

دوو تـبـینـی لـسـر: سـتـرا تـیـژ ئاسایشی نیشتمانی ویلايـتـ يـکـگـرتـوـو کـا نـی ئـمـریـکـا . ئـکـر م س عید

چـنـد ئـژ لـمـمـو پـش تـر مـپ و سـتـا فـکـی نـخـشـگـا کـیـان بـا و کـرد و،
کـه بـه کـخـو نـی و نـو شـی و نـخـنـ بوو لـ و تـا نـی ئـو رـو پـا .
تـبـیـنـی يـکـم: خـو نـ و نـو شـی يـکـا نـی تـر مـپ
(ئـمـم) بـه هـز تـر یـن بـنـکـی پـیـشـسـازـی جـیـهـا نـمـان دـو تـ. دـسـمـا تـی
نـیـشـتـمـا نـی ئـمـریـکـا پـشـت بـه کـرتـه کـی پـیـشـسـازـی بـه هـز دـبـسـتـت کـه
تـوـا نـای دـا بـیـنـکـرد نـی هـر دـو و دـا واکـار ی بـه رـه مـهـنـا نـی سـر دـمـی ئـاشـتـی و
جـنـگـی هـه بـتـ). سـر چـا و - سـتـرا تـیـژ ئـاسـایشـی نـیـشـتـمـا نـی و یـلـا يـتـ
يـکـگـرتـوـو کـا نـی ئـمـریـکـا / لـا پـه ع * .
لـمـر و ئـم خـو نـ بـه نـی فـر سـتـی کـار و خـشـگـوز رـا نـی دـدـات بـه خـه کـی
ئـمـریـکـا .

بـه پـچـه و ا نـی خـو نـ و نـو شـی يـکـا نـی تـر مـپ و گـفـتـه کـا نـی، لـم چـنـد
سـا نـی دـو و ا یـیـدا جـیـهـا ن بـه هـی گـشـکـرد نـی ئـا مـرا ز کـا نـی
بـه رـه مـهـنـا ن "بـرت و تـکـنـلـژ یـای زـیر کـی دـسـتـکـرد و ئـا مـری
خـبـز و و نـ"، و بـه هـی قـیـر ا نـی سـر مـایـه کـه ئـیـفـلا سـی زـر کـ لـ
کـار گـکـان و کـرتـی خـزمـتـگـوز اری دـر ئـنـجـامـی بـو و، ئـژ ی بـه کـاری و ی
لـ هـه کـشـا نـ، بـه تـایـبـتـی لـ چـنـد سـا ی ئـا یـنـد ی نـز یـکـدا، فـر سـتـی کـار
کـم دـبـتـو و، چـونـکـه پـر سـی کـار پـو یـسـتـی بـه دـسـتـی کـاری کـر کاران
زـر نـا مـنـد، بـه تـایـبـتـی لـ و تـا نـی پـشـکـو تـو و لـ و ی
تـکـنـلـژ یـا و (و کـ ئـمـریـکـا و ئـو رـو پـا،، هـتـد)، بـه رـه مـهـنـا ن لـ و
و تـا نـد ا لـ نـو کـار گـ تـاریـکـه کـان یان کـار گـ بـه دـو کـه کـان بـه نـو
دـچـه؛ یانـی کـار گـکـه کـه کـم تـر یـن کـر کـاری تـد ا یـه. ئـیـدی بـه نـی
تـر مـپ بـه گـه ا نـو و ی پـیـشـسـازـی بـه ئـمـریـکـا و ز یـاد کـرد نـی فـر سـتـی
کـار، دـر کـی گـو رـیـه و لـ ئـقـی خـه کـا نـکـو و هـا تـو و کـه هـشـتـا و ا
دـز ا نـ کـار کـرد نـ لـ جـیـهـا نـی سـر مـایـه دـاری ئـمـم دـا هـا و شـو و ی
کـار گـکـا نـی سـا نـی ۱۹۰۰ کـا نـ.

ا پـرتـی دـز گـا کـان و پـسـپـه ا نـی ئـا بـو وری بـه هـی گـشـی تـکـنـلـژ یـا و
بـاس لـ ز یـاد بـو و نـی بـه کـاری دـکـن لـ جـیـهـا نـدا، ئـیـدی تـر مـپ و
سـتـا فـکـی دـتـو ا نـ بـه خـو نـ و نـو شـی يـکـا نـی نـو نـخـشـگـا کـیـان بـه

کورت ماو هاند خاکی فریو بدن، بام دواتر نا زای تی دژی
 بکاری وک بامب بویاندا دتقتوو. بکاری بامبکی کاتیی
 کسرتا ئارام ددردک وو، بام ل ساتکی دیاریکراودا
 دتقتوو و کممگگ دهاژند. ب نموون ل واتی سویدا ل چوار
 گنج ی ککیان بکار، ک بگومان ئوو کارسات، ب تایب تی کات
 و زیری کاری ئوو واتی ب مکردن ووی بیمی بکاری چار ساری
 بکاری دکات، ل و بوا یوو ک: (گورگ برسیی کان باشر او
 دکن). بوان و تار: بکاری بامبکی کاتیی / یان جی ئ ند رسن
 - بزمانی سویدی **.

تبینی دووم: درباری پناه ند کان

ل (ئمم تمان دوت) ب (ئمم تمان ناوت) ***

ب هاتی ترامپ و ستا فک کی ب ن و ک شکی سپی ل ئم ریکادا، دنیا
 هند ی دی ئا زو پ ل ک ش بوو. ب تایب تی درباری ک یسی
 پناه ند کان ک م م تی مان ووی ف رمیان نیی، مام ل ی د زگان
 ل تکیان هاوش ووی مام ل ی ل تکی تاوانباراندا، تا ئ و اد یی
 ه و وای ب ش ک ل و پناه ندان بگوازرن و ب
 ب ندیخان ی "گوانتا نام" ک جگای تا یبان و داعیشیی کان بوو.
 ه ب ت ئمم سرتای ش پ لی دیپ رتکردن ووی پناه ند کان، ک
 هشتا ش واز کی ن رم، و سا نان ک ل بریتانیا و سوید، هتد،
 ئم جرر سیاس ت پ ی و د کر، ب تایب تی ل سوید هانی
 پناه ند کان د درر ب گتی ب خشیی ب ک پو، واز ل م م تی
 نیشت ج بوون و پاسپ رت کان یان به ن و بگ م م و ب نیشتمانی
 ی ک می خ یان. بگومان چ ند س ای دی ژینگ ی ئابووری و سیاسی و
 نائ منی ن و سوید و ئ وروپا، ب ش ک ل پناه ند کان ناچار دکات
 ب کچ بر و واتیان ک ل ووی هاتوون، ک بزری دک ووت
 ئاسپا و ئ ف ریکا و ئم ریکای لاتین، وات واتیانی باشووری گ ی
 زوی.

هکاری دکردنی پناه ند کان وک ووات، زابوونی با
 است ووی توند وو ب س ر فکر و سیاس تی کممگ و
 حکومت کانیا ندا، بام ل استیدا بند م دیارد ی ه لوم رجی
 ئابووری جیهانی و قیران کان ی س رمای داریی، ک ل ل ردا ه رجی
 پ یو ندی ب پناه ند کان و ه ی ل (ئمم تمان دوت) ب
 (ئمم تمان ناوت) ی کردوو ب گ چاری س رمای ی د ند ب
 چار ساری قیران کان ی.

زیاد ل شست سا ل م و پش ل سوید ب خشیی و پشوازیان ل
 هاتی ی ک م ش پ لی پناه ند کان ی کارکردنی (ی نانی و ئیتا ی)

دکړد، له نن وروسته د کان بډواو په ناهه نډی (نډراق، نډران، سوما، بډسني، نډفغانستان، هتد) ژماره یان له زیادبوون بوو. هډه ټه دیمه نډکه هاوشو ویه له وټا تانی ټټژناوای نډورویا و نډمیریکا. نډو خوله له گډشای سډرمایه داری هشتا کارگه کان، بډشکانی کډرتی خزمه تگوزاری سډرمایه پډویستی بډه زیکار بوو، و په ناهه نډکان دټوانی ئاستی پډویست له (سوپای یه دکی ه زیکار/ بکاران) له ټټژنکی گونجاو بډ قازانجی سډرمایه ابگرن، بیه (نډم) تمان دټوت) دیمه نی گشتی سډرمایه داری نډو سا له نډ بوو.

