

گومانی میتودی لای غزالی

کاوه جهلال

یهک کەس و سەردەم

ئەبو حامید محەمەد ئیبن محەمەد ئەلغەزالی کوری سەردەمیکی تەنگژاوییە. ناکۆکی ئایینی، هزری، پارەپەرسستی مەلاکان و ملکەچییان بەرانبەر دەسەلاتداران، لەناوچوونی دەولەتی گشتگیری خەلافەت و سەرھەڵدانی چەندین دەولەتۆچکە ناوچەیی، مۆرکی ئەو سەردەمە بوون کە تێیدا غزالی ھاڤە جیھانەو: ساڵی 1058 لە توس / خوراسان. ئەو و ئەحمەدی بۆرانی هینشتا زارۆک بوون کاتیک باوکیان مرد، وەلئە هەقائیکی باوکیان کە سوفی بوو، ئەرکی پەرورەدەیی هەردووکیانی لە ئەستوگرت: لە "مەدرەسە" خستنیە بەر خویندن، بەو رێبەشەو کێشە شۆینی گۆزەرانیان لەکۆل بۆو.

پەرورەدەیی غزالی لەسەر شیوازی باوی کولتورەمکە بەرخرا: قورئان، حەدیس، یاسا. ئەوجا لە تەمەنی 19 ساڵاندا رۆیشت بۆ نیشاپور و لە "نیزامیە"ی ئەوئ بوو بە فیرخواری زانای بەناوبانگ زیانەلەدین ئەلجووینی (1028-1085) کە نازناوی نیمام ئەلحەرەمەینی پێدرا بوو. پێدەچیت غزالی لای ئەم زانایە 7 تا 10 ساڵ زانستی کەلام، لۆگیک، دیالیکتیک و فەلسەفەیی خویندنیەت. ئەو درەنگتر بە واژە "شێخەکەمان" ناوی ئەلجووینی دەبات، بۆیە گریمانە دەکریت کە ئەو مامۆستایە هەرەھا رێبەری کریت بۆ نیو سوڤیزمیش.

نیزامیە یەکیک بوو لەو نو فیرگەییە کە نیازم ئەلمولک، گەرە وەزیری ئالپ ئارسلان کە سولتانی دەولەتی سەلجوقی (1063-1092) بوو، دايمەزراندن. مەزھەبی سوننی بەرەتی ئەم دەولەتەیی سەلجوقییەکان بوو، وەزیریش نەک تەنیا سەربازییانە لەدژی باتینیەکان دەجەنگی، بەکو هەرەھا سیاسی-ئیدیۆلۆگیانە: نیازم ئەلمولک بە کردنەوی ئەو مەدرەسانە کە تیکرا ناوی ئەو خویان لێنرا، دەبوست تیۆلۆگی سوننی لەدژی شیعە ئیسماعیلیەکان بەرەو پێدات. ئەو پشتمگیری مەدرەسەیی ئەشعەریەیی دەکرد کە غەزالیش سەر بەو مەدرەسەییە بوو و کاریگەرانە بەشداریی لەم ناکۆکیە ئیدیۆلۆگیەدا کرد.

دوای مەرگی ئەلجووینی، غزالی لە تەمەنی 27 ساڵاندا نیشاپوری بەجێهێشت و رۆیشت بۆ مۆنەسکەر کە بارەگای سەرەکی دەسەلاتدارانی سەلجوقی بوو. ئەو شەش ساڵی لە سەرای نیازم ئەلمولک بەسەربرد، پاشان ساڵی 1091 لەسەر داوای وەزیر رۆیشت بۆ مەدرەسەیی نیزامیە لە بەغداد و لەوئ 5 ساڵ وەک مامۆستا خەریکی وانەبێژی بوو. بەم شێوەییە غزالی 33 ساڵان یەکیک لە بالاترین پۆستە ئاینییەکانی لە دەولەتدا پێدرا. زۆر لە نووسینە یاسایی و تیۆلۆگیەکانی دەگەریتەو بۆ ئەم ماوەییە مامۆستایەتیەکی لە بەغداد. لئ ئەو هەر لە بەغداد دەخزیتە نیو تەنگژەییەکی قوولی هزری و بەمەش دەروونیەو. غزالی زەمینەیی نامینیت، کەواتە چیدی لاسایی، سوننەگەری (تەقلید) بەهانایەو نایەت، بە پێچەوانەو تەنانتە خودی سوننەگەری لای ئەو دەکەوتە ژێر پرسیارەو.

تا ئەمڕۆ ساغەبۆتەو داخو گومانەکی غزالی بگەریتەو بۆ ئەم سەردەمەیی تەنگژەیی هۆشەکی یان زووتر لەکاتی خویندنیدا لای ئەلجووینی تووشی بووبیت. گەر ئەو راست بیت کە غزالی لە لایەن ئەلجووینیەو رێبەری کراو بۆ نیو سوڤیزم، ئەوا دەتوانین گومانەکی بگەریتەو بۆ ئەم سەردەمە زووەیی پێگەشتنی هۆشەکیانە. ئەو خۆی تەنیا دەبێژیت کە لە هەرەتی لاویتیدا "کوئی لاسایی" فری دەدات، یان لەنیو ئەودا "ئەقیدە تراڤیسیۆنیەکانی ئیمان" تیکەشکین (1). ئەوجا لەم تەمەنەو ئاور لە

تەمەنى زارۆكىيى مەرۆف دەداتەوہ كە لئوہى مەرۆقى ھېشتا زارۆك لە لايمەن داىك و باوكەوہ پەرورەدە دەكرىت بۆ ئەوہى بېيت بە جوو، كرىست يان موسلمان. غەزالى دەپھوئەت لئەروہ ئەزموونى راستىي ئەم سەروشتە سەرچاوبىيە (فترە) و ئەقېدە بەرئىكەوتەكان بكات كە بە لاسايىكرەنەوہى داىكان و باوكان، مەلاكان و مامۇستايان سەرھەلدەدەن، لاسايىكرەنەوش ھەروا سانا ئەو رېنومايانە وەردەگرىت كە ئۆبژىكتىفيايەنە چەسپىنراون و ئەوجا مەرۆف لە زانست و كرداردا بەكارىان دەبات:

"(...) دەستم كرد بە روانىن لە پەيوەندىيەكانى ژيانم. بىنيم بە چەندىن پەيوەندىيەوہ ئالۆزكاوم و لە ھەموو روويەكەوہ گرتوويانم. كارەكانم، لە نئويشياندا مامۇستايى و وانەكانم، واىان نواند بۆم كە لەچاو رىنگەى رووہو ئەودنياندا تەنيا خەرىكبوونن بە زانستە بئواتا و بئسوودەكانەوہ. ئىدى سەرلەنوئى ھەزرىمەوہ لە مەبەستى مامۇستايەتئىيەكەم و وەك ناپاكرۆ لە بەردەم خوداى مەزندا بىنيم. پالەيز و وروژئىي مامۇستايەتئىيەكەم تەقەلادان بوون بۆ گەيشتن بە نوابانگ و شكۆمەندى. ئىدى مسۆگەر زانيم گەر شىوازي ژيانم نەگۆرم، ئەوا دەكەومە سەر لئوارى خەرنەدىك و لە دۆزەخ نزيك دەكەومەوہ"(2).

كەواتە مامۇستا غەزالى، زانا بەناوبانگ و پارەدارەكەى بەغداد كە دەسەلەتداران راوئىزى پىدەكەن، كە فېرخوازانى سوننەتى دەورىاندەوہ و چاومروان زاناي مەزنىان بەرو زانست و تەرقىيەى زانستىيان بەرىت، "تئماوہ"، لەم دۆخەشدا خۆبەردان لە پەيوەندىيە ترادىسيۆنئىيەكان ھىندە ئاسان نىيە. ھەزرى ژيان، چىزى دەسەلات وەك مامۇستا و گوئليگىراو، پابەند دەپھلەنەوہ بە جىھانى مئزووبىيەوہ. گومان بۆ ماوہىكەى درئىرخايەن ناخى دەتەئىت و تەننەت دەيگەيەنئىت بە ناكامى دەروون، كەچى ناتوانئىت خۆى لە ترادىسيۆن بەربەدات. ئاخەر ئەو كۆرپەى چكاكىكى سوننەتئىيە كە لە نئويدا نەرىتەكان بالادەستن، ھاوكات بە پەيوەندىيەكانى دەسەلاتەوہ ئالاولە، وەلى ئەو بەتاييەتى سوننەمەزەبە (پاشپاتكەرەوہىيە). ئەو دەپھوئەت بەغداد جىيەنئىت تاكو خۆى لەو پەيوەندىيانە رزگاربكات كە لئيان كەوتۆتە گومانەوہ، كەچى ناتوانئىت و ھەمىشە سەرلەنوئى لە نيازەكەى پەشيمان دەبئتەوہ: "بەيانيان خواستم بۆ ئەودنيا منى تەنى بوو، ئئواران سوپاى مەيل ھىرشى بۆ ئەو خۆزگەيم دەھئنا، كە ئىدى دادەمركايەوہ"(3). جىھان بە سەرچەم پالەيزە وروژئەكانىيەوہ، بە درەوشەى سۆزبزوئىن و دلفرئىيەوہ، كۆتى لە پئى غەزالى ناوہ. لە ناخەوہ بەقوولئى تووشى ناكامى ھاتووە، وەلى ئەوئى نئو تەنگرەى ئيمان ھاندەرىكى تاييەت، خەتابارىكى زۆر تاييەت، بۆ بئتوانايى دەستبەرداربوون لە جىھان وەردەگرىت: شەيتان دئتە بن كائىشەيەوہ و بەگوئيدا دەچرئىنئىت: پياوى خاس بە نەكەيت! "ئەمە رەوشئىكى كاتئىيە. نەكەيت كۆل بەدەيت، چونكە زوو دەروئتەوہ. گەر بەگوئى ئەوہ بكَەيت و واز لە نوابانگى بالات، لە پەيوەندىيە مسۆگەر و تەباكانت بەئىنئىت كە بەدەرن لە بىزاري و سەغلەت، ئەوسا زۆر دەشئىت دەروونت تاسەى ھەموويان بكاتەوہ بەبئى ئەوہى بتوانئىت سەرلەنوئى بۆ لاىان بگەرئىتەوہ"(4).

غەزالى بۆ ماوہى شەش مانگ، لە رەجەبى 488ى كۆچبىيەوہ (1095ى ز.)، "تئماوہ" لە نئوان دەرخستە فرىودەرەكانى جىھان و خواستى تاييەتئىدا بۆ رىگەى دروستى ئيماندارى: "ئەم نەخۆشئىيە لئى پىس كردم و نزيكەى دوو مانگى خاياندا"(5). ئىدى زمانى لئىدەبىرئىت و ناتوانئىت بەردەوامى بە كارى وانەبئىزى بەدات. سەرەتا ھەستى بەرپرسىارى بەرانبەر فېرخوازانەكانى دەبىزوئىنئىت كە تا رادەى شىيان وانەيان پئىدات، وەلى:

"زمانم نەيدەتوانى يەك تاكە وشە دەربىرئىت. سووك و ئاسان نەمدەتوانى ھىچ بئىژم. لەكارەكەوتنى زمانم دلئى خەمبار كرد، بەو رئىيەشەوہ تواناى ھەرسكرەن و چىزئىتى خۆراك و خواردەنەوم نەما. ئىدى بەو رئىيەوہ ھىندە لاواز بووم كە پزىشكەكان ھىوايان بە چاكبوونەوم نەما و گوئيان: تازە ئەم مەسەلەيە لە دلئى داوہ و لەوئىشەوہ پەريوہتەوہ بۆ نئو دەروونى. بۆ ئەوہ ھىچ چارەسەرىكى پزىشكى نىيە. مەگەر لەو خەمە رزگارى بئىت كە دلئى تەنئوہ"(6)

غزالی که وهلامی ("دهوا"ی) پینادۆز ریتوه تاكو كۆتایی به گومانهکانی بهینیت، رهوشی خوی هاوشیوهی دۆخی سۆفیهکان دهینیت که نه به هزر و نه به گۆزاره دهردهبریت. وهلی ئیستا خودا کتوپر لهم دۆخدا به هانایوه دیت و رزگاری دهکات لهو "درد"ه که تووشی بووه. کهواته نهک "بهلگهی ریکخراو" و مهئریفه سه رهکیهکان (ئهلهوهوللیات)، یان "شیوازی سیستماتیکیانهی ئاخافتن"ی ئهلموتهکه لیمون، بهلکو ئینتوئیسۆن (حهدهس، نهزهری راستهوخوی روون و ئاشکرا) که غزالی وهک بههاناوههاتی خودا راقهی دهکات، وهلامی پیده دات. ئهو هیماي "نور"ی بۆ بهکاردههینیت، واتا "ئهو نوره که کلیلی سه رجه مئه ریفه کانه." (7) بیهگومان ئهو که دهسته برداری لاسایی سوننهتی بووه و خوی هیناوه ته نیوهندی هزرینهوه، چیدی لهم رهوشی ئیستایدا تیروانینهکانی زانایانی ئایین دادی نادن، بهلکو راستهوخو کهسی محهمهد وهک پشتیوان ومردهگریت و گۆتهی ئهو وهک سیتات (ئیقنیاس) دههینیته نیوانهوه، بۆ نمونه دهربرینی: "ئهو نوره که خودا دهیهخشینیته نیو دلوه" (8). خودا له چاکیی خویوه روناکی بۆ نیو هوشی گوماندار دهپهخشینیت، ئهوجا ئامانجی محهمهد، وهک پشتیوانی غزالی، ئهوهیه که کاریگهری لهسه مرۆقان بنوینیت تاكو خویان "تهقه لا بۆ توئیزینهوه له مهئریفه سه رهکیهکان (ئهلهوهوللیات)" بدن، یان تهقه لا بۆ ئهوه بدن که "له خودا شیوازی لیتوئیزینهوه نییه"; ئاخر "مهئریفه سه رهکیهکان بابتهی توئیزینهوه نین، چونکه ئهوان (پیشتر) لهنیو هوشماندا ههن. مرۆق ههر کامیان وهک بابتهی لیتوئیزینهوه بهههند ومبرگریت، له دیدی توئیزه ریانهی دوور دهکهوتیهوه و خوی حهشار ده دات" (9).

غزالی له سه رهئانجامدا حوکمیکی توند بهسه ر ئهو مرۆقانهدا ده دات که دهخوازن درێژه به مامۆستایهتی سوننهتی (تهقلیدی)، به نیمانی لاساییگهرا و به په یوهندیه راهاتوهکانی نیو کردهکیتی بدن: "سه رجه م زانین و کردار که سه رقالیان کردوویت، ته نیا مونا فیهتی / ریاکاری و بهسته مهن" (10). ئیدی غزالی دوا بریاری ده دات:

"کاتیک خۆم به نهینی ئاماده کردبوو له به غداوه به ره مو دیمه شق بکهومه ری، بریارم دا برۆم بۆ مه که که. ئه مم له ترسی خه لیه و هه قالا نم کرد نه با ری سه فرم بۆ دیمه شق لیگرن. ئه موم بۆیه کرد، چونکه نه مدهویست هه رگیز بۆ به غداد بگه ریمه وه. ئاخر به ردوام له ژیر هیرشی ریبه رانی ئایینی ئیرا قدا بووم. یه ک که سیان تیدا نه بوو که بیویستایه مۆتیقیکی ئایینی بۆ داگه رانی من له شیوازی تا ئهو دهمهی ژیانم بنا سینیت، چونکه ئه وان له و با و ره دا بوون که پیگهی تا ئهو دهمهی من بالاترین بووه له ئاییندا (...).

(...) ئه وجا کاتیک خه لک بۆ مۆتیقیکی ره فتارم ده گه ران، ئیدی ده شله ژان. له دهر مو هی ئیراق وا هه ست ده کرا که ترس له ده سه لاتداران کاریگه ری له سه م من هه بووه"، وهلی غزالی جه خت ده کات که مه سه له که به پیچه وانوه بووه: ده سه لاتداران پا به ندی ئهو بوون (11).

