

فٲٲاری کٲٲیلا یٲٲی! . . نووسینی: لیندا ئیبراھیم. . وٲٲرگٲٲانی: حٲٲن ٲٲازانی

(و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون) سورة الذاریات ایه ٥٦
واتٲٲ: من هٲٲربٲٲیٲ جندٲٲک و مرٲٲم دروس کرد، بم ٲٲٲرستن. (قورئانی
ٲیرٲٲز هٲٲزار موکریان ی لاٲٲٲٲ ٥٢٣)
ئا لٲٲر وٲ کٲٲیلا یٲٲی ئٲٲم دٲٲستی ٲٲکرد.
ها وٲٲکا نم:

لٲ سٲردٲٲ می فٲٲرمانٲٲ وایی (سٲدام حوسٲن) دا بٲ هٲٲزاران لٲ خٲٲکی
ئٲراق لٲوانٲی کٲ بٲرهٲٲستکاری سٲدام بوون و تٲٲنات لٲوانٲش کٲ
دژایٲٲییان نٲدٲکرد، گیران، ئٲشکٲٲنجٲدران و کوژران. سٲدام هٲٲر
بٲوٲندٲش وٲ نٲوٲستا بٲٲک و لٲ سایی ١٩٨٨ هٲٲستا بٲ ئٲنجامدانی
کٲمٲٲکوژی بٲ چٲکی کیمیاوی لٲ دژی خٲٲکی کوردوستان.

جا سٲیرٲٲ لٲوٲدایٲ کٲ ئٲو هٲٲموو تاوانٲ قٲزٲوانٲی کٲ سٲدام
حوسٲن ئٲنجامیدان، کاریگٲٲریی ئٲوتٲیان نٲکردٲ سٲر ئاستی
جٲماوٲریدٲکٲی لٲ نٲو شٲقامی عٲٲٲبیدا! تاکو ئٲستاشی لٲگٲٲدا
بٲت، خٲٲکٲکی زٲری عاٲٲب هٲٲی کٲ ٲٲیان وایی ئٲو تاوانا نٲی سٲدام
حوسٲن تٲٲها چٲند کارٲکی هٲٲٲ بوون و ئٲو تاوانا نٲش لٲ دیدو
بٲچوونی ئٲوانٲوٲ هیچ لٲ ٲاٲٲوانیٲتی سٲدام وٲک ٲاٲٲوانی
نٲتٲوٲیی کٲم نا کٲنٲوٲ!

هٲٲمان ئٲو گوٲٲٲٲندٲدانٲ بٲ تاوانٲکانی دیکتاتٲر لٲ گٲٲ زوربٲی
دٲسٲٲٲاتدارانی عاٲٲب دووبارٲ دٲبٲتٲوٲ، ئٲوٲتٲ تاکو ئٲستاش
عاٲٲبٲکی زٲر ٲٲیان وایی دٲسٲٲٲاتدارٲ خوٲندٲٲٲٲکانی وٲک قٲزافی و
ئٲسٲٲ دو عومٲر بٲشیر ٲاٲٲوانی نٲتٲوٲیین. ئٲوٲتٲ ئٲستا ئٲٲم
دٲبینین دوا ی ئٲوٲی کٲ بٲشار ئٲسٲد نیو ملیٲنی لٲ خٲٲکی سوریا
کوشت، ئٲوٲ بٲجگٲ لٲوٲی کٲ بٲ هٲٲزارانی لٲ خٲٲک لٲ کونجی
زیندانٲکاندا قایم کردبوو، لٲ ژر ئٲشکٲٲنجٲو بٲحورمٲتی ٲٲکردندا
دٲیان ناٲاند، کٲ چٲ هٲٲشتا زٲرٲک لٲ عاٲٲبٲکان بٲ بٲژن و باٲای
بٲشار ئٲسٲد دا هٲٲدٲٲٲٲن!

تاکو ئٲستاش جٲمال عٲبدولناسر، سٲرٲکی نٲتٲوٲیی عارٲب، زٲرتترین
جٲماوٲری هٲٲی سٲٲرباری ئٲوٲی کٲ ئٲشکٲٲنجٲی دٲیان هٲٲزار لٲ
گیراوٲکانی داوٲ لٲ زیندانٲکانی ناسریدا و سٲرباری تٲوٲگلانیشی
لٲ شٲٲٲکانی دٲنکیشٲت ئاساییدا! ئٲو بارودٲخٲ لٲ دٲوٲٲٲانی

کډنداودا زړه باشتړ نيه، له وېش زیندانه کان جمه یان د له خټکی
 بهر نه سټکارو ووبه ووې پيسـترين ئه شکـنجه د بنـدو به هی
 بیرو به چوونی سیاسیان وه. هر دوه وټکی کډنداو کې به نمونـه
 وېر بگريت و بچیت به یکه کډمـنت له سـشال میدیادا څخه له پادشا
 یان میره کان نه و کډنداو بگريت ئیتر به س به ئه وې به چـندین
 ساان فـت بدنه زیندانه وه.

ئاستاش هه مان عهقهيهت زان له نهو دسهاته دیفاکتی سوریاداو
ههروه ها له نهو چهکاوخهرکانی ئه بو محمد جهلانی دا که ئه و به خه ی
به بیرکی داعشیانه له نهو هه ناوی دههترین خرایی تیره ریهستی
ئیسلامیدا له دایک بووه!

زوربەیی فەرمانە وایانی عاڵەبەلە لایەن خەڵک و هەندێ بێزاراون، بەک
و بە زەبری چەک دەسەلاتیان گرتەتە دەست و قەرەغان کردوو، یاخود
لە باب و باپیران و بە میرات بەیان بە جەماوە و ئێوانیش لە ییگەیی
تەزویر و فەق و ساختەکاری و سەركوتی بەرهەستکاران و درێژ بە
دەسەلاتی خەیان دەدەن. جا ئینجا سەرباری ئێوەش ئاستی جەماوەرییان
و خەش و یستییان لە نەو خەڵکیدا کەم نا بەتەو!

دیار دای ژیان له گډه چې وسېنډرو سړکوټکه رله نه و جیهانۍ عوښه بیدار
 بڼه او و چې داخیش، هر به یې شته و یان پامان پوه د نه که
 پرسپارۍ کی گړنگ بکۍ یې و بڼه یې "بچی عاښه به فېرمانه وای
 چې وسېنډرو سړکوټکه رازی د بڼه و پشگیری له دکه نه و دیکه نه
 پامان و، سرباری نه وای که ته وای تاوانه کانی نه و فېرمانه وای
 دهرهق به هاو نیشتمان یان د بڼه؟"

یا خود: "بہ چہ عاقل لب لہ ووی مبدئیہ و سیستمی دیکتا تیری ت
ناکات و ہر وک کہ گلائی تر تہ کی دکنہ و؟"

بـ ئۆي و ھامىكى دروست و ھوونمان دىستىكى و ت د ب بگىنىڭ بىر ئۆي و پاشخان ۋىشنىرىدىكى كىلى ئىسلام و بىرمان بىرچەما و ئاينى ئىسلام لى چىندىن مەزەب و ۋىزىيە و پىشتىگىرى لى و چىرى دىسەتە دىكات بىر نمونە: چىما و رىك لى زانا و فەقى نى و ئىسلام و لى نىواندا ھەر چوار ۋىزىيە بىر كى ئىسلام پىشتىگىرى لى و چىرى دىسەتە تى نى و جىھانى عا ۋى بى دىكەن: بىر نمونە:

مالکی: ئحماد بن مالک، شافعی: محمد بن یحییٰ شافعی، حنفی: ابو حنیفہ، نبطی: یحییٰ بن یحییٰ.

ئمانی ک نامان هان ه موویان ل س ر ئ و ک کن ک
گو ای یی ب ف رمان وای تاوانکارو س رکوتک ر واجیب. ئ و یان
ب مانای ئ و دت ب نمون ئ گ ر هات و ک س ک ب ز بری چ ک
د س اتی ب د ست و گرت و تاوان و کوشتاری ئ نجامداو
بر ره س تکار کانی خی کوشت و ل گ گ ی س رکوت و خ کی ه ناپ

ژر دس هات کای خ یوو و دس هات و حوکی گرت د ست، ئا ل و کات دا ئرک و واجیبی خ کی موسمان ئوو ی ک گو ای یی ئو فرمانن ووا ست مکارو تاوانکار بن و هیچ بر ننگاری ن بند و جا هرچ ند کیش خو نژو تاوانکار بت گرنگ نی!

لر دا ب وونی بمان د رد ک و بت ک بنچینی ئو بیرو فکر ل کوو س رچاوی گرتوو ک عا ب ئا هوا گو ای یی ست مکارو چوس نرن و ب جوانی ل گ یاندا ه د ک ن. ئو گو ای یی عا ب ب دیکتاتر س رچاوی کای میرات و پاشخانی ئیسلامیی و ئو زاناو ف ق یانای ئیسلامن ک ک فرمان د ک ن ب گو ای یی ب فرمانن ووا جا با دیکتاترو خو نژو تاوانکاریش بت! ئو میرات و پاشخان ئیسلامیی ک داند ن بت ب وای تی هاتن س ر دس هات ب ز بری هزو چ ک و ن ک ب ه ی ویست و پشتگیری خ ک و! ئو میرات و پاشخان ی ک هاتن س ر حوکی دس تداران ب شیوی ئینقیلاب و ب ز بری چ ک ب ووا داد ن بت.

کش ی کی تر ل و بار و و ئوو ی ک ئ گ ر بت و ئیم گو ای یی دس هات تدار کی تاو نبارو س رکوتک ر بین و هرچ ندش ک ب ز بری هزو چ ک و کوشتنی بره ه س تکار کانی دس هات ی ب د ست و و گرت بت، ک چی ب بین شرعی تی یاسای پیبدین، ئا یا ل و بارود خ دا ئم د توانین ک ل پی جین و ی ل گ دا بک یین ل کات کدا ک ل دس دا بت، ئ گ ر هات و ب ئار زووی خی ل د ر و ی یاسا د ستی ب کوشتن و گرتن و ئ شک ن ج و سزادانی خ ک کرد؟

لر دا و م ک و و ی ک ئوو ی ک ئ گ ر هات و ئم ازی بووین ب س بازی هزو چ ک و ئینقیلاب ب گ یشتن ب دس هات و فرمانن وای ک وات ناگونج ت و ناب بت ه مان س بازی چ ک و ه ز ب مام م ل گ بره ه س تکارانیش ت بک یند و . وات د ب ب ه مان ریباز ک ک پی هاتووین ت س ر حوکم ب ه مان س بازیش مام م ل گ خ ک و بره ه س تکارانیش بک یین، ک وات میرات و پاشخانی ئیسلامی ک فرمان د کات ب موسمانان ب گو ای یی دس هات تداریکی تاوانکارو دیکتاتر، ناکر ت ک ل گ خ ک ن ر م و نیان بت و دان ب ماف کانی خ کدا بت ک ل دژی سیاس ت کانی دس هات د ن گ ه ب ب ن!

جیهانی عا بی د م اسی نازان بت. ل ب ر ئو ی عا ب ازی ب س رکوت و چوسان و و ازی ب ملک چکردن ب دیکتاترو چاوپیشیش د ک ن ل تاوان کانی دیکتاترو ل ز ر بارود خیشدا ب پانوانی ن ت و یی داد ن.

ئو ملک چکردن ب چوسان و و ازیبون ب ژیان ل گ س رکوت د گ ت و ب ئو پاشخان ئیسلامی ک ل باب و باپیران و

بمان بچماو ک دژای تی چوسانندن و ناکات و فرمانیش د کا بگو اییی و ملکه چیی نواندن ب فرمانن وای دیکتاتر، جا هرچند ک تاوانکاریش بت ب مخرجک ک دساتات بیارزت! ئو هشمندی و پاشخان و میرات ئیسلامییه ک ناهتت بر و پش چین و وامان لددکات ک ملکه چی چوسانندن و سارکوتی فرمانن و او حاکم زردار کان بین!

عاب قت بر و پش ناچن و هر ل شوینی خیان دممن و ناگن ب نت ووی پشکوتوو هتا زگارییان بت ل و میرات و پاشخان فیکر بگونی ک ل مامووی ل گ خکدا پشت دبستت ب ناین و مزب و و فریشیان د کا ک ملکه چی زوم و دکتاتریت بن!

کاتک ک عاب رب تی بکاتوو و نه هت ک فرمانن و او دساتاتدار یک ژ ل دساتاتدا بمختوو مادام خک هوی نه بژاردبت، ئو و کاتیه ک ئیتر عاب دژای تی دیکتاتر دکن و پیان وای ئو دیکتاتر ب زبری هز دساتاتی بدستوو گرتوو و ئینجا گرتن و کوشتن و زیندانی کردنی خکی بتاوان وک ه نابینن و نا هوی تاک کسو ک سی دیکتاتریش هیچتر ناکن پانوان.

