

کاشی هشیاری چینیای تی و
نام بوون / پاراد کس ل
فلسفوی سیاسی مارکسدا ۱-۲-..
نکر م س عید

بـايشى دوو م . .

خێڵکی هه‌رمی کوردستان نا‌ازی و توو‌بوون له‌ نال‌باری ژیا‌نیان، به‌یه‌ له‌ نه‌وان سا‌انی(٢٠١٦ تا ٢٠١٧)چه‌ندجارک بارگای حیزبه‌کانی ده‌سه‌لات و ئه‌په‌سزیه‌یان سووتاند، به‌همام له‌سا‌هی ٢٠١٧ زهربه‌ی هه‌ر ئه‌و خه‌لکه‌ که‌وته‌ دوای دروشمی(یفراندوم به‌ سه‌ربه‌خی کوردستان)ی ئه‌حزاب‌ه‌کان. په‌رسیار: به‌چی نا‌زاییته‌تی و توو‌بوه‌یی خه‌لی کوردستان، به‌درژایی ئه‌و چه‌نده‌ سا‌انه‌ بوو هه‌شيارکي چینه‌یه‌ ته‌ئشه‌ن و پتاه‌و دژی ده‌سه‌لات؟ هه‌شيارک که‌ ئیدی بیانه‌ارنه‌ و به‌دروشم و به‌ئه‌ده‌کانی ئه‌حه‌زیی ده‌سه‌له‌داران و ئه‌په‌سزیه‌ن فریوو نه‌خن؟.

لڙ وڻا ته ٻه ڪگرتو وڻ ڪاٺي ٿي مڙيڪاڏا، ٽي وڻ زياد لڙ سڌ سا ٻه ڏو
 حيزب (ڪڙ ماري و ڊيموڪراٽي)، هر ر ڄاري ٻه ڪڙ ڪيان ٻه ٻه ڪڙ ڪاٺي
 ڪاٺي هڻي ٻڌارڊن، ڪڙ ڪاران و هڻي ٻڌارڻي ٿي مڙيڪا فريو ڊڊن.
 پرسپار: ٻه ڇي لڙ ماو ٽي ٽي و هڻي موو سا ٻه ٻه ڊا، جڳ لڙ ڊيارد ٽي
 خڻ پشاندان ٻه ڊاواڪاري ٽا ٻووري و هڻي ٻه مافي گروپ ڪان زياتر،
 ڪڙ ڇي هڻي ٻياري چينا ٽي ڪڙ ڪاري و سڻ سياليسي لڙ ٿي مڙيڪاڏا هڻي ٻه
 گڏ ٽي نه ڪڙو وڻ؟.

مارکس لائیک دے یس لم ہند کہ چینی کرکاران بہ شہو کی بابہ تی لہ
سیستہ می بہرہ مہ نانی سہ رمایہ داریدا نامہ دہ بن- (نامہ بوون ویک خہ ی
دہہ یہ کسانہ بہ ئاثرہہ بوون و لہ دہ ستدانی زاتی ئینسانی)، و
لائیک دی مارکس باس لہ ہہ شیاربوونہ و ی چینی کرکاران دہ کات لہ
ئہ نجامی (ململانہ ی چینایہ تی و خہ باتی ئابووری و کہ مہ کی
سہ سیالیستہ کان)۔

ئایا ئم دوو دیو دژبەییەکێ شڕفۆکانی مارکس چەن ل واقیعدا دڕکۆتوو، و تائێستا کام لایەنی دراسەکانی مارکس وەک کۆنکرەت دروست و هاتەتە دی؟!

“کارل جاسن” ل و تاري (کښي چاکسازي و تيري فیتیشيزمي مارکس) دا د نووس:

(ئاما نجي ئىم لىككىنىڭ ئۆيى ئۆيى كى ناككى نىۋان دوو توخم كى بىۋاۋىت دىز بىيىكن لى بىرى ماركىدا دىربخات؛ واتى يىككىم: ئۆي باۋىۋىكى كى ھەشيارى شىۋىگىنىڭ ئۆيى پىرلىتارى لى ژىر سىرمايىدارىدا بى شىۋىكى تالىادىكى ئاست و دروست(خىرسكى) گىش دىكات، و دوۋىم: ئارگومىنىڭ كى لى نوۋسىنىڭ ئابوورىيىكىنى دواتىدا، كى سىروشتى فىتىشىزى كىراۋى پىيۋىندىيى كىمىيى تىيى سىرمايىدارىيىكان فىرمىكىنى عىرفانى ئايدىللىزى لىدىكىۋىتىۋى كى بى شىۋىكى بىرچاۋ تايىبى تىمىندىيى بىنىيى تىيىكىنى شىۋازى بىرھەمەننى سىرمايىدارى دىشارنىۋى ... بىشى يىككىمى ئىم با بى تى تىرخان دىكرىت بى سىلماندى ئۆيى كى تىزى پىشۋى لى ئاستىدا ئۆي ماركى بوۋى لى بىرھەمەننى كى پىش نوۋسىنىڭ ئابوورىيى پىگىيىشۋىكىنى نوۋسىۋىتى، و بىشى دوۋىمىش ھەۋىستى ماركى لى دۋى ئۆي ماۋىيى دىكىۋىتىۋى. دىۋىترىت كى ماركى لى بىرى ئۆي پىداچۋىنىۋى بى بىچۋىنىكىنى پىشۋىدا بىكات، ئارگىومىنىڭ كىنى نوۋكىنى خى خىستى تى ناۋ دىدگاكىنى پىشۋى خىۋى سىبارىت بىۋ ئاسانىيى ئۆيىيى كى ھەشيارى شىۋىگىنىڭ پىرلىتارىيى سانا گىش دىكات و بىمىجىرى يىكدىنگىيىكى جىۋەرى لى نىۋان بىچۋىنىكىنى دواتىر و پىشۋى ماركىدا ھەيى. لى ئىجامدا ماركى بى تۋىدى ئۆي پىشگىرىيى بىر بىۋى بى يىفەرمخۋازى كىم كىدىۋى كى لىككى تايى ژيانى بى ئاشكرا دىھاتى بىرچاۋ؛ بىيى نىتۋانى بى شىۋىكى گۈنجاۋ مامىنى لىگى ئۆي كىشەيدى بىكات كى تا ئىستاش ۋىكى جىدىتىرىنى كىشەي بىردىم شىۋىگىنىڭ ئان لى ۋىيى تانى پىشكىۋىتۋى سىرمايىدارىدا ماۋى تىۋى.

ئەم كەشاندە لى نووسىنىڭ كانى ماركسدا بى شەۋىيەنىڭ جەدى فەرامەش كراون. ھەندەك لى شەۋىيەكاران، ئاستە، سەرنىجان بى شەكسى ماركس ئاكا شەۋىيە لى پەرىپەدانى ئىخەنىيەنىڭ گونجاۋ لى ئىفەرمخۋازى بىئەم ھەكار ئاستەقىنىڭ كانى ئەم كەشە بى ھەرگىز بى شەۋىيەنىڭ دىروست لىكەلىنىۋەي لىنىڭ كراۋ. ئۇۋان نەيانتۋانىۋە دىرەك بىۋە بىكەن كە، لى كاتەكدا تەپەرى ماركس سەبارەت بى غەرفانى كە لى سەروشتى فەتەشىز كراۋى پەيۋەندىيە كەمەلەيە تەيە سەرمەيە دارىيەكانەۋە سەرهەدەدەت، پەۋىستە بى تەگەيشتەن لى ئىخەنىيەنىڭ لى ئابۋورى سەسى، بىئەم ماركس كەرىگەرىيەنىڭ زەرسەنۋەردارى فەتەشىزمى لىسە ھەشەرى پەلىتەرى لى فەرمەكانى چاكسەزىخۋازانە يان شەۋىيەشەكەلەنەدا دەپەنى.

کەشەکانی عێرفان و پەرەسەندنی ھەشیاری شەشگەکان، ئەو کەشانەبوون کە لە قەناغەکی تاواندەیی سەرەتایی کارکەنیدا، مارکسیان نیگەرەن کردبوو. ھەر لە ساڵی ١٨٤٢دا دەیگوت: "ئەین و فەرمانگەکانی تری ھەشیاری عێرفانی لە واقعەکی شەواوە سەرپەرمان

ههـ...ـداوو و تـنـيا بـ گـڼـينـى ئـو و اقـيـعـ دـتـوانـرـت
ههـ...ـبوـشـنـرـتـوـ. ". ئـم ئـارگـيـومـنـتـانـ لـ ئـسـتاوـ كـشـى ئـو
دروست دـكـن كـ چـن مـرـقـايـتـى دـتـوانـت هـشـيار بـت لـ پـوـيـستـى
گـڼـينـى و اقـيـع بـ لـبـرچـاوگـرتـنى ئـو و فـرمـ عـيرفـانـيـانـى هـشـيارى
كـ نامـ بوونى لـدـكـوـتـوـ.

و ئامى ماركس بى يىكەك مچار لى پىشەكى كىتەبى (بىشدارى لى خەندى
فەلسەفەى ياساى ھىگەدا) دا دىردەكە وەت. كىلەكە لى پىرەلىتارىيى
ئەمەنەدا بوو، كە ئۇ دىدەكە لى ئەستەدا نامەى نەكە لى
بىر كەرنە وەدا، بىكەك بەھەى دواكە و تووۋى مەژوۋى ئەژەى ئەمەنە،
بەژوۋەى ئەمەنە چانەى ئەنجامدانى شەكەكى سىياسى لى دەستە بوو
كە تەپەدا بىوانەت وەكە نوۋەندەرى گەشتى كەمەكەگا بە گەشتى دەربەكە وەت.
بەكەكو پىرەلىتارىيە لى ئەستە و دەستى بە خەبەت كەرنە لى دژى دەكەرد.
ماركس پەى وەى پىرەلىتارىيە تاكە چىنەكە تەوانەى ھەنەنەدى
ئەزادىيەكى گەشتى لى و شەوۋەى ھەى، چەنكە سەمەكەرا و تەرىن چىنەكە لى
كەمەكەگەى ئەمەنەدا؛ سەروەشتى گەردوۋەى ئەزارەكەنى چىنەكى كەكارەن،
دژەى تەكە بەرامبەر بەنەماكەنى دەوۋەتى ئەمەنەى تەپەدا
دەروەستەكەت).

۱- سەردەمى يەۋيۈچىي يان سەردەمى نامە بوون

[illegible]

بـځـگـوـمـان سـیـاسـتـی چینی بـځـړـوازی لـ ځـ بـځـړـځـو وـنـدـیـا یـځـ تـی کـځـ مـځـ ځـ کـان
گـځـ وـج بـځـن، بـځـځـ م جـځـ لـځـ م سـیـاسـتـی تـځـ نـځـ خـځـ بـځـ دـځـ ځـ ژـړـا وـځـ ی
بـځـ ژـړـوازی یـځـ کـان کـځـ لـ ځـ گـځـ ی (گـځـ تـځـ کـان، مـیـد یـا کـان،
ئـیـد ځـ لـ ژـیـا کـان) مـځـ ځـ کـان فـریـوود ځـ در ځـن، و ځـ ئـځـ م ځـ ځـ ی سـځـ رـخـانی
کـځـ م ځـ گـځـ ی سـځـ رـمـایـځـ داریـځـ (وا تـځـ ځـ ی لایـځـ نـی زـا تـی/ سـځـ بـځـ کـتـیـځـ) لـځـ
گـځـ و جـکـردنـی کـځـ کارانـدا، هـځـ ر و ځـ هـا سـیـسـتـی مـی سـځـ رـمـایـځـ داری لـځـ
ژـځـ رـخـانـیـدا، وا تـځـ لـ ځـ پـځـ سـځـ ی کـار و پـځـ یو نـدی کـار و سـځـ رـمـایـځـ دا بـځـ
خـځـ ی بـځـ شـځـ و ځـ کـی بـا بـځـ تـی، بـځـ سـیـاسـتـی چینی بـځـ ژـړـوازی و دـځـ سـتـو ځـ ردانی
زـا تـی (وا تـځـ ځـ ی لایـځـ نـی بـا بـځـ تـی/ ئـځـ بـځـ کـتـیـځـ)، چینی کـځـ کاران لـځـ
سـیـسـتـی مـی کـاری کـځـ گـځـ تـی سـځـ رـمـایـځـ داریـدا نـام ځـ و گـځـ مـځـ د ځـ کـځـن.

لہ نامہ بووندا مرہف زیاتر و زیاتر لہ نامہ مرہف دچہت، و تا دہت لہ سروشتی مرہف ایہ تی دوور دہک و ہتہ و ناتوانہت کارامہی و کہرہکتاری ئینسانی خہی پہرہ پہدات. مارکس زیاد لہ ۱۷۰ سا

لەم وێرەش نووسیبوو:

(کار بە دەوڵەتەکان شتە نایابەکان بەرھەم دەھێنێت، بەھەم بە کرێکاران بەبەشی بەرھەم دەھێنێت... کار بە دەوڵەتەکان جوانی بەرھەم دەھێنێت، بەھەم بە کرێکاران شەواوی. کار بە دەوڵەتەکان زیرەکی بەرھەم دەھێنێت، بەھەم بە کرێکاران گەڕێکی.)-(کرێکار تەنیا لە ئێرکە ئازەییەکانیدا: کاتی خواردن و خواردنەو زازکردن، هتد، هەست بە خودی خەڵک و کات وەک ئینسان، ئەمە لە ئێرکە مەزەییەکانیدا (کە کارکردن) تەنیا ئەو هەستەکی هەیە بە لایەنی ئازەیی: ئەو ئازەییەکانە دەبێت مەرقە، و ئەو مەرقەییە دەبێت ئازەیی.-(What is animal becomes human and what is human-becomes animal.)

لە دۆنیایەکی سەرمایەداری پە لە جەنگ و قەیراندا بوو، کە ۷۰ ملیۆن مەرقە کە مافی دەنگدانیان هەبێت، ساڵی ۲۰۲۴ لە هەبێتاردنی سەرمایەتی ئەمریکا دا ترامپیان هەبێتارد، و شتە کەمتر لە ۷۰ ملیۆنەکی دی دەنگیان بە بایدن داووە کە دیوڵەتی ئەو دیوێ (فریوودراو، ناھەشیار و نامە) زیاتر، پەناسەکی دی نییە. ئیدی ئاشکرایە دۆنیای ئەمەڵەکی ئەمە پە لە مەرقە گرگنی نامە شوێن کەوتوو ئایدۆلۆژیاکان، کە وەک پارچە قوماشەک وایە، دراو بەسەر چاویدا و استیپەکان نابینە.

لەمێرەکانی بەردەم هەشیاربوونەوی چینی کرێکاران

سادەترین تەبیینی بە هەرکەس ئەمەڵەکی ئەوێ کە بێت: (چینی کرێکاران هەشیار نین)-(چینی کرێکاران فریوخواردووی سیاسەتەکانی بەرزوازی، و هەردوو تەبیینەکی دەرستە. ئەمە لە ساتەوختەکاندا کە دۆنیای سەرمایەداری ئەمەڵەکی لە قەیرانەکی سەختی ئابووریدا، جیهان خەریکە گەڕێتەوە بە ئەو ئاتوونی جەنگەکی ترسناک، و بەرزوازی و دەسەڵاتدارانی پەشەلی مافەکان دەکەن و سەرکوت دەکەن.

ئەو پرسیارە لەڕەدا دەبێت هەر سەسیالیستەک لەخەڵک بکات ئەوێ: بەچی چینی کرێکاران هەشیار نییە و شەخشی سەسیالیستی ناکات؟! وجودی کەمەلەتی چینی کرێکاران مەفروز هەشیارەکی شەخشی چینی کرێکاران بێخەش بەپێی ئەوێ: (بوونی کەمەلەتی هەشیاری کەمەلەتی دیاری دەکات)، بەبێ ئەوە دروستە و چینی کرێکاران ئێمەکانی گەشتیان بەو هەشە سەسیالیستیە هەیە، بەھەم کەمەلەکی سەرمایەداری چەندەها لەمێرە بەردەم ئەم ئێمە ئێمەکانی تە دادەنە. دەتوانین لەمێرەکانی بەردەم هەشیاربوونەوی چینی

کرکاران دابشکین ب دوو کتگوری:

۱ / لَمپَر ئبژکتیفکان - ۲ / لَمپَر سبژکتیفکان

ل کَمَمگگی سَمَرمایداریدا (ب فیتشیزم بوون و ب نامیی بوون) لَمپَر لَبَرَدَم هَشیاربوون و ی چینی کرکاران دادَنَن- لَمپَر ئبژکتیفکان، و چینی بَرژواری لَبژکتیفکان گَل ل کَنان و بیروباو ی خَی زَا دَکات بَسَر کَمَمگدا- (بیروباو ی زَا ل کَمَمگدا بیروباو ی چینی دَسَما تدار) - لَمپَر سبژکتیفکان. ب ی چینی کرکاران ب ب کَم کی سَسیالیستکان ناتوانن تَنها خَی ل بَرئَنجامی ئَرموونَکانی خَی باتی ئا بووری خَی ان هَشکی چینایَی شَگَریان چنگک و، و کات ب درَژی زیاد ل سَدسا سَسیالیستکان لاوازن، چَپی کَن و چَپی نو چینی کرکاران ب هَش و سیاسَی بَرژواری ونگاو ونگ گَش کردوو.

