

کور تـ چیرک: گـ لـ کـ مـ . . نووسینی: ئا مانج شـروانی

ئـم خـکـ وـ کوو شارـمـروولـ بـم ناوـ بـاو ببوونـو، ئـویان دارـکـ لـ دـستی، ئـمیان بـردـک، کـس کـسی نـدـناسی، هـر هـموویان تووـ و بـزار، هـر هـموویان دـیانقیژاند. «هـی بـئابـوو»، «دـک داوـشی لـگـر خـت و جلکـکانت»، «بـb

مـردمنداـکـ داچـماوـ و بـردـکی زلی هـگـرتـو، پاـکی بـم وـنا، پاـکی تری بـوی تریانـو وـنا و خـی گـیانـد پـشی پـشـو، تا هـزی تـدابوو ای وـشاند، شـپ بـر شانی لای استی کـوت، هاواری ژـبـb

پیرـمـردـک، وـک ئـوی بیری چووبـتـو کـ تا چـند ساتـکیش پـش ئـستا خـی بـسـر گـچانـکی دـستی چـماندبوو، گـچانـکی خـی بـرزکردـو و تا هـزی تـدابوو بـرو لای هـدا و بـ نرمـغارـکـو چـند هـنگاوـکی هـهـنا، پـش ئـوی بیری بکـوتـو کـ پیر و پـکـوتـی و شـپ لـ شوـنی خـی بکـوتـ.

ئـم دـ ناسکـی وـکوو داری بیی ناو ئاو هـدـلـری، تاسا بوو، تـقی بوو، ئـو چ ژـکی شـ بـسـریدا هاتوو. دـبـت چـقـوما بـت. ئاخـ دـبـت ئاپـی ئـم خـکـ لـ چیـو بـت! هـر دوـنـ بوو، بـ هـمان تیشـرت، بـ هـمان تـنوو، لـ هـمان شوـن، لـ هـمان کات، هـر بـکـ بـم بـیدا تـپـبـبوو. ئاخـ دـبـت جیاواری ئـم لـگـ دوـنـ چـی بـت!

ئاوـکی دواوـی داو، سـلکـ پیازـکی بینی، کـ وـک دـفر فـیوکان بـرو وـوی دـهات، پـ انـگـیشت خـی لا بدات، سـلکـ پیاز بـر چـناگـی کـوت و ناو دـم و لووتی پـ کرد لـ خوـن، بـبـ و هاواری گـیشتـ کـلـکی ئاسمانـ! لـ بـختی پـشی وی، هـیج کـسـک نـبوو هاوارـکی بیستـ و شـکی بـ بکات! دار، بـرد، تـماتـ، هـلکـ، دـستکـللا، پـاو، کـوش، تف، بـغـم، کتومت وـکوو باران بـسـری دـبارین. ئای، ئـم ژـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـb

پـلاقـی لـم لاو، بـرپـنـیـک لـو لاو، مـسـتـک لـپشتـو، هـر بابایـ و مستـک، شـقـک، پـلاقـیـکی دـخـوـنـتـ. خـی پـ نـگیرا و کـوتـ سـر زـویـکـ. مست و شـق و پـلاقـ بـلـزمـ داباریـ سـری.

قيژي ٽي ٽيڪيگ بـرز بوو و. ئاسمان چاو ڪا نـي پـهـ بوو لـ گريـان،
 با ٽي خانـ ڪان هـ تر شيان چوو، با نـنـد ڪان بـ تـ و سـ و سـ يـري ئـم
 ديمـ نـ خو نـاويـ يـان دـ ڪـرد و ڪـ و تـبوونـ ڪـاڙ ڪـاڙ.

بـښـځـاـوـى بـښـځـږ تـاـرـيـکـتـر دـاـدـځـهـات، دـځـنگـى ئـو خـځـځـځ تـا دـځـهـات
نـزـمـتـر دـځـبـوـو و و دـځـنگـى هـځـنـا سـځـى بـځـزـتـر، هـځـر قـا مـچـيـځ، هـځـر
پـځـلـا قـځـيـځ هـځـنـگـا و ځـزـيـا تـر بـځـر و بـوـو رـا نـو و دـځـبـر دـ. هـځـسـتـى دـځـکـر دـځ
و ځـبـا نـدـځـکـان و ا بـا دـځـگـر تـ، و ځـبـا ځـا نـځـکـان بـا تـا قـى ئـا سـما نـو و
هـځـدـځـفـر تـ، و ځـخـر ئـا و ا دـځـبـتـ. لـځـسـځـر و و سـځـيـرى ئـم خـځـځـځ ځـى دـځـکـر دـځ
ځـځ و تـبـوـونـځ گـيـا نـى لـا شـځ خـو نـا و يـځـځـځ، ئـاى ئـو و چ و و دـځـدـا تـ.

ئاسمان تا دھات تاريکتر دبوو، خړ پټ پټا پټا بڼو زړد پټ هېنگاوې دنا، ئم خټک ش هړ ماندوو نډد بوون، هړ وازيان نډد هېنا. هاوار و قيژ نډ ما ل دمي ئم کچ د رنډ چټ، خو ن نډ ما ل لاش بگگ رد کي فيچق نډ کات! ئو چ د نډ يډک، ئو چ دواک و توو پډک!

لڙ ڳڙمڙي ئڙم ڳڙلڙڪڙمڙيڊا بوون، ڪڙ ڊڙنگي ئڙلڙلڙاھوئڙڪڙر لڙ
منارڙي مزڱوٽڙڪا نڙو ڊڙرز بوو ڊو، ھڙر ڙ ڙيش سڀيڙڪڙيان، ھڙر ئڙو
ڪڙسڙي ڪڙ چڙند ساٽڙڪ ڊڙر لڙ ئڙستا ڊڙردڙڪي لڙ تڙپڙي سڙرڪي دا بوو،
ھاواري لڙ ڊڙند بوو: «پڙرتڙي لڙ بڪڙن ڊڙي، ڊا ڙوو ڪڙمان
بشڪڙنڙين و نوٽڙڙڪڙمان نڙچڙت!»

س۔ بارِ ت ب۔ کت۔ بی: ژیری
د۔ سـتکری س۔ رما ی۔ داری،
ب۔ ر۔ نگارید۔ کا نی چ۔ پ و ب۔ دیلی
گونجاو۔ . زگار ئا کر۔ ی

سەبارەت بەکتەبی: ژییری دۆستکردی سەرمایەداری، بەرنگاری چەپ و بەدیلى گونجاو، تەکنەلۆژیا لێ خزمەتی سەرمایەیان ئامرازێک بە ئازادی؟

زگار ئا کرہی

چې پی سارې برخې، نارزووم ند بې چېپ و ششې تنګندل ژیا، شارزا ل

پښتانه پښتانه سیستم و حکومتی نی لیکنی.

rezgar1@yahoo.com

www.rezgar.com

کتبې کم " ژیریی د ستکردی سړمای داری، پښتانه نگاری چپ و بډیلی گونجاو، تښتانه ژیا له خرمی سړمای یان نامرازک بډ نازادی؟ " بډ غږی، ټینگلیزی و کوردی بډ اوکراو تښو، هږو ها بډ چډ ندین زمانه جیهانی تر و ږگډ دراو.

نیم کار بډ تایب تی باسی کښی ژیریی د ستکرد و تښتانه ژیا بډ گشتی د کات، له چوارچووی خباتی چینای تی له سږد می دیجیتا دا. کتبې کم کاریگړی کانی ژیریی د ستکرد له سږ بوار جږاو جږکان، له نابووریو بډ سیاست، له کلتور و بډ بیرکړد و، له ژر سیستمی سړمای داری هاوچرخدا تاو تو د کات.

نامانجی نیم کتبې پښتانه شکر دنی شیکړد و یکی چپ پی خنډ گران ی بډ ژیریی د ستکرد و خستنه ووی بډ دلی پښتانه و تووخوازی بډ بکاره نانی تښتانه ژیا، دوور له هږموونی سړمای داری ک بډ کاری د هږت بډ زیادکړدنی قازانچ و بډ هږکړدنی ک نته، له سږ حسابی کرکاران جا چ د ستی و چ فیکری بډ.

