

لـ بتـ کا نی ءـ قـ وـ بـ نـ فرـ تی وونـا کی۔ وـرگـان: نـوزاد مدحت (گـران ءـ بدوـا)

مرقـایـ تی تا ئـستا لـ پرستنی بتدا ژیاو، بتـکان لـ ئـخلاقدا،
بتـکان لـ سیاسـتدا، بتـکان لـ فلسفـتدا۔

بـم لـدوانـ، چـکوشـکی نیـتچـ مرقـایـ تی رووبـوی ئاوبـنـی
حـقیقـتـدـ کا تـو۔ بتـکان چـتر ئـو بـردانـنـ لـ پرستگاکاندا
لـیان دـپاـنـو، بـکو چـمکـکانن لـ کتـب و مـشکدا پـرـز
کراون۔

لـ سـرـتـاکـانی مـژوودا، مرقـفـ خداوـندـکانی خـی لـ ترسـو
دروستکرد، پاشان دـپـرستـن بـ ئـوی ئـو ترسـ لـبـیر بکات۔ هـموو
بـرـکـیک لـ سـرووی گومانـو بـرز بکرـتـو دـبـتـ خدا یـکی
بچووک کـ چاوبـی پـشکـشکردنی گوـایـی دـکات۔ ئـخلاق، استی،
ءـقـ، نـتـو، خدا، خـک، یـکسانی، نازادی ئـمانـ هـموو ناوی
جیاوازن بـ هـمان پـویستی کـن، پـویستی کـنـشـردن۔

نیـتچـ بـ تـنـیا ئـیین تـک ناشکـنـت، ئـو شـوازی بـرکردنـو یـش
تـکـدـشکـنـت کـ وامان لـدـکات باوبـمان بـ شـک هـبـت زیاتر لـ
خـمان۔

ئـو بتانـی ئـو باسی دـکات بـردی بـدـنگ نـن بـکو بـرـکـیک کـ
لـ ناخماندا هـناسـ دـدن بـ بـ ئـوی ئـم هـستی پـبـکـین۔ ئـم
هـموو ژـک دووبارـیان دـکـینـو کا تـک دـنـین: دـبـ، پـویستـ،
باشـ، خراپـ۔ ئـو وشانـ بتـکانی مـدـرنـن، هـشیاریمان پـکـدـهـنـن
وـک پـرستگاکان هـشیاری کـنانیان پـکـهـناو۔ خداوـندـکان لـ
ئاسمان دوورخرانـو تـنـها بـ ئـوی وـک بـها و پـرـنـسیـپ
بگـنـو۔ ئـم لـرـین، بـ چاکـ دـپاـنـو وـک باوبا پیرانمان
نوـژیان بـ خداوـندی خـر دـکرد۔

مرقـفـ هـرگیز نازاد نـبوو، ئـو تـنـها فـرشـی نوـژـکی بـ مـزـک
گـی، ئـنجیل بـ دـستور، پـرستگاکی بـ زانکـ۔ بتـکان شـو
دـگـن، نـک جـوهـر۔

ئـخلاق، لای نیـتچـ، کـنـترین و فـبـازترین بتـ۔ ئـو فـبـکـ قوربانـی
دایهـناو بـ ئـوی لاوازی خـی پـبـشارـتـو و بـیکاتـ یاسا۔ لـ
کتـبی ” رچـچـکی ئـخلاقـ [Genealogy of Morality](#) “، وونـی

دېکاتو وکې چېن چاکې له ژيانتاى بېدې سېکاتېکانو سړيهېداو،
نېوانى کې ناتوانن تېکې بکېنو، ناويان ناو لهخېشېوون،
ترسندېکې بې مېهرېبانى، ملکېچېوونيان بېستايېو بې رحمتې
خوداو. له وساتېو بېهاکان سړېو ژرېوون: چاکې بوو بې وې کې
هېچ رېژک نېشانې لاوازي نېوو، خراپې هېچ رېژک نېشانې هېز
نېوو.

نېخلاق تېرازووي ناسمانى نيې وېک نېمې منداېان فېر دېکېين.
نامرازکې سايکېلېژيې خېک دايانېهېناو بې خنکاندې هېر تاکېک
کې له سړوي نېوانو بېردېکاتېو.

له سوکراتېو عېقې ژنېاوا دېستې کرد بې پېرستنى نېخلاق وېک
نېوې خودايېکې نوې بېت. دانايى ناوېرا دېستېمېکردنى نارېزوو،
شېهوېت يانې کېوتن، بېرکردنېو له دژې جېماوېر بې شېتې. بېم
شېوې خواستې مرېف بې لادابرا و نارېزووي گوېايېي جېگېي
گېرتېو. ويژدان بوو بې دنگېکې ناوېکې کې دژې خې
هېگېنرايېو. نېخلاق چېتر قېغانکې نيې بې لاوازيکان بېکو
زنجيرکې له مې، کې تېنېها له کاتې مردندا نازاد دېکېت.

چېکوشکې نېتچې چاکې وېک ووناکې نابېندېت، بېکو وېک دېمېکېک
دېبېندېت کې ترسندېکې لېسېرى دېکات نېوکاتې بې ناوي خوداو قسې
دېکات. وېشت مرېف پاک ناکاتېو، بېکوو بېگېرى لېدېکات لېوې بې
تېواوي مرېف بېت.

سياست، وېک نېوې نېتچې دېبېندېت، گېورېترين شانې بېتېرستې
مېدېرنېيې. لهوېتې خوداي کېن مردوو، مرېفېکان پېلېيان کرد بې
دروسېکردنى خوداي نوې له گېشت و دروشمېکان. نېتېو، خېک،
دېوېت، نېشتيمان، هېموو نېو دروشم و ناوانې بېرگې پېرېزيان
کراوېتې بېر، بېمام له راستيدا تېنېها بېتېکې کېمې بې قووتداني
تاکېکان و مانېوې خېيان له "پشت چاکې و خراپې"و.

چېکوشکې نېتچې دېنووسېت کې هېموو وېکاتېک دېندېيکې خوېن ساردې
و کېسې خېشناوېت بېکو له دېسېزي هاوېاتياني خې دېخوات وېک
پېرستگايېک کې له نوېژې باوېداران دېخوات. نېمې خوداي زېويې
کېس نېکېي له ناکات، چونکې نېوانېي گومانيان هېي بې خيانېتکار
ناودېبرېن. لېم جېهانېدا، فېرمانېوا پېويستې بې تاج نيې،
قسېکردن بې ناوي گېلېو بېسې بې نېوېي فېرمان بې گوېايېي
مېگېلېکې بکات. دروشمېکان نېنجيلې سېردېمې نوېن، وېک سېمبولې
زگېرى له گېنېکاندا هېواسراون له کاتېکدا نازادې ژانې بې
ناوي نېوانوې سېردېبېدرېت. نېشتيمان پېروېر جېاوازي لېگې
خودا پېرست نيې، هېردووکيان مېشکيان داوې بېدېست هېستېکې هېلې

نیتچ سیاس تم دار وک قشای م درن د بینت، د و تیش ت نها در ژکراوی ری کی سای ب ه کار کی تر بر د وام د بت. پیاوانی ئاینی روو ل ئاسمان قس یان د کرد، سیاس تم دار کانی ئ م روو زوی قس د کن، ه ردوو د نگ ک مرق ب د نگ د کن ب ناوی ح قیق تی ر هاو.

فلسف وک ئ ووی نیتچ د بینت شراو ترین پرستگای ل ن مو زارگی بت کان. فیل سو ف کان ل ئ فلاتون و خودایان ن د پرست، ب کو بیر ک ک یان د پرست. قوربانگا یان ب چ مک و و سم ب میتد و ئیمان یان ب ع ق گ ی. ب مام ل ناو ر کدا وک قش مان و و ل ترسی ئاوا و پیرزی سیستم.

نیتچ گات ب ئ فلاتون د کات ک جیهانی نمون یی برز د کات و ب س رووی استی، و استی ل ب هشت داد ن ت، ل کات کدا مرق ل قو دا چ قیو. ئ م داب شکردن گ ور ترین دری ل م ژووی بیرکردن و دا ه نای بوون: ک ع ق ل ج ست پاکتر، بیرکردن و ل ژیان پیرزتر. پاشان ه گ هات و م ژووی کرد ب خودای کی دوو قاج، حی های کرد بت کی نو و ع ق ی کرد یاسای کی گ ردوونی ب ه. ب م شو ی فلسف خوداو ند کانی ب ها و ق د ری ب دیال کتیک گ ی و و بر د وام بر ویا ندا ب بند ما کانی پرستن ل جیات ی ئ زمونگ ری.

نیتچ ه موویانی وک ه اتوو ی ک ل استی د بینی، ترسیان ل جوانی د ندان ی ژیان وک خ ی ه ی. ئ وان د یانویست ئ ق وک ع رش بت، ب مام لای ن ئینسان ک یان ل داما ی. چ کوش ک ی ل دژی ه موویانی نووسی ب گ ان ووی فلسف ب س ر زوی، ب ج ست، خو ن، ئارق، غ ریز کان. کات ک بیرکردن و ل س ز جیا د بت و، د بت پیکر. ئ و ج ر فیل سو فان ل ئاوا د ترسن، ب ی د بند بت ک خ ی.

کات ک نیتچ مردنی خودای ا گ یاند، ئ و ئا ه نگی ن گ ا ب کو شیو نی د گ ا. خودا ب ت نها نامرت، ب کو ه موو ئ و مانایان ی ک مرق پ ی د ژیا ل گ ئ ودا د مرن. ل گ ئ و شدا مرق ب رگی ب شای ی ک ی ن گرت و پ ل ی کرد، پرستگای نو ی ل س ر و ران ک ن کان بنیادنا، ئ مجار یان ل س ر و ن ی خ ی. ب م شو ی بت کی ئاینی نو ل دایک بوو: مرق خ ی ل س ر ت ختی خودا دانیش. چتر ئا فریدگار ک ل س ر و ناپرستت، ب کو خ ی ل ئا و ن دا

دې پرستنه.

بې باوښت، بې نيتچې نازادى له نايين نه بوو، بې ګو بېرد وامي بوو بې زمانه کې تر مرګه ځې دې پرست له جياتي ناسمان. ځې ګو قشېان بې زانا ناهو ګو ګو ګو، بې ګو ګو بې ګو نفرانس، ناسکرکردن بې ميندې تايکړدن، بې سام ګو ګو ګو ګو: ملګرېوون بې استى وې دسېت. ځې مېدرن ګو متر له باوښتې ګو ستې مکارانې تر نيې، هېمان دنيايې بې شوې ګو ګو جياواز دسې پښت.

نایين نه مردوو: د نګې ګو ګو، نېستا بې ناوې مېنتيق، مرګه قايېتې، زانست، بېرژوونې ګو ګو قسې دګات. له بېر ژو وې وشې تا ګو ګو نيتچې دسېت: «خودا مردوو، بې سام بې نې تېرم ګو ګو هېشتا نېشکوتې ګو بې دګات.» مرګه ګو هاوچېرخ له سېر وېرانې ګو ګو خودا دېژې، بې سام نازووي بېچې ګو ګو هاتنې هېر لاماوې نې ګو ګو بې خېشېت. بې حقيقت وې نې نيتشې ناوې له دې نېت ترسناکترينې بې ګو ګو چوونکې له ناو هزردا دېژت.

له وېتې نې فېتوون استى بې هې بېر ز کردوونې وې، ځې قې ګو ژناو دې پرستې وې باوښت دارې ګو بېروېردګاري ځې دې پرستې. بې سام نيتچې مېزې ګو هې دې ګو ګو ګو: حقيقت نې وې نيې ګو دېدېزېن وې بې ګو نې وې ګو دروستى دې ګو ګو. بېکها تې ګو زمانې وانې، خواستې بې هېر بې دې مامکې حقيقت دې مامکدراوې له پشېت چاکې و خراپې و خواستې دسېت. نې و باوښت ګو ګو ناسکرا دګات و دسېت: مرګه بې دواي استيدا ناګو ګو ګو له بېر ژو وې بې دواي پېتې، بې ګو بېرګې نا وې ګو ناګرېت. نې و فېرمانې دې وې تا دنيايې بکا تې وې، تې نانت نې ګو ګو هېشېت. هې موو فېلسې فېک له بېدې تدا بېرګرېکردنې له شوې ګو ګو ترس.

