

زمان و زار

سالی چوارهم - ژماره (۱۲) (خاکه لیئوه - ۲۷۲۴) (بهاری - ۲۰۲۴)

گۆقاریکی زمانناسی و هرزییه

سهرنوسهر:

فهرهیدوون سامان

خاوهن ئیعتیاز:

د. تهها رهسوول

سهرنوسهری فخری:

توفیق وهیبی بهگ

زمان و زار

دەستەى راوژىكارى:

د. وريا عومەر ئەمىن

د. ھۆگر مەحمود

د. مزگىن چالى

د. بىستوون حەسەن ئەحمەد

كامران رەحىمى

كۆمەلگەى پەروەردەىى مارگرىت
دەرى دەكات



بۆ پەيوەندى بە گۆفارى زمان و زار

fereydunsaman61@gmail.com

00964 750 448 0493

راویژکاری کارگیری:

ئەفین ئەحمەد

راویژکاری یاسایی

سالمان کوبه چی

هه ئه گری: هه سعود لاوه

دیزاین: ئومید محمەد

چاپ: ۲۰۲۴

تیراژ: ۵۰۰ دانە

نرخ: ۵۰۰۰ دینار

چاپ: چاپخانه ی تاران

هه موو ئه و بابه تانه ی بلاوده کرتنه وه:

گوزارشت له راو بوچوونی نووسه ره که ی ده کات

پېرست

- دؤسيه ي ژماره (زمانى كوردى و يان زمانه كورديه كان):..... ۷
- ئاماده كردنى: سه رنوو سه ر
- خو يندنه وه يه كى ره خنه گرانه له دي دگاي مينورسكى له باره ي گوران..... ۱۲۵
- د. ئيسماعيل شه مس
- سينتامورف زار او هيكى نو يى بو اري زمانه وانى..... ۱۵۱
- پ.د. وريا عومهر ئەمين
- تيرامانيك له ره ه نده كانى زمان و ئايين و كه لتوور..... ۱۵۷
- د. ئيبراهيم سالح
- گه شه ي چه مكه كان و كاريگه رى له سه ر زمان..... ۱۶۷
- كه مال فاروق
- پاله وانى، ئەلقه ي زه وتكراوى زمانى كوردى..... ۱۷۷
- كامه ران په حيمي
- سه لام ناوخوش زمانه وانى كى ره سه نى به ره مدار بوو..... ۱۸۹
- ئا: د. وريا عومهر امين
- بوچى ده نكناسى-له بارى بوونناسى و شيواز ناسييه وه-پاژيك ژ زمانناسى نييه؟..... ۱۹۷
- ئەيو ب گازراني
- بابەتيكى ئيتيمولؤژى زمانه وانى: كاميان راستن: كو يان چون؟..... ۲۰۳
- شاسوار هه رشه مى
- راسته زمانى كوردى ئەعجه مييه و زمانى عه ره بيش به هه شتتويه..... ۲۱۵
- ستار باقى كه ريم
- كه وتنه ژير كاريگه رى زمانيك..... ۲۱۹
- دياكو هاشمى
- بابا تاهيرى هه مه دانى و زمانى كوردى..... ۲۲۳
- هه ياس محمود كاكه يى
- ده روونناسى سؤزدارى و ئەوين..... ۲۳۳
- عه لى په زا محه مه دنياؤاد(ديار)

- بابہ تی چاوگہکان له نیوان چند بیروپایه کی جیاوازو پروگرامهکانی خویندندا۲۴۷
کازم عهباس زهندی
- رۆمانی پشتتاشان و چهردهیهک تینینی رینوس و بیزمان.....۲۰۱
موکه پهم رهشید تاله بانی
- له نیوان زمانی کوردی و رووسیدا.....۳۲۷
کاروان حاجی
- وشه هاوپیتهکان (جناس) له ناو وتاری « سه فهریک بو باخچهی ئاوات »۳۳۵
که مال مه ولوودپوور
- نه فهری رۆکیرو - بیخزانی (په رتی هه وته م).....۳۴۹
تاریق هه مه وه ند
- رهوته و نووسییهی و وهش بیه و خه تی جه ویه رده و هه ورامانینه.....۳۶۵
ئیدریس پیری
- گرفتهکانی رینوس له پراگماتیکی نووسیندا.....۳۷۹
مسته فا غه فوور
- معیارسازی در کوردی جنوبی۳۹۱
ژیار جهانفرد
- نگاهیه به جایگاه کردهای فیلی / گفتگو با علامه محمدعلی سلطانی.....۴۰۹
گفتگو: بهزاد خالوندی

دۆسیی ژماره (زمانی کوردی و یان زمانه کوردییهکان)

■ ناماده کردنی: سه رنووسه ر

ویپرای به رهسمی ناساندنی زمانی کوردی له دهستووری عیراقدای و له کوردستانیش وهک زمانی فهرمی یه کهم، بهلام هیشتا زمانی کوردی نه بووه زمانی پیوه ر و هاوبهشی هه موو پیکهاته ئیتنیکییکانی وهک (سۆرانی و بادینی، زازاکی و کورمانجی، هه ورامی و لهک و لور و کهلهور)، هه روهها نه بوته زمانی ئه دهبی یه کگرتووی هه موو ناوچه و به شه جیاوازهکانی کوردستاندا.

ئایا کیشه که هه ر له وه دایه که کوردستان وهک خاک و نیشتمان داگیرکراوه و زمانه کهشی به دهستوور و یاسا له بوارهکانی په روه رده و فیترکردن و فه رمانگا حکومییهکانی ئه و ولاتانه، که وهک خیر و سه دهقه کوردستانیان به سه ردا دابه شکراوه، قه دهغه کراوه، یان هوکاری سه رهکی و بنه رتهی هه ر بو به دهختییه کهی کورد خووی بووه و نه یه توانیوه وهک گهلانی ژیرده ست بایه خ

به زمانی ستانداردی خۆی بدات و میراتیکی فەرهنگی نەتەوهیی بۆ نەوهکانی داها تووی به جی بهیلت.

به نمونه له سییهکانی سهدهی رابردوو میر جه لادەت به درخان به کاریگری ئەلفابیتای ئەتاتورک و به فیتی فەرهنسییهکان که ئەوسا سووریا و لوبنان له ژیر دەسه لاتی ئینتدابی کۆلۆنیان بوو، بۆ یه که مجار له میژووی هاوچهرخدا رینووسی زمانی کوردییان دوو لهت کرد بۆ کورمانجی لاتینی و تیپی ئارامی - عەرهبی، له ئەنجامدا دیواریکی پۆلانیان له نیوان کوردانی باکوور-رۆژاوا- قهفقاس له گهڵ کوردانی باشوور- رۆژههلات درووست کرد.

ئەم دیواره نەفرینه بووه هۆی ئەوهی پتر له سهدهیهکه کوردانی ئەو هەریمانە نەتوان به رهه می هزیری و ئەدهبیاتی یه کتر بخویننه وه به رادهیهک زمانی کوردییان وهه له یه کتر دوور خسته وه، که تەنانەت هاوولاتیانی کوردی ناوچهکانی خۆشیان نەتوانن شاکارهکانی مه لای جزیری و فهقی تهیران و ئەحمەدی خانی... تد بخویننه وه، ئەنجامیکی نەگه تیقی تریش که مخابن ئیستا نەک هەر رۆژه لاتناس و کوردناسه بیانیهکان، تەنانەت به شیک له زماناسه ئەکادیمییه کوردهکانیش زاراهوی (زمانه کوردیهکان) نەک (زمانی کوردی) به کار بهین.

خوینهرانی هیژا دهتوانن بۆ نووسینهکانی ئەمیری حه سه ن پوور و جه عفره شیخولئیسلامی و شاسوار هه رشه می و جه لیل عه باسی بگه رینه وه. که باشترین به لگه ن بۆ قسه کانم. له رۆژه لاتی کوردستان و ناوچه کوردنشینهکانی مازهندهران و خوراسان و ئەو رۆشنییره کوردانه ی وهک خاتوو موژگان کاوسی و زارا محمه دی که هه ولی نووسین به زمانی کوردی ده دن ده خرینه زیندانه وه، که چی به شیک با که میش بیته له هه ورامی و لهک و لوهرهکانی رۆژه لاتی کوردستان به ئاشکرا و جیاواز له زمانی کوردی، بانگه شه ی سه ره خوپی زار و بنزارهکانیان دهکن و هه لبهت به پالپشتی و مۆری ئەنجوومه نی میراسی فەرهنگی ئیران وهکو (زبان گوران) خۆیان ده ناسین، هه ر له و سالانه ی رابردوو شدا به دهیان که نالی ویسیایت و ته له گرامییان بۆ خۆیان ریکخستوه و به ئاشکرا دژایه تی زمان و فەرهنگی کوردی دهکن و له لایه ن زانستگاکانی ئیرانه وهش چه ندان بروانامه ی بالای ماسته ر و دوکتوریان پییه خشراره.

له دهیهکانی سهدهی رابردووش بهشیک له زازاکییهکانی باکووری کوردستان بهتایبته ئهوانهی له ههندهران دهژین له ژیر باندووری تیئوره سهقهتهکهی مهکه نزی و مینۆرسکی هه مان بانگه شهیان بۆ سه ره به خۆیی زاری زازاکی هه بووه، له کاتیکدا زۆرینهی سه هرکرده سیاسییهکانی باکووری کوردستان وهک شیخ سه عیدی پیران و سه ید رهزا و ته نانهت سه لاحه ددین ده میرتاشیش له کوردانی زازا کین.

راسته له ههریمی کوردستاندا سه رباری به فه رمی ناسینی زمانی کوردی و کارپیکردنی له بوارهکانی په روه رده و فیترکردندا، ئه گه رچی چاوه روان بووین لانیکه م فۆرمیک له په روه ردهی زمانی بۆ پارچه کانیتری کوردستان به رهه م بهینیت، که چی ده رکهوت دامه رزراوه ئه کادیمی و زمانناسی و کولتوورییهکان ناتوانن بۆ خۆیشیان ئه وه بکه ن، ئیستا له بواری په روه رده و فیترکردندا له و دوو ده قه ره ی بادینان و سووران به دوو بنزاری کوردی باکوور و ناوه راست ده خوینریت، هه لبه ته له ده قه ره ی بادینان (به تیپی عه ره بی بنزاری بادینی ده خوینن)، چه ند سالیکیشه هه ولی به رده وام هه یه که به بنزاری هه ورامی- زاری گوران له ده قه ره ی هه ورامان ئه و بنزازه بخریته بواری په روه رده و فیترکردنه وه. وهک چۆن له کاتی خۆیدا به بریاریکی ئه نجوومه نی پاریزگای ده وکدا، بنزاری بادینی- زاری کورمانجی خرایه ده لیقی په روه رده و فیترکردنه وه، ئه نجامه که شی ئه وه بوو که تا قوئاعی خویندنی بالا په ره ی پیدرا.

دیاره ویرای هه بوونی ئه وه هه موو هه له و شیواندنی ریزمانییه له چاپه مه نی و که ناله میدیاییهکان و ته نانهت له تابلۆ دیار و گه ورهکانی ناو شارهکاندا ده بیترین، که نیشانده ری ئه وه په روه رده بی پلانه یه که هیشتا به شیکی خه لک ته نانهت روژنامه نووسان و میدیاکارانیش نازانن به کوردییه کی جوان و په تی بنووسن، له وهش گرینگتر هه ر به لایانه وه گرینگ نه بیته چۆنی ده نووسن و بوچی ده نیووسن و بۆ بنووسن، واته په رووشی زمانی کوردی له ئاستیکی زۆر خوار و نرم دایه.

له هه موویشی مه ترسیتر هه بوونی ئه وه هه موو خویندنگا تایبته و ئه هلیبانه یه به تایبته ئه وانهی که سه ره جه م وانهکانیان به (زمانی ئینگلیزی) ده خوینرین، له پال ئه وه شدا زمانی کوردی تیدا په راویزخراوه و هه ژموونی زمانی ئینگلیزی به سه ردا زال بووه، هه لبه ته له داها توودا نه وه یه ک په روه رده ده کریت نامۆ به زمانی دایکی خۆی و کولتووره که ی ده بیته.

ئەمڕۆ زمانی کوردی لە بەردەم دوو رەوشی گەورە جیهانگیری دایە، یەکەمیان ئەوەی کە ئەم زمانە لە پووبەپووبوونەوه دایە لە گەل جیهان و مەعریفە و زانستی نوێ و هەولێ خۆی دەدات کە ببیتە زمانحالی دروست و بەپیتی توانای ئاخیوەران و هەموو ئەوانە ی قسە ی پێدەکەن.

دووەمیان ئەوەی کە ئەم زمانە سەرەرای ئەوەی کە بە هۆی داخراوی و رۆحییەتی دەمارگرژی سنوورەکانی کرانەوه بەرەو پووی جیهاندا دادهخات، تووشی شیوەیەک لە فامکردنی خێلەکی و گوندەکیانە دەبیتەوه کە درێژە ی ئەو ژیانە لۆکالی و داخراویە و لەمپەرن لە بەردەم توانستی گەشە ی زمانی کوردیدا، لە هەردوو رەوشە کەش جیاواز لە هەموو ئەو کێشەکانی کە پووبەپووی زمانی کوردین. هەر بۆ میناک و بەس لە کەناله میدیایییەکانی وەک (پوودا و کوردسات و ستیرک. تی. قی) بیژەر، ئامادەکار یان میوانیکی بەرنامە کە بە زمانی ناوچە یان خێلەکە ی خۆی قسە ی دەکات بەو مانایە نییە کە زمان دەزانیت، بە لۆکۆ ئەمە سروشتیتیرین و سادەترین و لەهەمان کاتیشدا «بەره تیرین» حالەتی فیروونی زمانە، بەلام ناتەواو و نیوچە ئەوە ئەرکی دەزگا ئەکادیمیەکان و زمانناسان و رووناکییرانی نەتەویە بەجددی کار بۆ گەشەپیدانی زمانی یەگرتووی کوردی بکەن و لە هەرهەکانی جینۆسایدی کولتووری بیپاریزن.

*سەبارەت بەم دۆسیە یە

ئیمە هەر لە بەرایییەوه لە گوڤاری زمانناسی وەرزی (زمان ز زار) دا لە هەر ژمارە یە کدا لە هەولێ ئەو دا بووینە دۆسیە یە ک لەسەر پرسگەلی زمانی کوردی لە ئاستە جیاوازه کاندای بکەینەوه، هەر لەو سۆنگە یە وهشدا هەولمانداوه رێژە یەکی زۆر لە راوبۆچوون و ئەزموونی جیاواز و کەسایەتی و زمانناسان و ئەکادیمیانی کورد لە هەموو بەشەکانی کوردستاندا، تەنانهت لە دیاسپۆراش بدوینین و راشکاوانه راوبۆچوونەکانیان لەو دۆسیە یە دا بخەینە بەرچاوی خوینەرانی هیژای گوڤارە کەمان. چونکە زمان یەکیک لە ئالۆزترین داھینانەکانی مەروڤە، هاوکات رازیکی سەرنجراکیش و گرییەکی سەختی بواری تووژینەوه و تیرامانیشە، چون زمان پەیدا بوو؟ بۆچی زمان بوو بە هۆکاری پەیوهندی دروست کردن و چون

پروۆسه‌ی لیک‌گریدانی دەنگ و واتا، رسته‌سازی و وشه‌سازی دەستی پێکردووه و تائێستاش به‌رده‌وامه؟ له‌و پرسیاره‌ سه‌ره‌تایی و بنه‌په‌تییانه‌ن که زمانناسانی به‌خۆیه‌وه سه‌رقال کردووه، هاوه‌نگاو له‌گه‌ڵ گه‌شه و پێشکه‌وتنی مرۆڤایه‌تیدا زمان ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی هۆکاره‌کانی په‌یوه‌ندی پێکه‌وه‌کردندا نه‌ماوه‌ته‌وه و له‌کۆنتیکستی جیاوازا دا رۆل و ماهیه‌تی خۆی گۆڕیوه و کاره‌کته‌ری جۆراوجۆری تاقی کردۆته‌وه، بۆ نمونه‌ زمان له‌تیروانینی یه‌که‌مه‌دا رۆلێکی مه‌ده‌نیانه‌ ده‌گێڕی و پانتایی پێکه‌یشتن، لیک‌تیگه‌یشتن و پێوه‌ندی دروست کردنی نیوان مرۆڤه‌کانه. له‌گه‌ڵ گۆرانکارییه‌ میژوویی و سیاسیه‌کان، له‌ دنیای مۆدیرندا زمان به‌رگیکی سیاسیه‌یه‌ ده‌پۆشی و ده‌بیته‌ مه‌یدانی جیاکردنه‌وه‌ی سنووره‌کانی ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه و به‌شداری و پشکداری له‌ کایه‌ سیاسیه‌کان و ره‌وایه‌تی ده‌به‌خشی به‌ هاوولاتی‌بوون له‌ فۆرمیکی ئیداری و سیاسیدا.

ئایا بۆ ناسنامه‌ی هه‌بوونی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ بوونی زمانی ستاندارد به‌سه، به‌تایبه‌ت که له‌سه‌ر خاکی نیشتمانی خۆیدا سه‌دان ساڵه‌ نکۆلی له‌ بوون و هه‌بوونی ده‌کریت و به‌ پلان و به‌رنامه‌ی تایبه‌ت رووبه‌رووی جینۆسایدی کولتووری ده‌بیته‌وه. په‌رته‌وازه‌یی زمانی کوردی له‌ نیوان ئەم زارو بنزار و ده‌ڤۆکانه. ئەو ناوچه و ئەم ده‌ڤه‌ره. هه‌م پیدانی پایه‌یه‌کی به‌رزتر بیت به‌ زمانی کوردی، به‌ تایبه‌ت له‌ هه‌ل و مه‌رجیکدا که هه‌رپه‌شه‌کان نه‌ک هه‌ر له‌سه‌ر زمانن، به‌لکو کۆمه‌لگه‌ و نه‌ته‌وه‌که‌مانی خستۆته‌ ترس و دل‌پراوکییه‌کی نائومیده‌وه. سه‌رباری جیاوازی بیروبۆچوونی ئیمه‌ له‌گه‌ڵ هزر و تیروانینی هه‌ندی له‌و به‌رێزانه‌ له‌سه‌ر پرسى زمان و زار و بنزاره‌ کوردیه‌کان.

به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌ پێویستمان زانی ئەم پرسیارانه‌ رووبه‌رووی ئەو به‌رێزانه‌ بکه‌ینه‌وه:

*ئایا شتیک هه‌یه‌ به‌ناوی زمانه‌ کوردیه‌کان، له‌ کاتیکدا زمانی کوردی له‌ چه‌ندان زار و بنزار و ده‌ڤۆک پیکهاتووه؟ ئایا زمانی کوردی هێشتا له‌ سنووری ترسناکی مان و نه‌مان دایه، یان ئەم سنووره‌ی به‌ره‌و پانتاییه‌کانی ژيانى هه‌میشه‌یی به‌زاندووه‌ مه‌ترسییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌ر ئەم زمانه‌ له‌سه‌رده‌می ئێسته‌دا کامانه‌ن؟ چۆن ده‌توانین زمانی کوردی له‌م مه‌ترسییه‌یه‌ دور بخه‌ینه‌وه و هاوکاتیش

بەرەو گەشە کردن و بەخشینی توانای پرووبه پروو بوونەووە لەگەڵ تاییه تمه ندییە نووییەکانی سەر دەمی ببەین و لە باری فورم و ناوەرپۆکەووە دەوڵە مەندتری بکەین؟ چۆن دەتوانین توانستەکانی ئەم زمانە بۆ رووبه پروو بوونەووە لەگەڵ زانست و دیار دە مودیرنەکاندا فراوانتر بکەین؟ *دواتە وەریش نەتەووەی بی زمان، نەتەووەی بی نیشتمانه.

بەشدار بووانی دۆسیە ئەم بەرێزانەن:

(دیاکۆ هاشمی، د.عەبدوللا حسین رەسوول، د.هۆگر شیخ مەحموود، د.ئەمیر موحەممەد موحەممەدئەمین، کازم عەباس زەند، تاریق هەمەوێند، ریکار ئەحمەد، ئامانج شاکەلی، فرات جەووەری، د.ئاران ئەمینی، غازی جەسەن، شاسوار هەرشەمی، جەلیل عەباسی).

دیاکو هاشمی:

شتیك نییه به ناوی

زمانه کوردییه کان

دياکو هاشمی: بۆ وهلامدانه وهی ئەمه پتویسته له پیندا له رووی زمانه وانیه وه چه نداشت پیناسه بکهین: زمان چیه؟ جیاوازی دوو زمان له چیدایه؟ زار چیه؟ جیاوازی زار و زمان چیه؟ پاشان وهلامی پرسیاره که تان بدهینه وه.

زمان چیه؟ زمان به گشتی واته سیسته میکی هاوبه شی ئاخافتن بۆ ئه وهی ئاخیه رانی زمانیک له ئاخاوتندا به کاری بهین، بۆ ئه وهی بتوانن هزر، بیروبوچوون، بیروکه، زانیاری، مه به ست، هه ست و نه ستی خویان بۆ یه کتر بگویزنه وه و به پپی ئه و سیسته مه هاوبه شه له یه کتر تی بگهن. ئه و سیسته مه کومه لیک یاسا و پرسیای تایبته به خوی هه یه که له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر جیاوازن. جیاوازی نیوان دوو زمانی جوربه جور ده توانیت فره لایه نه بیته و ده توانیت له زور پرووه وه جیاواز بن. ئەگەر جیاوازییه کان له رووی زمانه وانیه وه زور بن، واته تا راده یه کی زور ئه سته م بیته له یه کتر تی بگهن یان هه ر له یه کتر تی نه گهن، ئه وه ده بیته دوو زمانی جیاواز. ئەگەر ئه و سیسته مه هاوبه شه له ناوچه یه که وه بۆ ناوچه یه کی تر جیاوازی هه بیته، به لام تا راده یه کی زور بتوانن له یه کتر تی بگهن، ئه وه پینان ده وتریت دوو زاری سه ر به یه ک به مهاله ی زمانی.

دیکسون پروفیسور و زمانه وانی ئوسترالیایی ده لیت جیاوازییه ک هه یه له نیوان ئه وهی تویتزهری زمان به زمانی ده زانیت و ئه وهی خه لکی ئاسایی به زمانی ده زانیت. مه به ستی ئه وهی تویتزهری زمان له رووی تیگه یشتنی دوولایه نه وه زمان هه لده سه نگینیت، به لام خه لکی ئاسایی ده که ونه ژیر کاریگه ریی سیاسه ته وه. ئەگەر بیته و زمان له رووی زمانه وانیه وه چاوی بکریت ئه و کاته ده بیته جیاوازییه کان له رووی بۆ نمونه ئەم پرسیا زمانییانه به راورد بکرین:

هه نبانهی وشه: زورینه ی وشه کوردیه کان له زاره جیاوازه کوردیه کاندا یان هاوبه شن یان لیکچوون. بیگومان وشه ی جیاوازیی له نیوانیاندا هه یه، به لام ئه وه ته نیا له بهر ئه وه نییه که دوو زاری جیاوازن، بویه وشه کانیا ن جیاوازن، به لکوو ته نانه ت له نیو یه ک زاریندا ده کریت وشه ی جیاواز بۆ یه ک مه به ست هه بیته، بۆ نمونه:

که ژ/کیو/شاخ.

ئیزم/ده لیم.

خاک/خۆل.

کۆرپه/ساوا.

کچ/کيژ/که نيشک.

ژن/ئافرهت.

لاو/گهنج.

میژد/شوو.

کهوا بیټ نابیت جیاوازی کۆمه لیک وشه بگریته بیانوو بۆ ئه وهی بوتریټ ئه و دوو زاره دوو زمانی جیاوازن. واته که سیک نابیت بۆ نمونه بیټ و بلیت چونکه له کوردیی ناوه راسندا دهوتریت «شه پۆل» و له کوردیی کرمانجیدا دهوتریت «پیل»، ئه وه ئیتر ئه وانه دوو زمانی جیاوازن. خۆ وشه ی واش هه ن که یان به ته واوی وه ک یه کن، یان لیک نزیکن، بۆ نمونه:

ئاگر/ئاگر.

ماسی/ماسی.

چاو/چاف

بۆق/بهق.

گورگ/گور

به گشتی دوو کورد که به زاری جیاواز قسه دهکن، ئه گه ر پیکه وه بدوین و ماوه یه کی کورت گوینان به په یفی یه کتر رابیت به گشتی له یه کتر تی دهگه ن. ئه گه ریش به ئه سته م له یه کتر تی بگه ن ته نیا له به ر که م په یوه ندیبه نه ک دوو زمانی جیاواز. ئه گه ر کوردیک تا مانگیک هه موو پۆژیک له به رنامه ی هه وال به ئه لمانی گوئ بگریټ. پاش مانگه که ش هه ر هیچ تی ناگات، چونکه دوو زمانه که جیاوازن. به لام ئه گه ر کوردیکی ناوه ندی یه ک مانگ هه موو پۆژیک گوئ له هه وال به کرمانجی بگریټ، بیگومان پاش مانگیک یان به ته واوی له کرمانجیبه که تی دهگات، یان زۆر زۆر به باشی له په یقه کان تی دهگات. ئه مه واته ئه و دوو زاره، دوو زاری جیاوازی کوردین، نه ک دوو زمانی جیاواز.

۲. مۆرفۆلۆژی (زانستی لیکۆلینه وه له چۆنیتی پیکه اتن و گۆرانی وشه کان). بۆ نمونه جیاوازی له نیوان جیناوه کان، نیر و می، ئامرازی ناسینه وه، ئامرازی کۆکردنه وه، کاره کان، گه ردانکردنیان، تیپه ر و تیپه په ر، ده مکاته کان و هتد. ئه م جیاوازیانه ئه وه نده زه ق و نامۆ نین که نه کریټ له یه کتر تی بگه ین.

۳. فونۆلۆژی (زانستی ناسینی دهنگه‌کانی زمان و جووری دهربرینیان).
 ۴. لیکسیکۆلۆژی (زانستی ناسینی وشه‌کانی زمان و جووری دارشتن و لیکدانه‌وه‌ی بته‌په‌ت و واتای وشه‌کان).

هه‌روه‌ها ئە‌گەر بۆ نموونه له پرووی ئەم خالانه‌شه‌وه هه‌لبسه‌نگینرین:

۱. فونه‌تیک و بیژه، واته‌سیسته‌می دهنگ و ریساکانی دهربرین و بیژه‌کردن.
۲. ریزمان، پیکهاته و ریساکانی چیکردنی وشه و تیکه‌لکردنیان بۆ ئافرانندی رسته.
۴. کۆنتیکستی فه‌ره‌ه‌نگی: زۆرجار زمانه‌کان به‌نزیکیه‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه به‌وه کۆلتۆره‌ی که تیییدا قسه‌یان پین ده‌کریت. ده‌توانیت شیوازی دهربرینی ئە‌ده‌ب و پله‌به‌ندیی کۆمه‌لایه‌تی، نه‌ریت و زۆر شتی تر له‌خۆ بگریت.
۵. گه‌شه‌ی میژوویی: زمان به‌تیپه‌په‌بوونی کات له‌ریگه‌ی کاریگه‌ری و گۆرانکاریی جوړاو‌جوړه‌وه گه‌شه‌ده‌کات. پووداوه میژوویییه‌کان و په‌یوه‌ندییه کۆلتۆرییه‌کان و گۆرانکارییه ناو‌خۆیییه‌کان ده‌توانن کاریگه‌رییان هه‌بیت له‌سه‌ر چۆنه‌تی گه‌شه‌کردنی زمانیک. بۆ کورد که‌خاوه‌نی دابونه‌ریتیکی هاوبه‌ش و میژوویییه‌کی هاوبه‌ش بووه بیگومان گه‌شه‌ندنی زمانیش هه‌ر پیکه‌وه‌گری دراوه. هه‌ندیک جیاوازیی که‌م هه‌یه که ئە‌وه‌نده گه‌وره‌نین.

۶. زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تی: به‌کاره‌ینانی زمانیک به‌پیی هۆکاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک ته‌مه‌ن، په‌گه‌ز، باری ئابووری-کۆمه‌لایه‌تی و ناوچه‌که ده‌توانیت جیاواز بیت. کورد له‌م باره‌شه‌وه هه‌رچه‌ند که‌وتونه‌ته‌چارچیوه‌ی ولاتی جیاوازه‌وه، به‌لام به‌وه‌شه‌وه به‌هه‌ر ورده‌جیاوازییه‌ک هه‌ر هاوبه‌شییه‌کانیان زۆر زۆر زیاتره.

۷. دابونه‌ریت: زۆرجار زمان ریکه‌وتن و پراگماتیک به‌کار ده‌هینیت بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر. ئە‌مه‌ش به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌ی نازاره‌کی، تونی دهنگ و هۆکاره کۆنتیکسته‌کان ده‌گریته‌وه. کورد خاوه‌نی دابونه‌ریتیکی کۆن و هاوبه‌ش بووه، به‌بۆنه‌ی دابه‌فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان، وه‌رزیه‌کان، شاییه‌کان، پیوه‌ندییه ئایینییه‌کان هه‌میشه به‌دابونه‌ریتیکی هاوبه‌ش هاتۆنه‌ته‌پیشه‌وه، هه‌رچه‌ند ده‌توانیت له‌به‌ر جیاوازیی ولاته جیاوازه‌کان که‌کوردیان تیدا که‌وتوه جیاوازی هه‌بیت، به‌لام هه‌ر دیسانه‌وه خالی هاوبه‌شیان زۆر زیاتره.

ده‌بینین که جیاوازییه‌کان نه‌ک زۆر نین، به‌لکو له‌زۆر بواردا هاوبه‌شن.

جیاوازیی «زمان» و «زار»:

جیاوازیی زمان و زار ئه وهنده که مه که هه ندیک زمانه وان وهک تاله موویه که ده بیینن.

«زار» شیوازییک له زمانه که له باری جوگرافیدا سنوورداره و له ناوچه یه کی بچووکتربه کار ده هیتریت و که متر له لایه ن ئاخیه ورکانی ئه و زاره کانی تر به کار هی تراوه یان پیی ئاشنان. په یف و وتاری زیاتر زاره کین و سنگ به سنگ به کار ده هیترین. ئه وه یان که زیاتر له هه موو زاره کان پیی ئاشناتر بن، زیاتر وشه ی سه رده میانه ی بو دانراییت و گه شه ی سه ندبیت، یان وهک زمانی قوتابخانه و حکومهت و داموده زگا فه رمیه کان به کار هی تراپیت له خووه وهک زمانی ئه و زارانه چاوی لی ده کریت.

کام زار نوینه ری زمانی کوردیه؟

دیاکو هاشمی: هه موو زاره کوردیه کان له رووی گرنگی و ئاستی زاریدا یه ک نرخیان هه یه، هه موویان به رانه ر به یه کتر زاریکن له یه ک زماندا. هه ر کام له وانه ده توانن له به رانه ر زمانیکی بیگانه دا وهک زمانی کوردی هه ژمار بکرین، به لام به گشتی ئه و زاره ی که زیاتر به ربلاوه، زیاتر ده قی نووسینی پی نووسراوه ته وه و وهک زمانی حکومهت و ده سه لات به کار هی تراوه. خوونه یست وهک زمانی کوردی ناوی لی ده بریت.

ئه مه ئه گه ر وریا نه بین، مه ترسییه کی گه وره ی هه یه. ئه ویش ئه وه یه که دوژمن ده توانیت له وه که لکی ناله بار وه ربگریت و وا به کاری به ینیت که گوایه ئه وه ی وهک زمانی کوردی په ره ی سه ندووه، خه ریکه مافی ئه وانی تر پیشیل ده کات و ئه وان ده بیت زاری خو یان له فه وتان رزگار بکه ن و زاری خو یان له «کوردی» جیا بکه نه وه و سوور بن له سه ر ئه وه ی که شتیک به ناوی زمانی کوردی نییه، به لکوو ئه وه ی که هه یه «زمانه کوردیه کان»، خو ئه گه ر هه موویان ناویان زمانه کوردیه کان بیت ئه وه واته ئه وانه ئه وهنده له یه کتر نزیکن که پیکه وه ده بنه زمانه کوردیه کان. ئه وه خو ی ده سه لمینیت که هه موویان زاره کوردیه کانن، نه ک زمانه کوردیه کان. ده کریت بوتریت زاره کوردیه کان: کوردی باکووری، کوردی ناوه ندی، کوردی خواروو، کوردی هه ورامی، کوردی زازایی.

هه ر کاتیکیش وهک زمانی فه رمی به کار چوون یان به رانه ر به زمانی تر به راورد بکرین، پشیان ده وتریت زمانی کوردی.

نهنجام: ليزه ناكریت به وردی هه موو ئه و خاله زمانه وانینیانه ی سهره وه شی بکرینه وه، به لام هه مووی ئاماژه به وه دهکن که له پرووی زمانه وانیه وه هه موویان سهر به یهک زمانن. شتیکی نییه که ناوی زمانه کوردیه کان بیته. ده بیته بهرده وام ئاگاداری ریزگرتن له هه موو زاره کوردیه کان بین تا ئه وانیش ههست به بیگانه یی و نامۆبوون نهکن. زمانی کوردی به هه موو زاره کانیه وه ملکی هه موو کورده. هیچ کوردیک سهر ووتر له هیچ کوردیکی تر نییه. له لای ژوورووی کوردستانه وه هه تا لای خوارووی کوردستان هه موو کوردن و به یهک راده ریزیان هه یه و خوشه ویستن.

***نایا زمانی کوردی هیشتا له سنووری ترسناکی مان و نه ماندایه، یان ئه م سنووری به ره و پانتاییه کانی**

ژیانی هه همیشه یی به زاندووه؟

دیاکو هاشمی: له م سهرده مه دا که سهرده می ههستی نه ته وایه تییه، زمانی کوردی زیاتر جیگیر ده بیته و زیاتر به کار دهیتریت. ههروه ها له م سهرده مه دا له بهر ته کنۆلۆژیا و ئایتی و وه رگیڕانی مه کینه یی و دیجیتالی و بایه خدانی پلاتفۆرمه زه به لاهه کان به زمانی کوردی، زمانی کوردی زیاتر تۆمار ده بیته. هه موو کتیه کانی قوتابخانه به کوردی، چ به فیدیۆ چ به شیوه ی نووسین و پی.دی.ئیف و چ رۆژنامه و گوڤاره کان و چ سایت و مالپه ر و هتد ههر هه مووی له بهردهستی خه لکان. وه رگیڕانی مه کینه یی وهک گووگل و مایکرو سۆفت و وۆرد و هتد ئه و ئاسانکارییه دهکن که بتوانیت له هه موو زمانیکه وه وه رگیڕان بۆ کوردی یان به پیچه وانه که ی بکهیت. هه موو ئه مانه هۆکاریکن بۆ ئه وه ی که بوتریت نه خیر زمانی کوردی له مه ترسیی فهوتان و نه ماندا نییه و سنووری فهوتانی به زاندووه.

***مه ترسییه سهره کیهی کانی سهر ئه م زمانه له سهرده می ئیسته دا کامانه؟**

دیاکو هاشمی: زمان له بهر چه ند هۆکاریک ده که ویتته بهر مه ترسیی فهوتان و نه مان. بۆ نمونه ئه گه ر ژماره ی ئه و که سانه ی که به زمانیکی دیارکراو قسه دهکن زۆر که م بیته و زیاد نه کات، ئه ووا زمانه که له وانیه مه ترسیی له سهر بیته. ئه مه کورد ناگریته وه چونکه بهرده وام ژماره ی دانیشتوانی کوردستان له په ره سه ندن دایه. ئه گه ر قسه که رانی زمانیک به گشتی به ته من و به سه لالاچوو بن و گه نه جه کان و نه وه ی نوێ نه یانه ویت زمانه که فیڕ بن و زمانی تر به کار به یتن. مه ترسیی ئه وه هه یه

که زمانه که هیواش هیواش بمریت. ئەم مهترسییه رهنه که له سهردهمیکدا بهشیک له شاره قهراخنشینهکانی کوردستانی بگرتایه تهوه که کهوتبوونه ژیر کاریگه‌ریی زمانی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بیه‌وه. به‌لام ئەوه گشتی نه‌بووه و تهنه‌ها به‌وانه زمانی کوردی له‌نیو ناچیت. هه‌رچی به‌ره‌و به‌شه ناو‌خۆبیه‌کانی کوردستان برۆین زیاتر زمانی کوردی پارێزراو بووه. ئیسته‌ش له‌به‌ر شو‌رشی کوردی و په‌ره‌سه‌ندنی هزری کوردی، هه‌ستی کوردایه‌تی زیاتر لای کورد دروست بووه. به‌لام نابیت له‌بیرمان بچیت که به‌شیک هیشتا هه‌ر له‌ژیر ئەو کاریگه‌رییه‌دان، به‌لام ناتوانیت هه‌موو زمانی کوردی به‌وانه له‌نیو بچن.

ئه‌گه‌ر زمانیک له ولاتیک یان له چوارچێوه‌ی نیوده‌وله‌تیدا وه‌ک زمانی فه‌رمی نه‌ناسریت، ئەوا کاریگه‌ریی له‌سه‌ر مانه‌وه‌ی زمانه‌که ده‌بیت. ئەمه‌ش ده‌توانیت ببیته هۆی ئەوه‌ی که زمانه‌که له قوتابخانه‌کان و میدیاکان و لایه‌نه‌ گرنگه‌کانی تری کۆمه‌لگادا پشتگیریه‌ نه‌کریت. ئەم مهترسییه له رۆژه‌لات و باکووری کوردستان به زه‌قی هه‌ستی پێ ده‌کریت و کوردی ئەو به‌شانه‌ چونکه به کوردی ناخوین و بۆ نموونه تهنیا به فارسی و تورکی ده‌خوین، زۆر کهوتوونه‌ته ژیر کاریگه‌ریی ئەو زمانانه و له ئاستی په‌روه‌رده و خویندن زۆر به زمانی کوردی نامۆن.

زیادبوونی جیهانگیری ده‌توانیت کاریگه‌ریی له‌سه‌ر زمانه‌ بچوکه‌کان هه‌بیت به‌هه‌رکه‌وتنیا له‌گه‌ل کولتوور و زمانه‌ گه‌وره‌کان. ئەمه‌ش ده‌توانیت ببیته هۆی ئەوه‌ی خه‌لک واز له زمانه‌کانی خۆیان به‌ین و له به‌رژه‌وه‌ندیی زمانه‌ به‌کاره‌یتراوه‌کانی جیهانیدا بن. ئەمه به‌گشتی کورد ناگریته‌وه. کورد هه‌میشه هه‌ولی پاراستنی زمانی خۆی داوه.

هۆکاره ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وه‌ک کۆچ و شارنشینیش ده‌توانن کاریگه‌رییان هه‌بیت له‌سه‌ر مانه‌وه‌ی زمان. ئەگه‌ر خه‌لک روو له شاره‌کان بکه‌ن و زمانیکی دیکه بۆ کار یان تیکه‌لبوونی کۆمه‌لایه‌تی بگرنه‌ به‌ر، رهنه‌گه زمانه‌ په‌سه‌نه‌که‌یان بکه‌وینته مهترسییه‌وه. ئەمه‌ش رابردوو سه‌لماندوویه‌تی که کاریگه‌رییه‌کی ئەوتوی له‌سه‌ر زمانی کوردی نه‌بووه. کورد له کاتی ئەنفال و کۆچ و په‌ودا زیاتر روویان له شاره‌ گه‌وره کوردیه‌کانی تر کرد.

به‌شیکه‌ی زۆر په‌ریوه‌ی هه‌نده‌ران بوون و له‌وی ماونه‌ته‌وه. ئەوانه دوو به‌شن، به‌شیکیان که له خیزانیکی کوردپه‌روه‌ر بوون زیاتر له خه‌می زمانی کوردیدا

و بەردەوام بیریان لای کوردستان و زمانی کوردییە. منداڵەکانیان نەتەوہیی بیر دەکەنەوہ و بۆیان گرنگە خۆیان فیۆی نووسین و خۆیندنی زمانی کوردی بکەن. بەتایبەت کە لە زۆربەیی و لاتە ئورووپاییەکاندا خۆیندن بە زمانی کوردی رێپێدراوہ و لانی کەم وانەیی زمانی کوردی دەخریتە بەردەستی منداڵان.

بەشیکیش ئەوانەن کە هیچ بایەخیک بە زمان و کولتوری کوردی نادەن و لەبەر ژن و ژنخوازی و تیکەل بە فەرہەنگ و زمانی ئورووپیی و دابراں لە ھەموو شتییکی کوردی، پاش یەک دوو بەرہ لە رووی زمانەوہ دەتوینەوہ و زمانی کوردییان لەبیر دەچیتەوہ. ژمارەیی ئەوانە ئەوہندە زۆر نین کە زمانی کوردی بەگشتی تەنیا بەوانە بتویتەوہ.

***چۆن دەتوانین زمانی کوردی لەم مەترسییانە دوور بخەینەوہ و ھاوکاتیش بەرہو گەشەکردن و بەخشیننی توانای رووبەرہوو بوونەوہ لەگەڵ تاییبەتمەندییە نووییەکانی سەردەمی بھین و لە باری فورم و ناوہرۆکەوہ دەوڵەمەندتری بکەین؟**

دیاکو ھاشمی: پەرەپێدانی قوتابخانەیی کوردی. پەرەپێدانی قوتابخانەیی سەرھیل و دیجیتالی. ئامادەکردنی سایت و مالپەری تاییبەت بە زمانی کوردی، پەرەپێدانی فەرہەنگی دیجیتالی چ بە شینوہی سەرھیل و چ بە شینوہی ئەپلیکەیشننی جۆربەجۆر. دانانی لیژنەیی تاییبەت بە زاراوہسازی.

دابینکردنی پەرہەردە و سەرچاوہ بۆ خەلک بۆ فیۆبوون و شارەزابوون لە زمانەکە. ئەمەش دەتوانرێت لە رێگەیی قوتابخانە و خول و وۆرکشۆپ و پلاتفۆرمی سەرھیلەوہ جینیبەجی بکریت. بەشداریکردنی نەوہ گەنجەکان بە تاییبەتی گرنگە بۆ دنیابوون لە مانەوہی زمانەکە.

دروستکردنی ھۆشیاری سەبارەت بە بەھا و گرنگیی کولتوریی زمان. لە رێگەیی کەمپەین و بۆنە و چالاکیی کۆمەلایەتییەوہ دەکریت کە زمان و کینیەتی (ھویت) و میراتی کولتوری پیکەوہ گری بدریت.

بەکارھینانی زمانەکە لە چوارچۆی جۆراوچۆری کۆمەلایەتیدا، لەوانە لە میدیا و شۆینە گشتییەکان و مەراسیمەکان و بەلگەنامە فەریمیەکان. ھەرچی زمانەکە زیاتر ببینریت و بەکار بھینریت، پیکەیی بەھیزتر دەبیت.

پیشخستنی شیوازی جۆربەجۆری دەربرینی ھونەری و داھینەرانە، وەک

ئەدەب، مۆسیقا، شانۆ و هونەر. ئەمەش دەتوانیت یارمەتیدەر بێت بۆ دروستکردنی هەلۆیستیکی ئەرینی به‌رانبەر بە زمانەکه و زیادکردنی سەرنجراکێشییەکه‌ی. ریکخستنی بۆنه و فێستیڤال که تیشک بخه‌نه سەر زمان و ئەو کولتوورە‌ی که نوینه‌رایه‌تی ده‌کات. ئەمەش دەرڤه‌ت ده‌دات بە خه‌لک که به‌ شیوه‌یه‌کی خۆش و کۆمه‌لایه‌تی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ زمانه‌که‌دا بکه‌ن.

کۆکردنه‌وه و پاراستنی که‌ره‌سته‌ی بوا‌ری زمانی کوردی، وه‌ک ده‌ق و تۆمار و وێنه. ئەمەش یارمەتی دروستکردنی بنکه‌یه‌کی ئەرشیقی ده‌دات و ده‌توانیت وه‌ک سەرچاوه‌یه‌ک بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو بێت.

به‌شداریکردنی کۆمه‌لگای کوردی له‌ پرۆسه‌ی پاراستنی زماندا. هه‌رچی زیاتر بتوانین پش‌تگیری و به‌شداریکردن له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی په‌یوه‌نیدار به‌ زمان دروست بکه‌ین، ئەوه دەرڤه‌تی به‌هێزکردنی زمانی کوردی زیاتر ده‌که‌ین.

هاوکاری له‌گه‌ڵ ریکخواه‌ نیشتمانی و نیۆده‌وله‌تیه‌کان که بۆ پاراستنی زمان کار ده‌که‌ن. ئالوگۆری زانیاری و ئەزموون و سەرچاوه‌ ده‌توانیت بۆ سەرکه‌وتن به‌کلاکه‌روه‌ بێت.

به‌هێزکردنی زمان پرۆسه‌یه‌کی ئالۆزه و پیو‌ستی به‌ هه‌ولی درێژخایه‌ن و پابه‌ندبوونیکی فراوانی کۆمه‌لگا هه‌یه. گرنه‌ په‌روه‌رده و پالپشتی کولتووری و به‌کارهینانی کرده‌یی بۆ دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی زمانی به‌رده‌وام و زیندوو تیکه‌ل بکری‌ت.

***چۆن ده‌توانین توانسته‌کانی ئەم زمانه‌ بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه له‌گه‌ڵ زانست و دیارده‌ مودێرنه‌کاندا**

فراواتر بکه‌ین؟

دیاکو هاشمی: هه‌ر زمانیک بۆ ئەوه‌ی گه‌شه‌ بکات و په‌ره‌ بستی‌نیت ده‌بیت لێژنه‌ی تایبه‌تی زمانه‌وانی هه‌بیت تا بتوانیت له‌ بواره‌ تایبه‌ته‌کاندا کاری زاراوه‌سازیی بۆ بکری‌ت. ده‌بیت بایه‌خ به‌و وشه‌ و رێبازانه‌ بدریت که بۆ زمانی کوردی داده‌نرێن و دیاری ده‌کری‌ن. ده‌بیت بکری‌نه‌ بریار و به‌هه‌ڵه‌نرێن به‌سه‌ر وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده و هه‌موو فه‌رمانگه‌ و داموده‌زگا حکومه‌یه‌کانی کوردستان، تا بکری‌نه‌ رێچکه‌ بۆ خه‌لکی ئاسایی.

پیو‌سته‌ نه‌ترسین له‌ پۆنانی وشه‌ و زاراوه‌ی نوێ به‌رانبه‌ر به‌ چه‌مک و زاراوه‌

جیهانییه‌کان. زمان ته‌نیا کاتیک گه‌شه ده‌ستینیت و بزۆز ده‌مینیتته‌وه که کاری له‌سه‌ر بکریت.

ده‌بیته ده‌قی زۆر زۆرمان به‌نوسینی بیه‌له له‌سه‌ر ئینته‌رنیت هه‌بیته. ده‌بیته که‌لک له‌شاره‌زایان بواری ئایتی وهر‌بگرین و پشتیگرییان بکه‌ین تا بتوانن توانسته‌کانی ئایتی بۆ پاره‌ی زمانی کوردی بخه‌نه گه‌ر. ده‌بیته زمانه‌که‌مان دیجیتالی بکریته‌وه تا بیته‌بنه‌ما بۆ کاری گه‌وره‌تر.

کاری زۆر باش کراوه، به‌لام ده‌بیته به‌وانه قه‌تیس نه‌بینه‌وه و به‌رده‌وام خه‌ریکی گه‌شه‌پیدانی زمانه‌که‌مان بین.

نه‌ته‌وه‌ی بی‌زمان، نه‌ته‌وه‌ی بی‌نیشتمانه..

دیاکو هاشمی: نه‌ته‌وه به‌ زمانه‌وه ده‌ناسریت. زمانه به‌لگه‌یه بۆ له‌ئارادبوونی نه‌ته‌وه‌یه‌ک. هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک زمانه‌که‌ی نه‌پاریزیت خۆشی ده‌مریت. نه‌ته‌وه ئه‌گه‌ر سه‌ربه‌خۆش نه‌بیته، به‌لام زمانه‌که‌ی بیپاریزیت گرنگترین هه‌وینی بۆ بووژانه‌وه و هه‌تاهه‌تاییبون هه‌یه. زمانی پاریزراو و پاره‌کراو گه‌وره‌ترین دیارییه بۆ نه‌وه‌ی داها‌توو که ده‌توانن به‌وه به‌نه‌مری بمیننه‌وه.

* مامۆستای پینوینکاری زمان له‌سوید.