بډ گډشکردنی ئامرازکانی بډره مه نډان" ټټبډرت و تډکنه لډژیای زانیاری و ئامډری خه بزووډن" له م چډند سا له نډی دوواییدا، و بډه ټی قیرانی سډرمایه کډ ئیفلاسی زډرک له کارگه کان و کډرتی خزمه تگوزاری دډرئ نجامی بوو، ټټژنای بکارۍ ووی له هډه کشانه، بډتایبه تی چډند سای ئاینډی نژیک، فرسه تی کار کډم دټټو. بیه بډ کورتی نډم ه کارانه ئابووریانه له پای ژینگه ی فکری و سیاسی دژۍ په ناهه نډکان، دیمه نډکۍ له بډشکی زډری وټا تانی سډرمایه داریدا کردټټ: (نډم) تمان ناټوت).

(بډر وپډشبردنی گډورۍ یی نډوروی: کار بډدستانی نډمیریکی کډ بیر له کډشکانی نډورویا دټکډنډو، و ا هاتوون له ووی کډمی خرجی سډربازی و چډقبه ستووی ئابووریو له لۍ بډوانن. ئاستی له م باب ټټدا هیه، بډام کډش ټټسته قینه کانۍ نډورویا له مانه قوو ټټرن. نډورویا پشکی له بډره می ناوخۍ یی جیهانی ع DP له دټست دټات (له سډدا ۲۵ له سای ۱۹۹۰ بډ له سډدا ۱۴ له نډم ټټدا دا بډزیو) ،،، بډام نډم دا بډزینۍ ئابووری، سډبډر له سډر نډگرۍ ټټسته قینه ی سډینه ووی شارستانی دادنه ... سیاسی کډچ کډ خریکۍ کیشو ټټرکډ دگډگډ و ململانه دروست دټکات، سانس ټټرکردنی ئازادی قسه کردن و سډرکو تکردنی نډپډزیسیه نی سیاسی، دا بډزینی ټټژنای له دایکبوون و له دټسدانی ناسنامۍ نډټو ووی و متمانۍ بډخه بوون. نډگر ټټوتډکانی نډستا بډرد وام بن، نډوا کیشو ټټرکډ له ۲۰ سا یان کډمتردا ناسر ټټو). سډرچاو - ستراتیژی ئاسایشی نیشتمانی ویلا بډټه یه کگرتوو کانۍ نډمیریکا / لا پډ ۲۵.

بډشک له خډه کی پشتیوانی له م ایه دټکن کډ له ا پډرتډکډا هاتوو، بډ پاساوی نډو ووی کډ مسو له مانۍ کان ټټزی کډلتوور و یاسای وټا تانی نډورویا ناگرن. ئاستی له م قسه یه دا هیه، بډام (ټټسته وټو توند وټو کان) له نډورویا و نډمیریکا دا هډو ووی دیپ ټټرکردن ووی تډنه مسو له مانۍ کانۍ نی، بډکو گشت په ناهه نډکان. ئایا بډگډ هیه بډ نډم ایه؟ بډه؛ بډوانن ټر مپ یه کډم جار ئیهانۍ نډمیریکا لاتینی کانۍ د کردو داوای د ټرکردنیانی د کردن. بډگومان خډه کی

ئۇمۇرىكاي لاتىن خەلپىسى لىبىئال وچىپ پىيان تەدائىم و مۇسىخىن نەك
 موسۇلمان. ئاۋۇزكارى ئۇمۇمىي مانىيا "فريدريش مۇرتز" گۇرۇپپىسى رىستان
 لىدوانىدا و تى: (پەنابىران دىمىنى شاركانى ئۇمۇمىي مانىيا تەككىدەن)،
 مۇبەستى تەنھا مۇسۇلمانكان نەبوو، بىرگە مۇبەستى ھەركەتسى كەل
 سەنتىرى شاركانداي و سەرى شەش و پەستى سىيى نىيە. فەلسەفە
 سىياسى ئاسسىم لى سەربىناغەي (گۇرۇز) دامۇزراۋ؛ ئۇگۇزى ژۇرمانى (يان
 جەرمانى - ئۇمۇمىي، ئىنگلىزى، ھەندى، سىكاندىنافى) كە (سىيى پەستى
 و چاۋيان شىنە و قۇرئان زەردە)، دروشمى ئاسسىمىكان (دەسەتات بە
 پىاۋى سىيى) و باقى خەلپىسى كەلەن. ۲/ سىياسەتتى دۇر خەلپىسى
 موسۇلمان و (ئىسلامفەييا) بەشەكەل پەۋپاگاندى ئاسسىمىكان، دەن
 تەمپ پەۋپاگاندى ھەيە بە جەلانى و ستافە تەرىپىستەكەيەن. ھە
 لى كەنەنەنە لى سەلانى ۱۹۴۰ بەرىتانىا كەمكى ئىسلامىكانى كەردەن،
 بە تەيىبەتتى كەمكى (جەسەن بەنەنە) دى دامۇزەندەرى بىرەيانى موسۇلماننى
 كەردەن، و ئۇمۇرىكا لى سەلانى ۱۹۸۰ دۇر سەقىيەت كەمكى تەيىبان و
 قەئىدەي كەردەن، و ئۇمۇرىكا بە دانپەنانى سەركەردەكانى خەيان
 وەك (ھىلارى كەپىنتەن) داغىشان دروستەكەردەن. ئاسسىم دۇر ھەمۇ
 پەنەنەندەكانەنە و نەپەرسە تە چەبىرەۋاۋەكەت ھەيە، لەنەنە سەركەوتى
 ئازادى و يەكسانى گەشت خەلپىسى لى وەتەنەكانەنە دەكەت؛ لەنەنە
 خەنەنەنەنەنە ئۇمۇمىي نەزىپەكانى ئۇمۇمىي مانىيا لى سەلانى ۱۹۳۰ - ۱۹۴۵ بە
 سوۋەن بە تەگەيشتەن لى چەنەنەنە تە كەركەردەن سىياسەتتى نەزىمەكان.
 ھەنەنەنەنەنە ئۇمۇمىي گەۋمەن لى پەۋپاگاندى دەزگەكانى ھەكۇمەت
 ئاستەنەۋەكانەنە كە دەنەن: (ئۇمۇمىي ئۇ و پەنەنەندەنە دىپەرت دەكەينەنە
 كە خەيان ناگۇنەنەنە لى گەۋمەن ياسا و كەلتەۋرى ئەۋرەپا و ئەمەرىكا).
 ئۇمۇمىي پەۋپاگانەنەنە يەنە كەم ھەنگەۋ / يەكەم پەۋپەلىكانەنە سىياسەتتى
 ئاستەنەۋەكانەنە دۇر پەنەنەندەكانەنە گەشتى و دۇر ياسا ھەۋەتە
 بوۋەن. ئاستەنەۋەكانەنە سىياسەت دەكەن؛ (سىياسەتتى بەرژۋازەكانەنە بەشەكە
 زەرى فەيۋدان و تەفەرقە دروستەكەردەن لى نەۋەنەنە خەلپىسى تەيەك
 نەگەن)، بەيە پەۋپاگانەندەكانەنە لى يەكەم ھەنگەۋەدا سەرى كەمكى
 دەكەنەنە ۋە ئۇ و پەنەنەندەكانەنە كە (خەيان لى گەۋمەن ياسا و كەلتەۋرى
 ئەۋرەپا و ئەمەرىكا دا ناگۇنەنەنەنە)، و ھەركەت ئۇمۇمىيەن بە چەۋەسە
 ئىدى ھەنگەۋە دۈۋەم دەنەنەنە كە دىپەرتەكەردەنەنە تەۋەۋە
 پەنەنەندەكانەنە. بە پەرسەن ئەيە كە گەزنامەي ئەۋرەپە
 وەرگەتەنەنە ۋە كەسە ھەۋەتەنەنەنە؟ ۋە ئەيە نەبەنەنە گەرتەۋەنەنەكى
 كەد، ئۇۋە بە ياسا ناۋەنەنە دەۋەت سەزە بەرە و لەۋەكانەنە بەندە
 بەكەن؟. كە ھەكۇمەت بەيە بەتە گەزنامەكەي لىدەستەنەنەنەنە، ئۇۋە
 بە خەي پەشەكەردەنە دەستەۋرە ياسا يە. خەلپىسى كە گەزنامەي ئەۋرەپە
 ھەيە يەنە لى ۋەكانەنە لى دەيەۋەنە ئىدى ۋە خەلپە ھەۋەتەنەنە،

ناوبردن و ئیهاڤه کردنیان به ناوی په ناهاږندۍ و سړی شوی یان
پستی ئسمه، و ئهگه ر موخالفی یاسا بکات دیپرتی دکه ینډو،
ئو به خه ی کهم شهو ی سیاسه تی اسیسمی که دژي مافی
هاو تیبوون که جه به جه دکره. و ئه هشتا سیاسه تکی نه رمه،
چونکه ئهگه ر استه و کان به تهاو ته حوکم بکن له ئه وروپادا،
به گومان شهوازی زبر و خراپتر ده بینن.

