

وښای مرق ل "خودکی مانا بېخشو" بې "کایا کی دیجیتای" 1- . . ع بدولمو تلېب ع بدو

(1)

وښای مرق

(دیموکراتیز کردن / کین و فرشتن)

فیکری تېکنالژي، مژووی داماښی (وښای مرق) لې مرقېوون،
بې مانای کی دیکې تېکنالژیا، وښای مرق لې "خودکی
بهره‌منډری مانا"و، بې "کړستې کی بکاربردن" دگډت؛ لې
ژمویون و ژمویونگ‌رییو بې "سیمای دیجیتای" هېر بېو مانایېش
(جستې مرق) لې واقعې کی کلتووری بې مکیند و ئامرازکی
میکانیکي ووو و (وخساری مرق) یش لې ژر زېری پیش‌سازي
جوانکاری و مډل ستاندارد کانی بازاردا لې ناسنامو بې کایا
دگډت.

ژگړ وښای مرق شلوازی تېگ‌یشن لې ناوو و مانای مرق
دستنیشان بکات، ژوا وښای وخسار لای (فالتېر بنیامین) لې
سررټای سږد می فټ‌گرافیدا، وک دواين هېی بېرگری تېماشا
دکرا... بې مجرر فیل‌سوفی ئېمانی (فالتېر بنیامین) جیاکاری
لې نوان دوو جرر بېهای بندتېی وښادا دکات، "بهای پړستش" و
"بهای نمایش".

بهای پړستش، لې هونډری کلاسیک و وښک‌شانی کښدا، ئو وې ک
وښ هېگری هېندکی ئایینی و ئنت‌لژي پیرز و "خ‌رمان"ی
هې: (وک ئایک‌ن پیرزکان یان تابلای یادو وری مردووان ک
لې شوښ دا بېاو و تایب‌ت‌کاندا دپار‌نران)؛ بېام لگ
سهره‌دانی تېکنالژيای ک‌پیکردن و بېاو بوونو وې بک‌م‌ی
وښکان، ئیتر بهای نمایش پاش‌کشې بې بهای پړستش کرد و بهای
پړستش جگ‌ای خې بې بهای نمایش چ‌ کرد! وات وښ لې کایې
پیر‌زیو و بېر و کایې بکاربردن و تېماشکردنی ج‌ماوړی
وچ‌رخا! بنیامین پ‌یواي، وخساری مرق ه‌مای ئو و وچ‌رخان
مژوویي ک تېدا هونډر لې "پیرزی و تاکای‌تی" یو و بېر و
"گشتیوون و تېکنالژیا" ه‌نگاو دنت؛ بېو مانای وخسار دوا

ایلی پووستبوونی مرئی مـدـرنـیـ بـ اـبردووی خـیـوـ هـبـتـ پـشـئـوی تـکنـلـژیا بـتـواوی وـنـکـ بکاتـ کاایکی جـماوـریی ووتـ.

بـمـ وـنـی وـخسار (وـکـ سیمای دیجیتالی) لای کـمـمـناس و ئـنـثـر پـلـژیستی ناوداری فـرـنـسی (دافید لـ برتن)، نامـبوونی خود و جـسـتـ دـگـیـنـت؛ واتـ کتـبی (ئـنـثـر پـلـژیای جـسـتـ) لـ (وـرگـانی عـرـبی: محمد عرب صاصیلا، چ۲، ۱۹۹۷ - بـیروت)، تـنـها قسـمـ کردن نییـ لـسـر پیرزی جـسـتـ، بـبـکـ لـوـدا جـسـتـ نوـنـرایـتی خودی مرئی و مرئی فایـتی دـکـات؛ لـ بـشی (هـشـتمـی) کتـبـکـدا دـتـ: لـگـ هاتنی مـدـرنـتـ و باـادـستبوونی فـلـسـفی دـکـارت و چـمـکی "دووانـی جـسـتـ و حـ" ئیتر لـ جیها ندا، جـسـتـ وکـ ناسنام لـ خودی مرئی جیاکرایـو؛ جـسـتـ نـکـ وکـ خودی مرئی فـکـ، بـبـکـ وکـ "ئامرازک" یان "خاونداری تیپک" دـبـینرا کـ مرئی هـیـتیـ. ئـو جیاکاریـ لـ کلتووری هاوچـرخدا، جـسـتی تووشی لـت لـتبوون و نامـبوون کرد.

