

خولیای زمان.. ع بدولمو تلیب ع بدو

هـ مووان دـ یانگوت: دواى دـت بکـو، وامکرد، شکا... (ئـگاتا کریستی)

بـگومان ئـو سـتـیـى خانمـ نوسـرى ئینگلیزى (ئـگاتا کریستی- Agatha Christie) لـ تـگـگـیـشتنـکـى مـژوویـو هـقوـاو و دـی (هـمووان) اـدـگـرت، بـام دـى خودى (کریستی) دـشکـنـ... ئـگـرچـى لـبتـدا ئـو شارـزایـى مـژوویـى (گشتیـى) بـر و شکانى دـ نیـى، بـام بـهـى گـگـانگارى زـمـنى بـر و شکانى مانامان دـکاتـو! بـمـجـر ئـو قسـیـى (ئـگاتا کریستی) وـك شکانى مانا، شکانى یـکـیـى هـا مـنى مانایـى کی دیاریکراو، کـ لـ شارـزایـى کی زـمـنى ژیا نکردنـو بـر و زـمـنى دـربـیـنى تایبـت و جیاوازمان دـکاتـو، بـام نـک بـو شوـیـى کـ شکانى مانا لـ پـرچـکردارى ئاگایـى هـاتبـتـ ئاراو، بـکـ شکانى مانا بـو شوـیـى کـ کردـى ئاگایـى بونیادی دـنـت!

لـر و زمان لـ (بابـت) و بـ (کردـى) دـگـگـت، لـ هاوگونجانـکـى مـژوویـو بـ جیاوازی و تایبـتمـندى، لـ بیروـای گشتیـى و بـ بیروـای کـسى، لـ زـمـنـکـى مـژوویـى دیاریکراو و بـ ساتـو وختـکـى گـاو و دواخراو... دـمـو بـم ئـو جـر لـ شکانى مانا کارـکـى کـسى و ئیبداعیـى... واتـ ئـو کاتـى کـ مانا باوـکان دـشکـن، ئـو کاتـى کـ یـکـ هاوگونجاوـکانى تـگـگـیـشتن لـ ژیا نکردنى هاوبـش کادـبـو... ئـو کاتـى، کـ تعبیرکردن لـ مانایـى کی دیاریکراوى مـژوویـى دـکـو و تـ لـژیـو، ئـو کاتـى، کـ مانا جیاوازانـکان ساتـو وختـى ژیا نکردنى تایبـت دـنو...نـ

بـمـجـر دـشکاندن، شکاندنى مانایـى و تعبیر لـ (کردـى تایبـتى زمان) دـکات، ساتـو وختـى هـاتنـدى کردـى زمان، ساتـو وختـکـى و... وکانى بیرکردنـو و سیستمى باوى زمان بـر و جیاوازی دـگـگـت، ئـو کاتـى کـ تـوانینمان بـ تـگـگـیـشتنى باو دـگـگـت، دـکـوینـ نـوان (پـرچـکردار) ی ئاگایـى بابـتیانـى شارـزایـى (ئیمانـیل کانت) و! بـام گـگـانگارى و داهـنـان و جیاوازی دـلالـت لـو ساتـو وختـ دـکات، کـ (کردـى) ئاگایـى (ولیـم دـلتا) و (زمانـوانى نو) دایانـشتو...نـ

لـ پـرچـکردارى ئاگایـى (بـدواى دـ کـوتـن...) وک شارـزایـى و

[illegible]

دواچار (شارځزايي) ؤو چرکۀ ساتۀ يۀ، کۀ مړۀف تپيدا دۀژي! شارځزايي بريتيۀ لۀ کردۀ ئاگايي، نۀک ئاگايي کار. بۀو ما نايۀش شارځزايي کردۀ يۀکي ؤۀنتۀلۀژيۀ، نۀک با بۀتي ؤۀنتۀلۀژيا بۀت.

کَواتِ کاتِکْ بِ (بِـدَوای دِی هـموان) دِکـوین، شارِزایی دِـبـتِ
 بابـتی ئاگایی. بـبـام (دِ شکان...) بریتیـ لـ کردِی ئاگایی!
 یـکـمیان کاری مـژووی ژیان بیر دِـخاتـو، دووـمیان بـردـوام
 کردِی ئـستای ژیان دادـهـنـتـو. دِـتوانین یـکـمیان دِـرکـ بکـین،
 بـبـام دووـمیان دِکـوـتـ دِـرـوـی دِـرکـردنـو، یـکـمیان
 بیرکردنـو یـکی نـگـگـ دِـسـپـنـ و دووـمیان گـاـو...

کانتنت / کردن / زگاری

لـښـوان بـيرکـردنـو وای گڼ او نـڼ گڼ، بـرد وای و سات وخت، کار و کرد... زمان بـشـو وای کی ئاسـی هـناسـ دـدات... وکـ چـن لـ پـیـو نـدی نـوان سـایکـ لـژیا و نـنـتـلـژیا، سـا و پـراکتیک، فیکر و جـستـ، وفتار و کردار... دـنـگـدانـو وای هـو وستی نـرنـی خـی درـژ دـکـاتـو، چوونکـ زمان هـمیشـ زـتر لـ زانینـک و زـتر لـ ئامرازکی پـیـو نـدیـکردنـ بوو، زمان هـمیشـ بوارکی جیاوازی خـباتـ کـ تـیدا هـم چـمکـ کانی دـسـات دا ژراون، هـم پـکـهاتـ کـم مـایـتـیـدکان چـسپاون، بـو مـا نـایـش زمان لـلایـک وکـ کـنـترـکردن بـکار دـهـنـرت و لـلایـکی دیکـ وکـ هـشیاری و خنـی دـتوانـت رگاربوون بـت لـم زابوون.

[illegible]

ياساكان يان هـوااكان تـنها هـبزاردنى زمانـوانى نيـ، بـاكان
 پرـسـيـاكان بـا نـقـست بـا بـرهـمـهـنـانى واقعـاكان ديارىكراو، كا
 خزمـات بـا بـرژـووـندى هـندك هـز دـكات. نـرمان فـركليف پـيوايـ
 وشـكانى گوتار تـنيا قسـاكان يان نووسراو نيـ، بـاكان سيستـاكان
 ئاـاـاكان پـيوـندى كـا مـاـاـاكان و ئابوورىيـكان بـرهـم
 دـهـنـتـوو. لـاكان شىكردنـوى دـقا جـراوجـاكانـوو ئاشكرائى
 دـكات، كا چـان زمان بـاكاردـهـنـرـات بـا سـپاندى شـرعـيات بـا سـر
 هـندك پراكتىكدا، لـا هـمان كاتدا هـندك دىكـا پـراوـز دـخاتـ
 بـا نمونـا: لـا گوتارى سياسيدا، زاراو بـا ئاراستـاكانـى اى گشتى
 بـاكاردـهـنـرـات، كا وشـاى وـك (چاكسازى) لـا بـرى (خـپارـزى) و
 (سـقامـگىرى) لـا بـرى (كـاكانـوو) بـاكاردـهـنـرـات، ئـووـش گـاكان
 دـگـاكانـوو لـاوـوو نـرمان فـركليف گرنگى بـا كارىگـرى گـاكانـارىيـ
 كا مـاـاـاكان و تـكانـلـاـاكان لـا سـر زمان دـدات، چوونكـا ميدىاى
 نوـ و پـيوـندى دىجىتـاـاكان دـبـنـا گـاكانـپانـاكان نوـ بـا
 بـرهـمـهـنـانى دـسـاكانـوو لـا سـردـمى دىجىتـاـاكان گوتار لـا نوخبـ
 نـرـيتـيـاكاندا بـا سنووردارى نـماوـتـوو، بـاكان بووـتـا بوارـاكان
 گـشـسـندوو كا گـاكانـوو جياواز كـاكانـى تـدا دـكاتـ بـا زـتر
 شارـزايى بـوانـا: نـرمان فـركليف- كـتبـى (اللغة والسلطة)
 وـرگـاكانى لـا ئىنگلىزىيـوو بـا زمانى عـرـبى (محـمـد عـنانى- 2016-
 قاهىر).

لـاـرـدا پرسىارى بنچىنـىيـ ئـووـيـ: ئاـا دـتوانىن خـمان لـا
 هـژموونى زمانـوانى زگار بـكانـى، يان زمان هـمىشـ بـا ئاشتى لـا
 دـستى دـسـاكانـدا دـمـنـتـوو؟! وـاـمـاكان ئـووـيـ، كا زمان بوونـاكان
 تـبـاكارانـى نيـ، بـاكان فـزاىـاكان گـاكانـاو، كا دـتوانـرـات بـا پـا
 ئـو ئاگايى-هـشيارىيـ خـنـيـاكان گـاكانـاو كا هـيگرتوو، دووبارـ
 دابـاـاـاكانـوو. بـاـمـجـرـا تواناى شىكردنـوى گوتار دـبـتـا جـرـاكان لـا
 (تـگـاكانـىشتن) لـاوـاى نـك تـنها بـا تـگـاكانـىشتن لـا شارـزايى
 ئـزمونـاكانـى ژيان، يان جىهانى دـوروبـرمان، بـاكان بـا شدارىكردنـ
 لـا ساتـووختى ئاگايى ژيان و ئـو شارـزايىـش گرنگى خـا لـا
 گـاكانـاكارىيدا دـبىنـتـوو.

بازنـاى لـاژىكى/ بازنـاى تـگـاكانـىشتن

(ئاسمان ساماكان) بازنـاى تـگـاكانـىشتن لـاو وـنـىيـ، بـا استىيـاكان دىارى
 كراو دـمانبات، چوونكـا وـنـىيـ دـخـاكانـى تايبـاكان كـش و هـوايـ
 لـاـاكان دىكـا ئاسـىيـ و فرـا هـنـدـوو بـا بـاچوونى (فىتگنشتاين)
 بازنـاى تـگـاكانـىشتنى (زمانـوانى) پـيوـندى وـنـىيـاكان شىمانـىيـ
 زمانـ، بـا نىگارـاكانـشراوكانى جىهانـوو بـا دىوـاكان دىكـا ئـو

تښکښتنه په يو نديي کي د ر کي و ناو کي ه ي . . بهام تښکښتنی بازني (لژيکي) زمانمان به شو ويك به دادو ژت، که د ز کان د ک ونه د ر و و ی زمان و د ر و و ی نيگار ک شراو کانی جيهان و د ر و و ی شيما نه يي و . .

بازني تښکښتن له و نه ي ک شراوی (ئاسمان ساما) پانتايي کي د ر کي و ناو کي به ر فر وان و شياو و جياوازي ه ي، له بازني لژيکيدا کورت ناکر ت و، چوونک (بازني تښکښتن) له لژيکدا به س نيي، ئه گ ر چي پويست! بازني تښکښتنی لژيکي زنجير يي، به نموونه، تښکښتن له ژمار يي ک و به پنج، ئه گ ر ژمار س ون به، تښکښتن له ژمار پنج له ژمار س د و ست . . ک و ات ئه گ ر چي ژمار س پويست بهام به تښکښتن له ژمار پنج به س نيي!! ک و ات پر س ي تښکښتنی لژيکي زنجير يي، يي ک م د ماندا ت د ستی دوو م و دوو م س ي م . بهام تښکښتن له زماندا ئاس يي . . له بازني تښکښتنی زنجير يي لژيکي، ناش لژيک تپي نين، چوونک له و حا ت دا خودی لژيک به مانا د ک و و ت و! بهام بازني تښکښتنی ئاس يي، بريتي له د رک ک ر دنی ع ق ي ئه ويديک . . ئه و شو يي له د رک ک ر د لای فیتکنشتاين پخستنی بير ک ي ياريي زمانه وانيي کانی ل د ک و و ت و، وک ئه و و ی زمان ياريي کي کراو به لگ لگ جيهان کي فر ه ه نددا . .

فیتکنشتاين و ميرل پ نتي

(مريس مړل- پ نتي) و (ل د فیک ج ز ف ي هان فت کنشتاين) له گرن گ ترين ف ي ل سو فانی س د ي بيست م د ژم ر د ر ن، ه ر چ ن د به شو يي کي گشتي پچ وان ي ي ک ترن، بهام له کچوون کي ز ريان له نه وانياندا ه ي، چوونک ه ر دوو کيان و نه ي کات ر يي ع ق و د روون ت د پي نين! قس ک ر د ل س ر و نه ي کات ر ييان ي ع ق و د روون، قس ک ر د ل ل ح ک، که له ج ست و ج ستی زماندا شراو ت و، د ر ئ نجام کانی ئه و کار ش يي ک خستنی ج ست و د روون، له فرم کي هاو به ش ياندا .

