

شەپى زمان
"لە پىناو تەئويلىكىرىدى دەق"

لىكۆلىنەمە

عبدولموتەلیب عبدوللا
ھولىر 2008

ناوی کتیب: شهری زمان، له پیناو تهنویلکردنی دهق
نوسهر: عهبدولموته‌لیب عهبدوللا
بابهت: لئیکولینهوه
پیتچنین: نوسهر
تابلوی بصرگ: ئەدقنیس
دیزاین:
تیراژ:
.چاپی يەکەم بەریو دەرايەتى چاپ و بلاوکردنەوه، سلێمانی، 2010
چاپخانە:

بنام روک

بهشی یه کم

پیشه کی

"باسی کوتاییه کان، لەتیوان زەمەنی تەقلیدی و فەزای سبیریانی..." 8- 1

"خەیالی/ عقلانی، سروش و پۆست مۇدیرىتىه 14- 2

"ئىن عەربى بەرھەمەنەری زمانىگى نوی.." 26- 3

"باشلار لەتیوان ئاسوی خەون و مۇنۇگرافىي ئاگىرى..... 36- 4

بهشی دووم

"بە رەسەنکردنى دەق.." 1- 47

"كىردى نۇرسىن/ ئامادەگى ژياراتى.." 2- 56

"دەسەلاتى خوینىر، ئاستەكانى خوينىنەھ 64" 3- 6

"ئامادە/ ناتامادە، ئەنتولۇزىي تاراڭىمۇ چەمكى نامۇبۇن..." 71- 4

بهشی سېيىھ

"راقەکردن و تىيگەيشتن لەتیوان ھېرمىنۇتىكاو فەلسەفەدا..." 102- 1

"تىيگەيشتنى دەق / دەسەلاتى خوینىر..... 110- 2

"دەقگەر ايي / خوینىر گەر ايي..... 117- 3

"داھىنان... بۇونى رەسمەن/ بۇونى تارەسمەن..." 125- 4

"دەرنەكمەوتى "بۇون"ى رەسمەن، دەركەمەوتى خوینىری "نەمۇنەبىي"..... 134- 5

"دەركەمەوتى "عەدمى" و ئىناڭلاۋ، دەرنەكمەوتى خوینىری "عەدمى"..." 142- 6

"ئىستىتىنىكاي و مرگر لە پىناۋ تەئۈلۈكەردىنىكى نوی دەقى ئەدەبى..... 148- 7

"زمانى شىعرىي، زمانى سىنەمايى 156- 8

بهشى چوارم

"تىرادىسىيۇن، مۇدیرىنە، پۆست مۇدیرىنە..." 184- 1

"شىوازگەمرى، شىوازى دەقى ئەدەبى.. ..." 192- 2

"بۆشايى دەق، سەفرەمەكانى مانا.... 198- 3

"دەركەمەوتى جوانى دىالوگى پرسىيار و وەلام.... 205- 4

"ئاشنا بۇون" لەتیوان منى شاعير و منى شىعردا..." 213- 5

بهشى پىنجم

شتری زمار .

4

- "بیونی بیدنگ مینتالیستی هملو شانه و مگری رادیکال..."" 1-226
"نهسلی کاری هونهری زانستی (بیون) لای هایدگر...."" 2-241
"لوریکی تهاوا کردن و توانای جیهان بینی، پول سیزان و مک نمودن." 3- 248
"رنگی رهق بیدنگی زهوی / ریتمی هونهری..."" 4-258
"سهردار سنجاوی: لیخور دبیونه و کونستیوبل نزیکتری کردمده." 5-263

پیشه‌کی

بهگشتی ئەو كتىيەسى بىر دەستتان وەك مەرجىڭ لەپەرانبەر دەقىكى دىكەدا بە واتاي دەقگەرايى، ھولى خۇنماینكردن دەدات. يان بونىادىكە لە بونىادى ماذا فرمەشنىكاني دەقىك، بەلام لەۋىوە كە دەق ھەر تەنها جەستەمەك و كۆمەلەك كار نىيە، بەلكو فۇرمىكى ئالۇزى كىرىدىيە و لەگەل خوتىئەر دەركەمۈت و لە نېبۈونى خوتىئەر وندەبىت، بۇونى خۆى لە خوتىئى جىاوازدا ھەلدەگەرىتىمۇ.

لەلايەكى دىكە ئەمە لە كۆى ئەمە دەقگەرايى بەشىۋەيەكى بەرفرمۇان دەركەمۈت پېۋىسىسەكىرنى "الەنتيوان"د، بەلام بىن ئەمە ھەلگەرى ھېچ ناسنامەيەكى دىيارىك او بىت. دەممۇيت بلېم چەمكى "الەنتيوان" لە كتىيەدا جۇرىيەك لە ھەلوشانەمەيە، يان دەكەۋىتىه ميانى خوتىننەمەكى ھەلوشانەمگەر، كە بەرەددەواام بەدواى شوېنى جىاواز و ماناي فەرە چەشىدا دەگەرىت. بەم و سفەي كە شوېنىكە بۆ تىگەيىشتن و بەم مانايەى كە رەھەندىكى فرمەشىنە بەھەلمبۈونى ماناي لىدەكەمۈتىمۇ.

عبدولەلمۇتەلبىب عبدولەللا
ھولىير 2009/9/5

مهرگ به سه رمدا چه ما و همه
کیشهی شتر هنج
چار سه ری خوی همه
(توماس ترانسیسترون)

شتری زمار.

7

بهشی یاهکم

...باسى کوتايىيەكان، لەنئوان زەمەنی تەقلیدى و فەزايى سېرىيانى -
...خەيالى/عەقلانى، سروش و پۆست مۇدىرنىتە -
ئىين عمرەبى بەرھەمھىنەرى زمانىكى نوئى -
...باشلار لەنئوان ئاسقۇ خەون و مۇنۇڭرافىيائى ئاگىدا -

باسی کوتاییه‌کان

لهنیوان زهمه‌منی ته‌قلیدی و فهزای سبریانی

پهکلک لهو تویزه‌رو نووسمرانه‌ی که بهرده‌ام دهمه‌تلقی و گفتگوی روش‌نیبری و فیکری سهردم سه‌مین دوره‌رژیتی (عملی حرب)، و خاوه‌نی چندان تیزو کتیبی به پیزی ودک (هیر‌مینوتیکاو حقيقةت، 1995)، (رخنه‌ی حقيقةت، 1992)، (پرسیار مکانی حقيقةت و بارمه‌کانی فیکر، 1994)، گوتاری ناسنامه، سیره‌ی فیکری، 1996)، (وهمه‌کانی دستبیزیر، یان رخنه‌ی له روش‌نیبر، 1997)، (بیرکردن‌موه رووداو، 1997) و (باسی کوتاییه‌کان، کردنه‌مکانی به جیهانیون و تملزگه‌کانی شوناسنامه، 2000) کومملیکی دیکه عملی حرب) له کتیبی باسی کوتاییه‌کان که (سه‌لاح حمسن پالمان) کردوبیه به) کوردی، مرؤفی سهردم لمه‌دا دهینتیمه‌ه که به شیوه‌یه‌کی گمدوونی بیر دهکاتمه‌ه و بهرده‌ام لهریگه‌ی توره ئالوزو مهزنه‌کانی پاییوندیمه‌ه مامه‌له دهکات، بهرده‌ام بهسهرکه‌وتنه له راده‌بهرده‌مکانی ئاسویه‌کی به‌فرهوان بوقیان و بوبون دهکاتمه‌ه، لهویشمه‌ه لهریگه‌ی پرسیار مکانیمه‌ه، لهریگه‌ی هله‌دانی روهه جوراوجور مکانی راستی و جوانیمه‌ه روبه‌رو و بونه‌میه‌کی مهزنی فیکری و تمه‌کنیکی و ئابوری و سیاسی بهربیوه دهبات. بهو مانایه‌ش مرؤفی سهردم ئه مرؤفیه که زهمه‌منی ته‌قلیدی به زهمه‌منی فیعلی دهکوریت، لهویوه نایه‌ت که کلتور سیستمه‌میکی داخراوه، بملکو لهویوه دیت که کلتور ده‌گایه‌که بوقونیانانی مانا، همولده‌هات لهریگه‌ی دووباره دارشتمه‌هی چه‌مکه‌کانمه‌ه، لهریگه‌ی ئازمونون و له به روش‌نایی دهستکه‌وتنه هامنورکیه‌کانه‌ه به شیوه‌یه‌کی نوئ مرؤفی به میرات بوماوه بگوریت، مرؤفی سهردم هرگیز خوی به پاسه‌وانی کلتورو بیروباو‌ه له قەلم نادات، بملکو باوش بوق هاممو کلتور مکان دهکاتمه‌ه، واته ئه مرؤفیه که له جیگه‌ی یاسای به کافربیون، همولده‌دا ئازادی به ههر کەستیک بادات بوق ئوهی پرؤسیسه‌ی بیروباو‌ه خوی بکات، مادامه‌کی دهکویته ژیر رکیفی گفتگوی گشتی و زیان به باری گشتی ناگمیه‌نیت و سیستمی کۆمەلایمەتی خراپ ناکات. ئیتر مرؤفی سهردم

ئەو مۇزقىمە كە بەردوام لەرىگەي ئىدابەمە پەرسىارى سەرسور ھېنەر بە رووى دنياو يوون بەرزا دەكتەمە.

ھەروەھا لەو كىتىبەدا ئەمەدى لاي (عەلى حەرب) جىڭەمى بەدواداچوون و لىوردبۇونەمە قۇولە ئەو جۆرە رۇشنىپەر بى كردانە نىن، كە بەردوام ملکەچى واقىعىكى نەزۆكىن و هېيج جولەمەكىيان لى بەدى ناكىرت، خۆيان لە ھەممۇ جۆرە لېپرساۋىتىمەك دەكىشىمە، وەك چۈن ئەو رۇشنىپەر انەش نىن كە بەردوام خۆيان بە ھەممۇ جۆرەك بە دەسەلەتمە ھەلۋاسىيە، بە مانايەكى دىكە ئەمەدى (عەلى حەرب) باسى دەكتە ئەو جۆرە رۇشنىپەر انەن كە ھەلگەرى بەھا بەرزا مەكانى مۇۋقۇيەتى و فيكىرى راستقىنەن و بەردوام رووە ناشىنەكەنەن كە دەسەلەت دەخەنە روو، نەمك ھەر ھېنەدە بەلگۇ دەيخەنە بەر دىدى رەخنەگەر انەم بەدواداچوونى بەردوامە، وەك (ئەندۇنىس) دەلىت: فيكىرى راستقىنە دەسەلەتى خۇش ناوىت، نايتى بابەتى مەلمانى، بەلگۇ دەپەتى بابەتى گۇنگۇ و دانوستاندن، ھەر لەرىگەمى ئەم دانوسان و مەلمالاتتىمە دەشى بەشدارى لە پەرەپىدان و بەرەپىشچوونى مەعرىفەمۇ فيكىرى سەرددەم بىكات.

لېرەمەيە (عەلى حەرب) دەپەت پىناسەمەكى دىكە بۇ رۇشنىپەر بختەمە كە زۇر جىايدە لە پىناسە (گرامشى) يەكمەن ئېتكەن رۇشنىپەر لاي ئەو كەنگەر كايدە مەعرىفەكەنە، ھەر لېرەمە دەشى چاو بە چەمكى ئازادى بىگىرینەمە، چونكە دواي ئەمەدى پرۇز مەكانى ئازادى دووچارى بەزىنۇ ويرانبۇون ھات، لەم حالدا پېۋىستە كە واز لەگۇتنىدا باوهەكەنە وەك (دەستتىپەزىرو جەماوەر)، (بانگىشە خوازو قوربانى) بەتىنن، بۇ نەمۇنە دەستتىپەزىر بەناوى رۇشنىگەرى و ئازادى، زۇردارى بەرھەم ھىنەن، عەقلىيەتى قوربانىخوازىش مۇرۇش پەرپۇوتى بەرھەم ھىنەنە، يان دووبارە قەميرانەكەنە بەرھەم ھىنەنە، باشتەر وايە مامەلەكەرنىمان لەگەل ئازادى لەرىگەمى تورى نويى چەمكەكەنە بەرھەمھەنەن و داهىنەن و چالاکى و لېپرساۋىيەتى بەشداربۇونەمە بىت، كاتىك لەرى قىسمە باس لەبارە دەستتىپەزىرو جەماوەر و قىسمان لەكەرتى بەرھەمھەنەن يان بىگەرى كۆمەللايەتى يان خودى ئەمەرى مۇرۇش كە تونانى داهىنەن و خەلقەردىنى ھەمە، لەم حالتەدا رۇشنىپەر ئەوانىدىكە لە كەنگەر ئەنەن تەواوى كەرتەكان لەيمەك ئاستىدا دەپىرەن، بەشىۋەيكە كە ئالوگۇرى و كارلىكىرن، لە پىرسەمى بۇنادىنەمە گۇرانىكارى و گەمشەپىدان لەغۇنۇان دووكاركەمە دوو بەرھەمھەنەر وەك يەك بەرتۇو دەچىو هېچ جىاوازىشى لەگەل لېپەر سراوان و ھاوېشەكەندا نىيە ئېتكەن لېرەمە رۇلى پېرۇزى رۇشنىپەر بىپۇيىتى بە چاپىيخشانەمە لىوردبۇونەمە خۇپىندەمە جىاواز ھەمە، ئېتكەن زەمنى (زوڭا) و (سارتەم) بەسەرچوو، ئېتكەن پېڭەكەنە رۇشنىپەر گومان دەپىيات، ھەرگىز ناشى بەھەمان شىوهى پېشىو بېرىان لېپەنەمە، دەپى بۇ ماناو پېوانەمەك بىگەرەن كە قابىلى سەرددەمى ئىنتەرنىت و فەزايى سېرىيانى و شۇرۇشى تەكلىلۇزى و ژمارەكانە، مانايەك كە ھاوشانى مۇرۇشى سەرددەمە، لېرەمە رۇشنىپەر بىپاۋىك نىيە لەسر شانۇ قىسمان بۇ بىكەت و ھەلۋىتىت بۇنىنى، پېاوىتكەن ئەپەلەي بۇ لېپەنە سەتايىش بىكى، پېاوىتكەن ئەپەلەي كەلەسەرروو ئاستى ھۆشىيارى لەسەرروو مەعرىفەمۇ ھەستى

شتری زمار

کومله‌گمه بئ، یان و مک پیاویکی هاوپهیوست کومله‌تیک چهمک بهرز بکاته‌هو کومله‌تیکی دی بشاریت‌هه، پیاویک نییه دهستان بگری و هملمانخزینی خیانت له بیرو راکانمان بکاتو لافیش به خیانت و وزه‌ی هملخزینی ناوه‌هی خوی بکات، ئیتر پیاویکه رووت، پیاویکه ئهمرق ناتوانی کمس هملخمله‌تینی، پیاویکه دهشی له باشترين حالتدا فورمیک بئ لهو فورمانه‌ی که به هوی فیکرو کردی داهنیرانه خویمه و زه کمبتكراو مکانی ناوه‌هی مرؤٹ بحرز بکاته‌هه، پیاویکه له باشترين حالتدا دهشی بهشداری لموجوله‌خستی هیزه‌مکانی ناوه‌هی مرؤٹ بکات

کوهانه دیاردهی به جیهانبیون سمره‌ای ئیشکالیبیه‌مکانی، دیاردهی داهنیان و پرؤسیسه‌کردنی فیکرو مه‌عريفه سمره‌مایه له خو دهگریت، به جیهانبیون رستیک پرؤسیه‌ی پهکانگیرو تیکچرزاوه، خوی له بزاف و بیرو سمره‌مایه زانیاربیه‌کان بمرجسته دهکاتو هر لمویشمه ده‌لالمت له ئابووری ئملکترۇنى و راگمیاندن و بوار مکانی ئاملەفرزیونو ئهو واقیعه دهکات که له دەرئەنچامى شۆرسى زانیاربیه‌کان سمرچاوه دهگری. هر بھو ماناییش داهنیان دېبىتە چەمکى مرؤٹى سەرەدم، چەمکىکە مرؤٹ و مک سینتىرى گەردوون و سەرەمرى سروشت دەخانە رwoo، رىگا خۆشکەره بۇ پرؤسیسەکردنی وزه کمبتكراو مکان، رىگا خۆشکەره بۇ بهشدارى کردنی جیدانیه ژيان، رىگا خۆشکەره بۇ پرەكتىز مکردنی خەمون و ھيوا دواخر او مکانى خودو سەدەکانى پىشىووی مرؤقاپىتى، هر لمویشمه دهشى ھەلۈيستى مرؤٹ، ھەلۈيستى ھىزىو چالاکى و كردو بزەفەکانى ناوه‌هی مرؤٹ بئ، ناك بەمانا تەقلیدىبىه‌کە، بەلكو بھو ماناییه کە مرؤٹ ھەميشە قابيلى بەرەپېشچۈون و گۇرانە، بھو ماناییه کە مرؤٹ خوی کردىمەکى ئىيدىاعىيە ھەميشە دەكەنیتە دەرەوهى زەمنەن و دەرەوهى شوئىنەو، دەكەنیتە سەرورى پېۋانەکان و فورمەکانىنەو

لەسەردهمی بھ جیهانبیوندا ملىونان دېبىنین لەتىوان جەختىردنی ناسنامە و نېبۈونى ناسنامەدا دەزىن، لەتىوان ئۇسولىيەت و ھەلۇشاندەنەوە ئىختىيار مکان، تەواو خۆيان و نەركدو، بەلام دەبى بزائىن کە بھ جیهانبیون و مک گۇراناکاربىيەکى مېزۆبىي، يان بەخشىش تەكەنلۈزىيا، مەترسى بایەخەمکە لەسەر چۆنۈيەتى مامەلەکەن و مەستاواه، كەوانە پېۋىستە دەرگا لە ناسنامەکان بکەنەمەو پېۋىستە جىاوازىيەکان و مک جىاوازى تەماشا بکەن، دەرگا لە رەگەز مکانى بىتناسە بکەنەمەو، دەبى بزائىن کە وىزدانى زىندۇ لە فەرمەنگى دايە، يان بەرجەستەکردنی رەنگىك بەسەر تەواوى رەنگەکانى دىكە، يان بەرجەستەکردنی تەنەيا رەگەزىك لە رەگەز مکانى ناسنامە، چونكە رەنگەنەوە ئەھىدى دىنابىيەك و تىنە دەکات کە سەنم تىايىدا بالا دەستە، دىنابىيەكى تۇتالىتىر، دىنابىيەك كە پېۋىستى بە بەرمىمەك لە سەنمکارو خويزىز ھەيە، ئەمرؤ ئو بىركردنەوە، بىركردنەوەيەكى مىتۈلۈزىيانەيە، بىركردنەوەيەكە پېشىبەست بھ حىكايەتە گەورەکان، ئو جۆرە لە بىركردنەوە راستەخۆ دەلالمت له فەرامۆشکەردنى جىاوازىيەکان دەکات، ئيرادەو ھىزى مرؤٹ دەخانە پەرأويزىمە، راستەخۆ فەرامۆشکەردنى ئيرادەو ئىيدىاعە

شتری زمان.

ئەمین مەعلوم(دەلیت) کاتىك تاوانىك بەناوى بىرورا دەكريت، خودى بىرورا كە تاوانبار) نېيە، چونكە (دق) كار لە حەقىقەتى دنیا ناكات، تۇنها لە دۇوتىپى بۆچۈنلى ئىمەھى نەبىت، لەھەر سەردىمىتىكا چەند رستىمەك دەروا، چەند رستىمەك كە نايىينىن، ئەملايەنى كە دەمانھۇيت بەرجەستەي بکەين، ئەگەر بەشىكى پەيوەندى بە زمانى چەمك و رۆشىنيرىيەمەھەبىت، بەشىكى راستەخۆ پەيوەندى بە يادەورىيەمەھە، بەلام چۈن دەتوانىن لەدرەوهى يادەورىيەمەھە لەرىيگەدى دوبارە فۇرمەلەكىرىدى بىكىرەكانى فىكىرە خويىنەھە دەشى ئەملايەنى بەجەنمام بەھىن، دەشى ئەملايەنى بەر سپىارە دەرھاوىشتەي ئەملايەنى بۆچۈنەھە (ئەمین مەعلوم) بىي كە دەلى: چۈن دەتوانىن بىللىن (پۇل پۇت) پەيوەندى بە ماركىسىيەمەھە ئېيە، رژىمى (بىنۇشىيە) پەيوەندى بەمەسيحىيەتەوە نېيە، پاشان دېپرسى ئايى بە راستى لە مەسيحىيەت لېكبوردن ھابۇوه، مەسيحىيەت رىزى ئازادى گەرتۈوه، ديموکراسى بۇوه، با بۇ ئەمە كەتىبە مىزۇۋېيەكان ھەلدەنەمەھە كەتىبە چەمكى (لىبوردن) پەيوەندى نتىوان لېبورداو دەسەپىنى، ئەملايە ئەملايەش رېكەدەختەوە جەگەلە (ھاوسەنگى) ھېز شىتكى دېكە نېيە، واتە چەمكى لېبوردىن ھېچ كاتىك رېزگەرتى ئەملايەن ناكىرىتىتەوە كە ناكۆكىن لەگەلەياندا، بەلكو ئېمە لە يەككىك دەبورىن كە ناتوانىن رېگەى لېكگەرلەن، ئەملايە كە دەشبورى لَاوازە، دەشى كاتىك بەھېز بېت بە بېچەوانەھە نەبۇرۇي

لېبورە دەپىن برو امان وابى كە دنیا بېرىي فىكىر و كردە ئىيدىاعىيەكان ناتوانى خۆى لە جىاوازى و ناكۆكى و ھاوگۇنجان و گۇران نزىك باكتۇمۇ، ناتوانى رەنگەكان بۇخۇي دابىر ئېزى و گۇران پراكتىزە بىكەت، بەم مانايىيە كە گۇران رېكەختى پەيوەندى رەگەز مەكانى ھېزىمە پېشت بە وزەكانى ناخى مرۆڤى داهىنەرەھە دەپىستى، ھەر وەھا ھەركىز فىكىر و داهىنەنىش بى ئازادى بۇونى نېيە، ئازادىش پابەندى ئېرادەھە خودو وزە لەبننەھاتۇرەكانى ناخى مرۆڤى داهىنەرە، بەلام داهىنەن و وزە خەفەكرامەكانى شوين كات، پەيوەندىيەك نېيە لە دۇوتىپى زەھەنلىكى دىيارىكراو نېيە، ئەمروز پەيوەندىيەكانى شوين كات، پەيوەندىيەك راستەخۆ لە فىكىر و سنورو زەھەنلىكى دىيارىكراو بىتە بەرھەم، بەلكو پەيوەندىيەكە راستەخۆ لە فىكىر و داهىنەمەھە ھەلدەقولى و لەرىيگەى بوارەكانى راگىپىاندەھە دەكمۇتىمۇ سەر شاشە، ئەمروز راگەياندىن تەھاوايى ماھەكان و سنورەكان لەيەكدا دەتىنەتىمۇ زىيان لە چەمك و دەلالەتى نويندا بۇنىاد دەننەتىمۇ، ئەمروز ئازادى و بېرکردنەھە ئازادىش لەمەدaiيە كە بتوانى لە دۇوتىپى رەگەزە تەباو ناكۆكەكانەھە، ھاوگۇنجانى لەڭمەل بەرائىمە بىزازىنى، ھاوگۇنجانى كە رەنگەكان فەراموش نەكەت، واتە خودى ئازادى پابەندى خودى جىاوازىيەكانىشە

خهیالی/عهفلانی سروش و پوست مودیرنیت

کاتی دیکارت سهری هم‌لدا فلسفه سهربهخوبی بهدهست هینا، یان له ژیر چنگی عهقلی "تیولوژی رزگاری بیو، کهچی سهروهری عهفل زور بهتوندی بنجی بهست، پیشتر عهقلی تیولوژی-لاهوتی دانی به زملیی عهفل، یان خاکبرایی عهفل له بمنابه پیدراوی سروش و لمراستیدا عهفل لعبه‌ردم سروشنداده‌چه‌میبیوه، بهلام عهفلی دیکارتی که زور شانازی پیوه "دهکمین سهروهری خود جینگیر دمکات

نمونه‌هی ئهو پرمگرافه له کتیبی (علمانیت و ئابین) ای (ئئرگون) و هرگیراو، که (نهوزاد ئەحمد ئەسود) کردودویه به کوردى، ئەگەرچى نموونه‌میکى بى هاوتا و دەگمەن نېیه، یان بىر کردنەویمەك نېیه جگه له (ئئرگون) كەسى دیکە قسەی له بار موه نەکردى، بهلام به تەئکيد له کۆى ماناکانى ئهو پرمگرافه، یان له پشت ماناکانى چەمکى (سروش)(عهفل)(خود) (سهروهری) دوا جار ئاگا بۇونى ئئرگون له فيکرو فلسفەمی

سەرددم و هەروهە باهدوا داچوونەکانى ئهو بەرجمىتە دىدىن ئەگەرچى مەسەلمەكە هەرتەنها باهدوا داچوونى پىدراروی سروشنى و سهروهرى خودى له خۇدا ھەلئەگەرتۈوه، بهلام وەك دىياره لمۇ كتىبىدا (ئئرگون) دەبىوي لەمبانى مىژۇوی گەشەي فىكري قسە له ھەزمۇونى (سروش) و ھەزمۇونى (عهقلی) بکات، هەرلەمۇيشۇوه له ئاسمانەوە بەرمو زەوی دادبەزى، وەك چۆن ھەولەدەدابەشىو میکى بەرفراوان پەرددە لەسەر ئەو رەخنانە ھەلبەدانەوە كە مىژۇوی گەشەي فىكري پلە به پلە بىرىيەتى تا دەگاتە ئەوەي ئەرزىشى خەپال و خەپالدان لەغۇزان (سروش/ئاسمان) و (عهفل/زانست) دىيارى بکات، هەر لەمۇيشۇوه رەخنە له عهفلی زانستى دەگرى، دەست بەسەر داگرتى حەقىقەت لەلايىن ئەو عەقلىمۇه دەداتە بەر توېزىنەوە و به دوا داچوون، بهم

جۇرە ئەم دى لېمەن بىر عەقلى زانسى بەرگرى لە حەقىقەتگەلنىكى جىاواز دەكت، لەۋىشىو دووبارە شوتى خەيالمان لمەيانى فيکرو مەعرىفە و ئىيدادا بىر دەخاتەمە.

ئىمە لە و تارەدا ھولىدەپىن بە دواى بەشىكى دىيارىكراوى ئەم دەرئەنچاماندا بىرۇن و لەۋىتە كەمەكىك قىسە لە بەننۇيەكدا چۈونى بەردوامى خەيالى و عەقلانى دەكەپىن، ھەرۈك ھەولىدەپىن (جىكەپەت) بە ھەر دوو چەمكى (بەر دوامىپەت) و (داپچاران) بە مانا (درىدا) بېمەكى بخىنە رwoo.

لە پاش "گۆرگىاسى" گۆمانكار، فەيلەسوفى فەرەنسى "دىكارت" بە دواى ھەمان

لىور دىبۈنۈھە گۆرگىاس كەوت، گۆرگىاسى سۆفەستايى، گۆمانەكانى خۆى لە سى مەسەلەدا كورت دەكتەمە، يەكمەيان ئۇويە كەلەپەدا ھېچ شتى بۇونى نىبى، دووم ئەگەر شتى بۇونى ھەبى، ئەمە ئىمە ناتوانىن بىناسىننىن، سىنەم ئەگەر گەيمان شتى بۇونى ھەبى و دەتوانىن بىناسىننىن، بەلام ناتوانىن ئەم شتە بۇ ئەمەپەك بەگوازىنۇمە

لىرەدا گۆرگىاس ھەممۇ شەتكان وەك دەسخەرۆكىردن و سەراب دەبىنى،

بەمەنانىيەش بەھېچ شىپۇيەك ناتوانىن قىسە لە ئىسەل و ساختە، راست و چەمەت بىكەپىن، وەك دىيارە لە پشت ئەم گۆمانانى كە لە عەقلى و ھەست دەكىرى پەرسىيارى يەقىن بەر جەستە دەبى، (دىكارت) دى ئەم شتە كە بە يەقىن ناوزەدمان كرد لە (خود) دا ھەلەپەتتەمە، ھەر لەم بارەپەشمە (دىكارت) دەلى لەكتى دەسخەرۆكىردىشا ھەر دەپى (من) بۇونى ھەبى، بۇ

ئەمە بىر بەكتەمە، ھەرۈھە ئەم پېپۇايە كە گۆمان و ھەلخەلمەتەندىش بۇ خۇيان

بېر كەرنەمەن، بۇيە ھەر دەپى مەرقۇ بۇونى ھەبى، لەۋىشىو لەمەيانى گۆتمەزاكى (من بېر دەكەمەمە، كەوانە ھەم) ھەولىدەدا لەرىگەمى بەرجەستە كەردن و جىڭىر كەن ئەم

(من) ئەمە وجودى شەتكان بىسلىتىنى، يان بەمانا يەكى دىكە دەتوانىن بىلەن لە سەددەي

(حەقىدمە) دا (دىكارت) پېپۇيەتى بەزمانەتى خوايى دەپى، تاكو دلىيا بىن لەم راستىيە كە دەبىنى، بەو مانايەش بەدەستەتىنائى سەر بەخۇبى عەقلى وەك لە پەرمەگەپەكە سەرمۇھە

ھاتووه لە كوجىتۇرى دىكارتدا ھەرگىز تەعىير لە رىزگار بۇون ناكلات، بەقەد ئەمە تەعىير لە داھىنائى كۆرت و بەندىكى دىكە جىاواز دەكت، يان ئەگەر بەمانايەك لە ماناكان رىزگار بۇون

بىن، ئەوا بەشىپۇيەكى دىكە جىڭىرۇ دووبارە نەخشە بۆكىشانى بەندىخانىيەكى دىكەمە، ھەر لەۋىشىو پەرسىيارى (دىكارت) دەبىتە پەرسىيارى ئەمە كە دەبىيەن خودى ئەم شتىيە كە دەبىيەن، نەك دەسخەرۆكىردن و سەراب، دەشى ئەپەرى بایخ پېدانى خواوەندى بىن، بەلام

خواوەند نەك بەمانا تىۋلۇزىپەكە بەلکۇ بەمانا سىنترالىيەكەمە، لەلايەكى دىكەش (دىكارت) دووشت تىكەل دەكت بېرۇ خودى بېر كەرمەمە، وەك دىيارە كاتىكى كە بېرىيەك بۇونى ھەبى، دەپى لە پشت ئەم بېرە بېر كەرمەمە بۇونى ھەبى، بەلام كە

گۆمان ھەممۇ شەتكان دەخوات، ئەم راستىيە بۇ خۆى دەبىتە شىتكى گۆمان لېنكر او لە دىدى دىكارتدا بە ھېچ جۇرىك مافى ئۇھەمان نىبى وەك پېپۇيەت بىلەن بۇ ئەمە

فيكەنەك بە دەست بەننەن دەپى بېر كەرمەمە بۇونى ھەبى، ھەر لەسەر ئەم بەنمەمايەش كۆجيتوكە ئەنھە شىتكى كە دەپىسلىتىنى ئەمە كە فيكەر وجودى ھەبى، وشەي (ھەپى) زۆر

به ساکاری دلالت لوه دهکات ئهو ناوەرۆکە، يان ناوەرۆکەكانى دىكە له بازنهى وىتىكارى دندا ھەميشە كورتى دىنن.

لە كۆجيتوى دىكارتا ئوھى كە بىركەرمۇ به دەستى دەھىنى هىچ پاساوىيکى نىبىه، كەوانە لەبرانېر ئەۋەدا دەشى وەك (كىرىكىجاد) بىگۈرى ئەپەن ئەپەن دەكەممۇ كەوانە من نىبىم يان وەك (ھۆسىرلە) لە بىرى (خود) ئى دىكارتى كۆملەنلەك (خود) ئى دىكە بىھىنېنە ناوەرۆ، وەك دىيارە "ھۆسىرلە" لەرىيگەمى فىنۇمېنۇلۇزى ياكى بىمۇ لە بارمەتى خواوند، يان بەمانايەكى دىكە له بارمەتى سىننەر ئەيت رىزكارمان بىكەت، لەۋىشەوە كۆملەنلەك ئەزمۇونى خودى هەننە تازاروه و ماهىتى كۆتايى خىستە ئىنۇ دووكەمانوھە، واتە تەنكىدى لە پېكەمۇ رىزان كەرد، بەمانايەش فىنۇمېنۇلۇزى يائى (ھۆسىرلە) دەللى من بىر دەكەممۇ، تو بىر دەكەمېتىمۇ، ئېمە گشتىمان بىر دەكەنەمۇ، لېرەدا ئەھىي گىرنگ دەكەمېتىمۇ بۇ ئەزمۇونەكانمان ژيانكارىيە لە ئاكاپى خودا، كەوانە فەلسەفەي (ھۆسىرلە) پېرۇزىيەكى رەخنە ئامىزىو ھەملو شانەوە كەرايە، بەرددوام رەخنە لە سىستەمى ئاكاپى و فەلسەفە ئامادەگى دەگرىن بەلام ئەھىي (گۈرگىياس) دەللى ئەھىي كە هىچ شتى بۇونى نىبىه و ئېمە ناتوانىن هىچ بىناسىن، بەو مانايەش ھەممۇ شتى جىڭ لە وەھم و دەسخەرۆكەن دەنىيەكى دىكە نىبىه، يان وەك (دىستوفسکى) دەللى چىرۇكەكە شىتىكە دەپېرىتىمۇ دواجار دەردىكەن، بەو مانايەش ئەمرىق قىسە لە وازھىنان لە فەلسەفەي (خود) دەگرىن لەۋىشەوە ھەول بۇ فەلسەفەيەك دەدرى كە بىكەر (فاعل) رۆلى سەرەتكى تىا وازى نەكەت، دەشى ئەھىي فەلسەفەيەكەنەمۇ، يان بەمانايەكى بەرفراؤانتىر لە فيكىرى پۆست فەلسەفەي بىن سىننەرى (درىدا) ھەملەرگىنەمۇ، يان بەمانايەكى بەرفراؤانتىر لە فيكىرى پۆست مۇدىرنەدا زۆر بەرروونى رەنگانەمۇ ھەمەن كەوانە ئەمرىق دنیاي فيكىر بەرددوام لەبرەپېشەوە چۈون خۆئى دەنۋىتى، بەرددوام لەمەيانى بەدواداچۇن و رەخنە و تېۋرىزىكەن دەخاتە رۇو، يان بەمانايەكى دىكە وەك (ئەمگۈن) دەللى فيكىر واقىع و ترادرىسيونەكان دەخاتە رۇو، چونكە شىتىكەن نىيە لە دەرەمۇ دەكەمۇتە ژىر كارىگەرى بارودۇخ و فاكتەر مادىيەكانەمۇ، چونكە شىتىكەن بىرى لى ئەممۇ مەرجمەكاندا بىن و لەھەوا دەملە بىكەت، وەك ئايىدالىستەكان و تەقلەيىتەكان بىرى دەكەنەمۇ، بەڭىو مەحكومە بەكۆملەنلەك شت كە بەسەریدا دەسەپېنى ھەر لەۋىشەوە بەرە دەرئەنجامى عەقلى دەمانگۇازىتىمۇ، كەوانە لېرەدا قىسەكەن لە پېداراوى سروشىتى و سەرەچاوه ترانسندەتكان دەكەت، بەمانايەش مەرۇق لە چوار چىۋە ئاكار دىننە دەرەمۇ دەپېتە بۇنىانتەرى گشت بەھاپەك و دروستكەرى ھەممۇ ئامانجىنلىكى بالا وەك دەرەكەمۇ (ئاركۈن) لەو كەتىپەدا ھەولەدا پلە بە پلە بەدواي كەشمەي فيكىردا بچى، لەۋىشەوە بە ئىنۇ يەكدا چۈونى خەيالى و عەقلىنى لە كۆننەتىسىتى فيكىرى سەرەدمە دەخاتەرۇو، ھەر وەك ھەزىمۇنى عەقلانىتە زانسىتى لەسەر دەمى ئەلمانىيەتدا رۇون

دکاتمهوه و لموئیشهوه ئهو رزگارکردنە گھورهیە عەقل بەرجەستە دەکات، يان بە ماناپەکى دىكە بەڭشتى قسە لە عەقلی (دىكارت) دەکات كە بە تېبىر بۇونى زەمەن بۇو بە عەقلەنگى و شەك و رەق و دۆگما، كاتىك (دىكارت) عەقلی بەتاللەركەدەوە لەھەر خەپاڭىك و پېيوابۇ خەپاڭى شىتىكە لە دەرمەھى عەقلەدایە، بەمە شارستانىيەتى زانستى و پىشەسازى نۇئى دامەزرا، بەلام ھاوکات كارىگەمرى خەپاڭى و تەرىپى خەپاڭى لەتىيۇ بىر و رۆلى خەپاڭى لە بىنیاتانى شارستانىيەت و كاركىردىدا پۇرچ كردىوھ، كە دواجار ئەو عەقلە دىكارتىتە لە چەرخى ئەمەرىكى و تەكىنلۈزۈ و ئىستىھلاكى گۇرما بۇو بە عەقلەنگى ئامىزى و تەكىنلىكى بەرتەسەك و ژەنەپەرەپەكى سارد.

ئەرگۈن (ھەولۇددا لە كۆننەتكىستى گەشەي مىزۇوى فيكەر دووبارە رۆلى خەپاڭى و ئەندىشە) بەرجەستە بەکات، سەرەر اى ئەو رەخنەيە كە دېيگەرەتە خولىياتى مروقى خۆرئاۋىي و دەست بەسەر اگرتنى (حەقىقەت) لەلايەن خودى ئەو مروقەمە

بەرجەستەكەرنى رۆلى خەپاڭى ئەگەر بە دېۋىتىك لە دېۋەمەن بەپەرھەنەنەوە ئەو ھەمەو رەخنەيە بى كە بەرانبەر سەننەرەلىزم و عەقلى سەننەرەلى و حەقىقتەخوازى تاكانە كەراوەتەمەو، يان بەماناپەکى دىكە قىسەكەرنى بى لە مروقى فيكەر گوتارى پۇست مۇدۇرەننەتە، ئەمە بە دېۋەمەن ئاماشەكەرنى بە بىنېستېبونى فيكەر ئايىنى، ئەو بىنېستېبونەش دەتوانىن لە بەدواداچوونى بە پېرۇز راگرتنى ئەو فيكەر مەھەنگىرىنەو، يان لە بەمۇلۇكەرنى حەقىقەت تەماشىاى بەكەين، بەلام ھەرگىز ئەو جۆر بە فيكەر ئايىنى (ئىسلامەوە) بەند ناكات، چونكە وەك دەزانىن ئايىن رۆلى بىنچىنەيى لە دايىكۈونى مىزۇوى كۆملەكەدا بىنیيۇ، بەلام وەك (ئەرگۈن) دەلى ئىتىر دەنى لە جىاتى ئەمەن خۆمان بە شانازىكەرن و تەمجىدەرنى ئەو كەلمەپورە خەرىك بەكەين با لە كۆننەتكىستى فيكەر ھاوجەر خەمە لىكۈلەنەو لەبارە كەلمەپورو كەلمەپورى ئايىنەيە بەكەين

وەك لە بېشىر گۇتمان ئەو بەدوادا چوونە زۆر بە روونى لە ئەپىستەمى فۆكۆرىي بەرچاو دەكمەن وەك چۈن لاى دريدا لە لمۇقۇونى بېرۋۇزى ئاخاافتىدا بەرجەستە دەبى، ھەروەها كاتىك (ئەرگۈن) قسە لە علمانىيەت و ئايىن دەکات لە پشت ئەو ماسەلەصىمە دەيمىو بەدواي چەمكى زانستى و چەمكى خەپاڭىلا بىچى، يان بەماناپەکى دىكە پەرەد لەسەر ئەو دوو چەمكە، ھەلداشەو و خويىندەمە و راۋە كەرنە جىاوازەكانى بخاتە روو بەomanaiyesh دەتوانىن بىلەن لەتىوان ئەو دوو چەمكە دەيركەرنەمە لىكجىا خۆى دەنۋېنى، بېرکەرنە دېكە كە خەپاڭانىمەزە و لەمۇئىشەو بېرگەرنە سەرۇشمان بېر دەختەمە و دواجار تەھاواي بەرھەمەنەكانى خۆى لە كۆننەتكىستى ئايىندا دەبىتىتەمە، لە بەرانبەر علمانىيەتەك كە لە ھەزمۇونى چەمكى زانستەمە خۆى نەمایان دەکات و دواجار لە شۇرۇشى پىشەسازى نۇئى خۆى ھەلەدەگەرنىتەوە، ئەو دوو بېرکەرنەمە ئەگەرچى دوو دەرئەنچامى جىاوازى بەرھەمەنە، بەلام لەكەمەل ھەمەو ئەمانشدا دەشى لە چەندان خال لە يەك نزىك بەكەمنەوە، چونكە هەتا ئەمەرۇش لە پاڭ چەمكى زانستى و عەقلانىيەتى زانستى دا، لۇپاڭ بېلۇزىيائى گەشە كەدوو فيزىيائى چەندادەتە شۇننىڭ بۇ خەپاڭى لە نار ادايە، شۇننىڭ

ئەفسۇن و ئەستىرەگەرتەمە، لېرىھە بۇ زىتىر رۇونكىرنەمە و بەدوادچۇنى فىكىرى (ئەرگۈن) دەتوانىن رەخنەكانى "قىرباند" بۇ چەمكى زانسى بەخەنەرەوو، رەخنەي "قىرباند" بۇ چەمكى زانسى بەرەتكەرنەمە ئەم بەنەرەتانەمە بەندە كە خودى چەمكى عەقل و چەمكى زانسى لەسەردا مەزراوە، ئەم و ايدەبىنى كە عەقل ھەر بەتەنەفاكتەرىك نىيە، كە رۇوبەرەروۋى تەقالىيدەكانى دىكە دەبىتەمە بەلگۇ لە خودى خۆيدا وەك ھەر تەقالىيدىكى دىكە وايە، كەمەك پېتىپىست نە باشۇ نەخراپ، ھەر لەسەر ئەم بەنەرەتەش پېرۇزى سىنترالىيەتى عەقل كە كەملەپورى رۇشىنگەرى مۇدىزىنە چەسپاندۇيەتى رەندەكانەمە، ئەم پېتىپىا يە لەننیوان عەقلى و زانسى دەبى پارىزگارى لە يەكىكىيان بىكەين، ناشى پارىزگارى لە ھەر دەوكىيان بىكەين، چۈنكە رابۇونمۇھى زانسى بۇ خۆى لە دەزى عەقلانىتەت لە بىيانوو گەلىنىكى بەر بلاوە وە ھاتووه كە پېشىتە برواي پېتىان ھەبۇو، وەك چۈن ھەر لەميانى ئەم بىانووه بەر بلاو انمۇھە ھاتوتە ئاراواھ كە بەدژى ھەست و بەدژى دەركەرنى ھاوبەش كەوتۇونتەمە، بۇيە دەبىنەن چەمكى زانسى بەپىتى سەرددەم گۇرانى بەسەردا ھاتووه و دەكمەتە ژىر نىسييەتى مېتزووبييە - ئەمەش ئەم نىسييەتە كە (قىرباد) بەرگرى لى دەكەت ئەم نىسييەتە بەشىكە لە خودى زانسى، تىورى فيزىيەتى ئەم نىسييەتە (زانسى) يېش نكولى لى ناكات، بەلگۇ دەيسەلمىنى، كەواتە زانسى سىستېمكى تايىھەتى ناكىرىتەمە بەلگۇ بەشىكە لە بەنەرەتە سەرەكىيەكانى كۆمەلگە پېتكەھىنى، لە بەرانبىر ئەمەشدا مەحالە بەتوانىن خەيال بەخەنە دەرمۇھى عەقل و بېرکەرنەمە، بەومانىيەش عەقل ھەمىشە لە پېيۇندى بە خەيال و خەيالكار او ھەرگىز گەرانمۇھە نىيە بۇ سىنترالىيەت، بە قەد ئەمەھى بەرگرى كەرنە لە حەقىقتە گەلىنىكى جۇراو جۇر، فەرە حەقىقتەتىش خۆى لە خۆيدا ئەقلىكى جەھەرە ھەممۇ ئەم عەرەفەلەيە بانگشەسى بابەتخاوازى دەكەن، چۈنكە فەريي رىيگا بەمە دەدا بەتۇندى رەخنە لە فيكەر مەقۇلەمەكانيش بىگىرى، ھەر لەميانى ئەمەشە دەشى ھەممۇ كۆمەلگەيەك بەرگرى لە پېتكەھەتە عەقلى كلتورى خۆى بکات، وەك چۈن بېرگرى لە خەيالكار او مەكانىش بکات، بەلام نەك بە شىۋىيەكى دۆگىمى خوازانە - بەلگۇ لەرىيگەي بە دوادچۇون و رەخنە و بېرکەرنەمە سەرددەمە، بەومانىيەش ئەمەھى كە دەشى بەرگرى لى بىكەين ھەممۇ ئەم ئىيدا عانە دەگەرىتەمە كە ئەمەر لەميانى فيكىرى سەرددەمدا وەك چرا رىيگائى فيكەر رۇشىن دەكەنەمە دەشى لە بەرەتە ئەقلى مۇدىزىن و دواجار وەك كۆشش و دەستكەمەتەكانى رۇھى بەشىكە لە پېتكەھەتە عەقلى مۇدىزىن و دواجار وەك كۆشش و دەستكەمەتەكانى رۇھى مەرۇقلايەتى سەمير دەكىرى، كەواتە ھەرگىز ناتوانىن رابىدۇو بە ھەممۇ ماناكانىيەمە رەت بىكەنەمە وەك چۈن ناشى تەواوى ئىستاۋ داھاتوو مان قىول بىي، لەلايەكى دىكەش راستە گۇرانكارىيەكانى دىنيا بە ھەمان ئەندازە كارىگەرى بەسەر كۆمەلگەي گەشە كردوو كۆمەلگەي دواكەمەتە ئىيە، و لاتە پېشىكەمەتە مەكان دەتوانى دەست بەسەر ئەم گۇرانكارىيە خېرایانە بىگەن و كۆنترۇلى بىكەن و ھەرسى بىكەن و وەرى بىگەن، ھەر وەك دەشتوانى بۇ باشکەرنى ئاستى ژيانى خۆيان بەكارى بەھىنەن، بەلام و لاتە دواكەمەتە مەكان رەنگە نەتوانى

به همان شیوه دستی به سه را بگرن و سودی لی و مرگن، به لام هرگیز ئمه به مانایه نییه که بخشیک لمو گور انکار بیانه دستی ولاته دو اکمتوو مکانیشی تیا نبی، هملئی گموره لیره سمر هملدها که په او بیزو که نار به گیرو ئیفلیج تماسا بکمین، خودی ئهو تماشا کردنه تهواوی کوشش و دستکمتوه فیکری و مه عریفیه کانی سفردم کال دمکاته و دووباره بهره سینتر الیستمان دمکاته و فیکری سمردم تهواوی وزه و تو انکانی خوی بو هملو هشانه و خبرج کردووه، ئهمرو فیکری پوست مودیرنه و تیرو اینی بو دستکمتوه مرؤ قایه تیکان هرگیز په یوندی به سینتر الیزمه نییه، بملکو بمردم و قسه له شارستانی گردوونی دمکات، که اوه بچی خومان لمو خونه مرؤ قایه تیکانی بی بش بکمین لیره ده تو این دووباره بو په رگاره که (ئمرگون) بگیر بینه و جیکومتی ئمو عهقله خاکم ایه دیاری بکمین که لدوا هملبزین و دابمزیندا دووباره سینتر الیت له دست داده له یشمه فرمی دینه نازاره، به مانایه داشن جیکومتی ئمو عهقله فره ره هندی که ئهمرو لمیانه فیکری پوست مودیرنه خوی دخه ملینی به جوریک له جوریکان به خاکم ایه عهقله له بمردم پیدراوی سروش تماسا بکمین، به لام هرگیز ئمو جیکومته لمریگه کوپی کردنوه خوی نانوئینی، بملکو لیرمدا جیکومتی عهقلی بهو مانایه و دک چون جوریکه له په یوستبوون به پیشوو، به همان شیوه حوریکه له و نبونون، یان به مانایه دیکه مامبست له (ئمسلیک) نییه که بهره پیشوو دگریتنه، به قده ئمه و مه بست لمبردمو ایمیت و بمره پیشچوون و گمه کردن، که اوه ئمگر خاکم ایه ئمو عهقله که (له بمردم سروشت دمچمه تیمه) ته عیبر له ئنسیل بکات، ئمه جیکومتی عهقلی ناوبراو بمره فیکری پوست مودیرنه نار استمان دمکات، ئمه وش ئمگر له لایمک (پچران) بی و به مانایه که (دواخستن) رونی دمکاته، ئهوا به دیو مکه دیکه (بمردم ایمیت) به بمو مانایه که هملگری شوناسی سمردم که خویه تی، که اوه جیوازی ئمو عهقله خاکم ایه و جیوازی عهقلی پوست مودیرنه له گرانه به مانای بمردم ایمیت و دواخستن به مانای پچران خوی هملگریتنه، بدلیو مکه دیکم ش ئمه و دک جیوازی قسیه لی دکرئ ئمساله تی خوی لمریگه کوپی کردنوه ناسلمینی، یان لمریگه ئاما دگیه سینتر الیه کمیمه، بملکو بمردم ایمیت خوی لمیانی جیواز بیمه هملگریتنه، که اوه ئمگر خاکم ایه عهقلی له پیشوودا په یوندی به دسه لاتی سروشموه همبی، ئمه خاکم ایه له عهقلی پوست مودیرندا راستو خو په یوندی به فره حلقه تیمه دمکات، لیره دا به جوریک له جوره مکان (پچران) و دک چمه کیک تهواوی کونتیکسته کانی پیشوو تیکده شکنی و دووباره له کونتیکستی نوی به ئاما زیمه کی دیکه بمشداری دمکات، بموش ئاما دگی (سمرچاوه) مهحال دمکه تیمه، چونکه تانها له کونتیکستی خویدا تو ای بمشدار بیونی همیه، ئیتر لمونیه (ئمرگون) قسه له په رگیر بیون دمکات، قسه له په رگیر بیون تیک دمکات که زیاد له پیوست کمکوتنه نیو شمیداییه یقینیانه دوگماییه کانی خویمه و پیبانو ایه همیشه ده تو ای لمریگه که ملپوری خویانه تهواوی و لامه کان بدست بهنی، هر و دک دیانه و لمریگه په رگیر بیون و تمحبید کردنی و به پیرۆز راگرتني که ملپوره واقعه تایه تیکه خویان

پهرده پوش بکن، نمک هر هینده بملکو هرگیز هموں نادهن به شیوه‌هی کی زانستی له پیکهاته‌ی عقلی کلتوری خویان تیگمن، به شیوه‌هی کی ئارکیوژیانه به دوای پنهان و قسه له لینه‌کراو مکانیدا بچن، ئیتر بیانوایه حقیقته تنهنها بهلای نهانه‌هی له لمبرانبه نه فیکره داخراو هدا دهی بروامان به فیکریکه هبئی که بمردوام رخنه و رافه‌کاری و لیکانوهه نوی دهخاتوه، بمردوام له گورانکاری دایوه و یناکردنی نوی دینی‌تنه ناومه، لمبرانبه فیکریکی و ادا ناشی قسه له داخران بکهین، یان بهمانایه‌کی دیکه ههمو و فیکریکی ئمکتیف بعرووی فیکریکی دیکه دا کراویه، لیرهه له گمل (ئمرگون) دهتوانین بلىن هرگیز (ئسلام) له خویدا بعرووی عیلمانیهت داخراو نییه، وانه ئیسلام ههمو و درگاکانی به رووی عیلمانیهت دانه‌خستوه، جا بق نهودی موسلمانان بگنه عیلمانیهت، نهود دهی خویان له بهزور سپاندن و کوت و پهیونهنده دهروونی و زمانه‌وانی و ئایدیلوژیه‌کان رزگار بکن.

کوانه دمرگا کردنمه‌هی ئسلام به رووی عیلمانیهتدا جگه لوهه ته‌عیير له بمردوامیهتی بیرکردنمه دهکات، به دیوکهه ئمکتیف بوونی فیکرو ئیداع و رابونه‌هه بوزانمه دهگمیه‌نیت.

خورنالا له دوای شورشی فهره‌نسی رولی خهیال و خهیال‌کراوی له فیکری پوست مودیرنه بمرجه‌سته کردو له نیوه فره حقیقت و فره ره‌هندی کرانه‌هه و بهدوادا چونی نهگتر او مکانی هملگرتوه، به دیوکهه دیکهش به هملو شانه‌هه لوقوس و سینت‌الیهت، ئهرزش و نرخی بق روهه جیواز‌هکان و پراویز‌هکان گهرا ندهوه، کوانه له پاش شورشی فهره‌نسا گهرا نهوه بق خهیال و خهیال‌کراو هرگیز له پعنابردن بق (سروش) خوی نادوزتنه‌مه، چونکه ئهگهرا گهرا نهوه بق خهیال له پیش شورشی فهره‌نسا و لمیانی ره‌هنده ئایینه‌کمیهه، پهنا بردن بق بق سروش تاکو لمریگه سروشمه شوینیکی بق چار سهر کردن‌هکان چنگ کهونیت، یان به مانایه‌کی دیکه ئهگهرا نهوده کات مرؤف له بمرانبه دیارد سروشته‌هکان له ههمو چهکن دامادرابی، نهود ئهمرؤ نهوه گهرا نهوه بق خهیال باهه‌خدانیکی مه‌عرفی نوییه، نهوه گهرا نهوه‌هی، گهرا نهوه نییه بق رابردو شنبیاز مکانی رابردو، بملکو تیشک خسته سهر ئهه مهسله‌هی له دووتوبی رمخنو لیکوچلینه‌هه و پشکنین و به دواچوچونه‌هه، نهوهش چهکنی (سروش) له مانا ته‌قلیدیه‌که رزگار دهکات، نهوه مانا و دلاله‌تنه ته‌جاوز دهکات کهپیشتر باوم‌بیان بق هسبو، بهم جورهش خهیال دهیتله بمشیک له پیکهاته‌ی عقلی سهردم، وەک چون به دیوکهه دیکهش راسته‌خو ته‌عیير له گهرا نهوه‌هه ئهرزش دهکات بق ئایین و بهز نرخاندنی پیکهاته‌هیک له پیکهاته‌هکانی فیکر ئایین دهگمیه‌نی، بەلام نهک بهو مانایه‌ی که ئایین ته‌واوی بهشمه‌کانی دیکه عقل و بیرکردن‌هه مه‌عرفیه بخاته ژیر رکیفی خوی، بملکو بهو مانایه‌ی که ئایین دهشی وەک به شیک له پیکهاته‌ی عقل و بیرکردن‌هه نهمرؤ نهوهی ئهمرؤ خوی بگیری، هر لمعویشمهه ئایین دهتوانی بشداری له عقلی سهردمدا بکات و دمرگا بعرووی فیکرو مه‌عرفی سهردمدا بکات‌هه، وەک چون هر لیرشمهه دهشی بمشیک له گورانکاریه‌کانی سهردم له بمردوامیهتی فیکرو

مهعریفه‌دا هملگرینهوه، کهواته میژووی گهشمی فیکری له میژووی تهواوی فیکره جیاوار مکان پیکهاتنوه، بهلام لمگل ئموشدا ئەمرۆ فیکر ئوه نبیه که تهواوی يەکه ئاماده‌کراو مکان له خۆ بگرى، بەلکو ئەمروئى فیکر و مەعریفه شیوازى بەرھەمینانى ئەم يەکه فیکریانه دەگەیەنی، هەرلئىر شەمەد ئارکون پیتیاپە عەلمانیت کە بەرھەمی فیکری پۇست مۆدیرنەیە، بەر لە هەرچى يەکىكە له كوشش و دەستكەمەتكانى رۆحى بەشەريت

ئىبن عەربى بەرھەمەنەرى زمانىكى نوى

دۇورە پەریزى سروشى سۆفييانەبە، كۆچكىرنىكى وېزدانى تاييەته لەتىو ناخى تاكاپەتى سۆقىدا. ئەم دۇورە پەریزىبە لای سۆقى شىويەكى رەمەكىيە و له دوو دەرئەنچامدا دەردىكۈت: يەكمەم، كەشقەرنى سۆقىبە كەشقەرنەكە دەتىتە كەشقەرنىكى تاييەت بە خۆى. دووھم تاك دەگەرەتىمە، هەر لەۋىشەو كەشقەرنى زمانى تاييەتى كە زمانىكە لە ئەزمۇونى تاييەتى خۆى بۇونى سۆقىبە لە بەكارەتىنى زمانى تاييەتى كە زمانىكە لە ئەزمۇونى تاييەتىبە دەتىتە بەرھەم، بۇيە زۆر بە كەمى دەبىنېت كە سۆقىبەك زمانى يەكىكى دىكەم بۇ بەنیتىمۇ، بەلکو هەر سۆقىبەك تەعىير لە حالتى تاييەتى و ئەزمۇونى تاييەتى خۆى دەكتە. هەر سۆقىبەك بەپىنى وېزدانى خۆى قسە لە چەمكەكان دەكتە، چونكە كورى زەمنى خۆيەتى... تەنها دوو لەوانە نەيتى كە (ئىبن عەربى) و (غەزالى)(ين، يەكمەيان زمانى كەشقەرنى بۇ جىھىشىتوپىن، دووھميان زمانى مامەلەكردن، يان كردهى دل لە مامەلەكردن لەگەل مەحبوب، بەمحۇرە غەزالى تهواوکەرى زانسى مامەلەكردنە و ئىبن عەربى تهواوکەرى زمانى كەشقەرنە

ئەزمۇونى سۆقىگەرى لە جەو هەردا ھەولىكە بۇ تەجاوزكەرنى سنورە ئاسايىيەكانى ئايىن، ئەم سنورانى كە بە روالىتە ئاسايىي و باوهەكانى ئىيمان رازىبىي، له داوا شەرعىيەكان و قەدەغەكراو مکانى ئايىن كورت دەكىتىمۇ، يان ئەمەنلىكەن ئەممەكدارى بۇ داوا شەرعىيەكان و وەستان لە سنورى فەرمانەكاندا، لېردا سۆقى ئاواتى تەجاوزكەرنى ئەم سنورانى ئىيمان، تاكو لەم رىيگەمەن بە سنورى ھەستەكان بگات، بىڭومان ئەوش بۇ

خزی له هردوو ئاستى (تىگىشتن) و (رافهكىن) دژبۇونەوەيەك لەتىوان ئەزمۇونى ئايىنى و ئەزمۇونى سۆفيگىرى درووست دەكتات، دەشى هردوو چەمكى تىگىشتن و راھفەكىن به زاراوهى (ئاماژە) و (دەستەوازە) پەيوەست بىكىن، يەكمەيان هەر تەنھا ئىياخا، واتە دىيارى ناکرېت، ھەمىشە مانا بە كراوهى دەھىتىتەوە، بەلام دەستەوازە مانا دىيارى دەكتات و دواجار هەر لەرىگەي دىيارى كردىنەوە دايدەختات، وەك دىيار ئەم جىاكارىيەيە نىوان زاراوهى ئاماژە دەستەوازە لەسەر بنەماي ئەم جىاكارىيە كە سۆفى لەتىوان ماناي (دىيار) و (نادىار) ئى دەقى قورئانى جەختى لىنەتكاتەوە.

ھەلبەته پەيوەندى نىوان تەسەوف و فەلسەفە، يان عەشق و عەقل هەر وەك پەيوەندى نىوان عەقل و سروشت پەيوەندىيەكى ئارام نەبۇوە ئارامىش ناپىت. بە دىووكەي دىكە ئەگەرچى پەيوەندى نىوان من و بۇون، خود و بابەت، پەيوەندىيەكى مەعرىفە، بەلام بۇون لە دىدى سۆفيدا باھەتكى دەركى ئىبيه كە لەرىگەي عەقل يان لۇزىكەمە ئىلى ئەزىكەمەنەوە، هەر چەندە عەقل سەرچاوهى مەعرىفە، بەلام خاموشکەرى مەعرىفەشە، كەواتە هەرچەندە رووبەرى نىوان مەرۆق و جىهان بەر تەشكىتتەوە رووبەرى مەعرىفە بەرفەو انتە دەپىت، بەم مانايە دوا پلەمى كەمالى مەعرىفە لە يەكىبۇنى تەواوى نىوان خودى عارف و ئەمۇ شەتمە كە پەپويىستە بناسرىت خۆي ھەلدەگەرتىتەوە. لە بەر ھەندى سۆفى پەپويایە دنیا رووبەكى دىيار و رووبەكى نادىارى ھەمە، دەپىت كەسى عارف ھەولى دۆزىنەمە و بەرفەوانكىنەن رووە نادىاركە بەدات، بۇ ئەوش دەپىت لەخودى خۆي تېپەرىتتىت.

ھەموو سەرەدمەنەك گرفتى تايىيەت بەخۆي ھەمە، گفتۇگۇ ئىوان بېرىاران لە كۈى ئەم گرفتانە درووست دەپىت، بەلام زەممەنى سۆفى لە زەممەنى فەلسەفى جىاباھى، وەك چۈن كۆمەلگەي سۆفى لە كۆمەلگەي كۆمەلگەي خۆيەنلىقى جىا دەكۈنەتتەوە. سۆفى لە بەرانبەر كەرت و زەممەنەتكى دەپەستىت كە هەر لە ئادەمەمە تا رۆزى دوايىي درېز دەپىتەوە، لە كۆمەلگەيەكدا دەزى كە زىندۇمەكانى تىكەملەن مەردوو مەكانى دەكتات، هەر لەمۈشەمە عارف ئەم كەسىيە كە شىتە سەرسور ھېنەمەكانى نادىارى بۇ رووناك دەپىتەمە وەك گۇتمان ئىين عەربى زمانى كەشفيكەرنى بۇ بەجىھەنۋەپەن، بەلام وەك هەر سۆفييەك وائى لەو بۆماوهى كەردووە كە ھەلگەرى تايىيەتمەندى خۆي بېت، ئەمۇش تەواو لەگەنلە كۆكەر موھەكان خۆيان خەريك دەكەن، نەك بە كەشفيكەرن. بەلام ئىين عەربى كە دەست بۇ راھەكەردن خۆيان خەريك دەكەن، نەك بە كەشفيكەرن. بەلام ئىين عەربى كە دەست بۇ دەستەوازەيەكى كۆن دەبات وەك چۈن ھەمە و مەريناڭرىت، بەلگۇ بەدوای بەنەچەمە پايمە جىاواز يېيەكانىدا دەگەرىت و گفتۇگۇ لە بارمۇ دادەمەززىتتەت ھەرۋەھا لەرىگەي مەعرىفە جىهانبىنى سۆفيانە خۆيەمە دووبارە ناونزاوە مەكان ناو دەتتەمە، بەمچۇرە تەواوى بۆماوه دەخاتە ڑىر سېيھىرى خۆي و لەرىگەي مامەلەكەن و ھونەرکارى نوپىباو و بەرفەوانكىنەن و بەرزىكەنەمە ئاستەكانمە، زمانىكى نوى بۇ رېيازى سۆفيگەرى دېتىتە ئاراوه مېزۇرى فيكىرى مەرۆقاپاھىتى مېزۇرى گواستتەمەكانە، كە بېرىاران بەر ھەمەيان ھېنۋاھە، ھەمۇ گواستتەمەكىش ئاسوپەكى ئەتكە ئەنەن دەخاتەمە، ھەرۋەھا مېزۇرى فەلسەفە زانستىش لە

میزروی ئەم گوستەوانە بەدەر نىيە، بۇ نموونە (سوکرات) تازەترين گوستەموھىيە لە فيكىرى يۇنانى كە لە گەردۇونەو بەرەو مەرقۇ گوستۇرىمەتوھ. (دىكارت) و (كانت) نويترين گوستەوانە كە بۇونەتە لانە فەلسەفەي نوى، (نيوتون) لە فيزىيە... بەمجۇرە ھەر كۆسى بتوانىت فيكىر لە پاتنایيەكەمە بۇ پاتنایيەكى دىكە بگۈزىتەنەو، ئەم كەسە رېچكەي میزروى فيكىر بەرجىستە دەكەت، دىارە ئىين عمرەبى يەككىك بۇوه لۇ كەسانە كە فيكىرى سۇفى لە مامەلەكەردىنەو بۇ كەشفيكىرنىن گوستۇرىمە، زمانى سۇفى لە زمانى ناخ و زمانى مامەلەكەردىنەو بەرەو زمانى ئاسۇكان و بىنىنەكان بىردووه، ئەمەش بۇتە هوئى ئەمەي كە توپىزەران پېيانواپىت ئىين عمرەبى دابرانى لە ئەزمۇونى سۆفيگەرى پېشىو درووست كەردووه چونكە ئەزمۇونىكى تايىت بەخۇي بە ناوى سۆفيگەرى هىنباوەتە ئاراوه، ھەر لەويشىوھ نەيدەگوت با سەيرى ئاسۇ بىكەين، يان دەبىت ئەزمۇونى سۇفى لە رەفتارگەرىيەمە بەرەو كەشفيكىرنىن بەكەنۇھ، ئەمەش لەپۇيە دىت كە (دىار) زمان نابەخشىت، بەلكۇ ئەمە زەھىرى كە زمانى بە ھەممۇ دەستەوازە زاراوه كەنەو لەسەر شىن دەبىت، بەلام دەشى بېرسىن كە ئەم دىارە بىنزاوه كامەيە؟ چۆن لەسەر ئەم بىنزاوه دەستەوازە مەكان ھاتتە كايەوە؟ ئەڭھەر پېرسى يەكمەم، ناسنامە بىنزاوخاتە رەوو، ئەمە پېرسى دووھم بە دوای چۈنتى بۇنى دەستەوازەي بىنزاوا دەگەرتىت.

ئىين عمرەبى پېبايى بىنزاوا كەنەو بەرەۋام شت دەبىتتىت، بىنزاوا مەكان ئىلى جىا نابەنەو، ھەر لەويشىوھ كۆرى بېرورا كانى لە بىننەن ھەملەوا، چونكە مەرقۇ سۇفى دەبىت خودى خۇرى تىپەر زىتىت لە بىنناو ناسىنى جىهان و ناسىنى خودى خۇرىشى، ئەمەش لە گەيشتن بە دۆخى فەنا بۇون بەرجىستە دەبىت و پېۋىستى بە سى قۇناغى سەركى ھەيە: ئاشكرا بۇون، دەركەوتىن، بىننەن. لە دۆخى يەكمەدا بۇونى رەھا كە بۇونىكە بە هوئى جىهانى شەنكەنەو بەرەپۈشكەراوه، ئاشكرا دەبىت، مەرقۇ لەر قۇناغەدا جوانى و شکۈرى يەزدان كە جوانى و شکۈرىكى رەھايە ئاشكرا دەكەت. لە دۆخى دووھمدا نۇورى يەزدان دەردىكەمەيت لەكەمل تەجھەللاي ئۇ نۇورە تالە تىشكەمەكان دەردىكەمۇن كە ھەر تالىك دەچىتىوھ سەر شىتىك و سەر بۇونەر ئىڭ بۇ نموونە نۇورى رۆحەكان دەردىكەمۇن كە بە پەرەدەي جەستەكان داپۇشراون. لە قۇناغى سېيمەدا تەجھەللاي نۇور دەبىزىتتىت و لە دلى عارف دەبىزىتتىوھ تا ئەم ئەندىزەيەي ھەست بە بۇنى خۆي ناكات و بە تەواوى بۇوندا پەرش و بلاو دەبىتتەمەو ھەممۇ پەپەونىدەيەكى هوشىارانە بە جىهانەو لە دەست دەدات، ئەم دۆخە لای ھەندىنەكى عارف كاتىيەو لای ھەندىكى دىكە ھەمىشەيە ... بەو مانايەش مەعرىفەيەكە لەسەر بىنمايى ناسىنى راستەمۆخۇرى بۇون دامەزراوه، كە پېنكەتەكانى بۇون لە يەكمەكى يەكتەوا كەردا دەبىتتىت و لە يەكىيان جىا ناكاتەو. ھەر بەمجۇرە دىنلە ئىين عمرەبى لە حەقىقتى تاكەكان بېكىتىت، دىنلەيەكى سيفەتمەزە، سيفەت تىپىدا وازى لە وەسفىكراو ھەنباوە بۇتە ئىزىافەي وەسفىكراو، بەو مانايەش وەسفىكراو لە سيفەتكەمە ئازاد نىيە، چونكە ئەڭھەر واز لە سيفەتكەمە خۆي بەتىت لە بەندىيەتى خودى خۆي دەر دەچىت، بۇ نموونە ھەممۇ سيفەتكەمە ئەنگەلىكى تاكە لەرىيگە خوازمە بۇي زىاد كراوه لە بەر ھەندى بە

خاکردنی نوی ناوی دمبردریت. که وانه دنیای بونهوران دنیایمکی سیفهتگرایه، بو نمونه مرفه هستا بونیشی سیفهتیکه بق مرؤقبونی زیاد دمکریت، و مک چون زمهن و ریانهکه بق زیاد دمکریت، هر ئهو درووست بوه نوییهش دهپاریزیت، به لام کاتیک خوا ویستی لهناودمچیت. بهمجره دهگمینه ئهودی که ناخود خاوهنی بونی خوده دواتر هیچ شتیک له گمدووندا خودی نییه، که وانه گمدوون له تاکه حقیقتیک پیکهاتووه بمردموام هدیه، ئهو حقيقةته تاکانهش همندیکیان سادهن و همندیکیان ئاویتهن به شیوه پاکمکی له دنیای همسنیکراودا نین، بملکو یهک بمسهر ئهودیکهدا هدیه. بهو مانایه بونی دیاریکراو له حقیقته تاکه ئیزافکراومکان پیکهاتووه، له گمدوونی دیاردا مروفی پتی که تنهها حقیقتی مرؤفایتهنی همبنت بونی نییه، بملکو لمیریگهی کوملهنیک سیفهتمه و هسف دمکریت، لیرهدا ئهو سیفته که بونی پی و هسف دمکریت خودی بون نییه، لمگمیل حقیقتی مرؤفایتهنیکه بملکو ئیزافمیکه و خراوته سهر مرؤفایته و ههموو ساتیک قابیلی لهنیوچونه، بهو مانایهش تاکه و هسفی ههموو حقیقتی هبیون، !نبوونیه، بؤیه کاتیک له ئین عهره بی دهپرسن تو کتی؟ دهليت: عدهمه دیار که وانه ههموو بونهوران حقیقتیان له و هسفکانیانهوه، له و هسفه ئیزافه بکراو هکانیانهوه، له رچمهله کانیانهوه. به دیوهکه دیکه و مک چون له بینراوی گشتیدا ئیزافه رچمهلهک هدیه، به ههمان شیوه له زمانی نوی ئیزافه رچمهلهک هدیه، و مک گوتمان بینین بمسهره تای لدایکبونی زمانی ئینین عمره بی دهزمیزدریت، به لام کاتیک دیمهنیک دمگیرینتهوه پشت به فورمهلهکردنی رسته ناوی دهپستیت، هر لمویشهو گیرانهوه دیتراو هکانی له زاراوانه بدمر نییه که بمرهه میان دینیت، ئهو هر تنهها دیتراو هکان ناگیرینتهوه بملکو ناو له ههموو حالمتیک و ههموو سیفهتیک و ریزه میک دهنت، ناونان لای ئینن عهره بی گرنگترین بسیکه له تهعیرکردنی دیتراو هکاندا، چونکه ناونان خاله و مک ختم و چاپ. ناونان و مک ناو له یادهوریدا دهمنیتتهوه، دواي ئهودی دیتراو هکان لهنیو دهچن، ناو و مک نیشانه بق ناونراوه دهمنیتتهوه، ئهودی دمگیرینتهوه نامیتن، به لام ناو دهمنیتتهوه نووسهري خاوهن دید، بیریاری خاوهن فلسسه، دهستهوازه زاراوه هکانی دهمنیتتهوه، جا ج له مه عريفه و دهستی هنیابیت، یان لمیریگهی عهقل و بیر و دیتهوه که شفی کردیت. ئینن عهره بی به زاراوه دیتراو هکانی خوى له ئهفسانه خودنیتتهوه بق گهیشن به باهتگرمایی همنگاوی ناوه، له ههموو گهیشن و گوازتنتمووه کیش هم دهیت ناو همبنت، بؤیه دهملین زمان ناوه، لمسه رهاشوه هر ناو بوه، سه رهنا ناو پیکهاتهی بونی زمان بوه، هر لمسه ئهو بنهمايه ئینن عهره بی لمیریگهی ناونانهوه مورکیکی بابتهی به دهقهکانی خوى دهیه خشیت، لمویشهوه دق له ئاستی نادیاری خهیالی بهره ئاستی ئاماذهگی مه عريفی دهگوازینتهوه، چونکه ناو گهواهی لمسه بونی ناونرا و دهکات، عهقمان درکی دهکات، لمیریگهی دهست بق بردنی مانای ناونراوه به وجودی ناونراو دهگمین. هلهبلته ئینن عهره بی لمیریگهی هملبزاردنی زاراوه هکانمه دهستهواز مکانی خوى هملنکولیووه، بملکو لمیریگهی ئیلهامهوه و دهستی هنیاون. سو عاد ئملحه کیم لهو کتیبیدا دهليت: ئینن عهره بی

هر تنهها باهتی به نیلهم بُونه هاتوته خواری، بهلکو و شمشی لمریگهی نیلهمه بُونه هاتووه، و مک چون بمردموام لعکمُل دیتراو و رووداو و گوتراومکاندا ژیاومه هر لمه دیتراوانهشهوه دهستمواژه زاراوهی هینناوهه بمرههم، بهلام چ لمریگهی نیلهمه بمرههمی هینابیت و چ له بمردی زمان هلیکولیبیت هر دهیت تویژران لسمر ئمه بمرههمینانه بوهستن چونکه هر ئمه دواتر بُونه زمانی سوْفیگهمرتی

زمانی ئیبن عمره بی دوو ریگه بُونویکردنمه بهکار هیناوه: یەکم، زاراوهی کونی و مرگرتووه مانای نوبی پیتەخشیوون، وشهی گشتی و مرگرتووه مانای تاییتی پینداوه. دووهم، بمردامنی وشهی نوی لمریگهی دهستمواژه زاراوهی داهیتراو، که پیشتر له ئارادا نەبوروه، واته ناونانی نوی و دهستمواژه نوی بُوناونراوی نوی بهمچوره زمانی سوْفیگهمری لمو زاراوانه بونیاندراروه که لمصر یەک بیزه کار دمکمن و گوردرابون بُوناراویه مک که له شیوه دهستمواژه دان، ئمه دهستمواژانهش له سی شیوه دا: خۆیان دەنۋىن

خستته سەر: دهستمواژه بیکەله دوو بیزه درووست دهیت پەکیکیان دەخربىتە سەر - 1 ئەمېدېکیمان، بُونمۇونە ناویک دەخربىتە سەر ناویکى دیکە وەک: رووباری قورئان، دەريای رۆحەكان

ریزهگەری: دهستمواژه بیکەله دوو بیزه پېکھاتووه یەکیکیان دەدرىتە پال ئەمېدېکە وەک: 2... دەركەوتى خود

و مسف: دهستمواژه بیکەله دوو بیزه پېکھاتووه یەکیکیان و مسفى ئەمېدېکە دەکات، لىردا - 3 و مسف دهستمواژه بیکە زاراویبىي، ناو لە دەلالەتكىرنى ناونراووه بُونەلەتكىرنى ناونراویکى دیکە دەگوازىتىمۇ، بُونمۇونە: دهستمواژه زموی بمەرەوان، لىرە وشهی بەرفرەوان و مسفى زموی ناکات، بهلکو کاتىك و مک و مسف دەیخەيتە سەر زموی لمو حالتە... ناوی زموی لە دەلالەتى زموی دەکاتەمە دەيكۈرىت بُونزەپەيەكى تايىمەت

ئیبن عمره بیتپیوايە هەممۇ تاكە بیزه بیکە دەلامت لە خود دەکات و لە بنەرەتنا ناوی ئمه خودەمە، بهلام ئەم دەيكۈرىت بُون سيفەتمەکەي يان حالمەكمەي يان پايەكەي... بُونمۇونە: شەو، دهستمواژه بیکە دەلالەت لە ناوی خودى شەو دەکات، واته ئەم ماوەبىي كە لە ونبۇونى خور تا دەركەوتى دریزه دەكىشىتىت، بهلام ئیبن عمره بی ناوە لە خودى شەو دەکاتەمە، يان بەتائىدەكتاتووه دەيكاتە ناو، بُون سيفەتمە شەو، بهمچورە ناوی خود بُون ناوی سيفەتمە تايىمەتى ئەم خودە دەگۈرىت، كەواتە ئەمگەرچى شەو دەلالەت لە كاتىكى دىاريکاراو دەکات، بهلام لە هەمان كاتدا دەبىتىتە سيفەتمەتىك بُونادىيارى و نەپىنى... ئەم گورانكارىبىي له ناو لە دەلالەتى خودمۇ بُون دەلالەتى حەقىقەتگەلەنیك كە ناونراو پېتى ھەلدەسىت ناچىتە نىپ دنیاىي رەمز ئامازه وەك لای ھەندىنیك لە تویېرەن قىسى لېكراوه، چونكە ئیبن عمره بى دنیاىي رەمز نابىنیت، بهلکو دنیاىي و مسف دەبىنیت، واته ناو دەلالەت لە ناونراو ناکات، بهلکو دەلالەت لە سيفەتمە تايىمەتى دەکات كە ناونراو لەخۇيدا ھەلیگەرتووه، ئەم گورانكارىبىي ئاسۆپىمە كە

شتری زمان.

بهرانیه زمان دهکاتهوه، چونکه له بری ئهودی تاک به تنهها بمنیتەموه دهاللت له تاکه خودیک بکات بپیشی زماره‌ی حقیقتەکانی یان سیفەتەکانی بهرفروان و لعنیو کۆمەنیک خودی جۆراوجۆر راست دهیتەوه، بمحوره لای ئیبن عمره‌بی دنیای هېبووکان دنیایه‌کی ئاویتەمیھو تاکه دهستەوازه وجودی نیبه، هەر لەویشەموه زاراوه دهستەواز مکان له دهلاختکردنی خود وەک خود، بۆ دهلاختکردن له خود وەک سیفت، یان حالت، یان پایه‌ی دیاربکار او دەگوریت، ئەم گۆرانکارییەش له بەرژه‌وندی دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان دەگەویتەمۇه.

کەوانە ئینبىن عمره‌بی لەریگەی دیتەمۇه ئاویتەکانی سروشنى ئىكجيا دەکاتەموه ئاویتەکانی بۆ سادەترین دهستەوازه شىدەکاتەمۇه، وەک چۈن سادەبىي پىكھاتەکان دەبىتەت و بە زمانى خۆى وېنەی ئەم شىکەر دەنمەدەمۇ پىكھاتەمە دەکىشىت...لىئر ھوھ دەگەمینە ئەمە جەنە كە ھەممۇ و مەھجۇدیک وشەمەو له پىت پىكھاتەووه، پىنەکانىش حقیقتەگەلە تاکىن...مەوجود وجودی نیبه، له ھەست درووست دەبىت، بەلام تەنھا بە تەواوی لە پىكھاتەی حقیقتە تاکەکان نەبىت درووست نابىت، وەک چۈن وشە تەنھا له پىت نابىت درووست نابىت. بمحوره لەسەر فورمالەکەرنى ئەم ئاویتەمیھو بە ھۆى خىستەسەر و رىزەمگەرایى و وەسفوھ زمانىکى نۇئى درووست دەکات.

بەگورتى دەتوانىن لەریگەی ئەم كەتىمەو بلىئىن ئینبىن عمره‌بى

ئامادەگى سۆفى لە ئامادەگى ناخموه بۆ ئامادەگى ئاسۇ گواستوتەوه-1

زمانى سۆفى لە زمانى وېزدانەو بەرمۇ زمانى وجودى بىردووه-2

گواستوتەوه بىزەتى تاک له دهلاختى خود بۆ دهلاختى ئەم مانايەتى كە له خودمۇ دىتە-3

بەرھەم، بەم مانايەش توانيو و يېتى زمان و ئاسۇ زمان بە شىۋىيەكى بەر فروان بکاتەوه

لهنیوان ئاسقى خەون و مۇنۇڭرافيای ئاڭدا

ئەمۇ مۆمەھى كە دەكۈزىتىمۇھە هەر ئەمۇ مۆمەھى كە دەمرىت، مۆم زۆر لە سەر مخۇ دەمرىت لە سەر مخۇ تىر لە ھەممۇ ئەمۇ ئەستىر انەي بە ئاسمانانوھەن. ئەمۇ كاتەھى كە پىلىتەھى كە رەش دادەگەریت و ئاڭرەكەھى بەرە كىز دەبىت، تارىكى ھېرىشى خۆى دەست پىندەكتا، ئەمۇ كاتەھى كە داگىرساوا بە چىزەھە سەر دەننەتىمۇھە، وەك چۈن ھەندىيەجەر لە پىرىنەكەھە دەكۈزىتىمۇھە كە زۆر دۇورىتىن لە يەكەھى يادھەر بىيەكان، دۇورىتىن لە ھەممۇ ئەمۇ شەنانەھى يادھەر بىيە نەگەتەكانى لە خۇدا ھەملەگەرتۇوه، بىر لە مەركى دەكتەھە. گەر ئاڭرە كاتى و بە سەر چووه، ئەمۇ تىشكە وەك چۈن يەك فۇو بۇ كۈۋانەھە بىسە، ھەر يەك چەخ ماخاش بۇ داگىرسانى بىسە. ئاڭرە بە ئاسانى لە دايىك دەبىت، بە ئاسانى دەمرىت، بەلام سېتەرە شاعير قىسىدەكە لە بەر رۇشنايى چاوى پىشىلە دەننۇسىت، شاعير ژياني تايىھى خۆى كەردىتە رۇشنايى نۇوسىن. سروشى شىعىرى دىئر بە دىئر رۇشنايى بىلاو دەكتەھە، پىشىلە چاوى لە خاونەكەھى بىريووه، بەلام دەستى شاعير بە سەر كاڭمىزدا دېت و دەچىت دەشتى كارى (دەكۈزىتىمۇھە) تواناى بە سەر مەركى شتە لىنكۈرە مەكتەھە ھەبىت، مەركى ژاۋەزاو، مەركى دل و دەررۇون، مەركى خۇشويىستان، بەلام ئەھەنە پىيۆستى بە ماناي يەكمەمەھە با بىر لە گەر ئەرا بەكتەھە، گەر مۆم والە زانايان دەكتا بىر بەكتەھە، بوارى ھەزاران خۇنى بۇ جىېپەشتوون، زانايان لە بەر انبىر مەركى چرا، بىي ژمار وينىيان بىزاردۇوه. گەر ئەرا تىرىامانى بەر دەوام دەخولقىزىت، دەماناخاتە نىيۇ خەيالىكىرىن و بەمۇ ھەممۇ سادەو ساڭارىيەھە فيكەر مەكان لە كەنلە خۆى دىننەت ئاڭرە لەنیوان تمواوى بۇونەمەرە بالا كان ئەمۇ سۆزەھە كە مەرۆف بۇ رابردوو دەكىيەتىمۇھە، رابردوو يەك كە شوينى مۆم و قەندىل و چرا و شىعرى تىدا بەر جەستىمە. گەر ئەمۇ وينىھە بۇو كە زانست و شىعىر، دنيا و مەرۆقى ئاۋىتەھى يەكتەر دەكرد. گەر مۆم ئەمۇ وينىھە بۇو كە جىاوازى نىيوان زانست و شىعىرى نىددەناسى، لە گەر وە بەرەنە تىرىامان، بەرەنە شىعىر، لە خەيالىمە بەرەنە عەقىل، لە ھەستەھە بەرەنە نەست... گەر مۆم ئەمۇ مادده بىنەر تىبىيە بۇو كە رۇلى سەرمەكى لە كەردى خەلقەردنى ئەدەبى وازى دەكرد، وەك چۈن رۇلى بىنەرەتلى لە كەشقەردنى زانستىدا دەبىنى، بەمۇ مانىيەش لەرىگەھە وينىھە بە خەيالىكراوە بەرەنە خەمونى بىدارى دەبىنەھە. كەواتە تىكەمەشتن بۇ خەيال دەكەمەتتە نىيوان دركەردن و ئىيدا عەمە، ھەر لەمۇشەھە دنيا لە پەيپەندىگەلىكى گەمشەركەر دەووی (كار) و (بابەت) خۆى ھەلدەگەر يەتىمۇھە لە راستىدا (باشلار) بە دواي دىيار دەگەر اىلى خەيالدا ئاڭرەت بەلگۇ بە دواي دامەزرا ئەننەتلىۋەز يائى خەياللۇھە، دەھەپەت وينىھە بە خەيال لە كاتى لە دايىك بۇون و لە تۇرپىكى درەوشانەھە و لە ساتەمەختى كارى (خەيال دەكتا)، ئەمۇ ساتەمەختى كە خەيال كارايمە كار

لمسر کراو نیبه به دست بهینت، بهو مانایه خمیال کوی و مزیفه سایکولوژیه کان پیکده هینت و هر لمویشه دهیته شای کاری درکردن و جیهان، بهمجره لمیگهی وینه شیعریمه خمیالیکی رههاو لمویشه دیاردهی بون بمرهم دینت. لیردا وینه، نه گوتاریکه بروونکردنمه، نه چتیکی پهنه، بهلکو وینه بمرهمی خمیالی رهایه برو ارابدوو ناگهریتهوه، چونکه لیره چمکی خمیال ناکهونیته نیو شیکردنمه فرزویدیمهوه، بهو مانایش وینه ئەزمونکردن به شیوهیکی هستی. وینه شیعری لای باشلار دهیته سینتیری کاره ئەدبه و فەلسەفیه کان چونکه وک چون به زمان بیر دەکمینهوه، هر به زمانیش خمون دهیین. وینه وانمیکی ئەخلاقیه، هەمیشە جھوھرە، وینه لمیگهی ئابوریکردن به وشه بسمر دنیادا دەکریتهوه هەرگیز وک شت يان نوتنر سەر ناکریت، بهلکو کوری ساتھومختی خویهتی و هەمیشە لمیگهی خویندنهوه جۇراوجۇرمۇھ قابیلی خۆی بەرەمەنیانهوهی هەمیه، هر لمسر ئەو بنەمایش وینه مرۆف لە بىنرخىردن دەپارىزیت. دەشى وینه لمیگەی يادھوریبیمه بەرف موانتى خۆی نىشان بات چونکه له نەستى كۆ لەدارىك دهیت.

خمیال جیهانیکە وک خمون، فيکر تىايىدا قىسە دەكات. خمیال دنیاھىكى ئەنتولۇزى تاييەت بەخۆی هەمیه، تازەکەرەمە و لە ناخى وینه شیعرىي دايە بهو مانایش فيئو مينقۇلۇزىيا و شاعير تەنها له پلهى داهىناندا نەيت ھېچ جىوازىيەكىان لەتىواندا نىبىه چونکە به هەمان كار ھەلەمسن. بهو مانایش خمیال لە دايکبۈونىكى سروشىتىانى وینمیه و ھەندىجار دەكمۇيەت سەر ئامادەگى هەست وک چون دەكمۇيەت سەر يادھورى

(1)

لە رابردوو، لە رابردووەي هەتا وينەكانىشى لەبىر چۆتمو، گرى چرا مەعرىفە نیو كەتىيەكانى روناك دەكردەوە، گرى مۇم ئەگەرچى بەسەر چوو بۇ بەلام بىدداوىستىيەكى خوشەمىستىش بۇو. لە گرى مۇمەو خونە بىدار مکان درىزە بە خويان دەمدەن، لمیگەي گەرەو بە شیوهیکى ئەخلاقى بە دنیا دەگەنەمەو لەگەلەيدا رىدەكەن. لە رابردوو كۆن، لە شەونخۇونىيەكى خاکىدا گرى چرا جە لە فيکرەمەكى نامۇ شىتكى دىكە نەبۇو، جە لە جارسکەرنى بىنايى فەھىلسوسۇرى رامالو شىتكى دىكە نەبۇو، بە درىز اىي شەھو بىددەنگى مرۆف لە بەرانبەر گرى مۇم خەمنى دەبىنى، بىرى دەكردەوە، بهو مانایه گرى چرا پېوانەمەك بۇو بۇ ھەستى شاعيرانە و ھىمنى رۆحە بىدار مکان، بېوانەي بىدەنگى و بېركردنەوهى قولل، بىدەنگىيەك كە بە ژياندا دەروا، كەواتە ئەگەر دەتمەويت بىدەنگى بە دست بەھىننەت لە گرى چرا رابەتىنە.

لەتىو مەعرىفە كۆنەكاندا توانيەك بۇ خەمنى بىدارى لە ئارادا بۇو، خەمنىك كە وەسى فى ژيانى دەكرد لەتىو تارىكى كۆندا بە دواى بەلگەنامەكانىشدا دەگەرە، بە دواى وينەكاندا، ئەمۇ وينانەي خەمنەكان پارىزگارىيەن لەدەكرد.

ئمه‌هی به مه‌عريفه ناموکانی دمگیاندین هر تنه‌ها خمونی بیداری بود، و تنه غریب‌هی کان و مک چون هملگری فنتازیا بعون، حمه‌قیق‌تیشیان پیده‌خشن، لمو خموندا روح‌کانمان به. هممو سه‌فایله‌کمه‌وه واقعی خمونیان دمگوری به واقعی مرؤیی

بهو مانایه وردبوونه له گری چرا خمونیک نهر دهکات، خمونیک که خمونی یه‌کمه‌هه، خمونی یه‌کمه و مک چون له دنیامان جوی دهکاتووه به ههمان شیوه‌ش دنیای خمون و مک دنیای واقعی بمرفوان نیشان دهدات، له‌نیوان خمونی شهو و خمونی بیداری کو‌مه‌لیک جیاوازی هه‌یه، دهشی خمونی شهو جوریک له ئهدب دروست بکات، به‌لام ناکریت شیعر بیت، خمونی شهو دوستایتی له‌گهل فنتازیادا هه‌یه، مرؤف له رؤناکیه‌کی کپدا هممو شتى به روونی ده‌بینیت، ئهدبی فنتازی له خمونی شهودا لمیریگه‌ی هنیکاریبیه‌ک دیته دی که (ئەنیمۆس) ای نووسه‌ر کاری له‌سمر دهکات، له ئەننیز سمه‌وه شیکم‌وه‌ی دهروونی دراسه‌ی و تنه‌ی خمون دهکات، و تنه لیره‌دا دوانه‌یه بمردوام مانای شتیکی دیکه ده‌گه‌بینیت، بهو مانایه‌ش ده‌که‌بینیت نیو سایکولوژیاوه

به‌لام خمونی بیداری بمشی زوری له (ئەنیما) دایه، خمونی بیداری هملگری شته غریب‌هی کانه، له ئەزمونی کابووسمه‌وه هملده‌قولتیت، لیره نزیکایتیبیه‌ک له‌نیوان چراو بیداری و روحی بیرکرمودا هه‌یه، زممن له هر سیکیاندا به هینمی هنگاو ده‌نیت، زممن قوول ده‌بینیت‌مو ياده‌و مریب‌هی کان به و تنه دمگیانه‌نیت، بهو مانایه خمونی بیداری به جیهانی شیعر دا دهروات، خمونی بیداری خمونی شاعیرانیه و تیکمله له و تنه‌وه فیکر، گری مؤمیش دووانیه ده‌که‌بینیت نیوان و تنه‌وه فیکر، يه‌کیکیان بمرز ده‌بینیت‌مو، ئەمودیکه به مادده سووتاوه‌کمه‌وه دملکیت، يه‌کمیان هەلاساده، شینه، بمرز هملده‌کشیت، ئەمودیکه سوره، به ژینکردنی سووتاوه‌وه بمسن‌او‌هتمو، هر لمو نیوان‌شدا دیالیکتیکی تیکه‌تیف و پوزه‌تیف، سووتاوه سووتیزراو، کار و کارا... دینه نیووه، ئەماده‌یه باش دمسووتیت، ئەمۇ ژیانه‌یه باش ئەزمونونکراوه هر ئەمیشە باش هملده‌کشیت، هملکشانی ستوونی تەعییر له ئاگایی و ئېيداع و ئاگر دهکات، هر يەکیش لەوانه شوینى تايیه‌تیان له ماله‌وه هه‌یه، مالى ئاگایی مه‌عريفیه، مالى ئاگر کوانو، زمانیش مالى ئېيداعه

(2)

گری موم دهمانخاته نیو خمونه‌کانی ياده‌و مریب‌هی، ياده‌و مریب‌هی دووره‌کان، دهمانخاته نیو شهود بیداری، لیره‌دا (لشتیبرگ) ده‌نیت: مرؤف بۆ ئەمە‌هی هەست به تەنیایی نهکات بمردوام پنوبیستی به هاودم هه‌یه. خمونبین له بەرانبئر مومی داگیرساودا كەمتر هەست به تەنیایی دهکات، زەمەنی چرا زەمەنی به بیر هاتەم‌یه، بیر هینانه‌وه رابردووش زوربئه‌ی کات خەمەنھە.

