

ئەكادىمىيە ئىلمىي نەشرىياتى، فاشىزىمى
خەلق ۋە فاشىزىمى ئاپتونوم رايونى.
ئىككىنچى نەشرىياتى

فاروق بی بی، یسکک لہ علقہ فلسفہ فیہ کی کامیابی نئی نئی ہ
ہمیشہ ماہوایی لہ ژیا نہ فلسفہ فیہ کی کرد و پڑکانی ہ
تواونہ کراوی ہ جہشتن.

ناو و یادی ئو هـ میشتیی و یـ شنگدار.

بیربکر و ؤنای بک، ل غیا بی ع ق ف لس فی کانی و ئا یک ن
شنبیری و ئ د بی کانیدا، فاروق و کو ی ک ل وان، ک م گای
ئ م ل س ر د ستی ئ اپ ای خ گ رای حزی و ئیسلامیزمدا، د بت
چ بیا بان کی بر هوت.

نادر و کامرنگای پوشک و تووی پیش سازی
فاشیزم، ناکاری نظم و ژیا نی خراب

[illegible]

دنیا یان ک فاشیزم و کو گوتار و د ستی ک م ای تی و سیاسی و
ئاکاری فاشیستی تیدا ل دایکد بت.

...

ئ م ای س ر و، ل کتبی "مینما م ای؛ شکان و کان ل ژیا نی
زیان ب رک و تو و" ی ثید د ر ئاد رنر فیل سوف، ک م ناس و
د روونشیکاری س ر ب قوتا بخانی فرانکفرت. ه ب ت ب و ج ر نی
ک ب د ق و رگیرا بت ب کو ئایدیا ی کی گشتی کت ب ک ی.

...

ئ م ما و ی ه م ت کی فراوان ل و و ب ر کانی س شیا میدیادا ل
دژی د. فاروق فیک ب و د چ ت ل س ر ه ند قس ی "وا ت س و ر
د ک م" ک ل سیاقی ل کچ ر کدا بت و ل میان ی ک رس
فلس فیه کانی و ب ش کی ز ر ک م ل قس کانی ب درا و و
ب اوکرا و ت و ک ئاشکرای ز ر بی جار کا ت ک چ ند س ت ی ک ل ک
گشتی ووت کانی ک س ک ب ت نها و رد گیر ت و ل سیاق داد ب ن ر ت
ئاسایید مانای جیاواز و پچ و ان ب مانای گشتی ک ی ووت کانی ئ و
ک س ب د س ت و بد ن، ل بار ی شار چک ی ز ای ن، ک ب چوون
خند یید کانی ل بند مادا ل بار ی پرو رد ب گشتی و خو نندی
با ی ب تایب تی و ل و چوارچ و ی شدا خند کردنی ک ل ل ژ ک ل
شار چک ی ز ای ن و کو نموون ی ک. ئ و ی ل پشت ئ م ه م ت و ی
ه م ف ند م ن تالیزمی دینی "س ل فیزمی دینی و ئیسلامی سیاسی" و
ه م ئایدی ل ژ یای کوردای تی ب د س ت ملانی ع شیر تگ ر ی و
دیو خان. ل استیدا ئایدی ل ژ یای کوردای تی ه ر ل بند ما و
ل س ر ئاو زان بوون ب بونیاد کانی خ گ رای ی و م ن تالیزمی
ئاغاواتی خ ی ب نا کردو و. ب م ل نزیک ی دوو د ی ی ا بردودا
با و ش کی گ و ر ش ی کردو و ب ف ند م ن تالیزمی دینییدا. ئ و
بچ ندوچوون ک لای من و ز رین ی ئینسان کانش خ کی ز ای ن و
ه ر شار و شار چک ی کی کوردستان و ه ر ناوچ ی ک و کو تاک ک س کان
و گروپی ک م ای تی، ئینسانی پاک، ساد، خا و ن ح ی جوانی
هاریکارین و مای ی ز و خ ش و یستین ن و کو هیچ شت کیت ر.

ئاشکرای، ئ م ی ک م جار نی، ب ه ژموونی ف ند م ن تالیزمی
دینی یان د س ت ل پشتدانی حزب-خ کانی بزووتن و ی کوردای تی
ه م ت کی فراوان ب د خ ر ت ل دژی ئ ش بیر، چالاکوانی بواری
ما ف کانی مر ف، چالاکوانی ما ف کانی ژنان، ئ د یب و شاعیران ت نها

لەبەرئەوای تەڭگەشتن و جیها نبینی ئێوان بە عەقەیی بچووک و داخراوی ئێوان نایاتەو و بگر ترس تا ئاستی فەبیا لە کاریگەری گوتاری فیکری و جیها نبینی ئازادان و یەکسانخوازانەیی ئێوان و لەو شەو گەلەنکاری یشەیی سیاسی، فیکری، کەمەلەیی، کولتوری و بەهائی لە نەو کەمەلەگادا، لە ئاستیدا ئەوێ هەر جار و بە بیانوویەک و بە پاساوێکی بەناوێک، هەر سە ئاپەلای کوردایەتی، فەندەمەنتالیزی دینی و خەڵ بە پەنایەکی گویا و پەمانەو بە سوکایەتی و بە پەنای بوو، تەنها لە یەک خانەدا جەگە دەرگرت، ئەویش خانە تەڕەری کەسەتی. هەڵبەت ئەوێش بە ئامانجی زاکردنی کەشوەهەوای ترس، ترس لە دەرەینی ئازادانەیی بیرکردنەوەکانت، کە ئەمەش جگە لە فاشیزمی ئاپەلەیی چیدیەکە نییە.

[illegible]

هه‌بەت و ئامەكە بە زەڕینەمان زانراو و ڕوونا. خواستی ئێمە سە ئاپەڵایە ئێووە، ڕەشەبەر سەرقا بەت بە مونا قەشە یەکی بەزەنتی كە هیچ پەيوەندیەکی بە ژبانی واقعی و ڕاستەقینە ی تاکەكە سەكان و كەمەگا و نەبەت و ئێو مونا قەشە یە و ڕەشەبەرانی شەبوون و نەبوونیان وەكو یەك بەت، هیچ كاتەك هەبەرەهی ئێگەرەك، هەرچەندە لاوازی شە، نەبەت بە گەڵانكاری لە میانە ی ئێو گفتوگە و دیبەیت و نووسینان و هەم لە عەقەییەتی تاکەكە سەكان و كەمەگا دا هەم لە سیستمی سیاسی، كەمەگا پەتی، كۆلتوری و بەها پەدا.

ئۆگەر ل ھەمبەر قسەیک، لەدوانەک و ھەندەیک کی ھەشبەر، چالاکوان و ئەدیبان ئەم ھەموو ھەرشە ئاست نەمانە لە مینبەر، سەشیا مەدیا، مەدیا و تەنانەت ھەپتەوانیش بەھەندەخرەت لەلایەن ئاپەیی کوردایەتی، ئاپەیی فەندەمەنتالیزمی دینی و ئاپەیی خەڵق،

هه رجاره ی به بیانوو به کوه، جارک به بیانوو ئوه ی قسه به توژک و تراوه و جارک به بیانوو ئوه ی قسه به حزبک و به مزمزک و تراوه، جارک به بیانوو ئوه ی سووکایه تی به مژوومان و سیمبوله کانمان کراوه، جارک به بیانوو ئوه ی قسه به پشم رگه و تراوه، جارک به بیانوو ئوه ی کارکه هونه ری جلوه به رگی ژله وه ی ژنانه ته ده به کاره نهراوه، جارک به بیانوو ئوه ی سه ما له شو نه گشتیدا کراوه، جارک به بیانوو ئوه ی له پارکی نازادی که و کوکه به ناشکرا به کتریان ماچ کردوه له ژری خه و یستیدا و له به ردیم به یکه ری خه و یستیدا، جارک به بیانوو ئوه ی له درامایه کدا باس له ماله به خراپه کراوه، جارک به بیانوو ئوه ی له شانیه کدا هه ی سوور به نهراوه، جارک به بیانوو ئوه ی قسه به شارک، شارکه یکه و ناوچه یکه و تراوه ... هتد

ئه ی ئوه کاته ی که ماله یکه قسه به ته وای به کخراوه کانه که ماله یکه مده نه ده ته ئوه به مده و سه شیا مده یاتان له په نه کرد؟ ئه ی که ماله یکه ژنه به دایناسه شوبه اند، که له ئوه هاته ده نگه هیه نه به ته وکه کو نه زگرتن له دایک و خوشک و که ی خه تان. ئه ی که ماله یکه ووتی زانکه هه مووی فله سادی و به نه خلاقیه و نه سه ته م که که له زانکه به ساغی ده ربه ته، که له ئوه نه ی له وه هاته هیه نه به ته به داکه کی کردن له که و خوشکه کانه خه تان؟! ئه ی که ماله یکه ووتی په یمانگای هونه ره جوانه کان په له به ده وه شتی، که له ئوه هاته ده نگ، به ئوه ی ماله یکه ته بگه ی نه نه به نه زی و سوکایه تی به ده زگایه کی هونه ری په ره ردیه ی وه نی و مافی ئوه ی نی هه رچی به ته به خه یه یده له ده میوه وه هه یه نه ته؟! یان کاته که ماله یکه ووتی له سه ده ۹۵ ی که ماله یکه کورده ی کافر، به کهس له ئوه استه وخه و ناله استه وخه هه و یسه نه کتان نه بوو لانیکه م به داکه کی و نه زگرتن له خودی خه تان و به نه ما و که سوکارتان که خه تان به موسه مان و دیندار ده زانن؟ ئه ی به ئوه کاته ی ماله یکه ووتی هه ر ژنه که به نه ی خه ش له خه ی بدات و به واته ده ره وه له ما، به ده وه شته و وکه ئوه یه زینه ی کرد به ته، به هه مووتان گو ی خه تان له خه واند و خه تان له گه لیه ده، مگه ره دایک، خوشک، که و هه وسه رتانه به نه ی خه ش به کارنه نه ته یان به کاری نه هه نه و؟!

