

د مامک کانی زانیناری: هه وو شا ند نو ی ئ فسا نی سه رب خیی ناو ند کانی بیرکرد نو ل جیهانی هاوچرخدا.. ئ کر م سه عید

سه رما یه، د نو زم یه کی د ند و ته ق ند ر
که یه بو یی ئ و ی هه ب ت تو ی بکات؟
هیچ شتهک که پی شته ی که ی دانا مرکه ند ته و،
جگه ل تا ن کردنی سامان و خوهن شتن.

شمشا ئه کانی ح ساری سه رما یه: لکه یه نو یهک ل پاشکه یه تی
په کها ته یی دام زراو فیکریه بهر ژوازیه کان:

هه ردوو ئا بووریناسی مارکسیست په باران و په سویزی ل کته بی
هاو به شیاندا به ناوی «سه رما یه قه رخکار» (۱۹۶۶)، ده سته واژه ی
خوازراوی «ئ و ی پار ی شمشا ئه دات، ئاواز که دیاری ده کات»
به کار دهن؛ به م به سته تو ئینه و و ل به رشیکردنی ئ و پاشکه یه تی
هه یه که ده زگا کانی اگه یان دن، دام زراو فیکری و
ئ کادیمی کان ل بهر ژ و ندی چینی بهر ژوازی و سه رما یه قه رخکار
به ده سته و ده نا هن. ئ م شیکاریه ده سه لم نه ت که ناو ند کانی
تو ئینه و، ئ ژنام گری، زانکه کان و دام زراو فیکریه کان ل
که م گه ی سه رما یه داریدا، مه عریف و زانیاریه کانیان ل فه زایه کی
سه رب خه یان به لای نه یه کی ئه خلاقیه پاکدا به ره م ناه هن؛ به کو
به رد وامی و کار کانیان به ستر او ته و به به خشی نه که مپانیا
قه رخکار گه ور کان و ئ و پا پشته یه دارایه حکومتیه که
که و توو ته ژر فه رمانه کانی د و ته تی سه رما یه داری و سه ربازی و.

ل واقیعی کرداریدا، ز به ی نوخبه ی شنبیر و دام زراو
فیکریه کان ده که ونه ژر که فیه پار ی بهر ژوازی و. به پشته ستن
به م بنچینه ئا بووریه، ئ و دوو تو ئه ر په یان وایه که «داخوازی
کاریگر» ل بازای سه رما یه داریدا، سه ر نه جام داوای «خسته وویه کی
مه عریفیه هاوئا ل گه خه ی» ده کات؛ چونکه دام زراو دارایه کان

و ئو دام زراوانه له ئامرازی ئه شنگه ری و پلاندانی زانستیه و ده گه گه له ئامه ری به ره مه نهانی هه شیاریه ساخت و سه کردنی هه شیاریه به که مه، ئه مه ش ته وای سیستمی نه وده و ته به ره و له واری به ره ریته و وه رانکاری به مانا پا په و ده نهته، ته نیا له په ناو پاراستنی به ره و نه دیه کانی سه رما یه دا.

له سیستم سه رما یه داریه دیموکراتیکه کانه، بوونی ئه شنبیران و ئه ژنامه نووسانی سه ره به خه (لیبراله کان، چاکسازیه وازان، یان داکه کیکارانی مافه کانی مرهقه) که ئه خه له سیاسه ته کانی ده و ته ته کانیان ده گرن، وه که دیارده یه که به رده وام و ئاسایی سه یر ده کرته. به گوهره ی مه ته دی ئه بووری سیاسی مارکسیسته، ده سه ته سه رما یه داری مام سه له گه ئه مه ئه خه گران ده ناکاته له گه ی قه ده غه کردنی توند یان سه ینه وه ی جه سه ته یی سه استه وه، مه گه ره له حاته ته ناوازه و فریاگوزاریه کانه نه بهته. له به ره ئه وه، ده سه ته ته پشت به میکانیزمه «نه رم و په که ته یی کانه» ده به سه ته به هه سه کردنی ئه مه ئه خه نه و به لایه نه کردنیان؛ ئه مه ش به هه ی جه نه ده کاره که وه یه:

۱/ به خشی نه شه ره یه ته دیموکراتی: ئه مه ئه شنبیره سه ره به خه یانه وه ئه و به به گه یه وایه که ده و ته ته سه رما یه داره کان په شه که شه ده که نه به سه لماندنی ئه وه ی که ئه وان «که مه گه ی ئازاد و فره وازه». بوونی ئه خه گران له سیاسه ته باجه، ژینگه، یان سیاسه ته ده ره وه له ناو ئه ژنامه گه وره کانه، په سه وه ی له خه شه وونی سیاسی ده به خه ته سیستمه که و له ته مه ته دیکته ته ریته ده په ره نهته.

۲/ زمانه وانیه ده نیایی (هه مه زینی تووه یه): ئه خه ی ناده ژمنکارانه و ناده به ره (ناسه سیالیسته) وه که میکانیزمه که به که مکردنه وه ی بارگرژی و تووه یی گه شته کار ده کاته. چاکسازیه وازان داوای «به شترکردنی مه ره که کانی کایه که» ده که نه (وه که زیاده کردنی باجه له سه ره ده و مه نه ده کان یان تونده کردنه وه ی یاسا ژینگه یی کانه) به به ده سه ته ریکردنی که که سیستمه که که بریتیه له «خاوه نداریه ته تابه ته و په یوه نه دیه کانی به ره مه نهانی سه رما یه داری». ئه مه ئه خه یه یارمه ته سه رما یه داری ده داته که سه وه ی خه سه است به کاته وه و له قه یرانه شه شه گه یی تونده کان به دوور بهته.

جه به جه کردنه مه یدانه یه کانی ناهه قه لاییه ته سه رما یه داری: جه نگه کانی وه و سه وه کان وه که نمونه:

«ده مامه کانی زانیاری» له جیهانی هاوچه ره خدا به شه وه یه که زه ق و ته قه نه ره ده رده که ون کاته که به یاره سه تراته یی کانی هه گه سه نده

جنگ هاوچرخه‌کان دځړنده ژر لځکښه‌وی ځنډی و زانستییو؛ واک مملاندی توندی نه‌وان وووسیا و هاوپښمانی باکووری نه‌تسی (نات) لاسر گډپانی نه‌کرانیا، پررسندی سربازی و جیه‌پل‌تیکی نه‌وان ویلایته یه‌کگرتووکانی نه‌مریکا و نه‌ران له ناوچه‌ی که‌نداوی عره‌بی، و نه‌و جڼگه‌ی که‌سعوودی له یه‌من دژي گرووی حوسییه‌کان سرکردایته دکهات. کاتکه له‌ژیکي پشت نه‌م مملاندیانه دپشکنرته، وون دبه‌ته‌وه که دیاریکه‌ره ئابوورییه‌کان و به‌رژوه‌ندیی جیه‌پل‌تیکیی به‌رتسکه‌کان، پانډری په‌کهاتییی یه‌که‌م و استه‌وخی نوخبه‌دارایی و ده‌سه‌تخوازه‌ به‌ادسته‌کانن له ه‌ردوو به‌ری دندی جڼگه‌کان، له کاتکه‌دا نه‌م به‌یارانه‌که به په‌چه‌وانی به‌رژوه‌ندیی‌کانی چینی کرکه‌ار و توه‌ژ که‌مه‌ایه‌تییه ه‌زارکانن، و نه‌نانه‌ت دژ به که‌رت به‌ربه‌اوکانی به‌رژوازی و به‌ره‌نده‌ر له که‌ا و خزمه‌تگوزارییه مه‌ده‌نییه‌کان و به‌رژوازی بچوک که له‌ژر قورسیی ئابووری جڼگدا پان دکرنده‌وه. له‌رشدا نه‌و دزایه‌تییه په‌کهاتییی به‌دیار ده‌که‌وت که ساخته‌کاریی نه‌و «عقه‌انییه‌ته» اده‌ماته که ناو‌نده‌کانی بیرکردنه‌وی (Think Tanks) به‌رژوازی بانگه‌شی به ده‌که‌ن؛ ئایا چه زانیارییه‌کی عقه‌انیی گریمانه‌کراو له پشته به‌یاری په‌ره‌پدانی ووبه‌ووونه‌وه دژ ووسیا و پوچه‌کرده‌وی تواناکانی نه‌کرانیا‌دا ه‌یه، له کاتکه‌دا نه‌م به‌زاردیه له ووی به‌به‌تییه‌وه بووه ه‌ی وهرانه‌کردنی په‌کهاتیه ئابووری نه‌وروپا به‌ه‌ی چه‌انی ه‌ه‌ه‌کانی گواسته‌وه‌ی گاز و نه‌وتی که‌م ته‌چووی ووسی؟ نه‌م به‌یاری که بووه ه‌ی بازدانی تیژ و توند له نرخ‌کانی وزده‌ا، له ده‌ره‌نجامیشه‌ا بووه ه‌ی لاوازکردنی توانای په‌شه‌که‌ی بنده‌تییه پیشه‌سازیه گ‌وره‌کانی نه‌وروپا له به‌رده‌م گ‌شه‌سندی ئابووری چیندا. له ه‌مان چوارچه‌وه‌دا، عقه‌انییه‌تی ستراتیژی له ه‌وه‌ه‌کانی ه‌ه‌گیرساندنی جڼگ یان چوونه‌ ناو ووبه‌ووونه‌وه‌ی که‌کراوه له‌گ‌ه نه‌راندا ده‌سه‌ته‌وه، به‌ه‌ی نه‌و مه‌ترسییه وهرانه‌رانه‌ی که ده‌بنده ه‌ه‌ه‌ه‌ به‌سره‌ ناوچه‌ی که‌نداوی عره‌به‌ی واک شاه‌گی سه‌ره‌کی و سه‌رچاوه‌ی بنده‌تییه وز به ئابووری جیهان.

نه‌م ناءقه‌انییه‌ته زیاتر چه ده‌به‌ته‌وه کاتکه به‌یاری جڼگی سعوودی له یه‌من ده‌پشکنرته؛ ئایا چه‌ند ده‌سته‌وتی ئابووری ستراتیژی له پشته ه‌ه‌ه‌ته‌کی سه‌ربازییه‌وه ه‌یه که سه‌ره‌نجام بووه ه‌ی به‌ئامانه‌گرتنی دام‌زراوه‌کانی که‌مپانیای زبه‌لاحی «ئارامکه» و ژرخانی پیشه‌سازیی گرنگی شانشینی سعوودی؟ نه‌م‌ش له کاتکه‌دا یه که هیچ ئامانج یان ده‌سته‌وتیه‌کی ئابووری خاوه‌ن به‌های استه‌قینه‌ له‌و

سنوور جوگرافيايـدا نيـځ كـلـژـر كـنـترـځـي حوسـيـځـكـا نـدايـځ، و قورسـترين باج و تـځووش تـځـنـيا كـوتـځ سـر شـانـي مـډـنـيـځـكـان. ئـمـ نمـوونـ زـينـدووانـ ئـو پـشـتـاـسـت دـكـنـو كـ (ئـو مـعـرـيـفـيـځـي لـ پـشـتـي بـيـارـدانـي دـسـا تـدارانـ بـ ئـو جـنـگـگـانـځ، چـنـد پووج و ناـئـقـا نـيـځ). ئـو شـتـانـي ناوـنـدـكـانـي بـيرـكـردنـوـځي سـرمايـداري وـكـ «سـتراتيژي و عـقـا نـيـځـتي سـياسـي» پـوـپـاـگـنـدـي بـ دـكـنـځ، تـځـنـيا دـمـامـكي ئايدـيـځـلـژين؛ كـ ئـركـيان شـاردنـوـځي سـروشتـي خـكوژانـځي سـرمايـداريـي دـرـنـگـوـخـتـځ (Late Capitalism)، كـ بـ شـوـځـيـكـي غـريزي بـرـو بـرـبـريـت و وـرـانـكـردنـي بـنـځـماـكانـي ژيانـي هاوـبـشـپـا پـوـځ دـنـت، تـځـنـيا بـ دـسـتـبـرـكـردنـي مـانـوـځي كـارتـځـلـكـانـي چـكـ، وـز و هـژـموون، تـځـنـانـت ئـگـر باجـكـشي وـرـانـكـاريـي ئاـبوـوريـي گـشـتـگـيري كـمـځـكـان بـت.

دـمـامـكـانـي زانـياري لـ نـوان ئـفسـانـځي تـمـومـژاويـبوونـي فوكـځي و ځـنـځي سـيـالـيـسـتـيـدا:

لـ چـوارچـوـځـي هـځـوـشـانـدنـوـځي «ئـفسـانـځي كـارايـي عـقـا نـي» دـامـزراوـ فـيـكـريـځ سـرمايـداريـځـكـانـدا، لـ ووي مـعـرـيـفـيـځـو دـبـتـځ پـوـيـسـتـيـځ كـ بـچـينـځ ناو مـلـلانـځ لـگـځ ئـو تـځـوانـينـځ فـلـسـفـيـانـځي كـ هـځـوـپـانـ داوـ دـيدـگـاي جـگـرـوـځ بـ دژايـتـي نـوان زانـياري و هـز دابـځـژن؛ لـ سـرووي هـمـووشـيانـوـځي تـځـوانـينـي فـلـسـوفـي فـځـځـنـسـي مـيـشـلـ فوكـ سـبـارـت بـ «دژايـتـي نـوان دـسـا ت و زانـياري». ئـنـگـ ئـو بـرـو و باوـ گـوـرـځـيـځ كـ تـځـوانـينـځ فوكـيـځـكـ لـ ئـكـادـيـمـيا هاوچـرخـكـانـدا بـدـسـتي هـناوـځ، پـوـيـسـتـيـځ ئـو بـسـپـنـت كـ بـخـرـتـځ ژـر چـقـي ځـنـځ سـيـالـيـسـتـيـځو، بـ وونـكـردنـوـځي ئـوـځي كـ چـنـ ئـم پـشـنـيارـځ — بـ پـچـوانـځي بانـگـشـ هـځـوـشـنـځـوـځـكـانـي خـځي — بـشـدار دـبـت لـ بـهـزـكـردنـي دـخـي سـكـردنـي ئايدـيـځـلـژيـي باو و پاساودانـي دـسـتـځوـسـتانـيـي ئـم دـامـزراوـ مـعـرـيـفـيـانـځ.