دوا بریاری غزالی یاخیبوونه له و ره وشه که به هویوه دوو چاری ناکامی هاتووه: (...). سامانه که مم دابه شکرد و ته نیا ئه وه ندم هیشه وه که بۆ خۆم و زارۆکه کانم پیویست بوو" (12). ئهو نۆقه مبه ری 1095 به غداد جیده هیلیت و ده که مۆیته ری به ره مو شام؛ له وی دوو سال ده مینیته وه و ژیان به خه لوه تکیشی، ته نیایی، راهینانی ئایینی و هوشه کی، زوران له ذی "من" (نه فس)، به سه رده بات. ئهو دهیه ویت به و رییه وه ئارامی به دهر وونی بدات و گۆرائیک به سه ر تیروانینه ئه خلاقیه کانی دا بهینیت. پاشان دهر وات بۆ ئورشه لیم و له ویش درێژه به هه مان ره فتار ده دات. له کۆتاییدا به مه به ستی هه جکردن دهر وات بۆ مه که که، وهلی پاشان: "... خه م و تکای زارۆکه کانم ناچار یان کردم بگه ریمه وه بۆ ولات، جا گه رچی له بنه رته دا ئهو خوا سه تم نه بوو." (13)

له کۆتايدا غزالى دهگهرېتموه بۆ توس و لهوئ ژيانىكى دوورپهريز به خهلوتهكيشى، به ههولدان بۆ پاكژاندنى "دل" و زىكرى خودا بهسهر دهبات. سهربارى ئهوه هيشتا ههر "رووداوكانى سهردهم، كاروبارى گرنكى خانهوادهيى و داواكارىيهكانى ژيانى روژانه" كارىگهري لهسهر ريگهه بهديهينانى ئامانجهكهى دهنوينن و "سهغلهت"ى دهكهن. (14)

دواى ئهوهى فخر ئهلمولوك: عهلى ئيين نيزام ئهلمولوك، سالى 1104 دهبيت به وهزيرى خوراسان، تا كه له غزالى دهكات دهست به كارى وانهبژى بكاتهوه، ئهويش تاكهه قيوول دهكات و له نيزاميهه نيشاپور ئهوه ئهركه له ئهستو دهگريت، ئهوه بىگومان بۆ ماوهيهكى كورت، چونكه دواى ئهوهى وهزير سالى 1106 له لايهن باتينييهكانهوه دهكوژريت، از له وانهبژى دههينيت، دهگهرېتموه بۆ توس و لهوئ خوى بهقوولئى به سؤفيزمهوه خهريكدهكات، هاوكات له تهنيشت مالهكهيهوه خوئندنهگيهك بۆ سؤفييان و خانهقايهك بۆ گوزهرانى هاوهران دادهمزرينيت.

غزالى سهرحهم رهوتى پىنگهيشتنى هزيرى خوى بهم شيوهيه بوخت دهكاتوه:

"له ههرهتى گهنجتيمهوه، كاتيك بالق دهبووم، زور پيش تهمنى بيستسالان، تا ئيستا كه تهمنم له پهنا تپهريوه، هيشتا ههر وازم نههيناوه خوم بويرانه (...). فرئ بدهمه نيو قوولايى ئهم دهرىا فراوان و ئهم ههموو تاريكييهوه؛ دهستم بۆ ههموو كيشهيهك بردووه (...). له بنههتهكانى بروا (ئهفائيد)ى مهزهبهكان (ئاراسته مهدرهسييهكان) تويزيمهوه، نهينييهكانى ههر رييازىكى ئهوه گرووپانهم بۆ خوم پروون كردهوه تاكو بتوانم جياوازي له نيوان راست و چهوتدا، له نيوان سوننى و نوپكهروهه زهنديقا بكهم؛ وازم له هيچ باتينييهك نههينا تا رييازكهيم ديراسه نهكرد؛ وازم له هيچ زاھيريهك نههينا تا ئهزموونى سهرئهنجامى مهدرهسهكهيم نهكرد؛ ئهوجا وازم له هيچ فهيلهسوفىك نههينا تا نهگهيشتم به شارهزايى لهبارهى كرؤكى فهلسهفهكهى؛ وازم له هيچ موتهكهلليمتىك نههينا تا له ئامانجى ناخافتن و ديالكتيكيكههى نهكؤليمهوه؛ وازم له هيچ سؤفييهك نههينا تا نهينيى بىگهرديهكهيم ئاشكرا نهكرد؛ وازم له هيچ ئيماندارىك نههينا تا لهوه نهكؤليمهوه كه داخو ئيمانداريهكههى چه ئامانجى ههبيت؛ وازم له هيچ هيرىتيكى (ههرتهقههه) و نهرينيكهريكى ئههگارى خودايى نههينا تا پاشخانى نهترسييهكهيم له رووى نهرينيكردنى ئههگارى خوداييهوه و ههروهها هيرىزييهكهيم (گومرايهكهيم) ئاشكرا نهكرد." (15)

غزالى 18 ديسه مبهرى 1111 له تهمنى 53 سالاندا جيهان جيدههئليت و له توس دهنئيرريت: له تهنيشت مزارى خليفه هارون ئهلهرشيد، ئيمام رهزا و ههلبهستقانى مهننى فارسى فيردهوسيهوه.

دوو) گومان له ئيمانى سوننهتى و زانستهكان له گوشهنيگاي سؤفيزمهوه

غزالى له "ئلمونقيز"دا لهبارهى راست و چهوت دهپرسيت، بهوش ديته نيو پرسى مهترىفهوه. ئهوه دهيهويت راستى شتهكان بناسيت. مۆركى مهترىفهه جهخت ئهويه كه هيچ گومانىك له ناسراوهكه نامينيتهوه. وهلى ئايا چۆن مهترىفه سهرهههدهات؟ ههركيز كهسانى سوننهتى ئهم پرسياره ناكهن، چونكه ئهوان وهك لاساييكهروه تهنيا دريژهپيدهرن. ئهوان ئاووزكارا و سهلار زانستهكان و مردهگرن و تهناهت درهنگتر وهك ماموستا دهياندهنهوه به گهنجان! وهلى له گومانى ميتوديدا رهوتى چهند سالهه خوئندن، دريژهدان به كارى سوننهتى و دانانى نووسينيىك لهسهر نووسراوانى ديكهه ئهنجامدراو، پىكرا دهبن به رابوردوو، پاشان گومانكهه، دواى ئهنجامدانى رهخنهه مهترىفه، وانا دواى تويزينهوه له شيمانهكانى زانين، سهرلهنوئى رهخنههيهيهانه دهيانهينيتهوه بۆ نيو ههنوكههه گومانكردن. لهم روانگيهوه گومانكهه ناگامهاندانه رابوردوو و ههنوكه دياردههينيت و هاوكات ئاراسته رووهو ئاينده و مردهگريت. بهم شيوهيه

غزالی دواى چهند سالیکی دريژخایهني هزرین و کارکردنی سوننهتی "رادوهستیت"، پروسهی هزرینی سوننهتی "رادهرگرت" و نهوجا وهلاوهی دهنیت. دووپاتی دهکهینهوه: له گومانی میتودیدا کوتایی هاتووه به کاره سوننهتیهمکانمان، تهناهنهت به خودی خومان وهک هزرماندی ترادیسوونی و وانهیژی سوننهتی که چیژ له موچه و رابواردنی رۆژانهی ترادیسوونی دهبنین. گومانی میتودی بریتیه له دهستیکی ناوهلاکردنی ریگهیهکی نویی هزرین. نهوه که غزالی به گومان پنی دهگات، مههستمهاندانه (بهرمو ناینده) بو ئیمهی دادهریژیت تاکو ببین به سوئی، وهک چون دیکارت دایدهریژیت تاکو مروئی هزرینو بکات به راسیونالیست.

بهم شیوهیه کاتیک غزالی لهبارهی مهتریفه دهپرسیت، سهرمنا دهکهوینته بهردهم پرسی مهتریفهی دهرکی و زهروورمهکانی هزر. هزرقان دهبیت سهرمنا بگات به جهختیهک سهبارته بهو پرسیاره که داخو مهتریفهی دهرکی و زهروورمهکانی هزر گومانههنگرن یان گومانههنگرن. نیستا نهوه به پهچاندن (ریفلیکسیون)ی هزری وهرچهخواه روومو خوئی: نهوه دهستانه که دهگرن، نهوه چاوانه که دهبنین، نهوه زمانه که دهچیژیت، نهوه لووته که بوئ دهکات، نهوه گوئیانه که دهبیستن، سهرمنا لهژیپر سياردان نهک کتیهکان. نیستا غزالی دهبنیت که نهوه ناتوانیت متمانه به دهرکهومر مهکانی بکات، چونکه فریوی دهن: کاتیک چاو له سنیهر دهروانیت، دهبنیت سنیهر سهرموتوه، نهوجا کهس بریار دهوات که سنیهر نهزۆکه، وهلی هس خوی دواى کهمیک به نهزمون بوئی رووندهبیتتهوه که سنیهر بزۆکه. غزالی هسروهها نمونهی نهستیره دههینیتتهوه: کاتیک ئیمه به دهرکهومری بینین دهرکی نهستیرهیهک دهکهین، بو ئیمه قهوارمهکی زور بچووکه، نزیکهیه بهقهه دیناریکه، کهچی دواى نهوهی به یاساکانی ماتماتیک له قهوارهی نهستیرهکه دهرکهومری بینینی ههلهوشاندوه بهی نهوهی بشیت کهلههرقانه بهرپهچی بدریتتهوه. کهواته دهرکهومر مهکان هسچییهک به ئیمه بگهینن، چیی گومانه، به پیچهوانهشهوه ناومز شایانی پشتپیهسته.

سهرباری نهوه غزالی لهم چییهدا ناسرهویت، بهلکو ریشهییانه دريژه به گومانکردن دهوات. ناخر سهرمنا من له دهرکهومر جهخت بووم، کهچی پاشان ناومز به هزرینی ماتماتیک جهختیهکهمی ههلهوشاندوه. وهلی نایا ناومز بهتهنیا و بو هس مهتریفهیهک دوا توانستی گهرمهکی وهرگرته؟ نهخیر. غزالی ناومزیش دهخاته ژیر گومانهوه: "به ههمان شیوه دهشیت له پشت مهتریفهی ناومز مه دادهریکی دیکه ههبیت که هس نهوهندهی هاته نیوانهوه، ئیدی بریار مهکی ناومز بهدروبخاتهوه"؛ بیگومان کهسیک دهتوانیت پاساو بههینیتتهوه که نهوه توانستهی دیکهیه مهتریفه نایهته نیوانهوه، سهرباری نهوه پاساوکه "نابیت به بهلگه که نهوه (دادومه) لهگورئ نییه" (16). غزالی بو روونکردنهوهی نهوه کیشهیه نمونهی نووستن و خهونبینین دههینیتتهوه که پیچهوانهیه روشی بیداری و دهرکهومر شته بهرجهستهکانی جیهانن: کاتیک من وهک نووستوو خهون دهبنیم، وینهی رهوشهکان بو من راستینن، کهواته گومانههنگرن، کهچی دواى بیداربوونهوم دهبنیم که وینهکان و بروای خویشم بهو وینهه هیچ بناغهیهکی ریالیان نییه. کهواته من ناتوانم هیچ تیروانینیکم لهسهر بناغهیه نهوان بنیاتنیم. نیستا به ههمان شیوه نهوه پرسیاره له بهردهم مندا زیتدهبیتتهوه که نایا چون بتوانم لهکاتی بیداریدا متمانه به دهرکهومر مهکانمان یان به تیروانینه بههرمهتییهکانی ناومز بکهیم؟ ناخر زور دهشیت رهوشیکی نهوتو لای من بیهته ناروه که پهوهندییهکهی به رهوشی بیدارییهوه هوشیوهی پهوهندییهکهی رهوشی بیدارییه به رهوشی نووستنهوه، کهواته دهشیت رهوشی بیداری پهوهند بهم رهوشه نوییهوه تهنیا نووستن بیت (17). نهوه رادیکالیتیهکهی غزالیه.

بیگومان غزالی دهزانیت نهوه رهوشه کامهیه، سهرماری نهوه، بهگویرهی گومانه میتودیهکهی، بهتهواوی دیاریی ناکات، بهلکو دهبیژیت: "پیدهچییت" نهوه رهوشی تاییهتی سوئییهکان یان تهناهنهت رهوشی مهرگ بیت. ناخر هسچونیک بیت سوئییهکان لهو باومرهدان که نهوان، دواى نهوهی له

دەرککردنی بهرجهستهوه به هزرین و ئهوجا حاللیهاتن رووه کایه‌ی ترانسسیندینت ههنگاو ده‌نین، موناپه‌شهی فینومینانی ئهوتو ده‌کن که پیچه‌وانه‌ی شته له‌گۆرئیوه ئاوه‌زییه‌کانن. هاوکات غزاله‌ی بۆ روونکردنه‌وه‌ی ره‌وشی مهرگ گۆته‌یه‌کی محهمهد وه‌ک سینات (ئیقتیباس) وه‌رده‌گریت که گۆتوویه‌تی: "مرۆقان نووستون، کاتیک ده‌مرن، بیدارده‌بنه‌وه" (18). له‌م روانگه‌یه‌وه "پنده‌چیت" ئه‌مدنیا له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ ئه‌ودنیاوه ته‌نیا نووستن بێت و شته‌کان دوا‌ی مهرگ، که‌واته دوا‌ی بیداربوونه‌وه، ته‌واو جیاواز ببینرین وه‌ک له‌وه‌ی له‌ ئه‌مدنیا بینراون.

ناشکرایه گهر که‌سێک واز له‌ شیوازیکی وه‌رگرتی بروا به‌ینیت و هاوکات بو‌یریت ریگه‌ی خۆی به‌ هزرین بگرته‌ به‌ر، ئه‌وا نه‌ک ته‌نیا له‌و جۆره بروادارییه سوننه‌تییه دوورده‌که‌وتنه‌وه، به‌لکو ته‌نانه‌ت ناخوازیته‌ بگه‌رته‌وه بۆ ئه‌و نه‌ریته. غزاله‌ی هه‌لو‌یستیکی ره‌خنه‌یه‌ی، ته‌نانه‌ت ره‌تکه‌روه، به‌رانبه‌ری وه‌رده‌گریت. لاسایکه‌روه‌ی کو‌یر یان سوننه‌گه‌ری، واتا زانایان و ئیمانیه‌نایان موقه‌للید که له‌سه‌ر رینوما ئۆبژیکتیفیه‌کان ده‌رۆن، زانان له‌ هزرین و په‌رسنتدا (عییاده‌تدا) ته‌نیا لاسای ده‌که‌نه‌وه، به‌لێ ناو‌یرن ئاو‌ر له‌ ره‌وشه‌ تاریکه ناخه‌کیه‌کانیان بده‌نه‌وه و په‌رسیاریان ئاراسته‌ بکه‌ن، ئه‌وجا له‌ په‌رسیاره‌کانیان به‌زیرن. وه‌لێ دوا‌ی ئه‌وه‌ی مرۆف به‌ئاگا دیت و بۆی خویا ده‌بیت که تا ئه‌و ساته ته‌نیا وه‌رگر و لاسایکه‌روه بووه، ئیدی وه‌ک غزاله‌ی ده‌بیزیت، نه‌ریته‌ی لاسایکه‌رینه‌وه لای ئه‌و که‌سه وه‌ک شووشه وردوخاش ده‌بیت به‌ی ئه‌وه‌ی هه‌رگیز شیوازی پیکه‌وه‌لکانده‌نه‌وه بێت. لێره‌دا ئه‌وه "فۆرم" ه که به‌ به‌ردیدی غزالیه‌وه‌یه نه‌ک "کۆی پارچه‌کان". ئاخر ئه‌و خۆی ده‌بیزیت: "چیدی ناشیت پارچه‌کانی (لاسایکه‌رینه‌وه) به‌ کۆکردنه‌وه و تێوه‌پنچان پیکه‌وه‌ بلکینرین، به‌لکو ته‌نیا ده‌بیت به‌ ئاگر بتو‌ینرینه‌وه و برژینرینه‌ نۆ فۆرمیکه‌ی نۆیه." (19)

بهم شیویه‌یه غزاله‌ی له‌سه‌ر گومانکردن به‌رده‌وام ده‌بیت، ئه‌وجا دوا‌ی وردبوونه‌وه له‌ دهرکه‌وه‌ره‌کانی و په‌یوه‌ندیان به‌ جیهان و شته‌کانی نۆیه‌یه‌وه، دوا‌ی نرخاندنی ئاوه‌ز و هینانی ئه‌ویش بۆ ژیر په‌رسیار، رووده‌کاته‌وه زانسته‌کان که وه‌ک به‌ره‌مه‌ی خه‌ریکیه‌وه‌ی فرجه‌وری ئاوه‌ز هینراونه‌ته‌ گۆری و ئه‌و خۆی‌شی ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن پیوه‌یان خه‌ریک بووه، به‌لێ وه‌ک وانه کردوونی به‌ بابته‌ی فیرکاریه‌ گه‌نجان. غزاله‌ی چوار ئاراسته‌ی هزری له‌ نیویاندا دیاری ده‌کات:

1. ئه‌لموته‌که‌للیمون (سکولایستیکه ئیسلامیه‌یه‌کان) که خۆیان به‌ که‌سانی تیگه‌شتن و هزرینی تیۆریانه داده‌نین.
2. ئه‌لباتینیون که ئیمامیکه‌ی بیه‌له‌ به‌ پنیوست داده‌نین تاکو وانه و زانینی پیشتربیندراویان پیدات.
3. فه‌یله‌سوفه‌کان که که‌سانی لۆگیک و سه‌لماندن.
4. سۆفیه‌یه‌کان که خۆیان به‌ موختاری ئاماده‌گی خودا و نه‌زه‌ر و رۆشنبوونه‌وه‌ی ده‌روون داده‌نین.

