ئېران) ل ئ پیک یشن کان و ت ل گرام و ئینس تاگرام ب اود کر ن و، ک کلپ و ناو کی پ یو ندیدار ب درامای ئېرانی

بیا و دکرښو

هر روا بشی زری بره مه نانی دراما بر پار ی حکومت یان لایان دام زراو تایب تکانی ناو ئرانو برهم دهنرت، بر پلای یکم ل کنا ناوخن یکان نمایش دکر. سرر ای هودان بر دابشکردنی ئم برهم مان ل بازارا کانی درو و ل نویاندا جیهانی عری بی

نگه ئران ل زر هندی جیا جیا ئابووری و بازرگانی و تکنولژی ل ژر ئو فشار سختهی ل سرتی، ن توان پشکو و تن برخ یو ببین، برام ل ووی سینماو تا ئستاش عرشی زر ل و ا ت پشکو و توو کانی دراما دهنرت.

خوښه یان دږوښی نووسږ؟! . س دیق س عید وا ندزی

پوړکی هونری ک ل ه س نگاندن و خوښندنو هی هر تکستکی ئدبی د ل بر چاو بگیری و کاری ل س بر بکرت ئو و ی، ک د ل تکست بر د ل ه موو جر دیدگای کی سیاسی و ناید لژی و کم مای تی و شاری و هاو ی تی و ک سی بخو نرتو و ببینرت. و ا تا م م ل ل گ د قدا د کرت، بر د ل و ی شوناسی خا و د ق ک ک ک ی، و ک ئو ی بارت د دت دوا ی نووسینی دق، نووسر دمرت. ئیدی ل س بر ئو بنما هونری و ئستاتیکیان دق دخنرتو، ک پکها تی هونری د ق ک پکدنن. ئم زرجار، ل خوښو و اف کدرنمان بر د ق ک ل داخو د ک ویند ژر کاریگر ی تی ت و انینیکی نا ئدبی و ل س نگی هاو ی تی، شارچی تی و گروپگرایی و ناسی نالیستی ووتو د ق ک دخنرتو، بر م ش ت و انین کمان لا دروست د ب ت، ک د ق ک بر د ل ه موو خن ی کی باب تی و زمان وانی ببینن. ئم جر اف کدرن ش، ن ک هر خرم ت بر فره نگ و کولتووری ئم ناکات، برکو جر دیدگای کی ه و نا ئد بیش ل خوښو ی ژان ئد بیکاندا دروست دکات. مرج نی ه هر د ق ک، نووسر کی بر ناو و دنگ نووسی تی، داهنن و شاکار ک ب ت، یاخود هر کت ب ک کورد کی تک شری ن ت و یی ئم نووسی تی، ئیدی شایستی

خااتی نه به بیت. ئهم هزر نه توی شگایه کانی ئو به هند
دزانی و دترخنین، بهام به و مانایه نیی نووسینه کانی شایسته
خنده لگرتن نه بن.

خوینداری استه قینه و جدی، تنها په یو ندی له گډه د قدايه و که ئو
د قای نووسیو و خپل کی کام شار و هه گری کام بیرو باو، به
ئو نه جی پرسیار کردن، نه جی گرنگی په دانیشن. ئو گرنگ
نیی، کا ته تکتست کی جوان د خویندو، که نووسیو یه تی ئو گرنگ
چی له نه و ئو تکتست دایه، به ته جی سرنج و پرسیارو امان و
چژمان. په یو ندی خویندو به دق، په یو ندی به نیی، شوناسی نووسو
بکرت ته په وړ و میت دی خویندو و هه س نگانندی دق، چونکه
خویندو به شک له سیان ی نووسو، دق، خویندو و له و س نگی و
نا به خوینداری دق به ئه نداز یه بکرت ته ژر کاریگری ته شوناسی
نووسو به، تا ئو ا د یی شوناسی خای و که خویندو ون بکات و له
بری ئو وای ته هزیان ی خای و که کار کتاری کی بخوین له دق
بگرت ته به د رویشی نووسو و د ق کانی و ته تریقت بهینه.
له ردا، ئهم له به ردیم خویندو نین، له به ردیم که س که نین که
سروکاری له گډه تکتست به تنها دایه، به به کو له به ردیم که س کی
شو ته تریقت داین، که نووسو و به ره م کانی و که تریقت ته کی
ثایینی و پیرز د بینته و خشی و که د رویشی کی ئو ته تریقت به ددو
له مانا دینی که ی ته د بینته، به ئو وای هه ستیشی په بکات. ئهم
به وونی لای به شک کی زری ئو خویندو هه موو کی و په پلیستیان
هه ی، که دق و که کتاری کی پیرز و گورو د بینن و سنوور که له
به ردیم دیدگای جیاوازی دیکه د کشن، تنها له س نگی ئو وای
نووسو به که که س که ناوبانگی کی دیار و گورو هه ی. له و ژاندا،
له خویندو وای کتاری (ئدب و م د رنه) بووم و. ئهم کتاری،
که م ته و تار که له بار ی ته مانی (نه فر ته نه و به هاران) ی به اختیار
علی. له و کتاری دا، ی که دوو نووسو به باس له و د کتن که به اختیار
علی به نووسینی ئهم ته مان، به ی که مجار دیارد ی کی م د رن
دند ته نه و که م گای کوردی، که ئو ویش کام را و ویند گرتنه، به و
په یی ته مان که باسی کار کتاری که به ناو کامل ئاغا د کات و ئو ویش
چونکه له سای 1957 کام را ی که د کت، ئیدی به به وای چنده خویندو
و نووسو کی نه و ئو کتاری، ئو واه ئهم ته مان نووسو کار کی
دا هیند رانی گورو و به ی که م جار م د رن ته دند ته نه و
که م گای کوردی. به گومان جیاوازی له نه و خویندو که که سروکاری
له گډه د قدايه به تنها و خویندو که که شوناسی گورو ی نووسو
د بینته و ته د رویشی وازی د کات ته وای، که ئو وای ی که میان