پ.د.عەبدوﻟﻼ ﺣﻮﺳﯿﻦ ﺭﻩﺳﻮﻭﻝ:
ﻫﯚﻛﺎﺭﻯ ﺳﻪﺭﻩﻛﯿﻲ ﻣﺎﻧﻪﻭﻩﻱ ﻛﻮﺭﺩ،
ﻣﺎﻧﻪﻭﻩﻱ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﻩﺳﯩﻨﻪﻧﻪﻛﻪﻱ ﺧﯚﻳﻪﺗﻲ

❖ **نایا شتیک هه یه به ناوی زمانه کوردییه‌کان، له کاتی‌کدا زمانی کوردی له چه‌ندان زار و بنزار و ده‌فۆک پیکهاتوو؟**

پ.د. **عه‌بدوئلا حوسین ره‌سوول:** بۆ وه‌لامی ئه‌و ئه‌و پرسیاره، پێویسته پێویسته بزانی، زمان چیه؟ و زار و شیوه‌زار (بنزار) چین؟

زمان سیسته‌میکی هه‌ما ده‌نگیه‌کانه بۆ ئالوگۆپی واتا و بیروکه‌کانی ئه‌ندامانی کۆمه‌لگه. زمان پیکهاتوو له ده‌نگ و واتا و ده‌ستور یان ریزمان. مه‌به‌ست له ده‌نگه‌کان فۆنیمه‌کان یان هه‌ما نووسراوه‌کانیان که پته‌کانن و مه‌به‌ست له واتا که ره‌سه‌ی له فۆنیمه‌کان فراوانتره که مۆرفیم یان وشه‌کانه، مه‌به‌ستیش له ده‌ستور ریساکانی رسته‌سازییه. به به‌راوردیکی نیوان زمانه‌کان، زاره‌کان یان شیوه‌زاره‌کان و ده‌رخستنی لایه‌نی جیاوازییان و ریزه‌ی جیاوازیی که ره‌سه‌کان (ده‌نگ، وشه و رسته) ده‌توانی، پێوه‌ریکی گشتی دابرنی، بۆ ده‌ستنیشانکردنی هه‌ریه‌ک له زمانه‌کان و لقه‌کانیان له زار و شیوه‌زاره‌کان. ریزه‌ ده‌ستنیشان کراوه‌کان به شیوه‌ی خه‌ملاندن و ریزه‌ی گۆرانی که ره‌سه ده‌نگسازییه‌کان له شیوه‌زاره‌کاندا پشکی هه‌ره زۆریان به‌ر ده‌که‌وی و له زاره‌کاندا سه‌رباری جیاوازیی که ره‌سه ده‌نگسازییه‌کان، که ره‌سه وشه‌سازییه‌کانیش جیاوازییان هه‌یه، به‌لام له زمانه جیاوازه‌کاندا ریزه‌یه‌کی جیاوازیی زۆر له که ره‌سه وشه‌سازییه‌کاندا، ئه‌وسا ریزمانیه‌کان و دواتر که ره‌سه ده‌نگسازییه‌کان. وه‌ک له‌م خسته‌یه‌دا گۆرانی که ره‌سه‌کانی زمان به خه‌ملاندن نیشانداوه:

که‌ره‌سه‌کانی زمان	جیاوازیی شیوه‌زاره‌کان	جیاوازیی زاره‌کان	جیاوازیی زمانه‌کان
که‌ره‌سه ده‌نگسازییه‌کان	۱۰٪ تا ۱۵٪	۱۵٪ تا ۲۰٪	۲۰٪ تا ۲۵٪
که‌ره‌سه وشه‌سازییه‌کان	۵٪ تا ۱۰٪	۱۵٪ تا ۲۵٪	۵۰٪ تا ۹۵٪
یاسا رسته‌سازییه‌کان	نیه	۱۰٪ تا ۱۵٪	۲۵٪ تا ۵۵٪

شیوه‌زار (ده‌فۆک): له نیوان شیوه‌زاره‌کانی یه‌ک زاردا ریزه‌ی جیاوازیی که ره‌سه‌کان له ئاستیکی زۆر که‌مدایه و له ۱۵٪ی که ره‌سه‌کان تێپه‌ر ناکات به زۆری ئه‌و که ره‌سه‌نه‌ی زمان که له شیوه‌زاره‌کاندا ده‌گۆرین یان جیاوازییان هه‌یه، ده‌نگه‌کانن، به ده‌گمه‌ن وشه‌کان جیاوازییان هه‌یه و له یاسا ریزمانیه‌کان هه‌چ جیاوازییکیان نیه. واته؛ ئه‌گه‌ر ریزه‌ی جیاوازیی که ره‌سه‌کانی وشه‌سازی و به تابه‌تی ده‌نگسازی گه‌یشه‌ نزیکه‌ی ۱۵٪، ئه‌وا شیوه‌زاری جیاواز دروست ده‌بی. له‌م نمونه‌یه‌ی خواره‌وده‌دا چه‌ند جیاوازییه‌ک ده‌خه‌ینه‌روو:

- **گۆرانی دهنگی:** له نیوان شیوهزارهکاندا دهنگیک یان چهند دهنگیکی کهم گۆرانیان بهسهردادی و جیاواز دهبن. بۆنمونه: له زاری ناوهراستدا، دهنگی لامی قورس (ل) له شیوهزاری سلیمانیدا له ههندی وشه دا ههیه و له شیوهزاری سۆرانییدا دهبیته ری سوک (ر). وهک لهم وشانهی خوارهوهدا:

گۆل ← گور، مال ← مار، خال ← خار، دوکهل ← دوکهر، قهلهو ← قهرهو، پیللو ← پیژاو، پلاو ← پراو، سامال ← سامار، کلاو ← کراو، دۆل ← دۆر، دههۆل ← دۆر، کهچهل ← کهچهر.....

له ههندی کاردا (د)ی سههتا له شیوهزاری سۆرانی ههیه و له شیوهزاری سلیمانی دهسوئی و به هۆی بزویینی (ه) هه مزه دهرهکهوئی، یان دهگۆری به (ی). وهک: دهکهم ← هکهم، دهخوارد ← هیخوارد،..... دامی ← یامی، دیم ← بیم، یان ههندی دهنگ له تاکه وشهیه کدا جیاوازیان ههیه. وهک: شوتی ← شفتی، بۆ؟ ← لۆ؟، بههار ← بوار، هات ← هاو،.....

- **گۆرانی وشه:** له نیوان شیوهزارهکاندا چهند وشهیهکی کهم گۆرانیان بهسهردادی و به تهوای جیاواز دهبن. وهک لهم وشانهی خوارهوهدا دهرهکهوئی:

سۆرانی	سلیمانی	سۆرانی	سلیمانی
کهپو ←	لوت	گندۆره ←	کالهک
پرچ ←	قژ	کوی ←	چۆنی
جیا ←	کیو	پن ←	قاج
بهفر ←	سههۆل	چۆک ←	ئهژنۆ

له ئاستی رسته سازیدا جیاوازی له نیوان ئاخوتنی شیوهزارهکاندا به دیناکری. زار (دیالیکت): هه مو زمانیک له زار و شیوهزارهکانی پیکدی. له ناو چوارچیوهی زمانی نه ته وهیه کدا، ئه گهر جیاوازی شیوهی ئاخوتنی کۆمه لیک خه لک له گه ل کۆمه لیک تر به ئاشکرایی دهرکهوئی و سنوری له یه ک تیگه یشتن تیپه رنه کا، شیوهی ئاخوتنی ههر کۆمه لیک له وانه ده بیته زاریکی ئه و زمانه.

له نیوان زارهکانی زمانیکدا ریژهی جیاوازی که ره سه کان له بهرچاودایه و رهنگه تا رادهی چواریهکی که ره سه کان بگۆرین. واته؛ له ۲۵٪ی که ره سه کان تیپه ر

ناکا. به زوری ئەو كەرەسانەى زمان كه له زارهكاندا دەگۆرین يان جياوازييان ههيه، سهربارى ههندى له دهنگهكان، پيژههيهكى ديار له وشهكانيش جياوازييان ههيه و له ياسا ريزمانيهكان ههچ جياوازييان نيه. واته؛ ئەگەر پيژەهەى جياوازیى كەرەسەكانى دەنگسازى و بە تايبەتى وشەسازى گەيشتە نزيكهى ۲۵٪، ئەوا زارى جياواز دروستدەبى. لەم خستەيهى خوارەودا نمونهى چەند جياوازيەك دەخەينهرو:

جياوازيى له گۆراني دەنگ: له نيوان زارهكاندا چەند دەنگيگ گۆرانيان بەسەردادى و جياواز دەبن. بۆ نمونه: له زارى ناوهراستدا، دەنگى واوى نەبزوين (و) له هەندى وشەدا ههيه و له زارى باکوردا دەبیتە دەنگى قى (ق). وەك لەم وشانەدا دەرەكەوى: چاو ← چاف، ناو ← ناف، كەو ← كەف، شەو ← شەف، ميوان ← ميغان، زاوا ← زافا، سلاو ← سلاف، ليو ← ليف، ئاو ← ئاف، ميو ← ميف، سنيو ← سيف، مياو ← مياف..... جياوازيى له گۆراني وشە: له نيوان زارهكاندا بە پيژەهيهكى زورتر وشەكان گۆرانيان بەسەردادى و چەندين وشە بە هەمان واتا و بە قورمى جياواز بە تەواوى بەرامبەر دەبن. وەك لەم وشانەى خوارەودا دەرەكەوى:

زارى ناوهراست	زارى باکور	زارى ناوهراست	زارى باشور	زارى ناوهراست	زارى رۆژهلات
گەمەره	مەزەن	منداڵ	زارولە	تاتە	باوک
شیت	دین	سور	قەرمزی	ئاوردەى	هینان
تەزرە	گۆلۆک	سپى	چەرمگ	دوارد	مەقس
گەردەلوول	بابەلیسک	سیا	رەش	خوای	پیکەنین
مەن	نەز	چۆلەکە	مەلیچک	کاردى	چەقۆ
ویستن	فیان	دویشک	کولاشدوم	ناد	ئەو (بۆ نیر)
مەت / خالەت	پور / پلک	باش	خاس	نادە	ئەو (بۆ مە)
بلا	قەیناکە	هەیه	داشت	نادی	ئەوان
ژیلی	جگە له	شەفتەن	بیستن	موەرو	دەخۆم
هەیف	مانگ	ئەرا کو؟	بۆ کو؟	ئوانی	رۆیشتم

له ئاستى رسته‌سازیدا جياوازيى له نيوان ئاخاوتنى زارهكاندا بە پيژەهيهكى كەم بەدیده‌كړی. بۆ نمونه ئەگەر بەراوردیكى پوكەشى هەردو زارى ناوهراست و سەرو (باکور) بکەین، چەند جياوازيىكى كەم له ئاستى رسته‌سازیدا له بەكارهینانى رەگەزى نیر و می و کردارى بکەرنا‌ديار بەدیده‌كړین، وەك لەم رستانەدا دەرەكەوى:

- دايكى ئازاد له لايهن به‌رپړوه‌به‌رى قوتابخانه‌ى كوره‌كه‌ى خه‌لاټكرا.
- دايكا ئازادى ل جه‌م برپښه‌به‌رى خاندنگه‌ها كورپ وئ هاته‌ خه‌لاټكرنئ.
- باوكى خانزاد به‌ رڼنامه‌وانيكى وت: هه‌مو خانوه‌كانى شه‌نگال سوتينران و زور پياومان كوژران.
- بابى خانزادئ گوته‌ رڼنامه‌فانه‌كئ: هه‌مى خانين شه‌نگالى هاتنه‌ سوتنى و گه‌لله‌ك مرويين مه‌ هاتنه‌ كوشتنى.
- هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر له‌ روى رسته‌سازيه‌وه‌ به‌راوردئكى نيوان زارى ناوه‌راست و زارى خوارو (باشور) بكه‌ين، ده‌بينين، شويئى راناوه‌ لكاوه‌كانى بكه‌ر و به‌ركار ئالوگوږ ده‌بئ و واتاى رسته‌كه‌ پيچه‌وانه‌ ده‌ره‌كه‌وئ. بؤ نمونه‌:

زارى ناوه‌راست	زارى خوارو (باشور)
سهرم برئ. (من سهرى نه‌وم برئ)	سهرى بريم. به‌ هه‌مان واتا (من سهرى نه‌وم برئ)
پيرت كردم. (تو منت پير كرد)	پيرم كردى. به‌ هه‌مان واتا (تو منت پير كرد)
جيت كرد؟ (تو جيت كرد؟)	چه‌ كه‌ردى؟ به‌ هه‌مان واتا (تو جيت كرد؟)

وه‌ك له‌م دپره‌ شيعره‌ فولكلويانه‌دا ده‌ره‌كه‌وئ:

— مه‌ليچگئ داشتتم.... فره‌ دؤسى داشتتم.... سهرى بريم نانمئ چال.....

— چه‌ كه‌ردى؟ چه‌ كه‌ردى؟..... دوپته‌ پيرم كه‌ردى.....

زمان: له‌ نيوان زمانه‌ جياوازه‌كاندا رپژه‌يه‌كى زور له‌ كه‌ره‌سه‌كان جياوازن و ته‌نانه‌ت پتر له‌ نيوه‌ى كه‌ره‌سه‌كان جياوازييان هه‌يه‌. واته‌: له‌ ۵۰٪ى كه‌ره‌سه‌كان به‌سه‌روه‌يه‌. به‌ زورى ئه‌و كه‌ره‌سانه‌ى زمان كه‌ له‌ زمانه‌ جياوازه‌كاندا ده‌گوږپين يان جياوازييان هه‌يه‌، سه‌ربارى چه‌ندين ده‌نگ، رپژه‌يه‌كى زور له‌ وشه‌كانيش جياوازييان هه‌يه‌، ته‌نانه‌ت له‌ زمانه‌ بيگانه‌كانى سه‌ر به‌ خيزانى جياواز به‌ ده‌گه‌من وشه‌ى هاوبه‌ش هه‌يه‌. ئه‌وه‌ى پتر زمانه‌كانى له‌ يه‌كتر جياكردوته‌وه‌ جياوازيه‌ له‌ ژماره‌يه‌كى باش له‌ ياسا ريزمانيه‌كان. واته‌: ئه‌گه‌ر رپژه‌ى جياوازيى كه‌ره‌سه‌كانى ده‌نگسازى و ياسا رسته‌سازيه‌كان و به‌ تايبه‌تى وشه‌سازيه‌كان گه‌يشته‌ پتر له‌ ۵۰٪، ئه‌وا زمانى جياواز دروسته‌بئ. له‌م خسته‌يه‌ى خواره‌وه‌دا نمونه‌ى چه‌ند جياوازيه‌ك ده‌خه‌ينه‌رو:

له ئاستی دهنگسازیدا:

ئەو زمانانەى سەر بە هەمان خێزان، جیاوازیی کەمیان لە نێوان دهنگەکان (فۆنیمەکان) دا هەیە. وەک زمانی کوردی و ئینگلیزی، جگە لەو دهنگانەى لە زمانی عەرەبى هاتونەتە ناو زمانی کوردی، وەک فۆنیمەکانى (ع، ح، ق)، تەنیا جیاوازییان لە فۆنیمەکانى (خ) و (غ) دایە، بەلام ئەو زمانانەى بیگانەن، واتە؛ سەر بە خیزانى جیاوازی، جیاوازیی زۆرتریان لە نێوان فۆنیمەکاندا هەیە، وەک هەردوو زمانی کوردی و عەرەبى، لە زمانی عەرەبیدا فۆنیمەکانى (ئ، ا، ث، ذ، ص، ض، ط، ظ، ە، هەن، بەلام ئەو فۆنیمانە لە زمانی کوردیدا نین. بە پێچەوانەش هەندى فۆنیم لە زمانی کوردیدا هەن و لە زمانی عەرەبیدا نین، وەک(پ، چ، ر، ژ، ف، گ، ل، و، ح). کەواتە؛ نزیکەى بیست پیتمان جیاوازه.

له ئاستی وشەسازیدا:

له ئاستی وشەسازیدا جیاوازیەکی یەكجار زۆر لە نێوان زمانە بیگانەکاندا هەیە، تەنانەت زمانە لەیەك دورەکان، بە دەگمەن وشەى هاوبەشى رەسەنیان هەیە، جگە لە ناوی ئامیزە هاوچەرەخەکانى وەك، كۆمپیوتەر، تەلەفزیۆن، كەنال، مۆبایل و ناوی دەرمان و داھینانە زانستیهكان..... وەك زمانی کوردی و زمانەکانى كۆری و چینی و ژاپۆنى.... بەلام زمانەکان تاكو لە پوی خزمایەتیهوه لە یەك نزیکتر بن وشەى هاوبەشیان زۆرتر دەبن، وەك کوردی و فارسی و زمانە ئاریەکان. سەربارى ئەووش تا تیکهلی نێوان دوو زمانیش زۆرتر بى، ئالوگۆرى وشە زۆرتر دەبى، بەتایبەتى زۆرتر وشە لە زمانە زالەكە دینه ناو زمانە بەزیوهكە. وەك زمانی کوردی و زمانەکانى عەرەبى و فارسی و تورکی....

له ئاستی رستهسازیدا:

دیارتیرین جیاوازیی رستهسازى لە نێوان زمانەکاندا، ریزبونی کەرەسە سەرەکییەکانیانە (کار، بکەر و بەرکار) لە رستهدا. بۆ نمونە:
 - ئازاد سیوکی خوارد. (لە زمانی کوردیدا سیستەمی ریزبون -SOV- یە. واتە؛ بکەر، بەرکار، کار).
 - (Azad eat an apple). (لە زمانی ئینگلیزیدا سیستەمی ریزبون -SVO- یە. واتە؛ بکەر، کار، بەرکار).

- (أكل آزاد تفاحه) (له زمانی عه‌ره‌بیدا سیسته‌می ریزبون -VSO- یه. واته؛ کار، بکه‌ر، به‌رکار).

که‌واته؛ کورد ته‌نیا یه‌ک زمانی هه‌یه و ده‌سته‌واژه‌ی زمانه‌ کوردیه‌کان هه‌له‌یه‌کی زانستی و زمانه‌وانی و ژیریژیگی گه‌وره‌یه، که له هه‌مو کوردستان قسه‌ی پی‌ کراوه، وه‌ک له‌م نه‌خشه‌یه‌دا هه‌یه:



زمانی کوردیش وه‌کو هه‌مو زمانه‌کانی تر، چه‌ند زاریکی هه‌یه و هه‌ر زاریکیش له چه‌ند شیوه‌زاریک پیکدی، وه‌ک له‌م خسته‌یه‌دا دیاره:

ژاره‌ کوردیه‌کان	شیوه‌زاری زاره‌کان
1. کوردیی باکور	بایه‌زیدی، هه‌کاری، بۆتانی، شه‌مدینانی، بادینانی، پۆژناوایی.
2. کوردیی ناوه‌راست	موکریانانی، سۆرانی، ئه‌رده‌لانی، سلیمانی، گه‌رمیانی.
3. کوردیی باشور	لۆری، به‌ختیاری، مامه‌سه‌نی، کۆهلۆ، له‌ک، که‌له‌ور.
4. کوردیی رۆژه‌لات	گۆرانی، هه‌ورامانی، باجه‌لانی، زازا.

ئهم زار و شیوه‌زارانه به‌م شیوه‌یه‌ی له‌م نه‌خشه‌یه‌دا هاتون به‌سه‌ر کوردستاندا دابه‌ش بون:



***نایا زمانی کوردی هیشتا له سنووری ترسناکی مان و نه مان دایه، یان ئەم سنوورە بەرەو پانتاییهکانی ژبانی هەمیشەیی بەزاندوو؟**

پ.د. عەبدوڵلا حوسێن رەسوول: لیکۆلینەوێ شۆینەوارناسییەکان (Archeology) ئەو هیان سەلماندووە، کورد بەر لە هەموو نەتەوێکانی ئەم دەقەرە لەم ناوچەییە ژیاو، هەر و هە سەرچاوە دێرینەکانی میژووش ئاماژە بەو دەگەن، کورد رەسەنترین خەلکی ئەم دۆلی دوو پووبارە و دەورووبەری و دروستکەری شارستانیەتی ئەو ناوچەییە ئاینی یەکتاپەرستی زەردەشتی و ئیمپراتۆریەتی میدیای پیش زاین، ئەم شارستانیەتی و پیشکەوتنە بوو تە هۆی ئەوێ نەتەوێکی خاوەن هەست و ئایدیای مرقایەتی بن و ببە نیچیریکی نەرم بەرامبەر نەتەوێ دواکەوتو و درندەکانی ئەو سەیی خیلەکی عەرەب و تەتەر و رۆم و عەجەم... ئەمە وایکردو، لە هەر چوارە لاو بەکەوتن بەر هێرش و پەلاماری داگیرکارانە و پەیتا پەتا دامەنی خاکەکەیی هەلبکشی، دواتریش لەسەردەمی نویدا هەر ئەو چاوچنۆکی تەماحکارییەیی ئەو درندانە بوو، ئەو پانتاییە خاکەیی مابوو، دابەش و پارچە پارچە بکری و رینگە نەدەن بییته قەوارەییکی سەربەخۆ، بەلام لەگەڵ ئەو هەموو زەبر و زەنگەشدا، نەتەوێ کورد هەر مایەو و نەتوایەو، هۆکاری سەرکەیی مانەوێشی، مانەوێ زمانە رەسەنەکەیی خۆیەتی.

راسته، کورد شوڤرش و خهباتی زۆر و بهردهوامی کردوه و خوینی زۆری له پیناوی گهل و ولاتهکهی بهخشیوه، بهلام ئهوهی کوردی هیشتهوه، زمانی کوردیه، ئهگهر نهتهوهیهک نهبی بهو زمانه قسه بکا، ئهوسا کورد کئییه؟ و کوردستان کوئییه؟ بۆیه بهردهوام دوژمنان دواي داگیرکردنی ههمو کوردستانیش، زانیان تاکو کورد بهم زمانه قسه بکا، ههر دهمینن و ئهه خاکهه لهسههری دهژین، ههر شوینی ستانی (stand) ی ئهوانه و ههر کوردستانه، بۆیه ههرچی پلان و پیلانیان ههبو له راگوێزان و قهدهغهکردنی زمان و خویندن و نوسین بهو زمانه، بهلام ئهه زمانه ههر به زیندویی مایهوه و تا ئیستا توانیوهیهتی خۆی بهرامبهر ئهه ههمو شالاوانهه پاکتاوکردن رابگری و شان به شانی زمانهکانی دهووروبهرا خواوهنی کهلتور و ئهدهب و بهرههههکانی خۆی بی و بهردهوام له پوی چهندیهتی و چۆنیهتی پهريانیپیدا.

له کاتی ئیستادا زمانی کوردی مهترسی لهناوچونی وهک جارن لهسهه نهماوه، بهتایبهتی به وشیاربونهوهی بیرى رۆشنبیری و ههستی نهتهوايهتی و جیهانگهراپی تهکنۆلۆجیا، بهلام ئهمهش ئهوه ناگهیی، ههچ مهترسیکی لهسهه نهماوه و پشتینهی ترسی لیکهینهوه، به پیچهوانه، دوژمنانیش پلان و پیلانهکانیان به پی سهردهم گۆریوه و توندتر و کاریگههتریان کردون، تهناهت سههباری هاریکاری کردنی یهکتریان بۆ پاکتاوکردنی کورد و سرینهوهی زمانی کوردی، ههمو جۆره رامیاریکی دژوار و ئامرازه تهکنهلوچهکان و کهنالی جۆراوجۆر بهکاردين بۆ مهراهه گلاوهکانیان، بهرامبهر ئهوهش به داخهوه، کورد بهرهو خاوبونهوه و دوهههکی و خۆبهدهستهوهدان دهروا و خهريکه خۆی دهبیته هۆکاریک یارمهتیدهر بۆیان له جياتی یهکگرتن و وریابونهوه.

مهترسیه سههههکیهکانی سهه ئهه زمانه له سههدهمی ئیستههدا کامانه؟

پ.د. ههبدوللا حوسین رهسوول: له سههدهمی ئیستههدا، کومهلیک مهترسی لهسهه زمانی کوردین، ههندیکیان دهرههکین و ههندیکیان ناوهکین:
مهترسیه دهرههکیهکان خۆی له پلان و پیلانی پاکتاوکردنی کورد دهبینتهوه له لایهن داگیرکههانی کوردستان له عهههه و تورک و فارس، که تا ئیستا کورد

له قهواره‌ی ده‌لۆه‌تی خۆیان به مه‌ترسی ده‌زانن و هه‌ولۆی تۆانه‌وه‌ی ده‌ده‌ن و به‌رده‌وام زمانی کوردی و خۆیندن به زمانی کوردی له تورکیا و سوریا و ئێران قه‌ده‌غه ده‌که‌ن و نه‌وه دۆای نه‌وه منداڵانی کورد له‌سه‌ر زمانی خۆیان په‌روه‌رده ده‌که‌ن، نه‌مانی زمانیش واته؛ نه‌مانی نه‌ته‌وه» ته‌نانه‌ت هه‌ولده‌ده‌ن شیوه‌زاره کوردیه‌کان و جیاوازی نیوانیان زه‌ق بکه‌نه‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی له تورکیا به‌رامبه‌ر زازاکی و شیوه‌زاره‌کانی تر ده‌کری و منالی کورد ده‌خه‌نه نیوان دو هه‌لبژارده بۆ خۆیندنی که‌متر له کاتژمێریک له هه‌فته‌یه‌که‌دا.

مه‌ترسییه ناوه‌کییه‌کان به داخه‌وه زۆرتن و مه‌ترسیدارتن، که خۆیان چه‌ند خالیک ده‌بیننه‌وه:

– دابه‌شکردنی هه‌ریمی کوردستان بۆ دو زۆنی خۆیندن به دو زاری جیاوان، ترسناکترین هۆکاری دابه‌شبوون و تیکدانی زمانی کوردی و گه‌ل و نیشتمانه و له ئه‌نجامی شه‌ری چال‌دێران زۆر مه‌ترسیدارتنه، میژو سه‌لماندویه‌تی هه‌مو زاره‌کانی زمانه‌کان به تیپه‌رپۆنی کات، ئه‌گه‌ر یه‌کنه‌گر نه‌وه، یان ده‌مرن و له‌ناوده‌چن، یان ده‌بن به دو زمان و دو نه‌ته‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆ، وه‌ک ئه‌وه‌ی زمانه‌کانی کوردی، بلوچی، په‌شتو، سوگدی، فاسی... پۆژیک له پۆژان هه‌ر یه‌که‌یان زاریکی زمانی هیندۆ- ئاری بون و ئیستا زمانی سه‌ربه‌خۆن، ئه‌گه‌ر ئه‌و دۆله‌تبونه‌ی زاری باکور و ناوه‌راستیش له هه‌ریم به‌رده‌وام بی، ئه‌گه‌ر نه‌مرن، ئه‌وا به دلنیا‌یه‌وه، هه‌یچ گۆمانی تیا‌دا نیه، دۆله‌ت ده‌بن.

له لایه‌کی تر، پێشکه‌وتنی شارستانی‌هت و ته‌کنۆلۆجیا له‌سه‌ر ده‌ستی زمانه‌کانی تری وه‌ک ئینگلیزی بازاری ئه‌و زمانه‌ی له‌سه‌ر هه‌ژماری زمانی کوردی گه‌رمکردوه و خه‌ریکه خۆیندن و قوتابخانه به‌و زمانه بازار په‌یدا‌ده‌که‌ن و زمانی چینیش خه‌ریکه هه‌نگاوده‌نی و به داخه‌وه ده‌سه‌لاتیش نه‌ک هه‌ر چاوی له‌م هۆکارانه پۆشیوه به‌لکو هاوکاریشه.

دواتریش دابه‌زینی ئاستی زانستی به‌گشتی و لاوازیونی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی به هۆی ناله‌باریی بارودۆخه‌کان و خراپبوونی باری دارایی هه‌مویان بونه‌ته هۆی فه‌رامۆشکردنی سیاسه‌تی زمانی و سه‌رقالبونی لایه‌نه به‌رپرسه‌کان به کاروباری تاییه‌تی ره‌وته‌که‌ی به‌ره‌و خراپتر بردوه. ته‌نانه‌ت له‌به‌ر نه‌بونی پلانی

چاکسازی، بونی چه‌ندین زانکۆ ده‌یان به‌شی کوردی و سه‌دان پسیپۆری زمان و ئە‌ده‌بی کوردی نه‌بونه‌ته‌هه‌له‌چنی ئە‌و بار و دۆخه‌.

***چۆن ده‌توانین زمانی کوردی لهم مه‌ترسییانه‌ دوور بخه‌ینه‌وه و هاوکاتیش به‌ره‌و گه‌شه‌کردن و به‌خشینی توانای رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ڵ تایبه‌تمه‌ندییه‌ ئۆپیه‌کانی سه‌رده‌می بیه‌ین و له‌ باری فورم و ناوه‌ڕۆکه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتری بکه‌ین؟**

پ.د.عه‌بدوئلا حوسین ره‌سوول: چاکسازی له‌ زمان و دورخستنه‌وه‌ی له‌ مه‌ترسیه‌کانی دابه‌شبوون و له‌ناوچون له‌ ده‌سه‌لاتی پسیپۆرانی زمان نیه‌» چونکه‌ تایبه‌تمه‌ند و پسیپۆر و به‌شه‌کانی زمانی کوردی هیچ درئیغیان نه‌کردوه و کاری ڕژدی خۆیان کردوه، به‌لام ئە‌وه‌ی تیکیده‌دن، سیاسه‌تمه‌داران، سیاسه‌تمه‌داران له‌ لایه‌ک ده‌ستیانخستۆته‌هه‌مو کایه‌کانی خۆیندی زمانی کوردی ده‌زگا‌کانی» له‌ وه‌زیر و گزیر و سه‌رۆکی زانکۆوه‌ بگه‌ر، تا ده‌گاته‌ئه‌ندامانی ئە‌کادیمیای کوردی و وه‌رگرتنی خۆیندی بالا و مامۆستا و به‌ڕیوه‌به‌ران و کردنه‌وه‌ی زانکۆ به‌رامبه‌ر زانکۆ له‌ هه‌ردو زۆنه‌که‌ و یه‌کنه‌خستنی خۆیندن به‌ زاریکی یه‌کگرتوی پێوه‌به‌ندی کوردی (standard)، ئە‌مه‌ش بڕیاریکی بالای کوردانه‌ی بیلایه‌نی ده‌وی، دور له‌ ناوچه‌ په‌رستی و زارپه‌رستی.

***چۆن ده‌توانین توانسته‌کانی ئە‌م زمانه‌ بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه له‌گه‌ڵ زانستی و دیارده‌ مۆدێرنه‌کاندا فراوانتر بکه‌ین؟**

پ.د.عه‌بدوئلا حوسین ره‌سوول: زانستی زمان به‌ ته‌واوی ئە‌وه‌ی سه‌لماندوه‌ که‌ هیچ زمانیک له‌ زمانیکی تر ده‌وله‌مه‌ندتر و پێشکه‌وتوتر باشتر و گونجاوتر نیه‌ بۆ هه‌مو بواره‌کانی ژیان، به‌ زانسته‌کان و دیارده‌ هاوچه‌رخه‌کانیشه‌وه. هه‌ر زمانیک به‌و زنجیره‌ ده‌نگه‌ی هه‌یه‌تی ده‌توانی، هه‌مو بیروکه‌ و داتا و په‌یامه‌کانی پێ بگوازیته‌وه، هه‌ر زمانیک یاسا و ڕیسا و وشه‌ و که‌ره‌سه‌ی په‌سه‌نی خۆی بی ژمار هه‌یه‌ و ده‌توانی هه‌مو زانستی داهیتانه‌ هاوچه‌رخه‌کانی پێ ده‌ربهرن و بینوسنه‌وه، هه‌مو زمانیکیش له‌ کاتی نه‌بونی وشه‌یه‌ک یان زاراوه‌یه‌ک که‌ ژینگه‌ی زمانه‌که‌ی خۆیدا نیه‌، وه‌ریبگرێ و به‌کاریه‌ینی، وه‌ک: ڕادیۆ» ته‌له‌فزیۆن، کۆمپیوته‌ر، مۆبایل....هتد، به‌لام به‌ داخه‌وه‌ زۆر جار سه‌رباری ئە‌وه‌ی، وشه‌ی

جوان و پاراو و رِسه‌نی کوردی هەن و هەمو کوردیکی پەيوەنددار تێيانده‌گا، دەبينين، هەندى کەس وشە بيانیه‌که به پاساو و بيانوى نەشیاو بەکارده‌هێنن و وشە کوردیه‌که فه‌رامۆشده‌کەن.

کوردی	عەرەبى	ئینگلیزی	کوردی	عەرەبى	ئینگلیزی
دەنگسازى	علم الصوت	Phonetics	دەنگاسى	الصوتيات	phonology
وشەسازى	علم الصرف	morphology	رسته‌سازى	علم النحو	syntax
واتاسازى	علم الدلالة	Semantics	فەرھەنگسازى	علم المعاجم	lexicology
مەبەستزانی	التداولية	Pragmatics	کۆزمانەوانى	علم اللغة الاجتماعى	sociolinguistics
دەروزمانى	علم اللغة النفسى	psycholinguistics	دەروزمانى	علم النفس	psychology
زمانەوانى	علم اللغة	Linguistics	بەرجه‌سته	مادى	material
پاشخان	خلفية	background	دەرجەسته	معنوى	abstract
شەنگەپى	إستراتيجية	Strategy	ماک	سمة	trait
تەنگەپى	تكتيك	Tactic	توخماک	وصف	description
رێساز	تقنية	Technique	پێرەو	نظام	system
رێکار	آلية	Mechanism	پێرەوبەند	منتظم	systematic
خۆکارى	تلقائى	automatically	پيوەربەند	معياري	standard
پيوازۆ	عملية	Process	خۆراکدان	التغذية المرتدة	feedback
نێونەوا	مزاج	Temper	خۆبەندى	إنتماء	belonging
ساناکردن	تبسيط	simplification	بەرزه‌فته‌کردن	تحكم / ظبط	control
ئاسانکردن	تسهيل	Facility	تەدارەک	اداب التشریفات	etiquette
پەسن	مدح	compliment	رژد	جدي	serious
دردۆنگ	مستاء	Dissatisfied	سەرھیل	عبر الإنترنت	online

stress	ضغط	گوشيار / پهستان	target/ goal	هدف	ناملانج
insistence	إصرار	پیداگرتن	conclusion/ result	نتیجه	نهانجام
preface	تمهید	شونکردن	Axiom	بدیهیه	راستگه
flattery	مجاملة	خوشگوفتاری	Obvious	واضح	دیار / پون
argument	حجة	پاساوگه	Dictionary	قاموس	فهرهنگ
road/ way	طریق	رینگا	Lexicon	معجم	په یفه ز
method	طریقه	رینگه	Approach	نهج	رینباز
style	أسلوب	شینواز	Mode	وضع	رینچکه
manner	نوع	جور	Case	حالة	دوخ
deviation	إنحراف	لادان	Form	شکل	شینوه
curious/ nosy	فضولی	کونجکول	Paragraph	فقرة	په په بند
adjunct	الملحق	سه ربار	Agent	عامل	کارا
complement	تکملة	ته واوکه ر	Subject	مبتداً	نیهاد
head	قدوة / واجهة	سه ره	Doer	فاعل	بکه ر
quantifier	کمية	پاده	Object	مفعول به	به رکار
specifier	محدد	دیارخه ر	Phrase	عبارة	گرئ
adjective	صفة	ئاوه لئاو	Projection	إسقاط	پروژهدان
pronoun	ضمير	راناو	Juncture	أدوة ربط	به سته ر
adverb	ظرف	ئاوه لکار	Sentence	جملة	رسته

ديسان نه گه ر سياسه تمه داران وازبیتن و ده سولات و بریار بده نه ده ست پسپوره دلسوزه نیشتمانپه روه رکان و پیوستیه کانی جینه جیکردنیان بو دابینکهن، ده توانری توانسته کانی نه م زمانه بو روه رپوبونه وه له گه ل زانست و دیارده هاوچه رخه کاندرا فراوانتر بکه ین.

※ نه ته وهی بی زمان، نه ته وهی بی نیشتمانه؟

پ.د. عه بدوئلا حوسین ره سوول: زاناکانی کومه لئاسی و جیو پۆلئیتیک کومه لئیک بنه ما دهستنیشانده کەن بۆ بونی نه ته وه، له وانه: نیشتمانی هاوبهش، ژماره ی هاو نیشتمانیان، زمانی هاوبهش، ئاینی هاوبهش، پۆشنییری هاوبهش، داب و نه ریتی هاوبهش، میژوی هاوبهش، بییری نه ته وایه تیی هاوبهش و چاره نوی هاوبهش... ئەگەر به وردی سه رنجی ئەو بنه مایانه بدهین، ده بیین، هه مویان به لایه ک و زمان به لایه ک، یا خود به شیوه یه کی وردتر بلئین: هه مو ئەمانه بنه مای لاوه کین، جگه له زمان. واته؛ ته نیا زمان بنه مای سه ره کیی پیکه اتنی نه ته وه یه. ئەگەر ئەو قسه یه به رامبه ر هه مو نه ته وه کانی جیهانیش راست نه بی و نه ته وه ی ناویزه و ریزه پ هه بن، ئەوا نه ته وه ی کورد به ته واوی ئەکه ویتته به ر روانگه ی ئەو بۆچونه. چۆن؟:

ئەگەر کومه لئیک زمانیکی جیاواز و هاوبه شیان هه بی، هه ر ده بی، پارچه زه وییه ک هه بی له سه ری بزین. ته نانه ت، بالنده ش بن، ده بی هیلانیه کیان هه بی، له سه ری بنیشنه وه. ئەو هیلانیه ده بیته نیشتمانی ئەوان. ده لئین: جنۆکه کان نیشتمانیان نیه، چونکه نه بونیکی ماددی و نه زمانیان هه یه. به لام تۆ بونیکی ماددیت هه یه، پیناسه ی مادده ش ئەوه یه: کیشی هه یه و بۆشاییه ک پرده کاته وه. ئەو بۆشاییه ی تۆ پری ده که یته وه، ده بیته نیشتمانی تۆ و تا ئەو کاته ی تۆ له ویی، به ناوی تۆوه ناوده نری و تاپۆ ده کری. واته؛ که تۆ له ویی نه مای ئەو شوینه ده بیته نیشتمانی ئەو که سانه ی له ویی ده میننه وه.

پاشگری (ستان) هاو ره گ و هاو ره سه نه له گه ل (ستون) و (ئه ستون) ی کوردی و (ئوستان) ی فارسی و (Stand) ی ئینگلیزی، که هه مویان تیکرا واتای وه ستانی توخمیک له شوینیک ده دن. واته؛ ئەو شوینه ی تۆ لیی وه ستاوی ستانی تۆیه، به لام تۆ کیی؟ چی تۆ له وانی تر جیا ده کاته وه؟..... پیکه اته ی جه سه ته یه؟ نه خیر، ئەی چیه؟ ته نیا زمانه. تۆ به کوردی قسه ده که ی، که واته تۆ کوردی. ئەو پارچه خاکه ش که تۆ به کومه ل له سه ری به رده وام وه ستاوی و ماویته وه کوردستانه. وه ک ئەوه ی شوینی کومه له داریک، دارستانه. شوینی کومه له میرویک، میروستانه. شوینی کومه له گۆریک، گۆرستانه، به هه مان شیوه ش، شوینی کومه له عه ره بییک، عه ره بستانه و کومه له هیندییه ک هیندستانه....

لێردا ئهوه مان بۆ دهردهکهوئ، تو تا ئیواره هاوار بکهی، که رکوک دلی کوردستانه، قودسی کوردستانه، ههزاران قوربانیمان له سه ر داوه، تاپوی عوسمانیمان ههیه.... به یانی ئهوانه ههچیان به کردار ناخوا، ئهوهی دهخوا سه ر ژمیڤری دانیشتوانه، له سه دا چهندی دانیشتوانی ئه و پارچه خاکه ده لێن: ئیمه کوردین... هه لبه ته، هه مو پژی مه داگیر که رهکانی کوردستان ئه و راستیه یان زانیوه، بۆیه به ردهوام و به ردهوام... له هه مو پارچهکانی کوردستان... هه رگیز و به ههچ شیوهیه که درییان له وه نه کردوه ئه و چرپی دانیشتوانه بگۆرن و به ردهوام پیالانی به عه پهبکردن و به تورککردن و به فارسکردن له ئارادا بوه... ئینجا به دهرکردن و راگۆیزان بوبی، به گۆرینی رهگه زنامه بوبی، به نانبرین و جینۆساید بوبی...

ئه گه ر پینداچونه وهیه که به میژوی وردی هه مو پارچهکانی کوردستاندا بکهین، ده بینین به ده گمه ن لا په ره ههیه به خوین و فرمی سک و سه ته میدیه یی نه نو سرا بیته وه. بۆچی؟ ته نیا له بهر ئه وه ی کوردی. کوردی واتای چه؟ واتای ئه وهیه، زمانت کوردیه. هه ر له بهر ئه وه ی زمانت کوردیه، ته نانه ت مافی هاوولاتی نیکی ئاساییت پین نه دراوه و به ردهوام هه ولی له ناوبردنت دراوه. ته نانه ت، ئه و په له قاژییه یی تو کردوته، له ناچاری بوه. تو سه ته مت له که سه نه کردوه، به ردهوامت سه ته مت لی کراوه، مافت زهوت کراوه. ریگه یان نه داوه وه کو مرو فیککی ئاسایی بژی و تو ته نیا به رگری ت له خۆت کردوه... که واته، به ناچاری هه ر له بهر ئه وه ی کورد زمانی جینۆساید کراوی و به درژیایی روژگار به رگری ت له خۆت کردوه. واته؛ پیت خۆش بی، ناخۆش بی، بوی ت به خاوه ن میژویکی هاوبه ش... له هه مان کاتدا بوی به خاوه ن چاره نو سیکی هاوبه ش... بوی به خاوه ن هه س تیکی دهرونیی هاوبه ش...

هه ندی له زاناکانی زمانه وانایی دهرونی، به تایبه تی ئه زمونگه ر و رهفتار ناسه کان، زمان و بیری مرو ف له یه که جیا ناکه نه وه، ته نانه ت ده لێن: بی رکردنه وه ئاخاوتنیکی بی ده نگه. ئه گه رچی راستی ئه و بۆچونه نه سه له می تراوه، به لام نکولی له وه نا کرئ، مرو ف نه که هه ر بی رکردنه وه ی، به لکو سه ره جه م ئه ندیشهکانی بی داری و خه و نهکانی شه وانیشی به زمانی زگماکیه تی. ته نانه ت ئه گه ر چه ندین زمانی تری ش بزانی، یه که م جار وشه کان وه رده گیژی ته سه ر زمانی دایک ئینجا تی یان ده گا... ئه مه ش ئه وه ده گه بی نی،

زمانی دایک ھەر تەنیا ئاخوتن و ریزکردنی دەنگەکان نیە، بەلکو تۆمارکردنی تیکرایی ئەرشیفی مێشک و لاپەرەکانی بیری کۆن و ئیستا و داھاتوی خۆتە، کە ناتوانی بیانسپریتەوہ و لینیان دەربازببی، نەک ھەر ئەوہ، بەلکو بونەتە نەخشەرپیگایەک بو ئاراستەیی کاروانی ژیانت. ھەر ئەوہشە تۆی کردۆتە خاوەنی ھەستیکی ھاوبەش، بیرکردنەوہیەکی ھاوبەش، رەفتاریکی ھاوبەش، رۆشنیرییەکی ھاوبەش...

پ.د.هۆگر مهحموود فەرەج:

زاراوهی (زمانه کوردییەکان)

ههولێکی نهزۆکه بو دژایهتیکردنی زمانی کوردی

بیگومان بنیاتی قوولی مه بهستی ئەم بانگه‌شە‌ی (زمانه کوردییەکان)ە، لای بەندە زۆر پوونە، لەوەدا که بانگه‌شە‌کارانی، مه به‌ستیانیه په‌نامه‌کیانیه بلین، که کورد چه‌ندان نه‌ته‌وه‌یه، نه‌ک یه‌ک نه‌ته‌وه. گومانیشم له‌وه‌دا نییه، که بناوانی ئەم بانگه‌شە‌یه، بۆ یه‌ک سه‌رچاوه ده‌گه‌ریته‌وه، که ئەویش هه‌ولی داگیرکه‌رانی نیشتمانی کورده، له پیناوی په‌رتکردنی نه‌ته‌وه‌که‌دا، چونکه ئەوان ترسی گه‌وره‌یان له یه‌کگرتوویی کورد هه‌یه. چاکیش له ئەوه به‌ ئاگان، که یه‌کگرتوویی نه‌ته‌وه به‌ پله‌ی یه‌که‌م له پێی زمان و که‌لتوره‌که‌یه‌وه ده‌بیت. بۆیه هه‌رکات توانییان زمانی نه‌ته‌وه‌ی داگیرکراو په‌رت بکه‌ن و که‌لتوره‌که‌ی به‌ره‌و شیواندن به‌ن، ئیدی قوتدانی نیشتمانه‌که‌یان زۆر ئاسان ده‌بیت.

جا بۆیه هه‌رگیز ئەوه گرنگ نابیت، که دوژمن به‌ چ په‌یه‌ک ده‌پیت، به‌لام گرتی گه‌وره ئەوه‌یه، که بتوانیت له‌ناو نه‌ته‌وه‌که‌دا، که‌سانیک به‌ ئاراسته‌ی خوازته داگیرکاریه‌کانی خۆیدا بخاته‌گه‌ر، هاوکات ئەو که‌سانه بتوانن له‌ناو نه‌ته‌وه‌که‌یاندان به‌رده‌نگ و گوێگر بۆ بانگه‌شە‌که‌یان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن، که ئەمه‌ گرتنه‌ قه‌به‌که‌ ده‌بیت. له‌ئەوه‌ش هه‌ژنده‌تر ئەوه‌یه، که له ئەم به‌شە‌ی نیشتمانی کورده‌دا، که هه‌ریمی کوردستانه و حوکمرانییه‌کی دیفاکتوی هه‌یه، که‌چی به‌رپرسیانی هه‌ریمه‌که‌ گوێی خویان له ئەم پرسه‌ گرنگه‌ بخه‌وینن و نه‌بیته‌ خه‌میان.

بانگه‌شە‌کارانی ئەم زاراوه‌یه، ئەوه له کورد ده‌که‌ن به‌ به‌لگه‌، که زمانی کوردی چه‌ندان زارو زاره‌کانیش چه‌ندان گو‌ڤه‌ری هه‌ن، ئەوه له‌کاتیکدا، که چاو له ئەو راستیه‌ ده‌نوقینن، که هه‌موو زمانیک به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی، چه‌ندان زارو گو‌ڤه‌ری ده‌بیت و زمانیش نییه، که ته‌نیا یه‌ک زارو زاره‌که‌ش هه‌ر یه‌ک گو‌ڤه‌ربیت، مه‌گه‌ر ئەو زمانه قسه‌پیکه‌رانی هینده که‌م بن، که له سنووریکه‌ی دیارکراو و داخراودابن و ژماره‌شیان که‌م بیت و تیکه‌لی هه‌چ زمانیکه‌ی تریش نه‌بووبن، که پیناچیت له باری که‌تواردا نه‌ته‌وه و زمانی وا هه‌بن. به‌ پینچه‌وانه‌ی ئەوه‌ش‌وه، هه‌میشه نه‌ته‌وه‌ی خاوه‌ن نیشتمانی فراوان و ژماره‌ زۆر، له ئەو جوگرافیا‌یه‌دا که هه‌یانه، ده‌بنه دراوسێی نه‌ته‌وه، یاخود نه‌ته‌وه‌گه‌لی تر، ئەمه‌ش واده‌کات زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ به‌پێی دراوسێه‌تی نه‌ته‌وه‌کانی تر، کاریگه‌رییان له‌سه‌ر یه‌که‌تر هه‌بیت، ئەوه‌ش وا بکات، که په‌رسه‌ندنه‌ زمانیه‌کان به‌پێی ئەم دراوسێه‌تیانه، له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی تر، جیاوازی بن. ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی زارو گو‌ڤه‌ری نوی له زمانه‌که‌دا. جا

ئەگەر نەتەوهکە داگیرکراوی چەند داگیرکەریک بیت و سنوورە دەستکردەکانیان، بووبیتە لەمپەر له نیوان پۆلهکانی نەتەوهکەدا، ئەوا ئەمەش بەشیوەیهکی تر دەبیتە هۆی ئەوهی پەرەسەندنە زمانییەکان، بەپێی ناوچە و پارچە داگیرکراوە جیاوازهکانی نەتەوهکە، پەرەبستینی، که ئەمەش بۆخۆی جیاوازی دەخاتە نیوان زمانەکه و ئاکامیش دەبیتە هۆی خستنهوهی جیاوازی له زمانە داگیرکراوهکەدا و بەمەش گۆفەری نوی سەرهلەدات. کاتیکیش نەتەوهی داگیرکراو، خویندنی به زمانی زگماک لی قەدەغە بکریت و هەر داگیرکەریکیش زمانی خۆیی به سەردا سەپاندی، ئیدی ئەمەش بۆخۆی دەبیتە هۆکاریک بۆ دابرینی زمانی، له نیوان قسەپێکه رانی زمانە داگیرکراوهکەدا.

