

خاوندان ټی پساته کورديي کان. . ستار ئه حمده

کاتکه مرقه به وردی ته امان له پکهاته، ټفتار و ابردووی سره ټدانی که مټ ټامياریی کان دکات، دهگاته ئو به واته و حاشاه ټنډگره ی که ئم قوارانه له بنچینه و ناخی خاندان له سر بندمای خه په سندی، سوودخوایی ته سک و جړک له سړکوتکاری هزی و که مټای ته دام زراون. لاینه ټامياریی کان، له بری ئووی ببنه پردی په ټینه و به به دیه نانی سربسته، دادپرووی و په شک و تنه استه قینه ی که مټگه، زرجار ده بنه که و به نده کی توند و ته نیا له پناو مانه ووی ده سټاته ته خیان و پاراستنی په گه ی په شواکانیا ندا کار ده کن. ئوان له چوارچه ووی خاندان په رژی نه کی ئه ستور و به رز هده چن، په رژی نه که که مرقه کان له سر بندمای ده سزی کو رانه و گوټ ایی دابه ش دکات. هرکه سک له ده ووی ئم په رژی نه هزی و پارتای ته یه به، یان به نه یار و به دکار سړو ژوور ده کرته، یان به ته ووی پشگو ده خرته و وک بوونه ووی کی نه بوو هژماری به ده کن. ئم نادیده گرتن و سینه ووی، ټک بندمای ئو بیرکردنه و خه پنه و سړکوتکارانه ی، که مټگه به هیچ جیاوازی و فر ټنگیه که نادات و ته که شانی به وچان دکات به په که ننگ کردنی که مټگه و کپکردنی هر ده ننگه کی ټه سن و سربخه که نه یه و ته به ته به شک له نامری بانگ شای چه واشکارانه ی ئوان.

ئم بیرکردنه و پاوانخوازه ته نیا له کایه ی ده سټاته ته کارگه ی، امیاری یان دارایی و ئابووریدا ر ننگاداته و، به کو به شوازه کی زه ترسناک و قوو شه ده به ته و به ناو کایه ی ټشبی ری، وټی و هشیاری گشتی که مټگه. په که له وونترین و دیارترین نمونه کانی ئم ټفتار ناله بار، له ده ست به سړداگرتنی ته و او و به سنووری ناو نده کانی چاپه م نه، ټه نام و گه فارکاندا ده رده که و ته. ئم ئامرازه گران به هایانه ی زانین و وټه، که له بنه ته دایار بوو ببنه سک په کی ئازاد به ده ربینه ی به چوونی جیاواز، گواسته ووی استیه کان و گه شپه دانی هزی مرقه قای ته، له لاینه ئم پارتانه و کراونه ته خاونداری ته تابه به خیان و ته نیا وک زمانه ی ئاشکرا و نه نه ی به رزه و نده ی کانی خیان به کاریان ده ه نه. به اوکردنه و له م ناو نه و گه فارانه دا به ته ووی پاوانکراو به ئو لاینه، نووسه و هه زانه ی که سړ به بازنه ی پارتنه کن یان به هیچ شه ویک له هه ی هزی و سوودخوایی ئوان

لانا دڻ. نووسڻ، بيزم ڻند، وڻڻر يان هاو ٻا تيي ڪي سڙبڻڻ ڏڻ ڳڻر
خا وڻي با شترين، ٻڻ پڻترين و ٻڻرترين ٻڻرهي مي زانستي و وڻڻر ڀيش
ٻڻت، دڻرگاي ڻم چا پڻم ڻي و ڻڻرناما ڻي لڻداد ڻخرت ڻڻ ڳڻر ڻڻڻڻ
ڻڻر باري دڻسڙي ڪو ڻراني پارتا پڻتي.

ڻو ٻڻ ڪڻم و دڻگم ڻڻي ڪڻ زڻرجار لڻم ڻڻرنام و ڳڻفاران ڻڻ دا ٻڻ
ناوي دڻر وڻي باز ڻي خڻيان ٻڻاود ڪڻر ڻو، تڻنيا ٻا ٻڻتگ ڻڻ ڪي زڻر
ساڪار، ٻڻبايخ و ٻڻڪاريگ ڻرن ڪڻ هيچ زيان ڪ ٻڻ پڻگي ڻڻوان
ناگ ڻڻن. ڻم ڪار ڻش تڻنيا ٻڻ ڻامانجي جوانڪاري دڻر ڪي و ڻو وڪڻش
دڻر ڪڻت، ٻڻ ڻو وڻي لڻ ٻڻردم ٻڻچووني خڻ ڪدا وا نيشان بد ڻ ڪڻ
گواي ڻ فڻزاي ڪي ڪراو و ڻازادي ڻاد ڻر ٻڻن بووني هڻي، لڻ ڪا تڻ ڪدا
لڻ پشت پڻرد وڻ پڻو وڻر و ڻڻگريي ڪي زڻر توند و ٻڻبڻر ڻيان ٻڻ هڻي
ڪڻ پڻش ٻڻ هڻر دڻڻ ڪڻ دڻگرت ڪڻ بي وڻت ڻڻخند ڻڪ يان هڻشيار يي ڪي
ڻاست ڻڻڻ ٻڻاو بڪا تڻو. تڻنيا ڻڻگ ٻڻ ٻڻاو بووني وڻي ڻو
ٻا ٻڻ تڻن دڻدڻ ڪڻ ستايشي دڻس ڻا تي ڻڻوان دڻڪات، يان ٻڻ
نا ڻاست وڻ خزم ٻڻ مان وڻي ڪا ي ڪڻ ڻڻ ڪڻ يان دڻگ ڻي ڻت. ڻم
ڻڻگريي گشتگير ڻڻر ڪڻ لڻ تڻقاندني هڻري و خنڪاندني هڻمان ڻي
هڻر دڻنگ ڪي ڻازاد ڪڻ بي وڻت ڻاستي ڪان وڻ ڪڻ يان نيشاني خڻ ڪڻ
بدات و دڻرگاي ڻڻخند لڻسڻر شوازي چو تڻ ڪاني ٻڻو ٻڻردن بڪا تڻو.
ڻم سنووردار ڪردني پڻنووس ڪان و ٻڻڪ ڻل ڪردني وش ڪان،
واي ڪردو وڻ، ڪڻ مڻشڪي ڻو وڻي نو وڻ لڻاو ٻڻر ڻستي ديار يڪراودا ڻتيس
ٻم ڻڻڻو وڻ و ڻتوان ڻت ڻاس ڪاني دڻر وڻي پارت ڪان بيڻت.