خوځندركه، دق پيرز ناكات، نووسر ناكات په يامبر، چونكه له بنديدا ټو ټنه تېكسټي بېلاوې مېستې، بېلام ټمې دوو ميان نووسر دكاته بت و بېواي وايي جگه له و كې نووسري دخوازي خپلې، كېسي تر ناتوانت وها بنووست، چونكه ټم جرړ خوځندركه يادولري ټو ماسيپ بچووكي هېي، كې نه و حوزكې وېك زريايېك دبينت و بېواي وايي له نه و زريادايي ! ټم جرړ بېچوونانې، بې ټاگايې له دنياي دق و نووسين، هېموومان دزانين نالي، دووسد سا له مېوبېر، هزرېكي مېدرنايې هېبوو، شيعرېكاني (شېخ نووري، بېكېس، قانع، ټحمېد موختار جاف، زېور و بېخود) پېن له و وانگې مېدرنايې كې هېيان بوو بې ژيان بوون و هېموو دياردېيېك، وېراي ټمانېش (سابير ټشيد) له ټماني (شمشېري موسا) دا، باسي ووډاوېكاني ساېاني سي و چلېكاني شاري شقېاو و پېيوېندي موسېمان و جوولېكېكان دكاته. له و ټمانيدا، كې ووډاوېكاني سي سا پېش ووډاوېكاني ټماني نېفري ټوبېهارانې، نووسر باسي كامېرا و وېنډگرتن و ټامېري فټې دكاته. ټم خوځندرانې، ناټن سابير ټشيد بې يېكېمجار دياردېيېكي مېدرني هېناوې ټنېو كېمېگې و ټدېبي كوردې، چونكه نووسر پيرزكراوي ټوان نيي، بېلام چونكه ټمانيكې تر، هې بېختيار عېليي، ټوا بې داهېنان و مېدرنې و نوېگري دزانن. ټم جرړ پېيوېنديي له نهوان دق و خوځندركه، پېيوېندي بې خوځندنېو و اځېكردن وېك كړدېيېكي هوشيارېي و ټاگايانې نيي، بېكېو پېيوېنديي كې له سېر بنېمې بې پيرزكراو، بې پيرزكردنې ټم له لايېك، له لايېكي ديكوو ټم جرړې وانين و خوځندنېوېي بې دق، نيشانې بې ټاگايېكي گېورېي له و دق و تېكستانې له دېرېوېي تېكسټي بې پيرزكراو، نووسري بې ټوتېم بوو نووسراون، ټمېش پېچېوانېي بنېماكاني خوځندنېوېي بابېتي و ټخنېين، چونكه له خوځندنېوېي دقدا بې خوځندرانېك كې قوولايي دقيان ناسيېت، شوناسي نووسر گرنگ نيي، بېكېو مامېيېي خوځندركه له گېي دقې نووسردايي، بېي دېي خوځندركه بې ټاگاييېو قسې له سېر پرس و بابېتېك بكات، نېك هېيېكي سوور بې دېوري دقېكاني نووسرېكي دخوازي خې و بېكېشېت و پېي واېت ئيدي ټدېبي هېموو نه ټوو له ټمانيكاني ټو نووسرېدايي و هېچ نووسرېكي ديكي نه ټوانيوو ټو بنووست، كې ټم جرړ خوځندركه بې ټگېشتنې خې بېواي وايي نو و داهېندرانېي.

*ټم بابې ټ له ټټنامې هېولېر ژمارې (4235) له 23/1/2025 بېاو كراوې ټو.

هاو پشیتی لگه مام ستانی ما نگر توو! .. بوار شهید

وا خه برسیکردنی ئه و هاو شه ژن و پیاوانه ی به د ره یینی نا شه زایی له و رنه گرتنی مووچه په د نه ته ۱۳ شه ژ و. له په ناوی به ه زکردنی ئه و هاو شه یان له و داوا شه واکان یان جهی خه ی ته چ نه خا شه ک شه وون بکر ته و.

۱. م شه ووی مانگرتن له فره می خه برسیکردندا د گ شه ته و به بزووتنه وای فره م نه شه س فره گ شه یته کان که داوای مافی د نگان یان به ژنان د کرد (۱۹۰۳ تا ۱۹۱۴). ئه م ته که شه ره فره م نه شه نه دوو چاری زه بروزه نگه کی زه ر بوون، له ئه وان له ناچار کردنیان به خواردن که له ئه نجامدا ماری جه یین کلار که چی دوا یی کرد و چه ندینی تر توو شه نه خه شه بوون. شایانی باسه به ه زاران ژن زیندانی کران و دوو چاری او دوونان و له پرسینه و و ه شه و گو شه بوون، به م مه ته دی خه برسیکردنه که یان بوو به ه ی سه ره که وتن و و د شه ته نهانی ئه و مافانه ی داوایان د کرد که یه که کیان مافی د نگان بوو.

وا داد نه شه له م شه ووی مه د رندا زیندانیانی سیاسی سه ره دی می قه یسه ری ووسی یه که مین خه برسیکردنی سیاسیان دژ به د شه ته اتی قه یسه ره ئه نجام د اب ته. ماریون د نه له پ سای ۱۹۰۹ یه که م ژن بوو خه ی له به ره ئه و ه یه برسی ه شه ته و که مافی زیندانیانی سیاسیان په نه د دا و و که کو تاوانبار که ملک چه نه کردوو به یاسا له یان د شه ووانی.

خانم ئیره م شارمیلا سای ۲۰۰۰ ده ته به مانگرتن له خواردن کرد و ه ته تا ۲۰۱۶ به ره د وام بوو. به فره می ۵۰۰ ه ته خه راکیی ئاویان په د دا. ئه منسته ئینته رناشنا به شه و نا زناوی "زیندانی ویزدانی" یان له نا.

سایانی ۸۰ کان و ۹۰ کان زیندانیه کانی باشووری ئه فریقا دژ به ئه می ئه په رتاید خه برسیکردنی گوره و شایان باسیان ئه نجام د دا و سه ره نه نجامی سیاسی گوره ی به د شه ته نا.

له ناو کورددا، لایه نگرانی پارتی کره کارانی کوردستان پ/ک/ک به ئه ژمارترین و به ناود نه گترین خه برسیکردنه کان یان له م شه ووی کورددا ته مار کردوو. شه نگه له م شه ووی خه برسیکردندا، لانی که م له ووی چه ندای تهی و ده خه دژوار و، له جیهاندا به هاوتا بن. تا

ئاستا بھ زاران جار خ برسیکردنیاں بھ هفتہ و دوو هفتہ و مانگ و زیاتر لہ ناو زیندانہ کانی تورکیا و لہ دہروہ لہ شار و شارچک کانی ئوروپا ئنجام داوہ. ئو خ برسیکردناں هہر بہ تہنیا بہ باکوور نہ بوون، بھکو بہ قوربانیاںی هہہہجہ و ئہ نفال و کھہہ و هہروہا دہستدرہژیہ کانی کماری ئیسلامی کراون. تہکہ شہرانی زیندانیاںی سیاسی کورد لہ زیندانہ کانی کماری ئیسلامی چالاکی مانگرتن لہ خواردن ئہ نجام دہدہن کہ زہریان ژنانن. چہ ندین تہکہ شہر لہ درہژہی خہراک نہ خواردندا لہ سہدارہ دراون. کوردستانیاں دہتوانن سوودی بہ مانہند لہ ئہم ئہ زموونہ گہورہ سیاسیہ و ہرہگرن.

