

کاسای تیکانی دیاری میدیا یی. . ئاماد کردنی : کارزان عزیز عبدالرحمن

پښت:

پښتکی
ئښت
ژیا نی ئښت
هکار کانی کاری لای ئښت
پښت نندی نوان فلسف و پښت روږد لای ئښت
داد پښت روږی لای ئښت
ئږد ب و بښت ها کانی ئښت
پښت نندی لازو
چمک و بکار هښان
شیکردن و ټوخمی پښت
چمکی جگر و کان
کاریگر و پښت شک و کان
شان
شان و یږ
شان
ژیا نی تاک کس
بښت نامی شت ټټک کای شان
سږچا و کان

پښتکی

ئښت هږکاتک بمان و باسی فلسف بکښن ئښت سږت تا بزانی
فلسف چی؟ فلسف ووش پکی یښانی ک بږ دوو چمک پک دت
مانای خښویتی و دانای دت وات خښویتی بږ زانست و زانیاری
بږ یږ کم جاریش لال یښن یښانی کان و سږی هږ داو هږ مووکات هږ و
ئو یږ یان داو ک زانستی مږ عریف بږ فرښت و بږ چینی خان دان کان
لږم بږ یندا سږ فیستا یږ کان دس لات ک یږ بږ یږ یږ قږخ کږو و ئو و
چینی دږ ولامږ ند بوای و ږ یږ یږ لږ بږ رامبږ ردا پار یږ کی زږ یږ
لږ و ږ ږ گرتن دوو بږ دوا و ئو کاتک ک سوکرت هات ږ ږ ږ ږ ږ
زانین و زانین گږ شای سږ ند بږ تږ وای یږ نان بږ نام یږ نان یږ کان و

بە بېيە قەئاغەك بە دوايەكەكانى بەر و پەش چوونى فەلسەفە،
بابەتەكانى فەلسەفە بەم شەوۋەيە ھاتن گەھەرو سەرچاۋەي گەردوون.

[ھەكارەكانى كار لاي ئەرستە]

[داھەندەرو داھەندەراو: خەسەتەتەكانى داھەندەر: پەرسىيار لەمەبەستى
بوونى مەرئە: نىشانەكانى بوونى سەلماندى داھەندەر:
پەرسىيار لە بوون، لەبوونەو، لەلەشت، لەچاكەلەزانىن، لەجوانى،
لە استى: خودىيە استى چىيە:

چەن بەچى چاكە لەخرەپ، است لە نەاست جىادەكەندەو: چەن
بىردەكەندەو: بىرکردنەوچىيەو دانايى چىيە:
بەزانىن ھەموشت دەزانىن: چەن دەزانىن كەدەزانىن .

دىيار ھەر لە كەندەو زەربەي قوتابخانە فەلسەفەكان بە
ئەوپەرسىيارى سەرەو يان وانگەي ئاينەكان ھەبوو ياخود ئەوانگەي
زانستى. بەمەم گرینگ ئەوۋەي بە ھەر وانگەيەك بە فەيلىسوفەكان
پەرسىيارى زەگەور و گرانىان لەيارى سەروشتى بىرو بەچوونەكانىان
ووروژاندەو و خستەتەو.

[پەيۋەندى نەوان فەلسەفەو پەروەردە لاي ئەرستە]

ئەرستە لاي راست ئەفلاتون لاي چەپ كە مەبەست پە قوتابخانەكانى
يەنانە

ئەرستەش لە كەتەبەكەي دا سىياسەت و پەيۋەندى پتەۋەكەي نەوان
بەتەتەي نەوان فەلسەفەو پەروەردەي ۋەونكەردەتەو، كەتەبەكەي
لەفەلسەفەي پەروەردەيەكاندا پراكتىكى ديدە فەلسەفەكەيەتەي ئەرستە
لە نووسىنەكانى لە ژەر كارىگەري ئەفلاتوندا دەردەكەوت ئەنگە
ئەويش لەو داخەي دەرېخات كەھەردووكيان تورەن لە ئاست نەبوونى
ئەركەكانى دەۋەت بە پەروەردە دەۋانەن، لەبەر ئەو دەبىنەن
ھەردووكيان تەۋەن لە ئاست نەبوونى سىستەمەكى پەروەردەي گشتى
يەكگرتەو لە ئەسنادا داۋاي ئەنجامدانى شەشەكى گشتگىريان لە
يەزەكانى پەروەردەي نەۋەي ئايندى ئەسنىيەكاندا كەردەو.

ئەرستە ۋەك لقاكە لىياسەت بە پەروەردەي دەۋانە و بە سىياسەتەش
ۋەك ھونەري ئاراستەكەردنى كەمەگە دەۋانە بە شەۋەيەك كەمەزەنترىن
خەر بە مەرئەفەيەتە بەرھەم بەھەنى تەبىئىي كراۋەكە ئەرستە فەلسەفە
دابەش دەكەت بە فەلسەفەي تەبىرى و فەلسەفەي ئەمەلى سىياسەتەش
يارىيەكە لە يارىيەكانى فەلسەفەي ئەمەلى كەردارى . ئەرستە تەبىئىي
ئەۋەي كەردەو كەسەركەۋەتنى سىياسەتمەداران لە ھەۋاۋەياندا لەسەر
بوونى ئەۋمادە چاكە ۋەستەۋەكە مەمەتەي لەگەندە دەكەن، واتە
بوونى گەلەكە چاك بەمەش كار يەكەمى سىياسەتمەدار بوو بە

ئامادەکردنى ھاۋا تىيان ئىركى پىروردىش پىگىياندنى ئىم جىم
 كىملىك لى ھاۋا تىيان . پىروردى تىركى كانى فەلسەفە ئىستى
 كارىگەر بولۇپ سۈرۈش كانى دىزانىن لىر دا ئاماز بىھەندىك لىم
 شىۋىنىۋان دىكەين: دىدى فەلسەفە ئىستى دىر بارى مەرف
 شىۋىنىۋارى لى پىروردى دا بىجەشتىۋى، بىئىۋى رىشتىۋى كى مەرف
 لىدروون و جەستە پىك ھاۋى، دىروونىش لىس ھەز پىكەت: ۋىكى
 و ئازىل و عاقىمەندا، مەرفىش بى عەقە لى ئازى جىادە كىتەۋى ئىم
 ئىمتىيازى ئىستە بى مەرفىكى بىخىۋى ھانىدارۋى بى جەختىرە سەر
 گەشە فەزىلەتە عەقەيدەكان، ئىۋىش بىو پى يەى چەند بىھەيدەكى بىەى
 ئفتارى مەين. لىر دا گرینگدان لى لايەن عەقە لى پىروردى دا
 لىر ئىۋى لايەنى گرینگە كىستە مەرفى. ئىستى برواى بىقرىسپەكى
 فەلسەفە ھەيدە كى پى ۋايدە بىر كەندەۋى و لى بن نايەت لووتەكى ژيانى
 عەقەيدە و بىسەرخەى لىجەستە كارى خەى دىكات ئىم تىرەرانە يارىدەى
 نەم كەندى ئىو بىرەكە فەلسەفەيدە كەقسە لى دوانەى پەنەى
 سەروشتى مەى دىكات ۋاتە ئىۋى كە مەرف لى عەقە و جەستە
 پىكەھاۋى، ئىم تەۋانىدە لى پىروردى دا ئىگىدەۋەتەۋى كە
 ۋايدە كەدەۋى بىلەى گرینگدان بىلەى عەقەيدەكاندا بچەت فەلسەفەى
 ئىستە ئامانەى گرینگدان بى فەزىلەتە و چاكە بىشەرىتە
 جىاۋازەكانە، فەلسەفەكەى فەزىلەى بىشەۋەيدە دابەشكەدەۋى كە
 بىرامبەرى ھەزەكانى دىروونى مەيدە و ئىم دابەشكەرىدە لى
 پىروردى دا ئىگىدەۋەتەۋى لىر ئىۋى دىبەين ئىستە بىۋاى ۋايدە
 كەنەفسى ۋەكەنە ھىچ فەزىلەيدەكى لىۋە سەچاۋە ناگەتە و
 لىبىرامبەرى ژيانى مەندەيدە، لىرۋە دىرە بىھەۋەرى بىروباۋەى
 ئىستىۋە دىكەين سەبارتە بىۋەى پىروردى لى ئىگەى پىكەتەكانى
 نەرىتە چالاكەكانەۋە، دىبە پەش پىروردەى عەقە بىكەۋە، لىبەرنەۋەى
 ئىم پىروردەيدە كە لىگە مەندەندا گونجاۋە لى ئىگەى نەرىتەكانەۋە
 بىھەى بىكەكانى ژيان لىعەقەى ئىو مەندەندا لىسەرىتەكانى
 مەندەيدەۋە نەخشە دىبەت. سەبارتە بىنەفسى ئازەنەش يەكەتەى يەكى
 دىكە لىو ئىفسەنەى فەزىلەى لىۋە بىرەم نايەت مەگەر لىژەرى
 سەرىشتى و رابەرايدەتى ئىو ھەزە قسەكەر و فەزىلەتەنەۋە بىكەۋە
 بچەتە كە لىۋەى دىرەچە و بىرەين لى جەۋامەرى و رىاكەۋەنە و
 فەزىلەتە عەقەيدەكان لى ھەزە قسەكەرەكانەۋە سەچاۋە دىگەتە ئىم
 دىدى فەلسەفەيدە كارىگەر لى سەر پىروردىش ھەۋەۋە بىپىروردەيدەكە
 كە عەقە مەرف و ئىستىۋە فەىلەسوفەكانەش دىگەتەۋە.

دادپىروۋەرى لاي ئىستە

بىشەكى زەرى فەىلەسوفان و لى ناۋىاندە ئىستە دادپىروۋەرتەين بى

گرینگی بـشی ٲٲوشت دـزانن و ٲٲ هـمان کاتدا ٲٲوان دـنیامان دـکـنـٲٲ کـمـیدانی ٲٲخلاق فراوان تر ٲٲ ٲٲیدانی دادپـروـری . ٲٲفلاتوون و ٲٲرست ٲٲردووکیان دادپـروـری بـچاک ٲٲزیلـتـکی تایبـتی دـناسـنـین کـ دـبـت ٲٲچاکـی گشتی جیا بکرـتـٲٲ، ٲٲمـش ٲٲو جیاکـرـٲٲو ٲٲ ٲٲمر ٲٲ فیکرو ٲٲلسـٲٲدـیبـنین . بـنـموونـ ٲٲگـر بـن هـندـکـ کوشتن خراپـیـکی رـهایـ، سیستـمی ٲٲخلاقـی دـبـت چوارچـٲٲو ٲٲکی دیاری کراوی بـ مامـٲٲکردن ٲٲگـٲٲ ٲٲوٲٲوشانـدا هـبـت کـ ٲٲناویانندا تووشی بـرژـٲٲندی ناکـکـ یان دژ دـبین بـمـ چارمان نیـ و دـبـت وٲٲـامـی تایبـتمـندیمان بـ هـر پرسیارـکـ هـبـت، کـ کـسـکان دـبـ چبـکـن. مـبـست ٲٲو وٲٲامانـیـ کـ دـکـونـ ناو مـیدان و پرسـی دادپـروـریـٲٲ، چـمـکی دادپـروـری هـتا وردترو ٲٲشن تر ٲٲناسـ بکرـتـ.

دوو جیاوازی بونیادی کـ ٲٲیوـندی بـ عـدالـتـٲٲ هـیـ سنوورداری و فراوانی ماناکـی دیاری دـکـن. ٲٲکـمین جیاوازی بریتیی ٲٲو جیاوازیـ کـ ٲٲرستو ٲٲ دـفتـری ٲٲنجـمی ٲٲخلاقـی، چاکـدا ٲٲنـوان دادپـروـری دابـشکردن و دادپـروـری قـرـبووکردنـٲٲ باسی دـکات . دادپـروـری دابـشکردنی مـبـست ٲٲدابـشکردنی داراییـ ٲٲنـوان ٲٲندامانی ٲٲکـ کـمـلدا، ٲٲرستـ بروای بـ بندـمای بیاردانی ٲٲو بیروباوٲٲ هـیـ کـ دـبـت ٲٲگـٲٲ بوونـٲٲری هاوشـٲٲوـدا وـکو ٲٲکـ ٲٲفتاربکرـت و دـٲٲ دابـشکردنی دارایی و کـاکان یان دـبـت بـٲٲی شایستـیی بـت یان بـٲٲی حـق ٲٲو کـسانـی کـ شایستـیی بـشی ٲٲکسانن دـبـت بـشی ٲٲکسانیان بـربکـٲٲ و بـ ٲٲچـٲٲوانـشـٲٲ کـسانـکـ کـ شایـنی بـشی نایـکـ سانن دـبـت بـشی نایـکسانیان وـربگرن . عـدالـتـی قـرـبووکردنـٲٲ ٲٲیوـندی بـو با بـتانـٲٲ هـیـ کـ ٲٲنجامی مامـٲٲی ٲٲنـوان خـکـ ٲٲیدا دـبـت وـکو دانوستاندن ٲٲ بازار ـ یان ٲٲشـٲٲوـکانی ٲٲاـوگـری دوولایـنـ و هـموو ٲٲیوـندی و دـرگیرـکـانی مـدـنی و جـزایی سزایی . دادپـروـری قـرـبووکردنـٲٲ گرینگی دـدات بـ ٲٲکسان کردنی ئامانجی کاری بـویژدان و کاری بـ ویژدان. مافناسی (ٲٲاستی ناسین) و چاکـ ٲٲبـرامبـر چاکـدا بـلایـنی گرینگـکانی دادپـروـری قـرـبووکردنـٲٲ دـژمـر . دووـمین جیاکردنـٲٲ ٲٲیوـندی هـیـ بـو با بـتانـی (زـمینانـی) کـ دادپـروـری تیا دـردـکـٲٲ. دادپـروـری یان ٲٲناو تاكـ دایـ یان دـربارـی دامودـزگایی گشتی و کـمـٲٲایـتی ٲٲکاـ، دادپـروـری بـشـکـ ٲٲفـزـیلـت و چاکـی تاكـ و کاریگـری دـنیایی ٲٲسـر کارو ٲٲفتاری کـسـکان دادـنـ. ٲٲئاستی گشتی و دامـزراوـکانـشدا، دادپـروـری ٲٲپـکـهاتـی سـرـکی کـمـٲٲگادا دـخـرـتـٲٲو.

ئەدەب و بەھاكەنى ئەرستو

تەروانىنى ئەرستو بەرامبەر بە ئەدەب و بەھاكەنى ئەدەب جىاوازى يەكە زەرى ھەيەلەگە تەروانى فەيلىسوف و خەنگرانى سەردەمى خەي ئەرگومانىش لەو ناكەت كە لەگە ئەرستودا خەن بەشەو يەكە فەرمى دەستەكەردوو، چەنكە ئەرستو يەكەم كەس بوو كەنەيەكى خەنە نووسىو ھەربەيش بەيەكەم خەنگەر دادەنەت دىدو تەروانىنى ئەرستو بەرامبەر بە ئەدەب دىدو تەروانىنى راستەقىنەيە و ئەرستو پەي وایە كە ئەدەب گرەنگە يەكە زەرى ھەيەلە بە ژيانى مەفە ھەر ئەدەبەيش دەتەوانەت گوزارشت لە راستەقىنەيە مەفە و دەوورەبەرى بەكات ھەرەھا لەدەيدى ئەرستودا ئەدەب قەرىتە لەشتەجوانەكان و راستەقىنەكان و بەھامەيەكان كاتەكەش ئەرستو دەيەتە وەھامە ھەموو ئەوانە باتەو كەوادەنە ئەدەب سوودى بە مەفە نەيە و پەيان وایە ئەدەب تەنەھا شتە خەيەويە و لاسەكەرنەو و چەنە شتەكە تەدەيە كە سوودەكە ئەرستو پەيان نەيە ئەرستو وەھامە موو ئەوانە داو تەو ھەم وەك خەنگەرەك و ھەم وەك فەيلىسوفەك دىدو تەروانىنى خەي لە بەرامبەر ئەدەب و گرەنگە يەكە ئەدەب دەربەيو . .

پەيوەندە لازو

پەيوەندە لازو لە يەكەكە لە يەكەم و كەريگەرەترەن مەدەلەكانى پەيوەندە . لەسەر تەدەلەين ھەتە لازو لە ساى [1948] بەاوكرايەو و پەيوەندە شەدەكاتەو لە ووى، پەنجە پرسەيارە سەرەكەكە: [كە، چە، دەتە، لە چە كەنەكەدا، بە كە، بەچە كەريگەرەكە] ئەم پرسەيارە پەنجە پەكەتەيە پرسەيە پەيوەندەكان ھەتەبەزەين: [نەسەرەكە، پەيامەكە، كەنەكە، وەرگەرەكە، كەريگەرەكە] ھەندەكە لە تەيەرەكان گومانەيان دەستەكەردوو كە تەيەتەمەندە بەفراوانى بەكەردەتە وەك مەدەلە پەيوەندە دەروست و لەجەتە ئەو بە ھەوەكەشە لازو " پەناسەيە لازو " يەن بونەيە نەيە لازو نەو دەتە . لە سەر تەدەلە تەيەتە بە شەكەرنەو پەيوەندەيە جەمەوەرەكان وەك: [ەدەيە، تەلەفەينە، ئەژنامەكان] ھەگەرەو ھەرچەنەكە بەتە بە بوارە جەراوچەرەكانى تەكەرى پەكراو و زەر لە تەورى زەنان وەك: مەدەلەكە گشتە لە پەيوەندە تەدەگەن، مەدەلە لازو ھەشتە بەكەردەتە ئەمە كەريگەرە لەسەر زەرەكە لە تەيەزەنانى پەيوەندە دوايە خەيە ھەيە . ھەندەكە لەوانە مەدەلەكەيان فراوان كەدە لە گەيە پرسەيارە زەيەدەو وەك: لەچە بارودەخەكە ؟ و بەچە مەبەستەكە ؟ ئەوانى تەو وەك

خەيە دەستەكە بە پەشەكەشەوتەنى مەدەلەكانى خەيان بەكەريان ھەنەو . لازو زەر جەر خەنە دەگەتە بە سەدەيە . نەازەيەكە ھەو بەش

ئۇلارنىڭ بىر ئاشكرا باس لى ئۇلارنىڭ قىلىپ كاردانلارنى يان كاريگىرى دېگەن ناكات لىسىلار پىرسىي پىيۇندى كىرىپ خىلىپكى تىر ئۇلارنىڭ كىرىگىرى ئاۋىل ئاۋىل بىرچاۋ ناگىرەت ھەرچەنلەك بىت، ھەممۇ كىس رازى نىيەت لىگەن ئىم نا ئايىلانلار پىشېنار كىراۋ كىلىپ شىۋىلىپكى سىرلىكى لىسىلار چەنلىتىپ شىكىشكىرى مەدەلى لازۇملى و لىكەنلەر لىلايىن تىپىرى زانلەكەنى تىرلەر جەلەك بىرەت و نەك بى داۋىتىنى ئىسىل لازۇملى .

[چەك و بىكار ھەنەن]

لازۇملى يىكەك لى سىرلىكىرىن و كاريگىرىتىن مەدەلەكەنى پىيۇندى ... 109 بىلىكەم جار لىلايىن ھەممەد لازۇملى كىلىپكى سىلى [1948] پىكەتلى پىيۇندى لىكەمەگەدا بىلەكرايىلەر. ئامانچى ئۇلارنىڭ خەندى زانستى پىرسىي پىيۇندىكىرىنلىكى كىخەت بى پىرسىيلىكى [unidirectional] پىرسىيلىكى يىكەك گەيى مەدەلى كىردارى " 134 بىردەزلىكى مەدىيە كلاسىك بىلەن شىۋىلىپكى بىرەلەۋى بىكارەت لى پىرسىي پىيۇندى كىرىپ شىۋازىلىكى سادە، ھەلە و بىلەن شىۋىلىپكى شارەۋى. لازۇملى پىيۇندىلەكەن شىدەكەتەلەر لى پىنچ پىرسىي سىرلىكى: كە، چى، دىت، لىچ كەنەكەدا بىلى و بىچى زەمانەك و كاريگىرى يىكە . ئىم پىرسىيەنە ئامازە بىلەن ھەزىرىن پىكەتەكەنى پىرسىي پىيۇندى كىرىپ دىكەن كە پىرسىيەدەكەت دىبارەلى ئۇ و كەسەلى پىيامەكەلى داۋىتەلەر و ناۋىلىكى پىيامەكە چىيە؟ كەنەكە شىۋازى گەيەندى پىيامەكە لى نەزىرەلەر بىلەن وەرگەكە. كە ئامازەلى بىلەن وەرگە نامەكە دىكەت .