پوختی قسه:

ئوکا ته ی په ناهاږند کان له ئه وروپا و ئه مریکا دا د رد کره، له
ه مان کاتا نازادی و یه کسان له و کان په شل ده کره.

National Security Strategy of the United States of
America – November 2025

** Jan G Andersson : Arbetslösheten – en tickande bomb /
8 december 2025 – Sydöster tidning

*** به وان و تاري (و رزی که چی په ناهاږند کان به و باشوور -
ئه کره مه سه عید / سایتی ده نگه کان - ۲۷ شوبات ۲۰۲۵).

.....

جیاوازی ئه زموون و شهو واز و به دوا دا چوونكه. سه ران مه مه د

په شه کی

و که کو جه که هین ده ت شاعر زمانه و زمانه شاعریش لادانه له زمانه
ناسای، گه ره وه ی تکهشکانه زمانه ناساییش بدرت ئه و به شیوازکی
تاز تر بنیاتی ده نه ت و، هه رچه نه له سه ده ی نه زده دا که شاعر
ره مان تی که له ژنا و سه ریه ده و نازک مه لاکه له سیه کانه سه ده ی
بیستدا هه نایه عه راق و وه دوا دوو ده یه گه ران هه نایه ناو شاعر
کور دیه و، به سه و که هین زمانه شاعر ته نانه له زمانه په خشانیش

جیاد کات و دو میان به زمانی سفری نووسین ناود بات، له له لم زمانه دا سنووری ژانر ئه د بیه کان هه نده ی کا بوونه و ی به خ و بینو و په کدا چوون ته یدا و ویداو، هه نده سنوورو جیاکاریان له نه واندا نه ماو، ئاوهاش ئه د نیس زمانی شاعر به زمانی ئاماژ ناود بات و له کات کدا زمانی ئاسایی زمانی وونکردنه و ی، ئه م ش و له شاعر دکات ئه و به ت که له زمانی ئاساییدا نی، که واته زمانی شاعر خ ی له خ یدا دیارد ی که ش وازگه رایید و ش وازی هه ر شاعیر که بریتی له به ش که له ئه زمونکردنی شاعر نووسین و که و سه رج م هه و کان ی ژیا نی داد نه رن به ئه زموونی هه ر شاعیر که.

وتار کم

له گوتاری (شاعر؛ تیم، بیر که و ته کنیک) دا که نزیکه ی ۲۵۰۰ وش ی له خه گرتوو، له م تن و پاشکه ی که په کها توو، م تنه که با به ته کی شر فکاری شاعر که به عه ر به له ژر سه رده ی (الشعر ثیمه، فکره، تقنیه) دا له ره ژنام ی که دا به او مکردوو ته و.

له ه مان وتارداو له پاشکه که دا واته (به ره نجام) دا ئه و به چوونا نه م به سه ر ده ق کی شعری شاعر (شوان ته فیک) دا پراکتیزه کردوو، تیایدا ته نیا به دوو ده ئاماژ م به په گه ی ئیلکتر نی شعری (ته م) کردوو که که ی گشتی ته م دوو سه ته ی ۲۷ وش ی و به م جه ره ها توو:

۱- ئه و شاعیران ی له (ته م) دا که بوونه ته و به شاعیران ی (سه علوک) ناو ده به م.

۲- ئه و شاعیران ی له (ته م) دا که بوونه ته و هه ری که خا و نی ش واز کی جیا نووسینی شیعو دنیا بینی شاعر، جیا واز له وانی دی.

ره خه ی که

به نه نه و تار کی نووسیو له ژر ناو نیسانی (ا کردن به دوا ی تراویله که ی نه زموونی جیا وازی شعری!...) ده ی ئه و به چوون ی من که له و دوو ده ی سه ره و دا ها توو و تیایدا نووسیو ی:

(نووسه ر که له و تار کی در ژدا باس له وه ده کات که هه موو نه و شاعیران ی له ما په ی (ته م) ده نووسن و شاعر به او ده که نه وه، له ووی نه زموون و جیها نبینی هه و شاعیری جیا وازن له هه ر شاعیران ی که دیکه).

وهام و ته بینیه کان ی من:

نه نه گه گه ره خو نه ره ئه و دوو سه ته ی سه ره و ی من ورد به خو نه ته و م به سه ته کان ی منی زیاتر به وون به ته و که به م جه ره ی:

۱- به ئه و ی نه که وینه به یاری هه نه و به باشته وایه شته کان له شو نی

خاندان بېنين و دابندين، بېنمونډو ووتارډ درېژن تايېت نيې بې باسې (تېم)، بېېكو لې بېشې بېرېنجامېكېدا تېنېا بې ۲۷ وشې لې كې ۲۵۰۰ وشې وېكو بېيروېاي خېم بېرانېر هېوې شيعريېكې كې پېگېي (تېم) نووسيومې.

۲- سېبارېت سېتېي يېكېم؛ دېرېين و وېسفكردن و هېنانې ئاراي زاراوېي (سېلوك) لې شيعردا، هاوچوونېيېك دېخاتې وو لې نېوان سېماكېي ئېو شاعيرانېي قېناغېكې كېن و شاعيرانېي ئېو پېگېيېدا، هېر ئېو سېفېتېش بوو امېي كړدې پېشېنگ لې شيعردا، كېواتې شيعري سېن دېسېمې نابېت.

۳- وېك لې ووتارېكېدا نووسيومې هېر شيعرې و مېركې تايېتې و شېوازو تېگېشېتنې شاعيرېكېيېتې و پېنجې مېري كېس بې كېس ناچېت، بېېام شېواز دېكرېت گېانكارېي و پېشكېوتن بېخېو بېينېت، ئېم ئېو ناگېيېنېت هاوشېوېي لې دنيا بېني و شېوازي هېندېكدا نېبېت، مېن نا بېېكو تېنانت هېندېك لې خنېگران، شيعر بې جېرېك لېلاسا يېكړدنېو وېسف دېكېن، ئېتر يا لاسا يېكړدنېوې سروشتې يان هې ئېوانې تر، بېېام گړنگې شېكې تري لې بخولقېنرېت، واتا وېك فېلسفې دېت دوو بېرد لې يېك دېخشېنرېت لې ئاكامدا ئاگري لې پېيدا دېبېت كې گېزېكې نوېيې.

۴- مېن بې هېچ جېرېكې باسې ئېزموونم نېكړدوو، ئېزموون واتا كې هېوېكېي شاعيرېك، چې جاي هې ئېو هېموو شاعيرېي لېو پېگېيېدا بېره مېان بېاو كړدوو تېو! كې كار كړدن لېسر ئېو پنتې ساېانېك دېخايېنېت، بېېكو مېن باسې (شېواز) و(دنيا بېني) م كړدوو، هېردووكېشيان بېشېكن لې هېر شيعرېك، واتا هېچ شيعرېك بې شېوازو ديد و روئيا نابن. نېخاسمې ئېم زېمېنې زېمېنې تايېتمېنديېكېانېو لېبرې ئېوېي بې جوملې ئېفزي ئېوانې تر بېكېينېو، پېم باش بوو كاكې نووسېر لېكېينېوېي خنېيې لېسر چېند دېقېك لېو دېقانې بنووسيائې بېو مېتېدېي خېي باوېي پېي، چونكې تېنانت شيعري شاعيرېك لېگې شيعرېكې تري خېيدا ئېنگې جياواز بېت، لېكاتېكدا قېيرانېي خنېي شيعريي لاي ئېمې بېوونې ديارو بېرچاوو ئېوېي كې دېبېنين و بوو تې مېد زياتر يېخېگړتنې گېران و شېركې بېكېسې، جگېلېو شيعر بېس پېيام نيې تا ئېمې وېكو ووتارېكې اميارېي سېري بېيېن.