مړل- پ نتي کار ل س ر چ م کي ئه زموون د کات، له کات کدا فیتکنشتاين س رنجی ل س ر فتاری زمانه وانی ت خ د کات و، که بير که به ناو بانگ کي ل بار ي ياريي زمانه وانی ل س ر دام ز راندوو! بهام شو يي ح ز ک ر دنی فیتکنشتاين به زمان زياتر له ه ما و په کها ت يک ل خ د گ رت، بهام چ م کي ئه زموونی ميرل پ نتي ت نيا له لگای نيشت ج بوون و به ر د ست- به ميرل پ نتي ئه زموون و ات ج ست، ج ست و ات جيهان- ژيان، جيهان وک چن ئه زموونی د ک ين و کارل کي لگ لگ دا د ک ين . له کتبي (المرئي والامرئي)

جیہا ناسی میرلے۔ پنتی لہنگای جہستہ و قسای لہکراو، ئو کارلہکی جیہان و جہستہ ہہدنت، ہہمان کارکردنی فینہمینہ لہژیستہکان بندمایک ہہ درکردن لہنگای جہستہ و دادہمزرہنہ، پیوایہ ئو جہستہیہ بیردکاتو! ہہو مانایہش ئہزموونی مرف ہہ ئہزموونی جہستہ و گریہ دہات۔

ہہام بوون ہہ فیتکنشتاین واتہ زمان و زمان واتہ بوون۔ ژیان۔ ئوہش ہہو مانایہ نیہ، کہ جیہان بوونی نیہ، یان ئہزموون گریگ نیہ، ہہہہ ہہو مانایہیہ کہ ہہموو ئوشتانہی ئہزموونی دہکین و بیر لہدکینہ و، تہیدگہین، ہہ بونیادی زماندا گوزہر دہکات، لہ دہروہی زمان ہیچ مانایہک نیہ، ہہیہ ہہموو ہہوہک ہہ تہگہیشتن لہ مانا، لہکدانہوہی ہہر دہقہک لہ زنجیر ہہکہتایہکانی دہقدا ئماژ ہہ دہقہکی دیکہ دہکات۔

کہواتہ بوونی مریہی ہہ زمانہ و ہہندہ، یان وک (ژاک دریدا) لہ (فی علم الکتابہ) دا دہت: ئہم لہ جیہانی مانا جہگیرکاندا ناژین، ہہہہ لہ جیہانی ہہردہوامی مانا دواخراوہکاندا دہژین!۔ ہہمجرہ ہہریک لہ میرلہپنتی و فیتکنشتاین قسہ لہسہر ہہویستی ہہوہشانہ و دواختنی مانا و وہنہ جہگیرکانی جیہانی زمان و وہنہی شہواوہکانی ئو شوہنہ دہکن، کہ ئہمہی تہداین! واتہ لہکہہینہ و لہ دیاردہی ہہوہشانہ و دواختنی ہہژانہی و گہانکاریدہکان دہکن۔

مہرلہ۔ پنتی نوہنہرایہتی چوارچہوہی بیرکردنہوہی بابہتی دہکات، ہہو مانایہی کہ جہمکی جیہان وک ہچووککراو ہہ بندہتہترین ئہتہمکانی تہماشا ہکین، کہ لہ پیوہندیہ ہہکارہکاندا لہگہہ یہکتردا یزکراون، ئوہش دہہنہ تہگہیشتنی دوو ہہوہست ہہ دوو واہتہی دژ ہہیہ: یہکہمیان ئہزموونگہری، کہ پیوایہ ئاگاہی۔ ہہشیاری تہنیا یہکہہ لہ شتہکانی جیہان و بوونہکی فیزیکی ہہی و دہتوانرہت ہچووک ہکرہتہ و ہہ ئہتہم ہہندہتہیہکانی و ہہفتارہکانی ہہپیہ یاسا ہون ہکرہتہ و۔۔۔ دووہمیان ہہشہبیری کہ پیوایہ ئوہ ئاگاہی۔ ہہشیاریہ جیہان و جیاوازیہکانی پکدہہنہت۔ ئوہش ئو وہنہیہ کہ لہلایہن کارہکانی فیتگنشتاینہ و ہہوہی ہہوہشانہ و دواختنی دہدرہت۔۔۔ چوونکہ فیتکنشتاین قسہ لہ جیہانی زمان دہکات، ہہو مانایہی کہ زمان خودی ئاگاہی۔ ہہشیاریہ، ئوہ زمانہ جیاوازیہکان و ہہکارہہنانہ جیاوازہکان نشان دہاتہ و۔۔۔ کہواتہ ہہر لہنگای زمانہ و مرف ہہست ہہ بوون و ہہبوونی خہی و دنیا دہکات، ہہردہوام خہی دہناسہت و دنیا ناس دہکاتہ و۔۔۔

لہو تہگہیشتنہ و مرف ہہ وشہ بیردکاتو، ہہیہ لای فیتکنشتاین خودی زمان ئو یاریہیہ، کہ ئہزموونی ہہستیاری ہہ ئاگاہی۔ ہہشیاری

و ئۆز مۈۋىنى ئاگا-ئى-ھەشيارى بىلەن تەڭگە يىتىشنى جىاواز دەگەنلىكتىن... بىلەن مانا يىش سىياقى كەمەلەپلايىتى و كەردەيى ئەقەللىكچىا دەك تەلەپ و پەيۋايىدە ئاۋۇل كەردەيى مانا زىمانەۋانى بىلەن سىياق كەمەلەپلايىتىپلا كەلگەنلىكتە بىلەندە، نەك بىلەن كەردەيى دەرۋونى و ئەقەللىپلا و! چۈنكى كەردەيى دەرۋونى و ئەقەللىپلا يىش تەڭگە كەردەيى مانا زىمانەۋانىيەلەپلا كەلگەنلىكتە، يىش تەڭگە كەردەيى مانا دەرۋازەلەپلا كەلگەنلىكتە... كەۋاتە ئۆگەرەش نەۋەلەپلا زىيانى (نەشانە- ئەلامەت) كەلەن بىلەن، دەپلا بىلەن بىلەن كەلەن-ئەلەپلا جىاوازەلەپلا (سىياق كەمەلەپلايىتىپلا كەلەن) دەستەپەلەپلا... ھەلەپلا و ئەستە ئۆلەپلا كەلەن خەلەپلا دەرۋونى، خەلەپلا لەسەر ئۆلەپلا تەڭگە يىتىشەن پەلەپلا توۋەن، كەلەن كەردەيى دەرۋونى، ھەلەپلا تەلەپلا ئۆلەپلا گۈنجانەلەپلا مەلەپلا نەپلا بىلەن بىرۋەلەپلا بىلەندە، بىلەن كەلەن شەۋەپلا كەلەن زىيانى بىلەن كەلەن گۈنجاۋى زىمانەۋە خەلەپلا...

فەيتەكنەشتەين/ بىلەردەپ

بەلەشەكە گەرۋەلەپلا كەلەن فەيتەكنەشتەين لەسەر زەنەستە كەمەلەپلايىتىپلا كەلەن، بىلەن تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا فەتەر و كەردەر و ۋەلەنەكەردەنەلەپلا پەلەسەپلا كەلەن كەمەلەپلايىتىپلا كەلەن بىلەن تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا كار و مانا و تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا زىمانەۋەك تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا زىيانەۋە بىلەن دەرۋازەچۈۋەنە ۋەلەنەپلا يەنە لەلەپلا مەكە بىلەن مانا و بىلەن پەلەپلا ۋەلەنە بۈنەپلا زىمانەۋەلەپلا دەرۋازەتەلەپلا. لەلەپلا فەيتەكنەشتەين بىلەن مەلەپلا بۈۋەنە مەلەپلا لەلەپلا زىمانەۋەلەپلا، ھەلەپلا جەلەپلا بۈۋەنە لەلەپلا پەنەپلا بىلەن مەكەلەپلا زىمانەۋە دەسۋەتەلەپلا.

لەلەپلا تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا دىنە، تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا كەردەيى ئاگا يەنە زىمانەۋە تەڭگە يىتىشەن لەلەپلا مەلەپلا زىمانەۋە بىلەن مەكەلەپلا زىمانەۋەلەپلا سىياق كەمەلەپلايىتىپلا كەلەن بىلەن دەرۋازەلەپلا، نەك بىلەن كەردەيى دەرۋونى و ئەقەللىپلا و! ھەلەپلا تەلەپلا ۋەك گۈتەلەپلا گەلەپلا مەلەپلا پەلەپلا كەردەيى زەلەپلا و كەردەيى جەستەپلا بىلەن دەرۋازە، چۈنكى ۋەك مەلەپلا پەلەپلا نەلەپلا دەرۋازە بىرەكەردەنەلەپلا لەلەپلا دەرۋازە بۈنەپلا زىمانەۋە بۈۋەنە نەپلا، ئەلەپلا جىاۋازە نەلەپلا كەردەيى زەلەپلا و كەردەيى جەستەپلا، چۈنكى ۋەك مەلەپلا لەلەپلا بارەلەپلا شەكەلەپلا بىرەكەلەپلا كەلەن بۈۋەنە مەدەپلا نەلەپلا، بىلەن مەلەپلا تەلەپلا خەلەپلا كەردەپلا ھەلەپلا بىلەن تەلەپلا بىرەكەردەنەلەپلا ھەلەپلا!

لەلەپلا كەردەيى جەستەپلا ھەلەپلا بۈۋەنە مەدەپلا پەلەپلا، چۈنكى ھەلەپلا جەستەپلا مەلەپلا لەلەپلا جەستەپلا دەرۋازە. ئەلەپلا دەرۋازە پەلەپلا ۋەلەپلا كەلەپلا (لەلەپلا دىكەرت) ۋەلەپلا، چۈنكى ئەلەپلا پەلەپلا ۋەلەپلا جەلەپلا كەلەپلا سەرەلەپلا خەلەپلا و جىاۋازە لەلەپلا ئاگا-ئى-ھەشيار ئەلەپلا، ئەلەپلا ئەقەللىپلا ۋەلەپلا (ئەلەپلا يەلەپلا كەلەن) دەلەپلا لەلەپلا بىرەلەپلا كەلەپلا، جىا بىرەلەپلا ۋەلەپلا؟ بىلەن دەرۋازەلەپلا دىكەلەپلا ئەلەپلا بىرەكەردەنەلەپلا دەرۋازە (نەلەپلا مەلەپلا و

فیند مین- استی وک ئووی هئی و استی وک ئووی د رد ک ویت ی (ئیمان یل کانت) یش و ستاو.

لر و (پیر بر دی) بیرکردن ووی قیتکنشتاین ل بار ی تگ یشتن ل بند مای زمان، ل تیگ یشتن ل فتار ک م ای تی کان تیریز د کات و، و مانا ی ش وک چن زمان ب ب وای قیتگنشتاین د خ کی د روونی و ع قی نی، ک واقع ونا بکات و، ب ب د خ کی ک م ای تی هئی. بر دی یش پیوای پراکتیز ک م ای تی کان د ر ئ نجامی پر س ی د روونی و ع قی نین، ب ب ه می ش فتار ک م ای تی کان ل گای ش وازی ب کار ه نانو و پشت است د کر ن و.

ک وات ئ و و ن د روونی و ع قی یی د توان ت وک پی و ر ک خرم تی د خ ک م ای تی کان بکات، شت کی ب مانا ی! وک د زانین پیوان کردنی یاسا کانی ش ل س ر بند مای ک د نگی دام زرا و. ب ی قیتکنشتاین د ت: است و ه و ئ و ی ک مر ف د ی ت؛ مر ف کان ل س ر ئ و زمان ی ک ب کارید ه ن ک د ک و ن. ئ و ش ک د نگی ب چوون کان نی، ب کو ک د نگی ل ف ر م کی زیاندا. (مجله حکمة: بور دیو قارئاً فتغنشتاین- د. حسن احجیح، مترجم و اکادیمی مغربی- 20/11/2016 - ئینت ر ن ت).

ه ب ت ی ک ل داه نرا و کانی بر دی چ مکی (هاپیتوس)، وک خود کی ب ر ج ست کرا و، ک ل ج ست پ کها توو، ئ گ رچی ل گریمان د روونی کانی ش پ کها توو، ب مام ل ک ی ئ و شت د روونیان ی ک د ک و ن د ر و ی م ب ست و نا ئ گای و ع قی پی تی و! ب و مانا ی ش د روونی ل بیرکرا و ب ش ک ل ه شیری هاپیت س، هاپیت س ئا گای- ه شیری کی نائیرادی و ت عبیر ل ج ر ک ئازادی نا ئا گای یان نیمچ ه شیری د کات، ل و ش و (مر ف کان) ب ه ی ل بیرچوون و یان پیانوای بند مای ت وانی کان یان ب ک م گا سرووشتی د ک و ت و. ل ر و بر دی د ت: ب یاری با و کردن ناتوان ت س ر ک و توو ب ت، م گ ر ب یاری ل بیرکردنی ل گ دا ن ب ت... ب وان: (ه. س. پ).