ئىمە دىتەنەت تەكە بىت يان بىنەزلىكى گەۋرەتىن بىت، وەك لىلەلەتە پىيۇندى بىكەمەدە. كاريگىرىلىكى دىرەنجەمى پىيۇندىلىكە، بىلەن نەۋىنە، كە ئامادەۋەن قەيلى ۋەن بىلەن قەۋەلەندى ئۇ و تەۋەنەنەلى كە لى پىيامەكەدا دىرى خەۋەن . ئۇ و دىتەۋەنە ئۇ و كاريگىرىلىكەن لى خە بىگەرەتەلەر كەلەلەنەنەزلىكەنەۋە .

لىلەلەتە تە مانشەتە كەۋەزە ھەۋەدا نەزىرەكە پىيامەكە ناۋىلىكى مانشەتەكەۋە خەۋە كەنەنامەكە كەنەلەر ۋە بىنەزىش خەۋەنەلەر و كاريگىرىلىكەلى ئۇلار خەۋەنەلەر چەن ۋەلەمى مانشەتەكە و خەۋەلى دىتەلەر . لازۇملى ھەرپىسىرلىكى تەرخان دىكەت بىلەن ۋەزە لىكەنەلەر ۋەلى خەۋەلى لى ناۋەسپەلەنە لىكەنەۋەكەنى پىيۇندى، لىگەن شىكەنەۋەلى ناۋەلەكە، شىكەنەۋەلى مەدىيە، شىكەنەۋەلى بىنەران، و شىكەنەۋەلى كاريگەرب . بىلەنەلى مەركەزىيەتە، پىنچ پىرسىيەلەر ھەندەكە جار بىلەن مەدەلى پىنچ پىيۇندى ناۋەلەت .

شیکردن وای توخمی پرسیار

شیکردن وای کانتی ل ک م نیکا تر شیکردن وای ناو کی نام شیکردن وای میدیای مامناو ند کان شیکردن وای بین ران گاریگ ری شیکردن وای پکها تی شیکردن وای	ک ؟ چی دت ؟ ل کام ک نا ؟ ب ک ؟ بچ کاریگ ری ک ؟
--	--

چمکی جگر و کان

سار ای ئ وای ک بشو وای کی فراوان وک م دیککی پیو ندی
ت ماشا د کر، ه موو کس رازی نین ک ئ م ک سای تی کی درووست.
م دلی پیو ندی کردن نمایش کی سادی ک م ب سی تی
وونکردن وای کی بند تی پر س ک بدات ب شو وای کی بدت ب تیشک
خستند سار سار کیتترین یاید تم ندی و پکها تی کانی . ب نموون ج یمس
واستن ئان ه لازو وک ت نه نام لکی پرسیار ک ر د بین ن ک
وک م دیککی ت و او ل پیو ندی. ل سار ای پی شوازیدا،
دست وازی [هاوک شای لازو] ب گشتی ب کار د ه نرا ل جیاتی ئ وای
تو ل ران ح زیان ل باس کردن و پ ل نکردنی کردار کانی پیو ندی
بوو. هر چ ن ک ب ت ر ژ ک ل تیزان کانی دواتر ئ م زار او ی
ت کرد و ل وکات وای وادیار دست وازی ک بشک ل بایخ و کار
و ب نام کان ل دست دات. زر ب راورد کرد ل گ ل م د ل [شان
-ویف ر] زار او ی م دی یان ل ل بانگ شت کرد . ل م بوار دا
ل وان ی وک چوارچ وای ب ت گ شتنی پیو ندی تیگات ه ن د ک ل
تیز کان چمکی هاوک شای لازو ت نیا ب پرسیار، ک چی دت،
ل چی ک نا ک بچ کاریگری ی ک ب کی ؟ ب کار د ن و ن ک ب
چوارچ وای ب گشتی ل ب ر ئ وای مام ل ل گ ل چمک سار تایید
ج راو ج ر کانی پیو ندی د کات ه ن د ک زاناش ب پناسی لازو
ناود ن و ه ن د کش ل فر ه ن گ کان ت نانت ل پناس کانی
پیو ندا ئماژ ب لازو د ک زاخاری ساپینزا و ه رو ها
اد گرن ک چ ن دین چمکی جیاواز ل م دلی لازو ه ی ک ه موو
لال ی ن خای و ه مووی ل لاین تیزان کانی تر و دراو. ب ئ م
م ب ستش پشینازی چمکی بونیادی لازو د ک کن بر ج ختکردن و
ل وای ک م دیل کی دیاریکراو نیی ب کو زار او ی کی چ ترید ک
گا ب فر چمک دات ب کار ه نانی م دلی لازو سار تا
ب تایب تی ب شیکردن وای پیو ندی ب ک م ک کان وک [ادی،
ت لافزین، ئ نام کان،] دا ئرا . ب م ه رو ها ب بوار کانی
ج راو ج ر کانی تر و شو کانی پیو ندی کاری پ کراو بریتین
ل شیکردن وای میدیای نو، وک ئینت رن، ئ نیم شنی ک مپیت، و

یاری فیدیایی مَدَلِلَ لازو هَروها لَ کَبَندَ پَداگَگییَکان
کَکَ وِردَگَرَت بَ فَرکردنی توخَمَسَـرَکییَکانی پَـسَـی
پَیوَندیکردن و وِکَ خاَی دَسَت پَکَ بَ پَـرَپَـدانی گَریمانَکان .
لازو و ئَوانی تر مَدَلِلی خَیان لَ دَـرَـوِی مَدای پَیوَندی بَ
کَمَمَ بَکارهَـناو و وِکَ ئامرازَکَ بَ شیکردنَـوِی هَـمُوو شَـوِکانی
پَـوَندی زارَکی . ئَمَش لَـو اَسَـتِیـدَا نَگی داوِـتَـوِ کَ هَـنَدَکَ
لَ تِـدَـرِـیـسَـتَـکَا مَدَلِلَکَی خَیان لَ پَـنَـاسَی پَیوَندیدا بَگشتی
داد مَـزَـنن .

کاریگَری و پَشکَوتَکان

وِکَ یَکَکَ لَ مَدَلِلَ سَـرَـتَـایِـدَکانی پَیوَندی، مَدَلِلی لازو زَـر
کاریگَـر بُوو لَ بُواری لَکَکَـیـنَـوِکانی وِکَ یَکَکَ لَ مَدَلِلَ
سَـرَـتَـایِـدَکانی پَیوَندیکاندا . لَ سالَ 1993 زانایانی پَیوَندی
دینس ماککوایل و ویندهَل ئامازَیان بَ مَدالَ لازو لَ کرد،
کاریگَری مَدَلِلَکَ هَروها لَ فراوانبُوون و پَـرَـسَـنَـدَن
جَـاوجَـرَکاندا نَگی داوِـتَـوِ . زَـرَکَ لَ تِـدَـرِـزَـنَـان وِکَ خاَی
دَسَتِپَکَ بَ پَـرَـسَـنَـدنی تِـدَـرِـیـدَکانی خَیان بَکاریان هَـناو . جَـرَـج
گَـرَنـبَـر دَـمَـزَـنَـری بَـیـرَـدَـزِ کِـشَـتَـوِکا مَدَلِلی لازو لَ سالَ 1956
فراوان کرد بَ ئَـوِی سَـرَـنَـج بَدَـیـنَ سَـرَ تَـگَـیـشَـتَن و کاردانَـوِ
لَـلَـایان هَـسَـتَـوِـر و دَـرَـنَـجَـمِ پَیوَندیکَ . مَدَلِلی پَیوَندی
دَـرَـژَـکَـراوِی هاوکَـشَـی لَـزَـو . دوو پَـرِـسَـیاری زیادَ لَ خَ دَـگَـرَـت : لَ
چ بارودَـخَـکَدا؟ و بَـچ مَـبَـسَـتَکَ یَکَکَـم پَـرِـسَـیاری جَـخَـت دَـکَـتَـوِ لَـسَـر
گَـرِـنَـگِی دَـقَـکَ کَ لَـسَـر پَیوَندی کردن . دوو مَـپَـرِـسَـیاری جَـخَـت لَـو
دَـکَـتَـوِ کَـنَـگَـجِـاوازی هَـبَـت مَـبَـسَـتِی نَـرَـر و کاریگَری
اَسَـتَـقِـیـنَـی پَـیـاـمَکَ . دَـرَـژَـکَـراوِی هاوکَـشَـکان لَـلَـیـن لَـنَـکَـسَـگَـری
پَـشَـنَـیاری کَـرَـان و پَـرِـسَـیاری لَـچِی بارودَـخَـکَدا؟ و هَـرَـبَـرَـت هِـمَـان، کَ
پَـرِـسَـیاری بَـچِی وِـلَـمَـکِی دَسَت بَـجَ؟ لَـخَ گَـرَـت . تِـدَـنَـکان و ئَـسَ
مَـرِـیـاـتِی پَـلَـنَـکِـیـان بَ دَـنَـگَ زیاد کرد و ئَـوِـسَـرَـنَـجِـان
حَسَـتَـسَـرَـکَـرَـدَـانَـوِ لَـجِـیـاـتِی کاریگَری . بَـپَـ تَوِـژِـیـنَـوِی مِـدِـیـای مَـیـکَ
یا هَـمُوو ئَـوِ هَـوِـاـنَـنَ سَـرَکَـوِـتَـوِو نِـن لَـگَـرَـتِنی مَـبَـسَـتِی سَـنَـی
لازو لَ 5,244 خَی هَروها پَـرِـسَـیاری زیادَ پَـشَـنَـارَکَـرَـدَـاـتَـن
بَ بَکارهَـنَـانِی مَدَلِلَکَ بَ بُواری تَـایِـدَـتَـکان . لَ بُواری پَیوَندی
سیاسیدا بَ نَـمُوونَ ئَـم پَـرِـسَـیاریانَ لَ خَ دَـگَـرَـت کَ بَـدَـوِی چِی
دَـرَـنَـجَـمَکِی بَـهَـادَـگَـت و ئَـیا کاریگَریکَی لَـگَـتَـوِ ئَـنَـجَـمَکَـنِی
قَسَـکَـرَـدا دَـچَـتَـیـان نا .

خَـنَـ مَدَلِلی لازو لَ خَـنَی لَـگَـیـراوِ لَـسَـر بَـنَـمَی ئَـوِ بَـنَـگَـشَـی
کَ ئامازَ بَـفَـاکَـتَـرَ گَـرِـنَـگَـکان ناکات وِکَ کاردانَـوِ و ژاوَـژاوَ .

زیربای خنکان لم دلی لازو جخت لِسَر سادی و نِ بوونی
گفتووگی بمانا دکات بِنمونن گرینبِرگ و ویلایِتی سالوین:
هرچند لم دلی لازو ل سرنجی چند توخک کی سَر کی ل پرسی
پیو ندی بکم مَداد اَدک شت، بام ل لازو ل و سفکردنی
ناوچ گشتیی کانی حوندن زیاتر نیی توخم کان بی ک و گر نادات
لگ گهی تایب تم ندیی و هیج بیر ک ی ک نی بر پرسی کی
چالاک.

شا ن

[شانن ویف] لایکم کاریگرترین مدللانی پویو نديکردن. سورتا ل توژیندوی تیری بیرکاری پویو نديکردن لاسای [1948] دا باوکرایو و پویو نديکردن ل ووی پنچ پکها تی بند تی کم یو و وون دکات و کم بریتین ل سچاوی گواستند و کم نا و رگر و شوینی م بست. سچا و پیامی نسل برهم ده نیت. گواستند و کم پیام کم دکو نیت بر سیگنا نیت کم بر کاره نانی کم نا نیت. و رگر کم سیگنا کم دکو نیت و بر پیامی نیت و دی خات بر د نیت م بست. پویو ندی تلافونی زمینی، ن و کم س پیو ندی دکات سچا و ی. نوان تلافون و گواستند و بر کارده ن، کم سیگنا کی کار بایی برهم ده نیت کم ل ییگای وایر و و و کم نا نیت. و ک س ی پیو ندی و و ر د گر ت شوینی م بست و تلافون کم یان و رگر کم ی

[شا زان ویف ر]

شانان ویفرا\ سـ جـر کـشـای پـیـوـ ندیکردن جیا دـکـنـو: کـشـای
تـکنیکـی، مانا و کاریگرـی. ئـوان سـرنج یان لـسـر ئاستی تـکنیکـی
دـبـت، کـ پـیـوـندی بـ کـشـای چـنـتی بـکارهـنـانی سیگناـیکـو
هـیـ بـ دووبارـ بـرهـم هـنـانـوی پـیـامـک لـشـوـنیکـو بـ
شوـنـکی تر بـوردی. سـختی لـم ووداوـ ئـوـیـ کـ کـنگـ ژاوـژاو
سیگناـکـ بشـوـنـت. ئـوان باس لـزیادـیـ دـکـن وـکـ چارـسـرـکـ
بـ ئـم کـشـیـ: ئـگـر پـیـامـی سـن زیادـیـ بـت ئـوان
دـتوانـرت شـواندنـکان دـست نیشان دـکـرت، ئـوـش وادـکـات بتوانـت
مـبـستی سـنی سـرچاوـکـ بنیات بنـرتـو. پـیـوـندی شانـن ویفـر
لـ بوارـ جیاوازـکاندا زـر گاریگرـ بوو، لـوانـ تیـری پـیـوـندی
و تیـری زانیاری. زـرـک تیـرسیتـکانی دواتر مـدـلی خـیان لـسـر
تـوانینـدکانی ناو. بـمـ زـرجار خـدی لـدـگـرت لـسـر بنـمای

شانن کټوت [نی ماری ئیلیزابیس موور] کا تټک ګډ شیکټر وو. یټکی ژمارټی بوو له بیل لابس . ئوان له ساټی [1949] هاوسورگیریان کردوو. بټی یامټی کلاټی دا له درووستکردنی هټندک له ناوبانگترین داهټنانټکانی . سه منداټیان هټبوو. شانن ځی بټی سیاسی و بټی باوټی پټشکټش کردو ستایشټکان شټش پټیکټری شانن هټی له لایټن یوجین داوټوو هټی کټشاو: یټک پټیکټری له زانکټی میشیگان، یټکټک له میت له تاقیگټی زانیاری و سیستټمټکانی بریار، یټکټک له گالیټرد میشیگان یټکټک له زانکټکانی کالیټرنیا سان دی ګډ، یټکټک له تاقیگټکانی بټی وو. یټکټی تر له تاقیگټکانی ئټی شانن پټیکټری له گایلټرد دټکټووټټ پارکی یادگاری کلاټد شانن. دواټ تټک شکاندی سیستټمی بټی ئو بټشټی له تاقیگټی بټی کټ له ګډ کټمپانیای ئی تی - تی مایټوو بټشټرفی ځی ناوی تاقیگټکټی بوو بټ شانن

بټرنامټی شټتټټنجټکټی شانن

له [9 مایسی 1949] شانن کاغټزټکی پټشکټش کرد بټناوی پټگرامیکی کټمپیتټر بټی یاری کردنی شټتټج . پټرټکټ له پټیمانگای نټتټوټی بټ کټنگری ئټندازیارانی ټادیټ له نیټرک پټشکټش کرا ئو وټسفی کرد کټ چټن کټمپیتټرټک پټگرامټک کار بکات بټیاری کردنی شټتټنج لټسټر بندټمایټی تټمارکردنی شوټن و جوټاندنی هټټټزاردن . ئوټټشیناری ستردیژی کرد بټ سنوردارکردنی ژمارټی ئټګرټکان کټلټیاری شټترټنجا ټټچاوبکرټن له مانگی [ټازاری ساټی 1950] دا له ګټفاری فټلسټفیدا بټاوکرایټوو و بټیټکټک له یټکټم وتارټکاندا دادټنرټ کټ لټسټر بابټی پټگرامکردنی کټمپیتټرټک بټیاری کردنی شټتټنج و بټکارهټنانی کټمپیتټرټک بټ چارټسټرکردنی یاریټکټ بټاوکرایټوو.

پټسټی ئو بټټوټی کټمپیتټرټک بټیار بدات لټسټر ئوټی کټ چ جوټایټک بکات کردارټکی مینی ماکس بوو، لټسټر بندټمایټی کرداری هټټسټنگاندنی شوټنی شټتټنج. شانن نموونټیټکی زیری لټکراری هټټسټنگاندنی دا کټ تټیدا بټهای شوټنی ټټش لټشوټنی سپی داخرا. مادټکټ بټپیټ بټهای ټټژیټی ئاسایی شټترټنج دټژمټندررا [1 ځاټ بټ شاژنټک، 3 ځاټ بټسوارچاکټک یان بیشټپیټک، 5 ځاټ بټ شاژنټک، 9 ځاټ بټ شاژن]

سەرچاوەکان

- 1.سایتی شۆمگەزین
- 2.سایتی کوردستانى ئۆژنا مەى نو
- 3.سایتی خۆشویستی بە کورد
- 4.سایتی کەوا و ئۆژانە
- 5.سایتی کورد پەس
- 6 . culturapparus. WordPress.com
- 7 . discover.hubpages.com
- 8 . claude Elwood Shannon
- 9 . the lives they lived,claude Shannon
- 10 . slonae n.j.a wyner, Aarona d, eds claude elwood Shannon,colledced
- 11 . claude E.an oral history
- 12 . Shannon c,e. (1938) A symbolic Analysis of relay and switching
- 13 . Shannon claude elwood 1940 an algebra for theoretical genetics the of thrchnologe
- 14 . Aristotle the philosophers \ Betrand Russell, history of western und
- 15 . Aristole ,philosophy, simon and Schuster,
- 16 . steinberg Sheila 2007 Anintroduction to communication studieds
- 17 . Lasswell's Model of Communication Backward: Three Scholarly Misconceptions".
- 18 . Lasswell: An Annotated Bibliography Haven: New Haven Press
- 19 . Media Theory: Contributions to an Understanding of American Mass Communications".

شێعر؛ بیرۆکە و تێیم و تەکنیک.

ساربان محمدم

دستپك

للم وتار دا شنای دخرت سـ ر لایـ نه شاردراو کانی
برهـ مهـ نانی کاری شیعری، دور لـ باو، لـ کاتـ کدا چـ مکی گشتی
شعر لای زـ رینـ هـ ر بریتیـ لـ گـ زـ کانی کـ ش و قافیـ و مـ سقا
، لـ کاتـ کدا (تـ وـ رـ، بیرـ کـ، تـ کنیک) حـ زیندوون لـ هـ موو
دقـ کی شیعریدا، کـ زـ رـ ک لـ خوـ نـ ران درکی پـ ناکـ ن و زـ ربـ ی
خـ نـ گران باسی ناکـ ن، چونکـ بابـ تی تـ کنیکـ کانی شعر نازان (بـ
وـ وـ پراکتیکیـ کـ یدا) ، جگـ لـ خـ نـ گـ رـ کی شاعر یان شاعرـ کی
خـ نـ گـ ر نـ بـ ت کـ تـ وـ او درکیان پـ دـ کات، وکـ چـ ن لـ برهـ مـ کانی
تی. ئـ سـ. ئـ لیـ ت و ئـ حمـ د شـ وقی و ئـ وانی تر دا هـ یـ و باسکراون.

جا چ گـ ر ئـ و دقـ انـ ی باسیان دـ کـ یـ ن: شیعری ستوونی بن، یان شیعری
نازاد یان پـ خـ شانـ شاعر، ئـ م سـ ر گـ زـ ی ناو نیشاـ نـ کـ گـ رـ نـ و بـ
ئـ مانـ بی هـ یـ دقـ ی شاعر گـ رـ نـ گـ ی و کاریگـ ری لـ سـ ر حـ و وـ رـ گـ ر
لـ دـ ست بدات. یـ زـ بـ ندی شاعران لـ ووی ماناـ کـ انـ وـ بـ یـ ی
بـ چوونی (قـ رـ تـ اـ جـ نـ ی) چوارن: داهـ نـ ان و شایستـ و هاوتـ او
دزین. داهـ نـ ان لـ لوتکـ دایـ و شایستـ ش دواى ئـ و دت، سـ یـ میان
ئـ وـ یـ کـ هاوتـ ی ئـ وانی ترـ و بـ ئـ اگـ اداری و چاولـ کـ ری
نووسیویـ تی، ئـ م هـ یـ عـ یـ بـ نیـ، بـ مـ گـ ر دووـ میان لـ سـ ر یـ کـ م
دابـ مـ زـ رـ ت و هاوشـ وـ ی ئـ و بـ ت، ئـ م عـ یـ بـ یـ و دزیش هـ مووی
کـ موکوـ یـ، هـ رچـ نـ د هـ نـ دـ کیان لـ هـ نـ دـ کی تریان ناشرینترن.

