

فاین ل نوان ئازادی و کاولکاریدا مانی بائند ییگ ه بوو، دی ن بوو. نووسینی: داستان بزرگان. خوئند ووی: باهار مستفا

مرق کاتک ل شوئندکدا ئازار ددرت، چتر ناتوانت ل سار ئم
خاک ب ئارامی ه ناس بدات، پنا د بات ب ئندش، کاتکیش
خاک خی د ببت د زخک ل ئاسن و جنگ و دنگی نا و،
با ئندکان ب یار ددن ب دنگ بن.

چیرکک ب گنجک دست پدکات ل ئاکامی د مقاق و ب هی
ل دان و قس قکانی باوکی، ب توو یی کی زر و درگای حوشی
ما و داد خات و وو ل شقام دکات، گنجک باووی وای
مرقک له سرخ نیی و ب دوی شوئندکدا د گت هیج باوکی
ل نبت، چونک باوکی گگی پنادات ب دوی خ ونکانیدا بوات،
سواری تکسی کی ش و کن دبت، شوفر ی تکسی کی پیاوکی
بتمن و شوازی ئاخوتنی ل خکی گرمیان دجت، توانج ل
قسکانی دگرت، کاتک گنجک دت باوکم گ نادات شو
خ ونکانم بکوم و ماف کانم داگیر دکات. شوفرک زیاتر توو
دبت، س یارک د و ستنت و گنجک ب جند و د ر دکات.

پاوانی مانک ب کامرا و ه ن د ک کاغز و پ نووس و وو ل
بازای ق ر باغی بائند ف شکان دکات، ئامانجی س ر کی ل
سردان، گان بوو ب دوی بائندی ب ددا، بائندی ی ک ب پ
ئفسان و ئندشی خکی شارک دی نیی و تنها کاتک زیندو
ک ل ئاسماندا دفت، پاوانی چیرکک ویستی ب کامراکی
وئندی بگرت و وک ئرشیفک ب مژووی خورافیات ل شارک یاندا
بپارزت شارک ک ناوی سلمانی ب ئنگوستیلکی سلمان و
بستراو توو. له ودا کترکی شین ل ناو ق ف زکی کن و
زنگاوید و بانگی گنجک دکات، گنجک س ر سوو د ستنت،
بم نام کترک پ دی دت ت وای بائندکان ل زمانی مرق د گن،
بم نام ب یاریان داو قس ن کن تا مرق زیاتر دستان ب سردا
ن گرت، کترک داوی ل دکات چیرکک کی ب د ستکاری

بپارێزێت و بینووێت.

کەترێک دەست دێکات بە گەڕانێکی بێسەرھاتی خێ و هاوسەرێکی (زان) لە پەش وودانی دێنگێ گەورێک، کە ئاماژەی بە ھەرشێ تەبەران لە کاتی جێنگدا. لە کاتێک تا ئێکێکانی کرکێوتنی کەترێک لەسەر ھەلکێکانی، کاتێک لە چاوەوانی تروکانی ھەلکێکان و لەدایکبوونی کەرپێی خەزانێکدا بوون، دێنگێ گەورێک دوا تەپی جێنگی ھەشت ساڵی ئێران و عێراق ناوچێکی ھەژاند. ماڵێک وێران بوو، زان و ھەلکێکان لە ناوچوون، ژێکێ کەرپێکی لەدەستدا و تووشی نەخشی دەرونی بوو، کەترێکێش پێ و بەی شکا و لە ناو داروبەردێکدا کۆت.

کاتێک کەترێک چێکێکی بە گەنجێک تەواو دێکات، کە یارێک (کوێ سوورکارێک) دەت و کەترێک بە چەند فەلسەک دەکێت و بێدەستی خێ ملی ھەبێدێکێش و دێکات ناو کیسێ بێشێ. کەترێک بە گوێیێ کەتایی بە ژێانی دەت، چونکە بە وتێی خێ لە دوا دێنگێ گەورێک و ژێانی کەتایی پەتەبوو، تەنھا دەیوست لە گەڕانێکی ئێم چێرێک و خێ لە بێرچوونێک و زگاری بکات.

کەمەگێ ئێدەبی و شەبیری کوردی لە گەڕان بێرھەمەنانی ھەموو دێقێکی نوێدا بەردەوام لە گەڕانێکی بێچاندایە بە دێزینێکی ئێ و فەم و زمانێ بێتوانێت بارسێتێ دژوار و قورسی ئازارێ مەژوووییەکان، جێنگێ یەکلانێ بووێکان، فەتازیای مەرئێ ئاگوێزراوی کوردی ھەبێگەرێت. ئێمانی (بەندێک ھەبوو، دێی نەبوو) ی داستان بەرزان نموونێکی بەرچاو و بەرجەستێ ئێم ھەوێ نوێخوایێی ئێدەبی ھاوچەرخێ کوردی. ئێمانێ گەشتێک لە نەوان سنوورێ نادیارێکانی ئێقەانییەت و خورافات، ئاسمانی بەرز و زوی داوا، کارساتی جێنگ و شاعیریێتی عێشق لە ھەمووشی گەرنێتر پچەانی سنووری نەوان ئاستی و خەیا.