گوئ لە ئىلەم ئاگر بگرن، سەپەری ئەم گرە شینه بکمن کە بەردوام له هەلکشاندایه، ئىلە و هەلکشان پىماندەلین ئەم گرە به تەنیا خمون دەبینیت، دەسەوتتیت بى ئەمە‌هی له بەرانبئر جوانی ئافرەت دەم بکات‌مو، دەسەوتتیت بى ئەمە‌هی له بەرانبئر ئەم پیاوە کە بە بى دەنگى دانیشتووه، جىگە لە تەنیایی هېچ بلىت، ئەم كەسەی لەگەل كتىپ و رۇناكى شەونخوونى

شتری زمارا.

31

دەکات دوورە پەریزى و تەنیایىي دەسەلمەننیت، ئەوه تەنیایىي خەونبىن و چرا بە يەكمەوە دەلکىتت، ئەوه چرا يە هەستى تەنیایىي كەم دەكتاموە، ئەوه گۈرى خامۆشە و دەکات تەنیایىي خەونبىن زىتىر ھەستى پېتىرىت، گۈرى چرا خەونبىن وەك تەنیایىي دەرازىننەمۇ، تومىلى بېرىيارىش روشن دەكتاموە، بەمچۇرە باشلار پىنوايە گۈرى چرا بۇ زۆرىتىك لە خەونبىن ئەۋەنەيە تەنیایىي.

(3)

ھەممۇ ئەوانەي خەون بە ئاڭرە دەبىنин دەزان ئاڭر بۇونمۇرە ئىكى زىندۇوھ، خەونى ئاڭر بە شىۋىيەكى ستوونى دادەبىزىت، وينەي ستوونى پېشىنى ئاڭر تەعېر لە بالاىي بۇون و بالاىي بۇون تەعېر لە ئېيدا دەکات.

ئاڭر لە ناوهوھ ھەلگۈرى شېرەزەمى خۇيىتى، ھەلگۈرى نىڭەرانى و دلەر اوكىيە، كۆي ئەو شېرەزەمى و دلەر اوكىيە لە روبەر ووبۇنەمۇ تارىكىدا دەردەكھویت، بەلام ئەھوە خەون بە ئاڭرە دەبىننەت خەونمەكانى بەرە ترۆپك بالا دەکات، بەرە ئەم شۇينە بەرزاھى كە ئاڭر پېشىنى خۆي بۇ دەنلىرىت.

ھېزى ئاڭر لە رۇناكىدابە، ژيان ئاڭر، نابىت رۇناكى بە خەوتۇويي جىئەنلىن، بەردوام پېنۋىستە ئاڭر هوشىار بىكەنەمۇ.

باشلار لەرىيەمى قىسەكىرن لە رابردوو مۇمەكان دەھىۋىت چرا وەك كەنلىي مەعرىفە بخاتە رۇو، نەك مىزۇوی رۇناكىمەن بۇ بىگىرەتتەمۇ، چونكە مىزۇوی رۇناكى دەشى بەپىي سەرددەمەكان گېرانەمۇ تايىت بە خۆي ھەبىت، بەمچۇرە مىزۇوی سووتانەكان ھەلگۈرى مىزۇوی تېروانىنە جىاواز مەكان لەخۇ دەنگىزىت.

(4)

ئەوانەي لە چاخى پېشىو ژياون وشەي چرا يان زۆر شەفاقتى لەمەرۆ بەكار دەھىننا، ئەمەرۆ كاردا بە هيچ شىۋىيەك ناماڭخانە تىۋو ئەم خەونى كە دەپەنلىي چرا دايدەگىرساند، ئەمەرۆ ئېيمە هەر تەنھا بىكەنلىكى ئامىرىبىن و پلاکەكان دادەگىرىن، دەپەنلى لە بەرانبىر ئالىي ئاڭر و بىزەي چرا بە خەوناندا دەچۈوپىن، چرا زىياد لە پېنۋىست مەرۋىيە بۇو، چونكە لەكەنلەنەنما ئەتكەنلەنەن دەبىوو، گۈرى مۇم مەملانىكەن بەرمىجىستەن نىشان دەدا، ھېزىكە لەكەنلەنەن چرا كىشى دەكىدىن، ھېزىكە دەز بە تارىكى و زەھى شىعرىيەتتى تىدا دەچاندىن، لېرە وزەي شىعرىيەت جە لە خەون و خەيال دەبىي چى بىت؟ چرا ئەمەندەي بە ھېزى شىعرىيەمە رۇناكى دەكىدىنەمۇ ئەمەندە گۈرى نەدەبەخىشى، بۆيە بەردوام لە رابردوو شاعىرى لىزان خەونى بە ئاڭرە دەبىنلى، ھەممۇ ئەبىنى، ھەممۇ ئەم خەونانەي لە بەرانبىر ئاڭر دەبىنرېت خەونى سەرەتلىكەن، ھەممۇ خەوننىكە لە بەرانبىر ئاڭر خەونى بىدارىيە، بەمچۇرە زەمەنلى مۇم زەمەنلى لېور دەبۇنەمۇ رامان بۇو، زەمەنلى بىر كەردنەمۇ ھەلچۇون و داچۇون بۇو

كەنلىك قىسە لە رابردوو چرا دەكەن و وينەكان بە ياد دەخەنەمۇ، كەنلىك خويندنەمۇ تېرەمانەكانى ژىر پېشىنى چرا بە بىر دەھىننەمۇ، كەنلىك ئارەزوو تابلىقى سەر دىوارىنەكى

شتری زمان.

شپر زه دهکمین به خمونی بیدار بیمهوه پایهوهستی دهکمین، تابلویهک که به یادهومه ری هملچووی چرا یمهک خۆی نیشانمان دهات، ئىتىز لەمۆیوه سۆزىك لە ناوموه هەستانان بۇ رابردوو دەجولىتىت، ئەو سۆزه جگە لە شىعر، جگە لە بىركرىنەوه، جگە لە تىرامان، بە تەننیابىمان دەسپېرىت. نووسىن پىويسىتى بەو تەننیابىيە هەمە، پىويسىتى بە جۆرنىك لە خمون و خەمیال و سەفاء، جۆرنىك لە بىدەنگى، بىدەنگىيەك کە دەكمەيتە مالى زمان

(5)

(باشلار) لە كۆي نووسىنەكانى و بە تايىتى لەو كتىبەي کە بە ناونىشانى (گىرى چرا) يە)
ھەولەدەت بە شىيومىيەكى كراوەو بە عەقلىنىكى كراوەو پىشىكمۇتوو پىنناسەمى رۇحى شىعرى بىكەت، پىنناسەمەك کە دوور بىت لە مىكانيزىمى فيكىرى سەرتايى، وەك چۈن دوور بىت لە عەقلانىتى (دىكارت) بىمهوه، بەو مانايە باشلار وەك فەيلەسۇف، فەيلەسۇوفقىكى خەمەللىيەو لە تاقىگەي شىعەمە كارى فيكىرى بە ئەنجام دەگەيمەنتىت، ھەر لەمۇنىشەمە مىتافورى زانسىتى و مىتافورى ئەدەبى لەتىوان خەيائى داهىنەر انەو كرددى فيكىرى داهىنەر انەدا، لەتىوان خمونى بىدارى و دىنیاى عەقلىدا كۆ دەكتاتۇمەو ھاوسەنگىيەك لەتىوان خمونى بىدارى و بەھاين فىكىرى دادەممەزىرىتىت، بەو مانايەش باشلار بۇ لېڭىزىكىرىنەوهى خەمەن و زانست ھەولەدەت و دەيمەيت لەمۇ نىتوانەدا ساتەمە مختىك لە تىرامانى پەتى و سەفاء بەدەست بەيىتىت، وەك چۈن ھەولەدا لەرىيگەي خەيائى شىعەر بىمهوه بۇونمان لە جىهان بىۋزىتەمە. ئەو دىنابىنى شىعرى مېبەست نىيە، بەڭلۇ لە شىعەمە دەنیا دەبىنى، لە شىعەمە ئەم خالەمى دەبىنى كە تەجاوزى ئەزمۇونى ھەستكراو دەكتات، بە مانايەكى دىكە ھەلېدەدا لەرىيگەي مادده جۇراوجۇرمەكانەوه بە كىميابى خەمنەكان بىگات، وەك چۈن لەرىيگەي دابىنكردنى واقىعەمەو بە عەقل دەگەيشتەمە.

ر هشیابی زستان
خوزر دهخاتمه
دهریاوه
"سۆشكى"

بهشی دووهم

بە رەسەنگەن دەق -
کردهی نووسین/ئامادەگى ژیارى -
دەسەلاتى خوینەر، ئاستەكانى خوینىندەوە -
ئامادەی/نانامادە، ئەنتۇلۇزىای تاراواگەمكى نامۇبۇون -

به رهسه‌نگردنی دهق میتودی بونیادگمری پیکهاته‌بی لوسیان گوelman

فرؤید) پنیواهه داهینان کومه‌لیک ئارمزوروی چپنراوی نهسته (لمسنر ئاستى تاك)) لمپیانه‌ی مملاتیي ئىگو و ئىد هەنزاھ دەدات بە مانایمکى دىكە داهینان تىرگردنی ئارمزورو نەستىيەكانه لمپیگە خەپەلەو پراكىزە دەبىت و سىكىس رۆلى گەينىڭ تىدا دەگىرىت. بەلام (يۇنگ) تەكىد لەلایەنە كۆمەلایەتىمەكان دەكتامو، بەو مانایمەش داهینان لائە ئەو ھەولدانى منه بۇ گەيشتن و خۇ لەكەندى بە ئىمە، ئەوش دروستىرىنى رىستىك پەيوەندىيە لەتىوان داهینمۇ ئەو دەستەجەمعەي كە داهىنەر ئېنتىمائى بۇ ھەمەي. ئەگەرچى ئەو دوو نەعونەيە راستەخۆ پەيوەندى بە باسەكەمە ھەمەي، بەلام لىردا ھەركىز نامەوتىت بکەمە بەراوردرکەنەو، بەو مانایمەش دەشى ئەو دوو نەعونەيە لە لايەك جىوازىيەكان قول بکەنەو، لە لايەكى دىكە دەشى خويىنەر بخەنە سەر جۈرۈك لە بەدواداچوون و بېرگەنەو لە دوو نەعونەيەو ھەروەھا خويندنەوە سەرچاۋەگەلى دىكەمە

(1)

بونیادگمرى لە رۇشىبىرى خۇرئاوا دا سالى (1916) لەگەل دەركەمەتى كتىبە زمانەوانىيەكە (سوسىر) هاتە ئاراوا، ھەلبەته (سوسىر) پنیواهه كە زمان سىستەنەكە لە كومەلیك رەگەز پیکهاتوو، ئەو رەگەزانە بە شىۋىدىيەكى كارفرمايى و وسفىيەوە كارلىكىدەكەن. كەوانە بونیادگمرى رىيازىيەكى وەسفئامىزە لە خويندنەوە دەقى ئەددىيدا پېشت بە دوو ھەنگاوى بنەرتى دەبىستىت، كە ھەلۇوشانەو پەكمەنەوە شىۋازگەرلەي، شىعرىي، دراماتورى، سينمايى، وەك: بونیادگمرى زمانەوانى، سەردى، شىۋازگەرلەي، شىعرىي، دراماتورى، سينمايى، سېمىزلۇزى، سايکولۇزى، ئەنترۆپېلۇزى، فەلسەفى، ھەروەھا بونیادگمرى لەگەل ھەر يەك لە مىتودە دەركەيەكەنەي وەك مىتودى سايکولۇزى، كۆمەلایەنلى، ئابورى، بونیادگمرى پیکهاتەبىي، دىز دەكمەنەتەو.

بونیادگمرى پیکهاتەبىي لاي (لوسيان گوelman) ويناکردنىكى زانستىيانە ئىيانى مرۆقايدەتىبىي دەكمەنەتە ميانى سۆسىپلۇزىيائى كۆمەلایەنلى و ئەددەبىيەو، وەك چۈن چەمكە ئەبىستەمەكانى (ھىگل) و (ماركس) و (جان بىياجى) دەكتامە، بە ھەمان شىۋوش لەمسنر ئاستى سايکولۇزىيەو سوود لە ويناکردنەكانى (فرؤید) ور دەگەرىت، لە لايەكى دىكەش لەمسنر ئاستى مىزۇوبىي ئاوىزانى (گرامشى) و (لۆكاج) و (ماركسىيەتى لۆكاجى) دەبىت.

همله‌بته لیر مدا ئامانجى كتىي ((بهرەسەنگىردنى دەق، مىتۇدى بونىادگەرى پىكھاتىمى)) قىسىملىكىنە لە سەر ((جيھابىنى كارى ئەمدەبى)) داھىنەر انۇوه، كۆئى ئەو قىسىملىكىنەش لە دواى دىيارىكىردنى بونىادە دەلالىيەكانى دەق، لە دوالىزمىيەتى ((تىگەيشتن و راقەكىردنوه)) هەلەڭىرىتىمۇ.

لوسىان (گۈلەمان) سەر بە قوتاپخانەي ماركسىيەمۇ يەكىكە لە قوتاپى و پەميرەوانى (جۈرج لوكاج) كار مakanى دەكەۋىتە نىوان سۆسييۇلۇزىيائى كۆمەلەيەتى و سۆسييۇلۇزىيائى ئەمدەبىيەو، لە سالى (1913) لە شارى (بوخارست) ھاتورە نىياوھو تەمىزىنى مندالى لە شارى (بۆكۈزىن) (رۇمانىيە) بە سەربر دووه، دواى و مەسىتەنلەنلى بروانامەي (بىكالورىيال) لە (بوخارست) چوته (كۆلىزى ماف) ھەر لە مويىشەو بۇ يەكمەنچار ئاشنای كار مakanى (ماركس) بۇوه. لە سالى (1933) لە بوارى ئابۇورى سىياسىيەمۇ تىزى دكتوراي ئامادە كردووه، ھەر لە ھەمان سالىش ئىيجازى لە زمانى (ئەلمانى) و مەركىنەت. سالى (1940) لە ترسى ئەلمانىيائى داگىر كەر بەرمو (فەرەنسا) رايىكەر دووه، پاشان بە شىۋىيەكى نافەرمى بەرمو (سوپىسرا) دەچىت و لەمۇن لە يەكىكە لە سەر بازگە پەناھەندىبىيەكان تا سالى (1943) دەمىننېتىمۇ، ئىنجا بە هوى (جان پىاجى) وە رىيگە خۇيىتىنى بۇ خۇش دەكىرىت لە زانكوى (زورىخ) رىيگەمەن پىددەرى خۆى بۇ تىزى دكتورا لە فەلسەفە ئامادە بىكەت و پاشان تىزى دكتوراي لە سەر (كانت) پېشکەش دەكەت و دواتر لە زانكوى (جنيف) وەك يارىدەدىرى (جان بىاجى) دەست بەكار دەكەت.

لە دواى ئازابۇونى فەرەنسا بۇ (پاريس) دەلگەرىتىمۇ خۆى بۇ تىزى دكتورا لە ئەمدەب ئامادە دەكەت، ئەو تىزى لە ژىر ناوニشانى (خواوەندى شاراوه، لىكۆلینەمۇ لە مەركەساتى باسکال و شانۇرى راسىن) پېشکەش دەكەت، لەو تىزى و لمىزىكە بونىادى زەينى كۆمەلەيەتتىمۇ، قىسە لە دىنياپىنى ترازىبىيانە دەكەت، جىڭە لەوش چەندان پايە لەنپىو زانكۇ بە دەست دەھىنى و دواتر بە تەمواوى خۆى بۇ قىسىملىكىنە لە بارە گۈفتەكەنلى كۆمەلگەمى خۆرئاوابى ھاوجەرخ تەرخان دەكەت، لە سالى (1970) كۆتايى بە ژىانى دىيت.

(2)

بۇنىادگەرى پىكھاتىمىي وەك چۈن زانستىكە لە بارە مەرقۇقاپىتىمۇ، دەدوتىت بە ھەمان شىۋىش ھەولەددەت ئەرژىش بۇ كارى ئەمدەبى و فيكىرى دابىتىت بى ئەمۇرە لە مىزۇرۇنى كۆمەلگە جىاي بىكەتەو، ھەر وەھا ئەو دەممەتە قىيىەش ناخاتە دواوە كە بە شىۋىيەكى پەنھان دەكەۋىتە پىشت بەردوامىيەت و نوئىكەرنەمۇ كۆمەلگەمۇ. ھەر لە سەر ئەمۇ و ئىنلاڭىنەش (گۈلەمان) جىاوازىيەكانى خۆى لە كەملەن ھەر يەك لە (فرۆيد) و (ماركس) دەختاتە روو. ئەگەر جىاوازى لە كەملەن (فرۆيد) پەيپەندى بە نەستى تاك و نەستى كۆوه ھەبىت، ئەمۇ جىاوازى لە كەملەن (ماركس) دەكەۋىتە نىوان بە زانستىكەن و بە ئايىدۇلۇزى ياكىردىنەمۇ، ھەلبەتە (گۈلەمان) زۇر بە جوانى بەرگرى لە يەكمەن دەكەت و پېپۇاپە ئەمۇ تاكە كەسىكە لەنپىو قوتاپخانەي (ماركسى) كە بەتەمواوى بەرگرى لەو تىزە كەرىپىت.

کهوانه مینتودی بونیادگمری پنکهاتیبی ئەدھبی ھولى بەدواگھر انی پەيوەندی نیوان کاری ئەدھبی و سیاقە كۆمەلایتى و ئابورىيەمکان دەدات، و پېيوايە كۆئى ئەو ناوکۆپپانە دەكمۇنە پېش كارى ئەدھبی و ھونھىپەوە، بەو مانايەش ھەموو كارىكى ئېيدا عىي حەقىقەتى ژيان و رەفتارى لەخۇر گرتۇوه. لىرەدا (گۆلەمان) ئەمگەرچى گرنگى نۇرسەر ناخاتە دواوه، بەلام پلەي يەكمەپىشى پى نابەخشىت، بەلکو كارىگەری بونیادى زەينى دەستەجەمعى و تاقمى كۆمەلایتى بە هەندەلدەگەرىت كە نۇرسەر ئېنىتىماي بۇيان ھەيمە لە لايەكى دىكە (گۆلەمان) لمىيانى گۆتەزاي "بەرھەمى ئەدھبى رەنگانەھەي ئاكاىي كۆمەلایتى" دىت و شەمى "رەنگانەھە" رەت دەكتەھو لە بىرى ئەو، وشەى "پەيوەستبۇون" بەكار دەھىننەت. پېيوايە پەيوەندى نیوان ئەدھب و كۆمەلگە نە ھەميسە پەيوەندىيەكى ھۆكارنامىزەنەزەن خوارز، بەلکو بە پىچەھو انھو پەيوەندىيەكى ئالوگۆرخوارانەيە. بە دەستەواز ھەي دىكە پېيوايە فۆرمە ئەدھبىيەمکان-نامەك ناوەرۇڭ. دەبى بەپتى بونىادى كۆمەلایتى و ئابورى و مىزۈۋوپى چاوى لېتكەرىت. واتە ھەر رەنگانەھەيەك لەنیوان ئەدھب و كۆمەلگە وادەكتا ئەدھب بىتە لاسايى كەنەھەو بەرھەمنىكى وشكى واقىعىيانە ئەھۋاش بە لاي ئەو روھى داھىنان و خەيالى داھىنەر انھو ئىستېتىكاي ھونھى لەناؤ دەبات

(گۆلەمان) لە رەخنەي نوبىدا بە دواي دەلالەتى گشتىگىرى دەقى ئەدھبىدا دەچىت، بەلام (بارت) ئەو يەكگەرتنە لە بونىادى ناوموهى دەق و سىستەمى فۆرمەنامىزى بابەته دەلابىيەكانى زمانەھە دەدۇزىتەھە، (گۆلەمان) جەخت لەسەر ئەھۋاش دەكتەھو كە كارى ئەدھبى و ھونھى كارىكى گشتىگىرە، واتە لەرىگەمى دالى گشتىگىرو پەيامى گشتىگىرەنەھە دەبى دراسە بەكەرىت (بونىادى دەللى گشتىگىر دەستەواز ھەي كە راستەھۆخ پەيوەندى نۇرسەر و دەستەجەمعى دەخاتە رۇو) بەمجۇرەش تىرۋانى گشتىگىر بىر جەستە دەبىت، ھەر لەم خالىشەوە لەگەل بونىادى سىمېزلۇزىيانە بونىادگەری و (بارت) جىاواز دەكمەنەتە، چونكە يەكەمى گشتىگىرى (گۆلەمان) لە تىرۋانىنى كۆوه ھەلدەقۇلىت، بەلام يەكەمى دوورم راستەھۆخ پەيوەندى بە بونىادى زمانى دەقەھو ھەيمە، ھەر لەھىشەوە وەك جەھانىكى ئاھلاۋ جىاواز سەپىرى خويىنەھە دەق دەكتا. بەلام (گۆلەمان) وەك جىھانى دەستەجەمعى گشتىگىر داخراو دەيخاتە رۇو، و تەواوى ماناو دەلالەت و دىنابىنى جىاوازى.... لە تاكە ماناو دىنابىنىكى گشتىگىر و رەسىندا سەر دەبىت، ھەر وەھا تەواوى تەۋىيل و پېشىنىيە جىاواز مەكаниش بە بىنەستبۇون دەگەپەنتىت.

ئەمگەر (گۆلەمان) لەسەر بونىادى ناوموهى دەق لەگەل (بارت) ھاۋرا بىتەھە، ئەوھە لەگەل (فرۇيد) لەھۇيۇھە ھاۋرا بىتەھە كە دەرەونشىكارى پېمان دەلىت "تو تاڭىكىم بىدىتى، من كۆمەلگەمەك دەدەمەھە" ئەھۋاش راستەھۆخ تواناى راڭمەركەنە دەرەونشىكارى لەخۇر گرتۇوه. بەلام رەخنەي (گۆلەمان) لە (فرۇيد) ئەھۋە كە (فرۇيد) تاك لە ژىنگە دادەبرىت، ھەر لەھىشەوە ھەموو پەيوەندىيە جەدەللىيەكانى نیوان خود و بابەت، تاك و دنيا، رەشىدەكتەھەو بەمجۇرەش تاك بە بى دوارۇز دەمەننەتە

هملبته چمکی دوو لاینه‌ی (داهینه و دسته‌جهمعی) لاهویه دیت که خوشمویستی به دوو لاینه نهیت ننجام ناریت، به دیومکمی دیکهش ئەگەر له (گۆلمان) بېرسین کى بىر دەكتووه دەلتىت "فېكىر بۇخۇي هەيە" وەك چۈن پېپىوايە "منى دىكارتى يان كاتنى يان فيختەيى... " بى باھتى كۆمەلایھتى كە ئىتمەن وجودى نىيە. هەروهە رەخنەي دىكەي له (قرقىد) لاهویه دیت كە بە شىۋىمەكى رەها مامەلە لەگەل خود (لسەر ئاستى تاڭ) دەكتا، چونكە (گۆلمان) پېپىوايە راستە ئىمە لمىگەيى ھەممەجۇرى تاكمۇ نەھىت چۈن كە ئەلم ئە جۇراوجۇزىيە ئاك بە دەسته‌جهمعى و كۆملەمەو بەندە، ھىچ تاڭىكى سەربەخۇ بەھى كۆ وجودى نىيە، ئىمە لمىگەيى ھاوژيانىيەو بەرمۇ وجودى مۇزىي دەپىنەوە. ھەر لەپىشەوە پېپىوايە رەخنەي ئەدەبى بەشىكە له سۆسىپلۇزىيەي مەعرابىي چونكە سئورى ئىتوان خود و بابىت، فېكىر و دنيا، دەستە كۆمەلاینەيەكان دىيارى دەكتا و بە ناوكۇيى بەرفەوانلىرى (كە چىينە) ئاوىتىيان دەكتا. بەو مانايىش بۇنىادىگەرى پېكھاتەيى لەر گۈرەمانەوە ھاتووه كە دەلتىت كۆرى رەفتارى مرۆش ھەۋلۇان بۇ وەلامنىكى دەلالى ھەلۇيىتىكى دىيارىكراو، ئامانجىش دروستكىرنى ھاو سنگىيە لە ئىتوان خودى كارا و بابەتى كار، ئەم ھاو سنگىيەش وەك گۆتمان بەپىنى بارودۇخى ژىنگە گۈرانى بەسەر دادىت، ھەر لەسەر ئەم تېرىوانىنەش (گۆلمان) دەلتىت مۇدىلى (رۆمانى ئۇنىي فەرەنسى) دەرئەنجمامى گۈرانى كۆملەگەمە ئەك گۈر انكارى ئەدەبى. كەوانە لەسەر ئەم بنەمايە ئىيداع ھەلۇشانەوە بۇنىادى كۆن و بۇنىادانى كۆملەنلەك حەقىقەتى ئۇنىيە كە لەگەل ژىنگە و دەسته‌جهمعى دەگونجى، يان ھاو سنگ دېتەوە. بەو مانايىش ئەگەرچى ئىيداعى ئەدەبى بەشىكى جياوازە بەلام لە ھەمان سروشتى پارچەكانى رەفتارى مرۆيى پېكھاتووه ھەر لەپىشەوە ملکەچى ياسا خودىيەكان دەبىت.

(3)

وەك دىارە (گۆلمان) لەسەر دوو مېتود كار دەكتا، مېتودى شىكىر دەنەوەي دەررونى وەك لای (جان بىجاجى) و لىتكۈلىنەوە ئاماز مېيەكانى (سوسېر) ھاتووه، لەگەل مېتودى (ماركسى) وەك چۈن لای (لۇكاج) پېرەي پېرداوھو بەرفەوان بۇوە. ھەلبەتە يەكىك لە پېپىوانەيى كە (گۆلمان) ئى دەناسرىتىتوھ چمکى دەنباينى يان جىهانبىيە، ئەم چەمكە تەعىبر لە كۆرى ئەم فېكىر و بېروراۋ ئاگاىي و ھەستانە دەكتا، كە ھەر ئەندامىك لە ئەندامەكانى دەستە و كۆملەل و چىن بە يەكمەو دەبەستىتەوە ھەر لەپىشەوە لەگەل دەستە تاقم و كۆملەل و چىنلىكى دىكە ناكۇك دېتەوە، بەو مانايە جىهانبىيى: كۆرى ئەم خەمون و سەرنج و ئاگاىي شىاۋى ئايندەيى و فېكە مىسالىانە دەگەر ئەنەو كە كۆملەنلەك يان دەستەيمەك يان چىنلىكى دىيارىكراو خەمون بە جىن بە جىنلىك دەنەيەو دەبىنەت.

گۆلمان لە دراسە ئەندەبىيەكەي لەسەر (باسكال و چوار شانتوگەرى راسىن) پېپىوايە (بۇچۇونە جياواز مەكانى ئىتوان (باسكال) و (راسىن) بە ھىچ شىۋىمەك نابنە رېكىر لە پېش تاڭ جىهانبىيى ئەوانەوە، ھەروھا دەنباينى ئەوانىش راستەخۇز بە بىزاش ئاپىنى ھاوچەرخەمو بەند دەكتا، بەو مانايە دەيمەنەت لە گىشتەوە دراسە بۇ ماش بە ئەنجام بگەيەننەت، لە كۆملەل و

دسته‌مود تاک بخوینته‌مود. لیر‌دا جیهانبینی هملگری حلقه‌قمعتیکی میتاپیزیکیانه نییه، و مک چون ته‌عیبر له لیور‌دیوون‌نموده‌مکی پهتی ناکات، بملکو به پیچه‌وانمود خسته رموی واقعیتیکی سمره‌مکی و دیاره ئمو واقعیه‌ی که زانایانی کومه‌لایتی به هستی دستجه‌جمعی و هسفی دهکمن، ئمو پیناسیمهش راسته‌مود خو به چمکی پیچه‌ستبوونمان گری دهاته‌مود کوواته هستی دسته‌جتمعی تنه‌ها لعنیه تاکه‌مود نسبتی بوونی نییه، به‌لام دمرئن‌جامی هستی تاکه‌کان نییه، بملکو پیچه‌وندی به‌مو مسله‌میدایه که دهکمودتیه نیو تاک و کو، بؤ بنمونه هستی شورش به نیسبت هستی چینایتی، يان جه‌نگ به نیسبت هستی ،،،، نامتمو ایه‌تیبیه‌مود

(4)

ئمگر (تیگیشتن) لای (گولدمان) جه‌ختکردن بیت لمسه دهق، بی ئموهی بتوانین له خزمانه‌مود شتیکی دیکه‌ی بخه‌ینه سمر، يان دیو قسمی خومانی بخه‌ینه سمر، ئموهه (رافه‌کردن-ئه‌نالیز مک‌دن) ئموهه که ریگه‌ی تیگیشتنی بو نیادی ده‌مان بؤ دهکاته‌مود، به شیوه‌مک که لمگل کوی دهقه در اسکراو هکان بگونجی، هملبته له ئه‌نالیز مک‌دندا پیویستمان به هینانه‌مود کومه‌لایک هوکاری دمره‌مود دهبنی، تاکو له‌ریگه‌یانه‌مود بتوانین بو نیادی دالی دهق ئاشکرا بکهین (بو نیادی دال گوتهم‌ایه‌کی زمینی يان ویناکر دنیکی فهله‌فیبه، کوی کاری ئه‌مبی له رئیر دمه‌لا‌تی ئمو دایه و له‌ریگه‌ی گرژبونی ده‌لالی و دوباره‌کردن‌نموده بونیادیکی جوانی شانه‌کانی دهق ئبیداعیه‌مود دهست نیشان دمکریت (تیگیشتن) له کوی چمکه هاوگونجاو هکانی ناوه‌مود دهق دیتله بهره‌م، به‌لام ناشی هیچ بئر هم‌مک له دمره‌مود ناوکوییه کومه‌لایتیکانه تیگیه‌کان. کمواته بؤ ئموهه له دهق بگمین دهبنی به دواز هوکار هکانی دمره‌مدا بچین و کاریگه‌رئی ئمو هوکارانه لمسه پیکه‌هاته‌ی دهق شیکه‌مینه‌مود، بمهوش به تیگیشتنیکی گشتگیر و تمواو و راست دهگمین، هر لمو ریگه‌یانه‌مود ده‌توانین هننگاوه سمره‌مکیه‌کانی رافه‌کردنی دهق له کاریگه‌ریبه میژرووی و سیاسی و دهروونییه‌کاندا هملگرینه‌مود.

(5)

دواجار (شیکردن‌نموده فسیولوژی میشک) لمنیوان ئمو دوو نمونه‌ی دمسپیکه‌مود به شیوه‌مکی زانستی جهخت لهو دهکات که بوخوی بی ئموهه به هوی کومه‌لایک چالاکی و قوتاخانه باهش باهش بکری، و مک یه‌کیه‌کی ته‌واو به کارهکانی خوی هملد‌هستیت، و له دمرئن‌جامی چالاکیه‌کانی خویه‌مود بهره: پرۆسەی درکردن و خوازن و کوپی کردن و هیزی خه‌بالکردن و لاپنه بیرکاری و یاده‌هه‌ریه‌کان دهیتیه‌مود. هر به‌هوی ئمو چالاکیانه‌شمه‌هه پاده‌مود ری فربی زیره‌مکی تاک دهکه‌یت، و مک چون لاپنه دهروونیه‌کانیش کاریگه‌ری تاییه‌تی خویان بمسه فاکتمندی نابراودا همیه که له همندی کم‌سدا بؤ ئاستی داهینان گم‌شده دهکات.

کرده‌ی نووسین/ئاماده‌گی ژیاری

خویندن‌هو و نووسین دو رووی بەك کردن، چونکه خویندن‌هو هەلناو شىتىهو و بە دورى نووسىندا دەخولىتىهو، نەك هەر ھىنده بەلكو خودى نووسىنە بەلام بە رىگەمەكى دىكە. هەر وەك نووسين ھەلناو شىتىهو بەدورى خویندن‌هو دا دەخولىتىهو و بۇ خۆي خویندن‌هو يە بەلام بە رىگەمەكى دىكە

لە بە يەكمەه لەكەندى ئە دوو كردىھە چىز لەدایك دەبىت، بە مانايە دووانەي (خویندن‌هو/نووسين) و (نووسين/خویندن‌هو) لە يەكتىر جيا نابنەو. ھىچ شىتىك لە نووسىندا نېيە خویندن‌هو نەبىت، وەك چۈن ھىچ شىتىك لە خویندن‌هو دا نېيە نووسين نەبىت. واتە ھەممۇ نووسراوىك بە ھۆي پېشىپەنلىرىن لە خویندن‌هو دا دەبىتە نووسىنى دووم، هەر وەك ھەممۇ خویندن‌ھەيەكىش بە ھۆي پېشىپەنلىرىنى كرده‌ي نووسىن خویندن‌ھەي دووم دەگىيەنلىت لېردا دوولىز مىيەتى (نووسەر/خوینەر) لەگەل دوالىز مىيەتى (سوسيز) يەك ناڭرىتىهو، چونكە سەر بە دوو فەلسەھەي جىاوازان. سوسيز رووانىتىكى لاھوتىانەي لە بارەي قىسەكەرەوە ھەيپەي پېپايدە قىسەكەر بۇونەورىكى بالا، تاكىكە لەگەل خودى خۆي و سېستەم يەكى گرتۇوه، لە ھەمان كاتدا لەگەل خودى ئامراز مەكان، واتە دال دروست دەكەت و مەدلول پىر دەكتەتەوە، بەمجۇرەش ئامادەگى خۆي لە گۇتن تەھاو دەكەت. بەلام دوولىز مىيەتى (خویندن‌ھە/نووسين) (نووسين/خویندن‌ھە) رووانىتىكى دىكەي لە پېشە كە بە فيكىرى پېست مۇدىئىرنوھ دەلكى، چونكە وەك بۇونەورىكى (سوسيز) پېۋسىسىي گۇتن ناكات، يان كرده‌ي يەكمەم، ئەسلى يەكمەم بە ئەنچام ناڭەمەنلىت، بەلكو خویندن‌ھەو بە ئەنچام دەگىيەنلىت، خویندن‌ھەش كۆپى، يان پېۋسىسىي كرده‌ي دووم دەكەت، كە خودى نووسىنە هەر لە ئەفلاتوونوھ گۇتن (دەنگ) وەك وېنەمەكى بىنەرتى و بەرايى تەماشا دەكرى، چونكە راستەخۇر مېبىست و بېرکردنەوە قىسەكەر بە شىۋىيەكى ئامادە لە كاتى قىسەكەر دەندا دەگىيەنلىت، كەواتە ئەمۇ وېنەمەر راستەخۇر تەعىير لە عەقلى قىسەكەر دەكەت، بەلام خودى ئەمۇ وېنەمەل لە نووسين دوورە، يان بە مانايەكى دىكە لە نووسىندا قابىلى بەدحالى بۇونەو لە دانەر، يان قىسەكەر و نە.

لای (دریدا) نووسین به هیچ شیوه‌یهک ملکه‌چی گوتن نییه، یان پاشبندی گوتن نییه، (و) ک رؤسخ بُوی دهچیت) به هیچ شیوه‌یهک دووالیزم و بهدوایهکاها توی گوتن نییه، بهلام نئو بیرکردن نهوده بی پیچه‌وانهکردن نهوده بُوچونهکانی (سوسیئر) نییه، بهلکو راستوخ خار کردن لمو دووالیزمانهی که (سوسیئر) دیخاتووه، بهلام نئوهی که هم دو بُوچون لعیهک نزیک دهکاتمهه نئوهی که (سوسیئر) له بنمیر تدا زمان و هکو سیستمی جیاوازیهکان دهیتیت و پیوایه ته اوی زمان لمسه راه پیومندی و هستاووه، به دیویکی دیکهش زمان له هم دردو نئاستی دال و مدلولدا له توریکی پر جیاوازی پیکهاتووه، بهلام خودی نئو جیاوازیهه له نئاستی ریزمان و گرایم هریش رویی همیه، (سوسیئر) نئوه به (تمزمانی) (ته عاقبی) و هسف دهکات، نئو دو ته وره جیاوازی له بهر همه نیانی مانادا ده سازینن، راسته (دریدا) کاری لمسه نئو زار اویه کرد ووه، بهلام نئو پیوایه نهک هم له زمان بهلکو له ناخی هم مهو شتیکی بهرو الهمت سهربهخو ئاماده نئو جیاوازیهه وجودی همیه.

(دریدا) نووسین به کردار نیک داده نی که دژی دربرن دمکهونتهوه، نائاماده بی دهنگ) دهنویتیت، نئو جیاوازیهه که دریدا تمکیدی لیدهکاتمهه بریتیبه له جیاوازی نیوان (ئاماده) و (ونبوو) همروهها جیاوازیهکی دیکهی نیوان (سوسیئر) و (دریدا) نئوهی که سو سیئر تنهها پر و سهی جیاوازی بیوون بمر جهسته دهکات، بهلام لای دریدا دو پر و سهی (جیاوازی) و (دو اخستن) له نار ادایه، دهشی بُو چه مکی (دوا خستن) (رولان بارت) به بیر خومان بهینینهوه، بمو ماناییش هیچ ده قیک هملگری یهک مانای نمگور نییه، بهلکو هملگری مانای گور اووه نئوهش راسته خوش به خوینهرو ساتی خویندهوه نئاستی خویندهوه خوینه دملکیت، کمو اته دهق له کاتی خویندهوه کومه لیک مانا بمر جهسته دهکات و کومه لیکیش بهدوا ده خات.

لیرهوه دهگمینه نئوهی که له پشت کردهی خویندهوه بیری پرست مودیرنه ئاماده بی دهنویتیت، بمو مانایه کردهی خویندهوه هملگری پر و سهیهکی ژیاریبه، واته نئگمیر پیکهاته ژیاری بهکان نه بنه هوی دروستونو پیکهاته هونهربیه بهکار هاتووه کان، نئوه نئو پر و زهی خویندهوه هم رکیز ته او ناییت. کمو اته کردهی خویندهوه نئو پیوونه دهیمه که کومه لگمه فیکر مکان و ویناکردن کان بهیمه کمه ده بستیتیمه. نئگمیر له نووسینهوه سهیری کومه لگمه کان بکمین، درک بمو بههایه دهکمین که له خویدا هملیگرتووه، وله چون نئگمیر بههای کومه لگمه بکمین، ده تو این شوناسی نئو کومه لگمه بناسین که نئو بههایانه نوینه راتیبان ده کات.

کمو اته ژیاری بونیکه بمر ده ام ئاماده گی دهنویتی و ته اوی پیشکهونته کومه لایه نیه کانیش لمیانی پیکهاته کانی ژیار بیدا گهش ده کمن، جا له بمر نئوهی نداده بپر و زهیهکی ژیاریبه، بُویه شان به شانی بز امکانی پیشکهونته کومه لگمه بمر تیوه دهچیت، هندیجار دهکهونته ژنر کاریگه ریبه کان و هندیجار کاریگه ریبه بسمریانهوه دهیت. بمو ماناییش نئگمیر خویندهوه ناو هند بیت بُو داهینان تا به مرؤفه بگات، نئوه ناو هندیش بُو مرؤفه بُو نئوهی به داهینان

بگات. هر لیر شمهوه کردهی خویندنهوه سی فهرمان دهینی که له پیشینیکردن و زمان و مهکاندا خوی دهینیتمه.

هملهته پیشینیکردن کردیهیکی ناسروشتهه و له سهر دق و هستاووه داهینهه بهر جهستهه دهکات. به لام نهگهر خویندنهوه پیشینیکردن بیت نهوه دهینت پهیونده به زمانهوه ههینت، نهک به هاوکاتبوون، نهک هر هنیده بهلکو دهیه بهلکو هنیده به زمانیکهوه ههینت که کوتایی نیبه، بهو مانایه له گمل زمانهنه فیزیایی نیوژ دهکوهیتمه، وک چون له گمل زمانهنه بمهکگیاندیش جیوازه، نهوهش لهنویه دیت که هاوکاتبوون نه دوو زمانهنه دهخاته ژیر سیهرهی خویوه، به لام خویندنهوه له گمل زمانهنه کی بالا از دروا، که زمانهنه ههموو زمانهنه کانه. نهگهر خویندنهوه پیشینیکردن بیت و له زمان خوی تهواو بکات، نهوه دهینت بزانین که زمانیش له مهکان تهواو دهینت. مهکان دقیکی کوچمه، روشنبیری کومملگهی پیدا گوزر دهکات، مهکان تهواو ناینت، مهکانی خویندنهوهش مهکانی گشت مهکانه کان له خور دهگرتیت.

خویندنهوه پیشینیکردنیکه همناآوشیتمهو بهر دهوم به دوری خویدا خولدخوات، به دیوهکی دیکش به گویزهه میزروی روزانهه بمرنویه ناچیت، بهلکو بهر دهوم رمشیانده کاتمهوه، هر لهویشمهوه دهشی بلین بانگهیشتی رابردووه تا له نیستای یادهه ریدا بوونی خوی بسلمتیت، بهو مانایش دق بکمه، زیندووه ناتوانریت به تهواوی دیاری بکرتیت، به دیوهکی دیکه خوینه چالاکیهه کی نیرانه نهنجام دهدا، دهست به سهر نووسراودا دهگرتیت و پردهکانی شمرمی هملدهه داتمهوه.

لای (بارت) خویندنهوه کردیهیکی زمانهوانییه، دیتی مانایه، دیتی مانا ناوه کمهیتی و لهو ناونهنهوه بهر هو ناونهنه دیکه دهینتمهوه، هر لهویشمهوه دق ون دهینت و دهینت ناونهنهانیکی بهر دهوم. کهواهه کاتیک دق دهینت کردیهیکی گفتاری و کردیهیکی زمانهوانی، نیتر لهنویه دهکوهیتنه نیو کیشهی بهر دهوم امی مدلوله کانهوه به هقی بوونی به مدلول به ویستهوه بهند دهینت، له دهروهی زمان و له دهروهی ویستی خودی، بهر دهوم تیکدهشکیت. له یمهکمیاندا له گمل سروشی گوتاری سوودگمرا دیتنهوه، که زمان تبیدا ئامر ازینه بوقمهاندن، به لام له دوو میان له گمل زمانی گوتاری ئهدبی یه که دهگرتیتمهوه که زمان تبیدا بهر همهنهنی کارهکانه نووسین لهنیوان ئاماذهگی و بخشنش

له بهر نهوهی نووسین گوتاریکی ئاماذهه، دقیکی بهر جهستهه، کهواهه به سهر بووندا دهگرتیتمهوه به مجوهه نووسین دهینت ئاماذهگی هوشیاری نهک غیابی هوشیاری، ده رکه و تی خود نهک ئامراز، ده رکه و تی زمانه کان، نهک زمان. به مانایه کی دیکه نووسین لهرنگهی ئاماذهگی گوتاره کمهیهه بهر جهسته دهینت، وک خودیکی کارا ئاماذهگیهه کی همنوکمهی زمانی جزار او جور دهنویتیت، هر لهویشمهوه به سهر دانه رکهی یاخی دهینت و کیش له گمل دهسه لاته کان دهینتمهوه به مجوهه مرجی بوونی خوی ده سپیتیت و دهینت بهر همه میکی بئ کوتایی، هر لهنویه نووسین دهینت بهونه و هر ریک که به شتیون تبیدا به همه مو شیوه کان نادر و سمت دهکمه و تیتمهوه، چونکه له لایدایک بوونی بهر دهوم امداهه، ناینیت بت، چونکه له

ساته موختیکی دیار یکراو گیر ناخوات، بهلکو هممو ساتیک ساتی نهود، به سهر چوو و رابردوو نییه چونکه خلق کردنیکی هم میشه بیه، تا کایه تی حوكمی به سمردا ناکات، بهلکو تا که کان تاکی جور او جورن و قابیلی ته اوی ویناکردن هکانیان لخودا هملگر تووه کهوانه نووسین شتیک نییه جگه له خودی خوی نه بیت، بهلام له همان کاتدا خودی خویشی لهریگه کی داهینانی بمردو امهوه ته جاوز دهکات، بمحوره ده بیتنه نووسینیکی بی سهره تا سهره تایه کی بی کوتایی. نووسین نهودالهیه که توانای گوتراوو ئامرازی گوتن کو دهکات همو زهمه نی خوی دهدوینیت و تبیدا دیته گو

لیره وه ده بینین زهمه نی نووسین میزو و که شفی ناکات، بهلکو زهمه نی نووسین نهود زهمه نیه که نووسین دیکاته نوینه ری خوی بی نهوده له نهوده بینته نووسینی دووهم. بهو مانایه ش زهمه نی نووسین، زهمه نی دووهم، نهود زهمه نیه که دژ مکانی خوی خاملق دهکات. همروهها نهود میزو ووه که نووسین دایده هینی میزو ویه کی جیاوازه، لیره وه قسم کردن له سمر میزو ووه نووسین قسم کردن له سمر دیتراو مکان، نهک قسم کردن له سمر دروستکر، بهلام دیتراو تاک نییه، بهلکو جور او جوره له هاویر منگیدا خوی هملدگر تیمه و

نووسین میزو ویه ک دروست دهکات، میزو ویه که بی کوتاییه، نیستای نووسین رابردوو هاو ملی دهکات، بمحوره توماری رابردووی نیستا دهکات و له نیستاشدا داهاتوو هاو ملی دهکات، وهک چون له ساته موختی پرکردن هودا هاو ملیکردنی نایندہ نیستاش تومار دهکات. نهوش ته عیبر لمه دهکات که کوی نووسین به سمر خویدا کو ده بیتنه بی نهوده وهک سمره تایه که بمردوام سمره تا بنوینی، کهوانه نووسین وهک ئاماز همان بی کرد کوی زهمه کان دهنوینیت

بهلام کاتیک دلینین نووسین ژیاریه مبهمست نهودیه که بهدو رویه دهروات، رویه دهروات، پیکمم ناسویه، ئاراسته کردنی دیدو رو اینین تبیدا بھرمه بھر هم مهینانی گوتار ده چیت. دووهم ستون نییه دیدو رو اینین تبیدا بھرمه بالایی مه عریفی ده بیتنه لھویشوه چار سمره پھر چووی مهتملی گوتار دهکات. یکھمیان وانهیه کی بی کوتایی گوتار لهریگه کی کوتایی هینانی ریسا، بونیاد، ناوکوبی و نهود ناوکوبیانه که دینه بھر هم، راده گمیه نیت و هم لھویه گوتار لھسمر گوتار دروست ده بیت. دووھمیان پاشکوی ساته موختی دا بھرینه، زهمه لھکمیلایه، زهمه نیش زهمه نی گوتاره نهک زهمه نی واقیعی، هم لیره شمehو ده بینین زهمه نی گوتار لھگمل زهمه نی واقیعی لیکداد بھرین. واته له برى نهودی بکھویتنه نیوییمه، دکھویتنه تمجاوزکردن و همولده دادات کاریگھری به سمر رودانیدا هاعبیت، هم لھویشوه ده بیتنه وھو بھردوام ده بیت و کوتایی ناناسیت و شھو شتھکان

نووسین ته عیبر کردنے لھریگھی پھومندیبیمه نهک لھریگھی و شھو شتھکانه وھو، بمحوره ئهگھر نووسین نهکھویتنه سمر و شھکان، نهود ناشکھویتنه سمر گیاندنی همو الی شتھکانه وھو

هروده‌ها نووسین دروستکمری پاساکانی خویتی، داهینه‌ری ریساکانی خویتی و دمکوه‌ته سرهرووی ناوکوییه‌کانه‌وه چونی بوتیت وا دهسکاری و شهکان دمکات میزرو و به پیچه‌موانه‌وه لعنیو و شهکان رودمه‌چیت و تنهنها له شته‌کاندا در دهکمویت، به‌مجوره میزرو و دهیتله دهنگی مردووه‌کان، له میزرو و دا مردووه‌کان دسه‌لات به‌سهر زیندووه‌کاندا دهکرن و لموشوه پرسیسه‌ی هژرمونی خویه‌مو بهردوام و شهکان داگیر دمکات و په‌هیان ریساکان دهخاته ژیر هژرمونی خویه‌مو بهردوام و شهکان داگیر دمکات و په‌هیان پیده‌دادات و دهیانگوریت و کوملیک مانایان پی دهیه‌خشیت که ئمسلن له‌فر هنگدا وجودیان نیبه، هر لهریگه‌ی ئمو داهینانشوه به‌ردموا متمه‌جاوزی شته باوه‌کان دمکات، و اته و شهکان له نووسیندا هرگیز نابنه بتی فمر هنگه‌کان. کموانه ئمه‌وه میزرو و دهه‌ردموام پتویستی به نووسینه، بؤ ئمه‌وه باده‌مری خوی پی بونیاد بنتیت و جیگیری بکات، هر لیره‌شهوه نووسین دهیتله ئاما‌دهگی لمبیرکردن.

زمان له نووسیندا شته‌کان دللت، بملکو بؤچونی شته‌کان دللت. بهو مانایه نووسین رهندگانه‌وه زمان نیبه، وله چون زمان ئاوینه‌ی نووسین نیبه. زمان لمکمل واقیعاً له دهمه‌تله‌قیدا ده‌ری بهکتر بمره‌و خویان کیش دهکن، زمان تیگیکیشتنی واقیعه‌و ته‌عتبر له واقع دمکات، یان به ساخته‌کردنی واقع و هرگیرانی واقعه‌هدله‌ستیت، وله چون دمچیته نیویه‌وه دهستی به‌سهر دهگریت بؤ ئمه‌وه به شیوه‌یه‌کی دیکه فوره‌مله‌ی بکاته‌وه. لیره واقعه بونوهریکه له بونوهره‌کانی زمان، یان وشهی همتا همتایه‌ی ئمه‌وه، نه له داهینانی مانکانی کورتی دینیت، نه له بونیادنانی ده‌لاله‌تله‌کانی زماندا.

زمان کشیکردنی دنیاه، هروده‌ها زانیاری‌بیه‌کانمان له باره‌ی لهریگه‌ی زمانه‌وه فوره‌مله‌دهکینه‌وه، وله چون گواسته‌وه کردو په‌چه‌کرداری مروف لهریگه‌ی زمانه‌وه ئمه‌وه کردو په‌چه کرده‌یه خوی نماش دمکات، هر لهویشوه بؤ پیکه‌تله‌یه‌کی مه‌عرفی دهگواز ریته‌وه. کموانه زمان هیزبکی خله‌فندیه، که قسه له باره‌ی شته‌کانه‌وه دمکات و ایان لیده‌کات له سیسته‌می خویان بمره سیسته‌میکی دیکه بچن و دهیانکات به گوتن و خوی به‌سهر شته‌کاندا دمه‌پینیت، وجوییکی دیکه‌مو هبونیکی دیکه‌یان پی دهیه‌خشیت زمان وله (بنفیست) دللت هر تنهنها ئامر ازی ته‌عتبرکردنی مروف نیبه، بملکو تیر و انبیه مروفه بؤ شته‌کان و گه‌ردوون و دهور و بمر، و اته له یه‌ک کاتدا مه‌عرفیه‌یه به دنیاو وله چون ئامر ازی گونتی مه‌عرفیه‌شده. هر لمو ریگه‌یه‌شهوه ناو له شته‌کان دللت و بهو ناوه بانگیان دمکات، وله چون لمونیه لئیان نزیک دهیت‌وه. وله (هایدگر) دللت شته‌کان له‌خوا دهگریت، پاشان و هسفیان دمکات و مانایان لی و بمر دینیت. کموانه زمان لهریگه‌ی ناونانه‌وه دهست به‌سهر واقیعاً دهگریت و بؤ مانا دیگوریت، هر لیره‌شهوه زمان بؤ بونی واقعه هم بارمته‌یه، هم ته‌جاوزیشی دمکات. دواجار ئمه‌وه به درک‌کردنی شته‌کان و هسفی دهکین وله چون له واقیعاً درکردنی مانای شته‌کانه، به هه‌مان شیوه‌ش له زماندایه، هر لیره‌شهوه دهست‌مواژه‌ی (زمان ئاگاییه به دنیا) جوانتر خوی دهخاته رهو.

دەسەلاتى خوينەر ئاستەكانى خوينىنەوە

(بۇ ئەوهى لە چۈلەكە بىگەين... دەپى بەرد بخوينىنەوە)
"ئەمۇنىس"

دەسەلاتى خوينەر لەگەل مېتۇدى دواي بونياڭىرى و رەخنەگەرانى ئەلمانى و تېۋرى (و مرگىرنى) و (رمخنىي و ھامانەوە خوينەر) ئەمەرىكى بۇوه جىڭەمى قىسىلىكىرىنى جىدى ... لەوارەمە "رۇلان بارت" لەدايىكبوونى خوينەر لەسەر حىسابى مەرگى نۇوسەر بەرز دەكتەمە، دەتوانىن بلىيىن كۆي ئەمۇ قىسىلىكىرىدىنە لەوتۇوه بۇو كە داهىنانى ئەدەبىي رزگار بىكىرىت لەو زىندانەي بونياڭىرماكىن ئاماڙىيەن پىددە. رەخنەگەرانى بونياڭىرى جەخت لەو دەكتەمە، كە داهىنان (زىندانىي زمانە) لەبىر ئەوهى داهىنان دەكتەمە ئەنەن زىيە زمان و زمانىش بۆخۇي كۆمەلەنیك ياساىيى ناوەكى بەرىيە دەبات، ئەمۇ ياسا و رىسىيانەش دەكتەمە دەرھوھى. ويسىتى داهىنەرە، بۆيە داهىنان لەتىيۇ زىندانى ناوبراو دىل دەپىت

"فۆكۈ" پېتىو ايدە دەق نادىيارە دەپى كەشق بىكىرىت، بەلام لاي "ئېتىوار سەعىد" دەق ھەميشە شىتىك كە تايىھەت بەخۇرى يان تايىھەت نىيە، هەر چۆنى بى دەشى بلىيىن دەق لە سنورى خۇرى نىشتەجىيە. وەك دەزانىن سنورى دەق زمانە. بەمۇ مانايىش دەق لەتىيۇ زماندا نىشتەجىيە. لەبىر ئەوهى زمان يادھورى و خېيال، بۆيە دەشى بلىيىن دەق يان بە مانايىكى دىكە دانەر ھەملەگىرى دوو ئاكايىيە: ئاكايىي رابردو لەرىيگە يادھورى و زمانى ھاوبەش و بۆماوهو كۆكراوهى ئەزمۇونەكانى دەرھوھى. ئاكايىي ئايىندەيى لەرىيگە خېيال، بەمۇ مانايىكى كە

شتری زمان.

بهره‌می به کار هینانی شیوه تایبته‌کهی زمانه و تعبیر له ئەزمۇونى خودى يان ناوه‌کى داهىنەر يان دەكەت، ئەزمۇونىك كە لەئاستى خويندنەھى واقع ناوەستى، بىلگى له ھولى تەجاوزكىرىدىا يە و بەرمۇام نىڭلى لىدەكتە.

زمان يادھورىيە، وانه بابتهتىكى مىۋىتىپى و كۆمەلەيەتتىپە، مانا و چەمك و زاراومکانى بەپېتى زەمن كۆپۈتەھە. بەلام خەپەل بەكار هینانىكى تاييەتىانە زمانەمە تەجاوزى واقع دەكتە و بەرمۇ داھاتوو دەپېتەھە. وشە له دەقى ئەمدىدا هەم يادھورى دەورورزىنى و بوار بۇ گەرانوھى ئازاد خوش دەكتە، ھەم تەجاوزى واقع دەكتە و بەرمۇ داھاتوو دەچى. بەمچورە دەقى ئىپيداعى بەرمەمەي ھەردووکيانە، ئەمە كە رابردوومن بىر دەخاتەھەمە. ئەمە كە بەرمۇ داھاتوومن دەكتەھە

ئەم قىسەكىردنە لەبارە دەقەمە بەرمۇ "بارت" مان دەباتەھە كە له كىتىپى "نووسىن لە پلەي سفر" دا وەك پەرچەكىردار ئىك لەپەر انبەر ئەم پىنناسەكىردنە "سارتر" كە دەليت: شىپۇر لىور دبۇونوھەكى خودىيە و پرۆسىسەكىردنىكى زارمكىيە، لە بنەرتىدا ئامانجى خۆى ھەمە. بەلام پەخشان ھاوا كارىكىردىنى نووسەر و خوينەر نىشان دەدات. لە پەخشاندا بەمەكگىمىشتن پىرىتەك دەكەمەتتە نېوان دوو ئازادى و زېتىرىش. لەم قىسەلىكىردنە سارتر سەرەت دەھىدى دىارى دەكتە... بەلام پەرچەكىردار مەكە بارت ئەمە كە نووسىن شوينىك لەنېوان شېيان شېيان زمان بەمدەست دەھىنى. نووسىن لە پلەي سفر خالى يەكتىر بىرىنى تەھورە دوو تەھورەيە دەردەكەمەت. بەم مانايەلەي لاي بارت نووسىن بىندەنگ و بىلايمەن و دالە

ئەمگەر بەم مانايەش قىسە لەسەر خويندنەھە بکەن، خويندنەھە تىكملەكىردنى ئاكاچىيە بەرپەرەمەكەن دەق. خويندنەھە كارلىكىردىنى كردىو بونىادە. خويندنەھە پرۆسىسەكى ئائىتىمەھە لە ھېرىمېنۇتىكى مانا و لە سېمېلۇزىيا دەلاتلىتى لىدەكەمەتتەھە. دەمھۆنەت بىلم بەشكى خويندنەھە بەناراستى مەعرىفەدا دەرۋاۋە دەھۋاى ئاماڙەو چىزۇ ئىستىتىكىاو ماناۋىيە. ھەلبەتە له خويندنەھە ھېرىمېنۇتىكىدا مانا ئىتحاملىيە نەك زەرورى. كەواتە دەقى ئەندەبى لەنېوان دىارو نادىر، راڭچىنزاو و شاراوه، ئەمە دەھلىي و ئەمە سەبەيە ئىدەكتە، لەنېوان ئەمە دانىز نىازبىيەتى و ئەمە خوينەر بانگشەمى دەكتە..... وەستاواھ. بەم مانايەش ھېچ خوينەر ئەمە خويندنەھە بەدواین مەبەست ناگات. ئەمەش بۇ خۆى جىلاوازى دەق و شىمانبىي

خويندنەھە، شىمانبىي دەق و جىلاوازىبەكانى خويندنەھە دىارى دەكتە خويندنەھە دىاردىمەكى كۆمەلەيەتى و دەرۋوونى ئالۇزە. خويندنەھە بەرفرەوانكىردنى ئاسۇي مەرۇف و بەنېيدا چۈچىن دەكتە. بەم مانايەش خويندنەھە يەكىكە لەم بابته شارەزايىمەكەنلى خۆى پەيوەستىان دەكتە. بەم مانايەش خويندنەھە يەكىكە لەم بابته بەنەرتىانە كە پەروردە بەدوایدا دەگەرتىت، وەك چۈن زانسى دىكىش بەدوای ئەم دىاردە

تالوژدا دمگهریت، لمسرووی همموشیانهوه زانستی دوروونی لهوانهش زانستی

سایکولوژی زمانهوانی و زانستی سایکولوژی خویندنهوهگهرایی

لهزانستی سایکولوژیدا کومهانیک پالنر بق خویندنهوه دهستیشان کراوه لهوانهش پالنری جوانی، مهعریفی، هملچون، خوشی و چیز، دمرکردنی شارهزایی.. بهلام مهیلی تاک یان میزار له خویندنهوه هملبزاردن رولی بنهرهتی وازی دهکات، چونکه به ولهامدانهوه دیاریکراو هملدهستی، بهو ماناییش دابهشکردنی میزار بق ئهو تاییهتمهندییه دینامیکیه دمگهریتهوه که خسلتمنکانی دوروونی تاکی لمیریگمهوه پیدهستیشان دهکرت. یهکنکی دیکه لهو تاییهتمهندییانهی که تاکی لمیریگمهوه پیچیا دمکریتهوه سروشته، سروشته تاک جیبهنجههی خوی لهسهر شتهکانی دمرهوه جنیدلی... بهلام قسمکردن لمسهر توانا قسمکردن لهسهر کوی ئهو تاییهتمهندییانهی که له جیبهجیکردنی کاردا دهردکهوهیت. توانای خویندنهوه پیچوندی به پرسه دهروونیهکانی و مک خمیالکردن و بیرکردندهوه پادمودری و هملچونهوه همیه و دمکهوهیته سهر هملبزاردن و دمرکردن و هملسنهگاندنهوه... "جوناسان کولهر" پیچوایه توانای ئهدبی ئامانجی دهخستنی سیستمی ناوهکییه کهوا دهکات کاریگهری ئهدبی شیاو بکوموتیمهوه.

خوینهران لمیانی کاریگهری دهقی خوینراوه دیاری دمکرین، بهو ماناییه که دهق خاوهنی کومهانیک ستراتیژه لمیریگمهی ئهو ستراتیژانهوه و مک بونیاد کاریگهری خوی لهگهمل رمگمزه دهقگهراییهکانی دیکهدا دادهمسزرتینی، یان لهگهمل بونیادی دیکهی دهرهوهی دهقگهرایی، بهو ماناییه که دهق کومهانیک پیچوندی زمانهوانیه و له چاوهروانی خوینهردایه... بهمجروره دهق ئهو بونیاده کراوهیه که پیشوازی له ورگرتن و تمهیلکردن دهکات، هر لمویشمهوه به ئاستی دووبار مکردندهوه دهق دهگین. واته دواي ئوهه خوینه بونیادهکانی دهق دهدرزیتهوه، دواتر ئامازو نیشانهکان و فورمهکانی بهپی ئزرمون و شارهزاییهکانی خوی دخوینیتیتهوه، ئیتر لمویوه دهق دهیتنه و یتنمیمهک له وینهه دووبار مکراوه و لمسهر ئاوینهه بمرانهر هاوتا دمکهوهیتهوه بدموری خودی نووسیندا دخولیتیتهوه، یان دهیتنه نووسین لەباره نووسینهوه.

کموانه کردهی خویندنهوه/تیگمیشتن کردهیمکی عهفلییه، مانای کردندهوهی کوذهکانی لمخددا هملگرتتووه. یان و مک دهیلین خویندنهوه پیامیکی به خمیالکراوی نیوان خوینه و نووسهره و مک چون لمیاستی نووسیندا پیویستی به رهمزکردن، لمیاستی تیگمیشتن و تمهیلکردنیشدا پیویستی به هملو هشانهوهیه. ئهو کاریگراییهش لمسهر دوو بنهمما و هستاوه: بنهرهتی بابهتی که نوینهرایتی دهق دهکات، لمو نیشانه و دالانه پیکاهاتون که خوینراونهتهوه. بنهرهتی خودی که نوینهرایتی خودی خوینه دهکمن، له تیگمیشتن و دمرکردنی نیشانه و داله ناوبراومکان پیکیت. پیگومان ئمهوهی که ئهو خویندنهوهیش دهور و ژینی پیچوندی بهو

پەرچەکداره ئیستیتیکانهوه همیه که پاشخانی رۆشنیبیری خوینه انى پیکەھینلاوه لمبەر ئمهوهی خوینه هملو هشانههو بونیادنامهوهی دهقی دمکهوهیته ئەستو، کموانه خویندنهوه پرۋەزهیه، نه بەرخورى مانایه و نه بەدواي نیازى دانەرەوەمیه. لېرەوه دهکرئ لمسهر ئاستى

خوینندنوهدا ناسنامه‌ی خوینهران لمهکتر جیا بکمینهوه. ئەگەر دەق چوارچیوھیمک يان شاتوقىيکى كراوه بىت بۇ ئاوىتىبۇون و تالۇپقى نىوان دوو ستراتىز و دوو دەق، يەكمەم: ستراتىزى دانهر و دووھم: ستراتىزى خوينهر. ستراتىزى دانهر خۆى لە جولەي تەممۇزاوى و بۇشايى و سېپتى و دابرانەكان هەلدەگەرىتىمۇ. بەلام ستراتىزى خوينهر لە تەئۈلەركەن و كردنەمەي كۆدەكەن و پېركەرنەمەي بۇشايىھەكان و گەميشتن، يان بەكىرتى لە هەلوشانىنەمۇ بۇنىادنانەدایي. بىيگەمان بېشىكى دىكەي ستراتىزىيەتى دانهر لە فەزاي بۇنىادنانى خوينهرى نموونىيىدا دەردىكەھوينت. ئەمەي كە خوينهرى نموونىيى و دانهرى نموونىيى بەمەكەمە دەبەستىتىوھ ئەزمۇون و شارەزايىه. كەواتە دەقى ئىيدىاعى ئەم دەقەمە كە دەكەوتىنە نىوان ستراتىزى دانهر و خوينهرەوھ.

(ولفگانگ ئايىزەر) خاوهنى كىتىي "كەردى خويندنوه" و تىيورى وەلامدانەمەي جوانى،) پېباوايە بايھەتى ئەدەبى ئاوىتىبۇونى دەق و خوينهرە، ئەم ئاوىتىبۇون و كارلىتكەردىنەش لەمەيانى چەمكەكانى خوينهرى ناوەمکى و زەخیرەي ئەدەبى و ستراتىزىيەتى ئەدەبى دەردىكەھوينت. خوينهرى ناوەمکى خوينهرىكى حەقىقى و كارايه لەلايەك بۇنىادى دەق بەرەمەدەھىتىتىمۇ، لەلايەكى دىكەي پېوەرەكانى دەق دووبارە رىتكەختاموھ، لەھەمان كاتىش شىۋە يان قۇرم لەرىگەمى خوينهرانەمەي جوانىمەكانى رىتكەخىرىت. بەلام (ى.د.ھيرش) كارى خۆى لەتىيورى مانا دىيارى كردووه و هەلگەرى مېزۈوگەر اىرى رادىكالانىيە لەسەر سى قەناعتى درىزە بەكارەكانى خۆى دەدات: قەناعتى يەكمەلۈۋە دېت كە "گادامىز" پېباوايە مانا وەك مېزۇو دىيارىكراوه. دووھم پېيۇندى بە مەمەلى سايکولۇزى مېزۈوگەر اىپەمەھىيە، لەسەر ئەم بىرورايمەي كە وەك دىيار دەگەر اکان دەلىن مانا سەپىرور مەكى فيكىرييە، نەك پۇرسەمەكى عەقلى. دواجار مەمەلى سەربەخوييانە كە لەسەر ئەم رايه دەھىستى كە مانا دەكەوتىنە دەرەمەي ويسىتى دانهرەوھ.

وەك دەزانىن كەردى خويندنوه لەسەر پېنسىيى جىيەجىكەن دەھىستى، ئەم چەمكە (رۆمان ئەنگاردن) وەك بىنەر مەتىك بۇ ئاوىتىبۇونى خويندنوه دەيخاتە رooo... پېنسىيى جىيەجىكەن دەھىستى، چونكە مانا لە دەقدا لە حالتى كېپۈوندايە و چاودەن جىيەجىكەن لە خوينەر دەكات ئەم كېپىيە بەدەنگ بەھىنەتى. رۆمان ئەنگاردن كەھوتۇتە زېر كارىگەرى (ھۆرسەل) ئى مامۆستايى و زېر گەرنگى بە گەرفتە فەلسەفەيەكان دەدات نەك ئەدەبىيەكان... پېباوايە بايھە حەقىقىيەكان ھەمموۋان تاكىين، لە ھەممۇ لايەنەكانەمە دىيارى دەكەتىن. كارى ئەدەبى لای ئەم لەرىگەمى خوينەرەوھ بەرجەستە دەبىت و لە بەرەمەتىكى مەرۋىيەوھ بەرەو بەرەمەتىكى ئىستىتىكى دەبىتىمۇ. بەلام قوتاپخانەي (جىييف) لە ئەنگاردن جىا دەبىتىمۇ، چونكە ئەوان وەك ئەنگاردن بایەخ بە وەسفى فەلسەفەيى جوانى نادەن، بەلکو گەرنگى بە ئاكايى دانهر دەدەن. بەم مانايى دەق تومارىكە و ھەممۇ شەمەكانى پېشىو: دابونەرىت، بەها، بارودۇخە مېزۈوپىي و كۆمەلایەتى و رۆشنبىر بېمەكانى لەخۇدا هەلگەرتۇوھ لېرەدا جۆرىيەك لە خوينەر ھەبە كە كار لەسەر كردنەمەي ئەم تومارە، يان كردنەمەي كۆد و ئاماڭ مەكانى دەق دەكت ئەمېش خوينەرە ناوەمكىيە. خوينەرە ناوەمکى لەلايەن تىورىستان

شتری زمان.

50

(واین بؤشا) دهستنیشان کراوه... (ریفاتیر) به خوینهری (سهرکهونو) ناوی دهنت، بهلام لای (ستانلی فیش) به خوینهری (راگمینهر) یان خوینهری میسالی همروهها لای (جوناسان کولمر) بیش. خوینهری ناوکی ئایزه رئمو خوینهریه که بهدقدا دهرو او ئاماده‌بی رۆشنیبری و حمز و پەپنیردنی هئیه. بهلام (تیکر) به خوینهری نموونه‌بی ناوی دهبات. بکورتی و پیرای خوینهران و ناونانیان لەسەر ئاستى مەعرىفە و ئەزمۇون و شارەزايى، دەبى دان بەھەدا بىتىن کە دەقى داهىنانەر انه بى خوینهری جياواز و خویندەھى جياواز وجودى نېيە، دەق ھەممىشە چاھەرنى خوینهر دەكات دووبارە خەلقى بکاتمۇو له تاك مانايى رىزگارى بکات و وزھو ژيانى تىدا ببۇزىتىتەو... داهىنان بە خوینهری جياواز پیوانە دەكىت، بهلام وەك گۇتمان خوینھەرەك كە بتوانى له ئاستى داهىناندا بىت

ئامادە/نائامادە

ئەنقولۇزىياتاراواگەو چەمكى نامۇبۇون خويندەھەرەك بۇ قەسىدە (لە تەھۋەمى مامزەكانى قەندىلەھە) ھەندرىن

تاراواگەو ئەدبى تاراواگە

ئەدبى تاراواگەو ھەندرىن لە ژانزەكانى ئەدب سەير ناکرىت، بەلكو له پىناسە گىشتىيەكەيدا دەشى بھو ئەدبى بگۇتىت كە ھەستى ئاوارەبۇون له نىشتمانى لەخۇدا ھەللىگرتووھ. تاراواگەمبۇون ئەزمۇونىتكە شان بە شانى ھەستىتكى گەورەي بەرپەرسىيارىتى لە دابىك دەبىت، باجىكە مرۆغ ئامادەھە وەك دەرئەنچىمامى بەكارخىستى ئېرادى بۇ خۆي و نىشتمانكەمى بىدات. بھو مانايە ئەدبى تاراواگە لەكەل ئەدبى بەرگىرى بىتەمۇ بەھەي پېشت بە دۆزىك دەبەستىت، و كار لەسەر زمانىتكە دەكات كە خەمونى ئازابۇونى نىشتمان و گەرانھەو بەرمۇ زىدو مالى پېيىھ

ئەدبى تاراواگە دوو باسى گۈنگى لەخۇدا ھەللىگرتووھ يەكمىيان بەرجەستەكردى نەھەنەرە (وەك دۆز) لەرىگەھى ئەم بەرجەستەمەن دەش سۆزى گەرانھە بۇ نىشتمان يەكىنەكە لە بنەرەتە سەرەكىيەكانى ئەم ئەدبە. دووم ھەستكىردن بە نامۇبۇون، ئەم ھەستەمەش بە مانا و جوھىيەكە توانايى لەدىستەنەن بەرجەستەكردى خود دەگەيمەنلىت، دەشى ئەم ھەستە لە كۆسى تاراواگەنىشىندا كاتى بىت. بهلام ئەگەر بەرجەستەكردى نەھەنەرە بە شىئەمەكى گەشتى خۆزى لە پارىزگارىكىردى زمان و تەقلىدە ئەدبى و كەلمپۇرە نەھەنەرە بەرچەنەرە كاندا

هملگریت‌هود، ئەمەرە هەستى نامۆبىي كەسى تار اوگەنلىشىن راستەخۇر پەيمۇندى بە دوور كۆتونتەمو پەراوىز كەنۇھە دەپىت، بەم مانايەش تىكچۈونى پەيمۇندى بە شوين و پەيمۇندىكىدىن بە زمانى دووھە دەپىتە ھۆى كاشانھە لە دىنياو چۈونھەرى كەسى تار اوگەنلىشىن بۇ ناوهەرى خۆى، ھەممۇ ئەمانەش شىۋىدەكى نىرگۈرانەي كەسى ئاوارەمان نىشان دەدات لە لايەكى دىكە ئەدبىي تار اوگە بېنى سياقى كۆمەلایتى و سياسى و مىزۇوبى دەشى بە چەشىن و جۆرى دىكە بىرىت و سىبىرى دىكە بخىتە سەر، يەكىك لەر رەنگانە پېمانەلەيت: ئەدبىي تار اوگە جەڭ لە بى فرۇشتىغۇ كالاڭانى نىشىمان بە خۇمان شىتكى دىكە نىبىي، ھەمبەتە ئەلەيەن بە كەشى خورھەلاتىن و شىتكى نۇيىان تىدا نىبىي، كەوانە لە بەر ئەمەر ئەدبىي تار اوگە ناتۇانىتى بە شىۋىدەكى گشتى لەگەل ئەدب و زمانەكانى دىكە كارنىك درووست بکات، لە بەر ئەمەر ئەمەر ئەمەر ئەمەر خۆى لەگەل ژىنگەي نوى بگۇنچىتىت، ئىتىر ھەر لە بى فرۇشتىغۇ دەپىتىتەمە، بەلام ئايا ئەمۇ ناونانە ئەدبىبىيە ھەر تەنها بە خورھەلاتىغۇ بەندە، ئايا ئەمۇ ئەدبىيە كە بە شۇيىمە سەرسامە كە دەكمۇيتە دەرەمەرى نىشىمان بىي دەگۈرتىت ئەدبىي تار اوگە... بۇ سوود و ھەرگىرتى رامبۇ، گۇتە، لامارتىن... لە خورھەلات وەك شوين و كالاڭانى بە ئەدبىي تار اوگە ناونابىرىت؟؟؟ بە كورتى ئەمەر لە باسەدا دەممەرىت زىتىر قىسى ئەمەر ئەمەر كە ئەدبىي تار اوگە لە بنەرتىدا تەعېر لە نۇستالۇرۇز يا ھەستى كەرانمە بۇ نىشىمان دەكات، كۆى ئەمۇ ھەستەش نامۆبىي لە كەسى تار اوگەنلىشىن درووست دەكات. لە سەرتاكانى سەددەي بىستەم ئەمۇ زار اوگەيە وەك دىيارەمەكى ئەدبىي بىي دەكەرا، چونكە كەسى مەنفىي چ وەك سياسى و نىشىمانپەرور، چ وەك ئەدب و نۇرسەر.... لە كەسانە بۇون كە هيواى كەمورەيان لە ناو گەل و نىشىماندا سەوز دەكىد، لە كەسانە بۇون كە فيكىرى ئازادى و تەعېرە گەمورەكانى سەرفازىيەن لەخۇدا ھەملگرەتىو لە ژىر فشارىتىكى دىيارىكرا و سزادانىكى سياسى و كۆمەلایتى و كولتۇرى سەپېنزاوە لە زىد و نىشىمان نەفى كرابۇون، بەلام لە دواى شۇرشى كۆمۈنۈكەيشن (اتصالات) و زانىارىيەكان، لە ئاو ئەمۇ بەمەكداچۇونە شۇناس و كەلتۈرە جىاوازەكاندا ئىتىر ھەر مالىك ھەر زىيەو نىشىمانىك لەتىو خۆزىدا دابەشى چەندان مالى جىاواز و ناكۆك و تەنانەت دىز بېمەك بۇونە، دەشى ھەر بەشىن لە مالە بۇ خۆى ماناو ئەخلاق و مۇرالى كۆمەلایتى جىاواز بە خۆى لە شۇيىن دىكە و سىستەمى دىكەو بخوازى، ئىتىمە ئىستا لە كوتايى مالى داخرا ودا دەزىن، ئىتىر لەمۈيە ئەدبىي تار اوگە ماناكانى بېشۈرى خۆى لە دەست دا، ئىتىر ئەمەر بېرى مۇدیرنەمۇ پۇست مۇدیرنەمە واي لە شاعيرىكى وەك (مەحمۇمۇ دەرويىش) كەردىلىت: نىشىمان ھەمېشە ئەمەر نىبىي كە تو تىدا دەزىت، تار اوگەنلىش ئەمەر نىبىي كە تو لە نىشىمان ئاوارەيت.

ھەلبەتە ئەمۇ رىستەمە دەرويىش لە يەكىك لە تەعېرە گەمورەكانى ھەملگرى مىتافورى جىجاپىننەمەك كە پايدەكانى دەكەنەن ئىتو جوللو گەرمان و گۆرانى بەرەمەمە، بەمۇرە ئەمۇ دىيارە ئەدبىبىيە تار اوگە دواى نىبىي دووھە سەددەي بىستەم زۆر لە ماناكانى كال بۇوه، ئىستا بەزىندى سئورەكان و روکىرىن و كۆچكىرىن چ وەك نەفيكىرىن بىت چ وەك پەنابىرى،

ئەمۇ تىگەيىشتىنى دوينىتى لەدەست داوه، ئەمروز تار اوگەنلىشىنى وەك خەسلەتىك لە خەسلەتكانى سەرددام سەپىر دەكرىت، هەر لەسەر ئەمۇ بىنمايمىش نىشىتمان بەرددوام دەبىتە پەزىزىمەك بۇ درووستكىرن و بونىادانلۇمۇ.

بەمچۈرە ئەمروز ئەدەبى تار اوگە زېتىر لەميانى مىژۇ و قىسى لىدەكىت، نەك وەك دىياردىمەكى بىي ھاوتا، ئەمروز ئەدەبى تار اوگە چەمكىكە لەتىيەن ھوشىارى ئەدەبىيەنە خۆى دەدۋىزىتىمۇ، بەمۇ مانايەش تار اوگە ئەمۇ شۇينە نىبىه كە مرۆڤ تىيدا بىر لۇوه بکاتەنە بۇ و لاتىكەن بىگەرىتىمۇ، بىلەكى لە بىنەرتدا مرۆڤى سەرددام بەرددوام لە ھەولى دەرچۈن لە ”شۇينىدایە، لېرىمۇ“ دەربازبۇون لە نىشىتمان گۈنگۈرە لە چىيەتى مەنغا ئەمگەر هەتا دوينىتى تار اوگە وەك زار اوچىمىكى ئالۇزى (رەتكەرنىمۇ) و (ئارەزوو كىردن) قىسى لىتكەرىت بەمۇ خەسلەتكەن كە حەلتىكە لە (نەفيكەرن) و (پېنابەر) لە دوو خەسلەتكەن فىكەرى جىبابۇنەنە دوور كەمۇتىمۇ لە زېد و نىشىتمان، يان ئىسلىي رەقىنېلىرىي و رەچەلمەك... لەدایك بىت، پاشان لەمۇيەن لەتىوان (مائفى) و (پېنابەر) ئاماڭە بە جىاكارىيەك كەرىت بەمۇ كە يەكمەيان لەسەر دوور خراواھ فەرزىكرا بىت، بە دىيەنە كە دېكەش كەسى نەفيكەرى بىش قېلىي دەسەلات و سىستېمەكى دىيار يېڭىراۋى نەبىت و رەتىكەر دېتىمۇ، ئەمۇ دوومەيان ئارەزوو ھەلېز اندىنى تىدا رەنگىدەداتىمۇ جا ھۆكەھى ھەر چىيەك بىت. يەكمەيان سەپىنراوەن تووندوتىزى لە پېشىتىمۇ، تەعىير لە ھەلەنگەركىن و نەگۇجان دەكەت و پەيپەنلىدە بە ھۆشمەندىبىيەكى بىریندارەنەھىيە. دوومەيان دەشىن پەيپەنلىدە بە ژىيان و گۈزەر انەنە ھەبىت، يەكمەيان ھەلگەرى ترازىيەيە، بەلام دوومەيان گەرانىمۇيە بە دواى چۈرۈك لە ئاسۇودەبىي.

ۋاتە ئەمگەر دوينىتى لە پېشىت كەسى نەفيكەراو و پېنابەر كۆمەلەنگە بار دۇخى سىاسىي و ئابىورى و كۆمەلەيتى ئامادەيى ھەبىت، ئەمۇ ئەمروز دەرچۈن لە نىشىتمان ھەر ئەمە نىبىه، بىلەكى بە چۈرۈك لە جۈرەكان دەرچۈنە لە ھەممۇ ئەمە جەبرە ئەخلاققانى كۆمەلەنگە بەسەر نەمۆكانيدا دەسەپىننەت، دەرچۈنە لەمۇ سانسۇرە تووندوتىزى كە ھېچ دەرفەتىك بۇ هەناسەدانى نەمەكان ناھىيەتىمۇ، لەسەر ئەمۇ بىنمايمە كۆچ وەك خەسلەتكەن كەنەنە نەمە ئۆزى دەشى بىرىتى بىت لەمۇ گۇرانكارىيە كە مرۆڤى كۆچكەر دەيخاتەنە ئىرانى خۆيەنە، وەك چۈن خۇدى ئەمە گۇرانە گۇرانى دىدىي مەرۆڤە بەرانبەر بە شۇينەن و كات، وەك چۈن لە تىكشەكان و پەچىرانى پەيپەندىبىيەكان بە شۇينەن ھەلقۇلاؤە، بە ھەمان شىۋە پەيپەندىبىر دەنە بە زمان و كەلتۈرۈي جىباواز وە.

بەمچۈرە دواى فيكەرى مۆدىرەنە پۆست مۆدىنە ئېتىر شۇين پەرسىتى ھەلچىننى دىوارىتىكى سايكلولۇزىيە لەتىوان فەردو دەردو. لە لايمەكى دىكە تار اوگە چېتىر ئەمۇ شۇينە دوورە نىبىه كە مەرۆڤ بەرددوام بىر لە گەرانە بۇ زېد و نىشىتمان بکاتەنە، ئەمۇ شۇينە دوور دەستتە نىبىه كە مەرۆڤ تىيدا بىزازار و وېرس بىت، ئەمروز شۇرۇشى كۆمۈنېكەيش تەواوى سۇرەكانى ھەلۇشانىنەن چەمكى تار اوگە كە چۈرۈك لە جۈرەكان كال كەرددو، ئەمروز ئەندىب و سىاسى دوورە و لات چېتىر ئەمۇ كەسائەنن دوور لە رووداواھ ھەنۋە كەمبىكانى و لات بېزىن،

بلکو که سانیکن دتوانن بمشدارییان همینت و کاریگیری قوول بنوینن، وک چون دتوانن لمو شوینه تبیدا دمین نوزه رهوا کهیان به دنیا بناسینن، لیر مدا دمئی قسه له چهمکیان بکهین، یان چهمکیان به ناوی (نائاماده‌ی/ناماده) بیر بخینه، بهمجزه چهمکی (نائاماده‌ی/ناماده) ای مرؤفی سهردم له زادگه نیشتمان، وک چون له بواری لیکولینه وهی نهدبی و رخنه بیمهو همر یمک له (هایگر) و (لینیاس) و (دریدا) سوودیان لیورگرتونوو بهکاریان هنیاوه، به همان شیوه له بواره زیندو وکانی دیکه زیانیش دمرکهونتی بمربالوی همه. کهوانه لهریگه نه چهمکه مرؤف و شتهکان و وشهکان نه کاته نائامادهن ناماده بیان همیه

به کورتی ئمروز له سیاقه کانی جیهانگیریدا لمبری نهدبی تار اوگه قسه له ناسنامه کرا او مکان دهکریت، وک چون قسه له هاونیشتمانی جیهانی دهکریت، ئمروز من و ئهودیکه بمردهام له جیگورکنیمه کی سهیردا دمژین هر لموشوه خمه کانی زادگه نیشتمان دهبنه خمه. هممو مرؤف دستیک و ترجمه‌ی زمانه جیاواز مکانی دنیا دمکرین ئهگه رچی لعنیان مهندی و پهنا بر زیتر قسه له دوو چهمکی سیاسی و ئابوری دهکریت، قسه له ترازیدیا و ئاسووده‌ی دهکریت.... بهلام بهدر لهوه، لیره رنگه پرسیار ئموه بیت ئایا مرؤفی تار اوگه نشین مرؤفیکی نامویه؟

زور جار مرؤفی ئاواره کاتیک دهگریتمه زیدی خوی دوو چاری شوک دهیت، چونکه هست ناکات ئه پهیو مسنتیونه همیووه پهیو هندی بهو شوینه ههیت، بلکو هستدکات.. تعنها پهیو هندی به سینه مکانی خویدایه، یان ئه پهیو کهی که لعنیو خویه تی رنگه ئه په مگر افه تهواو له پیناسه‌ی فیکره ناموبوون نزیکمان بکاتمه، ئهگه رچی مهرج نبیه همه شیه تار اوگه نشین هستنی نامویی بهدواه بیت، بهلام بو نمونه لای (ئیدوارد سه عید) لمبایی ئەنتولوژیای تار اوگهدا حالتیکی بمردهامی نامویی و پهراویز بیون دهیزیریت، بهمجزه هستکردن به نامویی دهیتله شیوه‌یهک له شیوه کانی بیون، چونکه هستکردنیکی بمردهامه به جیاوبونه له ناوکویی (ئیستات-تار اوگه) و گهرانه‌ی بمردهام بو رابردوو، نیشتمان، زید، کلمپور... که له مهنا و جو دییان نبیه لمسه بنهمای ئه قسمیه (ئیدوارد سه عید) دهیت تار اوگه بمردهام پیناسه بکریتمه، دهیت چهمکی ئیره ئه وئی، ئیستا و ئهوسا، من و ئهواندکه بمردهام که شف بکریتمه ناموبوون و داهینان

ناموبوون) دیار دهیمکی مرؤبیه بهنیو تهواوی شیوه کانی زیانی کومه لا یهتی، ئابوری،) سیاسیدا دریز دهیتمه مو تهواوی کلتور مکان له خو دهگریت، و باهتی ناموبوون به شیوه‌یهکی جور اوجور خراوه‌تله بمر در اسکردن و کومه لانیک دمرئه نجامی جیاوازی لیکوموتونه فیکره (ناموبوون) له سده کانی نامه استدا یه که مهار له فیکری مسیحیدا دمر دکه مهیت به تایه تی له (لاهوت) و (پرۆستانتی) تا دهگاهه (لوسمر) و (کالفن)... ئه جوره له ناموبوون له دمرئه نجامی جیاوازی بیمه کان و ریازه جیاواز مکانه سه رچاوه‌ی گرتونوو، راسته خودی

ئەو فیکر یە (روسو) بەر لە (ھیگل) لە کتىيى (پەيمانى كۆمەلایەتى) قىسىە لىكىردووه، بەلام و مەك دەزانىنى بە شىۋىھىمەكى رېنگ و پېڭ لە لاين (ھىگل) وە لە فەلسەمفە ئۆلمانىدا خراوەتە بەر باس و لىتكۈلىنەوە دواتر لە سەدەتى (18) و سەرتەتى سەدەتى (19) لە لاين (ماركس) لە بەشەكانى (سەرمایە) دا لمەيانى پەيوەندىبىئە كۆمەلایەتىيەكان و سىاقى سەرمایەداريدا كارى لەسەر كراوه.

بە ماناي گواستتەموھى بە خاولەنبۇون (Alienation) وشەي (نامۇبۇون) لە وشەي لاتىنى لە يەكىنەمە بۇ يەكىنى دىكە دېت، گواستتەموھى بە خاولەنبۇون يان وازھىنان لە مافە سەروشىتەكانى خۇچەندان پېنناسەي جىا جىاي لە بوارە جىلاواز مەكانەوە بۇ كراوه، من لىزەدا تەمنە قىسىە لە رووه پۆزەتىف و نىتكەتيفەكانى دەكمەم، بەلام ماناي (نامۇبۇون) و مەك دىياردىمەكى دەرەونى تەعېرى لە موغاناتى مەرقۇ دەكەت لەمگەل خۇي و كۆمەلگەكەيدا، و مەك چۈن لە مانا كۆمەلایەتىيەكەيدا تەعېرى لە ئىيھاسى دامالىن لە خود و ئەمۇنديكە دەكەت لاي هەر يەك لە (ھۆبىز) و (لوك) نامۇبۇون لە رووه پۆزەتىفەكەيدا كردەمەكى ويستخواز انه و ئازادانىيە، بە مانايىكى دىكە قوربانىدەن تاكە لە پېنناو بەرژۇمەندى و سوودە كەشتىيەكانى كۆمەلگە، هەرەوەها لاي (روسو) ش ئەو وازھىنان دواجار لە پېنناو ئاسايىشى كۆمەلایەتىدەيە، بەلام ئامانجى نىتكەتيفانەي نامۇبۇون لاي (روسو) لەمۇوە دېت كە كۆمەلگەمۇ شارتانىيەمە مەرقۇ و مەك بەندەي دامزراوەكانى خۇي دەبىتىت و بەرەدەوام لەسەر رەتاندىنەوە راۋەدۇنانى مەرقۇ كار دەكەت، يان بە مانايىكى دىكە مەرقۇ و مەك پاشكۇرى دامزراوەكانى تەماشا دەكەت، لەو حالتەدا مەرقۇ ھاوگۇنچانە ئۆرگانىيەكانى خۇي ون دەكەت، هەرەوەك چۈن (شىلەر) يىش پېنۋا يە ئەو حالتە رۆتىنانە دەرگاڭاڭ بەسەر مەرقۇدا دەيسەپېتىت جەڭە مەرقۇقىكى شىۋاو شىتىكى دىكە لىنلاڭوپەتەوە، بەمچۇرەش مەرقۇ لە ھەممۇ رەفتارە جوانەكان دەپېتىمە.

ئەمە بە شىۋىھىمەكى كەشتى نامۇبۇون و داھىنان بە يەكمۇ دەبەستىتەوە ئەم دەلەراوەكى قولىمە كە كەسى (نامۇ/داھىنەر) لەگەلەدا دەزىت، دەرئەنجامى ئەم دەلەراوەكى قولىش دواجار لە خەيالدا خۇي دەدۋىزېتەوە، بۇ ئەم تىرۋانىنەش ئەڭمەر داھىنانە ئەمە بېت كە لە عادەتى ژيانى رۆژانەمان دادەرىت، ئەمە نەمۇونەي مەرقۇ (كۆچەر، رۆشنىر، نامۇ) لاي (ئېدوارد سەعىد) ئەم میوانە كاتىيە كە ھەممىشە شەتكان بە ناسروشىتى دەبىنېت، ئەم جۇرەش لە سەپەر كەرن لە ناپەيىو سەتبۇونەوە لەدایك دەبىت، رۆشنىر ناپەيىو سەت يان پەراوىز بەرەدەوام پاسەوانى ئەم بەھا ئەخلاقىيانە دەكەت كە ناھىلىت دەنیا لە ناوهە بۆگەن بەكت، كەسىكە قبولى نېبىيە بە ناوى مآل، زادگە، نىشتمان... بېحورەتى و بەدرەوشى بەرانبەر مەرقۇ و كۆمەلگە بەكرىت، كەسىكە بەرەدەوام لە جولە دايە لە دەنیا بەرپۇمە دەبات. سەعىد لەمۇ و تارەمى لە بارەمى و ئېنەكانى رۆشنىر، نووسىيۇويەتى: مەرقۇ تاراوجەنلىشىن و ئاوارە سۇنورەكان دەبىرىت و تەڭمەكانى نىيۇ فىكەر و ئەزمۇون لە خۇي دەكەتەوە، هەرەوەها لەمگەل ئەم گوتەيە (فرانز فانون) يەكەنگەپەتەوە كە لە بارەمى مەرقۇ ئاوارەوە دەلىت: مەرقۇ ئاوارە ئەم كەسىكە بە شىۋىھىمەكى ئېرگۈزۈيانە لە دەنیا دەكەشتىتەوە دەچىتىتەوە نىيۇ خۇدى

خزیهوه، لهو حالمته دهشی بلین داهینان له بمهکداجوونی روشنیریه کانهوه له دایک دهیت، همر لصمر ئهو بنهمایه داهینم دهیت له هستیکی بئ لاین و رووت و بئ خۆدانپاڭ لایهتیک سهیری دهروبر بکات، له بمرانیم ئموشدا وەك دهزانین کمسی نامو نه دوسته نه دوژمن، بەلکو کمسیکه شوناسی خۆی له داهیناندا هەلەگریتەوە. هەلەتە ئهو جۆرمەش له نامۆبۈون بە پۆزەتیف وەسف دەکریت.

