

# دهق وره خنه



# دهق و ره‌خنه

د. عه‌بدوللا ره‌حمان

# خانه‌ی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنه‌وه



## ● دهق و ره‌خنه

- نووسەر: عه‌بدوللا ره‌حمان
- پیچنین: نووسەر
- رینوس و هه‌له‌چنی: محهمه‌د عه‌بدولره‌حمان خدر
- نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: گۆران جه‌مال رواندزی
- به‌رگ: هوگر سدیق
- نرخ: (۳۰۰۰) دینار
- تیراژ: ۵۰۰ دانه
- چاپخانه: (هیثقی) هه‌ولیر
- له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییه‌کان ژماره‌ی سپاردن: (۲۸۹) له‌سالی (۲۰۲۱) ی پیدراوه.

زنجیره‌ی کتیب (۱۰۶۳)

مالپەر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمه‌یل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

پیشکش

به یه که مین نویخوازی شیعیری کوردی عه بدوللا گوران



## ناوهرۆك

۹	.....	پازىكى دەررون
۴۱	.....	به چیت بچوینم
۵۸	.....	۱۹۶۵/۱۱/۱۸
۹۵	.....	ژنىكى بى ناونیشان
۱۲۳	.....	مرؤف





## پازیکی دەر وون

گوئ شلی ئه و وتانه م له شه وه زهنگا  
چرپه یانه له خاموشی تاری سنگا  
ئه و سکالا تاله ی هه رده م  
هه لده ریژی زوو خاوی خه م  
ئه و پرسیاره، بئ وه لامه ی، ری پی پینابه م  
نه تی ئه گه م  
نه ئه شتوانم لی هه لبیم و خوم دهر بازکه م.

\* \* \*

چیم له بوونما ئاخو دهسکه وت  
بلیسه و گر؟  
یا هیمنی، گیانی نه سره وت  
شادمانی، یا خه می در.

\* \* \*

دنیا و ته مه نی له مه و دوام  
ئاخو چون بی؟

پر جریوہی ئےستیرہ بی  
ئاسمانہ کہی دوینی پروام.

\* \* \*

ئہی خوم، کی بم؟  
بہ زہی بی بم، یا شہ پخواہی  
خوشہ ویستی، یا رقاوی  
ئاخو چی بم؟

\* \* \*

تہ زوویہ کیش بہ گیانما دیت  
فرمیٹسک و بزہی لیدہ تکیت  
کاتیک دہروون  
دیتہ گر و کفت و ھہ لچوون  
وینہ یہ کی پرسیاراوی  
ئہ خہ مہ بہ رچاوی ویلم  
تیایا درکی ئاگراوی پر لہ چزہی ژین دہشیلیم.

\* \* \*

لہ فرمیٹسکا . لہ بزہی یادی جارانما  
لہ ھہ نسکا. لہ شالاوی بیرسووتانما  
لہ ناخہ وہ  
لہ ناخیکی بہ داخہ وہ.  
روخساری خوم، بہ دی ئہ کہم

پروم تی ئەکا. پرووی تی ئەکه م  
دیینه دووان.

له من یهک و لهو به سه دان.

\* \* \*

جا له پوخسارم تی ئەگه م  
بۆ وتهیهک گوی شل ئەکه م  
له قوولایی دلمه وه دیت  
ئهنه رینیت و پیم ئەلیت

نازانیت کیت؟

پایه ت چه نده؟ کامه یه جیت؟

\* \* \*

تو مروقت. بلنده جیت

چه ند به ژان بی ژینی دوینیت

ئهمرو ئازاد، ملی ریگات

بگره به رهو دنیا ی هیوات

ئهوسا هر وینه ی پرووی دوینیت

هه زار و یهک رهنگ ئەنوینیت

باخی وشکی زهردی سیسبوو

به ده ریای گول ئەنه خشینی

به هه زاران وته ی نوستوو

له خهوی قورس هه لئه سینتی

په له هه وری ره شی سنگت  
دیته ره وینه وه و نه مان  
لیلی گومی خولیا ی مه نگت  
روون ئه بیته وه گه ش و جوان  
تیده گه یت کیت  
بوچی ده ژیت. کامه یه جیت  
به ره و کوپیه هه نگاوی ریت  
تینه گه یت کیت.

## کردهی خۇدواندن و گەيشتن بە کەنارەکانی خۇناسین لە دەقی: (پازیکى دەروون)ی جەلالى میرزا کەرىمدا

خۇناسین یەکیک لەو کرده ئالۆزانەى، کە هەمیشە مرؤف لەو دنیا ویل و سەرگەردانەدا ریگای پر لە ئەفسوونى دەروونى خوی پی تاقى دەکاتەو. لەمەشدا دەروون دەبیته ئەو گۆرەپانەى کە مرؤف لە پیناویدا دەیخاتە بەر نەشتەرى ئەزموونەکانى و هەول دەدات لەویو ئە و کردەیه بەرپۆه ببات و لەریگای بنیاد نانى سەر لەنویى ناخى خویە و، سەرە داوہکانى ئەو کردەیه بدۆزیتەو و ئاشنای ببیت. دیارە خۇناسین گرنگترین و پر ناسۆرتترین کردەیه کە بەرۆکی مرؤف دە گریت و خانەکانى میشکی دەگرن و لەپینا و دۆزینەوہى خوددا دەگەنە چلەپۆپەى کارکردن. لەمەشدا مرؤف تەواوی جومگەکانى دیکەى دەکە ویتە ژیر خزمەتى ئەو هەنگاوە. بەواتایەکی دیکە هەر چەندە هیشتا خودى خوی نەدۆزیو تەو و عەودالى بەدواگەرەن و سۆراخ کردنیەتى، کەچی تەواوی بوونى خۆشى جلەوگیری ئەو گەرەنەى دەبیته و لەخزمە تى خود دۆزینەوہدا دەبن. بۆیه سەرلیشوانى دەروون و ئالۆزبوونى بیرو سەرگەردان بوونى هزرى مرؤف تا ئەو کاتە لەگەل ئەو کردەیهدا ئاویزان دەبن، کە مرؤف خودى خوی دەدۆزیتەو. لەگەل ئەو دۆزینە وەیهشدا کردەکە کۆتایى نایەت، بەلکو قوناغیکى دیکەى بۆ دروست دە

بیت، که ناخ و دروون و هزری گۆرپانیکی دیکه‌ی چه‌سپاندنی بوونه که‌ی ده‌بن. لیژهدا دروون بنچینه و بناغی‌ی ئه‌و کرده‌ی خۆناسینه پیکده‌هینیت و به‌یه‌که‌وه دووانه‌یه‌کی لیکنده‌براو دروست ده‌که‌ن، که‌هه ر‌یه‌کیکیان ئه‌وی دیکه‌ته‌واو ده‌کات. دروون به‌شیکی گرینگ له‌ بوونی مرۆف پیکده‌هینیت و مرۆف به‌هۆی حاله‌ته‌کانی دروونیه‌وه له‌ هه‌نگاوه‌کانی ژیان به‌ره‌و پیشه‌وه ده‌چیت و ئاینده‌ی خۆی دیاری ده‌ کات. به‌و واتایه‌ی دروون بوونیکه‌ی سه‌قامگیر و چه‌سپاو بۆ مرۆف ده‌ هینیته‌کایه‌وه، به‌هۆیه‌وه مرۆف پینیه‌کانی خۆی له‌و ژیانه‌دا قایم ده‌کات و شوینیک له‌ به‌رزایی و نزماییه‌کانی ژیان ده‌گریت، به‌لام ئه‌و شوین پی‌گرتنه‌هاوکاته‌له‌گه‌ل کرده‌ی خۆناسین، که‌به‌هۆیه‌وه مرۆف له‌ بوونی خۆی ده‌گات و هه‌ول ده‌دات ئاوات و ئامانجه‌کانی له‌ریگه‌ی ئه‌و بوونه‌وه ده‌سته‌به‌ر بکات، لیژه‌شه‌وه بوون و دروون و خۆناسین ئه‌و سی‌لایه‌نه‌ن، که‌به‌یه‌که‌وه گریدراون و ناتوانیت لیکن دابیرین. به‌و واتایه‌ی ئه‌و سی‌چه‌مکه‌ کاریگه‌ری و کارتیکردنی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر یه‌ کدی هه‌یه و هیچ کامیکیان توانای ئه‌وه‌ی نییه‌ به‌ته‌نیا ری‌ی خۆی بکات و گه‌شه‌بکات، گه‌ر لایه‌نه‌کانی دیکه‌هاریکاری و هه‌ماهه‌نگی له‌گه‌لیدا نه‌ که‌ن. کاتیک شاعیریش هه‌ولی ئه‌وه‌ده‌دات له‌ریگای کرده‌ی خۆناسینه وه‌بوونی خۆی بدۆزیته‌وه و جه‌خت له‌سه‌ر کایه‌کانی بکاته‌وه، په‌یوه ندیبه‌کی راسته‌وخۆ له‌نیوان ئه‌ده‌ب و دروونناسی دروست ده‌کات، چونکه‌خودناسین پایه‌کی گرینگه‌له‌ پایه‌کانی دروونناسی. به‌و هۆیه شه‌وه ئه‌ده‌ب و شیعر سوود له‌که‌رسته‌و رسته‌و بابه‌ته‌کانی ده‌

روونناسی ودردهگرن و بهکاری دههینن. بهم چهشنه دەررون له ریگای  
 سۆز و خهون و خه یال و رهمز وهکو که رهستهی دەررونی به شدارییه  
 کی کارایان له شیعردا ههیه (( واته دەررون به ریگا و به شیوازی  
 جیاجیا و هەر جاره و له ریگهی پیکهاته و رهگه زیکه وه خۆی داوێته ناو  
 شیعره وه، به پێی ئەم میتوده شیعر و هونهر به گشتی رهنگدانه وهی ده  
 روونن وا دهکهن دەررون بدره وشیتته وه له مه شخه له کانی خۆیاندا هه  
 میشه و دهم و سات دەررون بنوسنه وه به شیواز و ریگای جیا جیا ئە  
 م ههسته دهریبرن و عهینی بکه نه وه . له راستیدا دەررون به وهی خه  
 سلتهی درهوشانه وهی ههیه. خاوهنی کۆمهک و هاوکارییه بۆ شیعر))  
 (پیشره و عهبدوڵلا، ۲۰۱۳، ل ۷۵-۷۶). ئەمهش ئەوه دهگهیه نیت که چ  
 شیعر و چ شاعیر له ژیر کاریگه رییه کی گهره ی دەرروندان و له ریگای  
 ئامرازه کانی دەررونییه وه گوزارشت له حاله ته کانیان دهکهن، لهو خاله  
 شدا دەرروونناسی ئەدهب وهکو زانستیک له ناو زانسته کاندای سه رییه لدا  
 و پایه و خه سلته ته کانی دارپژراوه. بهم پێیه هه میشه شاعیر وروژاوه و  
 ئەو وروژاندنه کاریگه ری راسته و خۆی له سه ر دەررونی به  
 جیه نیشته وه و شیعریش ئەو ژانره به رده سه ته بووه که حاله ته کانی ئەو  
 وروژاندنه ی نووسیوه ته وه. ئەمهش به یه کتر به سه تنه وهی دوو جیهانی  
 ناوه وهی مرؤف و دهره وهی دهگهیه نیت، که دیاره ئەو دوو جیهانه  
 کاریگه ری و کارتی کردنیان له سه ر یه کتر هه بووه و به هۆیه وه تاکیان له  
 ژیاندا ئاراسته کردوه ((دەرروونشیکاری ئاوردانه وه یه کی ته واو بوو له  
 لایه نه کانی که سایه تی و گه رانه وه بوو بۆ دیوی ناوه وهی تاک، که پێیان

وابوو مروّف له ژوورهوه له ناوه روکيکی ئالوز پيک هاتوه، که کرده جوړبه جوړه کان و لايه نه کانی وه که ئه دهب و هونه ر په يوهستن به و ناوه روکه وه، دواتر ئه و ناوه روک و لايه نانه مروّف ئاراسته ده که ن، بو مامه له کردن له گه ل دنیای دهره وه و کار له سهر ر هفتاره دهره کيیه کانی مروّف ده که ن)) (رنيوار محهمه د، ۲۰۱۶، ل ۲۱۳-۲۱۴)، واته حاله ته وروژينراوه که له ناوه وهی تاک دهست پيډه کات و سهره لده دات و ده په پريته وه بو جيهانی دهره وه و په يوهندی تاک به و جيهانه دهره وه يه يدا شروقه ده کات و له ويوه ديوه شارواوه کانی دهق ئاشکرا ده بيت. له م روانگه يه وه له شيعريکی (جه لالی ميرزا که ريم) دا ده کولینه وه، که به ناو نيشانی (رازيکی دهر وون) ه و له گوڅاری (تووتن)، ژماره (۴) ی ئیاری سالی (۱۹۷۰) بلاوکراوه ته وه، که ده توانين بلين به پله ی يه که م ده قتيکی دهر وونيه و تييدا شاعير له بارودوڅيکی زور تاييه تی ده روونيدايه و به و هويه شه وه خوينه ريش دوچار ی شو ر بوونه وه ی ناخ ده کات و له رامانيکی هه نو که بييدا هه ولی خو ناسين و دو زينه وه ی خودی پي دده دات. دياره له ميژووی شيعری کورديدا ئه م جوړه روانينه شيوازيکی نويی بيرکردنه وه ی شاعيري کورد پيشان دده دات، به مەش له قوناغيکی گرینگی کلاسيک و نو یخوازی جودای ده کاته وه، به و واتايه ی شيعری هاوچه رخی کوردي سهره راي ئه و ئه رکه ی که له سه ری بووه، ئاورپيکی به هيزی له ناخی خوی داوه ته وه، (( چونکه پيگه ی شيعر له ئه ده بی کورديدا به های خوی هيه و شيعر له قوناغه جياوازه کاندا جگه له ئه رکی خوی، ئه رکی فکری و فه لسه فی و سياسيشی



گرتۆته خۆی، بۆیه تیگه‌یشتن له شیعری کوردی ده‌رگا کردنه‌وه‌یه له زۆر بوارى دیکه و تیگه‌یشتنه له زۆر کایه‌ی تری (پۆشنییریمان)) (پیش‌ه‌وه‌ه‌بدوللا، ل ۵). بۆیه شیعری هاوچه‌رخى کوردی سه‌ره‌رای ئه‌ و ئه‌رکانه‌ی که به‌میرات بۆی به‌جی مابوو، به‌هۆی بارودۆخه‌ سیاسى و نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌که‌وه که نه‌یده‌توانی لێی لابدات، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا توانی ده‌رگایه‌کی دیکه‌ی نوێ‌خوازی بکاته‌وه‌و رامانیک له‌گه‌ل هه‌ست و سۆز و خه‌ونه‌کانی بکات. له‌م بواره‌شدا (جه‌لالی میرزا که‌ریم) وه‌کو شاعیریکی نوێ‌خواز جی ده‌ستی دیار بووه ((شاعیریکی وه‌کو (جه‌لالی میرزا که‌ریم) خولیای نوێ‌خوازی بوو، ده‌یویست قالدبه‌ کۆنه‌کان بشکیتنی، هه‌نگاو به‌ره‌و سنوور شکاندن بنی و ده‌رگایه‌کی تر له‌به‌رده‌م هزر و شیعردا والا بکات، شۆرشیکی دیکه به‌رپا بکات )) (که‌مال غه‌مبار، ۲۰۰۸، ل ۱۲۵)، یه‌کیک له‌و ده‌رگا کردنه‌وانه‌ی که شاعیر کردوویه‌تی، ده‌رگا کردنه‌وه‌ بووه به‌‌پرووی ده‌روونیه‌وه‌و قوولبۆونه‌وه‌ بووه له‌ راز و نه‌سته‌کانی ناخیه‌یه‌وه‌. دیاره له‌مه‌شدا له‌و ریگایه‌وه‌ هه‌ولێ داوه ریچکه‌یه‌کی دیکه له‌ناو شیعری کوردیدا به‌ینیه‌ کایه‌وه‌ و مرو‌قی کورد له‌ریگای خۆناسینه‌وه‌ به‌سه‌ر ته‌نگوچه‌له‌مه‌کانی ژیان زال بیت و هیزو وزه‌ی نوێ به‌ده‌ست به‌ینیت و ئیراده‌یه‌کی پۆلاین دروست بکات، چونکه تا مرو‌ف خۆی نه‌ناسی، زه‌حمه‌ته له‌خۆی بگات و هه‌نگاو به‌هاوێژیت و ئامانجه‌کانی له‌ ژیان ده‌ستنیشان بکات، دواچاریش توانای ئه‌وه‌شی نامینیت له‌ بارودۆخی ده‌ره‌وه‌ی ده‌روون و بوونی خۆی تیگات و شیکردنه‌وه‌ی راست و دروستی بۆ به‌ره‌م به‌ینیت. شاعیر له‌ریگه‌ی ئه‌

و خۆدواندنه وه ریگایه کی گرینگی دۆزیوه ته وه بۆ ئه وهی به بوونی خۆی بگات و خودی خۆی بناسیت و له وێوه ویستگه کانی ژیا نی ره نگرێژ بکات و ههنگاوه کانی ئاینده ی دیاری بکات. بۆیه خۆدواندنی وه کو ئامرازیک ی کاریگه ر به کارهیناوه و به هۆیه وه توانیویه تی خا ل و پنته کانی خودی خۆی دهستنی شان بکات و بیان دۆزیته وه. له بهر ئه وه ی خۆدواندن ساتیک ی زۆر پر مفایه له ژیا نی هه ر مرۆفیکدا و کاریگه ریه کی گه و ره له سه ر هزر و گیانی به جی ده هیلیت. به و پێیه ش که مرۆف بوونه وه ریک ی کۆمه لایه تییه و ناتوانیت به ته نیا ژیا ن به سه ر بیات، به شی زۆری ژیا نی له و په یوه ندیه کۆمه لایه تییا نه به سه ر ده بات، که گیانیکی کۆمه لی پی ده سپیرن و ریگه ی نادن له ته نیایی و دۆخی بیرکردنه وه ی تاکایه تی نزیک بکه ویته وه. بۆیه ئه و ساتانه ی که مرۆف هه لیک ی تاک و ته نیایی بۆ ده رخسیت و هه ست له رازو نه نییه کانی ده روونی راده گریت، ژیا ن و بوونی خۆی به شیوه یه کی دیکه به رچاو ده که ویت، جوړیک له تازه کردنه وه و بووژانه وه به سه ر هه ست و سۆز و خه و نه کانی شیدا دیت، که وای لیده کات به شیکی زۆری ئه و تازه کردنه وه و بووژانه وه یه له گه ل ده روونی خۆیدا شه ن و که و بکات، له م خۆدواندنه شه وه به که ناره کانی خودی خۆی ده گات و بوونه فیزیکییه که ی خۆی دیاری ده کات. بۆیه بۆ تیگه یشتن له م شیعه ری شاعیر و شه نوکه وکردنی لایه ن و ره هه نده ده روونییه کانی، پیویست ده کات سه ره تا رامانیکی کورت و پوخت له باره ی هه ردوو چه مکی خود ناسین و خۆدواندن بکه ی ن، که شاعیر کردوویه تییه به ردی بناغه ی ده قه که ی.

## خودناسىن

خودناسى يەككىگە لە و كرده دەررونىيە ئالۆزانەى مرؤف لە ژيانيدا رووبەررووى دەبىتەوہ و لەپىناو دۆزىنەوہى خۇيدا دووچارى ئازارىكى دەررونى سەخت دەبىتەوہ، لە ھەمانكاتىشدا بۇ ئەو دۆزىنەوہ خودىيەش چەندىن رىگاي جۇراجۇر دەگرىتەبەر، كە لەناویشياندا ئەدەب بەگشت ژانرەكانىيەوہ يەككىگە لە و رىگاو پانتاييە فراوانەى خودى مرؤف تىيدا رە نگەداتەوہو بە ئاسانى دەستەمۆ دەكرىت. بۆيە ئەو خودناسىنە دە روونىكى سەقامگىر دروست دەكات و دەبىتە كۆلەكەى بنەرەتى ژيانىكى ئاسوودە، بەو پىيەى ((يەكەم بناغە و كۆلەكەى دروستى دەررونى و دووربوون لە گرفت و نەخۇشى دەررونى خۇناسىنە، واتە ھەموو كە سىك پىش ئەوہى ببىت بە برادەر و دۆستى كەسانى دىكە دەبىت ببىتە ھاوہل و دۆستى خوى و بەناخ و دل و دەررونى خۇيدا بچىتە خوارەوہ ، لەبەر ئەوہى نەزانىنى خود و پشتگوئى خستنى و شارەزا نەبوونى خالە بەھىز و لاوازەكانى، مرؤف بەرەو ھەلدېر و كۆمەلىك كىشەو گىرفتى دەررونى و كۆمەلايەتى دەبات)) (د.كەرىم شەرىف قەرەچەتانى، ۲۰۰۶، ل ۳۹۹)، چونكە زۆر پىنويستە مرؤف لايەنە بەھىز و لاوازەكانى خودى خوى بزائىت و شارەزايى و زانىارىيى لەبارەيانەوہ ھەبىت و

ئاستى ئەو ھەزۇ ئارەزىۋانەى خۇى دىارى بىكات، ئەو پالئەنەر و ھۆكارانەى شىۋەو شىۋازى رەفتارەكانى دىارى دەكەن بىناسىت. چۈنكە پالئەنەرەكان ژىانى ئىمە بەرپۆە دەبەن و تۈۋشى خۇشى و ناخۇشىمان دەكەن، بۆيە دەبى مەرۇف ھۆى ئەو پالئەرانە بزانى، كە وای لىكردوۋە ھەلە بىكات و لە ھەمان كاتدا ھۆكارى ئەو پالئەرەش بزانى كە دلخۇشى دەكات، ھەرۋەھا لەسەر خۇد پىۋىستە لە مىكانىزمە بەرگرىيە دەروونىيە كان دوور بىكەۋىتەۋە، چۈنكە زەرەرۈ زىانى گەرە بە كەسايەتى تاك دەگەيەنى، مىكانىزمەكانىش ۋەكو كپ و خەفەكردنى ھەزۇ ئارەزۋە كانمان، لەبەر ئەۋەى زۆر بەكارھىنەنى ئەمانە تاك وا لىدەكات لە ژىانى ۋاقىعى دوور بىكەۋىتەۋە، لە ھەمان كاتىشدا مەرۇف دەبى پوۋبەرۋوى ترسەكانى بىيئەۋە لە دەستىان رانەكات، چۈنكە چۆك دادان لە ترس و دلراۋاكى، زىانى زۆر بە دروستى دەروونى دەگەيەنى. بۆيە خۇدناسى تەنیا لەسەر كەسايەتى و بارودۇخ و پۆلىنكردنى كۆمەلەيەتى ناۋەستىتە ۋە، بەلكو رەھەندى دىكەش ۋەردەگرىت، كە مەرۇف ھەستى پى ناكات، تەنیا ئەو كاتانە نەبىت بەراستگۆيى لەبەرانبەر خۇدى خۇى دەۋەستىت و خۇى پى دەناسىنىت و لەناۋىدا بەدۋاى ئەو خۇدە راستەقىنەى خۇىدا دەگەرپىت كە تا ئەو ساتە ھەستى پىنەكردوۋە. ئەم كارەش وا ئاسان نىيە و پىۋىستى بە راستگۆيى و ھاۋسەنگى ھەيە، سەرەراى ئەۋەش رامان و خۇدناسىن پىۋىستى بە سەقامگىرىيەكى ناۋەخۇيى دەروونى ھە يە، كە ھىز بە مەرۇف دەبەخشىت لە ھەموو ئەو پەراۋىزانەى سالەكانى ژىانى رىزگارى بىيئ و خۇى بۆ ناسىنى خۇدە راستەقىنەكە تەرخان

بكات، ئەمەش وا دەكات ھەر مرۆڤنىك شىۋەو شىۋازى ديارىكراوى  
خۆى ھەببىت لە كردهى خودناسيندا، كە زياتر پشت بەو ئەزمونە تاكيبە  
دەبەستىت لەژيانيدا بەدەستى ھىناۋە (مادونا عسكر، ۲۰۱۳، ص ۲۵). لىرە  
شدا شاعير لە ساتەو ھەختىكى دەگمەنى رامانى دەروونى خۆيدايە و ھە  
ول دەدات خودى خۆى بەدى بكات:

گوئى شلى ئەو وتانەم لە شەو ھەزەنگا  
چرپەيانە لە خامۆشى تارى سنگا  
ئەو سكاللا تالەى ھەردەم  
ھەلدەريژئى زووخاوى خەم

دەستپىك لەم شىعەرەدا بەو كۆپلە پر لە تەمومژاوى دەروونىيە دە  
ست پىدەكات، شاعير راستگويانە دەروونىكى شلەژاوى خۆى پىشكىش  
بە خوینەران دەكات. بەشىۋەيەكى دىكە شاعير خوینەران رادەكيشىتە  
ناو دەروونىكى پر لە كيشە و گرفتى كە ھەميشە سكاللاى تال ھەلدە  
ريژئى و پىكى خەم دەنۆشيت و لەويۋە دەيخاتە ناو ئەو چوارچىۋە دە  
روونىيەى كە خۆى لە رامان و ھزرىنى خۆيەو دەبىنيتەو. شاعير ە  
ودالى دۆزىنەو ھى بوونى خۆيەتى و ھەول دەدات خۆى بناسىت و لە  
خۆى تىبگات، بۆيە لە ساتىكى ديارىكراودا گوئى لەناخ و دەروونى  
خۆى دەگرىت. گوئىگرتنىش لە ناخ و دەروون، لەكارە ناوازانەكانى  
مرۆڤە، چونكە مرۆڤ بەھۆى ئەو جەنجالى و پەيوەندىيە ئالۆز و  
فراوانانەى ژيانىيەو ھەكەمتر ئاۋر لە ناخ و دەروونى خۆى دەداتەو.

ھەر كاتىكىش ھەلى ئەوھى بۇ رەخسا گوئى شل بكات لە گوته و نالە  
 كانى ناخ و دەروونى خۆى، دووچارى شلە ژان و ھەژانىكى سەخت دە  
 بېتەوھە كە لە ئەنجامى بەرىھەككەوتنىكى گرىنگ لەگەل بوونى خۆيدا  
 دېتەكايەوھ، گورانكارىيەكى سەرتاپاگىرى لە ھەلوئىست و ھەلچوون و  
 رەفتارو رەوتى بېرکردنەوھى لىدەكەوئتەوھ، بەو ھۆيەشەوھە كەردەيەكى  
 پېر مفاى خودناسىن دېتە كايەوھ. كەواتە ئەو دەستپېكە سەرتايەكە بۇ  
 خودناسىن. سەرەتاي ئەو خودناسىنەش لەو پىرسىارەوھ دەست پىدەكات (تو  
 كىي)، كە (سوكرات)ى فەيلەسووف يەكەم كەسېك بووھ بەلايدا چووھ و  
 يەكېك بووھ لە تايبەتمەندىيەكانى فەلسەفەكەى كە خۆى لەم گوزارشتە  
 (خۆت بناسە) دەبىنئىتەوھ، ھەر لە سەرەتاوھ (سوكرات) كەردوويەتى بە  
 سەر مەشقى ژيان و بېروباوھرى فەلسەفەكەى و لەو باوھرەدابووھ نە  
 زانىن يەكەم ھەنگاوھ بەرەو زانىن و پىئويستە خۆمان بناسىن، ئىنجا ھە  
 ولبدەين شتى دىكە بزانىن. كەواتە ئەو پىرسىارە، رەنگە قورستىن  
 پىرسىار بىت، كە رووبەرووى مروؤف دەبىتەوھ، چونكە وھلامدانەوھى  
 پىئويستى بە ھۆشيارى و زانىنېك ھەيە رەنگە ھىشتا مروؤفەكە بەو  
 ئاستە نەگەيشتبىت، ھەر لەبەر ئەوھشە ئەو كەردە خۆناسىنە لەوانەيە  
 تەمەنىكى زۆر بخايەنيت، تا لەدوآجاردا مروؤفەكە وھلامىكى راست و  
 دروستى ئەو پىرسىارەى دەست دەكەوئت ((كەواتە خودناسى ئەنجامى  
 پىرسىاركەردنە و ئەو مروؤفەى كە ھەولى بەدەستھىننى ژيان دەدات دە  
 بىت پىرسىار لەخودى خۆيەوھ لە بوونى خۆى بكات، ئەو پىرسىارەى لە  
 بوونى بكات، كە ئەو كىيە؟ لەكوئوھ ھاتووھ؟ بۇ كوئىش دەچىت؟ وھ

لامىكى ديارىكراوئيش نىيە، كە جىگەي رەزامەندى بىت، بۆيە لە سەرجه م وىستگەكانى ژيانى، دووبارە ئەو پرسیارە لە دەروون و بوونى خۆى دەكات لەبارەى مەسەلەى سەرچاوەكەى و ئايندەى و بەهاى وە كو مرقوف، ئەو پرسیارکردنەش وەكو خۆراكيكە بۆ بوونى و ھەميشە لە حالەتى زیندووئەتى و بەردەوامى لە دلى مەرگەساتەكانى مرقوبوونى دايدەئەت، كە گومان و يەقینە. گومانئیش ھەر دوو ڤووى پرسیارکردن و وەلامدانەوہى ھەيە، بۆيە بەردەوام دەبىت لەسەر خستنەڤووى مەسەلەكەوہ)) (مارى مادلىن داڤى، ۱۹۸۳، ص ۱۹). لەم روانگەشەوہ شاعیر دواى ئەوہى لە ساتىكى ڤر لە رامان و ھزرىنەوہ لە بوونى خۆى ورد دەبىتەوہو ناخ و دەروونى خۆى دەدوئەت، زانينكى لا دىتەكايەوہ و بەھۆيەوہ ھەولى خۆناسين دەدات:

ئەو پرسیارە، بى وەلامەى، ڤى پىنابەم

نە تىى ئەگەم

نە ئەشتوانم لىى ھەلبىم و خۆم دەربازكەم.

ئەمە دەستپىكىكى ئەو كردهيەيە كە لەنەزانينەوہ بەرەو زانين رىچكە دەگرىت و بەھۆيەوہ قۇناعى پرسیارەكانى خودناسين دىتەكايە وە. بەو واتايەى شاعیر دەرگای بەسەر ناخ و دەروونى خۆيدا دەكاتە وەو ھەول دەدات لەرىگەى پرسیارەوہ بوونى خۆى بسەلمىنەت و ھە نگاوەكانى گەيشتن بە زانين دەستبەر بكات. ھەر بۆيە لەكۆپلەكانى

دواتردا خوینەر رووبه‌رووی ئه‌و پرسیارانه ده‌بیتته‌وه، که شاعیر له ده  
قه‌که‌یدا خستوو‌یه‌تییه روو و هه‌ولێ داوه به‌هۆی ئه‌و پرسیارانه‌وه  
خوینهران بخاته چوارچیوه‌ی شله‌ژانی ده‌روونی خو‌یه‌وه:

چیم له بوونما ئاخۆ ده‌سکه‌وت

بلیسه و گر؟

یا هیمنی، گیانی نه‌سره‌وت

شادمانی، یا خه‌می در

\* \* \*

دنیا و ته‌مه‌نی له‌مه‌ودوام

ئاخۆ چۆن بی؟

پر جریوه‌ی ئه‌ستیره‌بی

ئاسمانه‌که‌ی دوینی بروام.