جێری ئێمان

لە ووی پەلێنکاری ئێدەبی، ئێمانی بەندێک ھەبوو دێی نەبوو دێک وێتێ چوارچێکی یالیزی سحری ھەندێکانی ئێمانی مەژووویی و دەروونی ئاوەتێ کراو.

یالیزی جادووویی، یان سحری، دێقێکێ ووداوە ئاسایی و جادوووییەکان وێک ئاخوتنی کەترێک بە زمانێ مەرئێ، ئێفسانێ بەندێ بە دێ، ئاوەتێ بوونی مەرئێ و سروشت وێک ووداوی تەواو سروشتی و ئاسایی لە ناو کەشوھواي ژێانی ئێژاندا بەکار دەنێت. کارکێری سەرکێ بە ھیچ دودەبی، یان سەرسوێمانێک دێچێت ناو

دیالوگ له گډه کچه تره شینه کده، نه ماته ش دروست بند مای یالیزمی جادووی سنووری واقع و خپه یا.

پاشخانی مژووی، ووداو کان له سه روبه ندی هشتاکانی سه دهی ابرودو دا برپاده بن، له ناو ترسی شهی هشت ساپی نه ران-عراق، ده سه ساتی سه رکوتکه ری به عس، دادگایکړدن و له سه داره دانی مندا نه، به مبارانی به رده وامی شار نه کان.

هه ندی ده روونی، په مان نه کوو ده به ته و له ناو درامای خپه زانی، ته نگړه ی سه ختی که سیته تی کار که ته ر نه کان له گډه باوکدا، نه و شه ته بوونه شاعیریه ی به ر نه کی مره ف نه کان ده گره ته کاته که له نه ر گوشار و ز به بری ده روونی کار ته سات نه کانه ا ئیفلیج ده بن.

ته کنیکه نه م مان

په مان نووس له م مان نه دا که م ته کنیکه نه ا ز و هاوچه رخی گډه ان نه و ی به کار ه نه و، دیارترینیان:

ته کنیکه چوارچه و ی ده قه که له گډه ی دا شته چی ر نه له ناو چی ر نه کدا دروست ده به ته. ده سه په کی په مان نه که چی ر نه کی ف ته گرافه ر نه که، که له ز به و ده سه ساتی باوکی ه نه ها ته و و ده چ ته بازای با نه ده ف نه شان، له و که ته ر نه که ده بینه ته و ناخاوتنی له گډه دا ده کات، دواتر گډه ان نه و کانی نه م که ته ده به نه چوارچه و سه ر نه کییه که ی ناو و به به بازدان به ر نه و گډه ان نه و ی نه یانی که به ناوی (نیگا) هاو سه ر نه که ی، له کاتی به نگدا ه و ی دروستکردنی ه نه لانه ی که به خپه زانه که یان ده دن. فره ده نگه و نه وانگه ی نووسه ر، ده نگه کانی ناو ووداو که له جوو ی به رده وامدان. ه نه ده که جار نووسه ر په مان ده ته: که نه م ده نگه که ته ر نه که ی، به مام له و رچه رخانه کدا، ده نگه گډه ر نه و ده گډه ته و نووسه ر نه که خپه یان گډه ر نه و ی ناو کی سنووری خپه یا ده په ته و ده ته: من له ر به دوا چتر گډه ر نه و ی په مان نه که نیم... نه م به بینه ی سنووری خپه یا نه شان نه ی ته که نه کردنی نه نه ته ستی شو نه نی نووسه ر، گډه ر نه و و خونه ر نه له نه زموونی نازاردا.

هه ما و میتا ف نه سه ر نه کییه کان

با نه ده ی به ده: هه مای به مره ف نه نه ر ده سه ساتی ز به ردار، که ته نیا کاته که ه ته به بوونی استه قینه ی خپه ده کات، که له ناسمانی نازادیاندا به ته، ته نانه ته نه گډه به ده یان به به ته ش به ته.

تاکسی که نه که ی سه رده می م لیک ف نه سه: هه مای که به دا مان ی نه رخانه که مای ته، سیاسی و مژووی شار نه که له ابرودو دا چه قیو.

هه واگډه که ی چه شته نه که (ساحیه): هه مای نه گریه کانی ناوما و گوشار به ته یی و نه نه یی نه کان له به رانه ر خپه ونی جوانکاری و دروستکردنی ه نه لانه ی که نرام.

یاری به کات کات له ماننکه دا یکه هی ټاسټ نیی، به کو له دوری ده ډر کی سړ کی ده خولته وو، که نووسر ناوی ناو پاش دنگه گور که و پش دنگه گور که. ئم دنگه گور یه ته قینه و ی به مې یان ته پباران) ده بته خای دا به شپوونی مژووی ناو ده قه که.