1. که‌لام له‌ رووی زمانناسیه‌یه‌وه به‌واتای په‌یف، گه‌فتوگۆ، روونکردنه‌وه، وه‌لێ له‌ رووی هزریه‌یه‌وه تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی (ئه‌تریبوته‌کانی) خودا په‌رسی ئه‌لموته‌که‌للیمون، بۆیه زانسته‌که هه‌روه‌ها ناوده‌نریت "عیلم ئه‌لموحدید وه‌لسیفات"؛ کیشه‌ی دیکه‌ی ئه‌وان بریتین له‌: زانستی که‌لام گه‌ره‌که به‌ په‌رچه‌ی دژبه‌رانیان بداته‌وه، گه‌ره‌که به‌ سه‌لماندنی بنه‌ره‌ته‌کانی ئیمان بناغه‌یه‌ک به‌ موسلمانانی سوننه‌مه‌زه‌ب بدات که به‌ دانوستاندنه‌کانی فه‌یله‌سوفان، به‌ سیکته ئاینیه‌یه‌کان و هتد، سه‌ریان لیشیواوه؛ هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی مه‌خلوق به‌ سروشی ئیسلامیه‌یه‌وه کیشه‌یه‌کی دیکه‌ی ئه‌وانه. به‌م بنه‌ره‌تانه‌ی هزرین زانستی که‌لام له‌ فه‌لسفه‌ جیاده‌بیته‌وه. ئاخر فه‌لسفه‌ هه‌ول ده‌دات به‌ به‌لگه‌ی راسیونال په‌رسی جیهان و مرۆف روونبکاته‌وه.

غزالی بهم چه‌شنه زانستی که لام روونده‌کاتهوه: ئەم زانسته دهیوئیت به "شیوازی ریکخراوی ناخافتن" (20) بنه‌ته‌کانی ئیسلامی سوننی لەدژی شیواندنه‌کانی گومرایان بیاریزیت. وهک ئەو ده‌بیژیت، ئەم گومرایانه زانای نوێگه‌ران و به‌نوێکاریه‌کانیان په‌شیویان هیناوه‌ته‌نیو مه‌زه‌هی سوننیه‌وه. غزالی دوو رووی ئەم شیوازه‌ی هزرینی ئەلموته‌که‌للیمون دیاری ده‌کات: ئەوان ده‌یان‌ه‌وئیت له‌ روویه‌که‌وه به‌رگری له‌ بنه‌ماکانی ئیمانی سوننی بکه‌ن، وه‌لی له‌ روویه‌کی دیکه‌وه ئەرگومینتی فله‌سه‌فه‌یی له‌ خودی دژبه‌رانیان و مرده‌گرن و لەدژی ئەوان به‌گه‌ریان ده‌خه‌نه‌وه: کاتیک هه‌ول ده‌دن دژبیژیه‌کانی دژبه‌رانیان به‌سه‌لمین و دهر‌نه‌جمای پریمیه‌کانیان (پیشدانراوه‌کانیان / گریمان‌ه‌کانیان) بخه‌نه‌ ژیر پرسیاره‌وه، ئەوا له‌ خودی ئەو هه‌ول‌ه‌یاندا پریمیه‌ لوگیکیه‌کانی ئەوان به‌گه‌رده‌خه‌ن، ئەوجا دوا‌ی به‌رگریکردن له‌ ئیمانی سوننی ده‌که‌ونه‌ گه‌ران به‌دووی راستی شته‌کاندا. ئەوان له‌م ره‌وته‌دا رووده‌که‌نه "ئه‌دگار به‌گوره‌کانی / به‌ریکه‌وته‌کانی هه‌ر کرۆکیک" (واتا ئەکه‌سیدینسی شته‌کان) و بنه‌ماکانیان، جا گه‌رچی ئەوان تایه‌ت نین به‌م پرسه‌، بۆیه‌ توێژینه‌وه‌کانیان ئامانجی خویان نه‌پیکاره‌وه و نه‌یان‌توانیوه "تاریکی په‌شیویه‌که‌ به‌ته‌وا‌ی" به‌ه‌وینه‌وه (21).

که‌واته‌ چۆن غزالی پابه‌ندبوونی لاسایه‌گه‌رایانه‌ی خه‌لک به‌ مه‌لا سوننه‌تییه‌که‌نه‌وه و خودی ئەقیده‌گه‌رایانیش نزم دهر‌خینیت، به‌ هه‌مان شیوه‌ ره‌خه‌می لاسایه‌کردنه‌وه ئاراسته‌ی ئەلموته‌که‌للیمون ده‌کات: ئەوان که‌ به‌ندن به‌ ئیتیفای به‌کۆمه‌له‌وه (ئیکجام)، هه‌روا ئاسان ئەو پریمیه‌ساره‌ و مرده‌گرن که‌ توێژیکتیفیه‌یه‌ له‌ دهر‌ه‌وه‌ی خویان له‌گه‌رین، ئەمه‌ش بۆ غزالی کاریکی بنه‌ره‌تی نییه‌، به‌لکو به‌ که‌می داده‌نیت: "زانستی که‌لامی ئیسلامی بۆ من به‌س نه‌بوو، نه‌یده‌توانی له‌وه‌ خۆشیه‌ چاکم بکاته‌وه که‌ تووشم هاتبوو (...). کیشه‌ی من ئەوه‌یه‌ که‌ وه‌سفی ره‌وشی خۆم بکه‌م. دهر‌مانه‌کان به‌گه‌وره‌ی جو‌ری هه‌ر نه‌خۆشیه‌که‌ جیاوازن." (22) که‌واته‌ رووکرده‌ سه‌بژیکتیفیتی سه‌نگی مه‌حه‌که‌ نه‌ک هه‌روا ئاسان به‌گه‌وره‌ی سوننه‌گه‌ری ئەو بنه‌ره‌ت و رینومایانه‌ و مره‌بگیرین که‌ توێژیکتیفیه‌یه‌ چه‌سپینراون. ئەوجا: له‌ سه‌رئه‌جمادا "ئه‌لموته‌که‌للیم که‌م یان زۆر به‌و پنته‌ ده‌گات که‌ لاسایه‌که‌ریکی (موقه‌للیدیک) نار‌ه‌خه‌یی مامناوه‌ندی پێی ده‌گات"، واتا بروا ده‌هینیت به‌ راستی واژه‌ فورماله‌کانی (شیوه‌کیه‌کانی) ئەو ریبازانه‌ که‌ خودی هه‌ر ریبازیکیان لێنیکه‌هاتوه‌وه. به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ غزالی وا‌یاده‌نیت، ئەو مه‌ئریفه‌ راستیه‌یه‌ که‌ ئامانجی تێروانینه‌ ئەقیده‌گه‌راکانه‌، مرۆف ده‌توانیت نه‌ک به‌ یاریده‌ی زانستی که‌لام، به‌لکو "به‌ نیو‌لوگیه‌کی بال‌تر" بۆی به‌گه‌ریت و ناوی ده‌نیت "عیلم ئەلمو‌کاشه‌فه" (زانستی ئیشرافی ره‌وانی) (23) که‌ زانستی ناخه‌کیتییه‌، لێره‌شدا ئیدی ریه‌گی مه‌ئریفه‌ ده‌بیت به‌ ریه‌گیه‌کی دیکه‌ی جیاواز له‌ ریه‌گی سوننه‌گه‌ری بۆ نیو‌نابین و نه‌زموونکردنی.

2. ریبازی ئەلباتینیون له‌نیو خه‌لکی ساده‌شدا بلا‌بوو‌بو‌وه. جگه‌ له‌وه‌ ئەلباتینییه‌ (نیوه‌کیتی) ناویکی دیکه‌یه‌ بۆ بزواتی ئەلنیه‌ماعیلییه‌ (24). غزالی هه‌روه‌ها واژه‌ی "ئه‌لته‌علیمیه‌"ی بۆ به‌کارده‌هینیت. به‌گه‌وره‌ی ئەم ریبازه‌ و مره‌گرنتی وانه‌ له‌ ماموستای بیه‌ه‌له‌ پێویسته‌، چونکه‌ پرسیاران‌ی زۆر هه‌ن که‌ ئالۆزن و موسلمانانیش هه‌یج وانه‌یه‌کیان په‌یوه‌ند به‌و پرسیاران‌ه‌وه‌ و مره‌گرنتوه‌وه. ئەوجا و به‌تایه‌تی قورئان له‌پال و اتا دهر‌ه‌کیه‌که‌یدا (زاهیرییه‌که‌یدا) هاوکات و اتایه‌کی نیوه‌کی (باتینی)ی هه‌یه‌ و هه‌ردووکیان ده‌شیت له‌ یه‌کدی جیاواز بن. مرۆف ناتوانیت ئەزموونی واتای نیوه‌کیانه‌ی قورئان بکات و راستی به‌دۆزیته‌وه‌ گه‌ر ئیمامیه‌کی بیه‌ه‌له‌ رافه‌ی نه‌کات - ئاخ‌ر ته‌نیا ئەو له‌ واتای نیوه‌کی قورئان تیده‌گات. جگه‌ له‌وه‌ تیکسته‌کان (قورئان و حه‌دیس) ناتوانن به‌ته‌نیا وه‌لامی پرسیاره‌ ئالۆزه‌کان به‌نه‌وه‌، چونکه‌ زۆر ده‌شیت پرسیاران‌ی ئەوتو به‌گه‌وره‌ی ناوچه‌ی کولتووری و کات سه‌ره‌له‌بدن که‌ له‌ هه‌یج تیکسته‌که‌دا دیارینه‌که‌راون. بۆیه‌ ماموستای بیه‌ه‌له‌ پێویسته‌.

غزالی لەدژی باتینییهکان دەبیژیت که محەمد تاکە مامۆستای موسلمانانە، جا گەرچی ئەو دەمیەکە مردوو. ناخر خودا بەگۆیرە ی قورئان گوتویەتی: "ئەمڕۆ ئایینەکەتەنم کامیل / ئەواو کرد (کە ئیدی هیچ کیماسیکی نەماوە) ...". لەم روانگەییەوه، دوا کامیلکردنی وانە، نە مەرگی مامۆستا و نە نائامادەگی ئەو زیانیان لێدەکەوێتەوه (25).

غزالی دەزانیت که پرسیارانی ئالۆز هەن و موسلمانان هیچ لەبارەیان نازانن، یان دەشیت پرسیارێک کتویر وەک کیشە ی هەنووکەیی زینتیتهوه. لێردە دەبیت سەرەتا پشت بە تیکست (قورئان و حەدیس) ببەسترتیت که بەگۆنکریت لەگۆرنییه و چارەسەری خۆی دەخاتە بەردەم، وەلی گەر کیشەکە پەهۆند بیت بە وردە پرس ی ئەوتوووە که لە تیکستدا ناوئەهێنراون، یان بە پرس ی وتووێژ هەلگەرەوه، ئەوسا دەشیت راستی بە دەرئەنجامگیری (قیاسی) دروست بناسرتیت. غزالی سەبارەت بەم پرسە تەنانت کتیییک بە ناوئیشانی "ئەساس ئەلقیاس" دەنووسیت. ئەوا گەرچی لە پرنسپیدا دەشیت مەوقان جیاوازی بیرورایان هەبیت، سەرباری ئەوه گەر هەرکەسێکی ئەو راجیاوازانە لە دەرئەنجاماندنە لۆگیکییهکان تیبگات، جا کەسێکی باتینی یان لۆگیکی بیت، دژبیژیان ناکات، چونکە لە قورئان و مەرگراون و هەرەها بە مەرجه لۆگیکییهکان دەگونجین، وەلی گەر سروش و دەرئەنجاماندنی لۆگیکی دژبیژی یەکدی بکەن، ئەوسا دەبیت قورئان خوازەمیانه بخوینریتەوه. لەم روانگەییەوه غزالی لە رەوشی سەرەلەدانی پرسیاردا سازاندنی بۆچوون بەهەند و مەرگرتیت نەک هانابردن بۆ ئیمامیکی بێهەلە. جگە لەوه هەر خۆدی محەمد گوتویەتی: "من بەگۆیرە ی دەرەکتی حوکم دەدەم، ئیوەکتی دەسپیرم بە خودا" (26). لەم روانگەییەوه حوکمدەر لەنێو بۆچوونانی جیاوازا دا باشتترینیان و مەرگرتیت و بەگۆیرە ی ئەویش بریارەکە ی دەدات، که بێگومان دەشیت لەو بریارەیدا سەهوو بیت. ناخر، وەک غزالی دەبیژیت، تەنانت پێغەمبەرانی بەدەر نین لە بەسەهووچوون لەو رەوشانەدا که تیباندن سازاندنی بۆچوونی خۆی پێویستە. کیشەکە خۆدی مەوقتییه که شیمانە ی بەسەهووچوونی لە خۆ گرتوووە (27).

دوا ئامانجی رەخنە ی غزالی لە باتینییهکان ئەویە که پێشان ی بدات ئەوان چارەسەریان بۆ سەرلێشواوییهکانی موسلمانان پێ نییه. ئەوان دواوەمین پرسە ئالۆزەکان بۆ ئیمامی شارراوه جیدەهێلن که گەرەکه لەتەک گەر انەویدا چارەسەریان بکات.

3. غزالی دەبیتیت که **فەیلەسوفان و رێبازەکانیان** بەسەر گرووی جیاوازا بەش بوون. ئەو لەنێو فەیلەسوفەکاندا سی ئاراستە جیاوەکاتەوه: ماتەریالیستەکان، ناتوریالیستەکان، تالیستەکان.

پەک (ماتەریالیستەکان) (ئەلەهەریون) لە فەلسەفە ی ئیسلامیدا سەر بە دێرینترین فەیلەسوفانن که نکۆلییان لە بنەرەتی خودایانە ی جیهان کردوو، واتە جیهان بە تیروانینی ئەوان ئەزەلی بوو: هەمیشە هەبوو و هەمیشە باقییه. بەکورتی: هیچ خودایەک نییه که ئافرینەری جیهان بیت، زیندەوەرانی تەنیا بەر یی سپیرماوە پەر دەسینن: سپیرما زیندەوەر ییک دەخاتەوه، سپیرماکە خۆشی بەر هەمی زیندەوەر یکی دیکەیه. لە ئەزەلەوه ئەوا بوو و هەر ئەوا دەمینیتەوه. غزالی ئەم ماتەریالیستانە ناودەنیت هێریتیکی (هەر تەقەیی).

