

دځای بیرکردن وویان وک پږژینک دځور یانی داو. بم مانای،
ئو هشیاری ک یلای تیپ تنها پانځری یاخیوون سړکوت ناکات،
بځکو دووبار وک دس زک پابندی ک یلای تنککای د بکت. لم
دځدا مرف د گځت ب ځږژنکی شو او، ه موو ځځک سنوور کانی
ځای ب ره بم د هڅنځو وک وک ئووی پویستیپ کی سروشتی بکت. هر
ب ی نیتچ ب شووی کی تووند ایگ یاند ک ئخلاق ب تاوان نیپ،
بځکو مځووی امکردن. ست مکاران د مرن و دځن، بځام ئو
ب هایانی ل م شکدا چنراون ب چن دین سدد د مځنځو ب
ئ نجامدانی ئرکی ځیان.

فک، میکانیزم کانی ئم ک یلکردن شاراو ی وونتر د کاتو.
د سځاتی مځرن چتر پشت ب زنجیر و زیندان نابستت، بځکو پشت
ب شتکی زیرکتر و م ترسیدارتر د بستت، واد کات تاک چاودری
ځای بکات.

بیرککای پان پتیکن - Panopticon ، ک فک ل بځنام - Jeremy
Bentham - وریگرتوو، تنها مځلک نیپ ب بځنځان ی کی
بازن ی. ئم خواستکک ب م شککی مرف کاتک ه ست د کات بځرد وام
چاوکی نځینراو ل ه موو سات کانداسی پری د کات. لځر دا،
ک یلای تی زځرمل دځرکی نیپ، بځکو دیسپلین کی ناوکیپ ک
ب ت ب شک ل پکها تی ژیانې ژانې. بم گځان، سړکو تکرندی
است وځ چتر گرنګ نیپ. ئو بځس بځق ک تځگات ک ه موو
کردارک چاودری د کرت، ه موو وش یک تمار د کرت و ه موو
بیرکک یک د توانرت ل دځی ب کار بهنرت. پاشان ک سځک د بځت
پلیس ب سځر ځ یو، بیرکردن و د کوژت، پرسیار کانیان
د ځنکځنځت پش ئووی بوپری د رب ینیان بی ه بکت. بم شو ی،
درووستی و ت کای مارکس ب دی دت: ک یل ی کی ب ک لځچ، بځام کت
و زنجیرکان ل زهنیپ تیپان چنراو.

ئم وځسار ترسناکای ک یلای هزی ل ئد بدا بځرځست کراو،
ب تایب تی ل مانی جځج ئرو 1984. ل و ک یلای تی چتر ب
هزی ماددی ناس پځرت، بځکو ل لاین خودی زمان و د سځپځرت.
کاتک د سځات ک نتر ی وش د کات، سنوور کانی بیرکردن و
ک نځک د کات. "قسای نو" تنها زمان کی خراپ نیپ. ئو
سنوور کی نادیار ل سځر ځ یا. ئووی وشای ئازادی ل
ځره نگ کیدا ن بکت ناتوانت ل م شکیدا پری ل بکات و. بم
شو ی، مرف د بځت بځراو ل ځره نگ کی شو او دا، و بیر
د کات و ک ئوان تنها ئو شتان دووبار د ک ن و ک د سځات

دایاښتوو. ئمم کرکی تراژیدیا کیم یی ککسی بچست زیندان د زانن ک زیندانیکراو و خون ب هاتنوو د بینت، بام کسک ک د روونی زیندانیکراو تنانن قفس ککی خشی نابینت، د کرک ب رگریشی لیکات وک ئوی شوئذکی سروشتیب ب ژیان. ئروو تنها پشینیی کی خیا ی ن نووسیو. ئو تووکاری سیستم کی نووسی ک خک ملکچ دکات ب ب دنگ و دیوار، سیستم ک فریان دکات کت و زنجیر کانیان خشبو و قیان ل ه ر ه و و ک بت ب شکاندنیان، وک ئوی ئازادی م ترسی است قین ب!

ماركس خى لى بىشايدا قسى نىددىد. ئۇ چاودىرى دىدرد كى چىن ئايدىللىزىيا وىكى ھىزىكى ماددى كار دىكات كى مىشك دىگىرت پىش ئىوى جىستى بىگىرت. لى "ئايدىللىزىيا ئىمانى"دا ھىشيارى ھىللى وىكى مىكانىزمىك وىسف دىكات كى كىركار چىوساندنى وىكى وىكى ئىوى چارلى نووسىكى سىروشتى قىو بىكات، وىكى ئىوى ھىزارى لى ئاسمانى وى بىيان دابلىزىبىت و سامانى ئىوانى تر مافىكى كى لى ياساكانى گىردووندا چىسپىنراو. لىلىدا، بىرلىكان دىگىلىن بى كىت و زىجىرى بىلىزىتر لى ئاسن چىونكى بى زىر ناسىپىنرىن بىلىكو وىكى باو دىچىنرىن. ئىمى ئىو شىلى كى كىلاىلى ھىزى لى كىلىلى جىستىلى مىترسىدارتر دىكات.

ئەو كرىكارى كە دەستەكانى كەت و زنجير كراۋ لوانىم خەون بە شەشەو بېنىت، بىئام ئەو كرىكارى كە ھەشيارى دزراۋ تەنيا خەون بە گوۋايدىيەو دەبىنىت. سەرمايدار پەويستى بە پەلىس يان تەلبەند نابەت تا ئەو كاتەي عەققە خەي بوۋ بە ئامرازەك بە بەرھەمەنەنەو چەوساندەو. ئەو ھەزەي مەشەك كەيە دەكات تەنھا كەيە گوۋايدىيە ناهەتتەو، وايدان لەدەكات ئەز لەدوای ئەز مەرجەكانى گوۋايدىيەيان دابىن بىكەن.

لای هایدگگر - Heidegger - ، دنگدان و ویکی تری ئم تگگیشندن
د دزیند و، بام ل هه ندکی ئنت ل ژبای قوو تر دا. مر ق، وک
ل چمکی " Das Man " دا باسکراو، د ک و ت ناو " ژان"، ک
ئوان وک هه موو کس د ژین، وک هه موو کس بیر د ک ن و، وک
هه موو کس قس د ک ن. ل ر دا، ست مکار ن پویستی ب زیندان هه ی
و ن ئایدی ل ژبای کی پت و، چونک مگ ل خای بوو ب زیندان. تاک
ل ناو ج ماو ردا د تو ت و تاو کو ک سای تی خای ل د ست د دات،
توانای پرسیار کردن ل د ست د دات، ل جیاتی ئ و ت نها ئ و شتان
ب ب ب رگری دوو بار د کات و ک ب س ریدا د س پ ن رت. ک یلای تی
هزی ل م چوارچ و پ دا ت نها س رکو تکردنی ئازادی نیی، ب کو

سینډووی خودی. ئم حا تکی نه بوون ک تیدا "با یخ" جگه ی بیری تاک دگرته و دنگی "من" ل ناو کرسی دنگ هاوش وکاندا دیار نامذت. لردا، م ترسیه ک دگات لوتک، نک تها ئو کسه توانای شه شگه ی نیی، بکو ت نان ت ناتوان ت بزانت ک ک یله ی. ئوان بوون ت سب ررک ل نهو سب ررکاندا، ل س رر گایه کی په شوخت دمن ب ب ئووی بزانت ک گاک هی ئوان نیی.

ئگر سیری مژوو بکین، بمان د رد ک و ت ک ئاین کاتک ل ئرموونکی ح زیندوو و دگگ ت ب دام زراو یی کی دیکتا تر، د ب ت ی کک ل م ترسیدارترین شوکانی ک یلای تی هزری. ل سدکانی ناو استدا، پیاوانی ئاینی پوستان ب زنجیری ئاسنین نهو، بکو پوستان ب گوتارک بوو ک ترس ل حدا بچ ذت: بیرکردن و گونا ه، پرسیارکردن یاخیوون ل خدا، زگاری تها ل گگ ی گو ایی ئوان و دت. کوات، ک یلای تی تها گو ایی ق شکان نهو، بکو ناوخی ترسکی ه میش یی بوو ل خودی بیرکردن و.

م ترسیدارترین لای نی ئم سیست م ئو یی ک مر ف ل ئازادی خی د ترست وک نه فرت و وک زیندانیی ل نهوان دوو دیواردا دژت: دیواری سزای سر زوی و دیواری سزای ه تاه تایی. ب تپ بوونی کات، ترس د ب ت خو، ترس د ب ت سروشتی دوو م، م شک خی د ب ت پاسوان. پوستان ب لک رر وانی د ررکی ناکات کاتک ل پرسین وک ل ناو و جگیرد ب ت. ئم ئو ک یلای تی یی ک مارکس م بستی بوو: ع ق خی ل ژر ز مین کی تاریکدا زیندانی د کات و باو یی وای ک گنجینه یی کی پیر ز د پار ذت.

ت نان ت ل دنیای هون ریشدا ک گوا یی ب شایه کی فراوانی ب ئازادی ه یی، کچی ک یلای تی هزری د توان ت گ ریشی خی ل تاریکیدا نقومبکات. کاتک سین ما د ب ت ئامرازی پوپا گند، یان م سیکا دگگ ت ب سروودی ملک چوون، یان تابل کان د بند شک م ندی س ررکردن کان، خ یا خی ک یله د ب ت. ل جیات ی کردن و دی د رگای خ یا، هونر د ب ت ق ف زک ک گ کراو. ئم ل لای ن ژم ت تالیتار کان و ناسراو بوو، ک ئو ند پوستان ب زیندان نهو ئو ندی پوستان ب شان و گ رانی ه بوو ب دروستکردنی ه شیاریه کی ه د سزی ب چاک د ب ست ت و. لردا د رد ک و ت ک سایک ل ژیا پی د ت "سگ ش ی تاریک": خ پرستی، ماکیا فیلیم و سایک پاتی. ئم ست مکار نو یان تها

بە قامچى فەرمانەى واى ناکەن، بەئەکو بە توانای دەستکاریکردنى
عەقە لێ گەى پەوپاگەندە، دروستکردنى وەندەىكى کارىزماتىک و
بەکارهەنانى هەست وەک چەک. جەستە زیندانى ناکەن، بەئام هەشیاری
کەمە زیندانى دەکەن لێ نمایشەکی گەورەدا کە هەموو هاووالتییک
دەبەتە ئێکتەر لێ دیمەنەکدا کە نەینووسیو. کاتەک هونەر و
دەسەلات تەکە دەبن، جوانى خەى دەگەتت بە ئامرازى زابوون و تاک
دەبەتە بەندى گەرانى و ئەفسانە و وەندەى خەى.

