

فـلـسـفـی دواى مرآة . . د . حمدي
سـيـد محمد محمود . .
عـبدولموتـليب
کردوويـه بـه كوردی

(گ) نکار یی کا نی خود ل س رد می بو و ر ہ زکرا و کان

پس‌ت‌هیومانیزم (Post humanism) ئاماژە بە گۆنکارییەکی ڤیشەیی لێ تەگەیشن لێ مەرڤایەتیدا دێکات؛ چونکە لێ پاش (ڤەلسەڤەیی دوای مەرڤە) چیتەر مەرڤە وەک ناوێندی گۆردوون یان بوونێکی باڵا نامەنێتەو، بەهێکە دێبێتە خاڵی گواستەو بەر و پارادایمەکی نوێیی بوون، ((واتە بوون و ڤەر بەهێزکراوێکان)) ئیتەر مەرڤە لێ پارادایمە تایبەتمەندییە بایەلێژی و ئێنتەلێژیەکان تەدەپەنێتە کە لێ دێمەهێکەو مەرڤایەتییان پەناسە کردوو؛ بەو مانایەش ڤەلسەڤەیی (دوای مەرڤە) وەک کاردان و ڤەیک لێ دژی مەرڤەگەراییی (Humanism) کلاسیک سەرپهێهێداو، کە مەرڤایەتی بە تەوڤری مەعریف و بەها و مانا دادەنا؛ لێ ڤوانگەیی هیومانیزمی کلاسیکییەو مەرڤە وەک هێزی فیکری ڤەشنگەری ئێڤروپی لێهێگای ەڤە و زانستەو توانی کەنترەیی سروشت و زەمینەسازی بکات؛ بەهێام ئێمە ڤەلسەڤەیی پەسەت هیومانیزم هەر تەنیا ئێم بەنەمایانە ڤەت ناکاتەو، بەهێکە لێ ژەر ڤەشناییی ئێو گۆنکارییە تەکنەلێژی و ژینگەیی و دیجیتاڵی و میتافیزیکیانە کە ئێستا کاریگەرییان لێسەر چەنیەتی جەگیربوونی مەرڤایەتی لێ جیهاندا هێی، ((واتە لێهێگای بە تەکنەلێژی، ئێلگەریتم، یان ئامرازە دیجیتاڵییەکان)) ڤەرمەکی دیکە بە تەواوی مەرڤایەتی دادەنێتەو.

[illegible]

فلسفہ فای دواى مرثى، دواى تپيدانى ندى ئو دا بـ شېوونا نـ، مـ دىلى

فری بی (عق و بوون) پشنیاری کرد، که مر فای تی ل ووی
عقانییت یان ئخلاق و وک تاک بوونک سیر نکر، بک وک
گریک ل ناو تکی فراوانی پیو ندید زینگ یی و ت کنلژی و
گردوونیکاندا ببنرت! ل م چوارچ وید، فلسفای دوی مر ف
(پست هومانیزم) یکانگیر لگ گ ووتی ئنتلژیای فری و تیپری
نیوک مای تی، خن ل ئنتر پی سین- ((هزی مر ف وک هزی
سر کی گان ل سار زوی)) دگر و پرسیارکردن ل بار ی سنوور
ئخلاق و سیاسییانی پلنکردنی بوون و رکاندا برز دکا ت و؛
کوات م بست ل (فلسفای دوی مر ف) ئینکارکردنی ب های مر ف
نی، بک م بست لی کردن و دی رگای ب فرم کی دیک ی زیان
و بیرکردن و بوون کی جیواز ک گنگ لگ گ ستاندارد
تقلیدییانی مر فدا ن گونجت.

ل وانگی ت کنلژی و، پشک و تن خراکانی زیر کی د سترد،
ئندازیاری ب ماوی، ب ت، نان ت کنلژی و ت و اووی
ت کنلژیانی واقعی در ژکراو یارم تی خیا و بیرکردن و
(فلسفای دوی مر ف) دکات، ب ئوی بیر ل ق ناغ کی نو
بوونی مر ف بکا ت و! ل ردا ت کنلژی ناک ت نها وک ئامراز ک،
بکو وک در ژکراوی مر فای تی د بینرت، وک بکر ر ک د بینرت،
ک توانای دووبار دا شتن ووی سروشتی مر ف و ئاسی پ ر س نندی
مر فی هی؛ چمک کانی ((سایبرگ- مر فک ت ک ل ج ست و
ت کنلژی)) مر ف وک بوون و ر کی ت ک ها و ل نوان مر ف و
ئامردا- ک زیر کی ئو م دیل ل مر ف ل س رووی مر فدا ی، ئو
مر فی س رووی زیر کی ئاماز ی ب توانا گ ل ک ک ت و اووی توانا
بای لژی یان م عریفیی سروشتی کان ت د پ ن ت، ن ک هر ه نند
بک ه تا د ئو و ت ب های گ ینی ناسنامی مر ف ب بنیات کی
دیجیتالی زیاتر گور د ب ت، ئو و ت د توانت ل س رانسری
میدیای نو دا قس ل بار و بکر و د ستراری بکرت و
بگوازر ت و، ئو و ش پرسیری ب و ن س بار ت ب ج ست، ناسنام،
ئزادی و مردن و ن مری د وروژ ن ت.

کوات فلسفای دوی مر ف ت نها گوتار ک نی ب ستایشکردنی
ت کنلژی- ((بک ه و دکات ب ش و ی کی خن یی ل
پیو ندییانی مر ف، ت کنلژی و جیهان، بک ت و)) -
خن ی کی قو و، ل و د س ات و ک نتر کردن و نای کسانیی ک
ئو گ انکاری ت کنلژی کان بره میان ه نا و...

ه ندک ل فیل سوفان ه شدار ی ل م ترسی گ ینی مر ف ب
(بره می) ت کنلژی د دن، یان ت کدانی ب ها کانی داد پ روری و
کرام تی مر ف و ب کاکا کردنی مر ف یان جیاکردن و یان ل گ و

يشي ڪم لايي تي و سروشتي ڇي... هـ موو ئو نيگـ رانيانـ لـگـ مشتمـ ڪا ني ڙينگـ يي سـ بارـتـ بـ باـدـستي تـڪـنـلـڙيا و داهاتووي زـوي و زـدـ بـڪاربردنـڪان يـڪـدـگرنـو؛ بيرمـنداني (فـلسـفـي دواي مـرـفـ) داوا دـڪـن گـانـڪارييـ بايـپـليتيڪـڪان، مـرـفـايـتي تـڪـ بـ تـيـڙيان بڪا تـو، نـڪـ بيخا تـ دـرـو.

لـ لايـڪي ديكـو و فـلسـفـي دواي مـرـفـ ئـگـرـڪي نوـ بـ تـگـيشتن لـ ئـخلاق و هـشيار پـشڪـش دـڪـات، نـڪـ لـ وانگـي باـدـستي مـرـفـو، بـڪـ لـ وانگـي بـشداريڪردني ئـويترى جياواز و بـهاي ئـويترى جياوازيـوـ جا چ ((ئـويترى جياواز)) نامـرـڪي هـشيار بـت، ئـاڙـڪي زيرـڪ بـت، يان تـنانـت ڙينگـيـڪي سـروشتي (هـستيارـ سـنسـر) ئـو بـرفراوانبوونـي ڪا يـي ئـخلاق بـ تـواوي نڪـي لـ پـلـ جـگيرـڪان دـڪـات، وـڪـ چـن مـدـلـڪي ديكـي بـرپرسيارـتي پـشنيار دـڪـات ڪـ سنوورـ ئـنتـلـڙيـڪا ني نـوان خود و ئـويتر تـدـپـنـت؛ بـم شـوـيـ (فـلسـفـي دواي مـرـفـايـتي) دـبـتـ بانگـوازيـڪ بـ پـناسـڪردنـو و بـوون و دـسـات و مانا، نـڪـ تـنها لـ وانگـي تـپـانـدي مـرـفـايـتيـو، بـڪـ لـ وانگـي دووبارـ ڇـياـڪردن بـ شـوـيـڪي زـدـخاڪي و زـدـپـيوـندي و بـشداريڪردني لـگـ فرـيـبووندا.

ئـو و گـرنگـي ئـو فـلسـفـي تـنها لـ هـندـ تيـريـڪـيدا نابينـرت، بـڪـ گـرنگـي لـوـدايـ ڪـ ئـامرازـ زيرـڪـڪان، بيرڪردنـو و مـرـفـ بـ تـگـيشتن لـ ئـاستـنگ و چالاڪيـڪا ني جيهاني هاوچـرخ فرـوان دـڪـاتـ بـ ئـو شـهـر لـ زيرـڪي دـستـڪردـو بـيگـر تا گـانـي ڪـشوهـواـ لـ چوارچـو وـيـڪي نوـي ئـنتـلـڙي و ئـخلاقيدا، وامن لـدـڪات بير لـو و بـڪـينـو و ڪـ مـرـفـبون ((لـگـ فرـيـي بوون)) يان لـ جيهانـڪدا ڪـ چيتر بـ تـنيا نين واتاي چيـ؛ لـ جيهانـڪدا ڪـ لـگـ بوونـو وـر نوـيـڪاندا هاوبـشينـ ئـو بوونـو وـرانـي ڪـ هـندـڪيان دـستـڪردـي ڇـمانن و هـندـڪي ديكـيان لـ پـشـ ئـمـو و (لـ مـڙووي گـردوون) دا بوونيان هـبوو! لـرـو لـبـردـم ئـو هـموو گـانـڪاريانـدا پـڙـ ڪلاسيڪيـڪا ني مـرـفـ هـرـس دـنـ! بـمـجـرـ فـلسـفـي دواي مـرـفـ ئـاسـيـڪي فـلسـفي پـ لـ نڪـي و پـ لـ دـرفت دـخا تـ سـر پـشت و ناچارمان دـڪات بير لـ سـروشتي مـرـفـ و سنووري زانين و ئـخلاق داهاتو بـڪـينـو.

سـرچاـو:

فلسفة ما بعد الإنسان: تحولات الذات في عصر الكائنات المعززة- د.

حمدي سيد محمد محمود

الحوار المتمدن- 24, 202 Jul - www.ahewar.org

ٲوونكر دنٲوٲكانى وٲرگٲٲ:

-جووت كٲوانٲكان زٲٲتر بٲ ٲوونكر دنٲوٲن.

- (بوونٲوٲر بٲهٲزكراوٲكان- الكائنات المعززة) واتٲ ئٲو بوونٲوٲرانٲى كٲ تواناى سروشتيان بٲ تٲكنٲلٲژيا، ئٲلگٲريتم، يان ئامرازٲ ديجيتاٲيٲكان زياد دٲكرٲ، لٲو حاٲٲٲدا مرٲق تٲنها وٲك بوونٲوٲرٲكى سروشتى نامٲنٲت، بٲٲك دٲبٲتٲ بوونٲوٲرٲكى هاوبٲشى مرٲق و تٲكنٲلٲژيا.

- (ئٲنٲٲٲسين) ناوى ئٲو قٲناغٲيٲ كٲ زانايان ٲٲيان وايٲ ئٲو مرٲق ٲهٲزى سرٲرٲكى گٲٲان لٲسر زٲوى؛ بٲٲام ٲٲخنٲ لٲ ئٲنٲرٲٲسين لٲ كٲمٲٲٲ پرسياردا خٲى دٲبينٲتٲوٲ: ئايا مرٲقٲكان هٲمووان بٲرٲرسيارن؟ يان سيستمٲمٲكى دياريكراو؟ ئايا مرٲق دٲبٲت ناوٲندى بيركر دنٲوٲ بٲت؟ يان دٲبٲت جيهان بٲ شوٲوٲيٲكى گشتيتر بينرٲت؟!.

▪ چٲمكى (بايٲٲليٲيكى) ٲٲيوٲندى بٲ بيرٲكٲكانى فٲكٲ لٲ سدٲى 18 و 19 عدا لٲبارٲى دٲسٲٲات و گٲٲانكار يٲٲكانى دٲسٲٲاتٲوٲ هٲيٲ... لٲرٲدا چٲمكى بايٲٲليٲيكى واتٲ بٲٲٲوٲبردنى ژيان: گٲٲان لٲ سياستى سزادانٲوٲ بٲ سياستٲتٲك كٲ ژيان و جٲستٲى مرٲق بٲ شوٲوٲيٲكى زانستى و سيستمى بٲٲٲوٲ دٲبات.