کاتک ک عاب زگارییان دببت ل و میرات ک نه پستان و دواکوتوانیه ک خک دکات ک یلی دساتاتداری زام و دیکتاترو ل برامبریشدا میراتکی تاز دندن دی ک فیری ئو و یان د کا ک برنگاریی ل مافکانی خیانیان بکن و خیان فرمانن و او هببژرن و نه هکن ل دروووی ویستی خک کس دساتات بدستوو بگرت.

ئا ل و کاتدای ک عاب دتوانن ئازادی و مرقدستی ب خیان بگرنوو و دستبری بکن و بنه هاوونیشتمانی خاون شک و رزلگیراو. هر وک ک نووسری سوری محمد ماغوت دت: ل بارودخی چوسانوو و سارکوت و دیکتاتریدا پانوانیه تی ئو نی ک ل سار پشتی دبب و تانک کان بیت بک و پانوانیه تی ئو ی ک ل برد میان دا بوستیت!

سارچاوی ئونووسین بریتی ل ل فیسبووکی : لیندا ئیبراهیم

کاهل له نوان هونه و ژيانی سه ختدا.. ئاکه عه بدو

کاهل له گڼه د پيگه ريفيرای هاوسه ری، له بجهانی کردنی نیگاری هاوچه رخه مکه سیکه، ره ی دیار و گوره یان گه او. نیگار که شیه ته کاهل له حزه ی خرسک و ئیلهام و خوښندنه نه هاته ئارا، به لکو توو شپوون به کاره سات و کهوتنی له ناو جهگا، وه هایان له کرد ببه ته به نیگار که شه. واته لهو جه ره که سانه یه که له لایه نه خه یان و به کات به سه ربردن و دهر به ینی ئازار کهانی ناخ، فله د بهن. ئه وسه نیگار شه تاکه د رواز به بوو به خه موه ونه و ناخه شیه کهانی. به یه تابه کهانی ئاوه ونه ی هه سته کهانی ته. له تکه گرنگیدان به بابه ته گوزار شه که ر و دهر به ی ناخه شیه کهان و سرووشتی که و په رتر ته که سانی دهر ورو بهر، زیاده له هه موو بابه ته که دیکه، په رتر ته که خه که شاهو. له و باره و د یوت: "خودی خه م باشته یان بابه ته بیناسم". زیاده تر شه له ناویاندا به ته نیایه و به شه وه ی نااسایه دهر به یوه. به به ی پانی به یه که وه لکه و سه م که دیار که ی. له و کاره شیدا مبه سته ئه و بوو نه که وه ته ژهر به ی ره ساکان و ببه ته به ئایکه نه که تابه ته. له و شدا سه رک وه.

ماگدالینا کارمه نه فریدا کاهل Magdalena Carmen Frida Kahlo ناسراو به فریدا کاهل Frida Kahlo ره ی 6 ی ته مموزی سه ی 1907 له که یه کهانی دهر ورو بهر ی شاری مه که سیکه سته هاته دنیا. دواتر وه که شانه یی کردن به سه ی هه گیرسانی شه شه زاباتای وه ته که ی، ره که وه ته له دایکه وونه گه ی به سه ی 1910. گیلیرمو کاهل ی باوکه، جوله که یه که به ره سه نه مهانی بوو، سته دیه ی فته ته گرافیه هه بوو. سه ی 1913 نیشانه کهانی دووچاره وون به ئیفلیجه له کاهل دهر که وه، به هه یه و ماوه ی سه که که وه ته ناو جه که. دواتر ورده ورده به سه ر په که وه ته و. به به م کاریه ره ی نه و نه خه شیه ی هه رده م په و دیار بوو به تابه ته له قاجی راستیدا، به یه ناچار بوو له که ی گه ره ی، نامه یی قاجه کهانی به شه ته و. له کاتیه خوښندنه، باوکه گرنگه ره ی په داه و له قوتابخانه یه که سیسته می نه مهانی داینا. تاه سه ی 1921 له و قوتابخانه یه خوښنده. سه ی دواتر چوه په یمانگه ی پزیشکه، به و هیوا یه له ئاینده ببه ته پزیشه. ئه وسه به ووه ساره شیرینه که ی و په شینه جل و به ره که ته قلیده و ره نگا و نه نگ و خه، ناوبانگه دهر کرد. له و داه که م که لاه له گه بوو که به به یوه چوونه سیاسی خه ره بوون. دواتر ره به یان وه که هزرمه نه به دیار که وه. هه ره له و

ساډا به يېکېم جار چاوی به (د یېکې ریډۍ را 1886 – 1975) کډوت کې
لې پېژنې سیمېن بېلیڅاری قوتا بخانې دوانا ونډې نیشتمانی،
سړقا یې کښانی دیوار بېنډېک بوو. لې و ساو کاهلې زېر سړسامی ئې و
نیگار کېشې ناودار یې وېا تېکې بوو.

سای 1924 تابلې (د ستنې باشی و خېشاش Tray with Poppies) و ساي
دواتر تابلې کانی (ژيانی کې- گوډې کان Still Life (Roses)) و
(دیمېنی مډنیا ن Urban Landscape) یې کښا. هېر لې و ساو لېکې
ئېلیخاندرې ئاریاسی هاوېی، که له ځای قوتا بخانه دا بوو،
ئوتې مېلېکېان خې بې ترا موایېک کښا و بې هې یې و کاهلې به سخته
زامدار بوو. له نه جامدا بې بې هی پښت و خې وزی شکا و ماو یې ساوېک
کهوته ناو جېگا. ئه وسا بې مه به ستي کات به سربېردن و له بېرکړدنې
ئازاره کانی جهسته، بې یارمېتی دایکې کې ئاو ښې یې کې گډور یې
لې بې رامېری بې دانا بوو تا کو بې ردې وام بېر لې خې بکا تې و و ښې
خې بېښې، فېچې گرته ده ست و کهوته کښان. بې و جېرې ئې زموونی
نیگار کښانی پېشې یانې لې سړچاو یې ئازارې کان سړچاو یې گرت و
ئې و کارېشی بوو تا کې دې روازې بې دېرکړدنې ئازار و ناخېشې کانی.
بې و جېرېش لې هیوای پزېشکې بېرې و جیهانی نیگار کېشی هېنگاوی نا!.
ئینجا بې ماو یېکې لې ستنې دېکې (فېرنا نډې فرنا نډېز دومینډز) ی
هاوېی باوکی، مېشقی لې هېکېکې ین و چاپ کړدن کړد.

سای 1926 پېر ترېتی خود بې جلی مېخمېلی کښا و پېشکېشی
(ئېلیخاندرې) یې خېشې وېستی کړد کې ئې وسا ئې و بې ماو یېکې لې
دوورکې وتې وې. دواتریش لې بېر کېم و کور تېډې جېستې یې کانی کاهلې،
کېس و کاری ئېلیخاندرې، بې مې بې ستي دوورخستنې وې تې و او لې کاهلې،
ئېلیخاندرې یان بې خوښندن ناردې ئې وروپا. سای دواتر کاهلې تابلې
(ئادېلیتا، پانچې فیلا و فریدا La Adelita, Pancho Villa, and Frida)
و پېر ترېتې کانی (مایکل ن. لیرا Miquel N. Lira) و
(ئادریانا Adriana) و (ئاگوستین ئېلمډو Agustin Olmedo) و
(ئالیسیا گالانت Alicia Galant) و (رېس کې ینتانیلا Ruth Quintanilla)
(Jesús Ríos y Valles) و (ئالیخاندرې گېمېز
ئاریاس Alejandro Gómez Arias) و سای 1928 تابلې کانی (کچېک
لېکې مر اوې دانېشتوو Sitting Girl with Duck) و (دوو ژن Two Women)
یې کښا. هاوکات وهک زېر بې لوانی ئه وسای وېا تېکې،
پېوه نډې به یزه کانی حزبی کې مونستی کړد. لې و باز نې یېش راستې و خې
بې دېگې ریډیرا گېشت. ئې ویش سړسام بوونی خې بې بېر هې مې کانی
کاهلې نیشاندا و هانی بې ردې وام بوونیدا. ئې مې و بې دیداری (خېلی
ئېنتې نیل میل) ش گېشت کې ئې وسا ناوبراو وېک دوورخراو یې شیوعی
لې مېکسیک د ژیا.

سالی دواتر پټرترټټکانی (کچ Girl) و (کچک شریټک لټهوری که مهریه تی Girl with Ribbon Around her Waist) و (ئیس لدا پیند کاهل Isolda Pinedo Kahlo) و (لوپ مارین Lupe Marín) و (فیرجینیا، کچی بچوک Virginia Little Girl)) و تابلای (پاسه که The Bus) ی کټشا. هټر لټو سا لټا شووی بټدیگ کرد. ئټوسا زټر لټکسټ نزیکټکانی کاهل بټو کارټی رازی نټوون، چونک لټلایک جیاوازی تټمټنیان زټر بوو، لټلایک کی دیکټش ریڤیرا کټسک بوو لټتټک هونټرټکټی، بټردټوام لټگټټ ژنانی داوټنپیس کاتی بټسټردټبرد. دټستبټرداری هاوسټرټکانی پټشووشی ببوو. بټیټ کټسټ نزیکټکانی کاهل ئټو هاوسټرگیریان وټک (فیل و کټتر) ناو دټبرد کټ گوايټ ریڤیرا لټبټر قټټټوی و مټزنی بټفیل دټچټت و کاهلټیش لټبټر بچووکی و ناسکی، بټکټتر دټچټت.

سالی 1930 کاهل تابلای (ژنټک بټبهرگی سپی Woman in White) و پټرترټټی خټی کټشا. هاوکات چوونټ سان فرانسیسکټی ولایټ تټ یټکگرتووټکانی ئټمټریکا. لټو لټا داوای کټشانی دیواربټند بټ بازارټی بټرسټ و قوتا بخانټی کالیفټرنیا بټ هونټرټ جوانټکان لټریڤټری کرا. ئټوسا بټ یټکټم جار کاهل دووگیان بوو، بټټام لټبټر باری تټندروستی، پزیشک ئامټژگاری کرد بټناچاری لټبټر خټی بټرټت. دواتریش چټندان جاری دیکټ دووگیان بوو، بټټام لټبټر باری سټختی جټستټی و ئټو هټموو نټشتټرگټرییانټی لټدوای رووداوی بټرکټوتنټکټ بټ جټستټکټی کرا کټ زیاتر لټسی و دوو نټشتټرگټری بوو، بټناچاری دټبووایټ لټبټر خټیان بټرټ. بټو جټرټ لټئاواتی دایکایټی بټبټش بوو کټ زټر حټزی لټ بوو. بټگومان ئټو ئازارټشی لټتټک ئازارټکانی دیکټ، لټچټندان کاری هونټری خستټتټ وو.

سالی دواتر پټرترټټکانی (دکټر لیټ ئټلټیسټر Dr. Leo Eloesser) و (ئیڤا فریډریک Eva Frederick) و (خاتوو (جین وایت Jean Wight) و تابلای (فریدا و دیټگټ ریڤټرا Frieda and Diego Rivera) ی کټشا. لټوټی دوايیدا هټردووکیان بټجلی میلی دټبینرټن. بټبټراورد بټدیگټ، کاهل زټر بچووکتر کیشراوټ. دیگټ فټچټ و پاټټتی لټدټستټکټ و بټدټستټکټی دیکټش دټستی کاهلټی گرتووټ. شایانی باسټ ئټو بټرهټمټی بټ بټرجټستټ کردنی هاوسټرگیری بټختیار، وټک ئایکټن وایټ.

