

نـستالژیا لـ شیعـر کانی) فـیق سـا بـیر (دا . ئـا مـاد کـردنـی: ئـقـین خـدر قـادر - هـر نـوری و هـاب

پـشـکی

نـستالژیا یان گـانـو بـ اـبردو و هـستـکـ کـ لای زـربـی
تاکـ کانی کـمـگا هـی، ئـم هـستـ مـرقـ بـ شـتـک یان سـردـمـک
دـبات کـ ئـتر نـماو، یاخود بـرکردنـو و ئاوات خواستـ بـ
داها تووـیـکی ووناک، بـمـام کاریگـری و دـرکـوتـنـکـی لـ کـسـکـو
بـ کـسـکی دیکـ دـگـرـت، نـستالژیا زیاتر کاریگـری لـ سـر
نووسـران بـ جـی دـهـهـه، هـستـکردن بـ نـستالژیا لـ لای شاعیران بـ
هـی چـند هـکار کـو و یـ وکـ دابـان و دوورکـوتـنـو لـ خاک و
کـسوکار و مـعشوق.

زاراو و چـمکی نـستالژیا

لـ ووی زاراو و زارای نـستالژیا ((لـ بندـتـدا لـ دوو وشـی
یـنـانی پـکـهاتوو، (nostos) بـ واتـای گـانـو و، (algos) بـ
مانای ئازار یان حـسـت هاتوو.)). [عـبدو : ۱۵ : ۲۰۱۶]. کـواتـ
نـستالژیا وشـیـکی لـ کـدراو لـ دوو وشـی یـنـانی و هاتوو،
بـسـریـکـو و بـ مانای گـانـو و و حـزـکردن بـ گـانـو و بـ مـا و
و خـم و غـوربـتی گـانـو و، هاتوو. ئـگـر سـیری فـرهـنگـی زماـن
جـیـاکـان بـیـن دـبـین، واتـای ئـم زاراو یـ ئـگـر لای
هـمـوانـیش، وکـو یـکـ نـبـت، بـمـام واتاکـ لای هـمـوان لـ یـکـ
نـزیکـ. بـ نمـونـ لـ فـرهـنگـی (معاصر) هاتوو، کـ ((نـستالژی:
فـرـنـسـی، دـتـنگـی، بـهـی دووری لـ وـتـ، ژانی دووری لـ وـت
بـکارهاتوو.)). [عـبدو : ۱۶ : ۲۰۱۶]. لـ زمانی عـرـبی و فـرهـنگـی
عـرـبـیـکـاندا "نـستالژیا" بـ واتاکانی "گـانـو و بـ اـبردو،
یان گـانـو و بـ نـیـشـتمان هاتوو، بـ نمـونـ لـ فـرهـنگـی
فـرـنـسـی- عـرـبی (المنهل الوسيط) لـ بارـی زاراو یـ نـستالژیا
هاتوو کـ نـستالژیا ((حـزی گـانـو و بـ نـیـشـتمان و حـسـرتـی
گـانـو و یـ بـ اـبردو)). [عـبدو : ۱۶ : ۲۰۱۶]. لـ فـرهـنگـی

کورديي-کاندا ئم زاراويي ن-ها توو، ب-کو ب د-ست-واژي تر ها توو، ک ه-مان واتا و د-لال-تي زاراوي (ن-ستالزيا) د-دن ب د-ست-وو، و-کو غ-می و-ات، س-زی غ-ريبي، گ-ان-وو ب س-رد-می باوک و باپيران، تاراوگ، س-رد-می منداي، نام-ی و نام-بوون، ح-سر-تي دووري...هتد. ب نموون (ئ-گ-ر س-يري ف-ره-نگي (ه-نبا ن- ب-رين-) ي "ه-زار موکرياني" بک-ين، ل- چ-ند شو-نی جيا جيا دا، چ-ند وش-ي-کي ب-کاره-ناو-ک-وا ز-ر نزیکن ل- با ب-تي ن-ستالزيا، ئ-وي ل- ف-ره-نگي ه-نبا ن- ب-رين- ها توو، بریتي- ل- وش-کاني (نام-ی، بياني، غ-ريبي، غ-وار، يان نام-ی، ب-گان-ی) . [مير و عوم-ر، ۵۵:۲۰۲۰]، ه-رو-ها ل-ناو کورد-واريشدا، ل- ک-ندا ل-لاين باوک و باپيرانما ن-وو ک- ب- ز-ري وش-کاني غ-ريبي و غ-ريباي-تي و دوور- و-اتي و غورب-ت ب-کارها توون.

ل- ووي چ-مکيش-وو ئ-گ-ر س-يري ن-ستالزيا بک-ين، د-بين چ-ندين پ-ناس-ي ب- کراو. ل- خوار-وو چ-ند پ-ناس-ي-ک د-خ-ين- وو، ب- ئ-وي چ-مکي ن-ستالزيان زياتر لا وونب-ت-وو. ل- ف-ره-نگي (لا-سي) س-دي بيست-م ل- سا-ي (۱۹۳۲)، چاپکراو و ل- چاپي ش-ش-مدا ب- پ-ناس-ي ن-ستالزيا د-ت: (ن-ستالزيا و-ام-ک- ب- ک-س-ک، ک- ناتوان-ت خ-ي بگونج-ت ل-و شو-ن- نو-ي-ي-ت-يدا نيشت-ج- بوو، يان ل- باروود-خ-کي نو-داي، چ ل- ووي مادي و چ ل- ووي ع-ق-يدا، د-ک-ت ن-ستالزيا تووشي ئ-و گوند نشينا ن- ب-ت، ک- ه-رگيز گوند-کاني خ-يان، يان شار-چک-ي خ-يان ج- ن-ه-شتوو) . [ع-بدو-ا: ۲۸:۲۰۱۶]، ل-م پ-ناس-ي د-رد-ک-و-ت، ک-وا ن-ستالزيا پ-يو-ندي-کي ب-ه-ز و دان-ب-اوي ب- شو-ن و ز-دي ل-دايکبوون-وو ه-ي، ب-ي دوورک-وتن-وو ل-ي، د-ب-ت-ه-ي خ-م و ح-سر-ت و د-ت-نگي و بيرکردني، ب-م-ش-ک-س-ک-توشي ن-ستالزيا و ه-رو-ها غورب-تي شو-ن د-ب-ت-وو. ک- ئ-وان شار يان شار-چک-ي خ-يان ج- ن-ه-شتوو.

ل- پ-ناس-ي-کي تر دا ها توو، ک- (ن-ستالزيا ه-ست-کي ناو-کي-، ک- د-ب-ت-ماي-ي-خ-م و ئازار، مر-ف ب- د-ستي-وو د-نا-ت، ل- ئ-جامي ئ-و شتاني ل- د-ستي-اون) [محمد: ۱۲:۲۰۲۴]

مر-ف کاتک خ-ش-ويستاني يان ئازيزاني ل-د-ست د-دا، ئ-وا ک- ي-شتون، ب-ي-ت-نها ياد-و-ري-ک-ي د-م-ن-ت-وو، مر-ف-يش ب- يادکردن-وي تووشي خ-م و ح-سر-تي دووري و ئازار د-ب-ت. ه-رو-ها ل- پ-ناس-ي-کي ديک-ي ن-ستالزيا ها توو: (ن-ستالزيا ج-ر-ک- ل- ه-ستي دووري ت-ک- ب- ح-سر-ت ب- ا-بردوو، کاتي ب-س-ر-چوو، ک- بوو-ت-ه-ي ئ-وي مر-ف ل- ش-ت خ-ش-ويست-کاني دووربک-وت-وو، ب- ت-پ-بووني کات ب-هاي ئ-و شتاني ل- ا-بردوو ه-بوو و ق-دری ن-زان-يو، ئ-ستاش ب- ل-د-ستدانيان خ-م و ح-سر-تيان ب- د-خوات) .

[عبدالودود: ۲۰۱۶: ۳۰]. لېم پېناسا-يېدا بېمان دېردېكېو-ست كې، نېستالژيا هېستېكې ئاږزې كې تېكېكېكې لې حېسرت و خېشېويستې بې ئېو شتاني لې اېردوو هېبوون بېام ئېستا نېماون. كاتېك كېسېك نېستالژيا هېست پېدېكات، جېرېك لې خېمېكې تاي هېي، خېم بې لېدېستداني ئېو شتاني كې جارېكې تر ناگېنېو، بېام هېر ئېو هېستې بې شوېيېكې سېير دېبېتې هېي خېشايې و هېستېكردن بې پېيوېندي قوې بې اېردوومان، زېرجار مېرېف كاتېك لې ژيانې خېدايې، بېهاي هېندېك شت نازانېت، بېام دواتر كې لې دېستې دېدات، تازې تېدېكات چېند گرنې و بې نېخ بوون. ئېمېيې نېستالژيا هېستېكردن بې خېم و حېسرت بې ئېو شتاني كې جارېك هېبوون بېام ئېستا تېنېا لې يادېوېريدا ماون. بې سېرنېدان لې كېي ئېو پېناسانې دېبېنېن، كې نېكايېتي و هېروېها لېكېچوونېكې زېر لې نېوان پېناسېكان هېي، كې هېموويان جېخت لېسېر ئېو دېكېنېو، كې نېستالژيا گېنېوېيې بې اېردوو هېروېها هېستې دووري، يان ئېو خېم و نازارېي كې مېرېف بې دېستېو دېناږنېت.

كورته يېكې مېژوويې دېربارېي نېستالژيا

لې ووي مېژوويېو نېستالژيا مېژوويېكې زېر كېي هېي پېيوېستې بېو كاتېي كې مېرېف بې يېكمېار هاتې سېر زېوي و ژيانې مېرېف لېسېر زېوي دېستې پېكرد، ((دياردېي نېستالژيا بې ئېو كاتې دېگېرېنېو كې حېزرېتي ئادېم و حېوا لې بېهېشت دېركران، ئېمېش تووشې خېم نازارېكې زېري كړدن بېيې مېرېفېكان هېمېشې هېستې نامې بوون لې دېروونياندا هېيې هېمېشې ئارېزووي گېنېوېي شوېنې مېبېست كې شوېنې سېنې دېكېنېو، حېزرېتي ئادېم لېگې لېگې دېركردنې لې بېهېشت ئېو هېستېي بې دروست دېبېت كې نامې بوونې بې زېوي)) [بېنابې: ۱۳۹۸ : ۲۱۱]، چېرېكې ((دايكې حېوا و باوكې ئادېم و قېدېغېكردنېان لې نېخواردنې ئېو بېري دارېي كې بې هېيېو لې بېهېشت دېركران رېنېگې سېرېتاي لې دايكېوونې نېستالژيا بېت، چوونكې دواي فريودانېان لې لايېن شېتانېو، ئيدي حېز و حېسرتېي ئادېم بې حېوا بې ئېو بووې كې لې بېري ئېو دارې بېنې بېام نازاد نېبوون لېو هېبېژاردنې بېيې حېزي خواردنې ئېو بېرې لې دې و دېرونيدا چېكېرې دېكات تا ئېو كاتېي لې بېهېشت دېردېكرېن ئيدي بې گېشتنېان بې زېوي خېم دايانېدېگرېت بې هېي ئېنجامداني ئېو هېيېو)) [محمد: ۲۰۲۴: ۱۷]، بې سېرنېدان لېوېي كې باسكرا ئېوا دېردېكېوت كې نېستالژيا دياردېيېكې دېروونيېو و لې ژيانې مېرېفې سېرېتايېدا بوونې هېبوو. نېستالژيا وېكو بارېكې دېروونې وېك

پښتېر خستمانه وو مټوويي کي زړه کي نه هېڅ بېلېم د ډرک وتني زاراوي نښتالژيا له بوار کاني پزیشکي و د رووني مټوويي کي نښتالژيا کي نه نيې ((ډگ و پيشي نښتالژيا وکي دياردي کي پزیشکي و د رووني د گډرنتو بې سدي حقدېم، له م کاندې نښتالژيا بېوې جگای مشت و مرکي زړي پزیشکان چونکې له کاندې نښتالژيا وکې نښتالژيا کي جښتي هېژمار د کرا)) . [اسماعيل : ۱۶: ۲۰۱۴] نښتالژيا بې مټوويي مرقي تيش بگړنډو ((له دواي نښتالژيا ووداوانه ئيدي ئادميزاد زړه بوون نښتالژيا هېموويان نښتالژيا بې سړهات کي له ويات دوور بک ونډو يان تووشي خمي له دست چووني رابردو بن، نښتالژيا پې خښتالژيا له رابردو)) . [عبدول : ۲۰۱۶ : ۴۸] ، د توانين بې نښتالژيا هېر له گډو له دايکووني مرقي و له هېموو سړد م کاندې بووني هېي. له پاش بوار کاني د رووني و پزیشکي نښتالژيا وکې پويستيک هاتې نښتالژيا بوي نښتالژيا و له ککينډو نښتالژيا بوي کان.

تاييې تم نښتالژيا کاني نښتالژيا

هېريک له خنډگران و توښران، چندين خاسيت و تاييې تم نښتالژيا بې نښتالژيا ديار کړدو، کي بریتين له: 1. - يکک له تاييې تم نښتالژيا ((گډانډو بې ابردو، نښتالژيا له گډانډو بې حيكايې تې ميللي و فلكلري کان و ياد وريي کاني تاککسي له ديارو بې ناديار له خپلانو بې واقع، له ابردو بې نښتالژيا)) . [بينابي ۱۳۹۸: ۲۱۳] ، نښتالژيا بې شويي کي سړکي پويي نښتالژيا بې گډانډو بې ابردو هېي، بېلېم له هېمان کاتدا پردکې له نښتالژيا ابردو و نښتالژيا. کاتک مرقي له گډانډو بې حيكايې تې ميللي و فلكلري کان و ياد وريي تاککسي کانډو بې ابردو د گډانډو، له استيدا هېوډات ناديار کان بکاتې ديا، خپل کان بگوازېتو بې واقع، و ابردو له دستچو بهنډو نښتالژيا ناو نښتالژيا.

2. تاييې تم نښتالژيا کي تر، ((گډانډو بې سړد مي منداي و ياد کړدو وي ډډې خښتالژيا بې داخ و حېسرتو)) . [عبدول : ۲۰۱۶: ۶۱] ، گډانډو بې بير وريي کاني منداي هېميش هېستي کي تاييې تي له خډ گرت. نښتالژيا خښتالژيا کي نښتالژيا بې داخ و حېسرتو ياديان د ککينډو.
3. سړ و لاواندنډو بې له دستداني يار و دوورک وتنډو، يکککې

لـ خاصیت و نیشانه‌کانی نـستالژی، ((شیعری لاواندنـو لـ کاتی مردنی مرځک یان لـ کاتی ووداوـکی جـرگـب و ناخـشی یان مـرگـساتـکدا دـهـنـرتـو)) . [اسماعیل: ۲۰۱۴: ۳۹]، لـ دـستدانی کـسانی نازیز و خـشـویست بـت، یان ووداوـکی نـخواراو بـت، بـمـش دـبـت هـکارـکی دـروونی و کاردانـو بـدوای خـی دـهـنـد.

جـرـکـانی نـستالژیا

نـستالژیا وک چـمک و زاراوـکانی تری بواړی نـدب دابـش دـبـت سـر چـند جـرک، کـ لـکـلـران بـ شوـیـکی گشتی دوو جـریان دـستـنـیشـانـکردو، کـ هـر یـک لـو جـرانـش بـ چـند جـرکـی دیکـ ورد دـبـنـو.