لێ سایکەلەزىادا، قوتابخانەى فرەید دەریدەخات کە کەیلەکردن
سنووردەر نییە بە رووکەشى دەروەى مەقە، بەئەکو درەژ دەبەتەو بە
قووالتى ناخ. سەرکوتکردنى چەسپاو لێ نائاگاییدا لێگەتت تەپەبوونى
کات دەگەتت بە فەرمانى نادیار. ئەو مندەتەى لێ ژەر قورسایى ترس
و هەتەشەدا گەورە دەبەت بەندىخانەىكى بەدەنگ لێ ناخەو
هەتەگەت، بەردەوام بەبیری دەهەندەتەو کە ئازادى مەترسیدار و
یاخى بوون گوناھە. کەواتە، ئەگەر لێ کەتوبەندەکانى کەمەگە
زگاریان بەت، دیلى ئەو دەنگە سەرەتایانە دەمەندەو کە وەندەى
جیهانیان پەکەهەناو. کەیلەى هەزرى لێرە لێلایەن سوپەرئێگە بەتەو
دەبەت کە بە ناوى دەسەلات و باوک و نەرمە کەمەتەکانەو قسە
دەکات و خود دەگەتت بە دادگەپەکی دەتەق.

یەنگ - Carl Gustav Jung - زیاتر ئەشت کاتەک باسى سەبەرى کرد: ئەو
بەشە تاریکە کە مەقەتەى دەکاتەو دانى پەدا بنەت. کاتەک تاک لێ
ناوخەیدا دەتەقى، ئارەزوو و دەستدرەژى سەرکوت دەکات، لێیان زگەر
نابەت، بەئەکو لێ گەشەپەکی دەروونیدا بەجەى دەهەتت، لێو لێ
تاریکیدە گەشە دەکات و بە شەوێکەى ئاژ کەنتەتەى هەشیاری
دەکات. لێوانەى ئەو کەسە وایە بیر بکاتەو کە ئازادانە
بیردەکاتەو، بەئام لێ استیدا فەرمانەکانى ئەو هەزە نائاگایانە
جەبەجە دەکەن. لێرەدا، کەیلایەتەى دەگاتە لوتکە. ئەوێ دوەندە لێ
ناخى خەتە زیندانەت کرد، ئەمە دەپەتە ئاراستەى ژيانەت بگەتت،
کەشەکە لێو و سەرچاوە دەگەتت کە ئەو هەزە شاردراوێ ناخمان لێ
کاتى خەیدا رووبەووى نەوستانەتەو.

کاتەک لێ سایکەلەزىای تاکەکەسەو دەچینە سایکەلەزىای جەماوێرى،
وەندەپەکی ترسناکتر لێ کەیلەى هەزرى دەردەکەوت. گوستاف لێبەن لێ
کتەبەکەیدا باسى ئەو دەکات کە چەن تاک کاتەک لێناو جەماوێردا
دەتووتەو توانای ئەخەگرتن لەدەست دەدات و ملکەچى پەشنیارەکانى
مەگەل دەبەت. لێرەدا، ئەوان چیتەر بیر لێ خەیان ناکەنەو، بەئەکو
مەشکەکی کەمەى نادیار دەگرنەبەر کە ئەنمایان دەکات. لێ پەک

ساتدا، مرقی عقیانی دتوانت ببت ئامرازی توندوتیژی و
شنبیریش دتوانت ببت قسکاری پوپاگند، چونک جماور،
وک خئی دت، نک ب لژیکوو بکو ب ئفسان و هست ببتوو
دبرن. ئم ساتکی نامبوونی تواو، ک مَشک دبت ئاوئنی
تنها دبت رنگدانوی ئو شتانی ک ف ددرت. ئم ئو
شتی ک کیلایتی هزری دندانت تر دکات. نک تنها تاک دکات
نامانج بکو هوو گرووپک ل تبتک ل هما و دروشمدا زیندانی
دکات. کاتک میدیا گوتارکی دیاریکراو دووبار دکاتوو، کاتک
در ل گئی دووبارکردنوو دبت استی، ئو هشیاریی
هبتی ک مارکس باسی لوو کرد، بادی دت. خبتک دبت زیندانی
ئو باوانی ک هبتیان نبتاردوو، ببتام ل لاین میکانیزمی
دستکاریکردنی سزوو ببتیان هبتزردراو. لبردا، زنجیرک چتر
ئاسن نیی، بکو زمانوانی و سایکلژیی، خیا دور دکات و
گوئی ب شوویکی گور برهه م دهنتوو.

مترسیدارترین شت دبرباری کیلایتی هزری ئوو ک وهمی ئازادی
ل کسکدا دچنت. کسی کیل هست ب کیل بوون ناکات.
ئوان وایر دکنوو ک ئازادن ل هبتزاردندا، ببار ددن و
خاونی باوئی خیان، ل استیدا ئو شتانی برهه م دهنتوو ک
ئوانی تر ببتیان داشتوو. ئم زیرکی دسبتات کاتک دگت
ب ئایدیالژیا، وات ل دکات باو بکتیت ک بیرکردنوو کانت هی
ختن و هبتزاردن کانت ل ختوو سرتچاو دگرن، ببتام ل
بنتدا، ننگدانوی پرتگرامی درتخاینن. وک ئالتوسر- Louis
Althusser ئامازی پککرد، دزگاکانی دووئی تی ئایدلژی
(قوتابخانه، میدیا، ئاین) ب زرتمل کار ناکن بکو ب
“لپرسینوو” کار دکن، وادکات تاک خئی ب ئازاد ببتت ببتام
ل استیدا تنها گوئیایک و هیچی تر. ل م چوارچوویدا
دتوانین لوو تبگین ک بچی سپینزا دت: «مرق ب کیلایتی
دجت وک ئوئی زگاری بت.» ئوان بگری ل زنجیرکی
سپنراو ناکن، بکو وئنیکی عقیانی ل مَشکیاندا دروست بوو.

هونر خئی ل م تن دبربار نبوو؛ هنتک جار وک ئامرازک ب
برهه مهنانوی کیلایتی هزری بکارهاتوو. ل سیستم
تالتاریی کاندا، شاعر دبت ناویشانک ب سرتکرد، شان
دبت ئاهنگک ب سرتکوتن خیاپی کان و سینما دبت
ئامرک ب رتووشکردنی وئنی ستیمکار. ئوئی دبوو پناگیک بت
ب خیا، دبت ئاوئنی ننگدانوی ئو شتانی ک دسبتات

دې وخت څو ځلېک بېبېنن. له م سالت وخت دا هونډر چتر نازادي ځح نيي، بېکو نندازياري هڅايريدي. بېام پارادکس ځو ووي ځ هونډر ريش دتوانت ن م زنجير ي ټاشکرا بکات. له ديوار ځي پينک فلايدو - "Pink Floyd's "The Wall" تا شان نام ځاني برخت ځ ميکانيزم ځاني دس ټا تيان ټاشکرا کرد، هونډر ه ميش ځ ځ پان ځي دووان بوو: يان وک ټامرازي ځيل کردن بکار دهنر ټ يان وک چ ځي ب رگري. ب ي ست مکاران زياتر له هونډرم ندي است ځين د ترسن ن ځ له سياس تم داري ب رامبر، چونک هونډرم ند ب شمشر و ب وشي است وځ ش ناکات، بکو ب و سيمبولي ځ ناځايي د هژمنت و ع ځ له ځو ځي ب ناځا دهنډت و.

ن ځر ب وانيډ هژمنت، ب مان د رد ځو ځ بېر ځي ټ شنبيري ځيل ب داناکاني چين و هيندستان نام ن بوون. ځ نفوشيوس- Confucius هڅداری دا له م ترسي ن ووي ځ س ځ ملک چي ن ريت ځان ب ټ ب ټا قيردن و، کات ځ دابون ريت د بن ځ کت و زنجيري ن بينراو ځ م شک کت و زنجير د کات و گو ټ اي ځي ځي د کات ټ امانچ. ه رچ ند ځ نفوشيوس ل س ر بن مای ټ زگرتن له سيستم ي ځ م ټ اي تي بنيات نراو، ب ام م ترسي ځي کات ځ کورت د کر ټ و ب ټ نها دووبار کردن ووي و ټ کاني ب ش ووي ځي گشتي ځ س ځان د بن س ب ري ابردووي ځي ب کتا. ل ر دا، ځ يلاي تي له ش ووي ټ زگرتن کو ل ران ب دابون ريت د رد ځو ځ، ځ ټيدا تاک ناو رت پرسيار بکات له ترسي ټ م تکردي ب ټ کداني پير زي باوبا پيران.

له هيندستان، بودا هڅداری دا ځ ن زاني (avidya) ځي س ر ځي نازار ځان. ځ يلاي تي هزي ل و ټ نها ملک چبون ب د س ټا تي سياسي نيي، بکو واب ست بوون ب و همي "خود" و و ټ دروستکراو ځاني م شک ځ نار زوو ځان دروستيان کردو. تاک وا بير د کات و ځ نازاد له کات کدا له استيدا ب ندي نار زوو و بيروباو ټ کاني تي، ب دوای تراويلک ي ځي ب ک ټيدا د ځو. له بر ن و و ف لس ف ي بودايي ټ گاي نازادي ب شکاندي زنجير د ر کي ځان د ست پ ټ کرد، بکو ب ه و شاندي ووي ځ يا ناو ځ يي ځان له ټ گي ټ امان و کوژاندن ووي ټا گري واب ست بوون. بانگ واز ځ ب نازادکردني م شک له زيندان شاراو ځاني پ ش ن ووي بير له نازادکردني ج ست بک ټ و له زيندان ديار ځاني.

فيل سوف ځان ب يان د رک ووت ځ ځ يلاي تي هزي ټ نها مر ف ناه ټ و ب ځ يلي ن واني تر. وایان له د کات دوژمني ځ يان بن.

نار-زوویان ک د-خات-و ب ئ-و-ی ب-دوای کت و زنجیر-کانیا ندا بگ-ن-ه-روک تینو-کان ب-دوای ئاودا د-گ-ن-ن. ل-چینی تاوئیستی، لاو تزو- Taoist China, Lao Tzu ه-شداریدا ل-و-ی د-و-ت یاساکان چ-ند ه-ند د-کات، چونک ب-اوبوون-و-ی یاساکان ئ-و-ند-ی مر-ق-کان کناخت ئ-و-ند-ی حیان ه-زار د-کات و وایان ل-د-کات خو ب-ملک-چبوون-و- بگرن. گو-ای-ی-ی کو-ران- ب-سیستم ت-نها و-و-ی-کی تری ک-یلای-تی فیکری-، ک-تاک ل-پ-کها-ت-ی-کی قدا د-تو-ت-و- و د-نگی ناو-و-ی خ-ی ل-د-ست د-دات و و-ک ئامراز-ک ل-د-ستی د-س-ا-ت-کی ن-ناسراودا د-ژی.