۲. څه برسېکړنې ئېم مام-ستایان- له دژایي-تیی و-رنه-گرتنی مووچ- یان به و-رگرتنی مووچ- د-گگ-ت-و- به ئو د-څه ناسیاسی-ی ت-نگی به باشوور ه- چنیوو- له راستیدا د-بوو ه-موو څ-کی باشوور، له خو-ندکارانی پ-ل ی-کی س-ر-تایي-و- تا دوا پل-ی زانک-کان، تا دکت-ر و پر-فیس-ری زانک-کان و دایک و باوکی خو-ندکاران څ-پیشاندانیان به مووچ-ی مام-پستایان بکړدای- و مانیان له خواردن بگرتای- چونک- ئو- څ-ک و نه-ت-و-ی- ک- ز-ر-ر د-کات، نه-ک مام-ستایان. به جیا له ک-ش-ی مووچ-، باشووری کوردستان خراپترین و ش-رمئاو-رتترین سیست-می خو-ندنی ه-ی-

۳. بے داخلہ و کھلم کھلا سیاستیان، یان بے ہر حال، ژمارہ یک کی ۱۲ کھسی، ناچار دہ بن خہ برسیکردن بے و رگرتنی مووچہ ئہ نجام بدہن. لہ استییدا ئہ و خہ برسیکردنہ دہ بووایہ لہ سدہ داسدہ سیاسی بووایہ و سہ ئا مانجی بپہ کایہ، واتہ لابر دنی دین و حیزب و خاشاکی داگیرکاری لہ بہ رنامہ ی خوہندندا. بہ رنامہ یک کھ مافی مرہف، مافی ژنان، سیستہ می دیموکراسی و شہ فافہ تی دہ سہات بہ ہز بکات. ئہ و کارہ ئاستی مامہ ستایانی بہ ئاستہ کی سیاسی دہ گہ یاند.

۴. څه برسپکړدن د بټ دوور بټ ل وټ و قس و باسی ه سټ کی، ل فرم سک و گریان و شین و واو ټیلا. څه راک ک مافی ه موو بوون و ورک، نه خوار دن ک کی ب ټ و ی ک څخت ل س ر م رگ کی ناچار کړ او بکر ت، ک ف کوس بخر ت س ر ټ و ی د س ات ناماد ی م رگ بس پ ن ت. څه راک نه خوار دن ی ک ل گ ور ترین چالاکی ز بر نه گیر کا نه د ژ ب د س ا ت ک ک نه گ یشوو ت ناستی نه گ یشن ل ټ رکی س ر شانی خ ی، نه ل س ر ناستی حیزبی، نه سیاسی، نه ټ و ی و نه نیشتیمانی. ټ م ناو ټ کی باس ک ی.

۵. مام‌ستایان بۀ ئ‌ژمارن و گ‌ور ب‌ترین ک‌رتی خزم ب‌تگوزاری نیشتمانی ل ب‌ف‌رمی ف‌رمانب‌ری ب‌تی پ‌ک د‌ه‌نن. س‌یر ب‌ س‌دان و ه‌زاران مام‌ستا ناتوانن خ‌برسیکردن ل ه‌موو شار ک‌اندا ب‌ ئ‌نجام ب‌گ‌پ‌نن و ت‌نیا چ‌ند د‌س‌زک ل س‌ل‌مانی ل د‌ف‌ری

سەوزدا دیکەن. ھەروەھا سەیرتیش کاتەک ھیچ سەندیکا یەکی تر، سەندیکا کانی ھەموو پیشەکان کە بە دایان، ھەخراو ھەناحکومیەکان، پشتگیری خەیان لێ ھەگای سەردانی لێ و لێو ھەردەیان و بە سەفیک و چایی خواردن و یەک ویژدانی سیاسی خەیان ھەت دەکەن. ئێرکی سەرشانی ئێوان ئێو یە بە کرد و ھەندە مەیدان، چونکە وەک ئاماژەم پە کرد، کەشە مووچە کەشە مامەستایان نیە، بەکو کەشە خەکە، کەشە نەت و نەشتیمانەکە.

۶. بە ھەگومان نیە و ئێمە مانگرتن لێ خواردن دەچەتە مەژووی ناازەیی دەر بەینی ئاشتیان لێ خەباتی ئازادیخوازی خەکی کوردستاندا. بە ھیوای ئێو ی گەورە تر و بەرفراوانتر و گشتگیرتر بکەت و ئاستی سیاسی لێ چاوە ووانیی خەباتی ئازادیخوازی خەکی کوردستاندا بەت. ھاوکات ھیوای تەندروستی و سەركەوتن بە ئێو بەھەزە تەکەشەرانە دەخوازم.

بەبەر شید

۲۰۲۵/۲/۷

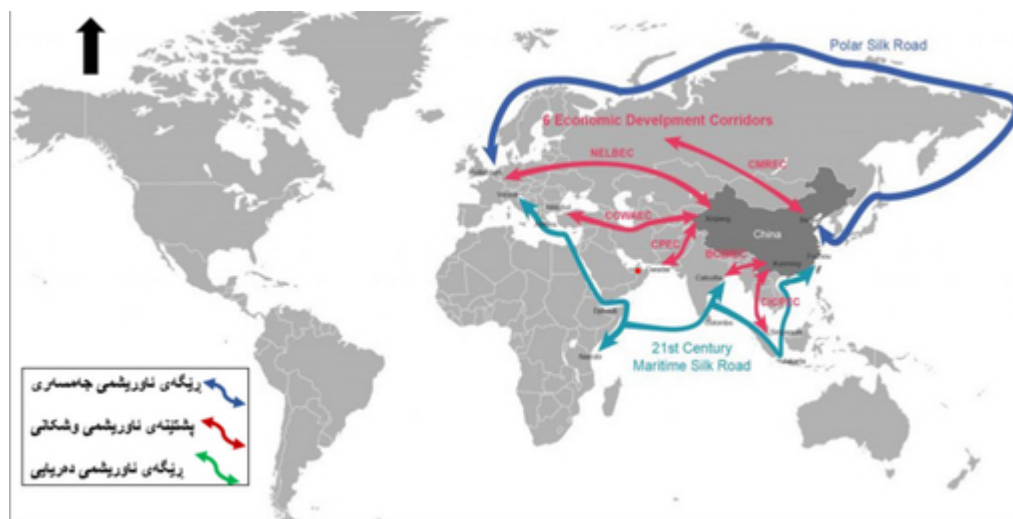
.