ئه م هه موو په سیارانم وه به وه یه ئا په یه کورده یه تی، ئا په یه فله نه ده مه نه تالیزمی دینه ی و ئا په یه خه، به بانگه شه کاران، نووسه ران و شو نه که و ته وانه نه وه.

من وه که خه م نه خه به جه وه ره بیرکردنه وه ی نازادانه و هه وه ته

ئازاداننى مەرفەق تەدەككەم. ئۆزى جەدى و قوۋ ل بونىاد جەگىر و نەككەكەنەۋە تا دەكەت بە پىرەزىدەكەنەش بە مەفە ھەر ئىنسانەك دەزانم و نەشەت لەسەر ئەم مەفە و بەكارھەنەنى، ھەچ كەسەك توۋشى ھەچ شەۋەزەكە سزەي يەسەي، سەسەي و كەمەكەيەتەي بەت. ئۆزى لە توۋرە كەمەكەيەتەيە فراۋانەكەنەۋە تا دەكەت بە ئۆزى لە سەستەي سەسەي و ھۆكەمەنەي، ئۆزى لە مەژۋەي دۈۋر و نەزەكە كەمەكەيەكەي ۋەمانەۋە تا دەكەت بە ئۆزى لە ئەۋەي نەۋەبەن بە سەمبۈل و ھەكەنە نەتەۋەيەي و نەشتەنەيەي و ھەتە. ئۆزى لە سەترەكتۈرى كەمەكەيەتەيە و كەلتۈرى كەمەكەيەكەي ئەمەۋە تا دەكەت بە ئۆزى لە كەيەي پەروەردە، سەكتەرى تەندۈستەيەي و ھەتە ۋەتە لە يەك قەدە ھەچ كەس، دەزگە و توۋرە كەمەكەيەتەيە، مەژۋە، ئەيدەيە ۋە ۋەكەكە پەرزەنەيە و لە دەرۋەيە بەگەفتەمەزكەردەن و ئۆزى لە كەردەنەيە، ئەۋەي پەرزە ئىنسان و ئەزەدەيەكەنەيەتەيە، ئەۋەي پەرزە مەفە بەركەندەۋە، قەسەكەردەن، ۋەژەپەرسەپەرسەنەن و ئۆزى لە كەردەنە.

[illegible]

ئەگەر ئاكار لى كەممەگەي پىشەسازى پەشكەوتوو بى گولەرى ئادەرنە،
 وەھا بەت، ئەي ئاكارى ئەتەرىتەي حزب-خە، مەدىا و مەدىاكارانى
 نەزمى حزب-خە، نووسەر "گويا سەربەخە و نەتەوۋىيە بەئەم لى پەشتى
 پەردە و ژەربەژەر مەلپان و مەلەچى حزب-خە"، ئەزنامە نووس و
 مەمەستەي زانكە "زەنەزەنە گەئەي پەنەي فەكەرى خەي لى فەكەرى و
 گەئەي دەيدارى خەمەقەتى سەياسىي و سەمەكەرى گەئەي سەرانى مەغرورى
 نەو بەشى حزب-خە" دەبە چەن بەت و چە لەو بەرەم بەت؟!
 ئەي ئاكار لى سەيەي مەنتەپەتى سەلەفەزەي دىنەي و ئەسەمە سەسەيدە
 ئەبەت چەن بەت و چە لەو بەرەم بەت؟!
 ئەي ئاكار لى سەيەي خە و قەبەلەتەي ژەر هەزەمەنكەوتەوۋى
 ئەيدەلەزەي كوردەيەتەي و فەندەمەنتەپەزەي دىنەي، ئەبەت چەن بەت
 و چە لەو بەرەم بەت؟!

تەبەنەي؛ وتەرەكە لى مەوەي هەمەتەكى فەراوانى نەو سەشەي مەدىا دەر
 بە فەروۇق ئەفەق، سە سە پەشتەر نووسەرەو، لى پەيەندە بە مەرگە ئەو
 تەوژەرى فەلسەفەو دۇبەر بەو كەرنەوۋەم بە بەش زەنە.

ئەحمەد ئەسەو

بەنەستەي ئەيدەلەزەي و شەكەي
 يەدەوۋەرى: تەوۋەكەلەي ئەقەي
 سەسەي "چەپەي ئەران" و
 ئەگەكەنەي زەگەرى. نووسەينەي:
 خەمەد كەورەچەي

لى زەنەستەي جەوازەكەندە، لى بەرەكەرىيەو تا زەنەستەي مەيەكەنە،

تەڭگە يىشتىن لى كەشكە بى نىۋى چار سەرداد نەرت، ئىم بىنما سەردەككى لى كاتى شىكەرنەۋى دىاردە سىاسىيە ئاۋۇزەكاندا گىرەنگىيەكى دوۋەندە پەيدا دەكەت، لى فەزەي فەكرىي ئەرەندا، "چەپ" ۋەكە بزۋوتنەۋەكە تەمەنى زىاتەر لى سەدەيەكە، لى ۋەۋى مەژۋەيەۋە بى دادەپەرۋەرىيە كەمەلەيەتى ۋە خەنگەرتەن لى سەرمەيەدارىيەۋە بىستەرەۋەتەۋە، سەردەكەي ئەۋەش، ئىم بزۋوتنەۋەيە ئەمەل لى ناۋ دەخەكى بىنەستە فەكرى ۋە دەرۋەنەيدا دەژى كە دەرەنجامە ئاۋەتەۋەۋەيە شەكستە مەژۋەيەكان ۋە پەيەندەۋەنە بى چۈەرچەۋە ئايدەلەژىيە داخراۋەكان، ئىم ۋەتەرە ھەۋە دەدات ئىم قەيرانە لى كەكە سەتەۋەرەۋە ھەۋەشەنەتەۋە: سەۋەشتى چەكە سىاسىيەكان، دەرۋەنەسىيە شەكە بىكەمەلەكان، ۋە مەكەنەزەكانى چۈۋەنە دەرەۋە بەرەۋەقەلەنەپەتەكى دىمەكراسىيە.

گڏ ٿيڻي جي مڪان ۾ بٽي ٽايد لڙي

۱. سروشتی چہ مکہ سیاسی کان

چَمکەکانی وەک "چەپ" و "است" راستی گەردوونی نین کە بوونەکی سەرربەخەیان ھەبەت، بەڵکو ئامرازەکی بژاردەن کە عەقەبی مەرەف بە تەگەشتن لە واقعی کەمەلایەتی دایتاشیوون. قەیرانەکە لەو وڵادەست پەدەکات کاتە ئێم "ئامرازە شیکارییانە" دەگەردێن بە "قالبەکی ئایدەلەژی" قە. ئایدەلەژیا ھەستەکی ساختە بە ئاسایشی مەعریفی بە تاک دەبەخشەت لە گەگەیی سادەکردنەوێ جیھان و دا بەشکردنی بە دوو جەمسەری توند (چاک/خراپە، شەگە/کەنە پەڕست)، ئێمەش توانای بەیاردانی سەرربەخە و عەقەلانی لاواز دەکات.

۲. ژینگہ کی کولتووری و خما یکردنی ستہ مکاری

چې پی ئېرانی له بشاییدا دروست نه بوو، بېلګو له ژینگه یې کدا ووو کښاوو که ترې بوو له باوکسالاری و ستمکاری نه ریتی. ئم سټیا ق بوو ته هی بېرهمه نانو وی شلوازو عقیقې که نه کان له ژر توټا ټکی “مدرن” دا؛ سرکرد کان بوون به که سای تیی کاریزماتیکی پیرز، تیرر کان بوون به “دقی پیرز”، و جیاوازی بیرو اش بوو به “خیانت”. چې پی ئېرانی ناید له ژیا جیهانیی کانی هټمزی، بټام بټی “برنام سازی” کولتور سیاسیی ناوخته یی که دوو بارو افای کردنو، که ئو کولتور اش فاقیدی نه ریتی گفتوگو و دام زراو یی.

شہ کی بیکم و بے میرا تگرتنی بازار

۱. یاد واری واک بریند کی بوونگ رایی

ناسنامی چپی ئی رانی لگئی زنجیر ییگ شکی و داژا: سرتکردنی حیزی توود، شکستی بزوتن و چکداریی کان، و ل سدار دان گور کانی دیی هشتاکان (سایانی شست کانی کچی هتاوی). ئم ووداوان تها "دانی جنگی" ن بوون، بکو گان ب "شکی بکم" (Collective Trauma) ک کارگ ریی کرد سرت ناسنام، یاد واری و پکها تی تگیشتنی گروپ ک.

۲. میکانیزم کانی برگری د رونی و بنبست

بپی تی ری "شکی هبژردراوی قامیک فکان، گروپ شخوار دوو کان ملی ئی و یان ه ی ووداوان کانی شکست وک همای کی سرت کی ب میند تی کانیان بپار زن. ل دخی ئراندا، ئم بنبست شواز تگیشتن کی پکک و تی بره مه ناو:

- بیننی جیهان ل لگئی دوژمن و دست و: ل دستان نی ن رمی سیاسی ل برژ و وندی مللانی کی سفر-سفریدا.
- گان و و ب ر د و امی قوربان بوون: اکردن ل پداچوون و و خن یی ل لگئی پ نابردن ب ست مل کراوی ئخلاق.
- گواستن و شکی ل نوان ن و کاندا: گواستن و ه ستی توو یی و بمتمان نی ب ن و و گنج، ک ئاید ل ژیا دگ گت ب "یاد و ریی کی سزداری" داب او ل واقعی گ او.

