

ژن شوناسـکی لـد سـتدراو . . نیهاد جامی

شـش دـتـوانـتـ مانـاکـانـی شـگـریـتـی بـگـتـسـتـ سـر نـاسـتی کـولـتـوریـ، وـکـ ئـوـی لـ شـقـامـی ژـهـتـی کـوردـسـتان و ئـرـانـدا و وـیـدا، شـهـدکـردنـی کـچـ کـورد ژینـا ئـمـینـی، سـرـتـای بـگـژداچـوونـوـی دـنـیا نـرـایـتـی و کـولـتـورـکی سـپـنـراوـ، ئـو بـیرـکـی لـای نووسـر دـیـلفـین مـینـوی دـبـتـ بـیرـکـی سـرـکی رـمـانی بـد جنـس، یـاخـود بـ فـرـنـسـیـکـی «بادژنـس».

وـشـکـ وـکـ نووسـر ئـامـازـی بـ دـکـات لـزـمانـی فـارـسـیدا بـ دوو بـگـ دـنـوسـرـت و لـفـرـنـسـیدا وـکـ یـک وـوشـ بـکـاری هـناوـ، کـ بـ مانـای خـودکـی خـراپ دـینـاسـین، کـردـیـکی زیـانـبـخـش ئـنـجام دـدات و لـهـمان کـاتـدا کـردـیـکی چـژ بـخـشـش، بـواتـای چـند خـراپ بـهـمان شـو دـتـوانـت چـژیش بـ خـی بـرهم بـت.

گـرـرـوـ دـکـوـتـ گـگـانـوـی شـشـی ژن لـژیـانی ناو شـقـامـکـانی ئـران، وـنـد پـانـرـامـایـکـانی دـشـت بـ ئـمـ وـنـی تـبا بن، بـمـ بـ خوونـری فـرنـسـی کـ رـمانـکـ بـو زـمانـ نووسـراو . . جـگـای بـیـخ و گـرنـگی خـی بـت، چـونـکـ وـنـد پـانـرـامـایـکـان وـنـیـکی استـقـینـی ناو ووداوـکانـ، لـ هـاندانی دایک بـ کـچ و بوونی کـچـکان لـ شـقـام، ئـو چـی کـچـکان لـما دـنـتـ دـرـو؟

سـرـکـشـی و یـاخـی بوونی یـکـک لـو کـچـان بـناوی زـهـرا ئـعـتـیـمـادی، ئـو کـچـ شـانـز سـانـی ناو شـقـامـکـانی تـاران دـبـتـ تـوـری سـرـکی بـ گـگـانـوـی ئـم شـش، ووبـروی کـشـکـانی مـینـمان دـکـاتـو، بـتـایـبـت لـبابـتـی لـباربردنی مندـا و کـشـکـانی کـچ لـمایـی ئـرانـیدا کـ چـن برا بـسـر ئـو دـسـپـنـرت.

ئـو ئـستـایـی شـقـام وابـسـتی یـادـوـری ژنـکانـ، هـاوـارکـ لـدژی دنیای سیاسـت و پـیاو، کـاتـک بـناو یـادـوـرـیدا دـچـتـو، ووبـرووی ئـو هـموو سـتـمـای پـیاو دـبـتـو لـماـدا، باوک لـوـنـی بالا و نایـکـسانی نـوان ئـوی کـچ و مـهدی برای، تا ئـو هـگـربـونـی وـکـ کـچـ مـناکـارکـ بـ عـلی ئـامـزای هـیـتی، کـچی ئـویش لـری سـکـسـکردنـو دنیای لـ تاریک دـکـات و زـبـروزـنگـک کـ ئـوی مـنا هـر تـی ناگات چـی.

ئـو وـکـ کـچـک دواتر هـر دـبـت ووداوـکـ بـ دایکی بـگـتـو و دایکیش وـکـ کـتـایـی چـیرکـک دـرگای بـسـر دادـخـات، چـونـک دـزانـت پـیاوـکان سـزا نادرـن، ئـوان لـکـمـلگـایـکی پـیاودا، دـبـینـ لـ

روداو کی هاوشو دا کا تیک کچک داک کی لخی کردوو، ئو پیاوی کوشتوو ک پلاماری داو، سار نجام ژن ک د کوژر ت وو، بی ک چیر ک کان د ب ت ب بدنگی بد خشر ن، ئو م هدی کانن ل منا ی وو، چونک نرن ب ناز وو گور د کرن، ئو ع لی کانن ل ک تاییدا پلامار د دن و د کوژن و سکس د کان و ب بگوناھی ل د رد چن، ئو و ن ی ل ناو مای ئرانیدا و ن ی کی روونی ک خ ره بات و ک م لگای پیاو سالاری ک نتر لکراو ب هاوپ یمان ی ت کی ئخلاق.

کا تیک دایک ک ش بریار د دات ب پشو کچک کی ببات ب تاران، ل ل ر دا و ن ی کی وون د بینن، ئویش ئو ی ئو ی ب فریای مین کان د ک و ت، ت نیا خودی مین کان خ یانن، دایک و کچ سار ب ی ک گ زن و هر خشیان ل ئازار کان ی ی کتری ت د گن، ل ل ر دا گ ر ئو و ن ی ب شوبه نین وو، ب سار تای م ن ک ل مانای ش ش ئن ل ش قامی ر ژه لاتی کوردستان و ئران ت د گین ک ب چی ش ش ئن بوو، چونک سیستم ک م لای تی و ئاینی کان هاوپ یمان و هاودستی پیاو کان، ب ی ژن کان د یان و ت ش رش کی ف ره نگی ب سار بیرکردن وو دا بنن، ن وک ب سار گوتاری سیاسی و ئاینی و ک م لای تی، ه ندی د یان و ت ئو بیرکردن وو ی بگ ن، ک ژ یانی ئوانی و ئران کردوو و ل ناو م کانیشیان ه ش ی زو بروز نگ و سار کو تکردن و یان ه ی.

ت گ یشن ل خودی خ ت، ب ت نیا و اب ست نی ب ژ یان ک ک تاییدا د ژیت، ب کو و اب ست ی ک ت ب ک و د کات مر ف توانای خ ناسینی ه ب ت، ننگ ه موومان ئو رست ی ب نام ن زانین، ب مام کا تیک ک ت ب خراب ت د ر و ی ژ یان وو، د ب ت قبوی ه موو ست مکاری بک یین ک ل دژماندای، ب ئاگا ن هاتن و مان ل و ی تاییدا د ژین، ه کار ک ی بوونمان ل د ر و ی ک ت ب و، ت نیا ک ت ب توانای زگارکردنمانی ه ی ل ب رد م ست مکاردا، پ شناری ک ت ب فر ش ک ب ک س تی کچ م نالکار ک ی ناو م مان ک، ک ب ب د جنس د یناسین، و ن ی کی وونی ئو ت گ یشن ی کا تیک ک ت ب فر شی تاران ی ک، ک پیاو کی پیر پ ی د ل ت ئو دوو ک ت ب بخو ن وو و ر ژیک ل ر ژان ت ی د گ یت، دیار دوو ک ت ب ک ش «ر گزی دوو می» سیم ن دو ب قوار و ک ت بی «دخی مر ف ی هاوچ ری» ی هانا ئارن ت، ئو ک م ککردن وک ناخود ئاگای ی کی ک ت بفر ش ک ب کچ ک، ب خ ی ج ر ک ل بنیاتنناو ی ک س تی ک پیاو کان ت یاندا شکا ندویان، ب ش کی تری و ن ی بنیاتنناو، بریتی ل و قس ی دایکی کا تیک ل ئو ت ل پ ک وو شیعی «سیمین ب هب هانی» د خو ن وو، دایک ئو د ر ی ب د خو ن ت وو، کا تیک باس ل و د کات، نیشتمان ک ی بنیات

دښتو، گډر پټويست بکات به قوۍ خۍ و به ئسقانۍ کانی، دیار
ئو وښۍ به ئو شوۍښ، کمۍ کی تۍواوی دایک به کچۍکی،
سرباری ئوۍ پۍ وتو چیرۍ کی پۍلاماردانۍ کی لۍیاد بکات، بهام
کتب و شیعر لۍو شوۍښدا به خۍ بنیاتنای کیسی و کمۍ کی ژنۍکان
به یۍکتری.