ڻم جڻر ڻڻفتار ڻيشاني ٻا ڻاد ڻستي ڻو ڻڻر سڻرڪوتڪار
شاراو ڻي ڪڻ دڻي وڻت ڪڻم ڻڻگ ٻڻ تڻواوي ڪڻنتر ڻڻ بڪات و
ٻير ڪردن وڻي مڻر ڻڻڪان لڻاو باز ڻي ڪي تڻسڪي حيزبدا ڻيل بڪات.
ڪا تڻ ڻاگ ڻانندن، ڻڻرنام ڻڻگري و چا پڻم ڻي تڻنيا لڻ خزم ٻڻ ڪي
ڻاراست و يڪ تڻوانيني ٻڻرت ڪدا بوون، ڪڻم ڻڻگ ٻڻ تڻواوي لڻ
هڻشيار يي ڻاست ڻڻڻ و فر دڻنگي ٻڻبڻش دڻت. لڻ ڻينگ ڻي ڪي لڻو
جڻر دا، تڻنيا در ڻڻور ڪان، پيا هڻ ڪان، شانازي ڻ ساخت ڪان
دڻبيستر ڻ و دڻبينر ڻ، ڻم مڻش واي ڪردو وڻ ڪڻ ٻڻاو ڪردن وڻي ٻا ٻڻ تڻ ڪي
ڻسڻ و ٻڻسوود بيڻت ڪار ڪي ڻست ڻم و ڻڻ ڪردن ڻي. پارت
ڻاميار يي ڪان ٻڻم شو وڻ لڻ پاوانڪاري و دڻست ٻڻسڻردا گرتن
سڻلمان دوويان ڪڻ ترسي هڻر ڻڻور و هڻميش ڻي ڻوان لڻ ڻاستي،
زانست و سڻر ڻستي هڻريي، ٻڻي ٻڻ هڻموو شوازي جڻراو جڻر ڪاني
ڻڻگري و دوور خست ڻو، هڻو وڻي چڻسپان دني دڻس ڻا تي خڻيان و خنڪاندني
هڻر ٻير ڪڻ ڪي نو دڻدڻ ڪڻ لڻ دڻر وڻي چوارچ ڻو تڻسڪ و
سوودخواز ڪي ڻواندا لڻدايڪ ٻڻت و ڻڻش بڪات.

ئازادى من ئازادى تى نىيى!..

سەدىق سەئىد ۋا ندىزى

يىكەك لى بىنەتتىرىن مافەكانى مەرف ئازادى كەسىيە، كە لى و
 سنوور كەتايى دىت، كە ئازادى بەرانبەر كە دىست پە دىكات . بە يى
 ئازادى كەسى، بەشەكە لى و ماف و بەخشەشە تاك و پەيۈندى بە شوناس
 و بوونى كەسىيانى خەيۈ ھەي و بە ھىچ كەسەك نىيە سنوور كە
 بىزەندەت، يان تەۋاننىكى تايىتە و كەسىيانى خەي بگشتەنى
 بەرانبەر بە ھەمووان، چونكە مەرفەكان لى سەر بىنەماي ئازادى و
 ناسنامە تايىتە جيان لى يەكتەرى، لى ۋوى بىروۋ ھەۋەست و
 ھەموو پەرسەك. كەچى لى نەۋەندى شەبىرى كوردىدا و لى ميانە
 نووسىن و دەرەينى ھەۋەست و يان قەسەكەردن لى سەر دىاردە و
 ۋوداۋەكى نەۋە كەمەگە، بە داخەۋە بە ئاسانى ئەۋ سنوور ئازادىيە
 كەسىيە پەشەل دەكەت و جەركە لى گشتەندى كەمەسى بە ھەموو
 كەمەگە و نەتەۋە دەكەت، كە پەشەلكارىيەكى زەقە و سەپاندە
 بەچوونى تايىتە ھەۋەدانە بە لى قاوغدانى كە كەمەگە بە و
 دىدگە كەسىيە. گەلەك جەر، لى ميانە نووسىن و قەسەكەردن لى سەر پەرس
 و بابەتەكدا، ۋەۋەۋەۋە ئەۋ دىدگە كەسىيە دەبىنەۋە، ۋەك ئەۋە
 دەگوتەت: (كورد ۋەتەرى كەۋەيە) يان (كورد جەزى لى
 پاشەيەتە و جاشايەتە) يان (كورد مەلەتەكە بىر ناكاتەۋە و سگە
 تەر بەت بەسە) ياخود باۋەۋە يان بە مافەكانى (ژن نىيە ۋە ژن كوژن)
 بەمە ئايا ھەموو كورد وان تە بە ھەموو تاكەكى كورد، ۋەك كە و
 ۋەتەر بەكات و ناپاكە لى ھەۋەكانى بەكات و بىانخاتە تەۋە؟ تە
 بەي ھەموو پەۋە كورد، ۋەك يەك ژن بىنە و باۋەۋە يان بە مافەكانى
 نەبەت؟ بەگومان بەۋە ھەي نەخەر ! مەگەر تە بە قوۋە و بەرمەبنە
 ھەسەنگەندەكى وردى كەمەناسىيانە كەمەگە، گەشتەۋەتە ئەم
 بەيار؟ كەۋاتە كە ئەۋ ماف و دەسەتەتە پە داۋى بە ناۋە ھەر
 ھەموومان قەسە بەكەت و كەردەۋەكى نەگونجاۋ ۋەتەرەكى لادارەنە

تاكەك بكەيتە ھى ھەموو كەمەگە و بىگشتەنى بە سەر ھەمووماندا ؟
لە استیدا ، ئەم جەرر بىركردنەوۈپ ھەتتە و نابە ئازادى كەسى
تاكەكان پەشلەل بكتەين ، ئەوۈى دكەرت ھەموو كورد نايكات ، تا
ھەمووان بختەينە يەك تەرازوۈ و بەكەكو ھەر ھەندەكەيانن ! كەواتا
باشتر واپە بە زمانى ھەموو نەتەوۈ نەدوۈپەن و بوۈرەك بە
جىاوازكەوتنەوۈ بەيەنەنەوۈ و ھەر تاكەك سەربەست بەت لەوۈى كە بىرو
پەى كەسىيانەى خەى ھەبەت و كەسمان لە بىرى كەس قسە نەكەپەن و
ئازادى ئەو بە ئازادى خەمان نەزانين تا سەربەست بين لەوۈى چىمان
مەبەست بەت بەيەنەن !