یـکـم / نـستالـژیـای تاکـ کـسی (تاک، فـردی) : نـم جـرک هـر لـ ناوـکـی دیار کـ تاکـ کـسی، شاعیر تـنها باس لـ خـی دـکات، واتا نـستالـژیـای تاکـ کـسی ((پـیـوستـ بـ خودی شاعیر و یادـوړیـکانی خـی لـ ابردوودا، شاعیر هـموو هـست و هـشی چـ دـکاتـو بـ جـخت کردن لـسـر ووداوـکانی ژبانی تاییدـتی خـی)) . [اسماعیل: ۲۰۱۴: ۵۴]، نـو یادگاربانـی کـ لـ رابردوو روویان داو و پـیـوستـ بـ خودی شاعیرکـ، جا نـو یادگاربانـی خـش بن یان ناخـش کـ شاعیر باسی دـکات، ((شاعیر بـ جـرک گوزارشتی لـ دـکات کـ هـندـجار لـ ناو دـقـکـدا بـ خـرایـی یان سـرپـی دـگـرتـو بـ رووداوـکانی ژبانی رابردووی خـی چـند دیمـنـکی نـو یادگاربانـی بـ وشـ دـنـخـشـنـت لـ دـریک یان چـن دـرکـدا، پاشان دـچـتـو سـر بابـتـکـی خـی هـندـ جاریش تـواوی ووداو و وـنـکانی نـو دـقـکـی، تاییدـت دـکات بـ رابردووی خـی)) . [محمد: ۲۰۲۴: ۲۱]، لـر نـو مان بـ دـردـکـوت کـ شاعیر نـگـر وـناکردنی شیعـرکـی لـ رابردوو و یادـوړیـکانی خـی بوو نـو نـستالژیاـی تاک بـرهـم دـهـنـت.

نـستالژیاـی گشتی (جمعی، کـ) : لـم جـرکـدا گـانـو و یـ بـ کـمـکـشـتی گشتی، واتا تاییدـت نیـ بـ بابـتـک لـم جـرکـی نـستالژیاـدا، ((دـروون و هـستـکانی مرځ لـ بـی نـو و لـ ووداو بـسـرهـاتـکانی تاک بکات، لـ بازنی ووداو یادگاریی و بابـتـ نـتـو و وکـمـمـایـتـیـکانی کـمـمـگا دـسوورـتـو)) [محمد: ۲۰۲۴: ۲۹]، نـم جـرک تاییدـت نیـ یادـوړی شاعیر یان بابـتـک بـکو کـمـکـبابـت و ووداو دـگـرتـو، ((نـستالژیاـی گشتی کـ خاصـت و مـرکـی گشتی هـگرتوو، واتا شاعیر تـواوی مرځـکان لـ

هه موو شوئن و کات و سه رد م جياواز کاند ل شعیر ک دا بژداری
 پد کات)) [اسماعیل : ۲۰۱۴ : ۱۲۷]، ل ر دا شاعیر باس ل و رووداو ب
 سه رها تان د کات ک گشتین، ((ئم ج ر ن ستال ژیا یی شاعیران
 گ ران و یی ب م ژووی ن ت و یی و ئ فسان ک ن کان و کلتوری و
 ک ل پوری ک نی ن ت و یی، شو ن و ار و ک سای تی ئاینی و سیاسی و
 م ژو یی کان و شاعیرانی ن ت و یی و ووداو و سه رها ت سیاسی کانی
 ن ت و یی ل خ د گرت)) [ع بدو : ۲۰۱۶ : ۳۴۴]، ب نموون کات ک
 شاعیر ئاگاداری ئ و ووداوان یی دت ل شعیر ک ی ب شو یی هونری
 و ئ د بی باس ل (ن ستالژیا) د کات.

ج ر کانی ن ستالژیا ل شعیر کانی " فیک سا بیر:

لم ب ش دا ه و د دین ن ستالژیا و ج ر کانی ب پی د رک و تنیان
 ل شعیر کانی فیک سا بیر بخ ین و و.

ن ستالژیای تاک:

ن ستالژیای گ ان و ب سه رد می مندا ی: ه ستی ن ستالژیای
 گ ان و ب سه رد می مندا ی، ه ست کی ز ر جوان و گرنگ ل ژیا نی
 ه موو مر ف کدا. ئم ج ری ن ستالژیا پیو ندی ب ژیا نی تایب تی
 و ئ زموونی سه رد می مندا ی شاعیر و ه ی، و کو گ ان و ب
 یاد و ری کانی سه رد می مندا ی، ((لم ق ناغ دا و ن
 ج رب ج ر کانی ژیان ل م شک و د رووندا د چ سپت و ه رگیز
 ناس ت و، ب ی مر ف ه رچ ن د گ ور ب ه شتا و اب ستی ئم
 ق ناغ ی، ل ووی مر ف ای تی و ک م ای تی و ف ربوون و
 خو ن و)). [محمد : ۲۰۲۴ : ۷۱]، ل ر دا ب ن مای م شک و زمان ل لای
 شاعیران ب تایب تی و خ ک ب گشتی، ل ق ناغی مندا ی و
 ه رز کاریدا دروست د ب.

ل شعیر کانی " فیک سا بیریشدا " ه ستی ن ستالژی و گ ان و ب
 سه رد می مندا ی نگیدا و ت و، ب نموون ل شعیری (گ ان و)
 دا د:

ئ و ب پرسین گ ای و

ل ک ناری خ کوشتن گ ای و

پرسی: ب بیرت دت ژیا نمان ل ئام ز د گرت

ل ک ن باریک کانی ت م ندا

چاوشارک مان ل گ ئا یند دا د کرد [دیوانی فیک سا بیر:

[۲۰۱۳ : ۳۰۰]

لم شعیر دا ن ستالژیای گ ان و ب سه رد می مندا ی ب دی د ک رت،

کے شاعیر باس لے خے و کے سک دے کات، لے سہ ردے می مندا یدا کے دے ی ژیا نمان لے باوے ش کردو، ئے م شاعرے باس لے کے سک دے کات کے لے کے ناری خے کوشندایے و گے اوے تے وے یادگارے خے شے کانی اے بردووی۔
 نے ستالژیای گے انے وے بے سروشت: لے سہ رے تے دروستبوونی مرے فایے تیے وے، مرے لے سروشتی وانیو، ((نے ستالژیا و گے انے وے بے سروشت و ژیا نی کے نی گوند و چیا و دے شت و کانی و وبار و شوانکاری و۔۔ تاد۔ باسے کی باش و کاریگے رے، خے بے تا کردنے وے لے و خے م و ژانی دے و دے روون و ناخی مرے فدا))۔ [عبدو: ۲۰۱۶: ۳۳۴]، گے انے وے بے سروشتیش، لایے نے کی بے رچاوی شاعرے شاعرانی مانسزم، لے هے مان کاتیشدا مانسزمے کان، سروشتیان کردبووے سہ رچاوی ئیلهامیان۔ لے شاعرے کانی "فیک سا بیر" دا هے ستی نے ستالژی و گے انے وے بے سروشت مانسزم نگیداوے تے وے، بے نمونے لے م شاعرے دے:

بے بیرت دے پاسیاریے کان بے جریوے ی پے خرے شیان؟
 بے یانان دے نایے نے و ژوورے کے مان
 لے سروشتدا بے سیمای مندا ی دے گے این
 اے کانی بوون و

داها توومان دے خوے ندنے وے [دیوانی فیک سا بیر: ۲۰۱۴: ۱۳۰]
 شاعیر گوزارشت لے نے ستالژیا دے کات بے ساتے کانی مندا ی پے یوے ست بے سروشت، بے و پے یے شاعیر یاد وے رے کانی پے لے بے تاوانی و پے یوے ندیے کی زگماکی لے گے جیهانی سروشتیدا بے بیر دے هے ندے تے وے۔
 هے روے ها مانسزم نگدانے وے حے سرے تے کے بے ژیا نی کی سادے لے سروشتدا، دوور لے جے نجا ی ژیا نی مے دے رن و گے ان بے دوا ی نهے نیے کانی بوندا، شاعیر باس لے گے ان بے دوا ی لایے نی مندا مانے ناو سروشت و ئے و نهے نیانے داها توو دے کات کے مانسزم نگے لے و ساتے زگماکیانے دا بن۔
 نے ستالژیای خے م و حے سرے تی دووری یار: دا بے ان و دوور کے وتندے وے، کے با بے تی زے ربه ی زے ری شاعرانے۔ ((خے شے ویستی و دے داریش بے شے کی گرنگ و فراوانی شاعرے شاعران بے گشتی، عے شق و خے شے ویستیش پے ویستی بے سہ رکے شی و قوربانیدانے، گے یشتن بے عے شق خے اگری دے وے، بے نانیے کے نمانے کان سہ بارے بے خے شے ویستی، خا وے تے وانی نی تایبے تی خے یانن، پے یان وایے خے شے ویستی ئافرے دوو جے رے بے کے میان خے شے ویستی لے شے (جے ستے یے) کے لے وشے ی (eros) خاوی خے شے ویستی وے رگیرا وے، بے وے سفکردن بے کار دے ت، دووے میان خے شے ویستی عوزری (agape)، ئے م جے رے خے شے ویستی، زے رجا ریش بے خے شے ویستی ئے فے تاوونی بے نا و بانگے، چونکے ئے فلاتون هے وے دا وے، خے شے ویستی لے ش (ئیرے سی) بخاتے ژے ر کاریگے ری فے لس فے میسالیے کے یے وے و گے کی مانسزم حے پے بدات))۔ [محمد: ۲۰۲۴: ۱۱۹]، لے نے ستالژیای خے م و حے سرے تی

دووری، که تیايدا باس له پښمان شکښی و هڅوځها باس له به
 وځ فای و هیوای بوونی ځانځک له گځ یار و قسای ځش دځکرت.
 " ځفیک سا بیر" یځکځک له و شاعیرانځی، کځوا شیعړکانی باس له
 عځق و دووری و به وځ فای و له دځستدانی یار و غورځت و غځریبی و
 دووری وځات و هڅوځها دووری یار دځکات. ئم جځر ځستالژیای له م
 شیعړی ځفیک سا بیردا ځنگی داوځتو، دځت:
 ئگځر ئستا

شاجوانځکای شوی یځدا لهځر بواي
 من دځمتوانی بهرگځ بگرم
 بهرگځی تځنیای و نامځبوون
 تځنانځت بهرگځی مردنیش بگرم
 هځتا ماوم

د به هیوا گځراننی ئاشقان بهچم. [دیوانی ځفیک سا بیر: ۲۰۱۴: ۶۰]
 ئم شیعړ هځست و سځزی قوای ځستالژی و ځمکی لهځ دځگرت،
 شاعیر کځسکی ځشویستی له دځست داو ځان لهی دوور، باس له
 شاجوانځکای شوی یځدا دځکات کځ ئماژي به شوی یځدا، کځ
 درځترین شوی سا، لهځر دا شاعیر دځت بوونی ئو کځس
 ځشویستی دځیتوانی بهرگځی هځموو سځختیځکان بگرت، تځنانځت
 مردنیش. ئمځش ئو ځنشان دځدات کځ چځند ئو کځس گړنگ بوو،
 ئستاش ځبوونی چځند کاریگځری لهځر خراپی ژیان شاعیر داناو.
 ځستالژیای ځم و غورځتی نیشتمان: گړنگترین شت، کځ ژیان قورس و
 ناځش دځکات، ئویش غورځت و تځنیای. به پځی بیروبه چوونی
 دځرووناسان، ((ځمی غورځت حا و ځم و ژانځک، کځ به هځی
 جیا بوونځو یځکی دوور له چاوځوانی، ځان چاوځوانکراو له ما و
 ژیان و وځات دروست دځت. به واتایځکی دیک، هځستی غورځت
 حا تځکی هځپځمان و بزوځنځری و ناسراوی هځی، پیشاندځری
 غځمگینی، ځزکړدن به گځانځو به ما و مانځدووبوون به
 بیرکړدنځو و ځون و ځیای ماځو و زځد و گوند و شار و
 وځاتځکی، دځت هځی دوورکځوتنځو له ځشویستان و شوځنځ
 ئاشناکان)). [عځدو: ۲۰۱۶: ۲۵۹]، ژیان له دځروځی وځات و هڅوځها
 پځیوځست بوون به شار و وځات و گوند و گځک و هڅموو کوچ و
 کځانځکانی وځات، هڅوځها ځیای شاعیر له تاراوگځ و ځاکی
 غځریبدا.

ئم جځر ځس له ژیا ی له م شیعړی ځفیک سا بیردا ځنگی داوځتو،
 کا تځک دځیت:
 له کځرنځقای سووتا ندا
 رځژن هڅمدځکا تځو

مـ نـ فـ مـ لـ بـ بـ دـ با تـ و
بـ رـ و بـ رـ دـ قـ اـ رـ مـ اـ ن و
سـ لـ مـ اـ نـ و
مـ هـ اـ بـ اـ د و
گـ مـ و اـ n و

کـ لـ و کـ اـ نـ قـ اـ دـ زـ مـ دـ با تـ و [دـ یـ و اـ نـ فـ یـ قـ سـ اـ بـ یر: ۲۰۱۳: ۹۷]
شـ اـ عـ یر بـ اـ س لـ کـ رـ نـ فـ اـ ی سـ و و تـ اـ ن دـ کـ اـ ت، کـ دـ کـ رـ ت ئـ مـ ش هـ مـ اـ یـ ک
بـ ت بـ ر و و دـ ا و نـ ا خـ ش و تـ a کـ اـ نـ ا بـ ر د و و، کـ دـ تـ مـ نـ فـ مـ لـ بـ یر
دـ با تـ و بـ مـ ش شـ a عـ یر غـ و ر بـ ت و د و و ر ی لـ نـ یشـ تـ مـ اـ نـ ی خـ ی لـ بـ یر
بـ جـ تـ و، و شـ a عـ یر نـ ا و ی چـ نـ د شـ و نـ کـ دـ هـ نـ ت، چـ و نـ کـ بـ a سـ ی حـ سـ رـ ت
و بـ یر و و ر ی بـ شـ و نـ جـ یـ a و اـ ز کـ a نـ ی کـ و ر د سـ تـ a ن دـ کـ a ت. لـ R دـ a شـ a عـ یر
بـ a سـ ی خـ م و حـ S رـ تـ ی د و و ر ی لـ نـ یشـ تـ مـ a ن و گـ ر نـ گـ تـ یر نـ شـ o نـ kـ a نـ ی
کـ و ر D سـ تـ a ن دـ kـ a ت.

نـ S تـ a لـ ژ یـ a دـ ا هـ a تـ و / ئـ ا یـ نـ D سـ a ز یـ ی: بـ یر کـ R دـ n و لـ دـ a هـ a تـ و
دـ تـ و a نـ T ئـ یـ لـ hـ a مـ B خـ ش بـ T بـ Tـ a کـ kـ a ن کـ B یر لـ dـ a hـ a تـ o و ژ یـ a نـ ی
خـ یـ a ن بـ kـ n و ئـ a مـ a نـ ج و پـ lـ a نـ ی Bـ dـ a Bـ n Bـ چـ a R نـ o و سـ ی خـ یـ a ن، کـ
ئـ Mـ ش لـ kـ Sـ kـ و Bـ kـ Sـ kـ ی دـ یـ kـ Dـ gـ Rـ T، لـ و a nـ یـ لـ a ی هـ nـ Dـ k
کـ S هـ S تـ kـ ی نـ a R a م و ئـ a ز a R Bـ خـ ش Bـ T بـ یر کـ R Dـ n و لـ dـ a hـ a Tـ o و یـ a ن
و Tـ R سـ یـ a n هـ Bـ T لـ و و و Dـ a و و پـ یشـ hـ a Tـ a nـ ی کـ Dـ Tـ pـ شـ یـ a n لـ ژ یـ a n،
((هـ Mـ یشـ Mـ R قـ kـ a n حـ Tـ kـ a nـ ی Tـ R S و Dـ a و kـ Sـ Bـ a Rـ T Bـ
dـ a hـ a Tـ o و ی خـ ی و کـ a R kـ a nـ ی Bـ o و Bـ Bـ شـ k لـ ژ یـ a nـ)) . [a سـ mـ a عـ یـ l:
۲۰۱۴: ۱۰۰]، ئـ M جـ R نـ S تـ a لـ ژ یـ a یـ L لـ شـ یـ e R kـ a nـ ی (Rـ Fـ یـ Q سـ a بـ یر
) dـ a Dـ R Dـ kـ و T لـ شـ یـ e R ی (Bـ R و کـ o مـ a n Dـ Bـ a T زـ Mـ a n) dـ a Dـ T:
pـ یـ Fـ kـ a n خـ یـ a n Dـ nـ o و Sـ nـ و

ئـ Mـ ش خـ Mـ a n

Bـ R و کـ o Mـ a n Dـ Bـ a T زـ Mـ a n ؟

ئـ Mـ Dـ Tـ o و a nـ ین Bـ یر Sـ ین

کـ چـ ی هـ یـ Nـ a

وـ kـ o Bـ Mـ a nـ a Bـ T pـ یـ Fـ ین

Bـ a وـ gـ a وـ شـ o n هـ Dـ Bـ ین

Tـ a Rـ a Sـ Tـ ی Bـ ینـ ین چـ Bـ o و nـ و ی Bـ شـ a یـ ی

ئـ Bـ Dـ یـ T Bـ ینـ ین کـ و nـ یـ kـ ی Xـ Mـ a nـ

Bـ R و کـ o Mـ a n Dـ Bـ a T زـ Mـ a n ؟

nـ Bـ Mـ R Dـ n kـ a Tـ mـ a n هـ یـ

nـ Bـ ژ یـ a n. [دـ یـ و اـ nـ Fـ یـ Q سـ a Bـ یر: ۲۰۱۳: ۱۰۳]

Lـ M شـ یـ e R ی (Rـ Fـ یـ Q سـ a Bـ یر) dـ a هـ S tـ kـ ی nـ S tـ a Lـ ژ یـ a ی Nـ a Dـ nـ یـ a یـ ی
dـ a hـ a Tـ o و ی Tـ iـ a Bـ Dـ یـ Dـ kـ Rـ T، کـ ئـ M شـ یـ e R ی nـ gـ حـ S rـ Tـ kـ ی Xـ Mـ nـ a kـ

بەت لای شاعیر کە دۆڤەت (بەر و کۆمان دەبات زەمان) لێ هەمان کاتدا شاعیر پرسبیری ئێو دیکات کە کات بە چ ئاراستەیی کەدا دەیانبات بە دوای وێڵامی پرسبیار کانی داها توودا دیکەرەت، بەلام بە وێڵامدان وێڵامی ئێو مان بە دەر دیکات کە داها توو بە نادبیری و پەشینی نەکر او دەمەنەت و.