بەمجرورە نامۆبۈونى پۆزەتیف داهینانلى لىدەكمەویتەوە، چونکە لهو حالمەدا وەك (شیلمەر) دەلتیت خود لە دنیای دەرەوە جىا دەبىتەوە وەك باپتیک بۆ جوانى تەماشى دەکریت، بەم مانایه خود ئازاد دەبىت. ئهو رستیھى (شیلمەر) راستەخۆ (ھىگل) مان بىر دەخاتەوە، هەلبەتە وەك دهزانین مېۋەرەي بەشمەرى لای (ھىگل) مېۋەرەي مەملانتىيە له پىناو دلىيائى ئازادى خودو سەربەخۇرى ئوانىيىكە، ئهو مەملانتىيە لەسەر ئاستى كەسەتى درووست دەبىت، مەملانتىيەكە له پىناو سەپاندى خودو دواز و دەستەتىنانى داننانى ئوانىيىكە بە خود بى ئەمە نىكولايىكەن لە ئارادا بىت. كەواتە ئەگەر جەختىردن لەسەر ئازادى ئەمە بىت كە مرۆق بۆخۇرى خاونى خۆی بىت، ئەمە مەبەستى نامۆبۈون لای (ھىگل) ئەمە كە مرۆق لە پىناو ئازادى مرۆقە له خۆی ئەوانىيىكە جىا دەبىتەوە

بەمجرورە ھىگل پىپىوايە نەنتلۇزىياداهینان لای كەسى نامۆ برىتىيە: لە حالمەتى جىابۇننمەھى ھوشىيارى له خودو بۇونى بە شتىك، هەلبەتە روح لە كاتەدا ھەلگىرى بۇونتىكى سەربەخۇرى، روح لەو بارەدا دەبىت بە سروشت، لەسەر ئەمە بىنمايمە (ھىگل) فيكەرى روح بە خالى سەرتاتى راستەقينە دادەتتىت، روح لای ئەمە بىمەرە، بەم مانايىش جەھەرە روح كارە ماهىيەتكەشى ئازادىيە. لېرەدا سروشت لای ھىگل بە ماناي رۆحىكى نامۆ دىت، ئەمەش پەرسىسىنىكى كاتىمە جارىنىكى دىكە روح دەلگەریتەوە بۇ ناو خودو لەو بارە ئاساپىيە رزگار دەبىت، واتە سەرجەم گىانى خودو گىانى بابەت دەبنە يەك و گىانى بى پايان پىك دىت، هەر كە روح نامۆ بۇو ئىتر سروشت پەيدا دەبىت و سروشىش ... هەمەو مەيدانەكانى ژيان لەخۇ دەلگەریت وەك ھونمۇ ئايىن خەندىرەن بۇ نامۆبۈون

(لە كەتىيى (نيگاى دەست) دەلتىت: دەخوم تا خەون بىبىن، دەپرسە تاكو خۆم و) ئەمەنلىرىن بىناسىم، سەھفر بۆ دۆزىنەھە خۆم و زانىارىيەكان دەكمەم. ئەگەر سەھىر ئەمە رستىمە بىكەن دەبىنەن سى چەمكى سەرەكى بۇنىادى رستەكە پىكىدەھىن: من، ئەوانىيىكە، سەفەركردن، لەرىنگە ئەمە پىكەتەيەشەمە دەمەنەت بلىت ئەمە منم لەرىنگە سەفەركردن لېرە لەو ئەمەلە ئەسلى ئاسىنى ئەوانىيىكە دەدمەن و زانىارى بەدەست دەھىن، واتە دەستەتىنانى زانىارىيەكان لەرىنگە تەماشاكردن و ناسىنى ئېرە ئەمە مەيسەر دەبىت، هەر لەرىنگە ئەمە تەماشاكردن و ناسىنەشەمە دۆزىنەھە (من، مەبەست خودە) دەكەنە خالى سەرەكى بەدواداچوونى ئەمە قەسىدەيە، بەپىي ئەمە بۆچۈونە ئەگەر بىمانەنەت قىسە لە (ھەندىرەن-خود) تاراوجە (ھەندىرەن-خود) و قەسىدەيە (لە تەمەتمى كارمازەكانى قەندىلەمە) بىكەن، دەشى

(تیره/خود/ئمۇئى) وەك پىتىك بۇ خوېننىھوە دەستىتىشان بىكىن و دواتر لە يەك توانھومىان بەپېى تىرىۋانىنما بۇ چەمكى (نامۇبۇون) و (تاراواڭەنلىشىن) لېكىدىنەمۇھ ئەسەكەرنى من لە چەمكى (تیره/خود/ئمۇئى) ھەر تەنھا بەر جولەئى ناجىگىرى (شۈزىن/كات) ناكەۋىت، بەلکو بەھو (خود) گۈشەگىرى نىگەرانەشەھو پەيپەستە كە ھەولىدەدم لەپېنگەئ داھەننائى (وتىنەئ شىعىرى) بەھو لە چەمكى (نامۇبۇون) و لەپېنگەئ (يادھورى) بەھو لە چەمكى (تاراواڭەنلىشىن) نزىكى بىكمەھو بەمچۈرە خالى ئاوېتە بۇون و لېكتۈۋانوھە (تیره/خود/ئمۇئى) لەم قەسىدەيدا لە وىنەئ شىعىرى وەك گۇتراۋى بېنراو و ئىقاع وەك نېبىنراو بېستراۋ دەرددەكەۋىت، لەمۇشىمۇ هەستكەرنى بە چوونە ئىتو ژيان بە مانا (برىگسون) مەكەئ تەعىير لە مەكان و زەمان دەكەت، بەھو مانايىش گەرەنھۆى شاعير بۆ زىد و نىشىتمان لەھو وىنەئ شىعىرىيەندا دەلالەتى ئەننەلۇزى گەورە لەمغۇدا ھەلگەرتۇوه، بەلام كاتىك لە خوېننىھۆى قەسىدە (لە تەھەتمى كارماز مەكانى قەندىلەھو) رىيگە بۇ بەدۋاداچۇونى (يادھورى) و (وتىنەئ شىعىرى) خوش دەكەين دەبىنین پەيپەندى ئىوانىيەن پەيپەندىيەكى ھۆكەرئامىز نىيە، چونكە كۆئ ئەم گەرانھۆىيە لەم قەسىدەيدا ھاتۇرە ناشى ئەك كەرىدەيەكى شىعىرى بە دەنگەننىھۆى دەنگىنى ژمارى بىكەين، ئەمەش لەپىۋە دېت كە وىنەئ شىعىرى فەزاي ساتەھۆمختى نووسىنى شىعى درووستى دەكەت، نەك دەنگەننىھۆى دۇپىنى، دواجار لېپەمان نەھېچىت شىعىرىيەت بۇونتىكى راستەقىنىيە نىيە، بەلکو بەرددوام لەپېنگەئ تەماشاڭاردن و خوېننىھۆى جىلاوازەھ خەلق دەكرىت و دەكەۋىتە دەرمەھى بابەت خوازى و تىرگەزبېتەھو، لەمۇشىمۇ نە برواي منى گەرەھو بۇ خۆي رادەكىشىت، نە منى لېپىۋى يېنگەرد و نە بە يادھەننائەھ، نە ھەلگەرى منىكى ئېرەتىكى نەخوشە، كەردى نووسىنى شىعىرى ساتەھۆى مختىكى لە بېر درەشواھيە، كەردىكە بە جۈرۈك لە جۈرەكەن وجودى شاعير لە چوونە ئىتو پېرسەئ نووسىنى شىعىرييە، يان حالەتى شىعى نووسىنىھو بەر جەستە دېت، وەك دەزانىن بەر جەستەكەرنى ئەمەنە لە (وجود) راستەخۆ دەكەۋىتە ئىتو خەمەلەھ، خەپالىش تەمواوى دەسەلاتەكەن لە عەدەمەتىكە بەرەھو عەدەمەنلىكى دېكە دەكەتەھو كەواتە ئەھو دەنگەننىھۆى دۇپىنى نىيە كە راستەخۆ شاعير دووبارە دەكەتەھو، چونكە لەم حالەتەدا شىع دېتىنە نووسىنىھۆى مېزۇو و شاعير يېش دېتىنە مېزۇنۇو، بەلکو ئەم شاعيرە (وەك تاراواڭەنلىشىن) يېك وجودى لە بەرھەمھەننائى پېرسەئ نووسىنى شىعىرييدا، يان بە مانايىكە دېكە لە خەپالى شىعىرييدا دەرددەكەۋىت، نەك مېزۇو. بەھو مانايە گەرەنھۆى شاعير لەم قەسىدەيدا بۇ زىد و نىشىتمان... گەرەنھۆيەكى خەپالىيانيھ بۇ ئەم ساتەھۆمختە ئەك وجودى خۆي تىدا كۆ دەكەتەھو، ئەم ساتەھۆمختەش جگە لەشىع و وىنەئ شىعىرى شىتىكى دېكە نىيە، ئەم ساتەھۆمختە نازاد بۇونە لە واقىعى تاراواگە، ئەم ساتەھۆمختىمە كە بەرتىبوونى خۆي لە تاراواگە كۆ دەكەتەھو لەمۇشىمۇ بەرەھو گۆشەگىرى و ھەستى نامۇيى دەچىت. ئەمگەر كۆئ ئەم قەسەكرەنە قەسەكرەن بېت لە خودى شاعير، ئەمەھ زاراواھى (تیره/ئمۇئى) لەم قەسىدەيدا جگە لە پەيپەندىيەكى (مەكانى/زەمانى) بەرەھو دوو جۇر لە بېر كەرنەھمان

دبات: یه کمیان بیرکردن‌هودی خوینهر، یان به مانایه‌کی دیکه خوینهر چون بیر لمو وینانه دهکاتمه؟ بیگومان به نسبت خوینهر ئهگمر بمشیکی ئمو بیرکردن‌هودیه به ئاماده‌ی دهروونی و روشنیری و فهزاکانی خویندن‌هوموه بەند بیت، بمشیکی دیکه‌ی پیومندی به ئاستی داهینانی وینه‌کانه‌هودیه. دواتر لمریگه‌ی ئهو دوو هۆکارمه دهشی خوینهر بتوانیت به توانلو خیالی خۆی بەشداری له بەرفروانکردنی رەهەندەکانی داهینان و خودی داهینان‌هود بکات. دووهم ئهو ساتمه‌مختیمه که شاعیر لمریگه‌ی نووسینی شیعریبیوه یان داهینانی شیعریبیوه پیشی دهگات، وەک دزنانین ئمه‌هود دلەراوکنیه دریچەکانی ساتمه‌مختی داهینان واز دهکات و ناز ادی فهزاکانی دەنووسیتەمە، ئهو ساتمه‌مختیه که ئاز ادی فهزاکانی رەنگریز دهکات، ساتمه‌مختیکی لپرو درەوشاوو نادیاره هەر لمویشمهو بە خەیال‌هود دەلکیت، بەلام ئهگمر خیالی شاعیر بە (ئاماده‌ی/ئاماده) ناوزد بکەین، ئمه‌هود خیالی خوینهر بە (ئاماده‌ی/ئاماده) ناو دەبىن، يەكمیان لمریگه‌ی نامۆبۇنى (خودی-شاعیر) له تاراواگه وەک كردەمیه‌کی وجودی له خەیال دەرده‌کەوتیت، یان به مانایه‌کی دیکه وجودی شاعیر له حالتدا له بۇونى خەیالدا، بەلام دووھیان لمریگه‌ی گەشتى خوینهر بە (وینه‌ی شیعری بابەت) بەرمە خەیال دەبىتەمە، واتە ئەمە دەشى بەرمە خەیالی بەریت، دەمەوتیت بلیم ئەمە بە (ئاماده‌ی/ئاماده) ئی خەیال ناومان برد لەوتیگەمیتەمە دېت کە شاعیر لمبابىت دەكشىتەمە دەجىتنە ھۆکارىکى راستەخۆخو سەرەکی ئاماده‌ی خەیال، لەم جۆرە ئاماده‌بیهی خەیال پرۆسەی نووسینی شیعر دېتە بەرھم، داهینانی شیعریش لەم قەسىدەیە تەعېر لە چۈونە نېو ژيان دهکات، بەلام چۈونە نېو ژيانىكى زىندۇ نا، بەلکو چۈونە نېو ژيانىكى كەلسەر يادمەرى و مەستاۋ، دەمەوتیت بلیم ئەمە بە حقىقى لە تاراواگه ئاماده‌بىيەھىمە خەیالى كەمىتىكى نامۆبۇنى بە دەمەر و بەر نەك خودى شاعیر، بەلام ئەمە بە حقىقى لە يادھەر بەكەندا ئاماده‌بىيەھى چۈونە نېو ژيانى ئەمە خەیال‌بەيە نەك كەسى تاراواگەنلىشىن، بەم مانایه ئەمە ئاماده‌بىي خەیال دەنۋىتى يادھەر بەي، نەك نامۆبى كەسى تاراواگەنلىشىن كەوانە له خویندن‌هودىدا زاراوهی (ئاماده) دەلەلت لە ئاماده‌بىي نامۆبىيانە كەسى تاراواگەنلىشىن دهکات، واتە ئەمە ئاماده‌بىي نامۆبىيانە خودى تاراواگەنلىشىن لە تاراواگه لمریگە خەیال‌هود و خودى خۆی دەنۋىتى، بەلام زاراوهی ئاماده‌بىي لە كەردى نووسینى ئەمە قەسىدە ناچىتە نېو حالتىكى دىيارىكراووه، بەلکو لە ئاماده‌بىي هەممەرنگى يادگارەكەندا وەک داهینان دەدرەوشىتەمە لپير له وینه‌ی جىاواز دەرده‌کەوتیت. كەمچى پېچەوانە كەردن‌هود ئەمە دوو زاراوهی لای خوینهر بە شتۇوه (ئاماده‌ی/ئاماده) ئی خەیال لەمۇيوه دېت کە خەیال‌کردنی خوینهر بەر لە گەيشتن بە وینه‌ی شیعرى (بابەت) لە بەنھەرتدا ئاماده‌بىي لە گەشتىتى بە بابەتمە ئاماده‌بىي خۆی دەنۋىتىت، وەک گۆتمان هەر لمویشمه دەشى ئاماده‌بىي لە بۇنيانان و پرۆسەی داهینان بکات، واتە دەشى ئەمە ئاماده‌بىي خوینهر لمریگە بابەتمە راڭەكىردن و لېكىدان‌هودى جىاوازو هەممەرنگى لېكىمۇيىتەمە كە بەشىكە

داهینانی پر و سهی خویندنده، له یمکه میان ئوه تو ای خمیال شیعر بھر هم دنیت، له دوو میان ئوه ئاما دگی جی بیانه خوینم ره لمیگه وینه داهینرا اوی شیعری (بابت) خوینم بھر و خمیال دمکاتمه و

لمسر ئوه بنمایه دشی له باره خمیال شاعیر موه له رسته نه زیک بکمونمه و که دملیت: وینه شیعری ناسنامیه کی دینامیکی تایبیت به خوی همبو راستم خو به ئەنتولوژیای حالته نووسینمه بمنه، به لام ئەگم خودی ئوه رسته بخ خمیال خوینم ترجمه بکمین دهی لمیگه (برگسون) ووه به چمکی (درکردن) و (تەعییر کردن) ووه پیو هستی بکمین. و ائه خوینم چون وینه کان درک دمکات، يان چون لمیگه هسته کانه و تەعییریان لیدمکات، دواتر ئایا ئاما دهی خوینم له پر و سهی درکردن و تەعییر کردن چەند دمتوانیت و دک داهینم لمیگه خمیال موه بشداری له داهینان و چەندان درکردن و تەعییر کردن دیکه جیواز بکات؟

وینه شیعری

لەتیوان تەعییر کردن و درکردندا

و دک گوتمان ئەنتولوژیا داهینان به نیسبت کسی نامو لای (ھیگل) بریتیه له جیابوونمه و هوشیاری له خودو بونی به شتیک، هملبته ئوه شته دواجار له رۆحدا بمر جهسته دهیت و ماھیتی رۆحیش لای ئوه ئازادیه، لمسر ئوه بنمایه ئەگم لهو قمییده مدا قسه له وینه شیعری بکمین دهیت به رۆحه پیو هستی بکمین، به لام نمک بمو مانایه که وینه شیعری و دک شتیک يان ئەلتەرناتیفی شتیک سهیر بکمین، بملکو دهیت بمو بەدواداگەرانی حقيقة وینه شیعری ھولیدین تایبەتمەندیه کانی وینه در اسە بکمین. دەمھویت بلیم کاتیک خوینم به وینه شیعری دمگات دهیت ھولبدات ئاویتە خودی وینه کان و تایبەتمەندیه کانی بیت، نمک پیپو ابیت دوز بینمە (خود) و (بابت) بھر و تایبەتمەندیه کانی وینه دمکاتمه، چونکه و دک (باشلار) دملیت: دوالیزم میتی خود و بابت لمسر ئاستی وینه شیعری یمک رەھەندی نییه، بملکو ھامه جور خوی نیشان ده دات و بى و مستانیش پېشىگى لمپو چالاکانیان له گواستنمه و وینه کاندا دەدرەو شیتەمە، کوماته ئوه وینه شیعری بھی لمیگە خودمه در اسە دەکریت ناشی هەر تەنها لهو ریگیمەشمەو تېیگمین، هەر و دک شیعری لای (باشلار) پېش بېر کردن نو دمکویت، هەر بھمجرەش شیعری له و رەدەکارییه ھەمەر ھنگە کان بکمینمە، کۆی ئوه قسەکردنەش لەمیو و دنیت که وینه شیعری لای (باشلار) پېش بېر کردن نو دمکویت، هەر بھمجرەش دمگەن نو (ھیگل) بھو وی که شیعر دیار دمگەرا لای رۆحه ئوه که شیعر پیویستی پیتەتی در وشانه و رۆحه

ئەگم بمانویت لمسر ئوه بنمایه قسه له قمییده کەی (ھەندرین) بکمین، بخ ئوه قسەکردنەش هەر دوو چمکی (تەعییر کردن) و (درکردن) و رەگرین، دەبیتین چمکی تەعییر کردن زیتر خوی له تېشكۈي شوین/ یادەمەری ھەلدەگەریتەمە، و دک چون دەرکردن دمکویتە تیوان (من/ تارا و گە)، به لام بھر لەھە ئوه دوو جوره تېگمېشتنە زیتر روون

بکهینه و پنونسته له خستته روروی قمیده‌ی (له تهوتهمی کارمازم‌مکانی قهندیله‌وه) ناماژه بهو ئەستیرانه بدھین که شاعیر قمیده‌که‌ی له (11) پارچه‌دا پئی جیا کردوتھو، کۆی ئەمو جیاکردنھوانھش دەکمونه نیوان هەر دوو زاراوەی (لەویمه/لېرمە) سەرەر ای ئەموهە پەھیوندی نیوانیان پەھیوندیبەکی (مەکانی/زمانی) يە، بەلام بۇ پشت راستکردنھوھى زیتر بە شیوھیکى گشتى بەر لەوھى قسە لەو قمیده‌ی (ھەندىزین) بکھین، دەپن بە خوینىرى رابكەمین کە قمیده‌ی ناوبر او له كوتايى (2007) له شارى ستوکھولم/سويد نووسراوه، ئەو زانیارىيە ئەگەرچى له كوتايى قمیده‌دا هەمیه، بەلام درکاندى پېشۈختانه له لايمە زاراوەی (لەویمه) و (لېرمە) وەك شوين زیتر ئاشكرا دەكات، له لايمە دىكە بۇ ئەھىدە پەھیوندی (من) و (شوين) له رووی زەماننیبەھو وەك ھۆكاريکى سەرەکى خۆدۈزىنەھو نامۆبى بەرچەسته بکھین، وەك قمیده‌که ئاشكراي دەكات کۆی ئەو پەھیوندیبەش لەرىگەمە (من) ھوھ بەرئیوھ دەچىت.

(1)

بە شیوھیکى گشتى ئىرەھو ئەمی لەو قمیده‌دا ج وەك شوين، چ وەك زەمەن وەك گۇتمان لەرىگەمە (من) ھوھ دىبارى دەكىت، واتە لەو پەھیوندیبە جەدللىيە نیوان من و زەمەن، من و شوين، شاعير وەك مروقىڭ (لەوی بە نسبەت ئىرەھ خوینەر) لەرىگەمە (خىالى شىعريي) ھوھ دەجولىت، خودى ئەم (وجودە جو لاؤھ) ش بە يادھورىيە بەند دەكات لەویمه، تەھوتهمى يادھورىيەم، ماتەمەنى دەنۋىتنى.

پەنچەرەھى نامۆبى لە گىيانم دەنھوھ
چاۋىك بە دواي شوين راما موھ
پەرتىبوونىڭ كۆ دەكەممۇھ

كانيلىھى يادھورىي چياھەكانت لىيەمەلدەقۇولى.

بىنگومان ناوىتە بۇونى ھەر دوو زاراوەی (يادھورى) و (نامۆبى) وەك تەعېركردن دەكمۇتە چوارچىوھى شوينەھو، وەك چۈن دەشى لە دەركەردنى رىستەي سىيەممۇھ بە جۇرىزىك لە جۇرەكان چەممى نامۆبى بە زەماننېشەھو بەند بکھين، بەلام وەك گۇتمان چونكە (ئىرە) يى شاعير وەك شوين دەلالەت لە شوينى نووسىنى قمیده‌کە دەكات، ئەمە (ئەمی) كە پەرەگارى يەكمەمى پىنەكتەھو وەك شوين بە نىشىمانەھو بەندە. لە لايمە دىكە دەشى ئەم (ئىرە) يەھى نووسىنى قمیده‌کە راستمۇخۇ لەرىگەمە تايىھەتكەمە شاعير موھ و دەست بەھىزىن، بۇ ئەم مەبەستەش ئەگەر دواي زاراوەی (پەرتىبوون) بکھين، دەپنین زیتر

و نبۇونىكى مەکانىبىھ، بەلام زاراوەی نامۆبى زیتر دەلالىيە شاعير لەو پەرتىبوونەھو پىمان دەئىت رەچەلەكى من لە ماتەمەنى چياكانەھى، ئەو حالتەش راستمۇخۇ بە يادھورىيەكەنەھو پشت راست دەكتەھو، وەك چۈن (پەرتىبوون - و نبۇون) مەكس

شتری زمار.

60

دواجار نامویی را به رایه‌تی دمکات، یان دهشی به جوریکی دیکه بلین له به دادا چوونی یاده‌مریبیمه، نامویی به مرجه‌سته دمیت. که اته ئهه نامویی (ئیره) نوسینه (ئموی) دهخاته خانه‌ی یاده‌مریبیمه‌کانهوه.

به‌مجوره شاعیر دکه‌میته بهر تیشکوی شوین و ئهه هیز و وزهیه که له تیشکوی شوینهوه به‌مری ده‌که‌وتیت و مک دزمهن له نیشتانی شوینی نوسینی داده‌بریت و له‌نیکه یاده‌مریبیمه لیه‌مله‌قوانی) و مک دمرکردنی سوزی گمراه‌نهوه بؤ نیشتمن، و مستانیکمان لا دروست بکات، لهو و مستان‌ها بردنوهی رمچاله‌کی دوینی بؤ ماته‌مینی و مک شوین به (چا) کانهوه پهیوه‌ست دمیت و بردنوهی په‌رتبون بؤ تاراگه و مک شوین/کات به ناموییمه دلکیت

(2)

لیرم و زهناکانی ئهیش بعنوا په‌راسووکانم و هربووه

، "نه مانگی سمرگم‌دان له "دولی شه‌هیدان

نه نیگای کازیوه‌ی بیده‌نگیم،

دیرۆکی دستنووسي سمر که‌زی کیز انى گم‌ریلا ده‌هوننهوه
نه هتاوی ئهه هریمه در‌هندگمش،

تمی زمانی کورانی گم‌ریلا ده‌هوننهوه

؛کتیبی یاده‌مری منه

چاوی ئهه چیايه له تراویلکانه

له په‌مکرافی دوووم هه له رستمی یه‌که‌مهوه دهشی و مک زهمن قسه له یه‌کنزاکردن‌نهوهی (ئیره) و (ئموی) بکهین، ئهه لیکنزاکبون‌نهوه‌یش له به‌دوادایه‌کداهاتنی مانگ و کازیوه هملگرینهوه، فاسیله‌ی نیوان (مانگ) و (کازیوه) لهو کوپله‌یدا پرسیکه ده‌که‌میته نیوان (سمرگم‌دان) ی نیشتمنان و (بیده‌نگی) تاراگکوه، ئهکم رانگی سمرگم‌دان به (دولی شه‌هیدان) و دولی شه‌هیدان له‌ریگمی و شهه دولهوه به (کیز انى گم‌ریلاوه) بمند بکهین، ئهه رستمی (نیگای کازیوه‌ی بیده‌نگیم) دهشی ده‌لالتی پرسی شاعیری لم‌خودا هملگرتیت، پرسیک که یاده‌مری دمه‌ئینی و ده‌که‌میته نیوان (سمرگم‌دان) و (دولی شه‌هیدان)، ئهه پرسه دهشی پرسیک بیت بکه‌میته نیوان کیز انى گم‌ریلاو ترا‌دیسیونی کوم‌هملگه‌وه... به‌لام دواجار بیده‌نگی شاعیر (مک پرس) هه له‌نیوان مانگ و کازیوه‌دا قمتیس نایت، بملکو کازیوه تیده‌په‌رینی و بهرمو هه‌تاو دهروا، به‌لام بهر لمه‌هی قسه لهو به‌دوایه‌کداچوونه بکهین دمیت ئمازه بمهه بکهین که پرسی شاعیر و مک شوین له ناو‌هینانی (دولی شه‌هیدان) ته‌عیبر له پرسه‌کانی نیشتمن و ترا‌دیسیونی کوم‌هملگه‌ی کوردی دمکات، به‌لام کازیوه‌ی بیده‌نگی و هتاوی در‌هندگ و مخت له رهواندهوهی ته‌می زمانی کورانی گم‌ریلا هملگری جوریکه له دمرکردن له بروانه‌بونی سینتر (هریمه‌ی شاعیر) به په‌راویز (نیشتمنانی شاعیر) له ؟دایک دمیت، به‌لام لهو نیوان‌ها به‌ردوهام سینتر له به‌رانبهر زمانی گم‌ریلا شکست دینیت؟

شتری زمار.

61

کهوانه لەتیوان (دولی شەھیدان) و (هەتاوی هەرئیمی درەنگ و مختەدا) پرسی شاعیر وەك زەمەن پرسی کە دەكمەنیتە نیوان ئەمەرۆ و دوینى، يادەمەرى و تاراواگە.. دواجار كۆئى ئەمە پېسەش لە چاوى چيادا دەرك دەكرى

(3)

لېرەمە،

لە چەرپەھى گۈنىكى كاكتۇسمۇھ،

بىباباتىك لەو مالە دەرسكى.

پېتەكان كە نابىن بە پەيىف

تۇنوك تۇنوك تۇنوك

بەسەر گەرمائى دەفتەر مەممەدا و شەكەبنەمە

مالئىك لە ئاوىنەھى كاتەكان،

شۇينەكەمت بە ئاوىنە دەكتاتەمە

هانايەك لە هەنار،

ھېورانە پايىزى "نازەنин" بە يادتا دىننەتەمە

بە تامىك لە دووكلەپى چا و

، "بۇنىك لە ھەنگۈينى دارەكمە بەر "بارمگای دەراو

بە يادىك لە تالىي چايدا داغەكانى "مەتارە"ى سەر پېشكە،

شەكمەتىت دەشكەنلىقى و

وەرزەكان كۆ دەكمەتەمە

ئولورىك لە تابلوى رەنگ پېرىبى سەر رەفە،

شەنمەك بەسەر شۇينىيەكانى پېشەرگایتەت ھەلدەكە

وەك ئەمە عەدەمەنەك بانگت بكا،

ھەنسكەتكەن لە بەفرە پېرەمانى قەندىلەمە

زايەلەپىزەزاوی ئەم دلەم دەزەنلىقى

لە كۆپلەپىزىم بە دەستەمەۋازى (لېرەمە) وەك شۇينى نۇوسىنى قەسىدە مەنفا بە بېر خوېنەر

دەھىننەتە، مەنفا دەپەنەتە ئاوىنەبەندى شاعير و ئېتە كانىتىك پېتەكان لەسەر ماندا نابىن بە پەيىف

تۇنوك تۇنوك بەسەر گەرمائى دەفتەر ئەم و شەكەبنەمە، بە مانايەكى دىكە لە گۈشەمەكى

تاراواگەدا لمبىانى خەيال بەسەر شىعردا و شەكەبنەمە

لەو كۆپلەپىزە ئاماژەكانى خوېننەمەم لەتیوان ساردو سەرى تاراواگە بە ماناي (پەرتۇون) و

گەرمائى دەرەونى شاعير بە ماناي (خەيال) چەر دەكمەمە، بەلام دواجار ئەمە ئاوىنەھى

زۇورەكانى مەنفا نىبىء، ئەمە بەفرى سېيھەن نىبىء شاعير بەرەمە خۆى كېش دەكتات بەلکۇ

ئەمە گەرمائى دەرەونە لەرىگەمە تەعېرىكەنى (هانايەك بۇ هەنار) پايىزى (نازەنин) و

(دووكەلەپى چا) و (بارمگای دەوار)... شەكمەتى شاعيرى تاراواگەنلىقى دەشكەنلىقى، واتە لە بىرى

ئەمەن لە شوينە بە ئاوىيەبۇوهكان و چۈپەي گولى كاكتوسەوە ھەولى كۆكىردىنەمەنە پەرتىبونەكانى خۆى بادات و رابردوو لېيىر خۆى بەرىتىنەوە و تەمنانى خۆى بە جۆرىكى دىكە رەنگ بکات، لەرىيگەي خەيال يادگارىيەكانى تەمنانى كۆ دەكتانەوە پىرسى منى خوتىنەر لە نۇوانەدا بەر لەمەنە و مەك تەعېرىكىردن و دەركىردن خۆى لە دوينى و ئەمەرۇ قەھتىس بکات، ھەولىدەرات لە نامۇبۇون و خۇدۇزىنەمەدا بىتە ناولەوە، ئەگەر وەك گۆتمان نامۇبۇون لە ھەستى تار اوگىبۇونەوە بەرجەستە بىت (پىتەكان نەبن بە پەيق)، ئەمەن (خۇدۇزىنەوە پەيمۇندى بە سۆزى نىشتمانەوە ھەمەيە (لەسەر رەفە ئەرىشىفيكراوە دواجار ھەر لە كۆپلەيمۇ لەرىيگەي شەبایكەمە دەلىت: تەمنانى من لەتىوان شوين و بەرگەرىكىردن لە شوين، لەتىوان قەندىل و پىشەرگايەتى عەددەنىكە، عەددەنىك تىستا ئەم دەلم دەژەنلى.

(4)

لەمۇيۇھ

، "رووبارە ھەلچۇوەكەي" پىشت ئاشان

بەناو جەستەما رادەكا

بۇن نازىكى بىرزاوى "سۇورە دى" و

، "كەوزەي بەر كانىيەكەي" بۆلى

پەرتىبونىڭ لە بۇونتىدا يە

ئاخاوتىت لە دوورىيانى تار اوگىمە

لە پەرگەرافى چوارمدا بە دەستەمۇاژى (لەمۇيۇھ) وەك شوين لەرىيگەي يادھەر بىيەكانەوە دووبارە نىشتمان: پىشت ئاشان، سۇورە دى، بۆلى... تەمى دەكتانەوە، بەلام كۆى ئەمەن يادھەر بىيانەش بايى ئەنەن ناكەن كە پەرتىبۇنى شاعير بىرمۇننەتەوە، لەسەر ئەم بەنەمايدە دەشى بىلىي ئامادەيى نىشتمانىش دواتر لەمە عەددەمە بەدەر نىبىيە كە لە كۆپلەي پىشۇ قىسمان لىكىرد، بە مانايمەكى دىكە وەك لە دوا دىرى ئەم كۆپلەيمە دەر دەكەمەيت كۆى ئەم پەرتىبونانەي (ھەندرىن) راستەمۇخۇ پەيمۇندىيابان بە دوورىيانى تار اوگە دايە، دوورىيانى تار اوگە دەلالەتى ئىستا دوينىي ھەلگەرتۇوە، كەرمانەوە نەگەرانەوە... تەعېرى لە حالەتى بەر دەھوامى نامۇبىي و خۇدۇزىنەوە دەكتات، ئەمەن تەمسىتە وەك شىۋىمەك لە شىۋەكەنلى (بۇون) لە دوورىيانە ئامادەيى ھەمەيە، بەلام بۇونىڭ سەرىيەكى لە پەرتىبۇنى تار اوگە دەر دەكەمەيت و سەرىيەكى دىكەي لە يادگار مەكانى تەممەن.

(5)

لەمۇيۇھ ھەرىتىك بە ناو ما رادەسى،

ھەورىيەك لە دەنگەما تەلىبىتەوە

بار انىڭ لە بۇونتىمۇ يە دادەكا

چرپیهک له روهه مکانی دلت دهزرینگیتهوه
هنهنجیرتیك رارهوى بىر هاتنهكان ئاومدان دەكتاموه
چيايەكان له بن مانگدا دەدرهوشىئىمهوه

كۈپلەي پىنچەم دەشى وەك شوين درىزىكراوهى كۈپلەي چوارم بىت، ئەوهى به شىۋىھەك لە
شىۋىھەك لە جيابى دەكتاموه ئەوهى كە لەو كۆپلەيمەدا واز هينان لەخۇ وەك يەكىك لە خەسلەتە
ھەر دىيار مکانى نامۇبۇن دەرلەك دەكرىت، ئەو ئىحساس دامالىنە لە خود و خۇدانە پال چياكان
ئەڭەرچى لە رووه پۆزەتىفەكمەي كەردەيمەكى ويستخوازانە و قوربانىدەنە تاكە لە پىنباو
بەرژەوندىيە كېشىيەكانى كۆمەلگە، بەلام لە رووه نىڭەتىفەكمەي لە دەستدانى ھاۋگونجانى و
بە پاشكۆكىرىنى خودى ئىدەكەويتىمهوه، ھەمىشە لە كەردى بە پاشكۆكىرىنى خود جۇزىك لە
پەركىرى ئاماھىيە، پەركىريش لە تووندوتىزى بەدر نىيە

(6)

لىزەمە،

شارىزكە لەسەر سنگى شەھو خەو دەبىياتىوه
تۆش وەك ئەوهى خۆم بىت و
خەرىكە سېبورى بىنخەوبى و
فووارەي لاسكى گولىكى ئاو نەدراو لە دلما،
دەددەيتىوه

پچەانتىك

لەنپىوان ئەھى و ئىرەدا دەملەر يېتىمهوه
وەك سېبىر،

بە بەرۋەكى چياكانەوه شۆر دەبىيتىوه
مامزەكەن بە پىرمەكانىيەنەوه،

ھەر وەك يادھەرەي تاڭرۇتوسى من،

بە تىتھو... و تىتم..م..گر

رەركانىيى گەرەيانى گەرەتى..ئى ئى

بەناو رارەھى سەھەرەكانى من دەررەونەوه
لەسەر رانى بىنارى،

نالىھى شوانىك لە بارەھى رانە مەرىكدا
دەنگىدەددەتىوه

گىاندانى "ئايىشى" لەسەر دووگوردىكى گىايى

دووكەلتىك بە دواي قاچى بىراوى بايى

"وەك ھەرسى بەفرەكەي سەر شانى "ئاشقۇلەكـ

لهم دیوی دلم،

لهم مدیوی دمنگم، لهم سهری بینیایی منا

لهم بونه، دله ربیتیت و ۵۵۰

نهو کوپلیعه به وشهی (لیر ممه) مانفا دخاته به دهم لپرسینه و هیک، لپرسینه و هیک که
ته عیبر له بیداری و بن نهایی کمی مهندیکراو دهکات، بهوهی که شارنک لهم سر سینگی
!! خمو دهیاتمه، نهوش بیداره

به لام لیرهدا و هک درکردن بیخموی شاعیر پهیوندی به شوینه و نیبه، بهلکو پهیوندی به
پرسیکی ترازیدیبیمه، پرسیک که شاعیر لعنوان لیره نهوه دههینی و دهبات، دهشی نهوه

اپرسه وهک چون پرسیکی مرؤیبه، پرسیکی وجودیش بیت

له قمسیده که دارانوی (نهو) وهک راو هنراو به په اویز کراو نامویهک خوی له رسته
شیعریهدا هملده گریته، که دهیت: (توش وهک نهوه خوت بیت و خمریکه سیبوری
بیخموی و فوارهی و هرینی لاسکی گولنکی ناو ندرارو له دلما، دهدیته و همه دهیتیه
نهگهر (تو) نهوه بشهی (همندرین) بیت که دهکویته نیشتمان، نهوه (م) ار انلوی لکاوی
وشهی (له دلما) دهیته بشهکهی دیکهی نتو مانفا، کهواهه نهوه رستیه پرسیک نار استه

دهکات که هستیکی ترازیدی دخاته نیوان لیره نهوه

بهمجوره بیدار بیونی (من) ای تار او گهنشین له بمنابر تار او گه هم رتهها پهیوندی به
ترازیدیای شوین وهک جوگرافیا و زهمن وهک میزو و نیبه، بهلکو وهک نه خلاق جوزیکه له
پرسی منی تار او گهنشین و منی نشتماپه رهور. نهوه هستیش لمریگهی ئاماز مکردنی بزمبا
بار انکردنی نیشتمان به چهکی خورئاوا له قمسیده که دار جهسته خوی دهنوینی، دهشی

نهو تماشا کردنی شاعیر بخ خورئاوا ئامازه به جوزیکی دیکهی نامویبون بکمین،
چونکه هم رنهوه پرسیمه بخ خوی دهیته فهزایهک بخ (خوتا و انبار) کردن، فهزایهک که له
دژ بونه و نیوان (سیتیم) وهک عیلمانییکی سته مکار و نیشتمان وهک په اویزیکی

سته میدیده برجسته دهیت، هم رنهوه هستیش بمندوام بیری گهرانه و چا و برانی
گهرانه و لای (همندرین) سهوز دهکاتمه، بمو ماناییهش دهشی پرسی (همندرین) راسته و خو
پرسی مرۆقیک بیت که چهوسانه و به ههمو مانکانییه و رهنده کاتمه، بخیه دوا جار نهوه

اپرسه وهک نهوه دهگهینه نهوهی که پرسی (همندرین) هم رتهها پرسی گهرانه و نهگهرانه و نیبه،
بهمجوره دهگهینه نهوهی که پرسی (همندرین) هم رتهها پرسی گهرانه و نهگهرانه و نیبه،

بهلکو پرسه له بمنابر مرۆق و چهوسانه و مرۆق و شوین، مرۆق و میزو و

گیاندانی "ذایشی" لهم سر دووگوریکی گیانی

دووکه لیک به دوا قاچی براوی بایی

(7)

لیر مه و لهویش بوم،
بایه کیش دهمنادم که ریگا و یلدما،

گهلا به گهلا در مخته تعنیاکهی نه دیوی پنجه ره
تممی رامانی سمر پیلو مکانم،
به چپوکه کانی ده فرینی

لهو کوپلهیدا به (لیره مو لمویش بیوم) پرسی کوپلهی پیشوو دریز ده کاتمه مو به پرسی
دورویانی تار اوگه کهی ده لکتیت، له پرسی دورویانی تار اوگه لهو قسمیده دا (هندرين)
نیشانه کانی شیزو فرینیای لیده ده کهیت، به مانایه کی دیکه ده مه ویت بلیم دوا جار نه
قسمیده له (ناماده بی) منی تار اوگه هشین و (ناماده بی) منی یاده هر بیه کان دیته به هم،
به لام نهگهر ناماده بی منی تار اوگه هشین له رینگه نامه بونه مو بفره مو خهیالان بھریت،
نهو ناماده بی منی یادگار بیه کان له وینه گرتی نمز کانه و ته عبیر کردنیک که نهگهر مسنه
ترازیده بیه کانی لیده بکهیت زور ساده و فوت و گرافیانه ده کهونه مو لهو زیتر شتیکی دیکه مان
بؤ دوباره ناکاتمه مو، ده مه ویت بلیم به همه مهیانی نهو قسمیده هنینه دی پهیونه مندی به خهیالی
جینگر نه بیوه تار اوگه مو ههیه، هینده رو لی دلنيایی یاده هر بیه کانی تیدا ونه. هینده
در کردن رو لی تیدا ده بینی، هینده ته عبیر کردن ساده ده کهونه ته و. بهو مانایه ش نه موی
(هندرين) له نووسینه موی نهو قسمیده پی ده زی خهیالی داهینه رانه بیه، نهک نه
یاده هر بیه نمز کانی ده کهونه نیوان (هندرين) تار اوگه

(8)

لمویوه،

گویزه برزا و هکانی بناره سو و ته مبروکهی نه بھری باره گلو
"بھفره باریوه کان بمسه رامانی سپیده زو و هکانی زستانی" پشت ئاشان
ده تکه نه ش بهنگی شوینه کان
تموته می مامز هکان ده نووسینه مو
زینده خه ویکی سمر همیوانی نهم تار اوگه بیه

نهو کوپلهیدا به وشهی (لمویوه)، روحی (هندرين) و مک کسینکی گهراوه بؤ نیشتمان به
خهیالی شیعر بیمه ده لکنی و لمویشوه همولی بھر جسته کردنی یاده هر بیه ترازیده بیه کانی
پیشمنه رگایتی نوی ده کاتمه مو. لهو کوپلهیدا روحی هندرين ش بهنگی شوینه کانه مو به
ئاز ادی لعنیوان نووسینه موی تموته می مامز هکان و زینده خه وونی تار اوگه دیت و دھجیت،
ھر لمویشمه نیشتمان و مک ترازیدا، زینده خه وونی تار اوگه لمحو ده گریت

(9)

لمویوه، چیایه ک له چاوی تار اوگه دا هم لدھچی
لیره مو،
نهو ده مهی نه ستیره کار و انکوژه
بھناو بھو لیایی یاده هر بیم ویلدھبی
ھفتاويک بمسه "کونه کوتر" دا پھر کم دھبگری،

چرینیک له گمواله،

قەف قەمفى لۇچەكانى سەر روومقىتى ترۇپىك و

چىن چىنى سىيەرى سەر رەزى تېرى بى بەفرى قەدىپالى،

وەك ھەنگى پەيقە لىچرزا وەكانى دەنگى من،

بەرەو بۇون

گىزىز دەخون.

ئەۋەتا ئەم دلەم له چىايە،

وەك چلۇورە،

بە ئاسمانەوە

شۆر دەبىتىمۇ ٥٥٥.

مانگىكى مەندى لە قەدى كەزى كىزانا رازاواه

رووبارىكى ھۆرەكىدوو بەسەر بىرىنى كەناريا

بى مالىيى دېرىكىي ئىمە دەلاۋىننىتىمۇ

لەو كۆپلەيە دووبارە بە وشەي (لۇبىوه) دىئە ناوموھ، بەلام ئەو جارەيان نىشتمان بەرانبىر

تاراواگە و تاراواگە بەرانبىر نىشتمان دەكتەمۇ، لەو تەعېرىكىرنە دەممۇتىت بلېم ھەندىرىن لەن

گەرانوھ بۇ نىشتمان ھەولەددات ھەستى بەرىمەككەھوتى (جىھان وەك مال) و (تاك مالى)

دەرك بىكت، دەھىمۇتىت لە وشەي (لۇبىوه) لەرىيگەي يادەورىيەكانى وەك زەھەن بەرەو

(بۇون) بىتتەمۇ، بەلام شوين لەو كۆپلەيەدا بە چەمكە سروشىتىمەكىمۇ بەخندە، بەمەجرۇرە بىن

مالى دەبىتە مېژۇرى ئەم مالە، ئەڭەر بەشىك لەو بى مالىيەي (ھەندىرىن) بەشىك بىت لە

إنامۇيى ئەو بە شوين، ئەمە بەشىكى دىكەي پەيوەندى بە ئازادبۇونى رۆحدا ھەيە

(10)

لۇبىوه بۇ ئېرە،

وەك پەيپەيەنەك لەنلىوان بنارو پىدەشتى تەنلىيابىك،

بە ناوما گەشت دەكمەن

تاسىمەك دەمزىز رېنگىيىتىمۇ

مېژۇرىمەك لە مالى ئەم چىايە مېۋانە،

چىايەك لە مائىكى تالانكراو،

لە بچىمى سۆزانىيى جىھانىك دەرۋانى

فرۆكمەوان "ئىك لە ورىنەيى گرمەكان،"

"عىلمانىيەكى نەخوش" لە "جەنەرال"

بەسەر چىاكانەوە دەرىشىننەمۇ ٥٥٥

ئەم دەممە

قمندیل بمرزتر، راساوتر

چاوی جیهان دهنهنیتمهو ۵۵۵

ئەو پەرەگاراھ بە دەستوازەی (لەپنە بۇ ئېرە) يان تىكەلبۈونى شوينەكان دەست پېدەکات، هەر لەپىشەوە دەلالەتى بى شوينى توختى دەكتەمەوە، وەك چۈن شەبەنگۈونى ھەندىرىنىش لەو بى شوينى راساوئر چاوی جیهان دەنهنیتەمەوە

دواجار لەو گەرانەمەيدا مىۋىۋى مائىڭ دەبىنى كە ھەتا ئىستا غەرقى سەتم و بېحورەمەتكىرن و بىنرخىركەنلى مەرقە، بۆيە لە برى ئەھى مال بىتە مەتابۇرى دەنلىيە و پشۇودان، دەبىتە شوينى گومان و ھەستىركەن بە نامۇبى، بەو مانايەش ھەندىرىن وەك شوين به مانا سروشىتىيەكەى بەردوام نامۇ دەكتەمەتەمەوە، هەر لەسەر ئەو بنەمایەش پرسى (ھەندىرىن) لە بەرانبەر عىلمانمەنەخۇشەكەى خۇرئاوا كە بەسەر چىكانى نىشىتمانەكەى دەرىشىتەمەوە ھەندىھى پرسى رەھىتى ئازادە، ئەھەنەنەنەخوازانە نېبە. وەك چۈن گەرانەمەي بۇ زادگا ئەھەنەنە گەرانەمەي بۇ سروشت ئەھەنەنە گەرانەمە نېبە بۇ نىشىتمان، دواجار ئەو پرسە هەر تەنھا ئاراستى زادگا ناڭرىتىت، بەلگۇ بەرانبەر تاراواگەش دەكىتەمەوە

(11)

لېرەرا لەپنەرا

تەھەتمى مامزەمەكانى رارەمەكانى ناو دەنگى من، وەك زەنای تەھەمنى پېشەرگەيەتىي و چىپەي بىرەنەمەكانى من،

زەنگىيانە خەنگىينى خەناوكەيەكى پچراوى پايزىان، بە گەردەنى شاخەكانەمە ئالاواه

لېرەوەدە لەپنە ۵۵۵

غەوارەيى بۇونىيى من

ئاۋەدااان دەكتەنمەوە

دۇوبارە لەو كۆپلەيەشدا دەستوازەي (لېرەلەپنەرا) يان تىكەلبۈونى شوينەكان درېز دەبىتەمەوە، ئېتىر تەھەمنى پېشەرگەيەتى كە بە گەردەنى شاخەكانەمە نۇوساوه چىتىر وەك شوين (ھەندىرىن) لەخۇ ناڭىن، بۆيە ھەم (لېرە) و ھەم (لەپنە) تەنھا دەتوانىتىت غەوارەبۇونى خۆى ئاۋەداان بىكتەمە، كەوانە غەوارەبۇونى (ھەندىرىن) ئۇورەبۇونىكى فەرەرەھەندىمۇ ھەممۇ شوينەكان بە ناشوينەمە پەمپەست دەكتات، بە دىيەمەكە دىكەش لەگەل خود و دنیا و دەرەرەپەر دەكتەمەتە پايوەندىيەكى سادۇ ماسۇشىبىمە، بۆيە كاتىك تەسلىمى دۆخە سايكولۇزىيەكەى دەبىت بۇ ئەھى بلى (ھەم) دەبىتە پاشكۆرى يادەمەرەپەيەكانى و سۇزى بۇ نىشىتمانى دەجۇلىتىت، بەلام كاتىك لە پرسى گەرانەمەدا، مال لە پرۆسەمى كوشتنى دانەپراودا دەبىتەت ئېتىر ناتوانىتىت ھەملېكتات ئالاى عەدمەمېيت بەرزا دەكتەمەوە، لەو عەدمەمەوە ھەمەلى

شتری زمار.

درووستکردنی فهزایه‌کی شیعری و روحیکی ئازادی تیدا دمچولیت، فهزایه‌ک کەتىكەلە لە رەگەز مکانی پەرتبۇون و كۆكىدىنەمە، نامۆبىي و خۆدۇزىنەمە بەمچورە تار اوگە بۇونى ھەندرىن لە سزادانىكى سىياسىيەمە بەرھو چەندان سزادانى دىكە جياوازى دەپىتەمە، وەك چۈن لە تىكچۇونى پەيىمنى بە شوينى يەكمەمە دووجارى چەندان تىكچۇونى دىكە شوينى دەپىتەمە، لە كۆچى يەكمەمە بەرھو چەندان كۆچى جياواز دواجار لمىيانى ئەم قىسىدەمە وەك چۈن جىڭىرنەبۇونى (بۇون)، لەرىگە رۆحى ئازادو خەيالى شیعرى بېرىجىستىھە، بە ھەمان شىۋىش تىكەلپۈونى شوينەكان لە مىتاۋىرى تاك مالىيەمە بەرھو جىبهان وەك مالىمان دەكتەمە، ھەر لەسەر ئەم بنەمايەش دەتوانىن بلېنىن ئەم قىسىدەمە وەك جىهانبىنى لە جولەم گەران و گوراندا خۆى دەدۇزىتەمە، وەك چۈن لەرىگە خەيال و يادو مریدا (نېبۇون) ئى خۆى بە شىعرىيەتەمە پەيىمىست دەكات

بهشی سییم

رافهکردن و تیگمهشن لمنیوان هیر مینوتیکاو فهمسنهدا -

تیگمهشتى دەق / دەسەلاتى خوینەر -

دەقگەرايى / خوینەرگەرايى -

داھىنان... بۇونى رەسمەن / بۇونى نارەسمەن -

دەرنەكەوتى "بۇون"ى رەسمەن، دەركەوتى خوینەرى -

""نمۇونەيى

دەركەوتى "عەددەم"ى وېناکراو، دەرنەكەوتى خوینەرى -

""عەددەمى

ئىستىيتىكاى وەرگەر لە پىناو تەۋىيلىكردىيىكى نويى دەقى ئەددەبى -

زمانى شىعرىيى، زمانى سينەمايى -

راقهه کردن و تیگه میشتن لهنیوان هیرمینوتیکاو فمهلمه فهدا

"تیگه میشتن فقر میکه له فور مهکانی بون"
(هایدگر)

نهگهر به شیوه باوهکهی ههموو لیکجوانیکی مه عریفهه بابهت، حمهقیمت بنویزی. نه موه چمهکی نوی پیروایه حمهقیقت: راقبو لیکدانهوهی رووداوهکانه و مهرج نیبه تیگه میشتن و بابهت له مگمل یهکدا کوک بیتموه. و اته خود ههمان وینهی نه مو شته نیبه که دهیخانه روو... له روانینی هارچه رخدا نه خود پیدراویکی پیش بابهته، نه بابهتیش پیدراویکی پیش خوده. بهلکو لهنیوان خود و بابهته زانراو تالوگوری بمردمام ههیه. کهوانه حمهقیقت به مولک نازکیت، و مک چون بابهتیک نیبه خود حوكمی به سهردا بدات، به ههمان شیوه و هرگیراویش نیبه، حمهقیمت واقعی و رووداوه.

به نیسبت (سپینوزا) حمهقیمت کوی نه مو مانایانه دهگریتموه که له مگمل نوسمر لمدایک دهیت، نهک له مگمل راقهکار و بارودوخی مئژرویی راقهکردن. و اته و مک بابهتیکی حمهقیقی به خودی نوسمر موه دهلهکیت و دهکهوبته دمرموهی خودی راقهکارمه. بهلام حمهقیمت لای (هایدگر) له مگمل نیازی نوسمر یهک نیه، و مک چون ناکهوبیته نیو دق و پیشتر بسمر دقمهوه فهرز نهکراوه، بهلکو حمهقیمت به مانا نهنتلوزرییکهی همهه لایمه، نه پیش راقهکردن دهکهوبیت و نه دهکهوبیت دواي راقهکردنمه، لسمر نه مو بنهرهتش هایدگر سی رهگهر بۆ راقهکردن دهست نیشان دهکات (دانهر دقق-راقهکار) همر سینکیشیان دهکهونه نیو حمهقیمهه.

گادامیر) پیروایه حمهقیمت له کاری هونهrida لهمیانی ناووندیکی سمر بهم خودا دمرده کهوبیت، نه مو ناووندش فورمه که هونهند لهمیانیبیوه دهتوانیت نهزمورونی وجود بیانهی خوی بهره پیدراویکی جیگیر بهریت. نه مو ناوونده لمهیگهی دوزینمه و نهیداعمهه، همر لمو خالهشمروه حمهقیمت و مینود بمهک دهگمیهنت و به دورو رووی یهک شتیان دهچوینیت. لای گادامیر نه موه که شفیکردن ماوهی نیوان حمهقیمت و مینود رهنده کاتمه. و مک چون پهیوندی نیوان راقهکردن و تیگه میشتنیش به رهندانهوهی نیشکالیبیتی حمهقیمت و مینود دهاته قهلهم. به دیوهکهی دیکهش کوی نه مو پهیو مستبیون و تووندیبیهی نیوانیان وینهیکی دیکهی حمهقیمت و مینود دهخانه روو. پهیوندی نیوان راقهکردن و تیگه میشتن

شتری زمان

لهره‌وی زمانه‌وانیبیه‌وه "تیگمیشن" به گمیشتنه بمنده، لمسه‌ر بنهمای پیشوازیکردن دیاری دمکریت. بهو مانایه‌ش تیگمیشن وک هیزی فیکری دمرده‌مکویت و هاوشاپی دمکردن. به‌لام "راقه‌کردن" له پله‌ی دووم دیت و شتیکه دمخریته سمر تیگمیشن. جیاوازی نیوان تیگمیشن و راقه‌کردن لای "کلادینیوس 1754-1710" ئوهودیه که کاتیک مرؤف ناتوانیت له کاره میزوویمه‌کان بگات، ئمو کاته به راقه‌کردنیان هملدستیت، لیره تیگمیشن بنېره‌ته و راقه‌کردن چالاکیمه‌کی لاو مکیبه. جگه له تیگمیشن و راقه‌کردن چمکنیکی دیکه خوى دهنیئنی ئهوش "لیکدانه‌وه" يه... لیکدانه‌وه بخوی به په‌رپیدانی ئهوهی تیگمیشن دهیخانه روو دیاری دمکریت.

لەگەل "دیلتا 1833-1911" تیگمیشن دیاری کرا، بهو مانایه‌کی ناو مکیانه‌ی مرؤبیمو دمکویت پشت مهیله‌کانی ژیان و بھرو میسالیت دهچیت. دیلتای سمر به قوتباخانه‌ی میزووگه‌ریبو سهد سال بھر له "فوکو" جیاوازی کردووه لەنیوان "ازانستی سروشتنی" که چار سمری فاکته همسنیه‌کان دهکات و پشت به راقه‌کردن دهیستیت و "ازانستی مرؤبی" که چار سمری مانا ناو مکیمکان دهکات و به تیگمیشتنه بمنده. بهو مانایه سروشت لیکده‌ریتنه، به‌لام ژیانی روحی دھبی تیبیگمین. ژیانی روحی ناراستکەمی بھرو بیرکردن‌ههی خودگراپیه و له دمره‌وه بھرو ناووه‌یه و به هاۋزیانی تەعییری لىندەکریت.

تیگمیشن له شارەزابوونی ژیانه‌وه سمرچاوه دەگریت، به‌لام گەرانه‌وه بخ ژیان به مانا سوھیمکەنی نا، بەلکو گەرانه‌وه بخ شارەزابوون.. فەلسەھەی دیلتای پېتیوایه مەعریفه له ئەزمۇونى ژیان درووست دەبیت دەنیزتەن لەریگەی ئهو تیوره فەلسەھە له گەرفتەکانی رۆزانه‌وه سمرچاوه دەگریت، ژیانیش نه لەسەر خودى بالا و نه له پېوانەی پېشىو دەتىه بھرەم، بەلکو لە خودى ژیانه‌وه بونیاد دەنریت.

تیگمیشن وک تیور له لایین "شلیرماخر 1768-1834" دیاری کراوه و دمکویت سەدەی ھەۋەدەمەو. شلیرماخر ھەلویستىکي كلاسيكىيانە بھرانبىر ھيرمۇنۇتكاھەمە، پېتیوایه دەق لە ناوەندىکى زمانه‌وانى پېتەتۆوه فیکری دانھر بخ وئىننەر دەگوازىتنه. كەوانە لەرەوو زمانه‌وانیبیه ئامازە بە زمان... لەرەوو دەرەونىيە ئامازە بە خودى داهىننەر دهکات. لای شلیرماخر پەيوەندى ئهو دووانە پەيوەندىبیه کي جەددەلیيە. ھەر وەھا ھەر چەندە دەق وک زەمەن لىمان دوور كەوتىتوه تەمومۇزاوی خوى نىشان دەدات و دووجارى بەدھالىبىونمان دەکات. بەتىگمیشن ئهو کاتە درووست دەبیت کە بەشىوەمەکى رېكوبىڭ لە دەق ناگەمین، جا بۆیە هانا بخ راقه‌کردن دەبىن، لېرەدا راقه‌کردن ھونەرى دوور كەوتىمەلە له بەتىگمیشن. بهو مانایه شلیرماخر راقه‌کردن پېش تیگمیشن دەخات، ھەر لەويىشمە برواي خۆى بھرانبىر ئىيداعكارى راقه‌کردن رادمگەمەنیت، ئەمگەرچى كارى ئىيداعى راقه‌کار لای شلیرماخر له بابەتى دەقى زمانیبیه و ھەنقاولىت وک لای كلايدىنيوس دەبىنریت، بەلکو رەھەندى دەرەوونى بخ زىاد دەکات. راقه‌کارىش دەبى ھەلگرى دوو بەھرە بىت، يەكمەميان بەھرە زمانه‌وانى، دووم تواناي ئهوهی ھەبىت بچىتە ناخى داھىنرمۇ. ئەوش بەرھو

ئەممان دەبات كە ھەممۇ دەقىك دوو لايەنى ھەم، لايەنى بابەتى كە ئامازە بە زمان دەكت و وادەكت كردى تىيگەيشتن ئاسان بەخويتىو، لايەنى خودى كە ئامازە بە دانەر دەكت و لەكار هەينانى تايىەتى زمانەوە دەرەتكەويت، هەر دووكىشيان ئەزمۇونى دانەر لەخۇ دەگرن. ئەو دوو لايەنە بابەتى و خودىيە يان زمانھوانى و دەرۋونبىيە، رىسىاي بنەرتى و شىوازى دىيارىكراوى ھونھرى تەئۈلکىردن دەستىشان دەكتەن و بېنى ئەو دووانەش ناتوانىن لە بەدحالىيۇن رزگارمان بىت.

شىيرماخر پېپوایە ھەممۇ گېرۈگەرفەكانى راۋىكىردن، تىيگەيشتىش دەگرىتىو، گادامىر تانە لە چەمكى بەدحالىيۇن دەدات و دەلىت: بەدەتىيگەيشتن بۆخۇي جۇرىكە لە تىيگەيشتن، كە لەگەل نيازى دانەر يەكناڭرىتىمۇ.

تىيگەيشتن لەرىيگەمى گۇتراوەكان و ئاكاىي مروپىيەوە لەدايك نابىت، بەلکو لە ھەلقۇلىنى شتەكانەوە دىتىه بەرھەم، ئەو شتائى كە بەرھەم رووپايان دەپىنەنەو.. لەو حەقىقەتەنەى كە دەركىيان دەكەمەن... بەلام ئايا دەركىردن لە بۇشايىمەمە؟ وەك ھايىگەر دەلىت مەرۆف لە وجىدىيەوە دەپىنەت، لە ماۋە ئەو بۇونەدا تىيگەيشتىنىك بۆ ماھىيەتى تەمواوى وجودى ئەو مەرۆفە دىيارى دەكىرىت، بەلام ئەو تىيگەيشتە جىڭىر ئىبىدە، كەواتە بۇونى مەرۆبى لەميانى ئەو تىيگەيشتىدا (لە ھەمان كاتىدا) كردىيەكى بەر دەوامە لە تىيگەيشتن دىاردەكانى بۇون، ھېرىمېنۇتىكا لاي ھايىگەر پېرسەمەكە لە تىيگەيشتن-ى بۇون، تىيگەيشتىش تواناي شىاوى دەركىرنى تاكە لە ناوتوپى ژيانى وجىدىيەنەى لە جىهاندا. بە مانايەش تىيگەيشتن شتىك نىبىي بە دەستى بەھىنەن و خاوهندارىتى بەكەمەن، بەلکو فورمەنەكە لە فورمەكانى بۇون لە جىهاندا يان رەگەزىيەكە لە دامەزراندى ئەو بۇونە و لمىسر ئەو بەنممايمە تىيگەيشتن لەرۇوە وجىدىيەوە بېنەرت و پېشىنەيەكى وجىدىيەمە. تىيگەيشتن لە بۇشايىمە نايەت، بەلکو لە تىيگەيشتنى بۇونەوە دىت، لە مەعرىفە سەرەتايى لە بارە دەق و جۇرەكەمەمە. ھايىگەر لەرىيگە دامەزراندى وجودى مەعرىفييەوە پېپوایە "تىيگەيشتن" و "بۇون" دوو شتى ھاپىءەستن يان يەكگەرتۇن.

گادامىر لە دەرمۇھى مېتۇدەوە ھەولى تىيگەيشتنى زانستى مەرۆبى دەدات، چونكە كردى تىيگەيشتن (لە مەرۆف و زانستى سەرۇشتى) كردىيەكە تەجاوزى چواچىيە مېتۇد دەكت. مېتۇد ھىچ بەرھەم ناھىنلى ئەمە نەبى كە بەدوايىدا دەگەرىت، ھىچ وەلام ناداتمۇھە تەنھا ئەم پېسيارانە نەبىت كە خستۇرۇيەتە رۇو.

لاي گادامىر ھەممۇ ھەول و چالاکىيەك بۇ تىيگەيشتن ساتەمەختىكى ژيانى خودى كلتور دەگەيەنلىت، بە مانايەكى دىكە ھەممۇ كلتورىك تىيگەيشتنىكى دىيارىكراوى لەخۇدا ھەلگەرتۇوە، لەبىر ئەمە تىيگەيشتن پېپوندى بە كلتورى دىيارىكراوە ھەم، كەواتە بەپىنى دىنابىنى خزى دەپىسازلىت. بەلام تىيگەيشتن لاي گادامىر لە وەرگەرتى نيازى نۇوسەرمۇھە ھەلناقلۇت، نيازى دانەر ئاسوئى تىيگەيشتن دىيارى ناكلات، بەلکو ئەو ئاسوئى راۋەكىار پىرى دەكتەم، راستە راۋەكىار شۇنى زمانھوانى پىر ناكلاتەوە، بەلکو لەگەل شىۋەكانى زمانھوانى مامەلە دەكت، ئەمە فورمانەش بەرھەم تىيگەيشتنى تايىەتمان دەبەن، ئەم تىيگەيشتنەش دەكمەنەتە

دمره‌وهی زمانی دقهوه. بهمjourه و مک دمرده‌که‌وتی تیگه‌یشن همه‌یشه لای نهو را‌هکردن ببووه، را‌هکردنیش همه‌یشه رمگزیکی بونتاتنمری ناوه‌کیانه‌ی تیگه‌یشن ببووه، بهمیه‌که‌وه لکاندنی ناوه‌کیانه‌ی تیگه‌یشن و را‌هکردن له گرفتی هیرمینو‌تیکیدا بهمرو رمگزی سیه‌همان دمه‌ن لای گادامیر نه‌یوش جنیه‌جیکردن، جنیه‌جیکردن جمه‌هری حه‌قی تیگه‌یشن. بهمjourه تیگه‌یشن پرسیه‌کی گفتونگوئامیزی بونیادتنره نه بهمکوتا دمگات و نه با‌هتگر انه دمکه‌وتیه‌وه نه گرنگی به میتود دهدات ئاگایی جوانشامیز

همر له نهفلاتونون و سفراتنوه هه‌تا سمرده‌می کلاسیکی، روئی واقعی دمره‌وه لمسه‌ر داهینمر یان هونمرمه‌ند به هند وردیگیر، نه‌وهش به لاسایکردنوه ناونزابوو. له تیوره‌دا بو را‌هکردنی دهقی ئهدبی له دمره‌وه بهدوای ده‌لالمه‌کانیدا دمگران، نهو ده‌اللتانه لای نهفلاتونون لمکمل حه‌قیه‌تی فله‌سنه‌ی یه‌کیاندگرت‌نهوه... به‌لام رومانسیه‌کان روئی داهینمریان لمسه‌ر حیسابی واقعی به هند هم‌لده‌گرت، کاری ئهدبی و هونمریان به دنیای ناوه‌وه داهینمره‌وه ده‌بستایه‌وه، بهو مانایم‌ش ئرکی را‌هکار نه‌وه ببووه که بتواتنت له خودی داهینمر بگات، نهک له کارمکه‌ی نه‌یوش لمیگی زانیاری و هرگرت‌تن لمسه‌ر داهینمر.. به‌لام دواتر له‌لایه‌ن "ت.س. ئه‌لیوت" دهق سمره‌به‌خوبی خوی و هرگرت و که‌مه‌ته دمره‌وه واقعی و داهینمره‌وه، ئرکی رهخنکار نه‌وه ببووه دهق لمکمل دهق‌کانی دیکه‌دا بـهراورد بـکات و بـهدوای رمگزه ده‌لـالـیـهـکـانـی زـمانـ و جـوانـیدـا بـگـهـرـیـت رـاستـهـ جـوانـیـ بهـ روـخـسـارـیـ هـمـسـتـیـکـرـاـ اوـهـ بـهـنـهـ،ـ بهـلامـ "ـسـفـراتـ"ـ لـموـ روـخـسـارـهـ دـیـارـهـ جـوانـیـمـکـ نـایـنـیـتـ ئـمـگـرـ نـهـ جـوانـیـهـ لـهـ نـاوـهـشـداـ وـجـودـیـ نـهـیـتـ.ـ سـفـراتـ گـرـنـگـیـ بهـ جـوانـیـ نـاوـهـهـ دـهـدـاتـ،ـ هـمـرـ لـمـوـیـشـهـوـ پـیـوـیـاـهـ دـهـبـیـ جـوانـیـ مـلـ بـوـ خـیـرـ کـهـچـ بـکـاتـ وـ لـهـ بـپـنـاوـیـ رـهـقـتـارـیـ ئـمـخـلـاقـیدـاـ بـیـتـ وـ ئـامـانـجـیـ ئـایـنـیـ هـبـیـتـ

بهمjourه گرنگیدان به جوانی سیمایه‌کی روحی له‌خو ده‌گرتی و راسته‌خو پهیوندی به خودوه دهکات، به‌لام دهبن له زانستی هیرمینو‌تیکادا بخه‌ملینریت، لمبرانبر ئوهشدا پیویسته هیرمینو‌تیکا دیاریکراو بیت بهو مانایه‌ی که گشتیکه و حوكمی بهمرو شاره‌زایی هونمریبه‌وه هه‌یه.. "شاره‌زایی هونمری" بـوـخـوـیـ جـوـرـیـکـهـ لـهـ پـرـوـسـیـسـکـرـنـیـ هـیرـمـینـوـتـیـکـیـ،ـ هـمـرـوـکـ "ـشـارـهـزـایـیـ لـهـ جـوانـیـ"ـ شـارـهـزـایـشـ لـهـ روـوـانـینـ خـوـیـ لـهـ چـیـزـیـ لـتـیـورـدـبـوـونـهـوـهـ مـهـعـرـیـفـهـاـ هـمـلـدـهـگـرـیـتـهـوـهـ.ـ چـونـکـهـ لـهـ هـمـمـوـ ئـهـوـانـهـیـ لـعـنـیـرـ مـیـثـوـوـ وـ سـرـوـشـتـدـاـ پـیـدـهـگـکـیـنـ،ـ دـهـبـنـیـنـ کـارـیـ هـونـمـرـیـ رـاستـهـخـوـ لـمـگـلـمـانـ دـیـتـهـ دـوـانـ.ـ هـمـرـ لـمـوـیـشـهـوـ گـمـیـشـتـنـ بـهـکـارـیـ هـونـمـرـیـ رـاستـهـخـوـ لـهـ گـمـیـشـتـنـ بـهـ دـمـرـکـهـوتـیـ حـهـقـیـهـتـهـوـهـ دـهـلـکـیـتـ بهـلامـ هـیرـمـینـوـتـیـکـاـ دـهـرـیـخـتـ کـهـ کـارـیـ هـونـمـرـ وـ ئـهـدـهـبـ تـهـعـبـرـ لـهـ حـهـقـیـهـتـیـ نـاوـهـ نـاـکـاتـ،ـ شـیـعـرـ نـاوـهـوـمـیـ شـاعـیرـ وـ هـمـسـتـهـکـانـیـ نـاـگـواـزـیـتـهـوـهـ،ـ بـمـلـکـوـ رـاستـتـ وـ اـیـهـ بـلـتـیـنـ ئـهـزـمـوـونـتـیـکـیـ وـ جـوـدـبـیـانـیـهـ.ـ بـهـمـجـورـهـشـ زـمانـ (ـجـیـهـانـ)ـ بـاـبـهـتـگـرـمـایـیـ يـانـ خـوـدـیـ نـیـیـهـ،ـ هـمـرـوـهـهـاـ دـهـقـ نـاشـیـ وـ مـکـ تـهـعـبـرـیـکـیـ خـودـیـ (ـکـهـ لـایـ رـومـانـسـیـهـکـانـ دـهـبـیـنـرـاـ)ـ يـانـ لـمـسـهـ بـنـهـرـهـتـیـ تـهـعـبـرـکـرـدـنـیـ بـاـبـهـتـیـانـهـوـهـ سـعـیرـیـ بـکـمـینـ (ـوـمـکـ لـایـ ئـهـلـیـوتـ هـمـسـتـ پـیـدـهـکـرـ)ـ ...ـ بـمـلـکـوـ دـهـقـ بـهـشـدـارـیـکـرـدـنـهـ لـهـ

شتری زمار.

ژیان (ئەزمۇونتىكى و جودىيە) تەمچاوزى باپەنگەرايى و خودگەرايى دەكات. كەواتە تىگەيشتن لە دەق لە تىگەيشتن لە بۇونەوه دىت ئەگەر جىبهان لەرىگەمى كارى هونەرىيە خۇرى والا بىكەت، كەواتە كرانەوهى و جودىييانە لاي "وەرگەر" لەميانى ئاكايى بە بۇونى خۆيەوهـ وادەكەت كردى تىگەيشتن شىاو بىكمۇونە جودىيەي هونەرمەند وادەكەت كارى هونەرى وەك ناوەندىكى مەعرىفى قۇول ئەزمۇونە جودىيەي هونەرمەند وادەكەت كارى هونەرى وەك ناوەندىكى مەعرىفى قۇول شىاوى بەشدارىكىردن و دووبارە بەرھەمەننەنەو بىت... بىگۈرۈت و بىگۈاززىتەهـ كەواتە گېيشتن بەم كارە قۇولە هەر تەنھا گېيشتن نىيە بە چىز و جوانىيەكى پەتى كە فۆرم دەينىزنى، بەلکو كردىيەكە لە بەشدارىكىردىنە جودىييانە لەسەر گەتوگۇي نىۋان كارو وەرگەوه وەستاوهـ گادامىر پېيوايمە هەركىز كارى هونەرى وەك زەخىرەفە بە شىوازى جوانى پەتى "كانت"ى رازى نىيە، بەلکو كارى هونەرى بروايى بە حەقىقەتى جوانى ھەمەـ لىرەدا گادامىر بروا بە هيگەل دەكەت كە پېيوايمە جوانى سروشى رەنگانەوهى جوانى هەمەـ هونەرىيە

تیگهیشتی دهق / دهسه‌لاتی خوینهر

"خهیال جیهانیکه چهشنه خهون، فیکر تبیدا قسه دهکات" تهگهرچی دوینن "تیگهیشتی" به زانستی مرؤبی و رؤحه پهیوهست بورو، بهلام ئهمرو ب پارادیمه زمانهوانیه کانهوه دلکیت. دوینن قمهشه "ئوگستین" لیکولینهوه زمانهوانی بمسه‌تاییمه کی تایینیمه بند دمکرد، هر لەسەر ئەو بنەمایمەش پییوا ابو زمان دەلالت له بونى خودا دهکات، خودا له ناووهی هەممۇ كەسیکایه له ریگەی زمانهوانوه دەردهکەھویت. بەو مانایه لیکولینهوه زمانهوانی ئامانجى جیاکىردنەوه قسەی خودايە له قسەی مرۆف. لەو گوتیعەی "ئوگستین" دا مرۆف دەقیکە خودا لەریگەی زمانهوه بەر جاستەي كردووه، بەدیووکەی دیكە زمان تاقە ئامر ازیکە خودا بەو دەقموه دەلکیتت. بهلام ئهمرو دەق ئوھیه كە خوینهر دەخوینیتەوە. بۆیە "رۆلان بارت" پییوا یە دەق بەپیتی ئارهزوو و شارمزاییمەکانی خوینهر دىتە گو. لە خویندنەودا دەق قسە ناکات، بەلکو خوینهر دېتە قسەکەرن.

لېرەدا ئەمەی "ئوگستین" و "بارت" بەمیکەھو گرى دەدات تیگهیشتەن له خودى زمان، بهلام ئەمەی لەمکتريان جيا دەکاتەوە خودى "تیگهیشتین" و "بابەتى تیگهیشتین". تیگهیشتەن و بابەتى تیگهیشتین "جىگىرپۈون" و "گوران" لەمکتريان جيا دەکاتەوە... دەممەویت بلىم ئوگستین قسە له بابەتى تیگهیشتەن دەکات، بهلام بارت به خودى تیگهیشتەنەوە دەلکى. ئەگەر بابەتى تیگهیشتین "داھىنەر" بىت، ئەمە خودى تیگهیشتین "دەق"ە. بابەتى تیگهیشتەن ھەممىشە جىنگىرە، كەچى مەرجەمەکانى تیگهیشتەن كە "وېيرمان" بە سیفەتە دەر مکىيەكان نازى دەببات له گۇرانى بەردمادىاھە و ناكەۋىتە سەر بابەتى تیگهیشتەنەوە، بەلکو دەچىتە سەر ئاسۇكانى راھەکەردنەوە. بەمجرە دەق لەریگەی فەرە خویندنەوە خویندنەوە جىاواز مۇھە بەرەو بۇنىڭىز زېتىر دەبىتەمەوە ھەممۇ خویندنەوەمەكى جىاواز يېش داھىنائى دەقىكى دىكەی جىاواز، دەقىكى كە فيکرە يەكگەرتۇوى كۆتاڭامىزى نىۋان دەق و خوینهر، بابەت و خود..

رەندەکاتەمەوە، وەك چۈن بە تۈوندى يەكگەرتى نىۋان دەق و دانەر رەندەکاتەمەوە بىنگومان خودى تیگهیشتەن پیويستە لەسەر بنەمایمەكى بىلايەن سەھىر بىكىت و پەھونى بە ئەزمۇونى خودىيەمە بکات، واتە دووبارە دابېزىنى دەق بىت، ئەمەش پیويستى بە لابردنى ھەممۇ ئەو پەرداھوھەمە، كە دەكەۋىتەنە خود و خوینەر دەقموه. كەۋاتە تیگهیشتەن پیويستى بە شارمزايى ناووه ھەمە. "كانت" لە كەتىيى "رەخنە لە عەقلى پەقى" پییوا یە

تیگهیشتەن درووستىردىنى دىنیايمەكى تايىمەتە بە خود لای "دراؤسن" كە سەر بە قوتاخانەي مىژۇوگەرايە، تیگهیشتەن لە راھەکەردن باشتىرە، چونكى راھەکەردن چ ھۆكەرەن زېتىر بکات، يان مەبەستخوازانە بەكمۇتەمەو بۇ ئەمەي كە تیگهیشتەمان بۇ شەتكان زېتىر بکات. لەسەر ئەمە بنەمایمە راھەکەردن ھەر تەنھا جىنگىرەننى ئەمە بېرورا خىرایانەيە كە لە زماندا لەغاودەمچەن. لېرەدا ئەگەر پەھونى دەق و ئەمەي

دق دهینوئنی، پهیوندی نتیوان ماناو ئامرازی گمیاندنی مانا بیت. ئوه له بیرکردنوه "گادامیر" بیمدا بمنبر دوو مانا دهینووه، یەکمیان ئهو مانا ییه، کە دانهر مەبستیتە و لە ناووه دەق خۆی حەشار داوه. دووەم ئهو مانا ییه، کە گۆملەنگ توانای کراوه لەخۇ دەگریت بەو كەلەپورە بەندە، کە دانهر لەزىز سېنەر بیمە دەنۋوستیت. گادامیر مانا دووەم بە رۆحى سەردمە ناو دەبات، ئەو مانا ییه لە دەقدا تەعیير لە ئاسۆي (راپردوو) ئى دانهر دەكات، ئەو ئاسۆيە کە لەگەل ئاسۆي (ئیستا) راھەكار تىكەل دەبیت و كردى تىگمیشتنى لەرىگەمە جىبەجى دەبیت. لىرەدا بۇمان دەرددەكەویت کە دەق ھەر تەنھا له راپردوو قەتىس نابیت، بەلکو دەتوانیت تەعیير لەو بۇشايىھە زەھەنیيە بکات کە پەر لە مانا... ئەوش لەگەل گۆتكەمە "ھېگل" دژ دەكەویتەوە. ھېگل دەلتىن ھونر شىتىكە دەكەویتە راپردوو وە. بەلام دواجار دەق شىتىك نىيە له راپردوو، بەلکو شىتىكە راپردوو ھەمە. كەواتە يادەورى و كارى ھونھرى "دەقە كۆنمەكان" دەتوان بەھا تايىمىتى خۇيان لە ئاكاچىمە و دەست بەھىن، ھەر لەۋىشەمە نويىنەر ایتى ساتەمە مختىكى گەرنك لە ژياندا دەكەن. بەلام جىلوازى نتیوان كارى ھونھرى وەك دەق و يادەورى ئۇھىيە: يادەورى بەرمۇ ساتەمە مختىكى مىزۇويى دىيارىكراومان دەبات و ئەو ساتەمان بېر دەخاتەوە. بەلام (دق) يان كارى ھونھرى ھەر ئەمە نىيە، کە ئاكاچىمان بەمۇ ساتەمە خەتە دىيارىكراوه مىزۇويىبەمە گرئى دەدات، بەلکو ھەمان ساتەمە خەت بۇ زەھەنلى ئىستا دەگۈزۈتەوە. لىرەدا ئاكاچى بە چالاکى بىر ھەنیانەمە ھەلناسىت، بەلکو بېشىۋەتكى تىقايى لەگەل ساتەمە مختىكەدا دەزىت و تىكەل بەمۇ زەھەنە دەبىت کە كارى ھونھرىيەكە نويىنەر ایتى دەكات، نەك ئەمە زەھەنلى واقىعى نويىنەر ایتى دەكات. ئەو بېرکردنەمەش لەمۇيە لەگەل شەپۇلى مىزۇولۇغەرایى دژ دەكەویتەوە كە ئەمان پېيانو اىدەمەمۇ دىياردىمەك (وەك بېش) پېپىيەتە لە ناوكۇيى سەدە خۇيدا سەير بېرىت و فەھم بېرىت. ھەر لەۋىشەمە "دىلىتا" پېپىيەتە ھەممۇ شىتىك لە مىزۇودا بە عەقل كراوه، چونكە بۇتە دەق. بەلام ئەگەر راپردوو (بابەت) بىت و مىزۇو (دق) بىت، ئەمە دەقە وەك!

"دەقىكى دىيارىكراو" يان وەك "يادەورى" خۆی دەنۋىنى مانا لای گادامیر بەمەكار تەواو نابىت، وەك چۆن لەرىگەمە "پېشىبىن" يەوە لە ساتەمە مختىكدا ناتوانىن تىپىگەن، چونكە مانا وەك گادامیر بۇي دەچىت رووداوه، رووداۋىش رەگەزى زەھەن بەشدارى لە پېكەتىناندا دەكات. كەواتە تىگمیشتن كەدەمە كەنگەن ئامىزە نە تەواو دەبىت و نە كوتايى دېت. ئەو بېرورا يەش راستو خۇ به حەقىقەتى "درىدا" بىمان پەيوەست دەكات. درىدا لەگەل گادامير لەمە يەكەنگەن ئەمە كە حەقىقەت وەك رووداوه دەمەننەتەوە لە كۆى ئەمە قىسەكىردنەوە دەتوانىن بىلەن ھەممۇ دەقىك دوو لايمەنلى ھەمە، لايمەنلى بابەتى كە ئاماژە بە زمان دەكات و دەبىتە بابەتى تىگمیشتن و تىگمیشتن ئاسان دەكەویتەوە. لايمەنلى خودى كە ئاماژە بە دانهر دەكات و لە بەكارھەننائى تايىتى زمانى دانهر ھە دەر دەكەویت و بە خۇدى تىگمیشتنەوە بەندە و بەپىنلى تىگمیشتنەكائى خۇينەر جىلواز خۆی دەنۋىنى. لەپەر ئەمە مرۆف بۇونەورىكى مىزۇويى، كەواتە لەرىگەمە لىور دبۇونەوە دەرك ناكىت، بەلکو لەرىگەمە ئەزمۇونى ژيانەمە دەرك دەكەت. چونكە مرۆف پەرۋەزەتكى ئامادەكراد

نییه، بهلکو پرورز میکه بهردواه له حالتی خملکر دندايه. مرؤف لهریگهی ناراسته خووه له خوی دهگات، و مک چون به جولمه کی هیر مینوتیکیدا دهروات و لمبیانی ته عیبره جیگیر مکانی رابردو خوی دناسیت. بهمجره بونوهریکی میژووییه، بهلام له همه مو سده میک تیگه شتنی جیواز لخو دمگریت، چونکه و مک دیلاتی دهیت: بونوهریکه بخ خوی در رووستکه ره رواده و له همان کاتدا تویزه ره رواده.
نهگه رچی تویری خوینده و مک پیویست دیاری نهکاروه، بهلام دهشی بلین خوینده و پیمامیکی دیاریکراوی نیوان خوینه و نوسهره، و مک چون له ئاستی نووسیندا پیویستی به رمزکردنی تایبەت هەمیه، له ئاستی تیگه شتن و تغولیش به هملو شانه و بهله. نه دوو ئاستەش به دوو بنەر دەتوه دەلکیت، بنەرەتی باپەتگەری کە نوینەر ایتى دەق دەکات و له ئامازه و دەلەتەکانی خوینراوه پېكىت. بنەرەتی خودگەرایی کە نوینەر ایتى خودى خوینە دەکات له تیگه شتن و دەرگەردنی نەو ئامازه و دەلەتەنانو دەتە بەرەم. بىگومان سى ریبازى رەخنەیی گرنکى به خوینەر خویندەنە داوە، بونیادگەری فەرەنسى لەریگەی "رۇلان بارت" و تیزىری وەرگرتى رەخنەگەرانى ئەلمانى زانکۆ "كونستانس" و **ھەلوشانو مگەری**.

گوتارى مەرگى نووسەرى "بارت" سالى (1968) لەسەر گونتەکەمی "مالارمى" دىتەمە دەلیت: زمان قسان دەکات نەك نووسەر، نووسین گەیشتنە بە پىنەتى كە زمان دىتەمە نەك من. هەر لەسەر ئەو بىنمايمەش نووسین لای بارت ئەو كاتە دىتە ئاراوه، كە نووسەر هەمەو پەمۈندىيەكانى بە دەقووه دەپچىرىت. لىزەرەت ئىز زمان مولكى نووسەر نییه، بهلکو نووسین پېگەیشتنى ئەو خالەمە كە زمان تىيدا دەجولىتەمە نەك من. هەر لەويىشەو گۆتن بەش دەپەت و دانەر و مک پەيكەریکى بچۈركە دەمەننەتەمە، دەفيش لە غىابى دانەر دەخوتىتەمە دووباره بونىاد دەنرەتەمە.

دەق و مک فەزايەکى فەرە رەھەند لەگەل نووسینگەلەنیکى جۇراوجۇز يەكەنگەریت و ناكۆكى خوی نىشان دەدات، بى ئەمەي ھىچ يەكىن لەوانە بە ئەسلى خوی دابىتت. چونكە دەق شانەمەكە لە گۆتن و بەرەمەي ھەزاران تىشكۈز جیوازە لە تىشكۈكانى رۇشنبىرى... خوینەرەش بۇيە چاومەزى دەق دەکات، تاكۇ لە ژيانىكى دىكەي جیواز گەشەي پېيدات و بىبۈزىتىتەمە. لەسەر ئەو بىنمايمە بارت تىزىری دەفكەرایي لە بەرانبەر تىزىری لاسايىر دەنەوەي كلاسيكىانەو تىزىری تەعىبرەنی رۇمانسيانەو و تىزىری ئاراستەكرەنی پەمۈستخوازانە پېشىمەش كرد. كەوانە نووسەر دەمرى تاكۇ لە خۆلەمەشەمە خوینەر لە دايىك بىبىت. دەق بەبى خوینەر بونى ئىيە، دەق ھەمبىشە چاومەزى خوینەرەكە دووباره خەلقى بىكتەمە و لە تاك مانايى رزگارى بىكت و ژيانى تىدا بىبۈزىتىتەو. ئىز خویندەنەو و مک كارىكى ئىيداعى دەكمەيتە بەرانبەر دەقى ئىيداعىيەمە، هەر لەويىشەو رەخنەگەران خویندەنەو مکان لە يەكتەر جىا دەكمەنەو، چونكە بۇ ئەمە خویندەنەو پرۇزەمەك بىت بۆ بەرەمەننەنەو، دەبى خوینەر ئەو توانايەتىدا بىت، كە بتوانىت دووباره دەق بەرەمە بەھىنەتىتەمە، جا چ و مک ئەمە خاونى ئاگايەمە كەمەرە ئەدەبى و زمانەوانى ئىستىتىكى

شتری زمار

بیت، یان بهشیوه‌یه کی بهر فرمون پهی به روش‌نبیری و زانسته مرؤیه‌کان بھریت و سوودیان لیوهرگریت، ئاگداری ئەدبی بیانی بیت، تاکو بزانیت ئاوینه‌بۇون و کارلیک‌مریبیمکان دیاری بکات و بمراوردیان بکات، یان ئەوهتا بهشیوه‌یه کی بھر فرمون ... ئاگداری ئەدبی نەتموکەی بیت، بەلام به مرجیک له پەرگیره ئایدیقۇزیانه دور بیت لبھر ئەوهی خویندنەوە دیالۆگی نیوان دەق و خوینەر، ئىتىز لھوئیه خوینەر بۆشایی و دابرانەکانی دەق پېر دەکات‌و، به ماناییکی دیکە هەر چەندە دەتوانیت چالاکانه بەشداری خۆی لەررووی تىگەیشتن ھونەری بە گشتى بەھیز بیت ئەوهنەدە دەتوانیت چالاکانه بەشداری خۆی لەررووی تىگەیشتن و وەرگەتن بەھیز تر نیشان بات. بىگومان خویندنەوە كەش ھواي تايیەت بەخۆزی ھەيە و ماوهی دیارىکراو و لەررووی دەرروپىيەوە دەبىن خوینەر ئامادەيى تەواوى ھەبىت. پیویستە خوینەر ھۆکارى بۇونى خۆی لە دەقدا بەزۇرتىتۇو، بۇ ئەوهش دەبى لە دەقدا بەدوای رەگەزە ئائامادەکاندا بگەرىت تا بەھایمك بۇ تىگەیشتن بەجى بەھىت. ئەوهی جياوازى دەقى ئەدبى بەرچەستە دەکات، جياوازى زمانى دەقه لە زمانى ئاسايى، جياوازى زىندهگىبىه لە مەرگ، جياوازى خەمونە لە واقعىع... كۆى جياوازىيەکان وەك پانتايىيەکى بۇش لەتىوان رەگەزە ئامادە و ئائامادەکان دەق درېز دەبنەوە، خوینەر پیویستە پەردىك لھو نیوانە درووست بکات و ئەمو بۆشاییه ئاوەدان بکات‌و، ئەوهش دەکەويتە دووتوپى كىدارى راھەکىردن و خویندنەوە ئەدبىيەوە كە ئامانجى هىنانەتاوەوە مانای ونبۇوە، ئەم مانایانە بۇونى خوینەر لىدىتە بەرھەم، ئەم مانایانە پالپىشنى مانا ئامادەکان دەكەن و وايان لىدەكەن شىاۋ بکەونەوە. كۆى ئەو كىدارە دەلالەت لە ئەزمۇونىيىكى مرؤييەنە دەکات و لە گەيشتنى دەق بە خوینەرە دەتىتە ئاراوه. كەواتە خویندنەوە ئەزمۇونىيىكى كەسىيە دواجار دەتوانىن بلېين تەنها خویندنەوە ئاگىيىانە دەتوانىت شاراوهكانى دەق لەریگەيە ھەلۋەشانەوە جەستەي دەق بەزۇرتىتەمۇ دووبارە دەقىكى دىكەن نوى بهشیوه‌یه کى دىكە بونىاد بىنېتە، ھەلبەته ئەم جۆرە لە خویندنەوە لبۇچۇونى سادەتامىز كە پشت بابەتگەر اىي دەبەستىت رزگار مان دەکات

دەقگەرایى/ خوینەرگەرايى لەنیوان ھيرمینۇتىكا و سىميۇلۇزىيادا

"ئىمە لەنیو زماندا دەزىن، وەك چۈن ماسى لە ئاودا دەزى" بىنگۇمان بېپىيە ھەر يەك لە مىتۇدى ھيرمینۇتىكى و سىميۇلۇزىيادا پىناسەسى دەق دەگۈرىت، يان ئەگەر رۇونتر قسە بىكەين دەشى بلىغىن ھەر بىر يارىڭى لە بىر يارانى ئەم دوو بوارە مەعرىفي و رۆشنىبىرىيە تا رادىھىكى زۆر ھەلگىرى پىناسە و تىگەمىشتنى تابىھەن، ئەمەش بۇ كۆى ئەم بىر و باھرە بىكەن دەعىرفىيە دەگەریتەمە كە ھەر بىر يارىڭى تىزەكەمى خۆى لەسەر بونىاد ناوه.

بەڭشتى دەق لای سىميۇلۇزىيەكان كۆمەلنىڭ دالە و دەبى تەئويلى بىرىت، ئەم كاتشى دەق بۇونى ھەمە كە دەخويىزىتەمە، ھىچ دەقىك بى بۇونى خوینەر بۇونى نىيە، بەم مانايەش سىميۇلۇزىيا لەسەر زنجىرىمەكى بى كۆتايى لە بەر ھەمەنداھى دال دەزىت. لەلایكى دىكە دەگۈرىت دەق ئەم بىر يەك كە تەئويلى دەكىت، بەلکو ئەم فەزا او پانتايىمە كە تەئويلى تىدا روودەدات، فەزاى ھەر يەك لە خوینەر و نۇوسەرە. لەم بارەيە "دریدا" لە وتارى "دەرمانخانەي ئەفلاطۇن"دا دەلىت: نۇوسىن نە ترىاكە نە ژەھر، بەلکو ژەھر و ترىاكە، بە مانايەكى دىكە فارماكتۇن. كۆى ئەم قىسانە راستەمۇخۇر پەيمۇندى بە جىاوازىيەمە دەكەت، واتە دەق جىاوازىيە، جىاوازىش ئەمە كە سۇنورە بەرانبەر مەكان كۆ دەكەتەمە بەلام ناوى دەق وەك كار، زېتىر بۇ مىتۇدى ھيرمینۇتىكى دەگەریتەمە.. كار ئەم ناوەندە سەرەبەخويىمە كە (ھونەرمەند/نۇوسەر) لەميانىيەمە دەتوانى ئەزمۇونى بۇونى خۆى بەرەم پېدراؤيىكى جىيگىر بەرىت، جىيگىركەدنى ئەزمۇون وەك "اگادامىر" دەلىت و ادەكەت كارمە لەلایەن خوینەرانمە دووبارە بەرھەم بەھىریتەمە، واتە ئەم ناوەندە شىاۋى بەشدارىكىردن و گۆرپىن و گواستتەمە.