گای چوون د ر و. ب ر و "دیموکراتی س ن"

۱. دابان ل چوارچ و ئاید ل ژید کان

یکم ه نگو و ب زگاری، هشیاری ب ژریبونی چمک کان. کاتک تاک ت دگات ک ئاید ل ژیا بره م کی مر یی و بارود خ کی مژووید، د ر ف تی "دوورک و تن و و خن یی" ب د خست. ئم چوون د ر و و ی ز ر جار ه سکردن ب بشایی و ن بوونی د نیایی ل گ دای، ک ئم ش ق ناغ کی برز خی پویست ب دروستبوونی سرب خ یی فیکری است قین.

۲. ع ق وک ئامراز ک ب دوبار بنیاتن و و ی جیهان بیننی

ل ن بوونی و امی ئاماد کراودا، تاک ناچار د بت "ع ق" ی خ وک میکانیزم ب پشکنینی بگ کان و بر اورد کردنی وانگ جیاواز کان ب کار به نت. ع ق ل ر دا ع قید نیی، بکو "پرس ی ک" ک دان ب ئا یی جیهان و فر چ شنیدا د نت، و جخت ل سرت گان ب دوا ی استیدا د کات و ل لگ ی گفتوگ و ئم وون و.

۳. دروستبوونی لـبووردی (اداری) و دیموکراسی
تـگـیـشتن لـوـی کـه هـیـچ چـوارچـوـوـیـکی فـیـکـری نـا تـوانـت دـوـر بـه
هـمـو و ئـا زـیـیـکـا نـی جـیـهـان بـدات، جـو هـر ی لـبووردیـیـه. لـبووردیـی
لـر دـا سـازشـکـردن نـیـیـه، بـهـکـو دـانـپـدـانـان بـو و ی کـه جـیـا و ازی
سـروشتـکی مـر یـیـه. ئـم و رچـر خـانـه دـبـتـه هـی لـدایـکـبوونی
“دیموکراتی سـن”؛ ئـو تـاکـی کـه پـا بـنـد بـه بـهـکـا نـی عـقـا نـیـت
و لـبووردیـی، و جـر او جـری اوبـچوونـکـان و هـهـهـهـه بـه سـر
ناسنامـکـی نـابـیـنـت، بـهـکـو و هـک مـر جـکی بـنـتـی بـه کـمـمـگـیـکی
ئـازاد دـیـنـاسـت.

لـ زیندانی یاد و ریـه و بـر و ئـاسـی ئـازادی

تـپـا نـدنی بـنـبـستی فـیـکـری چـپـی ئـرانی تـهـا خـشـبـختیـکی تـیـری
نـیـیـه، بـهـکـو پـو یـسـتیـکی سـیـاسـیـی بـه بـنـیـا تـنـا نـی دـا هـا تـو و یـکی
دیموکراسی. گواستـنـو و لـ “تـکـشـر کـی شـخـوار دوو” کـه لـ
ژـر زـمـیـنـکـا نـی ا بـر دو و دـا دـژ ی، بـه “هـا و ا تـیـکی عـقـا نـی” کـه
و و بـو و ی ئـا زـیـیـکـا نـی ئـسـتـا دـبـتـو و، تـهـا پـرد بـه شـکـا نـدنی
بـاز نـی سـتـمـکـاری. دیموکراسی سـر تـا لـ نـا و عـقـو و دـسـت پـدـکـات؛
بـه کـردنـو و ی پـنـجـر کـان بـه بـا و بـری شـک و گـو مـان، بـه قـبـو کـردنی
“ئـو یـتر” و هـک شـر یـک لـ ا سـتـیـدا، و بـه گـیـیـی کـار سـا تـکـا نـی مـژ و و
لـ “کـت و زنجیر” و بـه “وـانـ” لـ پـنـا و پـا راسـتنـی کـر ا مـتـی مـر فـ.

نووسینی: حـمـید کـور چـی

(قـیرا نـی خـود / قـیرا نـی بـوون) . . عـد و ل مـوتـلـیـب عـد و بـد و ا

(دیسـانـو و بـه هـا و مـم، مـحـمـد تـهـا حـوسـن)

لـ تـگـیـشتن دـروونـاسـیـی و بـه دـروونـاسـیـی بـوونـگـرایی، لـ
(سـیـگـمـنـد فـر یـد) و بـه (نـا دـا قـیـد لـنـگ- 1927-1989)، لـ
قـیرا نـی خـود و بـه قـیرا نـی بـوون... دـتـوانـین بـه یـن دـروونـاسـی و بـه
تـایـبـتـی دـروونـشـیـکـاری (فـر یـد) هـی و هـیـکی بـر دـو ا مـ بـو، بـه

دام‌زرا ندنی مانای کی جگیر ب خودی مرّف و جیهان، ب و مانای ش
 کسای تیی مرّف لای فرید ل کشان و ملم‌ان‌یی کی ب‌رد وامی ن‌وان
 (ئید - ئیگ - سوپ‌رئیگ) د‌خولای و؛ ب‌ام بوونگ‌راکان و ب
 تایب‌تی (، د. لانگ) ئ و پر‌ژ‌یان تکرده و و نیشانیان دا ک
 مانا و ناسنام و کسای تیی مرّف م‌رج نیی ه‌ر ت‌نها ئ و س
 بند‌مای ب‌یوی ب‌رت و بوونی مرّف ل‌خ‌یدا ق‌تیس بکات؛ (لانگ-
 وک ی‌ک‌ک ل پ‌ش‌نگ س‌ر‌کی‌کانی و تی دژ - د‌روونپزیشکی ل
 سا‌انی ش‌ست‌کاندا) ج‌گیرن‌بوونی مانا و ناسنام‌ی کسای تیی ب
 ق‌یرانی بوون‌و ب‌ست‌و؛ ب و مانای داب‌ش‌بوونی کسای تیی
 د‌ب‌ت‌ه‌ی ئ و‌ی مرّف ه‌ست ب نائارامی و داب‌ان ل د‌وروب‌ر
 بکات؛ ئ و‌ش بانگ‌ش‌یی کی قو و ب ئ و‌ی مرّف ت‌نها ل‌ووی
 دوالیزمی (ع‌قل/ ش‌تی) ن‌خو‌ن‌رت‌و، ب‌ک‌ وک بوون‌کی فر
 مانا، وک بوون‌کی پ‌ ل‌ ترس و نیگ‌رانی ت‌ماشا ب‌رت؛ وک
 ش‌و‌ی‌ک ل‌ ش‌و‌کانی بوون ل‌ جیهاندا، ن‌ک ت‌نها وک م‌ش‌ک‌کی
 بای‌ل‌ژی؛ وات‌ ت‌گ‌یشتن ل‌ مرّف د‌ب‌ت ل‌ل‌گای ئ‌رموونی ژیا ن‌و
 ب‌ت، ن‌ک ت‌نها ل‌ل‌گای تو‌ژین‌و‌ی زانستی‌و.

ل‌ر‌دا پرسیار س‌ر‌کی‌ک‌ ئ‌و‌ی: ئایا د‌توان‌رت (ن‌خ‌شی
 د‌روونی- ش‌تی) وک (ق‌یرانی بوون) س‌یر ب‌ک‌ین؟ یان گرفتی (ش‌تی)
 ل‌ ق‌یرانی بوون‌و ه‌گ‌رین‌و؛ ئایا ت‌کشکان‌دنی گ‌ان‌و
 گ‌ور‌کان ب‌ر‌و ج‌گیرن‌بوونی مانا ک‌انمان د‌ک‌ن‌و؟! ئایا ش‌ت‌ک ب
 ناوی خودی ی‌ک‌رتو و ه‌ی‌؟!

قس‌کردن ل‌ تی‌ری د‌روونشیکاریی فر‌یدی ب‌ر‌و س‌ ئاستی س‌ر‌کی
 کارکردنی م‌ش‌ک‌مان د‌ک‌ت‌و؛ (ن‌ست- اللاوعی، ه‌ست- الوعی، و
 پ‌ش‌ه‌ست- قبل الوعی)؛ فر‌ید پ‌یو‌بوو مرّف زی‌تر ل‌و‌ی ه‌ست
 ب‌و‌ی ب‌رت، ل‌ل‌این ن‌ست‌و ب‌و‌ د‌ب‌رت؛ ب‌ام (، د. لانگ-
 پزیشکی د‌روونی سک‌تل‌ندی) ب ه‌موو جیا وازی‌کان‌یی‌و ب‌ر‌و
 ب‌ر‌گریکردن ل‌ بوونی است‌قین‌ و بوونی ساخت‌ی (ها‌ید‌گ‌ر) ه‌نگ‌و
 د‌ن‌ت و دووبار‌ د‌پ‌رس‌: خود چیی و چ‌ن ل‌ل‌این ک‌سانی تر‌و
 د‌ب‌ن‌رت، ئایا بوونی است‌قین‌ ئ‌و بوون‌ی‌ک ل‌گ‌ ک‌م‌گا
 د‌گون‌ج؟! ل‌و بار‌ش‌و دژی دید‌گای فر‌یدی قس‌ ل‌ نموون‌ی ن‌خ‌شی
 (شیز‌فرینیا) د‌ک‌ات و پ‌یو‌ای شیز‌فرینیا ت‌نها ن‌خ‌شی‌کی م‌ش‌ک
 و ش‌وانی س‌ ئاست‌ س‌ر‌کی‌ک‌ی کارکردنی م‌ش‌ک نیی؛ ب‌ک‌
 شیز‌فرینیا د‌توان‌ت گ‌ای‌ک ب‌ت ب‌ پاراستنی (خودی است‌قین‌)
 ل‌ ژیا‌کی پ‌ ل‌ د‌و‌او‌ک و نات‌واو‌یدا... ب‌و مانای‌ش ب‌ر‌گری ل‌
 ت‌ز‌ک‌ی خ‌ی د‌ک‌ات و مرّف وک بوون‌کی ف‌در‌اوی ن‌و جیهان‌کی
 نال‌ژیکی د‌بین‌ و پ‌یو‌ای ن‌خ‌شی‌ د‌روون‌ی‌کان ت‌نها ک‌ش‌یی‌کی
 پزیشکی نیین، ب‌ک‌ زمان‌کی ف‌لس‌فین ک‌ مرّف ل‌و گ‌ایان‌و

قسم لگڻ بماناي، ترس و نازادي دڪات؛ بمجڙ (، د. لانگ) لڳڻ گاي نڇشي شيز فرينياو (دابشيووني خود) اادڳڻ ي نٺ.