هـبـتـ بنیامین پـیوایـ پارچـپارچـبوونی مرئی، تـنـها گوزارشت لـ کـوتنی خودی مرئی ناکات، بـبـکـ گوزارشت لـ لـکترازانی ناسنام کلتووریـکـش دـکـاتـ بنیامین لـ نـریـتی هونـر (وکـ تابلـی زـیـتی) بـ سـرـتای سـردـمی تـکنـلـژیای نو (وکـ فـتـگرافی و سینـما) دـکـتـو و پـیوایـ ئـم کـنـفـتبوونـ تـنـها گوزارشت لـ کـوتنی بـهای ئـزموونی سـن ناکات، بـبـکـ چیـتی ئـزموونی هونـری نوـش ئاشکرا دـکـاتـ (بـوانـ: کتـبی "واـتـر بنیامین"، لـباری وـنـی وـخساری مرئی لـ تـکـستـ بـناوبانگـکی "کاری هونـری لـ سـردـمی دووبارـ بـرـهـمـنـانـوی میکا نیکیدا" بـاوکراوـکانی دـزگای ئایدیا، زنجیر ۲۰۰-۲۰۱۷، ل 159).

ئـگـر بـهای ئـزموونی هونـری بـ (خودی مرئی) دابنـین، ئـوا چیـتی ئـزموونگـری هونـری (ناسنامـی مرئی) لـدـکـوـتـو؛ بـمـ مانایـش ئـزموون و ئـزموونگـری مرئی بـردـوام لـگـ جـگـیربوون و نـریـتگـراییدا لـ قـیراندایـ! بـیـ ئـزموون و ئـزموونگـری هونـری لای بنیامین لـ سـردـمی مـدـرنـدا، چـیتر هـکارـک نییـ بـ گواستـوـی نـریـتی هونـری، بـبـکـ پانتایـکی خـنـییـ کـ مرئی تـیدا فـر دـبـت چـن بـرگـی زـبر و شـکـکـانی (کات- زـمـن) بگـت؟!.

بـمـ وـخسار وکـ لوتکـی جـسـتـ تـنـها پـکـها تـیـکی بایـلـژی (پـست و ئـسک) نییـ، بـبـکـ سـکـیـکی گـیاندنی سیمبـلی گـورـیـ... بـیـ لـ برتن شیکاری بـ گرزیـکانی ماسولکـی وـخسار، چاوتروکان، زـردـخـنـ و نیگاکان دـکـات و پـیوایـ پـشـئـوی مرئی فـکـکان زمان

[illegible]

لہ (بہشی دووہم) ی کتہہ کہ دا گشتہ کی (مٹھووی-مہریدی) بہ
تہ گشتہ لہ سہ سید لہ زبای جہستہ دہ کات و پہ یوایہ لہ کہ مہ گہ
نہ ریتی و سہ رتہ یہ کاندہ: جہستہ ی مہرہ سنوورہ کی دہ بہ او و
سہ ربہ خہ ی نیہ؛ بہ کہ بہ سترہ و تہ و بہ تہ ی سروشہ، گہ ردوون و
جہستہ ی کہ مہ گہ او: کاتہ کہ جہستہ نہ خہش دہ کہ و تہ، و کہ تہ کچوونی
ہاوسہ نگہ گشتہ ی گہ ردوون تہ ماشا دہ کرہ تہ؛ لہ رہ دا جہستہ
"دوورگہ یہ کی دہ بہ او" نیہ۔