ل-هیند-یزمدا، د-قی "بهاگاد گیتا- Bhagavad Gita " و-ک ئاو-ن-ی-کی ئ-م ململان-ید د-رد-ک-و-ت. ئارجونا، ج-نگاو-ر- دوود-ک-، خ-ی ئیفلیج د-بین-ت-و- ب-ه-ی قورسای-ی ئ-رک و ن-ریت، ب-ام ئ-و نازان-ت ک-زیندانی است-قین-ی ئ-و م-یدانی ج-نگ نی- ب-کو دوود-ی ناو خودی خ-ی-تی. ف-لس-ف-ی هیند- نیشانی د-دات ک- مر-ق د-توانر-ت ن-ک ت-نها ل-لای-ن د-س-ا-ت-ی د-ر-ک-و- ک-یل- بکر-ت ب-کو ب- د-نگ-کی ناو-کی پ- ل- ترس و داب و ن-ریت و ن-توانینی ب-یاردانی است-قین- ک-یل- بکر-ت. ل-ر-دا زنجیر-ک- د-گا-ت لوتک-، گ-مار-دراو ل-لای-ن ئ-و سنووران-ی ک- ک-س-ک- خ-ی ل- باو-و- تا قین-کراو-کا ن-و- دروستی کردو-.

ل-س-رد-می م-د-رن، ک-یلای-تی هزی ل-و شت-دا د-رد-ک-و-ت ک- ئاد-رن- و ه-رکها-یم-ر Adorno and Horkheimer ل-کت-بی "دیال-کتیکی شنگ-ری" ناویان ناو- "پیش-سازی ک-لتور". ک-سی هاوچ-رخ چتر ک-یل- نی- ب-ک-ت و زنجیر، ب-کو ب-ه-ی ئ-و ناو-ر-ک-ی-و- ک- ب-ره-م د-ه-نر-ت-و- ب- ئ-و-ی و-ک ب-کار-ب-ر-کی ه-میش-ی بی-ه-ت-و-، سین-ما، یکل-کان، و م-سیقای بازرگانی ه-موویان و-ک ئامراز-ک کار د-ک-ن ب-کخست-و-ی ه-شیاری ک-م- ب- ئ-و-ی تاک و-ا بیر بکات-و- ک- ئازادان- ه-د-ب-ر-ت، ل- کات-کدا ئ-وان ل-ناو ت-ت-کی نار-زوو-کان د-جو-ن- ک- پ-شتر ب-یان دروستکراو-. ئازادی ل-ر-دا ت-نیا خ-یا- چونک ه-ب-زاردن-ک- خ-ی ل- تا قیگ-کانی س-رما-ی-دا دیزاین کراو-.

گای دیب-رد- Guy Debord ل-کت-بی "The Society of the Spectacle" باسی ل-و- کرد ک- جیهانی م-د-رن چتر ل- واقیعدا ناژیت ب-کو ل- و-ن-ک-یدا د-ژیت. خ-ک مام- ل-گ- شت-کان ناکات ب-کو ل-گ- نو-ن-رای-تیکردنیان ل-س-ر شاش- و یکل-کان و سیاست مام- د-ک-ن. کات-ک و-ن-ک- ب-ه-زتر د-ب-ت ل- استی، م-شک د-ب-ت- ک-یل-ی

زیر کی خئی. ک یلای تی هزی لری پویستی بی جلا دیک نیی بی کو
شاهی کی وونا ککر ووی دوت. ئو و کس و بیر د کات و ک
جیهان د بینت، بیام ت نه نگدان ووی بی وریایید و د بینت ک
خرم تی د کات وک بی کار بی رکی گو ای.

میشال فک ل " دیسلین و سزادا " زیاتر د ووات و ناشکرای د کات
ک د س های م د رن چتر توندوتیژی است و خ بی کار ناه نیت بی کو
جستای بی دیسلین و م شکی گو ای بی برهم د ه نیت. قوتا بخان،
نخشان، سربازگ، و کارگ ت نه دام زراوی کرداری نین.
ئوان ئامراز کن بی دووبار شو و پدانی تاک بی ئو و بی ببت
بوون و رکی گو ای بی بی ئو و هیستی پیکات. لری دا، ک یلای تی
هزی ل بر رگی کی نو دا بدست دت: م شکک ک پی وای ف
د بت، مام ووی ل گ دا د کرت، یان کار د کات، ل کات کدا بی پی
ستاندارد کانی سیستم ک شو د گ درت.

فک د رید خات ک م د رنیت زنجیر ک ی ه ن و شان و بی کو بی
شواز کی نر متر و قووتر دایت. ل جیات زیندانی فیزیکی، ئو
کس ل شو ن کی کرا و دا دژی ک پی ل چاوی ن بینرا و ک
دیکات ک یلای ت م ب کردن. ئو ووی ک ش ک ئا زتر د کات ئو و ی ک
ئم د س های ت خی وک ست مکار ا ناگ ی نیت بی کو وک شوان و
پار زار ا د گ ی نیت. بی خ ک با ووی پد ک و بی ئار زووی
خ یان ملک چی د بن. لری دا ک یلای تی هزی د گات لوتک، کات
تاک با ووی وای گو ای بی پاراستن و چاودری، چاودریی.

ل " پیای یی هندی"، هربرت مارک ز- "One-Dimensional Man,
Herbert Marcuse ه شداری دا ک س رمای داری دوا ک و توو ت نه
جستای ل کارگ کاند ک یل ن کردوو، بی کو ه شیری خی ل
گگی برهمه نانی پداویستی ه بی ک یل کردوو. تاک ئار زووی
ئو و کایان د کات ک ت نه دووبار بی کاره نان ووی
ئار زوو کانن ک پشتر بی دروستکراون و مشکیان د گ ت بی
بازن یی کی داخراو، بی پ کردن ووی بی شاییک بی کاری د ه ن، پاشان
بی کاره نانیان بی شاییک زیاد د کات.

ئم ک یلای تی پویستی بی س رکو تکردن نیی چونک مر ف د خات
د خ کی ازیکردنی خ یایی و ک وای ل د کات نقووم بت ل
ئاسوود یی، ل کات کدا ج و هری ئازادی ک دی د زر ت. مارک ز
وونی د کات و ک م ترسی ک ل زنجیری بینرا و نیی، بی کو ل
ازیبوونی ه خ ت ن ردای. ک م گ بخت و ریی کی بچووک بی تاک

دابین دټکات کې به هېستې دټکات له بینینې بخت وړی گټور تر و
لږ دټست چوو. لږ دا، کېلایه تیپ کې مټرسیدار تر لږ چوسا ندن وړی
جستې یی سره دټدات، کېلایه تیپ کې هزری کې وا له کېس کې دټکات
هاوېش بهت له ژردستې یی خیدا، چونکې قناعه تیان به و هېه کې
نوی ئېزموونی دټکات باشتړین حات. به شوی، ئېگړی شش
له ناود چټ، نېک به هېز، به کو به تر بوونی و هېه کې هېموو
د رگایک به بیرکړدن وړی خنډ گران دادخات.

له کتبی “کېم گټی کړاو و دوژمنه کانی”، کارل پوپر-“The Open
Society and Its Enemies,” Karl Popper هېشداري داو له مټرسی
نایدی له ژبای تټالیتاری کې د رگای خنډ دادخات و استی دټکات
د قټکی داخواو. دیکتاتوری شنبیری کاتک دټست پټدټکات کې
پرسپارکړدن قده دټکرت به ناوی دټنیایه کې ها، چ ئایینی بهت
یان نایدی له ژی. لږ دا، کېلایه تی هزری له پاکترین شویدا به دی
دټکرت، مټشک له ناو و دټستی به سردا گیراو، تټها ئو شتانه
دټبینت کې دټگمای زا کېم گټی پټدټدات. مټف پټویستی به کټ و
زنجر نیی تا ئو کات ی له دیوار کې نایدی له ژیدا به ند بکرت کې
خې به استی ها دادنهت.

هانا ئارنت له کتبی “بنچینه کانی تټالیتاریزم” The Origins of
Totalitarianism, “وونی کردو وټو کې چن نایدی له ژیا دټتوانت
در بگټت به سیستم کې پټکو و به ستراو کې مټشک قووت دټدات. به
کټنته کړدنې جټست ازی نابټ، به کو واقع ټټکدخات به نوی
تاک تیدا ټټوټو. مټرسیدارترین شت نوی کې قوربانی بچټت
ناو ئم سیستم و و درو شم کانی دووبار بکات و و بټرگری
له بکات. تټنانت له کاتکدا قوربانیشی بهت له م خا دا، کېلایه تی
هزری دټبټ سووت مټنی به تټالیتاریزم، هېشپاریه کې دزراو کې
دژی خې کار دټکات، مټشک کې بوو به ئامراز کې له دټستی ئامټر کې
کټ تاکټکان دټخوات.

مارکس باسی کېلایه تی هزری وک حات کې ټټوت نټکرد به کو وک
پټکها تټی کې قوو کې به رد وامی سیستم کانی چوسا ندن و
دټپارټت. له “نایدی له ژبای ئټمانی” ئاشکرای کرد کې خټک
بیر کې کانیان له به شاییدا به ره م ناهنن به کو له هېلومرجی
ماددی به ره م دنن کې خټان به سټریاندا دټسټ پټن و له
پټیو ندیپ کانی به ره مټه نان کې هېشپاریان و سنوور کانی خټیا
پټناس دټکات.

لږرډا، عقق خي د بښت در ټکراوې نامري کم مایي تي، جيهان ناک واک خي د بښت، بښکو ب و شوو يي کي ټو پکها تي ګګي دات. کواتي، کسي چوساو قناعت ب و د کات کي پکګي ل ژياندا سروشتي و سنوور کاني ب ټکن ل ګڅستني ګردووني. ټم ساتي نام بووني ت و او، کي ټايدي ل ژيا د ګګت ب ق ف ز کي ناوخي. ل "سرمایه" دا، ټم نام بووني ب د ندان ترين شو د رد ک و ت: پرستني کا. ټو شتاني کي ب ټارقي مرق دروست د کرښ واک ق واري کي جادووي و سربخ نيشان د درښ کي ژيان کي تايبت ب خيان هي. کاتک مرق کا هايک د کت، پيو ندي چوساندن و کاري ب في در او ل پشتي و نابښت. ټوان تي نها جواني کي سرنج اکش د بين. ټم پچ و ان بوون و ي و ل ه شياري د کات خيا واک استي بښت. لږ و ي زنجير کي زياتر ټستوور د ب ت.

لږرډا، ټوي ل نيتچ و فک و ټرو ب بينمان ت و او بوو، کي يلا ياخي نابت چونکي نازانت کي يلا ي و م شکي کت و زنجير کاني ناشک ښت، چونکي هر خي دروستي کردوون و ب خشي ل د ستیکردوون. کواتي مارکس ه موو ټو شتاني پشخي ل يکي ت و لږ دا د ب ست ت و: ل ټخاقي کي يلاي تي لاي نيتچ، ب پان پتيکن لاي فک، تا ټرو. ټمان ه موويان لاي ني ه مان استين، کي يلاي تي هزي پويستي ب زنجيري د ر کي ني چونکي زنجيري ناو کي د چ ښت کي ټر ل دواي ټر ګو اي ي ب ره م د ه ښت و. ب م شوو ي، مرق ل خان ي کي مادي ب ند ناکرت، بښکو ل ښخشي کي م شکيدا کي ب وريايي و ب ي دا ټراو ب ټوي ب و ا بکات کي تاکي ګا ټو ګا ي ي کي بږ و نام بووني زياتري د بات.

