

وټټای ئوټوای که شیعر زیاتر له دنیای میتافیزیکدا ئیش دهکات، وټکو
خټیا و هټست و بیرکه؛ بټیه زحمته چوارچهوکی که نکرته تی بټ
جرکانی شیعر دابندهین، بټتایبته تی له م سدرده م خټرایده دا که ژانر
ئه ده بییه کان بټ جرکه تکه که او یی بټکتری بوون، هټنده کجار چیرکه یان
مان یان تابل یان پټخشان و شان و سینده ماوو... تکه که او یی شیعر ده بن
و شته کی تاز و ناوازه یی له دروست ده بټته، بټام ئه گره بټشو یی کی

گشتی باسی شیعریت بکین ک سیمایی کی ساری کی هر سه جری کایی و نابیت فام ش بکرت، (بام هر یی کیان ب فرم کی جیاواز تیایدا ننگ ددات وو)، ئوا گرنگترین مرجی شیعریت ئوو یی ک ددیت ل دق کدا جری ک پکها تی زمانی تدا ه بیت ک ل قس ئاسایی جیای بکا تو، چونک بگومان ه موو دق ک ل زمان پکدیت و شیعریش ل و چوارچ وو یی دا زمان بکاردنیت ب دربین ل ه ست و درک کردن و هر ئم ش ددیت ه ای ناوانی دق ک ب شیعو جیای دکات وو ل ژانر کانی دی، ئگینا ئگر وا ن ببت هر رک س ه ستیت و چ ند وش یی کی ناسایی پک وو بلکه نیت نابیت شیعر، ئگر ئم خا نان ش پی و بکر، ئوا ه م دق باا د بیت و ل ه مان کاتیشدا ئو سنع ت پل و س نتری خی بدست ددیت وو. ل م پناو دا بکاره نانی و نای شیعی، خواز کان، ئماژ و ئمز و چ کردن وای واتا (واتا ب ک مترین وش ز رترین مانا بگ ی نیت) بش کی گرنگی پکها تی شیعرن.

کوات ت نیا داب شکردنی دق کی پخشان ب چ ند کورت د ک ب س نیی ب سلما ندنی شیعریت تی دق.

ل پخشان شیعدا؛ ک باب تی وتار کمان و زربای شیعی باشی ئستا ک د نووسرت دچند ناو بازنی ئو ژانر وو، ت نیا ل کدانی ک م ک ستی جوان بس نیی، ک ل ت نیت ی کتر دابنر و ئیدی وازی ل ب نین و ناوی شیعر یان پخشان شیعی ل بن، ل ر دا جی خی تی س خا س س ر کیی کی وتار کی پ شووتر و بیر به نین و (تیم، ت کنیک، بیر ک) ک د گ ن ل ل دا یکبونی دق کی شیعی باشد، کات ک هر یی ل و س خا ب ش وو یی کی وردو دروست و س ر ک و توو ب کار به نرت.

ل ر دا قس مان ل س ر ئو ه موو شیعر دوو بار جوانان نین ک پ وری شیعریشان تدا هی، بام زر سواو و دوو بار، ب نموون و ک بکاره نانی تیمی ه ست کانی خ ش ویستی و ب ج ه شتن و ژووان و ئو باب ت تان، ک ن باب ت کی هیج جیاوازی و ناواز یی کی ت دای، ن ش وازو ت کنیک کی جیاوازی د رب یی تدا ب کارها توو، ن بیر ک یی کی نو و تازشی ت دای، بگر ننگ ل س ر ز ر ع ر بان و پشتی ماشن و شو ن گشتی کان ئو کورت شیعران بخو نین و.

ل استیدا و ک خن گری هاو چرخ ع بدو لا غوزامی د ت: پخشان شیعر س خترین جری نووسینی شیعر، ئگر مافی ت وای خی پ بدرت، چونک ل ناو کدا زرقوو، ل یی ک کاتدا ه ست و خی یا و س زو بیرو گیان تیایدا بشدار و ئم ئازادیی ش وای ل کردوو س ر و یاخی ببت و ب ئسانی خی ندا بدست وو. ک بگومان ددیت

پښتو ندييک يان پښتکي نهښي لږ نوان بښکاني دځا هښت و
پښکاو يان بښستتو، چ پښو ندييکي بابتي بښت، يان هښستکي،
يان هښمايي، يان ميوزيکي، کوات د روستکردني بينايکي پښخشان
شيعر زږ پښکها تي جږ راو جږ لږ خښدا کښکاتو ک ل هښموويان
گرنگتر بښماو بناغکښي تي، ک ل بښرک و تښکنيکدا چ د بښتو،
پاشان ديوار کښني تي ک زمان و ئيستاتيکي و شښي، دواتر
سځفکښي تي ک ک تاي دځفکښي و د بښت لږگښ ديوارو بناغکښدا
سازو گونجاو بښت و تښواوي بکات. بښي لږدا جښي خښي تي ئ و
پرسيار لږ خښمان بکښي: ئايا بوارمان بښ خښمان داو لږ نووسيني
دښ شيعرکښدا زږ بيربکښي، بگښښي تا شيعريترين و شښ
بدښزښو بښ ئ و شوښو بښکاري بهښښي؟ هښم دښگمښ و هښم مښسيقي
و هښم پښ بښ پښي ماناکاني ئ و شوښنگي دځق بښت؟ لږ استيدا زماني
کوردي زمانکي فرښ شوښزارو دښوښمښدو ئمښ زږ هاوماناي
و شښيمان هښي و دښتوانين سازگارترين و سښرنجاکښشريانيان
بښکاربهښښي، هږ دوور نښښي بښ نمونښ و شښکاني: ياري، وازي،
گښم، کايښ... تاد، ک هښمووي يک مانا دښبښخښ بښام لږ سياقي
دښکاندا نښگ هښموويان وک پښويست ئرکي شيعري نښگښيښ،
بښي لږدا سښليقي هښبښاردني زاراو سازيي شاعير و دښوښمښدي
فرهښنگي خاښکي بښښتي، نښ تښنيا زوو لږ کښکردنښوي
نووسيني دځق تښيا بښ هښووني بيرکښي لږ مښشکماندا.

کټش و ئړکي ځي هڅي و شوښي گونجاوي ځي پټ او پټ گرتوو، ئنجا
ننگ له دق کي ازي بټ و بشو يکي باش و دروست له
ئرموون کيدا جی ځي بکاتو، بټي استم ئم پټ له نکرډن و
ماندو و بون له ننگ لای هڅندک سر ريښ بټ و تاق تي ئو يان
نټ بټ، بټام له کټايدا ئم ورد کار يان له بټر نجام کي باش
بهره م د هټيت و سڼگ د دات به ئرمووني شاعير کي و خوښر چټر
د بينټ له خوښندن ويداو سبي نووسر کي له دق کي پټ شيمان
نا بټو.

يک کي تر له خا ځا گرننگ کاني نووسيني پټ خشان شيعري سر رک و توو
بريتي له ئرموون و بينين و ديدگا؛ چونک
شاعيري باش تټ نيا شت کان و سف ناکات؛ چونک له فټ ره ننگدا ئو
کار له نجام دراو، بټکو بينيني تاي بټي ځي بټ يان پټ شکش د کات
و تټ کټ او يان د کات و شت کي تريان له دروست د کات، لټر داي
ځنډ گرو خوښري زيرک د زانن ک شاعير له چ گټش نيگاي کي
تاي بټو د وانه تټ جيهان و ځوگزو توخم و شت کان د خات کار؟
بټي د کرټ دوو کس له سر مرگ بنووسن، بټام يک کي يان
ئرموون کي شيعري تاي بټ و نو پټ شکش بکات، ک ځي هټ گري ئو
تټ و انين و وانه ي و ئوي تر تټ نيا و سف کي ئاساي مردن بکات.
هر وک پټ شتريش گوتمان له ووي بټ کاره ناني زمان له شيعردا؛
تټ نيا از او ي و ووي زمان مټ رج ني.

