

چچځ پگړاړی ژل دل د ځځ زل نلوان مالکړکځ مځ نيزم و فلسل فل جیها نی سلیدل مدا . . و . ل ځ ځ ځ ځ بیځو: یاسین ل ځ تیف

ځ

نووسینی: ځ د . زهیر الخویلدی . .

ځ پځ شځ کی

ځ "چچځ" ل ځ وانگځی جځل دل ځ ځ ځ ځ پلځی یځ کځم ځامارځ نیځ ځ
پارتځ کی سیاسی یان ځایدل ځ ځ یځ کی دیاریکړاو، ځ ځ کو مځ بځ ستځ کځ ځ
هځ ځ ستځ کځ لځ سځر بځمای دروستکردن و دووپا تکردن ځ ځ جیاوازی
و بځر ځ نگار بوونځ ځ ځ نرم و پځ کهاتځ کانی دځ سځ ځات دامځ زراوځ .
هاوکات پځ یوځ ستځ ځ کارلځ کی کارځ گځری چالاکانځ لځ گځ جیها ندا لځ
ځ گځی پځ سځی خوځ ندنځ ځ و لځ کدانځ ځ "ادیکاځ ناځ". کځ ځ ځ نگاری
گځ ځ ناځ ځ باځ دځ ست و خوځ قاندنی توانا نوځ کان دځ کات ، نځ کی گونجان
لځ گځ گوتراوځ کانو سیستمی دیاریکړاو پځ شوځ خت، ځ تکردنځ ځ
پځ لځ پځ شوځ ختځ دیاریکړاوځ کان:

ځ چځ مکځی "چچځ" لای دؤلځ ز گوزارشت نیځ لځ ځ گونجانندن لځ گځ
سپځ کتریمی (الطیف) سیاسی تځ قلیدی ، ځ ځ کو ځ ځ خنځ گردنځ لځ مځ یلی
پځ ځ نکردن و پځ ناسځ کردنی شتځ کان . ځ ځ ځامارځ دان بځ ځ کی کځ ځ م
پځ ځ نکردنځ زځ رجار خزمځ ت ځ بځ هځ زکردنی پځ کهاتځ کانی دځ سځ ځات
ځ ستا دځ کات.

ځ له ځامځ زگرتنی جیاوازی و گځ ځ انکاری .

ځ "چچځ" لای دل ځ ځ ځ ځامځ زگرتنی جیاوازی و گځ ځ انکاریځ .
هځ روځ ها پځ سځ یځ کی بځ ردځ وامی گځ استنځ ځ و گځ ځ انکاریځ کځ
بځر ځ نگاری چځ قبځ ستن و یځ کسانیی دځ بځ تځ وځ .

ځ خوځ ندنځ ځ و شیکردنځ ځ دځ ندځ یی،

ځ ځ مځ ش بریتیځ لځ مامځ ځ ځ کردن لځ گځ دځ ق و بیرځ کځ کان بځ شوځ یځ کی

“دندان” و هوشمندن و یان و دوبار ک کردن و یان و دروستکردنی مانا و پیوندی نو ک ننگ نویسنده سنان ماستیان نبوبت.

۱۰. سیاست‌گذاری و نظارت.

د د لږ پېشنیاری نړۍ د کات کۍ پراکتیکي سیاسیکردنی چټکۍ کۍ بډر د وام گومان و نأ ټانگاری نږمۍ دام زراو ټکان د کات، د ټوانټ بېټۍ پټو ټرک بۍ مام ټټکردن لږگۍ ناک ټکیۍ فټلسټ فیلټکان و دروستکردنی نړگټری نوۍ.

۱۱- د ر و ی م د ا ر ن ت .

میتدی دۆز تەگەشتنی مەدرنەتی چەپ تەدبیرەت ، کە زەرجار پشت بە بیرکەکی جەگیر و پەشکەوتنی هەیی دەبەستەت. دیدەکی زەرنەرمەر و دینامیکتر بە واقع بونیاد دەنەت . هاوکات گۆنکاری و جیاوازی بەردەوام لە جەوهەریدا ئامادەن. بەو مانایە ئاراستەیی چەپگەراییی لای دەلەز بە واتای بەشداری چالاکانە لە دروستکردنی جیهانەکی کراوەتر و دینامیکتر و هەمەچەشتەر. جیهانەکی بەردەوام لە پەرەسەندندا و بەرەنگاری هەزەکانی یەكسانی و کەنتەر دەبەتەو.

دہائی کی دیا لگی .. "چہ پی" و اتای جیی؟

پوک له وتارککې پښوودا ئاماژم پدا، "ئېيسددر" هه رگيز ورنه گډدراو ته سر زمانى ئينگليزى (لانى کم، بې پې ئاگادارى من). لردا بښدارى بچووک و نامې من له کارکې وه گوردا. ئمم که تايى ئو "باب ته" يې (جېلى چپگه راىي) که تيايدا ژل دل ل ل دوو بښدا پېناسې "چې پوون" دکات که ماناي چيې.

بـشی دوو م وونکردن و یـک بـ زار او یـکی زـر ساد بـ چـ مکی
 “بوون” کـ لـگـ فـلیکس گواتاری لـ پـرتوکی “هـزار و تـخت”
 بـرهـمان ها نیو .

ڪلار ٻارن تي: ماڻي ”ڇڏي“ ٻوون ٻي تي جي ڊگڙي ڇڏي؟

[illegible]

حکومەتێکی چۆپ بوونی نییە. چەن پەناسی "چۆپ" بکەین؟ من ئێمە بە دوو شەو دۆڵەم یەکەم: کەشێ تەگەشتن. کەشێ تەگەشتن واتای ئێوەیە "چۆپ نییە" ئێمەش لە ناوێشانی پەستوو دیار ، چۆپ نەبوون واتە لە خەم و شەقامەکەم و لە شارەکەم و لە وڵاتەکەم و دۆست پەیکەم و دواتر لە وڵاتانی تر و. ئێمە لە خەمان و دۆست پەیکەکان و لە بەر ئێوەی ئێمە ئیمتیازمان هەیە و لە وڵاتێکی دۆڵەمەنددا دژین، پرسیار دۆڵەکان چەن دۆڵەکان بە تەپە بوونی کات ئێمە دۆڵە بیارەزین. ئێمە هەست بە هەندەک مەترسی دۆڵەکان، ئێمە دۆڵە ناتوانەت بە ماویەکە زەر بەردەوام بەت، ئێمە دۆڵەکان "بەلام چینیەکان زەر دوورن، چەن دۆڵەکان ئێوەروپا بە تەپە بوونی کات بیارەزین؟" چۆپ بوون بە پەچەوانە و. ئێوە درک کردنە وەک دۆڵەت ژاپۆنیەکان درکی پە دۆڵەکان. ئێوان وەک ئێمە هەست ناکەن، بەکو پەش هەموو شتێک هەست بە دۆڵەروپاکیان دۆڵەکان دۆڵەکان: جیهان، کیشوەر، ئێوەروپا، فەرەنسا و هتد... ، شەقامی بیزەرتە من. ئێمە دیاردە درک کردن ، بەم شەوێ یەکەم جار هەست بە ئاسە دۆڵەکان.

کەلەر بارنەر: لە ئاستیدا ژاپۆنیەکان چۆپ نین؟

ئێل دۆڵەز: ئێمە هەکارێک نییە. لەم درککردنەدا ئێوان چۆپ بە واتایەک تر چۆپ. یەکەجار ئاسە دۆڵەکان دۆڵەکان زەر ناخایەنەت مەحەلە ملیەنان کەس بە برسەتی دۆڵەکان، هەشتا بتوانن خۆیان بۆ ماوی سەد سا . بەلام لە کەتاییدا بەرگە ی ئێوە ستەمکاریە هەڵە ناگرین ئێمە کەشێکی ئێخلاقێ نییە، بەکو کەشێ تەگەشتن. ئێگەر بە هەموو دۆست پە بکەین ئێوە چۆپین. ئێمەش بە مانایێک کە دۆڵەکان پەرسا نەش چارەسەر بکەن ، ئێمە بە هیچ شەوێک بە مانایێ نییە کە بە پەت دۆڵەکان ئێوە لایەکی بوون کەم بکەین و... هتد. چونکە وتنی وا تەنها ئامرازێکی تر بە پاراستنی ئیمتیازاتی ئێوەروپا مەبەست ئێوە نییە. لە ئاستیدا بە یارێک پە یۆندی بە دۆڵەکانی پەخستە جیهانیەکان و هەڵە کە ئێمە کەشان چارەسەر بکات. چۆپ بوون واتە بزانیە کە پرسەکانی جیهانی سەیمە لە ئێمە نزیکترین لە دراوسێکانمان بە ئاستی کەشێ تەگەشتن نەک کەشێ پەکی جوان ئێوە جەوهەری چۆپ بوون بە من.

دووەم: چۆپ بوون بە من پرسێ گەنکارییە هەرگیز گەنکاری بە کەمینە بوون نەوێت. لە ئاستیدا چۆپ هەرگیز زەربە نییە و بە هەکارێکی زەر سادەش. چونکە زەربە و گریمانە دۆڵەکان تەنانەت کاتێک

ئەمە دېنگ دېدەن كە زىرتىن ژمارى خەك تەنھا دېنگ بە شتەك نادەن... زىرىنە گرىمانى ستاندارك دېكات . لى جىھانى ئاواڭادا ئو نەرمى كە ھەموو زىرىنە يەك گرىمانە دېكات بىرىتىيە لى نەر، گەورە سا، ھەترەكسوال ئەمانە لى شاردە دېژىن . ئەزرا پاواندە و جويس شتەك لىكى لى و چەشەنە يان گوت ، بەيارەك ئايدىا ئەمە ئوۋىە ستاندارد . بەيە سروشتىيە كە زىرىنە لى كاتى دىارىكراودا ئەمە ستانداردە بە دېست بەنەت . ھەر وەنەي پىاۋەك، گەورە سا، ھەترەكسوال، لى شاردە دېژىن تا ئەو ئادەيە كە دېتوانم بەمە زىرىنە كەس نىيە ، ئەمە كەس نىيە، ستانداردەكە بەتائە بە سادەيى ژمارە يەكە زەر لى خەك ھەن، زىرتىن ژمارى خەك خەيان درك بەو دېكەن كە لىم ستانداردە بەتائەدان، بەمەم ستانداردەكە لى خودى خەيدا بەتائە . كاتەك ژنان ئەژمار دېكرەن و دېچەنە نەو زىرايەتەوۋە يان كەمايە تىكى دوۋەمۋە بە پەۋەرى كەمەكەيەن سەبارەت بەمە ستانداردە ، بەمەم چىتر ؟

ھەموو بوۋەكەن ھەن كە بە بوۋى كەمىنە دادەنرەت . ئەۋە مەبەستەمە ژنەكەن ژنگەلەكە سروشتى نىيە بەكە بوۋىيان ھەيە ، ئەگەر ژنان بوۋىيان ھەبەت كەۋاتە پىاۋەنىش بوۋىيان ھەيە ، پەشتەر باسى بوۋەنمان دېكرەك ئەۋە مەندائەن بوۋەكەيەن ئەۋەن سەروشت مەندائە نىن . ھەموو ئەمە بوۋەنە بوۋە بە كەمىنە .

كەلەر بارنىيە: كەۋاتە تەنھا بەشەر بوۋى ئىنسانىيان نىيە، ئەمە سەختە!

ئەل دېلەز: ناتوانن، ئەۋە نەرمىكى زىرىنەيە . مەفە پەگەيشتەو بوۋەك نىيە دېكرەت مەفە تواناي بوۋى ھەبەت ، بەمە شەۋەيە دېبەت بەشەدارى پەسەكەنى بوۋە بە كەمىنە بەكەن ، چەپ كەي پەسەكەنى بوۋە بە كەمىنەيە . بەيە دېتوانم بە شەۋەيەكە سەتەيى بەمە: زىرىنە كەس نىيە كەمىنەش ھەموو كەسەكە ئەمە واتەي چەپ بوۋەنە . بزەننە كە كەمىنە ھەموو كەسەكە و دىاردەي بوۋەنىش لەرەدا ۋودەدات .

ئەبەسەيدەر " لى ۲۱ ەوزەيرانى ۲۰۱۱ بەاۋەراۋەتەۋە چاۋپەكەوتەكە لەگەكە ئەل دېلەز، كەماۋەي ەۋە كاتەرمە و نىو دېخاينەت . لى سەي ۱۹۸۸ لەلەين كەلەر بارنى خەۋەندەكارى پەشەۋى و ھەۋە نەزىكەكەيەۋە تەۋەۋە بوۋە و لى بەرەمەھەنەن و دەرەھەنەنى پەلەر ئەندەرە بوتەنگە . پەمەۋەيە نايەبەترىن پەشەكەيە كە مەفە خەۋەنى پەۋە بېنەت بە تەگەيشتەن لى فەلسەفەي ئەل دېلەز، چەنكە لىم فەيدەيەدا

زمانه کې زېر سادې لټوې لې کټېدې کانيډا بې کارهاتوو (لانی کم لې زېر بې ياندا). ئېم بېلگې نامې بې ناوې Abécédaire، کې تيايدا کلاېر بارنېت و ژېل دېلېز کې مېلېک بابت و کوشې ئاېوگې دېکېن کې وېک يک ټوېر پېشنيار کراون بې هېر پيټېک لې پيټې ئې بچېدې کان .

شرېف

دېلېز و مايکر کېم نيزم ..

ئامانجې باب ټکېم : دېلېز کې مېلېک سوورې ئېنگې سېر بېت فېلسفې دېلېز بې ئېنگې کېم نيزم وې گرې بدېن. بېلېم لې گې ئېوېشدا باسې من لېسېر ئېوې استيې بې کې دېلېز يېکېک بووې لېو فېلېسوفې ئېوروپيانې کې فېلسفې بېرېکې کېم نيزمې داېشتووې بې لېرچاوگرتنې بزووتنېوې شېلگې يې کان لې جيهانې سېهېمدا، پېلېز کې دېلېز ناوېرا "مايکر کېم نيزم" کې هېوېيدا لې گې ئېزموونې سياسي شېلگې انې غېرې ئېوروپيېوې فېلسفې سياسي لې چوارچېوې کدا دابېلېز ټوېوې. ئېم لېکېلېنېوې بېو مانايې نيې کې من باس لې پېوېندي استېوخې دېلېز لېگې جيهانې سېيېم بکېم يان باس لې پېشېاتې مېژوويې کاني بکېم. جيهانې سېيېم بې دېلېز و گواتارې ټنېا زاراوېکې جوگرافي نيې، بېکو زاراوېکې کې ئامازې بې ناوچې سېيېم "کې زمان دېتوانېت لې دېرياز بېت، ئاژې دېچېتې ناو شېلگانېوې و گرداکې بوون ټېدا ئې دېبينېت.

جيهانې سېيېم لای دېلېز باب ټکې جې پېلېتيکې نيې بېکو "گېردوونېکې ئاژاوېگې ئې " گېمېکې لې نېوان "مانا و بې مانا دا" . کې دونيای سېرمایېدارې لې ئېي ئېمپرياليزم و کې نېالييزم وې دروست بووې ، بېم مانايې جيهانې سېيېم ملکېچ نيې بېکو کار بې هېوېشاندنېوې و ټکېداني زمان و ياسای ئېژئاوایې دېکات. ناوچې کاني جيهانې سېيېم دامېزراوې بې "بېکارهېناني سېووردار يان چې" بې زمانې ئېپزسيېن . "سيفاتي چېوساوېيې ئېم زمانې وېک سيفاتي سېټېمکاريې" ئېم چېمکې لې ئېدېبياتي سېووردار واتې "بېکارهېناني سېووردار"ې زمان. بېو مانايې نيې "ئېدېب" بې تايېټې کېمينې بېت ، وېک دانيال سميې ئامازېي پېدېکات کېواتې "سېووردار" ئامازېي بې "مېرجې شېلگې انې هېموو ئېدېب". من دېيېم ئېم چېمکې سېووردار پېوېندي بې جيهانې سېيېم وې هېيې دې بې وېک کلېلېک بې ټگېيشتن لې ئېبازې دېلېز بې کېم نيزم سېير بکړېت. کېم نيزم وېک دروستکردنې هېلومېرجې شېلگې انې هېر لې بېر

ئەم ھەکارەتە مایکرەکمە نەزم چەندین پراکتیکی کەمە نیستی بەدوای خەیدا دەھەنەت بە دروستکردنی ھەلومەرجی شەش. کەواتە دەکرەت و تەماشای چەمکی دەوگواتاری بە جیھانی سەیم بەکەین کە پەيوەستە بە مایکرەکمە نەزمەو ، بە خوێندنەوای من شانەشان کار دەکات لە گەچەمکی ئەدەبیاتی بچوکدا کە بەکارھەنانی زمانەکی تەواو جیاواز دەگرەتەو لە بەرامبەر نیشانەری بەادەستی دەووتی سەرمايەداریدا . ئەم چەمکانە لەگەڵ بیرکە سەرەتایی دەلەزدا یەکنەگەرنەو کە 'پراکتیکی بەرز'ی تواناکانە کە لە گەچەمکی وەخەنە لە کردنەوای نوێنەرایەتی کانت دەگرەت.

دەووتەز وای چاو کردوو کانت بەادە پەویستە خەنەگر نەبوو و بە ئادە پەویستیش ئەزموونگر نەبوو ، زەر دوگماتیزم بوو . بەئام لە گەچەمکی وەشدا دەلەز ھەندەک گەچەمکی بەنرخ لە دیدگا سەنەکانی کانتدا بە کات و بیرکەکان وەک کەش و توانا ناتەباکان دەدەزەتەو . ئامانجی دەلەز ئەتکردنەوای فەلسەفەیی خودی کانت نییە ، بەکەو شەشەشکردنە لە فەلسەفەیی خەنە کانتدا . بەم مانایە چەمکی جیھانی سەیم لە فەلسەفەیی دواتری دەلەزدا بە ھاوکاری گواتاری بە پەچەمکی فەلسەفەیی خەنەیی بەردەوامی ئەو دادەنرەت . کە خەنەییکی بەنەتە پەشەش دەکات لە سەردەمی سەرمايەداری جیھانیدا .

ئەمە چەپی ئادیکە لە پاشە کش و بچووکبوونەو دایە ، لە کاتەکدا پەپەلەزیمی فاشیستی سەرھەندەت و خەراتر دەبەت . ئەلە ژەر ئەشنایی ئەم دیدە شەینانە بە دەخی سیاسی ئەستا ئادیکالیزمی دەلەز و گواتاری لە فەلسەفەیدا لە مانگی ئایاری ۱۹۶۸ تا ئەستاش کارەگەرەکانی پەيوەستە بە ئەمەو . جگە لەو شەو وەکانیان بە سەندەوای فەلسەفەیی سیاسی بە چەمکی جیھانی سەیمەو ئەو وەندە بەھەز پەداویستی داھا تووی سەسەتی چەپگەرایی دادەنرەت . بە ھەندەک زاراوەی "جیھانی سەیم" بەسەرچوو ، ئەستاش زاراوەی "باشووری جیھانی" جەگە گرتوو تەو . جگە لەو شەزووتنەوای سیاسی جیھانی سەیم بزووتنەوای بەلایەنەکان شکستەکی گەورەیان بە نسیب بوو ، کەتایان بوو بە کەبەکەییکی وەسو سەو دەووکە نەوان دەووتە نەتەو یەکان بە "بەردنەو" لە لووتکە سەرمايەداری جیھانیدا . دەبەت چاوخشانەو یەک بە فەلسەفەیی دەلەز سەبارەت بە جیھانی سەیم بە بەزاری سیاسی بەرەو وەبەتەو . بە پەچەوانەیی وەتەنەکەو ، من دەمە چەمکی جیھانی سەیم میان ئامانجی ئەو یە ئانگاری ئەو نیشانەرە بکات کە بە "کەمە نەزمی گەورە" دراو ، واتە پارتی کەمە نستی فەرەنسی و مارکسیزم "فەرەمییەکان"ی دیکە

زړه‌ځای باسيان له‌وه‌ ګردوو ګډې پېژننې فلسفې د‌لار و ګواتاري
استوخ له‌ ډوداو‌ګانې مانګې ثابري ۱۹۶۸ س‌ريه‌ډاو،
له‌ استيدا د‌توانرته بېن‌فلسفې سياسي ژوان ځي بزووتن‌وه‌
ادیکا‌ي پاراستوو. بې‌ام ژم پ‌ناس‌ي ب‌ ادیکاليزم‌ګ‌يان
ناوون و دووفاقيي. پ‌د‌چته پېژننې فلسفې‌ګ‌يان پ‌ګ‌ بخت. له‌
کات‌ګ‌دا پ‌شېنې دووبار س‌يرکردن‌وه‌ سياسي ت‌ګ‌نيان د‌کرته له‌
وانګ‌ي‌ګ‌ي نان‌رماتيغه‌وه‌، پ‌ويست ځاوي ج‌ري ژو ديدګ‌ي
بکرته ګ‌ ه‌ويانداو له‌ فلسفې‌ګ‌ي سياسي ځ‌ياندا بېارزن .
زاراوي “فلسفې‌ګ‌ي سياسي” ب‌ ګ‌شتي ب‌ ماناي تي‌ري حکوم‌اني
د‌ګ‌ي‌ننه . بې‌ام زاراوي د‌لار و ګواتاري له‌ بن‌ډ‌تدا جياواز
له‌م ب‌کاره‌نانه باو‌دا.