نيتچې له ګو ګو ګو بې استى، داوا له درې ناکات بې ګو داوا له نازايېتې دګات بې دانېدانان بې وې ګو استى ځې هېزېکې زمانې. له دې وې وې وې وې دې بېتې وې ګو دواتر [مېشې](#) [فوکې](#) و [جاک دېرېدا](#) کرديان، ناسکرکردنې نې وې ګو زانيارى بېتوان نيې بې ګو بېستراوېتې وې بې زېوون. استى نازادمان ناکات؛ بې ګو پېناسېمان دګات له ناو سيستمې ګو ګو چاودېرى دګات و ديارى دګات چې بکړتې و بوتړتې. له وې نيچې: هې موو سيستمې ګو زانيارى سيستمې ګو نې خلاقېيې له شوې شاراوېدا؛ له پشېت هې موو استيېک، ويستېک بې دسېتات هې ګو جېهانېينې ځې دسې پښت. فېلېسوفى ستايشکېرى استى تې نها کاهينېکې نوېيې ګو بېرګېتې زمانې دابېش دګات بې فېرمانېران.

عقلمندی مدرن به بت‌کنی نو که بخشی از لایه‌های روان و دروستکرا بود که پیمان و ابو هومو بت‌کنیان را ویردود. کانت (Critique of Pure Reason) بخش‌های (Critique of Pure Reason)، هومی‌دا سنووری عقلم‌داندن‌ها و بت‌کنی، لایه‌های کانت، گومان چاودری، نظم‌موند س‌نگی م‌حک. بت‌کنی نیتجه لایه‌های پرت‌کنی کانت بت‌کنی‌های د‌بینت که د‌بت‌کنی‌های کاری دام‌زندان‌های خلق و نایین، ترس لایه‌های نازا، ناز‌زوو بت‌کنی‌های ک‌خستنی ه‌میش‌یی. عقلم‌داندن‌های خ‌ی داد‌ن‌ت ناز‌زووی ه‌کار بت‌کنی‌های گ‌ای‌یی، استی ناتوان‌ت و بت‌کنی نازا‌یی‌کی جوان بت‌کنی‌های ب‌گ‌ت.

پاشان بت‌کنی‌های ری‌ها و بت‌کنی‌های نو‌یی‌ی لایه‌های زانست و پ‌ش‌وت‌ندا پ‌ر‌ز‌کرد. فرانسیس ب‌یکن- [Francis Bacon](#) [Novum Organum](#) نووسیوی‌تی که زانین ه‌ز، بت‌کنی نیتجه بت‌کنی‌های پ‌چ‌وان‌و د‌بینت‌های که بت‌کنی‌های د‌س‌ت‌ات. سیستم‌های ست‌م د‌کات لایه‌های جیهان‌دا و بت‌کنی‌های نایین پ‌ش‌تر د‌یک‌رد.

دیکارت- Descartes لایه‌های (بت‌کنی‌های امان لایه‌های ر‌س‌ف‌ای ی‌ک‌م- [Meditations on First Philosophy](#)) ایگ‌ی‌اند (من بیر د‌ک‌م‌و، ک‌وات‌ه‌م،) بیر‌کردن‌و د‌کات‌های بت‌کنی‌های نو، من، ناو‌ندی گ‌ردوون، س‌ر‌چاوی‌های بوونی د‌نیایی. بت‌کنی‌های بیر‌کنی پ‌ر‌ستی بت‌کنی‌های وام بوو، بت‌کنی‌های بت‌کنی‌های زانست‌یی‌و.

چ‌ک‌وش‌کنی نیتجه لایه‌های د‌وی‌های د‌و‌ست‌ت و بت‌کنی‌های ه‌کار بت‌کنی‌های بینینی بت‌کنی‌های ز‌یی‌ن. بت‌کنی‌های خ‌مان بت‌کنی‌های نازاد ن‌کردو، عقلم‌داندن‌های لایه‌های نازاد کرد بت‌کنی‌های بت‌کنی‌های نای خ‌یی‌و ک‌ت و زنجیرمان ب‌کات.

لایه‌های روانینی نیتجه‌دا، د‌وی‌های مردنی خودا، مر‌ف‌ و بت‌کنی‌های بیر‌کردن‌و ن‌چ‌وو ناو س‌رد‌می نازادی‌و، بت‌کنی‌های و بت‌کنی‌های پ‌ر‌ستی بت‌کنی‌های. لایه‌های ردو و ک‌ت‌بی - The Gay Science - Spoke Zarathustra - بت‌کنی‌های و بت‌کنی‌های مر‌فی‌های مدرن د‌کات که لایه‌های د‌روپ‌ردووی‌های مانای ک‌ن و ستاو و هاوار د‌کات که گ‌وری‌های بوونی ک‌چی لایه‌های ناو‌و و بت‌کنی‌های. بت‌کنی‌های خ‌ی خودای بت‌کنی‌های میرات و بت‌کنی‌های، بت‌کنی‌های دانایی ن‌بوو، بوو بت‌کنی‌های خودای‌کی ش‌واو و دروست‌کات بت‌کنی‌های بت‌کنی‌های بزانت بت‌کنی‌های، ک‌نت‌یی‌های کرد بت‌کنی‌های بت‌کنی‌های بزانت لایه‌های کو و بت‌کنی‌های کو. بت‌کنی‌های ش‌و‌یی مر‌ف‌ خ‌ی بوو بت‌کنی‌های گ‌ورت‌ترین بت‌کنی‌های ف‌یل‌س‌وف بت‌کنی‌های و بت‌کنی‌های ق‌س‌ د‌کات، س‌اس‌تم‌دار‌کان و بت‌کنی‌های بیانووی‌کی بت‌کنی‌های ناوی‌و ق‌س‌د‌کن، هون‌رم‌ندان و بت‌کنی‌های ناو‌ندی گ‌ردوون گ‌رانی پ‌دا د‌کن، لایه‌های کات‌ک‌دا و بت‌کنی‌های س‌ب‌ر‌کنی بت‌کنی‌های د‌وی‌های ووناکی ونبودا د‌گ‌گ‌ت.

بوو بـ بتـکی نوـ کـ تیايدا مـرـفـم دـپـرستـت نـوـک جـوـهـرـ،
 پاش کـوتـنی پـرستـگا بـردينـکان، پـرستـگا کانی وـنـد بـرـز بوونـوـ.
 لـ سـردـمی بـدلـر، هونـر زـگاری نـبوو بـکو ماسکـکی جوان بوو
 بـ ناشیرینی وـک ئـوـی لـ (گوـکانی خراپـ)، کـ جوانی بـرـو
 نشـوی دـوات، فریودان مردن دادـپـشت. نـسکار وایـد لـ وـنـی
(دـریان گرـی) جوانی کردـ نـفرـتـکی ئـخلاقـ، جـستـ پیر نابـت،
 حـ لـ پشت کامـیـیـکی وـاـتـیـوـ بـگـن دـبـت، ئـوـ وـخساری
 نوـی بتـکـیـ: جوانی لـ نـزموونی هـستـیـوـ دـگـتـ بـ
 میتافیزیکی درـ.

لـ مـسیقـادا، نـم شـتـیـ گـیـشتـ لـوتـکـ لـگـگـ واگنـر – Richard
Wagner کـ هـوـیدا نازار بـگـتـ بـ سـمفـنیای پیرـز. نتیجـ کـ
 لـ سـرـتاوـ کاریگـر بوو پـی، بـمـام دواتر بـرپـرچی دایـوـ، لـ
 کـیسی فاگنـردا نووسیتی مـسیقاکـی نـخـشی دـگـتـ بـ نـوازـکی
 جوان. هونـری مـدرن، بـ بـچوونی ئـو، چـتر چارـسـر نیـ بـکو
 جوانکردنی نـخـشیـ، بـنـکردنـکی جوانـ بـ جیهان.

تـنانـت لـ تابلـکانی سلفادـر دالی و سیمفـنیای نـیـمی مـاهـلـر-
Gustav Mahler، کـ بـ کاـبوونـوـ کـتایی دـت کـ لـ نـازاری مردنی
 گـردوون دـجـت گوـمان لـ مـرـفی مـدرن دـبـت کـ لـ خـویستـیدا مـلـ
 دـکات تا خنکاندن. هونـر بوو بـ نـریتـکی میتافیزیکی نوـ بـ
 خودپـرستی. جوانی دوايـن پـناگـی بتـکانـ کاتـک هـموو
 خواوـندـکان کـوتن.

وـرگـان و نامـادـکردنی لـ عـرـبیـوـ: نـوزاد مـدـت (گـران
 عـبدوـ)

سـرچاـوـ:

<https://www.youtube.com/watch?v=TUvefmWZyxA&t=739s>

ماستـر و دکتـرا نامـکانی بـواری

ئەدەبىي كوردى لى تىلچاۋكى خەندەيدا-3-.. ھەممەت بايز

بەشى سەيىم

با بەتەكانى خولەندن و لىكەوتەي توۋىزىنەۋەي زانكەيى

لى زنجىرەكانى پەشتەردا ھەندەك لى خا ۋ لاۋازەكانى توۋىزىنەۋەي ئەدەبىي لى تەۋەرى قوتابى و مامەستا و لىژنەي زانستى بەشەكان تاۋتويكرا. لىم زنجىرەيەدا باسى كاريگەريى و ۋىنگدانەۋەي پەئەگرام و با بەتەكانى خولەندى بەشە كوردىيەكان دىكەين، ۋەك ۋەكەكى نەرىنى لى ئاستە و دىستەنەشەنە ناۋىشان و مەتەد و شەۋازى كارى توۋىزىنەۋەي مامەستايان و فەرخۋازاندا.

بەشەۋەيەكى گەشتى بەشە كوردىيەكانى زانكەكانى كوردستان لى ۋەي چەندەيەتى و چەنەيەتيەۋە لىكچۈۋەكى ھەۋەشەكەيان دىكەتەۋە. واتەكەي با بەتە خولەندراۋەكانى ناۋ بەشە كوردىيەكان، تا ۋادەيەكى زەر لى يەكتەۋە نەيكن، بەيەكەي تەگەيشتەكە بەسەر تەۋەۋە بەشە كوردىيەكان جەبەجە دىبەت. ئەگەرچى لى ناۋ مەفرەداتى پەئەگرام يان كەرسەۋەكى مامەستايان، مامەستايەك بە مامەستايەكى دىكە، يان بەشەك بە بەشەكى دىكە ۋىنگە تاۋادەيەكى ئاستى زانستى جىۋاز ھەبەت. ئەمەيان خاۋەكى نەرىنى و دىخەشەكەرى. سەربارى ئەمەش لى دىۋەكى دىكەدا بەشە كوردىيەكان يەكەگەرنەۋە كاتەك ئاستى زانستى دەرچۋان و ئارەۋەمەندەنى خولەندى با ھەۋەستە و كەمجار ئاستەكى جىۋازتەر دىبەنەت، مەگەر ۋەشەيەكى كەم لى ۋ پەۋەرى بەدەربەت، ھەۋەكانى خەيان و خەپەگەيەندەيان جىۋازتەريان بەكات، بەمەم بەشەۋەيەكى گەشتى لى ۋاقىەي ئەمەدا ئەنجامەكانى ئەۋ لىكچۈۋەنە جەي پەرسىارن.