“جَرج لَکاش” هَ ویدا ی گَرنگی حیزب ل هَشیارکردن و ی چینی کرکاران و شَشی سَسیالیستیدا وون بکات و دیفاع ل و تَنز بکات ک ل کتَبَکَی (مَژوو و هَشیاری چینایَی) هاتوو، لَکاش نوو سیبوی: (هَر جَرج هَرشَکی هَلیَستان دَکرت سَریالکتیکی شَگَیان، ل ژَری ئا ی “دژی سو بژکتیفیزم” دا بَر و پَش دَچَت- (بَرنشَین دژی مارکس، کاوتسکی دژی لینن)، ، ، ، لَم وونکردن و ی خوار و دا دَیسَلمَنم ک ل استیدا ئ و ی ل مَترسیدای هَ میَش پَری ی حیزب ل شَشدا ، ، ، کوات پَش هَ موو شَتَک زار او ی سو بژکتیف چی تَدَگَین؟ ، ، ، ئَری سو بژکتیف ل پَری سَی گَش کردنی مَژوودا چی؟) . - ۳.

ب ی ای مَن کَم موکورتی وونکردن و کَی لَکاش ل و دای ک ئ و ب تَنها باس ل ی (سو بژکتیف) ی- حیزبی کَم نیستی و هَشیاری چینی کرکاران دَکات ل هَ لومَرج ک دا، و حساب ب ی سو بژکتی دی ک ئ حزب وئید لَژی کان و سیاسَی تَکانی بَرژواری کانَ ناکات، ک لَمپَر دادَنَن لَبَرَدَم هَشیاربوون و ی چینی کرکاران و شَشی و گَشای مَژوو. هَرو هَ ئ و پَریار ل خَی ناکات ک ئا ی و حیزبان ی ب خَی ان دَکَن کَم نیست یان سَسیالیست ب استی هَشیارکی سَسیالیستیان پَی تا بیگَینَن ب چینی کرکاران؟ و ئا پَری ئ و حیزبان ب استی دامَزراندنی دَسَما تی چینی کرکاران و کَمَمگگی سَسیالیسم؟!

سَرجاو کان:

The Problem of Reformism and Marx's Theory of Fetishism / ۱

CAROL JOHNSON

٢/ - کارل مارکس/ دټنوووسټا بووری و فلفلسفیکانی ساټی ١٨٤٤ - کاری نامټی/ نرشیفی کارل مارکس لټ ئینتټرنټ بټ زمانی ئینگلیسی. - Economic and Philosophical Manuscripts of 1844. Karl Marx – Estranged Labour.

۳ / کاشکانی هشیاری چینایـتی - ۱ . سوبشکتیفیزم / بـرگریـک لـ مـژوو و هشیاری چینایـتی - تایلزم و دیالکتیک / جـرج لـکاش / ورگوانی نیستـر لـسلی لـگـ پـشکیـک لـلایـن جـن یـس و پـسـتفـیس و سلافا ژیشـژیک / لاپـ۰۵۰ Tailism and the

Dialectic/Georg Lukacs – Translated by Esther Leslie
Marx and Alienation – Essays on Hegelian Themes – Sayers /ε
Sean -2011

ALIENATION, FREEDOM & COMMUNISM – RAJEEV KUMAR SEHGAL - /0
 ((2016)) - الاغتراب والحرية والشيوعية - راجيف كومار سيغال

بەكۆرتى9: نىيە... سىروشتى نىيە
چىيە؟.. ئازاد ھەم

چ جوانییک ل گوتنی نیید دا هه یه؟ هیچ جوانییک نییه. ئه ی ب هه یه؟ به جهره ک ل جهره کانیش هه موو گیر ده ی ده سته نییه ن/نییه کانیه. گهر ده زی مره یی مره ق به م ئا قاره ی ئه سته به وات نییه یه کی زهر و دوو بار به به وه یه. تا ل وه شها یه نه به یه نییه چی ل هه ناوی خه یدا هه گرتوو ناتوانیه نییه بکه یه به هه یه. نییه و هه یه ناکه کن، به په یه وه ی نییه وات نه بوونی شته ک، نییه ل نییه وه ده ت، نه ک ل شته وه، ئه گهر ل شته وه هاته به ت ئه و نا نه نییه. چاوپه شینیش ل بوونی نییه، به ره و به شایمان ده بات. کا ته ک نییه ده به ته به شایه، ئه ی به شایه به چی په ئه کر ته وه؟ زهر جاریش که شه که ل نییه که دا نییه، به به کو ل هه یه که دایه، به نموونه سیاست هه یه به یه زهر شته نییه. سیاست نه بایه نییه ههر ده بوو، به س ئه و نیانه ی سیاست دروستید که ت ئه و کات نه ده بوون.

ٻه گشتي ٻاٻه ٽڪڪ مان لڙڻ سايي ئم ڀرسيار ۽ ٻه ڀڙپي ڇي
 دڌڙ ٿڌو: ٻه نيهه ٻووني ههه؟ ٽڳڳر نيهه ٻووني ههه، ڄههه ڀري
 خودي نيهه ڇيهه؟ ٽي ڇي ٻي ههه ٻه ٻه نيهه؟ نيهه ههه ڀري ٻه ڇي

لای نیی هئی؟ وات دوا ئوی شتیک نیی (بمـوونـ: پار، باران، دادپـروـری) چی لـجـگای ئو نییـیـ (نیانـ) دـبـتـ؟ ئـگـر هـیـ باشـ، ئـی نیی چـن هـا تـتـکـایـوـ؟ دـسـتـپـکی نیی چیی و سـروـشتی چـنـ؟ کـا تـک دـگـوتـرت نیی، ئـو چیی، کـ نیی؟ بـ نیی؟ چـن نیی؟ بـمـوونـ ئازادی هـیـ، کـ چی گـنـدـیش هـیـ. ئایا بوونی گـنـدـیی ئازادیـکـ نـفـیناکات، ئازادی نا بـتـ نیی؟

یان سـکـسـیزم هـیـ، خـشـویسـتـیش هـیـ. ئـم هـیـیـ چـن لـگـ نییـکـدا لـناو هاوکـشـی سـکـسـیزم و خـشـویسـتـیدا یـکـدـگـرنـوـ؟ بـیـ ئـو سـ پرسـیارـ (چی نیی؟ بـ نیی؟ چـن نیی؟) دـمـانبات بـرـو ئـو شـتـ چیی، کـ نیی؟ کـوامانوت دیار ئـو شـتـ پـشـتر هـبوو و ئـستا نیی، ئـی باشـ خـ هـنـدـک شـت هـر لـبـنـا نیی، بـمـوونـ نـمـردن. با ئـو شـ بزانیـن، کـ خودی نیی هـمانـدـداتـ ناو بابـتی دانپـدانانـو. دـبـت دانپـدانـین، ئـو شـتی مـبـسـتـ نیی. بـس چـن نیی؟ پـشـتر گوتمان دژـجـمسـری نیی هـیـ، گـلـکـجـار ئـم هـیـیـش بـ بوونی نییـیـکـ کـمـ.

پرسـیاری گـیـنی نیی بـ هـیـ داوامانـلـدـکات لـو حـاـییـن، کـ نیی چیی؟ نیی وات non-existence نـبوون، ئامادـنـبوون. هـرکات نـبوون هـبوو بوونی نیی ئاساییـ، واتـ شـت هیچ و بوونی نیی. پـمانوایـ، دیوار هـچـنـین لـنـوان هیچ و نـبووندا هیچ. دـبـت ئـم دیوار بروخـنـرت تا نیی دـرکـوـت. بـی دـپـرسـین: چـن چـارـسـری نیی بـکـرت؟ بـگـومان بـ هـیـ، کـ بـرامـبـر کـیـتی، جـاری واشـ ئـو هـیـ ئـو نیی، کـ دـبوو هـبـت. بـمـوونـ ماف هـیـ، بـس ئـو ماف نیی، کـ خواستی لـسـرـ. راسـتـ نیی لـ زـر حـاـتـدا بـ هـیـ چـارـسـرـدـکـرت، لـ هـنـدـک نیی دـگـمـن و بـ هـنـدـک هـیـ چـارـسـرـناکـرت. کاتـک تـ دـمریت ئیدی بوونی تـ نیی، لـ تی تر هـیـ.

روونـتر بدوـنـ: لـگـ نیی یـکـسـر پرسـیار دـخـواز کـ دروستـدـبـت، کـ هـمـیشـ نیی حـز بـ چـاری ناکات، ئـو شـ ئـمـیـ: بـ نیی؟ بـ کـسـک کـ مـعـنی نـبـت بـ نیی کـ، دـپـرسـت: چی نیی؟ ئـو دـمـی دـگـوتـرت نیی، لـو حـاـتـدا نیی وـسـتانـ، نـبوونـ، بـجـوـیـ. پاش نیی هـوـکـ دـتـگـ، تا چـارـسـری نیی کـ بکات، ئـو شـ لـسـر بناغـی بـ نیی دـسـتـپـدـکات.

بـزـرـکـیش ئـو شـ هـر پرسـیار، ئـو ی نیی، هـر هـنووک نیی یان هـردـم نیی؟ زـر شـت ئـستا هـیـ دواتر نیی، بـمـوونـ لـمکاتـدا فـانـ شـت هـیـ و پاشان و بـ هـمـیشـ نیی. ئاو ئـستا نیی دواتر هـیـ. ئـنگـ هـنـدـک جار کـشـ نـبـت ئـگـر نیی کـ بخایـنـت، وـک کارـبا هـنووک نیی بـس دواتر هـیـ. بـمـام کاتـک نیی قـزـوـن

دې بېلت، كه نېيې بوونی نېيې رهاډ بېلت، وېك نېيې كار با يان ئاو. وېكېتر، رها بوونی نېيې لې هېندېك د خېتردا زېر كې شاوييې: بې نموونې كاتېك ماف يان داد نېيې. نې بوونی ماف يان داد بابې تي نېيې د خاتې بارېكي ناهې موار و بېدې وې. كې وا بېت چېيې تي نېيې لې سېر ئې وې وې ستاوې چې نېيې/لې سېر چ بڼا غېيېك نېيې؟

زېر جار نېيې بېرھې مې(نې ما وې) يې، ئېي كاتېك نېيې بېرھې مې خودې نېيې بېت؟ ئې وې تا لا بېنې تزي فېلې سوف بې مېرې نېيې د بېنېت: ئې وې شتېي نېيې كې واتې نېيې، هېيې كېش بې بوونی لې ئارادا نېيې. بې مې نېيې كاني ئېمې نېيې نېيې، هېيې يې وې كېرا وېتې نېيې، وېك نېيېي ئازادې، نېيېي ماف، تادې گاتې نېيېي كارې با. لېرې دا دېيېن: بې پېيئې وېي نېيې دې مانبات وې ناو ناديار پېويستمان بې وېي ئاگامې ندانې گفتوگېي نېيې بېيې. بې؟ كاتېك نې بوون هې بېت بوونی نېيې ئاسايېي. ئې مې شوادې كات بابې تي نېيې بمانبات وې ناو گفتوگېي بوون و نې بوون وې، ئامادې بوون و ئامادې نې بوون وې. پېشتر گوتمان، گرېمان هېچ نېيې بېت و ئې وېش سېرچا وېي گېردوون بېت، كې واتې نېيې يان هېچ بېيې كېي گېردوونې. باش كې پېيوايې هېچ، نې بوون، دې ستېيكي گېردوونې! ئې گېر وايې پېويستمان بې فيزيايې ئېمې يېكلابكا تې وې.

وېي ايئې وې، هېچنې بوون و شتنې بوون واتې هېچ شتېك بوونی نېيې، بې نموونې، ئې وېي نامان وېت بېيېيېن نهېني نېيې. هېروې ها ئې وېي دې ترسيېن بېيېيېن نهېني نېيې. لېرې دا نېيې بې واتاي لې دايكنې بوون دېت. كېش كې بېس ئېمې نېيې، ئې وېش، ئې وېي بې تې نهېنيې بې من نهېني نېيې. نهېنيې لېرې دا كې ماندې كاتې وې. ئې گېر هېچ ئې و شتې بېت، كې نېيې، واتې جې وهېر لې وې هېچې. شتې بې جې وهېر هېچې. گشت شتېك جې وهېري هېيې، بې وې بوونېشي هېيې. جې وهېري بوون شت بېت، هېچ بوونی نېيې.

دوا تې ماشا كردنمان تايېت بې نېيې ئې وېي، كې لې كې مېيې گېي مرې فايې تي يان ئېمې دا زېر شت نېيې، زېر كېش لې و نېيېانې بې هې تايې نېيې، يا خود هېيې بېس ئې و هېيېيې بې بې هايې و جې گرې وېي راستې قېنېي نېيېكان نېيې. راستې كې مېيې گېي بېي نېيې بوونی نېيې، بې مې لې سېردې مې وېك ئې ستا هېندېك نېيې نېيې دې بوو هې بېت (داد پېرو رېيې)، هېندېك هېيېش پېويستېنې دې كرد هې بېت (گې نېدېيې). وېكېترېش زېر شت لې گېردوون دې كېرا نې بن (بووم لېرې، زريان، لافا و)، لې هاو كېش كاني ناو گېردوون وېي مې تريان بې هې بوونی ئې و هېيېانېي ناو گېردوون هېيې. بې مې هېيكا نېتري ژيانمان، وېك: هې ژاريې، برسيې تي، جېنگ زېري دې وېت تا بېنې نېيې.

زمان سووبەکت نییە . . ءەبدولموتەلیب ءەبدوللە

(مەرفەق چەند زمان بزانەت، ئەو وەندە کەسەیی؟)

ئەو نووسینە ھەوایی ھەوایی شائەوایی گوتەزای (مەرفەق چەند زمان بزانەت، ئەو وەندە کەسەیی) دەدات، لای رەگای پەکرەوی "زمان سووبەکت نییە" لایلەیک و "زانستی تەکنەلۆژی" لایلەیک دیکەو. زمان سووبەکت نییە. . . ئەگەرچە مەرفەق، کەس، سووبەکت لایسەر یەك ھەل قسە زەریان لایبار و کرەو و قسە زەریش ھەدەگەن. بەلام زانستی تەکنەلۆژی وەك خەراییی زانیاری و لاییکی ژیری، ئارزوو کانی خەو مەرفەق جەدەھەلەت! واتە ئەوێ من لای نووسینە دا تەخی دیکەم و، لایلەیک ئەو فەزا ئاسەیییە، کە مەرفەق و کەس و سووبەکت لای ئارزوو جەستە دا دیکەن و بەیەك ھەناسە دایانخوینەت و. لایلەیک کی دیکە شەبوونەوێ بەر و بەتە ژیری و خەراییی وەك زانستی تەکنەلۆژی و جەھەشتی ئارزوو کانی سووبەکت. . .

لەبەر دا بەرانبەر گوتەزای سووبەکت چەند زمان بزانەت، ئەو وەندە کەسەیی. . . ئای سەیی داھەنانی (زمان سووبەکت نییە) بەرز دیکەن و، بەلام نەك بە مانای دژبوونەو، بەلام کوو بەو مانایە کە سووبەکت سەرگەورەیی زمان نییە. . . بەو مانایە کە زمان بەندەواری قبول ناکات. . . بە کورتی دیکەم و، بەلام زمان، دانووسانی جیاوازی و نائاگایی. بە دیوێ کە دیکەش ئاماز بە خەراییی بیرکردن و زیرەکی دیکە دیکەم، چونکە داھەنانی زانستی تەکنەلۆژی ئارزوو کانی سووبەکت دیکەت سەرسامییەو.

لای مای سووبەکتە قبولکردنی جیاوازی دیکەت ئامانجی زمان، نەك رەتکردن و، بەلام جیاوازییەك، کە لای پەناو گەنجانکاری و سەرور و داھەنانی بەردەوامدەت، نەك لای پەناو پەگەری و چەسپاندن. لای بەرانبەر دا نائاگایی بە جیاوازی ھێج نییە، جگە لای بەدیھەنانی ئامانجی ئازادی نەبەت. کەواتە ئازادی وەك دانووسانی نائاگایی و

جياوازی به داهـنـان زـروورید، وکـ چـن گـانـکارى و سـرور و داهـنـانى بهـردـوام بوونى سوبـکت بهـرهـمدـهـنـدـو. بهـام لـ ماـى زیرـکى دـستـکردـا خـرايى و ژيرى سـرگـورـى جياوازين.

ديالـکتيکى نائـگـايى و ئـويدىکـى غـريـبـ

لـ عـقـانـيـتى دیکارتييدا سوبـکت بکـر. بهـام لـ و توـژينـدوـيـدا دـمـو سوبـکت لـ دانووسانى ئازادانـى نائـگـايى و زـرورـتى ئـويدىکـى غـريـبـدا تـخ بکـمـو. لــرـدا لـ پـرـسـسـکردنى سوبـکتدا نائـگـايى و ئـويدىکـى غـريـبـ، خودى خـيان دـخـنـدـر و دـر وى سوبـکت، بهـ ئـو وى وکـ خودکـى نامـ دـر بهـ پـگـيرى و چـسپان ئازادى خـيان پراکتيز بکـن. بهـخـنامـبوونى نائـگـايى و ئـويدىکـى غـريـبـ نزيکـايـتـيـکـ لـگـ بـيرکـردنـو وى هيگـيدا دادـمـزـنـن. وکـ و ناکردنى مانگا سوورکـ لـ شـو وى کى رـشـدا. يان خونچـ بهـ ئـو وى خـى بناسـ، پـويستى بهـو هـيـ بـت بهـ گو. واتـ هـو و دـم لـ رگـاي چـمکـى (نـفى نـفى هيگـيـو) چـمکـى (سوبـکتى دامـراو لـ بکـرتى) شيبکـمـو، کـ پاشان لـ رگـاي ديالـکتيکـو (نائـگـايى و زـرورـتى خـرايى و ئـويدىکـى غـريـبـ) بهـ ئامانجى ئازادى خـيان دـگـن.