ه‌رو‌ها سميس ثاماز ب‌وه‌ د‌کات ګ‌ “د‌لار له‌ ګ‌ي ب‌کاره‌ناني
ناوازي ژم چ‌مک ب‌ ووني ځي له‌ ډباز‌ګ‌اني دیک ب‌ تي‌ري
ګ‌م‌اي‌تي دوور د‌خات‌وه‌.” ب‌ نمون‌ پشت د‌ب‌ستنه ب‌ تي‌ري
د‌وت (ژ‌فلاتون)، يان ګ‌رې‌ستي ګ‌م‌اي‌تي (ه‌بز)، يان ځي
ياساګ‌اني (م‌نت‌سکي)، يان له‌س‌ر ګ‌ش‌ګ‌اني “ناشتي ه‌ميش‌ي”
(کانت) يان ش‌رعيت (دورکهايم، هاب‌رماس) و هتد . و‌ک چ‌ن له‌
چ‌مکي “ژ‌د‌بياتي لاو‌کي” دا، د‌لار له‌ر‌دا “پراکتیکی زان”
فلسفې‌ګ‌ي سياسي ب‌ دروستکردنې سياسي تي نو د‌ناس‌نه، ب‌و
ماناي‌ي ژ‌موون‌کي فر‌يي سياسي له‌ ب‌رامب‌ر تي‌ري سياسي
ن‌رماتيغه‌دا. له‌م وانګ‌ي‌وه‌ ژ‌د‌وارد فيقه‌رس‌دي کاستر، زاناي
ژ‌نتر پ‌ل‌ژي ب‌ازيلي ب‌ شو‌وي‌کي س‌رنج‌اک‌ش ب‌ نووي ژ‌م
ثاماز ب‌وه‌ د‌کات: ناوي ژ‌ل دو‌ز ي‌کس‌ر ژو ګ‌انکارپي
فيکريپ د‌ه‌ن‌ته ب‌رچاو ګ‌ ژو ق‌ناغ‌ي د‌وروب‌ري سا‌ي ۱۹۶۸
دياري کرد . کات‌ک ه‌ندک له‌ ګ‌ز بن‌ډ‌تي‌ي‌ګ‌اني ت‌ګ‌يشتني
کولتووري هاوچ‌رخمان دام‌زراند ، مانا و د‌رژ‌نجام و واقعي ژ‌م
ګ‌انکارپي مشتوم‌کي تو‌وي له‌ک‌وت‌وه‌ ګ‌ تا ژ‌ستاش ب‌رد‌وام .
و‌ک فيقه‌رس‌دي کاستر دان ب‌و‌دا د‌نه‌ت ميراتي فلسفې‌ګ‌ي سياسي
د‌لار ه‌شتا ج‌ګ‌ي مشتوم‌. فيقه‌رس‌دي کاستر له‌ر‌دا ثاماز
ب‌وه‌ د‌کات ګ‌ ناوي د‌لار ژو “ګ‌انکارپي فيکريپ” ي بيري
ن‌وه‌ي ځي د‌خات‌وه‌ ګ‌ له‌ مانګې ثابري سا‌ي ۱۹۶۸ س‌ريه‌ډا .
ځ‌مي من له‌ګ‌ سات‌وختي د‌لار و(ګواتاري) ديدګ‌ي سياسيدا‌ي و
نارګيوم‌نت‌ګ‌انم وا ګ‌ريمان د‌ک‌ن ګ‌ ژو ګ‌انکارپي د‌لار و
ګواتاري ه‌ويان د‌دا له‌ ق‌ناغ‌ي ش‌ش‌دا بيه‌نن‌ ناراو “کود‌تا”
بوو ب‌ د‌ست‌و‌ردان‌ګ‌نيان له‌ فلسفې‌ګ‌ي ژ‌وروي له‌ وانګ‌ي
جيهاني س‌ي‌م‌وه‌ - ب‌شداريکردنې تي‌ري له‌ګ‌ نيشاند‌ري با‌اد‌ستي

کۆمەڵە نەزەم . مایکەر کۆمەڵە نەزەم بە واتای کۆمەڵە نەزەم فری بە بە حزبی ناوەندی ، گومانێ تەدا نییە کە دەلەز و گواتاری ئیلهامیان بە بیرکەکانی کۆمەڵە نەزەم لایەنەکانی بەزوتن و شەشگەکانی جیهانی سەھەم و وەرگرتوو .

فلسفہ کی جیہا نی سہم

لڼه استيدا فلسفې سياسي ژوان به بوونی جیهانی سیمې مانایه کی نه ده وو که نوښت رايه تی ناکرته . چېمکی د لڼز و گواتاری به چېمکه کان تاکه ښکايه به ټگه یشتن له فلسفې جیهانیان، به مانایه جیهانی سیمې نوښت رايه تی ناماده بوونکی استه قینه له سیاسه ټکه یاندا ناکات، به ټکو نوښت رايه تی ناماده بوونکی مه جازیه . به په فلسفې جیهانی سهه میان له چېمکی که مینه یکه وکه “که له کی غه یاب” دایه، ژو که سانې که به زمانه حوکمه ان یان ئاید له ژیا نوښت رايه تی ناکرته . جگه له و ش چېمکی جیهانی سیمې ناما ژیه به پراکتیکی زانانې زمان، وات ټخنه گردن له جه وه ری نوښت رايه تی . ټنگه له ردا بوستین و پرسیار له باره ی ژو ز مینه ئایدیه له ژیه و بکه ین که د لڼز و گواتاری چېمکی جیهانی سیمې میان له گواتاری فلسفې خه یاندا جه گیر کردو . ئیمانوله والهرشتاین ئیدیه دکات که “نا زایه تی سره کی له ساه ۱۹۶۸ دژ زان بوونی ئه مریکا بوو به سر سیستمی جیهانیدا” . به په سهیر نیه که د لڼز و گواتاری گریمانه ه ژوونی ئه مریکی بکه له ئارکه مته سیاسی - فلسفه فیه کانیاندا، له باب ټگه له کی جه راو جه ردا استه وخه پر ژه سیاسی که یان به دژ ئیمپریالیستی یان په ست که له نیالیزم و سف د که ن .

[illegible]

ووډاو کانی داهاتوو بڼه هې سهره ډډدانی ئو جر کسانه . من ډډم چمکی کسانو ونېوو به تېواوی لهگډ ووډاوی مژووی بزووتنه وې به لایه نه کان له جیهانی سیه مډا ډنگ دداتو . بهم پیږ پښتو ژبی سیاسی دلهز و گواتاری له چوارچلوی س گرووی مژووی چپی فږ نسیدا جی نابته و:

چپی کماري، چپی سیالیستی و چپی کم نیستی ، میشل وینک گروپی چوارمی چپ به "چپی پی پیگیر" ناود بات ، لويس ئگست بلانکی و ژان پې سارتر نموونه ی ئم گروپ چوارمېن، که خنډیان له دام زرانندی ئم جر چپ دا هېوو و دیموکراسی نوښت رایتیان ډتکرده و . به ئوان سیستمی هېژاردن ئامراز کی حوکم انی بوو به گماردانی ششې گډل. به پچوانی مډلی چپی توندووی وینک، کریستف کاتر ئاماز به و د کات که چپی نوی ادیکا له دواي سالی ۱۹۵۶ بهر و ششې چوارم دښتېشن. ئو دښت: که تایی هاتنی ئیمپراتریریه تکانی که نیالیزم کاریگر ری له سر دوو بوار بڼه تیپ کانی ختېگ یشتنی چپ هېوو که پتانسلی گورې خ باتیان هېوو: 'شش' و ' ئنترناسیې نالیزم'. گفتوگ کان سبارت به پابندبوون به شش و ئامراز گونجاو کانی گیشتن به و شش بوو هې ناک کی برده وام له ناو چپدا. هروها تیرو پراکتیکی ئینترناسیې نالیزم بوو هې ناک کی . چونک داواکاری سروشتی به نیشاندانی "هاودنگی" لهگډ که نیالیزم کان زرجار لهگډ سیاستی چپی فږنسی بهریریکه وتنی هېوو که ناسیې نالیست و لایه نگرۍ که نیالیزم، یان لایه نگرۍ م سک بوون. مشوم ډکان له دوری خ بات و سیاستی چپ ډکان له چمکی جیهانی سیه مډا که د بوونو.

چمکی جیهانی سیه م پرسپاری له باری ډډی چپی فږنسی له جیهاندا وروژاند ، جگ له پرسپار کان سبارت به "کارکتری ششې کم مایه تی-سیاسی و ئکتړ کانی و شوېن و پانډر کانی" . فرچشنی و له کنزیک بوونو وې چپ له دوری هېمان چمکی جیهانی سیه م دسوایو و جختی له و دکرده و که هاودنگی لهگډ گلانی که نیالیزمدا به شش کی یشی شت کی بڼه تیپ. گومانی تدا نیی که فلسف سیاسیه کانی دلهز و گواتاری لهگډ داواکاریه کانی چپی توندووی نوښت هاوتیریب بوون. له وانگ یو د بهت له پښتو سیاسیه کیان تېگ ین که تیشک د خات سر ئارزوو نهک دسبات، وک هېو که به خنډگرتن له گواتاری که نی چپ و نوکردنه وې گریمانې شش . دلهز و گواتاری له سر بڼه ما سیاسیه کانیان بانگ شکر دنی مجازی جیهانی سیه میان

بونیا دنا لږ ځای دیال کو باس کانیانو و س بار ت ب “کسانی ونبوو”. بیرک کی دلل ز و گواتاری ب سیاستی مجازی، وات سیاستی خکی ونبوو،

دلگځ جو انیناسی دژ نوښت رای تی ئ واند دنگ ددات و . تگ یشتنی دلل ز ل سینما چ ند بگ ی ب ئارگیوم ننت ک م د خات و و . ئ و ئ م ئارگیوم ننت پشگیری ی خوار و س بار ت ب “خکی ونبوو” ل سینما ما ۲ دا د خات و و . ل سینما مای ئ مریکی و س قید تدا خک ب استی بوونیان هی ، است قین پش ئ و و و واقعی بن، ئایدیا بن ب ئ و و ئ بستراکت بن . ل و و ئ بیرک ی هات ئار او ک سینما و وک هون رکی ج ماو وری د توان ت با ترین هون وری شگ ان یان دیموکراسی ب و ج ماو ر بکات با ب تکی است قین . ب م ز ر فاکت ر ئ م با و و یان لاواز کرد ، سر ره دانی هیتل ر ک ئامانجی ئ و و بوو ل ی سینما ماو ج ماو ر ملک چکات ، نک ج ماو ر بکات باب ت و هست ب بوونی خ یان بکن ، ستالینیزم ک ک دنگی گلی گلی ب ی کگرتووی حزبی پاوانخوازان ، ه و و شان د ن و و ی گلی ئ مریکا ، ک چتر با و و یان ب خ یان ن د کرد ک ئ و گ ل ت و او یی ا بردوون ، یان ت و ی گ ل ل کی داهاتوون . (ژئ او ای نو ی ک م بوون ک ئ م ه و و شان د ن و و یان پشاندا) . ب کورتی ئ گ ر سینما مای کی سیاسی م د رن ه ب وای ، ل س ر ئ م بند مای د بوو: ج ماو ر بوونی ن ماو ، یان هشتا ن بوو... گ ل ون بوو . ز حمت نیی ل ر دا ببین ک دلل ز ب وونی باس ل س ج مس وری ئاید ل ژ یای سیاسی د کات - ستالینیزم، نازیزم و ئ مریکیزم - ک سینما ما ب “هون وری ج ماو ر” د زانن، ئامرازی ش و دیموکراسی ک خودی ج ماو وری “است قین” ب ره م د ه ن ت . ئ م واقعی ج ماو ر ل یالیزمی سیاسی ژئ او ادا ب ش تی داد ن رت، وک لیبرالیزم یان ئابووری سیاسی . دلل ز ل گ گواتاری ئامار ب و د ک ن ک “سینما ما توانای گرتنی جو و ی ش تی ه ی ل ب ر ئ و ی شیکاری ک ن پ ر ر ستان نیی، ب کو ب دوا د اچوون ب بوار کی جیهانی پک و و ژبان د کات”. ب م مانای سینما د توان ت چ ک کی سیاسی کاریگر ب ت ب بنیاتنای ئام وری ج نگ ، هاوکات خ ی ا پسک ن ت و ه ب ت ل د و و تی ناسی نالیزم وک ئامراز کی دیلکردن . چ مکی دلوز ب جیهانی س ی م پ یو س ت ب م “جیهانگ ر ی و ” ک ل د ر و و ی باز ن ی د و و ت ن ت و و ی ک ن د س تی ب د ر ک و تنی خ ی کردو و . ئ م پکها ت ی خ ی ل کنزیک بوون و و واقعی سینما و مر ق غیا ب ک ن

ئۆزى جەڭگى سەرنەڭ دەلەز ئامماز بى "ھەتتە شەندەن ۋى گېلى
 ئامېرىكا" دېگەن كەل سەردەمى جەڭگى ساردا مەژوۋى كەچى
 فەرنەتتە ۋى خەيان لەبىر كەردۈۋ . ئامېرىكا سەردەمەنك خاكى
 بىلەندراۋى گەلەنك بوۋن كە سەر بى ھەرمەكان نەبوۋن . ئاستا ۋەك
 لە فېلم تازە ئۇئاۋايىدە كاندا ديار ئامېرىكىيەكان دەتتە ۋەكەيان
 بى پاراستنى ناسنامەكەيان . ھەروەك دەلەز ئاستەۋخە ئاممازى
 پەدەكەت: گومانى تەدا نىيە ئىم ئاستىيە ئۇئاۋايش دەگرەتتەۋە ،
 بىلەم زەر كەم لە نووسەران ئاشكەرايان كەردۈۋە ، چۈنكە بى
 مىكەنەزەمەكانى دەسەتتەت و سىستەمە زەرىندە شەردراۋنەتتەۋە . لە
 لايەكى دىكەۋە لە جىھانى سەيەمدا تەۋاۋ ديار بوۋ كە گەلەنى
 ستەملەكراۋ و ئىستەغلالكراۋ لە دەخى كەمىندە ھەمىشەيەكان و
 قەيرانى ناسنامەيە بىكەمەتتەدا ماۋنەتتەۋە . جىھانى سەيەم و
 كەمىندەكان فەرسەتيان بى نووسەر بى تۈناناكان دابىن كەردۈۋە بى
 پەگەي تەيەتتە خەيان و لە پەيوەندىيان لەگەتتە تەۋەكەيان تاكو
 بىلەن: گەل ئۆۋەيە كە نەماۋە ، ئۆۋەيە دەلەز بىم ئەرگىۈمەنتە
 ئاممازى پەدەكەت ، پەلەنرە شەراۋەكەيەتتە بى زىندەۋەكەردنەۋەي
 سىنەمەي سىياسى . بىلەمەي سىنەمەي سىياسى ئۆۋەيە كە " گەل بوۋنى
 نەماۋە ، يان ھەشتا بوۋنى نىيە" . چەن تەۋەنرەتتە گەلەش بىكەت بى
 ھەتتە گەلەك كە بوۋنى نەماۋە (يان ھەرگىز بوۋنى نەبوۋە) ؟ لە
 چەمكى دەلەزدا سىنەمەي سىياسى نوۋەنرەيەتتە ھەتتە شەگەتتەيەكان
 ناكەت ، بىلەكە نوۋەنرەيەتتە دەرۈستەردنى زەنى سەيەم دەكەت كە لە
 ۋەسەف و گەلەنەۋەي چىرەك تەدەپەتتە . چىرەكەك كە كراۋە دەبەت
 بىلەۋەي گەلەنەكارىيە بىشۈمارەكاندا ، دەرەيەنە خەي لە "ھەرمەنى"
 خەد و بابەتتە دەزەتتەۋە . ئىم پەيوەندىيە يەكسەنە لەگەتتە
 ديارىكەردنى ئۆۋەي كە كامەرا بى شەۋەيەكى بابەتيانە چى دەبىنەت و
 كەلەكتەلەكە بى شەۋەيەكى خەدە چى دەبىنەت . چىرەكەكە پەۋىستى بى
 بىنەرەكى خەۋەندەۋەر نىيە لە كەتتەكدا نوۋەسەن بى زەمانى بابەتتەست
 مەخەت . كەتە زەمان ، نەك زەمانى ئۆۋەتەر لە بىلەمەيەك كەمەتر نىيە ،
 دەبەت ھەنەر تەدا بىشەدار بەت (بەتەيەت ھەنەرە سىنەما) بى
 داھەنەنى گەلەك . دەلەز پەداگرە دەكەت كە "ئۆۋە ساتتەي ئاغا يان
 كەلەنەيلىست ، ئايدەگەيەنەت ، 'ھەرگىز لەرە گەلەك نەبوۋە گەلى
 ۋەنەۋە دەبەتتە بوۋنەك و سەر لە نوۋە خەي دادەھەنەتتەۋە ، لە شەلەچكە
 و كەمەكان يان لە گەلەكە ھەزارەكاندا ، لە ھەلۈمەرجى نوۋەي
 خەتەدا كە بىلەۋىستى دەزەنەت ھەنەرە سىياسى بىشەدارى تەدا بەكەت" .
 ۋەك نەۋەنەي سىنەمەي سىياسى نوۋەسەرەنى ۋەك زەنەش ، پەلەر پەلەر و
 ەۋسەمان سەمبەن دەھەنەتتەۋە ، بىلەۋەي دەلەز ئىم دەرەھەنەرانە
 دەخەكى نوۋەيان خەۋەقەند ، كەردەي قەسەكەردنىان گەلەي بى كەردەيەكى ەتتەي

چیرک گڼان و . ئم شـواز نا استـوخـی گڼیـنی کردی قسـکردن (واتـ چیرکـگڼان) هـندی سیاسی پـکھاتنی گڼلـ.

لـ گڼی ئم پـسـیـو دـرهـنـر و کارـکتـر کانـیان دـبنـ “کمـمـکـ وردـ وردـ لـ شوـنـکـو بـ شوـنـکی تر، لـ کمـسـکـو بـ کمـسـکی تر، لـ شـفاعـتـخواز کمـو بـ شـفاعـتـخواز کی تر سـرد کمـون.” . دـلـز بـ ئامـاژـدان بـ لـدوانـکانی سـرج دانی سـبارت بـ فیلمی سیدی سـمبـنی، جـخت لـو دـکـاتـو کم سینـمای ئـفریقا “سینـمای کم قسـ دـکات، سینـمای کی کردی قسـکردن.” .

گوتاری سینـمای بریتییـ لـ کردی گڼانـوی چیرک هاو کات بنـمای قسـی زیندوو دـبـتـ هـی “بـهای قسـکردنی بـکمـمـ.” . ئم کردار هاوبـش قسـکردن دژایـتی ئـفسانـی زـرینـ دـکات و ئـستای ژیاو لـ ژـر ووی ئـفسانـدا گـشـگیر دـکات، “کم گڼـ بـرگـ نـگیراو و باو پـنـکـراو و مـحـا بـت ، ئـستا لـ کمـمـگـی ‘ئـم’ دا تـیدا بژیت.” پـدـچـت دـلـز لـ باسکردنی سینـمای سیاسیدا دـسـاتی شاراوـی سیاسـت نـک لـ ژـئاوا، بـکو لـ جیهانی سـیـمـدا بدـزـتـو . ئو کات کمـنـیالیزم و شـی سارد دوو جـمسـری چـپی فـرـنسی بوون. بیرکـی دـلـز لـ چوارچـوـی مـژوویدا ناواز نـبوو . لـو ژانـدا زـرک لـ گروپـ چـپـکان لـ فـرـنسا خـباتیان دـکرد بـ ئـوی چـمکی کمـمینـکان وک بـدیـک بـ زـرینـی چـپی فـرـنسی بخـنـ وو. ئم گروپـ جیاوازان بـشدار بوون لـ تـکردنـوی دیموکراسی نوـنـرایـتی و ئامـری سیاسی حزبـ گـورـکانیان . بـم شـوـیـ خـیان بـ ئینتـرناسیـنالیستی “استـقینـ” و دژ فاشیزم دـزانی. چـمکی جیهانی سـیـمـ خـی لـ خـیدا لـ کمـیـکی سیاسی زیاتر نـبوو بـ ئینتـرناسیـنالیزمـکی نوو و دژ فاشیزم لـ بـرامبـر گـشـسـندن و کمـدـنگی ناسیـنالیزمی باـدـست لـ هـردوو فـرـنسا و بلـکی سـقـیتـدا . ئم چـمکـ مملانـکانی هاندا لـ ناو چـپی فـرـنسیدا ، لـ هـمان کاتدا هاوپـیمانیـکی لـگـ گروپـکانی “چـپی توندـو” فراوانتر کرد . تـرکیزکردنی دـلـز لـ سـر جیهانی سـیـمـ وک بنـمای سینـمای سیاسی لـم چوارچـوـیـدا هـاتـ ئاراو . لـ بـرواری ئازاری ۲۰۲۵ ئـم بـشـکـ لـ کتـبی “کمـمـ نیزم دواي دـلـز”ی ئـلـکـس تـیکـگوانگ لی، کم بـم دوايـ لـلایـن بلومسبـریـو بـاوکـراو تـو .