ناوښتی کی کتبې کم نیم خا نانی خوار و له خد گرت:

1- دابښوونی دیجیتای نوان چپ و سړمای داری

بښایی دیجیتای له نوان چپ و سړمای داریدا تښتانه دای کی گږ و له سږد می دیجیتا دا دروست د کات، ک تښتانه ک مپانیا گږ و کانی تښتانه ژیا و و تانی سړمای داری و با د ست د بن له بوار دیجیتا دا. له کات کدا نیم هږان توانای مادی و تښتانه کیان ه ی بډ نمانی کړد و شو پښتانه لای نه جږاو جږکانی تښتانه ژیا و ژیریی د ستکرد، بښام چپ پکان، له زږی کات کندا، له دځ کی لاوازیدا د مښو، بډ د ست دابښوونی کی دیجیتای و و ن و د نانا نن. له چوارچووی دا، بارود خی ن ستای چپ هاوشووی "ووبښوونی و مږول ی بښیل"، ک ناتوانت له بوار ز بښلا و خراتردا له گډ زله ن سړمای داری کندا بگونج ت. نیم بښایی دیجیتای ب تښا کورتنا ب ت و له سږ نه بوونی نامراز کانی تښتانه کی، بښکو د بښی لاوازیی کی نه خوازاوی تښتانه وانیسی و بښکراو یی ب بکاره نانی نیم نامرازان له خرمی تی خباتی چپدا.

2- نه خوښند واری دیجیتای

نه خوښند واری دیجیتای تښا نه توانینی بکاره نانی نامراز کانی

دیجیتالی ناگه ی نهت، بکو نه توانینی تهگیشتن له چنه تی کارکردنی ئم ئامرازان و کاریگه ریان له سه ر ژیا نی ئژان، تاک و جه ماوهر دهگه ی نهت. به شوو یه کی گشتی، به کخراوه جه په کان زه رجار ئامرازی تهکنیکی که میان هه یان به کاره نانیان تا ئه ستا سنووردار و سه ره تایید و توانایان به کاریگه ری له سه ره هه شیاری گشتی سنووردار.

خوهنده واری دیجیتالی له ناو به کخراوه جه په کاندای ته نهها فیه کردنی ئه ندیمان نیه جه ن ئامهر و ئه په یکه یشنی دیجیتالی به کار به ن، به کو اهه نانیان دهکات به تهگیشتن له په کهاتیه سیستمه دیجیتالی په کان له سه گه ی هه شیاری په کی به خنده گران له و ئاید له ژیا نیانیه که نه ته نانیان دهکن. ئم په پرگه رمانه ده بهت جهخت له سه ره په جه کردنی ئه ندیمان نهک ته نهها به ئامرازی تهکنیکی، به کو توانای تهگیشتن له بهواره سیاسی، ئابووری و تهکنه له ژیه کان بهکن که تهکنه له ژیا په کهده ن، یارمه ته ده ره بن به خزمه تکردنی ئامانه کانی په کسانیه و داد په روهری که مبه لایه تی. نه خوهنده واری دیجیتالی جه په ده خاته ده خه کی لاوازه وه له به رامبه ره وه و ته ده دایانه ی سه رمایه داری دیجیتالی دروستی دهکات و به ره به سه ته که په کهده نه ته له به رده م مانه وه ی کاریگه ری له سه رده می دیجیتاله دا. به یه په ویسته تواناکانی ئه ندیمان و سه رکرده کان و به کخه رانی به کخراوه جه په و جه ماوهریه کان له ئاسته جیاوازه کاندای له سه ره ئامرازه کانی سه رده می دیجیتالی مده رن به به نه رن و په ره یان په به رته به ئه وه ی به توان به وه به وه ی هه ژموونی دیجیتالی به نه وه.

3- په ره په دانی توانا و له هه تووی تهکنیکی جه په کان وک په ویسته یه کی ده باتیه ستراتیژی

په ره په دانی توانای جه په له به واری تهکنیکیدا به ته په ویسته یه کی ستراتیجیه هاو ته ره به له گه په ره په دانی توانای سیاسی و به شنیه ری و به کخراوه یه و مه دیایه و جه ماوهریدا. هه ره وه که جه نه هه نه کانی جه په ناتوانن په ته به مه دیایه سه رمایه داری به سه تن و له هه مان کاته ده وه و ده دن مه دیایه سه ره به ده ی خه یان دابمه زه رن، هه ره وه که جه نه به ره و و سیاست و ئامرازه کانی به کخراوه یه ی خه یان سه ره به ده له ئامرازه کانی هه ژموونی به ره زواری په ره په ده دن، هه ره وه ها ده به ته درک به وه بهکن که شه یه ده ی سه رمایه داریه دیجیتالی به ئامرازه کانی نه یاره که ی ناکرته. سه ره به ده ی تهکنه له ژیا به ته م ره ره کی به نه یه نه یه که ته و او که ره سه ره به ده ی فیه ری و سیاسی و به کخراوه یه ده ت.

ناکرته قسه له سه ره ئازادی به استه قینه یان بنیاتنیه په نه ژیه کی سه سیالیه ته به دیکه به کرته، له کاته که ده به کخراوه جه په کان ده که ونه

ژر سانسهري وورد و کنتنتووو ک لگگي ئامراز کاني ژيري دسکردی و لات گورکان و کمپانیا سارمايدارييدکانوو ب خرم تي برژوو ندييدکانيان پرريان پدراوو. چن بزووتندوو يکي برنام دادووژن، خي کخراو دکات، بنياتي برنام و ئامراز کاني دکات، لکاتکدا بشوو يکي ئلگريتمي لژر چاودري نزيک ئوو کخراواندان کجخت دککندوو يان لاني کم ب ل ناو بردن و سنووردارکردني گوتارکي و ک مکردنوي ب اوبوونوو و کاريگرييدکي داژراون؟

ن بووني ئامرازي چپي ديجيتاي سارمب خ ماناي ئوو ي کچپ ل حا تي برگريدا دم ننتوو و پکها تي کخراويي ناشاراو و ناشکراي د ب، دک وو تيش ژر چاود رکردن و س رکوتکردنوو و ه د وو ش ننتوو. ئا يا ئوان ي ب گ اني س سياليستي ديموکراتي د ج ن گن د توانن ئوو قبو بکن ک ل دوان و جو و شیکردنوو کانيان ب ه شيار ي ج ماو ريان ل ژر حم تي ئلگريتم کاند ب ک خرم ت ب ل ژيکي بازار دکک و ه ژمووني چيناي تي سارمايداري ل فرماتي ديجيتاي پشک وتودا بره مد ه نندوو؟

4- ي گ نجان ل گواستندوو و گ ش پداني ديجيتاي

گ نجان توخم کي سارکين ل پشختني گ انکاري و گ ش پداني ديجيتاي ل ناو کخراو چ پکاندا، چونک ب ه زکي جو ا و داد نرن ک د توانن ئامراز کاني خباتي سياسي و کم م اي تي ل سارد مي ديجيتا دا نو بکاتوو. ل بر بر شناي ئو گ انکارييد خرايان ي ل جيهاني ديجيتا دا وو د دن، ي گ نجان ل ک مکردنوي ن خوند واري ديجيتاي ل ناو پارت چ پکاندا گرنگ بوو. گ نجان ب ب ي پشتي هر گ انکاري و گ ش پداني ديجيتاي پکد ه نن ک بتوانت ل نو کخراو چ پکاندا وودات. ز رک ل گ نجاني ئم م تواناي ک زريان ه ي ل مام م کردن ل گ ئامراز و ت کن ل ژيای ديجيتاي خراتر و کاريگ رتر ل نو کاني پ شوو گ ش ي س ندوو.