هـ موو شتـ کی کـ ن خراپ نیـ و هـ موو شتـ کی نوـ باش نیـ و بـ
پـ چـ وـ انـ شـ وـ. داهـ نـ ر نـ مـ، تـ نـ نـ ت ئـ گـ ر خـ شـ بـ مـ رـ ت، دقـ
شعری سـ ن لـ هـ موو زمانـ کدا هـ ر بـ شاعر دـ مـ نـ تـ وـ دواى
پـ رچـ قـ کردنی، چونکـ کـ کـ سـ رـ کی و سیفـ تـ شاعر یـ کانی لـ دقـ
یـ کـ مـ دا پاراستوو...

ناو

للم ئـ نـ دا کـ سانـ ک هـ ن شاعر و خـ نـ و بابـ تی جـ راوجـ ر
دـ ربارـ ی شاعرناسیی دـ نووسـ. بـ گوـ دـ انـ ئـ وـ ی کـ تـ ئـ م
هـ وـ انـ تـ دـ کـ یـ تـ وـ یان حـ زـ ت لـ یـ، بـ مـ بـ دـ گـ مـ ن کـ یـ کـ یان
بابـ تـ ک دـ خوـ نـ نـ وـ کـ باس لـ لایـ نـ کانی شاعر بکات و باس لـ
وردـ کاری و نهـ نیـ کانی نووسینـ کـ ی بکات، چونکـ ئـ وانی کـ
دـ توانن ئـ م کارـ بکـ ن شاعری خـ نـ گـ ر (وـ کـ خـ نـ گـ ر تی ئـ سـ
ئـ لیـ ت) (۱) و ئـ حمـ د شـ وقی و ئـ وانی تر ...

بـمـام هـمـو و خـنـگـران شـی ئـم مـیدانـیان نـکردوو و ئـمـش بـ
 کـمـکردنـو و توانایان ناگـمـتـو، بـکو لـبـر ئـو و (شاعیر-
 خـنـگـر) کان ئـو ساتـ شیعریانـ دژین و شیرینی و تا ییـکانیان
 تـدـپـنـن. ئـوان باشتـ لـوانی تر دـزانن لـمـم بابـتـکانی
 ئیلهام و رگرتن و لـدایک بوونی شاعر، کـ لـ قوولـایی و و چـ
 وودـدات تا دـگاتـ دـوروبـر، یان تا ئـو کاتـی بـ بـا و کردنـو و
 بـرهـمـمـکـ لـ دوتـوی کتـب یان ژنامـی ئـدـبی و پلاتفـرم
 کـمـمـایـتـیـکان... ووناکی دـبـینـت. دواي بـرهـمـهـنـانی بـرهـم
 شیعریـکـ، خوـنـران دـبـنـ خاـوـنی ئـو شاعر، هاوبـشی شاعیر
 دـکـن لـ لایـنـ داهـنـرانـکانـیدا، لـگـمـیدا دـفـن لـ ئاسمانی
 ئـندـشـی شاعریدا بـ گـیشتن بـ ئامانجی شاعیر یان نزیکـ بوونـو و
 لـی، بـ چاودـریکردن و خـیاـکردنی ئـو و لـنـ مـتـافـریکانـی کـ
 قـرتـاجـنـی لـ (منهاج البلغاء و سراج الادباء) دا دـتـ: “هـنـنـو و
 پیشـیـکـ ئامـرـکـی تـبـعی مـرـقـ”. تـبـع تـوا و کردنی خودـ لـ
 تـگـیشتن لـ نهـنـیـکانی قسـکردن، تـگـیشتن لـ و و چـکـ و
 مـبـستانـی کـ دـبـت قسـی شاعری، بـر و ئـو و ئاراستـ
 و رگرتـ”. (۲)

بـگـشتی؛ بـ دـگـمـن لـر و لـو و دـبـینـ کـ باس لـ هونـرـکانی
 نووسینی شاعر و لایـنـ فراوان و بـرـبـا و کانـی بـکـت. و نـگـ
 هـکارـکـشی بـ گـرنگی بابـتـکـ بـگـمـتـو و لـ بـرهـمـهـنـانی شاعریدا
 کـ تایـبـتـ بـ شاعران، بـ ئـوانی تر، هـزی و نمایی بیرـکـ و
 خاتـری ناوـکی کـ شاعران لـم بارـدا جـاوازو جـرا و جـرن و و کی
 سـرـکی دـبـینـت لـم و و دا. (۳)

ئـگـر لـسـر ئـو و کـکـ بین کـ بـرهـمـی شاعری دـو و مـند و داهـنـر
 بریتییـ لـ (بـکارهـنـانی تایـبـتـمـندیـکانی مادـی سـرـتـایی زمان
 بـ باشتـرین شـو)، سروشتی بـرجـستـ و میتافیزیک، واتـ: و شـ و
 مانـا، ئـوا ئـم دـرـبـینـ ئینسانییـ ئـبـدیـ پـویستی بـ
 بـردـستـبوونی کـرـستـ سـرـتـایـیـکان هـیـ لـ هـر شاعری شاعیرـکـدا
 بـتـدی بـ ئـو و قـناغـکانی پـ تـوا و بکات و بـتـ شاعرـکی باس
 و و کـ پـویست نوـنـرایـتی شاعرـکـی بکات لـ دنیای ئـدـبیاتی
 بـرهـمـدار و ئـمـی خوـنـرانیش بـشـکـ لـ کاتـی خـمانی پـ بدین و
 بـرـنـجام ناوی بـ (بـرهـمـکی ئـدـبی کاراو دـخـواز) بهـنـن،
 سـرـتا لـ بـهرـ دـست پـ دـکـین و لـ گـیـ میکانیزمـکانی
 بـکارهـنـانـو و بـ وردبینی و هـشیاریـو و تا دـگاتـ هـبـژاردنی
 گونـجـاوی بابـتـکـ و تـپـانـدنـی بـرـبـستـکانی تـو و ری زیندوو و
 بیرـکـی نوـی داهـنـرانـ، یان زیادکردنی نوـ لـسـر ئـو و لـلایـن
 ئـوانی پـشـ ئـمـو و ئا فراندوویانـ.

[illegible]

(سوزان بـرنارد) لـم پـو و نـدییـدا سـبارت بـ (پـخـشانـی شـیـعـر) د نوو سـت کـ چـن سـر تا لـ و و تـی سـر کی یـاخی بـو و لـ ئـ نـجـامـدا بـ مـلکـ چـکـردنی بـ یـاسا کـانی تـری هـاوشـو یـ شـیـعـر، بـازنـی شـیـعـری بـ جـنـهـ شـتـو و، بـ کو بـ جـلو بـ رگی مـد بـرنیتـ بـ فـرم و زما نـو و خـی نـمـایـش د کـا تـو و، و و نـ کـ پـخـشانـی شـیـعـر لـ سـر بـنـ مـای فـوزا و و خـانـدن کـارد کـات، هـ نـد کـجـار یـش لـ سـر تـکـدانـی ئـسا ئـسـایـیـه کـانی زما ن، بـ مـ هـر یـاخی بـو نـ لـ یـسا هـ بـو و کـان ناچار لـ کـ تـایـیدا - ئـ گـر بـیـ و تـ کـار کی ئـ د بـی باش و بـ رد و ام بخت و و و - پـویـستی بـ جـگـرتـن و یـ ئـم یـسا یـانـ هـ یـ بـ یـسـای تـر. تـرس لـ تـپـراندنی ئـ و شـتـی کـ نـائـر گـانـیکـ و فـمـی نـ مـا و، ئـ و - لـ ئـسـتـیدا - پـدا و یـسـتـیـیـ کی تـایـیـ تـی شـیـعـر کـ بـم کـار هـ د سـتـت. (۴)

لایه‌نی گرنګ و بناغ‌ی پته‌و هه‌یه‌ی که هه‌ر به‌ره‌م‌کی شیعی له‌سه‌ر بنیات ده‌نرت، به‌گو‌داننه‌ئو‌ی سه‌ر به‌چ قوتا‌بخانه‌یه‌کی شیعییه، به‌سه‌م‌ئه‌م به‌ده‌گم‌نه‌له‌که‌ئینه‌وو و خو‌ندنه‌و‌ی چه‌مان هه‌یه؛ جاران‌که ورد‌کاری شاراو هه‌یه‌ی له‌به‌ره‌م‌کی شیعیدا و له‌نه‌و ده‌و که‌پله‌کاندا خه‌یان مه‌سه‌داوه، ته‌نیا ئه‌و که‌سانه‌هه‌ستی په‌ده‌که‌ن که به‌وردی ده‌خو‌ندنه‌وو و به‌هه‌منی له‌ی ته‌ده‌گنه، به‌تایبه‌ت که زه‌ربه‌ی به‌ره‌مه‌ئ ده‌بیه‌کان له‌سه‌رده‌می ئه‌ستای ئه‌مه‌دا له‌لاینه‌خوینه‌ران‌وو زه‌ر گرنگیان په‌نادرته و ده‌سته‌بژرو نوخه‌ش له‌م (دنیای ته‌رکیزی چاو وینه‌نه‌دا له‌بری هه‌رو رامان) وو له‌که‌میه. شیعی سه‌نه‌بریتییه له‌پارچه‌هونه‌رکه که پته‌کانی ده‌توانن ته‌رازووی مانا له‌سه‌نگ به‌کن. شاعیر هه‌یه‌ی حه‌زی له‌به‌رزکردنه‌و‌ی توانای زمانه‌وانیه‌ی و وه‌سه‌سازی خه‌یه‌تی له‌ده‌قه‌کاندا،

وئك گم و لاي نكاني زمان و ئا وگ و نووس و هتد ، بام
دقك ل ك تايدا وئك پويست كاريگري نابت و بلي خي
ناگت، بگر هجانك يان دواوكي ل حد ا برپا ناكات،
چونك بپي ئو و بندمايي ئو و كار ئاتاج و پويستي ب بيرك و
تيمي تاز و كاريگر تا زمان خي ل دووتويدا بينت و، بپي
ل ئ نجامدا ل گويدا كارل ك ناكين.

گوماني تدا نيد ب و پي ي ك پيو نديي كي نزيك ل نوان وش و
بيركردن ودا هپ ب فمول كردني مانا، واتا ب تنيا ل ناو
دقكدا ب (وشي شيعري) جو ب برپا ناكرت، ئوان دوو ديوي يك
دراون. ئگ رنا ب بووني هري ك ل م دووان ل فنتازياي ك يان
شت كي زياتر ل ديك رات و ازانندن و ي زمان واني زياتر س ير
ناكرت، ه بزاردني ف نكشني گونجاوي زاراو و بكاره ناني ل
شوني جوگرافياي دروستي خي ل دقدا تنيا و مامك ب ه ناني دي
پداويست ي كاني بيرك و خزم ت ك ردي.

ئبن ت بات با پشت استي دكات و و پي واي ق ناغي ي ك مي
داه ناني شيعري: (سارگر داني بيرك ي ل ع قدا) ب و پي ي
بيرك مانا و ئامانجي ي كگرتووي شيعر ك ي. بگر كسانك ه ن
ل و زياتر يشتن كاتك ديانگوت: هونري است قين ئو
بخشين ي ك بيرك ي داه نر و ل ه مان كاتدا شاراو پشكش
دكات، خو نر چر د بينت ل كشف كردني ئو و گم و ت كنك و
جوانكاريان. بپي شاعير و خذ گري ئينگليزي (شلي) زياتر
لاي نكري هارم ني ل فيكرداي نك ملك چكردن ب سيستم كي ف رماي
و زمان واني تايبت، ئو ل (ل ب رگري كردن ل شيعر) دا د نووست:
“ل وانگ ي كي توندي ف لس في و، ناتوانرت ج ماو ر دابش
بكرت ب س ر پخشان و شيعردا. ناكرت شاعير زمان ك ي ملك چي
ياساي كي باوي ف رم بكات گر م رجي هارم ني ل بيرك دا ل ب رچاو
ن گرت”. (5)

بپي د زين و ي بيرك ي كي گونجاو ب دق كي شيعري ي ك م ق ناغي
ت و او كردني كار ب ره مدار ك ي، ئم ش ئاسان نيد و جار انك
پويستي ب ه كارو ب هر و رگرتن.

جاي ل (البان والتبين) دت: “ه موو ج ر كاني نيشان ل س ر
ماناي وش و غ ير وش، پنج شت ك م و زياد نابن، ي ك م: وش،
پاشان نيشان، پاشان گر، پاشان ه، پاشان حات ك پي دوترت
ت و يان ن مام، و ئم ش حاتي ئاماژ كردن، ك ب كاري ه موو ئو
ج ران ه د ست. ه ر و ها ئاماژ و زاراو هاو ب شن، ب كو
باشترين پاپشت ب زاراو و باشترين ت رجومان و نومايند ي
بي” (6).

لای کی تریشوو کسانک هان وا دزانن ک بیرک هاوواتای ئیلهامبخشین، ئوو ش و کو ناوکی ووک و میو ی، گ ر بمان ووت درخت کی ازاو مان ه ب ت ناتوانر د ستب رداری تو و یان نامامک بین، ب نموون د بینین شاعیرانی ناودار هان ئم توخم یان نیی ب در ژدان ب کار کانیاں پویستیان پی تی، بی ی ننگ ئم ه کاری ب پزی و ن بوونی کاریگری د ق کانیاں ب ل ق ناغ کانی دواتری تم نیان، یان د ب ت ه ی ئو ی ب ب خشین بم نند و و ئیدی خ یان ب دوور بگرن ل نووسینی شیعر ب ماو یک، تا مادی خاو و وزی م عنوی و هزی ناوکی و حی پویست ب د ست د ه نند و ب د زیند و و پگ یشتنی بیرک و... ت قیند و ی ل ش و ی شیعر کی نو ب خشی داه نران دا، ئم بیر کان د توانن ل توخم کانی ژیا نی ژان، ئم موند کان، پ یو ندید کان، ئم موند کانی س ف ر و... تاد س رچاو بگرن یان بگر دیتن کی اگوز ری دیم نك یان وودا و ك، جا کاریگری رید ک بچووک ب ت یان گ ور، نزیک ب ت یان دوور گرنگ نیی.. پاشان ل تاقیگی ناخدا شو یك و رد گر ت و د گ ت ب بیر ک ی د ق ك، ل گ گ ی ب کاره نانی شو از شیعریی کان ب ب کاره نانی ئامرازی شیعری گونجاو ب پک ه نانی د ق ك: ل دانان و کخستنی وش کان و، زاراو سازی، ب گ و ک پل، یت ریک، م تافر، و ن سازی خ یا و ت و او کردنی پک هاتی شیعریی ل گ گ چوار توخم س ر کید ک دا ب پ ی پ ل ن کردنی ه ندک ل خ ن گران: (ناو ت، پک هات، ف ره ننگ، و ن ی شیعریی) و ه رو ها ب م پ و ران د توانین ه ستین ب جیا کردن و ی شیعر ل ژانر ئ د بید کانی دیک.

ئم پ شتر گرنگی د زیند و و ل دایکبوونی بیر ک ی کی گونجاو ب ه ر د ق ک پ شو خت ل ناخی شاعیردا و ونکردن و مان دا. پاشان ی ت و ر (تیم) د ت ئاراو، ک گرنگی ل خای ی ک م ک متر نیی، ئم خودی باب ت ک نیی و ت ک ی ت نیا ب یك وش یان ناو نیشانی د ق ک سنووردار ناکرت، ب کو ه موو شت ک ک پ یو ندی ه ب ت ب ه موو مانا س ر ک ی و لاو کید ب رد ست کان و ل د ق ک ی شیعریدا ل ژر س رد ی تیم دا پ ل ن د کرت، ک وات تیم، باب ت (موضوع) نیی و ب کو زر ل و فراوانتر، تیم ش ل س ر بند مای بیر ک داد م زرت، ک ب ت کنیک کاریگری ر کانی نووسینی شیعر پشتگیری د کرت. کسانک هان ک ت و ر ل شیعردا ب پ گ ی د ب ج ست و سف د ک ن، و پ ناس ی د ک ن ک “ه موو و ن یك، ئ ب ژ یك یان بیر ک یك ک ب د ر ب ی نی تایب تم ندید کانی د ق ب کار ب ت، ب چوارچ و ی بند ت داد نرت ک قووی و د نگدان و ب ب ره م ئ د بید کان د ب خشت، یان ئ و ع د س ی ک خ و ن ر

دې توانېت بېهېوېوې تېفسيري دېقى پې بکات". (۷)

ځنډگرې لېهاتوو (ناديې هينداوې) پېنجې خستې سېر ئېم
توېژينډوېوې و لې وانگې خېوېوې تېوېرکې باس کرد و بې وردې
وونې کردوې و ئېو تيمې بې زېريا چوواند. واتې تيمې
هېملايېنې تر و گېورې تر لې بابېت، کېواتې ئېگېر بابېتکې
سنووردار بېت بې يېک وشې يان دېستېواژېيک يان ناوېشان، ئېوا
تيمې هېموو پېيوېنديې لاوېکيېکاني ماناکان و ئاماژېکانيان
لېخېدېگرت لېگېو هېموو بېگېو کېپلېکاني ناو دېق، هېر وېک چېن
(لاند بې، تېبياس) سېبارت تيمې دېتې: "سېستېمکې خودکرداري
ئاراستېکردنې لېبېردېستداو لې خزمېت خوېنډرديې". (۸)

وېک لې سېرېوې ئاماژېمان پېدا، دېقکې جدې و سېرکېوتوو تېنيا
لېم دوو توخمېدا سنووردار نيې، بېکېو شاعير بېدوای تېکنېکې
جياوازېکاندا دېگېت بې داېشتنې بېرکې و تېوېر لېپېناو گېيشتن
بې ئامانجکې و تېواوکردنې کارې شيعريېکې بې جياوازي و
سېرکېوتوويې.

تېکنېکې شيعريې جياوازېکان وېک فاکتېرکې گرنگ بې بېرهېمهېناني
جوانيناسې لې دېقې شيعريېکاندا بې هېر سې جېرکېيانېوې
بنډېتکې گرنگې: چ شيعري ستوونې بېت يان شيعري ئازاد يان
پېخشانې شيعر، بې بېکارهېناني کېمېکې ئامرازي جياوازي وېک؛
چېکردنېوې، هېماسازي، فېرماليزې، دېرېبېين، دېقئاوېزان،
بېهرېوئيلهام، مېتافېر، خېايې و بېشکاني ځېوانېژي وئېواني
ديکې... بېجېرکې لېرېدا ځېي زمان و بېکارهېناني ځېتېريکيېکاني و
ناوېکېکې لې هونېرکېکاني داېشتنې دېقکې دېردکېوتې، بې پېي
ئېوې شاعير پېشوېختې هېبېژاردوې و لې خېايې خېيدا نېخشېي بې
داناوې، پاشان لې شوېي لافاوېکدا دېردچېت لې سېرچاوې سېنې
خاوېکېوې لېناو ځېدا ځېوېوې وېردکېرې و تادېگاتې شوېنگاي
تېژينډوې و پاشان پېداچوونېوې، لېبردن و زيادکردن و ځېستکردنېوې...
تا دېگاتې لېبوونېوې لې دوا نوسخېي بېرهېمهاتووي دېقې شيعريېکې.