لى بەشە كوردىيەكاندا پەيۋەندىيەكى پەكەۋەبەستراۋىيە ۋ ئاگەيەيەكى ھەمە لاينەۋەك ھەمەھەنگىيەك بە گەئەنكەرى لى پەئەگرام و كارنامەي بەتە خولەندە لاۋازە (لەردە) مەبەست ئەۋە نەيە سىياسەتى بەشەكان لى بارى پەئەگرامەكانى خولەندە يەكەن و يان جىۋازەن، ئەۋەش بە خەي مەشتومە ھەگەر)، بەمەم ئەۋە مەبەستەنە، دىۋەكى نەرىنى لىكچۈۋەنى كەي كەيە خولەندە لى ۋە ھەۋەشەيە نەزىكەيەتى پەئەگرامەۋە، كە ئامازە نەرىنى و ئاكەمەكان زەر بەرچاۋەن. زەر بەكەمە لىۋەتەي بەشە كوردىيەكانى ناۋ زانكەكان ھەن، دىست بە

گڏين و گڏانڪاريان براو، ل ڪا تڪدا بپي هـلومـرج و قـناغـڪان ٻوٽي گڏانڪاري تيـري و ٻـخـنـيـي لـ دنيا دا و بـردـوام تـگـيـشتـنـي جـراوجـري بـ ٿـڌـبـياتـناسـي دـنـڌـ ڪا يـوـ. زـرجـارـيش بـپاساوي گواستنـو و خوـنـدن لـ زانـڪـيـڪـي دـيـڪـ بـرـڙـو و نـديـ بـسـرـشـڪان و گڏانـيان بـسـرـدانا يـت و پارـڙـگاري لـ مانـو و دووبارـبوونـوي با بـتـڪا نـي پـشـتر دـڪـرت، ديـوـڪـي دـيـڪـي دـسـتـنـبردن بـ گڏانـڪاريـڪا نـي ناوـنـيشـاني با بـتـڪا نـي خوـنـدن هـڪاري نـبوونـي ديدگايـڪي دوورمـودا تر و هاوسـردـمـيـ بـ پرسـڪ. بـ هـڪاري نـئـبدـيـتي مامـستان و دا بـانـيان لـ دنيا ي گڏانـڪاري و بـري نوـبوونـو بـ گـشـتي، ڪـمـتر گڏانـڪاري لـ پـگـرام و با بـتـڪا نـي خوـنـدن دـتـ ڪا يـو، بـيـ سيمـي خوـنـدن ٿـستا هـمان سيمـي سي بـ چـل سا يـ پـشـتر و يـڪـشـوازي و ٿـاـسـتـي بـردـوام دـبـتـو نـرمـڪي باو ڪـ ٿـڌـبـياتـناسـي لـو سياقـدا بـ ٿـاـسـت و توانـست و چوارچـوي پـشـگـيـشتـنـي پـشـتر، نـوـيـڪـي دـيـڪـي هاوئـاسـت لـ فـرمـڪي دـيـڪـدا بـرهمـدـنـڌـو. باـشـترين نمـوونـش سـيـري هـنـڌـڪ لـ نامـي ماسـٽـري بـيـست بـ سي سا بـر لـ ٿـستا بـڪـين، بـ زياد و ڪـمـڪ هـمان ناوـنـيشـان و هـمان مـتـد و شـوازي و ٿـاـسـتي نووسـين دـيـڪـو و دووبارـدـبـڌـو. ٻـنـگـ لـر مـبـسـتم نـبـت بـ گڏانـڪاري لـ پرـگـرام و ڪـي گڏانـڪاري دـيـڪـي ڪـ پـشـتر باسڪراون، يان ٿـوانـي ڪـ لـ داها توو باس دـڪـرن، چارـسـر دـبن، بـڪـو و ٿـو ديد ٻـخـنـيـي لـ تـواوي ڪا يـڪا نـي دـيـڪـدا پـيـوـسـتـ بـ ڪـي پرسـڪ، واـتـ بـ گڏـيـني پـگـرام بـ تـنـها ٿـو چاوـوانـي و ديدگـا نوـيـ بـرهمـ نايت، ٿـگـر تـي ڪا يـڪا نـي دـيـڪـ فـزاي گڏانـڪاريان نـبـ.

ٿـڌـبـيات سـروـشـٽـڪي گڏـاوي هـيـ، گڏـاني فـرم و شـوازيـڪان تيـر و تـگـيـشتن و لـڪـدانـو و تـازـ دـخـوازن. بـردـوام ٿـڌـبـياتـي دنيا بـ پـي ٻوٽي گڏانـڪاريـڪان و لـ پـيـوـندي دنيا ي نوـي گڏانـڪاري دا يـ. ڪـم تا زـر ٿـڌـبـياتـي ڪوردي بـتايـتي لـ ڙانري شيعر و ٻـمانـدا هاوئـاسـتي ٿـڌـبـياتـي دنيا ٻـودـڪا، ناڪـرت بـ خوـنـدن يـڪـيـيـتمـي ٿـڌـبـياتـناسـي ڪوردي و بـخوـنـدنـو و توـڙـينـو و ٿـستا، گـفـتـوگـي ٿـو تـگـيـشتن و گڏانـڪاريان بـڪـرت، ڪـ بـردـوام تيـر و هـو و نوـي ٿـڌـبـياتـناسـي لـ برـودان و تـپـانـدنـيان هـي، ناڪـرت هـمان پـوـر و تـگـگـيـشتـن ٿـستا دـخي بـشـ ڪورديـڪان و پـگـرامـڪا نـيان بـڌـ بـرـبنـماي توـڙـينـو و پـوـري ووبـووي گڏانـڪاريـڪان بن.

با بـتـڪا نـي ٿـڌـبـياتـناسـي زانـڪـا نـي ڪوردستان زياتر لـ تـگـيـشتـن مـڙووي ٿـڌـبـياتـي عـرـبي و مـڙووي گـشـ و ٻـباز و جـرـ

[illegible][illegible]

چوارچل و مژووويي د بېتې ئامانچ و كېمجار بېري كې وتنمان لېگې
تېر و خنډ و گېان و ناسي پاشم دېن هې، بېي خولان وې لې
پېش قې ناغې هاوچې رخ زياتر پېشېي كې مژوووي و سروشتې كې مژوووي
د بېخشېتې توژيند وې ئېكاديمي، واتې زياتر لې چوارچېوې يان
سياقې كې مژوووي بېره مېهاتوو خې يان دووپات د كېن وې.

خوښندنې چوارساي زانكې لې ناو خولان وېي كې مژوووي قې ناغې كې
ئېدېي و ناساندنې چې ند ناوې كې دوپاتېووې ئېدېيدا هېسېكراوې،
ئېوش دوو لېكدان وې هېدېگرېت يېكيان چېانې دېخي دنياي نووسيني
توژيند وېي كوردې و خوښندنې زانكېي لېگې گېانكارې و هاتنې پېشي
ناوې تازېكان و ژانري تازې و شېوازي تازې ئېدېي، كېمجار وېك
بېري كېوتنې كې استېوخې دېبنې پرس و بابېت و توژيند وېي ئېدېي،
لې لايې كې ديكېش بابېتې خوښندراوېكان وېك ميراتي ئېوي ديكېي
پېشتر، دېستي دېستي دېكېن، هېمان كاريگېري ناوې ناسراوېكان و
شېواز و بابېت و تېگېيشتنېكاني پېشتر دووبارې دېبن وې. خوښندنې
ئېدېي بياتنسي كوردې لېسېر بنېمې مژوووي ئېدېي بياتي ئېوروي و
عېرېي، دوور لېو تايېتمېنديې ناوېخېي و خېخېريكيوون وې
د كېوتنې ناوې خانېي چاولېكېري و هېنېكجاريش لاسايكردن وې، كې
ئېنگې ئېمېيان وېك ئېزموونكردن خراب نېبېت. بېمېش تايېتمېنديې
خوښندن وې و پېلېن و نوسيند وېي مژوووي ئېدېي بېي كوردې ون دېبېت،
يان گرفتئامېز و نېشاز دېبېت. لې لايې كې ديكېش ئېي خولنېر وېك
ئېاستېي كې نوې لې نووسيند وېي مژوووي ئېدېيدا دېرناك وېت. ئېو
تېگېيشتنې لې توژيند وې مژوووي ئېدېي بېي كوردې زېر لاوازې، بېو
خوښندن و پېلېن و نووسيند وېي كېتېبېكاني پېشترې مژوووي ئېدېي بېي
كوردې، كې لې زانكېكان دووبارې دېكرن وې و دېخوښندرېن وې هېچ
پېشغېچوونېك و لېكېتېي كې لې ناو گېانكارې مژوووي ئېدېي بېي كوردې
نايېتېكاي وې، ئېگېرچېش بېدېگمېن توژيند وې لېسېر مژوووي ئېدېي بېي
كوردېش لې ئېستادا دېبينرېت، بېگومان هېكاري جېراوچېري خېي هېي
و ديارترين ئېو هېكارانېش پېويستي بې ئاگايېي كې قووي مژوووي و
دېكيېمېنتي و زمانې و شېوېزاري هېي، كې قوتابيان و مامېستايان
بوېري خې لېقېرېدانېيان وېك پېويست نېي.

بېشېك لېو بابېتانېي كې بژاردېش دېكرن وېك ئېوتې ئېدېي و جېرې
ئېدېي بېيكان و ئېبازېكاني ئېدېب زېرجار بې زېر بېسېر ئېدېي بياتي
كوردېدا پېاكتيزې دېكرن و پېلېنې قېناغ و ئېوتې ئېدېي بېيكان،
بېزېر سېپانن و كېشېي بېسېر ئېدېي بياتي كوردېدا پېاكتيېك
دېكرن، بېتايېتي ئېو ئېوتانېي كې لې سياقېي كېلتووري و سياسي
دېروي كوردې لېدايېك دېبن، واتې زېرجار لې گوېزان وېي ئېزموونې
ئېدېي بېيكان بې دېركېوتنې قېناغېي نوېي ئېدېي بېي كوردې

د گونج ندرن، له ټووی اڅه و لکچوونی بند ماکان پکناشن و توانسته تاقیکراو ککې ئېدې کوردی له فرم و سروشتی څی له بار د برت وک څه مای و سروشتای تی و تایب تم ندی کوردی و جیاواز مام ټټی له گډ دا ناکریت. ئو دیو گو زراو د بټ چاول ککړی، زه ر به ئاسانی وک ککښ و فرم کی ئامادی له دت ک څو نندکاران به تگ یشتنی چ ند څه سه تگ و د زیند وای له چ ند سیمای کی ئېدې بیان شیعی له ئرکی پو یستی تو ژیند وک کی د رد چټ و هیچ مان دوو بوون کی زانستی ئستاتی و د لالی و داه نان و بیر کی ئوتی تدا ب دینایت. ئم کارش سروشت کی پل لنی و مژووی ه د گرت و وک تو ژن و زه سانا و ساکار، چونک له بند تدا ئمانج کک جیاواز و م ب ستدار.

و ټټ ای ئو وای ټټ باز ئد بید کان وک باب تکی مژووی ناو ټټ وتی گښ کردن و گ ټټ انکاری ئد بیات د بینریت، له بار کی دیک دا ه نندک له و باب تان له د ر وای تگ یشتنی سیاق کی مژووی به خو نند وای تگ کست هاوچ رخ کانی ئستا مشوم ه ټټ گر د بټ، وات له ه نندک ټټ گز و سیمای هاو بټ شی دق ئد بید کاند ب یک پ و ر ی کناخرن و ب راورد ناکرن. ئو خو نند و ک ټټ ش یی ناو ټټ باز کانی ئد ب کی دیاریکراو به خو نند وای ق ناغ کی دیک و ئم موون کی دیک ی ئد بی، له خو نند و کی ئستاتیکی و د لالی کاند و به شوناس کی دیک و د ب ستر نند و، له کات کدا وک دخی کاریگر ی و تایب تم ندی ئېدې کوردی له ه نند باردا زه له پش ق ناغی کاریگر یید و ی.