لەمەكمەدا دەق وەك ئەمە خوینەر دەھىۋىت قىسان دەكەت و بەھەي دەقىش وەك "بارت" دەلىت: بەم ئاراستىمە دىيارى دەكىت كە خوینەر لەرىگەمەمە ھەولى دووبارە نۇوسىنەمە دەدات.

شتری زمار.

به‌لام له دووه‌میان کار بابهتی تائهولیکردنه و هونهرمهند یان نووسهر بهر ههمی دههینی. رسنایهتی کاری هونهری/نهدبی سهره‌رای توانای پرسیار و روزاندن، لسر و‌لامدانه‌وهی پرسیار مکان دموستئی.

ئهوهی لای "هایدگمر" گرنگ دهکموئتهوه ئهوهیه که کاری هونهری که‌شفی حمه‌قیمت دهکات، یان به مانایه‌کی دیکه کاری هونهری بھریگه‌ی تایبته‌تی خوى هېیوونی بونه‌مران که‌شف دهکات.

لېرمه دهقگمر ایی که بھشیک لعباسه‌که پیکده‌هینی ئهومه‌جهیه که دهی دهقیک ریک دهقیک دیکه‌ی همبی، یان به مانایه‌کی دیکه دهقگمر ایی بونیادیکه له بونیادی مانای خوراوجوری دهقیک، دهقیش ئهودیه که يەکلاناکریت‌تهوه، يەکلانه‌کردن‌هههی دهقیش بپی دهقگمر ایی در دهکموئت، بھو مانایه‌ش دهقگمر ایی دهق ئهوهیه که يەکلا ناکریت‌تهوه.

که‌واته دهق لمیانی دهقگمر ایی شتیکی دیکه‌یه، نملک ئهوهی که حمه‌قیمة‌که‌یه لسهر دامهزراوه. دهق لمربکه‌ی دهقگمر اییمه و دهق ناسنامه واز له شوینه‌که‌ی خوى دههینی و خرى و دهک جیوازی پیشان دههات و جختی لیدکات‌تهوه. همراه لھوتیه دهق کومه‌لیک ستراتیزی جیواز له خۇ دمگریت و دهک بونیادیک لھناووه‌هی خوى کاریگمری له‌گمل ره‌گەز مکانی دهقگمر ایی داده‌هززتی، همروه‌ها له‌گمل بونیادی دیکه‌ش له دهروهی دهقگمر اییمه، بھو مانایه‌که کومنه‌لیک پیغیون‌ندی زمانه‌وانیمه‌له چاومروانی تائهولیکردن و هەلوشانه‌وهی له‌لایمن خوینه‌ره‌وه.

ھەلبته و مرگرتن و تائهولیکردنی دهق به‌ئاستی خویندن‌هههی بھنده، چونکه دهق له زنجیر بېلک بۇشایی و دابران پېكکات‌وهه که دەشى خوینه‌ر له‌کاتی گېشتن به دهق بېرى بکات‌تهوه. همراه لھوتیه دواتر بھئاستی دووباره بھر هممیت‌نامه‌هی دهق دهگمین، واته دواي ئهوهی خوینه‌ر بونیاده‌کانی دهق دەدۋازتی‌تهوه و ئاماژ مکان و نیشانه‌کان شیده‌کات‌تهوه و تائهولیان دهکات و بپی باککراو‌ندی مەعریفی و رۆشنبری خوى به زانیاری دیکمیان دهگمیت... بھمجره نووسین دھیتنه نووسین لەباره‌ی نووسین‌تهوه. ئهوهش بھشکه‌ی دیکه واته خوینه‌رگمر ایی لىنده‌تی‌تهوه. که‌واته كرده‌ی خویندن‌هههی واته كرده‌ی كردن‌هههی كوده‌کان، به‌لام و دهک چون دهقگمر ایی ئهوهیه که يەکلا ناکریت‌تهوه، به‌ھەمان شیووش خوینه‌ر پاکیزه بیونی نییه و خوینه‌ر جوراوجور.

کاتتیک دەلیئن خوینه‌ر پاکیزه بیونی نییه، بھو مانایه دیت که خوینه‌ر كەسینکه بھشیووه‌کی بھرفو ایان بپی رۆشنبری و زانسته مرویه‌کان به دهق دهگات... خوینه‌ر پاکیزه نییه، چونکه ھەلگری باککراو‌ندیکی كەلتوری و مەعریفی بھرفو ایان... خوینه‌ر پاکیزه نییه، بھو مانایه‌ی که پېر له ئاگایی و ناوکوئی جیواز، پېر له دىدگای جیواز و دەرك بھرنياز و رېچکه‌کان دهکات و همراه لھوتیه بپی گوشەنگای جیواز، لھریگمی دیدی جیوازی خوى ھەولەمدا دهق دووباره بھر هم بھئینت‌تهوه.

دهمهویت بلیم خویندنموده و مک کاریکی نیبداعی دهکهویته بهرانبیر کاریکی نیبداعیمهوه، و اته و مک نیبداع سهیر دهکریت، بقیه کردی خویندنموده به هملوشنامه و دووباره بهر همهینانموده و هسف دهکریت. کردی خویندنموده کردیمهکه له کردنمهی کرده کاندا واژیمهکانی خوی دریز دهکاتمهوه، کموانه خویندنموده دیالوگی ددق و خوینهره و خوینه روشاییمهکان و دابرانهکانی ددق پر دهکاتمهوه. کموانه هرچنانه روشنبیری (هرگر/خوینه) لمرووی هونمری و روشنبیری بهگشتی به هیز بیت، ئهوند توانانی بهشداریکردن و خملکردنمهی لمروروی تیگهیشتن و ورگرن به هیز دهیت

دق همهیشه له بهرانبیر خوینه له ئاماده باشیمهکی هملپسیتردار او دایه، و مک چون همهیشه له خوینه داوا دهکریت که رمگهزه و نبوو مکانی ددق بدوزیتنهوه، بق نئمهوه ددق بعونیکی سروشتی یان به هایهک بق تیگهیشتن بهجی بهینیتیت، خوینه دهی بدردهوم هۆکاری بعونی خزی له دهدا لەدوونتوئی رمگهزی و نبوو مکان بدوزیتنهوه... بهمجره جیوازی زمانی ددق و زمانی ئاسایی دیته دهی، جیوازی زمانی دهاد له نائاماده، جیوازی زینهگی و مهرگ، خمون و واقعیع.... جیوازی له دهدا و مک پانتاییمهک له پوشایی دریز دهیتنهوه و لمتیوان رمگهزه ئاماده و نائاماده کاندا خوینه دهی بتوانیت پر دیک درووست بکات و ئهون بوشاییه ئاوهدان بکاتهوه. ئهون کردیمهش له را قهکردنمهیه، کردی خویندنموده ئامانجی دامزرا ندنی مانای و نبووه،

ئهون مانا و نبووانهی که پالپشی له مانakan دهکن و وايان لىدەکن شیاو بکەنونو خویندنموده دلالوت له پەھوندی نیوان خوینه و ددق دهکات، ئهون پەھوندییه ئەزمۇونتیکی مرؤپیه، بهمجره خویندنموده همهیشه ئەزمۇونتیکی كمسییه، نه دهکهویته سەر "خود" نه به "اباپەت" موه دەلکى، ناكەنونیتە سەر خود چونكە خوینه تەعییر له كەلتۈرىتىکى بەر فەرەوانى خویندنموده يەک له دوا يەکەن دهکات، و مک چون ناكەنونیتە سەر بابەنگەرلارىي چونكە له بابەنگەرلارىي ددق خوینه له خوارمه و لەریگەمی دانەرموھ بەسەرمەوە دەگات

کموانه خوینه چون ددق دەخوینیتنهوه، یان چون دەقیک بق خویندنموده هەلدېزیرتیت؟ هەلبەتە گومانى تیدا نیبه، کە خویندنموده جۇراو جۇرە، بەلام لىرە ئامازە به دوو لايمن دەکەین، لايىنى و يېزدانى و لايىنى ئىدراکى، بەو مانايەش خوینه دەقیک دەخوینیتنهوه ئەڭمەر بەشيوپىيەکى و يېزدانى بتوانى تىكەلەي بیت، هەست بکات كە دەتوانى بەشدارى تیدا بکات، خودى ئەمەش دەشى بق خوی درك كردن بیت. کموانه خوینه بق نئمهوه مامەلە لەگەل دەقدا دهکات، تاكو بتوانیت خوی تیدا خەلق بکاتمهوه

لەلايەکى دىكە خویندنموده دەشى و مک جۇرە تەقلىدەکەي جەخت لەسەر ددق نەکات، بەلكو بەسەريدا بپرات و بەرھو دانەر يان كۆمەلگە بچىت، يان و مک بەلگەنامەمەك بق جىڭىر كەرنى مەسىلە كەسى و كۆمەلەيەتى و مىزۇوپىيەکان سەھىری بکات! لەو شىۋە خویندنموده يەدا خوینه بق چەپساندىن "تاوان/رەخنە" رۆلی داوا كارى گشتى دەبىنى... لەبرانبیر ئەمەشدا جۇرىتى دىكە له خویندنموده ھەپە كە به دەقەمە پابندە، بەلام هەر تەنھا مانا دىيارمکانى ددق و مەدەگىرى، هەرگىز له ھەولى مانا و نبوو مکان و وسېمەنیکارو مکاندا نیبە.

جوزینگی دیکه له خویندنوه همیه که به خویندنوه شاعیرانه ناو دمبریت، ئەو جۆره لەریگەی کردنمه‌ی کۆدمکانه‌میه و لەسەر پىدر او مکانی ناوكۆبی ھونمەری کار دەکات، بمو مانایش دەق وەك خانمیمکی زیندوو دەبىنی، خانمیمک کە له ناووه دەجولى، ئەو خویندنوه‌ییە ھولددات ناووه‌ی دەق كەشق بکات

لەبئر ئەوه دەق فەزايەکی فەرە رەھەندەو لەگەل نووسىنگەلمى جۇراوجۇر يەك دەگىرى و ناڭكۆك دەكمۇيىتمەو بى ئەوه ھىچ يەكىك لەوانە بى ئەسلى خۆى بىانى... لەبئر ئەوه دەق شانمېمکە له گۇتن و بەرھەمى ھەزاران تىشكۈچە له تىشكۈكانى رۆشىنېرى... كەۋاڭ نووسىن بەردوام مانا دەخاتەو، بەلام نەك بۇ جىڭىر بۇون، بەلكۇ بۇ بەھەلەم بۇون. لەسەر ئەو بنەمايمە بارت دەللى مەرگى نووسەر بايى لەدایكىبۇونى خوينمەر... بارت وتارى مەرگى نووسەرلى لەسالى 1964 بلاوکردىو، لەدوايى ئەو وتارە ئىتىر پەيوەندى نىوان نووسەر و نووسىن بەنتواوى گۇرانى بەسەر داهات، ئەو پەيوەندىيە له پەيوەندى باوڭ و مەندالمۇھ بەرھە پەيوەندى نىوان كۆپىكەر و كۆپىكەر و ھەنگاوى نا، لەمۇيۇھ نووسەر بۇ نووسىنى كارمەكە ناڭگەرىتىمۇھ، بەلكۇ بەدەستى خۆى كۆپىدەكتەمە، ئەو ئەركەش دەكمۇيىتە سەر زمان، چونكە زمان كۆگاڭ ئىلەمامەكانى نووسەر، خوينمەريش بۇيە چاورىنى دەق دەکات تاكۇ زيانىتى دىكەي تىدا درووست بکاتەو

نووسەر دەمرى تاكۇ له خۇلەمىشەكە خوينمەر لەدایك بى، بەمجۇرە دەقى ئىيدىاعى بەرھە دەقى تەئۇيلى دەبىتىمۇھ و بېپىي خويندنوه جىاواز مکان دەتكۈرى، دواتر دەسەلاتى خوينمەر لەگەل پاش بونىادگەرمى و رەخنەگەر ئەلمانى و زانكۆي "كۆنستانس" دەستى پېكىد، لەزىز ناونىشانى (جوانكارى وەرگە) ئەو دەسەلاتە درىز كرائىمە، دواتر توپىزەرانى ئەمەرىكى ئەو چەمكەيان بە (رمخنە وەلادرەوه خوينمەر) ناوبرى

تىپرى وەرگە لە زانكۆي كۆنستانس ھەر يەك لە بېرىاران (يابوس، ئايىزەر) دەستپېشخەربىيان تىدا بە ئەنجام گەياند، تىپرى وەرگە بە كەرمىمەكى چالاكانە له "اتىگەميشتن" و "ھەلسەنگاندن" و "دۇوبارە بەرھەمەينانەو" خۆى و مسف دەکات. بەلام تىپرى وەلامدانوه‌ی خوينمەر لە رەخنەتى ئەمەرىكى لەسەر دەستى (پىرنىس، فيش، هولاند، جمیرىش، ستىرل) سەرى ھەلدا. جىاوازى نىوانىان ئەوهىيە كە له وەلامدانوه‌ی خوينمەر جىاوازى لەتىوان خوينمەر و خوينمەرىكى دىكە بېپىي رۆشىنېرى دەكىرىت، بەلام لە تىپرى وەرگە بېپىي تەممەن و زەمان و مەكان جىاوازى لە تاكە خوينمەرىكىشدا دەكىرىت. بایەخى لاۋىك وەك بېرىك نابىنى، خويندنوه‌ی شىعرى بەيانىان وەك خويندنوه‌ی نىواران بۇ شىعر سەير ناکات ياوس مىڭزۇوي حەقىقى ئەدەبى بە مىڭزۇوي وەرگە دەزانى، مىڭزۇوي وەرگەرىش بە كۆي پەرچەكىدارو كارىيگەر و كارتىكىرنەكان وەسف دەکات، بېتىوايە بەھاي حەقىقى ئەدەب لەنۇيە خۆى حەشار داوه. ھەلبەتە ئەو يەكىك بۇو لە قوتاييانى "گادامىر" و چەمكى (ئاسسوئى پېشىنېيەكان) ئى گادامىرى بەكار ھەتباوه، لەوېشىمە ئاماژە بە ماوەيەك دەکات كە خوينمەر كۆشەي دىيار يەكراوى خۆى لەو ماوه ناوېراوه تونانakanى حەشار داوه، ئەوه بە لۇزىكى پەرسىار و وەلام دەزانى، دواتر لاي ياوس ئاسسوئى پېشىنېي يان وەك خۆى ناوى دەنئى ئاسسوئى

چاومروانی لمسی فاکتهر هاتوته ئار اووه: يەكمم ئەزمۇونى پېشىو كە خوینەر بەرانبەر
زانرىيکى ئەدبىيەتى. دوووم دەقلاۋىزانى. سېئىم بەرانبەر يەك كەنلى زمانى شىعىرى و
زمانى زانسى، دىنباي واقىعى و دىنباي خەپالى. بەلام ئايىزەر لەسەر بىنمائى دىياردەگەر اىپى
(ھۆسرەل) و (ئەنگاردن) كار دەكات. خوینەر لای ئايىزەر ئەو خوینەرمە كە ھەنگاڭو دەنلى
پان بە خوینىنەمەدا دەرات، چونكە پېپوايە خوینىنەوە رۇيشىتتىكى بەرددوامە بەتىو دەقدا...
كاتى خوینەر بە خوینىنەمەدا دەروا خۆى ئازاد دەكات، وەك چۈن لەبرانبەر ئەمەشدا كارە
...ئەدبىيەكە لەو حالتە فەرزىر كار اووه ئازاد دەكات، كە دەكمۇيتىن نىوان دانەر و خوینەر
ئايىزەر پېپوايە كارى ئەدبىيەتى. تەمۇرەي ھونەرى كە دەقى دانەر،
تەمۇرەي جوانى كە ئەو بەخىشى بەجى ھىزىراويمە كە خوینەرمە بىيى ھەلەمىسىت. ئايىزەر لە
خوینىنەمەدا پۇل پۇلكردى خود دەسەپتىنى، بەم مانايىھى كە كاتى خوینەر لەگەل دەق بىتىو
يان بە مانايىكى دىكە لە دەق شارەزا بىي ئەو شارەزا بىي پاش بە شارەزا بىوونى پېشىو
بېمىستى، ئەوە لەگەل دەق گۈنجاو دىتىو، بەلام ئەگەر خوینەر شارەزاي پېشىو لەبارە
دەقەوە نەبىو، ئەوە بەشىك لە خودى خۆى لەتىو دەق وندەكات

ھەلبەته وەك چۈن ياوس تىۋىرى وەركىتن لەميانى گەميشتنى ئەدبىيە وەسف دەكات،
ئايىزەريش بەھەمان بېرورا دەگات و سى كليل بۇ "گەميشتن" دەخاتە رۇو: "بۇنياد" و
"وھزىفە" و "گەميشتن"... بۇ شىكىرنەمە بۇنياد دەلى خوینەر بۇ وەسفكردى دەق بە
رېيازىكى بۇنيادگەر انە رادەتتىمە. ئەگەرچى بۇنيادگەرى چارەسەرى گرفتى (مانى مانا)
ناكات و بۇ ئۇدوبيو قول نابىتىو... بەلام شىكىرنەمە وھزىفە لە چارەسەرى دەق و مانا
ھەلدەگەرىتىمە ئەو چارەسەرەش لەسەر كارلىكىرىنى نىوان دەق و خوینەر وەستاۋە. كەمچى
گەميشتن دوا قۇناغە لە شىكىرنەمە دەق، چالاکى دەق بە خوینەركەمەمە دەبەستىتىمە
لەتىۋىرى وەلامدانەمە ئەمرىكى ستانلى فيش دەلى ئىمە بەرددوام بەندەى دابۇنەرىتىن و
ناتوانىن لە دەرمۇھى دابۇنەرىتى دىياربىكارا ھەنگاڭو بەهاۋىزىن، ھەرۋەها قىسە لە ئەمە دەق
بە ئىمە دەكات و ئەمە ئىمە بە دەقى دەكەين، دەكات و پېپوايە دەق ھىچ سېفەتتىكى نىبىء،
بۇيە سېفەتى ئەو كەسە وەردەگەرى كە بەكارى دەھىتى، بەلام ئەو كەسە ج بە دەق دەكات لەو
بارەمە پېپوايە شىكىرنەمە دەق لەلايمەن ئىمە لەسەر وەلامدانەمە بېشىمەتۈوهكان
دەوەستى. بەلام پېرس باسى دوو جۆر لە خوینەر دەكات، خوینەرى حەقىقى و خوینەرى
فەرزىراو. تۇرمان ھولاند خوینىنەوە بەكارلىكىرى نىوان دەق و ئاكىايى تاك دەبەستىتىمە،
ئاكىايى تاكىش بە يەكتىك لە دىياردەكانى كردى وەركىتنى كۆپى كەنلى خود دەزىمەرتى
بەكورتى دەتوانىن بىللىن تىۋىرى ئەدبىي بەسى قۇناغى جىاوازدا تىپەرىيۇو: قۇناغى بایەخدان
بەدانەر، وەك لاي رۆمانسىيەكان و رېيازى رەخنەى دەرۋونى و مىزۈوبى و كۆمەلائىتى
سەدەى تۆزۈد دەبىنرەت. گەنگىدان بە دەق وەك لاي بۇنيادگەراكان باو بۇو. بایەخدان بە
خوینەر كە پاش بۇنيادگەرى سىماكانى دايرشت و تىۋىرى وەرگەر پېشىنگەكانى پەرە پېتىدا. دەق
لەميانى تىۋىرى وەرگەر كۆمەلەتكەنگە بەرە خوینەر دەھاۋىزىرى، بەمجۇرە رۆلى
خوینەر دەگاتە رۆلى دانەر، نەك ھەر ھېننە بەلکۇ بەسەر بېشىدا زال دەبىت

داهینان

بوونی رهسنهن/بوونی نارهسنهن

(ئەگەر مروق هەبىت، دەپى نىگەران بىت)
"هایدگەر"

داھینان خىسلەتىكە لاي (هایدگەر) بۇونە رەسەنەكان و لاي (نىچە) سوپەرمانەكان و لەتىنۈي
ئايىشدا خواكان ھەيانە. لەسەر ئەپەنەمەيە راڭەيەندىنی مەرگى خواكان لاي نىچە وەك
هایدگەر بۇي دەچىت دەلالەتى لەناوبراىنى دەسەلەتلى داهینانى مروق لەخۆدەگەرىت
بەلام وەك دەزانىن نىچە "ھېبۈن" بە گۆرانتىكى بەردمام و سەپەرورەيەكى ھەميشەيى
دادەتتىت، ئەوش بەرگى ئىراەدى ھىزە، بەپەنەمەيەش ھېبۈن بەرچەستەكەرنى ئىراەدى
ھىزە. كەواتە ئەپەنەمەيى بۇونى ھېبۈوەكانى لەسەر وەستاوه وېستى ھىزە. بەلام وېستى ھىزە
و مکو ھىزە سروشىتىيەكان كۆپۈرانە نازى، بەلکۇ بۇونىكى ئاكامەندانەيمۇ خاۋەنلى بىر و
بەھاكانى خۆزبەتى. لېردا نىچە ئېنكارى ئەپەنەمە دەكەت، كە فەيلەسۋەكان بەدوایدا
رۇشىتۇون كاتىكى پىياباوا يە عقۇنىكى گشتى ھەيى، حۆكمى گەردوون دەكەت و بالى بەسەردا
كىشىلە. هەر لەپەنەمە دەكەتە سەر (سوکرات) و پىيوا يە ئەپەنەمە كەسە، كە
عەقلى پېرۈز كەدووھ و داواى پەرسىتى كەدووھ و پىيوا يە تەنھا عەقىل يان مەعرىفە دەتوانىتى
مروق بەكتە خىر و چاڭەكار

لاي نىچە لە پال جىهانى دىياردەكان جىهانىكى دىكە ھەيى، كە جىهانى حەقىقتەكانە. جىهانى
حەقىقتەكانىش جىهانى دەركەراو ئىمەيە. جەپەھەرى حەقىقتەتىش ئەپەنەمە كە مروق پىيوا يە
راستىيە. لېردا بەرژەنەنلى بۇ راستى و ناراستى شەتكان پىنۋەرە. بەرژەنەنلى بەپەنەمەيى
كە ئىراەدى ھىز پىيوا يە راستىيە و ئامانجى خۇرى پى جىيەجىنەدەكتە. راستى لاي نىچە
چۈرىكە لە ھەملە، ھېچ بۇونەمەرەيىكى دىيارىكراو ناتوانىتىت بى ئەپەنەمە دەشەنگى
مەممەكى ژيانە. مردىنى خوداكانىش بەپەنەمەيى، تەعبير لە گۆرەنلى بەھاكان دەكەت. ھەلبەتە
ئەپەنەمەيى بېرکەردنەمەيى نىچە بە ھېچگەر ابى كارا ناوزد كەراوە... (جىل دۆلۈز) لەبارە
ئەپەنەمەيى نىچە دەلتىت: بېرۋەكەي نىچە لەبارەيى مردىنى خوداكان رووداۋىكى

گورهه، بهلام بهس نییه، ئەگەر هاتو نمز عەی هیچگەرايى بەردوام بىت و لە ناومرۆكەوە نمگۈرىت و گۇرانكارىيەكەمى تەنھا شىوازى بىت بىنگۇمان بنەماكانى تەكىلۇزىيائى ئەمپۇرۇ، لەسەر بەشىك لەو هیچگەرايى نىچە راومىتاوه، ئەمۇش بە شىوانى راستى و تارىكىبۇونى جىبهان لېكىر اوەتەمۇ، بۇيە ھايدىگەر پېپوایە نىچە دواين فەھىلسوسۇ فى هیچگەرايى و هیچگەرايى نىچە لە تىروانىنى مىتافىزىكىنانە (ئەفلاتۇن) بەدر نىيە.

ئەگەر مىتافىزىك لە ئەفلاتۇنەمۇ خرابىتەگەر، ئەمە دەكىرى ئەفلاتۇن بە يەكم بېرىيارى هیچگەرايى دابىرىت، نەك لەبىرئەمەھە بۇونى "راستەقىنەنە ھۆشەكى" و "مەبەستى لەپىشىر بۇ جىبهان" رەندەكتەمۇ، بەلكو چونكە "بۇون" بەسەر چاومۇ بنەرت نازمېرىت، بەلكو بۇ قۇرمە بەرزمەكانى دەگەر بىتتەمۇ، دەشى دىدى ھیچگەرايى نىچەش لە دىدە مىتافىزىكە نزىك بىتتەمۇ، بەھەسى كە وازى لە "بۇون" ھەتىاوه (ويسىتى ھېزى) بە بناغە و ناومرۆكى ھەممۇ شتىك زانىووه. ئەگەرچى ويستى ھىز ناكەھوتە ئەمۇدیوو ھەستكىرنى ئەفلاتۇنەمۇ، بهلام بەھەمان شىۋە دىت و راستى بۇون بە ھىچەھە گىرى دەدات كەوانە هیچگەرايى و ناومرۆكەرايى دوو ناوانان بۇ شىۋە بۇچۇنى مىتافىزىكىانە. بهلام بەمرواي من نىچە لەمۇيە لەو شىۋە مىتافىزىكىيە دوور دەكەھوتەمۇ كە "ھەبۇون" لەسەر رەتكىرنەمەھە بەردوام بە گۇران و سەيرورەمەكى ھەميشلىكى دەز مېرىت، وەك چۆن ھەقىقەتى مرۆبى لە حالاشى سەيرورەدا بېرجەستە دەكتات، ئەمۇش دەلالەت لە بۇونى مرۆبى لە گۇرانىكى بەردوام دەكتات، بهلام "ھەبۇون" لای ھايدىگەر چىيەتىكەمى تەواوه، بۇيە گۇرانى تىدا روونادات.

لېرەدا دەبىنن لای نىچە ھەبۇون لە گۇران و سەيرورەمەكى بەردوام دايە، بهلام لای ھايدىگەر ھەبۇون نا، بەلكو ئەمە دازايىنە چىيەتىكەمى ناتەمەواھە پېر نەبۇتەمۇ، لەبىر ئەمە ئەمە دازايىن لە گۇرانىكى بەردوام دايە. لېرە وەك دەر دەكەھوتە بەشىكى زۇرى جىلازىيەمەن ناز استەمۇخۇ بە ناوانانەمە بەندە، نەك بە بروابۇنەمۇ، بەمجزۇرە دەشى "ھەقىقەتى مرۆبى" لەسەر ئەمۇ بەنەمايە لە "دازايىن" نزىك بکەنەمە، ئەمۇ لىكىز بېرىبۇنەمەش لای دكتور "محمدەد كەمال" بەشىرەمەكى ناز استەمۇخۇ لەرىنگە داهىنەنەمە قىسىملىكى دەكتور، بهلام بەرای من گىرقى ئەمۇ جۇرە قىسىملىكى دكتور "محمدەد كەمال" وەك پېشىمەرجى بۇونى ناتەمەواھ (ئەمۇ بۇونى كە لای ھايدىگەر پېر نەبۇتەمۇ لەبىرئەمۇش بۇونى دازايىن لە گۇرانىكى بەردوام دايە) بۇ پېر كەرنەمە ناتەواوېيەكانى بۇون پېپوستى بە داهىنەن ھەمە، ھەر لەمۇشە بە بۇونى رەمن گىرىي دەدات. بهلام پېرسىيارى من لېرەدا ئەمە ئەگەر داهىنەن بە پېشىمەرجى پېركەرنەمە ناتەواوېيەكانى بۇون دابىرىت. ئايا لەو كاتەدا مەرف نايىتە ھەبۇوېيەكى ئەمگۈر؟ ئەمۇ پېرسىيارەش لە بەمير ھەتىانەمە پېپوەندى ئىوان نىگەرانى داهىنەن چى دەكەمەمە، چونكە ئەگەر مەرف ئىگەران نەبىت، مەحالە بە داهىنەن بىگات. لەلەكى دىكە ئايا دانانى داهىنەن بە پېشىمەرجى بۇون بە رەتكەرنەمە پېشىمەرجى ئىگەرانى نایەتەمۇ؟ ئايا ئەمە

ر ه ت ک ر د ن ه و ه ئ ه ب ا و ه ر ف م ل س م ه فی ه نیه، که د ه ل نیت: ئ ه گ مر م ر ق ف ه بیت، د ه ل نیت نی گ مر ان بیت.

ب ه م ج و ر ه ئ ه و نی گ مر ا نییه و ه ل ک پی شم ه رجی ب وون، داهنیان د م خات ه و... ب ه دیو ه کی دیکه ئ ه و ف ه ز ای داهنیانه که م ر ق ف د م خات ه سمر ح ال ه تی کی دیکه پر سیار و گ و ران، ب هو مانایه ش داهنیان ت ه ع بیر ل ه ت ه او ب وونی نات ه او بی ه کانی م ر ق بی ناکات، چونکه ب وونی ت ه مو، نی گ مر ا نی و ق م ل ه قی نان اسیت.

ئ ه گ مر ب وونی م ر ق ف نا و م ر ق کی کی ه و ش کی و خ و ر سکی ن ه گ و ری ل ه جیهانی رو و ت ک ر او ن ه بیت، چونه و چیه؟ ه ل بیت ه ل ای های گ مر ب وون نیکه لی ر دا (داز این) ه. ب هو مانایه ش ب وون ل ه نیو جیهان دا و ب هی جیهان نابیت. ئ ه و ه ش داب رانی ب وونه، ل ه هممو ب نه ما و سمر چا و دیکی نادیار و می تافیزی کی بیمه و گریدانیه تی ب ه جیهان و میژ و و ه و ه لی ر دا داز این ب وون نیکی شار او و ه نه ن اسرا و نیه، دیار دهی و ب ه ریگه دیار ده گ مر بیمه ده ن اسین و ت ه فسیری ده کمین.

ل ه ب هر ئ ه و ه داز این نا و م ر ق کی کی ه و ش کی ب وون بیت ل ه ب وون بد ویت که و اه ب وونی م ر ق ف ل ه نیو جیهان دا پی شم ه رجی کی ئ ه ن تولو ری بیمه ب وونی م ر ق ف ب هی ئ ه و م ر جه نابیت. پی شم ه رج ه کان بار و دو خی کی ئ ه ن تولو ری ب وونی م ر ق ف و بونی دی ئ ه و ب وون ه و ب هی ئ ه و ب ه ب وونه نا کریت و ه. ب ه لام ل ه کم ل ه هممو بونی دی و پی شم ه رجی کی ئ ه ن تولو ری بیش، ب وونی م ر ق ف ب ه کش تی راسته قینیه کی بن هر ه تی ل ع پی شت ره و ت ه ن اه پی شم ه رج ه کانیش ب هی ئ ه و نابن. (ه ل بیت ه ئ ه و خاله ی ه کیکه ل و خالانه کی که نیچه ل ه کم ل ای (ناکوک دیت ه و).

ل ای های گ مر ب وونی م ر ق ف چیه تی نیه، ب ه ل کو خ وی ئ ه و چیه تیه ل ه نیو ز م م نی ب ه رینی ئ ه گ مر م کانی ب وون داده ه نیت. ئ ه گ مر م کانی ب وون نیش ئ ه و پر ق و ران من که ئ ه و ب وون ه ه م لیان ده ب ریت و نه بونی ه تی خویان پی پر دم کات و ه. تا کم کان ب ه ده ام ل ه ب وون دا ه مول ده من خویان ت ه او ب کمن و ب ه "چیه تی ب وون" خویان پر ب کمن و ه. ه م لیز ا ردنی پر ق و ری م کانیش که ده بن ب ه ب نه ما بی که ته ه نا و م ر ق ک، ه م دیک جار ل ه لاین تاک خویه و ه م دیک جاریش ل ه لاین ده ریکیه و ب ریار ل ه سر ده دریت. ل ه ح ال ه تی ب ه کم دا ئ ه گ مر تا کنیک سه ر ب ه ستان مو ن از ادانه ب ریار ل ه سر پر ق و ری م کانی ب وونی خ وی ب دات و ه م لیان ب ریت، ب وون نیکی ره سف نی ده بیت. ل ه ح ال ه تی دو و ه م دا تا کم کان ت ه سلیمی ده سه ل اتی کی ده ریکی ده بن و ریگه ب ه ده سه ل ات ده ده بیت. ل ه دده ده، که ب ریار ل ه سر پر ق و ری م کانیان ب دهن و نار استعیان دیاری ب کمن و هک

و هک ده این پی سیون دی م ر ق ف ب ه جیهان و ه ل سه ر ز این و م س تاو، ل ه سر ئ ه و ب نه ما يه م ر ق ف ل ه ب وونی (خو) ی ه کی ئ اگام هند و ه ب وون ده روان تیت. لی ر دا ز این پی سیون دی نیوان ئ اگام هند و جیهان داده ه مز ریت. ب هو مانایه ش ئ اگام هند و ه ب وون نیکی جیهانی ه بیه و نات و این بیر ل ه ب وونی ئ اگام هند اه ب هی جیهان ب کمینه و ه، چونکه جیهان پی شم ه رج ه ب وون ئ اگام هند و جیهان داده ه مز ریت.. ب هو مانایه ش ئ اگام هند و ه ب وون نیکی جیهانی ه بیه و نات و این بیر ل ه ب وونی ئ اگام هند اه ب هی جیهان ب کمینه و ه، چونکه جیهان پی شم ه رج ه ب وون ئ اگام هند و ه ب وونی ئ اگام هند اه ب هی جیهان ب کمینه و ه، چونکه جیهان پی شم ه رج ه ب وون ئ اگام هند و ه ب وونی ئ اگام هند و دیکه دا سه ر ه م ل ده دات. ب ه لام ب وونی نار م سه ن دوور که و ته ه ل خ و نام و ب وون ب م خ ده گ می ه نیت، هر ل هو خالمه ده تو این ب و ز بیر جه خت کر دن ل ه ب وونی ره سه ن ئ اما ز ب ه ی ه کیک

له پیشمرجه‌کانی دیکه‌ی بعون بدین، ئهوبش نیگهرانی یان دوودلیه. لمبر روشناي ئهه بهمیر هينانوهي دمهويت بلیم ئهه نیگمراننیه پرسيارى بمردوام و ئاگایي بمردوامي "خۆ" رووبهرووی دابونهريت و جيگيربووهكان دهكانهه، بؤيه ئهگر مرۆڤ هېيت، دهبيت نیگران بیت. ئهگر مرۆڤ وەك ئهههی که خويهتى، له ژياندا نیگران نېيىت، بەھ جۆره دەزىت کە كەسانى دیکە دەيانوھىت، یان دابونهريت ئاراستەكانى ديارى دەكات، بە مانايىكى دیکە هەممۇ جيڭيربوونىك كوشتنى پرسيارى لىدەكمۇيەتمەن بەھوانه نیگمرانى يەكىكە له پیشمرجه‌کانى بعون و ھەمىشە لەخۇ ئاگايى و پرسيارى بەردوام و تايىەتمەندىيەمەن خۆي دادەھەنئى، ئەھ خۇ داهينانەش له بۇونى رەسىندا ئەنتقۇلۇزبېتى بعون دىاري دەكات. بەلام بۇونى نارەسەن خۆي ونكردووه (چ ئەھ بۇونە نارەسەنە بېت، وەك ئهههی ئەمۈدىكە ئاراستەكانى ديارى دەكات، یان وەك ئهههی خۆي بەسەر ئەمۈدىكەدا بىسپىتى) هەردوو لایان وەك خاوەنى چىيەتىيەكى نەگور دەرەكەنون بۇونى نارەسەن ھەمىشە نەكۆلى لە جياوازى و تايىەتمەندىتى خۆي كردووه و له ھەمان كاتدا خۆي كردووه بە "بابەت" بۇ ئەوانىدىكە، بەھ مانايىش دەتوانىن بلىن: نارەسەن كەندرىنى تاك گواستەھەيەتى لەخۇ بعون، بۇ بابەت و ئەمۈدىكە بعون. بەلام بۇونى رەسىن دەلالەت لە خۇناسىن و تايىەتمەندىتى و جياوابۇون دەكات، ئەھەش تاكە رېيگەيە بۇ خۆجياكىردنەھە لە ئەوانىدىكە، خۆجياكىردنەھە لە ئەوانىدىكە بەستەھەي رەسىنلىتى بۇونە بە زەمينە ئەنتقۇلۇزبېتىيەكىمە، هەر لمرىيگەي ئاگامەندى و خۇناسىن و تايىەتمەندىيەشەوە، مرۆڤ دەتوانىت پرۇزەكانى خۆي هەللىزىرىت.

رەسىنلىتى بۇون بەنمایەكى ئەنتقۇلۇزى دەنۋىتىنی و ھەممۇ تاكىكىش لە بەنەرتدا تايىت و جياوازە. ئەگەرچى تاكى رەسىن لە ھەندى شىدلا لەيەك دەچن، بەلام لە زۆر شىت جياواز دەكەنەھە، لەمکەن ئەھەشدا بۇونى رەسىن ھەرگىز لە ھەولى ئەھەدا نىيە، جياواز بېمەن بىرىتىنە، بەلکو دواجار ئەھ جياواز بېمەن كەندا تايىت بۇون دەپارىزىت وەك گۆنمەن يەكىكە له پیشمرجه‌کانى ئەنتقۇلۇزبېتىيەكەن بۇ بۇون، ئاگايى. بەلام بۇونى نارەسەن لمبر ئەھەي بە بابەت كراوه، یان لمبر ئەھەي ئەھ راستىيە لەلایەن كەسانى دیکە لى شاردار اوھتۇوه، بؤيه خاوەنى پرسيارى و خۇئاگايى نىيە. كەوانە ناوەرۆكى چىيەتى بۇون بەشىۋەيەكى گشتى بەھ پرۇزانەھە دەناسرىتىمە كە مرۆڤ لمرىيگەت تىيگەيەشىتىمە هەللىاندەللىزىرىت، بە مانايىكى دیکە تىيگەيەشىن لە پرۇزەكان، تىيگەيەشىتە لە بۇون و دەلالەت لە ناسىنى (خۆ) دەكات.. ئېتىر لىرەھە تىيگەيەشىن دەبىتە مەرجىكى لەپىشىر بۇ باسکەرنى پرۇزەيەكەمە تەفسىر كەنلى واتاي ئەھ پرۇزەيە تەفسىر كەنلى لە تىيگەيەشىتىمە سەرەمەددەتات. ئەگەر مرۆڤ لە پرۇزەيەك، یان بابەتىك تىيگەمەشىت ناتوانىت ماناڭەشى لېكىدەتەمە. كەوانە مرۆڤ ئاگامەند بەر لەھە بىر يار بەتات، پىويسەتە لە ماناي بابەتكە بکۈلىتىمە، ئەھ بەدواچچون و لېكۈلىنەمەيەش دەبى زادەي بېر كەنەھە خۆي بېت، نەك لە ئەمۈدىكەمە بەدەستى هىننابىت و ئەمۈدىكە ئاراستەكانى دىاري كەربىت... هەر لەسەر ئەھ بەنمایە پەھومنى نىوان تىيگەيەشىن و تەفسىر كەن

زهوری دمکوئیته و تیگمیشن دمیته زهینه تفسیر کردن و له همان کاتیشا داکر کی له بونی رسمن دمکات، بایوکمی دیکمیش گرنگی و رولی نه بونه رسمنش له زماندا دیاری دمکات.

بونی رسمن به تیگمیشنوه له واتای بون دمکلیته و تفسیری دمکات. له بونی رسمندا زمان نه ناوندنه که مانکانی بونی تیدا دمخریته بهر روشایی بون. ئمگمرچی زمان، کمسانی دیکمیش بهکاری دهینن، بهلام واتای شهکان له دمربرین و داکر کیکردنی بونی رسمن جیواز دکمنوه. بمجهوره ئمگمر ئاگامهندی با بهتکه نهانسیت و تیشکی بیرکردنوه تیشک دمخته سهر با بهتکه به شار اویی دمینیته و چونکه کمسی ئاگامهند به مامهلهی لهگملدا دمکات. کمواته مرؤف بهشیوه گشتیه کمی دمی لمیریگهی زانینوه پیمودنی به جیهانوه بکات. هر لمویشنه بونی ئاگامهند به بونی جیهانوه گری دراو، واته کمسی ئاگامهند بونیکی جیهانی همه و بهشیکه له جیهان، بؤیه به ئاگاییمه بھرو کوتایی بون دمیته و

بونی رسمن له کوتایی و مردن ناترسیت، بهلام بونی نار رسمن بونیکی ترسنرکه، هر لمبر هندی خوی تسلیمی نواندیکه کردووه و سازش لهگمل دمه لاتی داگیرکر دمکات. ئمگمرچی بونی رسمن له ژیان دوو دل و نیگمرانه، بهلام لمبر نهودی خوی خاونی پرۇژه بھاکانی بونی خوبیتی، بؤیه پیش هملیز اردنه پرۇژه کمی و بپارادان لمسري دووچاری دوو دلی نیگمرانی زور دمیت... لیر داد دوو دلی و نیگمرانی بونی رسمن راسته خوی به هنگاونان بھر نهندمه پیمیسته، چونکه ئائینده نادیاره، بؤیه لمو هنگاوناندا دوو دل و نیگمرانه، بهلام چاو ناترسانه بپارادان دمدادات و بھر دموام له هنگاوناندا یه. دواجار هنگاونان بھر نادیار دمیت نهزم موونیکی ناوەکیانه نه بونه رسمنه، بؤیه مردن بؤ بونی رسمن له گمیشن به ویرانیی و کوتایی بون لعنیو جیهاندا خوی دمنیتی. بهلام بؤ بونی نار رسمن رو داویکی رۇزانمیه، لمبر نهودی (ئمان) جیوازی و تاییتمەندیمکانی نه تاکمیان لەناو بردووه و تاکمکان لمیمک دمچن و جیواز بییان.. لعنیواندا نه ماوه

بونی رسمن مردن به راستیه کی بونی خوی دهزانتیت، بهلام مردن له بونی نار رسمندا دمکوئیته دمروهی بون نه و له کوتایی مرؤف بون نهورنیکی ئاگامهند و ئاگامهندانه له واتای بون دمکلیته و پرسیار له واتاکانی دمکات و همولددات راستی بونی خوی بدوزیته و، بهلام وەك پیشتر بومان دمکمۆت راستی بونن ھمیشە لەنیو پرۇسە میز ووبیکی بونی رسمندا سهر هەلدەدات، شتىک نېیە وەك فورمە بھر زەکانی ئەفلاتون لەسەرروی راستقىنمه بېت.. بھو مانایش پرسیارکردن له مانای بون، پرسیارکردن له راستی بون، کمواته راستی کیشىمەکى لۇزىکيانه نېیە، بەلکو کیشىمەکى ئەنتۇلۇزىبىه و مرؤف بھر دموام بەدوايدا دمگەربىت و له ھولى دوزىنەمە دايىه، دەشى لە ھەممۇ دۆزىنەمەکىش راستى بېت نار استى مرؤف دواي

راستیه‌کی دیکه بکهونیت، ئەو بىركردنەمەش جەخت لە واتا راستى لای نىچە دەكتەمە،
بەو مانايىش راستى لەنیپۇ پرۆسەئى داهىيانى بەردوامدا بەرجەستەمە.. راستى ناسين
مروقانىيە، بەلام مروقى نارەسەن بە (نامرۆف) كراوه و بۇوه بە (بابەت) بۇيە بىر ناكاتەمە
بەو مانايىيە كە هەولى دەرخستى راستى بۇون بادات.. لەمەرانىنەر ئەوشدا مروقى رەسەن
ئەو تاكىمە كە بە ئازادىيەمە بىر دەكتەمە بىر يار لە پرۆژەكانى دەدات
ھولىرى 2009/5/12

دەرنەكەوتنى "بۇون"ى رەسەن "دەركەوتنى خوينەرى "نمۇونەمى وا مشەوش بۇ كە مىحرابى بىرۇتى دى ئىمام ئىزىنى خەلقى دا كە دنيا ئاخىرە بۇ دىنە نويز "مەحوى"

ئەڭمەر دەق ھىچ مانايىيەكى نېبى تەنها ئەو كاتە نەبىت، كە خوينەرى كارا پرۆسىسەئى دەكت،
بەو مانايىيەنىكەنەمە راڭەكىرىنى دەق نەك هەر تەنها بەپىنى خوينەر مەكان، بەلكۇ بەپىنى تاكە
خوينەرىكىش دەشى بىگۈرۈت. لە راستىدا ئەو گۈرانەي دوايىلى لەمانىيە پەيمۇندى بە كاتى جيا
جياوه ھەبىت (واتە كاتى خوينىنەمە) هەرروۋەلەر گۈزۈپ بىلە خوينەران لە نەمە
جياواز مەكان و سەددە جياواز مەكاندا بە شىۋىيەكى جياواز لېكىدانەمە بىر ھەم دەكمەن، واتە شتى
جياواز لەرىگەمە خوينەر انى سەردىمە جياواز مەكان بە دەق دېبەخشىن
ئىمېرتۇ ئىكۇ لە بوارى سىميۋەتكار دەكتو كەردى خوينىنەمە تەۋىيل لای ئەو)
خۆرى لەو سى قۇناغىدا ھەلدەگىتىمە
يەكەم: دەق بەو مانايىيە كە رىستىك سېپتى و ئالو گۈرۈيە فابىلى پېركردنەمە تەۋىيل كەردنە
دۇوەم: خوينەر بەو مانايىيە كە لە كۆملەئىك دەق بېكەتاورو، خوينەرى مەوسۇعى
سېيىم: گەپىشتى دەق بە خوينەر بە ھاوبەشىكىردىن لە دەق، يان ساتەمەختى ئاوىتى بۇونى
تىيان دەق و خوينەر، دەزمىندرىت

قسه کردن له دمک بمو مانایه‌ی که هملگری کومه‌لیک نالوگوری و رستیک سپتیکه لمویوه دیت که پاتناییمه‌که لپیراسراویتی کرانه‌موی له خودا هملگرتووه، همر لمویشهو خوینهر جولهو بزاشو داهیتیانی خویی به ئەنچام دەگەمینتیت، چونکه (ئیکۆ) پیتوایه دمک ئامازتیکی سسته، بؤییه داوا له خوینهر دەکات لمەریگەی ھاوېشىکردنەوە ئەكتیقى بکات، ئەو ئاویتېبۇون و ئەكتیقىكىرنەی دمک لمەریگەی خوینهریکەمەیه که (ئیکۆ) بە (خوینمرى نموونەبىي) ناوی دەبات، ئەو خوینهرش دەکوموتیتە بەرانبىر ستراتیزیتە دەقى دانهر، ئەو دانهرش دەتوانیت ئەو ستراتیزیتە هەلگریت کە بەردموام بۇ تواناکان دەگەریتەوە، بە دیوکەمە دیکەش خوینمرى نموونەبىي بۇ ھەمان ئەو توانايانە خوی دەگەریتەوە، همر لمویشەو دەکومىنە بەرانبىر خوینهرى ئەزمۇونگارىيەوە

(ئایزمر) سەر بە جوانکارى وەرگە پېرسىبىي تىپرەمکەی بۇ فينۇمېنۇلۇزياو ھيرمېنۇتىكا دەگەرمىتەوە، ئەگەرچى ھەر بەك له (ئیکۆ) و (ئایزمر) جيابازى زۆريان له باڭگاراوندى فيکرى مېتۇدیدا ھەمە، بەلام لەگەلا ئەمۇشدا ھەردووكىان سروشىتىكى گۈرانەمەئىزىيان ھەمە، بە مانایىكى دىكە زۆربە ئەو مەسەلانە کە (ئیکۆ) لە بوارى خویندنەمومۇ تەئۇيل كارى تىدا كەردووه، (ئایزمر) پەرە پېتاوو دەولەمەندى كەردووه. بۇ بەشدار بۇون له كارلىكەرى ئىتىوان دمقو خوینەر، كومەلیك چەمكى بەرەمەم ھەنناوە لە پېش ھەممۇشىان (خوینمرى ناوەكى) كە نزىكە لە (خوینمرى نموونەبىي)، ئەو خوینەر ناوەكىيە خوینرە كە بە دواي مانادا دەگەرمىتە، بەلام نەك مانا ئامادە شار او مکانى ئىپ دەق، وەك چۈن بە شىپۇ تەقايىيەمە كە چەسپىلە، بەلکۇ ئەو مانایىكى كە لە كارلىكەرى دمقو خوینەر دەکەمەتەوە، واتە ئەو مانایىكى كە وەك "جىكەمۇتىمەك دەشى پرۇسىسە بکرىت" لە نوپۇو بەۋزىزىتەوە، نەك بابەتىك بىت بشى دىيارى بکرىتىو پۇوهى بېمىستەرىتەمە

بەمجرۇر ئەركى ھيرمېنۇتىكا لای (ئایزمر) خوی لە تەقىنەمەرە وزە دەلالىيە حەشاردا او مکانى ئىپ دمک ھەلدەگەرىتەوە، ئەو تەقىنەمەيش لەریگەمە بەشدارى چالاكانە خوینەرە بە ئەنچام دەگات، بەو مانایىش خوینەر ئەو بارگە وزەئىزىمە كە بەردموام لە ھەر خویندنەمە كى نوپۇدا دەدرە مۇشىتەمە دىياردە/خوینەر

فينۇمېنۇلۇزيا خوی بە ماھىيەتى يان بە ماناي دىيارى وجودى مروېيەو خەرېيك دەکات، ھايدىگەر زاراوهى ((فينۇمېنۇلۇزيا)) دەگەرىتىتەوە بۇ سەر بىنچىنەي يېنانى و دەلىت: بەشى يەكم ئامازە (logos) (لەگەلا -phenomenon-) كە لە دوو بەش پىنكىتىت بە كۆى ئەو شتانە دەگات كە لەپىر رۆزدا دەرەكەمۇن يان لە بەر رۆشنى دەرەكەمۇن، ئەو دەرەكەمۇن و دىيار بۇونەي (شت) نابى لەسەر ئەو بنەمايە مامەلەي لەگەلا بکرىت، كە مەسەلەمە كى لاوەكىيەو لە دىوي خۆيەو ئامازە بۇ شتىكى تر دەگات، ئەمە مەسەلەمە كى بەسەر چوو ئىپ، بەلکۇ دەركەوتى شەتكەمە وەك خوی، بە واتايىكى دىكە: بۇنى شتىك (يان

شتری زمار.

در کهوتی له دمرکردندا) مسالمیه کی لاوه کی دور له خودی شته که نیبه، بهلکو ما هیه تی.
راسته فینه میه تی.

هایدگر) دهگانه ئوهه میتودی دیار دهگر بی ((فینه مینولوژی)) لە سەر ئەم بەنەمایه کار (دهکات، کە شتەکان فەراموش بکرین، تا خۆیان چۈن ئاوهه دەركەمون و دیار بن، بى ئوهه گۆتمەکانمان بە سەریاندا بەسپېنن، ئەمە ئىمە نىن، ئامازە بۆ شتەکان دەكەن و دەركيان پىندەكەن، بهلکو خودی شتەکان خۆیان بۆ ئىمە ئاشكرا دەكەن، بەنچەمی راستەقینە تىيگەمېشتنى دروست ئوهه ئىمە تەسلیمی ھېزى شتەکان بىن، تا خۆیان بۆ ئىمە ئاشكرا بکەن، بەلام شتەکان چۈن خۆیان ئاشكرا دەكەن؟

دەلالەت لە فيکر (logos) (هایدگر) لە شىكىردنەمە بەشى دووهەمی زار او كە پېپوا يە(ناکات، بهلکو دەلالەت لە ئاخاوتىن و ئەم دەركەمی ئاخاوتىن دهکات، کە وا دهکات فيکر مومكىن خۆیان ئاشكرا دەكەن، لېرەدا زمان (speakinig) بىت، شتەکان لمىيانى زمانى ئاخاوتى كەرەستەمەك نىبىه بۆ گەيدانىن، كە مرۆڤ بۆ بەخشىنى مانا بە جىهان، دايىھىنلىت. يان گۆزارشت لە تىيگەمېشتنى زاتىانە خۆى بۆ شتەکان بکات، بهلکو زمان گۆزارشت لەو (ماناگەر بىيە) دهکات، كە بە كرده و دەكەمۇتىنە نىو شتەکانەمە، مرۆڤ زمان بەكار ناھىنلىت، بهلکو ئەمە زمانە لمىيانى مرۆڤ قەمە دهکات. جىهان لمىيانى زمانە خۆى بۆ مرۆڤ دەكەتەمە، لە بىمە ئەمە زمان بوارى تىيگەمېشتن و تەفسىرە، كەمەتە جىهان لمىيانى پىرسەگەلى بەردوامى تىيگەمېشتن و تەفسىرە، كەمەتە جىهان ئەمە زمانە تىيەكەنات. زمان ئەمە نىبىه، مرۆڤ لە زمان دەگات، بهلکو مرۆڤ لمىيانى زمانە خۆى تىيەكەنات. زمان ناوەندىكارى نىوان جىهان و مرۆڤ نىبىه، زمان دەركەوتىن و ئاشكرا بىونى جىهانە پاش شاردنەمە. زمان دەركەوتىيکى وجودىيانە جىهانە بەمجرور دیار دەگەر اىي لاي (هایدگر) دەبىتە هېر منيۇتىكاو ھېرىمنىز تىكاش دەبىتە پىرسەمەكى وجودىيانە تىيگەمېشتن، تىيگەمېشتن بىرتىبە لە توانى دەركەرنى شىمانە وجودىيەكانى تاكە كەمس لە رەھوتى ژيان و بۇونى لەنئۇ جىهان، بەمە واتايە ماناكان بە پېنى گەشەسەندىنى مىزۈوبى لە گەشەسەندىن دان

بۇونى رسەن/ئاسۇرى پېشىپەنەكان

ھەلبەتە خويىندەمە كە خۆى لە دەستىدانى خويىنەران بۆ دەق ھەلدەگەرتىمە، ئەم دەستىدانەش لە رەستىك خەمۇن و ھىواو ئومىتىو خەيال و نائومىتى و گەرىمانەكان پېتكەھاتۇو، دەشى ئەممۇ ئەوانەش بە ئاسۇرى پېشىپەنەكان پەھيوەست بکەن، بەمە مانايەش ئەزمۇونى خويىنە دەكەمۇتىنە نىوان ئاسۇرى چاھەروانى كە "دەق" فەرزى دەكات و ئاسۇرى ئەزمۇون كە "وەرگەر" تەواوى دەكات، بە مانايەكى دىكە دەكەمۇتىنە نىوان دوو "بۇون" بۇونى دەق و بۇونى خويىنە

هایدگر "پیش دو و جوز بعون دیاری دهکات، که بریتین له بعونی رؤژانه و بعونی "تابیهتی، مبهمست له بعونی رؤژانه بعونی ساخته‌یه، بعونی تابیهتیش بعونی رسنی که دمکریتهوه.

بعونی ساخته: نهود بعونیه که کومهانیک کارتیکمری دهرمکی پیکی دههینن، نیدی نهود کارتیکمری بیانه باردوخ بن، یاخود یاسایی ئهخلاقی و دسلهاتی ئایینی و سیاسی و دابونهربیت و شتی لهو بابته بن، دهتوانین بلینن نهود کمهه زیانی رسنی خوی نازی و از له هملبزاردنی خوی دههیننی و بوار بهوانیدی دهدات ئیمکانه‌کانی بوق دیاری بکهن، بهو مانایه نهود کمهه ئیمکان و توانا تابیهتیکانی خوی لمدهست دهدات و له ئیمکان و توانا گشتیه‌کاندا دهتویتهوه. بهلام بعونی رسمن: نهود بعونیه که تیایدا خود هست به تاکتی خوی دهکات و لمانی دی دابراوه، که دوتیریت لموانیدی دابراوه، مانای نهود نبیه کمهه که به تنهها دهڑی و دوروه له خملک.. واته جوزنیکه له دوزینهوهی خود. مرۆڤ بهزوری لهو بعونه رسمنه بیناکایمه به موجوده‌کانی دیکمهه خمیریکه و له دمرهوهی خوی و له خملکدا دهتویتهوه و بینهوهی هست بکات کومهانیک تواناو ئیمکانی بهسمردا دمسپیزیریت، که له خودی خویوه سمرچاویان نهگرتورو هو له‌لایمن دهروه بوق دیاریکراون

هملو شانهوهی ددق/خویندنوهی فەلسەفیانه

لای (هایدگر) زمان گوزارشت لهو (مانگرییه) دهکات که به کردوه دهکمۇیته نیو شتەکانهوه، مرۆڤ زمان بەکار ناهیتیت بەلکو نهود زمانه لمیانی مرۆفهوه قسە دهکات. بهلام شیعر داوای هیچ شتىك ناکات، زمانی شیعری بەمەکادەچیت و دەچیتنهوه نیو یەك و دادختریت، له هەمان کاتیشدا به شیوییهکی تووند لیکدور دهکمۇیتهوه

له دووتونی نهود پېشەکیيە کورتمدا دەمھویت ئامازەیەك بە کتىپی (بۈون/لمتیو شیعری "مەحوي" دا) بدم، لهو کتىپیدا (د. محمد نەمین عەبدوللا) توانیویتی خویندنوهیکی نیازئامیز بوق گېشتن بە "مەحوي" نەك بە دەقه جیاواز مکانی بسازىنی. بىز سەلماندۇنی پېشىننېکانی خوی لەریگەی بەدواچوونی خودى "مەحوي" راقېیەکی فەلسەفی بە دەقەکان دەبەخشىت، واته نەگەرچى بە چاوى راپردوو له ددق ناپروانى و ناكەمۇیته سمر نیازەکانی نوسمر، بهلام خویندنوهیکە بەراى من زىتىر خوی بە كەستىتى مەحوي وەك نهودى کە خوی وىنای دهکات، خەریک كردوو.. خویندنوهیکی مانگىرەو بوق نهود وىناکردنەشى سوود له "هایدگر" وەردەگریت و هەر لەپىشەو رېگىيەک بوق ناۋىتەبۈونى ددق دەدۇزىتەوه، پرسەکانی خوی لەسەر جىڭىر دهکات و گوتەکانی خوی بەسمر خودى "مەحوي" دەسلىپىتى. بەمجرور شیعریتى ددق بە فەلسەفە ھەلدەو شىپىتەوه لهو لىكۆلىنەودا (د. محمد نەمین عەبدوللا) دەلتىت: خۇنىك ھەمە کە ناۋى مەحوييە نهود خودە نە كور دە نە عمر بە نە فارسە، نهود خودە خاونى جەستىمە کە کە شىتىكى دیار و بەرچاوا زىندووه، بەردوامىبۇونى زىندۇرۇتى نهود جەستىمە بە ھۆى بۇنىكە دەبىت کە بىنە نیو جەستىمە و تىيدا بەرجەستە بىت و لەریگەی نەو جەستىمە و تواناو ئیمکانەکانى

بهدی بهینیت. به‌لام هم‌تا بونی ساخته لهنیو "مه‌حوى" بهینی، بونی رسم‌من خوی پیشانی نادات.

دهشی نمو دهرکم‌وتن و درن‌کم‌وتنه له دهقی مه‌حويدا راسته‌خو پهیوندی بهو پهیوندی به شیمانه‌بیهدا بیت که زمانی شیعری دیخات‌ته، بقیه نمو لیکانه‌وه هایگم‌ریبه هم‌پیشه له بهدواداچووندا کورتی دینی، به‌لام لمکمل ئوشادا دهشی وک توانا و پیکه‌تاهی خوینهر بهو مانایه‌ی که خوینهر له کومله‌نیک دق پیکه‌توروه بدینه قملهم

هملبته کیشی درن‌کم‌وتنه بونی رسم‌من به‌رای "د. محمد نهمین" له خودی مه‌حويیدایه. به‌لام به‌رای من نمو دهرکم‌وتن و درن‌کم‌وتنه "د. محمد نهمین" کم‌شفي کردوده، کم‌مایه‌کی شیعری به و راسته‌خو پهیوندی به خمیال و نائگایی سات‌هومختی نوسینی شیعره‌وه هامیه. دهشی نمو گم‌هکانی زمانی دق بیت که له نانگایی‌بیوه هموی بهرکم‌وتن و لیکخانی واقعیه دهات. هر لمیریگه‌ی نمو دانوستاندنه‌ش فهزایه‌کی بی سنور بق دهم‌هتفتی و بیر هینانه‌وهی ناز ادانه دساز‌تینی. دهم‌هوتیت بلیم پرفسه‌ی نوسینی شیعری پرسه‌یه‌کی ئائزه، بهشیکی زوری زمانی شیعری بارگاویبه به لایه‌نی نه‌ستیه‌وه لبهر هندنی ناشی "مه‌حوى" له حالتی ئاگاییدا بیت، وک د. محمد نهمین بقی دمچی.

هر وک لوزیک و عهقل له بهدواداچوونیدا به نهنجام ناگمن، چونکه پرسه‌ی نوسینی شیعری پرسه‌یه‌که بهشیکی زوری له نائگایی لمکمل خودا هملگرتوروه، له لایه‌کی دیکه دهشی بهشیک له جوانی نمو لیکولینه‌وه فلمسه‌فیله له بدرجسته‌کردنی ئهکتیفانی منی خوینهره‌وه بیت، وک نمه‌وهی "ئیکو" به خوینهری نموونه‌ی ناوی بردووه، به‌لام بهشیک له ئیشکال‌هکانی نمه‌وهی به لوهه‌یه به لوهه‌یه وک دقی شیعری مامه‌له له تمهک مه‌حويدا بکات که له وشکانه‌وه شتکان رنگ دهکات، وک لوزیک و عهقل مامه‌له‌ی فیکری لمکمل مه‌حويدا دهکات و هولدهات له شتکانه‌وه وشکان دوباره بدرجسته بکات‌وه، لمبری نمه‌وهی له پهیوندی به شیمانه‌بیدا لمیریگه‌ی خملق‌کردن و دوباره خملق‌کردن‌وه وزه زمانی شیعری دهستیشان بکات، لمیریگی پیشخستی خودی مه‌حويده‌وه نمو و زه شیعری به بدوادهات، هر لمویش‌وه ئه‌دھبیتی "مه‌حوى" لهنیوان چەمکی توانه‌وه له ئه‌مودیکه و هستکردن به تاکتیتی دابرو او پارچه پارچه دهکات، نمو را قمکردن‌ش ئه‌گمکر بهشیکی بکموده‌وه دو و توبی نیازی خویندن‌هه‌یه‌کی دیاریکراوه شیاو بکموده‌وه، بهشیکی لمویوه نشیاو دمکمودت‌هه‌که که ئاسوی چاومروانی خوینمران بق دمکه‌کانی مه‌حوى دوچاری شیوان دهکات، هر لمویش‌وه کوی نمو پیش‌بینیانه دمکوژیت که دهشی دق لخویدا هملگرتیت.

دواجار دهم‌هوتیت بلیم مه‌رج نییه خوینه‌یه خوینه‌یه نموونه‌یی بان ناوه‌کی، چەمک و ریبار و میتودی دیاریکراو بسمر دقدا بسپینی، چونکه چونه نتیو دق بهو شیوه‌یه (د. محمد نهمین) نمهک همکار لینکم‌ری نیوان دق و خوینمر نیشان نادات، بله‌کو ئاسوی پیش‌بینیه‌کانی دهقیش به بنیه‌ستیوون دهگی‌هیتیت، خمیالی خویندن‌وه دادهات. کهواهه به‌رای من نمو خویندن‌هه‌یه‌ی (د. محمد نهمین عبدوللا) له ونبونی خمیال و سهلماندنی فیکرو عهقدا خوی هملدگریت‌هه‌وه، به دیوه‌که‌ی دیکه‌ش جوانی نمو خویندن‌وه لمه‌دایه بونی منی خوینر

شتری زمار.

لەبرى بۇونى منى دانەر دەردىكەمۇيت، بە مانايەكى دىكە سىننەرلىيەتى دەق لەق دەكەت و ئەرزاش بۇ پەراوىز دەگەرىيىتتەمۇ. بەمۇ مانايەش لەرىگەنى كەردىمەكى چالاكانە سېتى دەق پېر دەكتەمۇ، ئەوش ئامادەگى خوينەر و مەرگى دانەر لە چىركەساتى خوينىنەوە خوينەر دەخاتە رwoo.

دهرکه و تئی "عهدم"ی و یناکراو

"در نه که موتی خوینه ری "عهدمی
بیکم منم کسی له زوبانم بگات نیمه
هر دم خودا نه ناس و دم پر له یاخودا
"محوی"

نه گهرچی قسم کردن له (عهدم-نه هلیستی) برمود کومه لیک نیشکالیمتی فیکری و فهم سه فیمان ده کاتمه، به لام به گشتی همو لدده دین لیره دا بکه وینه سمر ریتیکی (نیچه) بیانه، نمک به مانای نه بون بمرانبه ر بون.. چونکه (نیچه) ده لیت: نمه ناکامی مرؤفه کانه که بیانه ویت بونی خوبان بکنه مانا و پیوره هممو شتیک، برو اکردن به گوتمزای عقلیش هوی سمره کی نه هلیزمه. بهو مانایمش نه هلیزم کار لمسر تیپه راندی به هاکان ده کات و هممو.

حقيقه تیکی جیگیر رهند کاتمه

هملبته عده دهیت برم له (سوکرات) مو برو (گور گیاس) و (بوزیمت) دمگه ریتمه، همروهها و شهی نه هلیستیه (تور گیتیف) روسی دایه بیناوه، گوزارشت له حالتی گومانی رهه ده کات و وک بمرز ترین نامانچ پشت بهویر انکردنی بمر فراوان و تمواو ده بستی، له نیوهی دو وهمی سمه دی تو زده ای نایزایی کومه لیک شور شگیگری رو و سیابی بونه به دزی (قیسمر) و همیانداوه تمواوی داموده زگاکان لری گمی همو لی تیرور ستانووه ویران بکمن

لیره دا له پرسیاری ئایا نه فیکردن و (نا) نه دیاریکردن بالایمن که (عهدم) وک جوریکی تاییتی دخنه رهو، يان به پیچه و امه نه فیکردن و نا لمسر عهدم و هستاون؟ به لای (هایدگر) عهدم زور له نه فیکردن و نا رسه نتره. که واته تو ای نه فیکردن بهو پیبهی برم همی تیگه بیشته و خودی تو اکانی تیگه بیشن، به جوریک لمجور مکان لمسر عهدم راده وستن. به لام ئایا پرسیار کردن له عهدم لمکری نه تاویت بون و نیو درزی به و بھی پیش بینیکردن و یناکردنیکی پیش و مختانه چون دنو و سینه و هملبته لعباشترين بار دا برو ده رکردن به عهدم ده تو این وک بیرون کمیک و بیانی هم مکیتی موجود بکمین و پاشان هم له بیرون دنمه ماندا نمه و که وک هم مکیتی موجود و بیانم کرد ووه نفی بکمین و وک نه فیکر اویک بیخ مینه رهو، لیره دا دمگه مینه چه مکیکی شکلی (عهدم) و یناکراو، نمک خودی عهدم، چونکه همگیز ناگیینه خودی عهدم.. ئیمه له ده روهی خوماندا برو عهدم دمگه بین و ده مانه ویت له ده روهه ده رکی بیبکمین و بزانین چیه، به لام نمه و لیره دا پیبدگمین عهدم مینکه لعنیو خو ماندایه. به مانایه کی دیکه دهشی وک حالتیک ته ماشای نمه ده رکردن بکمین و له بارگاهیکی همستی همیگرینه، نه بارگه همستیه لمبند رهند باه (قملق) موه به نده، به لام بیگومان لیره دا قملق نه شلخ زانه تاساییه نییه که لمیگهی ترسه و بال بمسر ماندا دمکیتی، به لام بیگومان لیره دا قملق نه ترس جیوازه، چونکه ترس هوی

دیاریکراوی خوی همیه، به لام ئهستمه سمر چاوهی قملق دیاری بکمین. له قمله قدا مرؤف

لهمار نیکایه همست به تانگ پیمه‌لچنین دهکات، و مک ئوهی له بوشاییدا بین و له هیج لایهک شتیک نهما بیت دهستی پیتگرین.

بهمجوره ئەگەرچى قەلمق پروسوھى وئىناكىرىنى عەدمى نىيە، بەلام قەلمق والە ھەممەكىيەتى مەوجود دهکات بکشىتىمو له دەستمان دەرچىت. و اتە دەماناخاتە بەرانبەر دازايىنى رەسىنى خۇزانمەمو (دازايىن) مان بۇ ئاشكرا دهکات. بەمجوره قەلمق عەدمى ئاشكرا دهکات، ئەگەر لەسەر ئەو بنەمايە بۇ گۆتمەزاكە (بارت) بگەرپىنهەو بەوهى كە بۇونى دەق بايى مەرگى دانەرە. ئەوه دەشى بلېنин دەق ئەو قەلمقىمە كە نەبۈونى دانەر ئاشكرا دهکات، كاتىكىش دەق بە قەلمق يەكسان دەكەين بەو مانايە دى كە لە حالتى نۇرسىنى دەق جۆرە ئارامىيەكى تايىھەت داماندەگىرت، لەلايىكى دىكە هەر لەسەر ئەو بنەمايە و مک چۈن سەرچاۋە قەلمق دىيار نىيە، دەقى ئىيدىاعىش ئەو دەققىمە بتوانىن بە تەمواوى سەرچاۋەكانى دىيارى بکەين، نەك بەو مانايە كە دەقى ئىيدىاعى پەمپەندى لەگەل سەرچاۋە مەكان دەپچىرنى، بەڭكۇ بەو مانايە كە پەيوەندىيەكى نۇرى دادەمەززىنى و لەو شنانە دەكشىتىمو كە توانى

پەيرەوكىرىنى ئەو پەيوەندىيەيان نىيە

ئەگەر دەقى ئىيدىاعى ھەستى تانگ پیمه‌لچنин ئاشكرا بکات و ئەو ھەستەش بەمانا (بارت) بېيەكە نەبۈونى دانەر بگەيمەتىت. كەوانە دەقى ئىيدىاعى عەدمى ئاشكرا دهکات، بەو مانايەش بۇونىكە لمىيانى مەوجودى بەرچاۋ دەردىكەمۇيت، لەكۆرى ئەو قەسەكىرىنىش دەشى بلېن بەيى ئىيدىاع ناشى قەس له بۇونە بکەين، و اتە ئەگەر مىژۇرى بۇونى مەرقىي و مک "هايدىگەر" دەلى لەو كاتۇوه دەستىپەكتەن كە قەلمق دەبىت و قەلمققىش عەدمى ئاشكرا بکات، ئەوه عەدەمەيەت ئەو داهىنائىمە كە تەعىير لە وزۇ چالاکىيە خودىيەكانى تاكى و يىستگەمرا دەكات، و اتە كومەللىك رووتەركىنەمەو رەتكەرنەمەو ئىتگەنتىفە و داواى ئاماڭەكىيەكى

تىنگتەفانە لەر انبەر ئەو مەوجودە بەرچاۋ دەكات

دكتور محمد ئەمەن عابدو للا لەبارە سەيرەكىرىنى "مەحوى" بۇ دنیا دەلىت: مەحوى پېۋايدا ئەگەر مەرقۇ لەبۇونى رەسىن و مەرقۇقانە خۆى دايرى، ئەوه رو لە دەنیا و بەمدەستەنەنائى شتى دنیايى دەكات، لاي مەحوى دنیا ھىچ، لەو ھىچتەرىش ئىمەمەن كە لەسەر هىچ شەر دەكەين.. بەلام و مک گۆتمان ئەركى مەرقۇ داهىنەر ئەوهى كە بېنناو پارچە پارچەكەرن و رامالىيىنى تەمواوى دامودەزگا تەقلىدى و بەھا لەكاركەمۇتو و بىزازەكەر و بۇگەنەكان راپىتىمە، بەو مانايەش ئىيدىاع لە عەدەمەنکەمە بەرھو عەدەمەنکى دىكە ھەنگاۋ دەنى و هەر لەويتىمە زنجىرە و شەكان لمىيەك دەترازىن و بەخاۋەنبۇن بۇونى نامىنى، تانەنها ئىيدىاع دەمەننەتىمە.. ھەمەشە ئەوه ئىيدىاع تەمواوى جىاوازىيەكان لەغۇر دەگرىت. هەر لەسەر ئەوه بنەمايەش پەيوەندى دەقى ئىيدىاعى بە خوينەر انھو لەسەر قىولكىرىنى خوينەمەو

جيواز خۆى نمايان دەكات

كەوانە خوينەنەو جىيەجىنەنە دەقى ئىيدىاعييانىمە بەپىتى توانى خوينەرى جىواز و زەمنى جىواز گۆرانى بەسەردا دىت، هەر لەبەر ھەندىش (ئىكۆ) پۇيىستى بە خوينەر كە كە به ھەمان ئەزمۇونى نۇرسەردا بروات، لەسەر ئەو بنەمايە ئەگەر دەرکەمۇتى

عده‌می و تناکراو لای مهحوی نیبداع بنوینی ئهوه پرکردن‌ههی ئهوه ماوهی که دکمه‌تنه نیوان دق و خوینهر پیویستی بمو پرده نییه که به رابردو و مان دهیسته‌تمه، بملکو ئههه نهندگ پیهه‌ملچنینی دهقه که ئاراسته‌کانی خویندن‌ههه دیاری دهکات، ئهوه تمنگ پیهه‌ملچنینه که خهیالی خوینصری لهسمر داده‌هزیری و لهویوه پنچه‌ریهه کی دیکه به‌رووی دهقدا دهکات‌ههه، بهو مانایه‌ش خویندن‌ههه پیویستی به قمله‌قی خوینصرههه ههیه. ئوش لەسمر تیکلابوونی ساته‌مۆختى خویندن‌ههه دیته ئاراوه، يان لەسمر توانای تیگمیشتن کهوا دهکات نهفیکردن و "انا" هەبن، (ئهو نهفیکردنی لەساته‌مۆختى خویندن‌ههه دیته دی، تیگمیشتنه). بە مانایه‌کی دیکه خوینصری داهینمر ئهوه خوینصریه که لەساته‌مۆختى خویندن‌ههه دا و امان لىدەکات مۆلۇق بین، يان تەنگمان پیهه‌ملەمچنی.. هەلبەتە ئههه رەتكردن‌ههی هەممکىيەتى مەجود نییه، بملکو كردارىکى ئىيداعىيە. كەوانە ئەگەر خوینصر لە بەرانبىر دەقى ئىيداعى دووقارى قەلمقق نەبى ناتوانىت بەشدارى لە كردى ئىيداعى دەقدا بکات. بە مانایه‌کی دیکه ناتوانى لە بوارى بە پاشكوبونى دەق بەرمۇ بوارى كەشفيکردن و داهینان ھەنگاۋ بىتت. دەمھویت بلىم ئەھە د. محمد ئەمین عەبدوللا لەو خویندن‌ههه دەدا بە ئەنچامى گەياندۇوھ جىگە لەمۇدى بەپىنى جىاوازى قوغانچەکانى پېشىۋو ھەملى بە جولەخستتى ماناي لە دەرمۇدى شاعير داوهو توانىيويتى بوارىكى دیکە بۇ تیگمیشتن بکاتمۇ، يان جولەمەك لەتىوان تەفسىر و تیگمیشتن بە ئەنچام بگېيەنیت، هەر لەمۇۋەش تەعېر لە مىزۇۋى ئەھەب بکات. واتە توانىيويتى پېشىۋو بىگەنەتى، دىالوگ‌امىز انه لەتىوان دەق و وەرگەر درووست بکات و جۈرىيەك بى لە پېركردن‌ههه مەسافەتى نیوان مەعرىفەتى ئىستىتىكى و مەعرىفەتى مىزۇۋىي.. لەو نىشەمە راسته‌مۆخ پەمۇندى بە باڭگارو نەندى رۆشىنېرىي خوینصرى دەكتور بۇ كۆي ئهوه پېنناسانە پېشىۋو بگەرەتتەوھ کە دەروروبەرى "مەحوی" داوه، ئهوه باشىكى راسته‌مۆخ تەعېر لە باڭگارو نەندى رۆشىنېرىي خوینصر دەكتات، لەتىوان باڭگارو نەندى رۆشىنېرىي ئهوه خویندن‌ههه دەكتات، بىناسە دارىزىر او مکانى پېشىۋو دەقى "مەحوی" وەك لايەنە ئىستىتىكى و ھونەرېيەكەسى ونبووه، بە مانایه‌ش ئهوه خویندن‌ههه دەكتور ئههه دەندە لەسمر بەر ھەمھەننائى ماناو مەدلولوں كار دەكتات، ئههه دەندە لە ھونەر جوانگۇتن و چىز و بەرزراڭرتى ئاسىتى زمان و خزىنى ماناو و سېلىكراو مکان دوور دەکەۋەتتەوھ. دەمھویت بلىم ئههه دەندە پېنناسەکانى پېشىۋو.. تەرسوباتەکانى دەروروبەرى دەقى مەحوی، مەعرىفەتى مىزۇۋىي.. ئاراستەتى خویندن‌ههه دەكتور دیارى دەكتات، ئههه دەندە دەكتور لەساته‌مۆختى خویندن‌ههه تەنگ پیهه‌ملچنینى دەق دوور دەکەۋەتتەوھ.

ئىستىتىكاي وەرگر لە پىناو تەئويلىكردىكى نوىي دەقى ئەدەبى

ھەلبەته قسە كردن لە (وەرگر) لەمۇيوه دىت، كە خوينىنەوە كە دەمەيەكە خۆى لە دەستلىدانى خوينەر بۇ دەق ھەلدەگەرىتىمۇھۇ ئۇ دەستت بۇ بىردىنىش لە رىستىك خۇون و ھىواو نائۇمىدى و گۈيمانە پېكىتىت، كە بىزدارى دەيانچىتتىت. كەوانخە خوينىنەوە ئەدەبى ھەولىكە بۇ بەدواداگەرلىنى ئەم ماوەيەكە دەكەمۇيىتە نىوان دال و مەدلول و كار بۇ كەرنەوە حەشاردرار و نەيتىنەكەن دەكات، رەخنەگىرى بەناوبانگ (ئىسکاربىت) دوو چۈر خوينىنەوە لە يەك جىا دەكتەمۇھۇ، يەكمەميان خوينىنەوە مەعرىفى و دوومەميان خوينىنەوە بەركار. يەكمەميان كارى ئەدەبى تەجاوز دەكات بۇ ئەمەي درك بە بارودۇخى دەرورىبەر و نياز مەكانى بەرھەممەنيان بکات. كەچى دوومەميان خوينىنەوە كەنى چىز ئامىزىھو لە سەر سامبۇونۇھە رادەپەتىمۇھە.

بەلام وەك مەسىھلىيەكى مىزۋوپىي سەرتىاي ئەم چار سەر كەرنە وەك تەئويلىكىردىكى نوى بۇ ئەلمانىدا دەگەرپەتمۇھۇ، ئەلمانىا وەك سەرچاوهى ئەمسلى ئەم رىيازە ئەدەبىيەكى كە بە وەرگر ناو دەبرىت دىتە ژماردىن. ئەم و لاتە لە دو دەھىي دوايدا بۇ چار سەر كەرنى دىياردەي ئەدەبى دوو رىيازى پىناساندىن، ئەم دو دوو رىيازەش پىشت بە (خوينەر-وەرگر) دەمبىتىت، كە لە پىتكەننانى پىرسەمى پىتكەن دەگەزىكى سەرەكىيە

رىيازى يەكمەن خۆى لە كۆملەھى (نورمان) لە بەرلىن ھەلدەگەرىتىمۇھۇ، ئەم كۆملەھى گەرنىگى بە چار سەر ئەدەبى دەفات و پىشت بە ئاراسىتە ماركسىيەكەمۇھ دەبىتىت، پىيانوايە كە دەق و خوينەر خوينىنەوە ھۇي بەرھەممەنيانى ئەدەبى بن. ئەم كۆملەھى لە سەر ئاستى ئەم چىنەكە خوينەر پىتىمۇھ كارىگەرە يان بۇ دەگەرپەتمۇھ مامەلە دەكات. دەق لە دىدى ئەماندا

لە رەنگانەوە كارىگەرپەتكەنلىنى واقىع بەسەر نووسەردا لە دايىك دەبىت

بەلام رىيازى دووھم بۇ ئەم دەگەرپەتمۇھ، كە بە قوتا باخانە (كونستانس) ناو دەبرىت، چالاکى ئەم كۆملەھىي نىيو كۆنستانس گەرنىگى بە ئىستىتىكاي وەرگر و رەخنەي و لامدەرەوە خوينەر دەمن و هەر يەك لە (هانس روپەرت ياووس) و (لەپىغانگ ئايىز مەر) لە

شتری زمار.

ناسر او مکانی ئمو رئیازهن، و لمیریگهی وتاره بلاوکراومکانیانهوه همولیانداوه پریسیب و بیروباوری خوبیان بناسنین.

رمخنهگر و میژونووسی ئهدبی (هائز روبهرت یاوس 1921-1997) که بقیه کیک له بالاترین قوتايانهکان دهگەریتمو ئمویش (کونستانس)، ئمو قوتايانهیه به شیوه یهکی گشتی قوتايانی خوی له پیغامندی دهالی دهقی ئهدبی و خوینهروه هملدەگەریتمو یمکیک له بەرھەمە به پیز مکانی ئمو قوتايانهیه بەرھەمیانی چەمکی (ئیستیتیکای و مرگر)، که (یاوس) له پیناوا تەپولیکردنیکی نوبى دهقی ئهدبی بەرچەستەی کردوده، و مرگری عمرەبی (رەشید بەندو) لمکەن چەند وتاریکی گرنگی دیکە له فەرمانسییمهوه له ژیر ھەمان ناویشان کردودوه بە عمرەبی و پرۆژەی نەتموھی بۇ تەرجمەمە، کە (جاپر عصفور) سەرپەرشتى دەکات لە سالى (2004) بە چاپى گەیاندوووه.

ھەلەبەتە (یاوس) بە سوود و مرگرتن لەرئیازە مەعریفیه جۆر بەجۆرمکان دېت لمیریگەی ئاویتەبۇونى داهىنەرانە ئیوان دەق و خوینەر، يان بە مانایەکی دیکە لمیریگەی (ماوه جوانکاریيەکان) ئى دنیاى دەق و دنیاى خوینەر، ئەوهى جىگىر مو ئەوهى پېشىنى دەکریت، بەرگری لە بەخشىھە چاولەریکارمکان دەکات.

لە وتارە بە ناوبانگەمەيدا (میژووی ئەدبی بەو سيفەتەی کە لە رووی تىورى ئەدبى دەوەستىت-1970) کە بەشىكىشە لەو كەتىيە دەلىت: میژووی ئەدبى پېش بەمە نابەستىت کە پېيىدىلىن (ھەقىقەتەمکانى ئەدب)، بەڭلۇ پېش بە ئەزمۇونەكانى پېشىووی خوینەران و (كار) ئى ئەدبىيەوە دەبەستىت. ھەر بە مانایە كارى ئەدبى دەنگانەوهى جياواز لاي خوینەران دەورۇزىنىت و پاشان خوی لە مادىيەتى گۆتن دەرباز دەکات و بۇونى خوی لە دنیاى ھاواچەرخدا پراكتىزە دەکات.

لىزەوە میژووی ئەدب لە پرۆسەي وەرگر و بەرھەمى جوانى لە ئاستى خوینەر و رەخنهگر و دانەر، يان لە بەر دەمو امى بەرھەمى ئەدبىدا خوی هملدەگەریتمو. بۇ ئەھەدى تىكىيەشىتى رابردوو شىاپ بېت (یاوس) بقیەتىنى رابردوو و ئىستا داواى جۆرىك لە "ئاویتەبۇونى ئاسۇكان" دەکات، ئەو جۆرەش دواجار چەمکى (ئەزمۇونى خوینەر) ئى لېدىتە بەرھەم، بەم مانایەش چەمکى (ئەزمۇونى خوینەر) كۆي ئەو گەريمانە جياوازانە دەنۋىتىت کە خوینەران پېشىنى دەکمن، يان بە مانایەکى دیکە (ئەزمۇونى خوینەر) دەكمۇنەتە ئیوان ئاسۇي چاولەرمانى كە كاركە فەرزى دەکات و ئاسۇي ئەزمۇون كە وەرگر تەمواوى دەکات. كەوانە دەشى لېكدانەوهى تاكە خوینەرىك بۇ بەرھەمەتك بىگۈردىت لە راستىدا ئەو گۈرانە لەوانەھە پېيەندى بە كاتمەھەبىت (كاتى خوينىنەوە)، ھەرروەھا لەررووی میژووبييەوە خوینەران لە نەمە جياواز مکان و سەدە جياواز مکاندا بە شیوه یهکى جياواز لېكدانەوهى بەرھەم دەکمن، واتە شتى جياواز بە خوینەرانى سەرددەمە میژووبييە جياواز مکان دەلىن ئەمۇيىش لەسەر بەنمەمای پېش بەستن بە پىداويسىتىيە تايىەتىيەکان و ديدو بۇچۇنى خودى خوینەرانوھ.

بهو ماناییمش تیوری ((وهرگر)) قسکردنه لهو ماوهیه که دهکمونته نیوان پیشنبگه کانی دهق و خهیالی خوینمرانمه، بهلام به قعدنهوه لسر پیشنبنیه کانی خوینمر دههستیت، ئوهنده گرنگی به دهق و نووسمر نادات، به دیوهکه دیکمش ئهو خاله جیواز انهی که قابیلی بیزور ای جوزراوجوزن به شیوه کی بنهرتی خوى لهو مهدایهدا هملدگریتنهوه، که دهکمونته نیوان دهق و خوینمره، وەک چۆن بۆچونی هملدگرانی ئهو دوو تیوره له بارهی نیازو بابتگهرایی و ناسنامه دهق و خوینمر و میژووگه رایی و ئەزمۇون و... جوزراوجوز دهکمونهوه.

گادامیر) پیوایه پروسەی خویندنەوە دروستکردنی پردیکه لمتیوان (رابردوو) و (تیستا)،) هەروەھا دەلیت تىمە کە پروسەی خویندنەوە بە ئەنجام دەگەینەن، ناتوانین له فیکرە ئامادەو جیوازە چەسپاوه کانی نیو روشنبیریمان دەرباز بیبن، بەلکو دەتوانین لھو ئاسو دیاریکراوه میژوو بیبیوه بگەینە هەندىبک له تىگەیشتن، هەروەھا دەتوانین بە ھۆی ئاراستەکردنی ھەندى پیشنىگ بۆ سەر دەفه کونمکوه بە دەستى بھەنین. بەمچۈرە دەشى لەساتەمەختى تىگەیشتنەوە جۆریک لە چۈونە نیو يەك لمتیوان ئاسوی پیشنبنیه کانمان و ئاسوی نووسینی رابردوو. هەبیت.

ھەروەھا دەلیت تىمە تەنها ھەولى تىگەیشتنى ناوەرقى قەسىدە نادەن، بەلکو ھەول دەدەن، ئەو جىهانەش بە دەست بھەنین کە قەسىدەکە ئىتمامى دەکات، يان دېخاتە رooo ، ھەروەھا ئەو باس لھو خاللەش دەکات کە ئاسوکانى تىدا بە ناویهکدا دەچن و تىگەچۈرۈن بەلام (پاوس) کە يەکىکە لە قوتاپیانى، لە پەمۇندى نیوان كارى ئەدبى و وەرگر پى لەسەر ئەو دادەگەریت، كە مانا ناپەتھەجى، تەنها لەرىگەپ بەمۇندى ھاو سىپيانە، يان لەرىگەپ رىکەمۇمە نەبىت، ئەگەر پەمۇندى ھاو سىپيانە تەعېر لە میژوو ئاویتىبۇونى خوینمرەکان بکات، يان تەنويلە جوزراوجۆرە کانی خوینرانى لەخۇدا هملدگرتىبىت و لە تىگەیشتنەوە رابىتەمە، ئەو مانايى رىكەوتتامىز لە ساتەمەختى تەنۋىلکەر دەنمەو بۆ كرددى جىيەجىكىدىن ھەنگاۋ دەتىت. هەلبەتە ئەگەر ئاویتە بۇونى میژوو وى، چەمکى (تىستىتىكاي و وەرگر) بەرجەستە بکات، ئەو (تىگەیشتن) بۆ (تەفسىر كردن) و (جييەجيىر كردن) كرددى پەرسەندىنى (درىكىرىن اى) (گادامىر) يمان بير دەھىننەتەو.

لاى (پاوس) خویندنەوە جوللەيەکى دەممەتەقىئامىزەو ھەمېشە بە ھۆي بىيەكەگەیشتنەوە جولە دەخاتە نیوان بەرھەم و وەرگرمە، چەمکى و وەرگر لاى ئەو مانایەکى دوالىزىمى ھەمە، خوى لە (پىشوازىكىرىن) و (ئاڭوگورى) دا هەلدەگەریتەوە، لېرەدا وەرگر بە تىگەیشتنە ئىستىتىكەمە لەيەكەكتادا دوو رەھەندى كار او بەركار لەخۇ دەگەریت، واتە دوو رۇوی ھەمە، يەكىڭ ئەو جىكەمەتەمە كە بەرھەمە كە لە خوینمردا بەرھەم دەھىننەوە، ئەمەيدىكە چۈننەتى پىشوازىكىرىن خوینرە بۆ ئەو بەرھەمە (وەلام دەمانەوە خوینر) ئەو پىشوازىكىرىنەش بەپىنى خوینرەکان جوزراوجۆر دەكەمەتەوە، يان رەخنە لە بەرھەمە كە

دەگریت، يان ئىستەلاڭى دەكات، يان پېيى سەرسام دەپىت، يان تەئۇبلى ناومرو كەمەي دەكات، يان دۇوبارە تەفسىری دەكاتتۇ، يان چىزى لىيۇر دەگریت. هەروەها مانا نوييەكانى دەق لە ئەنچامى دوو رەگەز مۇھە دەپىت دەبن، يەكمىيان ئاسۇي چاوهروانى، كە كارى ئەدەبى دەپىسەپتىت. دۇوەمىيان ئاسۇي ئەزمۇون، كە وەرگەر تەمواوى دەكات.