۵- ئېم گشتگير كړدنې ئېو ناگېيېنېت خېي لاواز لې دېقېكاندا نېبېت، بېېام يېك خېي بېهېز لېهېر دېقېكدا هېبېت بېسې بې چېژ وېرگړتن و بېهرېمېند بوون لېي و جېرېك لې جياوازيبوون، چونكې شيعر لې زېر

لایښ و پښت و ګڼګڼز پکها توو، هر بڼګڼش بڼ استی ئم ایڼ
ئوویڼ کڼ من لڼ وتاری (نوخڼی شاعر بڼر و کو؟) باسی کڼش کانی
(وڼڼی شاعر) م کردوو لای شاعر لڼ و شاعرانڼی لڼ و پڼګڼیڼ دا
شعری بڼ او کردوو تڼ و چاو وانی بڼر و پڼشچوونی لڼ دڼ کرڼت، جګ
لڼ و لڼ سڼر دوو شعری تری ئو و پڼګڼیڼ لڼ وتاری (ئڼ نڼ لڼ ژیاو
میتا فیزیکیای دڼ ق) دا باسی خاڼی در و شاوڼی دوو دڼ قی شعری ترم
کردوو.

۶- تڼ وانیڼ کان بڼرانیڼر شاعر جیاوازن، چڼرو تڼ وانیڼ و سلیق
وقوو بڼوونڼ و و شار زایی وهتد... دڼ بڼن، ئم ش دڼ بڼت هڼی
ئوویڼ ای کان تڼ نانڼت بڼرانیڼر شاعر کیش جیاواز بڼت، بڼ نموون
عیز دین زڼ کی زادڼ دڼ ربارڼی شاعر کانی تڼم دڼ نووسڼت (دڼ خڼ شم، لڼ و
پڼ یجڼ تا ئستا دڼ قی خراپم نڼ دیو)، بڼ مام لڼ هڼ مانکا تدا ئاسایڼ
بڼ لڼ زی خاوڼ و تار بڼ جڼر کی تر لڼ شاعر کان تڼ بڼګات و تڼ بڼیڼ کڼی
لڼ خاڼی تیمای شاعر دا چڼ بکا تڼ و و بنووسڼت: (زڼر به وونی هه ست
به وه ده که ین که نه له ووی جیها نڼی، نه له ووی ئه زموونیشه وه
ئم شاعرانه نه که له یه کتر جیاواز نڼ، بڼر لاسایی یه کتریش له
ووی تڼمای شعری ده که نه وه، وه که بابه تی هڼیڼی و هڼ تکرده وه
نڼشتمان و هڼ خنه گرتن له سیاست و پووچګه رایی ژیان و چه ندان
بابه تی هاوش ووهی دیکه ش. ئیدی نازانم کامه یه جیها نڼی و ئه زموونی
جیاواز، ګر شاعرانڼ ک هه موویان هه مان بابه تیان کاو ئکرده وه؟)

۷- من خڼم هاوڼای بڼ لڼی نووسڼری و تار نیم و وازانم ئویش بڼ ګڼی
ئو و نازادیڼم پڼ بدات لڼ هڼ بڼژاردندا، لڼ و بڼ وایڼ دام بڼ لڼ زیان
زڼر بڼ یار کڼی خڼراو گشتګیری داو بڼ سڼر ئو و دڼ ق شاعرانڼ دا، تا
بڼ دڼ ق کڼ بڼو تر تڼ باش یان خراپ زڼر فاکتڼر هڼ دڼ بڼت پڼشچا و بڼر
و هڼ موو بڼ ګڼګڼز کانی شاعر لڼ کبدر لڼ و و دواپی ئایا ئد بڼ پڼ یڼ کی
لڼ ناو واقع و پڼ کڼی تری لڼ ناو ئڼ نڼ شڼ دا نیڼ؟ ئایا دڼ بڼت
خڼ و نی شاعران سڼ بار تڼ واقع سڼ رکوت و سڼ رکڼ نڼ بکرت؟ ئی گواپا
دڼ بڼت بڼ (کام) و (سار تڼر) و (کافکا) و دڼ یانی تر بڼو تر تڼ هیچیان
نڼ نووسیو و کاو لڼی یڼ کتری دڼ کڼ نڼ و چونکڼ نووسینڼ کان یان بڼ شڼیڼی
تڼ دا یڼ؟

۸- لڼ خاڼی کڼی تری نووسینڼ کڼی بڼ لڼ زیان دا ها توو:
(ګڼران کاتڼ شعری کوردی نو ده کاته وه، نایهت وه که نالی و
پیره مڼرد بنووسڼت، نایهت به گشتی شعری سهر وادار، ئاسایی
بنووسڼت، به لڼ کو زمان و دهر بڼین و تڼ پڼ ګرافیا و ووبه ری ده قی
شعری پڼش خڼی جڼ دڼ تڼ و به جیها نڼیڼه کی تازه وه شاعر ده نووسڼت.
بڼ ګومان ګڼران له و نو کاریه دا به تهنه نه بوو، به مام بڼ چی تهنه

پښتو نډیځ کیش من نا بښتو و ب (تښم) و جگ ل موتا بښه کردن و جار جارش نووسینی شیعر، بښگښم ب ټم قسم ی و تار کی ښخښیم ک ل بواړی زمان و سبارت ب ه و ی شیعی س رپرشتیاری پښگښی، ل ماو ی کی کمد ل ب اوکراو ی کی کاغ زیدا چاپ د ب، ک ټ و د س لم ښت پ و ر ی هاو ښتی لای من ه رگیز نا ب ټ ه ی ټ و ی ب یارو ت و انین و چ ټی شیعرم لا شلو بکات.

تښینی/ و ټامی ټ و با ب ټی له ټ ټ نامهی ههول ټر ژماره (4354) له 14/8/2025 ب اوکراوه تهوه

جیلی تښم . ب پښووسی: ب بوار عوسمان یاسین

مست ف س باعی هزر قان ل و ټ ی کی ب ناوبانگدا د ټ ټ: گ ټر خام ک و ټ د ټ ټی ن فام و چ ک ل د ټ ټی تاوانکارو د س ټ ټ ل د ټ ټی ناپاکدا بوو، ټ و ا نیشتمان د ب ټ ج ټ ټ ټ و ک ټ کی ژیا نکر دنی نامین ټ.

ټ م ز رانبازیی م ټ و و یی ټ و ان ټ ټی و نا ټ ټی، ست ټ م و داد، د س ټ ټ و ټ ټ ټ ټ ټ کی م ټ و و یی ل ټ ټ د ټ ټ، ز رانبازیی ک ټ ش ز ر ش و ی ج ټ راو ج ټ ب ټ ټ و د ب ټ ټ، ب ټ م ه رگیز نا ب ټ ټ و مان ل ټ بیر ب ټ ب یارو و ش ی زا ه ټ می ش پ و ر نیی ب ټ ټ است و دروستی ب ټ ټ ر ک ی، ب و مانای ی: ه ټ می ش م ټ و و ب ه ټ ز د ټ ټ و س ټ ټ و، ب ټ م ک مین ی ټ و ان ی ل د ر و ی ټ و بازن ی بوون، ه ټ ر چ ټ ند ټ توانای ماد دیان نیی، مانای ټ و نیی چ ټ و ت بن و د ب ټ س ر ک ټ ن بکر ټ.