د . زهیر الخویلدی - حوارالمتمن ۱ - ۷ - ۲۰۲۵

الادب والفن

کافکا له نوان نووسین و نووسه را ندای!.. برایم فهرشی

I

فرانتس کافکا چل ساله، سوار ی ئیلخانی زادی ۳۹ ساله، قادر دیلانی ۷۱ ساله، گرادرای ی کترن و هر سه دور له زدد، دیان له لاندان وهستا. کافکا زدد نه دیتووی جوو، سواره و دیلانی زدد به جهشتووی کورد، نوخوازی ئه ده بیات (کافکا و سواره) و موسیقا (دیلان) بوون. کافکا چل سال و دیلان سی وحهوت سال له شاری پلاگ ژیانیان تپیی. هر سه به مردنی ئاسایی نه چوون. نخبشی و بوازی، ناککی له تک باوک، ژیان کافکا داگرتبوو. ئازار کانی ژیان له برهمه کانیدا نگی داوتوو، وک سوار که له مندا ییو له گه ئازاری نخبشی هتا دواسات کانی ژیان دسئوی خوو.

سارین کیرکگارد فیل سووفی ۴۲ ساله دای دای نژد، که قسای نوی هئای مهیدان، له سواره و کافکا دهچت و هر چوار ژیان دور له ژیان ئاسایی بوو! کافکا ترسی توانوو (ئاسمیل بوونی) له نیشتبوو، بی بی گور یی خای فوری زمانی عیبری کرد، نهو دیویست بگتوو فلیستین. سواره و کافکا له سهرده می پ له ئازاری مندا یی خیان دور نه که وتنه وه. دیلان زرجار له بیر ده چوو، که ته مهنی له شهست لای داوه. کاتک زستانی سالی ۱۹۸۸ له زانستگای کهن ماسیقای مندا یی بیگووی بینران دادا، هرچی مندا له هه کک بوون له دوری هان. دیلان چاو کانی ددروشا ی و وخساری مندا یی دینواند.

ئم ساتووخت هستی نام یی و غریبی دیلانی ددخست، وک وتی کارکتری چیرک و مانه کانی کافکا، وک ئو ههستی سوار: "دم په له دهرد و کو، دمم بمم له شارکک". وک همن، هژار، قزجی، زیرک، تماس مان، بشت، ئارنت، وک پشیلکک هه مان هه سه سرگردان له ناو کک یان نامکان.

II

گرفتی کافکا له گه باوکی، و نه یه کی بهرچاو له ناو نهو کک مه گایانه دهرده خات، که باوکسار و داس پندری ئات یتن.

کافکا له ټمـني ٣٦ ساـي چـند ساـ پـشـ مردني ساـي ١٩١٩ نامـيـکـي ١٠٣ لاپـټـيـيـيـ باوکی دـنووسـ و بـي نانـرـ. باوکی دـبوو بـيار لـ سـر هـموو شـتـکـي منداـکـي کـاني بدات، ئـو بـ درـژايي ژيان، کافکاي نازار دا و بوو بـ هـويني نووسينـکـاني و خوـقـانـدنـي کارکـتـرـکان. کافکاي پراگي و جـرج تابووري بوداپستي جوو، هـرکـيان باس لـ ئاتـرـيتـي دـکـن کـي نـگـ لـ ناو جووي پـرـوازي جيهان، مـتـدک بـ پاراستني خـيان و ناسنامـيان بووبـ، ئـم باسـ لـ لاي زيگمـند فرـيدي جوو، لـ ويـن و بيرمهـند و هونهـرمهـندي جوو له نورووپا بـرباس کـوتووـ.

کافکا لهـم نامـ سـدوسـ لاپـټـيـيـيـ دا، ئاتـرـيتـي و ديکتاـتـري نيشان دـدا کـي هـموو لايـنـکـاني هـست و دـروون و بيرکردنـو دـگرـتـي خـي و ئـو دـردـخات کـي چـن لـ منداـيـيـو مـرـق لـ خـي و خـيـوون دوور دـخـرـتـو و دـکـرـتـي مـرـقـکـي دـستـکرد. ئـم پـرـسـيـي لـ درـژايي ژيان و دـدات و ئاسايي دـبينـدرت و ئاسايي دـکـرت و کـمـگـايـکـي تـواو تـتـاليتـر پـکـدـهـنـ، بـ چـشـنـکـ ئاسايي و ئـژانـ دـنوـني. ژياني ناو ئـم کـمـگـايـانـ گرـدهـدرـ به داب و نـريت، فرـهـنـگ و نـوـسم و دين و بازنـيـکـي پـ لـ ئاـزي پـکـدـهـنـ، کـي دـربازبوون لـي هاسان نابـ.

کافکا لهـم نامـيـي و سـرجـم کارکـانـيدا ئـم سيستـمـه و کارکـتـرـکـاني دـناسـنـ. هـر بـي دـبـتـي سـرچاوـي بير وهزر و تـگـيـشتـني گـلـک لـ فـيلـسـوفـاني وکـ والتـر بنيامين، تـدـر ئادـرنـ، هانا ئارنـت، ئاـبـرت کامـ و کهسانيتـر.

III

رودريگـر زانفرانسکي فيلسوفـي هاوچـرخـي ئاـمان کـي زياتر لـ شـست ساـ گرـدراوي بـرهـمـکـاني کافکا بوو و کتـبي لـبارـو نووسيو، دـبـژي: ،، نووسين بـ کافکا گرنگتر لـ ژيان و کاري ئـژانـي بوو. ” کـشـي سـرکـي ئـهـو لهـوهـدا بوو، خـي نازاد نهـبينـوه، جگـه لهـو کاتهـي خـريکـي نووسين بووه. نووسين نازادي پـبـخـشـيو.

ئـو کارمـند و شارهـزا له پيشهـکـي خـي بوو، بهـام خـي نازاد نهـبينـوه. سـرهـاي کار و نووسين، باوکی پـشـنـياري سـرپـرشتـي کردني کارخانـيـکـي تازـ سازکراوي خـي پـدکات و کافکا دـگاتـ ئـهـو ئاستـي بير لـ خـکـشتن بکاتـو. ئـهـو سـرهـاي ئـوين و ئـوينداری، نـيتـواني خـزان پـکـ بـنـ. زانفرانسکي لـ گـفتوگـ لـ تـک گـفاري فـلسـفـي دـبـژي: ،، نووسين بـ ئـو تاقیکردنـوـيـکـي موتـقـقـ بوو، کاتـ دهـکهـوته نووسين لـ ماوـي چـند هـفتـ کـتـايـي به کارهـکـي

زانفرانسکی له زمانې کافکاهوه ده‌گڼه‌ته‌وه که نه‌و له کاتې گفټوگه له‌گه "ماکس برټد"، ده‌به، گوتې‌تې:،، پاش تې‌واوېوون له نووسین چټک‌ل له‌حالتې «نرگاسمووس» له‌ودا پټک دیت". زانفرانسکی گڼرکې نیې له‌حالتې سټکسکوردن له‌کېدات‌و. به‌ام نه‌و، جې تې‌امان و بیرکړنه‌وې، له بهر نه‌وې مرټ ته‌نیا له کاتې سټکسکوردن، کټ‌نس‌نتراسیې نه "موت‌ه‌قې" هه‌یه. گڼر مرټ له کاتې نووسین و خو‌قاندنې هون‌ر به‌حالتې «نرگاسمووس» بگات، مانای نه‌وې "خووردېوون‌و" گټ‌یشته‌وو به‌رزترین پله، حالت‌ک کټ‌نیا له کاتې جووتېوونې نه‌ر و م‌س‌ر د‌گړ و نه‌ی‌ل‌گې نه‌وې سه‌لمان‌دووه. نه‌م ت‌گ‌یشته‌ی کافکا له نووسین، د‌وری بیروه‌ز و هون‌ر وش و کارته‌ک‌ریی له‌س‌ر مرټ د‌رد‌خات، گڼر کافکا‌ئاسا به‌وانیند نووسین و هون‌ر.

به‌نه‌وې له‌حالتې کافکا ت‌ب‌گ‌ین، د‌به‌ژیانې نه‌و بناسین. نووس‌ر و هون‌رم‌ند به‌رده‌وام ووبه‌رووی نه‌م پرسیار بوونه‌ته‌وه، که چ‌ن ژیانې هاوبه‌ش و پیشه‌ی نه‌ژانه‌ی دوور له نووسین و هونه‌ر، له‌یک‌گړ بده‌ن. کافکا شته‌ی حقوقي خو‌ندېوو، کارم‌ندی ئیدار‌ی بیم‌بوو. هرچ‌ند نه‌و مافناس‌کې له‌هاتوو بوو، به‌ام کار‌ک‌ی ت‌نیا به‌هان‌بوو به‌پار پ‌یدا‌کړدن. ه‌تا نیو‌نه‌کارې د‌کړد و خ‌ی د‌گ‌بان‌د‌و ژووره‌ک‌ی و نووسین له‌گه‌خ‌ی ده‌یبرد. گ‌ل‌ک له نووس‌رانې به‌ناوبانگې جیهان، پیش‌ی نه‌ژانه‌یان ف‌ی به‌س‌ر نووسینه‌وه نه‌بووه و ژیانې هاوبه‌شیان پ‌ له‌ک‌شه‌ماوه‌ته‌وه و ه‌ند‌ک پیش‌ی نه‌ژان‌ و ژیانې هاوب‌شیان به‌نووسین و‌لا ناو. ک نه‌م پرسیارې قووی له‌د‌ک‌و‌ت‌و.

کافکا نه‌و کات‌ی "نام‌ به‌باوک، د‌نووس‌ له‌ست‌پ‌کدا نه‌ژ،، نه‌م نام‌پ‌د‌با نووس‌را‌با، به‌ام م‌رج نیې بخو‌ندر‌ت‌و،،، نه‌م وت‌پ‌ل‌ای نه‌ک‌ی گرنگې نووس‌ر و نووسین د‌رد‌خات. نووس‌ر و هونه‌رم‌ند و بیرمه‌ند له‌خ‌ و به‌خ‌ ده‌نووسن و به‌ره‌م ده‌نه‌ن، که چټک‌ووب‌وو بوون‌و له‌گ‌خ‌، وات‌ نووس‌ر خ‌ی‌ت‌ی. که‌س‌کې وه‌ک موت‌زرت‌گو‌ی له‌ده‌روونی خ‌ی بوو، د‌وای مه‌رگې زان‌را، چ‌ی هه‌بووه. خ‌ نادیار و نه‌گوت‌راوی نووس‌ر و هون‌رم‌ند، له‌ر‌گ‌ای نووسین و به‌ره‌م، استه‌وخ‌ و نا‌استه‌وخ‌ ئاشک‌را ده‌ک‌ر، که د‌به‌ت‌ه‌ی ناسینی لایه‌نه نه‌زان‌راوه‌کانې نووس‌ر به‌خ‌ی، وات‌ه نووس‌ر له‌م یگ‌یه‌وه ز‌رت‌ر خ‌ی ده‌ناس.

نووسه‌ری ئەم دڵە ئە تۆم نە مەرمندا یی و، دێ بوو بێ و نووسین و شانە و مەسیقا بخزێ و ساڵانی دواتر لێ دێ وێ و وات، بکە و تۆ گفتوگۆ لێ تۆکی خێ. ، گفتوگۆی بارام و برایم، بوو هێ گۆانی ژێانی برایم. ئەم گفتوگۆیە بێاو کرایه‌وه، نە کەس جگە لە نووسەر خوێندویه‌ته‌وه! وێک کافکا ئێژێ، دەبا نووسرابا. مۆتزارت نیازی بێ خوێناندنی مەسیقا بوو، جا چ بێاو کرایه‌ته‌وه یان بێاونه‌کرایه‌ته‌وه، زیرێک پاش هەتیوکه‌وته‌وه، نیازی بێ چریکاندن بوو، قالێ مەمۆی مندا، دواێ اچێه‌کین لە خەو، دێ بوو لێ شمشادێ بتووێنێ، کافکا دەبوو بنووسێ، سوارێ دێ بوو بنووسێ، دیلان دێ بوو بچریکێنێ، کیرکێ گارد، نیچێ، شێپێنھاوێر، دێ بوو پرسیار بکێن و بنووسن، ئێوان کێ سێرسێری سێیری خێیان و ژێیان و گۆردوونیان نەدێ کرد.

کافکا سا ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ ل نووسیند کانی ش پنهاو ر نریک بووه،
 ئایینی مووسایی و عیسایی و باسگلی ماتفیزیک، ژیان، مردن باسی
 کافکاش بوو. شوپنهاو ر (۱۷۸۸-۱۸۶۰) ل باسی (Wille- ویست) مر ف
 بر و بیرکردن و و گان و و ب لای (من)ی مر ف د ک ش و پرسیار
 د خو ق ند. من ک م و چی من بر و بوون، بر و ژیان ا د ک ش؟
 ویست چ د ور ک ل ا ک شانی من بر ژیان و و کارانی من د یک م،
 ده گ .

کافکا کٔ بیری لٔ ځٔکوشتن کردبوؤ، درٔڅٔ بٔ ژيان دٔدا و زٔربٔی وزٔی ځٔی بٔ نووسين تٔرخان دٔکا. ئٔؤ چ ويستٔک بووه کٔ ئٔوی لٔ ځٔقدٔ سأانٔؤ هٔ تا کٔتايي ژيان بٔرٔو نووسين کٔشا؟ لٔرٔؤ شٔپٔنٔهاؤر دٔگاتٔ کافکا و کافکا دٔگاتٔ شٔپٔنٔهاؤر کٔ لٔ زٔر لائنٔؤ نزيکيان لٔ گٔل ئک هٔئ. ئٔگٔر بٔ کافکا باوک دٔبٔتٔ بابٔت و سوژٔ، بٔ شٔپٔنٔهاؤر دايک دٔوری کٔسی ځاؤن ئاتٔئتٔ دٔگٔگٔٔ و سٔرئٔنجام دواي مردني باوکي لٔ دٔستی أادٔکات و هٔرچٔند پٔٔفيسٔري ئٔو کاتي زانستگا بوو، لٔ بٔٔلينٔؤ بٔ فٔانکفٔرت دٔگوازٔتٔؤ و تا کٔتايي ژيان، دوور لٔ ژن و دايک دٔمٔنٔ. ژياني شٔپٔنٔهاؤر گٔلٔک لائني ديکٔي هٔئ کٔ ناکرٔ لٔرٔ بٔ وردی باس بکرٔ، بٔٔام ئٔويش ؤک کافکا گرفتي لٔ تٔک فٔيلٔسووفاني ناو بازني زانستگان هٔبوو، کٔ چٔشنٔک ئاتٔريتٔخواز بوون.

[illegible]

ثاتیتیت ی ئوستاد و وانن بژدا بمئنتتوو ب ئووی تئبگات. ئمم
کسانی وک شپنهاو ری ئازار ددا و دواي ماو یکی کورت وازی ل
پر فیسری زانستگای بئللین هئا، هرچئند هی وازه نانی تئیا
ئمم نئبوو.

IV

مارتین بووب Martin Buber (۱۸۷۸-۱۹۶۵) فیلسووفی ئوتریشی-
ئیسرائیلی، به پچهوانه ی کافکا باوه ی سه هیئ نیستی بهرانه بهر به
نه ته وه که ی پهیدا کردبوو. ئینتله کتوئللی جوو لئ گای بیر و هزر،
فلسف ف، ئدد بیات، دین تگگ یشتیان لئ خیان و زدیان پیداکرد
و ئوجا برب و دام زرانندی دس ماتی سیاسی و ورگرتن ووی زدیان
چوون. پشش وانی جوو، ئنسانسیان لئ ناو خیان له لایئنی ئایینی،
نتت ووی، زمانی، ئیتنیکی پکھئا و لئ قاوغی تگگ یشتن و زیانی
کئی خیان ک زرتتر لئ ئاواریی تدد پئی، هاتن دبر و گای
زگاری خیان خش کرد.

کافکا ب زمانی ئدد بیات و لئ گای ئمان و بیر ووی و
نام کانیی و ب قوو ی هخه گرانه، چوه ناو سیست می تگگ یشتن و
دس ماتی له ناو بند ما ی جووه کان. ئه و لایئنی کانی ئم زیان و
سیست می، تاوت کرد و چشنک لئ ئازادی تاکی نه خشانند. زیانی خ
وئا و نموون یکی برچاو لئ چکردنی کسایتی و ئازادبوون و لئ
ه مانکات وئی نووسر و بیرمئندی کی خندگر بوو، ک خندکان لئ
ما و هوندری خیی و دستی پکرد. ئو بیر لئ ه موو لایئنی کانی
زیان دکرد و ه بر ب یی سای ۱۹۱۲ تئ نانت پئ تووک کی لئ سر
زمان کئی خیی نووسی، ک فیریان نئ کردبوو.

جوو کان تئیا خونیان ب گئان و ب فلیستین ندد بینی، بئکو
بیریان لدد کرد و. سای ۱۸۹۶ ئو کاتی کافکا دوازد ساان بوو،
تئددر هرتسل Theodor Herzl (۱۸۶۰-۱۹۰۴) کتئبدکی ب
ناوی (حکومتی جوو) بئاو کرد و لئو کات و ئیلیت و خیی کی جوو
دیانزانی چیان د و ۵۲ سا دواتر ئو پلانی ئوان جئدج کرا
و حکومتک پکھات ک لئ ه موو بوار کدا لئ ناوچ و جیهان دور
دگ.

تئددر هرتسل، مارتین بووب و ئوانیتر، لئو گای و ب دژی
پرس ی توان ووی جوو لئ وئان جوئان و سرب تا سدی هژد و
نزد و بیست توانیان جوو کان لئ ه موو ئوروپا و ئئاوا و باقی
جیهان لک نزیک بکئ و. جوو کان ب شوی جیاواز لئ هرب وئات و
شار و گوند کخران و کئی نی خیان لئ وئان پکھئا و خیان
پاراست و خیان لئ تواندن و ئاسیمیلاسیئ زگار کرد.

کافکا هرچه نديست وای هـی که نایینی له گویدا دزرینگزیندو، بام له لایه کیتیر نووسراو کانی تژی له تگیشتنی نه نایینی، هر به یه ویستی گواندو به فلهستین، گواندو به واتی ناییندکان نه بوو، گه انهوه به زدد بوو. کاری نایینی کافکا و نووسینی شواند، نوی هان دا به زیانکی ساکار ازی بهت و به نووسین و جبه جیکردنی ئیدکانیهو، خای خریک بکات. گواندو به فلهستین به نهو خهون نه بوو، ویست بوو، هرچه ند مهرگ پشی کهوت.