دوو) ناتوریالیستەکان (ئەلتەبەییون) بەتایبەتی لە بواری سروشتدا، ئازەلان و پرووەکا، هەرەها ئەناتومی (تویکاری) زەیندەوەراند، خەریکی توێژینەوه یان بوون. ئەمان لە رەوتی توێژینەوهکانیاندا بەر هەمەکانی خودا دەناسنەوه، بەو رێشەوه هەبوونی خودایەکی قادیر و دانا دەناسین، چونکە خەریکبوونیان بە ئاناتومی و فیزیۆلۆگییهوه دەیانگەیهنیت بە مەتریفە ی کامیلتی لەشی ئازەلان و بەتایبەتی لەشی مەوق، که ئیدی خۆدی کامیلتییهکە دەیانگەیهنیت بە کردگاریک. سەرباری ئەوه غزالی لای ناتوریالیستەکان پنتیکی بنەرەتی دەبیتیت که ئەوا پێچەوانە ی تیروانینی خۆیەتی:

ناتورالیسته‌کان له رهوتی خه‌ریکبوونیدا به سروشته‌وه ده‌گهن بهو باومره که هاوسه‌نگی تیمپه‌رامینت (میزاج) کاریگه‌ریه‌کی به‌هیز له‌سه‌ر پیکه‌ته‌می فیزیکیانه‌ی نازل دهنوینت. پاشان ئه‌وان له‌م باومره‌وه ده‌گهن بهو دهرئه‌نجامه که توانستی هزری (قوه‌ت عقلیه) له مروفا بهنده به تیمپه‌رامینتی ئه‌و خویه‌وه، بویه گهر تیمپه‌رامینتی ئه‌و که‌سه که‌مبینه‌وه، ئیدی توانسته هزریه‌که‌شی لاواز ده‌نیت، یان گهر تیمپه‌رامینه‌که‌می دابمرکینه‌وه، ئه‌وا توانسته‌که‌شی له‌کارده‌که‌ویت و هه‌ر ئه‌ونده‌ی نه‌ما، نه‌شی‌اوه جاریکی دی زیندوو بکرینه‌وه. لیره‌وه ناتورالیسته‌کان ده‌گهن بهو دهرئه‌نجامه که دهره‌ون بمره و هه‌رگیز ناگه‌رینه‌وه، بویه ئیدی نکولی له ئه‌ودنیا، له به‌هه‌شت و دوزه‌خ، له گردبوونه‌وه و قیامت (ژیانه‌وه) و دادگه‌ی ئه‌ودنیا ده‌کن. وه‌لی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئیمان به‌خودا و روژی لیره‌سینه‌وه له ئه‌ودنیا بناغه‌ی ئیمان، ناتورالیسته‌کانیش نکولی له ژیانه‌وه‌ی له‌ش و دادگه‌ی ئه‌ودنیا ده‌کن، ئه‌وا غه‌زالی ئه‌مانیش ناوده‌نیت هه‌ریه‌تیکی.

سئ) غه‌زالی ئه‌راسته‌ی **تایسته‌کان** (لایه‌نگه‌ی ری‌خه‌راویکی خودایی له پشت ری‌خه‌راوی گه‌ردوونه‌وه) لای فه‌یله‌سوفانی گه‌ریکی ده‌بینیت، وه‌ک سوکرات که ماموستای پلاتون و ئه‌میش که ماموستای ئه‌ریستوتیلیس بوو. تایسته‌کان به‌گه‌شتی دژبیزی دوو ئه‌راسته‌که‌ی یه‌که‌میان کردوه و زور ناتمه‌واوی تیره‌وانینه‌کانی ئه‌وانیان دهرخستوه. وه‌لی گه‌رچی ئه‌ریستوتیلیس لوگیک بو فه‌لسه‌فه‌ سیسته‌ماتیزه‌ ده‌کات، زانسته‌کان وردتر ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها دژبیزی پلاتون و سوکرات و تایسته‌کانی پیش ئه‌وان ده‌کات، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ واز له بی‌اومری و زه‌ندیقینی ئه‌وان ناهینت. بویه غه‌زالی ئه‌ریستوتیلیس پیکه‌وه له‌ته‌ک سه‌ره‌جمی ئه‌و فه‌یله‌سوفانه‌دا که ئه‌و به‌تایستیان داده‌نیت، له نیویشیاندا به‌تایه‌تی فه‌یله‌سوفانی ئیسلامی وه‌ک فارابی و ئیبن سینا، به‌بیره‌وا داده‌نیت: "هیچ کام له‌ئیه‌ فه‌یله‌سوفانی ئیسلامیدا هینه‌ی ئه‌م دوو ناوبراوه ری‌بازه‌که‌می ئه‌ریستوتیلیسیان بلانه‌کرده‌وه"، وه‌لی ئه‌وه "هیچی دیکه نییه جگه له شیواندن و تیکه‌لکردن که به‌ری‌بانه‌وه دلی خوینه‌ر ده‌شیویت (...)" (28).

کاره هزریه‌کانی فارابی و ئیبن سینا که له فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ریستوتیلیسه‌وه بنیاتیان ناو، به دیدی غه‌زالی سئ مۆرکیان به‌گه‌شتی هه‌یه: کاره‌کان به‌هوی به‌شیکانه‌وه بی‌اومرین، به‌هوی به‌شیکی دیکه‌یانه‌وه زهنده‌قه‌ن، وه‌لی به‌شیکی دیکه‌یان هه‌یه که پیوست نییه ره‌تبه‌کرینه‌وه.

غه‌زالی بو ئه‌وه‌ی وردتر ئه‌م سئ روانگه‌یه‌ی خوی دهرخات، زانسته فه‌لسه‌فه‌یه‌کان داده‌به‌شینیته به‌سه‌ر:

(A) زانسته ماتماتیکیه‌کان

ئه‌م زانسته‌نه ژمیره و ئه‌ندازه و ئه‌ستیره‌ناسی له خو ده‌گرن، که‌واته پرسه ئایینه‌یه‌کان بابته‌ی ئه‌مان نین، به‌لکو خویان بهو پرسیارانه‌وه خه‌ریک ده‌کن که شی‌اوی سه‌لماندن، که ئیدی هه‌ر ئه‌ونده‌ی مروفا لیمان تیگه‌ه‌شت و ناسینی، ناتوانیت نکولیان لیکات. سه‌ره‌رای ئه‌وه غه‌زالی له ماتماتیکدا مه‌ترسی گه‌وره بو پرسه ئیمان ده‌بینیت: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ماتماتیک زانستیکی ئیکزاکته (به‌ره‌هایی دروسته) و سه‌لماندنه‌کانی گومانه‌نه‌گرن، ئه‌وا ده‌شیت موسلمانان به چه‌ش‌نیک پی هوشسام بن که ئیدی فه‌یله‌سوفه‌کان به ماموستای خویان دابنن، ئه‌وجا بهو تیره‌وانینه‌ بگهن که "هه‌موو لکه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ هاوشیوه ماتماتیک دروستن و خاوه‌نی هه‌مان روونی سه‌لماندن، ئه‌وجا کاتیک ده‌بینن که چون فه‌یله‌سوفه‌کان ئه‌دگارمکانی خودا ره‌ته‌که‌نه‌وه، ئیدی ده‌شیت بچه‌ سه‌ر ریگه‌ی ئه‌وان و بین به بی‌اومر!" ئاخه‌ر گه‌ر که‌س‌یک تیره‌وانینی فه‌یله‌سوفه‌کان وه‌ر بگه‌ریت، ئه‌وا ده‌شیت پاشان بیژیت: "گه‌ر ئایین راست بایه، ئه‌وسا ده‌بوو فه‌یله‌سوفه‌کان له‌و راستیه‌ی ئایین ئاگادار بن، لیره‌شه‌وه ئیدی بگات بهو تیره‌وانینه‌ که ره‌تکرده‌وه‌ی ئایین راستیه" (29). هه‌روه‌ها که‌س‌یکی به‌م چه‌ش‌نه، هاوشیوه‌ی سونه‌گه‌رایان له ئاییندا، بو غه‌زالی "لا‌سایکه‌ره‌وه‌یه"، چونکه کویره‌انه تیره‌وانینه‌کانیان وه‌ر ده‌گه‌ریت و ئه‌وه ده‌داته‌وه که ئه‌وان

چەسپاندوویانە. بۆیە غەزالی گەف دەکات: مەروڤ بەرپی ماتماتیکەوه که بناغەیهکی فەلسەفەیه، خراپەیی فەیلەسوفەکانی پێدەگات، بۆیە زۆر بەدەگمەن روودەدات که کەسێکی خۆخەریکردو بە ماتماتیکەوه لە نایین دور نەکویتەوه و واز لە ئیماندارێ نەهینیت(30).

سەرباری ئەوه غەزالی رەتکردنەوهی ماتماتیک لە لایەن موسلمانانی جاهیلەوه بە مەترسی دادەنیت. بۆ نمونە دەشیت ماتماتیک، وهک زانستێکی ئیکزاکت و بناغەیهکی فەلسەفە، لایەنگریکی نەزانی ئیسلام بەو پروایە بگەیهنیت که سەرفرازی ئیسلام بەندە بە رەتکردنەوهی زانستەکانی فەلسەفەوه (31) که ماتماتیکیش یەکیکیانە، کەواتە ئەو کەسە نکۆلی لە تیکرای ئەو زانستە بکات، یان تەنانت هەلویت لەدژی گوزارەکانیان سەبارەت بە خۆرگیران و مانگگیران وەرگریت، ئەویش چونکە گویا ئەو زانستە پێچەوانەیی یاسای سروشیانەیی ئیسلام. هەلویتەیی بەم چەشنە دەشیت شارەزایەکی ماتماتیک که لە توانیادیە بەلگەیی روون و ئاشکرا بۆ فینۆمینە ناوێرەکانی خۆرگیران و مانگگیران و هتد بەهینیتەوه، بەو تیروانینە بگەیهنیت که ئیسلام خۆی غەشیم دەکات، بەلێ ئیسلام وهک غەشیم تەنانت دەویریت نکۆلی لە بەلگە ناپۆدیکتییەکان (زەروریهی لۆگیکیەکان) بکات، لیرەشەوه ئیدی ئەو کەسە هیندەیی دی فەلسەفەیی خۆشبویت و هاوکات پتر کین لە ئیسلام هەلبگریت.

غەزالی لەم نێواندا هانا بۆ دەربرینێکی محەمەد دەبات که گۆتوویەتی: "خۆر و مانگ دوو دانەن لە هێماکانی ئەللا. ئەوان نە بەهۆی مەرگ و نە بەهۆی زاینی مەروڤیکەوه دەگیرین. گەر ئیوه موانەشەیی ئەوه (= ئەو خۆرگیران و مانگگیران) بکەن، ئەوا پەلە بکەن بۆ ستایشی ئەللا و نوێژکردن"(32). غەزالی لەم روانگەیهی محەمەدەوه ژمیره (ئەریتمیتیک) وەردهگریت که زانستی رەوتی خۆر و مانگە و فیرمان دەکات لە بەیهکگەیشتن و بەرانبەر بیان تیکگەین.

(B) زانستە لۆگیکیەکان

لۆگیک ئەم لایەنە له خۆ دەگریت: میتۆدەکانی بەلگاندن و زانستی دەرئەجامگیری (عیلم ئەلقیاس / سیلۆگیزم)، پێشدا نراوهکانی (پریمیسهکانی) سەلماندن و شیوازی پیکهینان، هەروها مەرجهکانی پیناسەیی دروست و شیوازی پیکهینانی پیناسە. مەروڤ دەتوانیت بە پیناسەکردن ئەزمونی مەتریفە بکات، یان سەلماندن دەرفەت بۆ ئەزمونکردنی بریاریک (حوکمیک) دەرەخسینیت. غەزالی لاریی لەمە نییه و لۆگیک وهک ئامرازێکی دروست و سەلمینەری هزرین وەردهگریت، سەرباری ئەوه گەر لۆگیک بەسەر سروشدا بەکاربیریت، ئەوا دەشیت لۆگیک بە توانستی سەلماندن و دروستیی دەرئەجامگیریەکانی موسلمانیک بەرەو بیاوهری بەریت، چونکە ئەوسا دەشیت ئەو کەسە لۆگیک بە زانستێکی تەواو هەنگیومەر دابنیت، لیرەشدا بە پشتیوانیی تیروانینی مولحیدەکان هەر باومریکی نایینی رەتباتەوه که لۆگیکیانە نەسەلمینریت. لەم روانگەیهوه لۆگیکیش بۆ غەزالی بیمەترسی نییه.

(C) زانستە سروشتیهکان

بابەتانی زانستە سروشتیهکان بریتین لە: کایەیی ئاسمان، ئەستیره و تەنە ئاسمانیهکانی دیکە، چوار توخمەکەیی ئەرد و ئاو، هەوا و ئاگر، هەروها جەستە ئاویتەکانی وهک ئازەلان و پروهک و میتال، ئەوجا هۆی دۆخگۆری و تیکەلبوونیان. بیگومان تووژینەوهکانی پزیشکانیش لە ئورگانه سەرەکی و لاوهکیەکانی لەشی مەروڤ، لە هۆکانی گۆرانی رەوشی لەش، سەر بە کایەیی زانستە سروشتیهکانن. بە دیدی غەزالی نابیت نایین نکۆلی لە زانستە سروشتیهکان بکات، چونکە مەرجهی نایین نین، وهلێ سەرباری ئەوه پرنسپیک بۆ سەرجهم موسلمانان دەچەسپینیت: "سروشت لەژیر رکئیی خودای مەزندایە.

سروشت سهر به خو کارا نابیت، به لکو له خزمهتی ئافرینه بیدایه. خوړ و مانگ، ئهستیر هکان و توخمهکان له ژیر رکیفی ئهوان. هیچ کامیان سهر به خو کرا نابیت" (33). ئه هه لهر لهر روانگه یهوه هه لویت له ژری په یوه ندی هه ئهجامی (کاو سالیتی) و مرده گریته: هیچ بناغه یهک له گوری نیبه بو ئهوه له نیوان شتیکی وهک هه و شتیکی دیکه ی وهک ئهجام دانراودا په یوه ندیبهک هه بیت. کهواته به دیدی غه زالی ده شیت ئهجامیک بهی هیچ هه یهک بنته ئاراهه. لیره دا خودا خوړی راسته خو یان به یاریده ی مه لایکه کانی ئهوه ئهجامه ده خاتهوه. گهر پارچه یهک خوری بخریته نیو ئاگره وه، ناتوانین ئاگره که وهک هه ی سووتان و مر بگرین، به لکو خودا تا که هیزی بزوینه ی گورانکاری نیو خوریبه که یه (شیوه که ی، رهنگه که ی).

(D) میتافیزیک

لیره دا ده گه ین به کیشه و خه می بنه ره تیانه ی غه زالی. ئهوه باوه ره ده کات به سه هوه و چوه نه کانی فه یله سوفان له میتافیزیکدان. فه یله سوفانی ئیسلامی هه ره پشمه ر جیکی به لگه لوگیکیه کانی له میتافیزیکدا ئاوه لا ده کهن، سه رباری ئهوه دروست به بابه ته کانیان ناگو نجین، بویه ناگوکیه کانی نیوانیان په ره ده سینن و لهویشه وه سه رلنشینان ده هینه نه نیو خه لکه وه. غه زالی، پیش نووسینی "ره گار که له چه وتی"، له "ته هافوت ئه لفه لاسیفه" دا ("دژبیزیه کانی / نه سازیبه هه زریبه کانی فه یله سوفان") ده بیژیت، فه یله سوفه کانی له بیست په سیاردا به سه هوه و داچوه ن: ئهوان له سه ی په سیاریاندا بیباوه رن، وه لی گه رچی له حه فده که ی دیکه دا ئهوه نین، سه رباری ئهوه تیاندان خه ریکی نویکاری زه ندیقیانه بوون. بو ئه کیشه یه ی میتافیزیک لای غه زالی سه ی تیوریبه که ی یه که م بهواتان که ئهوه به بیباوه ر بیان داده نیت، چونکه دژبه ی بنه ماکانی ئیسلامن: 1) له شه کانی هه ئناستنه وه (زیندوه نابنه وه)، به لکو ته نیا دهروونه په تیبه کانی پاداشت ده درینه وه یان سزا ده درین. له روانگه یه وه پاداشت و سزا رهوشی هه شه کین نهک له شه کی. بیگومان فه یله سوفه کانی ناروه نین کاتیک جهخت له پاداشت و سزادانی هه شه کی ده کهن، چونکه پاداشت یان سزای بهو چه شنه له سه روشدا هاتوه، وه لی نکولیکردنی ئهوان له پاداشت و سزای له شه کی لادانه له سه روشی ئیسلامی و هاوکات بیباوه ریه؛ 2) فه یله سوفه کانی ده بیژن: خودا ته نیا یونیقیه سالی (گشتیتی) ده ناسیت نهک سینگولاریا (شته تاک یان تایبه ته کانی). ئهوه به دیدی غه زالی بیباوه ریه، چونکه خودا "ته نانه ت ناگای له گه ر دیلو چه که یه که چه له سه ر زه مین و چه له ناسمان"؛ 3) له کوتاییدا ئهوان ده بیژن (ئه میان پنده چیت سته مترین بیباوه ریه فه یله سوفه کانی بیت، چونکه هه بوونی ئه لای ئیسلام ده گریته وه): "جهان نه زه لیه، نه سه ره تا و نه کوتایه هه یه"، کهواته نه افرینه راره، ئه مهش نکولیکردنه له یه که مین کوله که ی ئیسلام که خودایه کی قادی به ئافرینه ی جیهان داده نیت (34).

