

د ننگه کان ما پك به ه مووان . . سه ديق سه عید وا ندزی

زرن ئو سهك و ما پك ئد بیا نئ، و ك مینب رکی نووسین و بوار کی د رب ینی بیرو ا کارد ککن، بام ک میان یان بام هم نیی، توانیب تی و ك ما پکی د ننگه کان، ببته سهک یکی دیار و نازادی ی کجار په خو ندر. د ننگه کان ما پکک، دکر بام له گلهك وو تایب تمندی خی ه ی و ك :

ی کم: نه یکردوو به مرج، ك ئو وتارانئ تیایدا به او دکر نئو د به چن بن و پ یو له کارنامئ ئوان له ووی گوتارو زمانو بکات، و ك ئو ی له ما پکک کانی دیک د یبینن، ك ئم ش بوار خساندن به ئو ی د ننگ و قهق می تاز و نو، ئم ما پکک و ك ئم موونکاری کی خی یان یبینن و و ك قوتا بخان ی کی نووسین ل یو و ف ر بن.

دووم: ه رگیز نه مینیو ئو ما پکک سه نگین، د ستکاری یك پیت و وشئ خی کم بکات، له کات کدا زرجار ئو وتارانئ له ژنام و گه فار کان به اوید کم م و نووسه ک یان د گه درت. به نمون: من همیش د نووسم (وکو، چونک) کچی زرجار ئم وشان له نووسین کانی مندا له ژنام کاند د گه درن و دکر ن (چونک _ وکو) ك له بند تدا ه ی، به ی ئم ی د ننگه کان به وابوون به س ربستی و نازادی نووسر له د رب یین و شه وازی نووسیندا.

س ی م: د ننگه کان ما پکک، و ك سای یك ه رچی جیا وازی بیرو ا ه ی ک بیان د کات و، ه یان قس به حزبك دت، ئ ویتریان ئی دواتر ستایشی د کات، ی ککیان دژ ئاین، ئ ویتریان په سنی ئاین ددات، واتا بواری د رب ینی بیرو ا به ه مووان ه ی، کچی ه نك له ما پکک کان کردوویان به مرج به نمون و تاری م لایك به او نهك ن و.

چوارم: گومان د کم ما پکک ه بته، هندی د ننگه کان خو ندری ه بته، به ی ه ر نووسه ر ك م به ستی تی خو ندران بابت و نووسین کانی بینن، ئوا د به له د ننگه کان به او ی بکات و، گرنگ نیی په شتر له کو به او یکرد ت و نازاد له و، بام گ ر م به ستی بت خو ندران کی به شومار با به ت کی بینن، ئوا د به له د ننگه کان به او یبکات و.

پنجم: بگشتی ئو وتارانى لى سىكى ئلكترىنىيىكان، لى شوى فېسبووك و ماپپىكان باو دىكىنىو، بىراورد بى وتارى ئو ئىزنامى و گىفارىكان، نابى سىرچاوى، ھەر چىند زانستى و بى ھىزىش بن، چونكى سىرچاوى دىكى لى باوكرائىكى كاغىزىيىو بىت و وىك دىكىمىنتىكى لى ووى مىژوويىو بىمىنىتىو وىك ئىزنامى يان گىفارى، كىچى بى پىچىوانىو دىنگىكان بىدەرى لىم حائىتى، چونكى وتار و نووسىنىكانى دىكىنى سىرچاوى نووسىنى توئىزىنىو و وىك سىرچاوى پىشتيان پى دىبىستىرىكى من خىم لى ميانى خوىنىو دا، دىيان جارى ئىمىم بىنىو.

دوچار دىكىم كاروانى دىنگىكان بى دىست و پىنجى ھاو گىران عىبدوكان، كى وىك سىربازىكى ون بىست و چوار سائى بى پسانىو ئو ماپپى سىنگىنى بىنىو دىبات، ھەر بىردىوام بىت و خىشوىستىشم بى ھىمو ئو قىمىمانى ھىيى كى بابىتى تىادا بىاو دىكىنىو بىوانىشى كى قىيان لىم، گىر خىنىكىم لى نووسىنىكانىان گىرتىبى.

واندىر _ 30

2026 / 5/

ژنى بىدىسىيات؟ يان كىرىستى سىياسى؟ . . ئىنگىن مىلا سىمىد

ژنان تا چىند ھىوانداوى نىكىنى ئامازو كىرىستى.

دىركىوتنى ژنان لى سىياسىت و پىگى جىاوازىكان دىخىشكىرن، ئىمى قىبووكرائى لىووى مەنىوويىكىو بىووى، ژنان بىدەرىژاىى مىژوو توئىزىكى گىرنى و باى ھى سىياسىت و ھىزىكى لىبىنىھا توو بوون لى ووى دىروونى و جىستىيىكىو، توانىويا نى گىنگىكان پىراكتىزى بىكن و پىشنىگىيىتى بىنىو بىرى كاروبارىكانى دىووتى بن، ئاىا ئىم پىشنىگىيىتى و دىسىيات و بىشدارىكىرنى بىھىزو بوونى ژن خى بووى، ياخوود بىبىرامبىر و وىك كىرىستىيىكى سىياسى كراوتى نامانچ و بى بىرژىووندىيىت بىكارھىنراو؟

ئەو ژنانەي پلە ب پلە و قەناغ ب قەناغ ھەنگاويان ناو،
توانيويانە دسەتات ب دسەتاتى بازوو ب دسەتەنن، يان ھووخسارو
قەدو باھايان بەرەو دسەتات و پلە و پاينەي بردوون؟