هه و شاندن و ی سنووری واقع و ئفسان. شاری سلمانی له م ده ق دا شار که له نوان ئفسان و واقعدا گیرساو ته وو. گور و به کامه را که یه و ده گوت ته و نه ی خیا و ئفسان کانی شار بگر ته، به م به م کار ی ته دگات جیا کردن و ی ئفسان له واقعی ئم شار م حاه، شته که که و ئفسان یان خورافه ته ماشای دکن له وانه ئاخوتنی با نه یان ئفسان ی با نه ی به ده، له بنده ته دتا ته نیا و که رسته ی که ده روونی به هه هاتنی ووح له ژری گوشار جه نگ.

م تیفی باوک. مانن که به شو ی که نا ټاسټ و خه دسده بات به شیکردن و ی سړ کوتکاری سیستم ده ساتدار کان له زرب ی ټاسټ کانه، له ټاسټی خزانیدا باوکی گور و نیشاند ر و داپه ساندنی خونه کانی کو که ی ته، له ټاسټی که م ټای ته دپیاوانی گوت و شفه ر کان کولتوور کی ټق و که نه پرستان ده کن، له ټاسټی سیاسیدا سړ که له بوبه خه ند که ی و هات ئاماده یی ه ی، ئو سړ که ی مندا نه ده بات به پر په ته کانی له ساتدار دان و خه که ناچار ده کات ئامه ر کانی ته له قزی نه یان بشکه نه تا ټاسټیه کان نه بین.

عشق و که تابل ی که له نوان بارووت و وړانکاریدا. له نه و نندی ئو هه موو ته په که ی وړانکاری و به مباران دا، چیر کی خه ویستی پیاو که و (نیگا) ی ژنی دووگیان و که تابل ی که په له هیوا و ټه شنای ده گه شته وو. ماننوس له گه ی ئم په یو نندی و نیشانی ده دات چن مر ډه کان له ناو جه نگه تووند کان هه و ده دن مژووی له دایکبوونی ټاسټ قینه خیا نه نووسنه وو، ئوان مژووی سړه ټه دانی عشقه که یان ده کن به روار ی له دایکبوونی نو یان، به م ئم عشقه ناسکه ش ناتوان ته له کار ساتی دنگه گور که ده ربازی به ته و تووشی چار نووس کی ته و که تایی نه ها توو ده بته وو.

ده قی (با نه ی که هه بوو، ده ی نه بوو) ده ق کی جوانی ئه ده بی به به دیار خستن و هه که یی نه به دنگی و ئازار کانی مر ق له گه ی گه ان و و ده نگه م خلوقات کی مات و به دنگ که با نه ی. له م ده قه توانیو ی ته به زمان کی ټوان و ساد، به م ده و م نه به و نه ی شاعیری و فلسفه، خو نه ر ټاپه چی جیهان که بکات، ته دپیدا سنووری نه وانه مر ق، با نه، مژووی ټاسټ قینه و ئفسان ی خیا به ته و او ی که ده بته وو.

ئاما نجي باي ئا مانا كە خستەنە ووى پىرسىيارەكى جەھەرى و فەلسەفە لىسە لىسە رچە مەكى فەين و ھەشمەندى، ئايا لى جىھانەكدا كە سەرتاپاي بى دىنە قى و ستەمكارى تەندراو، ھەشمەندىبۇون و ھەشيارى جەركە لى تاوان يان شەتگىيە و شەتبۇون تەنيا دىروازەى زەگارىبۇونى و ووحى مەفە لى سەردەمى كەولكارىدا؟ ئا مانا كە و ئامەكى زەقمان نادەتە، بىكە خوەندە لى ناو ئاسەيەكى كراو دەھەلەتە و.

سرچاو: داستان بهرزان، ۲۰۲۱، باغندیک هـو، دی نهو. چاپی
یکم، چاپخانه کار



چوو نـ د ر و ی هـ زـ کـا نی
 ئامریکا لـ ئـراق و فـ بیای
 گـا نـ و ی دا عـش! .. سا مان کـریم

بە یارمەتی ٣٠ سەدەتەمبەر ئىراق كۆتایی بە بوونی هەڵی ئێمەریکا و هاوێپەمانەکانی بەهەندەت لە وڵاتە کەدا، کەشانی وێی هەڵەکانی ئێمەریکا لە ئێراقدا بە کوردستانی وێ، شایی و شینی پێکەناو، لە ئێراقی کوردی شینە (سەررێای ئەگەیانەنی دوو ژێر پشوو) و لە ئێراقی عێرێبی شایی و سە رێر پشوو ئەگەیانەناو، کەشانی وێی ئەمەریکا بە ئەکەوتەنی پێشتر بوو ئەکەوتە، بەئام هەڵەکانی بزوتە وێی کوردایەتی بەگشتی و تەنانەت لە کوردستانی ئێران و ئێوانی دیکەش