لہ (بہشی سہیہم: جہستہ، مکینہ و ناسنامہ) دا وندہ یہ کی نو
لہ گای توکاری پزیشکیہ و بہ جہستہ دہکشہ، وک چن بہ
یہ کہ مجار لہ نہشتہ رگہری (نہندریاس قیسالیوس) و گومانہ کانی
دہکارتیدا قسہی لہکراو؛ لہ و بہشہ دا جہستہ وک "نامادہ یہ کی
میکانیکی سہربہ خہ" لہ کہ مہ گہ و گہردوون دادہ بہ و دہیخاتہ سہر
مہزی گومان و توہکاریہ و... لہ برتنہ پہیوایہ لہ دواہ نہم
وہرچہرخانہ، جہستہ ہوو بہ "پاشکہ"؛ چتر مرثہ خہ جہستہ نیہ،
بہ کہ ہوو بہ "خاوانہ جہستہ"، و جہستہش ہوو بہ یہ کہ مین کہرہستہی
خاوانہ دارہتی تا بہت.

ئەگەر بىر راوردىك لىنەۋان (بىنامىن و لى برتن) دا بىكىن، دى بىنىن
ئەم دوو بىرمەندە لى دوو گەشنىگەي جىاوازى و قسە لى سە
دىستكارىكردنى جەستە و وخسار دىكەن؛ (قالتەر بىنامىن) لى
(سەرتەي سەردەمى پىشەسازى) و (دافىد لى برتن) لى (لوتكەي
سەردەمى دىجىتەي) و لى ھەندە تەۋانىندا بىيەك دىگەنە و!
(قالتەر بىنامىن) قسە لى سەروشتى (جەستە/ وەندە فەتەگرافى) و پەرسەي
دووبارە بوۈنە وەي تەكنىكىي وخسار دىكەت و (دافىد لى برتن) قسە
لى جەستە وەي پەكەتەيەكى (تەۋاۈنە كراۋ) دىكەت، كە بىردەۋام

دستکاری دکره!

لای بنیامین ئه نجامی دوورکوتنه و له سه سته نته ئه و کاته به درده کوهت که فته گرافه له وخسار دوورده کوهته و، به نمونه (دیمه نه چاره کان- وک دسه اته دیمه نه)، له و حاته و نه ده به ته که رسته یه کی سیاسی زگاریخواز، کاته که وخساری مره فی ئاسایی (نه که دسه اته داران) درده کوهته، ئیتر مانا و به هایه کی مه ژوویی نه ده به خسته؟! به و مانایه شه ئه که رچه دیمه نه هه گری دسه اته ته، به نام له که ده درکه وتنه و نه دا ده توانین دسه اته له دوو وودا بخوه نینه و.

به نام کاته که دسه اته و دسه اته ته ته که نه لایا و سه رمایه داری هه ره شه ده که نه سه ره وخسار و ده یکه نه به ته که بازگانی و ده ستکاریکراو، یان به ته که ساخته، له استیدا هه ره شه ده که نه سه ره دوا مه که مره فایه ته و تاهه ته ئه مه؛ واته هه زی ئه استه که ده ده ستکاریه نه مایه که نه (دیمه نه کان) ده که نه به هه شیارکردنه ویه (دره یینه) و ئه استه کردنه جه ماوه ره، بازگانی و بازه.

به به وای (قالتار بنیامین) دسه اته ته ته که نه لایا ته له لایه که ده لاله ته له ناوچوونی خه مانه یه "هاله ی" وخسار ده کاته؛ له لایه که ده یکه له ناوچوونی هاله ی وخسار ده رگا به دیموکراته یه کردنه هونه ری ده کاته و هونه ره له قه رخکاریه چینه به که نه زگار ده کاته! به گوهره ی بیرکردنه ویه بنیامین له توانای به ره مه نه نه ویه هونه ری هاوچه رخدا هه نه که شاراو هه یه، ئه و هه نه شاراو یه به ده ری نه ریتکه راییه و جه گیربوون کار ده کاته! به نام ئایا هه نه که ساخته کارانه شه نیه؟.

(دافید له برته نه) دسه اته ته ته که نه لایا ته و بازگانه یکردن و نه نام بوونی خود ده بینه؛ به و مانایه شه په شه سازیه جوانکاری و فله ته ره ده جیتا ییه که نه، وخساره که نه ده که نه یکه مه ده ملی ستانداردی بازگانی و یکه مه ده ملی ستانداردی سیاسی و به ته وای له بوونی مره ییه و جیاوازیه که نه دای ده به نه!.