ب م شوو ي د ګګيند لوتک: کي يلاي تي هزي تي نها کاريګري ل و کي م ژوو ني. ټو ياساي شار او ي تي. ټو د زوو ي ست مکاران ټيمپرا تري ټکانيان پچنيو، کي سا د س ما تي کي، س رماي داري بازار کي و ج ماو ر خيا کاني. ل مارکس و تا فک، ل نيتچ و ب ټرو، ل سپين زاو تا ګرامشي، وون ک م ترسيدا ترين زيندان ب مرقاي تي زيندان ني، بښکو ټو باو ټکاني کي وايان ل د کات ل ګګ ټو شيشان ټاشت بښ و. ج ست د توان تي ياخي ب ت، ب م م شک ټک ر کي يلا ب ت، د ب ټ چ ک ک ل دزي خي. هونر، فلسف، ټاين، سياست. ه مووي ټو بواران کي د توان بښ ګګ پاني کي يلاي تي، يان ب شايي ټازادي

و مرقف ل نوانياندا بوون و رکی تراژیدی ک ل س ر ل واری بیر کی س ر دان پ شراو د و وات، یان وک پاس وانی خ یا ک د م ن ت و ک ل م شکیاندا دانراو، یان بو ری ئ و پ یداد کات ک ووب ووی ک ت کانی ناو و ی ب ت و. ل و چرک سات ی ه شیاریدا، ئ وان ت د گ ن ک ئازادی نا ب خ ش ت ب کو د ستی ب س ردا د گیر ت، س ر تا ل د ستی م ش ک و پ ش ئ و ی قامچی ل د ست و ربگیر ت. ئ م دوایین هاواری مارکس و ه موو ئ وان ی ب وایان ب و ر باز ه ی «ئ و زیندان ب ش ک ن ک ل م شکتاندا ی چونک ه موو ک ت و زنجیر کانی جیهان ل و و د ست پ د ک ن.»

س رچا و:

<https://www.youtube.com/watch?v=ysBNUYmmoTE>

دیدی ئاین کان ب مرقف . یاسین ل تیف

ه ر ک مرقف ل س ر پ ی کانی و ستاو دارستان و ئ ش ک و ت کانی ب ج ه ش ت، ت و ی ه ستی ئایینی و س رسامی و س رسو مانی ل گ گ خ یدا ه گرت ل بووندا . ل و چرک سات ی مرقف چاوی کرد ت و و د ورو ب ر ک ی خ ی ناسیو و ه ش یاری لا گ ل بوو ئاینیش ب ش کی دان ب او بوو ل بیر کردن و ی مرقف کان و کار گری ه بوو ل دیاری کرنی پ یو ن دی کانی ب ره م ه نان و پ یو ن دی ک م م ل ی ت ی کان و ش وازی دا ش تنی ژیان و پ یو ست بوون ب و نرمان و ک لای ن کاهین کان و ب یان دیاری کراو ، موغ و کاهین کان نو ن ر ا ی ت ی ه زی میتا فیزیکیان کردوو ب ک خ ستنی ش وازی پ ر ستش و پا ب ند بوون ب و نرمان و ک بوون ب ب ش ک ل کولتور و پ ر س تراو ، ه رو ها ئاین ب ش کی س ر کی ئاید ل ژی د س ات بوو ..

ساکاری بیر کردن و ی مرقف س ر ت ا ی کان و ن بوونی زانیاری و ت ن گ یشتن ل دونیا و کار سات س ر و ش تی کان فاکتی س ر کی بوو ب ئ و ی بیر ک ی ه زی بان س ر و ش تی ب ت نر م و کولتوری ک م ل گای

مرځپايه ته و ټاراسته ګردنې چې نه‌تي ژيانې ټټرانې ئينسانه ګان .
نه‌بوونې زانپاري مرځپ وای ګردوو ټايندې ګان فاکته‌رې ګې سهرې ګې بن
به چا ندنې ترس له ناڅې مرځپه ګان به چې شنه‌ک کارساته
سروشته‌ګان يان له بوو به خالق و هغه‌زې ګې بانسروشته و په‌رستويانن
به ټټوې له‌يان توو نه‌بته و به‌پايه ګيان به سهردا نه‌هغه‌ته ، ئيتر
له وچرکه ساتو به بيرکې په‌رستن و خالق و خودا بوو به پيرزي
که‌مغه‌ګا و به‌شکه له که‌لتوور، دواچار که‌سانه که‌خاوڼ دسه‌ته
بوون خپان ګرد نه‌ندري خودا له سهر زوې و هغه‌دي خسه‌ته
خودايان له خپان بهر جه‌سته ګردو خپان ناو نا خودا ګان له
سهرده‌مي فيره‌ونه ګانې ميسري که‌ن و سه‌مري ميزوپه‌ته‌ميا به يوناني
که‌ن . تا هاتني ټاينه يکه تا په‌رسته ګان وکو يغه‌رمه ګې ټايني و
سياسي خسه‌ته بووني خودايان له ئينسان سه‌نده‌و له زويو
ګواسترايو به ټاسمان و وټنايه ګې پيرزيان په به‌خشي له دوتوې
هغه‌زې ګې ناديارو ميتافيزيکه ، که تا ټسته‌ش زه‌رکه له که‌مغه‌ګاي
مرځپايه ته درېږه به هغه‌مان ټټوشي سهرده‌مي کلاسيک ده‌دن . .

له ټاستيدا له وچه‌ناغي ټاينه يکه تا په‌رسته ګان ته‌يدا سهرې
هغه‌داو ټټو ټاينان جه‌رکه بوو له بزووته‌وې که‌مغه‌اي ته دژ به
ده‌سه‌ته جه‌بروت و ئيمپراتره ګان ، جه‌رکه بوو له بزووته‌وې
سياسي وکو فره‌مي حيزبي سياسي سهرده‌مي ده‌درنه ئسته‌ي خه‌مان
خه‌ون و خولپايان به ده‌ست هغه‌ناني جه‌بروتي ده‌سه‌ته بوو ، که چې
سته‌مکاري و چه‌وسانده‌و هغه‌مان شه‌وې په‌شوو به‌رده‌وام ده‌ته ، ئيتر
له و ساتو به خه‌اپسکاندن له ژر ټټو سته‌مکاريده ، ياڅې بوون و
ټټه‌جه‌ به‌ره‌نگاري ده‌ته‌ماکي مرځپه ګان و له چوارچه‌وې ټاينه ګې
دياريکراودا نو‌ده‌خې مانغه‌سته ده‌کات و که‌سه‌کيش وکو په‌يامه‌نده‌ر
ده‌ته‌ده‌مه‌است و کاره‌زماي بزووته‌و که‌و هغه‌رچه‌نده ټټو بزووته‌و
نو‌په‌خسه‌ته‌ته ګې ټټپزيه‌ني هغه‌بوو ، به‌پام وټنايه ګې مقده‌سي په
به‌خشاو ته‌واوې هغه‌واداراني ټاينه که‌ملکه‌چې ده‌بن ، ئه‌ميش ده‌ته
که‌سه‌ګې ته‌تاليتارو بزووته‌و که‌شي ده‌ته‌سيست‌مه ګې سهرتاپا کيري
پيرزو هغه‌ژمووني خې ده‌سه‌په‌ته به سهر ته‌واوې جومغه‌ګانې
که‌مغه‌ګاي له بواره جياجيا ګانې ژياندا ، هره ټټويش چاره‌نوسيان
ديارده‌کات و ، به‌يار له سهر چې نه‌تي ژيانې ټټرانې يان ده‌دات ،
چونکه ټټمانيش هغه‌دفيان زگار ګردنې ئينسان نه‌بوو وکو
بوونه‌و ره‌ګه‌له ګې سته‌م له‌کراو ته‌نها خه‌ونيان خه‌سپانندن و به ده‌سته
هغه‌ناني جه‌بروتو پايه ګانې ده‌سه‌ته بوو ، ټامانجيان زياتر به
که‌يله ګردنې ئينسانه ګان بوو له ژر په‌رده‌ي ټاين و خوداو
په‌ره‌ستراودا و که‌سپش نه‌يتوانيو سهرپه‌چې نه‌رمه ګانې ټاينکه بکات ،
چونکه سهرپه‌چې ګردن له و نه‌رمانه‌ي که په‌يامه‌نده‌ر به‌ياني

دیاریکردوو کردار کی ناوازی و ناپسند بوو و دچوون بوو له کایه موقدس و سزاګشی مړګ بوو ..
 فیل سوف ویلیام جیمس (۱۸۴۲-۱۹۱۰) پټی و ابوو که ئیمانی ئاینی باوو که به مانوو که وابستته هیله که له دږووی دیارد ګردوونیی کان. پشکنینی ئایینه به راوردکاریی کان یارم تیدرمان به ئووی تېګین که حی ئایینی له سرانسه ری سږردم کاندای کسان نیی، بهام سږرږای ئووش هډک ګګزی هاوبشی تډای. هډتګردن به "پیرزیت" له هډموو بیروباو که ئایینیدا وک سړوشتی دمډتو. هډروها هډموو ئایینه که مډلکی به وونکردن و له کدانو و تګیشتن له خډګرته، چونکه مږف کان ئاګادارن که به هډزکی سږوو سړوشتی دږور دراو. بهام هډستی پیرزی قووترین بناغی هډموو ګګزکی ئایینی. دبت ئو استیاش بزاین هډ بزوتنډو یکی یفږمخواری که مډلای تی له سږردم دږینه کاندای هډبډای دږوای به ناو ئاین و ناوی ئایینی له خی بنیای، چونکه پارډایمی سیاسی و بزوتنډو که مډلای تی ئو سږردم تڼها ئایینی بوو ئګینا له ئامانج و ئرکه کی خی سږر که وتوو نډډو شکستی دډها، هاوکات به هډ ناوکی تر ئو ئیعترازو بزوتنډوان به بڅرای شکستی دډهاو نډیدتوانی ئامانجګانی خی بپکته، به نمون له سږردم دا تڼها بزوتنډو مانای وک پارډایمی ئایینی خی ګګ نڅست زیاتر وکو بزوتنډو یکی که مډلای تی یفږمخواری خی به یانکرد که چی شکستی هډناو جګ له ناوکی هیچ ئاسوارو زیارکی له مډژودا له به جڼ ماوتو، ئمم پږیږوان کی زږ که می له چین ماوتو، ، ئګګر چی ئم ئاین تډواوی ږهږهږاتی ناو استی تڼبوو، ، ئاین کان ئایدلږی گوزارشتی سږردم فیودای و پاشماوی قڼاغی که یلای تی بوون و نډانتوانیو چاکسازی و دابانی ادیکا نای تډواو له قڼاغی که یلای تی بګن و که مډلګای مږفای تی له قڼاغی که یلای تی و بګوږنډو به قڼاغی فیودای، هډلوږست کانیان شږمنان و لږرک بوو له بهرامبر پږیوږندی که یلای تی. چونکه خودی پیاوani لاهوت و خزمته کارګانی چوار دږوری پږرستګاکان که یل و که یلډاری سږچاو به دډست خستنی داهات و سږرمای بوو به یان، ، تډواوی ئاین کان نډانتوانیو شکمږندی و ئازادی بګوږنډو به ئینسان و ئازادی ئینسان بډت سږنتږی بزوتنډو کانیان، ئمانیش ئامرک بوون به تګ شکاندن حورمته و کرامت تی ئینسان له ژر پږردی ئاین و پږرستندا، ئووی ویستویان بریتی بوو له به که رږستګردنی ئینسان به پږرستن و به ئامر کردن، ئاین کانیش ویسویان هډمان ږوشی پږش خیان

[illegible]

تەنانەت ئاين سەرچاۋى چاندنى قق و قين بوو ل دى مرققان
بىرامبىر يىكتىر بى ئاينى يىھودى دىت ((ئىمى نىتەۋى
ھىبىزدرراۋى خەداين ل سەر زوى)) بىو مانا يى حەقىقەت تەنھا لاي
ئىمى بى ، ئىوانىتىر تەنھا ۋوكتىش و نا ئىسەن ، ئىم دىد
تەتالىتار سەرتاپاگىر ترىسناك ، گوزارشت كىرنە ل سەينەۋى
ئىوانىتىر و ل ناو بىردنى جەۋازى بىركىرنەۋى و كايە تورا لانىزم ،
ئىمى بى ماكى تەۋاۋى ئاينەكان بىرامبىر ئىنسان ، ھىرگىز ژيان و
ئازادى مرقق جەى بايەخيان نەبوو .