بهـ کورتى دـمـو بهـم: سوبـکت ناتوانـ لـ رگـاي داگيرکردنـو، چـمکـى بکـرتى قـرخ بکات! نـک لـ بهـر ئـو وى پـکـهاتـى سوبـکت نائـگـايى و ئـويدىکـى، بـکوو لـ بهـر ئـو وى سوبـکت بهـرجـستـکردنى دـخـکـ، کـ نائـگـايى و ئـويدىکـى غـريـبـ تـيدا بـر لـ ئازادى دـکـنـو! لــو لـ بهـرانـبـر پـکـهاتـکانى (سوبـکتى دامـراو لـ بکـرتى) کـ نائـگـايى و ئـويدىکـى غـريـبـ دـناسـنـت، قـنـاعـتـهـنـان بهـ تـزى (زمان لـ نائـگـايى رسکاو)ى ژاک لاکان هـر قـنـاعـتـهـنـان نيـ بهـ (مانگا سوورکـى هيگـ لـ شـو وى کى رـشـدا. يان خونچـ بهـ ئـو وى خـى بناسـ پـويستى بهـو هـيـ بـت بهـ گو). بـکوو قـنـاعـتـهـنـانـ بهـ ئازاديـکانى زمان و ئازاديـکانى ئـويدىکـى غـريـبـ و خـرايـکانى سـردـم. بهـ ئـو وى (زمان) ئازاديـکانى خـى و خـرايى بناسـنـد، دـ بهـ لـ نائـگـايـو بهـر و ئـگـايى و سـرور و گـانـى بهـردـوام و داهـنـان و نـوـستان بـتـو. بهـ ئـو وى ئـويدىکـى غـريـبـ ئازاديـکانى بگـشـتـتـو، پـويستـ لـ ويناکردنى فـنتازى و سـرگـورـيـى ئيگـيانـى خـى بـتـ دـر وى و خـى نـک وکـ پـگـير، بـکوو وکـ دالـکـى (جياواز) بناسـنـتـو.

بنـمـاى خـاى يـکـمى ئـو لـکـدانـو يـهـ ئـو يـهـ، کـ هـرگـيز (زمان وکـ نائـگـايى) لـ دـخـى داهـنـان ناوـستـ و بهـردـوام هـنگاوى خـرا

بـر و گـان و سـرور دـنـتـ. . بـنـمـای خـای دـو و مـ ئـو و یـ، کـا تـک
ئـو و یـدیکـی غـریبـ (لای ژاک لاکان) لـگـگـ زمان هـا و سـنـگ دـ بـتـ. .
هـبـتـ مـ بـست لـ ئـو و یـدیکـی یـکـ، کـ سـرگـور یـی فریودـرانـی، یـان
پـگـیری و بـنـبـستـوونی تـپـانـدو و پردـکی خـرایـ بـ قـسـکردن
لـگـگـ (ئـو و یـدیکـی جـا واز) . . بـو مـا نـایـی کـ قـسـکردن سـرچـا و کـی
ئـیگـ نیـ، تـنـانـت خـودیش نیـ، بـکـکو ئـو و یـدیکـی جـا واز. . بـو
مـا نـایـش چـمـکی ئـو و یـدیکـی غـریبـ (جـا واز) و کـ بـنـمـای سـرـکی
پـکـهـاتـی سـوبـکت هـگـری گـریـمانـی نـبـوونیـ و نـزیکـایـی تـی لـگـگـ
نـا ئـا گـایـی زمان تـخـتر دـکـا تـو و. .

بـ پـکردنـو و یـ بـشـایـیـکانـی ئـو و دـو و خـا لـ گـریـمانـی نـبـوونی،
پـشت بـ قـسـیـکی (فرـید) و ئـو زـمـوونی نـبـوونیـو و دـبـستم، لـ
بارـی پـیـو نـدی دـایـک و بـاوک و مـندا، کـ دـنـت: مـندا ئـو و کـا تـ
دـایـک بـ بـ هـز دـبـینـت، کـا تـک دـبـینـت چـو وکی نیـ! دـایـک لـو
بـینـنـدا و کـ ئـو زـمـوونی نـبـوونی دـلـالت لـ نـا ئـا گـایـی زمان دـکـات و
لـلـایـی کـی دیکـ هـنـگـاونـانی خـرای مـندا بـر و گـری ئـو دـیب (واتـ)
مـیـلی گـانـو و یـ کـچ بـ بـاوک و کـو بـ دـایـک) بـیـ هـمـیشـ مـندا
لـو ئـیـمـکانـی کـ لـای (دـایـک/ بـاوک) بـدـستی نـا هـنـت، دـسـمـتـو و!
لـ بـرانـبـر ئـو و دـا نـا ئـا گـایـی زمان لـ ئـا کـینـجـ بوونی کـا تـی سـوبـکت لـ
مـا کـی خـیدا (لـو ئـیـمـکانـی کـ لـ مـا بـدـستی نـا هـنـت) سـ
دـکـا تـو و. . کـواتـ ئـو گـرچـی نـا ئـا گـایـی زمان و ئـو و یـدیکـی جـا واز
پـکـهـاتـی مـای کـا تـی سـوبـکتـن. بـمـام ئـمـ ناتوانین سـوبـکت (لـ
مـای خـیدا) بـ ئـو و یـدیکـی غـریبـ و نـا ئـا گـایـی زمان هـو و شـنـنـو و!
چـونـکـ ئـو پـکـهـاتـانـ و کـ روونـمان کـرد و بـرد وام بوونی خـیان لـ
ئـازادیدا پـراکتیز دـکـن و بـندایـی تـی رـتـدـکـنـو و.

بـ گـشتـی زمان سـوبـکت نیـ، یـان ناتوانـت سـوبـکت بـت! چـونـکـ زمان
و کـ غـریبـ، یـان و کـ نـا ئـا گـایـی، کـرد یـ. . بـمـام سـوبـکت بـکـر. .
سـوبـکت فـدـرا و تـ نـو نـا ئـا گـایـی رووتـی زمان و جـا واز یـو و. . بـمـام
نـا ئـا گـایـی زمان لـ کـار و بـکـر تـدـپـنـنـ و کـرد یـ. . نـک لـ بـر
ئـو و یـ زینـدو و یـ تـی خـی بـرد وام لـ بـر هـمـهـنـانـو و یـ کـلـن و
بـشـایـیدا دـبـینـتـو و، یـان لـ بـر ئـو و یـ بـرد وام و کـ کـرد لـ
ئـو زـمـوونی نـبـوونی رـاست دـبـتـو و. . بـکـکو لـ بـر ئـو و یـ بـ مـا
لـاکـا نیـی کـی سـوبـکت رـیا و زمان رـمـز.

دـشـ رـیا بـکـو و تـ نـو کـار و بـکـر و، بـو مـا نـایـی کـ ژـیـانی
تـایـبـتـی هـیـ. . بـمـام رـمـز دـکـو و تـ نـو و خـون و خـیـایـی
نـزانـرا و و خـا و نـی هـیچ گـریـمانـ و پـشـنـیار کـی دـیار یـکـرا و نیـ.
بـیـ سـوبـکت دـتـوانـت نـزیکـایـی تـی کـردنی ئـو و یـدیکـی غـریبـ (لـ مـای
خـیدا) بـت، یـان نـزیکـ زمان بـت، لـ نـا و و یـ خـیدا. . بـمـام لـ

بند تدا غریب و نائگای وک زمان ب سو بکت خون و خیا ی نرانراون. چونک ب ندر واری سو بکت نیین. لای فریدیش خون بونیاد کی رمزی هی. غریب و نائگای وک خون و خیا هی ردو وکیان زمانک ل خ دگرن، ک یاسا و رسای گان و سیرور ل رگای ئازادی و پر سیس دکان و ل و شو و وک کارفرمای رمزی دن و.

زمان غریب ی و سو بکت نیی! زمان دایک ل نائگای مندا دا. ب ی مندا (ل گری ئیدیدا) ب رد وام خون ب و ئیمکان و دبین، ک ل واقعییدا د ستی نایگات. کوات زمان بوونک نیی، ل مای خیدا، چونک مای بوون ق موی سو بکت و سو بکت هیچ ب شکی ل درنا ه نرت. سو بکت ریا و ه میش ییا ل ناو شو نی خیدا ی. شو نی ییا مای سو بکت، بام زمان بوون کی رووتی ب م و ک چری (ل خیا و خونی سو بکت) دا ف راهم دکات.

زمان وک بوونی ب م و ک چری ب رد وام نیگ رانی ئیمکان کانی ل د ستدانی ئو خون و خیا ی، ب ی ه میش زیانی م رگی خ هی گرتوو. زمان و نائگای بوون (ب بوون) ی ئو ویدیک ی غریب ل خون و خیا ی سو بکتدا ی، نک ل مای سو بکتدا. ل ب ران ب ئو دا سو بکت وک ریا ناتوانرت ب شک ب ل زمان و ئو ویدیک ی جیاواز. ئو زمان و ئو ویدیک ی جیاواز ه میش وک رمز د یان و شو نی ریا بگرن و و ه رگیز ناتوانن! چونک چمکی ئازادی ل چمکی چسپان باا تر دبین. ل و حات ت شدا زمان و ئو ویدیک ی جیاواز ب سو بکت ت نیا خون و خیا ی و هیچی تر.

کاتک جیاوازی و زمان (غریب- نائگای) ل جگیر بوونی کاتیان ی بوونی خیا ندا وک (دراوس ی کی کاتی) ه نگاو ب و (بوون ب) د هاوژن و ب رد وام ل بوونی جگیر د چن د ر و ب ب خ ره نانی ناسنام ی م رگی ئازادانی خیا ن ل خون و خیا دا، یان کاتک ل س ر دواختنی م رگی ئازادانی خیا ن ب رد وام دک و ن ن و خون و خیا و. ئو د س لم نن ک سو بکت بوونی خی ل پ ناو خرای ی خیدا نیی، ب کوو د م ک گان و ی ت نیای و د م ک گان و ی پ ک و بوون و ئاشنا بوون ب زمان و جیاوازی.

ل ر دا سو بکت جارک د ب ت خان خوی دا ه نانی زمان و جارک د ب ت بارمت ی جیاوازی. یاریکری س ر کی ل نوان گان و ی ت نیای و گان و ی پ ک و بوون (کات و ئازادی). بام سو بکت نازان کات چی دکات و ئازادی ب ر و کو ی د بات. ل ب ران ب ریشدا ب رد وام زمان و جیاوازی ل دریای (کات و ئازادی) دا ون د بن و س رئاو دک و ن و.

زمان و جياوازی

کاتی به خهره نانی داه نانی

زمان و جياوازی، کاتی به خهره نانی خون و خیا یی سوبه کتن. کاتیک زمان و جياوازی له داه نانی به رد وام و جياوازی خون و خیا دیکون، ئیتر داه نانی دیکت تئیایی زمان و سهرئو دیکوت. جياوازی خون و خیا یی داه نانی له گه انوی پیکو و بوون و دیکات. کواتی زمان و جياوازی له خون و خیا یی سوبه کتدا به جیهانمان دیکاسنیت و له همان کتدا جیهانمان له خون و خیا دا به نمایش دیکاتوو. له ووه سهرئو وکتی سوبه کت له داه نانی و ونبوونی سوبه کت له خون و خیا دا دیکاسینوو.

سوبه کت کواتی نهو نائگایی رووتی زمان و جياوازیوو، ههر نائگایی زمان و جياوازی خیا یی داه نانی له سوبه کتدا دیکو و ژند. کواتی بندمای سهرکی خیا یی ئدیی نائگایی زمان و جياوازی و ههمیش جياوازی و نائگایی زمان پیرسای داه نانی له پیکو ندییکی زیندوودا بونیاد دیکتوو. به دیوکی دیکه سوبه کت (وکی سیستمی فنتازی فریودر، یان وکی سوبه کتی بچووک) دیکوانیت خی له سهرئو وکتی و ونبوون لابت. دیکوو به هم ئوی له و شیکردن ویدا به شدار به مانا لاکانییکی ئو به شیی له سوبه کت کیک سوبه کتی بچووک نیی، به کوو سوبه کتی گهری!

پرسیار بندیکتیکی ئو لیککینوو یی ئوو یی: ئایا (جياوازی) و (زمان) مای بوون بونیاد دیکن، یان داه نانی؟! ئه گهرچی (زمان و جياوازی و داه نانی) ییک ئویدیکه پیک دیکاتوو. به هم ههمیش زمان و جياوازی له گه انی به رد وام و سهرور دان و داه نانی جیکیربوون و چسپانی کاتی دیکشند. گه انی به رد وام و سهرور ماییان نیی و کچهرین. به هم جیکیربوون و چسپانی کاتی له دخی به مایییدا بیدی ناین. به و مانایش زمان و جياوازی گه انوی تئیایی و گه انوی پیکو و بوون به ییکوو دیکونجینن. به هم داه نانی گه انوی پیکو و بوون دیکسپین. کواتی سوبه کت لیک وکی خانخوی داه نانی و لیک کی دیک وکی خانخو و بارمتی زمان و جياوازی خی ییکلان کردتوو. دواجار زمان و جياوازی لیک کاتی به خهره نانی پیکو و بوون و مهرگی جیکیربوون، لیک کی دیک کاتی به خهره نانی سهرور و تئیایی، یان روونتر له ییک کتدا به خهره نانی داه نانی و به خهره نانی سهرور یی.

سوبه کتی داه نانی به زمان بیردیکاتوو، داه نانی جياواز به ره م دهه و پارنگاری و پاسوانی له مای پیکو و بوون دیکات. به هم زمان و جياوازی له حاکتی گه انی به رد وام و سهرور و نائگایی

و غریبی و کچدان. لایک داهنانی جیاواز جگیربوونی کاتی و دنیایی دبخشیت. لایکی دیک زمان و جیاوازی بر و گومان و نزانراو هنگاو دنن. بر و مانایش مای بوون لنوان زمان و جیاوازی، داهنن و سیرور، کچ و جگیربوون. دکوت د رز و. بام لیرمان نچت همیش (ما) جگیربوون دن بخشیت، ئگچ کاتیش بت. همیش (کچکردن) ی بردوام ل هنگاونان بر و نزانراو زیندوو.

بگومان تنیایی داهنن ل جیاوازی پک و بووندا ئامادی هی. بام کچکردن وک گومانکردن ل نیشته جبوونکی کاتییدای، بر ابردوو و بر داهاتوو! ل و ئاکنجیوون کاتی و کچدا و نئی ماک نمایان دکرت، ک بردوام سنوور کانی کات و شوئی ل گاندای. بر و مانایش زمان وک داهنن ل هموو کات و شوئندکدا بوونی تنیایی خی ل پک و یی جیاوازی بووندا دنوئند. بام هر کاتک پیوئندی نوان (یا) و (رمز) نما، هر کاتک (جیاوازی) لگ (زمان) پیوئندیان تکچوو، ئو بشایی داهنن درووست دبت، ئو بشایی هر تنها هستکردن بر ئزموونی نبوونی و تنیایی و نامبوون و غریبی نیی، ئو بشایی هر تنها برهره منانوی نبوونی نیی، بکووه ستکردن بر مرگ، مرگیش تنیا بر بوون بر جیاوازی و زمان پ دبت و.

زمان و جیاوازی

ئازادی و گان

زمان و جیاوازی ل ئویدیک و ئاگای و سوبکت داد هئندت و، بام ئازادی و گان ل تنیایی و نامیی و برهره می دهننت و. پیوئندی زمان و جیاوازی ل داهننای. پیوئندی تنیایی و نامیی ل سیرور دا زیندوو. کوات بردوام داهنن دبت پردی پین و گان و سیرور. همیش ئارزووی داهنن پردک بر ئو هیچ توانایی کی نلگ تیفتی ل خدا هئگرتبت، بر دیوکی دیک بر ئو بتوانت خی ل بشایی کان بدزنت و؟!

دم و بام لنوان ئارزووی داهنن و سیرور دا بشاییک (پردک) هی، بشاییک، پردک ک هم زمان و هم گان. بر مانایکی دیک پانتایی برفر وانی داهنن کانی ئو (پرد/ بشایی) لپشتی پانتایی بررت سکی سیرور و. خودی ئو هلکاریید جرکیش ل ئیستیفراز و ئارامیی هئگرتن ل سوبکت ل و پانتایی برفر وانی داهنن و بررت سکی سیرور دا. ئو هلکاریید سوبکت دخت نیگ رانی و، ئو هلکاریید سوبکت بر

بـرلـلـو وای سـاـیـرور جـنـگی بـشـایـی بـیـنـت، لـلـ پـردی خـیاـدا
رووتبوونـو وای زمان (دهـنـان) لـلـ ئامـز دـگـرت و لـلـگـگ یـکـتـریدـا
دانووسان دـکـن و روخساری یـکـتری بـرـهـم دـهـنـنـو.

پردی خا یا و ج نگی ب شایی

لـ روو تېوو نـ وـ یـ زما ندا

[illegible][illegible]

بـ گشتی داهـنان نـ سیستمـکی چـسپاوی هـیـ و نـ هـبـژاردنـکی پـشنیازکراو. لـ مـژووی سوـبـکتدا داهـنان لـ هـوـکی خودی وسـبـلـکراو و داپـشراوـو بـرـو ئـبـکتی دیار و دانـپـشراوـ دـچـتـ. وک چـن خـیاـی جوانی ناتوانـ لـ مرـقدـستی و جیاوازی دـرنـکـوتـ. ئارـزووی جـستـش (لـگـ هـموو جیاوازیـکان) ناتوانـ لـ زانستی تـکنـلـژیا دـرنـکـوتـ. خـیاـ بـرهـمـهـنـری خـیاـ و زانیاریـ. داهـنان داپـشین و دانـپـشینـ و دـبـتـ خـسـتی کـبوونـو و بـاوـبوونـو. لـ داهـنـانی ئارـزووی خودی جـستـدا کـبوونـو لـ رووتـبوونـو دایـ. لـ داهـنـانی زیرـکی دـستـکرد و رـبـتـکانـدا بـاوـبوونـو لـ رووتـنـبوونـو دایـ. یـکـمیان وک فرـید دـیگوت بـنـمای ژیارییـ، دووـمیان بانگی بـندگـرایییـ.