بگر هټندک جار زمان زر ساد ي، بټام چټ ني تي ځکڅستني
و شکان و شوازي بټ کاره نانيان و هټ بټاردني ئاماز کاني ناويان
شيعر کي با له بهره م دټ.

بټام نه بووني کټش و سروا ک له مټر شيعري پټ پټ ناس د کرټ،
واتاي ئو ني هټر دق کي تري پټ خشان شيعر ک له مټ ماندا
د نووسرټ له هټموو جټرک له هارم نيا و ئاوازو کټش دابماين،
بټکو پټ خشان شيعر جواني کي له و داي له ننگ له کټ تاي چټند
نيو دټ کدا، سروا- گيان بکات به بټري دقداو بيد از نټو،
له گټ هټموو ئمان شداو وک له سر تادا گوتمان مټ سيقاي ناو کي
دق و هټروا ئيک و مټ سيقاي و شکانيش به جټرک له جټرکان دټ بټ
له پټ شچاو بگيرټ، به گونجا نديان له ناو پټ خشان شيعردا.

به کورتي له گرننگرين تاي بټ تم ندي کاني شاعيري است قين، به
هر سه جټر سر کي شيعر و ئمان:

به هر + زمان + خټيا + مټ سيقا + وټن + ئرموون + تواناي
بنياتناني دق + هونر کاني و انبټري + بټرد وامي و له
هټمووشيان گرننگرين دټ بټ شاعير خاو ني د ننگ کي شيعري تاي بټي ځي
بټ، دوور له لاساي کردن و و چاول کري ئواني تر.

لځگه زانینی ئو و استیید دا که شاعیر ئو و که سه نیی ت نیا
بتوانت یک شیعری جوان و باش بنووست؛ بکو ئو و ی که بتوانت
خوندر وا لببکات ببت:

«ئم دقانه له خاوه نکهی دچن و پنهج مری تایب تی خای
له سریان»

له دوماهییدا دبت ئو و استییدش بپین شاعر سرکه و کو جیو
وایو ناگیرت، بپه زحمته چوارچهوی به دستنیشان بکین،
بپام کاتکه بههر به ئزموون و خوندن و سهنگین کرا، ئو کات
شاعیر دزانته چی د نووست، و کو گوتراویش “شعر سه دای گیان و
زاری هسه کانه”، له بهر ئو و هرکه سه که گهر پارچه شیعری کی
کا و کرچیش بنووست بنگه لای خای گرنگ و خشه ویست ببت، هروها لای
ئو و خوندن رانهش که له ئاستی شیعری ئودان جهش و خرشیان په
ببخشیت و ساری به بلقنن و چه پپی به له بدن، چونکه دقکه
پارچه یکه له زیان و ئزموون و هسه و بینینی خای، بپام کاتکه
بهینه سهر په ورکانی هسه نگانندی شاعر یان په خشان شیعری سه
و استه قینه، ئو و بنگه زحمته ببت له هسه نگانندن کانه خا و
پپی په ویست به دسه بهه نبت.

بپه ئم سه سه قهقهقه مانه له سه دا نووسران، ت نیا له په ناوی
دروستکردنی دیال گدایو و ئگینا هه رگیز مافی ئو و به خه م نادم و
بپه وای نازانم ئام ژگاری که سه بکه م و پپی به به چن شاعر بنووست،
ت نیا ئمانه هه نده له و بیروب چوونه گشتیان بوون که ئسته له
مشمدا گه لا بوون، دواي ئو و ئو و پرسیار و بیروب چوونانم
ئراسته کران سه بارته وتاری په شووم (ئیستایکای زمانی شاعر) و
منیش به په ویستم زانی ئم و ونکردن وان بنووسم و ئم خه لانهش
ت نیا بواری تیریین و دمه نده سه شاعر چن ئم زانیاریان
ت رج مای بواری پراکتیک بکات و شیعری په بنووست. ئیدی هیواخواه
هه به نه نه دتوانیت ئم بابته گرنگه دوه م نه بکات و به شدار
ببت له م دیال گه دا، دنیام نووسین و او به چوونه کان جهی خیان
دگرن و گه می م نه و به دنگی که م نه له و دنیا په رش و به وای شاعر
هاوچه رخی ئم مانه دشه قینیت .

ئگینا باسی شاعر زه له و به رفراوانتر به چه ند وشه یکه که تایی
په به نین، بکو و کو دپن شاعر تریپی ده، گیانی زمانه که
جادوو به وشه کان دبه خشیت و دمانسا که نبت و امانمان لا دروست
دکات، ئو و هستانه ناخه که بیر کهی خیان ددزنه و
بیر که کانهش وشه دروستی خیان به کار دهن.

سه ران محم

جـنـگـی نـمـریـکا و نـرـان ؛ نـایـا دـبـتـ جـنـگـی جـیـهـا نـی سـیـم ؟ .. نـحـمـد کـامـرـان

پاش جـنـگـی ۱۲ ژوئیه کـی نـوان نـرـان و ئیسـرائیل بـهاوکـاری
استـوخـی نـمـریـکا ، دووبار لـ ۲۸ شوباتی نـمـسـا و گـی دوو می
جـنـگ و مـلـمـلـانـیـکـانی نـوان نـرـان و ئیسـرائیل و نـمـریـکا دـستی
پـکرد . بـمـام دواجـار جـنـگ کـ بـسـختی لـنـوان نـمـریـکا و نـرـان دا
بـ نادیارى ماو تـو ، دواى ۴۰ ژ لـ سختی جـنـگ کـ ئاگر بـستی
کاتى لـنـوان نـرـان و نـمـریـکا بـ نـو نـدگـیری پاکـستان نـجـام درا
بـ ماو و دوومانگ . بـمـام لـ پاش کـ تایی نـو ئاگر بـستی و دووبار
ناو بـ ناو هـردوولا هـرشى جـراوجـریان بـسـری کـدی دـست پـکرد تـو .
نـو وای جـگـای سـرنـج بـت تاو کـو نـستا هـیچ نـاسـیـکی وون بـ گـیـشتن
بـ ئاگر بـستی کـی بـنـبـست نـابـینـرت . لـم جـنـگ دا تاو کـو نـستا دیار
نـیـی کـ ئاخـ کـ دواجـار براو وای جـنـگ دـبـت و کـ دـو او ؟ نـگـرچـی
بـ پـی لـدوانـیـکـانی تـمـپ بـت کـ تـیدا نـماژ وای بـ کـ تایی هـز و
توانـیـکـانی نـرـان دـکـات لـووی هـزی دـریایى و مووشـکیـو .
بـمـام بـ پـچـوانـو دـبـینـن نـرـان بـردـوام لـسـر پـیـخـی
و ستاو تـو لـ پـشـتـردا زیـاتـر بـهـزـتر دـرد کـوت . لـگـو نـو شـدا
نـرـان بـردـوام لـهـهـهـهـه تونـدـکـانی لـ بـرامـبـر نـمـریـکا و
ئیدار و تـامـپ . تاکـ گـا لـ نـستا بـ کـ تایی بـ دـسـمـاتی
نـرـان و گـیـنی تـواوی سـیـستـم ، لـ نـجـامی نـو قـیرانـی ئابوریـ
گـور وای وای تـیدا کـوتـوو ، چـاو دـکـرت تـقـینـو وای کـی گـور وای
خـکی برسی و ستـمـلـکـراوی لـ بـکـوتـو ، کـ چـنـدین جار لـلـایـن
بـرپـرسـانی نـو وای بـتـایبـتی سـرکـ کـماری نـرـان مـسـعود
پزیشکیان هـشـداری دـدات لـ مـترسیـیـکـانی قـیرانی ئابوری
وای . هـگـیرسانی ئاگری جـنـگ ناوـخـ زـر مـترسیدارتر لـ جـنـگ
دـرکـی ، کـ تـیدا نـگـری هـیـهـمان سـیناریـی جـنـگ ناوـخـی سوریا
لـ نـرـان دووبار بـتـو .