له (به شه نه یه مه) که ته به که ده به ناوی (ئشه و ئازار)، به شه و یه که نه استه وخه دره شه به بیرکردنه ووه کانی له باره ی بازگانه یکردن وک نام بوونی خود ده داته و په یوایه شاشه و سنووره کانی جه سته یه ده جیتا یه ده چته ناو ئه نه ره په لایا ئازاره و له ووه ده ده ته؛ ئه که رچه له کاته ته نه دروستیدا، جه سته "به ده نگه" و ئه مه هه سته به کارکردنه ئه نه نام که نه مانا که نه یه؛ به نام له کاته ئازاری فیزیکیه توونده دا، جه سته فره مانیه خه به سه ره خودا دسه په نه ته ووه و ده به ته زیندان؛ له و به شه ده ده یه و به مه ده نه ته له که نه گای په شه کی و ته که نه لایا و (به شه شه کردن و سه کردنه به ده وام) هه ویه له ناوبردنه

تہاواوتی بازار دات، ئووش وایکردوو مرئی هاوچرخ توانای
برگگرتنی مانای و دروونی ب ووداو سختکانی زیان کم
ببتو، چونکہ بازار چتر بشک نیی ل "مشقی حق" یان
تایکردنوی بوونی مرئی، ببتک تنها وک "کشکی کی تکیکی ل
مکیندکدا" سیر دکر.

ب کورتی ل سردمی دیجیتایدا، وخسار ل بوونی استقیندی خ
داباو؛ ل کممگای شاکاندا، وخسار پیویستی ب نامادی
فیزیکی نیی؛ ببتک لگای وندی پر فایل و فلترکانو،
وخسار کی "نایدیا" و دستکرد برهم دهندتو کم ماسکک ب
ازیکردنی نیگای ئوانی دی؛ ئووش دبت هئی کا بوونوی ئو
پیو ندید ئخلاقیی کی فیل سوف (ئیمانول ل قیناس) پی دگوت
"بهای ئخلاقیی وخسار"، چونکہ تماشاکردنی وخسار کی فلترکراوی
سر شاک، تماشاکردنی "کای کی بازگانیی" نک مرئی کی خاو
ئش و بازار، مژوو و یادووی...

کتبی "ئنثر پلژیای جست" هاوار کی خدیپ دژ "ب
مکیندکردنی مرئی" (دافید ل برتن) بانگواز ب گگانو ب
جست یک دکات، ب ئوی جست خی مانا برهم بهندت؛
جست یک ک پیر دبت، کاتی بسردا تد پت، هست ب بازار
ئوی دی دکات، و خاو وخسار ک ناکرت ل ناوند بازگانی
و دیجیتایپکاندا کی پی بکرتو؛ لای ئو جست تنها تک کی
ئرگانی نیی، ببتک "نووسراو کی کلتووری و مژووی" ک دبت
ب وریایو بخوئرتو.

دوچار ئو دوو بیرم ند جیاوازی کی قووی چمکسازیمان
پدد بخن؛ ئگرجی هردوولا هاوان ل سیر ئوی ک وندی مرئی
هاوچرخ ل بها و سمنتی ک خی دامادراو، بمام جیاوازی
ادیکالی نوانیان ل تانینیاندا، ب؛ "نامانجی" ئم
گگانکاری و "ئنجام کمم لای تی و سیاسی کان" ک بسر
مرئی تیدا دس پت؟!