ئارزووی جـستـ و زانستی تـکنـلـژیا.. ئاراستـی جوولـ جیاوازلـکانی ژیان دـنـرخـنن، بـمـام ئو و دوو دیدـ جیاوازلـی لـ خـیا و خـراییدا دـبـینـرت، چید؟ بـگومان ئو وای وا لـ سوبـکتی داهـنـر دـکات، لـ رـگای خـیا ی ئـدـبـیدـو خـی لـ ژانوژوارـکانی واقع بدزـتـو، چـژـی ئـدـبـیدـ، یان جـنگی بـ سوبـکتبوونـ لـ بـشایدـکانی خـیا ی زماندا، بـو مانایـی کـ سوبـکت فـدراوـتـ نـو خـیا ی رووتی زمانـو. بـمـام دـخی زیرـکی دـستـکرد جیاوازلـ، پـگـی خـرایـی دـستـکرد و نـپـشینی زانیاریـکان بـو واتایـ خـی دـنـوـنـ، کـ هـمیشـ هاوکار و هاو پـیمانی خـیا ی داهـنـان (بـگشتی) ی، بـ شـو یـکی استـو خـ یان نا استـو خـ یارمـتی گـور و درـخا یـن بـ داهـنـان دـبـخـشت. کـواتـ وکـ ئاماژـمان بـ کرد، زیرـکی دـستـکرد لـو هـزـ ناچـ، بـ سـ کردنـو پردی خـیا و ململانـی بـشایدـکان بـ گـان و داهـنـان و سـیرورـو اـبـما ت! دـمـو بـمـ زیرـکی دـستـکرد هـزـکی تـکـد ر نیـ، بـکـو بـشـکی گـور ی سوودگـرایـی و ئاـوگـی و چـژـی لـ خـدا هـگـرتو. بـمـام هـمیشـ سوبـکت لـ بـرانـبـر رـبـتـدا نیگـرانـ و لـ مـرگی خـی هـدـت!

بـشایدـکانی سوبـکت

زیرـکی دـستـکرد

هـرگیز بـشایدـکانی سوبـکت لـ بـرانـبـر زانستی تـکنـلـژیا دا بـو مانایـ نیـ، کـ خـیا ی زمان و سـیرورـی داهـنـان لـ پاشـکشـدان، بـکـو بـو مانایـی کـ چـتر سوبـکت لـ زانینی چـند زانیاری و زمانـکـو کـسایـتی خـی نا پـو! چیدی سوبـکت وکـ هـزـکی سـرووی مـعریفـی زانراو بـ تـنـیا کردـی رـمزی نانـوـنـ و چـژ و خـشی نابینـ، بـکـو بـردـوام لـ دـخی سـیرورـی جیاوازلـ و خـیا ی داهـنـان و خـرایـی و لـژیک و سـرسامی بـرهـمـنراودایـ.. سوبـکت وکـ داهـنـان بـرهـمـنـری زانیاری و چـژ.. زانستی تـکنـلـژیا کـگای زانیاری لـژیکی و چـژ.. لـ سوبـکتدا داهـنـان بـردـوام پـیـوـندی لـگـ بیرکردنـو و چـژ بـرهـم دـهـنـتـو.. لـ زیرـکی دـستـکرددا زانیاری لـژیکی کـگاکراو سوودگـرایـی و چـژ بـرهـم دـهـنـتـو.. چـژ داهـنـانی خودی سوبـکت هـست و خـشی دـو وژـنـ.. چـژ زانستی تـکنـلـژیا لـ خـرایـی و سـرسوـهـنانـدایـ. یـکـمیان رووی ئاواکاری لـ وـرانکاری پـتر.. دووـمیان رووی ئاواکاری و وـرانکاری لـ یـکـو و نـزیک.. یـکـمیان خـسـتی کـبوونـو و جـگیربوونی چـژ پـیـو و دـکات، دووـمیان خـسـتی بـاو بوونـو و دابـشبوونی چـژ دـنـو، بـمـجـر ئـگـر

یەکەمیان پیاوسالارانە بکەوێتوو، ئێوو دوو میان ژنسالارانەیی..
کەواتە چەژێ کەبەوێ خەیاڵی داھەنان و چەژێ بەاوبەوێ خەرای
زانپاری، بە پلەیی یەکەم لێ مەراڵی ئێدەیی و مەدەلی زانستیدا.
یان بە مانای شیکاری دەرروونی لێ (فالووس/ خەسان) دایە. لێرەدا
پرسیار ئێوو، چەندەتیی چەژ و چەندەتیی بیرکردنوو دیکەوێت کۆی
پیاوسالاری و ژنسالارییوو؟

وێک گۆتمان سووبەکت لێ دەخی (پیاوسالاری) دا وێک خانەخوێ ژن و
خانەخوێ و بارمەتیی جوانی و جیاوازی خەیی یەکلانەکردتوو، ئێوو
یەکلانەکردنوو وێک گۆانکاری بەردەوام لێ دەخی (ژنسالاری) دا
بەر و خەرای دابەشبوونی چەژ و بەاوبوونوو بیرکردنوو دەچەت.
واتە بەردەوام پیاوسالاری و سەیرور بەر و ژنسالاری و خەرای و
لێژیکی زیرەکی هەنگاو دەنەت. کەواتە کەیی ئێوو یەکلانەکردنوو یەیی لێ
پیاوسالاریدا کەبەتوو، هەر تەنھا گومان لێ سووبەکت ناچەنەت،
بەکوو وێک تیغەکی دووسەر گومان و تووندوتیژی لێدەبەتوو..
بەمەم لێگۆ هەموو ئێو شدا ژنسالاریش لێ توانای بەرھەمھەنانی
گومان و تووندوتیژی بەدەر نییە.

بە کورتی ئێوو خەیا و جیاوازیی لێ روو ئاسەییەکی دا بەمە
چەژ و ئاستی داھەنان لێ سووبەکتدا دیاری دەکات. وێک چەن لێ روو
ستوونیەکی دا گۆان و سەیرور ی بەردەوامی تەدا دێووژنە. لێ
هەردوو رووی ستوونی و ئاسەیدا سووبەکت و رەبەت سەر بە خەرای و
لێژیک و چەژن. ئاستی خەرای رەبەت بەرەر وانتەر لێ ئاستی خەرای
سووبەکت، بەمەم لێ دەخی مەلمان و هەرشەردن و پارەزگاریکردن
هەمیشە سووبەکت پەشت بە نائاگایی رووتی زمان و جیاوازی دێبەستەت.
کەچی رەبەت بە خەرای زانیاری بیرکردنوو ی لێژیکی ناسراو.
کەواتە هەمیشە لێبەرانبەر چەژ خەراو بەاوی رەبەتەکاندا، چەژ
خەیاڵی داھەنانی ئێدەیی و هونەری کەمان دیکەتوو.

گۆان و سەیرور ی خەیاڵی داھەنان و زانستی تەکنەلۆژیا لێ دوو
ئاستدا ئامادەیی- ئامادەن. خەیاڵی داھەنان وێک چەژ داھەنان
(پارەزگاری) دیکات. زیرەکی دێستکرد وێک خەرای زانیاری و لێژیکی
بیرکردنوو (هەرش) دیکات. ئێوو (خەیاڵی داھەنان) لێ (زانستی
تەکنەلۆژیا) جیادەکاتوو کاتی خەرای و مەمەیی جیاوازیی! ئێوو
(خەیاڵی داھەنان) لێ (زانستی تەکنەلۆژیا) جیادەکاتوو چەمکی
جەگیربوون و دابەشبوون.. بەمەم خەیاڵی داھەنان و درێژکراو کەیی
(زیرەکی دێستکرد) نە کاتی بە دێست کەسوو هەشتەتوو و نە مەمە،
نە جەگیربوون و نە دابەشبوون.. زیندەگی لێ زەمەنی خەیاڵی
داھەنانی خەرا و درێژکراو کەیی لێ جەنگدای و جەنگیش چەژ و خەشی
ناس ناکات. جەنگ نە (کات) دێناس و نە (ئەخلاق)ی هەیی. بە دیوێکەیی

تووندوتیژیی و. ب کورتی خیا ی داهان چشنی زانستی تکنیکلژی
هر تنها ب داهان یك ل دوا یككان و خرای ی زانیاریی کانی
خی سراسام..

کوات ئوی ب رگری دکات، سوبکت نیی ئارزووی ئبکت، بام
ئبکت تیا چمکک ل ن و گوتار کانی سوبکتدا، تیا ل
چوارچوی سوبکتدا دتوان کبکت و. ئارزووی ئبکت ل
سرووری سوبکتدای. چمکی (سرووری) جرک ل سرگروری ب
سوبکتی رسکاو ن و خیا ی زمان و ناگای دگگنکت و، بام
زانستی تکنیکلژی و پلها و ژتنی ب پانتای کانی زیان، ئارزووی
ئبکتی ل ککردن و س پاندنا تپاندو و ل خرای ی
بوابوون و دابشبوونی چژدا گم ی پدکات.. دم و بام ل
ناامادی چژی ککراوی فالووسیدا ت ت چژ هژمووندار.

زانستی تکنیکلژی هر تنها خرای ی ل ککردن و دابشکردنی
زانیاریی کان پرسیس ناکات، وک چن خیا ی داهان هر تنها
ککردن و یو ندی چژی خوئری جیا واز و چژی زمان نیی. ب
کورتی داهان گو ایی یکردن ب ناسراو کی رووت نیی، ک
ئارزووی جست و رب تکان.. کوات ئ و گانکاریی خرا و
سرووران ل گردبوون و جگیربوون و بر و بوابوون و
دابشبوونمان دبات، گانکاری رووتی تکنیک.. میکانیزی گومان
و تووندوتیژی رووتی تکنیک و ئبکتی خیا ب ب و دبات..

خیا کید، خرای ی یان ئویدیک ی خوئری، تکنیک یان ئبکت،
پکها تی زیر کی دستکرد یان بشداریی داهان؟ بگومان
خیا نادیار، خیا ئو ی، ک تکنیک ب جی دهئ، تکنیک
برجستی دکات، ب ی ه رگیز (کیدی) یکی خیا ب تکنیک
پناس ناکرت، یان ل و دا نیی پناس بکرت.. کیدی تی خیا
ل نوان خرای ی دستکرد و چژی ئویدیک دا تکنیک، ه رگیز
تکنیکیش ب ئاماز کان یان مانا دیاریکراو کان ناگگنکت و.
کیدی تی خیا، ئبکتی ئارزوو و تکنیکی خیرایی
بره مد هئکت و. دتوانین ب یین وئکانی خیا دم مکی
ناگای زمان و جیا وازی. بام ئوی وئ ی ئارزووی جست و
زانستی تکنیکلژی لکجیا دکات و، کردی بره مهئنا و کاری
سراسامک ران ی! کبوون و بوابوون ی..

همیش وزی ککراوی خیا، بوونی خی ل بره مهئنانی ئاست
جیا واز کانی داهاندا هگرتوو. بام رووتی خرای ی بوونی خی
ل وز د رپ یوو کاند ه دگرت و، کوات ب کارهئنانی
مات وز کانی داهان ل رگای زیر کی دستکرد ل پنا و
بوابوون ی.. بشکی گوری بوابوون و ل پنا و دابشبوونی

بازای زانیاریی کان، ل د رک و تنی سوود و چ ژگ رای و دوو بار د رک و تن. ب م د رک و تنی داه نانی خ یا ل ب رد و امی ئاست جیاواز کانی ب ره مه نانو و دای.

و ک د زانین زیر کی د سترکد هاوکاری داه نانی د کات. داه نانی ش ب شو ی ج راو ج ر وز متکراو کانی د خات خرم تی زیر کی د سترکد و. ب و مانا ی ش کردی داه نانی مات وز پ شراو کانی پ ش ک ش زیر کی د سترکد و ک روو تبوون و ی د رک و تن د کات. ل ب رانی ب ریشدا زیر کی د سترکد وز د رپ نراو کانی خ رای و ک ن پ شین نشان د دات. ل ر دا داه نانی هیچی ل د ستن داو، ب کو ل ژ ر ن پ شین پ شینی ب د سته ناو! ب مانا ی کی دیک ئ و ی داه نانی ب د سته ناو ئاست جیاواز کانی داه نانی خ یا ی پ شین. ئ و ی زیر کی د سترکد د جوول ن، ن پ شراوی خ رایید.

وز د رپ نراو کانی زیر کی د سترکد خ یا ی نین و ل زانینی پ تی د رد ک ون، ب م ئاست جیاواز کانی داه نانی جگ ل خ یا ی داه نانی ل ئ ب کتدا کورت د کر ن و. ب و مانا ی ش و ن ی زیر کی د سترکد ب ر ل د رک و تن ل م ح ی ن پ شیندای. تاک ئیمکانی روو تی داه نانی ل ئاست جیاواز کانی ب ره مه نانو و ی داه ناندای.

مات وز و وز ی د رپ یوو

ئار زوو / ت کن ل ژیا

چ مکی (پ یو ندی) ل گ ئ ویدیک ی جیاواز و خ یا ی داه نانی ل چ مکی ئار زوو ج ست دا ک د ب ت و. چ مکی (روو - ب - روو) بوون و ی زانیاری و خ رای ل چ مکی روو تی زانستی ت کن ل ژیا دا ب او د ب ت و! ب و مانا ی ش ئاماد یی (ئار زوو / روو تی) د رف تی ب ی ک و بوون و ب او بوون و، د رف تی د رپ ناندنی وز متبوو کان و وز د رپ یوو کان ئاسانتر نیشان د دات. وات ل لای ک خو نند و ی ئار زووم ندان ب گ یشتن ئاسانتر د ک و ت و، ل لای ک کی دیک م رج نیی ل ه م و پ یو ندی و روو ب و بوون و ی کدا، ل ه م و (ئار زوو) و (روو تی) ی کدا د رف تی ک بوون و هاوتای د رف تی ب او بوون و ب ت! چونک ل فر زانیاری و فر رووتیدا پانتایی ب او بوون و و داب شبوونی چ ژ ل پانتایی چ ژ ک ب و ی ئار زووم ندان فر وانتر. چونک ب ج ه نانی چ ژ و ز د رپ یوو کانی (زانیاری - ن پ شین) ل گ پ ر س ی ب ج ه نانی چ ژ و ز متبوو ک ب و کان جیاواز.

چ ژ زانستی ت کن ل ژیا ک ب او و داب شکراو، ل گ انکاری ب ک تایی ه نگو و ب ر و بانگ ک ل ب رزایی ن ب ر او و د ن ت، ب

دځکات، بډم بانگيانو دچټ، با ئدرسهک هڅش بت..
ناراری ئدرسهی هڅ ل کوځي؟ لولوو ی کاتک ئو سوډکتی
ماو تډو، ئو نارزووی ل برانبر فر زانیاری و خراییدا
ماو تډو، ئو رسهن، ونډبت.. ونډبت برانبر گوتاری
ناسنی درو ک ل قسهکردن ب واتا سادک ی زیاتر، لوشو
هر ک ل خی دوانست شرم لخی دځکات و نارزوو کانی
دکشنتو ل کشانو وشدا پش همو پرسهک داوای (ببوور)
دځکات.

پرسی (ببوور)

ل تاقیکردنوی زانستیدا

تکنلژیا ل ماوی کارکردنیدا زانیاری کی خرا و زری ناشکرا
کردوو.. ل برانبردا نارزووی سوډکتی رسهن پرسی میوانداری
(دراوسه ی بمرج برز دځکاتو.. وات ب جرهک ل جرهکان
نارزووی سوډکت ل برانبر چمکی بلا بوونوی تکنلژیدا دځستی
ل چمکی ک بوونو شلکردوو.. بام لای زیر کی دځستکرد ئو دځست
شلکردن ب نو تاقیکردنوی زانستیدا نڅیشتوو.. هر شت ب نو
تاقیکردنوی زانستیدا رتنبت، زیر کی دځستکرد ناخوځنتو..
کوات ئگر بر بمانو وټ ب درووستی ل پرسی (ببوور) تبگین،
ئو د ب ب تاقیکردنوی تکنلژیا ی بلاو بوونو دا تپین..
پرسهک ئو ی نارزووی سوډکتی رسهن ل دځستی ک داوای
لبووردن دځکات؟ ئیا تکنلژیا داگیری کردین.. پرسی ببوور
زگارمان دځکات؟! هڅبت (ببوور) وک نځیتکی مرقدستان ل
دبرز مانو ه بوو و هشتایش هر ماو، بام هرگز تکنلژیا
(زیر کی دځستکرد) فریای دووبار کردنوی ئو پرسان ناکو وټ،
تکنلژیا داک کی ل خرایي و زانیاری دځکات وئاو ناداتو..
کوات ئو هاودنگی ی ل نوان زانیاری و خرایي درووست بوو،
ل نوان بلاو بوونو و دابشوون درووست بوو، بشک ل
ه کار کانی هم قیسکردنی مرقدستی ل پیاوسالاری
(سرهکشی کانی فالووس)، همیش پشکو وټن خراکانی م سالاری و
رووتی، هم گڼینی دراوسه بوو ل بدمداچوونیی ب مرجو ب
چژ و قازانچ و قستنوی وک بارمت..