(E) زانسته رامیاریبه کانی

له بهر ئهوه ی زانسته رامیاریبه کانی به په سه کانی ئه مدنی و ده سه لاتی جیهانیبه وه خه ریکن، هاوکات له م خه ریکو ونانه یاندا نو سه راره خودایبه کانی که وهک سه روش بو پیغه مبه ران نیراوان، یان گوته کانی دانایانی پیش پیغه مبه ران، وهک بنه ره ت داده نین، ئهوا ئه م زانستانه هیچ مه ترسیبه کیان بو مو سلمانان نیبه.

(F) زانسته نیتیکیه کانی

ئىتتىكناسان روو دهكەنە كاتىگورى و مۆركەكانى دەروون، لىرەشدا دەپرسن كە داخۆ چۆن مامەلەيان لەتەكدا بكرىت. ئەمان بەھۆى ھزرىنەمە لە رەفتارى مەروغان واتاى ئىتتىكيان بۆ خويا بوو، بەدووى ئەودا پرسىويانە كە داخۆ چۆن مەروغان سەرودى بەسەر دەروونياندا بەدبەھىنن. ئەوجا لەبەر ئەوئى ئىتتىكناسان لىكۆلئىنەمەكانى پىوانى بەئىمان وەك بنەرەت دادەنن، لىرەشەمە پرسەكانى دەروون و سەرودى بون بەسەرىدا دەبن بە بابەتى پىوھەخەرىكبون، ئەوا گەرەكە رى بە زانستەكەيان بدرىت.

4. رىگەى سۆفییەكان

ئىمە ئىستا لای ئەو رىبازمىن كە غەزالی لە پىناویدا گومانى مەتودى بەگەر خستوو. ئاخىر كاتىك ئەو دەست بە نووسىنى "رەزگار كەر لە چەوتى" دەكات، پىشتەر برىارى بۆ ئەو رىگەى داو.

غەزالی دواى خەرىكبونى بە زانستەكان و ئاراستە جىوازەكانى فەلسەفەمە روو دەكاتە رىبازى سۆفى، لىرەشدا دەبىنئىت كە تەنبا "لاى سۆفییەكان (...)" پىكەمەگرىدانى تىورى و پراكسىس "لەگۆرىيە: ئەوان تىدەكۆشن "ناستەنگەكان لە بەردەم ئەو ئەزمونانەدا كە دەروون دەیانكات" لاپەرن، ھەرەھا "بەسەر خواستە گەندە و ئەدگارە بەدەكانى" دەرووندا زال بىن تاكو ئىدى "دل لە ھەموو شتتەك جگە لە خودا بەردەن و بەردەوام بە پارانەمە لە خودا بىرازىننەمە" (35).

كىشەى غەزالی خودناسىنە وەك ھەولئىكى سەبژىكتىفییانەى مەئرىفى، لىرەشدا ئەو "دل" كە ھزرقان بە مەئرىفەى خودا دەگەيەنئىت. لىرەمە دەكەمىنە بەردەم دوالىزمى غەزالی:

"گەر دەتەوئىت خۆت بناسىت، ئەوا بزانه كە تۆ لە دوو شت دروستكراوئىت. يەككىيان برىتئىيە لەو قاوغە / بەرگە دەركىيە كە ناودەنرئىت لەش و دەتوانئىت بە چاوى دەركى بىبىنئىت؛ ئەوئىدەكەيان ئەو ناخەيە كە جارئىك ناودەنرئىت دەروون، جارئىكى دى ھۆش، جارئىكى دىكەش دل و تەنبا بە چاوى ھۆشەكى دەناسرئىت. ناخەكئىتى كرۆكى (واتا ھەقىقەتى - ن) راستىنەى تۆيە، ھەموو ئەوانەى دى پاشەواری ئەون، سوپا و خزمەتكارى ئەون. ئىمە ناوى دەنئىن دل. كەواتە بزانه، كاتىك ئىمە لە دل دەدوئىن، مەبەستمان لە كرۆكى راستىنەى مەروغە كە ناودەنرئىت ھۆش يان دەروون، نەك ئەو پارچە گۆشتە كە دەكەمئىتە لای چەپى سەنگەمە (...). مەروغ ھەرچىيەك بەم چاوە بىبىنئىت، سەر بەم جىھانەى، جىھانى دىتەنى، وەلى دلئى راستىنەى مەروغ ھىنى ئەم جىھانە نىيە (...). مەئرىفەى خودا و نەزەرى جوانىيەكەى سەر بە ھەقىقەتى ئەون (...)" (36).

ئەو ھەرەھا دەنووسئىت:

"بزانه كە خودمەئرىفە كلىلى مەئرىفەى خودايىە (...)، ھىچ شتتەك ھىندەى خودت لە تۆ نزىك نىيە. ئەوجا گەر تۆ خودت ناسىت، ئىدى چۆن دەتەوئىت شتانى دى بناسىت؟ گەر بىئزئىت: من خۆم دەناسم، ئەوا سەھووئىت، چونكە ئەم مەئرىفەى لەبار نىيە بۆ مەئرىفەى خودا. ئازەلانىش ھەر ئەومەندە لەبارەى خۆيان دەزانن وەك تۆ لەبارەى خۆت (...). بۆيە تۆ گەرەكە تىيەكۆشئىت تا بگەيەت بە مەئرىفەى كرۆكى (ھەقىقەتى) راستىنەى خۆت" (37). تەنبا دواى ناسىنى خودئىتى دەرفەت بۆ مەئرىفەى خودا و ھەرەھا بەرھەمەكانى خودايەتى دەرخسئىت. غەزالی ئەمە ناودەنئىت بەختەمەرى: بەختەمەرى مەروغ لە مەئرىفەى خودادايە. دل بەرئى بەرھەمەكانى خوداوە بە مەئرىفەى خودا دەگات.

كەواتە لای غەزالی لەش و ھۆشى مەروغ تالەبەتمەندى خۆيان ھەيە: لەش زەمىنئىيە، سەر بە جىھانى نزمە، وەلى ھۆش سەر بە جىھانى بالايە و خودايىە. ئاوەلاكردى ھۆشەكئىتى گەرەكە فرمان و ئامانجى مەروغ بئىت، ئەو بىگومان لە پىناوى كامىلكردى كرۆكى (ھەقىقەتى) خۆيدا، كامىلئىتى كرۆكىش دىتەگۆرى گەر مەروغ بە مەئرىفەى خودا بگات كە بالاترئىن پەلى مەئرىفەى. لەم روانگەيەمە مەروغ

به‌دیدی غزالی له توانایدايه بگات به مه‌ئریفه‌ی ره‌هایه‌تی (ئه‌لموتله‌ق). وه‌لی پېش ئه‌وه‌ی ریگه‌ی مه‌ئریفه‌ی سو‌فیه‌یه‌ لای غزالی پېشان بده‌ین، گه‌ره‌که‌ بروانین چو‌ن ئه‌و توانسته‌کانی مرو‌ف له یه‌کدی جیاده‌کاته‌وه‌، تا‌کو ئیدی نزیکنز ئه‌و توانسته‌ مرو‌فیه‌ بناسین که‌ که‌سی خوازیاری خو‌کامیلکردن به‌ نامانج ده‌گه‌یه‌نیت.

وه‌ک له سه‌روه‌ه‌ بینیمان، دل لای غزالی دوو واتای هه‌یه‌: دل‌ی له‌شه‌کی له‌ سنگدا، هه‌روه‌ها دل و هک سینو‌نیومی هوش یان ده‌روون. دل له‌م واتایه‌دا بریتیه‌ له "گه‌وه‌ری ناسکی هوشه‌کی" (له‌تیه‌تون رابانیه‌تون رووحانیه‌) که‌ کرۆکی مرو‌فه‌ (حه‌قیقه‌ت ئه‌لئینسانه‌) و ده‌توانیت ده‌رکی شته‌ ده‌ر- جیهانیه‌کان (ترانسیندینته‌کان) بکات. دل‌ی هوشه‌کی توانسته‌کی ئینتو‌نیتیه‌ی (حه‌ده‌سیبانه‌ی) مرو‌فه‌ و له‌ سه‌نته‌ری ئه‌ودایه‌ (38). دل و هک گه‌وه‌ری ناسکی هوشه‌کی که‌ سینو‌نیومی ده‌روونه‌، جیاوازه‌ له‌ واتایه‌کی دیکه‌ی ده‌روون و هک توانسته‌ی تووره‌بوون (ئه‌لغه‌زه‌ب) یان توانسته‌ی حه‌ز (ئه‌لشه‌هوه‌). ئه‌میان خوازیاری ئه‌و شتانه‌یه‌ که‌ شایانی سه‌رزه‌نشترکردن، بو‌یه‌ مرو‌ف ده‌بیت بچینه‌ شه‌روه‌ له‌دژی. ناخر مرو‌ف ته‌نیا به‌ یاریده‌ی ده‌روون و هک گه‌وه‌ری ناسکی هوشه‌کی ده‌توانیت خودا و شتانی دیکه‌ی ده‌ر- جیهانی بناسیت.

ئیمه‌ هه‌روه‌ها بینیمان که‌ غزالی هه‌موو توانسته‌کانی دیکه‌ی ناخه‌کیتی به‌ پاشه‌واری، به‌ سو‌پا و خزمه‌تکاری گه‌وه‌ری ناسکی هوشه‌کی داده‌نیت. ئه‌مه‌ ئاو‌م‌زیش (عه‌قل) ده‌گرته‌وه‌ که‌ به‌ هه‌مان شیوه‌ لای ئه‌و دوو واتای هه‌یه‌: ئاو‌م‌ز توانسته‌ی زانینه‌ له‌باره‌ی سروشته‌ی راستینه‌ی شته‌کان، وه‌لی ئاو‌م‌ز هه‌روه‌ها توانسته‌ی ئاپریوریه‌ (پېش-ئه‌زمو‌نیه‌) و ئه‌میش سه‌رله‌نو‌ی هاوواتایه‌ به‌ دل‌ی ناسکی هوشه‌کی (39).

که‌واته‌ هه‌ر یه‌که‌ی دل و ده‌روون و ئاو‌م‌ز دوو واتای هه‌یه‌. یه‌کیکیان په‌یوه‌نده‌ به‌ زانینی کرده‌کیتیه‌وه‌، ئه‌ویدی هاوواتایه‌ به‌ دل‌ی ناسکی هوشه‌کی و توانسته‌کی ئاپریوریه‌.

ئاشکرایه‌ ده‌بیت ریگه‌ی رووه‌ مه‌ئریفه‌ی خودا له‌ جیهانی کرده‌کیه‌وه‌ بگه‌رته‌ به‌ر. غزالی جیهانی ژیان و کارکردن ناو ده‌نیت "کایه‌ی هه‌لئاردنی ئازاد" (40). مرو‌ف خو‌ی له‌م جیهانه‌دا پیده‌گه‌یه‌نیت، ده‌رخسته‌کانی ده‌چیزیت، بو‌ گه‌یشتن به‌ پیگه‌ و ناوبانگ تیده‌کوشیت (بو‌ نمونه‌ ده‌بیت به‌ ماموستای فه‌لسفه‌)، وه‌لی پاشان پشتی تیده‌کات. لێره‌دا جیی سه‌رنجه‌ که‌ غزالی وه‌ک وروژینی بریاردان بو‌ ریگه‌ی سو‌فی، که‌واته‌ ده‌رچوون له‌ سو‌ننه‌گه‌ری (ته‌قلید)، ئه‌زموونی بیدادیه‌کانی ئیو جیهان و به‌و رییه‌شه‌وه‌ گه‌یشتن به‌ ناکامی ده‌روونی وه‌ک ده‌رچه‌ دانانیت، که‌ ئیدی مرو‌ف له‌م ره‌وشه‌ ئه‌زموونکر او‌انه‌وه‌ بو‌ خودناسین تیبکوشیت (که‌واته‌ نه‌ک ئه‌زموونه‌ ئیو جیهانیه‌که‌ی خودی غزالی!)، به‌ پېچه‌وانه‌وه‌ "ماموستا" غزالی چه‌ند مو‌رکیکی که‌سیتی بو‌ چوونه‌ سه‌ر ریی سو‌فی ده‌چه‌سپینیت: ئینته‌نسیو‌ن (نییه‌ت)، نیازی په‌تی (ئیخلاس)، راستگویی (سیدق). ئه‌و له‌ "نه‌رباب ئه‌لقولوب" (پیاوانی هوشه‌کیتی) ده‌دو‌یت که‌ جیاوازن له‌ که‌سانی "رییا"، و‌اتا که‌سانی تووشه‌اتوو به‌ ده‌ردی روا‌له‌تگه‌ری که‌ ئابین یان شیخایه‌تی وه‌ک ده‌ستو‌یژی گوزمه‌ران و پریستیژی سو‌سیال و مرده‌گرن، یان ته‌ناهت ده‌ست به‌ گه‌رفانی هه‌زاراندا ده‌که‌ن. نه‌خیر، مرو‌ف ده‌بیت خو‌ی تیبکوشیت ده‌روونی له‌ ئه‌دگار ناله‌باره‌کانی به‌ربدات، لێره‌دا پراکسیس له‌چاو تیوریدا سه‌نگیکی تاییه‌تی هه‌یه‌: "تیوری ده‌توانیت پیناسه‌ی له‌شساغی بکات و ه‌و و مه‌رجه‌کانی بناسیت، وه‌لی ئه‌مه‌ جیاوازه‌ له‌ ئه‌زموونکردنی له‌شساغیمان"؛ به‌ هه‌مان شیوه‌ مه‌ئریفه‌ی کرۆکی ئاسکیز (زوه‌د) و ه‌و و مه‌رجه‌کانی زوه‌د مه‌سه‌له‌یه‌که‌، وه‌لی زا‌هیدبوونی که‌سه‌کی و وازه‌ینان له‌ جیهان به‌ ده‌رخسته‌کانیه‌وه‌ که‌ هه‌ست و سو‌ز ده‌بزو‌نین، مه‌سه‌له‌یه‌کی دیکه‌یه‌. له‌م روانگه‌یه‌وه‌ سو‌فیه‌یه‌کان (ببگومان سو‌فیه‌یه‌کانی غزالی نه‌ک شار لاتانه‌کان) پیاوانی مو‌نایه‌شه‌کردن نه‌ک ناخافتنی رووت (41). ته‌نیا ئه‌م جو‌ره‌ی مو‌نایه‌شه‌کردن مرو‌ف ده‌گه‌یه‌نیت به‌ مه‌ئریفه‌ی خودا و

پېغمبر ایهتی و روژی قیامت، که سئ بنه‌مای ئیمانن و مروّف نهک به تیوری و راقه سوننه‌تییه‌کان، به‌لکو ئه "□□" ی به مونایه‌شه‌ی "□□□□" به‌دییان ده‌هینیت.