به ئوۍ شۍ شۍ شۍ ژنی ئۍرانی هۍگری تۍواوی خۍونۍکانی بهت، نابۍت
دستۍرداری نازادی به سنوور بهت، لۍدۍرۍوۍ تۍگۍیشتنی ئاینی و
کمۍلایۍ تی دۍوانۍ نازادی، بهۍ ئۍمۍ ووبۍرووی ئو دیدۍ
هۍنوکهۍییۍ مرۍقی ئۍم رۍژگار دۍبینۍو، کاتۍک دۍبینن پاۍوانی
سۍرۍکی ۍمانۍکمۍمان لۍۍۍ سیال میدیاو هاورۍییۍ تی لۍگۍ کچۍکی
کۍری پۍیدا کردوو، دایکی کچۍک دۍتۍ ناو چاتۍ قیدۍیۍکۍیان و
باس لۍمۍیلی ژنانۍی به ژن دۍکات، لۍرۍدا نازادی دۍکوۍتۍ نۍو
پۍیوۍندی ژن و شۍشدا، ئو دیدۍ داکۍکیکار لۍ نۍریتی ابردوو کۍ
ناماژ به ئو دۍکات نازادی سنوری هۍۍ، لۍاستیدا ئو سنور
ئو جۍری مرۍقۍکانۍ بهۍیار لۍسنورۍکی دۍدن کۍ چۍ دۍکن و
باوۍیان به چۍنیۍ تی کارکردنۍ لۍگۍ نازادی، مرۍق خۍ نازادۍ
لۍوۍ دۍیوۍت سنور دابنۍت به کۍ فتارۍکانی یاخود لۍدۍرۍوۍ
سنورۍو بهت، نۍوک نازادی به خۍ سنوری بهت.

ووداوۍکانی شۍش و بوونی ژنۍکان لۍشۍقامدا و دۍکات سۍرۍتایۍک
بدۍزنۍو به نازادبوونی زمان و ۍزگاربوون لۍو چۍپاندنۍ زمانۍی
نۍیتوانیوۍ گوزارشت لۍ چۍژۍ پۍیوۍندی سۍکسی بکات، دواتر
لۍشۍقامدا دۍتوانن چیرۍکۍکانی خۍیان به یۍکتری بگۍنۍو، مانایۍک
نیه لۍو نازادیۍ جوانتر بهت، کۍ ژنۍکان لۍشۍقامدا گوزارشتی لۍ
دۍکن، کوژرانی عۍلی به دوو فیشۍگ دۍرخۍری رۍژگارۍکی تری ژیانۍ
به نازادی، ئو کۍ داکۍکی لۍدۍسۍباتۍک دۍکات، هۍر بهدۍستی هۍمان
دۍسۍبات دۍکوژرۍتۍو، عۍلی ئو کوۍۍی سۍکسی لۍگۍ دۍکات، کوژرانی
بهواتای ئۍم لۍسۍرۍتای رۍژگارۍکی ترین به نازادی، هۍر بهۍ
کاتۍک سۍش لۍشۍقام دۍست پۍدۍکات، دایک هانی کچۍکی دۍدات و
ۍگری لۍ ناکات به بهشدارۍ کردن، چونکۍ ئو داکۍکیکردنۍ
لۍشوناسی زۍوتکراوی، لۍسۍینۍوۍی ماناکانی بوونی ۍگۍزۍتی، لۍساتی
خوۍندنۍوۍدا، امانۍک لۍسۍر رووداوۍکان دۍموۍستۍنۍت و بیری
تۍکستۍکی کوردیم دۍتۍو، تۍکستۍکی شیعی کۍژاۍ ئۍحمۍد نووسیویۍ تی
به ناوی «جادۍم لۍ پیاو خۍشتر ئوۍت» چونکۍ لۍو کاتۍدا ۍک ژنۍکان
لۍشۍقامدا جادۍیان لۍهۍموو ئو پیاوانۍ خۍشتر دۍوۍت کۍ سۍکسیان
لۍگۍدا کردوون کۍ خۍشۍویستیان بوون، بهۍ وۍک کچۍ پاۍوانی
رۍمانۍک دۍلۍت هۍموو دۍنگۍکانی باوک و عۍلی و ئوانیتر نابیستم،
جادۍ لۍو کاتۍدا دۍبۍتۍ رووبۍری نازادی به ژن.

په یو نډی خښویستی له گډه نه و کوهی ناوی داریوش، که تڼواو جیاوازه له هه موو که سکه کی تر، کوهک له شامدا دیناسهت و هفتانه به یکه و دچند ژوان و یکتیش ماچ دکهن، تڼانته که به دایکی خشی د ناسهت.

له په نه که کوه که به یار ددات به جی به لته، نه و ش د خاتنه وو، نه به هه ناسینی هیچ که کی تر و و نه به هه نه و قسه ی که که پی و تو باو کم تو ددته گره به په یو نډی که مان بزانهت، به که قسه ی که هه میش له دواي ریشته کوه که له مکه دنگ ددات و، که دنگی که گره زی نه رانه ی که پی و تو «ببور، من پیاوم، تڼو تڼه گیت؟»

خال که که به گرنگی له م رمانه دا ددکه و ته نه ویش نه و، هه میش ژنه کان له شکسته پشته به یکتی ددسته، که دنگی و پاپشته به یکه دروست دکهن، به یکه گره که ته نام زاکه له وو سکه و له نزی که به و به دایکی باسی کرد، له شکسته دداریشه پشته به که که ری که ها و له ددسته و نه و ددواي ددات و، به هه نه و کار که سکه کی که یه مان که مان خریکی کاری تاته یه، و نه ی نه و کار به نه نه دکهت و دایکشی که که دکهت و به اوکراو له تایده تی به پیدا دکهت، ها و که ری که ش به و دزانهت، به یه پشیری نه و به دکهت، که به که ریا و به شاری له و فسته ی تاته بکهت، به نه و ش که که ری که باس له و دکهت باوکی دیله مات و دتوانته که که بکهت به سه فکه، پانه وانه که مان به سه فکه که بیر له دکهت و به ر له ژینه نه مینی بیر له و کرد تڼو سه فکه بکهت و نه رانه به لته.

نه وار په کیان ها ور که ری که ته له فنه به دکهت، باس له ووداوی که که دکهت، نه ویش که سه یی نه نته رنهت دکهت و هه وانه کان ددخو نه و، دزانهت ووداوی ژینه نه مینی و سه ر دواتر له یلی ها ور ش هره به هه مان مدهت ته له فنه به دکهت، له دا نه و ی که دنگی دروست دکهت ترسی ژنه کان له دنیا ی که ته قنه ر.

به یه هه موو یکه تر ناگدار دکه نه و، هره نه و مدهت ش ددته و هه له دایکونی ش شنه ژنه کان، ددته نه م مان به خو نه ری فارس و کورد کاریگه ری که گره به ج نه هه لته، چونکه به ووداوه کان نام نی و به تڼواویان ناشنایه، به نام به خو نه ری فکه نسی گرنگی تایده تی خه، نه که هره نه و مان ته نانهت نه م مان نو سه له مان که نی تریشیدا ویستوی ته و نه ی که وونی نه رانه به خو نه ری فکه نسی بخاتنه وو، و نه ی که چنده واقعیه هنده ش گانه و ی که نه دده، به تایدهت له گانه و ی به هستی کهان له ساتی ش ش سهر شام، ناماد بونی نه وانه له مان و نه و نه وانه سهر شام چنه

لښکری ته لږ فښوونو پرميان به دنننن څو زگيان خواستوو
لښکريان بن، دايکي پي دلته څو زگي ترمم نم لږ بيست سايدا
بوايي، نو وښيي د ريدځات څو ششې کچان هي نو وښيي کي نو،
نو وښيي کي سر به م سستم سياسي نين، به يي گډر هميشه باس
لښکريو ندي مړي ځان به تښت کي مښايي تښت وښيي، وښيي کي سټي
سرکي کي مانن کي پښو ندي و ناگادار بونو وښيي به دنيا لم گايو
ديار دکات، نو وا هر نم نو وښيي کي ناتوانت سستم سياسي کي شې
قبو بکات.