ب ه زکردني گ نجان ل نو کخراو چ پکاندا پ شم رج ک ب گونجان دن ل گ سارد مي ديجيتاي و سوودو رگرتن ل ئامراز ت کن يکي کان ب ووب ووبوونوي ه ژمووني ديجيتاي سارمايداري، چونک تواناي پرر پداني ئامرازي نو ي خباتيان ه ي ک تواناي کخستن، ب گ خستن و کاريگ ريان ل سار اي گشتي باشر دکات. ه رو ها د توانن داه نان بخ ن ناو ميت د کاني خباتي چ پوو. گ نجان د توانن چالاکان ب شداري بکن

لـسـرـکـردـایـ تـیـکـرـدـنـی نـم گـانـکـاریـیـ دـیـجـیـتـا لـیـی لـنا و پـارـتـ
چـپـکـانـدا، نـو و ش بـه ی توانای بـر زیان لـبـکار هـنـانی تـکـنـلـلـژیا
بـ زـا بـوون بـسـر بـر بـستـکـانی سـرما یـداری دـیـجـیـتـا دـا. پـویـسـتـ
کار بـ لـبـرـدـنـی هـمـو بـر بـستـکـانی سـرما یـداری دـیـجـیـتـا دـا. پـویـسـتـ
کـمـگـر لـچـوونـ نا و کـخـرا و چـپـکـان و مـانـو و لـ کـخـرا و
چـپـکـانـدا، دـبـت نـرمـیـیـکی گـور نـیـشان بـدرت لـگـگـیـانـدا،
بـگـوـرـای گـشـی مـعـرـیـفی و هـشـیـاری دـمـو کـراسـیـان.

5- دـیـجـیـتـای چـپـی نـود و و تـی

گـرـنـگی بـنـیـاتـنـای نـود و و تـی چـپـی دـیـجـیـتـای بـ و و بـ و و بـوون و و ی
هـمـوونـی ژـیـری دـسـتـکـرد و تـکـنـلـلـژیا دـیـجـیـتـای گـشـی کـمـپـانـیا
گـور کـانی تـکـنـلـلـژیا و و تـانی سـرما یـداری و. نـم
نـود و و تـی دـیـجـیـتـای بـان پـویـسـتـیـکی سـتـراتـیـژین بـ
و و بـ و و بـوون و و ی هـمـوونـی سـرما یـداری لـبـشـای دـیـجـیـتـا دـا،
چـونـکـ نـم هـز گـور یـان کـنـتـی خـیـان بـسـر ئـامـراز کـانی
تـکـنـلـلـژیا دـسـپـنـن و چـو سـانـدـن و و خـبـاتی چـیـنـای تـی قـو و تـر
دـکـنـو. ئـیـنـتـر نـاسـیـنـالـیـزمـی دـیـجـیـتـای لـر دـا بـ و تـای
هـا و پـیـمانـی چـپ و پـشـکـو و تـو و خـوازی جـیـهـانی، تـپـانـدـنـی سـنـو و ر
جـو گـرافـیـکـان و دـابـشـکـاریـیـ شـنـبـیـریـکـان، هـر و و کـ چـن چـپ و
ئـیـنـتـر نـاسـیـنـالـی کـر کـاری لـمـژ و دـا بـ و و بـ و و بـوون و و ی
سـرما یـداری پـویـسـت بـوون، ئـسـتـا پـویـسـت هـا و پـیـمانـی چـپـی
دـیـجـیـتـای دـرو سـت بـکـرت کـجـخت لـسـر و و بـ و و بـوون و و ی سـرما یـداری
لـ دـرواز ی تـکـنـلـلـژیا و بـکـات، کـاریـش بـ یـکـخـسـتـنی هـو و و کـانی چـپ
لـگـگـی ئـامـراز و پـلـاتـفـرـم کـانی سـر دـمـی دـیـجـیـتـا و و بـکـات.

بـپـر پـدانی هـا و کـاری نـوان کـخـرا و چـپـکـان لـسـر نـسـری
جـیـهـانـدا، نـم نـونـتـو و یـان بـشـداری دـکـن لـپـر پـدانی
تـکـنـلـلـژیا جـگـر و و ی بـشـدار بـو و و سـرچـا و کـرا و کـان کـ دـنـیـای
دـدـن کـ تـکـنـلـلـژیا لـ خـز مـتی کـمـگـادای و بـر و بـدیهـنـانی
دـاد پـرو و و ی یـکـسـانی کـمـسـای تـی بـوات. نـم هـا و پـیـمانـی
دـیـجـیـتـای دـبـت جـیا وازی ئـایدی لـژی نـوان و و تـ چـپ
جـیا واز کـان تـپـنـت، بـتـایـبـتی لـم بـوار دـا و جـخت لـسـر
ئـامـانـجـی هـا و بـش بـکـات: دـر هـنـانی تـکـنـلـلـژیا لـچـنـگی سـرما یـ و
گـگـیـنی بـ ئـامـراز کـ بـ ئـازادی بـکـمـم.

6- ژـیـری دـسـتـکـرد لـ سـبـری سـرما یـداری

سـر رـای توانا گـور کـانی ژـیـری دـسـتـکـرد بـ بـاشـتـر کـردنی ژـیـانی
مـر ق، ئـم بـشـو و یـک بـکـارد هـنـرت کـخـز مـت بـ کـمـپـانـیا

گورکان و واتیانی سرمایہ داری دکات و نامرازکی کاریگر ل سرتوکردن و کنتی کردنی دیجیتایدا بکاردت ب گینی نا استوخوی هشیاری جماووی، لگگی ئلگ ریتمک دک تاککان ل سرت ئینت رنت کنتی دن.

ئم ئلگ ریتمان کاریگری ل سرت هبزاردن و ئاراستی شنبیری تاککان هی، وایان ل دکات نامرازکی هژمونی شنبیری ک بیرک کی سرمایہ داری و استی و بزر دکات و، و یارم تیدر ل هبوشاندن و سنووردارکردنی بیر چپ و پشک و تووخواز. سرت ای ئووش، AI بکاردت ب هاندانی جیاکاری به ه موو شوکانی، هم ل بازای کار و هم ل زیانی ئزاندا، لگگی به هکانی سرمایہ داریدا. هروها کاریگری ژینگیی خراپی هی، ب کاره نانی تاوانکاران ب کارد ه نرت، وک پرر پیدانی چک و هگیرسانی جنگ.

7 - ب دیلی چپ ب ژیری د سترکد

ئو ب دیلانی ل م کتبدا پشک ش کراو ت و انین کی چپی پشک و تووخواز ب ژیری د سترکد، ک ه و دکات کنتی ئم ت کنل ژیا ل لاین جماو و بس ننت و ئاراستی بکات ب خزم تکردنی برژ و نندی کانی کرکاران، چ دستی و چ فیکری بت. AI د بت نک تنها ب باشرکردنی زیان ب کار به نرت، بکو ب هوشاندن و هژمونی سرمایہ داری لگگی سرتچاو کراو و ش فافی چپکا ن و.

لم وانگ یدا، ت کنل ژیا د بت موکی کم لای تی، ل ژر سرتی دیموکراسیی کی جماووی، د ست ب رکردنی ب کاره نانی ب برژ و نندی کم مگا. AI د توانرت ب کار به نرت ب باشرکردنی کاری ب کم م، بر و پشبردنی داد پ روری کم م لای تی و ی کسان، و چار س رکردنی ک شکانی وک هژاری، پر و رد، ت ندروستی، و ی کسان ج ندر، دوور ل لژیکی قازانج و چوشاندن و. AI د بت ب کار به نرت ب د ست ه نانی د ب شکردنی داد پ رورانی سرتچاوکان، د ست ب رکردنی د رف تی کاری ی کسان ب گو داند باکگراوند کی کم م لای تی و ئابووری، و ت نانت ب شداریکردن ل کم مکردن و کاتژم رکانی کارکردن ب کم مکردن و ی کر. هروها د توانرت نامراز کی کاریگر بت ب بر نگار بوون و ی جیاکاری، چ ج ندر بت یان نژادی، ل لگگی پرر پیدانی سیستمی ه س نگان ل سرت بندمای ل هاتوویی نک لای گیری، و پشتیوانی ل پاراستنی ژینگ، پرر پیدانی دیموکراسی و زگرتن ل مافکانی مرف.