ئەگەر كەردە دركىردن لاي (گادامىر) لەميانى ساتەمەختى تىيگىيشتن و تەفسىركردن و جىيەجىكىردن پەرمېسىننىت، ئەوه لاي (ياوس) لە زنجىرىدەك مىزۇرى ئاوىتەبۇوە خۆرى دىيارى دەكات، ئەو ئاوىتە بۇونەش رىتىك تەۋپلاتى جۇراو جۇر دەخاتەوە (ياوس) بە دەستەوازە (جوانكارى وەرگەر) و مسفي دەكات. بە دىيەكەي دىكەش (ئىستىتىكاي وەرگەر) لەگەل بۇچۇونە ماركسىيەكان و ئەو دىدە كە پېيوايە كەلەپۇرۇر رۇشىنېرى بابەتىكە. هەمېشە بۇ بەكارەتىن ئامادەيە ناكۇك دەكمۇيەتەوە

لە لايدەكى دىكە (ياوس) پېيوايە نۇو سىنى مىزۇرى نوى بۇ ئەدەب پېويسىتى بە (پەدى تەئۇبلى) گادامىرى ھەيە، چونكە ناتوانىن مىزۇرى ھونەر بەخەينە دەرەمە و ئىناڭىرنە پېشواز يەكىردىنەكانى خويىنەرانوھ، بۇيە بېيىسىتە لەسەرمان ئىستىتىكاي بەرەمە و ئىناڭىرنە تەقايىيەكان لەسەر بىنەرتى ئىستىتىكاي وەرگەر مۇھەللىكىنەن، كەوانەن مىزۇرى ئەدەب و ھونەر ھەر تەنەنە مىزۇرى بەرەمەنەنەن بايەتى ئەدەبى و ھونەرى ئىيە، بەلکۇ مىزۇرى پېشواز يەكىردىنە جىيەكانى خويىنەريشە لەميانى مىزۇرى گشتىدا. بەم مانايە لە نۇو سىنى مىزۇرى نۇيۇھ دەكمۇيە نىوان (جىكەمۇتى بەرەمە) و (وەرگەر) وە. بەلام ناتوانىن لە مىزۇرى وەرگەر بەكۈلىنەوە، تەنەنە ئەو كاتەنەت كە دان بەھەدا دەتىنەن مانا لە دەمەتەقىنى نىوان دەق و وەرگەر دروست دەپىت، لەوېشە دەگەنەن ئەوهى كە كارە ئەدەبىيەكان بۇ نەوكانى داھاتۇ شىتىك لە گۇنتىيان پېيە

دەشى بىلەن ئەو ئىناڭىرنە تەئۇبلىنىڭ لەسەر گەفتۈگۈ نىوان ئىستاۋ داھاتۇ دادەمەززىتىت، دواجار ئەو دركىردىنە لەميانى زنجىرىدەكى مىزۇرى وى كارلىك كەردىنەكانى ماناۋە پەلە دەپىت، خۆرى لە سى كۆچكەكەي (تىيگىيشتن) (تەئۇبلىكىردىن) (جىيەجىكىردىن) (گادامىرى) دا دەپىتىتەوە، ھەر لەسەر ئەو بىنەمايمىش (ياوس) بەرگەرى لە بەخشنىشە چاوهنىڭ اوەكان دەكات، ئەو بەخشنىشە لەرىيگەي كارلىكىرى داھىنەر انەنەن ئىوان دەق و خويىنەر دەپىت بەرەمە، يان لەن ئىوان ئەوهى كە جىنگەر مۇ ئەوهى كە پېشىنى دەكىرىت لەرىيگەمى مەسافە ئىستىتىكەكەنەن ئىوان دىنیا دەق و دىنیا خويىندەنەودا. لېرەدا (ياوس) و ئىناڭىرنىكى جىاواز بۇ چەمكى مىزۇرى ئەدەبى دەكىشىت، لەوېشە سەنورىك بۇ مەعرىفە ئىستىتىكى و مەعرىفە مىزۇرى دادەنەت، بەم مانايەش مىزۇرگەر اىي بەپىي تېرۋانىنى (ياوس) لەسەر پەمپەندى پەتمۇ ئىوان دىارىدە ئەدەبىيەكان دروست نابىت، بەلکۇ دەكمۇتە سەر پېۋسىسى كەردىنەكانى خويىنەوە، كەوانەن مىزۇرۇنوسى ئەدەبى بەر لەمەنە لە سروشىتى كارو دىيارىكەردىنە مىزۇرەكەي بىگات، دەپىتە خويىنەر، لە دۇوتۇنى ئەو ناوكۆيىەدا مىزۇرى ئەدەبى پېۋسىسى كە دەمەتەقىئامىزى ئىوان بەرەم و وەرگەر، هەروەها كارى ئەدەبى ئەوهى كاتە لە

کارتیکردن بهردوام دهیست، که بهردوام خوینیر پیشوازی اینیکات. بهمجره گهرانمه بتو (ئزرمونی خویندنمه) سنوریک بتو شیانی تهولیکردن دهستانیت. لمسه رئو ویناکردن، (یاوس) کار لمسه پرکردنمه ئهه بوشابیه دهکات، که دهکه ویته نیوان کاری ئهدبی و میزووی گشتیمه، یان نیوان مه عريفه ئیستیتیکای و مه عريفه میزوویمه، بمو مانایش کاری ئهدبی هر تعنها المیگهه پشکنی بهرهنهه ئاشکرا ناکریت، بهلکو لهویوه چارمسه دمکریت که پررسیمه کی دهمه تهقیئامیزی نیوان دمق و ورگره بله لوزیکی پرسیار و هلاممه بعنه، هلبخته بتو ئهه لوزیکه دووباره هانا بتو (گادامیز) دهبات، لای (گادامیز) تیگهیشتی کاری ئهدبی و هونهه بله تیگهیشتی پرسیار مکیمه بعنه، ئهه پرسیاره که رووبهرووی خوینیر دهکریتمه، هبروهک لای (ئایزمر) پیش دولممهندی ئهدبی کلاسیکی لهودایه که به دریزایی میزوو یهک پرسیار، رووبهرووی خوینیر دهکاتمه، خوینیر پیش بهو پرسیاره راهاتوو دووچاری گرفتی بدحالی بعون نایهت، که خودی ئهه گرفت نهبوونه بوخوی جوریک له یهکرنگی و جوریک له بنبستیوونی بئیه، ئهه ئهه دوگماپوونه که ئهدبی کلاسیکی به دولممهندیوون به خوینرانی دهفروشیتمه، له بری ئهه بھردوام پرسیاری نوی تمرح بکات و گوئیان به ئوازیکی دیکه بله زینیتمه، هر همان پرسیار دخاتمه له لیتی راهاتوون و بتو درکردن ئهرک و ماندو بیوونی ناویت، بهلام (یاوس) ئهه پھویووندیبه سهرهوزیز دهکاتمه و او ایدهکات که خوینیر هملگری پرسیار بیت و چاوبرنی و هلامی دمق بکات، بهمجره مش میزووی خوینیر مکان له یاری دهمه تهقیئامیزه کراومکانی پرسیار و هلامدایه.

(یاوس) دهليت: له زوربهی بارمکاندا پرسیار و هلام لمیانی میزووی تهؤیلی هر کاریکی) ئهدبیدا به شار او می دهینیتمه، کاریگهه بھرهم و ورگریش له دهمه تهقیئی نیوان خودی ئاماشه و گوتاری رابردوودا به یهک دهگنهه، ئهه گوتاره له گوتتی ئهه شته بهردوام نایهت بتو ئهه خوده، یان شنیک دهليت که ئهه نیهه، ئهه شه تعنها ئهه کاته کشف دهکریت که خودی ئاماشه و هلامه شار او مکانی گوتاری رابردووی درکردنیت و بزانیت و هلامکه کامهیه و مک ئاشکرایه (یاوس) بھو ریبازه پھیوهسته، که بایهخ به تیگهیشتی دمق و میزووگمرايمکه دهبات، همروهها کار مکانی یهکمهه جهخت له نویکردنمهه مانای (میزووی ئهدبی) دهکاتمه و او ایدهکات دهست بهمسه کرۇکی لیکۆلینهه وی ئهدبیدا بگریت. ئهه و مک رمخنه تهقیلیدی بانگشهه ئهه ناکات که بتو جهخت کردنی ژیانی دانه و میزووی ژیانی بگرینته، چونکه له جهه همراه بانگشهه رمخنهه کمیدا همولدهات نوینیر ایتی ئهه هاوگونجانه بکات که دهکه ویته نیوان دهمه تهقیئی میزووگمراي مارکسی و فورمالیسته کانی روس، بهلام له همان کاتیشدا تیوری مارکسی له بارهی رهنگدانهه رهت دهکاتمه، له بھر ئهه ویهه کاری ئهدبی بتو کوپیکردنی و مزیفانه واقعه کورت دهکاتمه.

سهره رای که وتنه ژیر کاریگهه فورمالیسته کانی روس به تایبیتی چەمکی (دورو کھوتننه و له باو) که رمخنهگری فورمالیستی روسی (شکلوفسکی) بهلگه بتو دینیتمه،

به‌لام (یاوس) جمخت لمه دهکات که ئەمۇنەد بامس نىبىه، چونكە (كارىكى ھونھرى لە مىزۋوودا، يان لە ئاسقى بەرھەمەتىنانى مىزۋووبىدا بەرچاۋ ناكھوتىت، وەك چۆن وەزيفە كۆمەلایەتىمەكەي و كارىگەر بىيە مىزۋووبىمەكەي چارە نەكىر دووه. (بەرمۇ تىيگەيشتى جوانى لە (كردەي وەرگردا، ل 18

لەسەرەتاي حەفتاكانمۇھە تىيۇرى (وەرگر) لە لاين كۆملەتكەنەكەنەرخى رەخنەگەر ئەلمانىياد بىمۇكراسىمەوە كەمۆتە بەر ھېرىشىكى تووندەمە، ئەو دۈزمنايمەتىمەش لە دەرئەنچامى لۇزىكىيانەي رەنگىرنەمە قۇتابخانەي (وەرگر) ئەلمانىي خۇرئاوا ھاتە ئاراۋە، كە لەرىنگەي پىشكىنى ماركىسيەتتەوە نىيۇرۇپەكەنلىكى كۆملەڭەي بورۇۋازى دەخستە رۇو، ئەمانە بۇ ئاراستەركەدنى ھەلەمەتى رەخنە تووندەمەكانى خۆيان (یاوس) يان ھەلبىزارد، بە ھۆي ئەمە كە تىيۇرەكەي ئەو لە لىكۆلىنەمە ئەندەبىدا پالپىشتى چەمكى خودىتى دەكىرد، ئەو چەمكەي كە دەكمەنەتە دەرەمەتى تىيروانىنى ماركىس بۇ مىزۋو. لە بەرچەستەتىزىن رەخنەگەرانى ئەلمانىياد بىمۇكراسى پېشىوو (رۆبەرت فايىمان) ھ، كە لە كەتىيەكەي (ستراكتور و كۆملەڭە، لە مىزۋوئى ئەددەدا-1976) جمختى لمه دەكىرد كە كارەكانى (یاوس) دەبىنە زىندانى رېبازى خۇنگۈرائى پەنتىي چونكە لەو بىروايە دايە كە ئەمە هوشىيارى تاكەكانە بە شىومەيمەكى كۆتايى مىزۋو دىيارى دەكات. هەر وەھا رەخنەيان لە (یاوس) دەكىرت و دەيانگوت بۇ ھەلسەنگاندى دەق يان پىرسەي (وەرگر) و حوكىمان بەسەريان ھېچ پۇانصىمەكمان ناخاتە بەر دەست

زمانی شیعريي، زمانی سينهمائي له (قمسيده/فilm)ي (له دهروازه قبرستانی مهعمه قيردا)ي نيسماعيل بهزنجي

زمان هم ر تنهها کومهانیک دهستهوازه نیيه، بهلکو کومهانیک پهيومندیيه، هم ر تنهها خویندهواران و فهرهانگسازان به بونیادنان دروستکردنی خهريک نین، بهلکو بوخوى قهوارههکي زيندووی گشنهکردووه له ناوکويههکاني ژيان و سهردمو کارو بيرکردنمه مو ژينگه مو شهقامو پيدا ويستييههکاني کومهانگمه همه لدقولى، پهيومندی بهسمرنجو بهدواداچون و مهرگه ساتو خهونههكانهه همه، بهو ماناييش شهری زمان شهری خودهکان نبيه، بهلکو و مك (بارت) دهليت: شهری ناوکويههکاني زمان، واته نهودي که رووبهرووي ياكتر دهنه مو ناوکويههکاني زمانه، تاکهکان نين، زاراوه ه كومهانگاهييه، نهك تاك ليرمه زمان و مك هم بونههورېيکي ديكه گشهه دهکاتو دهمرليت، بهروپيشمه دهچيت و له گورانى بهردوامدای، له پهيومندیيههکي ديناميکيدا خوى همه لدگريتته، همودهها له زماندا و شه دنیايههکي ئالوزو به تامو گورا و دهنوتىنى، ماناو ئيقاع له زماندا بهپىز زهمه ن و شوين، بهپىز روناکى و تاريكي دمگورىن، لەتنيوان زمانى فر هانگو زمانى شهقام، زمانى گوزارهکمرو زمانى دىز به گوزارهکردن، زمانى واقيع و زمانى شيعرو زمانى سينهما دنیايههک بوشايى و جولهه هارمۇنى شياوو نەشياو همه، کومهانیک ئەزمۇون و فهزاي رەنگاورەنگ دەبىزىت.

گرژبۇونى زمان، خابوبۇنۇوه مانا
لەتنيوان زمانى شيعرى و زمانى سينهمادا

و مك چون رۆمان و چېرۋاك لەزمانى سينهما سووديان و مرگرتتووه. بهم شىيوههش شىعر توانييەتى سوود لەزمانى سينهما و مرېگرىت، بهلام چون به زمانى سينهماو شىوارى درامىيەو دەتوانىن قسه له شىعر بكمىن؟ ئەگەر رۆمان بەشىوھەكى خىراو ديار سوودى و مرگرتى، ئەمە بق سروشتى رۆمان دمگريتته. له بهرانبئر ئەمە سوود و مرگرتى شىعر ئەم شىغۇ خىرايهى له خۇ نەڭرتتووه، چونكە شىعر ھەمىشە خەمۇن به ئامرازى نوبى كىشىركەن و تەممۇزىيەو دەبىنلى تاكو بەشىوھەكى نوئى له دووتى خۇ ناسىركەن و خۇ لادان، لەتنيوان ئەزمۇونى ناوەتكى و ئەزمۇونى دەرەكىيەو ھەلسوكەوت بکات. واته دركىرنىت به دوو روو له يەك كاتدا خوى نومايش بکات، له لايمك مانايەك بېبەخشى و له لايمكى دىكە مانايەكى جىا لەماناي پېشىو لمخۇ بگرىت، يان شتى بلۇن ئېمەش لەوگوتىدا درك به شتىكى جىا بكمىن. بېگومان ئەم يەكتى بىرىنە له ئەدەب دەكمەيتە تىوان (بىستان و خەپالا) او سروشتى شىعرى لمخۇدا ھەملەگرتتووه به يەكمەين كەرسەى خۇلادانى شىعرى له قەلمۇم دەدرىت. بهلام له سينهمادا ئەم يەكتى بىرىنە دەكمەيتە تىوان (بىستان و خەپالا) و يەكمەين كەرسەى بونىادى دېمىھنى سينهماى ناوزد دەكرىت. بهو مانايە (بىستان/خەپالا) و

شتری زمار

(بینین/همست) خالیکه زمانی شیعرو زمانی سینه‌ما به یه‌که‌وه ده‌بسته‌تیوه. نه‌گهر (بیستن/خیالا) او (بینین/همست) له (وینه/دیمهن) هله‌گرینه‌وه، ده‌بینین زمانی شیعرو زمانی سینه‌مایی له چوئتی کیشانی وینه‌دا جیواز ده‌که‌ونه‌وه، چونکه بونیادی وینه شیعرو له‌سهر (خیالا/پیش‌بینیکردن) داده‌مفرزی، له سینه‌ما له‌سهر (همست/جوله) دیته‌وه. شیعر پیویستی به ناو‌هندیاری تکنیکی و مک (کامیرا، سروش‌تی رونوکی، مامه‌لکردن، کیمیاگهری، ئامیره‌کانی دیکه..) نیبه، له برا‌نیبر ئووه‌دا (دهنگ، رهمز، نووسین، سپتی) له دروستی‌بونی به‌شداری ده‌کن. نه‌گهر ناو‌هندیاری تکنیکی له سینه‌ما بکه‌وبته ده‌وه وینه، له شیعرو ده‌که‌وبته ناووه، نه‌گه هر هنیده به‌لکو ناو‌هندیار خودی وینه کاتیک له سینه‌ما نه‌زمونی ناووه‌کی لم‌ریگه‌ی (بینین/همست) ده‌گواز ریته‌وه، به هوی (همست/جوله) جوزیک له گشتیتی در‌وینه‌ی ده‌نوینی، به‌لام له شیعرو دا چونکه ده‌که‌ونه‌تیه سهر (بیستن/خیالا) پویه به گومان و مانواه به‌ند ده‌بیت. له‌سهر نهو بنه‌مایه ده‌شی بلین زمان له وینه سینه‌ماییدا ئاز ادیه‌کانی به‌منه به ناو‌هندیاری تکنیکی‌بیمه‌وه مانا به ئاراسته‌یه‌کی دیاریکراو و مه‌بستار هه‌نگاو ده‌بیت، ئوهش نهوا به پتچه‌وانه‌ی شیعر ده‌که‌وبته‌وه. له لایه‌کی دیکه و مک ده‌انین خمسه‌تی وینه‌ی شیعرو له گوتون بمرجه‌سته ده‌بیت، به‌لام سینه‌ما له گرتنه، یان دیمه‌ندا دیته‌وه، یه‌که‌میان له ره‌وانیزی خوی ده‌بینیت‌وه، دووه‌میان له په‌یو‌ندیه‌کی ته‌جریدیدا ده‌دکه‌ونه‌تی، هر لم‌بیشه‌وه وینه‌ی شیعرو ئامازه‌وه جوله‌یه جوز او جوز ده‌نوینی و به داهینانه‌وه به‌ند ده‌بیت، به‌لام وینه سینه‌مایی له بئرمتدا جیگیر مو هم‌مو جوله‌کانی له ناو‌هندیاری تکنیکی‌بیمه‌وه، کوی ئهو جولانه‌ش جگه له خەلەتاندی چاوشتیکی دیکه نیبه، بمو مانایی‌ش سینه‌ما در‌کردن‌تت و‌هم و مک ئەلتەرناتیفی خیالا بخاته کارو چاوی بینه‌ر لم‌ریگه‌کی و‌هم‌مه‌وه له سکونی ره‌هاره بخاته ئیو جوله‌یه هەممەر‌هەنگه‌وه لیره له خویندن‌وه‌ی (قسىدە/فیلم) (له ده‌روازه قبرستانی مەعمەل قېرى) (شاعیر/کاراکتەر) (ئىسماعىل بەرزنجى) دا، ھولىدەم کار له‌سهر کوی ئهو په‌یو‌ندىيابانه‌ی نیوان زمانی شیعرو زمانی سینه‌ما بکم، بمو مانایه ئاراسته‌ی قسە کردن لهو ھاوجوتكىردن ده‌که‌وبته سهر مانای شیعرو و گرتەی کامیرا بیمه‌وه. واته ئەم خویندن‌وه‌یه به قەد ئەوهی نزیك بۇون‌وه‌یه له (ھونھى نواندن) ئەم‌نده ناکەم‌وبته سهر تەرجەمەکىرنى شیعر بیت‌وه، دەم‌مۆتىت به شىۋىدەکى ھونھى دىالوگىکى نوى لەتىوان لادانی شیعرو و لادانی سینه‌ما دابه‌ززىنم، کوی ئهو لادانانه‌ش له ھاوجوتكىردنی زمانی شیعرو زمانی سینه‌ما لم‌ریگه‌ی ئەزمۇونكىردنی ناووه‌کی و ئەزمۇونكىردنی دەركى دریز بکەم‌مه‌وه. ئەزمۇونی ناووه‌کی سرى تاكايىتى دەنۈنى (بەلام نهوه ھەرگىز به مانای نهوه نايەت كە و مک پرۇسەمەکى رەسەن و يەكپارچە سەمېرى بکەمین چونکه هەر چەمچەن سەریرکردنى شیعر بیت‌وه، رەھاخوازى و دۆگماو دەمارگرژى ھىچ ئەنچامىتى دیکه ناخاتمەوه به دیو‌کەمە دیکه ئەزمۇونى دەركى به گشتىكىردنى ئەزمۇونى ناووه‌کى لىدەمکەم‌وبته‌وه (بەلام رەتكىردنى‌وه‌یه ئەزمۇونى دەركى مانای پەيوسەتىبۇون نېيە به خودو ئەزمۇونى ناووه‌کى بیمه‌وه). دەشى يەكەمیان خۆ دۆزىنەمە دووه‌میان به خۆنامۆبۇون بگەيەنیت

به مجموعه ئەگەر لادانی شیعری لىسر پەیوەندى وىنەو خزینى مانا بىتەمۇ به میکانىزىمى خەپەلاؤ پېشىنىكىردىن بەند بىت، ئۇوه لادانى سينەمايى لىسر پەیوەندى وىنەو جولەمى وىنە دەھىستى و بە میکانىزىمى وەھەو تەجريدىكىرنەمە دەلکى، فەزاي يەكمەيان بە فەزاي شیعرى ناو دەبىرىت، دوومەيان بە فەزاي سينەمايى، يەكمەيان لە بەر فەرمانى ماوە ئىۋان بىستن و خەپەلاؤ، گۈزبۇونى زمان و خاوبۇونەمە ئانا خۆى دەنۋىتى، دوومەيان لە كورتى ئىۋان بىنین و ھەست، گۈزبۇونى مانا خاوبۇونەمە زمان دەخاتەمۇ.

لىزەدا دەشى پرسىبارى (خويىنەر/ورگەر) ئۇوه بىت كە چۈن ئاراستە سۆزئامىزەكانى ئەم شیعرە (بەزىنچى) كە لە رۇوه دىارەكە بە تەعواوى دەكەۋىتە سەر حالتى دەر وونىيەمە بە وىنە ئەجريدىيەمە دەلکى كە سەر بە تەكىنە ئىنەمايىيە، چۈن فەزاي شیعرى كە سەر بە مانا گومانى جۇراو جۇراو بە فەزاي سينەمايىمە دەبىستىنەمە كە سەر بە خەلەتاندىنى اچاود؟

(لە دەروازە ئەقەبرستانى مەعمەل قىپردا)

بە كورتى قەسىدە (لە دەروازە ئەقەبرستانى مەعمەل قىپردا) وەك لە ناونىشانەكە هاتوو، شاعير سەردانى گۈرى خىزانەكەدى دەكتات، لە گۈرستان بە زىوانەكە دەلىت: دېمكە ئاواكە بىنە با بچىن گۈلى سەر گۈرى جوانەمەرگ ئاوا بەھىن، ئىنجا لە ھەنگالۇنان بەرەو گۈرەكە دووقارى شېرزاھى دەر وونى دەنگى دەنگو ئازارى و يېزدانى دەبىتەمۇ، ئىتىر لە نبۇونى زىوانەكە دەست لە كىيان وەردىنى و لمەرىگەي بە يادھىنەنەمۇ بە ئىقايىكى هيمن و غەمگىن لە دواندى مەنلۇڭ ئامىزى (ئەم) جوانەمەرگەمە ژيانى لە دەستچوو بەسەر دەكتاتەمۇ، دواجار (ئەم) جوانەمەرگ لە گۈردا بە تۇور مېيەمە دىنە قەسمە دەلى: ئەم بىاوا ئەي درنەدى تىر نەخور بۇ لىيم ناگەرىي بە ئاسو و دەمىي بنووم، بۇ لىيم ناگەرىي چىز لە مردن بىبىن، ھەم تەن لە !زيان.

وەك دەزانىن فەزاي قەسىدەكە فەزايەكى كېر انەمە ئامىزە سەر بە كېرەرەمە ئەمەمۇ شىت زانە، ئىقايى قەسىدەكە نەرمۇ هيمن و غەمگىنە، كات لەننۇان ئىستاۋ رابىر دووی نزىك و دوور دايە، شوين لە گۈرستانەمە بەرەو شوينى بىيەكەمە ژيان (لەگەلاؤ ئەم) ھەنگاۋ دەنتى بە كىشتى دەتوانم بلىم ئەم قەسىدەيە خۇدواندىكى دەر وونىمۇ بە زمانىك كە تەعىر لە پارانەمۇ لالانەمە دەكتات ژيانى لە دەستچوو خىزانى دەكىتىنەمۇ، لىزە لە ئاماڭ مەركەن بە وشەي (خىزان) دوو مەبەست لە ئارادايە، يەكىكىيان ئەمەمە كە ئەم قەسىدەمە ھاۋازيانى بە ماناي يەكسانى ئىوان ژنۇ مېرىد تەمائاش ناكات. دوومەيان ئەمەمە كە چۈن ماف بە خۆى دەدات تايىتمەندىي خىزانى، يان بە مانايەكى دېكە ئەزمۇونكىردىن ئاوهكى خىزانى -

(دۇوبارە جەختىردىن لە وشەي خىزان ئەمەمە خويىنەر ئەزمۇونى ئاوهكى تاڭو ئەزمۇونى ئاوهكى خىزانى كە تەعىر لە ھاۋا يەمەمانى ئىوان دوو كەس دەكتات لە يەك جىا بىكانەمە خويىنەمە و بە دوا داچۇونەكانى من لەسەر ئەمە دوومەيان ئەمەك يەكمەم)) لە بىنار دەركەوتتى (منى شیعرى، يان منى سينەمايى) بە كىشتى بىكات... ھەر لەسەر ئەم بەنەممايە دەشى دەسەنىشانى دوو جۇر لە زمان بىكەين: زمانىك كە بە شىۋىيەكى دىار واقعى دەكەۋىتەمۇ

سوزنامیز مو هملگری ته عیبر کردن، همروهها له لایمن گشته مو قبوله. زمانیک که لیره لمبیگهی به فیلمکردنی قمسیدهی ناوبر او هموئی دوزینهوهی دهدین، زمانیکه ته عیبر ناکاتو له دهرمهوهی گشتادیهو تووندوتیزبیمهکی ته عیبرنهکراو دخاتمهوه. شهری نیوان ئهو دو زمانه و مک لو اینکولینهوهی دمردهکمومیت، شهری دمرکمومتنو ته عیبرکردن، به مانایمهکی دیکه (منی شیعری) له یەکمیاندا همولدهات به گشتی سوزی (خوینه) بەلای خویدا کیش بکات، بەلام له دووهمیان (منی سینه‌مانی- ئەمگەر ئەم دەستهوازمه گرفت نەننیمهوه خۆی له مانکانی منی شیعری نزیک بکاتوه) له بەر ئەمی له وینهدا دەردەکمومیت، بۆیه ناتوانیت (بینه) بخاته نیو سوزی ناوبر او مو، بەلکو بیننر بۆ خۆی خودی دمرکمومتکان دەبینیت و هر لەمیشوه هەست بە جۆریک له كەلەکای و بتووندوتیزی و خۆ فەرزکردنی (من) دەکات.

لیره نەمگەرجی له لایمن (شاعیر) ووه ئەم قمسیدهیه هیچ جوره دابەشکردنیک لەخۆ ناگریت، بەلام من لەو خویندنهومیدا بۆ ئەمی روونتر قسە لەسەر دەللاتە دیارو نادیار مکانی و وینهگەرتنى کامیرا بکەم، همولدهدم دابەشی حەوت دیمانی دەکەم دیمانی یەکم

دیمانی یەکم دیمانیکی شیعرييەم دەکەويتە دەرمهوهی مەکان و زەمانهوه، گرتەو وینهکان له دوورمه کیشراون و ته عیبر له بۆچونی منی شاعیر دەکەن و بە رستەی (دیسان منم، له من زیاتر کی حەنین دەیکۈزۈت...) شاعیر خۆی دەناسىتیت، ئاستى شیعرى ئەم دیمانه له دەستهوازەی (دیسان منم) بە جەختکردن له راناوی (منم) دوو رەھەند دەنونیتی رەھەندی یەکم: هەستو نەستو کۆی حەسرەت و دلشکان و دۆرانەکان لەخۆ دەگریت، ئەوش لمبیگەی نزیک بونووه له كرده شیعرييەم دەسەلمىنی کە كرده شیعری و مک (موراد فەرەد پور) دەلتیت بۆ خۆی جۆریکه له شکست، كرده شیعری بە حەتمى بە شکست دەگات.

رەھەندی دووەم تەھواو پېچەوانەی رەھەندی یەکمەم، جۆریک لەسەرکمۇتن دەخاتە روو، لەمیشوه راناوی (منم) وینه (من) يېکی بالا بەرز دەكىشىت. كەواتە دیمانی یەکم لەو دوو رەھەندەو دو الیز مبىيەتى خۆی بە (وەرگر) ئاشنا دەکات

ئەمگەر له رەھەندی یەکمەم (دیمانی یەکم) و مک بینراو، گىپرەوەی ھەممۇ شەرت زان خۆی بە چاومروانی گشتى و مەركىسىتى ئەزمۇونى ناوهکى يەكسان بکات و ھونھەری ئەم خۆ تەماھىکردن، دواجار له كۆپىكەرنىکى شاعيرانه كۆی حەسرەت و دلشکان و دۆرانەکان بنوینى، له رەۋى زمانىشەو تەعىبر له خاوبونەوە ماناو گۈرۈبونى زمان بکات، ئەم دەتوانىن له پشت گۈرۈبونى زمان و خاوبونەوە مانا ئاماڭە بە مازوخىيەتى (من) بەدەن. و مک چۈن دەشىن رەھەندى دووەمی دیمانی یەکم له نىزىگۈزىيەتەو بەخىنە روو، بەشىكى زۆرى نىزىگۈزىيەتى نىو قەسىدەكەش بە (من) او راناوی لەکاوى (م) وە بلکىنن. و مک چۈن و شەھى (دیسان) تەواوى رەھەندەكانى زەمن دەخاتە ژىر سېيەرى ئەم (من) وە. بەم

مانایهش (دیسان منم له من زیاتر....) ته عییر له رهشکر دنهوهی ته اوی
 (من) هکانی دیکه دهکاتو خوی له پلیمهکی بهزموه بهسمر (وهرگر) دا دهسهپتیتی
 کواته ئهگهر رههندی یهکمهی (من) له دیمهنی یهکمدا هملگری متیکی شیعری و مازوخی
 بیت، (من) ای دووه منیکی بالا بهزو نیرگزیه، لەتیوان (من) ای مازوخی و (من) ای نیرگزی
 (من) نیرگزی لای سامی ئادهم ئهو منیه، که به دواي ناسنامه روشنبیری و نبودا
 دهگریت دهشی دوو جوئر له ته عییر کردن له یهکتر جیا بکهینهوه، له یهکمیان همست به
 خوناس کردنیک دهکمین که (وھک خیالدان) بیپنی چاوهروانی دابو نمریت دهکمیتهوه، له
 دووه میان همست به خو جیاکر دنهوه له مانای پیشوروو گهران به دواي ناسنامه روشنبیری
 و نبودا دهکمین. به بروای من خو جیاکر دنهوه لهریگهی (من) ای نیرگیمهوه به تەنكىنی
 سینه ماپیمهوه بەند دهیت، وھک چۆن خۇناسكىر دنمان به كۆپىكىر دنیکى شاعیرانه بەستهوه
 لەتیوان چاوهروانی باو (بیھو مانایهی) کە ئەزمۇونى ناوەکى و مەركىمات وینەمکانى
 دەكىشىت) و جیاکر دنهوه لە ماناكانى پیشورو (بیھو مانایهی) کە له گەران به دواي ناسنامه
 روشنبیری و نبودا خوی هەلدەگریتەوه دوو زمان له ئارادایه: زمانیک کە ته عییر له
 حالتى دەررۇنى دەکات، بەشىکى زۆرى ئەزمۇونى كەسى (کە باپت دەپتىت بەشىلک لەم
 كەسى) لەخۇ هەلگرتووومو ھەر لەۋىشەو (شاعیر/كاراكتەر) به مانا (گادامىری) كەمى کە
 دەلیت (ئەو بۇونەھى کە دەكىت تىبىگەمین زمان خۇيەتى) ته عییر له (بە مانابۇن) ئى زيانى
 خىزانى خوی دەکات، وھک دىياره لەم (قىسىدە/فیلم) ئەو بە مانابۇنە به دوو لايىنى
 بېرەمەرى و چاوهروانى دوورو نزىك بەستراوەتەوه، له دیمهنی چوارم لەریگەي
 مەنھلۇگەكانەھەر دوو لايىنى بېرەمەرى و چاوهروانى، زۆر بە جوانى ئاماژىد بۆ
 دەكىتىت بە زيانى تاکە كەسى (بە مانای بۇونى زىندۇو له بەرانبىر بۇونى مردووی
 "ئەو" ئى خىزان گرى دەدرىت. ھەر لەسەر ئەو بنەمايىھە پېيوەندى شىعرييەت بە يارماھى
 بېرەمەرى و خەيالا درووست دەپت. ئەگەر هەتا نېرە بە زمانى شىعري قسە له ئەزمۇونى
 ناوەکى و كەسى كرابىت، ئىنر لە پاش بە كامىرا ناساندى ئەزمۇونى كەسى هېچ
 تايىھەتمەندىيەك لە ئارادا نامىنى، زمانىکى دیکە دىتە ئار اوھ کە زمانى سینەمايىھە، بەمچۈرە
 (بەزرنجى) كاتى لە دەستچۇو بە چاوى كامىرا لەریگەي وينە، يان مەنھلۇگەمە زىندۇو
 دەكتەمەو.

لېرە لەتیوان كردهى شىعري و بە گشتىكىرنى ئەزمۇونى ناوەکى (كەسى) دەشى
 پېتىسامەكىرنى كردهى شىعري له (موراد فەرەد پور) بخوازىن کە پېيوايدى كردهى شىعري
 ئاگايى مەعرىفى و هېزى زمان و بويىرى ئەزمۇونكىردن دەگەپتەت. ھەر ئەھۋەشە كردهى
 شىعري لەسەربۇرددە، يان حالتى دەررۇنى کە بە گشتى بۆ كۆملەتكە (گرئ) (حەسەرت)
 دەگەپتەمەو، جوئى دەكتەمەو.
 بەلام ئاستى دووهەمی کە سینەمايىھە، له دوباره كردنەھە (من) ای دەسپېتىكەمە بەرەو (ئەو) ای
 تۈورە قىسىدەكە دەپتەمەو. له پېت ئەو رستەيە پېنگەتەيەكى دوولايىنى و ئالۆز له
 كارىگەرى، لەتیوان (من) و (ئەو) دەخترىتە روو. وھك شىع (من) و (ئەو) بە دوو لايىنى

بیره مو ری و چا همو ای دوور به ستر او نه تمهوه (همبلته له زور بهی کاتتا بیره هینانه وه غم مناک دمکه می تمهوه)، به لام و هک سینه ما شاعیر دواتر دیت له سمر میزی موتناز گر ته کان هملد هبزیری و چاره سر بیان دمکات (مبهست نمه ویه که مهرج نبیه گرت هکان چ و هک شوین چ و هک کات هاو پهیو هست بن). زمان لهو ناستها ته عیبر له وینه هی همسی دمکاتو سمر به گشتی درؤینه سینه مایی و میکانیزی می نو هندیاری ته کنیکیه. به لام پرسیار نمه ویه نایا!

امیکانیزی می نهو خو جیا کردن نمه ویه چون به خیال و ته کنیکه گری دده دین؟

نه گهر نهو دو الیز می بنه ته ترجمه هی خوینده مکه مان بکین، دهی له رسته پرسی (له من زیاتر کی حاهن دمکوزیت و...) همنگا و بتین، بهو مانایه کاری (دمکوزیت) لهو سیاقه شیعری بیهی (بهر زنجی) هر تغناها پهیوندی به زمه نمه ویه نبیه، بهلکو میکانیزی می جیابونه وه له واقعی وازی دمکات، و اته و هک چون جوریک له مازوخیتی له خودا هملکر توه، به دیو مکه دیکشن رای ای خود (ناجیگیر، نیرو تیکی، ویژانی، تاؤ گیری) نیشان ده دات، هر لمه نیه منیکی گه ریده، منیک که له برا نبهر مردن ممار سهی ژیان دمکات، بمر هم دینیت.

هر له سمر نهو بنمایه در کردن له ریگه نو و سینه خودیه کان در بکه میت کهوانه کاری (دمکوزیت) له لایه ک شتی دلی، به لام نیمه لهو گوته درک به شتیکی دیکه دمکین. هر لهو یه کتر برینه نیوان نمه ویه دهیلی و نمه ویه نیمه لهو خوینده ویه در کی دمکین سرو شتی شیعری دمکه میت سمر گوتن نه ک در کردن، هر لهوی شمه در کرنی نیمه دریز ده بینه و، به مانایه کی دیکه در کردنی نیمه له منی مازوخیه و بمره نمزموونی ناوه کی و مهرگه سات و له منی نیز گزیمه و بمره گشتی درؤینه نو ژیان ده بینه وه

واته نه گهر شیعری بینه دمپنیک سمر به حالتی ده رونی بینتو له فهزای شیعری (دیسان منم، له من زیاتر، کی حاهن دمکوزیت و روحی گرمی ده خاته بمر بایه کی سار د) کوتایی به منی مازوخی بینیت و لمیوه جوریک له (نمی دی سینه مایی، که دواتر له و همی سینه مایدا دمکه میت) به منی نیز گزی ببه خشیت، بهوی که منیکه شانازی به خوی دمکات و ده جولی و ده دی، له برا نبهر مردن که نابزوی و نادوی. نمه به دیو مکه دیکه شتی له ترسیشی له خودا هملکر توه، نهو ترسه نه گه رچی به گشتی ترسی ههمو مرؤ قیکه له به گشتیک دنی نمزموونی ناوه کی، به لام لمه قمه سیده ویه به دیاریکراوی له رسته (ده روازه قمه برستانم به باله شکا و کانت لی ده گری) نهو ترسه له برا نبهر (نه وی) قمه سیده ترسه له و هستانی نمزموونی ناوه کی (له وی برا استی ده روازه قمه برستانی له سمر (داب خریت و نیتر و هک هر مردو ویه کی تر له ژیان بو هستیت و نه بینت و نه نو ویت) له سمر نهو بنمایه ده شی سمر دانیک دنی گوری "سامالا- خیزان" که بنمای (قمه سیده/ فیلم) که، له سمر مه رگی نهو بونیاد نراوه، له رووی سینه مایمه ویه به مه رگی نمزموونی ناوه کی له قمه بدهین. بهو مانایه ش نه گهر مه رگی (سامالا) مه رگی نمزموونی ناوه کی بگه بینیت، نه وه ژاوه ژاوه، یان دنگه دنگی (بهر زنجی) به گشتی درؤینه ویه بهند ده بینیت. بؤیه له دیالوگی نیوان (بهر زنجی) و (سامالا)، یه کم میان دمکه میت نیو سنور و دو و میان ته اوی سنور مکان ده بینیت، یه کم میان ملکه چی سنور مکانی ژیان ده بیو

دومهیان به ئازادى له شەقەمىي بالا دەدات، يەكمەميان له دوا بەشى ئەو (قەسىدە/فیلم) و نەھىيەت و شۇينوارى نامىنى، دومەميان شۇينى خۆى له گۈردا بەرجمىستە دەكەت. لە خالماھە سەست دەكەمین، لە دەنگى (بەرزنجى) مانا دادەخرى و زمان دەكەرىتەوە. بەلام له دەنگى (سامالا) زمان دادەخرى و مانا دەكەرىتەوە. بە مانايەش دەنگى (بەرزنجى) له رۇوي ماناوه ھەلگىرى جۆرىك لە گۈرۈپ بۇنەمە، بەلام دەنگى (سامالا) له رۇوي ماناوه بى بالىڭ كراوهە (بى پېچىجە پەنايە، (ھەتى تف له ژيان).

ئەڭمەر سروشتى شىعرى لمەمەرتاى ئەو (قەسىدە/فیلم) و پەيوەندى بە دېمەنلىكى شىعرى سىنەمايىھە ھەنگىتە دەسپىنگىكى سىحرى بە سىنەمايى بۇونى ئەو (فیلم/قەسىدە) بە خشى بېت، ئەمە دەشى ئەو فەزا (شىعىرييە/سىنەمايى) لە جى پەنچەدى دەر ھەنگىرى ئىتالى (بازولىنى) يان سويدى (بىرگمانى نزىك بکەمەنەوە، نەك جى پەنچەدى دەر ھەنگىرىكى وەك (بەرزنجى). ئەمە دەكەت لەمەرتاى ئەو (قەسىدە/فیلم) و رۆلى كاراكتەر بېگىرە، نەك دەر ھەنگىرە (وەرگەر لە بەدواداچۇونى ئەو لىكۈلەنەمەيدا فەزا شار او مەكانى ئەو دوو رۆلەي زىتىر بۇ رۇون دەنگىتەوە، كە چۈن دواتر كاراكتەر لەرىيگەى منى كېرىمەرەوە بە كارى دەر ھەنگان ھەلەدەستىت). لە لايەكى دىكە له داۋى ئەمە سەرتا شىعىرييە ئىتىر ئەزمۇونى ناوەكى دەكەۋىت، كەوتى ئەزمۇونى ناوەكى بە كەوتى منى شىعىرييە بەندە، نەك بە كەوتى منى سىنەمايىھە. ئىتىر منى كېرىمەوە با لەرىيگەى كېتىتى درۇينە بەرەو دېمەنلى دووەم كېشمان دەكەت.

دېمەنلى دووەم لە دوورمۇھ گېراوە، بابەتكان تەعىير لە ئىستا دەكەن، شوين گۈرستانە، لە رىستى (منم... بە ئەسپاپى دىم، زىوانەكە بە خەبەر دىنم، بە زمانى گولا بېتى دەلىم): (دېمەنلى ئولەكە بىنە با بچىن گولە ماتەكانى سەر سىنگى جوانەمەرگ ئاو بەمەن، با تۇزو خۆلى سەر دەمۇچاۋى يەنگى دىنيا بېشۇينەمە) دېتە ناوەوە.

ئەم دېمەنە لە سى گەرتە پىكەتاۋوھ، گەرتە يەكمەم: ئاماڙە بە زەمەن دەكەت، دېمەنەكە دوورە، بە گەشتى زەمەنلى ئەم دېمەن دەشى بە كاتى ئىستاى (قەسىدە/فیلم) بچوپىن، وەك چۈن دەكەۋىتە دووتۇيى شۇينىكى سەپىنراوەوە كە گۈرستانە. لە لايەكى دىكە تەعىير لە جولە دەكەت، ھەلەتە جولە بە بى شوين و كات مەيسەر نايتىت. دەمەۋىت بلىم ئەم دېمەنە لە سى خالى سەرەكى لە سىنەما نزىك دەكەۋىتەوە كە زەمەن و شوين و جولەيە، دواتر ھەر سى گەرتە لە جولامىكى شىاوى خەمائىزدا لە بەرانبەر كامира بە دەلالەتى شىعرى: با تۇزو خۆلى سەر دەمۇچاۋى يەنگى دىنيا بېشۇينەمە. فەزايى سىنەمايى تېكەل بە فەزايى شىعرى دەكەتەوە، شىعىرييەت لە تىكەلا كردنە پەيوەندى بە (يەنگى دىنيا) موھ ھەمە، لىرەدا ئاماڙە يەنگى دىنيا تەعىير لە پاراستى سرى تاكايەتى دەكەت، (بۇ زىتىر ئاشكەر كەرنى) (يەنگى دىنيا) بىرۋانە قەسىدەي "رۆزباش"ى شاعىر كە دەلىت: لەمۇ كە عەشق دەگاتە رادەي خۆلەمەيش، لە بولىيەندا، ژىنەك ياغر ياغر دەچىتە سەر گۈرستان، دواى ئاودانى زەيتۈنەكان مەگىرانى (بە يەنگى دىنيا دەكەت).

شتری زمان.

کوتایی هینانی ئهو سى بىرگەمە بهو دەلالەتە شىعرىيە، جگە لەھەدى كرانەھەدى ماناو داخرانى زمان دەگەمەنلىت، بە دىووهكەى دىكە مازۇ خىيەتى (من) ئى شاعير بەرانبەر (ئەو) چوانەمەرگ دووباره بەرجەستە دەكتاتوھ. دەشى وەرگەر ئەو بەرجەستە كەردنەھەدە لە كارى (بچىن) بە ئاشكاراتر بىيىنى، چونكە كامира لە كارى (با بچىن) وينەھى دوو كەس لە دوورەمە دەكتىتىت، كەسى شاعيرو زىوان، بەلام كەوتى كەسى دووەم لە ديمەنى سېيەمدە ئەگەر لە لايەك خزىنى وينەھى سېنەمايى بىت، ئەوە لە لايەكى دىكە كەرەنەھەدى كەسى يەكمەمە بۇ ناومەھەدى خۆى، يان بە مانايەكى دىكە دەشى خۇ ئامادەكەرنىكى مازۇ خىيانە شاعير بى بەرانبەر ھېرىشى وېزدانو يادوەر بىيەكان، لەنیوان ھەۋمۇونى بىرەمەر بىيەكانو نغۇرۇپۇونى زىوان (كەمىسى ھاۋەلە) ترسى شاعير دەردەكەوتىت، بەلام ترسى شاعير ھەر تەنەنها ترس نىيە لە بە بىرەنەھەدى (ئەو) ئى جوانەمەرگ، بەلکۇ وەك دەبىيىن ترسە لە كۆى بىدەنگى و خاموشى دوروبەر.

دېمەنلىتىم

دېمەنلىتىم كە لە ونبۇونى زىوان بە وشەي (وادىئىم) دەست پىددەكەت، وەك شوين و كات ھەمان شوين و كاتى دېمەنلىت دووەمە بە دركەندى كارى وادىئىم بەرە بەرە لە كامира نزىك دەكەويتىمە، تا دواجار لە رستەي (بە ماتى دەست لە كىلان وەردىئىم) شاشەي كامира داگىر دەكتات.

لە دېمەندا بىنۇر ھەست بەھە دەكتات كە (شاعير/كاراكتەر) زۇرتىرين ھولۇ بۇ بە پېرۋۇز راگرتنى ئەو سەردانە خەرچ دەكتات، چونكە نەك ھەر نايەمەيت دەستكاري شەتكان بکات، بەلکۇ نايەمەيت لە خەۋى قولىش بە ئاكىيان بىنۇتتى. ئەوە لە سەردانە كە بە تامەز رۆپىيەمە پىنى ھەلدەستىت دەست لە كىل وەر ھەنپاڭ. كەواتە لە دواى دەسپېنگى ئەو دېمەن بە وا دېم ئېتىر رستەي (بە شەقاوى لەرزوڭىكاوى) تەنەنها تەعبىر لە لەرزوڭى جەستە، بەرانبەر مەرگى (ئەو) ناكتات، بەلکۇ دەنگىش دەلەرزوڭ، ئەگەر لەرزوڭىنى جەستە وەك كامира دېمەنلىكى راستەخۆى حالەتى ناومەھە نازارى وېزدان و شېرىز مېيمان پېتىنەتىنى، ئەوە وەك دەلالەت تەعبىر لە تەنەنلىي (شاعير/كاراكتەر) دەكتات و ھەر لەمۈشەرە رابردوو دىتە ناومەھە، بەھە مانايە دەنگى لەرزوڭى (بەرزنىجى) وەك رابردوو بە جەستەي (ئەو) مەھە دەلكى، ھەر لەمۈشەرە دركەردى تەنەنلىي خۆى بە رستەي دەست لە كىلان وەردىئىم دەرمۇنەتىمە. ئەگەر ماناىي پەكمەن ئەو رستەي رەواندەنەھە تەنەنلىي بىت، ماناى دووەم خۆى لە چىزى گېر انەمەدا ھەلدەگەريتىمە. يەكمەميان: ترس لەخۇ دەركەنە. دووەميان: ھەلگەرى جۇرنىكە لە شەبەقىيەت و بە فيكەرى جەستەمە بەندە. كەواتە (كىل) وەك چۈن دەلالەتى (بالا) لەخۇ دەگەرتىت، پەيوەندىكەرنى (ئەو) يىش بە ژيان دەگەمەنلىت. (بۇ بە دواجاچۇونى فيكەرى جەستە، دەشى خويتىر بۇ قەسىدە "من ھەميشه لەمۇنە دېم" ئى شاعير بەگەريتىمە، كە دەلتىت: لە.

(ھەۋەكەدا، دوو جار كراسى سېلى لە بەر كىرد، جار تىكىان بۇ من و ئەھىتىرىش بۇ قەبر كەواتە دەنگى لەرزوڭى (بەرزنىجى) لە دېمەنلىتىمدا لە لايەك ترسە لە تەنەنلىي، لە

لايەكى دىكە مارەسە كەردىنى چىزى لەخۇدا ھەلگەرتۇو، وەك چۈن بە رووەكەى دىكەش

ئەو ھەنگاونانەی (بەرزنجى) رووھو چىورەمەی جوانەمەرگ تەعېرى لە جولەی سىنەمايى دەكەت. دەمھۇيىت بلېم: ئەوهى وەرگ بە لەرزۆکاوى دەپىتىت، دەشى فىلىكى سىنەمايى بىت بەرانبەر (بىننەن/ھەست) و (بىستن/خەبلا)، ئەو قىسىمەشمان بەھە پېشت راست دەكىنەنەوە كە لەو دەيەنەدا ھەست بە داخستى مانا دەكەمەن. واتە لە پېشت (نە خۇلە، نە بەرد، نە پېنچە گىيا...) جىڭە لە مۇنتاڭىز كەنەتكان و خزىنى وينە نەھېت، هىچ پەپەندىبىكى دىكەمە شېرىرى وجودى نىبىي، يان بە مانايىكى دىكە لە پېشت ئەو وينە بە قەد ئەھەوە (بىننەن/ھەست) دەخرۇشى، ئەھەنە (بىستن/خەبلا) دادەخرىت، يان بە مانايىكى دىكە ئەو وينە دواي كاتى ئىستا دەكمەمى، دەپىتە قوربانى رەھەندى سىيەم تا بۇ وينە سروشتى بە كاميراكىراو بىگۈردرىئەت.

ھەرودەدا دەشى لەرىگەمە ئېقاىى گەرتەكانەوە جوانكارى جولە (وا دىم، بە شەقاوى لەرزۆکاوى، رووھو چىورەمەكەت ھەنگاۋ دەننەم، نە خۇلە، نە بەرد، نە پېنچە گىاي سەر دلت، ھىچيان و مەنگا ناھىنەم، بە ماتى دەست لە كىلىمەkan وەردىنەم) بەرجەستە بىكەن، ئەو جوانكارىيە بە قەد ئەھە ئاسقۇيەكى نۇئى بەرانبەر (بىننەن) دەكتەوە سەر بە زمانى سىنەماو تەجرييە، ئەھەنەدە بە شېرىرىيەت و خەيالەوە بەند نىبىي. كەۋاتە جوانكارى جولەسەر بە يۇتۇپىاي مۇسىقاي سىنەمايى، يۇتۇپىايەك كە هەستى جولەكەردىن دەورۇزتىت. هەر لەرىگەمە مۇسىقاي ئەو دېمەنەشەوە زمانى سىنەما بەرفەوان دەپىت، وەك چۈن هەر لەويشىمۇ دەشلىمەزى، شەۋازانى زمان، تەعېرى لە دەلالەت جىبەجى نەكراوەكەن دەكەت، بەم مانايىش ئەو (دەنگ) بە پەرۇش و لەرزۆکاوبىيە (بەرزنجى) زېتىر داپۇشىنى ئاماز مەكان دەگەيەنەت. بۆيە لە مانا رادەكتە و بە جولەيەكى نادىار دەكەۋىتە نىتو رووداوه، بەرجەستە كەنەتى رەۋوادا تەعېرى لە گەياندىنى ھوا لاو كەوتى شېرىرىيەت دەكەت. ئەو خالە زمانى سىنەمايى توختۇ زمانى شېرىرى كالتىر نىشان دەدات

دىيمەنلى سىيەم كە وەك خۇ ئامادەكەردىن بۇ دىمەنلى چوارم خۇي دەنۋىنى، دەشى دوو كەردى دىكە لەتىيۇ (ژيان/ئەزمۇونكەردىن) بخاتە رۇو، يەكەميان: لە رۇوى دەللاپىيە دەكەۋىتە نىتو (خراب ئەزمۇونكەردىن) و منى مازۇخى رابەرىيەتى دەكەت، لە رۇوى كاميرايىمە شەقاوى لەرزۆکاوى تەعېرى لى دەكەت. دوومەيان: لە رۇوى دەللاپىيە دەكەۋىتە نىتو (باش ئەزمۇونكەردىن) و بە منى نىرگۈزىيە دەللىت، بەلام لە رۇوى كاميراوە بە گەرتەي ھىچيان و مەنگا ناھىنە بەندە

ئەگەر خراب ئەزمۇونكەردىن بۇ ناوەندىيارى شېرىرى (دەنگ، رەمز، نۇوسىن، سېپتى) بىگەر يېتىمە، باش ئەزمۇونكەردىن بۇ ناوەندىyarى سىنەمايى (كامير، سروشتى رەۋوناکى، مامەلەكەردىن، كىمياگەرى، ئامىرەكانى دىكە..) دەگەر يېتىمە

لىزەدا دەمھۇيىت بلېم درېزبۇونەمەر رووھ سۆز ئامىز و بىرقەدارەكەمە ئەو (قەسىدە/فېلىم) بە قەد ئەھە ئەپەنەنلى بە كەردى دووەمەمەر ھەبىي، ئەھەنەدە بە كەردى يەكەمەمەوە بەند نىبىي. ئەھەش بۇ ئەھە دەگەر يېتىمە كە لە كەردى سىنەمايى ماوەي نىتىوان بىنەر و بىنە لەرىگەمە جولەي خەلەتتىنەوە نامىتىت، لەويشىمە بە يارماقى مۇسىقا و سەرەت دەكەت بىنەر لە حالتى گەرتى

گوشه‌ی نیگای دیمهنه‌کان تیکه‌لا به کامیرا بیت، نهک به ماناو خیالی زمان. بهمجره وینه‌ی شیعری دبیته فوربانی جولمی منی کامیرایی و بو وینه‌ی به کامیرا کیراو دهکریت دیمهنه‌ی چوارم

دیمهنه‌ی چوارم به گرتی (به نالمیکی حمزین دهچرینمه گویت) دهست پیدهکات، هلهبته نهک گرتیه و مک شوین گورستان و مک زمهنه دهکهونه تیستای (قصیده/فیلم) موو گرتیه که تهواوی شاسه‌ی داگیر کردووه، به لام دواتر له جولمیکی تمکنیکدا له تویی ئیقاعیکی پرسئامیز کامیرا ئاسوی بینینی بو رابردوو (بیمهکمهه زیان) دهگوازیتمو، به لام و مک شوین ته عبریل له مآل (واته زیانی منی زیندووه ئهوى جوانه‌مرگ) دهکات

کوی گرتیه پرسئامیز مکانی دیمهنه‌ی چوارم دهکهونه نیو ئیقاعیکی نهرمو هینمن، ئیقاعی نهرمو هیمن فهزای بیر خستتمو دهکاتموو زیتر سر به لاوندنه‌میه، مک چون لمو دیمهنه لاوندنه‌وش دهکهونه نیو منهلوگهوه. (بارستارکوی) ئیتالی ئیقاع به بېرھەمى جوانکاری جوله دادهنتیت، نهک پېپوایه ئیقاع ئاسوییکی نوی بەرانبەر بینین دهکاتموو دهیتیه تاییتەمندی زمانی سینه‌مایی و کۆدی گېر انمهو له خۇ دەگریت. ئەگەر بەمشیک له پېیوەندی زمانی (فیلم/قصیده) بە زمانی سینه‌مایی ئهوه بى كە له ئیقاعدا خۇ دەنۋىتى، بەشىکى دیکەی لە منهلوگهوه دەر دەکەنیت. منهلوگ لە ھونھرى سینه‌ماییدا سیستەمنىكى تەعبرىبىمە میکانیزمى بەرھەمھینانی کۆي ئهە دەلالەتانیيە كە (در ھینەر/شاپىر) لەرىگە (حالەتی دەر وونى/تمکنیك) دەخاخە رۇو، ھەر لەپەشىوه بینەر دەختە گەمەيکى سىحرئامیز، ئەگەر بە جۈرنىك ئەم میکانیزىمە لە ھونھرى سینه‌مایى ناسانىنى فەزا شار اوکانى كاراكتەر له خۇ بىگرىتىو نىازى تايىتى لە پېشتمو بیت، بە دیووه‌کە دیکە ھونھىنەكە لە ھونھر مکانی كېشىردىن تويمگلانى وەرگر.

بەلام لە رووی دەلالىبىوه خوتىنەر لە خوتىنەوه منهلوگمکانەوە ھەست دهکات ئەمەندە بەرچاو خستى دیمهنه هلهبئار دەکان كارى لەسەر كراوه، ئەمەندە ئامازەی شیعرى و شیعر بىيەت فەراموش كراوه. و مک گوتمان بەشىکى زۇرى پېیوەندىيەکانى نیوان سینه‌ماو شیعر دەکەنیتە سەر رەوانبىزى و رۇوناكىبىوه، بە مانایە (بەرزنجى) دەیمەنیت زۇرتىرىن رۇوناكى بخاتە سەر هلهبئار دەمەيك لە پېتکەوە زیان و ئەزمۇونى ناوهکى، رۇوناكى خستتە سەر ئەزمۇونى ناوهکى بە ھەممۇ مانایەك تە عبرى لە بە گشتىركەن دهکات، ھەر لەمەنلەپئار دەپەشىوه گەمە لەكەلا ھەستى سۆز ئامىزى (بینەر/خوتىنەر) دهکات و لەتىو ئەزمۇونى ناوهکى خۇ دەپەتىتىمە. لېردا لەپەشىوه بەرچاو خستتە سینه‌مایى سینه‌مایى رۆلى گرنگى بىنیووه، چونكە ((لە فیلەمدا "بینەر" خۇ بە كاراكتەرى ھاۋىنە بەراورد دەكاتسو لەپەشىوه خۇ تیکەلا بە "چىرۇكىبىز" دهکات)). ھەر لەپەشىوه ھەستىكى جولئامىز بەرمو ژانۇز ووارى دیمهنه هلهبئار دەکانى بە يەكمەوە زیان (من و ئەم دەكاتمو، بېرانە: (كوا مەقاماتى راڭشان؟ كوا جىڭەر كىشانى پېش چۈونە نیو جىڭا؟ كوا لە عابەكانى زىيان؟ كوا فاتورە ئاواو كاربا؟ كوا كاسىتى (القب يعشق كل الجميل)! كوا پاڭەتى سۆمەرى (...) بولگارى؟ كوا باليفە گەورەكەمان؟ كوا بەتانىيە دوو نەفەر بىيەكەمان

هملبته گوتی مقامات و کردهی راکشان نمک هم تنهای له بنهر متدا وینمهکی به کامیرا گیر او مان پیدبه خشیت، بهلکو همسنی و مرگریش بهو جولمه دخروشینی (بهکار هینانی وشهی "خروشاندن" به مانا سینکسیمهکهی پهیوندی به وشهی "راکشان" دهکات). به گشتی هم لسمه متواه نهو سهربردهی (بهرزنجی) زمهن به مهکان، نیستا به رابردو گرئ دهدات، کوئی نهو گردیدنهش به جولمه سمردانی گورستانهه دهکتی. بهلام ئمگمر له هم سی دیمهانی سمردان، کامیرا ئمسلی یهکم بگهیتیت، نمهو لهم دیمهنه کامیرا کوملهیک گرتی دهگرئ، که له حالتی دووهمو کوپیکراوی ئسلان. بهلام (بهرزنجی) به وشهی پرسی (کوا) در کردننت لمریگهی و روژانی هستی و مرگر همهان جولمه ئسلاو یهکمیان تیدا دووباره بکاتهوه. وشهی (کوا) لمو مەھنلۇگانهدا کاریکی گرنگ له ئسته و خو بشیکی زور دهکردن ناسانکاری لایکی دیکه ئاسانکاری بؤ کامیرامان دهکات، بؤ نمهوه کامیرا له خسته جولمه وینمهکانه له لایکی دیکه ئاسانکاری بؤ کامیرامان دهکات، بؤ نمهوه کامیرا له شویننیکی دیاریکراو جیگیر بکات.

کوا مقاماتی راکشان؟ کوا جگمر کیشانی پیش چونه نیو جیگا؟ کوا رومانی (مرحبا - ایها الحزن) کوا لە عابهکانی زیلان؟... هند. له کوئی نهو گرتانهدا راسته و خو بشیکی زور لە ودهمی کامیرا دهکه وینه سمر مونتاز بھو مانایهش وەك (کارکوفسکی) پیتیواهه رۆلى مونتاز بھ شیومیهکی گونجاو رۆلى تھوزیفیکردنی جولمه، هم لھویشموه ئسالهت و قولایی ناومرۆك (که لیرمدا سمردانیکردنی گوری جوانمەرگە) دمگیتیت. بھو مانایه نموه (درهیننر/شاعیر)، له هەلبىزاردنی گرتەو وینهکاندا بېروراي خۆی دەسەپتیت، هم لھویشموه منی نیزگزی بھیتی ياسای بینین دەردهکه وینه، ياسای (بینین/ھمەست) لە سینەمادا لە قەلمباز دىتە بھرەمە نابەرەمە امىھى حوكىم بە سمردا دهکات، بەرەمەمبوونى ھونەرىش لە سینەمادا لە سمر تەجاوزىزىنى نھو نابەرەمە امىھى رادەتتەمە، هم لھویشموه بھ دیمهنى نموه پېنجمە ئاشنامان دهکات.

دیمهنى پېنجمە

دیمهنى پېنجمە لە دووبار مکردنەمە دەستمەوازى (وا دیئم) يادھو مریبەكان بھ جى دەھىئى و دىتە نیو گورستانهوه، نھو هاتتموھى، لە رۇوی دەللايىھو دەست گرتى خوینەرەو گەراندنەمەتى بؤ گورستان، وەك چۈن لە رۇوی سینەمایيھو و موجولەختى کاميرايى، لەتىوان و ریاکردنەمە خوینەرەو و موجولەختى کامیرا فەزايەکى دیکە لە پرس دىتە بھرەم جياوازى نیوان رستە پرسى دیمهنى چوارھەم دیمهنى پېنجمە لھوەدایه كە يەكمەيان هاۋزىيانى دەكىشى و دوومەيان تاكايەتى دەنۋىئىنی، بھوش لە دروستكىرنى وینەدا توانى كامیرا دەردهکەھویت لھوە كە کامیرامان بھ ئازەزووی دەرھەنەر يارى بھ وینەكان دەكتاتو رۇومەكانيان دەگۈرۈت، هەر وەھا كېرەمەش لمریگەي رستەكانى پرسەوه نھو كارە ئەنچام دەدات، بھو مانایه دیمهنى پېنجمە لە رستە پرسى (نازانم دەمناسىتەمە يان نا) دەنگە دەنگى خۆي لەمیانى و مرگرەھو درېز دەكتاتمو.

ئەگەر لە رۇوی دەللايىھو بشى بتوانىن نھو وینەگرتە بھ دیمهنى يەكمەمە رستە (لە من زياتر، كى حەننەن دەيكوژىتىر و رۆحى گەرمى دەخاتە بھر بايەكى ساردى) گرئ بدھين،

همروه‌ها به دیاریکراوی (روح دانه بمر بای سارد) و مرگرین، دهینین همر ئهو بایه ساردمیه، که دبیته بناما بق کۆی و ئینه غمگینه‌کانی دیمه‌نی پینجه‌م. بەلام ئایا (باي سارد) تەعییر لە بدگوزمرانی دهکات، يان روح دانه بمر بای سارد هەنگاونانه بمره لوتكەی باش گوزمرانی؟

لەنیوان بدگوزمرانی و هەنگاونان بمره لوتكەی بای سارد (ئەگەر ئهو دەستەوازدیه گرفت نەنیتەوە) دەشى دوو مانا هەلگرینەوە، يەكمیان پەھوندى بە شیعریبیتە تو تەعییری شاعیر انەو مازۆ خیەتتەوە ھېیە، دوو میان گەمشتن بە لوتكەی بای سارد تەممەنیک دەگەیەنتىت. ئەگەر لەو خالقۇو بگەینە بەراوردکەرنى بدگوزمرانی و باشگوزر انابیوه ئەوە (بەرزنجى) دەکەویتە دوو میانەوە بەھۆى كە تەممەنیکە دەزى، بەرانبەر (ئەو) كە كەم ژيا، هەر لەھىشەو سەركەوتەکانى خۆى لە بۇوندا رۇون دەكتاتۇوە، روونكەرنەوە زىندۇۋەتى بەرانبەر مەرگ، بەرجەستەمەركەرنى (من) ئى بالاچى لە بەرانبەر (ئەو) ئى كىل، ئەوش تەعییر لە جیاوازى منى مازۆخى و منى نىرگۈزى دەكتات.

بەلام لە رۇوی سینەمايىھو با بزانىن (بەرزنجى) چۈن وىنە ھەلبىز اردەكان بە ئارەزووی خۆى دەختە بەرددەم شاشە (ئىستا سەرم كۆپىستانى بەمۇيەتى ئىلاوە تەم، ئىستا تابېش، تىزىيە لە قورت تو چالا، ئىستا دوو چاوه قاوەمەيەكەم كزو كەم حۆكمەن، ئىستا سىخى سينگم، رۆزە رېيەك دەروا) پرسىيار ئەوە نېيە، ئايائۇ وىنانە بە بى لايەنى نىشان دەدرىن يان نا، پرسىيار لە داگىر كەرنى شاشەدایە. كەواتە ئایا (بەرزنجى) لە پارچە پارچە كەرنى جەستە (سەر، تەبەش، چاۋ، سینگ) دەھىۋىت ج بلۇت، ترسى تەممەن بگەيەنتىت، يان ابەدگوزمرانی؟

ھەلبىتە لە پشت داگىر كەرنى شاشە دەشى دوو ھۆى سەرەكى دەسىشان بکەن، يەكمیان لە نىرگۈزەتە نزىك دبىتەمە، دوو میان بەرجەستەمەركەرنى نىزايىكى دیارىكراو دەگەيەنتىت، واتە دەھىۋىت بلۇ بزانە من لە دواى تو چىم لىھاتۇوە، هەر لەۋىشەمە ھونھىرى سینەمايى بەو مانايەتى كە ماوهى نىيان بىنین و ھەستەكردن كورت دەكتاتەوە وىنەكان جوانتر نىشان دەدات لەنیوان پرسى بدگوزمرانى و باش گوزمرانى، مەرۋەت ھەلگرگى پرسىكى دىكەشە ئەھۋىش پرسى بۇونگەرايى، پرسى بۇونگەرايى لە دېمەندا بە بىرگەي نادىارو وىنە نەگىر اوي (بەلام، ھەمان سەرخۇشۇ حەشاشەكە جاران) دەلکى، كۆتايى ھەنگەن دەلەنەن پەنچەم بەو رىستە شیعریبیه نەھىراوە، ئەگەر لە لايەك بېبىر ھەنگەنەوە ئەو پەھونچىيە بۇونگەرايى بىت، كە لەنیوان (ئەو) ئى جوانەمەرگو (من) ئى زىندۇ دايە، ئەوە لە ونبۇنى (ئەو)، پەھونچىيە ناوبراو دەلالت لە ئەزمۇونكەرنى درۇينەو پېشىگۈ ئەستتى دىارەمەن و پېشىگۈ خەلۇيىستو ئازادىو ھوشيارى دەكتات. كەواتە ئەو رىستە شیعریبیه مەللانىتىمە دەگەيەنتىت، مەللانىتىمە كە دەكەویتە نىيان خۇناسىكەرنى و خۇنەناسىكەرنى، مەللانىتىمە كە بە درېزايى زيان، روح جەستەي (من) ئى زىندۇ پېنچەمە دەلتىتەمە لە رىستەي ناوبراو كامىرا ھەناسىتىمە دەدات، لەنیوان گواستەنەوە ئاسۇي بىنین و ماناكانى ئەو رىستەي ماوەيەك بق بەدوادچۇن و خەپالا ھېيە، شیعریبیتى مانا لەو ماوەيدا خۆى

هلهلهگریتمه، دواجار ئمو ماوەیە بە دەستەوازھى (دە گوئیم لیبگە) دووبارە کامیرا
دەخاتەوە جولەو دیمانى شەشم رادەگەمینیت

دیمانى شەشم

دیمانى شەشم لە دەستەوازھى (دە گوئیم لیبگە) ھەولەدەت درکەردن لە دیمانى پىنچەم
نەتەرازى، ئۇوش (كاركوفسکى) و مۇنئازى كەنمان بىر دەخاتەوە، كە
تەوزۇفيڪىرىنى جولەیە بە شىۋىيەكى گونجاو، بەو مانايە هەر سى دیمانى چوارەم پىنچەم و
شەشمىش ئەسالەت و قولايى خۇيان لە مۇنئازى كەننمەوە هلهلهگەرنەمە، بەو مانايەش

گىزەرەوە لە بىرى كارى سەرمكى خۆى پاشت بە مۇنئازى كەردىن دېمىستىت و زېتىر لە كەردى
دەرھىننامىزىك دەپەتىمە. ئەڭەر بەشىلەك لە ئەسالەتە پەيپۇندى بە ھەلبىزاردەن ئىقابۇ

دیمانەكانمەوە ھەبىت و لەوپىشەوە تەكىنەكى سىنەمايى ئەركى رېكخىستن بىبىتىت، ئۇوه بەشىكى
پەيپۇندى بە باپەت و گىزەرەوە دەكەت، گىزەرەوە لەرىيگەي ھەلبىزاردەن مەنلۇكى ناوەمە
ئاراستەمى بۆگىزەوە و مرگەر دىيارى دەكەت، لەوپىشەوە پەرچەكەرداريان تىدا دەورۇزىتى
چىرۇك ھەميشە لە مەنلۇكەكانى ناوەمە دەماناخاتە ئىيۇ حالمىتىكى دىيارو نادىيار، بەلام سىنەما
لەرىيگەي جولەي وينەو مۇسىقاوە بە شاشەمان گىرى دەدەت، ھەر لەوپىشەوە بىنەر تەماھى
هاۋىنە دەبىت، نەك دەنگى گىزەرەوە، ئۇو تەماھى بۇونە راستەمەخۇ پەيپۇندى بە تەكىنەكمە
ھەيمە، وەك چۈن پەيپۇندى بە دەركەمۇتى شۇينمە دەكەت

دیمانى شەشم لە رووى دەلالىبىمە جارىيىكى دىكە لە ناچاركەننى (ئۇ) ئى جوانەممەرگ،
بۆگىزەوەش ناچارى گۈئى گىتنى نواندىن ھاوخەمى دەكەت. ئۇوهش زۆر بە جوانى لە كارى
داخوازى (دە گوئیم لیبگە) دەرەكەمۇتى، فرمائىداخوازى (دە گوئیم لیبگە) سەرمەرای
ئۇوهى كە ھېچ ئەرزىشىك بۆ نانامادەبى (ئۇمۇ) دانانىتىت، پېشىلەكەننى ئازادىشى لەمۇدا

ھەلگەرتۇوە، واتە سەرمەرای ئۇوهى كە سۇر بەزاندەنە، بچوو كەردىنەوەش دەگەمەنیت
لە رووى سىنەمايىھە بە دەستەوازھى (دە گوئیم لیبگە)، تا بەپەرى حۆزىنەمە پېت بلەم)

شاشەيى كامира بە روخسارى خۆى پەر دەكەتەوە، بەلام وەك شۇين درېز كراوهى ھەمان
شۇينى سەپىنزاوە، پاشان ئاراستەمەرگەنى كامира دەباتەوە راپردوو (لەگەلە ئۇمۇ) ژيان

دەخاتەوە بىر، واتە ھەر وەك دیمانى چوارەم كامира راپردوو لە راپردوو، ھەر لەوپىشەمە
بروانە چۈن دیمانى شەشم لەو رىستە پەرسىيارنامىزانەمە ئۆپۈرۈتۈنىيستىتى خۆى دەختە
روو (رەشىنوسى رۆمانەكەم چى بەسەر ھات؟ پانقۇلە قەدەفە زەيتۈنۈيەكەم چى بەسەر
ھات؟ چەرخە ئىتالىيە سەتىلەكەم چى بەسەر ھات؟ رانكۇ چۈرخە مەرھىزىيەكەم چى بەسەر
ھات؟ ئۇمۇ رەسمەيى لەگەلە جەليل قەيىسىدا گەرتىبوم چى بەسەر ھات؟ رادىقەن ھەشت

مۆجەكەم چى بەسەر ھات؟)، سەپىرەكەن لە وينەكتىشانى ئۇ شەتە تايىەتىيانەدا چۈن سىما
نېرگەرلىيەكانى خۆى بە (ئۇمۇ) ئى جوانەممەرگو بۆگىزەوە و مرگە دەفرۇشىتەمە. دەشى

پېنگەرلىنى شەتە خودىيەكانى دیمانى شەشم پەيپۇندى بە كۆز وينە ھەلبىزاردەكەن دیمانى
پىنچەمەوە بەكەن، بەو مانايەش رەشىنوسى رۆمان لەرىيگەي دیمانى پىنچەمەوە دەبىتە تەم،
پانقۇلە رانكۇ چۆخە كون كون دەبىت، چەرخە ئىتالىيەكانە تووانى سووتانى نامىنى، رادىقەن،

خشش خشی روزمری‌های دمروا، ئمو رسمی‌های لەگەلا جەلیل قەمیسی تاکو ئىستا جەگەرەت تىدا (نەکوژ اوەنھو، بۇ ئەو يەكتەر تەواوکردنە بروانە رستە پەستانىز مکانى دىمەنلىقىزىم). ئەگەر بە جوانى سەیرى دىمەنلىقىزىم بەمین دەبىنلىن لە کۆئى و ئېنە گەرتى (ھەشت) گەرتەدا تەنھا لە دوو گەرتەدا، كامپرا روو لە شتە خودىيەكان لادەدات، يەكىكىيان (تەلبوومى رۆزى شەكراو چى بەسەرەت؟) كە پەيوەندى بە (ئەو) مەردوو ھەمە، ئەويديكەن (بەدلەكەم) عىد ميلادى كالىنى چى بەسەرەت؟ كە پەيوەندى بە (كالى) ئى مندالىمە دەكتەت. بەو مانايە كۆئى و ئېنەكانى دىكە دەلامت لە بەرجەستەمكەرنى منى نىزگۈزى و پېشىلەرنى ماھەكانى (ئەو) دەگەيەنتىت. ئەگەر هەلبىز اردى ئەو رستانە وەك كىرىانوو چۈرىك بىت لەرىخوشكەردنو دروستكەرنى فەزايەكى گونجاوى بۇ ئەمەت بۇ گەرەمە دەكتەت بە (ئەو) بۇ پەرسىارە جەرگەر مکانى (ئەو) ئى جوانەمەرگ ئامادە بکات، ئەمە لە رۇوى سينمايىمە گەممىيەكە ئەمەنەيىمە دەھىيەتتى بىستنۇ بىننەن لە دىمەنلىقىزىم دووجارى شۆك بکاتەمە دىمەنلىقىزىم دەكتەت كامپرا لەنئۇ گۆرستان بە دواى كۆترە بارىكەمەكدا دمروا، پاشان ئەمە كۆترە بارىكەمە دىۋى و لەسەر شانى راستى گەرەمە دەنيشىتىتەوە (ھەست دەكمەم، كۆترە بارىكەمەك، لەسەر شانى راستەم دەنيشىتەوە) نىزى لەنئۇ گەرەمە دەپمان دەنلىت دەزان ئەمە كۆترە بارىكەمە رۆحانىيەتى كىتىيە؟ ئەمە رۆحانىيەتى شەكەتى (ئەو) دەنام، ئەمە رۆحانىيەت شەكەتەكەمى توپىيە (لېرەدا گەرەمە دەكتەت بارىكەي گۆرستان دەكتەت، ئەمە و مسەفە لە رۇوى رەمزەمە دەنھۇنىنى. كەواتە دەسىپىكى دىمەنلىقىزىم دەستتى دەنەن ئەمە پاكىتى (ئەو) دەگەيەنتىت، لە رۇوىيەكى دىكە مەزدە سەركەوتى گەرەمە دەدەگەيەنتىت. لەغۇيان (پاكىتى) و (سەركەوتىن) كامپرا بۇ سەلماندىنى سەركەوتىن لەسەر كۆترەكە دەستتى دەنەن ئەمە (دواتر بېتكەن ئەمە سەركەوتە زىتىر پېشىت راست دەكتەمە) مۇسۇقاش لە گەياندىنى پەيامى كۆترەكە بەشدارى خۆى دەنھۇنى و گەمە دەختە جولەمى ھەممە رەنگەمە، ھەر لەنئىشەوە ئاسوپىكى نۇرى بەرابەر بىننەن دەكتەمە، بەو مانايە زمانى ئەمە دەيتتە زمانىيى سینەمايى و كۆدى گىرىانوو دارىشتەكەمش لە زماندا جوانىترو توڭىمەت خۆى نىشان دەدات.

رستە (بە گەمەيەكى پىر لە بىزازى پېنم دەللى) جۇرىك لە ئىشكارىيەتى تىدايە، دەشى ئەمە ئىشكالىيەت پەيوەندى بە (گەمە) وە هيپىت. چۈن گەمە كۆترەكانى گۆرستان و گەمە كۆترەكانى دەرەمە گۆرستان لېكجىيا بکەنەمە؟ چۈن بە بىزازى و شادى گەرەمە بەنەن؟! ھەروەھا دەشى ئىشكالىيەتى (گەمە) پەيوەندى بەسەركەوتى ژيان و پاكىتى ھەرگەمە بکات... دواجار ئايا ئەو بىزازىيە لە گەمەيە، يان پەيوەندى بەو كىلەمەيە كە كەوتە سەر رۆحى (ئەو) ئى جوانەمەرگ، ھەر لەسەر ئەمۇ بنەمايىش دەشى بېرسىن: بەراسى ئەمە كۆترە بارىكەي رۆحى شەكەتى ئەمە لەسەر شانى گەرەمە دەنھۇنىشتووه، يان سېيەرى گەرانى! كىلەمەكانى گۆرستانە فەزايەكى پىر حوزنېيان خستۇتمۇ!

ئەگەر ئۇ رىستىھى لە تەكىنېكى سىنەممايى نزىك بىكەنەوە، ھەستىدەكەمىن لە پشت كاميرا قىلىڭ لە ئارادا يە، ئۇ قىلە وەك لەسەرتەدا گۆتەن پەيمۇندى بە جولەو خەلەتىنىنى چاومۇدىيە، دەمەوتىت بلېيم لەو قىلە سىنەممايىمدا (كىل) و (كۆتۈر) تىكەلا يەك دەكىرىت، بۇ مانابىلە لە گەممەي كىل و كۆتەدا ئۇمۇھە كۆتۈر نىيە دەلىت: يەكەم چىپەي عاشقەكەت لە كۆنیە؟ بەلکۇ ئۇمۇھە كىلە دەلىت چىپەي دۇيىت دەنگە دەنگى ئەمەرۇتە. ئۇمۇھە كۆتۈر نىيە دەلىت (-زەمارەي يەكمەم تەلەفۇن لە كۆنیە؟) بەلکۇ ئۇمۇھە كىلە دەلىت ژمارە تەلەفۇنەكەت ئۇمۇھە ئەلکۆلرلەر و ھەنە كە تەعبىر لە كۆچى دوايى (ئۇ) دەكەت. ئۇمۇھە كۆتۈر نىيە دەلىت: يەكەم نامەي كە بۇت نۇرسىم لە كۆنیە؟ بەلکۇ كىلە دەلىت: نامەي دۇيىت نەخشى ناوى ھەلکۆلرلەر و ھەنە كۆتۈر نىيە دەلىت: ژمارەي يەكمەم ئۇتىل كە رۇومان تىكىد لە كۆنیە؟ كىلە دەلىت: يەكەم ئۇتىل، ئۇمۇھە كۆرستەنەيە. ئۇمۇھە كۆتۈر نىيە دەلىت: يەكەم جى ژوانمان لە كۆنیە؟ كىلە دەلىت: يەكەم جى ژوان ئۇمۇھە سىبىرە كورتە بالا يەمەيى منه، كە ناتوانى نىرگۈزىيەتى خۇتى پىداپوشىت ھەلبەتە نىزىكىردنەمەي كۆتۈر لە كىل، ئەگەر بە دىۋىيىك تەعبىر لە گەممەيىكى سىنەممايى بەكت، بە دىۋەكەي دىكە دەلالەتتامىز دەكەمەيتەوە، ھەر بۇ مانايىش رىستەي (لە پې دەفرىو دەروازەي قەبرستان بە بالە شكاۋەكانت لى دەگرىو بە تۇر مېيھەو پېتم دەلى:) وەك گەرتەي سىنەممايى رووى كامира دۇوبارە لە ورىيەتى (كوايىھەن) ھەلەدەگەرىتەمە دواي فەرينى كۆتۈر دەكەمەيت، بەلام لەو گەرتامىدا وىنە كۆتۈرىكى پېكراومان بۇ دەكىشىت، كۆتۈرىكى پېكراو توورە، پېكراو بە ھۆى بەمگەشتىكىرىنى ئەزمۇونى تايىھەتى خىزانى و توورە لە بەرانبىر پېشىلەكىنى مافەكان و ھەلپىزاردەنى گەرتمە وىنەكان بە ئارمزۇو و مەبىستەمە. پېكراو بە ! فەرمانە سەپىنراومەكانى دىيەنلىنى شەشمە توورە لە بەرانبىر ئۆپقۇتۇنىسىتىيەت ئەگەر لە دىيەنلىنى پېشىو، پېكچوأندى كۆتۈر كىل پەيمۇندى بە دىيەنلىنى سەپىنەمە رىستەي (بە ماتى دەست لە كىلەكان و مەردىنەمە) ھەبىت، ئۇمۇھە لە دىيەنە دەشى بۇ ئۇمۇ پېكچوأندىنە لە رووى دەلالىيەمە لە پەيمۇندى توورەلىي و رەقىيەمە قىسە بىكەن، بەلام وەك دەزانىن پېكچوأندى كۆتۈرى توورە كىلە رەق لە كىردى فەرین دۇوچارى نىشىڭ دەبىتەمە. پېشىر ئۇمۇمان بە جولەي كامير او ناوەندىيارى تەكىنېكىيەمە گىرى دا، بەھەدى كە سىنەمما دەتوانى (24) بىسەت و چوار وىنە لە يەك چىركەدا نىشان بىداتو ھەر لەرىيگە ئۇمۇ خىرايىيەشەمە وىنەكان وَا دەركەمەن كە دەجولىنىمە، بۇ مانابىلە لە بىرى خەمەلى ئەدبىيەمە، وەھەم درووست دەكەت و چاوى بىنەر لەرىيگەي وەھەمە لە سكۇونى رەھاوا بەرەمەو جولەي ھەمەرەنگ دەكەتەمە كەۋاتە ئۇمۇھە لەرىيگەي وىنەكەرتى كامير او بە بىنەر دەدا كۆتۈر نىيە دەفرى، بەلکۇ ئۇمۇ كىلە رەقىيە كە كىيىرەمە لە دىيەنلىنى سەپىنەمە دەستى تىيور بىنا بۇو! ھەلبەتە لە دىيەنەدا زمانى سىنەممايى لەرىيگەي كامير او بە دواي كۆتۈرىكى بالشكاۋ دەكەمەيت تا دەنگاتە دەروازەي كۆرستان، بەلام زمانى دەلالى بە دواي ورىنەي كىيىرەمە دەكەمەي، كە كىلى رەقى ! زامداركراو (بە ناواو رۆزى كۆچى دوايى جوانەمەرگ) بە كۆتۈرى بالڭاكا دەچۈيىنى بەمجرۇر ئۇمۇھە كىيىرەمە وەك كاراكتەرى سەرەكى شاشەو پالھوانى سەرگەتوو نىشانى دەدات، وەھەمى سىنەممايى، ھەر لەرىيگە ئۇمۇ وەھەشەمە بە دىۋىيىك ھەست بە تىرگۈزىيەت

دکات، به دیوهکه‌ی دیکه تووشی لەخونامو دهیت. بەلام بە هاتنه ناوهوهی (ئەم) ای جوانەمرگ لە رwooی دەلابیه‌و بە رستەگەملی (ئەم) پیاو ئەی درندە تىر نەخۆر ئەم دەعبای مشخۆر ئەم گەورەترين درۆزنى مېژوو، ئەم ساختەچى ئەم کارخانەچى تۇ كە نىستا له باوهشى ژنیکى دیکه داي، تو كە نىستا بۇنى هەناسەھىكى دیکه دەکەي، بۆ لىم ناگەرېي بە ناسوودەيى بنووم بۆ لىم ناگەرېي چىز لە مردن بىبىن، هەمى تف لە ژيان) ئەم وەممە سینەمايىه بەتالا دەكتاتو، نەك هەر هىتىدە بەلکو تەواوى دېمىن و دەركەوتە نىرگۈزىيەكان و تەواوى كەلەگايى و نىرايمەتى ريسوا دەكتات. لە رwooی سینەماشەوە دواتر كاميرالە كەوتى گۈزىرەمە و نبۇونى لە بەر دەم كاميرا وەك چۈن مەرگى ئەزمۇونكەرنى درۆينە رادەگەيەتىت، پرسى ئەم (قەسىدە/فیلم) اش كە لە كارى (دەيكۈزىت) ئى دەسىپەن رۇونمان كەرمەدەن بە ئەنچام دەكتات. هەر لەويشەوە بە دىيۆترين شىۋو وينەمە كەلەگايى و نىرايمەتى دەخريتە رwoo. لە دوا گىرتەي ئەم فىلمدا رwoo كاميرالە كۆرسستان تەنها گۇرۇ جوانەمرگ لەرىيگەي گۈزەمەمە خۆى دەدۇزىتەمە، بەلام گۈزەرەمە دەتوپىتەمە و ن دەپىتىو هېچ ئاسماوارىڭ لە دواي خۆى جى ناھىلىت، بە نبۇونى گۈزەرەمە تەنبا ئاسماوارىڭ لەسەر شاشەيى سینەما وجودى ھەپىتىو بجولىتەمە (تف) كەرنى (ئەم) ای جوانەمرگ، شاشەيى سینەما لە وينەگەرتى (تف كەرنى) ئەم ای جوانەمرگ لە ژيانى درۆينە، نوغۇر دەپىت.

دەرئەنچام: ئەمەم لە خويىندەمە ئەم (قەسىدە/فیلم) بۇمان رwoo دەپىتەمە لە سى ئاست دەر دەكەمەيت ئاستى يەكمەم: سینارىيۇ سەردارى گۈرسستان و بە دىيارىكراوی ئامازە بە گۇرى (سامالا) ئى خىزان دەكتات و هەر سى دىيەنى يەكمەم دووەم و سىيەمە لەخۇ گەرتەوە، جىڭ لە زىيان كە هەر لە دىيەنى دووەمەو ون دەپىت، گۈزەرەمەمە ھەممۇ شت زان كاراكتەرى سەرەمكىيە بېتى دابو نەرىتى گۈرسستان رىۋۆر سىمى سەردارەكە بە دەنگ دەرازىتىتەمە، لەم گۈرەنەيدا كاميرالەنلىق گۈرسستان دىيەنەكان دەكىشىتىت.

ئاستى دووەم: سینارىيۇ سەربرەدى ژيانى لەدەستچووى ("من" ئى گۈزەرەمە زىندۇوو ئەم) ای جوانەمرگ، گۈزەرەمە هەم كاراكتەرى سەرەمكىيە، ھەم دەرەتىنەر. بەمجرۇرە لە چەند وينەمەكى ھەلبىز ارەدە لەرىيگەي مەنھەلۇگى ناوهوه كە زىتىر جەخت لە دەركەوتى خۆى دەكتات، هەر سى دىيەنى چوارو بېنچو شەش دەرازىتىتەمە. كاميرابۇ گەرتى وينەكان دەچىتە دەرەمە ئەنلىق گۈرسستان و ھەندىز لە گەرتەكان لە مائى گۈزەرەمە دەگەرى، وەك چۈن ھەندىكى دىكە لە دوورەمە لەنلىق گۈرسستان دەخاتە رwoo.

ئاستى سىيەم: گواستتەمە ئەنلىق چىرۇكى و نبۇون و ريسوا كەرنى دەرەتىنەر و گۈزەرەمە دەپىت، پاكىيەتى (ئەم) ای جوانەمرگ، هەر لەرىيگەي ئەمەپەشەو تف لە نىرايمەتى و كەلەگايى دەكىرىت. لېرە شاعير وەك گۈزەرەمە ئەمگەرچى خيانەت لە گۈرەنەمە خۆى ناكتات، بەلام لەرىيگەي مۇنۇز كەرنە دەركەوتى خۆى زىراد لە پەنۋىست دەسەپېتىت. دەشى هەر شەرمى

شتری زمار.

ئەو خۆ سېپاندۇنە بىت واي لېيکات دواجار بى ئۇمۇھى كەمس پى بىزانى گورستان بە جى بەھىلىت، لەو لاشەمە كاميرالە دەرمۇھ وينەي بەسەرھاتى راibrدۇوي ھەردووكىيان لە چاوى. (ئۇ) ئى جوانەمەرگ نىشان دەدانمۇھ

لە كۆتايىدا بەپىي روخسارە دىيارىكراو مکانى ئەو لېكۈلەنەمە بە جارىك (وەرگەر/خۇنەنەر) ئى مۇ (قەسىدە/فىلمە) لە (من) ئى مازۇخى بەمۇ مانايمە كە ھەلگىرى ئەزىزەنەنەن ناوەتكىيە لە لايەڭو بەرفرەوانى ماوهى نىتوان بىستن و خەيالا، واتە گەرژبۇونى زمان و خابوبۇنەمە مانا لە لايەكى دىكە بە شىعرى دەچۈنى. جارىكى دىكە (وەرگەر/بىنەر) لە دەركەمەتنى (من) ئى نىزىگىرى بەمۇ مانايمە كە ئەزىزەنەنەن ناوەتكى بە گىشتى دەكتات، لە لايەڭو كورتى ماوهى نىتوان بىنین و هەست، واتە گەرژبۇونى مانلۇ خابوبۇنەمە زمان لە لايەكى دىكە وەك فىلم تەماشاي دەكتات. بە مانايمەكى دىكە ئەو كاتە كە شىئە شوينىيەكان بۇ زەمەن دەگۈازىرىتەمە ئەو دەقه بە دەقىكى كاميرايى ناوزەد دەكرىت

بهشی چواره

تارادىسىيون، مۆدىرنە، پۆست مۆدىرنە
شىوازگەمرى، شىوازى دەقى ئەدەبى -
بۇشايى دەق، سەفەرەكانى مانا -
دەركەوتى جوانى دىالوقى پرسىيار و وەلام -
ئاشنا بۇون "لەنیوان منى شاعير و منى شىعردا" -

ترادیسیون، مودیرنه، پوست مودیرنه

فیکر له هیچمهوه هملاتقوئی، بملکو له همرسکردن و رنگارنگکردن و دریزکردنمهوه بشداریکردن و جیاوازیهکانی فیکرگهلهکی دیکمهوه بونیاده قولهکانی خۆی داده مهزرینیت. هر گهلهکیش ئامرق توانای بیرکردنمهوه بەرفهوانکردنی فیکرو مەعریفه نەبیت، ناتوانیت بەشیوویهکی دینامیکی ثاراسنەکانی بیرکردنمهوه خۆی بەرمەپیش بەریت. هەر کۆمەلگەیەک نەتوانی پرسیاری نوى لمەرا انبەر کیشەو قەیرانەکانی بەرز بکاتووه به مانا ئەنتۇلۇزیبەکەی لمەرا انبەر ژياندا نىگەران نەبیت، گەلیکە لەسەر تاقە توزانلىشىتووهکانی مېزرودا مەرگى لىدەتكىت.

بەدیووکەی دیکەش قسەکردن له فیکرو دامەزراوه فیکریيەکان هەر تەنھا قسەکردن نىبىه لەو شاعير و روشنېبرو بېرىارو... بملکو قسەکردنە له بونیاده قولهکانی تاك و واقع و کۆمەلگە، قسەکردنە له سیستەمگەلەیک كە راستەخۆ پەمپەندى به پرۇزەکانی ژیاریيەوه ھېيە. بە كورتى دەشى چەوەرى دنیايى نوى وېرائى رۇوه دىسپۆزمەکەي، رۇوه دینامیکى و پېشکەوتتخاواز مەکەی بەشیوویهکی هەسپېنکر او بېبىن، بە مانايەکى دیكە ئەگەر ئەم خالە كە مەرۆق تىايىلا لەسەرەمەرى عەقلدا خۆى مانىقىسىت دەكىد بە مودیرنە نازۇد كەنابىت، ئەمە ئەم خالە چارەنۇوسازو يەكلەكەرەوەيە كە (نىچە) لە مېزروو مەرۋاھىتىدا دەسنىشانى كەردووه، خالىكە تەواوى عەقل و فۆرم و ترادیسیونە مەرۋاھىتىدا ئىيا ملکەچى پرسیارى نوى و چاپىندا كەنەمەوە راڭەكىن كەردووه ئەمەش بانگەيشتەندرى ئايىلۇزىيەكى تايىت ناگىمەنیت، بملکو ھەلۇمەرجىيەكى مەعرىفى و سیاسى و كۆمەلایتى و ئابورى گشتىيە كە (لىوتار) بە مەرگى حىكايەتە گەورەمەن ناوزەدى دەكتات.

فیکر و تەكتۇلۇزىيا

ھەممۇ فیکر ئىك مېزرو و بنەماي ترادیسیونى خۆى ھەمە، بەم مانايەش لەقسەکردن لەبارەي فیکرمهوه ھەرگىز ناشى ئەم بەنەمايە فەرامۆش بکريت، بەمانايەکى دیكە بەشیوویهکى ناراستەخۆ فیکر ئەمروش دریزکراوهى فیکرەکانى پېش خۆيەتى، بۇ نەمۇونە سەرلەبەرى قسەکانى "ھايىگەر" بىتىيە لە (من بىرەنەمەرە ئەم فیکر انەم كە تا سەرەدمى خۆم ھاتۇون). كەواتە قسەکردن لەسەر دەستكەوتەکانى فیکر و زانستە كۆمەلایتىيەكەن بەبىن رەچاۋەرەنەن بەنەماو بېشىنېيەيان كىشەي زۆرى لىدەكەويتىمە هەلبەته زۆر ئاسايىيە ھولىدەن تازەتىن مۇدەلى ئۆتومبىل، تلفزيون... بکرین، بەلام ھاوارىنى دەستكەوتە فیکریيەكەنی رۇزئاوا شىتىكى ئاسايىي نىبىه خالى نىبىه لە كىشە، نەمك ھەر

هینده بهکو بمرای دکتور "جموادی تعباتبایی" جگه له یاریمه کی زمانهوانی هیچی تری لئے سهور نایبیت.