هېروېها هېندېک لې تايېدېتمېندانې شيعر سېنايېتي لې بېکارهېناني
ئېم تېکنېکاندا وېک فاکتېري يارمېتيدېر زياد دېکېن بې
بېهېزکردنې تېوېري دېقکې، هاوتېريې لېگېو هېبېژاردنې بابېتي
شيعر وېک هېبېژاردنېکې ئايدياې و ناوازي، کې ئېمې زېر بې گرنگ
دادېنرېت؛ چونکې ئېوې ئېو خاېيې کې هېستي يېکېمي ناوېوې شاعير
لېخې دېگرت، دېبېت شاعيرئاگاداري ئېوې بېت کې بابېتکې بې وردې
هېبېژرېت، دېرېبېيني خودې دنياي شاعير خېي بېت يان نزيک بېت لې
دونياي خېي و تېوانين و پېرېنسيپ و قېناعېتکاني خېي. بې نموونې
دېوېمېند ناتوانې شيعرکې لېسېر ئازارکاني هېزار بنووسېت وېک

ئۆۋەى ھەزارەك دىنوسىت، ھەروەك چەن پىاۋى ناعاشق ناتوانىت
شيعىرىكى غەزەل و دىدارى بنوسىت وەك چەن عاشقىك دىنوسىت (۹).
قەرتاجەنى سەبارەت بە جەرى شاعىران سەبارەت ماناكان دىت:
“پەلەندى شاعىران لە ماناكاندا چوار پىشكن: : داھەنان و شايستە و
ھاوتاو دزىن. داھەنان لە لوتكەدايە و شايستەش دواى ئۆ و دىت،
سەيدەمىان ئۆۋەكە ھاوتاي ئۆۋەنى تىرە و بەئاگادارى و چاولەكەرى
نوسىۋىتە، ئۆمە ھىچ نىيە غەيب، بەئام گەر دوۋەمىان لەسەر يەكەم
دابمەزىتە و ھاوشەۋەى ئۆ بەت، ئۆمە غەيبەيە و دزىش ھەموۋى
كەموكەيە، ھەرچەندە ھەندەكىان لە ھەندەكى تىران ناشرىنترن ”
(۱۰)

[illegible]

بہارِ نجات:

من شيعر دادانم بـ (خود) بـ هـ موو پـ کها تـ جـ راوجـ رـ کا نيـ وـ،
 واتا خودی ئاگا و نائاگا، خودی هـ ست و نـ ست، خودی ئـ زموون و دنيا
 بينی، خودی زمان و جوانيناسی، خودی گيان و ئـ نـ شـ کردن، خودی
 دـ ربـ ين و ووبـ ووبوونـ و، خودی دوـ نـ و ئـ مرـ و سبـ ينـ ... بـ يـ
 هـ موو شيعرکـ هـ گري چـ مکی دنيا يـ کـ لـ هـ مـ جـ ريـ، چ دـ روونيـ
 بـ تـ يان کـ مـ اـ يـ تـ، يان دنيا بينی و هـ وـ ست، يان وشـ سازيی و
 ئـ ستا تـ . تاد

بَشَكْ لَوَش كَم دَبَت زَاخَاودَانِي ئَم ئَزْمُونَو بَرَو پِشچُونِي؛
 بَرِيَتِي لَم بَاوَكِرْدَنَو وَ خَسْتَنَوَوِي بَرَهَم شِيْعَرِييَكَا، گَرَنگ
 نِي لَم بَاوَكِرَاوِي كَاغَزِي وَ كُ دِيَوَان وَ نَام وَ گَفَارْدَا بَت،

یان بە خوځندنووی جـماوـری و تـښـه کـمـایـتـیـکـان و پـځـگـه
نـدـه بـیـکـان و تـاـدـ.

بـهـم لـمـهـرـنـووی لـمـهـمـا نـدا بـهـداخـو زـهـر بـهـا و کـراو
کاغـز بـیـکـان قـهـر کـراو و هـنـد ی بـه دواي شوونگي حیزبی و
مـا مـهـم ی و بـر اـد رايـتی و خـخـی دا د گـگـه ن، نیو هـنـد شـخـیان
نـا د ن لـ قـهـری شیعری جـدی و داهـنـر، بـه یـ مـن زـهـر بـه ی نـو
شاعیرانـی لـ (تـم) دا کـه بـوونـتـو بـه شاعیرانـی (سـهـلـو) (۱۲)
نـاود بـم، نـو زارـاو یـش بـه شاعیرانـی قـهـی شیعری جـهـلی
د گـوتـر ان کـه مـهـروم و بـه دـهـر بـوون لـه باز نـه کـانی د سـهـهـهـهـهـه
هـاوشـووی دـهـهـهـهـه ی یاخـیـوونـی مـهـه شیعـه کـانـیـشـان نـاواز
جـیاواز بـو، بـه ئـنـتـیـما و یاخـی بـوون، فـز کـرا و و فـز کـهـر و بـوون
لـه لایـن باز نـه د گـما کـانی شیعـه کـم و گـرو پـه سـمـیـه کـان و
لـه کـا تـکـدا زـهـر نـه ئـجـنـدا و بـهـر ژ و نـدی خـیان هـه ی و ئـه مـانـیـش لـه خـمی
شیعـه ئـه فرـانـد نـدا اسـت گـه یانـه لـه گـه شیعـه دـهـهـهـهـه جـوانـتـریش لـه م
نـو شاعیرانـی لـ (تـم) دا کـه بـوونـتـو هـه ر یـکـه خـا و نـی شـهـواز کـی
جـای نوو سـیـنی شیعـه د نـیـا بـیـنی شیعـه جـیاواز لـه وانی دی.

بـا لـهـهـهـه دا کـه مـهـه ر ا بـمـهـه ن و پـهـهـه و گـوزـهـه کـی خـهـه بـهـه یـن بـه
شیعـه کـی بـهـا و کـراو ی نـو پـهـه یـهـه دا لـهـهـه نـا و نـیـشـانی (مـه ی سـهـه
فـهـهـه کـان) (۱۳) ی شـوان تـهـه فـیـق دا، کـه مـن و ا د زانـم هـه مـان شاعیر کـه
پـهـهـه بـه نـاوی شـوان سـهـه عـیـد و هـاوشـووی تـهـه رزی ئـم دـه قـه ی
بـهـاودـه کـرد و. شاعیر لـم شیعـه دا گـه مـه یـه کـی تـهـه کـنـیـکی جـوان بـه ئـه وین
دـه کـات و مـا نـایـه کـی نووی شیعـه لـه بـهـهـهـهـه دـه کـات، کـه لـهـهـه دا ئـم
بـهـهـه ی پـه یـو نـدی هـه ی بـه بـا بـه تی ئـم و تـا ر و، کـه چـن شاعیر
دـه تـوانـت بـه بـیـه کـی نو و تـه و و تـه کـنـه کـی جـیاواز و دـه قـه کـی
شیعـه داهـهـهـه رانـه و دـی بـهـهـه و نو بـوونـه یـه بـه و ئـا راسـت
کـلاسیکـی بـهـهـهـه کـه زـهـه ی شاعیرانـی غـهـهـه، بـه کـن و مـهـه مـانـسی و
مـهـهـهـه کـان و تـهـه ی گـلاون و هـه مـیـش لـه خـولگـه یـه کـی دوو بـار دا
دـه سـو و نـه و.

هـهـه ر خـو و نـهـهـه کـه نـو شیعـه دـهـهـهـهـه و لـه دـیـد گـای خـه ی و
لـه کـد انـه و ی بـه دـه کـات، کـه نـهـه زـهـهـه بـه دـیو بـهـه کـی
مـهـه مـانـسـیـه تـدا بـیـخـه نـه پـا زـهـهـه ی شیعـه غـهـهـه و چـیـدی
خـه مـانـدوونـه کـن و واز بـهـن لـه لـهـهـهـه و تـهـهـهـهـه زیـاتـرو
جـیاوازیـه کـانی ناوی، کـه هـه نـد کـی زـهـه و ر د و هـه نـد کـیـشی بـهـهـه و.
زما نی دـه قـه کـه، زما نـه کـی ئـهـه نـیـه و بـا بـه تـه کـهـه زـهـه سـهـه نـا م
نـیـه، بـه نـموونـه نـو بـه ئـاودانـی بـا خـه دـهـهـه کـات، بـهـه م و شـه ی
(پاکانـه) ئـا راسـت یـه کـی تـه دـهـهـه بـه کـی دـه لـهـه تـه کـانی ئـاودان و
و شـکـبوون، ئـا راسـت یـه کـی موچـه کـئـامـهـه، کـه ئـه مـهـه و وـهـهـهـهـه و

موفاجـئـی شاعر لای خوـئـر بـرپادـکات، ئاوها شاعیر لـ لـی
دـزینـوی تـکنیکی نوـی دـربـین و هـکـکـیـنی تیمـیـکی نوـ لـ
نـو تیمـ کـنـکـی مانسیـتـدا هـکـکـی است و چـوت دـهـنـت
بـسـر بـردـزی لـکـدانـوی زایـندی فرـیدا(۱۴)، کـ فرـید وای
دـبـینـت چالاکی و غـریزـی زایـند تـنیا کارـکی بایـلـژی نیـ،
بـکـو هـزی پاـئـری ژیانـ وهـر ئـوـشـ هـکاری هـموو ئـو دـراوکـ
و بـرزونزمیـ دـروونیاـی کـ مرـق لـ ژیاندا توشی دـت، وـای
ئـوی دابـشی پـنج قـاغی دـکات و تـنانـت قـاغی شیرخواردنی
کـرپـش بـ ئـو پاـئـر دـگـنـتـو!

شوان لـم دـقـدا بـوردی کاری لـسـر بونیاد کردوو و لـ بیرـکـی
چینی سـر مافوور و وـئـ نـدـشـیـکان تـکـکـی شیعرو مـجاز
دـکات و هـم دـیکاتـ ناویشان و هـم دوا کـپـلـی شیعـکـی و خـی
جیاوازبوون. بیرـکـی وـئـی چـراوی سـرمافوور لـ کـپـلـیـکی شیعری
کوردیدا شتـکی جوان و ناوازیـ و کـم بـرچاودـکـوت، هـر ئـو
وـئـ شیعریـ سـر مافوور کـیـ کـ پـچوپـناکانی تیمـ ئاوـا
دـکات، نازانم نـگـ لـ شیعری فارسیدا بوونی هـبوـت، لـرـدا
چـکردنـوی پنتـکانی نـودـقـکـ لـو وـئـیـدا خـی لـ خـیدا چـند
ئـماژـیـک هـدـگر، کـ ناکـت لـم دـرفـتـ تـسـکـدا لـسـر
هـموویان بوـستین.

ئـو شیعـر زـر هـئـندی جیاواز و پنتی داهـئـرانـی تـدایـ بـ
لـسـردووان، بـنـمونـ وـکـ بـکارهـنـانی کـدو سیمبو لـ دـنـکانی :
بـبـر چاوی (ئاسمان) و،

وشک بوون

(هـورـکان)، (بایـکی دـق) لـگـ خـیدا بردنی.

تـنانـت (زستانیش) جارـک بـ (گـرمی) لـ ئامـزی نـگـرتین

لـلایـکی تر و دـقـکی کراوـیـ بـ ووی هـموو جـهـشتـکاندا، کـ
هـر یـکـمان دـتوانـت بـشـک لـ ئـزموونی خـی تـدا بـینـتـو،
هـرچـند لـ خوـئـدنـوی ووکـشیدا بـ خوـئـری سادـبین
وادـردـکـوت کـ ئـم شیعـکی باوی ئـقینداری و رـمانسیـ،
بـام شاعیر تا کـتایی توانیویـتی پارـزگاری بـو خـسـتی
کـشفـکردن و لـهـمان کاتدا فرـ هـئـندیـو بکات. ئـگـر لـ
شیعـکانی (ئـدگار ئـلان پـ) دا بـنی کراسـکـی (لینـر) اـپـچی زـر
یادگـی جیاوازمان بکات، ئـوا لای شوان (ئـو) کی سیماکا لـ پشت
کـپـلـکانـو ئـماژـمان بـ دـکات و بـگیان لـگـ شاعیردا دـدو و
بـی دـگری وهـشتا پـیوـندیان هـر ماوـ دوا دابـان و جـهـشتن،
بـام هـر کـ لـی نـزیک دـبـینـو وـکو خـوـکی دـم سـحـر زووون
دـبـت، ئـم نیگـرانـی شاعیر شایستـی ئـو تـنـکانـی کـ

لەم زەخانی شیعردا ھەنگیرەن و لە شوشە بنرەن.
 ڤەرمی گشتی مانا لەردا شەوازەك بەخەو دەرگرت، دەرمانباتەو سەر
 زەرائی دوالیزمی کانی نەو ناخی مرەف و دەرەوی ئەو، یان گیان و
 مادە، كە ئەویان وەندە خانوویەکی چەکی لەخەگرتوو و ئەمیشیان
 درزوسوتان و فرمەسک و برین و شکان و کاڵبوونەو.
 چەند ناخ ھەژندە وەندەیکە پەجەش و خەشی دەرروونی كە بەرجەستە
 دەرەت لە بەای مانگدا بە شوبهاندنی بە حزوری ئەو، لە ئاوابوونی
 مانگدا ئاوابوونی ئەو، كەواتە ئەو وەوناکییە لە تاریکاییدا
 دەرەوشایەو ئاوابوو، نایەوێت بەتە مانگ بووێت، چونکە
 شاعیرەکانی تر بە ڤوو باوەکەیدا زەر بەکاریان ھەناوە.
 چەند خولەکە پەش ئەوی مانگ ئاوابەت،
 تە لەردەبووێت

ئەم دەرە تەزە لە وەندە شیعیری ئاوەزانی ئەنتەلەژیا و دیدی قووێ
 ڤوون بە وجودیەتدا و شوبهاندنی بە دەریا، بەکەو ئەو ونبوونە
 دەرەت ھەندە قووێی دەریایەك بەتە لە برین، بەمەم مرەف
 دەسەوسانە لە بەرانە پەرسپاری مەرگ و ناتوانەت ئەو گەرکەوێت
 بەکاتەو تەخە نەچەژەت، ئیدی ھەموو شتەك کەن دەرەت لە تەمەن و
 ئەزموون و شتەکان، ئەمە لەمە تەکەشکاوەکە لە ناو دەیای قەدەردا
 دەرەتوانین سەو لەبەدەین؟ ناتوانەت بە ماددە، میتافیزیک بپەوین و
 لە تەبەگەین، ئەم کەرەسانە بەو پەتەنە ناخەن، وەك ئەوی بە بەژنگ
 بەمانەوێت ئاوە بخەینەو، یان بە مقاش بەمانەوێت پارچە قوماشەك
 بەین و بە مقەست بەمانەوێت بزمەرەك داکوتین.

برینی نەبوونی تە

ھەندە دەریایەك قوو بوو

قووێ دەریا، کە بە ئەمە چارەسەر دەرەت؟

بەم بەلەمە کە نانی تەمەنمانەو،

کوا دەرەتوانین بە دەریادا بپەینەو؟

ئەوی زیاتر ئەم لەکدانەو مان پەشت است دەرەتەو ئەو (ئەوینە) یە
 كە لەردا بە بەا باسکراوە، واتا جیا لە باو، پەرەزو پاکە، ھەر
 لە کەپلە دوا ئەویشدا دالی ژن دەرگای ئەو کەپلە شیعەرە جوان و
 ناوازە یە دەرەتەو و داشی دەرەت، جیاوازیەكەش لەو دایە ھەر ئەو
 مانگە بوو كە لەردا ژنەو کچ نییە تا نەین شیعەرەکی دەرەییەو
 ئیشق تەنیا لە پەنتەدا قەتیس نەکەین، دەرەتەك دەرەتە گەزەیکە
 شکاوە و جەماوە کە دوو وەسفی تراژیدیەو خەمناکەن بە ئادەیکە باری
 شەژان و کاریگەرەبوونی دەرەوینی، ئان و ساتی نوووسینی شیعەرەك
 دەرەتە خات لەلایەن شاعیرەو:

ئەوینی بەا؛ زەر شتە لە دەرەت و

بوونځو:

دایکم فږشی سووری دځنی
جارکیان بډم گډرانی گوتنځو لځناو فږشکی “س” بډچوار”دا
ماځکی بچکځلی بډ دروست کردین
خانووځکی دایکم دځځپځی دځکرد
ماځځکی من و تځ بډسږ فږشکځما نځو،
کا دځبووځو
پځنځرځکامن لځبږ باراندا دځخوسان
بځیاغ نځیدځتوانی دیوارځکانی ئم ماځځجوان بکاتځو،
هځندځدځستی بځ فرمځسکمان
پځسځی بوو،
هځندځبځدیار داخرانی دځرگځکانیځو
گریا بووین،
بځداځوځځنگ بځدار و
بځردیځوځنځما بوو
***.

پځراوځزو سځرچاوځکان:

The Use of Poetry and Use of Criticism, T.S. Eliot, 1986 by
-Harvard University Press

۲- القرطاجني، أبي الحسن حازم، (منهاج البلغاء و سراج الادباء)،
تحقيق: ابن خوجة، محمد الحبيب. الطبعة الثالثة، دار العربي
الاسلامي، السنة ۱۹۸۶، بيروت. ص ۱۹۲
۳- أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب، الجاحظ (البيان والتبيين)،
تحقيق السندوبي، حسن، دار أحياء العلوم،
ص ۳۱-۳۲

۴- برنار، سوزان (قصيدة النثر من بودلير حتى الوقت الراهن)،
ترجمة: صادق، راوية، دار شرقيات للنشر والتوزيع، السنة ۲۰۰۰،
الجزء الاول ص ۳۴

۵- المصدر السابق ص ۲۹

۶- مصدر رقم ۳ / ص ۳۲-۳۳

iraqpalm.com/ar/article/-Themev- مفهوم الثيمة في النص الأدبي،
عباس، عبد الكريم حمزة (الناقد)

hindawi.org/books/41862715/12۸-هنداوي، نادية، «الثيمة» تلك
البوصلة الخفية

۹- منصور، حسن عبد الرازق، الشعر والعقل- منهج للفهم، دار أمواج
للطباعة والنشر والتوزيع، ۲۰۱۴، ص ۱۰۳

۱۰- مصدر رقم ۲، الصفحة ۱۷۷، ۱۹۸ .

۱۱- مصدر رقم ۴، ص ۳۴.

۱۲- پښتو ګڼۍ تېم ، بڼرواري ۱۳/۶/۲۰۲۵ دۍ قی (ماۍ ی سۍ ر فڼرشۍ کان)،
شوان تڼ فیق.

wikipedia.org/wiki/ -13

14- Sexuality and the Psychology of Love by Sigmund Freud with
an introduction by Philip Rieff Touchstone Books 9780684838243

درۍ کردن وۍ ګ کولتوری فریودان . . نیهاد جامی

درۍ کردن بۍ تۍ نیا ګۍ مۍ یۍ کی زمانۍ وانی نیۍ، هۍ ندۍ ی دۍ زګایۍ کی
نایدۍ لۍ ژۍ لۍ پشۍ وۍ دۍ وۍ ستۍ و فانتازیا دۍ خولقۍ ندۍ، هۍ زۍ
فایشۍ کان وۍ ګ ئۍ خلاقۍ کی میدیایۍ سۍ یری دۍ کن، تاوۍ کو کۍ نترۍ لی
بینۍ ری بۍ ردۍ م تۍ لۍ فزیۍ نۍ کان و خوۍ ندۍ ری رۍ ژنامۍ کان بکن، هۍ ر
هۍ زۍ کی نایدۍ لۍ ژۍ بګریت خاۍ ی نیۍ لۍ درۍ کردن، ئیتر وای لۍ ها تووۍ
شتۍ کی سرووشتۍ حزبۍ کان درۍ بکن، چونکۍ ئۍ وۍ ئامرازی پۍ یوۍ ندۍ
کردنیانۍ بۍ کۍ مۍ ګاۍ وۍ، ئۍ ګۍ ئۍ و پرسیارۍ ووبۍ رووی خۍ مان
بکۍ ینۍ وۍ، کۍ واتۍ شتۍ ناسرووشتۍ کۍ چیۍ؟

رۍ ګۍ ګۍ ان بۍ دواۍ ناسرووشتۍ بوون لۍ درۍ کردن بۍ ئۍ مۍ جۍ ګای
بایۍ خۍ تایبۍ ت بۍ، چونکۍ ئیدی ګرفتۍ کمان نیۍ لۍ ګۍ درۍ کردن، تا
ئاستی ئۍ وۍ کۍ مۍ ګا ئارۍ زووی خۍ فریوودان دۍ کات لۍ ګۍ درۍ کردندا،
بۍ لام ناسرووشتۍ بوونۍ کۍ لۍ ئۍ خلاقۍ کی نایدۍ لۍ ژۍ وۍ دۍ بۍ ت بۍ
کولتور، ئاخۍ درۍ کردن وۍ ګ کولتور بۍ تۍ نیا هۍ زۍ سیاسۍ کان پۍ
هۍ دۍ ستن؟

لۍ استیدا هۍ زۍ سیاسۍ کان کارۍ کی زۍ ریان بۍ وۍ یۍ ئۍ و ئۍ خلاقۍ بکن
بۍ کولتور، تا ئاستی ئۍ وۍ ګومان دۍ کن بتوانن ئۍ و کارۍ بۍ ئۍ نجام
بګۍ یۍ نن، بۍ یۍ دۍ یانۍ وۍ ت وۍ ګ سیمای ئۍ خلاقۍ خۍ یان بمۍ ندۍ تۍ وۍ تا
ئۍ و کاتۍ رۍ شنبیران دۍ ن لۍ بۍ یۍ خنۍ ګرتن لۍ و ئۍ خلاقۍ درۍ کردن
دۍ کن بۍ کولتور؟

لۍ وانۍ یۍ ئۍ وۍ وۍ ګ وۍ ندۍ یۍ کی کاریکاتۍ ری سۍ یر بکۍ یۍ؟ بۍ م

گرفتار بود و او حقیقتاً یکی ناو ژیا نه، کاتیک حزب بود و مایسار نابیت و ریشبیران بود و دبین، ریشبیران بود فرمانی حزب بود و کار بود نه نجام ناگای نه، هندی و یک بیانوی زیر کی خان سیری دکن، بود و او توان دتوانن بود سوود گایانن بود خان بود و نه خلاق بکن بود کولتور، ننگ و نه که هندی خان مباران بیت تا ناستی بود و نیدی نومدیک نام نیت بود و کی لددر و او در کردن، و جوانی چید ل ناو تیکست کان و دبینین و خاین لد در کردن، گم می کی گور یی خان و در کردن و یک یک تماشای بکن، خان خولق نری جوانی و در کردن زادی در وون کی نه خشی، خان تیکستی ندد بی د خولق نیت، در کردن ناتوانت تیکست بخولق نیت، بود ل شو نی خان دت و نای بانگ شکاری د کات بود تیکست.