نەستالژیای گشتی:

نەستالژیای گەڤان و بە ووداو سیاسی و مەژوویەکان: چەندین ووداو سیاسی و مەژووی لێ مەژووی نەت و کەماندا تەمارکراو، ووداو کەنیش ووداو زوڵم و زەرداری خوێناوی دژ بە گەڤەکان مان، بەی شاعیران لێ ناو دیکە کەماندا، ووداو سیاسی و مەژوویەکان بەکار دێنن، چونکە (شاعیران مەژوو تەزەیف دیکەن بە لێ دایکبوونە، لێ بیر و بیر کانی مەژوویان لێ گەڤان و ووداو مان، یان بەبەرەنە و وێ کاتە ئابردوو مان و لێ وێ شیعری خەماندا بەاوی دیکەن و، بە زەری ئێم بەبەرەنە و وێ ئابردوو پەچوون و نزیک بوون و وێ شیعری لێ میانە ئێستا و ئابردوو). [عیسا: 2009: 291]، ئێم جەری نەستالژیای گشتی، ووداو گەڤەکی وێ شە و جەنگ و ووداو سیاسی و مەژوویەکان دیکەت و. ئێم جەری نەستالژیای لێم شیعری "فەقی سابیر" دا ئێنگی داوت و، دیکەت:

کە دەزانەت

چەن دەست بەسەری بەکەسی و

ئوارەیی

ژانی نەو وێ کەدا دیکەت

لێ نیو گەڤەستانی گیاندا

چراکان دادگیرسەنیتا

ئێم نەبەت کە دەزانەت

ئێ چەن مەژووی دیکەت نیت [دیوانی فەقی سابیر: ۲۰۱۴: ۶۸]

ئێم شیعەر گوزارشت لێ نەستالژیا دیکات بە ئابردوو سیاسی و مەژووی، بەو پەیی شاعیر یاد و بیر کانی ئێو ووداو و مەلمان و گەڤەنکاری گەڤەکان بەبەر دیکەت و، کە وێ تەکی یان گەڤەکی ئێم مەوونی کردوو و هەست بە ئازار و لێ دەستدان و تەنایی دیکات بەهەی دەر ئێجام و کاریگەری کەمان لێ سەر نەو مان.

نەستالژیای گەڤان و بە ئێفسانە کەمان: ئێفسانە ئێجام و وێدانی مەرڤن، هەڤەگری ئێندەش و ئاواتی مەرڤن، ئێفسانە (ئێو دویا تەبەیی، کە مەرڤ بوونی خە و دەر و وێ کە پە لێ دات و، بەی دیکەت کەستەیی کە باش بە لێ کەڤەن و وێ بوار

جـربـهـجـر کـانـی ژـیـانـی کـمـمـگـا)). [کریم: ۱۴۲: ۱۳۹۹]، دـتـوانـین
بـیـن ئـفـسانـه، بـ شـوـی حـیکـایـت و چـیـک و سـرگـوزشـت
دـگـدرتـو. هـروـها د. "مـولود ئـبـراہـیم حـسـن" دـتـ:
ئـفـسانـه بـرـزـترین و گـرـیـنـگـترین و کـنـتـرین ئـسـتی بـرکـردنـو یـ مـرـفـ
و مـرـفـ بـردنـوامـ لـم جـر بـرکـردنـو یـ بـ شـوـای جـا جـا)). [
عـبدو: ۴: ۲۰۱۶: ۳۴۵]، بـ سـرنجـدان لـو یـ کـ باسـمان لـ ئـفـسانـه
کرد، بـکارهـنـانـی ئـفـسانـه و مـز ئـفـسانـه یـکـانـیش لـ شـعـری نوـدا
گـرـنـگی زـری پـدراو. ئـم جـر نـسـتـالژیا یـ لـم شـعـری "فـیـق
سـابـیر" دا ئـنـگی داوـتـو، دـتـ:

نـ ئـفـسانـه بوو، نـ سـیـحـر

کـ نار پـرستگای شـونـم و وـنـوشـ بوو

دـریـا یـش پـرسـیـاری ئـزـل و ئـبـدییـت

تـ سـیـحـراو یـ بوو یـت وکـ دـریـا

مـنـیش پـشـکـاو بـ وـنـی خـرئـاوا بوون. [دیوانی فـیـق سـابـیر:
[۴۳: ۲۰۱۴]

شـاعـیر باس لـ پـیـو نـدیـکی مـانـسی دـکـات، کـ دـتـ
ئـفـسانـه بوو، نـ سـیـحـر شـاعـیر دـیـو تـ بـت ئـم پـیـو نـدیـکی
خـیـای یـان جـادووی نـبوو، بـکو اـسـتـقـینـ بوو. ئـم شـعـر
پـیـو نـدی بـ ئـفـسانـه و شـاعـیر باس لـ پـرستگای شـونـم و وـنـوشـ
دـکـات.

نـسـتـالژیا یـ گـانـو بـ کـسـایـیـت یـ جـاواز کـان: کـسـایـیـت
گـزـکی گـرـنـگی دـقـ ئـد بـیـکـانـه هاوشـو یـ گـزـکـانـی تـری وکـ
کـات و شوـن ووداو، ((لـ لـکـیـنـو و ئـد بـیـکـانـدا کـسـایـیـت بـ
چـنـدین شـو و جـر پـلـن کـراون و هـریـکـایـان بـ پـیـ ئـو ئـرکـی
پـیـ دـسـپـردر تـ پـل و بـهای بـ دیـاریـکـراو)). (اسماعیل: ۲۰۱۴:
۱۶۰)، لـم جـر نـسـلـژیا یـ شـاعـیر لـ نـو شـعـر کـیـدا باس لـ
کـسـایـیـت یـ دیـار و بـناو بانگ، کـ لـ ئـنـجـامی کـرد و یـک یـان هـر
کـارکـ بـت کـ ئـم ناوبانگ یـ پـیدا کـردو، ئـم جـر نـسـتـالژیا یـ
لـ شـعـر کـانـی رـفـیـق سـابـیردا رـنـگـیداو تـو، بـ نموونـ لـ شـعـری (
شـوانی ئـاخـوتـن) دا دـتـ:

چـن بـتـوانـین شوـنـک پـیدا بـکـین

کـ پا بـندی زـمان و مردنـمان نـکـات

لـکو کـسـک بد زینـو

کـ قوای پشکنـت

وکـ (لـزار س) بـ چـاوی خـی هـموو شـتـکی بـنـیـبـت

لـم شـعـر دا کـسـایـیـت یـ ((لـزار س بـکارها توو کـ کـسـایـیـت یـکی زـر

بـ و اـتـایـ، لـزار س ئـو کـسـ بوو کـ مـسـیـح چوو سـر گـرـکـی و بـ

دښنگۍ کې بڼد هاواری کړد، لازارۍس وږۍ دږۍ، لازارۍس کڅ چوار رږژ بوو مرد بوو دښت و پښۍ بڅ کفن بڅ و روخساری بڅ دښسږک پڅچرابوون، لڅ ناو گږرکڅی هاتډدږۍ مښسیح بڅ خښکڅکڅی وت بیکڅنڅو با بڅوات)). (دیوانی رښفیق سا بیر: ۲۰۱۴: ۱۱۷)

نښنجام څکان:

لڅ کڅ تایی توښژینڅو کڅ گڅیشتنڅ نڅو نښنجاما نڅی خوارڅو:

1/ رښفیق سا بیر، هږردوو جږرکڅی نښتالڅژیا (نښتالڅژیا ی تاک، نښتالڅژیا ی گشتی) لڅ شیعړ څکانیدا بڅکارهڅناوڅ، نښتالڅژیا ی تاک لڅ جږرکڅانی (نښتالڅژیا ی گڅڅانڅو بڅ سږردڅمی منډاڅی، نښتالڅژیا ی خڅم و جږسږتی دووری یار، نښتالڅژیا ی گڅڅانڅو بڅ سرووشت، نښتالڅژیا ی خڅم و غوربڅتی نیشتمان، نښتالڅژیا ی شاری نموونڅی، نښتالڅژیا ی جږسږت و خڅمی پیری، نښتالڅژیا ی داهاتوو ی بڅکارهڅناوڅ، نښتالڅژیا ی گشتی لڅ جږرکڅانی (نښتالڅژیا ی گڅڅانڅو بڅ ووداوڅ سیاسی و مڅژووڅکان، نښتالڅژیا ی نڅفسانڅ کڅنڅکان، نښتالڅژیا ی گڅڅانڅو بڅ کڅسایڅتیڅ جیاوازڅکان ی بڅکارهڅناوڅ.

2/ سږزی نښتالڅژیا لڅلای (رښفیق سا بیر) تڅنها بڅ اږردوو نڅبووڅ، بڅکو بڅ ئاینډڅش دڅڅوانڅت، هڅرووڅک لڅ شیعړ څکانی رښنگیداوڅتڅو .

3/ نښتالڅژیا یڅکڅکڅ لڅ سږرچاوڅ سږرکڅکانی داهڅنڅانی دڅقی نڅدڅبی لای (رښفیق سا بیر) .

ناماد څکردنڅ: نڅفین خدر قادر - هڅر نوری وهاب

سږچاوڅکان:

عیسا، هاوژین سلیوڅ، (۲۰۰۹)، بنیاتی وڅنڅی هونڅری لڅ شیعړی شږرکڅ بڅکڅس دا، چاپی یڅکڅم، سلڅمانی.

عڅبدوڅا، سږران مامڅند، (۲۰۱۶)، نښتالڅژیا لڅ شیعړی هاوچڅرخي کوردیدا، چاپی یڅکڅم، ناوڅندی ئاوڅر بڅ چاپ و بڅاوکړدڅوڅ، هڅولڅر.

اسماعیل، فیان عباس، (۲۰۱۴)، نښتالڅژیا لڅ شیعړی کلاسیکی کوردیدا بڅ نموونڅی (نالی- سالم- کوردی)، نامڅی ماستڅر، زانکڅی سڅلاڅدین، کڅلڅژی پڅروڅردڅ، بڅشی کوردی.

محمد، عزالدین صابر، (۲۰۲۴)، نښتالڅژیا لڅ شیعړ څکانی (پیرمڅرد و

دیلان و هــمن) دا ، نامـی دکتـرا ، زانکـی سلـمانی ، کـلیـژی زمان ،
بیـشی کوردی .

ئۇخلاق مىدىيە دىجىتال . . كارزان عزيز

شَدِّدْ شَدِّدْ كَلِّ كَلِّ خَلَا قَدَا

بـهاکانی وردبینی و پشتـاستکردنـوی پـش بـاوکردنـو و هاوسـنگی و بـلایـنی و دـروازـپارـزی، بـرامبـر کولتوری بـژنامـگـری ئـنلایـن دـشوات کـ جـخت لـسـر دـستبـجـیی و شـفافیت و لایـنگری و بـژنامـنووسانی ناپیشـیی و دواي بـاوکردنـو دـکاتـو و استـکردنـو.

لـ ئاستی دووـمدا گـرزی لـ نـوان بـژنامـگـری پـرستگا و جیهانیدا هـیـ. ئـگـر بـژنامـگـری کاریگـری جیهانی هـبـت، بـرپرسیارـتی جیهانی چین؟ ئایا پـویستـ ئـخلاقـی میدیا ئامانج و نـرمـکانی خـی دابـبـژنتـو و بـجـرک بـنمایـی بـژنامـگـری بکات کـ ئـستا لـ ووی دـستـاگـیشتن و کاریگـری بـجیهانیـ؟ ئـو و چـن دـبـت؟ تـحـدای ئـخلاقـی میدیایـی ئـمـم دـتوانـرت بـم پرسیارـ کورت بکـرتـو و: ئـخلاق لـ جیهانـکی بـژنامـگـری فرـ میدیایـی، جیهانیدا لـ کوـیـ؟ ئـخلاقـی میدیایـی دـبـت زیاتر لـ و بکات کـ ئامازـ بـم گـرزیانـ بکات. لـ ووی تـیـریـو و دـبـت ناکـکیـکانی نـوان بـهاکان هـبکاتـو. دـبـت بـیار بدات کـ کام بنـما دـبـ بـپارـزرت یان دابـهـنـرت. بـ کردـو و پـویستـ ستانداردی نوـ دابین بکات بـ بـنمایـکردنی بـژنامـگـری ئـنلایـن یان ئـفلاین.

بـژنامـگـری چـندار

ئـخلاقـی یـکـگرتو و چـن دـبـت؟

دـبـتـ ئـخلاقـی ژووری هـواـیـ یـکـگرتو، ژوورـکی هـوا کـ بـژنامـگـری چـندار پراکتیزـ دـکات. بـژنامـگـری چـندار فـمـم جـاوازـکانی بـژنامـگـری و جـر جـاوازـکانی بـژنامـنووس کـدـکاتـو و بـرهـمـهـنـانی پـشکـشکردنـکی فرـ میدیایـی لـ هـوا و شیکاریـکانی شـوازی پیشـیی کـ لـگـ بـژنامـگـری هاووـاتی و چاتی کارلـککارانـ تـکـکـراو.

ژووری هـواـکـ بـشـویـ است و ئاسـیی چین دـکـرت. بـشـویـکی است چین چین لـ پـستی سـرنوسـری زـر دـبـت. لـ ژووری هـواـدا بـژنامـنووس و بـلـگـری هاوـاتی دـبن، یان پـیـوـنـدیـکی نـزیکـان بـ ژووری هـواـو و هـیـ. زـرـک لـ بـشداربووان لـ وـاتی جیهانـو و کاردـکـن. هـندـکیان بـخـایـی دـنووسن، هـندـکیان هاوتای فریلانسـری مووچـخـر دـبن، هـندـکی تـریش شـرـفـکاری ئاسایـی دـبن.

جگـ لـوـش جـری جـاوازی سـرنوسـر دـبـت. هـندک لـ سـرنوسـرـکان لـگـ ئـم بـژنامـنووس نوـیانـ کاردـکـن، سـرنوسـرـکانی دیکـش مامـم لـگـ وـنـ و دـقی نـخـوازاودا دـکـن کـ لـلایـن

هاوو! اتیانوو! ل! گگی ئیمیی و ولب سایت و تویتروو! د! ن! دردت. سرنوسر یان "بهره! مه! ن! رانی ک! م! گا" د! بن ک! ئ! رکیان چوون! د! روو! ب! گ! ک! ک! کان! ب! یارم! تیدانی هاوو! اتیان ب! ب! کاره! نانی میدیا ب! بهره! مه! نانی چیر! کی خ! یان.