ب مام دوا جار بر دی ئ و چ مکی ه و شاند و، ئ و چ مکی ک است و خ پشت ب کردار د روونی کان د ب ستن، ئ و کرداران ی ک ل ن و س ر ی (تا ک کان) دا وود د ن و ب ر و ئا مانج ع قیانی کان د کر ن و ل لاین بوون د روونی کان وک ساکان، یان سوودم ندیی و ک ن ت د ک ر ن، ب و مانا ی چ مکی هاپیت س و ر چ ر خان ل کرد و ی م ب س تدار و ب یاسا و ستاندارد ک م ای تی ل بیرکرا و کان، داننان ب و ی ک فتار کان وک و ش کان نازانن چی د ک ن، نازانن ئ و ی د یکن مانا ی زیاتری ه ی،

لایوای دایزانن (ه.س.پ).

لایروای دایگانین ئوای وای چان بنمایکی زای نیی، ک پراکتیکی زمانوانی بایوای ببات... ل پراکتیک ک مایای تییکانیشدا بنمایکی ها ب؛ چی دایکین یان چی دایکین نیی. ئیتر بایردی تییدکاتوای بایوای بنمایکی ها دا بگایت، ک توانای وونکردن وای فایار ک مایای تییکانی ها بایت. وای چان فیتگنشتاین جگ ل پراکتیک هیچی دیکای ب پاساوه نایوای ب مانا و حوکمانی زمان نایزییوای، ب همان شوای بایردی جگ ل پراکتیک هیچی دیکای ب پاساوه نایوای وای ز مینایکی تیکم ک لایسر بنمای وونکردن وایکی گونجاو، بشای زایانی ک مایای تی بونیاد بایت، نایزییوای. ب مانای شایان پاساوی نیی. کوات پراکتیک دایک وای دایروای پاساوه نایوای و مایستکی دیاریکراوای یان عایانای تکی تایبایتمایندوای. بایک پراکتیک سازشکی بایردوای لایوان باری ک مایای تی و هاپیتسدا... لایروای پراکتیک بریتی لاینگایشتن لای لایکی هایوای کردار عایانایکان بای ئوای بایره می پلانیکی بایلایکراوای پاساودار و مایستدار بای، یان ورتتر حیساباتی عایانای بای بکرایت؛ بای ئوای لای مایستکی یایکرتووی و لای بایاریکی هایشاریوای سارچاوای بکرایت؛ بایک لای کرداران ک لایگای دواختن و داهاتوودا دایگونجای، بای ئوای بایره می پایلایک، یان پلانیک بن. لایروای لایکردن وای چایکی جویوای بنمای ها لای بایردی لایکردن وای ئایتر پایلای و نایرمی ئایرتدایکسیی، ک هایش لای پراکتیز ک مایای تییکاندا شکست دایه نایت.

هولایر 31/7/2025

عایدولموتایلیب عایدوای

بایرکردن وای خدای لای
فایلسای فایدا وای ئامرازایک بای

بـرد و وامبـوونی داهـنان و گـشـپـدان. . و . لـ عـرـبـیـو : یاسین لـ تـفـ

نـووسـینـی: د. زهیر الخویلدی

(خـیا) لاسایی دـکـاتـو، ، حی خـنـگـرانـش داهـنان بـرجـستـ
دـکـات) - نـسـکار وایـد

بـیرکـردنـو وای خـنـی پایی کی بـنـتـی لـ فـلسـفـه داهـ، تیشک
دـخـات سـر شیکاری سیستماتیک و عـقـلانی بـیرکـ و بیروباو و
نارگیومـنـتـکان بـ گـیشـتن بـ نـجـام گـلـکی دراسـکـراو .
بـیرکـردنـو وای خـنـی شیکاری تـدـپـنـت و ئامانجی نـو وای
نارگیومـنـتـکان هـسـنـگـنـت و لایـنـگری ئاشکرا بکات . بـهـز کـردنی
پرسارـکان و بـرد و وامبـدان سـبارت بـ استی و مـعـریفـ لـم
سـردـمی هاوچـرخـماندا، لـگـگـ زیادبوونی زانیاری چـواشـکارانـی
میدیا و ئاـزی تـکـنـلـژی و ئاـانـگاری نـخـلاق و کـمـمـایـتی .
بـیرکـردنـو وای خـنـی بووـتـئـ ئامرازکی زیندوی ئاوات و ئامانجی
فـلسـفـه بـ داهـشـتنی هـشـیاریی کی بـکـمـم و دادپـرو و نـسـنگـر.
ئامانجی نـم توـنـزینـو وای ئاشکراکردنی بـیرکـردنـو وای خـنـی وای کو
میتـد کی فـلسـفی ئامانجدار ، لـ گـی بـنـما تـیـرـکان و
گـشـسـندنی مـژوویی و نـی لـ ووبـنـو ووبوونـو وای ئاـانـگاریـکانی
هاوچـرخـدا، نـویش بـ گـرنگـیدان بـ چـنـیـتی بـشـداریکـردن لـ
بـزکـردنـو وای چاکسازی لـ تـگـیشـتن و بـرپـرسـیارـتی فیکری.

بـنـما فـلسـفیـکانی بیری خـنـی

بـیرکـردنـو وای خـنـی لـسـر بـنـماکانی عـقـلانیـت و لـژیک و
پرسیارکردنی سیستماتیک دامـزراو . یـکـک لـ چـمـک سـرکـیـکان
“شیکاری لـژیکـی” ، کـ گـرنگی بـ هـسـنـگانـندی نارگیومـنـتـکان
دـات بـ پـشـتـسـتن بـ هـزـی لـژیکـی و دروسـتی
پـشـمـرجـکانیان، نـرستـ لـ سـای (۳۸۴-۳۲۲ پـشـزایین) لـ گـی
کـتـبـکی ئـرگانـنـو و بـناغـکانی لـژیکـی و نـی (فـرماـی)
بـرجـستـ کردو و، کـ یاسا دروستـکانی ئیستدلالکردنی داناو ،
هـرو وها لـ سـردـمی نوـدا فـیـلـسـوفانی وکـ جـن دیوی (۱۸۵۹-۱۹۵۲)
چـمـکی ” تـاـمانی بـیرکـردنـو ” یان پـرپـدا کـ تیشک دـخـات سـر

پرسیارکردنی بـردـوام و چارـسـرکردنی کـشـکان لـسـر بنـمـای شیکار و ئـزموون. چـمکـکی دیکـی گـرنگ بریتـیـی لـ “خـنـگـرتـن لـ خود” کـ داوای گومانکردن لـ بیروباو کـسیـکان و گـریمانـکان دـکات. ئیمانولـل کانت (۱۷۲۴-۱۸۰۴) پـیـوابـوو کـ بیرکردنـوی خـنـیـ پـویستی بـ “بـوری مـعـریف ” هـیـ واتـ بـکارهـنـانی عـقـ بـ شوـیـکی سـربـخـ بـ ئاـانگاری بیرـکـ پـشوختـکان. هـروها بیرکردنـوی خـنـیـ جـخت لـسـر ئاشکراکردنی لایـنگریـکانی مـعـریف دـکاتـوو . وـکو لایـنگری پـشتـاستکردنـوو کـوا دـکات تاکـکان تـها ئـو زانیاریانـ قبـو بـکن کـ لـگـ بیروباو کـانی پـشوویاندا هاوتـریبن.

گـشـسـندنی مـژووی بیرى خـنـیـ

بـیری خـنـیـ یـگ و یـشـی لـ نـریتـ فـلسـفیـ کـنـکاندا داکوتاو. لـ یـنـانی کـندا سوکرات (۴۷۰-۳۹۹ پ.ز) شـوازی پرسیارکردنی خـنـیـ بـکارهـناو، داوای لـ دیبـیتـران کرد لـ گـی پرسـیاری یـک لـ دواى یـکـو ناکـکی بیروباو کـانیان ئاشکرا بـکن . لـ سـدـکانی ناوـاستیشدا فـیلـسوفـکانی وـک تـماس ئـکوینی (۱۲۲۵-۱۲۷۴) سـرنجیان لـسـر ئاشتکردنـوی عـقـ و ئیمان بوو کـ بـشـداری کرد لـ پـرسـندنی بیرکردنـوی خـنـیـ لـ چوارچـوی ئایندا. لـگـ سـردـمی شـنگـری بیرکردنـوی خـنـیـ بوو بـ ئامرازـکی ناوـند بـ ئاـانگاری دـسـاتـ نـریتـکان. کانت لـ کتـبی (خـنـ گردن لـ عـقـی پاک) چوارچـویـکی بـ پـشکـینی سنووری زانستی مـرـقـداشت ، هـروها جـختیکردـوو لـسـر گـرنگی بیرکردنـوی خـنـگـرانـ لـ بنیاتنـانی مـعـریفـدا . لـ سـدـی بیستـم قوتابخانـی فرانکفـرت پـرسـند بـ سـرـکـایـتی ماکس هـرکهایمـر و تـیـدـر ئـدـرنـ . تـیـری خـنـیـ سـرنجی لـسـر خـنـگـرتن لـ ئایدـلـژیا و دـسـات بوو، بازنی بیرى خـنـیـ فراوانترکرد تاکو پـکـهاتـ کـمـایـتـکـانیشی گردـوو . لـ دـیـکانی اـبردودا پـشکـوتنـکانی پـروـردـ و دـرووناسی بـشـداریان کردوو لـ قـوـبـونـوی بیرکردنـوی خـنـیـ. فـیلـسوفانی وـک (یچارد بول و جـن دیوی) سـرنجیان لـسـر پراکتیک کردنی بیرکردنـوی خـنـیـ بوو لـ مـ پـروـردـ ئـوان ئاماژـیـاندا بـ گـرنگی پـشختنی بیرکردنـوی سـربـخـ و دیموکراسی.

بیرکردنـوی خـنـگـرانـ و ئاـانگاری هاوچـرخ

لـ سـردـمی هاوچـرخدا بیرکردنـوی خـنـیـ ووبـووی ئاستـنگ دـبـتـوو کـ لـ ئـنجامی چـواشـکاری میدیا و تـکنـلـژیای دیجیتـیـ

[illegible]

بیری خنّی و خواست کا نی بیری فلسفی

بیرکردن و وی خدی ل گئی دابینکردنی ئامراز کان و به شدار
ل دیدهنانی خواست کانی فلفلسه ف بشیکردن و بیرک کان و
بروپیشبردنی برپرسیار تی فیکری ، ل کارلکی لگ
ئپستم لژیا (ل ه س نگانندی م عریف) و ئتیک (ل شیکردن و ی
بیار ئخلاقیه کان) و بیری کم مایه تی خدگران (ل خدی
پکهات کم مایه تیه کان) . ئم بیرکردن و چوارچووه ی کی نرم و
نیان دابین دکات ب چار سه رکردنی ئاسته نگ هاوچه رخ کان ، ب
موونه یارمه تی پرر په دانی ئخلاق زانیاری دکات ل گئی
ه س نگانندی داتا متمان په کراو کان ب پشختنی بیرکردن و ی
سرببخه ل پروورد دا ، جگ له وش بیری خدی ته ح دای فلفلسه ف
دکات که زیاتر په یوست بهت ب واقعی بژویه و ، جا چ ب
وو ب وو بوونه و ی چه واش کاری میدیایی بهت یان پشختنی گفتوگی
دیموکراسی ، ئم بانگهشت که ب بیرکردن و ل فلفلسه ف وک
پراکتیک کی زیندوو که ئامانجی ئوه ی تاک کان بتوانن له جیهانه کی
ئا زدا به یاری شهنگری بدن (ئ نهام)

بیرکردن و وێ خنایی وەک پایێ بنهتی فێلسفیی هاوچرخ
دەمەنەت و وێ و ئامرازەکان دابین دەکات بە شیکردن و وێ
بیرەکان و ووبە ووبوون و وێ ئاستەنگە فیکری و کەمەبەتییەکان
، لە سەکرات و تا کانت و هەرهەیمەر، ئەم بیرکردن و پەرە
سەندوو بە ئێ و وێ بەر و وێ ئاڵانگاریەکانی ئەم سەردەمە بێت و،
لە چەواشەکاری میدیا و تا زیرەکی دەستکرد و دادپەروری
کەمەبەتییەتی . لە گەیی ئەم باس و بەمان دەردەکە وەت کە
بیرکردن و وێ خنایی تەنها ئامرازەکی شیکاری نییە، بەهێز
میتەدەکی داھەنەرانی یە کە بەشداری لە خواستەکانی فێلسفیدا دەکات
، دواچار ئاراستەکردنی بەر و بنیاتنانی هەشیارییەکی
دادپەرورانی بەکەمە و شەنگەر . چەن دەتوانرێت بیرکردن و وێ
خنایی لە فێلسفیدا بە شوێیەک پراکتیزە بکەت کە سوودی بە
مرەفایەتی هەبەت؟ .