توانی هیچ ب های کیان بود نووسین نه هشت ت هندی بود و ساد بوون و ریشتوون یاخود هر خی نووسین کانیا لد ناخوتنی رزان جیا نابیت و نابیت بود تیکست، هست دکن و یک سر تا دتوانن خو نرانیک فریوو بدن نک ل رگی نووسین کانیا و، بود کو لدی بانگ شکاری ساخت تا بازار بود نووسین کانیا پیدا بکن، بود و ش دن خان و یک پار زگاری کی نه خلاق و ناین نشان ددن، ناتوانن قس ل نه نی نووسین بکن، توانای بود و یان نی ل ناو نووسین کاندای خان بکن، بود لددر و او نووسین دن و یک نو نری ناین قس دکن، قس کردن یک لد در کردن، داک کیکاری کی بمانای بود ب وای و د کات، و یک س لد فی کی ناین بدو، پرسیار س رکی که بود و نه ناخ و در کردن د بیت هلی خولقاندنی بازار گرمی بود کت بکان؟

ب ب وای نمد و پرس که نی، هندی بود توان سرنج اک شانی که م گای بود و او توان و یک نو س رانی کلاسیک ب ره می حوگر و خان قان، ب نام د بیت بزائن و و شیان در ی کتری ب مانای، نو س رانی کلاسیک زادی در کردن بوون، واقعی که ملای تی و م ژووی بود و ف م ی ل ژیان و نووسین ب و ان ب خشی، توان زادی بیر کردن و ناو تیکست بوون، نک بانگ شکاری و داک کیکاری لد ناین تا بازار بود تیکست کانیا درووست بکن.

و سات و خت دا بود و سوود مند د بیت و نو س ران نی، هندی هز سیاسی کائن لد و ی دنیا د بن که نتر در کردن و نه خلاق کی توان د بیت بود کولتور، بود کولتور کردنی در کردنیش که م که کی زری هز سیاسی و دینی کان د کات، تا و او ک نتر لی هشیاری که م لگا بکن و تا ناستی بود لددر و او ه موو خان یال کی جوانی تیکست، دنیا یک بود در کردن و و تیکست ه ی ب شیعری

بە شاعیریەت و چیرەکی بە ۋودا، ئۆش فەمەکیتری ئۆوانە ھەزە
سیاسیەکان لە و کولتور بە باشتەر دەتوانن در بەکن، دواکەوتووترین
ھەزی سیاسی دەتوانەت زەرتترین کورسی ھەبژاردنەکان و دەست بەنەت،
چونکە لە ھەمووان زیاتر توانای در کردنی دەبەت، خە ی بە نوەنەری
ئەخلاقى کەمەلەتە ئۆمە دەزانەت، ھاوشەوێ ئۆ و رەشەبیرانە
نووسینەکانیان باس لە شەھوێتە چەپەنراوەکانیان دەکات، کەچی
لەدەر وێ نووسینەکانیان، دلخەشی خەیان بە کتەبی ئایینی و
موسوڵمانبوونی خەیان نیشان دەدەن.

نیھاد جامی- فەمەنسا

بە کورتی 15: من تە نیم . . . مەکان ھەریەکە منی خەیانن . ئازاد حەم

بە شەوێکی ساکار و سانا دەنەین: (من) تە نیم، واتە (من)
خەودێخەمم. ئۆم تەگەشتنە گەشەنگەیی خە ی ھە ی و بەر و
ئۆشماندەبات، کە خەودێخەمان بەزینەو، کە ھەرئۆمەش لەرەدا
دەبەت ناواخنی ئۆ وێ لەبارە ی و دەدوین. ئۆمەش بە پە ی ئۆ وێ،
کە خە ی بوون (خەتەوون To be yourself) بەمانای ئۆ و دەت، کە لە گە
خە ی یان منی خەماندا بێین و لە خە می دەزینەوێ پەگە ی
خەودێخەماندا بێین.

ئۆمە سەر تە ی خەوێستی Selfishness، لە خە ی پەسەک، گەنەش
بەدوای خە ی خەدا، یان دەزینەوێ منی خەت، کە کارزانێ دەوێت.
ھەر و ھا لەرە قسە لە خەوێستی کە بەمانای مەپارەزێ نە
خە پەستی. وە کێتر، خەتەوون بەمانای پەسەندکردن و وەستان لە سەر
ناسنامە ی خەودێخەش دەت.

ئۆ و پەسیارانە، کە لەرەدا، ئارمانجی بەنەتە ی باسە کە دە پەکن
ئۆمانەن: خەتەوون چێ؟ چەن فەربین خەمان بێین؟ خەتەوون خەدەزینەو
نێ؟ ئۆ من کەم چێ؟ مەنایەتە من چی دروستیکردو؟ خەم یان
ئۆ وێتر دروستیکردو؟ چ مەنە بێین؟ منی خەمان بێین یان کە پی

منه کانیتر بین؟ که مگه، ئوانی دیکه، دیا نه ویت چ منک بین؟
منی رگزی م منکی دیکه یه، یاخود هاوجری منی نه؟ خه بوون
واته من بهای خه م ده زانم؟ باشه خه بوون واته ته نهابوون و بهس
له گه خه خودیخه بوون ده گه یه نه، یان ده کرته خه مبه و له ناو که مگه گاش
به؟

خودیخه بوون (خه تبوون) être soi-même واته چی؟ واته من ته نیم، من
ئه وه، ئوانی تر نیم. ئه م نیم به و مانایه نیه، که ئه وه
خراپه، به کو که من ته نیم، واته من وه که ئه وه باش و به د نیم. من
به شه وازی خه م هه م و ده به. من که ته نیم، واته من ده زانم من که م.
له ره وه پرسپاری (من) له دایکه ده به. (من) که م سه ره تای پرسپاری که نه.
که یه تی من سه ره تای ده رکه وتنی منه، گایه که به ئه وه ی خه می خه م
ته نها له ره گای من که م وه نیشان ده م.

منبوون ته بوون، یان ئه ویتتر بوون، نیه. هه موو منک منایه تی خه ی
هه یه. منی (من) منی ته نیه. ئه م هه ره مانای ئه وه نیه وه نه یه کی
ئه ره نه ته له سه ره خودیخه هه به ته، به کو په ویستیه به وه یه، که
خودیخه ته فریون ده ته و خه ته به لاله نه به ته. ئه م شه کاته که وه ده ته،
که خه ته له به به ته که سه کی (منکی) تر.

که من ته نیم، واته من متمانم به خه م. ئه م وه واده کات (من) له ته
جیا کاته وه. متمان، که به ره می هه زه بیرکردنه وه و داده ری خه م،
واده کات، من منکی به هه زه و سه ره وانه م هه به ته. که واته، من ته
نه به، ئاگام له به های خه م، له چاوه وه وانی ئه وه ده نیم ته به هه م
به به خه شته.

که من خودیخه مبووم فریوخواردوو و ده سه وه نا به. منک له ناو
خودیخه ما ده سازنه م، که رووبه وه ئاسته نگ و گووشاره کان به ته وه.
ئه وه شه ده به یه، که گشت منک په ویستی به ده رککردنی خودی خه یه تی.
ئه م من به ره وه خه ناسیه ده به. هه ژه نه ره تر به یه یه: مناسی ته نها
کاری منه نه که ئه ویتتر. به یه منبوون خودیخه مبوونه.

مناسی ئاشنا بوونه به خه م، چه شنی خه م خه مد به، نه که چه شنی ته.
ئه م وه مناسی کاری قوه و چه وپه یه فله سه فیه له تاک، خودیخه،
داواده کات، ئه م شه ته نها به ته امان له منایه تی من ده ته به ره م.
به ئه وه من په ویستی به وه یه یه خه یه خه یه بگرته. وه ای م ترسیه کانی
ئه م لایه نه، له په یه رده به خودی خه ئاسوده یی به خود ده نه ته.
وايله ده کات گه نه یه شه راوه یه خه یه به ده زه ته وه. به واتا یه کیتتر،
مناسی خه ده زینه وه، شه که م نه دیشه به تاک تا وه یه ده زینه وه یه خودیخه
به ته. چونکه خه به زرکردن (خه ونکردن) هه میشه به قازانجی من
ناگه به ته وه.

وه ای ئه وه یه گوترا، شه نه که له م جیهانه هه یه که شه ونی منه. ئه وه

شوئـڼځ بـوارى دـركـوتـنى مـنى مـڼـځ. بـهـهـڼـځ ئـځ و شوئـڼځ و، لـځ و ئـځ گـام
لـځ خـودى خـځ مـځ. دـځ شـتـوانـم بـځ يـارـبـدـم چـځن لـځ گـځ جـيـهـانـى دـځ رـځ و مـځ
مـامـځ بـځ مـځ. ئـځ مـځ شـځ خـځ پـځ سـځ نـدـكـردن و مـتـمـانـځ بـځ خـځ بـوون دروستـځ كـات.
بـوارـځ كـى بـاشـيـش بـځ لـځ ناوـبـردنى مـاسـكـځ كـان، كـځ سـاـځ نـيـكـځ
خـځ مـمـتـيا شـارـدو و تـځ و. هـا و كـات ئـځ مـځ دـځ رـگا لـځ خـځ خـځ خـځ كـردن دـځ كـا تـځ و.
هـځ مـا بـځ و تـځ و شـدـځ كـځ يـځ، كـځ بـځ ئـځ وى نـځ كـځ و يـڼځ تـځ وى ئـځ و يـتـر و
پـځ و يـسـتـمـان بـځ خـځ دـځ زـيـڼ و هـځ يـځ. ئـځ مـځ تـځ قـځ لـايـځ هـځ بـځ زـارـدـنـځ كـى گـځ و رـځ يـځ
هـځ سـتـيار و بـځ سـځ خـتـيـش نـيـځ. چـونـكـځ ژـيـانـى تـاـكـځ بـارـگـځ و يـيـځ بـځ زـځ رـځ
ئـځ زـمـوونى شـكـسـتـاوـيى، دـهـسـخـه ځ وى و گـوشـار و. بـځ يـځ لـځ ناو
نـامـځ بـوونـځ كـانـځ و دـځ بـځ تـځ (مـځ) كـځ سـځ رـدـځ رـبـځ نـځ تـځ. ئـځ و پـرسـځ لـځ ناو
ژـيـنـگـځ يـځ هـځ نـو و كـځ يـځ ئـځ مـځ دا بـځ و شـځ كـى خـرا پـدا تـځ دـځ پـځ و تـځ. لـځ مـځ
ځ و اـنـگـځ يـځ و دـځ گـځ يـځ بـځ وى، خـځ نـاسـيى دـځ رـفـځ تـځ خـسـانـځ بـځ هـا تـځ دـځ رـځ و
لـځ خـودى ئـځ و يـتـر و هـا تـځ ناو و، يا خـود گـځ و اـنـځ و بـځ لـاي خـځ تـځ. چـونـكـځ
مـځ كـانـى كـځ مـځ گـځ يـځ ئـځ سـتـاى ئـځ مـځ پـځ يـا نـكـردو و يـځ لـځ خـځ يـان.
سـځ رـنـجـځ اـكـشـتـر يـځ وى، كـځ خـځ رـيـكـځ هـځ دى هـځ دى دـځ بـيـځ بـځ (ئـځ و اـن).
گـشت مـځ كـځ بـځ و گـا و يـځ بـځ تـځ كـځ پـى مـځ كـى دـيـكـځ (تـځ).

[illegible][illegible]

٢٠٠٠ء تا ٢٠٠٩ء

پیر فیسر لہ فس فس لہ زانکی سلہ ما نی

تارما ییه کانی موشهک و برینه کانی خود له شیعری “موشهک”ی “ته یب قادر” دا . . . باند باجه لان

ته یب قادر زرجار بډوا داچوون بډ تډوډی بوون و شوناس و بارودځی
مرځ دځات، شیعری ته یب گوزارشت لډ هډستځی قووځی حډسرت و خځبات
دځات کځ دځتوانرت هاوتریب بکرت لډگځ دیدگای نیتش. نیشه به
چه مکه کانی “سوپه رمان” و “ئیرادځی دډسځات” ناسراوځ. ئم
بیرکانه جځخت لډسډر هډزی تاک و زانډوون و دروستکردنی بډهاکانی
مرځ دځکډه وه لډ جیهانځی تایبه تدا.

له قه سیدهی “موشهک”ی ته یب قادر، لډ کاتځکدا وردځکاری تایبځ
سډبارت بډ کوشتن و جهنگ لډلاین شاعیره وه خراوځتډو، دځتوانین
تډوډرکانی قډیرانی بوون، شوناس، یان بارودځی مرځ، وځ
زډمینځی بډپیت بډ گفتوگځ تډبینی بکهین.

له ده قی “موشهک” دا، شاعیر بډوا داچوون بډ ئازاری ئینسان دهکا،
جځگای سډرنجه که ده قه که، مامډ لډگځ پرسى مانا و ئامانج دځات،
ډډنگځ دډنگدانډوځی ئو تودډیدځ وجودیه بځت له شیعره که دا هه یه:

له شه دا نازان منداځ چیه

له شه دا نازان ژن چیه

ته نیا ده زان مرځ بکوژن

مرځ نابځت بکوژرت، دځی هه یه.

▪ چډمکی “ئیرادځی دډسځات”ی نیتش دځتوانځ لډ ځی
ته وهره کانی ناو “موشهک” دا ډډنگ بداتډو کځ جځخت لډسډر
خځاگری و ئیرادځ ده که نه وه و پاډنډرن بډ زانډوون بډسډر
ناخځشیه کان، ئم شیعره، دځست ده خاتځ سډر با بډتځکانی
خځاگری و توانای ځی مرځ بډ بډرگځگرتن، ئم شځاځک بډ
جځختکردنډو له سهر گځشه فډلسځفیځکانی نیتش دا بین ده کات.

- برینی ئەم دەقە کە ڤڤگ و ڤیشی ل ڤکولتوور و زمانی کوردیدا هه‌یه، ڤوانگه‌یه‌کی ناوازی ب ڤشوناس و تڤوڤر وجودیه‌کان ڤشکڤش دڤکات. ڤلسه‌ڤی نیتش، جڤخت لڤسڤر ڤڤی تاک دڤکاتوڤ ل ڤدروستکردنی شوناس و بڤهاکانی خیدا. “موشه‌ک” دڤتوانڤت وڤک گڤڤڤانڤکی دڤه مڤدڤرنه ب ڤئم بابڤتانڤ دهربکه‌و، ناسنامی کولتووری لڤگڤڤ پرسیار وجودیه‌کان تڤکڤڤ ده‌کات:

ئەو ده‌یه‌وڤت گه‌وره بڤت و بچڤته زانک و
ببڤته ئەندازیار و

نه‌خشه‌یه‌کی نوڤ بهڤڤڤت و
بینه‌یه‌ک دروست بکات،
تا هه‌ست بکات زیندووه.

ئەم شیعره، تڤڤوانینه‌ک ڤشکڤش دڤکات ک ڤچن ڤڤرمڤ جیاوازی‌کانی دڤربڤین تاڤی بکه‌ینه‌وه ب ڤگوزارشت کردن وه‌ک ڤچن باس ل ڤتڤوڤر گشتگیر‌کانی بوون، شوناس و بارودڤخی مرڤڤ دڤکا، تیشک دڤخاتڤ سڤر ڤڤیوڤندیڤ بڤردڤوامڤکانی خود له ئەستانه‌ی ژیان و سته‌می جیاوازی ئینساندا.

ب ڤلڤکڤڤینه‌وڤ ل ڤتڤما و مڤتیڤڤکانی ناو شیعری (ته‌یب) و بیرڤکڤ ڤلسه‌ڤیه‌کانی نیتش، دڤتوانین تڤگڤڤشتنڤکی قووڤتر لڤ پرسیار وجودیه‌کان که په‌یوه‌نیدارن به شوناسوڤ بڤدڤست بهڤڤنین، که‌واته ده‌قه‌که ب ڤگڤڤڤان بڤدوای تڤوڤر وجودیه‌کان و شوناس و بارودڤخی مرڤڤ دڤناسرڤتڤوڤ:

ئەو ده‌یه‌وڤت ته‌نیا ببڤت به‌دایک
ئەو ده‌یه‌وڤت ته‌نیا ببڤت به‌باوڤ

بڤکاره‌ڤنانی هڤما و وڤڤڤ و مڤتافڤر، دیمڤنڤکی دڤوڤمڤند و ئاڤڤڤ دروست دڤکات کڤ خوڤڤڤران بانگه‌ڤشت دڤکات ب ڤئوڤی بیر لڤ بوون و شوڤڤنی خڤیان بکڤنڤوڤ لڤ جیهاندا، تاک هاندڤدرڤت بڤ تڤڤڤڤاندنی سنوور‌کانی خڤی و هڤوڤدان بڤ گڤوڤری ئاسمانی، ئم تڤوڤر لڤ خواستی خود بڤ زابوون بڤسڤر ناخڤشیڤکان و گڤڤشتن بڤ ئامانجڤکانی ڤڤنگ دڤداتڤوڤ، دڤتوانرڤت گڤشتی خود وڤک ڤرڤسڤیه‌کی داهاڤڤڤرانڤ سڤیر بکڤرت، کڤ دڤبڤت به‌خیا‌بانی ئاڤڤزیڤڤکانی بووندا بڤوات و به‌مانای خڤی بگات. ئڤنجام: ئم شیعره تیشک دڤخاتڤ سڤر په‌یوه‌ندییه کڤنه‌کانی مرڤڤ و ئازار، له‌و سیاقه (ئه‌ده‌بی فیکری)یه، دڤتوانین تڤگڤڤشتنڤکی قووڤتر لڤ وجود و شوناس بڤدڤست بهڤڤنین کڤ لڤ “موشه‌ک” دا خراوڤڤتڤوڤو، هاوکات بڤهای ئینسان و توانای مانه‌وه‌ی ئەو ئینسانه و سته‌می ئینسان دهرحه‌ق به

ئینسان، به یان ده کا، پمان ده ده که زه مین په له تاوان
مه گهر خه یا ی جوانیه کانی ئاسمان ئارامی بهت.

سهرچاوه:

موشه، تهیب قادر، سایتی (تهم)، 2025
در امدی بر جامع شناسی ادبیات: لوکاج، ادورنو، گلدمن، گرامشی،
مترجم: محمد جعفر پویند، نشر چشم، تهران، ۱۳۸۰.
المدخل الى الفلسفة، جون لویس، ترجمة: د. انور عبدالملك.

ئیران، به چی ۳۰ ج زردانی ۱۹۸۱ خا ی و رچرخا ن؟ ء بدول حمان گورکی

ه رچ ند ه م دیکتا تریه تی شا و ه م دیکتا تریه تی ئایینی زرد
تاوانیان دژ به گلی ئیران ئنجام داو، بهام رژی، ۳۰
ج زردانی ۱۹۸۱ خا ی و رچرخا ن بوو له م ژووی خا باتی گلی ئیران
له دژ دیکتا تریه تی. به چی؟
یه کم ۳۰ ج زردان!

۳۰ ج زردانی ی کم به سا ی ۱۹۸۱ (1360) د گوت و، له رژی کی
وک ئم دا خوم یی فیرمانی به پاسداران کرد که ترق له
خ پیشاندا نی ئاشتیانی نیو میلیان کی سی خا کی تاران بکن که به
پشتیوانیکردن له سازمانی موجهیدینی خا لقی ئیران ر کخرا بوو و
به مجرر خا باتی ئاشتیانی له ئیران س رکوت کرا. ئم د رکوت و تن له
سروشتی دیکتا تریی ئایینی، ئاراستی ه موو ئازادیکوانانی ئیران
بوو که تایب ت نه بوو به چین و نه تو و ی کی دیاریکراودا. ئامانجی
دیکتا تریی ئایینی، س رکوتکردنی ه موو ج رکیانی ئازادی و
ئازادیکوانان بوو له ئیراندا. ئم ی کم ه کار به ناش رعیبوون
و نامر قای تی بوونی دیکتا تریه تی ئایینی! ه رب یی رژی 30
ج زردانی 1360 ه کی سوور بوو که له لاین خا کی ئیران و به س
دیکتا تریه تی م زه بیدا ک شرا. به شک له روودا و کانی ئم
نا وای تی به م شو ی ن:

دوای رووخاندنی دیکتا تیریی تی شا لایان خیی کی ئیرانی و، سازمانی
موجاهیدینی خلیقی ئیران، رژیکی دوای رووخانی دیکتا تیریی تی شا،
ل رژی 23 ریب ندانی 1357 (1979)، ب م بستی فراوانکردنی بنک
ک م ای تی ک، "بزووتن و ی ن ت و یی موجاهیدین" ی وک "ئیرگانی
سیاسی" راگ یاند.