بمجر زانیاری و خرایي چیدی درفټی ئاو دانووی ل دراوسه
نی، تنها وک بارمتی پ چژ و سوود ن ب، ناخوځنتو..
ئیر تکنلژیا روخساری دراوسه ل درو و ب درو دځو وټ،
دراوسه وک ئ بکت بکار دهنټ.. کاتک تکنلژیا ل درو
ل سیمای بارمت، ل سیمای دراوسه دوانټ، ب یارم تیدانی

[illegible]

زینـدان و ک ئـامـرازی
سـر کو تـکردنی هـزری ئـا زادی
ئـاسـس سا ح

«بیری ئازادیم ل زیندانا فراوانتر ئ ب»
 قو ب س ر ئ و دوژمن ه یوای ب ب ندیخان ب» - قانع

شاری بوون و لښـوان ساـلانی ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ چاـکیان لـناو
 شارـکان ئـنجام دـدا. چـپی اـدیکا بوون. لـ ساـی ۱۹۷۳دا، دواى
 شکستی تـپامارـیـکان و سـرکـوتـنى حوکمـتى دیکتاتـرى دواى
 کودتایـکى سـربازى، لـ ۷ـى مانگى ۹ـى ۱۹۷۳ نـ ئـندامى ئـم گروپـ
 دـستگير دـکرـن و دـکرـن بـ ديل. ئـم فيلمـ چيرـکى سـ لـم
 دـستگيرکراوانـ دـگـوتـو کـ بـ ماوـى ۱۲ ساـ بـ شوـوـىـکى
 نامرـفانـ لـ زينـدانى تاکـکـسيدا دـهـرـنـوـ. يـکـک لـوان،
 “خـسـم مـخیکا” يـ، کـ دواتر لـ تـمـنى ۷۵ ساـيدا و لـ ساـى ۲۰۱۰
 دـبـتـ سـرکـ ماري وـات. يـکـکى تر ئـلوتـريـ فـرنانـزـ کـ
 دواى ئازادبوونى بوو سيناـر و وـزيرى بـرگري. هـروـها،
 ماوريسـ سـنکـف کـ نووسـر بوو دواى ئازادبوونى دـست دـکاتـو
 بـ کايـى ئـدبى خـى و شاعير و مـانـوس و شانـنامـ دـنووسـت و
 لـ مـندـتيفـ دـبـتـ بـوبـرى شـبـري ئـم شارـ. فيلمـکـ
 پيشانى دـدات کـ چـن دـسـاتى سـرکوتـر، زينـدان دـکاتـ ئامرازـک
 بـ تـکشکا نـدى کـسايـتى و هـزرى ئازادخوازان، بـمـام سـرکـوتـو
 نابـت لـ شکا نـدى ئيرادـيان. کـسانى شکستخواردو و ئـوانـن کـ زو
 خـيان بـدـستـو دـدن! کـسانى سـرکـوتـو و ئـوانـن کـ خـيان
 بـدـستـو نادـن و بـ ئيرادـ و هـزـو و ووبـووى دـخـ دژوارـکان
 دـوـستـو.

زينـدان لـ مـژووى خـباتى گـلاندا تـنها شوـنـکى فيزيكى نيـ،
 بـکو ميکـنيزمـکـ کـ بـکار دـت بـ نيشاندانى هـوـى دـسـات بـ
 کپکردنى دـنگى جياواز و سـرکوتـردنى ناـزايـتى و هـزرى ئازاد.

زينـدان وکـ ئامرازى سـرکوتـردن:

لـ ژـر حوکمى هـر دـسـاتـکى دیکتاتـر، فاشيست، تـتاليتار و
 ئـليگارشيدا، زينـدان دـبـتـ شوـنى کپکردنى هـزرى ئازاد، دـخـ و
 بيروـاى جياواز. ئـم لـ وادـتـ تـنها سزايـکى تاکـکـسيـ،
 بـمـام لـ ناوـکـدا نيشاندانى هـز و پـيامى سياسى دـسـاتـ.
 لـردا ئـم زينـدانـ يان سزايـ، خـى دـشارـتـو لـ پشت پـردى
 ياساو. بـمـام لـ استيدا ئامرازـکى بـ-ياسايـ بـ پاراستنى هـز و
 دـسـات.

دـسـاتـ سـرکوتـرـکان بـردـوام لـ هـوـى دووبارـ پـناسـکردنى
 زينـدان وکـ شوـنـکى “ياسايـ” بـ سزادانى ئـوانـى دژى
 سيستـمـکـيان دـوـستـو. بـمـام زينـدان لـ استيدا بوو تـ
 گـپانى مملـانـکى ئايديـلـژى و فيکرى. لـ فيلمى “A Twelve-

Year Night "دا، د بڼين چن د سټاټي سربازي ئر گوایي س
چا کوانی سیاسي چپ جیاد کړو و برردوام د یانگوارنو و ب
بنک سربازیدکان، دیانه ننو ل ژر بارود خکی نائینسانیدا،
ب امانجی ت کشکاندنۍ کسای تییان و ورگرتنی زانیاری و
شکردنیان.

هه‌مان میکانیزم له لایهن ژمه سه‌رکوته‌ره‌کانی ناوچه‌ک‌ی ئه‌مه‌ش به‌کار هه‌نراوه‌، واک به‌عس له عه‌راق، ژمه‌می په‌هله‌وی و که‌ماری ئیسلامی له ئه‌ران، یان تورکیا به‌رامبه‌ر به‌ کورد. نموونه‌ی ئه‌و شه‌کنجه‌ و زیندانانه‌ی واک ئه‌بوغره‌ب، دیاربهر، سیدنایا سه‌هته‌د، هه‌موویان به‌شه‌کن له میکانیزمی به‌ده‌نگکردنی ده‌نگی نا‌ازی و سه‌رکوته‌ردنی هه‌زی ئازاد.

زیندان و یَشَّوَانی گَایِ نکاری:

سروش‌تی گشت دسسا تا خسا پندکان ل یاکتر نزیک. هر ل ساتی دسپکیان و تا ک تایان، زیندان کان پدکان ل و مر قانی هزری ئازادیان ام ناکرت. هرگز سناکان و ل ئازار و ئشک نجی و جستی و دروونی ب ئامانجی ل ناوبردنی ئ و حی و ئیراد یی ه یان. بام وک قانعی دت: “قو ب سار ئ و دوژمنی هیوای ب ب ندیخان ی”، چونک زرن ئ وان ی زیندانیان ل سیمبولی داگیرکردن و ل ناوبردن، گ یو ب سیمبولی ئازادی و بر خودان.

لـ فيلمى "A Twelve-Year Night" دا، دـ بينين چـن خـسـ مـخـيكا و
 هاوـكـانى لـ ناخى تاريكى و تـنياييدا، سوور دـبن لـسـر پاراستنى
 هزر و بيروباوـيان. ئـوان بـرگـى ۱۲ ساـ ئـشكـنجـ و ئـازارى
 جـستـى و دـروونى دـگرن بـ ئـوى ملكـچ بن. ئـم ئـزموونـ
 هاوشـوى ئـزموونى زـرك لـ زيندانىيـ سياسىيـكانى جيهانـ.

زږونک لارو کولای تیاښه شوې بوونو ته اېښه کولای، زموږ نه کی درې ژبان لارو زینداندا بڼه کړووه. وکولین، گرامش، مانډلا، هېشی مینه، ټانگ سان سوکی، مارتن لاسر کینگ، یوسف سلیمان یوسف (فهد)، عېبدو، ټانجولان، خولسمه خپل وچندانی تر کول لار ژماردن نایه. هر یو کولم کولای تیاښه شوې چیرې کی تراژیدی تایید ته خپل یو هېلې و بوونو ته سولچاوی ئیلهام و ئیرادې بڼه ووی دواتریان بڼه وستانو دوی هر دسولای ته کی خولسمه پېن و دیکتاتورې.

شہگیری و سارکوٹی ہزی ئازاد

[illegible]

دستگیرکردنی بېکمه‌یی گڼجان و چاټاکوانانی کورد، له ئېران و تورکیا تا ئېستاش بېردوامه. ئېمېش نمونې ئېو تراژیدیانن که گڼلی کورد بینویی. هه‌موو ئېمان بېشکن له هه‌وې سیستمه سه‌رکوټکه‌رکان د یگرنه‌بر بې له‌ناوبردنی ئیرادې کورد و بېدنگکردنی هزری ئازاد.

ئەم تراژیدیەنەش هاوشەوێ ئێزموونی تەپامارێکانی ئێرێگۆای لە
فیلمی "A Twelve-Year Night"دا، سەرئێنجام نەیانتوانیوە ئیرادی
گەلی کورد بەشکێنن و ویستی ئازادیخوازی و مافخوازی لەناوێیان.
بەپێچەوانەوە، ئەم کارساتانە بوونەتە سەرچاوەی بەهێزکردنی بیر
نەتەوەیی و خۆئاگری گەلی کورد.

زیندانی مَدَنی: داگیرکردنی فیزیکی و هزری

زیندان لہ مہژووی ھہ موو گہ لہ کی ژہ ردہ ستہ و چہ وسا و دا یادہ و ریدہ کی تراژیدیہ. ھہ ر ئہ مہ شہ و ا دہ کات ئہ دہ بیاتی زیندان زیاتر پہرہ بسہ نہت و لہ گہ کی کاری ئہ دہ بی، فہرہ نگی و کہ لتووریہ و چیرہ کہ کانی زیندان بگہ درہ نہ و.

جارج ئېرو، لېكچېر مەنە "۱۹۸۴"دا، كېمىيە ئاساسىي دېسەپنىلەردىكى تەتقىقات ۋە دېكتاتورىيەگە، زىندان/ژوورى ئىدارە ۱۰۱ ۋەكىلىنى تەكشۈرۈش ۋە گەپنى ھەزىمەتلىك مەزگىل ۋەكىلەت. لېكچېر مەنەدا، ئېرو خەسەتلىك ترسناكى زىندانى مەدەنىيەت ۋە خەتەن ۋەكىل تەنھە داغىر كەرنى جەستەنە ناكەتەنە ئامانچ، بېكەتەنە ۋەكىل ھەزىمەت ھەشى مەشەقەتەنە بىكەتەنە دېسەپنىلەت ۋەكىل چەكەنە ئۆلەي زىندانى بىكەتەنە ھەقىقەتەنە ۋەكىلەتەنە ۋەكىل: ۲+۲=۵.

لہ فلمی "A Twelve-Year Night" یشدا دہینین چہن سیستمی سرکو تکرر سہ زیندانیہ کہ لہ دنیای دہر و دادہ بہت، ہہ و دہات بیریان بچہ تہ و، ناچاریان بکات وا بیربکہ نہ و کہ دہہ اون و خہ بات بہ سوودہ، بہہ ام سہرئہ نجام، ئہ وان توانیویانہ پارہ زگاری لہ ہزر و بیروبا و ی خہ پان بکہن.

ئەدەبىي زىندان لە ئەدەبىياتى كوردیدا

ئەمە وەك گەلەككى داگیركراو، لە ھەر چوار پارچەكەى كوردستان، چەندان مەرفى شەشگە و قارمانمان لە خراوتە گرتووخانە، بەبەم وەك پەوىست ئاوەى لە نەدراوتەو. چەرەك تراژیدی و كەمەندەكانى زىندانىيان تا ئەدەبىيەك فەرامەش كراو، ئەوەى بەزىندوووى ھەشتوونەتەو، نەمەرى خودى چەرەكى داستانىيەكەيانە.

تا ئەدەبىيەك زەمەندەكەى لەبار بە لەكەندەو و نووسىن لەمە ئەدەبىي زىندان ھەيە، بەبەم ئەدەبىياتى كورد لە وەو و لاواز. ھەرچەندە بەشەكەى گرنگە لە مەژووى بەرخەدانى گەلى كورد. لە سەر پەرسە سەياسىيەكان ئەوەى گەراو زياتر كەسەيەتى سەياسى بوونە، زەمەندەى زىندان لە ژەنگوشارى دەرروونى ھانى داوون بە نووسىن. يەكەك لەوانە "مەلا ئەلى" شاعىر، كە لە "شەعەرى ژوورى سەدار" دا دەتە:

«ئەنەن: ئەمە و، لە ترسى مردن پەشەو»

پەشمەرگە بە ھەر ئەكەومە پەش ئەو

بە مەرگە پەش مەرگە ئەو ئاسوودەم

ئەووشم، زەردەى پەكەنىنى ھەر پەو

گەرچە بەرەو دوا مەي ژين بەبەو

يەكەم مەي نەمردن ديار لەو

بەشم چونكە مردنى ناو جە نەيە

شادم كە تا دوا ھەناسەش بە پەو

لەردا شاعىر لەو پەي بەرگرىيە شەدارانەدايە و زىندان لە گەلە ئەدەبەكەيەو دەكەتە چەقى بەرخودان و پەدانى ئىرادە و بەردەوامىدان بە گەلەكەى تەكەشان. ئەو پەيام بە ھاو و ھاوبەرەكانى دەرەت كە زىندان و مردنەكەى ئاوا نەمەريە و ئاسوودەيە كە زىندان مەكەچى نەكردوو.

كەتايى و دەرئەنجام

زىندان وەك ئامرازى سەركوتكردنى ھەزرى ئازاد، ھەميشە بەشەكەى تا و پەئازار بوو لە مەژووى گەلان. بەبەم وەك فىلمى "A Twelve-Year Night" و ئەزموونى زىندانىيە سەياسىيەكانى كورد لە ھەر چوار پارچەكە پەشانىدەن، دەكرەت زىندان بەتە سەمبولى خەاگرى و بەردەوامى. زىندان دەتوانە سنوورەكەى فىزىكى دا بەت، بەبەم

ناتوانیت سنوور به هزر و بیر دابنیت.

ئەدەبی زیندان و گەڕاننەوی چیرەکی زیندانییە سیاسییەکان، بەشەکی گەرنەگە کە پەڕیستە زیاتر لەکەمەینەوی لەسەر بکەت و بەشەویەکی فراوانتر بەاوبکەتەو تا مەژووی هەموو ئەو قارمانە لەبەر نەکەت کە گیانیان بەخت کردوو یان ژانیان لە زینداندە بەسەر بردوو بە داهاووێکی گەش و ئازادی گەلانیان.

زیندان، لە سەرەتایترین شەویەو تا مەدەرنترین فەرمی، هەوێکی بە داگیرکردنی جەستیی و فکری مەقە. بەبەلام هەرگیز لە داگیرکردنی بیری ئازادی مەقە سەرکەوتوو نەبوو، چونکە وەک قانێ دەتە، بیری ئازادی لە زینداندە فراوانتر دەبەت. لە کەتاییدا، ئەو هەزری ئازادە کە سەرکەوتوو دەبەت، نەکە سنوورە فیزیکیەکانی زیندان.

ئاساس ساخ

چین چەن وەڵامی فەشارە ئەبوورییەکانی ئەمەریکا دەداتەو؟.. هەڵە حەسەن

گەڕانێکی پانی بازەرگانی نەوودەوێتی جارێکی دیکە بوو ئەو گەڕانێکی پانی شە. دوایین پەرەسەندن سەپاندنی باج لەلایەن ئەمەریکاوە بە بیانووی جیاوازی. کە نزیکەی هەموو هاوبەشەکی بازەرگانی سەرکەوتە داکاتە ئامانج، لەنەویاندا چین.

پەکین بەدەنگ نەبوو

حکومەتی چین لە ئەدوانەکی بوەر و پتەودا ئەو هەنگاوی ئیدانە کرد و بە پەشەلکردنی ئاشکرای سەکانی کەخراوی بازەرگانی جیهانی و پەشەلکارییەکی جددی بە سەر ماف و بەرژێوێکی نەوایەکی واکانی گەلانی خاوەن سەرۆکی ناو برد. بەیاننامەکە لە ناڕەزاییەتی دەرەین تەدەپەتە - خەڵەکی فراوانتر لە ئەستای سیاسەتی بازەرگانی ئەمریکا دەخاتە و، خەڵەکی کە چین دەتە بەهە

[illegible]

گاہگاہ کی چاندنی ستووی جیہا نی

ئەو ئىم ساتتۇختا بى تايىبتى گۈزگ دىكات ئەو يى ك جىهان چاودىرى دىكات- و لايىن كان هددىش رىت. لى كاتىكدا ھىساوسان بەردىوام گىلاننى بى شىش بازىرگانىيىكانى بىندى مائى گومىرگى دىتوانىت جىهان بەردى دايدىشونى قوو تر بىت، چىن داوا لى

کامیابی نپود ووتی دیکات ک فرلای نی است قین پاریزت و سره دان و ناسی نالیزی ئابووری بت بکات و. ل ناو و کی ئم پرس دا پرسار کی جدی ه ی: ئایا داهاتووی بازگانی جیهانی بر و هژموون و داب شوون- یان هاوکاری و پک و ژیان د روات؟، ئگ ر بیا ننام ک ی چین هر ئاماز یک بت، ئوا پکین گای خ ی ه بزار دوو. ئستا، جیهان د بت ب یار بدات ک ئایا د یان و بت دزای تی ئم ب بازار بکن یان پک و کار بکن ل گ چین بر و نزم کی ئابووری جیهانی هاو ب ش

ه ه س

س رچا و - بیا ننام ی حکوم تی چین س بار ت ب کاره نانی باج ل لای ن ئم ریکا و

https://www.fmprc.gov.cn/zyxw/202504/t20250405_11588935.shtml

یشی (۱۲) تم نی ه زار سایی نور ز ل نـاخی بـگ شو خ واری کا نو. . پر فیس ر دکتر م ولود یتبراهیم س

پش کی :

جژنی نور ز ب ه ی ئو م ژوو دوورو در ل و هر ک و ئو جوگرافیا فراون و ه ه ند جیهانی ک ز ل پش زایین و ب ی دروست بوو ، ئم بوو ت ه ی ئو ی ک ب ز ر شیو م ژوو دروستبونی باسبر و بنووسر ت و !