ب! شو! ی! کی ئاسیی، ژووری ه! و! و! کانی داهاتوو ل! ووی ج! ر! کانی ئ! ژنام! گ! ریوو! چین چین د! بت ک! بهره! می د! ه! ن! ت، ل! ب! شی چاپ و پ! خشو! تا ناو! ند! کانی بهره! مه! نانی ئ! نلاین.

ژووری ه! و! و! کان ل! ابردودا چین! است و ئاس! ی! کانیان ه! بوو!. ژوور! کانی ه! و! ی! ئ! ژنام! کان ب! شو! ی! کی است ل! سرنووسری س! روو! تا پ! یام! ن! ری ب! چک! ل! خواروو! د! ستیان پ! کردوو!. ل! ووی ئاس! ی! و!، ژوور! گ! ور! کانی ه! و! ی! س! ر! کی ج! ندین ج! ری ئ! ژنام! گ! رییان بهره! م! ه! ناو!، چ چاپ و چ پ! خشو. ب! م! ژوور! ه! و! ی! کانی داهاتوو چین! زیاد و جیاواز! کانیان د! بت. ه! ند! ک! ل! سایت! ه! و! ی! ی! کان ب! رد! و! م! د! بن ل! ب! و! بردنی ج! ند! ک! س! ک! ک! ت! نها ب! ی! ک! ف! رمات تایب! تن، و! ک! ب! گکردن. ب! م! ب! شو! کی ب! رچاو ل! و! تی س! ر! کی نو! ل! م! کخراو! ئ! ز و چینداران! پ! کدت.

پرسیاری قورس ب! ئ! خلاق! میدیای دیجیتالی \ ئ! ژنام! نووس ک! ی!

'دیموکراتیز! کردنی' میدیا - ت! کن! ل! جیا ک! گ! ب! هاوو! اتیان د! دات خ! ریکی ئ! ژنام! گ! ری و ب! اوکردن! و! ی! ج! ندین ج! ر بن - ناسنام! ی! ئ! ژنام! نووسان و بیر! ک! ی! ئ! و! ی! ک! ئ! ژنام! گ! ری چی پ! کدت! ه! ن! ت، ک! د! کا ت! و!.

ل! س! د! ی! پ! شوودا ئ! ژنام! نووس! کان گروو! پ! کی وون و دیاریکراو بوون. ل! ز! رب! ی! کا ت! ک! ندا ک! سانی پیش! ی! بوون ک! ب! ئ! ژنام! و پ! خشو! س! ر! ک! ی! س! ر! ک! ی! کان د! یان نووسی. ج! ماو! ر هیچ ک! شو! ی! کی گ! ور! یان ن! بوو ل! ناسین! و! ی! ئ! ندامانی "پرس! دا.

ئه م! هاوو! اتیان ب! اه! نانی ئ! ژنام! وانی و کار ب! میدیای سه ه! کی ناکه ن، خ! یان به ئ! ژنام! نووس ناوده به ن، یان به شو! وه یه ک ده نووسن که ده که و! ته ژ! ر و! ناکردنی گشتی! ئ! ژنام! نووس! ک وه ک که س! ک که به ده و! م له سه ه! پرسه گشتیه کان ب! ای گشتی یان بینه س! ک ده نووس! ت.

ه! میش! وون نیی! ک! ئایا د! ست! واژ! ی! "ئ! ژنام! نووس" د! ست پ! د! کات یان ک! تایی د! ت. ئ! گ! ر ک! س! ک کار! ک بکات ک! و! دیار! ئ! ژنام! گ! ری ب! ت، ب! م! ب! ت! بکات! و! ب! ناوی 'ئ! ژنام! نووس' ئایا ئ! و! ئ! ژنام! نووس! ؟ ئ! گ! ر ج! ن ستیوارت ئ! کت! ری ک! میدی! ب! ت! بکات! و!

خەى بى ئىزنام نووس ناو ببات، بىام گىقاركان وىكى
ئىزنام نووسكى كاريگىر ئامازى پىدكان (يان وىكى كىسكى كى
بىشدارى ئىزنام گىرى دىكات) ئايا ستىوارت ئىزنام نووس؟
ئايا كىسكى لى سايتى فىسبووكى خەى لى خەى دىربىست
ئىزنام نووس؟

ئىزنام گىرى چىيى؟

نە بوونى بوونى لىسەر ئىوى كى ئىزنام نووس، دىبىتە ھەى ناككى
پەناسى لىسەر ئىوى كى ئىزنام گىرى دىكات. ئىوش دىبىتە ھەى
ئىو پرسىيار: ئىزنام گىرى چىيى؟ زىر كىس باوئىيان وايى
"ئىزنام گىرى چىيى؟" يان "ئايا كاري ئىزنام گىرى دىكات؟"
پرسىياركى گىرىگىر لىوى كى ئايا كى دىتوانىت خەى بى ئىزنام نووس
ناو ببات.

بەلايەنى كىمەو سى ئىبار بى ئىم پرسىيار ئىگىرى ھەى - گوما ناوى،
ئىزموونى و نەماتىف. مەق بى گومانەو خودى پرسىيار كى بى ناگىرىگ
دىزانىت. بى نموونە ئىنگى مەق بىست ھەى كىسكى دىتوانىت
ئىزنام نووس بىت و شايەنى ئىوى نىيە مشتوم لىسەر ئىوى بىكرىت كى
كى دىتوانىت خەى بى ئىزنام نووس ناو ببات. مەق گومانى ھەى لى
ھەوكانى پەناسە كىرنى ئىزنام گىرى.

لى ووى ئىزموونىيەو، وانگىيەكى سىستما تىكتىر و وردىتر لى
پرسىيار كىدا ھەى. دىتوانىن سىرى نموونەى بوونى ئىزنام گىرى
بىكىن بىسەر مەژوودا و تەبىنى ئىو جىرە چالاكىيانە بىكىن كى
ئىزنام نووسان تەيدا سەرقا بوون، بى نموونە كى كىرنەو زانىارى،
دىستكاري كىرنى چىركى، بىاوكىرنەو ھەوا و بىچوون. پاشان ئىم
تايبە تەندىانە بى كاردەھەنن بى ئىوى پەناسەيك بى ئىزنام گىرى
دابىن بىكىن كى جىاى بىكەتەو لى نووسىنى ئىمان، چىركەگەئان، يان
دىستكاري كىرنى زانىارى بى داتا بىسەكى حكومى.

ئىبارى نەماتىف پەداگىرى لىسەر ئىوى دىكات كى نابەت بى نووسەران
ناوبىرەت ئىزنام نووس مەگىر كارامەيىيەكى بىرىزى گەشە سەندوويان
ھەبەت، بىزىرى لى گەى ھەئەئان يان پەروەردەى فەرمىيەو
بەدەستىيان ھەنابەت و مەگىر لى ھەندەك نەرمىكى ئىخلاقى بىگىر.
كارامەيىكان بىرىتىن لى تواناى لىكەيىنەو، كارامەيى تەئىزىنەو،
ئاسانكارى لىگە تەكەلەئىاى مەدىيەى مەدىا، زانىارى لىسەر
چەنىتە كار كىرنى دامەزراوكان، و كارامەيى پەيوەندىكەن كى زىر
گەشە سەندوو. نەرمىكانى ئىخلاقى بىرىتىن لى پەبەندىوون بى وردىبىنى،
پشتە استەكەرنەو، استى و ھەتە.

بازی نرماتیف لسه ر بندمای تانین کی ئایدیا ب
 ژنام گری وک ئاگادارکردن وری ورد و برپرسیاران خک
 دام زراو. مرف ب چاوکردنی باشتترین نمون کانی ژنام گری و
 پراکتیک کانی باشتترین ژنام نووسان پناسی ژنام گری دکات.
 نووس ررک ک ئم ل هاتووینان و ئم پاب ندبونن ئخلاقیان
 هبت، توانای باوکردن وری ژنام گری کی باش (ب باشی
 دا زراو، لککین وری باش) و برپرسیارانن ئخلاق ه ی. ئ و
 کسانن ک ئم م رچ نرماتیفانن تدا نیی، لوانن ی خیان
 ب ژنام نووس ناو ببن بام ل م وانگی نرماتیف و ب
 ژنام نووس نازانرن. ئوان ل نووس رانی ناب رپرسیار، پل دوو،
 یان ناکارام دان ک بدوای ژنام نووس بووندا دگگن، یان
 خیان وک ژنام نووس نیشان ددن.

بنا و نیشان

بنا و نیشان ب نسانی ل گکی ئنلاین و و رگیراو وک ل
 میدیای ه وای س رکی. ژنام کان بزری داوا ل نووس رانی نام
 ب سرنوسر دکن ک خیان بناسنن. کد کانی ئخلاق میدیای
 س رکی ژنام نووسان ئاگادار دکن و ک س رچاوی بنا و ب
 ک می و تنها ل حا ت کدا بکاربهنن ک ه ندک یاسا پی ی و
 بکرن. کد کان ژنام نووسان ئاگادار دکن و ک کنگ خک
 بنا و نیشان بکاربهنن ب ئ وری "پتش" نادادپرو رانن یان
 نااستی ب س ر کسانن دیکدا بگرن، ب ه کاری برژ وندی خیان.
 ئنلاین، ز ررک ل ناوچی شرف و "چات" گ ب نادیاربوون
 نادن. بکاره ن رانی ئنلاین برنگاری داواکاری کانی و ب سایت
 و بل گ کان د بند و ب ناو تمارکردن و ناساندن خیان.
 بنا و نیشان ستایشی ئ و دکرت ک گ ب نازادی قس کردن دات
 و ه ندکجار یارم تیدر ب ئاشکراکردنی کار ه کان. خن گران
 دن ه اندری ک م ننتی ناب رپرسانن و زیانبخش. میدیای س رکی
 دژای تی خیان دکن کاتک گ ب نادیاربوون ددن ل گکی
 ئنلاین و بام ل ژنام کانینان و برنام پخش کانیناندا
 نادیاربوون ت دکن و.

پرسیاری ئخلاقى ئ و ی: کى ل ووی ئخلاقى و نادیاربوون
 گ پ دراو و ئیا نات بای میدیاکان یاسای جیاواز ل س ر
 نادیاربوون ب پلاتفرم جیاوازانن میدیا ج ب بک؟ نمای
 ئخلاقى کان ب بنا و نیشان ل ئ فلاین و ئنلاین دبت چى بن؟

خرایى و دنگ و استکردن و

اپټرټ و وټنځکان به څرایی سړسو هڼر له ځگي تويټر، يوتيوب، فیسبووک، بلاگ، مایل و ټیم ډیو و به سړ جیهاندا دسو ډنډو. سپید فشار دځات سړ ژوور کانی ه و او به اوکړنډ و ی چیر ککان پش ټ و ی به شو ی کی گونجاو پشکینیان به بکرت و پشته استبکر ډنډو س بارټ به سړچاو ی چیر کک و و متمان پکراوی ټ و استیان ی ک گواي باسکراون، ځکخراو ه وایي گور ککان زرجار دنگ ککان به شو ی ټ نلاین ه ډ ګرن. ه ډک جار، کاریگر ی به اوکړنډ و ی دنگ ی کی ټ نلاین جیهان لړزک نیی - اپټرټ کی در ډنډ ک اه ډنډ کی ه کی له کار ک ی دوورخراو ټ و. بهام میدیا ی ک ک ل سړ څرایی و "به شکردن" گ ش بکات، ټ گری زیان کی گور دروست د کات. به نمون، ځکخراو ه وایي ککان و سو س یان به دروست به ک دنگ ی کی در دووبار بک ډ و ک تیر ریستان ک نتر ټ ی ژرر مینی کانی ل ډ نیان کردو و، یان و سترگ ی کی کار بای ټ ت می تاز تووشی 'توان و' بو و و گاز م ترسیدار ککان به و شیکاگ د ف ن. ټ م اپټرټ در یان د توان ترس و د ټ اوک دروست بک ن، ووداو ککان دروست بک ن، ه نګاوی سربازی څراتر بک ن و هتد.

ک ش ی کی پ یو ډیدار، ک ل لاین میدیا نو و دروستکراو، ټ و ی ک ک چن مام ټ ل گ ه و و استکردن و ککان بک ین کات ک اپټرټ و شر ف ککان به رد وام نو دکر ډنډ و. تاد ت ټ ژنام نووسان 'لايف' بلاگ د ککان س بارټ به یاریي و رزشی ککان و ووداو ه وایي ککان و چیر ک سړ کی ککان. به ناچاری کات ک مر ف بهم څرایي کارد کات، ه ه دروست د به ت، له نووسینی وش ککان و تا ه ټ ی استی. ئایا پویست ځکخراو ه وایي ککان بگ ډنډ و و ه موو ټ م ه ټان است بک ډنډ و ک شاخ کانی ماددی پ کردو و؟ یان دواتر ه ټ ککان است بک ډنډ و و شو ډنډ واری ه ټ س ډنډ و ب ج ډ ه ټ ن - ټ و ی پ ی د و ترټ "به او ډنډ و ټ؟"

ت ح دای ټ خلاق بریتیي له خستند ووی ټ نمایي ککان به مام ټ کردن ل گ ډ نګ و و استکردن و ککان له جیهان کی ټ نلایندا ک ل گ ډ بند ما کانی وردبینی و پشته استکردن و و و ش فافیه تدا بگونج ت.

به لای نی و مللانی به ر ژ و ډی و ټ ژ نام گری حزبی

میدیای نو هانی څک د دات به چوونی څ یان د رب ډ و اشکاوان بیرو اکانیان به ی ک و باس بک ن.

ز ر ک له بلا گ ر ککان شانازی به قس ی څ یان د ک ن، به به راورد به هر پ یامن ر کی سړ کی ک د به ت به لای نانه ووما ی ووداو ککان

بکڻ. زړځک لږ ټټرنام نووسانی ئښلایڼ ځڼیان وځک حزبی ځیان چالاکوان به دځزی ځیان بزووتنځوځی سیاسی دځبینن و بیرځکځی شیکاری باځتیانځ ځیان بهلایڼ ټټرنام ځکځنځو.

ټټرنام ځگرځی بهشځکی ځیان حزبی لانیځم لږ دوو ځردا دځت: ځرځک ټټرنام ځگریځکی بهچوونځ ځک ځر لږ سځرنجدان لږسځر ځووداو و پرسځکان وځردځگرت، به پشته استکردنځو ځیان به به پشته استکردنځو. فرمځکی دیکځی ټټرنام ځگرځی حزبیځ ځک میدیا وځک دځمبځک به پارت و بزووتنځو سیاسیځکان بهکاردهځنځت. تا ځادځیک، ئځم بوژانځوځیک (ځیان ځانځو) دځبینن به ټټرنام ځگریځکی بهچوون/حزبی ځک پځش سځرهځدانځ اپځرتکردنځ با بهتی لږ سځرتای ساځانی ۱۹۰۰ دا باو بوو.

هم ټټرنام ځگرځی بهچوون و هم ټټرنام ځگرځی حزبی ځک و ځیشځی دوور و درځځیان لږ مځووی ټټرنام ځگرځیدا هځی. بهام بوژانځوځیان لږ جیهانځکی ئښلایندا، مځسځلځی ئښخلاقى جددی به ئښخلاقى میدیایى ئښستا دځوروژځنځت. ئایا پځویستځ با بهتیځت لښلایڼ هځموو ټټرنام نووسانځو واز لښبهځنرځت؟ کامیان باشرینځ به دیموکراسیځکی بههځز و تځندروست - ټټرنام ځگرځی بهلایڼ ځیان ټټرنام ځگرځی حزبی؟

به ئښوځی با بهتځکان مشتمل تر بن، هځندځک لږ ځیزبځندځ نوځیځکانځ بهچوون و ټټرنام ځگرځی بهلایڼ نځک تځنها با بهتیځت دځخځنځ ژځر پرسیارځو، بهځکو ئښو بندځما لښمځژینځی دځخځنځ ژځر پرسیارځو ځک ټټرنام نووسان دځبه سځربځخ بن لښو گروپانځی ځک لښسځریان دځنووسن. به نموونځ هځندځک لږ ټټرنام نووسانی حزبی تځمځتی "ململانځی بهرژځوځندی" ټټرنام وانی ټټرنام ځکځنځو کاتځک پارځ لږ گروپځکان وځردځگرن، ځیان هاوکاری دځکځن به لایځنځ سیاسیځکان.