فریدریش نیچه Friedrich Nietzsche (۱۸۴۴-۱۹۰۰) به گیشتن بهوی ،خودا مردوو،، نوی دهرخت که ئینسان له نهوونی خودا، خای ده بیندتهوه. نهو دتواند به یار بدات و بوونی خای بچسپند. نزیکي کافکا له نیچه و فلسفهی نوی، کافکای له خای نزدیکتر کردهو. کافکا هخنه کانی ده گاته توات و ئینجیل و ئیبراهیم، که به باوکی ناییندکانی ئیبراهیمی (مووسایی، عیسایی، محممادی) ناسراوه. قوربانیکردنی ئیسحاق کوئی ئیبراهیم به ئمری خودا، به خودا بهته بابه تی فه یله سووفان، لهوانه، فیل سووفی دانمارکی سه رین کیرکه گارد. نهو ئم کاری ئیبراهیم وک،، رزگارکری باوو،، سیر دکات و ناماژیه بهوی که ئیبراهیم هند له سار باووی خای سوور بووه، گهره کی بووه، کوکای بکات قوربانی خوداکای. ئم تگیشتن له ناو باوو م ندانی عیسایی و مووسایی و ئیسلام چسپاو. کافکا به پچواند، قوربانی نیکردنی ئیسحاق به دستی ئیبراهیم له نامیه کی سالی ۱۸۴۳ به ،، سارپ چکردن له ئمری خودا، سارپ چکردن له سردان واندن به ملهوئی.، به حساب ده هند. ئیبراهیم له نهوان،، مرگی کوکای به خودا،، ژین و ژبانی کوکای هدد بژر. بچی دبه ئیبراهیم به خودا که دپیرست، کوکای فیدا بکات؟ بچی دبه خودا به مرگی ئینسان که دگوتر، خو قندراوی خیت، ازی بکر؟ ئم ازیکردن بهم شویه چ پام کی ئینسانی و عقی و منتقی و ئخلاق به ئینسان پیه؟

کافکا که له ئاتریت و ملهوئی و ملکه چی ددو،، لهر وندیه کی تواو له ئاتریت و ملهوئی ددات دست، که هرچه ند م یلی ئیبراهیم دگینه، بام ملکه چی ئیبراهیم ناگینه، نوی ملکه چیه ه موو ناییندکان و ه موو دسات و ملهوکان، له ئینسانیان دوه. ئم تگیشتنی کافکا له ئیبراهیم ئینسانیه. نوی له نهوان مرگ و ژبان، له نهوان ملکه چی و نازادبوون، ژبان و نازادبوون، هدد ژر. ئم سارپ چکردنی ،، ئادم و حوا،،

خا یا ی و سا رپا چیکردنی،، شایتان،، ی خا یا ییش ده گرتهوه!

با کافکا،، بوون،، و،، دابوون،، لا جادا و لاکات و زماندا سا رکیه. هه موو شت لا بووندا مانا ددا. گر،، بوون،، نه با چی دمنهت و؟ خوداش با،، بوون،، ی مره و،، هاتته ئاراو. ئیبراهیمی (بوو و نه بوو) دره ی،، بوون،، مسگر داکات و کسان ی وک کیرک گارد که،، زگارکردنی باو،،،، لم چیرکدا لایان لا،، بوون،، گرنگتر به،، لا استیدا تووشی ختا دبن،، لا بر نه و ی باو به بوونی "مره و" هه ی،، نهک به پچه وان.

کیرک گارد لار لا تهگه یشتنی پلاتن و پلاته نیسم نزیک ده ته و،، که پیا نوا بوو، بوون لا،، ئید،، و دت و لار و دهگن به خودا که،، بوون،، ی مسگر کردوو. کیرک گارد، پاسکال و کسان ی دی و تی ئیکسیستنسیالیسمی عیسایی په کده هه نن، که بوونی ئینسان به به مانا ده زانن و مانای بوونی ئینسان لا بوونی خودادا، ده بینن، ده نا زیان ده ته،، پووچی،،. ئم ته و ته لایه نی تاته یستی شی هه ی که کسان ی وک هایدیگر، سارتر، سیمن دوبوار ده گرته و. ئمان تهگه یشتنیان نه و ی که مره ده به خا،، مانا،، به زیانی ببخش. خا به رپر سه لا مانا به خشین به خا و به زیان. کافکا لا گه اندا مایه و، نه بم بار و نه به و باردا نه که و ت.

VI

به کاره نهانی ناوی که سانی ناودار به مبهستی سیاسی و ناسیاسی هه بووه و هه یه. کافکا لا ماوی ساد سا ی دوا ی مهرگی وای په کراو. کافکا که به زمانی ئامانی دینووسی، له پراگ لا دایک بوو، ژیا و مرد. کافکای جوو که به گور یی خا فوری زمانی دایک کرد و به زمانی چک و عبری نه نووسی و وک هاوو لاتی ئوتریشی-م جاری ده زاندر ا و هاوو لاتی ئامانی و ئیسرائیلی په نه به خشرا و به ره ممانی هه تا سا ی ۲۰۰۷ نه کرانن زمانی چه کی و نه نگه تا نه ستا هه موو به ره ممانی نه کرابه تنه عبری، ناو که که هه موو لایهک به کاری ده هه نن.

ئامانی نووسینی کافکا بابته به باسی ئم و نه و بوو، کافکا ئامانی نه بوو. هانا ئا ینت که ئویش جوو و به چه که ئامانی نه بوو، ده به،، زمانی نووسینی کافکا به گرد و نه وان و شیعر ئاسا ترین زمانی ئامانی سده ی،،،، جرح شتاینر ده نووس،،، زمانی کی وون و به گر و گه یی تا قانیه،،. ئم پرسیار له م په و نه دیده ده ته په ش که ئایا کافکا ئاسیمیل بوو؟

ئەو نەك لـ ئاـمان، لـ ناو كـنى جوو لـ پـاگ ژيا و بـ ئاـمانى قسەى ده كرد و دهينووسى، بـ بـ ئـوـى وـك ئاـمانى عيسايى بووبـت، بـ بـ ئـوـى تـكـ ئاـمان و ئاـمانى و فـرـهـنگ و داب و نـرـيتى ئـوان بووبـت. ئـم بـسـرـهـاتـ جوولـكـى وـاـتـانى تـرى ئـرـهـاتـى ئورووپاش دـگـرـتـوـ. ئـوـى كافكا ئاسيميلـ بوو، پرسيار دـمـنـ، بـمـ ژيانى ئـو ئـو دـردـخـات كـ مـشكى كافكا خەريكى ئـم پرسيارـ بوو و هـر بـيـ خـى فـرى زمانى عيبرى كردوو و ويستى گـاـنـوـى بـ زـدى هـبوو. كافكا ئـو مـسـلـى له ناو خـيدا يـك لا نه كرده و بوو هـوـنى نووسينـكانى. سـرـاـى ئـم، كام كافكا خـى لـ زمانى ئاـمانيدا ديتـهـو؟ تـاـژـدى ژيان ئـهـوـهـ، كه بـشـ له بنـماـى كافكا له سـرـدهـمى هـتلـر لـ ئوردوگـاى ، ، ئاوسشويتس، لـ لايـن ئاـمانى زمانـكانـو، له ناو چوون.

كاتـك لـ زمانى ئـوان و بـ گـر و گـاـى كافكا دـگـوتـر، مـبـست زمانـكى دوور له ئـستعار و سـبول و ماناي ئـنتزاعى و نـاـوونـ. مـبـست زمانـكـ دوور لـ پـچ و پـنا. زمانى كافكا خوـنـر بـر و بيركردنـو و تـگـيشـتن ده بات، نەك بـر و خـيا و خولانـو لـ ناو بازنهى تـسـكـينى. زمانى ئاـمانى كـرـهـسـهـكى تر بوو، بـ به جيهانـبوونى بهـرهم و تـگـيشـتنى كافكا. زمانى كافكا جيا لـ جوانى ئـدـبى و شاعيرانـ بوون، گـاى وـرگـانـدن بـ سـر زمانـتـرى خـش كرد، لـ بـر ئـهـوى زمانى كافكا، زمانـكى ئـئا و سـروشتى بوو.

برايم فهرشى

۳۰/۶/۲۰۲۴

• ئـم با بـتـ دـبوو زووتر بـا و كـرـتـو، هـى بـا و نـكـردنـو و لـ ئـستـى نووسـر نيـ!

چيرـكـ \ قـيـبـلـ نـمـاى تـرا و يـلـكـ . . عوـمـر سـيـد

ژوورـكـ پـ دوـكـ و بـنى كـحول، هـشتا هـر باش. دـسـتـكانـم لـسـر چاوـكانـم لا بـرم، پـ دـبـت لـ سوـراوى فرمـسـكم و دـخـنـكم. قوـپ

دډډم و نايډم فرمښک بښ. جگړه به جگړه پډډکډم و مښت و نيو ټاگا لښر سيسمډک اکشاورم. سيسمډک بهن عرابی سډان موسافیری بهر له منی له دت. چک وچمیان، مډراق و عرابیان، پډپډ پډپډ به هډموو شوډنکی سډرین و دښک و دیوارکډو! من وک ټوان، پاشماوی چکي خډم جښاهډم. ټوان شډوک یا دوو شډو، لډر وک مار کارکيان له پيسی فډداو و پاشان به ټازارکانیانو بهی دډچوون. نا، من لډر دډرناچم، تا له هډموویان زیاتر پیسترینی خډم جښاهډم. لډر کډتایی به هډناسکانم دډنم و ډډح و جښتی کډنفت و نډخشم هډر لډر به کډتایی دډگډیډنم. پیسترینی خډم جښت و ډډحم، لډر به بهگډنی جډډم. دډگډمډو به بهر له دایک بونم. ټو کاتانی جښگیزخان، هډمډتی دډبرد و کډللسری هډډډچنی. دډگډمډو ټو سډردمډی پډغډمډرکان، مردوویان زیندو دډکردو و ژنانیان وک کډنیزک دډبډخشیو. ټو کاتی خودا، به هډموو ووداوک، کرداری هډبوو. به سډردمی تډیروټبایل کډ بډشوومار بهردیان به گډانډوی شکډی خودا دادباراند.

لډم دوا ساتانی ژیانیشم، پیرت وازم لښاهډنت و هډر دډډ. کوا... کوا...

دای مډنیچ وازناهډنت و دډقیژډن بهسډرما: کوا... کوا... کوا... من هاتووم لډم ژوور تډنیایډا خډم بکوژم. کډچی سډدان کډس له ژوورکډا، هاورم له دډکن کوژراوکانمان به بگډو! کوډکډم کوا... کچکډم له کوډی... باوکم بدډزډو... مډردکډم، ماو یان نا... کچکانم له کوډن، ماون یان نډماون؟ من دډمډو خډم بکوژم، ټوان هډشتا دډیانو شوډنی کډسوکار کوژراوکانیان به بدډزمډو.

بیست پایزم بینو و بارتډقای درډخت پیرکډی نډو ډوشکډمان چډند گډډای له وډریو، هډند و زیاتر خډم به نډو ډډحم داباریو. بهی بیست شووش بیرم هډناو. له ساډیادی لډدایکبوونم، له بری مډم، جگړه دواي جگړه دډکډشم و بیر دواي بیر دډخډمډو تا دوا سنوری مډستی. ټمښو دوا شډوم له ژیاندا و خډم دډکوژم. سبډی کډ خډر هډډدت. به من نیی، من له تاریکیکی ټبډی و سارد و سډدام.

لډم ژووری ټوتل لډچډک و پیسډا. دډمډو ټ بگډمډو به ټو شوډنی بهر له دایک بوونم. نا بهر له منداډدانی دایکیشم. بیست هاوین، بهر بیست سډد کډوتم! تډمډنم بیست دډزډخ! بډردوام هاودمی مردووکان بارکي قورس بوو. هډرگیز وک مرډف نډژیام. هډندی هډموو برینپچکانی جډنگی جیهانی یډکډم و دووډم، تډرمم

بینیو. من لہ قبیلہ نمایک زیاتر نہ بووم. قبیلہ نمای دہ زینہ وای
بزرہ مردو وکان. دہ گمہ نترین کاسی ٲٲژگاری خہم بووم. ہہ تا بہای
تایبہت و دہ گمہ من بووم. منداہی جووکیہک دہ بہ چہن ژیانہی کردہت؟
ئہ مشہ و بارگہ و بندہ و دہ پچمہ و، بہام ہہ رگیز ئہ و پیرہ پیاوہم بیر
ناچہت. وک ئہ وای ہہ میشہ ہاودہم بووبہت. ئہ و تا لہ یہکک لہ
ئاوہنہ بازنہ ییہکاندا، بہ خیشم و قینہ و لہم دہ وانہ. ئہ ستاش
واہست دہکم لہ بہردہ ممدایہ. خہم و ئازاری ئہم پیرہ پیاوہ، ک
ہہ رگیز لہ منابہتہ و، ہہ کارکے سہرکے کی خہ کوشتنمہ. حہوت کچ و
ژنہکے ئہ نفال بوون. ہہ موو ٲٲژک دہ ہاتہ لای باوکم. ہہ فتہی
جارکیش باوکم لہ وای خودا، دہ یکردہ ئہ و ژوورہ تاریکے تہنہا منی
بہردہم ئاوہنہ ییہکے گہورہی تیادابوو، منی قہ تیسکراو. ہہ موو
ہہ فتہ ییہک جارکے، من دہ بواہی بہ کچہکانی خواہہم بگہہم.

کچہکانت ئہ و تان، دہ بینہ؟ لہ نہ و لمدہ، کراسی بووکینی خہیان
دہ دوورن. دہ بینہ، لہ بیاباندا، بہ دواہی زاوادا دہ گہہن! دہ بینہ،
وک سہحرا، کراسہکانی بہریان پہ پوولہکے تراویلکے یہ. لہم
ئاوہنہ ییہ و تہ ماشایان بکہ، ئیدی بہ ئہ بہد نایان بینیتہ و. بیابان
ییہک جار ہہ یلوووشیت، ئیدی ہہ رگیز ناتگہہتہ و. ئہ وای شوو بہ لم
بکات، گہہ انہ وای نیہ! نہ مدہ زانہ چہن تہ ییگہ یہنم کہ بیابان
زاوایہکے دہ پیس و بہد فہہہ، ہہر کہ کچی خہت پہ بہ خشی، لہ ییہکم
شہ و و و پاش زاوا بوون، ئیدی نایبینیتہ و.

ئہ و پیر و کہ نہفت بوو. چاوہکانی تہہخ و نا وون دہ یان بینہ. خہرا
خہرا و پچہ پچہ دہ یوت. "کوا ہیچ نابینم؟!" بہ گریانہ و دہ یوت
"کہمک ئاوہنہکے پاک بکہرہ و."

ہہ موو جارکے بہ خاولہکے دہستم ئاوہنہکم بہ پاکتر دہ کردہ و. ئہ و
ہہر نہ یئہ بینہ. تہہخی و لم بارینہکے لہ ناو بیابانہکے دا بوو،
ئہ گہر نا ئاوہنہکے ساف و وون بوو. دہ مزانی ئہ وای من دہ یبینم لہ
حوکمے چاوی ئہ ودا نہ بوو. بہ دہ دانہ وای و کہمک ہہ ورکردنہ وای ٲٲ
بہ ئازارکے، بہ لہ ہاتوتترین شہوہ درہم بہ دہ کرد و وہنای
زاواکانیم وک کوہہ شوانہ چوارشانہکانی گوندہکے خہی، وک ئہ و
گہہ نجانہی بہدہم بلوہرہ و ہارتترین بہرانہکانیان ام دہ کرد. وک
ئہ و پیاوہ پاکیزانہی، پہنج فہرہ، نوہ ژیان دہ کرد. ئاوا بہ درہ
وہنای شانوشہ وک تہ زاوای بیابانم بہ دہ کرد.

کیژہکانیم وک حہریہکانی نہ و بہ ہشت بہ باسدہ کرد. ئہ ہا سہرنج
بدہ، چ بہژن زراف و چ جوان ہہدہ پہہن...

کاتہکیش بہ دہروونی ئارامہ و ژوورہ تاریککے جہدہ ہشت. کہ فوکوہی
گریانہی من دہستی پہدہ کرد. ئہ وای من دہ مبینہ لہ ئاوہنہکے دا، جگہ
لہ خہم کاس بہرگے نہدہ گرت و ووی باسکردنہ نہ بوو. خواہہم

چاو کانن کز بوون. گځر نا يک لاسر هزاري ديم نى کيژ کاني،
بس بوو ب نوي دسټبځي دى د رېچت.

ل تمني شش بهاريمدا، ل برى نوي بخرم بهر مکتب،
باوکم، خستم بهر ناوځن! من منداي بهر ناوځن يکي ن فسوناوي
بووم! ل ن و ژوور کي تاريک و کمک تځ و ل ب ننگي خوځن،
ژوور کي پ ه ناسي م رگ و بخوي سوتاو، يان باشترواي ب م پ
ت رمي ب ن کردوو. ن و ت رمان ي گ ځ يان ن بوو، ل کون و پ س و کي
ن م س رز ميندا، ل بيا بان کدا، ل ن و چ قاميښ کدا، ل
ک ندي کي قووي دوور شاخ کدا، هر بهر جلوب رگي خوځناوي خ يان و
ح شارد رابوون. يان ل بني قووي بير کدا، ل گ ک لاکي سگ و
پشيل و مار و م روودا ب ن ب د ف د رابوون. ل ناوځن کدا،
ن سکوپروسک و ک ل ل س ري دم داچ قاي ن وانم د بيني و ل
ژوور ک کدا، ک سوکاري چاو ب فرم سک و دم ب تاه و نزاي ن وانم
د بيني. ه ميش چاو کم ل س ر ت ر م بزر کاني ن و ناوځن ک و
چاو کيشم ل س ر د موي پان و و هاواري ک ساني ن و ژوور
ت ځ ک بوو. باوکم ب يښ کي پان و فرود ران و، ب زماني لووس
و ل زانان و د ژيا و پار ي ک ک د کرد. ن و گيرفاني
د ت کان و منيش حيان. ن ستاشي ل گ ب ت، نازانم ن و چ
ن واني فرود دا و ب چ ن فسونک ل خشي د بردن! خ يشم تا
ن ستا نازانم چن ن و ه موو ت ر م و وځن و شوځن لاتريک و
چ پکان د هات ن و ناوځن کي ب رد م م و من ل ژر کاريگ ري چ
سيحر کدا، ن و ه موو ديم ن ق ن و ن م د بيني و ب
قوربان ي کاني ن و ژوور ک م د گ ا ي و!

ز ر جار ل ب زاري و نازاري ج ست ش ک ت ک مدا، ب بيني
ح شاماتي ن و ديو خان ه ميش سيخناخ ل خ ک ک دا، ک وک ا ن
م ل ب رد م ويقاري باوکمدا گ م م د بوون. د چووم و ل
سوچ کدا گرم م د بووم و مت و مات د م واني و گو م ل داخواري و
از و نيازي خ ک ک د گرت. ه ميش ديو خان ک جم ي د هات ل
خ ک، ل ژن و ل پياو. ديو خان ک، ديواري ب جاجم و ب تابل ي
تاي ت و ب ز خر ف ي ئيسلامي داپ شرابوو. دوو د يښت و س ي تر
خ يان د کرد ب ژووردا. ل ناو استي لاي س ر و ي ديو خان ک دا،
باوکم ب ويقاري پاشاي ک، چوارم شقي شاني دادابوو س ر س ريني
ناوريشمي پ ن قش و نيگار. ب س ر فرشي ح وت س د شاني ح وت س د
ننگ و، ب پ نج ي ن ستوري پ نونگوستيل ي ياقوت و زومرود و،
ب دوو چاوي ز ق ي ن و باز ن ي ق ژ س ر و يښي در ل و، ب
د وريدا، ک ش کي جادووي پ ت ليسم د باري.

پ يتا پ يتا، م ر ف ل ب رد ميدا ک ن شي د برد و پاشان از و

نیازی خـ یان هـ دـ شـت. خـ را خـ را شـ باو کم هاواری دـ کرد. "کاری تـ
بـ جـ یـ و و خـ مت نـ بـت بـ دـی خـت دـ بـت. " بـ یـ کی دـ وـت. " بـ
ئـ سـکی باـی پـ پـولـ سلـ مانـم بـ بـنـد. "

بـ یـ کـ کی تـری دـ وـت. " بـجـ پـی ـ استی پـشیلـ یـ کم بـ بـنـد، لـ
ئـ نیشک بـ دواوـ باشتـ و کاری خـی دـ کات. "

ئـ نگوستیلـی مس و فافـ نی بـ سـد قاتی پارـی خـی پـ دـ فرـ شـتن.
پـ یتا پـ یتا دـ یناردنـ دوکانی سـر کـا نـ کـ، ـ شکـ و هـ نگوـ نی بـ
نرخـی خـ یاـی پـ دـ دان. ـ ژانـ قـی سـدانی لـ بنـ وـ دـ بـی...

ئـ وـی هـ رگیز بیرم ناچـتـ وـ، ئـ و کوـ گـ نجـ بوو کـ بـ پرتاو هات
و لـ بـ ردـم باو کمدا، کـ مـ ـ ژنامـ یـ کی کـ نی هـ شـت و قورت
قورت کـ وـتـ گریان. هـر بـ دـم گریانـ وـ هاواری دـ کرد. "بـ وانـ
بورجـ کـم یا شـخ، ببینـ کـ چی دـتـ..."

یـک یـک ـ ژنامـ کانی هـ دـ گـرت و دـ گـا اـ پیایدا و شـتـ کی
دـ خوـندـ وـ. "ئـم هـ فتـ یـ قازانجـ کی زـر دـ کـ یت. ئاستی سـرما یـت
بـ حـد زیاد دـ کات و دـ وـ مـ ند دـ بیت. "

لـ ـ ژنامـ یـ کی تردا گـا و چوـ سـر بورجـ کان، پـ نجـی خـستـ سـر
بورجـی کاوـ و بـ دـم بـ رنسک دانـ وـ کـ وـتـ خوـندـ وـی. "لـم
هـ فتـ یـ دا، بـ دـخواری خـی دـ گات و لـ چـ ند ـ ژکـدا زـ ماوـ ند
دـ کات. " بـ وانـ لـرـ بورجـ کـم چی دـتـ. "بـ خـتـ وـ لـ بـ رزیـ،
ژیانت بـرـ و کامـ رانیـ، ئـ و هـ وـاـ نـی ئـم هـ فتـ یـ پـت دـ گات.
هـ مووی ـ وـ لـ خـ شیـ...