\* \* \*

ئه‌ی خۆم، کئ بم؟

به‌زه‌یی بم، یا شه‌رخواهی

خۆشه‌ویستی، یا رقاوی

ئاخۆ چی بم؟

خالی گرینگ لیره‌دا ئه‌وه‌یه که کرده‌ی خودناسی به پرسیارکردنه  
وه ده‌ست پیده‌کات. به‌و واتایه‌ی کرده‌که له گومانه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات،



گومانی بوونی مرؤف، ئەو بوونە مرؤف ناچارى پرسىيارکردن دەکاتە وەو دۆزىنەوہى وەلامەکانىش لە دواجاردا خودناسى لىدەکەوئىتەوہ. لە مبارەيەوہ (ئەفلاتوون ٤٢٧-٣٤٧ پ.ز) دەلەيت: ((وہکو مرؤفک ناژيت، ئەو کەسەى پرسىيار لە بوونى خۆى نەکات لەبارەى خودى خۆيەوہ)) (مارى مادلين دافى، ص ١٩). بەمجۆرە خودناسى لەلايەکەوہ ناسىنى مرؤفکە خۆيەتى و لەلايەکى دىکەشەوہ لەناوچوونى بوونەکەيەتى، چونکە بەهۆى ناسىنى خودەوہ، مرؤف ئەوانى دىکەش دەناسىت و پە يوەندىيەکى کۆمەلايەتى دىتەکايەوہ، کە نەوہکانى لى بەرھەم دىت. بە و اتايەى مرؤف لە ريگاي خود ناسىيەوہ بوونى خۆى سەر لەنوئ دادەرئىژىتەوہ دەپيارىژىت. لىرەدا شاعىر کردەيەکى گرىنگى خودناسى دەستپىکردوہ خۆى لە وىستگەکانى بوون و گومان و پرسىيارکردنەوہ دەبىنئىتەوہ. بەو واتايەى دەتوانىن خودناسىن بە سەر دوو پارچەى بەيەکتر بەستراو دابەشکەين، لەپارچەى يەکەمدا کردەکە بە بوون و گومان و پرسىيارکردنەوہ ھەنگاوى خۆى دە ھاوئىژىت:

ئەم كردهيه له سهره تا كاني ژياني مرؤف له ئەشكه و ته كانه وه ده بينرئيت، مرؤف كاتيك خۆي ناسيوه، ئەوانى ديكه شى ناسيوه، ههولئى پاراستنى ئەو بوونهى داوه، ئەمەش زياتر له وينا نهى له سهر ديواره كاني ئەو ئەشكه و تانه وه به ديار ده كه وئيت كه كيشاويه تى ((بو رزگار بوون له و حاله ته په شو كاويه و ته نگزه دهر و نيينه كان و پاراستنى كياني مرؤف خۆي هه لده ستا به تو مار كردنى ميژوو و دروست كردنى زه مه نيك كه ده قى دروست بوونه كه له هه چه وه رزگار بكات و ئەو ده قه شيوه كارييهى كه پهيدا بووه جوړيک بووه له په يوه ندى ديالىكتانهى نه وه كاني داها توو. كه مرؤفى سهره تايى هه لسا به دروست كردنى هيلكارى (ئاگر، لافاو، ئازلهى دړنده، دارمانى شاخ) له سهر بهرد و ديوارى ئەشكه و ته كان يا خود هه يكه لى سهرى ئازله دړنده كانيان له مه راسيمه كان به كار ده يننا)) (يوسف عوسمان حه مه د، ۲۰۰۴، ل ۷۷)، كه واته پرسيار كردن و هه وله كاني مرؤف بو پاراستنى بوونى خۆي، خودناسى ليكه و ته وه. بويه سهره تا ده بيت ئەو ئامرازانهى خودناسى كه پرسيار كردن و ههولئى پاراستنى بوون بزانرئيت و بناسرئيت، چونكه مرؤف ئەگه ر ئەو ئامرازانه نه زانئيت و به كاريان نه هينئيت، ناتوانئيت له ژياندا كاردانه وهى هه بيت. له مباره يه وه (ئەريك فرؤم) پينوايه مرؤف بكه رى سهره كيه وه ئەو بريار ده دات و كار ده كات، ئەگه ر خودى خۆي نه ناسئيت، به واتاى ئەوه دئيت كه هه موو كار و كرده وه و برياردانه كانمان له تاريكى و جه هه له وه دئيت، چونكه خودناسى ته نيا مه رجئيكى گياني و ئايينى، يان ئاكارى و مرؤفايه تى نيه،

بەلكو لەگۆشەنیگای بایلۆژییەوه داواکارییەکی پێویستە، لەبەر ئەوەی  
 بریار و بیروبۆچوونەکان و تەندروستی و فیژیوون و پەرودە و پەيوە  
 ندییەکان پشت بەو خودناسییە دەبەستن، کە دەبیتە ھۆکاریکی گرینگ بۆ  
 چارەسەرکردنی کێشە و لیکەوتە دەروونییەکان وا لە مەرۆف دەکات ھە  
 روەکو (فرۆید) ئاماژەى بۆ دەکات توانای کارکردن و بەرھەم ھینانی ھە  
 بیت، ئەمانەش دوو داواکاری گەورەى کۆمەلگە و تاکەکان (ابراھیم  
 غرابیە، ئینتەرنیٹ). لەبەر ئەو گرینگی و بایەخییەدا خود دەبیتە چەقى  
 کەسایەتى مەرۆف و پیکھیتەرى ئەو گشتەیه کە تاک لەبارەى خۆى و دە  
 رکەوتە ئاواکارییەکانى ھەیتەى، چونکە تاک گوزارشت لە ھەموو دەربەرى  
 و ئاواکاری دەکات، لە خۆى دەدویت و خۆى دەناسیت و ئەوانەى دە  
 وروبەرىشى بەھۆى رەفتار و ھەلسوکەوتەکانییەوه دەیناسن، ئەو بینینەى  
 ئەوانیش رەنگدانەوهى خودى تاکەکەیه، بۆیە زۆر گرینگە تاک خۆى  
 بناسیت و گوزارشت لەو ناسینەش بکات و کاروکرەوهو رەفتارەکانى  
 لەژێر کاریگەرى ئەو تیگەیشتن و خودناسینەى خۆى بگۆریت و ریکیان  
 بخاتەوه، بۆ ئەوەى ئەوانى دیکەش ھەستى پى بکەن و لى تیگەن (مھند  
 عبدسليم عبدالعلي، ۲۰۰۳، ل ۲۹) کەواتە لێرەدا مەرۆف لە رینگای  
 خودناسییەوه پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانى پەرە پێدەدات و پەيوەندى لە  
 گەل دەوروبەرەکى و ئەوانى دیکەشدا دەبەستیت. بۆیە کاتیک دەلێن  
 مەرۆف بوونەوهرىکى کۆمەلایەتیە، بنچینە و بناغەى ئەو کۆمەلایەتییبوونە  
 خودناسینە، کە بەھۆیەوه تیکەلایى کۆمەلگە دەبیت و پەيوەندییە کۆمە  
 لایەتیە جۆراجۆرەکان دروست دەکات. لەم روووەو شاعیر ھەر چەندە

پرسیاره‌کانی له‌باره‌ی بوونی خۆی له‌رووی تاکه‌وه‌یه، به‌لام به‌هۆی ئە  
 وهی ناخی خۆی هه‌لده‌رێژیت و ده‌یه‌وێت هه‌رچی ئاره‌زوو و ئاواته‌ په  
 نگخواردوو‌ه‌کانی هه‌یه‌ ده‌ریبکات، له‌مه‌شدا پێویستی به‌که‌سیکی دیکه‌ و  
 ره‌نگه‌ که‌سانی دیکه‌ش هه‌بێت بۆ ئەوه‌ی گویی لێ بگرن و شه‌ن و که‌وی  
 ئاره‌زوو و خه‌مه‌کانی له‌گه‌ڵدا بکه‌ن، لێره‌شدا ئەو کرده‌ کۆمه‌لایه‌تییه  
 دێته‌بوون که‌ شاعیر باسی لێوه‌ ده‌کات:

ته‌زوویه‌کیش به‌گیانما دیت  
 فرمیسک و بزهی لێده‌تکیت  
 کاتیک ده‌روون  
 دیته‌ گر و کفت و هه‌لچوون  
 وینه‌یه‌کی پرسیاراوی  
 ئەخه‌مه‌ به‌رچاوی ویلم

تیایا درکی ئاگراوی پر له‌چزه‌ی ژین ده‌شیلیم.

پێده‌چیت شاعیر له‌به‌رده‌م ئاوینه‌یه‌کدا وه‌ستا بێت و رووخساری  
 خۆی بکاته‌ ئەو که‌سه‌ به‌رانبه‌ره‌ی، که‌ بیه‌وێت بیدوینیت و خه‌م و ئاره‌  
 زوو‌ه‌کانی له‌گه‌ڵدا به‌ش بکات، بۆیه‌ سه‌ره‌تای ئەو گه‌توگۆیه‌ی نیوان  
 خۆی و بوون و خودی خۆی له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌ست پێده‌کات، به‌تایبه‌تیش  
 که‌ (شیعری ئەم شاعیره‌ش سروشتیکی تریه‌ و ئاوازییه‌ و ده‌ربرین له  
 باره‌ بوونیه‌کان و ده‌رخستنی مانا ده‌کات)) (سه‌باح ره‌نجده‌ر، ۲۰۱۱،  
 ل ۲۲۱)، بۆیه‌ ره‌وشی بوونه‌که‌ی له‌گومانه‌وه‌ به‌ره‌و سه‌قامگیرکردن ده‌

بات و ههول دهدات له ريگه ي ئه و گفتوگويه وه به شيك له و پرسيارانه  
بورووژينيت كه په يوهستن به خودي بوونه كه يه وه:

له فرميسكا. له بزهي يادي جارنما

له هه نسكا. له شالاوي بيرسووتانما

له ناخه وه

له ناخيكي به داخه وه.

پوخساري خوم، به دي ئه كه م

پووم تي ئه كا. پووي تي ئه كه م

ديينه دووان.

له من يه ك و له و به سه دان.

بويه ئه و وه لامانه ي كه له سه ره تا وه شاعير له ده قه كه دا له خو ي  
كردو وه و عه ودالي وه لامه كه يه تي، ئه و پرسياره ي كرؤك و جه وه هري  
ده قه كه ي له سه ر بنياد كرا وه:

ئه ي خوم، كي بم؟

به زه يي بم، يا شه پخواهي

خوشه ويستي، يا رقاوي

ئاخو چي بم؟

وهلامى ئەۋەدى كە بوونى ئەۋ كى بېت و چى بېت، ھەر لەخودى  
خۆى دەستى دەكەۋىتەۋە، ئەۋ پەيوەندىيەى بە كەسايەتى خۆيەۋە دىتە  
ۋەلام جورىك لە دۆزىنەۋەى بوونەكەى بۆ مەيسەر دەكات:

جا لە پوخسارم تى ئەگەم  
بۆ وتەيەك گوى شل ئەكەم  
لە قوۋلايى دلمەۋە دىت  
ئەنە پىننىت و پىم ئەلىت  
نازانىت كىنىت؟  
پايەت چەندە؟ كامەيە جىت؟

لىرەشدا شاعىر بەھۆى دىالۆگەۋە بەشىك لەۋ شلەژان و راپاۋىيە  
ى دەروونى خۆى بەدەر دەخات و لەۋ گفتوگۆيە دەروونىيەى خۆيدا  
ھەۋلى دۆزىنەۋەى بوون و رەۋىنەۋەى گومانەكانى دەدات، بەمەبەستى  
گەيشتن بە ۋەلامى پرسىيارەكان، كە ئەۋىش بەھۆى ئەۋ دەنگە جىاۋازە  
ى ناخىيەۋە دەبىت و لە كردهيەكى كۆمەلايەتيدا كە پەيوەندىيەكى  
راستەۋخۆيە لەگەل كەسى ناۋەۋەى خۆى دەيدوئىنىت:

تۆ مروقتىت. بلندە جىت  
چەند بەژان بى ژىنى دوئىنىت  
ئەمرو ئازاد، مىلى رىگات  
بگرە بەرەۋ دىناى ھىۋات

ئەوسا ھەر وینەى پروى دوینیت  
 ھەزار و يەك رەنگ ئەنوینیت  
 باخى وشكى زەردى سىسبوو  
 بە دەريای گول ئەنەخشینی  
 بە ھەزاران وتەى نوستوو  
 لە خەوى قورس ھەلئەسىنى  
 پەلە ھەورى پەشى سنگت  
 دیتە رەوینەو و نەمان  
 لیلی گۆمى خولیاى مەنگت  
 روون ئەبیتەو ەگەش و جوان

وەرگرتنەو ەى ئەو وەلامانەى لەچارچیتو ەى ئەو دیاوگەدا سەرە  
 تاكەى بە ناسینیک لەبارەى خویەو ە وەكو مرۆفیک ئاشنا كراو ەو لە  
 وێو ەو ەولئى ئەو ە دراو ە كە بەها و پینگەى بەھیزی مرۆف بەرچاو  
 بخریت و ئەو ە بسەلمینریت كە ئیرادەى مرۆف زۆر لە كار ە ئەستەم و  
 خەيالییەكان بەدى دەھینیت و بەر بەستەكان دەشكینیت، بەو مەرجەى  
 مرۆف ئاشناى خودى خوى بیت و بوونى خوى ەست پینكات و ئە  
 رك و بەرپر سيار ەتییەكانى ئەو بوونەى خوى دەستنیشان كرددیت. ئەو  
 بوونە دەبیتە ھۆكاریک بو ئەو ەى مرۆفیک پر لە داھیتان بیت و  
 مرۆفیک بەر ەمھینەر بیت، كە سوودى بو كۆمەلگەكەى ەبیت و بە  
 شدار بیت لە پیشكەوتنى، ئەو ئامانجەش پئویستی بەو ە ەیە مرۆف لە

و باره گوماناوییهی که هیه تی رزگار بکریّت و سه قامگیرییه کی ده  
روونی بو فراهه م بکریّت، تا خوی بناسیّت و پهره به بوونه که ی بدات،  
ئهمه ش زیاتر له و دیالوگه دا به رجه سته ده بیّت، به هوییه وه گومانه کانی  
دهر وه یئریتته وه و له دوا جاریشدا وه لامی له باره ی بوونی خوی و ناسینی  
خوده که ی به ده ست ده که ویّت:

تیده گیت کییّت

بوچی ده ژیت . کامه یه جیّت

به ره و کوئییه هه نگاوی ریّت

تیئه گیت کییّت.

لیزده دا شاعیر گه یشتوته سه قامگیرییه کی ئه وتو که توانیویه تی بوونی  
خوی بدوژیته وه و خوی بناسیّت و به هوییه وه دروونیکی ته او زال و  
ساغ بنیاد بنیّت. دیاره ویستگه کانی ئه و ئه نجامه ی خودناسینه له چهند  
برگه یه کدا خوی ده بییینه وه، که لیکه وته ی ویستگه سه ره تاییه کانی  
خودناسین، که پیشتر ئاماژه ی بو کراوه:

له دوا جاردا ئه و ویستگانه ی خودناسی له ناو ده قه که دا به یه کتر ده گه نه  
وه، خودناسی ده گاته لووتکه ی گه شه کردن و مروّف به هوییه وه بوونی  
خوی ده سه لمینیّت و پهره پیده دات، ده توانین به مشیویه گه یشتنه وه ی ئه و  
ویستگانه ی خودناسی له ناو ده قه که دا ده ستنیشان بکه یین، که به هویانه وه  
شاعیر توانیویه تی بوونی خوی سه لمینیّت و بگاته که ناره کانی



خودناسی و لهویوه بچیته ناو خانهکانی ئەو خودناسییە ی که تیندا  
ئاشنای خۆی دەبیت:

لێرەو دەگەینە ئەو ئەنجامە ی که مرۆف هەمیشە عەودالی بوونی  
خۆیەتی لەریگای خودناسینەو، بەو واتایە ی مرۆف هەمیشە لەگە  
رانیکی بی حەسانەو دەبایە بەدوای ناسینی خودەکە ی . لەم پیناوەشدا هە  
موو ریگایەکی گرتۆتەبەر بو ئەوێ بە کەنارەکانی ئەو خودە ی خۆی  
بگات، ئەدەبیش بە هەموو ژانرەکانییەو ئەو ریگایە بوو که مرۆف بە  
هۆیەو هەولی بەدەستەینانی خودی خۆی تیندا داو و لهویوهو  
ویستووێتی بەشیک لەو بوونە ی خۆی بەهۆی ژانرە جیاوازهکانی ئە  
دەبەو بپاریزیت و کۆمەلێک چەمک و تیگەیشتنی نوێی تیندا هەلگرینیت  
و بەشیک لەو بوونە ی خۆی لی دابنیت. ئەمەش لەریگای بەکارهینانی  
ئامرازەکانی ئەو خودناسینەو بوو زیاتر گەران بوو بەدوای بەدە  
ستەینانی وەلامی ئەو پرسیارانە ی لەبارە ی بوونی خۆی و ئامانج و  
ئاواتەکانی خۆی بوو، دیارە لەمەشدا ئەدەب بە گشت ژانرەکانیەو ئە  
و کایە بەهیزو سەرنج ڕاکێشە بوو که مرۆف تیندا بە خودناسی بگە  
یەنیت.

## خۇدواندن

خۇدواندن كرده يەكى كەسىيە و لە ئەنجامى كەشئىكى دەروونىي تايبەت دىتە كايەو، بە تايبە تيش كاتىك مرؤف لە ساتەكانى ژياندا بە ئاگايى بىت، يان لە بى ئاگايىيەو دەوچارى ئەو خۇدواندە دەبىتەو و بەسەر جومگە و بابەتەكانى ژياندا دەچىتەو و ھەلئىدەسەنگىنى، بە مجۆرەش جۆرە گۆرانكارىيەك، يان جۆرىك لە نويىونەو بەسەر بيروھزرى دا دىت و چەشئىكى دىكە لە روانىن و تىيىنيەكانى لەسەر كىشەكان بۇ دروست دەبىت و لە ئەنجامىشدا رەنگە بىرپارەكانى بە شىۋەيەكى دىكە لە ژياندا بکەونەو. ئەم خۇدواندەشى بەھۆى قسە كردن دەبىت، قسە كردن لە گەل خودى خودى لە بارەى مەسەلەيەكى ديارىكراوہو. شاعىر لەو دەقەيدا بە مەبەستى ناسىنى خودى خودى، پە نا بۇ خۇدواندن دەبات و لەو رىگەيەو ھەول دەدات جۆرىك لە روانىن و بۇچوونى نوي لە ژيانى بنىاد بنىت:

گوى شلى ئەو وتانەم لە شەو ەزەنگا

چرپەيانە لە خاموشى تارى سىنگا

ئەو سكالالا تالەى ھەردەم

ھەلدەپىژى زووخاوى خەم

ئەو پىرسىيارە، بى ۋەلامەى، پى پىنا بەم

نە تىيى ئەگەم

نە ئەشتوانم لىيى ھەلبىيىم و خۆم دەربازكەم.

ئەمە ئەو دەگەيەنيت كە مرؤف تەنيا لەگەل خۆيدا دەكەويىتە  
گفتوگو و كەسانى دەوروبەرى بەشدارى تيدا ناكەن، بەلام لەھە  
مانكاتيشدا دەوروبەرەكەى ئاگادارى دەبن، ئەم خالەشە لە جۆرە  
كانى دىكەى مەنەلوگ جىاي دەكاتەو، چونكە خۆدواندن ((قسە  
کردن لەگەل خود، ئاخاوتن لەگەل خو، ئەمەش بەو واتايەيە كە كارە  
كتەر بىر و بۆچوون و ھەست و سۆزى خۆى دەردەبەريت تاكو  
خوينەر و بينەر ئاگادارى خواست و ئامانجەكانى بيت. لەم ريگەيە  
وہ زانىارى سەبارەت بە كارەكتەرەو دەست خوينەر دەكەويىت، لە  
خۆدواندن جگە لەوہى كارەكتەر بە خوينەر دەناسيترىت تايبەتمە  
ندييە دەروونىيەكانى گيرەپەوہش بۆ خوينەر ئاشكرا دەبيىت. بەپيى  
ئەم خەسلەتانە بەدياردەكەويى خۆدواندن يەكيكە لە تەكنيكەكانى شە  
پۆلى ھۆش. جياوازي خۆدواندن و مەنەلوگى دەروونى لەوہ دايە، لە  
خۆدواندن كارەكتەر بە دەنگىكى بەرز دەدويىت، لەكاتىكدا لە مەنە  
لوگى دەروونى گفتوگوكان لە زەين و ھۆشدا پەنگدەخۆنەو.)) (فە  
رھاد عەزىز، ۲۰۱۴، ل ۳۷)،

ليرەشدا بەھۆى ئەو خۆدواندەوہ زانىارىيەكانى تايبەت بە دەروونى  
شاعير دەخريتەپروو و خوينەر ئاشنايان دەبيىت:

چیم له بوونما ئاخۆ دهسکهوت  
بلیسه و گر؟

یا هیمنی، گیانی نه سرهوت  
شادمانی، یا خه می در

\* \* \*

دنیا و ته مهنی له مه و دوام  
ئاخۆ چۆن بی؟

پر جریوهی ئەستیره بی  
ئاسمانه که ی دوینی بروام.

\* \* \*

ئهی خۆم، کی بم؟  
به زهیی بم، یا شه پرخواهی  
خۆشه ویستی، یا رقاوی  
ئاخۆ چی بم؟

به مشیوهیه هەر چهنده که کاره کتەر له خۆدواندن له لایه ن خۆیه وه  
کیشه و گرفته کان له ریگه ی دهقی ئە ده بییه وه ده و رووژینرین، خوینەر  
به ئاشکرا ههست به و گفتوگۆیه ی دهکات و شاره زای گرفته که ی ده  
بیته، به و واتایه ی له ریگه ی خۆدواندنه وه زانیاری و شاره زایی له باره  
ی ژیا نی که سی خودی شاعیره که وه به رچاو خراوه، ئە و به  
رچاو خسته شه له چوار چیوه ی شله ژانکی ده روونیدا خوی ده بینیتته وه

شاعیر له پیناوی دۆزینه وهی بوونی و ناسینی خودی خویدا عه و دالییه تی، که واته خودواندن کرۆک و چه قی دهقه که پیکده هیئت و ئامرازیکی گرینگی شاعیر بووه بۆ گه یشتن به خودناسین، ئەمه له کاتیکی شاعیر ئاگای له ئامادهیی و بوونی کهسانی دیکه نییه، به و واتایهیی شاعیر ئە وهنده له گه ل خودی خوئی که و ته دواندنه وه، ئە وهنده ئاگاداری ده و روبه ری خوئی نییه و نازانیته که سانیکی له ریگهیی دهقه وه خه ریکی به دهسته یانی ئە و زانیاریانه که له ئەنجامی کردهیی خودواندنه وه ده خرینه پروو. ئە و خودواندنه ش کردهیه کی تاکی دهروونییه و تیندا شاعیر کیشهیه کی وروژیناوی دیاریکرا و دهخاته پروو و بهدوای چارهسه ری گونجاویش دهگه ریته ((به م پینیه ش شاعیر به شیوهیه کی ناراسته و خو پهبه وندی به خوینه ره وه دهکات و زانیارییه کانی پیده گه یه نیت و خوینه ره له دهروونی که سیکدا که گوایه له گه ل خوئی ده دویته، جیگیر دهکات، مانای ههست به و کارانهیی ئەنجامیان ده دات و ئە و رووداوانه ی به سه ره ئە ودا تیده په رن ناکات، مه گه ره به ئاماده بوونی خوئی راسته و خو له ره وتی زهینی ئە ودا. نه به و مانایهیی بیری ئە و بخوینیته وه، وه ک چۆن روژنامه ده خوینیته وه، به لکو به و مانایهیی له ناو بیرو هزری ئە ودا بوونی ههیه، واته وهک بیری خوئی ههستی پیده کات، بیرو هزریک که هیشتا دروست نه بووه و بهدوای خویدا دهگه ریته)) (عه بدوللا رحمان، ۲۰۱۱، ج ۳، ۳۸۹). و له دوا جاردا دهگاته ئە و وه لامانه ی که گومانه کانی ده ره ویننه وه، ئە ویش لووتکه ی خودناسین له خو دهگریته و له دوا دیری دهقه که دا به رجهسته ده بیته:

لیلی گۆمی خولیای مه‌نگت  
پروون ئه‌بیته‌وه گه‌ش و جوان  
تیده‌گه‌یت کئیت  
بۆچی ده‌ژیت. کامه‌یه جیت  
به‌ره‌و کوییه هه‌نگاوی ریت  
تیئه‌گه‌یت کئیت.

لیره‌دا وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی ئه‌و پرسیارانه به‌ده‌سته‌هاتوه که له‌ریگه‌ی  
کرده‌ی خۆدواندنه‌وه شاعیر وروژاندوویه‌تی، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌رده‌خات  
شاعیر خۆدواندنی کردۆته ئامرازیک بۆ گه‌یشتن به‌خودناسین، که ده  
کریت له‌م وینه‌یه‌دا روون بکریته‌وه:

که‌واته خۆدواندن وه‌کو کرده‌یه‌کی ده‌روونی تایبه‌ت به‌تاک، جیا له  
وه‌ی زانیاری و بیروبۆچوونه‌کانی به‌خوینهر ده‌گه‌یه‌نیت، ساتیک  
تیرامانی تایبه‌تی شاعیریش له‌خۆ ده‌گریت، که به‌کاریگه‌ری و  
کارتیکردنی ژینگه و ده‌رووبه‌ره‌که‌ی هاتۆته کایه‌وه. له‌مه‌شدا ده‌قی ئه  
ده‌بی ده‌بیته هۆکاریکی گه‌یاندنی ئه‌و ساته خۆدواندنه تایبه‌تیانه‌ی  
شاعیر و به‌هۆیه‌وه‌ش خوینهر زانیاری دیاریکراو به‌ده‌ست ده‌هینیت.

سەرچاوه:

۱. جەلالى مىرزا كەرىم، رازىكى دەروون، گوڤارى (توتتن)، ژماره (۴)ى ئايارى سالى (۱۹۷۰).
۲. پېشەرەو عەبدوللا، دەروونشيكارى شيعر، له بلاوكراوهكانى ئەكادىمىيائى كوردى، هەولير ۲۰۱۲.
۳. رېبوار محەمەد مەلازادە، نالى و ساىكولوژىيائى شيعر، ناوهندى ئاوير بۇ چاپ و بلاوكردنەو، هەولير ۲۰۱۶.
۴. كەمال غەمبار، بەرەو جيهانئى شيعرى چەند شاعىرىك، دەزگائى چاپ و بلاوكردنەو، ئاراس، هەولير ۲۰۰۸.
۵. د.كەرىم شەرىف قەرەچەتانئى، ساىكولوژىيائى گشتئى، چاپخانەئى زانكوئى سەلاحەدىن، هەولير ۲۰۰۶. مادونا عسكر، معرفە الذات، مجلە (عود الند)، العدد (۸۰) ۲۰۱۳.
۶. ماري مادلين دافي، معرفە الذات، ترجمە: نسيم نصر، منشورات عويدات، بيروت ۱۹۸۳.
۷. يوسف عوسمان حەمەد، چەند وئىستگەيەكى ساىكولوژئى، چاپخانەئى تيشك، هەولير ۲۰۰۴.

٨. مهند عبدسليم عبدالعلي، مفهوم الذات واثـر بعض المتغيرات الديموغرافية و علاقته بظاهرة الاحتراق النفسي لدى معلمي المرحلة الثانوية الحكومية، رسالة ماجستير، جامعة النجا الوطنية، فلسطين ٢٠٠٣.
٩. سهباح رهنجدەر، دوو كتيب له بارهـى شيعره وه، دهزگای توپژينه وه و بلاوكردنه وهـى موكریان، ههولپز ٢٠١١.
١٠. عهبدوللا رحمان، شيعرى شانۆيى له ئهدهبى كوردى - باشوورى كوردستان (١٩٢٥-١٩٦١)، له زنجيره بلاوكراره كانى ئهكاديميائى كوردستان ٢٠١١.
١١. ابراهيم غرائبية، معرفة الذات و التقدم، [www.alghad.com](http://www.alghad.com).
١٢. فههاد عهزیز حهسهن، مهنهلوگ له رۆماندا، گوڤارى ليوار، ژماره (١) ٢٠١٤.



## به چیت بچوئیم

به چیت بچوئیم؟

به ئاسوی باران؟

به ماندوو بوون و

خهون و

تینویتی

یان به دارستان؟

به چیت بچوئیم؟

به پۆلی ههتاو؟

به ولاتیکی له خوینتا گلاو؟

یان به گۆرانی و

ههناسه دان و

هه رهس و

لافاو

تۆ له بوون دهچی، به چیت نه چوئیم!

له نه بوون دهچی، به چیت بچوئیم!

۱۹۸۳

## لینکچوواندن وهکو بوون

له دهقی: ( به چیت بچوینم) ی ره فیک سابیردا

لینکچوواندن سهره رای ئه وهی یه کیکه له ستوونه ههره بهرزو بالاکانی زانستی رهوانبیژی و له میژه وهکو تهکنیکی رازاوهی شیعی ره دنیا ی شیعیر نووسین و له هوش و بیر و ئاوهزی شاعیراندا به کاردیت، وهلی که متر ئه و هونه ره له چوارچیویه کی فلسه فی لیکوئراوه ته وه، چونکه چهندی لینکچوواندن وهکو هونه ریکی رهوانبیژی خوی به دیار دهخات، له هه مانکاتیشدا ره ههندی کی قول و گرینگی فلسه فیش له خو دهگریت، به هوی ئه وهی لینکچوواندن جوړیک له زیندووی و ئاگایی به ره هم دههینیت. به تایبه تیش، ئه گهر له گهل بوونیکی زیندووی دیکه دا مامه لهی له ته کدا بکریت. له مه شدا هاو کیشیه ک دروست ده بیت که لایه کی لینکچوواندن و لایه که ی دیکه ی بوونه، بوون وهکو فلسه فه یه کی گرینگی ژیانکردن. له گهل ئه وهی ئالوزیه کی زور له بووندا هه یه. وهکو چه مکیکی فلسه فی، که چی لینکچوواندن چه مکیکی به و راده یه ئالوز نییه و ساده دهرده که ویت، چونکه لینکچوواندن هوکاریکه بو روونکردنه وهی مانای مه به ستدار و دهرخستنی لایه نه شاراوه کانی و گه یاندنی ئه و لایه نه شاراوانه ن بو لایه نی به رجه سته کردن و روونی و پوختیه که یه وه. سهره رای هه موو ئه مانه ش لینکچوواندن کاریگه ری و

کارتیکردنی لایه‌نی دەررونی له‌سەر وەرگر روون دەکاتەو، راده‌ی  
 هیزی باسکراو به‌دیار دەخات (مبارکه هاشمی، ۲۰۱۶: ۲)، که‌واته  
 لیکچوواندن سەر‌ه‌رای ئەرکی رازاندنه‌وه‌و ره‌وانبیزی، ئەرکیکی گرینگی  
 له‌ناو ده‌ق هه‌یه و تانوپۆی رایه‌له پیکه‌ینه‌ره‌کانی ده‌ق ده‌کات، له‌هه  
 مانکاتیشدا به‌شیکی گرینگ له وینه‌ی شیعی و موسیقا و کیشی  
 شیعی پیکه‌هه‌ینیت و رۆلی گرینگ له دروستکردنی ئه‌و رایه‌ل و هونه  
 رانه‌ی شیعر ده‌گیریت. به‌هۆی ئه‌مه‌شه‌وه کاریگه‌رییه‌کی بی وینه له ده  
 ره‌وه‌ی ده‌ق له‌سەر وەرگر و خوینه‌ران دروست ده‌کات، ئاراسته‌ی  
 دروستکردنی مانا له‌لایه‌ن خوینه‌ران پیکه‌هه‌ینیت و ده‌بیته به‌شیک له  
 چه‌قی بیرکردنه‌وه‌کانی وەرگر و به‌هۆیه‌وه وەرگر و خوینه‌ران مانایه‌ک  
 له ده‌ق وهرده‌گرن و کۆد و نیشانه‌کانی شیده‌که‌نه‌وه. له‌ویوه به‌ره‌و حه  
 شارکه شاراوه‌کانی مانا ده‌چن و نه‌هینییه‌کانی ده‌دۆزنه‌وه، که‌واته  
 لیکچوواندن ته‌نیا له چوارچیوه‌ی ره‌وانبیزی قه‌تیس ناکریت، به‌لکو  
 سنوره‌کانی زۆر فراوانه و له‌گه‌ل گه‌لیک له بواره زانستییه‌کانی دیکه  
 ی وه‌کو فه‌لسه‌فه و کۆمه‌لایه‌تی و دەررونی...تاد. تیکه‌ل ده‌بیته و  
 سوودیان لی وهرده‌گریت. ئه‌مه‌ش بۆ خودی لیکچوواندن وه‌کو هونه‌ر  
 و زانستیک ده‌گه‌ریته‌وه که میژووییه‌کی دیرینی هه‌یه. به‌شیکی گرینگی  
 له خه‌یال‌دانی مرۆف له سه‌رده‌مانی زوو داگیرکردوو و له‌میژووی  
 خۆیدا به‌گه‌لیک ویستگه‌ی جۆراجۆر و جیاواز تیپه‌ریوه‌و گه‌لیک به‌رگی  
 جۆراجۆری پۆشیوه تا گه‌یشتۆته ئه‌و هونه‌ره ره‌وانه‌ی ئیستای. بۆیه  
 لیکچوواندن هونه‌ریکی کاریگه‌ری دهربرین و گوزارشتکردن بووه که

لهكۆنهوه مروّقهكان خولياى بوونه و بهكاريا نهيتاوه و ههميشه مروّف  
بو روونكر دنه وهى حاله تيكي دياريكراو پهناى بو ليكچوواندن بردووه و  
بو ئه وهى بتوانيت كو نترولى لايه نه كاني ئه و حاله ته بكات، ته واوى كه ره  
سته پي كهينه ره كاني ئه و حاله ته وه سف بكات و بيخاته به رده ستى  
خوينه ره وه (نبراس جلال عباس، ؟، ٢٥٥).

به مشيوه يه ليكچوواندن ده بيته گو ره پانيكي گرينگى ئه ده بى و له ويوه  
دهق ته واوى رايه ل و پي كهاته كاني به ده ست ده نييت، چونكه كاتيک  
شاعير په نا بو ليكچوواندن ده بات، ئه وا په ناى بو هه لېژاردنى چهند  
مانايه كى دياريكراو، دواتریش وشه يه كى دياريكراو بردووه، دياره ليره  
دا هه لېژاردن له ناو شته كاندا خو ي له سه ر شاعير فه رز ده كات، ئه مه ش  
قورسترين ئه ركى شيعر و شاعير ده بيت، چونكه زانايانیش جه ختيان له  
سه ر ئه وه كر دو ته وه كه هه لېژاردن قورسترين ويستگه يه كه شاعير په  
ناى بو ده بات، له وانه ش (ئيبين عه بد ره به ئه له ئه ندلسى) كه ده ليّت : ( هه  
لېژاردنى وشه و گو تن قورستره له دارستن و نووسينى)، چونكه هه  
لېژاردن به واتاى ئه وه ديّت كه شاعير خو ي له وشه و واتاى بى كه لك و  
سواو و دووباره به دوور بگريّت، هه روه ها به شينگى گرینگ له زه وق و  
سه ليقه و چيژى خوينه ريش پي ك به نييت، گه ليك واتا و مه به ستى په روه  
رده يى و فير كردن و ره وشتى و ... تاد به ده سته وه بدات (محمد رفعت  
احمد، ١٩٩٥ : ١-٢)، هه لېژاردنیش په يوه ستيه كى روحى به ليكچوواندنه  
وه هه يه، نه ك هه ر ئه مه، به لكو ليكچوواندن به خودى هه لېژاردنه وه ئه  
نجام ده دريّت، شاعير له نيوان كو مه ليك شت، شت و وينه گه ليكى

ديارىكراو ھەلدەبژىرئىت، كە ئەمەش قورستىن ئەركى شاعىر دەبىت،  
 چونكە دەبىت ھەلبۇزاردىن كە ئەنجام بەت، لەناو ھەو ھەگەل رەوتى دەق و  
 پىكھىنە رەكانى بىتتە ھە، لە دەر ھەو ھەش بىتتە ھۆكارى دەولەمەند كەردى  
 زانست و زانىارىيە كانى خوينەر و ورووژاندى چىژ و سەلىقە و خەيالە  
 كانى، تا ئاستى كارىگەرى و كارتىكەردى بەرز بىكەتە ھەو بە ھۆيە ھە پە  
 يام و مەبەستە كانى بگەيە نىت. بەمشىو ھەيە فەلسەفەي لىكچىواندى ئە ھە  
 يە كە ئە ھەي بەر ھەستە كان دەكە وىت باشتىن لەوانەي بەر ھەستە كان  
 ناكەون. بە واتايە كى دىكە ئەوانەي بە ھەستە كانمان دەيانىنىن زووتر  
 كار دەكەن و ورووژاندى دروست دەكەن و كارىگەرىيە كەيان راستە  
 وخۆ و بەھىزە، بەلام ئەوانەي بەر ھەستە كانمان ناكەون، كارىگەرىيان  
 بەو شىو ھەيە راستە وخۆ و بەھىز نىيەو دەرنىگەر دەبنە مايەي  
 ورووژاندى و كارىگەرىيان ھىواشتەر دەبىت. لەم خالەشدا پەيوەندىيە كى  
 چىرۇ پىر لەگەل بوون ھەكو فەلسەفەيەك دروست دەكات، چونكە ئەو  
 شتانەي كە بەر ھەستە كانمان دەكەون و زووتر كارىگەرى و  
 كارتىكەردى دروست دەكەن، لەبەر ئە ھەيە كە بوونىكى ديارىكراو يان ھە  
 يە، بە ھەستە كانمان ئەو بوونە بەدى دەكەين و قەبارە و قەوارەي  
 ديارىكراوى خۆي بەدىار دەخات و ھەستە كانمان پىنى ئاشنا دەبن، بۆيە  
 ش زووتر دەبنە ھۆكارى ورووژاندى كە ئەمەش كەرەستەيە كى باش  
 دەبىت بۆ لىكچىواندى، كەواتە بوونىش لايەكى زۆر گرىنگى ئەو  
 لىكچىواندى پىكە ھىتتە. لەمەشدا لىكچىواندى پەيوەست دەبىت بە  
 زانستىكى دىكە كە ئە ھەي زانستى بووناسىيە (ئەنتۆلۇژيا) كە برىتتىيە

له وهسفرکردنی دیاردهی بوون هەر وهکو خۆی که ههیه بهبئ هیچ یارمهتیده ریک و ناوه ندگیریه ک، واته راسته وخۆ ئه و بوونه بخاته بهر باس و لیکۆلینه وه، بهبئ هیچ هۆکار و ناوه ندگیریه کی دیکه. ئه مهش ئه وه دهگه یه نیت که بوون له سهر دیارده گه رای بیاندراره، چونکه بوون واته ده بیته ئه و شتانه بن که بهر ههسته کانمان بکه ون، ههسته کانیشمان کاتیک درک به بوونیان دهکات که دیار و ئاشکرا بن، که واته بوون، بوونیک دیاره و ئاشکرا خۆی نمایش دهکات، بهم پێیهش دیارده گه رای ئه وهیه که به دیار بکه ویت و نهین و رازیکی تیدا نه بیته ( جان بول سارتر، ۱۹۶۶: ۱۸). که واته لیکۆلینه وه له بوون، لیکۆلینه وهیه له دیارده گه رای، چونکه دیارده گه رای یه که م شتانی که له بووندا رووبه رومان ده بیته وه به ههسته کانمان بهرجهسته ی دهکین و ده توانین به ههردوو دهسته کانمان بیگرین، یاخود بوئی بکهین و گویمان لئی بیت و دهستی لی بدهین. لیره شدا بوون به چه ند شیوه یه ک خۆی دیار ده خات له وانه ش:

۱- بوون له خود: واته بوونیک ناوشیاره، که بوونی شت و جیهان و دیارده کان دهگریته وه. واته بوونیک واتاداره که له پیناو بوونه سه رهکیه که دایه.