ل و نووسیندا دم و ل و خا ورد بمل و ک (قالتار بنیامین) و
(دافید ل برتن) تیدا یکدگرنو، وات کاتک فتگرافی ل
وخسار دوور دک وبتو (ب نموون ل دیم نی شقام کی چ)،
هالی ئویدیکای جیاواز بتواوی دشت؛ ئتر م ترسی ک ئو ی
ک وندی جیاوازی (وک دوا مگای ناسنام و گرمی مرئی) ل
دیم نکدا نامندت، بشاییک دروست دبت، ئو بشایید ل لای
سیستمی دسماتی بازار و سرمای دارییو ب خراییی پ
دکرتو؟! لردا بشایید کی هاوبشی ترسناک ل نوان هردو
بیرم نددا دبنین؛ لای بنیامین فتگرافی ل وخساری مرئی دوور

دېک ووتل، له واکا ډا ئیتر ئو "پانایي مری و ئنتل ژید" نامندت کې وندکې به سټیټی و د بټو! له چرک سات مټوویډای جټ و ناسنامی مرف تووشی لټ لټوون و پارچ پارچ بوون دټ؛ لټو به وای بنیامین بازارای سټیټی داری (وک هټکی شاراو) کې دټټ ناو بټیټک و! بټام ئو بټیټی به بنیامین هټکی شاراو به دیموکراتیز کردن! کې چی له برتن له لوتکی مټرنټ ډا وک "کار ساتکی بازگانی" دیناسندټ؛ چونک پټیوای سیست می بازار له وټو مام ګګګ ئم پارچ و له تانی جټو و وخساردا دټکات و دټانکات کاای ووت به به کاربردن و قازانجکردن! به و مانای ش مرف له گشتکی یټ ګګرټو و، دټټ کې مټک "سیمای دیجیتای" (ماسک، فلت، ګشت، پټست) کې له بټیټی جوانکاری و شاشکاندا کېن و فرشتیان پټو دټکرت!

به کورتی (دیموکراتیز کردن) و (شکاندن مټ پټلی مټ عریف و دټټات) ی بنیامین، لای له برتن وک (کاای کی بینراو) به (کټین و فرشتن) دټ بینرت! له برتن دټی و به دیموکراتیز کردن مرف له سیستمی تټ کنډل ژیدای پټیټ کی تټ واونټ کراو و پټ له ګرژي... کې واتټ ئ ګګرچی تټ کنډل ژیا مرفی له دټټات ی ستونی ګرګر کردو، بټام هاوکات خستوویټیټ ناو تټټ کی ئاسی له چاودټی و نام بوون؛ به ی ئم مرفی هاوچرخ له نټوان "سټرووی دیجیتای" و "بټکاا بوونی تټ واونټی" ډا دټژیت.

عبدولموتیټ لیب عټ بدو

هول 25/6/2026

نټیټ و هټب سټری مرفی کورد! . . سټ دیق سټ عید واندزی

تا ئټستا، هټموو ئوانی خولیا کی ګګورټیان به وټرزش هټی و بټ نالډ و میسی دټ ګرین و ګګر نټیټ بدټټټ، دټټټ قورم بټیټی بوو، پټیټی ئوان له خټیان کردوو دټرټیټی ئو هټموو له هاټوویټی میسی و نالډ له داهاټوودا له وټرزشدا چی