(قيرانى بوون/ قيرانى مانا)

(ژان فرانسوا- ليوتار) ل ڪٽبي (الوضع ما بعد الحداثي، ترجمة: أحمد حسان) دا باس ل ڪٽايي ڪان دڪات و پيواي هيج استيي ڪي گشتي و چسپاو بووني نئي، چونڪ خودي مانا ناجيگير و پرتنواز ي، هيج دقڪيش ل ڪاڪي ناوڇي و فر ماناي بمڊر نئي.

دروونشيكاري فريدي ڪساي تي مرق لڙر ململاني هڙ ڪي جيگيري ناوڇيدا دسنيشان دڪات، نستي مرق وڪ (شون) ي ئارزوو سـرڪوتڪراو ڪان دبين و گرفت درووني ڪان وڪ درهاويشتي ڪشي نوان ئارزوو و دسٽي چسپاو لڪد داتو؛ بـم (نامد داڦيد لانگ) ل ڪٽبي (الذات المنقسمة: دراسة وجودية في العقل والجنون- ترجمة: عبدالمقصود عبدالكريم) ل ديدگاي ڪي (مري- بوونگ راي) و بر و وانگ ڪي (ليوتار) دچ و (دٽاوڪي بوون) ب و سفڪردني هستي ناجيگيري، يان ترس ل ونـوون يان داگيرڪردن، دگڏت و شوئي ئارزوو سـرڪوتڪراو ڪان ب سـرچاو ي گرفت درووني ڪان نابين، نڪ هـر هـند، بـم پيواي هيج (ناو نڊڪ/ شو نڊڪ) نئي (مانا- عـق) بيار نٺ.

ل نوان دروون وڪ درهاويشتي سـرڪوتڪردن و بوون وڪ ستراتيڙي پاراستن، يان ب ماناي ڪي ديك ل نوان جيگيربووني عـق و پرتبووني شتييدا... يڪميان (خود، مانا، ئارزوو) وڪ ڪشي ڪي درووني دبين و دووميان (خود، مانا، ئارزوو) وڪ قيرانى بوون تـماشـا دڪات؛ بـم نام لگڻ هـموو ئو جياوازيان شـو؛ ئايا نـست زمانـڪ نئي، بـم دـربـيني قـيرانـڪاني بوون؟! ئـگـر ئـو پرسيار ل (ٽاڪ لاکان) و ووبـووي فرـيد بـڪـينـو، دٽـين: ئايا ناخي مرق ل غريز باي لڙي ڪان پڪهاتوو، يان ئلفوبـي ڪي هـماي ڪـخـراو؟! هـبـتـ فرـيدي ڪان گرنگيان بـ ووڊاو استـقـينـڪاني منداي دـدن، بـم نام لاکان گرنگي بـ ”دال“ (وشـڪان) دـدات.

ئـگـر پـمانـوابـ ڪـ زمان لـ نـست سـڪاو! ڪـواتـ (خود، مانا، ئارزوو) دروستڪراوي گوتراو جياوازي ڪان و قـيرانـڪاني زمان... لـرـدا مـرق لـ نوان پـيوـندي ئـرـڪـاني نـستي زمان و قـيرانـي گوتراو جياوازي ڪاندا، لـ نوان مانا بـم ڪـتـايـڪان و گـان و سـرورـي بـردـوامـيدا، دـتـوانـت نـستي زمان وڪ (دـخ) ڪـ

داهه نږدې رانې بېښت کړې مړې تپيدا هډوې نوې بې مانای بېرد وام و
گڼ انکاري بېرد وام ددات، بېديو ککې دیکه ش تیريې کی فیکری بې
تگېشتن لې مړې لې ناو جیهانی زمان و قېرانې کانی بووندا
گڼ لې ددکات؛ بېو مانایه ش بېرد وام نېست لې شو نږدې و بېرد و
دخکې گڼ او دچت.

(خودی شکاو)

(خودی دابې شوو: لېکېښو وېي کې بوونگې رایي لې عېق و شېتي) ناوی
کتېبې کې (د. لانگ)؛ لې لېکدانې وېي لې و کتېبې دا خود تېنها
واتايې کې دېرووناسی سادی نیې، بېکې ناوې ندي لې زمونی بوونی
مړې و پېو نديې کانی مړې بې جیهانې و! لېردا (من هېم) بې
شوېي کې (استېقینې) دتوانې پېو نديې استېقینې (خېزانی،
کېمېي تي) دروست بکاتې و، بې ماسک و دسکړدی کېمېي تي
بژیت؛ بېام کاتېك خودی استېقینې لېژر هر پېردېيک
دشاردرېتې و، لېو خودی ساختې (ماسکراو) دېردېک وېت؛ خودی
ساختې: هېگري هېستېکې نامې و دابې او و پې لې ترس و نیگېرانېي،
هېموو لې و هېستانېش وېك خې پارېزی بېرز ددکاتې و! واتې هېموو لې و
هېستانې هېوېدانې بې پاراستنی خودی استېقینې... خودی استېقینې
(ژيانی استېقینې)، يک پارچېي؛ خودی ساختې (خودی دابې شوو)،
لېو خودېي کې دابې او و سنوورې کانی بوونی شکاون، يان لېکې
(ماسکېکې) کې مړې بې گونجان لېگې کېمېي گادا دېگېت؛ کاتې
مړې بوونېکې هېستیار و پېو نديدار، کې لېگېر (ئاسایي بوونی)
لېدست بدات، خودی دابېش دېت، بېو مانایه ش (شېتي) وېك هېوېکې
مانادار بې پاراستنی خود دېردېک وېت.

لېردا دېمېو چېمکې خودی استېقینې و خودی ساختې بې خودی جېگیر
و خودی گڼ او تېرجېمې بکېم و لېو شېو هېو دېم لېکدانې وېي کې
(زمانې- بوونگې رایي) بې دېخی گڼ اوې (نېستی زمان) دابمېزرېنم،
بېو مانایه ش ئاسایي بوونی زمان لېوېي کې مړې هېست بې
سې قامگیری بوونی خې ناکات، بېي مړې هېمېش لېنو زماندا لې
دېخی: ونبوون، داگیرکردن، شېزېيدا دژیت؛ لېو کاتېشدا کې زمان
ناتوانېت بې شوېي کې ئاسایي جېگیر بېت، لې بېرانېردا بوونی
گڼ او دېتې لېو خودېي کې بېرد وام دېگېت و پېو نديې نوې
دروست ددکاتې و هېچ ناوېندېکې جېگیر شك نابات؛ لېو بېرېکې
(سارتر) يېدا، بوون پېش ماهیت ددک وېت (واتې مړې سېرېتا هېي،
پاشان دېتې خا وېني خود).

لېردېو خودی گڼ او (عاقې) هېگري هېچ مانایې کې پېشو نیې، بېکې
لې کردارېکانيدا (لې داهه نږدې کانيدا) (شېتي) دروست ددکاتې و؛ لېو

بیرک (سارته ریید- لانگیی) لئ نائاسایی بووندایی، لئ ونبوونی سنوور و شکاندنی یئ کگرتوویی خودوو یئ! لانگ- بئ شوو یئ کی سارته رییان لئ و کتبه دا پئیوای مرف هیج پلان کی پئشوی نیی، بئک سارته تا دچته نئو جیهان (بوون) و پاشان لئ گای کردار کانی (داهه نانه کانی) خئی ماهی تی خئی بونیاد دئنتوو؛ لئو بیرک یئ دا مرف بئ ئازادی م حکوم و بئ رانبر ه موو ه بزاردن کانی خئی بئ رپرسیار... لئ دا پرسی ئایا ماهیت جگیر، جختکردنوو یئ لئ چسپاندنی عقیق؟! بئ یئ لئ پرسیارک زیاتر نایین، ئگگ ر فتاری ئو بئ ناو عاقان لئ بئ رچاو بگرین، ک ش و ململان ه دگیرسنن و برستتی و پئتای کوشند لئ دستی ئواندا گش دکن، بنگ س رل ش و اویمان بئ رانبر بئ و پرسیار (سارته ری- لانگی) یئ زیاتر نبت و پئداگری لئ عقیق چیی؟ شتی چیی؟ زیاتر نکنین و ک م ک لئ و پرس دوور ک وینوو، لئوو ه و ددم ت و اووی خوئندنوو ک م لئ بار ی (داب شوونی خود) و (زمانی بوونگ رای) بئ ترسی مانا و قیرانی مانا و چمکی جگیرن بوون درئ بک م وو، هتا بتوانم بئ جار کی دیک (خود، مانا، ئارزوو) لئ (بوون بئ) داب بزم وو.

کوات خودی است قین (خودی جگیر) پاراستنی بوون دگ ی نبت و خودی ساخت (خودی گاو) بئ رد و امی بوون و (ناجگیربوونی خود) نمایان دکات؛ بئ مجر ه ردوویان بئ دوو شووی جیاواز، نائاسایی (بوون) یان ه کگرتوو، بئ مانا یئ کی وونتر مرف بئ ه ردوو ووی (عاق و شتی) گوزارشت لئ بوون دکات؛ ووی یئ ک میان بئ داخستنی (بوون) و ئویدیک یان بئ کران وو (بوون)، یئ ک میان بئ داخستنی (مانای چسپاو) و ئویدیک یان بئ کران وو (خئی یائی زمان) بئو مانا یئ ش ت کچوونی یئ کگرتوویی خودی است قین بئ خودی ساخت، یان (بوونی یئ کگرتوو) لئ زماندا دتوانت دخی گاو ای زیان (سیرور- بوون بئ) نشان بدات وو.