سالی 1932 پټرترټټی خود لټسټر لټواری مټکسیک و ولایټ تټ یټکگرتووټکان کټشا. تټیدا کاهل لټنټوان خاکی مټکسیک و ولایټ تټ یټکگرتووټکانی ئټمټریکا وټستاوټ و بټدټستټکی ئاټای وټاتټکټی گرتووټ. لټبټشی مټکسیک وټنټی سرووشت و خاک و شارستانټتیټ دټرینټکټی دټبینرټ، بټټام لټلایټکټی دیکټدا ژیانی شار و پیشټسازی

په هازره هازره بېرجهستې كړدوو كې كاهله نه حېزى لېو دې كړد و نه
بېرگېشى دې گرت. هېر لېو سا (نېخېشخاني هېنرى فېرد
Henry Ford Hospital) ى كې شا. ئېو بېرهممې ئېدگار كاني سوريالى
گرتنه خې و تېدا چېرې كې خې لې كاتې لې باربردنى دوو مې
بېرجهستې كړدوو. لېو دېمې نېدا كاهله بېووتې لې سېر تېختې يې كې
نېخېشخاني ناوبراو راكشاو و كې مېمېك شتېشى لې تېك دې بېنر،
لې وانې كې رېمې، گوچكې ماسې و گوچكې ژاكاو و ئېسكې حېوزې مرېف.
هېموو ئېو شتانهش لېمېگې كې مېمېك پېتى سوور و پان بېرجهستې
كاهله گې يانراون. هاوكات لې تابلې كاني (له دايكبوونى من My Birth
و (فرېدرا و نېشتېرگېرى قېســـــر Frida and the Cesarean
Operation) ېش هېمان كېشې لې باربردنى كې پېمې كاني بېرجهستې كړد.
ساي دواتر دواى بېستنى هېواى مردنى باوكې، سېزى بې وېلات بزوا و
پېرترېتې كاني (خود- زېر دزېو) و (خود لېگې ملوانكې) و تابلې
(جله كېم لېو هېواسراو My Dress Hangs There) ېشى كې شا. لېو
بېرهممې دوايشدا هېست كړدن بې تېنپايى دې بېنر. لې ناو دېمې نېكې
پې بېنا و دوو ستوونې بېند، پې تېك هېخراو و جلې مېكسيكې كې
كاهلې پېو كړاو. ساي 1933 لېگې رېفيرا گېانېو مېكسيك.
دواتر تا دېهات ناپاكيې كاني رېفېرا بېرامبېر بې كاهله زياتر
دېبوو، بېيې هېرېك بېجيا لېدد خانووى تېك يېك ژيان. ساي 1935
كاهله پېرترېتې (خود بېقزى لولاوى) و ساي دواتر تابلې (باپېرم،
دايك و باوكم و من My Grandparents, My Parents, and I) و ساي
1937 پېرترېتې كاني (ئېلبېرترې مېسراچى Alberto Misrachi) و (دېگې
رېفېرا Diego Rivera) و تابلې كاني (بېرى كاكْتى Cactus Fruits) و
(من و فولانچ چانچ Fulang-Chang and I) و (من و پېرستار كېم My
Nurse and I) و (من و بووكې هېكم Me and My Doll) و (دېماسى
مردوو The Deceased Dimas) و (يادېوېرى، دې Memory, the Heart) و
(يادگه Recuerdo) ى كې شا. لې ناوې راستى ئېو بېرهممې دوايشدا
وېنې خې كې شاو كې لېلېواري دېريا وېستاو و هېورى تېخېش
ئاسمانى دواوې دېمې نېكې تېنو. كاهله قاچېكې لې سېر ئاو كې
اگرتوو. پېمېو كې پېي لې ناو ئاو كې بې تې بېلېمېكې چارېگېدار و
ئامادې لېنگېر بگړ كې شېپېلېكان بېرېو روويان دېت. قاچېكې
دېكېشى لې سېر وېشكانپې كېي. لې سېر وېشدا شمشېرېكى درېژ كې لې بېشى
پېشېوې فرېشتې يېكې بچووك دانېشتوو، سېنې بېيو و شوېنې دېمې كې
كردنه كونه كې گېور. دېمې كېش بېگېور تر لېقې بارې خې كېوتنه تې
سېر زېوى. لېگې ئېو رووداوېشدا كاهله بېئاسايى خې وېستاو كې
لې تېكېدا دوو جلى ژنانې بېدوو پېت لېئاسمانېو راگېراون و
هېرېكې دېستېكيان لې ناودا هاتېتېدېر، وېك ئېوې تېواوكېرى

یوکتري بن. لوقا کانی کراس کای کاهلش پنجن کان نابینر وک
ئوی نبن. دست کای جل کای پش و بئاراستی قو بدست کای
کاهل در ژب ت و پوی ئا و.

هر ل و سا دا بهی ریفر، کاهل بلین تر تسکی سرکردیه کی
ششی ئکت بهی رووسی گیش، که ئوسا ناوبراو لدهست ستمی
ستالین، ب ئو واته دووره رای کردبوو. ئوسا کاهل پترتری
خی تایب ت بتر تسکی کشا. سای دواتر ئندریا بریت نی ناسی ک
لگ جاکلینی هاوس ری هاتبوون مکیک. هر وها تابل کانی
(بره کانی زوی Fruits of the Earth) و (کچ و ماسکی مردن Girl
Remembrance of the Open) و (یادی برینه کراو که
Wound) و (کهوتنه خوارهوی فک The Airplane Crash) و
(خکوشتنی درسی هل The Suicide of Dorothy Hale) و (ئوهی ئا و
پیه حشیم What the Water Gave Me) و (کاتک تم هه یه، زیان،
چنده خشم دیوی When I Have You, Life, How Much I Love You) و
(خچل، گوئی زیان Xochil, Flower of Life) و کممک پترتری
دیکشی ب خی کشا. یکک لوان خود- چوارچیوی ناو ک ئو
بره می ل موز خانای لفر هواسراو و بت تاک بره می
ژن نیگار ککش کانی مکیک ل و موز خانای.

سای 1939 تابلای (دوو رووت لدارستان Two Nudes in the Forest)
ی کشا و پشکشی (دلریس دی لری) هاوی کرد. سرتا ناوی
(زوی خی تی) لنا. تیدا ئارزوو سکسی کانی خی ب رگ ز کای
نشارد ت و. وک دبینر ژنک ساری کردت سرتوی رانی ژنکی
دیک و لبشایی رایگرتوو. لپشت وشیان لق و گای زار پانی
درخت و ئاسمانکی ل دبینر. هر دوو ژنک ش رووتن.

وک ئامازمان پدا ریفر ل ناپاکی کردنی لکاهل بررد وام بوو.
ت نانت لگ کریستینای خوشک بچووک کای کاهلش دستی تک
کرد. بوش کاهل ئارامی نما و وک کاردان و بهدست تک کردن
لهگه تر تسکی و امیداو ک ناوبراو لمای کاهل و لهگه پیدا
دژیا. ئوسا کار ب و گیش لریفر جیا بت و و بگت و ناو
خانوو کای یاکان. ئینجا ب های بانگه شکردنی ئندریا بریتن،
بشدار ل پیشنگی سوریا لیلی کانی شاری پاریس کرد و بوو مای
سراسمی نیگار ککش دیار کانی ربازی سوریا لی. ئوسا ئوان ه و
زریاندا باوه ی پیه ن کاره کانی سوریا لین و ئویش هاوشانی
ئوان راب ککی ئو رباز ی، بام کاهل ره تی ده کرده و
هردهم پداگر بوو لهوی هیچ کاتک خهونه کانی نه کشاوه به کو
هردهم ئو واقعی کشاوه که لهای خیدا ه ی. له ناویشاندا
نازاره کانی گیان و جهسته و زیانی پ له ناخشی خی د رب یو.

نم‌وه‌ر له‌و کاته‌ی له‌پاریس بوو، تابل‌ی (دوو فریدای‌که‌ The Two Fridas) ی که‌شا که‌ ته‌یدا گوزارشتی له‌و ته‌نیا یی‌ه کردوو که‌ له‌دوای جیا بوون له‌گه‌ ریفیرا رووبه‌ووی به‌و. تابل‌یه‌که‌ بریتییه‌ له‌دوو ونه‌ی جیاوازی کاهله‌ که‌ له‌ته‌که‌ یی‌کتری دانیشتون. نه‌وه‌ی چه‌پ، نه‌و فریداییه‌ که‌ دیگه‌ ریفیرا ده‌ستبه‌رداری بوو، جله‌کی سپی نه‌و وروپی هاوچه‌رخه‌ په‌شیوه‌ و نه‌وه‌ی دیکه‌ش، فریدای خه‌ش و یستی ریفیرایه‌. جله‌کی ره‌نگاو نه‌نگی تیهوانای مه‌کسیکی په‌شیوه‌. به‌رجه‌سته‌ کراوه‌یه‌کی به‌ووی دیگه‌شی له‌ده‌سته‌که‌ که‌ وه‌که‌ مندا له‌ دیار و ده‌سته‌که‌ی دیکه‌شی له‌ناو ده‌ستی فریدا جله‌ سپیه‌که‌یه‌. ه‌ر دوو کیشیان ده‌ییان به‌ده‌ره‌وه‌یه‌ و به‌خو نه‌به‌ره‌که‌ به‌یه‌که‌وه‌ لکاونه‌. لای چه‌په‌ که‌تایی ده‌ت و به‌مفه‌سته‌که‌ به‌او و ده‌په‌ خوه‌نیش له‌سه‌ره‌ جله‌ سپه‌که‌ نه‌واوه‌. وه‌که‌ نه‌وه‌ی ته‌ا مردن زامدار ده‌به‌. نه‌وه‌ش ته‌کنیکه‌که‌ کاهله‌ به‌ ده‌رخستنی نازاره‌کانی به‌کاری ه‌نه‌واوه‌. به‌تایبه‌ته‌ی له‌وه‌ی که‌ جلی سپی په‌شیوه‌ که‌ به‌شکاوه‌ی ده‌بینه‌. له‌به‌شی دواوه‌ی دیم نه‌که‌ش ناسمان له‌وه‌ و په‌ له‌ه‌وره‌. نه‌وه‌شیان به‌گه‌یه‌ له‌سه‌ره‌ په‌شوه‌ی ناخ.

سای دواتر تابل‌کانی (ریتابل Retablo) و (خونه‌ - جگه‌ی خه‌وته‌ The Dream- The Bed) و که‌مه‌نه‌که‌ په‌رتربه‌ته‌ی دیکه‌ی تایبه‌ته‌ به‌خه‌ی که‌شا. هاوکات دوا ته‌که‌چونی په‌وه‌ندی ته‌تسه‌که‌ له‌گه‌ ریفیرا، له‌ناو مه‌که‌ی کاهله‌ ته‌ته‌سه‌که‌ ته‌ره‌ کرا. به‌و کاره‌ش په‌لیس به‌ ماوه‌ی چه‌ند کاته‌مه‌ره‌که‌ وه‌که‌ گومان له‌کراو کاهله‌یان ده‌سته‌به‌سه‌ره‌ کرد. له‌که‌تایدا به‌ته‌اوانی ده‌رچوو. دوا ته‌و رووداوه‌ له‌ته‌که‌ ریفیرا جاره‌کی دیکه‌ به‌ره‌و ولایه‌ته‌ به‌که‌گرتوه‌کانی ته‌مه‌ریکا چوون و به‌یاریاندا له‌نوه‌ هاوسه‌رگیری به‌نه‌وه‌. له‌وه‌دا کاهله‌ له‌موزه‌خانه‌ی هونه‌ری نوه‌ی شاری نیویه‌ره‌که‌ و په‌یمانگه‌ی هونه‌ری هاوچه‌رخ له‌به‌ستن و موزه‌خانه‌ی فیلادلفیا به‌هونه‌ره‌، به‌شداری په‌شانگه‌ی به‌که‌مه‌نه‌ی کرد.

سای 1941 حکومه‌ته‌ی مه‌کسیکه‌ داوا له‌کرد ونه‌ی په‌نج ئافره‌ته‌ ناوداری مه‌کسیکی به‌که‌ش، به‌ام به‌هه‌ی مردنی باوکی، نه‌یتوانی درنه‌ به‌و په‌ره‌یه‌ بدات، نه‌وه‌ جگه‌ له‌گرفته‌ جسته‌یه‌. هاوکات تابل‌کانی (سه‌به‌ته‌ی گوه‌ Flower Basket) و (من و تو ته‌یه‌کانه‌ Me and My Parrots) و که‌مه‌نه‌که‌ په‌رتربه‌ته‌ی دیکه‌ی تایبه‌ته‌ به‌خه‌ی که‌شا. سای دواتر تابل‌ی (لوچه‌ ماریا، که‌که‌ له‌ تیهواکان Lucha Maria, a Girl from Tehuacan) و په‌رتربه‌ته‌کانی (ماروشا لافین Marucha Lavin) و په‌رتربه‌ته‌ی خود له‌گه‌ مه‌یمون و به‌به‌غای که‌شا. سای 1943 به‌ماوه‌یه‌که‌ له‌قوتابخانه‌ی لائازمیرالدا له‌ مه‌کسیکه‌ واننه‌ی وته‌وه‌. هاوکات په‌رتربه‌ته‌ی (ناتاشا گیلمان Natasha Gelman) و تابل‌کانی (دیه‌گه‌ له‌خه‌یه‌مه‌ یان به‌ری دیگه‌ ده‌که‌م Diego in my Thoughts or Thinking of Diedo) و (گوه‌ی ژیان Flower of Life) و (ژیان چه‌نده‌

جوانه کاتیک سامانه کانی پمان دبخش How Beautiful Life is (بووکه که ترساوه لبینینی ژیا نی کراو (The Bride Frightened at Seeing Life Opened) و (بیرکردن و لمردن Thinking About Death) و (رگه کان Roots) ی کشا. ل و بره مای دوا پیدا کاهل جختی ل و کردو و ه موو بش کانی ژیا ن دکرک لیک سچاو ه قو ا ب. تیدا و نای خای ل س ر زوی ب اکشاوی کشا و و لق کانی درخت ل ج ستیدا، ب تایب تیش ل شو ننی دی، د رچوون. وک نک وای ب خو ننی ج ستی پ بگن. ب خشی ل ردا و ها بیرد کات و وک نک وای ب بخت درختی ژیا ن. سای دواتر پ رترت کانی (خاتوو رزیتا مریلا Doña Rosita Morillo) و (لوپیتا مریلا سافا Lupita Morillo Saffa) و (ماریانا مریلا سافا Mariana Morillo Saffa) و (نلیسیا و ن دوارد سافا Alicia and Eduardo Saffa) و (ن نزاریار ن دوارد مریلا سافا Engineer Eduardo Morillo Saffa) و (مارتی ئار گ ماز Marte R. Gómez) و تابل کانی (دیگ و فریدا Diego and Frida) (1929-1944) و (ستوونی شکاو The broken Column) ی کشا. ل وای دوا پیدا ج ستی خای و ها کشا و ک ب بزمار سمراب و ب بای پشتیشی ب ئاسن کی شکاو گ یو ک ل س ر ل واری دا مان. ب گومان ب ئ و م ب ستش سینای خای ب ووتی کشا و. ل گ نک وای ل چاو کانیشیدا فرم شک ق تیسما و، ب م روانین کانی ج ر ک لئه نگاری و هزی ل ب رامب ر ن خشی ل د بینر.