فوكـ خاوـځـنـي ديدـگـايـځـي مـيـكـرـځ-فيزيائيـي تـمـومـژاويـځ كـ پـځي واـځ دـسـا ت ناوـنـدـكـي جـگـير نيـځ (كورت نا بـتـځو لـ دـوـځـت يان چيني باـځـدـسـتـا****)، بـځـكو تـځـځـكـ لـ ناو هـمـو جومـگـكـانـي كـمـځـگـدا چووـځـتـځ خوارـوـځ، و لـ ووي پـكـها تـيـځـو لـ گـځـي گوتار و زانـياريـځو شـوـځ دـگـرـت. بـځـام ئـم تـځـوانـينـځ دـكـوـځـتـځ ناو لـژيـځـكـي ئـپـيـسـتـمـلـژيـي تونـدـوـځ كـاتـك ووبـځووي تونـديـي مادـديـځـتي دـيالـكـتيـكي و ئاـبوـوريـي سـياسـي مـارـكـسيـسـتي دـبـتـځو:

يـځـم/ پـچـوانـځـنـكـردنـوـځي هـځـكارـځـتي پـكـها تـځـي (ځـوتـي نمـوونـځي/

ئایدیالستی (فوک): تەوانیندەکی فوک پەوێندی دیالکتیکی نەوان ژەرخان و سەرخان پەچەوانە دکتەو؛ بەو پەیی مامەتە لگە زانیاری و گوتاردا دکتەوێ قەوارگەلەکی سەربەخە کە دەسەتات لە ناخی خەیانەو بەرھەم دەھێنن. لە بەرامبەرەدا، ماددییەتی مەژوویی دەسەلمەنت کە دامەزراوە مەعریفییەکان و ناوەندەکانی بیرکردنەو (Think Tanks) دەسەتات لە بەشاییەو دروست ناکەن، بەهێکەو ئێوە چینی کە کەنتەری ئامرازەکانی بەرھەمەنانی ماددە دکتەو (بەرژوویی قەرخکار)، ھەر خەشی خاوەندارییەتی و بەهێکەو بەردنی ئامرازەکانی بەرھەمەنانی فیکری دکتەو. «داخوازی کاریگەر»ی سەرمايە، دیاریکەری جەوھەری سەرۆشتی «خستەووی مەعریفی»ی؛ بەیە ئێوە دەمەکانە زانیاری کە ئێمە دامەزراوە دەپێشن، فەزای ئازاد نین بە بەرھەمەنانی گوتار، بەهێکەو ئامرازە ئایدیالەژین کە چەکار کراون بە دارایی بەرژوویی بە پاراستنی شەوازی بەرھەمەنانی ھەبوو.

دوو/م تەمومژاویکردنی مەملانەیی چینیەتی و بەلایەنکردنی جەلادی پەکھاتەیی: فوک لە لگە پەرشوبەاوەکردنی چەمکی دەسەتات و نیشاندانی بەوێ کە لە ھەمووانەو سەرچاوە دگرت و بە یەکسانی بەسەر نەخەشخانە دەروونیەکان، بەندێخانەکان و گوتارە ئێزانەکاندا دا بەش بوو، پەرسەییەکی کوێکردنی ئایدیالەژی پەییەو دکتەو ناوەندی ئەستەقینی ووبەووبوونەو وە دکتەو. ئێمە پارچەپارچەکردنە مەعریفییە، ئەستییە تەلەکی سیستەمی سەرمايەداریی ھاوچەرخ دەشارتەو، کە تەیدا دەسەتاتی زەردار و بەیاری ستراٹیژی بە شەوازیکی یەکلەکرەو و زەق لە دەستی دەوێتی بەرژوویی و کارتەلەکانی چەک و نەوتی کەمپانیا فرەنەتەوکاندايە. ئێفسانەیی تەمومژاویبوونی فوکەیی ئێمە ناوەندە چینیەتیە لە بەرپرسیارەتی مەژوویی بەبەری دکتەو، و خەندە دگەتەت بە تەنیا مانە، یان جووێی فەلەاویی و شەخەقەلەکی پەراوەزی کە ھەرگیز ھەشە لە کەتەکانی سیستەمە کە ناکات.

سەییەم/ دەستەوستانی لە وونکردنەوێ بەرەریەت و جەنگەکانی وزە: تەوانینی پەست-پەکھاتەخوازی فوک ناتوانەت وونکردنەوێکی زانستی بە «نەقەلانییەتی خەکوژانە» و ئێپەرەسیەنە جەنگیە ھاوچەرخەکان پەشکەش بکات کە شایەتی وەرانکاریی ئەخراوی سەرچاوەکانی وزە و ژەرخانە کەمەلانییەکان. لە کاتەکدا فوک جەنگەکان و تەکنەلۆژیاکان وە ئامرازە کەختەن و بەلایەنی زیندەیی (Bio-neutrality) دەبێت، ئابووری سیاسی مارکسیستی ئاشکرای دکتەو کە ئێمە دەندەیی و ھەمجیەتە سەربازیە ھاوچەرخە،

وٲٲا مداندوٲٲيكي زٲٲرملٲ و ٲٲتميميٲ بٲ قٲيرانى داكشاني ٲٲكها تيى و زيادبووني بٲرهٲمهٲناني سٲرمايٲ. وٲرانكاري بٲ بٲياركي «گوتاركي مٲعريفى ٲووت» ٲوونادات، بٲٲكو ياسا توندكاني جووٲٲي سٲرمايٲ ٲاي ٲٲوٲ دٲنٲت كٲ بٲدواى بازار و ٲٲٲٲوى نوى دابينكردي وزٲدا دٲگٲٲٲت.

چوارم/ گلاٲربوونوٲ بٲ ناو لٲواري نٲهٲليزم (ٲوچگٲرايى) و ٲانكردنٲوى ٲا بووني شٲگٲٲٲانٲ:

لٲٲيكي كٲى فوكٲ بٲرٲو ئاسٲيكي سياسي بٲستراو و ٲوچگٲرايىكي ٲٲها كٲتايى دٲت؛ چونكٲ مادام هٲر زانياريك دٲسٲٲا تيكي نوٲ بٲرهٲم بهٲنٲت، و هٲر بٲرگرييكي تٲنيا ئٲٲٲٲيكي بٲت لٲ ناو تٲٲي هٲزدا، ئٲوا هٲر جووٲا نٲوٲيكي جٲماوٲرى دٲبٲٲا كاركي بٲمانا و مٲحكووم دٲبٲت بٲ بٲرهٲمهٲناني وٲي سٲرٲٲٲيى و سٲٲمكاري. ئٲم تٲٲوانينٲ لووتكٲى چٲسپاندي دٲخى «خٲوزٲانى سياسى» (ٲٲيشتن و قسٲكردن لٲ كاتى خٲودا) نيشان دٲدات؛ چونكٲ جٲماوٲر قٲنائٲت ٲٲدٲكات كٲ گٲٲٲانكاريى ٲيشٲيى بٲسوودٲ. بٲ ٲٲچٲوانٲى ئٲمٲوٲ، ٲٲخٲى ماركسيستى جٲخت لٲوٲ دٲكاتٲوٲ كٲ ٲا بووني شٲگٲٲٲانٲى ٲٲكخراو، كٲ چٲكدار بٲت بٲ هٲشيارى چيناى تي و تيٲرى زانستى، تواناي تٲكشكاندي ٲٲكها تٲ بٲرژوازيكٲانى هٲيٲ و دٲتوانٲت جٲگروٲوٲيكي عٲقٲاننى سٲسياليسى بونىاد بنٲت كٲ كٲتايى بٲ چٲوساندنٲوى مٲرٲق لٲلاين مٲرٲٲوٲ بهٲنٲت، لٲبرى خولانٲوٲ لٲ ناو بازنٲيكي بٲتايى گوتارٲ گريمانٲيىكاندا.

بٲهاى مٲٲٲديى ئٲم بٲشٲ بٲراوردكاريى لٲوٲدا كورت دٲبٲٲوٲ كٲ نيشانى دٲدات هٲٲاوسانى چٲنډايٲتى دامٲزراوٲ فيكريى سٲرمايٲداريىكان و هاوكاتبووني ئٲم لٲگٲٲ «گٲمٲٲيى سٲراتيژى و ناعٲقٲانينٲت» لٲ سياسٲتٲكاندا، مٲتٲٲٲكى ئٲسٲٲم نيى بٲ تٲگٲيشتن؛ بٲٲكو دٲرٲنجامكي سٲروشتى گٲٲٲانى زانياريى بٲ كاٲايٲكى ملكٲچى قٲرخكاري. هٲٲوٲشاندنٲوى ئٲفسانٲكاني تٲمومٲاويبووني فوكٲيى، بايٲخ دٲگٲٲٲٲٲٲوٲ بٲ ناوٲنډيٲتى مٲلمانٲى چيناى تي، و بٲ خوٲنٲر ٲشتٲاستى دٲكاتٲوٲ كٲ چوونٲدٲرٲوٲ لٲ لٲواري بٲربٲريٲتى هاوچٲرخ بٲ گٲشگريى لٲ ناو گوتارٲ ناٲوون و بٲقاٲٲكاندا جٲبٲجٲ نابٲت، بٲٲكو بٲ بشداريكردن لٲ ٲٲكخستنٲكى ماديى هٲشياردا دٲبٲت كٲ لٲ واقعى ژياودا ٲووبٲٲووى دٲسٲٲا تي سٲرمايٲ دٲبٲٲوٲ *****.

(ويژدانى ئٲو ٲٲشٲيرى كٲ لٲ ٲٲوتى مٲژوو دابٲاوٲ، قيبلاٲنمايٲكى شكاوٲ كٲ ناتوانٲت مٲمانٲى ٲٲ بكرٲت. مٲژوو ٲرسى هٲٲٲٲاردنى كردووٲ بٲ بابٲٲكى ٲادىكاٲ و سادٲ كٲ هيچ شوٲنٲك بٲ گومان

ناھللتنوو: یان پاراستنی سمرماییداری دند، یان بشداریکردن ل ششی سیالیستیدا.) - (ویرگراو ل دق "مرقای تی ب ووبازی" (۱۹۵۲) / جلف شالاسینسکی). ئم د ویرگراوانی دق جلف شالاسینسکی، گورزکی کوشند نشان ددن ب س ر ئفسانلی «شنبیرانی سربلخ» ی نادربر و ناسیالیست؛ چونک ب لژیکی ماددی تی مژووی ئو پشت است دکاتو ک «بلای نی فیکری» ل سردمی قیران و بربریریتدا تیا و هم و خیانت کی باب تی. ئو شنبیری ک ه و ددات ل ناو استدا بوستت (خند ل سیاس تکان دگرت ب ب د ستکاریکردنی گی سیستم ک)، خاونی «قیبل نمای کی شکاو»؛ چونک مژوو ل ق ناغی هاوچرخ خیدا ه بژاردن کی دووانی ب او د سپندت ک هیچ سیدم کی نی: یان دبیت ددان ی کی ترخانکراو ب پاراستنی بربریریت سیمرماییداری هاوچرخ، یان خ باتکار کی هشار ل پناو ششی سیالیستی و جگر و ی مر ی ع قانیدا.

پراو نکان:

▪ د ست واژ ی خوازراوی «ئو ی پار ی شمشا ئن ددات، ئاواز ک دیاری دکات» (Who pays the piper calls the tune)، ل لاپ ۳ ی دق س ن ک ی کت بی «سمرمای قرخکار» دا ها توو.

** میکانیزم کانی مام دنی سیستم برژوازی کان — ک ل س ر بندمای دیموکراسی نو ندرایتی (ه بژاردن دام زراون — ل گ شنبیران و ئ نام نووسانی سربلخ دا، ل ستراتیژی کی کارکردنی دووانی پکها توو، ک ل نوان ه رسکردنی ئایدیلژی و و د رنانی پکها تیی نرمدا هاوس نگی اد گرت. سیستمی سمرماییداری ل ه ن گاوی ی ک مدا ب دوا ی س رکوتکردنی مادی است و خ یان ل ناوبردنی ج ست یی ئ پزسی نی فیکریدا ناگ ت، ب ک و ئو فزا خند یانی ک ه ن ب کاردنت ب بره مه نانی و ی شرعی ت سیاسیی کی خ ی؛ ب شو ی ک ک بوونی نوخب سربلخ کان و ک ب گ ی کی کاری ب پوپا گ ند کردنی چ مک کانی «فرخواری و ک م گ ی کراو» ب کارد ه نرت، و ت وانین چاکساز یخوازی کانیان د گ ت ب پسو ی کی دن یایی (زمان وان ی ک) ی پکها تیی ک توو یی ک م ی تی ه د م ت و س قی داواکاری کانش ل چوارچو و ی «هموارکردنی یاسا کانی کای ک» دا کورت دکاتو، ب ب

دستکاریکردنی کرکۍ کی سیستمۍ ئا بووریۍ کۍ لۍ سۍ ر
خاونداریۍ تی تایبۍ دامۍ زراوۍ.

بۍ سام لۍ و چۍ رکۍ یۍ کۍ ئم ۍ خنۍ یۍ لۍ سۍ نوورۍ
ۍ گۍ پۍ دراوۍ کان دۍ پۍ ۍ ۍ و لۍ لۍ بشیکردنی ۍ گۍ
پۍ کها تۍ ییۍ کانی قۍ یرانۍ کانی سۍ رما یۍ یان کارتۍ لۍ کانی چۍ ک
و وزۍ نزیک دۍ بۍ ۍ، دۍ سۍ ۍات جبۍ خانۍ یۍ پارۍ زگاری
ناۍ استۍ و خۍ یۍ خۍ کارا دۍ کات. ئم میکانیزمانۍ شۍ خۍ یان لۍ
پۍ راوۍ زخستنی ئا بووری زۍ رۍ ملاۍ دا دۍ بینۍ و لۍ لۍ گۍ
وشککردنی سۍ رچاوۍ کانی دارایی، و پۍ یۍ کردنی چاودۍ ریی خودیی
نۍ رم، سۍ رۍ ای گۍ مارۍ دانی بیرۍ کۍ ۍ ادیکاۍ کان لۍ لۍ گۍ
ئوۍ یۍ کۍ بۍ «پیشۍ سازی کۍ دۍ نگی» ناسراوۍ؛ بۍ جۍ رۍ کۍ
تۍ وانینۍ ۍ خنۍ یۍ قووۍ کان وۍ کۍ بیرۍ کۍ «پۍ راوۍ زی یان
نادروست و نادیدۍ یۍ» پۍ لۍ دۍ کرۍ بۍ لاواکردنی متمانۍ یۍ
کۍ مۍ یۍ تیان. لۍ و کاتا نۍ شدا کۍ قۍ یرانۍ جیۍ پۍ لۍ تیکیۍ کان
توند دۍ بن، ۍ نگی ئم دیموکراسیۍ ۍ کاریانۍ پاشۍ کشۍ بکۍ ن
بۍ ئامرازی تۍ تالیتری دۍ ماکدار بۍ یاسا، بۍ
ماندووکردنی دۍ نگی سۍ ربۍ خۍ کان بۍ شۍ یۍ دادوۍ ری یان گوشاری
کارگۍ یۍ، ئمۍ شۍ ئوۍ پشتۍ است دۍ کاتا ۍ کۍ پۍ راوۍ زی ئازادی
فیکری لۍ ژینگۍ یۍ بۍ رزوایدا لۍ ۍ ووی باۍ تیۍ وۍ بۍ ندۍ
بۍ وۍ یۍ کۍ نۍ بۍ ۍ هۍ شۍ بۍ سۍ رۍ ۍ وۍ کانی کۍ کردنی
سۍ رما یۍ و سۍ قامگیری سۍ رخی سیستمۍ می فۍ رمانۍ وۍ.