تا چەند ئەخلاقيەت و کەسايەتتە مەعريفەتەکان لە چوونە ناو
سیاسەت پەيوەکراو و پارەزراو؟

لە پشت پەردەي ئەوديوى سیاسەتەو چى ئەگوزەرە لە پەدانی پەست و
بە بەرداکردنى ھەيەتە ژنان؟

تەئامان و وردبوونەو لە سیاسەتەي سیاسییەکان شایەنى زەرترین
مشتومەو بەدواداچوونە، پەويستە بزائەت پاکیزەي تا چەند
پەدراو لە جومگەکانی سیاسەت، ژنان تا چەند نموونەيەکی باش
بوونە ب وەرگرتنى پەگە باھاکان؟ توانيويانە لەو پەيوە متمانەي
ژنانی تر بەدسەتەنن بە ھوانین و ھەوەدان و گەشتەن بە پەي
دژوارەکان؟

ئەو سیستمەي داھەژراو بە ژنانی سەرکردە، لەسەر چى بنەمایەکە؟
قازانجى تيا بەدى ئەکەر؟

مەدانە بەر سیاسەت بە بە ئاگاداربوون لە ھەندەکانی،
ناماقووەيە، خەزانەنە نەو تونەلەکە کە دەرچوون لەی ئەستەمبە،
گەمژەي و بەکاربردنى ئایدەلەژيایەکە کە خەي لە بەکاەکردن
دەبنەتەو.

بەھەزی ھەشیاریی ئەشەبیری ژنان، ناھەتەبەتە نمایشەکی ساختەي
دسەتات و لەسەر کورسییە بەدسەتەتەکان ھاوشەوێ بەتەک ئەو
بەسەردا بەر، بوەری ئەتکردنەوێ مەرامە خراپەکانی بەرامبەری
ھەبەت، نەبەتە سەبەری پیاوانی سیاسی، ئەوانەي ھەتە سوورەکانی
ئەخلاقيەتە ئەبەزەنن،

بە دسەتەواژەي (نەخەر و نابە) ئەخلاقی ژنەتیی پارەزراوکات و
بیکاتە چەکەکی بەھەزی بەرگریکردن لەخود، پاشکەيەتیی بەگەتە بە
سەر بەخەي،

کەپی دووبارەکردنەوێ دروشم و بەچوونەکان نەبن، ئەجەندەو ئەبازی
فکری تايبەتیان ھەبەت لە بەشداریکردن و بەیاردان، نابەت وەک
خەرو سەدەقە بە دەوڵەتەندکردنى دسەتات بەکاربەھەنرەن.

بەوانامەو زمان و توانا و باکگراوندە ئەشەبیریەکان دەبنە ئەو
کارتە بەھەزەي، بەمەتانە، ژنان دەبنە ناوەندى سیاسەت و دسەتات
و، ناھەتە ھەرگیز بەتە کەرەستەیک لە بەکارھەنان و یاریکردن.

دوو عـاـشـقـ
د ر ب د ر ک
د ر ب د ر ت ر ب و و ن ! .
و ا ن د ز ی

دښگوټرټ گډر وډرگډان جارگډ خيانت بټ، ئوا وډرگډان شيعر دوو جار خيانت، بوا مانايي ل وډرگډان شيعردا، هرگيز ناتوانرټ بونيادي هونري دډقډ و وډن شيعريي کان و ټيم و شيعريي تي دډقډ، وډکو خيان وډربگډدرن. شيعر زماني نټو، ټنگدان وډي خيا و دنيای هټسټي و واقعي شاعير و شاعير دټوانټ ب زمانه کي دیک بدوټ، بټام ناتوانټ ب هټمان ئو زمانه گوزارشت ل هټسټکاني بکات و ئندشکاني دټربټ، چونک زماني نټو ټايبټمندی نټو ټويي خي هټي. لټرو و ش وډرگډان شيعر جډرگ ل گومان و دوودلي لای وډرگډ دروست دټکات، بوي ک نټوانټ شيعرکان وډ خيان، فزا و سرووشي شيعريان يان وډربگډدرن! هر ئمټش و ل وډرگډکان دټکات، جډر سټمين و ترسټکيان ل وډرگډان شيعر هټ، نټبادا نټوانن وحي دډقډ وډکو خي وډربگډن. کچي کسانک نټ ئم ترسټيان نيي، بټکو بټ بټباکي و جډرگ ل فيز و خودشانازيش وټ باس ل و دټکن، ک ئوان شيعر بټ خيان وډردگډن و بټلایان و گرنگ نيي چي لټ بارلي وډرگډان ک دډگوټرټ، ک ئگډر وډرگډان ک ټنانت (وډرگډان شيعريش بټ، بگر زډر بټ منټانټ باس ل و دټکات ک داواي لټبوردين ل خوډنټرانيش ناکن گډر وډرگډان ک هټټټټټټ! ک ئم ئويي ټنټگډيشتن و هټست نټکردن بټ بټرپرسياريتي فټرهټنگي و ئدټبي. لټ پټشکي کټبي (ئم دوو عاشقي دټربټدرين) ک شيعري نزار قټباني و غاد سټمان، نټبټز گډران دټټټټ ک ئو شيعر بټ خي وډردگډن و بټاوي دټکات و بټلای وټ هيچ جټي بايخ نيي خوډنټران لټ بارلي وډرگډان کي چي دټټټټ، يان وډرگډان ک چټن