سای 1945 تابل کانی (ئاگنلیا Magnolias) و (موسا Moses) و (ماسک The Mask) و (جوج Chick) و ک م لک پ رترتی دیک تایب ت ب خای کشا. ئ و سا پزیشک سیست م کی ناچاریا نی خ راک ی ب دانا بوو، ئ ویش ب ت مار کردنی ئ و ما و ی، تابل ی (ب هیوا Without Hope) ی کشا ک تیدا خای و ها نیشا ندا و ل س ر ج گ ک و تو و و ناچار کرا و خ راک کی ز ر بخوات. ل پشت وای ئ و بره مای نووسیوی تی (هیچ هیوای کم ن ما و، ه موو شت کان ل کاتی خیا ن ت د پ ن، وک نک وای گ د ل شت کان ب تا د ب ت و). سای دواتر ب هیوای رزگار بوون ل ئازار کانی پشت، ن شت رگ ریی کی دیک ل شاری نیوی ر ک ب کرا، ب م س ر ک و تو و ن بوو. ب و د ر نجام ش ه نندی دیک ب هیوای بوو. ئ و سا ب د ر ب ی نی ئازار کانی، و نای خای ل ش وای مامز لک کشا و ناوی نا (ئاسکی زامدار The Wounded Deer). ئ و بره مای ب لای و ز ر خ ش و یست بوو. ل ناویدا کاهل ب گوزارشت کردن ل ب ئوم دیی کای و ب توانستی ل گ ی نی چار نووس تا کای، ئاسک کی کشا و ک ک م لک تیری ب ر ک و تو و و زامدار. باکگرا و ندی تابل ک ش دارستان ک ل درختی مردوو و شکاو، ب ه مان

ترس و بئومـدی کاهلـ دچـت. ئاسمانیش تـم و مژاوید و بـو بروسکـیـ رـشـنبـتـوـ کـ وـكـ هیوا وایـ، بـمـام لـبـر دووری، بـئاسمان نـکـوتـوـ. هاوکات تابلـکانی (دیمـنی سرووشتی Landscape) و (درختی هیوا، بـهـز بـمـنهـوه Tree of Hope, Remain Strong) و سالی 1947 تابلـی (خـر و ژیان Sun and Life) و پـرتـرـتـی خود لـگـ قزی درخـر و سالی 1949 تابلـکانی (باوهشی خـشـویستی گـردوون، زـوی، مـکـسـیـک، خـم، دیـگـ و سـنـر خـلـلـ The Love Embrace of the Universe, the Earth (Mexico), Myself, Diego, and Señor Xolotl) و (من و دیـگـ Diego and I) ی کـشا. لـوی دوایدا کـ وـكـ نیو پـرتـرت وایـ، جلـکی سپی پـشیو و سـرپـشـکی ئـرخـوانیشی لـسـر کردو. لـووخساریدا گریان بـدیدـکـرت. لـسـر بـرپـکانیشی دیگـی وـكـ چاوی سـیـمی خـی کـشاو. شایانی باسـ ئـو کارـی وـمـدانـوی ئـو دـنگـیانـ بوو کـ ئـوسا دـکـرا، گوايـ دیگـ لـپـناو ژنـ ئـکتـرـکی هـلـید، دـستـبـرداری کاهلـ دـبـت.

سالی دواتر پـرتـرتـی (خـزانی فریدا Frida's Family) ی کـشا. هاوکات جارـکی دیکـ بـ ماوی یـكـ سا کـوتـوـ نـخـشانـ. سالی 1951 تابلـکانی (گوـزی هیندی Coconuts) و (ژیانی کپ تایبـت بـساموـل فاستلیخت Still Life Dedicated to Samuel Fastlicht) و (ژیانی کپ لـگـ تووتی و ئـا Still Life with Parrot and Flag) و (ژیانی کپ لـگـ تووتی و میوـ Still Life with Parrot and Fruit) و پـرتـرتـی (باوکم My Father) و پـرتـرتـی (خود لـگـ Fruit Self-Portrait with the Portrait of Doctor Farill) و سالی دواتر تابلـکانی (کـنگـهی گـل بـ ئاشتی Congress of People for Peace) و (سرووشتی زیندوو Living Nature) و (میوهی ژیان Fruit of Life) و (ژیانی کپ لـگـ شوتی Still Life with Watermelons) ی کـشا.

سالی 1953 لـشـاری مـکـسـیـکـ ستی بـ یـکـم جار پـشانگـیـکی تایبـت بـکارـکانی بـ کـراوـ کـ ئـوسا لـبـر ئـوی نـیتـوانی لـسـر قـاچـکانی ئامادـ بـت، بـئامبـلانس بـرـو هـیـی پـشانگـکـ بردرا. هاوکات وـكـ چالاکوانی سیاسی، بـشـداری لـو و خـپـشانـدانـنـ کرد کـ دژی هـواگـری ئـمـریکی لـگواتیمالا، ساز کـرا. دواتر بهـهـی ئازارهـکانی پـشوو، دووچاری نهـخـشی گاگرینا- داخورانی ئـسـکـ بوو و بـهـیـو قـاچی راستهـیان بـیهـوه. دواي ئهـوه زیاتر بـهیوا بوو. بـگومان بـئومـد بوونیش له (بوون بهـدایـک) هـنـدهی دیکه ژیانـ تاـ کردبوو، بـیـ ئـوسا چـندان جار لـگـی بـکارهـنـانی ماددـی ئـفیون هـوی خـکـوشـنـیدا.

سای دواتر تابلو کانی (مارکسیست تئندروستی بئخهکان د بئخشه Marxism Will Give Health to the Sick) و (ژیانی کپ لگه ئا Still Life with Flag) و (قیفا لا قیدا و دکتور خوان فاریل Viva la Vida and the Dr. Juan Farill) و (قیفا لا قیدا، شوتی Viva la Vida, Watermelons) و پرتترتی (خود لگه پرتترتی دیگه لاسر مک و ماریا لئوان برکان Self-Portrait with a Portrait of Diego on the Breast and Maria Between the Eyebrows) و (پرتترتی خود لگه ستالین Self-Portrait with Stalin) و (پرتترتی خود لگه دیمنکی سرووشتی لگه ئاوابوونی خر Self-Portrait in a Landscape with the Sun Going Down) ی کئشا. ب و ج ر ب رد و ام بووتا ل 13 ی ت مموزی ئ و سا ک چی دواپی کرد. بهر ل مردنیشی داوای له ریفه را کردبوو (له دواي مردنی لاشه که ی بسوتن). هه روها و تبووی : "ئاواته خوازم د رچوونم ل دونه خا ش ب و جارکی دیکه ناگه م و ناوی".

جگه ل و به ره مانای ئامازمان پدان، کاهله ک م ل تابل و پرتترتی دیکه ی کشاو. زربای به ره م کانیشی تایبه تن به ژیا نی خای ک له ناویاندا رووبه ووبوونه وه له گه نه خشی سهخت و ژیا نی قورسی پ ل ناپاکه هاوسه ره که ی، ره نگیداو توه. هه روها ل ناویاندا ب دواي خود (مینه ی جسته) ش گه او. پارزگاریشی ل ف لکلری ن ت و ک کی کردوو. نه وه ی جگای سه رسامیشه نه وه یه قه باره ی تابلو کانی گه ل بچووکن، له کات کدا به ره مه هونه ریه کانی ریفه را زربه یان دیوار به ندی گه ورهن.

سای 1958 ئ و خانووی ل ک ی اکان تیدا هات دونه و پگه یشت و سا ن کیش لگه ریفه را تیدا ژیا و هه ر ل و شدا مرد ک ب خانووه شین ک ناسراو، ل لاین ریفه را کرا ب موزخان و ل ناویدا ب شکی زری تابل و ک ل و پ ل تایب تید کانی و خ م ش ک کی کاهله و خ م ش ی ریفه را پارزراو. ئ م و تا ئ ستاش چندان کت ب ل بار ی ژیا ن و پگه هون ریه ک کی نووسراو، ل وان کت بی (خ ش و یستی پیرز و خ ش و یستی ن گریس ل ژیا نی فریدا کاهله) ل لاین کل دیا شیف ر و کت ب کانی (فریدا) و (ژیا ن نام ی فریدا کاهله) ل لاین ها ی دن هیریرا. ژیا ن ت ک ش و ک خاوی گرینگ چندان جار کراو ت د قی سین مای، ل وان سای 2002 له ه ل یود کرا به فیلمی سینه مای ب ناویشانی (فریدا ژیا نی ک ب ک) ک جلی تایمور د ریه نا و تیدا سه لما حایکی ره سه ن لوبنای و نمایشه ری جل و به رگی مه کسکی، سه رکه و تووانه ر ی کاهله ی گه او. هه روها ناوبرا و ل زانان هه چوون کانی ناخ و د روون ت کشکا و ک کی کاهله ی د ر ب یو. فیلمه ک ش چه ندان خه اتی پ به خشا.

ئازار كانى جـستـ و خـشـويستى و ناپاكي هاوسـرـكـى و شكستهـنـانى
 سياسى و سـزدارى لـلايـكـ و پـداگريش لـژيان، وـهايان كردووـ كاهلـ
 بـبـتـ ئايكـنى ئەلەنگارى و رووبـبـووبونـوـ. لـبـر ئـو گـرنگيـش
 جگـ لـوـى وـئـكـى كـوتـ سـر پـولى پـسـتـ، وـكـ ئايكـنـكى
 بازرگانيش بـ بـهـودانى بـرهـمى كـمپانياكان، لـو وـئـانـبـ كـ بـ
 كـمـمـكـ بـرهـم بـكارهـنـاون. لـوانـ كـمپانيـاى ماتيلي ئـمـريكى
 كـتـكـ زنجيرـيـكـ بووكـمـهـى باربى دـرـكـرد، وـئـى كاهلـ يـكـ لـو
 وـئـانـ بوو كـ بـ رووخسارى بووكـمـهـكان بـكارهـنـا، دواى
 بـاوبونـوـى فراوانى ئـو بـرهـمـمـ، كـس و كاري كاهلـ توـوـ بوون.
 بـتـايبـتـيش لـبـر ئـوـى كـمپانياكـ لـو بـرهـمـمـيدا برـكانى وـكـ
 سرووشتى خـى ديارى نـكـردبوو كـ نيشانـيـكى تـايبـتى كاهلـ بوو.
 ئـوسا وتيان: "فريدا كاهلـ بـرهـمى ماركـيـكى بازرگانى ياخود
 بووكـمـهـ نيـ، بـلاى ئـمـ زـر گـرنگـ پارـزگارى لـوـئـكـى خـى
 بـكـين، وـكـ ئـو هونـرمـندى كـ لـژياندا هـبوو".



کوردا یی تی و گاز لایت راکا نی . محمود عابدو

گاز لایت ، یان بکوردی چرای گازی ، چمک کی دروناسیی، ل فیلمی (gaslight) ، و رگراو . بام ئم چمک ئم ل بواری دروناسی و شیکاری سیاسی و فلسفدا بکار دت .