نو گډر چي نو قبو نکر دنن بکر وتن به لښکري قسمي باوک کاتي
باس لښو دکات دوور ني وښي نام زاکي نو وښي بکوژرت، به نام نو
ځي وښي کوژراو کي ناو ژوور کي ما د بښت، نو وښي سټ به تښت
هي مړي ځي ني، هښدي هي نو وښيي کي واد زانته کوژراو، به يي
د بهت لښر شق قام بهت.

نو کاتاني کچي کري کي هاو وښي نامي به دنووست کي فښ کي
نامادي، نو وښي ساتي نو وښي ديوار کان درووشم دنووست
به نازادي و مردن لښناو نازادي به نران کي نو، به يي به ځي
دښت به چي به م، کي جگي لښمانو وښي لښتادا هيچ شتي کي ترم
ناوت، ماننو وښي شق قام و سوتاندني سر پښ و هاوار کردن به ژيان و
نازادي و ژن د بښ شوناسي نو وښيي کي، کي گډر مردنښ بهت پي وايي
پويست تامي مردنښ بکات.

نهاد جامي- فښ نسا

به کورتی 28: قريزاري وشتي . و پابند بوونن وشتي کان لښ دا مانندان. نازاد حم

لښ بښو وښي پرياري قريزاري وشتي Moral Debt قورسايي ځي هښي
و قريزاري کي مري د ژوارښ بيرکندنو وښي لښ قريزاري وشتي کان نمان
لښ سر ځمان و لښ سر نو وښي دیکي شاياني بيرل کردن وښي کي
بښ وامي وورد. گوماني ناوت مرق تاکي بوونو وښي هښت به م

جـرـه قـرـزـه لـه بـرـدـم يـکـتر يـان يـزـدان دا دـکـات، وـکـيـتـريـش، هـسـتـي
قـرـزـارـي وـشـتـي هـسـتـي کـي دـيـکـه بـه دـوای خـه يـدا دـنـت، کـه پـا بـه نـد بـوونـه
وـشـتـيـه کـانـه بـه دـانـه وای قـرـزـه کـان؛ ئـمـه يـان لـه هـه نـو وکـه دا
لـه بـرـدـم کـه شـيـه کـي گـه وـرـي ئـا کـا رـيـدا يـه.

قـرـزـي وـشـتـي نـه بـه هـه مـو وکـه سـه کـه دـرـتـه وـه و نـه هـه مـو وـان لـه
مـا هـيـه تـي قـرـزـارـي وـشـتـي حـا يـين، يـه کـلـايـکـر دـنـه وای قـرـزـه
وـشـتـيـه کـان دـا وای وـشـتـيـه نـه وـفـتـا رـکـر دـنـمـان لـه دـکـان، ئـمـه
لـه کـا تـه کـدا، کـه قـرـزـارـي وـشـتـيـه کـان مـرـه قـي ئـم چـا خـه لـه
زـيـا د بـو و نـدا يـه؛ بـه رـا مـبـه ر بـه وـه وـه ئـه ئـي نـا بـيـنـاي وـشـتـيـش لـه کـه مـه لـگـه
گـه نـد وـه سـا لـار کـان لـه گـه شـه کـر دـن يـه چـا نـدا يـه.

قـرـزـارـي وـشـتـي چـيـه؟ چـن دـرـتـه وـه؟ قـرـزـارـي وـشـتـي و
پـا بـه نـد بـو و نـي وـشـتـي هـا و شـانـي يـه کـ نـيـن؟ جـيـا وـازـي چـيـه لـه نـه وـان
قـرـزـارـي وـشـتـي و قـرـزـارـي ئـا بـو و رـي؟ چـن هـسـتـي قـرـزـارـي وـشـتـي
دـر و سـتـد بـه تـه؟ چـن قـرـزـارـي وـشـتـي قـور بـا نـيـه کـان
بـد يـنـه وـه (قـور بـا نـيـن جـيـنـه سـا يـد کـان، قـور بـا نـيـن جـه نـگ،
کـه لـه نـيـا لـيـز م، هـه ژـا رـي و بـه دـا دـي، دـانـه وای مـا فـي هـه هـا تـو و
غـه دـر لـه کـرا و کـان، ئـه و پـه نـا هـه نـدـانـي بـه دـم وـه گـا وـه مـر دـن ... و)؟

قـرـزـارـي وـشـتـي چـيـه؟ قـرـزـارـي وـشـتـي ئـا رـز و مـه نـد يـه کـي مـر يـه
بـه رـا مـبـه ر بـه ئـه و يـتـر، هـه سـتـکـر دـن بـه دـانـه وای قـرـزـه کـه، ئـه رـکـه کـه، يـان
ئـه نـجـا مـدـانـي بـه رـپـر سـيـا رـيـه تـه کـي وـشـتـي، ئـه لـبـه تـه بـه دـانـه وای ئـه و
قـرـزـه مـر هـه دـکـا رـه تـه بـه شـدـا رـيـه گـه وـرـه لـه ئـه نـجـا مـدـانـي کـر دـار
وـشـتـيـه کـا نـيـشـدا بـکـا تـه. ئـه بـه تـه ئـم کـر دـار لـه کـه سـه کـه وـه بـه ئـه و يـتـر
و لـه دـه زـه کـي کـه مـه لـا يـه تـي و شـا رـسـتـا نـيـه وـه بـه ئـه و يـتـر جـيـا يـه.

سـه رـه وـه، هـه چـه کـه سـه و خـه قـرـزـارـي وـشـتـي خـه دـا تـه وـه، چـونـکـه
قـرـزـارـي وـشـتـي قـرـزـارـي نـه وـان مـر هـه کـان و قـرـزـارـي نـه وـان مـر هـه و
يـز دـانـه، بـه وـا تـه يـه کـي دـيـکـه، دـانـه وای قـرـزـه وـشـتـيـه کـان کـا رـه کـي
ئـا سـان نـيـه، ئـه وـه تـا لـه تـه گـه يـشـتـنـه ئـا يـيـنـيـه کـا نـدا قـرـزـارـي وـشـتـي
بـر يـتـيـه" لـه نـيـشـا نـدـانـي سـه ز و وـه زـگـر تـن، پـه شـخـسـتـنـي دـا دـپـه ر وـه و
وـه زـگـر تـن لـه پـه يـو و نـد يـه مـر يـه کـان" و "پـا بـه نـد بـو و نـيـش بـه
گـه وـه نـدـنـه وای ئـه و بـا شـه و خـز مـه تـگـو زـا رـيـا نـي وـه رـگـيـرا وـن". کـه وـا تـه
بـا شـه وـه رـگـيـرا وـه کـان دـه بـه تـه بـد رـه نـه وـه، کـه بـا شـه وـه رـنـه گـر تـو وـه؟ هـه مـو
لـه شـو وـه نـه کـه لـه شـو وـه نـه کـان قـرـزـارـي بـا شـه کـا نـيـن.

دـه کـر تـه ئـه وـه شـه بـا سـکـه يـن، کـه خـو دـي قـرـزـارـي وـشـتـي دـه شـه تـه زـه ر فـه مـي
مـر يـه وـه رـگـر تـه، لـه وـانـه: هـه سـت بـه شـه مـکـر دـن لـه ئـا سـت کـه سـه کـه سـه بـا رـه
بـه شـتـه کـه، کـه رـو و يـدا وـه، بـه نـمـو و نـه سـه رـه خـه شـيـت لـه هـا وـه يـه کـت نـه کـر دـو و
بـه بـه نـي کـه چـي دـا کـيـه وـه. ئـمـه بـه يـه هـه يـه هـه سـتـه کـه لـه گـه وـه خـه يـد بـه نـت،
کـه دـه کـر تـه نـا و نـر تـه هـسـتـي قـرـزـارـي وـشـتـي.