*ئەم بابەتە لەئەژنامەى كوردستانى نوە ژمارە9667) لە 2/6/2026
بەاوكراوۈتەوۈ.

ئەو مەرۋەقەيەتەى كە نەماۈ . . شەعرى شەشەزىز سورمە

لە نەوان دەموچاۈ سەرقاۈكەندا دەتەم ،
ھەريەكەيان لە بەدەنگى خەياندا قفە بوون ،
و پەم سەيرە ئەو پەرىشكە بە كوۈ چوۈ
كە ئەزەك دەيزانى چەن ئازار بناسەتەوۈ .
مەرۋەقەيەتى ون بوۈ
لەو ھەنگاۈانەى كە خاۈ نابەن
پەش ئەۋانەى دەكەون ، لەو دەستانەى دەست دەرۈژ ناكەن ،
لەو وشانەى كە چىتر ناۈلەرن
بە ئەۋەى نادادپەروۈرى ناۈبەپەن نادادپەروۈرى .
لە كەشكەكاندا ون بوۈ كە دەسەتەيان تەدەپە
دەى بەردى ھەپە ،
و لەو شەقامانەى كە ئازاريان . .
بوۈتە ژاۈۈژاۈى پاشبەنەما
كە كەس نەيىستەت .
و لەگە ئەۋەشدا ، ھەندەك جار ،
بە ئامازەپەكى بچوۈك دەيدەزمەۈ ،

لځ ننگاي کدا ک ه ناي ت،
ل و ک ساني ک ه شتا و ستاون
ب ئ و ي ب ت: "د تبينم."
ننگ مر فاي تي ن م ن ت:
ت نها شراو ي
ل و ک ساني ک وازيان ل ه سکردن ن ه ناو.
ل و ک ساني ک وک ت،
ب رد وام ب ل گ ان ب دوايدا
ت ن ت کا ت ک جيهان...
وا خ ي نشان د دات ک پ ويستی پ ي ني.

گرنگي کاني ه نراو ل گ ش کردني زمانى مندا ان. رزا شوان

ه نراو ف ر م کي هون ر ي جيهاني، ک سنوور کاني کولتوور کان
و ئ زمون کان و ه س ت کاني مر ف ت د پ ن ت. ر گ و ريش ي
قو و ل ل زمان و و ل ژ دا ه ي.

ه نراو کاني مندا ان. ت نيا س روا و ر ي تم و وش کاني س ر
لا پ ن کان نين. ب ک و د ن گي زين دوو ژيان. ه نراو ي
مندا ان ئ و ف ر م و ل ژ ي د ئ ف س و ن ا و ي ي، ک چ ژ و
پ گ ي کي گ و ر يان ل ل ا ي مندا ان ه ي. ر گ ي کي ناياب و
ناواز ي، ب ف ر کردن و ب د و م ن د کردني ژيانى مندا ان،
ب وروژاندى کنجکاو و خ ي ا ي مندا ان، ب هانديان ب
داه نان. ب تاي ب تي گ ر ئ و ه نراوان ميل دى و ر ي تميان
ل گ د ا ب ت. ه نراو ي مندا ان، گ نجين ي کي وش ي،
ف ر ه ن گي وش سازي مندا ان د و م ن د د کات. ب وش و
د س ت و ا ژ و ب چ م کي نو ا ش نايان د کات. مندا ان ل ر گ ي
س روا و ر ي ت م و، ب ا س ا ن ي د ت و ا ن ن ئ م و ش ا ن
ب ه ن ن و ي ا د يان و ل ق س کردني ر ژ ا ن ي ا ن د ا ب کاريان

به-نن.

ئو مندا-ان-ی به به-رد-وامی ه-گری ه-نراو-ن، توانا-ی-کی باشتریان له جیاکردن-و-ی د-نگ-کان و له به-رکرنی ه-نراو-کاندا ه-ی. له وش-سازی و زمان و دا-شتنی رست- و ت-گ-یشتن و له خو-ندن و گ-زارشتکردندا، له هاو-ت-م-ن-کانیان سه-رک-وتووترن، ه-ند-ک له پس-پ-ران و پ-رو-رد-کاران، ج-ختیان له سه-ر گرنگی ه-نراو-کردوو-ت-و، له پ-که-ن-انی چ-ژی زمان و جوانی له-لای مندا-ان، ساد-ی وش-کان و شیرینی ریتم و ت-نی سووک و سه-رواکان، به-شدارن له فراونکردنی ئاس-ی زمان-وانی مندا-ان و له به-رزکردن-و-ی توانای د-رب-ینی ه-ست و سه-ز و بیرکردن-و-کانیان به روونی.

مندا-ان به به زمان-کی دیاریکراو له دایک د-بن. به-ام به ت-پ-بوونی کات، توانای ف-ربوونی زمان به د-ستد-ه-نن. زمان ئامراز-کی ز-ر گرنگ له و-ژ-ی مندا-ان، به هاو-به-شکردنی ه-ست و سه-ز و خ-یا-ی مندا-ان، ه-نراو-ی مندا-ان، ر-کی گرنگ و کاریگ-ری له گ-ش-کردن و له پ-ش-ختنی زمانی مندا-ان ه-ی. به تایب-تیش له سه-رد-می دیجیتا-یدا، ک پ-نج-ر-ی کراو-ی ز-ری ه-ی. ئ-م-ش پ-ویستی به به-ه-زکردنی زمانی دایکی مندا-ان و به پ-رو-رد-کردنی شانازی به خود و ناسنام-ی خ-یا-ن-و-ه-ی.