ئم ئم واز ل ه موو ئو م ژووانی تر د ه نین و وو ل ب گ باسکرا و کان ناک یین هر چ ند ه ری ک یان گرنگی خ ی ه ی ، خا کی هر گرنگیان ئو ی ک ئم ه موو گ ران و و م ژوو ب خ یان نشان ی ک نی و ب ر ب هاوی و گرنگی جژنی نور زن ، هر ئو ک نی و فراوانی جوگرافیا ی ک نور ز سا نان تیدا پیر ز د کر ، ماف ددات ب ه موو و مات و میلل ت ک ک چن جژنی نور ز ب

پیریز دگر ، ئاواش بـ خـیان مژووـک بـ نـورـزی خـیان بـ است
وـریـگرن و بـهی خـی بزـانـ !

بـام . . لـ نـو ئـو هـمو مژووـ کامیان استترو پـ بـگـ تر
!؟ خـ ناکـ مژووـکان هـموویان هـر است بن ! کـ هـندـ جار زـر
لـکدوور دـکـونـو . بـام ، دیسان هـموشیان بـ بـش نین لـ
جـرک لـ استی ، ئـو استییـی کـ لـگـ مژووـ است و دروستـکـ
تـکـدـکـاتـوـو ! خـاـکی گـرنگی ئـم وـک یـکـیـئـو یـکـ هـمووان
لـ یـکـ ژـدا نـورـز دـکـن ، ئـوتـش ۱/۱ ی سـری ساـ کوردیـ ، کـ
دـکـوتـ بـرامـبـر ۲۱/۳ ی ساـی زایینی .

پـویستـ لـر خـاـکی گـرنگ باس بـکـین ، کـ ئـو هـمو مژووـ
جـراوجـرو ساـ و زـمـن لـک جیا یـی کـراوـ بـ مژووـی نـورـز ، هـی
ئـون کـ لـ (دوازده هـزارسا) بـروـ هـروـ ، ووداوـ گـورـکان
هـموویان دـخـرانـ ژـی نـورـزو هـر میلـات و وـلاتـش هـندـکـ
ووداوـی مژووویان تـکـکـ بـ ژـی نـورـز بووـ ، ئـم تـکـکـبوونـش
بووـتـ هـی ئـو یـئـو مژووـی وـلاتـی خـیان بـ مژووـی سـرهـهـدانی
یـکـمـی نـورـز بزـانـ ! لـ گـ ئـو وـش چـند خـاـکی گـرنگ هـر
لـسـرـتاوـ لـ پـیدا بوونی نـورـزدا هـبووـ ، خـاـکـانیش ئـمانـ :

یـکـم : نـورـز لـ سـرـتاوـ جـژنـکی گـرنگی ئایینی بووـ ، ئـو
هـندـ ئایینیـش نـورـزی پـرـزکـدووـ .

دووـم : جـژنـکی سروشتی کشت و کالی بووـ ، ئـمـش سـرـتـای گـهـانی
وـری زستانی سارد بووـ ، بـ بـهاری تـرو جوان و ازاوـ .

سـیـم : ژـی هـاتـنـو سـر دنیای دـمـوزی بووـ ، کـ دـمـوزی
دوا جار پـرـزیـکی خوداوـندی وـرگـتووـ .

چوارـم : هـندـکی ئـفسـانـیی هـبووـ ، ئـفسـانـش ئـو سـردـمـ
پـرـز بووـ و وـ وـسم و سرووتی تایبـتی هـبووـ جیانـ بووـ لـ
ئایینـ .

پـنجـم : بـردـوام نـورـز جـژنـکی گـورـی هـمـلایـنی پاشاو هـمو
کـمـانی خـک و پـاوانی ئایینی بووـ ، کـ هـمووان تـیدا
بـشداربووـنـ .

شـشـم : زـر بـنـ دـخـرانـ ئـو وـژـ ، بـ نمونـ تاج لـسـرنانی
پاشا ، اگـیـاندنی دـوـتـ وـاگـیـاندنی سـرکـوتـن بـسـر دوزمنان لـ
شـدا .

حـوتـم : ساـنـ دـبووایـ لـ جـژنی نـورـز دیاری و خـتـات لـ
هـمو وـلاتـو و وـلاتانی دورو بـروکاربـدستانی وـلات پـشـکـش بـ
پاشای مـزنی بـکـن .

هـشـتم : ئـهـنگی جـژنی نـورـز دوازده ژـی دـخـیانـدو هـمو

ژکان بـرنامـو سـروتي شادي خـي هـبوو و لـ پاشاو تا جوتيارو شوانـک هـموويان تـيدا بـشدار بوون. هـر بـيـ ئـو و جـژنـ هـر زوو ناوبانگـکـي جيهاني و رگرت و هـموو وـات و ميلـلـ تـاني دـورو بـر بـخـشيـو و کردوويانـ بـ جـژني خـيان .

پـشـتـر گوتمان ووداو گـورـکـان و سـرکـوتـنـکـان لـ شـو اگـيـانـدـنـي کـاني سـرکـوتـنـکـان دـخـرايـي ژي نـورـز ، اگـيـانـدـنـي دـوـوـتـي مـاد لـ سـرـتـاو ، سـرکـوتـن بـسـر ئاشووريـکـان لـ ساـيـي (٦١٢ پ.ز) ديسان لـ نـورـزي ئـم ساـيـي اگـيـانـدـرا ؛ هـرئـوـشـ کـ (ئـفـسانـي کاو و زوحاک) کـ بـيـاي ئـم هـمان سـرکـوتـني مـژوويي مـادـکـان بـسـر ئاشووريـکـان ، ئـويـش لـ گـيـي ژي جـژني نـورـز ، پاشا سـرکـوتـنـکـي خـي اـدـگـيـانـدـن ! ئـمـو زـر ووداوي گـورـي ناوچـي و جيهاني وک پيرزيـک بـ ووداوـکـان خـراونـتـي ژي نـورـزو ئاهـنگـکـانيان تـکـکـراون . گـرنگـيـکـي تـري نـورـز لـ وـدايـي کـ زـر لـ پـشـزاييـنـو و هـموو ميلـلـت و ئايين و وـاتـي لـکـجـاو لـکـدوورـکـان دواجار نـورـزيان وک جـژني خـيان قـبوو کردبوو .

نـورـز ژي هـاتـنـو سـر دنياي دـمـوزي :
نـورـز لـ داستاني (دـمـوزو عـشـتار) دا ، لـ دـقـ نووسراوـکـاني سـمـريـکـان بـتايـبـت لـ داستاني دـمـوزو عـشـتار دا ، باسي جـژني هـاتـنـو سـر دنياي دـمـوزي دـکـن ، پاش ئـويـي شـش مانگ لـ (جيهاني ژـرـو) سـرـي کـ دـکـتـي (بن دنيا) ي نـو ئـفـسانـي کوردي ئـستا ، بـند دـکـر ! ئـو هـاتـنـدـر وـيـي دـکـتـي ژي يـکـمـي ساـيـي نوـي سـمـريـکـان و هـمان ژي يـکـمـي ساـيـي ئـستاي ساـيـي نامـي کورديمانـ ، لـ داستانيـکـو نووسراو سـمـريـکـان ئـو جـژنـ بـ ناوي (زـگـموک - زـگـمـک) ناو دـبـن ، کـ ماناکـي دـکـتـي ژي نوـي و ساـيـي نوـ ! تـمـني داستاني (دـمـوزو عـشـتار) يش بـپـيـي لـکـکـراني ئـفـسانـو داستاني سـمـريـکـان ، دـگـتـو بـ سـردـمـي سـرهـدـاني کشت و کال (١٠ هـزار) سا پـشـزاييـن ، کارکـتـري ئـو داستانيـش بـ شـوـيـي کـي سـرکـي (جوتيارو شوان) ن ، ئـويـش بـ وردـي لـ داخواري کردني عـشـتارو شووکردنيـدا دـردـکـو ، کـ دوو کـس وک جوتيارو شوان هـريـکـيان بـ بـدـست هـناني دـعـشـتار بـ پيشـو بـرهـمـي خـيان دا هـدـدـن ! ئـوزـمـنـش هـمان زـمـنـي لـگـيـي زـمـني دروستکردني (پـرستگـاي گـرـيـي مـرازان) کـ بـ ترکـي کـراو بـ (کوبيکـلي تـپـي) کـ ئـو پـرستگـايـش بـ (١٠ هـزار سا) پـشـزاييـن دـگـتـو !

پـرستگـاي گـرـيـي مـرازان :

پـرستگای (گرـ مرزان) (۱) کـ بـ کوردی (گرـ نافوکـ) شی پـدـدـن و بـ ترکیش پـی دـدـن کوبیکلی تـپـ) ، ئـم پـرستگایـ دـکـوـتـ نـزیک شاری (ها) ی باکووری کوردستان و لـ تـنـیشت گوندی (خرابـشـکـ) ! ئـم پـرستگایـ ساـ (۱۹۶۳) شوانـکی کورد بـ ردـکی خـشـکـراو لـسـرگردی (گرـ مرزان) بـ دـرـوـ دـبـینـ ، بـردـکـاتـوـ دـزانـ ئـم بـردـ ئاسایی نیـ ، بـبـوـ بـرایـتی شوـنـواری لـ ئاگادار دـکـاتـوـ ، ساـی (۱۹۹۴) شوـنـوارناسی ئـلمانی پـرـفـیسـر (کلاوس شمیدس) دـچـتـ ئـم شوـنـو دـس بـ هـکـکـن دـکـات ، لـ ئـنـجامدا بـی دـردـکـوـ کـ ئـمـ (پـرستگا یـو تـمـنی (۱۲ هـزار سا) یـ (۲) ، کـنـترین پـرستگایـ لـ هـموو جیهان و هـنـدـ پـ نهـنـیـ گوتـبووی ئـگـر تـوای شووینـکـ پـشکنینی بـ بـکرـ ئـو تـیوری دروستبوونی مـرـفـ دـگـگـ) ئـم پـرستگایـ بـ ستوونی گـورـ و گران و جـراوجـر دروستکراو ، ستوونی وای تـدایـ کـ (۱۶ تـن) گرانیـتی ، هـنـدـ لووس و است و جوان تراشاون مـرـفـ سـری سوـ دـمـینـ ؛ دوازده هـزار سا پـشـ ئـمـ مـرـفـ لـم شوـنـ چـن توانیویـتی کار لـسـر بـردی ئاوا گران و بکات و هـنـدـش ئـندازـی و هونـری بـازنـتـوـ بـ وـنـی (بـرز - بارز) و (هـکـکـراو) (۳) کـ هـر وـنـیـک جـرـ ئـاژـکـ ، لـ کاتـکـدا حـو وـختـ هـشتا ئاسن نـدـزراـبوـوـ ! جگـ لـمـش لـ دانان و یـزکردنی ستوونـکان وکـ دـردـکـوـ پشت بـ زانستی (ئـستـرـناسی) (۴) بـستـراوـ ؛ لـوانـ دوو ستوونی شـش مـتر بـرزی لـ ناوـاستی پـرستگا کـ بـرامـبـر یـک جـقـنـدراون ؛ پـسـپـران وای لـکـدـنـوـ کـ ئـم دوو ستوونـ بـ (فـلـکـناسی و ساـنامـ) (۵) بـ کار ها توون ، نووسینگـی اگـ یاندنی زانکـی ئـدـنـبـرـ ایگـ یاند : (مارتن سوـتـمان ، کـنـترین ساـنامـی دـزیوـوتـوـ کـ لـ هـموو مـزـووی مـرـفـایـتی شـوـی نیـ ! ئـم ساـنامـی لـسـر یـکـ لـ ستوونـکانی گرـ مرزان - کوبیکلی تـپـ بـ - لـ خوارووی ئـستای ترکیا نـخـشـندراوـ !) کـ ستوونـکـ ستوونی (ژما ۴۳) (۶)

! ئـمـش بـیرکـی بوونی ساـنامـ بـ است وـردـگرـ ، واشـان لـکـداوـتـوـ کـ (ئـستـری ئـریـن) ئـگـر بـکـوـتـنـوان ئـم دوو ستوونـ شـش مـتریـ ، ئـوا نیشانی سـری ساـو ئـم سـرـ ساـشیان کردوو بـ جـژن ، کلاوس شمیدت دـدـ : (ئـم جـژنـ لـ ژی ۲۱/۳ کراو) دیار ۲۱/۳ ش دـکـوـتـبـرامـبـر ژی ۱/۱ سـری ساـ کوردی و سـمـری و هـمان ژی (جـژنی نـورـز) (۷) ئـستای خـمانـ ! ئـمـش جارـکی تر دـری دـخات کـ جـژنی نـورـز جـژنـکی کـن و بـاوـو لـ هـموو ناوچـکـ پـرـزکـراو ، ئـمـ پـشـتر لـ لـکـکـنـوـیـکـدا بـ ناوی (دـرینکـیـ لـ نـوان جیهانی ژـرـوـی

داستانی د مموزی و ب هه شتی ژرژ مینی ج میشیدا (ک ناسراو ب - و ر) ، ب لک ک ن و ل شاری س مان ژرژ مینی (د رینک ی) ی یازد چن ل ژر چینی باکووری کوردستان ، ک ئ ویش ت م نی (دوازده هزار سا) ئ م ب لک ک ن و س لماندمان ک ئ م شار ه مان شوینی چوون خوار و ی (د مموزی و ع شتارو ئ نلیل) ل داستان د مموزو ع شتاردا ب (بن دنیا - جیهانی ژر و) ناسراو ، ل م شو ن و (د مموزی و ع شتارو ئ نلیل) چوون ت خوار و (عالم السفلی) ی س م ری ه ر ل و ش ها توون ت و س ر دنیا و ئ و و ژر ش کراو ب ج ژن .

لەم نووسیندا داوردەکەوێ کە لە پەرستگای گریمرازان (زانستی فەلەکناسیی و ئەستیرناسی) ھەبوو (و ساڵنامە) یان ھەبوو (و (سەر ساڵ) یان ھەبوو (و سەر ساڵ) کەش کراو (بەجێژن و ئەم جێژنەش وەک پەسپەرەیان دەدات: (جێژنی نەورەز) ، ئەم بەرگە یەش کە نترین بەرگە یە تا ئەستا (شوێنە وارانسان بیدەزن و) کە بەرگە یە ھەبوونی جێژنی نەورەز بەسەرمان.

لەم پەرستگایە و لە دوازدە هەزار ساڵ پێش ئێمە وێشدا ! دیار ئێگەر
بە وردی لەکەڵەکاندا و لەم شووێندا بکرێ ، دەر دێکە و پێشینەییکی زەر
لە دوزدا هەزار ساڵ کە نتری هەیە ، چوێ ناچێتە عەقە و ئێم
پەرستگایە بە پێشینەییکی کارکردنی سەدان ساڵ و هەزاران ساڵ
مەر قەکانی ئێمە و ختە یەکسەر بە ئاستەکی وا بەرز دێستیان بە کار
کردبە ! بەم هەموو زانست و هونەر و کە لە پەرستگا کە دا بە کار
هاتوو ! ئێوی لەڕ بە ئێمە و ئێم لەکەڵەکاندا و یە زەرگرنگ ، بە
بەگەیی شووینە واری و بە کەڵەکاندا و یە زانستی و بە دانپێدانانی
پسپەرەیان و نە وێندە زانستی و زانکەکان بای (مەژوو ۱۲ هەزار سا
) ی نە وەر زمان بە دێکات و شوێنە کەس لە کوردستان .

گرمِ مرآزان ، کویکلی تاپی و دزیندوی هـماکان :

پاش ئۆي ساى ۲۰۲۱ پىسپىران پاش ھۆ و ماندوو بوونىكى زىر ،
ئۆيى ئان ئاگى ياند كى (ساىنامى گىر مراران) كى نترىن سا نامى
ھۆ موو مرفايتى كى تا ئىستا دىزىرا بىتىو ؛ ئىم ھۆ واى گىرنگى بى
بى ھۆ واى نىو ندى زانستى و مىدىيى كى و زىرى لى بارىو گوتراو
نووسرا ! ئۆيى بى ھۆ لىكى ئىتىو وردو زانستى كى چى ندىن
پىسپىربوو . يىكىكى مچار (پىر فىسپىر كلاوس شمىدىس) (۸) پىسپىرى
شونى ئارناسى ئىلمانى باسى ئىم سا نامى و جىژنى سىرى ساى ئۆي
مىر قانى ئۆسەردى مى كىردو گوتى : جىژنى كى يان دىكى وىتى ۲۱/۳ و لىم
ئۆي ئاھىنگىيان گىگى او ! دواتر زاناكى كى وىتى (خوندىنى وى وىردى

نهـنـی (یـکـا نـیا ن و) دـزینـد و ی هـما کـان (ئ و هـما یـا نـی لـسـر
 ستوونـگـور و جـرا و جـرـکـان ، بـشـوازی جیا جیا نـخـشـندراون ،
 توـنـژـرا نی (زانکـی ئـدـنـبـری ئسکـتـلـندی) لـسـر ئ و باوـنـن کـ
 ئ و نـخـش و هـکـنـنا نـی سـر ستوونـکـا نی- گـرـمـرازان - کوبیکلی
 تـپـ (کـنـترین سا نامـی هـیـفی هـتاوین) کـ تا ئستا دـزرا بنـو !
 ئـوان لـسـر یـک لـ ستوونـکـان هـما ی ۳۶۵ نموونـی بـ بـشـو ی (۴)
 یـو هـر یـک لـم نیشا نا نـ هـما ی نـژـکـو بـ هـمووان دـکـ نـ ۱۲
 مانگی هـیـفی و هـتاوی ، زاناکان وای بـ دـچـن ئ و ستوونانـ لـ ۱۰
 هـزارو ۸۵۰ سا پـشـزایین تراشراون . ئـوـش بـ تـمارکردنی ئـو
 داوـی کـ یـک لـ کلکدارـکـان بـرزـوی کـوتوو و ئـوـش بـر لـ ۱۳
 هـزار سا پـشـئـستا ووی داو . ئـمـش بـوـو تـ هـی ئـو ی
 سـردـمـکی شـخـتـبـندانـی ۱۲۰۰ سا ی بـدواو بوو و بوو تـ هـی لـ
 نیو چوونی گیانلـبـر گـورـکـان و گـا نی ژیا نی اوچـیـتی بـ کشت
 وکالی ونیشـجـبوونی خـکـکـ و پـیدا بوونی باوـی جـرـ ئا یینـک !
 مارتین سویتمان زانای زانکـی ئـدـنـبـر خاـو نی ئـم توـنـژینـو یـ
 نووسیویـتی : (واپـدـچی دانیشـتوانـی - کوبیکلی تـپـ - گـرـمـرازان
 - چاودـرـکی بـ سـلیقـ ووردی ووداوـکـا نی ئاسمان بووبن .) هـر
 ئ و توـنـژـر لـ بارـی - کوبیکلی تـپـ - گـرـمـرازان - دـنـ :
 کوبیکلی تـپـ کـنـترین دروستکراوی دـزراو ی مرـفـ و دـکـوـتـ شاری
 شانلی ئورفـ و نزیـک سنووری سوری و بـ (۹۶۰۰ تا ۸۲۰۰) سا پـشـ
 زایین دـگـنـتـو . لـم دوو بازنـیـ نزیـکـی ۲۰۰ ستوونی تـدا یـ ،
 کـ بـرزیا ن نزیـک بـشـمـتر دـبـت و ئـمـش بـ ئـو دـشـکـ
 پـرستگا بووبـت . ئـم زانیاریانـ لـ بـا وکراو ی زانستی (تیم ئاند
 ماند) بـا و کراو تـو .