کورد لێ سترا تیژی گەورە ی چین . ھەتە ھەسەن

دەستپەشخەری پشتەن و ھەگا کە لێ ساڵی 2013 لێلایەن شی جینپینگ سەرکەکی چین و ھەگا یەندرا، سترا تیژیەکی گەورە ی گەشەپەدانی جیھانی و ئامانجی بەرزکردن و یە یوئەندیە ناوچەییەکان و جیھانگیری ئابووریە. ئێمە پەژمە زیاتر لێ 60 وەتەن لێ چین و تە ئێوروپا دەرگەت و، لێوانە ئێو ناوچانە ی کە ژمارە دانیشتوانەکی بەرچاوی کوردیان تەدایە. لێ ھەووی مەژووی و ناوچە کوردنشینەکان ھەووبە ھەووی چەندین ئاستەنگ ھەوونەت و، لێوانە ناسەقامگیری سیاسی و سەختی ئابووری. بەھەم دەستپەشخەری پشتەن و ھەگا بە بەشترکردنی ژێرخانی ئابووری و ھەسەندنی ھەلی کار و ھەندانی گەشە ئابووری ئێمە ھەوارانە زیندوو دەرکات و. زیادبوونی پە یوئەندی و ھەبەرھەنان دەبەت ھە ی بەھەزبوونی سەر بەخەیی ئابووری

[illegible]

شەۋەيىكى كاريگەرتر تەككە بى تەككە بازارگانىيە جىهانىيەكان بىن. بى بوون بى بەشەك لى پرېژەي پىشتەن و گەگە، ناوچە كوردنشىنەكان دەتوانن بىنە خەي ترانزىتى گىرەگە بى جوقەي كەلە نەوان ئاسيا و ئۆزەكەتەي ناوچەست و ئوروپا. ئىم پەگەي ستراتىژىيە دەتوانەت بىتە هەي زىادەبوونى چالاكىي بازارگانى و خەساندى هەلى كار و هەمچەشەنكردى ئا بوورى.



كورد لىسەر ئاگەي ئاورىشىمى كەنى چىن

ئاگەي ئاورىشىمى كەن كە تەككەكى بازارگانى مەژووى بوو، چىنى بى دەرياي ناوچەستە و بەستە و. تەككەكى گىرەگە هە بوو لى گەشەپەدانى ئا بوورى و كەمەلەيەتى و كولتوورى ئا و ناوچەنەي كە پەيدا تەدەپەيەي و خەشگوزەرانى بى ناوچەكانى سەر ئاگەي هەنا و دروستكردى خانوو و خەزمەتگوزارى و دامەزراندنى سىستەمەكى بازارگانى گەشەسەندوو لى كەمەلەكاندا. وەك خەي كە بوونە وەي خەك و بازارگانى وەتەنى جىاواز، ئاسانكارى بى پەيوەندىيە كەمەلەيەتەيەكان، موزايەدە، كارلەككردى و ئا وەگەي كولتوورى دەكردى. بەدرەئەي ئاگەي ئاورىشىمى كەن، كارە هونەريەكان، كارى دەستى، تابلە، مەسقا و زانىيە لىسەر كولتوورە جىاوازەكان ئا وەگە دەكران. دەرئەنجامەكى دىكەي بوونى ئاگەي ئاورىشىمى كەن بەلەبوونە وەي ئاينەكانى وەك مەسقى، ئىسلام، هىندەسى و زەردەشتى بوو بى خاكە نوەيەكان، كە بەشداربوون لى فرەچەشە ئاينى و سىنكرىتىزم بە درەئەي ئاگەي. ئاگەي وەشكانى: دابەشكراو بەسەر ئاگەيەكى باكوورى كە لى هاويندا بەكاردەھەنەت و ئاگەيەكى باشوورى كە لى زەستاندا بەكاردەھەنە، ئىم ئاگەيانە زەرتەن بازارگانىيان پەدەكرا و بىنەمە مەژووى قوۋەيان پەكەدەھەنا رىگەي ئاورىشىمى كەن: لى سەردەمە شانىشىنە هان دامەزراو، شەشەكە گەورە لى بازارگانى نەوان چىن و ئا مادا

کردوو، هیندستان و باشووری ئاسیا و باکووری ئافریقا و دریای سووری بـیـکـهـ و گـرـدا، کـگـای ئاوریشمی کـن گـرنـگیـکی بـئـندازـی هـبوو بـ کورد، کـکـکی بـچاو وک وکـکـکی بازـرگانی و پردـکی کولتووری کـ کاریگـریـکی زـری لـسـر گـشـسـندی ئابووری و کـمـایـتی و کولتووری کورد هـبوو. ئـمـش بوو هـی گـشـسـندی ناوـند و بازاکانی بازـرگانی و خساندی دـرفـتی ئابووری و خـگوزـرانی بـ دانیشـتوانی ناوچـکـ و دامـزراندنی پـگـی ستراتیژی کوردستان بـدرـزایی کـگـای ئاوریشم وک ناوـندـکی بازـرگانی چارـنووسـساز. ئـمـش ئاسانکاری بـ ئاـوگـی کاـا و بیرـکـ لـ نـوان شارستانیـت جیاوازاکاندا کرد. خاکـی کورد وک پـیوـندیـکی کـکـوی بازـرگانی پـگـی پـدا کـ سوود لـ ووتـی کاـا و کولتوور جـراوجـران و ربرگرـت کـ بـ خاکـکـیدا تـپـپـین. کـگـای ئاوریشم کـکـکی گـورـی هـبوو لـ داـشتنی دیمـنی ئابووری و کـمـایـتی و کولتووری کوردستان. کـگـای ئاوریشمی کـن سـچاوـی داهات بوو بـ میرنشین کوردییـکان. دوای لاوازبوونی عـباسیـکان، خلیفـکانیان نـیانتوانی کـنـتری ناوچـ دورـکان و بـتایبـت ناوچـ شاخاویـکانی باکور بـکن. لـ ناوچـکانی باکووری (ورم) میرنشینـکی کورد بـ ناوی "سدقیـ" دامـزرا (770-827ز)، لـ دـشتـکانی شارـزووریش ئیشانیـکان دـستیـان بـسـر ناوچـکـدا گرت (912-961ز). ئـمـش دـرفـتی بـ بنـما کوردـکان دا کـ خـبـبـوـری اـبگـیـن. لـگـ هاتنی سـلجوقـکان و شکستی بویدـکان ناوچـ کوردنشینـکان زیاتر خـسـر بوون و لـژـر دـسـاتی سـلجوقـکاندا چـند حکومـتـک دروست بوون. میرنشین کوردییـکان لـ باشووری دریای خـزـر و تا دریای عـربـی در ژبوو و. سـ کـگـای سـرـکی بازـرگانی بـ کـگـای ئاوریشمی کـن تـپـپـین. کوردستان ناوچـیـکی ستراتیژی بوو بـ کـگـای ئاوریشمی چین.