و تا چەند سەركەوتوو. ھەر وەرگە ١٠٠٠ ك ئام تەگەشتنی بەت بە
 كایەكە، ١٠٠٠ خە و خوەنە رانیس فریو دەدات! گەر وانیه، بەچی
 شیعەرەكان بەاو دەكاتو، دواي ئو وەرگە ١٠٠٠ان؟ ئام كەتەبە
 شیعریە ھاوبەشە، لێ گەلەك ١٠٠٠ ھونەری و ١٠٠٠ یی و زمانیشو،
 چەندین ھەژم و خەوشی ھونەری تەدایە و كە لێ خوەنە وای بوومەو، لێ
 دەی خەمدا گوتە، بەم وەرگە ١٠٠٠ان، نەبەز گەرەان نەك ئو دوو عاشقە
 دەرەدەرەي كە نەكردنەو، بەكەو دەرەدەرەي كەردن و وای لێكەردن
 ئیدی ھەمیشە سەركەردان بەمەنەو. لێرەدا چەند نموونەيەك لێ
 وەرگە ١٠٠٠انی شیعەرەكان دەخەینە ١٠٠٠و:

- ل 11 نووسیویەتی: (عەشق تە منی فەری خەمگینی كرد) سەیری
 دەشتنی سەكەكە بکەن.
- ل 11 نووسیویەتی: (خەم بەدەم دەست عەتارەكان) ئایا وشەي
 عەتار بەم شەو یە دەنووسر؟!
- ل 35 نووسیویەتی: (خانمەكەم ئێی نازكتر) ناسكە نەك نازك.
- ل 37 نووسیویەتی: (نیگەرەان مەبە چوون بەندەكانی بە كاتی
 جەژن ناتوانن هیچ لێ مندا سەوز بکەن) وەرگە ١٠٠٠ جیاوازی
 لێنەوان (چون) كە ھاو ١٠٠٠ ناوی نیشانەيەو ھاوشەو (چەنە)
 لێگە ١٠٠٠ چوون نەكردوو، كە فەرمانی ١٠٠٠ بردووی سادەيە، چونكە
 لێ سەكەكەدا مەبەستی شاعیر چەنە، نەك چوون، وەك ئو وای ئامە
 زەرجار دەبەین چەنە نە ١٠٠٠ یشتوویت؟
- ل 42 نووسیەتی: (بە سەركەتای جەژنەكانمان دەست پە
 بکەین) جەژنە، نەك جەژن !
- ل 48 نووسیویەتی: (لێ بە بارمەر ھاوشاریەكاندا) ئەر
 كەس ئام وشەيە لێ كۆلەكەي تەیش بیستوو؟
- ل 48 نووسیویەتی: (دەمە وەت سەربازەكانم، بە ما شەو
 پەشوازی تە بکەن) بەگومان زمانێ كوردی، لێ و زمانە
 دەو ١٠٠٠ مەند و وردوو بە برشتانەيە، كە بچووكتەین ھەژم، مانا
 بە ئاراستەيەكی جیاواز، یان نەگونجاو دەبات. مەبەستی
 شاعیر لێ و دەبە ١٠٠٠ دا ئو یە، كە سەربازەكان پەشوازی لێ (تە)
 واتا كەسی دوو می تاکی شاعیر كە یارەكەي تە بکەن، بەیە لێ
 سەكەكەدا دەبە ئامرازی لێكدەری (لێ) ھەبەت، چونكە ئام
 سەكەيە، بە مانای ئو دەت كە سەربازەكان، پەشەرەو ئو
 دەكەن، نەك پەشوازی لێ بکەن !
- ل 53 نووسیویەتی: (دەدوك لێ قەزەكانم دەدا) وەرگە ١٠٠٠ وا
 دەزانە قەزەكەيە! شایەنی ئاماژەكەردنە، بەردەوام ئام ھەژمەيەم

ل نووسینی نووسـران دـکـوـتـه بـرچـاو، ئـاخـر کـس گـوـبـیـستی
ژنـک بوو بـتـ (قـزـکـانـم دـادـهـنـم) ؟!

ل 61 نووسیویـتی :- (لـ قـوـلـای ئـم ئـاوـدا) سـرـنـج بـدـن،
وـشـای قـوـلـای چـن نووسیو؟

ل 83 نووسیویـتی:- (هـکـات تـ دـبـینـم) گـرـیـمان ئـم هـهـهـهـه
تـایـپـ، مـگـر وـرگـهـ نا بـ بـ سـر دـقـکـدا بـچـتـو؟!

ل 83 نووسیویـتی:- (کـاتـک بـیرت لـ ئـکـمـوـ، زـمـانـم وـشـک
دـبـت، وـشـکـان بـ قـرـار دـبـم) لـ اـسـتـیدا، ئـم
وـرگـهـانـدی شـیـعـر نـک وـرگـهـان.

ل 84 نووسیویـتی:- (زـرگـارمـکـ لـ تـینـوویـتی).

ل 92 نووسیویـتی:- (نـامـکـانـی مـن بـ تـ، شـتی زـرـتـیـان تـدایـه
لـ بوونی خـمـان) نـاکـر دـسـت بـ وـرگـهـانـی شـیـعـر بـبـیت،
بـهـم بـا دـسـتـیت بـ سـر زـمـانـدا نـبـت !

ل 96 نووسیویـتی:- (ئـاسـمـانـک کـ هـوـرکـانـی کـکردووبـهـو)
سـیـری ئـو جـر وـنـووسـ بـکـن؟

ل 103 نووسیویـتی:- (کـ لـگـهـمـای دـو قـفـل دـم لـ
دـرگـاکـ) سـرـتـایـتـرین بـنـمـا بـ وـرگـهـان زـمـانـزـانـینـه !
زـمـانـی کـوردی چـوارچـوـهـیـکی دـیـارـیکـراوی هـهـهـه، کـ بـکـر لـ
سـرـتـاو کـار لـ کـتـایـیدا. ئـم سـتـهـه لـ ووی مـانـاو ئـو
مـانـایـی نـیه کـ شـاعـیر مـبـسـتـیهـتی، چـونـکـ وـرگـهـانـنـکـی
گـرـان، دـلـالـت لـو دـکـات کـ بـ دـو قـفـل لـ دـرگـاکـ دـدات،
نـک دـرگـاکـ قـفـل بـدات، بـهـهـه دـروستی سـتـهـه ئـمـهـه (کـ
لـگـهـمـای دـو قـفـل لـ دـرگـاکـ دـم).