به-گومان ئو ه-نراو-نووسان-ی ه-نراو- به مندا-ان د-ه-ن-و، ه-و-د-د-ن به زمان-کی کوردی پ-تی و ئاسان و به وش-ی جوان و ناسک، به ریتم و سه-روای شیرین، به پ-ی ق-ناغ-کانی ت-م-نی مندا-ی، ه-نراو-کانیان به-ن-و و بیا-ن-از-ن-و.

(د-بلیو ئ-چ ئ-دن) د-ت: "ه-نراو-نووس له سه-رووی ه-موو شت-ک-و ئ-وینداری زمان-".

گرنگی-کانی ه-نراو- له گ-ش-کردنی زمانی مندا-اندا: ه-نراو-ی مندا-ان، کاریگ-ری-کی قوو-ی له سه-ر گ-ش-کردن و پ-ش-ختنی زمانی زار-کی و نووسینی مندا-ان ه-ی. ز-رن ئو ئامانج و سوود- زمان-یان-ی، ک له سای-ی ه-نراو-ی مندا-اندا د-ن-دی. ئ-مان- به-ش-کن له و ئامانج- زمان-وانیان-:

۱- له ر-گ-ی خو-ندن-و- و گو-گرتن و وتن-و-ی ه-نراو-ی مندا-ان، سامانی وش-سازی مندا-ان، ز-ر د-و-م-نتر و فراوانتر د-ب-ت. به وش-گ-ل-کی نو- و د-ست-واژ-ی ناواز- و

زمانی ستایش و به چمکی نو ناشناد بن. زیاتریش له مانای وشکان تددگن. دتوانن باشتريش گوزارشت له ناخی خیان بکن.

۲- هه نراو یارم تی منداان ددات به جیاکردن ووی نهخش و شهواز دنگییکان. بهمش ههشیاری فنهلهژیان بهرزددکات ووی. یارم تیان ددات له تگگیشتن له دنگ و له تن و ئاواز.

۳- هه نراوکانی منداان، یارم تی منداان ددات له داښتنی رسته. به شهوویکی سرنجاکش و وردیش په یوی د ستوورکانی رزمان بکن و لهیان تبهگن.

۴- لهکدان ووی هه نراو، هانی منداان ددات، به گههان به دواي بیرکای نو و داهه نندا. به بیرکردن ووی رخنه یی و وردتر تگگیشتن له ماناکانی وشکان و له پامکانی هه نراوکان و له ته ووی قوو تر. به دربه یینی را و سررنجگه کانیان د رباری هه نراوکان.

۵- هه نراوای منداان، کنجکاو منداان د وروژندنه و هانیان ددات به ئازادکرنی خه یان و بیرکردن ووی داهه ننداران و به گههان به دواي بیرکای نو نندا.

۶- ریتیم و سروا، دوو توخمی سررکین له هه نراوای مندااندا، ررهکی گرنگیان له پررپدانی خو نندن و نووسینی منداانی بچووک هه یی. سرنجیان رادکشن و مهشکیان سرقا دکن.

۷- هه نراوای منداان، ررهکیکی سررکی دگههت له پانهانی خو نندکاران به گههان به دواي جوانی و رروانبه ژری و توانای زمانیدا. نه هه ر تواناکانی زمانیان باشت دکن، بههکو زیرکی سه زداریشان پررپد دکن.

۸- خو نندن ووی هه نراو به دنگهکی بهرز، متمان به خه بوون و ئازایه تییکای و ژیی به منداان ددبخشهت. دتوانن، به شرمکردن له برردم خه کیدا، خیان دبرخن و هه نراو بخو نندن و قسه بکن و گوزارشت له به چوون کانیان بکن.

۹- منداان له رهگای هه نراو و، ئاسای خه یان بهرزتر ددته، سنووری جیهانیان فراوانتر دکن. دیانه و ته زیاتر و زیاتر فربن و ورهگرن و بزنان.

له کتاییدا دههین هه نراوای منداان، ئامرازهکی کاریگر به بهرزکردن ووی توانای خو نندن و نووسین. سهکهکی نواواز په به گههان به دواي زمان و فراوانکردنی وشه سازی و بیرکردن ووی داهه ننداران و گههکردنی سه زداری.

له رهگای ناشناکردنی منداانی کوردمان، به جیهانی

ئەفسووناوی هـ نراو، دتوانین خـ شـ ویستی زما نی شیرینی کوردی لـ دـ روونی مندا کا نمان بچـ نین.

با لـ گـ مندا نی ئارـ زوومـ ندی هـ نراو دا، بچینـ ناو جیهانی هـ نراو بـ مندا ن و دـ رگا کانی جیهانـ ک لـ وشـ و سـ زداری و توانای بـ سنووریان لـ بکـ ینـ و. ئـ و هـ نراوانـ یان بـ هـ لـ بـ رین، کـ لـ گـ قـ ناغی تـ مـ نیاندا دـ گونجین و بـ دـ یانن و لـ یان تـ دـ گـ ن.

دوبـ ی: ۲۰۲۶

ئامراز قـ زـ و نـ کانی دـ سـ ات بـ تیرـ رکـ ردنی کـ سا یـ تی شـ بـ رـ . فـ رـ یق مـ حمود

ململانـ ی نـ وان شـ بـ یری شـ گـ ر و دـ سـ اتی دیسـ تی، پـ کـ دادانـ کی تـ مـ ن درـ ئـ لـ نـ وان “پـ ئـ ی شـ گـ ری و بـ ها کانی ئازادی” و “پـ ئـ ی کانی هـ ژموون و بـ رد و امدانی ستـ مـ کاری”. ئـ م ململانـ ی چـ ندین شـ و ی هـ ی و ئـ گـ دانـ و ی جـ ا و ازیـ کی بـ نـ یـ لـ ئـ مانج و ئامراز کانی هـ ردوولادا.