هه وووکی ئاسته قینه یی هه یی ئه ران له خاکی یه کپارچه یی بگه درهت به خاکی یه پارچه کراو . بهام له دیوکی دیکوو ته ماشا بکه یی ئه ران واته کی زلههز و خاوه نی چهک و که رهسته یی په شکه وتوو که ده توانهت به ماوه یه کی درهژ به رده وام بهت له کاوه کاری ناوچه که دا ئه گه ره بهت و بگاته ئاسته که بزانهت هه وهی لاوازی که ماری ئیسلامی ئه ران ده درهت . ئه گه ره جهنگه کی ناوخی له م شهوه یی له ئه ران ووبدات ئه مهش به واتای کردنه وهی ئاسته وخی ده رگای جهنگی جیهانی سه یه م دهت ، که تهیدا چه ندین وهاتی دیکه ناچار ده که ره به دهنگی بشکه نن و به شداری سه ره کی جهنگه که بن . له لی کوردیش له م نه وه نه ده دا به گومان وه کو ته ماشاکاره که نام نه ته وه ، دهسته جه ده چه ته قه ناغی به رگریکردن له خی و ناوچه کوردیه کانی ژهردهسته ئه ران ، که هه وهی زگارکردن و سه ره به خیی ئه ژههاته ده دات ، به مه ره که کورد خاوه نی یه که گوتار و یه که هه وهسته بن ، مملانه کانی خه یان به لاوه بنه . بهام به ئه نجامدانی ئه م جووه سه ربازییه ی هه نه کوردیه کانی هه رزوو تورکیا به خی یه وه تووه ده کات و ناچارده بهت به ئه گریکردن له دا به شیوونی خاکی ئه ران هه نه ئه وان به کات به هاوکاری که ماری ئیسلامی ئه ران ، له دژی هه نه کوردیه کانی ئه ژههاته تی کوردستان . له دیوکی دیکوو له هه ره شه کی له م شهوه یی تورکیا ، ده به ته هه تی تووه بوونی ئیسرائیل و ناچار ده بهت هه وهسته توند له به رامبه ره تورکیادا به گه ته به ره ئه وکات ، هاوشه وهی وه داوه که ی ناوهسته مانگی ئاب دا که فته که جهنگیه کانی ئیسرائیل له پارزه گای ئیدلبی سوریا بنکه یه کی سه ربازی تورکیا به ناوی ئه بوو زوهور ده کاته ئامانج . ئه مهش وه کو زهنگه کی سه ره تایی بوو به ئاگه دارکردنه وهی ئه نه ره له لایه ن ئیسرائیل وه که هه وهی فراوانکردنی بنکه سه ربازییه کانی نه دات له ناوچه که دا ئه گه ره نا ده به ته ئامانجی ئاسته وخی ته لئه بیه . تورکیا ئه ندامه کی چالاکی ناتیه ، له ئه گه ره هه ره شه کی له م جه ره ی ئیسرائیل به سه ره تورکیا ، به ناچاری وهاتانی ئه ندام ده هه نه ره سه ره هه و هه وهسته خه یان نیشان ده دن ئه وکات ، به مهش ئاگری جهنگه فراوانتر ده کات . له لایه کی دیکوو گرووپه میلیشیاکانی عهراق به به رگریکردن ئاسته وخی خاکی هه ره م به کارده هه نن به له دان له سه ره م نه یار کانی که ماری ئیسلامی ئه ران . به م شهوه یی په ده خی نه نه وه جهنگی جیهانی سه یه م ، به مه ره که ئه گه ره بهت و ته نیا دهنگی ناوه زایی له ته واوی ناوخی ئه راندا هه گیرهست .

له دیوکی دیکوو ئه م جهنگه سارد و به ده ره ئه نجامه دا ، زه کاریگه ره جه راو جه ره دیکه ی له سه ره ناوچه که درووست کردوو ، به دیاری کراویش کاریگه ره نه ره نی له سه ره دهروونی تاکه کانی که مه گای درووست کردوو ، به تاییه تیش ئه وه وهاتانی له ئه ستایه ئاگری ئه م

جـڼـگـيـان بـرکـوتـوـو . لـڼـوـيـشـيـانـدا هـرـمـي کـورـدـسـتـان و عـرـاق
قـوربـانـي سـرکـي ئـم جـڼـگـ ناديارن . وای لـڼـدـروونـي مـڼـځـکان
کـردوـو هـمـو څـکـ بـير لـچـار نووـسـي خـيـدا بـکـاتـو ، کـ ټـاـخـ ئـم
جـڼـگـ بـرکـو کـو دـڼـوات ؟ کـي يـکـلـايـي دـبـڼـو ؟ ټـنـانـت وای لـ
هـا تـوـو کـ ټـم شـو بـخـو ، بـڼـي ټـاـخـي بـيـانـي دـوـبـار هـډـډـسـتـم
بـ ټـيـانـکـي نوـ ټـان درـڼـک بـناو مـا ډـکـم دـډـات کـ ټـايـي بـټـيـانـم
دـت ؟ قـوتـابـيـک بـناچـاري دـڼـت ئـتـر مـا دـام ئـم جـڼـگـ درـڅـي
کـشاو ئـتـر مـن چـي بـخـو نـم ؟ خـ ټـگـري هـيـ لـم جـڼـگـ دا ټـيـانـم
لـډـسـت بـدـم . دـواچـار جـڼـگـ ټـگـر هـرـجـر جـڼـگـک بـت ، کـچـي
بـداخـو بـه مـا وـرـانـي و قـوربـانـي خـځـکـي سـفـيل و بـ ټـاوـان کـ ټـايـي
دـت ، کـهـيچ کـاتـک بـشـک نـبـوونـ لـجـڼـگـک . شـاعـير و نووـسـري
فـڼـسـتـيـنـي مـحـمـود دـروـش لـ شـعـري "جـڼـگـ کـ ټـايـي دـت" دـڼـت :
جـڼـگـ کـ ټـايـي دـت ، سـرکـردـځـکان تـوـفـ دـکـن و ټـو پـيرـڅـنـش
دـمـڼـځـو ، چـاو ځـي کـو شـهـيـد کـي دـکـات ؛ ټـو څـنـ گـڼـجـ ،
چـاو ځـي مـردـ خـشـويـسـت کـي دـکـات ؛ و ټـو مـنـدا ڼـ ، چـاو ځـي
بـاوکـ قـار مـانـکـيـانـن . نـازـانـم کـ و ټـا تـي فـرـشـتـا ! بـڼـم بـيـنـم کـ
بـاچـکـي داو .