8- به کاره‌نانی ویریا و بیرم‌ندان‌ی AI به‌رد‌ست

به کاره‌نانی AI ئه‌ستا له‌لایه‌ن هه‌زه‌ چا‌په‌کان‌وه‌ ده‌به‌ت به‌ویریا‌یه‌وه‌ و یان به‌ئاگاهی به‌ت. هه‌رچه‌نده‌ ئه‌م ته‌کنه‌له‌ژیا‌یه‌ به‌ره‌مه‌کی سه‌رمایه‌داری به‌لایه‌نه‌یه‌، به‌هم توانایه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه‌ که ده‌توانه‌ت به‌دادپه‌روه‌ری که‌مه‌لایه‌تی به‌کار به‌هنه‌رت، ئه‌گه‌ر به‌ئاگایی، به‌خه‌نگه‌رانه‌ و به‌شه‌وه‌یه‌کی ئامانه‌دار به‌کار به‌هنه‌رت. ئه‌مه‌ په‌ویستی به‌بهرکردنه‌وه‌یه‌کی زانستی که‌راوه‌یه‌، که ته‌کنه‌له‌ژیا و که ئامراز‌که‌ ده‌بینه‌ت که ده‌توانه‌ت سه‌وده‌ی له‌وه‌ر به‌گیره‌ت به‌ په‌ره‌په‌دانی مملانه‌ی سیاسی، گه‌شتی، میدیایی و ته‌کنیکی. ئه‌مه‌ ده‌به‌ت له‌گه‌ ده‌نیابوون له‌شه‌فافیته‌، په‌راستنی تایه‌ته‌مه‌ندی داتا، و سه‌پاندنی چاوه‌رییه‌کی توند مه‌رق له‌سه‌ر به‌کاره‌نانی AI. هه‌ر به‌کاره‌نانه‌کی چه‌پ له‌م ئامرازانه‌ ده‌به‌ت له‌چاوه‌رچه‌وه‌ی به‌ره‌وپه‌شبه‌ردنی ئامانه‌ سه‌سیالیستی‌کان و په‌شه‌که‌وتوه‌خوازانه‌ به‌ت، نه‌که‌ جه‌گه‌ره‌وه‌ی کاری مه‌یدانی، به‌که‌وه‌په‌شتی و ته‌واوه‌که‌ر به‌ت به‌ بنیاتنانه‌ گه‌ه‌انکاری که‌مه‌لایه‌تی ئه‌ادیکه‌.

9- زمانه‌ی که‌ته‌ب، به‌واوه‌کردنه‌وه‌ی ئه‌لیکترانه‌ی و مافی چاپ

زمانه‌کی ساده‌ و وه‌وه‌ن له‌ که‌ته‌به‌که‌دا به‌کاره‌اتوه‌ به‌ ده‌نیابوون له‌وه‌ی ناوه‌سه‌که‌که‌ بگاته‌ فراوانترین به‌شه‌ له‌خوه‌نه‌ران، به‌ ئامانه‌ی ئاسانه‌کردنی به‌ره‌که‌ ته‌کنیکی‌کان به‌ ئه‌وه‌ی هه‌مووان به‌توانن له‌یان ته‌به‌گه‌ن، چه‌ په‌سه‌یه‌ی به‌ت یان ناپه‌سه‌یه‌. که‌ته‌به‌که‌ له‌سه‌که‌یه‌ ده‌زگای چاپ و به‌واوه‌کردنه‌وه‌ی جیهانی "ئه‌مازانه‌" به‌واوه‌ ده‌که‌ته‌وه‌ و هه‌روه‌ها له‌ ئینه‌نه‌رتدا به‌خه‌ه‌یه‌ی به‌رده‌سته‌ و به‌ ئه‌لیکترانه‌ی به‌واوه‌ ده‌که‌ته‌وه‌ به‌ ئاسانه‌کاری به‌زه‌رت‌ترین خوه‌نه‌ر و به‌به‌ هه‌چه‌ سه‌نه‌ورداری‌که‌ به‌ به‌کاره‌نانه‌ی. که‌ته‌به‌که‌ به‌ هه‌مووان که‌راوه‌یه‌، ده‌قه‌کانی سه‌که‌یه‌یان په‌دراوه‌ ئازادانه‌ به‌کار به‌هنه‌رن، له‌وانه‌ به‌واوه‌کردنه‌وه‌ یان دووباره‌ به‌کاره‌نانه‌وه‌یان، له‌گه‌ه‌ ئامازه‌کردن به‌ سه‌ره‌چاوه‌که‌ هه‌رکاته‌که‌ گه‌ه‌چاوه‌ به‌ت، به‌هم زه‌ره‌مه‌له‌ نییه‌.

10- ده‌ره‌ئه‌نجام

شه‌شه‌ی ده‌جیتایی ئه‌ستا، سه‌ره‌ه‌ای توانا زه‌ره‌که‌ی، له‌ به‌ره‌زه‌وه‌ندی قازانه‌ و هه‌ژموونی سه‌رمایه‌داریدا ئه‌ندازیاری که‌راوه‌. به‌هم شه‌سه‌که‌ هه‌شته‌ به‌ته‌واوه‌ی چاره‌سه‌ر نه‌که‌راوه‌ و سه‌رمایه‌داری جیهانه‌کی ته‌واوه‌ داخراوه‌ی دروست نه‌کردوه‌. هه‌شته‌ به‌واوه‌ به‌دیله‌ چه‌پ ماوه‌، به‌ مه‌رجه‌که‌ کارکه‌ به‌ ئاگایی و په‌لانی دره‌ژخایه‌ن به‌ جه‌نگه‌کی زه‌ره‌ سه‌خت و ئه‌ه‌زه‌ ئه‌نجام به‌دره‌ت. به‌ره‌ری له‌ سه‌رمایه‌داری، به‌تایه‌به‌تی له‌ قه‌ناغی ده‌جیتاییدا، ته‌نه‌ا مملانه‌ نییه‌ به‌ ده‌سه‌ه‌اتی ئه‌بووری و سیاسی،

بہاؤ کو بہ خودی ہا شیری مرث: لہ سہر ئووی ک کہ نترہی لہ شوی زانیاری و زانیاری دہ کات، و کہ ہا شیری کہ مہ لایہ تی بہ رہم دہ ہا نہتہو.

لہ کہ تاییدا بانگہشتان دہ کم بہ ہا شداریکردن لہ بہرہوپہ شبردنی ئلہ رناتیفی چہ بہ تہ کنہ لہ ژیا و ژیری دہ سترکد لہ گہی دیالہگ لہ سہر مہ سہ لہ کانی بہ ردہ ست، چونکہ بیرہ کہ و پہ شنیارہ کانی ئم کتہ بہ تہ نیا خان بہ دیالہگی بہ کہ مہ لہ نہو ہیزہ کانی چہ پدا. پہرہ پدانی ئلہ رناتیفہ کی پراکتیکی و کاریگہر پہویستی بہ گفتوگہی فراوان ہہ یہ لہ نہوان ہا کخراوہ کان و بزووتنہو کان و کہ سایہ تیہ چہ و پہ شکہ وتووخوازہ کان لہ و ہا تانی جیاوازدا کہ بہتہ ہہی داہشتنی پلانہ کی ہوون و کارا. کا تہ کہ ئم بیرہ کانہ دہ خہ مہ ہو، ئامانجم داہینکردنی چارہ سہری ئامادہ نیہ، بہہ کو کردنہوہی گفتوگہی کی زیندوہ سہ ہارت بہ پہ شنہریہ کان، گفتوگہی کہ دہ بہت بگہت بہ بانگہوازہ کی کراوہ بہ ہا شداریکردن لہ گہ شہ پدانی دیدہ کی چہ پی دیجیتاہی جہ گرہوہ، بہ ژیری دہ سترکد بہ تایہ تی، و بہ تہ کنہ لہ ژیا بہ گشتی، لہ گہی ہا وہہ کی چہ پی کہ مہ و ہاوبہ ش، رہ کخراو و سنوورتہ پہ.

- کتہ بہ کہ دہ توانرہت لہ گہی ئم مانہوہ بہ دہ ست بہہ نرہت: لینکی بہ خہ ایی بہ کتہ بہ کہ لہ ما پہہ کہ م.