ئەوهی راستی بیت، له ئیستادا زمانی کوردی به چەند شیوەیهک له بەر مەترسیدایه، که گرنگترینیان نەبوونی قەواریهکی رامیاری دیژۆره، که هەموو سنووری نەتەوهکە ی گرتبیتە خۆ. یهکیکی تریش له مەترسییهکان ئەوهیه، که داگیرکەران هەمیشه بۆ نابوودکردنی زمانی کوردی له هەولدا بوون و له هەولیشدان. جا ئەگەر له میژووی ئەم سەد سالە ی پیشووی کوردستان به گشتی و باشوور به تایبەتی ورد ببینهوه، ئەوا له چەندان قۆناغدا، هەر له سەرەتای لکاندنی باشووری کوردستان به ئیراقی دروستکراوی ئینگلیزهوه، دەبینین، که هەر له (١٩٢٣) وه، رەگەزپەرستیکی دلرەشی وهک (ساتیع ئەلحوسەری)، هەولیداوه، که (٥٠٠) مه لای کورد، دژ به کوردی کردنی خویندن و رەچاوکردنی پیتە کوردییەکانی (ژ، پ، گ، و، ئ، ل)، که له ئەلفووبیی عەرهبیدا نین بوەستنهوه، که له لایەن لیژنەیهک له کوردانی دلسۆزهوه داواکراوو، که بریتیبوون، له:

١- توفیق وهبی

٢- شوکری فەزلی

٣- نووری بەرزنجیی

٤- عەبدولرەحمان سالح

تا ئیستاش داگیرکە رانی نیشتمانی کورد، هەر به ئەو پێودانگە مامەله له گەل زمانی کوردیدا دهکن. هەر بۆ نمونە، له پۆژه لاتدا، زارای محەممەدی و چەند دلسۆزیک، دەپەسترینه زیندانەکانهوه، تەنیا له بەرئەوهی نووسین و خویندنهوهی زمانی زگماکیان فیری مندالانی کورد کردوو. هەمان دژایهتی کردنی زمانی کوردییە،

که له دوای ١٦ی ئۆکتۆبەر، کاتیک به پررسی پۆلیسی کهرکوک، که کورد بوو، له کۆبوونهوهیهکی قسهکردن بۆ میدیاکان، له گهڵ فهرماندیهکی سهربازی عه ره بدها، کاتیک به کوردی له بهردهم کامیتراکاندا به کوردی قسه دهکات، کابرای فهرماندهی سهربازی عه ره ب، قسه کهی پیده بریت و به گرژیه وه ده لیت: «لاتجی کردی، أحجی عربی». واته نهیه شت به کوردی قسه بۆ خه لکی شاره کهی بکات، که سهرباری ئه وه هموو عه ره باندنه ش تا ئیستا زۆرینه ی هه ر کوردن، سه باره ت به باکورو پۆژئاواش ئه وه پرسه که وه کو مانگ به تاقی ئاسمانه وه دیاره وه په نجه بۆ راکیشانی گه ره ک نییه. یه کیکی تریش له مه ترسییه کانی به رده م زمانی کوردی، بریتیه له په روه رده و خویندن به زمانی بیگانه و داگیرکه ران. ئیستا له باشووردا سه رباری په روه رده و خویندن به زمانی عه ره بی، خویندن و په روه رده به زمانانی ئینگلیزی و فره نسی و تورکی و... تاد، خه ریکه ده بیته وه رچه رخانیک بۆ دابرینی مندالی کورد له زمان و که لتووری نه ته وه که ی. له لایه کی تریشه وه جوړیک له مه ترسیی تر، به هوی ته که نه لۆژیای نویره سه ریه له داوه، که ده کریت بلین ئه م مه ترسییه له سه ر زۆریک له زمانانی جیهان هیه، به لام بۆ زمانی ئیمه، که تا ئیستا نه ته وه یه کی ژیره ده سته ین، ئه وا مه ترسییه که پتر کاریگه ریی ده بیته، له هه موو ئه مانه ش پتر، ترسناکی ئه وه یه، که نه ته وه که په روه رده ی له ده سه لاتی خویدا نه بیته و دوژمن ئاراسته که ری په یامی په روه رده که ی بیته له ناو پۆله کانی نه ته وه که ماندا، ئه مه ش ده بیته هوی ئه وه ی، که نه وه ی نوێ ئه و شانازی و سه ره به چیتیه ی به رامبه ر نه ته وه و نیشتمان و زمانه که ی خوی نه مینیت و ته نانه ت پرسی فیروونی زمانی زگماک و پارازتنی، به لایه وه گرنگ نه بیته. ئیدی ئه و نه ته وه یه به ره و توانده وه یه کی شینه یی ده چیت. ئیمه ئیستا په روه رده مان له باریکدایه، که به راستی ئیره یی پینا بریت، ئه گه ر چی به پرسانی ئه م هه ریمه و خاوه ن پۆسته کانی، زۆر به پیچه وانه ی ده بینن، به لام راستیه که ئه وه یه، که ده یبینن به شیوه ی کاره کی، نه ک ته نیا به قسه. دکتۆر مسته فا مه موودی میسری، سه باره ت به په روه رده، ده لیت: ئه گه ر ویستت شارستانیه تیک برووخینیت، ئه وا سی ریگه ت هه ن: یه که م: خیزان برووخینه، دووه م: په روه رده برووخینه، سیه م: پیشه نگه کان له ناو به ره... جا بوئه وه ی ئه م کاره سه ربگریته، ئه وا پۆلی دایک مه هیله و وابکه شه رم له وه بکات، که ژنی ماله. بۆ رووخاندنی په روه رده ش، وابکه مامۆستا له کۆمه له دا گرنگی نه مینیت و سووکایه تی پینکه ن. بوئه وه ی پیشه نگه کانیش له ناو ببه یته،

ئەوا لە زاناکان بەدو بە کهمیان بگره و گومانیان لەسەر دروست بکه، تاوهکو کهس به گوییان نهکات. جا که دایکی هۆشیارو مامۆستای دلسۆز و پیشهنگ نهمان، ئیدی کی نهوهی نوێ لهسەر بههاکان پهروهرده دهکات؟! ئهوهی لێدوواین، چهردهیه که له ئەو مهترسییانهی، که له ئیستادا بهرۆکی زمانی کوردییان گرتوه.

وهلامی پرسی سینیهم:

له ئەم سههردهمه دا، مهترسییهکانی بهردهم زمانی کوردی، زۆر له سههردهمی کۆن زیاترن. ئەم مهترسییانه، بۆ هه موو پارچهکانی کوردستان له ئارادان، به لام ئەگه سه بارهت به باشووری کوردستان بدوویم، ئەوا ههروهک پیشتر ئاماژهیه کم پێدا، مهترسیی هه ره گه وه ئه وه یه، که لێره په تای خویندن به زمانانی بیگانه، له ئاستیکی ترسناکدایه. هاوکات ئەم دهسه لاته دیفاکتویه خۆی ده رگای به ڤودا کردووه ته وه، که ده بوو به پیچه وانه وه بووایه و خه می زمان و خویندن به کوردیی بکر دایه به خه می له پیشینه ی خۆی، که چی ئه وه ی بۆیان گرنگ نییه ئەم پرسه یه. ئەوه له کاتی کدا که سانیک هه ن، که بیگانه ن و له هه رێمدا به زمانی خۆیان خویندنگه یان هه یه، ئەوان هاتوونه ته ده نگ و ده لێن: ئەم خویندن و پهروه رده کردن به زمانی بیگانه یه له قوناعی دایه نگه و باخچه ی مندالانه وه، زیانی گه وه به داها تووی زمانی کوردی ده گه ی نیت.

بۆیه به دلنیا یییه وه پهروه رده کردنی مندالانی هه ر نه ته وه یه ک به زمانی زگماکی خۆیان به دروستی، ئەوه ده سه ته به ری نه وه ی له بار ده کات، که بتوانیت به رگری له نیشتمان و تایبه تمه ندییهکانی نه ته وه که ی بکات. هه ر ئەمه ش وای کردووه، که له جهنگی دووه می جیهانیدا، سه رکر ده یه کی دوور ئه ندیشی وه ک: چه رچل، که پێیده لێن ئاسمانی به ریتانیا له بهر بۆردومان دایه، ده پرسیت: پیم بلین، باری پهروه رده و دادگامان چۆنه؟ ده لێن: پهروه رده به رده وامه و دادگاش داد پهروه ره. ده لیت: که واته خه متان نه بیت، ئیمه باشین. بیگومان هه ر ئەوه ش بووه هۆی سه رکه و تنیان له ئەو جهنگه جیهانییه دا. جگه له وه ش ئیستا له ئەم هه رێمه ی ئیمه دا، وا هی دی هی دی سه دان که نال، چ ته له فزیۆن و چ را دیۆو چ بلاو کرا وه ی کاغه زی و چ ئەو هه موو سایت و ماله په ره پشت په رده ی حیزبانی کوردو بالبالینهکانیان، که له کاردان و هه رکه س بۆخۆی و به پێی لۆجیکی (ئۆخه ی ئۆخه ی هه رکه س بۆخۆی)، که وتوونه وێران کردنی زمان و که لتوو رو بگره ویلی کوردانه ش، که رهنگه له که مترین ئاستا نه بیت، ئەم پرسه یان نه کردووه ته بابه تیک، که خه می لێخوری ت.

بۆیه به پراستی پۆژگاریکی بیسه روه بیه سه بارهت به زمانی کوردی. ئەمهش به ئاشکرا به میدیا و رهگیرانه کوردیه کانه وه دیاره. رهنگه لیره وه له وێ ههولی دلسۆزانه و بلاوکراوهی رژد ههبن، به لام کورد واته نی: به گولیک به هار نایهت! ئەوه پراستییهت، ئەگه ر بمانه ویت زمانی کوردی له ئەم مهترسییانه دور بخهینه وه هاوکات به ره وه گه شه کردن و هه بوونی توانای پوه بوونه وه له گه ل تاییه تمه ندیه کانی سه رده مه که ی ببه ی ن و زمانه که ببو و ژینیه وه، ئەوا ئەم کاره به تاکه که سه ناکریت، به لکو پیوستی به ده ستگای تاییه تمه ند و کوکه ره وه ی پسپۆرانی راسته قینه ی ئەو بواره هه یه. ده ستگایه ک، که خه می نه ته وه ی کورد و زمانه که یی کرد بیهت خه می خۆی، نه ک خوازتی به پرسانی حیزب و بالبالینه کانیان، که دیلانی شاعیر وته نی: قورس بۆ زه وی و سووکیش ده به نه ئاسمان. حیزبی کوردی وه ک به خشینه وه ی خه لات و به رات، له ئەو پینگه و پۆستانه ده روان و کێ دۆست و ئەهبابی خۆیانیهت و ملکه چی خوازته کانیان بیهت، ئیدی گرنگ نییه، که چ کاولکارییه کی لیده که ویته وه، ئەو داده نین.

بۆیه هه رکات ده سه لاتداری کورد، له ئەم چه شنه مامه له کردنه وه ستان و پرسی زمانیان لا بووه خه م، ئەوا ده بیهت بیر له دامه زاندنی ده ستگایه کی وه ک ئوکسفۆردی ئینگلیزو دوودنی ئەلمانی بکه نه وه، که پسپۆرانی زمانه وان و زمانزانی سه رجه م زارو گوڤه ره کانی زمانی کوردی، به پیتی پیشه نگیتیان، بگریته خۆ، ئەو ده م کار بۆ دانانی فه ره نه نگیه کی کوردی- کوردیه گشتگیر بکریت. به ئەو ده ستگاو فه ره نه نگه کوردی- کوردیه گشتگیره، ده کریت به ر به ئەو په رتبوونه ی زمانی کوردی بگریته و هاوکات شکۆ بۆ په روه رده و په روه رده کارانی کورد بگریته وه و له هه ریما ده نیا به کوردی خویندن له ئارادابیهت. هه ر به ئەم هه نگاوانه ش ده کریت شکۆ بۆ نه ته وه که بگریته وه و نه ته وه ش شانازی به زمانه که یه وه بکات، که ده کریت بلین یه که که له ده وه له مه ندرین زمانه کانی جیهان و هه رگیز زمانیه کی هه ژار نییه. هه ر بۆ نمونه ده کریت پرسی: ئەری له کام زماندا (٧٣) هه زار وشه سه بارهت به ره نگ و شه نگه کانی هه یه و توانیویه تی بیخاته دووتوی (٩) به رگه وه، وه ک ئەوه ی که داده (سه هه ر موعیزی) ئیمه، به ته نیا بالی و به چنگه کرپی خۆی کردوویه تی!؟

بۆیه به دلناییه وه ده لیم و جه خته ده کم، که ئەگه ر به ره سه ته کانی به رده م زمانه که مان نه هیلرین، ئەوا زمانی کوردی له باریدایه له گه ل تاییه تمه ندیه کانی سه رده مدا بسازیته و پیشه که ویت.

د. ئەمیر موحەممەد موحەممەد ئەمین:

كورد خاوەنی دەولەتیکی سەربەخۆ نییە، چ جایی
ئەو بێتە خاوەنی زمانە کوردییەکان

• نایا شتیک به ناوی زمانه کوردییهکان ههیه، له کاتیکدا زمانی کوردی له چهندان زار و بنزار و

دهقۆک پیکهاتوو؟

د. نهمیر موحه مەهد موحه مەهد نهمین: زمان بهردهوام بئ ویستی مروّف، له گهشه و گۆراندایه، دهکریت، به تیپه\ینی کاتیکی زۆری میژوویی، ئەمه رووبدات، بهلام بۆ وهلامدانهوهی ئەم پرسیاره، ئەگەر بۆ نمونه سهرنج بدهینه، زمانی عهرهبی، که خاوهنی ٢٢ دهولهته، له ژمارهیهکی زۆر زار و بنزار و دهقۆک پیکهاتوو، سهه به کۆمهلهی خیزانه زمانی سامییه، بهلام تاکوو ئیستا پێیان ناگوتریت، زمانه عهرهبییهکان، بهلکوو به زمانی سامی ناودهبرین، له ههموو ولاته عهرهبییهکانیش، بۆ نمونه عێراق، میسر، مهغریب، سعودیه،... هتد له رووی زانستی و ئەکادیمییهوه پێیان ناگوتریت، زمانه عهرهبییهکان، بهلکوو به زاری عێراقی و میسرپی و مهغریبی و سعودی... هتد ناودهبرین، بهشیکن له زمانی عهرهبی، ئەگەر وا بووایه، دهبوو له ئیستادا پێیانگوترایه کۆمهلهی خیزانه زمانه عهرهبییهکان. سهبارته به زمانی کوردیش، که سهه به کۆمهلهی خیزانه زمانه زاگروسییهکانه، هیشتا ئەم جۆره ناونانه زوو و له ئارادا نییه و کورد، تاکوو ئیستا که خاوهنی دهولهتیکی سهه به خۆی دانپێدانراو نییه، چه جای ئەوه ببیته خاوهنی زمانه کوردییهکان.

• نایا زمانی کوردی، هیشتا له سنووری ترسناکی مان و نهمان دایه، یان ئەم سنووری بهرهو

پانتاییهکانی ژبانی ههیشهیی بهزاندوو؟

د. نهمیر موحه مەهد موحه مەهد نهمین: زمانی کوردی، زمانیکی سروشتیه، ههرویه (زمانی سروشتی زمانیکی یاسایی چهسپاوه، له ریگهی یاساکانی پارێزگاری له بنه ما چهسپاوهکانی بهریوهبردنی زمان دهکات) (ئیدریس عهبدوللا، ٢٠١٠: ٦٤). بهم شیویه، زمانی کوردی، تاکوو یهک ئاخیرههه مابیت، خاوهنی پیگهی خۆیهتی و له ترسی له ناوچوون به دووره، بهلام ههموو زمانیکیش دوو رووی ههیه، روویکیان زمانه که بئ ویستی مروّف خۆی خۆی دهپاریزیت، ههروهکوو گهشهکردنی بایۆلۆجی جهسته مروّف، که له ژیر دهستهلاتی خۆی نییه، بئ ویستی مروّف له گهشهکردنایه، ناتوانیت ئەم گهشهکردنه بوهستینیت، زمانیش بهههمان شیوه خۆی خۆی پهروهدهدهکات و له گهه گهشهکردنی بواری ئابووری و کومهلایهتی و سیاسی و... هتد ئەویش گهشهدهکات و بهرهو پیش دهچیت، روویهکهی دیکهیان، پیویسته

ئاخیۆهر و دهسته لاتدارانی زمانه که نرخ و بهها بۆ زمانه که یان دابنن و خزمهتی بکهن و گه شه ییپیدهن، تا کوو له لای ئاخیۆهر و دهسته لاتدارانی زمانه کانی دیکه رهواج په یدابکات.

***مهترسییه سه رهکییه کانی سه ر زمانی کوردی له سه رده می ئیسته دا، کامانه ن؟**

د. نه میر موحه مههد موحه مههد نه مین: سه رجه م زمان و زاره کان له جیهاندا به ردهوام له به ریه ککه وتن و پیشبهرکی و هه ره شه و مه ترسی دان، به تاییه تی له ناوچه فره زمانیه کاند، ئینجا ئه م زمانه نه ش له ناوخیاندا بۆ ئه وهی یه کیکیان به سه ر ئه وی دیکه زالبییت و زمانه که ی تر پوو به پرووی مه ترسییه کانی له ناوچوونی بکاته وه و هه ژموونی خۆی به سه ریدا به سه پینیت، به ردهوام له ململانی دان، تا دوا جار یه کیکیان سه رده که ویت، به م جوۆره تا کوو ئه م کاره به سه ر زمانه که ی من و تۆدا پوونه دات، پیویسته ئیمه، واته؛ ئاخیۆهری کورد و حکومه تی هه ری می کوردستان به یه که وه کار بۆ به هیژکردنی زمانی کوردی بکه ن. هه ربۆیه پاراستنی زمان، نه خاسه بۆ ئیمه ی کوردیش پیویسته، له م پوو هوه ((پاراستنی زمان ئاماژیه بۆ رادده ی پاراستن و ده سنگرتن به زمانی دایکه وه له لایه ن تاکیک یان گروپیک که له ناوچه یه کی جووت زمان یان فره زماندا ده ژیت)) (پیتهر هانز نیلده، ٢٠١٠: ١٥٩). که واته؛ به م پینه بیت، ئه م ئه رکه ده که ویته سه ر تاک و ئه و ده سه ته لاته ی حکومی ناوچه که ی به ده سه ته وه یه. ئیمه ی کوردیش ئه مرۆ له هه ری می کوردستان حکومی خۆمان به ده سه ته وه یه و ئه م ئه رکه ده که ویته سه ر حکومه تی هه ری می کوردستان و هه ر ئاخیۆهری کی کورد، به م پینه پیویسته حکومه تی هه ری می کوردستان بایه خ و گرنگی به زمانی کوردی بدات و له هه ر ئه گه ری کی مه ترسی، که بکه ویته سه ر زمانی کوردی، به پیی پلانیکی توکمه ی زمانی بیپاریزیت و زانکۆکانی هه ری می کوردستان بکاته پینگه یه کی گرنگ و خاوه ن پرۆژه ی زمانی به ئه نجامدانی کۆنفراس و کۆر به ند و کۆر و دیدار و چالاکی زمانی و دامه زراندن ناوه ندی کی فره هنگی و زمانه وانیه ی فراوان له پیناو پیشخستنی زمانی کوردی. له لایه کی تره وه پیویسته حکومه تی هه ری می کوردستان له ناوه نده کانی (باخچه ی ساوایان، قوتابخانه کان، په یمانگه کان، زانکۆکان) زمانی کوردی زمانی خویندن و یه که مین زمان بیت، به تاییه تی له م ناوچانه ی، که سه رجه م سه رنشینه کانی کوردن، له هه مان کاتیشدا چاودیرییه کی توندی زمانه وانیه ی بخانه سه ر که ناله کانی

راگه یاندن به بینراو و بیسراو و خوینراووه ئاراسته که یان به رهو خزمه تکردنی زمانی کوردی بیات و خو شه ویستی زمانی کوردی بو تاکی کورد بگه رینیتته وه، هه موو ئەم خالانە ی ئاماژە م پیکرد، پیچه وانە که ی بریتییه له مه ترسییه کی گه وره بو سەر زمانی کوردی.

*** چۆن ده توانین، زمانی کوردی له م مه ترسییه نه دوور بخه ی نه وه و هاوکاتیش به رهو گه شه کردن و به خشینى توانای رووبه روو بوونه وه له گه ل تاییه تمه ندییه نوئییه کانی سه رده می به یین و له باری فورم و ناوه رو که وه ده و نه مه ندتری بکه یین؟**

د. ئەمیر موحه مەد موحه مەد دئەمێن: سه رجه م ئەم خالانە ی له خالی پیتشت باسمان کرد، ده بیتته هوی دوور خستنه وه ی زمانی کوردی له مه ترسییه کان و جییه جیکردنیشی بریتییه له گه شه کردن و به خشینى توانای رووبه روو بوونه وه له گه ل تاییه تمه ندییه نوئییه کانی سه رده می و زمانی کوردی ده کاته خاوه ن زه خیره یه کی زمانی گه وره له رووی فورم و ناوه رو که وه، چونکه پیتختن و گه شه پیدانی زمان پرۆسه یه کی درێژخایه نی به رده وامه، ده بیت به رده وام له ریگه ی پسپورانه و زمانه وانان و هه مخۆرانی زمانی کوردی کاری له سه ر بکریت، به پیچه وانە ی ئەمه ش، واته؛ وازه یان له زمانی نه ته وه و خزمه تنه کردنی مه ترسییه کی گه وره له سه ر له ناوچوونی زمانه که دروستده کات، بو نموونه ((وازه یانی هه لکینکی زور له ناو شاری کرماشانی کوردستانی ئیرانیش که ورده ورده فارسی قسه ده کهن و واز له زمانه نه ته وه بییه که ی خویان دینن که کوردییه)) (پیتته هانز نیلده، ٢٠١٠: ١٥٨ - ١٥٩). به م پییه ی ئەم دیارده یه ی، که له شاری کرماشان بوونی هه یه، رهنگه له چه ندین ناوچه کانی دیکه ی کوردنشین و کوردستان بوونی هه بیت.

*** چۆن ده توانین، توانسته کانی زمانی کوردی بو رووبه روو بوونه وه له گه ل زانست و دیارده مودیرنه کاندایه فراوانتر بکه یین؟**

د. ئەمیر موحه مەد موحه مەد دئەمێن: گشت زانسته کان به زمان ده رده بپدرین و راقه یان پی ده کریت، هه ر بویه (زمان په یوه ندییه کی به تینی به زانسته کانی تره وه هه یه) (عه بدولواحد موشیر دزه یی، ٢٠١٢: ٦٤). واته؛ بی زمان باسکردنی زانسته کانی تر، هه تا باسکردنی خودی زمانیش خوی کاریکی ئەسته مه. به م شیوه یه زمانی کوردیش

یهکیکه له و زمانانهی، که بابهتی زانستی پښ نووسراوه و پوژ له دوی پوژ له گهل هاتنی دیارده نوی و مؤدیرنهکاندا پویشتووه و گهشهیکردووه، بهلام ههروهکوو پیشتیش باسمانکرد، که نه و زمان پوویستی به بایهخ و گرنگی پیدانه، ههروهکوو درهختیک باخهوانهکه خزمهتی جوانی بکات، چونه و درهختیک خزمهتنهکریت، چونه؟ نهگه بۆ میژووش بگهپینهوه، زمانی کوردی زمانی دهولت و فهزمانپهوایهتی بووه، له سهردهمی دهولتهتی ماد (٦٧٨ پ.ز. _ ٥٤٩ پ.ز.) (١) نه زمانه کاروباری دهولتهتی پښ راییکراوه و نووسراوه فهرمیبهکان به زمانی کوردی پښ نووسراوه، له لایهکی تریشهوه له سهردهمی ئیستادا کاروباری حکومهتی ههریمی کوردستانی پښ راییدهکریت و له ناوهندهکانی نهکادیمیشدا، وهکوو زانکوکانی ههریمی کوردستان نامه ماسته و دکتورای له بواره جیاجیاکاندا پښ دنووسریت.

نهتهوهی بی زمان، نهتهوهی بی نیشتمان؟

د. نه میر موخه مهاد موخه مهاد نه مین: بهر له وهی باس له زمان و نهتهوه بکهین، دهمانه ویت، ناماژیهک به وشه نیشتمان له پووی وشه سازی و پښووسهوه بکهین، وشه نیشتمان) له پووی وشه سازییهوه له چاوگی (نیشتن) له گهل مورفیمی وشه داریژی (مان _ پیکهاتووه، دوی نهوهی (ن) ی چاوگ له چاوگی (نیشتن) لبراه و (نیشتن)، که قهدی چاوگی پښ دهگوتریت، ماوهتهوه، ئینجا مورفیمی وشه داریژی (مان _ خراوتهسهری، بهم شیویه وشهیهکی نوی به ره مهاتووه، که (نیشتمان) ه، به واتای نه و شوینهی لی نیشته جیووین و ژیاوین، یاخود زیدی باب و باپیرانمان دیت. له پووی پښووسیشهوه زور جار هندی کهس به شیویه (نیشتمان) دینوسن، که نه مه له پووی نووسینی زمانی کوردی ههلهیه، چونکه نهگه بیگه پښینهوه بۆ چاوگ دهبیته (نیشتن) نه چاوگهش له زمانی کوردیدا نییه، بهلام نهگه وشهکانی (نیشتن، نیشتمان) برگه برگه بکهین، بهم شیویهیهی لیدیت، (نیش، تن)، (نیش، ت، مان)، نهوهی دهبیته جیگهی سهرنج له برگهکانی (تن، ت) له نیوان (ت) و کوتایی پیتی (ت) پیتیک ههیه له زمانی کوردیدا بزروکهی پښ دهگوتریت، تاکوو ئیستا وینهی بۆ دانهنراوه، وهکوو دهنگ، که گودهکریت، /ی/ زور لاواز دهردهبردیت، کهچی له پښووسی لاتینیدا وینهی پیتی ههیه و له نووسیندا بهم شیویه (Nîştin, Nîştiman) دنووسریت، بهم جوردهش برگه برگه (Nîş/tin, Nîş/ti/man) دهکریت.

سه‌بارەت بە زمان و نەتەوێش، دەمی‌کە گوتراوە، زمان ناسنامەییە، واتە؛ نیشانەییە بۆ بوونی شتی‌ک، هەر بۆیە زۆریەیی نەتەوێکان، بگرە خاکە‌کەشیان بە زمانە‌کە‌یانە‌وێ ناونراون، بۆ نمونە زمانی کوردی لە بە‌رانبەر‌دا نەتەوێ کورد و خاکە‌کەشی ناونراوە کوردستان، زمانی عەرەبی لە بە‌رانبەر‌دا نەتەوێ عەرەب و خاکە‌کەشی ناونراوە عەرەبستان، یاخود نیشتمانی عەرەبی، ...هتد، کەواتە؛ کاتیک نەتەوێ‌ک زمانە‌کە‌ی لە دەست‌دا، دواتر ناوی نەتەوێ‌کە‌ی و خاکە‌کەشی، کە نیشتمانی باوک و باپیرانییەتی لە دەست دەدات، ئە‌وکاتە بی زمان و ناسنامە و نەتەوێ‌کە‌ی لە‌سەر خاکێک، وە‌کوو ژێ‌دە‌ست دە‌ژیت.

سەرچاوه

- ١_ ئیدریس عەبدوللا(د)، (٢٠١٠) شینواز و شینوازگەری، چاپی یە‌کە‌م، چاپخانە‌ی رۆژ‌ه‌لالت، هە‌ولێ‌ر.
- ٢_ پیتەر هانز نیلده (٢٠١٠) مە‌لانی‌ی زمانی، وەر‌گیرانی لە ئینگلیزییە‌وێ، هۆ‌شە‌نگ فاروق(د)، گۆ‌فاری ئە‌کادیمی‌ی کوردی، ژمارە (١٥)، چاپخانە‌ی سپیری‌ز، دە‌وێ‌ک.
- ٣_ عە‌بدولواحید موشیر دزە‌یی(د)، (٢٠١٢) شینواز و پراگماتیک، چاپا ئیکێ، چاپخانە‌یا الروضة، ئیستە‌نبول.

٤_ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D9%AF%D9%8A%D8%D9%85>

رپکار ئەحمەد:

كورد يەك نەتەوویە و

یەك زمانیشی هەیه

✽ نیا شتیك به ناوی زمانه كوردییه كان ههیه؟ له كاتیكدا زمانی كوردی له چهندان زار و بنزار و

دهقۆك پیکهاتوو؟

رێكار ئهحهههه: ههچهنده كهس و لایهن ههن كه چهكمی زمانه كوردییه كان یان زمانهكانی كوردی دهكار دهكهن، بهلام ئهوه چهكمی ههله و نازانستییه، چونكه نهتهوهی كورد یهك نهتهوهیه و یهك زمانیشی ههیه، هۆكاری به ستاندارد نهبوونیش بۆ داگیركراوی، دابهشكراوی و بندهستی دهگهڕیتهوه، دهنا له نیو ههموو زمانهكاندا زار و دهقۆکی جیاواز ههن؛ ههبوونی زار و دهقۆکی جیاوازی ههر زمانیک، دهولهمندی و بالادهستی زمانهكه خۆیا دهكات، بهلام بههۆی ئهوهی كیان و قهوارهیهکی سهربهخۆیی كوردستانی نهبووه و ههولێ یهكزمانی بۆ نووسین و رێنوس نهدراوه، ئیدی ههر زاریك به رێچكهی جیاوازی خۆی، ههنگاوی ههلگرتوتهوه. راستییهكهی دهباویه دواي پیکهینانی ههریمی باشووری كوردستان و خۆسهری رۆژئاوا، بهتایبهتیش به سوود وهرگرتن له جیهانی ئینتهرنێت، ئهوه ههنگاوه ههلبگیرابایهوه، بهلام سیاسهتی تهسکی حزبایهتی، كۆسپ و تهگهههاری دروست كردوووه و دهرفتهی ئهوهی فهراهههه نهكردوووه. من به دلنیایهوه دهلیم: ئیستاش دهرفتهكه له كیس نهچوووه و به دویمایه نههاتوووه، دهتوانین سوودی لێوهربگیرین، زاریك به بنهما بۆ زمانی پێوهر وهربگیرین و به وشههاری زارهكانی دیکه دهولهمندی بکهین، بهلام ناکرێ زارهكانی دیکه سربكړین و بکوژرین، چونكه ئهگههزر و بیروكهی یهك گهل و یهك زمان له نیو چوارچێوهی ولاتیكدا به وێرانكهری مروقایهتی ویناكرابن، ئهوه یهك زمانی پێوهری كوردی و سهرینهوهی زارهكانی دیکه بۆ ئیستا به وێرانكهر بۆ نهتهوهی كورد وینا دهكری. كرۆك و جهوهههاری زمانی ستاندارد ئهوهیه كه ههموو رۆشنبیران و دهستهبژیری پامیاری قسهی پێ بکهن و پێی بنوسن، بهلام هاوكات ههمووشیان له ئاخاوتنی مال و له كاتی قسهكردن لهگهل دیتراندا به فرهچهشنی دهمیننهوه و زارهكههاری خۆیان سههریشك دهكهن.

بهكارهینانی چهكمی زمانه كوردییه كان، له دوو ئهگههاری جیاوازهوه سههراوهی گرتوووه، یهكههه: بیزاربوون له دهستهواژههاری كوردی سوورانی، كوردی بادینی، كوردی فهیلی، كوردی هۆرامی، كوردی لهکی، كوردی بووتانی و كوردی زازاکی و كوردی ئیزدی، ههروهها بۆ جیاكردنهوهی ئهوه زارانه له یهكدییهوه، پهنا بۆ زمانه

کوردیه‌کان ده‌به‌ن. دووهم: هه‌ندیک که‌س، ناوه‌ند و ده‌وله‌ت به‌ به‌رنامه‌ کار له‌سه‌ر ئەم ده‌سته‌واژیه‌ ده‌که‌ن و ده‌یانه‌وئ له‌و رێیه‌وه‌ زمانی کوردی بێنرخ بکه‌ن و به‌ سووکی لێی بروان.

***نایا زمانی کوردی هیشتا له‌ سنووری ترسناکی مان و نه‌مان‌دایه، یان ئەم سنووری به‌ره‌و پانتاییه‌کانی**

ژیانی هه‌میشه‌یی به‌زاندوو؟

رێکار نه‌حه‌مه‌د: زمانی کوردی سنووری نه‌مانی تیپه‌ر کردوو، له‌ نیو پانتایی ژیا‌نی هه‌میشه‌یی و له‌ هه‌رماندا جیی گرتوو. به‌ بر‌وای من ترسی توانه‌وه‌ی زمانی کوردی له‌لایه‌ن دێترانه‌وه‌ به‌ بنه‌ست گه‌یشتوو. دلنایام داگیرکار و نه‌ته‌وه‌کانی سه‌رده‌ست ناتوانن زمانی کوردی بسپرنه‌وه‌ و له‌ ناوی ببه‌ن، به‌لام گرفت‌ی سه‌ره‌کی خۆمانین، ئەو فه‌ریکه‌ نووسه‌ر و پوژنامه‌وانانه‌ن که‌ پێیان‌وايه‌ به‌ هینانی وشه‌ی بیانی، ئاستی پو‌شنیبری خۆیان پێشان ده‌ده‌ن!! هه‌روه‌ها سه‌ر له‌ بنه‌مای رێزمان ده‌رناکه‌ن و له‌ خۆیانه‌وه‌ جیگورکی به‌ په‌یقه‌کان ده‌که‌ن و شوینی کار و کارا ئاو‌ه‌ژوو ده‌که‌نه‌وه‌، لاسایی زمانی فارسی و عه‌ره‌بی ده‌که‌نه‌وه‌ و کاری یارمه‌تیده‌ر له‌ باخه‌لی رسته‌کان ده‌په‌ستن و قیزه‌وه‌نیان ده‌که‌ن؛ له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌ندیک به‌ناو نووسه‌ر و ناوه‌ندی به‌ناو پو‌شنیبری و فه‌ره‌هنگی وه‌ک مۆرانه‌ له‌ به‌ژنی دره‌ختی زمانی کوردی ئالاون، به‌ بیانۆی ئەوه‌ی هه‌له‌کان راست ده‌که‌نه‌وه‌ و زانستیانه‌ ره‌فتار له‌گه‌ل وشه‌ و رسته‌کاندا ده‌که‌ن، بی‌ په‌روا زمانی کوردی کلۆر ده‌که‌ن. راستییه‌که‌ی تاکه‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر زمانی کوردی خۆمانین، هه‌م له‌ خه‌می به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بردنیدانین، هه‌میشه‌ کار له‌سه‌ر به‌ پێوه‌رکردنی ناکه‌ین.

*** مه‌ترسییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌ر ئەم زمانه‌ له‌سه‌رده‌می ئێسته‌دا کامانه‌ن؟**

رێکار نه‌حه‌مه‌د: له‌ وه‌لامی پرس‌یاری پێشوودا، ئاماژه‌م به‌ مه‌ترسی خودی خۆمان کردبوو، ئیستاش ده‌لێم: مه‌ترسی سه‌ره‌کی که‌مه‌ترخه‌می ده‌سته‌لاته، چونکه‌ ده‌سته‌لات ده‌توانی به‌رنامه‌ی گونجاو دا‌بریژی و له‌ فیرگه‌کاندا پێرۆی بکات، به‌تایبه‌تیش چونکه‌ هه‌ردوو وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ و خویندنی بالا له‌ پاراستن و پێشخنتی زمان به‌رپرس‌یارن، ئیدی به‌ هاوکاری له‌گه‌ل وه‌زاره‌تی پو‌شنیبری، ده‌توانن زمانی کوردی له‌ پاشاگه‌ردانی بپاریزن و گه‌شه‌ی پێ بده‌ن. راستییه‌که‌شی ئەگه‌ر وه‌زاره‌تی

پەروەردە و خویندنی بالا بەرنامەیان نەبێ و هەول بۆ زمانی پێوەر نەدەن، هەر وەها وەزارەتی رۆشنیبری چاودێری ناوەندەکانی رۆشنیبری و فەرھەنگی نەکات و بە وردی چاودێری رادیۆ و تەلەفزیۆنەکان نەکات، ئیدی رۆژ دواى رۆژ مەترسییەکان گەورەتر دەبنەو. لە لایەکی دیکەو جیھانی ئیتنەرنیت دەلیقەییەکی باشی رەخساندوو و دەروازەییەکی نوێی بە پرووی پیشخستنی زمان کردۆتەو؛ خەمخۆرانی زمان لە ھەر شوێنیکدا، دەتوانن پەيامی خۆیان بگەین، ئەو وشانە بخەنە بەرچاوان کە مەترسی لەناوچوونیان لەسەرە. ھەزاران وشەى دیرینی زمانەکانمان لە گوند و ناوچەکاندا پارێزراون، بەلام ناوەندە فەرھەنگییەکان یان نایانزانن یان فەرامۆشیان کردوون، لەوانەییە شارنشینان ھەر گویشیان لێ نەبوون، بۆیە لە رێی ئیتنەرنیتەو دەتوانن ئەو پەیقانە کۆبکێنەو؛ بەتایبەتی ئەگەر خەمخۆرانی زمان، خەلات بۆ ئەو کەسانە تەرخان بکەن کە وشەى فەرامۆش کراو وەبیر دەینەو و لە نووسینەکانیاندا دەکاریان دەکەن، لەوانەییە لە ماوەییەکی کوتدا ھەزاران وشەى رۆخی مەرگ، زیندوو بکێنەو و لە نیۆ زماندا بەھەرمەند بکێنەو.

بە بروای من، مەترسییە سەرھکییەکانی ئەم سەردەمە لەکەمەترخەمی دەستەلات و بیبەندوباری کەنالەکانی رادیۆ و تەلەفزیۆنەکاندا خۆیان دەبیننەو.

*** چۆن دەتوانین زمانی کوردی ئەم مەترسییانە دوور بخەینەو و ھاوکاتیش بەرەو گەشە کردن و بەخشینی توانای رۆبەرپروو بوونەو لەگەڵ تاییبەتەندییە نووییەکانی سەردەمی ببین و لە باری فورم و ناوەرۆکەو دەولەمەندتری بکەین؟**

پێکار ئەھمەد: ئەگەر ویست و خواستی راستین ھەبێ، زۆر بە ئاسانی دەتوانن زمانی کوردی لەو مەترسییانە دوور بخەیتەو. بیگومان ئەگەر دەستەلات بەرژووەندی بالای نەتەو و نیشتمان لەبەرچاو بگرێ، دەبێ کەسانی شارەزا و پەسپۆر (دوور لە مەیلی حزبایەتی) بۆ نووسینی پەرتووکیەکانی خویندن و فیربوون رابستێن؛ ئەو کەسە شارەزایانەش دەبێ مەیلی ناوچەگەریتیان نەبێ و ئامانجیان پیشخستنی زمانی کوردی بێ. لە لایەکی دیکەو، راستییە نووسەر لە دەربیرینی ریمان و بۆچوونەکانی خۆی ئازادە، بەلام ئەگەر ھیلی سوور بۆ بەزاندنی زمان دا بنرێ و رێ بە ھیچ نووسەرێک نەدرێ تاکرەوانە بیبەزین، ئیدی ھیدی ھیدی لە باری شیوہ و ناوەرۆکەو دەولەمەندتر دەبێ و باشتر گەشە دەکات.

وهزارهتی پۆشنیبری دهتوانی به نووسراوی فهرمی پینوئینهکانی خۆی بۆ رادیو و تهلهفزیونهکان، بۆ ناوهند و مهلبهندهکانی پۆشنیبری پهوانه بکات و له ئەگهري سنوور بهزاندن، ئاگاداریان بکاتهوه و سزایان بدات، ههروهها له کاتی سهپییچی، دهبی هۆکاری سزادانهکه بۆ پای گشتی ئاشکرا بکری. راستییهکهی ئەگهه حزبی دهستهللات ناوچهگهريتی نهکات و له خهمی زمانی کوردیدا بیته، دهبی واز له هاویرکاری بهینی و پیشخستتی زمانی نهتهوهیهک به ئامانج بزانی و واز له دنهانی زارهکان بهینی. بیگومان ئەگهه یهکییتی نووسهران و رۆژنامهوانانیش، زمان به مهرجی سهرهکی به ئەندامبوون بزانی، خۆی له خۆیدا مهترسییهکان کهمتر دهبنهوه.

***چۆن دهتوانین توانستهکانی ئەم زمانه بۆ رووبهرووبوونهوه ئەگهه زانست و دیارده مودیرنهکاندا فراوانتر بکهین؟**

ڕیکار ئەحمهه: زمانی کوردی بۆ خۆی زۆر دهولهمنده، دایکی زۆرینهی زمانهکانی جیهانه و له وشهدا کورتی ناهینی، بهلام بۆ فراوانکردن و ههلبژاردنی وشه ی گونجاو بۆ بوارهکانی زانستی و دیارده هاوچهرخهکان، پینوئستمان به کۆری زانیاری یان ئەکادیمیایهکی بههیز ههیه، بهلام نابێ سهروک و ئەندامهکانیان به فلتهری حزب تیپهپرکری، پینوئسته شارهزایانی ههموو زارهکان کۆبکرینهوه، تهنیا مهرجیش شارهزایی و لیها تووی بی. ئەگهه له پیکهینان و دیارکردنی ئەندامهکانی سههرکهوتوو بین، گومانی تیدا نییه که رووبهرووی ههموو پیشهاتهکان دهبینهوه و زمانی کوردیش سههرکهوتوو دهبی.

*** نهتهوهی بێ زمان، نهتهوهی بێ نیشتمانه؟**

ڕیکار ئەحمهه: هههرچهنده زمان پینوهندی راستهوخۆی به نیشتمانهوه ههیه، بهلام مهرج نییه نهتهوهی بێ زمان، نهتهوهی بێ نیشتمان بی. ههموومان دهبینین نهتهوهی قهههج بێ نیشتمانی ماوتهوه، تاکهکانی ئەو نهتهوهیه به ههموو جیهاندا بلابوونهتهوه و زمانهکهی خوشیان پاراستوو. راستییهکهی زمان کۆلهگی بههیزی ناسنامهی نهتهوهیه، ئەگهه زمان نهما، ئەو ناسنامه نهتهوهیهی بۆ ناسنامهی نیشتمانی دهگۆری. کورد زمانی تایبهتی خۆی ههیه و لهسههراک و نیشتمانی خۆیدا دهژی، بهلام نهبوونی قهواره ی سههربهخۆ، ناچاری کردوو ناسنامهی ئەو نیشتمانه ههلبگری که

به بئ ویست و خواستی ئه وه وه، ناوی لیتراوه. بۆ نمونه، کورد له نێو سنووری جوگرافیای تورکیادا خاوهن خاک و نیشتمانی خۆیه تی، به لām به نارها و ناوه که ی لئ دزراوه و به زۆره کی ناوی تورکیای لیتراوه. کورد زمان و نیشتمانی هه یه، که س ناتوانئ بلی کورد خه لکی ئه م زیده نییه و له شوینیکی دیکه وه هاتووه، راسته خاکه که ی داگیر و دابه شکراوه و ولاتی سه ره به خوی به ناوی کوردستان نییه، به لām کورد وه که نه ته وه زمانی خوی هه یه، ئه گه رچی ناوی نیشتمان هه یان لئ گۆریوه.

له پێوه ند به م پرسیا ره، زمانی باسکی به نمونه ده هینینه وه. له سالی ۱۵۴۵ زایینی یه که م په رتووک به زمانی باسکی چاپ کراوه، هه رچه نده زمانی باسکی پێوه ندی به هه یچ زمانیکی دیکه وه نییه، له و باره یه وه لیکۆلینه وه ی زۆر کراوه و هه ندیک جار گریمانه ی ئه وه کراوه که زمانی باسکی سه رچاوه ی هاوبه شی له گه ل زمانه قه و قازییه کاند هه بیت! به لām هه تا ئیستا ئه مه سه رراست نه کراوه ته وه، بۆیه وه ک تا قانه زمانی یه ک به مهاله که لئی ده روانرئ، له وانیه تا که زمانی بوو بیت له ئه و روپای رۆژئاوا، پیش په ره سه ندنی زمانی هه ندو ئو روپی قسه ی پیکرابی. زمانی باسکی له باکووری ئیسپانیا و باشووری رۆژئاوای فه ره نسا، نزیکه ی هه فته سه ت هه زار که س، قسه ی پئ ده که ن. له سالی ۱۹۷۸ وه ک زمانیکی فه رمی له ئیسپانیا ناسیترا و ئیستا له قوتابخانه ی پاریزگا کانی گوپیوزکوا (Guipúzcoa)، فیزکایا (Vizcaya) و ئالافا (Álava) ده خویندرئ، به لām وێرای هه موو ئه وان هه وه کیشه یه کی گه وره ی هه یه و وه که نه ته وه یه کی بئ نیشتمان پێوانه ی بۆ ده کرئ. راستیه که ی زمانی باسکی هه یه، به لām نیشتمانیک به و ناوه نییه. لێره دا به و ئاکامه ده گه ین نه ته وه ی خاوهن زمانی بئ نیشتمانی هه یه؛ نه ته وه ی خاوهن نیشتمانی بئ زمانیش هه یه، زۆره ی ولاتانی باشووری کیشه وه ی ئه مریکا زمانی خویان له ده ستداوه، به لām نیشتمانیان هه یه. هه روه ها نه ته وه هه یه و له سه ر خاکی خۆیشی ده ژئ، به لām ناوی ولاته که پێوه ندی به و نه ته وه یه نییه.

كازم عەباس زەندى:

ئامانجيان بۆ پەرسەندى زارپەرسىتى و
بەكەمزانىنى زمانى كوردىيە..

• نایا شتییک هه یه به ناوی زمانه کوردییه کان، له کاتییدا زمانه که مان له چەندان زارو بنزار و دهقوک

بێگهاتوه؟

کازم عهباس زهندی: له راستیدا به کارهینانی ئەم زاراوه و شیوه دەربرینه بۆ پیتناسەیی زمانی کوردی و زارهکانی، مەبەستەکی چەواشەکارانەیی له دواوهیه، که ناحەزانی گەله که مان دایانیهیناوه و له لایەن نەزانانی خۆشمان دووپاتە دەگریتەوه، چونکه له هیچ زمانه کدا شیوه زار یان بنزار به زمان دانانریت تاوه کوو بلین هەمان کار له زمانی کوردیشدا دەبیت، بۆیه نەخیر هیچ شتەک نییه به ناوی زمانه کوردییەکانه وه، به لکوو ئەوه شیوه زارهکانن، بۆ مەبەستی ئاژاوه ئەو ناوه یان لی دەنین، چونکه زمانی کوردیش وهک هەر زمانه کی سەر به خۆ له چەندان شیوه ئاخاوتنه کی وهک (کرمانجی سهروو، ناوه راست، خواروو) پیک دههیت، ئینجا بۆ شیوه زارهکان دابهش دهبیت، له شیوه زارهکانیشدا چەندین بنزار و وهچه زاری بچوو کتر به پینی تاییه تمهندی ناوچه و دهقەر و عه شیرهت پهیدا دهبیت، که په یوهندی و بناغەیی دروستبوونی وشه و بنه ما ریزمانییه کانیاں هاوبه شه، ئەمەش وای کردووه ناحەزان چاویان به م راستییه هەل نەهیت، بۆیه هەول دەدن لەم رینگه یه شه وه ناکۆکی و ململانی له نیوانماندا دروست بکن تاوه کوو بێجگه له خاکه که مان لەم روانگه یه شه وه له یه کترمان دوور بخه نه وه، چونکه دهزانن کورد وهک نه ته وه به هۆی زمانه که ی یهک دهگریتەوه، هەر به زمانه که شی دهتوانیت خۆی بپاریزیت و بمینیتەوه و به یه کتر ببه ستریتەوه .

ئامانج له به کارهینانی ئەم زاراوه و شیوه دەربرینه له لایەن ناحەزانه وه، بۆ په ره سه ندنی زار په رستی و به که مزانیی زمانی کوردییە، ئاودانی ئەم جوړه بیرکردنه وه یه ش له پیناوه وه دایه که هەر شیوه زارهک خۆی به زمانه کی سەر به خۆ بزانیته تاوه کوو ئاخیه رانی هەر شیوه زارهک له ژیر ئەو چه تره دەرچن که زمانی کوردی به یه کتریان ده به ستریتەوه، له ئەنجامی ئەمه شدا دووبه ره کییه کی قوول له شیوه ی دابربوونی خاکه که مان له نیوان شیوه زارهکاندا دروست دهبیت که له دواتردا چاره سه ر ناکریت و یهک ناگریتەوه، چونکه واده کات ئاخیه ری هەر شیوه زارهک، شیوه زاره که ی خۆی به هاوتای زمانه که بزانیته، بی گومان لەم حاله ته شدا زمانی کوردی له روانگه ی ئاخیه رانییه وه وهک زمانه کی سه ره کی و سه ره خۆ بۆ شیوه زارهکانی بچوو ک دهبیتەوه، ئاخیه ری کورد زمانی خۆی له ئاست زمانه زالەکاندا نابینیت و هه رده م زمانه زالەکان به جیگره وه ی زمانه که ی خۆی دهزانیته، چونکه ناتوانیت شیوه زاره که ی خۆی وهک رکا به رو زمانه کی هاوتا، به هاو برکیی زمانه زالەکان به کار

بهینیت، بهم هویه وهش شیوه زاره کان له جیاتی لیک نزیکبونه وه، په رته وازه و به یه کتر نامۆ دهن، له مه شدا ناحه زان ئه و ئامانجه ده پیکن که مه به ستیانه، چونکه له ته که دابه شکردنی خاکه که مان ده توانن له رپی زمانه که شمانه وه له یه کترمان دابیرن، بویه وا ده خوازیت پروونا کبیران و زمانه وانانی کورد له ئیستادا به هوشیاری لیکدانه وه بۆ ئه م دهسته واژیه بکه ن و پیویسته به کاری نه هیتن و رته ی بکه نه وه، چونکه به کارهیتانی ئه م شیوه دهربرینه بۆ به دیهیتانی ئه و مه بهسته دوورخایه نه یه، که دابیرکردنی نه ته وه ی کورده له رپی زمانه که یه وه .