“”مهـرگ چاوى شينـد خهـٲكى ئٲٲمانيا يٲٲ””.. ئازاد حٲمٲ

دٲربٲينى””مهـرگ چاوى شينـد خهـٲكى ئٲٲمانيا يٲٲ”” بٲچووى ئٲو دٲربٲينٲ شيعريٲى ٲٲل سٲلانٲ كٲ بٲمجٲرٲيٲ:””مهـرگ وٲستا يٲكٲ خهـٲكى ئٲٲمانيا يٲٲ””. گوزارٲى””مهـرگ وٲستا يٲكٲ خهـٲكى ئٲٲمانيا يٲٲ”” گوزارٲيٲكى هٲنراوٲى Todesfuge ى سٲلانٲ، كٲ نوٲنٲرايٲتى مٲرگ دٲكات. ئٲٲٲتٲ مٲرگٲك، كٲ بٲچاوانى خٲت بيبنيت، كٲ بٲدٲست چاوشينٲ ئٲٲمان يٲٲكانٲوٲ (نازيٲكان) چيى بٲسٲردٲت. مٲرگهٲنٲرٲكٲ بٲ سٲلان ئٲٲمان يٲٲ و چاويشى شين شينٲ. ئٲم لٲگٲٲ ئٲم چاوشينٲ وٲستا يٲ لٲ كوشتن ديرٲكٲكى بريناويى هٲيٲ.

هه نراوای ناوبراو هه نراوایی کی ئه مانای زمانه، به پیه قوهرترین و بهرچاوهرترین هه نراوای پهل سلهان ده ناسرهت. له ره وه سلهان ده ستهکاری زمانای شیعی ئه مانای ره ژناوایی پاش جه نگی کرد. زمانای شیعی پیهش قه تهوعامی جوولله کان (هه له که ست) و زمانای شیعی پاش قه تهوعام که دوو ناسنامای شیعی جودایان هه یه.

ئه م که پله شیعییه و باقی هه نراوای کانای تری سلهان برینی له ده ته که به یه گهر بهمان وه له پیه یوه ندی نه وان برین و شیعه ته بگهین به شتر به چین بهرینستان، به لای هه نراوای بهریننام نه کانای پهل سلهان، ئه و شاعیره ئه مانینووسه هاوچه ره خای، که هه نراوای کانای به بهریارانای ته ژناوای (بهادیه، ده ریده، بهلانش، گادام ره وه...) به هه ق نازار په ره نه بوونه. به زهر بهی فیهل سو فانیسه پهل سلهان "به به شیعه چه و افه نام نه کانای ناسراو، که زهر جار به دوا داچوون به به ته کانای زهر و زنگ و یاده وه ری و پاشهاته کانای هه له که سته کردووه".

تایی ئه م ده هه نراوای بهی سلهان ("تانه گی مه رگ") له وه دایه که له سه ره ده می نازییه کان، له زهر بهی که مپه کانای ته شکه نه دهان و له سه دار دهان، به نه دهراوای کان ناچار کهاون موزیک به نه له کاته که ده هه نه ده کی تر گه هه ده ده که نه. ئه م ده ده م سیهای مه رگاوی له گه ده ده ده نه ده؛ مه سیهاکه به ده م مه رگ وه ده ژ نه ده و یته می ئه و ژینه گه مه رگاوییه له ده ده به ره جه سته ده کات نازییه کان ئه ستاز که یه (ماسته ره master)، که به ما شیعییه که یه ئه م گوزاره یه یاخیانه و به که تاییه. به که تاییه وون له گه رووی سه لانه به هه ق به که تاییه و تهوخمی نازار چه شته که یه تی. گه رووی وه جه ی یاری مه جازی تیانه به ته وه و تاپه شیکرا به ته له ناو شیعه ژیانای ده زیوه ته وه و ش ش شیش وانیه یه ته شته کان. ناهوونی له شیعه کانای سه لانه، به م گوزاره یه شه وه (مه رگ وه ستایه که ده کی ئه مانیا یه)، جوانیه کی به شیعه کان به خشیوه که ده یانه، به ره مه می گه رووییه کی استه قینه ی ته نگه تاو و بهمارن. ده زه ده هه له که ست به سلهان شیعه نه ره بووه، مندا ده دانی راستگه یی بووه له شیعه.

له م گوزاره سه لانه ده که "مه رگ وه ستایه که ده خه که کی ئه مانیا یه"، ته وه ش ته ده گه یه چاوشین، که ئه مانیه ده هه نهان له مه رگی ئه وی تری جوولله که ده ده کات. ئه م ده ده شیعییه له ده قه که ده ده چوار جار دوو بار ده به ته وه. به واتایه کی ده که، ته و چاوشینه یه ده کی ئه مانیا یه، به سه لانه، له مه رگ به ره رسیاره؛ مه رگ به سه ره به نه دهراوای کانه و که نهان دابه شه ده کات.

له هه نراوای ناوبراودا، دوانه یی زمانه/هزر، شیعه/هزر کاری ده به هه منیه کی شه ده گه او ده کات. هه ره ته و په که وه جوو ته بوونه شه که دواتر واده کات زمانه/هزر، شیعه/هزر لای سلهان ته و شه وازه شیعییه

په په شایان وگرځت، که ټاکل شوی پاش هغه کس ته گوتی. ټول وایکړد سولان به وانگه شیعري ته زارواوید کانی ته و تگه یشتنه به شاعر له مشکي فلهسي فیه بیرارانی ره ژاواوایی بسوته و که گواي پاش هغه کس ته شاعر ټاواوو: "دوای ټاوشفيتز Auschwitz ناتوانرته شاعر هغه ته"، گوتنه ناسراو کای ټاډرنه یی، بیرمه نده دیار کای قوتا بخانه ی فرانکفرت، که ره ژاواوایی کانی تا سا لانه ماتکرد. باش به واگوترا؟ چونکه بیرمه ندانی ره ژاوا پیا نواوو مه تافری شیعري ناکارته ته و کوشتار و مینه تیانه بگوازته و ملی نه ها له ټردوگا کانی نازی کان ووو و ویی ببوونه و. که چی وانو وو، سولان توانی به هه نراو و ورچه رخ نه ره ټا ټاسا کانی بکه و ته و ټزی زمانی شیعري پاش هغه کس ته. هه نراو ی Todesfuge سولان و هه نراو کانی دواتریشی شای ته ا ی ته و ورچه رخانه شیعري نه، که قاسی نه نهی به خته و ریډه شکان واد کات؛ ته و به خته و ریانه ی دوور ټه شتن و ئیدی نه گته ان و. که واته هه نراو کانی سولان به گنه لسه ر هاتنی "چاخی شاعر"ی پاش مه حابوون.

سره ته نجام ته و ش دټټټین که یاری زار کوی له شیعري نو ی کوردیمان ده به ته بگه درته. چونکه ټول ش هغه کس ته و چاو قاو یی و چاو ټه شیی خه مانمان هه یی و برینستانی پاش ته و هغه کس ته ش تا چه ندین سده له ویزدانمانا ده نگده داته و. به ته و ی ته م ویزدانان ټاچه کاندنی شیعري/ جوانکاری/ زمانه وانیی دروستکات په موای، شیعري هه نووکای کوردی په ویستی به و یی خای به خاته به رد م چاره نووسی نادیاریی زمانه و و هاوک شای زمان/هزر و شاعر/هزر با به شته به سر ته و چاره نووسه دا. ته گره شیعري تازه مان ته و ی په نه کرته ته و او به ته نه ده م نه ته و له دوورگی ی یاری به وش؛ دوورگی ی که به ته وان ده ده یی که له سر شیعري هزره زار ده ژین؛ که ته و ش ټاچه کانه له و نه و جوانیسازیدا دروستناکا. ئیدی ته م ش واده کات شاعر په کیبکه و ته، له گته کاتیشا ومانله ده ته به شیعريمان په و دیار به ته. ده شکاوانه ده ده م؛ له سرووی هه مووشیان و، له و ها ټه ژگار کدا، که تاسره ته سک تاکی کورد له وانله و له گشت جه ره کانی گرفت ناکره شاعر به مه تافری ساده و به تام خه یه پرورده کا، ټه چته ناو شته بینراو و باسکراو و؛ ده قی شیعري به ټاگا بشعر نه ته و داواشمانله کات بیخو نه و/ گو یله گرین. ټول هه روک په ل سولان خه کی برینستانین، به م شاعر ساکار و سر په یانه سا ټه ژنا بین؛ له وشه سازیی کانی ته م شاعر دا هیوا ی که به خه تیمارکردن له به ده ختییه بووناوید کانه مان نابیننه و.

به زرتره وو نه و ی ته و ی لای سه ره و گوترا، له ره دا به

په ژارښتو د مړينې: همداراز شاعري كوردې له كومو نورو يې كې زېردان، نهكې له بېرگه انكار يې بونو او يې كاني ژر سايې تېكنه لږي زانباري بېرگه بېر بېر سلق يې و نارونا كېر يې زېرېك له دېق شاعريې كان. له استيدا واپه ويستيد كړد دېق شاعريې كان، له بېر جېراو جېر بونو قېران كې سيې كاني تاكي كورد كار له سر گېانې وې له بېر كراو و ونېوې كان بكا كې سېرقا بې ياري بې وېنې شاعريې بې چېر و ناپه ويستې وې. بېر وې ئېمې نه كړت شاعري نوې ئېستامان پېويستي بې بېر تېرې و قو بېر كړدنه وې. جا ئېمې ئېستا شياوې؟

سېرنج:

ئېم گوزار شاعريې د مړينې هېراوې Todesfuge ي شاعري فېرېنسي پېل سېلان Paul Celan ، كې بېر مېرېيې: "مېرگ وېستا يې كې خه كې ئېمانيا يې".

Death is a master from Germany

der Tod ist ein Meister aus Deutschland

هېراوې Todesfuge له دوو وېشې پېكدېت، Tod واته مېرگ و Fuge. له زېرېي زمانې كان وېشې fuge هېروك دېق ئېلمان يې وېك خې دانراو و تېنها وېشې مېرگ وېرگې دراوې. سېلان بېر چېرېيې رېمان يې كي جوولې كې ئېمانې زمان بونو، وېشې fuge مان يې، له زمانې رېمانې بې (هېاتن) دېت، وېكيتر بې وېشې (ئاواز) يېش دېت. شايانې باسې، سېلان هېراوې كې بې ئېمانې له 1945 دا نوو سيو و ناوې Todesfuge له ناوې، دواتر هاوې يې كې بې ناوې Petre Solomon وېرېگې او تېر زمانې رېمانې و ناويناوې "تانگې مېرگ" و له 2 ي ئاياري 1947 له گې فارې كې رېمانې بې او كراوې تېوې. دواتر سېلان له 1948 دا بې زمانې ئېمانې و بې هېمان ناوې ئېمان يې كې Todesfuge بې او بې كړدوې تېوې.

له بېر جوولې كومو بونو خېزاني سېلان له دېمي نازيې كان دېكومو ئېردوگا زېرېمېلې كان و پاش ماوې يېك باوكې دېمېر و دواتر دا يكي بې دېستېرېي گوولې له لايېن نازيې كانو و دېكوژرېت. دوايڼوې ئېردوگا كې دېكومو تېر دېستي له شكري سووري سېفېتې جارانو و سېلان دېر باري دېبېت و له گې كات بېرېو پاريس دېوې بې ژيان كړد و كاري نوو سين. بېرېني ئېو وېرېزانې له گې سېلان دېژي تا له 21 ي نيساني 1970 ، كې له سېر پردې مېرېابې Mirabeau خې هېدې داتې ناو دېرياي سېن Seine له پاريس و كېتاي بې بېرېنې كاني دېنې.

نژاد حېمې

پېرېفېسېر له فېلسفې له زانكې سېلمانې

ئەلۋار يادىك لى بىرن لى ژىر ناۋى: شىشە شى يى نار مىمىد بىردىۋام...



شۇرشى يەنار مىمە بەردەۋامە!

بانگمىشتنامە

لەگەلمان بىن بۇ ۋەرز راگرتىنى يادى يەنار مىمەد. نايكۇنى
خەباتى رىزگارخوۋانەى ژنان و رابەرى بويىرى كۆمۇنىست
كە لە ۲۰۲۶ مارتى ۲۰۲۶ بە دەستى تاۋانبارانى تىرۇرىست
لە بەردەم مالىكەى لە بەغدا تىرۇر كرا.

بەرۋار ۋىكات
رۇزى شەمە ۲۰۲۶/۴/۴
سەعات ۲ پائىنۋەرۋتا ۶ ى نىۋارە

Kirchgemeinde Paulus
Freiestrasse 20
3012 Bern

لەمۇنەو بەرپزانەى كە پەيام ۋوتارو بەرەمى
نەدەپان ھەپە پەيۋەندى بىكەن بە ژمارە تەلەفۇنى
۰۷۸۷۵۵۷۷۸۶ جەمال كۇشش

jamalkoshish@hotmail.com

رىكخراۋى نازادى ژن لە غىراق



رىكخراۋى بەدىلى كۆمۇنىستى لە غىراق

دابلانى واشتن و كىتايى

د سولې لاس ته راغلي دي : خوښه نده وایي ک بې شرمۍ ئېرانه . نووسینې : توانا محمد موری

نزیکی ۲۲ ژبې سر د سټېلېکړدنې جېنگۍ کې گډوډي لې نه وایي بېرې
ئېمریکا - ئیسرائیل و وېلې ئېرانه د تېلېوېشنې. لېم ۲۲ ژبې دا ،
ئېوې جیهانې تووشې سولې رسوې مان کردو و تېنها گډوډي هېرشې
مووشې کیې کان و قېلې بارې و یرانکاریې کان نیې ، بېکو گډوډي گېریې کې
بېوېلې و واشتنې و تېلېوېشنې لېسېر ئاسټې نه وېوېلې تی. بې یېکې مجار
لې مېژووی نوېدا ، ئېمریکا خې لېناو جېنگۍ کې گډوډي ناوچې یېدا
د بېلېلې و بې ئېوې هاوېلې یمانې کې نه کانی ئامادې بن پشټگېری لې
بکېن. ئېمېش وېک نېشانې یې کې وون بې گډوډي انکاریې کې گډوډي لې
هاوسېنگې هېزې جیهانې د سېر دېکړې.