یا شـخ، من کـ بورجـ کانـم، پـ لـ خـ شیـ، بـ وانـ گیرفانـم خـ یـ.
بـ ژن و بـ حاـ و ماـم. بـ پارـ و بـ کار و سـرگـردام...

تکایـ بـ خدا بـ، بـ سـ ئیتر هـ ندـ بـ ختم کوـرنـ کاتـ وـ. ها تووم
پـی بـی، واز لـ بورجـ بـ ختم بـنـ، خـ من کافر نییم! "

کوـ پـ بـ دیوـ خانـ کـ دـ گریاو و هاواری لـ باو کم دـ کرد. "یا شـخ
بـ خدا بـ، پـی بـ ئیتر بـ سـ لـ بـ ختم بـگـرتـ..."

باو کم هـ رچی کاری قـ بوو دـ یکرد. گرنگ لای ئـ و کـ کـ کردنی پارـ
بوو. هـ زار سـر و سـودای هـ بوو. کـ لـ سـری پـ بوو لـ فـ وـفـ و
تـکـ، لـ ئـ تواری سـیر و قـزـون.

هـ ندـ بـ دـفـ و زـ بوو، لـ سنوقـ کـدا، چـ ند دانـ بـ ناو کوزی
کـ متیاری دانا بوو و بـ گـ نج و جـ حـلانی دـ فرـ شـت، یان بـ سووـ بـ
چـ ند ـ ژکـ، بـ پارـ یـ کی زـر پـی دـ دان. وـک بزائـم و ئاگاداریم،
هـر بـ و شـتانـ، سـ چوار خانوی کـ یوـ! دـ مـ ئـ و شـتانـ، چونکـ
ئـ وانی زـر جار بـ بـرچاومـ وـ لـ چـ رمی پـ ستاـی سوری سـربازی
کـ نـ دروست دـ کرد. پاکـ فی پـ ستاـ کانی دـ خـستـ ئاوـ کی گـرمـ وـ،
پاش قـ دـرکـ بـ چـ کوش تـیدـ کـ وـتو بـ پلایس گـ وـگـ وایـی دـ کردن.

لـزانانـ چـند پـچـکـی لـ دروست دـکرد. ئـوجا بـ کـتـر درزـکـی دـخستـ ناوـاستی چـرمـکـو، سیکـتـینی لـ دـسویی و تووکی نـرمی پیشلـی بـسـردا دـشت. چـرچـولـچ و لوولپـچـکـی سـیر کـ لـ ناوـاستدا، قـیشـک هـبوو.

جارـکیان لـسـر ئـو چـرمـ پـستا، گـنجـک حـیا و حورمـتی بـ باوکمـو نـهـشت.

ئـو ئـوارـی دـیوخـانـکـ پـ بوو لـ خـک. گـنجـک بـ پرتاو خـی کرد بـ ژووردا و لـ دوورـو هـتا هـزی تـدا بوو، چـرمـ چـرچـکـی هاویشـت نـوچاوی باوکم و بـ خیشم و قینـو، بـ دـنگی بـرز هاواری کرد. "داوـشـی بـ خـت و کوزـ کـمتیارت، بـنـ پارـکـم بدـرـو..." باوکم بـرزـ پـ بـی هـستایـو و بـ تووـیـو پـی و تـ. "بـ ئـدب، چـن ئاوا لـ حزوری ئـم مـجلیسـدا و لـ ئاوها شوـنـکی پـرـزدا، ئاوا بـ ئـدبـانـ قسـ دـکـیت؟! "

دیوـخانـکـ چـند پاسـوانـکی هـبوو، هـمیشـ لـ خزمـتی باوکمدا بوون و خـرا پـلاماری گـنجـکیان دا و پـ شـق و بـکیان کرد. دیوـخان شـوا، بوو بـ غـبـغـبـب. من هـروا تـماشام دـکرد. کوـ بـ دـم و پـلی خوـناویدـو هـشـی دـکرد و هاواری دـکرد. "پارـکـم بدـرـو، ئـم دـعبایـی کار ناکات و درـی. یـک ئافرـتم بـ اونا کرـت و هـمووان لـ بـرم هـدـن..."

باوکم تووـتر هاواری کرد. "بـ شـق بیکـنـ درـو. خـی ناقـاو بـ دـمودو، خـتای من چیـ..."

ئـژک، کـ هـر نزیکـی دوانزـ زستانـکم بینبوو. وـکم گرت و وتم، ناچـم ژوورـو تا پـم نـتـ ئـو دیمـنانـ چـن دـنـ نـو ئاوـنـکـو؟! تـ چـن دـزانیت ئـم هـموو تـرم، ئـم هـموو دزیـ، ئـم هـموو نهـنیانـ ئاشکرا بکـیت! تا پـمـنـت دوو پـم ناخـم ژوورـو...

باوکم کـ هـمیشـ جـرـک لـ سام و ترسی لـ دـباری و چاوـکانی قوو و پـ نهـنی دـردـکـوتن. لـ تـنیشـت خـیـو داینیشاندـم و زـر ئارام و هـدی پـی وتم. "کوـی خـم، من بـ قـد ئـستـرـکانی ئاسمان جنـکـم هـی. هـیج شـک لـ من پـنهان نیـ. هـر شـک، لـ هـر کوـی ئـم دنیا یـدا ووی دابـت، یان هـشتا ووی نـدابـت، لای من زانراو. من خاوـنی بـ شوومار جنـکـم لـ هـموو کونجـکی ئـم دنیا یـدا. من کـراماتم هـی، کـ تـنها خودا بـ پـغـمبـرانی داو. هـر ئـستا لـرو دـزانم کـ حـی دـکـشـرت و کـ و لـ کوـی ئـم سـرزـمینـدا دـتـ ژیانـو..."

ئـژک پـرـژنـک هات. خـرا خـرا، بـ وچان دـیـسی. لـ حـوت ژووردا، لـ نـو حـوت بوخـی پـ گرـکوـرـدا، لـ نـو سنوقـکی حـوت

قفـدا، کـم دراو بـ حـوت کـلیلی بـر سوخمـمدا، تـنـیشت مـمکی
سیسـی سـر دـ نـخـشـکـمدا، کـلیلیان دزیو و خش و لیرـی
عوسمانی نـژی زـماو نـدیان دزیوم. یا شـخ فریام بـکـو...
باو کم بـ برچاوی منـو، لـ نـو ژاوـژاوی دـنگی نـشازی پیرـژندا،
کـمـک لـکـی سووتاند و لـ ژـر لـو و چـند وـردـکی خوـند. پاشان
لـ جامـ ئاوـکـی تـنـیشتیـو کـ بـ نـگی حـیری پاندانـکـی تـنـخی
کردبوو. هـندـک شـقـاند، دواتر دوو تـفی خـستی خـستـ ئاو
شینباو کـو. بـ پیرـژنی اـگرت و وتی “کـمـک لـم شـلـتـنـ
بخـرـو”. پیرـژن لـ تاو ئازاری گـنجینـ دزراو کـی، بینـی بـ
جامـکـو نا. پاشان باو کم پـی و ت. “دـستی ئـم تـفـ بـگر و ببـ
ژوورـو بـ بر ئاوـنـی جـنـکـکان. لـو بـ چاوی خـت دزـکـ
ببینـ...”

لـ ئاوـنـکـدا، سیمای تـنـخی پیاوـکی سمیـ فشی کـاوجا مانـ لـسـر
بـ ئاستـم دـرکـوت. پیرـژن، لـ پـ، بـ ژوورـکـ قیژاندی و
بـدـم دـرپـنـو هـاوری دـکرد. “مـحمودی برام!”
من مندا کـی هـمیشـ نـخـش و لـ و لاوازـ بـر ئاوـنـ بووم،
ئاوـنـی ئـفسوناوی. مندا بـانی خـک لـ بـردـم ئاوـنـی تـلـفـیزـندا،
تـماشایی ئـفلامکارتـنـیان دـکرد. من تـماشای لاشـی بـگـن و سـری بـ
بـلـک پانکراوـم دـکرد. نازانـم ئـو هـموو خوـنـی لـ ژوورـ
تاریکـکـی منـو دـژا، چـن دنیایی دـر وـی نـغـر نـدـکرد!
ئـی ئـو پیرـژن چـن لـ بیربـکـم. لـ بـردـم ئاوـنـکـدا پـی وتم.
“کـمـک پارـم بـ عـمر کـکردـتـو. لـ ئاوـنـکـدا تـماشاکـ،
مندا بـکانـم لـ کوـن؟ بـ پارـکـم دـچـم ئـو.”
هیچ چارـکم نـبوو، جـگـ لـ وـی بـم بـچـر بیا بانی عـرـبان، ئـو
شوـنـی پارـکـت بـ کـکردـتـو.

لـگـ خـمدا ئـمشـو، دـ ئاوـنـی بازـنـیم هـناو، ئـوی پیرـکان
لـ بـردـمیدا یش دـتاشن. ئـمشـو لـو ئاوـنـانـو، دـچـم و نـو
ئاوـنـی ژیانـم.

یـکـم جار کـ باو کم بردمیـ دـر وـی ژیانـی ئاوـنـ، تـمـنـم سیانـ
بـهار بوو. ئـو بـ کارـک هـاتبوو شار. ئـو یـکـم جارـی ژیانـم بوو
کـ وتی، بـ بـگـ من زـرم پـ دـچـ...

وـک مندا کـی گـل و نـفام، دنیا نـدید، وـک بـ ئاگایـک، ئـو
یـکـم جارـم بوو بـر دنیا بـکـوم. دنیا یـکـی استی، دـر وـی دنیایی
ئاوـنـ. بـ هـموو لایـکـدا دـمـوانی! هـموو دیمـنـکان بـ من نوـی و
سـرسامـکـر بوون. لـ ناخـو بـ خـمـم دـوت. ژیان لـ دـر وـی
ئاوـنـش هـیـ؟! ئـو ژیان چ جـنـا وـک خـی! چ قـرـباغـ وـک
خـی! کـ و کاس، حـپـساو و واقورماو لـو خـک زـرم دـمـوانی کـ

دځهاتن و دچوون! له زښتۍ څخه مډا، هر واک مړۍ څه کانی نه و ئا وښکې
دځهاتن بهر چاوم. وام هڅه ست دکردهر يککېيان به شوېن څخه ايدا
دځگټت. له ئا وښکې مډا، ځهکان به ځستېکانيان دځگټان. له م
بازا ځه نجا ځشدا، ځستېکان به دواى ځه ځياند او ځن!

واک نه ديو بدييک، له بهر دېم جامخاني دوکانېکاندا دځو ستام و
تې ماشاي ناو چاوى کوږو بووى نه و بوکېانېم دکردهر به جلي
کېشځو و نمايشکرا بوون. باش نه م ځستې باريک و بهرزانې، دې به
ځحيان له کوې بهت؟! دځگټام و واک ه ټيوچېيک، لامدېدايې ه ټموو
شيريني فرېشک و تېر نه دېبووم له شېرېت و چلورې و نه زېرې، له
پاقلې و دځمې و شلمې سر عارې بانېکان...

دځخېش و واقورماو به نه و ځشاماتا تېدې پېم و گوښېکانه پې پې
بوون له ژاوېژاو و دځنگېلي به قانېکان. يې کم جارم بوو هڅندې به
کېف و پې سرسامې بم. پېشتر ه ړگيز هڅندې مړې قم ئاوا پېکېو
نه بينيېو! واهې چ قېرې باغېيکې ځشې به گيانم! به گوښېکانه،
به چاوېکانه...

نه و ځځې تېگېشتم باوکم، درې له گټې کردووم! نه و ه ټمېش و
وېنای دېرېوې ژوورېکې به دکردهر. هېچ ئا وځدانېک بوونې نيې،
دنيا دځشېکې قاقې پې تېرمې به ناسنامې، دنيايېک، ه ټمووان
ه ټموان دځکوژن و واک کوې ئا ټوون تېرمې کوژراوېکان دځشې نه وې.
چې ندين سا ځې من پېموايې، له دېرېوې ژوورېکې مډا، مېشې يا بکوژې
يان کوژراو!

نه و ځځې تېگېشتم کې دنياي زېر له دنياي ناو ئا وښکې من
گېوږې تر ه ټې. تېگېشتم کې باوکم به مېرامې گېندې ځې،
نه يې ويست له ژيان واک ځې، واک نه وې ه ټې تېگېم.

دواچار کې وتم به وښکېکې گېوږې، سېرنجې اکېشام و پېلکېشې ځې
کردم. چووم ژورېوې. له دېلاقېيکېوې سېروسېکوتې پياوېک وتې"گېر
دېتېوې فيلمېکې بينې، دې به بليت بېي.

من کې کوې بهر دېم ئا وښکې بووم و دېمويست بهر دنياي ټاستې بکېوم.
ديسانېوې کې وتمېوې بهر دېم ئا وښکېکې گېوږې تر، کې به شوومار ځځنگ
و مړې پېکېه ځځېژان. سينې ما چ سېحرېکې! به يېکېم جار له
ژيانمدا، من واک نابينا يېک، واک نه زانېک، پياوېک دېستې گرم و له
تاريکېيکې پې دځنگدا. به لايته کې دېستېوې و له ناو تاريکېيکې
چېدا، دځگټا تا شوېنېکم به بد زېتېوې. کارې من کې ه ټمېش گټان
و دېزينېوې شوېنې قوربانېيکېان بووې. وا ځم وځم و کېسېک
دځگټې به دواى شوېنمدا!

يېکېم جارې، ځم له بهر دېم ئا وښکېکېم کې ئا وښکې ژوورېکېم
نيې و به دواى وېامدا دځگټېم! ژنېک مندا ځې فېنراوې، دځگري

و لږ پېلېسټکان د پاپا تڼۍ وې بې بد زڼۍ وې. لږ نيوي فيلم کډا، زانيم کډ مندا کډي فاندووې. زانيم کډ لږ کوډي شارد ا شاردويان تڼۍ وې. هډستام سړ پډي و پډ بډ هډډ تاريخکډ هاوارم کړد. تڼۍ و مندا هډمان تڼۍ فسري پېلېس لږگډ گروپکډا شاردويان تڼۍ وې. من تڼۍ و شو تڼۍ پډ د زانم. پډ بډ هډډ کډ د مقيزاند و دډستم ااد و شاند. اامکرد بډردم تڼۍ و تڼۍ زبلا کډ و بډ دډم هاوار و دډموت. من د زانم، شو تڼۍ مندا کډ د زانم. ورن لږ گډم. کډ تايي فيلم کډ لاي من وک تڼۍ ووناک ديار بوو. گډم زکي وام لږ سيند ما کډ داخو قاند، پيا وک بډ شق و زلډ فډيدام دډر وې.

د تڼۍ و تڼۍ باز نډي، تڼۍ و پيا و پيرکان بډ يشتاشين بډ کاري د هډنن. لږگډ خډم هډناوې. لږ يک کاتا لږ د تڼۍ و تڼۍ و خډم و خډک دډينم. لږ هډپچاندني قووتووي حوتډمي بيرکانما. خډم لږ هډر د تڼۍ و تڼۍ و دډينم. لږ هډر باز نډي کيشدا، جډرک دډرد کډ و تڼۍ و! بډام بډ تڼۍ و نا، هډميش سډري حډکي وې، لږ تڼۍ و نيشتم و بډ سيما يکي تو وې، دډر تڼۍ ووت.

لږ بيرم چوو بډم، لږگډ بيرکان و تڼۍ و تڼۍ و کانا، پاک تڼۍ و لږ موس شم کډي کډ بډسړ بډرگ کډي وې، جډستډي قډي تيمساح، شقار شقار بوو.

بډ دډم هډقوانی بير وې، خو تڼۍ و لږ نډرمايي مډچک و دډچډډ. لږ هډر د تڼۍ و تڼۍ و، خډم دډينم کډ وک و رزکانی سا دډگډډم. تاوک زډر وک ليم، تاوک تڼۍ و وک دارستان لږ تڼۍ و مومژدا. ورد ورد هډدډگډډم بډ سپډتي زستان. وک تڼۍ و پډ بډ فريکي ژر دډستي مندا تڼۍ و خلډرد بډ و کډ د يان و تڼۍ و بیک نډ سډري شډر بډ فريډ يک. هډموو تڼۍ و نم لډسړ دډم بوو تڼۍ و گډ. هډموو زډم تڼۍ و تڼۍ و ماو يي ژيانم کډ دډرم و هډرگيز نازانم بډ تڼۍ و و مانگ و سا چډند دډکات. چونک من قډت سا نډام يک کم نډ بوو و نډ بينيو! لږ ژوورکي تاريخکډا، و حلا بډرکي سيس تڼۍ و بډ دډودو، لږ دډر و تڼۍ و نډا دډژيام. بډام د زانم لږ ژوور تاريخکډا، بډست جار گډرمای گډرم و سډرمای ساردم چشتوو.

لږگډ قومي بيردا کډ دډژ تڼۍ و تڼۍ و! لږ هډر د تڼۍ و تڼۍ و باز نډي کډ و، بډشوومار مرقي بډ گډ و بډ ناو نيشان دډر وې. حډقډ پايز، حډقډ گډا لډ زانم بينيو و بډ جاري دوو م، برديان و بډردم دکتډر.

تڼۍ و دواي تڼۍ و بيمار تر دډبووم. تڼۍ و قاجم لږ دووم تڼۍ و هات. پډستي لډشم هډد وډري. دووم بډ تڼۍ و زووي خډي هډر شو تڼۍ و کي جډستډمي پډباش بواي سډري لډد هډناي دډر وې، دووم تڼۍ و پډ کيم و ميکډب.

خوښېښلېدوونکې دېم تېسک بېووې و ښکېلېکې ترېان فروان بېووې و. پاش هېناسم به نه ئېدرا و ککېکې وشک بېرېکې بېرنې ئېدام...

پاش پشکېنېن، دکتېرېکې پېي وتم. " تې تاقې ککېسى لېم دنيايېدا ککېکې سپيېکېنى جېستېت، لېبرې بېرگري پېلامارت دېدن! ئېوان لېبرې ئېوې بېتپارېزن لې تېنې نامې و قايرېسى کوشندې و نه خېشى، خېيان هېکارې نه خېشکانتن. لې وېاتکې دېچېت هېچ هېزې سېربازې و بېرگري نه بېت. ښان وېاتکې، هېزې بېرگريېکې دېستې لېگېکې دېژمناندا تېکېکې کردېت. ئېوان لې برې ئېوې بېتپارېزن، دېرگا بېوې هېرشې لېشکري دوژمناندا دېکېنېوې! کوېم دېردې تې بې دېرمانې. لې مليېنان کېس، ککېسکې وېکې تې موبتېلای ئېم نه خېشيېيې. دواچار هېچ چارېسېرکې بې تې نيې و تا ئېستا دېرمانې نه دېزراوېتېوې. تې بې نه خېشى و ښزېلې دېمرېت. ښژ دواې ښژ وېکې تېزې سېر بېلې پېپوولې هېدېورېت..."

لې تېمېنې هېژدې پايزېدا، قاچ و قوولم ئېتر خېيان بې انېدگېرا و بې گاگوکې دېېشتم. وېکې کرم، بې ژوورکېدا، دېخشام و بې ئاستېم دېجووېام. بې ناچارې باوكم، کورسې عارېبانېيېکې پزېشکې بېکېيم و ئېتر من بېوومې مرېفېکې ئېفليجې سېر عارېبانېيېکې نهو ژوورېکې تاريک و پې بېنې بخورد. ککېسکې بېردېم ئاوېنېيېکې گېورې پې مردوويې بې گې و بې سېراغ. لې ژوورکېدا، تېنها دوو جېر خېکم دېبېنې. ئېوانې دېهاتن تا شوېنې مردووېکانېان بې بدېزمېوې. ښانې ئېوانې لې ښژگاري دوور ښان نېک، کوژرابوون و دېهاتنې ناو ئاوېنې ئېفسونگېراکې بېردېم، دېانېردم بې شوېنې زېر دوور و زېر نېک، بې سېر تېرمې هېئوساو و تېرمې بې ئېسکېووېکانېان. لې نهوان ئېو دوو جېر مرېفېدا، خېشم نېوې مردوويېکې زياتر نهوېووم. هېر بې استېش و ابووم. نېوې لېشم مردېوو و تېنها نېوېيېکې کېنفت دېژيا، ککې ښژ دواې ښژ تېرازووي لايې مردووېکېم قورس و قورستر دېبوو. تاقې ئېندام لې مندا، نېک نه دېمرد، بېکېو ښژ دواې ښژ بېهېزتر دېبوو. چاوېکانم بوو، ککې وېکې چاوېانې گورگ، ښان هېهې، قووېتر و تېژتر دېانېنې. لې نهو بېرېکې قووېدا، لې نهو بېابانېکې فراواندا، لې نهو دېريايېکې بې شېپېلدا، بې خېرايې تېرمې قوربانېيېکانم دېدېزيېوې و شوېنېانم ئاشکرا دېکرد.