کورد و پشتون و گانگا

پرزئی پشتن و گا، سور تای پو ندید بر فراوان کان چین
لگه ژه مات ناواست. هرچه نده هرچه نده ناوچه کوردیه کان
خیان استوخ به شک نین له دستپخش ری پشتن و گا، بام
پرزئی ژرخانی و هاوبشی ئابووری له واتانی دراوس کارینگ ری
لسر پهکها ته کوردیه کان و داینامیکی جیه پلیتیکی هیه:

ژېر خان

دستپېڅه شخړې پشته نن و ښځه گامانجی به زکړدن وای پښتو ندید له
 ښځه پښتانه څرګانې څرګانې و ښځه گامان، هڅه ئاسن، به ندېر و بهرې
 وزه. له کاتېکدا زېربې ئېم پښتانه له وټانې و ښځه تورکيا،

ئەيران و عراقدا چە بوونەتوو، بەلام تەواوکردنیان دەتوانەت
تەبەقەکانی گواستنوو و تەبەقەوی بازەرگانی باشتەر بکات کە بە شەوویکی
نااستەوخە سوودی بە ناوچە کوردستانیەکان دەبەت
گواستنوو: باشتەرکردنی ژەرخانە گواستنوو ئاسانکاری دەکات بە
جووای کاه و خەک، ئەمەش دەتوانەت گەشە ئابووری و یەگەرتنی
ناوچەیی بەرز بکاتوو.

گەیانندی وز: پەڕژەکانی وز، لەوانەش بەری نەوت و گاز، ئاسایشی
وز بەرز دەکەنوو و هاوکاری ئابووری بەرەوپەش دەبن. یەدەگی
گەورەیی نەوت و غازێ کوردستان سودمەندی ئەگەری لەم جەرە پەڕژانە.

بازەرگانی و بەرهەنان

دەستپەشەری پشتهن و گەگا بە گەنگیدان بە بازەرگانی و بەرهەنان،
دەتوانەت دەرڤەت بە گەشەپەدانی ئابووری و بەرهەنانی دەرەکی لە
ناوچە کوردستانیەکان دروست بکات، بەتایبەتی لە کەرتەکانی وەک
وز، بیناسازی، و پەییوەندیەکان

و بەرهەنانی ئاستەوخەیی دەرەکی: کەمپانیا چینیەکان کە بەشدارن لە
پەڕژەکانی دەستپەشەری پشتهن و گەگا دەتوانن هەلی و بەرهەنان لە
ناوچە کوردنشینەکان دابین بکەن، کە بەشدارن لە پەخساندنی هەلی
کار و پەڕەپەدانی ژەرخانە ئابووری

گەگای بازەرگانی: پەڕەپەدانی گەگای بازەرگانی نوێ لەژەر
دەستپەشەری پشتهن و گەگا ئاسانکاری دەکات بە زیادکردنی بازەرگانی
نەوان هەرمە کوردییەکان و وەلاتانی دراوسە، هەروەها لەگەڵ چین.

کاریگەرایی جیەپەلیتیکییەکان

سەقامگیری ناوچەیی: بەرزکردنەوی پەییوەندی و گەشەپەدانی ئابووری
کە لەلایەن دەستپەشەری پشتهن و گەگا و بەرەوپەش دەچەت، دەتوانەت
بەشداری بکات لە سەقامگیری ناوچەکە لەگەڵ چارەسەرکردنی
جیاوازیە کەمەییەتی و ئابووریەکان و بەرزکردنەوی هاوکاری لە
نەوان وەلاتان.

دەستپەشەری پشتهن و گەگا هەندەری هاوکاریی ئابووری و یەگەرتنە،
کە دەتوانەت گەڕاییەکان کەم بکاتوو و هەوڵەکانی بنیاتنانی ئاشتی
نەوان وەلاتان بە تایبەتی ئەو وەلاتانە بەرز بکاتوو کە دانیشتوانی
کوردیان هەیە.

پەییوەندی دیپلەماسی

هاوسەنگکردنی بەرژوو و نەییەکان و سیاسەتی دەرستوێرنەدانی چین

نمایان بازی خدای داکات به پرسه سیاسی هستیارکان که پکها ت کوردیی کان تیدا بهشدارن، به و پایی ه و دات سه قامگیری و پیو ندیی ئر نیی کان لگ و واتانی پشتن و گادا بهارن.

هزی نرم و کاریگری: و به ره نان ئابووری کان چین و پژی ژرخانی لژر دستپشخری پشتن و گادا دتوانت هزی نرم و کاریگری خدی ل ناوچ کدا بهرز بکات و، که نگ کاریگری ل سر داینامیکی سیاسی کوردی و جی پل ل تیکی ناوچی هی هت.

ئاوگهی شنگیری و کمایی تی

ل کات کدا دستپشخری پشتن و گا به پلی ی کم گرنگی به پر پدانی ئابووری و ژرخانی دات، هروها کاردکات به پشختنی ئاوگهی کولتووری و خک به خک ل نوان واتانی بهشداربوودا. ئو کارلک کولتووریانی که دستپشخریی که ئاسانکاری به داکات، نگ بهشدار بن ل زیادبوونی لکتگی یشتن و هاوکاری نوان پکها تکانی چینی و کورد.

به نامی پروردی و شنگیری: دستپشخری پشتن و گا پاشتی ل دستپشخریی کان وک ئاوگهی ئکادیمی، به نامی زمان، و بهن شنیریی کان داکات، که دتوانن لکتگی یشتنی یکنتر بهروپش بدن و پیو ندیی کان نوان ه ر م کان چین و کوردی پتر و تر بکن.

گشتیاری و پاراستنی میرات: نگ شوئ شنیریی کان ل ناوچ کوردنشین کان سوودم ند بن ل زیادبوونی گشتیاری که ل ئنجامی باشتربوونی ژرخانی و پیو ندیکردن ل ژر دستپشخری پشتن و گادا دروست دت، که بهشدار ل ئابووری ناوخیی کان و ه و کان پاراستنی کولتووری.

ل کات کدا ناوچ کوردنشین کان خیان بهشکی استوخدی دستپشخری پشتن و گا نین، بهام پژی ئابووری و ژرخانی کان چین ل تورکیا، سوریا، ئران، عراق کاریگری ل سر پکها ت کوردیی کان و داینامیکی جی پل ل تیکی فراوانتر ل ناوچ کدا هی. ئایندی پیو ندیی کان کورد و چین ل ژر کاریگری فاکتر ج راوچ رکاندای، لوان بهرژ و ندی ئابووری، داینامیکی جی پل ل تیک، سه قامگیری ناوچی، ئاوگهی کولتووری. ل کات کدا د ر ف تی هاوکاری ل نوان پکها تی کوردیدا هی.