ن . د زهیر الخویلدی بەرواری ۲۸ / ۸ / ۲۰۲۵
سەرچاوە ... سایدی انفاس نت

ژیانی پەناھەندی عێراقی لە رەمانەکدا . . ئەردەمان ە بدو

خوێندن و وێ بە رەمانی (عێراقییەک لە پاریس) ی ساموێل شەمعون

ئەردەمان ە بدو

یەكەك لە رەمانووسە جوانەکانی عێراق (ساموێل شەمعون)، ئەم
نووسەرە عێراقییە کە مەسیحییە و ماوی چەندین ساڵ لە فەرەنسا
دژی، دەچێتە قەڵەبی ئەو رەمانووسە عێراقییانە، کە
بە (رەمانووسی نوێ عێراق) وەسف دەکرێن. یەكەك لە کارە
جوانەکانی، رەمانی (عێراقییەک لە پاریس) ، کە لە ساڵی 2005 لە
بەیروت چاپ بوو، ئەم رەمانە بە زۆربەی زمانە جیهانییەکان
وەرگێژراوە و (سەباح ئیسماعیل)، کردوویەتی بە کوردی و ناوەندی
رەشەبیری و هونەری ئەندێشە، ساڵی 2014 چاپی کردوو.

بەداخو ژيانى گەلانى عىراق، هاتنى بەعسىيەكان و ساھانى حوكمەانى (سەدام حەسەن)، بوو ھەي ئۆي بەشەكى زەرى خەكى بەگشتى و گەنجان بەتايىبەتى، وقات بەجەبھەن و ئاوارەى وھاتانى جىهان بن. لەمەشدا ژيانى پەنا بەرانی عىراق، ھىچ جىاوازی لەگە گەلانى تر نەبوو و پەيتى لە ھىكايەتى تراژیدی. خەشەختانە ئەستا، بەشەكى زەرى رەمانووسە عىراقیەكان، لە رەگەى رەمانەكانیانەو، توانیویانە، بەشەك لەو ھىكايەتە زەرانی پەنا بەرانی عىراقى بەگەنەو.

لە نامەيەكدا نووسەر بە وەرگەي کتەبەكە، كە لە سەرەتای کتەبەكەدا بەاوكراوەتەو، لەبارەى رەمانەكەو دەت:

«لەت پرسىوم داخە(عىراقىيەك لە پاریس) ژياننامەيە، ياخود زادی خەيايە؟ دەخوازم پەت بەم، بەمە، ژياننامەيەكى رووتە. من تەيدا ویستووم وەسفی ئەو ئەشەكەنجەي بەدەست پیاوانی پەلیسی ەرەبەو، بەتايىبەت لە سوریا، ئەردەن، لوبنان و شوەنەنى تر، كە ناوم نەھەناون، چەشتووم، ھەور بەمەو. ھەروەھا لە پەسنی ئەو ژيانە قورسەى كارەكتەر لە ئاوارەيە لە شەقامەكانى پاريسدا لەو زستانە ساردانەدا تەيدا ژیاوم، سووك بەم..ل11»

جىهانى ەرەبى گەنەستانەكى گەورەيە

(جوبى كىكا) مەسحیيەكى خەكى حەبانىيەيە، كەسەكى ھونەرمنەند و عاشقى سینەمايە، خەونی گەيشتن بە ھەبەيود، ناچاری دەكات ساھى 1979 عىراق بەجەبھەت، سەرەتا كەچ بە سوریا دەكات، لەرەشەو، وەسەفەكى گشتى كەچەرانى عىراقى لە سوریا كەدوو لە ساھانى ھەشتاكاندا. پاش ھەفتەيەك لە سوریا، بە تەمەتى سیخووی دەستگیر دەكرەت و لە زیندان زەر ئازارى دەدەن. نووسەر توانیویەتى وەسەفەكى گشتى رەوشى زیندانەكانى سوریا بكات و مامەتەى نامرەفانەى ئەو رۆمە دەربخات. تراژیدیای (جوبى) بەمە تەواو نابەت، كاتەك دەگاتە پاریس، رەوشى ژيانى ئاوارە عىراقیەكان و ەرەب و خەرهەتە لەم وھاتەدا باس دەكات، نووسەر توانیویەتى بەوپەى راستگەییەو باسى رەوشى پەنا بەران بكات.

(ژيانى بەخانە و لەنە، نەك ھەر كارەكى قورس بوو، بەگەر كارەكى زەر تاقەت پروكەنیش بوو. ل101)

بە حوكمە ئۆي خەم ماوەيەك لە فەرەنسا ژیاوم، ئاگادارى رەوشى

ناخشی پنا بـ رانم. ئم وـا تـ لـچا وـا تـا نـی تـری ئـ وروپیدا، هـیچ مافی پنا بـری نـدـدا بـ پنا بـر، بـ تـایبـتی لـ ساـانی هـشتا و نـوـدـکاندا، پنا بـر هـیچ مافـکی نـبوو، هـربـیـ زـر کـم کورد و خـکـانی خـرهـات، لـم وـا تـدا دـمانـو، چـونکـ رـوشـی ژیاـنی پنا بـران زـر خـراپ بوو، حکومـت هـیچ هاوکاریی نـدـکردن، ئـگـر کـسـک یان هاوـیـکی دـسـزت نـبـوایـ، ئـوا لـسـر شـقامـکان دـکـوتیت و کـسـلای لـ نـدـکردیتـو. لـرـشـدا نووسـری ئـم رـمانـ، زـر بـ جوانی وـسـفی ژیاـنی پنا بـرانی کردوو، بـ تـایبـتی ئـوانـی لـ ساـانی هـشتا کـاندا روویان لـ فـرـنـسا کردوو.

(ئـگـر بـ چـند ساـک لـ شـقامـکانی پاریسدا بژیت، ئـوا دـشـت لـگـ خودا خـیدا رووبـو بـیتـو. ل 169)

جگـ لـ ژیاـنی پنا بـران، نووسـر توانیووـیـتی لایـکـیش لـ ژیاـنی مـسیحیـکانی عـیراق بـکا تـو، لـهـمانـکـا تـیشـدا تـیشـکـک بـخا تـ سـر کـلتوری ئاشووریـکانی عـیراق، هـروـها بـ توندیش رـخـند لـ رژـمـ دیکتا تـرـکانی خـرهـاتـی ناوـاست دـگـرت.

بـچـی پـویسـتـیمان بـ بیرکردنـوی خـندـگـرا نـی؟ . نووسینی: سامی المالح

ئـمـ هـموومان وـکو مـرـف، لـ دایک دـبین و هـموو ئـژـک لـ ژیاـنـماندا فـر دـبین و ساـانـکی درـژ دـخوـنین و هـر یـکـمان لـ پـسـپـیـک یان بوارـکی دیاریکراودا تـایبـتمـندو شارـزا دـبین. بـ لـ بـرچاوگرتنی پـسـپـی و تـایبـتمـندیـکانیشمان، پزیشک، سـرباز، بازرگان، مامـستا، ئـندازیار، جوتیار، ئابووریناس و... تاد، هـر یـکـکـ لـ ئـم لـ هـموو ژیاـنـیدا وهـر لـ کـاتی لـ دایکـوونییـو، مامـمـ لـگـ بـکی بـ ئـندازـ زـر لـ زانیاریـکان و داتاـکان و زانستـکان و بـهاکاندا دـکـات و دـیانـخا تـ خـزمـتی ئـنـجامـدانی کارو ئـرک و پـیـوـندیـکانی لـگـ خـکی ناو کـمـمـگـ. لـ بـرـئـوی ژیاـن بـردـوامـو ئـناوـستـت،

په یو نډی مړهف به زانست و زانیاری و نه زموون و به ها کانی جه گپرو
سه قامگیر نیی، به کو له گان و پر سه ندن کی به رد و امدا ی،
نه م ش په ویستی به سه نگان دن و نر خاندنی به رد و ام و ورد کاری
ه ی.

نه م که د ژین، به تایب تی له م سه رد م ی نه ستامان، له
جیهان کداین زانیاریه کان و په دراو نو یی کان و پیاده کاریه کان
له موو باره کانی ژیا نده به او ستان له هورژمدان و له
به رفراوانیوونی خرادان. ه موو نه مان په یو نډی زانستی و
م عریفی نو د خو قنن و وا له مړهف د کن، پسپ ی و ئاسته که ی
ه رچی که به، له به رد م به رپر سیار تییه کی گ ور دا به، چونکه
ه میش په ویستی به دنیا بوون له زانیاریه کان و وردبینی
داتا کان و بیرکردنه و ی ژد له ووی استگ یی و کاریگ ریه کانی و
نه نجامه کان ه ی، کات که نه م تاک، یان که سه کی دیک، به د ستنیشان
کردنی ه و ست که و و رگرتنی به یار که پشی په د به ستن.

مړهف له جیهانی نه م دا په ویستییه کی زری به نه امان و
بیرکردنه و ی خن گران ه ی، له به رنه و ی ه میش ناچار په نا
ببات بهر ه بژاردن و و رگرتنی به یار کان. له په ناو بژاردی
درووست و و رگرتنی به یاری استیش په ویستی به متمانه کردن به
سه رچاوه کان و وردبینی کردن و شیکردنه و ه سه نگان دن
بابه تیانه و به رنه نجامگیری ه ی. به یی توانای سه ربه خ یی له
به یار و ه سه نگان دن له کاتی چار سه رکردنی که ش کان و و رگرتنی
به یار کان به ته په ویستییه کی ه ره له پشی ه نانه دیی په شک و تن و
سه رک و تن و گ یشتن به ئامانجه کان.

بیرکردنه و ی خن گران نه ر که و سوودی گرنگی له سه ر ئاستی تاک و
که م سه کان ه ی، له وان ش:

• یارم تی و رگرتنی به یار دروسته کان و که مکردنه و ی ه سه کان
د دات، چونکه د که ه سه چا و نه وانکراوه کان د ستنیشان بکات و
توانای خ لادانیشی له یان ه ی.

• زیاده بوونی د رفه تی سه رک و تن له کار و په یو نډییه که سییه کان و
که م ا یه تییه کان.

• به ه زکردنی توانا ع ق یی ه زریه کان و په ره په دانی یادگ و
جه ختکردنه و، نه و ش له میانی که شش و ته ق لادان له سه ر ف ره بوونی
به رد و ام و په ره په دانی زانستی و م عریفی.

نه گ ی به ره و نو سازی و داه نهان

په ویستبوون به بیرکردنه و ی خن گران، ته نه له سه ر وردبینی
زانیاریه کان و داتا کان و متمانه کردن به سه رچاوه کان ا نه و ستاو،

بہ کو بیرکردن وای خنہ گرانہ بہ تہ پداویستیہ کی ہ نووکہ یی زہ ر گرنہ گہ پہرہ پدانی لہا توویدہ تیریدہ کان و پیادہ کاریہ کان و توانای ووبہ ووبوونہ وای ژیان و بیننی شتہ کان لہ جووہ یان و گہ انکاریہ بہردہ وامی پہرہ سہ ندنیان و بہدہ ستہ نانی کارامہ ییہ پویستہ کانی بہدواداچوونیان و ہ سہ نگاندنیان و لہ ئہ نجامیشدا وہرگرتنی ہ و ہ ستہ ، ئہ مہش زانستہ کان و تہ کنہ لہ ژیا و خہ رای لہ ہ مہ جہ ربوونی گہ انکاریہ ئابووریہ کان و پزیشکی و پیشہ سازی دہرمان و گہ یاندن و پہ یوہ ندیکردن و گہ انکاریہ سیاسیہ کان و پہ یوہ ندیہ نہودہ و ہ تیرہ کان و پہ یوہ ندیہ کہ مہ ایہ تیرہ کان و بہ ہا کانیہ دہ گرتہ و ہ .

لہ گہ ئہ مہ ہ موو پہرہ سہ ندانہ لہ سہ رجہ مہ ہوارہ کانی ژیان و کہ مہ گہ ، خہ ریکہ اگہ یاندن و وردبینی و ہ و ہ ستہ خنہ ییہ کان ، پہ گہ ی دیار و بہرچاو و ئہ رکی گرنہ و ہ مہ لایہ نہ یان بہتہ ، لہ گہ ان و کہ کردنہ وای زانیاریہ کان ، چاودہری ، دہزینہ و ہ ، تیشک خستہ سہر واقع و وردبینی کردنی ، بہ مہش اگہ یاندن دہ سہ ہا تی ہ استہ قینہ ی بہدہ ستہ ناوہ ، بہ شہوہ یک کہ ئہ مہ کہ بہ دہ سہ ہا تی چوارہ مہ ناودہ نہتہ . بہ یہ دہ بینن کہ توانای بیرکردنہ وای خنہ گرانہ بہ تہ ئامانجہ لہ ئامانجہ بندہ تیرہ کانی فہرکردن و پہروہردہ و بہ تایبہ تی خوہندی زانکہ یی لہ و و ہا تانہ ی کہ سوورن لہ سہر ہواری پہروہردہ ی ہ استہ قینہ و مہ دہرن و ہایخ بہ سہ قامگیری و پہرہ سہ ندن و گہ شہ سہ ندنی بہردہ وامی دہدہن .