*** ئم بۍ شۍ یۍ گوتارۍ کۍ (ۍ خنۍ لۍ تۍ وانینی فوکۍ بۍ
دۍ سۍ ۍات)، وۍ رگۍ ۍانی بۍ شۍ کۍ لۍ گوتارۍ کۍ مۍ بۍ ناوی (ۍ وانگۍ یۍ
مارکس بۍ دۍ سۍ ۍات — وۍ مۍ کۍ بۍ گوتارۍ ۍ خنۍ ییۍ کانی
گۍ قاری ۍ هۍ ند) کۍ لۍ گۍ قاری (بیری نوۍ / ۱۹۸۸) دا
بۍ اوکراوۍ تۍ وۍ، لۍ گۍ ئۍ نجامدانی هۍ موارکردن و زیادکاری
تۍ یدا.

**** دۍ وۍ ۍات لۍ نۍ وان مۍ عریفۍ و بۍ رزۍ وۍ ندیی ئا بووریدا:
هۍ ندۍ کۍ لۍ نووسۍ ران تۍ وانینۍ کۍ فوکۍ دووبارۍ دۍ کۍ نۍ وۍ کۍ
دۍ ۍات (دۍ سۍ ۍات لۍ سۍ رۍ بنۍ مای مۍ عریفۍ بونیاد نراوۍ). ئم
تۍ وانینۍ خۍ یۍ لۍ خۍ یدا شتۍ کی نوۍ نیۍ، بۍ کو نووسۍ رانی
سۍ ردۍ می ۍ شنگۍ ری و لۍ دواۍ ئۍ وانیش هیگۍ، بۍ مۍ شۍ وازۍ
دایانۍ شتووۍ: (پۍ ویستۍ دۍ وۍ ۍات لۍ سۍ رۍ بنۍ مای عۍ قۍ
دابمۍ زرت). هۍ موارکردنی داۍ شتنی ئم تۍ وانینۍ نایکاتۍ
شتۍ کی نوۍ. ئم تۍ وانینۍ خۍ یۍ لۍ خۍ یدا ناتۍ واوۍ، و
نوۍ نۍ رایۍ تی دیدگایۍ کی لیبراۍ نانۍ دۍ کات بۍ دۍ وۍ ۍات. لۍ
واقیعدا، دۍ وۍ تی سۍ رمایۍ داران لۍ سۍ رۍ بنۍ مای پاراستنی

بـرژـوآ و نـدی ئـا بـووری چینی بـرژوآزی بـونیاد نـراو. دـو و تـی سـرمایـداران خـا و نـی دـو و فـرمان و نـرک:

دـو و تـ خـا و نـی چـ نـدین دـزگای بـیر کـراتیـ کـ تـیدا چـ نـدین دـست لـ پـسپـان و شارـزایان کار دـکن بـ کـختنی کـمـگـ بـگـوـری بـرژوآ و نـدی کـانی چینی بـرژوآزی؛ و اـتا دـو و تـ لـ یـکـ لـ و و کـانیدا دـستـی کـی کارگـیـ لـ خـزمت چینی خـا و نـ سـرمایـکاندا. هـرو هـا دـو و تـ لـ و و کـی تـریدا هـزکـی زـردار و زـر: چـونکـ خـا و نـی دـزگای تـوندوتـیزید [و کـ پـلیس و سوپا] کـ کـمـگـ بـ زـبری هـز مـلکـچی و یاسا ئـا بـووری و سیاسیانـ دـکات کـ لـ خـزمت چینی سـرمایـداراندا یـ.

هـیگـ پـی و ابـو کـ "و سـتگـی کـ تـایی مـژو و بریتـی لـ ئـازادی، و بـرجـستـبوونی استـقینـی ئـم ئـازادیـش دـو و تـ"، هـر لـ بـر ئـمـش بـو و کـ هـیگـ بـرگریـ لـ دامـزرنـدی "دـو و تـی حـق" دـکرد کـ تـیدا عـقـی هـا بـرجـستـ دـبت. بـمـ مارکـس پـی و ابـو کـ "مـقـایـتی ئـازادی استـقینـی بـ خـیـو نـابینـت مادام دـو و تـ بوونی هـبت، چـونکـ دـو و تـ ئـامرازکـ بـ دـسـات، و دـسـاتی سیاسی تـنیا هـزکـی کـخـراوی چینـکـ بـ چـوسانـدنـوی چینـکـی تر، و دـسـاتی جـبـجـکردنی دـو و تـی مـدـرن تـنیا لـژنـی کـی کارگـیـی هـا و بـشـ بـ بـو و بـردنی کاروباری گشتی تـواوی چینی بـرژوآزی" - مارکـس / ئـایدیـلـژیای ئـمانی.

خـنـکانی سـسیالـستـکان لـ فـکـ بـ کورتی: دیدگای مارکسیستی پـیـوایـ چـمـکی "دـسـات و زانیاری" لای میشل فوکـ، لـبری ئـوی استـیـکان وون بکاتـو، دـبتـ هـی شاردنـوی سـرچـاوی استـقینـی دـسـات. تـو و رـ سـرکـیـکانی خـنـکان لـ فوکـ بـم شـو و یـن:

۱ / تـکردنـوی چـمـکی "دـسـاتی شـل و ناوندـز":

میشـل فوکـ پـیـوایـ کـ دـسـات لـ دـستی قـوارـیـکی دیاریکـراو یان چینـکـی کـمـمـایـتـیدا چـ نـبو و تـو، بـکو و کـ تـکـی شـل و بـاو لـ ناو تـواوی زمان، دامـزراوـکان و پـیـو نـدیـ ژانـکاندا بوونی هـیـ.

وانگـی سـسیالـستی بـ دـسـات ئـم تـوانینـ فـلسـفیـت دـکاتـو و پـیـوایـ کـ فوکـ بـم کارـ چاوی مـرـقـ لـ ئاست ناوـندی سـرکـی و دـندی دـسـات کـوـر دـکات. لای

سټیالیستېکان، د سټاتېټیک څارنې، بېلګو ناوې نډېکۍ
مادې وونې هېڅ څه نه ویش "سټرمايټي قهرکار و چيني
بېرژوازي" ځکه هېموو شتېک بې بېرژېوې نډې ځې ئا استې
دېکات.

۲. با ټاډسټي دارايي مادې بېسټر د سټاتېټي گوتاردا:
کاتېک فوکې جېخت لېوې د کاتېوې کې زانيارې و گوتار ځېيان
د سټاتېټي دروست د کټنېوې، سټیالیستېکان هاوکېشکې پېچېوانې
د کټنېوېو د بېنېوېو سټر بنې ما مادې و ئا بووريېکې:
"ئېوې پارې شمشاټېژن دېدات، ئاوازکې ديارې دېکات"-
سټیالیستېکان ئامازې بېوې دېکېن کې ناوې نډېکۍ
بېرکړنېوېو توېژينېوېو (Think Tanks) څارنې د سټاتېټي
مېعريفې سټرېڅې نين، بېلګو ئېوان لې ووي پېکهاټېي و
ماديېوېو بې ټېواوې بېسټراونېوېو بې څارنې سټرمايټېوېو.
پېشيني داتاگان بې بېرګي "زانستې و بېلايېن"، ټېنيا
د مامکېکې ئايديېلېژيې بې شېرعيې تدان بېوې سياستې تانې
خزمتې بې کټکټکټکټ کړنې سټرمايټې دېکېن.
۳. ئامرازي شارندنېوېوې مملانې چيني:

▪ فوکې پېيوې نديې کټمټا يېټيېکاني کورټکړدوېوېو لې ټېنيا
"پېيوې نديېکاني هېزې" بېچووک (Micro-politics). لې
بېرامبېردا، سټیالیستېکان نيشانې دېدن کې زمانې ئېکاديېمي
و ټېکنډېکراتي ئاټېزي ئېم ناوې ندانې، ټېنيا ئامرازېکن بې
شارندنېوېوېو "چېوسا ندنېوېوېو ئا بووري و مملانې ئا استېقينيې
چينا يې ټې".

چا و پېکې و تن لې گېڅ څا توو فرمېسک
مستې فا څا نمې شانېکار و

نووسـځـر . . ئا . پښتـځـرتـاژ / ايوپ
احمد قادر

زمانی دایک و ناسنامی کوردی، خزانە کوردکان ل ئێمانیا چن
ووبه‌وووی کهشی فربوونی زمان ده‌بنه‌وه؟
اپه‌رتاژکه له‌سه‌ر گرنگیی پاراستنی زمانی کوردی و ئێمانی خزان و
سیستهمی په‌روه‌رده‌ له‌ فهرکردنی منداڵانی کورد ل ئێمانیا.

زمانی دایک تہا ئامرازک بے قسہ کردن نییہ، بے کو بے شکی گرنکی ناسنامہ، کولتوور و بے گ و بے یشی ہر کسہ کک۔ بے خزانہ کوردانی نیشہ جی ئہمانیا، پاراستنی زمانی کوردی و فہرکردنی بے نوئی نوہ یہ کک لہ و ئہرک و بے رپرسیاریانی کک پے ویستی بے ہہ وئی بے رد وام ہہ یہ۔

بۆلەم پەرسىيەر سەررەكەيىڭ ئۆيى: خانەدان كوردەكان تا چەند گەرنەگى
 بىر فەرەيەنى زەمانى دايەك بىر مەندەكانىيان دەندەن؟ چەن دەتەوانەن
 ھەوسەنگى لەنەوان زەمانى كوردى و زەمانى ئۆمەنى دروست بەن؟ ئايە
 نەوئەندە كوردەيەكان و سەستەمى پەرەردەي ئۆمەنىيان دەرفەتە پەيەستە
 بىر فەرەيەنى زەمانى كوردى بىر مەندەكان دابەين دەكەن؟

بە وڵامدانەوەی ئەم پرسیارانە، لێ چاپێكەوتنەكدا لێگەتو خاتوو فرمەسك مستەفا خانمە شانەكار و نووسەرێكی كوردی تاراوگەنشین كە ئەزموونی پەرورددەکردنی سەمنداڵی هەیە و ساڵانێكە گەرنگی بە پاراستنی زمانی كوردی و ناسنامی كوردیی منداڵەكانی دەدات، باسی ئەزموون و تەوانینەكانی دێكەین.

دوو شـوازی جیاواز بـ پـروـردـنـی مـندـا نی کورد لـ ئـما نیـا
پـرسـیار: تا چـنـد خـزانـه کوردـنـی کان گـرنـگی بـ فـربـوونی زما نی دایک
بـ مـندـا نیـا کـا نیـان دـنـ؟
وـئـام:

بہ گشتی، دوو جہر خزان دہینین.

جـرـکـیـان ئـو خـزـانـان کـ دایک و باوک کـ یان هـو دـدـن لـ
 گـی مندا کـ نیانـو زمانـی ئـمانـی خـیان پـتر بـکـن. واتـ
 مندا کـ کان دـبـن مـمـستـای دایک و باوکیان لـ فـربـوونـی زمانـی
 ئـمانـیدا.

لە ھەندەک لایەتدا، خەزانەدا، منداڵکان بە تەواوی نازان سەر بە چ نەتەوەییەکن و ڕۆژی کوردییان ھەیە. ڕۆژێک دایک و باوکیان پێشتر پێیان وتبێتن کە کوردن، بەلام زیاتر تەزکیزیان لە سەر فەرەوونی

زمانی ئه‌مانیه و هه‌و دده‌ن مندا‌کانیان به‌و زمانه‌ قسه‌ بکه‌ن ، چونکه‌ باوه‌کانیان وایه‌ مندا‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ فهری زمانی ئه‌مانیه‌ ده‌بن و به‌ باشی له‌گه‌ ژینگه‌ی ئه‌مانیه‌ ده‌گونج‌ن، خه‌م بینیموه‌ که‌ دایک و باوک به‌ مندا‌که‌کانیان ده‌سه‌ن: ئه‌گه‌ر له‌ قسه‌ کردندا هه‌سه‌م هه‌بوو، تکه‌یه‌ استم بکه‌ره‌وه‌.

جه‌ره‌کی تری خه‌زانه‌کان به‌ په‌چه‌وانه‌ی ئه‌مه‌وه‌ هه‌سه‌وه‌که‌وت ده‌که‌ن. له‌ هه‌ندکه‌ له‌م خه‌زانه‌دا، دایک و باوک زمانی ئه‌مانیه‌ به‌ باشی نازانه‌ به‌یه‌ له‌ ما‌که‌کاندا کوردستانه‌کی به‌وه‌که‌ ده‌که‌ن، ئه‌وان له‌ گه‌یه‌ که‌نا‌کانیه‌ ته‌له‌فزیه‌یه‌ کوردیه‌، قسه‌ کردن به‌ زمانی کوردیه‌، خواردن، به‌سه‌وه‌ بردنه‌ جه‌ژن و به‌نه‌کان و هه‌روه‌ها په‌یه‌یه‌ نه‌دیه‌ که‌مه‌یه‌ ته‌یه‌که‌نه‌وه‌، کولتوور و زمانی کوردیه‌ له‌ ما‌که‌کاندا ده‌پاره‌زن. به‌م شه‌وه‌یه‌ مندا‌که‌ له‌ ما‌که‌وه‌ له‌ ژینگه‌یه‌کی کوردیدا گه‌شه‌ ده‌کاته‌، به‌مام کاته‌که‌ ده‌چه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌، وه‌به‌وه‌یه‌ سیسته‌مه‌کی تری ژیان ده‌به‌ته‌وه‌ سیسته‌مه‌که‌ که‌ زمانی ئه‌مانیه‌ و کولتووری ئه‌مانیه‌ ته‌یدا زانه‌. به‌مام ئه‌وه‌یه‌ زه‌ر گرنگه‌، به‌ به‌وای مه‌ که‌ دایکی سه‌ مندا‌مه‌، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌به‌ت هاوسه‌نگیه‌که‌ له‌نه‌وان ئه‌مه‌ دوو ژینگه‌یه‌دا دروست بکه‌ین.