کاتېک سېری اېبردو دېکېن ، جیاوازیې کې زېر دیارې ؛ بې نمونې
لې جېنگې عراق لې ساې ۲۰۰۳ دا ، زیاتر لې ۴۰ وېلې وېک هاوېلې یمان
بېشدار بوون ، بېلېم لېم جېنگې دا ئېمریکا تېنانتې نه یټوانیو
پشټگېری سېاسې وېلې تانې ناو نا تېش بېدې سټېلېنې. بې پېلې اېلېرتې
دېلې ماسیې کان ، زیاتر لې ۷۵٪ ی هاوېلې یمانې سولې کیې کانی ئېمریکا ،
لېوانېش بېریتانیا ، فېلېنسا و یابان ، بې اشکاوې داواکاریې کانی
واشتنېان اېتکردو و تېو و اېانگې یاندو و کې نابنې بېشک لېم
ململانې یې. ئېم وېلې تانې پېلېان وایې کې بېرژو وېندیې کانی ئېوان لې
ئارامې و دېلې ماسیدایې ، نېک لې جېنگۍ کې خوښاویدا کې کې تاییدې کې
دیار نیې.

ئېم پاشېکشې یې جیهان تېنها لې ترسې مووشک و لېلېدانې
سولې بازیې کان نیې ، بېکو ترسې زیانې کې گډوډي ئابووری جیهانې
لې پشټې. تېنها لېم ۲۲ ژبې جېنگېدا ، نرخی نه وټ لې بازارې کانی
جیهانېدا بې ژبې ۳۰٪ بېرژبو و تېو و هېشدارې دېدرېت کې ئېگېر
جېنگې کې بېردېوام بېت ، نرخی کې بگاتې سولې ۱۵۰ دېلار بې هېر
بېرمیلېک. وېلې تانې ئېوروپا کې هېشتا بېدېست کاریگېریې قورسې کانی
جېنگې ئېکرانیاو دېناتېنن ، ئامادې نین جارې کې تر ئابووری و
بژلېوې خېلې کېلېان بځېنې مېترسېلې و تېنها بې جېلېلېکړدنې
سېاسې تېکانې ئیسرائیل و داواکاریې کانی واشتنې. بې تاییدې تی کاتېک
دېزانن گډوډي هورمز ، کې نزیکی ۲۰٪ نه وټې جیهانې تېدا

د ګواښونکو، ناستا لږترلږه شپي استه وځي داي.

نوم دځه نوټي کي هاتوو ته اړاو، دانپېدانان کي فېرميې بولي کي سرډمي "جيهاني يک جهمري" کي تاي هاتوو. ننگر جاران بېيارکي کي شكي سپي بس بويي بې نولي سوپاکاني جيهان بکوني، ناستا واقعي "جيهاني فرجه مسر" ځي بسر هه موواندا سېاندوو. هزر ناوچي و نودو وټيپکان ناستا زياتر گو بېرژ وټيپکان ځيان دگر نک فرمانکاني نريکا. نهمش وای کردوو واشتنن ل ۲۲ ژي جنگدا وک دوورگي کي داب او و بدست ل ګډ پاني نودو وټيپدا درېک وټ.

ل ووي دارايي و، تچووي سربازي نهم جنگ بې نريکا ز ل و زياتر کي چاو ووان دکرا. ځمماندن سر تايپکان ناماژ ب و دکن کي سوپاي نريکا ژان نريکي ۱ مليار دلار تچووي ه ي ل ځم جنگدا بې جوو ي پاپي ج نګيپکان و سيستم کان ب رګري. نهم ځرجيپ ځيا يپ ل کاتکداي کي قزر ګشتيپکان نريکا ګيشتوون ته ناستکي م ترسيدار و ۳۹ تريليپن دلاريان تپيپ اندوو. بې پشگيري هاوپيپمانکان، بډر و امبون ل ځرجيپ ګوران نک هر زيان بې سوپا د ګيپ نټ، بېکو د بټ ه ي داني ناوچي و توپي زياتري هاوو اتيان نريکي کي نايان وټ پارکانيان ل ځم نګي کي بېهودا ځرج بکرټ.

نريکا و ئيسرائيل بې بيرکردن و ي سډي ابردوو چوون ناو نهم جنگ و؛ ن و سرډمي کي پيان و ابو هزي سربازي و تکن لژيا دتوانت هه موو شتک ي کلا بکا ت و. بېام جيهاني ساي ۲۰۲۶ جياواز؛ ناستا هزي نهم، پيوپنديپ تابووريپکان و هاوس نګيپ نوپيپکان ل ګډ هزي کاني وک چين و ووسيا، نگر ن و نريکا بتوانت وک جاران نهمي "پليسي جيهان" بګډت. مان و ي نريکا ب تنيان ل م مېداندا، ګور ترين شکستي ديپل ماسي و سياسي ل مژووي هاوچرخي ن و وټا تدا.

پيامي نهم ۲۲ ژي جنگ ز ر وون؛ کاتي ن و هاتوو واشتنن ل و ځ و ځ بري بټ و ک و دزان ت جيهان هشتا لژر فرماني نوداي. هاوپيپمان نريک کاني نريکا بهم ه وټيپان پيان وټ کي ناماد نين وټات و تابووريپکانيان ويران بکن تنيان ب پاراستني ب رژ وټيپندي وټاتک کي ل هه هه نګيپ جيهانيپکان ناګرټ. نهم جنگ سلماندي کي د سټاتي نريکا درزکي ګور ي تکر و توو، درزک کي ب هېچ چککي پشک و توو پ

نا کر تے وے۔

لہ کھ تائیدا، ٹگگر ئمریکا ب زووی ٹم واقعہ نوئی جیہان
قبول نہکات، ٹوا ٹم ململاندیہ تنہا نہخشہ ژھاتی ناوست
ناگت، بکو ددبتہ خاہی کتایی ب دسہاتی جیہانی ٹمریکا.
مژوو وانہیکی گرنگی پداوین: ئیمپراتریہتکان ٹوکات
ددوخن ک پیونندیان لگگ واقعہ سردد مکیان دچست.
ٹستا واشتن لبرد م تاکیکردنووی کی چار نووسازدای: یان
ددبت قبولی بکات ک جیہان بررو فرج مسری دجت، یان ددت
چاوئی دا مانہکی یکجاری بت لژر قورسائی ٹو جنگانی ک
تنہا خی و ئیسرائیل تپیدا ماوندتو.

۲۲/۳/۲۰۲۶

نووسینی: توانا محمّد نوری

گه وهه رو خوشکه کانی
لـمـمـلـمـلـکـتی خیانه تکارا ندا..
حـیدـر عـبدولـرحمان

۱. بووردووی ئۆزموونەکانی دەرھەندەر (کارخ ئیبراھیم) دوای دەرست
 ھەنگرتنی لەشانی و ھووتەکردنە کتوو پەکی بە کاری دەرھەندانی
 تەللە فزییەتی، سەرکەشیکی سەخت بوو، چونکە (کارخ پاشخانەکی ئۆتۆ
 نەبوو، لەگەڵ ھونەری دەرھەندانی درامای تەللە فزییەتی وەک پێش، بە
 تەبەت لە کاتەکاندا ئۆو ھووتەکردنە بە دراما، لە ئۆزموونی
 بچووکی و نەبوو بە گۆر، وەک دەرھەندەر بە ئۆزموونەکان،
 لە کورتە فیلم دەرست پە بکات بە فیلم، بەکو زەر بە خەیرایی
 شانی و بازی دایە زنجیری دوورو درێژی تەللە فزییەتی وەک (دوا شەو
) کە بە ئۆو دەرھەندەر، سەر تەبەتەکی قورس بوو، بە نام لەگەڵ ھەموو
 ئۆنجام ئۆرەتی و نەرەنیەکانی، ھەشتا ھەر دەرست بەرداری خۆنەکانی
 نەبوو، ھەر سوو بوو لە سەر بەرھەمەندانی زنجیری تەللە فزییەتی.

نؤ و ل و چ ند سا کورتی دوایدا ، ب پراکتیکی خزای ن و
نؤ زمون ک و ب شی شری ب رکوت ل د ر ف تی کار کردن ، ل ن و

د رهځنځر کانی دراما، که تا ئستا کی ئو ب ره مان خ ی ل زتر
ل چوار زنجیر ی تل فزی نی و فیلم ک د دا، که بریتین ل:

زنجیر درامای - دوا شو

زنجیر درامای - چوار دیوار

زنجیر درامای هشت دیوار.

زنجیر درامای - گوهه رو خوشک کانی

ئینجا ل چاوپک و تن کی تل فزی نیشدا د خ مان ب پر ژ ی کی
گور ئاماد کردوو، جگ ل فیلم ک ب ناوی (پ س لک)

ب ی ب ره مه نانی چوار زنجیر ی تل فزی نی، ل ماوی چوار سا دا،
و ک چوار د رف تی ل بار، ب گ نج کی ک م ئ زموون، ل بواری
د ره نانی درامای تل فزی نی، ل ه لوم رج کی ئابووری تل نگ تاوو
پ ل ئاست نگدا، ئ نگ چانس کی باش ب ت ب ئوی، ل و چوار
ب ره م ل نه نی پیش ک و د زین و ی ک د کانی گ انکاری تل
بگات، ل ه مان کاتدا ه و ی ئ و بدات ک ه م ب ت ب د ره ځنځر
ه م ب ب ره م ه ځنځر و ک ک ر و ی ئ و توانا یانی د بن ب یارید
د ر ب رزگار بوون ل و چق ب ستن ی ل ب ره م کانی پ شووی وو ب
ووی د بوون و

ب شک ب چوونی جیاواز ه ی ب و امدان و ی ئ و پرسیار ی، ئا خ
(کار خ ئیبراهیم) و ک پ ویست سوودی ل و چوار د رف تل و رگرتوو؟
یان مافی ک سانی تری ب خ ی ق رخ کردوو؟

توانیووی تی ئیزاف ی ک بخت س درامای کوردی؟ یان ل حا تل کی
چق ب ستوو ب دوری بازن ی کی داخراودا خولی خوارد تل و؟

ئ نگ و سامی ئ و پرسیاران تل نیا لای من ن ب ت، ب کو ئ و
بین ر و سامی است قین ی لای، چونک ه موو ئ و ب ره مان
ل پ ناو ئ ودا دروست کراون، ه ر ئ ویش مافی ق بو کردن، یان
تکردن و یانی ه ی.

ب گشتی پ م وای کار خ دواي تل پ اندنی ه موو ئ و و سگان،
گ یشتل ئ و ئ نجام ک د ب ت س ر ل نو پ داچوون و ب ستایل
و بونیاتی درامی ب ره م کانی خ ی بکات، ب تایب تل کات کا ک
توانای د ست ب ر کردنی ب ره م ه نان و سپ نسری ه ی، ک ه
ردوویان س رچاوی بند تل دروست بوون و چار نووسی ب ره میان ل
د ست، ئ گ ر د ره ځنځر دوور ل گ ند ی پلان و ب رنام ئ ژ ی ب
بکات و ئ نجامی ک تایی ب ره م ک کی بکات ئامانجی س ر کی،
د توان زامنی س ر ک و تنی خ ی بکاو متمان ب بین ر ب خش.

ل زنجیر درامای (گوهه رو خوشک کانی) ک ناو ک ی ل س ر ریتمی
فیلمی ئ رانی (برایانی ل یلا)ی د ره ځنځر س عید ستایی نزیک،
کار خ ئیبراهیمیش گوتارو ئامانجی دراما ک ی خست تل چوارچیو ی

چیرەکی ئیالیزمی کەممەییەتی خەزانی، کە بتوانێ تەوێرێکانی لاسەر بنەمای کەممەیی دیاردەی زەقی سەردەمیانی کەممەییەتی و ئەک خیانەتکاری نەو هاوسەرەکان، تریاک خواردن لێ نەو کچان و قوتابیانی، زیندوو بوونەوی دیاردەی جادوگرێتی و سحر لێ کەممەییگادا، میرات و ئەک ترازانی کەممەییگا و دێ قیدیەکانی، چەتەگەرێتی و پەیدا بوونی مافیا.