لئ کتاییدا (خودی داب شوو) دتوانت وک دق کی سار کی لئ تگ یشتن لئ (عاق و شتی) بوونی یئ کگرتوو لئ گای قیران وو بخوئنتوو، بئو مانا یئ ش مرف شتی کی دیاریکراو نیی، عاق و شت، بئ رد و ام لئ نوان جگیربوون و پئویستی گاندا دژی! بئام کات لئ دوو شوو (نائاسایی بوون) بئ یئ ک وو وک بوون کی یئ کگرتوو ه ناکن، قیران دروست دبت.

کوات (خود، مانا، ئارزوو) نئ شتی کی سقامگیر و نئ گاو، بئک (ئزموونی زیان) مبدانی شپز و ئاوی نوان ئم دووانی لئ خ گرتوو؛ ه میش (ئزموونی زیان) دئی وبت خئی وک شتی کی سقامگیر پیشان بدات، بئ ئوو لئ (ئازادی ترسناک) ه گتوو؛

چونكه مـرـفـ خـاـوـنـى تـواوـى خـى نـيـ، بـكـ ئـنـجـامـى گـوتـار و دـسـاـتـ و هـمـيـشـ خـى لـ ناو تـكـكى واتـى زـمانـى و دـسـاـتـا دـبـيـنـتـو؛ دـرـئـنـجـامـى (تـ خـت) دـروست نـاـكـيـت، بـكـ زـمان دـروست دـكـات، اـسـتـوـخـ خـنـيـ لـ بـيـرـكـكـانـى سـارـتـر و لـنـگ؛ بـكـام بـوونـگـراكان باوـنـيان بـ خود لـق نـابـ، وـكـ چـن لـنـگ باوـنـى بـ خودى دـابـشـبوو هـيـ و ئـو دـابـشـبوونـ وـكـ شـكـستى نـو جـيـهـانـكى نـالـژيـكى دـبـيـنـ، نـكـ وـكـ بـرـهـمـمـى گـوتـار و شـكـستى سـيـسـتـمـى و اتـاسـازى...

هـبـتـ قـيـرانـكـانـى خود، مانا، ئارـزوو، وـكـ لـنـگ و بـوونـگـراكان تـيـگـيـشتـوون، قـيـرانـى بـرـپـرسـيـارى ئازادى نـيـ... بـكـ قـيـرانـى نـبـوونـى بـنـمـايـ؛ چـونـكـ مـرـفـ نـكـ هـر نـازانـت چـيـ، بـكـ نـازانـت ئاـيا دـتـوانـت هـرگـيز بـزانـت يـان نـا... بـو مانا يـشـ مـرـفـ بـوونـكى ئازاد و خـدروستكار نـيـ، بـكـ مـرـفـ لـ قـيـرانـكى قـوـوـتـردا دـژى، ئـويـشـ قـيـرانـى زـمان و قـيـرانـى مـرـفـا يـتـيـ، چـونـكـ ناتـوانـت بـ تـواوـى خـاـوـنـى مانا بـت؛ مـرـفـ بـوونـوـرـكى ناتـواو! بـمـجـرـر دـابـشـبوونـى (خود، مانا، ئارـزوو) تـنـها قـيـرانـى ئـزـمـوونـى ژيان نـيـ، تـنـها قـيـرانـى زـمان نـيـ، بـكـ ئـنـجـامـى جـيـهـانـكـ كـ مـرـفـ تـيـدا شـكاو و گومان لـ خودى خـى و لـ ئازاديش دـكـات... پـرسـيـارـكـ ئـو نـيـ، مـرـفـ كـيـ، زـمان چـيـ؟ پـرسـيـارـكـ ئـو يـ؛ ئاـيا (مـرـفـ- زـمان) هـشـتا دـتـوانـت هـبـت؟! هـرگـيز ئـو پـرسـيـار، پـرسـى دـخـى زـمانى دـاھـنـرانـى لـخـ نـگـرتـوـو، تـنـها دـخـكى گـوـا و نـيـ، بـكـ دـخـى سـرـكـيـ مـرـفـى و نـبوو...

هـبـتـ (نـاـد دـاـفـيد لـنـگ) وـكـ يـكـكـ لـ پـشـنـگـكـانـى ئـوتـى دـژ- دـروونـپـزـيـشـكى، هـوـيـداو سـنـوور باوـنـكانـى نـوان ئاسايى و نـاسـايى لـ سـنـورـكانـى قـيـرانـى خود و قـيـرانـى بـوون، قـيـرانـى زـمان و قـيـرانـى ئازادى، نـزـيـكـ بـكاتـو؛ هـر كـا تـكـ ئـم سـنـورانـ نـاسـقـامـگـير دـبن، مـرـفـ دـچـتـ دـخـكى نـوانى، كـ تـيـدا؛ هـم دـتـوانـت ماناى نو بـدـزـتـو و هـم دـتـوانـت بـ تـواوـى لـ ناو بـمانا يـدا و ن بـت، هـم دـتـوانـت عـقـ بـت و هـم شـت.

عـبدولموتـلـيب عـبدوـا

هـولـر 4/4/2026

خوښه نښه وایيک بڼه کتبی - سینده بهرگی یی که م. . کارزان عیز

ناوښی نیل له شقه قامه کانی کوردستاندا.

وونکردنه وای ناو نیشان

مېست له "ناوښی نیل" نه وایي که مانی سینده، که له که نارینه کانی ووباری نیل و سچاوی گرتوو، وک ناوښی یی وایي. کاتک سیری ووداوه کانی ۳۰۰۰ سا پش نه ستای میسر ده کین، له استیدا سیری وخساری مرغه فایته ده کین له هه موو سرده مې کاند. ناوښی که پمان ده ده که سروشتی مرغه (تینو ته به ده سات، ترس له گه انکاری، و ملمان نه ئایدی له ژي) نه گه ده.

له ووی سیاسیه و: وک چن له میسرده ملمان نه "په رستگای نامن" و "شش نه تن" هه بوو، له شقه قامه کانی نه مې شدا ملمان نه نه وان سیستمی کلاسیک و بیرکه نوی خوازی به رده وام.

له ووی که مایه تییه و: نه و جیاوازییه چینایه تییه سینده له میسر ده یینی، نه ستا له گه که کان و بازاره کانی کوردستاندا به وونی هه ستی په ده کرت.

ناوښی نیل له شقه قامه کانی کوردستاندا.

بهرگی یی که مانی سینده، که له لایه مایک وایتاری نووسراو، ته نه گه ان وای ژبانی پزیشکه نیی، به که گشته کی قوو به ناو ناخی مرغه و هه کشان و دابه زینی شارستانیه ته کان. نه م به رگه بناغی هه موو نه و ووداوانه داده نه که دواتر سینده و میسر ده گه.

له رده دا خوښه وایي که گشتی به ناو رکه و هه نه کانی به رگی یی که م ده خینه وو:

۱. سرته تا و نامی (منده ناو س به ته که)

چیر که که به ده زینه وای سینده له ناو س به ته یی که له سار ووباری نیل ده ست په ده کات. نه م سار ته یی ناماژ یی که مزیه به "نامی"؛ سینده له بنده ته و نازانه که یی و خه کی کو یی. نه م نادیارییه چیه که، وای له ده کات له ته وای ژبانه وک "چاوده رکه" به نه ته وک وک که سکی سار به چینیه کی دیاریکراو.

۲. فربوون و نادادی کلمه‌ای‌تی

سینه‌هه له لای باوکی (سمنم‌ت) فبری پزیشکی ده‌بته. له‌م به‌رگه‌دا، ئه‌مه جیاوازییه چینه‌ای‌تییه ته‌قنده‌رکانی میسر ده‌بینین. سینه‌هه ده‌چته "ما‌ی مردووان" به فربوونی تو‌کاری، له‌وه ته‌دگات که ته‌نانه‌ت له مردنیشدا مرغه‌کان به‌کسان نین؛ ده‌وه‌مه‌نده‌کان به‌باشترین شه‌وه مه‌میا ده‌کره‌ن و هه‌زاره‌کان فیه‌ده‌درنده‌ ناو نیل. ئه‌م ئه‌زموونا نه‌ به‌که‌مین چه‌خماخی گومان و پرسیار له‌ ویزدانی سینه‌هه‌دا دروست ده‌که‌ن.

۳. ئاشنایه‌تی له‌گه‌ ده‌سه‌سات (هه‌ره‌م هه‌ب و ئه‌خنا‌ته‌ن)

له‌م به‌رگه‌دا سینه‌هه له‌گه‌ ده‌وه کار‌کته‌ری سه‌ره‌کی ئاشنا ده‌بته که دواتر مه‌ژووی میسر ده‌که‌نه‌ن: هه‌ره‌م هه‌ب: سه‌ره‌زه‌کی تینه‌وه‌ی ده‌سه‌سات و ناوبانگ، که نو‌نده‌رایه‌تی "هه‌زی شمشه‌ر" ده‌کات.

ئه‌مینه‌فیه‌سی چه‌اره‌م (ئه‌خنا‌ته‌ن): شازاده‌یه‌کی که دواتر ده‌بته‌ فیره‌وه‌ن و ده‌یه‌وه‌ت ئایینه‌ی به‌که‌ته‌په‌سته‌ی (ئه‌ته‌ن) به‌سه‌په‌نده‌ت، که نو‌نده‌رایه‌تی "خ‌یا" و ئایدیه‌له‌ژیا" ده‌کات. سینه‌هه له‌ نه‌وان عه‌قه‌ی ساردی هه‌ره‌م هه‌ب و خ‌ونه‌ مه‌حه‌ه‌کانی ئه‌خنا‌ته‌ندا ده‌مه‌نده‌ته‌وه‌.