لـپـا کارـيگـري لـيـڼـ دـروونـيـکـانـي تـاکـکـانـي کـمـځـگـا ، ئـم
جـڼـگـ تـوانـيـوـيـتـي کارـيگـريـکـي بـرچـاو لـسـر ټـابـوري ناوچـکـ
درووـسـت بـکـات ، لـځـگـاي بـرزبوونـو و ټـو نـرخی نـوت و زـځ ، گـرانـبوونـي
بـشـکـي کـا ځـانـي بـازا . ټـم شـ ټـگـر ئـم دـخـ وا درـڅـ زـيـا تـر
بـکـشـت ناوچـکـ بـتـواوـي دـکـو و ټـو نـو قـيـرانـکـي مـترسـيـداري
ټـابـوري ، کـ دـوـبـار هـاو ټـا تـي بـټـاوـان و هـڅـار بـاچـکـي دـډـن .
لـډـسـتـپـکـي ئـم جـڼـگـ بـ بـڼـمـا يـو ، تـنـيـا جـڼـگـکـي ټـابـوري بـو کـ
تـيـدا کـمـپـانـيـا زـبـلا حـکـانـي جـيـهـان پـشـکـي قـازانـجـيان لـم جـڼـگـ دا
بـرکـوت . و ا تـ ټـم جـڼـگـ ناچـڼـت چـوارچـو و ټـي جـڼـگـ داگـيرکـاري خـاک
، هـاو شـو و ټـو جـڼـگـ نـگـانـي دـيکـي سـډـکـانـي ا بـردو و ، کـ تـيـدا ټـا مـانـج
لـډـاگـيرکـاري و سـپـانـدنـي هـڅـمـوونـي دـسـډـات بـو بـسـر يـکـدـيـدا ،
بـځـو ئـم جـڼـگـ داگـيرکـردنـي ټـابـوري و ټـا تـانـي دـيکـي لـلـايـڼ
زـلـهـڼـکـان و کـمـپـانـيـاکـان بـ زـيـادکـردنـي دـاهـاتـي خـيـان و
بـاو بـوونـو و برسـتـي لـ ناوچـکـ دا .

ټـمـد کـامـران / نووـسـر و چـالاکـي سـياسـي

شان، شوځنگۍ یادوړیږي جیاوازۍ کان.. زاهیر ء بڼه ش

کاتک دراما — شان دراما ب ځای کک ل ځای بڼه رزترین شوځو کانی دځای ځای ځای مرځ داد نږت چونک ژانری شان ل ځای سروشتدا دیالکټیکي. لږ دا دیالکټیکي بڼو مانایه ک دوو هڅو ځای جیاواز یان زیاتر ل ځای کتر کډ بندو، دژایه تی ځای کتر د کڼ و ل ځای گڼی ئم مملاندۍ و گڼ ش د کڼ. ئامرازی دیالکټیکیشی دیالکټیکي. دراما دوو ئامرازی سر کۍ ب ځای ئم هڅو:

ځای کڼم گفتوگ — مرځ ځای کڼ قس لږ گڼ ځای کتر د کڼ و بیرو ځای جیاواز دځای بڼ

دوو م مملاند — بیرکړدنو، بڼه وځو نډی یان جیها نبینیۍ کانیان بڼه ک د کڼون.

بڼه نمون: لږ سر شان ل ځای بارۍ کار ساتکڼو ل ځای نوان دوو کڼ سدا وتوو ځای د کڼت.

کڼ سی ځای د کڼت: ئو ځای ل ځای ابردوودا وویدا کڼو ځای کۍ قار مانا نڼ بوو.

کڼ سی ب: نا، بڼه ئم کار سات بوو.

پاشان مږج نیۍ شان نام نووس بڼت ک ځای است. بڼه ر ناکۍ کۍ نوان دوو ځای رښون یان دوو شو ځای گڼ انو ځای د بڼت.

کک لږ بڼه ئم تایب تم نډی، ک هڅو، شان — دراما زږ بڼه رز دڼه نښت. وات ب هڅو ئو ئو گڼ رۍ ک ځای فږمی دراما دابینی د کات

بڼه ئو ځای لږ سر شان بڼه رۍ کک و تنی هڅو ځای جیاوازۍ کان، مملاند، ناکۍ کۍ و پڼه س نډی ئارگیوم نښت کانی لای نڼ جیاوازۍ کان لږ و ل

ئستادا ول ځای وشی ئم دا کڼ کۍ یادوړیږي جیاوازۍ کان پیشان بدرت. ک تیږیستۍ مارکسیستۍ کان د یانگوت ک دراما هڅو بڼه رزترین

ئاستی بڼه رځستۍ کړدن دیالکټیکۍ کانی مڼوویږي. هڅو گڼ، چونک دیالکټیک و ناکۍ کۍ وک بڼه ش کۍ سر کۍ ل ځای چۍ نیۍ تی گڼ ش کړدن

بیرکړدنو و مڼوودا د بڼی.

بڼه ئاسانی ئو گڼ ر ئم نڅش سازۍ کۍ بڼه بکۍ ځای بڼه شو ځای د بڼت هڅو ځای ک + لږ گڼ هڅو ځای کۍ د ژبۍ ردا کډ بڼت وڼ — مملاند دروست

د بڼت — پاشان تگ یشتنۍ کۍ نوو دروست د بڼت. بڼه د کڼت شان — دراما ځای وک فږمۍ کۍ دیالکټیکۍ مڼوو سږ بکرت.

یادوړی جیاواز:

گڼ لږ بڼه رها ت مڼوویږي کاند یادوړی جیاواز وکڼ کۍ نوان

یاد و وریډ جیاواز کان بېنډین، لاسر دا تنها ئو نیډ ک
مرځکان بچوونی جیاوازیان هه بټ سبارت ب داهاتوو. هروها
د توانن یاد و وری جیاوازیان هه بټ ل هه مان ووداوی مژووی.
ب نمون ووداوی کی مژووی ل کوردستاندا ل بچاو بگرین.
کسی یکه م دت: سای هشتاکان کاتی برخدان و قارمانتی
بوو.

کسی دوو م دت: ب خزانکه م کاتی ل دستدان و ترس بوو.
سید میان دت: خ م و ووداوم ل بیر نیډ، بام ل لایان دایک
و باوکه و ب م باسکراو.

ب ی هرسکیان پ یو ندی جیاوازیان ب یک ابردوو ه ی. شان
د توانت گگ بدات ه موو ئ م یاد و وریان ل یک کاتدا ل سار
شان بوونیان ه بټ.

بیر و وری دیالگی / heteronomi هتیرنمی
بیر و وری دیالگی زر گرنگ ب شان، ب شان نام نووسان،
یاد و وری دیالگی ب و مانایه ک یاد و وری تاک چیرکه کی جگیر
نیډ. چ ند یادگاریک هه ک گفتوگ دکان و کبه ک دکان و
هندکجاریش دزایه تی ی کتر دکان. ئگر ووداوی کی مژووی
و ر بگرین د توانرت ب م شو ی بیر ل بکینه و.