شەژاون، بە تايبەت سەرکردایەتی پارتی دیموکراتی کوردستانی ئێـراق
لەوێش زیاتر دێستیان کردوو بە جموجوو و پەرچەکردارێک کە لە
وانگەی خەیانەت و ئێـگری بکەن لەم هەنگاوێ ئامریکا، یان لایەنی
کەم چەکی پێشکەوتوو و سیستمی بەرگریان بە بەجێبهێـسن. بەـلام
ئامریکا نە دێستی هەـیە و نەشێـرم نە هاوێـیمانی هەـیە نە دوژمن،
هەـمیشە مامەتێـی سەرمايەدارانە دێـکەن، سەرێـکی پارتی زەر باش ئێـم
دێـزانەت و لەـم بارێـو ئێـزموونی زەر. جیاوازی ئێـمجار ئێـوێـی کە
ئامریکا ئێـتر جارێـکی دیکە بە جێـخانەـی گۆـری سەرپازی و هەـزێـکانی
مارێـنزی و ناگەتێـو بە ئێـراق. بەـگومان بەـم پێـی پارتی دیموکرات
و سەرکێـکی سەرمايە و هەـزێـکی گۆـریان لەـدەستداو و مافی خەیانە
هوشیاری بدەن و بترسن.

لەـم چوارچێـوێـدا مەـسعود بارزانی لە چاوپێـکەوتنی لەـگەـ ئێـ
الشرقیة نیوز دا ۲۷ ئێـیلول بەـاوبێـت و بە ئاشکرا دێـی: "هیچ
گۆـرێـنتییەک نیە بە ئێـگرتن لە گۆـرانێـوێـی داعش." و لەوێـش زیاتر
دێـی "ترسی گۆـرانێـوێـی داعش" هەـیە، لە هەـمانکەدا دێـنگ گۆـی ئێـو
بەـاوبێـت و کە زیاتر لە سەـد ئێـندامی داعشی لە زیندانێـکانی
بادینان ئایانکردوو!! گریمان کاک مەـسعود و مەـسرور و ئێـچیرقان
ئاگادار نین و ساـی ۲۰۱۴ش کە داعش هات و شەـنگاـیان ئادەستکردن
ئاگادار نەـبوون کە داعش هەـرش دێـکات و یەزیدیـکان ئێـنفال دێـکەن.
مەـسعود بارزانی لە هەـموو کەس باشتەر دێـزانەت کە داعش دروستکراوی
ئێـمریکا و دێـستێـکانیەتی لە ناوچەـکەدا، کەواتە پارتی ترسی چی هەـیە
لە داعش؟ یان بە ئێـوێـندە دێـترسێـ؟! پارتی دێـزانەت ئێـگەر داعش
هەـرش بکات، ئێـو سیاسەتی ئێـمریکا و واتانی ناوچەـکەـی و ناوێـراو
داعش، ئێـگەرنا ترس پێـویست نیە لە هەـرشکردنی 1500 یان ئێـو پێـی
دەـهزار داعشی بەـسەر کوردستان یان بە سەر ئێـراق- زەرترین ژمارەـی
داعشیـکان لە ئێـپێـرتە ئێـمریکیـکان باسدێـکەت لە هەـرشێـ ساـی ۲۰۱۴
بەـسەر موسڵ و شنگال 800-1500 چەـکداربوون- لە بارێـکدا کە ۳۶ سا
هەـزێـکانی پارتی و حکومەتی هەـرێـمی پارتی دێـستێـتادارن و موچەـی سەـدان
هەـزار سەرپاز و پێـلیس و ئاسایش و دژ تیرر دێـن!!! ئێـم بەـجیا
لەو هەـموو هەـزو حەـشێـی ئێـراق!! ئێـگەر ترسێـک هەـیە لە
لایەن پارتی و مەـسعود بارزانی و مەـسرور و (مەـسرور بارزانی بە
ئێـمریکا دێـستێـت شەـرمەزاریـی!!!) ئێـو ترسێـ لە نەـمانی پێـناگیری
ئێـمریکا و هاوێـیمانیـکانی، ترسێـ لە پێـگەـی خەـی لە کوردستان و
ئێـراق و ناوچەـکەدا، لەـمبارێـو مافی خەیانە بترسن و داوای مانەـوێـی
هەـزێـکان و چەـک لە ئێـمریکا بکەن، بەـلام مافی ئێـوێـیان نیە بە داعش
خەـی کوردستان بترسێـن، ئێـی پێـشمەرگەـکان و زەرێـبانی لە کوێـن؟!
ئێـی پێـلیس و ئاسایش دژ تیررەتان چکارێـن؟! ئێـی دێـوێـتی سەرپێـخەو

یفراندەم و ئابوری سەربەخە چیان لەهات؟! ئێ و هەموو پاشەكۆتی
موچە و گومرگی برایم خەلیل و باجەکانی دیکە چیان بەسەرھات؟! ئێ و
هەموو سەروەت و سامانی کوردستان کە بە ئێم هەزانە سەرف کراوان
بەچی بوو؟ مەگەر تەنها بە تەقاندن و ترساندن خەڵکی کوردستان
بوو؟! بەکورتی ترسی پارتی و سەرکۆکەکی لە بچووکبۆنەوی قەبارە و
سەرمايەیی هەزەکەیانە. قەناغیک کەتایی هات کە ۲۳ ساڵی خایاند،
قوناغیکی تازە دەستی پەکردوو کە سیماکانی دیار بەبەلام جەگیر
نەبوو.