که‌ زمانی دایک هه‌گه‌ری کولتوور و ناسنامه‌که‌یه‌، دایک و باوک ده‌توانن له‌ ما‌که‌وه‌ زمانی دایک په‌پاره‌زن و له‌ هه‌مان کاته‌دا مندا‌کانیان به‌ سیسته‌م و یاسا‌کانیه‌ وه‌اته‌ی ئه‌مانیه‌ ئاشنا بکه‌ن. ئه‌مه‌ په‌ویه‌ستی به‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ دایک و باوک خه‌شیا‌ن له‌گه‌ باروده‌خه‌ ژیان به‌گونج‌نه‌ن و بزانه‌ن چه‌ن هاوسه‌نگیه‌که‌ له‌نه‌وان ئه‌مه‌ دوو کولتوور‌دا په‌پاره‌زن، له‌به‌ره‌وه‌ زمانی دایک به‌ ته‌نها وشه‌ و سه‌ته‌ نییه‌، به‌که‌وه‌ کولتوور و گه‌ و یشه‌شه‌ ده‌گه‌یه‌ نه‌ته‌. به‌ نموونه‌ له‌ گه‌یه‌ خواردنه‌وه‌، دایک و باوک کولتووری خه‌کان به‌ مندا‌کانیان ده‌ناسه‌نه‌ن. له‌ گه‌یه‌ جه‌ و به‌رگی کوردیه‌وه‌ که‌ له‌ به‌نه‌کاندا ده‌په‌شه‌ن، مندا‌کانیان به‌ فره‌نگ و کولتووری کوردیه‌ ئاشنا ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها له‌ گه‌یه‌ که‌نا‌ کوردیه‌که‌ن ته‌له‌فزیه‌نه‌وه‌ به‌ مندا‌کانیان ده‌سه‌ن که‌ کوردن و به‌شه‌کینه‌ له‌ کولتوور‌کی ده‌وه‌مه‌ندن.

به‌مام له‌ هه‌مان کاته‌دا، په‌ویه‌سته‌ مندا‌که‌ بزانه‌ته‌ له‌ وه‌اته‌ی ئه‌مانیه‌ ده‌ژی و ئه‌مه‌ وه‌اته‌ سیسته‌م و یاسای ته‌یه‌ته‌ خه‌یه‌یه‌. به‌یه‌، ده‌به‌ت هاوسه‌نگی له‌نه‌وان هه‌ردوو ژینگه‌که‌دا دروست بکه‌ته‌، مه‌ به‌ مندا‌که‌کانم جه‌ژنی مه‌زان و نه‌وره‌زم به‌سه‌وه‌ به‌دوو، له‌ هه‌مان کاته‌یدا جه‌ژنی کریسمس و سه‌رسا‌ و به‌نه‌کانیه‌ تری ئه‌مانیه‌مان وه‌که‌ خه‌زانه‌کی ئه‌مانیه‌ به‌سه‌وه‌ به‌دوو. ئه‌مه‌ کارانه‌مه‌ به‌ ئه‌وه‌ کردوو که‌ مندا‌که‌کانم بزانه‌ هه‌گه‌ری دوو کولتوورن. په‌م وایه‌ هه‌گه‌رتنی دوو

کولتوور دے توانے کسای تیی مندا بھہز بکات، بے ویستی خمان بے تیان نا، مندا کانمان لگے هاوے پانی خیان لے وے واتے دا بے یو ندی دروست دے کن کے تیدا دژین، بے نموونے، هاوے کانمان بے نگے ئے مانی، سویدی یان سہر بے نے تو وے کی تریش، دواتر مندا کان وردے وردے کے دے گے بن بے دوای ناسنامے خیاندا و بے یو ندی لگے مندا مانی نے تو وے کانی تر دروست دے کن چونکے ئے وانیش وک خیان لے ژینگے کی جیاوازدا گورے دے بن و لے وانے بے دوای ناسنامے خیاندا بگے بن.

لے وے نگے ئے م گے اندا مندا کے تے دے گات کے ئے مانی وے تے سہنی ئے و نیی، بے م لے رے دژے و بے شے لے کے مے گا. ئے گے ر دایک و باوک بتوانن ئے و هاوے نگے دروست بکے، مندا کے هے ست دے کات کے دوو کولتووری لے ناخیدا هے گرتو، دوو جے ر پے رو ردهی هے ی و دے توانے لے هے ردوو ژینگے کدا خے بدے زے تو. ئے مے ش یارمے تیی بے هے زبوونی کسای تیی مندا دے دات.

پرسیار: مندا کانی خے تے چے فے ری زمانی کوردی کردو؟ لے گے ناوے ندے کی کوردی فے رکردنی زمانے و، یان بے هے وے خے ت؟ وے م:

لے سہرے تے سای مانی ۲۰۰۰ و، لے گے خاتوونے کی کورد، لے چوارچے وے چالاکیه کوردی و کولتووری کان لے شاری شتوتگارت، قوتا بخانے زمانی کوردیمان هے بوو. ناوی ئے و ناوے ندے «ئے ژینا» بوو و مندا کانمان دے بردے ئے و بے ئے وے فے ری زمانی کوردی بے. بے م دواتر تے گے یشتن کے تے نها فے رکردنی زمانی کوردی و گوتهی سروودی نیشتمانی بے نیی بے ئے وے مندا کان بے باشی فے ری زمانے بے، کاتے مندا دے چے تے قوتا بخانے ئے مانی، دے بے لے هے مان کاتدا دوو سیستے می فے ربوون بے وے ببات. ئے م دے توانے فشارے کی زیاتر بخاتے سہر مندا کے چونکے دے بے لے قوتا بخانے بے زمانی ئے مانی فے ربے بے و لے دے وے ش ئے رکی فے ربوونی زمانی کوردی لے ئے ستے بگرت، بے ی ئے م هے ومان دا شے وازی فے رکردن بگے بن. شانے گے ریمان بے زمانی کوردی ئے نجام دا و پے شکے شمان بے مندا کوردے کان کرد. ئے و بے کک لے کارے گرنگے کان بوو کے بے مندا مانی کورد ئے نجام دا.

هے رو هے لے گے مندا کانم کتے بی "ئے لف و بے ی کوردی" ئیبراهیم ئے مین با دار و هے تراوے کانی کاکے فلاحم بے کاردهے نا. کاتے مندا کانم بچووک بوون، چیرک و هے تراوے م بے دے خو ندن و. هے ر دے ستے واژے یے کے مندا کے م تے ندهے گے یشته، بے زمانی ئے مانی بے م وون دے کرد و. دے مویت مندا کانم گوے یان بے دے نگ و فے ن تیکی زمانی کوردی اے. بے ی هے میش لے بے ن کاندایا جل و بے رگ و کاشی

کوردیمان دکرد بـر، بـ تایبـتی لـ جـژنی نـورـزدا، ئـگـر لـ ماـوـ بووینایـ، هـموومان بـو جل و بـرگـوـو جـژنـکـمان بـوـوـ دـبرد.

هـروـها من خـم هـموو ئـژی یـکشـممـیـکم بـ فـربوونی زمانی کوردی لـ ماـوـو تـرخان کردبوو. دـفتـرـکم دـهـنا و پیتـ کوردییـکانم پـ دـوتـن، بـ نموونـ بـ فـرکردنی پیتی (ن)، منجـمـکم لـ مـتبـخـکـ دـهـنا و لـسـر غازکـ دادـمنا. پاشان کفتـیـکم دـخستـ ناو مـنجـلـکـک بـو شـوازـ ئاشنای پیتی (ن) دـبوو و پـیـوـندی نـوان ووشـکان بـ منداـکان وون دـکردـوـ. بـو شـوـیـ، لـ گـیـ کـلوپـل و شتـکانی ناو ماـوـو هـوـم دـدا فـری زمانی کوردیان بـکم و لـ هـمان کاتدا بـ خواردن و کولتووری کوردی ئاشنایان بـکم جـگـلـوـ پیتـکانمان لـگـ منداـکانم پـکـوـ دـنووسی و وـنـمان بـ دـکشـا. هـندک جار وـنـ و پیتـکانمان لـ ناو ماـوـو دـا هـدـوایی بـ ئـوی هـردـم لـبـرچاوایان بایـ. بـئـمـش یـکـک بوو لـو میتـدانـی کـ خـم بـ فـرکردنی زمانی کوردی بـکارم دـهـنا. پرسیار: تا چـند لـر دـرفت بـ فـربوونی زمان بـ خـزانـ کوردـکان ساز کراوـ؟ بـ نموونـ ئـو خـزانانـی کـ خـیان ناتوانن منداـکانیان فـری ئـلفوبـی کوردی بـکن، ئایا پـویستـ ناوـندک هـبت کـ منداـکانیان فـری زمانی کوردی بکات؟ وـام:

ئامانج لـ فـرکردنی منداـکان تـها فـربوونی زمان نیـ، بـکو بـتـکـ گوتارـکی قووـتری لـ پـشتـو هـیـ. کاتـک منداـکـت فـری زمانی کوردی دـکـیت، یارمـتی دـدـیت تـبـگات کـ گـ و یشـ و ناسنامـی کوردیی هـیـ. بـیـ کاتـک منداـکـی خـی دـناسـتـ سا یـتیـکـی بـهـزتر دـبت. ئـو منداـکـی لـ ئـمانیا لـدایک بووـ یان لـگـ خـزانـکـی کـچی کردوو بـ ئـم وـاتـ، پـویستـ بزانتـ گـ و یشـیـکی پتـوی هـیـ، گـ و یشـیـک کـ زمان و جل و بـرگـو کـلـپوور و کولتووری تایبـتی خـی هـیـ. لـ هـمان کاتدا ئـو منداـکـ لـ ناو سیستـم و کولتووری ئـمانیا گـشـ دـکات. ئـگـر بتوانین ئـم دوو بـشـ لـگـ یـکتر ببـستینـو، منداـکـ هـست بـ ونبوونی ناسنامـی خـی ناکات. ئـگـر ئـک بـگـتـو کوردستان، هـست دـکات کوردستانیش وـاتی ئـو. لـ هـمان کاتدا، ئـمانیاش وـاتـکـ کـ لـی ژیاو و پـروـردـی تـدا وـرگرتوو هـر وـاتی ئـو. بـ من ئـم ئامانجی سـرـکی فـرکردنی زمانی دایک و پاراستنی ناسنامـی کوردییـ.

پرسیار: بـداخـو، تا ئـو شوـنـی من ئاگادارم ژمارـی ناوـند و قوتا بخانـکانی فـرکردنی زمانی کوردی لـ ئـمانیا زـر نیـ. بـ

گشتی هه‌ندێک کەس هه‌وێ دێدێ زماڤی دایک وێک وانێیێک لێ ناو قوتا بخانێ کاندای بخوێنرێت، وێک ئێوێ لێ سوید و هه‌ندێک وێاتی ئێسکێ هه‌ندێ ناوی دێ بینرێت. بێهه‌م لێ ئێهه‌مانیا، ئێهه‌م وانێی هه‌شتا وێک وانێیێکی فێرمی لێ سیستێمی پێروێردێ دا جێگیر نه‌کراوێ. تێ لێهه‌م بارێی وێ چێن دێهه‌وانیت؟

وێهه‌م:

بێهه‌داخوێ، ئێوێ دێهه‌بینین ئێوێی کێ زماڤی کوردی هه‌شتا نه‌یتوانیوێ بێ شه‌وێیێکی فێرمی بچێتێ ناو سیستێمی پێروێردێی ئێهه‌مانیاوێ، لێ ئێهه‌مانیا هه‌ندێک کەس هه‌وێ دێدێ زماڤی دایک وێک وانێیێک لێ ناو قوتا بخانێ کاندای بخوێنرێت، بێهه‌م تا ئێو شه‌وێیێکی من دێ زانم، زماڤی کوردی هه‌شتا بێ شه‌وێیێکی فێرمی و جێگیر لێ سیستێمی پێروێردێ دا جێگیر نه‌کراوێ. بێهه‌وای من ئێهه‌م کێ شه‌وێیێکی گرنگێ چونکێ منداڵانی کورد پێویستیان بێ دێرفێتی فێربوونی زماڤی دایک هه‌ی، بێ تایبێتی ئێو منداڵانی کێ لێ ماوێ دێرفێتی فێربوونی نووسین و خوێندنوێ وێ زماڤی کوردیان نیی.

پرسیار: ئێو وانێی زماڤی دایکێ کێ دێهه‌م وێت وێک وانێیێکی قوتا بخانێ بخوێنرێت، ئایا حکومێتی ئێهه‌مانیا پێسه‌ندی نه‌کردوو، یان کورد خێ ستافی پێویستی بێ وانێهه‌گوتنه‌وێ لێ پێهه‌کاندا نیی؟

وێهه‌م:

تا ئێستا ئێهه‌م دێرفێتێ بێ شه‌وێیێکی فێرمی بێ زماڤی کوردی نه‌هه‌خساوێ. بێهه‌کو چێهه‌ند ساڵێکێ باس لێو دێکرێت کێ ئێهه‌م با بێتێ لێ ژێر لێهه‌کێهه‌ینوێ و گه‌توگه‌دای، بێهه‌م بێ شه‌وێیێکی فێرمی نه‌هه‌تووێتێ ناو سیستێمی پێروێردێ و خوێندنێ قوتا بخانێ کانی ئێهه‌مانیاوێ.

پرسیار: ئایا فێربوونی دیاله‌کتی کرمانجی یا سه‌رانی کێشه‌ی بێ منداڵ دروست کردوو؟

وێهه‌م:

بێ ئێو خێزانانی کێ دایک و باوکیان بێ دیاله‌کتی سه‌رانی قسه‌ دێکێن، پێویستێ منداڵکانیان بێ هه‌مان دیاله‌کت فێری زماڤی کوردی بکێن. ئێهه‌م پرسیارێکی زێر گرنگێ. لێهه‌ر ئێوێ لێ ماوێهه‌کدا ژمارێی پێهه‌رانی کوردی ئێهه‌واو زێر بوو، لێ هه‌ندێک شه‌وێن کرمانجی زیاتر لێ سه‌رانی بێکارهه‌توو.

کاتێک تێ دێهه‌یت وانێی زماڤی کوردی ئێهه‌م لێ هه‌ندێک ناوێندا بێ شه‌وێیێکی سه‌رێکی کرمانجی بخوێنرێت، چونکێ کتێب و سه‌رچاوێی چاپکراو بێ دیاله‌کتی کرمانجی و پیتی لاتینی بێهه‌ر دێستێ، لێ هه‌مان کاتدا، لێ هه‌ندێک شه‌وێن سه‌رچاو و کتێبی سه‌رانی بێ پیتی کوردی بێ هه‌مان ئاست بێهه‌ر دێست نیی. ئێهه‌م دێتوانێت کاری فێرکردن بێ هه‌ندێک

ناوێند قورستەر بکات، بۆ و پێی لێ هەندێک ناوێند و ژینگەیی کدا کرمانجی زیاتر لێ سەرانی دێخوێنرێت، بێلام پێویستە هەردوو دیالێکتێک گرنگیان پێ بدرێت و منداڵێک بتوانن بۆ دیالێکتێ فەرەبن کە لێ ماڵێ و قسێ پێ دێکێن.