چون غزالی له ده‌ستپیک‌کی گومانی میتودیدا دهرکه‌مهره‌کانی مروّفی خسته ژیر پرسیاره‌وه، به ههمان شیوه دهرکه‌مهره‌کان له ده‌ستپیک‌کی پرۆسه‌ی مه‌ئریفه‌ی سوّفیدا سه‌رله‌نوئ وهک به‌مه‌ت داده‌نیت‌هوه. ئەمه به‌که‌م پله‌ی مه‌ئریفه‌یه: مروّف به دهرکه‌مهره‌کان ئه‌زمونی جیهان ده‌کات. هه‌ر جوریک‌کی دهرکه‌کردن تاییه‌ته به پشکنینی جوړی شته هه‌بووه‌کانی جیهان: دهرکه‌مهری گرتن (ده‌ست) زور نه‌دگاری شته هه‌بووه‌کان به مروّف ده‌گه‌یه‌نیت، وهک گه‌رمی، ساردی، وشکی، ناسکی، زبری و هند؛ دهرکه‌مهری بینین (چاو) ره‌نگ و شیوه‌کانی پنده‌گه‌یه‌نیت؛ دهرکه‌مهری بیستن (گوئ) ده‌نگ و میلۆدی پنده‌گه‌یه‌نیت؛ به دهرکه‌مهری بون (لووت) بونی جیاوازی شته‌کان ده‌کات؛ به دهرکه‌مهری چیژتن (زمان) دهرکی هه‌ر چیژیک‌کی تاییه‌تی شته‌کان ده‌کات. ئەوجا له دووم پله‌ی مه‌ئریفه‌دا پیشبینیه‌کان کارایی و مرده‌گرن و شته دهرکه‌مهره‌کان ده‌هیلنه‌وه تاکو له‌کاتی پنیوستدا بیانخه‌نه به‌رده‌م زه‌ین. غزالی ئەم پله‌یه‌ی مه‌ئریفه هه‌روه‌ها ناوه‌نیت توانستی جیاوازیکردن (قووت نه‌لته‌میز) (42). له سیه‌م پله‌دا کارایی ئاومز (عقل) دیته نیوانه‌وه؛ نیتسا هه‌ندیک کاتیگوری پنیوست ده‌ین که له پله‌کانی سه‌ره‌تای مه‌ئریفه‌دا نه‌بوون، کاتیگورییه‌کانیش ته‌واو راسیونالن، بو نمونه کاتیگورییه‌کانی زه‌رووره، شیمان و ناشیمان. ئاومز تاییه‌ته به مه‌ئریفه زه‌روورییه راسیونال و سه‌ره‌کیه‌کان (ئه‌له‌نه‌وه‌للییات)، بویه هه‌روه‌ها ده‌شیت به جوریک له پیره‌سه‌پسپونی / دهرکه‌کردنی ناخه‌کی (نیستیسار) دابنریت (43). له پله‌ی چواره‌مدا ده‌گه‌ین به توانستی هزرین (قووت نه‌لته‌فه‌ککور) که ده‌شیت به کاراییه‌کی بالایی زه‌ین دابنریت، چونکه مه‌ئریفه راسیوناله‌کان و مرده‌گریت و له نیوانیاندا په‌په‌مندی و ته‌ریب ده‌سازینیت. توانستی هزرین تاییه‌ته به سازاندنی بریار و دهرئه‌نجامگیری (قیاس) (44). هزرین که په‌رچاندنه به‌رو راستی له خۆدا، ده‌که‌وتنه سه‌رووی ئاومزه‌وه. له‌م روانگه‌یه‌وه لای غزالی ده‌روونی راسیونال و ده‌روونی هزرین جیاوازن له یه‌کدی. توانستی هزرین لای ئه "توپه‌راسیونیک‌کی زور ئالۆزتری هۆشه‌کیه" (45):

"له‌وبه‌ر ئاومزه‌وه پله‌یه‌کی دیکه هه‌یه که تیتیدا چاویکی دیکه ده‌کریت‌هوه و مروّف به‌م چاوه له شاراره و له‌وه‌ش ده‌روانیت که له ناینده‌دا رووده‌دات (...); ئاومز، هاوشیوه‌ی توانستی جیاوازیکردن (قووت نه‌لته‌میز)، له‌مانه به‌ده‌ره" (46).

ئەم پله‌یه بریتیه له "ئینتوئیسپون" ی (نه‌زه‌ری) هۆشه‌کی و له دل‌دایه، وه‌لی غزالی ناتوانیت به‌ته‌واوی دیاریی بکات، بویه چهند ناویکی لیده‌نیت: "چیژتن" (زه‌وق / schmecken)، "که‌شفی عیرفانی" یان "ئیله‌مای عیرفانی". ئەم توانسته‌ی مه‌ئریفه‌ که غزالی له‌وبه‌ر ئاومزه‌وه دایدنه‌یت و بالاترین پله‌ی پنده‌دات، بو ئه‌ خو "سه‌رچاوه‌ی هه‌موو پله‌کانی دیکه‌ی مه‌ئریفه‌یه، هه‌روه‌ها ئه‌ ئورگانه‌یه که توانای بو مه‌ئریفه‌ی بالاترین هه‌یه وهک مه‌ئریفه‌ی خود و خودا". (47) که‌واته مونایه‌شه‌که له روانگه‌ی غزالییه‌وه ته‌نیا سه‌بژیکتیفی نییه، به‌لکو هه‌روه‌ها ئوبژیکتیفییه: ئه‌وه‌ش ئاشکرا ده‌کات که شاراره‌یه، هه‌روه‌ها مونایه‌شه‌ی به‌هه‌می له‌گور‌یبووی خودایی ده‌کات: گه‌ردوون.

ئامانجی غزالی گه‌یشتنه به "جه‌ختی" (یه‌قین)، که‌واته ئه‌ گومان ناکات له پیناوی گوماندا – ئه‌ گومانگه‌را (سکئیسپیت) نییه. ئه‌ جه‌ختی ره‌های ده‌وئیت. غزالی بو ئەم ریگه مه‌ئریفیه‌ی سوّفی و پراکسیسی سوّفیانه نمونه‌ی محهمه‌دی پېغمه‌بهری ده‌هینیت‌هوه که ده‌رویش "بو کتوی حه‌ررا، له‌وی به‌ته‌نیا بوو له‌ته‌ک نه‌للاکه‌یدا و ده‌پاره‌یه‌وه، که ئیدی ئاره‌به‌کان گوتیان: محهمه‌د سوّمه‌ندانه نه‌للا‌ی خو‌ی خو‌ش ده‌وئیت" (48). بی‌گومان ریگه‌ی هزرین و رامانی سوّفیانه پرۆسه‌ی بوون به پېغمه‌بهر نییه (یان نایا ناشیت ئه‌وه بیت؟!); ناخ کاتیک گریمان ده‌کریت که له پېغمه‌بهریتیدا راستی له ده‌روه‌وه، به‌ریی سه‌روه‌وه، وهک په‌یام بو مروّف دیت / ده‌نیریت، ئه‌وا گریمانکه هاوکات مه‌به‌ستی ئه‌ په‌یامه‌شی له خو گرتوه، واتا راگه‌یاندنی راستیه‌که به که‌سانی دی - لایه‌نی که‌م له فورمی هه‌لبه‌ستدا (شعیردا). به

دیدى غزالى تهنيا پيغمبەر (يک) دتوانيت بالاترين پلهى هه لچوونى هه بئيت كه ئيدى بهبئ تهقه لادان و تهنيا بهرئى سروشى خوداييهوه "زورينهى هه ره زورى راستيهكان" بوى بهيان دهين (نهك تيكرائى راستيهكان)، ليره شدا ئاشكرايه كه پيغمبهرى موسلمانان "خاتمه لئه نبيائه"، ئهمهش بهواتاى، ئيستا كونايى هينراوه به پرؤسهى ناردينى سروش. كهواته ئايا ئهمهيه هوى سهرهكى كه بؤچى سؤفى ناوئيريت / ناتوانيت راييگهيه نيت گؤيا بووه به "پيغمبهر" يان دهيشارنيتوه و ئهو نهنبييه تهنيا به لايهنگراني نزىكى رادهگهيه نيت؟ به هه حال، كاتيك پيغمبهر (يک) دتوانيت راستيه بؤ هاتوو هكان لايهنى كه له فورمى ههلبه سندا بداتوه، ئهوا غزالى جهخت دهكات، سؤفى ناتوانيت دوايه مين ئهزمونهكانى خوى دهر بريت، چونكه ئهم پلهيه "به وشه وهسف ناكريت"، يان چونكه "هيچ كهس ناتوانيت به وشه دهر بريت، گهر ئهوش بكات، دهر برينهكهى ههلهى تيده كهوئيت." (49) لهم روانگهيهوه غزالى دهيهوئيت تهنيا ببيريت، كه له نهمزى راستهوخوى ئينتوتئيبتدا (چيژتنى عيرفانيدا) شتهكان وهك ئوبزئيكتيفى بؤ كهسى نهمز كردوو بهيان دهين بهبئ ئهوى بتوانيت دهر يان بريت.

چيژتنى عيرفانى بهواتاى فهنابوون / نهمان (Entwerden) كه تروپكى ريگهى هه لچوونى سؤفويه. حالئيهاتن ئاراستهيهكى رووهو يهكانهى بوون وهرگرتوه، واتا رهوشيكى ئهوتو كه (به دیدى عارفهكان بهگشتى) جارى كرؤكى مرؤف له بنههتى خودايى جيانه بوئتهوه. كهواته سؤفى به نههيشتنى جووته نيتى سهبزىكت و ئوبزئيكت، من و جيهان، دهگهريتهوه بؤ سهرچاوه. ئيستا ئيدى كهسى هه لچوو، گهراوه بؤ سهرچاوه، به ناگايى خودا دهنريت و هاوكات گههگه لهم رهوشهيدا لاي خودا بمينيتتهوه (بهقاء). ئهمه، فهنابوون، ههروهها ناودهنريت مهرگ، بينگومان مهرگى عيرفانى پيش مهرگى سروشتى. لهم جوهرى مونايه شهدا "مرؤف بهگوئيرهى من-ه ئهمپيرييهكهى فهنا دهبيت و بهردهوامى به ليره بوون دهكات له چوئيتى ناخهكيانهى سهرچاوهيدا كه بؤ سؤفويهكان هاوواتايه به بنههتى خودايى" (50)، به شيويهكى دى ببيرين، ئهوان دهيانهوئيت "مونايه شهى ناخهكيانهى يهكانهى كردهكيتى خودا" (51) بكن و هاوكات بهردهوام لاي ئهو بميننهوه.

كهواته لاي غزالى مرؤف به فهنابوون ئهزموونى نازادبوونى خوى له جيهان دهكات. لهم جيهيدا گههكه چهند پلهيهك بهرمو پاش بگهريتهوه: ئاومز كه جياوازه له زهينى راسيؤنال، توانسته بؤ ناسينى پهيوه ندى گشتگر كه ليهوى دتوانيت خهريكى دهر ئه نجامگيرى دروست بيت. ليره دا "من" هيچ رولئيك ناگيريت، چونكه "من"، بهگوئيرهى هزرينى عيرفانى، له مهئريفهكانيهوه ههردهم دهر ئه نجامگيرى خوگهرا / منگهرا (بؤ نمونه قازانجى ماددى) ئه نجام دهكات و دهشيت زيان به كهسان و ههروهها به خوى بگهيه نيت. به پيچهوانهوه ئاومز ههردهم دهيهوئيت دروست برياى بدات، بويه بهر پرسيارى له ئهستو دهگريت. ولى سهربارى ئهو ئه دگاره كرؤكويهى ئاومز تهنيا ئينته نسيون (نهمزى روون و ئاشكراى هوشهكى) مرؤف و خودا بهيهك دهگهيه نيت. ليره ئاومز هيچ رولئيك ناگيريت، بهلكو ئيستا له نهمزى روون و ئاشكرا دا، له چيژتنى عيرفانيدا، خودا به رووناكى (نوور) خوى به مرؤف رادهگهيه نيت. نوور وهك پزيىسى خودايى ديار دهكات و "وهك فهنابوونى روانه بؤ نيو ليروانراو" دهپهخشيت؛ عهبدولقادر ئه لگيلانى (1166 مردوه) ئهم روانينه راستهوخويه "له شكوى خودا بهرورد دهكات به روانين له خور، كه تييدا كهسى عارف بههوى بريسهكهى تيشكى درهوشاوهوه نه خوى و نه شتىكى ديكه دهبينيت. چهند زور ئهو له خور نزىك بكهوئتهوه، ئه مهندهش زورتر بهشواره دمخريت تا دهكات بهو پنته كه ئهو له خور جيانا بئتهوه." (52). ئيدى كهس، دواى مهرگى عيرفانى پيش مهرگى سروشتى، به ئهزمون كردنى يهكانهى بنههتى، خودا له نيو هه شتىكى جيهاندا دهبينيت. سؤفى بؤ غزالى كه سئيتيهكى نوويه كه دلى له سهرجهم پهيوه ندىهكانى به جيهانهوه بهر دراوه و تهنيا به ستايشى خوداكهى دريژه به ژيان دهكات.

ئەمپرۆ، لە سەردەمی تەنگزەهی قوولی ئیسلامدا چە وەک ئایین و چە وەک کولتور، لە خۆرئاوا تووژینەو مەکان لەبارەى غەزالی بەتایبەتی و سۆفیزم بەگشتی بێئەندازە پەرەیان سەندووە.

عەبدەلسەمەد عەبدەلمەمید ئەلشازلی کە لەپال "رەزگار کەر لە چەوتی"دا "میشکات ئەلئەنوار"ی غەزالیی بۆ ئەلمانی وەرگیراوە، وایدا دەنیت کە نووسینی ناوبراو لەنێو کۆبەر هەمی غەزالییدا پێگەیهکی تایبەتی هەیه، چونکە "نووسەرەکی سەبارەت بە ژبانی خۆی و گۆرانی ھۆشەکیانەى دەدویت، یان لەبارەى پەيوەندییەکی بە خوداوە و چۆن ئەو بە ئیمانی پتەوی خۆی گەشتووە، ھەر وەھا لەبارەى پەيوەندییە رەخنەییەکی بە مەدرەسە ناسراوە ئیسلامییەکانەو، بۆیە بەرھەمیکی سەرەکییە، بە پێچەوانەشەو سەر جەم بەرھەمەکانی دیکەى لەنێو کۆبەر هەمی ئەودا تەنیا لاوەکین (53).

د. ب. مێکدۆنالد لە بەر وارد کردنی غەزالییدا بە ئەلئەشعەری دەبیژیت، کە "ئەلئەشعەری بە سەلماندنی لۆگیکیانە بەرگری لە ئەقیدەگەری دەکات، وەلى ئەلغەزالی بناغەى سەر جەم جەختی ئایینی دەگەڕێتەوە بۆ موناہەشە لە ئیکستاندا" (54)، لێرەشدا گەرەکە لە ئیکستان لای غەزالی وەک لەسەر-خۆ-نەمان، وەک تێپەڕینی حاللێھاتوو لە سنوورەکانی من-ی ئەمپیری بۆ نێو کایەى ترانسسیندینت، تێبگەین.

وەلى گەرەکە زۆر تایبەت جەخت لە واتای غەزالی بکەین وەک ئاراستەییەکی تووژینەو لە تیکست کە ئەرگومینتی ئاومز بەھەند وەردەگرت، بەمەش ئەو جیاوازی لە دانەوێ و شەیی قورئان و حەدیس کە ئەقیدەگەر ایان یان وشەگەر ایان (ی سەلەفی) پەیرەوی دەکەن تاکو رێ لە گۆرانی پەيوەندییە سەر وەرەکانی ھەنووکە بگرن و بەوش دەسەلاتیان بپارێزن. بە دیدی غەزالی ھەر ئەرگومینتیکی ئاومز "تێفیدینت" بێت (روون و ئاشکرا شیای لێتێگەشتن بێت) و بەو ھۆیەشەو "گومانی لێنەکریت"، رەواپەتی بە دەرنەجامگیری دەدات و ناشیت ئەرگومینتەکان "ھاوشیوێ سەروشی خودایی، (... بە ھەلە دابنرین"، وەلى گەر پرسگەلی نوێ ھاتنە ئاراوە و پەيوەند پێیانەو ئەرگومینت و سەروش "دزبێژی یەکدی بکەن، ئەوسا دەبیت قورئان لە واتای خوازییدا راقە بکرت و لە پێناوی راستییەکی قوولتردا سیمبۆلییانە بخوینزیتەو" (55).