نموون ی کی دیک ی خو نندی جر ئد بید کان، پداها تن و ی کی مژووی و ټټ وت کانی گښ کردن و د رک وتیان له بښ کوردید کان به ئمانج گیراو. بگشتی وک پر سه ی کی پل لنی و د رخستنی خاصیت کانیان و کاریگر یی نوانیان و چ نی تی گو زان و یان باس د کرن، ئم ټټ اد یک ئاسایی، بټام ئو تگ یشتن ش ئو نندی د چټ و ناو ق ناغ کانی مژووی گښ کردن و گ ټټ انی ف ټټ ئد بید کان له باری گښ کی ک م ای تی و سیاسی و ک لتووریدا، ئو نند نابټ ناساندنی ف ټټ م کانی ئد ب و تایب تم ندی کانی ناو گښ و گ ټټ انی ئد بی کوردی. له لای کی دیک ش ئستا له ئد بیاتی جیهانی و ئد بیاتی گ لاند ج ر کی دیک ی ئد بی ئم موون د کرت ب ناوی "تگست"، ئو جر ئم موون کندن ک م تا زه له ئد بی کوردیدا له ئارادا ه ی و فر ناسنام ی و س رب هیچ کای کی ناو جر ئد بید کی دیاریکراو نیی، ب ی ناکریت ئو ئاقار تگ یشتنان وک ئم موون کی یک فرمی و یک ژانری جیهانی بخر ت و و، ب ټټ کوو وک دخی پاشنو گری، فرم کک س ر به هیچ

لاسا یکردن و یکی دیاریکراو نیی و سرک و بئاسانی ناخرت ناوشوناس کی ژانری ئد بیی و. بئاگایی خوئندی زانک و قئیسمانیان لئناو جر ئد بیی کان وک کای مژوویی، ئ و وئ بیرکردن و لئو بیرکردن و قوتابی و ن وای دواتری وک تگ یشتنی پشتر دوات، مام ستایانی زانک و قوتابی کانیشان دووبار ئزموونی دک ن و. ل داهاتووشدا توژین و کان و نامی م ستر و دکت راکانیش بربن مای ئ و تگ یشتان د بن.

ل باری تیری و خندا ب شای کی زری ئ و بارد خ تی ریی ه ی، ک ل دنیای ئ ستای ئد بیاتدا جی مشوم و پ اکتیز کردن. ووب رکی ب فراوانی ئ و پارادایمان پک ده ن ن ک ل بواری زانست مر یی کان و لک و تی مشوم ی پاشنو گ رین. ک م تا ز ر چ ند ه و وکی و رگ ان و خوئندن و زیاتر ل د ر وای زانک کان خ ریکی کارکردن ب زیاتر و کاریگ رتر ل ناو زانک کان و کار ل و ب شایای ه نوک یان د ک ن. ب و واتایی ل ناو زانک کاندا ز ر ب ک می پ شوازی ل د کر ت، ب ش و ی کی گشتی ئ و ی ه ی دووپا تبوون و و ل کچوونی ئاست کانی ب کال ریس و ماستر و دکت را و توژن وای مام ستایان ل د ر وای تی ری نو ی پاشنیادگ ری و پاشنو گ رین ک زیاتر خوئندن و کی فر ه ند و ی خوئند ری تدا س نتر. پ اکتیز کردن وای ه ند ک ل و تی ریی نو یان ی ناو کای ی ئد بی ک س ر ب گ شای زانست ک م ی تی کان، ل ئد بیاتدا ز ر ب ج و ه ر د رد ک ون ل کات کدا کای ی ئد بی ل گ ش و گ انی ئ و چ مک تی ریی نو یان ی ناو زانست مر یی کانی پاش نو گ ری، ز ر کاریگ ر، وک ب ری ک و تنی ک لتوور کان و پ سستک نیالیزم و تی ر ف مینستیید کان و ژینگ ز ر ورد با ب تی دیک ی ک لتووری و سیاسی. ل ر ئ و و ن د ن ی خ ریکی گونچاندن و د رخستنی بن مای ب خوئندن و یین ئ و و ند خ ریکی د زین وای ئ و گوتار خندا یین، ک ل ف ر م کی گشتی ئد بیاتی کوردیدا ب تایید تم ندی و تگ یشتنی کوردیان و ناو خ یان ل کبدر ن و (ل زنجیر کانی داهاتوو ب ناماد یی گوتاری ر خندا یی ل باس کی تایید د خ ی ن و و)، چونک ن ل خوئندن وای تی ری و ه ه ند ب رفراوان کانی پشتی د ق ئد بیی کان و و ن ل ه لوم رچی نووسیندا ز مین سازی م عریفی و پ اکتیکی، ئاستی باشی خوئند ر ب ئ و تی ران ب ناکات، ب ک و و ه میش کار پ اکتیک کراو کان ل د ر وای گوتار خندا یی کان و، د ز ر وای بند ماکان، وک و سف و خ تپ داه نان ل ناو د ق و ب د زین وای ل کچوونی واتایی، ک ل گ ب ن ماکاندا

هاوسنگ دکران و دژیندوی وشسازی ناو دق ئد بیدکان لگ
وشسازی ناو چیرک و ووداوکان براور دکران و دوورن ل بندما
ئستاتیکی و دلالی و گوتاریی کان دق.

نگدانوی گانانوی ناسی وک باب تکی دیکوی خوندن وتوژیندوی،
خواستکی زری ناو توژندوی و نام ئکایمیی کان ئد بی
کوردیی، باشرین نمون و نگانوی ئو دخی، ک قوتابیان
بژاردی ناونیشان کانیان ل گانانوی ناسیدا چکردتوی،
بتگیشتنی ئم قتابیان ل گانانوی ناسی کار ل و
پیکربندی تیری و گش و گان و وتکانی گانانوی ناسی
ناکن، بکوو ل ناو بژاری ناوکی گشتی و زربرفراواندا
خریکی گانانی حکای تکانی ناو مان و چیرک و تکستکانی
دیکن، وات زرب بدگمن سی تددچت وانگی کی تیری و
گشی کی گانانوی ل باری گانانوی گوتاری خنی یان
گانانوی ناسی پاشکلاسیزم پرسی گانانوی و دلالت و ئستاتیکای
گانانوی تاوتو بکرت. زربی ناونیشان کان و بژاردکردنی
ناونیشان کان وک ناونیشانی سوار و دووبار و دهره نانی ناواخن
تکنیکی و کشی و بسردابشکردنی ست و بندماو پناس و
پلن و خانکان. ئم شواز کارکردن دچت ناو خاننی خنی
تیری مان ل پش قناغی کلاسیکدا. ئگرجی ل قناغی کلاسیکدا
یان بر و پاشکلاسیک وتی گانانوی ل حفتاو هشتاکان ل باری
تیریدا گش و گانانوی چندی تی و چنای تی بخی و بینی و،
کم تازر هندی ل و تگیشتن تیریان گوزراون توی ناو
توژندوی ئد بی کوردی، بام ئوی سیر زرجار ل جیاتی
تپاندنی ئو قناغ و پرپیدانی دیک، دیسان بژاردی
ناونیشانی گانانوی ناسی بمانا زر کاوکرچک ل زانکی کی دیک
دچت و خای دسپک، ئو خا بجددهت ک پویست ل دوی
ئو خا دستی پیکرت و گش و گانانی پیدرت. تنانت
بژاردی مانیش ب توژیندوی کانئستا لبری کشفکردنی دیو
گرنگکانی گانانوی ناسی و تیریزکردن و کشفکردنی گوتاری
خنی و مانی بت، زیاتر دخی کی خواراوی ناو کتواری
ببزاوتی معرفی و بئاسانی فخرخواز دتوانت بسری دابت و
و گرانوی سازی بکات.

ب تکشانندی ئو فرم بیرکردن وان ک مژووی لگ مژووی
دامزrandنی بش کوردییاکان، ب خلدان ل سروشتی خوندنی
کلاسیکی و خریکبوون ب گانانوی مژووی و پکتیکی کشی یان
و سفیان لگ پرسگ لکانی دیکای باسکراودا پویستی ب
بکاره نانی دیدکی خنی یانی وردتر و زرتتر ه، ب ئوی

لښو شلواز و نووسين و بيركړدنډ و يځپارادايښ ناوځوښندنډ
نډد بيا تناسي د رځين.

هډمات بايز

مامستا لښو شلواز و نووسين و بيركړدنډ و يځپارادايښ ناوځوښندنډ

۱۸/۱۱/۲۰۲۵

گرځيډ کاني گرووي تايوان و هډمات ستي نډگډي چين. هډمات د سډان

پرسى گرووي تايوان وځيډ کاني لښو ستيارتين پرس
جيډ پليتيكيي کاني سډردي مي نډم، بډ کماري گډلي چين، نډم
بابتي مشتم نډي بډکو د نډيډي کي مډووي و ياسايي ک: ”
تايوان بډ شلواي بډ شلواي کراوي چين و يځگرتنډ و لښو ک تاييدا هډم
حتمي و هډم بډ شلواي کي تاييدا نشتيانډ، ” نډم هډمات ستي بډ
بډردي وامي لښو گډي لښو دواني ديپلماسي و نامراز ياسايي کان و
هډمات ستي سډردي و بډ هډرتر بوو، بډ تاييډ تي لښو وډامي
لښو دواني کاني بډردي نډي، کاتيک سډردي کوي زيراني ژاپن ” ساناي
تاکاچي ” لښو پډردي ماني ژاپن (دايت) وتي: هډمات گاوکي سډردي چيني
- بډ نموونډ، بډ کاره ناني کشتي جډنگي و هډر دژي تايوان - دځکي
مترسيدار بډ مانډ و ژاپن پډکد هډنډ، لښو ناوځو کي هډمات ستي
پډکين بډ ماني چين هډي کډ جډخت لښو دډکات و کډ تډنها يډک
چين لښو جيهاندا هډي و تايوان بډ شلواي داني بډاو لښو چين. حکومت
لښو پډکين وځي تاکي نوډنډري شري چين ناسراو، هډمات ستي کډ بډ
بډ يارنامي 2758 کي مډم گشتي نډت و يځگرتو و کان (1971)
دووپا تکراري و. لښو وانگ يډو چي مډي ” سډردي چيني تايوان ” تډنيا
خواست کي سياسي نډي بډکو هډمات ستي کي مترسيدار، خيانډ تډک لښو
نډت و چين و هډمات شلواي کي استوځي بډ سډر يځپارچي خا کډي.
ياساي بډردي نيشتماني چين بډ ووني فډرمانی نډو دډکات کډ سوپاي
زگارخواري گډل سډرو و يځکتي و يځپارچي خا کي وډا تډک

بپارښت، له کاتېکدا ياسای دژۍ جيا بوونډو له ساى 2005 گډې بې
وېشونې نائاشتيانې ددات ټگړ تايوان هېوډى جيا بوونډو
بدات، گډانډوې حتميت بې تايېدې کاتېک ټې حډاى دکرېت،
بېرپرساني ژاپن، بې تايېت دواى مملاندې وووسيا و ټکرانيا،
زياتر ئاسايشى تايوانيان وېک بابې تى نيگېراني استوخې بې ژاپن
له چوارچېوېکدا داناو و زرجار جخت لهو دکرېتو ک “بارى
نائاسايى تايوان حاتېکى نائاسايى ژاپن”.

ئم له دوانانې ټنگدانډوې پېرېسېندنې ترسى ژاپنن له
مډرنيزاسيېنى سربازى چين و هېوډستى جختکردنډو له دېريکاني
ټهټات و باشوورى چين. وېزارې تى بېرگرى ژاپن بې وونى ئاماژې
بې نيگېرانيېکان دکرېت بې هاوسېنگى سربازى له گړووى
تايوان، ئېمېش ئاماژې بې گډانکاري بېرېو بېشداريکردنې
چالاکانې نډودوې تى له داهاتووى تايوان و ټېحډايېک بې
گډانډوې پېکين سېبارت بې کاروبارى ټېواو ناوخې، وېامى چين
بې ئېم ټېحډاينې خېرا و يېکلاکېرېو و فرلایېنې بوو. له ووى
ديپلېماسيېو، پېکين چنډين جار ديپلېماتکارانې ژاپنې
بانگهېشتکردوې بې ټمارکردنې ناټو زايې تى فرمى و له دوانېکانې بې
“نا بېرپرسيارانې” و پېشېلکړدنې ئېو بنډمايانې ک له بېياننامې
هاوبېشېکانې ژاپن و چيندا جېگرکراون، ک کمارى گېلى چين وېک
ټاکې حکومې تى ياسايى چين دېناسېت، ئيدانې دکات. سېروېرى له
بېياننامې فرميتېکاندا دووپاتکرايېو ک جخت لهو دکاتېو ک
تايوان بېشېکى جيانېکراوې چين و کاروبارى ناوخې وېا ټېکې
کراوې نيې بې دېستوېردانې دېرېکى. زرجار چوارچېوې مېژووى
بانگېشې دکرېت، ک ټېبينې هېوچېرخېکانې ژاپن بې اېردووى
سېربازيېو دېبېستېو، بېتايېدې داگيرکردنې تايوان له ساېانى
1895-1945.