ياسين لـ تيف

شا نـی (وشـی نا) سـرـتا یـك بـ گـا نـو . . ء بدولر حمان

ئـگـر یـتـو هـر خـو نـد نـو یـك بـ نـمـا یـشـی (وشـی نا) دـر هـنـر (سـد یـق حـسـن) بـكـیت، دـبـ لـ نا و نـیـشـانـی نـمـا یـشـكـو دـست پـ بـكـیت، چـونـكـ نا و نـیـشـانـكـی كـم مـم دـلـاتـی فـلـسـفـی و هـ مـزـی قـو هـمـد گـر، لـ ووی یـاخـی بـوون و هـمـو سـت و رـگـرتن لـ ئـاست قـ ناغـكـی دـوور و درـژ لـ بـ دـنـگـی و سـتـمـكـاری و بـ بـری بـوون لـ ئـازادـی و نا عـدالـتـی و پـ شـمـ كـردنـی مـافـی مـرـق و سـروـر یـكـانی.

نـمـا یـشـكـ بـ (وشـی نا) . . بـرحـسـتـی هـا واری كـم مـم گـا یـك دـكـات كـ لـ تاو ئـشـكـنـجـ و ئـازارـكـی رـحـی و دـروونی و فـیـكـری سـر هـمـد دـت و دـیـو تـ سنوور كـ بـ كـتـایـی هـنـانـی دـابـنـ.

بـ یـ و شـی نا . . تـنـیا نا و نـیـشـانـكـ نـیـ بـ نـمـا یـشـكـی شـا نـی، بـ قـد ئـو نـدـی گـ یـانـدنـی خـیـتـابـكـی سـیـاسـی، كـم مـم یـتـی، فـیـكـری بـ وروژانـدنـی كـم مـم گـا یـك لـ رـگـی شـانـكـ كـ لـ رـگـی پـنـجـ كـاراكـتـر و، بـ دـیـان دـیـاردـی قـزـو نـی ئـو سـردـمـ نا شـیرـنـ نشان دـدات، هـر لـ پـیدا بـوونی مـرـق بـو قودسـیتـی خـیـو، كـ خوا رـزی لـ ناو و كـردویـتـی خـاوـنـی گـورـتـرین دـاها تـی مـرـقـایـتـی، تا ئـو كـاتـی ئـو نـدـ سووك و یـسـوا دـكـرت، هـیـچ مـنـفـزـكـی ژـیان بـوون و سـروـر یـكـی بـ نامـنـتـو، تا ئـو ئـاستـی بـبـت بـسـگ و بـحـ پـ.

دـر هـنـر لـ نـو نـدی ئـو سوكا یـتـی كـردنـ بـ مـرـق، شـانـش وـك هـر ئـامـرازـكـی دـیـكـی هـا و شـو یـ دـیـاردـ قـزـو نـكـانی دـیـكـی كـم مـم گـا نو نا شـیرـنـ نـاكـات و نـایـكـات بـ ئـامـرازـكـی دـیـكـ بـ چـكـ دادان و مل كـچی، سوكا یـتـی كـردن بـ كـولـتـوور و سـا نا یـتـی و كـم مـم تـ شـكانـدن، بـمـكـو شـانـ دـكـاتـ مـیـنـبـرـكـی بـهـزو كـاریـگـر بـ هـوشـیار كـردنـو یـ ئـو كـم مـم گـا یـو ئـو مـتـرسـیـانـی وـكـ لـ فاوـكـی خـتـر نـاك، خـریـكـ بـها گـورـكـانی مـرـق فـ لـ گـو یـشـو هـمـكـشـ و شـتـ بـجـ نـهـمـم بـ هـیـچ شـانـازی بـخـ كـردنـكـی مـرـق بـوون.

ئـو تـا كـاراكـتـرـكـانی (وشـی نا) پـكـو و ئـو جـلـ سـپـیـی كـیلا یـتـی

و (بـبـبـب) فـفـف دـدـد و جـجـج کـکـک شـش بـب هـه مـم رـر دـد پـپ نـن ا و
ئـزادى و سـس رـرواى مـمرق لـل بـبر دـد کـکن و هـه مـمو تـت کـکا ياخى دـد بن و
دـد نـنگى نـن خـخر بـبر زـز دـد کـک نـنو دـد نـنو

بینہر لہو نمایشہ دا دواي خستندہ ووی دہیان وہندی تاہو نہ گریسی
کہ مہنگا، ہست دہکات کہ ٹہ مجارہ بہ کات بہ سہر بردن و بینینی
کہ مہ دیا یہ کی چہ واشہ کار نہ ہاتہ تہ ہہی شانہ، ٹہ مجارہ شانہ پرسپاری
قورسی لہ دہکات و زہنگی مہ ترسی بہ لہ گہہ نانی چارہ نووسہ ہہش
قہ تران ئاسا کانی مرہقی بہ لہ دہدات و پہیان دہہہ : ہہ گہہ لو .. ئہی
ئہوانہی لہ گوہ ی گادا خہ وتوون، ئاگاتان لہ خہ تان بہت، ئہ گہر
ہہ تا زووہ، فریای خہ تان نہ کہہ ون و سنوورہک بہ ئہو مہ سخہرہیہ دا
نہ نہن، ئہوہ ہیچ چارہ نووسہ کی دیکہ تان لہ بہ ردہ مدا نامہ نہ، جگہ لہ
بزاردہ کردنی بوون بہ سہ گہ کی بہہہہہ ہای تہہی، نہک سہ گہ کی بہوہ فاو
نمہ کدار .

هه‌ميشه شانه‌ی (جاد) له ره‌ژگار سه‌خت و دژوار كاندا ده‌سته پاچه نا بهت به هوشيار كردنه‌وه‌ی كه مه‌نگا كه‌ی، ئه‌وه‌تا ره‌ژانكه بوو كه كورد قاتو قه ده‌كرا، به‌هه‌زترين چه‌كه‌كه به مقاومه‌ت كردن، شانه بوو، كه وه‌كه ده‌زه‌كه‌ی نه‌ته‌وه‌ی و نيشتمانی و مره‌ی، گوزارشتی له‌وه ده‌زه‌ نا‌هه‌موارانه‌ی به‌هه‌ووردوه ده‌كرد.

ئاستاش كە ھەمان ئۆي ۋە ھام تىيەننى ئۆي قەللىغانى جاران، بىر رەنگە كى
 تر دووبارە دېيىۋە، ئۇش ۋە ئازار دېروونىي ۋە مەيلى كان زەر
 بەككەترو بىر ئىشترىن لى سەردەمى ئابووردو، بىر نەكەت شەن لى
 دېرەۋى بازەننى ئۆي ھەۋكەشەيى داپەت ۋە ھېچ پەرسىيە كىنە بىت ! .
 ئۆگەر ۋە بىت خەك كى مەفە خەيەتە بىت، ئۆگەر شەنەيى لى رەنەنە كى
 ئاۋا تەنگە تاۋدا رەيىنە بىت لى نەشەندەننى ئۆي ۋە ۋەقە تەنەنە
 شەنەنە بىر جەنە؟

ئىدى نامىمۇ زىتر لىۋىندى فاكس لىسەر ناۋرۋىكى نىمايشىكى بىجىم،
بىم، چونكى گوتارى نىمايشىكى كراۋىيىۋ بىزما نىكى سادىش نووسراۋ،
كى بىنەر بىئاسانى پىيامىكى پى بىگات .

ئىدى لىرۋ دىچىن ناو لايىنە ھونىرى و پىكھاتىنى شىرۋى
 دىكىن ، بى ئۆۋى بزانين (سدىق حسن) كىساپانكى زىر لىكارى
 شانى دابىاۋ، دواى ئۆ كىمى ئىرشىف دىۋىمىندى وىك)
 فرمىسكى كىمىم، چىللىكىك لى تاو ئازارلى كى سىما دىكات ، رىژى
 خىشكان بىسەرچوون و ئىنتىگىنا، نىشتمانى تابووت، شىۋىك لى
 دىزىخدا) لىۋسەرتا نوۋىيى دا، بى چ گۈۋ وتىنىك گىۋىۋىۋى
 گىۋىۋىۋى پانەك؟

لہو نمائش دا وَلَك دَرهَنډر لڄ ئاستك داي؟ نَو دَوور كَوتنو وي
چ كاريگري كي بَسار هونري سديق بَج هشتوو؟

لہذا ہم دوا نمائش، دوا و دوا ہشت مانگ، نامادہ کردن و پرہیز کردن،
چونکہ نجام کی بینہ پر ہشیوہ؟

بـښـام وټـك لـڅـيـك ټـوونـه كـه هـر دابـانـه لـه هـر پـيـشـيـكـدا ، بـ
تايـبـت لـشـانـه دـا ، كـاريـگـري خـي دـبـت بـسـر تـوانـسـتي دـرـهـڼـر ، يـا
نـوټـه نـو دابـانـه بـروا بـخـه بـوونـي بـه گـڼـانـو شـلـق دـكـات ، يـا
نـوټـه دـبـتـه دـرفـتـه كـي گـونـجـاو بـه خـه ئـامـادـكـردن و كـڼـكـه بـوونـي
فـانـتـازيـاي جـوان ، لـه پـڼـاو قـرـبوو كـردنـو وئـي لـه دـسـت چـوو .
هـرچـنـه بـه . . مـن وټـك بـيـنـر ، كـاتـه نـمـايـشـكـه دـبـيـنـم ، هـقـي نـوټـم
نـيـه ، نـو دـرـهـڼـر لـسـر چـ بـنـه مـاو ئـالـيـتـيـك كـاري كـردوـه ، هـيـچ
پـاسـاو كـيـش بـه هـيـچ لـمـپـرـك لـه بـر چـاو نـاگـرم ، تـنـيـا لـه بـرچـاو
گـرتـنـي نـو نـمـايـش نـبـت كـه لـه هـڼـكـه دـا دـبـيـنـم .