عہرہ

<https://rezgar.com/books/i.asp?bid=3>

ئینگلیزی

<https://rezgar.com/books/i.asp?bid=4>

کوردی

<https://rezgar.com/books/i.asp?bid=5>

- لینکی کتہ بہ کہ بہ زہر زمان (ئینگلیزی، ئم مانہ، فہرہ نسہ، ئیسپانی، پورتوگالی، دہ نمارکی، سویدی، نوروچی، ہندی)، لہ گہی دہ زگای چاپ و ہا وکردنہوہی ئم مازہ نی جیہا نیہوہ، بہ کہ مترین نرخ بہا وکراوہ تہوہ:

[https://www.amazon.com/stores/Rezgar-Akrawi/author/B0DY1](https://www.amazon.com/stores/Rezgar-Akrawi/author/B0DY1BMMXW)

[BMMXW](https://www.amazon.com/stores/Rezgar-Akrawi/author/B0DY1BMMXW)



ڈیجیٹل کتب و کورد . . نوازاد بندی

ڈیجیٹل جیہانی کتب، لای خمان کتب، ووتار نوسران، تکیہ ایان
باس لہ کتب و گرنگی کتب دکن، داوا دکن و زارہ تی
شعبیری مکوی بکات لہ سہر بہا و کردن و کتب و ہشیار کردن و
خاک لہ سہر خوندن و کتب و نویسی کتب و خند گرتنی جدی لہ
میلہ تی کورد کتب بہچی ناخوندن و.

ڈیجیٹل استیدا پووری ہر دیار یک، پویستی بہ شن و ک و کردنی
بارود خک، خوندن وای مر فکانہ پش چاپکردنی کتب کان. بہ
نمونہ کاتہ مر فک نہ خش ٹک و ت، نابہ مام کتب کی تہ ندروستی
لہ گدا بکین، بہ کو ٹ بہ سہر تا بزائین نہ خشیہ کی چہی و
ہکاری نہ خشیہ کی چہی و دہرمانی نہ خشیہ کی چہی.

ڈیجیٹل بارود خک داین ڈیجیٹل بہ ڈیجیٹل خوندن واری و
واز ہنہان لہ خوندن لہ ہشکار نہ کی خدادان، زیاتر لہ پانزہ سا
ہگری بہ وانام کانمان دام زرانندیان لہ قہدغہ کراو، بہ و جہر
لہ بارودم زیاتر لہ 120 ہزار گنجی خاوند بہ وانام کی بہ کار و بہ
داہاتووداین، زہربہ یان پشیمان لہ و پشیمان خوندن کی زیاتر لہ
پانزہ سا کی تہ مانیان خوار و دینار کی نہ خستہ گیرفانیان و،
بہر بہرہ ٹینتیمان بہ خاک و نہ تہ و کولتور کا بہ و
زہربہ یان بیرہ کی کچکردن لہ ناخاندان ہات و چو، تاراوگہ بوو

تـنـهـا فـريـاد سـيـان، بـه ئـو وى بـه لـا يـنى كـم و لـو خـا كـ دوور
بـكـونـو و كـه بـو و تـه گـه سـتـانـى خـون و هـيـوا و ئـا مـانـجـه كـانـيان،
لـهـر دـا چـن دـا و لـو و گـه نـجـانـه بـكـين لـه چـا و سـوانـى كـار كـدا پـير
بـوون، كـتـبـه بـخـو نـنـو؟

بـه چـى قـنـاعـت بـه دـيـان هـزار كـچ و كـو وى لـا و دـكـيـت كـتـبـه
بـخـو نـنـو، بـه بـه وـانـامـيـكى گـه وـر و لـه فـرمانـگـه كـانـدا كـار بـه
خـه اـيـى ئـكـن و پـيـان ئـو و تـر تـ: خـه بـخـش؟ سـامـان و دـاهـاتـى
كـم مـه گـايـك لـه لـا يـن بـه شـكـى كـم مـى كـم مـه گـاو قـورخ كـرا بـه و زـر يـنـه
لـه بـه شـكـر بـه، ئـه بـه كـتـبـه لـه كـو دـا جـى بـه تـو و و كـامـيان
بـيـخـو نـنـو؟ ئـا شـكـرا يـه جـه رـد كـتـبـه نـا خـو نـنـو و و ئـو و يـشى مـا و
ژ يـانـى دـزرا بـه نـا يـه رـژ تـه سـه ر كـتـبـه خـو نـنـو و. ئـا يـا چ لـه ژ يـكـى
تـه دـايـه لـه سـه ر خـوانـى نـيـشـتـمـانـيـى، زـر يـنـه بـه يـان نـه بـه بـخـن و پـه يـشـيان
بـه يـن بـه چـى كـتـبـه نـا نـوسـن و كـتـبـه نـا خـو نـنـو و؟ ئـه وـان بـه پـه يـش
چـا و يـانـه و خـه كـكـك بـه بـه مـانـدو و بـوون ئـه بـه تـه مـليـار دـهـر، ئـه مـان بـه
مـانـدو و بـوون و نـان نـيـه بـيـخـن، كـتـبـه يـى چـى بـخـو نـنـو و؟ كـه سـه ك
قـو قـو اـگـه يـ تـونـد شـه تـك دـرا بـه و پـه يـى بـو و تـر تـه بـخـو نـنـو و بـنـو و سـه،
ئـه بـه چـى بـخـو نـنـو و و و چـى بـنـو و سـه لـه كـا تـه كـدا ئـه و خـه ر يـكـه ئـه خـنـكـه تـ.
ئـه مـه و كـه ئـه و و اـيـه بـجـيـتـه گـه سـتـانـه ك و دـا و ا لـه مـردو و كـانـى بـكـيـت
هـه سـتـن سـه ر پـه و يـار يـيـه كـى تـه پـى پـه ئـه نـجـام بـد ن، اـسـتـه تـه پـى پـه
و رـز شـكـى جـوان و كـم مـه اـيـه تـيـه، كـولـتـو و ر و نـه تـه و Kـان پـه K
ئـه نـاسـه نـه، بـه مـام ئـه م دـا و ا كـار يـيـه لـه Mـردو و Kـان، نـالـه ژ يـكـى و
گـا تـه جـا يـيـه، و Kـه ئـه و و و ا يـه بـه Kـه سـه Kـى بـر سـى و تـيـنـو و بـه يـت با
بـه يـن گـه شـتـه Kـى شـا خـه وـانـيـى بـكـيـن، بـه نـه خـه شـكـى Kـوامـا يـ قـا و شـى
چـا و دـهـرى و و ر د بـه يـت هـه سـتـه گـه رـانـيـه Kـمان بـه بـه.

چـن دـا و ا يـ خـو نـنـد نـه و وى كـتـبـه لـه مـيـلـه تـه Kـه ئـكـن، گـه وـر تـر يـن هـيـوا و
خـون و ئـا مـانـجـى هـه گـر Kـى بـه وـانـام ئـه و و يـه Kـار Kـى دـه سـت بـكـه و و تـ و
چـيـدى دـه سـت لـه دـايـك و بـا و Kـى پـان نـه Kـا تـه و و پـار يـى پـه شـا Kـك و جـوتـه
پـه لـا وى بـد نـه؟ جـه گـايـ شـه ر مـز ا ر يـيـه دـا و ا يـ Kـتـبـه خـو نـنـد نـه و و لـه
گـه نـجـه Kـ بـكـيـن، دـوانـز ه سـا هـه خـو نـد نـى تـه و ا و Kـردو و هـه شـتـا
دـانـه مـز ر ا و و و بـه Kـار ئـه سـو و تـه و و و يـك دـنـيا گـر يـى دـه ر و و نـيـى بـه
دـرو سـت بـو و، لـه پـه يـش چـا و يـدا Kـشـك و ئـو تـومـبـيـلى گـر انـبـه هـا بـه دـه سـت
خـه Kـى نـه خـو نـد نـه و ا ر و و يـه و ئـه مـيـش خـه و بـه مـاف سـه ر تـا يـيـه Kـانـه و و
ئـه بـيـنـه، هـا و سـه RـK و دـو و ژ و و ر و Kـار Kـه؟ ئـه نـگـه بـو و تـر تـه بـه چـى
گـه نـجـه Kـان نـا چـن لـه Kـه ر تـى تـا يـيـه تـدا Kـار بـكـن؟ ئـا گـا دـارى Kـه مـپـانـيـا يـه Kـى
دـه ر مـانـم دـا و ا يـ چـوار Kـه سـيـان Kـردو و و بـه دـامـه ز ر انـد ن، 30 هـه زار
دـا و ا Kـار يـيان بـه هـاتـو و تـيـا يـانـدا يـه 5 ز مـانـى ز يـنـدو وى جـيـهـانـيـى
ئـه ز انـه، هـه گـر يـى بـه وـانـامـيـى پـز يـشـكـى دـه سـت و دـامـانـيان بـو و و Kـه

پاککەرۆ و دايم زرهن، با دوور له تان و تشارى دىست و دوژمن دوو دىنارى له کارى زمين سىندا دىست بک و!