کسی A ب یک شو ل بیر تی

کسی B ب شو ی کی تر ل بیر تی

کسی C ب شو ی کی دیک ل بیر تی

ئ م یاد و وری جیاوازان ل سار شان بر ی کتر دکان، ئ م س
کس ل سار شان دیالگ دکان و مللاند دکان. بینر ل م س
ئ کتر دا س فرشونی جیاواز ل ابردوو د بینه ت. ئ م ی ک پ ی
دت هتیر منیم نیک - یاد و وری جیاواز کان بام ل هه مان
کاتدا بوونیان ه ی.

ئ دگراس کلیفیس ک مام ستا و مژووی شان د نووسه ت و ل
لکه ین و کانیدا تیشک د خات سار فرمکانی شان ی سیاسی هاوچرخ
پمان دت ک بچی هتیر منیم نیک گرنگ ب تایب تی ب شان،
و دت شان — دراما د توانت ئ م کار بکات، چونک بینر
د توانت کسانی جیاواز ب دیدگای جیاواز و بناسه ت.

ب نمون شان نام یک ننگ باسی ووداوی کی مژووی بټ و چوار
کسی تدا بټ.

فرشونی بیرگی چوار کس ل سار سان د بډین.

یکه م: ئ م قوربان ی بووین.

دوو م: ئ م برنگاری بووین و.

سید م: ئ م ش هه مان کردوو.

چوارم: دمموت هومو شتک ل بیر بکم.

مرج نیی شان نام نووس یک قرشون بدات ب بینر و بقت نیمیان است. بکو بینر دگات نیموتی ک مملانی نوان یاد و ریی کان نیموون بکات. ک نیموت زر گرنگ ب هم ب بینر هم شان نام نووس ک دقت کی تمان درثر بنووست. بینر درفقتی نیموتی دقت ک خی لگ دیدگای کار کتار کدا ی کبخت و هاوسازی بقت، بمام نیموت ب و مانای نیی بینر دقت بیر ل و بکات نیموت ک کار کتار ک است. بکو بینر نیموت و پرسیار دقت ک (تدمگم بچی نیم کسم ب و شوی ل بیریتی) بینر دقت توانت ل نیموانین کی نیموت و او پچ وانی کار کتار کان تبتگات. نیم دید و نیموانین ب شوناس شان و نیشتمان سازی زر گرنگ، چونک مرج نیی شان یک چیر کی نیموت و یی دروست بکات. هر وها دقت توانت نیموت نیشان بدات ک مژووی میللت ل چ نندین یاد وری کب ککار پکها توو. نیموتش ب واتی مژووی میللت و یادگاری کسانی جیاواز ک ل سار شان ک دد نیموت و مملانی دکن بینر ووب نیموتی چ ند نیموانینی ابردوو دد نیموت و. و ل لردا شان نیموتها ناب نیموت شواز ک ب نویند رای تیکردنی مژوو، بکو شان دد نیموت ک نا ک و سک ی ک ب یاد وری.

ب واتی کی تر شان شویند ک ک ک مگ دقت توانت ل ی بک نیموت و و دانوستان بکات و پرسیار بکات ک چن ابردوو خی ل بیر نقت کات. شان ب تایب تی ب و ناکردنی مژوو و یاد وری ب ک م گونجاو، چونک پکها تی بن نیموتی شان ل سار بند مای دیالگ و مملانی دام زراو. کات ک کسانی خاون نیموون و یاد وری جیاواز ل سار شان ک دد نیموت و ب ریک دد کون، مملانی ل نیموان قرشون جیاواز کانی ابردوودا وود دات. پاشان بینر نک هر گو ی ل مژوو دقت، بکو نیموونی نیموتش دقت ک چن یاد و ریی جیاواز کان کب ک لگ ی کتر دکن. دنگی جیاواز ل لردا نیموت وای ب ب گو داند نیموتی خاون کانیان نویند رای تی کام دد ستمات یان کام لاین دکن. ب نموون، ناک کی ل نیموان خودی حزبیی کاند سهره دد دن ک پیو نندیان ب ابردوویان و هم ی، جیاوازیی کانیان ل ب رامب ردا ب هی بارود خی ک م نیموتی جیاوازی ک م گ ی کوردستان.

زاهیر ع ب نیموتش

په یو سټبونی تورکیا بهم هاو په یمانی، واک ئه ندام کی نات، به شکه له ستراتیژ کی فراوانتر به هم چا شکر دنی هاو به شی کان و به زکردن وای نفوزی ناوچه یی خای، ئم سیاسه تی تورکیای به "پاراستنی ستراتیژی" و سف د کرته. د سته و ته کانی تورکیا ته نها له به د سته نانی گره ننی به رگری نو نی، به کو به به د سته نانی، فراوانکردنی کاریگه ری سیاسی ناوچه یی خای و به زکردن وای ه ناردی پیش سازی به رگری تورکیا و دام زرانندی هاو به شی به ره مه نانی سه ربازی له گه سعودیه و پاکستان، ئم م ش که کی زیاتر به ئه نقه ره به به خشت له دا شتنی هاو سه نگیه ئه منیه کانی ناوچه که دا.

که و تنی سه واته، ئه و انیش سعودیه د و م م نده به نوت، پاکستانی خاوان چه کی ئه ت می و تورکیا که شانازی به دوو م گه وره ترین سوپای نات و پیش سازی به رگری و د کات، که به خرایه گه ش د کات، چا و و ان د کره ئم که و تنه هاوکاری و خه اگری له نه و ان زیاد بونی ناد نیای ناوچه یی و م ترسی شه له گه ئه راندا به ه زتر بکات. ئه نقه ره ه و د دات ه ناردی به رگری خای به که ندا و زیاد بکات، هاو په یمانی سه قه یی د توان ته داهاتی نه وتی یاز له گه ه نه سه ربازی کانی شه و توانای به ره مه نانی به رگری ئه نقه ره و ئیسلام ئاباد ته که بکات. ئه و که و تنه به رگری که واته کراو، له و زیاتر که ته نها که و تنه کی به رگری به ته، ئه گره یی ئه و ش ه یی که و تنه که که له داهاتودا به رزه و ندی ئابووری به دواي خیدا به نه ته، تورکیا، پاکستان و سعودیه سه واته به ه زن و کاریگه ری کی جدیان د به ته له ناوچه که دا. به له به رچا و گرتنی ئه و د خای ئه ستای گه رووی هورمز، په شبینی د کرته د و ته تانی دیکه کی که ندا و له داهاتودا به شداري ئم که و تنه سه قه یی به کن.

تورکیا و پاکستان، له ئه ستاو له بواری په ره په دانی فته که به به فته که و ان هاوکارن، هاوکات سعودیه گره به ستی گه وره یی به که ین و اه نانی فته که ی به به فته که و ان له گه که مپانیای به یکره یی به رگری تورکیای واته کردو. پاکستان ه نه ند کی جیاواز به که و تنه که زیاد د کات، خاوانی یه که که له گه وره ترین سوپای جیهانی موسه مانان و ئه زمونه کی به رفراوان له ئه په راسیه نه سه ربازی کان و بنکه یی کی پیش سازی به رگری که له گه ش کردندایه. گرنترین ه کار ئه و یی که پاکستان تاکه واته له نه و واته کارانی که و تنه که دا خاوانی چه کی ئه ته می، ئه م ش قورسایه زیاتری به رگری کردن به هاو په یمانی که د به به خشت، ه رچه نده که و تنه که به وونی هیچ به گه یی کی سه بار ته به به رگری کردنی ئه ت می یان چه تر کی ئه ت می هاو به ش له خه نا گرت.