فیلم ک باس ل کسک دکات ک ، بک م م ک ت کنیکی د رونی ، ه و د دات د سب سار ئ قی خزان ک یدا بگرت . پیاو ک ژن ک ی دگ ی ن ت س نوری ش تی . ب نمون ب دزی و ، چرا گاز ی ک خ ف (کز) دکات . کات ک ژن ک د ت : ژور ک تاریک . پیاو ک د ت : و ناکی کان و ک خ یان هیج تاریک نیی ، و ل خ ت و و د ک ی ت ، ئ و ش واد دکات ژن ک گومان ل ه ست کان ی خ ی بکات ، ل گ چ ندین ت کنیکی دیک ک پیاو ک بکاری د ت .

گاسلایت ، ب خراپ کاره نانی د رونی د وترت ، ک کخراو ک ، یان کسک ، ا ب ری گروپ ک ، ب رامب ر ئ و انیتر د یکات . ب م ب سستی ک ن ت ک ردنی فتاریان . گاز لایت ر گومان د خات سار ت ندروستی د رونی ب رامب ر ؛ ب د سترتن ب سار فتاریدا ، ب ج ر ک ک سی ب رامب ر گومان ل استی و دروستی ب چون کان ی خ ی بکات . یان گومان ل یاد و ری خ ی بکات . ب و اتا ی کیت ر گومان ل توانای خ ی بکات ، ب د رک کردنی واقع . و م ی میدیای د س تات ، ل ش و اندنی واقع و ساخت ک ردنی د چ ت خانی ئ و دیارد ی . و اتا گاز لایتینگ .

گاسلایت ر کان ، کسان کن ، ب رد و ام نک ی ل کار پیس کان ی خ یان د ک ن " ب رپرس و او ژکارو نوسر فاسد کان ب ل ب رچاو س بار ت ب ق یران کان و نک ی ک ردن ل ک موکو یی کان " ، ب رد و ام نک ی ل ق یران و ک ش ی کار با ، موچ ، ب نمون کات ک خ ک ک ش ی دارایی ه ی ، ئ و ان د ت خ ک ت م ب ل ی ه ی ، ئ گ ر خ ک ک ش ی ه ی ئ ی ب ملی ن ک ت م ب ل ه ی . ل ر دا د ی و ت پ مان ب ت : مام ستایان ، شنبیران ، خ ک ب گشتی ه ت ، ک ش ک ل خودی خ یان دای ، ئ و ان نازانن . ق یران چیی . ه بونی ئ ت م ب ل ک پاساو ب دزینی چوار ئ ت م ب ل ی خ ک !

ئ و ب ناو سار ک حکوم ت د ی و ت خ ک ی ئ ت م ب ل کانیش بفر شن ئینجا ب گو در ژ ئ و شارو ئم شار بک ی . ئ و سا ج نابیان ب ت : و باو کم است خ ق یران . ئاستی ژیان ، ب گو ب ری س رد م دیاری د کرت ، ئ گ ر بتوانین ژیان بگ ب نین و دواو ، خ ک گو در ژ ی ه بو ، ی ک ملی ن گو در ژ ب س بو ب ئ و ی سار ک ی حکوم ت بونی

گوډرېژ بکاتې پاساوی نکېکړدنې کانی چې تېږېدې کانی بندې ماځې.
کېشېک نیې، کارې بای بیست و چوار سېعاتې هې، یان دې: ځېک
بېهیچ ازیی نیې، زېرکېش بېوادکېن کې ئېوې ځېیان خراب
بېردکېنېوې، ئېگینا واش نیې! ئېمانې قوربانې ئېودیارديېن بېناوې
غازلایتینگ. هېندکجار هېوېددېن ئېرې بېراوردېکېن بېهژارتېرېن
وېاتې دنیا، ئینجا پېمان بېن: سوپاسې خوابکېن، هېموو دېرېښکېن
ځېدزېنېوېن لېرېرېسپاریېتې. وېک ئېوې ئېشی حکومېتکې ئېوېبېت
وېامې قسې ځېک بداتېوې، لېکاتېکدا حکومېت دېبېت وېامې داخواری
ځېک بېکردار بداتېوې. دې گېمژېترین کس بکې سېرکې وېزیران کې
هېموو پلانی ئېوېبېت مېشکې بگوشېت تاقسېکې فېبداتې ناو ځېک
، دېتوانېت تېنانت گېمژېترین کس باشتېر لېدوان دېدات . وېک دېن
کس دېمې نېبېستراوې. بېام وادیا ې ئېمان بېزنجیرې تورکې
دېستیان بېستراوې.

غازلايتېر والکېسېک دېکات کې نېتوانې ځې بېرکاتېوېو بې بېیاردان
پېویستی بېکېسېتر بېت، لېبواری ژيانې کېمېاېتې، کاتکې کېسېک
دېوېت دېستېگرېت بېسېر بېروېچون و ېفتاری کېسېک. زېرجار لې
بواری کار و ژيانې تايېدېتېش کېسانکې دېست وېرداندېکېن و بېناوې
دېسېزې پېش کېسېک دېکېون، یان کېسېک بېیارکې دېدات، غازلايتېر
دېبېت: چېن وادېکېيېت؟ چېن ووايېردېکېيتېوې تې دېبېت
ئاوېبکېيت، ئاوات باشتېر؟ بېکورتې قوربانې وای لېدېت گومان لې
توانای بېیاردانې ځې بکات، وگومان لې بېچونېکاني ځې بکات، گېرچې
وېک ېژې وون شتېکېان ديارېن. غازلايتېر ، کې سادېست و
نېرجسپې، دېشې ژن بېت یان پياو، بېئاشکرا دېدېکات، بېرامبېر کېسې
قوربانېو، ېفتاری بېوشېوېيې:

يېکېم: تېنگېهېچېنېنی قوربانېيېکې، گاسلايتېر وانېشانېدېدات کې
بايېخ بېکېسې بېرامبېرنادات و لېمېبېستی تېناگات، دېستېواژې
“دوبارې دېستېپېکړدېوې... سېدجار پېم نېوتې کې... لې بواری سیاسیدا
غازلايتېر بې بايېخې ځې بېم شېوېيې نېشانېدېدات، بېنمونې مسرور
دېبېت: سوپاس!

دووېم: غازلايتېر گومان دېخاتې سېر زاکیرې قوربانېيېکې سېبارېت
بېاېردوو، کاتکې باسې وداوې چېندسا پېش دېکړېت دېبېت: نانا بېرت
چېتېوې، ئای! تې کېشې بېرچونېوېت هېيې وداوېکې ئاوانېبوو، بېو
شېوېيېيې من بېت دېگېمېوې. لې بواری سیاسیدا غازلايتېرېکېان خیانېت
دېکېنې نېشتېمان پېروېرې بېنمونې ۳۱ یې ئاب. ديارې بېهېيې دېيان
کېسې بېکړېگېراو و میدیای زېبېلاح پېوپاگېندېيې لېم شېوېيې دېکېن.
بېام مېرېفکې قوربانې غازلايتېر نېبېت، دېزانکې ئېو لېواقعېکدا
دېژې دېرېنجامې ئېم خیانېتېيې...

[illegible]

چوارم: گرنگی نماند بـ قوربانیه که مـ سـ لـ ن نیگـ رانیـ کانی که سی
بـ رامبـ ر بـ بایـ خ دـ کات و دـ کات : لـ سـ ر ئـ م شـ تـ بـ مانایانـ لـ من
نیگـ رانی! لـ کاتـ کدا بـ ئـ نقـ ست که سـ کـ نیگـ ران دـ کات! مـ سـ لـ ن
کاتـ ک تـ لـ دواکـ وتـ ی مـ وعید یان وـ امانـ دانـ وـ ی تـ لـ فـ ن نیگـ ران
دـ بیت لـ کاتـ کدا ئـ وـ بـ ئـ نقـ ست وادـ کات دـ کات : ئـ ی ئـ مانـ که ی
مـ وزوعـ ن تـ خـ ت وایت ، هـ ستیاریت، گرنگی بـ وشتانـ ئـ دـ بیت دـ نا من
هـ ر بـ م گرنگ نییـ ، تـ زـ ر بـ ئارامیت. که سی گازلایتـ ر سادیستـ ، چـ ژ
لـ ئازاردانـ دـ رونی دبینـ تـ وانیشاندـ دات که هـ ستـ کانی تـ خراپـ نـ .
یان خـ گیلدـ کات لـ هـ ندـ بابـ تی پـ یوـ ست بـ هاوـ یـ تی و پـ یوـ ندی
هاوسـ ری و ... لـ بـ واری سیاسیدا که سـ یان حیزب دـ کات : موچـ
چیـ ، توسـ ری من باسی مـ کـ ن، بابـ تـ کـ تان زـ ر گـ ورـ کردوـ . یان
ئـ کـ ن موچـ هـ موشتـ ک نییـ . لـ کاتـ کدا سـ دان هـ زاریان بـ موچـ
بـ دـ نگ کردوـ . موچـ ی بندیواری.

پہنجہم : نکلے کر دے لے قے ول و قے راری پے شتر، ئے مے پے م و تبوی کے ناتوانم بے م بے دواتدا ، شک و گومان دروستکردن لے یاد وے ری. لے کاتے کدا وای نه گوتووے. بے ئے وے ی چا وے وانی کے سی بے رامبے ر بے بایے خ بکات. گاز لایتے ر نه رجسیے و هے رگیز دا وای لے بوردن ناکات.

نیشا زکائی کی کھسی قوربانی دیارِ دی گیس لایتینگ

۱- هـ سترکات لـ جاربان زیا تر بـ گوما نـ لـ خـ یـ.

۲-۵ ست بـ سـ ر لـ شـ واوی دـ کات و پـ یـ وا یـ تـ ندروستی دـ رونی تـ واو نیـ .

-پښتوایي ټولنیزو او سیاسي بدلونونو په پليو او پلورنو کې د پراخو کورنیو او نړیوالو تړونونو په لټه کې دي. د پراخو کورنیو او نړیوالو تړونونو په لټه کې دي. د پراخو کورنیو او نړیوالو تړونونو په لټه کې دي.

سردار ای هه کاری زهاری خه شحایی، بیام ههست بی خه شحاییون ناکات.

-هستد کات د ب تکتاکی فتاری هاوس ریان هاو ککی بی
ئوانیتر ونیکا تو. ل بوار ی سیاسی، تاک ه و د دات بی حکومت
ونیکا تو و ک ئو تا جزدان ک م ، سو بند د خوات یاری پنی!

-سټيرانگان جمټيان دټ.

-باحکومت ئووندي هټي تي دايټي بکات. "لټر دا جټ نابی ټټنښير وادټ کات خټټکټ گومان بکټن لټوي حکومت پارټي هټ بټر کابراي بټکرگير او خټي دټ کات دټ سټزي خټټک، ئټټ هټرچټ نټک بټت نيوموچټ دابټ شېکټن. ئټم دټ بټ وټ پټ مانټټ ټازيټن بټ نيوموچټ شټ، بټټا م جټ نابی لټ بټر زټر خواردن هټ ناسټ بټ کټي تي، وټک ئټټټن لټ بټر ورگي بټ ساټ قاچټ کاني خټي نا بټټټ

-شټټ شمان بټ موچټ نټ کردوټ.

-کټټ امټ هټ بټت پارټ ش دټ بټت... ئيتر ئاوا ليستی قسټ و دټ ربټ ټنټ کان درټر دټ بټټ وټ، وټک گوټيان...

بټټام لټ هټ موويان بټ شټرمانټ تر ئووندي: کټ بټ ناو سټرکي حکومت دټټټ: سوپاس! وټک ئووي لټ گوټي گادا نوستټټ و گوټي لټم هټ موو سوکايټ تيټ نټ بوبټ کټ پټيکرا. نټ ئوسټدان و هټ زاران لټ دوان و نوسينا نټ. لټ کات کدا شټ قيان لټ مامټ ستا هټټ دا، سوکايټ تيان بټ سټدان کټس کټرد، گټازي فرمټ سټک ټټټيان بټ کارهټ نټا، مانگرتن، بايکټ، شکايټ تکرډن لټ دادگاي فيدټ اي و، کټ چي بټ لټ شاو... بټټام ئو دټټټټ: سوپاسي خټټاگري خټټک دټ کټين. گاسلايتټر دټت پټ مانټټټټ: من ئاگاداري هيچ شټټک نيم، ئووندي ئاگادارم خټټک خټټاگريو. خټټک حکومت تي خټي خټ شدټ وټت.

ئو چاک دټ زانټ کارگري وټ وټو خټټاگري درټ زانټ يټ چيټوټ، لټ سټر کټ مټټگا. ئوود زانټ گټ نجټ کان نيشتيمان بټ جټ دټټن بټ لټ شاو، دټ زانټ ټټټي جيا بونټ وټ دټ هټ نټد زياد يکرډوټ، کوشتن و کټ شټ کټ مټټايټ تيټ کان، کټ شټ دټ رونيټ کان چټ نټد زياد بوون، چټن کټ مټټگټ لټ داهاتودا کارگري پټ کخستني پټ روټ ردټي لټ دټ ردټ کټ وټت، نټ ماني ئينتيما و... بټټام هټ شتا سوپاسي خټټک دټ کات. ئټټټټ بټت ئټم سوپاس نيټ جنټ وټ، ئيها نټ يټ و بټ شعوريټ. بټټام بټ شعوري دټرمان نيټ.