لە لایەکی دیکەو لەبەر ئەوەی غەزالی "ھیوای بە خەلاسیکی دەرەکی" (56) ھەبوو، ئەوا پەلھاویشتنەکانی فەلسەفەى لەویدا بە مەترسی دادەنا کە بنەرەتەکانی ئایینی ئەریان بریندار دەکرد و سێ پرسیان دەگرتەو: ئافراندنی خودایی، سەروش و ژبانی پاش مەرگ. ئەو لەم روانگەییەو "دوژمنی فەلسەفە" نەبوو وەک سەر جەم. ئیسلامناس فرانک گریف لە زانستگەى ییل دەبیژیت: "ھەرگیز غەزالی سەر جەمییانە حوکمی بەسەر فەلسەفەدا نەداوە یان رەتی نەکردۆتەو، بە پێچەوانەو ئەو و کەسانی دیکە فیرکاری فەلسەفە بوون و بەمەش بناغەى ترادیسۆنی ئەریستۆتیلیان لە کەلامی ئەشعەریدا (ئەمە مەدرەسەى سەر وەری تیۆلۆگییە لە ئیسلامدا) رشت. سەرەتا کارەکانی غەزالی دەرفەتیان رەمخساند کە بشیت فەلسەفە بەرپی کەلامی ئەشعەرییەو بکرت بە پیکھاتەى ھزرینی خویی" (57).

بێگومان غەزالی سەر بە دابی ھزرینی ئیمەیه. لێرەدا ئەو پرسیارە لە بەردەمماندا زیندەبیتەو کە داخو چۆن ئیمە واتای ئەو بۆ ئەمپرۆ بنرخین. تێروانینە دیار ھینراوەکانی سەر وە لەبارەى واتای ئەو وەک ریبەریکی ھۆشەکیانەى سۆفیزم و فەیلەسوفیکی بەواتای نێو میژووی فەلسەفەى ئیسلامی، لەنێو جیھانی ئیسلامیشدا لەگۆرین و کارکردن لە ھزری ئەودا ھەر بەردەوامە، جا گەرچی لەوئ زۆر سوننەگەر ایانە. وەلى غەزالی بە دیدی ئیمە لە رووی پرسیاری میتۆدەو گرنگە، لێرەشدا لەبەر ئەوەى گومانی میتۆدی لای ئەو لە ئامانجی ھزرینی ئەو خۆی جیانابیتەو، ئەوا ھاوکات ناچار دەبین

"رهخنه‌یانه" ره‌چاوی ئاراسته هۆشه‌کی-سۆفستییه‌که‌ی بکه‌ین. که‌واته خه‌ریکبوونمان به ئه‌وه‌وه به‌م چه‌شنه ده‌بیت: "له‌ته‌ک" غه‌زالیدا "له‌دژی" غه‌زالی.

ئیمه ده‌توانین "له‌ته‌ک" غه‌زالیدا بیژین: گومان‌ی می‌تودی پێشانمان ده‌دات که سوننه‌گه‌ری ته‌نیا دانه‌وه‌ی ریکه‌راو یان ریکه‌خه‌راوی (هه‌له‌رژراوی) ئه‌و نیومرۆکانه ده‌هینیت که پێشتر ئۆبژیکتیفیه‌یانه چه‌سپینارون: دانه‌وه‌ی تیروانینه هه‌زییه‌کان، ئاراسته ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کان، هه‌روه‌ها به‌هه‌مه‌ینانه‌وه‌ی جووری کردار و ره‌فتاری نه‌وه‌کانی رابوردوو: باوکان، مامۆستایان، مه‌لاکان، له هه‌مووشیان سته‌متر: بانگه‌وازانی وشه‌گه‌را یان شت-په‌رست، وه‌لی هه‌روه‌ها به‌هه‌مه‌ینانه‌وه‌ی نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند و ئه‌کادیمییه‌ قه‌دیمییه‌کان که به‌تایبه‌تی په‌یوه‌ندی پێشینه‌ده‌روینه (لاسایکردنه‌وه‌ی ئورجینال) وه‌ک به‌هه‌رتی هه‌زری و کارکردنی زانستی، ئه‌ده‌بی یان هونه‌ری داده‌نین. گه‌ر بۆ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی ئیره ته‌نیا ئه‌و ره‌وشانه وه‌ر به‌گه‌ری که ئه‌مه‌رۆ بوون به‌ دیاره‌ و بۆیه راسته‌وه‌خۆ ده‌رکه‌هه‌ری، واته کارکردنه ده‌گه‌مه‌نه باشه‌کان له زانست و ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا وه‌لاوه به‌نین، ئه‌وا ده‌توانین بیژین:

مه‌رۆفان به‌گه‌شتی له زارۆکییه‌وه ده‌خه‌رینه به‌ر خۆیندن، که‌چی ته‌نانه‌ت دوا‌ی ته‌واوکردنی زانسته‌گه ناتوان دوو په‌سته‌ی دروست به‌ زمانی دایک به‌ناخه‌ن و ئه‌م ره‌وشه هه‌یچ په‌سیاریکیان لا ناهه‌ینیه‌ ناراه، جا گه‌چی په‌سیار له‌و به‌هه‌ره‌وشه‌ی خۆیان به‌واتیه بۆ لیره‌بوونی سۆسیال و کارکردنی هۆشه‌کیان؛ مه‌رۆفان به‌گه‌شتی قه‌سائی قه‌سائی له‌خۆرازی ده‌که‌ن و ده‌خه‌زان به‌دلان به‌ن، چونکه ناتوان هه‌وشیوه‌ی غه‌زالی له "ریز ده‌ر-بچن"، له "نیو-ئه‌له‌قه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان" مه‌ه‌ینه ده‌روه و چه‌یدی خۆیان وه‌ک ئه‌له‌قه ده‌رکه نه‌که‌ن، به‌له‌کو ده‌ره‌تی گه‌ره‌نه‌وه بۆ لای خۆیان به‌هه‌سینن؛ مه‌رۆفان به‌گه‌شتی (ئه‌وه بی‌گومان گه‌ر سوننه‌تی راسته‌گۆ بن نه‌ک دزی نووسه‌راوه‌کان یان شه‌هیدای ده‌رکه‌وتنی خۆیی بن و رواله‌تگه‌رایانه کۆششی بۆ بکه‌ن) هه‌روا سانا تیکه‌سته‌کان ده‌نه‌وه و نووسه‌ریتی یان هه‌زرمه‌ندی خۆیان راده‌گه‌یه‌نن، له زانسته‌گه به‌ کۆکردنه‌وه‌ی سیتات (تیقتیاس) و له‌یه‌که‌دان یان توژینه‌وه‌ی ماسته‌ر و دکتورا ته‌واو ده‌که‌ن، وه‌لی کاره‌کانیان به‌مه‌رن له "فۆرم"، واته نه‌یانزانیوه له نووسین و توژینه‌وه‌دا فۆرم سه‌ره‌کییه نه‌ک خۆه‌له‌رشتن یان له‌یه‌که‌دانی سیتات، که‌واته سازاندنی فۆرمیک خه‌می پێشینه‌یه‌یه له خه‌ریکبووندا به هه‌ر په‌رسیکه‌وه که که‌س ده‌ورۆژینیت و ئه‌وه‌یش خۆی له قه‌ره‌ی ده‌دات، ئه‌مه‌ش به‌واتای هه‌یچ تومارکراویکی سه‌ر کاغه‌ز ناوانه‌ریتی نووسین یان توژینه‌وه گه‌ر فۆرمی نه‌بیت؛ مه‌رۆفان به‌گه‌شتی لاساییگه‌رایانه ئیماندار و بیروباوه‌ریان راده‌گه‌یه‌نن، هه‌روا سانا و له‌خۆرازی ده‌بیژن که ئه‌وان موسلمانن، مارکسیستن، کۆمونیست یان وجودین، لیره‌شدا قورئان ده‌خویننه‌وه و ناویرن دیدیکی ره‌خنه‌یی ئاراسته بکه‌ن، یان بۆ نمونه (له هه‌مان به‌هه‌رتی مامه‌له‌کردنی سوننه‌گه‌رییه‌وه له‌ته‌ک قورئاندا) مانیفیستیکی ئه‌وروپی ده‌خویننه‌وه و ده‌یکه‌ن به‌ به‌هه‌رتی به‌روا و خه‌باتی پراکتیکیان، که‌چی ناتوانن و نازانن په‌رسن داخۆ ئه‌و مانیفیسته که دوو ئه‌وروپی ئه‌وروپیانه نووسه‌ریانه، چواندنی بۆ گه‌روه‌یه ئینتییه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی هه‌بیت (58)؛ مه‌رۆفان به‌گه‌شتی ده‌نگیان خۆشه، هه‌له‌به‌ستیک و مه‌رکه‌رن که ناخیان ده‌هه‌نگیوت، ئه‌وجا به‌ ناوازی دانراوی که‌سیکی دیکه وه‌ک ستران ده‌یچرن، که‌واته ناتوانن له‌نیو خۆیانوه "سترانساز" (Liedermacher) بن و له ئه‌مه‌رۆدا خۆیه‌تیان به‌ ده‌نگ و وشه به‌هۆنه‌وه. ئالینگه‌رییه‌که‌ی غه‌زالی سه‌ره‌می ئه‌م کایانه و گه‌لیکی دیکه‌ش ده‌گرته‌وه. ئاخه‌ر ئه‌و به‌ ته‌حه‌داوه ده‌بیژیت: کئ گومان نه‌کات، به‌دووی هه‌یچا ناگه‌ریت، ئه‌وجا کئ بۆ شتیک نه‌گه‌ریت، ده‌رکی هه‌یچ ناکات، ئه‌وجا کئ ده‌رکی هه‌یچ نه‌کات، ئه‌و که‌سه له‌سه‌ر ریگه‌ی چه‌وت ده‌مینیته‌وه (جا موسلمان یان که‌سیکی ته‌نراو بیت به‌ خه‌یالی خاوی کۆمونیزم – ئاخه‌ر ناتوانین په‌یوه‌ند به‌ ئه‌وانه‌وه له کۆمونیست بدوین). له‌م روانگه‌یه‌ی غه‌زالییه‌وه خۆمه‌زێفه گه‌رنه‌ریی مه‌زێفه‌کانه، چونکه ته‌یدا سه‌روشت و سه‌روه‌کانی خۆدیته‌ی ساغه‌ده‌کرینه‌وه.

وه‌لی ئیمه ده‌توانین له‌دژی غه‌زالی بیژین: کانت سه‌لماندنه‌کانی نه‌میری ده‌روون و خۆدایه‌تی و له‌ته‌ک ئه‌مه‌شدا ئافه‌راندنی جیهانی له‌کاره‌ست. ئه‌و له "ره‌خنه‌ی ئاوه‌زی په‌تی" دا دادگه‌ی بۆ خۆدی ئاوه‌ز

دانا و ئەوجا بۆ نمونە پەيوەند بە تيۆريی سەلمانندی خوداوە پيشانی دا، کە ئاوەز دەتوانیت بە تيزيک هەبوونی خودا بەسەلمينیت، وەلێ هەر خودی ئاوەز دەتوانیت بە ئەنتیتيزيک نابوونی ئەو بەسەلمينیت. ئاوەز دەخزيته نيو ئەم ديالکتیکەوه، چونکە لەنيو خۆيوە بە پرسيار سەغلت دەکريت، کەواتە لەبەر ئەوەی پرسيارمکانی لە دەرەوه نەهاتون، ئەوا ناچارە وەلامیان بداتەوه، ليرەشدا دەخزيته نيو دەرئەجامانندی هەلە و دژبيري لۆگیکيەوه(59).

بێگومان دەشیت بەرانبەر ئەم تيروانینە رەخنەییانە ببيژريت کە غەزالی لەبەر ئاوەزەوه روانینی ئینتوئیتیف لە کایەتی ترانسسیندینت (نەشیاوی زانین) وەک توانستیک تايبەت وەرەگريت. وەلێ لایەنگرانی سۆفیزم هەرچۆنیک ناپۆلۆگیتيانە، یان بە سۆفستیک (سەفسەتە، بە هیزی وشە) هەولێ روونکردنەوهی ئەم تيروانینە بەرەتیبە غەزالی بدن، هیشتا هەر لای ئەو "حالی تیپەریو لە مەئریفە زەینی لەگۆرییە، کە بۆ ئەو شیاوه، وەلێ بە دیدی ئیمە نەشیاوه. کاتیک فەرمان دەدریت: "لەسەر خۆ بە!"، لیرەدا دەخواریت مرۆف لەسەر خۆ لە جیهاندا رەفتار بنوینیت، چە خۆی و چە جیهان بەهەند وەرەگريت، بە پێچەوانەشەوه مرۆف لە حالی لەسەر-خۆ-نەماودا لە من جیادەبیتەوه و خۆی بە دالغە دەبات بۆ نيو کایەتی ترانسسیندینت کە ئیدی لیرە ناگای من نامینیت. وەک پيشتر بینیمان، غەزالی راکەیانندی شەر لەدزی من (نەفس) بە پیوست دادەنیت، تاکو من هەلبووەشینریتەوه و لەکاربخريت، ئەوجا مرۆف بچیتە نيو مەرگەوه (فەناوه) کە پيش مەرگی سروشتییه و دوايمین پلەتی حالی عیرفانییه. وەلێ، وەک یوناخیم ئیرنست مایەر دەبیزیت، کەسی سەر ئەم ریگەیه کە وازی لە ژيانی نیوجیهانی و بەشداریکردنی زیندوو هیناوه، تەنیا خۆی وایدەنیت کە ئیکستاز (لەسەر-خۆ-نەمان، حالی، چيژتن) "ئیتیدینس"ە، ئەمەش رەوشیکە کە مایەر ناوی دەنیت "فینۆمینی پسیکوپاتۆلۆگیانەتی نامۆبوون" (وەرگۆرینی نەخۆشانەتی ژيانی دەررونی) کە "وەک وەرگۆرینی توخمی موانیەشە دەکريت. (...). فینۆمینیە کە وەک نزيکەوتتەوهی دازاین لە سنوور، وەک هاوشیوهی مەرگ دیار دەدات" (60). بەم شێوهی فەنابوونی من وەک کوژانەوهی خودی هاوکات لەشەکی و هۆشەکی، کەواتە وەک پرۆسەتی نامۆبوون (ئیغتیراب)، نەمانی زیندوو یەتییه لە هەر موانیەشەیهکی من و جیهاندا. مرۆف توانستی ژيان وەک بەشداریکردن لە جیهاندا، وەک سۆسیالیتی و چيژتنی پیدراوه بەرجهستەکانی جیهانی کردەکی، لەدەست دەدات – لێیان نامۆ دەبیت. ئاخر ئەو گیرۆدەتی رزگاربوونی خۆیەتی لە جیهانی کردەکی و کەوتۆتە نيو دالغەتی جیهانی کەوه کە لە بەرەندا ترانسسیندینتە، یان روونتر لەتەک فویەر باخدا ببيژین، مرۆف کە دوايهکی (بەر) و ناکامیل و بیدەسەلاتە، لە ناخیدا خۆزگەتی نەمەری و کامیلتی، بەختیاری و یەکسانیی مرۆف دەپشکویت، ئەوجا دەیهویت خۆی وەک بمر لەو سروشتە رزگار بکات کە هەردەم بە مەرگ ژيانی ئەو ناهیلنیت. مرۆف لەتاو ئەم هەقیقەتە هەموو خۆزگەکانی دەخاتە نيو خودایە کەوه وەک بیدوايهکی، کامیل، ئەبەدی، بەتوانا بۆ هەر شت، کەواتە دەیهخشیننیتە نيو خودیکەوه کە بەرەهایی پێچەوانەتی خۆیەتی(61)، لیرەشدا نەمەری و رزگاری ئەبەدییانەتی مرۆف لە ئەودنیا پيشینی دەکات.