پرسیار: جگە لێ فەرەوونی زمان، ئایا ئێکخراو یان ناوێندێک هەیە کە چالاکی کولتووری و فەستیفا بێ منداڵانی کوردێکێ دێخات ؟

وێلام:

نێخەر، بێداخێ و چالاکیێکێکانی ئێم جێر زێر سەنووردان. لێ قوتابخانەکاندا هەندێک جار بای کولتوور و پێکێ و ژبانی نێتێ و جیاوازیێکان دێکێت، بێ نموونە، لێ منداڵێکان داوا دێکێت شتێک لێ وێاتی خێان بهێنن و وێک بێشێک لێ پێشانگای قوتابخانە پێشانی بدێن. بێلام چالاکیێکێکان زێرجار لێ و زیاتر ناچن.

بێداخێ و، تا ئێ و شوێنێ من دێزانم، چالاکیێکی بێردێوام و تایبەت بێ کولتوور و هونەرێ کوردی بێ منداڵان زێر کێمە، تێهە فەستیفا کێم لێ بێر بێ ناوی «شانێ دیاسپێرا» کێ من خێم لێ بێردی ئێکخستنی ئێ و چالاکیێدا بێشدار بووم. ئێ و فەستیفا ئێ تایبەت بوو بێ شانێ کوردی لێ دیاسپێرا و خێزانێ کوردێکان دێتوانیان لێ شاری هێسن بێشداریی تێدا بکێن.

منداڵێکانم هێرسێکیان ئێستا گێور بێوون و بچووکترینیان ۲۶ ساڵێ. یێکێکیان زێر حێزی لێ گێرانیی کوردیی، بێلام ئێ و دووێ تریان بێزمانی پاراوی کوردی قسێ دێکێن و دێزانن بێ کوردی و بخوێندنێ و بێنووسن. لێگێ ئێ و شدا زێر حێزیان لێ ملێدی و گێرانیی کوردیی ئێم زێر دێخێشم دێکات چوێکێ منداڵێکانم دێتوانن لێ گێگێ هونەر، گێرانی و کولتووری کوردیی و پێیوێندیان بێ زمان و ناسنامی خێیان و بێارێزن.

زێر سوپاس بێ ئێم دیدار و بێ ئێ و ئێزموونێ دێوێمێندێ کێ لێگێمانتان هاوێش کرد.

ئا. پێرتاژ / ایوب احمد قادر

پێشنگای نێود وێتی کێب فرانکفورت

10.10.2026

a

کۆمەتیار ئۆزۆخۆیی و گۆرگ دەرکییەکان!.. ئۆحمەد سۆ

ئۆو ئۆم دۆسۆتدارتییی بزووتنۆو کورداییتی لۆماوۆی ۳۵ سایی تۆمۆنییدا لۆهۆرمی کوردستان بۆ گۆل و نیشتمانی کوردستانی کردوو، بۆدرۆزایی مۆژوو هیچ داگیرکۆر و دۆژمنک نۆیتوانیۆ بیکات.

کۆرتکردنۆو و چۆکردنۆو بۆرئۆنجامکۆنی چۆوسا نۆنۆوۆییکی گۆورۆ و ستۆمۆکی بۆ وۆنۆ لۆ مۆژوودا، لۆم چۆار خاۆۆی خۆارۆوۆدا:

یۆکۆم: نا بوودکردنی ساییکۆلۆژیای تاک و خۆۆی کۆینسانی کۆرد

ئۆو زۆلیکۆردنۆی تاکۆ کۆرد و سووک و بۆبۆهاکردنی هۆزی یۆکۆرتووی و وزۆی کۆیی کۆمۆگای کوردستان، بۆ درۆزایی مۆژوو هیچ دۆژمن و داگیرکۆرۆک پۆی نۆکراوۆ، بۆم دوو حزبۆۆۆ کۆ کردیان، لۆرۆو، خۆدنۆفرۆتی تاک و ئینسانی کۆرد بۆرهۆمی دۆسۆتدارتییی کۆی بزووتنۆو کورداییتی و بۆرئۆنجامۆ گۆتاری سیاسی و مۆدیایی و کار و کردۆوۆکانییۆتی، نۆوۆکو دۆزگا هۆواگۆری و سیخۆیی کۆنی داگیرکۆران و کاریگۆری ئۆجۆندا کۆنی دۆژمنان و سۆفت پۆاۆری میلۆتانی سۆردۆست بۆسۆر تاک و گۆرۆپۆ کۆنی کۆمۆگای ئۆمۆو.

دوۆم: دا بۆشکارییۆکی چیناییتی قوۆ بۆشۆوۆییکی خۆرا لۆ کۆمۆگای کوردستاندا

ئۆو دا بۆشکارییۆ قوۆۆ چیناییتی کۆمۆگای کوردستان و ئۆو تا ناچۆتییی بۆسنوۆری سامان و داهاۆی گۆشی کۆمۆگای کوردستان، جگۆ لۆ دۆسۆتدارتییی کۆی بزووتنۆو کورداییتی، هیچ دۆژمن و داگیرکۆرۆک نۆیتوانی بیکات. ئۆوانۆی کۆ دۆیبۆستۆوۆ بۆ سۆرمایۆدارییۆو، لۆ ئاگایۆوۆ بۆت یان لۆ بۆئاگایۆو، جگۆلۆوۆ کۆ ئۆستۆپاکیی بۆ دۆسۆتدارتییی کۆی بزووتنۆو کورداییتی ئۆنجامدۆدن و شانی ئۆم دۆسۆتدارتییی ئۆلیگارشییۆ خۆۆکییۆ خاۆیدۆکۆنۆو لۆ بۆرپۆرسۆارۆتی هیچیدیکۆ ناکۆن، ئۆمۆش لۆ بۆر هۆکارۆکی سادۆ و وۆون، کۆ ئۆویش ئۆوۆی کۆمۆگای ئۆمۆ لۆ بۆرئۆنجامۆ پۆرۆسۆندنی کۆمۆا یۆتی خۆیۆو بۆشیۆیۆکی سۆوشتی و وۆکو بۆرئۆنجامۆ گۆشۆکردنی پۆشۆسازی و هۆکارۆ کۆنی بۆرهۆمۆهۆنان نۆگۆیشۆوۆ بۆ کۆمۆگایۆکی پۆشۆسازی پۆشۆوتوو و پۆرۆسۆندوو کۆ

ئەم دابەشكاريى قوۋى چىنايەتتىكى لىككەتتە، بىككەتتە، دابەشكاريى چىنايەتتىكى بىرھەمى فەقەتتە، ئىستەككەتتىكى سىياسىيەتتە جىياكارىيەتتىكى توندى ئابوورىيەتتە تا ئىككىنچىكى بىككەتتە بىشەرماننى سامان و داھاتى گشتى كەمەككەتتە سەپاندنى فەقەر و فەلاكتتە بىشەر زەرىنى كەمەككەتتە.

ئاشكەرايە ئىواننى لىككەتتە و سىتتىيە بىشەرا دەرەراۋەكاندا دەرەزىن لىككەتتە كانى ئىتەتتىيە و ئىنگىلىزىيە و ... ھەتتە نە سەرمەيەدار و خاۋەن كارخانە و فابرىكەتتە گەرە بوۋەن نە مەژۋەتتىكى خانەۋادەتتىكى ھەبوۋە لىككەتتە مەندىيە و پارەدارىيە، بىككەتتە ۋەزىرە و پەرەمانتەرە و ئىندامەنى مەكتەب سىياسىيەكان و ئاۋەزكارەكان و ... ھەتتە ئىككىنچى جەگە لىككەتتە بىشەرماننى داگىرەكانى لوتكە و گەرە و بىشەرماننى ناۋشارە و دەرەۋەتتە شارە و شارەچەكان كە ھەر كەسكىيەنە و تەنەتتە مەندەكەتتە نەو خەزانە سىياسىيە دەرەتتە تەدارەكان بوۋەتتە كەمپەرەدارە و خاۋەن سەرمەيەتتە خەيەتتە.

سەپەم: شەۋەندى پەككەتتە شارەكان و تەككەنى پەككەتتە گەشكەتتىكى سەۋەتتىكى

ئەم شەۋەندەنە و تەككەنى دىزەينە و عىمرانىيە مەدەنىيە شارەكان و نەھەشتەنە زەۋەتتە گەشكەتتىكى كانە و تەككەنى ھەموۋە ئادگارە كۆلتورىيە و مەژۋەتتىكى ناۋە شارەكانە و پارچەپارچەككەتتىكى زەۋەتتىكى قەراغە شارەكانە و كەرنەنە بىككەتتە پەككەتتە بىككەتتە و بىككەتتە نەپەۋەتتە لىككەتتە پەشتەنەۋە پەككەتتەكى زەۋەتتە پارەسەككەتتەۋە، تەنەتتە سوتەندەنە دەرەتتەكانى دەرەۋەتتە شارەكانە "بە نەۋەنە ئىۋە دارەنە سەرەككەتتە سەلمەنى تەسەۋەجە لىككەتتە نەۋەتتە نەپەۋەتتە نەپەۋەتتە بىككەتتە" يەنە داۋەندەنە شاخە و تەككەنى تەپەگرافىيە شارەكانە "بە نەۋەنە زەنجىرە شاخە گەيۋە"، ئىككىنچى جەگە لىككەتتە ۋەرانكەتتىكى شارە و شارەچەكانى كوردەستان نەپەتتە چەككەتتە؟! ئەم ۋەرانكەتتىكى ھەمەجىيە، جەگە لىككەتتە سەۋەتتە تەدارەتتىكى خەككەتتە چەككەتتەكى دەرەۋەتتە خەككەتتە دەرەتتە تەدارەككە، كام دەرەنە و كام داگىرەككە تەۋەنەتتە ئىككىنچى بەدەتتە؟

چەۋەرەم: ۋەرانكەتتىكى زەۋەتتىكى كەشكەتتىكى و تەككەنى نەپەۋەتتىكى كەمەككەتتىكى شارەكانە و بىككەتتىكى گەندەنە

ۋەرانكەتتىكى زەۋەتتىكى كەشكەتتىكى كەمەككەتتە گەندەنە نەپەۋەتتىكى كەمەككەتتىكى شارەكانە لىككەتتە بىككەتتىكى چەككەتتىكى گەندەنە گەندەنە گەندەنە

و دهاته کانی کوردستانه و به پاسه وانکردنیان به خیان و ژن و منداکانیان و به باخه وانکردن و به خزمه تکارکردنیان به باخ و فملاکانیان و لهره و چه بوونی گوندکان و چه بوونه و یه کی خه را و له پیه دانیشتوان له نهو شاره گوره کانه و به گوندی بوونی شارکان. ئایا نه مه به دره ژایی یاده وری چه ندین نه و نه نانته له مه ژوودا، هیچ دوزمن و داگیرکرکه توانیویه تی بیکاته جگه له دهسه تداره تیه که یه بزووتنه و یه کوردایه تی.

ئهرک و هه وهستی ئینسانی بهرپرسیار

ئهرکی هه ر ئینسانه که به استی له خمه می ئینسانی کورد و که مه گاکه یه تی، ئایا وهستانه و یه به وهی دهسه تداره تیه ئه لیگارشییه خه که یه که یه بزووتنه و یه کوردایه تیه یان پارزه گاری له کردن و پاساوبه هه نه و یه استه و خه و نه استه و خه له ژهر ناویشانی کوردایه تی و نه ته وه گه راییه و له ژهر ناویشانی ده ژایه تیه کردنی دهسه ته تی حکومه تی ناو نه دی؟!

ئه وهی له لهره له هه ره می کوردستان به کردیه و به به پسانه و له ۳۵ سالی به ابردوه و، سه مه می گه وره و چه وساندنه و یه هه مه لایه نه به سه ره که مه گای کوردستاندا سه پاندوه و مره قی کوردی به شه و یه کی هه مه لایه نه زه لیل و نابوود کردوه، به است و اشکاو که یه؟ عه ره ب و دهسه ته تی ناو نه دی به غدایه یان دوو حزبه دهسه تداره که یه کوردایه تی؟

به ئه و به به زانهی له خمه می شوناسی کولتوری و فره نه گی که مه گای کوردستان، به است جگه له دهسه تداره تیه که یه کوردایه تی، که هه شه یه به سه ره شوناسی کولتوری و فره نه گی که مه گای ئه مه و؟

به ئه و به به زانهی خمه می زمانی کوردیانه و به کو بنه مایه کی سه ره کی به شوناس و بوونی ئینسانی کورد، به است جگه له ئه مه دهسه تداره تیه، که شار و شارچه کانی په کردوه له خو نه دنگه ی فره نه سی و ئه نگلیزی، و ... هته تا په یمانگا و زانه کانه که په که ئه هه لیه و به پاره ی زه مندا لانی چینه ئه سه کراتیه سیاسیه که یه هه ره می کوردستان ته یاندا ده خو نه، ئه مه شه له گرنگیه و به های زمانه که یه که مه کردوه ته وه هه به ته له لای خودی ئه و چینه دهسه تداره ئه سه کراتیه سیاسیه و مندا لکانیان، که یه تر بهرپرسیاره؟

به به به زان، ئه و وه ره نه کارییه فره هه نه دی ئه مه دهسه تداره تیه به سه ره خه کی کوردستان و نیه ته نه که یه ده هه ناوه له ماوهی ته مه نی خه یه، نه وه کو دوزمن و داگیرکره په ی نه کراوه و نه یه توانیوه، به به کو له مه ژووی که مه گاکانی سه ره ئه مه گه یه زه مینه له وه نه یه ناده زینه وه.

ئەو بەلەزانی باز بەسەر ئۆم چۆساندن ئو و ستەم گۆرۆیدا دەدەن و بەبەن و بەبەن، حکومەتی ناوەندی یان بەغدا تاوانبار دەکەن و نەشتەری خەنەیان هەردەم تیژ و لەسەر پەیدە دژ بە عەرەب، بەبەم ستەیک و وتارەکیان نییە لەسەر ئۆ و هەر سە گۆرۆ ناوەکییە کەمەلگای کوردستان هەبەت لەسەر دەستی ئابەرائی! کوردایەتی و شەشگەلەکانی! نەتەوگەرائی، وتار و شەرەفی درێژ پەشکەش دەکەن لەبارەیی خەتەری ئێوانی دیکە لەسەر خودی ئێنسانی کورد، بەبەم قسەیکەیان نییە لەسەر هەلەشە استەقینە ناوخییەکەیی بوونی کوردیی، کە جگە لە دەسەڵاتدارەتییکەیی بزووتەوایی کوردایەتی کەسی دیکە نییە.