ل 115 نووسیویـتی:- (بـارـان دـبـارـت خـاک قـو دـبـت) قـو نـا،
قـوـلـای دـبـت اـسـتـهـه.

وـرـای ئـمـانـهـش، بـدـرـژـایـی وـرگـهـانـنـکـه، وـرگـهـهـهـه دـو و پـیتی
(ر) و (هـهـهـهـه زـانـیـو و وـا تـگـهـهـهـهـهـه کـ چـ (کـچـهـه
حـسـن) یـان (حـسـن کـچـهـه) بـت هـهـهـهـهـهـه بـهـهـه دـیـان وـشـای
بـهـهـهـه نووسیو وـک :- (رـژ، دـر، قـور، شـرـاب، ئـیرادـه،
راست) . تـنـانـت نـاو قـبـانـیـش بـ هـهـهـه نووسیو، کـ دـبـهـه
(قـبـانـی) بـت نـک (قـبـانـی) وـک ئـو وـی ئـو نووسیویـتی!
دـوـجـار دـهـهـهـه لـ نـوـهـهـه نـدی هـهـهـهـه کـوردیدا، لـشـکـرکـ خـ بـهـه
وـرگـهـه زان هـه، کـ نـک هـهـه وـرگـهـه نـهـه، بـهـهـهـهـهـه بـهـه
کـارکـانـیـان زـمـانـی کـوردی تـکـدـدـن و پـرپـووت دـکـن. مـن
نـازـنـم نووسـری کـورد بـچـی ئـارـزووی لـو وـهـهـه وـک مـلـای دـوانـز
عـیـلم هـهـهـه شـتـک بـزانـت و هـیـچـیـشـیان نـزانـت؟ بـاشـتر وایـه
کـارکـان بـهـه کـسـانـی تـایـبـتـهـه نـدی بـوارکـه جـبـهـهـهـه، لـ

نەوشیاندا وەرگەنەن و بە دیاریکراویش وەرگەنەن شیعەر، کە
وەرگەنەن هەر دیار و بە تواناکانی ئەمە، کە لە پەنجەیی دوو
دەست تە ناپەن، سە داکەنەو لە وەرگەنەن ئەم ژانەن،
چونکە وەک شەڕکە بەکەس وتەن، وەرگەنەن شیعەر وەک ئەو
وایە ماچی ژنەک لەو دیو شووشەییەکەو بەکەیت، ئایا ئەمەش وەک
ئەو وایە ماچەکەت کردبەت؟!

*پەراوەز: ئەمە دوو عاشقی دەرەدەرین، وەرگەنەن ئەم بەز گەران،
بەواوکراوی کتەبخانەی فەربوون . ساڵی چاپ - 2015.

*ئەم بابەتە لە ژێنامەی هەولەرزمار (45 45) لە 24/ 5/2026/
بەواوکراوەتەو.

.

کتەبێ "زمان و دەسەڵات" . ئەنانی: فەرەیدوون سامان

بەشەکی لە بواری زمانناسیی کەمەڵایەتی

لە سەرەتای سەدەی بیستەمەکەو، جیهانی گەنکاریی یشیی لە
پەکەتەکانی دەسەڵاتدا بینیو، لە بزافەتی مافەکانی مرۆڤ و تا
سەرھەدانی ئایدیالە ژیاوەراوەری وەک مارکسیزم و فەمینیزم و
تەنانەت پارتە ئوسولییەکانیش. ئەم گەنکارییانە کاریگەرییەکی
گەورەیان ھەبوو لەسەر شوێنی ژانی وەک ئامرازەکی
پەڕیوێندی و وەک ئامرازەکی زانیاری و ھەست و نەستی
تاک و جفاکدا.

بە نموونە ھەر لە سەرەدەمی دواوە نگی دوو می جیھانیدا،
توێژینەوێ زمانەوانی بە ئامانجی ھەنگاوان بەر و تەگەشتن لە
زمان دەستی پێکرد، نەک تەنها وەک ئامرازەکی دەرەین، بەڵکو وەک
ئامرازەکی لە پەڕیوێندی کەمەڵایەتیەکان ڕنگ بەداتەو و بەرھەم
بەنەتەو. چونکە بایەخدان بە چەنیەتی کاریگەری زمان لەسەر

ناسنامای کاممائی تی و سیاسی، بوارکی نوی وک شیکردن وای گوتار و تییری خنایی دروست کرد.

زمان چوارچوایی کی تییری و میتدی ب تگیشتن ل پیوئندی نوان دسات پشکاش دکات، تیشک دختا سر چنی تی بکاره نانی زمان وک نامرازک ب زابیوونی کاممائی تی و کلتووری، ب تکمک کردنی تییری زمان وانی و شیکاری کاممائی تی، هاوکات ه و دات ئ و میکانیزمان ئاشکرا بکات ک پیوئندی کانی دسات ل کاممگادا برهم دم ده نرن، زمان و دسات ی کک ل کار پی شنگ کانی شیکردن وای وتاری خنایی، چونک زمان وک نامرازکی پیوئندی لگ دسات ادا، وک نامرازکی کنتی کاممائی تی دسات وای گوتاری خنایی، پیوئندی ئازی نوان زمان و پیوئندی کانی دسات ل کاممگای هاوچرخدا دد زنت و، هاوکات تیشک دختا سر چنی تی بکاره نانی زمان وک نامرازک ب پاراستن و گئی دسات و نگدان وای کاریگریی قوو کانی ل سر تاک و کاممگادا.