۲ - بوونی خودی: که ئه ویش ههست و وشیار ی دهگریته وه، بوونیک خودیه و له روانگه ی خودی خۆی شت و دیارده کان ده بینیت و شییان دهکاته وه. واته بوونی خۆی ته نیا له ناو خودی خۆی ده بینیته وه.

۳ - بوون له پیناو خود: واته بوونی ره‌ها، که له شوینیکه‌وه هه‌ست به‌خوی ده‌کات، که بکه‌ر و کارایه. واته بوونیک ده‌سه‌لمینیت دوور له هه‌موو شتیکی دیکه‌ی ناوه‌ندگیر (ایمانویل کانگ، ۲۰۰۹: ۲۰۲-۲۰۳).

به‌م پینیه‌ش لیکچوواندن دیوکی گرینگی بوونه، چونکه سوود له ته‌واوی دیارده‌کان ده‌بینیت و وه‌کو که‌رسته‌ی چوواندن مامه‌له‌یان له‌ته‌کدا ده‌کات و بوونیان ده‌سه‌پینیت، به‌هویه‌وه لیکچوواندن سوودیکی زور له بوون ده‌بینیت و ده‌توانین بلین بوون به‌شیکی دانه‌براو له هاوکیشه‌ی لیکچوواندن.

له‌م چوارچیه‌دا ده‌قیکی ره‌فیک سابیر وه‌رده‌گرین به‌ناونیشانی (به‌چیت بچوینم) و نه‌گه‌ر سه‌ره‌تا له ناونیشانه‌که‌ی وردینه‌وه تیبینی نه‌وه ده‌که‌ین ریک ناونیشان هاوکیشه‌ی لیکچوواندن ده‌سه‌لمینیت، هر خوی پیناسه‌یه‌کی گرینگی کرده‌ی لیکچوواندنمان پیشان ده‌دات، هه‌روه‌کو (بارت) ئاماژه‌ی بو کردووه ناونیشان بلاجکتوری ده‌قه، که‌واته له‌و ناونیشانه‌وه ماهیه‌تی ده‌ق و ناوه‌رۆکه‌که‌ی بو خوینه‌ر ئاشکرا ده‌بیت. نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت ناونیشانی ده‌قه‌که، ناونیشانیکی ساده‌یه و ئالۆز نییه، چونکه راسته‌وخۆ واتا به‌ده‌ست ده‌دات و خوینه‌ر یه‌که‌راست له مه‌به‌ستی شاعیر ده‌گات و ده‌زانیت په‌یام و ئامانجه‌کانی نه‌وه ده‌قه‌چین، که‌واته ناونیشانی ده‌ق ناونیشانیکی ئاساییه، ئاسایی به‌و واتایه‌ی ناونیشانیکی ئالۆز و پر له فه‌لسه‌فی نییه. هه‌موو که‌سیک به‌بینینی ناونیشانه‌که‌ی بیروکه‌یه‌ک له‌سه‌ر بابه‌ته‌که‌ی له‌هزری خوی بنیات ده‌نیت. دیاره شاعیر که ته‌واوی ده‌قه‌که‌ی له‌سه‌ر لیکچوواندن بنیادناوه، نه

شیتوانیوه له بالادهستی ئەو هونەرە رزگاری بێت و کاریگەری و کارتیکردنەکانی بەکارهێنانی ئەو هونەرە ئەوەندە زۆر بوو لەسەر شاعیر وای لیکردوو ناونیشانی دەقەکە ی بە ناوی ئەو هونەرەوه بکات. ئەمەش سەلمینەری ئەوەیە کە بنچینە و بناغە ی پیکهاتنی ئەو دە قە لەسەر لیکچوواندنە و کەرەستەکانی لیکچوواندن وشەو رستهکانی دروست کردوو، بۆیە شاعیر وشیارانە یان ناوشیارانە کەوتۆتە ژێر کاریگەری ئەو کەشە ی ناو دەقەکە ی و ناونیشانەکە ی بەرەمی ئەو کردەیه بوو.

ئەو ی سەلمینەری ئەو بۆچوونەشمانە ئەوەیە شاعیر لە دەستپێکی دەقەکەدا دووبارە ناونیشانی دەقەکە دووبارە دەکاتەوه:

بەچیت بچوینم؟

بە ئاسۆی باران؟ (کۆی بەرەمه شیعەرەکانی رەفیق سابیر: ۵۷۳)  
 کەواتە شاعیر لە ژێر پالەپەستۆی لیکچوواندندا بوو کاتیکی ئەو دە قە ی نووسیوه، دەقەکە خۆشی بنج و بنەوانی لە لیکچوواندن پیکهاتوو، بۆیە دەستپیکیش لە ژێر کاریگەری ئەو هونەرە دابوو و هەر بەو کە رستهکانی لیکچوواندن شاعیر دەقەکە ی داڤشتوو:

بەچیت بچوینم؟ بە ئاسۆی باران؟

بە ماندوو بوون و

خەون و



## تینویتی

یان به دارستان؟

(کۆی به رهه مه شیعره کانی ره فیق سابیر: ۵۷۳)

رووی ده می شاعیر له ئه وی دیکه یه، واته دهقه که له سه ر موخاته به ی به رانبه ر بنیادنراوه، جا ئه و به رانبه ره گیانله به ره، بچ گیانه، دیار نییه ، گرینگ ئه وه یه ته وای ئاراسته کانی دهق رووه و ئه و به رانبه ره یه. شاعیر له دهستیکی دهقه که شدا راسته وخو له گه ل ئه و به رانبه ره ده که ویته گفتوگو، واته دهستیکی دهق به گفتوگویه کی تاک لایه نانه ده ستپیده کات، گفتوگویه ک لایه نیکی روون و ئاشکرای هه یه شاعیره و لایه نه که ی دیکه ش ته مومژاوی و نادیاره. بنه مای ئه و گفتوگویه له سه ر لیکچوواندن بنیادنراوه.

لیردها شاعیر بو ئه وه ی مه به ست و په یامه که ی روون بکاته وه و ئه و گفتوگویه ی له گه ل ئه وی دیکه به باشی به ریوه بیات، په نای بو هونه ری لیکچوواندن بردووه، هه ر له سه ره تا وه ش ده پرسیت ئه و به رانبه ره ی به چی بچوینیت؟ کومه لیک بوونی دیاریکراوی له سروشت وه رگرتوووه هه ولی داوه له وانه وه مانایه ک بو لیکچوواندنه که بدوژیته وه. دیاره ئه و بوونانه دیاردهن و به ههسته کانمان، ههستیان پین دهکه یین، له سه ره تا په نای بو باران بردووه، واته ره گه زی ئاوی هه لباردوووه، چونکه ئاو زیندوو یه تی به هه موو شتییک ده به خشییت، دیاره لیردها ئه و ئایه ته قورئانییه ی که ئامازه به وه دهکات هه موو شتییک له ئاو زیندوو ده بیته

وه وهكو خواستنیک بۆ ئەو لیکچوواندنه وەرگیراوه، سەرەرای ئەو هەش  
 بوونیکى دیارو بەرچاویشى هەیه. پاشان شاعیر ئەو لیکچوواندنه بە  
 بوونیکى دیکەى دیارتر ئەنجام دەدات، که ئەویش ماندووبوونه، لێرەدا  
 ماندووبوون وهكو رەمزیک بۆ مەژۆف دەگەرێتەوه، چونکه مەژۆف تاکه  
 گیانلهبەرە له سروشت هەول دەدات و خەبات دەکات بۆ ئەوهى رووبه  
 رووی تەنگوچه له مەکانى ژيان ببیتەوه و زال بیت بەسەر کیشەو گرتە  
 کانهوه، دیاره ئەمەش ماندووبوون و شەونخوونى گەرەکه. شاعیر دەیه  
 ویت ئەوه له بەرانبەرەکهى بگەیهنیت که چۆن ماندوو و هیلاک بووه  
 له گەشتن پێى، ئەو ماندووبوونه وهكو سیمبولیک بەکاردهیئیت و پله  
 یهکی بەراوردکاریشى پێ دەبەخشیت. دواتر خەون دەکاته ئامرازیکى  
 دیکەى لیکچوواندنه که و خەون بەپێى لیکدانهوهى فرۆید حالەتى بى  
 ئاگایى مەژۆف نیشان دەدات، لهوێوه بوونیکى دیار بە کەسهکه دەبه  
 خشیت که رەنگه پێشتر هەستى پێ نەکردبیت، فرۆید خاسیه تەکانى خە  
 ونى بە کۆمه له خەسلەتیک دیاریکردوه ((له پێشيانا: چرکردنه وه..  
 خزاندن... رەمز، به و واتایهى که خەون به ئەنقەست بەرەو دیارده  
 درێژکراوه کان دەچیت و کورتى دەکاته وه به لابردنى ورده کارییه زۆره  
 کانى و به رینگه یهکی بەرز چرى دەکاته وه، ئینجا دەستدەکات به  
 گواستنه وهى له بواریکی هەستیه وه بۆ بواریکی تری هەستى. له وه شدا  
 رەمزى جۆراو جۆر بەکاردهیئیت)) (د. صلاح الفضل، ۲۰۱۶: ۶۲-۶۳).  
 دیاره ئەدەبیش هەمان کار دەکات و ئەو ماوه دووردرێژه به هۆى  
 چرکردنه وه و خزاندن و رەمزەوه له دەقیکدا کورت دەکاته وه. له مەشه

وه ئەگەر سهیری بکهین شاعر زۆرتر له خهون نزیکتره له چاو ژانره  
 کانی دیکه، چونکه هه مان کرداره کانی خهون به وردی جیبه جی دهکات.  
 له م دهقه دا شاعیر خهون وهکو که رهسته یه کی لیکچوواندن به کارده  
 هینیت و سوودی لی وهرده گریت، بو ئەوهی به رانه ره که ی له وه تی  
 بگات که رهنگه بوونی ئەو وهکو بوونی خهون بیت، کورت و چر بیت،  
 ئەمهش پیچه وانهی هزی شاعیر خۆیه تی، که دهیه ویت بو هه میشه له  
 گه لی بمینیتته وه. که رهسته یه کی دیکه ی لیکچوواندن تینویه تیه، ئەمهش  
 پیوستی له راده به دهری شاعیر دهرده بریت له گه یشتن به وی دیکه،  
 دیاره تینویتی په یوهندی به که رهسته ی دهستیکی لیکچوواندن دهقه  
 که وه هه یه که بارانه، سه ره تا شاعیر ئەو به باران ده چوینیت و  
 دواتریش تینویتی، که ئەمانه دژیه کن و له یه ک قالبدا کوکراونه ته وه،  
 به شی شاعیر له ههردووکیاندا هه یه، چونکه ئەگەر ئەو بارانه نه بیت،  
 هیوایه کی بو ژیان نامینیت و ئەگەر تینوش نه بیت، تام له عیشقی ئە  
 به دی ناکات. دارستان که رهسته یه کی دیکه ی بی گیانه شاعیر وهکو  
 بوونیکی دیار وهریگرتووه و به کاری ده هینیت، دارستان هیمایه بو  
 چری و تاریکی ناوییه وه که رهنگه له ناویدا نقووم و بزر بیت و ده  
 روزهی چوونه دهره وه نه دوزییه وه، ئەمهش ریک مه بهستی شاعیر  
 بووه که به رانه ره که ی دارستانیکه تیندا بوونه کان ون دهن و له ناو  
 ده چن . له م کوپله یه دا شاعیر وهکو بوونیکی خودی که دووم جووری  
 بوونه خۆی ده بینیتته وه، چونکه به ههسته کانییه وه بابه ته کانی هه

لېږاردووهو به ئاگايانهش به کارى هيتاون، سهره پاي ئه مانهش له  
خودى خوښه وه شت و ديارده كانى بينيوهو راځه ي کردون.  
له کۆپله ي دووه مى دهقه که دا شاعير به رده وامى به به کاره يتانى  
ليکچوواندن و بوون ديدات و ده يانکاته تونى چينى دهقه که و هه ولده  
دات کۆمه له که ره سته يه کى دیکه به کار به يتىت بۆ گه يشتن به به رانبه ره  
که ي:

به چيت بچوښم؟

به پۆلى هه تاو؟

به ولا تىكى له خوښا گلاو؟

يان به گورانى و

هه ناسه دان و

هه رهس و

لافاو

(کۆى به ره هه مه شيعره كانى ره فيق سابير: ۵۷۳)

دووباره به ناو نيشانى سهره کى دهقه که دهست به م کۆپله يهش ده  
کاته وه، دووباره بوونه وه ي ناو نيشانى سهره کى له ناو دهقه که، به واتاى  
ئه وه ديت شاعير به ته واوه تى رکيفى ههست و سۆز و خه يالى داوه ته  
دهست هونه رى ليکچوواندن و هه ولده دات بوونى خوڻى له بوونى ئه و  
که ره ستانه بدۆز يته وه که کردارى ليکچوواندنه که ي پى دهکات. شاعير

لەم کۆپلەییەشدا کۆمەڵیک کەرەستەى وەرگرتوو لەوانەش هەتاو، کە رووناکی و گەرمى بەخشە، بەرانبەرەکەى خۆى بەو رووناکی و گەرمى بەخشە دادەنیت، کە لە زستانىکى ساردو تووشدا لە رەقبوون دە پیاپىزىت، هەروەها بەرانبەرەکەى بە گۆرانى و هەناسەدان دەچووینیت، گۆرانى هەروەکو دەلین خۆراکى رۆحە و ئىدى لەوێوە هەولەدات بە هۆى گۆرانىیەکانى بەرانبەرەکەىوە هەناسەىەک بەدات. لەهەمانکاتیشدا لە وینەىەکى کارەسات ئامیزدا دەیهوینت بارودۆخى دەروونى خۆى لە بەرانبەرەکەى بگەیهنیت، کاتىک و لاتە پىر لە خوین و کارەساتەکەى خۆى وەکو هەرەسىک و لافاوئىک دەناسىنیت و ئاشناى بەرانبەرەکەى دەکات.

شاعىر لە هەردوو کۆپلەى شىعرەکەدا هەموو ئەو لىکچووئانانە لە دووتوئى پىرسىاردا ئاراستە دەکات، وەکو ئەوئەوى چاوەروانى وەلامىک بىت، ئەو وەلامە ئەگەر چى لەلایەن ئەو بەرانبەرەى خۆى مەبەستىیە تى زۆر خوازراو، بەلام لەهەمانکاتیشدا هەر کەسىک وەلامىک بەداتەو ئاسایىیە، لەمەشدا وەلامەکان جۆراوچۆر و هەمەرەنگ دەبن، بەو واتایەى وەرگر لەلایەن خۆیەو وەلامىکى تاییەت بە بارودۆخى خۆى دادەپىزىت و گوزارشتى لى دەکات، بۆیە وەلامەکانى ئەو لىکچووئاندنە هەر چەندە پىشت بە خاسىەت و تاییەتمەندىیەکانى کەرەستەکان و دياردەکانى بوون دەبەستىت، لى وەلامىکى ديارىکراوئىش نابىت و بە گوێرەى کەس و لایەنەکان و هەلسوکەوت و رەفتار و سروشتەکانەو گۆرانکار دەبىت و جىاواز دەکەوئیتەو. ئەمەش خودى مەبەستى

شاعیر بووه لهو دهقه‌دا، چونکه شاعیر له ژیر فلهسه‌فه‌ی بوونه‌وه و له روانگه‌ی هونه‌ری لیکچوواندنه‌وه دهقه‌که‌ی دارشتووه‌و هه‌ول‌ی داوه له‌ریگای پرسیارکردنه‌وه جوړیک له ئازادی به خوینه‌ر و وه‌رگره‌کانی ببه‌خشیت و هه‌ناسه‌یه‌کی فراوانی وه‌لامیان بو بره‌خسینیت، تاوه‌کو ئه وه‌ی له ناخیاندایه ده‌ریبب‌ن و بیخه‌نه‌پوو.

له‌کو‌تایی ده‌قدا شاعیر ده‌گاته ئه‌وپه‌ری وینه‌کی‌شانی بوون، بوونیک‌ی به‌رانبه‌ر له پیناو سه‌لماندنی بوونی خو‌ی:

تو له بوون ده‌چی، به‌چیت نه‌چوینم!

له نه‌بوون ده‌چی، به‌چیت بچوینم!

(کۆی به‌ره‌مه‌ شیع‌ره‌کانی ره‌فیک‌ سا‌بیر: ۵۷۴)

له‌م دێ‌ره‌دا شاعیر هه‌ول‌ی داوه بوونی خو‌ی له بوونی به‌رانبه‌ره‌که‌ی به‌دی بکات و به‌جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر بوونی به‌رانبه‌ره‌که‌ی، بوونی خو‌شی ده‌بیته‌ شتیکی کرده‌کی و ده‌چه‌سپیت، بو‌یه لێ‌ره‌شدا رووی له به‌رانبه‌ره‌که‌ی کردووه، به‌لام ئه‌مجاره به‌شێوازی سه‌رسوو‌رمانه‌وه پرسیار ده‌کات که ئه‌و له‌هه‌موو شتیکی ده‌چیت و چی نه‌ماوه کرداری لیکچوواندنی پێ نه‌کات له‌گه‌ل ئه‌ودا، ئه‌مه‌ش دوا‌ی ئه‌وه دیت که له دێ‌ره‌کانی پێشووتردا ته‌واوی هونه‌ری لیکچوواندنی به‌کاره‌ینا له‌گه‌ل کۆمه‌لێک وینه‌ی بی‌گیان و گیانداردا بو سه‌لماندنی مه‌زنی و پر به‌هایی به‌رانبه‌ره‌که‌ی، بو‌یه لێ‌ره‌شدا به‌سه‌رسوو‌رمانه‌وه پرسیار‌ی ئه‌وه ده‌کات،

که هیچ شتیک نه ماوه له گه‌ل‌ئو بوونه‌ی ئو به‌راوردی پین نه‌کات. بوونیک که هه‌موو بوونی خودی شاعیری داگیر کردوو، بویه دوش داده‌مینیت له‌به‌رانبه‌ریدا و گومانی ئوه ده‌کات که ئو به‌رانبه‌ری نه بووینیت، بویه چی دیکه توانای ئوه‌ی نه‌ماوه به شتی دیکه‌ی بچوینیت، چونکه بوونیک‌ی نییه و نه‌بووه. ئیدی له‌و ئاسته‌دا شاعیر کۆتایی به‌ده‌قه که‌ی ده‌هینیت. واته ئاستیک که بوونیک‌ی به‌هیزی خۆی له‌به‌رانبه‌ری بوونیک‌ی به‌هیزی ئه‌ودا داده‌نیت، ئه‌مه‌ش بوونیک‌ه له‌پیناو خود، واته بوونیک‌ی ره‌هایه و راسته‌وخۆ خۆی ده‌سه‌لمینیت دوور له‌هه‌موو ناوه‌ ن‌دگیریه‌ک، لیره‌شدا ئوه روون ده‌بیته‌وه که به‌پیی تیزه بوونگه‌راییه‌که‌ی (هایدیگر) مرۆف به‌پیی ویست و ئاره‌زووی خۆی نه‌هاتۆته دنیاوه ، بویه هیشتا بوونی خۆی ته‌واو نه‌کردوو، به‌لکو ده‌که‌وینته ژیر کاریگه‌ری ئه‌وانی دیکه بو ته‌واوکردنی بوونی خۆی، ئه‌مه‌ش پیویستی به کارکردن و داهینان هه‌یه، لیره‌شدا هایدیگر دوو بوون دیاری ده‌کات، بوونیک‌ی ره‌سه‌ن که خاوه‌ن بیرکردنه‌وه و تیروانین و پرۆژه‌ی خۆیه‌تی بو ژیان، ئه‌وی دیکه‌یان بوونی نار‌ه‌سه‌نه، که که‌سیکه به‌رده‌وام له‌ ژیر کاریگه‌ری ئه‌وانی دیکه‌یه و له‌ریگای ئه‌وانه‌وه بیر ده‌کاته‌وه‌و خاوه‌نی هیچ پرۆژه‌یه‌ک نییه بو ژیان ( د. حه‌مه مه‌نتک، ۲۰۲۰: ۲). له‌م روانگه‌ شه‌وه شاعیر له‌ریگای ئه‌م ده‌قه‌وه بوونیک‌ی ره‌سه‌نی خۆی راگه‌یاندوو و له‌ ریگای ئه‌و ده‌قه‌وه هه‌ولیداوه بیرکردنه‌وه‌و تیروانینی خۆی بو ژیان بخاته‌روو، ئه‌میش له‌ریگای لیکچوواندنی بوونی خۆی به‌ بوونی شتانیک تا به‌ بوونی به‌رانبه‌ره‌که‌ی به‌سه‌تیته‌وه. له‌مه‌شدا ده‌قه‌که له‌سه‌ر

بنچینه‌ی لیکچوواندنی بوون بنیادنراوه و بوون کراوه‌ته سه‌نته‌ری دهق و پیکه‌اته‌ی ده‌قیش به لیکچوواندن بنیاتتراوه. له‌پیناو گه‌یاندنی پرۆژه‌یه ک بو ژیان و گه‌ردوون.

بوون له پیناو خود: واته بوونی ره‌ها، که له‌شویئیکه‌وه هه‌ست به خوی ده‌کات که بکه‌ر و کارایه. واته بوونیک ده‌سه‌لمینیت دوور له‌هه موو شتیکی دیکه‌ی ناوه‌ندگیر.



## سه رچاوه:

١. كۆى به رهه مه شيعره كانى ره فيق سايبير، چاپى يه كه م، چاپخانهى مانگ ٢٠١٦.
٢. مباركة هاشمي، جمالية التشبيه في ديوان (كلمات لا تموت) لعبدالوهاب البياتي، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة محمد بوضياف - المسيلة، الجزائر ٢٠١٦.
٣. نبراس جلال عباس، التشبيه في النص القرآني، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد (١٠٤).
٤. محمد رفعت احمد زنجير، التشبيه في (مختارات البارودي)، رسالة دكتورا، جامعة ام القري، السعودية ١٩٩٥.
٥. جان بول سارتر، الوجود و العدم، ت: عبدالرحمن بدوي، دار الآداب - بيروت ١٩٦٦.
٦. ايمانويل كانط، انطولوجيا الوجود، ت: د. جمال محمد احمد سليمان، دار التنوير للطباعة والنشر و التوزيع ٢٠٠٩.
٧. د. صلاح الفضل، ميتوده كانى ره خه ئه ده بي، و: پ.د. سه ردار ئه حمه د گه ردى، چاپخانهى رۆژه ه لات، هه ولير ٢٠١٦.
٨. د. حه مه مه نك، عه زيز گه ردى خه واجه ي زمانى،  
[www.kurdishbookhouse.com](http://www.kurdishbookhouse.com).

۱۹۶۵/۱۱/۱۸

ساله‌کان ماندوون و گورانی نیوه گوتراون  
دیوانه‌که‌م له لایه‌ک داده‌نیم و داوا له خودا ده‌که‌م  
ئه و چاکه‌یه‌م له‌گه‌لدا بکات  
له رۆژی له‌دایکبوونم کوچ و باربم  
داره‌بازه‌ی بۆنخۆشیشم به‌رز بکریته‌وه ناو پرووناکییه‌کی به‌هینز  
ئه‌فسوونیک خه‌ملیوه و میوه‌کان کۆ ده‌که‌مه‌وه  
لابالایکی میس له خۆش‌اوایان نقووم ده‌که‌م  
ده‌ستم به‌سینگه‌وه‌گرت و هه‌لمبری و هه‌لمدا  
هه‌والی بای جه‌نگی ناو چیاکانم پرسى  
بۆنى پیس و ناقولای لووله‌ی تفه‌نگم بۆ هات  
خۆشى له خۆم  
رازى که‌رویشکینم نه‌شکاندووه  
میشیکیشم له‌که‌دار نه‌کردووه  
قاچیکم له رۆخى که‌وتنه‌خواره‌وه داکه‌وتووه  
ئه‌نگوستیله‌ی حیکمه‌تیش  
له په‌نجه‌م به‌خه‌به‌ره و ده‌لیت  
ئه‌مشه‌و به‌یان زوو دئ و زیاتر له جاریک بسووتی

دەلئىي يەكەمجارە ژيان چەترم لەسەر ھەلدەدا  
 دنيا سەرھەتايە و سالاھەكانىش پيڤرەوكەن  
 شيعرزادەھەكى بە خانەكانى خودا رەنگاوپرەنگ بووم  
 بەناو خەلكدا تىپەپریم  
 ويستم دوا وشەيان لى وەرگرم و دوا وشەشم ببيستن  
 روخسارەكان گرمۆلە ببوون  
 مردنىش بەردەوام پرووى دەدا  
 بىرم لە ئاسمانى بە باران كرددبووھو و ھاتبووم  
 گوللەى گىربوو لە زمانيان دەربھينم  
 كوورەى ئەتۆمىش  
 وەك دەمى بوركانىكى دامركاو دابخەم  
 تەم ريگاكانى گەمارۆ دابوو  
 نارنجىك بووم  
 باران لە دار بەریدامەوھ ناو چالى گوللەيەك  
 چيلكى عۆل و ھەپۆل دەمخوات  
 نوپىژى ئەستىران چاوەكانى خەلك تاريكن  
 تاريكايى جىھانىشم لەپىشە  
 پىويستە من ئارام بم  
 شيعر ئەندازەى ئازارەكانى زەوى و بىرەوھرى شوپىنيپكان  
 كرددوومت بە خوینی پشتى خۆت  
 لە گۆرستانى شادمانىي ئاويتهى خاكم كە

پيشه‌کيم بؤ کتیبی خوداوه‌ندان  
 دره‌ختی بنه‌ماله‌ی شیعر  
 به ژوور سه‌رمه‌وه شه‌رحی حاله  
 له په‌لکی په‌که‌مدا  
 که ته‌خته‌ره‌شی ره‌وانبیژییه بنووسن ئاوینه‌گه‌وره‌که  
 له په‌لکی دووه‌میشدا په‌یکه‌ری سه‌رکرده  
 ده‌لیی په‌که‌مجارمه‌ چاو به‌رز ده‌که‌مه‌وه ناو پرووناکییه‌کی به‌هیز  
 له نه‌ستیره‌یه‌کی نزیک ورد ده‌بمه‌وه  
 بیته‌روایی هاتوچوونی بلاچه  
 نه‌و کاته نه‌رمه‌ی ماوه بؤ سبه‌ینی  
 هه‌لقولانی ناخیک کوشتیان وریابوو نه‌مرد  
 بیرکرده‌وه له‌و ئازایانه‌ی ده‌بنه‌ سرووشی پیشینی  
 له په‌که‌م ئومیددا گه‌شه‌ده‌که‌ن  
 له دوا ئومیدیش ده‌میننه‌وه  
 به‌م شیوه‌یه له‌له‌شیکدا ره‌نگ و پرووم کرایه‌وه  
 زه‌وی به‌هیمای په‌نجه‌گه‌رم بوو  
 ره‌ش و سپی ره‌نگی ته‌واون و له‌چالی گولله‌یه‌ک  
 رستی بینینیان تی‌کپه‌ری  
 مه‌ترسیی درنده‌ی تاهه‌تاییان تی‌په‌راند  
 شیعر کردنی به‌په‌که‌م ئومید  
 ئومیدی دووه‌میش هیشتان روخساری پیشان نه‌داوین

پاراو و ئاشكرا له خوینمدا  
هه ناسه یان له سه رخۆ خواردهوه  
ئه وه یان بینی که ده یانه وئ

\* \* \*

پرووناکییه کی مایه وهی ناو قوزاخه  
کۆمه لیک دهستنووسی ته واونه کراوی دامی  
به تاسه وه پارما و فه رموو ته واویان بکه  
له ساکارییی توانیم به م جوړه بژیم  
باران بهر له بارینی  
کۆپله یه کی له دهستنووسه که ی پیداهاتبوومه وه  
هه لېژارد بو هه له چنی  
له ماته می بلیمه تان بگه پړیوه  
خانه ی شاکاره کانی خودا پړاوه ته خانه کانتته وه  
خوینت به ره و سووربوون ده روا و پارایی پاک ده کاته وه  
ده سزانم له ناو چالی گولله دا ده بی قه له مکیشی  
خالی سه ر پروومه تی هه وری پړیبوار بکیشم  
به و گۆزه یه ش بگه م که سکالای له جامه کان ده کرد  
گای ورووژاو به نووکه قوچیک تووری دابووه لاری

\* \* \*

بۆنی هیلکه ی پرووخۆشی ناو هیلانه  
ده که م و ختووکه ی ترووکانی ده ده م

بالنده له واتا پرووت نابیتته وه و دهکه ویتته باله پرژئ  
سوپاس بو خودا که رویشک گۆشتخۆرنه بوو  
ئه گهر په نجه م له سه ر کاغه ز  
راوی له گۆمی لیل کرد  
لی ده گهریم مشکی دز بیخوا  
چاوه روانی و بیزاریم که متر دهن  
دهشمه وئ خه ونه کانم زوو بگرم  
نه وه ک سه ریان له بن بالی شکاوی  
ناؤمییدی بنین و له دهستم ده رچن  
\* \* \*

قتووی ده رمانه کانم له سه ر پشتی ئه سپی  
نیگا گولاو دانا  
سروودی مهستان له حالیان پرسیم  
پیم له عارد خشانده و له میانه ی دوو خه ون  
بووم به پرووه کخۆر  
بالندهش به هه وام په پروبالیان گرت  
ویته ی منن پزاونه ته باخچه گشتیه کان  
به سینگی ئارامه وه هه ناسه ده خۆنه وه  
له پرووداوی له دایکبوونم رازیم  
\* \* \*

شيعره کانم دلسۆزمن و ژيانی له وه باشتر ناژين

داواشم له خالبه ندى كردووه واز له راوه دوونانى پرسته بيتيت  
ئىستا هر ئه و ندهم له سه ره

له نائوميدي نه ترسم و بشزانم هه ويئي ئاسووده يي نامه بيت

\* \* \*

له ناو گهرمه ي خه و نيكدا ئه و رازهم دهستنيشان كرد

گوپرستاني شادمانيم له گونده كه مه

پوخساره له يادكراوه كان و بالنده تيدا به خه به ردين

دار قه له متوزه كان ته واو دهنگي منن

وهك برووسكه زيندوون

وهرن كليلى دهركاي باخم

لى وهرگرن گلويي تيدا دهپشكوي

دنيا تو ناتواني تيبگه ي جاري زور مندالي

چهك و فه نه ر و په ره موچ داده نيم و وچانيك

شتيكي ساده پرووده دا

ونده بم و شوينه كه م پينازانن

ژيان ده پاريزم و سهيري ئه و دهستانه دهكه م

كه گوشيومن بو ته و قه

له گوپه كه شمه وه له خو م دهروانم

بوومه ته گوي زه وي به چواردهوري هه موواندا ده سووپرئمه وه

تاج و ئه لماسي واقورمانئكي هه ميشه بين

مانگ ده بينم ده ژي

ئەسپى كىيى يەكەم گزنگ

دەخاتە سەرپىشتى و دىتە سەرەتاي رىگا

دەپرسى خودا ئاسمانى بۇ بالندە يان فرۆكە رۆشنىردووه

شيعرىش نقيمى ئەنگوستىلە رۆشندەكاتەوه

هەنگاوى ورچى عۆل و حەپۆلى پى تىك دەدا

تشرىنى دووهمى ۲۰۱۸ ھەولير



## خودگىرانه وه:

ئەو ويناى تەمەن، كە شىعر دەگىرپىتە وه

لە دەقى: (۱۹۶۵/۱۱/۱۸) سەباح رەنجەردا

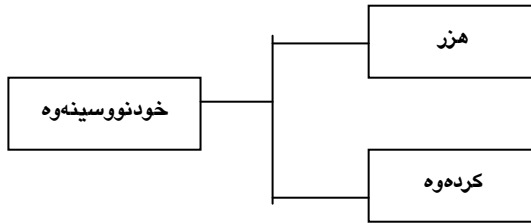
ژياننامە يەككە لە هونەرە ھەر گرینگ و زرافەكانى ميژووى  
مرۆقايەتى، كە بەھۆيە وه ئەزمونگەلىك لە نەوہيەكە وه بۆ نەوہيەكى  
دىكە دەگوازىتە وه. مرۆف لەناو چوارچىوہى چىرۆك و رۆمانگەلىك  
دەژىت ھەر لە چركەى يەكەمى لەداىكبونە وه تا كۆتا چركەى ژيانى  
كۆمەلىك رووداو و بەسەرھات و كارەكتەرى جۆراوجۆر ژيانى ھەلە  
سورپىنن، رەنگە خۆى بەشىكى دروستكەرى ئەوان بىت و رەنگىشە ئە  
وان بەشىكى دروستكەرى خودى خۆى بن. گرینگ ئەو لەو فەزايە دە  
ژىت و گەشە دەكات و ھۆش و ھزرى فراوان دەبن و دەكرىنە وه. لەگە  
ل ئەوہشدا ئەو فەزايە تا رادەى داخران تايبەتییە و ھەست و نەستە  
كانى مرۆف لەخۆ دەگرن، كە ئەو ھەست و نەستە تەواو كەسىيە و  
بەھىچ شىوہيەك ئەوى دى دركى پى ناكات و ئاگادارى نىيە، بۆيە  
كاتىك كەسىك لە ژيانىدا ھەولكى مرۆقايەتى داوہ و بەشىكى گرینگى  
ژيانى خۆى بۆ تەرخان كردووہ. ئەو شەنوگە و چركەكانى كات و  
شوينەكەى لەناو دل و دەروونى خۆى ھەشار داوہ، ئەمە سەرەراى ئە

وەش لە ھەر کردەوہیەک، جا ئەو کردەوہیە دەستەجەمعی و کۆمەل و  
 ئاشکراش بێت، نەینیکەلێک ھەن کە تەنیا پەیوہستە بە کەسەکانەوہ، ھە  
 موو ئەوانە دەکری لە چوارچێوہی ھونەرێکدا ئاشکرا بکری و تەواوی  
 مەزھەکانی دیکەش بەشداری پێ بکری کە ئەویش ژیاننامەییە. لێرەشدا  
 ژیاننامە ئەو کەنالە گرینگە دەبێت کە ئەزمونی مەزھەکان دەگوازیتەوہ  
 و بەشداری مەزھەکان لە رووداو و بەسەرھاتەکان مەسۆگەر دەکات. کە  
 واتە ژیاننامە ھونەرێکی گرینگە و لە ولاتانی پێشکەوتووی ھەزری و  
 رۆشنبیری لەزووہوہ لە گرینگی ژیاننامەیی زاناو داناکانیان گەشتوون  
 و بایەخێکی بێ وینەیان پێداوہ، بەلام لە مێژووی کورددا زۆر درەنگ  
 ئەو ھونەرە بایەخی بەدیارکەوت و رووی تیکرا. بێگومان ھەموو ئەو  
 زانا و شاعیر و نووسەر و کەسایەتیە کوردانەیی لەکۆندا بە حال بە  
 رھەمێک و نووسینیکیان بەدەست دەکەوێت و ساغ دەکریتەوہ، ئەوا ئە  
 گەر ھونەری ژیاننامە رەواچی ھەبووایە و ژیاننامەیی خۆیان نووسیای،  
 نەک ھەر بەرھەمەکیان بەلکو قۆناغە مێژووییەکیەش لە گەلێک رووہوہ  
 رووناک دەبوویەوہ.