[illegible]

دځوازين ئېوېش بېن، كې سرنج خستېسر گڼېنى ديد و ځفتارى
 ځوشتي ل كېم لگې كار كړنيد وېت. لېو بارې يې وې دېنې سر خاځې كې
 سـرر كې، ئېوېش ئېوېي، كې دانې وې قـرز كـان پـيوـنـدى بـ
 جـبـجـكـردنـى بـڼـڼـكـانـو هـيـ. ئـمـش لـبـرـئـوـي دانـوـي قـرز
 ځوشتيېـكان لـخودى خـيدا وابلـستـيې بـ پابلـبوونـكـو وې.

گرنگه له‌وه به‌ئاگابین، که زرجار دادو‌ریه‌کانی ئه‌مه به‌سه‌ر تاوانباریی و به تاوانیی که‌سه‌ک دیوی ته‌نها به‌هشتی له‌خه‌ناگرت، دیوی یاساییش له‌خه‌ده‌گرت. یاسا و به‌هشت، که په‌که‌وه کارده‌که‌ن زه‌رکه که‌سه‌سا ده‌گه‌ن، که ئه‌ی‌ینیش ها ته‌وانیا نه‌وه په‌که‌وه کارکردنه‌که‌ی یاسا و به‌هشت ئه‌قاری دیکه و‌رده‌گرت.

وٲٲاي ئوٲى گوترا، ئاماژٲ بٲ ئو باسٲش دٲكٲين، كٲ قٲرزاري
ٲٲوشتيى لٲ كٲمٲٲگٲ گٲندٲٲٲكان، كٲ بٲٲاكٲ بٲرامبٲربٲ
ٲٲكاوٲكار كردنى ياسا و ٲٲوشت، ٲٲژانٲ دٲبينين ئٲم لايٲنٲ بٲ
ٲوناكبيرانى كٲمٲٲگٲى ناوبراو بابٲتى لٲكدانٲوٲى وورد و قوٲ
نين. هاوكات ئوٲش دٲبينين، كٲ دٲزى ژيانى كٲسٲكانيش لٲو
كٲمٲٲگانٲ بٲجرٲرٲك فٲٲمى وٲرگرتووٲ، كٲ قٲرزاري
ٲٲوشتيى((بٲرامبٲر بٲ يٲك و بٲ ئوٲوتر، بٲرامبٲر بٲ سرووشت و
دٲوروبٲر، بٲرامبٲر بٲ دياردٲى هٲژاريى، ٲٲلاماردانى ژن،
زٲبرٲكاربردن لٲتٲك منال، شٲواندى ژينگٲ، لٲباربردنى ستاتٲسى
ٲازادى)) بٲ نٲوٲندى ئٲكادٲمى و روناكبيرى لٲيٲك كاتدا جٲيباس و
ئاوٲدانٲوٲ نٲين.

[illegible]

که تا تکمیل یشتنمان لایق بارای قرضاری وشتی و نیوی، که
پایه ندوون وشتی کان Ethical Obligations، که هاوشانی قرض
وشتی کانن شایانی تارامان و گفتوگن. نیو وانانی لای
پایه ندوون وشتی کان و فرید بین نیو مان پدیدن، که نیو

قەرزاري نەوكانى داھاتووين؛ داھاتووى مەرقەكان ئەرەككى
 ۋەشتيانە مەرقەكانى ھەنووكەن. مخابن بە تاكەكانى كەمەكگە
 كوردىي لەئەستادا ئەم ھاوكەشەيە بەمجەرە نىيە. نەوئەستەنە
 ھەقى بەسەر نەوئە پەشووۋە ھەيە نەشخەمى نەوئە داھاتوودەخوات و
 ھىچىشى بەخەي نەكردوۋە.

لەڕووی لێدەگەییەکانی فەلسەفەی وێشت قسە خەبیات. ئەو تا پێل بیکەر Paul Ricœur، پەروایە ئەمە قەرزاری مردوو کەنن و پەندیشین بەرامبەر بەوی لە پەناوی ئەمە دا چەشتوویانە، لە هەمانکاتدا باوەڕێکی زەریشان بەو دیتنە وێشتییە فەیلەسوفی دانیمارکی پەتەر کەمپ Peter Kemp هەیە، کە پشتگیری لە دیتنە کە یەریکەر دیکات و لێووی وێشتیش و بەر و ئەاستەییەکی بالاتری دیکات کە بە ئەو دیکەت، کە "ئەمە تەنها قەرزاری مردوو کەنن، نین، قەرزاری ئەوانەشین لە گەلیاندا دژین". بەیە "وانەکانی مەژوو پەویستە فەری ئەو مان بەکەن، کە چەن قەرزبەینە و".

ئازاد حەم

پرفیسر لہ فیلسوف لہ زانکی سلامانی

سیفاگ د ننگ کا ریگ ر ک ی شیعری
 ئرم نی . ئا ک عہ بدو ل

ئەم ڪەمىندىن بىلام ئۆرمۈن
دەزانىن چەن خەزمەتى ڪەسانى دىكە بىكەين
ھەروھەلا چەنەنى گەۋۋان بىر ھەشمشەرىش دەزانىن
تا ھەناوى ئۆوانەى گىرەكەين ڪە دژاىە تىمان دەكەن

[illegible]

شاعیر و وەرگه و و خه گری ئه ده بی، به دیارترین ده نگی شیعی هه وچه رخی ئه رمه نی داد نه ره. وک شاعیره کی نوخه واز، و نه شیعییه کانی که له نه وان داستانی و مه ژووین، له ته کنیکی شیعی نو هه یه نه جاوه. زه ره شیان ره نه گدانه و نه به ئازاره کانی گه له به ته ایبه تیش له و سه ته مه گه وره یه که به ناوی قه سا به خانه ی ئه رمه نییه کان له لای نه عوسمانیه کانه و نه ناسراوه.

باریه ره گازاریان Barouyr Ghazarian ی ناسراو به پارویه ره سیفاک Paruyr Sevak ره ژی 24 ی کانونی دوو مه سه ی 1924 له خه زانه کی جوتیاری گوندی تشا نه خشی هه ره مه ئاراراتی ئه رمینه یی که ته سه قیه ته ئه و سه ها ته دونیه. دواتر له به ره ئه و، ناوی ئه و گونده گه له به سیفاکانه و ئه ستاش زانگا کاتونی په ده نه نه. سیفاک تاقانه بوو، باوکیشی گرنگی زه ره په ده. سه ی 1930 خه به ره خو نه نه. هه ره زووش به هره ی هه نه نه ویه شیعی له ده ره که و ته. دوا ی ئه ویه قه ناغه کانی سه ره تایی و ناو نه ندی ته و او کرد، سه ی 1940 چوو که لیژی مامه ستایانی زانکه ی یه ره یفان. سه ی 1942 یه که م چامه ی له نه نه نه یه که به و او کرد و نه. ئه و سه له به ره خه شه وسته و سه رسامبوونی به (روبه نه سیفاک) ی شاعیره گه وره ی ئه رمه نی که له که مه که ژیه که ی ئاماژه مان په ده له ناو چوو بوو، ناوی سیفاکی وک نازنه و به کاره نه و له و ساو به و ناو به ره مه کانی به و او کرد و نه و په ی ناسرا.