چـ و هـ ری ململانـ:

شـ بـ یری شـ گـ ر: هـ و دـ دات عـ قـ بـ کاربـ نـ ت، بـ شـ و یـ کی بابـ تیانـ ئـ خـ نـ واقع بـ گـ رت و بـ رگری لـ ماف و ئازادیـ کانی مرـ قـ بکات. ئـ وان ئـ ی بـ نـ ی تی خـ یان و ک و یژدانی زیندوو و هـ ی فشار دـ بینن کـ بـ ر و دادپـ رو ری و پـ شکـ وتن ئـ نمایی خـ کـ دـ کـ ن. دـ سـ اتی دیسـ تی: ئامانجی مانـ و و کـ نـ تر ئـ ی هـ ی. هـ ر بیرـ کی ئـ خـ نـ گـ رانـ یان دـ نگـ کی ئازاد بـ هـ شـ یـ کی استـ و خـ بـ سـ ر بوونی خـ ی دـ زانـ ت و بـ رد و ا م هـ و ی قـ ر خـ ردنی حـ قـ یقـ ت و کـ نـ تر ئـ کردنی جـ ما و ر دـ دات.

ئامراز کانی ململانـ:

چـ کـ ی شـ بـ یر: وشـ و فـ یـ کـ ر و قـ م و فـ لـ سـ فـ ی. پشت بـ بـ ا و کـ ردنـ و ی هـ شـ یاری و ئاشکراکردنی گـ ندـ ی و کـ کـ ردنـ و ی

بیرونی گشتی به به کاره نانی پلاتفرم کولتووریه کان و میدیای سرب به خد به به ستات.

چکی د س ات: پشت به س رکوت و سانس ر و د ستگیرکردنی ئار زووم ندان و ق رخکاری میدیای فرمی د به ستات. ه رو ها د س اتداران پ نا به سیاس تی "کین" یان ه م تی چ واش کاری میدیای د به د ابانی شنیران ل بنک ج ماو ریه کانیان. ستراتیژی کان د س ات ل و و ب و و بو و ی شنیران:

ه و دان به اکشانی شنیران به پ ست و ئیمتيازات به گ ینی ل "خند گران و" به "پ زشکار" به سیاس ت کان د س ات. دوورخستند و پ راو زخستن: ل و و ی ئا بووری و پیش ی و گ مار دانی شنیران و گریکردن ل به اوکردن و یان به رچا و خستنتان.

ت قانندن و توندوتیژی: پ نا بردن به ه زی زیاد ینی و د ستگیرکردنی ئار زووم ندان (و ک ت م تی "سووکای تیکردن به کولتور و م ز کان" یان "ه ش کردن ل ئاسایشی نیشتمانی") به به نگرکردنی د نگ نا ازیه کان.

ت چووی خ بات دژی شنیران: شنیرانی است قین باجی قورس د دن به به رگریکردن ل پر نسپ کانیان، ل زیندانیکردن و د رب د ری ز ر م و تا ل ناوبردنی ج ست ی و ل ک دارکردنی ک سا ی تی.

د ر ئ نجام کان خ بات:

ل و و ی م ژووی و ئ زموون س لماندووی تی ک د س ات د سپ تیک کان- س ر ای خا و ندار تی ئام ر کان ست م- ه میش شکست د ه نن ل کوشتنی بیر ک کان.

د ر ئ نجام ک: ژ م دیسپ تی کان دواچار ل ناو د چن، ل کات کدا بیر ک ی شنیرانی ئازاد به ن مری د م نن و و د بن پریشکی ش و گ انی ئ ر نی ل ک م گادا.

گ ق ز و ن کان تیر ری ک سا ی تی:

تیر رکردنی کار کت ر و ناوز اندن ل دیارترین ش واز نا است و خ کان ک د س ات س رکوتک ر کان یان د س ات سیاسیه کان به د ناو کردنی نووس ران و شنیران و ل س ندن و ی کاریگ ریه ک م ی تی کانیان به کارید ه نن. د س اتداران پ نا به ئ م بزارد ی د به کات ک ب یان د رد ک و ت ک د ستگیرکردن یان س رکوتکردنی است و خ ن گ نووس ر ب گ ت به "پا و ان کی ک م ی تی" یان "ش هیدی و ش"، به ی به ئ نق ست متمان ی ئ خلاق یان فیکریان ل چاوی خ کدا ل ناود به ن.

ئ و میکانیزم و ش وازانی ک د س اتداران به ناشرینکردنی

نووسـران و بیرمـندانی ناـازی بـکاریان دـهـنن، جـراوجـرن و
ئـمانـی خوارـو لـخـدـگـرن:
شـوازـکانی دـسـات بـ ناوزـاندنی نووسـران:

▪ تـمـتی ئـخلاقـی و ئـفتاریـ: دروستکردنی ئـو کـیسانـی کـ
ئیدعای شـرف دـکن، یان بـاوکردنـو لـسـر ژیانـی
کـسی نووسـر بـ دوورخستندـو کـمـگـی پارـزخواز لـیان.
▪ تـمـتی خیانت و تـفسیری دـرکـی: ناوانـی نووسـر و کـ
“سیخو” ی قـوار بـ بیانـیکان، یان وکـ کـسـک کـ ئـجـندای
دـرکـی جـبـجـ دـکات کـ ئامانـج لـی تـکـدانی سـقامـگیری
میلـت.

▪ دادگاییکردنی فیکری و ئایینی: تـمـتـبارکردنی نووسـران بـ
تیرـریست یان بـ پـچـوانـو بـ کوفر، یان دوژمنایـتی
بـرامبـر بـ بـها دامـزراوـکانی کـمـگـا، بـمـش دـبـنـ
ئامانـجی توـی گشتی.

▪ ئامازـدان بـ نـخـشی دـروونی یان عـقـی: بـکارهـنـانی
نـخـشـانـی دـروونی لـلـاین هـندک ژـمی تـتـالیتاری (و کـ
سـردـمی سـفـیت) وکـ ئامرازک بـ گـشـگیرکردنی نووسـران و
بانگـشی ئـو کـ بیرکـ ناکـکـکانیان لـ تـکـچوونی
دـروونیـو سـرچاوـی گرتوو.

▪ ناوزـاندنی پیشـی و ئـدـبی: دـستـپـکردنی هـمـتـکان لـ
گـی میدیای کـنترـکراوی دـوـتـو بـ کـمـکردنـو ی بـهای
بـرهـمی ئـدـبی نووسـران و وـسفکردنی بـ کـم، ووکـشخواز،
یان دزیکردن.