دیارە ژیاننامە وەکو زاراوہیەک باسکردنی ژبانی کەسێکە و لەناوہ  
 رۆکی زاراوہکەوہ مانای خۆی بەتەواوہتی خستوتەپروو، ئەمەش ئەوہ  
 دەگەییەنیت کە کەسایەتیەکی چیرۆکی ژبانی خۆی بگێریتەوہ، دیارە  
 لێرەدا ژیاننامە یەکسان دەبێت بە خود، واتە خود دەبێتە سەنتەری  
 گێرانیوہو بەھۆیەوہ تەواوی ھیلەکانی دیکەیی گێرانیوہ دەکەونە خزمە  
 تی خودەوہ. خود دەسەلاتی تەواوی بەسەر دەقەکە دەبێت و ئاراستەیی

لایه‌نه و ره‌هنده‌کانی ده‌کات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کاتیک ئه‌و ده‌قه شیع‌ر ده  
 بیت، گیلرانه‌وه‌ی خود ئالۆزی و ته‌مومژ ده‌که‌ویتته‌وه، به‌حوکمی ئه‌وه‌ی  
 شیع‌ر سۆز و خه‌یالیکی فراوان له‌خۆ ده‌گریت و به‌هۆیه‌وه ماناکان به  
 ئاسانی خۆیان ناده‌ن به‌ده‌سته‌وه. سه‌ره‌پای ئه‌مانه‌ش ئه‌وه‌ی له‌ گیلرانه  
 وه‌ی ژیاننامه تاوه‌کو ئیستا به‌رچاو که‌وتوووه ئه‌وه‌یه که‌سیک ته‌واوی  
 به‌سه‌ره‌اته‌کانی خودی خۆی له‌ ئه‌زمونی ژیانکردنی باس بکات و به‌ ئه  
 وی دیکه‌ی بگه‌یه‌نیت. ((واتا میژووی ژیانی تاک و چۆنیه‌تی هه‌لسوکه  
 وتی له‌ناو خه‌لکدا، هه‌روه‌ها گیلرانه‌وه‌ی پووداو و به‌سه‌ره‌اتی ژیانی  
 تاکیکه، یان دووباره ژیان‌وه‌ی مروّقه له‌سه‌ر پووی لاپه‌ره‌کاندا))  
 (نیعمه قه‌ره‌نی، ۲۰۱۲:۱۶). ئه‌و به‌سه‌ره‌اتانه ته‌واوی لایه‌نه‌کانی کومه  
 لگه له‌خۆ ده‌گریت که له‌ پوانگه‌ی خوده‌وه ده‌گی‌ردی‌نه‌وه. به‌لام کاتیک  
 ئه‌و خوده شاعیر بیت و شیع‌ر وه‌کو ده‌قیک هه‌لده‌بژیریت بۆ ئه‌و باب‌ته  
 ، مه‌سه‌له‌که جیاواز ده‌که‌ویتته‌وه. لی‌رده‌دا مه‌رج نییه هه‌موو ئه‌زمونی  
 ژیان و ورده‌کاری به‌سه‌ره‌اته‌کانی به‌دوایه‌کدا ریز بکات و بیانگی‌ریتته‌وه  
 ، به‌لکو به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ ته‌کینکی شیع‌ر و ئیحای شیع‌ری ره‌نگه  
 ته‌نیا خالیک وه‌رگریت و خودییه‌تی خۆی تیندا باس بکات، ئیدی له‌و  
 خاله‌وه ئاشنای گۆشه‌نیگای که‌سی شاعیر ده‌بین به‌رانبه‌ر به‌ مروّف و  
 ژیان و کومه‌لگه‌وه. به‌و واتایه‌ی شاعیر له‌ باسکردنی خودی خۆی  
 شیع‌رییه‌تیک به‌کار ده‌هینیت له‌ زمانی په‌خشان و گیلرانه‌وه‌ی ئاسایی به  
 دوور ده‌بیت.

كهواته ژياننامه له دووتويي خودهوه سهراچاوه دهگريټ و هه‌لده  
 قوليت، به و واتايه‌ي كرده‌وه‌كاني خود دهبه جيگه‌ي بايه‌خ و گيرانه‌وه،  
 ئه‌مه‌ش ئه‌وه دهگه‌يه‌نيټ، كه خود كرده‌وه‌كاني خوي دووباره ده‌ژيټيټه  
 وه، بينگومان له‌مباريه‌وه پيويستي به هزر هيه به‌ئوه‌ي ريكيان  
 بخاته‌وه، كاتيک ديكارت كوچيتويه به‌ناوبانگه‌كه‌ي خوي راگه‌ياند (من  
 بير ده‌كه‌مه‌وه، كهواته من هم) ئه‌وا هه‌وليدا چالاكييه‌كاني هزر و كرده  
 وه‌كاني ژياني مروفايه‌تي يه‌گگرتوو بكات و باسيان بكات، به‌لام هيزي  
 ئه‌و كارهي به‌خشييه هزر و بيركردنه‌وه‌و به سهراچاوه‌ي چالاكييه  
 ژيانيه‌كاني له‌قه‌له‌م دا، له‌به‌رانبه‌ردا (مين دي بيران) دژي ئه‌و بوچوونه  
 كوچيتوگه‌ي خوي ده‌ربري (من دهيكه‌م، كهواته من هم) كرده‌وه‌ي  
 كرده سه‌ر مه‌شق و به‌پيش هزري خست، وه‌كو ئه‌وه‌ي بيه‌ويت بليت  
 كرده‌وه، نه‌ك هزر سه‌نته‌ر و بناغه‌ي ژياني ئه‌و مروقه‌يه كه خاوه‌ني  
 هيچ نيه، جگه له‌وه‌ي كار بكات و به‌رگري بنويټ و به‌هويه‌وه له  
 جيهاني دهره‌وه‌دا خوي تو‌مار بكات. له‌مباريه‌وه (د. زه‌كه‌ريا ئيبراهيم)  
 پيوايه لي‌رده‌دا مه‌سه‌له هه‌لبژاردن له‌نيوان هزر و كرده‌وه‌دا نيه، به‌قه‌د  
 ئه‌وه‌ي كه هزر و كرده‌وه دوو بنچينه‌ي گرينگي ژيانن و هه‌لبژاردنيش  
 ته‌نيا له‌نيوان ئه‌وه‌يه كه كرده‌وه‌يه‌ك له‌هزريكي خراپه و كرده‌وه‌يه‌كي  
 ديكه‌ش له هزريكي چا‌كه‌خواز ديته كايه‌وه (د. عبدالعزيز شرف، ۱۹۹۸:  
 ۱) كهواته خود له دوو تويي هزر و كرده‌وه‌دا خوي دهنوسيتته‌وه و  
 دووباره له‌سه‌ر رووي لاپه‌ره‌كاندا ژيان دروست ده‌كاته‌وه:



له مه شدا هزری خود داینه مۆی کردهوه کانیه تی و ئه و ئه زمونه ی له چوارچیوه ی ده قیکی شیعریدا ده خاته روو یه کانگیریکه له نیوان هزر و کردهوه دا. به دیویکی دیکه شدا ده کریت له دایکبونی ئه و ده قه شیعرییه ش به کردهوه یه کی دیکه ی هزری خودی شاعیره که له قه له م بدین و بازنه یه کی سووپراوه ی هاوکیشه ی هزر و کردهوه دروست بکه یین.

بیگومان خود نووسینهوه یه کیکه له جوړ و لکه کانی ژیاننامه، به و پنییه ی ژیاننامه چهند جوړیکی هیه له وانه ش:

۱- ژیاننامه ی گشتی: له و جوړه ژیاننامه یه دا نووسه ر ژیانی کومه له که سیک که خو ی دستنیشانی کردون ده نووسیتته وه.

۲- ژیاننامه ی تاییه تی: ئه و ژیاننامه یه ته نیا به دهوری یه ک که س ده خولیتته وه و هه موو بابه تی ژیاننامه که تاییه ته به که سیک دیاریکراو، که ئه مه شیان دوو لکی لی ده بیتته وه:

أ- ژیاننامه ی خودی، یان خود نووسینهوه، که نووسه ر رووداو و به سه ره اته کانی ژیانی ده گپرتته وه.

ب - ژياننامه‌ی بابەتی: که نووسەر رووداو و بەسەرھاتی کەسیکی دیکە دەنووسیته‌وه (نیعمه قەرەنی، ۲۰۱۲: ۱۷).

بابەتی سەرھەکی ئێمە خود نووسینە‌وه‌یە کە لکیکە لە ژیاننامه‌ی تاییه تی، ئەمەش ئە‌وه دەگەیه‌نیت کە تاک چەقی گێرانه‌وه دروست دەکات و هەول دەدات ئە‌زموونی خۆی بۆ کەسانی دەورووبەری بگوازیتە‌وه. مە بەست لەم گوازتنە‌وه‌یە، ئە‌گەرچی بە‌نە‌مرکردنی خودە لە کۆی ژياندا، لە هەمانکاتیشدا سوودگە‌یاندنە بە کۆی هە‌لۆیست و بینین و رامانە‌کانی بۆ ئە‌وه‌ی دەورووبەر لە‌ناخی بگەن و بیخویننە‌وه.

بیگومان خودنووسینە‌وه پە‌یوہ‌ستە بە گێرانه‌وه، چونکە گێرانه‌وه زە مینە‌سازییەکی گەرە دەکات بۆ ئە‌وه‌ی خود بتوانیت گوزارشت لە خۆی و لە گشت ئە‌زموون و جیہانبینی بکات. بە‌هۆی ئە‌مە‌ش‌ه‌وه ژيانی وەکو چیرۆکیک بە‌رجە‌ستە دەکات و لە دووتویی ژانریکە‌وه دە‌یخاتە روو، بە‌و واتایە ((چیرۆکی ژيانی - یان چیرۆکیک لە چرکە‌یەکی ژيانیدا - لە کۆمە‌لیک پێش‌نیاز پیکنە‌هاتووه، کە بۆ هە‌ل‌بژاردن بشیت، بە لکو دروستکراوه بە‌و پێیە‌ی کە گێرانه‌وه‌یە، ئە‌مە‌ش کۆمە‌لیک ریۆشویین دە‌چە‌سپینیت، کە لە‌گە‌ل پێداویستی‌یە‌کانی گێرانه‌وه بگونجیت، هە‌روه‌ها دە‌بیت لە‌گە‌ل - ئە‌وه‌ی رووداوه - بۆ تاک، یان ئە‌وه‌ی کە تاک بیری دە کە‌ویتە‌وه بە‌و پێیە‌ی رووداوه، بگونجیت)) (جینز بروکمبیر و دونال کربو، ۲۰۱۵: ۵۳). بە‌مشێ‌وه‌یە خود نووسینە‌وه، یان ژياننامه‌ی خودی لە ریگە‌ی گێرانه‌وه دە‌چیتە ناو بازنە‌ی دەر‌برین و لە‌وێ‌وه زە‌مینە‌ی خۆراگە‌یاندن دە‌دۆزیتە‌وه. ئە‌مە‌ش پە‌یوہ‌ندییەکی پتە‌و بە ژانرە‌کانی ئە

دهب دروست دهکات و ئەدەب دەبیتە ئەو مینبەرەى تاکەکان خودى خۆيان تیدا دەدۆزنەووەو ئەزموون و رامان و بینینەکانیان تیدا بە ئەوانى دى دەگەیهنن، یه کیک لهو هۆکارانهش که وا دهکات تاک، به تايبه تيش نووسەر و شاعیر ئەزموون و رامان و بیرکردنەووە و ههستهکانى ناوهووى خۆى له رێگای ئەزموونەکانى ژيانیهووە به ئەوانى دى بگهیه نیت، ئەوهیه که ((ئارەزووى هه‌میشه‌یه‌یه بۆ نه‌مربوونى خودى خۆى، ئە و ئارەزووش له کاتیکدا هه‌ست به جیاوازی و جیاکاری خۆى دهکات، ده‌گه‌شیتەووە و ده‌گاته ئەوپه‌رى لووتکه‌ى ده‌ربهرین، له‌و حاله‌ته‌شدا هه‌ستیکى به‌هیز له‌لای دروست ده‌بیت، که ئەو مروڤیکه شایه‌نى مانه‌وه‌یه و ئارەزووى به نه‌مربوونیشى زیاتر هه‌لده‌کشى، به تايبه تيش له‌و حاله تانه‌ى که هه‌ست دهکات به هه‌ر هۆیه‌ک له هۆکاره‌کان له مهرگ نزیک بۆته‌وه)) (تهانى عبدالفتاح شاکر، ۲۰۰۲: ۲۵)، لێره‌شدا نووسەر و شاعیران هه‌ست به نه‌مانى جه‌سته‌یى خۆيان ده‌که‌ن، پيش ئەوه‌ى مه‌رگ زه‌فه‌ریان پى ببات، هه‌ول ده‌ده‌ن له‌رێگای گێرانه‌وه‌ى بوون و ئاوه‌ لاکردنى خودى خۆيان، پيش وه‌خته نه‌مى به‌ده‌ست به‌ینن و ئەوان ده‌ست له مهرگ بوه‌شینن و زه‌فه‌رى پى ببن.

خود گێرانه‌وه‌ میژوویه‌کى کۆنى هه‌یه. له میژوودا گه‌لیک ده‌ق هه‌ بووه ژياننامه‌ى خودیان وه‌کو بنچینه وه‌رگرتووه‌و تیدا که‌سێک له‌باره‌ ى ژيانى خۆیه‌وه‌ دواوه‌ و ئەزموون و بیرکردنەووەکانى خستۆته‌روو. به‌دریژایى میژووش نووسه‌رو شاعیران په‌نایان بۆ خودنووسینه‌وه‌ و خود گێرانه‌وه‌ بردووه‌، به‌هۆى ئەم حاله‌ته‌شه‌وه‌ گه‌لیک شیوه‌ى جیاواز

بۆ خود نووسىنەۋە گىزىپانەۋەى ئەزمون و پامان و بىر كىرەنەۋەكانى نووسەران ھاتۆتەكايەۋە. ئەم جىاۋازىيانە و لىكەۋتەكانىان لە لايەن (د. معجب الزهرانى) يىيەۋە لە سى ئاراستەى سەرەكىدا كورت كراۋنەتەۋە:

- ئاراستەى يەكەم: نووسەر و شاعىر خود نووسىنەۋە و گىزىپانەۋەى بەسەرھاتەكانى ژيان و پامان و بىر كىرەنەۋەكان وەكو ئامرازىك بۆ راگە ياندن و پرتستۆكردن و ئاشكرىكردى تاۋانەكانى توندوتىژى دەسەلاتى ستەمكار بۆ كائىنى تاك بەكارھىناۋە. ئەمەش لەرىگى بويىرى نووسىنىك، كە خود لە پىگەى قوربانىيەۋە بۆ پىگەى مروفىكى ئازاد و چالاك و بە رگىكار لەدژ ھەموو جورە زولم و ستەمىك دەگورپىت.

- ئاراستەى دووھم: نووسەر لەرىگى خود نووسىنەۋە ھەول دەدات بەۋپەرى ئازادى و بابەتتىيەۋە دووبارە ئەزمونەكانى ژيانى كەسى خۆى پىك بەھىتتەۋە. لىزەشدا ئامانچ لە خود گىزىپانەۋە رووبەروو بوونە ۋەى دەسەلاتى ستەمكار، يان كۆمەلگە نىيە، بەلكو قوولكرەنەۋەى تىگە يىشتنى مەرجه تايىبەتى و گىشتىيەكانى ژيانە كە ھۆشيارى خود پىك دە ھىتت .

- ئاراستەى سىيەم: نووسەر خود نووسىن ۋەكو شىۋەيەك بەكار دە ھىتت بۆ دارىشتنەۋەى ئەزمونە جوراۋجۆرەكانى ژيانى لە روانگەيە كى خۆشى و ئاھەنگىزىپانەۋە. كە بەھۆيەۋە ئازارەكانى خود لە رىگى فىرېبون و ھۆشيارىيەۋە بەدىار دەكەۋىت، لەرىگى جوانىيەكانى ژيان و پەيۋەندىيە گەرموگورپىيەكانى نووسەر كە لە ۋىستگەيەكى تايىبەتى تە مەنى تىيدا ژياۋە (د. معجب الزهرانى، ۲۰۰۹: ۹۷) .



ئەم ئاراستانەى خود گىرانهوہ بواری گوزارشت کردنیان له ژانرہ ئەدەبىيەکانى وهکو چىروک و رۆماندا باشتر دەرەخسىت، ئەمەش بە ھۆى ئەو پانتايىيە فراوانەى ئەم ژانرانە لەخۆيان گرتووہ، وەلى ئەوہ بە مانای ئەوہ نايەت ژانرەکانى دىکە نەتوانن خودنووسىن لەخۆ بگرن، بە تايبەتیش شىعر کہ ھەر لەگەل بوونى مرۆقەوہ خەون و ئاوات و ھە ستەکانى مرۆقى دەربريوہ و بەشىكى گرینگی لە ژيانى خودى مرۆقە کانى پىکھيتاوە. بە واتايەكى دىکە شىعر ئەوہندە پەيوەستە بەخود کہ تا ئەو رادەيەى قوولايى خودى مرۆقەکان دەرەپریت و لەگەل خودى مرۆقەکاندا شەنوکهو دەکات. ھەر لەبەر ئەمەشە شىعر وابەستەى خودە و خودى مرۆق ئاويئەى شىعر پىکدەھيتت. بۆيە خودنووسىن لە گەل شىعردا مامەلەيەكى تايبەتى دەويت، کہ بتوانيت ھەموو بىرکردنە وەو رامان و بينينەکانى مرۆق لەخۆ بگريت. لەم روانگەيەوہ شاعيران لە ھەموو کەسيک زياتر وابەستەى خودى خۆيان و ژيانى تايبەتى خۆيانن، ئەو ژيانەى کہ ناوہويان دروست دەکات و ھەميشە لە کہ سانى دىکەيان جيا دەکاتەوہ. بەم پيئەش شاعير لە دەقەکانيدا نمايشى خودى خۆى بە چرى دەکات و ھەول دەدات خودى خۆى پيشانى ئە وى دى بدات.

سەرەراى ئەوہى پىکھاتە و تەکنىكى شىعر چرو کورت و پوختە و لە چەند وشەيەکدا دەگيرسىتەوہ، کہ ئەمەش بواری کەمتر بە شاعير دەدات خودى خۆى نمايش بکات، بۆيە دەکريت شىعر پانتايىيەكى داخراو بيت بۆ خودنووسىن، بەو واتايەى شاعيران لە دەقەکانياندا بە

که‌مترین وشه ده‌بیت بینین و رامانه‌کانی خویان باس بکه‌ن، ئەمەش وا ده‌کات له‌ژایانی خویاندا لی‌ره و له‌وی چەند ویستگه‌یه‌کی گرینگ و کاریگەر هه‌لبژێرن و به‌پیی ته‌کنیکی نووسینی شیعەر ئەو ئەزموونه‌ی ژایانیان باس بکه‌ن، له‌بەر ئەوه قورستری خوندنوسین، ئەو خوندنوسینانەن به‌شیعەر ژایانامه و ئەزموونی خویان ده‌گێرنه‌وه.

ئەو ته‌کنیک و ئامرازانه‌ی له‌ده‌ست شاعیر دا هه‌یه، بۆ خوندنوسین، ره‌نگه زۆر که‌م و دیاریکراو بیت له‌ چاو ئەو ته‌کنیک و ئامرازانه‌ی به‌ ده‌ست چیرۆکنووس و رۆماننووسانه‌وه هه‌ن، بۆیه گه‌لیک له‌ شاعیران له‌ریگای بیره‌وه‌ری په‌خشائامیز ئەزموونی ژایانیان ده‌گێرنه‌وه. ئەوانه‌ی به‌شیعەر ئەزموونی ژایانیان ده‌گێرنه‌وه هه‌میشه ژماره‌یان که‌متره، چونکه بالاده‌ستی و شاره‌زاییه‌کی زۆری پێویسته، سه‌ره‌رای ئەوه‌ش شاعیر ده‌بیت به‌ ته‌واوی زال بیت به‌سه‌ر ده‌قه‌که‌ی و ته‌کنیکی گێرانه‌وه تیکه‌لی ته‌کنیکی شیعەر بکات، ئەمەش کاریکی قورسه و به‌هه‌موو که‌ سێک نا‌کریت. له‌بەر ئەوه ده‌قی شیعیری خوندنوسین، ده‌قیکی ئالۆز و تیکچرژاوه، چونکه له‌یه‌ک کاتدا هونه‌ره‌کانی گێرانه‌وه و ته‌کنیکه‌کانی شیعەر له‌ بۆته‌ی یه‌ک ده‌قدا کۆده‌کاته‌وه. شاعیر ده‌بیت جیا له‌باسکردنی چەند ویستگه‌یه‌کی ژایانی، له‌هه‌مانکاتیشدا ئاگاداری ته‌کنیکه‌کانی شیعەر بیت و لیتیان لانه‌دات.

له‌م چوارچۆیه‌دا (سه‌باح ره‌نجده‌ر) ده‌قیکی شیعیری بۆ به‌شیک له‌ ویستگه‌کانی ژایانی ته‌رخان ده‌کات و له‌ چوارچۆیه‌ی هونه‌ری شیعیری و هونه‌ره‌کانی گێرانه‌وه، خوندنوسین به‌ جی ده‌گه‌یه‌نیت. له‌م ده‌قه‌دا

ناونیشان، که ( ۱۹۶۵/۱۱/۱۸)ه. ناونیشانیکی سهرنج راکیشه، چونکه ناونیشانی دهقهکه بیت و وشه نییه، بهلکو ژمارهیه. ئەو ژمارهیهش کاریگەری لهسەر وەرگرتنی دهقهکه ههیه، چونکه بهکارهیتانی ژماره بۆ ناونیشان خۆی له خۆیدا جۆریک له تەمومژ و ئالۆزی هەلدەگریت. لهههمان کاتیشدا کۆمه‌لیک پرسپاری لهههناوی خۆیدا هەلدەگریت و خۆینەر عەودالی ئەوه دهکات به‌دوای وه‌لامه‌کاندا بگه‌ریت. ئەگەر له روانگه‌یه‌کی میژوویش له به‌کارهیتانی ژماره له‌ناو ئەده‌بیادا وردبینه وه. ده‌بینین که ژماره رۆلی خۆی له ناو ئەده‌بیادا گه‌راوه و له گه‌لیک ده‌قدا په‌نای بۆ بردراوه، به‌تایبه‌تیش له ئەفسانه‌دا ژماره کاریگەری و قورسای خۆی هه‌یه، هەر بۆ نمونه ژماره (۷) له ئەفسانه‌کاندا خاوه‌ن هیزیکی تایبه‌ت و سحراییه و کۆدیکه بۆ گه‌لیک شت به‌کارده‌هینریت و چاره‌نووس ده‌خوینیته‌وه. بۆیه به‌کارهیتانی ژماره له‌لایه‌ن (ره‌نجدەر) بۆ ئەو ده‌قه هه‌ره‌مه‌کی و له خۆوه نه‌بووه، به‌لکو مه‌به‌ست و ئامانجیکی دیاریکراوی هه‌بووه. پیش هه‌موو شتیکی ئەو ژمارانه هەر ژماره‌ی ئاسایی نین، به‌لکو میژوون، واته: ده‌لاله‌ته له کات، کاته‌که پیکهاتوه له رۆژ و مانگ و سال. که‌واته: لێرده‌دا ناونیشان سی پارچه ی کاتی کۆکردۆته‌وه و ئاماژه‌ی به‌ سی کاتی جیاواز داوه، ئەمه‌ش له خۆیدا قورسای و پینگه‌یه‌ک به ناونیشانه‌که ده‌به‌خشیت و ده‌رگای گومان و پرسپاریگه‌لیک ده‌کاته‌وه که خۆینەر وای ده‌کات هه‌لوه‌سته‌ی له‌به‌رانه‌ردا بکات و خۆی په‌یوه‌ستی ده‌قه‌که بکات و به‌دوای وه‌لامدا بگه‌ریت. دیاره ناونیشان کلیل کردنه‌وه‌ی ده‌رگای ده‌قه و به‌هۆی

ناونيشانەو دەتوانين بچينه ناو كۆشك و تەلارى دەقەو. ناونيشان يە كەم پارچەى دەقە كە بەركەوتەى راستەوخۆى لەگەل خوينەر دروست دەكات. بۆيە تا ناونيشان بەهيز و ئامانجدار بيت ئەوئەندە بەركەوتەكەى بەهيزتر دەبيت و زياتر خوينەر گيرۆدەى خۆى دەكات. ئەگەر بەوردى لەناونيشان وردبىنەو، دەلالەتە بۇ رۆژىكى سال. واتە: قورسايى ناونيشانەكە لە رۆژىكدا كۆكراوتەو. چونكە كاتىك بەروارىك بەم شىوئە دەنووسرئ، زياتر مەبەست لە رۆژەكەيە، بە بى ئەوئە مانگ و سالەكەش فەرامۆش بكرئ. بەلام قورسايى رووداوەكە زياتر لەو رۆژەدا كۆبۆتەو، نووسەر ئەگەرچى مەبەستى سال و مانگيشە، بەلام ديارە رۆژەكەش لەهەمووان گرینگتر بوو. بە وردبۆنەو خويندەنە وەى ناوەرۆكەكەى زياتر لەمەبەست و ئامانجى شاعير دەگەين، كە بۆچى ئەو بەروارەى كردۆتە ناونيشانى دەقەكەى، چونكە ناونيشانىكى وەها راستەوخۆ هېچ تيگەيشتنيك و كۆدىك نادات بەدەستەو، وەلى كاتىك پەيوەستى دەكەين بە ناوەرۆكەكەيەو، ئەوا يەكسەر ئامانج و مەبەستى ئاشكرا دەبيت. بەتايبەتيش كە ناوەرۆكى دەقەكە خود گيرانە وەيە، واتە: گيرانەوئەى ژيانى رابردووى شاعيرە، ئەمەش واتاى ئەو دەگەيەنئەى ژياننامەى شاعير دەبيتە چەقى پيكهينانى دەقەكە، بۆيە شاعير بەروارى لەدايكبوونى خۆى، راستەوخۆ دەكاتە ناونيشانى دەقە كە. كەواتە: ئەو ژمارانە ئاماژە بە رووداويك دەكەن، ئەويش رووداوى لەدايكبوون و هاتنە سەر تەختى شانۆى ژيانى شاعيرە. ليرەدا خوينەر يەكراست لە ناونيشانەو بەركەوتەى لەگەل خودگيرانەو دەبيت و

روداویکی گوره، که له دایکبوونی شاعیره ده بیته سهره تای ده ستپیکی ئەو خود گێرانه وهیه، به دیویکی دیکه دا شاعیر ته نانه ت سوودی له ناو نیشانیس بینوه بۆ گێرانه وهی ژیان نامه که ی. که واته: ناو نیشان سهره رای ئەوهی کاته و ئاماژه به پارچه کانی کات دهکات، له ناوه روکیشدا ئاماژه بۆ رووداو دهکات، که ئەویش رووداوی له دایکبوونی خودی شاعیر خوێه تی. ئەمهش ئەوه دهگه یه نیت که ناو نیشان وه سف، یان ستایش نه بووه، به لکو به شیک بووه له خود گێرانه وهی ژیا نی شاعیره که خۆی. ئەمهش به هیزی بۆ دهقه که دروست کردووه و خوینه ری راکیشاوه بۆ ئەوهی ههول بدات بزانی ت له و بهرواره چی روویداوه

به تایبه تیش شاعیر له ده ستپیکی دهقه که یدا ئاماژه کانی راسته وخۆ به ناو نیشانه وه به ستاوه ته وه، ده ستپیکی هه ر ده قنیکش گرینگی و بایه خی هونه ری خۆی هه یه، چونکه ده ستپیک زه مینه خۆشکه ریکه تا وه کو خوینه ران بتوانن به ئاسانی و به بی زۆر له خۆکردن بچنه ناو دهقه که وه. ده ستپیک وه کو هونه ریک ستراتیژ و رایه له کانی گشتی دهقه که دروست دهکات، له ویوه نووسه ر هه ول ده دات کرۆکی بابه ته که ی بۆ خوینه ران ئاشکرا بکات. چه ند ده ستپیک به هیز و سه رنج راکیش بی ت، ئەوه نده دهقه که به هیز ده بی ت و خوینه ر که مه ند کیش دهکات بۆ ئەوهی بچیته ناوه روکی دهقه که وه و به رده وام بی ت له سه ر خویندنه وهی دهقه که. ئەگه ر سه یری ده ستپیکی ئەو دهقه ش بکه ین که به مشیوه یه ده ست پی دهکات:

ساله‌کان ماندوون و گورانى نيوه گوتراون  
ديوانه‌که‌م له لايه‌ک داده‌نيم و داوا له خودا ده‌که‌م  
ئه‌و چاکه‌يه‌م له‌گه‌لدا بکات  
له رۆژى له‌دايکبوونم کوچ و باربم (سه‌ره‌تا وشه‌ بوو: ۳)

ده‌بينين راسته‌وخۆ په‌يوه‌سته به ناونيشانه‌وه، به‌واتايه‌کى دیکه  
ناونيشان به‌رده‌وامى به‌خۆى ده‌دات و له ده‌ستپيکدا هيله‌ سه‌ره‌کيه  
کانى داده‌ريژيته‌وه. خود گيرانه‌وه، يان ژياننامه‌ى خودى په‌يوه‌سته  
به کاته‌وه و به‌واتاي گيرانه‌وه‌ى کاتى رابردوو ده‌گه‌يه‌نيت، که‌واته:  
ماده‌ى خامى خودگيرانه‌وه کاته، ئه‌و کاته‌شه که بربره‌ى پشتى ده  
قى ژياننامه‌ى پيکده‌هينيت، ئه‌و ئاماژه‌يه له ده‌ستپيکدا به‌روونى به  
ديار ده‌که‌ويت و يه‌که‌م وشه‌ى ده‌قه‌که به (ساله‌کان) ده‌ست پى ده  
کات. ساله‌کان، واته: کۆى گشتى ئه‌و کاتانه‌ى شاعير تپيدا ژياوه، به  
م شيوه‌يه هه‌ر له يه‌که‌م وشه‌ى ده‌ستپيکدا شاعير ستراتيز و ريگاي  
بينينى بۆ خوينه‌ران روژن کردوته‌وه، که ده‌قه‌که ژياننامه‌يه و باس  
له سالانى رابردووى ژيانى ده‌کات. ئه‌و روون کرده‌وه و ناسينه‌ى  
شاعير ويستوويه‌تى له ده‌ستپيکدا خوينه‌رانى پى ئاشنا بکات به‌وه  
ده‌ستى پيکرده‌وه (ساله‌کان ماندوون و گورانى نيوه گوتراون) واته:  
قورسايى ده‌ستپيک کاته، ئه‌و کاته‌ى شاعير له‌ناويدا ژياوه له ئيستا  
کۆتايى هاتوو و شاعير هه‌ول ده‌دات له ريگه‌ى ده‌قه‌وه دووباره

بچیتته وه ناو ئه و ژيانه رابردوه و زیندووی بکاته وه. له هه مانکاتیشدا له ریگه ی ئه و دیره ی یه که مه وه ئاماژه به و هه مو و نه هه مامه تی و ناخوشیه ده دات، له ناو ژیانیدا ئه زمونی کردوه و ساله کان ماندوون به واتای هیلاکی و ناخوشی رووداوه کانی ته مه نی شاعیر دیت و له ویوه شاعیر که ئیستا له ژیاندا ماوه گه لیک ئاوات و ئاره زوی هه بووه و به شیکیان به زیندووی مردوون و به شیکیان رهنگه تا نیوه جیه جی کرابن، گورانی نیوه گوتراون ده لاله تیکه که هیشتا شاعیر له ژیاندا ماوه هه ولی به دیهینانی خه و ن و ئاواته کانی ده دات. له م دیره وه راسته وخو ناو نیشان و ده ستپیک له ناو بوته ی یه ک ستراتیزدا تیکه ل ده بن و خودگیرانه وه رهنگریژ ده که ن.