سەرچاوەکان

ئ.نجومانی د.وو.تی ک.ماری گ.لی چین. (۲۰۱۵). دیدگا ل.س.ر ب. هاوب.شی دروستکردنی پشت.ن.ی ئابووری ئ.گای ئاوریشم و ئ.گای ئاوریشمی د.ریای س.د.ی بیست و ی.ک.م. و.زار.تی د.ر.و.ی چین. (۲۰۲۲). و.ر.ق.ی سیاس.تی چین-ع.ر.ب. www.fmprc.gov.cn

شی، ج. (۲۰۱۷). پ.ک.و. کارکردن ب. دروستکردنی پشت.ن.ی ئابووری ئ.گای ئاوریشم و ئ.گای ئاوریشمی د.ریای س.د.ی بیست و ی.ک.م. و.تار.کی س.ر.کی ل. ک.ب.ندی پشت.ن. و ئ.گای، پ.کین، چین

ئ.ی کوردستان ل. د.ستپ.ش.ری پشت.ن. و ئ.گای چین: شیکاری.کی ئابووری و ج.پ.ل.تیک. گ.قاری پ.یو.ندی ن.ود.و.تی.کانی کوردستان، ۱۲(۳)، ۴۵-۶۷

ئاژانسی ه.و.ای شینخوا. (۲۰۲۳). چین و ع.راق www.xinhuanet.com ئ.ل.زیر. (۲۰۲۲). کوردستان و چین: پ.ر.س.ندی پ.یو.ندی بازگان.کان ل. گ.انی ئ.ز.ه.اتی ناو.استدا. www.aljazeera.com

وتار.کانی شی جینپینگ ل.س.ر د.ستپ.ش.ری پشت.ن. و ئ.گای، ت.وان.ین.ک ب. دیدگا و ئامان.کانی چین (http://www.xinhuanet.com/english/2017-05/14/c_136282982.htm) طریق الحریر والحزام .. خطوط الرمال المتحركة .. هل يلامس

پـیـوـ نـدیـ کـاـنـی چـین و هـرـمـی کـوردـسـتـان و کـاریـگـرـی لـ سـر دـزـی
کورد

د. بـوـار ئـوـوـف سـاـح

<https://www.centerfs.org/the-indian-language-the-hierarchy-of-kurdistan-and-the-language-of-the-kurdistan-region>

د. مـردیـچـای چـازیزـی

پـرسی کـورد لـ سـیـاسـتـی دـر وـی چـین لـ ژـهـاـتـی ناوـاـستـدا، و/
هاوـاـ سـن حـمـ

پـیـاـنـی نـا بـیـنـای بـ ناوـباگ لـوـسـی سـیـاـنـز سـاـنـ. رـزا شـواـن

لوسـی مـارک، کـچـاـیـیـکی خـاـوـن پـداوـیـسـتی تـایـبـتـ (نـا بـیـنـای و
ئـتـیـزم) . لـ سـاـی (۲۰۰۹) لـ شـاری هـا لـیـفـاکـس لـ وـیـلـایـتی
پـرکـشـایـر لـ ئـیـنـگـلـتـرا لـ دـایـک بـوـو. لـ تـمـنـی نـا
مـانـگـیـدا لـ ئـنـجـامـی نـخـشـیـیـکی قـورـسـدا، چـاـوـکـاـنـی
کـوـرـبـوـون. لوسـی کـچـاـیـیـکی بـهـرـمـنـدی بـلـیمـت و ناوـاز و
گـشـبـیـن. بـ هـیـوا نـبـوـو. لـ بـر خـاـاـگـری و کـاـنـدـانی
بـرـا بـر بـ کـمـئـنـدـامـتی، بـ (پـاـاـوان) ناوـی دـبـن.
لوسـی لـ تـمـنـی دـو سـاـیـدا، بـ یـکـمـیـن جـار، دـسـتی خـسـتـ سـر
کـیـبـردی پـیـانـ و خـی فـری ژـنـیـنـی پـیـانـ کـرد. هـر لـ و
تـمـنـدا، کـ لـ سـر قـنـفـکـیـان دـادـنـیـشت، دـسـتـکـاـنـی
دـخـسـتـنـ بن گـوـیـکـاـنـی و بـیری دـکـردـو و لـ ئـنـدـشـ و
هـشـیـدا، ئـاـوـزی بـ پـارچـ مـوزـیـک دـادـنا.
لوسـی لـ تـمـنـی سـاـیـدا، لـ لـگـ (دـانـیـل) مـامـسـتـای
تـایـبـتی مـوزـیـک، لـ رـگـی رـکـخـراوـی خـخـوازی (ئـمـبـر
تـرـوسـت) بـ مـوزـیـک، بـ مـنـدا نـی خـاـوـن پـداوـیـسـتی
تـایـبـت، بـ شـوـیـیـکی ئـکـادـیـمی وـانـی مـوزـیـکی فـرـبـوـو.

للم تمم نی حوت سا لیدا، پارچہ موسیقی "گاکانی پائز" ی ب
پیانہ ژنی. هر ئو کاتہ پشبینی کرا، که لوسی دہستہ
نستہری کی گشی جیهانی موسیک.

کاتک که تمم نی لوسی (۱۳) سا بوو، که نالی چواری
تلفیزی نی ئینگلتہ را، پشبین کی ب ہرہم ندانی
پیانہ ژن راگہ یاند. دایکی لوسی (کاندیس) کچکی ب ہشداریکردن
للم پشبین کی دا کاندید کرد. لوسی ب ژنی گرانیدی کی
بناوبانگی ئینگلیزی ب منداہان (بدرہوشو، بدرہوشو) نستہری
بچکہ لکه) ب گرانہ لکه ژنی پیانہ دا. زہر ب شیرینی و
بجووہی سہری و قاچہ کانی، گرانیدی کی چہی. للم پشبین کی دا
پلہی ب کہ می دہستہ نا. لہو کاتہو بوو جہی سہرسوہمانی بینہ ران
و گوہرہکان. ب ملیہان بینہ ر لہ ئینگلتہ را و لہ دہروہیدا،
سہز و خوشویستی و سہرسوہمانی خہیان، بہی دہربہی و
پیرہزبایی و دہستہ شیدی کی زہریان لہ کرد.

لوسی دواتر پارچہ موسیقی، موسیکژنہ بناوبانگہ
جیهانی کانی ژنی، لہوانہش: مہزارت، بیتہفن، شہبان،
نہرفنگ، دوک ئہلینکتہن، ستیفی وندہر، ہتد. زہر ب
جوانیش گرانہ (رووباری مانگ) ی چہی. موسیکژنہ بناوبانگی
ئینگلیزی (لانگ لانگ) کہ سہری کی دہستہی بہیاردہری پشبین کی کہ
بوو، زہر سہرسامی توانای موسیقی لوسی بوو. هر ئہویش
ب (بلیمت) ناوی برد.