بهلام بئی ناگابوون له میژووی پزیشکی هیچ کیشمه کی درووست ناکات، گملیک و لات همن پیشینه کی پزیشکیان نبیه، له همان کاتدا لمو بواره پیشکهونتی بمرچاویان بهدست هیناوه، بهمجره فیکر بمردموا لمعرفیکه و روزانی پرسیار له ناوهروک و سروشتی فیکری پیش خوی گمشه دهکات و بمره پیش دهچیت، بهلام زانست لمصر دابرانی ئېستمۇلۇرى

... و مسناوه

له گفتگویه کی ئەکبری گمنجى "لەگەل" دکتور جموادی تعباتبایی "دا، تعباتبایی دەپرسى: کاتىك تىمە هیچ چەشنه زانيارىيەكمان لمبارە مۆدىرنە نەبىت، چۈن قىسە له پۆست مۆدىرنە بکەين؟ لېردا تعباتبایي قىسە له پرسى رسەنی منى ئىرانى دەكات، پېتىوا يە كىشەسى سەرەکى منى ئىرانى ئەمەپە كە نازانى له بەرانبىر مۆدىرنەدا له چ ئاستىكىدابىي، بە نسبەت شەھەر ئىتوان تراديسیون و مۆدىرنە چ شۇيىنىكى بمردەكمۇتىت. بەو مانايىش بمرای تعباتبایي كىشەتى تاكى ئىرانى پۆست مۆدىرنە نبىيە، ئەنچامى ئەو لىتكۈلەنەوانە لە ئىران لمبارە پۆست مۆدىرنەش دەكرين بە سفر يەكسانىيان دەكات، دەلىت: من پېموابى ئەم

... پەتايەپ پۆست مۆدىرنە بەخىر اپى تىيدەپەرتىت

ھەلبەته ئەو جۇرە لە قىسمەكردن و ھاردىنى دواين دەستكەوتەكمانى پۆست مۆدىرنە بەشىۋىيە کى گشتى دەكەمەپەتە خانە ئارەزوويمەكى سىاسى ئايىيۇلۇرۇزىبەو، چونكە ھەممىشە سىاست و ئايىيۇلۇرۇزىيا بۇ مانەھە خۇى پارىزىگارى لە ئاگاپى و چوڭپۇھ دىارييکر اوەكەمى خۇى دەكات. بە ديوەكە ئەم دەكەتى دەكەمەش ئەم دىدەتى كاتىك رۇزئاوا چۇتە ئىتو گەممە مۆدىرنە نەتىمە لە خەموتكى قولدا بۇوين و چوپىنە نىئۆپسۇوی میژوو، دىدىنە بېرىۋاي بە گۇران و توانا لە بىننەھاتورەكانى مەرقۇق و ئىيدىاعەكانى تاڭ نبىيە، بېرىۋاي بە ھەلسەنگاندن و رەخنە بەراوردرەكىرى سەرەدمەبىيانە نبىيە، بېرىۋاي بەو بارۇدۇخە رسکاواھ نبىيە، كە نەھە ئۆزى لەرىيگە ئىتىگەپەشتىتى واقعى داهىنیانى واقعىنىكى دىكە، دەيخاتەمە. بەگشتى ئەم دىدە بېرىۋاي بە شىكتى ئايىيۇلۇرۇزىيا و كالبۇونەھە مانا میژووپەپەكەن نبىيە كەۋاھە بۇ ئەھەپەتلىكىن لە ئىستادا دەزىن بېۋىستە بىزانين چۈن سوود لە فيكىر بە گشتى و فيكىر پۆست مۆدىرنە بە ئايىيەتى و مردەگەرین، نەڭ بە ھۆزى زالبۇونى دروووشى ئايىيۇلۇرۇزى دىماگۆجىبەو تەواوى خۇرئاوا و فيكىر خۇرئاوابىي رەتكەپەنەھە

واقعى و قېرىان بۇ ئەھەپەتلىكىن بېننەمە دەبى لە دىبىنە ئەپەنە دىيارىكراو و كۆمەلەنە ئەپەنە دىيارىكراو و ھەلۇيىتى دىيارىكراومە مامەلە بکەين، بە مانايىهە کى دىكە هىچ شەتىك لە دەرمۇھى تىگەپەشتىنە وجودى نبىيە، دىنیا واقعى تەنەنها بە ئىسېتە تىگەپەشتىنە بۇونى ھەمە، ھەر تىگەپەشتىنە خۇىنەنەھە واقعى ئەنەن دەكەمەپەتە دەرمۇھى ئامادەگى كارايانەھە لەمۇشىمە سۇرەمەكانى خۇى دادەمەزىرىنى و پرسىارەكان پەراۋىز دەختات، بېگومان كوشتنى بېرسىار ھەر تەنەنها واقعىنىكى بىنەستوو مان بۇ ناکىشى، بەلکو كۆئى ئەم كىشىمۇ قېرىانانەش

دهشاریتمهو که ئهو واقیعه له دووتوبی خویدا ھلیگرتووه، چونکه دمازى بەرجستەردنى کیشە قەیرانەکانى كۆملەگە بى رووبەر ووبۇنۇھ ناچىته سەر، ھەر لە رووبەر ووبۇنۇھدا جياواز بىيەمکان خوييان نمايان دەكەن، ھەر لە فەزايەكى ئاوادا بۆچۈنى جياواز و تېۋرى جياواز دىتە ناوهە پەيپەندىبىئەك لەتىوان ھىزىمکان درووست دەبىت، پەيپەندىبىئەك بەردوام لە ئالوگورىدايە، ھەلبەتە بارودۇخىكى لە بارە بە بارودۇخى قەیرانلىۋى ناو دەبىت. لېردا جەوادى تېباتبایي دەلتىت: من ئهو وەپەنەم بە فيڭەم بە فيڭەم بە قەيران ناو بىردووھو يەكمەن فەيلەسۋى قەيرانگەريش بەلائى من ئەفلاتلۇونە ئەفلاتلۇون بۇ وەلامدانەھى

قەيرانەکانى ئەسىنا و قەيرانى دېمۈکرەسى لە ئەسىنا كىتىي كومارى نۇرسى بەگشتى پەرسىارى تېباتبایي ئومۇھىيە كە ھەرگىز چار سەھرى ئەفلاتلۇونى بۇ ئىيمە چار سەھر نىبىي، بەلكو تەرەھىرىنى پەرسىار گەرنگە، ئەم تەرەھىرىنى دۆزىنەھە ستراكتورە شاراواھەن و گەریمان و پېتىشىرىارە ناتاگایيەكەنلى ئەفلى دىت كە سۇرەمەنە كەنگەرەنەھە واقىعى كۆملەگە دىيارى دەكەت، ئەم بەنەما شاراواھە تەھىرى لە ھەلۋىستى تاڭە كەس ناكات، بەلكو جۇرىكە لە بۇونى ئەفلى كە واقىعى كۆملەگە دەكەمۇتە ئىر كارىگەرەيەكەننەھە... تەرەھىرىنى پەرسىار لېرەو دەبىن لە دەرەوە وەك كەلۈپەنلەنە ئەتتىتە ناوە، لېردا ئايلا لە واقىعى كۆملەگە خۆمانەھە سەرەنجامان بۇ لائى قەيران چوو؟

ئەم واقىع و كۆملەگەيە باسى كىشە قەيرانەکانى خۆى نەتوانىت بەكت، ئەم واقىع و كۆملەگەيە كېتىۋايدە كىشە قەيرانى ئىبىي شورەيە باسى كىشە شىكست و لاۋازى كۆملەگەو واقىع بەكت، كۆملەگەيەكى داخراوه، چونكە ھىچ كۆملەگەيەك لە دىنادا ئىيە، يەك پارچە بىت. بىڭومان قىسەكىردن لەسەر كىشە قەيرانەكان پېۋىستى بە بەنەما زانستى و پېشت بەستىبون بە رەھەندى فەلسەفى پېتەمۇھە ھەمە، پېۋىستى بە وردىبىنى و دەست نىشانىدەن و كەشفيڭەنەھە. (ئىين خەلدون) تاڭە نەموونە ناوازەيە كە ئاماژە بە قەيران داوه. ئىتىر لە دواي ئەمەمە تاڭۇ شۇرۇشى مەشروعە لە ئىران باستىكى لەو شىۋە بەرچاو ناكەھىت.

كەمەتە بەنەما شارستانىيەت و بەرھەنەنى فەلسەفى بىرەنە بىرەنە بىرەنە بىرەنە بىرەنە كۆملەگە و خۇيىنىدەنەھە واقىعى ئامادە لەرىنگەيە فيكەر و تېۋرى فەلسەفىيەمە. كاتىك قەيران سەرەمەددەت پېۋىستە بە شوينى تەرح و چار سەھرى مەسەلەكەدا بىرۇين، دەبىن بەردوام قىسە لە قەيرانەكان بەكمەن

لە تەريپىقىنەوە بۇ پۇست مۇدېرنە فيكەرە كەمەتە سۇرەمەن دەبەزىننى، لە دىنادا ھىچ فيكەر ئىك بە كەلەك و ئەنتىيەكى دىيارىكەر او ناتوانى درېزە بە ژيان و بەخىشەكانى خۆى بەدا، ھەر بىرەنە فەلسەفىيەك كاتى فيكەر بە مولۇكى خۆى و ئەنتىيەكەنە ئاودىر دەكەت، جىڭە لەسەر لېشىوان و بېنەستىبون و مەرگ، شىتىكى دىكەي لىنەكەمۇتەمە

ئەمەرق ئىيمە لەسەر دەمى گەردوونى نويدا دەزىن، سەر دەمى ئىك كە بە رىستىك گۈرانكارى گۈورەدا تىپەر بىووھ تىدەپەرتىت، ھەر لە شۇرۇشى پېشەسازى و رېقورمى ئايىنى و

جیاکردنوهی ئابین و دمولمت، ئابین و بازار و گەلەبۇونى تەرزىك لە مروق، هەروھا سەیرکردنى زانست وەك مېتود و پىرسىسەكردن، تادمەگاتە ھەلوشانومو گۆمان و تەكتۈلۈزىا و جىاوازى و بازار و سەرمایھو مەركى حىكايمەكان و راگەيىاندى دوور مەودا... ھەندىدە.

بەلام بەرای تەباتىبىي پېپەرىن لە ترادىسيون بۇ مۆدىرنە لەكەنل دوو كىشەي سەركىدا رووبەررو دەبىتىمە، يەكمەن ئەمەيە كە دەبىن ھەلوەمرجى خۆمان رۇون بەكىنەمە. دوومە دەمانەۋىت بەرەو كۆئى بىرۇپىن؟ چونكە خودى پۇست مۆدىرنە دىارەيدىكى نىيەتىقە، واتە كەمۈكۈرىيەكەنلى مۆدىرنە دىيارى دەكەت.

بەلام لەنپىوان رەوا بەخشىن بە بارو دۆخى ئىستايى ئىمە و تىزۈرەكانى ھايىگەر مەودا يەك ھەيە، پەركەننەوهى ئەو مەودا يە مەحال دەكەنەتىمە. ھەر جۆرە پەركەننەۋەمىش بەداخەمە بى بەنەما دەكەنەتىمە. كەنەتە بۇ ئەمە قىسە لە پۇست مۆدىرنە بەكەن، دەبىن كۆمەلەتكەن پەرسىارمان رووبەرروى ترادىسيون كەنەتىمە، دەبى شۇرشىكى رىك و پىك و بەلگەدار لمبارى پەيوەندىمان بە ترادىسيون خىستىتە رەو، دەبى كۆمەلەتكارى گەورەمان لەسەر ترادىسيون بە ئەنچام كەمياندىتىتە.

بەرئەنچام

لەپەر ئەمە فىكىر و ئىمەكان پەيوەندىيەن بەكەنەوە ھەيە، بۇ يە دەشى مروقى كارا بەر دەۋام ھەنگاڭ بەرەو پېشەوە بەهاۋىزى و لەسەر ھەلەدانى ھەلوەمرجى شىاودا بەر بەست و سنورەكانى فيكىرى ترادىسيونى بىبەزىنلى و پەرسىارى نوى و خۇيىنەنەوە رەخنە ئاراستىمە كۆئى ئەو بار و دۆخە بەكاتەمە كە دووجارى بىنەستىوون بۇوە، وەك چۈن دەشى لەپەنگە ئىزىرى نوى و سەرددەمەيانەوە كۆئى ئەو پەيوەندىيە كۆنانەيى كە عەقلىيەتى ترادىسيون راپەرايەتى دەكەت، ھەلپۇشىنىتىمە.

ھەلپەتە ھەموو ئەوانەش لەپەنگە كەشفيكىر دن و بەدواداچوونى واقىعى باو و كىشەمۇ گرفتەكانى واقىعەمە بەئەنچام دەكەت، لەپەنگە كە فرەوانىوونى رەوتى واقىع و لەپەرچاڭرىتى جىاواز بىيەكانەوە دىتە دى. كەوانە رەخنەگەرتىن لە ترادىسيون بۇ بەر فەرانبىكەنلى فيكىر و قولۇونەمە فىكىر و ناكايى مروق و بەدواداچوونى ئىشكالەكان... كارىكى شىاولو و پەسندە، بەلام گەرإنەوە بۇ راپەر دوو ئەگەر پەسندىش بىت نامو مكىنە، چونكە ھەرگىز چار سەر لە گەرإنەوە بۇ راپەر دوودا نىبىيە، بەلکو لە داھاتوو دايەو بەدواداچوون و رەخنەش بەر دەبازىكە بۇ ھەنگاۋانان بەرەو داھاتوو يەكى باشتىر

شیوازگمری شیوازی دهقی ئەدەبی

شیوازگمری ئهو دەركەوتىمە كە لەھەندى چركەساتى بەدواداچوونى وشە لە رىستەدا بە ئەنجام دەگات، وانە لەكۆى ئهو رەگەزە بەدوايىكداھاتۇوانە دەركەوتى كە ئاخاوتىنى لېتىكىتىت و لمرىگەمى جوانگۇتن و رىتمى وشە، خەسلەتى دەنگى و پېتكەتەمى ئىقا عىيەمە گرنگى بە دوبار مەركىنەوە تەعېرلىكراو دەدات، بەمۇ مانايىش يەكمە شیوازگمرى لە دەستەوازەدا خۆي ھەلەڭرىتىمە، ھەر لەۋىشەو شیوازگمرى راستەخۇ دەكەوتىتە سەر ھونھەرى نواندى زمانھوانى و بە فەردانىيەتتەو دەلکىت و وەرگر رۆلى تايىتى خۆي تىدا وازى دەكتە.

پەكىنگ لەو پەرسىيانەمى بەردهام شیوازگمرى دەپۈرۈزىتىت زانسىتى پېتكەتى زمان و دىيارىكىردىنى كارېگەرىيەكانى زمانە، بەلام نەك بەشىۋە رەۋىنلىكى كە دەكەوتىتە ئاراستەمىكى پېچەوانەوە، چونكە بەشىۋەيەكى كەنلىكى گشتى ئەنلىكى دابرانەمى كە دەكەوتىتە ئىوانىان بە شىكەر دەنەوە رەمزمە بەكارھاتۇرەكانى زمانى تايىمت جىادەگەرىتىمە، نەك بەمۇ مانايىھە ھەر تەنھە دراسەكەردىنى كۆملەنلەك سىما بىت لە سىماكانى زمانى سۆزدارى، بەلكۇ مەبىست دراسەكەردىنى ئەم سىمايانەمى كە بە بەكارھەننەن، بەكارھەننەنىك كە بۇ پېۋىسىسەكەردىنى نۇوسەر دەگەرىتىمە، نۇوسەر ئەنلىك كە لەجۇردا دەگەمن و تايىتە، كۆى ئەوانەش بەرھە ناسىنىنى شىكەمان دېبەن كە لە شیوازگمرى نۇئى خۆي دەدۇرۇتىمە. كەواتە لەپەر ئەمە شیوازگمرى پەمپەنەنى بە تايىتەمەندىيەكانى زمانھوانىيەمە ھەمە بۆيە وەك پېۋىست بۇ (سوسىر) دەگەرىنەنەوە دەللىن (سوسىر) جەڭە لە دووانەيى دال و مەدلول قىسە لە دووانەيەكى دىكە دەكتە، كە بە تەھەرەي رېكخىستان و ئالۇڭورىيەمە بەندە، ھەروەھا لەپەر ئەمە زمان ھەللىگىرى پەيامە بۆيە پېۋىستى بە (وەرگر/بەرانپەر) ھەمە تاكى پېۋىسى گەيانىدىن بە ئەنجام بىگات، پېۋىسى گەيانىدىش لمرىگەمى ئامازەمە پەراكىتىزە دەبىت، خودى ئامازەش لاي (سوسىر) دەكەوتىتە ئىوان كۆملەنلەك ئامازەمە كە يەك ئەمۇدىكە بەمەكەمە دەبەستىتىمە، ئەم بەمەكەستەنەمەش لمرىگەمى پەمپەنەنىيە بەمەكەبەستراوھەكانەمە مەيسەر دەبىت. كەواتە كۆى ئەمە زمان بەدوايىكداھاتۇوانە لە تەھەرەي رېكخىستان كە يەكمە زمانھوانى لەسەر رېكەدەخەزىت و زنجىرىيەكى دىيارىكراوى ئاخاوتىن بەرھەم دەنلىت ھەروەھا تەھەرەي ئالۇڭورى كە پەمپەنە ئىوان ئامازەمە پەمپەنە مەموجۇدەكان لە زنجىرىيەك ئاخاوتىدا رېكەدەخات كەردى گەيانىدىن بەرجەستە دەكەن. دواجار لەميانى دەرئەنچاجامى گەيانىدىش شیواز دەنلىتە بەرھەم، بەلام لەپەر ئەمە شیوازگمرى دەنلىتە ژمارەن

بُویه دهیت بزانین و شه جگه لهوهی چندان ده لالهتی له خدا هملگرتوه، بهلام له شیوازگمریدا کار لمسه دوو ده لالهتی و شه دمکریت نمویش ده لالهتی خودی و ده لالهتی نیحایه. و مک دهزانین له دهقی نهدبیدا ئاستی ده لالهتی خودی سمرچاوهی تایبیت به خوی در ووست دمکات، بهلام ئاستی ده لالهتی نیحایی به شیوه‌یه کی بحر فرمونان ده لالهتی ده رمکی بُو ئیداع داده مهرینیت، بهو مانایه شیوازگمری و مک (مولینیه) دلیت جوانترین پیناسه (ریشه) پیدبه خشیت که دهیت: شیوازگمری ئهو ریگمه‌یه که هم کسی قسی پیده دمکات شیوازگمری پشت به ریسای تیوری (زمانه‌وانی سیمیایی، پراگماتی) ده بستیت، بُویه ده لینین شیوازگمری پراکتیزه کردنیکه دمکه‌یونته سمر گوتاری نهدبیده و، بهلام گوتار چیه، ئهدبیده چی دهگمه‌یتیت، لیره همولدده‌ین به شیوه‌یه کی نار استه مو خز ئهو دوو پرسیاره له بهدواداچونی ئهو نوسینه بخهینه روو.

(مولینیه) لهو کتیبه‌یدا ئامانجیاک دمکات ئهو ئامانجهش له بهدواداگمراهانی رمگهز مکانی) دهق هملده‌گریتنه، واته ئهو رمگهز انهی که دهقی نهدبیده هینن، هم لهویشمه همولددهات تایبه‌تمهندی ئهو رمگهز انه و سروشتنی کارکردنیان دیاری بکات، و مک چون له کوی هموله يهک له دوایمه‌کانیدا جهخت لهوه دمکاتمه که جیاوازی بنهره‌تی نهدبیده خوی له دهسته مو از دا نادوزیتنه، یان پراکتیزه کردنی زمانه‌وانیدا، بملکو خوی له گورزیک رووداوی زمانه‌وانیدا هملده‌گریتنه.

دهقی نهدبیده له کومهلاک رمگهزی زمانه‌وانی پینکیت، بهلام ئهو رمگهز انه پرسیسه‌ی همان سروشتنی پیشتوی خویان ناکمن، شتیکی دیکه‌ی نوی ده هینن نازووه، که بههای ئهدبیده ئیستاتیکیان له خدا هملگرتوه، هم لهویشمه و هم ریگه‌ی تهوره‌ی ریخستن و ئالوگوریبیه و چیگوتن و جوانگوتنی نوسه‌ر بهر جسته دهیت. بهلام ئهمگهر (ب. کروفس) اه ئهو بهر جسته کردن له هونهری پیشیبینیکردنی فهر دیدا هملگرتنه، خودی ئهو بیرکردن‌هیش دهکمودیتنه تیوان پراکتیزه کردنی شیوازی ئیداعی دیاریکار او و نتوان پرنسبی (دوروونی/ئیستاتیکی) یهه، ئهومو لای (جاکوبسن) که به رمزی بزاقی فور مالیسته‌کانی روس ده میردریت شیوازگمری و مک زانستیک ده دهکمودیت که ئامانجی خوی همه، و مک زانستیک که به شیوه‌یه کی گشتی کهر سه‌مو میقدی خوی له زماندا هملگرتنه.

بهمجوره شیوازگمری لای (جاکوبسن) دوو مانا له خز دمگریت، یهکم بهدواداگمراهانی زمانه‌وانی و دوو مم نهدبیدیت. ئهمگهر بهدواداگمراهانی زمانه‌وانی له تهوره‌ی ریخستن و ئالوگوری خوی هملگرتنه، ئهومه نهدبیده لای ئهو له و هزیفه‌ی شیعر بیدا بهر جسته دهیت، مانای شیعر بیدیش لای ئهو هملگری مانای نهدبیده، ئهوم مسلمه‌یهش هم تنهها پیهوندی به گمه‌کردنی و شه‌کانه‌وه نیبه، و مک چون پیهوندی به ناوانانه‌وه ناکات، بملکو ئهو پیناسه‌یه که لای (جاکوبسن) بُو شیعر بیدیت کراوه به شیوه‌یه کی گشتی له گمه‌یه هم دوو تهوره‌ی ریخستن و ئالوگوریدا خوی حشار داوه، بهلام نهک بھریگمه‌یه کی تعواو هاوشان، چونکه دواجار شیعر بیدیتی جاکوبسن یهکسانه به واتای شیوازگمریبیه و، بهلام ئهومه لای

(جاکوبسن) زورترین گرنگی پتهدربیت و مرگ نییه بملکو نینهره یان بهر همه نینهر، کچی (ریفاتیر) که یمکیکه له له بمناویانگترین لیکولمر له بواری شیوازگمری نوی، گرنگی به رستیک و هستانی (و مرگ / خوینهر) دهدات، و هک چون سمرنجمان بتو بیداعیش رادمه کیشیت، بیگومان (ریفاتیر) دمه کویته نیو شیوازگمری بونیادگمر بیمهوه و یمکیکه لموانهی که پنیوایه نهدب فورمیکی بهرزه له فورمه کانی گمیاندن و دهقی بیداعی به دهقیکی خولقینمر دهداته قفلم، هر لمویشمهوه له و مرگر جای دهکاتمهه، ئو جیاکردن نومویهی (ریفاتیر) بتو بمهوه پهیوندی نیوان پیامی نینهر و داهاتوو بکمویته زمه نیکوه که بی کوتایی و بهر دموامی پنییه، هر لسمر ئمو بنهمایه (ریفاتیر) شیوازگمری له درکمهونتی کومه ملیک رمگزی بهدوایه کداهاتووی ناخاوتنهه هملدگر بیتمهه، که گرنگی به (و مرگ / خوینهر) دهدات، و هک چون پنیوایه شیوازی ئهدبی پیویستی به کردی هونه ریمهوه همه و هر تغناها ریزکردنی وشه نییه.

ئمگمر (جاکوبسن) قسه له دوو شیوازگمری به مانای شیوازگمری بهر هم و شیوازگمری و مرگر بکات، ئوهه (مولینیه) پنیوایه دواجار شیوازگمری و اته شیوازگمری و مرگر ... دهتوانین کوی ئمو قسکدر دنامش لای (مولینیه) به دینامیکیتنه دهقی ئهدبیمهوه پهیوه است بکمین، ئمو دینامیکیتنه و هک ئمهوه که بهر همه میکی فهر دیبه دمه کویته سمر ده لاله تی خودبیمهوه ده لاله تی خودبیش و هک گوتمان و نیونونی سمر چاوه لیده که کویته سمر ده لاله تی نمازه هی زمانه وانی بتو دمگمر بیتمهوه له دهقی بیداعیدا دمه کویته دمروهه زمانی باو، دواتر له دمروهه دهق به میکانیزمهه و مرگر تنهه بهند دهیت و هر لمو تیگمیشتنه و هش بهرمو داخران دهینه و بهو مانایه که دهقی ئهدبی سمر چاوه که به مانای زمانه وانی و لوزیکی نادیاره، به لام ئمو قسکدر دنه بهو مانایه نییه که سمه چاوه نسلمن وجودی نییه، یان به پهکجاري ره تکر بیتمهه، بملکو بهو مانایه که دهقی بیداعی سمر چاوه تاییمهت به خوی داده هنینیت.

کهوانه ناستی گوتاری ئهدبی بهو تو ایله و بنه که له برجسته کردنی فیکره سمر چاوه تاییمه کمیمهوه دیتیه بهر هم، هر لمویشمهوه به ده لاله تی ئیحایلی دهقی ئهدبی و همژ موونی و نینیه ره وانیزی دمگمین ددهمهونت بلیم له کوی ئمو قسکدر دنه دمگمینه ئمهوه که گوتاری ئهدبی شوینی ده لاله تی ئیحاییه کانی دهقی ئهدبی لخودا هملگرتوهه، هر لمهبر همهندی بمشیکی زور له مانا له پیکهاتمی دیار دهی نادم بیدا به شیوه روونه کمی نادیار دمه کویته و همهوه پیویستی به که شفیر دن و خویندنه و همهوه جیاواز ووه همه.

کهوانه لمهبر ئمهوه همهوه دهقیک له ده ره نجامی کاری گمیاندنی زمان که نینهر پنیهه ملدهستیت برجسته دهیت و له خوینهر یان و مرگر دا تمهواو دهیت، هملبته و هک دیاره ئمهوه او بونه بهو مانایه دیت که فره خویندنه و همهوه لخودا هملگرتوهه، لیره دا همهوه خویندنه و همهوه هک و اتای دووباره بهر همه نینهان و دووباره نووسینه و همهوه لخودا هملگرتوهه، بهو

شتری زمار.

مانایه خوینیر (و مرگر) له پروسنه‌ی داهیناندا لهریگه‌ی ئهو کاره که به خویندنوه ناوزد
کراوه بەشداری خۆی رادهگمینیت.

بەمچوره بۇمان دەردەکەمۈيت كە شىوازگەرى ھەر تەنها لەو گوته بەناوبانگەمى (كۆنت
بۇقۇن)دا كورت ناكىرىتىمۇ كە دەلىت: شىواز خودى مەرۆڤ خۆيەتى، نە رەشىدەكەرىتىمۇ نە
لەناودەچى و نە دەگوازرىتىمۇ و نە دەگۆرەت) بەلكو شىوازگەرى نۇئى راستو خۆ پېيوەندى
بە و مرگرۇ زانسىتى جوانى و هوشىيارىيەمۇ دەركات، دواجار دەتوانىن بلىپىن ئىستىتىكاي و مرگر
ئاسۆى شىوازگەرى دىيارى دەركات

بۆشایی دەق، سەفەرەکانی مانا

سوسیئر) زمان بە کاریکی کۆمەلایتى دەزانىت، هەر لە ياسا گشتىيەكانى زمانىش ئاخاوتىن (دىئىتە بەرھەم، بەلام ئاخاوتىن بە بەرھەمنىكى فەرىدى دادەنیت، بەھو مانايىش ئاخاوتىن بىرىتىيە لە

پەيرەوكىرىدىنى كەردىيانەي ياساكانى زمان و بە ناوکى زمان دەزەمىرىدرېت.

كەچى لە كەتىي (بۆشایي دەق، سەفەرەكانى مانا-ئى تىپراھىم مەممۇد) ئاخاوتىن بە

ساتەمەختى رووتۇونھۇرى لە ناكاوا دىئىتە ژمارىدىن، يان دەست بىردى بۇ ميوھى حەرام، بۇ

سەلامەتى ئەمۇ ھەلویسەش دەبىت بەلگەمى لۆزىكىمان لمبىر دەست دابىت، دەشى بەلگەمى

لۆزىكى تەعىبر لە رەفتارگەلەنەك بەكتە كە ئاخاوتىن رووتىپەتى خۆى پىدىھشارىتەمۇھ

ھەندىكىجار ئەمۇ رەفتارگەلە راستەخۆ پەيۈندى بە مەكان و زمانەھو ھەمە، چونكە وەك

دەلىن ھەممۇ شوينىك ئاخاوتى خۆى ھەمە، ھەممۇ گۆتنىكىش پشت بە باكىگراوەندى گۇتن

دەبىستىت، باكىگراوەندى گۇتن ئەمۇ فەزايىمە كە بە رەھەندى ماناو دەلالەت و رەمز و

خەپالى گۆتمەھ بارگاۋىيە، لەرىگەمى ئەمۇ فەزايىھ ئەمۇيدىكە سەرمەستى خۆى دەكتەت. بەلام

مەرج نىبىھ ھەممۇ قىسەكىرىنىك لە (خود) وە بىت، ھەندىكى لە قىسەكىرىن ھەمە كە (ئارەزوو)

پىيىھەندىسىت، لەمۇ حالەتىشدا خود دەخربىتە لاوە، يان ون دەبىت، (تىپراھىم مەممۇد) لە

كەتىي ناوبر اودا ئەمۇ جۆرە لە قىسەكىرىن لەرىگەھى فيعلى (حکى) عەرەبىيەھو تەفسىر دەكتەت و

پىيىھە ئەمۇ جۆرە قىسەكىرىن لە زمانى عەرمىيدا ھېچ فيكىرو مەبەستىكى لە پېشىمە نىبىھ، وەك

چۈن ناتوانىت لەرىگەھى گۆتمەھ فەزايىھ بۇ بېرکەنەھو سەرمەستىكى ئەمۇيدىكە

دابەزرىنیت، بەلگۇ ھەر تاغۇنها قىسەكىرىن لە پېنزاو قىسەكىرىن، بەھو مانايىش كارى (حکى)

قىسەكىرىنىكى غائبه، نەك ئامادە، هەر لەمۇيىھو لە (كلام) بە مانا (سوسیئر) بېھەكەھى جىا

دەلىتتەوھ

كەتىي ئارەزوو بە قىسەكىرىن ھەندىسىت، دەچىتەن ئىپر (ستايىش) و (بەندىگىي) ھەر لەمۇ

رېگىيەشمەھ خود دادەپۋىشىت. لە زۇرەبە كات داپۇشىنى خود بە ھۆى قىسەكىرىنەھو لە

بەرژوھەندى قىسەكەر تەواو دەبىت، چونكە بە ھۆى داپۇشىنى خودەھو چەندان دەرفەت بۇ

قىسەكەر دەر مەخسىت، يەمجۇرە قەسە دەفرۇشىرىت تا ھەندىك شىت، ھەندىك قەناعەتى پى

وەدەست بەپېزىت. بە وەدەستەتەننائى ئەمۇ سەرمایەشمەھ ئارەزوو سەركەوتى خۆى بەسەر

خود رادەگەمەننیت، هەر لەرىگەھى وەدەستەتەننائى مەتىزىلەبىيەھو نەك لەتىپورىدى خود زۇرجار

دەبىتە شىتكى ئاسايى، بەلگۇ كۆزى ئەمۇ فەزايىھەش وەدوادەختە كە فيكىرو مەعرىفە

دەھورۇزىننیت. لەسەر ئەمۇ بىنەرەتەش (قسەكىرىن- حکى) دەكمەوتىتە دەرھەمە خودو ھەر

لەمۇيىھو لەگەل خەپال دىز دەكمەوتىتە، كەواتە رەستەي (خەپالكىرىن و اۋەھ مەمارەسەكىرىنى

خود، وەك چۈن حەز دەكايىن) رەستەي كە چەمكى خەپال لە چەمكى واقىع جىا دەكتەمۇ. بەھو

مانايىخەپال دەبىتە دەرچۈن لە واقىعى باو، وەك دەزانىن ھەممۇ دەرچۈننەكىش لە واقىعى

باو راستەخۆ بە گۇناھەھو پەيۈستەمان دەكتەت

به مجموعه ئەگەر باكگراوندی خەیال دەرچۈون بىت لە واقىعى باو، ئۇمۇھ باكگراوندی زمان نۇوسىنە، لەتىوان نۇوسەر و نۇوسىن خەيال ھېبۈۋەكە سەر بە دىنايى وىنەكان، بەلام خەيال لای قىسەكەر (متكلم) لە فەزايى گوتىن بەرجەستە دەبىت. لەتىوان خەيال وەك فەزايى گوتىن و خەيال وەك بەرجەستىبۇونى وىنەكان، چەندان جىاوازى و مىتاوه يەكىك لەو جىاواز بىيانە ئۇمۇھىيە: خەيال لە نۇوسىن يان بەرجەستەكىرىدىنى وىنەكان تەعىير لە رۆشكىرىنىھۇ ئۇمۇھ شۇتىنان دەكات كە عەقىل (واقىع-لۇزىك) ھەولى داپوشىنى دەدات، بەلام خەيال لە كاتى ئاخاوتىن جۇرىك لەسەرمەستبۇونى پىنيە، لە ھەمان كاتدا جۇرىك لە لىيلىشى لەخۇر گرتۇوە. ئەگەر يەكمىيان بە دواندىنى و سېبىلىكراو مەكان پەيپەست بىكەين، ئۇمۇھ مەيان ئۇمۇھ ئۆشىتايىب بېنرەتىيە كە راستەخۆ رۆلى سەرەكى لە كىردى خەلقكەرنى دەبىت،

ھەر وەھا زمانى نۇوسىن ھەلگىرى گرانىيەكە، بە پىچەوانە زمانى ئاخاوتىن كە ھەممو گرانىيەك جۇرىك لە تەڭەرە دەخانتۇو... دەشى لای (نۇوسەر) بە مانا (بارت) يەكەمى خەيال كار لەسەر كراوە بىت، بەلام لای (دانەر) و لە ئاخاوتىن كارايمە، لە نۇوسىن بەو مانايەسى كە (نۇوسەر) ئى (بارت) ئى پىتى ھەلدەسىت ماوهى نىتىوان خەيال و پرۇسەنى نۇوسىن خاوه، لە ئاخاوتىن لەپىرو ساتەمۇختىيە. بەمجموعه تىيەمىشتىن بۇ چەممکى خەيال دەكەۋىتىن نىتىوان دركىرىن و ئىيدىاعەمە، لەتىوان گۇناح و بۇشايىبۇوە، ھەر لەويىشە دەنیا لە پەيپەندىگەلىنىكى گەمشەركەدووی (كار) و (بابەت) خۆي ھەلدەگەرىتىمۇ نۇوسەر بە مانا ئىيدىاعېيەكە يان دانەر، دەتوانىت و شە وەك خۆي چۈن دەيمەۋىت خەيال بىكەت، خەيالى نۇوسەر ھېچ سانسۇرىكى لەسەر نىيە، جىگە لە سانسۇرى خودى نۇوسەر نەمەت. نۇوسەر ئۇمۇھ ئاخوئىتىتۇو كە خەيالى دەكات، بىلەك بەردەوام لە پرۇسەنى خەلقكەرنىدا دەزىت و ھەر لەرىيگە ئۇمۇھ خەيالىشەوە دەشى ممارسەسى بېرەمەرىيەكەنى خۆي بىكەت لە جىاكرىنەوە (زمان-لغە) و (ئاخاوتىن-كلام) گرفتى زور ھېيە، بەشىك لەو گرفتانە وەك لەمەپىش دېيمان بە چەممکى (زمان و ئاخاوتىن) و (نۇوسەر و دانەر) مۇھ بەندە. ھەر بەو مانايەش دەشى ناونانى (نۇوسەر) و (دانەر) بە مانا (بارت) يەكەمى راستەخۆ لە تىيەمىشتىن (زمان) و (ئاخاوتىن) ئى (سوسىر) مۇھ نزىك بىكەنەوە. لېردا داهىنەن وەك چۈن لای (بارت) بە دانەر مۇھ بەندە، ئۇمۇھ لای (سوسىر) يېش بە قىسەكەرە دەللىكى، بەلام وەك دەزانرىت لە زمانى كوردى بە شىۋىيەكى گىشتى لە بىرى و شەسى دانەر و شەسى نۇوسەر، يان نۇوسەرى ئەدەبى بەكار دەبرەرىت، من بۇ زىتەر تەڭىك كردن لە داهىنائى ئەدەبى لە پاڭ ئەم و شەيە، و شەى ئەدەب يان داهىنەر بەكار دەھىتىم، ئەگەرچى ئۇمۇشەپەش گەرقى زۆرى بەدۋاوەيە بەلام لەمەمۇدا كە و شەى نۇوسەر تان دېت ئۇمۇھ مېبەست لە نۇوسەرى (بارت) ئى نىيە، بىلەك مېبەست لە دانەر (بارت) يېيە، ھەر لەسەر ئۇمۇھ بەنرەتەش دەمەۋىت زمانى داهىنەر بە مانا ئىيدىاعېيەكە لە چەممکى ئاخاوتىن (سوسىر) نزىك بىكەمەوە، بەلام ئاخاوتىك كە خود پىتى ھەلدەسىت نەك ئارەزوو.

وەك دەزانىن ھەر لە (ئەفلاتون) وە ئاخاوتىن وەك وىنەيەكى بېنرەتى و بەرایى تەماشا دەكىرىت، چونكە راستەخۆ مېبەست و بېرکەرنەوە قىسەكەر بە شىۋىيەكى ئامادە لە كاتى

قسه کردن و سهرمهستیوون به قسه کردن نهود دمگاهیهنتیت، بهو مانایه ئهو و تنهیهی قسه کمر دیدا راستخو خو دمکهونیه نیوان در کرکردن و نیبداعمهه، نیوان گوناج و بوشاییمهوه به کورتی دممهویت بلیم لعنیوان (زمان) و (ئاخاوتن) نیومندیاریتیک همهی پیی دهلىن خمیال، ئیداعی ئهدبی به شیومیهک له شیومکان سهر بهو خمیالمیه، بهلام له لایهکی دیکه همبونى خمیال نه سهر به نوسهره نه سهر به نوسین، وەک چون هموئیلکیش نیبه بۆ قفناعهت پیکردن، بەلکو توانای رۆشکردنی ویلگەکانی له خودا هەملگرتتووه، ئمو ویلگانیه که به ناوھینانیان ترس و نیگەرانی داماندەگریت، ترس و نیگەرانیهک که دواجار لمربیگەی دەست بو بردنی نوسهری داهینەرمه يان به مانایهکی دیکه لمربیگە سیحری و مشاندی نوسهری ئەندیبیمهوه دەمانباتمهو دنیای چیز و سەرسامی، کەواته خمیال وەک هەولئەك دەولەمەندکردنی ھەستیاری و قولکردنوھەی ھۆشیاری له خودا هەملگرتتووه، و دمکهونیتە پیش ھەممۇ له دایکبوونیکی فیکری و نیبداعیمهوه لىزىدا رىستە سەرفەتا خمیال ھبۇو، تەعېرىر لەو وزمو ھىزە دەکات کە مرۆڤی سەرتايىي لمربیگەیهەو ھەولىدا دنیاپەك بۆ خۆي خەلق بکات، دنیاپەك له گەلەيدا بگۈنچىت و بتوانىت تىيدا بەھەوتىمە، کەواته خمیال ئەم کاراکتەرە سەرەکبیمە كە له دەولەمەندکردنی فيکرى مرۆڤ پېشەرەوي دەکات

ئىمە له زەمانىتىكدا دەزىن كە به مانا "پرۆست" يەكمەي ونبۇو، ئىمە له چاومروانى زەمانىتىكداين كە به مانا "بىكىت" يەكمەي قابىلىي چاومروانى (نېيە) ھەلبەته بەشىكى زور له وزەي ئەم دوو راستىمە دەشى لەۋىوە له خمیالمۇ نزىك بىتىمە كە دمکهونیتە دەرەوەي واقىعى باو، يان بوشاییمهوه، بىنگومان ئەم دىيە واقىع گوتارتىك نېيە بۆ حقىقەت، جگە له زمانى خمیال نەمیت، بهو مانایمەش له هەر كۆئ ئەم دىيە واقىع ئامادە بىت، خمیالىش نامادەيە، له

ھەر كۆئ بوشایى ئامادە بىت خمیالىش نامادەيە

ئەگەر خمیال له واقىع جىا بىت و ئىبداعىش لمربیگەي ئەم جىاواز بىيەوە پەمپەندى بە خمیاللەو بکات، ئەمە دەتوانىن بلىتىن ھەرچەندە ماوھى نیوان نوسەری ئەندبىي و خمیال بەرتەسک بىتىمە، ئەمەندە رووبەرى ئىبداع بەرفرەوانتر دەبىت. وەک ديارە ئەم ھەملگرتىمە كە راستخو خو له دەستمەوازە بەناوبانگەكەي (نېفەرى) يەمە و مرگىراوه كە دەلتىت: تا مەوداي رووانىن بەر فەوانىن بىت، رووبەرى گۆز ارشتىكى دەن بەرتەسک دەبىتىمە دەشى بۆ ئەم مەبەستە قسە له شىعرە ئىبداعىمەكاني (رامېق) بکەين، چونكە (رامېق) له كورتىردىنەوە ئەم ماوھى كە دمکهونیتە نیوان ساتەمەختى نوسىن و خمیال زور جوان دەبىنرىت، ھەر لەۋىشمە شىعرى رامېق ئەمەندە بە خمیال و پېشىنىكى دەنەو پشت ئەستۇورە كە تەواوى سنورەكانى نیوان من و ئىمە، من و بۇون... دەسىرەتىمە، ھەر لەسەر ئەم بەنمەمايىش شىعر تا دوا ئاسۇ ئالقۇزى دەبات، يان به مانایهکى دیکە ئەزمۇونىك دەخاتمۇ كە تەھاوا لەگەل واقىعى باو جىاواز دمکهونىتىمە

لە لایهکى دیکە (ئىبن عەرمەبى) يەكىن بۇ لەوانەي كە بەر دەوام بانگەمشەي له باو دەرچوونى بەرز دەكردەوە، ھەر لەۋىشمە خۆي بە فەرە خودىيەوە پەمپەنەست دەكىرد، واتە به

شتری زمار.

شیوه‌ی کو دهاته مهیدانمه، ئهو سو قییه هملگری زیاد له خمس‌لەتیک بwoo، و پسپوری له تاکه بابقیک رمت دمکردووه بهردومام و مک ئموهی لەنیو مرۆفایتییوه نیشته جینیه خۆی دخسته رwoo، بى ئموهی جیوازی لەنیوان كەسینیک و ئموبیدیکەدا بکات، بھو ماناییش له كرانمه به سهر ئموبیدیکەدا بهما گەورەكانی مرۆفایتی پروفسیسه دمکرد، بى ئموهی ئابین و رەگەز و زمان و رەنگ و.... بىئنە تەگەر بۇ ئهو پروفسیسه كەردنە كەوانە ئەگەر خەیال له واقعی جیواز بیت و رۆشکەرنى و ئىلگەمانی لەخودا هملگرتېت، ئهو و ئىلگانەش بە ناو ھەینانیان ترس و نىگەرانى بخاتمه، ئموه دەشى بلین (شمیتان) ئهو له واقعی دەرچۈرمىيە كە بە يەكمە بەرھەمەتىرى خەیال دەزمىرىدىت، هەر لەرىگەمى شەيتانىشەوە خەیال بە گوناھەوە دەلكىت و شاعيرىش و مک خەيالپەرەرەنگ دەخريتە دەرموھى كۆماركەھى ئەفلاتۇونەوە

لىرەدا پروفسە داهىنان تەعېر لە كەردى شەيتانى دەكات، يان دەشى تەعېر لە بۇشايى ئمو و ئىلگانە بکات كە خەیال رۇناكىيان دەكاتمه، بھو ماناییش نووسىن ترسى مرۆفە لە بۇشايى مەعرىفي، بۇ رەواندۇنەوە ئمو ترسە مرۆف بە پىركەنەوە بۇشايىمەكان ھەلدەسىت، بە ماناییكى دىكە بۇشايى گەردوونى واي لە مرۆف كەردووه بە هەر رىيگەمەك بىت بە پىركەنەوە بۇشايىمەكان رايتىمە، هەتا ئەگەر رىيگەمەك و ھەميش بىت، لىرەدا دەشى بېرسىن ئابا نووسىن ئمو و ھەممە كە بۇشايىمەكانى پى پىركەنەوە؟ و مک چۈن دەشى بېرسىن ئابا ناونانى مرۆف تەعېر لە پىركەنەوە ئمو بۇشايى ناکات، كە بىتى دەلئىن مرۆف؟ لە راستىدا نووسىن يان ناونان هەر تەنها پىركەنەوە بۇشايىمەك نىبىه كە بىتى دەلئىن مرۆف، بەلکو راستەو خۆ كەوتتە نىبو بۇشايىمەكى دىكەمە، بۇشايى ناومەمان، بھو ماناییش ئىمە مامەلە لەكەل بۇشايىمەكاندا ناكەين، بەلکو لە ناوجەوە خۆمان دەژىن، ئىمە مامەلە لەكەل بۇشايىمەكاندا ناكەين، بەلکو لاپەرەي ماناكان ھەلدەدىنەوە، كەوانە ناونان و كۆرى ئەفسانەكان بە نوسينىشەوە بۇ ئموهىيە مرۆف لە بۇشايىمەكانى ناوجەوە خۆى نەترىسىت و بۇ ئەمەش بەردوام ژيان بە ماناي جیواز پىركەنەمە

دەركەوتى جوانى دىالوقى پرسىار و وەلام

"ئۇ بۇونەتى كە دەكىرى تىبىگەن: زمانە"
(گادامىر)

بىدرىزىايى مىزۇوى مرۆفایەتى بابەتى ھونەر جوانى قىسى لىكراوه جا چ وەك بابەتكىلى ئەنتولۇزى لمىيانى دنيابىنى فەلسەفيانە، يان وەك ئۇ بەها مرۆبىيانە بىت، كە ھولى پىرسى حقيقەت و ھونەر و كارفرماكانىان دەدات. لەتۈرى ئۇ كورتە باسدا قىسى لمبارەي ئىستىتىكا و روڭى لە بىرھەمەننەن و پرسىار دنيابىنىدا دەكەن

لە ئەنسکاۋىپپىدىاى بەرىتائىدا بە واتاي لىكۆلینەتى تىپرى (Asthetics) جوانىناسى ھونەر جۇرەكاني ھەلسوكەوت و ئەزمۇونى پەيمۇندا رەپنەسە كراوه. بەلام ھونەر بەپىنى سەردىمە جىاواز مکان پېناسى جۇراوجۇرى ھەمە.. لاي (ئەفلاتون) رىيگەمەكە بۇ تەعىير كەرنى دنياى ميسالىيەت بەھۆى ھەستەكانە، ھەر لەمۇشە خود ھەمۆلدەدات ئۇ شەق كۆنانەتى كە لەگەلياندا ژياوه بىر بخاتۇو، ژيان و مەعرىفەش لاي ئەفلاتون جە لە بەمير ھەننەتى ئۇ دنيا يەشتىكى دىكە نىيە. (ئەرستو) دەلىت: ھونەر لاسايىكىرنەتى سروشت و ھەۋىيە بۇ بالا بۇون بەسەر سروشتدا. (كانت) جوانى وەك پەرىدىك لەنтиوان دوو جەھانى دەرھەست و بەرھەست و بە ھارگۇنچانى خود و ھونەر بالا بۇونى ھونەر لەپىناو ھونەر دەزمىرىت، بەبۇچۇنى (كانت) ھەنر ناشى ھەلگەرى ھىچ نىازىك بىت جە لە

جوانى...

ئېتى لەسەرتاى سەددى ئۆزىدە بەلە جوانىناسى بەشىوھەكى بەربلاو ھاتە ئىي جىهانى ئەدەبەو، نۇوسەرى ئەمرىكى (ئادىگار ئالان پۇ) داكۆكى لە ھونەر لەپىناو ھونەر دەكىردى و ئۇ فيكەرىيە رەتەدەكەر دەمە كە دەلىت ھونەر تەعىير كەرنى لە خود، ھەر وەھا (بۇدىلىر) و

...(فۇبىر) پەنجەيان خستە سەر رزگار كەرنى ھونەر

ھەلبەته (كانت) جوانى وەك دىيار دەھەكى پەيمۇندا رەپنەسە كە خاۋەنى بايەخىكى رۆزى و دەررونىيە. بەلام چىزى جوانى بەپىنى كەسەكان دەگۈرۈت.. چىز وەرگەتن لەكارى ھونەر پۇيىستى بە دنيابىنىيەكى بەرفرمۇان و ھەستىكى بەرز ھەمە. ھەر وەھا ساتەمۇختى جوانى ھەست و دەركەرنى بەھا ھونەر بىيە، بە مانايە ساتەمۇختى جوانى دەكەۋىتە ئىتونان سروشت و جوانى ھونەر بىيە، نەك وەك بەر اور دەكەن چونكە ئەزمۇونى جوانى لە جەو ھەردا ئۇ ساتەمۇختى دەگەنەنە كە بە قولايى كارى ھونەر بىدا رۇدەچىن، لېرە ساتەمۇخت پەيمۇندى بە زەمەنەت ناكات، بەلكو بە ماناي كەشفيكىرنەتە بەندە. كەشفيكىرنىش لە دىالوقى ھوشيار انهى ئىتوان دەق و خوبىنەر، من و ئۇ دېتە ئار اوھ

(1)

و هک دزانین ئەمرۆ ئىشكارلەپەتى خويىندنەوە تەئوپىل بە نويترين و پربايەخترىن ئىشكال دەز مېرىدىت، لەكتۇي ئەم ئىشكالانە كە هەر دوو بوارى فەلسەفە ئەدەپ لىكجا دەكەنەوە. بەم مانايەش كەر دەرى خويىندنەوە كە دەرىيەكە پرۇسىسەكىرىنى تەئوپىلى لىيەكەمەتىمۇ.. (گادامىر) كەر دەرى خويىندنەوە بە كەر دەرى تىيگەيشتن دادەتتى، بەلام تىيگەيشتنىك كە بەپىنى ئاكايى خود دەگۈرىت. كەوانە كەر دەرى خويىندنەوە ئەو ساتەمەختىيە كە (ئەزمۇونى خود) رۇوبەررووى كارى ھونىرى دەبىتىمۇ. هەر لەسر ئەم بەنمەمايە تەئوپىلكردن لە دوالىز مېمىتى خود/بابەت و هك لايەنزاڭ تەماشاي خۇرى ناكلات، ھەروەھا سەرقالى بەدواداگەرانى ماناي شاراومۇ ئەسلى نىيە، بەلكۇ وەك چۈن ئاوىتەبۇونى خودو بابەت دەگۈمىغىتى، لە لايەكى دىكەش دەكەنەتە نىوان كەر دەرى تىيگەيشتن و ئەم شەتى لە ھەر خويىندنەمەكدا دىتە بەرھەم، بە مانايەكى دىكە لە ھەر خويىندنەمەكدا دەق خۇرى دووبارە نۇئ دەكتەمۇ. بەم مانايەش خويىندنەوە راستەخۇ پەمۇندى بە جولەتى تەئوپىلكردنەوە دەكتات، تەئوپىلكردىنىش لەسر بەرھەمەننائى فەرە مانايى دەھەستى. ئەگەر بۇ چەمكى تەئوپىل بگەرتىنەوە لاي (گادامىر) دەبىنلىن لە سى بازنه، بازنه ئەچىۋەتلىكى جوانى و مىزۇوبى و زمانەوانىدا دەخولىتىمۇ بازنه ئەچىۋەتلىكى بۇ شىكىردىنەوە جوانى لەميانى ھيرمېنۇ مىزۇوبىدا، وەك چۈن لەپارى ئەزمۇونى ھونەر مەسەلەتى حەقىقتە لايەنلىكى دىكە ئەم بازنه پىكەدەھىنى. ئەگەر بازنه ئەچىۋەتلىكى جوانى لە تىيگەيشتنى خود و تەئوپىل ھەللىكىنەوە، بەم مانايەتى كە ئامرازىكى ناوەندىكارە حەقىقتە لە ھونەردا كەشق دەكتات، ئەم بازنه ئەچىۋەتلىكى دەكەشتى بە ترۆپىكى لېورىدبوونەوە گادامىر دەز مېرىدىت، ھەر لەدوتوپى بازنه ئەچىۋەتلىكى دەكەشتىدا گادامىر چەمكى تەئوپىل لەميانى بۇنىادى سېيانىمىي تەئوپىل و تىيگەيشتن و دىالوگدا وەك ساتەمەختى ھيرمېنۇتىكى دەوروژتىننەتى.

لېرەدا مىزۇو وەك مەسافەتى زەمنى لە كۆملەنلەك تواناي پۇزەتىفي بەرھەمەننائى تىيگەيشتن و تەئوپىلدا سەمير دەكەرتىت، وەك دوو بابەت بۇ دەلالەتكەرنى لە شەتكەن، چونكە دەكەنەتە نىيو ناوكۆپى جۇراوجۇرى مىزۇوبىمۇ، ھەر ناوكۆپىيەكىش دەنیابىنى تايىتەت بەخۇي ھەمە، كۆى ئەم ناوكۆپىيە جىياوازانەش وەك ئەركىك لە ئەركە بەنەرتىيەكەنلى ھيرمېنۇتىكا خۇرى دەخاتە رۇو، بەم مانايەش مەرجى مىزۇوبى لە بەرھەمەننائى تىيگەيشتن و تەئوپىلكردىدا بەرچەستە دەبىتتى. وەك دزانين گادامىر ئەم مەرجە بە ئاكايى مىزۇوبىي ناوزە دەكتات، ئاكايى مىزۇوبى ئاكايى چالاکىيە مىزۇوبىيەكانە، يان بە مانايەكى دىكە تەعېر لەم ئاكايىيە دەكتات كە رۆلى لە بەرداۋامى مىزۇودا ھەمە

بەمچورە مىزۇو و مىزۇوگەربى تەئوپىل بە نسبىت گادامىر كۆى ئەم كارىگەرمىريانە دەگەيەتتى كە لەميانى خودى كەر دەرى تىيگەيشتندا رۆلىيان لە بەرچەستەكەرنى حەقىقتى مىزۇوبىدا ھەمە، ھەممۇ ئەوانەش بە تىكەلبوونى ئاسۇكانى تىيگەيشتن دىتە ژماردن. گادامىر چەمكى (ئاسۇق) دىيارى دەكتات و دەلتىت: ئاسۇ ئەم بازنه بېزراوە بە ئەلەپەت كە لە خالىكى دىيارىكراودا ھەممۇ ئەمە كە بېزراوە لەخۇ دەگەرتىت، كەوانە چەمكى ئاسۇ و تىكەلبوونى ئاسۇكان و دىالوگى لۇزىكى پرسىار و وەلام چۈننەتى پرۇسەتى خودى تىيگەيشتن و ھەسف دەكتات. بەم

مانایهش ناشنی لهمیانی ئاسوی هەننۆکە و بەمین ئاسوی رابردو خودى تىگەيشتن بەرھم بەھینىن، وەك چۈن ناشنی ئاسۆكان لەھەكتىر جىابىكەمەنەوە، كەوانە مىزۇو زنجىرىمەكى بەھەكتىر لەکاۋى ئاسۆكانە، هەر لەرىيگەتىگەپېشتنى رابردو شەمەد دەكرى تىگەيشتنىكى جياواز و نۇئى بۇ ھەننۆکە بخەننەوە، ئەمەش راستەخۆ بە پرسىيار نۇئىمەكاني سەردىمەوە بەندە. بەمچورە دەكمۇينە بەرانبىر لۆزىكى پرسىيار وەلامەمۇ، بەلام ئەڭەر پرسىيار بەنمایەكى جەوهەرى ئاڭايى ھيرمېنۇتىكا بىت، ئەمە دىالوگ بە بەنمایەن چەمكى تەنۋىل دادنرىت، كەوانە تىگەيشتنى دەق لە تىگەيشتنى پرسىيار مەكانەمەيمۇ تەنۋىلىش بە تىگەيشتنى بىنچ و بەنوانى پرسىيار ھوە دەلکى.

(2)

ھايىگەرى لە مامەلمەكردنى لەگەل دەقدا دوو خەسلەتى بەرەتى ھەيە كە ھيرمېنۇتىكاكەمى پېچىا دەكرىتەوە، ئەم دوو خەسلەتىش دەنگانەمەيان لە ھيرمېنۇتىكايى گادامىزدا دەبىرىت: خەسلەتى يەكمەن ئەمەيە كە دەق كەشقى بۇون دەكەت و حەقىقەتىك يان مانایەك لەخۇ دەگەرىت، كە تەجاوزى چوارچىوەي بونىادى شىۋىدى دەكەت. دووم راۋەكەردنى دەق دواتر تىگەيشتنى پېۋىستى بە تەجاوزىزكەردنى خودو بابەت ھەيە. گادامىزىش وەك چۈن ھايىگەر برواي بەمە ھەيە كە تىگەيشتن و راۋەكەردن پېشت بە ماھىيەتى خودى زمان دەبىستىت، ئەمېش لەسەر ھەمان بروادەزىت، لىردا ماھىيەتى زمان لەگەل سىماناتىكا جياواز دەكمۇينەوە، چونكە جەخت لە لايىنى ناوەھى زمان دەكتەمەوە.

كەوانە ماھىيەتى زمان پېھونى دەكەمكى تىگەيشتن و تەنۋىلكردنەوە دەكەت، لەسەر ئەم بەنمایەش تەنۋىل وەك چەشىنەك لە جىئەجىكەردنى تىگەيشتن خۇى دەنۋىنى، ھەلبەتە ئەمەش بەمە ھەمانىيە نايەت كە ھىچ گەرفتىك لەو مەسىمەلەدا نەبىت، چونكە جياوازى نىوان زمانى دەق و زمانى راۋەكەر يان ئەم بۇشاپىيە دەكمۇينەتى نىوان من و ئەم، هەر تەنھا گەرفتىكى لاۋەكى نىبىيە بەڭلۇ گەرفتىكە راستەخۆ پەھونى دەتە عېرىزكەردنى زمانەمە دەكتەمە دەكمۇينە ميانى گەرقىتى ئەسلى تىگەيشتنەوە. لاي گادامىز تىگەيشتن ھەممۇي لە تەنۋىلكردنەوە دىتە بەرھەم، تەنۋىلكردنىش بەھۇى زمانەوە دىتە ئاراواھە ئەم زمانەي كە خۇى لە جەستەمە وشەدا دەبىتتەوە لە ھەمان كاتتىدا دەشى زمانى راۋەكارىش بىت.

(3)

راۋەكەردنى دىالوگنامىز، تەجاوزىزكەردنى دواليزمىيەتى خود/بابەت وەك ئامانجى خۇى بەرزا دەكتەمەوە چونكە ئەم دواليزمىيەتە لەسەر حىسابى لايەنەكەمى دىكە دەكەت، بەلام راۋەكەردنى دىالوگنامىز وەك گادامىز جىاي دەكتەمە دەكمۇينە دەكتەمە دەكتەمە دەكتەمە پەتىيەمە. لىرەمە راۋەكارىن دەلەلت لە بەرھەمەنەن دەكەت، نەمە دووبار مەكردنەوە. كەوانە راۋەكەردن پېۋىستە لەبرانبىر دەقدا خاڭەرايى بۇۋىنى و ئامانجى داھننەن دەقىكى دىكەمى نۇئى بىت، نەمە دووبار مەكردنەوە.

دیالوگ لەگەل دەقدا راستمۇخۇ لەسەر پەيپەندىبىھەكى ئالوگۇرخوازانەي نىوان خود و بابەت، يان من و ئەمو درووست دەبىت، واتە من رۆلى دەق دەگىرىت و ئەمو رۆلى راھەكار دەبىنى. ھەروەھا كاتىيىك دەللىن راھەكاردى دىالوگئامىز داهىنانە واتە كەسى بەرانبىر تواناي ئەمەرى ھەفيە قىسى خۆى بىكەت و بەشدارى چالاكانە خۆى لە گەتوگۇركرىدىدا بىۋىننى. ھەر لەسەر ئەمە بىنەمايىش كەردى تىيگەيشتن و راھەكاردى كەرمەكە لە دىالوگەمۇ دەتىھە بەرھەم، چەمكى دىالوگى حەقىقىش لەسەر پەيپەندى ئالوگۇرئامىزى نىوان من و ئەمو ھەستاوه. لېرە لە پرۆسەمى دىالوگدا زمان ئامرازىي ئىيە بۇ گەياندنى زانىيارىيەكان، چونكە ھەممۇ دىالوگىكى حەقىقى لەرىيگەمى قىسەكىردىنە دەتىھ ئاراواھ، ھەممۇ دىالوگىكىش دىالوگە لەبارەدى شىتىكەمە، بەمە مانايمىش دەق تەنەنها ئەمە ئىيە كە ھەلگەرى پەيامىيڭ بىت، بىلکو راستمۇخۇ دەكمۇيتە نىيو پەيپەندىبىھەكى ئىيدىاعىيەوە.

(4)

وەك گۇنمان گادامىر لەرىيگەمى پشت بەستىن بە (ئاوىتە بۇونى ئاسۇكان) ھەر راھەتىيەشتنى راپردوو و ئەويىدىكە بە ئەنچام دەگەيمەنەت، بەدېوەكەمى دېكەش تىيگەيشتن وەك حەقىقىتىكى باھەتى جىيەجى نابىت تەنەنلا لەرىيگەھى ھاۋگۇنجانى مانا و رىيختىتى جىاوازىي دىدھەن نەبىت. لەسەر ئەمە بىنەمايە پرۆسەمى خويندەنەوە پەردىنە دەكمۇيتە نىوان بۇشايى

.. راپردوو و ئىستا

كەۋاھە ئىيە ئەمەر پرۆسەمى خويندەنەوە پرۆسەسى بەكەن ناتوانىن لە فىكەر ئامادەكان و جياكارە چەسپاۋەكانى نىيو رۆشنىرىيەمان رزگارىيەمان بىت، بەمە مانايمىش گادامىر دەۋىت بلى ئەنھە لەرىيگەنى ئاوىتە بۇونى ئاسۇي پىشىبىنەكەنمان و ئاسۇكانى نووسىنى راپردووەوە دەتىوانىن راھەكردن و خويندەنەوەكى داهىنەر انە بە دەست بەيىنن

وەك دەزانىن (ھانز رۆپەرت ياوس) ھەولىداوه لە تىيگەيشتنى پەيپەندى كارى ئەمدەبى و وەرگە سروشى گورانكارىيەكانى مانا ئەمدەبى راھە بەكتەوە، بەلام دەكمۇيتە ئىزىركارىيەكەرى (گادامىر) و سوورە لەسەر ئەمەرى مانا لەرىيگەنى پەيپەندى دەرورىبەرئامىز يان لە ناكاوا نەبىت مەيسەر نابىت. بەدېوەكەمى دېكەش دەشى جىاوازى نىوان (گادامىر) و (ياوس) خۆى لە پرۇژەكەمى ياوسدا حەشار دابىت، چونكە ئەمە گەرنگى بە جەخت كەردن لەسەر دانەر، يان دەق، يان كارىيەكەن ئەدەبىيەكان ناكات، بىلکو جەخت لە پرۆسەمى وەرگە دەكتەوە كە ھەر لە نووسىنەوە دەست پىدەكتا و لە پرۆسەمى تىيگەيشتن (كە لەرىيگە خوپىنر يان كۆمەلەن ئەنھەن دەدرىت) كۆتايى دېت

بەمە مانايمىش دەق لەو حالىتەدا وجودىكى باھەتىانە ئىيە، كە بە ژمارەيەك تىيگەيشتنى نادىار ھەر دەرایىت، بىلکو ناسنامە ئەمە دەق بېنى ئاسۇي پرۆسەمى پىشوازىكىردن و لەرىيگەنى پرۆسەمى تىيگەيشتنى كۆئامىزى نەمە يەك لە دوا يەكمەكانە نەبىت، پرەكتىزە نابىت.

"ئاشنا بۇون"
لەنیوان منى شاعیر و منى شیعردا
دەق: چۆمان ھەردى

"ئاشنا بۇون"
لە رۇوناکى چراکەدا
سېيھەكانى شىۋىھى ئەو
چ نوربىكىان لىدەبارىت

ادنيا چىيە
جىگە لە ئاشنايىونى دوو بىڭانەو
!!بىڭانەبۇونى دوو ئاشنا

ئەى بىڭانە!
سېيھەكانى سەھر شىۋىھەت،
وشەكانىت، جىڭەرەكتەت
ئاشنایيان لىدەتكى.

ئەى ئاشنا
نامۇبۇونمان لە يەكتىرىي،
بىڭانەبۇونى ئىبەدى،

ههر زور زور زوو دهستپیدهکا

دنیا چیبه
جگه له مهیلی پهیردن
به خمههکانی
پشت زردهخانهی بیگانههیک؟

دنیا چیبه
جگه له نه هاتنهدی
یان به سمقهتی هاتنهدی
خهونهکانم؟
"بهشی یهکم"

ئاشنابون "ناونیشانی قمسیدههیکی "چومان همردی" شاعیره له شش کوپله پیکهاتووه، "ئهگه رچی شاعیر نه هاتووه به نیشانههیک، یان ژماره دانان کوپلهکان جیا بکاتووه، بهلام خوینهر به ئاشکرا کوپلهبوونی قمسیدههکه دهینی و زور جاریش همست دهکات كه کوپلههیک ئهودیکه ته او دهکات، یان گزئی و تووندی کوپلههیک دهیتە شوینی خاببوونههی کوپلههیک دیکه، همروهه خوینهر له ناموهه خوی همستدکات هیلیکی نادیار همیهو کوپلهکان به يهکمهه دلتكنیت، دهشى ئهه نهیله نادیاره بۆ خوینهری کوردى پهیوندی به نورمی کومهلايتیبیمه همیت. سەر ای ئهههیکی دیار به دەستموازهی "دنیا چیبه" ته او قمسیدههکه به يهکمهه دەبەستیتەوە به يهکگەیشتن و پچرانی ئهه نهیله دیار و نادیارهش لای خوینهر به جورېك له جۆرمەكان خوی به نورمی کومهلايتیتى و سایکولوژیبیتى شاعیرهه بەند دهکات، بهلام ئهگەر دەستموازهی "دنیا چیبه" وەک هیلیکی دیار، سەرسورمان و پرسیارکردن لەخۇ بگرىت و شیعریبیتیش لەو رىيگىمەھەللىگەینەوە، ئەھوھ نهیله نادیارەكە لەگەل لىدانى كوتايى قمسیدههکه نادیارى خوی له دەست دەدات، له دەستدانى نادیارى ئەھوھ نەیەش دەرئەنچامىكە لەمۈۋە خوینەر بونیادى شار اوھى كىر انھە ئامىزى قمسیدههکە بۆ ئاشکرا دەبیت، يان به مانايەكى دېكە ھاولگونجانى دوو رووداوى جیاواز له گوتارى "هاتنهدی" و "به سمقهتی هاتنهدی" كې دهکات، قمسیدەكەمش بەشىك له شیعریبیتى خوی به ھۆى لىدانى كوتايىمە له دەست دەدات.

لەو خوینەنەمەدا ھەولەدەم لەسەر ئەھو بنېرتە "بونیادى شار اوھ" لەسەر ئاستى سایکولوژى و "بونیادى دیار" لەسەر ئاستى شیعریبیت راڭە بکەمەوە، لەوئىشەوە سادھىي گوتن بەو مانايەكى كە "چىگوتن" رابەر ایتى دهکات و "جوانگوتن" بەو مانايەكى كە

"دابهزینی ستونی" مانکانی دادمریزیتنه دخمه‌نی نیوان دوو کهوانه‌مو به سروشته شاعیر و زیاره‌وه پهیوه‌ستی دهکه‌ن.

و اته دهمه‌هیت بلیم "ئاشنابوون" دمیه‌هیت دووباره به شیوه‌هیکی دیکه‌ی جیاواز ژیان لمیگه‌ی خیالی گیرانه‌دا فورمه‌له بکاتمه‌وه، ئه فورمه‌له‌کردن‌ش بۆ منی خوینه‌ری کوردی دهکوه‌تنه نیوان "بیکانه" سینتهر و "ئاشا" پراویز، نیوان دوو کله‌پوری جیاواز و دوو دنیابینی جیاواز و دوو نورمی جیاوازه و اته ئمگه‌ر ساده‌هی گوتن لهو قمسیده‌یدا بق ساده‌هی مرؤشی کوردی و کله‌پوری کوردی بگه‌ریتنه، ئه‌وه جوانگوتن ته‌عیبر له بهرز بینی شیعريانه‌ی شته‌کان دهکات. ئاستی بینینیش لهو قمسیده‌یدا پهیوه‌ندی به ئاستی ناگایی و روشنیری و دنیای ئه‌مرؤوه ههیه، ئه‌وه دنیاهی که له ماده‌ی زبر و قورسنه‌وه بق شهفاف و نرم، له تاکره‌هه‌ندیه‌وه بق فره ره‌هه‌ندیه‌وه رینیماهیمان دهکات، ئه‌وه دنیابه‌ی که له واقعی ناچیت و واقعیش، ئه‌وه دنیاهی که له گورینی بهره‌مه میکانیکیه‌کانه‌وه بق ئه‌لکترۆنی و له بهریو بدرنی شته‌کانه‌وه بق بهریو بدرنی زانیاریه‌کان خۆی دهیتنه‌وه.

بیکومن دهشی پرۆسەی نووسینی شیعر ته‌عیبر له جۆریک ناهاوستنگی، يان له پشت پرۆسەی نووسینی شیعره‌وه جۆریک له ناهاوستنگی شاعیر بدی بکریت، ناهاوستنگی نیوان مملانیکانی ژیان و خیالی گیرانه‌وه، يان قوماره‌ی ئه‌وه‌هم و گومان و پرسیارو حه‌ساییته زیاد له پیوستیانه بیت که بهره‌وه جۆریک له سایکولوژیای کمسیتیمان دهبات، بهو ماناییش شاعیر له گیرانه‌دا خیالی زیاد له پیوست و وه‌همی زیاد له پیوست لەگەل خۆی دهاتمه‌وه نیو فهز اکانی نووسین، به‌لام دهشی هەستکردنی خوینه‌ر به ناهاوستنگیه پهیوه‌ندی به کمسیتی شاعیر و واقعیه‌وه نه‌بیت، بەلکو راسته‌وه پهیوه‌ندی به ساته‌مو مختی خوینه‌ندیه‌وه خودی خوینه‌وه هه‌بیت. رەنگانه‌وه دنیابینی خوینه‌ر بیت له ده‌قا خوینه‌را و دا.

"1"

ئەگەرچی بەشیک له ساده‌هی گوتن لای (چۆمان هەردی) له زمانی واقعیه‌انه‌ی قمسیده‌کەمە خۆی هەلدەگریتنه، به‌لام له پشت ئه‌وه زمانه‌وه هەستیکی بھر و واقعیکی دیکه‌مان دهکاتمه‌وه، بھر و دنیابه‌کی دیکه، ئه‌وه هەسته به گشتی دهکوه‌تنه سەرروی هەستی مرؤشی ئاساییه‌وه ئه‌وه‌ش له لایهک به جوانگوتن‌تنه بەندە، له لایهکی دیکه هوشیاری شاعیر و دنیابینی رۆلی تیدا دهیت.

کەواته ئه‌وه هەسته ناسکەی شاعیر حاڵتیکی نائاسایی دهکیشیت، ئه‌وه حاڵتە نائاساییه‌ش به دیوه‌کەی دیکه دهقیکی بھر هەمئنراوی لەخودا هەلگرتووه، بهو ماناییش چەمکی سەرکەوتن و سەرنەکەوتن لەو حاڵتە نائاساییه‌دا (يان له دەقی ناشنابوون دا) جاریک دەرده‌کەویت و !!جاریک بندە‌کەویت!

و هک دیاره حالتی نووسینی شیعر نایساییه، به‌لام دهیت بزانین ئهو نایسایی بوونه له قمسيدهي "ئاشنابون"دا له لايک به وزه چېپنراو مکانى زمانهه دلکيت، واته بهو هيز و غمريزه كمبتكراوه زمانهه دلکيت كه بمردوام داب و نهریت و ياسا و ريساكانى زمان و كوملهگه "وسبهي" ليدهكات، له لايکى ديكه به هسته چېپنراو مکانى خودى شاعيرهه بعنده

دهیت

دنيا چېيە

جگه له مهيلى پېيىردىن

بە خەممەكانى

پشت زەردەخەنەي بىيگانەيمەك؟

له نووسينى دەقى ئېيداعىدا وزه چېپنراو مکانى زمان ئهو حالتە عەفموبيه يان ئهو ئازادىيە رەنگ دەكت كە دەقى تىدا له مانايىكەمە بەرمو زۇرتىن مانا و له بىركرىنەمە كەمە بەرمو زۇرتىن بىركرىنەمە لە رەھەندىكەمە بەرمو زۇرتىن رەھەند دەجولىنىت، بەو مانايىش فەزاي ئازاد له دەقى ئېيداعىدا تەعىير لە خۇنمايىشىرىنى وزه چېپنراو مکانى خودو زمان و فەز خۇتىنەمە دەكت. بەلام هسته چېپنراو مکانى نووسەر بەردوام لەرىيگەي رايەلەنەكەمە خۆى له واقع نزىك دەكتەمە، يان به جۈرىك لە جۇرمakan و هك حالمەتكى نىرگۈزى خۆى

دەنۋىتتىت

ئەڭەر سادىيە گوتى زمانى قمسيدهي "ئاشنابون" و سەرنەكمەوتى بە هەسته چېپنراو مکانى شاعيرهه پېيوەست بکەين و لەويىشەو و هك جۈرىك لە گەرانەمە بۇ كەلەپور و سروشتى مەرقۇشى كوردى تەماشاي بکەين، ئەمە سەرەكمەوتى قمسيدهكە خۆى له نايىسىي بوونەدا دەدۋۇزىتەمە كە لەرىيگەي چېپنراو مکانى زمان مانا دەللاتى جىلاواز و!

ئاكۇك بە كەلەپورو نورمى كوردى دەبەخشتىت

بە مانايىكى ديكە ئەنگەر لە لاي منى خوبىنەر كوردى سەكمەوتى شاعير پەيەندى بە ئاشنابون و ناسىنى بىيگانەمە هەبىت، ناسىنى بىيگانەش لە كەلەپورى كوردىدا ئەم و زە كمبتكراوه و بىياخە بىت كە بەردوام و سبەي لىدەكىت، يان بە گومانەمە سەھىر دەكىت، ئەمە سەرنەكمەوتى بە بىيگانەبۇنى دوو ئاشناوه بەندە، بىيگانە بوونى دوو ئاشنا له باشتىرىن حالتدا "بى و فايى" دەنۋىتتىت، يان تەعىير لە بى و فايى دەكت، بى و فايى نەك هەر بۇ كەسى بەرانبىر "ئاشنا" بىلەك بۇ بى و فايى بەرانبىر بە زمان و داب و نهریت، بى و فايى بەرانبىر خاك و نىشىتمان و كۆملەن، بەرانبىر هەستى نەتھوايمەتى و كۆملەبۇن.....بەو مانايىه شاعير و هك ديار، و هك واقع دەيمەيت لە پېنداو ناسىنى "بىيگانە" لە پېنداو ناسىنى "ئىبارى ئەويىدەكە" نامۇبۇنى خۆى بەرانبىر سروشتى را و ستواري مەرقۇشى كوردى رابىگەيەتتىت. بەلام كۆپلەمە كوتايى بەيانكىرىنى كوتايى، جۈرىك لە ناكۇكى لىدەكەمەوتەمە، لىدەنە كوتايى بەرمو جۈرىك لە گەرانەمەن دەبات، بەرمو راگىيەندىنى شكسىتمان دەكتەمە، شكسىتىك كە بەردوام ناخى مەرقۇشى و ستواري، مەرقۇشى خۆرھەلاتى پېۋە دەتلىتەمە، هەر و هك چۆن بەكار ھىنانى دەستتووازى "دنيا چېيە" و سى جار دووبار مەركىنەمە و هك چۆن

جوریکه له سویند خواردن و ئهو گمراهمه به توختر دهکاتنهوه... به مجوزه شاعیر به ناشکرا کردنی هیله نادیار مکمی شیعر له دوا کۆپله و ئهو سویند خواردن نور مئامیزه، دووباره به شیوه میک له شیوه مکان بق واقیعی کوردى دمگەریتەمە، له شیعر بیبەمە بەرەو گیپر انھوھی حیکایەتکمان دهکاتنهوه

"2"

ئەمەنی هەتا ئىستا قسمان لېکر دېیت ئەمەنی کە چەپنراو مکانی زمان و چەپنراو مکانی شاعیر مان له دوو ئاستى جیاواز و ناكۆکدا ھەلدا، پاشان چەپنراو مکانی زمانمان بە عەفەھو بیبەت و چەپنراو مکانی شاعیر مان بە نيازو نەخشەو پەھوھست كرد، ھەروھە حالتى يەكمەمان وەك نكۈلىکردنی ترادیسیونى كۆمەلایتى بە ئازادىيەو لكاند و حالتى دووممان وەك گیپر انھوھی حیکایەتک بە رايھەلەك بە واقیعەو بەستەمە

لېرەدا له بىرمان نەچىت لە پال مەدلولى سەرکەمۇن و سەرەنەمەمۇن بە شیوه میکى ناراستەمۇخ لە لایەك قسمان لە مەدلولى رۆشنىبىرى كرد، لەلایەكى دىكە پەرەمان لە سەر ئەمەنەنە و نورمانە ھەلدايەمە كە كەلەپورىتى دىيارىكراو رابەر ایەتىان دەكتات. بەلام پرسىارى ئەمەن خويىندەنھوھی ھەرتەنھا خۆى لەم چوار چىۋەيدا قەفتىس ناکات، واتە قسە ھەر تەنھات لە ھاوجۇوتىبۇونى دەق و واقیع، دەق و حەقىقەت نىبى، بەلکو قسە لە سېستىمى زمانھوانى و شیعر بیبەت خۆى درىزز دەكتانەمە، بۆيە دووباره جەخت لە لىدانى كۆتايى دەكەنھوھى و دەلىن ئەگەر لىدانى كۆتايى وەك بونىادى گیپر انھوھى جەخت كردن بىت لە كردنەنەمە "اگرچەن" ئى دەق، ئەمەن وەك مەدلولى زمانھوانى جۆرىك لە بىھۇودەمەي لە خۆدا ھەلگەرنوو، بەشىڭ لەو بىھۇودەمەيش لە پرسىارى "دنيا چىيە" دا خۆى دەپىنەتەمە، دەممۇنت بلېم دەشى ئەمەن پرسىارى كەن دەپىنەتەمە، بىھۇودەمەيش لە گومانىتىكەو سەر ھەلبەرات كە لە بەرانبىر "گمەنەنەمە" بق ترادیسیونى كۆمەلایتى "درىزز كردنەنەمە خىيالى گیپر انھوھى لەۋىشەمە

شیعر بیبەتى پىنیيە

وەك دەزانىن دەق "دەقى ئىبداعى" سەرەتا له وشە درووست دەبىت، نەمەن فىكىر، ھەروھە ئاستى دىيارى ئەدەبىش خۆى لە پەھوەندى بە دانەرى دەقموھە ئەنلاگەریتەمە، بەلکو لە پەھوەندى دەق و خوتىمەرەوە ھەلەدقۇلتىت، مەبەستىم ئەمەن نىبى كە لە پىشت و شەمە، يان لە پىشت دانەرەوە بىبايانىڭ لە فىكىر و بۇچۇن و دىنابىنى بىسپىنەم، بەلکو مەبەستىمە بلېم كە پرۇسەمى نۇوسىنى شیعر حالتىكى لەپىر و دەگەمنەن و نائاسابىيە، نائاسابىي بەمە مانايەى كە نەخشە بۆكىشەر و نىبى، نائاسابىي بەمە مانايەى كە فيكىتكى دارىززراو نانۇوستىتەمە، بەلکو دەق خۆى لە حالتە دەگەمنەكادا دەنۇوستىتەمە، وەك چۈن خوتىمەرېش لە ناوکوھى كە بەرەتسكى دانەردا ژيان قەفتىس ناکات، بەلکو فەزايەكى ئازادو بەرفەرەوانى مەعرىفە لەپىشە، فەزايەك كە ئاستى خويىندەنەمە وەك ئاستى ئىبداع دەپىنەت

"3"

گوتمان ناستی دلالی له قمیده "ئاشنابون"دا خوى له ملمائتى ژيارو سروشنى مرؤفی
ومستاودا دەنۋینى، وەك چۈن ناستی سايكلۇزى خوى له بىرەمەپەنانى چېپىزلاو نادىارى
دەلاليدا دەرزىتىمۇ، ھەروەها گوتمان نادىارى دەلالىش لىسەر ناستی نۆرم و ياسا خوى له
"بىگانه" وەك كەلەپور و "بىگانه" وەك سىنتەردا دەپەننەمۇ لەويىشەو "ئاشنابونى دوو
بىگانه" دەلامت له تەجاوزىرىنى بەها گوتراوەكان دەكەت و ھولىكە بىرمو جىوازى

!دنيا چىيە

جىگە لە ئاشنابونى دوو بىگانەمۇ

!!بىگانەبۇونى دوو ئاشنا

كەوانە لەو قمىدەيەدا ئەمە "منى شاعير" بە "منى شاعير" دەبەستىتەمۇ، خەپالى كىرەنەمۇ
دابەزىنى ستۇرنىيە، كە لە "ئاشنابونى بىگانه و بىگانەبۇونى ئاشنا" ھەلدەقولىت، بەم
مانايمەش ئەگەر بشى ئەم توھىپىرى راست بىكمەتىمۇ ئەم دەلىن "منى شاعير" سەر بە
كەلەپور و نورمەتىكە كە دىز بە كەلەپور و نورمە "منى شاعير" دەكەمەتىمۇ
لەتىوان كەلەپورى منى شاعير و بىرەمەپەنانى منى شاعيردا دوو دىنابىنى جىوازى دوو
بۇچۇونى جىواز خوى والا دەكتامۇ، بەلام دوا كۆپلەمە ئەم قمىدەيە ھەلگەر انەمەيە لە منى
شىعىرى، ھەلگەر انەمەيە "چۆمان ھەردى" لە منى شىعىرى دەشى پەيوندى بە گومانى
!واقيعىيەمە ھەبىت

دەشى لە رستە "دنىا چىيە جىگە لە ئاشنابونى دوو بىگانه" خودى گومان بىتە ئەم
ناوكۇيىھى كە بەردوام شتە جىوازەكان و نوتىيەكان لەخۇيان و دىنابى خۇياندا بەرجمىتە
دەكتامۇ و لەويىشەو ھەولى گىرتى ماناو خەلقىرىنى ماناى دىكەي جىواز دەدات. بەلام
ئاشكراكىرىنى ھېلى نادىار مەك بەم دەرئەنچامەي لە كۆتايى قمىدەكەدا ھەمە، گومانە
شىعىيەكە دەباتە ئاستى سايكلۇزى و لەويىشەو بە شىكتەنەنەمە پەيپەستى دەكەت. شىكست
ھېتىن لە بەرانبىر نورمى كۆمەلایتى و كەلەپورى كوردى لىسەر ناستى دەلالى تەعېر لە
ماناكانى ھەستكىردىن بە "نەھاتىدى يان بە سەقەمتى ھاتىدى" دەكەت و تەعېر لە دەلالەتى
....چىگۇتن و جوانگۇتن، دەلالەتى بە سىنتەردا بىگانە بە پەراوېزبۇونى ئاشنا

"بەشى دووم"

گوتمان ئەم قمىدەيە لە شەش كۆپلە پېكھاتوو، لە دوو توتى ھەر كۆپلەمەكدا ھەست بە
لىڭزىكىبۇون و دوور كەنەنەمۇ كۆپلەمەكانى دى دەكىرىت، بۇ نەمۇنە ھەر لە كۆپلەمە يەكمەدا
:"ئەمە ئادىار" دەرەكەمەتىت

لە رۇوناڭى چراڭەدا

سېبىرەكانى شىۋە ئەم

چ نۇرۇر تېكىان لىنەبارىتى

بەم مانايمەش ھەر لە دەستپېكىمۇ "ئەمە ئادىار" ئەمەكە تەمواوى فەزاي گوتى قمىدەكە
كۆنترۇل دەكەت، يان فەزاي قمىدەكە لە ئەمە ئادىار مە ئامازەكانى خوى رەنگرېز دەكەت

و خوی دریز دهکاتهوه، بهرانبهر ئهو خو دریز کردنوهی "ئهوی نادیار"یش شاعیر لمریگهی دهستموازه‌ی "دنیا چیبیه" له کۆپله‌ی دوووم دریزه به پرسیارو گومانه‌کانی خوی دهدات، دهشی ئهوی نادیار لەسەر ئاستى دەلالەت به داھاتۇرى منى دیار موه پېھوست بىكىن، هەروەك لەسەر ئاستى "منى شیعرى"یش بە گومان و بىھۇودەبىه‌کانى دواين کۆپلەوە دەلکىت.

کەوانە له لايمك منى دیار لمریگهی ناسىنى ئهوی نادیار موه خوی دەناسىنیت، منى شیعرىش لمریگهی گومان و بىھۇودەبىه‌کانى دواين کۆپلە دریزه به خىيالى گېرانوھو شیعرىبىتى خوی دهدات و فەزاکانى خوی دەكتەوه، له لايمك دىكە منى دیار دەكمەۋىتە ئىر ھەزمۇنى منى نادیار موه "منى شیعرىش" لمریگهی ئاشكر اکردنى ھىلە پەنھانه‌کانى ناخى خوی و اته له دهستموازه‌ی "نەھاتىدى، يان بە سەقەتى ھاتىدى خەونەكانم"دا بىبەستبۇونى خوی رادەگەمىنیت و فەزاکانى خوی دادەخات.

بەلام کۆپلە دوووم له سادىيى گوتىن و شەفافىيەتەوە رەنگەكانى خوی كۆ دەكتەوه، دەشى ئهو نەرمى و شەفافىيەتە خاوبۇنەھو ساردبوونەھو ئهو ھەلچۈون و تۇوندىي "سېبىر و نورور" بىت كە له کۆپلە يەكمەدا خوی بىيان دەكات، يان ھېرش بۇ خويىنەر دەھىتىت، و اته خويىنەر له حالتى ناسروشنى کۆپلە يەكمەمەو بەرمۇ حالتى سروشنى کۆپلە دوووم

دەھىتىت

! دنیا چیبیه

جىگە لە ئاشنابۇونى دوو بىيگانەو
!! بىيگانەبۇونى دوو ئاشنا

کۆپلە دوووم له پرسیارى "دنیا چیبیه" موه حالتىك وىنە دەكت، فەزايەك دەنەخشىنیت كە ماناكانى شیعرىبىت و دنیابىنى و بىچۈونى جىلاوازى لمخز گرتۇوه، ھەر لمریگە نىشاندانى ئهو جىاواز يانەشەو ناوكۆبىكەنلى گوتىن كە بۇ خوی لە بنەر مەندا قابىلى قبولكىردن نىبىي دەبىتە قابىلى قبولكىردن، بە دىووهكە دەتوانىن بلۇن ئۆپلە دوووم لمریگە دەستموازه‌ی "ئاشنابۇونەھو" دنیابىنى سەرەدمى تىدا بالا دەست دەبىت

كەچى لە ئۆپلە سېبىيەمدا دووبىارە منى دیار پىنا بۇ ئهوی نادیار دەبات (سېبىر مەكانت، وشەكانت، جىڭەر مەكتەت) ... بەلام جىگە لەھەن ھەلچۈون و تۇوندى كەمتر تىدا بەمدى دەكىرىت، جۆرىيەك لە سادەبى گوتىتىش پرۇسىسە دەكتات. پەنچە راهىشتن بۇ (سېبىر مەكانت، وشەكانت، جىڭەر مەكتەت) خۆ سار دەكتەنەش منى دیارە لە بەرانبەر ئهوی نادیار، جۆرىيەك لە مەزنەركىنى ئهوی نادیار، ئهو بە مەزىز انىنەش تمواو لەسەر بىنەماي نامۇبۇون لەگەل ئاشناو، بىيگانە بۇونى ئېبەدى خوی ھەلدەگەرىتەوە، و اته لەسەر بىنەماي ئۆپلە چوارم رادەبىتىمە

ئەگەر بەر لە نووسىنى كۆپلەمى سىيەم واتە (ئاشنابۇنى دوو بىيگانىھى)، خىيالى كۆپلەمى چوارم لاي شاعير وجودى نبایە، ئۇوه كۆپلەمى چوارم (واتە نامۇبۇن لەكەملى ئاشنا...) بەھەممۇ پېرىگىرىيەمە ئىنەدەكمۇتۇوه؟

ھەروەھا دەتوانىن بىلىين ھەر كۆپلەمى دووھىشە كە كۆپلەمى پىنچەمە لىدەكمۇتۇوه، بەلام ئەگەر نىشاندانى جياواز بىيمەكانى كۆپلەمى دووەم بە گشتى بىكمۇتە سەر دىنابىنى ئەمۇرۇ ئەتكانەمە، ئۇوه دىنابىنى كۆپلەمى پىنچەمە پەيپەندى بە پرسىارو تايىەتمەندى منى دىيارەوە دەكات، يان لە منى شاعير وەھەملقۇلاوە لەۋىشەوە دەست بۇ ئەمۇي نادىار دەبات، يان وەك گۇتنامان لەرىيگەمى پرسىاري "دەنیا چىيە" وە بۇونى خۆى و دىنابىنى خۆى بەرانبەر ئەمۇي نادىار رادەمگەمەنىت.