• **نایا زمانی کوردی هیتنا له سنووری ترسناکی مان و نه مان دایه، یان ئه م سنووری به ره و پانتاییه کانی**

ژیانی هه میشه یی به زاندوو ه ؟

کازم زه ندی: به باوه ری ئیمه زمانی کوردی له ئیستادا ترسی نه مان و توه وه ی له سه ر نه ماوه، چونکه پیگه یشتوو ه و گه شه ی ئه ده بی تیندا پرویداوه هه روه ها له و قوناغه دایه که به کارهیته رانی دهسته وه ستان نینه له دهربرینی ئه و مه بهسته ی که له بیرو هوشیاندا یه، ئه گه رچی ئه گه ر سه رنج به دینه ئه و رپه وه میژوو بییه ی که زمانی کوردی پیندا تینه رپوه، ده بینین هه رده م ترس و زه مینه ی نه مان و توه وه ی له باربووه، چونکه له هیچ سه رده مه کدا ده سه لاته کی سه رتاسه ری به ناوی کورد و زمانه که ی نه بووه، ئه وه ی له میرنشینه ناوچه بییه کانی شدا به دی ده کریت، هه رگیز له خزمه تی زمانی کوریدا نه بووه، چونکه خه می زمانیان به خه می خویان نه زانیوه، به رده وام زمانه کی دیکه یان له رپی په پیره و کردنی ئاین و له پرۆسه ی خویندن و فیرکردندا به سه ردا زال بووه، به لام له گه ل ئه وه شدا زمانه که مان به هوی پته وی بنه ما ریزمانییه کان و په گ و ریشه به هیزه که ی له دروستبووندا هه ر ماوه ته وه و نه مردوو ه، ئه وه ی واشیکردوو ه له سه رده مه کونه کاندانه مریت و نه تویته وه، له راستیدا ئاخپوه ره دووره دهسته کانی گوندو چیانشینه نه خوینده وه ره کانی بووه، چونکه به رده وام ئه م چین و تویژه زمانه که یان به پاکی ماوه ته وه و کاریگه ری هیچ زمانه کی زالیان له سه ردا نه بووه، ئه مه ش وایکرد له پله ی یه که مدا، زمانی کوردی له رپی نه خوینده وه رانی بپاریزریت، ئینجا به هوی خوینده وه رانی له رپی شیعو ده نگبیژی و چیرۆکخوانه پشتاو پشته کان سنووری نه مان و مردن تی بپه رینیت. له سه رده می نویشدا، له دوای دروستبوونی ده وه ته نه ته وه بییه کان ئه گه رچی نزیکه ی سه ده یه که زیاتر ده بیت داگیرکه رانی کوردستان قه ده غه ی ده که ن و به به رنامه ی بۆ داریژراو هه ولی نه مان و توه نده وه ی ده دن، به لام ده بینین ئه م کاره شیان سه ری

نەگرتووه، چونكە ئەقلى ئاخیوهرۆ زمانی كورد پینگەيشتنووه، بۆیه ئەگەر لەئێستادا زەمینەى بۆ بسازیّت و لە پرۆسەى خویندن و فیّرکردندا بەكار بهیّنریت هیچی لە زمانە زالەكان كەمتر نابیّت، لە هەمانكاتدا هەست و هۆشیاری ئاخیوهرۆ خویندەوارانیشى گەیشتۆتە رادەیهك كە زمان بە هۆكاری مانەوهى خۆیان دەزانن، بۆیه بە پیرۆز لیبی دەپوانن، نەك وهكۆو ئەوهى كە ئاخیوهرانى لە سەردەمه كۆنەكاندا بیریان دەكردهوه، كە لە بى هەستیان لە گرنگی زمان بۆ دواپۆژى گەل و نەوهكانیان، زمانە زگماكەكەى خۆیان بە كەمترۆ بە هاوتای زمانە زالەكان نەدەزانى، چونكە واتینگەيشتبوون و وایان تى دەگەیاندن كە زمانەكانى دیکە لە زمانی كوردى پیرۆزو بالاترن لە كاتەكدا هەموو زمانەكان وهكۆو یەكن، بەلكوو ئەوه دەسەلاتەكان بوون بەمەبەستى خۆ زالكردن ، زمانى خۆیان لە رینگەیهكەوه بەسەر زمانى كوردى ژێردەستەدا دەسەپاند .

*** مەترسییه سەرەكییەكانى سەر ئەم زمانە لەسەردەمى ئێستەدا كامانەن ؟**

كازم زەندى: بەباوه‌رى ئیمە بایه‌خى زمان هەر له‌وه‌دا نییه‌ كە ئاخیوهران قسه‌ى پى بكەن و له‌نیۆ ماله‌كاندا بهیّلریتەوه، بەلكوو دەبیّت له‌ بواری خویندن و نووسیندا وهك پرۆسەیه‌كى نەپچراوو لیك دانەپراو بەكاربهیّنریت تاوه‌كوو له‌ داها‌توودا گەشه‌ى زمانەكە دەربكه‌ویت و ببیته‌ هۆكاره‌ك بۆ به‌رپۆه‌بردنى دامودەزگای ده‌وله‌ت و حوكمرانى ... گریدهرى بژیوى پۆژانه‌ى خه‌لك و په‌یوه‌ستكهرى كارى ئابوورى و دروستكردنى به‌رژه‌وه‌ندى ... سه‌رچاوه‌ى راگەیاندن و ده‌ربړینی ئەده‌بى ... ئاویتە‌كردنى شیوه‌زاره‌ جیاوازه‌كان و به‌ستانداركردنىتاد به‌لام گومان له‌وه‌دا نییه‌ كە هەر میلیله‌ته‌ك تا ژێردەسته‌ بیت، زمانەكەى به‌پى پىنداویستییه‌كانى خۆى خزمەت ناكړیّت، چونكە له‌ هەموو بواره‌كاندا زمانى زال له‌ شوینیدا بەكار ده‌هینریت، لەم حاله‌ته‌شدا زمانى ژێردەسته‌ بى بایه‌خ دەبیّت، چونكە ئاخیوهرانى به‌ناچارى هانا بۆ فیّربوونى زمانى دیکە دەبەن و بژیوى ژيانى پۆژانه‌و به‌رژه‌وه‌ندى گوزهران و ئابوورى خۆیان و خویندن و نووسینیان به‌ زمانى زال‌وه‌ گری دەدن، له‌مه‌شدا ئەو راس‌تییه‌مان بۆ دەردەكه‌ویت كە له‌ ئێستادا سەرەكیترین مەترسى له‌سەر زمانى كوردى بى بایه‌خكردنیى له‌ هەموو بواره‌كاندا، گرنگترین بواریش بواری خویندن و كاركردنه، چونكە ئەگەر زمان لەم دوو بواره‌دا وه‌لابنریت، ئەو بایه‌خەى نامینیت كە پىویسته‌ هەبیّت .

ههروهک ده‌زانین زمانی کوردی ئەگەر له‌به‌کارهێناندا قه‌ده‌غه‌ش نه‌کرایت، به‌لام به‌رده‌وام به‌ پلانی ده‌سه‌لاتداران هه‌ولێ بێ بایه‌خکردنی ده‌درییت و له‌ زۆربه‌ی بواره‌کاندا فه‌رامۆش ده‌کریت، له‌مه‌شدا هه‌رده‌م ئەو پاساوه‌ دوولایه‌نه‌ به‌کار ده‌هینریت، که ده‌لێن پێویسته‌ مرۆف گرنگی به‌زمانی دیکه‌ بدات بۆ ئەوه‌ی بێجگه‌ له‌ زمانی خۆی زمانی تریش فیتریبییت، ئەم وته‌یه‌ش له‌به‌ر ئەوه‌ به‌ دوولایه‌نه‌ داده‌نریت، چونکه‌ له‌ دوو پروانگه‌وه‌ لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، له‌لایه‌که‌وه‌ به‌پاست ده‌زانریت، ئەگەر زمانه‌ک په‌راویز نه‌خراییت و له‌ بواره‌کانی به‌کارهێناندا هیچ گرفت و کۆسپه‌کی له‌ پێدا نه‌بییت، چونکه‌ له‌م حاله‌ته‌دا زمانه‌که‌ پارێزراو ده‌بییت، ئینجا ئاسۆی فیتربوونی ئاخێوه‌رانی به‌زمانه‌کی دیکه‌ش فره‌وان ده‌بییت، به‌لام له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ ئەگەر ببیته‌ هۆی بێ بایه‌خکردنی زمانی دایک به‌پاست ده‌رناچیت، چونکه‌ واده‌کات زمانی دایک گرنگی خۆی له‌ده‌ست بدات و زمانه‌کی دیکه‌ له‌جیاتی ئەو به‌کاربه‌یتریت.

به‌داخه‌وه‌ ئەم وته‌یه‌ وای له‌ بیرکردنه‌وه‌ی هه‌ندی که‌سی بێ هه‌ستکردووه‌، که به‌ نه‌زانی به‌ پاستی بزانی، ئەمه‌ش وای له‌ ناحه‌زان کرد، که به‌ ته‌له‌که‌بازی به‌کاری به‌ینن، چونکه‌ بۆ زمانه‌کی وه‌ک زمانی کوردی که‌ هه‌ره‌شه‌ی له‌ ناوبردن و قه‌ده‌غه‌کردنی له‌سه‌ره‌، وه‌ک ته‌گه‌ره‌و کۆسپه‌ لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ به‌کار دیت که‌ خوینده‌وارو ئاخێوه‌ری کورد، زمانی خۆیان له‌بیر بکه‌ن و به‌زمانی دیکه‌ بخوینن و قسه‌ بکه‌ن، بۆیه‌ په‌یره‌وکردنی ئەم وته‌یه‌ بۆ ئێمه‌ی کورد له‌ جیتی خۆیدا نییه‌، به‌لکوو بۆ ئەوه‌یه‌ پیش نه‌که‌ویت، به‌لام له‌ پاستیدا له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌میژه‌ ئەم وته‌یه‌ وه‌ک پاساوه‌ک له‌لایه‌ن داگیرکه‌رانه‌وه‌ به‌کارده‌هینریت، بۆیه‌ له‌ئێستادا به‌ره‌مه‌که‌ی له‌ نیوماندا ده‌رکه‌وتووه‌، چونکه‌ وایکردووه‌ هه‌ندی که‌س به‌ پینی ئەم پاساوه‌ زمانی دیکه‌ له‌جیاتی زمانی کوردی له‌ خویندن و فیترکردندا به‌ په‌سندتر بزانی.

له‌کاته‌کدا ئاخێوه‌ری هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک، زمانی خۆیان فه‌رامۆش ناکه‌ن بۆ ئەوه‌ی زمانی تر فیتریبین، په‌یره‌وکردن و به‌کارهێنانی ئەم پاساوه‌ش له‌ کوردستانی باشووردا زۆر به‌زه‌قی له‌ ئێستادا هه‌ستی پێ ده‌کریت، چونکه‌ به‌ کردار ئەوه‌نده‌ی بایه‌خ به‌ زمانی دیکه‌ ده‌درییت، زمانی کوردی هینده‌ به‌هه‌ند وه‌رناگیریت، دیارترین به‌لگه‌ش له‌مه‌دا ئەوه‌یه‌ که‌ زمانی دیکه‌ له‌ خویندندا پێشبه‌ندی بۆ داده‌نریت و زمانی کار به‌زمانی تره‌وه‌ گری ده‌درییت .

• چۆن دوتوانين زمانى كوردى ئەم مەترسىيانە دوور بخەينەووە ھاوكتايش بەرەو گەشەکردن و بەخشىنى تواناي ڕوو بەرۆبوونەووە ئەگەل تايبەتمەندىيە نوڤيەكانى سەردەمى بېهين و لەبارى فۆرم و ناوەرۆكەووە دەولەمەندترى بگەين ؟

كازم زەندى: بۆ دوورخستنه‌وه‌ى مەترسىيەكان و بەدەستەينانى ئەو مەبەستانەى كە زمانى كوردى پيش دەخەن، پيويستە لە سەرەتاوە زمانەكەى خۆمان بەھاوتاي زمانان بزائين و لەسەر ئەو خالە كۆك بين كە زمانى كورديش هيجى لەزمانە زالەكان كەمتر نيە، ئينجا هەول بەدەين زەمىنەى خزمەتكردى لە پرۆسەى فيركردن و خويندندا بۆ برەخستين لە هەمان كاتدا بەرژەوهندى بژيوى ژيان و گوزەرانى رۆژانەى ئاخيوەرانى پى فراهەم بگەين، چونكە لەم رڤگەيەووە دوتوانين گەشەى زمانەكەمان لە بارەى فۆرم و ناوەرۆكەووە دەولەمەنتر بگەين و بەتايبەتمەندىيەكانى خۆيەووە بەسەردەمى نوڤى بېستينەووە، هەر بەم ھۆيەشەووە دوتوانين ڕووبەرۆوى گرفتهكانى ببينەووە لە پاشەگەردانى رزگارى بگەين، بەلام ئەمە بە ھەستەكى پاك و دلسۆزى دوور لە شيوەزار پەرسى و لە رڤگەى پالپشتى دەسلالەتەكى خەمخۆر و ليزان و بە شارەزايانى زمان دەكرىت كە خەمى زمان بەخەمى خۆيان بزائن نەووەكوو بەكۆمەللە خەلكەكى بريار بەدەستى، ھەلپەرسى و نەزان، كە زمانى ديكە لە زمانە زگمەكەى خۆيان بە شايستەتر بزائن، تا بە زمانەكى ديكە بىر نەكەنەووە نەتوانن بە تايبەتمەندى زمانى كوردى شيكردەنەووە بۆ هيج بابەتەكى زمانەوانى بگەن .

• چۆن دوتوانين توانستەكانى ئەم زمانە بۆ ڕووبەرۆبوونەووە ئەگەل زانست و دياردە مۆديرنەكاندا فرەوانتر بگەين ؟

كازم زەندى: ئاشكرايە كە زمان جەستەيەكى زیندووە لە ھەمانكاتدا وەك نەمامەكى ساوايە، چونكە ھەردەم لە جوولەو لە گۆراندایە، بۆيە پيويستى بە خزمەتكردەنە، خزمەتكردينشى پەيوەستە بە بەكارھيتانى لە ھەموو بوارەكاندا، كە وادەكات لە خالەكدا راناوہستيت و بەردەوام لە گەشەکردندا بيت، زمانى كورديش وەك ھەر زمانەكى ديكە ئەگەر بەپيى پيويست و بە تايبەتمەندىيەكانى خۆيەووە خزمەت بكرىت و دەرفەت و بايەخى بۆ دروست بكرىت، دوتوانين لە ھەموو بوارەكاندا بيگونجيتين و سوود لە توانستەكانى وەرېگرين، ھەرودھا بۆ ڕووبەرۆبوونەووەى ئەگەل زانست و دياردە سەردەمىيەكانيشدا دوتوانين بەكارھيتانى فرەوانتر بگەين، تەنانەت ئەو سنوورەش تى بپەرينيت كە خەيال و ئەندىشەى تاكى كورد پيويستى پنيەتى.

تاریق ھەمەوہند:

بۆ زمانی ھیچ نەتەوہیہ کی دیکە شیواو نییە،
کہ زارەکانیان؛ بە زمانەکان نیوژەن بکرین

* ئايا شتيك هه يه به ناوى زمانه كوردىيه كان، له كاتيكا زمانى كوردى له چهندان زار و بنزار و

دهفوك بيكهاتوو؟

تارىق هه وهندى: نهك تهنها بۆ زمانى كوردى، بۆ زمانى هيچ نه ته وه يه كى ديكه شياو نيبه، كه زاره كانيان؛ به زمانه كان نيوزهن بكرين. زمان؛ شوناسى نه ته وه يه ك ديار دهكات. گهر به زاره كان بگوتريت زمان، ئهوا هه ريهك له زاره كان دهبنه نه ته وه يه ك. گريمان هه ريهك له زاره كوردىيه كان برىتين له زمانىكى جودا، كه هيچ كاميان ناويان (كوردى) نيبه، بهلكو پيكرنا ناويان زمانى كوردىيه. ئه وسا چهند نه ته وه يه كى نوي دهكه ونه وه «كه نيشانه كانى به نه ته وه بوونيان تيدا بهدى ناكريت» وهك: نه ته وه ي كرمانيچ، نه ته وه ي سوړان، نه ته وه ي هه ورامان، نه ته وه ي گوران... هتد، ئايا شتيك ده مينى ته وه به ناوى نه ته وه ي كورد؟! وه ئه گهر نه ته وه يه كيش هه بيت به ناوى كورده وه. داراي چ زمانىك ده بيت و جيكه وته جيوگرافيايه كه ي دهكه ويته كو ي ئه م نه ته وانه وه؟!

نه بوونى زمان، به واتاي نه بوونى نه ته وه ديت. چونكه زمان نه ته وه دروست دهكات. هه ر له رى زمانىشه وه ده توانريت، به سه پاندى به سه ر زمانى نه ته وه يه كى ديكه وه، پاكتاوى نه ته وه كه و زمانه كه ي بكرىت. گهر ئه و گريمانه ي سه ره وه بلويت، ئهوا چهند نه ته وه يه كى نوي دروست دهبن و ده بيته هوى پاكتاو كردنى زمانى كوردى. گهر بنورينه نه ته وه كانى ئه مه ريكاي باشوور، يان باشوورى ئه فه ريقا، به هوى زالبوونى زمانه كانى ئىنگليزى و فه ره نسى ئىسپانى و پورتوگى و... هتد، زمانى ره سەنى خويان و شوناسى خويان له ده ستداوه، يان هينديكيان، زمانه ره سه نه كه ي خويان له پله ي دووهمدايه. زوربه ي ئه و ده وله ته عه ره بيبانه ي كه ئه مپو هه ن، له ئه سلدا عه ره ب نه بوون، به لام دواى زالبوونى زمانى عه ره بيبى به سه رياندا، زوربه ي نه ته وه كان شوناسى خويان له ده ستداوه و به عه ره ب هه ژمار ده كرين. هه نديكيشيان شانازى به عه ره ب بوونيانه وه ده كه ن و ته نانه ت شوناسى هه ندى له ده وله ته كانيشيان عه ره بيبه، بؤنمونه: الجمهورية العربية السورية، جمهورية مصر العربية ... هتد. هه ر له ريگه ي زمانى عه ره بيبه وه يه كه نه ته وه ره سه نه كان پاكتاو كراون و شوناسى نوي به به رياندا كراوه، كه برىتبييه له (امة عربية). وهك ئاشكرايه، جگه له وه ي كه زوربه ي ئه و نه ته وانه له ئه سلدا عه ره ب نيين، به لام له دواى بوونيان به عه ره ب و

به هوی پهره سهندن و گه شهی زمانه وه، چه ندین زاری جودا که وتوونه ته وه. رهنگه ئەگەر میدیا و ڕاگه یاندهکان نه بووايه، که بۆته هوی شاره زایيان له زاره کانی یه کدی، زۆر به ئەسته م، عه ره بێکی عێراقی دهیتوانی له عه ره بێکی میسری یان عه ره بێکی مه غریبی بگات. ئایا ره وایه به و زاره عه ره بیانه بگوتریت: زمانه عه ره بییه کان. بۆ زاره فارسییه کانی ناو ئیران و ئەفغانستان و تاجیکستانیش به هه مانشیوه. ئایا شتیک هه یه به ناوی زمانه فارسییه کان؟! که چی توێژه ریکی فارس زمان، یان عه ره بزمان، یان خۆره لاتناسیک، زۆر ئاساییه به لایانه وه که له پیتا و خزمه تکردنی ئەجیندایه کدا، زاره کانی زمانی کوردی لیک بترانین. رهنگه به لایانه وه ئاسایی بیت، به لام ئاسایی نییه و کاره ساتباره که توێژه ریکی کورد، بۆ مه به ستیکی تاکه که سی، یان ناوچه گه رای، به پشتبه ستن به سه رچاوه کانی ئەوان، هه مان گوتاری هه بیت.

زۆربه ی ئەو ده وله تانه، ته نها له ڕیی زمانه وه توانیویه که پاکتاوی نه ته وه و زمان بکه ن. به لام ده وله تی تورکیا له ڕیی پلانیکی شو قینیا نه وه و زۆر زیره کانه و به مه به ست، له دوا ی ڕوو خانی ده وله تی عوسمانییه وه، هه ر به وه نه وه ستان، به لکو ناوی ولاته که یان به ناوی زمانی تورکه وه نیۆژن کرد، که بریتیه له « کوماری تورکیا. هه ر بۆیه هه موو نه ته وه کانی ناو ئەو ولاته، به تورک هه ژمار ده کرین، چونکه هه لگری ره گه زمانه ی تورکیین، که نه ته وه ی کوردیش یه کیکه له وه نه ته وانه. که لێرده ا (Nationality) زال بووه به سه ر (Ethnicity) دا، هه ربۆیه نه ته وه ی کورد، به (ئوممه ی) تورکی هه ژمار ده کهن و ئەو مافه به خویان ده دن که نه ته وه ی کورد؛ به تورکی شاخاوی نیۆژن بکه ن. خو ئەگه ر بیت و زاری کرمانجی، به زمانی کرمانجی هه ژمار بکریت و شوناسیی کوردیی له ده ست بدات، ئیدی ئەوه ی که ڕژیمی تورکیا له ئاسمان بۆی ده گه ری، بۆی دیته سه رزه وی.

«ئایا زمانی کوردی هیشتا له سنووری ترسناکی مان و نه مان دایه، یان ئەم سنووری به ره و پانتاییه کانی

ژیانی هه میشه یی به زانده وه؟

تاریق هه مه وه ندی: زمانی کوردیی له سه ر سنووری مان و نه ماندا گیری خواردو وه. ئەم ڕۆ زمانی کوردی له ڕیزه ی زمانه زیندو وه کانی جیهاندا یه. خو شبه ختانه دارای گرامه ره «هه رچه نده که موکو ڕی زۆره»، وه دارای سه دان کتیب و ده یان

رۆژنامه و گوڤارو، دهیان دهزگای میدیاییه. له بهرئهوه مهترسی نابوتیوونی لهسهر نهماوه. بهلام به داخهوه سهرباری ئهوهی که ههلیکی له باری بۆ رهخساوه بۆ گهشهکردن، بهلام پیشکهوتنیکی ئهوتوی به خووه نهدیوه. ئیمه له ههر شتیکیدا دوژمنان تاوانبارکهین، دهبیته لهم رووهوه سهرزهنشتی خویمان بکهین. بهتایبهتی ئهوه نزیکه ی چارهکه سهدهیهکه، له کوردستانی باشور قهوارهیهکی تایبهت به خویمان ههیه، کهچی ههنگای پیویست نهراوه بۆ بهرهوپیشبردنی زمانی کوردی. که به پلهی یهکه م ئوبالهکهی دهکهوئیه ئهستوی دهسهلاتداران. بهپلهی دوهمیش دهزگاکانی پهروهرده و رۆشنیری و ناوهنده ئهکادیمیهکان. ههروهها ئه و پاشاگهردانییهی که له ناو زمانناساندا ههیه، که ههریهک له ئاوازیکی دهخوینی و هیچکهس نامهی ئهوی دی ناخوئیهوه. ههلبهته نابیت ههول و کۆششی کهسانیک نادیده بگرین، که ههولیان داوه و ماندوونهناسانه خزمهتیان به زمانی کوردی کردووه، بهلام به داخهوه که تواناکانیان سنووردا ره و به ههول و کۆششی خویمان خو بهخشانه کاردهکن و له لایهن دهسهلاتدارانهوه کۆمهک نهکراون. ههروهها دهتوانم بلیم که گهندهلیی ئه م سیکته رهیشی گرتوتهوه. گهر بودجهیهکیش بۆ ئه م مه بهسته دیاری کرابیت، ئهوا دهچیته گیرفانی کهسانی ناکاره و مشهخۆرانهوه. ئهگینا شیاو نییه، که زمانی کوردی به شیوهیهکی رهسمی و له دهستوری عیراقدا چهسپینراوه. که چی نهک له نیوهند و باشوری عیراقدا کاری پیناکریت، بهلام له ناو خودی ههریمیشدا فهرامۆش کراوه. ئه مه نمونهی نووسراویکی وهزارهتی ناوخوای ههریمی کوردستانه (وهزارهتی ناوخوا). ، تا پارسالییش له ویسایت (تهونگه) ی سهفارهته عیراقیهکاندا، بهشی زمانی کوردییشی تیدا بوو، بهلام په رگه کهی بۆش بوو و نووسرابوو « کاری تیدا دهکریت»، که چی ئیستا ئه وهیشیان لابردووه.

هۆیهکی دیکه ی پاشهکشهی زمانی کوردی، خودی ههندی له « بهناو زمانناسان». که له بری به رهو پیشبردنی زمانهکه، به رهو دواوه دهیگه پیننهوه. چونکه هیچی نوییان پین نییه، بوونهته خۆرکه و شیرپهنجهی زمانهکه. بۆ نمونه چهندین وشه و دهسته واژهی کوردییان تورداوه و له بهری ئهوه، وشهی دارپژراوی ناقولایان دارشتووه، بۆنموونه : له لایهن ئه و کهسانهوه، « زیندان» گۆرپداوه بۆ « گرتووخانه. « مردن» گۆراوه بۆ « گیانلهستان». « خۆپایی»

گۆراوه بۆ « بئیه رانهبر ». « كۆله وار » گۆراوه بۆ « خاوهن پئداوئستى تايهت ». « باردار » گۆراوه به « سكهپر - زكهپر ». « بئسته ر » گۆراوه بۆ « گوى بئست ! ». « بومه له رزه » گۆراوه بۆ « زهمين هه ژه ». « فورك ان » گۆراوه بۆ « گر كان » و ... هتد . مه ترسئيه كى دئكه ش ئه وه ئه كه هئندئ زمانناسى كورد ، له زارى گه ره ك و گوند و شاره كه ئى خۆيان به ولاره ، شاره زائى هئچ كوام له زاره كانى دئكه نئين و خۆيان كردۆته كارئيمائى زمانى كوردئى و ، له باره ئى زمانى كوردئيه وه زانئارى نادره ست دده ن ، كه چئ گوىيان لئ ده گئرىت ، ته نها له بهر ئه وه ئى كه ئه كادئمئين . ئان مائوئرانئى له ودا ئه كه كه سئك زمانناس بئت و واتائى وشه ئى (كار) و (كردار) واتا (عمل) و (فعل) لئك جودا نه كاته وه ، بۆ نمونه : « كردارى رابردوو » ئى گۆرىوه بۆ « كارئى رابردوو » ، واتا « فعل الماضئى » ئى گۆرىوه بۆ « عمل الماضئى » . ئان « مه نه » و « عمل » لئك جودا ناكاته وه ، پاشگرئى « كه ر » ئى گۆرىوه بۆ « كار » ، بۆ نمونه « فئركه ر » ئى گۆرىوه بۆ « فئركار » . ئان « راگه ئاندىنكار » به مانائى چئ دئت ؟ . ئان وشه ئى « چالاك » كه به مانائى (ناشط) دئت ، بۆ چئ بگۆردئت بۆ « كارا » ؟ ! ئه مه ئه و گوته ئه مان وه بئير دئئته وه كه ده لئت : چاكئى مه كه با خراب نه بئت .

مه ترسئيه سه ره كئيه كانئى سه ر ئه م زمانه له سه رده ئى ئئسته دا كامانه ؟

تارىق هه مه وه ندى : سه ره كئترئين مه ترسئى بۆ سه ر زمانئى كوردئى ، نه بوونئى زمانئكى ستاندارده . له وه ش به دوا وه نه مانئى ئه م قه واره ئه ئىستا و بالاده ستئى حكومه ئى مه ركه زئيه . هه ره ك پئشتر ئاماژه م پئدا ، حكومه ئى هه رئم هئچ هه نگا وئكى جدئى نه نا وه بۆ به ستاندارد كردنئى زمانئى كوردئى ، به لكو به پئچه وانه وه ، به هۆئى ناكۆكئى حئزبئى و ناوچه گه رايئيه وه ، هه نگا و به ره و جووتساندارئى نرا وه ، كه ئه وئش مه ترسئيه كئى دئكه ئى په رتئبوونئى زمانه كه ئه . به لام هئشئا هئوا ئه كه له ئاسۆ وه به دئى ده كرئت . به نابوتئبوونئى ئه م قه واره ئه ، خۆرى زمانئى ستاندارد به ره و ئا و بوون ده چئت . زمان له رئگه ئى په ره سه ندى (Evolution) وه هه مئشه له گۆراندا ئه ، هه ر ئه و په ره سه ندى كه ئه وه هه موو زاره جئوازانه ئى سازاندوو ه . زمانئى ناستاندارد به شئوه ئى خۆرسكانه گه شه ده كات . به لام زمانئى ستاندارد ، گه شه كردنئى خۆرسكانه ده وه ستئئئت گه شه ئى زانستئى جئگه ئى ده گرئته وه .

له زمانی ناستانداردا ، زارهکان زۆر بهخیرایی په‌ره ده‌ستین، هه‌ر یه‌که‌و به ریچکه‌یه‌کی جیوازدا په‌ره ده‌ستین، تا ده‌گاته ئه‌وه‌ی زۆر لیکی دوور بکه‌ونه‌وه و له کۆتاییدا هه‌ر یه‌که‌یان ببنه‌ زمانیکی سه‌ر به‌خۆ و له کۆنترۆل ده‌رده‌چن. که ئه‌مه مه‌ترسییه‌ گه‌وره‌که‌یه.

زۆربه‌ی ئه‌و مه‌ترسیانه‌ی سه‌ره‌وه‌ پێوه‌ندن به‌ بارودۆخی هه‌ریمی کوردستانه‌وه. به‌لام زمانی کوردیی ته‌نها مولکی هه‌ریمی کوردستان نییه. بۆیه مه‌ترسییه‌کی دیکه‌ش، ولاتی ده‌وروبه‌رن، که ترسناکترینیان ده‌وله‌تی تورکیایه، که به‌شیوه‌یه‌کی سیستematیک، کار بۆ نابوتکردنی زمانی کوردیی ده‌کات.

***چۆن ده‌توانین زمانی کوردی ئه‌م مه‌ترسیانه‌ دوور بخه‌ینه‌وه و هاوکاتیش به‌ره‌و گه‌شه‌ کردن و به‌خشیانی توانای رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ڵ تایبه‌تمه‌ندییه‌ نوییه‌کانی سه‌رده‌می بیه‌ین و له‌ باری فورم و ناوه‌ڕۆکه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتری بکه‌ین؟**

تاریخ هه‌مه‌وه‌ندی: دوورخستنه‌وه‌ی زمانی کوردیی له‌مه‌ترسی. به‌ بنبرکردنی ئه‌و کۆسپانه‌ دیت که بوونه‌ته‌ هۆی مه‌ترسیی له‌سه‌ر زمانی کوردیی. یه‌که‌م هه‌نگاو بریتییه له‌ په‌له‌ کردن له‌ سازدانی زمانی ستانداردی کوردیی. ئه‌ویش کاری تاکه‌ که‌سی نییه و پێویستی به‌ ناوه‌ندیکی ئه‌کادیمی نه‌ته‌وه‌ییه. پیکهاتیی له‌ که‌سانی پسپۆرو شاره‌زا و دلسۆز، دوور به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت و هه‌لگری هزری ناوچه‌گه‌ریتی. له هه‌مانکاتیشدا ریفۆرم له‌ ریزماندا بکریت، به‌ جوړیک که له‌ گه‌ڵ زۆربه‌ی زاره‌کاندا بگونجیت، چونکه ئه‌م ریزمانه‌ی ئیستا سه‌رباری کیماسیه‌کانیی، خواستی هه‌موو زاره‌کان ده‌سته‌به‌ر ناکات.

***چۆن ده‌توانین توانسته‌کانی ئه‌م زمانه‌ بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ڵ زانست و دیارده‌ مودیرنه‌کاندا فراوانتر بکه‌ین؟**

تاریخ هه‌مه‌وه‌ندی: زمانی کوردیی زمانیکی ده‌وله‌مه‌نده. له‌ رووی واتاسازی و وشه‌سازییه‌وه هیچ گه‌رفتیکی نییه. دلنایام گه‌ر ناوه‌ندیک هه‌بیته‌ و به‌ جدی کاری بۆبکات، زۆر به‌ ئاسانی ده‌توانیت، هاو ته‌ریبی زانست و دیارده‌ نویینه‌کاندا ته‌شه‌نه‌ بکات. هه‌روه‌ک پێشتر ئاماژه‌م پێدا، یه‌که‌م شت ده‌بیته‌ ، ریفۆرم له‌ ریزمانه‌که‌یدا بکریته‌. دووهم ده‌ستبه‌رداری ئه‌و وشه‌سازی و ده‌سته‌واژه‌سازییه‌ باوه‌ بین که هه‌یه، که بریتییه له‌ وشه‌ ریزکردن. له‌ پێی زانستی بیخناسییه‌وه

دهتوانیین، که ریزمانی کوردیی کۆن زیندوو بکهینهوه، بۆ داپشتنی دهستهواژهی نوئ و کورت و واتادار زۆر بهسوده. بهراستی زۆر مایه‌ی شه‌رمه‌زارییه له بری وشه‌یه‌ک، رسته‌یه‌ک بسازینیین، بۆنمونه به « متکبر » بگوتریت « خۆبه‌زلزان »، ئەمه له روهی مؤرفؤلوجییه‌وه، هیچ به‌هایه‌کی زانستی نیه‌وهیچ هونه‌ریکشی تیدا نییه، به‌لکو ئەمه رسته‌یه‌که‌و بریتییه له روه‌نکردنه‌وه (شرح (Description)، که بریتییه له چوار وشه (خۆ + به + زل + زان) و خه‌سه‌له‌تی بکه‌ر روه‌نده‌کاته‌وه. یان وشه‌ی (راکه‌یانداکار) (راکه‌یانداکار). وشه‌ی « به‌رژه‌وه‌ند »، که هه‌رچه‌نده وشه‌یه‌کی جوانه و خۆی به مانای (مصلحی) دیت. که له (وه‌رژه + وه‌ند) هوه هاتوو که (وه‌رژه) وشه‌یه‌کی له‌کی و که‌له‌وه‌رییه، به واتای (له‌پیش) دیت، (وه‌ند) یش به‌واتای (به‌ند) دیت، که به فارسی ده‌بیته (برجا بند)، واتا (که‌سێک که بیه‌ویت له پیش که‌سانی تره‌وه بیت)، که‌رخودی وشه‌ی (به‌رژه‌وه‌ند) به مانای (مصلحی) بیت و (به‌رژه‌وه‌ندی) یان (برجا‌بندی) به مانای (مصلحه) بیت. ئیدی چ پێویست ده‌کات چاریکی دی له بری وشه‌ی (مصلحی) ده‌سته‌واژه‌ی (به‌رژه‌وه‌ندیخواز) داب‌ریژریت؟ که هینده‌ی رسته‌یه‌ک درێژه. وشه‌ی (درۆن) (Drone) که له زمانی ئینگلیزییدا به مانای (جو‌ره هه‌نگیکی نیرینه) دیت، که جزوی نییه و لاشه‌ی دوو هینده‌ی لاشه‌ی هه‌نگه کارکه‌ره‌کان و چاوه‌کانی له چاوی هه‌نگه کارکه‌ره‌کان گه‌وره‌ترن و کار ناکات و توانای هه‌لگرتنی شیله‌وه‌ه‌لاله‌ی نییه، به خیراییه‌کی زیاتر له هه‌نگه‌کانی دیکه ده‌فریت، بۆ یه له کاتی ده‌رچوونی شاژندا، شانبه‌شانی شاژن ده‌فریت، ئه‌رکی سه‌په‌ره‌شتی و چاودیریکردنی شاژن له ئەستۆ ده‌گریت. ئایا ناکریت بۆ (درۆن) وشه‌ی (نیره‌نگ) داتاشین؟ که له داپشتنی (فرۆکه‌ی + بی + فرۆکه‌ی + وان) باشته‌وه. که ئەمیش وشه‌ی ریزکردنه. خۆ ئەگه‌ر وشه‌سازی بریتی بیت له وشه‌ی ریزکردن، ئیمه چ پێویستمان به زمانناس هیه، هه‌موو تاکیکی کورد ده‌توانیت زمانناس بیت. من دلنایم گه‌ر زمانناسی کورد، هه‌زوو بیری خۆی به‌ته‌واوی بخاته‌گه‌ر، به دلنیا‌یه‌وه ده‌توانیت زۆر به ئاسانی زمانی کوردی به ره‌وپیش به‌ریت و به به‌رده‌وامییش په‌ره‌ی پێ بدات.

ئامانج شاکه لی:

دهسته لاتی کوردی به برپاریک
زمانی کوردی دوو لهت کرد

«نایا شتیك هه یه بهناوی زمانه كوردییهكان، له كاتیكدای زمانى كوردى له چهندان زار و بنزار و دهقوك
پیکهاتوه؟»

نامانج شاكهلى: وهلامى ئەم پرسىاره ههروا ئاسان نییه؛ چونكه سه رهه‌لدانى ئەو بۆچوونه كه باس له «زمانه كوردییهكان» دهكات، دهگه‌رپتهوه بۆ پشتگوێخستن و خزمه‌تنه‌كردنى زمانى كوردى له لایه‌ن ئیمه‌ى كورد له لایه‌كه‌وه و له لایه‌كى دیکه‌شه‌وه بۆ ههول و ته‌قه‌للای ناچه‌زانى كورد له پیناو هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ى پایه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌كانى نه‌ته‌وه‌كه‌مان؛ ئەوه‌ش به‌ گوێره‌ى پیلان و نه‌خشه‌ى ورد و زیره‌كانه‌ دارپژراو. ده‌نا گشت زمانه‌كانى دنیا له زار و بنزار پیکهاتوون، به‌لام ئەوان زمانىكى ستانداردى یه‌كگرتوویان له‌و زار و بنزارانه‌ دروست كردوه. ده‌وله‌مهندى و جوانیى زمانیش له‌ زۆرى زار و بنزاره‌كانییه‌وه‌یه، چونكه هه‌ر ده‌قه‌رىك، گوندىك، هۆزىك له‌وانه‌یه‌ ناو، یان وشه‌یه‌كى تاییه‌ت بۆ كاریك یان شتیك به‌كار به‌ینیته‌ت؛ ته‌نانه‌ت رێك ده‌كه‌وى له‌ دارشتنى رسته‌شدا جیا‌وازییان له‌گه‌ل یه‌كدا هه‌بیته‌ت. زمانى ستاندارد هه‌موو ئەو ناو و وشه‌ و ده‌ربهرین و رسته‌نه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگى یه‌كگرتودا كۆ ده‌كاتوه؛ به‌لام ئیمه‌ى كورد تا ئەم ساته‌ نه‌ ئەو فه‌ره‌ه‌نگه‌ یه‌كگرتووه‌مان هه‌یه‌ و نه‌ ده‌ستگه‌ و دامه‌زراوه‌یه‌كى توانا و پسپۆریشمان بۆ دانانى ئەو فه‌ره‌ه‌نگه‌ هه‌یه‌.

ده‌گوترى له‌ زمانى عه‌ره‌بیدا پتر له‌ سه‌د ناو بۆ شیخه‌ هه‌یه، خۆ مه‌رج نییه هه‌موو عه‌ره‌بىك ئەو سه‌د ناوه‌ بزانیته‌ت! به‌لام زمانه‌وانى عه‌ره‌ب بۆ خزمه‌ت‌كردن و ده‌وله‌مهن‌كردنى زمانه‌كه‌یان گشت شار و گوند و هۆبه‌ى سه‌رزه‌وینه‌كه‌یان گه‌راون و له‌ هه‌ر كوێیه‌ك، وشه‌یه‌ك، رسته‌یه‌ك، ئیدیومیکیان بیسته‌ن، نووسیویانه‌ته‌وه‌ و شاكارىكى وه‌كو (لسان العرب) و (المنجد)یان لى پێك هیناوه‌. فارس فه‌ره‌ه‌نگى (ده‌خدا) و فه‌ره‌نسى (لاروس) و ئینگلیز (ئۆكسفۆرد)یان هه‌یه‌.

تا چه‌ند سالى دواى راپه‌رین، له‌ باشوورى كوردستان به‌ یه‌ك زار له‌ فیرگه‌ و خویندنگه‌كانى سه‌رانسه‌رى كوردستان ده‌خوینرا، به‌لام ده‌سته‌لاتى كوردى به‌ بریارىك زمانى كوردى دوو له‌ت كرد و ئەو پیلانه‌ درێژخایه‌نه‌ى دوژمانى نه‌ته‌وه‌كه‌مانى جییه‌جی كرد و به‌ رەسمیى زمانى كوردى كرد به‌ دوو زمان!

خۆ ده‌كرا و ئیسته‌ش ده‌كریته‌ت، زارى كرمانجى ناوه‌راسته‌ بكریته‌ بنه‌مانى زمانى یه‌كگرتووى كوردى و به‌ گشت زار و بنزاره‌كانى تر ده‌وله‌مهن‌د بكریته‌ت. وه‌ك چۆن ئینگلیز و فه‌ره‌نسى و ئەلمان و عه‌ره‌ب و فارس و كى تریش هه‌ر وایان كردووه‌.

بۆیه‌ش ده‌لێم زاری کرمانجی ناوه‌راست بکریته‌ بنهما، چونکه ئهم زاره به دريژای پتر له سه‌د سال زامانی نووسینی ئه‌ده‌بی و سیاسی و ده‌وله‌تی بووه.

خالیکی یه‌کجار گرنگ که نابجی خۆمی لئ ببویرم، ئه‌مه‌یه: تاکه کۆله‌که و بنه‌وانی نه‌ته‌وه‌یی کورد، زمانه‌که‌یه‌تی، په‌رت کردنی زامانی کوردی یان گه‌رمکردنی بانگه‌شه‌ی (زمانه کوردییه‌کان) واته له‌ناوبردن و هه‌له‌وه‌شانده‌وه‌ی سه‌رله‌به‌ری کوردا! ئه‌مه‌ بابه‌تیکی ترسناکه و ده‌بج ده‌سته‌لاتی کوردی و ده‌ستگه و دامه‌زراوه‌ پسیپۆر و که‌سانی شاره‌زای بواری زمانه‌وانی هه‌رچی زووتره‌ بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی چاکی لئ به‌لادا بکه‌ن. بیگومان، ئه‌وه‌ش کاری پۆژ و دوو پۆژ و مانگ و دوو مانگ نییه، به‌لکو کاریکی سه‌خت و دريژخایه‌نه و هه‌سه‌له و توانا و بیندريژێ ده‌وی؛ ده‌بج دوور له‌ گیانی ناوچه‌په‌رستی و خۆخۆیی بکریت و پشتیوانی و پالپشتی دارایی و مه‌عه‌وی بیسنووری پێویسته، به‌لام کاری نه‌کرده‌ نییه.

پروسه‌ی پیکه‌تێان یان دانانی زامانی ستاندارد، پروسه‌یه‌کی دیموکراسی نییه، کاری به‌ زۆرینه و که‌مینه‌وه‌ نییه، به‌لکو په‌یوه‌سته به‌ ده‌وله‌مه‌ندی و گه‌شه‌کردنی ئه‌و زاره که ده‌بیته‌ بناغه‌ی زامانی ستاندارد.

*** نایا زامانی کوردی هیشتا له سنووری ترسناکی مان و نه‌مان دایه، یان ئهم سنووری به‌ره‌و**

پانتاییه‌کانی ژبانی هه‌میشه‌یی به‌زاندوو؟

ئامانج شاکه‌لی: وا ده‌زانم هه‌رگیز زامانی کوردی پۆژگاری له ئه‌مپۆ سه‌ختتر و ره‌شتری نه‌دیوه؛ زۆر به‌ سه‌یری ئه‌مه‌ش به‌ پله‌ی یه‌که‌م تاوانی دوژمنان نییه، به‌لکو هه‌ر کورده‌که‌ خۆی بووه به‌ دوژمنی قه‌سته‌سه‌ری زمانه‌که‌ی! سا ئیتر به‌ هۆی زۆری و بۆری ئه‌و گشته‌ داو و ده‌ستگه‌ میدیاییه‌کانه‌وه‌ بیت، یان نه‌بوونی سیسته‌میکی په‌روه‌ده‌یی به‌هیز که خزمه‌تکردن و گه‌شه‌پێدانی زامانی کوردی کردبیته‌ بنهما.

مه‌ترسییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌ر ئهم زمانه‌ له‌سه‌رده‌می ئیسته‌دا کامانه‌ن؟

وه‌ک گوتم، جگه له‌ پیلان و نه‌خشه‌ی زیره‌کانه و وردی دوژمنان، نه‌بوونی پلانیکی زانستی بۆ خزمه‌تکردنی زامانی کوردی، که‌مه‌رخه‌می سیسته‌می په‌روه‌ده له‌ خزمه‌تکردنی زامانی کوردی، بوونی ئه‌و هه‌موو ده‌ستگه‌ میدیاییانه‌ی که به‌داخه‌وه‌ زۆر نابه‌رپرسانه‌ پاچ له‌ جه‌سته‌ی برینداری زمانه‌که‌مان ده‌دن، مه‌ترسییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌ر زمانه‌که‌مان. ئاخ‌ر له‌ هه‌یج کویی دنیا‌دا نه‌بووه، سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی ولاتیکی یان هه‌ریمیکی لئ بگه‌ڕێ له‌ قوتابخانه‌ تاییه‌تییه‌کاندا زامانی نه‌ته‌وه‌یی خۆی پشتگۆی

بخیریت و نهوهی داهاتووی ولاته که ی به زمانیکی بیانی پهروهده بکات! لهوهش گه پڕین کتیبه کانی خویندن و فیرکردنی قوتابخانه و ئاموژگه و تهناهت زانستگه کانیش له چ ئاستیکی هه ژار و خراپدان. مندالی کورد له فیرگه که یدا به زمانیک ده خوینیت و له رادیو و تهله فزیونه کانه وه گوئی له زمانیک ده بی که هیچ خزمایه تیبه کیان له گه ل ئه و زمانه دا نییه که له ماله که ی خویندا قسه ی پی ده که ن! کتیبه کانی خویندن تژین له هه له ی زمانه وانای و رینوس، زۆریک له فیرگه و خویندنگه کان وه ک بابه تیکی لاوه کی ده پوانه زمانه کوردی، نه خاسمه له فیرگه تایبه تیبه کاندای زمانه کوردی هه ر به ته واوه تی پشتگوئ خراوه. دهستگه میدیاییه کانی کوردستان ئه وه ی به لایانه وه گرنگ نه بی، زمانه کوردیه. کار گه یشتوو ته راده یه ک، هه ر ویستگه یه که ی تهله فزیون یان رادیو زمانیکی تایبه ت به خوی داهیناوه و که سیش لیان ناپرسیته وه!

***چۆن دهتوانین زمانه کوردی له م مهترسیبانه دوور بخرینه وه و هاوکاتیش به ره وه گه شه کردن و به خشین توانای رووبه روو بوونه وه له گه ل تایبه ته ندیه نویه کانی سه رده می به یین و له باری فورم و ناوه پۆکه وه ده و له مه ندتری بکه یین؟**

ئامانج شاکه لی: پیشتر وه لامی ئه م پرسیاره م دایه وه، ته نها بریاریکی سیاسیی یه کگرتوو و یه کلاکه ره وه، دامه زراوه یه کی زمانه وانایی پسپۆر و که سانی شاره زا و دلسۆز ده توانن ئه و ئه رکه گرنگ و چاره نووسسازه به جی بگه یه نن.

***چۆن دهتوانین توانسته کانی ئه م زمانه بو رووبه روو بوونه وه له گه ل زانست و دیارده مودیرنه کاندای فراوانتر بکه یین؟**

ئامانج شاکه لی: که تو زمانه ستاندارت هه بوو، که ریزت له زمانه که ت گرت، که سه ره پره شتی و چاودیری زمانه که ت دایه ده ست که سانی شاره زا و دلسۆز و پسپۆر، ئیتر زمانه که ش پی به پی، له گه ل ره وتی گه شه کردنی زانستدای پیش ده که ویت و ده و له مه ند ده بیت. واته، ئیدی له ئاست گه شه کردن و به ره و پیشچوونی زانست و ته کنۆلۆجیای سه رده مدا دانامینیت. ئه وه ی ئیسته له م به شه ی کوردستاندا ده بیینم ته واو پیچه وانیه .. زمانه کوردی وه ک مندالیکی بیکه س و بیده ره تانی لی هاتوو. ئه و گه نجینه ته وایه تیبه مه زنه، ئه و شاده ماره ژیاریه ی کوردایه تیی له به ر پشتگوئخستن و خۆلی نه بانکردن تا دی و هه ژارتر و ویرانتر و لاوازتر ده بیت.

فرات جەوهرى:

زمانى مە ژ چەند دەقۆك و زاراڧايان
پيڭ تى لى زمانەكە، كوردىيە

گاڤا ئەحمەدی خانى د بەرھەما خوھ مەم و زین دە بەحسا کورمانجان دکه، ئەو نە ب تەنى بەحسا کورمانج ئان ژى کورمانجیا کو ئەم ئیرو پى دزانن دکه. ژ بو ئەحمەدی خانى کورمانج؛ کورمانج، سۆران و زازا نە. بەرى سۆرانى کورمانجیا ژیر بوو و کورمانجى ژى کورمانجیا ژور بوو. زازاکى کرمانجکى بوو. یانى هەرسى زاراڤایین سەرەکه ب کورمانجى قە دەتات گریدان. هەتا دهن چاڤکانیان دە، کورمانجى، وەک کورد مان ل جى تى بناڤکرن. یانى دگەل زور و زلمان سەر کوردان ژى دیسا کورد ل جەئى خوھ مانە.

پاستە کو زمانى مە ژ چەند دەڤۆک و زاراڤایان پیک تی. لى زمانەکه، کوردییه و ئەم ب هیسانى دکارن ببیژن زمانەکی ب ناڤى زمانى کوردى هەیه.

-نایا زمانى کوردى هیشتا ئە سنوورى ترسناکى مان و نەمان دایە، یان ئەم سنوورەى بە رەو پانتاییەکانى ژيانى هەمیشەى بەزاندوو؟

فرات جەوەر: هەبوونا کوردان ب زمانى وان قە گریداییه، هەکه زمان بچە کوردیتی نامینه. ژ بەر کو دین و رەنگى کوردان و سەردەستین وان مینا هەڤن، تىشتى کو وان ژ هەڤ قەدقەتینه زمانە. ئیرو ل باشوور دەستەلاتدارییا کوردانە، لى گاڤا ئەز دچم باشوور، ئەز دبینم کو کارکەرین ئوتیل و رىستۆرانان ب کوردى نزانن. هەکه وەها دەوام بکە، رەوشا کوردى ل باشوور ژى دکه قە تالووکه یەکى. هەرچى ل باکورە، هەرچقاس گەلەک کەس و هن دەزگەه ل سەر زمانى کوردى پادوەستن ژى، لى پێلا ئاسیمیلیاسیۆنى خورته. هەکه ل باکور زمانى کوردى نەبە زمانى پەرودەئى و ستاتویەکه فەرمى ژ زمانى کوردى رە چینهبە، پيسکا کو زمانى کوردى نەمینه هەیه.