زمان وک چمکی دیالک، وک سمنت رکی د ربن تاقی دکات و ک ده ند کاممائی تی و سیاسی کان تیدا تک د بن، ئ و ش وون دکات و ک زمان تنها نامرازی پیوئندی نیی، بکو نامرازی زابیوون و کاریگریش، ل گای شیکردن وای دق و وتوو ئکان، ک چن زمان بکاردت ب پرر پدانی پیوئندی کی نای کسان ل نوان تاک و گروپ کاند و نامرازی شیکاری پشکاش دکات ک یارم تی خو نر دات تا تبگات ک چن ماناکان ل گای زمان و دروست د بن و چن ئم مانایان د توانرت پ بکرن ل ئایدی ل ژای دیارکراو، هروها زمان ل گانکاریی کاممائی تی و تکن ل ژای کان دوت ک کاریگریان ل سر پیوئندی کانی هز ه بو و پویست هشیاریی کی خن گران گشی پبدرت، ک تاک کان بتوانن برگری ل زابیوونی زمان وانی بکن. ئ ویش ل گای نمونای است قین، نشانی دات ک چن زمان د توانت ل دسات ادا ئنگ بدات و و برهم به ننت و.

ئم هزرین س رچاوایی کی گرنگ ب تو ئران ل بوار کانی زمان وانی و کاممنا سیدا، ب ت وانیی کی خن گران ل ب رامبر زماندا، هروها ب هزکردنی توانای تاک کان ب تگیشتن و گئی دانی پیوئندی کاممائی تی ب بنمای دسات ادا.

لم وشدا زمان و دسات ت وانیی کی گشتگیر ب ای گرنگی زمان ل شوای جیهانی کاممائی تی و سیاسی پشکاش دکات و دیکات کارکی ئ کادیمی ب نر.

لر دا بایخی زمان و دسات ل چوارچوایی کی مژووی ئا زدا

درد کډوټ، که تپیدا پرېسې نډنی هزری زمانه وانی له گڼه گڼه انه
که مېلې ته و سیاسيې کانی سډې بیستېم تېکې دېت.
بې نمونې بیرې کډ کانی ډرکلیف* زېر کاریگر بوون بې تیږی
ځنډی که له قوتا بخانې فرانکفرت پرېسې سډ، که جخت له سېر
چېنې ته بې کاره نانی کلتور و زمان وېک ئامرازی زابوون دېکرا.
نېم خوښنگایې هېوې نېوې دېدا که چېن ئایدیې له ژیاکان
کاریگر ریان له سېر هېشیاری که مېلې ته هېی و چېن زمان دېتوانېت
نېم ئایدیې له ژیاکان بېرز بکاتوې یان بېرگری بکات. بې
تېکې کډ نډنی نېم بیرې کډ له گڼه چې مېک کانی بونیادگرایی و پېست
ستراکتورالیزم، ډرکلیف چوارچېوې یې کی بې تېکې یشتن له پېوې نډی
نېوان زمان و دېسېتات پرې پېدا.

جیهان له دوايېن دېی کانی سډې بیستېم شېشې کی تېکنې له ژیا
بېخوې بېنې، که چېنې ته بېره مهېنان و بې کاره نانی زانیاری
گڼې. له گڼه هاتنی میدیا و تېکنې له ژیا دیجیتا، زمان زیاتر له
ئامرازې کی پېوې نډی نېوان تاکې کان، بېتې ئامرازې کی بېهېز بې
دروس تکرډنی ای گشتی و بېره مهېنانوې دېسېتات، له م
چوارچېوې یشدا، زمان و هېز وېک کارېک دېرد کډوټ که چېن زمان
دېتوانېت نېنگدانوې گڼه انکاریې کلتووری و که مېلې ته تیې کان
بېت که له نېجامی نېم گڼه انانېدا دېرد کډون.

له هېشتاکان و نېوې دې کانی سډې اېردوودا، چېندان ئایدیې له ژیا
سیاسی سېریان هېېدا که زمان وېک ئامرازېک بې بېهېز کډنی
دېسېتاتیان بې کار دېهېنا، بې شیکرډنېوې گوتاری سیاسی و میدیایې،
ډیرکلیف نېوې دېرد خات که چېن زمان بې کار دېهېنرېت بې شوې
تېکې یشتنی گشتی و بېهېز کډنی ناسنامی که مېلې گا، نېم شیکرډنېوې
سنووردار نیې بې چوارچېوې نېژئاوایی، بېکو درېژ دېتېوې بې
کاریگر رییې کانی جیهانگیری و چېنې ته کاریگرې له سېر ناسنامی
کلتووری ناوځې پیدا.

کتېبې "زمان و دېسېتات" بېتې سېرچاوې یې کی گرنگ له بوارې کانی
زمانه وانی و که مېلې ناسی و ځنډی نېدېدا. بېشدارې کردوې له
پرې پېدانی چې مکی نوې، سېبارت بې شیکرډنېوې گوتاری ځنډی و
کاریگرې له سېر تېکې یشتن له پېوې نډیې که مېلې ته تیې کاندې.
هېروې ها هانی زېرېک له توېژرانی دا بې دېزینوې چېنې ته
بې کاره نانی زمان وېک ئامرازېک بې بېدېستېه نانی دادېروې
که مېلې ته و بېرې نگار بوونوې زابوون.