ژیانی ئہ مہ ی مرہف سہ پہندراو و دیاریکراو و جہگیر نیہ ، بہ کو لہ گہ اندایہ و شایانی پہرہ سہ ندن و ہا شترکردنیشہ ، ئہ مہش پہ یوہ ستہ بہ بیرکردنہ و پہرہ پدانی زانست و زانیاریہ کانمان و پیادہ کردنہ کرداریہ کانیان لہ ہ موو ہوارہ کاندہ ، ئہ و پہرہ سہ ندنی کہ پویستی بہ تہ امان و بیرکردنہ وای عاقہ مہ ندانہ و ئامانجدار ہ یہ ، بیرکردنہ وای خنہ گرانہ ش بہ تایبہ تی و کو رگہ ییہ کی مامہ کردن و وہرگرتنی بہ یارہ کانہ لہ ہ موو داتاگان و گریمانہ کان و تیرہ کان و شتہ بہ گہ نہویست و ہاوہ ییہ کان ، بہ مہ بہستی ہا شترکردن و پہرہ پدانیان . بہ مہ شہوہ یہ بیرکردنہ وای خنہ گرانہ بریتیہ لہ گہ ی بہرہ و نوہ سازی و داہہ نان ، ئہ و گہ ییہ کہ لہ پرسیار و گومان دہست پہ دہکات و دہ بہتہ مایہ ی ہ سہ نگاندنی کارہ کان و دہرئہ نجامیش وہرگرتنی بہ یارہ دروستہ کان بہ چارہ سہرکردنی کہ شہ کان لہ سہر ہ موو ئاستہ کان .

دہ توانین ئامانجی بیرکردنہ وای خنہ گرانہ بہ مہ جہرہ ی خوارہ و دہ ستنیشان بکہ یں :

1. خوځاندن ، يان د زیندو وې بزاردې زیاتری کرداری.
 2. خوځاندن و د زیندو وې برړئ نجامگیری مسگرو نارامتر.
 3. وونی له ئ نجام کان و د رړئ نجام چاو و انکراو کان.
 4. ننگدان و و بړج ستکردنی هم چشنی.
- پوښتې ئم بوار زیندو و سر کیان بهرنی بهر گوتوگ،
 ناسم که ئم ئم له سر رد می زانیاری کان و
 پر سر ندنی ت کنه ل ژیا و مللانی و کید کدا د ژین، له
 جیهانک که ووب ووی ک شای گ ردوونی گرنه د بخت و و
 هه ش له ت و او چار نووس و ئیندی مر قای تی س
 ه سار ک مان دکات، له وان ک شای گ انکاری ک شو ه وای
 پ یو ست کان به ش وازی به ره مه نان و ژیان، ک شکانی ئاو و
 وشک سایی، ک شای ه ژاری و جیا وازی بژوی که له ناو زربای
 هر زری گ لانی و ه ژاران و نهوان ئ و د و م ندانی
 ئ ژان د و م ندر د بن زیاتر د بخت و ک شای ج ننگ و
 مللانی سربازی نهوان ج مسرر مللانی کار کان و ئ وان
 ع مباری ت قنری چکی ئ ت می کاولک ریان هی، سرباری
 هه شکانی پر سر ندنی زیر کی د ستکرد ک خریک ئ ستا له
 ه موو شو نکه له د رگا کان د دات. ز د باری ه موو ئ مان
 بر نگار بوون و ی بانگ شو و اگ یانندی بر ر و نا بر پرس
 و با وکردن و ی زانیاری و داتا و ب بگ ساخت کان و ف و
 فریودان و ت ب ک بازی و ب زانندی سنووری تایب تم ندی کان.

نووسینی - سامی المالح

تکایه، خاسی مکن، با خراپتر نه بخت! / ۴. . ئاک مارانی

ئاک مارانی

۲۵/۰۸/۲۰۲۵

، ، ، ، ، (فن) یان (ئ ل فن)؟

/ / ئ (بـ) 1 ü : يـ كـكـ لـ فـنـمـ تاييـبـ تـكـانى ئاـخـاوتنى
هـرامى و لـ سـرتاسـى ناوچـكـانى هـرامان و لـنـو گشت دىالـكت و
بـنـدىالـكت هـرامىـكـان واتاى جووتواژـكان* دـگـگـت و لـ يـكـدى
جىادـكاتـو، بـتاييـبـت :

▪ لـ كـتايى گشت كردار لـنـبورديو و داهاتوـكان (كردار
يـكـجارـكـيدـكان) بـ سـيـم كـسى تاى : ..

[يـخـوندنـوى درـژاى بابـت كلىكى ئـرـبـكـنـ.](#)

[AkoMarani-4Download](#)

دست و هاوـى باش گـوهـرـ . سامان خدر

مرقـ هـميشـ لـژيانى دا بـدـخى سـخت و ناخـش تـدـ پـتـ، هـميشـ
لـكاتى سـختى و ناخـشيدا دـست و هاوـى باشى بـ بـديار دـكـوت و
بـى لـن دـبـتـو، كـ دـست و هاوـى تـنگـنـيـ.
هـربـيـ پـويستـ مرقـ ئـو دـست و هاوـى باشانـى لـكاتى ناخـشى و
تـنگـنـ بـكـلكى دـن، لـدـستيان نـدات و هـميشـ لـگـگـيان بـتـ.

دـست و هاوـى باش ئـو كـسـيـ كـ دـتوانـت متمانـى پـ بـكرـت و
هـموو هـست و حاـت و هـست و سـزـكى دـروونى كـ تاكـكـ لـنـگـ لـ
كـسانى دىكـ بيشارـتـو، بـى ئاشكرا بـكرـت، تـنـها ئـو نـبـت كـ
بـ هاوـى و دـستى، باسيان دـكات، بـ هيوـى بـدـستهـنـانى پشتيوانى
و ئامـژـگارى.

مرقـ ناتوانـت بـ تـنيا بـى، بـكـو پـويستى بـ گروپـكـ بـ ئـوـى
تـيدا بـى، مرقـ هـميشـ پـويستى بـ كـمـمـكـ كـسى تاييـبـت هـيـ كـ
لـ باقى كـمـگـكـ لـى نزيكتر بن، و زـرتـرينـيان گـرـگـ لـم گروپانـ
خـزان يان ئـندامانى خـزان و هاوـىـيان.

هـروـها بـئـوـى دـستايـتى لـ نـوان هـردوولا بـردـوام بـتـ،

دې بېلت لاسه ر چنه د ئخلاق و بېهايه كي وېك د سزې، استگي،
خوشويستي، هاوكاري، و قوربانيدان بېت كې يېككې لې پاي
گرنگې كاني.

هاووې و دېستي باش گېنجينه يې كي زېر گېور يې، كېوا هېموك سېك
نيې تي و زېرېك بېداخو و لې بې بېشن و زېرېكيش بېداخو و قېدرې
نازان.

هېروېها باشتري شت كې يارمې تي مرف دېدات لې ژيانيدا، د زينه وې
دېست و هاووې دېسز، و بې ئم شتېش باشتري يارمې تيدېر بېت بې
بېسېر سېختيې كاني ژياندا، لېگېيدا بېشداري لې خېشي و دېتنېگيدا
بكات، و لې نزيك بكاتو و لې خدا و كردو وې چاكې، و دووري
بخېرو و لې هېموو شتېك كې زيانې پېدېگې يې نېت.

دېست و هاووې باش ئېو كېسې يې كې وادېكات هېست بېكېت وېك ئېو وې
لېگې خېتدا دانيشتوويت، و بېري خراپت لې ناكاتو وې، بې يې ئېگېر
هېيېكت كرد خېرا لېت خېش دېبېت، و بې دواي بيانوودا دېگېيېت
بېت، ئېو كېسې يې كې وادېكات هېست بېكېت وېك ئېو وې لېگې خېتدا
دانيشتوويت، و بېري خراپت لې ناكاتو وې، بې يې ئېگېر هېيېكت كرد
خېرا لېت خېش دېبېت، و بې دواي بيانوودا دېگېيېت بېت، ئېو وېش
ئاواتېخوازې بې خې. ئېو و كېسې يې كې ئامېژگاريېت دېكات كاتېك
هېيېت كردو وې و يارمېتيت دېدات بې چاكېكردن، هېروېها هېمېشې نرات
بېدېكات كاري باش و چاك بېتې بېگات و دوربيت لې هېمو ناخېشي و
دېردېك، يارمېتيت دېدات و ئامېژگاريېت دېكات ئېگېر پېويستت بې
ئامېژگاري بوو، هېروېها يارمېتيت دېدات كاتېك پېويستت پېي دېبېت،
و لې گېيې زيانو وې دوورت دېخاتو وې.

هېروېها زېري تريش هېرېيې پېويستت وريابېن و قېدرې ئېو كېسانې
بزانيېن و هېمېشې لېبېرمان بېن.

كېسېك لې ناو ژيانېك بې
ژيانېكيتر دېگېيېت. . داستان

بـرزان

خـځک هـځي
خـځکي جـراو جـر
کـځ من مـشکم قبو وـځيان ناکات
ئـوان پـدکـځنن و
قوبـځي ساوـځر و برنج و برياني دـځن و
ئـسپ و سـځيار و تـځيار دـځن
خـځيار و قـځيسي و تـځر و تـځمـځرهند و
مـځ و مـځم و هـځم و چـځم دـځپـځنـځو!
من هيچم نيـځ لـځو سـځرما يـځي ئـوان کردو ويا نـځ بـځ قـځا بـځ خـځيان
ئـوځي هـځم جـيها نـځ خـځم
نايدـځم بـځ تاج و ساج و باج و گـځراجي ئـوان
خـځک هـځي
با ځـځي هـځي
من هـځم
با ځـځم نيـځ!

خـځک هـځي
سا ځـځي هـځي
من هـځم
سا ځـځم نيـځ!
من نيمـځ زـځرينـځي ئـو شتـانـځي ئـوان کردو ويا نن بـځ قـځا بـځ خـځيان.

ځـځي بـځم؟
من قـځا کـځم دـځمـځک ځـوخوا و
پـځم داو و بـځ تـځنيـځي شيني خـځمـځو!

من بـځ پادشای چوارئينجی ځـځم
من بـځ گشت خاکی پا نی ځـځم
من بـځ عومری باز نـځي نوح
من بـځ هـځزي بـځرينی نـځمروود
من بـځ چيای تيژي تـځا
من بـځ جـځما ځـځي يووسف
من بـځ دانا يی ئاسـځي لوقمان
من بـځ گـځنجی ستوونی سـځلمان
تـځنيام . . من زـځر . . زـځر تـځنيام

تـ نيام و جیها نی خـ مم گرتوو
من جیها نی خـ مم خـ شد و
من جیها نی خـ مم!

من بـ بـ گـ نجی قاروون
بـ بـ نجی فـ رها د
بـ بـ تا قی کیسرا
بـ بـ سـ بری ئـ یوب
بـ بـ هـ رـ م
بـ بـ حـ رـ م
بـ بـ کـ رـ م
بـ بـ دـ و
بـ بـ سـ روت
بـ بـ ، بـ پـ
بـ پـ وـ م ، بـ چار
بـ پـ وـ م ، بـ پار
تـ نیا خاوـ نی جیها نی خـ مم.

سا ما نی سولـ یما نم نییـ
پـ جووی موسا و
لـ بوردـ یی عیسا و
هـ سپی بوـ اقم نییـ .
زـ ینـ فـ ن و
دیا کـ
هـ لاکـ و
ئـ سکـ ندـ ر نیم .
تـ نیا خاوـ نی جیها نی خـ مم
من جیها نی خـ مم خـ شد و
من جیها نی خـ مم!

کـ خوـ نی پاکی خـ ی دـ کـ شـ ت؟
من نـ بـ ت!
کـ کـ شاویـ بـ بـ رددا گیا نی خـ ی؟
من نـ بـ ت!
کـ دـ بینـ ت چـ وونا کـ ؟
من نـ بـ ت!
کـ خودا دـ ناسـ ت ، بـ ی دـ گری؟
من نـ بـ ت!