دیوانه که م له لایه ک داده نیم و داوا له خودا ده که م

ئه و چاکه یه م له گه لدا بکات

له رۆژی له دایکبوونم کۆچ و باربم (سه ره تا وشه بو: ۳)

هه ر له ده ستپیکدا شاعیر پیناسه ی خوی و کارو پیشه ی خوی ده کات و ده سه واره ی دیوانه که م له لایه ک داده نیم ئه وه ده سه لمینیت شاعیربوون پیشه که یه تی و له و ریگه یه وه شاعیر به شیکی گرینگ له ژیانی خوی بو وهرگر ئاشکرا ده کات و هه ول ده دات له پیشه ی شاعیری خوی دوور بکه ویتته وه، بو ئه وه ی بتوانیت ژیاننامه ی خودی خوی دوور له کاریگه ری و کارتیکردنه کانی شاعیربوونی بگیریتته وه،

بۆيە ئاماژە بە رۆژى لە دايكبوونى خۆى دەكات و لەگەل ناونيشانى دەقەقە رىك دەكەويتەووە كە رووداوى لە دايكبوونى خۆيەتى، دووبارە ليرەدا ناونيشان و دەستپىك تىكدەئالين و ستراتىژىيەتى دەق دادەرپيژن. لەو دەستپىكەدا شاعير ساتى لە دايكبوونى زۆر بە روونى لەريگای ناونيشانى دەقەووە ديارىکردووە. لەهەمانكاتيشدا بە دەستە واژەيەك ژيانى خۆى كورت و پوخت كردۆتەووە كە دەليت: (لە رۆژى لەدايكبوونم كۆچ و باربم) بە واتای ئەوێ ژيانى تۆى لە ناخۆشى و نەهامەتى هەبووە، كۆچ و بار پىچەوانەى نيشتەجىيە، ئەوى يەكە ميان بارىكى ناسەقامگير و ناچەسپيوە و كە هەميشە لە گۆراندایە، وەلى ئەوێ دووهميان بارىكى چەسپاوە و سەقامگيرە كە گۆرانى زۆر سست و لەسەر خۆيە. بۆيە دەبينين لە دەستپىكدا شاعير هەم رۆژى لە دايكبوونى خۆى ديارى دەكات و هەميش رۆژگارى ژيانى خۆى باس دەكات. بىگومان هەر كەسپىك لە دايك بيت، دەشمريت، واتە: هەموو سەرەتايەك، كۆتايىيەكى هەيە، بۆيە شاعير هەر لەو دە ستپىكەدا سەرەپراى ئەوێ دووبارە جەخت لەسەر ناچۆرى ژيانى دە كاتەووە، ئارەزووى مردنىكى باشتر لە چاوى ژيانى دەكات، كاتىك دە ليت: (دارەبازەى بۆنخۆشيشم بەرز بكرىتەووە ناو پووناكيبەكى بەهيز) دارە بازە وەكو كۆدپىكە شاعير بۆ مەرگى بەكارهيناوە، دە كریت ليرەدا پرسىياری ئەوێش بەكەين كە بۆ راستەوخۆ (مردن، مە رگ) ئەو و شانەى بەكارنەهيناوە، ديارە بوونى دارەبازە هيشتا جە ستەى كەسەكە لەناو ژياندا ماووە نەچۆتە ژيەر گل، لەكاتىكدا مردن و



مەرگ ھەموو شتیکی براندۆتەوہ و کۆتایی ھاتوہ، چونکہ شاعیر ھیشتا لە ژیاندا ماوہ دارەبازە ئەو ھیواویہ کہ ھیشتا بە جەستەش بێت لە ژیاندا دەمینیتەوہو ئارەزووی ئەوہ دەکات بە رووناکی بگات و لەو شەوہ تاریکی ژیانی رزگاری ببیت.

دەقی شیعری دەقیکی ھێمادار و پڕ لە رەمزو کۆدە و رستەکانی کورت و پوختن، بۆیە بۆ باسکردنی بابەتیکی وەکو ژیاننامە، قورسە بتوانریت تەواوی وردەکارییەکانی رۆژانەیی ژیان و بەسەرھاتەکانی تیدا تۆمار بکریت. لەبەر ئەوہ شاعیر بە ناچاری بە شیک لەو یستگە گرینگەکانی ژیانی ھەلبژاردووە، ئەو ویستگانەیی کاریگەری و کارتیکردنیکی قوولیان لەسەر ئەو و کۆمەلگەکەیی ھەبووە و رامن و بینینەکانی ئەویان گۆرپیووە ھەستەکانیان خەملاندووە. لەبەر ئەوہ شاعیر پەنای بۆ (وینە چیرۆک) بردووە ھەولێ داوہ لەریگای وینە جوړاجۆرەکانی ژیانییەوہ بە شیک لە ھەلویست و تیروانییەکانی خۆی باس بکات، لە یەکیک لەو ویستگانەیی ژیانی و لە ریگای وینە چیرۆکیکە وە باس لە نەھەماتییەکانی شەری ناوخوا دەکات:

ھەوایی بای جەنگی ناو چیاکانم پرسی

بۆنی بیس و ناقولای لولەیی تەفەنگم بۆ ھات

خۆشی لە خۆم

رازی کە رویشکیکم نەشکاندووە

میشیکیشم لەکەدار نەکردووە (سەرھتا وشە بوو: ٤)

لیږدها شاعیر ژبانی خوۍ له ناو چوارچیوهی شهرې نه گریسی  
 ناو خوۍ ده گړپټه وه، بیگومان له گه ل هه لدانه وهی ئه و لاپه ر هه شانیه  
 میژووش، هه لویستی شاعیر له به ران بهر ئه و کاره نه گریسه یه روون و  
 ناشکرایه و به توندی دژی ئه و کاره یه و به بونیکې پیس له میژووی نه ته  
 وهکھی و له میژووی خودی خوۍ دایده نیټ. پرسینی هه والی جهنگ به و  
 مانایه دیت، که شاعیر روانین و بیرکردنه وهی ئه وه یه ئه و جهنگ له به ران به  
 ر دوژمن ئه نجام بدریت، به لام به داخه وه برایه کان ده ستیان چوټه خوینی  
 یه کتر، ئیدی رووباریک خوین ریچکه ی کردووه و به دهستی یه کترییه وه  
 وشک نابیت و به رده وام له ره وکردن دایه. ئه و کاره قیزه ونه مروف فیږی  
 ئه وه دهکات که هه میشه توندېره و تاوانبار بیت و له هه موو به هایه کی  
 مروفایه تی ببه خشریت. شاعیر خوۍ له گه ل ئه و جوړه مروفانه به راورد ده  
 کات، له وینه یه کی شیعریدا ئه وه روون دهکاته وه که ئه و ته نانه ت رازی که  
 رویشک و میشکیشی له که دار نه کردووه، چ جا له وهی که مروفیک خه لټانی  
 خوین بکات. نازاره کانی ئه و شهره نه گریسه ی برایه کانی چیا، ئه وهنده به  
 سوپه شاعیر له دواۍ خو ناساندن و چه سپاندنی روژی له دایکبوونی یه  
 کړاست ده چپته سهر ئه و بابه ته، ئه مه ش ئه وه ده سه لمینیت که کاریگری  
 و کارتیکردنیکې گه وره ی له سهر دهر وونی شاعیر دروست کردووه، هه  
 لټاردنی وها بابه تیک بو ئه وهی وهکو یه که م ویستگهی ژبانی شاعیر ئه  
 وه روون دهکاته وه که خودی شاعیر له ژیر کاریگری ئه و میژووه سوور  
 و ره شه وه گوراوه و که وتوته ناو بارودوخیکی دیکه وه. بارودوخیک نیس

و نازاریکی بی وینهی له گه‌ل دروست کردوووه و ناخی شاعیری هه‌ژاندوووه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه شاعیر باسی مندالی خوی ناگیریته‌وه وه‌کو ویستگه‌ی سه‌ره‌تا، چونکه مندالی جیهانی بی تاوانی و په‌پووله‌ییه، به‌لکو جیهانی درنده و خوین ریشتن ده‌کاته سه‌ره‌تا. به‌دیویکی دیکه‌دا شاعیر ده‌یه‌و‌یت پیمان بلیت ئه‌و شه‌ره نه‌گریسانه‌ی برایانی چیا مندالی ئیمه‌یان کوشت و هه‌رگیز مروّقی کورد نه‌یتوانیوه قوناعی مندالی بژیت و خه‌ون و جوانییه کانی ئه‌و قوناعه بکاته ملوانکه‌ی هه‌لگرتنی بو ته‌مه‌نه‌کانی دیکه، به‌لکو ئه‌و جه‌نگه ملوانکه‌یه‌کی له‌ملی مروّقی کورد داناوه که به‌خوینی برایه‌که‌ی خوی دروست کراوه. شاعیر ته‌نیا به نیشاناندانی ویرانه‌ی خودی خوی وه کو لیکه‌وته‌ی شه‌ری براکوژی ناوه‌ستیت، به‌لکو ویرانه‌ی خه‌لک و میلیله‌ته که‌شی وینا کردوووه و پیشانی داوه:

به‌ناو خه‌لکدا تیپه‌پیم

ویستم دوا وشه‌یان لی وه‌رگرم و دوا وشه‌شم بیستن

روخساره‌کان گرمۆله ببوون

مردنیش به‌رده‌وام پووی ده‌دا

بیرم له ئاسمانی به باران کردبووه‌وه و هاتبووم

گولله‌ی گیربوو له زمانیان ده‌ر به‌یتیم

کووره‌ی ئه‌تۆمیش

وه‌ک ده‌می بو‌رکانیکی دامرکاو دابخه‌م (سه‌ره‌تا وشه‌ بوو: ٤)

بارودۆخی خەلک وەکو دەرئەنجامی شەپری نەگریسی ناوڤۆ گەلێک  
 دژوار بوو و شاعیر لەخودی خۆیەو خودی ئەوانی دیکەمان بۆ  
 روون دەکاتەو لە چەند وینەیهکی شیعریدا کە زیاتر پەنای بۆ هێما خە  
 مبار و دلته‌نگییه‌کان بردوو، هەولیداو، هەولیداو، هەولیداو و وینا بکات و  
 رووخساری مرقۆفی سەردەمی شەپری برایانی چیا و مردنە بەردەوامە  
 کان پیشان بدات. لەهەمانکاتییدا هەلویستەکان دژی ئەو شەپەر روون  
 دەکاتەو دەستەواژەیی گوللەیی گیربوو لە زمانیان، گوزارشتی لەو  
 بارودۆخە کردوو کە دەسەلات هەمیشە بە گوللە وەلامی داواکاری و  
 داخواییه‌کانی جەماوەرەکی داوئەو و هەولی دەمکوئکردنی هەموو  
 دەنگیکی نارازیی داو. سەرەپای ئەو شەپەر خودی شاعیر هەولی ئەو  
 داو ئەو شەپەر کە وەکو کوورەیه‌کی ئەتۆمە داخات و تا هەتا  
 دابمرکیتەو و خەلکی لەدەستی رزگاریان ببیت. شاعیر کاتیک لە  
 خودی خۆیەو دەچیتە ناو جەماوەرەو و لەویشەو وینەکە گەرە دە  
 کاتەو و وینای جیهانی سەردەمی ژیانی خۆشی دەکاتەو:

تاریکایی جیهانیشم لەپیشە

پیویستە من ئارام بم

شیعەر ئەندازەیی ئازارەکانی زهوی و بیرەوهری شویننپیکان

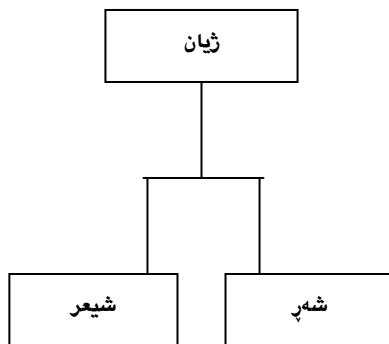
کردوومت بە خوینی پشستی خۆت

لە گۆرستانی شادمانیی ئاویتەیی خاکم کە

(سەرەتا وشە بوو: ۵)

شاعیر بارودۆخی سهردهمی ژیانى دهخاته‌پوو كه ئه‌ویش وه‌كو خودى خۆى و نیشتمانه‌كه‌ى تاریكه، به‌لام ئه‌و تاریکیانه جیاوازن، تاریكى خودى خۆى، تاریكایى مرۆفیکه به دیدیکى شاعیرییه‌وه پى ناوته جیهان و ده‌یه‌ویت بوونى خۆى له‌و جیهانه‌دا بچه‌سپینیت، تاریكایى نیشتمانیس له ژیر چه‌پۆكى داگیرکاری و شه‌رى برایانى چیدا نعووم بووه، وه‌لى تاریكایى جیهان له بیده‌نگى و بى‌ه‌لوئىستی به‌رانبه‌ر به نه‌ته‌وه‌كه‌ى و خوین‌رشتنى مرۆفه‌كانه‌وه سه‌رچاوه‌ى گرتووه، واته: تاریكى جیهان چه‌ند قاتى تاریكى خودى خۆى و نیشتمانه‌كه‌ى قورستره، چونكه هه‌موو ئه‌وانه‌ى له ژیانى خۆى و خه‌ لکیدا روو ده‌دن له ئه‌نجامى بى‌ه‌لوئىستی و بیده‌نگى جیهانى ده‌روه‌ه یه. بۆیه شاعیر له ئاست ئه‌و زولمه‌ گه‌ورانوه‌ داواى ئارامى له خودى خۆى ده‌کات و ریگای شیعیر هه‌لده‌بژیریت، بۆ ئه‌وه‌ى په‌یام و رامانه‌ کانى به ئه‌وانى دیکه بگه‌یه‌نیت. ئازاره‌کانى زه‌وى و بیره‌وه‌رى شوین و مرۆفه‌کان، خودى كه‌سه‌كه ده‌که‌نه شاعیر و شاعیر شیعیر ده‌کاته‌ خوینى خۆى. به‌و واتیه‌ى چۆن مرۆف بى‌خوین توانای ژیانى نییه، شاعیریش به‌بى‌شاعیر توانای ژیانى نییه. كه‌واته: شیعیر ده‌بیته‌ یه‌كیک له نه‌ریته‌ رۆژانه‌ییه‌کانى شاعیر و هه‌میشه‌ به‌هۆى شیعیره‌وه ده‌ژیت. له م‌ ویستگه‌ى ژیانیدا شاعیر له دواى باسکردنى شه‌رى برایانى چیا، ویستگه‌یه‌كى دیکه‌ى گرینگی هه‌لبژاردوه‌ بۆ باسکردن، ئه‌ویش بوون به شاعیر و خووگرتن به شیعیره‌وه بووه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت

شاعیر بۆ دەر بازبویون لهو بارودۆخه ناهه مواره په نای بۆ ئە دەب و شاعر هیناوه و ئەو ریگه یه ی به باشتترین ریگه هه لێژاردوو و ئیمه ی له به رانه ر ئه م هاوکیشه یه دا وه ستاندوو، که ئەویش شه پری براکوژی به رانه ر به شاعر.



ئهم هاوکیشه ژیا نی سه ره تایی شاعیری پیکهیناوه و هه ولیداو ه له چه ند وینه یه کی شاعیری و به چه ند ویستگه یه ک له خود گیرانه وه دا روونیان بکاته وه. لهو هاوکیشه یه دا شاعیر دوا ی ئازاریکی زۆر له ده ست لیکه وته کانی شه ره وه، ئەو هه میشه له به ری شاعر بووه و ئەوی هه لێژاردوو. شاعیر سه رکه و تروانه شاعیری وینا کردوو به وه ی که دەر بازبوونه له نه هه مته تیه کانی شه پ. له هه مانکاتیشدا ژیا نی له نیوان دوو بژارده داناوه که یه کینکیان شاعیره و پێچه وانه ی دۆخی شه ره و هه لێژاردنی ئەو دوو دۆخه شی بۆ مرو فیه کان به جیهیشتوو، ئەو خۆی لهو خود گیرانه وه یه ئاماژه ی به چاکه ی هه لێژاردنی خودی خۆی بۆ شاعر کردوو و هه ولیشی داوه خه لک له وه بکات که ژیان

به هۆی شیعرهوه دروست ده‌بیت و له‌ریگای شیعرهوه پردی خوښنودی  
دروست ده‌بیت و به‌خته‌وه‌ری فه‌راهه‌م ده‌کریت. شاعیر روونتر ئه‌و  
هاوکیشه‌یه روون ده‌کاته‌وه:

که ته‌خته‌ره‌شی ره‌وانیژییه بنوسن ئاوینه‌گه‌وره‌که  
له‌په‌لکی دووه‌میشدا په‌یکه‌ری سه‌رکرده

(سه‌ره‌تا وشه‌بوو: ۵)

لێره‌دا شیعرى به‌ته‌خته‌ره‌شى ژيان ویناکردوو، هه‌موو که‌سیک که  
شیعرى هه‌ل‌بژارد ده‌توانیت خودى خۆى بنوسیته‌وه‌و ئازادانه‌ بریار له  
ژیانى خۆى بدات و بو‌یرانه‌ بیرکردنه‌وه‌کانى به‌یان بکات و ببیته‌ ئه‌و  
ئاوینه‌گه‌وره‌یه‌ی که هه‌موو که‌سیک خۆى تیدا ببینیته‌وه‌. له‌به‌رانه‌بر هه  
ل‌بژاردنى شه‌ر، په‌یکه‌رى سه‌رکرده‌یه‌ک هه‌ل‌ده‌بژیریت که ئه‌و بریار له  
سه‌ر ژيانت و بیرکردنه‌وه‌و خواردن و خواردنه‌وه‌ت ده‌دات و  
دواجاریش به‌ بریارى ئه‌و ده‌بیت بمریت و خوینت له‌ کاسه‌یه‌کدا پیشکه  
شى بکه‌یت. ئه‌مه‌ چوارچۆیه‌یه‌ک بووه‌ که شاعیر تیدا ژیاوه‌و پیگه‌یوه‌:

به‌م شیوه‌یه‌ له‌ له‌شینکدا ره‌نگ و رووم کرایه‌وه

زه‌وى به‌ هینمای په‌نجه‌گه‌رم بوو

ره‌ش و سپی ره‌نگى ته‌واون و له‌ چالى گولله‌یه‌ک

رستی بینینیان تیکه‌په‌رى

مه‌ترسى درنده‌ی تاهه‌تایبان تپه‌راند

شیعر کردنى به‌یه‌که‌م ئومید

ئومىدى دووهميش هيشتان پوخسارى پيشان نه داوين

(سه ره تا وشه بوو: ٦)

شاعير له ناو ئه و بارودوخه دا دروست بووه و رهنگ و رووى كراوه  
ته وه، له ناو ئه و هاوكيشه يه شه پو شيعردا ژياوه كه شاعير به ره  
شوسپى ويناى كردووه، له نيوانيشاندا شاعير رووى له سپييه كه  
كردووه و شيعرى كردوته وه ئارامى خودى خوئى و به يه كه م ئومىدى  
داناو، له ويوه چاوى له هيواكاني ديكه گرتووه، كه هيشتا ماون  
رووخساريان پيشان بدن و ئاره زوو و ئاواته كاني شاعير به دى بهين.  
له به شيكى ديكه ي گيرانه وه كه يدا شاعير ئاماژه به ئه زمونى  
شيعر نووسينى خوئى ده دات و ريوشوينى نووسينى شيعر و كه شى  
ناوه وهى خودى خوئى باس ده كات:

رووناكييه كى مايه وهى ناو قوزاخه

كۆمه ليك ده ستنوو سى ته واونه كراوى دامى

به تاسه وه رامما و فه رموو ته واويان بكه

له ساكاريى توانيم به م جوړه بژيم

باران بهر له بارينى

كوپله يه كى له ده ستنوو سه كه ي پييداها تبوومه وه

هه لېژارد بو هه له چنى

له ماته مى بليمه تان بگه رپوه

خانه ي شاكاره كاني خودا رژاوه ته خانه كانته وه

(سه ره تا وشه بوو: ٧)



شاعیر هیژی نویسینی شیعیری بۆ ئەو رووناکییه گەراندۆتەوێه که  
 دڕ بەو تاریکییهی دەدات خۆی و نیشتییمان و جیهانهکهی گرتوو، ئەو  
 رووناکییه دەبیتە هەویتی شیعیر و دەستنوسهکانی ژیانی پێی دەبه  
 خشیت و داوای لێ دەکات تەواوی بکات، ئەو جۆره ژیانهی شاعیر  
 وای کردوو هەمیشە بۆ شیعیر بژیت و لە رووناکییدا بمینیتەو، تاوێکو  
 بەرهو مەزلگای ئەوین و خۆشنوودی بڕوات و لەگەڵ خۆیدا وشیارییه  
 کی درهوشاوه بهینیتەکایهوه که بههۆیهوه وهکو بارانیک ههلهچنی کرده  
 وهکانی ژیانی پێی بکات:

ئەگەر پەنجەم لەسەر کاغەز

راوی لە گۆمی لیل کرد

لێ دەگەریم مشکێ دز بیخوا

چاوه‌روانی و بیزاریم که‌متر دەبن

دەشمەوێ خەونەکانم زوو بگرم

نەوهک سەریان لە بن بآلی شکاوی

نأومیدی بنین و لە دەستم دەرچن

(سەرەتا وشە بوو: ۷-۸)

ئەو چونکه مەبه‌ستی هینانه‌کایه‌ی دنیا‌یه‌کی دیکه و هۆشیار‌بوونه‌وه  
 یه‌کی دره‌وشانه‌وه‌ی گه‌ره‌که، بۆیه هه‌رگیز بێر له‌ خیانه‌ت‌کردن له‌ شیعیر  
 و وشه‌و پرسته‌کان ناکاته‌وه، کاتی‌کیش له‌ رۆژگاردا گه‌ر دوو‌چاری  
 جۆریک له‌و ناراست‌گۆییه‌ بووه، بویرانه‌ دان به‌وه‌دا ده‌نیت که هه‌موو  
 نووسینه‌کانی ده‌کاته‌ خۆراکی مشکێکی دز و لێ بێبه‌ری ده‌بیت. شاعیر،

چونکه له ناخی خویدا هه لگری کومه لیک پرهنسیپ و بیروباوهره هه رگیز بیر له وه ناکاته وه له وشه و رسته کان جیا بیته وه ریچکه یه کی دیکه هه لبریریت، هه ر له بهر ئه مه ش خاوه ن ئومیدیکی گه وره یه به ژیان و ده یه ویت به زووترین کات خه ونه کانی به دی بهینیت.

شيعره کانم دلسوزمن و ژيانی له وه باشتر ناژين  
داواشم له خالبه ندى کردووه واز له راوه دوونانی رسته بينیت  
ئىستا هه ر ئه وه ندهم له سه ره  
له نائومیدی نه ترسم و بشزانم هه وینی ئاسووده یی نامه ییت  
(سه ره تا وشه بوو: ۸)

کاتیک شاعیر راستگویی و بویری له لای ده بیته ئه رک و هه میسه شيعر ده کاته ژيان و نوینوونه وه، ئیدی شيعره کانیش ده ست له سه ر سنگ ده وه ستن و دلسوزی ده بن و له وه باشتر که سیکی دیکه یان به ده ست ناکه ویت نازیان بکیشیت و به خویان بکات. بویه کاتیک که سانیک به و جوړه له روانین و بیرکردنه وه کانیان ده خه نه ناو کومه لگه وه، ئیدی که سانیکى دیکه دژایه تییان ده که ن و هه ولی له ناو بردنیان ده دن. بیگومان ئه مه ش مملانیته کانی کومه لگه و ژيانه و هه میسه کوتایی نایه ت و له دواچاریشدا براوه ده بیت بو ئه وانیه، که بو راستی کارده که ن و بو به ره ی حه ق بیت. دیاره ئه م مملانیته له ناو گوړه پانی ئه ده بیدا به مملانیته نه وه ئه ده بییه کانه وه به ند ده

بیت، هه‌میشه له‌ناو نه‌وه ئە‌ده‌بیه‌کاندا مە‌ملانی له‌ناو خودی شاعیران و نووسەراندای دروست دە‌بیت، که دە‌بیتە کرۆکی پیکهینه‌ری وشیارای و کلتوری ئە‌وه‌یه، له‌م روانگه‌یه‌وه شاعیر داوا له نه‌وه‌که‌ی ده‌کات واز له پسته‌کانی بهین و ئە‌وه‌نده خال و نوقته بۆ پسته‌کانی نه‌دۆزنه‌وه، چونکه پسته‌خۆی واتایه‌کی ته‌واو ده‌به‌خشیت و پێویستی به‌وه‌موو مە‌ملانییه‌ی ئە‌وانه‌وه نییه. ئە‌وه، چونکه نائومید نییه، ئیدی ژیان به‌رده‌وامی پێ ده‌به‌خشیت و خالبه‌ندییه‌کان ناتوانن کۆتا پسته‌ی پێ بنوسنه‌وه و له‌گۆره‌پانه‌که‌ بیه‌ستین.

له‌ ویستگه‌یه‌کی دیکه‌ی خود گێرانه‌وه‌یدا شاعیر بۆ گونده‌که‌ی شوینی یه‌که‌می له‌ دایکبوونی ده‌گه‌ریته‌وه و دووباره‌هه‌ول ده‌دات له‌ ویدا زیندوو‌بیته‌وه:

له‌ناو گه‌رمه‌ی خه‌ونیکدا ئە‌وه‌ پازهم ده‌ستنیشانکرد

گۆرستانی شادمانییم له‌ گونده‌که‌مه

پوخساره‌ له‌ یادکراوه‌کان و بالنده‌ تێیدا به‌خه‌به‌ردین

(سه‌ره‌تا وشه‌ بوو: ۸)

ئە‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ژیا‌نی مندالی و بۆ که‌شوه‌ه‌وای ناو گونده‌که‌ی و گه‌رانه‌وه‌ی رووخساره‌ له‌ یادکراوه‌کان و بالنده‌ ره‌نگاو‌ره‌نگه‌کان، گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ زه‌مه‌نی جوانی و په‌پوله‌یی، زه‌مه‌نیک که‌ به‌شیکی گرینگ له‌ که‌سایه‌تی و ده‌روونی مرو‌ف پیکه‌هینیت. ئە‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌ وه‌کو خه‌

ونیک وایه ههمیشه گه وره کان وه کو برووسکیک، خه ونیک ههمیشه به شیک له ژیانى مندالیان له ناو یادگه یان تومارکراوه و به ئاگا، یان بی ئاگا له کات و ساتی دیاریکراودا دیته وه بهرچاویان، دیاره بۆ که سانیک که خود گیڤرانه وه ئه انجام ددهن، گه پانه وه بۆ ئه و قوناغه به شیکى گرینگ له خودی خویمان پیکده هینیت و بی ئاماژه دان ناتوانریت خودگیڤرانه وه ته واو بیت.

خودگیڤرانه وه، ئه گه رچی په یوه سته به رابردو وه و ههمیشه ماده خاوه که ی له و کاته رابردو وه و هه ده گریت. له گه ل ئه وه شدا شاعیر بازیکی به سهر ئه و خاسیه ته ی خودگیڤرانه وه داوه، مردن و ژیانى دواى مه رگیشی تومارکردو وه، که هه ر چه نده هیشتا روویان نه داوه:

له گۆره که شمه وه له خوّم ده پوانم

بوومه ته گۆی زه وی به چوارده وری هه موواندا ده سوورپمه وه

تاج و ئه لماسی واقورمانیکی هه همیشه بین

مانگ ده بینم ده ژى

ئه سپی کیوی یه که م گزنگ

ده خاته سه رپشتی و دیته سه ره تاي ریگا

ده پرسى خودا ئاسمانی بۆ بالنده یان فرۆکه رۆشنکردو وه

شيعریش نقیمی ئه نگوستیله رۆشنده کاته وه

هه نگاوی ورچی عۆل و حه پۆلی پی تیک ده دا

(سه ره تا وشه بوو: ۹)

لیره‌دا خود گئیرانه‌وه له رابردووهو گه‌یشتووه به داهاتوو و ئه زموونیکى نویی تۆمارنه‌کراوی باس کردووه، شاعیر بۆ ئه‌وه‌ی خولی ژيانی خوی له خودگئیرانه‌وه به‌ته‌واوه‌تی باس بکات، ههر چۆن له ناو‌نیشانه‌وه که به‌رواری له دایکبوونیه‌تی، له‌کو‌تایی ده‌قه‌که‌ش باس له مه‌رگی خوی ده‌کات و خولی ژيانی خوی پێ ته‌واو ده‌کات. (له گۆرپه‌که‌شمه‌وه له‌خۆم ده‌روانم) شاعیر له‌ناو گۆرپه‌که‌یدا دووباره رو‌حی خودی خوی زیندوو ده‌کاته‌وه‌و له زه‌وی و ئاسمان و ژیان و مرؤف ده‌روانیت و ده‌یه‌ویت بزانی‌ت ژيانی پاش ئه‌و چۆنه و چی ده‌گوزریت، له‌و‌یشدا به‌رده‌وامی ژیان ده‌بینیت و به‌ده‌سته‌واژه‌ی مانگ ده‌ژی و ئه‌ سپی کئوی دیته‌ سه‌ر ریگا گوزارشت له‌و ژيانه‌ ئاسایی‌ی ده‌کات که هه‌میشه له‌ به‌رده‌وامبوون بیزار نابیت.

سه‌رچاوه:

۱. سه‌باح ره‌نجدەر، سه‌ره‌تا وشه‌ بوو، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران ۲۰۲۰.
۲. نیعمه‌ قه‌ره‌نی، هونه‌ری ژياننامه‌ی خودی له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا، چاپخانه‌ی روژه‌ه‌لات - هه‌ولیر ۲۰۱۲.
۳. د.عبدالعزیز شرف، ادب السیره‌ الذاتية، مکتبه‌ لبنان ۱۹۹۸.

٤. جينز بروكمبير و دونال كربو، السرد والهوية: دراسات في السيرة الذاتية و الذات و الثقافة، ت: عبدالمقصود عبدالكريم، مركز القومي للترجمة، القاهرة ٢٠١٥.
٥. تهاني عبدالفتاح شاكر، السيرة الذاتية في الأدب العربي، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت - لبنان ٢٠٠٢.
٦. د. معجب الزهراني، الرواية العربية... إمكانات السرد، مطابع دار السياسة، دولة الكويت ٢٠٠٩.

## ژنیکی بی ناونیشان

به یانییهک، بهر له کازیوه  
هیشتا، نووکی شمشیری پرووناکی  
نه گه یشتوته هه ناوی تاریکی،  
هیشتا، نه ستیره کان خواحافیزیان له شه و نه کردووه،  
هیشتا، درهخته کان له خه و هه لئه ستاون،  
هیشتا، گول به شه ونم دهستنوژی هه لئه گرتووه،  
هیشتا، چوله که کان به جریوه به یه کیان نه گوتووه به یانی باش،  
جیره جیری دهرگا دئ و له پر مهرگ  
وهک میوانیکی نامو بی سلاوکردن دیته ژووری  
ده بیته غه لئه غه لب،  
تاته شوړیک له حه وشه که مان داده نری،  
دایکه نه خو شه که م وهک په پوله یه کی پیر،  
چاوه کانی دهن به ههور  
فرمیسه کانی دهن به باران  
دهفته ره که م داده خری و  
له دوا دیری چیروکه که م مهرگ خالی کوتایی داده نی،  
چیروکی من و ته نیایی  
چیروکی من و عه شقیکی یه کسه ره  
دهچمه خوی نه به دییه وه و دهر فته نابی

به دونيا بليٽم گيرفانه ڪانى تو ٻو من پر خه م بوون  
 شيعره ڪانم دهليي ٿه و بيوه ٿنه يه  
 باش ده زاني جله ره شه ڪانى ميڙده ڪهي ٻو ناهي نيٽه وه  
 شيعره ڪانم وهڪ پووشوپه لاشي ناو جوڳاي ليدئ  
 ڪه پيراناگن مالئاوايي له هاوريڪانيان بڪهن  
 وهڪ چوئن،

ٿه گهر پروبار بمرئ، به ئاوا لافيتهي ٻو دنووسري  
 ٿه گهر با بمرئ، به گفه گف لافيتهي ٻو دنووسري  
 ٿه گهر مانگ بمرئ، به تريفه لافيتهي ٻو دنووسري  
 ٿه گهر خوڙ بمرئ، به تيشڪ لافيتهي ٻو دنووسري  
 ٿه گهر ته لعنت سامان بمرئ به قاسپه قاسپي،  
 ڪه وه ڪانى قهره چوغ لافيتهي ٻو دنووسري  
 به يانبييه ڪ، بهر له ڪازيوه

ٿنيڪي بي ناونيشان

چاوه ڪاني پر دهڪا له ڪل،

به ميڪياڙ ليوي سوور سوور دهڪا

له سهه ميناى په نجهه رهي ٿووره ڪه شي،

به نه سيمي هه ناسه ي دنووسري

به دب خترين عاشقي دونيا مرد

به يانبييه ڪ، بهر له ڪازيوه.



## مەرگ وەك بوونىكى ژيان

لەدەقى: (ژنىكى بى ناونىشان)ى عوسمان ھورمزياردا

ژيان و مەرگ بەشىكى گرینگ و گەورەى بوونى مرؤف پىكدەھىنن و ھەمىشە مرؤف كەوتۆتە نيوان پىداويستىيەكانى ژيان و ترسناكى مە رگەو، ئەم دووانەيەى كە ھەمىشە جيگەى نيگەرانى مرؤف بوو ەو بە بوونى مرؤفەو نووساوەو نەيتوانيوە لىي رابكات، بەمشيوەيە ژيان و مەرگ دوو نەيتى گەورەن لە بوونى مرؤف، كەھەمىشە ھەول و ئامانجى ئەوەى ھەبوو ەكو مەتەلىك ئەو نەيتيانە پوچەل بكاتەو ەو ئاشكرايان بكات. لەگەل ئەو ەشدا مەرگ وەك بەشىكى گرینگى بوونى مرؤف، رۆلى ھەرە گەورەى لە ژيانى مرؤفايەتى گىراو، ھەر لە دىرینە و ە مرؤف ەودالى زانىنى ھۆكارى مەرگ و ئاشكراكردى نەيتىيەكانى بوو ە ھەولى داو ەلىكەوتەى كارىگەرى لەسەر ژيانى بزانيت (لىلى عبدالحميد، ۲۰۰۹: ۱۷۳)، ئەو نەيتىيەى مەرگ و ئەو تالى و نائومىدى و نىبوونە گەورەيەى كە لەدواى خۆى بەجى دەھىنيت سام و ترسىكى يە كجار گەورەى لەسەر دەروونى مرؤف بەجى ھىشتوو، بەشىو ەك مرؤف رەنگە بەدرىژايى رۆژگارى خۆى خەرىكى لىكدانەو ەى ھەلەيتانى مەتەلى ئەو مەرگە بوو ە كە ھەمىشە خالىكى يەكلاكرەو ە بوو ە لە

كۆتايى ھىنانى ژيانى. بە واتايەكى دىكە مەرگ خالى جياكەرەوھى  
 ژيانى واقىعى مرؤف بووھ لە ژيانىكى نھىنى و شاراوھ كە زياتر لەخە  
 يال چووھ، بەو پىئەھى كە دوای مردن ھىچ زانيارىيەكى ديارىكراو لەبە  
 ر دەست نىيە، بۆيە ((قسەكردن لەسەر مەرگ، مرؤف لە بازنەھى ژيان  
 بۆ بازنەھى مەرگ دەگوازىتەوھ، بەو پىئەھىش مەرگ ھەمىشە دياردەھىەكى  
 مرؤفقاھەتتىيەو رووبەريكى زۆرى لە بىرکردنەوھى مرؤف بەخۆيەوھ سە  
 رقال كرددوھ، لەبەر ئەوھ مەرگ لەرووى چەندىن فاكترەھى دەروونى و  
 ژىنگەھىي ھاوتەرييە لەگەل ژيان)) (مېروكە ضو، ۲۰۱۸، ۱). بۆيە مرؤف لە  
 كۆنەوھ مەرگى وەكو كىشەھ و گرفتىكى گەورەھى ژيان ناسىوھ كە تا بە  
 ئەمپرؤش دەگات لەبەرانبەرەھى دەستەوھەستان بووھ و تواناى چارەسە  
 ركردنى بۆ نەبووھ. ئەو دەستەوھەستانە لەبەرانبەر مەرگ، بوونىكى گە  
 ورەترى بە خودى بوون و ژيان بەخشىوھ و اى لە مرؤف كرددوھ بە  
 ر دەوام بىر لە باشتركردنى دۆخى ژيان و بەرەوپىشېردن و گەشانەوھ  
 ى بدات لەبەرانبەردا تارمايى مەرگ بەھەموو شىئەھەك لە زىھن و  
 ھۆشى مرؤفقاھەتتى كال بكاتەوھ، چونكە گرىنگىدان بە مەرگ لە  
 سنوورى زياترى خۆى، دەبىتە ھۆكارى ئەوھى كە مرؤف بايەخ زياتر  
 بە دونيايەك بدات كە لەدوای مەرگ بەپىي خەيال و لىكدانەوھەكانى  
 خۆى دروستى دەكات و تا زىندووش بىت چاوى پى ناكەوئىت، ئەمەش  
 وا دەكات ژيانى ئىستا و ھەنووكەھى كە چركەساتەكانى تىيدا بەپى دە  
 كات لەبەرچاوى پلەھەكى نزمتر لە ئاست مەرگ وەربگرىت، دواچار ئەم  
 بارودۆخە وا دەكات مرؤف بايەخ بە ژيان و دەوروبەرى خۆى نەدات

و به‌که‌م وه‌ریبگریّت، ئەمەش ناوهرۆک و کرۆکی به‌شیکی زۆر له ئایینه‌کان دروست ده‌کات، که له‌ناو به‌شیکی زۆریان به‌پیی ئەو لی‌کدانه وه چاره‌سه‌ری مه‌رگ کراوه به‌ ویستگه‌ی په‌رینه‌وه بۆ دنیای ئەو دیو له‌قه‌له‌م دراوه، گه‌یشتن به‌و دنیایه‌ش له‌سه‌ر به‌که‌مکردنی دنیای هه‌ نووکه‌یی و واقیعییه‌ی که‌تیندا ده‌ژیت پینکدیت، ئەمەش له‌خۆیدا پله‌یه‌کی گوازاوه‌ی پین به‌خشیوه، شتگه‌لی گوازاوه هه‌میشه جیگه‌ی بایه‌خ نییه و مرۆف به‌رده‌وام به‌دوای شتی جیگیر و سه‌قامگیر ده‌گه‌ریت، ئەو گوتاره‌ی ئایین مه‌رگ ده‌کاته ئەو پرده‌ی که مرۆف به‌ دنیایه‌کی جیگیر و سه‌قامگیر بکات.. بۆیه له‌ ئاییندا مه‌رگ قه‌باره‌یه‌کی گه‌وره‌تری له بوونی دنیا هه‌یه و مرۆف به‌رده‌وام مه‌رگی به‌بیردا ده‌هینریته‌وه بۆ ئە وه‌ی خۆی بۆ دنیای دوای مه‌رگ که تا ئەو ساته‌ی ده‌یبینی خه‌یالی و نه‌بینراوه ئاماده بکات.