مټ حمود عټ بدوټټا

ناتټ بايي و گټ تراوي هټټ بټ زارډني

عراق . . عوسما نی حاجی مارف

بـدوای شـیـی دوانزـی ئـیـسرائیل و ئـران و بـ لـبـرچاوگرتنی بارگرژی ناوچـکـ و بـردـوامی ململانـکان، ئاـزی پرسـ ناوخیـی و ناوچـیـکان و شـلـزانی دیمـنی سیاسی، گومانـی تیا نیـ هـبـزاردنـی ئـم جارـی عـراق، سـختـترین هـبـزاردن بـتـ.

لـنـو کـشوهـوای گـگـپانی سیاسی ئـستای عـراقدا، شاهیدی هـوـی چـوپـی هـز و لایـنـ جـراوچـرکانی شیعی و سونـ و کوردـکانین، کـ بـ دووبارـ داـشتنی هاوپـیمانیـتی تازـ و هـوـدان بـ زاـبون بـسر دـخـکـدان، تا پـش هـبـزاردن خـیان جـگیر کـنـوـ.

بـمـ ئـم هـبـزاردنـ، لـم هـلومـرجـ مـترسیدارـ ناوچـیـی و ناوخیـیدا، ناتوانـت یـکلاییکـروـ ببینـت لـ ئاینـی پـکـهاتنی جـگیربونی دـسـاتی سیاسی لـ بـغدا، چونکـ نـخشی هاوپـیمانی نوـ و دابـشونی ناو هـزـ سیاسیـ جیاوازـکانی عـراق و کوردستان وـ گوـانی هاوسـنگی هـزیان، کاریگـری لـسر توانای دووبارـ داـشتنـوی دـسـات لـ عـراقدا دـبـتـ.

ئـگـری هـوـشانندنـوی چوارچـوی هـماهـنگی کـ لـ چـند گروپـکی شیعیـی هاوپـیمانی ئـران پـکـهاتووـ، بـدور نازانـت بـهـی دـخی ناجـگیری ئـرانـو و وبـوی تـحـددای زیاتر دـبنـوـ، کـ هـبـشـ لـ سر هاوپـیمانی و یـکـگرتوییان دـکات، توانای پاراستنی پـگـی دـسـاتیان سـختـ، بـیـ پـشبینی دـکـت کـ گـگـپانی سیاسی شیعیـ، بـتایبـتی چوارچـوی هـماهـنگی لـهـوـیـاندا بـ باـادـستیان بـسر تـواوی عـراقدا سـرکـوتونا بنـ.

لـ هـرشـکانی ئـسرائیل بـ سـر غـزـ و باشوری لوبنان و کوشتنی سـرکردـکانی حـماس و حزبولـای لوبنان، هـزـ شیعیـکانی عـراق درکیان کرد کـ بـرـوی تـحـددای جدی و سـرسورهـنـر دـبنـوـ، ئـم تـحـددایانـ لـ ململانـی ناوخیـیدا ناوـستن و قووـتر دـبنـوـ، بـهـی گـگـانکاریـ ناوچـیـ گـورـکان کـ وایکردووـ سـرکردـ شیعیـکان لـ عـراقدا بـ حیساباتی ستراتیژیاندا بچنـوـ.

ووخانی ئـمی بـشار ئـسد لـ سووریا، هـرشـی ئـسرائیل بـسر ئـران و کوشتنی زانا و سـرکردـی سـربازی ئـران، پـکـهاتـی هـزـ شیعیـکانی عـراقیشی لـرزان، ئـمـش بـوونی کاریگـری لـسر دـخی دـرونی و سیاسی هاوپـیمانی تاران لـ بـغدا دانا، کـ ئـستا ترسیان لـ لـدـستدانی ئـو پـگـو قازانجـ سیاسیـیان هـیـ کـ لـدوای لـشکرکـشی ئـمریکا بـ سـر عـراق لـ ساـی ۲۰۰۳دا بـدـستیان هـناوـ.

دابلشون له چوارچلوي هه ماهه نګيدا ګيشتوول ته قه ناغک، زربلې لايه کان بياريان داوول لېستې سربلخه له هه بژاردنې کاني داهاتوودا بوللوي ببلن، له ترسې زيانکي چاوبلوان نه کراو. يککې له تايبلتمنډي ديارکاني ئم دابلشون، پررسلندني ململاندې نلوان نوري ماليکي و سوداني، که سدرده مانک سوداني پاشکې سياسي تلکاني مالکي بوو، ئستا خي له جيا دکاتول و سياسي تلکي سربلخه دگرته بلر، ئممش بل مالکي ترسې دابلزيني پلگ و نفوزي تي.

له هه وولکدا بل سنوردارکردني تلماحکاني سوداني، ماليکي دستيکرد بل فراوانکردني چالاکي هه بژاردن له پارلگاکاني که زريندي سون له لگي لېست و حزبي نولول. ماليکي درک بلول دکات که هاوپلېماني له لگي هاوکارکاني له چوارچلوي هه ماهه نګيدا ئيتر گرلنتي ني، بلې هه نګاو دنت بل به لکزدني چانسکاني له درولوي بازني شيع، هه وددات له لگي ئامراز ياسايي کانول نفوزي سوداني تلکيدات، ئممش ماناي ئولوي که درزکي گور له نلوان يلکاني چوارچلوي هه ماهه نګيدا دبېنرته. هه رولها ماليکي هه ويدا ياساي هه بژاردن کان هه موار بکاتول بل ئولوي بلرپرسانې جېلکار ناچاربکات پلنج مانگ پلش خکاندیدکردن دتست له کاربکشنول، ئممش وک هه وولک بل دورخستنولوي سوداني. هه رولها پشتگيري له پلژ ياسايک کرد که داوا دکات سدرکردکاني حشدې شلعي له تلمني ٦٠ سايدا خان نشين بکرلن، که ئلگري هه ي فالح ئلفل ياد، سدرکي کميسيونک و هاوکارکي نزیک له سوداني دوربخلتول.

بلمام ئم هه ولان سدرکوتو نلبن، ماليکي ناچار بوو بلدواي هاوپلېماني بلدیلدا بگلوت، ديارترينيان له لگي قيس خزللي سدرکي عسائب ئهلي حق و بلکي صديقون له پرللمان، ئولوي شاياني باس خزللي بل خولي دوولم بدرولوام له پلشتيکردني سوداني، ئممش پلوي نديککي له لگي ماليکي ئاوتر کردوول، له هه مانکادا ماليکي هه وددات له نلوي بازني شيعکاني تردا نفوزي خي بيارلنت، ئممش کاريگلري لسلر نليارکاني له ناو دلولتدا داناو.

لم دوايياندا گلانکاريلکي بلرچاو له ئاراستهکاني قيس خزللي، سريه داول، له سدرکي فراکسيونکي چکدارول بل سياسي تلمدارک که ئاوانخواز لکي ناو ندي له ئيدارې دلولتدا بگلوت، ئم له کنزيکبونولوي نلوان سوداني و خزللي بل بل پکداداني ناوخللي تلنلپلي، ئم هاوپلېماني سدرکردکاني چوارچلوي هه ماهه نګي و مالکي توول کرد، که بل جيا بولول له

ئوردوگای یه کگرتوی هه زه شیعه کانیان زانیوه.

له هه مانکاتدا خه زه له یه کراوه یی ماوه تهوه به ووی ئه گهری دووباره یه کگرتنهوه له گه سودانیدا، په یوایه هه شتا هاوپه یمانی له گه سودانی باشته له هاوپه یمانی له گه مالیکه، چونکه چانسی به دهسته نانی ده سه بهاتی له ناو حکومه تدا زیاتر ده بهت.

هاوکات خه زه له کار به چه سپاندنی نفوزی خه له ده ره وه ی چوارچه وه ی شیعه ده کات به پته وکردنی هاوپه یمانی له گه یه که ته نیشتمانی کوردستان، په ره سه ندنی په یو نه دی خه زه له یه گه به فیه تا به بانی، به وونی له کاتی هاوکاریکردنیان له هه به ژاردنی پارزه گاری که رکودا ده رکوت، که ده که ته گه ره نته پشتیوانی ده نگه کورد به کانی به بکات له په کهه نانی حکومه تی داها تودا.

به م شه وه یه وا دیاره مالیکه، خه زه له ی، سودانی به ره وه به و به و به و ی ئاشکرای هه به ژاردن ده به ن، که له نه وان حیسابه تی ئا به ز و گه به انی هاوپه یمانی کهان و هاوسه نگه هه ز له ناو ئوردوگای شیعه دا له بری هاوپه یمانی به ره وه روی په کتر ده به نه وه.

سودانی تا ده ده یکه به بازی سیاسی جه ماوه ره به ده سه نه ناوه، هه ره چه نه ده به ره به او نه بووه، به به م به وه نه ی ده وه تدارکه که به هاوسه نگه و سه قامگیری نیشانداه تا ئه و ئاسته ی توانیویه تی هاوسه نگه یه له نه وان ئه مریکا و ئه راندا به که ته، سودانی هه وه ده دات به گه یه کی سیاسی نو ده دوور له هه زه شیعه کانی تر نیشان بدات که متمانه ی به ی گشته عهراقیان له ده سه تداوه. هه ره له م چوارچه وه یه دا، سودانی هاوپه یمانی که ستراتیژی له گه به فالح ئه لفیه یاد، سه ره کی هه ز به کانی ده شدی شه عبه دروستکردوه، که په یو نه دی که کاریگه ره له گه به هه ز به کانی پارزه گاه سونه کهاندا هه یه، به تابه تی له ئه بهار و سه به ده دین.

ئه گه ره سودانی سه ره که وتو بهت له په کهه نانی هاوپه یمانی که سه ره به خه ی هه به ژاردن و که شه کانی له گه به وه وه به ئه به نه یه کی ئه ره نه ی به گه یه نه ت، ده به ته ده سه ته وه که به ی له سه ره سندوقی ده نگدان، به به م ئه وه ی په ش ئه م هه به ژاردن جه گاه سه ره نه تائه ستا که شه کانی به غدا و هه وه به به ئا به زه و نا جه گره و نا به شنی ماوه ته وه.

سه ره به ی ئه وه ی موقت ده سه ره په شتر، بایکه تی هه به ژاردنی په ره له مانی به که یانده به ناوی ئه وه ی گه نه ده ی به ره به او له ژیهانی سیاسی عهراقدا زانه، ئه گه ره ئه وه هه یه که سه در پشتیوانی له به زووته وه یه کی سه ره به خه ی شیعه بکات که په یو نه دی به چوارچه وه ی حوکه مانی ئه ستاوه نیه، به استه په شتر بایکه تیان کردوه، به به م ئه ستا به خه یان ده به نه ده خه که له گه به اندایه.

ئه گه ره سه در له به گه ی پشتیوانی نا به استه وه به به ته ناوه وه، ئه وه

هاوسه نگی هه ز ته کده دات و ته نانته نه یار کانی و هه مالیکی و سودانیش هه نگی ناچار بن هاوپه یمانی هه په کبه نه بن به به رپه رچدان و هه کاریگه ریه نه گه ریه کانی سه در له سه ره هه به ژاردن.

له لایه کی دیکه و، کوتله میلیشیا شیع کانی سه ره نه نه ران، له سه لایه ۲۰۰۳ و عهراقیان داگیرکرد، دواتر له تشرینی ۲۰۱۹ و به به ویه سه ختترین ته ده دای هه به ژاردنی خه یان به وونه و، جه ماو به له به رامبه ریاندا هاتنه سه ره شه قام، له هه مانکاتدا زیاد بونی فشار کانی نه مریکا به هه به و نه شانده و هه جه کدار کانیان، هاوسه نگیان له ده ستدا و. نه توانین به نه نه نه م کوتلانه له دوا ی شه ی نه اسرائیل و نه ران زیاتر به ده ست پارچه پارچه بونی ناو خه یه و ده نه نه نه و فرسه تی سه ره که وتنی سه ره به خه یان نا به ته به به شداری له هه به ژاردندا.