دے بت؟ گھر و رزشوانک ئفسان و ئستہری تی پی بت، دے توانہت
 خزمہ تک بے مرے قایہ تی بکات؟ یان ئو لے سہر ساویلکے یی جے ماورے و
 دے بتہ ئستہرے و تہا ئماسہ کے دہستی بای پیجا ملیہن دے لار
 دے بت؟ لے استیدا، و رزش تاکہ کایہ و بواری ژیانہ، کہ مرے
 ناگہ یہ نہتہ ہیچ، و رزش تاکہ خولیایہ، کہ مرے فہکان لے وسہری
 بے دہستی بے تا تہیدا دہنہ دہرے و، من زہرجار دہم لے کہ مہگہی
 ئمہ ہندہی سہرسامی میسی و ئنالدہ و بہرشہ و یالہ، گہر
 کتہ بمان بخوہنبوایہ و ئاشنای کولتووری خوہنہ و بووینایہ،
 ئستا لے ژاپہن پشکے و تووتر دہ بووین. مہ بے ستہ کہ لہر، ہ واداری
 نیہ کہ مرے فہ ئازادہ لے وہی ہ واداری کام یاریزان و تیپہ، بے کو
 مہ بے ستہ کہ قوہتر ہوانینہ. گہر پزیشکے بگاتہ لوتکہ و ہندہ
 شارہ زاو لہا تووہت لے کایہ زانستیہ کے، بے گومان خزمہ تہکانی
 گہر ورہ تردہ بن بے نہخش و مرے قایہ تی، گہر مامہ ستایہ کہ لے پیشہ کہ یدا
 ہندہ پہرے و وردہ یی و پشکے و، دے توانہت کاریگہریہ تی زیاتر
 لے سہر نہ وکان دابنہت، گہر ئندازیارک لے کارکہ یدا پشکے و،
 ئوا دیزاین نہخشہی داہنہرتہر و جوانتر و نوہتر دروست دہکات.
 گہر فیتہرے کہ شارہ زای لے چاککردنہ وہی ئوتومبہل زہرتہر بے
 پیشہ مہ ندر دہ بت، و ستایہ کی چاککردنہ وہی ئامہر
 ئلکترہ نیہ کانیش بے ہمان شہ و، بے مام گہر و رزشوانک بگاتہ
 لووتکہ، دے توانہت چی بکات بے مرے قایہ تی؟ پشہ کریستیانہ و میسی،
 ئمہ زیکہ، بیلہی، غولہت، پیکنپا و، ہماریہ، بیکہام، ئحمہ د
 ازہ، عہلی دای و چہ ندانی ترمان ہ بوون، ئستا ئمانہ لے کوہن؟
 ناویان لے کولہ کے تہیش ماوہ؟ بیرم نایہت یاریہ کی و رزشہ، بے
 شہر و جوہن و پہلامار کہ تایی ہاتہت، زہدان کہ ئفسانہ بوو،
 بے کہ لے سنگی یاریزانہ کی دا، مارادہ نا، بے ہہی تلپاکہ و مرد،
 و رزش تاکہ خولیایہ مرے فہ ناگہ یہ نہتہ ہیچ، کہ چی گا تہ جاریہ کہ
 لے و دایہ، کہ کی جوانی کورد کہ دہی سہد کوہی کوردی جوان و قارہ مان
 و مہرخاسی شکاندو و لہوانہیہ ہ فزی پہ دابہت، دہت بے میسی و
 دہانہ ئہرجہ نتین دہ گریت. دہ ہندہ بگریہ کہ نہ جارک، تا
 ہزاران جار ہشت بے سہر دہ بیت! تہ بے چی بے پشہمرگہ یہ کی قارہ مان
 ناگریہ کہ بہرگریہ لے خت و شک و خاک و نیشتمانہ کت دہکا، چیت
 داوہ لے و تہ کہ شہش ہزار میل لہتہ و دوورہ و ہر نازانہ کورد
 کہ یہ و کوردستان لے کوہیہ؟

سہدیق سہعید ہواندزی

لـ گڏوڳن کي ٺـمـ. . نـوزاد بـندي

لـ هـموو ڪڏهن ڪا نما نـدا، بـرد وـام ڪـتر ڪـه ڪـم ڪـي لـ وون بوو و درخت درخت بـي ٺـگـ، نـيد زـتـو ٽـڪو ٺـ بـتـ قورباني بـردى دارلاستيڪـ. . يـان داوى ڪـتر بازـ. . بـرد وـام داىڪـ هـيـ بـ دواى ووشڪـ ساـيـ چاوـ ڪـنيا ٺـگـ، نـيد زـتـو ٽـڪو تا دوا جار لـگـ ٽـاوـ فرمـسڪـ، ٺـوا و ماـ بـ جـدـ. . لـم گـڏوڳن بـرد وـام شاعيرـ بـ دواى تـابلـ يـڪـي پـايزيـدا ٺـگـ، تـنـ ڪـي خـڻـڪـان گـاـتـي پـ ٺـڪـن، نـيـشـتمانـفـرـشـڪـان زـمانـي لـ دـردـنـن، نـخـوندـوارـڪـان زـينـدانـڪـان لـ پـ ٺـڪـن، بـراڪـانـي ڪـارامـازـفـ چوارـدـورى ٺـتـن، ووتـي ٺـڪـنـو، هـموو وـشـ و تـابلـڪـانـي پـ دائـڪـن . .