من دڼنگدڼ دا تڼو ڼ سينڼ م
چڼڼڼڼ ڼڼ تڼ!
من دڼشتڼ كم وادڼ خنكڼ م
دڼ مرم ڼڼ تڼ!

من بارگڼ يڼ كي جڼ ماوم
زامم ڼڼ تڼ!
من قارڼ ما نڼ كي دڼڼ ام
زارم ڼڼ تڼ!

تڼ دڼ مكڼ شيت ڼڼ چيا و دڼشتڼ كا ندا
كوڼ را نڼ!
تڼ دڼ مكڼ شيت ڼڼ مانگ و نڼ ستڼ را ندا
عاشقا نڼ!

تڼ لڼ گڼ روودايت
تڼ لڼ باخڼ كا ندايت
تڼ لڼ سروڼ دايت
تڼ لڼ كڼڼوڼ دايت
تڼ درڼ ختي مني
تڼ گوڼ زاري مني
تڼ ئاسما ني
تڼ هڼ ردي
تڼ زڼ ريائي
تڼ فڼ يني
هڼ ر تڼ ش تڼ نيا
ژاني مني!

ڼڼڼڼك دادڼت دڼ چيتڼ گڼ ردووني خڼ تڼوڼ
جيها ني خڼت دڼ ناسيتڼوڼ
من خڼ يا ڼاويي ڼڼ ناو نڼو ڼڼڼڼڼ دا دڼڼڼڼ م
ڼڼ ژيانڼك واقع ڼڼ خڼ شي ڼڼ خستڼت.

شوڼنك شوڼن نييڼ
كا تڼك كا ت نييڼ
تڼيدا بمرم!

دڼ ردي من نڼوڼ يڼ
دڼ ردڼ كا نمم پڼوڼ ديارن

دیارن بـ ٲٲژ ٲٲکا نم و
بـ هـ نگا و ٲٲکا نم و
بـ ئا گر ٲٲم و
لـ سـ ر شو ن پـ یـ کا نم جـ ما ون
ئـ و د ردان ی کـ س نا یا نخو نـ تـ و .

من واقع ئازارم دڭدات
برينڭكڭ لڭسڭر بوونم
تڭمڭكى قوورسڭ دڭمخنكڭنڭت
لڭ ھڭموو شوڭنڭكم گيربووڭ
لڭ ھڭموو كا تڭكم ڭڭچووڭ
من واقعم ژانى ھڭيڭ!

فريا نا كـوم ئوۋى دىمۋات بژيم
فريا نا كـوم ئوۋى دىمۋات بمرم .

من پښتو سیستم به ژباړن کی دیکه ی
نوم ژباړن استه قینکه نی.

سووک ل نگر / پش لکرد نی
تا یب تم ندی ک چکردوان . .
فاریق عوسمان

ماددۍ ۱۲ ی مافی مرځی جیهانی جخت دکاتو لاسر پاراستنی تایبتمندی کانی هومو مرځک و بیا ونه کردنوی به زامندی خای، هر وهها دبته بزانت چن زانباریدکان که دکرندو و چن بکار دن(۵، ۱۵)، ووای ئوی یاسای مافکانی مرځی ئوروی ژمار ۸ داکی دکات لاسر زگرتنی زیانی تایبتمندی هومو مرځک له ووکانی خزانې و نشینگ و نامگ پندو کا نیشپو.

لە داخە ناچە دایان سا ئەمە ی کورد نەک لە مژوودا، بەکو
لەدەر وە مژوودا دژین و لە وتی ژیا ریی مەر قایە تی هاوچەرخ و
ما فە ماددی و مەعند و پەکانی مەر ق بەبەشین و دا بەنراوین، بەرەنجام

ئاسانتىن و بى لپرسىنىڭ تىن كار تىنان ت لاي ھاۋا تىيىكى سادى
برىتىيى لى پىشلىكىدىكى تايىب تىمىدىكى كانى تاكى كانى مىر قى كوردو
زىر ئىم كار كى تىنان ت بوۋ بى (خو) بى ئاسايى و ردىگىر ت و
ۋىكو پىشنانىش گوتويان: گور ئاۋ دىڭىز و بچوك پى تى دىن ت،
نموونىش بى ئىۋى ئىم ئاستىيى بزان ت گىر كىمىك بىدواداچوونى
سەشال مىدىا بىكات دىزان ت چ نىھام تىيىك بىرپا بوۋ.

ئىۋى لىر دا دىمىۋىت لىسەرى بدوۋم ئىۋ نام تايىب تى ۋا نىشاد
شاعىر (موۋىم دى عومىر عوسمان) ھ كى لىگى قارى كدا لىم ماۋىيى
دوايدا بى چاۋكردىنى ھىچ پىنسىپكى پاراستىنى تايىب تىمىدىكى كانى
تاكى كىسى، دواى چىل سا لى نووسىنى و بى زامىندى خى و
ئىدامانى ما بىت كى بىۋىكراۋ تىۋى، ئىۋ لىسەرى تاي بىستى كانى
تىمىنىدا بوۋ كاتىك ئىۋ نام شىخسىيى نووسى و ھىرگىز ئىۋ
بىمى بىستى بىۋىكردىنىۋى نى نووسىبوۋى و نى ناردىبوۋى، ئىگى ئىستا
گىر لى ژيانىشيدا بوۋاى زىر پىشمان بوۋاى تىۋى ھىرگىز نامى
ۋاى نى نووسىبا، ئىۋ داۋاى لىكىسى نام بى نىردراۋ كوردوۋ (بى پى
شەنوسى نام كى) گىر بىتوان ت ئاۋىك لى شىعەرى كانى بداتىۋى، نىكو
ھىۋى ئىۋىسى ناۋ نام كى بى ئاستىبىكى تىۋى دىقى نام كى
بىۋىكردىنىۋى! مگىر ئاۋا پاۋىزگارى لى ئىمان ت و ئاسپاردى
دىكى ت؟ خى ئاسپاردى تىنپا پارىۋ نىختىن نىيى لاي كىسەك دابىر ت،
تىنان ت وتىش ھىر ئىمان تى، چ جاي نامى شىخسى؟ بى ناۋى ئىرشىف
ۋىكارى ئىزنامى نووسىيىۋى پىشلى تايىب تىمىندى نىر بىر ت و
بىۋىكردىنىۋى! ئىدى نازانىن چ مى بىستىكى لىشتى؟ ئاىا بى
تىشكىستى سىر بايىخى كىسى نام بى نىردراۋ كى لىلايىن شاعىر ۋى
داۋاى لى كراۋ شىك لىسەرى شىعەرى كانى بنووسى ت؟ يان شانازىكردىن و
خى بى چىقكدىن و دىمى استىكردىنى نووسىران و قىمىم بىدەستان؟

جگى لىمىش خاۋىكى گىرگى تر كى دىبەت باس بىر ت ئىۋى كى لى
دىنپاى ئىزنامى گىرى ئىمىدا ھىچ بىھايىكى زانستى بى بىۋىكردىنىۋى
چاۋپىكىۋىتىنى كىچىكردوۋان دانان تى، چىنكى جىمىمىن نىيىۋ چىندان
پىرسىار بىدواى خىدا دىھىن ت؛ ۋىك ئىۋى ئاىا بى تا لىژياندا بوۋ
بىۋىكرايىۋى؟ ئى ئاىا كى ناۋىستى گوتى كانى نىۋ چاۋپىكىۋىتىنى كى
ئاست دىكاتىۋى دىستىنىشان دىكات گىر دىسكارى كرايى ت؟...

بىھىرچا ھىن لى ھىۋىۋى چاۋ و زىمانى كدا ھىر دىيانىۋىت لى
بىندىايى بىمىننىۋى، بى نموونى گىر بىۋىۋىرى گىشتى
بىۋىۋىرايى تىيىك بىت لى زىمىنى پىشودا يان بىرپىرسى گى قارىك لى
زىمىنى ئىستاۋ داھاتوۋدا، بى ئىۋى پىرسىار لى سىرچاۋى داھاتى
چاپىكردىنى گى قارىك بىر ت لىكوۋى دىت و لى بىرانىر ئىۋ
بىخىنىدا دىبەت چى بىر ت؟ ھىزىمىندى و شىبىرو ئىدىب و

هونرم ندى است قين، تانانت گزر ب بکسى و تنيایش سز
بنتو؛ عزیز گزردى ئاسا هـموو ئو پرسياران دکت و خى
بدوور دگرت ل و دنيايى لای کا فامانى ققم بدستان ل
باوکردن وى بهـرهـمـكـ ل و باوگراوان دا خيان دـبينـو،،

مـخابـن زـرينـ ئوانـى خـيان بـ قـمـمـ بدست و خاون بهـرـ و
هـزـرمـ ند دـزانـ استـيـکان دـزانـ و نايانـو خـيان بدـن ل و
باـتـگـل و پرسياران، چونک نووسين لايان پرـنـسـيـپـ نيـ، چونک
خاونى پاشخانى مـعـريفـى دروست و دنيايى نين، ئـمـش گـورـتـرـين
کـشـى و تانى جيهانى سـيـمـمـ ک هـزـرمـ ندو خامـ بدستـکانـيان ل
قـيرـانى جـوهـرـيدا دـناـنـن و تا پرسيار دگاتـ ئـوـى ئاـيا بـکـ
بـينـ شـنـبـيرى است قين؟

نگـ ئـمـ خـاـنـى باسـمان کردن شـتـکـى کـم بن ل و پـوـر
جيهانايى وای کردوو تانانت بـوانـامـى زانکـکانـيشـمان ئ و
واج و وایـتـيـى نـبـت ل ووى زانستى و ئـکـادـيـمـيـو لـسـر
ئاستى جيهاندا، ئيدى ل بچوکتـرـين شـتـو بـيـگـر کـ ژيانى
تاکـکـسـيـ تا دگاتـ ئاستى گروپ و دستـو ناوچـکان، چ
پـشـبـيـنـيـك دگرت بـ پـشـکـوتـن ک هـشـتا تـک وـکو مـرـفـ مـافـ
سـرـ تـايـيدـکانى زامن نين و تانانت مافى پارـزـگـارى
تايـدـتـمـ نـديـدـکانى خى نـبـت و بگـر تانانت بـ ئـنـقـست و بـ
لـکـدارکردنى ل جـگـاگـلـک کامـراى شاردراوى بـ دابـنـرـت! ياخود
دروستکردنى سيناريـ بـ فـتـشـپ و زيرکى دـسـکـردو... ئيدى ئاسايـ
لـ کـمـمـگـايـکى وادا زـر هـبن بـن جا قـيـدى چيـ شـاعـيرـك چـل سا
پـشـ ئـستا نامـيـکى بـ کـسـکـى تر نووسيو با باوبکرـتـو بـ
پـرـسـپـکردنى و مـتـ ل وـرـگـرتـنى، چونک و فـاتـى کردوو و لـژياندا
نـماو!

دـمـوـت بـ و تـيـکـى جـرج بـرنـارد شـ کـتـايى بـم وتارـ بهـنـم ک
دـتـ: ئاگادار بن! بانگـوازکردنى مـعـريفـو و شـنـبـرـتـى زـر
مـتـرسـيدـارـتر ل خودى نـزانـيـ.

فريق عوسمان

خوښندن او ويليک به هـ نړاو کا نى (مروارى) ي محمـد به رزى . رزا شوان

په ش نړۍ بـلـنـد سـر باسـکـردنـى پـرتـووکـى (مروارى) حـزـد کـيـن به سوودو ډگرگتن، زـر به کورتى و به چـي، باسى مـرج و ستاندارد و کواليتى پـرتـووکـى نمـوونـي و هـنـراوۍ گونجاو به مندا ټان بکـيـن.