سه‌ره‌رای ئەمانه‌ش مرۆف له‌به‌رانبه‌ر مه‌رگ کۆلی نه‌داوه هه‌میشه هه‌ولێ داوه له (کینون)ه‌و چه‌مکی مه‌رگ تی بگات و لی‌کۆلینه‌وه‌کانی له مباره‌یه‌وه چر کردۆته‌وه و هه‌ولێ داوه شی بکاته‌وه، هه‌ر له‌کۆنه‌وه‌ش مه‌رگ له‌ نیوان دووانه‌ی رۆح و جه‌سته‌دا خۆی بینیه‌ته‌وه، دیاره ئەو دووانه‌یه جیگه‌ی مشتومرپکی زۆر بووه هه‌میشه له‌روانگه‌ی جیاوازه وه لی‌یان کۆلیوه‌ته‌وه. جیاوازی نیوان رۆح و جه‌سته وه‌کو جیاوازی له نیوان ناوهرۆک و جه‌وه‌هر و لاشه‌ بی‌ت وایه، که هه‌ر یه‌کیکیان پی‌ویستی به‌ ئەوی دیکه‌وه هه‌یه. له‌راستیشدا بوونی خولقاندنی رۆح و جه‌سته، مه‌سه‌له‌ی بوونی مه‌رگیشی هه‌تاوه‌ته ئاراوه. بۆیه له‌کۆنه‌وه ئە

گەر جياوازی له نیوانیشیاندا کرا بیت، ئەوا له لایه نی مهرگ به شیوهیهک له شیوهکان ههردووکیانی کۆتایی پیهیناوه، چونکه مهرگ واته گه یشتن به حالهتی سکون و بئ دهنگی و بئ جوولهیی، ئەم حالهتهش له خۆیدا ههستهکان دهووستینیت و بههیچ شیوهیهک ئاگایی دروست نابیت، ئەمه بووته هۆکاری پامان و وردبوونهوهی فهیلهسوفان لهمهسهلهی ئەو مهرگهی که ههمیشه بوونیککی بههیزی ههیه و روومالی ژیانی مرۆف دهکات. ئەوهتا (سوقرات ۴۷۰ پ. ز. - ۴۰۰ پ. ز) پینیاویه که ئەگەر له ژیاندا بوونمان نه مینیت، ئەوا ههست به هیچ شتیگ ناکهین و ئاگاییمان له حالهتی سفردا ده بیت، ئەو پینیاویه مهرگ ئەو خیر و بهره که تهیه که رهنگه له زۆر حالهتی دیکه که بهسهر مرۆف دا دیت چیژدار تر بیت. چونکه ههموو جوهره ئاگاییهک له خودی خۆی و دهوور بهره کهی کۆتایی پئ دینیت، ئەمهش ئەزموونیکه که زۆر له ئەزموونهکانی دیکهی مرۆف باشتر و چیژ بهخشته (مبروکه ضو، ۲۰۱۸، ۸). سوقرات ئەو حالهته باش و چیژداره لهوه دهبینیتهوه که پینیاویه مرۆف بۆ بهره نگاربوونهوهی مهرگ خۆی له کاری خراپه بپاریزیت و لئی دوور بکه ویتهوه، نهک له بهری را بکات و ههلبیت، چونکه به پای ئەو مردن باشته له ژیان، بیگومان ئەم رایهشی دژی راو بۆچوونه باوه کهی سه ردهمی خۆی بوو، که وای دهبینی مهرگ ترسناک و وهحشیگه راییه و دوا شته که بهرۆکی مرۆف دهگریت و له کردهیهکی تراژیدیدا له ناوی دهبات. لهم چوارچیوهیهدا (ئهفلاتون) رای وایه که ((مهرگ جودابوونه وهی رۆحه له جهسته، بهمهش وا وینای دهکات وهکو ئەوهی زیندانی

بیت و له تواناشیدا بیت ههلبیت و خوایه تی خوی به دهست بهینیته وه که  
 ئه ویش نه مریه)) (جاک شورن، ۱۹۷۸: ۶۴)، ئه مهش ئه وه دهگه یه نیت  
 که رۆح به هیج شیوه یه ک نامریت، ئه وه ی تامی مهرگ ده چیژیت ئه وه  
 جهسته یه. رۆح هه میسه به نه مری ده مینیته وه. واته لیزه دا مروّف به  
 شیکی نه مره و به شه که ی دیکه ی دوو چاری له ناوچوون و مردن ده بیته  
 وه. به هه مان شیوه (ئه رستۆ) ش پییوایه مردن ته نیا بۆ جهسته یه و رۆح  
 نه مر و زیندووه. ئه و پییوایه که رۆح له جهسته یه ک بۆ جهسته یه کی  
 دیکه ده گوزاریته وه، به مهش که سایه تی به ئاگا دیته کایه وه. به و واتایه ی  
 که رۆح بناغه و بنه مای ژیا نه و له و یوه زیندوویه تی به جهسته ده به  
 خشریت، به مهش ئه رستۆ له پرنسیپی نه مری رۆح و ده روون، که ئه  
 فلاتون خستبوویه روو، بۆ پرنسیپی عه قل ده گوازیته وه که ئازاد ده  
 کری، چونکه به شیکی خوداییه له مروّفدا و دووباره له کرده ی مهرگدا  
 هه لده مژریته وه و ده گه پرنریته وه بۆ نیشتمانی ره سه نی خوی (حیاة  
 هروال، ۲۰۰۹: ۲۳).

له لایه ن خویه وه (هیگل) پیی وایه مهرگ ئاشتبوونه وه ی رۆحه له گه ل  
 زاتی خوی، ئه و به شیوه یه ک ته ماشای نه مری ده کات که گه واهیده ری  
 ته ناھی و تاکانییه تی رۆحه، بۆیه پای وایه که ته نیا لوتکه یه ک که  
 ناتوانریت تیپه رینریت، مهرگه و ده بی هه موومان له به رانه ر ئه و لوتکه  
 یه دا چۆک دابده یین (مبروکه ضو، ۲۰۱۸، ۹).

ئه وه ی ده بیینین و تیینی ده که یین مه سه له ی مهرگ زیاتر بووه ته  
 جیگه ی باس و خواسه کانی مروّف هه ر له کۆنه وه تا وه کو ئیستا، بۆیه

ئەو مەسەلەيە لە كۆنى كۆنەو پېكھينەرى گەليک بيروپا و ئايين و داب  
 و نەريت بوو، لەهەمانكاتيشدا ئەگەر سەيرى ئەفسانەى كۆن بکەين، مە  
 رگ پېكھينەرى بەشيكى زۆر لە رووداوەکانى بوو، بۆنمونە ئەفسانەى  
 گلگامش لەسەر مەرگ و نەمرى بوون رووداوەکانى پېكھينراو، ((کاتىک  
 لە قۇناغى سەرەتايى ميژوودا، مەرۆف حەتمىيەتى مەرگى بۆ سەلما، هە  
 وليدا بەدوای نەمرىدا بگەریت، بينينه واقيعىيەكەى تىكەلى خەيال و ئە  
 فسانە بوو، بۆيە گلگامش دوای مردنى ئەنكىدۆى ھاوړپى لە حەژمەتان  
 وەكو شتيك بە بيابان دا كەوت)) (كفايت الله همدانى، ۲۰۱۵ : ۳۰۱). لەو  
 گەشتە دوور و دريژەيدا بۆ بەدەستھينانى گياى نەمرى، مەبەستى بوو  
 بەھيچ شتوھىەك مەرگ زەفەرى پى نەبات، بەلام لەدوارجاردا كە ھەرچە  
 ندە گياى نەمرى بەدەست ھينا، بەلام لەكاتى پشوووان و نووستنەو  
 ماريك گيايەكەى لى دەبات و ئىدى بەرانبەر سروشتى مەرگ دەدۆریت.  
 ئەو دۆرانە حەتمىيەتى مەرگى سەلماند، ئەمەش سەلمىنەرى ئەوھىە كە  
 مەرگ ھەموو كەسيك بۆ خۆى راکيش دەكات و كەس ناتوانيت لى ھە  
 لىت. ھەرودەكو بېرپەرى پشتى گشت ئايينەكانيش جەخت لەسەر ئەو مە  
 سەلەيە دەكەنەو، ئەوھتا لە قورئاندا ئاماژە بەو دەكات كە ھەموو دە  
 روونىك مەرگ دەچيژت. ئەو گرنگىيەى مەرگ لەوھدا خۆى دەبينىتەو  
 كە مەرۆف لە ھەر پلە و پايەو پۆستىك بىت، لى رزگار نابىت، بەواتايە  
 كى دىكە مەرگ دادپەرورەيەكى بى وينەى ھەيە و رەنگە تاكە شتيك  
 بىت لە سروشت كە وھەا دادپەرورە بىت، ميوانى كەسانى وا دەبىت كە  
 ئەو كەسە تا لە ژياندا بوو لەو بېروايەدا بوو كە دنيا بى ئەو نابىت و

به‌رپوه‌ناچیت، که چی له‌ناکاو مه‌رگ راپیچی ده‌کات و تا هه‌تا ناوی ده سرپټه‌وه. ئه‌و دادگه‌رییه‌ی مه‌رگ له به‌رانبه‌ر مروّف له هه‌ر پله و پایه و چین و توژیژیک بیت، وای کردووه مروّف له به‌رانبه‌ردا به‌گله‌یی نه‌بیت و ئه‌گه‌ر گه‌دایه‌ک بیت، یان پاشایه‌ک بیت، به ئاسانی برّوا به‌وه بکات که مه‌رگ روژیژیک دیت له‌گه‌ل خوئی ده‌بیات و به‌یه‌کجاری له دنیای داده برّی.

به‌دهوری خوئی‌وه ئه‌دهب یه‌کیکه له بواره هه‌ره کاریگه‌ره‌کان به مه رگه‌وه، چونکه نووسه‌رو شاعیران هه‌میشه وه‌کو هزر و روانین و میتویدیک له مه‌رگیان روانیوه و هه‌ولیان داوه له‌ریگه‌ی ئه‌ده‌به‌وه به شیوه‌یه‌ک باس له‌مه‌رگ بکه‌ن که کاروکرده‌وه‌کانی له‌سه‌ر مروّف و کومه‌لگه روونتر بکه‌نه‌وه و مروّف له‌روانگه‌یه‌کی هزری و روّشنیرییه وه مامه‌له‌ی له‌ته‌کدا بکات، دیاره شاعیران ئه‌و توژیژهن که هه‌میشه به هوی هه‌ست ناسکی و روانین له‌مه‌سه‌له‌کانی که‌ون و مروّفایه‌تییه‌وه، روونتر و نزیکتر له‌گه‌ل مه‌رگ مامه‌له‌یان کردووه و شیعریش وه‌کو ژانریکی ئه‌ده‌بی ((له‌هه‌موو هونه‌ره‌کانی دیکه په‌یوه‌ستره به مه‌رگ و مردنه‌وه، چونکه شیعر جه‌وه‌ری شته‌کانمان پیشان ده‌دات، نه‌ک رووکاری ده‌ره‌وه‌ی شته‌کان. زمانیش به‌شیوه‌یه‌ک پیشان ده‌دات که دووره له‌و رووکاری که راسته‌وخو مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌که‌ین، چونکه ده‌چټه ژیر باری ئه‌زمونی شاعیره‌وه، شاعیریش زور هه‌ستیاره له‌گه ل مه‌سه‌له‌ی مردن و له‌ناوچوونه‌وه. به‌لام زوریش به‌رامانه له‌سه‌ر مه سه‌له‌ی بوون و ژیانه‌وه. به‌شیوه‌یه‌ک له لوتکه‌ی چالاکي و زیندوویییه

وه دهچيته ناوييه وه و چاوديرى دهكات. ئه و بوونى ئىستا دهشكينيټ و بهرو ئاينده ههنگاو دهنيت)) (ملاك سعيد محمد، ۲۰۱۶: ۳۰). مهرگ بروايه كى يه قينه له عهقلى خودى شاعير و ئه و يش بهه لچوونه كانيبه وه هه ولدهدات له و برؤا يه قينييه رزگارى بيت. چونكه شيعر سه ره راي ئه وهى كه هزر و روشنيرى و شارستاني له پيكهينه ره سه ره كيبه كانيبدا يه، له گه ليشيدا هه لچوونه دهروونى و ناوخوييه كانى شاعير به شيكى سه ره كى له و پيكهينه رانه داگير دهكات و ئاراسته ي دهكات. ئه مه ش واى ليدهكات به دواى ئه لته رناتيفيڪ بو مهرگ بگه رپټ و له دهقه كانيدا جيگه ي بكا ته وه، ئه مه ش ده رگاي كيشه يه كى ديكه به رووى خيال و ئه نديشه كانى دهكات وه.

دياره يه كيك له و بابه ته هه ره گرینگانه ي كه له ئه ده بى كورديدا لاي لى كراوته وه و بووته جيگه ي باس و گفتوگوى له باره يه وه كراوه، مه رگه، له وه شدا شيعر به گويره ي كاريگه رى گه وره ي له ئه ده بى كورديدا به شيكى گرینگ و گه وره ي ئه و باس و خواسانه ي به ركه وتووه و شاعيران هه ميشه له هه ولى ناسين و هه له ينانى مه ته لى مهرگ بوونه و په يوه ست بوونى به ژيان و بوونى مروقيان كردو ته بنچينه و بناغه ي دهقه كانيان. (عوسمان هورمزيار) له دهقى (ژنيكى بى ناونيشان) دا مه رگ دهكات هه نته رى بوونى دهقه كه ي و له ويوه هه ولدهدات دووباره پينا سه ي بكا ته وه و بيرو راكانى له باره ي ئه و مه سه له يه بخاته پروو. ئه گه ر له ناونيشانى دهقه كه ورد بينه وه، تيبينى ئه وه دهكه ين باس له كه سيك دهكات كه ئافره تيكه، به لام هيج زانياريبه كى له باره ي ناخاته پروو، به لكو



به پيچەوانەو مۆرى تەمومژى و نادىارى زياتر بۇ ئەو ژنە ديار دە  
 كات كاتىك دەستەواژەى (بى ناونیشان) وەكو وەسفيك بۇ ئافرەتەكە  
 بەكاردينىت. ليرەشدا خوینەر دەرگاكانى ناسين و چوونە نيو بابەتى  
 سەرەكى دەقەكەى لەسەر دادەخرىت و دەبىت ھەولى ئەو بەدات وینای  
 كەسيك بكات بەبى ئەوہى ھيچ سيما و سيفەت و خەسلەتییكى  
 ديارىكراوى لەبەرچا و بگریت. ئەم ناونیشانە تەماويیە جوړىك لە  
 بوونىكى تەمومژاوى بە كەسايەتى سەرەكى دەقەكە كە ژنەكەيە دەبە  
 خشیت و لەگەل یەكەم بينىنى ئەو جوړە ناونیشانە، خوینەر كۆمەلىك  
 پرسىارى جياوازی بەمیشكى دا دیت و ھەولى وەلامدانەو و دە  
 ستخستى زانىارى لەبارەیانەو دەدات. لە ھەمانكاتیشدا ناونیشانى دە  
 قەكە ھيچ جوړە رووناكییەك بۇ دەقەكە دروست ناكات، ھەر وەكو لە  
 ژیر روشنایی ئەو وتەيەى كە ناونیشان بلاجكتورى دەقە سەرچاوى  
 گرتووە. بە پيچەوانەو گەلىك جار ناونیشان تاريكاییەك بۇ دەق  
 دروست دەكات و نیشانەى سەرسورمان لە میشكى خوینەر و وەرگر  
 دادەنیت. ئەم جوړە ناونیشانە رەنگدانەوہى ناواخنى خودى دەقەكەيە،  
 چونكە دەقەكە مەرگ لە خوۍ دەگریت، بە واتايەكى ديكە مەرگ سەنتە  
 رى پيکھينانى رەگەزەكانى ناوہوہى دەقەكە لە خوۍ دەگریت. ئەمەش  
 پيويستى بەو ھەيە كە جوړىك لە تەمومژ و رەشايەتییەك لە  
 ناونیشانى دەقەكە ھەبیت بۇ ئەوہى لەگەل رەوتى رووداوەكانى ناو دە  
 قەكە ريكبەويتەوہ. ديارە مەرگ واتە داخراى شتيك كە پيشتەر بوونى  
 ھەبووہ، ئەو بوونە كراوہ بووہو بە مەرگ دادەخریتەوہ، ليرەشدا

چونکه بابەتی سەرەکی ئەو دەقە مەرگە، بۆیە داخرا نیک لەناو خودی رووداوەکانی دەقەکە هەیه و ئەمەش رەنگدانەوهی گەورەیی لەسەر ناو نیشانی دەقەکە دروست کردووه، بەشیۆهێک ناو نیشانی دەق، دە تۆنن بۆ نیشانیکی داخراوه، گوزارشت لە بوونیک دەکات کە بیگومان پیشتر بە بوونیک کراوه دا تێپەرپوه و ئیستا بووه بە بوونیک داخراو و بەرهو کۆتایی دەچیت. بۆیە ناو نیشانیکی لەو جۆره سنووریک بە بیر خوینەر دەهینیتەوه، سنووری مەرگ کە هەمیشە ئەو سنووره کۆتایی دەگەیه نیت و بەرهو ئاوابوون دەروات. بۆیە ناو نیشانی دەق لێرەدا ناو نیشانیکی لە یەک کات بوون و ژیان لەخۆیدا کۆ دەکاتە وه، بەلام ناو نیشانهکە لە سات و کاتی کۆتایی دا گیرساوه تەوه و لە وێوه خۆی نیشانی خوینەر داوه.

دەستپێکی دەق زۆر گرینگە، چونکه لەوێوه شاعیر سەرجه م بینن و روانین و رامانهکانی خۆی لە چوارچێوهی وشەو رسته دا دادەرپێژیت. لەو سەرەتایەدا تەواوی بیرو راو بۆچوونهکانی شاعیر لە مەر بابەتی سەرەکی دەقەکە ی روون دەبیتەوه. دەستپێک گرینگی لەوه دایه کە پێویسته شاعیر بەشیک لە زانیارییهکانی رووداو بخاتەرپوو، ئەو زانیارییه دواتر فراوانتر دەبنهوه، چونکه ((هەر شتیک کە دواتر لە دە قدا روو دەدات پیشتر لە دەستپێک گه رایه کی هه بووه، یاخود هیلکه یه که ده پیتی و ده بی به کۆرپه له و دوا جاریش ده بیته به قهواره، یان جهسته یه کی سه ره به خو و عاقل ئەگەر ئەو کۆرپه له دەسپێکە جوان هاتبی و جوانیش گه شه بکات ئەوا جهسته ی دەق به گشتی و به جوانی پێده گات

واتا هر شتی له دهقدا روو دهدات ناوکیکی له دهسپیکدا هیه)) (ئارام  
سدیق، ۲۰۱۲: ۲۵). ئەگەر له دهستیکی ئەو دهقە ی شاعیر وردبینه وه که  
بهمشیه هاتوه:

به یانییه ک، بهر له کازیوه  
هیشتا، نووکی شمشیری پرووناکی  
نه گه یشتوته هه ناوی تاریکی،  
هیشتا، ئەستیره کان خواحافیزیان له شه و نه کردوه،  
هیشتا، درهخته کان له خه و هه لئه ستاون،  
هیشتا، گول به شه ونم دهستنوویژی هه لئه گرتوه،  
هیشتا، چۆله که کان به جریوه به یه کیان نه گوتوه به یانی باش،  
جیره جیری ده رگا دی و له پر مه رگ  
وه ک میوانیکی نامۆ بی سلاوکردن دیته ژووری

له وه دهستییکه دا کات و شوین زۆر زالن به سهر رووداوه کانه وه و  
شاعیر له ریگه ی کات و شوینه وه ده رگای باسی بابه ته که ی کردۆته وه،  
له پرووی کاته وه شاعیر به یانی هه لێژاردوه، دیاره کاتی به یانیان  
کاتیکی تازه و نوییه و لاپه ره یه کی تازه یه له ژیانی مروّف، به یانی واته  
دووباره گه شه سهندن و پیگه یشتن و ئاماده سازی بو کارکردن، واته له  
و کاته دا مروّف پر وزه یه و چالاک ی و جووله یه کی زۆری هیه،  
بیگومان هر له وه کاته شدا لایه نی دهروونی مروّف له گه شان هه یه کی

بريقه دار و سه قامگيريبه كي بي وينه دايه. سه ره پاي ئه مانه ش هه ميشه به ياني وه كو ئيديوميك بو سه ره له داني خوري نازادي و دادپه روه ري و رزگار بوون له سته م و زورداري به كار ديت. شاعير ليژانانه ئه و سيفه ت و كرده وانه ي به ياني له ده ستيكي ده ق به خوينه ران گه ياندوه:

به يانيه ك، به ر له كازيوه

هيشتا، نووكي شمشيري پروناكي

نه گه يشتوته هه ناوي تاريكي،

هيشتا، ئه ستيه كان خواحافيزيان له شه و نه كردوه،

هه روه ها سه روشتيش هيشتا له پرووي كاته وه له به يانيه كي زوودايه و له كو تاييه كاني شه و دايه، به و واتايه ي ئه و ده ستيكه ي كه شاعير له پرووي كاته وه هه ليژاردوه، ده ستيكي كراويه، چونكه به ياني كرانه وه به پرووي ژيان و چوونه ناو قوولاييه كاني ژيانه، له به رانه ريشدا به ياني كو تايي شه وه، به و واتايه ي شه و ده ستيكي داخراوه و له گه ل خويدا مات و كزي و داسه پاندن و گه رانه وه بو كوني ژووره كان ده هينيت و مروف ده خاته مردنيكي كاتيه وه كه نووستنه. كه چي له پرووي شوينه وه به پيچه وانه وه ي كاته وه ژووري هه ليژاردوه كه دياره ئه مه ش ده ستيكي داخراوه، چونكه هه ميشه شوين رووبه ريكي سنوورداري هه يه و مال گه وره تره له و، بويه مال به به راورد به ژوور، به ده ستيكي كراوه تر له قه له م ده دريت، ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيت كه هيشتا ئه و ژنه له ناو ژووره كيدا هيج جووله يه كي نه كردوه، هه ر چه نده كات

دهستپيڭيكي كراوهيه، كه به يانويه و سهرتويي ئه نجامداني چالاکي و جوولهيه، به لام ژور له چوار ديواردا هيشتا گشت ئه و وزهيه ي كه پيويسته بو ئه نجامداني چالاکي و جوولهكان له قالب داوه و بهرتهسكي كرډوتهوه و هيناويه تهوه خالي سفر. ئيتر له نيوان ئه و دوو دهستپيڭه ي شوين و كاتدا مهرگ ديت و زور به ئاسانيش به درگادا ديت. كه واته ليژدها مهرگ سووديكي زوري له دهستپيڭي كاتي كراوهدا وهرگرتووه و له بري مروڤ، چالاکي و جووله ي ئه نجامداوه. له هه مانكاتيشدا مهرگ بووه ته هوڤه ي كه مروڤ له چالاکي و جووله به دوور بخاته وه و كوڤايي به بوونيكي ئه و مروڤه به نيڤت كه بوونيكي كراوه ي هه بووه. ليژدها مهرگ بوونيكي داخراو بو مروڤه كه كه ئافره تيكه هه لده بژيريت، كه ئافره تيك خوي هيچ زانياري و هه واليكي له باره ي نه بووه و ئاماده ي ئه و كارهش نه بووه:

جيره جيڤي درگا دي و له پڤ مهرگ

وهك ميوانيكي نامو بي سلاوكردن ديته ژوروي

مهرگ زور له ناکاو و له پڤ ئه و كاره ئه نجام ده دات و بپياره كهش خوي داويه تي، بي ئه وه ي نيچيره كه ي ئاگادار بکاته وه. واته ئافره ته كه نهك هه ر هه والي هاتني مهرگي نييه، به لكو هه لبژاردني ئه و مهرگهش به دهست خوي نييه، به لكو دهسه لاتي ته واوي مهرگ له دهست خودي خوي دايه و بي هيچ واده و ژوانيک ديت، بويه شاعير له درگاوه ده يه نيڤته ژوروه وه وهكو كاريكي زور ئاسايي وينا ي دهكات، چونكه هيچ

که سینک نییه کات و ساتی مهرگی خوئی بزانیّت، لهه مانکاتیشدا هه موو که سینک یه قینیکی ته واوی هه یه که له کات و ساتیکدا ده مریت. بویه له ناخی عه قلی ناوه وهی خویدا مروّف هه میشه ئامادهی مهرگه و سات به سات چاوه پروانی ده کات. بویه هاتنی مهرگ له ده رگاوه ئاماژیه بۆ ئه و ناخهی مروّف که مهرگ به شتیکی ئاسایی وهرده گریّت و چاوه پروانییه تی.

شاعیر ده قه که ی به راگه یاندنی مهرگ ده ستیپکردووه، بۆ ئه وهی خوینه ریش دلنیا بیّت له هه والی ئه و مردنه ی که گه یشتوّه ژووری ژنه بی ناو نیشانه که، شاعیر په نای بۆ کۆمه لیک رسته بردووه، که ئه و رستانه ده لاله ت له کات ده که ن و جهخت له سه ر هاتنی مهرگ ده که نه وه ، له و سه ره تاهه شه وه شاعیر ده ست به گیرانه وهی کاره ساتیک ده کات، که ئه ویش کاره ساتی مهرگه، که بیگومان مهرگ گه وره ترین رووداوه له ژیانی مروّفدا، رووداویکی دلته زینی یه کلاکه ره وه یه. ئه م کاره ی شاعیر بۆ دروستکردنی زه مینه سازی ده روونی و کۆمه لایه تی وهرگه تا به هویه وه لیکه وته کانی ئه و مهرگه ی له لای ده ربکه ون و هیواش کاریگه رییان له سه ری هه بیّت، نه ک کاریگه رییه کی قورسی راسته وخۆ که رهنگه خوینه ر ئاماده یی وهرگرتنی نه بیّت. ئه و ره ههنده ده روونی و کۆمه لایه تییه جوړیک دلنیا یی لای شاعیر دروست ده کات که هه والی مه رگی ژنیک به خوینه ران بدات، بی ئه وهی زۆر له خوئی بکات و کاریگه رییه ده روونی و کۆمه لایه تییه کان رهنگ و رووخساری بشیوینن.

دەبىتتە غەلبە غەلب،  
تاتە شوۋرىك لە حەوشە كە مان دادەنرى،  
دايكە نە خۇشە كە م وەك پەپولە يەكى پير،  
چاۋەكانى دەبن بە ھەور  
فرمىسكەكانى دەبن بە باران  
دەفتەرەكە م دادەخرى و  
لەدوا دىرى چىرۆكەكە م مەرگ خالى كۆتايى دادەنى

لەو دەستىپكەدا كە ھەوالى مەرگ رادەگە يەنرئىت، پئويست بە جە  
ختكردنه ۋە ھەيە، ئەو جە ختكردنه ۋە يە لەو غەلبە غەلبەى نئو مالەكە بە  
ديار دەكە وئىت كە ھەموويان دووچارى شوۋك دەكاتە ۋە، بىگومان غەلبە  
غەلب و كارو كرده ۋە يەكى نادروستى دەروونى و كۆمە لايەتتە ۋە  
مروڤ لە دۆخى بى ئاگايى ۋە بەكارى دەھىنئىت. ديارە ئەو كارانە لەو  
ساتەدا دەگاتە لووتكە كە كرده ۋە كە كارەسات بىت و ناخۇشى لەدواى  
خوى بەھىنئىت. مەرگ لەگەل خۇيدا رىورە سىمكى تايبەتتە دەھىنئىت، لە  
وانەش شوشتن و كفنكردى كەسى مردوو و شاردنە ۋە ھى لە گورستان  
و پرسەدانان و... تاد. شاعىر لەو رىورە سمانەدا ئامازە بە (تاتە شوۋر) دە  
كات، كە ئامازە يە بۆ شوشتنى مروڤكە، كە ئەمەش خوى لەخۇيدا چە  
ندىن دەلالەت ھەلدەگرئىت، لەوانەش بەھا و نرخی گەورەى مروڤ كە  
دەبى بە پاكى ئەو دنيايە بەجى بەھىنئىت و بەرەو ژيانى دىكە بروات، لىرە  
شدا مروڤى خاوين و دنياى پيس وەكو دوو كۆدى ناو دەقەكە دە

خویندریتهوه، دیاره دوانه‌ی ( پاک و پیس ) له زۆر لایه‌نییهوه جیبه‌جی ده‌بیت، له‌وانه‌ش له‌سه‌ر خودی مرۆفه‌که‌ خۆی، چونکه مرۆفیش پاک و پیس هه‌لده‌گریت. گرینگ ئه‌وه‌یه مرۆف ئه‌گه‌ر له‌پرووی ده‌روونییه‌وه خاوینیش نه‌بیت، له‌دوای مه‌رگ ده‌بیت بشووریت بۆ ئه‌وه‌ی به‌جه‌سته‌یه‌کی پاک و خاوین ب‌روات. لی‌ره‌شدا شاعیر له‌ریگه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی (ژنیکی بی‌ ناو‌نیشان)دا پاک‌ی و خاوینی له‌پرووی ده‌روونی و جه‌سته‌یی ئه‌و ژنه‌ دیاری ده‌کات، چونکه بوونی ناو‌نیشان، واته‌ بوونی ئایدۆلۆژیا و بی‌رۆکه‌یه‌کی دیاریکراو و سنووردار، که ئه‌مه‌ش ره‌نگه‌ مرۆف به‌ره‌و هه‌لدێر و هه‌له‌ بیات، به‌لام لی‌ره‌دا له‌ کۆتا دێردا خاوینی ئه‌و که‌سه‌ روون کراوه‌ته‌وه :

به‌ده‌خترین عاشقی دنیا مرد  
به‌یانیه‌ک، به‌ر له‌کازیوه.

که‌واته‌ که‌سیکی خاوین له‌ دنیا‌دا ده‌روات و ئه‌و دنیا‌یه‌ش به‌پیی دوانه‌یی ( پاک - پیس ) رۆلی پیسه‌که‌ ده‌گیریت. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که مرۆفیکی پاک، دنیا‌یه‌کی پیس به‌جی ده‌هیلت، که ئه‌مه‌ خالیکی پۆزه‌تیفه ، که‌چی کرده‌ی به‌جیه‌تشته‌که‌ که مه‌رگه‌، ئه‌وه‌نده به‌ نازار و به‌سۆیه که‌س چه‌زی پێ ناکات و مرۆفه‌کان ده‌خاته‌ باریکی ده‌روونی زۆر تاییه‌ته‌وه:



دایکه نه خوښه که م وهک په پوله یه کی پیر،

چاوه کانی دهن به هور

فرمیسه کانی دهن به باران

دایک له هه موو مروفه کانی دیکه کاریگری و کارتیکردنه کانی مه رگی له سهر به دیار دهکه ویت، چونکه نه و که سانه ی که دهرن چ له پرووی په یوه ندی کومه لایه تییه وه که رهنکه برا یان باوک و دایک و هاوسه ری بن، یان نه گهر منداله کانی خو ی بن، دهکه ویته ژیر کاریگه ری زور تاییه تتره وه، ههر له بهر نه وه شاعیر بو دهرخستنی که ش و هه وای دهروونی و کومه لایه تی ماله که، له گه ل هاتنی ناواده ی مهرگه وه له ریگه ی دروستکردنی وینه یه کی شیعی ری واقعی که وینای دایک ده کات و هه لسوکه وته کانی پیشان دهدات. نه و هه لسوکه ت و رهفتار و کاردانه وه ی دایک بیگومان له هه موو نه ندامانی دیکه ی ماله وه کاریگه رتره و شاعیر وه کو نمونه یه کی دیاریکراوی وه سفکردنی نه تموسفیری ماله که هه لیبژاردوه.