سه ی 1945 دوا ی ته و او کردنی خو نه ندی زانکه ی یه ره یفان، له په یمانگه ی مانوک ئا به یجانی ئه کادیمیه ی ئه رمه نی به زانسته، له نه ده بی ئه رمه نی سه ره قانه خو نه ندی با به بوو. سه ی 1948 دیوانی (فه رمانی نه مه ره کان Immortals Command) ی به و او کرد و نه. که ته یه ده ده وکه ی خه سه به ره ته به و قه ناغه ی ژیه نه نه و نه. هه ره له و سه ده ده له گه مه مایا ئا قاجیه هاو سه ره گیری کرد. هاوکات وک نوو سه ره له نه نه نه کان به به ته به و او ده کرد و نه. سه ی 1951 به خو نه نه له په یمانگه ی مه که سه مه گه ره به ئا دابه جیهانی، چوو مه سه که. له و ده ده به خاتوو (نیللی مینه جاریشه یلی) گه یشت دواتر، هاو سه ره گیری له گه نه ئه ویش کرد. سه ی 1953 دیوانی (ئینه ته مه سازش نه کراو Uncompromising Intimacy) و سه ی دواتر یسه دیوانی (ره گه ی خه شه وسته Love Road) ی به و او کرد و نه. سه ی 1955 له په یمانگه ی گه ره خو نه ندی به که ته گه یانه ده. سه ی 1957 دیوانی (جاره کی دیکه له گه نه ته) ی به و او کرد و نه. له و ساو ته سه ی 1959 له شاری مه سه که به و ره گه نه نه یی با به ته نه ده به یه کان خه ره که بوو. هاوکات چامه کانه یی له نه نه نه ئه رمه نییه کانی سه قیه ته به و او ده کرد و نه. دواتر گه نه و یه ره یفان و داستانه چامه نه شه مه نییه ناو داره که ی (زه نه گه که ی به ده نه نه نا به The Unsilenceable Belfry) ی به و او کرد و نه. له و به ره مه مده ده به ته و او ی له چواره چیو و فه رمه شیعی

کلاسیکی ئۆرمەنى دەرچوو. لە ھەردوو بواری ستایل و بونیاد دا رەنگای نوێخوازی گرتوو. ھەروەھا بە ناو بابەتەکانی بونگەرایی رەچوو. بەبەشەکانی ئۆرەدا پارێزگاریی لە پرسی ناسنامەیی نەتەوێکی کردوو. ناوێکی ئۆرە ھەرھەمەیی لە زامە تەنەکانی قەسەخانەکان و ڕەگرتوو و لەوێدا بەوردی چۆتە ناو ژيانی (کەمیتاس ڤارداپەت Komitas Vardapet) ی میوزیکاری ئۆرمەنی و چارەنووسە ڕەشکەیی. بەبەچوونی خەشی نووسین لەبارەیی کەمیتاس، نووسینە لەبارەیی گەلی ئۆرمەنی بەخەشییەکان و ناخەشییەکانییە. بەرابردوو و ئایندەییە. ھەروەھا لەگەڵ ئۆرە کەسایەتیەش پەردەیی لەسەر پرسی نیشتمانی دزراو ھەمماڵیو و بەواشی بەوێبوو ڕەژەك دادە ئازارەکان کە تایبان پەدەت.

ساڵی 1963 وێك تۆژەر لە پەیمانگەیی (مانوك ئابجیان) ی ئاداب دامەزرا. ھاوکات دیوانی (Man in a Palm) ی بەئاوکردوو. لەو ھەمەمەدا ناز و سەزی دایک بەرجەستەیی. وێك چۆلەكە مرەفی لە ناو پەلی مرەف ئاخنیو تاکو لەگەڵیدا واتاکانی خەش و یستی و جوانی و ھیوا لەکەداتوو. لەووی ستایلیشوو لەو ھەمەمەش لەگەڵ کلاسیکیەکان دەرچوو و ئاسەیی نوێی لەبەرامبەر شیعرەدا کردەتوو. ساڵی 1966 بەسکرتەری ئۆنجومەنی یەكەتیی نووسەرانی ئۆرمەنی دیاریکرا، تا کەتایی ژيانیشی لەو پایەیی ماو. ساڵی دوایەر لە ئۆنجامی ئامادەکردنی تەزەك لەبارەیی (سیات نەفا) ی شاعیر و میوزیککاری ناوداری ئۆرمەنی کە یەكەك بوو لە سیمبۆلیکانی ئۆرە نەتەوێكە لەسەدەیی ھەژدە، دکتەرایی بەدەستەنە. ساڵی 1968 لە ئۆنجومەنی بەبەشی سەفیدی ناو کەماری ئۆرمینیای سەشیالیستی سەفیدی، وێك ئۆندام دیاریکرا. ساڵی دوایەر تۆژینەوێكە لە دوو تەیی کتەبێك بە ناوی (سایات نەفا Sayat Nova) بەئاوکردوو. ھەروەھا دیوانی (با رووناکی ھەلەكەت Let There Be Light) یشی بەئاوکردوو. لەوێ دوایی لەجیھانی ماسکدار و ئامەلەکان، بانگەوازی بە خەش و یستی و ئاشتی و سەز و بەزەیی کردوو. بەوێپەیی راشکاوانەش ھەوێداوێ روانینی بە جیھان و ژيان بەحەقیقەتیی خەیان و دوور لە ماسك بەخاتەوو. ساڵی 1971 دیوانەکی شیعی تایبەت بەمنداھان بەئاوکردوو. بەو جەرە بەردەوام بوو تا لەگەڵ 17 ی حوزەیرانی ئۆرە ساڵە لەگەڵ گەلانیو بەرەو یەریفان دووچاری پەكدادانی ئۆتۆمبیل بوو، بەھەییو خەیی و نیللی ھاوسەرە کەچی دواییان کرد. زەر لەشارەزایان و خەللی ئاسایی ئۆسا و ئۆستا. گومانیان لەسرووشتی ئۆرە رووداوە ھەیی و بەمردنەیی پلان بە داخەژراو لەلایەن رەژیمە سەفیدی ئۆسای دادەنەن کە دەییو یست دەنگی سیفاك کە بکات، چونکە لەساڵانی دوایی رەخنەیی زەری لەگەڵ نەدەییەکانی ناو دامەزراو

[illegible]

بہشاک لہچامی (چاکترین) ی سیفال

چا کترین زردخ، بدنيا يي و

زردخنده بچاوی داخراو

چا کترین خا و ن کا نیش

خون کا نن بچاوی کراؤ

بہا م چاکترین گہرا نی

نہ و گہرا نییہ کہ لہ دوور و دت

بناو پښتو نښه پښتو کی پښتو دار دا

پاراوترین قسمش

نَو قسَمِ يَمِ كَ لَوِ يَمِ ي بَدَنِ گِ، دَرَدِ يَمِ دَرِ

لوان ش چا کترین گ
ئو گ ل ب ک ئیمپرات ری تی فراوانی نی
چا کترین ب واش
ئو ب وای ک بگ ت ب ر و ئاین
چا کترین ماسکیش، ب ب گومان
رووی مر ف
چا کترین نو اندنیش
نوا ندنی س ر ن ک و توو
چا کترین خ ش ویستیش
ئو خ ش ویستی ی ک هشتا ت واون بوو
چا کترین ئازار و نا خ شیش
ئازاری گو ل گ رانی
چا کترین م یمونیش ل جیها ندا، و ک دیار
مر ف
چا کترین مر فیش، ب ب گومان
ب ئو م م تم بدن ... منم

ل ک م کوژی نانجینگ و تا کار ساتی ه ب ب . ه ح س ن

ل کا ت کدا جیها یادی 80 سا ی س ر ک و تن ل ش ی ب ر خ دانی گ ل
چین ل دژی د ستر دژی ژاپن و ج نگی جیها نی دژ فاشیست د کا ت و،
ئو مان بیرد ک و ت و ک کار سات کانی ابردوو هشتا قس ل گ
ئستا د ک ن. چیر کی ش ی در ژخای نی چین دژی فاشیزم ت نیا
چیر ک کی چینی نی - ه شدار یی کی گشتگیر و یاد و و ری ی کی هاو ب ش
مر ف. ل ک م کوژی نانجینگ ل سا ی 1937 تا د گات کار ساتی
ه ب ب. ل سا ی 1988، ئازار کان و ک ی کن، ل نوان سا یانی 1931
ب 1945 زیاتر ل 35 ملین چینی ل ش ک دا کوژران ک م کوژی
نانجینگ ک زیاتر ل 300 ه زار هاو ساتی م د نی چینی ل لاین
ژاپن نی کان و س ر ب دران، دوا ی ووداوی 7 ت مموزی سا ی 1937،
چین بوو ب ی ک م و ساتی گ و ر ک ب ر خ دانی ت و او تی ل دژی
ل شکر ک ش فاشیست کان د ست پ کرد. چینی کان ب دریژایی 14 سا