پـرتـووکـى مندا ټان گـرنـگـيـي کـى زـرى هـيـي. به دـروازـي کـى جـيـهـانـى دادـنـرت به چـوونـى ناو هـشـى مندا ټان، کـ چـنـدين دـرگـايـان به خـيـا کـردن و دا هـنـان و فـرـبوون لـسـريـان دـکـاتـو. لـ رـگـي پـرتـووکـو، جـيـهـانـى دـوړو بـريـان دـناسـن و فـرـى خوښـدنـو و نووسـين دـبن. زاخاوى کارامـيـان دـدات و سامانـى زانـستـيـان زياتـر دـبـت. زمانـيشـان گـشـد کات و فـرـهـنـگـى و شـ و زار او کانـيان دـو مـنـتر دـبـت. به يـ پـويـستـ لـ مندا ټيـو مندا ټانـمان بکـيـن به هاوۍ پـرتـووکـى، تا خوښـدنـو بـبـت به خووى رـزانـيـان و به کولـتـوور به پـويـستـي کـى ژيانـيان. لـر و گـرنـگـيدانـى نووسـرانـى وـژـى مندا ټان، به تـکنـيک و به جوانـى پـرتـووکـى مندا ټان سـرچاوۍ گـرتـووکـى. هـر پـرتـووکـک کـ شـايـنـى سـرنـجـاکـشـانـى مندا ټانـى خوښـنـر بـت، پـويـستـ مـدـرن بـت و کومـټـک مـرجـى هـونـرى و جوانـى و ستانداردى و کواليتى باشى کاغـز و تـکنـيکـى چاپ و ناوټـک و شـو و قـبار و نـخـش و فـنـتى گونجاو و چـنـد مـرجـکـى تـرى چاپـکردنـى جوان نمـوونـي لـخـگـرتـووبـت. وک: پـويـست قـبارۍ پـرتـووکـى مندا ټان، لـگـگ تـمـنـى مندا ټانـدا بـگونـجـت. به فـنـتـکـى باش و به ستايلـکـى جوان چاپ بکـرت. ناوـنـيشـانـکـى درـژ نـبـت و به فـنـتـکـى گـوړ و روون نووسـرا بـت. پـويـست کاغـزى بـرگـى پـرتـووکـى مندا ټان و پـټـکـانـى نـستـوور و وـبـرـيـقـدار بـن. به وـنـى کـشـراوى رـنـگاوټـنـگـى جوان يان وـنـى فـتـگـرافـى بـازـنـرتـو. چونکـ وـنـ تـواکـرى دـقى وـژـيـي. مندا ټان هـمـيشـ، هـگـر و تامـزۍ پـرتـووکـى وـنـدارى رـنـگاوټـنـگـى جوانـن. زياتـر سـرنـجـيان رادکـشـت و زياتـر مـيلى خوښـدنـوۍ دـکـن، به ماوۍ کـى زياتـر يـش با بـتـکان لـيـاديـان دـمـنـو.

په-ويست په-نگه-کان گ-ش و روون و د-خ-شکه-ربن. په-رتووکي و-ن-ي، يارم-تي مندا-ان د-دات، که و-ن- و وش- و رست-ي نووسراو په-يکه-و په-ستنه-و. يارم-تي نه-و-شيان د-دات، له کار-کته-ر-کان و شو-ن-کان و له په-وتی باب-ته-کان ته-بگ-ن. توانای خو-ندنه-و-يان باشت د-کات و نار-زوو و چ-ژکي زياتر شيان په-د-به-خش-ت.

د-ربار-ي ه-ن-راو-ي مندا-ان. نازانم به ز-رب-ي ه-ن-راو-نووساني کوردمان، تا نه-م-ش د-ست له-م سه- وش- ع-ر-بيد ه-ناگرن (نه-د-ب) و (شيعر) و (شاعير)؟ له کات-کدا که به-ران-به-ر به-و سه- وش- ع-ر-بيد-ان، وش-ي ر-س-ني کورديمان ه-ي: (و-ژ) و (ه-ن-راو)، ه-به-ست، ه-زان) و (ه-ن-راو-نووس، ه-به-ستنوووس، ه-زانفان). له جياتي وش-ي (شاعير) چي شوو-ر-ي-کي ته-دا-ي، گ-ر له هاوش-و-ي (چير-کنوووس، ر-مانوووس، شان-نووس، م-ژوونوووس) بنووسين (ه-ن-راو-نووس)؟ من وک نووس-ر-ک، له نه-م-و نانووسم (شاعير) و د-نووسم (ه-ن-راو-نووس).

ه-ن-راو که-ن-تري و گرنگ-تري زانري و-ژ-ي-ي. جوان-تري و ناسک-تري ش-و-ي له ش-و-کاني هون-ر. ف-رم-کي ناياب و س-رنج-اک-ش. ه-ن-راو نزیک-تري هون-ر له ر-حي مندا-ان-و. سوود و چ-ژ و خ-شي و گ-شي و گ-شيني و هيواي-کي ز-ريان په-د-به-خش-ت. ه-ن-راو په-يام-کي په-رو-رد-ي و س-زداري و نيشتماني و ميه-ر-باني و ر-وشي و به-هاي به-رزي مر-قاي-تي له-خ-گرتو-و. هر ه-ن-راو-نووس-کيش ش-واز و ستال و ته-کنيکي ه-ن-ن-و-ي خ-ي ه-ي له گ-ياندني په-يام-کي به مندا-ان. گ-رچي له راستيدا هيچ ر-گا و په-و-ر-کي دياريکراو به نووسيني ه-ن-راو نيد، به-ام د-توانن ه-ند-ک م-رج و ياسا و په-ويستی بند-تي په-ي-وي بک-ن. به تاي-ب-تیش له ه-ن-راو به مندا-ان. وک: ه-ن-راو په-يامي په-رو-رد-ي-ي، په-ويست نه-م په-يام له گ-ت-م-ن و ته-گ-يشتن نه-و مندا-ان-دا بگونج-ت، که ه-ن-راو-کانيان ناراسته د-ک-ن. به-گومان س-روا و ته-ن و ريتمی موزيکي، مندا-ان د-خ-ن-جوو- و د-توانن به ناساني نه-و ه-ن-راو و سروودان له به-ربک-ن و به نواز-و و به د-نگي به-رز بيان چ-ن. په-ويست زما ني ه-ن-راو و سروود، سووک و ناسان و شيرين به-ت و دوور-به-ت له ن-زي و له وش-ي گران. دوور-به-ت له ه-ي زما-ن-ي و له ه-ي ر-نووسي و له ه-ي زانستی و له وش-ي به-گان. نيو د-ي-کاني هونراو-کان، کورت بن، باشت واي که له-ن-وان دوو به چوار وش- زياتر نه-بن.

ههـ نراوکا نیش درهـ ئ نـ بن، با شتر وایهـ، لهـ نـ وان شـ شـ دهـ دهـ ههـ شت دهـ بن. دهـ کرهـ ت ئاواز دانـ ران ئاسانتر ئاوازیان بهـ دابنهـ ن. شایهـ نی ئاماژ بهـ و ستایشهـ، ههـ نراوهـ نووسانی کوردمان بهـ مندا لهـ ان، پشکی شهـ ری ههـ نراوهـ کانیا ن، لهـ سهـ ر خهـ شهـ ویستی و دهـ سهـ زی و هاوبهـ سهـ بوون بهـ کوردستانی نیشتمانی پیرهـ زمان و لهـ سهـ ر سروشتی جوان و ئهـ فسووناوی کوردستان نووسیون. تا لهـ مندا لهـ ییهـ وهـ ئهـ م رهـ ههـ ندهـ نیشتمانییهـ لهـ ههـ شی مندا لهـ انی کورد بهـ وهـ بن.

ئهـ وهـ ش دهـ زانین، کهـ مندا لهـ ان بهـ سروشتی و بهـ رهـ مهـ کی، هوگری گورانی سهـ روود و ههـ نراوهـ و موزیک و چهـ پهـ لهـ لهـ دان و ههـ پهـ پهـ کی و خهـ شی و شادین و پهـ کهـ نین.

دهـ ینهـ سهـ ر کرهـ کی با سهـ کهـ مان. کهـ خوهـ ندهـ وهـ یهـ کی خهـ رایهـ، بهـ پهـ رتووکی (مرواری)، کهـ بریتیهـ لهـ کهـ مهـ پهـ کهـ ههـ نراوهـ بهـ مندا لهـ ان، لهـ ههـ نهـ یهـ وهـ ههـ نراوهـ وهـ و چهـ رهـ کنووس و لهـ کهـ پهـ یهـ وهـ نووسی ناسراوی کوردمان، ئهـ ندازیار (مهـ مهـ دهـ بهـ رزی). کهـ لهـ سهـ ی (۲۰۲۴) دا، لهـ چاپخانهـ ی (لیرهـ) لهـ شاری سهـ لهـ مانی چاپی کردوهـ.

(مهـ مهـ دهـ قادر مهـ دهـ یهـ ن) لهـ ناوهـ ندهـ وهـ ئهـ یهـ دهـ، بهـ (مهـ مهـ دهـ بهـ رزی) ناسراوهـ. لهـ (۲۰ / یوولی / ۱۹۴۶) لهـ شاری سهـ لهـ مانی لهـ دایکهـ بووهـ. قوناغهـ کانی قوتا بخانهـ ی بنهـ پهـ تهـ و ئامادهـ یی لهـ شاری سهـ لهـ مانی تهـ وهـ و کردوهـ. لهـ سهـ ی (۱۹۷۱) دا زانکهـ ی تهـ کهـ نهـ لهـ ئی - لهـ کهـ لهـ ئی ئهـ ندازیاری (بهـ شی کار بهـ ی) لهـ بهـ غداد تهـ وهـ و کردوهـ و بهـ وانامهـ ی بهـ کالهـ رهـ یهـ وهـ و رهـ گرتوهـ. ههـ رهـ ئهـ وهـ سهـ وهـ، لهـ کارگهـ ی شهـ کری سهـ لهـ مانی دامهـ زراوهـ. دوا ی داخستنی کارگهـ ی شهـ کهـ کهـ، گهـ ازراوهـ تهـ وهـ بهـ کارگهـ ی تووتهـ نی سهـ لهـ مانی. لهـ سهـ ی (۱۹۷۶) دا، هاوسهـ رهـ گیری پهـ کهـ نهـ ناوهـ. سهـ مندا لهـ یان ههـ یهـ.

لهـ رهـ ئی (۳۱ / ئاب / ۱۹۹۶) دا، لهـ گهـ پهـ خهـ زانهـ کهـ یهـ دهـ، کهـ چیان بهـ ئهـ مریکا کردوهـ. لهـ ئهـ ستادا، لهـ ویلایهـ تی (یهـ تهـ ی ولایهـ تهـ یهـ کهـ گرتوهـ کانی ئهـ مریکا دا دهـ ئین.

مهـ مهـ دهـ بهـ رزی تا ئهـ ستا کهـ مهـ پهـ کهـ چهـ رهـ کهـ و ههـ نراوهـ ی لهـ زمانهـ ئینگلیزییهـ وهـ، وهـ رهـ گهـ وهـ اون بهـ سهـ ر زمانهـ کوردی. تا ئهـ مهـ وهـ (۷) پهـ رتووکی ههـ نراوهـ و چهـ رهـ کی بهـ مندا لهـ ان بهـ ناوهـ کانی (ناسک و ورچهـ کهـ، بازن، مریهـ م، خهـ زگهـ، بهـ رهـ کهـ ی لانهـ، مرواری) و دوو پهـ رتووکی زانستهـ یی (وزهـ ی خهـ رهـ، کهـ وهـ نهـ رهـ ههـ مهـ) چاپکردوهـ و بهـ هاویهـ انی کردوهـ وهـ. زیاتریشهـ لهـ (۲۵۰) نووسینهـ ی با بهـ تهـ ههـ مهـ جهـ رهـ ی لهـ گهـ قار و لهـ رهـ ژنامهـ و لهـ سایت

کوردیی-کاندا، بـاوکردنـتـو. دانـبـاو و درـژ بـ نووسینـ هـمـجـراکـانی دـات. زیـتر لـ (۵۵) سا بـردوام لـ نووسین بـ منداان.

پـرتووکـی مرواری، بـپی نی و هـموو کوالیت و تـکنیکـی هـونـریانـ چاپکراو، کـ لـسـر و بـاسمان کردوو. قـوارـی مرواری گونجاو و بـرگـکـشی ئـستوو. ناونیشانـکـی یـک و شـیـ (مرواری) ی، کـ سـرناوی یـکـک لـ هـنـراوکـانی. بـرگی یـکـم و دووـمی، بـ وـنـی جوان رازاونـتـو و سـرنج راکـش. کاغـزی پـاکـکانی ناوـوی مرواری ئـستوو و لووس و بریقـدارن.

مرواری دیزاینـکی هـونـری جوان کراو. سـرجـم لـ (۱۲۷) لاپـاکـدا، (۱۱۴) هـنـراوـی کورتی لـخـگرتوو. لـ سـدا (۹۵٪) هـنـراوـکان لـ شـش دـ پـکـهاتوون، نیو دـی هـنـراوـکان کورتن. هـر نیو دـک لـنـوان دوو بـ چوار و شـ پـک هاتوون. و شـکانیش سووک و ئاسان و باون. بـ شـو یـکی هـونـری جوان و بـ فـنتـکی گونجاو و جوان و روون چاپکراون. لـلای چـپی هـر هـنـراو یـکـدا و لـ هـمان لاپـاکـدا، وـنـی یـکی کـشـراوی رـنگاوـنـگی گـش و جوان هـی، کـ پـیوـندیان بـ ناونیشان و بـ ناوـاکـی هـنـراوـکـو هـی.