زەرەشە لە گەڵ یاندنی ئێ و سەركردانەیی پارتیدا ئێ وەیی، کە بە
چەندین جار دوبارە بەتەو: ، ئێهەیی پاراستنی خەڵکی کوردستان کاری
ئێوان نیە، ئێوان تەنها پارێزەری سەرمايە و کەمپانیاکانی ناوچەیی
خەیان. کرێکاران و برسێکانی کوردستان بە بەرگری کردن لە خەیان
تەنها هەزەکی خەیان هەیی کە پەویستە یەکگرتوو وەیکخراو بن.

سامان کەریم
۲۹ سێتەمبەر ۲۰۲۶

عەشق و اوکەیی . . شیعەر عەباس ئیسماعیل حەمەد

ئێمن لەوێ
قوتکەکانم لەبیر
ئەستاش هەر لەوێ
قەت نەبوو سەردانی گەیکەیی پیرەزم کە
لەخەتم بگەر توند توند
رەیی کانیەم لەناکەوی ئێمن
لەوێ و دەچەڵەمەو
ئێمن گەلمە ئاوێکی نەو پەنجەکانەم
سەر دانەوێنەو و قومی لەدە
ئێمن بەخەزەرەتی ناخەم
ناخی زەوی
هەناسی خانمەکی کەوی

لـ خـ تم بگرـ توند توند
 رـی کانیدـم لـ ناکـوی ئـمن
 بـ گولـمـک ماچ . . . بـم ناشکـ ئـمن
 فـریکـگیزـکانـم لـ بیرـ
 ئـمن لـ ئامـزـتدا دـچـمـمـو

نڙا وڙي و نڙو و : نڙا و نڙن ڀان
 نڙا مڙا ؟ .. نڙا مين زڙا وڙي .. لڙا
 عڙا رڙا بيدڙا وڙا : ڀا سين لڙا تيف

“نځوای ونبوو”، ئایا ئمم بځاستی ونبوون، یان شوازانکی ژیانې نوځید که ئمم ننوو تازیم تیدایځین؛ ننوای شاش، دراوی دیجیتای و ژیری دځستکرد؟ وا دیار تځگځیشتنی وشای “ونبوون” لځځایا ماندا ب مانایکی نځرنی دت، وک ئوای ونبوون حاځتکی نو و قبوځنځکراو بځت و مځژوویی نځبځت، لځ کا تځکدا هځموو ننوو یک “ونبوونی مځژوویی” ځای ژیاو؛ چ بځ که مځ و چ بځ تاک، بځپی ئوای لځو قځناغځدا لځ ئاستی ماددی، تځکنځلځژی، کولتووری، ئایینی، فځلسځفی و جوانیناسیدا بځردځست بوو. بځگشتی چځمکی ونبوون لځلایځن ئو ننوو یو دځردځبځدرځت که لځ گځځځپانځکه دځکشځتو، یان ځای بځ وازهځنان ئاماد دځکات، بځرامبځر بځ ننوو یک که بځ بځها وځون و کا بووس و زمانځکی نوو لځ فځزا که دا جځگځی ځای دځکاتو. ننوای “هیپی” و لځگځیدای فځلسځفی بوونگځرایي، لځ چاوی ئو ننوو یی که لځ فځزای گشتی وسځرکړدای تی دځکشا یو، جځی دځربځینی ونبوون بوو. ننوای شځځشی ئایاری ۱۹۶۸ لځ فځځنسا ننوو یکی تر بوو، بځ بځهای شځځشگځانځو هات، سځبارت بځ ژن وځزان و هاوسځرگیری وځست و ئووی دی و ئازادی.

لځ چاوی نځوې پارنگاردا، کځ مځځځ تی کځ تایهاتنی سیاسي و کځ مځځای تی و فځلسځ فی خځی اځاځ یا ندبوو، ئځوانځش نځوې یځکی ونبوو بوون. کاتځک لځ ووانځځی فځلسځ فیځو و سځیری ونبوون دځکځین، دځگځینځ ئځو اځستیځی کځ ونبوون دځربځینی پځانځکی ئځپیستم لځژیځ لځگځ کځ مځځک بیرځکځ و پراکتیکدا کځ مځژوو بځ هځموو توندوتیژیځ کځو تځیپځاندوون. فکری “ونبوون” دځربځینی اځفتاری کځ مځځای تیځ بځ داځشتنځوې چځمکی ئازادی تاکځکځسی و گشتی، لځ دځروې ئځو اځځځ ووانځی کځ پځشتر کځشراون.