ٺـم نـيـشـتمانـ پارچـ ٺـسقـانـڪـي هـزار جار فـٺـنـراو و . . هـزار دـمـى سـگـ گـڏوڳـاو و . . هـزار ڪـڏـي گـورگـي تـاقـي ڪـردـتـو . . بـرد وـام بـچـو پـشـلـ يـڪـي تـيا ڪـوڙـاو . . بـرد وـام خـاـخـا ڪـڏـي تـيا بوو بـ پوشـ. . ٺـم بازـي خـيانـتـ بـرد وـام خـونـي تـيا هـرزان بوو و نـانـي تـدا گـرانـ. . هـمـيشـ درختـي تـدا يـسـوا بوو و سـبـري تـدا گـرانـ. . بـ ٺـبـد بـي وـشتـي تـدا يـساغ بوو و نوـٽـريـشي تـدا ڪـراو بـ بارانـ. . لـم ڪـڏـنـ نسـرمـدا، بـرد وـام مـردن هـٺـشـي لـ نان و چا ڪـردو و هـمـيشـ بار و دـخ نـاسـڪـ بوو . . هـل و مـرجـڪـانـي هـر سـهـنـان بـرد وـام ٺـامـادـ بوونـ. . ٺـم ڪـڏـنـ هـمـيشـ وڪ سـزانيـڪـ، سـرڪـردـڪـان سـواري بوون و هـيچـي تـر . . چـڪـدار و تـڪـنـڪـرات . . ڪـمـنـيست و ٺـيـسـلامي و ديموڪـرات، ڪـاريـان تـنـها لـاقـه ڪـردن بوو . . لـاقـ دواى لـاقـ، ٺـوانـي تـسقـا شـرـفيـان هـبوو بـ، ايان ڪـردو و، بـ جـيان هـشتـو و، لـسـر ديوار و دـرگا و دـلاقـ. . ٺـم ڪـڏـنـ بـردوام يـان خـڻـ بوو يـان قوـ. . هـي ٺـو يـڪـ يـڪـ ٺـ تـيـدا بـڙيت، چـونـڪـ هـموو شـتـڪـي دووبارـي، لـگـگـ گـڏوڳـنـا لـتـ ٺـگـ، شاخـي جـردـڪـان و ڪـلى مردو وڪـان . .

بـرد وـام چـلـڪـيـڪـ نـازانـ بـ ڪو بفرـ. . درختـ نـازانـ سـبـر بـ ڪـ بـڪا . . گـريان و پـڪـنـين ٺـو نـدـ تـڪـڪـڪـراون، ٺـستا پـڪـو و گـشت ٺـڪـن و يـڪـ ٺـور پـڪـو ٺـگـن . .

لـم ڪـڏـنـدا بـرد وـام منـدا ڪـ ٺـگري و داىڪـ ٺـمر و باوڪـ بـ دواى ٺـنـڪـي جـوانـترا ٺـگـ. . بـرد وـام بازـرگانـڪـ ڪـرڪو

ئەفرەش و ھەبەشەك فەتەكەپی دوی ئەكە و.. درزە بـ
بارستایی دنگدان، دری شاخدار دابەش ئەكە بـ خەئیی و
نەخەندەوارە میز ئەكە بـ ھەموو مزگەوت و کتەبخانەكە .. بەردەوام
ژیان گیان ئەدا و مردن لە دایک ئەبـ . بەردەوام یزە ئاودەستخانەیی
مزگەوتەکان پەن لە پیاوی تەنگاو .. بەردەوام کەئەنە خەمگینەکان،
پەن لە مایە بـ ئاو . لەبەر بەردەوام گرانیی جگەرە ئەكەش و خەر بـ
شەرمەو ھەبەشە، سەرکەخەکان خاوەنی سەد ھەزار ملیار دەلارن و
ھەشتایش وختە لە برسا ئەمرن..بازرگاناوايە ئەر، بازرگانەكە
سواکەر.. لەبەر بەردەوام ناشیرینی خەتات وەرئەگر و .. شیعر
تەنەكە و تەپەیی حەیاچوونی بـ لەدەر .. ئەر تەفیشی تەدا بەكە
زەررەت، وەك خەوکی ترسناک، تا زوو خەبەر تەو، بەختەو
تریت.