ھہموو ئو دياردہ کھن و نوہيانہ بوونہ تہ لق و پپ و پراوہ زی گرہ
ی سرہ کی ئو پرسیارہی لہ سرہ تا تا کہ تایی بینہ ر ناچار دہ کات
واز لہ سحرہ دراما کہ نہہنی ئو ویش ئو وہیہ: کہ فوئادی زہہ نگری
کوشت؟

به نام سینار... که تـ نیا ه... کی درامی نی، چـ ند ه... کی دیکـی
 لاو کی تـ دایـ، کـ کـ هـ ر یـکـ لـ و تـ و و رـ لاو کیانـ، بـ فـ ر مـکـ بـ
 یـکـ و گـرـ دراون ، هـ ر یـکـ و چـیرـ کـکـ بن و ریتـم و کار یـگـری
 تایـبـتی خـیا ن هـ بـت ، بـ بـرز کـردنـ و ی ریتـمی دراما کـ، لـ و ا نـ
 تـ و و ر ی گـ و هـ ر و خا نـ ی دایکی و کانی و پـری خوشکی

تہوہری حازم و شہ و نمی ژنی

تہواری سہ فوٹ ٹربیللی و سوہیہ خانہ دایکی

تہواری قہ دری و عوبہ دو ۛ دان و کمال

تەۋەرى نەقىب زىريان و ئاسايش

بهره‌م‌ک‌ ئ‌گ‌ر پاکتاوکی ب‌ بک‌یت و ه‌ند دیم‌نی ل‌ بقرت‌نی،
 نگان‌و ی‌کی واقعی ک‌م‌گای م‌د‌رنی ئ‌م‌ی کورد‌، ب‌چ‌م‌ک‌
 ئ‌رنی و ن‌رنی‌کانی، یان ب‌ت‌ا و شیرینی‌و‌، پ‌ت‌خ‌ش ب‌ت یا
 ناخ‌ش، ناتوانی خ‌ت ل‌و ه‌قیق‌ت‌ گ‌ل‌ک‌یت ک‌ ئ‌و‌ی د‌یبینی
 دروست کراوی کار‌خ‌نیه‌، ب‌کو د‌رهاو‌شت‌ی ئ‌و س‌رد‌م‌یه‌ ک‌
 ک‌م‌گا ب‌ر‌و ه‌د‌ر‌کی ترسناک د‌بات

ٺڳڙ د توت استگ بيت و دراماڪو ننگدان ويكي استگ و به
تووشى ئم كم مڱايد، ٺڳڙ جاران ئوويم نان تنيا لـسـر
حيسابى كم مڱاي توركى و ئورويي تمار دكران، ئستا كم مڱاي
كورديش كم مڱاي ملائيكه تكانين لو هو موو ديارد قز ونانى
سردم بدر بت، ئم واقعكى تا و نخواستراو، بـمـام
سپندراو

بہنام .. ننگہ ٹوہی وک و زیفی دراما د خربتہ وو، ٹوہ نیہ تہ
 ٹوہ ما فہ بہخت بدیت وک د رہہنڈر ٹوہ واقعہ تاہ، بہ ھہ موو
 ناشیرینیہ کانی خہیوہ، وک خہی بہ بینر بفرشتہ و پہی بہی ی
 فہرموو ٹوہ واقعہی تہی و تہ ٹاگات لخت نیہ ٹوہ تا لہ و
 واقعہ دا دژیت، ٹہگہر وا بکیت تہ دراما پہشکہش ناکہیت، بہہکو
 حیکا پتہی بن دیوارو قسہی چایخانہ کانم بہ دہگہہ پتہوہ، ناتوانیت

دراما بکەیتە هەژمەتێک بە کارتەکردن لە عەقڵیەتی کەمەگا و ترسان لە گەشەسەندن و پەرەسەندنی ئاگرێ ترسناکەکانی ناتوانێت دراما وا لە بکەیت بێنەر لە قوڵایی بیرێ تاریکەکاندا ووناکی ببینە، لە دامەنی فرمەسکەکاندا زردەخەنە ببارێنە، چونکە تە وەک بێنەر تا ئێوە مەرگە ساتانە بەچاوی خەت نەبینی، بە ئاگا نایەیتەو لەوێ لە نیشتمانەکەت، لە دەورو بەرو لە ناو ماڵەکەت و دەدەن

لە درامادا نە لەژێر کاریگەری خێتایی ئایینی، نەسیاسی، نە بە نەسیحەتی رەخراوەکانی ژنان، تەنانەت بە نەسیحەتی باوەکی جەرگ سوتاوی وەک عوبەدیش ناتوانیت لەژێر کاریگەری تەوژمێ ترسناکەکانی سەردەم دەربازت بەت.

مەگەر دەرھەندەرێک نەبەت، دەسەڵاتی ئێوەی هەبەت بەتە ناو ماڵەکەت، بەکەرەسە و ئامرازێ سەحراویەکانی، بەوێنە، بەنواندن، بەموزیک، بەدیالۆگ، کار لەمشکەت بکاو لە ناو ئازارەکاندا چەژت پەبەخشەت، فەلسەفەیکەت بە بگەشەتەو، نەتوانی بە ئاسانی لە بیرێ کەیت

سە پاندنی شەوه زار

ناکرێ درامایەک کوردی کە بەحیساب بە هەموو نەتەو بەرھەم هاتوو، بخرێتە چوارچیوی سنوورێکی جوگرافی دیاری کراو کاتە چ ناشیرینی ئخلاقێ و ئەمنی و نایاسایی هەبێ، بخرێتە ناودرامایەک و بە تەنیا بەسەر شارێکی وەک هەولێری بێسەپەنی، ئامانجێک نادەزیتەو بێتە پاساو بە مەعقولیەتی ئێوە سەپاندنێ جوگرافیە نا بەجەیی.

دەرھەندەر ناتوانێت خەڵێ لەو ئاڵەزییە بەدەر بگرێ کە ئامانج تەنیا هەولێر، بە بەبەگەیی ئێوەی تەواوی شەوژاری دراماکە ی کردوو بە هەولێری، تەنانەت بەبەگەیی نەداو تەنیا یەک ئۆکتێریش بە سلەمانی، یان بادینانی قسە بکات.

وێک ئێوەی دەرھەندەر بەتە ئێوە هەولێریکانن مەملەکەتێکەیان پە کردوو لەخیانەتکاری و تاوان.

چونکە دیارێ شوناسی کەسەکان بەزمان و دیالیکتی زمانیان دەناسرێنەو.

ئێم سنوور دانانە لەکاتێکدا یە کە هەمیشە هەولێریەکان بانگەشێ ئێوە دەکەن، کە هەولێر شاری فرێ نەتەوایی و فرێ ئایینی و فرێ مەزھەبی، ئێدی خەری پەت سەمێ کوردێکی دیکە ی شارێکی کوردستان بە ئازادی خەڵی بەزمانی مەملەکەتێکە خەڵی قسە بکات؟

کاریگەری سەپاندنی یەک شەوژاری لەسەر ئۆکتەر :

من تەنیا ئێوە پرسیارێ لە کارخە دەرھەندەر دەکەم، کاتێ ئیبراھیم حەکیمی باوەکی، یا زاھیر عەبدوڵلای حەمەتی و عەلی ئەحمەد لە

بهره‌م‌ درامی‌کانی سل‌مانی نواندنیان ده کرد و به سل‌مانیان
قس‌یان د‌کرد، یان ب‌ ه‌ول‌ری؟
ن‌خ‌ر ه‌م‌ ج‌ری شو‌ زار‌کان (ه‌ول‌ری ، سل‌مانی، باهدینانی،
گ‌رمیانی، د‌ول‌م‌ندی زمان‌ک‌ نشان د‌دات .
کات‌ک‌ ه‌موو ئ‌ک‌تر‌کان ناچار د‌کر‌ن ب‌یک‌ شو‌ی دیاری کراو قس‌
بک‌ن، ک‌م‌م‌م‌ ک‌ش‌ ب‌ ئ‌ک‌تر دروست د‌ک‌ن:
نواندن لاواز د‌ک‌ن، چونک‌ بیریان ل‌س‌ر خو‌ندن‌و‌ی وش‌کان‌ ن‌ک‌
ئ‌داو نواندن .

ئ‌ک‌تر ه‌ست ب‌ نام‌یی د‌ق‌ک‌و نا پاراوی زمان د‌کات ، ئ‌م‌ش
گرفت‌ک‌ ب‌ ئ‌ک‌تر د‌ن‌ت‌و‌.

پ‌رت‌وازان بوونی بین‌ر

کات‌ک‌ درامای‌ک‌ چ‌ندین ه‌ی‌جیاواز و نموون‌ی ز‌ری خیانت، و‌ک‌
خیانت‌ی شو‌نم ل‌ حازم ، خیانت‌ی ئ‌ژین ل‌ فوئاد، خیانت‌ی د‌ک‌تر
فرید ل‌ژن‌ک‌ی، خیانت‌ی عوب‌د ل‌خان‌ی خوشکی، کات‌ک‌ ل‌
غ‌ف‌ت‌دا ب‌شداری ئ‌و ق‌دری‌ی ژنی پ‌نج‌م‌ری خانوو‌ک‌ی پ‌ک‌رد.
خیانت‌ی شو‌ش‌ ل‌ک‌مالی هاو‌ ی، کات‌ک‌ ملی‌ن‌ک‌ دینار ب‌سیحر
باز‌ک‌ د‌ب‌خش‌، ب‌ ئ‌و‌ی ت‌ل‌فون ب‌ حازم بکاو شو‌نی شاردن‌و‌ی
ک‌مالی هاو‌ی ی پ‌ ب‌ ک‌ ه‌موو ز‌رو پار‌کانی ل‌ دزیو‌.

خیانت‌ی د‌وان ل‌ک‌مال و شو‌ش‌ ..

ب‌ کورتی ه‌موو ت‌م‌ درامای‌کانی ب‌یک‌ ه‌م‌ ل‌ک‌ ب‌ست‌ت‌و‌، ک‌
ه‌لی خیانت‌کاری ک‌م‌گ‌ای‌کی ناشیرین‌، ئ‌گ‌ری ه‌ی‌ بین‌ر تووشی
ج‌ر‌ک‌ ل‌س‌بوونی ه‌ست و د‌ماغ بکات، کات‌ک‌ ه‌موو کار‌ک‌تر‌کان
خیانت‌کار بن.

ل‌و ململان‌ی‌ است‌قین‌ ون د‌ب‌ت و بین‌ر نازان‌ت ک‌ ه‌ی‌
نو‌ن‌رای‌تی ب‌هاکان بکات.

ئ‌م‌ واد‌کات خیانت‌ و‌ک‌ کار‌کی ئاسایی د‌رک‌و‌ ، ن‌ک‌ و‌ک‌
تاوان‌کی گ‌ور‌ یان ک‌ش‌ی‌کی د‌روونی و ک‌م‌م‌ای‌تی.
ئ‌گ‌ر ی‌ک‌ ه‌ی‌ س‌ر‌کی ه‌ب‌ت ک‌ ب‌قوو‌ی ب‌چ‌ت‌ ناو ورد‌کاری‌کان
و ه‌کار‌ د‌روونی‌کان، ز‌ر کار‌یگ‌رت‌ر د‌ب‌ت ، ئ‌شتیاق ب‌ ب‌دوا
داچوونی ووداو‌کان ب‌ج‌ش‌تر د‌ب‌ت ، م‌عریف‌ت ب‌ ناسینی
کاراک‌تر‌کان ز‌رت‌ر د‌ب‌ت .

ه‌روا ز‌رکردنی نموون‌کانی خیانت‌ ل‌یک‌ درامادا، ه‌ند‌ک‌ جار
د‌ب‌ت‌ ه‌ی‌ ت‌ک‌دانی و‌ن‌ی ک‌م‌گ‌ا ، ت‌ ل‌بری ئ‌و‌ی چار‌س‌ری
ک‌ش‌ی‌ک‌ بک‌یت، بین‌ر وا‌ ا‌ د‌نی‌ وا ه‌ست بکات ک‌ ئ‌م‌
دیارد‌ی‌کی گشت‌گیرو ئاساییه .

درامای س‌ر‌ک‌وتوو ئ‌و‌ی‌ ک‌ پ‌ویستی ب‌ز‌ر کردنی نموون‌کان ن‌ب‌ت
ب‌ ئ‌و‌ی س‌رنجی خ‌ک‌ ا‌ بک‌ش‌ت، ب‌ک‌و کوال‌تی نووسین و قوو‌یی

ململانہ کانن بینر بے دوائی خہ یاندا رادہ کیشن، بے یہ یے ک نموونہی
زیندوو زہر بے ہتر لہ دہ نموونہی سہرپیہی مردوو.
دیالہگ

جہی تہ امانہ کہ گہزی دیالہگ لہ سینارہ کہ دا، گہزی کی
تہ کتیفہ و سیناریہ نووس خہی لہ دیالہگی درہژدادہ دوورخستہ تہ و،
مہ دوائی گہ یاندنی گوتاری دراما کی کورت کردہ تہ و.