بـ کورتی لـ رووی تـکنیکـی چاپکردن و هـونـری دیزاینی هـنـراو و وـنـکان، دـتوانم بـم پـرتووکـی مرواری، بـشی هـر زـری کوالیت و ستانداردی پـرتووکـی نموونـی بـ منداان تـدایـ. لـ رووی چاپ و ناوـاک و فـرمـو، یـکـک لـ جوانترین پـرتووکـ کوردیی چاپکراوـکانی سـی (۲۰۲۴)، بـ منداانی کورد.

هـنـراوـنووس کاک محـمـد بـرزی، بـ پـشـکیـکی کورت دـستی پـکردوو.

لـ پـشـکیـکـیدا نووسیوـتی: "هـنـراوـی باش هـوـنی هـونـری دا هـنان، پـیامـکی چـبـخش و کاریگـری گـورـی لـسـر رـحـی مـرـق هـی، خـم و ئازار و فشار کـمدـکـاتـو، ئـخـن و ئارامی دـدا بـ دـروونمان و دـتوانـ ئـم و منداانـکانمان فـری خـشـویستی بکات و دـمان خـش و گـش بکات... هتد".

کاک محـمـد بـرزی، نووسـر و هـنـراوـنووسـکی بـ توانایـ و ژـرخانـکی رـشـیری و زانستی گشتی هـی. حـز

بـ زـ ر و بـ ر ناکات، بـ کو ئـ و " نـ خت و پـوخت " دـ نووسیت،
 توانا و شارـزاییـ کی باشی لـ زمانی کوردیدا هـ یـ. سـرجـم
 هـ نراوـکانی مرواری، کورتن بـ کوردییـ کی شیرین و ناسک و ئاسان
 نووسیویانی و بـ گری گـ ن. هـ ر یـ کـ لـ هـ نراوـکانی پـ یامـ کی
 پـروـردـ یی بـ منداـان دـ گـ یـ ن. بـ های بـ رزیان لـ خـ گـرتـوون.
 بابـ تاکانی نامـ نین و لـ ژینگـ و ئارـزوو و خواست و ژییانی
 رـژانیـ منداـانی کوردـو، ئیلهامی بـ هاتوون. رـ نگدانـو
 سروشتی جوانی کوردستانی پـو دیارـ. کاک بـ رزی گـرنگیـ کی
 زـریشی بـ کـش و سـروا و ریتـم و مـزیکـی هـ نراوـکانی داون.
 لـ سـر کـشی بـ گـ یی خـ ماـی هـ نراوـکانی هـ نیوـتـو. هـ ر
 هـ موویان شایـ نی ئـ وـن کـ لـ لایـن ئاوازداـانـ رانـو و ئاوازیان بـ
 دابـنـن و بـکرـن بـ گـ رانی و بـ سروود، بـ دـنگـی ناسک
 و شیرینی منداـان تـ مار بـکرـن. گـ ر بمانـوـت بـ وردی و بـ
 تـ سـلی، باسی یـک بـ یـکی هـ نراوـکانی مرواری بـ یـن. ناتوانین
 بـ باسـکی کورتی سـرپـی چـ ند لاپـ پـ یـک، بـ تـ واوی و بـ جوانی
 لـ هـ موو روویـ کـ و، هـ موو هـ نراوـکانی مرواری
 شیبـکـ یـنـو.

تـ نها وـک گوـبـژـر و نموونـ، ئاماژـ بـ سـ هـ نراوـ و بـ
 چـ ند دـ گـ یـ چـ ند هـ نراوـ کی گـ زاری هـ نراوـکانی مرواری
 دـ دـ یـن. گـ رچی هـ موو هـ نراوـکانی شایـ نی ئـ وـن، کـ بـ خـرـنـ
 بـ ردـم خوـنـ رانی تامـ زـری هـ نراوـی منداـان. تا بزنانـ،
 کاک بـ رزی بـ چـ مرواریـ کی دـ گـ مـن و بـ نـرخ (مـرواری) ی
 رازاندـ تـ و.

لـ دوو دـ یـ یـ کـ م، لـ هـ نراوـی (وـا تـ کـ م) کـ مـ بـ سـتی
 کوردستانی جوانـ:

وـا تـ م شـاخ و دـ شـتـ

جـوانـ وـک بـ هـ شـتـ

باخی گـ و و گـ زارـ

هـ موو وـرزـ بـ هـ ارـ

لـ دوو دـ یـ یـ کـ م، لـ هـ نراوـی (پـ شـمـ رگـ) باس لـ بـرخودانی
 پـ شـمـ رگـ ی شـ گـ ی کوردستان دـ کات، کـ لـ جیهانـدا
 بوونـ تـ سیمبولی قارـ مانـ تی.

هـ یـ ئـ م نیشـتـمانـ

پـ شـمـ رگـ ی قارـ مانـ

سـ ری لـ ئاسمان دـ خـشـ

بـ ئـ مـ تـ دـ کـ شی

لـ هـ نراوـی (پـ لـکـ زـ یـنـ) ی حـوت رـ نگدا، کـ دوا ی باران

درد کک وکت، وک مزد یکی خشی و خـر د رکـتن، سـرنجی
گـور و مندا ان راد کـشـت. ئـم هـنـراو یـی کاک بـرز،
لـلایـن ستافی سایتی (موز ی هونـری مندا ان) و، لـ سا ی
(۲۰۲۰) دا، لـسـر فانیلـ (تیشـرت) چاپیان کردو و دایناو
بـ فرشتن.

چـپـکـ رـنـگی چـماو
پـلـکـزـ یـنـی نـاو
نـاو نـاو دوا بـاران
درد کـو و لـ ئاسـمان
لـژـر تیشکی خـری گـش
دنیا دگر تـتـ باو ش
سـور و پرتـقا ی و زرد
سـوز و شینی بـگـرد

ئـرخـوانی و مـری جوان
گـردی ئاون هـموویان
پـلـکـزـ یـنـی ئاسـ
ئاسـمان دـکا بـ تابلـ
لـ هـنـراو ی دیمـنی (تـرز) بارین دا، بـ هـستی
مندا یـو، دـت:

ئـمـ هـوار بـرز
کـوتـ بـر تاو تـرز
دـنکی و کـو مـرواری
خـرا خـرا دـبـاری
بـربـوونـ ریـز دار
گـا دـژایـ خـوار
بـ دـنکی زـر گـرور
شـقـی دـهات پـنجـر
تـرز یـ تیـز دابـزی
زـر بـ قـایم هـبـزی
گـر چـتـر کـم نـبـوایـ
رـنـگـ سـرم بشکایـ

هـنـراو ی (سوـند) جـختکردنـو ی، لـ دـسـزی و
تـکـشان و بـرگری لـ سنووری کوردستانی نیشـتمان،
تـد کـشین و وازنا هـنین تا دـت بـ دـوـت:
بـ خـوای گـور سوـند دـخـم
دـسـزیم بـ خـاکـی خـم

تـــکـــشم بـــر ژ و شـــو
بـــ بـــرزـــتی نـــاوی ئـــو
بیپارـــزم ســـووری
چ نـــزیک و چ دووری
بـــی بســـووتـــم و بـــکو مـــم
تا ســـربـــخـــیی بـــم
لـــ بـــیری نـــکـــم ســـاتـــ
تا دـــبـــ بـــ دـــو و دـــتـــ
ئـــاو دان پـــ لـــ جـــوانی
ئـــازادبـــر رـــکـــانی

شایـــنی باســـ، و بـــک من ئاگادارم، کاک محـــمـــد بـــرزی بـــشی
زـــری پـــرتووکی (مرواری) بـــ دیاری، پـــشکـــش بـــ بـــو بـــررتـــی
پـــروردی شار کانی کوردستان کرد، بـــ ئـــوی بـــســـر قوتاخانـــ
بنـــتیی کاندای دابـــشیان بکـــن. کارکی جوانـــ. قوتابیانی
قوتاخانـــکان، دـــتوانن بـــ ئاسانی دـــستیان بـــ
هـــنراو کانی مرواری بگات و بیانخوـــننـــو. هـــنراو کانی بـــ
قـــناغی قوتاخانـــی بنـــتیی تی زـــر گونجاون.

زـــر زـــریش سوپاسی برای فرم بـــر و دـــســـزمان، کاک محـــمـــد
بـــرزی دـــکـــم. کـــ دانـــیک لـــ مرواری بـــ دیاری، لـــ شاری
ســـمانیی و بـــ نـــرویج بـــمی نارد.

رزا شوان

نـــرویج: ۶ / ســـپتـــمبـــر / ۲۰۲۵

لوتکـــی شـــنگـــهای، چین و خـــونی ســـرکردایـــتی ســـرما یـــداری جیها نی-1-.. حمان حوســـن زاد

(بـــشی یـــکـــم)

لوتکـــی شـــنگـــهای ئـــم دوا یـــ بـــ سرکردایـــتی بـــ مشتومـــی چین و

دواتر نمايشی سربازي گډور ي سوپای ئو وټات، ب گوتی زړک
ل چاودران، چ لاینگری چین و چ دژي چین، ب گومان ئال و گورکی
گډور ی ل پویندی جیهانی کانی جمسر ئیمپریالیست کاند و
نیشان ی کی وون ب سره دانی چین ب ئوی بټ هزی یه که
می ئا بووری و سیاسی جیهان. ل م لوتک ی دا شی جینپینگ سر کی چین
"دژي تاکلاي ن بون و بر و فر لای نی" قس ی کرد. سوودی ئ م ئیدیا
تاکتیکی ی شی ل م ق ناغ ی ئستادا دوو لای نی ه ی: لای نی ی ک م
ووب و ووبوون و ی به رانیه ر تاکلاي نی ئستا و هژموونی خووازی
جیهانی ئمریکا ی ک تر مپ ب دروشمی "ئمریکا ی ک م" پیداگری
ل سه رده کا، لای نی دوو میش ازیکردنی هاوټانی ئستای ناو
کخراوی شنگ های و هاوپ یمانی بریکس، ک ل د وری و همی
چاودر کی فر لای ن ل کخراوی شنگ های دسوټ و و هاندانی
دوټ و ت س رمای داری کانی دیک ب نزیکبوون و ل جمسری چین و
هاوټ ش کانی. ل کا ت کدا پ یامی ستراتیژی شی جینپینگ، سرکرد ی
چینی ئیمپریالیست، ل م سټ کورتان دا ل ه مان لوتک دا
درب درا. "چین گری ل نا کر ت" و ایگ یاند ک "ر کخراوی
هاوکاری شنگ های م د ل ک ب نزمی جیهانی" و ک د توان ت نک ی
ل بکات، ل کخراوی شنگ های، ل ن یاندا ل لوتک ی ئ م
دوایی س ټټ شدا، چین سرکردای تی ب مشتوم ی و رگرتوو و
وون ک ووسیا و هیندستان و زیاتر ل بیست واتی ل و
ک بوون ت و پگ ی سرکردای تی چینیان قبو کردوو. لوتک ی
شنگ های ئ مسا ی ک تی و ی کگرتووی زیاتری ل م جمسر دا
دروستکرد. ئ م پ یام کی ه شدار ی بوو ب بل کی ټټ ئاوا و ئمریکا
و نات ک ل ئ نجامی سیاس ت کانی تر مپ ل گژی و گژاوی
ناوخی جددیدان. کاردان و ی د سټب ج و د مارگیرانی تر مپ و
نیگ رانی سکرتری گشتی نات و سر کی ی ک تی ئ وروپا و
حکوم ت کانی ئ وروپا ت نها پویندی ب ای گشتی و ئ نجام
اگ ی ندراو کانی لوتک ی شنگ های و مان ټټ سربازي قورس کانی
ئ م دوایی ل گ ټټ پانی تیان انم نی. خمی قوو تریان ل س
ئ مانج و سیاس ت ا ن گ ی ندراو کان و ل م ودوای کخراوی
شنگ های ب سرکردای تی چین ل هاوک ش جیهانی کاند د بټ.
کاراکردنی لوتک ی شنگ های ئ مجار ز ر ی ک د گرت و ل گ
ستراتیژی پارتی "ک م نیستی" چینی و ئ و حکوم ت پاوانخواز و
ئیمپریالیستی ک ل ی و س ریه ټټ داو، ک پ شتر وتو یانه تا سه
رده می س د مین سا یادی دام زرانندی "ک ماری گ لی چین" ل سا ی
۲۰۴۹ دا ئیراد یان ه وه یه خ یان بکه ن ب د سټاتی پ شنگی
ئا بووری و سیاسی جیهان.

گڏانڪاري وائڻ گهري رويو، انهيءَ گڏانڪاريءَ کي گوريءَ جي سڙڪاڙيءَ تي رکرائجي ته جيئن اهو پريسيار نه ٿئي؟ پر هيءُ به امريڪا واري قوت جي روڙن وانگر هئا، هاڻوڪو گوريءَ تي چاهيو ته مول ده ڪا؟ لاڳاپيل ماڻهن تي دانهون لاهيون ويا.

پروڊڪشن