لږ ووی ئا بووریځو، ژوورځ هځواځیی سځرځکیځکان ځک بندځما نځریتیځکانځ وځک بهلایځنی دځپارځزن، زیاتر هځست به ناچاری دځکځن ځک بهرځو ووانگځیځکی بیروځا ځیان حزبیتر لږ هځواځ و شرځفځدا هځنگاو بندځن. دځوترځت بهلایځن بوون به بینځران بهزارځر دځبت. دځوترځت بینځران بهلایځ بهچوونی بههځز و ناځکځکی بیروځا سځرنجیان ځادځکځشن.

تځنانځت لږ شوځنځانی ځک ژوورځکانځ هځواځ یاساکانځ بهلایځنی ځبځجځ دځکځن - بهځین به ځاگرتنځ ټټرنام نووسځک بههځی ناځکځکی بهرژځوځندی ځیان لښدوانځکی بهشځکی - ئښوان شکست دځهځنځن لږ بهدځستهځنځانی پشتگیری تځواوی گشتی. بهشځک لږ هاوځاتیان و گروپځکان گلځی ئښو دځکځن ځک خځگرتن لږ ژووری هځواځکان لښوځی ځک شیکاران و پځیامنځران دځتوانن چی بهځن سځبارت بهو گروپانځی

کە ٲووما ٲیان د  کن، سا نس  ر  .

ئایا باش  ، کە زیاتر و زیاتر،  ژنام  نووسان چیتەر ل  ن  و  روپ  
دژب  ر  کانی کەم  گادا  او  ستن و  و  ی ئ  و د  دن کە ب  ش  و  ی  کی
داد  رو  ران   خ  ک ل   دیدگا  نیاں ئاگادار بک  ن  و ب  کو ببن  
ب  ش  ک ل  و  روپا  ی کە  و  ی کاریگ  ری ل  س  ر بیرو  ای گشتی د  دن؟
ت  ح  دای ئ  خلاق   بریتی   ل    ناس  کردن  و  ی ئ  و  ی کە  ژنام  گ  ری
س  ر ب  خ ل   ب  رژ  و  ندی گشتیدا مانای چیی ب   میدیا  ک کە چ  ندین
ج  ری نو  ی  ژنام  گ  ری ت  یدا د  رد  ک  ون و ب  ن ما س  ر  تای  کانیش
ت  ح  دا د  کر  ن.

 ژنام  گ  ری قازانج ن  ویست و کارگ  ی

کەمبوون  و  ی خو  ن  ران و قازانجی میدیای س  ر  کی، ل  گ     ک  چکردنی
هاو  ا تیاں ب  ش  و  ی ئ  نلاین، بوو  ت      ی ئ  و  ی ژوور  کانی  و  ا
ستاف  کانیاں بچووک ببن  و  .  ند  ک ل    ژنام  نووسان  وما نیاں ل  
ب  رد  وامبوونی م  د  لی ئابووری ک  نی میدیای گشتی    ی   کە ل  س  ر
ب  ن مای  یکلام و فر  شتنی تیراژ  دام  زراو  .

ل   ب  رامب  ردا ز  ر  ک ل    ژنام  نووسان ب   پشتب  ستن ب   پار  ی
دام  زراو  کان و ب  خشین  کانی هاو  اتیاں د  ستیاں ب   ژووری  و  ا و
و  ب ساید  کانی  و  ا و س  نت  ری  ژنام  گ  ری ل  ک  ین  و  ی قازانج
ن  ویست کردوو  . ب  ش  ک ل    ژنام  نووسان د  چن  س  ر ئینت  رن  ت و
داوا ل   هاو  اتیاں د  کن پار  یاں ب   بن  رن ب   ئ  و  ی چیر  ک بک  ن.
د  توان  ت ئ  م  وت   ناوبر  ت “ ژنام  گ  ری کارگ  ی” چو  نک  
 ژنام  نووس چیتەر ب   ساد  یی  ا  رت نادات ل   کات  کدا ک  سانی دیک  
(ب   نموون   ستافی  یکلام) پار   ب   ژووری  و  ا  ک  یاں ک  د  ک  ن  و  .
ئ  م  ژنام  نووسا  ن  خاو  نکارن کە  و  د  دن پار   ب   کار  
نو  ی  کانیاں ک  بک  ن  و  .

ئ  و و  ب  ره  نا  ن  نو  یا  ن  پرسیاری ئ  خلاق   د  وروژ  ن  .

ئ  م ج  ر   ژوور    و  ا  ا  ن  تا چ  ند د  توانن س  ر ب  خ   بن ل   کات  کدا
ئ  و  ند   پشت ب   پار  ی ژمار  ی  کی سنووردار ل   ب  خش  ر  کان د  ب  ستن؟
چی  وود  دات ئ  گ  ر ژووری  و  ا   ب  نیازی ئ  و   ب  ت چیر  ک  کی ن  ر  نی
س  بار  ت ب   ی  ک  ک ل   دابینک  رانی س  ر  کی دارایی خ  ی  ا  رت بکات؟
ئ  م ژوور    و  ا  ا  ن  پار   ل   کە و  رد  گرن؟ تا چ  ند ش  فاف د  بن
ل  و  ی کە پار  یاں  د  دات و ب   چ م  رج  ک؟

ت  ح  داک   بریتی   ل   بنیاتنانی ئ  خلاق  ک ب   ئ  م بوار   نو  ی  ی
 ژنام  گ  ری .

 یامن  ران ب   ب  کار  ه  نانی س  شیال میدیا

جیاواز-کانی چیر-ک؟ ئایا پ-وایست- ب-شداربووانی هاو-اتی ل-
 ستاندارد-کانی س-رنوس-ری ژووری ه-وا- ئاگادار بکر-ت-و-؟
 پرسپاری ئ-خلاقى ئ-و-ی- ک- ئایا د-توان-ت ئ-خلاقى میدیایى بنیات
 بنر-ت ک- ن-رم-کانی ب- ش-و-ی-کی ب-رد-وام ل- س-رانس-ری ه-موو
 پلاتف-رم- میدیای-کاندا ج-ب-ج- بکر-ن-، یان و-و-ب-ووی ئاس-ی
 ه-بوونی ک-م- ن-رم-کی جیاواز ب- پلاتف-رم- میدیای- جیاواز-کان
 د-بین-و-؟

تلاوة خلاقية واندكاز

لہٰذا کہ تا پیدا نہ ہو پرسہ نہ خلاقیت نہ نوپا نہ ہن کہ بہ ہی سہرہ دانی
تہ کنہ لہٰذا ہی و نہی نوپہ و وروژہ نراون. نہم و نہانہ ہم و نہ و
ہم فیدہ لہٰذا دہ گرن. ہاوہا تیان و نہ نامہ نووسا نی پیشہ یی گہ
نو و ئاسا نیان ہہ بہ گرتن و گواستندہ و و نہ، و کہ مہ بایلہ کان
کہ لہٰذا گہ تہ کنہ لہٰذا یی بہ وایہ و بہ سہ تراوہ تہ و بہ
نہنتہ رنہ تہ و. تہ کنہ لہٰذا یی نوپان ہہ بہ گہ یی و دہ ستکاری کردنی
نہم و نہانہ.

ئەم يەكگەرتە ل ئاسا نكاری گرتن و ئاسا نكاری گواستە و و ئاسا نكاری دەستكارىكردن بە ما تەقلىدىيەكانى فەتە ژنامەگەرى دەخاتە ژەر پرسىار و و كە بە گرتن و گواستە وى نادىجىتە و وەندە و قىدىيە پەرە و پەدرە و .

وێک لێ سەر و ئاماژمان پێدا، مەسەلەک ئێوێ کە ئایا ژووری هەواڵەکان دەتوانن متمانە بێ وێند بێ ئاسانی دەستکەوتووێکانی هاووڵاتیان و ئێژنامە نووسانی هاووڵاتیان بکەن؟ نەڕێ کەیی و چەن بزانی کە ئێمە وێندی بێ ئاستی ئێو و ووداوی کە باسی لێو دەکرێت؟

با بـ تـ کی تر ئـ وـ یـ کـ ئـ یا ئـ نامـ نووسـ کـ یان هاوـ اتـ یـ کـ
 تـ کـ لـ ژ یای بـ کار هـ ناوـ بـ دـ ستکار یکردنی وـ نـ کـ، بـ نموونـ بـ
 زیاد کردنی شتـ کـ بـ وـ نـ کـ یان بـ دـ رهـ نانی شتـ کـ. دـ ستکار یکردنی
 وـ نـ کان ئـ وـ نـ دـ وـ سوـ سـ ئـ مـ زـ کـ ژوور هـ وـ اـ یـ سـ رـ کیـ کان لـ
 ماوـ ی دـ یـ اـ بردوودا زنجیر یـ کـ فـ تـ ئـ نامـ نووسیان لـ
 کارـ کان یان دوور خستـ وـ بـ ئـ وـ ی کار ساختـ کان بـ هیوا بـ کـ.
 تـ نانـ تـ بـ دـ ستکار یکردنیشـ وـ، هـ موو پرسـ کان وون نین.

[illegible]

بېلاځای دا بېات بې نائځلاقی دادځنرت. بېام هېی نهوان گځانی تځکنیکی و گځانکاری مانا هېمیش ځوون نیی. دروستکځری وځنځ دتوانت ځنگځکانی وځنځیک بېرز بکاتو تاوځکو تځواو جیاواز بېت ل وځنځی ئسځی شتځک ځان ځووداوځک. هېروها ځنگځ سځرنوسځران بېن کځ گځینی وځنځ بې بېرگی گځفارځکانی مځد (و جځرځکانی تری گځفار) دروستځ بېو پځیی بېرگځک کارځکی 'هونځریی' بې ئووی کځیاران ځابکځشت لځکاتځکدا بې ستاندی گځفارځکاندا دځگځن. جارځکی تریش زځر شت هېی کځ ئځلاق بیکات بې وونکردنځوی بندځماکانی دروستکردنی وځنځی بېرپرسیارانځ و چن ئو و بندځمایانځ بې حاځتځ سځختځکان دځگونجځن.

سهرچاوه کانی ئهم با به ته

خوځندنځوځکان لځسځر ئځلاقی میدیای دیجیتای: ئس، چارځز. ئځلاقی میدیای دیجیتای. کامبریج: چاپخانای پځلیتی، ۲۰۰۹.

هاوځ، سیسیلیا و جین سینگځر. ئځلاقی ځځژنامځگځری ئځنلاین: نځریت و گواستنځوځکان. ئارمونک، نیویځرک: ئم ئی شارپ، ۲۰۰۷. وارد، ستیفن جی ئی "ئځلاق بې ځوتی سځرځکی نو." ل ځځژنامځنووسی نو: ځځ، لځها تووی و بیرکردنځوی ځځخنځی، وځرگځان. پاو ځنځدتی، تیم کځری و کیم کیرانس، ل326-313. تځرنت: بېاوکراوځکانی ئیمځند مځنگځمځری، ۲۰۱۰. وارد، ستیفن جی ئی "ئځلاق بې ژووری هځواځی لځکځینځوی نو.

بې کورتی 35: بې (بیرمځند) ځن... . بیرمځند بوون (هزرځفا نبوون) ل قځیرا ندا ی... . ئازاد حځم

بیرمځند بوون (بیریاربوون) be a thinker نهک هځر لځناو ئم، بگر ئستا ل جیهانیشدا گځیشووځت چځپځپځی قځیران. ئو کځش گځورځکی ئم نیی، ئووی ئم ئووی، کځ زځر بې بیرمځندین (بې

بیریارین)؛ دهم‌کیش ئاوا دهم‌کامان به بیرم‌ند(به هزرانی گور) به‌سرد به‌ین و ئویش کاردان‌وی خراپی له‌سار سارله‌بری گوتاری هزری و وناکبیریمان داناو.

استه دهرکه‌وتنی بیرم‌ند(ئ‌ند‌ش‌م‌ند) / The Thinker Le penseur ووداو، له بیرم‌ندروس‌تبوونیش کارکی ئاسان نییه. چونکه بیرم‌ندبوون(هزرانی‌بوون) له ئ‌ستادا له گشت شو‌ئ‌کدا له‌ناو نادیاریدایه. به‌یه له‌م نووسینه کورت‌دا ده‌لاق‌یه‌ک به‌ووی گفتوگ‌ی بوونی بیرم‌نددا ده‌که‌ینه‌و و ههر له‌م سار‌تای‌شه‌و به‌ ده‌که‌ی که‌یل‌و ئ‌ماژ به‌و‌ده‌که‌ین، که ئ‌م‌ی کورد زهر به‌ بیرم‌ندین. به‌ بیرم‌ندیش کار‌ساته، په له‌ خ‌مناکیه، به‌زهری به‌ ئ‌وان‌ی له‌ گرنگی (بوونی بیرم‌ند) حا‌یین. نه‌ت‌و‌یه‌ک که، بیرم‌ندی نه‌بوو، یان ق‌یرانی بیرم‌ندبوونی هه‌بوو که‌ش‌ی بووناویشی ده‌به‌ت.

که‌واته له‌و سه‌نگ‌یه‌و ده‌که‌ت به‌رسین: که‌ بیرم‌ند؟ یان چی بیرم‌ند ده‌کاته بیرم‌ند؟ کاری به‌نه‌ت‌ی بیرم‌ند چییه؟ چ‌ن بیرم‌ند دروستده‌به‌ت؟ به‌ده‌به‌ت بیرم‌ند‌بین؟ به‌ ده‌به‌ت نه‌ت‌و‌کان‌خا‌نی بیرم‌ندی خ‌یان‌بن؟ که‌ جورئه‌تی ئ‌و‌ده‌کات م‌ژووی بیرم‌ندی ئ‌م‌ بنوس‌ته‌و؟ دروست‌بوونی بیرم‌ند سات‌و‌ختی خ‌ی نییه؟ باشه بیرم‌ندبوون دیارد‌یه‌کی هزری ئ‌ا‌زه‌ یان ج‌ره‌ک‌تر له‌ دیارد‌؟ ح‌یزب(سیاس‌ت) بیرم‌ند دروستده‌کات؟ یان چ‌تر به‌رسین ده‌سه‌تات بیرم‌ند دروستده‌کات؟

که‌ بیرم‌ند؟ به‌یرکردنه‌و کرد‌ی س‌ره‌کی بیرم‌ند. بیرم‌ند ئ‌و ج‌ره‌ تاکانه‌ی که‌م‌گ‌ن، که‌ ته‌فکرین، ته‌امان، له‌ به‌یر‌که‌ گرنگ و مانادار‌کان ده‌که‌ن. گشت ده‌م و چ‌اخ‌کیش بیرم‌ندی خ‌ی هه‌یه، چونکه هه‌موو ده‌م و چ‌اخ‌ک به‌یرکردنه‌وی خ‌ی به‌ره‌مه‌ده‌نه‌ت. هاوکات کاری بیرم‌ند به‌ره‌مه‌انی به‌یر؛ ئ‌م به‌یر‌ش به‌ کردنه‌وی گر‌که‌انه، چ‌اره‌س‌ریش به‌ که‌شه‌کان و دادو‌ریکردن به‌سار ته‌امانه‌کانی ئ‌وی دیک‌و.

بیرم‌ند له‌ به‌ره‌نه‌وی خ‌ا‌و‌نی ده‌سه‌ت‌ت‌کی ه‌زریه‌ قو‌به‌یرده‌کاته‌و. و‌ک‌تر، ع‌قه‌ خ‌سته‌گ‌گ‌ کاری س‌ره‌کی بیرم‌ند، به‌و ده‌گاته به‌یر‌که‌ و به‌چ‌وونگ‌له‌که‌، که‌ بوونیان به‌ دادو‌ریکردن به‌س‌ره‌که‌شه و به‌یار‌که‌انه‌ گرنگ و په‌ویسته. به‌م‌ج‌ره، بیرم‌ند مر‌قه‌کی به‌یر‌که‌ره‌یه، به‌یرکردنه‌و و ته‌امان له‌ دیارد‌کانی ناو بوون و ژیا‌نی تاک‌که‌ان ئ‌یشی استه‌ق‌ینه‌ی بیرم‌ند. بیرم‌ند خود‌کی به‌یر‌که‌ره‌وی به‌رده‌وام، توانای به‌یرکردنه‌وی ج‌یا و ج‌راوج‌هری هه‌یه. که‌واته، ئ‌و به‌ بیرم‌ند په‌ره‌ده‌تات به‌ به‌یرکردنه‌وی ده‌خ‌نه‌ی و داه‌نه‌نی.