کتېبې (زمان و دېسېتات) ی نېرمان ډیرکلیف تېوانینې کی قووې پېشکېش
دېکات سېبارت بېوې که چېن زمان و دېسېتات له چوارچېوې یې کی
مېژووی و کلتووری ئاېزدا یېکتر دېن. بې له کډنېوې له م

دینامیکیان، کتبی که یارم تیدر به تگیشته کی خندگران له زمان و یی گرنگی له شو پدانی جیهانی که مایه تی و سیاسی. ئو چوارچه و مژووییه کی دوری کتبی که دات، ننگدان و یی ئو ئاسته نگ و بیر که یی بیر خند یی مدهرنیان په که ناو و جخت له سر بایه خی هشیاری خند یی زمان دکات و وک ئامراز که به ووب و ووب و یی زابوونی که مایه تی و کلتووری.

له زمان و ده سده اتدا، نرمان فیرکلیف په یو ندی نه وان زمان و په یو ندیه کانی ههز ده که مایه تی و، بهام هه ند که بیر که یی نه گوترا و به ج ده هه ت، که ده توانر که له گای شیکردن و کانیه و هه ستی په بکر که فیرکلیف، سه ره ای ته رکیزی له سه ره یی زمان له پاراستن و گه یی ده سده اتدا، وادیار ده یه وک هشیاری خند یی وک یی که م هه نگاو به ره و ئازادی تیشک بخاته سه ره.

خو نه ره له نه وان ده که کانداهه ست ده که که فیرکلیف داک کی له په ویستی تگیشته له ئایدیه له ژبای پشت به کاره نانی زمان دکات، چن ئم ئایدیه له ژبایان ده توان کاریه ریایان له سه ره هشیاری تاک کانداهه بهت. هه ره ها ئاشکرای که ئو ده یه وک خو نه ره هان بدات بیر له و بکاته و، که چن زمان وک ئامراز کی زابوون به کار به نه ت، نه که ته نها وک ئامراز کی په یو ندی.

سه ره ای ئو و ش، ده بینر که نو سه ره نا استه و خه ئامازه به گرنگی کار له کردنی که مایه تی دکات له دایشتنی مانای زماندا، ئم م ش نیگه رانی خه ده رد خات سه بار ته به و یی که چن ئم مانایان ده ده توانر ته سوود و ره بگرن به په ره پدانی په یو ندیه نایه کسان کانی ههز. هه ره ها وادیار ئمازه به په ویستی به ره نگار بوون و یی ئم زابوون زمانه وانیه دکات له گای په ره پدانی هشیاری که مایه تی و توانا کانی خند گرتندا.

به کورته، ئو و یی فیرکلیف ده یه وک به ته ئو و یی که تگیشته له په یو ندی نه وان زمان و ده سده ات ته نها شیکردن و یی کی ئم کادیمی نیی، به که کو بانگه واز که به به کردار کردن به داد په ره وری که مایه تی و ئازادی له زابوونی زمانه واندا.

یه که که له دیارترین خا به ههز کانی زمان و ههز ئو چوارچه و ته رییه پته و یی که فیرکلیف په شک شیه دکات به تگیشته له په یو ندی نه وان زمان و که مایه گادا. نو سه ره سوود له چه مک کانی مارکسیستی و په کهاته یی و په ست ستراکتورالیزم و رد گر ته به شیکردن و یی چه نی ته به کاره نانی زمان، وک ئامراز که به زابوونی ئایدیه له ژبای. ئو و وونی دکات و که گوتار ته نها ننگدان و یی واقعی که مایه تی نیی، به که کو ئامراز که به به ره مه نان و گه یی یی ئو و استیه.

فهرکلیف ئامرازی شیکاری بهه‌ز په‌شک‌ش دکات به تگ‌گ‌یشن له دق و گفتوگ‌گان. چه‌مکه‌کانی وک "ئینترت‌کست" و به‌کارد‌ه‌ن‌ت به وونکردن‌وی چه‌نی‌تی په‌یو‌ندی ت‌کست‌گان به ی‌کتری و چه‌نی‌تی په‌که‌ن‌انی ماناکان له دق‌جیاواز‌گاندا. ئم ئامرازان له م کت‌ب‌ز به‌نرخ به تو‌ن‌ژ‌ران که د‌یان‌وت له دینامیکی زمان‌وانی ئان‌ز ت‌بگ‌ن.

پښتو ندي نوان زمان و د سټات

کتب-کے بے توندی تیشک دے خاتمہ سہر پہ یوں ہندی نہوان زمان و دے سہولیات و نئے نئے نشان دے دات کہ چن زمان بہ کار دے ہنر ت بہ پیر پے دانی زائوونی کہ مہلایہ تی و کہ لتووری. بہ نموونہ، ٹماڑ بہ و دے کات کہ چن میدیا و سیاست زمان بہ کار دے ہنن بہ شوہی ای گشتی و بہر و پے شبردنی بہر ژ و ہندیہ کانی نوخہی فہرمانہ و ا. لہ گہ ٹو و شدا، نئے و ہر و ہا جخت لہ سہر لہ ی شاراوی زمان دے کات و وک ٹامراز کہ بہ ئازادی و گہ انکاری کہ مہلایہ تی.