نموونـی مـژووی :

▪ میلان کوندـرا (چیکـسلـفاکیا): کـوتـبوو بـر هـمـمـتی
ناوزـاندنی خراپ لـلـاین ژـمی دـسـاتـدارو، پـشـئـو ی بـ
زـر دـربـدـری بکات، بـ سیخو ی و هاوکاری دـرکـی تـمـتـباری
دـکات.

▪ بـریس پاستـرناک (یـکـتی سـفـیت): دوا ی بـاوبوونـو ی
مـانی بـناوبانگی “دکتـر ژیفـاگ” و بـدـستهـنـانی خـمـاتی
نـبـ، ووبـووی هـمـتـکی بـرفراوانـی ئیدانـکردن و
ناوزـاندن بوو و لـ لـاین سـرکـایـتی دـسـاتـدارانی سـفـیت
و چاپـمـنی فـرمـیدو، ئـمـش ناچاری کرد لـ ژـر فشار و
تـقـاندن خـمـاتـکـ بـکات.

▪ تـها حـسـن (میسر): تووشی شـی توند بوو و هـمـمـتی

چواشکاری سیاسی و ئایینی بـ سـرکـایـیـیـی تـی کاربـدـستـکانـی
ناو حکومـت و دامـزراوـ نـریتیـیـیـکان ، دواى بـاوبوونـوـی
کتـبی “لـبارـی شیعـر” لـ ساـهـانی بیستـکانـدا .

▪ نـجیب مـحفوز (میسـر): ووبـووی هـمـمـتی بـکـخـراوی
ناوزـانـدن و تـمـتی بـیـدـعـ، ئـم هـمـمـتـانـ دواى ئـو
مشتومـانـی لـ دـوری بـمانـی “منداـهـانی گـگـگـگـگـمان” دا ها تـ
لوتکـ و دواتر بوو هـی هـوـدان بـ لـنـوـبردنی جـستـی
دواى تیرـرکـردنی کارکـتری .

▪ ئـدـنیس (سوریا): سـرکـای قووـهـای کارکـانی، کـسـایـی تـی و
بیرکـکانـی وک با بـتی هـمـمـتی چواشکاری و تـمـتی دژبوون
و بـ سیاسیکردنی توندی بـرهـمی فیکری لـلایـن کـوتـلـ
جیاوازکـانی ناو حکومـت و ئـپـزسیـنـو و ووبـووی ووبـووی .

ئامانجی سـرکـای دـسـات لـم ستراتیژدا ئـوـیـی کـ نووسـر
لـ پـگـی “قوربانـی و بـرـنگـاری” و بـگـگـگـت بـ پـگـی
“تـمـتـار”، ناچاریان بکات وزی داهـنـران و کاتـکانـیان
بـ بـرگـرکردن لـ خـیان و کارکـانیان ماندوو بکـن لـبری
ئـوی خـیان تـرخـان بکـن بـ خـنـگـرتن لـ دـسـات و
ناشکراکردنی پراکتیکـکانـیان .

ناوزانـدنـی ئـخلاقـی (یان لـناوـبردنی ناوبانگی کـسی):

یـکـکـ لـو چـکـ کوشندانی کـ دـسـات سیاسییـکان یان
دژگا ئـمنییـکان دژ نووسـران و ناـازیـان بـکاریدـهـنـن .
ئـمـش لـ بـر ئـوـیـی کـ کـمـمـگـاکان بـتایبـتی بـنگـ هاوسـزی
نووسـرکـ بن کـ بـ هـکاری سیاسی زیندانی کراوـ، بـمـام
ئـگـر هـرش بکـرتـ سـر ئـخلاق یان شـرـفـیان بـ تـواوی وازی
لـدـهـنـن .

لـرـدا چـند نموونـیـیـکی دیار و بـرچاوی مـژووی و جیهانی
اـستـقـینـ دـخـینـو و کـ چـن دـسـاتـداران ناوزانـدنـی
ئـخلاقـی وک ئامرازک بـ “تیرری کارکـتر” بـکارـدـهـنـن:

1. دروستکردنی تاوانی شـرـف و کردووی بـ ئـخلاقـی:

ئـمـ تـالیتارییـکان پشت بـ تاکتیکـی چانـدنـی بـگـی
هـبـستـراو یان تـمـدانان بـ نووسـران دـبـستن بـ ئـووی لـ
دـخـ سازشکارکـانـدا و بـگـیرـن، نموونـکان بریتین لـ:

• صنع الله ئىبراهيم (ميسر): لى بىر وۋىيىڭىنى و بىشەك لى نووسىنىڭىنىدا، ۋى مانووسى ميسرى ئاماژى بى و شىوازانى كىردوۋى كى دىزگا ئىمىيىڭىنى كان لى سىردىمىڭىنى پىشودا بىكارىيان دىھىنن. ئىم شىوازانى بىرىتى بوون لى چاندنى ئامىرى گوڭگىرتى و كامىرا لى شوقى ۋى شىنبىران و ناازىيان بى گىرتى ھىر لاوازيىڭى لى ژىيانى تايبىتى خىياندا و بىكارىبىھىنن بى شىگىرىكىردىيان يان ئاشكراكىردىنى نىھىيى شىخسىيىڭىنىيان، بىمىش پىگىڭى ئىوان لى چاۋى خىڭىدا لى ناو چىت.

• هه‌همه‌مان ئه‌منیه‌کان له سه‌رده‌می سه‌قیه‌تدا (KGB): “داوی سونوو” تاکتیکه‌کی فره‌می بوو که هه‌واگیره‌ سه‌قیه‌ت به‌کاریان ده‌ه‌نا. نووسه‌ران و شه‌نبیران (هه‌م ناوخه‌یی و چ بیانیه‌کان) له‌گه‌یه‌ پیه‌یوه‌ندیه‌ هه‌به‌ستراوه‌کانه‌وه‌ له‌گه‌یه‌ ژنان که‌وتنه‌ ته‌ته‌وه‌، پاشان فیلمیان له‌گیرا و شه‌بگیریان به‌کرا تا‌کو؛ یان هاوکاری له‌گه‌یه‌ ته‌مه‌به‌کن یان فره‌زیه‌ به‌له‌ناوبردنی بنه‌ماه‌کانیان و ناوبانه‌گی ئه‌ده‌بیان به‌اوبکه‌ته‌وه‌.