هروه ها چا و و ان د کرته، تورکیا ه وای په کردن وای ئه و به شایه بدات که به ه یی دابه زینی د سه اته یی ئه ران و لاوازیونی هاو که ش

ئەمىنىيە كانى ئىسرائىل و ئامېرىكا لى ناوچەكەدا بىر جەريان ھېشتوو،
ئەلۋىي ئىشنى ھېچ ۋەتەنكى تر لى پىگەيەكى باشتىدا نىيە بىر ئۆلۈى
خەي ۋەك دىسەتەتەكى ناوچەيى لى ئىزھەتەتە ناۋىيەستىدا جەگىر بىكات،
بىر دۆرى توركىياش پىرسىيار ئۆلۈيە، كە تا چەند ستراتىژى ئەمىنى
توركىيا كە لى كەكەتەنى مەككەدا بىر جەستە بوۋەتەۋ، خەي لى نفوزى
ئامېرىكا دۈۈر خەستەۋە يان زىگارى بوۋە؟ بىر تايىبەت كە ئامانجى
ۋاشىنتەن كە تايى ھەنەنە بىر دۆۈر و دىسەتەتە ئىران ۋە جەخەستەنى پىگەيە
ئىسرائىلە لى ناوچەكەدا.

مەسەلەى سەرەكى كە لىم كەكەتەنى دا بىر جەستە بىر تەۋە دىتەتە “ھەرشى
چەكدارى دۆرى ھەر يەكەك لى ۋە سە دىۋەتە ھەرشەكە دۆرى ھەموۋان”.
لەۋە ئۆ پىرسىيار دىتە پەش ئايا ئۆ ۋە سە ۋەتە ئەگەر ھەرش
بىرەتە سەر يەكەكىان لى استىدا پەبەندىۋى خەيان جەبەجە دىكەن
يان نا؟

ھەبەتە مەتەنەكەردەن بىرەندە بىر خاۋەندەتەتە تۈۋانە ۋە ئۆ باۋەتەى،
كە دىۋەتەنى ۋەتەكار ئامادەن لى كەتە پەۋىستە بىر كەرىبەنەن، جەگە
لەۋە پەبەندىۋەنە ئاگەيەندەۋەكە لىسەر بىناغەيەكى بىرچاۋى تۈۋانە
سەربازى ۋە سىياسى ۋە ئابۋورىيەكان ۋەستەۋ، ئەمەش قورسايى زىاتىريان
پەدەبەخەشەتە لى حىسابەتە ناوچەيەدا.

دىستەۋەتەى “ھەرشى چەكدارى” لى كەكەتەنى دا پىرسەكى گىرەگە سەبارەت
بىر مەۋدەى پەبەندىۋەنى بىر گەرى بىكەمەن دىۋەۋەنەتە، ھەتەشە
ئەمىنىيەكان چىتر سەۋۋەردەن نەن بىر شەشە ئاسايەكەن كە لىلەينە ھەزە
ئاسايەكەنى دىۋەتەكەنەۋە ئەنجام دىدەن، بىرەكە ئۆ ھەرشەنەش
دەگەتەۋە كە لىلەينە گىرەپە چەكدارەكان ۋە مىلەشەكەنەۋە ئەنجام
دىدەن، ۋەك ئەۋەى زەرجار لى ناوچەكەدا ۋەۋەدەتە. بىرەم مەرج
نەيە ئەمە بىرە مانايە بەت كە ئۆ ۋە سە ۋەتە لى ۋەى سەربازىۋە بىر
ھەمانشەۋە يان دىستەبەجە دىچەنە ناۋەشەكەۋە، تە ئەستە
ۋەدەكەرىيەكانى ئەپەراسىيەنى كەكەتەنىكە- ۋەك قەبارەى ئۆ ھەزانەى
كە دىبە جەگىر بىرەن، مەكەنەزىمە بىرەدەن ۋە جەرى ھاۋكەرىيە
ناچەرىيەكان- بىر تەۋەى گەشە نەن، كەكەتەنىكە بىرەنەمەى سەربازى
تايىبەتە تەدا نەيە، ھەرچەندە توركىيا لى ۋەى مەبەئەۋە بىرەزىك
لى ماددەى ۵ ى نەتەۋە ۋەسەفە كەدەۋە. لىلەينەكى تەۋە لىۋەى سىياسى
ۋە ياسايەۋە، ئەستەمە بىر ھەر ۋەتەك چاۋپەشى لى ھەرشەكەنە سەر
ھاۋبەشەكەى بىكات، بىرە پەيەى كەكەتەنىكە بىر ۋەنى باس لىۋە دىكەتە
كە ھەرشەكەنە سەر يەكە ھەرشەكەنە بىر سەر ھەموۋان.

لى ۋەى سەربازىشەۋە، تە ئەستە ھەچ گەرەنتەك نەيە كە
ۋەتەمەدەنەۋەكە شەشەكى تەۋە ۋەتە. دىكەتە لى بىرەگە ئاسمانى،
ھاۋبەشەكەنە زەنەرى ھەۋەگەرى، نەردەنى ھەزەنە چەك، يان

دست‌و‌وردانی است و خی‌سربازی، بی‌پای‌سروشتی ه‌رش‌ک و بی‌یاری
حکومت‌ت‌کان دست‌پ‌بکات. ل‌ ووی متمنان‌پ‌کردن‌و، تاقیکردن‌و‌ی
است‌قین‌ل‌گ‌ بی‌کم ه‌رشی‌گ‌ور‌دا د‌ت، ل‌ ئ‌ستادا‌ک‌وتن‌ک
‌گریکردن زیاتر بی‌ه‌ز د‌کات ن‌ک توانای‌هاوپ‌یمانی‌ک بی
ئ‌نجامدانی‌ش‌ی‌هاوب‌ش، بی‌و‌پ‌یی‌هاوپ‌یمانی‌ک ه‌شتا‌تاز‌بی‌و
ه‌شتا ل‌ بی‌وب‌وبون‌و‌ی‌سربازی‌هاوب‌شدا تاقی‌ن‌کراو‌ت‌و.

سعودی‌ “هاوپ‌یمانی‌ب‌رگری” و‌ک‌ستراتیژ‌ک‌ بی‌ بی‌وب‌وبون‌و‌ی
ئ‌ران د‌وان‌ت، بی‌تایب‌تی‌ل‌ب‌ر‌شنایی‌ململان‌ی‌ئ‌مریکا و
ئ‌سرائیل‌ل‌گ‌ ئ‌ران و ه‌رش‌کانی‌تاران‌ل‌ ناوچ‌ک‌، ک‌ اد‌ی
است‌قین‌ی‌خواستی‌ئ‌مریکای‌بی‌ب‌رگریکردن‌ل‌ ک‌نداو‌ئ‌اشکرا کرد،
ئ‌م‌ش‌وایکردو‌و‌سعودی‌زیاتر‌ئاگاداری‌لاوازی‌کانی‌ب‌ت.