لځ جیهانی ئځ مځماندا، لځوانځش وځاتانی اځژهځای تی ناوځاځ است و باکووری ئځفریقا، ئایا ئځمځ اځستی ووبځووی نځوې یځکی ونبوو بووینځتو، وځک ئځوې اځژانځ لځ وتاری واعیزان، پځروځردکاران و سیاسځتمداران دځیبستین؟ یان ئځمځ لځبځردم نځوې یځکداین کځ بځدوای اځوېکی ترځا دځگځاځت جځگ لځ اځوې باوک و باپیران، کځ ئځمځش مافی مځژوویی ئځوانځ؟ ئایا بځکارهځنانی دځستځواځی “نځوې ونبوو” گځان نیځ بځ مانځوې هځژموونی نځوې یځک کځ دځکشځنځو بځسځر نځوې یځکی ترځا کځ بځرو پځش دځچځت؟ ئایا ئځمځ دځربځینی ترس نیځ لځدځستچوونی دځسځای تی باوکسالاری بځ مانای اځمزی و سیاسي و کولتووریځکځی؟ ئایا ژیان بځ مانای کی بندځځ تی خځی گځشتځکی بځ وځنځ و نادیار نیځ؟ ئایا ئځم گځشتځ نوځبوو و نیځ کځ تځنها حاځتځک لځ ونبوونی مرځیی بځردځوام؟ ئځوې وځک ونبوون دځردځک وځت، بځ ئځندامی پځیوځستځ بځ فځلسځ فځی گځشتکردنځو؛ ئځو وزځی عځقځی نوځیځ بځ بځدیهاځنانی ئازادی تاکځکځسی و گشتی، لځ بځرامبځر اځبردوویځک کځ گوشاری خستوو، ئځستایځک کځ شځواو، و داهاتوویځک کځ نادیار. فکری “نځوې ونبوو” دځربځینی نامځبوونی باپیران و باوک لځ اځوې جیهانی ئاځزی نځوې کانیان، بځهځی خځرایي گځانځی بارودځخځکان و ئځو ئامرازانځی کځ جیهانی پځ دځژین و پځی شرځفځ دځکځن. نځوې یځک کځ لځ گځاځپانځک دځکشځتځو، لځ کاتځکدا لځ زمانی نځوې نوځ دځترسځت، نځوې نوځ بځردځوام لځ گځشتځ ناچاریدځکځی خځی، و ئځوځش حځتمیځ تی مځژوو کځ بځزځی بځ کځسدا نایځت. لځ چاوی نځوې کځنځو، وادځردځک وځت کځ سځرچاوی ونبوونی ئځم نځوې یځ ئځم تځکنځلځژیا ورد و دځندځی، لځوانځش ژیری دځستکرد، یوتوب، ئځنستگرام، تیک توک، بځام ئځم “نځوې یځ” باوځی وایځ ناتوانځت بځچځتځ ناو سځردمځکځی خځیځو جځگ بځم ونبوونځ ئځرځنیځ، واځ اځحی گځشتکردن لځگځ تځکنځلځژیا دا. نځوې کځن بځ “نځوې ونبوو” ناوی دځبځن کاتځک باسی ئایین دځکځن بځ اځشکاوی و ئازادی، چونکځ ئځوې نځوې کځن لځ چځند ساځک گځان بځی دځگځیشت، ئځم نځوې یځ بځ کرتځیځک لځسځر کیبځردی کځمپیوتځر یان

شاشی مایله کی دستی دکوت. ئیتر پویستیان ب کس نیی
تفسیری دق پیرزکانیان ب بکات، چونک ه موو جرر تفسیرک
بردست.

ل کتاییدا، دپرم ک ونبوو ل م گشتی ژیا ندا؟ وادرد ک و
ک "نوی ونبوو" نو نوی ک نیی، بکو نو ک نک ی، ک
ژ ب ژ زیتر ل گ انکاری کانی ک مگا، ل تکند ل ژیا، ل
هونر نوی کان، ل تارسازی نو و ل ه موو جوانیی نوی کانی
سردم نام و ون دت.

ئمین زواوی

"اندبندت عربیة" - 3 أيلول 2026

«مایله نگند»؛ ل نوان هونر و خندا. نووسینی: همن علی

گ رانی «مایله نگند» ب دنگی سنا ب رزنجی و باوکی، ژیار
ب رزنجی، بوو ت بابتی مشوم ک ل س ر ئازادی هونر و
هستیاریی ک مایه تی کان. ب پی تپی میدیایی خک، کخرای
«دیدار» سکا ای ل س ریان تمار کردوو، و ب م ش مشوم ک
ه ندکی یاسایشی و رگرتوو. ب مام تمارکردنی سکا ب مانای
سلمانندی تاوان نیی؛ ب ی نابت پش ب یاری دادگا، سنا و
باوکی ب تاوانبار بناسرن.