دواتر لوسی لہ فہستیفای ہہی شاہانہ و لہ وہستگی شہمہندہ فہری
شاری لیدز و

لہ چہندین شوہنی تر لہ ئینگلتہ را، راستہوخہ گرانہ لہ گہ
پیانہ ژنہندا وتہو. ب ملیہان کس لہ جیهانہدا، لہ
ئینتہرنہتدا، گوہیان لہ قیدی گرانہ و پارچہ موسیکہکانی
لوسی گرتوون.

رہی سہری کیشی لہ فیلمی (لوسی ہونہرمہند) دا ہہی، کہ فیلمہ کی
دیکہ مہنتاریہ دہرباری گہشتی ژیانہ لوسی خہی.

لوسی بانگہشت کرا، ب نہایشکردنی ناہنگہ کی موسیقی پیانہ،
بہ بہنی تاج لہ سہرکردنی شای ئینگلتہ را، لہ قہہای
وندہرسو. لوسی لہ سہی (۲۰۲۳) دا، وک باہیہزی (دامہزراوہی
نہودہوہتی موسیقی لانگ لانگ) دہستہشان کرا.

لوسی لہ (۸ / نہفہمہر / ۲۰۲۴) دا، یکہم ئہلبوومی خہی، لہ
رہژی جیهانی پیانہ دا بہاوکردہو.

لوسی لہ قوتابخانہی ہایبہری بندہہتی تایبہت بہ منداہانی
خاوہن پہداویستیہ تایبہتیہکان خوہندی. لہ ئہستادا تمم نی

(۱۵) سا ۱۱ ل ۱۱ ئاماد۱۱ى (رافيسكليف) ل ۱۱ شارى هاليفاكس
د۱۱خو۱۱نى.

(*) ب ۱۱ ئم نووسينم، سوودم ل ۱۱ چ۱۱ندين سايتى ئينگليزى
و۱۱رگرتوو۱۱.

شانا \ و۱۱ستگ۱۱ى ك۱۱چ۱۱ران . نوسينى: كا و ۱۱ عوسمان

ديم۱۱ن۱۱ك۱۱ ك۱۱نار د۱۱رياي۱۱ك۱۱ ك۱۱ و۱۱ك دوا ويستگ۱۱ى ك۱۱چى ك۱۱چ۱۱ران۱۱ .
شو۱۱نى س۱۱ر۱۱كى ب۱۱رتر۱۱ ل ۱۱ چوارد۱۱ورى ك۱۱و۱۱ك
د۱۱رواز۱۱ى ك۱۱ كراو۱۱ى و ۱۱ئ۱۱وان۱۱ ب۱۱س۱۱ر ز۱۱رياك۱۱ى ب۱۱رد۱۱ما . چ۱۱ند
دار۱۱كى پ۱۱ل و ۱۱پ۱۱ شكاو ل۱۱گ۱۱ چ۱۱ند پارچ۱۱ جل و
ب۱۱رگ۱۱كى ش۱۱ و ك۱۱ن ك۱۱ ه۱۱ند۱۱كى ب۱۱س۱۱ر چل و لقى دار۱۱ وشك۱۱كانا
ه۱۱واسراون . ل۱۱س۱۱ر ز۱۱مينيش چ۱۱ند پارچ۱۱ شت
و م۱۱ك۱۱كى ف۱۱دراو۱۱ش ك۱۱ ل۱۱الين ك۱۱چ۱۱ر۱۱و۱۱ ج۱۱ماون ، ه۱۱رو۱۱ها
پارچ۱۱ ب۱۱ل۱۱م۱۱كى شكاو پارچ۱۱ چوپ۱۱كى د۱۱او۱۱ش
ب۱۱س۱۱ر دار۱۱كى شكاو۱۱و۱۱ ئ۱۱بينر۱۱ت .
دوو كار۱۱كت۱۱ر ل۱۱ ب۱۱شى دواو۱۱ى شانا د۱۱ن۱۱ ژور۱۱و۱۱ ه۱۱رو۱۱ك ئ۱۱و۱۱ى ل۱۱
۱۱گ۱۱ى دوور۱۱و۱۱ هاتبن و ه۱۱ردوكيان ي۱۱ك
ج۱۱ر جل و ب۱۱رگيان ل۱۱ب۱۱رداي۱۱، ه۱۱رو۱۱ها ب۱۱ه۱۱مان ش۱۱و۱۱ش ش۱۱واز قتر۱۱كى
در۱۱ژو ش۱۱واو ه۱۱رو۱۱ها روخساريان
ماندووديار۱۱...

[ب۱۱خو۱۱ند۱۱و۱۱ى شانا نام۱۱ كليكى ئ۱۱ر۱۱بكن۱۱](#)

[KawaUsman_ShanoDownload](#)

تای هـ موو شوـنـ ، بـجگـ لـ من. . نـوزاد بـندی

تـ لـ هـ موو شوـنـ کی ،
دوور له بـشایـ کانی من . .
ئـچیتـ ناو هـ موو ئا پـ ایـکـو ،
دوور له تـ نیایـ کانی من . .
سینـ ماکان هـ موو گـ ایـت ،
نـهاتی بـ بینینی
هیچ گرتـ یـ کی
تـ مـ نی من . .
فیستفا نیـ کورسیت بـ دانـ نـرا بـ ،
بـجگـ لـ ئینجانـی
قژ ژاکاوی
دـرگاکی من . .

★ ★ ★

تـ لـ هـ موو گـاگانا شوـن پـت هـ یـ ،
تـنها لـو ئـیـدا نـ بـ ، من بـ فـرمانگـ و ماـباب و
شیر بـکاریان ئـهـنم . .
میوـ فرـش نـماوـتـو پرتـقات بـ نـکـش ،
بـجگـ لـو پیکا بـ میوـ فرـشی ،
لـ کـانی ئـمـدا گوزـر هـ نار ئـ فرـش . .
کـ من ئـمـ بـ سـفـر ،
تـ لـ ماـوـ دانیشـووی ،
سـر دـر ناکـی . .
کتـب نیـ شوـن پـنجـی تـی پـو نـ بـ . .
بـجگـ لـ ستـ کانی من . .

★ ★ ★

تـ بـو پارکانـدا ناـی ،
ئـواران ـوویان تـ ئـکـم . .
لـو شوـنـانی کـ چایان لـ ئـخـمـو . .
ئـو کانیوانـی دـسنوـژیان لـ ئـشـم و . .