. ک‌وتنی‌س‌ربازی‌ن‌وان‌‌یاز و ئ‌نق‌ر‌ و ئ‌سلام‌ئ‌باد
ئ‌ماژ‌بی‌ک‌ بی‌ ئ‌و‌خا‌ش‌د‌و‌و‌م‌ندترین‌ئ‌بووری‌ن‌وتی‌ناوچ‌ک‌ ن‌
ت‌نیای‌ و ن‌ گ‌ش‌گیر‌، ل‌ ه‌مانکاتدا‌پرسیاری‌است‌قین‌ ئ‌و‌بی‌
ک‌ ئ‌ایا‌پاکستان و تورکیا د‌چند‌ش‌و‌و‌ د‌ژی‌ئ‌ران، ئ‌گ‌ر‌ش‌ل‌
ن‌وان‌تاران و‌‌یاز‌و‌وبات، بی‌تایب‌تی‌ک‌ ه‌ردو‌و‌پاکستان و
تورکیا‌پ‌یو‌ندی‌د‌ستان‌ل‌گ‌ ئ‌راندا د‌پار‌زن. ئ‌گ‌ر
بی‌وب‌وبون‌و‌ی‌سربازی‌و‌وبات، چ‌قب‌ستووی‌ک‌ ل‌ ن‌وان‌ئ‌ران و
تورکیا ل‌ لای‌ک‌ و ل‌ لای‌کی‌دیک‌ش‌ل‌ن‌وان‌ئ‌ران و پاکستان‌دروست
د‌ب‌ت.

ئ‌گ‌ر‌ش‌و‌و‌کی‌ن‌وان‌ه‌ندستان و پاکستان ه‌گیر‌س‌ت، ه‌زی
است‌قین‌ی‌ک‌وتن‌ک‌ئ‌اشکرا د‌ب‌ت، بی‌کم‌ش‌ی‌ه‌ندستان و
پاکستان ل‌ د‌وای‌ک‌وتن‌ک‌‌نگ‌ گ‌رنگترین‌تاقیکردن‌و‌ ب‌ت‌بی‌
ت‌واوی‌د‌ها‌تووی‌ئ‌و‌هاوپ‌یمانی‌، ئ‌گ‌ر‌سعودی‌ و تورکیا ت‌نها
ل‌ ل‌دوانی‌دیپل‌ماسیدا‌خ‌یان‌سنووردار‌ب‌ن، ئ‌وا‌هاوپ‌یمانی‌ک‌
مانای‌نام‌ن‌ت.

جیهان‌کی‌فر‌ج‌مس‌ری‌و‌ململان‌ی‌زل‌ه‌ز‌کانی‌دنیا‌بی‌ت‌ه‌ی
س‌رل‌ش‌واوی‌کی‌ب‌رچاو و کاریگ‌ری‌ل‌س‌ر‌هاوپ‌یمانی‌سربازی‌و
ئ‌بووری‌کان‌ل‌ س‌رانس‌ری‌ناوچ‌جیاواز‌کانی‌جیهاندا، ک‌وتنی
ب‌رگری‌ن‌وان‌سعودی‌ و تورکیا و پاکستانیش‌‌نگدان‌و‌ی‌ئ‌م
س‌رل‌ش‌واوی‌بی‌.

ک‌وتنی‌م‌ک‌ ه‌شتا‌هاوپ‌یمانی‌کی‌ت‌واوی‌ش‌ نی‌، بی‌کو
ه‌و‌ک‌ بی‌دروستکردنی‌سیستم‌کی‌نوی‌‌گریکردن‌ل‌ ناوچ‌بی‌ک‌، ک‌
متمنان‌ی‌بی‌سیستم‌می‌ک‌نی‌ئ‌منی‌ک‌مبوو‌ت‌و، بی‌های‌است‌قین‌ی‌
ئ‌م‌ک‌وتن‌ش‌ن‌ بی‌ق‌بار‌ی‌سوپا و چ‌ک‌کان، بی‌کو‌بی‌و‌یاری
د‌کر‌ت‌ک‌ ل‌ بی‌کم‌تاقیکردن‌و‌ی‌است‌قین‌دا ئ‌ندام‌کانی‌تا
چ‌ند‌ئ‌اماد‌ن‌بی‌پاراستنی‌ی‌ک‌تر و تیچوو‌ک‌ی‌ق‌بو‌د‌ک‌ن.

کاک و سدیی و تاسدیی بوردیم یی می یی می. . نوزاد بیدی

هئند کس ئیئن ئم شت و وورد و نادیاران چن ت لئسریان
ئوسی ؟ بچی وک برادران لئسری حیلیفی نات و تپپ و ئران و
کککوتنی مدین و ئگگری ئاشب تایی نو و علی زیدی نانوسیت؟
پیان دمم ئ و تایتان ئ وئندیان لئسری نووسراو، استککی
بشی من نماو. . من ب علی بکی گوری دزانم هاو پکی نووسرم
لئسری باب تکی نویب و منیش لئسری بنووسم، ب ددر لئسری
دزیوی لاسایی کردن و، تنها یک جاریش ئ ووترت زستان سارد. .
برادر هیه سی چل سا ئ ئم دسما ت دت پیس و پتر ب
ژماری ملی ن دزراو کان زیاد ئکات، وک کلار یکی ل
هاتوو هتا دزووی زرتیر ب بوردیت، زیاتر لیت دوور
ئک وئ و. . پیویست یک جار دز دیاربکرت، جاری دووم ئ ب
هوی قیبت کردنی بدیت یان ب دنگ بیت ئ گینا پزات قورس ئ ب
و. . نازناوی حاسب و مولید و کمپیوترت ل د نرت واتا ل
هاو واتی و ئ بیت ب نامر. . ئم یک. .

دوو میش نووسر کی گوری وک ستاندا ئ : پیویست ناکات ل
نوسینی مان کدا سبارت ب جنگ، چک و ئسپ و میدانی ش و
تقم نی و تک بر بونی دوو سوپا نیشان بدیت، ئتوانیت ل
باری سرنجی منا ک و، وئرانکارییدانی جنگ بنوسیت و، منا
ک هتوو. . منا ک ک ئگری. . منا ک ک وازی ل
یاریکردن هئاو. . منا ک ک خی ئشارت و. . منا ک ک چیدی
داوای شیرینی ناکات. . داوای ئزان ککی ناکات. . چی دی ناوات
ب مکتب. . ئ و وئنان زر کاریگرتن تا ئوی است و خ بچیت
ناو میدانی ش و خوئندشتن کان و ک ل همرسو و تا ئستا
ئ وئند باس کراون، بوون ب خک. .

هر ب ی منیش ب استتری ئزانم ل جیاتی باس ل ککوتنی س
قییی مدین بکم، باس ل بارودخی فرمانبر کی شاری سند بکم
ک موچ کی پئنج ملین تم ن و. . ئ و ککوتن نرخی تم نی
ئ وئندی تر شکا ندوو و سد د لار ب زیاتر ل 22 ملین تم ن بزر
ب ت و، ئخر ئی موچ ی پئنج ملین تم ن، ک 23 د لار ئکات، ل

ما نگیڊا چیت پڻ بکڻم و ڇڻن چونی خڙا نڙا کت پڻ بڻڻو ۽ بڻڻم؟؟

[illegible][illegible]

++ شت کی تر هی، من زار بزار ئکا، ئویش سس فیه. .
 بر پرس، وزیر، شاعیر، مردوویک شت ئ بین، ی کس ر

[illegible][illegible]

لښو ویش ناڅښتن، کات شاعیر یان کس کی به هر داری پټ او ز
خړاو، کس سا ټټو های سا کس ل د رگا کی نډاو و چای کی
لښو گډا نډاوارد تڼو و پیاسه کی لښو گډا نډاو و، توشی
کار ساتک ئې به، یو کس ر سټو فیچر کان ل چوار د وری کډ بند و
و د ست ئې کډ نڼو به چرکا ندنی و ښی سټو فنی لښو گډا یدا، چونک
لښو و ئان و سات د فو کس سی اگ ښاندن کان لښو و پیاو
به هر دار کار ساتبار قو به سر دای، ئ چن ئې به ئو
هل لښو ښی ل کیسی سټو فیچر کان بچ؟ ئتر هل رچی تڼی
کډ مټای تی و پښو و ټټو نام ئلیکتر نیی کان پ د بن ل
و ښی کاکي سټو فیچی لښو گډ شاعیر یان هون ر مډ
کار ساتبار کډا، وک لښو ټټو ډا ل م رگی هاوس ری ل تیف
هل م تی شاعیر دا ئې ښین به نمون.