بە مانايەكى دىكە كۆپلەمى پىنچەم تەواو خۆى لە فەزايى ناوەمە كۆپلەمى دووھەدا ھەملەگەرىتۇوه، وەك چۈن كۆپلەمى دووەم تەعىير لە فەزاكانى دەرمەھى كۆپلەمى پىنچەم دەكات. يان ئەگەر كۆپلەمى دووەم تەعىير لە گشتىگىرى بخاتمۇھ ئۇوه كۆپلەمى پىنچەم جۆرىيەك لە تايىەتمەندىتى ھەملەگەرنىتۇوه. بەلام دوا كۆپلە شىكتىكە لە ئەنجامى ھەزمۇون و ھەلچۈزۈنى "سېيەر و نور" ئى كۆپلەمى يەكەمەوە لەدايىك دەبىت، يان بە مانايەكى دىكە لە پرسىارو ھىۋا بىنەستوھەكان و حەزەلەبنەھاتوو مەكانى منى دىيارمۇھ سەرچاوه دەگەرتىت و بە دىووهكە دىكەش بىنەودەپەي و پۇچگەرايى ژيان ھەر لەو پرسىارمۇھ خۆى درىزىز دەكتامۇھ، بەلام ئاستى دەلالەتى جوانگۇتن لە بىرى ئەمۇي شىعرىيەت لە شىعرەمە ھەملەگەرىتۇوه، لە خىيالى كېرانمەدا بەرجەستە دەكات بە مانايەكى دىكە لەسەر پرسىارو بىنەودەپەي و پۇچگەرايى ژيانمۇھ چىراوه، بە مانايەش دەستەوازەي "ژيان چىيە" و "ھاتىدى" و بە سەقەفتى ھاتىدى "لە بىنەودەپەي كەمە سەرچاوه دەگەرتىت، كە مەملاتىنى سەرۋەتلى مەرۇنى وەستاوو مەرۇ ئىبارى، مەرۇ پەراۋىزى و مەرۇ سىننەتەلىزىمى... پۇچق دەكتامۇھ، لە ھەمان كانتدا دەشى خودى ئەمۇ پۇچق كەردنەمە وەك چۈن خىيالى كېرانە پەتمۇ دەكات، درىزە بە جۆرىيە لە شىعرىيەنىش بەات ھەولىر

دوا دارشىتەمەوە ھەلمىبرى لە 25/5/2008

"سیزان ئەوە دەنۈۋىتىمۇھ كە دەيلى"

(دریدا)

"سیزان ئەوە رەسم دەكەت كە شتەكان دەيلىن"

(میرلۇبۇنتى)

بهشی پنجم

- بوونی بیدهندگ مینتالیه‌تی هله‌لوهشانه‌وه‌گه‌ری رادیکال
ئه‌سلی کاری هونه‌ری زانستی (بوون) لای هایدگه‌ر -
لؤژیکی ته‌واوکردن و توانای جیهانبینی، پول سیزان و دک -
نمونه
رهنگی رهق، بیدهندگی زه‌وی/ریتمی هونه‌ری -
سهردار سنجاوی: لیخوردبونه‌وه له مینمال و کونستیوهل -
بزیکتری کردمه‌وه

بیونی بیدنگ

مینتالیاهی هلوهشانه و هگهی رادیکال

بنگومن قسمه کردن له (نه‌هليستي / نهبوونى) بمر مو كومه‌لیك پار ادز کسمان دهکاته‌وه، واته له‌لایه‌ک دهکه‌وینه نبو میز و وگهرا بیمهوه، له‌لایه‌کی دیکه دوچاری كم‌هله‌لیك ئيشکالیه‌تى فەلسەفى و فيکرى دەپىنه‌وه، بۇئه‌وهى خۆمان له ئەنتولۇزىيائى ئەو زارا مىهه رزگار بکەمین، هوولدەھىن ئەو چەمکه له دىدى ھەر يەك له (سارتر) و (ھايىگەر) بەرجەسته بکەمین، به ديوه‌کى دىكەش بۇ ئەوهى كەمەلک لە ئىشكالیه‌تى فيکرى سەر دەم بدوين كېتىي (العدمیه .النهلىستىي) دكتور (سامى ئەدھەم) دەكمەننە تەھەرەي سەرەكى گەتوگۇي ئەو وتاره

نهبوون بەدرى بۇون دەكمەننە تەھەرەي سەرەكى گەتوگۇي ئەو وتاره نەفيکردن و رەتكىرنىوھ رادېتىنەو نەزلى ھەممۇ حقىقەتىكى جىڭىر دەكتات، بۇونگەر اىيەكان پېيانوا يە نەبوون لە خودى بۇوندايە، كەچى زاراوهى نەھلىزم له فيکرى (نيچە) دا ماناي نەبوون لەپەرانپەر بۇون ناكىمىتەت، بىلکو بەھاي ھىچى ژيان و نەفيکردنى ئەو جەجانە دەگەيەنلىت، ھەر لەۋىشەمەر دەلىت: ئەوه ناكاملى مەرۇقەكانە كە بىانەۋىت بۇونى خۆيان بکەمنە ماناو پېۋەرى ھەممۇ شىتىك، برواكىردن بە وتەزاي عەفلەش ھۆى سەرەكى .نەھلىزم: بەو مانايە نەھلىزم كار لەپەر تېپەر اندى بەھاكان دەكتات

لەلایه‌کى دىكە ئەگىر عەدمىيەت له فيکرى (بەرمىندىس ئابلى، 515-540) وەربگەرين، دەپىنەن فيکرى خواوندۇنى باھبوون تىكەل كردووه، واتە لەتىوان بۇون و خواوند ھىچ جىياز بەھى بەدى ناكات، لاي (بەرمىندىس) ئى يۇنانى لەپەرەوهى بۇونى خواوندە كە وجۇنەيىكى جىڭىرەھە ھېچ شىتىك بەناوى نەبوون وجودى نېبە ئەوهى ھەمە ئەزىزلى و ئېپەدىيە .ھەرەدەها (ھېگل) پېيوايە بۇون پېناسەيى يەكمەنلى رەھا بىيە ئەو پېناسەيە بە تىز دادەنى، دووهەم پېناسەش بۇ رەھايى بە عەدمەم دەز مىرى، كە دەپىتە پار ادۇكسى تىز، پاشان لە هەر دووكىيان ئاوىتىپەيك دروست دەپىت، خودى ئەو ئاوىتىپە پار اكتىزە دەكرى، بەو مانايەش لەتىوان كۆي تىزىو پار ادۇكسەكەمى و ئاوىتىپەبون شىتىك ھەمە ئەۋىش سەپىرورە سەپىرورە واتە گۈران لە خودى خۆيدا لم روومە سەپىرورە گۆيىز ئەنمەھە لە رەوشىكەمە بۇ يەكىنى دىكە، ئەۋىش بەرانپەر بە چەمكى جىڭىرەپەن دىتە (ھيراكلىتس) داياناوه، تاكو لە مەللاتنى نیوان دەركان ھەندىزكى جىڭىگەي ھەندىنەكى دىكە بىگەنەمە، (ھيراكلىتس) پېيوايە سەپىرورەت .گرقتى ئەو دژىيەكىيە چار سەر دەكتات

نەھلىستىت، نەبوونگەر ايلى

لە فەلسەفەي سەر دەم

ئەگەر چەمكى سەپىرورەت يەكىنى بى لەو چەمکانە كە چار سەرەي دەزەكانى بۇون و نەبوونى پى بىسپىرىن، ئەوه فەلسەفە نەك ھەر چار سەرەي زانستى و ئەخلاقى و ئىستېتىتىكى پى نېبىي، بىلکو دەقىكە لەرىگەي پرسىارەوە دەتمەقتىتەو، فەلسەفە پرسىارييکى بى كوتاپىيە، پرسىارييکى بەر دەوامە پرسىارى دىكە لىنەكەمەننەتەو و ئىشكالیه‌تى ئالۇز دەپرەزىيەن، كە

چار سهریان نییه، بهو مانایه فهمسدهی سهردم کومهانیک مهسلمهی وروژ او بمرتکردن هو رهو توکردن هو نکولیکردن و پهرباره بمرجسته دهکاتنوه، که اته فهمسده دوودلی و گرژیه نهک چار سهرکردن.

له لایه کی دیکه کاتیک فهمسده چه مکی سوسیلوژی، بیرکاری، میزروبی، زانست، هونهری، ئابینی بهکار دهتیت، بهو مانایه نییه که فهمسده بهشیک بیت لهو مسلانه، تیکمکردنی ئهو مسلانه به فهمسده یه کیکه له نه خوشیه کانی سهردم، چونکه فهمسده نه بابهنداره، نه چمکداره، بهلکو رو توکردن هو ههمو ئوانیه نکولیکه مریکی سرسهختی ههمو پیندر او هکانه، له بابهنداد کورت نکریتنه، بهلکو ههمو بابته فیکر بیهکان بابهندی ئهون، فهمسده پیشینی یه کمینه، پیشینیه کی بنهرتیه له درموهی بابهنداد.

ئمگه لای (هیگل) میزروی بیرکردن هو خورناآ درکهونتی پله به پله روحی رهها بیت، لای (هایدگر) ئهو میزروه شاردن هوی حقیقتی بونه، یان فهراموشکر دنیه تی. بهلام (سامی ئدههم) پیغایه مرؤفی نوی عمقی ئاخاوتی (دیتمیرینیتی-حهتمی) رو و خاندو هو بهدوای سینتیریکی رههادا دهگمیریت، تاکو لبریگه میهود دست بسهر سروشت و خودی خویدا بگریت، هر و ها ئمهوی بمردهوم مرؤفی سهردم دووچاری سرهیشه دهکات ریزه گهرا بیه، واي لیکردووه بی بنهماو پهرت و بلاو بکهونیمه، دوا جار ئهو ریزه گهرا بیه بهر هو فهمسده میهک ئار استهمان دهکات که فهمسده یه پوچگهرا و بوش، ئهو فهمسده یه ژیاری خورناؤایی والیکردووه بمره بیون بیتنه، واي لیکردووه فیکر بمره بنهماگهانیک هنگاو ئونتیکی، هر و ها دهله دنیا بمره ئاینیکی نوی هنگاو (ontic) بنی که نزیکه له زانستی دهنی ئمیش ئابینی زانستی. فیکری زانستی لبریگه بیه بمره پیشچوونه کانیه و، لبریگه بیه زانیاری بیه کانیه و خونی (کانت) بیه عریفه عمقی پیتیه و پراکنیزه دهکات

له پهیامی ئهو کتیبیدا دهیمیت بلی مه عریفه زانستی بونه مه عریفه سینتاتکسی، هر و ها ئمه سبیر نیتیکایه شوینی منی بیرکرمه وی گرتوته و، خودگهرا بیه بونه داهنراویکی تکنیکی ئامیرگهرا، بامجره حقیقت بونه حقیقتیکی دروستکراو، بهو مانایه ش لهگمل بمره پیشچوونه یهک له دوا یه کانی تهکنولوژیا تاک و مک خود هیچ بههایه کی نییه، تعنها له یاساکانی مافی مرؤقدا نهبت. ههمو ئهو دیدو بوقچونانه له بیه دیت که بمهپی ئهو فهمسده یه ئیمه ئیستا له پوچگهرا و بوشیه کی گهروونیدا ده زین، پوچگهرا و بوشیه کی پارچه پارچه که لهگمل لوزیکو لهگمل دروستکراو مکاندا بمهکمه و کوبیته و، لعمر ئمهوی بههای پوچگهرا و بوش پهرت و بلاویه بیه سمر بیه پیوانهو یاساو پیشیه کانی دانانوینی، ئهو پوچگهرا و بوش ته اوی بهه ته قایدیه کان تیده پهپینی و بههایه کی کومه لا یه ت و ئه خلاقی و هونهری و زانستی و شیعری نوی داده مهز رینی که سمر به زانستو تهکنولوژیا، نهک ئابین و ئه خلاق

دشی ئیمه لیرهدا بلین ئمو بههایانه له فهزایه کی بی کوتاییدا مهله دهکمن، که یه کیکه له خمسله کانی عدهمیتی پوچگهرا و بوش بهو مانایه عدهمیت لای دکتور (سامی ئدههم) نه له بوندا خوی هله دهگر بیتنه، نه خواهند ئاویتنه بیون دهکات، بهلکو رهکردن هو

بیون و نیو مکهی دیکمیتی، نمبوون ناشی له بیون جیا بکرینتهوه چونکه بنهمای بیونهوره همموده همبوون دواجار به نمبوون کوتایی دیت. کموانه نمبوونگمرایی رووتکردنمهوه ره تکردنمهوهیهکی رههایه، کوملهلیک رووتکردنمهوهی نیگمتهیه بق حالمتی فلسله‌سی، ئهدبی، شیری، ئهو رووتکردنمهوه نکولیانکردن بمردوام داوای ئاماده‌گیهکی پوز متیفانه دهکات، بیو مانایه عدمهیمت وزه چالاکیهکی خودییه که تاک بق داننان به میزوهی وجود پینیهملدستی، هرودهها پنیواهه عدمهیمت بمر له (سوکرات)هوه بق (گورگیاس)و (بوزیمت) دهگرمیتموه.

بهلام له بارهی نهایستیت دملئی ئهو وشمیه (تورگیتیف)ی رووسی دایهنهواه، گوزارشت له حاله‌تی گومانی رههدا دهکاتو و مک بمرزترین نامانچ پشت بھویر انکردنی بھرفراوان و تمواو دهیستی، له نیوهی دوومی سدههی نوزدهدا ئاینزاپی کوملهلیک شورشگیری رووسیایی بیوو به دژی (قیمیسر) و هولیانداوه تمواوی دامودزگاکان لمبریگهی هولی نیرورستانمهوه ویران بکمن. (داریوشی شایگان) له کتیبی (ئاسیا له بھرانبهر خورئاوا) دا لمسه زاری (ھیرمان راوشینیک) رهوتی نھلیزمی ئھوروپی بھمچوره شیدهکاتوه: لەسەرتائی سدههی بیستمدا پشتیبەستن به تاکایتی و ئازادی تاکه کمسى بیوو هوی نکولیکردن له همموده. ئامانجیکی بابتی و همموده سیستمیکی بھهای

کموانه نھلیستی و اته رووخان و تیرانکردن و رشکردنمهوه، بهلام عدمهیمت و اته ره تکردنمهوه رو رههدا، ئاویتەکردنی هەردوو چەمکیش لای (سامی ئەدھەم) و اته ره تکردنمهوه پاشان بھرگریکردنیکی رووخینەران، بھو مانایهش هممودو ژیاربیهک هملگری نھلیستیتە، هممود بزاھیکی داهینەرانش عدمهیمتی لەخۆ گرتووه. کموانه عدمهیمت و اته رووتکردنمهوهیکی نیگمتهیفانه، نھیکردنی هممودو ئوهی هامیه، بهلام نھلیستیتە و اته کودتاو رووخان، ئەمەش بھرەو ئەمەمان دەبات کە ناونیشانی کتیبەکەی دکتور (سامی ئەدھەم) تەعییر له خەلقکردن و داهینان دهکات لەسەر ئاستى تاکو لەسەر ئاستى کۆمەل، لېرەدا عدمهیمت و نھلیستی و اته ره تکردنمهوه دواکەوتۇن و زولمو زوردارى و تیرۆر راودوونان و بىگارى و كەلەگایي و هەزارى و نەزانى و نیگەرانى و داگیرکارى و دیكتاتوربیهت... هتد.

بیون (و نمبوون) دووجەمکى بەمیکمەو گریدراوی فشار هینەرى نیو دەقن تا ئەو رادمەیی (کە ناتوانى ئهو دوو دانمەیه پىکھاتەکانیان خورد بکرینەمو لهنیو دەقدا لەمەکتر جیا بکرینەوه، تەنھا بە رەنکردنمهوه خودى دەق نەبیت، لەکاتى هەلۇوشانەوهی ئهو دوو دانمە دەق لەپشت فیکر ون دەبیت، بھو مانایهش هەلۇوشانەوهی بیون و نمبوون دەقیکی دیکە بھرەم دىنن کە لە دەرەوه پىکھاتە تەقلىدېيەکانهوه ھەناسە دەداتو لمبریگە ئەويىدىكەمە بھردوام خۆی بھرەم دەھىننەوه. لېرەو رووخاندى منى دەق دەشى بە گھورەتىن بھرەمەي سەدەي بیستم بىتىه ژماردن، دانەر دەق دەنۋوسيت، بهلام دان بھو دەقە دانانى تەنھا لمبریگە ئەويىدىكەمە نەبیت، داننان بە دەق لمبریگە ئەويىدىكە، دەق بھرەو ئەفسانەو فلسلەفە بھرەو شىعرىيەت دەباتووه، کموانه فەلسەفە لە جەھەردا دەقۇ دەقىش لە جەھەردا

سیزده، لیره (فملسنه/شیعریبیت) بهردوام هاوریی یمکن، برای همراهتایمن، نامانجیان ناونانی شتمکانه لهنیووه، بُو ئوهی لو روگیمهوه بیگمردییان بُو بگمریننمه، یان پاکیزهی یهکمیان بُو بگمریننمه من لهنیوان بیرکردنمهو تەکنلۆژیا

فۆکو (منى رەتكردووه، بُو ئوهی لەریگەھی ئەویدیکەھو دەق بەرھەم بەئىنى و لەریگەھی ئەویدیکەھو بىخونىتتىووه، بُو ئوهی دەق بىيىتە مولکى ئەویدیکە، ئەویدیکە دەق دابىتتىووه، ئىتىر لېرەھو منى (دىكارت) ئى هەملۇشاپاھوو لەشۋىنى ئوچەندان (من) ھاتنە قىسەكىردن و تاكىپىشتتە ئوهى كە لەریگەھى ئىتۈرى ئېنۋەرماٰتىلۇ چۈنۈختى زانسىتى و تىپىرى (زىرەك). كلىقەر ئى دەستكىردو بەرھەم پېشچۇنەكانىيەنەمە منى بىرکەرمەھو خودى سايکۆلۈزى بەتال بُووه، لە شۇيىنى ئەمدا بەنمماو سەرچاۋەگەلەنەكى نوئى لە دەرمەھى مەرۆڤەت ھاتە ناووه، ئىتىر حەقىقەت چىدى بەپىي فملسنهەنەن ئازمىدرىتىت، ھەر وەك چۈن ناكەمۈتتە ئۇ ەمقلى مەرۆڤ و بىرکردنەمە مرۆبىيە، بەلکو لە دۇوتۇيى منى بىرکەرمەھى دەستكىردىگەرا دايىمو لەگەل بونىادە فيكىرييە دەستكىردىكەن و تەكىنلەنۈزى يار ئامىرە زانسىتە وردىكەن و ئامىر مەكانى بىرکردىنەدا درىز دەبتىتەمە، ئىتىر لە بىرى منى بىرکەرمەھو سىبىرىنەنگىيە لەبرى خودگەرايى داهىنراوييى تەكىنلىكى ئامىرخوازو لەبرى حەقىقەتىك كۆمەلەنەن حەقىقەتى دروستكراو شۇيىيان دەگرنەمە، بەم مانايە منى بىرکەرمەھى تەقىلەتى لەو پوچگەراو بۆشەيدا چىتىر تەھەرەيەكى سەرەكى لە سۇرى دەقى گەورەدا وازى ناكات، بەلکو ئوھ شەيتانى گۇورەيە كە بە چەمكى گەورە دىتە ناووه، ھەرگىز تاك ناتوانى پېبىگات، ئوھ خوايە بىر دەكتەمەو سىبىرىنەنگىيە دروست دەكتا تو لە مەعرىفە نزىك دەبىتەمە زانىيارى پېشىكەش دەكتا تو رىكى دەختات تا بُق لېيردىبۇونەمە ئامادەكى ھېبىت، ئىتىر خود جەڭ كە لە بەرئەنچامى ھېزىتى دەستكىرد، شىتىكى دىكە نىبىيە. بەمچۈرە مەرۆڤى تەقىلەتى رەتكارايەمۇلە بۇون و ھېبۇونەمە ھەنگاوى بەرھەم دەستكىردىگەرايى نا، ھەر لەمۇشەھە حەقىقەتى خودى چىتەر لەمندا نازمىدرىتىت، بەلکو ئوھ مەرۆڤە بەردوام حەقىقەت دروست دەكتا لەبرى ئوهى بەدوادىدا بىگەرىت.

لېرەھو بۇون وەك خودىكى ھوشىارو ئازادو خاونەن ويسىتىكى بەھېز لەو پوچگەراو بۆشەيدا پارچە پارچە بۇو، ھەرودە منى گىرەرەھو منى لىبىدۇي بىنگەردى لەيمەك ترازان، بەلام لەكەل ئەوشدا ئوھ پېرۋەزە مرۆبىيە كە نامانجى كەپىشتە بەبۇونى ھېبۇون كۆتابى نەھاتووه، لېرەھو ھەستەكەمەن پېرۋەزە مرۆڤ لە بۇونى بىددەنگ دۇورىتە، ئوھ بۇونەي كە (ھايدەر) كەشى كەردووه، بۆيە بەردوام مرۆڤى داهىنەر بُو گەپىشتەن بە رەھابۇون لە زانسىتەوەنەر جوانى لە قەلمەمباز ناكەھویت

لېرەھو دەكتور (سامى ئەدەھەم) دەلىنى: مەرۆڤى بۇنانى ئامانجى ئوھ بۇو بە بۇون بگات لەریگەھى بەننیواداپۇونى شاردا، بەلام مەرۆڤى ژياري نوئى ئامانجى رەتكردنەمە خودە لەریگەھى مەعرىفە زال، يان مەعرىفە سەرکەمەتتوو، ھەر لەمۇشەھە تەھەكمە بە جەستىتى خۆزى دەكتا، كەواتە ئامانجى مەعرىفە چىدى گەران نىبىي بەدوادى بۇونى مرۆبىدا،

بمکو نامانجی مه عریفه بونه پرورزیه کی تمکنلوزی زانستگمر او فملسنه فی عمقلانی. تمکنلوزی که یمه کمی هونمری و زانسته سفر کمتو و مکانه بونه ما هیته کی جوهه ری بونی مرؤف، نیستا بونی بیدنگ به وسفیکر دنی همیون نازمیر دریت، بمکو بونی بیدنگ به جوهه ری تمکنلوزیا و زانست دیته ژماردن.

بمجهوره مرؤف له خودی خویدا بونه به پرورزیه کی تمکنلوزیا و زیره کی دهستکردو فملسنه فی دهستکرد، ئەدو دوش بونه دوو پرورزه دوو نامانج، نیتر بونی مرؤف لهویوه لمیگهی تمکنلوزیا و لمیگهی گورانیه بی کوتاییه کانه و قسه دمکات، خودی مرؤف لمیگهی جهستو مینتالیه تبوه بونه پرورزه تمکنلوزیا، به لام تمکنلوزیا همث نامراز نیبه بمکو نه خشمسازیکی نامیر بیه، هزیمه که له خودی خویدا لمگم مرؤف تماهی دمکات، نیتر ئهوه (مسیح) نیبه لعنوان مردووان مانایه کی به بونی ماندو هیلاک دبه خشیت، بمکو ئهوه ئهوه نامرازه زیره کمکیه وا کردووه بونی مرؤف بیته بونیکی ((تمکنلوزی زانست/لوزی)).

نیستا مملانتبی فیکری مرؤفی هاوچهرخ دهکمومیته نیوان رهتکردنوه ریساو یاساکان و دروستکردنی تمکنلوزیای زانستی، بهو مانایه عده دهیته رهتکردنوه دهست بق جیاواز بیمه کانی پوست مودیرنه دبات و گونه زای بون به شیوه نوینیه که دهرباز دمکات. کهوانه دوو ریگا بق ئەو رزگار کردن له ئارادایه، یمه کمیان ریگای نهبونگه رای نهبونه. دوو هم ریگای دهستکردنی تمکنلوزی زانستیه، ریگه کی عده دهیمه یمه کم شاعیر و فهیله سوسو بیریاران پتیمه ملدستن، ئهوه دوو همیان لمیگهی زانایان و مملانتبیان لمگم سروشتنا دیته دی، بهو مانایه مرؤفی سهدهی بیستم بھر مو مردن دمیتنه بھر مو نادیار و تاریکی نهبونگه رای زال، وک شاعیران دملىن نیتر هیچ شیک ناماوه به بونه بند بیت، نهبونگه رای بونه تمکنلوزی نیگهنه تی بونو و بخوی بونه، وک چون تمهاوی به ها بالاکان لمگم (نیچه) کهوت، بونون لمگم (هایدگم) بونه به هایمک بق ئالوگوری - بونه کالایه کی بمرخور، بونه بشداریکردن له بورسەکان، بونه کرین و فروشتن نیتر دوای رو و خانی توقتالیاریه مت و رابونه نهه لیبر الیه تی نا عمقلانی ده رکهوتی نامونته می پوچگم راو تمجریدی هونمری، پرسنیبی مرؤفی به دهوری چیزو سود دخولنیمه، هممو ئوانه ش له پرسنیبی کردنیکی نهبونگه رایمه بھر هم دین، نهبونگه رایمک که له پیناپارچه پارچه کردن و راما لینی تمهاوی دامودزگا تقلیدی و به ها له کار کمتو و بیزار کمرو برقگنه کانه و راده بیتنه، هم لیز شمهو نهبونگه رایی تمکنلوزی خوی له دهست دهداتو داهینان دمکات، چونکه داهینان به چونه نیو سیستم ئه ساله تی خوی له دهست دهداتو.

دواجاریش نیبداعی خوی ون دمکات

داهینان چمشنی نهبونگه رایی بھر دوام لمگم دامهزرا و مکان له مملانزدایه، لملایه کی دیکه داهینان همگیز خاونداریتی قبول نیبه، چونکه خاونداریتی لمیگهی ئهوه که هیته کیه کم لمگای دسپینی، ئمگمچ سەرتا خاونداریتی بیپی پنداوستی کۆمەلایه تی بونه، زهوره تیکی ئاسمانی بونه، به لام له جوهه ردا خوی زورداری بونه پاشان به پرورزکرا،

و هک چون نووسمر لهرنگه‌ی بون به خاوه‌نی دهق تهقدیس دهکرا، دواجار چمکی

خاوه‌نداریه‌تی بوده ئایدقولوژیاو یاری به چاره‌نووسی خملک دهکرده.

همروه‌ها چمکی سادیبیت یهکیکه لمو چمکه دهق کوزانه‌ی که ناتوانی ریزی تایبەتمەندی

بگریت، سادیبیت چپاندی سینکس لهرنگه‌ی سادی دهمامکداره نیشان دهداش، بهلام لەپشت

ئمو دهمامکو پەرده هەریرانوھ ئیرۆتیکیکی نەخوش و مسماوه، و هک چون نیزکریت له

کوشتن بەدمەر نیبیه، چونکە بەرمداوم بە دواى ناسنامەیکی رۆشنبریی و نبوودا دەگەریت،

لېرەوھ دەبى نووسمر باز بەسمر و شەو چمکەکاندا بات لە عەدەمیکەو بۇ عەدەمیکی دیکە،

دەبى بە شیوه‌یکی ریشیبەی و کتپیرو زنجیرەی و شەکان لعیمک بىرازىنی بۇ ئەوهى بە

خاوه‌نبوون رەتكاتەمە، تاكۇ تەنھا ئەوه لە دەق بەئىتىمەوە كە ئىدیادە، دەبى لە

نەبۈونگەر ایبەوە و شەو رستو دەستەوازەو پەندەکان دەربەنی، پاشان دووبارە بکەوەتىمەوە

نیو نەبۈونگەر ایبەوە، ئىنجا ئەو کارە دووبارە بکاتەمە، بەمجۇرە دەق پارچە پارچە دەبى و

دەبىتە پوچگەراو بۆشەیکى خەلاق، دەقى نیچەبى ئەو مانايەی لە خودا ھەلگەرتىبو، (نیچە)

دەقى لە بەشتىوون رزگار كرد، چونكە دەق بۇ خۆی ھېچ شىنى نىبى، شتىك نىبى كەوتىتىتە

سەر و مەرقە، نابىنرىتە، ناخويتىتە وەك شەت بۇونى نىبى بەلکو نىيەداعىتىكى عەدەمیەو

جياواز بىبى بە شیوه‌یکى رەھا، كەوانە دەق چەند و شەمەيك نىبى، بەلکو مانايەكى بى مەكان و

زەمانە، دەق حاكم نىبى، حاكم ناتوانى لېبوردن لەگەل ئازادىدا بات، چونكە لايەنەتك نىبى لەو

چالاکىه كۆمەلەيتىدا، بهلام دەق و ئازادى بىبى يەكتەر ژيانيان كورتى دىنى

لېرە عەدەمیەت وەك داهىنان وزەو چالاکىه كى خودىبىه كە تاكى و يىستگەر بېتى هەلدەستىتىت،

واتە كۆمەلەتك رووتكرنەمەو رەتكەرنەمە ئىنگەتىفە دواى ئامادەگىكى ئىنگەتىقانە دەكات.

بهلام نەھلىستىتە يان حالتى كۆمانى رەھا پاشت بە وېرەنگردىتىكى تەواوو بەرفراوان

دەبىستىتە، بە شیوه‌یکى رەھا ئىنگەتىف دەكەوەتىمە، نەك هەر دان بە مىزۇرى بۇوندا نانىت

بەلکو دان بە ناسنامە رۆوخساريش دانانى، لە عەدەمیەتدا ئيرادىبىكى بە ھىزو عەقلانىتە

و مسماوه، بهلام لە نەھلىستىتە بى ئيرادىبى، وەك چون عەدەم لەنەتىر رۆح و عەقلۇ و وېزدانى

نەھلىستىتە دا خەوتۇو، ئىمە لەم حاڭتەدا دەشى پەرسىيارى ئەوه بکەين لەنەتىران عەدەمى

ئيرادە خوازى و نەھلىستى بى ئيرادىبى خالى لەيەكتەر نزىكىبۇنەمە ئىدیادە يان

؟سەرلىشىوان؟

ھەلبەتە ئەم پەرسىارە لەنەتىر دى كە (سامى ئەدەھەم) دەلى نەھلىستىتە و عەدەمیەت بىيەكەمە

واتە خەلەتكەرنە داهىنان. وەك ئاماڻەمان بۇ كەر دەيمەوى بلى ئەو كەتىبەم ھەردوو چمکى لە

خۇدا ھەلگەرتۇو، دەشى ئەم پەرسىارە، پەرسىيارى ھەر خۇنەرەتكى دىكەمش بى، بهلام لە

سەنورىكى دىاريکراو، چونكە دواتر لە لاپەركانى دىكەدا ئەو دوو چمکە بەشىۋە

گەشتىگەرەكەي سەرەتا نامىننەتىمەو دابەشيان دەكات بۇ دوو چمکى ئىنگەتىفە پۇزەتىف،

پەكەميان بەرەو خۆكۈزى دەچى، بهلام دووەميان بەرمداوم بە پەرچەكەردار رادەبىتىمە.

ھەرەوھا لە بارەي نەھلىستىتە بە جياوازى لەنەتىران نەھلىستە و نامەعقولى دەكات، پېتىوابى

پەكەميان بەرواى بەھېچ مانايەك نىبى، بهلام دووەميان مانا دەبىنى، بۇيە نەھلىستى ھەست بە

بیزاری و دلتنگی دمکات، ئهو همسن پیکردنی لمویوه دئ که وەعى ئهو لمگەل ئهو پوچگەر او بۆشیه رەهایه يەك ناگریتەو، بۆیە بەردوام لمگەل منى ناوەوهی خۆی دەژى، بەردوام دەلئى غەمگىنیم نیگەر انىمە، بەلام دروشمى نەبۈونگەمرا ئەمەيە كە ھەمەو شتى رىگە پىندراؤھ، ھەروەھا (سارتمەر) دەلئى: عەدم لە فيکر ئاكايى مەۋەقىدە، كەچى (ھايدىگەر) پېپىاوا ھەمدەمەنە لە پىتاو خەلق كەرتىكى نوى مەيتافىزىكاي سەرمەتايى و كەوتى رەنگدانەوهى ماركسيانە ماركس دەلئىت: فيکر رەنگدانەوهى ماددىيە، بەم مانايىش بونىادى سەرەوە دەپىتە رەنگدانەوهى بونىادى ژېرەو، فيکر دەپىتە رەنگدانەوهى سىستەمى ئابورى و پەيمۇندييەكانى ئهو سىستەمىش لەسەر ناکۆكىيەكان دەتەمە، بەم مانايىش بېرىسىدەي رەنگدانەوه تەعېر لە ئايىزنىيەت و جياوازى دمکات، چونكە ئهو ئاوينىيەي كە رەنگدانەوه تىدا بە ئەنچام دەگات، لمگەلا ئەمەيە رەنگدانەاتەو جياواز دەكمەنەتە، واتە ئەمەيە كە مەيتالىيەتە دەپىتە لمگەلا ئەمەيە كە واقيعە جياواز بىت ئەم تىشكەي كە لە ئاوينە رەنگدانەاتەو جياواز لهەگەلا خودى تىشكى ئەسلى، چونكە له پېرىسىدە جەستەمەك بەر جەستەمەك دىكە دەكمەنەت لهەرىيەكە ئەم بەرەكەمەوتەش لەرانەمو شەپۇل دروست دەپىتە كە پەيمۇندى بەم دوو جەستەمەيەنە نىبە، واتە مەيتالىيەتى رەنگدانەوە لە واقيعە لەمگەلا باپەتكەمەي جياواز دەكمەنەتە، ئەم دوو دنیا يە دنیا يە ماددەو دنیا يە مەيتالى، بەم مانايىش رەنگدانەوه لەمگەلا پاردقىسدا دەتەمە، كە دوورى و واتە جولەي (immanence) بەرزى دەگەيەتتى، بەلام سەرتا، ئەسلى، يان بنەرت ناوەوه پېپۇنوسان و نزىكبوونەوه، ھەرچۈنى بىت سەرمەتا، ئەسلا واتە پەيمۇندى خود بە باپەتكەمەو له ماۋىيەكى شىباودا. جياوازى لەمەيدا دەپىتە دىاردا، كەوانە سەرتا، يان بنەرت جياوازى و پېپۇنوسان و نزىكبوونەوه جياكارىيە، بۇ نەمۇنە كۆجيتوى دېكارتى لەمگەلا مەيتالىيەتى مەرۆف سەرمەتاي خۆى ھەمە، بەر ھەمھېنانى بۇون بە ھۇى بېرگەردنەو سەرمەتايەك دەسەپېتىت. لېردا بۇون مەسافەيەكى زۇر كورت لەتىوان چالاکى بېرۇ چالاکى بۇون دەسەپېتىت، كەوانە من بېر دەكمەمەو، بەمەيە لە ئاكايىم نزىكە، يان دەپىتە سەرمەتاي ئاكايىم، بەمەيە لەمگەلا ئاكايىم دەز بە يەڭىو ناڭۇڭ نىن، بە دىوەتكە دىكە ئاكايى بۇ ئەمە بالا ناڭات باپەتكەمەي خۆى بناسىت، چونكە ئەمەيە پېپىدا گۈزەر دمکات پوچگەر او بۆشىيەكى پارچە پارچە كراوه، ئەمەش لەمەيە دەپىتە كە باپەتكەمە لە مەيتال ئامادەگى ھەمە. ئەگەر بچىنە سەرگۇتەتكەمە (سارتمەر) و بائىن ئاكايىي بالا دمکات، دەپرسىن ئايا بۇ كامە ئاست بالا دمکات؟ بۇ خود بالا دمکات، ھەلبەتە ئەمە مەحالە، ئەگەر وەك مەسەلەمەيەكى بېپۇنۇزى سەيرى بىكەين، دېسان بالا كەرن دەكمەنەتە خانىي مەحالەو چونكە بەپىنى سەروشت ئاكايىي جياواز لەمەيە كە بېپۇنۇزىيە، كەوانە چۆن بى ئىرادە ئاكايىي بالا دمکات، چۆن بى ئامرازە مەعرىفەتكەن بالا دمکات؟ ئايا لە سىاقى ئىرادە ئاكايىي پىشىدە دەكمەنەت؟ ئايا پېش ئەنتلۇزى دەكمەنەت ئەگەر ئىرادەتكە ئەمەت ئاكايىي بىخاتە دەرمەيەك كە ھى ئەم نىبە

باشه چون له بابهتهکهی خوی نزیک دهیتنهوه بؤ ئوهی به دهوریدا بجولیتهوه بیناسیت؟
چون له دمرمهه ئیرادمه ئاگایی بالا دهکات؟

دھشی به نیسبەت ئەپستمۇلۇزىيا ئیراده پېش ئاگایی بكمۇیت، چونكە ئیراده هوشیار بە بابهتهکهی خوی و دەنیاسینت، بەلام ناتوانین تىبگەن کە چۈن ئاگایی بەسەر خود بالا دهکات.

چۈن ئاگایی بەسەر خود بالا دهکات، ئەگەر ئاگایی بالا بکات ئوه لە دواي خۇيدا شتىك
جىجىدەھىلىت، يان پشت بە شتى لە پېش خوی دەبىستىت، يان لە شتى دەبىتنهوه، ئايا ئەو شتمى
کە پشتى ئاگایی دەگرىت چىيە؟

لېرىھى كە دەبىنин (دىكارت) و كوجىتوكە نزىكتە لە حەقىقەت نەك (ھىگل) و (سارتمەر) كە دەيانوھىت بۇون و ئاگایي تىپەر بىسپىنن، بى ئوهى لە بەھا تىپەركەن بىگەن و بىزان چ شتى يارمەتى تىپەراندن دەدات، جەخت لۇوه دەگەنەوه كە بابەت بەسەر ئاگايىدا بالا ناكات، بىلکو ئوه ئاگايىي بەسەر خود بالا دهکات. بەلام بابەت بە بى ئاگایي بابەت نىيە، وەك چۈن ئاگایي بە بى بابەت بۇونى نىيە، بابەت لە دمرمهه ئاگایي بە ئاگایي دەگات و دەبىتە سەرتەتاي ئاگايىي، بەھو مانايە پوچىگەراو بۇشى ئەو شتە ناياسىيى و نامەعرىفيمە كە لە دمرمهه ئاگايىي بەسەر بەخۈبى دەجولىتنهوه، بەلام ئەگەر بابەت بەسەر ئاگايىي بالا بکات، كەواتە پۇيىستە لەسەر ئاگايىي بؤ ئوهى بە (ديار) بگات بەسەر (ناديار) دا باز بادات. لېرىھى هەستىدەكەن كە گریمانەكە (سارتمەر) بۇ مەسىلەتى تىپەراندن دەكەنەتىز ئېر كارىگەرىيەكەنai ئىستىتىكاي (كانت) نوھە، لەئۇنە كە (كانت) بە خۇي خەپەلەوه پوچىگەراو بۇشىبەك دەخاتە نۇوان عەقلو
ھەستەوه. عەقلىش ناستىگەنلىكى ھەمە، يەكمەيان ناستى ئەپستمۇلۇزى لۇزىكى زمانھوانى مەعرىفي. دووم ناستى ئەنتولۇزى جۇدۇ. لە يەكمەدا مەعرىفە بە گریمانەن لۇزىكى نەبىت بە كۆتا ناگات، لېرەدا خود لە بابەت نزىك دەكەنەتىز بۇ كورتىرىن ماوە، بىھ مانايەش خود پىنكەنەنەن نويىنرا يەتىكىرنەن پېشىنىم ئەپستمۇلۇزى لۇزىكى زمانھوانى لە رىستىك ئەمحەممەد دازراو، يان شىكراوەن بېشىنى، يان ئوهى دواتر پىنكەنەن دەنلىكەن ئەنتالىيەتىش لەسەر ئوهى كە تىيدا يە جىئەجى دەبىت، ئوهى كە تىيدا يە دەبىتە سەرتەن بۇ عەقلو ناکەنەتىز بۇ كەنەنەن بەھەملەوه.

بەلام ناستى دووم ناستى ئەنتولۇزى لەمئى دەكەنەتىز بۇ ھاوېشى كەنلى گەھرەن بۇيە ناتوانين خودى زانا، يان عارف بىناسىن، ئايا خود بە مانا بەرفرەوانەكەن و جۇدۇ ھەمە؟ ئوهى كە ئەنتولۇزى خود پىنكەنەنەن بېشىنى ئەپستمۇلۇزى يان دەنلىكەن بىناسىن؟ پاشان ئايا ناستى مەعرىفي وينىھى خود دەنۋىنى و ئەنتولۇزى ياش ناوەرۆكەنە؟ چۈن ناوەرۆكى ئەنتولۇزى دەبىتە سەرتايەك بۇ بابەتى دەركى و چۈن بەسەر خود بالا دهکات؟ ئاگايىي ناوەرۆك دەچىتى وينە دەبىتە سەرتايەك بۇ بابەت، بە مانايەكى دىكە وينە لە مينتالدايە. بەلام پرسىيار مەكە لەمەدا يە كە چۈن دەبىتە سەرتايەك بۇ بابەت؟ لېرە دووجارى ئىشكالىيەتكى گەھرە دەبىن كەنکە سەرمەرائى مەعرىفەمان بە بابەتى ماددى، نازانىن ناوەرۆكى ئاگايىي كامەيە، وىرای ئوهش چۈن ناوەرۆكى ئاگايىي دەنۋىنى يان چۈن ئاگايىي بەھرەن بابەت يان مادده باز دەدات؟

هملبته ناگایی له ئاستى سەرتابى و يەكمەنەرناگرىن، بەلکۇ لەسەناتە وەرىدەگرىن كە دەچىتە ئىيۇ واقىعەمە، يان ئەو كاتىي كە دەچىتە ئىيۇ ناگايى سايكۈلۈزى كۆمەلایتىمە، لەسى ناگايى لە رسىتكە چەمكۇ و ئىناكىردىن و گرىو هەلچۇونى و ئېزدانى پىكىت كە لە پەرسەمى مەعرىفى بەشدارى دەكات، مىتتالىمەتىش لەرىيگەي ناگايىمە دەبىتە بەنەرتى خود، كەوانەتە ئىيمە لە دەرمۇھى بەنەرتە سەرتاتى ئەسىلى خۆماندا شتىك ناس ناكمىن، مىتتالىمەت و من دوو شتى بەنەرتىن و دوو ئەسلى يەكىك لەويىدىكەدا رەنگانەمەي ھىيە

بەلام (من) لە ھەممۇ شتىكى دەركى نزىكتە، لە بەر ئەمەي من وانزىكە بۇيە ھەولەدەت دەست بەسەر و ئىناكىردىن و نوينەر ايمەتىكىرنەمەكان و تاوگىرىيەمەكان دابگىتەت. ئىتەر لەويىھە عەقەل لە واقىعى و ئىناكىردىن و چەمكە ئەزمۇونگەرەكان دادمەرىتى و لە من نزىك دەكمەيتىمە، ئىتەر جارىكى دىكە من و مرياندەگىرىتى و بەسەرياندا خۆى دەنۋىتىت، كەوانەتە بەنەرتە و ئەسلى (من) بۇ واقىع بە مىتتالىمەدا تىيدەپەرىت. بەلام خەپاپ و فەنتازيا بە تۇرووندى بە عەقلەمۇ بەمستراون، ناشنى عەقل بىنگەرد بىت، چونكە لە (من) ئىزىكە كە بەنەرتە سەرتاتو ئەسلىكەمەيتى، لە (من) ھە دەبىنەن سەرتاتا يان ئەسلى و بەنەرتە ترانسىندىتالى دەكمەيتىمە، واتە پەرسىيى

بەنەرتە پىشىنەي فەلسەفيھە لای (فيختە) واتاي فيكىرى يەكمە دەگەيمەنەت

منى ترانسىندىتالى لە پىشىنە خودبىيەكان پىكىتىت، لەم پىشىنە روتانەي كە ناگايى تىدا جىنگىرە، بەلام خود گوراوه يان وەرگەر اومو ناجىنگىرە، زىتەر هەلچۇونئامىز و وىزدانى و ئىرۇتىكى دەكمەيتىمە، خودگەرايى داهىنزاوېنىڭ تەكىنلى ئامىرخوازە، لېرەوه دەپرسىن كە چۈن ئەو ناگايىبەي بەخودمۇ دەلەكتى؟

ناگايى لە بابەتە دەرۋونى سروشىتىيەكان دەرۈز دەبىتىت، ئىتەر لەويىھە دەبىتە ناگايىبەي كى يەكىرتو كە خود لەرىيگەي گۇرما و وەرگەر انەمە پىشىبىنى دەكات، بەلام ئايىا پىشىبىنىكەن بەسە بۇ ئەمە ناگايى بەكىرتو جىنگىر بىكىن؟ ئايىا ناگايى ترانسىندىتالى بە خودمۇ لەكاوهۇ بەشىكە لە شانەكانى خود؟

ناگايى لەگەلا كەشفيكىرنەمەكان و پىشىنەي روتەكان درېز دەبىتىمە، لەگەلا بېركارى و سروشتۇ زانستو ئەخلاقۇ و ئىستىتىكا زىتەر بەرفەمەوان دەبىتىت، بەلام ئايىا ئەمە چىيە كە ئاگايى بە خود دەبەستىت؟ ئايىا ناگايى كە ناكۇكۇ نەگونجا لوڭدوورو سەرەمەخۇيە لە بابەت، ئەمە چىيە كە يەكى دەخاتەوە. ناگايى خودى سايكۈلۈزى ئەمېرىقى لە جەھەردا ناشىت بىنگەرە دەمەت ئامىز بىت، بەلکۇ بە شىۋىھى ئەزمۇونگەرە كە تايىتە بە خود، كەمس تىكەل بە هەلچۇون و تاوگىرىو و وىزدان و عەقل دەبىتىت

لە سەدەكانى ناومەستىمە هەنتا ئىستا بە جۇرىك لە جۇرەكان فيكىرى ئايرونى دەسەلەتدارە بەسەر فيكىرى زانستى و ئابورى و كۆمەلایتى و ئەدەبى و ئەخلاقى و ئىستىتىكى، بە دىوەكەدىكە دەشى لەرىيگەي راۋەكەرنى دەقەكانەمە ھەممۇ ئەمانە بىبىنە كە پىشت بە دەليزەمىتە فېكىرى ئايرونى دەبەستىن. بەلام بروابۇون بەسەرەتاتا بەنەرتە و ئەسلى يان بروابۇون بە وجودى ناومكى پۇچى ئايرونىمەت تو ترانسىندىتالى رەشىدەكانەمە، نەك هەر ھىننە بەلکۇ وائى كەر دووه دىباى ترانسىندىتالى وجودى نەبىت

شتری زمان.

له دنیای نویدا ئایرۇنىيەت بېرەو زانستى نوى دەچىت، مىنتالىيەتىش دەكەمۇئىتە بېرانبېر ياساي سروشىتىيەمە، لە سەدەتى نۆزىدەوە ئىتىر زانستو تەكتۈلۈزىيا وىزدان عەقلىي مەرۆڤى لە ھەممۇ ئەفسانەر وەھەمەكان دامالى، واى كرد مەرۆڤ تەعواو بېرانبېر بە توواناو ژيان و بەھاوا بەختىارىيەكان ھەست بە ئىپرسراو ئىتى داهىنان بىكەت، بەم مانايە ئىتىر ئەمەر لەرىيگەي شۇرۇش و تەتكىيەكارى و ھەلائىسانى مەسىلە رۆشنىرىيەكانى دىكەي ژيان، لەرىيگەي داهىنان و فەلسەفەمۇ ھونەر مەرۆقىڭىك ھاتۇتە ناوەوه كە بەردىوام بېرانبېر عەقلىيەتى دوالىز مخوازو مەرگەۋىستو فيکرى ترانسندننالى و گۇتارە ئایرۇنىيە چەھوسينىمەكانى دىكە لە رابۇونەمەمۇ داهىنان و نوئىبۇونەمەدايە

ئەسلىٰ کارى ھونھرى زانستى (بۇن) لاي ھايدىگەر

قسەكىرىنى (ھايدىگەر) لەسر (ئەسلىٰ کارى ھونھرى) وەك فەھىلەسۇفى زانستى (بۇن) بېشىكى قسەكىرىنە لەسر چەمکى خودگەر اي، بەم مانايىھى كە مروقق لەرىيگەھى ھېبوونى خودموھ نەبىت ناتوانىت دەرك بە بۇنی خۆى بکات، واتە ھايدىگەر دېت تىۋىرىكى قېتۇمىتۇزىيانە بۇ مەعرىفە لەسر بناغەي وجودىي دادەمزرىتتى لەو دامەزراندە ئەنتولۇزىيەدا پېپىوايە (تىيگەيشتن و بۇن) دوو شىتى پېكىھو بەستەرن، واتە وەك چۈن ئەم سروشتى خودگەر اي بە يارمەتى مروقق دەدات بە شىۋىھەكى جىاواز تەعىير لە خودى خۆى بکات، بە ھەمان شىنۋە ئەم تىيگەيشتنە دەبىتە ئەركىكى وجودىيەنە وەها كە بۇنی مروقىي لە جىهان و تىيگەيشتنى مروقق لەو بۇنە دوھەمەندىر دەكەت، ھېبوونى مروققىش لە ھەمان كاتتدا بەرگىر يكىرىنە لە بۇنی گەردوون

بەلام ئەمگەر تاكە كەس لەميانى بۇنی خۆى و لە مەھۋادى بۇنی خۆيەوە دەست بە تىيگەيشتنى مانايى كاملى (بۇن) بکات، چۈن لە بۇنی خۆى لەتىو جىهان ئىدىغان؟ ھەلبەتە بۇنی مروقىي لاي ھايدىگەر بە بۇنە ھەنۇو كەمپىمەو بەندە، بە مانايىكى دىكە بۇنی مروقى خەنۇو كەبىي بە تىيگەيشتن بۇ خودى بۇن جىادەكەرىتىمۇ، كەوانە ھەنۇو كە يان (وجودى خونگەر اي) واتە تىيگەيشتن، تىيگەيشتنىش تواناي ھېبوونى ھەنۇو كە دەگەمەننەت، بە مانايىكى دىكە لە ھەنۇو كەبىي ھايدىگەر يدا زەمن لە رابردۇو وە بەرەن دەستا داھاتۇر ناجارلىت، بەلکو لە داھاتۇر بەرەن دەجوللىت. لىزىرە خودى تىيگەيشتن راستەخۆ پەيمەندى بە زەممىي مروققە دەكەت، بېپىي ئەم تەعىيرە مروقق حالىتىكە لە كەشقەكىرىن و لەرىيگەى كەشقەكىرىنى بۇن بەرەن مەرگ وەك شىاوىنە ئەنتولۇزى لە (جىهان) دەر دەكمەويت.

بەلام جىهان چەند (كىشت) يىكى لە يەكترى جىا نىبى، بىلگۈ كۆمەلە پەيمەندىيەكە لەسەر وۇرى خودى و بابەتتىيەپەيدە، جىهان مولكى مروققە بەم مانايىكى كە مروقق لەجىهاندا دەزىت و تەنھا لەميانى جىهانىشەمە دەرك دەكەت، مروقق لەرىيگەھى دەركەرنى بۇنی زاتىيانە خۆى دەرك بە جىهانىش دەكەت، لەو كاتىمى كە جىهان خۆى بۇ مروقق ئاشكرا دەكەت، يان لەو كاتىمى بوار دەدات شەتكەن خۆيان دەرخەن، وەك دەزانىن دەركەوتىن و ئاشكاربۇنی جىهان لەميانى زمان (ناخاوتىن) مەۋ دەتىتە دى

بېشىكى دىكەي قسەكىرىنى ھايدىگەر لەسر (ئەسلىٰ کارى ھونھرى) قسەكىرىنە لەسر شەت ئەم پېپىوايە كارى ھونھرى لەميانى شەتكەنلى كەنەنە دەرووست دەبىت، وەك بەرد، رەنگ، ئاواز، زمان... هەر وەھا تىيگەيشتن لە شەتىبۇن تىيگەيشتنە لە ژىنگىيەك كە بە شەت ناوز دەكراوه، بە مانايىكى دىكە شەتكەن بە سادىيە ھەمەن ئەمانە دەركەتتە كە دەكەونە دەرمۇھى عەددەمەھە، كەوانە شەت ئەمەيدە كە ھەستى پىدەكەنەن ھەر لەمۈشىمە شەت يەكىيەتى جۆر او جۆرى خۆى دەخاتەر وە، بەلام لەگەل ئەھۋىدا شەت بەشىۋىھەكى راستەخۆ مەھجۇد

دیاری ناکات، هملبته نهو شتانهش لەکاری هونھریدا بۇنى راستەقىنەی خۆيان ئاشكرا دەکەن، بەلام بەھو سيفەتە نا كە شتگەلىكى جىا جىان و خراونەتە ژىر رەكتى گوتە زاتىھەكانى عەقلى مەزۇيەمە، بەلکو بەھو مانايىھى كە بە ھەممۇ بۇونۇھە بەندن و ناشىت بۇونى شت لە نەبۇونى جىا بەكەنەوە. بەمچورە ھايدىگەر کارى هونھرى وەك شتىكى دروستكراو سەھىر دەکات كە شتىكى دىكە دەلىت، واتە رەھەندىكە كە تەجاوزى بە شتىبۇن دەکات، ئۇ رەھەندەش لە جەھەرى كارى هونھرى نەھىت ناناسىرىتەمە، ئىتىر لېرىمە وەتەۋىلەرنى شت لە ھەممۇ كاتىكدا راستەمۇ قابىلى سەلماندەنە وەك چۈن يەكەمەكى تەواو قابىلى گومانە بەھو مانايىش چەمكى شت دووبارە دەمانخاتە نىيۇ سەرسور مانۇھە، بۇ نموونە: گۇرانى، دەنگ، ...ھەستكىرىن بە با

ھايدىگەر وەك فەھىلەسوفيكى ئەغۇنلۇزى لە پېرسىارى بە شتىبۇن سى رىيگە بۇ دەركەرنى شت لەيەكجىا دەكتەمە بەھو كە: ھەلگەرى سيفەتكانە. يەكەمەكى ھەممەرنگى ھەستىيە. مادىھەكى ئاوىتەمە. لەو پېشەكەيىھى كە (گادامىر) بۇ كەتتى (ئەسلى كارى هونھرى) نۇوسىيۇويتى لە راھەكەرنى ئەو سى رىيگەيدا گادامىر دەلىت: لە دىدى ئايىننېمە شتەكان لە وېنەي يەكەمەوە دەركەكون، واتە وەك مەخلوقاتىك كە خودا دروستى كەردوون و سيفەتكانى خۆى تىدا چاندوون. بەلام لە دىدى مەزۇيەتتىمە شتەكان رووتىن، واتە ئەگەر بۇ چاككارى يان بۇ خزمەتىك بەكار نەھىزىن ئەمە ھېچ ئەرزىشىك لە خۇ ناگىن، ئەوش لەگەل نىازى زانسىتى نۇئى بېيمەك چاۋ سەھىر دەكتەت، چۈنكە نە رىيگەي بە بېرکەرنۇھە لە شتىبۇن دەدات، نە وەك ھۆزىمەك بۇ رۇونكەرنۇھە تەماشا دەكتەت، بۇ نموونە ئەگەر تابلۇرى وېنەي پېنلاۋى جوتىار مەكمى (قان كۆخ) وەرگەين دەبىيەن لەو كارە هونھرييە خودى بېنلاۋە ھەر تەنھە وەك ئامراز بۇونى نىيە، بەلکو بۇ نىازىك لە نىاز مەكان سوودى لۇيەر دەمگەرىتىت، بەھو مانايىش پېنلاۋە وەك شت سوودو خزمەتىك پېشىكەش دەکات، بەلام وەك كارى هونھربى لە تابلۇركەمى (قان كۆخ) ئەركى ھەر تەنھە لەو سوودو خزمەتمەدا كورت ناکەرتىمە، بەلکو (قان كۆخ) دەھىمەت جەھەرى ئەم (شت، ئامراز) ھەحقىقييە بۇنىنى، جەھەرى ئەو شتەش بەرجەستەكەرنى دىنیاى گوندە لە وېنەگەرتى پېنلاۋا.

كەوانە پېنلاۋە لە تابلۇركەمى (قان كۆخ) وەك پېنلاۋ نابىتە باپەت، بەلکو وەك بەرجەستەكەرنى خودى خۆى دەبىتە باپەت، يان وەك جەھەرى خۆى، بەھو مانايىش (پېنلاۋ) مەكمى قان كۆخ وەك ئەرك و نىاز بە دىنیاى خۆى ھەلئاسىت، بەلکو سەر بە دىنايىھە دىكەيە، رەھەندىكە تەجاوزى نىاز و سوودگەرايى دەکات، ئەوش وەك گوتەمان لە جەھەرى هونھریدا نەھىت ناناسىرىتەمە. لېرىمە نېت پېنلاۋ لە تابلۇركەمى قان كۆخ وەك كارىكى ھونھرى دىنیاى ئايىت بەخۆى دەكتەمە و دەكەنەتە سەھرووی زەمانەمە دەشى پېنلاۋ مەكمى قان كۆخ دوو دەنیامان نىشان بەدات، يەكمەم: دىنايىھە كە وەك ئەرك و نىاز پېنلاۋ بېھۆستە، دىنايىھە كە دووجاچارى ھەرھىسى كەردوو، واتە وەك وەلام دەمانەمە زەھىر بۇ جوتىار. دووم: دىنايىھە كە لە جەھەرى كارى هونھریدا دەركەمەت رەھەندىكى دىكەيە ھەمە ئامرازىك بە لادى دەکات، وەك ئامرازىك دەبىتە وەلام دەمانەمە جوتىار

بُو بَيْدَهْنَگِي زموی، ههر لهویشمهوه به حومکمی دلنيابي ئامرازمهوه جهخت له دنليابي كشتوكاليانه خوي دمکاتنهوه، بهو ماناييش جيھان و زموی به نيسبيت جوتياز بمهكمهوه (بهلام به شيوهيهكى تاييتم) تمنها ئيره لە ئامرازهدايە، ههر لەسەر ئەم بنەمايمە ئەمو (شت/ئامراز/پېلاۋە) وەك مادھەكى ئاوينتە، يان حەقىقەتىكى ئاوينتە خوي بعيان دمکات، بەمچورە حەقىقتە لە كارى هونرېيدا لمەنيدىزى نىوان رۇنالىكى و شاردنەمودا خوي دەنۋىتلىنى، نىشەجىيۈونى خودى حەقىقتىش لە مەموجودەدا بۆ جەوهەرى حەقىقتە دەگەرمۇتىمە.

ھەلبەته (ھايىگەر) وشهى حەقىقتى يۇنانى به وشهى كەشقىركەن يان دانەپۇشىن و نىشاردنەوە تەرجىمە دمکات، بهلام كەشقىركەن هەر تمنها دەركەتون نىيە لەبر خۆر، بەڭكە شاردنەمودا خوي دەگەرمۇتىت، وەك رەگ لە قولاي زەویدا... واتە كەشقىركەن لەسەر شىۋىھى تاييتم دادەمەززىت، وەك چۈن ناوموهى ھەممۇ شىتكە دەخاتەر رwoo، بە ھەمان شىۋىھى سەرکىشى خوي دادەپۇشىت. واتە شاردنەمودا، وجودى خودى خوي نمايش ناكات، تمنها له دەركەتونى مەموجودى ھەنۇوكەمىي ئېرەدا نەعىتىت. يان بە مانايىكى دىكە ئەم مەموجودەي لەرىنگەكى كەشقىركەنەوە دەركەمۆيت خوي بۇ سەرنجى ئەوانىيىكە دەخاتەر، بهلام ھەممۇ ئەوانە نەشىداو دەكمۇتىمە هەتا ئەگەر كەشقىركەن و شاردنەمودا لەمەموجودى وجوددا وەك دوو رووداو سەير نەكىزىن.

لېرەدا ھايىگەر كارى هونرەرى لە بەخودبۇونى خودەوە ھەنلەگەرىتىمە، بەڭكە وەك گواستەمەيەك بۇ خود و مەسفي دمکات، بە مانايىكى دىكە ئەمە ئەمە لە كارى هونرېيدا پەمير مو دەكىرىت كەنەمەدى و جودە بەسەر مەموجودا. كەواتە ھايىگەر دىرى ئەم دىيارىكەر دەنە ھېكلىيانىيە كە جوانى لەكارى هونرەرى لە دەركەمۆتى ھەستىيانەدا دەبىتىمە، وەك گۆتمان ئەم پېتىوایە كارى هونرەرى خودى خوي لە بۇونىكى تاييتمدا پېشكەش دمکات، بۇونىكە بەكارى هونرېيەمە پەمپەست بىت و ئامادەيەكى ھەنۇوكەمىي ھەبىت، ئامادەيەكە حەقىقت لەرىنگەمىمە دەبىتە رووداو، يان بە مانايىكى ھەنۇوكەمىي دەركەوتىكى تاييتمەتى حەقىقتە كە لە كارى هونرېيدا روودەدات. ئەم دەركەمۆتنى شەتكەن لە كارى هونرېيدا ماناي چۈونىانە بۇ ناو فۇرمىكى رېيخرارو لە پېيكەرنىكى وجودىيەدا كە ئەمەش دەبىتە فۇرمى كارى هونرەرى. ئەگەر قۇرم دەركەمۆتن و ناشكراپۇونى جىھان بىت لە ناو كارى هونرېيدا، ئەمە كار (لەمیانى قۇرم لە بۇونىدا) لە خودىتى و باپەتىتى تىيدەپەر زىتىت كاتىك دەلىپىن جىھان لە هونرە ئەندەبدە دەركەمۆيت، دەركەمۆتەكەمى (لە ھەمان كاتدا) بىرتىتىيە لە چۈونە نېپۇ فۇرمىكى رېيخرارو، كاتىك قۇرم بەدى هات ئىدى كارى ئەدەبى و هونرەرى بۇونى زەمینيانە خوي بەدى دىتتىت. ئەمە ماناي و اىيە كارى هونرە بىنائى تاييتمەتى خوي هەيەمە ئەم بىنايىش وجودى تاييتمەندانە كارەكمە، بهلام ئەم بۇونە تاييتمەندانە ماناي ئەمە ئەمە تاييتمەندانە كارەكمە، بهلام ئەم بۇونە كە مەبەستىتى شىتكە لەرىنگەكى كارەكمە بخاتە رwoo، بە مانايىش كارى هونرەرى خوي

شتری زمار.

رووداوه، یان جورئیک له جوولمه که هممو ئهو شتنه‌ی دهکریت بکمونه پیشیبیوه و پهرت و بلاویان دهکات.

هایدگر له خویندنوهی شیعری هژلدرین و له همولی بُو تیگه‌یشن له بونیادی وجودیانه‌ی کاری هونمری چه‌مکتیک لمبرانبر چه‌مکی جیهان به‌کار دینیت ئمویش (زموی) ایه، که‌ماته ئه‌گهار جیهان مانای ده‌کهونه و ئاشکراکرنی روونتی بیت ئمهوه زموی لمبرانبردا مانای شاردنمهو داپوشین دهگه‌یمنیت، کاری هونمریش بُو پیبه لمسمر ئمهوه پیشیبیوه دموهستیت که له ئەنjamامی ناکوکی نیوان ده‌کهونه و ئاشکرابوون له لایهک و شاردنمهو داپوشین له‌لایهکی دیکه دیته دی، بُو مانایهش ده‌کهونه و شاردنمهو، ناکوکی نیوان جیهان و زموی، دوو لاپهنه کاری هونمریین. هر له‌پیشمه بُوونی کاری هونمری له نیشته‌جیبیونی جیهاندا بمرجه‌سته دهیت، جیهانی کاریش به‌کراوهی ده‌منیتیه، به‌مجوزه به‌ر هم دهیتنه زمروره‌ت، چونکه بُوونی کاری هونمری بخوی مۆرکیکی بمره‌منامیزی ههیه، هروده‌ها ئمهوه شوینه که کاری هونمریش بُوی ده‌گه‌ریتیه به زموی ناوزد دهکریت، ئمهوه لمهو گهـر انـهـوـهـ بـوـ شـوـيـنـ دـيـتـهـ بـهـرـهـمـ ئـاـشـكـرـاـ بـوـونـ وـ شـارـدـنـمـهـهـ

زمهوهی ئمهوهی که ماندو بُوون ناناستیت و هیچ شتیک ناسیپنیت، مرۆڤ میزرووی خوی زمره زمهوه بونیاد ناوه و لمسمر زمهوه داده‌نیشیت، بُو مانایهش کاری هونمری له جیهاندا نیشتمجییه و زمهوه ده‌منیت و مک چون زمهوه ده‌پاربیزیت به دیوهکه دیکهش پال به زمهوه ده‌منیت به کراوهی له جیهاندا خوی نامايان بکات

زمهوه و مک جمهو هر به شیوه‌یکی خودی داخراوه، به‌لام بمره‌ههی زمهوه و اته (هملگرتی کرانمه) بُو و سفهی که بمسمر زمهوه داخراوه، لیرهدا داخرانی زمهوه مانای بنبهستبون ناگه‌یمنیت، يهک شیوه‌یی ناگه‌یمنیت، بملکو ئمهوهی که بمره و پربوون ده‌چیت و له شیوه‌ی ساده‌دا گیر ناخوات. که‌ماته زمهوه ده‌کهونته همه‌یشه داخراوه و شاراوهیه که ناواتی هملچوونه. ئیتر زمهوه و جیهان و مک جمهو هر دوو جوری لیکجیوازان به‌لام هیچ کاتیک له یهکتر جیا نابنهوه به دیوهکه دیکهش زمهوه و جیهان له کاری هونمری کو دهبنمه، به‌مجوزه جیهان و زمهوه سمر بکرانمهون، به‌لام جیهان سمر به روشناهیمه زمهوهیش ئمهوهیه که بمسمر خویدا داخراوه، کاری هونمریش لەررووی وجودیبیوه هر دوو دیوهکه له حاله‌تی پشیوبیدا لەخو دهکریت، و مک چون (بُوون) لەمیانی ناتهبايیه‌کانی وجود و عدهم خوی بُو مرۆڤ بھیان دهکات

لؤژیکی تهواوکردن و توانای جیهانبینی پول سیزان و دک نمونه

بازنەی هیرمینتوتیکی لەتیوان
هونەرمەند/ کاری هونەری/هونەر

هایدگەر پیغاییه بۇونەور بۇ ھەبۈون سەرچاوجىھە و بى بۇونەور ھەبۈون ھېچ مانايىكى نىيە، بادىومەكمى دىكەش ھەبۈون سەرچاوجى بۇونەورانە، چونكە بۇونەور سرووشتى خۆرى لە ھەبۈونەور بەدەست دىنى، بەمانايىكى دىكە سرووشتى بۇونەر لە ھەبۈون دەچى. سەرەرای ئۇوشەش ھەر يەك لە بۇونەور و ھەبۈون ناسنامە خۇيان لە دازايىن (بۇون لىرەدا) وەرگەترووه. ئەو پەيمۇندىيە سىيابىيەش بە بازنەی هیرمینتوتیکى ناو دەبرىت. بەمجرۇر بازنەی هیرمینتوتیکى ئەو فەزا جىاوازى كە (حەقىقەت) ئىتىدا كەمەش دەكىرت. هیرمینتوتىكا ئەركى پېرکەنەوە ئەو فەزا جىاوازە لەخۇ دەگىرى، كە رىيگە بۇ پەكتىزەكى دەكتىزەنلىكى دەكتاتەوە. فەزا جىاوازى كە رىيگە بۇ پەكتىزەكى دەكتىزەنلىكى دەكتاتەوە، ئەوەيە كە بەھۆى (كىردى) وە جەخت لەسەر شۇينى (لەتیوان) دەكتات.

حەقىقەت كەشقەردنە، كەشقەردنىش لە پەرسىار كەرنەوە دىتە بەرھەم. كەشقەردن رووتەركەنەوە ئەوەيە كە داپۇشراوە، وەك چۈن لە لمبىر كەردن و فەرامۆشكەردن دوور دەكتەنەتىمە. كەشقەردن نەشاردنەوە ئەوەيە كە ناكەوتىتە ئىزىز كارى تىيگەيشتن. لەمبىانى كەشقەردنى و سېبلەتكارا و داپۇشراو تئويلى حەقىقەت دىتە ئاراواه. بەكورتى هیرمینتوتىكى كەشقەردنە و كەشقەردنىش بە پەرسىار ھە دەلكى.

ئەگەر ئەو بازنە هیرمینتوتىكى بۇ ئىسلەي كارى هونەرى تەرجىمە بىكىن، ئەوە دەبىتىلىن ئىسلەي كارى هونەرى هونەرمەند بەرجەستە دەكتات بەو و سەفەتى كە ئىسلەي هونەرمەندە (چونكە هونەرمەند بەمبى كارى هونەرى ناتوانى ھەبى) بۇ ئەو پەرسىارە لەبارە ئىسلەي كارى هونەرى و هونەرمەندىش دەكتىن وەك چۈن ھەر يەك لە ھەبۈون و بۇونەوران سرووشتى خۇيان لە دازايىن (بۇون لىرەدا) بەدەست دەھىن. بە هەمان شىۋوھ ئىسلەي هونەرمەند و كارى هونەرى، هونەرە. واتە رىچكەمە بەئەسلىبۈون لە هونەرمەندەو بۇ كارى هونەرى و لەكارە ھونەر جولە دەكتات. ئەوەي لاي ھايىگەر گۈنگە ئەوەيە كە

کاری هونهری بهریگهی تایباهتی خوی کمشفی حقیقت دهکات. ئهو حقیقته کمشفر اویه لمریگهی هونهره و پییدهگین، کرانمه‌ی بازنه‌ی جوانیه

کوجیتوی جامسته
من جامسته منه"

ئەفلاتوون جامسته و مك زىندانىك دېبىنى كە دروونى تىدا نىشتەجىبىه، و ئەرسنلەنتىوان جامسته و دەرروون يەكۈونى و زىفېبىي رادەگەمەنلىت، دواتر دىكارت ئەمچىكە لەرىگەمە مىكانيزىمەكانى ناووه درىزە پېددەدا. بەلام جامسته لە فيكىرى ھاواچەرخدا بە يەكىك لەو ھۆيە بنەپەتىيانە دەۋەمىرىدىت كە لەرىگەمە خود تەعىير لەخۇرى دەكەت: بەدیوگەمە دىكەش لەرىگەمە جامستە خۆمەوە لە ئەويىدىكە دەگەم، و مك چۈن ھەر لەرىگەمە جامستەمەوە دەرك بە شەتكان دەكەم

مېرلۇپۇتنى لەرىگەمە كۆجيتویەكى فيقەمېنلۇزېبىهەو تەجاوزى كۆجيتوى دىكارتى دەكەت، كە بۇونى منى لە فيكىدا قەتىس كردو وو دەلى: جامستەمان لە دەرمۇماندا نىبىه، بەلكو بەشىوھىمەكى سرووشتى ھۆيەكە بۇ تەعىير كىردىن لە خۆمان. ھەر لەپېشەو دەستەوازە بەناوبانگەمەكى (مارسىل) وەردەگىرى كە دەلى: من جامستە منه. لەپەر ئەمە جامستەمان بەشىوھىمەكى بەر دەوام بەرھە ئەويىدىكە، كەوانە ئىيمە جامستەمان بابەتمۇ جامستە ئەويىدىكە ئاسۇ، شارەزابوونە لە جامستە ئەويىدىكە، كەوانە ئىيمە جامستەمان بابەتمۇ جامستە ئەويىدىكە ئاسۇ، يان بەمامانىمەكى دېكە لايدەنلىكى دېكەي ئەم شارەزابوونەمە

مېرلۇپۇتنى پېتىوايە مرۇق لەرىگەمە جامستەمۇ بۇونى خۇرى لە جىهان رادەگەمەنلىت. جامسته ئامرازىيەكە بۇ ئامادەگى لە جىهان و بۇون بە بشىيڭ لە واقىع. ھەر وەھە دەلى جامستە من لە بەر انېھەم نىبىه، رووبەررووى منه، واتە بابەتكى وەستاو بەخۇرى نىبىه، يان شىتىك نىبىه لەدرەمە ئەم بىت و بى من سەر بەخۇر بىت، بەلكو من جامستە منه

لىزىدا دەركىردىن ئەمە ئەنلىكى كلاسيكىيەكان و قوتاپاخانى دەررۇونى تەقلیدى بە چالاکى فيكىرى و دەررۇونى دايىدەنلىن، بەلكو دەركىردىن ئەم پەپەوەندىيە پەتمەھى كە دەكەنلىتە نىوان جامستە ئامادەگى جامسته لە جىهاندا، نەك ھەر ھىنەدە بەلكو جامستە لای پۇرتى بەنەپەتى ھەممۇ دەركىردىنلىكە. جامسته دەرىچەمەكە شەتكانى لىتىو دەبىنلىن. ئەم پېتىوايە ئەگەر قىسىمەن تەعىير لە فيكى بىكەت، ئەمە جامستە تەعىير لە جىهان دەكەت

دنىا و جامسته لەنتىو بىنراودان، كەوانە دەبىي واز لەو حۆكمانە بېتىنلىن كە جامستە دەخەنە نىبىه جىهان و بېتىن دەخەنە نىبىه جامستە، يان بە پېچەوانەمە. چۈنكە ھەر يەك لە جىهان و جامسته بەنیویەكادچۇونە، يەك لەنتىو ئەويىدىكەدا دەبىنلىت

بۇ زېتىر ئاشكەرا كەرنى فيكىرى مېرلۇپۇتنى ئامازە بە تېرىرى روونبىنى (حىس) دەدەنلىن، كە لەسەر دوو تېشكى دووانەمە دەوەستى: يەكمىيان ئەمە لەرىگەمە هەستەكانەنەوە لە دەرەمە بەرھە ئاومە دى. دووەميان ئەمە لەرىگەمە ئاكاىي يان هوشىيارىبىهەو لە ئاومە بۇ دەرەمە

دچی. که واته کرده‌ی رونینی لعنیوان خودو باهتدا کردیمه‌کی ئالوگورئامنیزه. بهو ماناییش مرؤف هر تنه‌ها تموه‌ریکی نیگه‌تف نییه، که پیشوازی له هستی دمرمکی دهکات، بملکو تموه‌ریکی پوز‌تیغیشه واقیع بمره مانا و دمرکردن دهبات. ئهو نموونیه ته‌عییر له جیاواری هست و خمون دهکات، یان وەک میرلوقوتی جهختی لیندکاتوه دنیابینی و رونینی. یەكمیان زانستی مرؤی پشتی پیده‌بستی و دومیان کەشفکردنی فینۆمینولۇرى.

بینرا نبینراو

لعنیوان گوتى حەقىقت و ماھيەتى شەكان

ئەوه چاوی هونمرماند دەبینى به نسبت مرؤفی ئاسابی نبینراو. وەک گوتمان تواناي بینین لای میرلوقوتی جەستیه، بهو مانایی کە سیستمیکی سەیری ئالوگورکردن. بەلام دەبى بزانىن کە له فینۆمینولۇریادا لەریگە ئالوگورى و بەغۇریمەكداچون و له چوارچۈوه کەرکەنی نیوان جەسته و جىهان، حەقىقت كەشق نابى، بەلکو به مانا دەگەن. مانا ئهو پرۇزى يە دىارى دەکات کە جەسته بە شەكان و جەسته بە جەسته ئەمۇيدىكە دەلکىنى.

لەو نووسىنەدا من هەولەدمەم ئەسلى (جەسته) لای میرلوقوتی و ئەسلى (هونەر) لای ھايدىگەر لېمەنلىك بىممەو، لەۋىشمەو بەھاوكارى پۆل سىزان بەدواي حەقىقت ھەنگاۋ دەنیم و لەریگە جاڭ درىدا گوتارى حەقىقت، یان رووپەيك له رووەكانى حەقىقت دەگرم و دواترىش بە بازنى ھيرمینۆتىكى و حەقىقتى ھايدىگەر بەندىيان دەكمەن لېرۇسەمى نىڭاركىشاندا (هونمرماند/نىڭاركىش) ئالوگورىكى سەير لعنیوان بینراو و ئەوه دەبىنى، دەستلىرىدا و ئەوه دەستى لىدەدا، چاۋ و چاۋىكى دېكە و دەست و دەستىكى دېكەدا دەکات. هەر لەسەر ئەنەمايە دەگەنە ئەوه کە (هونمرماند/نىڭاركىش) لەریگە (ھونەر/جەسته) موھ خۆى ناس دەکات، ئەمۇ پەمپەستبۇونە تۈندەي نیوان (جولۇ) بینين/کەردو كەشفکردن (لەلايم) (ھونمرماند/نىڭاركىش) دەرکەنی (ھەبۈون/جىهان) ئى.

لۇندەكەمۇيتىو، بەدیوەكە ئەتكە دەرکەنی (ھونەر/جەسته) ئى لۇدىتىه بەر ھەم لىزە لای میرلوقوتى نىڭاركىش جەستە خۆى ئامادە دەکات. كاتىك نىڭاركىش جەستە خۆى بۇ جىهان دەر دەبرى، جىهان بۇ تابلو دەگۈرى. كۆي ئەمۇ پرۇسەمەش دەكمەن دەپتە سەر بینين یان رونینى بەدیوەكە و مەسەنە دەگەنە مانا. بەلام لای ھايدىگەر ئەوه بۇونە، ھەبۈون دىارى دەکات. سرووشتى بۇونەورىش لە ھەبۈون دچى. ئەمۇ پەمپەندىنە

ئالوگورى هەر يەك لە بۇونەور و ھەبۈون بۇ داز اين دەگۈرى. كۆي ئەمۇ پرۇسەمەش دەكمەن دەپتە سەر كەشفکردن، یان بەمانایی کە دېكە حەقىقت. لمېرمان نەچى كارى ھونەرى. هەر لەو پەمپەندىيە ئالوگور دادىيە، بەلام بەریگە ئايەتى خۆى حەقىقت كەشف دەکات نىڭاركىش بەھۆى جەستەمە دەرك بە (جىهان) دەکات. ھونمرماندىش بەھۆى ھونەر وە دەرك بە (ھەبۈون) دەکات. كەواتە مېزۇوى (ھەبۈون/جىهان) ئەمۇ كەر دە تەعىير بەيە کە (جەسته/ھونەر) پېنىھەلسەوا، بەلام مېزۇوى (ھونەر/جەسته) پەمپەندى بە رونینى و

کمشفردن نهود همیه، لهریگهی پهیوندی جسته به جیهان و هونمر به همبورونهود. بهو مانایهش (جسته جیهان/ هونمر و همبورون) لمبرانبهر ئوییدیکهدا کراویه، هر لمویشمه دواتر دهگینه ئهودی که هونمرمند لای هایدگه و نیگارکیش لای پونتی تهنویلکاره. یه کمهیان لهریگهی کردموه به کمشفردن دمکات، دووهیان لهریگهی بینینهود به مانکانی جسته دهگات.

پول سیزان

بهر له ههموو شتی من به هستی بینینهود پهیو هستم

پول سیزان برمدهودی نیگار بکیشی لمو شتنه دهگو لیتتهو که دهیویت نیگارییان بکیشی، ئینجا له دهواي ئهودی ریگه به بیرکردنمه کانی دهدا به ئازادی له فهزای کارکردندا بخولینهود. به مانایهکی دیکه و مک له چاوپیکه و تیکی لعگمل (ئیمیل بیرنار) دا دهليت: پیویسته مروق دنیابینی تاییهت به خوی بسازینی، بئهوده سرو وشت به محور یک بینی که کمس پیشتر واي نه بینیووه.

پول سیزان جمهوری تووره بعون بورو، دژی خیزان و نیگاری داواکراو و گهوجنیتی بورژوازیمه و بیرکردنمه تهسکی نهریتگهرا بورو، دژی ژیانی راگوزه ر بورو... ههمیشه تووره بیمه کانی خوی له تابلۇکانیدا بەتال دمکردهوه. کۆمەلیک رەنگى دەختە سەر رەنگە کانی دیکەی. هەر کاتیک کارنیکی خوی بەدل نەبايە توورى دهدا. ههمیشه دهیویست کارنیک بکات، کە کمس نه بینیووه. کاتیک بەرانبهر دیمەنی سرو وشتی دەوستا، چرپیهکی سەیر ناخى دەدوند، بؤیە جارنیک لەلای (ئیمیل زۆلا) ای ھاورتی مندالى گوتى: من لەبەر ئهودی لەدرەمە دەنیاری نیگارکیشان شتى سەرسور ھەنیەر دەبینم، بؤیە دەبى بەریار بدم هەممیشه لە همواي پاکدا نیگار بکیشيم

سیزان لە پرۆسەی نیگارکیشاندا ئهودیکە تېکمل بەخوی دمکات، بؤیە دەبینین کاتیک نیگاری خوی درووست دهگات، شتى دەبینى کە بېشتر ئەو شتەی لەخۇيدا نېبىنیووه، واتە بېنزاویکى دیکە دەبینى، يان ئەو شتە دەبینى کە ھاوملى بینى دهگات. بەدیوەکە دیکە بېنزاویکى دیکە بەرەم دەھینى.

نیگارکیش لەبیرکردنەودا بەدوای ژیاندا دمگەریت، ئەو جۆرە لەبیرکردنەوە لەبارە جیهانهود تەعېر لەبیرورا ناکات، بەلکو نیگارکیش تېبىدا بینىن بۇ نیگار دەگوازیتتەوە. لېرە دەشى بلېنین کارى ھونھەر بیرکردنەوە، بەو مانایهش نیگارکیش فەلسەھەكاره، چونكە دنیاى بېنزاو لەریگەی کارى ھونھەر بېمەو بەقسە دەھینى، دنیاى بېنزاو لەریگەی نیگار موھ دەبینى، يان لەریگەی گواستنەوە خودى خوی بۇ نیگار بېنگومان بیرکردنەوە لە جیهانه بېنزاو و شوئنگەر بېه، قەسەکردن نېيە لە دەرەمە دەھیايمەك كە لە رۇشنايدا دخولیتتەوە، بەلکو بەقسە ھەنیانە، يان بەمانایهکى دیکە فەزا و رۇشنايى لەقسەکردندا ھەلگرتتووه، كەواتە کاتیک لەریگەی تابلۇو بېر لە جیهان دەکەنەوە، قەسەکردن

له خالی سفری شویندایه حقیقت

له نیوان گوتني سیزان و گوتني شته کاندا

میرلوپونتی لمسالی (1945) و تاریکی بمناویشانی "گومانی سیزان" نوسی، لمویدا بهوردی ئۇزمۇونى نىگاركىشانى "سیزان" ئى هونەرمەندى خستە بىرچاوان و دواى (10) سالان جاڭ دريدا و تاریکى لمبارى هونەرى نىگاركىشان بمناویشانى (حقیقت نىگاره) لمبارى "پىلاو مکەن قان كۆخ" بلاو كردىوه... ئەگەرچى ئەو و تارىدى دريدا لمبارى قان كۆخ بۇو، بەلام گوتمزايىكى له نامەمى ھەشتەم له نامەكانى سیزان و مرگىرىتىپ، كە ئاراستەي (ئەمېل بىرنار) كراوه و تىبىدا دەلىت: له حقیقتەدا من له نىگار بەمتو قىرزبارم و دواترىش ئەمۇ دەدرکىتىم.

بەلام میرلوپونتى له و تارى (گومانى سیزان)دا دېرى يەكمى لە نامەنى نويەمى سیزان و مرگىرتۇوه كە لە دېرەدا سیزان و مسفي حالتى شېرىزەي عەقلى دەكتات و ئەم شېرىزەيش بە گەرمائى ھەرىتىمى "پۇشقىسال" دەبەستىتىمۇ و دواترىش كە كەمش و ھەوا خوش دەپتىت، سیزان دەبىنى باشتىر دەتوانى بىبىنى و بىر بکاتىمۇ

لەنیو ئەم دوو گوتارەدا ئەگەر قەسەكىرنى میرلوپونتى له ئالوگۇرى نیوان بىركردنەمۇ و بىنراودا خۆى بىنېنى، ئەمە لای دريدا لە ھەلوشانەمە ئامادەمىي نىگار و حقىقتەدا دەردەكمۇيت. وەك ئامازەمان بۇ كرد سیزان لە چاپىتكەتىمە ئېمېل بىرنارد ھەستى بىنېنى بەرزاڭتۇوه، ھەر لەسەر ئەم بىنمايمەش میرلوپونتى پېپىايە سیزان لە پېۋسى كارى نىگاركىشاندا بىنراو بەقسە دەھىتى. بەدۈوكەن دېمەتتى بىلەت كاتى سیزان باش دەبىنى دەتوانى باش نىگاربىكىشى، كاتى باشىش نىگار دەكىشى ھەوانە باشىش بىر دەكتاتمۇ. ھەلبەتە لەرىگەن ئەم دېرە لە نامەكمەن سیزان، میرلوپونتى دەمەتتى تىۋىرى رونبىنى پەراكىزە بکات، واتە دەمەتتى لەرىگەن ھەستى بىنېنەمۇ لە دەرەمە بەرەمە ناومە بچى و لەرىگەن بىركردنەمۇ لە ناومەنى خۆى بۇ دەرەمە بخاتە رwoo. ئەم ئالوگۇرى و بەنیوەكاداچۇونەش لە بەقسەھەنیانى بىنراو دەردەكمۇيت. بەقسەھەنیانى بىنراو بەقسەھەنیانى ماھىت و چۈنۈتى ئەم بىنراوە. بەمانايمەكى دىكە بەقسەھەنیانى حەقىقتە لېرەدا ئەم جياوازى نیوان بىنېن و بىركردنەمە، كە لەرىگەن داهنیانى نىگاردا حەقىقت دەكىشى. دەشى ئەم حەقىقتە میرلوپونتىبى بە بازىنە ئەپەنە ئەپەنە ئەپەنە بچۈنېن، ئەم بازىنە كە لەرىگەن كەشەكىردنەمۇ بە حەقىقت دەگات. وەك دواتر دەردەكمۇيت لاي میرلوپونتى لە بەنیوەكاداچۇونى ھەستى بىنېن و بىركردنەمۇ بە دەنیابىنى سیزان دەگەمەن، كەھوانە نىگاركىشان لاي سیزان دەلامت لە تواناي دەنیابىنى دەكتات ھەر لەويىشمە ئەم توانيەي بىنېن و بىركردنەمۇ بەنیوە كەمەن، يان بەقسەھەنیانى لىنەدەكمۇيتىمۇ

میرلوپونتى پەپىوەستىبۇونى نیوان بىنېن و بىركردنەمۇ بە چەندان جار لە نووسىنەكائىدا دووبارە دەكتاتمۇ، هەنتا دەكتات ئەمەنى كە بلى سیزان بە نىگار بىردرەكتاتمۇ، ھەر لەميانى

ئهودی که دملنی نیگار بیرکردنوه‌یه، حمهقیمت و مک نیگار بهرجهسته دمکات. سیزان له ناممکانیدا بانگشته ئهود دمکات که به حمهقیتمو باغند. بینگومان ئهود بانگشته‌یه به فەلسەفەمان پەيوهست دمکات. فەلسەفەش بەریگەی بیرکردنوه به حمهقیتمان بەند دمکات. بايەخى فەلسەفە لای میرلۇپۇنتى له بەقسەھەتىانى دنیاي شتە بىنراو مکاندا خۆى دەنۋىنى. واتە لمکىرى ئهود قەسەلەتكەرنە میرلۇپۇنتى دەيمەنیت بلنى سیزان دنیاي بىنراو لەریگەی ئهودی نیگار دەبىيىنى بەقسە دەھېتى، هەرۋەھا لەریگەی گواستنوهى دنیاي بىنراو بۇ نیگار دەنبايىنى خۆى بەرجهسته دمکات، ئهودش زۆر بەباشى لە نیگارکردنى خودى خۆى و كىشانى دەيمەنی سرووشنى بەرچاو دەكەمەنیت.

سیزان دملنی دنیاي بىنراو نیگاره، بەلام ئایا حمهقیمت نیگاره. وتارمکەی دريدا له بەدواچوونى ئهود گوتەزايى سیزان بە توخى لەسەر پەمۇندى نىوان حمهقیمت و نیگار دەمەستى و ئهود پەيامەش لە چەمكى گوتەزاكەي سیزان دەكتاتۇمو دملنی: دەشى سیزان كە دەنۋوسى بە حمهقیمت بە نیگار قەردارم، پەيامى كردهى نیگاركىشان رابىگەمەنیت. لەریگەي ئهود پەيامەش سیزان دەيمەنیت بلنى حمهقیمت نیگاره. بەپىنى ئهود لىكىدانەمەي دريدا دەبى كردهى نیگاركىشان گوتى حمهقیمت بى و حمهقیمتىش لە كردهى نیگاركىشاندا بەخەشىكائى خۆى وەدەست بەھېتى. بەو مانىيە ئهود حمهقیتە لە نیگاردا قسە دمکات، بەلام ئایا ئهود بەمانىي ئهودیه كە میرلۇپۇنتى دملنی فەزاو رۆشنايى لە نیگار بەھەكمەھ قسان دەمکن؟ دەمەنیت بلىم لمەيانى ئهود گەفتۈرگۈيە لای میرلۇپۇنتى قەسەكىردىن لە حمهقیمت، قەسەكىردىن لە بەيەكاداچوونى ھەستى بىننۇن و بيرکردنەمە، يان بەمانىيەكى دىكە و مک گوتەمان بەرچاو خستى ماهىيەت و چۈنۈيەتى شتەكانە. بەلام لای دريدا ئهود سیزانانە لەریگەي نیگارمۇ دەيمەنیت گوتارىيەك بۇ حمهقیمت بەرھەم بەھېتى، يان بەمانىيەكى دىكە رووپىيەك لە روومەكانى حەقىقىت بخاتە روو.

سیزان بە نسبەت دريدا لەریگەي نیگارمۇ گوتارىيەك بۇ حمهقیمت بەرھەم دەھېتى. واتە ئهود ئەركە جىيەجى دمکات كە پىنى قەرزارە، ئهودش و مک نیگاركىش ئەركى سەرشارانىيەتى، ئهود ئەركەمش ئەڭمەر و مک داھينان سەيرى بکەپىن دەكەمەنیتە بىانى ئهود حمهقیتمەتى كە پېشىت لە ئارادىيە (واتە كە دەكەمەنیتە نىۋ ئهود شتەنانى كە نیگاريان دمکات) و ئهود حمهقیتمەتى كە لەریگەي نیگاركىشانەوە پېشىكەشى دمکات (واتە لەریگەي دەنبايىنى خۆيەمە بەرجهستە دمکات). بەمچورە سیزان پەيامانى داوه لەریگەي تىكەلەكىردى سېيانەي ھەستى بىننۇن و بيرکردنەمە دەنبايىنى، حەقىقىت بەرھەم بەھېتى.

بەلام سیزان بە نسبەت میرلۇپۇنتى ئهود كەسەيە كە دەيمەن نیگارى ئهودى شتەكان دەيلىن، بکېشى. میرلۇپۇنتى دەيمەنیت بلنى سیزان نیگارى شتەكان دەكىشى و لەويىشمە ماهىيەت و چۈنۈتى ئهود شتەنانە دملنی، واتە حەقىقىت دملنی ئهودش تەعېر لە تەمواوکردى دىيار دەڭمەرانە دمکات. بەو مانىيەش توانى دەنبايىنى لای میرلۇپۇنتى له ئاسۇرى بىنراودا جىيگەر دەبى و دەكەمەنیتە شۇينى جەستەمە. كەچى لای دريدا سیزان ئهود نیگار دمکات كە دەيلىن. لای میرلۇپۇنتى سیزان ئهود دەكىشى كە شتەكان دەيلىن.

شتری زمار.

لیره دهتوانم بلیم حهقيقهت لعنیوان ئوهی سیزان دهیلن و ئوهی شتهکان دهیلن، هینانه قسبيه. و مك ده زانين بقىسه هینان خوى لعنیوان پرسیار و ئوهی پرسیارى لىدەكت هەلدەگەرىتەوە. بۇيە كاتىك جىلاوازى نېوان لۆزىكى تواناي دنیابىنى مېرلۇپۇنتى و ھولۇشانەوهى لۆزىكى تەواوكردنى دريدا لىكىزىك دەكمەنەوه دەبىنەن و مك چۈن تواناي دنیابىنى جۆرىكە له تەواوكردنى دىاردەگەرانە، بەھەمان شىۋوش ھەلۇشانەوهى لۆزىكى تەواوكردن جۆرىكە له تواناي دنیابىنى دەق

رهنگی رهق

بیدنه و یه ک بو پیشانگای "پیکهر"ی هونرمهند نامق علمی قادر

خویندن و یه ک بو پیشانگای "پیکهر"ی هونرمهند نامق علمی قادر روزی 10/2009 هونرمهند "نامق علمی قادر" لشاری همولیر و گلهیری "رژز" که تایبته به خود، پیشانگایه کی بو کاره پیکر بیمه کانی کرد موه. نه گمرچی نه پیشانگایه هیچ تایلیکی لخودا هملنگر تبوو، به لام من هموده دم لهزیر نه ناویشانه سمرمه خویندن و یه ک به منجام بگمینه.