مىللەتک بانگهشتى کتەبى چى دىست گورترین کتەبى فرمانبەرکانى ئ و ب ه و ا ى موچى مانگ ب او بکرەت و ؟

ئەم له بىردەم کەم گایە کداين، بارى دىروونى و کەمە لایەتیی شونراو، تىرەکەى بافلەفى لىسەر جەبەجەکراو و بوو ب مرڤەکی تاک هەند، وەک چەن کاتە بافلەف گەپەکەى دادگىرساند، لىک ب دىمى سەگە کەدا ئەهاتە خوار و، چىنى خوێندەوارى کوردیش تەنها خوێندن و ه و ا کانى موچ و دامەزراندن سەرقاى ئەکەن و کارى تە ئەکەن، تامەزەبى و گو و تىنى تەدا دروست ئەکەن. ناکرەت ب و خەکە بىتەبى چى مان و شىعر و ووتار ناخوێند و ؟ چونکە هەر ئەم مىللەتە بوو له حەفتا و هەشتاکانى سەدەى ا بوردودا لای کتەبەرەکان ناوى خەيان تەمار ئەکرد ب ئەو دانه یەکیان له کتەبەک دىست بکە و ت کە له ژەر چاپدا بوو، چونکە خەکەکە هەموو خوێندەارى جدى بوون و کتەب ب خەراپى له بازاردا نەدەما. مىللەت هەر ئەو مىللەتە یە کە 45 سا پەش ئەستا له هەمان ئەژدا کە گەقارى نووسەرى کورد و کاروان و بەيان و شەبىرى نو دەرەچوون، يەک دانەى له بازاردا نەدەمان. ئەى بچى ئەستا دواى ئەو هەزاران کتەبى دەرگاگان له بازاردا تەزىان له نىشت، ب بارهەنگى گورە و وانەى کوردستانى ئەودىو کران هەتا له کەمارەکەى قازى خوێندەريان ب پەيدا بکەن، شار ب شار گەيانەن، چەن برديانەن هەروا هەنايانەن و، پەوىستە پرسىار له خەمان بکەين ئەم مىللەتە بچى ب و دەرە برا؟ ئەم خەکە بچى کرا ب دوژمنى کتەب؟ بچى نووسەر هەندە ب نەخ و تەنیا و پەواوەز خرا، کە له ووى نەیت بى من نووسەرم؟

له استىدا، کاتى سەدام حەسەن وەلاتى کولتەى داگیرکرد و سزای ئەو قەى ئابوورى ب سەر عەراقدا سەپەنرا، و تا ساى 1991، کاتە نان چوو قوگە شەر و، کاتە نووسەران و خوێندەران، کتەبەکانیان هەرزانفەرەش کرد ب ئەو ب پەرەکەى چەند کىلە يەک ئارد بکەن و نەهەن مەناکانیان له برسا بمرن، کاتە تەنانەت بىرپەرەکى گورەى وەک دکتەر عەلى وەردى، دىستەنوسەکانى هەنايه سەر شەقامى مۆتەنەبى و هەرزانفەرەشى کردن ب ئەو دانه و شەکەى دوا ئەکانى تەمەنى پە دابىن بکات، هەر له کاتە و ئىتر کتەب ئەو ب هەيەى نەما، چونکە مرڤەکەى عەراقى شونراو هاتە گە، مرڤەکە کە هەوای يەکبىنەى ب کەکردن و وى خواردن و پارە بوو، ئىتر گرنگ نىيە چەندەک خواردن و پارەى هەيە، بکەکو دەخەکى دىروونى بکەمەى وای ب دروست بوو، کە پارە و خواردن بىتە پىرەترىن دىسکەوتە، خەمايەتە و

نیشتمانپەرۆری و ئایین و ھەموو بەھاکان بوون بە قوربانی پار و خواردن.

لەبەرئەوە ئێ بە لەلامان ئاسایی بە لە جە کتەبخانە فرەشگای پیتزا و فەلافە دا بنرە، چونکە میلە تەکە ئێوەندە بە فلنەری برسەتیدا براوە، ئێ و کاتێ کە تەرە لە ھەموو کاتە زیاتر برسێیە. ئێ بە ئاسایی و ریبگرین کاتە فرەشگاکانی کتەب ئێ بن بە فرەشگای مەبایل، چونکە مەبایل بە لایەنی کەمەو ھەواوەی موچە و ھەلی کار و پەییو ندیی لەگەڵ کەسانی دوور و فات و ھەلی کەچیان پە ئادەگە یەنە. ئێ بە لەلامان نورما بە کاتە خەکەکی زەر ئێگەندەو بە خواپەرستی و سەر دەکەنە سەرگەشتی حەج و عەرە و قورئان لە بەرکردن، چونکە تەکەایان لە دنیا دا مایە پوچ کراون و ھەو بە ئێژی قیامت دەدەن بەکو تیایدا بتوانن ھاوسەرگیری بکەن و ببنە خاوەن ما و ژیا نی تایبەتی خەیان.

لە بەرامبەر دا ئێ بە دان بەویشدا بنەین خوێندەرەکی زەریشمان ھەن، بەمەم خوێندەری چەن؟ خوێندەری کتەبی نوشتە و نوکتە و لەکدانەوێ خەون و سیحر و سەکس و ئێ و کتەبانێ کە دەرچەن ئێ بیتە ملیەنەر؟ چەن بە پاسکیلسواری ئێگەیتە ئێوروپا... ئێم خوێندەرانی ش خوێندەری تەکشکا و خەمگینن، ھەو ئێدەن کتەبی ساختە بخوێندەو دوا ئێوێ لە ژیا نی ئەستەقینە دا ھەموو ئەگاچارە یەکیان بە دەستەو نەما، بەو جەرە بە دوا مەحە و خەیا پەاو و فەنتازیا دا ئەمادەن سەدان کتەبی بە سود و بە سەواد بخوێندەو.

ماوەتەو بەم، ھەر لە ساڵانی نەو دەکاندا، کاتە کرەچی بووم و ما و ما کەل و پەلەکانم ئێگواستەو، کرەکارەکی کەھەگر کەل و پەلەکانم ئێگواستەو، پەیی و وتم : مامەستا! ئێم فەردانە بەستیان لە بەیم، زەر قورسن، توخوا ئێو چیان تەدایە ؟ و وتم : کتەب!

بەکی باش پەکەنی، ووتی : بریا لە جیاتنی ئێو ھەموو کتەبە دوو قەلەمونت ئەگرتایە، من شانزە ساڵ خوێندووم و ئێستا کەھەگر، وا دیارە تە ھەشتا خەبەر تەنە تەو!

نەوزاد بەندی

کچھ سانی ریت پیانہ ٹرنکی جیہا نییہ . . رازا شوان

پیانہ ٹرنکی پرجوو (موجیز) سانی ریت، لہ تمہنی دوو ساہیہ و دہستی بہ ژنینی پیانہ کرد و چہ ٹرنکی خشی لوہ رد گرد. لہ استاد کیتھ یکی شخ و شنگ و ی کک لہ پیانہ ٹرنکی بانوانگانی جیہان و بہ دیان ک نسر تی کردوو و لہ چہ ندین فہستیفای نیہ دہو تی بہ موزیک، بہ ژنینی پیانہ بہ شکاری کردوو.

سانی ریت لہ شاری (فہنا) ی پیانہ ختی نہ مسا لہ دایک بوو. لہ تمہنی (۶) ساہیدا بہ شکاری لہ پشہ ککی موزیکی نہود و تی لہ سہرانسہری ٹوروپادا کرد. سہرک و تنکی گہور و خہاتی ی ک می لہ گروپی ہاوتہ مہنیدا بہ دہستہ ہنا و مہدالیای زہی برد و. لہ چہ ندین بہرنامہی تہ لہ فزیہ نیشدا دہرک ووت و پیانہی ژنی و بینہ رانی سہرسام کرد و خہاتیان پشہ خشی. لہ و تمہنہ و پیانہ ٹرنکین بوو بہ بہ شہک لہ ژایانی رٹانہی و بہ دواہ دہنہ و ی لہ موزیکدا.