-مەترسییه سەرەکییهکانى سەر ئەم زمانە ئە سەردەمى ئیستەدا کامانەن؟

فرات جەوەر: مەترسیا هەرى سەرەکه ئەووە کو دەستەلاتداریان کوردان، پارتى و دەزگەهین وان گوھ نەدن زمانى کوردى، وئى کوردى بىقیمەت ببه و بەر ب وندابوونى قە بچە. هەرودها هەکه زمانى کوردى نەبە زمانى پەرودەئى، ژ

دبستانا دهستیکی ههتا ب ئونیقه‌رسیته‌یان زمانی کوردی نه‌به زمانی خوه‌ندن، نه‌به زمانی زانست و ماریفته‌تی وی زمانی کوردی هییدی وندا ببه.

-چۆن ده‌توانین زمانی کوردی لهم مه‌ترسیبانه دوور بخه‌ینه‌وه و هاوکاتیش به‌رهو گه‌شه کردن و به‌خشینی توانای رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ل تاییه‌تمه‌ندییه نوییه‌کانی سه‌رده‌می ببه‌ین و له‌باری فۆرم و ناوه‌رۆکه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتری بکه‌ین؟

فرات جه‌وه‌ری: نه‌ته‌نی ب گۆتن و سلۆگانان، لی دقئ ئەم د ژيانا راستی ده، د پراتیکی ده ل سهر زمانی کوردی پاوه‌ستن. دقئ ئەم هه‌مول بدن کو زمانی کوردی د ههر شاخی ده ب پیش بخن. ب خیرا ئەده‌بیاتا ده‌قکی زمانی کوردی هه‌بوونا خوه پاراستبه و ل ئەده‌بیاتا نفیسی وهره ژی، ئەم دزانن کو د گه‌له‌ک واران ده، ژ به‌ر قه‌ده‌خه‌یا ل سهر زمانی کوردی، د هن واران ده قه‌لس مایه. بۆ نموونه د واری ته‌کنیکی ده. دقئ ئەم هه‌مول بدن کو زمانی کوردی د واری فه‌لسه‌فی، ئابووری، ته‌کنیکی، فیزیکی، کیمیا، ماتماتیک، ب کورتی د ههر واری ده ب پیش بخن و بگه‌ین ده‌ره‌جه‌یا زمانین دنیایی.

-چۆن ده‌توانین توانسته‌کانی ئەم زمانه بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ل زانست و دیارده مۆدیرنه‌کاندا فراوانتر بکه‌ین؟

فرات جه‌وه‌ری: گه‌له‌ک که‌سین کو ب شه‌خسی، ب که‌دا شه‌خسی هه‌موو ژيانا خوه د به‌ر زمانی کوردی ده بهوراندنه هه‌نه. دقئ ده‌زگه‌هین کوردان، ده‌سه‌له‌تاداریا کوردان بوتچه‌یه‌که ئابووری ژ فی واری ره قه‌ته‌ینه، ل دنیایی کی شاره‌زایین زمانی کوردییه ل هه‌ق بجقینه، وان فینانسه بکه و بکه کو ئەو ب هه‌ق ره فه‌ره‌نگه‌که به‌ره‌ره‌ئاقا بکن. هه‌روه‌ها ئەم دزانن کو ل دنیایی گه‌له‌ک دۆکتۆرین کورد، مرقین ته‌کنسیه‌ن، ین ئاسترۆنۆت، ین د وارین جه‌ی ده که‌شفان دکن هه‌نه. ب ئالیکاریا قان که‌سایه‌تییان زمانی کوردی دکاره د واری زانستی ده به‌ره‌هتر ببه و بگه‌یژه ده‌ره‌جه‌یا بلند.

ئاران ئەمینی:

ناوھینانی زمانە کوردییەکان بۆ مەبەستی
سیاسی و دابەشکاریی کوردستان بوو

* نایا شتیك ههیه بهناوی زمانه کوردییهکان، له کاتیکیدا زمانی کوردی له چهندان زار و بنزار و

دهفۆک پیکهاتوو؟

ناران ئه مینی: له راستیدا پۆلینکردنی زمان و زار ئه رکیکی زۆر قورسه، بهلام بۆ زۆر کاروباری زمانیش وهک پهروهرده، زمانی ستاندارد، ئامادهکردنی کاتالۆگی زمانهکان، پیدانی کۆدی تایبهت به زمانهکان، پهردانی تهکنۆلۆژییهکانی زمان و هتد بابهتیکی گرینگ و پنیویسته. ئهگه ئیمه ئیدیدا دهکهین که زمانه کوردییهکانمان ههیه نهک زمانی کوردی به چهند لق و زاراوه، دهبیته بهر له ئیدیدا که پێوه و پێوانه ی ئه و قسه روون بکهینهوه.

به گشتی دوو ریباز ههیه بۆ ئه وهی له رووی چهندایهتییهوه سنووری نیوان زمان و زاراوه دیار بکهین که یهکه میان تیگه یشتنی هاوبه شه له نیوان ئاخپوهاندا و دووه میان پێوانه ی په تیی زمانناسییه وهک جیاوازی دهنگسازی، وشه سازی، پرسته سازی، وشه دان یان تیکه له یهک له وانه. چونکه زمان له ئاستی کۆمه لایه تی و جفاکیدا ده ور ده گیریت، زۆر جار پێوه ری تیگه یشتنی هاوبه ش به ته نیا ناتوانیت سنووری نیوان زمانه کان دیار بکات. بۆ نموونه تۆ هه رچی جیاکاری له نیوان دوو زاری کوردی ناوه ندی و کوردی ژوورودا بکه یته، به ده گمه ن که سانیکت ده ست ده که ون که بلین زمانه که ی ئه وان کوردی نییه، به لکوو هه موویان به تایبه ته مندی زاره که یانه وه خۆیان به ئاخپوه ری کوردی ده زانن.

چه ند توێژینه وه یه ک له سه ر تیگه یشتنی هاوبه ش له نیوان ئاخپوه رانی کوردی ناوه ندی له گه ل خاواروو، هه روه ها کوردی ژووروو له گه ل زازاکی کراوه که پیشان ده دات تیگه یشتنی هاوبه ش له نیوان ئاخپوه رانی زاراوه کانی کوردیدا زۆر به رز نییه. ئه و توێژینه وانه سنووردان و هه روه ها ئه و په ری دوو زاریان له بهر چاو گرتوو و هه ول دراوه توندترین حاله ت له بهر چاو بگیریته که ئاخپوه رانی ئه و زارانه به هه ر هۆکاریک په یوه ندیان له گه ل یه کتری نه بووه. به لام پیده چیته له م سه رده مه دا که میدیای کوردی گه یشتوو ته هه موو شوینیک، ئاستی تیگه یشتنی هاوبه ش زۆر زیاتر بوویته. ئه وه بۆ کوردی ناوه ندی و کوردی سه روو په نگه بهرچاوتر بیته، چونکه زۆربه ی میدیای کوردی بۆ ئه و دوو زاره ته رخان کراوه.

به پێی پێوه‌ری دووهم که دانانی کۆمه‌لیک پێوانه و پێوه‌ری زمانناسییه، تا ئێستا توێژینه‌وه‌یه‌کی گشتگیر و ئۆبژیکتیفی وامان له‌به‌ر ده‌ستدا نییه که بلیت به‌م پێوه‌ر و به‌و پێوه‌ر زمانه کوردییه‌کانمان هه‌یه نه‌ک زمانی کوردی. به‌پنجه‌وانه‌وه، توێژینه‌وه‌کان زیاتر داکوکی له‌سه‌ر هاوبه‌شی و لیکچوونه‌کانی نیوان زاره‌کان به‌تایبه‌ت له‌ ئاستی فۆنۆلۆجیدا ده‌که‌ن. ناوه‌ینانی زمانی کوردی به‌ ناوی زمانه کوردییه‌کان و به‌کاره‌ینانی زاراوه‌ی کوردیک یان بۆ مه‌به‌ستی سیاسی و دابه‌شکاری زیاتری کوردستان بووه و پرسیکی سیاسی بووه، یان پشتی به‌ بۆچوونیک ئیدیۆلۆژیک به‌ستوه که پێی وایه لایه‌نگری له‌ مافی زمانی یه‌کسان ده‌کات. له‌ وتاری چه‌ند که‌سدا دیتوو مه‌ که که‌لک له‌ زمانه کوردییه‌کان، زمانی چه‌تر یان زمانی کوردیک وه‌رگیراوه، به‌لام له‌ راستیدا هه‌ر له‌و که‌سانه هه‌یج وتاریکم له‌سه‌ر پۆلێنه‌ندی و ئاستی تیگه‌یشتنی هاوبه‌ش یان لیکچوویی و جیاوازی زاراوه‌کانی کوردی نه‌دیتوو. بۆیه پیم وایه به‌ر له‌وه‌ی که‌سیک ئه‌و وشانه به‌ کار به‌ینیت، پێویسته پێشانی بدات که به‌ کام پێوه‌ری زمانناسانه و له‌سه‌ر کام توێژینه‌وه‌ شتی وا ده‌گوتریت! من وه‌ک خۆم پیم وایه زمانی کوردی چه‌ند لقی سه‌ره‌کی هه‌ن که بریتین له‌ کوردی سه‌روو، کوردی ناوه‌ندی، کوردی خواروو، کوردی زازاکی، کوردی له‌کی و کوردی هه‌ورامی. وێرای ریزگرتن له‌ هه‌موو جیاوازیه‌کانی نیوان زاره‌کان و پێداگری و هه‌ول بۆ به‌خشی نیی پێگه‌ی یه‌کسان به‌ زاراوه‌کان، پیم وایه هه‌موو ئه‌وانه کوردین و له‌ وتاره زانستییه‌کاندا له‌ گه‌ل هه‌رکام له‌و زارانه که‌لک له‌ وشه‌ی کوردی وه‌رده‌گرم.

*** نایا زمانی کوردی هه‌شتا له‌ سنووری ترسناکی مان و نه‌مان دایه، یان ئه‌م سنووری به‌ره‌و**

پانتاییه‌کانی ژبانی هه‌میشه‌یی به‌زاندوو؟

ئاران نه‌مینی: زمان به‌رده‌وام پێویستی به‌ هه‌ولی ئاگایانه و تایبه‌ت هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی بپاریزیت و گه‌شه‌ بکات. به‌و شێوه‌ نییه که بلیت چون هه‌ندیک ده‌ستکه‌وتی چاندیمان بوون، ئیتر له‌ خه‌م ره‌خساوین. زمان ئاوێته‌ی بیر و ئاوینه و ده‌رخه‌ری هزری مرقفه. مادام تا مرقفه هه‌یه و بیر ده‌کاته‌وه، نوێبوونه‌وه له‌ زماندا پروو ده‌دات. ئه‌رکه‌کانی زمان ده‌گورین. هه‌ندیک ئه‌رکی کۆن ده‌مرن و ئه‌رکی نوێ له‌ دایک ده‌بن. بۆ وینه ته‌نیا بیست ساڵ له‌ومه‌به‌ر ئه‌رکی نووسین به‌ ته‌کنۆلۆژی ژیری ده‌ستکرد بۆ زمانه‌کان

شتیکی چاوه‌روان نه‌کراو بوو. به شیوه‌ی پیشه‌یی و به‌سوود هه‌موو چهند سالیکه ئه‌و ئه‌رکه هاتۆته ئاراو که داوا له ژیری ده‌ستکرد بکه‌ین ده‌قیکمان بۆ بنوسیت. که‌واته ناتوانین قه‌د بیخه‌م بین له‌وه‌ی که زمانه‌که‌مان زیندوو و په‌ریوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها قه‌ت نابیت ئه‌وه‌نده‌ش ره‌شبین بین که پیمان وا بیت زمانه‌که‌مان ده‌مریت. زمانی کوردی هه‌م له‌ ئاستی جیهانی و هه‌م له‌ ئاستی ناوچه‌بیشدا هیشتا زۆر مه‌ترسی له‌سه‌رن که پیوسته کار بکریت ئه‌و مه‌ترسیانه‌ تپیه‌رینین.

*** مه‌ترسییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌ر ئه‌م زمانه‌ له‌ سه‌رده‌می ئیسته‌دا کامانه‌؟**

ئاران ئه‌مینی: گه‌وره‌ترین مه‌ترسییه‌کانی سه‌ر هه‌ر زمانیک سنووردارکردن، بیکه‌لککردن و قه‌ده‌غه‌کردنیه‌تی. هه‌روه‌ک ده‌زانن، تا ئیستاش له‌ دوو پارچه‌ی گه‌وره‌ی کوردستان واته‌ له‌ باکوور و رۆژه‌ه‌لات زمان بۆ ئه‌رکی ئاستبه‌رز و گرینگ وه‌ک فیترکاری، زانست، په‌روه‌ده و به‌ریوه‌به‌رایه‌تی به‌ ته‌واوه‌تی قه‌ده‌غه‌یه. هه‌روه‌ها بۆ میدیاش زۆر سنووردار و تیکده‌رانه‌ که‌لک له‌ زمانی کوردی وه‌رده‌گیریت. گه‌وره‌ترین مه‌ترسییه‌ سه‌ر زمانی کوردی له‌ ئیستادا به‌ بۆچوونی من خویندنی فه‌رمی و داسه‌پینراو به‌ زمانه‌کانی تورکی و فارسییه. قه‌باره و ئاستی کاریگه‌ریی ئه‌و داسه‌پاندنه‌ زۆر به‌ربلاوه. ئیمه‌ ته‌نیا له‌ شوینیکی وه‌ک پاریزگای سنه‌ له‌ رۆژه‌ه‌لاتی کوردستان زیاتر له‌ سیسه‌د هه‌زار خویندکارمان هه‌یه که به‌ زۆر به‌ فارسی پینان ده‌خوینریت؛ له‌ کاتیگدا ژماره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی هه‌لی ئه‌وه‌یان هه‌یه یان پالنه‌ری ئه‌وه‌یان هه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کی سنووردار و ته‌نیا بۆ بواریکی تایبه‌ت وه‌ک خویندنه‌وه‌ی ده‌قی ئه‌ده‌بی و فۆلکلۆر که‌لک له‌ زمانی کوردی وه‌ر بگرن له‌ چهند هه‌زار که‌س تپیه‌ر ناکات.

مه‌ترسییه‌کی دیکه‌ی سه‌ر زمانی کوردی پیشووی و نه‌بوونی سیاسه‌تیکی زمانی دیار و شیگه‌یرانه‌ له‌ باشووری کوردستانه. هه‌رچه‌ند له‌و پارچه‌یه‌ قه‌ت به‌ ته‌واوه‌تی زمانی کوردی قه‌ده‌غه‌ نه‌بووه و ئیستا زمانی فه‌رمیه‌، که‌چی له‌ زۆر بواراندا کاریکی ئه‌وتوی بۆ نه‌کراوه و پلانه‌کانی حکومه‌ت ته‌نانه‌ت له‌ دژی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی زمانی کوردین. بۆ نموونه‌ خویندن له‌ ئاستی به‌کالۆریۆس (لیسانس) و ته‌نانه‌ت ماسته‌ریش بۆ بواره‌کانی زانست و ئه‌ندازیاری له‌ زۆربه‌ی ولاتانی پیشکه‌وتوو به‌ زمانی ئه‌و ولاته‌یه، که‌چی له‌ کوردستان به‌ بیانوی پیشکه‌وتن و تیکه‌لبوون

له گه‌ل جیهان به زمانی ئینگلیزییه، که به راستی تا ئیستاش نازانین چه‌نده له و ئامانجه نزیك بوونه‌ته‌وه. به لّام به ئاشکرا کاریگه‌ریی ئه‌و چه‌شنه برپیارانه له‌سه‌ر زمانی کوردی ده‌بینین که به‌رچاوترینی هه‌ژارییه‌کی سه‌یر و قوولی کتیبخانه‌ی کوردی له بواره‌کانی زانستدایه. وه‌ک نموونه له ولّاتی فه‌رانسه که من لئی ده‌ژیم زمانی خویندن له ئاستی ماسته‌ریشدا به زمانی فه‌رنسییه. ئه‌گه‌ر زمانه‌که‌یان به باشی نه‌زانیت به هیچ شیوه‌یه‌ک پّیگه‌ی وانه‌وتنه‌وه‌ت ناده‌نی. بواریکی زۆر گرینگی دیکه بازاره و به داخه‌وه تا راده‌یه‌کی زۆر زمانی کوردی بۆ بازاره‌وه‌لا نراوه. زۆربه‌ی کۆمپانیاکان ته‌نانه‌ت زمانی کوردییان له‌سه‌ر مالپه‌ره‌کانیشیان نییه. به‌ره‌مه‌کان به ده‌گه‌من به کوردی له‌سه‌ریان ده‌نووسریت. له کاتیکدا هه‌ر ولّاتیک کاتی هاورده‌کردنی به‌ره‌می بیانی یه‌کیک له مه‌رجه‌کانی ئه‌وه‌یه که نووسراوه‌ی سه‌ر به‌ره‌مه‌کان به زمانی ئه‌و ولّاته‌ بیت. پّیویسته ئه‌و کیشه‌ش به ده‌ستوه‌ردان له ئاستی حکومه‌تیدا چاره‌سه‌ر بکریت.

*** چۆن ده‌توانین زمانی کوردی ئه‌م مه‌ترسییانه دوور بخه‌ینه‌وه و هاوکاتیش به‌ره‌و گه‌شه‌کردن و به‌خشینی توانای رووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ل تایبه‌تمه‌ندییه نوێیه‌کانی سه‌رده‌می به‌هین و له باری فورم و ناوه‌رۆکه‌وه ده‌وته‌مه‌ندتری بکه‌ین؟**

ئاران ئه‌مینی: بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره پّیویسته له خۆمان بپرسین له کوێ ده‌مانه‌وێت مه‌ترسییه‌کانی سه‌ر زمانی کوردی دوور بخه‌ینه‌وه؟ ئه‌گه‌ر باسی رۆژه‌لّات و باکووری کوردستان بکه‌ین، بی یه‌ک و دوو ده‌لیم خستنه‌گه‌ری هه‌موو تواناییه سیاسی و جقاتییه‌کان بۆ فه‌رمیکردنی زمانه‌که. ئه‌گه‌ر باسی باشوور و رۆژاوا‌ی کوردستان بکه‌ین، ده‌توانین ئاماژه به گونجانندی زیاتری زمانه‌که له‌گه‌ل ته‌کتۆلۆژی، یه‌کده‌ستکردن و ستانداردکردنی نووسراوه‌ی کوردی، نوێکردنه‌وه‌ی زمانه‌که له‌گه‌ل ناوه‌رۆک و بابته‌ی سه‌رده‌م، په‌ره‌دانی ئاقار و مه‌یدانه‌کانی کارپێکردن به زمانه‌که، ره‌خسانندی هه‌لی کار و بازار بۆ به‌ره‌مه چاندییه کوردییه‌کان و هتد به‌شیک له‌و کارانه‌ن که بۆ له‌خه‌م ره‌خسانندی زمانی کوردی پّیویسته جیبه‌جی بکرین.

* چۆن دەتوانین توانسته‌کانی ئەم زمانە بۆ رووبە‌رووبوونەوه له‌گەڵ زانست و دیارده مۆدێرنەکاندا

فراوانتر بکەین؟

ئاران ئەمینی: وه‌لامی ئەم پرسیاره دابه‌ش ده‌کمه سه‌ر دوو به‌ش. سه‌ره‌تا باسی زانست و زمانی کوردی ده‌کمه. پاشان باسی گونجاندنی زمانی کوردی له‌گەڵ ته‌کنۆلۆژییه‌کانی زمان ده‌کمه. له‌ په‌یوه‌ندی به‌ زمانی کوردی و بلاوکردنه‌وه‌ی زانستی زۆر گرینگه به‌ دروستی ده‌ستنیسانی بکه‌ین که له‌ کویدا به‌ باشی کارمان کردووه و له‌ کویدا بۆشایی هه‌یه.

له‌ دابه‌شکردنیکی گشتیدا ده‌توانین بلاوکردنه‌وه‌ی زانستی بکه‌ینه سێ پۆل. پۆلی یه‌که‌م بابته‌ی پۆژنامه‌وانیی زانستی، واته‌ بابته‌ی زانستی گشتییه. زمانی کوردی هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی پۆژنامه و گوڤاره کوردییه‌کان که‌م تا زۆر بایه‌خی به‌ پۆژنامه‌گه‌ریی زانستی داوه و زۆر وشه‌ی زانستیش هه‌ر له‌ وێوه ساز کراون و بلاو بوونه‌وه. ته‌نانه‌ت له‌ پۆژنامه‌ی تیگه‌یشتنی راستی له‌ ساڵی ۱۹۱۸ ورده‌ بابته‌ی زانستی و په‌روه‌رده‌یی ده‌بهریته. واتا ئێمه له‌ و پوه‌وه سه‌د ساڵ ئەزمومنان هه‌یه. خۆشبه‌ختانه له‌ ده‌ره‌وه‌ی باشوور، واته‌ له‌ تاراوگه، له‌ پۆژه‌ه‌لات و باکووریش نمونه‌ی زۆر سه‌رکه‌وتووی پۆژنامه‌گه‌ریی زانستیمان هه‌یه.

ئاستی دووه‌می به‌کاره‌ینانی زمان بۆ بواره‌کانی زانست باسی په‌روه‌رده‌ی گشتییه. ئەم هه‌له‌ ته‌نیا له‌ باشووری کوردستان و له‌م دوا‌ییدا له‌ پۆژاوا‌ی کوردستان بۆ ئێمه‌ی کورد په‌خساوه. هه‌روه‌ک له‌ وه‌لامی پرسیاره‌کانی پێش‌وشدا ئاماژه‌م پێکرد، به‌ پێویستی ده‌زانم که له‌ باشووری کوردستان زمانی په‌روه‌رده بۆ بواره‌کانی زانست و ئەندازیاری ئەگه‌ر ته‌واویش نا‌کریته کوردی، لایکه‌می کوردی و ئینگلیزی پیکه‌وه بێت. ئەوه ناچارمان ده‌کات که به‌ره‌و وه‌رگێزانی که‌ره‌سته‌ فێرکاریه‌کان وه‌ک په‌رتووک و وانه‌کتیبه‌کان (Textbook) بچین که ده‌توانیت زۆر له‌ گه‌شه‌ی زمانی کوردیدا کاریگه‌ری بێت.

دوا ئاست به‌ره‌مه‌ینانی زانسته به‌ زمانی کوردی. له‌ ئێستادا به‌شی زۆری به‌ره‌مه‌ینانی زانست له‌ جیهاندا به‌ زمانی ئینگلیزییه. هه‌روه‌ها ولاتان هه‌ول ده‌دن ژورنال و کۆنفرانسی زانستی به‌ زمانی خۆیان به‌پێوه ببه‌ن. له‌م پوه‌وه من ئەزموونی ئەکادیمیای دوو ولاتی ئێران بۆ زمانی فارسی و فه‌ره‌نسا بۆ زمانی فه‌ره‌نسیه‌ هه‌یه. ئێرانییه‌کان زۆر داخراوترن و هه‌ول ده‌دن که زۆر ژورنال و

کۆنفرانس به زمانی فارسی بلأو بکه‌نه‌وه و به‌رئوه ببه‌ن. فه‌رهنسییه‌کان هه‌ول دده‌ن که‌ ئه‌و بابته‌تانه‌ی به‌ ئینگلیزی بلأوی ده‌که‌نه‌وه هاوکات به‌ هه‌ندیک ده‌ستکارییه‌وه له‌ بۆنه‌ زانستییه‌کان و ژورنال‌ه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کاندا به‌ زمانی خۆشیان بلأوی بکه‌نه‌وه. له‌ راستیدا ئه‌م ئاسته‌یان له‌ به‌کاره‌یتانی زمان بۆ زانست زۆر به‌ پێویست نازانریت. که‌م تا زۆر به‌دواداچوون بۆ ولاتانی دیکه‌ی باکووری ئه‌ورووپا ده‌که‌م. ئه‌وان زیاتر بایه‌خ به‌ ئینگلیزی دده‌ن. هه‌روه‌ها له‌ کۆنفرانس و بۆنه‌ زانستییه‌کان له‌گه‌ڵ مامۆستایان و پرۆفیسۆره‌کانی ولاتانی وه‌ک کۆریای باشوور و ژاپۆن ئه‌م باسه‌م کردووه‌ته‌وه. به‌ شیوه‌یه‌ک یه‌ک نه‌خش و یه‌ک شیوه‌ی کارکردن له‌ هه‌موواندا هه‌یه. ئه‌ویش ئه‌وه‌ی که‌ هاوکات له‌گه‌ڵ زمانی ئینگلیزی له‌ ئاستی نه‌ته‌وه‌یییدا کۆنفرانس و ژورنال به‌ زمانی خۆیان بلأو ده‌که‌نه‌وه. چونکه‌ ته‌نیا ژماره‌یه‌کی که‌م له‌ پسرپۆرانی هه‌ر بواریک و تاریکی زانستی ده‌خویننه‌وه و کاریگه‌رییه‌کی نه‌رینی له‌سه‌ر زمانه‌که‌ له‌ ئاستیکی به‌رفراوانی کۆمه‌لایه‌تیدا نابیت، به‌ره‌مه‌یتانی زانست به‌ زمانی کوردی زۆر له‌ ئه‌وله‌ویه‌تدا نابینم. ئه‌وه‌ی که‌ له‌ قۆناغی ئیستای زمانی کوردیدا زۆر گرینگه‌ به‌کاره‌یتانی زمانه‌که‌ بۆ په‌رورده‌ی زانستی له‌ زانکۆکانی کوردستانه. به‌ره‌مه‌یتانی زانست به‌ کوردی ده‌توانیت لیکه‌وته‌یه‌کی په‌رورده‌ی کوردی بیت.

به‌شی دووه‌می وه‌لامی ئه‌م پرسیاره‌ بۆ گونجاندنی زمانی کوردی له‌گه‌ڵ ته‌کنۆلۆژییه‌کانی سه‌رده‌م ته‌رخان ده‌که‌م. هه‌روه‌ک ده‌زانن لقیکی سه‌ره‌کی و گرینگی ژیری ده‌ستکرد په‌رهدانی ته‌کنۆلۆژییه‌کانی زمانه‌ وه‌ک ناسینه‌وه‌ی ئاخواتن، هه‌له‌گری رینووس، گۆرینی ده‌ق بۆ ده‌نگ، په‌رهدانی نه‌رمامیره‌کانی نووسین به‌ کوردی وه‌ک ته‌خته‌کلیل و فۆنت، په‌رهدانی ته‌کنۆلۆژیی به‌ره‌مه‌یتانی ده‌ق، وه‌رگێرانی ماشین، دارشته‌وه‌ی ده‌ق، پوخته‌که‌ری ده‌ق و تیکه‌لکردنی زمانی کوردی به‌ یارییه‌ قیدیۆیییه‌کان، به‌رکاهیتانی ته‌کنۆلۆژییه‌کانی زمان له‌ فیرکاریدا و هتد. ئه‌م بواره‌ به‌شیکی گرینگی ئه‌کادیمیای هه‌ر ولاتیک پیک ده‌هینیت. ئه‌م بواره‌ که‌ به‌ ناوه‌کانی ته‌کنۆلۆژییه‌کانی زمان، پیاوژوی زمانی سروشتی، پیاوژوی ئاخواتن و زمانناسی کۆمپیوته‌ر ده‌ناسریت به‌شیک له‌ دیپارتمانی زانستی کۆمپیوته‌ر، زمانناسی یان زۆر جارن به‌شیکی ته‌واو سه‌ربه‌خۆیه. له‌م رووه‌وه ئیمه‌ له‌ سالی ۲۰۱۴وه‌ گرووبی توئیژینه‌وه‌ و په‌رهدانی ئاسۆسۆفتمان دامه‌زراندووه. جگه‌ له‌ ئیمه‌ش که‌سانی دیکه‌ هه‌ولی تاکه‌که‌سییان داوه. هه‌روه‌ها له‌م دواییانه‌دا کۆمپانییاکانیش بایه‌خیان به‌ زمانی

كوردى داوه. ههولئى زياتر لهه بوارهدا، دامه زراندى كونسيرسيؤمهكانى هه لگرتن و پاراستنى دهيتاكانى زمانى كوردى، ناوهندهكانى پهره دانى دهيتاكان، ههروهها دامه زراندى لقى تاييهت له زانكؤكانى كوردستان بؤ ئهه بواره دهتوانيت زؤر يارمه تيدهر بيت. وهك دهلئىن سهه كه كيم ئه وهندهى دهرده دارئ نازانيت. كؤمپانيا جيهانييه كان ههردهم به باشى پيداويستيه كانى زمانى كوردى و كيشه تاييه ته كانى زمانى ئيمه نازانن. بؤيه چالاكىي خؤمان لهه بوارهدا دهتوانيت زؤر زمانه كه مان له گه ل جيهانى سهردهم بگونجيتت و له كاروانى زمانه پيشكه وتوه كان دانه برئين.

* تويزه رى پؤست دوكتورا له زانستى كؤمپيوته ردا

زانكؤى نؤمان، فه ره نسا.

غازی حسنه:

بی پراستی زمان ناتوانین
ناسنامهی که سه کان بیاریزین

ئیمه هەر گافیک بمانه‌وێت ئاخاوتن له‌باره‌ی زمان و زاره‌کان بکه‌ین، یان شیوه‌زاره‌کانی ناوچه و شار و گروه‌کان شیکار بکه‌ین، ده‌بیت بگه‌رێینه‌وه سه‌ر پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگا، میژووی دروستبوون و گه‌شه‌کردنی زمان و کیشه‌کانی زمان له‌ قۆناغه جیاکاندا.

زمانی کوردی یه‌ک زمانه، یان چه‌ند زمانیک؟ بیگومان نه‌گه‌ر وه‌ک کاردانه‌وه، یان له‌ژێر هه‌ندیک کاریگه‌ریی ده‌ره‌کی و ئایدیۆلۆژیی و ناوچه‌گه‌ریی و حزبی دیقه‌تی پیکهاته‌ی زمانه‌که‌ بده‌ین، نه‌وه ده‌لێین زمانی کوردی چه‌ند زمانیکه، که له‌ راستیدا چه‌ند زمانیک نییه، به‌لکو زمانیکه وه‌کو نه‌ته‌وه‌ی کورد خۆی یه‌که، به‌لام به‌هۆی ژێرده‌سه‌تی و کاریگه‌ریی داگیرکه‌ران و که‌لتووری بیگانه و دابه‌شبوونی که‌سایه‌تی تاک بۆ سه‌ر چه‌ند که‌سایه‌تییه‌کی پاشکوی لیکجودا و خۆ نمایشیکی لاواز، ئەم بیروکه‌یه زه‌قتر ده‌رده‌که‌وێت، که زمانی کوردی بریتی بیت له‌ چه‌ند زمانیک.

با نموونه‌یه‌کی ئیستای زمانی ئینگلیزی به‌ئینمه‌وه، ئایا زمانی ئینگلیزی به‌ریتانی و ئەمه‌ریکی دوو زمانی جیاوازن، سه‌ربه‌خۆن و دوو زمانی ئینگلیزین، یان یه‌ک زمان، به‌لام له‌هه‌ندیک بواری فۆنیم و واتا و ده‌ربهرین و به‌کارهێناندا جیاوازن؟. بیگومان که‌س نالیت ئەمانه دوو زمانی جیاوازی سه‌ربه‌خۆن، به‌لکو به‌یه‌ک زمانی داده‌نین، به‌لام به‌کارهێنانی به‌ریتانییه‌کان و ئەمه‌ریکییه‌کان له‌ هه‌ندیک بوادا جیاوازن.. با نموویه‌که‌ی دیکه به‌ئینمه‌وه، ئایا له‌ نیو ئەمه‌ریکا زمانی ئینگلیزی (ره‌شه‌کان و سپیه‌کان) له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه دوو زمانی جیاوازه، یان شیوازی به‌کارهێنانیان هه‌ندیک لیک جیاوازه؟. بیگومان که‌س نالیت ئەمانه دوو زمانی ئینگلیزی جیاوازن، به‌لام شیوازی به‌کارهێنانیان له‌ئهنجای جیاوازی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌ جیاواز سه‌یر ده‌که‌ن.

زمانی کوردیش یه‌ک زمانه، بنزار و زاره‌کان جیاوازییان له‌ هه‌ندیک بواری ریزمانی، فۆنه‌تیک، دارشتن و به‌کارهێنانی وشه و ده‌ربهریندا هه‌یه، به‌لام نه‌وه به‌هیچ شیوه‌یه‌ک نابێته‌ هۆکار بۆ لاوازی خودی زمان، یان دابه‌شبوون و له‌تبوونی زمانه‌که. کورد یه‌ک نه‌ته‌وه‌یه، هه‌رچه‌نده ئەمڕۆ به‌هۆی دابه‌شبوون و داگیرکردنه‌وه به‌سه‌ر چوار جوگرافیا و زمان و که‌لتوور و نه‌ریت و ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری جیاواز دابه‌شکراون، به‌لام هیچ هیزیک ناتوانیت بلێت کورد یه‌ک نه‌ته‌وه نییه، زمانه‌که‌شی هه‌ر وایه.

زار و بنزار و ده‌قۆکی کوردی جیاواز هەن، ئەمانەش لەراستیدا بەواتای لاوازیی و هەژاریی و بی دەسەلاتی زمانەکه نایەت، بەلکو بە پێچه‌وانە‌وه ئەمانە لە ڕووی فەرھەنگ و وشە‌سازیی و زاراوە و بەکارهێناندا سەرچاوەن بۆ دەولە‌مەندی خودی زمانە‌که. کێشە‌ی ئێمە لەم دابە‌شکردن و بژاردە و پێناسە‌کردنە سیاسی و ئایدیۆلۆژییە، بۆیە خۆمان تووشی دۆخێکی دابە‌شکراو، یان لێکدانە‌وه بۆ بچووکردنە‌وه و لیکتزازانی زمانە‌که‌مان دە‌که‌ین. ڕوانگە‌ی قسە‌کردن لەسەر زمان لای بە‌شێک لە توێژەران قسە‌کردنە لە ڕوانگە‌یەکی سیاسی و ئەخلاقیی و ناوچە‌گە‌ریی و هەتا حزبایەتی، ئەمانەش لە راستیدا لە ڕووی زانستییە‌وه پێچه‌وانە‌ی زانستی لیکۆلینە‌وه‌ی زمانە‌وانین. یان هەندیک جار بی ڕە‌چا‌و‌کردنی کە‌تواری خودی زمانی کوردی بە‌پێی بۆچوونە فکریی و توێژینە‌وه‌کانی هەندیک لە قوتابخانە زمانە‌وانییە ئە‌مە‌ریکی و ئە‌وروپیی، یان ڕۆژە‌لاتییە‌کان لیکۆلینە‌وه لە‌بارە‌ی زمانی کوردی و گە‌شە‌کردنی زمانە دە‌ک‌ریت، ئە‌مانەش لە هەندیک بواردا مە‌رج نییە لە‌گە‌ڵ کە‌تواری زمانی کوردی و واقعی کوردی بگۆنجن.

زمانی کوردی یە‌ک زمانە و لە چە‌ند زار و بنزار و ده‌قۆک پێک‌هاتووه. هەر یە‌ک ژوانە، دە‌بنە مایە‌ی گە‌شە‌پێدان و دە‌ولە‌مەندی زمانە‌که. هیچ یە‌کیکیان لە‌وی دیکە‌یان باشتر و بە‌هێزتر و میژوویی تر و بالادە‌ستتر نییە، بە‌لام هە‌موویان هە‌مان ئە‌و توانستە زمانییە لە‌خۆیان دە‌گرن، کە بوا‌ری زمانە‌وانی پێناسە‌یان دە‌کات و لە‌نیو زماندا بە‌کار دە‌هێنرین و توانای ڕا‌پە‌راندنی ئە‌رکی زمانی تاییەت بە‌خۆیان هە‌یە. هیچی گومانی نییە داگیرکەر لە‌تە‌ک داگیرکردنی خاک، دە‌ست بە‌سەر داگرتنی کە‌سایەتی و عە‌قڵی تاک، ویستوویەتی زمانیش قە‌دە‌غە بکات، یان ساسۆری بکات و دا‌ی‌ب‌ب‌ریت لە‌ژیان. نووسینی بە‌ زمانی کوردی میژووییکی درێژی نییە، بە‌لام لە‌م ماو‌ه‌یە‌دا توانراوه لە‌ دەرە‌وه‌ی بوونی زمانیکی ستانداردی یە‌ک‌گرتوو، گوزارشت لە‌ بیروکە‌ی یە‌ک نە‌تە‌وه‌یی و یە‌ک‌بوونی کورد بکات، هەر چە‌ندە بە‌ هۆی داگیرکردنە‌وه پیتی جیاوازی (ئارامی و لاتیبی و سلاقی) بە‌کار دە‌هێنریت، دیسان ئە‌مانەش نە‌یان‌توانیوه زمان وە‌کو کیانیکی ڕۆ‌حی لە‌ کورد دا‌ب‌ب‌رن. هەرچە‌ندە وە‌کو خاک دە‌یانە‌ویت زمانە‌که‌شمان دابە‌ش بکە‌ن و ناسنامە‌کە‌ی بگۆرن، بە‌لام تاکی کوردی دە‌یە‌ویت لە‌ ڕیگە‌ی زمانە‌که‌یە‌وه هە‌میشە پێناسە‌ی کورد بوونی خۆی نمایش بکات. گ‌ر‌نگ کورد بە‌ زمانە‌که‌یە‌وه کوردبوون و یە‌ک‌بوون و مانە‌وه‌ی خۆی سە‌لماندووه.

کورد به هۆی به کارهینان و پاراستنی زمانه که یه وه ماوه، له دونیادا هه موو ئه و گروپه ئه نتيکیانه ی خه ریکه له ناو ده چن، کار بۆ پاراستن و بووژاندنه وه ی زمانه که یان ده کریت. زمانی کوردی له مه ترسی ره تکرده وه و سپینه وه و به کارنه هینان تیپه ریوه. داگیرکه ران هه رچه نده دانیان به وه دا نه ناوه، که زمانی کوردی به فه رمی به کاربهینن، به لام هاوولاتیانی کورد به فه رمی ئاخاوتن و گفتوگۆی پوژانه ی خویان له ریگه ی به کارهینانی زمانه وه ئه نجام داوه. نه ک هه ر زمان، به لکو خودی کوردیش له مه ترسی توانه وه و بنبرکردن و نه مان تیپه ریوه، به لام ئه گه ر ده ته ویت قسه له سه ر ئه وه بکریت چ جوړه زمانیکی کوردیمان ده ویت و پیوستیمان به چ چه شنه زمانیک هه یه بۆ ئه وه ی بۆ به دیهینانی خواسته کانی پوژانه مان به کاری بهینن، ئه مه جیاوازه و باسه که ده چیته ئاقار و سنووریکه دیکه وه.

زمانی کوردی ئه مپو له لایه ن خودی دامه زراوه و راگه یاندنه کوردیه کانی (کوردستانی باشوور)، یان له هه ندیک بواردا به هۆی ده ملامچکه یی زمانه زاله کانی ده وله ت مه ترسی شیوانی له سه ره. مه ترسی ئه مپو زانکو و بواره کانی دیکه ی په روه رده یه، که بوونه ته سه رچاوه یه کی خراپی شیواندنی زمان.

زمانیش وه کو خودی مروقه کان وایه، نیگه رانی ده روونی که سه کان و کیشه و ئالوژییه کانیشیان به هه مان شیوه ده گوازرینه وه بۆ خودی زمانه که. چون که سیک تووشی په تای مه ترسیدار و پرشانه وه و سکچوون و له رزوتا دیت، زمانیش به هه مان شیوه دووچاری زور له م دیاردانه دیت، بویه پیوسته دامه زراوه ئه کادیمییه کان و ده زگاکانی خویندن و په روه رده و راگه یاندن وه کو دکتور و سه رچاوه ی چاره سه ری نه خووشیه کان پیشوازی له گرفته کانی نیو زمان و مه ترسی و کیشه کانی بکه ن، بۆ ئه وه ی ده رمانی ئه و ده ردا نه بکه ن، که دووچاری خودی زمان ده بنه وه.

لای من مه ترسی هه مه جوړه له (توانه وه و له ناوچوون) بگه تاکو (شیواندن و له پرکردنی زمان) و ئینجا (ده ستکاری) ده گریته وه، ته نیا ئه و شتانه ش ده گریته وه که وه کو (دیارده ی دژ به سه لامه تی زمان) سه یر ده کرین. له بهر ئه وه مه ترسییه کان له ئاست و شیوازی جیاواز ده رده که ون، ده کریت بلین کاریگه ری و کارتیکردن و چارسه ره کانیش له ئاست و پله و شیوازی جیاواز دان.

کاتیک به کارهینانه رانی زمان نازانن به شیوه یه کی سروشتی له پیناو گه یاندنی په یامیک و کارتیکردن و دروستکردنی دونیا یه کی زیندوو له نیو زماندا خودی زمان

به کاربهنن، بیگومان پروبه پرووی کیشه و گرفتی هه قیقی ده بینه وه. هه ر گافیک ئاخیه ره نه یزانی له کوئی دهسته واژه و زاروه گوزارشت لی بکات، مه بهسته کان دهکه ونه مه ترسییه وه. ئه و کاته ی قسه که ره له گوتاره که یدا جیاوازی له نیو رهش و سپی له چۆنیه تی به کارهیتانی زمان بۆ گه یاندنی په یامه که و کارتیکردن له گو یگره کانی ناکات، ئه مهش ده بیته هۆکار مه ترسی به کارهیتانی زمان به شیوه یه کی سروشتی هه ر بمینیت.

مه ترسی له وه دایه تو یژینه وه ی زانستی به زمانی کوردی بنووسریت، به لام هیه ر چاوی زمانی ستاندار و به دروستی به کارهیتانی رینووس و به دروستی به کارهیتانی رسته و گری و وشه کان نه کریت، ئه مه ده بیته مه ترسی، چونکه له م دوخه دا زمانیکی نه خوش دروست ده کریت و له ناکامدا هزرمان تووشی پارایی و گومان و نیگه رانی و تینه گه یشتن و دروستکردنی دوخیکی خراپ و نارپه وای به کارهیتانی زمان ده که یین.

له بهر ئه وه ی گومان به رده وام وه کو پرسیار له گه ل مرؤفدا ده ژیت، واته مه ترسی و نیگه رانیش به رده وام له گه لیدا ده ژیت. لام وایه زمانه هه ر پیشکه وتوه کانی دونیاش، که له به رزترین ئاستی توانا و ده سه لات و هیز دان، ترسیان له وه هیه (وشه یه که، یان زاروا هیه کی بیژوک) بکه ویته نیو زمانه که یانه وه، بۆیه بۆ پاراستن و په ره پیدان و پاککردنه وه ی زمانه که یان سالانه بودجه یه کی پیویست بۆ ئاگا لیبون و چاره سه ری کیشه کان و ره واندنه وه ی ترسی مه ترسییه کان یان ته رخان ده که ن.

عه ره ب رۆژانه وتار له باره ی ترس له شیوان و لاوا بوونی زمانه که یان و ناکوکی نیوان زمانی گشتی خه لک و نووسین (ستاندار) دنووسن، له کاتیکدا ملیونان که س قسه به و زمانه ده کات و ئیسلام په یرو وه ی زمانی عه ره بی ده کات و له نه ته وه یه کگرتوه کاند به کاردیت و بیست ده وه له تی عه ره بی پابهستن به به کارهیتانی خودی زمانه که و سه دان زانکویان به زمانی عه ره بی هیه، واته مه ترسی وه کو دیارده یه کی دهروونی و بیرکردنه وه و ریگه گرتن له بلا بوونه وه ی نه خوشییه کانی نیو زمان هیه، ئه م جو ره لیکدانه وه یه بۆ کوردیش ره وایه و هیه و به رده وامیش ده بیت، به لام مه ترسی له ناوچوونی زمان لای من نه ماوه. به کارهیتانی زمانی کوردی له ئیران و تورکیا به فه رمی قه ده غه یه، یان نیمچه ریگه پیدراوه، به لام زمانی هاوولاتیانی کورده و به کاردیت و چاپکراویشی پی بلاوده کریته وه.

هەر کاتیک ڕەخنە بگرین، واتە دوو دیاردەمان لا کۆبۆتەو: یەكەمیان لاوازیی و كەموكورتی و هەلە و ڕازیی نەبوون لە بارەى كیشەكانى زمانمان لا كۆبۆتەو. دووهم: ترس و كاردانەوێ كەسى و لێكدانەوێ خودیمان لا گەشە كردووە. بۆیە ترسیش وەكو ڕەخنە لە دیاردە و كیشە و چۆنیەتى بەكارهێنانى زمان هەمیشە هەیه و بەردەوامیش دەبێت، چونكە ئێمە بێر دەكەینەو و پێویستیەكانى بەكارهێنانى زمانیش هەمیشە لە گەشەكردنەو، لەبەر ئەو بێر لە مەترسى و ئەگەر و پرسیارەكانى بەردەم زمان دەكەینەو.

چۆن ترسم لەبەكارهێنانى زمان لە نێو ڕاگەیاندى كوردى لە كوردستانى باشوور و بەشەكانى دیکە كوردستان لە تۆرە كۆمەلایەتیەكان و شاشەى كەنالە ئاسمانى و نێوہۆیەكان و ڕادیۆ نەبیت؟ چۆن ترسم لە زمان و ئاست و شیوازی نووسینەكانى نامە و تیزی ماستەر و دكتورا بە زمانى كوردى نەبیت، كە خاوەندى بروانامەكە ناتوانیت ڕستەیهكى ڕاست و دروست بەخودى ئەو زمانە بنوسیت، كە نامەكەى پى نووسیوہ؟. چۆن ترسم نەبیت كە لەجیاتى بە كوردى گوزارشت كردن لەنێو زمانى كوردى، بەلام بە گوزارشتى عەرەبى و توركى و فارسى ئاخاوتنەكان ئاراستەى وەرگرەكان دەكرین. واتە هەست بە نا كوردیى لەنێو زمانى كوردى دەكریت.

مەترسیم لە زمانى پەرودە و ئەدەبیاتى مندالان و زمانى ئەدەب و شیعەر و ڕۆژنامە و نووسراو و ڕیکلام لەنێو دەزگاكانى ڕاگەیاندى و شوینە گشتیەكان هەیه. كە ترسم هەبیت واتە مەترسى لەسەر (پێكھاتە و شیوازی) بەكارهێنانى زمان هەیه. مەترسیم لەوێهە كەسانىك بانگەشەى ئەو دەكەن زمانى كوردى ناتوانیت (زمانى زانستەكان) بێت، بۆیە داوا دەكات زمانى ئینگلیزى بەكارهێنن، یان خویندن لە قوتابخانەكان بكریتە زمانى ئینگلیزى، یان بەرپرس و خوا پێداوہكان لەجیاتى بایەخدان بە زمانى دایك، هانى بلاوكردنەوێ ڕۆشنیری بە هیزبوونى كەسایەتى مندال لە ڕیگەى زانینى زمانى بیانى دەدەن. ئەمە مەترسییە و ڕەنگە بێتە نەخۆشییەكى ترسناكىش لەنێو زمان و لەلای بەكارهێنەرانى خودى زمانى كوردى.

واتا دەتوانم بڵێم مەترسییەكان دژی زمان وەكو قەوارە و نیشتمانی زۆر كەم بوو، مەترسییەكە ئیستا لەسەر زمانە وەكو سیستەم و ڕیزمان و زاراوہ و بەكارهێنان، كە ئەمەش پەيوەندى بەخودى بەكارهێنەرانى زمانەكەو هەیه. بۆ نمونە با شتیكى دیکە باس بكەم، ئەگەر پێشتر ترسى ڕووخاندنى خانووەكانمان هەبووبیت، ئیستا

ترسه که گه‌یشتوته سهر شیواندن و شکاندن و ناشیرینکردن و خراپ به‌کاره‌یتانی که‌لوپه‌له‌کانی نیو خودی خانووه‌کانمان. پیشتر ترسه که په‌یوه‌ندی به‌ داگیرکه‌رانه‌وه هه‌بوو، ئیستا ترسه‌که‌مان له‌خودی خۆمانه (به‌کاره‌یتانی زمانه/ یان ده‌سه‌لاتی کوردی و دامه‌رزاهه کوردیه‌کان) به‌تایبه‌تی له‌ کوردستانی باشوور.

بێ وێژدانی ناکه‌م ئە‌گه‌ر بێ‌م پیش راپه‌رین رژی‌می به‌عس له‌ریگه‌ی چاپ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی رۆژنامه‌ی به‌ کوردی به‌ دوو دیاله‌کتیکی جیاوازه‌ی ده‌یوست نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ت و دابه‌ش بکات، به‌داخه‌وه ئیستا نه‌که له‌نیوان بادینی و سوورانی، به‌لکو له‌نیو خودی سوورانی له‌ نیوان هه‌ولێر و که‌رکووک و سلیمانیش جیاوازی له‌ به‌کاره‌یتانی و شیوازی نووسین و رینووس دروستکراوه، که ئە‌مه‌ی دوا‌ییان له‌سایه‌ی ده‌سه‌لاتی کوردی هاتوته ئاراوه.