وایئوو، بیرمەند کار لەسەر لایەنی تەیییری بیریش داکات. واتە
بیرمەند بیرى پەتیش بەرھەمدەنت. چونکە بیرى بیرمەند بیرەکی
داژراو، داکرەت پوخت و وشک بەت، ھاوکات شایانی پەرپەدان و
بەرپەشووەبردنیشت. بیرى بیرمەندان، کە ئاگایى مەرقە پەشدەخەن
وئەناش لەسەر جیھان و بوون دروستدەکن. ئەوێ بیرمەندەکان
بەرھەمیدەنن بەرھەمی عەقەق، عەقەقەکی پەتی.

کەواتە لەو دیدوو دەشت بگوترەت، فراژوتنی (گەشتکردنی) بیر(هزر)
لە گشت کەممەگەیکدا کارى بیرمەندان. بیرمەندیش لەمیانە
نەینووێ بیریدا سەرسەختانە ئانگارییدە مەیی/کەسییەکان
دەخاتوو و کەشتە هەپەسەردراوێکانى دەمی خەشی بەوچان ئەقەدەکات/
قەسەیتیا داکات.

بە تیشک خستە سەر ئەوێ گوترا، ئەوێش دەیین، کە بیرمەندبوون
واتە تەئامانى قوو؛ ئەبەتە دابەانیشت لە زەیندە و ژيانى
بەسەرۆبەر. ئەمەش بەئەوێ تاکى بیرکەرۆو لەگەڵ خەبوونی خەیدا
پەيوەستبەت، بەئەوێ بیرمەند بتوانەت بیرى ئازاد و نادوبار
بەرھەمبەندەت. ئەمە بەو مانایەش دەت، کە بیرمەند لەناو قەرەباغی
و خەکی ئاساییدا ناکارەت بەزەندەت. ئەگەرچى لەمبارۆو تەگەیشتنی
پەچەوانەش بوونی هەيە.

سەرباریئوو، بیرمەند ناوێکی گەرۆ و هەمەلایەنە. ئەم کەسە ژیریى
خەيە هەيە و ئەم ژیریەش بەردەوام بەکار دەبات، لەو گەگەیشوو
بیرکەردنووێ نوو بەرھەمەندەت. لەبەرئەوێ بیرمەند
تەفکیرینی (تەهزیرینی) لە هی ئەوانیتر ناچەت؛ جگەلەوێ کارى
تەئامانە، توانای خەمەاندن و مەزەندەکردنیشتى هەيە.

لای بیرمەند مەرام لە قەبوونوو لە کەشت و دژواریەکان مانای خەيە
هەيە. بەدواداچوون و پەيگیری بیرمەندیش تەگەیشتنە قووێکان
بەرھەمەندەت؛ ئەوێ بیرى بیرمەندان ئەمان دەچەکەنن و دەبنە
هەکارى خوەقانى دید و تەئوانین. بەيە بیرمەندبوون پەرسەيەکی
مەژووییە هزرییە، هزر لەناو ئەو مەژوو بەچەي بەشدار. واتە
بیریاری پەقازەيەکی (پەرسەيەکی) سەختە، دەرکەوتنی خودی بیرمەندیش
وو داو، کە نووکاری لەتەکەیدا بە مەقەيەتی دەندەت!

گەرنگە لەرەدا هەمەبەئەوێشەبکەین، کە بیرمەند جیایە لە
رەشەفکر (ئەوناکبەر) Intellectuals. بیرمەند بەرھەمەندەری بیر
هەرچى رەشەبیر رەشەبیری (زانینی) لەسەر شتەکان هەيە و کاریشیان
لەسەر داکات. رەشەبیر بەرھەمی بیرى بیرمەند بەکار دەبات تا
قەسەلەسەر دیاردەکانى کەممەگە بکات. بیرمەند لەناو جیھانى عەقەي
خەیدا دەژیت، لەوێشوو تەییەریز بەسەر جیھانى دەرکەيەوو داکات.
بیرمەندەکان بەبەتین، چونکە تەگەیشتنەکی عەقەيیان بە دیاردەکان

هه‌یه و به‌رپرسیار ئام‌زن و ئامانجیشان له ژيانا هه‌وونه و کاریشی به‌ده‌که‌ن. بیرمه‌نده‌کان له‌چاو ره‌شنفکره‌کان به وردی بیر له‌شته‌کان ده‌که‌نه‌وه، جیا له‌خه‌کی ئاسایی قوه‌تر ده‌وه‌وانه‌ دیارده‌کان و له‌سه‌ریشی ده‌وه‌ستن و کراوه‌تر به‌یارده‌ده‌ن.

چَن بیرمَند جیای لَ شنبیر، ئاواش فیلِ سوف جیای لَ بیرمَند.
فیلِ سوف سَروی بیرمَند. استَ خَسَمَتی هاوَبَشیان هَی، لَ
فیلِ سوف بَره مَه نَرتر و پَکات یَتر لَ دروستکردنی بابَتی
هزری و تَفکیرین. دَکارت گوتَی، "ئو نَتوان بخت ورن، ک
فیلِ سوفیان هَی."

[illegible]

ز ټرې مان لـو ځاينين، که ه ځې ندى (پـيـو ندى) بيرم ند بـ
 بيرياريدو ټا که شت، که د بـتـ شاه کارى بير بـره مهـنان. کوا
 بير بـره مهـنان لـ ناو ئـم؟ ئاسان نيـ کـسانک بـ بيرم ند
 ناو زـ دکر نـ تـ نها لـ بـرئ وى د نووسن يان بـ وانـمـ يـ کى زانکـ يان
 هـ يـ. زانکـ يـبوون بوو تـ ئامرازک بـ ځـ شاردنـ و و وتار بـ ژتن
 بـ و ناو و. تـ نانـ شاعير بوون و رـ ما ننوسـو نيش؛ تاد گـ تـ
 سياسـيـبوون بـ شـکن لـ کردى نمايش. ئـم پـويـستمان بـ شاعير
 بيرم ند؛ سياسـيـ بيريار؛ رـ ما ننوسـ هزر ځان.

٢٠٠٠ء نازاد

پیر فیسار لہ فسلسوف لہ زانکی سلامانی

سارنج :

ها وواتا کانی بیرمەند: هزرمەند، ئۆندەشەمەند، هزرەقان، بیریار.
 ها وواتا کانی بیرمەندبوون: هزرەقاەبوون، بیریاربوون،
 ئۆندەشەمەندبوون، هزرمەندبوون.

تەڭرى تەڭرى جىلانى

(تەڭرى تەڭرى) . نىڭىن مەلا

سەمەد

پەمخەشبوو وەك خانمەك تەڭرى نىا خوڭندەنەو بە جىهانىنى و تەڭرىوانىنى شىعەرى خانمان نەكەم بەكەو قەمەكەم بە شىكارىنى و وردبوونەو بەنەو دەقە شىعەرىيەكانى پىاوانىش بەمەكار.

جىاوازيەكان، ۋوئىا و بەچوون و ئىلھامەكانى ھىزو ۋەدەردەخەن، كەسايەتتەكان پەناسە دەكەن، ئاراستە و ئامانجەكان دىارىدەكەن، بە ئەمجارەيان قەمەكەم ۋو لە بەخەرى نووسىن و ئىلھامى پىاۋەكى جواننووس و ھەست دانسە دەكات و بە پەشىنى بەرگەكى ئەدەبىيەو مەلەى تەدا دەكات، ئەویش (تەڭرى تەھىرى) پەمىھەر لە دونىاى ئەندەشەو واقەدا.

تەڭرى تەھىرى جواننووس كەتەك دەقەك دەندەتە بوون، لە بەر شەوقى جوانى و ناواخنى وشەكانى خەت پە ناگىرە بە نەخوڭندەنەو، لەناگەئەى تا نەگەى بە ھەقىقەتى ماناى شىعەرى ھەندە بەسەلىقە دەست بە وشەكانەو دەگەت تا ئاستى فەنا بوون دەيانەت،

بە دەدەكان ئەوین دە بەخشەتەو، پىتەكانى سەكەن بە تەگەشتەن لە پەيامى عىشق و پىرەز اگرتەنى، دەقەكانى واتەدەكەن ژىرانە وەئەى گەئەان بەدواى ئەوینە ئاستەقىنەبى.

دەقەكانى ھەمىشە زىدوو و نەمرن، بەجەرەكەن ئاوانا بن ھەردەم ھەدەن، ئەو لەچوون و دووبارەكەندەو ھەمووكات ۋەتەكەتەو، جەزەكى عىنادى بە نوۋەتن و نوۋ دەرەبن ھەيەو ھەرگىز ئامادە نىيە دەستبەردارى ئەو خوۋ ئەرەنىيەى خەبە، لەمەشاندا ھەمىشە براۋە بوۋە نەك دەئەو.

لە بەشى يەكەمى تەكستەكەى تەڭرى تەھىردا خەمى لەدەستدانى كات و زەمەن و دەرەت ھەيە، دووركەوتەنەو دابەان و يادو يادەو، تەمەو ۋەانىنى ۋەندەى شىعەرىيەتى لەخەگرتەو، زەمەن پەراۋەزخراۋەكان ھىچكەت دەرەتەى پەكەو بوون و ئاسوودەى و خەشەختى و لەكەگەشتەن و پەكەگەشتەن پە نادەت، جوانىيەكان، يادەوۋەريەكان، سەوداۋ ئاۋەزان بوونەكان، خەشەختىيەكان، ئومەدىان

لـسـر هـنـا هـنـجـر تـ، لـنـو ئـا سـو دـيـيـکـي لـدـسـتـچـو دـا نـغـر يـ
ئـو يـنـدـيـکـي بـسـر چـو دـبـنـ، ئـو کـا تـي ژـيـان سـر گـرمـي تـکـکـي بـوونـ
لـگـگـ مـر قـ، حـکـان تـيـنـو و پـلـقـاژ يـانـ بـ گـشـکـردن لـنـو
ژـيـانـکـي تـنـرا و لـ مـلـمـلانـ و سـخت و غـد دـدار، بـاشـيـيـکـان بـهـا يـان بـ
دـانـانـر تـ و تـنـانـت هـگـرتـنـيـشـيـان لـ يـاد و يـاد يـريـدا بـر زـريـان
و تـفـانـي زـمـنـي بـو فـا دـکـو و تـ و اـپـچـيـان دـکـات بـر و و نـبـوون و
نـاشـتـيـان بـ ئـيـيـت هـا و شـو و يـيـگـي نـاوي (نـسـيـان) کـ مانـي
ئـيـنـسـانـي لـو هـا تـوو و ئـسـيـيـکـي خـي فـرامـشـکـرا و.

رـيـشت و عـسـر کـ بـيـکـو چـايـکـمان نـخـوار دـو.

لـ و نـدـيـکـي کـنـي هـولـدـا بـيـنـيـم
ئـو گـگـکـي ئـسـتا تـيـا يـدا دـژـيـت، کـگـي گـنـم بـو، تـا چـاو بـکـا
گـيـا لـو يـنـدـيـکـي و سـتا و دـلـريـو، لـوانـيـيـ شـو نـي خـانـو و کـتـان
لـو سـا بـاتـي چـا خـوار دـنـو و عـسـرانـي خـزانـکـي جـوتـيار بـو بـتـ.
کـات تـپـيـي و جـوتـيار و سـا بـات و گـنـم، زـمـنـهـا يـ و لـيـاد و يـريـشـدا
بـر بـوونـو.

خـمـي دـا هـا تـوو هـمـو و کـات بـ تـو و يـيـ بـنـدي تـعـت تـا هـيـر و هـ
دـيار کـو تـوو، خـمـي دـزـيـنـو و پـيـبـردن بـ جـوانـيـيـکـان و دـزـيـنـو و يـي
خـشـبـخـتـيـي ئـو کـاتـي اـبـر دـو و شـخـکـي کـ ئـسـتا بـدـويـدا و و و
عـودـا يـي گـگـانـدـنـو و سـرا خـر دـنـيـيـتـي، هـمـو و کـان و گـگـکـکـان،
لـبـري ئـو و يـي ئـسـتا ئـو و يـي لـبـت، يـاد گـاريـيـکـانـي لـن، کـسـکـي لـ
و و خـسـار جـوان و لـ نـاخ شـکـت و خـمـبار يـي نـازـاري هـا و شـو و يـي ئـو و يـي
لـيـي و کـ تـاقـ گـو و يـي کـ دـبـتـي دـر فـتـي کـ تـايـي تـمـنـي و بـژ و يـي
بـ ژـيـانـي کـسـکـي تـرو قـور بـانـيـدان.

خـمـي ئـو و يـي، دـزـانـم لـ و نـدـيـکـي دـا هـا تـوو دـا، پـاش سـد سـا کـ، کـسـ
نـازـانـت کـسـکـ لـم خـانـو و تـان دـژـيـا بـ نـاوي تـو، کـسـکـي جـوان و
خـمـبار، خـمـبار و کـ ئـو تـاقـ گـو و يـي بـ تـنـيـا مـاو تـو و لـ نـاو
سـبـتـي گـنـجـک لـ تـرافـيـکـدا دـيـفـر شـت.

ئـو هـسـار يـي تـي لـيـت

پـاش چـنـد جـار کـ سو و انـو و يـي ئـم هـسـار يـي: قـتـات نـاوي ئـمـش
دـخـاتـي تـمـار و نـکـي سـنـحـاريـبـو و. زـيـنـد و تـي قـتـي سـبـو و يـي
بـهـا و اشـي لـژـر سـر مـانـدا دـر هـنـاو.

کـکـان مـاو و مـن نـمـاو مـ، سـعـات لـبـازا دـمـنـ و مـچـکـت نـا،
مـلـچـ لـدـو کـانـکـانـدا هـيـو گـردـنـت نـا.

ئـو گـازـنـد يـي تـعـت تـا هـيـر لـ خـيـيـي بـ مـمـمـت نـيـي لـ نـازـار و

ژان، له د رب ست و بد رب ست، له باشی و خراپی، خ شب ختی و بد شب ختی، بیرکردن و وېر اوردکړن له نوان ه بوون و ن بوون، چاک و خراپ، باشیې کان و خراپیې کان، ئ و هاوک شان یې که ه رد م به د زین و وې شیکاریې که یان سرقا د به تا بیکانه ق سید یې که به ناسین و وې جوانی ئینسان و به ها ئینسان یې کان له یې پې بردن به نیمه ته پې دراو کان و

ئ و! خ کان که م به ستیې ته که ت نراون له نیمه ته و به ر که ته و چې ژي ژيان گېشتو ته س راپای با یان و له و پې ی نازو نوان، که چې له بند ته تدا حیان تینووی قوم که ئ وین و به خ مېوون له چې شتنی ئ و ئاسوود یې، هیچکات له بیری ه مژینی ه وای خ شب ختی و چې ژو رگرتن له ل ژ ت ایب ته و دوو بار ن بوو کان ن بوون، به شک هیچ خ شب ختی کیش به رامېر و نی و ناب که له گ ان و به خ ون کانې مندا یې و د ستند که و ته،

ئ م ش لای ه ند که له گ گ و و ر بووندا د به و لای ه ند کیش به نرخ و و که ن بوو ه ژمار د کر ته.

خ کی به ئاگا له ژان و ژيان هیچکات گو ی به نیمه ته کان ن داو، ش یدای ز ل یې که له پ یدا کردنی ئ وین ن بوو، تامی خ شب ختی و ل ژ ت ایب ته کانې ن چ شتو، چا و یې ئ وای له ناکر م یلی به خ ون کی منا یې بگ ته و

خ که کولیچ و ش رب ته م و و ژ د که ن و منیش له گ گ کدا به بیستنی ئا ی ته که چا و یې به ر به یانې ج ژانم. . که بیرد که م و شان له پرچت به ته م نتر. چېرخی ه و اسراوی ته نیشته ته با خ که ته له پ نجه ته ز رتر د ژي.