سانی ریت لہ تمہنی (۱۰) ساہیدا، لہ موزیکدا، رٹہی: (باخ، مہزارت، شہرت، سہپین) ی گہا. پارچہ موزیکیہ کانی ئہم موزیکٹرنہ جیہانیانہی بہ ستایلہ کی نوہ دہ ژنی. لہ و ناوبانگہ کی زہری دہر کرد. بہ منداہ کی پرجوو ناسرا. سانی لہ تمہنی (۱۲) ساہیدا، ک نسر تی تایبہ تی لہ ژنینی پیانہ دا پشہ ش کردوو.

سانی ریت، لہ تمہنی (۱۴) ساہیدا، خوہندی نامادہی لہ زانکہی موزیک و ہونہر جوانہ کان لہ فہنا تہ واو کرد. لہ دواہ و رزہ کی خوہندن لہ زانکہ، چووہ پیمانگای شاہانہی موزیک لہ شاری تہرینتہ لہ ک نہ دا، لہ پلی دکتہر مایکل بیرک فیسکی دا.

لہ ہمان کاتدا، دہستی بہ کاری رٹنامہ گہری کرد. سانی ریت، لہ مانگی سہپتہ مہری ساہی (۲۰۱۹) دا، رووی بہ ک نہ دا - دایک و باوکی بہ رٹہن کہ ندین - پہیوہندی بہ ستہدیہی مامہ ستاکہی دکتہر (مایکل بہرک فہسکی) لہ ٹاکادیمیای تایلہر، لہ پیمانگای شاہانہی موزیک کرد.

سانی به هـی پشتگیری ئان کـانی، سکـلـشیپـکی (خوـندن
بـخـشـین لـ زانکـ) تـوای ورگرت. لـ ساـی (۲۰۲۱) دا لـ زانکـ
مـزارتـیـمی لـ شاری سالزبـرگ لـ نـمسا، درـژـی بـ خوـندن
داوـ. لـ ساـی (۲۰۲۳) دا، بـوانامـی بـکالـریـسی لـ موزیکدا
بـدست هـناوـ.

سانی بـ یـکمـ جار لـ ساـی (۲۰۲۲) دا، وک پـانـژـنـکی
پیشـی ناسرا. لـ پـشبـکی نـودـدوـتی پـانـی (میهایلا)
لـ رمانیا دـرکـوت. خـاتی وـرگرت.

پـانـژـنی ئـفسانـی وک (ئـفرید برـندـل) کاریگـریـکی
قووی لـسـر شـوای بـرپـدان و شارزایی پـانـژـن سانی
رویتـر هـبووـ.

سانی ریتـر لـ (۳۰) پـشبـکی نـدوـتی بـ موزیک لـم
دوـتانـدا: کـنـدا، نـمسا، ئـمانیا، فـرـنسا، ئیتاـلیا،
رووسیا، رمانیا، پـنـدا، ئیسپانیا، ئـمریکا
بـ ژنـنی پـانـ بـشـاری کردوو، خـات و بـوانامـیان
پـشـکی کردووـ.

سانی ریتـر، لـ شاری هامبـرگ ئـمانی، لـ پـشبـکی
نـودوـتی (ئـلشتاینوای) لـگـ کـمـمـک موزکـنی بـ تـمـن
لـ خـی گـورـتر، بـشـاری کرد و خـاتی یـکمـی بـدستـهـنا.
سانی ریتـر، براوی پـشبـکی کـنسـرتـی لوان بوو لـ
نیویـرک - ئـمریکا.

لـ پـشبـکی سالزبـرگ بـ موزیک، سانی خـاتی
مـزارتـیـمی وـرگرت.
سانی لـ ساـی (۲۰۲۲) لـ پـشبـکی موزیک لـ پاریس خـاتی
یـکمـی وـرگرت.

سانی لـ (۲۴ / ئادار / ۲۰۲۵) لـسـر شانـی گاریباـدی لـ
پارلیمـ، بـ سپـنسـری هاوـریان موزیکـی سیسیلی،
کـنسـرتـکی پـانـژـنی پـشـکی کرد.

سانی، کاتـک کـ پـانـ نـژـنت، چـژ لـ خلیسکان و لـ مـلـکردن
و لـ فیلمسازی وـردـگرت.

سانی، ژمارـی پـوانـی (گلین گـد) ی شکاند و خـاتی
یـکمـی بـدست هـنا.

سانی ریتـر، براوی خـاتی (گـدن نـت)، وک باشترین
پـانـژـن لـ نـمسادا.

سانی ریتـر، تا ئـستا لـ چـند فیلمـدا بـشـاری کردوو و رـکی

نواندنی هـبوو. ، لـ تـمـنی (۱۳) ساـیدا لـ دوو فیلمدا
بـشـداری کرد. فیلمئ (پیانـژنی بـناوبـگ) و فیلمی (
ئـستـرکان و بـهر) لـ دـرهـنـانی لیـنا کـینگ.

وـک باـیـزکی تازـپـگـیشتووی کـمپانیای میوزیک تراقلـر،
سانی دـرهـنـر و رـی سـرکـی لـ فیلمی (سانی یاری هـکی
دـکات) و لـ فیلمی (هاورگـزبانان رووبـووی لـناوچوون
دـبنـو).

(*) بـ ئـم نووسینـ، سوودم لـ چـندین سایتی ئینگلیزی
وـرگرتوو.
دوبـی: ۲۰۲۵

نامـیـک بـ باوکم. . نوسینی: ئـشرـف شاهین. . و: رـوا دـمـجان

سوپاس . . باوکـ

باوکی ئـزیز. . باوکی بـسـز. . باوکی بـخشد.

سوپاس

تـنها ئـوـم هـیـ پـت بـم سوپاس، بـم کام سوپاس شایـنی ئـوـیـ
کـتـ بـمنت بـخشیو. . مـبـستم لـ خواردنو خواردنـو نیـ. .
بـکو مـبـستم لـوـیـ کـ فـرت کردووم لـ هـز. . لـ پـشـنگی. .
لـ پـروـردـکردن.

ئـی باوکو پـشـنگ و نموونـی گـورـی ژیانم . .

بـوام پـ بـکـ لـ بیرم نـکردووـو لـ بیرى ناکـم، بـ هـمیشـ
لـیادمدایـ. . بیرم نـچووـ ئارامیـکانت لـسـر هـمـکانـمو
نامـژگاریـ جوانـ لـسـرخـکانت . . لـ باوـش گرتنـ گـرمـکانت
هـرگیز لـیاد ناکـم. . هاندانـکانت هـرگیز لـیاد ناکـم. . دـست
بـسـردا هـنـانـ جوانـکانت هـرگیز لـیاد ناکـم. . هـرگیز
یاریکردنـ بـردـوامـکانت لـگـمدا لـیاد ناکـم. . هـمیشـ بـوا

بوونډ زړځړکټ پټم لږ ياد ناکړت.

باوکی ټاريزم:

بڼډ من څشم دټوت . . بڼډی څشم دټوتو دزانم څشم ويستم بڼډ
يکسان نيږ لږ گڼډ څشم ويستی تڼ بڼ من . . کاتڼک قسم لږ گڼډ
دکټيت هټست بڼو ددکټم څشم دټوت . . بڼ دټم وڼ پڼدکټی .
دټست ددکټيت مله . . بڼکو هټست بڼ څشم ويستی ددکټم باوک
کاتڼک ټام ژگاريم ددکټيت . . سږير تڼ نانټ ټو کاتانښ کڼ سزام
ددټيت ديسان هټر هټست بڼ څشم ويستی ددکټم بڼم . . هټرگيز هټستم
نډکړدو، کڼ سزام ددټيت وڼک تڼ تڼ کړدن وڼک لڼم، يان وڼک
بڼ تڼ کړدن وڼی توڼيت بڼرانبڼرم، بڼکو هټست ددکټم کاتڼک سزام
ددټيت ټو لږ قازانجی څمداي . . بڼډ لږ قازانجمداي.