ئیمه ده‌توانین به‌ زمانی کوردی ئاخاوتن له‌گه‌ڵ به‌رانبه‌ره‌کانمان بکه‌ین به‌ زمانیکی فه‌رمی یان نافه‌رمی، به‌لام مه‌ترسی له‌وه دایه، که ده‌گه‌ینه ئه‌و که‌سانه‌ی بێ‌گانه‌ن و دوژمنن، یان زمانی ئیمه نازانن، به‌رپرسیانی ئیمه ده‌یانه‌ویت به‌زمانی ئه‌وان قسه بکه‌ن، بۆ ئه‌وه‌ی نیشانی بدن توانای به‌کاره‌یتانی زمانی دیکه‌یان هه‌یه، له‌کاتیدا له‌بوا‌ری دیپلۆماسی پێ‌یوسته به‌ زمانی دایک قسه بکه‌ن. دیاره ئە‌مه‌ش ده‌مانگێ‌رته‌وه سهر ژماره‌یه‌ک ئامانج و هۆکار و پێ‌یوستی دیکه، که ئیره شوینی باسکردنیان نییه. نمونه له‌سه‌ر مه‌ترسییه‌کان زۆرن، مه‌ترسییه‌کانی خۆمان له‌سه‌ر خودی زمانه‌که‌مان، نه‌که مه‌سه‌له‌ی (مان و نه‌مان)ی زمانه‌که‌مان.

له‌وه پیشتر باسی هه‌ندیک له‌مه‌ترسییه‌کانمان کرد، که پیمان وایه په‌یوه‌ندیان به‌ به‌کاره‌یتانی زمانه‌که‌وه هه‌یه، که خودی کورده. به‌کورتی ده‌توانم مه‌ترسییه‌کان له‌چه‌ند خالیکی سه‌ره‌کی کورت بکه‌مه‌وه:

یه‌که‌م: نه‌بوونی زمانیکی ستاندارد، یان زمانیکی سه‌ره‌کی فه‌رمی، که هه‌موو کورد پێ‌ی بنووسیت و بخوینیت و له‌ په‌روه‌رده به‌کار بیت.

دووهم: ده‌سه‌لاتی فه‌رمی حکومه‌تی هه‌ری‌می کوردستان به‌ دوو زار کاره‌کانی خۆی به‌فه‌رمی به‌رپۆه ده‌بات و له‌نیو سووران و بادینانیشدا خه‌ریکه رینووس و شیوازی جیاوازه‌ی کاریه‌ری سیاسی دروست ده‌بیت. له‌هه‌ر زاریکیش کیشه‌ی به‌کاره‌یتانی خودی زمانه‌که‌مان هه‌یه له‌ (په‌روه‌رده و خویندن و خویندنی بالا و زاراوه، گوتار، لێ‌دوان، نووسین، ریکلام و پراگه‌یاندن... تاد).

سینهم: راگه یاندنی کوردی بۆته یه کیک له سه رچاوه خراپه کانی شکاندنی زمان و شیواندن و ئاژاوه له نیتو زماندا، چونکه ههر ده زگایه ک و رۆژنامه و ته له قزیۆن و رادیۆکه به پیی بۆچوونی حزبه که، یان ناوچه که، یان بۆچوونی که سی کارمه نده کانی زمان به کارده هینن، ئەمانه ش وایکردووهر پینووس و زاراوه و شیوازی جیاواز له خۆبگرن.

چوارهم: له رووی کۆمه لایه تییه وه بایه خ به به کارهیتانی زمان نه دراوه، زمانی چینه کان و ره گه ز و ئایینه کان و پیکهاته کان به شیوه یه کی ئەکادیمی هان نه دراون، به لکو خۆرسکانه به رپۆه ده چن.

پینچه م: زمانی ئابووری و ئابووریزمان له نیتو دامه زراوه کان و ده زگا کانی راگه یاندن و ناوه نده ئەکادیمییه کان بایه خی پی نادریت، چونکه زمان وه کو بوونه وه ریکی کۆمه لایه تی گه شه ده کات و به ره و پینشه وه ده چیت.

شه شه م: پینووسته ئەکادیمی کوردی چاودیریکی وردی به کارهیته رانی زمان له بواری ئەکادیمی و نووسین و کتیب و بلاوکردنه وه و ده زگا کانی راگه یاندن بکات، تا کو هه له کان و مه ترسییه کان که م بکاته وه، رپینوینی به کارهیته رانی زمانه که بکات و به شدار بیت له په ره پیدانی ته ندروستانه ی فره هنگی زمانی کوردی.

حه وه م: بانگه شه بۆ ئەوه ی له ته ک زمانی کوردی، زمانیکی دیکه ی کوردی دروست بکریت، یان زار به زمان بزانیت. ترس له به کارهیتانی زار و بنزاره کان نییه، به لکو له به سیاسی کردنی زمانه، هه ندیک هیزی سیاسی به مه به سستی حزب ده یانه ویت زمانی کوردی دابه ش بکه ن و زمان له نیتو زماندا دروست بکه ن.

هه شه م: هه ندیک مه ترسییه کان به هه ژموونی تیکه ده رانه ی داگیرکه ران دژی زمانی کوردی ده به ستنه وه، ئەمه لایه نیکه له و مه ترسیانه ی هه یه، له کاتیکدا من پیموایه تاکی کوردی رۆلکی گرنگ و بنه ره تی له م مه ترسیانه ده بینیت، هیچی که متر نییه له مه ترسییه کانی داگیرکه ران دژی زمان. ئیمه ده توانین هۆکاری زۆرت، شتی بچووکت و گه وره تر لیره دا ئاماژه پی بکه ین، به لام ئەم پرسیاره ده کریت لیکۆلینه وه یه کی تاییه تی دریزی بۆ ته رخان بکریت، چونکه قسه کردن له سه ر مه ترسییه کان له سه ر زمان وه کو قه واره و وه کو خودی پیکهاته کانی نیو زمان و که ره سته کانی زمان دوو باس و بابه تی هاوبه ش و له هه مان کاتدا نیمچه جیاوازیشن، قسه ی زۆر هه لده گرن و ده کریت به رپیناز و شیوازی جیاوازیش شیکار بکرین.

من ناتوانم هیچ پیشبینییه که تان پیشکەش بکه‌م، که توانای ئه‌وه نیشان بدات وه‌کو ئامیر ده‌توانین دستکاری زمان بکه‌ین و بیگۆرین و ئه‌و پارچانه‌ی ده‌شکین، بیانگۆرین و پارچه‌ی یه‌ده‌گیان له‌شوین بۆ دابننن، یان وه‌کو مه‌کینه‌ی ترومبیل له‌وکاته‌ی له‌کار ده‌که‌ویت بیگۆرین و مه‌کینه‌یه‌کی نویی له‌شویندا بۆ ببه‌ستین.

زمان وه‌کو دره‌خت گه‌شه ده‌کات و ده‌مریت و خزمه‌تی ده‌وروبه‌ر و ژینگه‌ ده‌کات، زمان خۆی خۆی چاره‌سه‌ر ده‌کات و کیشه‌کانی خۆی چاره‌سه‌ر ده‌کات و مه‌ترسییه‌کانی به‌رده‌می خۆی ناهیلیت، بیگومان ئه‌وه‌ی من باسی ده‌که‌م خودی زمانه، نه‌ک ئه‌و ئایدیۆلۆژیا و هیزه‌ مرویانه‌ی ده‌یانه‌ویت کۆنترۆلی زمان بکه‌ن، یان زمان بشکینن، یان خۆیان بکه‌نه‌ خاوه‌نی زمان. زمان وه‌کو فۆرم و نیوه‌پۆک خۆی خاوه‌نداریه‌تی خۆی ده‌کات.

له‌بیری نه‌که‌ین له‌سه‌رده‌می ئه‌نته‌رنیت و پیشکە‌وتمی ته‌کنه‌لۆژیا مروّف پیویستی به‌وه‌ نییه‌ زمانی دیکه‌ بزانیته، یان زمانی دووهم فیتریت و خه‌م له‌وه‌ بخوات کاتی زۆری پیویسته‌ بۆ تیگه‌یشتن و وه‌رگێرانی ده‌ق له‌ زمانی دووهمه‌وه‌ بۆ زمانی زگماکی خۆی، یان کاتی زۆری پیویسته‌ بۆ فیتربوونی زمانیک، یان چه‌ند زمانیک. نه‌خیر کۆمپیۆته‌ر و ئامیره‌ زیره‌که‌کانی وه‌کو ته‌له‌فۆن ده‌توانن به‌ چرکه‌یه‌ک ده‌قیکی ته‌واوی زمانیکت بۆ وه‌رگێریتته‌ سه‌ر زمانی زگماکی تۆ. ئه‌مه‌ هیچ یه‌کیک له‌ تیوره‌ به‌ناوبانگه‌کانی دنیا، که‌ ئه‌مرو و وه‌کو زانستی زمان ده‌خویندین ئاماژه‌یان به‌وه‌ نه‌کردوه‌، که‌ ئیدی مروّف پیویستی به‌ خویندن و وزه‌ و توانا و وزه‌ی دیکه‌ نییه‌ بۆ فیتربوونی زمانی دووهم، ئه‌وه‌تا کۆمپیۆته‌ر هه‌موو زمانه‌کانت بۆ وه‌رده‌گێریت و له‌خودی ده‌ق به‌زمانه‌کانی دیکه‌ ده‌گه‌یت، ئه‌ی ئه‌مه‌ چاره‌سه‌ری به‌شیک له‌ کیشه‌ و توانا و هیز و بچ‌ سنووری زمان نییه‌.

زمان هه‌ر کیشه‌یه‌کی هه‌بیت، پیم وایه‌ له‌م سه‌رده‌مه‌دا که‌ زانست به‌پۆه‌ی ده‌بات، خۆی خۆی چاره‌سه‌ر ده‌کات، له‌سه‌رده‌مه‌کانی رابردوودا، که‌ زمان به‌ بیری میسالی ده‌به‌سترایه‌وه‌ چاره‌سه‌ری کیشه‌کانی زمان سنووردار ده‌کران، ئه‌مرو وانییه‌، لئ‌ گه‌رئ‌ زمان خۆی خۆی چاره‌سه‌ر ده‌کات، کیشه‌کانی به‌رده‌می خۆی لا‌ ده‌بات.

من بروام وایه‌ زمان وه‌کو مروّف زیندووه‌، بیر ده‌کاته‌وه‌ و ده‌جوولیت و تووشی نه‌خۆشی و مردن و بووژانه‌وه‌ دیت، زمان له‌هه‌موو بوونه‌وه‌ریکی دیکه‌

پتر توانای راپه پاندنی ئه رکی خودی خوئی و ئهوانی دیکه شی ههیه، زمان بیر دهکاته وه بیرکردنه وه یهک هیچ سنوووریکی نییه و هیچ ئایدیولۆژیایه کی نییه و سه ر به هیچ گروپییک و جیهانیکی دیاریکراو نییه، زمان کردهیه کی سروشتیه، وهکو هه ر بوونه وه ریکی به چاو نه بینراو وایه، خوئی خوئی نوئی دهکاته وه و گه شه دهکات، بی ئه وهی به کارهینه رهکانی بیینن.

(هه مبولت) پیتیوایه ئه و جیاوازییهی له نئوان زمانهکاندا ههیه، ته نیا جیاوازیی له دهنگهکان نییه، به لکو به ستراره ته به جیاوازی له شیکردنه وهی جیهان و تیگه یشتنهکانی قسه که ران به هه موو زمانهکان. (پۆلس) یش ده بیژیت لیکۆلینه وه له زمان، به شیکه له لیکۆلینه وهی وردی سایکۆلۆژیای گهلانی جیهان. ئیمه کاتیگ بمانه ویت له گرنگی زمان و مه ترسییهکان و کیشهکانی زمان بگهین، ده بییت قسه له باره ی ژینگه ی قسه که رانی زمانهکان و خودی مروقه کان بکهین.

بۆ نمونه من و براهیه که م که به یهک زمان قسه ده کهین، له کاتی ئاخاوتن و ده ربهرین و گه یاندنی مه به ست، که یهک زمان به کارده هینین، به لام و اتا و مه به ست و پاساوی جیاواز له کاتی به کارهیتانی هه مان وشه و پرسته ی نیو زمان دروست ده کهین، کاتیگ سهیری دوخی دهروونی و شیواز و پینگه ی کومه لایه تی و نیه تی هه ر یه که مان بکریت، ده ر ده که ویت زمانی هه ردوو کمان، که یهک زمانه، به لام دوو دوخ و هه تا شیوازی زمانی جیاوازی شمان وهکو و اتا دروست کردوه: بۆ نمونه هه ردوو کمان له وه لامی پرسپاری دایکمان که ده پرسیت (خه ریکی چین؟) ده لئین:

من: ده خوینمه وه.

براکه م: ده خوینمه وه!

ئه وهی من وتم گه یاندنی هه وال و زانیارییه کی ئاسایی و سروشتیه، که ده خوینمه وه و به دایکم ده لیم ئه وه زانیارییه له باره ی ئه وهی من چی ده که م و خه ریکی چیم. وه لامی براهیه که م به پیی ئاوازه ی گوته که ی ده گوریت ده کریت پرسپار بیت، ده کریت سه رسورمان بیت، ده کریت فریودان و پیدانی زانیاری هه له و ناراست بیت. له هه مان گاڤدا ده کریت وه لامهکانی ئیمه (راست بیت، یان درۆ) واته مه رج نییه هیچ یه کیک له وه لامهکانی ئیمه بۆ دایکمان زانیارییه کی راست بیت، رهنگه درۆ بیت. گرنگ ئه وهیه زمان چاره سه ری کیشهکان و مه ترسییهکان دهکات. زمان چاره سه ری مه ترسی دایکم دهکات، که ئه و نیگه رانه و ده پرسیت ئیمه چی ده کهین!.

وه‌لامه‌که‌ی ئێمه‌ هیچ کرده‌یه‌کی جه‌سته‌یی و به‌شداریه‌یه‌کی به‌کرده‌وه‌ی تێدا نییه‌، ته‌نیا کرده‌یه‌کی زمانه‌ و به‌قسه‌ ده‌مانه‌وێت کرده‌یه‌ک راپه‌رێنین، شتی‌ک به‌ دایکمان ده‌لێین و دلنیا‌ی ده‌که‌ینه‌وه‌ که‌ خه‌ریکی کارێکین و ئه‌ویش (خویندنه‌وه‌یه) بیگومان ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ هه‌شتا چاره‌سه‌ری مه‌ترسی و نیگه‌رانی و پرسیاره‌که‌ی دایکمان نه‌کات، چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئێمه‌ مندال‌ بین و له‌ قوتابخانه‌ بین پێویسته‌ خویندنه‌وه‌که‌مان په‌یوه‌ندی به‌ وانه‌ و ئه‌رک و کتێبه‌کانی قوتابخانه‌وه‌ هه‌بێت نه‌ک کتێبی دیکه‌. یاخود په‌یوه‌ندی به‌کاتی نووستنه‌وه‌ هه‌یه‌، دایکمان پرسیار ده‌کات ده‌بێت بخه‌وین و کاتی خویندنه‌وه‌ نییه‌ و دیان دۆخی دیکه‌ له‌نیوان ئه‌م ئاخاوتنه‌ به‌ به‌سته‌وه‌ی به‌ده‌وربه‌ری قسه‌که‌ره‌کان دروست ببێت.

زمان خۆی کێشه‌ و مه‌ترسی دروست ده‌کات و خۆشی چاره‌سه‌ری مه‌ترسییه‌کان ده‌کات. له‌بیری نه‌که‌ین (هزر و زمان) پرسیارێکن هه‌شتا پێویستیان به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی دروست هه‌یه‌، کامه‌یان پێش ئه‌وی دیکه‌یان ده‌که‌وێت؟ ئایا هزر پێش زمانه‌، یان زمان پێش هزر. وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ بلێین ئایا (مرۆف پێش پارچه‌ گوشتی زمانه‌) دروست بووه‌، یان (پارچه‌ گوشتی زمان پێش مرۆف!!). زاناکانی بواری زمانه‌وانی هه‌ولیانداوه‌ چاره‌سه‌ری ئه‌و کێشه‌یه‌ بکه‌ن، به‌لام چاره‌سه‌ریکی کۆتایی و یه‌کجاره‌کی نییه‌.

به‌واتایه‌کی دیکه‌ هه‌یزی زمان له‌به‌کاره‌ینانه‌که‌یه‌تی، مرۆف ده‌توانێت له‌رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی زمانه‌وه‌، زۆر له‌ ره‌هه‌ند و پرسیار و ئه‌رک و واتا و مه‌به‌سته‌کانی بگۆرێت خودی ئه‌و زمانه‌ بگۆرێت که‌ بۆ گه‌یاندنی شتیکی دیاریکراو به‌کاری ده‌هینیت. ئه‌مه‌ وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ بیژین ئایا چاره‌سه‌ری کێشه‌کانی دروستکردوو، یان کێشه‌کانن چاره‌سه‌ر دروست ده‌که‌ن. یان به‌واتایه‌کی دیکه‌ هۆکار بۆته‌ سه‌رچاوه‌ی ئه‌نجام، یان ئه‌نجامه‌ ده‌بێته‌ سه‌رچاوه‌ی هۆکار. بۆیه‌ گه‌ران له‌دوای وه‌لامدانه‌وه‌ی گه‌لێک له‌و پرسیارانه‌ی په‌یوه‌ندییان به‌ زمانه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌ستراونه‌ته‌وه‌ به‌ هۆکار و ئه‌نجام، یان چاره‌سه‌ر و کێشه‌. ئه‌مانه‌ له‌نیو شیکردنه‌وه‌ی زماندا بازنه‌یه‌کی داخراوی بی کۆتان به‌ به‌رده‌وامی ده‌خوولینه‌وه‌.

ئێمه‌ی په‌ناهه‌نده‌ (ئه‌وانه‌ی به‌ته‌مه‌نین و دره‌نگ چووینه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌)، بۆ نمونه‌ له‌ ئه‌مه‌ریکا به‌ زمانی ئینگلیزی قسه‌ له‌گه‌ڵ هاوولاتییه‌کی ره‌سه‌نی ئه‌وی ده‌که‌ین، له‌رێگه‌ی ده‌ربرین و فۆنه‌تیکی ئاخاوتنه‌کانمانه‌وه‌ یه‌کسه‌ر لیمان ده‌پرسن (خه‌لکی

کوئی) به واتای ئه وهی له کوپوه هاتووی؟. به لام ئه مه نابیته کیشه بو له یه کتر گه یشتن و دریزه دان به گفتوگو و ئاخوتن و ئالوگوری زانیاری پیویست، که قسه ش ده که یین، پیمان نالین ئیوه به چ زمانیکی ئینگیزی، یان به ئینگیزییه کی جودا و ئینگیزی دووهم قسه ده که ن. به راشکاوی پیمان ده لین شیوه دهر برین و دهنگی ئاخوتنه که تان هه ندیک جیاوازه، به لام حه زم له م شیوه دهر برین و گوتن و دهنگانه ی ئیوه یه، که له کاتی قسه کردنی ئیوه دا گویم لیبوو. به واتایه کی دیکه ئینگیزی په ناهه نده و ئینگیزی دانیشتوانی ره سه ن نییه، هه ر هه مووی یه ک ئینگیزییه.

مه به ستم له م نمونه یه کیشه له زماندا نییه، به لکو کیشه له خودی مرۆقه کانه، کیشه له زمان نییه به لکو کیشه له فکر و ئایدیۆلۆژیا و سیاسهت و شیوه ی بیر کردنه وهی مرۆقه کانه. زمان بوونه وهریکی ساف و کاریگه ر و فراوان و فره ره هه ند و بزوینه ر و خولقینه ره، نیشتمانه بو قسه که ره کانی خۆی.

پیم وایه زمانی کوردیش وه کو هه موو زمانیکی دیکه توانستیکی بی سنووری هه یه بو خو گونجاندن له گه ل هه موو دیارده زانستییه کان و مؤدیرنه کان، به تایبه تی ئه و بارانه ی به رده وام له فراوانبوون و گه شه کردن. ئه وه ته زمانی کوردیش که هیشتا له سه ره تایه ده چینه نیو پرۆگرامه کانی ئه نته رنیت و کۆمیۆته ر و پیتی کوردی و زمانی کوردی وه کو به شیک له چاره سه ری پیویسته زانستییه کانی سه رده مه که به کار ده هینریت.

دایکم که ته مه نی پتر له هه شتا ساله، ناتوانیت بخوینیته وه و بنووسیت، به لام ده توانیت ته له فۆنی زیره ک به کار به یینیت، له جیاتی خویندنه وه ده توانیت له گه ل ئه و وینانه ی له نیو ته له فۆنه که ی داینان، بزائیت ئه وه ی په یوه ندی پیوه ده کات کیشه، یان بتوانیت له ریگه ی وینه کانه وه ئه و که سانه بدۆزیته وه، که ده یه ویت په یوه ندییان پیوه بکات. به شیوه یه کی سه ره تایه له ریگه ی ته له فزیۆن و فیلمه و زنجیره دۆبلاژه کانه وه، به شیوه یه کی سه ره تایه فیری زمانی هونه ر و دهره ینان بووه، ده توانیت به زمانیکی نیمچه جیاوازه زمانی بیست سال له مه و پیش گفتوگو له گه ل که سه کانی ده ور به ری خۆی بکات. هه ندیک وشه ی زانستی له بواری پزیشکی فیر بووه، له بواری ئه ندازیاری شتی نوئی له بواری بیناسازی و گه شه کردنی شار فیر بووه. ئه مه نیشانه ی ئه وه یه، که زمانه که مان ده توانیت خۆی له گه ل پیشکه وتنی زانستی و مؤدیرنه بگونجیت. به واتایه کی دیکه ئه وه دایکم نییه گه نج بوته وه و بوته مؤدیرنه، به لکو زمان و

به‌کاره‌یتانی زمانه‌که‌یه‌تی گه‌نج بۆته‌وه و نوی بۆته‌وه و گوزارشت له‌هه‌ندیک له بواره‌کانی مۆدیرنه ده‌کات.

یان با نمونه‌ی مندالیکی ته‌مه‌ن ۵-۱۰ سالی له‌نیو کۆمه‌لگه و گه‌ره‌کیکی هه‌ژار نیشین به‌ینمه‌وه، که چۆن له‌ریگه‌ی پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیای په‌یوه‌ندی کردنه‌وه، له‌ریگه‌ی ته‌له‌فۆن و ئەنته‌رنیت و پله‌ی ستیشن و ئیکس به‌کس و یارییه‌کانی دیکه فیری زمانی نویی ئەو شتانه بووه، که له‌نیو یارییه‌کاندا به‌کار ده‌هینرین. سه‌رباری فیربونی زانستی نویی له‌ریگه‌ی به‌کاره‌یتانی زمانی کوردی و گۆرانکاری له‌شیوازی ئاخوتن و پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی ستایلی ئاخوتن و یه‌کتر دواندن و سه‌لاو و سوپاس به‌فه‌رمی ئاخوتن نیوان که‌سه‌کاندا... تاد.

به‌واتایه‌کی دیکه پینوانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی قسه‌که‌ر ده‌کریت بگریته پینوانه‌یه‌کی گونجاو بۆ لیکدانه‌وه‌ی هه‌موو ئەو بوارانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌گه‌شه‌کردن و مه‌ترسی و گه‌نگه‌شه‌کانه‌وه‌هه‌یه. بئ لیکدانه‌وه و تیگه‌یشتن له‌ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی کاریکی ئالۆز و قورسه له‌مه‌ترسی و ئەگه‌ر و پینویستییه‌کانی گه‌شه‌کردنی زمان له‌سه‌رده‌می مۆدیرنه بگه‌ین.

ده‌مه‌ویت شتیک ئاماره پین بکه‌م، هه‌ندیک پینان وایه زمانی کوردی ناتوانیت له‌ئاست پیشکه‌وتنی زانست و ته‌کنه‌لۆژیای بیت، من پیم وایه زمان ده‌توانیت ئەم ئەرکه بگریته ئەستۆ، به‌لام ئەوه‌ی ئاماده نییه خودی به‌کاره‌یتانه‌رانی زمانه‌که‌ن، واته خه‌لک ئاماده نییه، یان هه‌ست به‌پاشکۆیی و خو به‌ستنه‌وه به‌زمانه به‌هیزه جیهانه‌کان ده‌کات و گومان ده‌خاته سه‌ر خودی زمانه‌که‌ی خۆی.

هه‌ندیک له‌پیناو ئەوه‌ی نیشانی بدن که‌سانی بالا و پیشکه‌وتن و له‌ئاست گه‌شه‌کردنه‌کانی دونیان، زاراوه‌ی بیانی ده‌ئاخه‌نیو نوویسن و ئاخوتنه‌کانیان، به‌مه ده‌یانه‌ویت نیشانی بدن، که زمانی کوردی ده‌وله‌مه‌ند ده‌که‌ن و له‌هه‌مان کاتدا زمانی کوردی توانای خزمه‌تکردنی پیشکه‌وتنی زانستی نییه، بۆیه ده‌بیت ئەم جووره زاراوانه به‌زۆر بئاخه‌نه نیو زمانه‌که‌وه. له‌پراستیدا ئەمه به‌شیکێ زۆری په‌یوه‌سته به‌دۆخی ده‌روونی و خو به‌که‌م سه‌یرکردنی قسه‌که‌ره‌کانه‌وه، نه‌ک لاوازی و بیده‌سه‌لاتی خودی زمانه‌که‌.

چاره‌سه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی گشتیی لای حکومه‌ت و تاکه. حکومه‌ت پینویسته بیر له به‌رنامه‌ی کرده‌یی و گونجاو له‌پیناو پاراستنی زمان و به‌کاره‌یتانی بکات له‌ئاستی

خویندنی بالا و ئەکادیمیا و کۆلیژ و پەروەردەووە، ھەر وەھا تاکیش دەتوانیت زمان لەشتی نامۆ پیاویزی، یان بەپێچەوانەووە زمان پڕ بکات لە زیوان و گیای بیژۆک و شتی خراپ. پێویستە ھەلەکانی بەکارھێنانی زمان لە راگەیاندن و پەروەردە چاک بکرینەووە، لە ریکلامدا ئەو سووکایەتی و ھەلە زەقانە نەھیلدرین کە رۆژانە بەشیوازی جیاواز بلاووەکرینەووە.

بەکورتی و پوختی زمان نیشتمانی مرۆڤە، زمان پراو پڕە لە ھەموو شتیک، کە مرۆڤ بیری لیکردۆتەووە و یان دەبەوێت بیری لێ بکاتەووە و کاری لەپێناویدا بکات. بەزمان دەتوانین پەيوەندی بە ناخی خۆمان و دەورووبەر و جیھانی دوور بکەین. زمان ئامرازیکە پەيوەندییەکانی نیوان مرۆڤ و مرۆڤ ریک دەخات، مرۆڤ و کۆمەلگە و جیھانی دەرەووەی دروستکردووە. ئێمە بەزمان دەتوانین بیری بکەینەووە و بیروپرا و بۆچوون و لیکدانەووە و پیشبینییەکانی خۆمان بە کەسانی دیکە بگەینین.

زمان پڕە لەشت، پڕە لەدوونیاپەکی زیندوو. با سەیری دۆخی خراپی نیشتمانی زمان لە پەروەردەى مندالانمان لە کوردستانی باشوور بکەین، لە مندالییەووە دەرخی بەر خویندنی و بە زمانی ئینگلیزی و فەرەنسی و ئەلمانی و بیانی بۆ؟ پیمان وایە لەم ریکەپەووە کەسایەتیەکی جیھانی پیشکەتووی فرە رەھەند و بەتوانای بۆ دروست دەکەین، لەکاتی کدا نیشتمانەکەى خۆی کە زمانەکەپەتی تیک و پیک دەدەین، وێرانی دەکەین و بەرەو سەپینەووەی دەبەین. ئێمە جیاوازی لەنیوان فیربوونی زمانی دووھم و پەرهپیدانی زمانی دایک ناکەین. زمانەکەى خۆی واتە نیشتمانەکەى وێران دەکەین، لەپێناو دروستکردنی نیشتمانیکى دیکە لەناخ و دەروونی مندالەکانماندا کە پیمان وایە دۆخیکی پیشکەتووترە و بەھیز و کاراترە لەوھى خۆی.

گلەپى لەووە دەکریت لەم سەردەمەدا کەسێک دەگاتە ئاستی زانکۆش ناتوانیت رستەپەکی پوخت و دروستی کوردی بنوسیت، ھەپە خویندنی بالاش تەواو دەکات توانای نووسینی پەرهگرافیکی دروستی بەزمانی کوردی نییە، ئەمە دەبەستەئەووە بە ئاست و شیواز و بەرنامەى خویندنی لە قوناعی سەرھتایی. بەکەردەووە ئەمە بەشیکە لەوێرانکردنی زمانی کوردی، وەکو چۆن ناخ و دەروون و میشکی مندالەکە تووشی دارمان و شیوان دەکەن، زمانەکش بەھەمان شیوہ دەخەنە بەردەم رەشەبا و گەردەلولیکى مەترسیدار.

سه‌رده‌می جیهانگه‌راییی هه‌رچه‌نده ده‌رگایه‌کی فراوانی له‌به‌رده‌م زمانی کوردی کردۆته‌وه، له‌هه‌مان کاتدا خودی زمانه‌که‌شی دووچارای دۆخی شیوان و لاوازبوون و هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی ده‌یان زاراوه‌ی نامۆ کردووه، وه‌کو گوتمان له‌ په‌روره‌رده و خۆیندنی بالادا زمانی کوردی له‌به‌رده‌م مه‌ترسییه‌کی مه‌زن دایه، خودی زمانه‌که و که‌سایه‌تی و ناسنامه‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی له‌مه‌ترسییه.

که زمان نیشتمانی بیت، واته زمان ناسنامه‌ی که‌سه‌کانه، بۆیه وتیانه (قسه‌ بکه، تاکو بتناسم تو کیتی). ئەمه به‌راستی ئەوه‌مان بۆ ده‌رده‌خات زمان ناسنامه‌ی که‌سه‌کانه، ئیمه که گوی له ئاخوتن و قسه‌کانی ئاخپوه‌ر ده‌گرین، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ئەم که‌سه‌ بای چه‌نده و له‌چ ئاستیک دایه و چۆن بیر ده‌کاته‌وه و دونیابینی و فکری ئەو چیه‌ی. بێ پاراستنی زمان ناتوانین ناسنامه‌ی که‌سه‌کان بپاریزین، بێ په‌ره‌پیدانی زمان ناتوانین نیشتمانی ناخی هیچ که‌سێک په‌ره‌پێ بده‌ین.

با هه‌ندیک پروتتر قسه له‌م باره‌وه بکه‌م، مرۆف پیکهاته‌یه‌کی ئامیر ئاسا نییه، به‌لکو خاوه‌ن ئیراده‌ی خودییه، له‌لایه‌ک هیژیک هه‌یه بپیار له‌هه‌موو شته‌کانی ده‌دات، ئەوی دیکه‌ش هیژی خودی خۆیه‌تی که ئیراده به‌خودی خۆی ده‌به‌خشیت. بپرات به‌هه‌ر کامیان هه‌بیت تو به‌زمانی ئەو بپروایه شیکاری خودی مرۆف ده‌که‌یت و لیکدانه‌وه‌ی تۆش بۆ خودی مرۆفه‌که ئاماژه بۆ کراوه‌که ئەوه‌یه، که ئەو چۆن بیر ده‌کاته‌وه و بپروا ئیمانی ئەو چیه‌ی، ئەمه‌ش له‌کاتی ئاخوتن و تیگه‌یشتن له‌ زمانه‌که‌ی به‌دیار ده‌که‌وێت.

له‌نیو هه‌ر مرۆفیکدا به‌هۆی زمانه‌که‌یه‌وه نیشتمانی‌ک هه‌یه، ئەم نیشتمانه هه‌زاره‌ها و ملیۆنان که‌ره‌سته و پیکهاته و بیروکه و پروداو به‌سه‌ره‌ات و بیره‌وه‌ری و ئاینده‌خواری و خه‌یال و تیفکرین و وینه و شتی ویناکراو و ژماره و ناو و که‌ره‌سته‌کانی بینین و هه‌ست و بۆن و بیستن و ئاخوتن و کاردانه‌وه و کارتیکردن... تاد هه‌یه. سه‌یری ئەم نیشتمانی زمانه بکه‌ین، کتومت خودی مرۆف و نیشتمانی‌کی ئاسایی و ژیان و پێویستییه‌کانی و که‌ره‌سته‌کان و هه‌سته‌کان و بیر و لیکدانه‌وه و وینه.. تاد ده‌بینریت.

له‌به‌ر ئەوه به‌هه‌له‌دا ده‌چین زمان به‌ته‌نیا ئامرازیکی ساده‌ی ساکار ببینین، یان وای وه‌سف بکه‌ین ته‌نیا ئامرازیکه بۆ په‌یوه‌نیکردن، نه‌خیر زمان هه‌موو ئەو شتانه‌یه مرۆف پێویستییه‌تی و به‌کاری ده‌هینیت و لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کات.

بۆيە ئەگەر زامانىكى ستانداردى تەندروست و بەھىزىمان ھەبىت، ئەو دەتوانىن بلىين خاۋەنى نىشتىمانىكى بەھىز و ناسنامەيەكى راشكاۋى واتادار دەبين. من لەنيۇ زاماندا دەژىم، ۋەكو چۆن نووسەر لەنيۇ دەقدا دەژىت، زمان دەمرىت و دەق دەمرىت، ۋەكو چۆن نووسەر و قسەكەر دەمرن. لەھەمان كاتدا زمان خويىن و ھىزى دەقەكەيە، زمان ناسنامەي قسەكەرە بۆيە ئەوانەي دەتوانن بژىن، بىگومان خاۋەنى زمانى خويانن. بەشىۋەيەكى دىكە ھىچ نىشتمانىك گەشە ناكات ئەگەر بەرھەمھىنەنى بزويىنەر و بوژانەۋە و گەشەكردن و پەيوەندىكردن و كارتىكردن و گوتارى تىدا نەبىت، زامانىش وايە دەبىت ھەمان ئەو شتانەي تىدا بىت، شكۆى نىشتىمان پەيوەستە بە شكۆى زمان و ناسنامەكەمانەۋە.

شاسوار هه رشه می:

هیشتا کیشهی ئیمه، نه که وتۆته نیوان زمانی
ستاندارد و زار و بنزاره کانی دی کوردیه وه

زمان و دەربرین به زمان، ههروهکو په یوهندییه کومه لایه تیبیه کان، له بابته هی هونه ر و ویره، ئاین، سیاست و په روه رده ... و تاد، به شیکی سهرخانی کومه ل پیکدینی. زمان سهره پای ئه وهش که به دیاردهیه کی سهرخانی ناو کومه لگا داده ندریت، به لام به وه له دیاردهکانی دی سهره وه جیا ده بیته وه، که خسته نه گه ر و به کارخستن و دهربرینی نزیکه ی سهرجه م ئه م دیاردانه ی، که له سهره وه دا ناومان بردن، به بی به کارهینانی وه ستایانه و زانایانه ی زمان، به سهرکه وتووی و باشی مه یسه ر نابن. ئه وه زمانه که مروّف، ههست و نهست و خوست و ویستی خوی، پی دهرده بریت و راده گه یه نی. بویه هه ر له کونه وه، مروّف رولی زمانی زانیوه و به یه کی له پایه هه ره سهره کییه کان، ناسنامه ی میلی گه لانی داناوه. میژوو به به لگه بۆمانی سه لماندوه، که رولی زمان، له پاراستنی قه واره ی میله تاندا، هه رده م له رولی خاک و ئاین و دیاردهکانی دی پیکهینه ری سهرخانی کومه لگا، گرنگتر بووه. زورن ئه و گه لانه ی، که له خاکی خویاندا، باریان کرده، یان به زور، بۆ خاکیکی دی دهرپه ریندراون، به لام به هوی پاراستنی زمانیان، قه واره ی میلیان پاریزراوه. بۆ نمونه: جووه کان، تورکان، مه جهره کان، بولگاره کان، ئینگلیزه کان... و هتد، هه موویان له نیشتمان و خاکی بنه رته ی خویان نه ماون. زور میله تیش هه بوون، به له ده ستدانی زمانیان، سهره پای ئه وهش که هیشتا هه ر له خاکی داپیره و باپیرانیان ده ژین، له بۆتقی گه لیک دی زال و سهرده سته دا تاوانه ته وه و به رامبه ر به میژوو و کولتوری دیرینه یان، نامۆ بوون. وهک: گه لانی کۆنی قیبتیه کان، فه ینیکیه کان، هه روه ها ئه مازیگ، یان به ربه ره کان، جووهکانی حیجاز (یه ترب و خه یبه ر و ...)، هه ندی تیره ی هیندی سوور، له هه ر دوو ئه مه ریکای باکور و باشور.

دروستبوون و پیکهینانی زمانی ستاندارد له ناو کومه لگاکانی مروّفایه تیدا، (ئه گه ر عیبری و چه ند زمانیکی دی له ناوچووی لی دهرباویژین) میژوو یه کی زور کۆنی نییه. زمانی ستاندارد، زاده ی شارستانیه تیکی تا راده یه ک پشکه وتوی مروّفایه تیه. کومه لیک مه رج و بارودۆخی ئابووری، کومه لایه تی، سیاسی و روشنبیری و... هتد، له هه لومه رجیکی گونجاوی تایبه تیدا، پیکه وه یه کانگیر ده بن و زه مینه یه کی پته و بۆ زاریک دیننه کایه وه، تا هه نگاوی گه وره و خیرا به اویژیت، بۆ خۆسه پاندن و باو بوونی، هه روه ک بالاده ست بوونیشی، به سه ر سهرجه م زارهکانی دی دهوروبه ریدا. ئه و زاره ی ده بیته زمانی ستاندارد، به هیچ جوړی، مه رج نییه پاک و خاوین ترین،

زاری زمانه که بیت، یان زورترین کهسانی میله ته که پی بدوین. واتا هیچ زمانیک هه لئه بژیردراوه تا بیته زمانی ستاندارد. هیچ کاتیکیش ره چاوی ئه وه نه کراوه، که زورینه ی گهل، به چ زاریک ددوین، تا ئه و زاره یه بیته زمانی ستانداردی هه مووان. به کورتی، مه رجیکی دیارکراو نییه، که کامه زار و له چ باریکدا، سه رنجی زورینه ی ئاخاوتکه رانی زاره نزیکه کانی دی راده کیشیت، به لکو وه کو گوتمان، له کات وساتیکی تایبه تیدا، هه ندی هه لومه رچی لیکیجا و ته و اوکهری یه کدی، یه کانگیر ده بن و ئه و زهمینه له باره یه دینه کایه وه، تا زاریک، یان ته نانه ت زمانیکی بیانیش، بیته به زمانی هاوبه شی کومه له خه لکیکی، خاوه ن خاکیکی جوگرافی دیاریکراو و سنوردار به کومه لیک داب و نه ریتی وه ک یه ک و هاوبه شه وه، که له هاوسیکانی دی ده و روبه ریان، جیایان ده کاته وه.

زورجاران، ئه م کاره به شیوه یه کی سروشتی رووده دات، بی ئه وه ی دهستی ئه نقه ست و راسته و خووی مروف، رولی سه ره کی تیدا وازی بکات و بگریته. واته مروف ناتوانیت بو هیئانه کایه ی ئه و هه لومه رجانیه ی، که پیوستن بو هاتنه کایه ی زمانی هاوبه ش، یان ستاندارد، نه خشه دابریژیته، به لکو رولی مروف ئه وه یه که له ناو چوارچیوه ی ئه و مه رجانده ا، به چمکیکی کاره که هه لده ستی. ئه م روله ش که تاک و دهسته ی مروفه کان پی هه لده ستن، ده کریت هانده ر و بره و پنده ر بیت، یاخود ریگر و له مپه ر دانه ر بیت.

زمانی کوردی له م یاسا گشتییانه ی میژوو به ده ر نه بووه و نییه. ئه و گورانکاریبانه ی که به سه ر زمانی پی نووسینی کوردیدا هاتوون، بو ئه و هه لومه رچ و باره تایبه تییانه ده گه رینه وه، که له سه رده مه جیاجیاکان، به سه ر کوردستاندا هاتوون. وه ک ده رمانخست، دیارده ی ده رکه وتنی زمانی ستاندارد، لای زور له گه لانی دی، میژوو یه کی زور کونی نییه. زمانی کوردی، که له سه ده ی تو و ده ی زایینی وه پی نووسراوه، چی له زمانه کانی دی سه رده می خو ی که متر نه بووه. ئه مه بارو دوخی نا سه قامگیر و نا ئارامی رامیاری بووه، که هه موو جاریک، بوته له مپه ر له ری سه رگرتن و خو چه سپاندی زمانی نووسین.

له سه رده مه کونه کان، ئه وه زمانی په هله ویی پارتیی و په هله ویی ساسانی بو، که له سه ر دهستی ساسانیان، خه ریک بوو به ره و زمانی ستانداردی، هه موو دانیشتوانی ناو سنوری ئیمپراتوریه که بچیت. ماوه یه کی که م، دوا ی ئه وه ی که عاره به کان، ده وله تی

ساسانیان له ناو برد، نهك هەر زمانی په هله وی په کی خرا، به لکو خه لکی کوردستان، به رامبه ر داب و نه ریت و ئایین و فره هنگی پیشوشیان نامۆ بوون و چیتر خویان لی به خاوه ن نه ده کرد. واتا پرۆسه که له بناغه وه هه لته کا و چه ند سه ده یه ک دواتر، په هله وی وه ک چه ندان زار و زمان، له ملاو له ولا قوت بوونه وه.

دوای ئه وه ش، کوردستان به به رده وامی مه کویه کی نا ئارام بوو. به هوی دروست نه بوونی ده سه ته لاتیکي به هیزی ناوه ندی، هۆزه تورکه کان توانیان پیدزه بکه نه ناو کوردستان و زۆر شوین داگیر بکه ن. شه ری خاچه رستانیشی به سه ر داها ت، که دوو سه ده ی خایاند و سه رده مانیک تا سه ر تخوبه کانی رۆژئاوای کوردستان هه لکشا. ئه و شه ر و پیکدادانانه، بوونه هوی داچه ران و له به ر رۆیشتنیکي گه وره ی ئابوری و مروی له کوردستان. دوای کۆتایی ها تني شه ر، گه لی کوردستان و گه لانی دی ناوچه که، ئه وه ند ه لاواز ببوون، که نه یان توانی پیش به په لاماری مه غۆلان بگرن. مه غۆلش، ئه وه ی پیمان نه بردرا، ئه و تیکیان دا. دوای لاواز بوونی ده سه ته لاتي مه غۆلان بوو، که لیزه و له وی، هه ندیک ده سه ته لاتي خوچی کوردی، توانیان ببوژینه وه.

له سه رده مه نوپیه کانیشه وه، به هوی ئه وه ی که کوردستان، که وتبووه نیوان دوو ئیمپراتوری زله یزی ناوچه که. مه به ستمان ئیمپراتوریه تی تورکانی سوننه ی عوسمانی و ئیمپراتوریه تی تورکانی شیعیه ی ئیرانییه، به ناوی جوړاوجوری وه ک (سه فه وی، قاجار و ئه فشار).

ره وشي گه شه ی زمانی کوردی، ره نگدانه وه ی ئه و باره نا هه مواره ی کوردستانی پیوه دیاره و وه ک ئاوینه ئه و سه رده مانه مان بو ده خوینیته وه.

ئه گه ر سه رنجیکي میژووی له زمانی کوردی، له و سه رده مانه را بده ی، ده بینین چه ند جاریک خه ریک بووه، که زاریکی کوردی، بو ئاستی زمانی ستاندارد گه شه بکات. دیاره ئه مه ش به هوی ئه و هه لومه رجان ه بووه، که له و سه رده مانه دا بوی ره خسا بوو. یه که مین ده رکه وته ی زمانی کوردی، به و ئاراسته یه، بو دوای سه ده ی سیژده ی زایینی ده گه رپه ته وه.

دروست بوون و ها تته کایه ی میرنشینی ئه رده لان، له باشوری رۆژه لاتي کوردستان، له سه ده ی سیژده دا، هیمنی و ئارامیه کی باشی خسته ناوچه که، که بوو به هوی بوژاندنه وه ی ئابووری و باشتر بوونی بژیوی خه لک. ئه مه ش راسته وخو کاری کردۆته سه ر به رزبوونه وه ی ئاستی خویندن و بلا بوونه وه ی پتری حوجره کانی وانه

گوتنه‌وه و گه‌شه‌سه‌ندنی خوینده‌واری. هینمینی و تیری و ئاسوده‌یی و به‌زم و په‌زمی میران، پیوستی بوونی شیعر و ئه‌ده‌بی هینایه‌ کایه‌وه. ئه‌وه‌بوو (زاری) گۆران له‌و سه‌رده‌مانه‌دا، زۆر پیتشکه‌وت. ته‌نانه‌ت خه‌لکانیکی دووری ئه‌و ناوچانه‌ش، که زمانی پۆژانه‌یان به‌ زاری گۆرانی نه‌بوو، ملکه‌چی حه‌تمیه‌تی میژووبی، په‌ره‌سه‌ندنی زاری گۆران بوون و شیعیان به‌و زاره‌ نووسیوه. مه‌لا عومه‌ری په‌نجوری، که خه‌لکی شاله‌به‌گیان بووه، له‌ ناوچه‌ی خه‌له‌کان، یه‌کی بووه‌ له‌وانه، که به‌وه‌ زاره‌ شیعه‌رکانی نووسیوه. به‌لام دوا‌ی مردنی هه‌لۆ به‌گ، له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی هه‌فده‌ دا، باره‌که‌ گۆرانی به‌سه‌ر داها‌ت. خزمایه‌تی و تیکه‌لاوی و ژن و ژنخوازی میره‌کانی دواتری ئه‌رده‌لان، له‌گه‌ل ده‌رباری شا‌کانی ئیراندا و ته‌نانه‌ت گۆرینی مه‌زه‌بیشیان، له‌ سوننه‌وه‌ بۆ شیعه، نیشانه‌ی ئه‌وه‌ بوو، که ئه‌و میر و والیانه‌ی دوا‌ی هه‌لۆ به‌گ، چی دی، به‌هه‌مان ئاستی جارانیان، بایه‌خیان به‌ شیعر و ئه‌ده‌بیاتی کوردیی نه‌داوه‌ و به‌ره‌ به‌ره‌ فارسیی له‌ سه‌نهی پایته‌ختی ئه‌رده‌لانیه‌کان، بووه‌ زمانی ده‌ربار. به‌م جۆره‌ هه‌لومه‌رجی گه‌شه‌سه‌ندنی ئه‌م زاره‌یه، بۆ زمانی ستاندارد، له‌ نیوچوو. له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌میشدا، ئیدی نووسین به‌و شیوه‌یه، نزیکه‌ی به‌ یه‌کجاری وازی لێ هینراوه. ئیستا سامان و میراتیکی زۆر و به‌ پێزمان، به‌ زاری گۆرانی بۆ به‌جی ماوه، که هینشتا چاوه‌روانی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی و ئه‌کادیمی ده‌که‌ن.

پیش شه‌ری چالدێران و تا کۆتایی سه‌ده‌ی شانزه‌میش، پتر له‌ بیست میرنشینیی کوردیی، له‌ باکوری کوردستاندا هه‌بوون. کرمانجیی، که زاری هاوبه‌شی ئه‌و میرنشینانه‌ بوو، خه‌ریک بوو ورده‌ ورده‌ ده‌بوژایه‌وه. سه‌یر ئه‌وه‌یه، بۆ یه‌که‌مین جار، له‌ ئه‌ده‌بی به‌ کرمانجیی نووسراودا، هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی کوردیی ده‌رکه‌وت، (مه‌م و زینی ئه‌حمه‌دی خانی). ئه‌م گه‌شه‌کردنه‌ شان به‌ شانی گۆرانی، تا کۆتایی سه‌ده‌ی پابردوو به‌رده‌وام بوو. له‌ کۆتایی ئه‌م سه‌ده‌یه‌دا، ده‌وله‌تی عوسمانی، که به‌شی هه‌ره‌زۆری کوردستانی له‌به‌رده‌ست دا‌بوو، به‌ ده‌ست کیشه‌ی ئه‌رمه‌نیی و فه‌له‌ هاوولانییه‌کانی دیکه‌وه‌ ده‌تلایه‌وه. ئه‌م کیشه‌یه‌ش ببووه‌ بیانویه‌کی به‌رده‌وام بۆ ده‌ست تیوه‌ردانی ولاته‌ فه‌له‌کانی ئه‌وروپیی. بۆیه‌ که عوسمانیه‌کان، بریاری یه‌کلایی کردنه‌وه‌ی کیشه‌ی ئه‌رمه‌نیان دا، سواره‌ی حه‌میدیان، له‌ لاوانی خێله‌ کورده‌کان دروست کرد. ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌ پالنه‌ریکی به‌هیز بوو بۆ بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئه‌و زاره. ته‌نانه‌ت

یه که مین پوژنامه‌ی کوردبیش، له سالی ۱۸۹۸ ز، هدر بهم زاره دەرچوو. ده‌بینین له و سه‌رده‌مه‌دا، شاعیرانی دهره‌وه‌ی سنوری ئەم زاره‌ش هه‌بوون، که شیعره‌کانیان به کرمانجی نویسه‌وه. وه‌کو عه‌لی حه‌ریری، که حاجی قادری کۆبی، ناوی هیناوه.