شا زایی سات

[illegible]

ھاوسہ نگی لہ نہوان ناوہ رڱ و وڼہی دراماتہ رگی
 ئڱگر بڼراوردڱ لہ دوا نمایشی (وشی نا) بکیت، لہ نہوان شوہ و
 ناوہ رڱدا، ئوہ ھست بہ لہکترازانی ھاوسہ نگی لہ نہوان ناوہ رڱ و
 شوہ دا دڱکیت .

لـ ناوـر کـدا پانتایـیـه کی ئـجـگـار فرـوان دراوـتـه دق و دووبارـه کردنـوی چـمکی دیالـگ بـه فـرمی جیاواز جیاواز، بـه گشتی دقـقـکه بـه تـه ئامانجی سـرـر کی لـ گوتارـه شانـیـیـه کـدا، بـه ئـوی دـرهـنـر بـه وشـه زـتر لـوـنـه و فیعلی درامی ئامانجـه کانی خـی بـگـه بـه نـه.

للم پشت بـستندش بـ دق لـ هـند ديمـ ندا و و بـ ووی درـئـ دادـيـك بـتـو، كـ هـاند ر بوو بـ دروست كردنى سارد بوونـ وـى بينـر لـگـگـ يـتمى خاوى هـند ديمـن ، لـوانـش لـ ديمـنى گـان بـ دواى كارى كاراكتـرـكـ و لـدان و نازاردانى و لاوانـ وـى گـنجـكـ لـسـر كـشى ژنـكـى . هـمو ئـ و درـئـ دادـيانـى دق لـسـر حيسابى دروست كردنى وـنـى ستاتيكي و درامى دـوـستـ ، چونكـ بينـر كـاتـ لـ قسـ تـر دـبـتـ ، چـاوـى وـنـى و فيعلى درامى دـكـات رزگارى بـكات ، يـان وـنـ لـ ناو وـنـ ، كاراكتـر لـ ناو كاركتـر ، ديمـن لـ ناو ديمـن دـكـات بـ رزگار بوون لـ سارد بوونـ وـى يـتمـ .

بہ نمونہ کا تہ کاراکتہری ژنہک چیرکی باوکی دگگتہو،
جامانہی باوکی لہسہر دنہ ، چاویلکہی باوکی لہ ہر دہکا ، تہنی

دښنگى به دښنگى باوكى دښگڼڼڼ، بهمه كاراكتڼرڼك له ناو كاركتڼرڼك دروست دڼكات

له نمايشى (وشى نا) دا هڼڼڼكى استڼوخى درامى نيڼ، بهئاراستڼى ئامانجڼكى ديارى كراو بهوات، يان به فڼرمڼكى رڼكخراو دابڼشى چڼند تڼوڼرڼك كرابڼت، هر تڼوڼرڼك سڼربڼخڼى خڼيان هڼبهت، له ئڼنجامدا له يڼك ئامانجدا يڼكتر بگرنڼو.

كڼشڼى ئڼو نمايش لهوڼ دايڼ كڼ باب تڼكانى زڼرو پڼرت و بهاون، هر كاراكتڼرڼك دڼيان كڼش هڼڼڼگرڼ، بهيڼ ئاستڼم دڼرهڼنڼر بهوڼنڼى درامى، بتوانڼت ئڼو پانتايڼ بهر فرڼوانڼ به فيعلى درامى پڼ كاتڼو، به گڼڼڼڼو تڼپڼڼاندن نڼبهت.

استيڼكڼى ئڼو به هڼريڼك لهو كڼشانڼ، ئڼگر له سڼريان بوڼستى و نرخ و بههاى فڼلسڼفى و درامى خڼيانيان بدڼيتڼ، هڼريڼك لهو پڼويستيان بهنمايشڼكى سڼربڼخ هڼي، وڼك پرسى تڼڼاق، بهكارى، دووڼوويى، كڼكارى بيانى، دڼسڼڼاتى ژن و دڼيان باب تى تركڼ له يڼك نمايش ئاخڼندراون.

ئڼم زڼرى و بهريڼ له باب ت بهماناي بههڼزى و گڼورڼى باب ت نيڼ، بهڼكو فاكټڼرڼكن به لاواز بوونى ئامانجڼكانى نمايش، چونكڼ دڼرهڼنڼر ناتوانڼ هيچ لهو باب تانڼ وڼك پڼويست تڼر بكات و نرخى خڼيانيان بداتڼ، جگڼ له سڼر قڼڼڼم نڼبهت .

له هڼمان كاتيشدا ناتوانڼ دڼرفڼتيكى باشتڼر به بينڼر بدات، به ئڼو به پرسانڼ به ناو قوڼايى باب تڼكان شڼڼ بيتڼوڼو چڼثيان لى وڼر بگرتڼ، يا له زاكيرڼياندا بهمنڼتڼو.

ئڼو جگڼ لهو له ناو گڼڼڼووكڼى ئڼو هڼموو ووداو لهو كيانڼ، خيتا به سڼر كيڼكڼى نمايشش لاواز دڼبهت و ناتوانڼ وڼك پڼويست ئامانجڼكانى خڼى بپڼكڼنڼ.

دڼرهڼنان:

ئڼو له پرڼسڼى دڼرهڼناندا به دڼرهڼنڼر گرنگ بهت، گڼياندنى گوتارڼ شانڼيڼكڼيتى بههر شڼو و ستايلڼك بهت كڼ خڼى بهواى پڼيڼتى.

گرنگيش به بينڼر چڼڼر وڼرگرتنڼ لهو پڼشكڼشى دڼكرڼت . بهيڼ له هڼنڼدڼ حاڼڼڼتى خوازراو بهى هڼي دڼرهڼنڼر چڼند ميتڼدڼك له سڼر شانڼ موټر به بكات به پڼى خواستى نمايش، به ئڼو به هيچ ستايلڼك كڼشڼى گڼياندنى به دروست بكات، هر به نموونڼ دڼرهڼنڼر پا بهند نيڼ بهدڼرنڼچوون له ستايلڼكى هاوچاخ.

له ديمڼنڼكى وڼك ديمڼنى بووك گواستڼوڼكڼ، دڼرهڼنڼر دڼگڼڼڼڼو ناو كڼش و هڼواى نمايشڼكى واقيعى له هڼناوى نمايشڼكى هاوچاخ دا،

خپيان وټنډيكي جوان له هزرو فانتازيای بينډردا بډج بډن، هر يک له ټوکتورانې وک : کارمڼد خدر، زياد کريم، ټاواز ټحمډ، ټشوان ټحمډ، بڼد کاو، هر يکک و بډ ټټريک توانستې خپيان نيشاندا،

يکک له وان (ټاواز ټحمډ) بوو ک له ټم ټموزموزنډا، ه موو توانا جسته يي و فيزيکي و سروشتيکاني خي ټقاندو و تواني بډسار ټو ر ټي ه موو ټو کاراکټران بڼد ک پپي سپاردرا بوو، ټو له دوو ه ټو نواندنکي جياوازي پشک ش کرد: يکک م : وک ټوکتورکي پرفيشنال توانايکي نموزني له ووي جسته و ټدای گوزارشت بډخش نيشاندا کک ک ټوکتور بتوان بکا بډري بکات له سر شان.

دووهم: له ټاست نواندنې ټوکتوري ټافر، هاوک شې داگيرکردني عرشي نواندنې له ز له و ټوکتور پياوان سڼدو، ک تووشي و همي پياوسالاري شان بوون له نواندن دا.

ټوگرجي (ټاواز) ماو يکک بډهي ټو قيرانې شان و ب ټووي ب ټو، بډردوام نډو و له مومار سڼکردني پيشککي خي وک ټوکتور، بډام (سديق حسن) وک دډره ټر له ماوي د مانگي ا بووردووي پډو، ټټټټکي کاريگرې ه بوو له ټو بډدکرنو و جسته يي و م عنډوي ټاواز.

سڼي م : گوتار فلسفيککي نمايش، هانډرکي ټوحي بوو ب ټوکتورکک خشي کاراکټرکي ن و ووداو کان.

ټاواز له سم کردني وټنډي ه موو ټو کاراکټرانې ټټياني دډيني، وک پډويست فرمي نواندنې خي دډگډو، ب ټايب ټټي ټو ټرنې مډر ټاشقککي له ټام ټر دډگرت و ب فرم سک و جکاي ټي ټټزاني زانک دډگډو ټو.

پيان کاراکټري ټو ټرن جل سپي و د ټو شې له پډنای د س ټو، سوکاي ټي ب مرق دډکات و بډم پکک نڼدو و چټر له ټشک ټو ټازاري گډنجک وډرډگر، ک بډدوای کارکي ش ټو ف مډانډا دډگډو، ب ټووي ټياني خي، بډام ټوان داوای له دډکن بډت بډسگ.

هر (ټاواز) نا، هر چوار ټوکتورکاني تر، هر يکک و ټټي چډين کاراکټر دډين، هر کاراکټرکيش پډويستي ب فرمکي ټايب ټي خي ه ي، بډشو و ټدای نواندن و دډنگ و ټيلقا. سه رکه وتوانه رؤلي خويان بيني.

دډره ټر ه موو ټو کاراکټرانې له ه ناوي کاراکټر سډرکي دا دروست کردو، بډم ش دوو ټامانجي سډرکي پکا ندو:

يکک م: تواناي هر يک له و ټوکتورانې خسته ټ لپوري ټايقردن و،

کە تا چەند توانای گەیی یە فەرمی هەر کاراکتەرکیان هەیه لاساتەکی دیاری کراودا.

دوو: بۆ نواندنی کاراکتەر لێ ناو کاراکتەردا، ژمارەی ئۆکتەرکانی سەرشارنە چە کردتەو، بە پێچەوانەی ئێوە دەرھێنەرانی ئۆکتەر وەک کەمبارس و ئۆکسسواراتی شانە دروست دیکەن، بە پێکردنەوێ فەزای شانە.

بەگشتی نمایشی (وشەی نا) سەرکەوتنی لێ یەک گرتنەوێ هەموو توخم و گەژەکانی داو، بە تاییەت کەگە هەر بەھێزەکانی وەک ئۆکتەر و نواندن و هونەری باڵای دەرھێنان.

سەدێق حەسەن – بەم نمایشی لێگەرەوکی هەستیار سەرکەوتنی بەدەست هەناو جارەکی تر شکەیی شانە لێ هەولەر گەژاندەوێ رێژانی سەر فرازی .