ئۆ و فرەشگای لۆنگ و .. شاورم و ..
 کافیتریا و ..
 بۆزینخانانەیی بوون بۆ مەعمیل و ..
 ئۆ و یاریگایان ..
 ئۆ و سەیرانگایانەیی کۆنگە ساڵی جار بۆیان بچم ..
 ئۆ و هیوایەتەنەیی من هەم ..
 ئۆ و چۆشتخانە ..
 ئۆ و کۆنگەیان ..
 ئۆ و شوێن تاریکانەیی کۆ تیایان ئۆتەلمەو ..
 کۆ من بۆدارم ،
 تۆ لۆ خۆوکی زۆر قوڵدای ..
 کاتە من خۆوتووم ،
 تۆ بۆ دەوری فولکەیی بۆداریدا
 ئۆخۆلەیتەو ..
 کاتە من بۆیار ئۆدەم گۆشەگیر بم ،
 تۆ فیزیت لۆداو و
 کۆنتەنەیی فۆکەخانەکان بۆ پۆکەنینەو ئۆبەیی ..
 کۆ من ئۆم ئۆوروپا خۆشە ،
 تۆ ئۆبەیی یۆکە فەلسەفە ناھەند ..
 کاتە باسی یەفەم ئۆکۆم ،
 پەم ئۆبەیی ئۆم میلەتە بۆ کاری هیچ شتە نای ..
 لۆبۆردەم گۆلەرییەکدام ،
 تۆ سووندت خواردوو ووی تۆ نۆکەیی ..
 لۆ تۆبەیی کۆمەڵەیان تیدا بم ،
 تۆ ئۆکەیی بۆ ناو خۆمەیی مانگرتەکان ..

گۆر من لۆ خۆتی پۆنجوێن بم ،
 یۆکسەر لە خۆتی بازیانیت ..
 ئۆگۆر لە خۆتی دوکان بم ،
 ئۆوا تۆ لۆ هۆرامانیت ..

وَرَزَ کَا نِ فِلسَ فِ لَکَ لَکَ رِ
 ئَا رَا مَ . پَ وِ سْتَمَانِ بَ فِ رِ بَوِ نِ
 (نِ چَ) یَ . وَا نِ یَ نِ یَ مَ .
 لَکَ لَکَ دَ . ئَا زَا دَ حَ مَ

وہرزہ کا نی فلسفہ پر لکھنے کی نوی (گہری تارام)، ہرجارہ و خوند نہ ویک بہ فیلہ سوفک دکات بہ هاوہشی لکگہ د. تازاد حہمہ.

پرویسٹمان ب فربوونی نیچ ی .

وانانی نهی:م: د رک و تنی نیچ: هیچ گ رای و ویست به مر فی با

پنجشماره .. ۲۰۲۵\۲\۱۳

کاتژمیر : ۶ ئوار
ناونیشان: ع قاری دوو ککمان خوار ئمذ سور ک



کتیبه‌ک ل بارێ شوی یه‌دا چاپ و بـاو کرایه‌و

کتیبه‌کی دیکه‌ی سه‌دیق سه‌عید وه‌اندزی به‌ ناوی (شوی یه‌دا ل نه‌وان نالی و کوردی دا) چاپ و به‌او کرایه‌و. ناوه‌یه‌کی ئهم کتبه‌یه‌، له‌که‌له‌نه‌وه‌ و خو‌نه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی و فره‌ه‌نگی شیعری هه‌ردوو شاعیر (نالی و کوردی) یه‌ و و پاشان به‌ستنه‌وه‌یه‌تیان به‌ زمانی شیعری سه‌رده‌م و دواتریش ده‌قی شوی یه‌دا، به‌ ئه‌وه‌ی ساغبه‌کرته‌وه‌ که‌ شیعره‌که‌ هی کام شاعیره‌. به‌گومان ئهم شیعره‌، مامه‌ستای پای به‌رز مه‌لا که‌ریمی موده‌یه‌س به‌ هی نالی و مامه‌ستا حه‌مه‌ به‌ریش به‌هی کوردی دایانناوه‌، ئهمه‌ش له‌ژیکه‌ی نه‌یه‌، چونکه‌ ناکه‌ت شیعره‌که‌ یه‌که‌ ده‌قه‌، له‌ یه‌که‌ کاته‌دا هی دوو شاعیر به‌ته‌، به‌به‌که‌و ده‌به‌ به‌ له‌که‌له‌نه‌وه‌ و ئه‌رگه‌مه‌نتی مه‌ژوویی و خو‌نه‌نه‌وه‌یه‌کی به‌ته‌یه‌انه‌وه‌ ساغ به‌کرته‌وه‌ که‌ شیعره‌که‌ هی کام شاعیره‌. له‌و سه‌نگه‌یه‌شه‌وه‌ ئهم له‌م له‌که‌له‌نه‌وه‌یه‌دا، سه‌رنجه‌که‌مان وه‌که‌ خو‌نه‌ره‌کی شیعیر له‌ بارێ شیعره‌که‌ خسته‌ته‌ وه‌وه‌، به‌ پشت به‌ستن به‌ وردبه‌وه‌نه‌وه‌مان له‌ فه‌مه‌ و ناوه‌یه‌کی شیعره‌کانی نالی و کوردی و دواتریش ئه‌و شیعره‌، هاوکاته‌ به‌ستنه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌، به‌ جیهانه‌بنی شیعریانه‌ی هه‌ردوو شاعیر، پاشانه‌یش به‌راوردکردنی زمانی شیعری هه‌ردوو شاعیر، به‌ زمانی باوی سه‌رده‌م و شه‌قه‌کردنی ده‌قه‌که‌ به‌ ئه‌وه‌ی ده‌ریخه‌ین، که‌ ناوه‌یه‌کی شیعری شوی یه‌دا له‌وه‌ی زمان و جیهانه‌بنی شیعرییه‌وه‌ هی کام له‌م دوو شاعیره‌یه‌. که‌ ئهمه‌ش دواچار ئه‌و به‌وایه‌ی لا دروستکردین که‌ ئهم شیعره‌، شیعری نالیه‌ و هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ مه‌سته‌فا به‌گی کوردیه‌وه‌ نه‌یه‌ چونکه‌ زمان و وشه‌ شیعرییه‌که‌ان و دنیا‌بنی شیعریانه‌ی نالی له‌وه‌ شیعره‌دا هه‌نگیداوه‌ته‌وه‌، نه‌که‌ کوردی شاعیر، که‌ به‌شه‌کی شیعره‌کانی به‌ به‌وایه‌ ئهم هی ئه‌و نه‌ین و دراونه‌ته‌ پا ئه‌وه‌. شایه‌نی ئاماژه‌کردنه‌، ئهم سه‌یه‌م کتبه‌ی نووسه‌ره‌ له‌ ماوه‌ی هه‌شت مانگی ابردوو، چاپ و به‌او ده‌کرته‌وه‌.