به‌لام ئەو بارودۆخه هه‌ر وا نه‌مايه‌وه. به‌تایبه‌ت دوا‌ی هاتنه سه‌ر حوکمی پان تورکیسته‌کان، به‌رێبه‌ری مسته‌فا که‌مال، بارودۆخی کورد له‌ باکور، به‌ شیوه‌یه‌کی ریشه‌یی گۆرا. تورکه‌کان، دێرندانه‌ترین سیاسه‌تیان به‌رامبه‌ر به‌ کورد گرته‌پیتش. نه‌ک هه‌ر هه‌موو بواریکی خویندن و نووسینیان به‌ کوردی راکرت، به‌لکو حاشاشیان له‌ بوونی کورد، وه‌کو نه‌ته‌وه‌یه‌ک کرد. ئەمه‌ش گه‌شه‌کردنی زاری کرمانجی، نه‌ک هه‌ر راکرت، به‌لکو بو‌ سالانیکی دوور و درێژ، له‌ په‌لوپۆشی خست. به‌ گۆرینی پیته‌کانی زمانی تورکی بو‌ لاتینی و داسه‌پاندنی زمان و پیته‌کانیش به‌سه‌ر کوردان، نه‌وه‌ی نویی کورد له‌و پارچه‌یه، له‌ رابردووی داهینانی ئەده‌بی کوردی و ئاستی گه‌شه‌ی زمانی کوردی له‌ پارچه‌کانی دی کوردستان، داب‌ران و بی‌ ئاگا بوون. ته‌نیا له‌ دوا‌ی سالانی شه‌سته‌وه و له‌ دوور ولات، له‌ لایه‌ن چه‌ند رۆشنبیریکی که‌می ئاواره، دیسان هه‌ولێ نویسن به‌م زاره‌یه دراوه و دهریئت. له‌م سالانه‌ی دوا‌ی، باریکی گونجاو بو‌ به‌کاره‌یتانی زمانی کوردی، زاری کرمانجی هاتوته‌ پیتش. ئیستا ده‌زگاکانی راگه‌یاندن (ته‌له‌فزیۆن، پوژنامه و ...) به‌و زاره‌یه چالاکیان هه‌یه.

ئیستا با سه‌رنجیک بده‌ینه زاری کوردی ناوه‌ند، که به‌ هه‌له‌ پیتی ده‌گوتریت سو‌رانی.

ئەم زاره‌یه له‌ هه‌رته‌ی بوژانه‌وه‌ی میرنشینی باباندا و له‌ سه‌ر ده‌ستی نالی، سالم، کوردی و مه‌ستوره، به‌ شیوه‌یه‌کی توند و چه‌سپاو هاته‌ ناو دنیای نووسینه‌وه و به‌ خیرایش بره‌وی پی‌ درا. یه‌که‌مین فه‌ره‌هنگیکی کوردبیش، که به‌ هۆشیاریه‌وه بو‌ خزمه‌تی زمانی کوردی داندرا‌یت، هه‌ر به‌م شیوه‌یه بووه، که‌ علی اکبر وقایع نگار، له‌ سالی ۱۸۶۹ زایینی دا، به‌ناوی (بدایع اللغه) نویسه‌وه‌تی. میرنشینی بابانیش، دوا‌ میرنشینی کوردی بووه، که تا سالی ۱۸۵۳ زایینیش هه‌ر به‌ سه‌ر پتوه مابوو. که له‌ سالی ۱۹۲۲، مه‌له‌که‌تی کوردستان، به‌ رێبه‌رایه‌تی شیخی نه‌مر، (مه‌لیک مه‌حمودی یه‌که‌م) دامه‌زرا، نه‌ک هه‌ر پۆل و کاریگه‌ری بابانه‌کان هینشتا کاریگه‌ر و زیندوو بوو، بگره‌ زۆر پیره‌ پیاو هه‌بوون، که هینشتا سه‌رده‌م و پوژگاری بابانیان له‌ بیریش مابوو، بو‌یه به‌پنجه‌وانه‌ی دوو زاره‌که‌ی دی، له‌ ماوه‌یه‌کی زۆر کورتدا، ته‌کانیکی توند به‌م زاره‌یه درا.

هەر له سالانی بیستی سەدهی رابردووهوه، خۆیندنگای پێ کراوتهوه. دواى دەرچونی یاسای زمانه ناوچه‌بیه‌کان، له سالى ۱۹۳۱ز دا، له پەرله‌مانى ئیراق، بواری پێ خۆیندنی زمانه‌که، زۆر فراوانتر بوو. له گهرمه‌ی شه‌رى دووه‌مى جى‌هانی و رۆژگارى کۆماری خۆموختاری کوردستاندا، ئەم زاره‌یه بره‌وى چاکتری پێ درا. بالیۆزخانه‌ی ئەمه‌ریکی له به‌غدا، له سه‌رده‌مى شه‌رپدا، گوڤاری (ده‌نگى گیتی تازه) ی، به‌و زمانه کوردییه دهرده‌کرد. ده‌وله‌تى به‌رىتانیاش، هه‌مانکات، له رادیۆی نیونه‌ته‌وه‌یى (حه‌یفا)، به‌رنامه‌ی به‌و زمانه بلاو ده‌کرده‌وه.

ئەوا بۆ زیاتر له نیوسه‌ده ده‌چیت، له چه‌ند زانکۆیه‌کدا، به‌شى کوردی به‌و زمانه هه‌یه و ده‌خۆیندریت. به‌مجۆره ئه‌و بارودۆخ و هه‌لومه‌رجه سیاسى-کۆمه‌لایه‌تى-ئابوورى-رۆشنییرییه‌ی، هه‌ر له سه‌رده‌مى بابانه‌کانه‌وه، بۆ سه‌قامگیربوونی ئەم شیوه‌یه‌ی زمانى کوردی رەخساوه، بى‌پسانه‌وه و رۆژ به رۆژ باشت‌ر بووه.

ئێستا له هه‌رىمى کوردستانى ئازاددا، ده‌یان رۆژنامه و گوڤاری پێ دهرده‌چیت و ده‌یان كه‌نالى ته‌له‌فزیۆن و ویستگه‌ی رادیۆش، به‌رنامه به‌م شیوه‌یه بلاوده‌که‌نه‌وه. له رۆژه‌لاتى کوردستان و له ناو کوردانى تاراوگه‌ی هه‌موو گوشه‌یه‌کى ئەم سه‌ر زه‌وییه‌ش، چالاکی رۆشنییری و هونه‌ری زۆرى، نووسراو و بیزراو و بیسراو، به‌و زمانه بلاو ده‌بنه‌وه. هه‌روهک رۆژنامه‌ی ئەله‌کترونی، مالپه‌رى رۆشنییری، کۆمه‌لایه‌تى و سیاسى یه‌كجار زۆر، له‌سه‌ر تو‌رى جیهانى ئینتەرنیت، هه‌ر به‌م زمانه بابەته‌کانیان ده‌گه‌یه‌ننه‌ خه‌لك.

تا به‌م‌رۆ ده‌گات، زارى کوردی ناوه‌ند، رێگایه‌کى زۆرى بریوه، بۆ بوون به‌ زمانى ستاندارد. ئەم‌رۆ زمانى کوردی، زمانى یه‌که‌مى ملیۆنان كه‌سه، بۆ خۆیندنه‌وه و نووسین و خۆ رۆشنییر کردن، ئەمه له کاتیکدايه كه زاره‌کانى دى کوردی، هیشتا ته‌نیا وه‌كو ئەرکیکی نیشتمانى و له‌لایه‌ن چه‌ند كه‌سانیکى كه‌مه‌وه پێیان ده‌نوسریت. واتا زاره‌کانى دى زمانى کوردی، به‌ به‌راورد به‌ زمانى ستانداردى ئەم‌رۆ کوردی، هیشتا نه‌بوون به‌ زمانى یه‌که‌مى خۆیندنه‌وه و نووسین و خۆپه‌روه‌رده‌ کردنى هیه‌چ كه‌سێ. نووسراوه‌کانیشیان، له‌سه‌ر ئاستیکى به‌رته‌سکدا بلاوده‌بنه‌وه. تیراژى سالیکی هه‌موو ئەو رۆژنامه‌نە، كه به زاره کوردییه‌کانى دى دهرده‌چن، له تیراژى حه‌وتویه‌کى ئەم سێ رۆژنامه رۆژانه‌یه كه‌متره، كه له باشورى کوردستان دهرده‌چن.

ئەمە باشتىن بەرپەچدانە ۋە ھەيە بۇ ئەو كەسانەي، كە دەيانە ۋە زارىكى دى كوردىي، لەگەل زمانى بەرەو ستاندارد چووى كوردىي، لە رىزى يەكدى دابىن.

ھەندى كەس، بروبىانوى ئەو دەيننە ۋە، كە با جارى بوەستىن، تا بەلكو كوردستان ھەمووى رزگار دەبىت، جا ئەوكاتە زمانى ستاندارد، لە چوارچىۋەي دەولەتى سەربەخۇدا دروست دەبىت، يان ھەلدەبژىردىت. بۇ ۋەلامى بۇچوونىكى سادەي وا دەلىم، كە زمان ھەلنا بژىردىت، بەلكو ھەتمىەتتىكى مېژوويى زال دىتە پىشى و زمان (زارىكى باش گەشە كوردوى زمان) دەسەپىنىت. مېژووش ۋەك لافاوى پەنگخواردو وايە و چاۋەروانى نازانىت، بۇيە كە ھات، ئەوا ئىمە ناتوانىن بەرى پى بگرىن. ھەر ئەو ھەندەيە ئەگەر ھۆشيارانە بە پىرەيە ۋە بچىن، ھەر ۋەك چۆن رەنجورى و ەلى ھەرىرى، لە سەردمى خۇياندا، ھۆشيارانە بە ئەركى مېژوويى خۇيان ھەلسان، ئەوا دەبىنە گەشەپىدەرى زمانەكەمان. ئەگەر ناھۆشيارانەش سات و سەوداى لە گەلدا بكەين، ئەوا تەنيا رېگىرىكى كاتى ئەو دياردە مېژوو كرده دەبىن و زيان لە پىشكەوتنى زمانەكەمان دەدەين.

نازانم كوردستانى ئازاد و يەگرتوو بەدى دىت يان نا. ھەرۋەك كەسپىش نازانىت، ئەو كوردستانە چاۋەروان كراۋەمان، كەي و بە چ شىۋەيەك دەبىت. ئەۋەي ديارە و لىمان روونە ئەۋەيە، كە ئەگەر پەرەسەندنى بار و دۆخى باكورى كوردستان ئاوا بچىتە پىشى، ئەوا لە دواروژدا، دوو ئەگەرمان لە بەردەمدا دەبىت. يەكەمىان، يان يەك كوردستانى ئازادمان دەبىت، بە دوو زارى ديوانىي، (تۆ بلى بە دوو زمانى ديوانىي كرمانجىي و كوردىي). ئەگەرى دوۋەمىش ئەۋەيە كە دوو دەولەتى كوردستان، بە دوو زمانى ھاۋرەگ و ھاۋرەشەي كوردىي و كرمانجىي بىنە كايەۋە. ئەۋەي گرنەگە، ئەۋەيە كە ئىمە، نابىت دەستەۋستان دابنىشىن و چاۋەروانى ئەو ئەگەرمانە بكەين. ئەۋە چالاكانە كار كەردنى ئەمپرومانە، كە راستەۋخو بەرەنجامەكانى ئەو ئەگەرمانەي دواروژ دەگورپىت. ئەۋە ئىمەين كە دەتوانىن ئەگەرەكان، بە ئاقار و ئاراستەيەكى دى دا بەرىن. لە بارودۆخى ئەمپروى پارچەكانى كوردستاندا، بۇ كەسىكى زار كرمانجىي، يان زازايى، يان گورانىي و ھەورامىي و... فېربوونى زمانى كوردىي ستاندارد، ھەرگىز و ھەرگىز، لە فېربوونى زمانە بە زۆر بەسەر داسەپىندراۋەكانى، توركى و عارەبى و فارسى و... زەحمەتتر نىيە. ئەمە ھەست نەكردن بە لىپرسراۋيە بەرامبەر بە زمانەكەمان، ئەگەر دژى رەوتى مېژوو كوردى گەشەكەردنى زمانى ستانداردمان بوەستىن و زمان

و زار و زاراوانی له می و لهوی بۆ قوت بکهینهوه. با سه‌یریکی ئیسرائیلیه‌کان بکه‌ین و په‌ندیان لی وه‌ربگرین. زۆربه‌ی ئەو جوانه‌ی ده‌گه‌رانه‌وه ئیسرائیل یان به‌ زمانی (یدیش) ده‌وان، یاخود به‌ زمانیکی دی بیگانه. زمانی عیبری، ته‌نیا له‌ سینه‌گوگ و کلێساکاندا مابوو، که‌ دوا سه‌نگه‌ری بوو. که‌چی ئەمرۆ، عیبری بووه‌ به‌ زمانی هه‌موو جووه‌کانی ئیسرائیل. شاره‌زا و زمانناسانی ئیسرائیل، دیسان سه‌ره‌له‌نوێ، زمانه‌که‌یان زیندوو کردۆته‌وه، به‌لام هه‌ندیک له‌ رۆشه‌نبیرانی ناوچه‌گه‌ری ئێمه، به‌ برۆبیانویی نه‌زانانه، له‌ زمانیکی زیندوو راده‌که‌ن.

خه‌لکانیک هه‌ن، هه‌شتا زمان و زار و ئەلفه‌بیته‌ لیک جودا ناکه‌نه‌وه و وا ده‌زانن کێشه‌ی گه‌وره‌ی زمانی کوردیی، جووری پیت و ئەلفه‌بیته. گه‌ر ئێمه‌ بره‌ومان به‌ زمانی ستاندارد بدابایه، دیاره‌ که‌ گوڕینی ئەلفه‌بیته‌ شتیکی ئەسته‌م نییه، ئەگه‌ر له‌ به‌رژه‌وه‌ندیی زمانه‌که‌ماندا بیته. واتا ئەم پرسه‌ بیانوو نییه، تا خو‌مان له‌ ئه‌رکی بره‌و پێدان و پاراستنی زمانی زیندوو و به‌ توانای ستانداردی کوردیی بدزینه‌وه.

له‌م باره‌ی ئیستای په‌رته‌وازیی زماندا، دیاره‌ هه‌ر که‌س ئازاده، له‌ دوان و ئاخوتن به‌و زاره‌ی که‌ ده‌یه‌ویته. چۆنه‌تی بایه‌خدانیش به‌ فۆلکلۆری ناوچه‌یی خۆی، که‌ فۆلکلۆری سه‌رجه‌م خه‌لکی کوردستانه. واتا پشتگیری کردن و فی‌ربوونی زمانی ستاندارد، به‌و واتایه‌ نییه‌ که‌ ئێمه‌ پۆلیسی زمان داده‌نین و ناهێلین که‌س به‌ زاری خۆی بدوێت.

ئەمرۆ به‌ بو‌چوونی من، پاراستنی هه‌ر زاریکی کوردیی، ئه‌رکی سه‌رشانی ده‌زگا ئەکادیمیه‌کانی زمانه، چونکه‌ هه‌ر زاریک بو‌خۆی خاوه‌نی سامانیکی گه‌وره‌ی فۆلکلۆری و که‌ره‌سته‌ی زمانه. هه‌روه‌ک چالاکییه‌ هونه‌رییه‌کان، له‌ هه‌ر شوینیکی، هه‌میشه‌ به‌ زاری ئەو شوینه‌ ئەنجام ده‌درین. واتا پشتگیری کردن له‌ زمانی ستاندارد، نابیته‌ بخه‌ریته‌ چوارچیوه‌ی دژایه‌تی کردنی هیچ زاریکی دی کوردییه‌وه.

من لی‌رده‌دا ده‌مه‌ویته، که‌ پێ له‌سه‌ر ئەمه‌ دابگرم، له‌م بارودۆخه‌ی، که‌ پارچه‌کانی کوردستان، ئەمرۆ تێیکه‌وتوون، زیندوکردنه‌وه‌ی هیچ زاریکی کوردیی، نابنه‌ هه‌رپه‌شه‌ بو‌سه‌ر زمانی ستانداردی کوردیی. گه‌لی ئێمه‌ هه‌شتا له‌ باریک دایه، که‌ هه‌رپه‌شه‌ی له‌ناوچوون، له‌ زمان و فره‌ه‌نگی، ئەگه‌ریکی زۆر به‌هه‌یزه. که‌واته‌ ئەگه‌ر بو‌ نمونه، خه‌لکی کرماشان، روویان له‌ زیندوو کردنه‌وه‌ و پینووسینی زاری که‌له‌هۆری کرد، واتا به‌ سه‌دان هه‌نگاو هاتوونه‌ته‌ پێش و له‌ مه‌ترسی له‌ناوچوونی زمان دوور

که وتوونه ته وه. واتا مه ترسی زمانی فارسییان، له سهر نه وه کانی داهاتوومان له و ناوچه یه، که متر کردو ته وه. ههروهک گهر که سیک بتوانیت به که له وری بنوسیت و بخوینیته وه، زور به ئاسانتر دهشتوانیت زمانی ستاندارد فیتر بیت. دیسان زیندو کردنه وهی زارهکان، واتا هاتنه به ردهستی سه رچاوه یه کی گهره ی ئه مباری وشه، بو دهوله مه ندرت کردنی زمانی ستاندارد.

پوخته ی مه بهستی من لیزه دا ئه وه یه، که هیشتا کیشه ی ئیمه، نه که وتو ته نیوان زمانی ستاندارد و زار و بنزاره کانی دی کوردییه وه. ئیمه هیشتا دهستان به سهر زور به ی کوردستانا راناگات و ناتوانین فریایان بکه وین. که واته تا ئیستاش، کیشه ی گهره ی ئیمه، له نیوان زمانی کوردی (به گشتی) و زمانی دهسته لاتی داگیرکهری زاله له کوردستان، که ئه وه دهسته لاته، به هه موو توانایه کی یاسایی و دارایی خو یه وه، رهواج به زمانی خو ی دهات، که زمانی نه ته وه ی سهردهسته، له ناو میله ته ی ئیمه دا. زمانی کوردی، که هیشتا زمانی بچوکی ناوچه ییه، به لام فره نگیک گه لیری زور دهوله مه ندی هیه و ههر ئه وه فره نگه شه، که تا (ئه مپروش) سنگی خه لکی ئاسایی نه وه به نه وه بومانیا ن گواستو ته وه، ئیستا مه ترسی زور گهره ی له سهره. به هو ی نه بوونی به (زمانی دهوله ت) و داموده زگا کانی دهسته لاتاری، زمانه که توانای گه شه کردنی سنوردار ده بیت. زمان به بی دهوله ت، به به رده وامی هه ره شه ی نه مانی له سهره. ههروهک باره پیچه وانه که شه راسته، دهوله تی بی زمان، به هو ی ئه و توانا گهره یه ی که له به ردهستی دایه، توانای ئه وه ی هیه زمانی تاییه ت به خو ی بخولقینیت. باشترین نمونه مان زمانی نه رویییه، که پیش سهر به خو بوونی، زمانه که ته نیا بریتی بوو له چند زاریکی په رت و بلاوی دانمارکی. هه مان شتیش سویدی، دوا ی دروست بوونی دهوله تی سوید له سهره تای سهدی پازده بوو به زمان. زمانی عبیری به دروستبوونی ئیسرا ئیل، کرا به زمانیک، که زووتر ته نیا چند شماره زایه ک دروستیا ن کردبوو.

کاری له پیشینه ی دهوله ت و دهسته لات

دهوله ت بو جیگیر کردنی زمان، ده بیت خاوه ن ئه کادیمیایه کی زمان بیت، که بودجه و دهسته لات و سهر به خو ی ته وای خو ی هه بیت و که س بو ی نه بیت دهست بخاته ناو کاروباره کانی. ئه وه ئه کادیمیاییه، دهسته لاتی هه بیت، تا هه موو کتیه کانی خویندن

به یهک رښووس چاپ بکات. ته نیا کومهک به بلاوکردنه وهی ئه م کتیبانه ی نووسهران بدات، که پیرهوی له رښووس و رښمانی په سهند کراوی ئه کادیمیا ده که ن. وهزارهت و دامه زراوه کانی ده ولته ناچار بکات بو رای کورنی کاروباره کانیان، ته نیا پیرهوی له مهرجه کانی نووسینی ئه کادیمیا بکه ن وتاد...

هموو ئه و کاره سهختانه ی سهره وه، ئه گهر به باشیش جیبه جی بکرین، ئه و ته نیا زمانه که له نه مان و پووکانه وه ده پاریزن. تاکی کوردزمان، هیشتا بو ئه وهی بتوانیت زانسته هاوچه رخه کان فیربیت، زمانی کوردی ناتوانیت وه لامی پیوستیه کانی بداته وه. نالیم زمانه که پوتسیالی ئه مه ی تیدا نییه بیته زمانی زانست، چونکه له م په نجا- شهست سالانه ی رابردودا، که موزور له زور بواری زانستییدا، زراوه و دهربرینی گونجاو دهرکه وتوون و به هو ی به کارهینانیشیان له بواری خویندن له خویندنگاگاندا، تا رادهیهک چه سپاون، به لام زانست و بواره زانستییه کان زور له وه خیرتر ده چنه پیش، که زمان به دهستییه وه داده میتیت و فریای کاروانه که ناکه ویت.

زمانی کوردی یان زمانه کوردیه کان؟

زمانناسی میژووی و زمانناسی به راوردکاری و پولینی زمان و شیوه زاره کان، وهک ده زانین، کاریک نییه به ئاره زوو و حهز بچیت به ریوه، تا ئیمه چونمان پی خوش بوو و به پپی به رژه وهندی نه ته وهی و بو «خزمهت» ی نه ته وه، ئاوا ئاراسته ی بکهین و ریرهوی بو دیار بکهین.

پولینی زمان و زاره کان (هه تاکوو خیل و ئیتینکه کانیش)، وهکو پولینی زینده وهران وایه، به پشتبه ستنه به شتیکی خوړسک که زمان و تاییه تمه ندیه کانیه تی.

له بهرامبه ردا نه ته وه و نه ته وه بوون، شتیکی خوړسک نییه، به لکوو خوویستانه یه و ئیرادهیه که بو یه کگرتن و بوون به نه ته وه. ئوسترالی و ئمیریکی و به ریتانی، خاوه نی یهک زمانن، به لام سی گل و نه ته وه ی لیکجیاوازن. ههروهک تاجیکی و فارسی و دهری ئه فغانستان، سهر به یهک گروپه زمانن، که چی سی گهلی لیکجیان. ئه مه بو بیست و یهک ده ولته عاره بیی زمانه کانیش ههر راسته. هاوکات تامیل و هیند و پونجابیه کان سی نه ته وه و سی زمانی زور لیکجیاوازن، به لام له دهره وهی هیندستان، ههر سی گروپ، وهک (گهلی هیندی) خو یان دهناسینن و یهک نه ته وهن. ئیمه ده توانین له چوارچیوهی نه ته وه یه کدا، دوا ی ئه وهی پایه و بنه ماکانی

ئىتيمايەكى ھاوبەشمان ھەبوو، يەك بگرين و «نەتەوہ» يەك بين. بەلام زمان بەو شيوەيە بە ئىرادە و خواست و ويست نابيت بە يەك. جا مەگەر زمانىكى دەستکرد سازبەين، يان دەسەلاتىك يەك زمان بسەپىنيت بەسەر ھەموواندا، كە كارىكى ئاواش سەردەمى بەسەر چووہ.

دەزانم ئەگەر وەك گەلانى دى، لە سەدەكانى ناوہراستا خاوەنى دەولەت و دەستەلات بووايەن، بىگومان سروشتى ھەموو دەستەلاتەكانى ئەو زەمانەش، تاكەرەويى و پاشايى و بەكارھينانى زەبر و زەنگ بووہ، بۆ سەپاندنى خواستەكان، ئەو كاتە ئيمەش، دەبووين بە خاوەنى زمانىكى ستانداردى يەگگرتوو و ھەموو زار و بنزار و دەستە زمانەكانى كوردستان بە ويست و ئارەزوو بوايە، يان بە ناچارى، لە چوارچيوەى زمانى (دەربارى پاشايەتتى) دەتويندراوہ. ئيمە ئەمەمان بۆ مەيسەر نەبووہ، بۆيە ناشتوانين لەناو خەون و خەيال بژين و واقىعى ئىستاي بارى زمان لە پارچە و بەشە لىكدابراوہكانى كوردستان نەبينن.

ئىستا (كورد) سى دەستە زمانى ھەيە:

يەكەم: دەستەى كرمانجى-لەكىي.

دووہم: دەستەى زازا-گۆرانىي.

سئيەميشيان: "زمانى" لورپىي.

ئەم جياوازيانەى، كە لە نيوان سى دەستە زمانەكە ھەن، خۆرسكن و ھەر وا بە ھەز و خواست و ويست، يان ھەست و سۆزى نەتەويى ناكرين بە يەك. جياوازيەكە بە جۆرىكە كە دەستەى زازا-گۆرانىي، لە لايەنى فۆنۆلۆژىي و ريزمانىيەوہ، لە دەستە زمانى تاتى-ئازەرىي پيش ھاتنى تورك بۆ ئازەربايجان و دەستەى ناسراو بە زمانى قەزوینیيەوہ نزىكترە، تاوہكوو دەستەى كرمانجى-لەكىي (لەگەل ئەوہى كە لە زۆر رووكارى وەك وشە خواستتەوہ، گۆرانىي لە كوردىي ناوہندى نزىك بووہتەوہ و زازاكى لە كوردىي باكورى/كرمانجىي نزىك بووہتەوہ. بىگومان لورپيش سەرەپراي لىكچوونى لەگەل زارى كوردىي لەكىي، پتر لە لارىي و لە شيوەزارە پارسييەكانى ئوستانى فارس(شيران) و دەوروبەرى نزىكترە.

ئەمرو لە ناوہندە ئەكادىميەكانى جىھاندا، تەنھا دەستەى كرمانجى-لەكىي پى دەگوترىت (زمانى كوردىي). ھەندىك جار، زارى لەكيش جيادەكرىتەوہ و تەنيا بە

نزیکتیرین زمان له کوردیی داه‌نریت، واتا وه‌ک شیوه‌زاریکی کوردیی ناپالئوریت. واتا ئە‌گەر ته‌نیا له پ‌وانگه‌ی بابه‌ته‌ زمانه‌وانیه‌کانه‌وه‌ بیت، لورپی زمانیکی جیا‌یه و گ‌ورانی-زاکیش دوو زمانی جیا‌ن و پیکه‌وه‌ ده‌سته‌یه‌کن، چونکه‌ نزیکی ز‌وریان له‌گه‌ل یه‌کدی هه‌یه. هه‌مووشیا‌ن به‌ یه‌که‌وه، سه‌ر به‌ هه‌مان بنخیزانی زمان و زاره کوردییه‌کانن و به‌یه‌کدی بی‌گانه‌ نین.

ئ‌وه‌دی که‌ مایه‌ی سه‌رنجه، کورد بوون و ها‌ونه‌ته‌وه‌ بوون و پیناسه‌ کردنمان وه‌ک یه‌ک گه‌ل، په‌یوه‌ندی راسته‌وخ‌وی به‌ یه‌ک زمانیه‌وه‌ نییه، وه‌ک چ‌ون ئینگلیز و ویلزی و سک‌وتلانیدی به‌ زمان و فه‌ره‌نگی لیکجیا‌وازه‌وه، یه‌ک گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ پیکدینن. له‌م پ‌وانگه‌یه‌شه‌وه‌ ئیمه‌ ده‌توانین (کوردیی) به‌ واتای هه‌ر زمانیکی کورد پیناسه‌ بکه‌ین، که‌ ده‌که‌ونه‌ ناو چوارچیوه‌ی ئه‌م زمانه‌ با‌وانه‌ی خه‌لکی کوردستانه‌وه، چونکه‌ وه‌ک پیناسه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، که‌س نک‌ولی له‌وه‌ ناکات، که‌ هه‌ورامیی، گ‌ورانی، زاکیی و لورپیش، وه‌ک کرمانجیی و س‌ورانی و موکریانیی و تاد... هه‌ر کوردن. سه‌ره‌رای ئه‌م راستیه‌ش، له‌ پ‌وانگه‌ی م‌ورف‌ول‌وژیییه‌وه‌ ناکریت هه‌ر یه‌ک له‌ گ‌ورانی و زازی و لورپی، بکه‌ین به‌ شیوه‌زار، له‌ زمانیکی دیاریکراو و ناسراو به‌ ناوی (زمانی کوردی).

گ‌ورانی هه‌ر ب‌و‌ خ‌وی زمانیکی ده‌وله‌مه‌نده. گ‌ورانی له‌ پ‌ابرد‌وو‌یه‌کی نه‌ ز‌ور دووردا، هه‌شتا له‌ ئیستای گه‌وره‌تر بووه و ته‌نانه‌ت له‌ زمانی کوردیی خ‌ویشی فراوانتر بووه. به‌شیک‌ی ز‌ور له‌ کوردانی زمان کوردیی ناوه‌ند. گ‌ورانیان وه‌کوو زمانیکی ئه‌ده‌بی و ئایینی به‌کار هه‌ناوه، ب‌ویه‌شه‌ ئه‌سته‌مه‌ ئه‌م میژ‌وو‌ی نووسین به‌ گ‌ورانییه، هه‌روا به‌ ئاسانی بکه‌ینه‌ به‌ شیوه‌زاریکی سه‌ر به‌ س‌ورانی یا‌ن کرمانجییه‌وه. به‌ کورتیی، پیناسه‌ی زمان، مه‌رج نییه‌ هه‌موو جاریک له‌گه‌ل پیناسه‌ی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ جووت بیته‌وه. هاوکات له‌و بار و د‌وخ‌ه‌ی که‌ گه‌لی کوردستان تیکه‌وت‌وو‌ه، له‌ پارچه‌ پارچه‌ کردنی خاک و گه‌له‌که‌ی و نه‌بوونی ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لاتدا، هه‌روه‌ک بوونی چه‌تریک له‌ زمانه‌ کوردییه‌کان، که‌ ئە‌گەر له‌به‌ر هه‌ست و س‌وزی نه‌ته‌وه‌یی نه‌بیین و دانی پیدانه‌نین، وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ چاومان له‌و راستیانه‌دا بپ‌وشین و به‌ هه‌ندی وه‌رنه‌گرین وایه، ب‌ویه‌ کیشه‌کانی ئیستای زمانی کوردیی، ز‌ور له‌وه‌ گه‌وره‌تر و به‌رفراوانتره‌ که‌ به‌بی گ‌ورانی هه‌لومه‌رج و سه‌ربه‌خ‌ویی چاره‌ بک‌رین. واتا بوونی ئیراده و بوونی زانیاری و شاره‌زایانی پ‌یویست و بوونی پاره و بودجه‌ی پ‌یویستیش،

به لام نه بوونی دهسته لات له ناو چوارچیوهی قهواره و دهوله تیک یان پتردا، بو پیاده کردنی بریاره کان، کیشه کان ناگه یه نیته ئاقاریکی ئارام و سه قامگیر.

ئیمه ده بیته له گه ل ئه و هموو ته حه ددایانه ی سه ره وه پابیین و تییان بگه یین و ئه مه ش بزانیین، که له ئه گه ری هه روا مانه وه، ئه وا نه وه کانی دوا ی ئیمه باجی ئه مه ش ده دن. باجه که شی شتیکی له مجوره ده بیته، که زمانه که وه ک چون زمانی ئیرله ندیی، وا به بهر چاومانه وه شوینی خوی بو ئینگلیزی چول ده کات، ئه وه ی ئیمه ش بو فارسی، عاره بیی و تورکی. له باشتترین باریشدا ده بن به ژماره یه ک زمان، به لام به ئاست و توانای لیکجیاوازه وه.

جەلیل عەباسی

تیرۆزە نیگایەك لەسەر

(خەسارناسیی زمانی کوردی)

زمان، یه که مین و سرووشتیتیرین و بنه رتیتیرین خالی په یوه ندییبه له نیوان مروقه کاند، هه ر سیسته میکی تایبه تی پیکهاتوو له نیشانه کانیش، له له م بواره دا به زمان ده ناسریت.

زور له سهه زمان نووسراوه، هه ر له (پانینی) یه وه تا (ویلیه م جوئز) و (فردینان دیسو سور) و (نوام چامسکی) و هتد... هه موویشمان شارهزا و ئاگاداری ئه و پرۆسه دوورودریژهین و منیش نامه وی کاته که به دووباره کردنه وهی ئه و شتانه به فیرو بدهم. به لکو دهمه وی په نجه بخره مه سهه ر بابه تیکی هه ندی جیاواز، به لام پیویست و ئه مرۆژی که هه موومان ی به خویه وه خه ریک کردوه و هه ندیجار و له هه ندی دوخدا ده بیته هوی دروستبوونی دردوئنگیه که له ناو خودی خو ماندا.

ئیمه تووشی کیشیه کی سهه ر هاتووین که ناومان لیناوه (زمانی کوردی). به ردهوام پیوهی ده تلیننه وه و توانا یان ده رفه تی چاره سهه ریشمان نه بووه، نییه و ناشبیت. بویه پیویسته روانگه که مان بگورین و به دیدیکی نوی بوی پروانین و به لوژیکیکی نوی بیر ی لی بکهینه وه.

کیشیه که له وه دایه که خو مان به نه ته وه ناو ده بهین به بی ئه وهی هیچ شتیکیمان هه بی بتوانین پشتی پی ببه ستین بو سه لماندنی، دووباره ی ده که مه وه: (هیچ شتیکی، هیچ به لگه یه که). کاتیکیش باسی زمان دیته گوژی و بو نمونه ده گوتری سی زمانمان هه یه، ئه وا په رچه کرداری توندوتیژمان ده بیته و هاوارمان لی هه لدهستی که: دژایه تی ره هه نده نه ته وایه تییه که کراوه و لی ره وه یه که دردوئنگیه که دروست ده بیته، دردوئنگیه که که ته نها له سهه رچاوهی هه ستوسۆزه وه هه لقولاوه نه که به لگه هینانه وه و هوکاری ئاوه زمه ندانه.

راستییه که ی، (لای من) ئه وه یه که ئیمه (هه موو کورد به سهه رجه م پیکهاته کانیه وه) له نه ته وه زیاترین و باشتر وایه چه مکی نه ژاد بخره یه جیی نه ته وه. واته ئیمه نه ژادیکین به کومه لیک رهنگ و دهنگ و داب و نه ریت و زمان و فه رههنگی جو ربه جو ر و له هه ندی حاله تدا جیاوازه وه (به لام به داکوکییه وه ده لیم به بی هیچ ناته بابی و دژبه رییه که). نه ژادیک که په سهه نمان له زاگرو سه وه یه و ئه گه ر وردتر رو بچینه ناخی میژووه وه، ده بیته ره سه نی سهه رجه م گه لانی ئاریایی. نه ژادیک، زور گه وره تر له نه ته وه و به رینتر و بلاوتر و هه مه رهنگتر. ئه م نه ژاده هه ره که خاوه ن رهنگاله بییه کی ئاویته ی فه رههنگیه، ئاواش خاوه نی هه مان رهنگاله بییه له بواری زماندا. گه ر قوناغه

میژووویه کۆنه کان تیپه پینین و زۆم له سه ره ئه مپرومان بکهین، ئه وا ده بپینین ئه مه نه ژاده وه کچۆن له داب و ده ستوردا، هه رواش له زماندا زۆر ده وله مه نده، ئه مپرو ئیمه لانیکه م سێ زمانی ته واومان هه ن به هه موو پیه ره زمانناسیهی کان: هه ورامی، بادینی، که لۆری. هه ریه ک له وانه ش کۆمه لیک زار و بنزار له خو ده گرن. ئه م سێ زمانه ش جیا و نامۆ و بیگانه نین، به لکو له یه ک په گه وه ها توون و چه ندان قوناغی زه مه نیان بریوه که دواقوناغیان به پاله یی و دین ده بیره ده ناسین و ئه مپروش به نزیکایه تی و ئاویته یی و هاوبه شیه کی به رچاو، به لام به تایبه ته ندیی جیاوازه وه وه کو سێ زمان و له سێ به شی ولاتی به رینی ئایراندا کاریان پیده که یین. گوتم (بادینی)، چونکه له گه ل ده سته واژه ی (کرمانجی سه روو) دا نیم و به داتا شراوی ده زانم و به پشتبه ستن به ده قه کانی ئافیس تا هه مان ده سته واژه ی (بادینی/به هدینی/قه هدینی) به راست و دروست ده زانم و به کاری دینم.

ئه وه ی په یوه ندیی به (کرمانجی) یه وه هه یه، من وای به باشتی ده زانم بو (سۆرانی) یه که به کار بیرێ به هه موو به شه کانیه وه. ئه م به شه ش لای ئیمه و له میژوو ی زمانه وانیدا نوویه و ته مه نیکی چه ندانی نییه و به پیه وه ری زمانناسانه ش ناتوانین به زمانیکی ته واوی دابینین، سه ره رای ئه وه ی سالانیکه کاری پیده کریت و حاله تی گه شه ی به خو وه بینوه و تاراده یه ک جی که وتوو. به لام ئه م جیکه وتنه ئیزنی ئه وه مان ناداتی چاو بنوو قینین و هه له ی سیاسی و ناوچه یی ده سه لاتی حزبی دووباره بکه ینه وه به پشتگو یخستنی ئه وانیتیر و زه فکر دهنه وه و سه پاندنی ناوچه یی. هه موومان چاک ده زانین که دوو زمانه کردنی هه ریم له لایه ن ده سه لاته وه گه وره ترین مه ترسییه بو ئایه نده ی زمان و له بنه رته دا هاندان و زه مینه ساز کردنیکه بو دابه شکارییه کی ناقولای ناوچه یی. ئه مه نه به ستاندار کردنه و نه ش به بنیادنانی زمانی نیشتمانی، گه رچی گه ر واش بیت هه ره له یه، چونکه به ستاندار کردنی زمان خو ی له خویدا کیشه و گرفتی زۆر دروست ده کات و ده بیته مایه ی خه ساریکی فراوان.

دووباره ی ده که مه وه: ناتوانین باسی زمانی کوردی بکهین وه ک نیشانه یا سیمبولی یه که یه کی نه ته وه یی، چونکه له بنه رته دا شتیکی و امان نییه، به لکو راستیه که ی ئه وه یه که ئیمه خاوه نی چه ند زمانیکین به چه ندان زار و بنزاره وه که ده کرێ له یه ک ناودا کۆیان بکه ینه وه و پینان بلین (زمانه کوردیهی کان) پیویسته به بی هه یچ ده مارگرژی یا هه ستیکی سۆزدارانه وه ئه و راستیه قه بوول بکهین که: زمانی هه ورامی، لۆری

یا که لۆری، بادینی، سۆرانی، هیچیان زمانی هه موو کورد نین به موتله قی، به لکو هه ریه که بیان زمانی به شیکن له نه ژادی کورد له پارچه یه کی جیاوازی نیشتمانی کورداندا که دانیشتوانی پارچه کانیتیر یا لیلی تیناگهن یا زۆر به که می ده توانن تیبگهن و پیکه وه په یوه ندی ببهستن.

خۆ ئەگەر واز له نه ژاد بهینین و بمانه وئ له سهر چه مکه نه ته وه یه که بوه ستین و کارکردنیشمان له مه ر زمان هه مان ئەم شیوازه ی ئیستامان بیت، ئەوا له بواری زمانه وه تووشی کیشی زیاتر ده بین و نه ک ناگه یه نه هیچ ئەنجامیک، به لکو دوخه که مان له وه ی ئیستا خراپتر و ئالۆزتر ده بیت. بۆ چاره سه ری ئەم خه ساره و بۆ پیشگرتن له م مه ترسییه ش زۆر پنیویسته به شیوازیکیتر بچینه ناو کایه ی زمانه وه. ده بی ئەو راستیه به بی هیچ دردونگیه ک قه بوول بکه ین که سی زمانی سه ره کی و جیاواز و ته واومان هه ن و ناتوانین پشت له هیچیان بکه ین و بۆشمان نییه یه کیان بکه یه نه قوربانیه ی ئەو یا ئەوانیتیر، هه لسوکه وتیکی هه له و بی بنه ما و بی ئەنجام که به داخه وه ئەمرو له کوردستاندا زۆر به خراپی و نادروستی په یرو ده کریت، به لکو ده بی بناغه یه ک دابنیه ی به به رد و که رسته ی ئەو سی زمانه و هه یکه لیک راست بکه یه نه وه له سه ر ئەو بناغه یه و کاری جدی و ژیرانه ی بۆ بکه ین تا له داها توودا بتوانین بلین (زمانیکمان هه یه که هه ره هه موومان پیکه وه گری ده دات).

دلنایم زۆر که س دژایه تی ئەم بۆچوونه م ده که ن، بۆیه لیزه وه ده مه وئ پتیا ن بلیم: ئەگەر که سیک له ده ره وه ی کورد پرسیا ری لیکردی: زمانی کوردی کامه یه؟ و لامت چی ده بی؟ چی پی ده لیلی که بگاته قه ناعه ت و دلناییه ته واو؟ چۆن زمانیکی پی ده ناسینی که کوردی بیت و هی هه موو کورد بیت؟

کیشه که لیزه دایه که هیچ و لامیکی یه کلاکه ره وه ت نابیت، یا دۆش داده مینی، یا ده ست ده که یته پاساو هیتانه وه یه کی خۆفریوده رانه، یان خۆت له ئەسلی بابه ته که ده دزیته وه، چونکه وه ک گوتم هیچ و لام یا به لگه یه کت پی نییه.

هه موو ئەمانه ش ته نها و ته نها له نه بوونی زمانیک سه رچاوه ده گرن. زمانیک، ئیدی (گشتی، گشتگیر، نه ته وه یی، نیشتمانی، یه کانگیر) یا هه ر ناویکیتری لیده نریت. هه مان پرسیا ری پیشوو ئەگەر له میله تانیتیر بکری، وه ک فارس، وه ک عه ره ب، (که به هوی تیکه لاوی و نزیکایه تی جوگرافی و فره هنگی و دینی و ته نانه ت میژوویشه وه من به نمونه ده یانه نیمه وه)، ئەوا زۆر به ئاسانی وه لام ده دنه وه، وه لامیک قه ناعه ت

پێدینیت و یه‌کلاییت ده‌کاته‌وه. چونکه ئه‌وان، به‌گشتی زۆربه‌ی میلیه‌تان زمانیکیان هه‌یه له سه‌رتاسه‌ری وڵاته‌که‌یاندا ناسراوه و سه‌رتاسه‌ری وڵات ده‌یناسن و لێی تێده‌گهن و قسه‌ی پێده‌که‌ن و په‌یوه‌ندیی پێوه ده‌گرن و په‌یامی پێ ده‌گوازنه‌وه. واته‌ زمانیک هه‌یه هه‌موویان پیکه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه و ده‌یانکاته یه‌که‌یه‌کی زمانی، هه‌ر بۆیه‌ش زۆر به‌ ئاسانی ده‌توانن بلێن: بۆ نمونه‌ زمان و زاره‌کانی زمانی عه‌ره‌بی، یا فارسی یا... به‌لام ئیمه ناتوانین ئه‌و قسه‌یه بکه‌ین، که ده‌شیکه‌ین هه‌یج بنه‌مایه‌کی نییه جگه له ئیحساس و عاتیفه‌یه‌کی خۆرسک. ئه‌مه‌ش نه‌ک هاوکێشه‌که یه‌کلا ناکاته‌وه، به‌لکو تووشی کێشه و سه‌ریشه‌ی زیاتریشمان ده‌کات. بۆیه ده‌بی و زه‌رووره له ئیسته‌وه هه‌ول بۆ دامالینی ئه‌و سۆزه ئیحساسی و عاتیفه‌ی ده‌ین له به‌رۆکی ئاوه‌زی خۆمان و زانایانه، به‌ هۆشیاری و ئه‌رکۆمه‌ندانه بگه‌ڕێین بۆ رینگه‌چاره‌ی دروسته‌ر ئه‌قلانتر.

ئهم رینگه‌چاره‌یه‌ش ته‌نها به‌ یارمه‌تی یه‌کلکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌ندی نه‌ژادی و نه‌ته‌وه‌یی و هه‌رواش دۆزینه‌وه‌ی نیشانه و کۆده‌کان ده‌کری، واته‌ کۆد و نیشانه‌ی هاوبه‌شی زمانه کوردیه‌کان.

ده‌زانین که له‌ بوا‌ری ئه‌لفابی و رینووسیشدا هه‌مان ئه‌و کێشه‌یه‌مان هه‌یه، به‌شیکه‌ی زۆرمان لاتینی به‌کار ده‌هێنین و به‌شیکیشمان ئه‌م ئه‌لفابیته‌ی که به‌ هه‌له‌ پێدیه‌لێین (ئارامی) که هه‌یج بنه‌مایه‌ک و هه‌یج راستیه‌کی تێدا نییه و له‌ راستیدا هه‌مان ئه‌لفابی ئاریاییه که له‌ ئیمه‌وه و به‌ده‌ستی ئیمه‌ دا‌هینراوه و دواتر په‌ره‌ی سه‌ندووه. بۆیه من له‌م باسه‌مدا له‌ جیاتیی (ئارامی)، هه‌مان ناوی راست و په‌سه‌نی (ئاریایی) بۆ ئه‌م ئه‌لفابیته‌ به‌کار دێنم.

به‌لێ به‌ دوو ئه‌لفابی کار ده‌که‌ین و له‌ هه‌ردووکیشماندا نایه‌گه‌رتووی و نامۆیی و جیاوازیمان پێوه دیاره و ناتوانین یه‌کدی بخوینینه‌وه. له‌ کاتیکدا ئه‌گه‌ر وردتر بگه‌ڕێین و کۆده‌کان بدۆزینه‌وه، ئه‌وا ئه‌م کێشه‌یه به‌ ئاسانی چاره‌سه‌ر ده‌بیت. ئه‌و به‌شه‌مان که کار به‌ ئه‌لفابی ئاریایی ده‌که‌ین، ئاگاداری ئه‌وه‌ین که سه‌ره‌پای هه‌ندی جیاوازی، یه‌ک پیت و یه‌ک جو‌ره رینووس و یه‌ک شیوازی دا‌رشتن په‌یره‌و ده‌که‌ین. ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له‌و کۆدانه‌ی ده‌بی کاری له‌سه‌ر بکری، ئه‌ویش به‌ له‌به‌رچاو گرتنی ره‌گی جیاوازییه‌کان که ده‌بی بلیم زۆریش نین. پاشان پێویسته به‌دوای کۆدی واچه/واژه/وشه‌دا بگه‌ڕێین که خۆیان له‌ هاوبه‌شی و هاو‌ره‌گه‌زی پێته‌کاندا ده‌بیننه‌وه.

نمونه‌یه‌کی زور ساده دهه‌ینمه‌وه: له نووسین یا گوگردنی وچه‌کان له نیوان هه‌ورامی و سورانی‌دا هاوبه‌شی و هاوپه‌گه‌زییه‌کی ته‌واو ده‌بینن به جیاوازییه‌کی زور که‌مه‌وه، هه‌ندی پیت له هه‌ندی وچه‌دا ده‌گوپیت به‌بی ئه‌وه‌ی هیچ زیانیک به‌اتا یا ته‌نانه‌ت به‌رگ و ریشه‌هاوبه‌شه‌که‌بگه‌یه‌نیت. ده‌بینی پیتیک له یه‌کیکیاندا (ب) یه‌له‌ویتردا به‌شیوه‌ی (و) یا (خ) یا (گ) ده‌رده‌که‌ویت، هه‌موو جیاوازییه‌که‌ش هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یه و هیچیتتر. سه‌رنجی ئه‌م چه‌ند وشه‌یه‌بدن: وه‌رگ (گورگ)، وه‌روه (به‌فر/ وه‌فر)، بووه‌ره (بخو)، بووسه (بخه‌وه/بنوو)، واران (باران)، ئاوی (ئاو)، زوان (زمان)، میلی (می)، واردم (خواردم)، بو (بی/وه‌ره)، وراوی (ورینه)، وه‌ش (خوش)، ویر (بیر)، ویم (خوم)... تا دوا‌یی. ئه‌مه‌له‌ وچه‌کاندا، خو له‌ دارشتنی رسته‌شدا هه‌مان ئه‌م کود و نیشانه‌هاوبه‌شانه‌دیار ده‌که‌ون: به‌نمونه، من له‌ هه‌وراماندا ده‌لیم: (با بلمی سه‌یران)، توش له‌ سورانییه‌که‌دا ده‌لی: (با برۆینه سه‌یران). ده‌بینن هیچ جیاوازی و گورانکارییه‌کی سه‌رنجراکیش له‌م دوو رسته‌یه‌دا نییه و هه‌ردووکیان زور لیک نزیکن و له‌یه‌که سه‌رچاوه‌وه‌دین و له‌یه‌که قانونی زمانی و رسته‌سازی په‌یره‌وی ده‌که‌ن. دیاره‌ ئه‌م هاوبه‌شییه‌له‌ زمانه‌کانیتریشماندا هه‌یه و هیچیان جیا نین له‌م سه‌رچاوه‌یه. به‌مجوره‌ نه‌ینی هاوپه‌گه‌زی و یه‌که ریشه‌بوونه‌که‌مان زیاتر و ئاسانتر بو‌ده‌رده‌که‌وی، واته سه‌ره‌رای هه‌ندی جیاوازی چه‌له‌ وچه، چه‌له‌ رسته و ته‌نانه‌ت چه‌له‌ نووسین و ده‌نگناسی و گو‌کردنیشدا، بنه‌مای زمانه‌که‌هه‌ر یه‌که و له‌یه‌که سه‌رچاوه‌وه‌ ریشه‌ده‌گرئ، هاوبه‌شییه‌کان گه‌لی زیاترن له‌ جیاوازییه‌کان، نزیکیه‌تی و تیکه‌لاوییه‌که‌ زور زیاتره‌له‌ دووری و ناته‌باییه‌که. ئه‌مه‌ش یارمه‌تیمان ده‌دات ئه‌و راستیییه‌ بدۆزینه‌وه‌ که‌ ده‌کرئ سیسته‌میکی یه‌کگرتوو یا ستانداری زمانی ریک‌بخه‌ین و کیشه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ین. ئه‌لبه‌ت نه‌که‌ به‌م روانگه‌ناته‌واوه‌ی ئیستاوه، به‌لکو وه‌کو پیشتر گوتم، ده‌بی‌واز له‌ به‌ستنه‌وه‌ی زمان به‌نه‌ته‌وه‌وه‌ به‌نین و له‌سه‌رووی ئه‌م چه‌مکه‌وه‌ بروانین و خومان به‌ نه‌ژاد بزانیان به‌کومه‌لیک تاییه‌تمه‌ندی جو‌راوجوره‌وه‌ و به‌وه‌ش قایل بین که‌له‌جیاتی (زمانی کوردی) بلین (زمانه‌کوردییه‌کان). واته ئیمه‌ نه‌ژادیکیان گه‌لی زیاتر و به‌رتر له‌نه‌ته‌وه، نه‌ژادیکیان که‌له‌یه‌که‌خاکدا په‌گی داکوتاوه‌ و خاوه‌نی گه‌لی لیکچوون و هاوبه‌شییه‌له‌گه‌ل هه‌ندی تاییه‌تمه‌ندی جیا و جو‌ربه‌جو‌ر، که‌یه‌کیکیان هه‌مان تاییه‌تمه‌ندی زمانه. له‌م بواره‌شدا زور به‌ئاسانی ده‌توانین و ده‌کرئ به‌پشتبه‌ستن به‌بنه‌ما هاوبه‌شه‌کان له‌ئه‌لابی و له‌ وچه و له‌ دارشتن و

گۆکردندا، ههرواش به یارمهتی بهکارهینانی وهکیهکی سهرحهم زمانه کوردیهکان به دوهکیهکی سهرحهم زمانه کوردیهکان به دیالیکت و زاروبنزارهکانیا نه وههولی بنیاتنانی زمانیک بدهین و ناوی لی بنیین (زمانی کوردی).