نمايش سېربازيېکانې سوپاي ئازادى گېلى چين، له وانېش مېشقېکانې
نزيک هېوې ناوېاستى گړووى تايوان، وېک بېگېيکې بېرجېستې بې
ئامادې چين بې بېرگرىکردن له سېروېرى وېا ټېکې، بېپېى ياساي
دژې جيا بوونډو. ئېم وېشونډې بېکگرتووانې پېيامېکى وون
دگېيېن: “يېکگرتنډو جېگې دانوستان نيې و کمارى گېلى چين
لهو دا جديې”، جختکردنډوې چين له سېر حتمى يېکگرتنډو خزمېت بې
چنډين ئامانجى ستراتيژى دکات. له ئاستى نډودوې تيدا ئامانجى
ئېوې گېلانى دېک له پېشتيوانىکردن له ناسنامې جياوازي تايوان
اېبگرېت، ئېمېش وا دکات پېشېلکړدنې بنډماى يېک چين هېم له ووى
ديپلېماسى و چ له ووى ئابووريېو ټېچووى زېرى هېبېت. له
ناوخېدا، گډانډوېکې اى گېشى له پېشت ديدگاي حکومې ټېو بې

یہ کگرتنہ وی نہ تہ وی، بہ ہ زکردنی ش رعیت و ک کردنہ وی ہستی
نیشتمانپہرو را نہ یہ کد خات، لہ تایوان بہ ئو داہن ژراوہ ک
پشتگیری لہ سہ ربہ خہیی فہرمی بہ ہیوا بکات، وک گاہی کی بہ ہود
وہنا دہکات کہ مہ ترسی مللانی لہ سہرہ، لہ ہمان کاتدا یہ کگرتنی
ناشتیانہ لہ ژہر سہ روہری چین وک سوود بہ خشرین گاہ
دہ خرہ تہ وو، مللانی کانی نہوان بہ رپرسی ژاپن و پہ کین، کبہ کبی
جیہانی فراوانتر لہ سہر داہا تووی تایوان دہ خاتہ وو.

ژاپون و هاوپیما نکانی سرنجیان لاسر پاراستنی "هیند-ئاسیای ئازاد و کراو"، ل کاتکدا چین ئم دست و وردانان وک ئیستفزازیی لکد دات و ک ئامانج لی دابشکردنی میللات و تیکدانی چار نووسی مژوویی خیت، ببازی پکین ئارگومنتی یاسایی، سکاای مژوویی، فشاری دیپلماسی و ئامادیی سربازی تکک دکت ب پکھنانی گان و ویک کی یگرتوو: گان و ی تایوان ب واتی دایک نک هار خوازراو بکو حتمیی، پرسی تایوان تیا پرسکی ناوچی نیی- پرسکی بندمای قوو ی نیشتمانیی ب چین. ل کاتکدا یگرتن و ی ئاشتیان وک د رن نجامکی پسندکراو دمننت و، ئیرادی کماری گلی چین ب گیشن بم ئامانج ب هار شو ویک بت جدی. گرووی تایوان وک ل ی کک ل هستیارترین خا ستراتیژیی کانی جیهان، ک نا زای تیی مژووییدکان، ئیدیعی یاسایی، مان ی دیپلماسی و دخی سربازی تیدا کد بند و. ل وانگ ی پکین و، گان و ی تایوان ب واتی دایک پرسیارک نیی ک ئگ ر، بکو ک ی- پرسیارکی مژوویید ل زگاربوون ک هیچ دست و وردانکی د رکی ناتوانت بیگت.

چہان مہرگ وستی زیا نی شکسپیری
گہی؟ .. حیدر عہ بدولر حمان

مردنی (هامنډت) ی کوډډ تا قانډکډی شکسپیر سا ۱۵۹۶ هـ م ډوداؤکی جډرگ بډ بوو لډډیا نی شکسپیر، هـ م وډرچډرخانډکی بندډډ تی بوو لډگډډینی ډډوتی نډډبی و هونډری شکسپیر.

کردنی، شکسپیری باوکی کردی بنیاد مکی ترو وای لکرد، تانینی برامبر ب ژیان بگت و لکسکی قشم بازو ببت ب کسکی وجودی.

ئم تانینی ل دوی م رگی (هامنت) وای کرد، ئش و ئازار دیرونی کانی ببت س رچاو ب هشتنی برهم کانی و زر بوونی شان گریه تراژیدیا کانی.

خندگری ئینگلیزی (سافت دونا) لم بار یو دت : مردنی کو تاقان کی گورز کی و رانکر بووؤ شکسیر.

ئه وه تا ناوی (هامنت) پ یو ندی کی نزکی ب (هامنت) و ه ی، شکسیر ئه و کاراکته ره ی کرده گرنترین پان وانی تراژیدی ل م ژودا.

زانایانی وک (شاپیر، گرینبلات) پ یان وای، لکچوونی نوان (هامنت) و (هامنت) ب ککوت ن بوو، بکو شکسیر زر هوشیاران ئو ناوی ب تراژیدیای هامنت داناو، چونک ناوک ل سندا ئیلهام کی نا ئاسایی ب شکسیر بخی ب نووسینی تراژیدیا ک.

شکسیر ل (هاملیت) دا زر جختی ل س ر مردن کردت و، هر ل دیم نی ی ک م و، تارمایی باوک کی ل گ دای تا ک تای. م بست ل لک جودا ن بوون وای باوک و کوک، ت ناننت ل دوی مردنیش.

هندکیش پ یان وای تراژیدیای (هامنت) نووسین وای حات ت دیرونی کانی تی و باس ل باوک د کات ک دوی مردنی، ب وندی تارمایی همیش ل گ کوک ی تی.

چونک دوی مردنی کوک کی ل هر وش یك دینووس کوک کی ل خیایدا ئاماد بو.

هروا ل زربای شان گریه دوا ی کانی دا شکسیر فلس ف ی کی وجودی دیورژند و پرسیری بوون، یان ن بوون د کات.

(جیمس شاپیر) ل سای ۱۵۹۹: ل کتبی (ساک ل ژیان ویلیام شکسیردا) زیاتر دوات و دت: مردنی کوک کی خای و رچرخان بوو ب گنی ف رمی نووسین ل شاکار کانی شکسیر.

(پارک ه نان) یش ل کتبی شکسیر، ئماژ ب و د کات ک ن بوونی هیچ د ق کی تای تی ل شکسیر و س بار ت ب مردنی کوک کی، ب و مانای نی ک کاریگری ئازار کانی مردنی کوک کی پ و ن ماو، ب کو ئو مانای ئو ی ک شان نام کان خ یان بوون ت کتبی خ م و پ ژاری ی ئو.

یان ک دت : (هامنت) ت نها شان گریه نی باس ل شازاد ی کی دانیمارکی بکات، بکو باسی باوکا ی تی و ل دستان و

مردنی باوڪڙڪ دڪات پڻش مردنی کوڻڪڙڪی ، بڻڪام بڻ رڃ وڪ تارمایی هڙگیز لڻ کوڻڪڙڪی جیا نا بڻتڻو.

هڙ لڻ هاملتیش نا شکسپیر لڻ بڻرهڻمکانی دیکڻشیدا دا دڙگای لڻ ووی خڻمکی و فانتازیا ، لڻ بڻرهڻمکانی تری وڪ ئتیللڻ ، شا لیر، ماڪبڻس کردڻو. بڻ هڻمان فڙرم .

بڻیڻ زڙربڻی ڻڻخندڻگران وای دڻبینن، کڻ ئم خڻم و پڻڙارانڻ بڻشڻوڻیکی ڻاستڻوڻ لڻ نووسینڻکانی شڻکسپیردا ڻنگی داوڻتڻو، بڻتایبڻتی لڻ شانڻگڙری (هاملت) دا کڻ شکسپیر چڻند ساڻڪ دواي مردنی کوڻڪڙڪی نووسیووڻتی .

ئوڻتا پڻیوڻندی نڻوان هڻردوو ناوڻڪڻ (Hamnet / Hamlet) ڻڪڻوتڻکی زمانڻوانی نیڻ، بڻڪو کاریگڙری باوڪڻڪڻ، کڻ دواي مردنی ڻڪڻکی سڻبڻری باوکانی هڻر بڻسڻر کوڻڪڙڪیوڻ دڻمڻتڻو،

لڻشانڻگڙریکانی دواتری، وڪ (لیر پاشا) و (ئتیلو) ش هڻمان ئو کاریگڻریانڻ، شوازڻکی قووڻتر و بیرکردنڻوڻیکی زیاتریان وڻرگرت، کڻ تڻیدا پرسی خڻم، لڻدڻستدان، و پرسیارڻ فڻلسڻفیڻ گڻورڻکانی تر، دڻربارڻی چارڻنووس و ناسنامڻی مرڻف زڻتر بوون .

لڻ شانڻگڙری (شوی دوانزڻهڻم) دا، شکسپیر باس لڻ چیرڻکی فیڻلا (Viola) و (Sebastian) دڪات، کڻ دوانڻی هاوشڻوڻ. ئوان بڻهڻ لڻ یڻکتر جیا دڻبڻو و (فیڻلا) وا بیر دڻکاتڻو کڻ براکڻی، (سڻباستیان) خنکاو، کڻچی لڻ هڻقیقت دا هڻر ماو، شکسپیر ئم ووداوڻی بڻ شڻوڻیڪ وا بڻستڻ کردوو بڻ هاملنڻتی کوڻی کڻ ئو خڻی بڻ دوانڻی ڻڻحی کوڻڪڙڪی شوبها ندوو مردن لڻکیان جیا ناکاتڻو.

هڻمان چیرڻڪ بڻسڻر دوانڻی (هامینت) و (جودیس) یش دڻگونجڻ، کڻ دوو دوانڻی شکسپیر بوون و ساڻی 1585 بڻ یڪڻو لڻ دایڪ بوون

هڻروا ئڻگڙری ئو هڻیڻ شکسپیر، بڻ نووسینی ئم چیرڻڪ، حڻزی کردبڻت دوانڻکان بڻیڪ بگڻنڻو و پڻڪڻو بڻین، وڪ جڻرڻڪ لڻ ئارڻزووی ناڻاگایانڻی گڻانڻندنڻوڻی ژیان بڻ کوڻ لڻدڻستچووڻکڻی، لڻ گڻی دڻربڻینڻکی هونڻریڻو، کڻ پڻی وا بوو مردن تڻها بڻ ماوڻیکی کاتییڻ.

خڻمی ئلڻلیفیا

گڻورڻترین خڻمی ئلڻلیفیا ئو گڻمارڻ مردنڻیڻ کڻ دڻوروبڻریان تڻنیوو، لڻوانڻ مردنی باوکی ، دواتر بڻ ماوڻیکی کڻم لڻ دڻستدانی براکڻی، کڻ تاکڻ پشتیوان و پارڻزڻری ئو بوو،

بڻیڻ خڻفت وا گڻمارڻی دڻدات ، کڻ بڻیار بدات خڻی دوورڻ پڻرڻر ڻابگرڻت لڻپیاوان، ووی خڻی داپڻشڻت، بڻ ماوڻی حڻوت سا پڻرسڻ دا بڻ.