+++ سا سا های سا سا ئک وین ناو چا و قرتی گاکانی
 ناوشار و، ئویش فیدباکی ترس و خمی لادروستکردوین،
 وک چن ووتراو مارانگاز ل گوریس ئ ترس و
 ئ پرینگ ت و.. یان وک بیرد زکی پاف ف، ل گ
 داگیرسانندی گ پ ک دا، س گ ک دمی لکی د کرد، چونک
 پشتر چ ندین جار ل گ داگیرسانندی گ پ ک دا، خواردنی
 د دای س گ ک ..

ئەمەيىش واما ن لەها توو چا و قەرتەكا نى شەقامەكا نى ناوشار

و دږرو وې شاريشمان لږ کړدو، چونکۀ ئرکي چاک کړدن وې شمع مع وده بۀ و ټټ و بښد و تښت بښ و بښ بښ ين ئو و نه سوک و ئاسان نيۀ هۀ تا وک پل ل و نه ش و لگزی بږ پړسۀ مان دوونۀ ناسۀ کان بۀ مان دوو بوون و بۀ خم و مان دوونۀ ناسانۀ لو چا و قرتانۀ بدین.

ئۆزۈڭلەر ۋە ئۆزۈڭلەر سورىتى فاتىھا ۋە سروودى شاخى سۆز ۋە بىر رىزى گەيىش، باشتى ۋە ئۆزۈڭلەر تاسىكانى شارىم لى بىر كىرەت . .
ئۆزۈڭلەر بىر رىزىم خەستە خانى جەمھورىيى، ئۆزۈڭلەر پىشتە ئۆزۈڭلەر مال،
ئۆزۈڭلەر بىر رىزىم دۇكانى سەرىچىنار ، بىر رىزىم باخچى ساۋايانى
ئىسكان، بىر رىزىم ۋە پىشتە ۋە تەننىشتى مەزگەتتى حاجى جەلالى
ئاسىنگەر ۋە ئۆزۈڭلەر تر . .

ئۆمەلەل بەردەم پیتزای یەمی یەمیدا بەخەراییی سەیار کەم
 ەگرت، کۆلەل کەم ووتی باوکە ئۆ و ئیستەپە چی بوو؟
 ووتەم ەلەل ئۆی چا و تاسە کە ی بەردەم یەمی یەمی، ئۆی نا بە
 خەمی بە ئامادە بەکەم؟

کوټکټم ووتی دوو هټفتیټ چاککراوټ، ټټ جوان سټیری بکټ .
ووتم ئټټ زانم . . بټټام ټټ ئټټتوټ بیرټوټ ریی و برینی دټ
دوانزټ ساټ بټ قیرتاوی دوو هټفتیټ یټکسټر بسټټتوټ و نټمټنټ
؟؟

و...هاهی تا دوو سا...ی تر ل...خ...ویشدا ب...ب...رد...م ی...می ی...میدا
ب...م ئیست...پ...کی ب...ن...گرم د...م ئا و ناخوات...و... و ه...ست ئ...ک...م
ب...حورم...تیم ب...رامب...ر ب...ماش...ن...ک...م کردوو... ..

چاټک يان هـر شتک بچـټټ ناو بيرـو ريـټـکـانـو زـر بـ
زـحمـت لا دـچـ و نـسـټـو، هـر بـيـ لـو وـا تـانـي مـرـقـي
مـدـرنـيان تـدا نـژي و مـرـقـدـست بـټـو يـان نـبـن، بـچـو کـتـرـيـن
چاټ و قـرتـي ټـگا، لـماوـي 24 سـعـا تـدا چـارـسـر نـکـر، مـن
خـم لـ تورکيا نـو خـزمـتـگـوزـاريـم بـيـنـيو پـيـکا بـکـي بـچـو کـي
سـر داخـراو، لـي نو سـراو بـلـديـسي، نـو قـرت و شـکـانـي
شـيـگـري شـسـت و شـت و وـردانـي لـو ټـژـدا وويـان داو، بـ
شـودا فـريـاگـوزـاريـي خـرايـان بـ نـکـرت و چـاک دـکـرـن بـ
نـرکـکـي کـم و تـچـوويـکـي کـم، لـ کـاتـکـدا لـي خـمـان کـ
قـرتـکـي ټـدـروسـت نـبـ و خـشـت نـجـوټـت، بـ شـو کـي
بـرپرـسـکـان لـ يـان شـوانـکـانـا خـريکـي فـريـاگـوزـاريـي مـشـک و
گـدـي خـيـان، هـتـا نـو قـرت و خـشـت شـکـاوانـ، گـور و
گـورـتـر نـبـن و .. بـ بـودجـيـکـي زـبـلـا حـ نـيوـي بـ
چاکـسـازيـي گـيرفـانـي خـيـان، پـنـ و پـټـي دـکـن .. نـ
چاکـسـازيـي لـ کـاتـکـدايـ، تـاز نـو چـا و قـرت و

ناشیرینیا نه به هتا هتایه چوونه ت نه ناو ک م م س م و
یاد و رییه کا نه و و ق ت ل یادمان ناچنه و.

نه وزاد به ندی

دوو ه نراو به مندانه . ف رهاده نه حمده به رزنجه

خه

نه خه ری جوانی ناسمان
ها و نه نه م نه منالان
ت نه شنای چا ومانی
به مان به نه گ نه رانی
نه م نه ش کازیو نه به یان
د نه چینه لای ه نه وری جوان
ما نه ک نه به رزی ناسمان
دروست د نه ک نه ین به ژیان
پ نه نه ر نه والا د نه ک نه ین
ل نه و نه ش نه رت نه بانگ د نه ک نه ین
ه نه میش نه ها و نه مان به
و نه ناکی نه گ نه مان به
د نه مان نه و نه و نه ت نه بین
لا به ری تاریکی بین
د نه خو نه ین به ژیرا نه
ل نه ما نه وقوتا بخا نه
ه نه تا نه وی نه م نه ش جوان به
و نه کو نه وی نه و نه ناکی به.

و نه ک نه شان

خولیا م و نه ک نه شان

ئار زووی کی جوان
 ز رئیس سود و د خشم
 کا تک و ن د ک شم
 ق م بی ی ن گا و نگ
 پ او و ن ی ق ش نگ
 ها و ی من ب رد و ام
 بون ت ب هر و خولیا م
 ب ن مای م م ستام
 پ ر د د م ب خولیا م
 ب ک شانی و ن ک م
 د ست ب ه کاری د ک م
 دوای ه کاری و ن ک م
 ل س رخ نگی د ک م
 ه رشت ک ب ش و ی خ ی
 ن نگ ب کارد ه نم ب ی
 ئینجا ئ ندازی د گرم
 تال چوارچ و ی ب گرم
 ب چالاکی قوتا بخان
 ب شدار د بم سا ن