بینر ہست دہ کات لہ ہندہ دیمہ ندا دیالہگ دہ ہتہ نامرازہک بہ
دہ ربہینی حاہتہ سایکہ لہ ژہکان و وروژاندنی ناخی بینر، لہ وانہ
لہ پرسہی دایکی گہ و ہرو کوشتنی فوئادو موخاتہ بہی عوبہد لہ سہر
گہی خوشکہ کی و زہر دیمہ نی تر، دیالہگ بہ فہرمہ کی پہخشانی ہست
بزوان، تہ کہ بہ ئاوازہ کی حہزین دہ ہت و تہ تمہ سفیرہ کی دہروونی
کاریگہر بہ بینر دہ خولقہنن، لہ ہمان کاتدا دہ بندہ نامرازہک بہ
ناساندنی بیرو ئاستی فیکری کاراکتہر کان.

تہم فہرمہ نوہی دہ اشتہی دیالہگ، دیاردہ یہ کی دیکہی
گہ انکاریہ کانہ دہ رہہنہر لہ و بہ رہہمہ دا لہ ہر تہ و ہہ یانہ:

1. خہ پاراستنہ لہ درہژدہ دادہی کہ زہر جاران ہیتم و چہژی دراما
دہ کوژ.

2. توانای تہ کتہر بہ ہتر دہ کات بہ تہ داو نواندن.

3. ریتہک بہ دیالہگ دروست دہ کات، کہ یاریدہر ہت بہ تہ دوائی
تہ کتہرو بہرز کردنہ وہی توانا کانہ.

بہام لایہ نی نہرہنی دیالہگ لہ دراما کہ دا بہ کارہہنہانی وشہی
نہ شیاو یان جنہ و لہ چہ ند دیمہ نہ کی دراما کہ دا دہ بیندرہت،
وہک دیمہ نہ کانہ (حازم) دوائی ئاشکرا بوونی خیانت کاری
ژنہ کہی، ہہ روا دیمہ نی فوئادی زہر نگہ لہ کاتی ہاونانی
ژنہ کہی لہ بازادہ.

تہم دیمہ نانہ پہ یوہندیان بہ زمانہ وہ نیہ، بہ کو پہ یوہندی
بہ ہونہرو کہ مہناسی و پرسہ تہ خلاقہ کا نہ وہ ہہ یہ.

ہندہ دہ رہہنہر و نووسہر پہیان وایہ تہم قسہ نہ شیاوانہ بہ
دہ رخستنی استگہی ژہانی ہژانہی خہ کہ و دہ ہت زمانہی
کارہ کتہر کان وہک خہی ہت، خہک لہ سہر شہقام یان لہ کاتی
توہ ییدا قسہ دہ کہ ناکرہت چہ تہ یہک یان بکوژہک بہ زمانہ کی
تہ دہ بی و گوہاو ہشتن قسہ بکات.

بہام چونکہ دراما دہ چہتہ ہہ موو ما کہ وہ بہ کارہہنہانی جنہ و
دہ ہتہ ہہی تہ وہی نہ وکانمان فہری جوہندان بن و پرسہ جوہن
دانی بہ لاوہ دہ ہتہ شتہ کی ئاسایی.

بـ تايبـت لای مـرد مندائـان و مندائـان کـ زوو دـکـونـ ژـر
کاریگـری کارـکتـر بـهـنـکان.
بـ یـ زـرـکـ لـ خـنـگران پـیان وایـ پـنـبردن بـ جنـو،
نیشاندانی لاوازی دـقـ.

چونکـ دیارـ نووسـری بـ توانا دـ توانـت لـ گـی دـربـینی
دـ موچاو، هـوـست و دیالـگی بـهـزده تونی قسـی خـی
بگـیـنـت، بـ ئـوی پـویستی بـوشـی نـشیاو بـت بـ
نیشاندانی تووـی.

هـروا کاتـ بینـر جوـنی بازای لـ کاراکتـرـک دـبینـ کـ
پـی موعجـ بـ یان خـشی دـو، کـ سلووکـی دـبینـ لـ پـش چاوی
دـکـو و بـ کـسـکی نا شارستانی حیسابی بـ دـکات .
کوشتنی کاراکتـرـکیش لـ دیدی بینـرـک کـ چـندین خـونی
لـسـر هـچنیوو، بـ نـرنـی لـسـر دراماـکـ و لایـنی
پـروـردی دراماـکـ هـدـکـوـتـو.

ئـو تا زـرـک لـ بینـران ئـو دیمـنـی جوـن دانیان لا
قـبو نیـ و دـیکـن بـ خاـکی ناشیرین بـسـر دراماـکـو.

وـنـ گـرتـن

کـگـی استـقینـی درامای (گـوهـرو خوشکـکانی) لـ سـر
وـنگـرتنی دراماـکـ وـستاو، کـ بـ کامـرای سینـمای
دـرهـنـرو وـنـگری ناسراو (ئـلیاس سـفـدر) ی گیراو...
(سـفـدری) جگـ لـ وـنـگری، دـرهـنـری چـندین فیلمـ، وـکـ ()
هـزارتوو ، پـناگـ، دیوارـکان ، کـتایی ئـگا)

ئـوی دیقـتی لـلایـنی وـنـگـرتنی درامای گـوهـرو خوشکـکانی
دابیت، هـست بـ ستاتیکا و وـزیفـی استـقینـی کامـرا دـکات،
لـ بـرجـستـ کردنی دیمـنـکان.

ئـو تـنها وـکـ تـکنیکارـک سـیری کامـرا ناکات، بـکـو وـکـ
ئامرازـک بـ گـیاندنی هـست و فیکرو ستاتیکای وـنـ.

خاوـن ستایلـکی تايبـت لـ بـکارهـنـانی ئـنگـکاندا، لـ زـر
دیمـنی دراماـکـ ئـو تايبـتمـندیـی (سـفـدری) دـبینـ،
بـ تايبـت لـ بـکارهـنـانی ووناکی و دابـش کردنی، ئـنگـزـر
جار ئـنگـساردـکان یان ئـنگـکزـکان بـکار دـهـنـت بـ
نیشاندانی کـشـی یالستی و کـمـایـتیـکان.

ئـنگه لای ئـو تـنها بـ جوانی نیـ، بـکـو بـشـکـ بـ
ئامانجی نیشاندانی ئـتمـسـفیری ووداـکان ، یا دـربـینی
دیوی ناوـوی ئـکتـرو بـرجـستـ کردنی حاـتـ دـروونیـکان
بـت ، هـر بـ نموونـ تـماشای دابـش کردنی ووناکی بـکـ لـو
ساتـی سـ خوشکـکـ، لـ گـستان لـژـر چـترـکـدان .

لځ زځر ديمځ نځدا لځ جياتي بځ كار هځ نځاني جووځي زځر و
 بځزار كځر، ئو و پځ نا بځ جووځي هځواش و جځگير دځ بات، ئمځش
 دځرفځ تځك بځ بينځر دځدات كځ لځ دځربځيني دځموچاو
 ئمځكتځر كځان و وردځ كار يځ كځاني ناو ديمځ نځكځ ورد بځنځو. .
 يان ئمځگځر ديقځ تتات دابي وځنځگر چځن كار لځسځر ياري كځردن
 بځسځبځر كځان دځكات و دځزانځت چځن بځشځكي دځموچاو
 كار كځتځر كځ لځ تاريخيځدا بهځنځو بځ ئوځي لايځن
 ناديار كځان و نهځنيځ كځاني ناو چيرځ كځكځ بځوځنځ نيشان بدات.
 بځ گشتي ئو وځنځي فځتځگرافي و ديدى دځرهځنان تځكځل
 دځكات، بځ ئوځي لځ تابلځيځ بچځت و هځموو توخمځ كځاني
 (ووناكي، ئنگ، گځش) لځ خزمځت مانايځكي قووځدا بځت.

موزيځ:

لايځنځكي ديځي ئمځكتيفي دراما كځ موزيځ، كځ بځ كارامځي
 دځست و پځنج و خځياځي داهځنځراني شياو كځمال، بځرجځستځي
 ريتمي دراما كځ و ووداوو حاځ تځ سا يځ لځژيځ كځاني كردوو.
 بځيځ موزيكي دراما لځ و بځرهځمځدا تځنيا پشت بينيځكي
 دراما كځ نيځ، بځكو كاراكتځر كځي ديځي ناو چيرځ كځكځيځ.
 زځر جاران موزيځ ئو وځ دځځ كځ ديالوگ و وځنځ ناتوانن بيځځت
 ، بځيځ كار يځ ريځ ناديار كځاني رځځكي كار يځ ريځان
 بينيوو، لځ بځر و پځش بردني دراما كځ و اځگرتني هاوسځنگي
 دځرووني بينځر.

شياو كځمال - بځ يځكځم جارځ لځ دراما يځكي كوردى دا ببينم،
 بځځام زځر سځركځوتوو بوو لځ و ئمځموونځي دا.

دراما ي كوردى ئمځستا لځ بواړى دروست كځردنى موزيكي زيندوو
 زځتر لځ جاران كځ بځ ناچارى موزيكي ئامادځ كراويان بځ
 دادځنا، ئمځستا بځ زيندوويي، ديمځنځ ديمځن و گرتځ بځگرتځ
 هاوشان لځگځځ ديالوگدا دځوات، بځتځر كځردن و دروست كځردنى
 ريتم .

لښې وردې مېچووکترین بډرېستېکانې ژياندا هڅېرېس د هڅنېت، چونکې لښې ژینگېکدا گډوډې نه بووې کي تپيدا سنوورېکانې "ماف" و "نڅرکي" بډوونې ديارېکراو بن.

پږوږدې استېقینې و هاوسېنگ ئېو سیستمېکې بتوانېت مډدېلېکې "د سېلېتې مېهرېبان" بونیاد بنېت. بډو مانایېکې ژینگېکې بخولقېنېت تپيدا یاسا و پږنسیپېکان نېک وېک ئامرازی سږکوت، بډکو وېک گډېکې بډ پاراستنې ئاسایشی دږوونېی تاک و کډمگې سږیر بکړن. تېنها لښم گډېکېو دېتوانین مږقېکې "ئازاد بډام پابېند" بډرهم بډهین کډ هم بډنر لښ خودې خې بگړت و هڅمیش ئږکې کډمډایېتیدېکانې فږامېش نېکات. ئازادی بډ بږپرسیارېتی تېنها سږابېکې و تاکې بډو تېنهایې و سږرگږردانې دېبات، لښ کاتکدا لښوردېی لښگډې یاسا و بڅخستندا، دېبېتې هڅې گډشېکې تېندروست.

کللی سږرکېوتن لښ پږوږدې مډدېرندا لښوډایېکې بزانیېن ئازادیې بډ یاسا دېبېتې پشېوې، و یاسای بډ ئازادیش دېبېتې ستېمکاری و کوشتنې داهېنان. لښوردېیې استېقینې دېبېت ئامرازېکې بېت بډ بونیادنانې کډسایېتیدېکې بډهېز و بډپرسیار کډ بزانیېت کډې و لښ کوډدا سنوورېکانې خې و ئېوانې تر دېست پډ دېکات. تېنها لښ گډې ئېم هاوسېنگیې وردېو دېتوانین نډوېکې پډبگېکېن کډ هم خاوان هزری ئازاد بېت و هڅمیش خاوان ئیرادېکې پډایین بډ ووبېووبوونېوې ژیان بډ بډوې بکېوېتې ناو داوې بډسږو بډریېوې.

ژيانکې ديزاينکرا و لښو نيشتمانې تېنها مږرگې تپيدا قډدېغېکې. . پافډې ساچ

لښ لښم پارچې زېويېدا کډ ناوې نيشتمانې ئېم کډشېمان لښگډې "نډوون" نیې، کډشې گډوډې ئېم لښگډې "بوون" دایې. ئېم تووشې نډفرېتکې ئېبډې بووین، سزادراوین بډ ژیان ئېم ئېو ژيانې نیې کډ مږقې بډ ئیرادې خې دېشکېنېت و وېک ديارېکېکې گډردوونې وېری

دگر

بک و ژيانکى ئندازيارىکراو قفزکى بايللژيى ک ملئستوورکان ديواريان بل نكشاو، بکو بل ئكسجين و کار با و نانکى ژهراوى بل هيو سنووريان بل كشاو.

هميشه دى: "ئم همومومان ل يک كشتين"، بام ئم در گورکى استيى تالک ئويى ك ئم و ئوان ل يک كشتيدا ين، بکو ئم كشتيىكىن و ئوان سرنشين زردارکان، ئم ئو تخت و بزمار ئازارچانين ك لژر جستى قورسى ئواندا ل ناو ئوى سوږدا دپرزين، تا ئوان بىر پشنى ئم و سىرى ئاس بكن و چتر ل شپلکان و ربگرن. ئوان نايىن ئم كشتيى نوقم بت نك ل بىر خشويستى بل ئم، بکو چونك دزان بل تختكانى جستى ئم ئوان چركى ل بىر ئاو ك نامنن و.