باوک و پڼشنگ و نموونډ و څشم ويستم:

ټو چڼد چرکټيت لڼبير، کڼ هټموو رڼژڼک بڼ منت تڼرخان کړدبوو.
. گوټ لږ دگرم . . پرسيارت لڼدکړدم سڼبارت بڼ رڼژکټم چي
تڼدا ټوويداو . . گفتوگټ لڼگڼډ ددکړدم سڼبارت بڼ چارڼسڼرکړدن
گرفتڼکانم . . پاشان بڼجټ ددټستم و بڼ ټووتی دادپڼشی . . تڼ
نازانی باوک ټو چڼد چرکټي لڼلام چڼد بڼ نرخ بوون . . ټو
ساتان چ ټټکيان هټبوو لږ دروستکړدنو پڼروڼردکړندما . .
هټستم بڼ څشم ويستی و رڼزدکړد، سڼرڼڼای هيلاکيو ماندووبونت
پارڼزگاريت لڼو چڼد چرکټ گران بڼهايډ دکړد . . بڼوام پڼ بک
باوک زڼر چاو ټټواني ټو رڼژ ددکټم، کڼ منيش مندا ټم بڼت و
کاتڼکی تايڼتيان پڼ بدټم، هټروڼک چڼ تڼ کاتي تايڼت دابوو بڼ
من . . کڼوا بوو مژد بڼت باوک کاريگري پڼروڼردکړدنکي تڼ
دگوازرتڼو لڼ مندائکټتو بڼ نڼوکانت لڼ نڼوکانيشتو بڼ
نڼوی نڼوکانت . . کاريگري پڼروڼردکړدنکټ درڼژد بڼتو ټاکو
ټو کاتڼی کڼ خوی گڼور ويستی لڼسڼر درڼژبوونڼوی ټم څزانڼی
تڼ هټبڼت.

باوکی څشم ويستم:

لڼ بيرتڼ هټموو هټفتڼيک ياري بڼکسڼنمان پڼکڼو دکړد . . ټستا
هټست ددکټم ټم ټنها ياريمان نڼدکړدو بڼس . . بڼکو ټم ياري
څشم ويستیمان دکړد . . ياري سڼزمان دکړد . . ياري
پڼروڼردکړدنمان دکړد.

باوکی څشم ويستم:

رڼژکيان بڼ بڼ ټووی بزانيت گوټم لڼبوو، قسټ لږ گڼډ مام ټتاکم

دځکړد و وپځداهځدانى لايځنى دځروونيمت دځکړد، لځ گځځ ځو شتانځى
کځ منى پاراستووځ و هانميداوځ . . ځو رځژ سځرم سوځما لځ
رځشنبيريځکځت ځو رځژ دځخځش بووم بځوځى کځ بايځخم پځدځدځيت . .
ځو رځژ دځخځش بووم بځوځى کځ بځوات پځمځ، هځرگيز گوځم لځ وشځيکى
خراپ نځبووځ کځ پځم بځځيت . . پځشتر و ځستاش چ باوکځکى . . چ
مامځستا يځکى باوکځ . . چ پځروځردکارځکى باوکځ . . خځشم ځوځيت
باوکځ . .

باوکى خځشځويستم:

لځ تځوځ فځربووم توځځيم بخځمځوځو جځځوځى خځ بگرم، چځن ځوځ فځر
نځبم کځ من لځ يادمځ باوکځ کا تځکځ، کځ توځځم دځکړدى، ځوگځر چى
نیشانځى تووځځبوون لځسځر دځموچاوت دځبينرا، بځځام تووځځيت
دځشاردځوځو گغتوگځکردنت لځگځځمدا دواځدځخت بځ ځو کا تځى کځ ئارام
دځبووي تځوځ . . هځرکا تځکيش گغتوگځمان دځکردو منت لځ هځموو کځس
زياتر رازيى دځکړد . . من لځ هځموو کځس زياتر هځمن دځبوومځوځ . .
من لځ هځموو کځس زياتر بځ ځوځدځبم دځبووم . . هځروځها لځ تځوځ
فځرى ځوځ بووم کځ بځسځر تووځځبووندا زانځيم، لځ تځوځ فځرى ځوځدځبى
گغتوگځبووم . . ځوځم هځرگيز لځبير ناکځم.

باوکى خځشځويستم:

ځوځى ځوځوکځسځى کځ هځرگيز گوځم لځ نځبووځ جنځوو سوکايځتى کړدن
بځکار بهځنت، يان وشځى گاځتځ پځکړدنو سوککړدن بځکار بهځنيت . .
خځشم دځوځيت باوکځ گيان . .

باوکى خځشځويستم:

ځوځستا ځو شتانځم لځبيرځ، کځ لځم داوا دځکرديتو تځش رځتت
دځکړدځوځ بځ استى هځندځجار توځځدځبووم . . بځځام ځوځستا دځزانم
تځ چځند باش بوويت باوکځ، کځ هځندځک لځ داواکانمت رځتدځکړدځوځ .
ځوځستا دځزانم، کځ ژيان هځرگيز هځموو ځو شتانځمان پځنادات، کځ
ئارځزووى دځکځين . . بځځام کځئځمځم بځ درکځوت تووشى خورپځ نځبووم
. . چونکځ لځکا تځکى زځر لځ پځشترځوځ ځوځمځم زانيبوو . . ځوځم لځ
کځسځکى گځورځوځ فځربووم . . باوکځ دځزانى ځو کځسځ گځورځي کځيدځ
. . ځو کځسځ تځيت . . بځځځ ځوځى گځورځترين باوک . . ځوځى جوانترين
باوک . . ځوځى خځشځويستريين باوک . .

باوکځ . . خځشم دځوځت.

(مندځځ و خزمځتکارت)

سځرچاوځ: لځ کتځبى (پځروځردځکړدنى نموونځي)

ڪا نياوى خُش وِستيت . . ڪا وِى خُسر و ڪا وانى

ڪَ بـِـ يـا نـيـا نـ لـ گـ گـ گـ دـا
عـ تـرى عـيـشـقـت بـ سـ رـمـن دـا
دـ بـا رـا نـدـو دـ بـو وـيـتـ هـا وـى جـوا نـى
هـ شـتـا رـحـى خـش وِستـيـم
زـا مـدـار نـ ڪـرا بـو بـ چـ قـتـ، نـا خـ و گـيـا نـى
ئـ و ئـ وـارـى زـ رـ جـار دـ يـو وِست
لـ سـو چـ ڪـى ئـ م گـ رـد وـو نـ
بـ ٿـو وـا نـ ڪـ شـا دـمـان بـڪـات ...
ئـ سـتـا ئـ وِشـ بـ ئـ قـرـ يـ و
وـا خـ رـيـڪـ هـ وـا شـ هـ وـا شـ
لـ نـا خـدا لـ يـا دـمـان بـڪـات ...
خـش وِستـى وـ ڪـو خـ يـا
ڪـى خـا وـ نـى سـنـو وـر بـو وـ ...
عـيـشـقـم لـاى تـ رـو وـنـا ڪـى بـو وـ
ئـى بـ ئـ سـتـا چـرا يـ ڪـى
پـ خـا مـ شـى بـ نـو وـر بـو وـ ...
هـ نـگـا وـ ڪـان هـ زـيـان تـ بـو وـى
ئـيـسـتـا جـولـى رـ يـشـتـنـيـان بـيـر چـ تـ وـ ...
لـ وـ ڪـا نـم ڪـا نـگـاى خـ نـدـ و پـ ڪـ نـيـن بـو وـن
هـ رـچـى هـ بـو وـ مـو وـت بـرد لـ گـ گـ خـ تـ وـ ...
ڪـا نـيـا وى خـش وِستـيـمـان رـڙا يـ نـ و
رـو وـ بـارـ ڪـى پـا شـ بـا رـا نـى سـ رـشـ تـ وـ ...
مـن دـ نـيـام نـ مـن تـ لـ م گـ ٿـا وـ رـا نـ هـا تـو وِين
بـا جـار تـر لـ گـ گـ يـ ڪـ مـيـن بـا رـا نـا
لـ نـ وـ رـحـى ڪـا نـيـا وـ ڪـا نـا بـ تـ وـ ...

28/11/2010