پ شب که ی ز م ن خ شب ختی و ئاسوود یې ئ ته ر ن، چونکه چین کان له ژياندا دیار یکران و ه ری که و بشی خ ی پ دراو، به ه ژت د کات و ماندووی د ستی ل ژگارت د کات، ل ژگار خ م و ئازار کان که منا کات و، کات که باسی پارچ ته ن که ی کی به ر ما ی ئ وین ونبوو که ی د کات که ئ ستا ه موو خ می د زین و و س را خرد نی ته، که ز نگی کی ئاگادار کردن و وې ما مان د پار ن ته، ئ و ز نگی کی د نگی ه رگیز کپناکات و ون ناب ته، هاوشان له گ گ ئ و پ که و گر دانه ن بوونی د نگی ش خ که ی که به ه میش و ن گار ند ی کی واقعیانه و شیاو د کات، تو یې خ ی ل و ونبوون و نادیار یې د نو ن ته و نا زای ی کی دروست و شیاوی باس د رد ب ته و، ش که تی خ ی له گ ان به دوا یداو ن د زین و وای به ئ به د د رد خات و به ن ائوم د یې و به و ج ر دوا قس ی خ ی به پ یام به د نگی کی ونبووی

ئەبەدىي دەنەرت كاتە دىگەن، ئازىزم تا دەرڧت بوو پەكەو وەك
دوو ئەويندار ۋەسرانەكمان نەكرد بە ژوان و (چا) يەكە تەدا
بەينەو.

لځپېشبکه کې زمندا گواره لگولته د باتو و.
جاننا له پستت و غيښک له چاوت و پټاو له قاچت نمرتن، که
دنيام نه و پارچه تننکه يی جرسۍ بهر درگاتان له باران
د پارزته دممنت وو و دنکت ونبوو:
له خم و دنیا توهم، تا درفت هېوو نازيزم..
غسره بيهکه وو چاپه کمان نه خوارد وو.

تہذیب و ثقافت تاہیر

ننگین م لا س م د
نووس ر و ن نا م نووس

۱. دواوا کا نی ئم دوا ییا زئی
 نیپا و ئاسی خبا تی چینا ی تی
 و سیاسی ل و نا وچا ز دا . . سا بیر
 م

لڳ ٽي ڏوڏ ۾ ڪوٽي 8 ي مانگي ٿي يلولي ٿي مساڻا نيا
گورنن ۽ پيشاندانن تونديو ٿيڻ جي ڪري به تائيد لڳ
پايت ۽ ختي ٿي وڃي ٿي ڪا تماند به ڇو ٿي ٿي.

حق و به‌زاری کدورت‌های بی‌واری چو ساوای نیلای ، به‌ووی
 حاکمانی و فات و پارت‌چو پد ناسید نالستیانه و یک پیکهات‌ای
 دس‌های سیاسی و و‌های تدا ت‌قی‌و ، که به در‌زایی سا‌ان‌کی
 زهره‌ل‌س‌ر حوکن ، به‌تایب‌ت دوی داخستن و ق‌د‌غ‌کردنی ت‌
 که‌م‌ای‌ت‌یکان و به‌نام‌دیگیتا‌ تاید‌ت‌یکانی پی‌یو‌ندیگرتن
 و و‌های ت‌دا .

سەررەتا لایبەر گەرنگی شوێن و ھەڵکەوتی جوگرافیای وڵاتی نیپال کە کەوتەتە دامەینی چیاکانی ھەمالایا ، وە نزیکایەتی ئێم وڵاتە لایگە ھیندستان و چین و بێنگالادش و سریلانکا و ، وە دواتر کارکردی ئاستەوخی یان نااستەوخی ھەر بزووتنە و یەکێکی سیاسی ئادیکال یان شەشگەلانی کە لایم وڵاتانی دا دێن ئاراو و سەر ھەڵدەن ، ئیگدانە وڵاتی خەیی ئی بەت لای سەر ئاسی خەباتی چینایەتی و سیاسی لای نیپال و ە پەچەوانەش و ، ھەر بێم ھەیی و ئیگە نیپال ئیگەری ئی وڵاتی لای خەدا ھەگرتەت ، کە بێتە میحوەری گەلانی کارێکان لای وڵاتانی ئی و ناوچەیی و ، تەواوی ئاسیا و بگەر پەشینی کە پیکردنی ئێم ئیزمونی (نەوی Z) لای وڵاتانی تری جیھانی ئی کەت .

هــر بـځـې هـلـومـرجـى خـي و ئـبـز کـتـيـقى ئـو ناوچـيـو نـپـا، ئـو
ئـخـوازمـت کـم ناوچـک لـ مـثـرووى سـياسـى ئاـزو پـچـيدى ئـو وـلا تـ
بدرتـو و کارکردى ئابورى و سياسى و فـرهـنگـى خـبا تکارانـى
ئـو پارتمـ سياسيانـى کم لـو وـلا تانـدا هـبوو چـيد و چـان بوو ؟

و چن توانیویان خٚ باتی خودی چینی کر کارو چٚ وسا و کا نی ئو وٚا تٚ بٚلا ٚا بٚرن و چٚ واشٚ بکٚن ؟

بـدرځاىي ئـو چـڼـد ساـځـى كـځ بـځـوـاى كـځ تـاىي هـا تـنـى حـو كـو مـځ تـى مـځ لـي كـيـدا هـا تـو ځ لـځ دـو اى سا ځ 2008 و ځ ، نـيـځا ځ بـځ ر ځ و ځ نا ځ ځ كـى تـا ز ځ ځ نـځا يـځ تـى و چـځ نا يـځ تـى خـځ با تـى چـيـنا يـځ تـى گـوا سـتـځ تـځ و ځ ، و ځ چـيـنـى كـر ځ كـار و چـځ و سا و ځ كـانـى تـر و ځ كـ جـوتـيـا رـانـى هـځ ژـار و گـځ نـجـان و لا و انـى خـسـتـځ تـځ بـځ ر د ځ م د و و ځ يا ن ځ كـى نو ځ ځ خـځ با تـى چـيـنا يـځ تـى و سـيـاسـى لـځ و و ځا تـځ دا ، د و و ځ يا ن ځ كـځ هـځ ر چـى زـيـا تـر ځ ځ ځ ځ ځ پـار تـځ (كـځ مـځ نـيـسـتـى و چـځ پـځ كـانـى) لـځ و ځا تـځ دا خـسـتـځ تـځ بـنـځ سـت و ځ قـځ يـرـانـځ كـى سـيـاسـى گـځ و ر ځ و ځ ، و ځ جـيـهـا نـبـيـنـى ځ يـفـځ ر مـيـسـتـانـځ ځ ما ئـځ يـسـتـانـځ يا ن ، هـځ ر چـى زـيـا تـر بـځ جـځ ما و ځ رى سـتـځ مـځ دـيـځ ځ ئـو و ځا تـځ ځ ځ شـنـتـر بـځ تـځ و ځ ، و ځ ز ځ مـيـنـځ يـځ كـى فـيـكـرى و سـيـاسـى لـځ بـار تـرى دـر و سـتـكـر د و و ځ ، بـځ سـځ ر هـځ ځ ځ دـانـى بـز و و تـنـځ و ځ پـځ كـى شـځ ځ ځ شـگـځ ځ ځ نـځ ځ مـار كـيـسـتـى .

لځ ټاڪا مي ټيم څرځاڻ ۾ جڙو ماڻه ڀرڻ ۾ 8۵ ماڻگي ٽيڻي لولدا ، ڪه لاوان وڳڻجانن (ٽيڻي Z) لځ نيڀا ڀي هڻڻسان وڻ به سوود وڻرگرتنيان لځ بهرنام ڊيگيٽا ڀي ڪان لځ ڀرڻاوي ڀي ڪهسٽني ٽيم ڀي ڀرڻيڻ جڙو ماڻه ڀرڻ ، وڻ توانيان سڙو سيمه به جوڙاڻو ڀي ڪي نا ڀيڻاڻي تي نوڻي تايڻ ٽمڻن بدن ، وڻ بڳڻن به ٽاسٽڪ لځ هڻو توانايي ڇڻيان ، ڪه سڙڪ ڪه ماري نيڀا ناچار بڪڻ ، ڪه به يار بدات دانيشٽن ڪاڻي بهرلڻ مان هڻڻ سڙڪ وڻ تاهه ڀيڻاڻي ڪي تر ڀي ڀيڻاڻي ، شان به شاني

ئەم بەياڭى سەرگەڭ ماركە پەرلەمانى لى كارخست ، سوپاى فەرمى نىپا پەيوۋەندى كىردۈپ بەگروپچەكى دىيارىكراۋ لى ھەسۇۋاۋانى لاۋانى ئاپتەيوۋ نىپا كىرد ، بەناۋى (Hami Nepal) ، بەنام ئۆۋى لىرەدا شايانى باسكىردنە ، ئۆۋىچە كە شوناسنامەى سىياسى ئەم گروپچە نادىيارەۋ ، خەيان بەگروپچەكى (سەربەخە!) لى قەۋەم ئۆدەن.

بەگۈۋەرى ئۆۋ پەيوۋەندىچە كە سوپا لىگە ئۆۋاندا كىردۈپتە ، سوپا ئۆۋانى ئاسپاردۈۋە ، كە سەرگە ۋەزىرانچەكى كاتى لىناۋ خەياندا ھەبىژلەرن ، تا بىتۈنەت ئەم ماۋەى شەش مانگەى كەلە بەردەمىاندەى بەگۈۋەرنەت ، تا ھەبىژاردەنچەكى داھاتۈى تر ، كە بەياڭ لى مانگە ئازارى سەى 2026 دا ئۆنجام بەرەت.

ئۆۋەۋەۋ ئۆۋ ئاسپاردەىچە كە سوپاى مىللى پەى سپارد بوۋن بەئۆنجام گەياندو ، تۈۋانىان بەۋ بەياڭ بەدەن كە (سەشلا كاركى - Sushila Karki) تەمەن 73 سەۋەك سەرگە ۋەزىرانچەكى كاتى ھەبىژاردە. دىستەنىشەنكىردن ۋە بەياڭدانى ئەم گروپچە كە (سەشلا كاركى -) بەتە سەرگە ۋەزىرانچەكى كاتى ، ئۆزامەندى سەرگە كەمارو سوپاى فەرمى مىللى نىپاۋەشى بەدۋاى خەيدا ھەنا .

ئەم ھەبىچوۋن ۋە خەشەنە جەماۋەرىانە كە لى پەيتەختى (كەتەندە) ۋە شارەكانى تر ۋەۋەيان دا ، بوۋنە ھەى كوژرانى لانى كەم 75 كەس ، ۋە بىرىندار بوۋنى زىاتەرلە 2100 كەس ، ۋە ھەتەتەنى نەزىكەى ۱۳ ھەزار زىندانى .

بەگۈمان ئەمە يەكەمىن ۋەۋەداۋ ۋە ئاپتەىن ۋە گەۋەانكارى سىياسى نەى لەم ۋەتە ، ۋە دۋاىەمىنىشەنەت ، ۋە ۋەگە ۋەشەى قۋەى ئا بوۋرى ۋە سىياسىان ھەى ، ھەروەھا بەھەى كاركىردى خراپەى ھۈكەانى بەرژۋا نەشتەنەىكانى نىپا ۋە پارتە ۋەفەرمىستە مائەستەكانى ھەمىشە كەمەگەى نىپا لى قەيرانەكەۋە بە قەيرانچەكى تر دەرژەيان بە ھۈكۈمەتەكانى خەيانداۋ .

ھەربەىچە ۋەپەۋەست دەكەت كە بە وردى ئاۋەك لى بەنەماى بەرنامە ۋە پەىچەى فەكىرى ۋە سىياسى پارتە سىياسەىكانى ئۆۋ ۋەتە لى ئابوردودا بەرەتەۋەۋ ، ۋە ئاسەى خەباتى سىياسى ۋە چىناىچەتى ئۆۋ ناۋچەىۋە لانى كەم نىپا ھەبەسەنگەندەت .



در ژرفای ه. ی.

سا بیر . م
29.9.2025

چنان ه. ی. وین "چ. مکی ما" ی کرد ب. م. ترسیدارترین شو. . (و تازی س. ی. م) . با ک. ر. بوار

(سپ. ی. ت. دای.) ل. ئا گای (consciousness) مر. قای. تیدا، چ. مکی
"ما" و. ک. ئارکیتا پ. کی ن. گ. و بند. تی بوونی ه. ی. ؛ ئ. و شو. ند.
جوگرافی و د. روونی. ی. تیدا مر. ق. ل. گ. ردووندا ه. ست ب. ج. گیری
د. کات و ناسنام. ی. خ. ی بنیات د. ن. ت، ف. یل. سوفی ف. ی. نسی گاست. ن
باشالر، ل. "پ. یتیکای شو. ن" (Space of Poetics The)، ما و. ک.
"ی. ک. م گ. ردوونی ئ. م" و "گ. ش. ی ئ. م" ل. جیهاندا" و. سف د. کات، ب.
ب. وای باشالر، ما ت. نها ک. م. ک. دیوار و س. قف نیی؛ ب. کو
نامراز. ک. ب. شیکردن. و. ی. ح. مر. ق. و پانتای. ک. ب. خ. ونبینین
(reverie)، ما شو. ند. ک. خ. ون و یاد. و. ری. کانمان تیدا ل. دایک
د. بن، گ. ش. د. ک. ن و ل. بیری د. ک. ین، باشالر جیاوازی د. کات ل. ن. وان
شو. ند. جیاواز. کانی ما. دا: ژ. رز. مین ه. مای نا ئاگا و ترس.
شاراو. کان، ل. کات. کدا س. ربان نو. ند. ری ع. ق. انی. ت و خ. یا.
ئاسمانی. کان، ما ئ. و شو. ند. پیر. ز. ی. تیدا "بوون" ی مر. ق. ل.