1. تمّ مّتی ها و گّزینازی و فتاری لادان:

ناونانی نووسـ ر بـ لادان ئامرازـکی ئایـدیاـ بوو بـ دسـاتی سیاسی قـرخکار، چ لـ لـ ابردوو و چ لـ ئـستادا، بـ لـ ناوبردنی ـشنـیران بـ بـ ئـویـ وا دـرکـوت کـ پاـنـرـکی سیاسیان هـ بـت:

▪ ئسكار وايىد (بريتانيا ، ۱۸۹۵): نووسىر و شاعىرى بى ناوبانگ لى ئايىكىكى كولتوورىيدى و گىگىدرا بى دىركراوئىكى كىمىسايىتى دواى ئىوى دىسىماتداران و كىمىگى دىسىماتدارى ئى و سىردىم ياسا توندىكانىيان قىستى و بى تىمىتباركىردنى بى "لىشفرىشى خىانئىكارانئى" و پراكتىزىكىردنى هاوئىگىزبازى (كى ئى و كاتى بى ياسا و ئىخلاق تاوانباركىراوون). ئىمىش بىو و ھى زىندانىكىردن و لى ناوچوونى تىواوئى ناوبانگى ئىدى بى و مىردنى بى پارىي و دىرىدىرىي.

▪ میخائیل بولگاکوف (یک‌کتابی ساقی‌ت): ووب‌ووی ه‌م‌تی نا‌است‌وخ‌ی‌چ‌واش‌کاری بوو‌و و ب‌ب‌رژوازی و ل‌ووی

ئەخلاقى و فيكرىيە و ناوزەد كرا و تەمەتى شەرەفى بى
دروستكرا. شانە نامە و مەمانەكانى (نموونەى مامەستا و
مارگرىت) بى بيانووى ئەوئەى كە بىرەمە ئەدەبىيەتەى ئەخلاقى
هاوەاتى نوئەى گەندەمە كردوو، قەدەغە كران.

1. ھەرشكردنە سەر شەرەفى ژنە نووسەرەن و چالاكوانان:

كاتەك ژنەك دەچەتە گەمەپانى ئەدەبىياتى سياسىيان
ئەپەرسەن، زەرچار دەسەتات و میدیا سەبەرەكانیان سەرنجیان
لەسەر ھەرشكردنە سەر ھەسوكەوتى كەسى و ئەفتارى دەبەت و
ئەنگە تەمەتى لەشەرەشى بەدەنە پا.

▪ نەوال ئەلسەعداوى (میسەر): پزىشك و مەمانووس لە كاتە
جیاوازەكاندا ەووبەووى ھەمەتى ناشرین و تیرەركردنى
كارەكتەرى بەرفراوان بوو و لەلایەن ئەندامانى لایەنگرى
حیزبى دەسەتات و حكومەتەو. بىرەكەكانى ئەو بى شەوئەكى
بابەتیانە باس نەكران؛ بەكەو لە میدیای سەرەكیدا وەك
“ژنەكى خراپ” وەنا كرا كە بانگەشە بە لەناوبردنى بەها
خەزانىپەكان و بەاوبوونەوئەى بە ئەخلاقى دەكات، ئەمەش
وايكردوو بەبەتە ئامانجى بەردەوامى ھەراسانكردن و گەشەگیرى
ياساى.

▪ ژنەنى ناەازى و نووسەر لە فەزای دیجیتاى مەدەرن: سوپاى
ئەلیكترەنى ئەمە دەسەتاتدارەكان تاكتىكى “فەكە”
بەكاردەھەنن بە دروستكردنى وەندە و فیدىەى سازشكارانەى ژنە
نووسەر و چالاكوانەكان، بە ئامانجى ئەوئەى لە گەمە
بەمەمانەكانیانەو فشارى دەروونى لەسەریان دروست بكەن و
ناچاریان بكەن لە ترسى فەزىحە كەمەپەتەپەكان بەدەنگەن.

1. ناوزەاندنى داراى و گەندەمەى ئەخلاقى:

جگە لە ھەسوكەوتى ئەخلاقى، دەسەتات بە ئەنقەست لایەنى
داراىى نووسەرەن دەكاتە ئامانج بە ئەوئەى وەك ھەلپەرسەت
وەنايان بەكات:

▪ بەد ناوكردنى نووسەرەنى تاراوگە: ھەندەك لە ئەمەكان پەنا
بە ناوكردنەوئەى بەگەنامەى ھەبەستراو دەبن و بانگەشەى

ئو دىكەن كە نووسى رانى پىنالى ر لى رامبىر
نووسىنى كە ياندا بىكى زىر پار و ديارى زى بىلا لى سىرچا و
گوما ناوى كە نى و وردى گرن. ئامانچ لىر دا ئو وى نووسىر لى
چاوى خوڭنىر و لى "مرىكى پىر نىسىپ" و بگىنىت بى
"بىكرىگىرا وىك" كە قىنىمى كە يان بى كىمىن نىخ دىفرىش،
بىگى هاوبىش لى هىمو ئىم نمونانى دا، لىكارخستىن و لىدان
و گىشىگىر كىردى نووسىر؛ كاتىك ناوزى اندى ئىخلاقى سىركىوت،
بىرمىند سىرقا بىر گىرى كىردى لى بىتاوانى شىخسى خى دى بىت و
ئو پىشتىوانى بى جىما وىرى بى كە پارىزگارى لى كىردى بو، لى دىست
دىدات، ئىمىش وادى كات دىسىمات ئاسانتر سىتىم كىردى بى
بىچىتىسىر و لى ووى سىياسى يان جىپراكتىكى و، دواتر بى بى
هېچ كاردانى وىكى گىشى لى ناوى بىت و پاكىتاوى بىكات.