۴. که‌وتنه‌ی گه‌وره‌: ته‌ه‌ی "نه‌فه‌ره‌ نه‌فه‌ره‌"

به‌که‌که‌ له‌ گه‌رنگه‌ترین و کاریگه‌رته‌رین به‌شه‌کانی به‌رگی به‌که‌م، په‌یه‌وه‌ندی سینه‌هه‌یه له‌گه‌ ژنه‌ جوانی فیه‌به‌زه "نه‌فه‌ره‌ نه‌فه‌ره‌ نه‌فه‌ره‌". ئه‌م ئافه‌ره‌ته‌ ده‌بته‌ هه‌ی ئه‌وه‌ی سینه‌هه هه‌موو سه‌روه‌ت و سامانی باوکی و ته‌نانه‌ت گه‌ه‌ی دایک و باوکی‌شی به‌ره‌شه‌ت و له‌ که‌تاییدا هه‌چی به‌ نه‌مه‌نده‌ته‌وه‌.

په‌یه‌امی ئه‌م به‌شه‌: نیشانه‌دانی لاوازی‌یه مه‌ره‌فه‌ له‌ به‌رده‌م ئاره‌زووه‌کانیدا. سینه‌هه له‌ره‌دا هه‌موو شه‌که‌که‌له‌ده‌سته‌ت ده‌دات و ده‌گاته‌ "سه‌ره‌"، ئه‌مه‌شه‌ ده‌بته‌ هه‌ی ئه‌وه‌ی له‌ میسه‌ره‌هه‌به‌ته‌ و گه‌شته‌ گه‌وره‌کانی به‌ جیهان ده‌سته‌ت په‌ به‌کات.

۵. کار‌کته‌ری "کاپته‌": چه‌وه‌ی ئه‌سته‌

کاپته‌، که که‌یه‌یه‌ی سینه‌هه‌یه به‌یه‌ام له‌ ئه‌سته‌یدا هه‌وه‌ و ئاوه‌ژکاریه‌تی، به‌که‌که‌ له‌ جوانه‌ترین کار‌کته‌ره‌کان. ئه‌وه نو‌نده‌رایه‌تی "عه‌قه‌ی په‌راکتیکی" و "به‌ره‌زه‌وه‌ندی" ده‌کات. کاپته هه‌میشه‌ سینه‌هه له‌ خ‌یا به‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی ده‌هه‌نده‌ته‌ خواره‌وه‌ به‌ ناو واقع.

خا‌ه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی به‌رگی به‌که‌م:

مه‌ره‌فه‌ ناگه‌هه‌ته‌: نه‌وه‌سه‌ره‌ له‌م به‌رگه‌وه‌ ده‌سته‌ت په‌ده‌کات به‌ چه‌سپانه‌نی ئه‌وه‌ به‌ره‌که‌یه‌ی که سه‌روشته‌ مه‌ره‌فه‌ (چه‌وه‌چنده‌کی، خه‌شه‌ویسته‌ی، جه‌نگ، ده‌سه‌ه‌ته‌خوازی) له‌ هه‌موو سه‌رده‌مه‌کاندا وه‌که‌ به‌که‌م.

بـهـودـیـی ژـیـان: سـیـنـهـه لـم بـرـگـدا دـگـاتـه ئـو بـوـایـی کـه هـوـدـانی مـرـقـف بـه گـگـیـنی جـیـهـان زـرـجـار بـه شـکـسـت کـه تـایـی دـت، وـکـ چـن خـوـنـه کـانی ئـخـنـاتـن دـبـنـه هـی وـهـرانی.
پـزـیـشـکی وـکـ نـاردن: سـیـنـهـه دـبـیـنـت کـه زـانـسـت (پـزـیـشـکی) زـرـجـار لـ خـزـمـت دـسـهـا تـدایـه نـک خـهـک، ئـمـش دـبـتـه کـشـیـه کـی وـیـژدانی گـوـرـه بـی.

جـیـا و اـزی نـهـوان کـه سـایـه تـیـیـه کـی سـیـاسـی و چـه قـه کـشـیـه کـی سـیـاسـی. شـوان عـه بـاس بـه دـری

دوو قسـهـی باوـی تـهـنـزاسا لـهـبارـی هـونـری دـیـلـه مـاسـیـه و هـیـه کـه یـکـمـیـان بـرـیـتیـی لـه؛ دـیـلـه مـاسـیـه و اتـه هـونـری پـاکـکردنـه و یـکـمـیـان لـه پـسـتـه کـی بـه بـه ئـو و یـمـوونـه کـه بـه زار بـکـیت.
دوو قسـهـش بـم جـهـر رـا قـهـی هـونـری دـیـلـه مـاسـیـه دـکـات؛ هـونـری دـیـلـه مـاسـی و اتـه بـه شـهـوازـه زـمانـک بدوـت بـه بـرامـبـه رـکـت بـه یـت بـه نـهـفـرت بـیت ئـی دـهـزـخـی کـه بـرامـبـه رـکـت بـه یـشـتـنـه نـاو دـهـزـخـه و بـکـه و بـتـه هـهـلـکـه سـهـما.

لـم سـهـردانـی شـا چـارـهـزی سـیـم پـاشـای بـرـیـتـانـیا بـه ئـمـریـکا و گـفـتـه گـگـیـه کـانی لـه گـگـه دـنـا دـترـمـپ سـهـرـه کـی ئـمـریـکا بـه تـهـواوـی هـونـری دـیـلـه مـاسـیـه تـی پـاشـای بـرـیـتـانـیا و لـه قـا بـدانی سـهـرـه کـی ئـمـریـکا و کـمـکردنـه و لـه پـهـگـی ئـمـریـکا و کـه زـلـهـزـه کـه و و بـیـرـهـه نـا نـه و یـه اـسـتی و ووداوه مـهـژوویـه کـانی نـهـوان ئـو دوو و بـاتـه هـسـتی پـهـکـرا بـه تـایـبـتـیـش لـه کـاتـی و بـیـرـهـه نـا نـه و یـه سـووتـانـدنـی کـشـی سـی لـه لـایـن سـوپـای بـرـیـتـانـیا لـه سـاـی 1814 و هـهـروـهـا لـه بـارـی قـسـه کـی تـرـمـپ کـه و تـبـووی؛ گـهـر ئـمـریـکا نـهـبـوایـه ئـوا و ئـهـروپـا بـه زـمانـی ئـهـمانـی قـسـهـیـان دـکـرد، پـاشـای بـرـیـتـانـیا بـه زـمانـی کـی تـهـنـز و لـه نـاودـیـه و اشـنـتـه نـه و لـه بـهـردـمـی سـهـرـه کـی ئـمـریـکا و دـیـان مـیـوان و مـلیـهـنـه بـیـنـری تـهـلـه فـزـیـه نـی و تـی؛ گـهـر بـرـیـتـانـیا نـهـبـوایـه ئـوا و ئـمـریـکیـه کـان بـه زـمانـی فـهـرـه نـسی قـسـهـیـان دـکـرد.

ئـهـو و شـو و کـ ئـامـاژـیـک بـه جـهـنـگـه کـانی نـهـوان ئـمـپـراتـیـه تـی

بـريتانيا و فـرـنـسا لـ ساـئـلـ کـانـی 1812 تا وـکـو 1814 و هـرـشـ کـانـی سوپای ئـمـریکا بـ سـر کـنـدا لـ و ساـئـلـ دا کـ لـ دواى شکست بـهـئـانـی ناـپـلـیـن و سـرکـوتـنـی بـريتانیـهـ کـان بـسـر فرانسـیـهـ کـانـدا لـ و مـدـانـهـ و هـرـشـ کـای ئـمـریکا و سووتاندنی پـرلـمـانـی کـنـدا بـ هـزـکی بـشـوومار و هـرـشـان کرد سـر ئـمـریکا بـجـرک کـ جـیمـس مـادیسـن و لـپـرسـراو سـرـبازی و حکوومـیهـ کـانـی ئـمـریکا ایا نکرد و لـ شارـچـکـیهـ کی بـچووک بـ ناوی بروکفیل لـ ئـیـالـتی ماریلاند خـیـان شارد و.

بـ کورتی و بـ کوردی پاشای بـريتانيا بـ زمانـکی دیبلـماسـی تـکـ بـ تـنـزکی سیاسـی بـمـام لـ هـمان کاتدا قو و غرور و لـمـپـنیـت و چـقـکـشـیهـ سیاسـیهـ کـانـی دـناـد تـرمـپ سـرکـی ئـمـریکای لـباری جیهان و بـ تایبـتـش کـنـدا و ئـرانـهـ و لـ پـنـجـری کـشکی سپی سـمـبـولی دـسـات و زلـهـزی ئـمـریکا بـسـر جیهان و فـدایـهـ دـر و و تا وک بـ ئارامی لـبـر چاوی هـمـوانـهـ و مـزکـای دـستی لـناو کـشکی سپی پاککرد و بـ بـ ئـوای مـیـمـونـکـای بـرامـبـری بـزاربکات و تاوـکـیش بـ زمانـی تـنـز و بـ سـرکـی ئـمـریکای ووت ؛ بـ نـفـرت بیت بـجـر دـزخـهـ و سـرکـی ئـمـریکـاش تـنـها بـ زـردـخـنـیهـ کـو و وـمـامـی دایـهـ و لـ دـو و کـوتـهـ هـلـکـسـما ! لـ کـتـایـشـدا شا چارـزی سـیـم پاشای بـريتانيا لـ پـیـامـکی شاراو و ناراستـهـ و خـدا پـی و تـین؛ جیاوازی نـوان کـسـایـهـ تیـهـکی سیاسـی بـ هـز و خـوـنـدنـهـ و قو و دیبلـماسـیهـ تی ناو کـشکی پاشایـهـ تی وـا تـکـای و لـدوانی پـلـیـستی و لـمـپـنی و چـقـکـشی سیاسـی کـ دـناـد تـرمـپ سـرکـی ئـمـریکا و ئیدارکـای لـ کـشکی سپی نوـنـرایـهـ تی دـکـن چیهـ و بـچی جیهان بـر و ئـم ئاقار مـتـرسـیدار تاریکـهـ یـشتـو!