دهفته ره که م داده خری و

له دوا دیری چیروکه که م مهرگ خالی کوتایی داده نی

ژیانی ههر مروفیک، چیروکیکه سه رها و ناوه راس ت و کوتایی هه یه

، وه لی مروفه که ناوه راس ته که ی به ده ست خو یه تی و ده توانیت بریاری

لیوه بدات که چو ن چو نی دایده ریژیته وه و به سه ری دهبات، که چی سه

رەتاكەى كە ھاتتە سەر دىنبايە نەك ھەر بەدەست خۆى نىيە، بەلكو ئاگاشى لىى نىيە كە سەرەتاي ژيانى دەستى پىكردوۋە، بەھەمان شىۋە كۆتايىيەكەشى لە دەستى خۆى دا نىيە ۋە ھىچ زانىبارىيەكى پىشۋەختەى لەبارەۋە نازانىت، كات ۋە ساتى ھاتنىشى لا ديار نىيە، لەگەل ئەۋەشدا دەسەلاتى كۆتايى پىھىننى ژيانەكەشى نىيە ۋە مەرگ ئەۋ كارەى بۇ دە كات، واتە خۆشى ناتوانىت كۆتايى بە بوون ۋە ژيانى خۆى بەھىنىت، مە رگ ئەۋ كارەى بۇ ئەنجام دەدات، تەنانت لە حالەتى زۆر تايبەتىش كە مەرۋقەكە خۆى بىرپار دەدات ۋە كۆتايى بە ژيانى خۆى دىنىت، ئەۋا مەرگ ھەلدەبژىرىت ۋە بەھانايەۋە دەچىت، خۆ ئەگەر مەرگ بوونى نەبا، بىرپارى خۆكوشتنى مەرۋق چ سوودىكى دەبوۋ!! شاعىر ئەۋ واقىعەى بەتەۋاۋەتى ۋە ھۆشيارىيەۋە بەرجەستە كىردوۋەۋە بە ئاشكرا رۆلى مە رگى ديار كىردوۋە لە كۆتايى ھىننى ژيانى دىنبايەكەيەۋە.

چىرۆكى من ۋە تەنبايى

چىرۆكى من ۋە عەشقىكى يەكسەرە

دەچمە خەۋى ئەبەدىيەۋە ۋە دەرفەت نابى

بەدوونىا بلىم گىرفانەكانى تۇ بۇ من پىر خەم بوون

شىعەرەكانم دەلىنى ئەۋ بىۋەژنەيە

باش دەزانى جەلە رەشەكانى مىردەكەى بۇ ناھىنىتەۋە

شىعەرەكانم ۋەك پوۋشوپەلاشى ناۋ جۇگاي لىدى

كە پىرانانگەن مالتاۋايى لە ھاۋرىكانيان بكن

مەرگ كۆتايى بەھەموو گىرپانەۋەكانى مروّف دەھىنئىت و لەھە مانكانتاشدا سەرھەتاي دەستپىكردى گىرپانەۋەھىكە دىكەى مروّف دەبىت، بەلام لەدنيدا ئەو گىرپانەۋەھىكە ناروون و نزيك لە خەيال دەمىنئىتەۋە و نابىستىت. ئەو گىرپانەۋەھىكە كە روون و ديار و بىستراۋە و گىرپانەۋەھىكە ژيانى دنياى مروّفەكانە. ئەو دنيايەى بوونىكى ماددى بەرھەستى ھەيە و تىيدا گىرپانەۋەھىكە مروّف لەگەل باقى مروّفەكانى دىكە تىكەل دەبىت و ميژووى مروّفايەتى دروست دەكات. ئەو گىرپانەۋەھىكە كە شاعىر خوازىارە لەم دەقەدا بە ئىمەى بىژىت، چىرۆكى عەشقىكى يەكسەرە و تژى لە تەنبايىيە. ئەو چىرۆكە عەشقىكە تەنبا خودى مروّفەكە خۆى زانىويەتى و ئەوى دىكە ھىچ جۆرە زانىارىيەكى لە بارەى نەبوۋە لىى بى ئاگا بوۋە.

چىرۆكى من و تەنبايى

چىرۆكى من و عەشقىكى يەكسەرە

دەچمە خەوى ئەبەدىيەۋە و دەرفەت نابى

بەدونبا بلنم گىرپانەكانى تو بو من پر خەم بوون

ئەو چىرۆكەى كە گىرپانەۋەھىكە شاعىر پىكدەھىنئىت ھىشتا لە قۇناغى مەنەلوگى ناوھخۆبى دايە و تەنبا خودى خۆى گوى بىستى دەبىت، ھىچ مروّفىكى دىكە بەشدارى لە زانىنى ئەو عىشقە ناكات و خۆى نھىنى و رازەكانى دەزانئىت، لەخۆى بترازئىت كەسى دىكە نىيە گراناىى ئەو نھىنىيە ھەلگىرئىت، ھەر بۆيە تەنبايى دەبىتە پىشەى، چونكە ھە

لگرتنى نھىنى بەتايىتەش كە پەيوەست بىت بە سۆز و ئەوينەوہ ئەوہ نە گەورەيە تواناى كەسەكان دەكوژىت و لە زۆر شت سنووردارىيان دەكات، لەوانەش پەيوەنديە كۆمەلايەتتەكانيان بەجاريك بەرتەسك دەكاتەوہ كە كەسى ھەلگەر توانا و ئارەزووى ئەوہى نىيە ئەو پەيوە ندىيانە بەردەوامى پى بدات و زياتر حەز بەوہ دەكات بە تەنيا بىت، ئە و تەنيايە لە روانگەى دەروونىيەوہ بەراست دەگەرپىت و ليكەوتەو كاريگەريەكانى زياتر دەبن و رەنگە خوشى ھەستى تەواوى پى بكات، بەلام لەروانگەى كۆمەلايەتتەوہ ئەو ھەست دەكات لەگەل مروڤىكى دىكەدا مامەلە دەكات، ئەو مروڤەى لە ناخى دايە كە نھىنيە كانى بۆ ھەلگرتووە، بۆيە ئەو حالەتە بەھەمان شىوہى لايەنى دە روونىشى نىگەتيفە، بەلام ئەو بەلايەنى پوزەتيفى خوى دەزانىت و ناتوانىت لىن جيا بىتەوہ. بۆيە تەنيايى و عىشقەكەى دواجار دەكەوتتە وە سەر واقع و لەرووى دەروونى و كۆمەلايەتتەوہ لە دەستبەتالى و مەرگبوون ھىچى دىكەى لى سەوز نابىت و خەم و تەمىكى زۆر لە سەر دل و دەروونى بەجى دەھىلت.

شىعرەكانم دەلى ئەو بىوہژنەيە  
 باش دەزانى جەلە رەشەكانى مىردەكەى بۆ ناھىتتەوہ  
 شىعرەكانم وەك پووشوپەلاشى ناو جوگای لىدى  
 كە پىرانانگەن مالتاوايى لە ھاورىكانيان بكەن

باشتىرىن حالەت بۇ رىزگار بون لەو دۇخە پەنا بىردنە بۇ شىعەرە  
 كانى، ئەو شىعەرەنەى دەرچە يەكى دەروونى و كۆمە لايەتى گەرەى بۇ  
 دەخەنە سەرپىشت بۇ ئەوئەى ئەو نەينىيە گەرە يەى كە سەرشانى  
 قورس كر دووہ بۇ لايەنى بەرانبەر بگوازىتەوہو بۇ يەكەم جار لە پرووى  
 كۆمە لايەت يەوہ كەسانىك لەرىگى خويىندنەوہ وەرگى ئەو نەينىيە بن  
 و بەشدارى لە خەم و خەفەتە كانى بکەن. بەمەش كۆتايى بە تەنيايىە كە  
 ى دىت، بەلام رىزگار يىشى نابىت، چونكە مەرگ بوارى ئەوئەى پى نادا  
 دووبارە خوى كۆبكاتەوہو لە ژياندا وەرچە رىختەوہ و سەر لە نوئە هە  
 ناسە يەكى دىكەى ژيان بدات، چونكە مەرگىك لەناكاو لە بەيانىيەكى  
 زوودا خوى بەژووردا دەكات و تەنانەت بوارى ئەوئەش نادات مالتاوايى  
 لە ھاوړىكانى بكات. بەمەش شىعەرە كانى لە گەياندى پەيامەكەى دەكە  
 ون و تواناى ئەوئەيان نامىنىت روئيا و بوچوونى شاعىر بە خويىنەرانى  
 بگەيەنن، شىعەرە كانى دەبن بە پووش و پەلاشى ناو جوگاکان، كە هىچ  
 توانايەكى خۆ جوولاندىيان نىيە و چلكاوى جوگاکان، بە ئارەزووى  
 خويان ئاراستەيان دەكەن و رىرەويى جوولەكانيان بۇ ديارى دەكەن.  
 شىعەرە كانى وەكو ئەو بىوئەئەى لى دىت، كە بە پۆشىنى جلى رەش،  
 مىزىدەكەى بۇ ناگەرپىتەوہ، دركاندى نەينىيەكانىش لە رىگى شىعەرەوہ  
 دواجار ئەو ئەو بى ناوئىشانەى بۇ ناگەرپىتەوہ كە بەيانىيەكى زوو بى  
 ئەوئەى بەو عىشقە تاك لايەنە بزانىت، مەرگ راپىچى دنياى دىكەى دە  
 كات. بەمەش شىعەر كە شاعىر پەناى بۇ بر دووہ لە ئاست مەرگ چۆك  
 دادەدات و تواناى بەرەنگار بوونەى دىوئەزمەى مەرگى نامىنىت، بەواتاى

ئەو دەھى شىعەرىش ئەو بەرگىرىيەى كە شاعىر چاۋەرۋانى لى دەكرد لە  
دژى مەرگ بىكات، ناتوانىت ئەنجامى بدات و لەدوچاردا شىعەرىش  
خۆى بەدەستەو دەدات و تەنیا دەتوانىت ھەوالى مەرگە لەناكاوھەكە  
بگوازىتەوھ. بەو واتايەى ھەوالى مەرگ لەناو دەقەكە لەسەر نەينى  
عەشقەكە زالتەر و فراوانترە و سەرجم لاشەى دەقەكەى تەنپوھتەوھ.

وھك چۆن،

ئەگەر پووبار بمرى، بە ئاوا لافىتەى بۆ دەنوسرى

ئەگەر با بمرى، بەگفە گف لافىتەى بۆ دەنوسرى

ئەگەر مانگ بمرى، بە تريفە لافىتەى بۆ دەنوسرى

ئەگەر خۆر بمرى، بە تىشك لافىتەى بۆ دەنوسرى

شاعىر دەزانىت دەقى شىعەر ئەركى راگەياندى مەرگى ھىچ كەسىك  
نەيە، جا ئەو كەسە، زۆر نەزىك و ئازىزىش بىت، بۆيە لە ئەنجامى  
رەگىركردنى مەرگ لە دەربىرنى ھەستەكانى ناوھوھ و گوزارشت كردن  
لەو عەشقە بى كۆتايىيە، بە ناچارى دەق دەكەوتتە ژىر كاريگەرى راگە  
ياندى مەرگ، لەمەشدا وىنەيەكى واقىعى ناو كۆمەلگەكەى دەكاتە وىنە  
ى شىعەرەكانىيەوھ كە ئەوئىش نووسىنى لافىتەى ئاگاداركدنەوھى خە  
لكىيە لە مردنى كەسىك. ديارە لەمەشدا دەقەكەى ھەمان رۆلى ئەو  
لافىتەيە دەگىرپىت كە راگەياندى مردنى ئەو ژنە بى ناونىشانەيە و  
ئاگاداركدنەوھى خوينەر و ھەرگىرانبىيەتى. بۆ پاساھىنەنەوھ بە  
سروشتى زانىنى ئەو كارەشى ناچار پەناى بۆ سروشست بردوۋوھ كە

رسته‌کانی سروشتی به‌کارهیناوه بۆ شه‌رعییه‌تدان به‌کاره‌که‌ی. ئەوه‌تا ئەگەر رووبار بمرئ دیاره‌ ئاوه‌که‌ی چک ده‌کات و نامینیت، ئەمه‌ش وه‌ کو راگه‌یانندی ئەو لافیته‌ ره‌شه‌یه‌ که هه‌ناسه‌ وه‌ستان و له‌ ژیان که وتی مرۆفیک راده‌گه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ها ئەگەر گڤه‌گڤه‌ نه‌مینیت و بارودۆخی سروشت له‌ ئاستیکی سه‌قامگیردا بیت، که‌واته‌ با نییه‌ و مردوووه‌ کوتایی هاتوو، به‌هه‌مان شیوه‌ مانگ و خۆریش گهر مردن به‌ نه‌مانی تریفه‌ و تیشکه‌وه‌ هه‌والی مردنه‌که‌یان بلاوده‌کریته‌وه‌. که‌واته‌ ئاساییه‌ شیعریش بکریته‌ ئەو لافیته‌ ره‌شه‌یه‌ی که هه‌والی مه‌رگی عیشقیکی تاکلایه‌نه‌ی پر له‌ هه‌ست و سۆز رابگه‌یه‌نیت. شاعیر دلی به‌ سروشتیش ئاو ناخواته‌وه‌، به‌لکو په‌نا بۆ ره‌مزیکي روشنبیری و مه‌ عریفی شاری هه‌ولیر ده‌بات که ئەویش (ته‌لعه‌ت سامان)ه‌و نه‌مربیه‌کی پێ ده‌به‌خشی:

ئەگەر ته‌لعه‌ت سامان بمرئ به‌ قاسپه‌ قاسپی،  
که‌وه‌کانی قه‌ره‌چوڭ لافیته‌ی بۆ ده‌نوسرئ

کاره‌ درامییه‌ هه‌ره‌ مه‌زنه‌که‌ی ته‌لعه‌ت سامانی ده‌ره‌ینه‌ر (که‌وه‌کانی قه‌ره‌چوڭ)ه‌ که ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ ره‌وتی میژووی درامای کوردی هه‌بوو. بۆیه‌ به‌لای شاعیره‌وه‌ ئەو درامایه‌ راگه‌یانندی مه‌رگی ئەو ده‌ره‌ینه‌ره‌یه‌، ئەویش له‌واوه‌ره‌ی که داهینه‌ر له‌ لوتکه‌ی کاری داهینه‌وه‌ واز ده‌هینیت و میژووی سه‌روه‌رییه‌کانی له‌گه‌ل ئەو لوتکه‌ی

داهینانه رادهگریټ و واز دههینیت، دیاره ئهوهش مه‌رگی کارو کرده‌وه  
کانی خوئی ده‌بیټ. شاعیر مه‌رگی راسته‌قینه‌ی (ته‌لعت سامان) به‌مه  
رگیکی زور ئاسایی ده‌بینیت و مه‌رگی ناوازه‌ی ئه‌و له‌و درامایه‌دا ده  
بینیته‌وه‌و ده‌یخاته‌و ناو ده‌قه‌که‌یه‌وه.

به‌یانییه‌ک، به‌ر له‌ کازیوه  
ژنیکی بی‌ ناونیشان  
چاوه‌کانی پر ده‌کا له‌ کل،  
به‌میکیاژ لیوی سوور سوور ده‌کا  
له‌سه‌ر مینای په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌که‌شی،  
به‌ نه‌سیمی هه‌ناسه‌ی ده‌نووسی  
به‌دبه‌خترین عاشقی دونیا مرد  
به‌یانییه‌ک، به‌ر له‌ کازیوه.

له‌ کوټایی ده‌قه‌که‌یدا شاعیر ده‌گه‌رټه‌وه‌ ئه‌و به‌یانییه‌ی که‌ تنیدا مه  
رگ چه‌پوکی له‌و عیشقه‌ و له‌و ژنه‌ بی‌ ناونیشانه‌ گیر کرد و کوټایی به  
گیرانه‌وه‌که‌ی هینا، ئه‌و مه‌رگه‌ی که‌ که‌س چاوه‌پوانی نه‌بووه‌ له‌و روژه  
دا ئه‌و کاره‌ساته‌ بخولقینیت و روویان لی بکات، ته‌نانه‌ت ژیان له  
ریتمیکی زور ئاساییانه‌ی خوئی بووه‌و ئه‌و ژنه‌ له‌ بارودوخیکی زور  
سه‌قامگیری خوئی ژیاوه‌ و هه‌ر له‌و به‌یانییه‌دا وه‌کو هه‌موو به‌یانییه  
کانی دیکه‌ی ژیان چاوه‌کانی له‌ کل داوه‌و لیوی میکاژ کردووه‌، به‌هیچ



شیوهیهک پیشبینی ئهوهی نهکردوو مه‌رگ له‌ناکاو هی‌رشى خۆی بکات و راپیچی دنیایهکی دیکه‌ی نه‌ناسراوی بکات، شاعیر ده‌یه‌وئیت ئه‌وه بلیت که هه‌میشه مرۆقه‌کان ده‌زانن ده‌مرن، به‌لام هه‌رگیز واده‌ی دیاریکراوی مردنی خۆیان نازانن، بۆیه ئه‌و به‌یانیه که عاشقیکی دنیا مرد، رۆژیکى ئاسایی بوو، هیشتا کازیوه نه‌هاتبوو، ئه‌و ژنه له‌و په‌ری بزووتی و کارو چالاکی خۆی دابوو، به‌لام مه‌رگ کۆتایی به‌گێرانه‌وه کانی هینا.

له‌راستیدا ئه‌و ده‌قه له‌سه‌ر بنچینه و بناغه‌ی مه‌رگ دارپژراوه، واتا مه‌رگ دێر به‌دیری ئه‌و شیعهری هۆنیوه‌ته‌وه و ئه‌گه‌ر مه‌رگ بوونی نه‌ با، هه‌رگیز ده‌قیکی وا له‌ دایک نه‌ده‌بوو، بوونی مه‌رگیکی له‌ناکاو، واته‌ بوونی ده‌قیکی له‌مجۆره‌ی پڕ له‌خه‌م، له‌ نا دلنیا‌یی، که شاعیری ناچاری ئه‌وه کردوو به‌و په‌له‌ پرۆزه‌یه گشت نه‌هتیه‌کان بدرکینیت و دوا‌جار ئه‌و ژنه‌مان پێ بناسینیت که هیچ ناو‌نیشانیکی نه‌بووه.

## سه رچاوه:

١. عوسمان هورمزيار، ژنيك ليتاگهري پير بم، چاپخانه ي شههاب، ههولير ٢٠١٩.
٢. مبروكة ضو ، سماح بوصبيح ابراهيم، الموت في الشعر علي عناد، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي، الجزائر ٢٠١٨.
٣. جاك شورن، الموت في الفكر الغربي، ت: كامل يوسف حسن، دار المعرفة- الكويت ١٩٧٨.
٤. حياة هروال، دلالية الموت في الخطاب الشعر الجزائري المعاصر، رسالة ماجستير، جامعة منتوري - قسنطينة، الجزائر ٢٠٠٩.
٥. ملاك سعيد محمد شعبلو، رؤية الموت في شعر محمد القيسي، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الاوسط، الجزائر ٢٠١٦.
٦. كفايات الله همداني، فكرة الموت في الشعر العربي، مجلة (جهات الاسلام) ، مجلد ٩، العدد ١، يوليو - ديسمبر ٢٠١٥.
٧. ليلي عبدالحميد الهنداوي، ٢٠٠٩ معادلة الحياة و الموت موضوعا شعريا، مجلة دراسات التربوية، العدد الثامن، تشرين الأول ٢٠٠٩.
٨. ئارام سديق، دهسپيک له چيروکي کورديدا، چاپخانه ي ياد سليتماني ٢٠١٢.

## مرؤف

مرؤف بوومايه  
هه موو به يانييهك زهويم گهسك دهدا  
به يهك ديپر،  
هه مووتان براو خوشكمن،  
فه رموون، ئاشتي ئامادهيه  
دل به ئاقلی له سهر سفره دانيشتووه،  
تکايه فه رموون، با به يه كه وه بژين.  
نه رموونيانيم له بهر دهکرد و  
دهچوومه کن داريکی سه دسالی،  
که چهندان منداال و  
هه لسوکه وتی پر له ئاکاری شیرینی بو به جي هيشتووين  
وهکو گوليکی چواردهسالی سه یرم دهکرد و  
بن قاچيم ماچ دهکرد  
ريزم له سروشت دهگرت و  
هه نارم به شووتی نه ده فروشت  
دهبوومه فه رمانبه و

نەمدەھیتشت، خەون لەسەر لیوی تەنیاییەکی،

قورس قورس خەوی لئ بکەوئیت

گۆرانیم کێ نەدەکرد و

بە پیاسە، لەسەر بالیکی ئاسمان دەپۆیشتم،

کاتیک تەنیا دەبووم، دەبوومە قاسە متمانە،

بۆ ئەو کەسانە،

چوار قەسە گەچراوی خۆیانیان بۆ باس کردووم،

نەدەبوومە چلکاو

چلکاو شمەکی دەوروبەر پیس دەکا

نەدەبوومە دووکەل،

دووکەل قورگی مرۆڤەکان دەخوسینیت.

نەدەبوومە دەمانچە،

پیمخۆشە برین بێ کێیار بیئ

دەبوومە بەفرگر،

بەفرگر شوینیکە بۆ هەلگرتنی وەرزهکان

دەبوومە شەمەندەفەر

شەمەندەفەر مرۆڤی شارەکان دەکاتە زاوا و خەزور،

مرۆڤ بوومایە،

بە گەرەیی، زۆر گەرە، دەمنووسی: سلاو

سلاو لە رووناکی و پشوو و شیرینی و

هەناسە گەرم و شتی تریش.

كتيبيكي قه به م به كارده هينا  
 مروّف .. مروّف. مروّف  
 نقورچهم له خه مي هيچ كه سيك نه ددها  
 ته نيایيم له پيش مالي هيچ كه سيك نه دهرژاند  
 ناوقه دي هيچ كه سيك نه دهنوشتانده وه و  
 دلي هيچ كه سيك نه دهراند  
 خوكوشتن و ئه ويدر كوشتنم دهكرده موديليكي كون  
 هه ر زور زور كون  
 به دوو قسه ي خوش،  
 دلّه كانم دهكرده كوتر و  
 له مالي په پووله كانم دوور دهخستنه وه و  
 مالي خوويم له روخ قومه ئاويكي قه نداويي  
 بو دروست دهكرده  
 مروّف بوومايه، ئاخ من بو مروّف نه بووم؟  
 به ردي كه ترهم له سهر ريگه كاني بزار دهكرده.  
 به ردهم دوكانه كانم به هه قيقهت قه ره بالخ دهكرده  
 كرتي پاس و تاكسييه كانم دهكرده نزاى سيپووري  
 كاتر ميره كانم وه كو جانتايه ك پر له ئارامي دهكرده  
 دلنه واييم رادهخست و  
 دولگه يه كي پر له ميهره بانيم داده نا.  
 له گه ل جاميک، له رهنگي سپي

نەمدەھەشت چاكوچۆنى، ھەر لە بەيانیدا كۆتايى بىت.

نەمدەھەشت پەنجەرە تووشى گوناھم بكات

نەمدەھەشت ئەقلم لەدلم جيا بىتەوہ

نەمدەھەشت كتيب واقع ھەلا ھەلا بكات

نەمدەھەشت ھەق نابوت دەرېكەوئيت

نەمدەھەشت تەمەن پيۆەر بىت بۆ مردن

مرؤف بوومايە،

بە كەرتە گويژيكي گەنج رازى دەبووم و

ئەم ھەموو خۆراكانەم بۆ سەكە بەتالەكان دەنارد

دەستى قۆخەكانم دەگرت و بە يەك دەنكە تری

لەسەر دەستى خۆشبەختى

لە گولە گەنمەكانم مارە دەکردن

وامدەکرد حاكم و پۆلیسەكان

لە بى ئيشيان ھەر چای بخۆنەوہ

نۆرەى نانەواخانەكانم نەدەھەشت و

فەرمانگەكانم دەھینايە مالەوہ

ئاگرى رەزاگرانم لە مەكسيیە ناسكەكان دەشاردەوہ

لەھەموو كەنالەكان يەك فيلم پەخش دەکرد

فیلمى برۋابوون

لە چايخانەكاندا

كورسى بەتالم لە بەينى ھاوړپيەكان نەدەھەشت و

پېرم له خوښبختی و ئەمان دەکرد.  
ئارەزووم دەکرد مروڤ بوومیه و  
تکایه بو چەند روژیک دەمه ویت بیمه مروڤ  
مروڤی نیوه و مروڤی خوار نا  
مروڤی چوارگوشه و مروڤی بازنهیی و  
مروڤی دوونه فەری نا  
مروڤی پېر، مروڤی پېر له مروڤ  
مروڤیک، قاچیکى به ردهوام  
له حەوشەى به رداخه بریندارهکاندا بیت  
مروڤیک، به پیکه نین غه مگین بیت و  
به غه مگینی دلخوشبیت  
مروڤیک، گوئی به دیوارهکاندا نه نووسیتیت  
بو دزینی ئازادی  
مروڤیک، هه ولنه دات  
هیچ دلۆپه بارانیکى پېخواس  
هیچ دلۆپه بارانیکى خاوین،  
هیچ، هەر هیچ دلۆپه بارانیک بکاته سووانی  
دلۆپه بارانهکان،  
کراس، چه رچه ف، خوښبختی ئیمه ن  
دلۆپه بارانهکان،  
په رژین، سیبه ر، کامه رانی ئیمه ن

مرۆف، مرۆقم خوشدهوئیت هیندهی دلی راسته م.

دلم چه پان نییه

مرۆقم خوشدهوئیت، به نهینی گریان ناخه مه چاوییه وه

مرۆف له چه قو و خانوو و گول گه وره تره

مرۆف له ئاسمان و قه بر و خواردن گه وره تره

مرۆف ژيانی له نئو دلیدایه، ریک له نئو دلی.

مرۆف بوومایه،

منداله کانم دهخسته پیش پیشه وهی ژیان و

پیم دهگوتن: ژیان گه وره تره له مردن

پیکه نین باشتره له گریان

به ئاره زوی خوتان ئاسوودهیی به کار بهین

به ئاسوودهیی به خته وهی بخون

به به خته وهی ته مه نتان له و شوینانه دابین

که پیتان خوشه

به دلی خوتان زور به هیواشی

قیچ قیچ گه وره بن و

ژیان مملانییه. خه م بو یه کتری هه لمه گرن

ئازار نا کریتته دیاری.

مرۆف بوومایه،

مرۆف بوومایه،

شه رم نه ده کرده گه مه یه کی به تام



شەپم لە پەنایەكدا،  
 دەخستە ژێر چەنگێك لەو وە دەمگوت:  
 و سبە  
 شەپ، خانووەكان پڕ لە بۆشایی دەكات  
 شەپ، منداڵەكان بێ منداڵی دەكات  
 شەپ، ئوتومبیلەكان دەكاتە مالى كۆشتن  
 شەپ، نەخۆشى پەسیو و سەكچوون و قۆلۆن بلاودەكاتەو  
 شەپ، شەمەكەكان تووشى لۆچ دەكات و  
 ئاوینە، ئاوینەى قۆز، تەلخ دەكات  
 لە كاتى شەپدا، گلۆپەكان تارىك تارىك دادین  
 لە كاتى شەپدا، ژنەكان سەكیان بە تال دەبیت و  
 هیچ قومه شەربەتێك....  
 هیچ قومه خۆشبییهك....  
 شك نابەن بۆ خواردنەو  
 بازار شەلەل دەبیت و كەس بۆنى خۆش ناكړیت..  
 مەرۆف بوومايه،  
 ئۆیى مەرۆف بۆ وا دەكات؟  
 بۆچى قۆرت،  
 قۆرتى زل زل لەسەر رێگەكاندا هەلەكەنیت؟  
 بۆچى ددان دەچەقینیتە لەشى یەكترى و  
 خوین لەگەل نان، لەگەل پشوو.

له گه ل نیوه پوکانیان، له گه ل ئیواره کانیاندا دهخونه وه؟

خوین. خوین. خوین. باغه لم پر بووه

پر پر له خوین بووه،

له خوین دترسم

لایبهره، لایبهره، وشه ی خوین له م شیعره دا لابه ره و

له بهرچی مانگ نیوه پرووته و خور تاله؟

له بهرچی زهوی بنه وهی خوشتر بیت له سه ره وهی؟

له بهرچی زهوی، بنه وهی پروناکتر بیت له سه ره وهی؟

له بهرچی زهوی، بنه وهی خاویتر بیت له سه ره وهی؟

سه ره زهوی پیس بووه

کهس دهست و دلّی به یه که وه ناشوات

باخچه کان قورگیان وشک بووه و

کهس نییه به قومیک ئاوی پاکه وه

لیوی زهردییان لاشه ی وشکبوویان،

ئاو بدات و له مردن دووریان بخاته وه،

مرؤف چیه؟

مرؤف پیک هاتووه.

له ده مار و پیست و موو و گورانی

مرؤف پیکهاتووه

له ئاودهست و خواردنگه و زیاتر ههوا

مرؤف که قاچی راسته ی ده شکیت

دهستی چه په ی ژان دهکات  
 که گیرفانی کون ده بیت  
 سینگى ئیشیکى به هیز دهیگریت.  
 که پرچی دهشوات  
 ده بیت لینه گه ریټ ژیر نینوکه کانی پی پیس بیت  
 ده بیت لینه گه ریټ خوله که کانی چرووک بکات  
 چیکه م، من چیکه م فریشته م و مروټ نیم؟  
 چۆن ده کریټ دایک، کۆن بیت؟  
 من هاتمه زهوی و  
 دایکیم بینی فرییان دابوو و گوتیان کۆن بووه  
 دایک ژیانیکى تره  
 هه رگیز له هیچ که رسته یه ک دروست ناکریټ  
 دایک روټه. به دهست ناگیریت  
 ده بیت بیخه یته نیو دلته وه  
 تا مروټیوونت دلته نگ نه بیت  
 که دایک وه کو شتیکی کۆن فری ده دریټ  
 نرخى ئاسن و په پو و  
 مه یموونی نیو خامخانه کان بهرز ده بیته وه و  
 به خیرایی، زور زور به خیرایی،  
 نرخى، ههست، کوټر، دلئى سپی، کامه رانی، داده به زیټ  
 مروټ به کوټراوی

مروّف وهكو داريكي رهق  
 مروّف سهراوژير  
 لهسه ر شهقامي كه شخه  
 له بن بيناي بالابهرز، دهكه ويت و  
 گه ليك به جواني، شوړ دهبيته وه و  
 چاوي، دهستي راستي نابيينت  
 مروّف بوومايه،  
 به پژميني په ره سيلكه م نه دهگوت: دهر د  
 به ساتمه يه كي بيئاگام نه دهگوت: سندان  
 به ميرووله يه كي كه نار گه زوم نه دهگوت: ژهر  
 ناوم له خوار دنگه نه دنا، ئاودهست  
 به ئاودهستم نه دهگوت: متبه خ  
 دهستم پاك پاك دهكرده وه و  
 دهستگوشينيكي گه رموگورم له گه ل هه قيقه ت دهكر د  
 توند توند سنگي خوشه ويستيم به خومه وه دنووساند  
 و ژيانم دهكرده زماني پيكنه نين و  
 مروّف گه وره تره له فريشته  
 من دهمه ويت بيمه مروّف  
 من فريشته م و مروّف گه وره يه  
 زور گه وره يه

## مرۆڤبوون و مرۆڤايه‌تى

### له دهقى: (مرۆڤ)ى تهيب قادردا

مرۆڤبوون كردهيه‌كى ئالۆزه و په‌يوه‌ستى به‌هۆشيارى و مه‌عريفه‌يه كى فراوان هه‌يه، چونكه مرۆڤبوون كردهى ناسين و هه‌ست پيكرده به ژيان، ئەو ژيانه‌ى كه مرۆڤه‌كان دروستى ده‌كن، بيگومان جيا ده‌بيت لهو ژيانه‌ى كه گيانله‌به‌ره‌كانى ديكه تپيدا ده‌ژين، ئەوان بى ئاگا و بى ئە وهى هه‌ست به ژيان بكن، ده‌ژين، به‌لام كاتيک مرۆڤ هۆشيارى و مه‌عريفه‌يه‌كى فراوانى په‌يدا كرد، ئەوا ئەو كات به ئاگاييه‌وه ده‌ژيت، واته هه‌ست به چركه‌ساته‌كانى ژيان ده‌كات و به‌ناويدا تپده‌په‌رپيت. بۆيه مرۆڤبوون كردهيه‌كى ئالۆزه و ره‌نگه مرۆڤ به‌چهند قوناغيك بيگاتى، ئەمه‌ش ده‌رئه‌نجامى ئەو پرسياره‌يه، كه ئايا پيوسته مرۆڤ، مرۆڤ بيت؟ خودى ئەم پرسياره ده‌مانباته سه‌ر واقيعيكي ديكه، ئەگه‌ر مرۆڤ، مرۆڤ نه‌بيت، ئەى چييه؟ بيگومان خه‌لكانيكى زور به‌ناوى مرۆڤه‌وه له سه‌ر گۆى زه‌وى ده‌ژين، به‌لام ده‌كرى وه‌كو هه‌موو گيانله‌به‌ريك لهو گيانله‌به‌رانه‌ى كه له‌سه‌ر گۆى زه‌وى ده‌ژين سه‌يريان بكن، تا ئەو كاته‌ى كه سيك له خانه‌ى گيانله‌به‌رى ده‌رده‌چييت و ده‌چيته خانه‌ى مرۆڤبوون، ئەمه‌ش په‌يوه‌ستى به‌كۆمه‌ليك فاكته‌ر و خه‌سله‌ت و تايبه

تمەندى ديارىكراو ھەيە، بۇ ئەوھى كەسىك سەرھراى گيانلەبەرى، مروفىش بىت. دەبىت سەرھتا خوى بناست، ناسىنى خود يەكەم ھە نگاوى گەيشتن بە مروفىبونە، چونكە ناسىنى خود ھەستەكان بە ئاگا دەھىنئەتەو ھە لەگەل ئەویشدا خانەى زانىارى بەكار دەكەوئەت، بەمەش ھوشيارى و مەعرفە دروست دەبىت، كاتىك كەسىك خوى ناسى، ئەو كات مروفىك دىتە بوون، ئەو ساتانە كەسىك ھەست دەكات مروفە و بەشىك لە بەرپرسىارىيەتى لەسەر شانئەتى و دەبى لە ژيانىدا جىبەجى بكات. كەواتە مروفىبون كارىكى پر زەحمەتە، ھەموو كەسىك ناتوانىت بىت بە مروف. چونكە سەرھتا پىويستە ((خوى بە خودى خوى ئاشنا و پىناسە بكات و رەگ و رىشەى خوى و تايبەتمەندىيەكانى وەكو مروفىك بناست و گرىنگى و بايەخى لەو گەردوونەى كە تىندا دەژىت بزانىت، چونكە مروف گرىنگىرەن رەگەزە لە رەگەزەكانى شارستانى و ترسناكترىنىشيانە. ئەو تەوەرئەكە كە تەواوى جوولانەوھى بوونەكان لە دەورىدا شەپۆل دەدەن و ھەر مروفىش راسپىردراوھ زال بىت بەسە رياندا و بۇ ئامانجى گەورە و مەترسىدار ئاراستەيان بكات)) (العربى حمدوش، ۲۰۱۲: ۴). بەمشئەوھە مروفىبون بەشىكى گرىنگى بزووتنەوھ ى شارستانى پىكدەھىنئەت و دەبىتە بنچىنە و بناغەى دامەزراندنى ژيارى و كلتورى جىھان. كەواتە ئەگەر گوى زەوى لە حالەتى مروفىبون نەمىنئەت، ئەوا شتىك نامىنئەتەوھ كە باس لە ژيار و شارستانى و كلتور و رۆشنىرى بكەين، چونكە ئەو كاتە گوى زەوى پر دەبىت لە گيانلەبەر، بەلام خالىى دەبىت لە بوونى مروف. ئەم

بارودوخەش يەكجار مەترسىدارە لەسەر خودى ژيان و ئايندەى ژيانى مرۇقايەتى. ليرەدا ئيمە بەرانبەر دوو دياردەى گرینگ لە ژيان دە وستينەووە كە ئەوانيش بریتين لە مرۇقبوون و مرۇقايەتى. ديارە كە كاتىك مرۇف وەكو كائىنيك لە حالەتى گيانلەبەرى ھۆش و ھەست و وشيارىيەك دروست دەكات و خودى خۇى دەناسىت. ئەو كاتە دەچىتە حالەتى مرۇقبوونەووە، بەمەش يەكەم ھەنگاوى گەيشتن بە ژيارى و شارستانى دەست پىن دەكات.