مردنى ئم مگرگى چتركانى ئوان بل نايىن بمرين تنها ئو وند ئكسجينمان ددند ك بتوانين وک ژرخانکى زيندوو بل ملئستوورىى ئوان بمنين و. ئم سادىستيتيرين جى دى سالت هشتنوى مرف ل بىر لوارى مگر، بل ئوى كگى بل بديت تپتت کو بتوانن بل ماوىکى درثرر سوود ل ئشكانى و ربگرن.

سى سا ل موبىر تاريخيى ك شكىکى تدا بوو ئگر کار با ن بوو، چونك نيشتمان ل گمار و شدا بوو بام ئم؟ ئم تاريخى تكنيککى ئشكنجى ك للاين "سـخيفـكانى" چواردورى دى سالت و خشسازيى بل کراو. کاتک لزان کار با دى بىن ئو تنها كشى وز نيد ئو پيامکى فيکريى ئم خوداى کات و ووناکيى ئو، ئو تنها سبىرن و سبىریش مافى ووناکيى نيد.

ملئستوورکان و پياو قايىبووکانى ناو دى سات وايان کردوو نيشتمان بىت زيندانکى گور کس هاوار ناکات، چونك ئوان توانيوىن "خونکامان" هندنى ملىد يک بچوک بکن و. کاتک مرف تنها خمى ئوى بوو چن ل م دى زخدا بمنن و چتر کاتى بل بيرکردن و ل "نازادى" نامند.

ترسناکترين بشى ئم تراژيدياى ئويى ك ئم گيشووين ت قى ناغى سبوون کاتک هاوار نامند، وات جى لاد سىرک و توو بوو

لڼو وی مانا لڼ ناو ووی قوربانیه کڼیدا بکوژت ئم ئستا لڼ ناو ندی تاقیکردن ووی کی گڼور داین تاقیکردن ووی ئو وی کڼ تا چڼد مرځ دتوانت تنها بڼ ئکسجین بژی بڼ ئو وی بڼت مرځ.

ملئ ستوور کان هڼموو شت کیان بڼ دیزاین کردوین تنها یڼک شت نڼبت ئوان ناتوانن مانا بڼو ژیان بڼ بدن کڼ لڼیان زوت کردوین ئم وک ئو پاتریان مان لڼهاتوو کڼ وزیان تڼدا نڼماو، بڼام جڼلاد هڼشتا لڼمان دڼدات تا چرک یڼکی تر کار بکڼین.

خوڼڼری ئاریز، کاتک دڼبینیت کڼس هاوار ناکات وا مڼزان خڼک ازیڼ تنها ئو یڼ کڼ مردوو پڼویستی بڼ هاوار نیڼ. ملئ ستوور کان وڼا تن کیان دروست کردوو کڼ تڼیدا تنها یڼک جڼر ژیان گڼپڼدراو ئو ژیان ی کڼ تڼیدا ئم بمرین بڼام جڼستمان هڼشتا هڼناس بدات تا ئوان تڼربین.

ئو ملئ ستووران ی نیشتمان یان کردوو بڼ تاقیگ یڼکی بای لڼژی تنها جڼستی ئم یان داگیر نڼکردوو، بڼکو چاو وانی یان کردوو بڼ ئامراز کی ئشک نڼج ئم لڼ نیشتمان کڼدا دڼژین کڼ تڼیدا چاو ووی هڼموو شت کین و هیچ شت کیش وو نادات چاو ووی کار با، چاو ووی مووچ، چاو ووی باران، و لڼ کڼتاییدا چاو ووی مڼرگک کڼ ئوان مڼو تی هاتنی نادڼ، ئم چاو ووی وانی کوشند یڼ جڼرک لڼ پڼلوپ کردنی عڼق چونک مڼڅک کڼ تڼواوی وزی مڼشکی لڼ چاو ووی سڼر تاییتیرین پڼویستیدا بڼکار بهڼڼت چیتیر کاتی نابت بیر لڼ کڼرامت بکاتوو ئوان دڼیان ویت ئم تنها دڼستگ یڼکی هڼناس دڼربین، کڼ پار بڼ بانکانی ئوان و هڼز بڼ کورسیه کانی ئوان بڼره م بهڼین.

ئم نیشتمان بوو تن شان یڼکی گڼور کڼ تڼیدا “سڼخیف کان” دڼرهڼڼرن ئوان ی پڼشتر لڼ پڼراو لڼزی مڼژوودا بوون، ئستا بوون تن پاس وانی ووناکی و تاریکی ئوان بڼ پڼک نین سارد کانیانو پڼمان دڼڼن کڼ ژیان لڼر تنها مان ووی لڼ ژیان نڼک ژین، جیاوازی یڼکی گڼور هڼی لڼ نوان ئو وی بژی و ئو وی نڼمریت ئو وی ئم دڼیک یڼ تنها نڼمردن ئم وک ئو درخت دڼستکردن مان لڼهاتوو کڼ لڼ باخچ گشتیه کاند چڼندراون نڼ گڼش دڼک یڼ، نڼ گڼا دڼو رڼنین تنها بڼ ئو داندراوین کڼ دیم نی دڼسڼا تی ئوان بڼ جوانی بمڼڼت و.

ترسناکیه کڼ لڼو دای کڼ زمانیشیان لڼ دزیوین. کاتک وش کا نمان

لہ ما نا خالی دہ بنو کا تہک دہین "نیشتمان" و مہ بستان
"زندان" کا تہک دہین "ٹائیند" و مہ بستان "تاریکیہ" ٹو
نیشانہ ٹو یہ کہ جہ لادہ کہ تہ نانت ناو و ی سہ ریشی کہ نتہ
کردوین.

ملئ ستوور کان دہ یانہ و تہ بگہ ینہ ٹو باو و ی کہ ٹم دہ زہ خہ تاکہ
بہ ہشتی بہ ردہ ستہ ٹوان وایان کردو و مہ رگ بہ تہ خہ ونہ کی
دہ ستہ کہ و توو، چونکہ مہ رگی ٹمہ یانی پہ کہ و تنی ٹو ٹامہ
گہ ورہ یہ کہ چہ وری جہ ستہ ٹوانی پہ چہ ور دہ کرہ ت.

ٹمہ ٹو و نہ فہری نہ مردن بووین، کہ چتر نازانین چہ بژین،
ملئ ستوور کان بردیا نہ و چونکہ ٹوان تہا نیشتمانیان داگیر
نہ کرد بہ کو مہ رگیان لہ دزین و ژیانہ کیان پہ فرہشتینہ و کہ کہ ینی
گہ ورہ ترین خہ کوشتن بوو.

ٹایا ٹم شہ کہ تایی دہ تہ؟ . عوسمانی حاجی مارف

بہ ردہ وامی شہی ناوچہ کہ بہ ٹاشکرا ٹو دہ سہ لمہ نہ تہ، کہ چتر
پاہ نہ نیہ بہ ہیچ کام لہ یاسا نہ و دہ و تہ کان و ہہ سورہ کانی
تہ پہ راندو و، مللانہ کان تہ و او چہ تہ فہ ناغہ کی مہ ترسیدار تہ و، بہ
واتای فراوان کردنی باز نہی و بہ و بونہ و کان، بہ و ٹہ گہری
نوقم کردنی ناوچہ کہ یہ بہ ناو سوہ کی کراو ی چہ نگہ کی فراوانی
ناوچہ یی.

نایہ کسانہ ہاوسہ نگہ ہہ نہ کان لہ ٹارادایہ، پہ شکہ و تنہ ٹاسمانی و
تہ کنہ لہ ژیہ کان بہ شہ و یہ کی کاریگہ ر، جیاوازیان لہ بہ رامبہ ر ہہ زی
سہ ر زہ وی لہ بہ رژہ و ندی ٹیسرائیل و ٹہ مریکا دا نیشاند او، بہ ہام
لہ گہ ٹو شہدا تہ ٹہ ستا سہ رکہ و تنی لایہ نہ کہ لہ م جہ نگہ دا
دہ رنہ کہ و توو، ہہ رہ و ہا کہ تایی جہ نگہ کہ شہ کا تہ کی دیار یکراوی نیہ.
مہ سہ لہ یہ کہ لہ م ناہاوسہ نگہ دا جہ گای سہ رنجہ، ٹہ ران ہہ و ٹہ دات،
لہ رگہ ی چہ نیہ تی بہ رگری لہ خہ ی، خہ ریکہ بہ خہ راگری لہ بہ رامبہ ر
ہہ رشہ ٹاسمانیہ کانی ٹہ مریکا و ٹیسرائیلدا چہ نہ زہ رہ مہ ندیش بہ ت

او ستاوبت، تا بم رگگي، سركوتن بدست بهنبت. هرچند ئيران ناتوانت بوي ك موشك كاني دگن ئا مانج كاني ناو ئيسرائيل، ب لـداني دام زراوي ئابووري، سربازي، يان مدنيـكان، سركوتن بدستبهنبت، هروها بو مانايـ نيـ ك پگگي ئيران لـسر زوي گگي پـدات مـرجـكان بـ كـتايـهـنان بـ شـشـكـ بسـپـنـبت.

س هفتي تـواو لـ برـدومان و وـرانـكاري، هـرشـ ئاسـمـانـيـكـاني ئيسرائيل و ئـمريـكا فراوانتر بون، سـدان ئامانـجي لـ ناوـخـي ئـرانـدا گـرتـتـو، ئـمـش گـورـتـرـين هـمـتـي ئاسـمـانـي ئيسرائيل بـ سـر تـارـان لـ دواي دامـزـراندني كـمـاري ئيسلامـيـو، لـ بـرامـبـردا ئـران درـغـي نـكـردوـو لـ هـداني موشـكي هـاـيـپـرسـنـيـك و فـكـي بـفـكـوان بـر و ئيسرائيل، هاوكات حزبولـا بـ هـرشـي چـوـپـي موشـكي، بـرـيـكي لـ لوبـنان كـردـتـو و وـبـوـنـو و كـشي گـيـو بـ مـلـمـلانـيـكي تـواو ناوـچـي. لـ وـش مـتـرسـيدارـتر ئـوـيـ كـ ئـران بـ وـبـوـنـو وـي اسـتـوـخ لـ بـرامـبـر ئيسرائيل و ئـمريـكا نـوـسـتاو، بـكـو هـوـي داو تـواو ناوـچـكـ بـكـشـتـ شـشـكي ئاشـكـراو، بـ ئامانـجـگـرتـني وـاتـاني كـنداو و لـداني دامـزـراو نـوتـيـكـانيان، لـ سـعوديـ و ئيمـارات و قـتـر تا داخـستـني گـروي هـورمز، بوـتـ هـي داـبـزـيني ۹۰٪ هـاتـوـچـي دـريـايـي، ئـمـش پـيـامـكي وونـ بـ وـبـوـنـو و بـارمتـگـرتـني ئابووري جـيـهـاني. لـ ناو جـرگـي ئـم سـيناريـ جـنـجـايـي جـنـگـدا، پـرسـيارـك دـتـ ئاراو، كـي و چـن ئـم شـشـكـ كـتايـي دـت؟ كـ تـائـستا لـم بارـيـو پـرسـيارـكي شـنـنـابـيستـين، ئـمـش لـو شوـنـوـيـ كـ لـسـر بـنـمـاي ئاـزي و فر هـنـدي دـخـي شـشـكـ ناتوانـرت وـمـكي يـكـلايـي كـرـو پـشـبـيني بـكـرت، بـيـ لـ پـيـوـنـد بـ چـنـد ئـگـرـكـو دـكـرت قـسـي لـسـر بـكـرت.

هـردوولـي شـشـكـ بـردـوامن لـ ئاـوگـي شـي ئاسـمـانـي، هـريـكـيان هـوـي مـانـدوـكـردني ئـوي دـيـكـ دـات لـ ووي ســربازي و ئابووريـو. ئـران وـك عـقـيدـيـك مانـو و خـرادـست نـكـردن بـ سـركـوتن ئـژمار دـكات، واتـ تـنـيا درـژـدان بـ دـسـهـاتـكـي، سـرـيـاي لـداني چـرو زيان و خـسـارـتـكـاني، خـي بـ براو دـزانـت، وـك هـمان نمونـي عـقـيدـيـي حـماس و حزبولـا كـ ساـنـكـ پـيـيـوي دـكـن، بـمـم گـايـ بـ واتـاي خـسـارـتـكي زـري بـكـتايـي لـ سـرچاو مـريـي و ئابووريـكان و وـران بون كارـسـاتـكي گـورـي، كـ بـسـتي گـايـكي ترسـناكـ، ئـرانـيش تاكـي دـتـوانـت خـي لـ بـرامـبـريـدا بـگـرتـ!