ھىكشاشانى ھى. شىعىرى شىھلا نورى

لى سايى دىدارى
مانگدا، ھى
دىرىا
دىگىشنى و، بى
لافاوى شى پىل
ھى دىچىت و
بىئارامى
سىوداسىرى
دىچىپىنىت.

كاتىك مانگ
ھى دىت، دىرىا
دى بىتى ھى پىنى
ئو وىنىكى شىن، و
باخى كى نار
كى نىشى بى

دٚ بات .

کٚ ما نگیښ ئاوا
دٚ بٚت ، دٚ ریا
دٚ بٚتٚ کشا نٚ وٚی
خٚم و
هٚ ناسٚ یٚکی
شٚتگیر ، ٚوو لٚ
کٚ چٚکی تاریک
دٚ کات ،
کٚ چٚکٚ
کٚ لٚ ناخی
شٚ پٚلٚ وٚ دٚ ست
پٚدٚ کات و لٚ
نامٚزی بٚدٚ نگی و
سٚزی کٚ ناردا
کٚ تایی دٚت .

شٚ هلا نوری

دووٚ مین کتٚ بی لٚ کٚ ٚیندٚ وٚی
پٚ شٚ وا کا کٚ یی لٚ بارٚی شیعی
(بٚختیار ءٚلی) یٚ وٚ ، چاپ و
بٚ او کرایٚ وٚ .

- کتٚ بی: خٚ سٚری دٚ نځ و گوتاری ناوٚ وٚ
لٚ کتٚ بی (ئٚی بٚ ندٚری دٚ ست ، ئٚی کٚ شتی دوژمن) یٚ بٚختیار ءٚلیدا ،
لٚ لایٚن (ناوٚ ندی ٚٚ شنبیری ٚٚ هٚ ند) وٚ ، لٚ دووٚ وٚی (۱۹۲)
لا پٚٚ دا چاپ و بٚ او کرایٚ وٚ .
- ئٚم کتٚ بٚ ، دووٚ مین کتٚ بی لٚ کٚ ٚیندٚ وٚ و گوتار و خوٚ ندٚ وٚی
شیعری بٚ شٚ وازی (ٚٚ خنٚی شیعی ترپٚ یی) و (شیعی ٚ وانی و

شيعرى (چوون) ك ه ر تيدري پشوا كاكاين، ل كتبى (خيا) كا ژف (دان)، ديو شاراو كانى شيعرى بختيار عالى پ خوراو تو.

- كورت يك ل پشكى «درواز يك ب شيعرى بختيار ناسى» ي و بختيار عالى ل دنيای شيعرى هاوچرخدا ووناكيي ك ك دتوانم ناوى «شاعيرى هشارى، شاعيرى عقى، شاعيرى ئزلى، شاعيرى سرمىدى، شاعيرى حى، شاعيرى شارى، شاعيرى خيا بىر و خيا بى، شاعيرى زمانى بير، شاعيرى گردوونى و جيهانى و» ديان ناسناوى ديكى پ بدم ك ل خودى شيعر كانه و خيان درهاويشتوو، نك ئوى من خيا پهاوان و هاكزايى پى بدم. تنيا ل چوارچوى ئم كتبىدا ئم درواز ي ب شيعرى بختيار ناسى باس دكم و نيشان گللكى وهكوو زمانى شيعرى، حى شيعرى، بيرى شيعرى، خيا شيعرى، كتوار و گانانوى شيعرى شاعير و چندان ديدى تر ك ل شيعر كاني و سرحاوان گرتووه، ب خورنى شيعر واه ده كم تا لرو بگگگگگگ ب كى كار كانى و بنچين يكى دست بگگگگگگ يا نژى كككككك خورندنوى شيعر و تانينى ب شيعر بگگگگگگ. جا چ خن ب، چ هوشاندن و چ بونيدانانوى يكى تر، گرنگ نهويه شت ك بخاته سهر ئم.

من ل شيعر و بختيار عليم ناسى، نك ئ و بناسم و شيعرى بخورنم و، بى هشارى، چونك هشارى لگگگ سردد م كاندا درئ د بگگگ و گرژى لای خورند درووست دكات و هركيز خى به دست و نادات. و ك ووبار دوات و دپيفت نك ل گگگگگگ خى مگ بكات. ل سردد مگدا بير ل شيعر دكات و كه شيعر نقورچكى ل دگيرت و ل هموو لايك و لى ددرت، هر ل سرمى داري و تگگگگگگگگ ب دژكان كه سگگگريان ل گرتوو. لگگگگگگگگگگگگ شيعر كانى شوازي خيانان ه ي ك نمرى شيعر ل «ئزلىبون و سرمى ديبون» دا ددزگگگگ. ئزلىبون لای شاعير، بوونى ب سرتا يان ه بوونى هميش ي ل ابوردودا ي. ل شيعر كانيدا ئماژ ب شت ك يان بوون ورك دكات ك هركيز دستى پ نكردوو و هميش ه بوو. ل فلف و ئاين كاندا ئم چمك زر جار ب ستايشكردى خودا يان هزكى باا ب كار دت. بختيار ل شيعردا بر و دوو دنيای جياواز و مژوو و گرژيمان دبات ك تيدا ئارام ببين و. ئزلى، هيچ كات دستى پ نكردوو، چونك هميش نكگ بوو و ه بوو و ناك وگگگگگگ كاريگريى تپپ بوونى كات و. لوسر ريش و ك گرژي كمان ب تواو دكات، شيعرمان ب دخات س بر در وامبون و ب هتاه تاي سرنجمن ب دخك يان شت ك يان گوتار ك ادكگگگگ

هه‌رگیز که تایی نایه‌ت و به هه‌میشه به‌رد وام ده‌ت، ئه‌ویش شیعره. به‌یه شاعیر مژده‌ی سه‌رمه‌دیوون له شیعریدا ده‌خاته‌وو، چونکه به شه‌وه‌یه‌کی به‌رد وام و به دابه‌ان دره‌ئه به قوه‌یایی شیعیر ده‌دات که شیعیر له ناوه‌وه جیهان په‌لکه‌شه ده‌کات به ناو خه‌ی و ده‌ته‌ ده‌ره‌وه و هه‌ناسه به وه‌وه هه‌موو جیهاندا ده‌دات.