مڻبڻستی ئلڻلیفیا ئو بوو، کڻ دواي ئو کارڻساتانڻ دنیا لڻ خڻی

حرام بکات و کس بیر لخوازبینیشی نکاتوو، ئو ککشککئی کردبوو ب زیندانک ب سزادانی خی.

شکسپیر ل کتاییدا دئیوو ب بام ل ئنجامدا خشیویستیکی نو ئللیفا دگگننتوو ب ناو ژیان، پیمامکی گشینان د بخی و دت، ئازار و خم، هرچند قوو بن، بام ل کتاییدا دتوانین بسرائاندا زان بین و ژیان برددوامی پ بدین .

ئم دوو نمونئی ل (شوی دوانزهم) ئوو نشان ددن ک چن تانانت ل ناو کمدیاشدا، خمی تایبئی شکسپیر ب (هامنیت) ی کوئی بوو ت سارچاویک ب نووسین و مامم کردن لگگ توری لددستان و بام دووبار دزینوو.

شکسپیر ل کارساتی مردنی (هامنت) دا زر ئازاری دروونی چشتوو، بام ب عقلانیئت فتاری لگگ رَووداوک کردوو و رگگ هشارییکئی ل بیر نکر دوو ب هس و کوت کردن ل گگ ئم جگر ووداو جگر بانددا .

رمانی ربیکا شاکارک له نوان ئاوئی و بگهردی مرقداء . ئاک عه بدوئا

رمانی ربیکا یه ککه لهرمانه ناودار و وروژنه رهکانی سه دهی رابردوو. به یه کک له سه د رمانه مه زنهکانی مژووش داده نر. دافنی دو مرییهی خانمه نووسهری ئینگلیزی سا 1938 بیاویکرده وه و بیهیه وه خهاتی ئهنتی و له ولایه ته یه کگرتوو هکانی ئه مه ریکاش خهاتی کتبی نیشتمانی پببخشرا. ناوه رکی ئه و شاکاره بریتیه له گانوهی به سه رهاتی کچکی ساده و بگهرد و نه شمیل که له سه ره تای بیستهکانی ته مه ندایه . ئه و کچه سه ره تا وه یارمه تیده ری ژنکی ئه مه ریکی که (فان هپه ر) ی ناوه ل هوتلکی مانتی کارل، ئاشنای پیاوکی ده وه مه ند ده بت که (ماکسیم دی وینتر)ی ناوه. ئه و پیاوه سا ی رابردوو ژنه که ی که ربیکای ناو بوو له ووداوکی کشتیوانیدا مردبوو. ب ده رچوون له ته نگزه کان ئه ویش به ره و مانتی

كارل چوبوو. ئەوسا ماكسىم ھشتا بۆرۈدۈڭ كاريگەر و پەشەو. ۋەك كەسكى كېيىش دەردەكەوت. ۋەشەك بەس بوو بۆرۈ ئەۋەي بگەتەۋە رابردوو. ھەر زوو شەيداي ئەۋ كچە دەبەت. دۋاي دوو ھەفتە لەپەندى خەشەيىستى و گەن، كچەكە رازى دەبەت شوۋى پەبكات. بەمچەرە لەخاتو ھوپەر دادرەبەت كە ئەۋيان دەيەويست بۆرۈ ولايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەريكا بگەتەۋە.

ماكسىم ژنە نوپەكەي بۆرۈ ناۋ كەشكە گەۋرە و دابەاۋەكەي (ماندەرلى) كە لەسەر بەرزايى كەندۈڭكى دەم دەريايە لەبەريتانىا دەبات. لەۋدا كارەكەرەكان پەشۋازى لەدەكەن، لەناۋياندا خاتوو (دېنقەرس) كە كەسايەتتەيەكەي نامەي ھەيە، بەردەۋام ۋەك تارمايى و سامەت كە لەبەردەمى پەيدا دەبەت و زەرجارىش بەگۈي دادرەدات ئەۋيان ناگات بەجۋانى و كاريزمائى خاتوونى پەشوۋ. بەمە كچە نەشمىلەكە دوۋچارى جەركە لەدەاۋەكە دەبەت. بەجەركە ناۋ كەشكەكەي لە تەنگ دەبەت. بۆشە دەردەكەۋە ئەۋ كەشكە ھەموۋ لايەكەي نامەيە و شوۋنەۋارى رەبىكا و پىتى (R) ي ئەۋيش لەھەموۋ شوۋنەكەي ناۋ ئەۋ مائە ئامادەيە. بەتايىبەتەي ئەۋ پىتە كە لەسەر دەسمائەكان ھەكەتەدراۋە. ماكسىمى ھۈسەرەيشى ھشتا لەكاريگەرى رەبىكا رزگارى نەبوۋە. بەئام لەگە ھەموۋ ئەۋانەدا كەچى ئەۋ دەۋەت ژنەكەي نمۈنەيى بۆرۈ، مائەي دىخەشەي و كامەرانى ھۈسەرەكەي بۆرۈ.

جەركە بەخەيادەت شوۋنەۋارى رەبىكا نەھەلەت تاكو ھۈسەرەكەي ئاسۋودەبەت و رزگارى بۆرۈ، بەئام ھېچ ھەنگاۋەك ناگەرەتەبەر. كاتەكەش دەزانە ساۋانە لەۋ كەشكە ئاھەنگى ماسك ساز دەكرا، داۋا لەھۈسەرەكەي دەكات ئەۋ ساۋەش ھەمان ئاھەنگ بگەتەن. بۆرۈ ئەۋ شەۋە لەسەر پەشەنپارى خاتوو دېنقەرس، ھەمان ئەۋ جەلە دەپەشەت كە ساۋى پەشتەر رەبىكا لەئاھەنگەكە پەشەۋى. كاتەكەي ماكسىم بەۋ جەرە دەيىنە بۆرۈ توۋەتەي فەرمائى پەدەكات خەي بگەتەت. ئەمەۋ خاتوو دانقەرسەش كە بەردەۋام دى تەنگ دەكات، ھانيدەدات خەي بكوژەت و لە پەنجەرە خەي ھەداتە دەرەۋە. ئەوسا دەنگى ئاگادار كەرنەي نغزەۋونى كەشتىيەك بەرز دەبەتەۋە. بەۋەش دانىشتۈۋانى ناۋ كەشكەكە دەشلەژەن و ماكسىم و ژنەكەي و پياۋەكانى بەرەۋ كەنار دەچن. لەۋدا ئەۋانەي كە دەچنە ژەر ئاۋ بۆرۈ كەتەيىنەۋە لەھەكەرى رۈۋداۋەكە، كەنە بەلەمەكەي رەبىكا دەدەنەۋە كە ھشتا لاشەي ئەۋى تەدابوۋ. ئەۋ دەركەۋتە دەبەتە مائەي وروژاننى ھەموۋان و دەپرسن ئەي ئەۋەي پەشتەر لەگەتەننى تايىبەت بە بنەمائە نەژراۋە كە بوو؟ كە ئەۋيان دۋاي دوۋمانگ لەرۈۋداۋەكە دىزرا بۆرۈ؟

ئەۋ دىزىنەۋەيە دىبەتە ھەي ئەۋەي ماكسىم غەمبارانە لاي ھۈسەرەكەي دان بۆرۈدا بنەت كە لەگەتەننى يەكە بەختەۋەر نەبوۋە.

ئەوھەشى پەندەت بېكا ژىنكى دىندى و خەپەرست بوو. كاتەكش كە رېكا پەى وتبوو ناپاكى لەگە كردوو و لەجاگ فاقىلى ئاموزاي دووگان بوو. تەواو لەى هەندەچەت و دەيكوژەت و دەىخاتە ناو بەلەمەكەى. بى ئەوھى نقومىش بەت بەلەمەكەى كون دەكات. بەو جەرە لەتارىكى شو بەرەو قوئايى دەرياي ناردبوو.

ئەنجام دەركەوتنى بەلەمەكە بەكونكراوى و دزىنەوھى تەرمەكەى، دەبەتە بابەتەكى دادگا. لەدادگا جاگ فاقىل كە خەى بەخەشەوىستى رېكا دادەنە لەدژى ماكسىم بەبەگەوھە دتە قسە و دەىەوئەت تاوانى كوشتن بخاتە پاى. بەدادوھرىش دەتە رېكا لەشارى لەندەن سەردانى پزىشكەكى دەكرد. كاتەكش ئەوان بە دەستكەوتنى بەگە دەچنە لای پزىشكەكە، دەردەكەوتە رېكا ئەوسا دووچارى نەخەشى شەپەنچە ببوو ھەروھە نەزەكش بوو. ئەو پەرسى دووگانەبوونەى بەدر بەكارھەنا بوو. پزىشكەش دنىاي كەردبەوھە زەرى لەژيان نەماوھە. بەىە ئەگەرەكان بە ئەوھە دەچن لەنائومەدىيان خەى كوشتە. بەمەش ھاوسەرەكەى لەدادگا بەتاوان دەردەچەت و كەىسەكەش دادەخەت. دواتر كە ماكسىم لەگە ھاوسەرەكەى بە كەشكەكەى دەگەندەوھە كاتەك بەى دەردەكەوتە دانفەرس لەناكاو لەماندەرلى ون بوو، پەداگرى دەكات لەوئەى بەدرەژايى شەو بە ئتەمبەل لەبخوئەت كە نزىك بوونەوھە دەبىنن وا كەشكەكە لەناو گەى ئاگردايە و دىنفەرسىش دەسووتەت، ھەر ئەویش ھەكارى ئەو ئاگرە بوو، چونكە نەىدەوىست ئەو ژن و مەردە بەبەختيارى ببىنە. ئىنجا ھەردووكان بە لايەكى دىكە دەچن و بەخەشى دەژىەن. چىرەكخوئەن ھەموو ئەوانەى بەجوانى و كايگەرەنە گەئەوھە، بە نمونە لەكەتايەكەىدا دەىت: "لەگە سووتانى كەشكەكە دنىا بووم تارمايى رېكاش كەتايى ھاتووھە".

شايانى باسە ناوھەركەى ئەو رەمانە ھەر زوو كەوتە سەر پەردەى سىنەما. ئەلفرەد ھەتشكەكى گەورە دەرھەنەر، شەىدای بوو و ساى 1940 دەرىھەنا كە لەرانس ئەلىقىيە و جوان فەنتىن، رەى سەرەكەيان تەدا گەئەوھە. فىلمەكەش ئەوسا وەك شاكارەكى سىنەمايى، خەتەكانى ئەسكەرى چاكترىن فىلم و چاكترىن وئەگرتنى بەدەستەھەنا. ساى 2020 بەشەوازەكى دىكە كراوھ فىلم كە بىن وىتلى دەرىھەنا و لىلى جەىمس و ئارمى ھامەر و كرىستىن سكەت رەئەيان تەداگەرا.

دافنى دو مەرىيە لەچەند ستوونەكدا:

- ساى 1907 لەشارى لەندەن ھاتە دنيا. ساى 1989 لەشارى كورنوئەل كەچى دوايى كەرد.
- جىرالەد دو مورىيەى باوكى، ئەكتەرەكى بەناوبانگ و

به ټوله بهرې شانې ټينگليزې بوو. مريال بوم ښه دايکي رڼا نامه نووس بوو. چرچ دو مرييه باپيري نووسه ر بوو. نه نج ډلای خوشکه گوره ډي نووسه ر و چيني خوشکي بچووکيشي، نيگار کښ بوو.

• ټالفر ډ هيتشک ډ جگه له ربيکا، ناوهر ډ کي ر ډ ما نه کاني (يانهي جامايکا) و (با ښه کان) ډ دو مرييه ډ سينه ما دهره ډ ناوه، که ټهوهي دوايي له اپرس ډ کي گډ ډ قاري تايمز له ليستی 100 فيلمی ترس، به در ډ ټرايي م ټرووي سينه ما، له پلهي حوتهم دانراوه.