دوای مانگک و ل ۲۱ ر ش م ی سا ی ۱۳۵۷، موجاهیدین ل
ه و س ت کی توندا ل دژی د س م ات، ه موو ج ر کانی (حیجاب) ب س ر
ژنانی ئیراندا ب ناء قانی و قبو ن کراو راگ یاند و پ ن ج یان ب
ئزادی ت و او یاسایی و سیاسی و ک م ای تی ژنان راگ شا.

ش ر ژ دواتر و ل 27 ر ش م ی 1357 (1979)، موجاهیدین ل
ب یاننام ی کدا ج ختی ل س ر پ و یستبوونی ب رگریکردن ل م ف
ر واکانی گ لی کورد و ن ه شتنی ست می دوو چ ندان ل دژی کورد
کرد و و داوای چار ساری ئاشتیان و ج ماو و ری و ش گ ا ن
ب ک ش ی کورد ل ئیران. ئوان ه رو ها ه شدارییان دا ل م
رووداو کانی وک ت ک ه چوون کانی کوردستان و گونب د (تورک م ن
س حرا).

ه ر ل و ر ک و ت دا، موجاهیدین ب یاننام ی لانیکی می چاو وانی ل
ک ماری ئیسلامییان ب او کرد و و داوایان کرد سوپای ج ماو و ری و
نیشتمانی دایم زرت و رایگ یاند ک د ب ئزادی ر ژنام گ ری و
ئزادی حیزب کان و ک بوون و سیاسی کانی ه گری بیروبا و و
ئایدیا د ست ب ر و مافی سیاسی و ک م ای تی ژنان مس گ ر بکرت و
ست می دوو چ ندانی ل س ر ه موو گرووپ ئ تنیکی و ن ت و یی کان
ل ه موو پار زگا کاندا ن ه ر ت. ل رژی 17 ی ج ز ردانی س ی
1358 ی شدا، موجاهیدین ل ب یاننام ی کدا ل س ر پ و یستی پ ک ه نانی
(م جلیسی دام زر ن ر) ب د ا شتنی یاسای بن ت ی (واتا د ستوور)
ب او کرد و و رایگ یاند ک "ئ نجوم ن کی دام زر ن ری راست قین
ب ب شداربوونی نو ن رانی گروپ ک م ای تی و سیاسی و ن ت و یی و
ر گ زید جیاواز کانی خ ک مومکین. ئ گ ر پ ک ه نانی ئ م ج ر
م جلیس، ب ه ی فراوانبوونی گروپ و س ندیکاکان، قورس یان
م ح ا، د کریت ئ و ئ ن جووم ن ب ر گ ی ئ ن جووم ن
ج ماو و ری و کان ب دی به ن رت و ئ گ ر دام زراندنی ئ نجوم ن کان
ب م ش و ی یش ن ک رت، تاک ر گ ی تا ا د ی ک ر و ا ئ و ی ک
ه ب ژاردنی گشتی س رتاس ریی ئ نجام بدرت.

موجاهیدین ل ۱۳ ی ر ز ب ری 1358 (1979) دا رایگ یاند ک "پرسی
کوردستان هیچ چار س ر کی س ر بازی نیی. چار ساری ش گ ا ن و
ج ماو و ری ک ی ئ م پرس، ل بن ت دا ل دانان ب "مافی چاری
خ نووسین" و "ب و ب ر دنی کاروباری ناو خ" ی کوردستان و د ست

پەدەكات لە چوارچەوێ خۆشەوێنەگری یەكپارچەیی خاکی ئێراندا. لە رێژی یەكەمی سەرماوێزی 1358 (1979) دا موحاهیدین رایانگەیاندا كە بەشداری ناكەن لە ریفراوندەمی یاسای بنەوێتی (واتا دەستوور) بەهێی نەبوونی لانیكەمی داخوارییدە سیاسی و ئاوانییەكانی موحاهیدین. سەرەرای ئێووێش، لە رێژی 15ی بەفرانباری ساڵی 1358 (1979)، موحاهیدین كاندیدبوونی (مەسعود رێجەوێ)یان لە هەبژاردنی سەرەكایەتی كەماریدا راگەیاندا، كە زەریندی حزب و رێكخراو و گروپ و كەسایەتیە پێشكەوتنخوازان و هەروەها كەمینە نەتەوایی و ئایینیەكان پێشوازییان لەكرد. لە بەرامبەرەدا، خۆمەینی لە بەرامبەر ئێوو پێشوازییە بەرفراوانە گشتییە لە كاندیدبوونی مەسعود رێجەوێ كرا، ناچار بوو هەموو قسەكانی پێشووی خەیی بخواستوو و "سەرەرای ئێووێ بەوێنی دابوو كە بە هیچ شەوێك دەستووردان لەم هەبژاردنەكاندا ناكات" و رێز لە هەبژاردنی گەل بگرت، "بە شەوێكی شەخسی دەستووردانی كرد و فەتوایەکی دەرکرد بە دوورخستنی ووێ مەسعود رێجەوێ لە كاندیدبوون."

ئێژنامەیی "كەماری ئیسلامی" لە ۸ی خەرمانانی ساڵی 1359 (1980) (واتا 12 رێژی بەر لە دەستپێكی شەیی ئێران و عێراق) نووسی: "بە فەرمانی فەرماندەیی گشتیی هەزەكان، هەزەكانی شەیی، ئامادەیی خەیان بە داگیرکردنی عێراق راگەیاندوو بە پێشوانیكردنی موسەمانان". دواتر لە رێژی 7ی گەڵاڵەزانی 1359 (1980)، داواکاری گشتیی خۆمەینی لە دژایەتیكردنی موحاهیدین و قەستنی ووێ دەخی جەنگ، بەاوکردنەووێ بەاوكراو و بەیاننامەیی موحاهیدین و لایەنگرانی موحاهیدینیان بە تەواوی قەدەغە كرد. بەئام سازمانی موحاهیدین لە بەرامبەر رێژەمی خۆمەینیدا، پاشەكشەیان لە سەر پڕەنسبەكانی خەیان نەكرد و لەسەر هەوێ سیاسییەكانی خەیان بە ئارگومەنتی مەژوویی و سیاسی و كەمەلایەتی بەرامبەر بە رێژەم، تا كەتایی مانوو و بە ئێستایشوو.

بەچی خاڵی وەرچەرخان؟!

مەسعود رێجەوێ رێبەری موقاوەتی ئێران لەم پێووئیدیەدا دەوێ: ئێووئەیی پێووئەیی بە ئێمەوو بوو، لە دوای شەیی دژ پاشایەتی خەیی ئێران، ئێمە هەرگیز توندوتیژی و ملەلان و رووبەوو بوونەووێ خوێناوی و چەكداریمان نەدەویست و ئێمەش پێشوازیمان لە نەكرد. بەئام كاتەك خۆمەینی رێژنامەكانی داخست و حیزبەكانی قەدەغە كرد، ماووێك وریاییمان دا. مەجلیسی نیشتمانی هەر نەبوو، حیزبەكان سەرکوت کران، رێژنامەكان داخران و لەژێر ناوی ئاییندا، چەقەیی تەكفیر بەسەر نەیارانی رێژمیدا بە باران كرا، واتە لە ۳۰ی جەزەردانی ساڵی 1360، لە كاتەكدا ئێمە هەموو رێگاكانی ئاشتیان

تاقی کردبوو، ئو، خوم،ینی بوو ک ئم،ی ب،وو،ووی (بژارد،کی گ،ور) و (م،ژوویی) کرد،و. ئم، ل، ب،رد،م دوو ر،گادا بووین. یان ت،سلیمبوون یان ب،رخ،دانی ش،اف،تم،ندان. ک، خ،شب،ختان، ش،ر،فی خ،مان و گ،ل،ک،مان پاراست. ب،م ش،و،ی، "ی،ک،م 30ج،ز،ردان" ل، دژی دیکتا،ری، تی ئایینی ل، تاران روویدا. ل،م ب،روار،و، ه،ر دانوستان،ک ل،گ، ر،ژ،م ب، گ،یشتن ب، ماف،کانی خ،ک، ه،نگاو،کی نا،،وایان، بوو. ۳۰ ج،ز،ردان،کانیتر!

ه،ر ل، س،ر ئ،م ب،ن، و و،رچ،رخان، م،ژووید،و، بوو ک، هاوکات ل،گ، پ،شک،وتنی خ،باتی خ،ک،کی ئ،ران ل، دژی دیکتا،ری، ئایینی، ل، سا،انی دواتردا، ئ،م خ،بات و ت،ک،شان، ل، دژی دیکتا،ری،ت قوو،تر بوو،و. ل، کات،کدا ک، داگیرکاری ر،ژ،م گ،یشتبوو، دوورترین شو،نی ئ،ران و ر،ژان، ژمار،ی ش،هیدان و زیندانیانی سیاسی ل، زیادبووندا بوو و زیندان،کان فراوانتر کرابوون و "ئ،ران" بوو،و "زیندان،کی گ،ور" ب، خ،ک،کی ئ،ران، "،ژ، ش،هیدان و زیندانیانی سیاسی" و،ک "نو،کردن،و،ی ب،،،نی ئازادیخوازان و خ،ک،کی ئ،ران ب، خو،نی ش،هیدان" راگ،ی،ندرا.

ل، گ،رماوگ،رمی ئ،م خ،بات، و قوو،بوون،و،ی ل، دژی دیکتا،ری، دوژمنکار دژ ب، ژنان بوو، "ژنان" ل، مقاومت، تی ئ،راندا گ،یشتن، ئاستی س،رکردای، تی و رزگارکردن و گ،انندن،و،ی ماف،کانی ژنان، و،ک م،رچ،کی پ،ویست ب، رزگارکردنی پیاوان راگ،ی،ندرا. ئ،م،یش دیاریکردنی سنووری ئایدی،ل،ژیکی بوو ب،رامب،ر ب، دیکتا،ری، تی ئایینی. ل، ه،نگاو، ک،تاییدا و ل، ر،ژ،کی و،ک ئ،م،دا ل، سا،ی 1366 دا، "ئ،ت،شی رزگاریخوازی نیشتمانی، ئ،ران" ل، ت،نیش، خاکی ئ،راندا دام،زرا و ل، ی،ک،مین سا،یادی دام،زرا ندنیدا، جامی ژ،هرئ ئاگرب،ست ب، قو،گی خوم،ینیدا کرا و 30ج،ز،ردان کرا ب، و،رچ،رخان،کی سیاسی، ستراتیژی، ش،گ،،ان، و ئایدی،ل،ژیکی ل، دژی دیکتا،ری، تی م،زه،بی. ورد، ورد، ش،ی س،ر،کی خ،ک،کی ئ،ران ل،گ، د،س،،اتی دیکتا،ری، ه،موو ر،ژ،ک قوو،تر و فراوانتر د،بوو،و، و توانی دیکتا،ری، تی و،لی ف،قیهی بگ،ی،ن،ت، ئاستی رووخاندن. ه،ر ل،ب،ر ئ،م،ش، ک، مقاومت، تی ئ،ران چ،ندین جار رایگ،یاندوو، ک، "رووخاندنی دیکتا،ری، ئایینی کاری خ،ک،کی و مقاومت، تی ئ،ران!"

ع،بدول،حمان گ،ورکی، ش،ر،ف،کاری سیاسی و نووس،ر

پښتو ژبې کالې د سولې په نوم

دواکوتنی موچ و غاسه کړدنی ماموښی خان نشین نوښی کان به چندين مانگ، تڼیا باغی فېرمانېران و خان نشینان چې ناکا، بازار راډگر و دمی غږ در لکراوان دکاتو و ئو پښتو و پښتانه ش همداتو ک ه میشت بیانووی د سولې تن و ل س ر ور تی خ کی داد نښن، پږد ل س ر ک مپاکانیا لاد بات و بیریا د نښتو ک د زانین ل پښاوی ئواندا و اتا ک مپانیا کانتان ر ک وتد کان ت م نیا کورت و برسی کړدنی هاو اتیانیش ت م ن در ژ، ندانی موچ ه و شانندنو ی رای پښتانی متمان ی و جگیر کړدنی گ انکاری ریش ی ل ه ر د سولې ت ک ک گرنگی به برسی کړدنی توژ کان نادات، د بات د سولې تداران باش بزانون به زار کړدنی هاو اتیانیش ک دایند م ی گ انکاری کان سنووریان به خ خوار دند و پښتو پښتانی کان هی

ئ گ ر م به ستمان به داد پړو ری ک م لای تی پ ی و ک ین د بات ک م گ ی کی ئازاد دوور ل چ و ساندند و ل س ر بناغی ف ښدانی ناک کید چنای تی کان دابم زر، ل کات کدا خ بات به بر ژ و ندید گشتی کان ل پ ش و ی تایب تی کان بات و ت و او ی چین و توژ کانیش ل چوارچ و ی دام زرا و ی کی پت و ک بکر ند و، تا هیچکام ل توژ ج را و ج ر کان ه ست به پ را و زخستن ن ک ن و ه موان خ یان به بر پرسیار بزانون کار به س ر خستن و پ ش ک وتنی ب ک ن. ه میشت لینین ک م گای به گرنگ زانیو س رنجی د خست س ر به ر نام و بیرو را سیاسي کان و بر ژ و ندی چین کانیشتی د خست پ ش و و ل ک و کدا خزم تی زیاتر به خوار و کرابا ل و کدا درو شم کانی همد ه نجا، د چ ناو ت و او ی توژ ج را و ج ر کان و گو ی ل د گ رتن، دواکاری کانی به ه ند و رد گرت و بی ج ب ج د کړدن، ئو به ئاشکرا دژی س رمای داری و چ و ساندند و بوو، پشت و پښای ز ریند بوو توانی بووی و بات به سیستم کی پت و بپار ز.

به م ئ زمونی چ ند سا ی حوکم انی ل ر ز ر جاران پچ و ان ی

زانست سياسي ڪانہ ۽ ھميشہ ئي ۽ توڙانہ به ھيوا دڪرڻ ڪي به به ٻي پستي ڪم مڻگان، ئي ۽ تا لاو ڪي ھنڙڪي ديارو به رچاو ۽ ھم موو وٽاتڪ پشت ئي ستوور به م وز ۽ تواناي، ڪي ل رڳي ئي ۽ توڙو ۽ گڏانڪاري بنچيندي ۽ داهه نان به رهه م دت، پشتگو خراو، به تايب تيش ڪي وٽات ل توڙي مشه خرو ۽ ناراستي به رهه م هه نان دڪات، لهر لاو ڪو وٽت ۽ نوندي ئي ۽ پراو ۽ ندي ل سهر ۽ باسمان ڪرد، به تايب تيش ت و او دروشم ۽ به ۽ ڪاني سهردي ھي ٻڙاردي ڪاني پشووتر خرانہ ئي ست ۽ بارود ۽ سياسي ڪان ۽ به بيانوي ۽ يرانہ ڪان ڪي ھر خيان ھ ڪاري بوون، ئي ۽ توڙي ۽ تاق ت نه لهر سر شه قام ڪان به جه مان ۽ سا به سا تيش به ڪاري شلگيرانه تر ي ۽ خيان دگر، ھر روك چن جوتيارانيس خرانہ ليستي موچ ۽ خرائي حزبي ۽ خواستي به رهه م هه نانيان ريشه ڪش کردو ھي اندان به درگاي حزبي ڪان ۽ فري دست پانڪردن ۽ و سهر گرتن ڪيان کردوون ڪي ئيدي نه تواناي جه ما ڪرني ھر وزي ۽ و شاندي دانه ۽ و گرتني داسيان ماو، نه بيريش ل زيادڪردني به رهه م ۽ به بازادڪردني دڪن ۽ و.

سلکی پټرو، ردېش بې جرېک، تېکو پیک دراوې څرېک، لېنېو مام، دارايېکاندا، ئودېستی و دېستی پېدېکرت، قوتا بخانې، تايېت و حکومې و کې ژمارې ئو و ئېرو زانکې، ئېلېکان قوتا بياني دېسخې دوو دې و رارايېک، کردوو څرېک، ئېوانېش دېخلېسک، نېو نېزاني ئو پلاني نې وېزارې تېکېان بېيان دادېن، بېم هېکارې شوې، ترازاني زياتر دېکوتې نېوان ئاستي قوتا بيان و چينېکې خا وېن دارايېکې زېر دېبېتې نمرېکې و قوتا بيې مان دوو کانېش بې نيگېرانيې وې سېرنج لې ئېنجام کانېان دېن.

ئەوئەي كۆزەر مەبەستە ئىم بارودەخەي ئەستايە كە ھەوئەتەيە پەدا
گوزەر دەكەت، سەررەي ئەوئەي بەكارى پانتەيەكە بەرفراوانى داگیر
کردوو، جموجەي بازەيش دواي ئەم كرنەينەي بە موچەيە وەك
ئەوئەكە مەند وەستەو موچە كەوتەتە دەستە ھەردوو حكومەتە تاسەر
ئەسقان گەندە و دەروونى ھەوئەتەيە بەجەرەك تەكوپەك داو بەي
يەك گەرد مەتەنەيان بە كەمپانەكانى بەبەردەي ئەم نەشتەنە
نەماو، چونكە لە ھەر قەيرانەكە كە روو لە وەتەنەكەت ئەوان
دەستەوستان دەمەنەو و پە دەدەنە موچەي ھەوئەتەيان و ھەر لەيەكەم
سەتەو بەر لە دواخستەن و كەمكەردەو و نەدانى دەكەنەو كە ئەو
لەمەژووى مەقەيەتەدا زەر دەگمەنە.

هه موو ئهم هه کارانه چينايه تي به جهرهك زهق كرد ته وه كه
له ديارده وه به ته مه ترسي و په ناچه بانگه شه و به به نني كه ميانا كاني
ده سه سات ته به يي ئهم چينانه هه ور كا ته وه، چونكه ئو شه قار

گور یی درووستیان کردوو ب و ت ق رزیوان ی کناگرن و ک ه میش ل کاتی بیانو کاندان وان کانی پد دروون و . ب ی چار ساری ریش یی گ ان و ی ب ناو خ و گو گرتن ل و داواکاریانی ل ش قام و د رد چن، ن ک کپکردنی خ پیشاندان ل پناوی ماف کانیان و ز فکردن و ی دوو زان و د ستگیر کردنی چالاکوانان، چونک چ قی گ انکاری کان ل و ل دایک د بن، ه روا ج ب ج کردنی ب ن کان و هاوس ننگ کردنی موچ، ک د روونی ز رین ی ف رمانب ران و خان نشینانی بریندار کردوو، ب تایب ک هیچ ب هایک ب سالی خزم ت و ف رمانب ر ب ت م مان و ماندوو کان دان نراو و ل ب رامب ردا پل ی حزبی ج گ ی گرت ت و، ب ی د ب ت ه نگاوی هاوس ننگ کردنی موچ ی ل کار س ر کی کان ب ت، چونک ئ و ه و کی س ر تایب و ئا و دان و ی ل تو ئ ک مد رام ت کان، خ گ ان و ی متمنان و شک ی د س اتی خ مای ه رچی زوو د ب ت کاری ب بکر، چونک ئ گ ر ب ت مای ب غذا ت گوشین ه میش ئ و دوژمن و ر زیل و ر زیلترماند کات، نا کر چار نووسی گ ل ل بخ یند و بند ستی دوژمن، ل پناوی مان و ی ک مپانیاکانی ئ م ک ئ و ب ناوی خ تان کردوو .

دواتر بیر ل ن هشتنی چینای تی بکر ت و ک ئ ستا خ ریک ز ر ب ز قی پانتایب کانی ک م گ ا داد پ ش و ش قام د وروژن ب ج ر ک گ یش ت ت ئ و ئاست ی خ ل بیر ل هاتن و ی ب غذا ک دوژمن بکا ت و، ئ و ش ب خ داچوون و ی د و .