بەلەزان، ئۇو كەى واز لەو تەمەتە ئامادە و حوكمە ئایدیەلە ژییانە دەهەنن كە هەمان تەمەتە ئامادە و حوكمە ئایدیەلە ژییەكانی، ئایدیەلە ژییای كوردایەتین، كاتەك بە خەڵگەرانە ئەم دەسەلە تدارەتیە دەن: (جاش و بەكرەگیراوی بەگانە و دوژمن، خۆنەفرەتی لە سایكەلە ژییای ئینسانە كورددا بەرئەنجامی كاریگەری ئەجەندا هەوێگریەكانی دەوڵەتانی داگیركەری كوردستانە، وەلائی خەلكی هەرەمی كوردستان بە عەراق خیانەتە و كەیلەبوون ... هتە)

بەلەست، ئۇو بەو ئاستە بەئاگان لە دەخی ئابووری كەمەلەگی كوردستان؟! بەلەست، ئۇو بەو ئاستە بەئاگان لەوێ لە نەو بیركردنەوێ تاکی كورد و لە ئاگایی گشتی كەمەلەگی كوردستاندا دەگوزەرە؟

بہت زان، نا پرسن؟!

ئەرر ل خەتان نەپرسیو، بە کەمەگای کوردستان گەشتە ئەر و قەناءتە بەغدا بە فریادەس بزانەت؟

ئەرر ئەرر ل خەتان نەپرسی، کاتە دادگای فیدراەیی بە یاریدا بە ئاگرەنی هەنارد کردنی نەوتی هەرەمی کوردستان، بەچی خەک هەندە دێخەش بوو؟! هەمان قسە ی بێرەنە کراو و تەمەتی حازر بە دەستی نووسەر و میدیاکارە حزبیە ماکیاژکارەکان دووبارە مەکەنەو کە گوایا: (تەنها خەکی سلەمانی دێخەش بوون ئەریش بە هەکاری ئەر و ئەرەزیسیەنەکی نامەسئول و پەرەلیست لێگە ئەرەنداکانی سیاسەتی ئێران و شیعە گەرایە تیکردنی هەرەمی کوردستان هەژموونی بەسەر خەڵکە کە یەرە و خەکی هەرەولەر نەو کو دێخەش نەبوون بەکو بە توندیی نێگەرەن بوون).

نا بـ...زان، خـ...کی هـ...و لـ...ر و د هـ...ک لـ... خـ...کی سـ...لـ...مانی دـ...خـ...شتر بوون
بـ...و بـ...پار لـ... کاتی خـ...پدا، بـ...م نـ...پا نتوانی بـ... ئاشکرا و

اشکاوانێ گوزارشی لێبکەن، هەرۆکۆ چەن بێ زەربەیی پەرس و
ووداوەکانی دیکەش ناتوانن بێ ئازادی گوزراش لێ بیرووەی خەیان
بکەن، ئێوەش ئاشکرایە کە لێ ژێر جەبرەکە هەندێ توندیی ئێمەیی و
سیاسیی و هەواڵگیریدان لێلایەن دسەتدارەتیی ئێوە زۆرێوە کە ئیدی
ئێوە هەندێش کە هەنسەیی خەڵای تەدایە زۆر باش و لێ ئازایەتیی و
ئازادی خۆکەکانووە.

بەڵێزان، ئێوەی سەرۆک، بابەتی بێیاریکە چەند ساڵی پێشتری
دادگای فیدراڵیی بێ اگرتنی هەناردەکردنی نۆتی هەرێم، تەنها
نموونەیک بوو لێ دژبەیی نەوان بەرزووەندی و هەست و
بیرکردنەوی خۆکەلایەک و دسەتداران لێلایەکی تر، نوێترین
نموونەیی ئێوە خەشەایی خۆکەکی هەرێمی کوردستان دژ بێ
دسەتدارانی هەرێم، ووداوی جەهەشتنی عێراق لێلایەن هەزەکانی
ئێمریکاو بوو، کاتێک بێ نیگەرانییەکی زۆرێوە دسەتدارانی
هەرێمی کوردستان دێکوتن و لێدوانیان دا.

بەڵێزان، هەمان ئێوە خۆکەکی هەرێمی کوردستان بوو کە ئێمەییانیان
کرد لێ دژی بەعس، ئێستا بەغدا و حکومەتی عێراقیی بێ زەنگارکەر
دەزانێت و دسەتدارەتییەکی کوردایەتیی بێ بەعس و مەتەکەییکی
گەورە بەسەر ژبانی خۆیوە.

بەڵێزان، بازدان بەسەر هەموو ئێوە قەیرانی خەڵکەندەرانێ کە بەرێکی
خۆکەکی هەرێمیان گرتوو و هەموو ژێر بێ ئامانجگرتنی حکومەتی
عێراقیی و عێرەب و دێوێتانی چواردێور و داگیرکەر، نێ خەشویستنی
نێتەوی کورد و خۆکەکی کوردستان، نێ بەرپرسیاریتیی بەرانبەر
نیشتمان، نێ ئازادیخوازی، نێ چاکەخوازی و فەزێلەت، بەکۆتەنها
و تەنها لابردنی فەکەسی خەت و خۆبەندەران و گوێگرانتە لێسەر
تاوانباری سەرێکی ئێمە دێخ کە دسەتدارەتییەکی هەرێمی
کوردستان.

بەڵێزان، ئێمە دسەتدارەتیی لێ تەمەنی خەیدا، بێ دێیان تریلیان
دێلاری لێ سامان و داها تی گشتیی ئێمە کەمەگایە تاوان کرد و لێ ژێر
دەستی مندا و نێوکانیاندا کەمەبوو کە بێ دێیان پێژێ
بازرگانی و بزەسی زۆر بەلاوە و وخساریان لێلای خۆکەکی هەرێمی
کوردستان دێناسرێت و هەمووی بوو بێ کابووس بەسەر ژبان و
گوزەرانی خۆکەکانو.

بەڵێزان، ئێوە دسەتدارانێ کە ئێوە بەشەوێکی نااستەوخە
جەبەکردنی سیاسەتەکانیان و بێ دژایەتیکردنی بەغدا و بێ
شەیتان کردنی حکومەتی عێراقیی و بێ سەرەنجەکانی خۆکە بێ
شوێنێک کە لێ هاوکەشی ژبانی خۆکەدا تاوانبار سەرکێیەکی نین،
کار لێسەر ئارایشکردنیان دێکەن و تەنانەت پارێزگاریان لێدێکەن

بەو مانایە پاریزگاریکردن لە ھەرمەتان گەداوتەو بە پاریزگاریکردن لەو دەستەتدارانە، ھەر ئێوە دەستەتدارانە کە دەستیان لە قوت و ژيانى خەک گیرکردوو، ژيانى ھوتى بەشەکی زەری خەکیان تا ئاستى خوار ھەبى ھەژاری داگەاندوو.

نازانم ئێوە ئوانە نازان و نابین و نابستن؟! ئێگەر بێت، ئێ بە قسەیک و ستەیکى جدیی و اشکاوانەتان نییە لەو بارەیکو. ئێگەریش نەخەر، بێتەست ئێوە پێیوئەدیتان بە کەمەگای کوردستانو چەن و بە چ شەوێک؟! چەن دەکرێت ئێنسان لە واقعیی ژيانى کەمەگاکى ھەندە دابەو بەت؟! خە لە ھەر شوێنەکی ئێم جیھانە بیت، لە گەگە پلاتفۆرمە کەمەتەکانو دەکرێت بەشەکی باش لە تەگەشتنمان بە ژيان و دەخى ئێنسانەکانى کەمەگاکەمان لەلا گەگە بێت.

دوو زانیاری و دوو ستەى سادە وەکۆ کەتایى

لەم وەرزەدا کە بەرەو سەرما دەتەین خەکی سادە و ئاسایى "دەتەم خەکی سادە و ئاسایى" لە ھەرمەمى کوردستان، لە سەدا ۹۵ ی نەوتى نەکەیو بە زستان کە نرخى بەرمیلەک بە نزیکى ۳۰ ھەزار دینار و سەری دنیای لە ھاتوووتەو یەک. ئێوە گرانپێ بەماناکى بەنەزین لەلایەک و ھەر ئێز بەرزتر بوونوئەى نرخى خەراک و پەداویستپێ سەرکەى و ئێزانەپێکان لەلایەکتر، لەولاو بوستە.

نرخ بەرزى تا ئێو پێی، کارەبای ھەرمەمى کوردستان خەکی بە گیر ھەناو، نەووکۆ خەکی سادە و ئاسایى بەکو بەرپرسە سیاسى و حزبپێکانیش، کە داھاتى ھەر یەک لەو بەرپرسە سیاسى و حزبپێکان بەرنەبەرە لانیکەم بە داھاتى ۲۰ بە ۳۰ ھاوئیشتمانى سادە و ئاسایى، ھاواریان لەبەرەرز بووتەو کە نرخى کارەبا و ئێوە بە پاریکە بەیان ھاتوووتەو لە توانای ئێوان سەرۆتەر.

ئێگەر ئێوە بەبەز نازان، کە ھەموو خەکی کوردستان دەیزان، بە پێتان بەم کە ئێمە دوو قەیرانە گەورەى پێشتر ھەم بە کردن، واتا نرخى زەر بەرزى نەوت و بەنەزین لەگەى نرخى بەتەنداز بەرزى کارەبا، گوايا کارەبای ئیشتمانى، تەنھا لە ھەرمەمى کوردستانى ژەر دەستى دەستەتدارەتپێکەى دوو خەتەکەى کوردایەتیی بەو شەوێکە. واتا لەو ناوچانە دیکەى ژەر دەستەتەتە حکومەتیی عێراقى بە ئامانجگیرا و بە شەیتان کراوى نەو نووسین و شەفەکانى ئێوە، بە کەرکوک و خانەقینیشو، شتەک لە نرخ بەرزى نەوت و بەنەزین یان کارەبا لە گەگە نییە.

ئێمە دوو نمونەى زەر سادە و کورت، مشتەکی زەر بچووک لە خەروارى

گورځي قـيرانـكان و دـست و دياريدـكانى دـسـا تدارانى هـرـمى
كوردستان بـ خـكى هـرـمى كوردستان.

نـبـى نـم سا به نان كارسـن به خـشرا.. ئا كـ عـه بدوـا

رځى 8 ى نـم مانگـه خـهـاتى نـبـى نادابى نـم سا لـلايـن
ئـكـاديميـاى سويدي به خاتوو نان كارسـنـى نووسـر و شاعير و وـرگـو
و خـنـگري ئـدـبى و زانـاى ئـدـبـاتى كـن و زمانـان، به خـشرا.
ئـكـاديميـاى ناوبراو هـكـارى به سـر كـردنهـوى ئـو نووسـره كه نهـديـه
بـ نـهـوه گـهـانـدهـوه (به كـمـm
نوـخـوازانـ و داـهـنـرانـه بـ دـيالـگـى چـڅـبـخـش لـگـو نـريـتى
كـلاسيـكى، شـو نوـكانى ئـدـبـاتى هاوچـرخى بوژانـدـتهـوه). ئـو
نووسـرـكـ نـيـنـيا لـ سنوورى جـرـكى دياريكراوى ئـدـبـيدا
رهـنگـيدا بـتهـوه، بـرـهـمـمـكـانـيشى بـ شـوـى سادـ پـلـنـ نـاكرـن؛
شـارهـزيان دهـنـ ئـو شاعيرـكـ وـكـ خـنـگريـر بـر دـكاتـو،
وـرگـوـكـ وـكـ شاعير دـنووسـت، نووسـرـكـيش جـاوازيى نـوان مـژوو
و ئـستا ناـهـلـت. هاوكات پـيوـندى بـهـزى لـگـو ئـدـبـى كـلاسيـكى
يـنانـيدا هـيـ؛ بـتـايـبـتى لـگـو سافـى و نووسـرانى تراژيـديا.
چـهـندان دـقى كـنى كـلاسيـكى دووبارـ داـڅـرتـتهـوه تا بـ كـشـكانى
سـردـم بـكـارى دـهـنـت. ئـو تـكـه كـردنهـى كـن و نوـ يـكـكـ لـ
گرـنـگـرـين تـايـبـتمـنـديـكانى. گومان لهـوهـشـدانـيـه هـنـانى ئـفسـانـ و
دـقى يـنانى كـن بـ ناو ژيانى مـرـقى هاوچـرخ هـونـرـكى زـرى
دهـوت. بـ نـهـوى كاريـگـرى دـقـ كـنـكـانـيش به سـر خوـنـري ئـستا
زـر بـت، زمانـكى زينـدوو و هاوچـرخ و تونـدى بـكارهـناوه، كه
لهـگـهـيدا بهـردهـوام پارـزـگـارى لـ قـووـى و سـنـايـتى دـقـ
يـنانـيـكان كـردوو.

نان پاتريسيا كارسـن Anne Patricia Carson ناسراو به نان كارسـن
Anne Carson رځى 21 ى حوزهـيرانى سـاى 1950 له تـرـنـتـى وـاتى
كـنـدا هـاته دنيا. لهـبهـر نـهـوى باوكى بانكدار بوو بـيه لـ
ژمارـيـك شارـچـكى بـچـووكى ئـو وـاتـه گـورـ بوو. لـ قـناغـى

خوښندنې نامادې، مامستای لاتینې بې جیهان و زمانې یې نانی کې نې ناساند. بهه یوهوه حېزې له بابه ته ئهده بیهه گریگیه کان کرد. دواتر له کې لېژې سانت مایکلې زانکې تېرېنتې ناوې تېمار کرد، بهام دوو جار له کې تاییه کانی سالی یې کم و دوو میدا، جیهه شت. دواتر گېاوه زانکې تا له سالی 1974 بې کالېریس و سالی دواتریش ماستېری بهده ستهېنا. سالی 1979 له زېر زانکې ئېمه ریکا و کې نېدا وانې کلاسیک و ئېدې بې راوردکاری و نووسینې داهېنې رانې و تهوه. سالی 1981 دکتېرای بېدې ستهېنا. دواتر وهک پرې فیسېر له زانکې کانی که نه دا و ئېمه ریکا بهرده وام بوو له وتنه وهی ئهده بې کلاسیکی.

سالی 1986 کتېبې (ئېرس؛ شیرینې تا Eros the Bittersweet) ی بېاوکرده وه. که کتېبې کی شوه بې خنېیه له نېوان شعر و توئین وې زانستی و فلسفې، پېوړندې بې ئېدې بې یې نانی کې و تېامانې کی قوو و فلسفېی لېسېر سروشتی دژبې کی عشق و ئارېزووی مانسی له ئېدې و فلسفېی یې نانی کې ندا. تېیدا ویستویه تی نیشان بدات خېوېستی تېنیا هېستې کی ناوخی نیې؛ بېکو شېوازې کې بې بینینې جیهان و خېمان. هه روه ها بې دوا د اچوونې بې چېژ و خېوېستی کردووه، که هېم شیرینې و هېم تا و به خوښه ری و توه عشق هېزې کی سېرکېش و تېکدېره.