و ک چن ل ک م ټ ټ گا پاشک و توو کا ندا ه ټ ر ک س ټ د ټ ټی خام ی گرت داد ټ ټ ب ټ ټ ټ ټ، ب ټ م ټ ټ و ان یی گ ټر جار ان ک ټ ټ یی ب ټ ټ و ا جار ان کیش س ټ ل ب ټ ری ټ است نیی و ټ ټ ن گ ک ټ سی خام ب د ټ ست پ ټ چ و ان ی ټ ټ ټ ټ ټ ټ ټ ټ بنووس ټ و ب جو ټ ټ.

ب ټ تایب ټی و ک ټ ټ فلاتن د ټ ټ: ز رین ی خ ټ ک ل دیدگای د س ټ ټ و ش ټ ټ ن گ ټ زن.

ټ و ا ز ر ټاسای ی ټ و ها ی ی پ و ر ی د س ټ ټ ټ کان، ک س ر چا و ی

مانه وو ههزی خه ل زه وو وه زامن کردوو جهی مشتوم و وتوئه
بهت، بهیه ئاوها به متمانه بهخه بوون و اشکاوانه دزی خاوه فیکرو
داهه نان وهاونیشتمانیه خه یان دهکونه سهنگه ره وو.

هه ره نه وه وک نهعم چه مسکی دههت: شهنبیره استه قینه هه گری
حه قیه ته به ووی هه زدا. بهام مخابن له ژینگه دهسه ته
ته تالیر کانه، که که مکه گای نههش بهشکه له و ژینگانه، دهسه ته
سوپایه له خام به دهستان له دهوری خه دهکاته وه به وهایی دان به
بوونیه و هه فتاره دروشم کانه.

که ههیه نه زانه ته له کوردستان ده کردنی گه فارکه یان نه ژنامه یه
یان دروست کردنی ده زگایه یان بنکه یه کی شهنبیره یان که نه کی
اگه یان و تاده ته چوونی مادی گه ره که و نههش له توانای بابای
نووسه ری به کارو به داهاته نییه، بگره بهشکه له و میدیا یانه
دهسه ته و سه به ریش پاداشت ده دن به نووسه ره کانه، نه وانیش
له به رانه ردا هوسه زی خه یان له نووسینه کانه نه به جه ره که له
جه ره کان به نه و ده زگا و به اوکراوانه و دیدو ئایدیا کانه ده ده بهن،
جایان استه وه نه رگانه حیزبین، یان میدیا سه به رن و خه یان به
ئازاد ناوزه ده که نه، بهام به پرسیاره کی ئاسان ده تانه استه و
نه استه نه و وهام چنگ بهخه ین که سه به ر به خن یان نه؟ کاته بهرسین
سه ره چاوه داهاته تان له کووه و ره ده گرن؟

له هه مان کاته له ره و له وه چه نه وه یه بچووه تاکه که سی هه که
داهاته مادی زه ریه ته نه چته، وه به به بردنی به گه یه کی
نه له کتره نی، که له به ده سته زه که سدا یه. بهام کهشکه نه وه یه
دهسه ته چاوه به وه وه تاکه که سیانهش هه نه یه ته و گه ره هیهان
به رانه به نه که ته، نه وه فرهامهش ده که نه و په راوه نه ده خره نه و
ده خره نه لیستی نه وه، ئیده ورده ورده کاته به لایه نییه
ده ده که وه ته و ئاوازیان له گه که که ای دهسه ته ته دایه کنایه ته وه
ده خره نه به ره پلاره هه ریه نه وه ای خام به ده ستانی میدیا سه به ره.

یه که که له و مالپه ره جوان و وه نه یانه یه ته کی به لایه نی هه یه و هیه
یه یه نه به په نه تیک و دهسه ته و کاروباری سه سه ته وه نییه،
ما په یه شیره (ته م) ه، چه نه شاعیره کی لاه به ره م کانه ته ته ده
به او ده که نه وه و سوود له نه زموونی یه کتری ده بین و ته یدا ته ته
وه نه و شیره کوردی هاوچه رخ تاووته ده که ته و به هه یه وه
به شه که وه ته، ته نه نه وه یه که یان ده کاته وه شیره و هیه ناسینه کی
به شه خته له نه وانیه نه بوونی نییه، به حوکه نه وه یه هه ریه که و له
ناوچه یه که وه ده نووسه ته و هه ته و نه سته خه یانه ته ده دایه فرهن.

شیره که نه رسته سه به ر ته ده ته: زه له م نه وه فهسه فهام نه تره،
چونه م نه وه مام نه گه چه نه کیده ده کات و شیره مام نه گه

هه‌م‌کیدا د‌کات. یان و‌ک پاتریک لويس ئاماژ‌ی پ‌د‌کات: شاعر تون‌ل‌ل‌کی تری ووناکیه‌. ل‌ کات‌کدا سه‌مه‌رست مه‌م به تاجی ئ‌د‌ب ناوی د‌بات و به با‌ترین ئاستی د‌ربه‌ینی هه‌ش دايد‌ن‌ت. ک‌ی ئ‌وای ح‌قه پلار بگ‌یردر‌ت‌ ئ‌و هه‌و‌ل‌انی ک‌ به د‌س‌ک‌وتی ماددی به د‌وای خزم‌ت‌کردندا د‌گ‌گ‌ین و ماندوو و د‌بن و ش‌ونخونی د‌چ‌ئ‌ین.

له‌م د‌وای‌یان‌دا نووس‌ر‌ک ل‌ ئ‌نام‌ی (ه‌ول‌ل‌ر) و‌ ئ‌اوها پلارد‌گ‌رت‌ ئ‌و شاعیران‌ و د‌نووس‌ت: (بگر‌ لاسایی ی‌ک‌تریش ل‌ ووی ت‌های شاعری د‌ک‌ن‌و‌، و‌ک باب‌تی ئ‌ش‌ینی و ر‌ت‌کردن‌و‌ی ن‌شتیمان و ئ‌خ‌ن‌گ‌رتن ل‌ سیاست و پ‌و‌چ‌گ‌رای‌ی ژیان و چ‌ندان باب‌تی هاوش‌و‌ی د‌یک‌ش، ئیدی نازانم کام‌ی‌ی جیها‌ن‌ینی و ئ‌زم‌وونی جیاواز، گ‌ر شاعیران‌ک هه‌موویان هه‌مان باب‌تیان کاو‌ژ‌کرد‌و‌؟). س‌ر‌تا پ‌ویست‌ ئ‌و بگ‌وتر‌ت ک‌ قس‌کردن ل‌س‌ر شاعر باشت‌ به ئ‌ه‌لی ئ‌و هون‌ر‌ ج‌به‌ئ‌ین، به‌ام و‌ک چ‌ن ک‌کی ئ‌نام‌وان ئ‌م ئ‌ای‌ی د‌ربه‌یو‌، منیش و‌ک خو‌ن‌ر‌ک د‌ب‌ت ئ‌و به‌م ک‌ شاعر دنیا‌ی‌کی ز‌ر به‌رفراوانتر‌ ل‌و‌ی به چ‌ند وش‌ی‌ک پ‌ناس‌ی ب‌ک‌ین، ئ‌وان‌ی د‌نووس‌ر‌ن ت‌نیا ت‌وان‌ین و ت‌گ‌گ‌شتنی ئ‌و ک‌سان‌ی‌ی به شاعر، ل‌بیرمان ن‌چ‌ت شاعر ل‌گ‌گ‌ س‌ره‌ه‌دان‌ی مر‌ف‌دا بوونی هه‌بوو‌ و د‌ربه‌ین‌کی هون‌ری‌ی و هه‌ست و س‌ز تیايدا د‌ست‌ل‌ملانی ت‌ما د‌ب‌ت و مانای قوو‌ ل‌ چ‌ند زاراو‌ی‌کی هون‌ری‌ی چ‌دا ل‌ خ‌ ک‌د‌ک‌ات‌و‌، کاریگ‌ری و خر‌شان ل‌ ناخدا به‌ر‌پا د‌کات. ج‌روش‌و‌ی ئ‌م هون‌ر‌ و‌ان‌ب‌ئ‌ی‌ی ه‌ند‌ به‌ربه‌او و هه‌م‌ل‌گ‌گ‌ هه‌رگ‌یز ناتوان‌ت به چ‌ند وش‌ی‌ک هه‌ل‌کی است و‌چ‌پ به‌س‌ر ئ‌و پ‌کهات‌ ه‌زری و هه‌ست‌کی و زمان‌وان‌یان‌دا به‌ن‌ر‌ت گ‌ر به‌مان‌و‌ت به و‌ژدان‌و‌ مام‌ل‌گ‌گ‌دا ب‌ک‌ین.