دەرگایەکی نوێ کردەوێ کە گەنجە شانەکارەکانی هەولەر بەھەمان بۆوا بەخە بوون و هەمان گوێ و تین، بەگەژاندەوێ گەژاندەوێ پێکەوێ بۆن نا بە کە کردنی شانە لێ هەولەر .

ناپەنا بەر . . ئالان فەرمان

پەنا بەر بونەوێ کە دەرەنجامی شکستی عەدالەت، پەنا بەری ئێوە ساتەوختە توو و ئینھیایی بە یاردەدات شەقام و شەست و سیاسییەکانیشی بە هەتا تایی بە شوێنەکی تر بگەژێتەو. پەنا بەر ئێوە ساتە دروست دێ بە کە هەموو تەفسیرەکانی ژیان لێوە دا بچووێ دێ بێوە کە چێتر سەر بە ئێر و شوێنەکانی نەبێت. کەچێر تەنگە بەر و دێریا و هەرەمەکان بە دوودە و ترسەوێ دێ بێت تا شوێنەکی سەلامەت بدەزێتەو و بێتە مەخلوقەکی خاوەن ماف، بێتە شتەک لێ مەودوا هەوای عەدالەت و قانون بیناسەتەو. بە بۆای ئاگامین ئێوە ساتە کەچێر نیشتمان جە دی و دێ بێت پەنا بەر لێوە و دێردەسەریی گەورەکانی دەست پێدکات، لێوە و مەرەقبوونی بە یەکەمجار دێکەوێت بەر هەڵەشی ئاستەقینە کاتەک وەک مەرەقبی بە ماف و ناھاوتی لێ لایەن ئێردوگاگان و کەمپەکانەوێ دێ ناسەنرەت.

لای (جارجی) ئاگامبن) کەمپ ساتی حەسەس و مەژووینی جیاکردنەوەی مرەفی ڤووت و بە مافە لێ هاوڵاتی. هاوڵاتی سەر بە ڤۆگەزەکانی قانونە و هەموو مافە سەر تایی و کەتاییەکانی هەیە. ڤەنا بەر هەشتا وەرنەگەزە و تە سەر هاوڵاتی، هەشتا بونە وەرکە ڤلەیک لێ مرەقبوون و حساباتەکانی دوور. هەمەسا کەر لێ دونیای ئاگامبن سیمبۆلی ئێ و لێبوکی گەتەجاریە مرەف، ڤەنا بەر لێ کەمپەکاندا نوێنەری ئێ و شەو ڤوخساری مرەف کە دێستکردی دونیای مەدەرنە. لای ئێ و کەمپ جیاوازیەکی بنەتە تی نییە لێگەتە ئاوشفیتز و گەلاکەکانی ڤوسیا. کەمپ دێخی ئاوارتە ڤە لێلایەن سەفەرنیتەیتە و دروست کراوە تا ببەتە ڤەسا. ئاگامبن بە ڤەناسەکردنی دێخی بەشەریت لێ مەدەرنەدا بە ڤەناسەکە ی کارە شمیت دێگەرەتە و دێرباری (دێخی سەرورە- سەفەرنیتەتیت). شمیت ڤە ی وایە با ڤادەستی لێدەر وە ی مەنزومە ی یاسایی و دێستوور وە ی، تاکە هەزە توانای هەبەت دێستوور و یاساکان هەبە ڤەسەرەت و دێخی (ئاوارتە) دروست بکات. ئاوارتە چەمکی هەرە گرنگی ئاگامبنە نیشانە تەجمیدبوونی دێستوور و قانونە مەبەستی دروستکردنی ڤەزایەکی نادێستووری و ڤە لێ عەدەمی قانونی. لێرەش وە حاکمی مۆتەق و فاناتیکی دروست دێ بە کە ڤە یارەکانی دێچنە سەر ووی هەموو یاساکان وە. دێخی ئاوارتە بە بیانووی گەرتەکی کاتی وە دروست دێ بە ڤەم لای ئاگامبن ئێ و دێخە کاتی نییە و بە هەتا هەتایە دێخە کە دێبەتە ڤەسا. لێ کە ڤەنا و کەرەنتین وە بگرە بە کەمپەکانی ڤەنا بەرەن نموونە دێخی ئاوارتەن کە سەفەرنیتەیت دروستیان دێکات. کەمپەکان کە بەرەمەمی دێخی ئاوارتەن ڤە دێکرەن لێ ئینسانی بە ماف، مرەفی بە شوناس و ڤە ی سفری حقوق کە بەتەواوی ئێنیمەیزە کراون.

لای بەختیار دێخە کە شتەکی تر. ئێ و ئێگەرچی تەبایە لێگەتە ئاگامبن بە ڤەم کەشەشی هەیە لێگەتە زیادە ڤە یەکانی ئاگامبن دێرحەق بە کەمپ. ڤە ی وایە کەمپ ساتی لێدەستدان و کەتایی ماف نییە هەندە ی سەر تایی کە بە دروستکردنی ماف. کەشە بەختیار لێگەتە ئاگامبن لێ سەر کەمپ نییە، هەندە ی لێ سەر لێکچواندن و موبالەغەکانی کەمپ بە کەمپەکانی نازی. ڤەنا بەر لای بەختیار تەنیا سەر بە و تەقسە سیاسی و ئێفسانە ڤەلیسیە دێسەتات نییە، بە ڤەکو ڤەنا بەرە ی جەرک لێ دا ڤەمان و هەر سەهەنانی سیستمی دێروونیش کە ڤەنا بەر تراژیدیانە ئێ و هەستە دێژی. لێ ناشوێندا بەختیار جەرک ڤەنا بەر کەشف دێکات کە ئا ڤەزترین و تراژیکترین جەرە ڤەنا بەر. ڤەنا بەرە سەر بە ناشوێنە و ناتوانەت کە نکرەتیزە بکرەت. ناشوێنە عەدەم نییە بە ڤەکو هەزارن شوێن لێ سەر تەپۆتەزەکانی واقع کە ڤەنا بەر لێ سەر هیچ

کامیان نازییت. پنا باری ساتی پچان و لکترازانی دت و قاچ ب شو نکانو. مر فک ب دروستی نازان ل تاراوگ یان ل نیشتمان. جیاوازی م نفا و ما ب ه کی بچووکی م جازیب و لککراو ت و. ئ و ش ع زاب ک ز ر ک ل پنا ب رانی دونیا توشی د بن.

ب بچوونی من و برای ئ و س رنج ق و و س رنجراک شان ل س ر پنا باری ک ل ئار ننت و دت پ د کات تا د گات ئاگامین و بختیار و هتد... ب مام د ب ت کستی گ ور شمان ه بت ل س ر نا - پنا ب ر. ب د ب ختی ناپنا ب ر ل ه موو ب د ب ختی کانی دیک تراژیکتر. ناپنا ب ر ه مای ب مر فک و برای ئاماد بوونی ه موو سیفات کانی کچ ب مام هشتا ناتوانت س رز میند ک ب ج ب ت. مر ف ل ب توانستیدا ناچار بین بند ب پوچی و داگ ان و ئیبتزالی ماناکانو. ناچار ل گ ت و اوئی و واقع در زن و ه رسی ب ها و ئ خلاق کانی نیشتماندا خی بگونج نت. ناپنا باری سامناکترین هستی غریبیی ب مام ه موو ک ش کای ئ و ی ل ما و ی. ناچار ل گ ه موو توندوتزیی مزی و نا مزیی کانی د س اتدا بگونجت و ب رگ بگرت. ناپنا ب ر مزی تی ئ و مر ف ی ک فاکلاف ها ف م باسی د کات. لای ها ف م ئ و مر ف ی ل ژر چتری ت تالیتاردا د ژت ب ه زترین جری مر ف ل م ژوودا. نموون کای سوز فر ش ک ل دوکانی سوز کای تابلی (کرکارانی دونیا یک بگرن) ه واسیو. ل ج و ه ردا دروشم ک ک ش دار نیی و بگر جوانیش، ب مام سوز فر ش ک ل ترسی د س ات ه واسیو.

ل ر و ت فاه و پوچی فزای ژیان ب ت و اوئی س ر د ر د ه ن ت. ل ئ ستادا مر ف ی ئ م ل ه مان ت فاه دا غرق بو و بشی زری کوردی باشوور ئ و مر ف ب د ب ختانه دت و لاقیان ب نیشتمان و نوساو و ناتوانن ه ن.

ناپنا ب ر ز ل و پنا ب ر ب مافت ک لای ئاگامین د یبنین، ز ل و پنا ب ر نوقمتر ل ناشو نندا ک لای بختیار ئاماد ی. ناشو ن ب ناپنا ب ر ب ت و اوئی ف رچو ل و خ یا ی، ب مام ترسناکتر ل وان دژی ک ب واقعی د ژین. نیشتمان ب ه موو فراوانی کای بچووک ب ت و ب و نئی ئردوگا ی کی بچووک. ناپنا ب ر ها و اتیی و ب ماف. ئ گ ر ب ئار ننت م نفا ک ش ی شوناس بت، ناپنا ب ر ئان ل نیشتمان و تف ل شوناس د کات و ئاو یش نادا ت و. ناپنا ب ر ب پاسپ رت و ل نیشتمان و ئی حساس ب ک مپ د کات، غ مگینیی کانی ناپنا ب ر مودایان ز ر در ژتر و ب رینتر ل ح

په نا بـرـتی.