ئـم شوـنـ گـرـمـرازان دـکـوـیتـ باکوری کوردستان و شوـنـکـ لـ
 نـوان چـنـدین شوـنـواری تر کـ هـموویان زـمـنـکـیا ن دـگـنـتـو و
 بـپـشـ ۱۲ هـزار سا و ئـمـش نـشـا نـی سـردـمـکی گـرنگی سـرد
 هـدانـی (شارستانـی تـبـرد) لـ کوردستان، چـن هـ موو ئـو
 شوـنـا نـ کارکردن و تراشینی بـرد ، هـر بـ نموونـ : (شاری حـسـن
 کـف و کاراهان تـپـ و دـرـنـکـی و گـرـمـرازان) ، هـموو ئـمانـش
 تـمـنـان (۱۲۰۰۰) سا و نیشا نـی بـرد وامی و ئاوـدانی کوردستان
 و سـر هـدانـی شارستانـی تـ کـان !

لـ سایتی (دارکا مازیا) لـ وتارـکـدا بـ ناوی (شوونوارـ کو
 دکار زانینا مـ یادیرـکی بگوـهـرینـ : گـرـمـرازا) لـم وتارـدا
 نووسراوـ زانیاریـکـا نی گـرـمـرازان دـبـت هـی گـنـی تـوانینی
 ئـمـ بـ مـژووی کـمـلـایـتی ، بـ داخـو زـربـی دـشاردرـتـو ،

هه‌روێک (ئان موودن) ل زانکێی ستانفرد گوتووێتی : (گرێ
مازان هه‌موو شتێک دگه‌ژێ ، به‌بام ، ئه‌وانه‌ی دایان و ئه‌م
گه‌ژانکارییه‌ به‌ردوام بکه‌ن ، زانیارییه‌کان دشارنه‌وه‌) (!) (*) ئه‌م
زانیاری شارده‌نه‌وه‌ و شه‌وانده‌نه‌ دمه‌که‌ داگیرکه‌رانی کوردستان ده‌ستیان
به‌کردوو و نایانه‌وه‌ استیه‌کانی مه‌ژوو شه‌وه‌نه‌وارانی کانی کوردستان
ده‌رکه‌ون ؟

هه‌ر له‌م وتاره‌دا هاتوو : (هه‌ندێک له‌که‌که‌که‌که‌که‌که‌ی ئانتر په‌له‌ژیک
ده‌نه‌ . . (دی ئه‌ن ئه‌ی) ئه‌سکه‌کانی ئه‌م شه‌وه‌نه‌واره‌ و ئه‌و خه‌که‌ی
ئه‌ستا له‌م ناوچه‌یه‌ ده‌ژین وک یه‌کن ! که‌واته‌ ئه‌و خه‌که‌ی له‌م
شوینه‌ی گرێ مازان ژیاون و ئه‌و کوردانه‌ی ئه‌ستا له‌وه‌ ده‌ژین خاوه‌نی
یه‌ک (دی ئه‌ن ئه‌ی) نه‌ ! واته‌ ئه‌وانه‌ی که‌ گرێ مازانیان
ئاوه‌دان کردووته‌وه‌ هه‌ر له‌م شه‌وه‌نه‌ ماونه‌ته‌وه‌ و نه‌ چوینه‌ته‌ جگایه‌کی
ترو ئه‌و شه‌وه‌نه‌ هه‌ر له‌ لایان باوک و باپیرانی (هه‌ها) یه‌که‌کان و
ده‌ورو به‌ری ئاوه‌دانکه‌راوته‌وه‌ ، که‌واته‌ ئه‌م له‌که‌که‌که‌که‌که‌ی زانسته‌یه‌
ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمه‌نه‌ . . که‌ (دانیشتوانی گرێ مازان باوک و باپیرانی
کوردن !) هه‌ر ئه‌و وتاره‌ به‌ردوام ده‌به‌ت و ده‌نوسه‌ : پشکنینه‌ (دی
ئنه‌ن ئه‌ی) یه‌که‌کان ئه‌وه‌ی سه‌لمانه‌ که‌ کورد له‌ په‌نجا هه‌زار ساڵی
ئابردوو هه‌ر له‌ سنووری ئه‌مه‌ی کوردستاندا ژیاون ، گرێ مازان
په‌یوه‌ندی به‌ مه‌ژووی کوردانه‌وه‌ هه‌یه‌ ، له‌که‌که‌که‌که‌که‌ی ئارکه‌له‌ژی و
ئانتر په‌له‌ژیه‌کان ده‌سه‌لمه‌نه‌ن که‌ کورد خاوه‌نی مه‌ژوو کلتوریه‌کی له‌
مه‌ژینه‌ن و شارستانیه‌تیان دروستکردوو ، به‌هه‌ی له‌ ووه‌کی تر گرێ
مرزان زانیارییه‌ مه‌ژوویه‌که‌مان ده‌گه‌ژێ ، به‌بام ؛ له‌ گه‌ژ ئه‌وه‌ش
که‌ نه‌ مه‌ژووی کوردو شارستانیه‌ته‌که‌یان ده‌خاته‌ به‌رچاو .)

هه‌روه‌ها له‌که‌که‌که‌که‌که‌که‌ی ئه‌سته‌نبه‌ل و شیکاگه‌ی ئه‌مریکی باس
له‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ ١٩٩٥ ساڵه‌ پاشماوه‌یه‌کی زه‌ر له‌م ناوچه‌یه‌
ده‌زرانه‌وه‌ ، له‌ نه‌ویاندا ستوونی به‌ردین که‌ به‌ چاخی به‌ردینی نو
ده‌گه‌ژانه‌وه‌ ، دره‌ژیان له‌ نه‌وان ٣ تا ٦ مه‌تر ده‌به‌ت و گرانیان ٤٠
تا ٦٠ ته‌ن ده‌به‌ت و وینه‌ی گیانه‌له‌به‌رو باه‌نده‌وه‌ مره‌فیان له‌سه‌ر
کیشه‌راوه‌ .) (١٠) دواچار ساڵی ٢٠١٨ په‌رستگای گرێ مازان - کوبیکلی
ته‌په‌ - خرایه‌ نه‌و لیستی کلتوری جیهانی له‌ یه‌نسکه‌ دا .

هونه‌رو زانسته‌کانی گرێ مازان :

له‌ له‌که‌که‌که‌که‌که‌که‌ی له‌که‌که‌که‌که‌که‌که‌ی و ده‌رکه‌وتنه‌ی به‌رده‌که‌کان و شه‌وه‌ی
دروستکردنی په‌رستگاکه‌ و نه‌خش و وه‌نه‌کان ، واده‌که‌ن ئه‌مه‌ جێ ده‌ستی
زه‌ر هونه‌رو زانسته‌ بیه‌نین که‌ له‌م شه‌وه‌نه‌دا به‌جه‌ماون ! ناکه‌ ئه‌م
هونه‌رو زانسته‌ به‌رزانه‌ ، به‌ره‌مه‌می کتوپه‌یه‌کی له‌ناکا و بن و هیچ
په‌شینیه‌کیان نه‌ بووبه‌ت ! ستوونه‌ به‌رده‌که‌کان به‌م تراشین
ئه‌ندازه‌یه‌وه‌ به‌م به‌رزی و گرانیانه‌وه‌ ، چ ئامه‌ره‌کی تراشین و چ

نامرکی بزرز کردن و یان تدا ب کارهاتوو ؟ ئم و نانا
 بره می چ ووت کی هونری پشک و توون ، ک ستوون کانیا
 از اندووت و (۹) ، ک وندی مرث و برارزو ووی و مارو مراوی و
 زری تر ، ب هونری جیا جیاو ب شووی برزو ک و ن و هندیکیان
 س هندی ! هروها زانستی فلیکناسیی و دروستکردنی سنام و
 ، سنام ککش ل وژی سری س ، ک ل م وژ دا شو و وژ
 برامبر دبت و و رزکی تری سا دت پدکات ئویش بهار ،
 ئو چ زانستیکی وردی فلیکناسیی ک توانیوی تی ، ل و ۳۶۵
 وژی سا داو بر ل دوازده هزار سا ، ئم وژ بد زت و ک
 تیدا شو و وژ وک یک دبن ل کورت و درژیدا !؟ من وای ب
 دچم ئم ه موو هونرو زانستی گرنک ، ک پشیند یک کی دوورو
 درژیان هبت ؛ چاو و م ل کن و پشکین و ه و زانستی کانی
 زاناکان ، بتایبت شو و ورناس کان ، هر ل م د ورو بر
 پشین و وتی پشک و تنی هونرو زانستی کان ل شووین
 شو و ورنای کان بد ز و ،
 چ ند سرنجک :

▪ گر مرزان پش ئوی د رک و ک شو و ورنای کی گرنک و
 پرستگای کی ک ن ، لای خ کی د ورو بر ک کوردن ، وک
 چاکک و گرد کی پیرز ناسرابوو ، خک بتایبت ژنان ب
 هیوای مندا بوون و مرار ئادا بوون وویان تدد کرد و
 تاک دار تووی ک ل س ر گرد ک بوو ، دارلی پیرز بوو ، ب
 پارچ و پ و نگا و ننگ دیان از اند و و مراری خ یان
 دگرت و !

▪ ئم وای ب دچین پیرزی ئم دارو گرد ، هر ل و پیرزی
 هاتوو ک ل س ر تاو ئم شو و ن (۱۲۰۰۰ سا) ل و بر
 پرستگاو پیرز بوو ، ئم پیرزی هر بر د وام ماو ت و
 و خی ل گ س ر د م کان و گ انکار ی ئاینی کان
 گونجاندوو و تا دوا جار وک چاکک و گرد کی پیرز ب دیدی
 کورد موسلمان کان جی ازو مرزان بوو ، هر ب ی ش
 ناو ک ی بوو ب (گر مرزان) ک ترک کرد وویان ب
 کوبیکلی ت پ .

- ئ وای ب ئم ز ر گرنک جگ ل (پرستگای گر مرزان)
 تا ئستا ل هیچ شو و ن کی جیهان و بتایبت ئم و اتان ی
 ج ژنی ن و رز ل و شو و ب هی خ یان د زانن ؟! ب گ ی کی
 ئاوا شوین واری و هنج تب یان ن د زیت و ، تا بیس لم نی

کە نەورەز لەو سەری ھەداو ، ئێو ھەر تەنیا کوردستان
 خاوەنی لەکەکانەوێ زانستی وکەنترین بگەیی شوێنەواری!
 -دەرکەوت ئێو ساھنام کەن ۱۲ ھەزارساھیی ، سەر تا لە
 گەر مرەزان داھەنراو و جەژنی مانگ و ساھ دیاری کراو و سەری
 ساھەش کراو بە جەژن ، جەژنی نەورەز ، ئێم خەکانەش کە ئێم
 کارەیان کردوو ، لە ئێدەبیاتی شوێنەواریناسیی دا بە (
 باپیرانی سەمەری)یان ناو دەرەن ! دیار کە سەمەریکان
 دەرچەن خواروێ عێراقی ئێمە ، تەواوی کلتورو شەنبیری و
 ئایین و پیشەو زانستەکان لەگەڵ خەیان دەرەن ؛ یەک لەو
 شەنبیری و کلتورانەش (زانستی فەلەکەبەسی) و (ساھنام)
 بوو ، بەیەک لە ھەزارێ چوارم و سەھەمی پەش زایین ،
 ئێوانیش ساھنامەکان باپیرانیان پەشەخەن و جەژن داھەش دەرەن
 بە (۲۴) سەعات و سەعاتیش بە (۶۰) دەرەقیق و دەرەقیقەش بە (۶۰)
 چرکە !

ئەنجام :

یەکەم : ھەموو لەکەکانەوێکان و پەسەرانی وەک (کلاوس شمیدس)
 شوێنەواریناسی ئەلمانی و (مارتین سوہتمان)ی شوێنەواریناس لە
 زانکەیی ئەدەبەر و زانکەکانی شەکاگەو ئەسکەتلاند بەاو کراو
 زانستەکانی وەک (جۆرنال ئەف ئەرکیۆلۆژی) و (کەنشن) و (ئاند
 مایند) و (تیم ئاند ماند) وەک پەسەرەن و نەوێندی زانستی ئەو
 دەرەلمەنن کە (پەرستگای گەر مرەزان - کوبیکلی تەپە) تەمەنی ۱۲
 ھەزار ساھەو ھەر لەم شوێنە کەنترین ساھنامەیی ھەموو جیھان
 دەرەوێت .

دوویم : ھەرلەم شوێنە لەکەکانەوێکان دەرەلمەنن کە مەرەفەکانی ئەو
 سەردەمە جەژنەکیان ھەبوو کە لە ۲۱/۳ ی زایینی بوو ، ئەو
 جەژنەش سەری سەلەمان بوو ، کە دەرکات ھەمان سەری ساھە سەمەری و
 سەری ساھە کوردی ئەستەمان و ئەو جەژنەش بێجەژنی نەورەز بوو .
 کەواتە تەمەنی جەژنی نەورەزیش ئەستە دەرکات ۱۲ ھەزار ساھە
 بگەیی شوێنەواریو .

پەرەیسەر دکتەر مەولود یتبراھیم حەسەن
 زانکەیی سەلاحەدین - ھەولە -
 نەورەزی - ۲۰۲۵

تەبیینی و سەرچاوەکان :

من بەتەنی ئێم چەند سەرچاوەیەم بە نموونە ھەنایەو ، دەرە

سەرچاوە میدیایی و زانستی کان گرنگی کی زریان ب دزین و ی (گر) مرازان - کوبیکلی تپ (داو و ب هـ موان هـ واک کی گرنگی شو نـ واری زانستی بوو .

(۱)

قدیمی ترین تقویم جهان در معبدی ۱۳ هزار ساله در ترکیه کشف شد

(۲) کشف قدیمی ترین تقویم جهان در ترکیه

(۳) عمره ۱۲ ألف عام.. اکتشاف أقدم تقویم في التاريخ جنوبی ترکیا

(۴) علماء الآثار یكتشفون أقدم تقویم في العالم وقد یعيد كتابة تاریخ الإنسانی

(۵) اکتشاف تقویم قمری شمسی عمره ۱۲,۰۰۰ ألف عام - الأقدم في العالم - علی عمود في موقع أثري بترکیا

(۶) فك رموز أقدم تقویم مكتشف في تاریخ البشرية

(۷) العثور علی أقدم تقویم.. عمود حجري عمره ۱۲ ألف عام

(۸) تعود إلى ۱۲ ألف سنة.. نقوش في ترکیا قد تكون أقدم تقویم شمسی في العالم

(۹) تعود إلى ۱۲ ألف عام .. نقوش في ترکیا قد تكون أقدم تقویم شمسی في العالم

(۱۰) علماء الآثار یزعمون اکتشاف أقدم تقویم زمنی بالعالم فی ترکیا

(۱۱) شوونوار کو دکار زانینا م یا دیر کی بگو هـ رین: گر مرازا

(۱) گر مرازان - دوو ستوونی فـ لـ کناسیی

**

گر مرازان - دوو ستوونی فـ لـ کناسیی و سا نام ک . (۲)

**

گر مرازان - بـ شـ ک لـ خو نـ و ی هـ مای سـ ر ستوونـ کان . (۳)

**

گر مرازان - ستوونی هـ مای ۳۶۵ ژ ی سا . (۴)

**

گر مرازان - ورد خو نـ و ی و ئاشکرا کردنی ورد کاری سا نام ک .