سالی 1992 کتېبې (کورتې قسې کان Short Talks) و سالی 1995 دیوانی (شووش، ئیرېنی و خدا Glass, Irony, and God) ی بېاوکرده وه و بهه یې ئه وهی دوا یې خه ا ته کانی (QSPELL) و (A. M. Klein) ی پېه خشا. (ئاوې سازگار Plainwater) ی بېاوکرده وه که بېره هېم کی ناوازی یې و تېکېکې یې کې له شاعر و پېخشان و وتاری ئېدې بې و یادې وېری و سنوورې کانی نېوان چېشنې ئېدې بیه کان بېوه و جیهانی کلاسیکی کېن و مېدن پېکې و گړداوه و بهه یوه وهک شاعیرې کی دیار ده رکوت. سالی 1998 بېمانه شعری (ئېتې بې گرافای سوور Autobiography of Red) ی بېاوکرده وه که یې کې له ناسراوترین کارې کانی. ئېلهامه کی له ئېفسانې یې کی یې نانی وېرگېراوې که به گوړه ی ئه فسانه که گړین دېوېزم یان یان زې بېلاخې کی سې سېره بهام لېره دا دېوېزم نیې، بېکو کووې کی گېجی هېستیار و گېش گېر و هونېرم ند، باه سووره کی نېشانې جیاوازی و نام بوونې تی له کې مېگېدا. له مندا یې وې هېست به جیاوازی دېکات. ناوې کی کتېبې کې ئه و تهوه رانه ی بهرجه سته کردووه؛ (خېوېستی گېجان؛ ناسینې خې و جېستې؛ جیاوازی و هېستی نام بوون؛ برین و شکستی دې؛ پېوړندې نېوان ئېفسانې و ژیانې

نستا؛ و هه‌وهی مرقف ب پاراستنی یاد و رییدکانی). هاوکات بهه‌یه‌وه ئه‌و پرسپاره‌ی کردووه، ئایا مرقف دتوانت خ‌ی ب ت‌واوی ب ک‌سه‌کی تر بکات، ب‌ب ئ‌وه‌ی خ‌ی ل‌د‌ست بدات؟

س‌ای دواتر ک‌ت‌بی (ئابووری ل‌د‌ست‌د‌راو‌کان Economy of the Unlost) و س‌ای 2000 ک‌ت‌بی (پیاوان ل‌ ک‌اتی پ‌شودا Men in the Off Hours) ی ب‌اوکرده‌وه که پ‌کهاته‌یه‌که له شعری ج‌راوج‌ر و پ‌خشان و وتاری شعری و نووسین ل‌باره‌ی هون‌ر و یاد و‌ری. ک‌ن و نو‌ی ئاو‌ته‌ی یه‌کتری کردووه و گه‌ره‌کیه‌تی پ‌شان بدات ژیان ت‌نیا ل‌ سات‌ گ‌ور و دراماتی‌کان پ‌ک‌ نای‌ت؛ ب‌کو ل‌و ک‌ات‌ ب‌چووک و ب‌تا‌ان‌ش ک‌ ت‌یاندا مرقف ب‌رد‌ک‌ات‌و. به‌ه‌ی ئه‌و به‌ره‌مه‌ خ‌اتی خ‌اتی شیعری گ‌ریفینی پ‌به‌خ‌شا. س‌ای دواتر ک‌ت‌بی (جوانی م‌رد The Beauty of the Husband) ی ب‌اوکرده‌وه. ئ‌م ب‌ره‌م‌ ب‌ شو‌ی‌کی تای‌ب‌ت نووسراو و ل‌ 29 تانگ‌ پ‌کهاتووه. تیشک ده‌خاته سهر شکستی پ‌یو‌ندی هاوس‌رگیری. که پ‌یو‌ندی‌کی ئا‌ز ل‌ ن‌وان ن‌زیک‌بون‌و و دوورک‌وت‌و، اک‌شان و پا‌نان، د‌ستگرتن و جیاوازی. ت‌یدا خ‌ش‌ویستی‌کی خ‌سته‌ته‌وو ل‌ س‌ر‌تا جوان و پ‌ه‌ ل‌ ئار‌زوو، ب‌ام دواتر ب‌ خیانت، دووری و ب‌ مه‌یلی ت‌ک‌د‌چ‌ت. م‌رد ل‌ چاوی ژن‌ک‌دا ه‌م جوان و ه‌م زیان‌ب‌خ‌ش؛ ه‌م ک‌سه‌کی خ‌ش‌ویست و ه‌م س‌ر‌چاوی برین. نووسهر له‌وه‌شدا کارامه‌ییانه‌ی تاوت‌ی وه‌امی پرسپاری له‌و ج‌ره‌ی کردووه؛ چ‌ن خ‌ش‌ویستی د‌گ‌ت‌ ب‌ پ‌یو‌ندی‌کی زیان‌ب‌خ‌ش؛ ب‌چی مرقف ده‌ست‌به‌رداری ئه‌و ک‌سه‌ نای‌ت که پ‌شتر زامداری کردووه؛ ئایا د‌توان‌ت ل‌ د‌وای شکستی خ‌ش‌ویستی، ناسنام‌ی خود دووبار‌ دروست ب‌کر‌ته‌وه. به‌ه‌ی ئه‌و به‌ره‌مه‌ش خ‌ه‌اته‌کانی (تی ئ‌س ئ‌لیوت) و (ک‌ت‌بی ل‌س ئه‌نجل‌س تایمز) ی پ‌به‌خ‌شا.

س‌ای دواتر شان‌گه‌ریه تراژیدی‌یه‌که‌ی (ئ‌لیک‌ترا Electra) ی س‌ف‌کل‌سی له‌ ی‌ن‌انی وه‌رگ‌او و ب‌اویکرده‌وه. س‌ای 2002 دیوانه‌ شیعری (ئ‌گ‌ر نا، زستان If Not, Winter) ی شاف‌ی شاعیری وه‌رگ‌راو و ب‌اویکرده‌وه. س‌ای 2005 ک‌ت‌بی (خ‌ه‌ه‌و‌شان‌دن‌و Decreation) ی ب‌اوکرده‌وه ک‌ ت‌ک‌ت‌ی‌ک‌ ل‌شعر و وتار و ب‌چوونی ف‌لس‌فی و خ‌ن‌ی ئ‌د‌بی. وش‌ی Decreation ل‌ ب‌یر‌ک‌کانی ف‌یل‌سوف و عارفی ف‌ر‌نسی سیم‌ن ویل و‌رگیراو. م‌ب‌ستی س‌ر‌ک‌یشی ئ‌و‌ی‌ ک‌ مرقف ه‌ند‌ک‌ جار د‌ب‌ت ئ‌و خ‌ی‌ی‌ز‌ر ب‌خ‌ی‌و پ‌یو‌ست، ک‌م ب‌ک‌ات‌و‌ یان ه‌ی‌بو‌ش‌ن‌ت‌و، ب‌ ئ‌و‌ی جیهان و ک‌سانی د‌ورو‌ری ب‌ وونتر ببین‌ت. که‌واته ل‌ره‌دا خ‌ه‌ه‌و‌شان‌دن‌و مانای ون‌بون‌یان

نمانی مرق ناگهیه نه بکو ک مکردن و ی خ پ رستی و گو گرتنه و نووسه ریش دهیه و ت ب ت: ئایا مرق د توان ت ل ناو خ ید رچ ت و ب جیهان کی گ ور تر پ یو ست ب ت؟

سای دواتر کت بی (وان کان ی خ م Grief Lessons) ی ب او کرده وه که چوار شان ی تراژیدیای ک نی ی نانی و هرگ دراوه که ی ریپیدیس دای شتوون و باب ت کان ی و ک: خ ش ویستی کو ران: توندوتیژی؛ ب یاری سیاسی؛ ج نگ؛ خود پ رستی؛ و زیانی ئایدی ل ل ژیا د بینر ان و به گشتیش تیشک د خات س ر ئ و ی ک چن مرق ل کاتی ووب ووبوون و ی خ م، تو ی و ل د ستداندا و چن تراژیدیا د ب ت ئامراز ک ب پا ف ت کردنی د روونی مرق. سای 2009 کت بی (ئ ن ئ ر استیا An Oresteia) ی ب او کرده وه که ک کردن و ی کی شاره زیانه و م د رنی س شان گ ری تراژیدی ی نانی ک نه ئه وانیش ئ گام من نی ئیسیلوس و ئ ل کترای س ف کلیس و ئ ر استیسی یورپیدیس و تایبه تن به جهنگی تهرواده. سای دواتر کت بی (ش و Nox) ی ب او کرده وه که ب ره م کی تایب ت ل ش و و پ کها ت دا و شیوه نامه یه و پ یو ندی ب مردنی براکی نووسه ره وه ه ی که سای 2000 له دووری ئه و ک چی دوا یی کردبوو. خ م و ه و ی ت گ یشتن ل ک س ک ک ل ژیا ندا ب ت واوی ن ماو. ل ل گ ی زمان و یاد و ری د ی و ت دووبار پ یو ندی ل گ د روست بکاته وه، ب م ل ک تاییدا د زان ت ک ه یچ د ق ک ناتوان ت ک س کی مردوو بگ ن ن ت و.

سای 2012 ده قی شان یی (ئ ن تیگ نیک Antigone) ی ب او کرده وه. که پ داچوونه وه و و هرگ ران کی نو و جیاوازی شان گ ریه تراژیدیا که ی ئ ن تیگ نیکی س ف کلیسه. سای دواتر کت به کان ی (ن خ ر ب کو Nay Rather) و (د کی م ن تی سوور Red Doc) ی ب او کرده وه. ئ و ب ره م ی دوا یی ب ش و ی کی است و خ به ئ ت بی گرافای سوور پ یو ندیدار، ب م ه مان چیر کی شو نیه. ئ فسان و ژیا نی هاوچ رخی ئاو تته کردوو. ل ره دا ج رین گ ور تر بوو و جیهانی د وروب ریشی ئا زتر. ج رین ت نها گ نج کی بریندار نیی؛ ب کو مرق ق ک ک د ب ت ل گ گ گ ان و نادیار یی کان ی ژیا ن بژی. ئه وه شیان ک م ه ه ندی هیه له وانه (گ انی ناسنام؛ پ یو ندی ک ن کان؛ ه ستی ل د ستدان؛ ئاوار یی و گ ان؛ و ه و ی مرق ب د زین و ی مانای ژیا نه). به ه ی ئه و کت به ب جاری دووهم خه لاتی خ لاتی شیعی گریفینی پ به خشا.

سای 2014 کت به کان ی (و رزشی ئ ل ب رتین The Albertaine Workout)

و (ئیفیجینیا ل ناو تاوریی کان Iphigenia Among the Taurians) ی
بلاوکرده وه. ئه وهی دواپی شان گهریه کی ی ریپیدس تیدا
قوربانیدان و ئازایه تی و هه وه کانی رزگار بوون ده بینر ت. سا
2015 شان گهری (ئنتیگن Antigone) ی سا فاکلیس و شان گهری
(باخایی Bakkhai) ی وهرگ و او و بلاوکرده وه. سا ی دواتر کتبی
(سه رئاو که وتن Float) ی بلاوکرده وه ک ل چ ند ته وهری جیاواز
پکهاتوو (شعر؛ نام؛ گفتوگ؛ تبینی؛ دق شان یی؛ بیرکردن و
کورت) و خو ندر دتوان ت ب ئار زووی خ ی ت ک ک بیان بکات و
بیخو ندر و، وک ب ی ل ناو دریایک شیعدا س ر ئا و ک وتب ت و
ل د ق ک و ب د ق ک کی دیکه ده چ ت، ب ئ و ی ه میش ل
ناو استدا گ ی کی دیاریکراو بین ت.

سا ی 2019 کتبی (ن ما جین باکر ل تر ی Norma Jeane Baker of
Troy) ی بلاوکرده وه که ئ پرای کی شیری و شان یی و تیدا نرما
جینی باکر ناوی است قین ی مارلین م ن ی و تیش ئاماز ی ب
ه لینی ت ی. بره م ک ب راورد که ل نوان تراژیدیا و پ گ ی
مارلین م ن و ه لینی ت یی، وک دوو ه مای جوانی ک بوون
قوربانی ک م گ و م ژوو. سا ی 2021 کتبی (ژنانی تر جان؛
ک میک The Trojan Women: A Comic) ی بلاوکرده وه. که بهرهم م کی
هونری هاو ب شه ل نوان نووسر و زنانا برون ی نیگارکش ک
تیدا شان گ ریید تراژیدی ک ن ک ی (ژنانی ترواد) ی ریپیدس
گ دراو ب شوازی چیر کی و ن یی.

سا ی 2021 کتبی (ب ب ری هراکلیس H of H Playbook) ی بلاوکرده وه
که و رگ ان و س رل نو دا شتن و ی کی م د رن و تاقیکاریی ب
شان گری هراکلیسی ی ریپیدس. ئان کارسن ب شوازی کی جیاواز
ئامادی کردوو؛ ت ک ی ک ل شیری و و ن و د قی د ستنوووس ک
ل س ر کاغ زی جیاواز ک شراون و چاپکراون. چیر کی هراکلیسی
پا و ان کاتک ل ش د گ گ ت و و تووشی بارود خ کی سهختی
دروونی د ب ت و ناتوان ت خ له گه بارود خ ئاسایی بگونج ن ت،
ک نووسر وک ه مایک ب ن خ شیی دروونی و کاریگ ریید کانی ج ن گ
ل س ر مر قی هاو چ رخ نیسانی داوه. سا ی 2024 کتبی (پوهری ه
Wrong Norma) ی بلاوکرده وه که ک م شیری و پخشان ه. کارسن
خ ی ئاماز ی ب و کردوو ک ب ه ی ئ و ی باب ت کانی ناو ئه
کتب (ک ل 25 پارچ ی جیاواز پکهاتوو) پ یو ندی است و خ و
ی ک گرتوویان ب ی ک و نیی و ناچن چوارچ و ی یک پ و ر. بیه
ناوی ناو ه، یان نادروست. تیدا باسی چ ندین ک سای تی
م ژوویی و ئ د بی لهوانه سوقرات و فل ب ر و ج ز ف ک نرادی

کردووه. هاوشان لځگه بابټ کانی وکې بفر و هژاری و بیر وریه کانی باوکی. ئم بږه م ل سا ی ب او بوون ویدا دنگدان ووی گوره ی ه بو و گډیشت لیستی کتایی خاتای کتبی نیشتمانی ب شاعر ل ئمه ریکا.