کەواتە گەرە کە هاوکات پەيوەند بە ئالەنگارییه کە غەزالییەوه پیرسین: ئایا گومان لە پیناوی چیدا؟ غەزالی کە سەر بە "دابئی هزرینی خۆمانە"، دواي ئەوهی دەرکی دەکەین، زۆر تايبەت چە وەک وروژین و چە وەک دەررو بەرمان دەکەویت، چونکە ئیمەش کورانی / کچانی هەمان جفاکی سوننەتین، جا با سەردەم ئالۆزتر و جیاوازتر بیت لەوهی ئەو. کەواتە دواي ئەوهی بەریهک دەکەوین، ئیدی ئیمە دەچینە نيو ئەو و ئەو دیتە نيو ئیمەوه. لیرەوه دەشیت گومانە مینۆدییه کەتی ئەو کەسیکی هزرکردووی پرسيارمەند بیزوینیت کە بە خۆی ببيژريت: "ئەو ویرای ئەوها رادیکال بەزريت، گومان بکات، منیش ئەو دەکەم بە نمونە". سەرباری ئەوه هزرکردووی پرسيارمەند ناتوانیت بچیتە سەر ریگە هزرییه کەتی ئەو، چونکە ئەمرو پرسياری ئاسایشی ناخەکی کە گەرە کە بە خۆگیرساندنەوهی سۆفییانە لە خودایە کدا بەدییهنریت، کەسیتی بۆ نواندنی کرداری رەخنەیی و ژيانبگۆر گۆچ دەکات – ئاخر وەک گۆتمان ریگەبرینی هۆشەکی سۆفیانە بە نامۆبوون تەواو دەبیت. بە دیدی ئیمە واتای ئەمروی غەزالی لە

رەسەنئىتى ئەودايە بۇ راستىخوازىيى ھزرىن، لىرەشدا سەرەتا مەروۇف فەير دەكەت دەركەمەرەكانى بخاتە ژىر پەرسىيارەو، كەواتە واز لە لاسايىكرەنەوئى رەفتارى باوى باوك و مام و خالانى بەئىنئىت، زمانى رەھاتووى بۇ قەسە قوت رابگرئىت، ھەموو ئەو شتانە كە دەيانئىنئىت و دەيانئىستئىت، سوئىدىان پىدەمخوات و خوى لەسەريان بەكوشت دەدات، بخاتە ژىر پەرسىيارەو، لەم رەوتەشدا سەر جەم ھزرىنى سوننەتئىيانەى خوى ھەلبووھشئىنئىتەو و پىكەھاتە بۆگەنكرەدووھكانى فرىداتە دەروە، تاكو بتوانئىت فەيربئىت و ئەوجا بزائىت چى لە پىكەھاتە ساغەكانى بكات، يان چۆن رىكىان بخاتەو، كە ناشكرائە تەنيا خەرىكىوونى رەخنەى بە مئتودانى دىكەى مۆدەرنەو دەرفەتى بۇ دەرمەخسئىنئىت رەوتى ھزرىنى خوى دابخات، لىرەشدا گومانى تئىدا نىبە كە تىگەى مەروۇفئى لای ئەو دەبئىت بە بنەرەت، واتا ئەو تىگەى كە لە سەر جەم جىھانى سوننەگەرىدا لەگۆرى نىبە و بەكار ھىنانى تەنيا وشەىكەى رىزمانىبە، يان تەنيا دانەوئى روالەتگەرايانەى ھزر و پراكتىكە خۆرئاوایىبەكانە ("مەزارەتى مافى مەروۇف"!). كەواتە ھومانىزمىك وەك ئەلتەرناتىف بۇ سوننەگەرى كە نەھىشتنى (نەفىكرەنى) ئىدئولوگىيانەى مەروۇفئى و كەردنى بە لاسايىكەروە وەك بالاترىن ئامانجى خوى دادەنئىت، بۇ ئەو مەبەستەش ھەموو دەستوئىزە ئىدئولوگى (ئابىنى) و پەرومەدەبىيەكانى بەگەردەمخات. بەكورتى: غەزالى دەكەىن بە پسىكوئانالىز وەك پىشپەلى زانست و فەلسەفە، يان بنىاتنانى خوىەتى پىش نووسىن و كاركرەنى ھونەرى، بىگومان ھەروەھا كەردارى ھومانىستى لە جىھاندا.

- 1) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 5.
- 2) Ebenda, S. 42.
- 3) Ebenda, S. 43.
- 4) Ebenda, S. 43.
- 5) Ebenda, S. 9.
- 6) Ebenda, S. 43.
- 7) Ebenda, S. 10.
- 8) Ebenda, S. 10.
- 9) Ebenda, S. 10.
- 10) Ebenda, S. 43.
- 11) Ebenda, S. 44 f.
- 12) Ebendaa, S. 45.
- 13) Ebenda, S. 45.
- 14) Ebenda, S. 46.
- 15) Ebenda, S. 4 f.
- 16) Ebenda, S. 7.
- 17) Ebenda, S. 8 f.
- 18) Ebenda, S. 9.
- 19) Ebenda, S. 12.
- 20) Ebenda, S. 13.
- 21) Ebenda, S. 14.
- 22) Ebenda, S. 14.
- 23) Ayman Shihadeh, From Al-Ghazālī To Al-Rāzī: 6th/12th Century Developments in Muslim Philosophical Theology, in: Arabic Sciences and Philosophy, vol. 15 (2005). S. 143. Zitat nach Yusuf Kuhn: Über Vernunft und Offenbarung in al-Ghazālīs Denken.

24) ریبازی نیسماعیلی نزیکه‌ی 765 ز. (148 ک.) له سالی مهرگی نیمام جه عفر نلسادیقدا سهریهلدا. نهمان به هوی ناکوکیبانهوه سبارهت به خلیفه‌ی نیمام له ریبازی شیعی جیابوونوه. نهمان گوتیان نیسماعیل که کوره گوره‌ی جه عفر نلسادقی باوکی و فاتیمه بینت حوسهین نیین علی نیین نهبو تالیب ی دایکی بوو، (حهوتهم) خلیفه‌ی ره‌وایه نهک موسا نهلکازمی زربرای. وهلی نیسماعیل له سهردهمی ژیانی باوکیدا مرد، به‌دوی نوه‌شدا ناکوکی له‌سهر پرسی نیمامهت له‌نیو شیعه‌کاندا سهریهلدا و هندیکیان له جه عفر ته‌کینهوه، چونکه به باوهری نهمان ناشیت نیمامی راستینه درۆ بکات. سهرباری نوه گرووینکی بچووک وای دانا که نیسماعیل له ژیاندنا ماوه، وهلی باوکی له ترسی کورکه‌ی مهرگی نهمی نادرست راگه‌یاندووه و نهمجا شاردوویه‌تییهوه، جگه لهوه نیسماعیل نامریت تا ههموو زهمین داگیر نهکات و نه‌ییت به سهره‌ری مرۆقان. به هر حال، نیسماعیلیه‌کان دهمو کوتایی سده‌ی هه‌شته‌م (دووه‌می کۆچی) زور کاریگر بوون و سالی 909 ی زایینی (296 ی کۆچی) خه‌لافه‌تی فاتیمیان له تونس‌ی نهمرۆ دامه‌زراند – وهک دوژمنی ده‌ولته‌ی عه‌باسی، هوی نهم دوژمنایه‌تییه‌شیان ده‌گر‌ایه‌وه بو پیشینیان سبارهت به نیمامی بیخه‌وش وهک ریبهری نوممهت.

بروانه:

25) Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum. S. 30.

26) سه‌بهارت بهم حەدیسە ئەلشازلی لە پەر او یزدا ئاماژە بوو ئەوە دەدات که حەدیسەکه لە هیچ کامی کۆکراوەکانی ئیبن فوراق، ئەلھەر اوی و ئیبن قەیم ئەلغەسلیادا نییە، ئەوجا پێشنیار دەکات: "بۆ ئەم جۆرە حەدیسانە دەشتیت خودی غەزالی بە سەرچاوە دا بنریت. جگە لەوە هەندیک پرس هەن که هیچ تیکستیک لەبارەیان نەگەیهنراوە، بڕیار دانیش بۆ سازاندنی سەر بەخۆی بۆ چوون لەسەر ئەو پرسیارە کێشەیهکی گەورەیه لە یاسای ئیسلامیدا. غەزالی لەم پەروەشاندەدا نەرنیعی گەیشتنی سەر بەخۆ بە بڕیار دەکات. ئەو بۆ ڕوونکردنەوە نمونەیی ئاوەلانی محەمەد دەهێنێتەوە که لە لایەنی خۆیانەو ئەبو بەکر بە دەسەلاتداری لەبار دادەنێن و بە خەلیفە هەلیدەبژێرن، جا گەرچی لەو بارەیهو هیچ تیکستیک نەبوو. بڕوانە:

Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum. Anmerkung. S. 136.

27) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 35.

28) Ebenda, S. 18.

29) Ebenda, S. 19.

30) Ebenda, S. 20.

31) Ebenda, S. 20.

32) Ebenda, S. 21.

ئەلشازلی پەيوەند بەم سێتاتەیی محەمەدەو وایدەنیت که پێغەمبەری موسلمانەکان بەو دەربرینە "بروای میلیلی خەلک مەحکوم دەکات"، واتا ئەو بڕوایە "که هەموو دەدات ئایینیانە تەئویلی فینۆمێنەکانی سەرشت بکات. ئەم ئاراستەیه که غەزالی وەسفی دەکات، لایەنگرەکانی دەیانەوێت لەو حەدیسەو که وەک سێتات هێنراوەتەو، دەرئەنجامین که تەنە ئاسمانییەکان گوێرایەلیی ویستی بۆ لێتوێژینەو نەشیاری خودا دەکەن و بۆیه بە میتۆدە ئیزاکتەکان لێناتوێژینەو" (Ebenda, S. 112, Anmerkung 78.).

33) Ebenda, S. 23.

34) Ebenda, S. 24.

35) Ebenda, S. 40.

36) Ghazali, Abu Hamid Mohammad. Das Elexier der Glückseligkeit, München 2008, zit. nach: Al-Daghstani, Reid: Al-Ghazali und die transzendente Anthropologie, 144 f.

37) Ghazali, Abu Hamid Mohammad. Das Elexier der Glückseligkeit. S. 40. Zit. Nach al-Daghstani, a.a.O., S. 161.

38) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 146.

39) Ebenda, S. 151.

40) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 46.

41) Ebenda, S. 41.

42) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 153.

43) Ebenda, S. 153.

44) Ebenda, S. 153.

45) Ebenda, S. 154.

46) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 50.

47) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 155.

48) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 47.

49) Ebenda, S. 47.

50) Joachim Nicolay (Hg.) Nahtoderfahrungen. Religion und Christlicher Glaube.

Tagungsband 2018. Santiago Verlag 2019. Raid al-Daghstani. Zum Verständnis des Todes in der islamischen Mystik: Die Lehre von fanā'. S. 48 f.

- 51) Ebenda, S. 50.
 52) Ebenda, 51 f.
 53) Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum. Einleitung. S XX.
 54) A. B. Macdonald, S. Artikel, in: Enzyklopädie des Islam, Bd. II, S. 155. In: Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali a.a.O., S. XIX.
 55) Schneiders, Thorsten Gerald: Die Vertreibung der Philosophie aus dem Islam. Deutschlandfunk, Mittwoch, 13. Juli 2022.
 56) Alschazli, a.a.O., S. XXXIII f.
 57) Schneiders, Thorsten Gerald a.a.O.

58) لهم روانگهیهوه گهر له‌نیو کورده‌کاندا چهند مارکسیستیک هه‌بن، ده‌بیت مانیفیستی خویان بنووسن، چونکه مارکس و ئینگلس مانیفیسته‌که‌هه‌یان پابه‌ند به‌ گۆرانی میژوویی ئه‌وروپیه‌کانه‌وه بو‌ خه‌باتی پرۆلیتاری و لاتانی ئه‌وروپا نووسیوه. ئه‌وان "وهک ئه‌وروپی" کاریان بو "خویان" کردووه. وه‌لی ئی‌مه‌ لهم پرسه‌دا له‌ سه‌رده‌می ته‌نگ‌زه‌ی ئه‌خلاق و ژینگه‌دا یه‌کسه‌ر به‌ر جیهانبینی زه‌رده‌شت ده‌که‌وین، چونکه‌ ئه‌و جیهانبینی له‌ کرۆکه‌وه ئی‌تیکه‌ (ئه‌خلاقناسیه) و هاوکات سه‌ر به‌ دابی ه‌زری کورده‌کان خویانه. بی‌گومان کیشه‌که‌ لیره‌دا ئایین نییه، به‌لکو گه‌ره‌که‌ کرۆکه ئی‌تیکیه‌کانی ئه‌و ه‌زره به‌ی‌زینه نیو دانوساندنی مۆدیرنه‌وه له‌باره‌ی سه‌رجه‌م به‌دی‌تییه سه‌روهریوه‌کانی سه‌رده‌م: ه‌زری نادرست، بیژنی نادرست، کرداری نادرست. ئه‌وجا پرساری ژینگه‌پاریزی که‌ پرسیکی هه‌نوکه‌یی سه‌رجه‌م مرۆفایه‌تییه، سه‌ر به‌ ئی‌تیکه‌ زه‌رده‌شتیه، که‌واته‌ کورده‌کان له‌ دابی دیرینی خویانه‌وه پنی ئاشنان. هه‌روه‌ک ه‌یروودۆت ده‌بیژیت: "هه‌رگیز زه‌رده‌شتیه‌کان تف ناکه‌نه نیو روبره‌وه. ئه‌وه‌نده ریزیان بو روبره‌یه". ئی‌مه‌ زور ئاسان ده‌توانین وشه‌ی روبره‌وه‌بگیرین بو‌ ئاو. بی‌گومان ئه‌م نیومرۆکه‌ زه‌رده‌شتیه‌یه نه‌ک ته‌نیا له‌ مانیفیستیکی به‌و چه‌شنه‌دا که‌ نامازمان بو‌ دا، به‌لکو له‌ هه‌ر ه‌زری‌تیکه‌ی ئی‌تیکیه‌یه‌ی مۆدیرندا، واتای زیندوو وهرده‌گرن.

59) پروانه: ئیمانویل کانت. پیشگوتن بو‌ هه‌ر میتافیزیکی که‌ بشیت له‌ ئاینده‌دا بییت به‌ زانست. کاوه‌ جه‌لال له‌ ئەلمانیه‌وه. کتبخانه‌ی کوردپروم / کوردستانپوست / ده‌نگه‌کان.

- 60) Meyer, Joachim Ernst. Todesangst und das Todesbewußtsein der Gegenwart. Berlin, Heidelberg New York 1982. S. 45 f.
 61) Feuerbach, Ludwig: Das Wesen des Christentums. Digitale Bibliothek Band 2: Philosophie. S. 66, S.101.

سه‌رچاوه‌کان

سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی:

- Abu Hamid al-Ghazali: Der Erretter aus dem Irrtum. Aus dem Arabischen übersetzt, mit einer Einleitung, mit Anmerkungen und Indices herausgegeben von Abd-alsamad Abd-Alhamid Elschazli. Hamburg 1988.

- أبو حامد الغزالي: المنقذ من الضلال. موقع الطريقة القادرية - زاوية المكتبة الصوفية القادرية

سه‌رچاوه‌ی لاهه‌کی:

به‌ کوردی:

گیرت هیندریش. فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ره‌بی-ئیسلامی. ره‌خنه‌ی فه‌لسه‌فه‌یی فه‌لسه‌فه‌: غه‌زالی و پاشه‌وارانی. له‌ ئەلمانیه‌وه: کاوه‌ جه‌لال. کوردپروم / کوردستانپوست / ده‌نگه‌کان. سه‌رچاوه‌:

Hendrich, Geert: Arabisch-Islamische Philosophie. Geschichte und Gegenwart. Frankfurt/Main 2005.

- Al-Daghstani, Reid. Al-Ghazali und die transzendente Anthropologie. In: M.Karimi & M. Khorchide (Eds.), „Jahrbuch für Islamische Theologie und Religionspädagogik“, Band 4, Teil 1. Freiburg i. Br.
- Al-Daghstani, Reid. Zum Verständnis des Todes in der islamischen Mystik: Die Lehre von *fanā`*. In: Joachim Nicolay (Hg.). Nahtoderfahrungen. Religion und Christlicher Glaube. Tagungsband 2018. 2019.
- Enzyklopädie des Islams. eSlam.de
- Feuerbach, Ludwig. Das Wesen des Christentums. Digitale Bibliothek Band 2: Philosophie.
- Meyer, Joachim Ernst. Todesangst und das Todesbewußtsein der Gegenwart. Berlin, Heidelberg New York 1982.
- Schneiders, Thorsten Gerald. Die Vertreibung der Philosophie aus dem Islam. Deutschlandfunk, Mittwoch, 13. Juli 2022.
- Yusuf Kuhn. Über Vernunft und Offenbarung in al-Ghazālīs Denken.