ئازايەتتەكى نائاسايىيان نىشان دا و قوربانىدانى چىن خاككە
كرد بىر يەككى كلاك رەۋى جەنگى جىھانى دژ فاشىست، بى گەلى كورد
كە بى و ئازار ئاشنايە. لى كار ساتى ھەتتە (1988) دا ، ھەزاران
ھاۋاتى مەدەنى لى ھەرشەكى كىمىيادا كوژران- تاوانكە كە بى
ھەمان دەندەيى و بىبايەخكردنى ژيانى مەق ئىنجامدرا ، كەمەكەۋى
نانجىنگى چىن ھەتتە بى كورد، غەزەۋى فەتتە ستىن ھەموو ئى و شوۋەنەنى
كە خەككى سەفيل باجى شە و ق و كىنەمان بىردەندەتە. ئىم
دەنگەدەنەۋى ئازار كەن ئى ومان بىردە خەنەۋە كە يادكردەنەۋى
سەركەۋەتنى چىن تەنھا پەيوەندى بى ابردەۋە نىدە- پەيوەندى بى
بەرسەيەتتەكى گەتتەگىرەۋە ھەيە بى گەرىكەردن لى
دووبارە بوۋەنەۋى تارىكتەن با بى تەكەنى مەژوۋ، دۋاى ھەشتا سا،
يادەۋەرى سەركەۋەتنى چىن شەتتە كە خەككى چىنى فەركرد كە يەكگەرتوۋى
و قوربانىدان و خەتەگەرى لى ھەموو شەتەنگەزىيەك بى ھەتتە. ئىمەش
بەتە مىراتتەك بى بانگەۋەزى چىن بى ئاشتى و دژايەتتەكى
فەرمەكەنى نوۋە فاشىزم و ستەم و ھەژموۋ، بى كوردستان، خەباتى چىن
ۋانەيەكى بى ھەزەمان پەدەدات كە تەنەت لى تارىكتەن ساتەكەنەشدا،
ئى و گەلەنەي بى ئىرادە بىرەنگەرى ستەم دەندەۋە دەتەۋەن
كارىگەرىيان لى سەر ۋەتە مەژوۋى جىھان ھەتتە، ئىمەنگە ئىمەنگە فاشىزم
دەمەكى نوۋە پەشى بەت، بىمەم جەۋھەرەكەي ۋەك خەي دەمەندەتەۋە
لەۋاۋەۋەن و ق و بىبايەخكردنى ژيانى مەق، بىرەخەدانى گەلى چىن
تەنە خەباتتەكى نەتەۋەيى نەبوۋ بىكەۋە بىردى بىناغەي ھەۋەستى
بىكەمە بوۋ لى دژى ستەمكارى. يادەۋەرىيەكەي ھەي ھەموو ئىۋانەن كە
باۋەتەيان بى ئاشتى و كەرامەت و خەتەگەرى مەق، ھەچەندە
بىمەكەن لى سەي 1945 ۋەستان، بىمەم مىكەنەزەمەكەنى كەنتەتتەكەردن
بىرەيان سەندە، ئىمەۋەنى چىن لى كەتە جەنگەدا بوۋ بى نەخەشەي
بزوۋتەنەۋەكەنى زەگەرىخەۋەزى - لى سەربەخەيى قەتنامەۋە تا ئازادى
جەزائىر. ئىمەش مەدەلى گەشەپەدەنى چىن بىردەۋامە لى
ئىلھامەخەشەن بى و گەلەنەي كە بىدۋاى مەدەرنەزاسىەندە دىگەتەن بى
ئىۋە سەروەرى خەيان لىدەست بەن، لى سەدەي بىست و يەكەمەدا، شە
لى بىرەكەنى شەدە سەۋەردار نەماۋەن- لى گەي ئىلگەرىتەم، سىستەمە
دراۋ و كەشۋەۋە بىمەۋەدەت. ئامرازەكەن جىۋاۋەن، بىمەم
ئامانجەكە ۋەك يەكە: زەبەۋەن، سزەي بىكەمە بى ناۋەكى دىكە، يۋەنى
دىجىتەي چىن، دەستەپەشەرى پەشتەن و گە، و بىرەكەس ۋەۋەنەۋى نوۋە بى
سەروەرى دارەيى و تەكەندەلەۋى بى باشۋەرى جىھانى دروست دەكەن،
ئىۋەي پەي دەتەتە "يەرمەتتە سەۋەكەن" زەرجار كەلەنەيالىزمى
كەشۋەۋە دەشەتەۋە، چۈنكە قەرزەكەنى سەدۋەي دراۋى نەۋەۋەتە
پەتتەرى ژىنگەيى دەبەستەۋە بى قەرز و ۋەبەستەيى پەكەستەن- كە

د ننگدان وای پیماننام نای کسان کانه، چین گای بیدیل ب سړوړی دارایی و تکز لژی دروست دکات، ئم هوان ت ح دای نزمکی جیهانی دککن ک چ ند زله نرک زان ب س ریدا و هیوایک ب ن ت و بچووک کان د ب خشن ب ب ئ وای س رب خ یی خ یان ت سلیم بکن، ئ م ک تازار ل غ زز د بینین، ئوار بوون ل ئ کرانیا، یان ز رملی ئابووری ل گ لانی لاوازدا د بینین، د ب ت ئم وانان ب بیر به نین و. یادکردن وای نانجینگ و ه ب ب ج ت نها مات مینی ابردوو نی؛ پ یو ندی ب د زین وای بوړی ب ر نگار بوون و ل ئ ستادا.

ه ه س

دیاردی ک چکردنی خ لک و ب ب اکی حکوم تی ه ر می کوردستان! .. نووسینی: م هدی خ لیل

ل و ت ای مر ف بوونی ه ب دیاردی ک چکردنی خ لک ل ناوچ ی ک و ب ناوچ ی کی تر بوونی ه ب، ئیتر ب هوکاری ج راوچر، ل س رد می ئ ستادا گرنګترین و ب رب اوترین هوکار کانی ک چکردنی خ لک ب هوی ش و کوشتار کانی مر ف کانه و ی ل ن و خ یاندا. ه رچی س بار ت ب ه ر می کوردستانی ع راق، ل پ ش ا پ رینی 1991 خ لک ک چیان د کرد ب و اتانی تر ب خ رزگار کردن ل د ست ست م کانی ر ژ می س دام، ب مام ل دواي ئ وای د س ماتی سیاسی ک و ت د ست پارتی دیموکراتی کوردستان و ی ک تی نیشتمانی کوردستان ب هوی ست می د س ماتی پارتی و ی ک تی و ئازادی ه تا د هات ب رت س کتر د بو و و ئ م جگ ل وای ه ی چ کداری حیزبی د ستیانګرت ب س ر ه موو س کت ر کانی ژ یاندا، ه یزی خ لک کی و ع شیر تګ ریان زیندو و کرد و، ک م م لک حیزب و ګروپ و م لای ئیسلامی درووست بوون ک ب داخ و دوو بار ب هوی پشتگیری و پا پشتی پارتی

و یه کتییوو نك گشه یانکرد بیه کو دست توه ردانیان ده کرد له هه موو شته کی خه کدا، دژی ئازادیه کان وه ستانه وو به تایبه تی ئازادی ژنان، ئهم کارانه ی پارتی و یه کتهی وایکرد سه دان کهس تیره رکرا به هوی بیرباوه و چالاکی سیاسیه وه، هه زاران که و ژن تیره رکرا له ژهر ناوی ناموس پارزهیدا، سه دان کهس خرا نه زیندانه وه به هوی نا نه زایه تی بوونیان له بهرنامه و سیاسیه تی پارتی و یه کتهی.