شېوان، کاتې ئېو حېپانېم قووتدېدا ککې دکتېرېکې بې هېورکردنېوې ئازارکېانم و نووستن بېي نوسيېووم. دېکېوتمې بارودېخېکې بې ئاگايې سېيرېوې! بې ويستې خېم، گېغېريېباني نهو ئاوېنېکې، دېهاتنې دېرېوې و دېستېان دېخستې ژېر بېمېوې و سوک و ئاسان بېرزيان دېکردمېوې و لېگېکې خېياندا، دېانېردمې نهو ئاوېنېکې و دوور دوور، قووې قووې، لېگېکې خېياندا دېانېردم. بې شوېنېانېکې ککې

هه‌رگیز به خه‌ونیش نه‌مبینیبوون! ئه‌وان سپی سپی، به با‌ی گه‌وره‌ی په‌
شا‌با‌ی شمشه‌رییه‌وه‌، به ده‌نووک چواره‌په‌لیان ده‌گرتم. به‌رز به‌رز
ده‌یانفه‌اندم و له‌ ژهرمه‌وه‌ زه‌وی هه‌ر هه‌نده‌ی ته‌په‌کی په‌ ده‌رده‌که‌وت.
نزم به‌سه‌ر ئه‌قیانوسه‌کاندا ده‌یانفه‌اندم و له‌ شه‌په‌لدا ته‌ و هه‌ناسه‌
سارد ده‌بووم. به‌سه‌ر بیابانی به‌ سنور و به‌ که‌تاییدا ده‌یانفه‌اندم و
له‌ نه‌وه‌ گه‌رداوی چه‌ و لوله‌چه‌دا، وه‌که‌ فه‌فه‌که‌ ده‌خولامه‌وه‌.

شه‌وه‌که‌ په‌که‌که‌ له‌ ته‌ه‌کان، به‌سه‌ر بیابانه‌که‌وه‌ له‌ په‌مه‌ی گریانیدا و
هاوار و نا‌ه‌ی ئاوه‌ته‌ی لره‌ و هاژه‌ی گه‌رداوی بیابانه‌که‌ بوو. به‌
ده‌م به‌ره‌ه‌نسکدانه‌وه‌ په‌ی ده‌وتم.

“له‌ ژهره‌وه‌ی ئه‌م بیابانه‌دا، هه‌نده‌ ئه‌سکوپروسکی قوربانیه‌کان
زهرن. گه‌ر هه‌زار سه‌له‌یش ته‌مه‌ن به‌که‌ی، له‌ ناو ئاوه‌نده‌که‌تدا و
به‌رده‌وام به‌یانبه‌گه‌ته‌ و په‌که‌ یه‌کیش بیانه‌زیته‌وه‌، هه‌شتا هه‌موویانت
به‌ ناده‌زهرته‌وه‌ و ئاوه‌نده‌که‌ته‌ له‌ به‌زاری و ته‌وه‌ییدا هاوار ده‌کات ”
هل من المیزید

ئه‌تر له‌ توانامدا نه‌ما، نه‌وه‌ هه‌موو گه‌ه‌ به‌ره‌. شه‌وان یان ئه‌وان له‌
ئاوه‌نده‌که‌وه‌ ده‌هاته‌نه‌ ده‌ره‌وه‌. یان من ده‌چوومه‌ نه‌وه‌ ئاوه‌نده‌که‌وه‌.
هه‌زاران ته‌ه‌ی نه‌وه‌ ده‌ریای ئیجه‌، هه‌زاران ته‌ه‌ی نه‌وه‌ بیابانه‌کان،
هه‌زاران ته‌ه‌ی که‌ سه‌ری به‌اوی خه‌یان، له‌ باوشدا بوو و عه‌ودا‌ه‌ی
جه‌سته‌یان بوون. ده‌هاتن و ده‌یانویست من شه‌ه‌نی جه‌سته‌کانیان به‌
به‌ده‌زمه‌وه‌.

ده‌هاتن و ده‌چوون. ژووره‌که‌م هه‌موو شه‌وه‌، په‌ ده‌بوو له‌ ته‌ه‌ی گه‌ر
غه‌ریب. هه‌نده‌ شه‌وه‌ له‌ نه‌وه‌ شه‌په‌لی با‌ا و سه‌رسه‌ختی ده‌ریای ئیجه‌دا و
له‌گه‌ه‌ به‌ شه‌ومار مه‌ره‌قی سه‌رگه‌رداندا بووم. هه‌نده‌ شه‌ویش له‌گه‌ه‌
سه‌دان ته‌ه‌ی به‌ ئه‌قره‌ی نه‌وه‌ بیابانه‌کاندا بووم.

زهر شه‌ویش ئه‌وان له‌ ئاوه‌نده‌که‌وه‌ ده‌هاته‌نه‌ ده‌ره‌وه‌ و میوانی من
ده‌بوون. ئه‌وان به‌زه‌ریان به‌مندا ده‌هاته‌وه‌. له‌ خه‌م باشته‌ر منیان
ده‌ناسی و ده‌یانپرسی. “ئه‌ی ته‌ه‌ی خه‌ت کوا؟! ته‌ جه‌سته‌یه‌کی که‌نه‌فت و
زیوی وه‌که‌ جه‌سته‌ی ئه‌مه‌، ئه‌ی کوا ته‌ه‌ت کوا؟!”

ده‌سته‌ی ده‌نیایی و حورمه‌تیان به‌ شانمدا ده‌هه‌نا و ده‌نده‌وا‌ییان
ده‌کردم. ئه‌وان ته‌که‌ا ده‌یانوت. “چه‌ن له‌ ئاوا ژوره‌که‌دا ده‌ژه‌یه‌ت؟!
فراوانی بیابان و قه‌ه‌ای ده‌ریا، زهر له‌ره‌ خه‌شته‌ر.”

ئاخه‌ من ته‌ه‌یه‌، یان بوومه‌ته‌ قه‌بله‌نمای ته‌راویله‌که‌؟ ته‌ه‌م کوا که‌
بیابان هه‌میشه‌ وه‌که‌ قه‌شمه‌ره‌که‌، گاهه‌ته‌ی په‌کرده‌ووم. ورده‌ ئه‌سکی په‌نجه‌ی
مندا‌ه‌انی په‌شانه‌ده‌دام و ده‌یوت؛ “ئه‌گه‌ر زه‌یره‌کی، ئه‌م ناوکه‌
خورمایانه‌، هه‌ی چه‌ره‌ خورمایه‌که‌، به‌ه‌ه‌یه‌، یان به‌ره‌مه‌، یا
عه‌جوه‌یه‌...”

که‌له‌سه‌ری ده‌م داچه‌قاوی په‌شانه‌ده‌دام و به‌ لاقرته‌وه‌ ده‌پرسی؛ به‌ره‌

لښوای ئېم مړې ډېر بېلتې خړاکي من، چې ند ددانی ک وتېوو؟ له
جلوبړگي زيوې ئېم کډم زړه وردبېو، بووک و زاوای يېک
هفتې کاميان؟ گډر زانیت خټت د کډم...

جگه له خړکوشتن چ ځځاچار يېک به منی گا ټټجاری بيا بان
ماو ټټو؟! ټټنانت خړکوشتنیش به من گوزارشت يېک به مانا نیې.
من کوا ژياوم، تا بمرم.

له یاريېکي قورمیشکراوی بهر د ستي مندا يېکي چې توون، دواي ئېوای
پاتر يېکي لاواز د بټت و ټکي د شکند، هيچي تر نیم. هر له
بندي ټټو، له مندا يم و، یاريېکي د ستي باوکم و بيا بان بووم.
قورمیشي د کډم و وېک ميمون يېکي ناقلا و به پي ويستی خي
هيد پټ اندم و به کاريد ه نام. یاري بهردم ناو ټټ يېک ک ه نند
د ستي استم ه بېبوو، تا به پنجم شوېنی ئسکوپروسکي
قوربان يېکان له ناو تراويلکي ناو ټټ کډا، پيشانی ک سوکاريان
بدم، وېک سکی م يېکي به دان ک وتوو ناوسا بوو. وېک ق يېکي بوک يېکي
د ستي کچ يېکي لاسار، شانم ترازابوو و خړيک بوو لډ بوو و. به
ناچاری به اگرتنی د ستي چېم د کډم ک يېکي ژري.

کواته مردن، لږه لږه تاريخي، زړه خستر! بيا مډا و پشيمان
نیم. له و ژوور ه هاتم و وا لږه لږه ژووري ميوانخان يېدا،
ک تايي بهم گا ټټجاي و رزان د نم و ئيتر نه سوزي به هار و نه
زړدي هاوین و نه بارانی زستانم به گړنگ نیې. بیست جار له
ژيانمدا، ه موو ئو گا ټټجاي يې دووبار يېم بينيو. ئيتر د م و
بچم و رزي پنج م و. ئو و رزي ټټنها له ناو ناو ټټ کډا مډا
ه يې. و رزي به يېنگي و به بېنی، به نازار و به ج ست، ج يېک له
هيچ ج يېک، به ناگاي يېکي چې شنی خوي قووي هاوین.

عوم ر سيد

فريودانی دیجيتالی له ټټټ کډم مټاي يې تيېکان: کاتېک واقع

د بښت در ل دونيای ئ نلاين - م ترسي و چار س ر . ديار س عدی

پېشکي

مر فکان هه ميش چ ندين ګا و ميت دى جياوازيان تا فکړد ت و ل م ګه يشتن ب ئا مانج کانيان ه روک فريودان ياخوود ف کړدن ب نمون . ل استيدا ګر پ ناس ي فريودان بک ين بريتي ل شاردن وى استيک و لادان ل واقع ل ب ران ب ب د سته ناني ئا مانجکي ديار يکړاو و ه روک ها م ژووي فريودان ل تاکتيک سربازيې ک ن کانه و د سته د کات ه تاو کوو د ګات تو ژين و د روونيه م د رن کانه .

فريوداني ديجيتا ل س رد مي ئ ستادا

ل م س رد م ي ئ ستاشدا ک س رد م مي ت کن ل جياي زانياري و زير کي د سترکرد و ميت د لاو کي کانه چيدک ب شو ي کي هاي پشتيان پ ن ب سرت ب ه کاري ل کارک وتني ميکانه زم کاني ل ن و دونيای پ شک و تووي ئ م دا . ه رش ب ران و و اتان و ک خراو کانه ف م کي نو ل فريودانيان ب ره مه ناو ب ناوي فريوداني ديجيتا ک تيدا ه رش ب ل ژر ه ر ه اندان و ه کارک ب ئ مجانداني تاوانک يان کارک ه د سته ب فريوداني ک سي قورباني .

ل ر دا ب ت نه باس ل فريودان ديجيتا ي کانه (ئ ن ل اين) د ک ين ساد تر ئ و فريودان ن ي ن و دونيای ت م م ي ت ي کانه چونکوم ل استيدا ه موو ج ر فريودان کانه ک ل ن و دونيای واقعا ب رج ستن و ب رد ستن د توانر ل ن و دونيای ديجيتا يدا ب کار به نرت .

نمون : ک کړدن و و خواردن پاره ه تا چ ند سا ک ل م و ب ريش ل ن و ه ر م ي کوردستان و ع ا ق بوو بوو ب باو . ب م ل دواي پ شک وتني ميت د کانه و ګا کانه ه رش ب ران و فريود ران ي ف ر م کيان ل ن و کار کانياندا ئ ن جامدا ئ و يش ب ه اتن ن و دونيای ديجيتا ي و ئينت رن ت .

ه کار کاني ئا و ګه ب دونيای ديجيتا ي

۱. شاراو ي

ه رش ب ران و فريود ران د توانن تا ا د ي ک و ماو ي کي سنوردار

ياخوود ماوۍ يۍ کي درۍ ژخايۍ ن بۍ شاراوۍ يۍ بمۍ ننډۍ وۍ لۍ نۍ و دونيایي
ئینتۍ رنۍ تدا لۍ گۍ گۍ يۍ بۍ کارهۍ نانی ئامرازیي تایبۍ تۍ وۍ.

۲. کۍ سايۍ تی ساختۍ

هۍ رشبۍ ران و فریودۍ ران لۍ نۍ و دونيایي ۍ استۍ قینۍ دا ناتوانن
ناسنامۍ يۍ ک و فۍ مۍ کي نوۍ لۍ خۍ یان دروستبکۍ ن چونکوم پۍ ویستی بۍ
پۍ سۍ يۍ کي درۍ ژخايۍ نۍ و هۍ ندۍ کجار ئۍ ستۍ میښۍ. بۍ مۍ لۍ نۍ و
دونيایي دیجیتاۍ یدا وک کورد دۍ ت “زۍ تۍ يۍ”.

۳. ئامرازیي پۍ ویست

هۍ رشبۍ ران و فریودۍ ران بۍ گۍ یشتنیان بۍ ئامانجۍ کانیان و
ویستۍ کانیان پۍ ویستیان بۍ ئامرازۍ هۍ بۍ ت ئامراز هۍ موو ئۍ و
نامۍ رانۍ دۍ گرۍ تۍ وۍ کۍ کارئاسانی دۍ کات بۍ بۍ کارهۍ ندۍ رۍ کۍ يۍ بۍ
هۍ ر مۍ بۍ ستۍ ک. بۍ نمونۍ کلېکۍ ک بۍ کردنۍ وۍ دۍ رگا يۍ ک. لۍ نۍ و
دونيایي دیجیتاۍ یدا هۍ رشبۍ ران و فریودۍ ران خاۍ نی ئامرازی
پۍ یوۍ ستن بۍ دروستکردن و بۍ رهۍ مهۍ نانی کۍ سايۍ تیۍ کي ساختۍ. و
ئامرازۍ کان ئیمۍ يۍ ياخوود ژمارۍ يۍ کي پۍ یوۍ ندی یانیش بۍ رنامۍ يۍ ک
بۍ ئۍ نجامدانی کارۍ کانیان.

ئامانجۍ کانی هۍ رشبۍ ران و فریودۍ ران
لۍ رۍ دا پرسیارۍ کي گرنگ دۍ تۍ گۍ گۍ، ئایا بۍ چی هۍ رشبۍ ران و
فریودۍ ران ئۍ م کارانۍ ئۍ نجام دۍ دن و دۍ کرۍ ت زیانی کۍ سايۍ تی و
ماددیش بۍ کۍ سی ئامانجگیراو بگۍ يۍ نن؟ وۍ مۍ کۍ يۍ دابۍ ش دۍ بۍ ت بۍ
چۍ ند هۍ کارۍ کي دیاریکراو و هۍ ندۍ کجار وۍ مۍ پرسیارۍ کۍ دابۍ ش
دۍ بۍ ت بۍ سۍ ر ئۍ و جۍ ری میکانیزم و میتۍ دانۍ يۍ هۍ رشبۍ ر و
فریودۍ ران لۍ نۍ و پۍ سۍ يۍ کارکردنۍ کۍ یان بۍ کاریانهۍ ناوۍ.

نمونۍ يۍ ک:

دوو کۍ س هۍ دۍ ستن بۍ دروستکردنی پۍ یجۍ ک لۍ نۍ و تۍ تۍ
کۍ مۍ مۍ يۍ تیۍ کان و بانگۍ شۍ يۍ دۍ وۍ مۍ ند بوون دۍ کۍ ن لۍ ماوۍ يۍ کي
کورتدا و شۍ وازی پارۍ کۍ ش دراوۍ ئۍ لیکترۍ نیۍ کانن (کریپتۍ کۍ رسنی)
و بانگۍ شۍ دۍ کۍ ن بۍ بۍ شدارییکردن لۍ پۍ گرامۍ کۍ پۍ ویستۍ پۍ ش وۍ ختۍ
بۍ بۍ يۍ ۱۰۰ دۍ لار بۍ شداری بکرۍ ت و پاشان ۱۰۰ بۍ نزیکۍ يۍ بۍ شداری
لۍ م پۍ گرام و بانگۍ شۍ يۍ دۍ کۍ ن. دوايۍ چۍ ند ئۍ ژک ئۍ م دووکۍ سۍ
هۍ دۍ ستن بۍ شکرۍ دنۍ وۍ پۍ یج و هۍ ژمارۍ کانیان. ئیدی لۍ رۍ دا
بۍ مان دۍ ردۍ کۍ وۍ ت ئامانج و ویستی هۍ رشبۍ ر و فریودۍ ران دۍ ستکۍ وتنی
پارۍ بووۍ.

هه کاره کاره کانی گشتی:

۱. تهه کردنه وه
۲. ئا بووری
۳. زیان گه یاندن به که سایه تی
۴. بوونی که شه یه کی دهروونی

دیاریکردنی ئه گهری سه ره که وتن

هه ره شه به ران و فریوده به ران له نه وه دونه یایی دیجیتا ییدا ژینگه یه کی له بارتیر و فراوانتریان هه یه وه که له نه وه دونه یایی واقعا چونکوم مه رج نییه هه موو ته کنیک و میت ده کانی فه کردن و فریودان کار به که نه. به به مام له نه وه دیجیتا ییدا ئه گهره کانیان که متر نیه له ۸۵% به ۹۰%.

نمونه له دونه یایی واقع:

با خه یاه به که یه که ده یه وه ته له دونه یایی واقعا گه توگه ده گه ته ئا فره ته که بکات و پاشان به مه رامه کی قه نه ونی خه یی به کار به به نه ته. به به مام ئا یا ئه م په به به یه ئه گهری سه ره که وتن هه یه له نه وه دونه یایی واقعا؟ به گومان ئه گهر به سی وه ته تانی ته شه ته ته ناو ته است و به شه که له وه ته تانی ئاسیایی به که یه نه ته یه کی که م ده به ته و له وه ته تانی ئه وروپا ته ته یه کی به ره زتری ده به ته.

با ئه م هه ره می کوردستان و عه اق هه به به ره یه به گومان به شه کن له نه وه وه ته تانی ته شه ته ته ناو ته است و هه شته تان ئا یه و کله تور و خه زان ته ته سه ره کی ده به نه له که مه ته گادا. ئه م په به به یی هه ره شه به ر و فریوده به ران له نه وه دونه یایی واقعی هه ره می کوردستان و عه اق دا ئه گهره کی که می هه یه چونکوم به هه یی ژینگه یه کی ئا یه و کله توری و خه زانی و بوونی سنوره که به قسه کردنی نه وان که چان و کو ته ان له ده ره وه ی ما ته وه و خه زان کاره کی ته ته مه.

له دونه یایی دیجیتا ییدا:

به به مام هه ره شه به ران له نه وه دونه یایی دیجیتا ییدا هه چ سنوره کیان نییه. وه که ده ته نه هه موومان میوانه کی نادیار و شار وه مان هه یه له ما ته وه ماندا ئه وانیش مه بایل و ته ته که مه ته ته یه ته کانه، هه ره شه به ران له نه وه دونه یایی دیجیتا ییدا ده توان به به له ده ره گادانی که سی قوربانی و ته گه زی به رانه به ر به نه و په یام و ویستی خه یان به گه یه نه چونکوم ئه م مه بایل و ته ته که مه ته ته یه ته له لایه ن دایک و باوکان و که س و کار وه چاوده ری و چاوی له سه ره نییه. وه که جاران چه که سه که له ما ته کدا به که س و ده ته به یی هه بووه ئیدی ته ته به هه مان شه وه ز ته نه به به فه م و جهره کی نو وه.

حاکمان لاهوری کوردستان و عراق

و ئستاش لاهوری کوردستان و عراق اقدایین و دبستین زربری ههشه و گچوو ئلیکترنیکان لاهوری و جیری ههخوو تاندنی گزیری برانبرن لاپناو مبهستکی دیاریکراوی خیان و ئم مبهستش دکریت دگیشن ببت و لندی نیشاو یاخوود قیدی نیشاو یانیش ئوو تا بواری ماددی.

و ههروها لاهوو مملکتی ئمدا ههردوو جهر لاهوری واقعدا دیارن کسک دواوی دروستکردنی پهلایل و ههژمارکی ساخت و خ نزیککردن و لاهوو گزیری برانبرن لاهور دروشم و پوپاگندی هاوسه رگیری و خهشویستی و پاشان دسکهوتنی و لاهوو قیدی نیشاو دووبار لاهور دروشمی ئوو یی خ ت ههردبیت بهاوسهرم ئیدی بهچی ئارزووی یهکتری بهتا نکهیندوو! ئیدی دواوی ئوو یی ههشبهران و فریودران گیشن به ئامانجهکانیان دس دکن به ههشهکردن داواکردنی بهک پاره یانیش ئوو تا دسکهوتنی مرام قهزونهکانیان بهشهویکی فیزیکی.