به م شه ویه هه نه سیاسیه شیع کان به گشتی و چوارچه ویه هه ماهه نگی به تایبه تی، له گه به و ته سه دری و کوتله میلیشیاکان له نه به و دیمه نه کی زه نه نه زدا ده چنه ناو هه به ژاردنه کانی داهاتوو و، که به حیساباته کی ناو خه یی و به ته که به ویه کی نه گونجاوی لاواز ده که و نه به ره که به ری لایه نه کانی تر له به رامبه ره سونه کان و کورده کاند، به و مانایه هیه گه ره نه ته که له جه نه ته په که نه نه حکومتی عهراق دابین نا به ته. په که نه نه حکومتی داهاتوو په یوه سه ته به توانای نه و لایه نه نه به دوو باره داهاتوو ویه هاوپه یمانی کانیان له نه نه نه شنای نه استه نگی نه یه کاند، گه ره به توانن هاوپه یمانی و نه سه یه که له په که نه نه حکومت نه نشان به نه!

به په چه وانه یه هه نه شیع کان که هه ویه دوو باره جه گیرکردنه ویه خه یان ده ده نه، په نه چته گه به پانی سونه ی عهراق نه ماده به ته ته په نه اندنی نه و دابه شبنونه ی که سه نه نه که ده رگیری بون، داتا کان نه ماژ به و ده که نه که لایه نه سونه کان به هه مان دابه شبنونه که نه کان له هه به ژاردنه کانی داهاتوودا که به ری ده که نه، به به نه ویه هیه نه ماژ به کی جدی به په که نه نه نه به ره یه کی یه که تروو هه به ته.

چاوه وانه هیه نه شان نه یه کی هاوپه یمانی و یه که تروی نه وان لایه نه سونه کان ناکرته، هه رچه نه ده په سیار که نه سه ته له سه ره سونه کان په یوه ندی به هاوپه یمانی و نه نه، به که په سیار که نه نه ویه که یه که ده توانه ده نگ به سونه کان به ده ده ته به نه نه، نه یا مه مه ده حه لبوسی ده توانه خاوه نه نفوز کی به توانا به ته به به ده سه ته نه نه ده نگی په ویست، یان لایه نه به چوکه کانی نه ده توانن به شه ویه کی کاریگه ره که به ره له گه ده ده بکه نه!

حه لبوسی له جه نه سه لایه ابردوودا توانی هه نه مونی خه ی به سه ره گه به پانی سیاسی سونه ده به سه نه نه ته، پارتیه که ی له هه به ژاردنه کانی سه لایه ۲۰۲۱ ده ۳۷ کورسی به ده سه ته نه و، هه ره ها سه ره کی په ره له مانیش

بوو تا ئوکاتیی ل مانگی تشرینی دوو می ۲۰۲۳ ب ب یار کی دادگای با ای فیدرای ل پست ککی دوورخرای و، س ر ای ئم ل دان ش، چاو وانی کان ماون ت و ک ح لبوسی و ک کاریگ رترین ه زی سوند بم ن ت و.

ل کات کدا ک ه نز سیاسیی کانی شیع و سوند ب ر و هاو پ یمانی و بل کی نات قلیدی ه نگو و د نین، ه و کی ب س م ر و نات با ل ناو ه ر می کوردستان ب ی کخستنی یز کانی کورد ل پ ش ه بزار دنی دها تووی پ ر ل مانی کوردستان د در ت، ک با ف تا بانی ب نا چاری باس ل هاو پ یمانی ک ب س ر کای تی م سعود بارزانی د کات، تا کاریگ رترین لای نی ه ر م دروست بکن.

ب م س ر ای گرنگی ستراتیژی ئم ه نگو و ب خودی پ گ کی بارزانی و تا بانی ل م د خ دا، ئاشکرای ک ب ه ی م ژوی دور و در ژی ناک کی ن وان ه ردوولا، و ک دوو ه زی میلیشا و خا و ن ب ر ژ و ندی بند ما یی و پ گ کی تایب ل دوو ز ندا، چانسی گ یشتن ب و ه نگو و ب گ ن ویست ک سنووردار د م ن ت و و ج ب ج ناکر ت، بارزانی ب دیفاکت ک نتر ی خ ی ب د ست و ی و ئاست نگی ب ه ر هاو پ یمانی کی هاوس نگ دروست د کات، فشار د بت ل س ر تا بانی، ک ناچار د بت ملک چی بارزانی بت! به د سته نانی یه کگرتویی بارزانی و تا بانی به د نیای وه ئست م، به تایب ت له ژر شنایی دوو ب ر کی قو و ناک کیه د رین کانیا ن، ه رو ها دوو ه زی ناسی نالستی ک ن پ رست و نایسانی و ج رد و گ ن د ل س ر حسابی ک ش ی کورد مام و و بازرگانی و قاچاچ تی د ک ن، ئ م ش کاریگ ری ل س ر د خ ی ه بزار د ن ک د بت، ب م ج ر ی ک یزی کورد ب ملک چی دانوستانی ن و خ یی د م ن ت و، ل ن و ئا یی سیاسی و ئابوری کانی ب ر د م ه ول ر و گرژی پ یو ن دی کانیا ن ل گ ب غدا.

ل ک تاید تائ ستا ئاماد کاری کی دا ئراو و گونجاو ب ر ی کی ی کگرتو ل پ ر س ی ه بزار دنی ئ مسای ع راقدا ب دی ناکر ت، ل کات کدا د خ ی ناو چ ک ل لوتکی ق یران و گ ژاوی سیاسیدا ی، ئ راست ک کی ن ک هیچ ئاس ی کی گ ش ل ئارامی ناخات پ ش چاو، ب کو چاو وانی ناج گیری و کار ساتی زیاتر د ک ر ت!

گرنگی کان ماسیقا

منداان.. رازا شوان

ماسیقا، میوزیک یان میوزیک، بریتی ل جاک ل جاکانی هونر. ب و پناس کراو، ک هونرک گرنگی ب دانان و ب دابشکردنی ئاوازکان و ب شوازی دروستی وتنی گرانیکان و ب ترپی هپپککان دات. میوزیک زمانکی فروانی گشتگیری جیهانی جیاواز. میوزیک زمان و زمانک ل نوان مَشک و دکان دای. زمان و خراکی خَش و یستی. زمانک ک جوانترین و ناسکترین واتای ل خگرتوو و همووان ل تددگن. میوزیک ب هزترین جری ئفسوون. گوگرتن ل میوزیک و ل فربوونی میوزیک تنها ب خشی نی. بکو گلالک ئامانجی کسای تی و کماای تی و سوودی جستی و دروونی دههنت دی.

(ئفلاتون) دت: "میوزیک رح ب گردوون و با ب ئق و گوزر ب خیا و ژیانیش ب هموو شتک دبخشیت." (کونجریف) دت: "میوزیک دتوانت دندکان رابهنت و بردیش نرم بکات."

(لانس) دت: "خکی فبری ئو بکن، ک گو ل میوزیک بگرن، ئو کات پویستیمان ب زیندانی نابیت." (کارلینا پرتیسک) دت: "منداان کانتان فبری میوزیک بکن، ئوای کمانچیک هپبگرت، ناتوانت چکک هپبگرت."

(نیشته) دت: "ئگهر ویستت ب یار لهسهر ئاستی گهلک بدیت. گو له میوزیکیان بگر." (کنفشیس) یش دت: "میوزیک ئاو نهی شارستانی گه لانه."

میوزیک زمانک، له زمانهکانی جوانی. له گه زمانه جوانهکانی کهدا، پکهو جیهانی منداان پکدههتن. زمانک له خزمهتی منداان دایه، هموو لایه نهکانی گه شهکردنی منداان ل خددگرت: کمه ایهتی، سزرداری، هزری، داهلن، زمانوانی، کهسایهتی، جوو هیی دگرتوو. له هه مان کاتیشدا، چژ و شارزایی و کارامیی پویست و همنی و ئاسوودیی و خشی ب منداان دبخشیت.

موزیک زمانی هـ نراو و گـ رانییه. موزیک هـ نراو یـ کی دـ نگدار، رـ ح و گیانـ کی نهـ مری به بهر هـ نراو دا دـ کات و تـ کـ کی یهـ کتری بوونه. هـ نراو و موزیک و گـ رانی گیانـ کن له سـ جهـ ستهـ دان، سیانه یهـ کن ئاوـ تهـ یهـ کتری بوونه و له یهـ کتری دانابـ ن. ههـ ریهـ که یان به ئوـ ی ترـ و بهـ ند. ههـ ماههـ نگـ له بنیاتنـی که سایهـ تیدا دـ کهن. پـ که و بهـ شـ داری له بنیاتنـی رـ شنبیری و شارستانـ تیدا دـ کهن. موزیک بوو به پـ ویستییه کی گرنگمان. کاریگهـ ری لهـ سـ ر رـ شنبیریمان ههـ یهـ. تا رادـ یه کی زـ ر تـ که به لایهـ نهـ کانی ژیانـی رـ ژانهـ مان بوو.

موزیک رـ کی گهـ و و کاریگهـ ری له پـ و رـ ردـ کردن و له رـ شنبیری کردنـی منداـ اندا ههـ یه. له زـ ر شوـ نی جیهانـ دا، زـ ر دامهـ زراو ی کـ مهـ ایه تی ههـ یه، له پـ و رـ ردـ کردنـی کـ رپهـ له ی ناو سکی دایکانـ دا، پشت به به کارهـ نانی موزیک دـ بهـ ستن. بـ نموونه: شارـ وانی رـ ما له ئیتاـ یا، ساـ انه چهـ ند جارـ ک له سهـ نتهـ ری شاری رـ ما و له باخچه گشتیهـ کانیدا، ئاههـ نگـی موزیک و گـ رانی و سـ ما بـ ژنانی دووگیان سازدـ کهن. به ئامانجـی باشبوون و ئاسایی بوونی میزاج و خـ شی و شادی بهـ خشین به کـ رپهـ له کانی ناو سکی ئو ژنه دووگیانـ انه.

موزیک به شوـ و یهـی گشتی و تـ کـ ا، له منداـ ییه و له زـ ر له بوارـ کاندا کاریگهـ ری لهـ سـ ر گهـ شهـ کردنـی منداـ ان ههـ یه. هـ گـ ربوون به موزیک له تهـ مهـ نـ کی بچووکی منداـ یدا، کارتـ کردنـی له هـ نـ نـ دی ژیانـ کی باشدا ههـ یه. رـ ژـ ی ئهـ م کارتـ کردنهـ ش له ههـ موو منداـ اندا وـ کی یهـ کی نییه، له منداـ که و بـ منداـ کی تر جیاوازی ههـ یه.

گوـ گـ رتنـی منداـ ان لـ موزیک زـ ر پـ ویستـ، بـ ام گرنگتر و بـ هـ زتر لـ فـ ربووونی ژـ نـ نـی ئامـ رـ موزیکیـ کان و بـ شـ داری کردنـی ان، لـ چالاکیـ موزیکیـ کان و لـ دـ رخستنـی توانا و بـ هرـ هونـ ریـ کانیان.

بـ کورتی گرنگی و سوودـ کان موزیک بـ منداـ ان، لـ م خـ انـ دا چـ مان کردوونـ تـ و:

۱- موزیک گـ شـ ی مـ شکی منداـ ان باشتر دـ کات: لـ سـ ساـ ی یـ کـ می ژیانـ دا، پـ یوـ ندیهـ کانی مـ شک دروست دـ بن. کـ بناغـ ی ئـ و کارامـ ییانـ ی قسـ کردن " زمان"، جوو و زانستی پـ کدـ هـ ن. سـ رنجی ئـ و تـ ان داو، کـ منداـ ان گوـ یان لـ

ئاواز دځوازي کانيان دښت، چاوکانيان رووناک و گښ دښو. ئمښ تنها څشي نيي؛ گښکردنی راسته وڅي مښک. موزیک سرسو هښرر ب گښکردنی زانستی منداڼان. څراک ب و ناوچانې مښک دښات، ک پښو نديان ب يادوړي و هښت و تنانت ب هښگاو بچووک کاني هښپښو و هښي. چندين توښښو و لکښو زانستی، لښ سر کارېگريي کاني موزیک لښر مښکی منداڼان کراون. دښو و گوتن ل موزیک، گښي مښکی منداڼان باشتړ و څراتر دښات. توانا جووښيه کاني منداڼان چالاکتر دښات. لښ بيرکاريده باشتړ دښن.

۲- موزیک هښکارکي گرنگه ب به کښمه يه تي بووني منداڼان: کار ب ټو دښات، که پښو ندييه کي به هښي هاوښتي بخاته نښوان منداڼاني هاوچهزي موزيکه و.

به تايبه تيش ټو منداڼانه ي که پښو له کښرکي موزيکيدان، يا له تيپکي موزیک و گښراني دان. پښويستيان به هاوښتي و هاوکاري و يارمه تي و هه ماهه نگی يه کتري هه يه. چونکه کارکي تيمي ب کښمه ټه نجام دښن. به ب هاوکاري نايه ته دي.

موزیک پهر ب رز و ب څښوښتي نښوان منداڼان دښات. لښر ناخاوطني سفت و ب گر و ساد و زماني گو و دوورکه و ټنه و له زماني زبر و لښ به کاره ښاني څواري رښي رووښکښ، منداڼان راد هښت.