ئـگـرـكي تر ئـوـيـ ئـگـر شـشـكـ لـوي ئـستاي فراوانتر بـتـو،

است و خان تانی دیک ش ناچار دکرکن بشداربن، یان ئگ ر و خان تانی تر وک تورکیا یان ووسیا ل گگی پشتیوانی نا است و خان د ستور دان بکن ل م ش دا، ئوا ناوچک د توان خ ی بخز لند ناو و ب و بون و ی کی ه م لای ن، ک ک نتر ل کردنی ئ ستم د بت، ئگ ری ه ی ه اوس نگی ه ز ل ت و اوی ئ ژ ه اتی ناو استدا د اب ژ ن و، ل م حا ت شدا ناتوان ت ئران ب ئاسانی ه و ر بکر ت و.

ه و ها ئ و ئگ ر ش ه ی ل ناچار یا ش ل ب ش و ی کی کاتی او ستنن ل گگی ن و ن دگیری ن و و ت و، ب م ب ل رچا و گرتنی ل دوان کانی ئ م دوا یی ترامپ ب دوور نازان ت، ب و ج ر ی ایگ یان د گوا ی ئران ب ت و اوی د او و د ی و ل ت ک و تنک بکر ت. ب م ج ختیشیکرد و ک ه رش کانی ئ مریکا ب ر د و ام د بن و "ه شتا قورسترین ل دان کانش ما و". ل لای کی تر و ئران تیکرد و تا ئ و کاتی ل دان کان ب ر د و ام بن ئاگر ب ست ق ب و بکات. ئ و ی شایانی با س ل ن گ ن ت و ی ک گرتو و کان یان زله ز کانی وک چین و ووسیا پا ب ک مکردن و ی پ ر س ن دنی ش ل و ب ن، ب م س ختی ب د سته نانی چار س ر ی ی کلای ی ک ر و، د ش پ ک د ا د ا ن کان ل گ ی ی ک م پ ش ل ک اری یان وروژانندا س ر ل نو ه ل گیر س ن و.

خا کی تر د ا مانی ناو خ ی ئران، ک ل ئ نجامی ب رزبوون و ی فشار س ر بازی و ئابووری کان، ئگ ری ت قین و ی کی ناو خ ی د خ ک بش ق ن ت، ب م پ ر خ و ناوی م ترسیدار د بت، چونک ئران د خات ناو گ ژا و کی تر ل پ ک ه نانی چ ن د ئگ ر کی تر ب تایب تی ش ی ناو خ.

ل ن وان ئ و ئگ ران دا، ل ک تاییدا ه رکامیان زا بت و کاریگری ه ر گ ران ک ل س ر د خ ک دان ت، ب م م ترسی ل س ر اگرتنی ک شتیوانی جیهانی ل گگی گ ر ووی هورمز و جدیترین و ه ستیارتیرینا ن، ئران ب ش و ی کی کاریگری ها توچی ک شتی کانی و س تان دو و، ئ م ش وایکردو و ک مپانیا گ و ر کانی ک شتیوانی ترانز تی ک شتی کانیان ا ب گرن، ب ی ل م بار ی و تر مپ ناچار بو و ب زوی ب ننی کردن و ی ها توچی گ ر و و ک بدات، ب ی ئگ ری فراوان بون و ی ش ل، ئ و ئا قار ب خ ی و د گ ر ت، ک ه ز ی ز مینی ل ج زیر کانی گ ر ووی هورمز د اب ز ن، ب تایب تی ل ق ش م و خار، تا ش ل د چ ت ئاستی کی با تر ل گ و ر بون و ی، ه ر ب م ر گای ش، واپ د جیت ئ مریکا ه و بدات ه ژمونی س ر بازی ب س ر ت و اوی ک ندا و ک دا ه بت، وات ئ م ئگ ر د خ ک د خات ناو ش ل کی ز مینی و د یارن بونی کاتی زیاتر د خات ب ر د م

کټ تايي شخړه کي.

نړۍ مريکا به جگړه کړې کي شته کي هره شپه به ۲۵۰۰ سربازان و،
ناماد يي سربازي خي به هره زتر دکات، ئيسرائيل به رد وام له
هره به رفر او ان کاني، ئيرانيش به مووش کي نو وټام ئدات و،
نوي زياتر دځکي ئا زتر دکات، نه بووني هيچ ونکړد وټي کي
سربازت به نامانجه کټ تايي کاني جنگ له لايي ني نړۍ مريکا و، ئا
نړۍ مريکا به گډيشتن به نامانجي سترتيژي تاکري وي به با داديستي
به سر ره ټي ناوټي استدا، ټي نيا ټي کداني توانا سربازي کاني
نړۍ ران؟، يان گډيني ټيم و دام زراندي حکوم ټي کي، کي زياتر
هاو نريب به له گډي به ره وټي ندي کاني نړۍ مريکا؟، ئم نا ټي شني و
نړۍ گريکان وا دکات پي شيني ئو وټي کري کي شخړه کي کي و چي
کټ تايي دټ، له ره حاکم ټي کدا ناسه قامگري له ره ټي ټي
ناوټي استدا به رد وام دټ.

ئم شخړه به ره ئاکام له کټ تايي کي براو و کي دټ او دټ به،
له ئي نجامدا يک کار سات ئاشکرا دکات، خټ کي مدي دټ به ټي
قورياني و باجي ئو و ململان ټي ئدټ، کي هيچ پي يو ني کيان پي وټي
ني و هټي بزاردي ئوان ني، له ئي نجامدا ژيان دټ خوات و
ما يان وټي ران دکات.

عوسما ني حاجي مارف

جنگ ململان ټي نړۍ نوان موقد دټ سټ کان ني، به ټي کو سټ ما يي کا نه! . . سامان کي ريم

له پي گي "در و" دا به ره مريوان وريا قانع وتار کي نوسيوو به
نوي "جنگ و موقد دټ و ناع ټي ټي تي ديني/ ۲۲ ي مارس ۲۰۲۶"
به او به ټي و.

خو ټي له م وتار دا ټي ناگات کي هي به رپا بووني ئم جگي چي؟
له مبار وټي ټي کي دټ بيني. به ټام به کورتي هي جگي کي
مانوي به با داديستي ئا بوريي به نړۍ مريکا، ره گرتنه له و با داديستي

بـ و هـا تي چين. ئـو مـسـلـمـيـ سـرـرـكـي و بناغـي جـنـگـكـي. جـنـگـكـي
 بـ و هـا تي چين بـ و كـاـتـيـ تـيـ ئـرـانـيـ و وـسـيـاـي لـ پـشـتـي، ئـمـريـكا
 اـسـتـاـنـوـخـ بـشـدار و كـمـانـدـي جـنـگـو ئـسـرائـيـل بـشـدار لـ گـڏـيـدا.
 هـيـچ جـنـگـكـي لـ مـژوودا لـ پـناوـي موقـدـسـكـانـدا نـكـراوـ، پـشـ
 موقـدـسـكـانـيـش جـنـگـكـي زـرـر بوو، هـر عـشـيرـتـو قـبـيـلـيـك لـ پـناو
 بـرژووندي ئا بوري و داگيركردني زويدا پـناي بـ جـنـگـكـي بردوو.
 بناغـي جـنـگـكـي ئا بوريي، ئـو وـي ئـمـرـشـ تـرـامـب بـماوـي 5 رـژ هـرـشـي
 بـسـر ژـرخـانـي ئا بوريو وزـ اـگـيـانـد، رـشـنـديـار ئا بوريي. جـنـگـكـي
 بـشـكـكـي لـ جـنـگـي جـيـهـانـي وـكـ جـنـگـكـي لـ ئـكـرايـن، جـنـگـكـي لـ
 ناوچـيـكـي گـورـو و پـ وـزـو سـرـمايـ وـكـ بـرـيـكـي جـنـگـي جـيـهـانـي.
 جـنـگـي جـيـهـانـي لـ نـوان چينو ئـمـريـكاـدا لـ مـژـ دـسـتـيـپـكـردو و لـ
 ئـسـتـاـدا تونـدـتـر بـتـو، مـگـر پـلامـاري فيـنـزوـيـلا بـرـيـكـي بـچوـكـتر
 نـبـوو لـو جـنـگـكـي. ئـرـان بـ هـيـ موقـدـسـو لـماوـي ۲۴ رـژي
 اـبـورـدوودا خـيـانـگـرتـوو يـان اـدـسـتـنـبوون، وـكـ مـريـوان
 دـنـوسـتـ: " لـم دـخـدا تـسـلـيـمـنـبووني ئـرـان پـيوـنـدي بـ
 ئازايـتي و بـ پـداگـرتـنـو لـسـر كـمـمـكـ پـرنـسـيـي عـقـانـي و
 ئـنـسـانـيـو نـيـد، بـ نمـوونـ پـرنـسـيـي بـگـزـاـجـوونـو وـي ئـمـپـريـالـيـزم،
 تـسـلـيـمـنـبوونـيـان پـيوـنـدي بـو راستـيـي سادـيـو هـيـك
 ئـو حوكـمـرانـانـي جـگـكـي لـ خـيـان هـيـچ كـس و هـز و ديد و بـجـوونـكـي تـر
 بـ شـايـانـي حوكـمـانـيـكـردني وـكـاتـكـي نـازـانـن... ئـم جـر لـ
 دـسـكـا تـدارـتي بـردـوام رـهـنـدـكـي پـيرـز بـ حوكـمـرانـيـكـردنـكـيـان
 دـبـخـشـن. پـ لـسـر ئـو دادـگـرن كـ حوكـمـانـيـكـردنـيـان پـيوـنـدي بـ
 خودا و ئاسـمان و دـين و موقـدـسـو هـيـ. ئـمـش مافـي ئـو يـان
 پـدـبـخـشـت، بـ هـر نـرخـكـ بوو، لـ دـسـكـا تـدا بـمـنـدـو. بـهـي
 موقـدـسـو خـيـ" تـسـلـيـمـنـكـردو " بـكـو بـهـي ئـو وـي ئـيران وـكو
 ئـسـرائـيـلو ئـمـريـكا پـشـتي بـستـوو بـ تـكـنـلـجـيـاي تـازـي كـتـكـان،
 زـيـر كـي دـسـتـكـرد، درـنـكـان، هـهـژمارـيـيـكـان-اـحـدـاثـيـات-
 تـكـنـلـجـيـاي هـوا گـريـي ... نـكـ باوـي موقـدـسـي دـسـكـا تـكـي، پـشـتي
 بـستـوو بـ تـكـنـلـجـيـاي تـازـي جـنـگـي و كـمـكـي بـدـرـغـي چينو
 وـسـيـا. بـ چينو وـسـيـا ئـرـان بـرـگـي يـك هـفـتـي نـدـگـرت.
 بـرژووندي سـرـمايـ وـكـ سـسـتـمـكـي جـيـهـانـي بـتـواوـي جـيـهـانـي،
 سـرـمايـي نـتـو وـيـو لـكـي و ناوچـيـش مانايـكـي نـي، سـنـورـكـان و
 سـرـوـري ماناي خـيـانـيـان لـ دـسـتـداو. سـرـمايـي ئـيرانـي تا ئـسـتـا
 بـ پـلـي يـكـم پـيوـسـتـ بـسـرـمايـي چينو روسـو. سـرـمايـي
 كـنـداو يـكـان زـيـاتـر پـيوـسـتـ بـ ئـمـريـكاو، بـم شـوـيـي.
 لـ اـسـتـيـدا مـريـوان ناـحـتـ و دـيـو ئـرـان خـي تـسـلـيـمـبـكات،
 بـمـبـاسـكـكـي لـ جـنـگـكـي نـاـكـات باسـكـكـي لـ هـرـشـي ئـسـرائـيـلو ئـمـريـكا

ناکات؟!!! تەنانەت باسک لێ کەمەکوژی منداڵەکانی ئێران ناکات. ئێو دەیه‌وێت ئێران دەسه‌ڵاتی "موقەدەسی" خێی ئادەستبکات جا چارەنوسی ۹۰ ملیۆن هاوڵاتی چیبەسه‌ردەت کەسپی ئێو نیە، بەلام دەیه‌وێت لێو سینارییە تاریکەدا، بزوتنەوی کوردایەتی شتەکی دەستبکەوێت، بەهێکەو وێژادنی باوەردارانە مافی مرەف هەناسەییکی کوردایەتی هەلمژن. نەک هەرئێوەندە بەهێکەو دەنوسێت: "پاراستن و بەهەزکردنی پێیوێندیەکانی کورد لێگەیی ئێمەریکا و تەنانەت لێگەیی ئیسرایێلدا، ستراتیژیەتەکی سیاسییە قابیلی پەرپەدانەکی پراگماتیانەیی، لێ دەخەکدا سه‌رجەمی وەلاتانی ناوچەکە دژ بە کوردن" (وتاری: نابەت کوردستان بکەرەت بە زەنی جەنگ/ ۹ ئازار). کاک مەریوان کارەکانی ئێمەریکا و ئیسرایێلی لێ گەیی کوردەکان بیر چەتەو، هێکەوتنی جەزائیر بەهێم ئێوە قەیدی نیە ۵۱ ساڵ، ۳۱ ی ئاب ۳۰ ساڵ، هێفراندەمی ۲۰۱۷ ئێوە ۹ ساڵ، بەهێم ئێی کاری ئێمەریکا و ئیسرایێل بە دژی کوردەکانی سوریا تەنها جەند مانگەکە، خێ ئێوە ناکەرەت بیرچەتەو، تەنانەت دەسه‌ڵاتدارانی کورد ئێوەیان لێبیر بوو، بەهێم ئێشەبیرانی کورد لێ مەژوو تەنها دەقەکان تیگەیشتووون لێ بارەکدا مەژوو دژ بە دەقەکان ملدەنەت. بەهێمەندە دەقی موقەدسو نە ناسیونالیزمو نە دیموکراتیزمو نە دیکتاتەرێزم نابەهێکاری هێگێرسانی جەنگەکان، بەهێکەو سه‌رمایەیی، ئێگەرچی مەژووی سه‌رجەم جەنگەکان لێ ماوەی زیاتر لێ ۲۵۰۰ ساڵی ئابوردوودا لێ ژەر ئێو دروشمانەدا پیادەکراون. لێ کەتاییدا وەوخانی کەماری ئیسلامی ئێران نەک وێک دەسه‌ڵاتەکی موقەدەس بەهێکەو وێک هەر سستەمەکی سه‌رمایەداری هیواو ئامانجی پێهێتاریا و برسێەکانی ئێرانوو ناوچەکەو جیهنایش، ئێو هیوایی لێ گەیی شەرشێ خێیانوو مەیسەر دەبەت نەک ئێمەریکاوە، کاری پڕهێتاریای ئێران ئێوەیە کە حسابی خێی لێگەل دەسه‌ڵاتی بورژوایی ئێران یەکلەبکاتەو.