با بوار به‌و شاعیرو لاو‌ خ‌ر‌ل‌خ‌ن‌دیوان‌ بد‌ین بنووسن و د‌م کوتیان ن‌ک‌ین، ئ‌وان‌ ئ‌او‌ن‌ی هون‌ری‌ی واقیعه‌ک‌یان و به‌س‌ ل‌به‌ر‌ئ‌و‌ی و‌کو ئ‌م‌ بیر ناک‌ن‌و‌و باب‌تی شاعر‌کانیان به د‌ی ئ‌م‌ نیی‌ پ‌راو‌ز‌یان ن‌خ‌ین، د‌ست‌مای‌ی ئ‌وان هه‌ر وش‌ی‌ی و د‌نیام ک‌سان‌کی ئ‌اشتیخوازن و زیانیان به ه‌چ د‌ست‌و ل‌ین‌ک نیی‌، و‌ک به‌ر‌پ‌رس‌یار‌تی ئ‌اک‌اری گ‌ر هانیان ناد‌ین و ئ‌اسان‌کاریان به ناک‌ین با پ‌اشقولیان ل‌ ن‌گرین، د‌رگ‌ای ئ‌خ‌ن‌ی پ‌ر‌ف‌یشن‌ل‌یش هه‌رگ‌یز داخراو نیی‌، ئ‌گ‌ر ک‌سانی تایب‌تم‌ند بیان‌و‌ت ل‌و د‌رگ‌ای‌و ش‌یت‌ل‌ی پ‌کهاته ج‌راو‌ج‌ر‌کانی ئ‌و شاعران‌ ب‌ک‌ن، د‌توانن ل‌ین‌گ‌ش و لاواز‌کان به ل‌ای‌نگ‌یری یاخود به‌ر‌نگ‌اربوون‌و‌ د‌ست‌ن‌شان ب‌ک‌ن.

له‌و به‌وای‌دام جیلی ت‌م ت‌نیا ئ‌وان‌ ن‌ین له‌و ما‌پ‌ل‌ل‌دا د‌نووسن،

کاتیک دنیابوو دهسه اته‌که‌ی به‌ره‌و کتایی ده‌چت، خ‌کوشتنی پ‌باشتر بوو. کاتیکیش سوپای سوور گه‌یشته ناو بنک‌ی نیشت‌ج‌بوونی له‌شاری به‌رلین، هیچ شو‌نه‌وار‌کی ئ‌ویان نه‌د‌زیه‌وه. پ‌د‌چ‌ت ل‌ترسی ئ‌و‌ب‌ت گات‌ت ب‌چاو‌ت‌ب‌ین‌ک‌ی بکن، مردنی ه‌ب‌زار د‌ب‌. له‌به‌هاری سا‌ی 1945 کاتیک جه‌نگی دووه‌می جیهانی گه‌یشته ک‌تاییه‌که‌ی، به‌رگریکه‌رانی ئ‌یتا‌ی توانیان م‌سولینی ده‌ستگیربکن، که ل‌ناو جلی جوتیاران خ‌ی شارد‌ب‌و. دواتر گول‌ل‌بارانیان کرد. جه‌نه‌را فرانک‌ش که ماوه‌ی چل سا به‌زه‌بری ئاگر و ئاسن، حوکمی و‌ات‌ی ئ‌یسپانیای کرد. ماو‌ی چ‌ند ه‌فت‌یک ل‌گیان‌ا‌دا بوو. پشتیوان‌کانی ر‌ژانه ل‌دهوری ک‌شکه‌که‌ی ک‌د‌بوون‌و ب‌ده‌رب‌ینی غه‌مباری خ‌یان ل‌و دا‌ب‌ان‌ی ئ‌و. ر‌ژ‌کیان جه‌ن‌ا‌ا فرانک‌ ه‌شی هاته‌وه سهرخ‌، کاتیک گو‌ی له‌ده‌نگه‌ده‌نگی ئ‌و ه‌موو خ‌ک‌بوو، به‌که‌سه‌کانی ده‌وروپشتی و‌ت: "ئه‌و هه‌مووه خه‌که ب‌چی ل‌ره وه‌ستاون؟" له‌وه‌امدا پ‌یان و‌ت: "ج‌ن‌ا‌ی ب‌ب‌ز، گه‌ل هاته‌وه ما‌ئاوایت ل‌بکات!" ئه‌ویش پ‌یان د‌ب‌ت: "جا گه‌له خ‌شه‌ویسته‌که‌م خ‌ریک‌ به‌ره‌و کو‌ ده‌چ‌ت؟!"

ده‌ن‌ستالینیش ژیانی دوا مانگه‌کانی پ‌بوو له‌تارمایی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که پ‌شتر به‌ره‌و کوشتارگه یاخود ئ‌ردوگا سه‌خته‌کانی سیبیریای نارد‌بوون. له‌ناو خه‌ویش به‌توندی هاواری ده‌کرد و ل‌هه‌مووانیش س‌ی ده‌کرد، ته‌نانه‌ت له‌که‌سه نزیکه‌کانیش. له‌و ب‌وایه بوو به‌نه‌نی پلان له‌دژی داده‌ب‌ژن.

دوای رووخانی دهسه‌اته‌که‌شی، شای ئ‌ران له‌وات‌یک به‌ره‌و و‌ات‌کی دیکه چوو. به‌دوای شو‌ن‌ک‌ده‌گه‌ا ت‌یدا نیشته‌ج‌ب‌ت، به‌ام هه‌موو و‌اته‌کان، ته‌نانه‌ت ئه‌وانه‌ی که پ‌شتر پ‌وه‌ندی هاو‌ب‌ب‌تیشیان له‌گه‌ ر‌ژ‌مه‌که‌ی ه‌بوو، رازی نه‌بوون پ‌شوازی ل‌بکه‌ن و بیگرنه‌خ‌یان. تا له‌ک‌تایدا ل‌میسر نیشته‌وه و به‌سهر (ئه‌نوه‌ر سادات) بوو به‌میوان. له‌و‌دا دوای ماوه‌یه‌کی کورت ب‌س‌ر دروست‌بوونی ئ‌و‌ی ب‌ (ک‌ماری ئ‌یسلامی ئ‌ران) ناوبراو، ک‌چی دوا‌ی کرد. جه‌نه‌ا (پین‌شی)ش که سا‌ی 1973 ر‌ژ‌می (سلفاد‌ر ئه‌للیندی) رووخاند، دوا سا‌ه‌کانی ته‌مه‌نی وه‌ک تاوان‌بار له‌ن‌و داد‌گ‌کان به‌سهر‌برد. ک‌م‌مردیش شیلی‌کان ب‌ملی‌ن‌ها که‌وتنه سهر شه‌قامه‌کان و د‌خ‌شی خ‌یان ده‌رب‌ی.