۳- موزیک بښدار لښ بيرکردن و ي داهښران دا: موزیک څيا فراوانتر دښات و ټاستي زيرکي بښرتر دښات و. هاند رښکي ب هښي مښک. تواناي بيرکردن و و چارښرکړدنی کښکان بښر دښات و. پښو نديي کي روون لښوان سښرقا بووني منداڼان لښگ موزیک و تواناي داهښنان هښي. توښښو و کان ټاماښ بښو دښن، کښ ټو منداڼاني کښ پښښي کي موزيکيان هښي، زښر چار لښ داهښنان و لښ چارښرکړدنی گرفت و کښکانياندا سښرک و ټوون.

۴- موزیک گښه به هه ست و نه ستی منداڼان دښات: تواناي ټښني و سه رنج ورديان و رښکښتي سښداري لښيکيان زياتر دښات. هر له ميانه ي موزيکه و، توانايه کي زياتري گوگرتن و فښوون و وښرگرتنيان دښت. هه مېشه ش موزیک به به شي ته وري کرداري فښووني منداڼان دادښت. کرداري فښووني بابته کاني زانياري و خوښدنی قوتا بخانه ش ټاسانتر دښات.

۵- موزیک گه شه به به هرکاني منداڼان دښات: زاخاوي هښ و

ههستیان ددات و توانای داهـنان و ئافراندنیان زیاتر ددـت.

٦- موزیک هـمنی و ئارامی و ئاسوودـیه کی زـر دـخاته دـی منداـن: ههست و چـژی خـشی و کامهرانی و بهختهـوری به دـروونیان دـبهـخشـت و ژیانیان لا شیرینتر و گوشادتر دـکات. ئارـزووی گوـگرتن و وتنی گـرانی له دـروونیاندا دـوـنـت. له سروشتی گشتیدا ههـمیشه له دـخـکی گونجاو و هاوسهـنگیدا دـبن.

ئـرـنی و گـشبـینی و هیواداری و مـتمانـ بـخـبوونـکی زیاتریشیان پـدـبـخشـت.

٧- موزیک رـکی گـرنگ و کاریگهـری له پهروـردـکردنی دروست و له بنیاتنانی کهسایهـتی هاوسهـنگی منداـنـدا ههیه: موزیک ههـمیشهـش هیوا و گهـشبـینی دـخاته دـروونی منداـنـهـو. یارمهـتیان دـدات بـ خـ ئامادـکردن بـ ژیانـکی خـشتر و بـ داهاتـوویه کی له بارتـر و گهـشتر. بـ دـبرـردن لـگـگـانکاریدـکانی داهاتوودا.

٨- به هـ گـرانی و میلـدی و موزیکهـو، دـتوانین گوزارشت و دربـینی ئەدـبی، له منداـنـدا کاراتر و بهـهـزتر بکـین: هانیاـن بدـین بهـبـ ترس و شهرم، گوزارشت له ههست و نهست و سـزداریان بکهـن و تواناکانی خـیان دـربخهـن، چـیان له ناخ و باریان دایه، ههـیان بــژن. موزیک بـژنـن و گـرانی بــن و ههـپهـن.

٩- موزیک ئاستی ئاکادیمی منداـنـان بـرزتر دـکاتـو: تا ئـستا توـژینهـو و لـکـکـینهـو یه کی زـر دـربارـی کاریگهـری موزیک له سهر مـشکی مرـف به گشتی و مـشکی منداـنـان به تایبهـتی کراو. زاناکان گهـیشهـنه ئەو ئەجامهـی، ئەو منداـنـهـی که هـگری ژـنـینی ئامـرـکی موزیکن یان گوـگرـکی باشی موزیکن، له رووی ئاکادیمی و خوـندنـهـو، نمرـکانیان له وانهـکانی خوـندنـدا، بهرزترن له نمرـکانی ئەو قوتابـیانهـی هـگری موزیک نین و گوـلـ موزیک ناگرن.

لـکـکـینهـو تازـکانیش، ئاماژـبهـو دـکهـن، کـ موزیک تـکـای زیرـکی منداـنـان بهرزتر دـکاتـهـو. موزیک دـلاقهـیهـکیش بـ خـیاـ فراوانی و داهـنان و ئافراندن دـکاتـهـو.

۱۰- موزیک یارمه تی گه شه کردن و د و ه مه ندکردنی زمانی مندا ان دات: مندا ان له ری موزیکه و، ب کی زیاتری وشه و زاراو و رسته و ه ما ف رد بن. ته نانه ت ک مه ک وشه و رسته و ناوی نام ر موزیکیه کان، به زمانی ئینگلیزی ف رد بن.

۱۱- موزیک گو یه کانی مندا ان له سهر گو گرتنی باشت راد ه انت: تا شار زای هه موو د نگه جیاواز کان بن. ئه و که سانه ی گو قو لغان و گو یه کی موزیکیان هه یه، زووتر و ز تر وشه و رسته کانی زمان و رد گرن.

هونه رمه ندی گ رانیب ئی مه زنی کوردمان (ه مه ر دزی) جار کیان له دیمانه یه کی ته له فزی نیدا وتی: له فهر نسا به شداریم له ک رس کی زماندا کرد، ههر له یه که م ر ژدا، مام ستاکه چیی بوتایه یه کسهر و رم د گرت. ب یه مام ستاکه سه رسام بوو و ل می پرسی: ت هونه رمه ند کی گورانیب ئی؟ وتم: به . به چیا د زانیت که من گ رانیب ئی؟ وتی: ت گو یه کی موزیکت هه یه، یه کسهر قسه کانم و رد گریت.

۱۲- موزیک و میل دی و گ رانی و هه یه ک، شهرم و ترسی مندا ان ناهه . ن: موزیک ئازایه تی ئه د بی و متمانه و باو به خ بوون کی زیاتر ب مندا ان د به خشت. تا به راشکاوی گ زارشت له هه ست و له خ شه ویستی و له س زرداریان بکه ن.

۱۳- موزیک چار س ری هه ندک ل ک ش د روونی کانی مندا ان د کات: به ش کی ز ری پزیشکان و د رووناسانی مندا ان، ب هه ند گرفت و نه خشی سایک ل ئی مندا ان، ب چار سه رکردنیان، په نا ب موزیک د به ن. و کو: د ته نگ، خه م کی، د اوک، ب زاری، ترس، نرگزی، شهرم، هتد.

۱۴- موزیک هه ست و چ ئی جوانی ب مندا ان د به خشت: ر وشتیان له خه وش و خار پاک د که نه و. (ب ته قن) د ت: "میوزیک جوانیه کی بیستراو.. ئه قه یه کیشه ر ح و هه ست پ که و د به ست ت".

۱۵- موزیک ر ر کی گه ور ی له ر شنبیری کردنی مندا اندا هه یه: هانی مندا انی موزیک ژن یا گو گران موزیک دات، ب خو ندنه و ی ئه و پ رتوووک ئاسانانه ی که د ربار ی میل دی

و موزیک و گڼ رانی نووسراون. تا شار زاییه کی زیاتریان له بار ی موزیک و موزیکژ نه ناسراو کورد کان و جیهانییه کان هه بـت. شار زایان له شـوازی موزیک و له رـشـنبیری موزیکی و له ئامـر هه مهـجـر کان موزیک و له داب و نه ریتی گهلانی جیاواز هه بـت. به رووی رـشـنبیری و موزیک و هونه ری گهلان و جیهاندا بکر نه و.

۱۶- موزیک په یو نډی خـزانیش بهـهـز دـکات: رـز و سـز و خـشه ویستی نـوان دایکان و باوکان و مندا هـکانیان بهـهـزتر و شیرینتر دـکات. چونکه مندا هـان له رـی موزیکه و، فـری سـز و خـشه ویستی و رـز و دیالـگی شیرن و یاسا دـبن.

۱۷- موزیک ههست و نهست و چـز و خـشی دـروونی و جـستـی بـ مندا هـان دـبـخشـت: له هـش و لـ دـروونیاندا دـوـن و وایان لـدـکات، کـ به درـزایی ژیانیان، هـگری موزیک و میلـدی و گـرانی ببن و نـتوانن پشت له موزیک و گـرانی بکهـن. موزیک واش له مندا هـان دـکات، له رووی هـزی و کـمهـایه تی و سـزداریه و، ئامادـی ژیانـکی خـشتر و داهاتوویه کی باشتـرن و گـشـترن.

زـرن ئه و مندا هـان ی که له ته مه نی چوار یا پـنج سا هـاندا، فـری موزیک ژـنـن بوون. بوون به که هـ موزیکژ نی جیهانی. له وانه ش موزیکژـن مـزارت. لـ تـمـنـکی زـر بچووکدا دـستی بـ ژـنی موزیک کرد.

۱۸- موزیک مندا هـان لـسـر خـراگری و کـنـدان رادـهـنـت: بـ ئـوـی مندا هـان فـری ژـنی نـی ئامـر کان مـزیک بـن، پـویستیان بـ ئارامی و بـ خـاگری و بـ کـنـدان. ئـمـش لـ دواتردا لـ ژیانیاندا، یارمـتیان دـات، کاتـک کـ رووبـووی سـغـتی و ئاستـنگیـکی قورستر دـبنـو.

دایکان و باوکان، مامـستایان، موزیکژـنان، گـرانـیـژان، رـکـخـراو خـمـر کان مندا هـان، بهـوـبهـر تیـکانی چالاکیه کی قوتاخانه بنـتـیـکانی کوردستان، به له بهرچاوگرتنی ئه و سوودانه ی سهرـو و زیاتریش له و سوودانه ی موزیک، له گه شه کردن و ئامادـکردنی مندا هـان بـ داهاتوویه کی دـخـواز و شیاوتر. پـویسته پلانی تـکـمه و بهرنامه ی ته سه لـتان بـ مندا هـکانـتان هه بـت بـ فـریـوونی موزیک و گوـگرتن له موزیک. چونکه پـروـردی موزیکی مندا هـان زـر گرنگ و به سوود. له زـر کار و ره فتاری نه خوازراو و

له ځووی ناشیرین، مندا ټه کانتان دوورد ځا ته و. له وټا تانی رټا وادا، بایه ځه کی زه به پهر ودری موزیکی ددډن. له زه ربه ما ټه کاند، پیا نه یهک هه یه، یا ئام ټه کی موزیکی هه یه. گهور و مندا ټان له کاتی پټ ژاندا تاو ټک پیا نه لدددډن. له قوتا بخانه کانشدا مندا ټانی ئار زوومه ندی موزیک، له لایه ن مام ستای پسپری موزیکه و، به پی ټی ئار زوو و هه ټیژاردنی قوتا بییه کان، فټری ژنی نی نی ئام ټه کی موزیکیان ددډکن. له هر شار و گه ټک و گوندیکدا، به دټیان تیپی موزیکی هه یه. به ځه ایی له سه نته رټ کاند ا هه نگی موزیکی سازد ټکن.

له کوردستان شدا، بابه تی موزیک و ټکو وانه ټه کی سه ربه ځه و خراوته ټه پر گرامه کانی قوتا بخانه ټی بنه ټه تییه و. من وام پټ جوان و دروسته، که هه ردوو وشه که (سروود) و (موزیک) بخر نه پا ټه کتری و بن به وانه ی (سروود و موزیک). مام ستای پسپر و کارامه و شار ټزای موزیک، له دټچوانی په یمانگی هونه رټ جوانه کان، به شی موزیک. بټ وتنه و ټی ئم وانه یه ټه ترخان بکر ټن. نه شکر ټ به وانه یه کی لاو ټکی. پټ ویست ټه گرنگی پټ بدډن.

ددستخ ټه شیه کی زټ ریش له و لایه ن و مام ستا موزیک ټه نه دټ سزانمان دټ که م، که له پشو و ټ کانی هاویناندا، کټ رس و خولی تایبه ت بټ فټ کردنی موزیک بټ مندا ټانی کوردمان دټ که نه و. خزمه تی پیر ز و ناواز ټیان، شایه نی ئه وپه ټی رټ ز و پټ زانینه.

(*) بټ ئم نووسینم، سوودم لټ چټ ندین سایتی ئینگلیزی و عټ رټ بی وټ رگرتوو.

رټ زان شوان

نټ رویج: ۲۰۲۵

شان ټه گټری سټ چیر ټ کی ځه رای

مردنمان . نووسیندو د رهځنا نی: رځباز مدمد جځزا

شون: هځی کځمځی هونځرځوانځکان، سلځمانی تځنیشت نځخځشا نځی
ئیمځرجنسی

کات: ۲۰۲۵\۸\۲۰ و رځزانی دووایی

کا ترمځر: ۵:۳۰ ی پاشنیوځو.