ج نگی ئیسرائیل و ئ مریکا دژ ب ئ ران و ئاکام زیا نبار کانی! . . نوری ب شیر

ب دوای توندبوون و ی ک ش کانی ئ مریکا و ئسرائیل ل گ ئ ران ک پی نای ق ناغ کی توندی پ و پا گ ند ی ش و ه رش و ب مبارانی بنک س ر بازی و ئابوری کانی ی کتر و ه رو ها پ ش ب ک ل کوشتاری خ کی م د نی ل ئ ران و ئیسرائیل، ک وایکرد م س ل ی ب رد وامی کوشتاری خ کی ف ل ستین و ب تایب ت غ ز ل گ ب رد وامیدا

بشارت وو، و نا زایت کان بریت دواو، بام بزوتن وو ی کی نا زایتی جیهانی بدژی جنگ و کوشتارو ملهوی ئیسرائیل ک ب پشتیوانی ئمیریکا و واتان کی ئوروپا، مترسی ژه ساتی ناو است کی ل خو نه ک کشراو و ند ی کی ئینسانکوژی فراوان د خات ب رد م ک م گای مر قای تی و، نک ت نه ب دژی حکوم ت ک ی ناتانیا، ب کو بدژی خودی ئمیریکا و واتانی ئوروپا س ری برزکرد و.

ئمیریکا و د و تانی ئوروی بیانوی ئ و ی ک گوا ی هاوکاریکردنی ئیسرائیل ب چک و پشتیوانی س ربازی ب "برگریکردن ل ئ منی تی ئیسرائیل" و "پشگرتن ل دستاگ یشتی ئران ب چ کی ئ ت می"، بیانوی کی پوچ، چونک ئ و ی ئ منی تی ناوچ ک و خ ک کی ناوچ ک ی روو ب ووی م ترسی کرد ت و، هاو واتی م د نی ک م کوژ د کات، شار کان و ئران د کات، ک م گاکان ل بریک ه د و ش ند و، ئ و خودی ئمیریکا و د و تانی ئوروی و ئیسرائیل ک س ناک ن و ل هیچ تاوان ک. ل کات کدا ئیسرائیل ب برچاوی جیهان و منای برسی ف لستینی ل س ر ی خواردن و رگرتندا د کوژت، ئوان ب مافی ئیسرائیل ب پارزگاریکردن ل خ ی ناورد ی د ک ن، ئیسرائیل ه رش د کات س ر ئران و ناویان ل ناو مافی ئیسرائیل ب پاراستن ل خ ی، ه ر بزوتن و و نا زایت تی ک دژی د رک و تی فاشیستی ئیسرائیل و تاوان کانی ل غ ز ز ب د زایتی جول ک تاوانبار د ک ن و ه س و اوانی خ پشانندان کانی پشتیوانی ل غ ز ز د ستگیر د ک ن!

بام س ر ر نجام ه زی نا زایتی مر قای تی ئاشتیخوار و ئازادیخوار و مر قد ست ل د نگی د نگی ف ک و ب م ب کانی ئوان ب ه ز تر، س ر ر نجام ئ و ه ز جیهانی ئینسان ی ک توانی سنور ک ب ملهوی ئمیریکا و ئیسرائیل د بند، تا د ستیان بل ر ز ل و ی ناوچ ک و جیهان ب ر و و رانکاری ا ب ک شن. ئ و د نگی نا زایت تی بوو ک د و تانی ئوروپای پشتیوانی ئمیریکا و ئیسرائیلی ناچارکرد بک ون ب ب ب ب ب ب تاوان کانی ئیسرائیل و ه رش کانی ئمیریکا و ئیسرائیل و ب ه کاری ت کدانی د خی سیاسی و ئ منی ناوچ ک و جیهانی بزنان، باسی م ترسی ت نین و ی نا ئارامی و ئاژاو بکن ب ه ی در ئ ک شانی ج نگی ک و ه رش کانی ئمیریکا و ئیسرائیل و ب س ر ئران و و رانکاری ل غ ز ز، س ر ر نجام ترامپ، دوا ی نیشاندانی ه زی بازووی ش ق او چ تی ئیمپریالیزی ئمیریکی، بانگ ش ی اگرتنی جنگ و ب مباران کانی نوان ئران و ئیسرائیل د کات!

ه ب ت، ل نوان جنگ و و ستانی ش دا، ب ه موو پوان ی کی

مړۍ فاي تي وستانې شې ما يې څه شخايد، ئه گډرچې ئم هه ننگاوې تر مپ و ئه مريکا له لايېک جگای گومان، له لايېکي تر و له برژ و ندي ئه مريکا و ئيسرائيل و به مان وې رژمي ئه ران، بهام به رژ و ندي څهک له و دايه که به يې کوشتر به سر څهکي ئم دوو واته و به يې ج ننگ به سر سرې څهکي ناوچه که و به واته دواو. څهکي ئه ران و ئيسرائيل و ناوچه که ش به رژ و نديان له ج ننگي ئم دوو حکومت که نه پرست س رمایه داريده دا ني، ئه گډرچې ناشتيشيان له و و ني که له برژ و ندي څهکي و س رچا وې گرتبه، به کو له برژ و ندي کاني څه يانه وې. که مېگای جيهاني و ريزي څهکي مړ قده ست و ئازاد يخواز و يې که تيه کرکاري و لاي نه چپ و س شيا لسيته کان ئم به باش د زانن، هر به يې نا زايه تي جيهاني نزیک به دوو ساه به دژي که مېکوژي ئيسرائيل له غ زز و هاوې يمانه ئه مريکي و ئه وروپاييد کاني به رد و امبوو له شو وې يې که تر دا، ئه گډرچې به شو وې يې که کاتي فزاي ج ننگ چ له ئيسرائيل و چ له ئه ران نا زايه تي څهکي له دوو رژم به برد داو، څهکي هه ردو و واته به هې ترسي به مباران و مووش که کاني ئه ران و ئيسرائيل ناچار بوون ما و حا ي څه يان چه بکېن يا خود ژيان له ژر زمينه کانه به سر به رن، بهام به سر رنجام دوور که و تن وې به يې شې دتوانه ئوم دیک لای څهکي ئه و دوو واته و ناوچه که ش دروست بکاته و به ئه وې بتوانن نا زايه تي کاني څه يان، ر ننگ له ه لوم رچې که سخت تر دا دوو باره د ست به بک نه و و فراواني بک نه و.

۲۴ ی جو نی ۲۰۲۵

ئوانى خىيان بىجىاواز دزانن. رىسو بختيار

پش ئوى باس لىجىاوازي بىكىن، دى بى باس لىداهىنان بىكىن، چونكى داهىنان هيج پىيو ندىكى بىجىاوازيلىق نىيى، بىكى كو كىسىكى ئاسايى، عىقلىكى ئاسايى، كىردىلىكى ئاسايى، كىچى لىنلىق ندى، ئىم ھىمو ئاسايى، خالىكى داناو، ئىو ئاسايان پىر پى بدا، دىبىنى لىنلىق جىنجاى ژياندا، دىلىق خالىكى نو بىزلىقلىق، بىھىلىكانىيان دىلىقلىق و دىبىن داهىنر، بىم هيج جىاواز نىن، تىنلىق نىيان بىباشى بىكارھىناو...ھىرچىلىك با بىلىق لى ئوانى خىيان بىجىاواز دزانن.

راست دىكىن، ئوانى جىاوازي، زىم و زىرى دىكىن، هيج باكىكىان بىكىس نىيى، بىجىاوازي، چونكى نازانن، دىرلىق نىجىمى ئىم سىاسىتى، ئوان بووكلىكىن، بىدلىق ئوانى دىكىلىق، يان ئوانى لىبىلىق تىدا خوا واىكىردىلىق، كىم عىقلىق بىن، دىبىنى كىسانلىكى دىكى دىيان دىلىق، كىچى قىلى جوان و بىسلىقلىق و لىبىنى كودى دىدىن، بىشلىك لىوانى زىر سىرسىلىق مان دىبىن، دىلىق بىلىق ئىم جىاوازي، گىرانىبىلىك دىنگى خىش، بىجىاواز نابىندىر، ئىو جىاواز نىيى، بىم دىنگى خىش، كاتلىك شىوازيكى دىكى لىدنگى بىكاردىھىلىق و سىركىلىق و ھىوادارىكى زىرى دىبى، ئىو جىاواز نىيى، ئىو داهىلىق.

زىر ھىن خىيان لىخىيان گىلىق، دىلىق ئىم جىاوازي، راست دىكىن، ئوان جىاوازي، چونكى كىر لىنلىق ندى ھىمو ئازلىقلىق دىكى بىجىاواز داناىدىر، بىم كاتلىك دىزلىق، جىاواز دىبى، ئىملىق لىقورئان پىرلىق باسكراو، كىس بى نىيى تانلى لى بدات، ئىلىق كىر دىلىق بى خىملىق جىاوازي نىيى، بىكى ئىركى خىلىق، لىلىق ھىلى ھىر وابو، زىر جارى ئىو كىرلىق باز و غاردانى ئىلىق چوستى، بىكىلىق خاوىلىق دىلىق، بىلىقلىق جىاوازي، كىلىق جىاواز بوون بىداهىلىق، نىلىق بىلىقلىق و بىلىق، شاعىرانى كلاسىك هيج كامىيان جىاواز نىن، بىم شىعى ھىلىق لىو شاعىرانى داهىلىق تىادا كراو، نووسىلىق ئىدىلىق خىلىق و نىشان دىدا جىاوازي، بىملىق لىبىلىق تىدا ئىو خىلىق بىجىاواز نابىنلىق، كىچى لىناكاو كىدا دىبىلىق گىلىقلىق دىلىقلىق و ئىلىقلىق، ھىلىق دىلىقلىق و دىزانى كىس نابىزانى، ھىلىق گىلىق، خىلىق نابىلىق خىلىق بىخاتىلىق و كىلىقلىق لىلىق دىزلىق، كىسانلىق ھىن خىيان بىجىاواز دزانن، كىچى

هەر لـتـک ئـوانـ دـبـندرـن، رـژـک لـرـژان لـپـسـپـيـدـکـيان
داهـنـانـ کـردوـ.

لـنـو هـمـو ئـژـنـانـ کـانـ شـر و پـنـگ خـيان بـجـاواز نـزـانـيوـ،
کـچـي لـکـاتـي رـاودا، دـيـانـوـ داهـنـان بـکـن، بـکـو لـوـقـمـ گـشـتـک
بـ بـچـوـکـانـي رـابـکـشـ، (دـزـانـم ئـوـتـان لـنـاشـيـونـا جـوگـرافـيـک
بـينـوـ)، زـافـ بـو زـافـي خـي، خـي بـجـاواز نـزـانـت، بـبـ
بـتـکـس و فـيلـر بـکـات، کـچـي شـانـازي بـو گـرـدنـي دـکـات، کـاتـک
مـانگـايـک لـنـو وـيـکـدايـ، پـيـي جـسـتـي لـدـوورـو دـيار، کـچـي
رـوـ شـرـک دـيـو پـلـامـاري بـدات، لـو کـاتـدا پـشـئـوـي خـي رـزگـار
بـکـات، دـبـتـ رـگـرـک تـا بـچـوـکـانـي دـيـکـ بـن، خـي دـکـات
قـوربـانـي، لـوانـشـ رـزگـاري بـ، بـهـي ئـو داهـنـان و گـزـرانـي
بـقـچـکـانـي بـرامـبـر شـر دـبـتـوـ.

هـرچـنـک بـ، داهـنـان جـيا دـکـرـتـوـ، لـ جـاواز بـوون، هـنـن
يـان هـنـن، داهـنـان بـئـزـمـوون و خـوـنـدنـوـي دـروست
دـتـکـايـو، نـک خـي بـپـاـوان بـزاني و کاغـزي کـس نـخـوـنـتـو و
بـ ئـزـمـوونـک هـسـنـگانـدن بـ کـسـانـي لـهـاتـو بـکـات.
کـاتـک جـاواز دـبـيت، داهـنـانـکـت بـ خـت و دـوـرـوبـر و ژـينـگ و
کـمـمـگـکـت هـنـاکـايـو، هـي جـاواز.

رـسوـ بـخـتـيار

عـلـي ئـشـرف دـروـشـيان . نـدـاري و زـينـدانـي و نووسـين . عـدولـانـحـمان فـرهـادي

چـيـکنـووس و مـانـنووسـي کـوردـي ئـران، عـلـيـئـشـرف دـروـشـيان بـر
لـ و خانـي شـا، بـهـي هـوـست و نووسـينـکـانـيـو لـ زـينـدانـبو، کـ
ئـمـي ئـسـلامـي لـ ئـران دـسـتـاـتـيوـرگـرت، ئـزاد کـرا، و لـ بـهـي
چـالاکـي سـياسـي نووسـينـکـانـيـو، ئـمـي ئـسـلامـيـشـچـنـدين جـار لـ
زـينـدانـي پـسـتـاوـتـو. دـقـکـانـي دـروـشـيان بـلـاي پـبـازي يـالـيزـمـو
بـايـخـدان بـ کاروبـار کـمـمـايـيـتـيـکان و ووداـوـمـيلـليـکـانـي ناو

کەمەکان و یە، هەر و هاسەنجاکەش و خەنگەرانە،
 دەر و شیانەسەردەمانەکی زەری لێ تەنگەتەواکردنی لایەنەژمە
 داپلەسەندەر و دیکتاتەرکانی ئێران بەسەربردوو، کە تیا یاندا
 بەردەوام هەوێکیکردنی دەنگ و نەنگی ئازاد دراو،
 هەمبەرپەشەلکارییەکانی دەستەبەداران دەنگی زوڵات و هەوێکی
 مەقەڵانی بە دەقی داھەندەرانەدەربەیسو. دەر و شیان لێ
 بێر و ڕیوکارییەکانی، بەسەر کەتەواردا زات بوو، ئێ و کە
 منداڵەکی دەار و برسیی کۆچەکانی کرماشان بوو، بەبەش لێ نانی
 گەرم و بە سکی برسیی و لێژەر ئێشنای کزە چرایەکان و دەستی
 بەنووسین کردوو. کە لێباری منداڵی خەینووسیوی، نەها توو سەزی
 خەیمان بەبگەتەو، بەبەکان دەرەنە نا ئێزاییەکانی ئێوانسەردەمی
 تەمار کردوو: (کە خەرام بەر خوەندن، بەر لێوای فەر بەرەم، لێ
 مینای پەنجەر و هەستم کرد دادپەروری لێو ئێمەدا و نە).

دەر و شیان بەشەکی جەوانی خە لێبوارەکانی فەرکردن بەسەربرد،
 بەبەم کەبینی قوتاییەکانی بەردەوامی بە خوەندنەدان و نایەنەو
 بەر خوەندن، هەر زوو تووشیەیک بوو، لێبەر ئێوای زەرەیان پەخواس
 و بەبەکان و بوون! هەر ئێوکان تە نووسی: ئێمە چ فەرکردنەکان کە ئاو
 لێ پەخواسی منداڵەمانەدەرەتەو؟

لێ بێر و ڕیوکارییەکانەدا، باسوخواسییەندیخانە و سانسەر و دەست
 بەسەرداگرتنیموێک و ما و چەوسانەو و زەر دژایەتی تر کراو کە
 ژیانە لێ تە کردوو، بەبەم ئێ و بەمبارودەخانەیشو، قەت
 خیانەتی لێگەتەقەمەکانی خە نەکردوو و ژیانە خە و سادەیی
 کەمەگا و دایکان و بارودەخی لادەکان و کرکارانی کردوو بە دق و
 مەمانی داھەندەرانە. لێباری دایکی گوتوو: دایکەم
 نەخوەندن واربوو، بەبەم ئێ و لێ هەموو کتەبان جوانتر لێ
 ژیانەدەگەشت. لێم سەردەمەدا کتەب زیندانیدەکرەت و وێژدان توو
 هەدەرەت، بەبەم چەتەتوان بە چرپەبەکیش بەت، ووداوکانەمان
 بەبگەتەو. ئێوارەکی زستان لێ قوتابخانەدەهاتەو، دەستەکانەم
 سەرما تەزاندبوونی، جانتا پە لێ پارچە قاقەز و کتەب
 دەر و کانیشم بەشانەو بوو، لێ کۆچ و کەمانەکان، تاریکییەش
 دەر و کەوت، وێ ئێ و وابوو کە لێ خەمزیاتر شارەزای ئێ چوونەو
 بەت، پیاو کەمبەنی، نزیق قوێ دیوارەکان دانیشتوو، پەتەکی لێخە
 ئێاندوو، سیمای لێنەو بەدەنگی خە و نەکردوو، وێ ئێ و
 لێمدنیایەدا چاوێ هێچ نەبەت، بە وریایی و لێ نزیق بوومەو،
 هەر وام دەرانی مردوو، وێلەکان زەینم دایە، پەتەووی چاوەکانی بە
 هەواشیدەکردنەو، بە دەنگ و نووزەکی بەحەبەستراو، گوتەم:
 (خوەندە کەم، ئێ و بەخوەندە وێ مەن بەسەر نایەت). ئێم

وشان یوی، له جانتاکم، هر ووه ها له سارما کیشی نگیتر بوون. ئهمم به دایکم نهگه ایوه، نهکا بگریه. ئوکاته توولاز بووم، بام زانیم من ته نیا به ئوه ناووسم که چیه کم خهش دهوت، بهه که به ئوه به دهوه و ئوه پیاوه که نهفته و هاوچه شهکانی، له ناو پیت و وش و دهه که نمزیندوو بهمن.

له قوتا بخانه یی تیایدا مامستا بووم، بیرمه برس تهی قوتا بیی کانم دهکرد و که به پیه ههشتیوو و په شاکی ده او ی بهرگه نهگریسه رما و سهقه موه دههاته مکتبه، دهفته رهکانیان و که دهی خهیان له بهرده متهخته مزنهکانیان داده نا، په که له قوتا بیان له بیر که ناوی سهوول بوو، ده مبینی هه مووه ته سه ته په کی به خه ده نووسی، که ئهم بوو: (ده موه بهم دهخته ره، به ئوه ده دایکه نه خه شه که م چاره سه ره بکه م). ئوه سه ته سه رما و سه ته په کی تهووش به باو به ران بوو، سهوول نه هاته بوو قوتا بخانه، له هاو کهانیم په سه ئه ره کهوا سهوول؟ په بیان گوتم: شهوی ابردوو دایکه مردهوه، په وپاته هیشیان نه بوو په ددهان، ناچار سهوول به کته به و دهفته رهکانی خه دایه په شیوه! ئیتر سهوول نه هاته و دهوام. له بیرمه و سه ته نه متوانی ده سه کانم به موه، به رانه ره قوتا بیان به ده نگ مام و و پاشان له سه ره ته خه شه که نووسیم: (هه موومان سه ته یه نه داریه یی، به مام نامانه و ته هه تاپه ئه مبارمان به به نه ته و).

ده ره هیشیان له باره یی زیان و مه یه ته یی کهانیزیندانی، نووسیویه: له زیندان، دیواره کهانزیاته له به نه دیی کهان دهوان، هه ره درز و بهرده کهیدیواره کهان چیه که خهیان و هاوار و گریه که خهیان هه بوو. من له سووچه که داده نیستم، چه و سینگم دهه نهان و په که، ئهمم له ترسیسه رما که نه بوو، بهه که به ئوه بوو چهیم له ده نگ و مه به ستم هه په بیان په زم. له و له قهقهه مو قاقه ز و ته نانه ته هه وای پاکیش به به شیا نه کرد بووم، به مام نه یانتهانی چیه کم له سه نه و. من له ناو هه ره و بیردانی خه مده منووسینه و، په وانه کهانم له ته سه ره په وویچه و کانم ده شاردنه و. له ناو وای خه م، هه ستم به ده نگیان ده کرد. چه و نه یی هه ره په وانه کهم ده کرد که به کووچه کهان ده ده یهتن، جارجاره به که مده ده چره اندن: ده نگهان به ره ره که نه و، نه کها به نه دیی کهان گو په یان له به ته و په په رتم له باره و بنووسن. شه و کهان په وانه هه ته لمان، بینیه من به په نه یی شایه دمانم له سه ره خه که ده نووسم، په که نی و گوته: ئهمی ده یکه ی چه سوو ده کی هه په؟ باران ده به ره ته و ده سه ته و. منیش به هه وای و سه مام دایه و: له وانه په و به ته، و له باران ناتوانه حه کایه ته و کهان نه و کانم به سه ته و، بهه که ده یانته سه ره ده خه که، هه ره که

درخت کک و بـرهـم هـات، دـخـوـنـرـنـد و.

* بـ ئـم نووسین، سوود لـ چـند چـیـکـکـی دـروـشـیان وـرـگـیرا و کـ لـ کـتـبـکـدا بـ ناوی (ئـابـشـران) لـلـایـن د. ئـحـمـد مووسا کـرا و بـ عـرـبـی. لـ ساـی 2016 دـزگـای وـافـید ی میسری بـاوی کردووـتـو، کـتـبـکـ بریتیی لـ 12 چـیـکـ.