نـگـر لای بـخـتیار پـه نا بـر نـد و ا تـکی سايـکـلـجی بـه خا وـن ما تا لـگـگـی و تـمـاسـکی دـروونی دروستبکات و لـگـگـی پـه نا بـر و نـیگـ و نارسيزمـکـانی تـربکات، نـوا بـه نا پـه نا بـر هـمـان شـتـ. کوردانی تاروگـ هـمـيشـ لـگـگـی نا پـه نا بـر و (نـ و کوردانی نـ یا نتوانیو بـگـ نـ هـمـان شوـنـگـ و پـگـگـی نـوان) و نـ نوستان و نـشکالـیـکـانی خـيان دـچـپـنـن. نـویتری نا پـه نا بـر پـداویستیـکی بـحـی و دـروونیـ بـه نـوانـی پـه نا بـرن و دـربازیان بـوـ. بـرد وام دـنـن (سـیرکـ منیش لـ مـعدـنی تـم بـمـام دـبینی چـند خا وـن مافـم). نا پـه نا بـر نـ و پاریا یـه کـ لـنا و و بـر دـر و دـرد کـرت و ناتوانـت بـوات. سزای گـورـی نا پـه نا بـر دـرنـکردن و بـستـن و یـتی بـز و یـو، نـک فـنـدان و دـرکردنی. پـه نا بـر دـرکرا و کـک حیکایـت یـکـی تا نـر یـه نایا لـو مـا یـی تازـ دـزیو یـتـی و قبو دـکـرت یا خود نا؟ نایا دـتوانـت بـبـتـ مـر فـکی مافدار یا خود نا؟ نایا بـت و او ی دـبـت ها واتی نـ و سـر زـمـینـ یان نـ و یاریـکـک تا ناکـک تا دووبارـ دـبـت و؟ بـمـام نا پـه نا بـر لـ گـشتـکی بـرد وامی بـمـزی و نـیفترازیدایـ بـر و شوـن و دـستیشی ناگات. نا پـه نا بـر کـرتـبوونی بـحـ لـنیوان خواست و بـدـر بـستی هـهـاتـن. نـگـ (نـا نـد تـینبی) لـسـر حـق بـ کـ گوتی: کـچـر بـوانـ دـگوتـرت کـ لـ شوـنی خـيان ناجوـنـن. لای بـخـتیار تـفسیری نـ و تـکـستـ بـ بـحـی پـه نا بـر دـگـر بـت و کـ هـمـو دونیا بـه شوـنی خـی دـزانـت. و ا تا پـه نا بـر بـیـ ناجوـت چونکـ هـمـو شوـنـکـانی دونیا بـیـکـ مـا یـکـسان دـکات، بـو شـو یـش لـ استیدا پـه نا بـر ناجوـت. بـه بـوای مـن تـکـستـکـی تـینبی هـند قـسـ لـسـر نا پـه نا بـر و بوـهـانـکـانی دـکات هـند قـسـ لـسـر پـه نا بـر و پـه نا بـر تـی ناکات. نا کـچـری دـخی متبوون و وـستانی بـحـکـ و بـای نـجوـان و قـتـیسـبوونی بـمـام زـر هـستی پـه نا بـری دـژیت. نا پـه نا بـر مـنفیـکـک لـمـا و دیلـ و ناتوانـت بجوـت، نا پـه نا بـر هـمـسا کـری مـا و نـشـتمانـ بـه مـا نا سیاسيـکـی. مـنفای ترسناک نـ و یـ شوـن نـگـگـت بـمـام غـریبـ بی. پاریا نـ و نا پـه نا بـرانـ هـمـو هـیـکـانی هـهـاتـنیان لـگیرفانـ بـمـام هـزـکی تر دـست و قاچیان دیل دـکات و نا هـهـت بـنـ پـه نا بـر.

نالان فـرمان

فاز ۛ عهزاوی له شیعی (قومارچی) دا.. و : نهژاد عزیز سورم ۛ

جیهان ۛ پش ختدا

للسر سفر ۛ دابن ۛ و

پارچ ۛ پارچ ۛ

قوماری پ ۛ بک ۛ..!

قومار لسلر خر و مانگ بک ۛ !

ئگ ۛر د ۛ اندت ،

ۛوناھی ئست ۛرانت ب ۛ دم ۛن ۛت ۛو ۛ.

قومار لسلر درختی دارستان و باخان بک ۛ !

ئگ ۛر د ۛ اندت ،

قومار لسلر بیابان و دریا بک ۛ

قومار لسلر شار و گوند و شقامان بک ۛ.

همیش ۛ ئشک ۛوت و بنتا و ۛرم خشو استوون.

قومار لسلر زر ۛ و زیو بک ۛ !

د ۛ توانی گنجین ۛکانت پ ۛ ل ۛ خ ۛیش بک ۛی ..

قومار لسلر خوا و ۛند بک ۛ !

ئگ ۛر د ۛ اندت لانی ک ۛم شیتانت ب ۛ دم ۛن ۛت ۛو ۛ..

ل ۛ ب ۛرا ب ۛر ژووری پ ۛ ل ۛ دووک ۛتدا

ئارام لـبـاـو دادـنـىـش چاـوـتـىـت دـكاـ..

ئىنجا بـيـكـجـارى قـومـار لـسـر هـمـو شـتـك بـكـ

چ باكتـ بـيـوـ يا بـدـىـنى ؟

مادـم دـزـانى جـارـكى دىـ.. تا كـتـايـ

يارىـدـكـ دـكـىـتـوـ.

(*) له كـشـيـرى شـاعـير(فـراشـة فـى طـريـقـها الـى النـار) بـاـوـكـردنـهـوـى
دەزگای (المدی) - 1998 کراوه به کوردی.

پشت دیواری مهرگ.. بهختیار محەمەد

له پشت دیواری مهرگ

وهك منا كى هارى چه توون

بانگت ده كه م

ژيان چه ند خـشه ئاوا!

لهـوـ ده چینه باخی نه مری خواوه نده كان

وهك دوو باـندهش

ئاسمان ده كه یـنهـ ماـمان

ژيان بروسكهی گـرانـیهـ كه

لهـ نـوان عهـشقی زهـوی و ئاسماندا

لهـوـ،

چه پـكـكـ گوـهـ نـرگـزی ئهـستـهـرەت

پـشـكـهـش ده كه م

ئـسـتا ئـمـهـ ماـمان له پشت دیواری مهرگه

ئەرـ دـیـ بـا ئهـوـ؟

ئەگەر ها تی

با جـژـوانـیـشـمان له باخچه کی

خواوه ند بـا!

ههردوو کیشمان به یانی
له ما ی عهشتار ده عوه تین
به ما ئه وهش له بیر نه که ی
که هاتی، بانی خشی ئازادی له خت بده ی!
عهشتار به بانی داوه
که خشترین گرانیی
عهشقمان بانی بانی
ئامهش دخی ش، پانی ده بانی:
سو پاس ئه ی خوا وه ندی عهشق!
سو پاس.
سو پاس
بانی ئه وه نه خشی شه بانی جاویدا نییه ت.
بهختیار محهمه د

سـلام عـومـاری شاعـیرو . . هـما واکان . . ستار ئامـحمـد

— پاشا —
ئو کاسی درختی ئازادی دانی بانی
رژیک دانی توریکی ورگی بدانی
بانندی کیش فانی قافاس بانی
هیچ کاس ناتوانی هانییفانی
پاشایکی رزی خانی پانی ئاوانی درانی
وکی چرای باریکی رکی کز دانی نوانی
نزاو لایلانی لانی خانی کانی
وکی ئو وانی مانی بنوانی
کانی بانندی کان بوونی خاوانی
درخت و دان و هانیانی خانی
ئو کات دانیام جووتیارانی کانی
بانیستی خانی دان دانی بانی

لەم شیعەرێی "پاشا"ی سەلام عومەردا، دەتوانین چەندین لایەنی هونەری و ناوەڕێکی گەرنەنگ هەڵسەنگێنین:

۱. ناوەڕێکی و پەڕیام (سیاسی و کەسەپەیی):
هەمە ئازادی و ستەمکاری: شیعەرەکە بە ١٠٠٠ وونی باس لە چەمکی ئازادی و ستەمکاری دەکات.

"درەختی ئازادی" هەمەپەڕ بە ماف و سەربەستی گەشتی.
"ئەو کەسەیی درەختی ئازادی دەبێت" ئاماژەی بە دیکتاتەر و دەسەڵاتدارێک ستەمکارێکە.

سزای ستەمکار: دەبێت "رەژیمێک دە تەوڕێک وەرگی بدەن" پەڕیامێکی توند و ئاشکرایە لەسەر سزای کەتایی زەرداران، کە سزاوەکە لەسەر دەستی هەمان ئامرازێک تاوانکاری (تەوڕ) دەبێت.
کاریگەرایی زیندانیکردن:

"بەبەندەیی کێش فەرەقەفەس بە / هیچ کەس ناتوانێت هەڵبەستێت" ئەمە پەڕێکە لە دەستێکە کاریگەرێکە، باس لە مەترسێکی ئاھاتن بە ژەردەستیی دەکات. ئازادی لە سەندنەوەی بەردەوام، وە لە مەرقە (بەبەندە) دەکات کە لەبیری بەکات دەتوانێت بەبەست، ئێتر ناتوانێت بە زەر ئازاد بکە. ئەمە ئێمە خەڵکێکی قووە لە دەخی چەقەستوویی کەسەپەیی.

سەرکردەیی بەدەستەلات (پاشا):
کەپەڵەیی دووێم باس لە "پاشایی" دەکات کە لە دەخەکی لاواز و بەکاریگەریدا دەژی (وەک چرای بەرێخەڕ کەز دەنوێنێت).
کردارێکە (نزاو لایە) هیچ سوودێکی نییە بە خەڵکێکە، بەبەکو تەنھا وەک "مندا" نوواندن، ئەمەش نیشانێکی بەھودەیی و نەبوونی متمانەیی خەڵک بە دەسەڵاتە.

خاوەندارێتی و چارەسەر:
کەپەڵەیی سەپەم چارەسەرێکە دەخاتەو، کە لە خاوەندارێتی و هەستکردن بە بەرپرسیارێتی دایە. کاتێک مافێکە (درەخت، دان، هەلە) دەگەڕێتەوە بە خاوەنێکە استەقینەکانیان (بەبەندەکان)، ئەوکات دەخەک بە تەواوی دەگەڕێت و خەڵک (جووتیارێکە) بە دەسەڵاتێک خەزەمەت داھاتە کە خەڵکێکە.

۲. شەواز و هونەری شیعەر (پەڕ وانبەژی):
زمانێکی سادە و ١٠٠٠: شیعەرەکە بە زمانێکی پاراو و سادە نووسراوە کە ئاستەوێک دەگاتە خوێندەر.
کاریگەرایی و بەندەکان (مەتەفەر): شاعیر بە لایەتوویی چەندین هەمە و وێنەیی جوانی بەکارھێناوە:
"درەختی ئازادی"، "تەوڕ"، "بەبەندە" و "فەس"، "پاشا"، "رەز" و

“چراى بـرخـر” هـمـوـيـان هـمـان بـ چـمـكى گـورـتر.
چـيرـك گـانـو، بـ هـى ئـم هـمـا يـانـو، قـوـوـيـيـكى زـيـا تـرى بـ
پـيـامـكـ داو.

يـتم و كـش (سـروود): شـيعـرـك گـونـجاو بـ گـانـ و و تـنـو، يـتمـكـى
سـاد و نـزـيـك لـ كـشـى بـگـيـيـ كـوردى هـيـ، كـ يـارـمـ تـى لـ بـرـكـردن و
گـواستـنـو يـ پـيـامـكـ دـدات.

چـوارخـشـتـكـى : شـيعـرـك لـ سـ چـوارخـشـتـكـى پـكـهـا تـوو، كـ هـر
يـكـيـان بـيرـكـيـكـى سـرـكـى لـخـ گـرتـوو و پـكـو و تـواوـكـرى
يـكـترن بـ پـيـامـ گـشـتـيـكـ.

كـ بـند:

شـيعـرى “پـاشـا” لـ ووى ناوـرـكـو شـيعـرـكـى سـياسـى و كـمـمـا يـتى
نـيـشانـدار كـ خـنـيـكـى تـوند لـ دـسـمـاتـى سـتـمـكار و بـدـسـمـاتـى
كـمـمـگـاى بـ قـفـسـكـراو دـگـرـت. لـ ووى هـونـرـيـشـو، بـهـى
سـادـيـيـ زمان و بـكارهـنـانى سـرـكـوتـووـانـى هـمـا و وـنـدى
شـيعـريـو، شـيعـرـكـى كـاريـگـر و پـيـامـكـى بـ ئـاسـانى دـگـيـنـت.

ستار ئـحمـد