• جگه له و س ډ شاکاره، دو مرييه ک ډ مه ډ ډ ر ډ مان و چير ډ ک و شان ډ گهري و کت ډ بي دیکه نووسيوه.

زمان و لږ کدا نهوهي هه ډ ډ . سه ديق سه عيد ډ واندزي

مهرج نييه ټهوهي نووسه ر ډ ټ، ياخود چه ند کت ډ ب ډ کي وهرگ ډ ډ ډ ټ، ټيډي شاره زايي له هه موو که له بهر ډ کي زماندا هه ډ ټ. به تايبه تيش له زمانې کوردي که زمان ډ کي فره واتا، فره هه نده و لږ کدانهوهي جياجيا له ډ ووي واتييهوه له خ ډ دهگر ډ ټ. له ډ ټه ندي ډ ډ شنبيري کورديدا، که سان ډ کي ز ډر به ناوي زمانزانييهوه لږ کدانهوه ډ زمان ده که ن، که له ډ استيدا ډ هنگه بواره که يان په يوه ندي به لايه ني ډ زمانې و ډ ساکاني خا ډ به ندييهوه هه ډ ټ و ټهم دوو بوارهي زمان، له ډ ووي مانايي و ډ ډ ساي نووسينهوه له يه کتري جيا ناکه نهوه، ډ ډ يه ز ډ رجار قسه له سر وشه يه ک، دهر ډ ډ ين ډ ک، ياخود ټيډيه م ډ کي ک ډ مه ډ لايه تي و فرهه نگی ده که ن و له ډ وانگي خ ډ يانهوه لږ کدانهوهي واتي يانهي ډ ده که ن، که ټه و لږ کدانهوه يه له گه ډ ټه و هه نده گشتييهي زمان يه ک ناگر ډ تهوه که له فرهه ننگ و کولتووري ک ډ مه ډ لايه تي ک ډ مه ډ گهي ټ ډ مه باوه، چونکه له ډ و زمانې کورديدا، چه ندين ش ډ وهزار و بنزاري دیکه هه ن و ههريه که يان له ډ ووي ټينگهي ک ډ مه ډ لايه تي و ډ ووبهري جوگرافيهوه به پ ډ ي په يوه نديان به خه ډ ک و شو ډ نه که وه به کار د ډ ن. ډ نموونه: له هه موو کوردستان به (ز ډ دايک) ناگو تر ټ (باجي) ټهم

دەربەینە، ەنگە لە سلەمانی یان ناوچە یەکی دیکە ی کوردستان بە کار بێت، بە ەام لە شەوێزاری ەولەڕ یان ەواندز، ەنگە بە کار نە ەنرت، کە واتا نابێ نووسەرێک بە گشتی باس لەو بەکات کە کورد ەمووی بە زێ دایک دەتت باجی ! ئەمە لە ەووی واتایی و لێکدانەوێ زما نیشەو ە ە ە. نووسەرێک نووسیویەتی: (ئەگەر پیاوی کورد ژنی دوو ەم بێت، یان چەند ژنێکی دیکە بێت ەو، ئەوا ئەم ژنە بێ مندا ەکانی دەبنە زێ دایک یان باو ەژن و پێی دەتت باجی) (1) بە ەام با بپرسین، ئایا مندا ەێک ە ە چوار زێ دایکی ە بێت؟ بێگومان نەخێر، ئەمە ە ە ە لە ەموو بارێکی خەزانی و کەمە ە یەتیدا بە ەوسەری دوو ەم ناگوترێت زێ دایک، بە ەکو دە بێ چەند دێخێکی کەمە ە یەتی ە بێت وەک ئەوێ دە بێ مندا ەکانی زێر بچووک بن، چونکە کەسێک لە تەمەنی پەنجای ساڵی دایت، نا ەت زێ دایکم ە ە، لە بەر ئەوێ پێویستی بە پەروەردەکردن و چاودێری و خزمەتکردن نییە. ەاوکات دە بێ پیاو ە کە ژنی یەکەمی مرد بێت و مندا ەیشی ە بێت، ئەو کات ئەو ژنە ی دوا ی مەرگی ژنی یەکەمی دە ی ەت ەو، بێ مندا ەکانی دە بێتە زێ دایک و گەر مندا ە ی نە بێت، ئەو شوناسە کەمە ە یەتی ە وەرناگرت. بە دوا ی ئەمە ، ەەر ژنێکی دیکە بێت ەو، نابنە زێ دایک، تەنێ ئەوێ لە دوا ی دایکی ە استەقینە یان دێتە نێو خەزانە کە یان دە بێتە باو ەژن. لەلایەکی دیکەو ە وەک باسما ن کرد بە ەیچ شەوێیەک لە ەموو شوێنێکی کوردستاندا بە باو ەژن ناگوترێت باجی، چونکە بە داخەو ە زێ دایک لە کەمە ە گە ی ئێمەدا بە گشتی، بە شەوێیەکی زێر نامرێی، نا پەروەردەیی ، دوور لە ەموو جێرە سێز و میهرەبانییەک ەفتار لەگە ە مندا ەکانی دایکێکی مردوو دەکات، کە نەک ەەر پێی ناگوترێت باجی کە زێر جار بێ پوور، یان خوشکی گەورەش بە کار دێت، بە ەکو زێر ناخەو یست و ەتکەرەو ە و ناشرینی ە! مەگەر بە دەگمەن باو ەژنێک ە بێت بێتە جێگرەو ە ی دایکی ە استەقینە بێ مندا ەکان. بێیەشە لە کەمە ە گە ی ئێمەدا دەگوترێت مندا ە بە دایک ەتیو دە بێت بە باوک نا، یاخود دەگوترێت کە دایک بوو ە زێ دایک، ئەوا باو ی ە بێتە زێ باو، بە ەام قەت ناگوترێت ئەگەر باوک بوو ە زێ باو، ئەوا دایکی ە بێتە زێ دایک، چونکە ەیچ کەسێک بێ مندا ە نابێتە دایک و ناتوانێت ئەو ەست و خەو یستی و میهرەبانییە ی پێ بدات کە دایکی دەیدات. لە کەمە ە گە ی ئێمەدا، کاتێ ژنێک ەوسەرەکە ی دەمرێت، یاخود لە پیاو ەکە ی جیا دە بێت ەو، بە داخەو ە پێی دەگوترێت (بێو ەژن) کە وشە یەکی بریندارکەرە، بە ەام باو ە بێ ناسینەو ە ی ئەم ژنانە، بە ەام گەر پیاو ەێک لە ژنەکە ی جیا بوو ەو ە یاخود ژنەکە ی مرد، ەەرگیز پێی ناگوترێت (بێو ە پیاو) چونکە وشە کە نامێ و باو نییە و دیدگای نێرسالاریی کەمە ە گە و پیاوی کورد ەێک

به‌وه نادات هه‌مان ئه‌و شوناسه وه‌ربگرێت که دراوه‌ته پا هه‌گه‌زی م. که واتا لێره‌دا ناتوانرێت ئه‌م وشه‌یه به‌رجه‌سته بکرێت و بێته به‌شێکه له فهره‌نگی به‌رکاریانه‌ی زمان، چونکه ئه‌قه‌یه‌تی کێمه‌گه‌، کولتووری باوی کێمه‌ایه‌تی و نێمه‌خ‌زانی و میللییه‌کان هه‌گه‌ به‌وه ناده‌ن. بێیه‌ زمانی کوردی له‌و زمانانه‌یه هه‌رگیز نابێ لێکدانه‌وه‌ی تاکێه‌ه‌ندیانه‌ی بێ بکرێت، چونکه دواچار هه‌یه‌ ده‌که‌وتیه‌وه‌. به‌تایبه‌تیش له‌لایه‌ن که‌سانێکه‌وه‌، که ورده‌کارییه‌کانی زمان شاره‌زا نین. زمانناسی په‌یوه‌ندی به‌ ئه‌کادیمیوونه‌وه‌ نیه‌، به‌کو شاره‌زایی و قوو‌بوونه‌وه‌یه‌، له‌ ووبه‌ری زمان له‌ هه‌موو ووه‌که‌وه‌.

1_ بێوانه‌ وتاری (وشه‌ی جوان) نووسینی: داستان شریف، ما‌په‌ی دیاسپ‌را، له‌ 30/7/2025.

* ئه‌م باب‌ه‌ته‌ له‌ هه‌فته‌نامه‌ی گای کوردستان ژماره‌ (1454) له‌ 16/9/2025 بێاو‌کراوه‌ته‌وه‌.

درێختێکی ووت. . عارف کورد

لێهه‌تی لاویدای
لێ ناتوانی بوخچێی،
تێم‌نت هه‌نگریت
لێ درێختی سه‌ررێکی دێچی
هه‌ر بێبواری تێ دێپێکی
گه‌ه‌یه‌کت لێ دێکا تێو
بێی، ووت. . ووتی. .!
ئێو بای. .!
یاری بێوخت ئێکات
پێویستیت،
بێ ئام‌نێکی گه‌رم
ئام‌نێک. . .
سیسی تێم‌نت،
سه‌وز به‌هه‌تێو
هه‌رچێ نده‌دێکشێت

ترس لـ دەرگا ئـ دا
 ئازار جـ ستـ ،
 سوژن ئـ ژـ کات
 داهـ زاوـ . داهـ زاوـ
 لـ دوای ما ندوو بوونـ کان
 بـ دوای کوانوویـ کدا دـ گـ یتـ ،
 خوـ نـ شـ ختـ یـ کان
 گـ رم بکا تـ وـ
 چونکـ لایـ کتـ ، لـ بـ شاییدا یـ
 لـ سـ ر نیو بـ بـ دـ نویت
 لادیوارـ نیـ ؟
 پشتی پـ وـ بدـ یت
 کـ مـ ی ژوورـ کـ شـ ،
 قـ شتـ کی گـ ورـ ی تـ کـ و تووـ
 هـ رـ س دـ نـ . هـ رـ س
 ئاگردا نـ کـ دـ کوژـ تـ وـ
 چـ ند دارـ یـ کی خرا پـ
 دادـ تـ پـ . هـ دـ کـ !
 بنـ ئـ و دیو تـ لارـ کان
 دـ وـ کـ . .
 لـ نـ و مـ رگـ کدا
 باغـ کـ . .
 لـ پـ پوولـ ئا و پرژـ ن دـ کات
 کوختـ کان . . .
 لـ گمـ گمـ کـ و توون
 با ی ئاسمان ،
 بـ بـ اچـ ی شمشـ ر قرتا وـ .

عارف کورد

ئەم مەزەنە جەڭگى شازىن . گەرەن ھەققىي

پاشا ۋوخانى ئەمە دىكتاتور چەتلىرىنى بىشار ئەسەد
لەسورىيە، لەلايەن مىدىيە سەشپال مىدىيە جىھانى و ەرەبى و
دەڭىزلىرىنى گىرەلىكى تايىت بىم ۋوداۋ درا .
بەھەي ئەۋەي كوردانى ئەزىۋا بەركەتتى ئاستەۋخەيان بە
گەلىنكەرى و ۋوداۋانەۋ ھەيە ، ئاسايىپ كە ئەۋانېش بىگەتتەۋ
، بەۋەي كوردانى ئەزىۋا لەمەئە خاۋەنى كىيەنكى سەركەتتەۋون ، جا
ئەۋەتەمەۋن سەركەتتەۋون بە دەسەتتەۋاننى تۈركىيە ھاۋكەت بە
دەسەتتەۋەككى شەرى جەڭگى نىگەرەنەۋ و ۋەك مەتەسەپكە بەسە
دەۋەتەكەنىيە تەي دەۋانە ، بەيە بەتايىت تۈركىيە بە بەرنامەيەكى
ھەمەلەيەن ھەۋەي لەۋەبەردى دەۋا ، دەمەك دەركەتتەۋ ئەۋ ھەۋەت شەكسى
خاۋەد ئىدى ھەۋەي لاۋەزەن و نەشەرىن كەردى دەۋەن ، كە تە ئەستەش
بەردەۋام . بەۋەي ئەمە شەۋەزەيەن لە زەمانى تۈركىيە نەيە بەيە
نەزەنەن لەمىدىيە تۈركىيە چە بەسە بەۋەم دەنەمە مەشەۋەي گەرمە
لەۋەۋە دەكەت .