پهلی ساخت (کاتفیشینگ)

لهردا ئامانجه دواوی ئم نویسانه یی پهشوو تها بریتیوو لگیشن به خای مبهست ئویش "پهلی ساخت" بوو. گهرکم بوو پهشوخت تگیشن و ههشیاریک بهخشم بهخوهر تاووهکوو پهشخانکی چه یی ههبت لاهو بابته بهرفراوانه که تانته چه ندین توهرینهوو و وتار و کتهب ههدهگرت.

پهناسه:

"کاتفیشینگ" یاخوود پهلی ساخت بریتی لاهو تکنیک که سی ههشبه به دهدهستت به دروستکردنی پهلی فایلهکی و ناسنامه یکی دیجیتالی ساخت لاهو برانبرن گیشن به مرام و ویستهکانی. و ئامانجهکانیش لاهو نویسنهکانی پهشوودا باسمان لاهو کردوو.

لاهو سهردمی ئمدا لاهوو واتانی ئهروپایی و ئاسیایی و ههژمهاتی ناوهسته به کوردستان و عراق و ئم میتد و تکنیک زهرپشتی په دههسترته. ئوو یی گرنگه بزانی ئم تکنیک تها لاهوان گهجهکاندا بهکارنایته بهکو ههدهکجار کهسانی تهمان گهر و پهگهیشوو به زوبانه سادکه "پهر" ههدهستن به ئهجامدانی ئم تکنیک به گیشن به مرام کی جهستی و کهسی قوربانیش بهگومان ههدهکجار تهمانکی ههرزهکار و گهجهی ههیه.

وکه ئاماژهمان پهداوه دونیایی دیجیتالی بهتواوه تیی ژینگه یکی فراوانتر و ئاسانتری به ههشبهران و فریودران ههخاندن و

تاوان کوو بئ ئاسانی بگن بئوئی دئیانه وئ وئ چئن هشتان لئنه و کهمه گئی خمان دئنه: ئم ئینته رنهته زئر کارئاسانی کردوو ئوته تا ئمریکایی بئ هئناویتته نهو مائه کت. بئام لئردا و لئم حائهته دا بئکاره هئنه ر بئ دئروون دروستی و مئه بئستی وئ رگرتنی سوود و زانیاری بئکاریده هئنه. وئ دئشبهته ئاماره بئو بدئین هئمان ئم ئینته رنهته یی ئمریکایی بئ هئناویتته مائه کت. چئندین تاوان و ژرزه مینی تاوانی هئناوته نهو مائه کانه وئ.

چالاکیه کانی دیاریکردنی هئرشبهر

بئداخه وئ لئنه و ئاسایشی ئلیکتره نیدا هونئری دیاریکردنی هئرشبهر پئسه یه کی ته و او ئانه زه بئیه لئم سه رده مده دا وازیان لئو هئناو کیه هئرشه که یاخوود فریودانه که یی ئه نجامداو بئکو زیاتر جهخت لئسه و مامدانه وئ ٤ پرسپاری تایبته کراو ته وئ ئه وانیش بریتین لئ:

پرسپار سه ره که کانه:

١. بئچی؟

٢. چئن؟

٣. که یی؟

٤. که؟

بئگومان و مامدانه وئ یی پرسپاری بئچی و چئن و که یی تا ئاده یه که ئاسان بئام که؟ که مئه بئستی که سی هئرشبهر تا ئاده یه که قورسه بئ هئیه یی زه بوونی ئه و ئامرازانه یی هئرشبهران بئکاریده هئنه بئ خه شاردنه و و شاردنه وئ یی ناسنامه کانیان. چونکوم لئ استیدا مه رج نیه هئرشبهر هئسه کی پئیه ندی بئکاربه نهته که لئنه و عه ااق و هئرمی کوردستاندا کارده کن بئکو لئوانه یه ژماره یه کی کاتیان ژماره یه کی دیجیتالی که یه بئته و ژماره که بئناو که ساخته و ناو نیشانه کی ساخته ته مارکرا بته.

لئردا وئ وئک پسه و ته وئ ژره که ئم بواره ناهه ناد زه ته وئ چونکوم شاراو یی ناسنامه یی هئره که سه که ته نها هئتا ئه و کاته یه که پئیه وئسه دهته بئ ئینته رنهته وئ بئام پئیه وئستی بئ پئسه و کاته کی زیاتر هئیه لئ بئرا نه ر دیاریکردن و دئستنه نکرده کی سی هئرشبهر و فریوده ران.

چاره سه ره کانه

هئتا ئه ر باسمان لئ قه ناغه کانه و مه ترسیه کانه کرد، بئام بئگومان خودا کاته که دئره ده که دئنه ته چاره سه ریشی لئگه ده نه ره ته. وئ کورد واریی دهته دهته بئ دهرمان نایته، یا نیش هئموو که شه یه که

چار سړکی هېه مادام پېه د گوتړت کښه و بگومان چار سړکردنی
کښه کانش بېه پېه ژینگه یی وټات و خزان و کلتور و ناستی م عریفی و
شنبیری کښی قوربانۍ د ورد بڼت.

لږ دا د مټ ټامار بې چندين خا بد م د توانرت ل دوايي
ق د ریی پړو رډگار بېته ه کارک بې س لام تیتان ل ن و دویایي
دیجیتا یدا ل ن و ن و دویایي واقع د بته در. ن م خا نا ش
بریتین ل:

۱. متما ن ن کردن بې ناسانی

وت یېک ه یه د ټټټ کاتک متما ن ت کرد زانیاری کان و کو کانیو
ل ی د ټټټ ن، هر ب یه بې ناسانی متما ن ب ه یچ ک س ک م ک چونکوم
ل ن ستادا بې ناسانی د ننگ و و ن و فیدیه کان ساخت د کر ن و
پو یست بزانین قس ن و ن د ف قیر ه موو ک س پ ی د و رت.

۲. ه موو زانیاری کان ب شم ک

پو یست ناکات ن و زانیاری و باب تان یی ک سین و پ یو ستن ب
زیانی خ ت و ل گ ه موو ک س کدا ب ش بک یت.

۳. پ ټټټ فایله کت با قف ب

ل ن ستادا ت ټټټ ک م ټټټ ای تی کانی و کو ف یسبووک و انستاگرام
یاخوود تیکتک زیادکراوی "ه ژماری تایب ت" پ ایفت ن کاونتی
ه یه ک ت یدا ت نها ن و ک سان یی لای ت ه ن و هاو ټټټ و
فیدیه کانت د بینن و ن گ ر ب ټټټ زت ک س کی ناسراو یان ت م ن کت
نیه و ه شیاریت ک م ل ن و دویایي دیجیتا یدا ن و ا با
ه ژماره کت قف بټ و پ ایفت بټ چونکوم ل ن ستادا چ ندان
حات ه ن ک س ک ت نها و ن یه کی خ ی ل ن و سنا پچا تدا یانیش ل ن و
انستاگرامدا داناو و و ن ک بردراو و نوسراوی ن شیاوی ل س ر
نوسراو و ن م ش ب ت دروستکردنی کښه یی ک س ی و خ زانیی و
د روونی.

۴. و ټټټ می ه موو پرسیارک م د ر و

کاتک هر ک س ک پرسیارک ل د کات س بار ت ب ک س کی دیک ن و ا
و ټټټ می ن م پرسیاران م د ر چونکوم د کر ت ک س ه رشب ر
ل ټټټ گ یی ت و ک س کی دیک ب ټامانج بگرت و ن گ ر پرسیار ک ش
س بار ت ب خ ت بوو پو یست ناکات ه موو زانیاری و ه موو و ټټټ م ک
بد یت و وک شو نی نیشت ج بوون ه ند کجار ت م ن یان پ دانی
نیم ی ټټټ کت (پ س تی ن لیکتر نی).

0. فۆللى خەشەۋىستى

ئاگاداربە ھەرشبەر ھەندەكجار بە ئۆۋى زانىارى زىاتر لىسەر تە يان كەسكى دىكە بەدەست بەھەنن ھەندەكجار زەر بە لىزانانە پەيۋەندىكى سەزدارىت لىگە دىرۈست دىكەن و ئەم پەسەسەم بە ماۋەيىكى دەرژدا تەدەپەت لى يەكتر ناسىن و تا دىرۈستكردنى مەمانە ھەر بەم بەنەيۋە ئۆگەر ھەر كەسەك دۈۋە قەسەيى ناسك و جوانى بە كىردىي وامەزانە ئۆۋە شاسۋارىي خەۋەنەكەنتە...

چەنەيى ناسىنەۋەي كەسەنى ھەرشبەر و فرىودەر و پەسەيلى سەختە ئايا چەن بىتۈنەن كەسەنى ھەرشبەر و فرىودەر و پەسەيلى سەختە بىناسىنەۋە؟ ئەم وەۋەمە دا بەش دەبەت بەسەر چەند خەسەكى دىارىكراۋ، لى استىدا نىشانەكان و مەتەدەكان زەرن بەۋەم لىرەدا گىرەگى و جەخت دەكەينەۋە سەر چەند بەبەتەكى دىارىكراۋ لىۋانە:

1. گەنەدان بە پەيامى تەلەفەنى و قەيدى

كەسە ھەرشبەر و فرىودەر گەنەنادات بە پەيامى تەلەفەنى و قەيدى قەسە بىكەن، ھەندەكجار دەكەت بە دىرۈستكردنى مەمانەيەك بە پەيۋەندى تەلەفەنى لىگەيى ماسنەۋەي يان سەپچەت يان انستەگرام قەسەبەكات بەۋەم بە ھەچ شەۋەيەك لىگەيى قەيدىيەۋە قەسە ناكەت.

2. ئەنەلەين نەۋۋە و كەمى ۋەنە

كەسە ھەرشبەر و فرىودەر ھەۋەكەت ئەنەلەين نەيەۋە تا لىسەر ھە (خەت) نەيەۋە ئەمەش دەكەت ئامەنجى دىرۈستكردنى ھەگىرۋەن بەت. ۋە ھەۋەۋە ھە زەربەيى جەرەكان ۋەنەيى پەسەيلى خەيى نەيەۋە ۋە ۋەنە لىسەر پەسەيلىكەيى نەيەۋە. ۋە چەند ھەژمەرەيەكى (ئەكەۋەت) كەم بەكەردەھەنەت يان يەك دانە.

3. كەمى ھەۋەۋە و فەۋۋەۋەز

كەسە ھەرشبەر و فرىودەر ھەمەشە لىنەۋە تەۋە كەمەۋەيەتەكەندە ھەۋەۋە و فەۋۋەۋەزەكى (شەۋەنەۋەۋە) كەمەيان ھەيەۋە زىاتر كەسەنى نەناسراۋەن يان كەسەنى بىانەن.

4. تەزەيى ھەژمار

كەسە ھەرشبەر و فرىودەر ھەژمارەكانەيان ماۋەيەكى تەزەيە دىرۈستكراۋە ھەندەكجار دەكەت ھەفەتەيەك يان دۈۋە ھەفەتە يان نەزىك مانەگەك بەت. ئاگاداربە ھەندەك لى كەسەنى ھەرشبەر و فرىودەرە مەژۋەيى دىرۈستكردنى پەسەيلى ۋە ھەژمارەكانەيان دەگەتەۋەۋە بە چەند مانەگەك يان سەۋەك تاۋەكۈۋە مەمانەيەكى زىاتر بەخەن بەكەسەنى دىكە و بە ئاسەنى دۈاتەر ئامەنجەكانەيان بەدەست بەھەنن.

5. بەكارنەھەنەنى ۋەنەۋە قەيدىيە خەيان

كەسە ھەرشبەر و فرىودەر ھەرگىز ۋەنەيى خەيە يان قەيدىيەيى خەيە بەۋەناكەتەۋە بەكەۋە زەربەيى جەرەكان ۋەنەكانەيان يان قەيدىيەكانەيان

ہی کسانِی دیکان یا نیش ل گئی زیر کی دستکرد و دروستکراون
یا نیش ل گوگ و پلاتف مکانِی دیک و ه نراون.

۶. داواکردنی و ځنډ و قیدی نځیاو

کاسی هـرشبـر و فریودـر دواپی ماوـیـک لـیـکتر ناسین و دروستکردنی پـیـوـندی داوایی وـنـ و قیدیـی نـشیـاو دـکـن و پاشان دـست دـکـن بـهـهـشـکردن بـ پـیـوـندیـکی قـزـونی جـستـی و یاخود بـکـ پارـ لـبـرانـبـر شـکردنـو و بـاـونـکردنـو یـئـم قیدی و وـنـانـ.

داواکردنی ها و کاری

لږرښدا د مټ وټ ئا ماژ بدم بډو يي ئه گډر لږنو څه زنځيت تا
اد يک ژينگه و د رڼه تک ه ي ب قس کردن لږگه ما و س بار ت
بم ووداو يي ها توو د توانيت داوايي ها وکاريي بکيت لږلاين
کسکي متمان پکړاو لږنو څه زنځيتدا يانيش پيو ندي بډلاي ني
ياسايد و بکيت تاو کوو ها وکارت بڼ لږچار سړکردني کښکانت.

کتاب تاپی

بہ حیوای ئی وای ئم وتارہ بووبہتہ ہ کارک بہ زیادکردنی ہ شیری و ناگاداریی خوہنہ رانی بہہزل مہ ترسیہ کانی فریودانی دیجیتاہی و چہ نیہ تیی پارہ زگاری لہ خہ مان و خہ زانہ کانمان لہ نہو دونیایی ئہ نلایندہا کہ تہیدا واقع دہ بہتہ درہ.

سووراوی ژندګان مښکښنن!..
سډدېق سډعید ګواندزی

هیچ شتەك هەندەى ژنەتیی، چەژ و جوانی و هەستى ژنانە بە ژن نادات. ئەمە بە مانایە نا، كە ژن ئەو ژنبوونەى خەى لە سەبەرى گەورەى پیاوێكدا ببینەت و پەى وابەت بە ئەوێ گوزارشت لەو ژنەتییەى خەى بكات، دەبە پیاوێك لە ژيانى هەبەت، بەكو بەو مانایەى ژن هەست بكات خەیتى و ناسنامەى خەى وەك مەرڤەكى سەربەخە، بە پاشكە ببینەت، كە تەنە نەنگدانەوێ بوونى خەیتى ئەدى نەركە هەبەت یان نا، چونكە دواجار ئەو بەرلەوێ ژن بەت، مەرڤە و پیاوێك هەبەت یان

نا، ئو ھەر ژن.

لە کەمەگە ئامدا، پیاوی کورد بە گشتی زەینەیان نازانەت پە
بەو ژنەتییە بەرەت کە لە کەسایەتی و دنیابینی و ەوحی ژن ھەیی،
بەیی ھەر لە سەرەتاوە ئو بەرکەوتنە خەزانییە دروست دەبەت، تا
سەر دەکەشەت بە جیاپوونەو، لەو شدا بەشەکی زەری ئو کەشانە،
پەییو نەدییان بە ھەوێدان بە بە (ئەوکردن) ھەیی لە ژیانە
ھاوژینیدا، کە ژن دەییو وەت، پیاو کە وەک خەیی لە بەکات و بە
پەچەوانەو! بەیی لە کەشەیی بچوو کەو و ئاریشەیی خەزانە گەورە سەر
ھەئەدەن و ما کە دەبەتە دەزەخ و منداڵیش بەکەیی دەدات. ژن بە
سرووشت، مەنسی و جوانە، چەژ لە ھەموو ئو شتە جوانانە
و بەردەگرەت، کە ھەندەکی ئستاتیکیان ھەیی. ژن حەزی لە کەختن و
خاوەنی و ئەتەکەت و کارکردن بە مەکی و زەربەیی ھەر زەری
پیاوانیش پەچەوانەیی ئو خەسەتە سایکەلەژیانەیی ژنان دەجووێندەو،
لەکاتە کدا دەزانن ئەمە ئوان نیگەرەن دەکات. پەیی بەردن بەو ھەستی
ژنەتییە لە ژیانە ھاوژینیدا، زەر گەرگە و دەتوانەت بەبەتە بەنەمای
بەردەوامی خەزانەکی سەرکەوتوو، پەروەردەیی و تەندروست، ئەمیش لە
رەگەیی زمانی گەتوگە، لە یەک گەشتن و چوونە نەو ئو دنیا یەیی ژن،
کە پیاو دەتوانەت لەو پەیی تووێیو، بە لە ئامەزگرتن و ماچەک،
ھەوری بەکاتەو و نیگەرەنەیی کەیی بەوێندەو، بەمە پیاوان
پەچەوانەیی ئو خەسەتە تانە دەجووێندەو. بە نموونە:

ژن کاتە بازار دەکات، وەک پیاو نییە، ئەگەرەنە سەیری شتەک بەکات
و دواجار بیکەت، بەکو ژنان، قووێتر، نیگایانەتر، دەوێندە
کەرسەت و کەلوپەلەکان و ھەوێدەدەن، لە ەووی ھونەری و
جوانکارییەو شتەک بەکن، کە لەگەڵ ژینگەیی خەزانەیی و مە
کەختنە ئەندازەیی و ھونەرپیانەیی مە کە یەک بەگەرەتەو، ئەمە
وێرەیی ئەوێ ەوژدیش لە مەمە کردن، چونکە کەمتر دەست بەاون،
کەچی ھیچ پیاوێکی کورد نییە، قەیی لە بازارکەدەن لەگەڵ ھاوسەرەکی
نەبەت، بە ئەوێ ئەوێ بە خەیاڵی دابەت، کە چ چەژ و ھەستەکی جوان
و خەش بە ھاوسەرەکی، قەیی لە قەیی ھەمەکەشی و بە یەکەو بەزاردەیی
ھاو بەشیان ھەبەت.

بە دەگمەن پیاوێکم بینیو قەیی لە بازار کردن لەگەڵ ژنان نەبەت،
کەچی ھەمان ئو پیاوانە بەلایانەو ئاساییە دەیان کاتژمەر لەگەڵ
ھاوێکانیان لە سەر گەدە، تاو، کەنکان، تەقە و دەمینە
دابنیش، کە ئەمەش نیگەرەنەیی لای ژنان دروست دەکات و مەفی خەشیانە
! کاتە پیاوێک، بە ھیچ بیرکردنەو و ھەوێستەییەک، سووراوی ژنەکەیی
بە ھەیی لەکە تەندەگەشتنەکی بچوو کەو و دەشکەندەت، دەبە بەزانەت ئو لە
ناخی ژنەکەیی داو و ەوحی بریندار کردوو، چونکە لە استیدا ژنەتی

بريندار كړدوو. كړستۍ كاني جوانكاري، كې بېشكن لې سرووشتي ژنتي و ژن چټي لې وړدگرت، پياوان نك د بې قوو هستي پېكېن، بېكو بې وای من د بې بند هابېشي ژنكانيان و ئېوان ئېنگي سوورا و مكيڅ و جوانكاريكانيان بې هېټېرن، تا هېست بېكېن ئېوان تېها شازادي هوسرېكانيان، نك بيانشكلت كې مايې ئازار و ځم و نيگرانيې بې ژن، كې لې وشيېك زېر زياتر برينداري دكات ! لې نو ځزان و لې ژياني هوسرېشدا، گرچې ژيانكې دوانېي و هابېش، بېام ئېم ژيان بې مانايې نايېت كې ئيدي كات ژنك شوو دكات و پياوېك دتې نو ژياني، ئيدي ژنتي كې تايي هاتوو، بې پېچېوانو و ژن و گوزارشتكردن لې هستي ژنتي كې بېشكې لې سرووشتي بايېل ژيانې ژن، هر دېمنن. من زېرجار گوېيستي ئېو دېم كې بېچي ژنك كې مندا و هوسرې هېي، كات دچېتې بازار، ځي جوان دكات؟ بې نځشي دچېت ميكيڅ و سووراو دكات؟ لې استيدا ئېو پرسيارانې پياوان، زېر دوورن لې دنياي ژن، ناشتوانن و مېكي لېژيكيان بې هېټېت چونكې ځېان ژن نين، ژن ئېگر لې تېمېني هېشتا ساېش بېت، هر ځي وېك ژن دېبينت و چټې لېو ژنتيېي وړدگرت و ئارزووي لې ځېازاندنېو و جوانكردن و نمايشي ژنتي هېي، چونكې ئېم دواچار سرووشتي ژن و بېشكې لې سايكېل ژيا و جيهاني ژنانې ئېو، كې وېك تاكېك ئازاد و سربېستې، لې بايېخدان بې جېستې و ووخساري ځي، چونكې لې تايېتمېندي مرېقېكانې. گرنگې پياوان، قوو درك بې ژياني هاوژيني و ژنتي لې ژندا بېكېن، نك پېنا بېنې بېركردوېيكي منداېانې وېك سووراو شكاندن، كې ټټارېكي هېرزېكارانېي. سووراوي ژنېكان هې ژنېكان و بېشكې لې دنياي ئېوان، بېيې نابې پياو بېوای وابېت، گر ژنكې بوو هاوژيني، ئيدي ئېو دېبې تا هېتايې ما ئاوايي لې ژنتي بكات و هېموو ژياني لې نو ناندين بباتې سېرو سووراو نكات، وېك ئېوې ئېم لې كېمېگېي ئېمدا باو، كې ژن يېكسان دېكېن و بېناندين و ئېركېكې تېها لېخزمت پياو و ځېزان دېبينن، وېك ئېوې ژن كارېكېر بېت. كې ئېم تېگېشتنېكي يېكچار هېيې لې ژياني هاوژينيدا .