کوردستان لـ چنگی «ئال بارزان»
و «ئال تـاـئـبـانـی» دـا . . هـمـن

علي

سەدان ساڵ گەلی کورد خەبات دەکات و قوربانی دەدات. لەم پەناویدا
 ووبارێک خوێن ژاوا، شارێکان وێران بوون، و هەزاران ئێمە
 نیشتمانێ گەیی خەیان بەخت کردوو بە ئێمە کورد بێتە خاوەنی
 قەوارێکی نەتەوەیی، کەرامەتێکی پارێزراو و سیستەمی حوکمەانی
 کە تەیدا هاوێاتیان هەست بە یەکسانی و ئازادی بکەن. بەلام کاتێک
 ئێمە سەیری واقعی سیاسی هەڕەمی کوردستان دەکەین، دەبینین ئێو
 ئاراستەیی بە تەواوی لایداو؛ لەبری بونیادنانی نیشتمانێکی
 یەکگرتوو و دیموکراسی بە هەمووان، خەوێکە وەرچەرخاو بە
 دا بەشکردنی وەلات و دروستکردنی دوو میرنشین بە دوو بنەماڵە بە
 ناوەکانی "ئال بارزان" لە هەولێر و بادینان، و "ئال تەڵبانی" لە
 سلێمانی و گەرمیان.

قوربا نیی کا نی گال لہ خزم ت ب رڑ و ندی دوو خا نندا
 ئ و ای ز رترین ئازار ب و یژدانی تاکی کورد د گ ی ن ت ئ و استیی
 تا ی ک؛ گالی کورد خ ی ب کوشت ن دا ب ئ و ای دوو خا ن ببن
 خا و نی ه موو شت ک، ئ م میل ت قوربا نی گ وری دا :

زیاتر لہشتا و ہشت ہزار کس لہ پر سہ کا نی ئہ نفالدا
زیندہ بچا کران.

خاک کی سفید لہ ہوا بج، شہخ وسانان، باليسان و سدان شوہنی تر
کیمیا باران کران و بہ گاز خنک نران.

زیاتر لڳ چوار ھزار و پنج سڌ گوندي ئم نيشتمان ۽ خاپوور کران
و سووتنران.

ئەم ھەموو كەمەكەژى و وئانكارىيە، ئەم خەباتى پەشمەرگە و فرمەسكى دايكى شەھيدانە، بە ئەو نەبوو كە لە كەتاييدا نيشتمان لەت بكرەت و سىستەمەكى پشەتاپشت دروست بەت، كە تەيدا سەرچەم پەستە باكانى وەلات، جومگە ئابوورىيەكان و دەرگا ئەمنىيەكان، تەنھا لە نەوان كووان و برازاكانى ئەم دوو بىنەمايەدا دابەش بكرەت. گەل بە ئازادى و زەگارى لە ستەم جەنگا، بىنەم بەرھەمەكەى بوو بە قەرخكاريى دەستەلات لەلايەن كەمىنەيەكى خەزانىيەو.

مەدەلى كەنداو ل چياكانى كوردستان: دوو مېرنشېن ل يەك
نېشتەندا

ههنگاو کانی سه رکړدایه تی هردوو حزبې د سه تدار، بې وونی

ئاماژەن بە ویستی کە پیکردنی مەدەلی وەتانی کەنداو (وەک ئال سەعوود یان ئال ناھیان)، بەبەرام بە شەوازیکی دوو ئیدارەیی. ئەم مەدەللە لاسەر دوو پایە سەرەکی وەستاو:

دەستبەسەرداگرتنی ئابووری: نەوتی کوردستان، خاڵە سنوورییەکانی وەک ئیبراھیم خەلیل و باشماخ، و داھاتی ناوخی هەردوو زەنگە، لایەری ئوای بێنە ژێرخانەک بە ئاوێدانی وەلات و قەرەبووکردنەوی کەسوکاری قوربانیانی ئێفەل و کیمیااران، کرانە سەرچاوی دارایی بە هەزکردنی بێکەیی خەزانەکان و کەینی دەسەزیی خەک، لەم سیستمەدا، هاوکاری لە خاوەن مافەو کراوەتە "ئەعیت" و "مووچەخەر" کە چارەنووسی بەستراوەتەو بە زامەندی ئاگاکی زەرد و سەوزەو.

ھەزە کەداری تایبەت: هاوشەوی میرنشینەکان کە سوپا بە پاراستنی تەختی پاشایە، لە کوردستاندا ئەگەری تەواو کراوە لە دروستبوونی ھەزەکی نیشتمانیی یەکگرتوو. داوەشبوونی ھەزەکانی پەشمەرگە بە یەکەکانی ۷۰ و ۸۰، و دەرگاکی ئاسایش و دەرگیرە، سەلمەندەری ئێوەن کە ئەم ھەزەنە ئەستەوخی بە فەرمانی کوێکانی بێمەما بە بارزانی و تەبەبانی دەجووڵەن، نەک بە فەرمانی دامەزرێوە فەرمییەکانی دەوڵەت.

لەکارخستنی دامەزرێوەکان بە مەنەوی "سوێتەنەکان".

بە ئوای خەونی "ئال بارزان" و "ئال تەبەبانی" بێتە واقع و جەگیربەت، هەردوو بێمەما ئەکەوتوو لەسەر ئوای کە کەتایی بە ھەر جەگەر دامەزرێوەک بەھەنرەت کە لەپەرسینەو دەرکات. پەرلەمانی کوردستان زەرجار پەخرا یان بەبەھا کرا کە لە بەرژێوەندی بێمەماکاندا نەبوو، دەسەلاتی دادوەری سەرەخەیی خە لەدەستدا، و مەدیا کرایە ئامرازێک تەبەبە مەملەنەیی حزبی و ستایشی نەوکانی ھەردوو بێمەما. کەتە دامەزرێوە نیشتمانییەکان دەمرن، تەبەبە یەک شت دەمەنەتەو کە بەیار لە چارەنووسی ملیەنان کەس بەت، ئێوەش ئەکەوتە نەوان "دیوێخانی بێمەماکانە".

ئایا ئەم ئێوە کوردستانە یە کە بەی جەنگرا؟

لە مەژووی ھیچ نەتەوێکدا ئەوەندە نادادپەرۆری نییە کە خوێنی سەدان ھەزار شەھید و ئێفەلکراو، وە خاپووربوونی ھەزاران گوند، بکەرەتە قوربانی بە ئوای ناوێشانی خەزانی وەک "ئال بارزان" و "ئال تەبەبانی" لەسەر نەخشی ئەژھەلاتی ناوێستە جەگەیی خەیان

بکەنەو. خەونی کورد دەوێتەکی مەدەرن، دیموکراسی و یەگرتوو بوو
کە تەیدا کۆی هەزارەک و کۆی سەرکردەیک هەمان مافیان هەبەت.
ئەنگە لێ ئاستادا بە هەزری پەڕ، چەک و پەییوێندی
هەرما یەتیەکان ئێمە دوو میرنشینە دی فاکتە یە خەیان سەپاندەت،
بەلام بە دنیایەوێ ئێمە ئێو ئامانجە نییە کە کورد سەدەیک بەی
جەنگاو، و هەرگیزیش ناتوانن شەڕعییەتی ئەستەقینە لێ دەی گەلەکی
ماندوو لێ ستەم و داڵەشبووندا بەدەست بەهەنن.

پەرژەیکەکی نوێ گەلەری ئارام بە بەشداری دە. ئازاد حەمە

- ۱- ئێدەب بە فەلسەفە دەوێت؟
- ۲- ئێدەب قەرزاری فەلسەفە نییە؟

لە ساڵی ۱۹۵۹دا لە سلێمانی لەدایک بوو. ٭گای ژبانی زوو سنوورکەانی کوردستانی تێپێکێند و لە کەندا خوەندنی فەلسەفەیی تەواو کرد و پلەی دکتەرای بەدەست هێنا. بەبەلام وەک زانایەکی دوورپەری نەماوە و گەڤایە و بە ناو کەمەگە، نەک بە خەپراستن و ژبانی تایبەتی، بەبەکو بە بەشارییەکی چالاک لە گەتوگە، بیرکردنە و ژبەندا

٭فەق فەلسەفەیی لە سنووری هەبەمی زانکەدا زیندانی نەکرد، بەبەکو هەبەبەبوون بە دەرکردنی فەلسەفە لە چوارچێوەیەکی تەنک و هەبەبەبە ناو ژبانی ٭ژبانی هاووبەتەیان. کەبەبەکانی وەک فەلسەفە و ژبە و هەبەبەری فەلسەفە، و وەستەنەک لە گەشتەکی فەلسەفەیی و "ئەشتیکردنەوی عەقل و خەشەویستی" لە دیدی ئێوەوە، فەلسەفە سیستەمەکی داخراو نەبوو، بەبەکو پەرسەییەکی کراوە بوو ئەمرازەک بە ئەراستەکردنی پەرسەڕ لێسەر جیەهان و خەمان.