۲۳ ی مارس ۲۰۲۶/ سامان کەریم

ئێوەی لێبارەیی جەنگەو

نەتبەستوو لمانى فەينى پردەكان دىزانىت

جەنگى كەتايى جيهان و سەر تايك بە كەتايەكى نو لمانى
فەينى پردەكانى دىشاد كاوانى

22/3/2026

بە توژران و نووسران و ئوانەى كە ديانەوت بگەنە استىي
ووداوانى جەنگى كەتايى جيهان، با بچن لمانى فەينى پردەكان
بخوئەنەو.

لەدانى ئەم شەوى شارەكانى بيايانى نەقەبى ئيسرائيل بە تەواوى
پەشبينەكانى لمانى فەينى پردەكانى پەشتەستەردەو. بەئام جىگەى
داخە لمانەكە كوردىيە و نووسەرەكەشى كوردە و كوردىش هيج بايەخ
بە بەرھەمى خەمالى نادات، گەرنا تەواوى ئەو ووداوانەى ئەستە
وودەدات لە ساى (2021) لمانى فەينى پردەكان باس كراو.
لمانەكە براوئەى پەشەكەى لمانە لمانە كخراوى قىم فاوندەيشن،
لەساى 2023 لە چاپخانەى پاندا لە سلەمانى چاپكراو.

ئەمەى خوارو كورتەيەكە لەباسى ووداوانەكانى دوئە شەو كە
سەر تايكە بە گەئەكارىيەكى گەورەتر.

لە لمانى فەينى پردەكان لاپەنە (181) و لە بەشى دىدارى
مروارىيەكان دا ھا توو:

(ئەمە ئەو شتەيەكە مەن لەى دەرسم، تەكايە بىر لە ووخانى
دىوارەكانى ئەتەبەكان نەكەيتەو. ئەم دىوارانە لەسەر دەستى
داروين باوكى مەقايەتى بونايد نراوون، ھەمەى مانەوئەى ژيان نەکردن،
بە ووخانى دىوارەكان ژيان تەك دەرچەت، نىشتەمانى بيايانى نەقەب
دادەمەت. مەنىش قەوقەيم لە كرد.)

لە لمانى فەينى پردەكان لاپەنە (340) لە بەشى ئابەرايەتى
زەينەفەنى قارەك دا ھا توو:

(لە خەنە ھەز و سوپاكەم يەكخستەو، مروو و گەوھەرەكانم
دەرھەنا و كەتەبى قىناتەم بەدەستەو گەرت، بە دەنگىكى دەر بە
مورىدان و پەيەوكانى خەقەكانم گوت: مەن چاوەوانكراوى سەيدەمى
ئابەرايەتەم، ئەمەش نىشانە و بەگەكانى ئابەرايەتەم بە
دەستمەو، ئەوئەى دەرەوت لە ژەر سايەى قىناتەوئەت و باوەم
پەدەھەنەت. ئەوئەى كەنەيەوت بە لە نووكتەو ئەزەكانى ئەھلى خەق

جبهه‌ت، وک گاو و هه‌گه‌اوکان بنه‌ژت. بلم هه‌ر هه‌موو
حه‌ق‌کان ب شین و فیغانه‌و ک‌وتنه‌ س‌ر نه‌ژنه و متمان‌یان
په‌به‌خشیم، ب درووشمی یان م‌رگ یان س‌رکه‌وتن، ک‌وتنه‌ دوام و
ب‌ر و بیابانی نه‌قب بمانگرت‌ب‌ر.

ن‌م‌ گ‌یشتن ب بیابانی نه‌قب و دواى شه‌ه‌کی خو‌ناوی سیله‌نی
پیرمان ب دیل گرت، ب‌هادوورمان وک بارمت‌یک له‌گه‌ه‌خ‌مان
ه‌نا‌و. ویستمان له‌ نه‌گ‌ری مان‌و‌ی زیمنه‌‌قدا، گیانی ب‌هادوور
وک فشار ب‌ وازه‌نانی ب‌کارب‌نین. گ‌ر ئاپ‌پیش س‌رکه‌وت، دووبار
ب‌هادوور ب‌ پ‌رت‌وازی یز‌کانی ه‌ز چ‌کدار‌کانی ده‌وری ئاپ‌پی
س‌رز‌ین ب‌کارب‌نین.)

له‌ لاپه‌ه‌ (173) و ب‌شی دیوار‌کانی ته‌پوت‌زدا هاتوو:
(ئ‌و کات‌ی پ‌م نای بیابانی نه‌قب بیبینم ه‌زاران دیواری
گ‌نده‌پ‌ست و ته‌پوت‌ز له‌ بیابانی ه‌و ب‌ و نیو‌گرد و گرد‌ه‌ک و
لوتک و جه‌ست‌ی چیا و چ‌ و ب‌رزایان ه‌ده‌کشان، ب‌ ناخی ده‌ و
ب‌شه‌هان، پ‌ ده‌شت و نزمایان له‌ژده‌بوونه‌و. مر‌ف له‌و‌ته‌ی ه‌یه‌ ب‌
مان‌و‌ی خ‌ی له‌ر له‌ بیابانی ژیانگ‌دا دیوار دروست ده‌کات. ب‌
ک‌شانی سنووری نیشتمان، ب‌رد و خ‌ و گ‌ردیل و ه‌ح و ناخ و
نه‌نده‌شه‌، ته‌که‌ه‌ ب‌ ه‌م ده‌کات و ک‌رسته‌ی نه‌فراندنی دیوار‌کانی
بوونی له‌ چ‌ ده‌کات. دیوار‌کان ه‌م‌جه‌رن، دیواری ده‌مارگیری و توند
و تیژی، دیواری نه‌ژاد و نه‌گ‌ز، دیواری نه‌ته‌و و تیر و ه‌ز،
دیواری ئایین و باو‌ و دیواری جیاکاری و گ‌شه‌گیری. لانی ک‌م
ئه‌رکی من نه‌و‌یه‌ دیوار‌کان ب‌وو‌خ‌نم، گ‌رنا دیوار‌ک ب‌خ‌م دروست
ده‌ک‌م، خ‌م له‌ ه‌موو دیوار‌کانی دیک‌ داد‌ب‌نم.)

له‌ لاپه‌ه‌ (193) و ب‌شی نه‌ساه‌ان دا هاتوو:
(منم ب‌هادوور کو‌ی تاج‌ددینی ب‌قالئه‌ه‌ح، پ‌ته‌ و ب‌ب‌
سوب‌حله‌ز له‌ نه‌ساه‌ و نه‌ مانگ، نه‌ نه‌ژ و نه‌ خوله‌ک و نه‌ چرکه‌ له‌
شاری ده‌رینی بیابانی نه‌قب ب‌ ته‌نها مام‌و.)
له‌ لاپه‌ه‌ (307) و ب‌شی یاداشتی چوار‌م دا هاتوو:

(وله‌ سیراج‌ددین ده‌ستی له‌پ‌ته‌ی ده‌سه‌ه‌ات‌داریه‌تی ب‌رده‌به‌ت و ب‌
هیوا ده‌به‌ت، جار‌کی دیک‌ ناتوان‌ت به‌جیت‌و ده‌رباری شاه‌نشایی،
جه‌و‌ی ده‌سه‌ه‌ات بگر‌ته‌و مست. ه‌ر ب‌یه‌ پلانی سیاسی خ‌ی ده‌گ‌ه‌یت و
ناو و ناویشانی وک ده‌سه‌ه‌ات‌دار‌ک ده‌گ‌ه‌ه‌ت، ب‌ ح‌کیم اب‌ر‌کی
ئایینی. ب‌ناوی سیله‌ن ب‌نه‌ه‌نی و له‌ دوورترین شو‌نی بیابانی نه‌قب
ده‌گیرسه‌ته‌و، س‌رپ‌رشته‌ی ب‌ره‌ه‌سته‌یه‌کان و یاخی بوونه‌کان ده‌کات.
ب‌ ته‌ه‌ه‌ نه‌ندن‌و له‌ ئایین و ده‌سه‌ه‌ات، ئایینه‌کی تاز له‌ ده‌گ‌یه‌نه‌ت
و م‌به‌سته‌ شاراو‌کانی له‌ژ‌ر پ‌رده‌ی نه‌م ئایینه‌، ب‌ناوی ح‌ق‌کان
ب‌جه‌ ده‌ه‌نه‌ت. برازاکانی‌شی ده‌کات ته‌چی قوربانی ب‌ در‌و‌شان‌و و

دځگړنډو کاتې خې کا برایک لاسر دارک دکوتو خوارو و دسټی د شکت و د یېن ب دکتړ، دکتړک لې د پرسټ: دسټ چن شکاو؟

ئویش وټام دداتو: لاسر دار کوتم خوارو.

دکتړک لې د پرسټ: ب داربرین سړکوتیته سړ دارک یان ب هپاچینی؟

وټام دداتو: ب خشی.

دکتړک ش ب یک و دوو لجاتی لگچ گرتنی دسټی حپی کرمی ب ئووس و پې ئټټ: گړ کرمټ نبت لختو سړناکویت سړ دخت.

ئم بسـرها تـش تـواو پـب پـستی عـلاوی و هاوشـو کانی ئو مردوو مراو ی و حق لجاتی د رمان و تیمارکردن حپی کرمی ب بنووسن.

ل لایکی تر و گړ رووداو ک وک خشی شن و ک و بک یـن ئوا تـدگـین ئو ی ک دبت چار سړی نختشی هاری و ربگرت علاوی خواگرتوو نک پـنگـک بـکوو ب پـچـوانـو ئو ئاژټ رزگارکری گیانی ئو هتیو کرماوید بزوی!

جا ل هـمووی خـشتر ئـم عـلاوید ئیتر تا دنیادنیای ک ناوی پـنگ بیستت خې پیس ئکات ل ترسا بټام ل خستخان رـک بـتانیـکی پـنگیان داو ب سـریا و دکتړ و پـرستار و کس و کار و فـراش و پاسـوان و چاچی خستخان ک هیچ حساب کیان ب لاینی دـروونی و سایکـلـژی ئو مردوو مراو نـکردوو ((هـربـیـمن لـ نووسینـکما هـر لـ فاو و تا کـتا خـای سنووری و اتـک بـ کوردستانیش و، عیراقم ب سنجکی شان یی گـوری کـمیدیای شـ شووبها ندوو.))

هـروـها ناـبت ئـو شـلـیاد بـکـین ک وټام کانی علاوی هـقووـاوی ناخی تاک ب تاکی عیراقیی کانی وټامویش هـروک هـموو تاککی عیراق ب سیاسی و هاوواتی ئاسایید و دان ب هـقی خـیدا نـت و بـردـوام بـرامـبـر خـتـبار دـکات، ئیتر گـرنگ نیی ئو بـرامـبـر مـرقـبت یان ئاژټ یان گیانلـبری تر یان بـردـان و شاخ و بیابان گـرنگ ئو ی بـرامـبـر خـتـبار و تـواو.

ٲستا به ٲاي ئوه له نوان ءلاوى مردوومراو و ٲښنگك حقه
كاميان ٲنجهى سرركوتن بهرزيك نهو؟!