ئه وه هوکارانه ی له سه ره وه ئاماژه مان په کرد وایکرد سه دان و هه زاران خه ک به ناچاری په ناببه نه بهر که چکردن، به شه وه یه که چکردن له هه ره می کوردستان زیاده کردوو له مه ژووی هه ره می کوردستاندا نموونه ی نه بووه، خه ک ناچار بووه بهر که ی هه موو ئازار و برسه تی و ته نانه خنکان له دهریاکاندا بگرن به مه بهستی خه رزگارکردن و گه شتن به ژیا نه کی باشته، به هیوای ئه وه ی بگه ن به ژیا نه کی ئارام و به که شه، به سام کاته که ئه وه خه که دکه ن به یه که که له وه تانی ئه وروپا رووبه رووی ده یان گرفت ده بنه وه، نموونه ی دابه ان له کهس و کار و هاوه که نیان و تووشی ته نه یه کی ته وه و ده بنه وه چوونکه زمان نازان ناتوانن ته که یه خه ک بن و هاوه به ده زنه وه، هه ره ها توشی به ره یه که وتنی که لتور که ده بنه وه زه ره یاسا و ره سا و دابه ونه ریتی که مه که ی ئه وروپا جیاوازه له گه ک کوردستان زه ره قورس ده به ته به یان که بتوانن له یاسا و ره سا و که لتور و دابه ونه ریتی وه تهی دووه مه ته بگه ن و ته که یه بن، به یه توشی جه ره که له ته نه یی و گه شه گیری ده بن ئه مه شه واده کات توشی ده یان گرفتی ده روونی و خه مه کی به بن، هه ره ها ئه گه ره شانسیان هه به ته زوو داوای مافی په نا هه نه ده یه که یان قه بووه به ته ئه وه باشته به سام زه ره جار واره که ده که وت که چه ندین سا له چاوه وه وانیدا به نه نه وه و له بهر ئه وه ی مافی کارکردنیان نه ده به ته له وشه نه نه به نه که ده وه ته به ی دابه نه کردوون و به وه به به پاریه ژیا نه به که نه که ده وه ته به یانی دابه نه کردوو، واته مانه وه له ژیا نه کی ساد که ته نه بتوانن خواردنه کی ساد به خه و جارجاریشه بتوانن جله کی دهستی دوو به که نه، هه ره ها ئه گه ره یه مافی کارکردنیشان په به ته دووباره رووبه رووی گرفته کی تر ده بنه وه که ئه ویشه گرفتی زمانه زه ره ی کار که ده به ته زمان به زانیت ئه گه ره نه کارت ده ست ناکه وه ته، گرفتی هه ره گه وره ی په شه ئه مه په ناخوازانه ئه وه یه که هه میش له ترسدا ده نه ئه یه مافی په نابهریان په ده ته یان ده یانگه نه نه وه به کوردستان که ئه وان له ترسی کوشتن و له ناوچوون له دهستی هه ره ها توون.

له هه مووی سه ره تر ئه وه یه که حکومه ته که ی پارتی دیموکراتی کوردستان و یه که ته نیشتمانی کوردستان زه ره به باکه له وه ی که خه که که ی که چ

دەكەن ھەرگیز ھەوای نەداو ھۆكاری كەچكردنى خەك دەستىشان بىكەت
و پاش دەستىشانكردنى رەگا چارەى گونجاو بە ھەر ھۆكارەك لە
ھۆكارەكان بەدەزەتەو.
بە نموونە:

لەسەر بىروبەو و نەزەيەتەى خەك لە ھۆكومت زىندانەكانى پە
نەكەت لە خەك، كەتەك خەك خەپشانەدان دەكەت و داوای مافەكانى
دەكەت بە گولە و تەھەدەدان و زىندانەكردن و ھەمەى خەك نەداتەو،
رەگا نەدا گروپە ئىسلامەكان بە گشتى و مەلاكان بەتەيەتەى دەر بە
ئازادى ژنان و ئازادى گشتەكان بەنگەشەى توندووتەيزى بىكەن و ھەنى
خەك بەدەن بە توندووتەيزى، رەگا نەداتەسەرەك ەشەرت و بەرپەرسەكانى
حەزب دەسەتەات و ھەزەكانەيان بەكار بەھەنن بەرەنەر بە ھەركەس
بەنەو.

بەھەم بەدەخەو ئەوەى كە ھەرگەز بە ھۆكومتەكەى پارتەى و يەكەتەى
گەنگ نەبوو و نە ئىرانى خەك، كەچەى خەكە ئازار و مەينەتەكانى
خەكە تەنھەشت بە ھۆكومتەى ھەرەمەى كوردەستان گەنگ بەتەى زەتەكرەدى
سەمانەكەتەى لە سەر حەسابەى خەك، گەنگ ئەوەى رەزانە و مانگانە
تەنكەرە نەوتەى قاچاغ بفرەشن و سەمانەكەيان زەتەر و زەتەر بەتە
ئەتەر بە خەك ھەزار بەتەى بە خەكە كەچەى بە لەشەو بىكەت بە ئازادى
بەرتەسك بەتەو ھەچ كەشەى بەرپەرسەكانى پارتەى و يەكەتەى نەبوو و
نە و نەتە.

نەوسەنى: مەھدى خەلەل
ئەندامەى رەكخراوەى داکەك لە بەرەتەنەيا

قا كسەينى ەشەبەرى . ياسەين لە تەيف

سەبارەت بە چەمكى سەفەستەى ، سەفەستەيانەكان گوتەربەژ گەلەكى
ساختەچەى بوون . لە گەگەى ئەرگەومەنت و قەيلەكردنەو بەدەوای
قازانچەى مادەدا دەگەگان و زەرجارەيش بە گەيشەن بەو شە ھەگانەيان
بەكارەھەنە . دەبەتە ئەو ەستەيشەى بزانەن سەفەستەيانەكان خەو
ەشەبەرىەكى قوو بوون بە تەيەتەى لە بواری زانستەى سەوشتەكان و

ماتما تیک و فلسفہ ، بھام لہا توو بوون لہا گو تاری یتھریک ک ناوہہ کی توہینہ و کانیاں و کاری سہریکیان بو بھ فہکس خستہ سہر ہہگہ اندنہ و ہی استیہکان و تہکہہوپہکہہ کردنی بھیارہکان ، جہوازیہکانیاں لہا کہہ کسانیتر ہہمیشہ نامادہ بوون بھ دیالکتیک ، بھام لہا سہردہمی نوہدا چہمکی سفستائی بھ کار دہہندرہت بھ ستایشی (ہہہہکان) لہا دیالکتیکی نہوان دوو کہسدا لایہنہکیان لہا ہہگہی پہچکردنہ و مراوہہ کردنہ و بھ ئارکہمہنتی ہہہہ کہ ہیچ پہیوہست نیہہ بھ ئو با بہتہی جہدہلی لہا سہر دہکرہت تہہا لہا دہورو بھریدا دہت ودہچہت ہہوہدہت دیاکتیکہ کہ بباتہ و ، زہرجار زاراوہی سفستایہکان لہا کتہبہکانی فلسفہہ ، کتہبہی کہمہناسی ، یان کتہبہ فیکریہکانیشدا دہخوہنینہ و ، کہ بھزہری تہنانت لہا کتہبہ ناپسپہہیہکاندا بھکار دہہنرہت ، بھہکو بھ ناماژہ کردنہ بھ جہریکی دیاریکراو لہا مرہف ، کہواتہ مہبہست لہا سہفستائی چہہ؟

سہفستائی زاراوہیہکہ بھ ناماژہکردن بھ کہمہہک فہیلہسوف و وتارہہژ لہا یہنانی کہندا کہ بھ لہہاتووی لہا ئارگیومہنت و یتھریک و فہکردنی ہونہریکانی ازیکردن بھ گہنجان بھناوبانگ بوون . ئو لہزانہی خہیان لہا ہونہری گوتارہہژ بھ کار دہہہنا بھ دیالکتیک و یاریکردن بھ استیہکان و بردنہ و ہی دیالکتیک و مشتومہکان لہا بھرامبہریکانیاں بھ چاوپہہشی لہا استی ئارکہمہنتہکانیاں ، سفستایہکان دہکارن بگہنہ ئہنجامہکی لہہژیکی بھ شہوہیہکی سہر لہہشہواندن ، یان بھ پہوہریک کہ ناگونجہت لہا گہہ ئو با بہتہی کہ دیالکتیکی لہا سہر دہکرہت . وہ دوای بیرکردنہ و لہا خاوہنہکہی ، بہت دہردہکہوہت کہ تہی گہیان دہوہتہ ئہنجامہکی نالہژیکی . سہفستائی بھشہک بوو لہا بزووتنہ و یہکی فیکری کہ لہا سہدہی پہنجہمی پہش زایین سہریہہہدا ، و سہرنجی لہا سہر توانای ازیکردن بوو نہک گہہان بھدوای استی ہہہادا . ئہگہر بھ ووردی بیرو اکانی سفستایہکان تاوتوہ بکہین ئہوہمان بھ دہردہکہوہت کہ بیر کردنہوہی ئہوان زیاتر کراوہو لہبار بووہ بھ گہہانکاری و وہرگردنی کایہی نوہ لہ ہوارہ جیا جیاکانی ژیان و سیاست و بیرى نوہ ، بھ ہیچ شہوہیہک بھہا کہمہلایہتہکانیاں بھ لاوہ پیرہزو گرنگ نہبووہ زیاتر خولیای پاکتاو کردنی ترادیسیہ بوون ، پتر سہرقاہی مہعریفہو خہشی ژیان بوون و بھیہ گہنجانئو کات پہیان سہرسام بوون و ہزری ئہوانیاں بھ ہند وہر دہگرد ، لہ لای سفستایہکان چہژو چاکہ یہک شتہ . . ئوہن پہیانوا بوو خولیاو داواکاری چاکہ لہ پہناوی چہژدایہ ، نہک چہژ لہ پہناوی چاکہدا . کہواتہ ئہو کارہی چہژمان پہ دہبہخشہت چاکہیہ ، بھام ئہوکارانہی ئازارمان پہ