(۵)

**

(٦) گړۍ مرازان - کارکردنی پسرۍ ران و خوښۍ وای سا ښامۍ کۍ.
**

گړۍ مرازان - وښۍ گشتی لۍ ئاسمانۍ و، لۍ چاوی با ښۍ و. (٧)
**

(٨) گړۍ مرازان - وښۍ یۍ کۍ لۍ گیانلۍ برۍ کان .
**

گړۍ مرازان - وښۍ گیانلۍ برۍ کۍ بۍ هونۍ ری برۍ (بارز) (٩)
**

گړۍ مرازان - وښۍ چۍ ند گیانلۍ برۍ کی تر. (١٠)

2 شیعري (ئهحمه دی شاملۍ) . . و : نهژاد عزیز سورمۍ

(1) ئاسۍ ووناک

ښۍ ښۍ ئۍمۍ دوو بارۍ کۍ ترۍ کا نمان
دۍ بینۍ و
میهرۍ با نی ،
دۍ ستی جوانی دۍ گرۍ تۍ و. .
ښۍ ښۍ کۍ کۍ مترین سروود ماچۍ و
هرۍ مرۍ څۍ ،
بۍ ئۍوی دی برایۍ ،
ښۍ چیتړ
دۍ رگای ماۍ کا نیان دا ناخن
قفۍ شتۍ کی ئۍ فسانۍ یۍ و
بۍ تۍ نیا دۍ ، بۍ سۍ بۍ ژیان. .
ښۍ ښۍ مانای هرۍ پۍ یفۍ
خۍ شو یستۍ
تا تۍ بۍ پیتی دوا یی

بـ و شـ نـ گـ یـ .
 نـ ژـ ئـ هـ نـ گـ رـ پـ تـ ژـ یـ نـ
 مـ بـ دوا شیعرم
 بـ گـ نـ ان بـ دوا ی سـ روا یـ ،
 نـ جـ نـ کـ شم
 بـ دوا ی سـ روا دا نـ گـ مـ .
 نـ ژـ هـ ر لـ و
 سـ ترا نـ کـ
 تا کـ مـ ترین سـ روود ماچ بـ
 کـ نـ بـ یـ ،
 بـ یـ کـ جـ اری بـ یـ و
 مـ هـ ر بـ ا نی ،
 ها و تـ ا ی جـ وانی بـ
 دو و بار نـ دان بد یـ و کـ تر نـ کا نما نـ .
 مـ نـ یـ شـ تا مـ ردن
 چـ ا و نـ یـ ئـ و نـ ژـ دـ کـ مـ .

(2) وتی

وتی: دـ مـ
 بـ یـ ا نی دا و نـ هـ اتـ .
 نـ هـ ات و
 نا یـ وـ بـ .
 بـ مـ شـ و یـ ئـ و ،
 هـ یـ چ پـ یـ مـا نـ کـ ی نـ بـ سـ ت
 نـ یـ شـ کا ند بـ .
 ئـ و هـ یـ چ کا تـ نـ سـ و و تا و
 تا مـ ا نـ ا ی سـ و و تـ ان بـ زـا نـ .
 هـ یـ چ وـ خـ تـ دـ ر د ی نـ د ی و
 تا بـ زـا نـ دـ ر د چـ یـ .
 ئـ و هـ ر گـ یـ ز لـ چـ ا و نـ و ا نـ یـ دا نـ بـ و و
 تا لـ تا یـ یـ چـ ا و نـ و ا نـ ی باخـ بـ ر بـ .

(*) ئەحمەدی شاملی شاعیری ناسراوی فارس، لە 12/12/1925 لە تاران
 لەدایک بووە، ساڵی 2000 کەچی دوا یی کردووە .
 ئەو لە دەسپێکدا لەژێر کاریگەری پێشەنگی شیعی نوێی فارسی (نیما
 یوشیج) بووە، پاشان توانیویەتی بێخەیی ببینێتەو .
 ئەم شیعرا نە ی لە (احمد شاملو - مجموعه اشعار شانزده دفتر)

وـبـرهـنـان و هـرـسـپـهـنـان . نـوزاد بـندی

وـبـرهـنـان، پـش هـموو شتـ وـبـرهـنـانی مـریـی، واتا پـش
دروستکردنی بینا بـرزـکان، بنیاتنانی مـرـقـکان، ئاشنا بوون و
ئاشتبوونـ و برایـتی و نـزـلـنـانـ لـ تاک بـ تاکـی کـمـگـا.
بـ نمونـ لـ وـتـکی وـکـ ئـمانـیا، کاتـ گـزـنامـ ئـدن بـ
کـسـک، سـا وـکی سـربازیی فـرمیی بـ دـکـن و پـی دـنـن: ئیتر تـ
ئـمانیت و هـموو مافـکت هـیه.

ئـوـی وـبـرهـنـانی مـرـق، متمانـ و نـز و وـفا و خـشـویستی و
ئینتیمای تـدا بـوـنیت. کاتـ سـرـک وـزیرانی فینـلـندا تـواوی
خوـندنـگا پـریقـیتـکان دادـخات، ئـنـ: نامـو و دووـبـرـکی لـ
نـوان هاووـاتیـکانـدا دروست بـ، پـویستـ هـمووان لـ یـک جـر
خوـندن سودمـند بن، خوـندنـی حکومیی. ئـمـی دـدانـو و یـکـتی
نیشتمانی و ئاشتکردنـو دـی هـزار و کـمدـستانی کـمـگـا.
ئـمـیه چیرـکی عـشقی نـوان دـسـات و گـل، ئـو عـشقی کـ ئـبـتـ
هـوـنی ئاشتی کـمـایـتی و گـشانـو و پـشـکـوتن و هـمنیی و
ئارامیی و یـکـسانی.

واتا یـکـم بـها لـ وـبـرهـنـانـدا، بنیاتنـوـی مـرـقـکان،
ئـوانـی کـ زیرانی بـ کاری و بـ هیوایی و سـرهـگـرتن و خـمـکی
ایماـیون. لـکـترازان و بـ متمانـی هاـیون، دـیان بـ هیچ شتـکی
نیشتمان خـش نیـ و وـک دیـک بـ و بانـکانیدا دـن و ئـچن.
چیـف ئـنـ:

هیچ کاتـ نـمزانیو تـکـشـانی مـرـق ئـوـند قورسـ بـ جـرـک و
دکات مـرـق بـزـیی بـ خـیدا بـتـو .
تـماشای پـلیشانـو خـی بکات وک ئـوـی تـماشای شتـک بکات کـ
پـیـوـندی بـ خـیـو و نـبـ .
تـنانـت مافی تووـ بوون بـ خـی نـدات لـ بـرامبـر ئـو و ورد و
خـشـونـی خـی و خـونـکانی .
لـ هـمان کاتـدا ، بـ تـواوـتی لـ بـرامبـر کـی نـئـمـد بـ

..واتا نائومد ب ل لاوازبوون و کدانی ئ و ل تکشکانی ئم ،
هروها نائومد ب ل و پښتني ک تيايدا ئ و باري سرنجی ئگگ
و واز ل تکشکاندنې ئم ئهههه ..

ئ ت هئستيت پښتني نيشتهجې مډرن ب مليارها د لار دروست
ئکيت، م و تاوړی سړسو هه ئ بـيت ب ئاسمانا، له خت
ناپرسيت ئم شوئ فراوانانې کي تدا نيشتهجې ب؟ سډان هـزاري
لاوي خاوان بـوانام و لات و بـکار و، بـهيووا ک ل چايخان
سـفرييکاندا چا و جگړي هـرزان بـبا ئکـن، چـن ئـتوانـن لـو
پـښـانـي ناوت لـناون و بـرهـنان، نـزیک بـنـو؟ ئـيا ئـم جـر
تاوړ و ځلا و پـښـانـي چ شـک لـ ژيانې لاوانې نيشتمان ئگگ
بـجگ لـ زياد بووني ق و کين و نـفـرت بـرامـبـر پـښـتـني و
و بـرهـنان و و بـرهـنـر؟

کا تـ لاو پـښـتـني هـناسـسارـدـکان ئـبينـ بـ پـل کـسانـي پارـداري
بـگانـ دـنـ نيشتمانـکـيان و ل و ځلا و تاوړ و پـښـانـدا
نـيشـتهـجـ ئـبن، يـکـسـرهـست ئکـن ئـمان مـش و مـگـز و تـني
زيادـن لـو خاکـدا، ئـم دـخـک پـي ئـووترـت فرـشتـني نيشتمان بـ
ئامادـکـراويـي يان لـ گـډـنـاني خـکـي سـن و هـشمـند و خاوان
بـوانام، به زيندوويي.

جې باس ل و کـمـگـايـانـي کاـفـام و چاوچندکـکان دـستـيان بـسـر
داهات و داهاتووي خـکـکـدا گـرتـوو، پښ ل دواي پښ تاوړ بـرز
ئ بـتـو و پښتني نيشتهجـبووني شاهانـ زاورـ ئکات، ل
بـرامـبـردا پښ بـ ژهاوـاتي بـوکر ئ بـتـو و بـها
نـتـوايـتـيـکان ئـتـوـنـو، بـوانام و زانست و هونـر و داهـنان
بـ نرخ و پشتگو ئـخرن ، بـحورمـتي و سوکايـتيان پـ دـکر،
دـستی دـستی و ئـشکـنجـ ئـدرن، بـري پـنج و شـونـخـوني زانا و
داناکانې بـ هيچ و بـ بايـخ تـماشا دـکرـن و هـر کـسـک بـکـپار
و پلـ و پـستی هـب، بـ چـند و چون بـوانامـي دکتـرا و پـفـسـري
پـ دـبـخـشـر و کام کـلـجـ پـي خـش، لـي مارـ ئکـر يان لـ بـر
پـيدا سـرـئـبـر، ئـمـيش دـزايـتي و دوژمنايـتي نـوان دـسـات و
مـلـلـت زياتر ئکات، ل و کاتـدا لـ جياتي دـسـاتـداران بـگـنـو
بـ ناو حـشامـاتـکـي پـښـتـني دـشکاو و نائومد و هـزار، ئاشـتـيان
بـکـنـو و ما و مافـ دـزراوـکانـيان بـنـو و بـ خـياندا بـچـنـو
و دـروازـکـاني کار و داهـنان و گـشـسـندن لـ ووياندا بـکـنـو،
ژمارـي پـليس و پاسـوانـ تايـبـتيـکانـي خـيان زياد دـکـن، ل
هـمان کاتدا نـرخـي پـښـتـني تازـکانـيان بـرزتر ئکـنـو و مـليـنـها
دـلار دـخـنـ دـستی ئکـر و گـرانـبـښـر و مـدـلـ بـگانـکان هـتا
يـکلـم بـ پـښـتـني کانـيان بـکـن.

لښو دا ئیتر دوو جیهان دروست ئی، جیهان کی از او و بښو و شاهان و پ ل جو و بښ و گشت و ابوار دنی دس ا تداران و هاوئاواز کانیان. جیهانی دوو میښ، جیهان کی یان زیندان کی تاریک و نائوم د و او ستاو و ب داهاتوو، ب ب رنام و ب کار و ب ښ و ب متمان و پ ل ناک کی و کښ و نات بایی و ت کشکاو. لښو دا ئیتر دس ا ت ب ت و او تی هی ه کی است و چ پی ب هاو ا تی س س و زانستی خ ما یی و هون ری خ ما یی و ئ د بی خ ما یی و ب و انام و زانا و دانای خ ما یی دا ه ناو و نای و ت ل هیج کات و ب ن ی کدا ناویان به ن ت، میل ل ت ک ی ل د ب ت کا بوس و دوژمنی با بکوشتی خ ی.

ب و ج ر نیشتمان ئ ب ت چ ند پارچ ز وید کی پاوانکراو، ک پ د بن ل تاو و پ ژ ی م د رن و گران ب ها ب ه موو خزم تگوزاریه کانی س ر د م و سیکوری تی و س ر ف سی شاهان و، ک پیاوانی دس ا ت و ما و منا و یار و یاو ر کانیان و کچ م د ل و ب گان و ت ن ت دوژمنانی گ ل یان ت دا نیش ت ج ئ بن و ل د ریای ملیار ها د لاری دزراودا، م ل د ک ن و سامانی نیشتمان ک ب ن و کانی داهاتوویش و ب ه د ر و ت خ شان و پ خ شان د ک ن. ل ب ر ا م ب ر د ا ک م مانی خ کی ب لای ن و س س نی شار کان، و ک ک م م پ ی ک ری شکاو و ق و ز گرتیو و و ک تارمایی ل ش قام ک ن و ک مانی دا و خاو و ب خزم تگوزاریه کاندا، و ک خ و د ن و د چن و . د ب ن ن چیری ن خ شی د ر و و نیی کان و م ر گ کت و پ م کان. ب کاری و ب هیوایی و برس تی و ب شایه کی ت ق ن ر ه س یان ل د کات. ه ن د کیان س ری خ یان ه د گرن و ون د بن، شاعیر د ناسک کانیان خ یان ئ کوژن.

ل ر دا ئیتر ک م ن تی هاو ا تیان ب با ب تی پ ژ ی و ب ر ه ن کان، ی ک پارچ د ب ت جن و و د عای ش و ه س و ن ف ر ت ل ک ر د ن. ئ م ک م ن تان ناچن ب گو ی د س ا ت ش کی و خ س پ ن کاندا، زیاتر پی ل ا د ک ش ن، زیاتر ئ نوس ب م و سامانی دزراو و، ب ناوی و ب ر ه ن ا ن و، ز وی و ئاو و ئاسمانی و ا ت ک پاوان د ک ن.

ل ا س تید ا ئ م و ب ر ه نانی نیشتمانی نیی ب کو ئ تونین ناوی بنین ب ن چیرگرتنی نیشتمان و میل ل ت ، ل پ ناوی گ ش ا ن و ی چ ند د ن د ی کی چا و چ ن کی ه ر گیز ت ر ن بوو، ل د ر و ی ه موو پ نسپ و یاسایه کی ز مینی و ئاسمانی. ک تایی ئ م گ م پ ل گ م ی ی یش، ش ش و ک د ت ای ل ناکاو یان خ یان ه ر ل پ ک تاییان پ د ت، میرنشین کان ه ر س د ن ن ، ب ه ی کی دیار، ه ر ل خ یان و ق پ ئ ب ن و، ک و ک چ ن م م ک ک تایی د ت و ئ ت ل س ت و.

د ژبې يې کتر... شيعري کاوی خسره وکاوانی

نووسینی سړدیوار کا نی
ئاودستی نېومزگ و تېک
لافیت یې کی بې مانای بریق دار...
میو کا نی گڼیوی سړ
غار بانی ئې سجا بې سپی و شخا
خونی خشی بې دست نوژی
پاشه سړانی و رزی بې هار...

* * *

فلیم کی دورودر ژی بې مانا
خیا ل کی دوور ل راستی
دری شاخاری سیاسی...
دستا یې تی پې وپوچی
گورگ و مېو
بې رژی و ندی تې کبازی دیبل ماسی...

* * *

(پېک گېشتن) چې ندجیا واز
لې ووش و مانا کی (فیراق)...
هزاره بند جیا واز تر
کا تېک د...ن :-
کوردستانم ک و تې با کووری عراق.

پښتانه مین کوم چیرې کی پښتانه وا کاکی یی به ناوی (پښتانه: تا تا ، پښتانه نینی به تایی پاتای) له چاپ د رچوو

پښتانه مین کوم چیرې کی پښتانه وا کاکی یی به ناوی (پښتانه: تا تا ،
پښتانه نینی به تایی پاتای) له چاپ د رچوو. کاری هغه چن و
پښتانه و سکاري، (وشيار علی) یی و کاری به رگ (ئبراهیم ساج) یی.
هروها له ناو ندي چاپ مانی و پښتانه کاری چاپ کړاوی.
زهر به سادی و به کورتی: ئم کوم چیرې کی، له پنج چیرې کی پښتانه
دست کی له ماوی سانی پښتانه نووسراون. له دوری ئققی
گاتتجایی و خند و دژسیستمدا د خولتتوی. گاتتجایی به ناو
گاتتجایی و زمانی خند و زمان پښتانه و ژیان و زمانی گفتوگ. له گت
ئویشدا هتتجایی کاندی نووسری به رتیل و مشخخ و گشت ختتجایی
د خات ژهر پرسیاروی. ئم پنج چیرې کی، له دوری ئران و هولوهر
و سللمانی و هتتجایی دا د خولتتوی.

کوم چیرې کی نین به دی خو ندری عوام نووسرا بن، له چیرې کدا
گتتجایی زمان و چیرې کی نو چی له من دی. له گتتجایی باودا نیم و
تکرندنویشی هر ئووی کی گتتجایی (سینیزم/ ئققی گاتتجایی)
نبت، دتختای ناو مکیندکی و. به ئووی پښتانه نیت و تتتجایی نیت
و بتها ت.

چیرې کی کان:

- ۱- پوو و رگرتنی گوو
- ۲- خم و کات (چیرې کی نوان گتتجایی و کاتژمهر کی)
- ۳- نووسرا خکوژکی و ووی
- ۴- گتتجایی ندي پتتجایی کی

کورد و کوردستان. شاعر زگار شروانی

..

خشم دوی کوردستان
هاری دای منی
فیداتی د، ح، گیان
جیاتی دای دوزمنی

کوردی مافی کوردی برد
ب دوزمنان بوو ب پرد
یخی برای کوردی گرت
ممن ب و ناکوردی، کورد

نا، کورد ناپاکی ناکا
پاک، بپاکی ناکا
سامانی خاکی نابا
ش لگ کاکای ناکا

کوردی، ب همووان چاک
ق ه ناگری، دپاک
ل گیلان غدری ناکا
ناکا، هرگیز واکا!

ل ش ا قات ا ناکا
خوا دکا، پاکی اکا
ساز گیانی فیدا کا
جا ب خاکی، چی ناکا؟

ئمم دست ل ناو دستین
هاود و هاوم بستین

بم نا تـ با یی پـستین
لـ یزک یز دـ بـستین

ئاخ رـژم بمدیبا یـ
ببن بـ یـک، چوار پارچـی
ئاـای هـکرا با یـ
ئاخـ کـی بـ، کـی، کـی، کـی!

(زگار شـروانی)