نەوزاد بەندی

لە ئەفسانەیی یەنا نییەكە نەو: نەئینی شا میداس. وەرگەئانی لەئەرەبی و / فەرھاد ئەحمەد بەرزنجی

ئەزەك لە ئانی كەن، "پان" (خوداوەندی شوانەكان) تەخەدای
"ئەپەلە"ی (خوداوەندی مەسیقا، شیعر و چاكبوونەو) كرد لە
پەشبەكەیی كە مەسیقادا. پان پەداگری دەكرد كە ئەو نایەیی لە قامیش
دروستیکردوو، ئاوازگەكە لەدەتە دەر كە لە ئاوازانەكانی چەنگی
ئەپەلە جوانترن. ھەردووکیان كەكەوتن كە لەبەردەم لیژنەییەك لە
داوەران كەبەكە بکەن.

یەكەك لە داوەرانە "شا میداس" بوو. دواي بیستنی مەسیقاكە، ھەموو
داوەرەكان ئەپەلە و چەنگەكەیان ھەبەزارد، تەنها میداس نەبەت كە
نایەكە "پان"ی بەلاو بەشتر بوو.

ئەپەلە زەر توو بوو كە كەسەك نایەكە قامیشی لە جیات ی چەنگەكە

ئەو ھەبزاردوو، ھووی کرد میداس و وتی:
"من پەم وایم کەشکە لێ گوچکەکانتدایم؛ چونکە زێر بچووکن و ناتوانیت باشیان پە بیستیت.. با بەت چاکبکەم."

میداس ھەستی بە لێرزینەک لێ گوچکەکانیدا کرد و ھەستیکرد بەر و سەر و دەر و دەرێژ و درێژ دەبن و، تا وایان لەھات بوون بە گوچکەیی گوێدرێژ. میداس ھاواریکرد و داوای یارمەتی لێ "پان" کرد، بەبەلام ئێش لێ ترسی ئەپەلێ پشتگوێی خست.

میداس ھەویدا گوچکە درێژکانی لێ گەلەکی بشارتتوو؛ بەی کەواوی گەور و خودی قورسی لێسەر کرد و سەری بە لێچکی ئێستووور پەچایوو. بەبەلام ئەنھا یەک کەس گوچکەکانی بینی، ئێش سەرتاشکە بوو، کە پاشا وایلەکردبوو سوێند بخوات بە هیچ کەسک نەت. سەرتاشکە بەبەندەکی پاراست و بە کەسی نەوت، بەبەلام پاراستنی ئەم نەنییە مەترسیدار زێر قورس بوو بەی .

دوای چوو بە سەر کەوێکی دوور و لێ کەنار نەشوییدەدا وستا، لێو چاکی لێ ناوواستی قامیشکاندا ھەبکەند. سەیری دەر و بەری کرد تا دێنیا بەت کە کەسی لێنی، پاشان چەندین جار بە چرپە لێ ناو چاکیەدا وتی:

"گوچکەکانی شا میداس وەک گوچکەیی گوێدرێژ درێژن.."

سەرتاشکە ھەستی بە ئارامیکرد کا تێک لێ نەنییەکی زگاریبوو و بە دێنیاییوو گەلەییوو ماوو. بەبەلام بە دەبەختی پاشا، ئەو چاکی بچووکی دێنگی تەدا دەدایوو (سەدا). دێنگی "سەدا" لێ ھەموو ناوچەدا بەواو بووو و دێنگەکی گەشتە ناو شار، بەمەش ھەموو خەکی شانشینەکی نەنییەکانیان بیست!

وێرگەانی لێئەرەییوو / فەرھاد ئێحمەد بەرزنجی