کارسان ل جهان کی پ ل زانیاری و مژوو و زماندا دځگه ت، بام بابټ سر کی کانی نووسینه کانی ه میش تایه تن به مر ف له وانه: چن خ شویستی د کین؟ چن خ م د خین؟ چن لځگه جیاوازی خ مان دژین؛ چن لځگه مردن وو ب وو د بین و؛ چی ل خ مان د م ن ت و کاتک ک س ک یان شتک ل د ست د دین؟ چن لځگه یاد و ریید کانمان بژین؟ چن ب زمان ه و د دین شتک ب بین ک ل وانه ی هچ وش یک بی ب س ن ب ت؟. گرنگی ستایله کشی ل و دای ک سنووری ن وان ج ر ئ د بید کانی شکا ندووه. کار کانی ب خو ن ن ئسان نین، چونک ب ش ووی ئ مان کلاسیکی کان، چیر کی ک و پک ب د ست و نادهن. بام ه ر ئم ئا زیی ش وا له خو ن ر د کات لځگه د ق کاندا ب ش داری بکات و ماناکان دروست بکات.

جگه له و خه اتانه ی ناومان ه نان بهر له گه یشتن به با ی ن بل، ئان کارسان پ شتر ک مه ک خه اتی سه نگینی دیکه ی پ به خراوه، له وانه: (لنان ب شاعر) له سا ی 1996، (خاتای گ وری ئ د بی نود و و تی بلو میتر پ لیس ب د ستک و تی ت م نی) له سا ی 2016، (خه اتی شارادی ئ ستوریاس ب ئ د ب) له سا ی 2020، (خاتای پ ن/ ناب ک ف) له سا ی 2021، (خاتای ئ د بی نود و و تی زیگنیو ه ر برت) له سا ی 2025 ئه مه و جگه له و بهر ه مانه ی ناومان ه نان ک مه ک چا پکراوی دیکه ی هه یه.

تیشک کانی دواي خ ر ئاوا بوون. . شیعری نوزاد ب ندی

— و مامی نام ی کی هاوشان —

من جیاوازترم ل ووی ت ئیزانی ..
ئو دنیا ی بچو کتر بوو ل ووی ئمزانی ..

تاڪڙي دڙسٽي هڙسٽي پڻ بڪڙم لڙي دڙسٽما ،
دڙسٽي مردنڙي ..

جارڙي وڙي باوڪڙي دڙي قڙي امڙي ڪڙي وڙي ..
جارڙي وڙي منداڙي ڪڙي باخچي ،
زڙي بچوڪڙي لڙي دڙسٽما ..

جارڙي وڙي دڙسٽي يار ڙي توڙي وڙي لڙي نڙي وان پڻ نڙي ڪا نما و
جارڙي وڙي دڙي ڙي چڙي به لڙي پڻي دڙسٽما ..
هڙي موو دنيا لاي من

وڙي ڀرتي ڦاڙي ڪڙي زيوي .. هاوشان ..

لڙي هڙي مووي ڦاڙي ڪڙي م ، وڙي بڙي

نڙي هڙي نڱاوم پڻ ماوڙي وڙي بڻ گڙي ان ..

نڙي هڙي ناسڙي م پڻ ماوڙي وڙي بڻ هڙي ڪڙي شان .

نڙي خڙي ونم پڻ ماوڙي وڙي بڻ بينين ..

نڙي ووشڙي م پڻ ماوڙي وڙي بڻ نوسين ..

وڙي ڙي وڙي ميوڙي ڦرڙي شڙي

دڙي مڙي وڙي مڙي غريب ،

ميوڙي ڪا نڙي هڙي اڄ ڙي ڪا ..

ڙي وارڙي يڙي وڙي م اندو وڙي ..

لڙي ڪار بڙي زار بوو وڙي

ڙي يڙي وڙي بڙي وات وڙي تاڪو سڀيڻي بمرڙي ..

ڦاوا ڦاڙي ڪا نم هڙي اڄ ڙي ڪڙي م ،

يان بڻ خڙي ايڙي دا بڻ شيان ڙي ڪڙي م

لڙي نڙي وان دانڙي شتن وڙي اڪردن وڙي مخوارڙي نا ..

لڙي نڙي وان يادگاري وڙي چاوڙي واني وڙي مردنا ..

لڙي هڙي موو ڙي وڙي شتا نڙي ڪڙي هڙي شتا نڙي ها توون ، بڙي زار بووم ..

لڙي هڙي موو ڙي وڙي شتا نڙي نڙي مديون ،

بڙي زار بووم ..

لڙي هڙي موو ڙي وڙي شتا نڙي نڙي منوسيون ،

بڙي زار بووم ..

لڙي هڙي موو ڙي وڙي ديدار نڙي هڙي شتا بڻ يان نڙي چووم ،

بڙي زار بووم ..

لڙي هڙي موو ڙي وڙي ترمينا وڙي ڦاڙي ڪا خان نڙي هڙي شتا بڻ يان نڙي چووم ، بڙي زار

بووم

جاران هڙي ور دڙي سٽي ڙي گرتم و

ڙي يووت با تڙي لڙي ڦڙي نڙي بڪڙي ين بڻ يار ..

ڙي سٽا ڙي وڙي وڙي دوڪڙي ي ڙي وڙي جگڙي رانڙي تڙي ماشا ڙي ڪڙي م ،

ڪڙي دڙي وڙي ڙي نڙي ، بڻ سلاو وڙي خواحافيزي ..

چرک نیی لگیدا ب ش ن هاتیم
خولک نیی ز رانم لگیدا ن گرتب
سعات نیی دم و ق پزی ی کمان ن شکا ندب ..
ن نیی یخی ی کترمان ن دب
هفت نیی ی کترمان بر د س ن داب ..
مانگ نیی داواکاری گشتیمان ل ی کتر تیژ ن کردب ..
سا نیی ی کترمان بر دومان ن کردب ..
ئیر ب کام شو ن و
ب کام کات و ..

ب کام ووداو، ش پول ب یین ؟
ل ه موو شو ن، ن و ش و ،
چ کوشه سپی و چ کوش ش ک،
ن مانکو ت ن و ..
ل ه ر پایتخت، خ م و ئازار،
دوو چ کوش ن نگاویید ک،
ن مانچ و س ن ن و ..
ل م شیتا ناوای، ل ه ر ب ش کی،
زو م و خیانت،
دوو چ کوش ن هراویید ک،
ن مانف و ت ن ن و ..
ل ه ر شو ن ن و دوو پ ی ل ع ن تی ی ل ب،
ه رچیمان دروست کردب، ن ی و خ ن ن و ..
هیچ ن ما و ت و چا و وانی بم،
چا و وانیشم ب، ه ر گومان و دوو د یی،
دوو چ کوش د کاویید ک،
ن مانگ ن ن ن و ..

ک سای تی نیی ل د ریای ن خن کا نما ن خنکا ب ..
ئیر ب کام ک س و
ب کام ک م گ و
ب کام ئومم ت، ن ت و ب یین ؟ هاشان ..
ل گ د فتر و
ق م و
چا پخا ن دا ب ش ها تووم ..
ل گ ن ن ژنام و
س رنوس ر و
ب و ب ری نوسینا، قس م نیی ..

لڳڻ بڻندگ و
 مايڪ و
 سٽيج و
 ه و
 گڏڻ رييدا، دانولم ناکو...
 ئيتر بڻ ڪام پائيتخت و
 ڪام باخچ و
 باڳڻ نڀ ڪام تاوڻ بڻين؟ .. هاوشان ..
 لڳڻ هڻموو گوڻ ڪا نا
 پڻيو ندييم نڻماو ..
 لڳڻ هڻموو باڻند ڪا نا،
 دڻنگم بڻيو..
 لڳڻ هڻرچي ووبار و
 دڻريا و
 زڻريا هڻي،
 زڻر خراپ تڻڪچووم ..
 لڳڻ هڻموو قاچاخچ ڪا نا ..
 هڻموو فڻ ڪڻ خان ڪا نا ..
 لڳڻ هڻموو قونسو خان و
 فڻ فرڻش و
 ئيقام فرڻشا، تڻڪچووم..
 ئيتر بڻ ڪام ڏا،
 لڳڻ ڪام زڻمندا
 لڳڻ ڪام ووداوا
 شانگڻ ريڊڪي تر بنوسيندو؟
 بڻو هڻموو ڪڻ مڻ نڊاميڻو،
 چڻ جانتاڪان هڻنگرين..
 چڻ ئاوڻ دانوڻ بڻڪ ڪڻين؟
 چڻ يادگاري بشاريندو..
 چڻ ئو هڻموو زنجير بڻچڻين..
 بڻو هڻموو ڪڻ مڻ نڊاميڻو،
 چ ڪڻ مڻڪي پڻ نا بڻر انمان پڻ هڻئڻ خڻ تڻ،
 من ڪڻ لڳڻ دادوڻر و
 داواڪاري گشتي و
 پارڻر و
 دادگادا، زور خراپ تڻڪچووم...؟!

چیرک بـ مندایان / یـ کـ م دیداری خـر و زوی و مانگ . رزا شوان

مینا لـ پـلی شـشی قوتابخانـی بنـد تـی دایـ . کچـ یـکی زیرک و رووخـش و خـیاخـش . کنجکاو و زـرپـرس . دـیـوالت زـرتـرین شـت و نهـنیـکان بزائـت . بـ باشـی ئامـر دیجیتاـییـکان بـکاردـهـنـت و سوودـکی زـری لـیان وـرگرتوو . هـرگیز لـ بیرکردنـو و خـیاکردنیش بـزار نابـت .

رژـک مینا خـیا بردیـو . لـ بـر خـیـو ، وتـی : ” حـزـد کـم بـ یـکـم جار بانگی خـر و زوی و مانگ بکـم و ببـن بـ میوانم ” بـ ئـم مـ بـستـش ، نامـیـکی بانگهـشتی میوانداری بـ هـرسـکیان نارد . کـ نامـکـیان پـگـیشت ، خـر و زوی و مانگ ، هـنـد بـ کوـ پـکـنـین ، خـریک بوو ببوورـنـو .

خـر و زوی و مانگ : مینا خان ، تـندروستیت باشـ ؟ یان وـنـ دـکـیت ؟ !

مینا : تـندروستیم زـر باشـ و وـنـش ناکـم . خـر و زوی و مانگ : ئـی ئـو بـاستـ ، کـ دوو هـسارـی گـورـی وکـ خـر و زوی و تـنـکی وکـ مانگ ، ببـن بـ میوانت ؟ ! دـبـت ژووری میوانتان چـند فراوان و گـورـ بـت ؟ کـ بانگهـشتی هـرسـکمانت کردوو ، کـ پـکـوو میوانداریت بکـین ؟

مینا : بـی بـاستـ . میوانخانـکـشمان ژوورـکی ئاسایـ . خـر : ئـی ئـو نازانیت ، کـ من لـ ئاگرم ؟ ئـگـر زـر لـتان نزیک بـمـو ، بـ تینی گـی ناوازم ، هـمووتان دـسووتـن ، ئاوی هـموو زـریا و دـریا و رووبارـکان وشک دـبن . تـنانـت زوی و مانگیش ، بـ گـی زـر گـرمی بـوـنـم دـتوـنـو . نـ ژیان دـمـنـت و نـ هیچ شـتـک دـمـنـت ؟ مینا : بـبـزم ، من نـزان نیم و ئـم راستیانـ دـزانم . زوی : وا دیارـ نیازت خراپـ و دـتـوالت من و مانگ ، لـ گـ

خدا لے ناو بچین؟

مانگ: واز لےم خے یا پوچانے ت بهے نه و بهے ئے رکه کانی قوتا بخانے ت جے بے بکه.

مینا (به زرد خے نه یه کی ناسکه وه): نه خه ر نیازم خراپی نیه. ئے رکه کانیشم جے بے جے کردوون. به هه هه ش لےم تے مگه نه، مے ترس هیچیشان لے ناوناچن.

خه ر و زه وی و مانگ: مینا خان که ئےم راستیانه د زانیت، به بانگه شتی میوانداریمان د که یت؟ کوا لے گه ردووندا به جگه لے ئاسمان به شو نه نه کی هه نه د فرآوان هه یه، که جے هه رسه کمانی لے به به توه؟ ئےم قسه هه لقه و به لقه قانه چین د یانکه یت؟! یان گاهه تمان په د که یت؟

مینا: قسه کانم هه لقه و به لقه نین و گاهه تستان په ناکه م.. ئه وه زه ر خوشه ویستن و زیانتان په به خشیوین. به یه ئه و شو نه نه لای من هه یه. قه وار ی شو نه نه که ش به قه ی په رتوکه که، جے یه ئه وه و لے ئه وه ش زه به لاحتی لے د به توه.

خه ر و زه وی و مانگ، هه نه د ی تر سه ریان سو وه ما. شو نه نه که روو به ر که ی به قه ی به رگی په رتوکه که به ت.. چن شو نه نه ئه م و لے ئه م ش زه به لاحتی لے د به توه؟!

مینا: به به زانم، ئه و شو نه نه ئه نلاینه.. ئه نلاین (ئینته رنه ت).

خه ر و زه وی و مانگ: ئه نلاین؟ شو نه نه کی هه نه د فرآونه جے هه رسه کمانی لے د به توه؟

مینا: به به، من دے توانم لے ئه نلایندا، هه رسه که تان به یه که بگه یه نم. ئه نلاین ئامه ر که سوود به خشه و زانایانی داهه نه ر دایانه نه وه. گو به ل به گرن به کورتی باسی ئه نلاینتان به د که م.

که خه ر و زه وی و مانگ، به یه که م جار لے ئه نلایندا، په که وه د رکه وتن، زه ر د خه شوون. د ستخه شییه کی زه ریان لے زانا داهه نه ر که کان کرد. چ په یه کیشیان به مینا خان لے دا.

نه رویج: ۲۰۲۶

كۆك بى. د. ئازاد حەمەد ستەكەھەم بى. ناوئىشانى: كورد و فەلسەفە: ئايا كورد فەيلەسوفى ھەي؟

بە خېر بېن بۇ كۆپى

د. ئازاد حەمەد



پروفېسورى فەلسەفە لە زانكۆي سلېمانى

بە ناوئىشانى

كورد و فەلسەفە - ئايا كورد فەيلەسوفى ھەي؟

د. ھاشم ئەحمەدزادە كۆپرەك بەرپۆە دەبات

رۆژ: يەکشەممە 2026-10-18 كات: 14:00

شوین: كتيپخانهی كوردی

Gustavslundsvägen 170, Alvik (Stockholm)

ئامادەكار: كتيپخانهی كوردی لە ستۆكھۆلم

Med stöd från Stockholms stads kulturförvaltning