بۆيە مرۇقبوون ويستگەى يەكەمە كە لەريگاي خودناسينەووە ديتە بوون، ئەو مرۇقبوونە لە كۆتاييدا بەشيۆەيەك گەشە دەكات و دەچىتە قۇناغىكى دىكەى گەورەتر ئەویش مرۇقايەتییە. بەواتا ھەست كردنە بە مرۇقەكانى دەوروبەرى خۆت و گرینگيدانە بە ئەوى دىكە، ئەمە واتاى ئەووە دەگەيەنيت كە لە چوارچىوہى خود ديتە دەرەووەو مرۇقەكانى دىكە دەناسىت. واتە لە حالەتى تايبەتى كە مرۇقبوونە دەچىتە حالەتییكى گەورەترى گشتى كە مرۇقايەتییە:

مرۇقبوون ← مرۇقايەتى

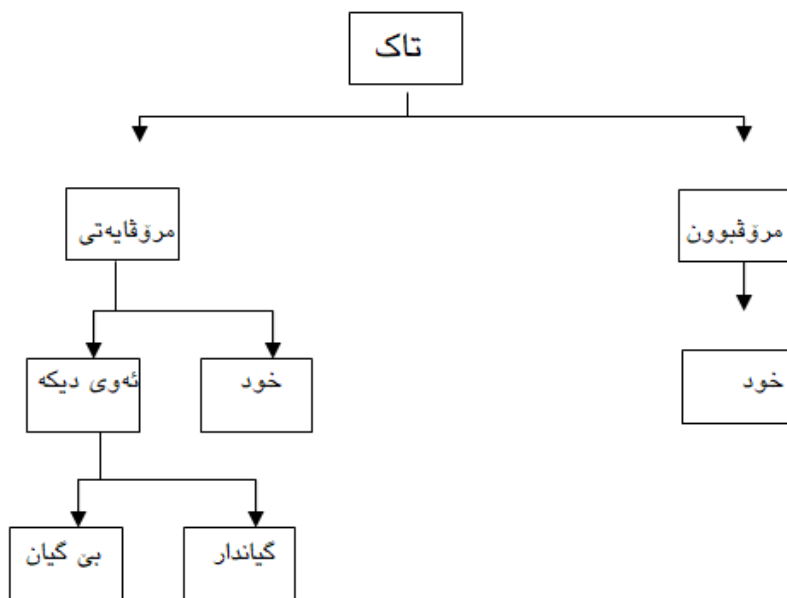
بەمجۆرە مرۇقبوون ويستگەيەكە لەچوارچىوہى خود قەتيس دە ميئيتەووەو لە ئەنجامى خودناسين و ھەستکردن بە بوون و بە ئاگايى بەدەستھينانى زانست و زانيارى و مەعريفە ديتەئاراوہ، لە ئەنجامى گە شەسەندنى ئەو خودناسينە مرۇقبوون دەچىتە كردەيەكى لەخۆى گە

ورهتر و دهبیته مرؤفایه تی . کهواته مرؤقبوون ههنگاوی یه کهمه و تا  
 ئەو کردهیه نهیه ته بوون، مرؤفایه تی دروست نابیت. به و مانایه ی  
 مرؤفایه تی له هه ناوی مرؤقبوونه وه دروست دهبیته. مرؤقبوونیش له ئە  
 نجامی دروستبوونی وشیاری و ئاگایی خودیی دیته کایه وه. به و پینیه ی  
 که خود دهبیته سهنته ری کارو چالاکییه کان و خود ههست به بوونی  
 خۆی دهکات. هه ر کاتیکیش توانیمان ئەو خوده بناسین، ئەو کاته ته واو  
 ههست و ئاگایی ناوه وه مان ده که ونه کار و چالاکی ده نوینن و له ویوه  
 مرؤقبوون دهخه ملیت و له دایک ده بیته. کهواته مه رچی مرؤقبوون  
 ناسینی خوده. که ئەمه مه رچی یه که می ده ربازبوونه له دۆخی گیانله به  
 ری و چوونه ناو دۆخی مرؤقبوونه، دیاره (( یه که م بناغه و کۆله که ی  
 دروستی دهروونی و دوور بوون له گرفت و نه خۆشی دهروونی  
 خۆناسینه، واته هه موو که سینک ده بیته پیش ئەوه ی ببیت به براده رو  
 دۆستی که سانی تر ببیت به هاوه ل و دۆستی خۆی و به ناخ و دل و ده  
 روونی خۆیدا بچیته خواره وه، له بهر ئەوه ی نه زانینی خود و پشتگوئ  
 خستنی و شارهزا نه بوونی خاله به هیز و لاوازهکانی، مرؤف به ره وه هه  
 لدير و کۆمه لیک کیشه و گرفتی دهروونی و کۆمه لایه تی ده بات)) (د. که  
 ریم شهریف قه ره چه تانی، ۲۰۰۶، ل ۳۹۹)، ئەمه ش ئەوه ده گه یه نیت که  
 خود ناسین کرده یه کی دژوار و ئالۆزه و تپیه راندنی ئەو کرده یه گه  
 یشتنه به مرؤقبوون، کاتیک مرؤف ده گاته پله ی خۆناسین، ئەو کاته  
 سه ره رای ناسینی خۆی، ده ور وه ره که شی ده بینیت و هۆشیاری و مه  
 عریفه له باره ی ئەو ده ور وه ره ش کۆده کاته وه و مامه له یان له گه ل ده



کات، چونکه مرؤفیش ناتوانیت به تهنیا بژیت و توانای گوزهرانی ئەو  
 ژیانەى نىيە بە تاقى تهنيا، بۆيە ناچارە پشت بە مرؤفەکانى دىکە و  
 سروشت و گيانلە به رانى دىکەش ببهستیت بۆ ئەوەى بتوانیت بناغەيەکی  
 ژيارى دروست بينا بکات، لەوکاتەوهش ههست و ئاگايى لە بارەى ئە  
 وى دىکە دەبیتە مەرچى يەکەم و مرؤفبوون لە قالبى خود دیتەدەرەوه  
 و بەرەو خودى ئەوانى دىکەش ههنگاو دەنیت و ريگا دەبرئ. ئەمەش  
 دەبیتە هۆکارى لە دايکبوونى کردەيەکی گشتى فراوان کە بریتىيە لە  
 مرؤفایەتى، بەواتای ئەوەى مرؤفایەتى لەسەر بنچینە و بناغەى  
 مرؤفبوون دیتە کایەوهو بەرەو پيشەوه دەچیت. مرؤفایەتیش بریتىيە لە  
 ((بينىکی فراوان بۆ ژيان، بۆ بوون، بەتايبەتیش بۆ کۆمەلگەى مرؤفایە  
 تى، ئەمەش گەورەترین خەونە ختووکەى خەيالى بيرمەند و شاعير و  
 فەيلەسوفان دەدات، يەکیک لە مانا گرینگەکانى ئەو مرؤفایەتییە  
 بلاوکردنەوهى پرنسیپە پيرۆزەکان و نمونەى بالايە لەناو خەلکیدا، هە  
 روهها دژايەتیکردنى ئەو ياسايانەى کە دانراون بۆ دوورخستنهوهى  
 مرؤف لە برايهکەى خۆى و کارکردن بۆ خولقاندنى کۆمەلگەيەکی بە  
 رزى مرؤفایەتى، کە دادپەرەورى و ميهربانى و خوشەويستى پیکهينه  
 رى بن. سەرەپای کارکردن بۆ لاوازکردنى نازارە مرؤفایەتییەکان و  
 وینهگرتنى ژيان بەشيوازیک کە خوشەويست بیت لای خەلکى، يان دە  
 توانين بلين مرؤفایەتى خوشەويستییەکی راستەقینەيه بۆ هەموو  
 بوونیک، بەبى جياوازی و بەرزکردنەوهیەک)) (عیسى ناعورى، ۲۰۱۱،  
 ل ۸۸-۸۹). کەواتە مرؤفایەتى پلەى بالای مرؤفە و هەموو شتیک لە

پیناو مرۆڤایه تییدا جینگه‌ی شانازی و ستایش کردنه. ئەو مرۆڤایه تییه له دواجاردا له چوارچۆیه‌ی مرۆڤبوونیش دیته دەرەوهو پەل بۆ ته‌واوی بواره‌کانی دیکه ده‌هاویژیت. به‌و واتایه‌ی ته‌نیا مرۆڤبوون نابیته سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی مرۆڤایه‌تی، به‌لکو سروشت و گیانله‌به‌ر و بی‌گیانیش ده‌بیته سه‌رچاوه‌یه‌کی گرینگی مرۆڤایه‌تی و بایه‌خدانی مرۆڤایه‌تی به سروشت و پاراستنی ژینگه و هه‌ولدان بۆ راگرتنی بالانسی سروشت و رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی هه‌موو ئەو هه‌ولانه‌ی دژ به سروشت ئەنجام دهدریت، ده‌بیته یه‌کیک له ئەرکه‌کانی مرۆڤبوونیش، هه‌روه‌ها راگرتن و پاراستنی مافه‌کانی ئازهل و گیانله‌به‌ره‌کانی ناو سروشتیش به‌شیکه‌ی گرینگ له ته‌وه‌ری بایه‌خدانه‌کانی ئەو مرۆڤایه‌تییه پیکده‌هینن، ئەمه‌ش واتای فراوان بوونی سنووره‌کانی مرۆڤایه‌تی ده‌گریته‌وه. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که چه‌مکی مرۆڤایه‌تی فراوانتره له چه‌مکی مرۆڤبوون، به‌چاوخستنه سه‌ر ئەم نه‌خشه‌یه زیاتر ئەم بابه‌ته‌مان بۆ روون ده‌بیته‌وه:



له‌م خسته‌یه‌دا ئەو روون ده‌بیته‌ که مرۆقايه‌تی گۆره‌پانی کارکردنی فراوانتره‌ و زیاتر له‌ سنووریک ده‌بریت و به‌ره‌و گۆره‌پانه‌کانی دی هه‌نگاو ده‌نیت، له‌ کاتیکدا مرۆقبوون کاریگه‌رییه‌که‌ی له‌ چوارچۆیه‌ی خود تییهر ناکات، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا به‌بج مرۆقبوون، مرۆقايه‌تی له‌دایک نابیت. له‌م چوارچۆیه‌یه‌دا ده‌قی(مرۆفی) (ته‌یب قادر) ده‌بیته‌ بنچینه‌ و بناغه‌ی باسکردنمان له‌ سنووری مرۆقبوون و مرۆقايه‌تیدا، که‌ ئەمه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیته‌ سنووری په‌یوه‌ندی مرۆقبوون و مرۆقايه‌تی به‌ ئەده‌بیاته‌ وه‌، که‌ دیاره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی چر و پر و تیکچرژاو کۆیان ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ ئەده‌بیات دا‌هینانیکی خودی مرۆقه‌. دیاره‌ ئەو دا‌هینانه‌ش تاییه‌

تمەندی خەسلەتەکانی مەرۆف پێشان دەدات و لە تەواوی گیانلەبەرانی دیکە جودای دەکاتەو، شاعیریش ئەو مەرۆفە دەکاتە تەوەر و بنچینەی دەقەکە، چەمکی مەرۆفیش تەنیا لەمەو کورت نابێتەو، بەلکو دەلالەتە بۆ ئەو ئامانجانەکانی که پێویستە مەرۆف لە ژياندا بە دەستیان بهینیت، ئە ویش مەبەست و ئامانجی خێر و ناشتەوایی لە گشت کردەووەکانی و بە دەستەپێتانی بەختەووەرییە بۆ سەرجهم مەرۆفەکانی دیکەش. هەرودها هە وڵدانه بۆ باشتەکردنی رهگەزی مەرۆف و گەیشتن بە پلەیی که مال و گە یشتن بە راستی رههائی مەرۆف بەبێ هیچ کهموکورییەک. (مفید ممحیة، ۱۹۸۱، ص ۲۷) دیارە لەم پێناوەشدا ئەدەب پەيوەستە بە مەرۆف و مە سەلە مەرۆفایەتیەکان و تەواوی خزمەتی ئەدەب لە پێناو مەرۆف و مەرۆفایەتیدا رەنگرێژ بوو، چونکە ئەدەب (( بەرھەمیکی زمانەوانییە بایەخ بە مەرۆف دەدات بەو پێیەکی که مەرۆف، ئەویش خولقاویکی ئادە مییە لەسەر پستی ئەو زەویبەدا دەژیت و ژیااری مەرۆفایەتی ئەزمون دەکات، بەمەش کاریگەریی جۆراجۆری لەسەر دەبیت، بەو پێیەکی که مەرۆف، نەک بەو پێیەکی که پسرۆرە لە بواریک لە بواریەکانی چالاکی مەرۆفایەتیدا)) (محمد النویهي، ۱۹۸۷، ص ۳۴) ئەمەش ئەو دەردەخات که لەدوو لایەنەو شاعیر لە کانی مەرۆفایەتییدا ئاو دەخواتەو: لایەنی یەکەم لەو بواری بابەتی که تاییبەتە بە مەرۆف و لایەنی دووهمیش ریگای گەیشتن و پیکهینان و ئەرکی ئەو مەرۆفایەتیە روون دەکاتەو. دیارە مەسەلەکی مەرۆفایەتی لە کۆنەو ئەرکیکی وابەستەکی ئەدەب بوو، بەلام لە شیعری کوردیدا بە حوکمی ئەوێ که کورد لە دێر زەمانەو

عەودالى ئازادى خاك و نەتەوہو تاكەكانى بوہ، ئەو مرۇقايتىيە لە تە  
 واوى لايەنەكانى ئەدەبى كورديدا بە تاييەتتەش شيعر رەگى داکوتاوہ و  
 بەرہو پيش چوہ. شاعير ھەولى داوہ لەم دەقەيدا بەدەيد و روئيايىيەكى  
 جياوازتر لە گوتارى شيعرى كورديدا بەديار بکەويت لەباسکردنى  
 مرؤف و مرؤقايتيدا بىرکردنەوہيەكى دىكە بخاتەرۋو، ئەو بىرکردنەوہ  
 يەى زياتر لە چوارچيۋەى خودى خۆيەوہ سەرچاۋە دەگرەيت، كە ئەمە  
 ش رەنگدانەوہى ئەو ئاراستەيە كە لەدواى راپەرپنەوہ لە شيعرى  
 كورديدا ھاتۆتە كايەوہ (( يەككە لە دياردەكانى شيعرى دواى راپەرپن،  
 سەرھەلدانى ئەو دەنگەيە، كە دەيەويت تاكايەتى خۆى بنوسيتتەوہ، وە  
 كو ئەوہى ھەموو شەرەكان كۆتاييان ھاتبەت و ئىنسان بىر لە خودى  
 خۆى بکاتەوہ )) (ئەحمەد مەلا، ۲۰۱۹، ل ۱۱). لەمپرووہو شاعير ھەولى  
 داوہ لە دەقى (مرؤف)دا خودى خۆى بکاتە سەنتەر و لەويۆہ بەدواى  
 مرؤقبونى خۆى بگەرپەيت و بەتەنگ مرؤقايتەش بىت. بۆيە گەر لە  
 ناوئيشانى دەقەكەوہ وردىبىنەوہ (مرؤف) خۆى دەرپرى خودى شاعيرە  
 كە دەگەيەنەيت كە ھىشتا لە كۆمەلگەيەكدا دەژيت خەون بە مرؤقبونە  
 وە دەبىنەيت، ناوئيشانەكە جۆرىك لە پرسىار و سەرسورمان لاي خوينە  
 ر دروست دەكات، ئەو جۆرە ناوئيشانانە دەبنە جىگەى بايەخ پىدانى  
 خوينەر و بەشەك لە يادەوہرى داگير دەكات، چونكە ناوئيشان يەكەم  
 رستەيە كە رۋوبەرۋوى خوينەر دەبىتەوہ و تەواوى ھەست و سۆز و  
 ھۆشى بۆ لاي خۆى رادەكەشەيت. لەرۋوى دەرۋونى و كۆمەلەلايەتتەوہ  
 ناوئيشانىكى سادە و بى گرى و گۆلى وەكو (مرؤف)ە، خوينەر دەباتە

جیهانیکی دیاریکراو، که ههمیشه ههست بهوه بکات ئەو دهقه لهگهڵ ئە و مامهله دهکات و پهيوهسته به ئەوهوه. سه رهراي ئەمهش ناونيشانی دهقه که ریک جیاکارییهک له ناو زیندوووهکانی گۆی زهوی دههینیتتهکایه وه که ئەویش (مروّف)ه، واته تهنیا له ناو هه موو زیندووهرهکانی ناو گۆی زهوی، شاعیر مه بهستی مروّفه، ئەمهش ریک ئەوه دهگهیه نیت که مروّف خۆی خاوهنی ئەو دهقه بیت و گیانله بهرانی دیکه ی زهوی په یوه ندییان پیوه نه بیت.

ئوهی لیژدها زۆر پیویسته ئاماژهی پی بکهین ئەوهیه که شاعیر زۆر زیرهکانه مامهله ی لهگهڵ ناونیشان کردوه، به شیوهیهک ههر دوو لایه نی مروّفبوون و مروّفایه تی له ناونیشاندا ناوه ند و چهقی دهقی پیکهیناوه، ئەوه تا (مروّف) که ناونیشانی دهقه کهیه، ئاماژیه بو خودی (مروّف) و له چوارچێوه ی ئەو کائینه دیاریکراوه وه په یامهکانی خۆی بو مروّفبوون دهرده بریت. له بهرانبه ریشدا ئەو دهقه به شیکه له کۆی ده قهکانی کتیبیک به ناونیشانی (مروّفیک له نزیکمانه) که ئەمهش ریک واتای مروّفایه تی دهگهیه نیت، چونکه مروّفایه تی بریتیه له مامهله کردن لهگهڵ ئەوی دی، ئەو ئەویدییه ی که مروّفهکانی دهووبه رمان دهگریتته وه. که واته شاعیر له ههردوو ناونیشاندا مروّفبوون و مروّفایه تی گوزارشت دهکات و دهیانکاته مانشیتی گه وره ی کارکردنه که ی.

سه رهتای دهقه که بهوه دهست پیدهکات که شاعیر دهخوازیت

مروّف بیت:

مرۆف بوومايه

هه موو به يانبيهك زهويم گهسك دهدا (مرۆفك له نزيكمانه ل ٥)

واته ليرهدا شاعير نه گه يشتوته پلهي مرۆقبوون و هيشتا ئاواته خوازه بو ئه وهي مرۆف بيت، ئه مهش دهرگاي گه وره له بهردهم مرۆقبوون له كومه لگه كهي ئيمه والا دهكات. ئه و حه زه ي شاعير ئه وه دهرده خات هيشتا كومه لگه له قوناغي پيش مرۆقبوونه و له ئاسته كاني ئه وهش دا نيه به و پله يه بگات، كه واته شاعير و كومه لگه كه ي هيشتا زور دوورن له مرۆقايه تي، واته ناسيني مرۆقه كاني ديكه، چونكه هيشتا خويان نه ناسيوه، كه يه كه م قوناغي گه يشتنه به مرۆقايه تي. له ته واوي دهقه كه دا دهسته واژه ي (مرۆف بوومايه) دووباره ده بيتته وه و به شيك له ريتي ناوه وه ي دهقه كه دروست دهكات و ماناي شاراوه ي دهقه كه به ديار ده خات، چونكه كه سيك ئاواته خوازي ئه وه يه مرۆف بيت، ئه مهش واتاي ئه وه ده گه يه نيت كه ئه و كه سه ههستي به خوي كردووه كه مرۆف نيه، له هه مانكاتيشدا مرۆفي بينيوه و ئاواته خوازه بگاته پله ي مرۆقبوون. دياره ئه و ههست به خو كردنه و ئه و ئاره زووه نيشانه ي سه ره تاي بووني كرده ي خو ناسينه، كه له دواي چه ندين ويستگه ي جورا جوړي ئه زمووني شاعير و دهرخستني چونييه تي كه سه كان له پيش مرۆقبوون و هه لسوكه وتيان له دواي مرۆقبوونه وه، ئه و خونا سينه ده گاته ئاستيكي دياريكراو كه خوي بو

خوینەر پیناسه بکات بهوهی که فریشتهیه، دیاره فریشته له ئاسمانه  
کاندا دهژیت و له مروّف جیاوازتره، بهلام لای شاعیر مروّف گهوره  
تره ئەمهش کۆتایی دهقهکه پیکدههینیت:

من فریشته م و مروّف گهورهیه  
زۆر گهورهیه (مروّفیک له نزیکمانه ل ۱۶)

لێره دا کۆتایی دهقهکه گهورهیی مروّف دیاردهخات و ئەوه روون ده  
کاتهوه که مروّف پیرۆزتره له ئەوانی دیکه. ئەمهش له و چیرۆکه ئاینیه  
وهرگیراوه که کاتیک خواوهند مروّفی دروست کرد له قور، فهرمانی به  
هموو فریشتهکان کرد که کپنوشی بۆ ببهن، ئەمهش بهس بوو بۆ  
ئوهی شهیتان بههوی ئوهی ئاگری پێ پاکتر بوو له قور، کپنوش  
بردن بۆ مروّف رهت بکاتهوه، بهمهش دووچاری ئه و سزا ههتا ههتاییه  
بوو که مروّف هۆکارهکهی بوو، بۆیه بریاریدا هه میشه مروّف له خوا  
بکات و دووچاری لادان و تاوانی بکات، بۆ ئوهی بۆ خواوهندی بسه  
لمینیت که دروستکراوه پیرۆزهکهی شایهنی ئه و بایهخ پیدانه نه بوو.  
شاعیر له م دهقه دا دژی ئه و بۆچوونهی شهیتانه و له گهڵ خواوهنددا یه  
کدهگریتهوه که مروّف زۆر گهورهیه، ته نانهت فریشتهش هیشتا نه گه  
یشتۆته ئاست و پلهی مروّف، بۆیه مروّفی بون لای شاعیر گهورهیه که  
ی بهس ده بیّت بۆ ئوهی بۆچوونهکانی خواوهندی له لا په سه ند بیّت و  
دژی یاخیبوونه کهی شهیتان بیّت. له گهڵ ئه وه شدا شاعیر دان به وه



داده نیت که سهره پای ئه و واقیعه هیشتا مرؤف ههستی به گهره بی خوی نه کردوو و پهی به و نهینیه نه بردوو که مرؤف گهره بی که ون و زهوی و ئاسمانه کانه. بویه له ژیانی رۆژانه و ئه زمونه کانیدا مرؤفی وا خراپی بهرچاو دهکه ویت که شایه نی ئه وه نه بووه بیته مرؤف. بویه ئه و دهخواریت که بیته مرؤف ئه وا:

ریژم له سروشت دهگرت و

هه نارم به شووتی نه ده فرؤشت

ده بوومه فه رمانبه ر و

نه مه ده هیشت، خه ون له سه ر لیوی ته نیاییه کی،

قورس قورس خهوی لی بکه ویت

(مرؤفیک له نزیکمانه ل ٦)

دیاره ئه وانهی که بوونه ته مرؤف تاوان به رانبه ر سروشت ئه نجام ده دن و ریژی پیویستی لی ناگرن، له هه مانکاتیشدا به شیکی دیکه خه ریکی فرتوفیلن و ته له که بازی له به ره مه کانی سروشتیش ده که ن، جیا له مانه ش مرؤفی دیکه دوو چاری بی کاری ده که نه وه و به مه ش ته نیایان ده که ن و له مه شدا په یوه ندییان به ئه وی دیکه نامینیت و ناگه نه پله ی مرؤفایه تیبوون. شاعیر له سه ر ئه و تاوانانه ی مرؤفه کان به رده وام ده بیته و ئه وه دهخواریت که ئه و بیته مرؤف ئه و کاروکرده وانه ئه نجام نادات:

نەدەبوومە چلکاو  
چلکاو شمهکی دەوروبەر پیس دەکا  
نەدەبوومە دووکەل،  
دووکەل قورگی مرۆڤەکان دەخوسینیت.  
نەدەبوومە دەمانچە،(مرۆڤیک لەنزیکمانە ل ٦)

مرۆڤەکان ھەمیشە کاری دزیو و قیزەون دەکەن و سلل لە خراپە  
کاری ناکەنەو، ئەو مرۆڤانە بێ بەشن لە مرۆڤبوون و ھەمیشە دۆزە  
خیش بۆ مرۆڤەکانی دیکە دروست دەکەن، شاعیر لە بەرانبەردا  
دووچاری پرسیار و سەرسورمان دەبیتەو:

ئوییی مرۆڤ بۆ وا دەکات؟

بۆ چی قورت،

قورتی زل لەسەر ریگەکاندا ھەلەدەکەنیت؟

بۆچی ددان دەچەقینیتە لەشی یەکتەری و

خوین لەگەل نان، لەگەل پشوو.

لەگەل نیوەرۆکانیان، لەگەل ئیوارەکانیاندا دەخۆنەو؟

(مرۆڤیک لەنزیکمانە ل ١٢)

ئەو کاروکردهوانەى مرۆڤ بەتەواوەتى شاعیری دووچاری خە  
مۆکی کردۆتەو، بۆیە بریاری داوہ ئەو پینچەوانەى ئەو کاروکردهوانە

ى مرۆف بجوملىتەو، بەلام كاتىك كە لە دۆخى فرىشتەيى دەچىتە  
دۆخى مرۆقبوونەو، ديارە ساتى نووسىنى دەقەكە شاعىر لە دۆخى  
مرۆقبوون نەبوو، بەلكو لە دۆخى فرىشتەيى دا بوو، ئەمەش واى  
كردوو كە شاعىر لە بارودۆخىكى دەروونى شلەژاودا بىت و خۆزگەى  
ئەو بەخوازىت بىتە مرۆف بۇ ئەوئەى كاروكردەو بەشەكان بكات، كە  
لەو دەقەدا بە لەرىگەى خۆزگەكانىيەو ئەماژەيان بۇ دەكات:

مرۆف . مرۆف . مرۆف

تقورچەم لە خەمى هىچ كەسىك نەدەدا

تەنبايم لە پىش مالى هىچ كەسىك نەدەرژاند

ناوقەدى هىچ كەسىك نەدەنووشتاندەو و

دلى هىچ كەسىك نەدەدراند

خۆكوشتن و ئەوئەىر كوشتنم دەكرە مۆدىلىكى كۆن (مرۆفكە لە

نزىكمانە ل ۷)

شاعىر لىرەدا ئەماژە بە گەلىك دەرد و بەلاى كۆمەلايەتى و  
مرۆفايەتى دەكات كە پىنويستە مرۆف خۆى لى بەدوور بگرىت و  
ئەوئەىش وەكو فرىشتەيەك خۆزگەى ئەو بەخوازىت كە بىتە  
مرۆف بۇ ئەوئەى پەيوەندىيەكى ئاسايى و گونجاو لەنىوان مرۆفە  
كان بنىاد بنىت و چىدىكە مرۆف بەدەست تەنبايەو ئەزار نە  
چىژىت. ديارە لىرەدا (تەنبايى) وەكو كۆدىك بۇ ئەو بەكارهاتوو

مرۆڤه‌کان له‌یه‌کدی نزیک ببنه‌وه و گرینگی و بایه‌خ به‌یه‌کدی بده ن، به‌مه‌ش مرۆڤ له‌ مرۆڤبوونه‌وه هه‌نگاو به‌ره‌و مرۆڤایه‌تی ده‌ نیت. ئەم لێک نزیکبوونه‌وه‌یه‌ش وا ده‌کات مرۆڤه‌کان ده‌ست له‌ کوشتنی خود و کوشتنی مرۆڤه‌کانی دیکه‌ هه‌لگرن، چونکه‌ له‌ ئە‌ نجامی دوور که‌وتنه‌وه‌ له‌یه‌کتر و گفتوگۆنه‌کردن و ریزنه‌گرتن له‌ بیروپای‌یه‌کتر، جیاوازی و توندوتیژی دیته‌کایه‌وه‌ که‌ مالویرانی و کاره‌ساتی به‌رده‌وامی شه‌ر و نه‌هامه‌تییه‌کانی لێ به‌ره‌م دیت. بۆیه‌ شاعیر به‌ئاشکرا داوای گفتوگۆی نیوان مرۆڤ له‌گه‌ل خودی خۆی بۆ ئە‌وه‌ی خۆی بناسیت و گفتوگۆ له‌گه‌ل ئە‌وه‌ی دیکه‌ش ده‌ کات:

به‌دوو قسه‌ی خوش،  
 دله‌کانم ده‌کردنه‌ کۆتر و  
 له‌مالی په‌پوله‌کانم دوور ده‌خستنه‌وه‌ و  
 مالی خۆییم له‌ رۆخ قومه‌ ئاوێکی قه‌نداویی  
 بۆ دروست ده‌کرد(مرۆڤیک له‌نزیکمانه‌ ل ۷)

ئهم داوای گفتوگۆکردنه‌ ده‌رگای کارێکی گرینگی له‌به‌رده‌م مرۆڤه‌ کان ده‌کرده‌وه‌، ئە‌و مرۆڤانه‌ی که‌ به‌هۆی ئە‌وه‌ی گه‌یشتوونه‌ته‌ ئاستی مرۆڤبوون، ئە‌ویش ئاشته‌وایی و پیکه‌وه‌ژیان، دیاره‌ پیکه‌وه‌ژیان ده‌بیته‌ هۆکاری به‌دیهینانی ریزگرتن و گرینگدان به‌یه‌کتر، ئە‌مه‌ش رێگا خوش

دەكات مرۆف بگات بە پلەى مرۆفایەتى، ئەو پلەى ئىدى شەپو نە  
هامەتییەكانى دەرهوینیتەوه و تامیكى دیکە بو ژيان دروست دەكات، كە  
دەمىك سالا مرۆف عەودالییەتى:

وامدەکرد حاکم و پۆلیسەكان،  
لە بى ئیشیان ھەر چای بخۆنەوه  
نۆرەى نانەواخانەكانم نەدەھىشت و  
فەرمانگەكانم دەھینایە مالەوه (مرۆفیک لەنزیکمانە ل ۹)

چونكە ژيانىكى پر لە ئاسوودەى و ئاشتەواى و پیکەوژيان دە  
بیتە ھۆكارى بووژانەوهى ژیرخانى ئابورى و دانانى سیستەمىكى  
پیشكەوتوى خزمەتگوزارى، بۆیە حاکم و پۆلیسەكان كە کاریان چە  
سپاندنى یاسا و چارەسەرکردنى كیشەكان و سزادانى تاوانبارەكانە، لە  
دۆخىكى وەھادا بەھوى نەبوونى كیشەو تاوانباران بى ئیش دەمانەوه و  
لەھەمانكاتیشدا كەس بەدواى بەدیھینانى پىداویستییەكانى ژيان ماندوو  
نەدەبوو، ئەمەش بەس بوو بو ئەوهى لەپرووى دەروونى و كۆمەلایەتى  
و سیاسییەوه ئارام بیت و دوور بیت لە كیشەو گرتەوه. ئەو كەشە  
ئارامى كۆمەلگە كە لەسەر دەستى مرۆفەكانەوه دووچارى شىوان و  
شلەژان بۆتەوه، بەتایبەتیش شەپ و نەھامەتییەكانى، بۆیە شاعیر زۆر  
بەتوندى دژى شەپ دەوستیتەوهو بە ھۆكارى سەرەكى ئەوهى دادەنیت  
كە مرۆف لە مرۆفایەتى و مرۆقبوون دەكەوینیت:

مرۆف بوومايه،  
شهرم نه ده کرده گه مه يه کی به تام  
شهرم له په نايه کدا،  
دهخسته ژير چه نگیك لمه وه و ده مگوت:  
وسبه (مرۆفیک له نزیکمانه ل ۱۲)

بۆ به جیگه ياندى ئەم ئه رکه قورسه، ئه رکی بوون به مرۆف و زانینی  
به ها و پیگه ی مرۆفایه تی و چاندى له دل و ده رووندا، شاعیر پیشنیازی  
ئوه ده کات که ریگای په روه رده بگرینه به رو نه وه ی نوێ به پرنسیپه  
کانی مرۆفبوون ناشنا بکه یین و توی مرۆفایه تی له ناخياندا بچینین:

مرۆف بوومايه،  
منداله کانم دهخسته پیش پیشه وه ی ژیان و  
پیم دهگوتن : ژیان گه وره تره له مردن  
پیکه نین باشتره له گریان (مرۆفیک له نزیکمانه ل ۱۱)

دیاره شاعیر هیشتا له دۆخی پیش مرۆفبووندايه، ئه و دۆخه ی که به  
فریشته ناوی ده بات و خۆزگه ده خوازیت ببیت به مرۆف بۆ ئه وه ی ئه  
و کاره چاکانه له ژياندا تۆمار بکات، به دیویکی دیکه پیمان ده لیت  
پیویسته مرۆف ئه و کارانه بکات و ژیان ئاوه دان بکاته وه، ئەم دۆخه ی

که شاعیر دهخوازیت ببیته مرؤف و له فریشته بوون رزگاری ببیت به  
هۆی ئه وه یه که:

سه ر زهوی پیس بووه،

کهس دهست و دلّی به یه که وه ناشوات (مرؤفیک له نزیکمانه ل ۱۳)

که واته شاعیر له م دهقه یه وه زهنگیکی مه ترسیدار لیده دات و ئه وه به  
گوچکه مان دهچینیت که هیشتا ماومانه بگهین به قوناعی مرؤفبوون و  
زۆر دووریشین له قوناعی مرؤفایه تی. به مهش ژیان له سه ر زهوی به ره  
و ویران بوون ده روات و ئاینده یه کی لیل چاوه پروانی زهوی و ژیانی که  
سه کانی ده کات.

## سه رچاوه:

۱. العربي حمدوش، النزعة الأنسانية في شعر الصعاليك الجاهلية، رسالة ماجستير، جامعة قسنطنة ۲۰۱۲.
۲. د. كهريم شهريف قهرهچه تاني، سايكولوژيای گشتی، چاپخانهی زانکوی سه لاهدين، ههولير ۲۰۰۶.
۳. عيسى الناعورى، ادب المهجر، وزارة الثقافة - عمان ۲۰۱۱.
۴. مفيد قمحية، الاتجاه الأنساني في الشعر العربي المعاصر، دار الأفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الأولى ۱۹۸۱.
۵. محمد النويهي، وظيفة الأدب، مطبعة الرسالة، عابدين، الطبعة الأولى ۱۹۸۷.
۶. ئەحمەد مهلا، شيعرى دواى راپه رين، دهزگای چاپ و پهخشى سه ردهم، سلیمانى ۲۰۱۹.
۷. تەيب قادر، مروؤفيك له نزيكمانه، چاپى يه كه م، چاپخانهى كارؤ ۲۰۱۷.