کارێگەری ٭فەق تەبەها لە ناو نووسینەکانیدا نەبوو. وەک سەرنووسەری گەقاری (ئەوێز) و هاووبەشار لە دامەزراندنی (٭هەند) فەزایەکی تایبەتی بە گەتوگەیی بیرەکان درووست کرد، کە تەبەدا بیروەاکان تەبەها نەدەگوتران، بەبەکو دێچوونە ناو کردار و دێخراوە ژەر ٭خەنەیی سەن. ئەم فەزایانە لە ناوچەییەکدا کە زەرجار پێک لە ئەزیزی سیاسی، بوون بە نموونەییەکی کەمەبەنەیی گەتوگە و نوێگەری.

٭فەق باوەبەبەکی قووەیی بە نا ٭حەبەبەیی بیرکردنە و هەبەبوو. بەی و ابوو فەلسەفە نابەت ئەرامبەخەش بەت، بەبەکو پەویستە هەبەزان و تەبەچوون دروست بەکات. و تە ناسراوەکەیی، مەردن دژایەتی ژبەن نییە، بەبەکو کاتەکی دێزینەوێ، تەبەها بە گەبەبەیی مەردنە و دێتوانەت ژبەن بە باشی تەبەگەین. ئەستە وەک دێنگدانەوێەکی بەهەز وایە کە بانگەوازان دێکات بە وەستان و دووبارە بیرکردنە و. لە مەردنی خەیدا، ئەم و تەبە و اتایەکی قووەتەر و تەتەر وەردەگەت.

بەگومان، هەمیشە هاوڕا نەبوو. ٭خەنەکانی لێسەر دێخە سیاسی و کەمەبەبەبەکان زەرجار توند و نا ٭حەتکەر بوون. بەبەلام هەر ئەم تایبەتە نەدیەش گەنگیەکەیی دیاری دێکات، ئەو بەدوای ٭زامەندی نەبوو بەبەکو بەدوای ئەستی بوو. و ئەستی زەرجار لە کەنسەنسدا نەدەدەزەتەو، بەبەکو لە نا ٭زایەتیەکاندا.

لەگە ٭کەچی دوایی فارووق ٭فەق، کوردستان تەبەها بیرمەندەک لێدەست نادات، بەبەکو هەبەبەستەک، ٭تکەردنەوێ و ٭بەلام سادەکان و بانگەوازی

بہٗرد و ام بہٗ پرسیار کردن، مردنی ئو پرسیار کی کراو جہٗد ہہٗت: کہ دہٗتوانت درہٗژ بہٗ و گاہی بدات کہ ئو دہٗستی پہٗکرد؟

لہٗ کہ تایدا، میراتی ہہٗ فیک تہٗنہا لہٗ کتب و نووسینہٗکاندا کورت نابہٗتہٗو. ئو میراتہٗ لہٗ ناہٗتہٗتہٗکدا دہٗژی کہ لہٗ دواہٗ خہٗی جہٗی ہہٗشتو: لہٗ ہہٗر گومانہٗک، لہٗ ہہٗر پرسیارہٗک، و لہٗ ہہٗر ہہٗوہٗک بہٗ بینینی جیہان بہٗ شہٗوہٗیہٗکی نوہٗ. مرہٗف دہٗمرہٗت، بہٗام بیر نامرہٗت؛ و تا کاتہٗک بیر دہٗکرہٗتہٗو، بہٗشہٗک لہٗ فارووق ہہٗ فیک ہہٗمیشہٗ نامادہٗ دہٗبہٗت.

رووحی شاد بہٗت، خودا سہٗبری بدات بہٗ کہ سوکاری دکتہٗر فارہٗق ہہٗ فیک

ایوب احمد قادر/ئہٗمانیا

ہہٗمانی دیوہٗکی دیکہٗی حیکایہٗتہٗ نہٗنووسراوہٗکان-ی یوسف عزہٗدین لہٗلایہٗن مختار شکرہٗ پور کرایہٗ فارسی

لہٗلایہٗن نوسہٗر و وہٗرگہٗی ناسراو، ہہٗزدار مختار شکرہٗ پور، ہہٗمانی دیوہٗکی دیکہٗی حیکایہٗتہٗ نہٗنووسراوہٗکان-ی یوسف عزہٗدین کرایہٗ فارسی کراوہٗتہٗ فارسی و لہٗلایہٗن نہٗشری ثالث-ہٗو، چاپ و بہٗاوکرایہٗو.

<https://salesspublication.com/%D8%B1%D9%88%DB%8C-%D8%AF%DB%8C%DA%AF%D8%B1-%D8%AD%DA%A9%D8%A7%DB%8C%D8%AA-%D9%87%D8%A7%DB%8C-%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%B4%D8%AA%D9%87?search=%D8%B1%D9%88%DB%8C%20%D8%AF%DB%8C%DA%AF%D8%B1>

تہ حزیر ۛۛسمی . . شیعر\ نۛوزاد بۛندی

با دوا شت کۛ لۛ یادۛ ئۛکۛی ،
من بم . .
دواۛ من،
هیچی ترت بۛ لۛ یادکردن، نۛمۛنۛ . .
با دوا کۛس کۛ تیرۛری ئۛکۛی،
من بم . .
دواۛ من هیچ کۛسۛ نۛ تدوۛنۛ ...
من با دوا دۛنکۛ فستق بم ،
کۛ توۛکۛۛکانۛ جیا دۛکۛیتۛوۛ . .
فۛۛۛی ئۛدۛی . .
با دوا کۛس کۛ بلاۛکی ئۛکۛی،
من بم . .
واۛۛکۛت وۛک دۛشتی کۛنعان، چۛۛ بۛ . .
دواۛ من، خاۛیی و تۛنیا بی وۛک مانگ
با من دوا پرژۛ ءۛتر بم ،
کۛ ئیتر ئۛبۛ شوشۛکۛ
بشکۛنی . .
وۛک دوا دۛۛۛۛ پۛ فرمۛسکی
سۛر برزانگ . .
نامۛوۛ دواۛ من ،
کۛسۛ زۛنگت بۛ لۛدا . .
نوکتۛیۛکت بۛ بکا و
بتھۛنۛنۛ پۛکۛنۛ . .
لۛ پۛۛۛسۛی هۛۛۛبزاردنۛ ءۛشقا ،
دۛنگت پۛ بدا و . .
داوۛتی پیاسۛیۛکت بۛ بکا و
لۛ پۛچۛکدا ،
شانت بۛر شانی بکۛوۛ . .
نامۛوۛ . . نا . . نامۛوۛ ،
لۛ دواۛ من،
شاعیرۛ دار و تۛختۛی
شیعرۛکت بۛ ببۛستۛ و

لڙ ڏسڪڻ لڙي ڪو وڃي،
 تڙ ماشاڻا ڪا و
 دنيا يڪ وڏت بگرڻ..
 بيٺو لڙ فرسڻ تڙ ڪا،
 پڻت بڻ ڊم ڀڄم
 ڏٺو ڇشم ڏو..
 نا .. نام و..
 دواي من ڪڙس ڪي تر
 لڙ زيندان ڇ نه ڇنيي ڪا نٿا،
 بڙ هيچ ڇ فوات ڇ ڇو..
 ڇاڙي ڇ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 بڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 نا .. نام و..
 دواي من، ڪڙس ڪي
 ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو ڇو
 وڙ ڪا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا
 بٽبا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 لڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 دوو ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 لڙ ڪڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 چوار شيشي موڙ ڪڙ ڇا ڇا..
 نام وڃي . نا دواي من،
 هيچ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 ڏٺو ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 تيشڪي ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 نام وڃي دواي من،
 هيچ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 بڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 تڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا و
 ڏٺو ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 ڏٺو ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا و
 تڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..
 ڏٺو ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا و
 ما ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا،
 ڪڙ ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا ڇا..

کز با یکه دستت بت زبند و ..
نام و ب جگه ل خ م هیچ ج رد ی که ،
و که ک تر باریکه ی که ب ر ش خت ،
دستکت ب ف ز و
بیخا ت گیر ف ن کی ..
ب جگه ل خ م ، نام و هیچ ج رد ی که ،
ب ب ر نام ،
ت بکا ب ها و ی س یرا ن کی
ب س ر بازی ج نگ کی ..
ب ف چ ی ن نگ کی ..
ب ها و ب ش ی پ ک نین و گریا ن کی ..

ما ئا و ای ل س ب ر کان . شعری ش هلا نوری

ل نوان دوو ج مس ری دژواردا ،
س ما ل گ ب با ه زی بوون د ک م ،
ل ن و خ یا کدا ک ت یدا س ب ر کان د لاو نم و ،
و ل استیی که ل ی د ترسم
د ترسم استی ، ئ و بت بشک ن ت ک پ رستووم ،
د ترسم " ت " ی که ببینم ..
ک ل " ت " ی ناو خ یا م ن چ ت
ب م ئیتر ئا ماد م ،
ئا ماد م پ ن ج ری خ یا دا بخ م و
با و ش ب ت و ژمی ساردی استی ب گرم و
با تا یی استی ل شیرینی خ یا پیر زتر ب ت ،
من نام و ت ل ناو ت مومژدا ون ب م ،
با ل ناو ج و ه ری استیدا ه م
د ی خ یا .. ک ن ش ی ما ئا و ای !
ئ ی استیی تا ک ..
س او !

زنجیر کھری (فہلسہ فیما نہ) بیرکردنہ و (لہ در و میدیا بہ بہ شکاری دہ ئازاد حہم

زنجیر کھری (فہلسہ فیما نہ بیرکردنہ و) لہ در و میدیا / وانہ ی یہ کم
بریتیہ لہ : ویست بہ فہلسہ فہ :

<https://web.facebook.com/reel/4309702439272528>

وانہ ی دوہ می زنجیر کھری (فہلسہ فیما نہ بیرکردنہ و) کہ بہ
ناوہ و بہ وانہ ی دوہ مہ : شکہ ی بیرکردنہ و :

<https://www.facebook.com/share/v/18T2i9dAYV/?mibextid=wwXIfr>