ل م ژووی گ رانی کوردیدا، پک و گ رانیگوتنی باوک و کچ شتکی
نو نیی. ناسر ئاززی و کچ کی، دنیا، پشتر پک و ئاهنگ و
ک نسر تیان ساز کردوو. ه م ر دزی و کچ کشی، لارا، گ رانی
«کوردستان» یان ب هاوبشی پشک ش کردوو. کوات، خودی هاوبشی
باوک و کچ نابت ببت بنمای گومان و ت م.

بشکی س رکیی خندا کان ل «مایله نگند» ل س ر وش و
دست واژ کانی گ رانی ک ن. خندا گران پیان وای ئو ک پلان

وٚسفی جٚستٚ دٚکن، ناگونجٚت باوک و کچ پٚکٚوٚ بیا نٚنٚوٚ. بٚٚام
گٚرانیبٚژ، وٚک نٚکتٚر، هٚمیشٚ دٚربٚی هٚستی کٚسی خٚی نیٚ.
بٚیٚ دٚکرت ٚٚخندٚ لٚ هٚٚٚٚٚاردنی گٚرانیبٚکٚ بگیرٚت، بٚ بٚ نٚوٚی
گومانٚ بٚ بٚگٚ بخرٚتٚ سٚر پٚیوٚ ندیی باوک و کچٚکٚ.

هه موو کەسەک ما فی ئێخندگرتنی ههیه، بێنام نا ئێزایی له بهر هه مەکی هونەری نابێت بێت بیا نوو به وانێ ئێخلاقدان به سه نا و باوکی یان سووکا یه تیپه کردنیان. ئێوای به ناوی ئێوشتوو ئێخند دێگرت، یهویستێ خێشی ئێز و دادپهروەری بیارێزێت.

بهره‌می‌سنا و باوکی ده‌بیت به پهلوی هونری هه‌بس‌نگ‌نرت، نه‌ک
پهلوی‌ندی خزانیهان بکرتت باب‌تی گاتت و گومان. ده‌کرت
ناو‌ک یان شه‌وازی پشه‌شکردن‌کمان به ده‌نرت و هاوکات دژی
سووکای‌تی و تم‌تبارکردنیهان بوس‌تینه‌و. خند ده‌بیت ده‌گه به
گفتوگه بکات‌و، نه‌ک هون‌رم‌ند به‌ده‌نگ بکات.

سڀ رڃا وٽ کان

۱. تہذیبی میدیائی خبکہ. (۲۶ ی ئیلوولی ۲۰۲۶). «سکا لہ دژی سانا
بہرنجی و باوکی تہمارکرا». [/https://xelk.org/2026/09/26/51282](https://xelk.org/2026/09/26/51282)

۲. سپی میدیا. (۱۶ ی ئیلوولی ۲۰۲۶). «ناسری ئازادی نوڤترین
بهره‌مندی بۆ ناوی (نام‌کانت) بۆ باوکردو».».

<https://www.speemedia.com/dreja.aspx?=hewal&Jor=25&jmare=15677>

۳. گۆتینگ. (ب. ب. روار). «کوردستان» - ھەمەڕ دزایی و لارا دزایی.
دۆقایی گۆرا نیی.

<https://gotingeh.com/berhem/homer-dizeyi-lara-dizeyi-kurdistan>

دوو هـ نـ را و بـ مند اـ نـ .
فـ ر هـ ا د ئـ حـ مـ د بـ ر ز نـ جـ ی

گوند کڙم

فَإِذَا رَهِدَ ٱلْأَمْوَءَ ٱلْحَمِيدَ ٱلرَّزْزَاقِ

ئای چا ند جوا ز گوند ک م؟!

دیمانی باخ و شاخی

کـشـوهـهـای بـهـاری
بـهـرـهـمـی بـهـزـو باخـی . .

با بـنـد ی سـر درخت و
گیانـداریـی مـا ی و کـوی
ماسـی و سـنـه و مراوی
سامانی زویـی و ئاوی . .

گـونـدم پـه فـهـو و جوانی
جـگـای و رزـش و یاری
تینـو و بـوم ، دـیـخـمـهـو
ئاوی کانیـی سازگاری .

زوی گـونـدم پـه بـهـرـهـم
لـسـهـوز و لـهـمـی و جوان
بـهـرـهـمـی بـهـخـشـیـو
خـهـکی گـونـدوهـم میـوان . .

گـونـد کـم ئا و دانـه
ما ی ئاشـتی و خـنـد یـه
خا و ن خـهـکی دـسـهـزو
هـمـیـش بـهـخـشـنـد یـه .

و رزشی جـهـستـه

جـهـستـه م بـهـجـوهـو و و رزـش
اـهـنـا و بـهـیا نیان
تا بـهـهـزیم ، بـهـیاری و
ا کـردنی گـهـهـپان

هـهـژانـه و رزـش دـکـم
زووش دـخـوم شـهـوانـه
هـمـیـش گـورجـو گـهـم
دـخـشم بـهـم ژیا نه .