ر‌مان‌ن‌و‌سه گه‌وره‌کانی ئه‌مه‌ریکای لاتین، له‌وانه ئ‌گست‌روا باست‌س و میگال ئه‌ست‌ریاس و فارگاس یوسا و گابریل گارسیا مارگیز، گرنگیان به‌و ر‌ژ‌مه دیکتات‌ریان‌ه‌دا که له‌وات‌ه‌کانیان فه‌رمان‌ه‌وا بوون. له‌هه‌و‌نیشیان دا‌شاکاری و‌ها ه‌نرا به‌ره‌م، که هه‌رده‌م له‌یاد‌گای مر‌فایه‌تیدا ب‌گ‌شی بم‌ننه‌وه. ر‌مانی (پایزی به‌تریق) ی گابریال

گارسيا مارگيز لهه موويان چاکتر، پانوانکې دیکتاتورکې
للملمنى 250 دمریت کې ئو تلمنى ئو رژلم دیکتاتوريانې کې
زربې وواتانى ئلمریکای لاتین بځیانو بینو. ئو دیکتاتور
لو و بوايو بوو (پرستنى دسمات) تاک چار نووسی. مرځکې
دلق و ریسوا بوو. (تربوونى لبرسى بوونى سچاوې دگرت) که
کټایى نه دهات. بواي بهوه بوو (در له استگې باشتره و
له خه ویستیش به سوودتره و لځقیق تیش زیاتر دلمنټو). لکاتى
(وردبوونى گڼې پرتبووى پایزیشی) گیشتم ئو بوايې (خاونى
ره های دسمات کټی). دواي گیانې تایش، کاتک مرد، جماو
بپل بټاو شقام و گڼ پانکان و ردبن و بدم برینى خشی
خسکان، گرانى بځاکسپاردنى دمن. همدې پناچټ سیسارکې
کچرکان لگگې پځرکانو دچن ناو کځکې و بدم نوک
دځرگ ئاسنیزکان دکنو. کاتکیش خشی بلمشاو دچن ناو
کځکې سځرکای، دبینن لسم مځکې دارینى لووسى درځر، قاپ و
قاچاغ هې کې هشتا پاشماوې خراکى نیوې رځى بکځشممې
لناو کې بھې تڅمى تځانى لپ، دسټبردارى ببوو. لځر
پریشکى خیشدا چن دسټک ده بینن شراوى بگنیان لناودایه.
ناودسټک انیش کراو بوون و ب سځرپش بوون. قوز و کڅ و گیاش
لهمو لایکدا روا بوون. کځکې سځرکای تیش کې همابوو ب خراپ
و گندې و چوساندو و سځرکوټکارى، وټران ببوو. لناویدا
چکان دسو انو و بسم کانیشیان رایخ شکانیان دکوتا و
مخملى پځرد کانیشیان همدووشى. ئو تابل یانیشیان شکاند بوو
ک قځیس و جځگا وټرکانیان بځرجسټ دکرد. لهمې
ک بوونه وه کانیش تپه هې کرم لځیخی مانگا وټهاتبوو. بھې
ئاوځر گڼورکانى دیواریش، وځر ناشیرنکې سځرک چن بار
دبو. ئایا ئه وټهیه ی گابریال گارسيا مارکیز له شاکارى
(پایزى به تریق) ب دیکتاتورى کشاوه، بځرجسټکځى هموو ئه
سته مکاره عه ربانه نیی که له سه دهى بیست و سه رته تى ئه سه دهیه
ناسیمانن؟ ئه وه ی دهیه وټ لهو دنیاب، با ئه وټ مانه مه زنه
بخوځنټه وه یان لټو بځوځنټو...

ئۇ ئاخىر بەچى بە دىفتەر؟ . . نەزاد بەندى

لەھموو وەتانی جیھاندا، کاتە کارساتەکی سروشتی یان جەنگ وودەدات، کاربەدەستانی وودەت بە پەی توانا قەرەبووی زیان لەکەوتوووان دەکەنەو . .

تەنانەت گەر مافیایەکی یابانی وەک یاکوزا، لە زەمینلەر و یرانکەرەکی 11 ی مارتی 2011 دا، خواردن و ئاو و پەیستیەکانی ژانە بە ژمارەیک لە زیانلەکەوتوووانی بومەلەرلەر دابین کرد. ئەمە ئێچەتە قەبیلی مەقەیتی و ھەستکردن بە ئەرکی سەرشان گەر لە بچوکتەین ئاستیشدا بە، بەرامبەر بە مەقەکانی تر.

سە 1991 کە کوردستانی باشور توشی کەو بوو، ملیەنان کەس وویان کردە سنوورەکانی تورکیا و ئێران و . . لە ئێردوگای پەنا بەریدا جەگیرکران، تیمەکانی کەخراوە مەییەکان بە کەمەک و فریاگوزاری سەردانی قوتابخانەکانی کوردستانی ئێرانیان دەکرد، مندا ھەبوو شیرینیەکی یان پەسکیتەکی بە ژانەکەکی کەبووی، نەیدەخوارد و دەیدا بە کەخراوە خەرخاویەکان ھەتا بیدەنە منداکانی ئەمە.

بەبەم ئێوەی لەم دواوەدا سەرنجی ئەکەشام، دەخەکی تەواو جیاواز و گەتەجەتە، لە کارساتەکانی ئەم دواوەی لای خەماندا، کاتە بازارەکی ئێسوتە یان لافاو ھەدەستە یان شەتە تەقەیک وودەدات، ھەندە لەو زیان لەکەوتوووانە یان ھەموویان جەرک لە زیادەبەویی لە نیشاندانی زیانەکانیاندا پەیی و دەکەن، بە تەبەت دواوەی ئەوەی ھەواوەی قەرەبووکردنەو ئێبەستن. بە ئەستە ئەم زیادەبەویانە، جەگای داخە، بە نمونە فرەشگایەکی سووتاو کە مەمەنەجە و کەوچکی فافەنی تەداوە بە قوچگی پە لە گریانەو ئێبە زیانی بیستەدەفتەر دەلارم لە کەوتوو . . یان لافاو دەچەتە ژەر زەمینە خانوویدەکەو، کە کەمەستە و کەل و پەلی تەداوە، خاوەنەکەکی خەیی دەنەتە حەتە جاو، بە گریانەو ئێبە : زیانی حەقە دەفتەر دەلارم لە کەوتوو . . !

لە کاتەکدا خەتەکی منداوەیان خەکاوە، یان ماوەیان وخواوە، کەچی ھەندە ئێو جەرکەسانە داواوە قەرەبووی خەیاوەیان نەکردوو یان تەنانەت بەک ووشەیان بە ئەگەیانەنەکان نەدرکاندوو.

من پەم سەیر بەچی ئەبە ھەمووان زیانەکانیان بە دەلار و دەفتەر دەلار رابگەییەن لە کاتەکدا ھەندەکیان ئەنگە بە درەزایی ژیانیان

مامۆكەيان بى دىلار نەكردى؟ ئىگەر گرىمان جىزىشان لى دىلار بى،
بىچى ئى و ژمار زىرانى ئىدىن بى گوى اگە ياندەن كەندا؟ ئى دوايى
چى دىن بى لىژنەكان كات تەخمىنى شتەكان دىكەن ؟ من وەك خەم
هەشتا زىان لىكە وتووۋىكەم نەدىۋ بى دۈۋ ھەزار دىلارم زىانم
لىكە وتووۋ، يان چۈر ھەزار دىلار . ھەر ھەمويان پانزە و بىست و
سەد دىفتەر و زىاتەر زىان يان لىكە وتووۋ .

ئىم ھەتە ئى و ھەكەيە تەنەم بىر دىخەنەۋەكە لى كەمپ و دادگەكانى
ئى وروپادا ئىخەنەرانەۋە لىلايەن كوردەكانى خەمانەۋە كاتە داۋاي
مافى پەنا بەرييان دىكرد و ناويان لى نا بوۋ كەيس . ئىم كەيسەنە
ھەمويان درى شاخدار بوۋ، پەش ئىۋەي كوردستان بى جە بەنەن،
كەيسەكە يان درەكەيان ئامادە بوۋ، تەنەتە كار گە يىشتىۋە ئىۋەي
قاچاخچىكە يان كەسانى بە ئىزمون كەيسەيان بى و كەچكردوۋانە ئىۋە
يان ئىفرەشت و ھەكەيە تەكەنيان بى ئىھەنەنەۋە . ئىتر ئىم كەيسەنە
ۋاي دىكرد، كەچكردوۋ ناۋى خەي و شارەكەيشى بگەنە، واتا زەر بى
ئاسايى كەسەكە لى ژيانىدا كەركۈكى نەبىنيۋە ، ئىۋەت خەكەي
كەركۈكم و لى زوۋمە بىعەس ئەمكردوۋە، ناۋى ھەموۋ گەنەكە و شەقام و
بازاۋەكانى كەركۈكى لى بەر دىكرد، بى ئىۋەي تەۋانە بى كەمەنەك درە
بىسەلمەنى كە ئى و خەكەي كەركۈكە و شايانى مافى پەناھەندەيە .
ناۋى سەعەد بوۋ، لىۋە ئى بوۋ بى عىزەدىن، مەجى بوۋ ئى بوۋ بى ھەنە
عەشەرەتى جاف بوۋ، لىۋە ئى بوۋ بى زەنگەنە، شەمەرانىي بوۋ خەي
ئىكرد بى جەبارىي . يان لى توركىيا ناۋى فەرەج بوۋ، لى توركىيا
ئى بوۋ بى كەسەر، كە ئىچۈۋە ئىتەيا ئىۋەت ناۋم فەرەيدونە، لى
دانىماركەش خەي ئىكرد سەلار . ئىتر ئى وروپا ناچار بوۋ ھەر
كەسەكيان لى يەنان بەگرتەيە پەنجە مەريان لى وەردەگرت و ب ھەموۋ
ئى وروپادا بەناويان ئىكردەۋە، خەتەن بەگرنە ھەت . كار گە يىشتىۋە
ئىۋەي دادگەكان ناچار بوۋ كەسانى خەكەي ھەموۋ شوۋەنە جىاۋازەكانى
كوردستان بەكەن بى لىكەنەرى دادگەكانيان ھەتە تەۋانە ئىم كەيسەنە
ھەنەۋەشەنەۋە و ئەستە ئىم بوۋنەۋەرانە ئاشكەرا بى، كە خەكەي
ئەھىماۋە نيە و . خەكەي كەۋەرە دىيەكى ئى و شارەزوۋرەيە . يان
خەكەي دوز نيە و لىۋە دىشتە ھەۋلەرە مەفرەش بوۋ .