ئەۋەي ئەمە لەۋەكەيەنەۋ ھەۋەتتە تۈركىيە ۋەك دەسەتتەۋات و نەۋەيە
ۋەنەكەيە بىزەنەنە مىدىيە ەرەبەكەنە كە بەردەۋام
نەۋەسە، شەۋەكە، ئەۋەنەۋەسەنە تۈركىيە ەرەب زەمان بەشەۋەي
تەدەۋەكەن .

شەيەنە ئەمە ئەۋەكە ئەۋەكە ۋە بەشەۋەۋەنە ەرەبى سۈرىيە و
شەۋەسەنە تۈركىيە ۋەگەتتەۋ بەشەك لە ناۋە خەيەن گەۋەيە بە
تۈركىيە .

چەندەۋەكەيە مىدىيە ەرەبى پەنەيەكى فەۋەنەنە بە ئەمە
مەبەسەتتە تەخەنە كەردە ، بە ۋەنەي [العربىيە بەھەردەۋ
كەنەكەيەۋ، الجەزىرە بەھەردەۋ كەنەكەيەۋ، بەيە سەيە ەرەبى
، سەكەيەۋە چەندە كەنەكەيە دىكە] . دەمەك بەرنامەكەن پەيۋەندەن
بە سەكەۋەكەيە {تۈركىيە، سۈرىيە، ئەزىۋا} دەتە ئىدى ئاسايىپ دەۋە
مىۋەنەكەن تۈركەك و كوردەك بەنە، جەۋەبەشە مىۋەنەكى ەرەبى شەۋەنى
يە مەۋەمەنە ئىخەۋەنە لەمە بەرنامەنەدە بەشەۋە دەنە . .

لەكوردەكەنە چەندە بەۋەكە بەردەۋام بەشەۋەيە ھەيە كە زەۋەيەن
ئەزىۋەنە ، دەمەك ئەمە بەۋەنەنە قەسەدەكەن گەۋەۋە لەۋەزەنە دەتە
دەۋە، پەيۋەكەنەنە سەۋە بەكەۋەنە ، بەسەپكەكەنەنە بە تۈركە

شەفۋەنستەكان ھەندە بەھەزن ھەندە دەمكووتكەرن ھەندە حاشاھەندەگرن
 وەك داکووتانی بزماروایە بە تەختەدا . دەمەك ئەم بەندەزانە دەدوین
 تەنانەت پەشكەشكارانی بەرنامەكانیش ناتوانن سەرسامی خەیان
 بشارنەوێكە ئەویش بە گوزارشتی سیمایاندا دەردەكەوت . مەرەف بە
 گوێگرتن لەیان ئارام و ئاسودە دەبەت ، ھاوكات شانازی بە كوردبوونی
 خەییوێكەكە ئەم كەسە بەتوانایانە ھاوزمان و ھاوئەتەوین .

کاتاک ئم بـبـزـانـ دـدوـن قـسـکـایـان هـنـد کـاریـگـر و لـژیکـن بـتـایـبـت کـ بـ فـاکـت و بـبـگـ تـورکـکـان بـ دـنـگ دـکـن ، ئـیـدی ئـوانـیش هـیـچـان پـنـیـ بـ قـنـاعـت پـکـردنی بـرـوـبـری بـرنامـ و بـینـر تـنـها هـبـچـوون و سـوکـایـتی نـبـبـتـزـر جـا کـاردـگـاتـ ئـوـی بـبـوـبـری بـرنامـکـ بـهـیـ سـنـور بـزاندنیان لـ ئادابی دیالـگ ناچار دـبـت اـیانـبـگـرتـهـریـک لـم کـوردانـ لـچـندین بـواری تردا کاردکـن، وـک مامـستـای زانکـ ، شاعـیرو بـمانـووسـ، نووسـر ئـکادیمـیست . ئـو زماـنـی قـسـی پـدـکـن لـئاسـتـکی بـادایـ، دـتـوانم بـم هـنـد بـجـوانی و پاراوی قـسـدکـن لـوانـیـ عـرـر بـکـانـیش نـگـن بـو ئاسـتـ.

چند جڳہی دڄڻشیئ ئمہی کورد خاوی ئم جرم سیاسیانین ک ل
سڻنگر کی ت کم و مزن و واک کی ل ن ت و و کان د کان و جڳہی
متما ن ب و ی ک ه رگیز ئ و سڻنگر چ ناک ن. ب ب و جڳہی
شانازیمان و د سزیتان ب رز د نرخی نین.

ناوی هه‌ندێک لێو تورکانی لێ‌بەرناماندا بە‌شدارێ دێ‌کێ: محمد زاھد گول، ئێ‌کتای یێ‌ماز، مستێ‌فا ئێ‌زجان، تێ‌ھا ئێ‌غلێ، بکیر ئاتاجان[ئێ‌م بە‌کیر] زێ‌ر بێ ئێ‌دێ‌ب و بێ ئێ‌تێ‌کێتێ و ئیلتیزام بێ‌بەرناموێ ناکات، لێ‌هه‌مووی خێ‌شتر جێ‌بێ‌خێ‌ ناگرێت و بێ‌ردێ‌وام دێ‌جووێت و بێ‌دێ‌نگی بێ‌رز قسێ‌دێ‌کات و زاری پێ‌دێ‌بێت لێ‌ کێ‌ف، هه‌ندێ‌گێ‌زێ‌پرستێ وای بێ‌دێ‌چم بێ‌هێ‌ی کوردێ‌وو لێ‌ خێ‌فێ‌تدا ئێ‌ژێ‌ک دێ‌بوو‌ستێت، کارێ‌سات لێ‌و‌دایێ ئێ‌م گێ‌زێ‌پرستێ بێ‌وو‌بێ‌ری پێ‌یمانگای هزرێ‌ لێ‌ ئێ‌ستێ‌نبوێ‌].

سہ بار ت بہ شداربوانی کوردیش ئم ئستہر گشانم لہ یاد ، جا داوای لہ جووردن لہ ہر بہ یزک دہ کم کہ لہ و بہرناما نہ دا بہ شدار ہہ ہووہ و ناویم یادداشت نہ کردوہ .

دکٽر سہارن سٽ نبي، شہزاد نبي زیدی، شفا خان خابووری، سٽ م
محمود، شہزاد شہزاد، نبي وافي خليل، و تاد.

تَش بوز . . پشک نا کام

ئو میللای تهی هلهپرست و گگند و ساختچی و دز هلهبژر نا کره
به قوربانی دابنر ، بکه کو هاوبش و شریکی تاوانه که یه... ” جرج
ئر ویل ”

ئوگه نهو له جهنگه حکومتک هه بو به بکهو بردنی کاروباری
دارستان ، جارکیان شر و یوی و کر گیر ئهخن به دست
معامله یکهو له یکه له وزارتهکانا و کسهیکش شک نا به به
تهنگانهو به و کار ئاسانیان به بکا... ژیکیان هه رسکیان
به وپای به تاقه تییهو یه کتر ئه بینن و دوی به به به و
تو به بوونه کی زرهو یوی ئه : تهواو من قهرارم یاهو خه ئه چم به
و زارته و به دوی مامله که نا ئه چم ، شر ئه نه گبهت سوودی
نیه ، یوی ئه نه یی نه تان بیستوه یکه زه و ساختچی به پای
ئه نه نه یی یی یی ! کر به به م په که نه نه و ئه : نه گبهت نه و
کاتی خای بوو ، ئه ستا به هی وا ئه نه یی یی به نه له چایا دال
نوقته یه ، به به یانی که یی یی یی و به سه بینیه که یی نه گه نه نه و
و به چای به یکه یاهو و ئه : هیچ... هه رخه ریک ته شم هه نه
ته نه نه مودیر عامه ووتی له و نه چه ته جه نه نه کی ئیقایمی
نارد به تیانی !! منیش پهش ئه و یی م سه که بگاته شتی تر به په له
هاته و... !! شر ئه : دزیمه و ، خه ئه چم ، یوی نه نه یی
جارک نه چووی ؟

شر نه نه یی دهری په شوو بوو ، ئه یی شر یانی چی ؟ ئه چم و هه
به نه نه نه هه م په رسه چی نه که م له وانیه هه به سه عبهت دوو سه
غازیکش بگرم ، یوی نه نه یی به عقه ئه ستا گه جه و گوجه ری وا
په یا بو به فیکه یکه به ده پانه که سه ته نه نه یی نه ، ته جارانه شر
بووی ، ده یی و ختم نیه... خواهه پشت به ته... به دوعا... شر نه نه و
به نه نه دوا یی مات و مه لوهول نه گه نه نه و نه نه : هه له
ئسته علاما ته و خه ریک بوو سواری هه مبه ر کم بکه نه منیش له تاوا هه
هه نگاو کم کرد به بیست و خه م قووتار کرد... فایدیه نیه نه به واز
له و مامله یی به نه نه... که ر سه یرکی هه ردووکیان نه کا و نه په رسه
ئه نه چی منیش خه م تاقی بکه مه و > شر نه یاته قرمه یی په که نه نه و
په نه نه یی به نه استه ؟ به شر و یوی نه کره به کر نه نه ؟ ناخر

بـيـ پـتـ ئـنـنـ کـرـ . . کـرـ خـي قـيـتـ ئـکـاـتـوـ و بـيـنـبـاـخـکـي تـونـگ
ئـکـاـتـ وئـنـنـ : بـا وـخـتـ نـکـوژـم نـبـاـدا جـومـعـي بـي بـسـرا . . . دـوعـاـي
خـمـ بـي بـکـنـ مـن خـواخـافـيز . . . کـرـ ئـنـنـ وـات و بـيـيـاـنـيـيـکـي بـدـم
پـکـنـن و هـلـهـلـوـ يـتـوـ لـاـي شـر و ئـوـي و لـ خـشـيـاـنا قـاچـي
ئـرـز نـاگـر، شـر ئـنـن ئـوـ چـي ؟ سـيـر بـي جـيـجـت کـرـد بـي ؟ ئـوـي
ئـنـن :

دـيـار لـ خـفـتـا تـکـ چـوويـت . . . کـرـ ئـنـن : تـواو بـوو . . کـرا و
مـعـامـلـکـمـان مـوافـقـتـي لـسـر کـرا هـر دـو وکـتـان بـي بـي بـي کـر
. . . بـسـري هـر سـکـمـان ئـمـجـار کـ چـووم بـي وـزـارـت سـيـر کـرـد ئـوـانـي
جـاري پـشـوو نـيـن ، هـمـوـو خـزم و قـوم و خـيـشـي خـمـن لـو ئـيـش ئـکـن ،
يـکـ ئـيـحـتـرا مـيـان گـرـتم هـر مـپـرس . . . خـم لـسـر کـورسـي دـانـيـشـتن و
مـعـامـلـکـش ژـوور بـي ژـووري کـرـد ، ئـوـنـ چـام خـوارـد و بـووم بـي
سـماو . . . ووتـيـان تـ بـي عـزـتـت کـشـا هـاتـيـت !! بـي يـکـ لـ
حـيـما يـکـا نـت بـتـنـار دـاي . . . کـ ووتـم حـيـما يـم نـيـ ووتـيـان چـن ؟ ئـو
نـاءـ دـالـتـيـکـي گـورـي . . . تـيـکـي مـانـدوونـ نـاس لـم جـنـگـنـگـيـا بـي
حـيـما يـت ! ئـ بـي چـاو پـخـشـنـيـنـو بـي هـنـدـيـا سـا و سـا کـلـگـنـگ
واقـيـعـي ئـمـي جـنـگـنـگـيـا يـک نـاگـر تـو . . . کـ شـر و ئـوـي
بـسـر هـاتـکـي کـريـان گـو لـبـوو ووتـيـان: بـي تـشـبـووز . . .