دـچـمـهـنا و باخ و گوـهـزار
هـهـدـمـمـهـم بـهـرامـهـی گو
چا و انـم پـه ی گـهـشد بن

ئارامیی ددات بډ

لڼ ناو دښت و سڼوزایی و
هڼوای سروشتکی پاک
دڼبڼډ دڼست و هاوڼڼی
نیشتمان وڅینگ و خاک

دڼی زو وڼرن بڼ وڼرزش
با لڼسستی بڼدوربین
وڼرزش بڼین ڼڼڼانڼ
بڼڼوڼی تڼندروستبین..

شوڼن پڼکان به بڼ من.. شیعری نڼوزاد بڼندی

ڼڼڼانڼک دڼن و من لڼو نیم
ئڼو قڼناغڼیشمان تڼپڼڼاند، ئازیز..
لڼو تڼنیایڼڼدا کڼ ئڼڼانڼ،
گڼڼا غڼریبڼی دار ئڼکا
یان دار غڼریبڼی گڼڼا ..؟
لڼو شارڼڼدا .. بڼرڼبڼرڼ
ئڼبین بڼ تارمایی ..
کڼس نازانڼ ئڼم له تڼمڼن ئڼڼڼین
یان تڼمڼن لڼ ئڼم ئڼڼوا ..
هڼرچڼنڼ بڼ، یڼکڼکی تر بدڼزنڼو ..
لڼ منیش نڼچڼ، قڼیناکا ..
یان تڼ بڼڼ، ئڼم لڼ یڼکچوونمان کوا؟؟
دوای چوار پڼنچ سا کڼس ئڼڼڼ،
جاران ئڼرڼ پڼ بوو لڼ بڼندی خوا ..

شوڼک ئامڼرڼکان غڼریبیم ئڼکڼن،
ژووری ئڼشکگرتن،
زڼنگڼکم بڼ ئڼکا ..

وٲٲا می نادٲٲوٲ ..
 ئٲترسم دٲی ٲٲ بٲ و ..
 فرمٲسک شارٲکٲ ببا ..
 لٲ و ٲٲٲٲوانٲی کٲ وامئٲزانی
 قٲت تٲواو نابن ..
 سٲدریٲکی سپی،
 وٲک له سٲدارٲ درا بٲ،
 بٲ شٲٲٲاویی تٲماشام ئٲکا ..
 ئٲو کارگوزارانٲی
 هٲموو ٲٲژٲ ئٲمبینن،
 ئٲستا کٲ سٲاویان لٲ بکا ؟
 وامئٲزانی ئٲو گٲٲٲٲا نٲ،
 هٲتا هٲتایٲ بٲ فٲرشی سوور
 ٲٲشوازیم ئٲکا ..
 لٲ بٲردٲم چا خانٲی کی سٲفٲریدا،
 یٲخٲی خٲم ئٲگرم،
 ٲٲی ئٲٲٲم ئٲرٲ کوا ؟
 تٲ چل سا ٲٲ،
 بٲ دوای قاچاچیٲ کا وٲٲیت،
 بٲ تولٲٲٲٲی کا
 بتگٲٲٲٲٲٲوٲ بٲ زانکٲ ..
 ئٲوا فٲرمانگٲیشت لٲ دٲست دا ..
 لٲ مٲوقیفی ٲاسٲکا،
 یٲخٲی خٲم ئٲگرم،
 ٲٲی ئٲٲٲم کا برا !
 تٲ بٲرنامٲسازیت کردبوو
 بٲ گٲٲٲانٲوٲی مناٲیی،
 ئٲمٲٲ کٲی
 هاوٲٲ ٲیرٲکانیشت لٲ دٲست دا ..
 ئاوٲدانٲوٲ گرانترٲ یان ٲاکردن ؟
 کٲوتن بٲ زیندوٲتیی باشرٲ یان مردن ؟
 ئٲو هٲموو ٲٲنوس و عٲتر و کراسٲت بٲچی بوو ؟
 ئٲو هٲموو خٲونٲت لٲ چ چاوٲ کٲیبوو ؟
 ئٲو ٲٲژٲیٲ کٲ ئیتر ٲٲلٲٲل کردن تٲواو ..
 ئٲو ٲٲژٲیٲ کٲ ئیتر کا تژمٲر تٲواو ..
 ئیمزا تٲواو ..
 عٲتر و قٲٲٲنیا، تٲواو ..

لـ خاـی ئـلفـوـ بـرـو خاـی با ، تـواو ..
ئـو هـموو شـیـعـرـت بـ کـ نویـ بوو ؟
لاپـــــکان ئازاد کـ، با بـفـن .. بــن ..
واز لـ ووـشـ بــنـ، کـوـکـن ..!
دانـیـشـ بـ دیار دیـژلـمـ و
فرـشـگا دـسـگــــکانـی ناو کـــان ..
هـر تـ نـیت، ئازیز ..
ئـو دنیا فـــــبازـ
هـمـوانـی هـــــخـــــتان ..