سەررەڤاي ئۆو بەھا زەررەي كۆتەبەككە پەشكەشى دەكات، بە خەش نىيە. يەكەك لە خەن سەررەككەن ئۆو يەكە چوارچەوئەي تەيەرى لەوانەيە زەر ئاۋەز بەت بە خەنەرەككى نەشارەزا. سەررەڤاي ئۆوئەش، كۆتەبەككە جەختەككى زەر لەسەر ناوۋەككى ئۆۋا دەكات، كە لەوانەيە كەمتر بە كەمەگا نا ئۆۋاوايەكەن جەبەجە بىرەت.

با یخ‌خوری گورای کتلی "زمان و دس‌سات" ل بوارى توژیندوی زمانه‌وانی و کم‌م‌ایه‌تیدا نک‌لی ل‌ناکرت. ئو ب‌شداریی‌کی ب‌رچاوی کردوو ل پ‌ر‌پ‌دانی بوارى شیکردن‌وی و تارى خن‌یی و بوو ب س‌رچاوی‌کی گرنگ ب توژ‌ران و خو‌ندکارانی ئ‌م بوار. ه‌رو‌ها هانی خو‌ن‌ران د‌دات ب پ‌ر‌پ‌دانی ه‌شیاریی‌کی خن‌گران س‌بارت ب زمان و ت‌گ‌یشتن ل‌لی ل ش‌وی کم‌م‌گادا.

کتلبي "زمان و دسللالت" بلشلکل لل بوالر زمانل کل مللل الللل. کتلبلکل پللولنل نلوان زمان و دسللالت و چلنلللل کارلگلرل زمان للسلر پللولنللل کل مللل الللل و سللاللللکان دکللللللل.

[illegible]

هه‌روه‌ها کتێدێک نیشانی داتێکێ چێن گوتارێ ته‌نها دێرێ پێی

بیرک کان نیی، بکو توخم کی چالاک ل پکھ نانی شوناس و پ یو ندیی کم م ای تی ک اندا، ک ل گ گ ٹا مانج بنچین یی کانی کم م ناسی زمان و انیدا د گونج ت. ک وات، د توانین ب یین ”زمان و د س بات“ خای ک بوون و ل ن وان زماناسی کم م ای تی و شیکردن و ی خن یی گفتو و گ د نو ن ت.

ل ک تاییدا، زمان و ه ز ک ی ن رمان ف رکلیف کار کی پ شک و تو و ی ک تی ری و پراکتیکی ت ک د کات ب ت گ یشتن ل پ یو ندی ن وان زمان و د س بات. س ر ای ه ند ک ل و ئاست نگان ی ک ل وان ی و و ب ووی خو ن ری ناپسپ ر ب ت و، ئامراز کانی شیکاری و ت وانین کانی کت ب ک وای ل د کات ک ز ر ب رخ ب ت ب ه ر ک س ک ک ئار زووی ت گ یشتن ل جو ی ک م ای تی و ک لتووری زمان ک د کات.

• ن رمان ف رکلیف. زماناس کی ب ریتانیا و ل دایکبووی سا ی 1941 بو و ب ی ک ک ل دیارترین بیرم ند کانی بواری شیکردن و ی گوتاری خن یی داد ن رت، ئ و ل ژینگ یی کی ئ کادیمی گ و ر بو، ل و کاریگ ری ئا است ی بیرکردن و ی خن یی نا و است ی س د ی بیست م بو. ف رکلیف ل خ زان کی خو نند وار گ و ر بو، ک ئار زووی س ر تایی ب زمان و ئ د ب دروست کرد. ل ما و ی ت م نی ه رز کاریدا، د ستی کرد ب د زین و ی ح زی خ ی ب زماناسی، ک وای ل کرد س رقا ی خو نندی قو تری زمان ب ت. ب وانام ی ب کال ری سی ل زمانی ئینگلیزی ل زانکی مانچست ر ب د سته نا و و پاشان خو نندی با ی ل زماناسی ت و او کرد و.

ل و نبوون د ترسم. . با بان ئیرا هیم

ل چاوشارکی ک ل ک اندا
ب ی ک مینجار و نبووم و
ن بینرام و
”با“ و ک خ زان
ب دوور د یبردم
ن د زرام و.

نه شه قامه كان منيان ناسيه و
 نه گاهه كان دهستيان به ما و و گرتم
 له بير گه گه كه م چووم و
 له بير ها و كه كا نم چووم و
 له با نگردد نه كا ندا ،
 ناوى خه م نه بيسته و . .

لَ بَیْرَ وِ رَیْبِ کَا نِ ئِم شَار دَا
وِ وِ خَسَار م کَا دَ بَ تَ وِ
لَ ئِم ژَمَ رِی خِی دَا مَدَ مَ ت
مَنِش وِ کَ بَا یِ کِی سَار د
تَ کَ کَ بَ هَ نَاسَ کَا نِ دُونِیَا دَ بَم
مَ چَ دَ رِیْنَدَ کَانَ بَ لَ لَ مَ وِ بَ رَدَ بَنَدَ وِ
دَ سَتَ کَا نَم وِ کَ تَرَازَانِی شَاخَ کَ
لَ دَ سَتَ کَا نِ دَ تَرَازَن
مَ عَشُو وِ کَا نِ نَا مَنَاسَنَدَ وِ
پَ کَ نِیْنَدَ کَا نِ نَا مَنَاسَنَدَ وِ
هَ نَاسَ کَا نِ یَا دَم نَا کَن
کَ چِی مَن بَ هَ نَاسَ کَا نِ دَ ژِیْم

بہ نام من ہ موویم بیر
 بہ نی حوش تہہ کا نی هاوین
 دہستہ لہ رزیوہ کا نی زستان
 کہ بہ ہ ناسی یہ کتر گہرم دہ بوونہ و
 ماچی ئہ وارہ زہ ردہ کا نم بیر
 ہ منا یہ تی دہشتہ بہ ہاریہ کا نم بیر
 ہ تا فہینی پہہہ سہلکہ کان
 بہ سار ئا سما نی خہزگہ ماندا

گور ٻووم
 ٻٻٻام لٻٻه موو سا تڪ زيا تر
 هٻٻست ٻٻٻ وٻٻووني خٻٻم دٻٻڪٻم
 هٻٻشتا وٻٻڪ درٻٻختٻڪ
 ٻٻٻخاڪي يا دٻٻو ٻٻٻرييدٻٻڪا ني ئٻٻم جيها نٻٻو
 نووساوم..