عـبدولـحـمـان فـرهـادی

هـایـکـ. . سـمـکـ ئـحـمـد شـید

1

ئاسمان گـشتی مانگ و
هـسـارـکـانی دادـگـر
بـ وردی گوـ اـدـدـر
کـاتـ دایکم نـزا دـکـا

2

باز کـ فـی
بـرد کـ تـنـیا مایـو
لـ ووبار کـ.

3

لـ باخـکـ گوـکـ و پـپـولـیـک
ژوانیان هـیـ
دـبوو ئـوـم بـ شـبا بگوتبا یـ.

4

ئاگر کـ خـشد کـم،
هاوینی تـنـیا یـ
سارد

5

لـم زـمـنـهـ خـمـشـید دا
شـهـگـا و
خـوـنـ سپیـکان

6

گوټم له قاله نچه يک بوو د يگوت:
خشبختی ژوړي
گډوډت بکړو ټولنه لاري
7

به تنهها بهم ناخوړه
نا نکهی ټول قم هه يه
زړه.
8

بازای با نده فرشان،
خشا بووم به بينینی -
ففسکی به تا!
9

پياوکه د ناسم له بهر چاو زار
د کی سپی
له ژر کراسکی ټول شادا شارد ټول.
10

ناسمان و زوی،
فاریز يک نه وانیا نه -
گو، گولل.
11

پاییز و جگ،
درخت و مندا نای به په ناگه
هاوخم.
12

ناوهرم بمرم،
د ترسم به خان و لانه بم نټو -
تنیا یی.
13

من تنیا یی خیم میقات کردو
که کتبهک د کمه و
خی د کوژ ټول.
14

بد نگیی کی ترسناک،
هه شه له هه ناسه کا نم د کات
که بی گورگ.
15

سبه ری چپای سهر سپی،

نیشته تہ سہر شانی شار
تہ مومڑی سپہدہ!

16

لہگہ دیوار کی پیر ،
قومارمان لہسہر وخان کرد
من بردم وہ۔

17

چہن لہ بہژنی چرکہ یہکدا
بینای نیئستہر یہک دادہ چہہت
وہہان دہخہشیہکانی من ۔

18

لہسہر نہخشہی جیہان
بہسہر ووومہتی ئہودیوی دنیا دہنیشہتہوہ
وا نینم!

19

چہلہکہ یہکی باہشکاو
زمانی حاہی دہیگوت
ئاسمان مشتہک خہی خہہمہشیہ

20

لہسہر پہستی شہپہل
پہنجہ لہرزہکہکانی دہہقسن
ہہتاو!

21

من و نا بینا یہک
پہکہوہ نہمانبینی
ئہو با یہی ژا بووہ کہہان

22

ئہو پیاوہی سہوہک بہ تہنیا دہخوا
تہگہیشتووہ
سہبہر تامی گہلاس نادا

23

کہلارہکہم نہبوو ،
گہہ ژاوہکانی تہمہن بوو
ئہوہی با بردی ۔

24

دہہت بہہم ،
لہ کا فہ جہنجا کہ چاوہہمہ –

کورسییه کی تـ نیا .

25

بـ خـ تـ کی درشت،

لـ سـ ر دیواری خانوو کـ م

دنیا هـ اـ ج دـ کـ م

26

بـ گریانـی ئاسمان،

سـ وز، سـ وز پـ دـ کـ نـ

زـ وی

27

خـ تـای با پیرـ گـ ورـ م بوو

بـ منداـی

دوو چـ لـ کـ م بـ بـ ردـ کـ دـ کوشت

28

هـ میشـ ووخساری مرـ فـ،

لـ تاریکیدا دـ شارـ تـ وـ

شـ وـ کارـ کـ!

29

جا نتاکـ م قورس نیـ

من دـ ست دـ مـ وـ

ماندووم.

30

ماـ م دـ گوازمـ وـ ئاسمان

ئـ م زـ ویـ

کـ اـ نـ کی تـ نگـ بـ رـ

31

بـ ووتـی بـ شـ قـ مـ دـ تـ دـ پـ

مـ >ـ می هـ موو ما نـ

خا توونی با

32

نـ یهـ شـت چـ ژـ لـ سـ مـای

هـ هـ یـ باران ببینم

مـ رگی دراوسـ کـ مـ!

33

با پیرـ گـ ورـ م زوو زوو دـ یگوت:

بـ بیرمدـت ، ژگارـ کـ

نیشتیمان هی هـ مووان بوو

کچە چالاکوانی کورد ژینا مودەیس گورجی. رەزا شوان

ژینا مودەیس گورجی، کچەکی ناسراوی کوردە، خەڵکی شاری (سەن) یە، لە رۆژھەڵاتی کوردستان. نووسەر و رۆژنامەوان و تەکنیکەر و چالاکوانێکی سەرست و خەڵاتی و چاوەنەتەر و بەناوبانگی مافەکانی ژنان، لە رۆژھەڵاتی کوردستان و لە ئێران. ژینا مودەیس، خوەندکاری زانکە بوو، خاوەنی کتێبخانەی (ژیرا) یە لە شاری سەن.

ژینا مودەیس گورجی، ناوی چووێ لیستی (۱۰۰) ژنانی چالاکەکان و تەکنیکەر و کاریگەری جیهانی، کە مەرپەنجەیان لە گەڵانکاری دیارە. وەک چالاکوان و داکەکیکار لە مافەکانی ژنان و لە دژی تاوانی توندوتیژی دەرھەق بە ژنان و لە دژی پیاسالاری و دستانەژنی سەکسی، لە لیستی ساڵی پاردا (۲۰۲۴) ناوی ژینا مودەیس گورجی، لە ریزبەندی (۱۴) مینی ئێو لیستە دایە.

ھەروەھا کچە چالاکوانی کورد، نادێ مورا، براوەی خەڵاتی نەبەیی ئاشتیی ساڵی (۲۰۱۸) کە یەکەم کوردە خەڵاتی نەبەیی بردووە. ناوی لە ھەمان لیستی (۱۰۰) ژنی جیهانی، ساڵی (۲۰۲۴) دایە. ناوی نادێ مورا، لە ریزبەندی (۴۷) مین دایە. ئەمەش شانازیی بە گەڵی کوردەکان کە دوو کچی چالاکوانی کوردەکان لە لیستەدا ریزبەندی کراون. ھێوادارم لە لیستی (۱۰۰) ژنانی ئەمسەیشدا (۲۰۲۵) دوو ژنی تری کورد، ناویان لە ریزبەندی ئەمسەیدا بن. چەندین کچ و ژنی چالاکوان و تەکنیکەرمان ھەیە، کە لە جیهاندا ناسراون و ناوبانگیان ھەیە. شایەنی ئێوان، کە لە لیستەدا تەماربکەرن.

ژینا مودەیس گورجی، بە ھەڵی تەکنیکەکان و چالاکییەکانی و

داکەکیکردنی لـ ما فـکانی ژنان، رووبـووـی ئاستـنگی و بـرـکـگیری و لــدان و جوـنـدان و سوکایـتیکـردن و بـندـکردن و ئـشـکـنجـدانی جـستـیی و دـروونی بووـوـ. بـمـام هـمـوـ دـندـیی و کردارـ قـزـوـنانـکانی، رژـمی پـت و سـدارـی کـمـاری ئیسلامی ئـران، نـیانتوانی و ناتوانن، و لـ تـکـشـرـکی خـاگر و کـنـدـری کوردمان، وک ژینا مودـمـیس بـکن، کـ چـکیان بـ دادات و ملکـچیان بـت و دـست لـ خـبات و لـ چالاکیـکانی هـبـگرـت. بـ پـچـوانـی خواستی داگیرکـرـری رـژـهـاتی کوردستان، ژینا گورجی، زیاتر سووربوو لـسـر چالاکیـکانی و درـژـدان بـ خـبات و بـ گـیـاندنی پـیـامـ مـیـکانی و رووبـووـوـی تاوانـکانی رژـمی دیکتاتـری ئیران.

رژـمی ئاخودی ئـرانی، چـند جارـک، ژینا مودـمـیسیان خستـ ژووری تـسـکی تاکـ کـسی و گـشـگیری، لـ گرتوخانـی سـنـ و هـمـدان. ئـشـکـنجـی جـستـیی و دـروونیان دـدا. لـ دادگایـی کردنـکی نادادپـروـیدا، بـیاری ماوـی (۲۱) ساـی زیندانیکـردنیان بـ سـریدا سـپـاند. بـ کـمـمـک تاوانی هـبـستراوی بـ بنـما تاوانباریان کرد. لـ دواـی تـانـلـدان لـ بـیارـکانی دادگا و تـهـچـوونـو و پیداچوونـو و داکـکیکردنی پارـزـکانی و سـلمانـدی بـتاوانیی لـو تاوانانـی خستوویانـتـ پـای. ماوـی زیندانیکـردنی، لـ (۲۱) ساـوـ، کـم کرایـو بـ ماوـی (۲) سا و (۴) مانگ.

(قانع) ی نـمر کـ لـ ساـی (۱۹۶۳) دا، خـی وریای کوـی لـ تاران زیندانی دـکرـن، لـ هـنـراوـی (لـ بـندیخانـدا). ئـم چوار دـمـمان لـو هـنـراوـی هـبـزاردوو:

بیری ئازادیم لـ زیندانا فراوانتر ئـبـ

قو بـسـر ئـو دوژمنـ هیوای بـ بـندیخانـیـ

چاوـوانی شـشـکمـعالـمـ رزگار بـکا

میلـتم بـ ئـم مـبـستـ کردـوـی شـرانـیـ

چـکی شـگـی من نووسین و بیر و باوـوـ

راپـیـنـ، هـمـتـ، پـ لـ نـعرـتی کوردانـیـ

گـر بـ ئـزادی نـژیـم خـاتـ بـ لـشم

نـکـری و سـردانـوانـدن کاری نامـردانـیـ

مامـستای زمانی کوردی (زارا محـمـدی) لـ رـژـهـاتی کوردستان،

کـ لـسـر ئـوـی خـبـشانـ زمانی کوردیی بـ کـمـمـک مندایـانی

کورد دـوتـوـ. رژـمی رـگـزپـرستی ئـران، کـ بـ زیندانی

کردن بردیان، مام‌ستا زارا مح‌م‌دی، ل‌ب‌رد‌م دادگای شاری سن‌دا، ل‌ن‌و ئاپ‌ای د‌س‌زانیدا، ب‌ ز‌رد‌خ‌ن‌و‌ی‌ک‌و، وتی: "قو‌ ب‌س‌ر‌ ئ‌و د‌وژمن‌ی هیوای ب‌ ب‌ندیخان‌ی‌".
ئ‌م نیو‌ د‌ ه‌ن‌راو‌ی‌ی‌ قانع بوو ه‌و‌نی چ‌ندین ه‌ون‌راو‌ و ب‌خشان و وتار.

ب‌ش‌ک ل‌ چالاکی‌کانی ژینا گورجی:

۱- ل‌ سا‌ی (۲۰۱۹) دا، ل‌ ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان، ر‌ک‌خ‌راوی (ژی‌فان‌) ی ژنای دام‌ز‌راند. ک‌ ه‌گ‌ری ئاید‌ل‌ژیای فیمین‌یست‌. ئ‌م ر‌ک‌خ‌راو‌ی‌ بار‌گای ل‌ شاری سن‌ی‌ ل‌ ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان. ل‌ ر‌گ‌ی‌ پ‌رو‌رد‌ و چالاکی و پشتیوانی، س‌رس‌ختان‌ داک‌کی ل‌ ماف‌کانی ژنان و ل‌ ماف‌ ک‌م‌ای‌تی و کولت‌ووری‌کانی کچان د‌کات. ب‌ر‌نگاری توندوتیژی دژی ژنان و پیاوسالاری د‌ب‌ت‌و، ل‌ ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان و ل‌ ئ‌ران. ژیفان‌ د‌ک‌کی تیژ‌ ل‌س‌ر‌ د‌ و ل‌ناو چاوانی ر‌ژ‌می فاشیستی پیاوسالاری ئ‌ران. ل‌ دادگایکردنی ژینا گورجی، ت‌م‌تی ئ‌و‌یان دای‌ پای‌، ک‌ دام‌ز‌رن‌ری ئ‌م ر‌ک‌خ‌راو‌ی‌ی‌، ر‌ژ‌م‌ و ت‌د‌گ‌ن، ک‌ ئامانج و دروشم‌کانی ژیفان‌ و‌ر‌ان‌ک‌ر و ت‌ک‌د‌ران‌ و ب‌ رووخاندنی ر‌ژ‌می ئ‌ران دام‌ز‌راو‌.

۲- ژینا گورجی، ئ‌ندامی ک‌م‌پینی ک‌کردن‌و‌ی‌ ی‌ک‌ ملی‌ن‌ واژوو بوو. ب‌ ریف‌رمی یاسای ژنان ل‌ ئ‌راندا.

۳- ژینا گورجی، ت‌ک‌ش‌ر‌کی س‌ر‌گ‌رم و دیاری بزووتن‌و‌ی‌ ش‌شی‌ژنان

(ژن ، ژیان ، ئازدی) بوو، ک‌ ل‌ ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان. و ل‌ س‌رانس‌ری ئ‌ران، د‌وای جوان‌م‌رگ‌ ک‌ردنی کچ‌ کوردی ب‌ت‌او‌ان (ژینا ئ‌مینی) ک‌ ب‌ ی‌ک‌م‌جار ل‌ شاری س‌قزی ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان، شو‌نی ل‌ دایک بوونی ژیا ئ‌مینی، ل‌ ر‌ژی (۱۶/ س‌پ‌ت‌م‌بر / ۲۰۲۲) س‌ره‌ا‌دا و د‌وایی بوو ب‌ راپ‌و‌ین‌کی س‌رتاس‌ری و ه‌موو شار‌کانی ر‌ژ‌ه‌اتی کوردستان و ئ‌رانی گ‌رت‌و‌. ب‌ک‌و ل‌ پایت‌خت و ل‌ شار‌ گ‌ور‌کانی گ‌ل‌ ل‌ و‌اتانی جیهان‌یش، ر‌وندی کورد و بیان‌یش، خ‌پ‌شان‌دانی نا‌زایان سازکرد و س‌ر‌ک‌ن‌ی ر‌ژ‌می ئ‌ران‌یان کرد، ه‌مو جیهان س‌ر‌ک‌ن‌ی ئ‌م ت‌او‌ان‌یان کرد. ر‌ژ‌می تایفی و ر‌گ‌ز‌پ‌رستی ئ‌رانی، ب‌ ت‌م‌تی رووما‌کردنی

ئ‌م خ‌پ‌شان‌دان‌ نا‌زایان‌، ژینا مود‌یس‌ گورجیان گرت و ئ‌ش‌ک‌نج‌یان دا.

۴- ژینا مود‌یس‌، ل‌ چ‌ند ک‌نفرانس‌کی ن‌ود‌و‌تی، ک‌ ل‌ د‌ر‌و‌ی‌ کوردستان سزا کرا، ب‌شداری کرد. ل‌ چ‌ند

کەناکی تەلەفزیڤنی دەرۆی کوردستانیش، دیمان و گفتوگەیان دەرباری چالاکییەکانی و داکیکیکردنی لە مافەکانی ژنان لە رۆژەتاتی کوردستان و لە ئێران کرد. چەند وەرکشەپەکیشی سازکرد. رۆژەمی ئێرانی، ئەم بەشداریکردنەیی ژینای کردوونە بە تەمەت و سزایان دا. ۵- ژینا مودەیس کتەبخانەکەشی (ژیرا) ببوو بە ژوانگەیی کچان و ژنانی رۆشنبیری رۆژەتاتی کوردستان لە شاری سنەیی ناوەندی هونەر و ئەدەبی رۆژەنی کوردی. بەیە رۆژەمی ئێرانی بە بیانووی ئێوەی. کە ژینا پاپەشی ئیسلامیی نەپەشییەو، کتەبخانەکیان بە ماوەیک داخست و خەشیان دەستبەسەر کرد و ئەشکەنج و ئازارەکی زەری جەستەیی و دەرۆنی زەریان دا، سووکایەتیەکی زەریان پەیکرد.

ئەو تاوانانەیی خزانە پا ژینا مودەیس گورجی:

۱- ژینا مودەیس، بە یەکەمجار، لە رۆژی (۲۱ / سەپتەمبەر / ۲۰۲۲) دا، بە تەمەتی ووماکەکردنی ئەو ناوایەتیانەیی کە لە دواي جوانەمەرگ کردنی (ژینا ئەمینی) کە لە ژەر دروشمی (ژن، ژیان، ئازادی) لە سەرتاسەری شارەکانی رۆژەتاتی کوردستان و لە ئێران بەاوبوو، بە شەوێکی داندان، لەلایەن هەزەکانی ئیتلاعاتی ئێرانەو لە شەقامی (سەفەری) ی شاری سنە دەستگیرکرا. دواي لەدان و سوکایەتی پەکردن و و جوونی پەس، چاویان بەستەو، دەستبەسەر کرا و خرایە (ناوەندی چاکسازی و پەرورە) ی بەندیخانەیی شاری سنە. لە دواي (۴۲) رۆژ دەستبەسەرکردنی، بە دانانی بارمتەیی یەک ملیار تومەنی ئێرانی، بە شەوێکی کاتی ئازادکرا. بەبەم دواي ئەوەی کە تەمەتی تریان بە زیادکرد، دانانی بارمتەکیان بە (۱۰) ملیار تومەن بەرزکردەو.

۲- بە جاری دوویم لەلایەن هەزە ئەمنییەکانی ئێرانەو بە تاوانی رەماکەکردنی خەپەشاندانە ناوایەتیەکان، کە لە رۆژی (۱۰ / نیسان / ۲۰۲۳). لە سنە، لە ناو کتەبخانەکەیی دەستگیرکرایەو و بە ماوەی (۸۴) رۆژ دەستبەسەرکرا. خەستیانە بەندیخانەیی ژنان لە سنە. دواي ئەو ماوەی، بە بارمتەیی (۵۰) ملیار تومەن، بە شەوێکی کاتی ئازاد کرا.

۳- خاتوو ژینا مودەیس، لە ماوەی نەوان ئەو دوو دەستبەسەرکردنەیدا، هەمیشە لە ژەر چاودەری و فشار و هەتەشە دەرگا ئەمنییەکان و دەستەتاتی دادوەریدا بوو.

۴- تاوانی بـاوکردنـو وـی (پـوپاگـند) لـ دژی رژیـمی ئـران و هاندانی خـکی بـ توندوتیژی.

۵- تاوانی (چاوپـکـوتنی لـگـ میدیای بیانی) و رسواکردنی دـخی وـات.

۶- تاوانی (هاوکاریکردن لـگـ گروپ و دـو وـتی دژ بـر).

۷- تاوانی (پـکـهـنـانی گروپی نایاسایی بـ ئامانجی روخاندنی رژیـم).

ژینا گورجی دـت: " کاتـک کـ کـلوپـلـکانم بـ بـندیخانـ ئامادـکرد، پـش هـموو شتـک، هیوام خستـ جانتاکـمـو". بـپـی خـی چوو بـ دادگای یـکی شاری سنـ بـ دادگایی کردنی.

بـیاری سزادانی بـندکردنی بـ ماو وـی (۲۱) سا:

بـپـی ئـو تاوانـ جـراوجـر ترسناکانـی خستیانـ پـی، کـ لـلایـن هـوا گـری وـزارـتی ئیتلاعاتـو بـیان داـشبوو. لقی یـکی دادگای شـش لـ سنـ، سزای

(۲۱) سا زیندانی بـسـردا سـپـندا. رـوانـی بـندیخانـی شاری هـمـدانیان کرد.

دوای تانـلـدان و تـهـچـوونـو و سـلمانـدی بـتاوانی لـو تاوانانـی دراونـتـ پـی، لـ رژی (۷ / ئـکتـبـر / ۲۰۲۴) دا، دادگای تـهـچـوونـو وـی شاری سنـ، سزای زیندانیکردنی لـ (۲۱) سا وـ، کـم کردـو بـ (۲) سا و (۴) مانگ زیندانی. لـ هـند سـرچاوـشدا نووسراوـ، بـ (۱۶) مانگ، واتـ (۱) سا و (۴) مانگ. لـ رژی (۲ / نـقـمـبـر / ۲۰۲۴) ژینا گورجی، چالاکوان و داکـکیکاری مافـکانی ژنان، ماو وـی (۱۶) مانگی لـ بـندیخانـی شاری سنـدا بـبـکرد.

(*) بـ ئـم نووسینـ، سوودم لـ چـندین ماـپـی ئینگلیزی وـرگـرتووـ.