دهگه يه نټ کارگه لکی خراپ و بده ، يان به واتا يه کی تر ژيان به بځې ژر له ناوۀ کدا واتای مردن دهگه يه نټ ، دياره ئه وهش ووونه هرگيز مردوه کان و بمرده کان بوونه وهرگه لکی شادومان نيین . سفستايه کان بوونی جټ وازی نټوان چټی چاک و چټی خراپيان هفر کردووه ، له بهر ئه وهی ئه وان پټيانوا بووه هر شتک پټ داويستی و ئاره زووه کانمانی تر کرد باش و چاکه يه . . . (ئوهی ده يه وټ ژيانی خټی به پوختی بگوزر نټ پټ ويسته جټ هوی ئاره زووه کان به ره ټاو ئازاد بکات ، پټ ويسته چالاکي و ئازايه تی بنو نټ بټ ازيکردنی ئاره زووه کان . ئه وه تر پکی هزه و ، ههروه ها ئه وهش دادوهری و ستاتيکای سروشته) ، که واته ناکرټ و نابټ که که هی غه ريزه کان له لای مرټی پټ گه يشتوو بچه پټ نرټ به و چه شنه ی داب و نه ريت داوای ده کات . . . ئه مه يه پوخته ی بټ چوونی سفستايه کان سه باره ت به که که هی سروشت و داواکار يه کان ناخی ئه و بوونه وهری که پټی ده ټټن مرټی ، سفستايه کان زیاتر له سيسته می ديموکراسيه وه نزيک بوون تا ئټر سټټ کراتيه ت ، بټ يه ئه وان جټی مه ترسی ده سه ټاتی ئټر سټټ کراتی ئه و کات بوون .

واتا کان ی زاراو:

1- لټ بند چټی ئټر نيدا: - وشټی (سټ فيستايی) بټ واتای دانا يان مامټ ستا دټ و سټ فيستټ کان بټ مامټ ستای فيکر و زمان و لټ ژيک دادټ نران.

2- لټ واتای نټر نيدا: - دواتر ئټم دټ سټټ واژټ يټ بټ شټوټ يټ کی ټټ خنټ گرانټ بټ کار دټ بټ ئاماژټ دان بټ و کټ سانټی کټ بټ شټوټ يټ کی دټ سټکار يکټر و فريودټر ئارگومټ نټ بټ کار دټ هټنن، بټ بټ ئټوټی ټټ چاوی ټټ استيټ کان بکټن، بټټ مامټ تټ نها بټ ئامانجی سټ رکټ و تن لټ مشتومټ کټ دا .

تايټ تمټ نديټ کان ی سټ فيستټ کان:

- ۱- ئټوان لټ هاتوو بوون لټ ئارگومټ نټ و قسټ کردندا .
- ۲- توانای خستټ وووی ئارگيومټ نټی دژټ يټک بټ سټ لماندن يان پووچټ کردټ ووټی هټ مان پرس .
- ۳- گرنگيدان يان بټ پرسټ کردټ یی و ئټ خلاقی و پټ روټ ردټ يټ کان .
- ۴- جټ خټکردټ ووټ يان لټ سټر ټټ ژټ یی لټ بټ ها و مټ عريفټ دا .

ديارترين سټ فيستټ کان:-

پټ تاگټ راس: بټ ناوبانگټ بټ ووټی کټ دټټټټټ: مرټی پټ ووټر بټ هټ موو شتټ کان .

[illegible]

نام ییگ ب دا یکم . . سـ رگی
یه سه نین* . . و : نه ژاد عزیز
سورم

هــشتا ماوی پیر ژن ک م؟!
هــشتا؟

سَوَات لَ بَ، سَوَاو!
خَرِي تَقَانِي ئَوَارَانْت
بَسَر مَا دَا بَبَار...

بم د نووسن:
 ت نیگ رانی و خ ت د خ یت و و
 زرم ل خ م دای ..
 ز ر جار ب با ت د او ک ت و
 د چیت س ر گا ..
 بم د نووسن،

بـ تـ نـ نـ خـ وـ نـ کـ ی
 تـ رـ یـ کـ اـ یـ یـ تـ وـ اـ رـ یـ کـ ی
 وـ اـ تـ لـ دـ کـ اـ دـ نـ یـ اـ وـ سـ وـ وـ رـ بـ ی
 وـ کـ بـ ی
 کـ سـ کـ لـ دـ مـ قـ اـ یـ یـ کـ یـ مـ یـ خـ اـ نـ دـ ا
 خـ نـ جـ رـ لـ دـ مـ دـ اـ دـ چـ قـ نـ ..!
 شـ تـ یـ وـ اـ نـ یـ یـ قـ دـ رـ گـ رـ اـ نـ مـ ن
 دـ نـ یـ اـ بـ !
 تـ وـ لـ وـ نـ یـ کـ یـ دـ زـ و
 بـ دـ رـ نـ یـ ..
 مـ نـ تـ وـ بـ دـ مـ سـ تـ زـ a قـ وـ وـ رـ سـ هـ نـ یـ م
 بـ رـ لـ وـ یـ بـ تـ بـ یـ نـ مـ وـ بـ مـ رـ مـ ..
 هـ رـ لـ سـ R پـ یـ مـ اـ نـ یـ جـ a رـ a نـ م
 بـ Sـ Zـ ..
 تـ نـ یـ a خـ وـ n بـ شـ تـ کـ وـ دـ بـ یـ nـ m
 زـ وـ وـ تـ r بـ R وـ M a بـ چـ کـ L کـ M a n
 بـ گـ Mـ وـ و
 L وـ Xـ Mـ کـ یـ a M a هـ Bـ Mـ ..
 Dـ گـ Mـ وـ
 کـ چـ و پـ
 L بـ a خـ چـ یـ Sـ یـ Bـ هـ a رـ یـ Mـ a نـ dـ a
 هـ Dـ کـ شـ nـ ..
 Bـ Mـ a Mـ nـ a Bـ dـ a یـ
 Lـ گـ kـ a زـ یـ oـ dـ a
 Xـ Bـ Rـ Mـ Bـ kـ یـ Tـ وـ
 وـ kـ پـ Sـ hـ Sـ Tـ Sـ aـ nـ dـ Tـ kـ rـ dـ ..
 Lـ Xـ وـ nـ وـ nـ Bـ oـ oـ kـ a nـ m
 Bـ Tـ a گـ a Mـ hـ nـ !
 Tـ wـ a nـ Mـ Lـ lـ a dـ a Mـ wـ rـ o o zـ nـ
 Bـ dـ yـ nـ hـ a Tـ o o nـ ..
 Mـ nـ hـ Rـ zـ o o
 zـ Rـ zـ o o
 dـ Bـ o o a یـ
 Mـ a nـ dـ o o یـ Tـ y وـ nـ Bـ o o n
 Tـ a qـ y Bـ kـ Mـ وـ ..
 Fـ rـ y nـ oـ Tـ r i s h mـ Mـ kـ dـ a یـ
 Pـ o i s tـ nـ a kـ a