شووناسی من
لگگ شوونپکا ندا تککبوو
هەر ک هه وای شوونپکی دیم بهردک وو

لـ ئاسماندا ون دـ بم
لـ اوۋ چوار وـ رزۋى مـ دـ رنـ دا
خـ م لـ ناو جـ ستۋى كوژراوى دوايىن گورگدا بينىۋ
لـ ناو دـ كـ كـ نى كراسناھـ ركاي
كـ زيندوو بوومۋ
وـ ك قالـ نچۋىك گىنگـ م دـ دا
لـ سـ ر تـ ختـ خـ وـ كۋى گريگـ ر سامزا
زـ رجار لـ ناو ژيانى پادشاكندا ونبووم
دـ ستـ كم زۋى قاۋون بووۋ و
دـ ستـ كۋى تر كـ لـ سـ رى خـ م

لـ ناو ھـ موو شتـ كدا ون دـ بم
تـ كـ بـ ھـ موو شتـ ك دـ بم
بـ خودى ژيان نـ بـ ت
لـ ناو ھـ موو زۋى مـ نـ كدا
ھـ ست بـ توانـ وـ دـ كـ م
بـ كاتى ئـ ستاوۋ نـ بـ ت
كـ سنوورۋ كان دـ بينم
لـ شوۋنى خـ م اـ دـ وـ ستم
نازانم پـ نا بـ داھاتووم دـ بـ م
يان بـ اـ بردووم
ھـ ر لـ وـ دا تـ دـ گـ م
من بوونـ كى ناوۋ ختم ھـ يـ
زۋى مـ ن نامگرۋ تـ خـ ي

دـ ترسم دوايىن ونبوونم
لـ مـ ژوودا بـ ت
دـ زانم لـ وـ دا
مـ قۋكى غۋ مگىن وۋ وگرژم
گـ ر لـ شارۋكى گـ وـ رۋ شدا ون بووم
دـ ترسم ۋ گاي دارستا نـ كان نـ ناسمۋ
دـ ترسم خـ م بـ نـ دـ زرۋ تـ وۋ
ھـ شتا ھـ ر وـ ك منداۋيم؛
لـ ونبوون دـ ترسم

بابان ئىبراھىم

(شار)ی شاعیری گریکی ناسراو کوسته نـتـین که فـا فـی*... و: نهژاد عزیز سورم

و تم :

بـ نـیـشـتـمـا نـکـی دـی دـه چـم ،
بـ که نـار بـکـی تـر . .
شـار بـکـی لـهـم شـار ه چـا تـر دـه بـیـنـمـه و ه .

هـه مـو و هـه و بـکـم بـه و دـه یـه
دـم و بـنـه ی مـرد و و گـگـه کـرا و ه .
تـا کـه ی ئـا رـام لـهـم شـو بـنـه دـا بـگـرم
عـه قـم بـشـو . . ؟

چـه نـدی چـا و م هـه بـی
چـه نـد سـه یـری دـه و ر و بـه ر م کـرد
کـه لـا و ه ی بـه شـد ا گـه ا و م
لـر ه
لـه ژـیـا نـمـد ا دـی
کـه چـه نـد ا ن سـا م
بـه سـه ر بـرد ن و
و ن بـو و ن و
و بـر ا نـم کـرد ن . .

و بـا تـی تـر و کـه نـاری دـی نـاد بـز یـه و ه
ئـه و شـار ه ت بـه دـوا و ه یـه . .
لـه هـه مـان ئـه و شـه قـا مـا نـه دـا دـه بـی
لـه هـه مـان کـو و چـه شـد ا
پـیر دـه بـی
لـه هـه مـان ئـه و مـا بـا نـه دـا
سـه ر ت سـپـی دـه بـی . .
چـا ر ه نـو و سـت

تہ نیایی ہیچ دہ نگہ دہ نگہک دروست ناکات،
 بہ نہ رمی دہ چہتہ ژوورہ و،
 لہ تہ نیستہ وہ دادہ نیستہ
 وک سہ بہرہک کہ ناوت بزائت،
 بہ شوہ یہکی استہ و خہ سہ یری تہ دہکات
 و حوکم نادات،
 ئہ و پارچانہ ہہدہ گرت کہ دہکونہ خوارہ و
 کاتہک کہ سہ سہ یری ناکات،
 ہہندہک جار وک شاخ کہشی دہ بہت،
 کاتہکانی تر ژوورہکی چہہ
 لہ و شوہندی دہ ہہ ناسہ دہدات
 بہ بہ شا بہ تحا۔

بہا نام لہ تہ نیایی
ہہ روہا ہہ وونا کیہ کی بچووکیش ہہ یہ:
ئہ و ہہ شہی تہ
کہ ہہ رگیز لہ ہہ رہ نگار بوونہ وہ نہ وہ ستا وہ.
لہ رہ وہ شاعر لہ دایک دہ ہہ تہ،
ئہ وہ شوہنی ئازارہ
دہ ہہ تہ و شہ
و و شہ
بہ تہ ہہ زہ.