لیردا تایلی سمره کی (رهنگی رهق) تایلیکی شیعری نیبه، به لکو واتای همدو و نیمچه تایلی "بیدنه و یه ک زموی ریتمی هونری" دمگمینه. و اته من لهایه ک نه دوو نیمچه تایلهم و مک پرشنگیک بورازانمه هی تایلی سمره کی به کار هیناوه، لهایه کی دیکه هولداوه و مک تیگمیشن و شهی "رهنگ" له ریتمی هونری دریز بکمههو و شهی "رهق" تی به بیدنه و یه ک زموی بچوینم، بهو مانایش رهقیتی ناسن و مک (فقرم-نامراز) قواناغی کشتوكالی تهرجهمه هی بیدنه و یه ک زموی دمکم و ریتمی هونریش له رهندگه ژنه و کونه هملدهگر موه، که هار مونیمه تی فرم و پیکهاته نویمه کانی کوی پیکر هکانی نه پیشانگایه هی لخودا هملگرتوه

کاتیک ناسن نه پیکهات و رستمه هم رهنهها بهیکمه لکاندی کار و کارایه و بسر همه بنانی رستمه کی ته عباریه، یان بر جسته کردنی فرمیکی دیکه هونریه و به پی نیاق و دیزاینی هونری جیواز مه غزا کانی دمگوریت؟

همبلته ئمروز هونر نه شقامه نیبه که بمرؤحی رهه او حه قیقتی ره هامان دبستیمه، به لکو لدوای بانگشه فلسه فیمه کانی مه رگی خوداو مه رگی مرؤف بئتر هونر و مرچرخانیکی گمه رهی به خوده بینی، نه و مرچرخانه ش لمهیگی مه رگی ماناوه پرشنگه کانی خوی داده بیزیتیمه، بهو مانایش روونترین هونر موسیقایه، چونکه ته عبار کردنیکی رهانی روح لخوده کاری، بی نهودی ناموبون بکمیته نیوان شته کان و بابنه کانه، بی نهودی خلته مانا و بعیر هینانه بیشیونی. کمه اته ئمروزی هونر نمیرکردنیمه له رهمزی لخه داماوه، نه له مملانی فرم و ناو ره کدا ماوه نه، نه بمرجسته کردنی روحی ره مانسیمه... ئمروزی هونر له مهشاندی چیز و جواندایه هونرمهند "نامق علمی قادر" نزیکه (35) ساله خمیکی کاری هونریه، بمردهوام له هوولی بحرفو انکردنی ئمزمونی هونری و شیوازه تایبته کی خوی کار دهکات، بیرای من یه کیک له خسلمه هکانی نه هونرمهند نه دهکات، کوی کار هکانی لهزیر تایلیکی گشتگیردا بخمه ره، تایلیک که لمسه ئه مسانه ره مز و ستاوه و لمهیگی

دست بُوبردنی هونهربیانهه توکنیکهوه تیکل به ریتمی ئەمرۆی سەردم دەبىتىهه، (لەم پېشانگايدا زۆر بە جوانى ئىقانى نەرمى سەردم لە شىتە رەقەكان ھەلەسیت) بەلام لەلايەكى دىكە تايىلى كشتىگىر كۆملەلەك گرفتى هونەرى دەخاتىهه، يەكىك لەم گەقتانش كوشتنى جياواز بىمەكان و سئوردار كەرنى دىنيابىينى و بەبنېست كەياندى ماناو جوانى و ...چۈزە

كەوانەتى دەشى پرسىيار ئەمۇ بىت ئايلا لەمرۆى خۆشىرۇدا ھىچ دەرفەنتىك بۇ ئاوردانەمەھەمە، بەمير ھەنپانەمەھە پېيكەرى ئازادى، رەمزى يەكىگىرن، خاچ، كوتى... و كۆى چەمكە كالبۇوەكەنە دىكە، دەكەنەنە كۆنى پېشىكەنەنە يەك لەدوایەكەكانى سەردمەمە؟ بېبروابى من راگەياندى مەرگى حىكايەته گەور مەكان ھەممۇ ئاوردانەمە كەنەنە خىتە ژىر پرسى سەردمەمە، ئەمۇ دەرفەنتىك بۇ گەرمانەمە بە ھەممۇ ماناكانىيەمە، هەتا ئاوردانەمە تورەكە "جۇن تۇزبۇرن" يېش نەمماۋەنە... نەگەرچى نامق قادر ئەمۇ ئاوردانەمە گەرانەمە لە رىتىمىكى دىكەدا بەرجمەستە دەكتاتىهه، بەلام خەسلەتە هونەرى و سوودگەر اكانى (داس، گاسن، دەمپاچ، ھەوجار، مشار، ويل، چەكۈش، تەوشاك...) كە بەشىتكى زۇر بىيان بەرمۇ زەھەتىكمان دەبەن كە رەنگە ئەمۇ زەممەنە بە نسبەت نەمەنە ئۇنى ھىچ ماناو مەغزايدەكى نەبىت.. ئايلا چۇن بەمۇ كەرسانەمە بەشدارى لە رىتىمى سەردمەدا دەكتا، لەلايەكى دىكە ئەگەر ئەمۇ ئامرازانە وەك كەرسەمەكى بەسۇد تەماشا نەكەمەن و وەك كارى هونەرى چاوابىان لېتكىمەن، لەم حالتىدا دەست بُوبردنى ھونەر بۇ ھونەرى چۇن لېكەدرىتىمە، ئايلا بىنەران لەنپىوان دوو ھونەردا دووچارى ئىسىزىز و فەرنى نابىن؟ لېرە ھولىدەمەن لەكۆى ئەمۇ پرسىيارانە بەشىۋەيەكى ناراستۇخۇ توکنیكى ھونەرى ئەمۇ پېشانگايدا لە چەند چەمكىكىدا خور دەكەنەنە

بېگومان ئەمۇ (فۇرم-ئامراز) ئەنسىنامىزانە لەم پېشانگايدا كارى لەسەر كراوه، بەھۇى دەستلىدەنەنە ھونەر بىيانەمە چ وەك ئەرك و نىاز، چ وەك ھونەر و توکنیك دەكەنە دەرھەمە دەنلىخى خويانەمە لە وەزىفە پېشىوو خۆيان بەتال دەنەنە، لە دەنلىخىكى دىكەدا وەك پېتكەنەمەنە دەنلىخىكى ھونەرى چياواز بەرجمەستە دەكەنەنە، واتە بەھۇى دەستلىدەنەنە ھونەر مەندەمە لە نىازە دىاريڪراو و وەزىفە سوودگەر اكىپانەمە بەرھەنە پېتكەنەمە ئىستىتىكى و ئىقاغىتكى ھونەرى دەبردرىن. ئەگەرچى لەرروويەك لە رووەكان ئەمۇ دەنلىخى بېر دەخەنەمە كە توکنلۇزىيائى سەردمە دووچارى ھەرسەپىنانى كەردووه، بەلام ئەمۇ ئامرازانە بەشىكى زۇر يان وەك وەلامانەمە زەمۇ بۇ مرۆقى كۈن شىتىكەمە وەك فۇرمى ھونەرى بۇ مرۆقى ئەمۇر شىتىكى دىكەمە.

ئەگەر وەك وەلامانەمە سەردمە كىشتوڭالى بۇ بىدەنگى زەمۇ بەشىك لە ئامرازانەكان لەرىگەھى تووندوتىزىيەمە جىڭىر بۇون و ھاوسمەنگىيابان بۇنىاد نابىت و لەمۇشەمە پەيوەندى بەرگەرتى ھاوسمەنگى و جىڭىر بۇونى ژيانى مەرۆق لەسەر زەبىيەكى دىاريڪراوهە ھەبىت، ئەمۇ لەم پېشانگايدا ئەمۇ جىڭىر بۇون و ھاوسمەنگىيە راستەخۇ پەيوەندى بە ھەستى جوانىبىنى بىنەر و ھاۋوچەنچانى رىتىمە ھونەر بىمەھە ئەمۇ بەنمەيامىش نامق

عملی قادر تووندوتیزی ئاسن لەریگەی تەکنیک و ئیقانى ھونھىبىھو نەرم دەكتاھو. دەمەويت بلیم ھەرچەندە ئاستى دەست بۇ بردى ھونھىبىانە بەرزىر خۆى نمايش بىكەت، ئەوهەندە نامۇبۇونى نیوان بىنەر و شەتكان كآلتر دەبىتەموھو ھونھىش روونتر خۆى دەنۋىنى، ھەرچەندە لە كردى بەمەكمەلەكانى ئامرازە ئاسىنەكان، لە رىستەي تەعبىرى دوور بىكمۇنەمە، ئەوهەندە بەرھو رىتمى ھونھىر و چىز دەبىنەمە، ھەرچەندە ھاوسەنگى و جىڭىرىپۇن لە زەھى بىكىنەمە، ئەوهەندە بەرھو ھەنلانى جوانى و يارىكەرن لە بۆشايى و ...ئاسمان دەبىنەمە

بە مانايەكى دىكە لەم پېشانگايىدا كۆى كارمakan لەریگەي چۈونىيان بۇ نىو فۆرمىكى نوى ماناو تەئۈلەكانى پېشىوو خۆيان تىدەپەرىنن، واتە (ئامراز-فۆرم) ئامادەبىكى دىكەمۇ جولەيەكى دىكە نامايان دەكەن، ئەگەرچى ئەسلى خۆيان لەدەست نەداوه، بەلام لە شىۋە لۆزىكىمەيان بەتال بۇونەتەموھو بەرھو (پەيكەرى باللەندو دەستى ئاسىنەن و پەيكەرى ئازادى و فلوت و سەرەگاو ھىما ئەفسانەيەكان... بۇونەتەموھو، واتە ئەگەرچى ئەو شتانە وەك دەركەوتىن بۇونى تايىت بەخۆيان و وەك حەقىقەتى دەورو بەرمان بۇونى خۆيان لەدەست نەداوه، بەلام لە ھەمان كاتدا لەكارى ھونر يىشدا بەشدارن و رووداۋىڭ يان جولەيەك دەنۋىن. لە بارى يەكمەدا شىتىكمان لە بارەي نىازو سوودىگەر اىي بۇ دەكىنەمە، ھەر لەپېشىمە رەنگى ژەنگاوى قۇناغى كشتوكالى تىكەل بە دەنگانەمە قۇناغى پېشەسازى دەكەن. بەلام لە بارى دوومەدا ئەمەر (ئامراز-فۆرم) انە لەپېتىاو چىزى ھونھىر دەردەكەمنەمە دەبىنە رىتمىكى ھونھىر و لە بەشتبۇن دەبىنەمە، بەو مانايەش ھونھىر نە رىگە بەبىر كەرنەمە لە بەشتبۇن دەدات، نە وەك ھۆيەك بۇ روونكەرنەمە تەماشا دەكريت، ھەر لەپېشىمە ئامراز مەكان نىازو سوودىگەر اىي تىدەپەرىنن و وەك كارىكى ھونھىر دىنای تايىت بەخۆيان درووست دەكەنمەمە دەكمەنە سەرروۋى زەممەنەمە، ئەوش تەعىير لەتىۋەزىيەك دەكتا، كە دەكەنمەتە نیوان لۆزىك و نالۆزىكەمە، نیوان سوودو چىزەمە، ئەو نىتىۋەزىيە بە كەشقىركەن و شاردەنەمە پەھيو مەستە.

كەۋاتە ئەو قۆرمە رىكخراوانە كە لە پەيكەرمەكانى (نامق عملی قادر) دەبىرەن جۆرە جولەي ئیقاعىيەك لەخۇ دەگەن كە دەشى ھەممۇ ئەو شتانە پەرت و بلاو بىكەن كە دەكەنمەتە پېشىبىنەمە، واتە پرۆسەي ھونھىر لەو پېشانگايىدا لەسەر چۈونە نىو فۆرمىكى رىكخراو و مەستاھو پېشىبىيەك دەنۋىنى كە لە ئەنجامى ناكۆكى نىوان دەركەوتىن و شاردەنەمە دەتىمەدی، ھەر لەپېشىمە دوو لايمەنی كارى ھونھىر بەرھەم دەھىن كە بە چىزە جوانى بەندە بەمەجۆرە (ئامراز-فۆرم) وەك حەقىقەتىكى چەسپاۋ لەو پېشانگايىدا پەرت دەبى، چونكە حەقىقت لەكارى ھونھىبىدا وجودى نىيە، تەنها لە ناكۆكىدا نىوان دەركەوتىن و شاردەنەمەدا نەبىت.. لەتىۋەزى دەمانھىلەتىمە، ھونھىر ئەمەت.. دەمەويت بلیم ھونھىر ئەمەت كە لە بۆشايىدا دەمانھىلەتىمە، ھونھىر ئەمەت كە هىچ شىتىك نەمايت دەستى پېوه بىگرىن، ھونھىر ...ھەستى تەنگ پېھەلچىنەمان لادەھەر و ئەنلىكىنەمان لادەھەر و ئەنلىكىنەمان لادەھەر

سهردار سنجاوی

لیخوردبونهوه له مینمال و کونستیوهل نزیکتری کردهوه

"بهشی یهکم"

هیچ دستیک ناتوانیت کمزی (با) بهؤنیتهوه
(ئەدوئیس)

(1)

کەوتنهوهی گورزه روناکیەكان بەرنەنجامی خەستبۇونەھەی ھەولۇ و لىكۆلەنەھەی زۇر بۇو له ئاسته جىاكانى پلاستىكاو خۇېندىنەھە لە بوارە جىاواز مەكاندا. ئەو ئىوارەيە سەرتانى گورزه روناکیەكانى لىكەوتەھە، ئىوارەيەكى جىا بۇو له نانەھە کارى ھونھەرمى و ھەلنانى جوانى... وەك ئەمە ئاسماڭ لە فەرینە ئىستاتىكىمۇ لە بەفېزىكىرىدىنى ئەو دىدە پەرە لە جوانىيەدا لەگەلمەدا بىت، كاتىكىش تىشكى ئەو ئىوارەيە لە گورزەكانى دەدا لە رىگەمى ھەلنانى جوانى و چەشە ئەو گورزە بەراييانە زېتىر بە خويىندىنەھەدا رۆيىشمە لە درىزە ئەو كارە ھونرەيە تايىەتە ئاۋىتكە كە بتواتىت ئەو كارانە بەخۆ بگەرىت گورزە روناکیەكان بۇو، ئەو كارە لەرىيەكى پراكىزىمەكىنى لىكۆلەنەھە لەسەر ئاسته جىا جىاكان و بەكارىرىدىنى ئاوېنەھە تىشكەدانەھە لەسەر دیوار لە ئىيۇندىتى تارىك گەميشتە ئەنجام. ئەو كارە لەرىيەكى دوورى جىاواز و جولەي جىاى ئاوېنەھەكى بازنىيە ئەززازىمە دواترە هەندىلەك لە شىۋە گورزە بازنىيە و ھىلەكەپىانم كۆپى كرە سەر پانتايى پلاستىكىيەكان و چەندىن سكىچ و ئاوتلاينى ئەو گورزە بازنىيە و ھىلەكەپە قەوارە جىاواز انەم لەسەر چەند رۇوبەرىك تۈركىرىدەوە. ھەروەھا چەند نەموونەيەكىش تائىستا وەك دىكۆمەنەت پاراستووه و توانىم بىيانگىيەنەمە (سىدىنى). ھەلبەتە ئەو دىكۆمەنەتانە بۇ ئەزمۇونى من بايەخى تايىەتىان ھېيە. ئەو ئاسته جىاوازە شىكىردىنەھە لىكۆلەنەھە ھونھەرى و ئەزمۇونكارييە جۆرنەك بۇو لەكارگۇاستەھە لە ژۇورەمەكانى و ئەنمەكىشانەھە بۇ ژۇورە ئارىكەكانى تاقىكىردىنەھە بە ئىشىك و رۇوناڭى.. بەم تىكەلاؤ بۇونە يان كەوتەنەھە ھونھەمەند دەتوانى لە ستودىۋە بېر تاقىگە بىگوازىتەھە. ئەمەش وەك زۇرىك لە بوارە جىاواز مەكانى دىكە ئەزمۇونى مەرۇقايتى خۆى نامايان دەكەت.

ھەلبەردىنى تايىلى گورزە روناکىيەكان دەگەرىتەھە بۇ سالانى خويىندىن لەبەشى زانسى قۇناغى ئامادىيى.. دەستەمەۋەزە گورزە روناکىيەكان يەكىن لە وشانە بۇو كە خۆشىم

دهویست و پاشان دوای چهند سال لهکارکردنی هونهریم دووباره سهری همداوه، لهدوای درووستبون و کمهوتنهوهی گورزه رونوناکیهکان لعبواری پلاستیکی و مک کردی هونهری بئ زور لهخوکردن دهقانم بلئیم ئهو کاره تمواو بهدهنگمهه هاتنى پیداوسیتیهک بورو بهو دیالوگه پلاستیکیه که دواتر له دیالوگ و خوردبوونهوه پتر پمرهی سەندو (12) تابلوی اینکەمتوه.

(2)

و مک کولیتکسیونیتیک گورزه رونوناکیهکان بورو به نمايشی پیشانگای تایبەتى چوارمم.. گورزه رونوناکیهکان و مک هینانهوهی وشه، همر وشیهکی دیکه له رۆژانهه ئیان و کوندیکسته جیاكان گواستنهوه نابووه، پتر لموهی کمهوتنهوه ساتەمەختى جوانى و بەدواداچوونى جوانى بورو لەسەر ئاستە جیاواز مکانى هونهرى تەكىنیکى چۈنایتى و بەكاربردنى كەرسەتمە هینانهناوهى كەرسەتەتى دیکەي و مک پلاستیك و بورغى و گەرنگىدان بە بۇشايى و هېشتەنەرەتى روبەرى پلاستیكى رونون و مک بەشىزك لە كارى هونهرى كە مەبەست و گىيانىدى خۆى لمپىش بورو.. لە پیشانگای ناوبر اوادا (2) تابلوی ئاسوپى و (10) كارى شاقولى كەوتە بەردىي بىنەران، و مک هەلنانىتكى دیکەي قەللىي رەگەزە هونەریيەكەن دەكمەوتەنەك راستېزى لە گواستنەنەن بەخشىن.. بەمحۇرە گواستنەنەن ساتەمەختىكى دىيارېكراوو بەخشىنى دوو دوورى دەبىتە شىتىك لەدرەنەنەن نمايشىكردن. كەواتە هەرگىز ناتوانىت گورزه رونوناکیهکى راستەقينەن سەر دیوارىك بگوازىتەنەن چونكە دەچىتە خانەي كارىزك كە ناتوانىت دووبارە بکەيتەنەن... لېردا كارايى و بەردا كارايى و ھۆز روانى هونەرمەند رۆلى هەرە گەرنگ دەبىنلى لە تەكىنیك و چۈنایتى نانەوهى ئەو كارە هونەریيەكاندا.. چونكە ئەوه هونەرمەند ئەو هىزو وزە و قالىيە هونەریيە بەرزە بە كارە هونەریيەكە دەبەخشىت، بەلام كە بە نمۇونە دەكمەوتەنەن بەراورد لەتىوان گورزە راستەقينەنەن سەر دیوار و گورزى نىو گورزە رونوناکیهکان و مک هونەرېكى نزىك بە دوو دوورى، دەبىنلىن گورزە رونوناکیهکان و مک تەكىنیك و نامانى چوار چىوە لە رۇوە گشتىيەكەيدا بىبۇوه هونەرېكى سى دوورى بەمۆش چاوېكى دىكەي لە بىننەن هىنەن پېشەنەن بە سى دوورى لېكەمەوتەنەن، بەرە بەرە ئەو گىرفتە روو لە چار مەسەر بۇو.. فەروانبۇونى ئاسوپىك بۇو لە رۇوى تەكىنیك و پلاستىكاو كايمەكانى و خۆشكەردنى زەمىنەنەكى باشىر بۇ تىپەمان و بەرەنامى نەبۇونى كىورەتەنەن وایكىد كە خۆم بىمە كىورەتەنەن گورزە رونوناکیهکان. پېشاندانى تەنەنها (12) كارى هونەرى گرفتى ئەوهى هىنایە پېشەنەن بۇشايى ئەنەن ھۆلەكە بەيىنمە بەرچاۋ كە بەيىنم، بۇ ئەوهش توانيم پار تىشەكەن بجولىنەن و بەشىوەكەن بەشىوەكەن بەيىنمە بەرچاۋ كە هەست بە بۇشايىكى زۆر نەكەرتىت، تاكو بىنەر لەو پېشاندانەن لەتىوان هەرىيەك لە دوانزە كارەنەن تەھاوايى بۇشايى كەنەن بە جۆرەنەن روبەررۇوی ھەستىكى خۆش و پەيوەندىيەكى گونجاو بېتتەنەن.. بە كەرەنەن بۇ دوکىمەنەن ئەو گورزانەن لە كەنەن بەيىنمە بەرچاۋ كە رۇشتنەن دەرەنەكەمەيت و دەكەرى و مەك سەرەتايەك ئەو خويىندەنەنەن بەش سوودەبەخش بېت بەمۆش فەروانبۇونى ئەو دیالوگبىنەن پتر رەخساو سەرنجىدانى نۇنىي بىننەنەن بۇتەنەنەن

ئهوانه‌ی بعونه بینهری گورز مکانیان بهره شیکردن‌نامه بـهراوردی هـلـدـهـنـان و وـهـک
ئـارـاسـتـهـکـرـدـنـیـشـ بـهـرـهـ نـزـیـکـبـوـنـهـوـ گـرـنـگـیـ ئـمـوـ دـوـ ھـوـکـارـهـ نـمـکـ هـمـ لـوـ پـیـعـوـندـیـمـهـداـ
بـمـکـوـ وـهـکـ دـوـ ھـوـکـارـیـ رـمـخـنـهـیـ پـلاـسـتـیـکـیـ ھـمـوـلـهـ بـهـرـدـهـوـاـمـمـکـانـیـ خـوـپـیـگـهـیـانـدـنـیـ ھـونـرـیـ
بـهـرـ لـهـ گـورـزـمـکـانـ کـهـ بـقـ سـمـرـتـایـهـکـیـ زـوـ دـهـگـمـرـیـتـهـوـ دـاـاـکـارـیـ زـوـرـیـ ھـبـهـوـ گـمـرـانـ بـهـ
مـانـاـ بـهـرـفـرـوـانـکـهـیـ وـبـهـدـوـاـکـھـوـتـیـ رـاـسـتـیـ وـ گـمـرـانـ بـهـدـوـاـیـ رـاـسـتـیـ..ـ بـهـرـ لـمـوـهـ تـمـاوـ
دـهـرـکـ بـهـوـ بـکـمـیـتـ رـاـسـتـیـمـکـانـ لـهـ دـهـرـھـوـیـ ھـنـدـیـکـ لـمـ سـمـرـچـاـوـانـمـ کـهـ بـبـوـنـهـ سـمـرـچـاـوـهـیـ
ھـونـرـھـکـهـ.

کـاتـیـکـ دـاـاـکـارـیـمـکـانـ بـقـ کـارـاـبـوـنـ و~ رـبـکـرـدـنـیـ پـیـعـوـسـتـیـوـنـیـکـیـ پـرـقـیـشـنـهـ لـانـ ئـاسـتـیـکـیـ
بـهـرـزـیـ پـیـگـمـیـشـنـ و~ چـشـهـیـ ھـونـرـیـ دـاـواـ دـمـکـرـد~..~ ئـمـرـکـ و~ گـمـرـانـھـکـهـ بـهـرـفـرـوـانـنـترـ دـهـبـوـ..~
گـمـرـانـ بـهـدـوـاـیـ کـمـرـسـتـشـ رـوـوـبـرـوـوـکـرـدـنـھـمـهـکـیـ دـیـکـهـیـ پـلاـسـتـیـکـاـ بـهـ ئـمـزـمـوـنـیـ
بـهـکـارـبـرـنـیـ کـمـرـسـتـهـیـ نـوـیـ بـوـو..~ پـلاـسـتـیـکـیـ رـوـوـنـ لـهـ دـوـرـوـرـیـ جـیـاـواـزـمـوـھـ ھـاتـھـ نـیـوـ
ئـمـزـمـوـنـیـ ھـونـرـھـکـمـمـوـھـ..~ کـمـرـسـتـهـیـ زـوـرـمـ بـهـکـارـبـرـدـو~ لـهـ ھـمـمـوـوـانـ زـیـتـرـ بـهـسـمـرـ
پـلاـسـتـیـکـیـ رـوـوـنـ گـیرـسـامـمـوـھـ..~ کـهـ دـوـاـتـرـ لـهـ دـاـتـھـکـانـدـنـ و~ ھـونـرـیـ پـتـیـ نـزـیـکـرـدـمـمـوـھـ،~ ھـمـ
لـمـسـمـرـتـاـشـمـوـھـ ھـمـتـا~ دـهـاـتـ خـوـمـ لـسـمـرـ بـرـدـنـهـ خـوـان~ بـدـدـوـرـ دـمـگـرـت~ و~ ھـرـگـیـز~ بـه~
سـیـرـبـالـیـیـتـ نـزـیـکـ نـبـیـبـوـمـ و~ دـوـرـ بـوـوـم~ لـھـ رـیـچـکـهـ و~ ھـمـ زـوـ پـیـمـاـبـوـو~ لـمـسـمـرـ ئـاسـتـهـ
جـیـاـواـزـمـکـانـ چـیـرـوـکـنـمـیـزـو~ پـهـنـابـرـدـنـه~ بـھـرـ گـیرـاـنـمـوـ سـمـگـوـزـشـتـھـخـواـزـیـیـه~
پـلاـسـتـیـکـیـ رـوـوـنـ کـمـرـسـتـیـمـکـیـ بـھـمـمـیـ پـیـشـسـازـی~ و~ تـمـکـنـلـوـزـیـا~ بـوـو~ ھـمـتـا~ دـهـاـتـ لـه~
رـفـزـانـھـیـ ژـیـانـدـا~ ئـامـادـه~ بـوـوـنـی~ زـیـتـرـ دـهـبـوـ،~ تـغـانـمـت~ سـالـانـتـیـکـی~ دـوـرـو~ بـھـر~ لـه~ گـورـزـمـکـانـیـشـ
پـلاـسـتـیـکـ جـوـرـیـک~ لـه~ زـمـمـیـهـی~ رـمـخـسانـد~ و~ چـارـھـسـمـرـی~ پـلاـسـتـیـکـی~ لـیـکـھـوـتـمـوـھـ لـھـوـیـشـمـوـھـ خـوـی~ بـه~
(X)~ رـوـوـنـی~ بـه~ ھـاوـچـرـخـیـتـیـمـوـھـ گـرـی~ دـهـدـا~ ھـر~ بـوـیـشـ لـه~ خـوـیـنـدـنـمـوـھـ نـوـیـخـواـزـانـھـی~

بـهـرـدـهـوـام~ بـوـوـم~،~ پـاشـان~ کـار~ لـمـسـمـر~ کـرـدـن~ و~ دـوـاـتـرـیـش~ گـمـیـشـنـ بـه~ گـورـزـه~ (Ray)
رـوـوـنـکـیـیـمـکـانـ کـه~ پـلاـسـتـیـک~ وـهـک~ پـیـکـھـاـتـیـمـکـی~ گـرـنـگـی~ ئـھـو~ کـارـانـھـ خـوـی~ نـیـشـان~ دـهـدـا~ ئـمـوـھ~
پـلاـسـتـیـک~ بـوـو~ بـھـرـو~ خـوـیـنـدـنـمـوـھـ ئـھـوـھـ بـرـد~ کـه~ بـوـنـیـاد~ فـیـزـیـکـی~ مـرـقـف~ لـھـچـاـوـمـکـانـیـدا~
دـبـرـیـسـکـیـنـمـوـھـ وـهـک~ ئـمـوـھـ نـمـوـنـهـی~ پـلاـسـتـیـکـی~ بـھـر~ تـیـشـک~ بـن~..~ چـهـنـد~ بـوـوـن~ و~ بـوـنـیـاد~ بـی~
تـرـوـسـکـایـ چـاـوـمـکـان~ بـوـوـنـمـوـر~ مـکـان~ بـی~ بـرـیـسـکـهـ دـمـکـات~

لـیـزـمـوـھـ لـھـخـمـونـی~ ئـمـوـھـ دـاـبـوـوـم~ رـوـوـبـرـوـوـی~ گـیـانـدـیـکـ بـیـمـوـھـ کـه~ سـمـرـا~ پـیـتـ لـه~ پـلاـسـتـیـکـایـ
رـوـوـن~ تـیـپـرـانـدـنـی~ تـیـشـکـو~ بـیـنـایـی~..~ ھـمـمـو~ ئـھـوـانـهـش~ لـھـ گـمـرـان~ بـهـدـوـاـی~ کـمـرـسـتـیـمـهـدا~ وـاـیـکـرـد~
کـھـبـیـتـ بـکـمـو~ ھـمـزـیـکـی~ لـبـهـکـار~ بـرـدـنـی~ پـلاـسـتـیـک~.~ خـوـش~ بـھـر~دـهـو~اـم~بـو~و~م~ لـھـخـو~ دـر~و~سـتـکـر~ دـن~م~و~ھ~
ئـاـورـدـاـنـمـوـھـ خـوـرـسـکـانـ بـو~ خـسـتـتـه~ ژـیـر~ پـرـسـی~ مـھـسـلـه~ گـرـنـگ~ و~ گـمـھـرـیـیـمـکـان~..~ وـاـتـه~
گـیـشـتـتـه~ ئـاسـتـه~ جـیـاـواـزـمـکـانـی~ فـیـکـر~ و~ خـوـرـدـبـو~و~نـم~و~ھ~ کـه~ لـه~ شـیـکـار~کـرـد~نـیـکـی~ و~رـدـمـو~ھ~ سـمـرـچـاـو~مـیـان~
گـرـتـبـیـت~.~ ھـلـبـهـتـه~ ئـوـھـ لـه~ دـهـر~کـر~پـیـک~دـنـیـکـی~ رـمـخـنـیـی~ و~ ھـمـسـتـیـار~اـنـه~ بـه~ رـا~بـر~د~و~و~ دـمـگـیـمـنـیـت~.
..ئـمـو~ تـیـگـمـیـشـتـتـه~ فـیـکـر~یـیـه~ لـه~ هـنـیـانـھـکـایـی~ گـورـزـه~ رـوـوـنـکـیـیـمـکـان~ جـوـانـتـر~ خـوـی~ نـیـشـان~ دـهـدـا~

(3)

لمروروی بهرز راگرتی تهکنیکی بهرزی هونبری هر زوو بروم بهوه هنیابوو که شتیک بهینمهوه و مک نهوهی دستی مرؤُّقی بهرنکهونه بتیت چونکه مرؤُّق پرقرزهیکی ناتمواوه بهلام دهشی جوانترین و نزیکترین پرقرزهش بتیت له تمواوه و شیاریدا.. تهکنیک و جوانی بمتاییمهت له نئیستای هونبردا تمواو بهرزبوتمهو به تاییمهت دوای نهونزیکبوونهوه زورهی هونبر له دیزاین و تمواو بهکاربردنی کمرستهی پلاستیکیدا نهوش و ای له هندیک له هونمرمندکان کردودوه که بهگز نهونپهربی بهرزی تهکنیکیدا چنهوه کاریک بخنهوه که بچیته خانهی دژه تهکنیک.. بهوه مانایمیش لمسهرمدی های تهکنولوژیادا تهکنیکی هونبر هینده هملچووه که هونبرمندانیک و مک پمچهکدار دمکهونه خستنموهی هونمریک که هملگری دژه تهکنیک بتیت.. دیسانمهوه فرمونکردنی ئاسوی دیالوگی پلاستیکی و کایهکانی کومملنیک بوارن که بهرهو تیپهراندنمان دبات و وامانلیدهکات له بمردموامی هیزی لمبننههاتووهی هونبر هر له ریکردنداپین و نمگیرسیننهوه

"بهشی دووهم"

پوشین نهبا کی دهیزانی رووتی چیبه
(کاروان کاکسسور-رۇمانی مامزیز)

(1)

سەبارەت به هەردوو چەمکى رۆزھەلات و رۆزئاوا دمکرى پرسى نهوه بکەن ئەی لمبوارمکانی دیکەی نەزمۇونى مرۇقاپایتى رۆزھەلات له نئیستادا چەند توانیوپیتى به بەراورد لەگەل خۆرئاوا بجولىت؟! نەك لمروروی داهینان چەند لېکنزيکبوونهوه هەیه .. سەپیر ئەنمەنی جیاوازییەكان و كرائوهى خۆرئاوا و قبۇلکەنی بەرامبەر و مک دەرئەنجامىکى فيکرى پۇست بکە. رۆزھەلات بەگشتى و مک دووچارى نەخۆشى ھاتېت پېرىستى بە چاکيرونەوەو ھەلسانەوەو جارىکى دىكە تىپەلبېتەوەو جولە و يارى خۆى بکات.. خۆرھەلات له رۆزھەلاتىمەنەوە جارىکى دىكە تىپەلبېتەوەو جولە و يارى خۆى بکات.. خۆرھەلات له ئىستا بۇتە گرفت و كىشە بۇ خۆرئاوا.. خۆرئاوا مامەلە لەگەل خۆرھەلاتى دەكتات، و مک نهوهى لەگەل بونىادىتى نەخۆشدا بېكتات.. مامەلە لەگەلدا دەكتات چونکە تمواوی جولە داهینانەكان جگە لە يەكترى قبۇلکەن شىتكى دىكەيان لەبەردمدا نەماوەتەوە. هەر چەندە خۆرئاوا له بەرزى فېين و تەكنولوژیاي بەرزدا رۆلی بەرىيەبردنی نهونسەتىرە بگېرى و بەرمو بۇشايى بچىت.. هەرچەندە بەھى خۆرئاوا نهونسەتىرە و مک نهوهى شتىکى نەهاتووبىتت و اپىت.. هەرچەندە دەستکەمەتى گەورە شارستانى مرۇق لەگەل خۆرئاوا گەيشتوتە ئاستىك لە جوانى و سىحىر، لە كونترۆلەركەنی كەرسەتەوە هەنیانى خۇشكۈزەرانى بۇ مرۇق.. بەلام كاتىك باسى رۆحى مرۇقاپایتى دەكەن ئەنەو كۆنسېپتى خۆرھەلات و خۆرئاوا كەلدەپېتەوە مرۇق دەكەۋىتە بەر نەزمۇونى چۈلايىھىكى گەورەتەر كە بەرامبەر بە هېزىتىكى نادىيار و پې ئىشکال دەستەمەستانە.. خۆرئاوا له بەرزە فېينى تەكنولوژىي خۆيدا دەيمۇتىت

شتری زمان.

خوره‌هلاط به رزکاته‌وه بق ناستیک له ئیستاتیک له ئیمکانیبیونی دایملوگ. ماداممکن کایه‌ی نهونتو همن که مرۆڤ نهیتوانیووه دمرکیان پیپکات و نهیتوانیووه بچیتنه ناویانه‌وه ئیتر ئهوه و دهکات ریزیک بق ئمویدیکه‌ی رۆژه‌هلاط لەثارادا بیت.. همروهک لەسەر ئاستى زور له لایەنەكانى دیكە خەرىکە سنور لەتیوان زور له چەمک و بوارەكاندا كالېتىمە كەۋانە ئهوهى دەمینتىتەوە هەرتەنها جۈزىك لە زەرورەتى ناولىنانه.. هەرۋەھا خۆرەلەتىش كۆنسیپتى گۇرانى بەسەردا هاتووه و لمۇدایه بەدیوھ ئاشکراکەي ئەم گۇرانە قبول بکات.. چونكە له قوڭايىھ دوورەكاندا خۆرەلەت وەك ئهوهى دەركى بەوه كەربىت خۆرئاوا له ئىستادا بەچ نىگايىھ كەمە دەرۋاانتىتە خۆرەلەت ئەوانەش زەمینە و ئاسۇى دىالۆك بەرفرەوانتر دەكمەن و مرۆڤ لە شتە زىادەكان رىزگار دەكمەن و گەممەھەكى گەمورەتى لە فەرینى بۇشاپىيەكان بەئەنچام دەگىيەن ئەم ئەنچام دەگىيەن ئەم بىر دەخاتەوه كە له دەرمە گۆئ بېسىتى بۇوم و دەلىت: ئىتمەھى مرۆڤ بچووکىن بەلام مەزىنин كاتىك رووبەرروى ئاسمان دەپتىمە.

(2)

ھەر وەك وەتراوه ھونھر دواى (مېشىل دوشامپ) وەك خۆي نەمایمەوه، دواتر بەرھە كۆنسیپتۆل و كىشەي تايىل رۆيىشت.. بەردهوامى ھەولەكان و اېكىد لە ھونھرى دوو دوورى بەرھە ھونھرى سى دوورى و پېكەتەي سى دوورى و ئىنسىتولەپىش رېيکەن.. كالبۇنەمەوە نەمانى سنورەكانى ئىوان نىگاركىشان و پەيكەرسازى و بەشمەكانى دیكەي ھونھرى ئەليكترونى و بىنايىھەكان... لە گۇرانە گەمورەكاندا خۆي ھەلەنگەرىتىمە سەرەتاي دواى گۇرزە رۇوناكىيەكان بەكاربرىنى كەرسەتى بۇو لە فۇرمى نوى لە نزىكبوونەمەكى دیكە بق شتەكانى دەرۋوبەر.. شتە بەكارهاتووهكانى رۆژانە.. كەرسەتە دۆزراوەكان.. يان ھەندىك جار بە تايىت ھەلۈزۈردىنى ھەندىك كەرسەتە پەرۋاداكتى نوى.. بەكاربرىن و خوينىنەمەي جىاواز.. ئىتەر تادەھات داتاكان لە شتە زىادەكان ئەوانەي كە ھونھر نايەويت ھەلەنگەرىت خۆي جيا دەكردموه.. دواى گۇرزە رۇوناكىيەكان وەك ھەستىيارى و وشىارى لەسەر ئاستە بەرزاکانى وجود سەرسام بۇون لەتیوان ھونھرو غەيرە ھونھر بەرزاھرى و خوينىنەمەي جىاوان نوى بق شتە لەمھوبەر بىنراوەكان بەدىيى نوى كە تىايىدا زۇرىك لە شتەكان لە ساكارترىيياندا دەبنە ھەلگەرى گەمورەتىن ھىما.. لمۇتىوھ گەيشىتمە ...ئەپەرى دەركىدنى جوانى

(3)

نزوکبوونەمەي تەھاوا لە قۇناغى دواى كەرسەتە گەيشىتن بە ئاستىك لە جوانى كە لاپەرەمەكى سېپى بەراورد بىت بە دەسڪەوتىكى ھونھرى دىبارىكراو.. ھىز و ئىشکەگىرى خۆي لە پېشت بۇو، قۇناغىك لە بىرداو ھەلەن بە تەھاواى لە تەھاواى لە ھونھرداو گەيشىتە ھونھرىكى بەرزا بە بى پەنابىردنە بەر كەرسەتەو ئامادەيى فيزىكى وەك جۇرىك لە جىاكارى دېتىمە.. بەدیوھەكى دېكەش پېيو ھەندىكى گەشتكەگىر دېدېك كە مرۆڤەكان و كەردەكانى دیكە دەبنە ئۆبۈزىت و

شتری زمار.

کمرسته‌ی جولاو، که دوای کمرسته ئهوپه‌ری همست و ئاویتەکردنی هزرو هونر دەگەمینەت، ئهوپه‌ری ئىستاتىکاي ھونھرى و سادھى تاينلى گشتگير كىشەي ئەوهى ھىنایە ناوموه که چۈن نمايشە جۇرا جۆرمەكانى ئەو گورزانە لە يەكدى جىا بىكىنەمە. ئەوش وايىرد لە بەرھەمھىنەن داواكارى دواي گۈرزمەكان نىمچە تايىل بەھىنەمە کە بەر لەوش لە ئىنسىتىولەيشتىكدا دواي گۈرژە رووناكىيەكان شەتكان ئەنجام درابون.. سەبئايتلى (كاتىك لە ئوستراليا دەكمەم، كاتىك لە كوردىستان بېرى ئۇسلىدا دەكمەم) دوain سەبئايتلى بۇو لەپەھىندىيەدا.. گوستتەمە لە دوو دورى بۇ سى دورى بۇو پېۋىسىتى دىدى ھونھرى و جوانى و ئىستاتىكا ئەوشىم لە زور لە شەتكانى دەرورى دەدۆزىيەمە بەدوايان دەكمەوت.. ئەو خوردبۇونەمانە نزىكتىرى كردىمەوە لە مىنماڭ و كونستيوھەل تەنانەت مىنیماڭ ھاتە ناو رۆزانەي ژيانم و لەپەۋايدە داتاكانى ھونھرى زېتىر ھەلکشان کە دواي ئاستە بەرزمەكانى پېنگەيشتن و چەشەي ھونھرىي ئەو پېرى وشىارى ئىستاتىكى و ھەلنانى جوانى سەرنجىدانى بىنینانە پارىكىردن لە بۆشايى و گەنگى بۆشايى بەرھەمھىنەنى ستراكتورەكان لە بۆشايىان دەكرد.. تۈزۈكەن ئهوپه‌ری سادھو پېرو.. ھەلگەرەكان.. گەرانەوە بۇن بۇ ناوخۇ، بۇ ناوهەي شەتكان و گەوھەرى گشتەكان

پهراویزو سهرچاوهکان

- بروانه (علمانيت و ثابين) د. محمد نهركون لمورگيراني (نهزاده محمد نمسود) - 1
- زنجره‌ي کتبی دهزگای چاپ و پهخشی سهردم ژماره (201) (2005) ل 40.
- بروانه: الكتابه والاختلف، جاک دريدا – ترجمه کافم جبهاد – تقديم، محمد علال، دار 2- 2.
- توبقال للنشر 1988.
- بروانه: مدخل الفيلك الفلسفى، جوزيف بوخنيسكي – ترجمه: د. محمود حمدى زقزوق. 3-
- دار الفيلك العربى/1996 ل 39 (گورگياس، 375-483، پ م ، فهيلمسوفيقى سوقستانى .) گومانكاره
- (بروانه: ه.س.پ. ل 40-44) (دیکارت، 1596-1650) 4-
- بروانه: گوارى، الفيلك العربى المعاصر، ژماره (6) نوسينى جوزج زيناتى 5-
- بروانه: علمانيت و ثابين. ه. س. پ. ل 75- 6-
- ه. س. پ. ل 63- 7-
- نوسينى: جهودت زياده (www.alimparatur.com) :بروانه 8-
- علمانيت و ثابين. ه. س. پ. ل 73- 9-
- ه. س. پ. ل 23- 10-
- الحكيم، سعاد-بن عربي، مولد لغه جديده، المؤسسه الجلمعيه للدراسات و النشر و 11
- التوزيع، بيروت گ 1، 1991. ئهو كتبه دهيوت قسه له سهر جبهان و جيهانينى، له نتوان
- دنياو زمانه‌كهى، پميوندى نتوان ژيان و زمانى (شيخ محيى الدين عمربي) بكت. بهلام به
- دواي شيوازى ئهو پميونديهدا ناگهرىت، چونكه دهزانتى له نتوان ئمزون و زمانه‌كهى
- هاوگونجاتنىك له ئارادىه، بملکو ئواتى ئهودى له رىگەي شيكىرنەوي ژيان و بىنېكەنلى
- ئهو ريسابانه كشف بكت، كه حوكم به سهر ژيان و زمانى دهكات
- ناوى محمد كورى علمى كورى ئهمحمد كورى ئهمحمد كورى عبدوللا حاتهمى 12-
- تائىيە، له 26 تىمموزى 1165 لە شارى (مرسىيە) رۆژهلاقى ئەندلس لە دايكبووه
- ئهو ليكولينهانى يېشىو بې يەك چاوشىرى ئىلين عمربي دەكەن و يەك وينە 13-
- پىدەبەخشىن ئهويش ئهودى كه ئىلين عمربي نايەوتى له ئايىز ايد تايىيەتكەي خۆى جيا
- بىنەوە، بەر دەوام دنیابىنېتكەي خۆى دەشارىنەوە له ترسى ئەۋە ئەبادا شەركەن
- ھېرىشى بىكەنە سەر، تەنها بە رەمز نەبىت، يان بە يېڭىچوواندن و وينەگرتىن نەبىت كارى
- نەكردووه، هەروەها پىيانو ايد بۇيە له رىگەي رەمز و ئامازەوە كارى كردووه تاكو بە
- چۈرىك لە جۈرمەن لە كەنلى ئېروانىنى قورنان رىكى بخات، چونكه وا سەرىرى دەقى
- قورئانى دەكات كە وشەكانى وەك دىيار پىوېستى بە وەستانىكى ھېيە، ئىنجا
- بەپىتى تېروانىنى خۆى ھەموو دەقىك وەك دىيار نادىيار دادەپۋىشتىت، ئەن نادىيارەش ھەر تەنها

به تهذیل در دکمه‌وتیت، به گشتی ئمهو لای هممو لیکزله‌ر مکانی پیشو به زمانی ئینین عمره‌بی داده‌ریت، بۇ نمونه: 1- سه عید حسین نه‌سیر ده‌لیت زمانی ئینین عمره‌بی له بنهره‌تدا زمانیکی رهمزیبیه‌و هممو شیوه‌کانی رهمز هر له رهمزی شاعیری، ئەندازه‌بی، بیرکاری، بەکار هیناوه، رهمزیبیت به نیسبات ئمهو گرنگیبیکی زیندوزی هەمیه، چونکه گئردوون به زمانی رهمز دەماندویتیت. هەر لاموشوو میتودی راڭەکدنی رهمزی لەسەر قورئان به ئاشکرا پراكتیزه دەکات. 2- زەکى نەجیب مەممود، پیووايە بەکار هینانی رهمزی لای ئینن عمره‌بی بۇ ئەمەدیه درك به نادیار بکریت له ریگەی دیارووه، به مانایەکی دیکە پیووايە میتودی رهمز لای ئەم پشت به پەصیوندی ئاماژەیی نیوان رهمز و بە رەھمکراو دەبستیت. 3- ئەبو عەللا عەفیفی دەلتیت: ئېبىن عمره‌بی زاراوه‌ی فەلسەفی و فیولۆزی زۆر بەکار دەھینیت له ریگەی هاواواتای يان مەجاز لەگەل ئەم بىزىمەی لە قورئاندا هاتووه، هەر وەك چۆن پەنا بۇ شیوازی شیعرى دەبات، هەروەها بەکار هینانی رهمز لای ئەم بۇ ئالۆزکردنی شتەكان نبىبە بەلکو بۇ باپت دەگەرتەمەو بۇ نمۇونە (موسما) وەك رهمز روحى خوا دەگەمیتیت، هەروەها هەندىك لە ئايەتە قورئانیبەکان تىكەل بە يەكتىر دەکات كە هېچ پەھونچىيان لە نیواندا نبىيە. نەسەر حامد ئابوزىز، پیووايە زمان لای ئینن عمره‌بی پەھوندەي بە وجودمەوە هەمیه، لەمۇيەوە ھاوسەنگىيەك لە نیوان پېت و لە نیوان ھەبۈوەکان درووست دەکات، پېت لەگەل تەواو بۇون دېتەوە، بۇون لە بنهره‌تدا لەگەل قورئان ھاوسەنگە بەمجۇرە: بۇون... قورئان... زمان... ئەم ھاوسەنگىيە لەسەر ئەم بنهرەتە درووست بۇوە كە بۇون بە ئاست و پاپە و جياواز مکانی لە ریگەی زمانەوە لە قورئان دەر دەکەمەت. بۇ زىنەت شارەزايى بىروانە: الحكيم، سعاد-ابن عربي، مولد لغه جديده، ھ.س.پ. ل.17-18-22-26.

ابوزيد، نصر، اللغا/الوجود/القرآن: دراسة في الفيكر الصوفى، مجلة الكرمل، عدد، 14، لسنة، 1999، لـ 156-157.

سەعید، شاهو، له چاوى دلەوە بۇ نائاكىايى، گۇفارى (سەردىم) ژمارە (45) سالى 15- 16، بىروانە: الحكيم، سعاد-ابن عربي، مولد لغه جديده، ھ.س.پ. ل.67-68-16.

ھ.س.پ. ل. 17- 67-66-65.

ھ.س.پ. ل. 18- 79-.

ھ.س.پ. ل. 19- 81-80.

مونتۇلۇگر افيا ئەم كەتىيەمە كە بە دەوري تاكە بابەتىكدا دەخولىتەمەوە لە هەممو - 20 لايەنەكانى ورد دەبىتەمەو، بىروانە: باشلار، لەپ شمعە، ترجمە: د. مى عبدالكريم محمود، عمان، اردن، گ، 4، 2004، ص 28.

ھ.س.پ، ل 21- 50-.

ھ.س.پ. ل. 22- 33-.

۲۰- پ.س، ۲۳-

غاستون باشلار (1884-1962) یهکیکه له فهمیه سوفه به ناوبانگه کانی فهرنسا له ۲۴- بواری مهعریفه زانستی خاوهنی تیپری دابرانی مهعریفه، به گشتی کاره کانی دهکرته دوو بهشی جیواز، بهشیک پهیوندی به ئېستمۇلۇزىياوه هەمیه لەو بوارهدا ئەو كتیبانە بەرھەممەنباوه: العقل العلمي الجديد/1943، تكوين العقل العلمي/1938، العقلانيه الگيقيه/1948، الماديه العقلانيه/1953، بهشی دووھمی بۆ لىكدانھوھى ئەدەبى تەرخان كردووھو له رېگەھى مىتاڭورى ئەرسەتىوي خەیالى مەرۆبى به (ئاگر و ئاو و خاڭ و ھەوا) پەھوھست دەكات و له رېگەھى شىكىرنەھى سايکولۇزىيائى يۈنگ و فيتو مېنۇلۇزىياوه كاره ئېداعىيەكان بەرجەستە دەكتەھو. لەو بوارهدا ئەو كتیبانە بەرھەممەنباوه: التحليل النفسي للنار/1937، الماو و الاحلام/1948، الهوا و الرؤى/1948، جماليات المكان/1957، لەب شمعە، او شاعريي أحلام اليقنة/1960.

باشلار، لەب الشمعە، پ.س.پ. ص 9- 25-

باشلار نەستى كۆ (يۈنگ) زور له فيكىر ھى نەستى فرۇيدى بە باشتىر دەزانىت، فيكىرە ۲۶- نەستى كۆ يۈنگ بە دەورى نەموونەھى ميسالى و اتە وينە ئەسلیدا خولدمخوات، بەو مانايىش دەلالەت له كۆ ۋيان دەكات. بروانە: پ.س.پ، ل 8.

هایدگەر دەگاتە ئەھوھى مىتىدى دىيار دەگەمرىي ((فيتو مېنۇلۇزى)) لىسەر ئەو بنەمایە ۲۷- كار دەكات، كە شەتكان فەراموش بىرىن، تا خۇيان چۆن ناوهدا دەركەنون دىيار بىن، بى ئەھوھى گوتەكانمان بەسەرياندا بىسەپتىن، ئەھو ئىيمە نىن، ئاماژە بۆ شەتكان دەكەنون دەركىيان پىندەكەن، بىلکو خودى شەتكان خۇيان بۆ ئىيمە ئاشكرا دەكەن، بىنچەھى راستەقىنى ئىتىگەيشتنى دروست ئەھوھى ئىيمە تەسلىمىي ھىزى شەتكان بىن، تا خۇيان بۆ ئىيمە ئاشكرا بىكەن. بروانە: نصر حامد ابو زيد- شکالىيە القراوه و التأولى- المركز الپقاقي العربى- گ-4-1996-/ الفصل الاول، ص 32، 31. هەر لېر مەشمۇھ وينە لای باشلار خۆي له شىكىرنەھوھى دەرۋونى جيا دەكتەمۇھ چونكە شىكىرنەھوھى رەھەندىكى دىكە بە وينە دەبەخشىت.

بونىادگەرى زمانھوانى لەلای ھەر يەك له (سوسيئر، مارتىنيي، ھلمسليف، ترۆبۆسکىي، ۲۸- هاريس، هوکىت، بلۇمفلى..) بونىادگەرى سەردى لەگەل (رۇلان بارت، كلۇد بريمون، ژيرار ژنېت..) بونىادگەرى شىوازگەرى لەگەل ھەر يەك له (رېفاتىر، ليو سېيتىز، ماروز، پېير گېرۇ..) بونىادگەرى شىعىرىي (جان كۆ ھىن، مۇلىقى، ژوليا كريستيپا، لۇتمان..)

بونىادگەرى دراماتولۇزى لەگەل (ھېبلو..) بونىادگەرى سىنەمايى لەگەل (كرىستيان مېتىز..) بونىادگەرى سىمييەلۇزى (گریماس، فيليب ھامون، جۈزىف كورتىس..) بونىادگەرى سايكلولۇزى (لاکان، شارل مۆرۇن...) بونىادگەرى ئەنترۆپېلۇزى (كلىد لېقى ستراؤس، فلاڈيمىز پېرۇپ..) بونىادگەرى فەلسەفى (جان پىاجى، فوكو، دريدا لوى ئالتوسىر..) پەرمىان پېدر اوھ. بروانە: شىكە النباو المعلوماتىيە- الاربعا 28 ازار، 2007، البنىيە و النقد البنىوي

مهبہستمان له کتیبی (تاصیل النص-المنهج البنیوی لدی لوسیان غولدمان)ی نووسمر -29
 (د. محمد ندیم خشّفه) بکات. ئۇ کتیبی له (مرکز الانماو الحچاری- حلب) چاپ کراوه، سالی
 (1997) چاپی يەكمى کھوتوتە بازار موه. ئەگەرچى لەو کتیبیدا هەر يەك لە چەمكى
 (جىهانىبىنى، تىيگەيشتن و راڭمەردن) قىسى لىكراوه، بەلام هەر يەك لە چەمكەكانى (ئاكايى
 جىزىگەر و ئاكايى شىاۋ، بونىادى دالى مەزىن و دالى بچووك، پالغوانى ئىشىكالى) كە گۈلەمانى
 پى دەناسرىيتموھ، قىسى لى نەكراوه، بۇ ئۇ مەبہستەش، بروانە كتىبى (البنويه التكوينيه و
 القد الادبي، مؤسسە الابحاب العربيه، ش،م،م. بيرروت-لبنان، راجع الترجمە: محمد سېيلا،
 گ، 1984.

- تاصیل النص-المنهج البنیوی لدی لوسیان غولدمان. ھ.س.پ. ل 12- 30
- ھ.س.پ. ل 15- 31
- ھ.س.پ. ل 27- 32
- ھ.س.پ. ل 17- 33
- ھ.س.پ. ل 57- 34
- ھ.س.پ. ل 44- 35
- ھ.س.پ. ل 27-20- 36
- ھ.س.پ. ل 47- 37

وەرگەر چوار ناو لە لىتراوه، هەر چواريان يەك مانا دەبەخشن: يەكمەن/ تىورى -38-
 وەرگەرن. دووم/ تىورى بېشوازى. سېيەم/ تىورى وەلامدانوھى خوينىر. چوارم/
 خوينىندەوە، ئۇ تىورە بەشىۋەيەكى راستەخۇ و ناراستەخۇ دەكەۋىتە ژىر كارىگەرى يەكمەن:
 فورماليسەتكانى رووس. دووم: بونىادگەرى پىراخ. سېيەم: دىاردەگەرايى ئەنگاردن.
 چوارم: ھىرمىنوتىكايى گادامىر. پىنچەم: سۆسیەلۇزىيائى ئەددەيى
 لاي "ستانلى فيش" سەرچاۋەي نۇرسىن نە دانەرە نە خوينىر، بەلكو كۆملەگەنی - 39
 تەنۈيلىكارە، ئەمە كۆملەگەنی تەنۈيلىكارە خوينىندەوە دەقەكان دادەمەزىننى، لەبەر ئەھوھى
 ئەمە كۆملەگەنە دەق دادەمەزىننى بۇيە دەق خودى نىيە، چۈنكە لە تاكىكمۇھ ھەلەنەقولاوه.
 بەلكو دەق جەماوەر بىيە

ج. ھيو سلفرمان، نصيات بين الهرمينوتىكا و التفكىكىيە، ترجمە: حسن ناقم و على - 40
 حاکم صالح، المركز الپقاۋىيى العربى، دار البيضاو-المغرب، گ، 1، 2002، ص122

گادامىر لە كتىبى ((الحقيقة و المنهج) ئامازە بە جىاوازى تىوان ئەزمۇون و شارەزايى - 41
 شتىكە دەبىنە خاوهنى و بە خودموھ پېيەمىت (Erlebnis) دەدا و دەلىت: شارەزايى
 شتىكە دەكەۋىنە ژىر بارىيەمە، بۇيە تەجاوزى (Erfahrung) دەبىت.... بەلام ئەزمۇون

شتری زمار .

190

- خودگمرايى دهکات و بەرمۇ رۇودا و مانا دېيتىووه. بروانه: الحقیقە و المنهج، الخگوگ الاساسىيە لتأولىلیه فلسفييە، ترجمە حسن ناقم و على حاكم صالح، دار اُوبا، 2007، ص 23.
- ج. هيو سلفرمان، نصيات. ص 122 - 42.
- محمد عزام، التلقى و التأويل، بيان سلگە القارئ فى الادب، دار الينابيع-دمشق، گ 1، - 43. ص 52.
- ئەندامانى قوتباخانەي جىتىف (مارسيل ريموند، ئەلمېرت بىكۈن، جورج پۇلىيىه، جۇن - 44. (...بىير رېتشارد، جان رۆسۇ، جان ستارۆبنىسى).
- مەنفای كوردى لە نىيان سى نەھوھو سى ئەزمۇون، مەريوان وريا قانىع، گۇفارى - 45. رەھەند، ژ: 13/12، سالى 2001.
- ادب المnfى او الحچور الغياب، د. عصام عبدالله، 9 فبراير 2008، فى الساعه 10:38. - 46.
- بىروانه: سايىتى كوكول، سايىتى دروب. كۆملەگەو مەنداھ نامۆكانى، بەشى يەكمەم، بەختىار عەلى، گۇفارى رەھەند، ھ.س.پ - 47. ھ.س.پ - 48.
- ادوارد سعيد، صوره الپق، محاجرات رىت سنه 1992، ترجمە: غسان عص/دار - 49.
- النهار للنشر-بيروت 1996، ل 39.
- الاغتراب السياسي لدى الاجئين الفلسكيين في مخيم العروب و علاقته ببعض - 50.
- المتغيرات، اعداد و تنفيذ: أ. باسم بنات و أ. بلال سلامه، اشراف الدكتور: محمود معياري، 2003، الفصل الاول، ص 10.
- ھ.س.پ. ل 12، 11، 51.
- (بۇ زىتىر شارەزابوون بىروانه:ھ.س.پ. وتارى (صوره المپق - 52).
- الاغتراب السياسي لدى الاجئين الفلسكيين..ھ.س.پ. ل 12 - 53.
- ھيكل، مختارات، 2، ترجمە: الياس مرقص، دار الگەلیعه-بيروت، 1978، ل 59، 53 - 54.
- بۇ زىتىر شارەزايى بىروانه: نامۇبۇون، ئاشتى حەممە، گۇفارى كاروان، ژمارە 79، 55 - سالى 1989.
- نىگائى دەست، كۆملە شىعر، شاعيران: ھەندىرين، ئىلىيۇنۇرا بىرۇ، شىروان خدر، - 56.
- عبدولموتەلب عەبدوللە، چاپخانەي دىلان-سليمانى، شەقامى مەولەمى، ج 1، 2005، 12 ل.
- لای (برجسون) جەھەرى ژيان ھەستكىردن نىيە به وجود، بەلكو ھەستكىردنە به - 57.
- چوونە نىيۇ ژيان، چوونە نىيۇ ژيانىش تەعىير كىردنە لە زەمان و مەكان. بۇ زىتىر شارەزايى

بروانه: جاستون باشلار، جماليات المكان، ترجمه: غالب هلسا، كتاب مجلة الاقلام، بغداد، 1980، لـ 19.

برجسون برواي به دوو جور له وينهی شيري هبيه، يهكميان ئهو وينهيميه كه به 58- دمرەكىرنووه بەندە، دووميان ئۇمۇيە كە لە رېگەيە هەستەكانووه تەعىيرلىدىكىت. بۇ زېئر شارەزايى بروانه: جاكوب كورك، اللەغە فى الادب الحديپ، ترجمه: ليون يوسف و عزيز عمانوبل، دار المأمون، بغداد، 1989، لـ 234، 240- 59- 21، 22، 24، پ. لـ 21- 59.

بروانه: كتبى "الفهم و النص، دراسه فى المنهج التأولى عند شلير ماخر و ديلتاي، 60- بومدين بوزيد، منشورات الاختلاف، الجزائر-الجزائر، ص 70.

زانست سروشنىيەكان، لىسىرىنچانى شەتكان "بابەتكان" دەلالەتى بونىادەكەنلى - 61- هەلدەنلى، زانسته مروييەكان دەلالەتكەنيان لە تىيگەيشتنى تەعىير مکان، يان بەبابەتكراوه عەقلى رۆحىيەكان دايه. يەكمىان زانستىكى فيزىيابىه، بەلام دووميان كردەگەمنىكى ديارىكراوه لە زيانى عقلىيەمهەمەلدەقولى. لەرېگەي بەملگە هيئانووه ناياسىن، بەلكۇ دەبى دەركى يېكىمەن.

بروانه: كتبى "الفهم و النص، دراسه فى المنهج التأولى عند شلير ماخر و ديلتاي، 62- بومدين بوزيد، منشورات الاختلاف، الجزائر-الجزائر، ص 95.

بروانه كتبى: اشكالىي القراءه و اليات التوپل، نصر حام ابوزيد، المركز الپقاپى - 63- العربى، گـ 7، 2003، ص 22.

كادامير، مفهوم الوعى الجمالى فى الهيرمنيوتيكا الفلسفه، د. ماهر عبدالحسين حسن، 64- دار التتوپر 2009، گـ 1، ص 71.

اشكالىي القراءه و اليات التوپل.. ص 32، 33، 36- 65.

كادامير، مفهوم الوعى الجمالى فى الهيرمنيوتيكا الفلسفه... ص 141- 66.

بروانه: كتبى "الفهم و النص، دراسه فى المنهج التأولى عند شلير ماخر و ديلتاي، 67- بومدين بوزيد، منشورات الاختلاف، الجزائر-الجزائر، ص 99.

بۇ زېئر شارەزابون بروانه: كادامير، مفهوم الوعى الجمالى فى الهيرمنيوتيكا الفلسفه، 68- د. ماهر عبدالحسين حسن، دار التتوپر 2009، گـ 1، ص 85.

لە كتبى التلقى و التاویل، محمدعزام دا لە بارەي بابەتكەرايى دەق و خودگەرايى لە 69- لايپھر 52 دەمگۈرۈتىت: بابەتكەرايى دەق لەكۆى ئەو مانايانووه دېئە بەرھەم كە دانەر دەي�اتەمو خويىنەر دەستى بۇ درىيى دەكەت و دەرى دەھىنتىتەمە. خودگەرايش پاپەندە بە خويىنەر و پشت بەپاشخانى رۆشنېرىرى خويىنەر دەبەستىت و لەسەر بنەماي هەلکۈلىنى مانا لە دەق دېئە بەرھەم.

- بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: محمد عزام، التلقى و التأويل.. بىيان سلگە القارى و فى 70-
الادب، دار الينابيع، ستوكهولم-سويد، گ 1، ص 44
- بىروانە: كادامير، مفهوم الوعى الجمالى فى الھيرمنيوتيكا الفلسفه، د. ماھر عبدالحسين -71
حسن، دار التتوير 2009، گ 1، ص 34
- بىروانە: ج.ھېيو. سلفرمان، نصيات، ترجمە، حسن ناقم، على حاكم صالح، المركز - 72
الپقاقي العربى، دار البيضاو-المغرب، گ 1 2002، ص 75
كادامير، مفهوم الوعى الجمالى. ھ.س.پ. ص 109- 73
ھ.س.پ. ل 137- 74-
- بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: محمد عزام، التلقى و التأويل.. بىيان سلگە القارى و فى 75-
الادب، دار الينابيع، ستوكهولم-سويد، گ 1، ص 40
ھ.س.پ. ل 100، 99، 98- 76
ھ.س.پ. ل 111- 77
- بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە ھ.س.پ. ل 113- 78
- ھايىگەر و شۇرۇشىكى فەلسەفى، د. محمد كەممەل، دەزگای چاپ و پەخشى سەردىم- 79
سلیمانى، ج 1، 2007، ل 198.
- شوبنهاور و نىچە، ھۆشمەنگ شىيخ محمد، لە سايىتى دەنگەكان 2009/4/14- 80
لە مىتافىزىكى ئەفلاتۇوندا جىهانى ئىمە ساختىيە، واتە نارەسەنە درووستكراوە لە
فۇرمە بەرەزەكەوە بەرەممەنزاوە.
- لە بۇون، تىكىميشتن لە بۇون و راستى لاي ھايىگەر بە پىنج قۇناغ تىپەرىيۇوه: قۇناغى - 82
پىش سوکرات، سەردىمى ئەفلاتۇون، سەدەكاني ناواھەر است، سەردىمى تازەكەرى،
سەردىمى ئەمەرۆ.. بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: ھايىگەر و شۇرۇشىكى فەلسەفى، ھ.س.پ.
42. ل.
- ناواھەكەرى لە مىزۇوى فەلسەفەدا لە ئەفلاتۇونە بۇوە بە فىرگەمەكى فەلسەفى - 83
دامەزراو، بەلام ھىچگەرايى نىچە لاي ھايىگەر بە ھىچگەرايى كلاسيكى ناونراوە چونكە لە
بەرانامەگەرىيەوە دوورە... بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: ھايىگەر و شۇرۇشىكى فەلسەفى،
ھ.س.پ. ل 194، 198.
- ھايىگەر و شۇرۇشىكى فەلسەفى، د. محمد ھ.س.پ. ل 120- 84-
- ھايىگەر ناواھەكەرى مەرقۇ بۇ ناواھەكەرى نەڭۈر ناڭەرنىتىتەوە. ناواھەكەنى ئەو بۇونە - 85
لە بۇونىيائىتى.. بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: ھايىگەر و شۇرۇشىكى فەلسەفى، د. محمد

کمال.. ل 67، 69، 68. بهام ئەگەر بۇون ئىرادەتى هىز بىت، ئەمە تەعبىر لەمە حەقىقتە مەروپىيە دەكەت كە لە حالتى سەپىرورەدایە.

بۇ زىتىر شارەزايى بېروانە: بۇونى رەسمەن و تىكىيەشتن لە كەتىبى ھايدەگەر و شۇرىشىكى - 86 فەلسەفى... س.پ.

المصەقى عمرانى، القراءه و التأویل بین امبرتو ايكو و فولغانغ ايزر، مجله/ فيكىر و - 87 . النقد المغربي- العدد 67،2005.

يەكىن لە جىاوازىيەكانى لەڭەل ئىكۈر ئەمە كە ئايىزمر دۇلەمەندى ئەدەبىي كلاسيكى - 88 . لەمەدا دەبىنىتەمە كە بەدرىزايى مىزۇو يەك پرسىيارى رووبەرروو خۇينەران كردۇتەمە

المصەقى عمرانى، القراءه و التأویل بین امبرتو ايكو و فولغانغ ايزر، مجله/ فيكىر و - 89 . النقد المغربي- العدد 67،2005

بېروانە: نصر حامد ابو زيد- شكارىي القراءه و التأویل- المركز الپقاقي العربى- گ-4- 90 . 1996. الفصل الاول، ص32،

د. محمد ئەمەن عبدوللە، بۇون لە شىعىرى "مەحوى"دا، چاپخانەتىشىك-سليمانى، - 91 . ج،1، ل 23، 29

نصر حامد ابو زيد، اشكاليات القراءه و اليات التأویل، المركز الپقاقي العربى، دار- 92 . الپياچاو-المغرب، بيروت-لبنان، گ، 7، 2005

لە كۆرى ئەمە لىكۈلىنەمەدا دەقەكەنلىي كەنلىيەتلىك كە ساتەمە خەتكەن و فەزاو بېرگەنەمە خەيالى تايىەت بەخۇرى ھەمە، بەڭلىك بىن ئەمەر رەچاۋى جىاوازى ئىتىوان دەقەكەن بکات، بۇ پراكتىزەكەنلى ئىزەكەنلى خۇرى لەكۆرى دىرىج جىاواز مەكەنلىي شىعىرى مەحوى ھەولى بەلگەھەننەمە دەدات، وەك ئەمەر مەحوى ھەمەمۇ دەقەكەنلىي بە يەك نەفەس و يەك فەزاو بېرگەنەمە خەيال نۇرسىبىي.

د. محمد ئەمەن عبدوللە، بۇون لە شىعىرى "مەحوى"دا، ل 65- 94 .

شايگان، داريوش، ئاسيا لە بەرانبەر خۇرئاوادا، وەرگىرانى لە فارسىيەمە: شۇرش- 95 . جوانزۇيى و مامەند رۆزە، ج 1، وزارەتى رۇشىنلىرى بەرىيەپەرایتى خانەن وەرگىران، سليمانى 2004، ل 31 . بىن.پ. ل 32- 96

لىرىدا عەدمەم بىرىتىيە لە نەفيكەرنىكى تەواوى ھەممەكىيەتى مەوجۇد.. ھەلبەتە دەبى- 97 . ھەممەكىيەتى مەوجۇد بىنداویك بىت تا بتوانىن رووبەرروو نەفيكەرن بىرىتىمە، بۇ ئەمە لەم نەفيكەرنەدا خۇرى خۇرى دەرىخات واتە بەپىنى ئەمە پىناسە گشتىيە عەدمە مەرقۇ ھەمەمۇ شەنەكەنلى دەرمەھى خۇرى بە مەرقۇ ھەنلىكى تر و گىاندارو بەردو زەھى و ئاسمان تەنانەت ھەمەمۇ گەردنۈنىش نەفيكەرات و بەمە دەگاتە عەدمە. بىنگومان ئەستەمە بتوانىت ئەمە

نمیکردنی همه‌کیبیتی موجود نهنجام بدریت چونکه نیمه‌ی مروف به پنجه‌ی کائنتیکی کوتاییدارین، چون دتوانین به همه‌کیبیتی موجود بگهین و پاشان نهفی بکهین؟ .. گومان لمهدا نیبه که نیمه هرگیز ناتوانین بهشیوه‌یه کی ردها درک به همه‌کیبیتی موجود بکهین لخویدا، همروه‌ها لمهوش دلیایین به جوزیک له ناو جمرگه‌ی (همه‌کیبیتی موجود) داین. لیرهدا جیاو ازیبه‌کی ریشه‌یه کی همه‌ی لمهیوان نمهوی درک به (همه‌کیبیتی موجود) بکهین له خویدا، لمگل نمهوی درک به خومان بکهین له ناو (همه‌کیبیتی موجود) دا. حالمتی یککم بهشیوه‌یه کی سمره‌تایی نستمه، بهلام حالمتی دووم رووداویکی بیردوامی روزانه‌ی (دازاین) مانه. واته نیمه‌ی مروف له چاو زمین و ناسمان و گرددووندا پنطیکی زور بچوک و سنوردارین، بؤیه بهم بچوکی و سنورداریبه‌ی خومانه‌ه که له بشیکی نئم گرددونداین و بهو بهشمده حمریکووین و تییدا رُچووین، هرگیز ناتوانین پهی به همه‌کیبیتی موجود، واته پهی به دنیاو گمدوون بکهین، چ جای نمهوی بینن نهفی بکهین، بو نمهوی به (عدم) بکهین، واته له واقیدا و لمرروی پراکتیکیمه‌ه نمیکردنی (همه‌کیبیتی موجود) کاریکی نستمه و مروف ناتوانیت نهنجامی بات. بروانه : د. محمد نمین عبداللّا، بعون له شیعری "محوی" دا، چاپخانه‌ی تیشك.

سلیمانی، چ 1، ل 130.

دازاین واته (بیون-لیره) یان بعون له عالمدا، نمه زار او ویه لای "هایدگرم" و اتایه‌کی 98 دوو لايهنه دهگاهیتیت: له لايهک بمانای موجودی مرؤیی بهرچاو دیت، لهلايهکی دیکمه‌ه به مانای نمه بعونه‌ی مروف دیت که له میانه‌ی نمه موجوده بهرچاو دهکه‌یت و دهیزیت. بروانه : د. محمد نمین عبداللّا، بعون له شیعری ... ل 15، 16.

سوننهت، مؤدیرنه، پوست مؤدیرنه. گفتگویه‌کی "نهکبری گمنجی" به لمگل "د." 99 جهادی تعباتبایی "له فارسیمه‌ه" راسان موختار" و هریگنر اوته سمر زمانی کوردی، سالی 2002 سینته‌ری "اما" بز لیکولینه‌مودی فیکری نهدبی لهزیر زنجره (2) به چاپی گیاندووه. لهو کتیبه‌دا گفتگویه‌کی چر لمباره‌ی هینانه ناوه‌ه پوست مؤدیرنه بز تیران کراوهو تعباتبایی روتمه‌کانی پوست مؤدیرنه له ولاته تیران دابهشی دوو گرپ دهکات، پنیواهه کیشی گروپی یهکم نمهویه که مadam مارکسیزم نهیوانی پهونه‌ندیه‌کانی دنیای سمردم تیکدات پیویسته پوست مؤدیرنه جیگهی بگریته‌وه، هر لمسر نمه بنمهایه سورن لمسر نمهوی دژایه‌تی کونه‌خوازی بکمن... بز زیتر شارمزایی بروانه ل 48. بهلام کیشیه رهوتی دووه‌می پوسته کان لای تعباتبایی نمهویه که بهشیوه‌یه کی جیدی لمگل فیکره خورنداوا رووبه‌رو نهبوونه‌مه، بهلای نمهانه‌ه فیکری دیکارت، هیگل، کانت، جیگهی بايه خ نیبه، یان نمهوان هرگیز نمهو فیکرانه ناخنه‌ه روه، همروه‌ها له بواری فیکری سیاسیدا هرگیز باس له میکافیلی یان مارکس ناکمن، بملکو بهشیوه‌یه کی ناریوشن رستیک له تیوره‌کانی پوست مؤدیرنه باس دمکن نمهویش تنهانها بق معبه‌ستی رمخنه‌گرتن له واقیکی 52. کومه‌لایه‌تی سمرمایه‌داری که له راستیدا بعونی نیبه... بز زیتر شارمزایی بروانه ل

بۇ زىتىر شارەزايى بىروانە: گۇفارى كاروان، ژ 169 سالى 2003، ل 43-100-101 تېباتىمىيى دەلىت: لە ئىران سالانى راپردوو فىكىرى "هایدگەر" پەرمى سەندبىوو، رەنگە بتوانىن بللېن رەوتىكى هایدگەربىيانە درووست ببۇو، بەلام كاتىك بە جىدى لە نۇسینەكانى هایدگەر رادەمەنن دېبىنەن بەشىكى زورى بەرھەممەكانى بىرىتىن لە شۇرۇقەكىردىنى تىكىستە گۈرنەكەنلى مېزۈرى فەلسەفە، سەرجمى فىكىرى هایدگەر لەسەر راۋەكەردىنى "ئەرسەتو، ئەفلاتونون، دىكارت، ھىگل، نىچە" وەستاوه. كەۋاڭ چۈن دەتوانىن فىكىرى هایدگەر و مرگىرىن بەر لەمەن كەتىيەكى جىدىمان لمبارەن ئەفلاتونونوھە نۇسسى بىت، يان بەرھەممەكانى ئەفلاتونۇمان وەرگىپەرىتى... بۇ زىتىر رۇونكىردىنە بىروانە: سوننەت، مۆدىرنە، پۇست مۆدىرنە، ل 6.

سوننەت، مۆدىرنە، پۇست مۆدىرنە، ل 12-102.

بۇ نموونە كاتىك ئېپراتورىيەتى رۆما لەناوچوو بەر لە "گىبىون" مۇھىتى "شىينگەلەر" 103-لە بارھۇيەر لېكۆلەنەنەن بىيان ئەنچىم داوه، كەچى لەناوچوونى ساسانىيەكان و دەولەتشارى گۇورەبىو بەر فەرمانى ساسانى، رووخانى سەھەرەيەكان "لەناوچوونى 300-200 سالى دەسەلاتدارىتى ئىران" جىڭە لە چەند ئامازەمىكى پەپر پەپر نەبىت، ھىچ لېكۆلەنەنەر بەدواداچۇرىتىكى فىكىرى و فەلسەفەلىنەنەمۇتونەنەن بىدەنگىيان ھەلىزىر ادوو... بىروانە: سوننەت، مۆدىرنە، پۇست مۆدىرنە: ل 14-13.

مولىنييە، جورج، كەتىيى (الاسلوبييەشىوازگەرى) لەسالى (1989) بە زمانى 104- فەرەنسى بلاۋكىردىتەنە، ئەمۇ كەتىيە لە لايەن (بىسام بەرەكە) لە فەرەنسىيەر كراوەتە عمرەبىي و چاپى دۇوەمى لە سالى (2006) لەلايەن (مؤسسە الجامعىيە للدراسات و النشر) بلاۋ كراوەتەنە، لە چاپەدا وېرىدى پېشەكى نۇسەر، وەرگىپىش پېشەكىيەكى بۇ نۇسۇيە، كەتىيى ناوبر او كراوەتە سى بېشى سەرەكى كە بەشمۇ چەند بەشىكى دىكەيلىدەكەمۇتىمۇ، لە كۆى ئەمۇ كەتىيەدا بېشىوييەكى گشتى مېزۈرى شىوازگەرى لە فەرەنسادا باس دەكەت، وەك چۈن فۇرمالىيەتكان و بۇنىادىگەرەكانتىش فەراموش ناكات، دواجار لە دەرئەنجامىنى كورندا كۆتايى بە تىزەت خۆى دەھىنى، دەشى ئەمۇ نۇسینە دەرىچەيەك بىت بۇ قىسەكىردىن لە كەتىيە.

الاسلوبييە، جورج مولىنييە، ت: بىسام بىركە، بىرۇت، گ 2/2006، ص 106-105.

ھ.س.پ. ل 85-106.

بىروانە: الاسلوبييە عند ميشال ريفاتير، د. گارق البكرى، 2 حزیران (يونيو) 2006، 107- سايىتى گوگول.

الاسلوبييە، جورج مولىنييە، ھ.س.پ. ل 23/24-108.

ابراهيم محمود، صدع النص و ارتحالات المعنى، مركز الانماو الحجازى- حلب، 109- گ 1/200،

۱۱۰- ۱۵، ۱۳، ۱۲، پ.س.

نووسه رو لیکولمری کورد، له سوریا-قامیشلی له دایکبووه، له زانکوی دیمهشق - ۱۱۱
 سالی ۱۹۸۱ بهشی فلسفه‌ی تماو و کردووه، له زوربه‌ی گوفارو روزنامه عمر بیبیکان
 بمرهمه فیکری و مهعربی و رخنه‌ی ئەدەبی بلاو دەکاتمۇه، سەرتىای بلاو کردنەوەی
 بۆ گوفارى (المیسره) ی لوپانى دەگەریتەوە، لە دوايەدا زېتىر له بارەی ئەنۋۇپۇلۇزىا، به
 تايىەتى مىزۇرى ئىسلامى دەنۋوستىت، له كەتىيە بلاوکراوەكانى (البنویه كما هي: 1991،
 الجنس في القرآن: 1994، البنویه و تحلياتها: 1994، الهجره الى الاسلام: 1995، اپە و
 سحرە: 1996، جغرافیه المللات، الجنس في الجنـه: 1998، الفتـه المقدـسـه: 1999، المـتعـه
 (...) المحـقـورـه: 2000)

ابراهيم محمود، صدع النص و ارتحالات المعنى، پ.س.ب، ل 70- 112-

رولان بارت نووسەر له دانەر جيا دەکاتمۇه، ئەوش راستمۇخۇ پەيوندى به زمانى - ۱۱۳
 فەرنىسييەوە ھېبىه له زمانى فەرنىسى نووسەر سەر به دىنایەكى داخراوەو به وەزىفەي
 نووسىنەوە بەندە، بەلام دانەر فەرە مانايە سەر به دىنایەكى كراوەيە، دانەر واتە داهىنەر،
 ئەوهى ھەمىشە داھاتووی بەلاوە گۈنگە، ئەوهى لە ناوەوهى خۆي ئالاي پەيامبەریتى
 ھەلگەرتووە... بۆ زېتىر شارەزايى بروانە: ابراهيم محمود، صدع النص و ارتحالات المعنى،
 پ.س.ب. ل 53-52

شاھو سەعید، ئەدۇنيس: سورىالىزم و سۆفيگەری، گوفارى سەرددەم، ژمارە (45)- 114-
 سالى (2007) ل 134)

ناونىشانى كەتىيەكى رەخنەگى ئەلمانى (هانز جورج گادامىر)، پىكەتەنەوە له - ۱۱۵
 گۆمەنلەك ئىچەر و وتار لمبارەي ئەدەب و هونەر و زانستى جوانى و خستتەرەوو چەمكى
 ھير مىتۇتكا (زانستى راڤەكىرن)، دكتور (سەعید توفيق) لەگەل راڤە سەرننجى تايىەتى
 خۆى كردووی به عەربى و لەسالى 1997 لە دەستەي بالا بۆ رۆشنىريي به چاپ
 گەيشتۇرۇ

مانى (Asthetics) جوانىناسى ئەو وشىيە دەگەریتەوە بۆ وشەي يۇنانى - ۱۱۶
 تىگەيشتن و ھەستپىكىرن دەگەمەنتىت، ۋ يەكمەجار لەسالى 1750 وەكى و تەزايەكى فلسفەي
 لەسەر دەستى (باوم گاتن) بەكار ھەنزاوە، لە كەتىيەكى بەو ناونىشانە باوم گارتەن ھەولىداوە
 پەيوندى نۆوان ھەلسەنگاندى جوانى لەلایەكەوە و تىۋىرى ھونەر لەلایەكى دىكەوە
 دەستىشان بىكەت... بۆ زېتىر شارەزايى بروانە: فەرەمنىگى شىكارانەي زاراودى ئەدەبى،
 بەختىار سەجادى و محمد مەممۇدۇ، بەرگى يەكمەم، دەزگاى چاپ و پەخشى ئاراس،
 ھەولىر 2004 ج 1، ل 161. ھەروەها قوتايىكى باوم گارتەن بەناوى (مېر) زانستى جوانى بە
 وېزدانەوە بەند دەکات نەك عەقل، دواترىش تىۋىرى ھونەر لەپىتاو ھونەر كە لە سەھى
 (19) هاتە كايىمە، درىزىكراوەي جوانىناسى بۇو، كانت ئەو تىۋىرەي گەياندە پەلەمەكى
 بەرز تر.. بەمجۇرەش لە كۆتۈبەند فىكەر و نىاز و ياسا و ئەخلاق رزگارى بۇو.. بۆ زېتىر

شارهزایی بروانه: الجمالیه و الواقعیه، فی نقدنا الادبی الحدیپ، عصام محمد الشنگی،
بیروت گ1، 14 ل16، 1979.

لهم ئیشکالیمانتاش: ئیشکالیمانتی خودو بابت، ئیشکالیمانتی راستیزی له تمئولدا، 117
ئیشکالیمانت تاک مانایی بمرانبر فره مانایی، ئیشکالیمانتی خویندنهمو تمئول. بۇ زیتر
رونونکردنەوە بروانه: گۆڤارى (العلامه) ژ: 14 سالى 2000

گادامیر فیلیسوفی ئەلمانى له 11 فيئراپەرى سالى 1900 دواى كۆچكىنى - 118
(دیكارت) به 350 سال لمدایكبووه، لمدایكبوونى ئەم رېکھوتى ھەمان سالى كۆچى دواىي
فیلیسوفی بەناوبانگ نىچە دەكتات.. ھەلگىرى بروانامەدى دكتورا بۇوه، دواتر ھەر له سالى
1953 وەك سەرنووسەرى گۆڤارى فەلسەفە كارى كردووه، لەسالى 2002 كۆچى دواىي
كردووه.

سعید توفيق هرمنوتيقا النص الادبي بين هيذجر و جادامير، مجلة (النزوى) العدد 2- 64
يناير 1995، تصدر مؤسسه عمان للصحافة والاتباع والنشر والاعلان
مجلة (النزوى) العدد 19 ينایر 1999، ص 239- 119.

هایدگر 1891-1976 به یەکىگ لە فیلیسوفە بەناوبانگەكانى ئەلمانيا دىتە - 120
زماردن، ئەگەرچى وەك فیلیسوفىكى وجودى ناوى دەركردووه، بەلام ئەم خۆى بە
وجودى نازانىت، بەلکو خۆى بە فیلیسوفى زانستلى وجود لە قەلەم دەدات... بروانه: ماتن
هایدغر، اصل العمل الفنى، ترجمە: د. ابو العيد دودو، منشورات الجمل، گ1، 2003 ل6
بروانه: هيذجر، بقلم ماجورى جريين، ترجمە: مجاهد عبد المنعم مجاهد، سلسلە اعلام - 121

الفیکر العالمی المعاصر، بیروت، 1973، ل29، 30، 31.
ماتن هایدغر، اصل العمل الفنى، ترجمە: د. ابو العيد دودو، منشورات الجمل، گ1، 122-
2003. ل71، 70، 65.

ھ.س.پ، ل42- 123-
ھ.س.پ، ل43، 42- 124-

ماتن هایدغر، اصل العمل الفنى، ھ.س.پ، ل50. بە مانايىكى دىكە حەقىقەت له - 125-
كارى ھونھىدا وجودى نىبىه تەنها له ناكۆكى نىيون روشنایي و تارىكىدا نەبىت، لە نىيۇدۇزى
نىيون جىهان و زەمىندا نەبىت.

ھ.س.پ، ل46- 126-

نصر حامد ابو زيد- شکالیه القراوه و الیات التأولیل، ل33- 127-
ھ.س.پ، ل105- 128-

- پول سیزان (له هریمی (ئیکس ئان پروفانس) فهرنسا هاتونه - 129 دنیاوه، له لاوینیدا هامیشه هستی به دوران کردوه، ژیان به نیسبه سیزان حافظه‌تیکی بزر بوده.. دواتر تا دوا تهمه‌نی همموو ژیانی خوی بو نیگارکیشان تهرخان کردوه بروانه: ج.هیو. سلفرمان، نصیات، ترجمه، حسن ناقم، علی حاکم صالح، المركز - 130. الپافی العربي، دار البيضاو-المغرب، گ 1 2002، ص 46
- بروانه سایتی ئیمپراتور، قدوی رمچان، اکتشاف الجسد - 131. بوتنی، موریس میرلو، المرأة والامرئي، ت.د. سعاد محمد خضر، دار الشؤون - 132. الپافیه العاملة، بغداد، 1987، ص 126.
- ه.س.پ. ل. 13. فینومینتو لوزیا - دیار دمگمرايی ئەمەمیه کە دراسەی ماھىەتى - 133. دەرکەردن و ئاگایى.... دەكتات (ئیمیل بېرنار له وتارى گفتۇگۇ لمگەل "سیزان" کە له گۇۋارى فەرەنسى - 134. Mercure de Frans: Paris, CXL, VIII, 551 "1 June, 1921"
- بېرنار دەلتىت لەسالى 1904 لەميانى سەمير انتىك له هەریمی (ئایکس) بە (393-373) (سیزان) م گوت: رات بەرانبىر مامۆستاكان چىيە؟ گوتى باشنى، من هەممۇ بەيانىيەك بۇ "لۇقىر" دەچم، بەلام من لەوان زېتىر بىرسۇوشىتىم بەندم، لەسىر مەرۆڤ پۇيىستە جىهابىننېيەك بۇ خۆرى درووست بکات.. گوتى مەبەستت چىيە؟ گوتى: پۇيىستە لەسىر مەرۆڤ چاوىيەك بۇ خۆرى درووست بکات، دەبى سەرۇوشت بەجۇرىك بىبىنى كە كەمس پېشىر واي نەبىنۇوە. گوتى مامۆستا دەبى ئەمە پېشىت بەجى بىبىستى؟ گوتى: بە سەرۇوشت. گوتى مەبەستت لەم و شەمەيە چىيە، ئايدا سەرۇوشتى كەستىتى يان خودى سەرۇوشت؟ گوتى: هەر دەوكىيان.... بەشىك لەم چاوىيەكىمۇتتە له گۇۋارى (الاداب الاجنبىيە) بەناونىشانى "مابعد الانگباعيە، گرق فردىيە نحو البناء و التعبير / هرشل تشب، ترجمه: خالد حامد. ص 40-54. ج.هیو. سلفرمان، نصیات. ه.س.پ. ل. 70 - 135
- ه. س. پ. ل. 71 - 136
- ه. س. پ. ل. 71 - 137

عهبدولموهاب عهدوللا له 11/7/1962 له گهرمکی (جمهوری) شاری همولیر لمدایک بووه، له تممنی دوو سالیدا بوقند مانگیک مالیان چوته حمساری (عز الدین ئاغا) که دمکوتیه نزیک باخچهی گلکند پاشان هر له نزیک حمسار چوننه خانوویهک که پشتی بهو قبربستانوویه که دمکوتیه بمرامبر ناشی (ئەممەد چەلمبى) يەوهىه، ئىنجا له تممنی شەش سالیدا مالەكمىيان بوقگرمکی (کوران) گواستۇتووه، له تممنی حmort سالیدا چوته قوتباخانى (باپتاهىرى ھەمدانى) کە دمکوتە گەرمکى (ئازادى) يەوه قوناغى سەرتايى لەو قوتباخانە تەمواو كردووه، هەر لەويشەوە لەسەر دەستى مامۆستانى ئىنگلىزى (عەزىز بەرخۇ) دەست بەكارى وينەكىشان دەكتات له پېشانگە سالانە قوتباخانەكان وەك وينەكىشىكى دىيار دەردىمكەيت. قوناغى ناوەندى له قوتباخانى (زانىارى) تەمواو كردووه لە لايمەن مامۆستانى (مەممەد خەتاب) ئىونەرمەند كارى وينەكىشان درىزىھ پىددەت لە پېشەنگەي قوتباخانەكان بەشدارى دەنۋىتىت، هەر ئۇ كاتىش خولىي خوينىنەوە دەبىت و لە بلاوكراوەكانى سەر ديوارى قوتباخانە رۆلى چالاكانە دەگىرەت وەك چۈن لە ئامەنگەكانى قوتباخانەدا بە خوينىنەوە شىعىرى حەمماسى دىتى سەر شانق. دواجار پەيمانگەي تەكىنىي بەشى تەندىروستى هەر له شارى همولير له سالى 1986/1987 تەمواو دەكتات، لە پەيمانگەدا زۇرتىن كاتى خۆى بە خوينىنەوە ئەدەبى سەر دەبات وەك چۈن لە كۆرۈ كۆبۈونوھ ئەدەبىيەكانى شارى همولير بەشدار دەبىت، دواي تەمواوبۇنى پەيمانگە بىروانامەي دېلۇم له بەشى پېشىكى بەدەست دىتىت وەك موقىم بوقاوهى سالىك دادەمەززىت، دواي ئۇ سالە كە ناوى سەربازى دىت لە گەرمەي جەنگى عىراق و ئىران لەكەمل چەندان ھاوارىي خۆى لەوانەش ھونەرمەند سەردار سنجاوى ناچىتە سەربازى بوقاوهى هەشت مانگ بە دواكىوتى سەربازى ژيانىكى پېلەخوينىنەوە لەلایك و سەخت لەرروى ئەمنىيەمەن لەلایكى دىكە بەسەر دەبات، دوازى لە كاتى دەرچۈونى بىريارى ئىبۈوردنى (936/937) کە حۆكمەتى بە عس بوقىشىمەرگە و دواكىوتۇرى سەربازى و ھەلاتۇومەكان دەرىدەكتات هەر لەكەمل ھونەرمەند سەردار سنجاوى خۆى تەسىلىم بە (فرقەي فاروق) دەكتات و بوقاوهى چوار مانگ ژيانى سەربازى لە كەركۈك و بەغداد و زاخۇ بەسەر دەبات، لەدايى ھەلگىرىسانى شەرى كۆيت لە لايمەن (سەدام حوسىن) هەر لە زاخۇ لەسەر بازى رادەكتات ئىنجا لە ماوەكى كورتدا راپېرىنە مەزنەكەي گەللى كورستان دەستپىددەكتات ژيانى ئاسايى خۆى لە هەمولير درىزىھ پىددەت.

- بهره‌همه چاپکراو مکانی نووسمر
سینیری ئاو- کۆمەلە شیعر، هەولێر/ 1995 - 1-
- بازەمەنیک لە تەماشاکردنی ئاو بەرۋۇوبىن- قمىسىدە، هەولێر/ 1996 - 2-
- ئاگای زمان زمانى ئاگای-لىكۆلینەموه- لە بلاوکراو مکانی دەزگای چاپ و پەخشى - 3-
- سەرددم، سليمانى/ 1999
- تەنبا مەرگ سى دەقى شانۆبىي وەرگىرداو لە عمرەبىيەموه- لە بلاوکراو مکانى بنكەى - 4-
- ئەدەبىي و رووناکبىرىي گەلاویز/ 1999
- تەنبا ئاو تەنبا باران-کۆمەلە شیعر، لە عمرەبىيەموه- لە بلاوکراو مکانى بنكەى ئەدەبىي و - 5-
- رووناکبىرىي گەلاویز/ 2001
- پەميردن بە زيان، پەميردن باشىعر بۇون-لىكۆلینەموه- لە بلاوکراو مکانى دەزگای چاپ و - 6-
- پەخشى سەرددم، سليمانى/ 2001
- شىعرىيەتى دەق-ئەدونىس-وەرگىرانى لە عمرەبىيەموه، لە بلاوکراو مکانى بنكەى ئەدەبىي - 7-
- و رووناکبىرىي گەلاویز، سليمانى/ 2002
- مۇرۇ لە روانگەي فرۇيد-وەرگىرانى لە عمرەبىيەموه- دەزگای چاپ و پەخشى سەرددم، - 8-
- سليمانى/ 2002
- خەيالى زمان-لىكۆلینەموه، لە بلاوکراو مکانى دەزگای چاپ و پەخشى سەرددم، - 0-
- سليمانى/ 2004
- شۇينكاتى يەكمەن لە دووم و ئىستاي سەرگورە، لىكۆلینەموه- لە بلاوکراو مکانى - 10-
- سەنتەرى لىكۆلینەموھى فيكري يو ئەدەبىي نما، هەولێر/ 2004
- ئەدونىس- دوو گفتۇگۇ فىكرى و ئەدەبىي- وەرگىرانى لە عمرەبىيەموه- لە - 11-
- بلاوکراو مکانى سەنتەرى لىكۆلینەموھى فيكري يو ئەدەبىي نما، هەولێر/ 2005
- خۇيندەنەموھى پەراویز، پەراویزى خۇيندەنەنومايشىكىردىنى فيكرى سەرددم لە چەند - 12-
- پەراویزى-لىكۆلینەموه- لە بلاوکراو مکانى سەنتەرى لىكۆلینەموھى فيكري يو ئەدەبىي نما، هەولێر/ 2005
- درىد-رەخنه لە سەنتەرىلىزمى خۇرئاپى-وەرگىرانى لە عمرەبىيەموه- لە بلاوکراو مکانى - 13-
- دەزگای چاپ و پەخشى سەرددم، سليمانى/ 2005
- نووسین خۇكۇرثىبىكى تەواو نەكراو، - 14-

202

کۆمەلێنیک و تارو گفتوگوی ئەدەبی و فیکرییە- و مرگیرانی له عەرەبییەو- له بڵاوکراوەکانی سەنتەری لیکۆلینەوەی فیکریو ئەدەبی نما، ھەولێر/2006

ئەدۆنیس.. ئەفسوونکاری و شەکان، کۆمەلێنیک گفتوگوی ئەدەبی و فیکرییە- و مرگیرانی له -15 عەرەبییەو، له بڵاوکراوەکانی دەزگای و مرگیران، ھەولێر/2008

شەری زمار.