بهرامبەر “نېوون”ی گډوونی ددرلو دا، هست به ئقرایی دکات، ما په ناگهیکه له زریان کان، نهک تنها زیانی کوههوا، بپکو زریانی ژبانیش، لبروو، ژانری ترس، له برزترین ناستی کاریگریدا، ئرکی سرکی خای له هوشاندنووی ئم گډوون نارام دا دبندتوو، سینما می ترسناک به شوو یکه سیستماتیک کار لاسر له فکردنی بناغکانی ئم په ناگه دروونی دکات و دیکتا سانی ترس، ئگر ما دواين قالی ناسایش بت، ئوا ترسناکترین سیناریئ وویم ئم قلايم له ناوو داگیر بکریت یان هر له بندتدا قلاي کی پوچ و ناسقامگیر بووبت، ئم پرسیم به وردی له چمکی دروونشیکاری فریدیدا، واتر “ناهمواری” (Unheimliche Das یا Uncanny The)، نگ ددانتوو، فرید “ناهمواری” وک “ئو جرر ترسمیم دگگوتتوو به شتهکی لمژیند ناشنا و ناسراو” پناس دکات، وشئی ئمانی Heimlich به واتای “مالی ناشنا، نهانی و شاراو” دت، بلاکم کاتهک ئم وشیم دگات سنورکانی خی، دگگدرت به دژکهی، Unheimlich، واتر “نام و ناشنا”، ترس کاتهک کاریگرر له شتهکی ناشناو سرحاو بگری له ناکاو نام دبتوو؛ وک بووکلم یکه زیندوو دبتوو، یان وک مالک دبتو تلو، فیلمی ناوازئی “هاوین” (۱۹۷۸) له درهنانی جن کارینتر، به شوو یکه بلوند ئم پرسیمی دیکه نستراکتکردن ئنجام ددت، ئم فیلم تنها چیرکی بکوژک ناگوتتوو هشر دکات سهر ماک، بپکو شیکاریکی ورد و فرمتتوه ند به چینیتی گپی نی خودی ما له چمکهکی heimlich وو به چمکهکی unheimlich، فیلمک له سردممکدا برهم هات (کتابی حفاکان) کممگی ئمریکی به قلاغکی په له گومان و نأرامیدا تدپتی، دواي جنگی فتنام و تابووچوونی واترگریت، متنان به دامزراوکانی وک حکومت و پلیس له نرمترین ناستیدا بوو، “هاوین” ئم بمتمانیم کم اییید ورددگگت به ترسهکی بوونگرایی (existential)، ئو استیی تا اشکرا دکات، ترسناکترین دوولزمکان ئوانن نین له درووی درگاگانمان، بپکو ئوانن لهخودی ناوو، له ناو دیوارکانی ماکماندا، چاولو دکن، فیلمک به یکک له کاریگرترین و تکنیکیترین دیمنه دستپکیکانی مژووی سینما دست پدکات، گرتهیمکی درژی چوار خولهکی به پچان (take long) له وانگی کسی یکم (shot POV) ولند گیراو، بینر استوخ دکات ناو چاوی بکوژکی نه ناسراوو، ئم تکنیک تنها نمایشکی هونری نیم، بپکو نامرازکی دروونیم، بینر لهجیاتی ئووی له دوروو چاودبری ووداوکان بکات، دبتو بشداربوویکی چالک و

بـدنگ لـ تاوانـکـدا؛ ئـمـ ناچار دـبين جيهان لـ چاوی
دـندـیـکـو و بـينين و هـست بـ کـنترـیـیـو بـسـر بارودـخـکـدا
بـکـين، ئـمـ یـکـم هـنگاوی تـکـشکانـدی ئاسایشی دـروونی بـینـرـ،
کامـراکـ/بـکوژـکـ بـ دزیـو لـ پـنـجـری چـشتـخـانـی مـاـکـی
ئاسایـو سـیری ژوورـو دـکـات، ئـمـ نیگا دزـو، دـتـوانـت وـک
نموونـیـکـی سـینـمـایـی “نیگای نـرانـ” (gaze male) ی لـرا مـلفـی
بـینـرـت، یـکـم پـشـلـکاری پـیرـزی شوـنی تـایـبـت، پـاشـان، بـبـ
هیچ بـرـبـستـک دـچـتـ ناو مـاـکـو، گـشتـکـ بـناو چـینـ
جـاوازـکـانی مـاـدا تـدـپـت:

یـکـمـجـار چـشتـخـانـ، دـی مـا و شوـنی ئامادـکاری و ژـیـانی
لـرـدا، چـقـیـکـی گـورـ هـدـگیرـت، یـکـم کـردـی شـوانـدـن:
ئامرازـکـی ناوماـ بـ ژـیان (بـیـنی خـراک) بـکارـدـت، لـ کارـکردی
ئاسایی خـی دادـمـاـرت و دـگـدرـت بـ ئامرازی مـرگ، پـاشـان
گـشتـکـ بـناو هـتـکـدا بـردـوام دـبـت و بـرـو پـلیکانـکـان
دـوات، لـووی سـیمـبـلـیـو بـرـبوونـو یـ بـرـو نـهـمی سـرـو،
شوـنی ژوورـ تـایـبـتـکـان، لـکـتـایـیدا دـگـات ژووری خوشـکـکـی،
کـاتـک لـ کـتـایـیدا دـمـاکـکـ) دـمـاکـکـی گـاـتـجـا یـ و
تـکـیـکـی تـر لـ نـوان بـگـردی و شـ(الدـبرـت و وخـسـاری
مایـکـ مایـرزی شـش ساـن دـردـکـوت، شـکـکـ تـواو دـبـت، چـمـکی
“ناهـمواری” لـرـدا دـتـقـتـو، هـیچ شـتـک لـ مندـا و مـا ئاشـنا تـر
و “مـایـانـتـر” (heimlich) نیـ، کـارپـنـتـر ئـم دوو هـمـا
سـرـکـیـی ئارامی تـکـکـ دـکـات و دـوـزـمـیـک دروست دـکـات، شـ لـ
دـرـو و نـهـاتـو، بـکـو لـ خودی ناوکی یـکـی بـنـتـی کـمـگـو،
لـناو مـا و لـالـین ئـندامـکـی خـزانـو، سـری هـدـاو، مـایـ
مایـرـزـکـان لـو ساتـو چـتر مـا نیـ، بـکـو دـبـت شوـنی تاوانی
سـرـتـایـی (original sin)، شوـنـکـی نـفـر تـلـکـراو بـ هـمـیشـ وـک
برینـکـی ساـن ژـنـبوو بـسـر جـستـی شارـچـکـو دـمـنـتـو، دانانی
ووداوـکـ لـ شـوی هـا وینـدا گـرنگـیـکـی تـایـبـتی هـی؛ ئـو شـوای
سنووری نـوان ئاسایی و نا ئاسایی، استی و ترس، تـنـک دـبـتـو و
خـکـی دـمـاک دـپـشـن، مایـکـ دـمـاک بـکارـدـهـنـت بـ شاردنـوای
شـی استـقـینـی ناوـوای، دواي پازدـ سا، کـاتـک مایـکـ
دـگـتـو، فـیـلمـکـ دـچـتـ قـناغـکـی نوای شـکـردنـوای چـمـکی
ماـو، هـادـنـفـیـد، وـک نموونـی شارـچـکـی ئارامی ئـمـریکی، وـک
ماـکـی گـورـتـر، وـک مایـکـکـزـمـک لـ خـونی ئـمـریکی سـردـم
نـیـشان دـدرـت، کـارپـنـتـر بـ ئـنـقـست ئـم وـنـ ئایدیالـیـستیـ
دروست دـکـات تا دواتر بـ شوـیـکـی کـاریگـرتر تـکـی بـشـکـنـت، بـاـم
ئـم شارـچـکـی وـک کارـکـتـرـکـی زیندوو مـاـمـ دـکـات لـ دـخی

نيناكار كردنداين، ههوان داو ابردوو ترسناككيان (تاوانككاي مايك) لير بكن، بام نم لير كردن و ايان ليدكات ناماد نبن بل گوانووي، لانو نو نم ديمن جواندا، ما چ و ويرانكاي ماي رزكان وک متهككي، وک ياد وريديكي سركوتكراوي شارچكك، اوستاو، نم ما دبت "ذر-ما" (home-anti)، هممايك بل نو استيبي ل پشت ووات برينكاي ساژن بوو ل سار جستي شارچكك؛ هممووان دزانن لويي، بام ههوان ددن نايبنن، بووني نم ما ويران ي بل برديوامي ههوان ل نارامي ماكان تر دكات و وک نو واي نخشيبكاي ناو يک ما، پتايک بت و بتوانت بناو ههوانو شارچكك دا بابوبتو، لري سترد كاتك سرداني نم ما دكات و كليلى تدا دادنت، بئاگا لوي چار نووسي نويش بام ميراث ترسناكو گر ددرت، هست بل نائاراميک دكات، مايك خي وک تارماييك بل شارچكك دا دسووتو، ددردكو و ديار نامنت، نتمبل ليدخوت بل نووي كس بزانت چن فبر بوو، نو چيتر مرف نيد، بكو ههوانكي سروشتي تساندر گوانووتو بل نو شووندي ههوانو شتک لويو دستي پكرد، كارپنتر و سينماكاركاي، دين كندي، زمانكي سينمايي ورد و بهاوتا بكاردهنن بل گييني فزا ئاشناكان بل سارچاوي دوانو: ل ووي بينراوو: درگا و پنجرهكان كاركردي خيان ليدست ددن و دبند چوارچويك بل دركوتني "شو" (The Shape)، كارپنتر بل بكارههاني فرماتي پاناسكپ (widescreen) مايك ل گش دووركان و لواركاني كادر كدا دادنت، وک سببرك يان نگانوويك، نم وا دكات بينر بل شوويكي پارانيدى چاوبگت، نيگاي مايك نيگايكي نرانى چاودر (gaze male voyeuristic) برديوام شوونن ژنانكان ديشكنت، ما ل ژر نم نيگا برديوام دا دگدرت بل ئكواريه م، تيدا كاركترهكان وک ماسيي ناو شووش، بئاگا ل چاوي دندكاي درو، دجوون، بكارههاني ووناكي و سبر (chiaroscuro) ناسنامي مايك زياتر دشارتو و ديكات ههوانكي ئبستراكت، ل ووي بيستراوو: مسيقا ناسراوكاي فيلمك، ب يتم نئاساييك ي و (5/4)، هستكي نائارامي برديوام دروست دكات، بام لوش گرنگتر، بكارههاني بدنگي و دنگ ئاساييكاني ناوما، هه دنگكي بچوك - قرچي تختي، خشي گايي، تيكاي كاثرمرك - دبت سارچاوي دوانو، دنگي ههناسداني قورس و ميكانيكي مايك لژر ماسككيو، وک نو واي خودي ما ك ههناس

بدات، یتیم و مانتاژ:

کارپینتیر به شوویکی بلیم تان یاری به یتیمی فیلم که دکات، نیویکی می فیلم که خاو و په له چاو وانیی (burn-slow)، کات دکات به ناساندنی کارکتورکان و بنیاتنای هستی نائرامی، نیم یتیم خاو و دکات بینر هست به ئاساییبونی ژیان شارچکه که بکات، به ایم له همان کاتدا هست به و دکات شتک له ژر نیم ئارامیی و خریکه دکات قند و، نیم له گگی نیوی دوو می فیلم که دا، په له ووب ووبوون و هاتن، جیاوازیی کی گور دروست دکات و کاریگری ترس که زیاتر دکات، فیلم که به شوویکی سیستماتیک کارکردی شتومک و ووب سمکانی ناوما دکات و نیت، هموو شتکی ئاسایی و ئزان دکات سچاوی سام، چقای چشتخان و وایری تله فن: وک ئامازی په کرا، نیم ئامرازانی ژیان ئزان دکاتد ئامرازی مگر، کردی "به خوکردنی مندا" (babysitting): نیم له کولتووری ئامریکیدا ووب سمکی گرنگی گواستند و به کچانی هرزکار، مایکه هرش دکات سهر نیم ووب سم و دیکات شوویکی خووناوی، ما وکانی واس و دی، سپردراون به لری و هاو وکانی، دکاتد گگستانیان، هندی و گزی (Gender): فیلم که به شوویکی به چاو ئاراستی کچانی هرزکار دکات، دواتر بوو یکه له بناغکانی ژانری سالشر، مایکه وک هزکی سزادری توند و دکاتد ویت، سزای ئو کچان دکات سرنجیان له سهر کوکان و خشییکانی ژیان (وک ئنی و لیندا). لری، زیرکتر و بوشتر نشان دکات، دکاتوانت بژی، نیم وخنای لکه ووت و گواهی فیلم که سزای سکسوایتی ژنان دکات، به ایم له همان کاتدا کارکتوری لری وک "کچی کتای" به هر دکات، شوی کتای لری و مایکه لوتکی هوشاندند و چمکی ما، لری، دوی دزین و ترمی هاو وکانی، ما که دکات قای خای، لردا، لری وک یکه له یکه مین و کاریگریترین نمونکانی "کچی کتای" (Girl Final) دکاتد ویت، کچی کتای زیرک، وریا و بوشتر له هاو وکانی و له کتاییدا توانای بررنگاربوون و دی و زمکی هیه، گگانی لری له کچکی شرمند و به جنگاو وک به ژیان خای دکاتد، گشتکی دروونی قوو، ئو له برگریی که یدا، ما که دکات چکی خای، ئو ئامرازی ناوما به کارد هنت: سیخی چین، شانی جل هواسین، چقای چشتخان، نیم ه و وکی نیم قرگرانیه به دوبار به دسته نانی وای که نتر به سهر ما که دا و به کاره نانی ئامرازکانی دزی ئو هزای پیرزیه کی پشلال کردوو، دکاتد (closet)، له وانگی باشلر و دکاتوانت "گشایکی ئارام" بهت،

لـر دا د بـت ترسناکترین تـ و دواين پـ ناگـ، سـی دکتـر لوومیس لـر دا گـرنگـ، ئـ و وک نوښـری عـقـ و زانست دـت بـ وو بـ وو بوونـ وای شـکی ناعـ قاـنی، ئـ و تاکـ کـسـ لـسـروشتی استـ قینـی مایکـ تـدـگاتـ، بـاـم کـس باوـی پـناکاتـ، تـ نانـت پـلیسـیش، ئـمـش نـگدانـ وای ئـ و بـمتمانـ یـ لـ حـفتاکانـدا بـرامبـر بـ دـسـات هـ بوو، لوومیس وک شـت وایـ هـشدار ی دـداتـ، بـام گوـی لـ ناگیرـت تا کار لـ کار دـترازـت، گـیشتنی ئـ و لـ کـتاییدا بـ زگارکردنی لـری، وک گـیشتنـکی فریادـسی کالسیکی وایـ، بـاـم تـ نانـت ئـویش ناتوانـت شـکـ بـ تـواوی لـ ناو ببات، کـتایـی فیلمـکـ بـ شوـو یـکی بلیمـتانـ گـ نادات ئارامی بگـتـ و، دوا ی ئـ وای دکتـر لوومیس چـ ند گوـللیک لـ مایکـ دـدات و لـ باکـنی ما کـ و فـی دـداتـ خوارـ و، تـرمـکـی دیار نامـنـت، کار پـنـتـر کامـراکـ دـگـتـ و و زنجیر یـک گـرتـی جـگیر (shot static) لـ شوښـ جیاوازـکان نیشان دـداتـ: هـی ما کـ، پلیکانـکان، و پاشان ما کـانی تری گـکـ، هـموو ئـم شوښـنانـ ئـستا چـن، بـاـم چـبوونیان ئارامبـخـش نیـ، بـکو پـ لـ دـاوکـ، لـسـر ئـم وښـ چـاـنـ، دـنگی هـناسـدانی بـردـوامی مایکـ دـبیسترـت، پـیامـکـ ووون و ترسناکـ: مایکـ، یان ئـ و شـکی ئـ و نوښـرایـتی دـکاتـ، لـ ناو نـچووـ، ئـ و نـکوژراوـ و نـگیراوـ؛ بـکو بـ سادـی دیار نـماوـ، وک ئـ وای بتوـتـ و تـکـ بـ سـبـر کـانی خودی شارـچکـکـ بـتـ و، دکتـر لوومیس لـ کـتاییدا دـتـ: "ئـ و بووگیمان بوو" ئـم داننانـ بـ وای مایکـ چیتـر مـق نیـ، بـکو بوو تـ هـزـکی سـرووسروشتی، بـرجـسـتـ بوونی خودی ترس، ئـ و ترسناکـ چونکـ هیچ پاښـرکـی ووونی نیـ؛ وک لوومیس دـتـ، "تـها و بـ سادـی شـکـ" ئـم بـ پاښـریـ وای لـدـکات بـتـ ووویـکی سپی، بینـر دـتوانـت قووـترین ترسـکـانی خـی تـدا ببینـتـ و، "هاـوین" زـر لـ و قووـترـ تـها فیلمـکی ترسناک بـت، ئـ و بـشوـو یـکی ورد و سیستماتیک، ئارکیتاپی "ما" وک دواين پـ ناگـی مـق هـد و شـنـتـ و، فیلمـکـ کاریگـریـکی زـری لـسـر ژانری سالشـر دانا و بوو نموونـیک بـ فیلمـکـانی دوا ی خـی وک "th13 the Friday"، بـام "هاـوین" لـ زـربـیان قووـترـ چونکـ کـمتر پشـتی بـ خوښـشتن بـستووـ و زیاتر پشـتی بـ بنیاتنای کـشو هـ وای ترس و دـاوکـی دـروونی بـستووـ، ئـ و وـهمـ تـکـد شـکـنـت ئـم لـ پشـت دـرگا داخراوـکانمانـ و سـالمـتین، فیلمـکـ پرسیارکـی بنـتـی و بـزارکـر بـجـد هـتـ: ئـگـر ما، یـکـم گـردوونی ئـم و دواين قـاـمان، چیتـر پارـزراو نـ بـت، ئـ و مـق بـ کو هـتـ؟ ئـم پرسیارـ، زیاتر لـ چوار دـی دوا ی

بهره‌مهرنانی فیلم‌ک، هشتا وک دنگی ه‌ناس‌کانی مایک مای‌رز
ل تاریکیدا د‌زرنگ‌ت‌و.

گ‌قاری ئ‌ن‌فالناسی- ژمار ۸

[ب‌خو‌ندن‌وی‌ژمار ۸ی گ‌قاری ئ‌ن‌فالناسی کلیکی ئ‌ر‌ب‌ک‌ن...](#)

[Anfalnasi_8Download](#)