ئەژنامەكەنىشەيان ئىم دىخە ئەبەۋەبەرەيان قەستەۋە و . لى
ئەژنامەي ھەندە ۋەتەنى سۈيد، لى لاپەنەي يەكەمەندا و بى پىتى
بەدە نوسىيان : كوردەكان ئىۋانەن كە لى پەناۋى ۋەرگرتەنى مافى
پەنا بەرىدا خوشكەكانى خەيان بى ژنى خەيان لى قەنەم دىدەن . ژيانى
لى خەتەردە نيە و بى دىلار كەكردەۋە ھەتوۋە، زىندانى سىياسىي
نەبوۋە و لى ژيانىدا چەكەيەك ئىۋەدىۋى شىشەكانى نەدىۋە . ناۋى
كامەرانە و فەتوۋە نيە .

یان بـیان دـرکـوت هـند له کوردـکان کـ داوای مافی پـنا بـری
دـکـن ئـوانـن کـ لـ وـاتـی گوا یا ایا نـکردو و ژیا نیان لـ
ترسنا کیدایه، وـزیر و بـوبـر و خا وـن پله و پایـن !!
جارـکی تر بـ داخـو ..

ئـترسم محمد شیاع سودانی کـ بـیاری قـر بـووکـردنـو و
زیانـلـکـوتوانی لافاو کـی نـی دیسـمـبـری داو، بـکـو وـتـ شک و
گومانـو، کاتـ لـ شارـچـکی بـچوکدا زیانـلـکـوتوو یـک بـ قوـگی
پـ لـ گریانـو بـینـ بـ دـفـلس دـفـلس ئـو شتـانـم کـیو ئـستا
حـفـد دـفـتر ئـشیا لـ ژـرخانی خانوو کـمدا لافاو بردوـتی !!
ئـگـر سـرک سودانی بـ نیسـبـ تـناسوب لـکی بداتـو، بـی
دـردـکـو ژـرخان و سـرخانی شارـکانی وکـ سلـمانی و هـولـر، پـ
پـن لـ لـ فـرد دـلار بـ بـراورد بـ ژـرخانی شارـچـکی بـچوک کـ
لافاو حـفـد دـفـتر دـلاری لـ فـاندوو .. ئـوسا ئـنگه ئـو چـو
موچـیـش بـبـ .. هـر بـیه باشتـر وایه اـگـیا نـدنـکان استـکان
ئـشکرا بـکـن، درـکان هـو وـشـنـو، پـش ئـو بـ دـردی کـیسـکانی
ئـوروپا بـچین ..

— وـنـکـیش ، گـورـ مافیا و تاوانبـاری یا بانـ کـ له کاتی
بومـلـرز کـی ساـی 2011 دا بـ دـستی خـی یارمـتی و کـمـک بـسـر
هاوزمانـ زیانـلـکـوتوو کـانیدا دا بـش دـکات —

فرمـسکی کـچ و تـاری دـ. . عـلی سیرینی

ئـم شیعر بـ بـنـی کـچی دوا یی زانا و ئـدیـب و نوـسـری گـورـی
کورد مامـستا مـلا حوسامـددینی مـلا عـبدوـلا قـاتـی، کـ لـ شـوی
یـکشـمـم لـ سـر دووشـمـم ی 1 دیسـمـبـری 2025 کـچی دوا یی کرد.
مردنی ناوادی مامـستا مـلا حوسامـددین خـسارـتـکی هـر گـورـی
کورد و کوردستان و زانست و ئـد بـ. کـستـکی بـ پایانی خاکی بـ
نازی حـریری و خانی و نوری و مـولانا و شـخی بیار و جـزیری و
نالی و سالم و مـحوـی.

دامانی تاریکی دایگرت ئم ش و کچی ئژکی تر
 ل قیلول ی ب ئاگای ی تی کرد ب سارما م لکی تر
 ل غ ف تی گوناھی دووریم م حروم بووم ل شوق کی تر
 ل ناکاوی ج معی ب ئاگا خام ش بوو ش و چراغ کی تر
 ش بای ب بختی ا پچی کرد گوستان کی تر
 ح سر تم ب کورد باری کرد نالی و خانی و ه ژار کی تر
 ب شکاویی ما ئاوا یی کرد ل کورد ش سوار کی تر
 ک دیم سیس بوو باغستان زانیم وشک بوو و بار کی تر
 ل پی ش مردن بردی س ر و م زری زانست و ئ د ب
 کاروانی م ین ت و و ل کورد ب کست و خ مان کی تر
 ئ ژنی حوزنی ئ ز ل ب سار میلل ت جار کی تر
 ب بختی کورد و اشکا ل دستی حوسام کی * تر
 ل گرانی خ م و ح سرت و ران ی ح و د روون
 سوتانی خ رمان و شپ شینی ب هار کی تر
 ب هود ی ب گریه هانای ب س ی د کوی
 سوتان ک و ت بار کی تر کچی نازدار کی تر
 پ ا ناگا چاوانی حوزن و گریان ب هاواری د
 د س و سان هزری غ مگین ب دست نا مان کی تر
 برینی ک چت ئازیز ه میش سوز تا ئ ب د
 ب ب مردن ل بیرمانی نا بات و ز مان کی تر

• حوسام ناوی مام ستای کچ کردوو، مانای حوسام ب کوردی
 وات شمشیر.

گه ان . . شیعری ستار ئ حم د

هه که به سهر زامی جهرگما . .
 که خو ن ره نگی ک چبار ده گر
 ت ئه و چاوهی پ ی ده و انم .
 ئیتر بارین له باران نا پرس . .
 ب هه ناسهم دوات ده کهوم . .
 د پ پک با به قهرز ده ک م

چاره سهر بـت بـ خنکا نم .
 له وه تهی شه ما بـزاره ..
 له خه ونی زه ردی خـره تاو "
 دـفـم بـر و نیگای شـوگار .
 په له قاژهی دیده نی تـم ..
 له پشت دهرگای چاوهـوانی "
 له نـو تـلـبـندی چوار دیوار .
 مه له ماسی لـیده گات و
 ئاو فرمـسکی گوـده ژمـر .
 ترپه ی دهروونم بانگ دها ..
 له پهرستگای تاسه کانداه "
 جـای مردنم بـ دهر .
 که تـم ناسی ..
 عه شق ناخمی وردو خاش کرد .
 ههرچه ند گهـام ..
 پارچه کانم کـکه مـوه " ..
 خوـناو بهر دیده می ده گرت .
 سا تـک ده بم بـ رووبار
 ده مـک ده بم به که رته شاخ .
 نه شیعرم چـر دهرده کات "
 نه هه ناوم ده بـت به باخ .
 ئیتر نازانم با برده ..
 له کوـجـگه ی ده بـته وه .
 ئهم زریان ه ته و او نا بـت ..
 هه ستم وشه ی هـh

ستار ئـحمـد