*سرنج/ چاند ٿڌو ٿيڻ لاءِ مٿي ۾ رکي، پيا وٺڻ لاءِ رکي، سووراي ٿيڻ لاءِ رکي
ٻي هٿي ڏانهن ڇڪي ڇو ته هاڻي ٿيڻ لاءِ رکي، سڪاڻي لاءِ رکي ٿيڻ لاءِ رکي
ڪري.

ئاۋازان و پىيام و ويژدان . ستار ئىحماد

ھەندى ئى نجاوم،
نە دىكىم ماۋى بى خىشويستن و
نە خىۋىنىكى بى تىفسىركردن
تەنھا جان تايىكى سەفەرۋ جوتىكى پەلەۋ
تەۋاۋى ئىم و رىزى ساردى پە تەلى دىكىم
لەۋى
ئاۋازىكى شكاۋى دىم گىتارىكى بى خىش و
گەرانىكى خىمناكى گەروۋى تىترواسكى يىكىم
دوۋاين ما ئاۋايدىكىم
ۋىشكانىم دىسپەرم بى قەۋمىكى نوكتىز
با لەۋاۋى خىم
بى جونجىۋى بىشايدىكىم بى پەكتەۋى
خاۋىكى لەكى تايى خىزى بى نازىكىم دابىنى و
ھەنگاۋى لەبارچوۋىكىم خىتەدا
ئىدى لەۋى
دىفرىكىم لە جوداينى و
تروسكايى ھىچ ئومىدىكىم نەماۋى
چىم داۋا نەكىر
جگە لەۋى
ھەندى زىردى پەكتەۋىكى تەۋامان
ھەندى تەبلىۋىكى ئىنگ و
ھەندى گەۋىكى خەندى
ھەندى پەپولۋىكى فەينىم پەبىخى
ئىستەك ئىشىم
ھەموو ھەۋرىكانى ئاسمانىم بى بگرينى
بەشى ئاۋدانىۋىكىم نەكىن
ھەموو دونيام بى بىزنى
ئاۋازىكى نامەندەۋى سەما

ئەم قەسىدەيى "ئاوازىن نوورى" دىققەتكى شىعەرىيە، پەللى ھەستى خەم و بەزىرى، كەلەك شەوازىكى نوو ھەست بزوئەن دىرىبەريو. شىعەر كە زىياتر سەرنج دىخاتە سەر كەتايىھاتنى ئارزۇوكان و تەواوبوونى تواناي خەللىاگرى لەلەردەم ژيانەكى پەللى ھەستىنج. لەلەردە ھەللىسەنگەندەك بە قەسىدەكە دىخەمەللىوو :

: ناوئەللىكى سەللىكى و پەيام:

پەيامى سەللىكى شىعەر كەللى بىرىتەيەللى تەواوبوونى تواناي دى بەللى خەللىستەن و پەللىانى خەللىونى ئاينەللى ("نەللى دىللىكەم ماو بەللى خەللىستەن و نەللى خەللىك بەللى تەفسىر كەردەن").

"ھەللىندەللى نەللىاوم" خەللى دىللىستەللىكە، كەللى ھەللىموو شىعەر كەللى ھەللىونەك دىللىكەتەللىو. شەللىلەللى بەللى گەللىشتەللىكى بەللىگەللىللىللىو ھەللىئەللىمادەللى دىللىكەت ("جانەللىكى سەللىفەرو جوتەك پەللىاوم"), كەللى گەللىشتەللىكەللى لەللىناو ئەللىم ھەللىوزەللى سەللىدەللى (سەللىدى ژيان ھەللىست).

شەللىلەللى بەللى ئەللىوازىكى شەللىكاو دىللىمى گەللىتار و گەللىرانەللىكى خەللىمەللىكى تەللىرواسكەللى دىللىچەللىنەللى، كەللى نەللىشانەللى ئەللىو ھەللىمەللىسىقەللى ھەللىج و ژيانەللى تەللىكەللىكاو و ئەللىتر نەللىتوانەللىت چەللىژى لەللى بىللىنەللىت.

: دىللىللىكەللى كەللىتەللى پەللىن لەللى بەللىئەللىمەللىدى و تەللىواوبوونى چەللىاوەللىللىوانى. تەللىنەللىت فەللىرمەللىسكى ھەللىموو ھەللىوزەللىكەللى نەللىئەللىسمەن و ھەللىسىقەللى ھەللىموو دىللىش نەللىتوانەللىت ھەللىجارەن ژيان ھەللىشەللى بەللى شەللىلەللىبەللىگەللىنەللىتەللىو.

: شەللىواز و ھەللىنەللى شىعەرى (تەللىكەللى دىللىرەللىن):

سەللىدەللى و ھەللىستەللىگەللى: شىعەر كەللى بەللى زەللىمانەللىكى سەللىدەللى ھەللىاستەللىو خەللى نوو سەللىراو، بەللىئەللىم ھەللىستەللىكى قووللى تەللىدەللى. شەللىلەللى پەللىرەللى بەللىس لەللى تەللىكەللىكەللى دىللىروونى خەللى دىللىكەت.

ھەللىنەللى سەللىرنەللىاكەللىش: چەللىندەللى ھەللىلەللىكى جەللىوانى تەللىدەللى كەللى ھەللىستەللى ھەللىووزەللىنەللىت:

ئەللىوازى شەللىكاو و گەللىرانەللى تەللىرواسكەللى خەللىمەللىكەللى: بەللىكەللىھەللىنەللى ئەللىمەللىكەللى ھەللىسىقەللى بەللى دىللىرەللىللى ھەللىست، نەللىشانەللى تەللىكەللىللىبوونى ژان ھەللىنەللىرەللى.

"ھەللىندەللى زەللىرەللىپەللىكەللى تەللىئەللىمان، ھەللىندەللى تەللىلەللىكەللى ھەللىئەللىگەللى ھەللىندەللى خەللىندەللى ھەللىندەللى پەللىپولەللىكەللى فەللىنەللى پەللىبەللىخەللى" دەللىاواكەللىرىدەللىكى بەللىچووك و پەللىواتەللى بەللىشەللىدەللى سەللىدەللىكەللى ژيان، كەللى نەللىھەللىتەللى دى.

ئەللىو ھەللىنەللىللى كەللى تەللىنەللىت فەللىرمەللىسكى ھەللىوزەللى ھەللىسىقەللى دىللىش نەللىتوانەللى كەللىتەللى بەللى ھەللىوایەللىكەللى بەللىنەللى، ھەللىنەللىكى بەللىھەللىزەللى بەللىقووللىللى نەللىئەللىمەللىدى.

بەللىكەللىھەللىنەللى قەللىللىم و خەللى: سەللىاردەللى ھەللىبەللى قەللىللىمەللىكەللى دەللىاواكەللىردەللى لەللىو

قەدەمە کە بەشایدەکان پەبکاتەو، نیشانی ئوویە شاعیر دەیتەو
بەشەک لە ئازارەکانی لە گەگی نووسین و هونەرەو بە ئابردووی
بگەنەتەو یان مژووێ ژیانی دواي خەي بنووسەتەو.

: یتم

یتمی خەمناک: یتم و ئاوازی شیعەرە کە لە گەگی ناوێ کە دا
دەگونجەت، کە بریتیێ لە یتمەکی خاو و پە لە هەناسە سارد و
بەئومەدی.

دووبارە بوونەوی خەمی کە تایی: دەیی "لەرەو" دووبارە دەیتەو و
شیعەرە کە داکاتە دوو بەشی سەرەکی: یەکم، باس لە تەکشان و کەچکردن
دەکات. دوو، باس لە و چاوەوانیێ سادانە دەکات کە نەهاتنە دی،
و کە تایی بە گەگەنەو دەیتە.

بەکورتی:

فەسیدی "ئاوێزان نووری" دەقەکی تایبەتە لە دەرەینی تەکشانی
ناوێکی و بەزاری لە ئنجی بەردەوام. شاعیر بە شەوازیکی پە لە سەز
و وەنە ناسکی شیعری، گەشتەکی کە تایی دەستپەدەکات کە تەنانەت
گەورەترین هەزەکانی سروشت و هونەریش (هەور و مەسیقا) ناتوانن
ایبگرن یان چاکبەنەو. شیعەرە کە بریتیێ لە مائەوايەکی
نائومەدانە لە ژیان و خەزەکان.

ستار ئەحمەد

شەشەشی پەلێتاریا یان کارەساتەکی مەزن! .. ئاە استەیی مارکسیستی هاوچەرەخ

لە چەند ساڵی ئابووردوودا ئاەوگەیی گەورەیی ئابوری و سیاسی
وویداو، گەشتەتە ئاستەکی کە تەزکیزی -چەبوونەوی سەرمايە-
بارستەییکی هەجگار گەورەیی گرتەتەخ و هەزاران و پەلێتاریای
جیهانی هەجگار ژمارەیان زیاتر بوو و قەیرانی ئابووریش گەشتەتە
قووێترین ئاستەکانی خەي. لە هەلومەرجی ئەمەدا، ئایا بزووتنەو و
ئاەستەیی وولەپەشی سەرمايە لە ئاستی جیهانی بەرەو کۆ دەوات؟!

بـيـكـدـادـانـي سـرـبـازـي لـنـوان زلـهـزـكـانـي سـرـمـاـيـهـدا -چـين و
ئـمـريـكا- وـاتـ جـنـگـي سـهـمـي جـيـهـانـي لـنـفـراوانـتـريـن و بـرـزـتـريـن
ئـاسـتـي خـكـوژـيـدا، يـان ئـاسـتـكـ لـنـنـگـرـگـرتـنـي سـرـمـاـيـه و هـلـومـرـجـك
كـ تـيـاـيـدا ئـاـگـرـبـسـتـكـي چـنـد سـاـ درـيـژـي دـبـت؟! لـنـهـرـدوـو
بـارـكـدا جـيـهـان دـرـگـير و دـرـگـير دـبـت لـنـگـ چـنـديـن جـنـگـي بـ
وـكـالـت لـنـوان وـاتـانـي "لـاـواـزـتـر" يـا وـاتـكـي زلـهـزـدـر بـ
وـاتـكـي لـاـواـزـتـر، لـنـاسـتـيـدا جـيـهـانـي ئـمـمـي سـرـمـاـيـه و هـلـومـرـجـي
گـشـي سـرـمـاـيـه بـ جـنـگـكـان مـيـسـر نـابـت، ئـسـتـا جـنـگـي جـيـهـانـي
سـهـم لـنـاسـتـي وـاتـ لـاـواـزـكـانـدا لـنـارـادـايـه، لـنـاسـيـاو بـگـر تـا
ئـهـزـهـمـاتـي نـاوـسـت و ئـفـريـكا و چـبـوـونـو و كـكـي زـيـاـتـري
سـرـمـاـيـه كـ گـيـشـتـتـ بـيـن قـا قـا، پـوـيـسـتـي بـ لـاـفـاـوي خـوـنـد، دـرـوـسـت
وـكـ سـرـهـمـدـانـي سـيـسـتـمـكـي پـشـزـيـاـتـر لـ ۲۵۰ سـا، بـمـام ئـمـم
خـوـنـشـتـن و جـيـنـسـاـيـد بـ تـكـنـلـوژـيـاي زـيـرـك و دـرـن و بـتـكـان و
سـتـلـاـيـتـكـان پـيـادـ دـكـرـت، كـ هـزـي لـنـاـوـبـرـدـنـيـان بـرـاـورد نـاـكـرـت
لـنـگـ سـرـدـمـي سـرـهـمـدـانـي سـيـسـتـمـي سـرـمـاـيـهـدا.

كـمـمـگـاي بـشـري لـسـايـي سـرـمـاـيـهـدا، بـنـاـچـار دـرـگـير دـبـت لـنـگـ
جـنـگـي سـهـمـي جـيـهـانـيـدا. بـزـوـوتـنـوـي سـرـمـاـيـه پـوـيـسـتـي بـ جـنـگـي
جـيـهـانـي سـهـمـم لـنـفـراوانـتـريـن ئـاسـتـيـدا لـنـوان زلـهـزـكـانـي
سـرـمـاـيـهـدا. ئـمـ ئـاسـتـيـه: سـرـمـاـيـه و هـزـكـانـي نـاـتـوانـن
بـرـيـپـبـگـرن، بـمـام دـتـوانـن دـواـيـبـخـن. لـم وـانـگـيـو سـرـمـاـيـه
چـيـنـي و ئـمـريـكـي نـاـتـوانـن كـكـوتـن وـاژـوـو بـكـن -كـا تـي و چـنـد كـرـتـكـي
سـرـمـاـيـه يـان لـسـر گـومـرـگـكـان مـبـت نـيـه- و سـيـسـتـمـكـي جـيـهـانـي
پـكـبـهـنـن كـ ئـاسـاـيـش دـسـتـبـرـبـكـات.

ئـو چـارـنـوـوسـي جـيـهـانـن بـ دـسـت بـزـوـوتـنـوـي سـرـمـاـيـه و
سـيـسـتـمـكـيـو. كـرـكـي بـاسـكـ ئـوـيـه ئـا يـا پـلـيـتـاريـا بـ هـزـكـي
نـزـيـك چـوار مـليـار يـو، خـي دـدـاتـ دـسـت ئـم چـارـنـوـوسـم تـرـسـيـدار
و وـرـانـكـر؟! زـنـگـي ئـم بـزـوـوتـنـوـي جـيـهـانـيـه لـنـاسـتـكـي لـاـواـزـدا
لـدـراـو و بـرـدـوـام، هـيـچ سـرـدـمـكـ وـك ئـم بـزـوـوتـنـوـي كـ لـ
پـنـاـو ژـيـان و دـر بـ بـكـاري و لـنـاـو كـرـيـكـي بـاشـتـرو دـر بـگـرانـي
بـرـدـوـام نـبـوـو... بـمـام ئـم هـوـانـن نـيـشـتـمانـي و فـرـمـخـواـزن،
لـكـاتـكـدا هـيـچ نـيـشـتـمان و سـنـورـك نـمـاو و سـرـمـاـيـهـداري تـوانـاي
يـفـرـمـي كـمـلـا يـتـي لـ دـسـتـداـو- لـنـجـوـوـلـانـوـي سـرـمـاـيـه و
بـازـاـدا- و جـيـهـان يـك پـارـچـ "نـيـشـمـانـكـي جـيـهـانـيـه- جـيـهـان نـيـشـتـمانـن
و وـوـبـوـوي هـرـشـي سـرـمـاـيـه گـورـي جـيـهـانـيـه". ئـگـر بـورـژـواـزي
دـتـوانـت پـشـوـو بـدات و بـواري ئـاـگـرـبـسـتـكـي كـا تـي هـيـه، پـلـيـتـاريـا
ئـو شـانـسـي نـيـه، بـكـو يـان شـشـيـان فـوتـان، يـان شـشـيـان جـنـگـي
جـيـهـانـي، يـان شـشـيـان مـردن لـبـرسـا و ئـاـوـود بـوون بـ دـيـان پـتـاي

ولک کرنا و سارس و ئنفلا نزای بائند... وئامی پئلیتاریا ب بورژوازی و سیستممک، ششش: ششی چینای تی پئلیتاریا. کممگای بشری لئ ئاستانئی نابووتی و جینسایدی جیهانی یان ششدا وستاو. بئام ماتیریالیزمکانی مژووی ئم سردد م هئند فراوان و پشکوتوو، ک هئزی زانست و تکندلژیا، شششکی هجگار فراوان و گورئی خوقاندوو، ششی هئز ب ره مهئندرکان. ئم ششش لئ سـردد مـدا، دـتوانین لـ گـش و پشکوتونی چیپکاندا - الرقائق / CHIPS - کورتبکیندو. گشی تکندلژیا ل مـدا واتـ بچووکردنـوی زیاتری نانـمیتـری چیپکان (پـوانـئی ۱/میلیارک ک بکم دی NM ئماژئی پـدکـرت). لئم بواردا ئمریکا و چین ل کـبـرکـیـگـور و فراواندان. گش و پشکوتونی تکندلژیای چیپکان استوخـ مانای گشی زیرکی دـستـکرد و بـتـکانـ کـکی ئابووری ئاینـد و تاادبکی زر ئم قـناغـشی لـسر بـند. پشکوتونی چیپکانیش بـند بـگش و پشکوتونی تکندلژیای بچووکبوونـوی نانـمیتـرکانـیا نـو.

بگومان کئی سـکتـرکانی پیشـسازی و لـجیستیکا و خرمـتـگوزاری و بازرگانی... بـند بـ پشکوتن و گشی چیپکانـو، بئام ئم مـسـلـیـ بـتـنها جیهانی ئمـ یـکلاناکاتـو لـنـوان زلهـزکانی سـرمایـدا، بـکو ژمارـیک لـفاکـتـر - هـکار - و بوارى تر هـیـ ک کاریگـری گـورـیان هـی، وک: زابوون بـسر گـروو ئاووـیـکاندا، واتـ بـگاکانی بازرگانی، هـزی سـربازی و توانایی بـابوونـوی دـستـبـجـ لـئاستی جیهانی، هـروها دابینکردنی وز بـردـوامـ...

بورژوازی جیهانی وک چینی چـوسـندر و بـجیا لـ بـچک و ئاستـ جیاواز فکری و سیاسیـکانیان، لـ لایک لـبـردـم جـنگی جیهانی سـهـمدایـ و لـ لایکی دیکـو لـبـرانـبـر خـکـژی خـیدا وستاو. ئم سیستم چارکی نیی یان کممگای بشری لـگـش خـیدا نابووت دـکات، یان خـی اـدـستی چارـنووسی مژوویی خـی دـکات. لـ هـردوو بارکمدا سیستممک بـر و نابووتی دـوات. بئام سـرمایـ و سیستممک چـن دـگاتـ خـکـژی و کـتایی بـ خـی و چـوسانـو دـهـنـت؟! بـپـی گـشی ئاستـی سـرمایـ لـم قـناغـدا، واتـ گـش و فراوانبوونـو و زیاتر بـکاربردنی ژیری دـستـکرد و بـتـکان لـ کـی سـکتـر ئابووریهـکاندا، تا دـگات بـوی کـی بـکارهـنـانی تـواوی کـرتـ ئابووریهـ جیاوازکان دادـپـشـت لـ ئاستی جیهاندا، ئوکات شـپـلـک بـره مهـنـانی کممـای تی جیهانی لـ چوارچـووـیـکی نوـدا تازـدکاتـو. چوارچـووـیک ک سیستمـی سـرمایـداری تاادبکی هـجگار زر پـویستی بـ هـزی کار نامـنـت. ئم ئاستـ

مادی و مژووییه نیک به قازانجی سارمایه و سیستمه مکی نییه،
به کو به پچه وانوه تکه ایی گشتی قازانج له ئاستی جیهاندا
به ادیه کی به رز ده نه خواروه و به م پیه سیستمه مکی به ر و
خه کوژی ده بات. قازانجی بورژوازی له هزی کاردایه نیک له بهت و
ئامره کاندایه. سیستمی سارمایه داری ویک به ربه ست و به گری سارکی
به ردیم گه شای هه به ره مه نه رکان، ده بهت عقه یه تی که مایه تی
و به ئی گشتی که مکه گا، وات له دانی زه نگی شه شه پیه لیتاریایه.

ئاستیه مارکسیستی هاوچه رخ

۱۸.۱۰.۲۰۲۵

خه پیشا ندان. . شیعری سه لام عومره

خه م و هه زاران هاوهایه
ده چینه به رامبه ر پهرله مان
یاداشتیه کی توند ده نووسم
نا یخو نه و،
به ردیک به ده ستوه ده گرم و...
نا یها و م
درووشم که نیش قوت ده م
چونکه ئه وان
هه شتا له سووایه متبوانان.

به مانگرتن
یان خه بات و خه پیشا ندان
ئیدی ناچه و پهرله مان
ده چه سار سندوقه کانی ده نگدان
پهش ئه وای په نه که م م به
هه ره ره له و
پاشه که وت و...

موچا دزراو کا و
لین و
جیا وازی چیا نای تی کا
بیر خا د ه نم و .

سلام عوم ر