ئهم پرۆسهیه بههیچ جۆریک ئیزنی ئهوهمان ناداتی زمانیک یا تهنا ته زاریک پشتگۆی بخرهین یا ههولی سهپاندنی زاریک و ئینکار یا سرینهوهی یهکیکیتر بدهین نهخاسمه نهک زار یا بنزاریک، بهلکو ئهگه زمانیکی تهواویش بیت.

ئهگه ئهم ئیرادهیه لهلامان له دایک بوو.. ئهگه توانیمان لهسای خهرمانی زمانه کوردیهکاندا و بهبهشداریی راستهقینهی ههموویان زمانیک بنیات بنیین، ئهوکات دهتوانین دهستهواژهی (زمان و زارهکانی زمانی کوردی) بهکار بهینین، دهستهواژهیهک که ئهمرۆ لهخۆرا و بی بنهما و تهنها له پرووی ههست و سۆزهوه و بهههله بهکار دهبریت و ناشمانگهیهنیه هیچ ئهجامیک، جگه له دژبهری و ناکوکی زیاتر که سههرهنامهکشی تهقینهوهیهکی نهخوازوی کارهساتباره و هیچیتر.

بهریزان، با دلنیا بین لهوهی که ئهگه گوتیان ههورامی یا بادینی یا لوری و کهلهوری زمان، نهتهوهی کورد نارووخیت، چونکه تهنها زمان ناتوانی ههبوون یا نهبوونی نهتهوهیهک ساغ بکاتهوه. کهواته ئهم ترسه سۆزدارانهیه له دلی خۆتاندا برهویننهوه. لهههمانکادا ئهگه بهههمان سۆزداریهوه و لهخۆرا ههر بلیین زمانی کوردی و مهبهستیشمان ئهم دیالیکته بیت که ماوهیهکه بۆته زمانی نووسین و زمانی دهسهلات، ئهوا کارهساتهکه دهسپیدهکات و ئهوترسهی لهولا ههمانه، لیرهوه سهرهلهدهدات و لهناویشمان دهبات، کهواته با واز لهم روانگه بهرتسهکه لهقالبدراره ناوچهیی و سۆزداریهش بهین و خۆمان لهو مهترسییه لابدهین که له دریزهی ئهمجۆره بیرکردنهوه نالۆژیکییهدا ههرهشمان لیدهکات.

ئیمهش دهتوانین بهبی سهپاندنی لایه یا بهش یا لقیک له زمانهکانمان، به ناسین و تیگهیشتن و قهبولکردنی سهرحهم زمان و دیالیکتهکان وهک راستیهیهک، زمانیکی هاوبهش بنیات بنیین که ههر ههمومان لی تیگهین و لهم پاشاگهردانی و ناتهباییه ئهمرۆ رزگارمان ببیت.

پیموایه پاش کارکردن لهسه کۆدهکان له ئهلفایی و له واچهکاندا و لهگهله دامهزراندنی بناغهی زمانیکی هاوبهشی یهکانگیر، دهتوانین له ریگهی (زمانی دین) دوه پرۆژهکه زووتر و زیاتر بهرینه پیشهوه و زووتر بیگهیهنینه ئهجامی دلخواز،

واته دهتوانین سه‌رجه‌م ده‌قه دینه‌کان (سه‌ره‌تا ده‌قی هه‌رسی دینه کوردییه‌که: مه‌زده‌سنا، یارسا، ئیزدی) و پاشان ده‌قی هه‌موو ئه‌و دینه‌ه‌ی له‌ناو کوردا هه‌ن و کورد له‌گه‌لیان ژیاوه به سه‌رجه‌م زمان و دیالیکته‌کانمان بنوسینه‌وه و بلاویان بکه‌ینه‌وه تا بیته هه‌وینی زمانیکی هاوبه‌ش له‌نیوان سه‌رجه‌م پیکهاته‌کانی ئه‌م نه‌ژاده گه‌وره و ره‌سه‌ن و که‌قنارایه‌دا.

پنویسته بلیم به‌نده وه‌کو پرۆژه‌یه‌کی نیشتمانی و به‌ناونیشانی (دینکورد)، ئه‌م ئه‌رکه گرینگه‌م ده‌سپیکردوه که هیوادارم زه‌مه‌ن و ته‌مه‌ن مه‌ودا بدات بیگه‌یه‌نمه ئه‌نجام. چونکه پیموایه زمانی دین کاریگه‌رت‌ترین ده‌ور ده‌گیریت له بنیادی زماندا و بر‌وای ته‌واویشم هه‌یه که له‌م ریگه‌یه‌وه ده‌توانین هه‌موو نه‌ژادی کورد له‌بواری زمانه‌وه پیکه‌وه به‌ستینه‌وه و بیکه‌ینه‌یه‌که‌یه‌کی نیشتمانیی خاوه‌ن زمانیکی یه‌کانگیری نیشتمانی یا‌نخود لانیکه‌م ببینه خاوه‌نی زمانیکی ستاندار، که بتوانی بیته پیناسه‌ی زمانه‌وانیمان وه‌کو نه‌ژادیک یا ته‌نانه‌ت یه‌که‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌بی.

هیوادارم توانیبیتم مه‌به‌ست و په‌یامه‌که‌م به‌روونی بگه‌یه‌نم و بشتوانین کاری له‌سه‌ر بکه‌ین بۆ بنیاتنانی ئایه‌نده‌یه‌کی گه‌ش له‌م خاک و سه‌ره‌زمینه‌ پیرۆزه‌دا. ده‌خوازم ئه‌م باسه‌ بیته هه‌وینی گه‌توگۆیه‌کی جدیی هه‌مه‌لایه‌نه و به‌هه‌موومانه‌وه بکه‌وینه تاوتویی زیاتر و وردتر و گشتگیرتری تا بتوانین بگه‌ینه ئه‌نجامیکی دل‌خوازی زمانه‌وانی.

خویندنه وهیه کی ره خنه گرانه له دیدگای مینۆرسکی له باره ی گۆران

د. ئیسماعیل شه مس ■
وهرگیانی بۆ کوردی: ریباز مستهفا ■

خویندنه وه به کی ره خنه گرانه ی میژووی له دیدگای مینۆرسکی له باره ی گۆران و په یوه ندی گۆرانه کان به گه یلان و لیواره کانی ده ریای خه زهر.

پوخته

له م سه دسه له ی دواییدا هه ندیک له خۆره لاتناسان دیدگا و تیروانینی جیا جیا یان له باره ی گۆران و لکه کانی گۆران خستوو ته پوو، که له گه ل ئه وه ی پیشتر له سه رچاوه میژوو ییه کانی عه ره بی و فارسیدا له و باره ی وه، تیکناکه نه وه. یه کیک له دیارترین خۆره لاتناسانی جیی باس «قلادیمیر مینۆرسکی» یه، که دیدگای ناوبرا و کاریگه رینیکی زۆری له نیوه نده ئه کادیمی و گشتیه کانداهه بووه. دیدگای مینۆرسکی له سه ر سی بنه ما رۆنراوه:

۱- به کورد دانه نانی گۆران؛

۲- کۆچی گۆرانه کان له گه یلان و دیله مان بۆ کوردستان؛

۳- زمانی جیاواز و سه ره به خۆی گۆرانی.

مه به سستی سه ره کی ئه م توێژینه وه یه، که به شیواز و به دوا داچوونی میژووی نووسراوه، خویندنه وه و شه نوکه و کردنیکی ره خنه گرانه ی ئه و دیدگایه یه له روانگه ی میژوو ییه وه. هه لینجان و ئه نجامه کانی ئه م توێژینه وه یه ئه وه ده رده خه ن، که مینۆرسکی به دیدیکی ته سک و به گه رانه وه و بژار کردنی ئه و سه رچاوانه ی، که له گه ل سه لیه ی ئه و تیکیان کردوه ته وه کاری کردوو و ئه مه ش تیور و دیدگای ناوبراوی تووشی شاشی و نا کۆکبوونیکی زۆر کردوه ته وه؛ بۆ نمونه به پیچه وانه ی دیدگای ئه و، ئاشکرایه سه رچاوه گه لی میژووی، ویرای جه ختکردنه وه له سه ر کوردبوونی گۆرانه کان، هیچ به لگه یه کی شایانی باسیان له باره ی کۆچکردنی ئه وان له که ناره کانی ده ریای خه زهر نه خستوه ته پوو.

پیشهکی

گوران به پئی دهربرینی خوره لاتناسییه وه بهو کومه له خه لکه دهگوتریت، که له ناوچهکانی: کهندوله له باکووری خورئاوای کرماشان، باجه لان له دهوروبه‌ری سه‌ریولی زه‌هاو، قه‌سری شیرین و دهشتی گه‌رمیان، شه‌به‌ک، ساره‌لی و باجوه‌ران له موسل، زازا له هه‌ندیک له پاریزگاکانی باشووری خوره‌لاتی تورکیا (باکووری کوردستان) و هه‌ورامان له سه‌رتاسه‌ری هیللی سنووری ئیران و عیراق له پاریزگاکانی کرماشان و سنه [هه‌له‌بجه و سلیمانی له باشووری کوردستان] نیشه‌جین، که زاریان له گه‌ل دانیشه‌توانی دیکه‌ی کوردی ده‌وروبه‌ریان تا راده‌یه‌ک جیاوازه (Mackenzie, Iranica, Goran, vol ۱۱). له باره‌ی ره‌چه‌له‌ک و زیدی گوران و په‌یوه‌ندیان به کورده‌وه، له لایهن خوره‌لاتناسان سی دیدگا خراونه‌ته‌پروو:

دیدگای یه‌که‌م ئه‌وه‌یه، که گوران به کورد دانانیت و ده‌یبه‌سنیتته‌وه به نه‌ته‌وه و نه‌ژادگه‌لی دیکه‌ی که‌ناراه‌ه‌کانی ده‌ریای خه‌زهر و دیله‌مان، که ئه‌و دیدگایه یه‌که‌مین جار راشکاوانه له لایهن مینورسکییه‌وه خرایه‌پروو. ئه‌و پئی وایه گوران‌ه‌کان کورد نین و به‌شیک له‌و کۆچبه‌ر، یان هیرشبه‌رانه‌ن، که له باکووری ئیرانه‌وه چوونه‌ته کوردستان و دواتر تیکه‌لی کومه‌لگه‌ی کوردی بوونه (minorsky, ۱۹۴۳: ۷۵-۷۶). مینورسکی بناخه‌ی ئه‌ده‌بیاتی نووسراوی گورانی ده‌داته پال (ئه‌هلی هه‌ق) و ده‌للیت گورانی دواتر په‌ره‌ی سه‌ندووه و جگه له زمانی ئایینی، ده‌نگیژی و هه‌ماسه‌یی ئه‌هلی هه‌ق، بووه‌ته زمانی ئه‌ده‌بیی خه‌لکی کوردی موسلمانیش. مینورسکی پیرستیک له ئه‌ده‌بیاتی زاره‌کیی گوران له هه‌ر سی بواردا ریز ده‌کات و جه‌خت ده‌کاته‌وه، که ئه‌و ئه‌ده‌بیاته ئه‌گه‌رچی له لایهن شاعیرانی کورده‌وه نووسراوه، به‌لام کوردی نییه و ده‌بی به ئه‌ده‌بیاتی گورانی ناوزه‌د بکریت (Ibid, ۸۹-۹۵). مه‌که‌نزی و گارنیک ئاساتریان له هه‌موو که‌س زیاتر له‌سه‌ر دیدگای مینورسکی وه‌ستاون و هاتوونه‌ته ده‌نگ (Asatrian, ۲۰۰۶: ۶۱). له پوانگه‌ی مه‌که‌نزییه‌وه جوگرافیای ئاخپوه‌رانی گورانی که‌وتوو‌ته ناوه‌راستی کوردزمانان و ته‌واو وه‌کو دوورگه‌یه‌که له‌نیو ده‌ریای زمانی کوردی (Mackenzie, Iranica, Avoraman. Vol ۱۳). دسته‌واژه‌ی زمانی گورانیش له شیوه‌زاری خه‌لکی گوندی (گوران)ی ئیستای سه‌ر به پاریزگای کرماشانه‌وه هاتوو، به‌لام زیدی سه‌ره‌تایی ئاخپوه‌رانی ئه‌و گونده بریتیه له لیواره‌کانی ده‌ریای خه‌زهر و ئه‌وان دواتر که‌وتوو‌ته ژیر کاریگه‌ریی زمانی کوردیه‌وه (Mackenzie, Iranica, gorani: vol ۱۱).

له دیدگای دووهدما گۆرانهکان نهک کۆچبهر نین، بهلکو دانیشتوانی رهسهنی کوردستان و بوچوونیکیش ههیه، که له نهوهی مادهکان، که به کۆچ، یان پهلاماری کورد بو سهر ناوچهکانی ئهوان کهوتونهته ژیر کاریگهیری زمان و فرههنگی کوردی و بوونهته خهڵکانیکی لاهوکی و جیاواز له کوردستان (لوکوک، ۱۳۸۲:۳۶؛ نیکیتین، ۱۳۷۸:۱۰۳؛ مک داول، ۱۳۸۰: ۵۳-۶۳). برویین سهن لهو باوهره‌دایه، که سه‌ردهمانیک خه‌لکی زۆربه‌ی ناوچهکانی کهرکوک، سلیمانی، شاره‌زور، سنه و کرماشان گۆران بوون؛ به‌لام دواتر زمانی رهسهنی خۆیان له ده‌ستداوه و بو زاری کهلهوپی، یان زاری سوّرانی گۆراوه (برویین سن، ۱۳۸۳: ۱۵۴-۱۶۰). (ئیدمۆندز)یش ئه‌و خه‌لکه بنه‌جی و لادینشینانه‌ی ده‌وروبه‌ری سلیمانی، که سهر به هۆز و خه‌له‌کان نین، به گۆران داده‌نیت و ئه‌و گریمانیه ده‌خاتروو، که ئه‌و ناوچه‌یه له بنه‌ره‌دا زیدی گۆرانه‌کان بووه و دواتر کورد ده‌ستی به‌سهر ناوچه‌که‌دا گرتووه و زمان و فرههنگی خۆیانیان به‌سهردا سه‌پاندوون (ادمۆندز: ۱۳۶۷: ۲۱۹، ۱۸، ۵۴). رابینۆ، خه‌لی کۆچه‌ری گۆران له خه‌لکه بنه‌جیکه‌ی گۆران به جیا ده‌زانیت و لهو باوهره‌دایه، که خه‌لی گۆران له کهسانیکی سهر به خه‌له‌کانی کهلهوپی و زه‌نگه‌نه پیک هاتووه، که دانیشتوانه بنه‌جیکانیا توندونه‌ته‌وه و زمانی خۆیانیان به‌سهردا سه‌پاندوون؛ به‌لام به‌شیک له ئاکنجیبه بنه‌جیکان تونیویانه زمانی خۆیان بپاریزن(رابینۆ، ۱۳۸۳: ۱۰۲).

جگه لهو دوو دیدگایه، دیدگای سییه‌میش ههیه، که وێرای ره‌خنه‌گرتن له هه‌ردوو دیدگای پیشتر، گۆرانه‌کان به به‌شیک له گه‌لی کورد و زمان و فرههنگی کورد ده‌زانیت، که به پێی به‌لگه و به‌رژه‌نگی میژوویی چه‌ندی سه‌ده‌یه له زیدی ئیستای خۆیان نیشته‌جین (فواد همه‌خورشید، ۱۳۸۲: ۱۳۵-۱۴۰؛ ایگلتون، ۲۰۰۷: ۲۶، ۵۲، ۱۶، ۱۹۹۳-leezenberg). هه‌ندیک له توێژه‌رانیش لهو باوهره‌دان، که گۆران شیوه‌ی گۆرینی وشه‌ی کورده (نیکیتین، ۱۳۷۸: ۲۶۴)، چونکه له وشه‌گه‌لی کوردیدا، گۆرانی پیتی (کاف) و (گاف) و هه‌روه‌ها گۆرانی (رد) له دوا‌ی وشه‌دا به (ر) [گور=کور] شتیکی ئاساییه.

سه‌ره‌پای زۆر کاری گه‌وره و گرنگی مینۆرسکی له بواری کوردناسیدا، هه‌ندیک هه‌له و کیماسیش له کاره‌کانیدا هه‌ن، که بوونه‌ته هۆی به‌لاریدا بردنی نووسین و توێژینه‌وه‌کانی دواتر لهو بواره‌دا. له هه‌له و شاشیبه‌کانی ده‌توانین ئاماژه به

پیناسه‌ی مینۆرسکی له‌باره‌ی گۆران و په‌یوه‌ندیان به‌کوردده‌وه‌ بکه‌ین، که‌ دواى ئەو له‌ نووسینه‌کانی که‌سانی دیکه‌ی وه‌ک مه‌که‌نزی و خویندکاره‌کانیدا دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌شدا به‌هه‌سه‌نگاندنیکی میژوویانه‌ ته‌نیا له‌سه‌ر ئەو به‌شهی کاره‌کانی مینۆرسکی راده‌وه‌ستین و په‌نجه‌ ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر هه‌له‌کانی. به‌ر له‌ مینۆرسکی که‌سانی دیکه‌ له‌باره‌ی گۆران و زاری گۆرانه‌کانه‌وه‌، که‌ به‌هه‌ورامی و زازاش ناو ده‌بریت، کاریان کردوه‌ (Soane, 1913, 60; Rieu, 1881, 728; 733; Edwards, 185, Layard 1853, 374)، بۆ زانیاری سه‌باره‌ت به‌ توێژینه‌وه‌ی زیاتر له‌و بواره‌دا، بروانه‌: (MacCarus, 1958, 3-5; آکوپف و حصاروف، ۱۳۷۶، ۳۵-۴۱). به‌لام ده‌بێ بڵیین که‌ له‌سه‌ر ئاستی جیهاندا هیچ که‌س هینده‌ی مینۆرسکی باسی گۆرانی نه‌کردوه‌. له‌ ئێراندا جگه‌ له‌ هه‌ندیک بابته‌ی سه‌رپینی له‌ سۆشیاڵ میدیا، (مه‌دره‌س سه‌عیدی) له‌ که‌نالی تیلیگرامی میژووی هه‌وراماندا، زنجیره‌ بابته‌تیکی- به‌تایبه‌ت بابته‌ی ره‌خنه‌گرانه‌ له‌ دیدگای خۆره‌ه‌لاتناسی- سه‌باره‌ت به‌ چه‌مکی گۆران بلاو کردوه‌ته‌وه‌. ئەو بابته‌نه‌ که‌ چرکراوه‌که‌یان له‌ ژێر ناوونیشانی (پۆشنییری کورد و پێوستیی رزگاربوون له‌ میراتی خۆره‌ه‌لاتناسی سه‌باره‌ت به‌ گۆران) له‌ مانگنامه‌ی (تفکر انتقادی- بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی) چاپ و بلاوی کردوه‌ته‌وه‌ (سه‌عیدی، ۱۴۰۱)، بابته‌که‌ی به‌رپز سه‌عیدی زیاتر له‌ باره‌ی ره‌خنه‌ و شه‌نوکه‌وکردنی خۆره‌ه‌لاتناسه‌کانه‌ له‌باره‌ی گۆران وه‌ک چه‌مکی ره‌چه‌له‌کناسی و زمانناسی، که‌ خه‌لکی هه‌ورامان و هه‌ورامیه‌کانی ناوچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان له‌خۆ ده‌گریت. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ی به‌رده‌ست، به‌ دیارکراوی ره‌خنه‌ له‌و دیدگایه‌ی مینۆرسکی گیراوه‌، که‌ پێی وایه‌ گۆرانه‌کان کورد نین و له‌ که‌ناراوه‌کانی ده‌ریای خه‌زه‌روه‌ه‌ کۆچیان کردوه‌ته‌ کوردستان. تاکه‌ و تاریک که‌ له‌ پوانگه‌ی میژووییه‌وه‌ ره‌خنه‌ی له‌ به‌شیک له‌ دیدگاکی مینۆرسکی له‌و باره‌یه‌وه‌ گرتوه‌وه‌، و تاریکی (شاهۆ عه‌بدی)یه‌ له‌ ژێر ناوونیشانی (چاوخشاندنیک به‌ وتاری گۆران، نووسینی مینۆرسکی)، که‌ له‌ مانگنامه‌ی (سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی - تفکر انتقادی- چاپ کراوه‌. لێ ئەو وتاره‌ نه‌یتوانیوه‌ وه‌ک توێژینه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌ دیدگاکی مینۆرسکی بخاته‌ به‌ر باس و به‌ ته‌واوی شاشی و هه‌له‌کانی بخاته‌ روو، بۆیه‌ ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ی ئیمه‌ به‌یه‌که‌مین توێژینه‌وه‌ له‌م بواره‌دا داده‌ندریت، که‌ به‌ زمانی فارسی بلاو کرابیته‌وه‌ و وه‌ک توێژینه‌وه‌ له‌ کتێبه‌کان، تیز و نامه‌ و وتاره‌ ئه‌کادیمی و شیکارییه‌وه‌ بێ پیشینه‌یه‌.

ژيان و کارنامه‌ی مینورسکی (۱۸۷۷-۱۹۶۶ز).

فلادیمیر فیودورویچ مینورسکی له ۵۵ فېبریه‌ری ۱۸۷۷ له ناوچه‌ی کوچی‌را له که‌ناری پروباری څوگا له دایکبوه. خویندنی له شاری مؤسکو ته‌واو کردوه و سالی ۱۹۰۰ له به‌شی یاسا دەرچووه. دواى ئه‌وه سى سال له دامه‌زراوه‌ی لازاریف زمانه خوره‌لاتییه‌کانی خویندووه و وهک به‌شیک له چالاکیی ئه‌کادیمی خوی له هاونی سالی ۱۹۰۲ بویه‌که‌مین جار چووه‌ته ئیران و چهند وتار و نووسینی له‌بارهی «ئه‌هلی هه‌ق» کوکردوونه‌ته‌وه، که دواتر وهک کتیب چاپی کردون (تقی زاده، ۱۳۴۸: الف؛ رشتیانی، ۱۳۹۵: ۱۱۴-۱۱۹). مینورسکی سالی ۱۹۰۳ چووه‌ته وه‌زاره‌تی دهره‌وه‌ی پروسیه و له ۱۹۰۳ تا ۱۹۱۹ له‌سهر یهک ۱۶ سال له وه‌زاره‌ته خزمه‌تی کردووه، که ۱۲ سال له وه ۱۶ ساله له ئیران بووه (مینوی، ۱۳۴۸: و رشتیانی، ۱۳۹۴: ۱۱-۱۴). ئه‌وه له‌گه‌ل نوینه‌رانی ده‌وله‌تی عوسمانی، ئیران و ئینگلیز سنووری ۲۰۰۰ کیلومه‌تری نیوان ئیران و عوسمانی له فاهوه‌ه تا کتوه‌کانی ئاراراتی ته‌ی کردووه و سنووری هه‌ردوو ولاته‌که‌ی دیارکردووه. رۆلی مینورسکی له دیارکردنی هیللی سنوره‌که که زیاتر له هه‌شتا له سه‌دی هه‌ردوو دیوی کوردنشینه به راده‌یه‌ک بوو که تا ماوه‌یه‌ک زور دواتر هه‌ر به سنووری مینورسکی ناو ده‌برا (رشتیانی، ۱۳۹۹: ۱۴۱). ئه‌وه کارهی بووه هوی ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل میژوو و فهره‌هنگی کورددا ئاشنا بییت و که‌ره‌سه‌یه‌کی خاوی خسته به‌رده‌ستی که بووه مایه‌ی ئه‌وه‌ی دواتر بیته پیشه‌نگ له کارکردن و توژیینه‌وه له باره‌ی کورده‌وه. هاوکاره ئینگلیزه‌که‌ی ده‌لیت من به‌خیلی به مینورسکی ده‌به‌م، که به تاسه و تامه‌زرۆییه‌وه به زمانی کوردی ده‌دویت و زیاتر له دیارکردنی هیللی سنور خولیا و تاسه‌مه‌ندی خه‌لکی کورده (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۱۳۹۵: ۱۱۹-۱۲۰). مینورسکی به دريژایی ئه‌وه ماوه‌یه ده‌چووه سه‌ردانی خه‌لکی کورد و له میواندارییه‌کانی‌اندا به‌شدار ده‌بوو (پوزنامه مجلس، ژماره ۱۴۵، مینورسکی، ۱۳۸۱: ۸۴-۸۵).

له‌گه‌ل شوږشی ئوکتۆبه‌ر و کوټایی ده‌سه‌لاتداریی تزاری له سالی ۱۹۱۷، قوناغی یه‌که‌می ژيانی مینورسکی، وهک کاوه به‌یات گوته‌نی (مینورسکیی دیپلومات) ته‌واو ده‌بییت و قوناغی دووه‌می ژيانی ئه‌وه ده‌ست پین ده‌کات (بیات، ۱۳۹۴: ۲۴). مینورسکی دواى شوږشی کوټونستی پروسیا نه‌گه‌رپایه‌وه ئه‌وه ولاته‌ه رووی کرده ئه‌وروپا. ئه‌وه بوی ماوه‌ی ۱۰ سال، له سالی ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ له پاریس بوو و هاوکات

له‌گه‌ل وانه‌گوته‌وه له زانستگه‌ی تووژینه‌وه‌ی زمانه‌ خۆره‌لاتییه‌کان له پاریس، وتارگه‌لیکیشی بۆ ئەنسکلۆپیدیای ئیسلام نووسی. ئەو سالی ۱۹۳۰ چوو له‌نده‌ن و له زانستگه‌ی زمانه‌ خۆره‌لاتییه‌کانی ئەو شاره‌ ده‌ستی به کار کرد (رشتیانی، ۱۳۹۴، ۸-۵۷؛ لانگ، ۱۳۸۸، ۱۶-۲۰). مینۆرسکی دوا‌ی خانه‌نشینی له سالی ۱۹۴۴، سالانی ۱۹۴۸ له زانکۆی مه‌لیک فوناد له قاهره‌ وه‌ک مامۆستا وانه‌ی داوه‌ته‌وه. ئەو له ته‌مه‌نی ۸۹ سالییدا دوا‌جار له ۲۵ی مارس‌ی ۱۹۶۶ کۆچی دوا‌یی کرد (مینوی، ۱۳۴۸: و). مینۆرسکی له ماوه‌ی به‌ردرێژی ته‌مه‌نیدا ده‌یان کتیبی له باره‌ی میژوو و جوگرافیا و فه‌ره‌نگ و ئەده‌بی ئێران و به پێی گێڕانه‌وه‌یه‌ک زیاتر له دووسه‌د کتیب و وتار و نامیلکه‌ی نووسیوه (دبیر سیاقی، ۱۳۴۶: ۶۹۱)، هه‌ندیک کتیبیشی راستکردوونه‌ته‌وه یان پێشه‌کی و هه‌سه‌نگاندنی بۆ نووسیون (مینوی، ۱۳۴۸: ح-ک؛ فهرست تفصیلی گنجینه‌ پژوهشی مینۆرسکی، ۱۳۹۴؛ سراسر اثر، رشتیانی، ۱۳۹۴ ۱۴۵ به دواوه‌). ته‌قی زاده، مینۆرسکی به‌گه‌وره‌ترین زانای ئێراناس له ده‌ره‌وه‌ی ئێران ده‌زانیت (ته‌قی زاده، ۱۳۴۸: صفحه ج). ناوبراو په‌یوه‌ندیی قوول و نامه‌گۆرینه‌وه له‌گه‌ل زانایانی ئێرانی هه‌بووه و سوودی له به‌ره‌م و بیر و پاوێژی ئەوان له بواره جیا‌جیا‌کانی زانستی وه‌رده‌گرت (دفتری برای ایران، ۱۳۰۸: سراسر اثر).

مینۆرسکی تیکه‌لیکیشیکی که‌مۆینه‌ی دوو قوتابخانه‌ی ئێراناسییه له جیهاندا، واته قوتابخانه‌ی ئێراناسییه پووسی و قوتابخانه‌ی ئێراناسییه ئەوروپای خۆرئاوا (رشتیانی، ۱۳۹: ۱۵۳). بۆیه ئەو میراتی فیکریی پووسیای به‌ر له کۆمۆنیزمی له باره‌ی کوردناسییه‌وه له‌گه‌ل نه‌ریتی خۆراوایی کوردناسییه تیکه‌ل یه‌ک کرد، له‌و پووه‌وه که‌متر کوردناسیکی وه‌کو ئەو هه‌یه ئاوا هه‌مه‌گیر فراوان کاری له‌سه‌ر بواری کوردناسییه‌وه کردبیت. مینۆرسکی به‌ هۆی شاره‌زایی له زمانی فارسی و کارکردنی له ئێران به دیدی ئێراناسییه‌وه له کوردناسییه‌وه‌روانی. ئەگه‌ر ئێران چه‌قی تووژینه‌وه و کاری مینۆرسکی بیت ئەوا کوردناسییه‌ی میراتیکی گرنگی ئەو تووژینه‌وه و کارانه‌یه‌ی ئەوه. کۆبه‌ره‌می ناوبراو له‌باره‌ی کوردناسییه‌وه ته‌نیا هه‌ر بریتی نییه له کتیبی گرنگی ئەو «کورد نه‌وه‌ی ماده‌کان»، ئەه‌لی هه‌ق و وتاره‌کانی له‌باره‌ی شار و خێله‌کانی کورد نییه، به‌لکو به‌شی زۆری تووژینه‌وه‌کانی ئەو له باره‌ی قه‌فازیش به‌کرده‌وه له خانه‌ی کوردناسییه‌ی داده‌نرین و وتاره‌که‌ی له‌باره‌ی ره‌چه‌له‌کی سه‌لاحه‌دینی ئەیوبیش هه‌ر په‌یوه‌سته به‌و بواره‌وه (رشتیانی، ۱۳۹۹؛ ۱۴۳). به‌چاوخساندنیک به‌ وتاره‌کانی ئەو

که له ئەنسکلۆپیدیای ئیسلام بلاوکراونهتەووە لەبارەى زنجیرەى مالباتەکان، شارەکان، سەرانی ھۆزەکانی کورد (رشتیانی ۱۳۹۴: ۲۸۸) پوون دەبیتەووە کە زوربەى ھەرە زۆریان پەییوەندییان بە کورد و کوردستانەووە ھەیە. «تاریق محەمەد» پیرستیکی لە تویژینەووەکانی مینۆرسکی لەبارەى کورد بە ھەندى پوونکردنەووەى کورت بۆ ھەر یەکیکیان لە کتیبى سەر بەخۆدا کو کردووەتەووە (طارق محەمەد، ۲۰۰۸: سراسر اثر). جى ئاماژەى تەنانت کاتیک لە ئوروپاش بوو ھەندیک پرس و بابەتى سیاسى لە روانگەى ئەو بۆ کوردناسى گرنگ بوونە (سلطانی، ۲۰۰۶: ۱۱). بۆ نمونە سالی ۱۳۱۶ حکومەتى پەھلەوى گریبەستیک لەگەل مینۆرسکی دەکات کە ۲۰۰ لیرەى پى بدات لە برى نووسینی کتیبیک لەبارەى میژوو و نەژاد و نەتەووەى کورد کە تیادا «ئێرانیبوونى کورد» و ئەووەى کە کورد «رەگەزىکی ئێرانى کۆن و دانەبراوى ئەو ولاتەن» بخاتەروو (ساکما، ۳۶۲۵/۵۷۱؛ ۱۳۱۶/۳/۲۶). لە نامەکانى مینۆرسکی ئەووە دەردەکەوێت کە دیپلۆماتەکانى ئێرانى زۆر سوودیان لە زانیارییە بەرفراوانەکانى ئەو لەو بارەىووە وەردەگرت (رشتیانی، ۱۳۹۴: ۱۵۲). خالیکی دیکە لەبارەى مینۆرسکییەووە ئەووە کە ھەر چەندە ئەو بە یەکیک لە خۆرەلاتناسانى گەورەى سەدەى بیستەم و لەژیر کاریگەرى نەرىتى خۆرەلاتناسیدا ناو دەبریت (رضوی، ۱۳۴۵: ۳۴۱-۳۴۲)، بەلام ھەر خۆى لە وتاریکیدا لە زانکۆى تاران لە ھەفتاوەتەمین سالەى تەمەنیدا نەرىتى خۆرەلاتناسىی بردووەتە ژیر پرسیارەووە و لەووەى کە خۆیشى پۆژگاریک لەژیر کاریگەرى ئەو نەرىتەى خۆرەلاتناسییدا بوو و بەرھەمى وەک ئەھلى ھەقى لەو چوارچۆیەیدا نووسیووە (minorsky: ۱۹۳۸) پەشیمانى خۆى دەربریووە (مینۆرسکی، ۱۳۳۳: ۴۲-۴۷). ئەو جەختى کردووە کە «خۆرەلاتناسانى گشتى کە لە ھەر شتىک کەمە زانیاریکیان بە دەست ھیناوە و لە ھیچ شتىکدا قوول نەبوونەتەووە و بالادەستى پىسپۆرى راستەقینەیان نەبوو»، ناتوانن تویژینەووەیەکی ورد بخەنەروو (ھمان: ۴۴). پیدەچیت مینۆرسکی لە دوا سالەکانى ژیانیدا نەک ھەر لە نووسینی وتارى ئەھلى ھەق، بەلکو لە دیدگای خۆیشى لەبارەى جیاوازی گۆرانى و زازا لە زمانى کوردبیش پەشیمان بوووەتەووە و ئەو وتارەى خۆیشى ھەر لە ریزی ھمان وتارە خۆرەلاتناسییدا ناپسپۆرییەکان دانابوو. ھەلى جەوادى، سالی ۱۹۶۵ بیریووەرىنکی سەردەمى خۆیندکاریى خۆى لە زانکو کەمبیرىج، (سالیک بەر لە مردنى مینۆرسکی) دەگیریتەووە، کە ئەو راستیە پشتراست دەکاتەووە. بە پى گێرانەووەى ناوبراوەو بۆنەیدا کە مینۆرسکی لەوئ بوو

و له کورسییه کی ته نیشته ئه و مامۆستایه کی کورد به ناوی خاتوو دکتۆر (په ری شه مس ئاوهری) دانیشتیوو، مینۆرسکی لئی ده پرسیت که هه م خۆت و هه م دایک و باوکت کوردن «به کام زاری کوردی قسه ده که یته؟ کرمانجی، سۆرانی، زازایی، گۆرانی؟» و خاتوو په ری وهلامی دایه وه که به کرمانجی ده ئاخقم. «مینۆرسکی یه کسه ر به هه مان زار دهستی به قسه کرد» و ئه و به رادهیه ک سه ری سوږ مابوو که بۆ چه ند ساتیک نه یته و وهلامی بداته وه» (جوادی، ۱۳۹۹: ۶۳-۶۴).

بنه ماکانی دیدگای مینۆرسکی له باره ی گۆران

دیدگای مینۆرسکی له باره ی گۆران که له وتاره که ی ئه و «له باره ی گۆران» دا هاتوه، ده تانین له سی ته وهردا کورتی بکه ی نه وه:

۱- گۆرانه کان کورد نین؛ ۲- گۆرانه کان له بنه رته دا «دیله می» ن و له سه رده میکی نادیار له باکووری ئیرانه وه بۆ ناوچه کانی ئیستای خۆیان کۆچیان کردوه؛

۳- زمانی خه لکی گۆرانی، کوردی نییه، به لکو زمانیکی سه ربه خۆیه به ناوی زمانی گۆرانی، که هاوشیوه یی له گه ل زمانه کانی ناوه راست و باکووری ئیرانه وه هه یه.

۱- بابته ی کوردنه بوونی گۆران

بنه مای باسه که ی مینۆرسکی له باره ی جیا کوردنه وه ی کورد و گۆران بۆ گێرانه وه یه کی «ئین خوردا دبه» ده گه رپته وه که له بابته ی باج و خه راجی ئوستانی «شادفه یروز» له ناوچه کانی خانه قین و سه ریو لئ زه هاوی ئه مڤۆ ناوی کورد و جابارقه ده بات (ابن خردادبه، ۱۹۲: ۱۴). مینۆرسکی جابارقه به باپیرانی گېرانه کانی ئه مڤۆ ده زانیت و جیا یان ده کاته وه له کورد. ئه و دواتر جابارقه و جورقان که له کتیبه کانی مه سعودی هاتوه هه ردووکیان به شیوه ی عه ره بییه کی گۆران ده زانیت ده یانگه رپنیته وه بۆ گاوباره (Minorsky, ۱۹۴۳: ۸۰-۸۱). مینۆرسکی دیدگای شه ره فخانیه به دلایه ی له باره ی کوردبوونی گۆران ده خاته ژیر پرسیار و ده نووسیت له چوار گروپ که به دلایه ی له کتیبه که ی خۆیدا به کوردیان داده نیت ته نیا کرمانجه کان و تا راده یه کیش که له وهره کان کوردن (ibid, ۸۵).

یه که مین قسه له باره ی ئه و بابته ی مینۆرسکی ئه وه یه که ئه و ده قه ی ئه و پشتی پێبه ستوه و تیایدا کورد جابارقه جیا کراونه ته وه له هه له یه کی نووسه ره که یه وه

هاتوو و له دهقه‌کانی دیکه‌ی ئه‌و کتیبه و سه‌رچاوه‌کانی به‌رده‌ست کوردی جابارقه نووسراوه، نه‌ک کورد و جابارقه (عبدی، ۱۴۰۱: ۷۵-۷۶)؛ به‌م پێیه دیدگای مینۆرسکی که پشتی به‌و تاکه گیرانه‌وه‌یه به‌ستوو له بنه‌رته‌وه ناته‌واوه و پشتی پێ نابه‌ستریت، به‌لام با واشی دابننن که گیرانه‌وه‌که‌ی ئه‌و پشتی پێبه‌ستوو راست بیت، ده‌بی بلیین کاتیک گۆران له کورد جیا بکریته‌وه، پێویسته ناوی گۆران هاوته‌ریب له‌گه‌ل ناوی کورد به‌یندریت نه‌ک ئه‌وه‌ی که وه‌ک پاشکو له سه‌رچاوه‌کان ئاماژه‌ی پێ بدریت. بۆ نمونه له‌و سه‌رچاوه‌ی ناوی تورک و فارس و عه‌ره‌ب و کورد هاتوو (رسائل ۱۴۱۲: ۲۳۶/۲؛ غزالی، د. تا ۶۶-۶۷) ده‌بوا له شوینیکیش ده‌ربړینکی وه‌ک تورک و عه‌ره‌ب و گۆران، یان فارس و کورد و گۆران به‌اتبایه، ئه‌مه له کاتیکدا که ده‌زانن شتی وا نییه و له هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کدا گۆران وه‌ک ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی له ته‌ک نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی ناسراوه‌هاتوو. پرسپاری دیکه ئه‌وه‌یه که خودی وشه‌ی کورد چیه و له میژوودا یه‌که‌م جار به‌ چ که‌سانیک گوتراوه کورد؟ مینۆرسکی له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌کی میژوویی و ره‌چه‌له‌کناسیه‌وه سۆران و کرمانج به‌ کورد داده‌نیت و گۆران ده‌خاته‌وه ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی کوردبوونه‌وه؟ ئایا به‌ پێی کات و دیرۆکییه‌وه وشه‌ی کرمانج، سۆران، که‌له‌ور له سه‌رچاوه میژوویییه‌کاندا زووتر که‌وتوو نه‌ته‌سه‌ر زاران و ده‌رکه‌وتوون، یان گۆران؟ ساتی ده‌رکه‌وتنی گۆران و که‌وتنه نیو میژوو و به‌دواداها‌تتی کورد زووتر بووه، یان سۆران و کرمانج و که‌له‌ور؟ له وه‌لامی ئه‌و پرسپارانهدا ده‌بی بلیین که دیدگای مینۆرسکی زۆر نامیژووییانه‌یه، چونکه سه‌ده‌کانی یه‌که‌م تا سییه‌می کۆچی ته‌نیا وشه‌یه‌ک له سه‌رچاوه میژوویییه‌کاندا بۆ خه‌لکی خۆرئاوای ئێران، باکووری عێراق و خۆره‌ه‌لاتی تورکیای ئیسپانیا به‌کار هاتوو، وشه‌ی کورده و به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک وشه‌گه‌لی وه‌ک گۆران، سۆران، کرمانج، که‌له‌ور، لوپ و له‌ک نه‌هاتوو. سه‌رچاوه میژوویی و جوگرافییه‌کانی ئه‌و کات دانیش‌توانی هه‌موو ناوچه و شاره‌کانی هه‌مه‌دان تا که‌رکووک که به‌ گیرانه‌وه‌ی مینۆرسکی و شوینیه‌لگره‌کانی به‌ گۆران‌نشینان داده‌نیت، به‌ کورد ناو براون (ابن اعثم، ۱۹۸۶: سراسر اثر؛ بلاذری، ۲۰۰۰: هه‌موو سه‌رچاوه‌که؛ دنوری < ۱۹۶۰ هه‌موو سه‌رچاوه‌که؛ طبری، تاریخ، ۱۹۸۷: سراسر اثر). سه‌رباری ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر ساتی دروستبوونی وشه و ها‌تتی بۆ نیو میژوو له‌به‌ر چاو بگیری‌ت، ناوی کورد چهند سه‌ده زووتر له کرمانج و سۆران و که‌له‌ور بۆ به‌راورد له‌گه‌ل گۆران به‌کار هاتوو و دیار نییه داخۆ مینۆرسکی

له‌سه‌ر چ بنه‌مايه‌ك ئه‌و به‌لگه‌كارييه ميژووييه‌ي كوردي ته‌نيا به‌ كرمانج و سووران و كه‌لهور سنووردار كردوو و گووراني له‌ كاتيكا لاني كه‌م چه‌ند سه‌ده‌يه‌ك به‌ر له‌وان به‌شيك له‌ هۆز و پيڤهاته‌ي كورد بووه، له‌ بازنه‌ي كوردي خستونه‌ته‌ ده‌ره‌وه. بۆچی له‌ بير كردنه‌وه‌ي مينۆرسكي و زۆربه‌ي خۆره‌لاتناسان هه‌له‌يه‌كي ئاوا گه‌وره‌ پووي داوه؟ به‌ چاوپۆشين له‌ بيئاگاي ئه‌وان له‌ هه‌ندى سه‌رچاوه‌ي عه‌ره‌بي، ده‌بي بلين كه‌ خۆره‌لاتناسه‌كان به‌ شيوه‌يه‌كي گشتي له‌ ريگاي تاران، روسيا، يان ئسته‌نبوله‌وه‌ هاتونه‌ته‌ كوردستان و له‌و پوه‌وه‌ كه‌ گوورانه‌كان له‌ ناوه‌راستي كوردستان ئه‌گه‌ر له‌ ريگايه‌كي ديكه‌ نه‌ك ئه‌و ريگايه‌ي عوسماني و روسياوه‌ بهاتبان كرمانجيان به‌ يه‌كه‌مين پيوه‌ري كورد ده‌بيني و ئه‌گه‌ر له‌ ريگاي تارانه‌وه‌ بهاتبان كه‌لهور و سوورانيان به‌ پيوه‌ري كوردبوون ده‌بيني، بۆيه له‌ دريژه‌ي گه‌شته‌كه‌ياندا كاتيكا ده‌گه‌يشته‌ نيو گوورانه‌كان، و ايان ده‌زاني كه‌ به‌ هۆي جياوازي زمانيه‌وه‌ وه‌ك كورد نين. ئه‌مه‌ پوونه كه‌ جياوازي زماني له‌ نيوان گووران و سوورانداهيه‌يه، هه‌ر وه‌ك چۆن ئه‌و جياوازييه له‌ نيوان سووران و كرمانجيشدا هه‌يه و وه‌ك ئه‌وه‌ي كه‌ ئه‌گه‌ر كه‌سيكي سماني به‌ شيوه‌زاري خۆي قسه‌ بكات كاشانيك تي ناگات، به‌لام پرسياوه‌كه‌ ئه‌وه‌يه كه‌ ئايا ته‌نيا جياوازي ئاخوتن به‌ بچ له‌ به‌ر چاو گرنتي فه‌ره‌نگي گشتي، دابونه‌ريتي هاوبه‌ش، ميژوو و ياده‌وه‌ري هاوبه‌ش بيته‌ بنه‌ماي نه‌ته‌وه‌ و نه‌ژادي سه‌ربه‌خۆي به‌شيك له‌ خه‌لكي دياره‌ وه‌لامه‌كه‌ لاي مينۆرسكي و شوينه‌ه‌لگه‌كاني، لاني كه‌م سه‌باره‌ت بو گووران به‌لتيه.

خالي دووهم سه‌باره‌ت به‌ ره‌خنه‌ له‌ ديكاگاي مينۆرسكي ئه‌وه‌يه كه‌ له‌ سه‌ده‌ي چواري مانگي كه‌ بۆ يه‌كه‌مين جار ناوي گووران ده‌چيته‌ نيو سه‌رچاوه‌گه‌لي ميژوويي تا سه‌رده‌مي مينۆرسكي له‌ سه‌ده‌ي ۱۴ي مانگي له‌ ماوه‌يه‌كي ۱۰۰۰ سايدا هيج ميژوونوو و جوگرافيناس و نووسه‌ريك ئاماژه‌يان به‌ كوردنه‌بووني گوورانه‌كان نه‌كردوو و هه‌موويان گوورانيان به‌ به‌شيك له‌ كورد زانيوه. يه‌كه‌مينجار ناوي گووران به‌ شيوه‌ عه‌ره‌ببيه‌كه‌ي واته‌ (جورقان و جبارقه / جابارقيه [كۆي جورق / جبرق] له‌ كتيبي (مسالك و ممالك) نووسيني (ئيبن خردادبه (د ۳۰۰ق / ۹۱۲ز) و به‌ شيوه‌ فارسىيه‌كه‌ي (گورانان) له‌ (مجم‌التواريخ) (له‌ سالي ۱۱۲۶ز نووسراوه) هاتوو (مجم‌التواريخ، ۱۳۱۸: ۴۰۰-۴۰۱؛ ابن خردادبه، همانجا). مه‌سعودي (۹۵۷ز) له‌ كتيبي (مروج الذهب) ناوي جابارقه، جه‌وره‌قان له‌ (جبال) [ولايه‌تي

کوردستانی دواتر] و ههروهها جهورهقان وهک هۆزیکى به رهچهلهک کورد و مهسیحی نیوان چیاى ئارارات و موسل ناو دهبات (مسعودی، ۲۰۰۵: ۹۷/۲) و له کتیبهکهی دیکهیدا، «التنبیه»، ناوی جهورهقان له تهک جاوان، شازنجان، لور بهرزیکان دههینیت و ههلهبهته جابارقهش دووجار دووباره دهکاتهوه (همان، ۱۸۹۳: ۸۹). ههندیك له توێژهران به لهبهرچاوگرتنی ناوهیتانی ههردوو جهورهقان و جابارقه پیکهوه له کتیبهکهی مهسعودیدا ئهوانه به دوو تیرهى جیا و سهربهخۆ دهزانن (صدیق توفیق، ۲۰۰۸، ۴۹) و جابارقه زیاتر به هۆزی گهورکی ئیستا دهبینن، که ئهمه پیناچیت وایت، چونکه جابارقه به پیتی ریزمانی عهرهبی، بیژهی یهکیك له کوکردنهوهکان جهورهق/جهبرهق [وهک بهرمهک/ بهرامیکه]یه. به پیتی نووسینی «ئیین فهقیه» کوردهکانی جهباریقه له حهلوان و دهوروبهرى ههمه‌دان دهژيان. ئهوان خویی ده‌ریاچهی فهراهانی سه‌ر به ههمه‌دانیان ده‌برده شاره‌کان و ده‌یانفرۆشت (ابن فقیه، ۱۴۱۶: ۳۸۷، ۵۰۴). ئه‌وهی که ئیین فهقیه و ئیین خوردا‌به جه‌باریقه‌ی حهلوان و ههمه‌دانیان ناو هیناوه، له سه‌رچاوه‌کانی دواتر به جه‌ورهقان هاتوه و دیسان هه‌رحهلوان و ههمه‌دان به شوینی نیشته‌جیوونی ئه‌وان هاتوه (یاقوت، ۱۹۷۹: ۱۸۰/۲، ۱۸۴). یاقوت له شوینیک جوران (گوران) به گوندیک له ده‌روازه‌ی ههمه‌دان ناو ده‌بات (همان: ۱۸۰/۲) و له شوینیکی دیکه ناوی گوندی (جه‌وزه‌قان) له ده‌وروبه‌ری ههمه‌دان دینیت ئه‌و له په‌راویزی ههمان ئه‌و جه‌وزه‌قانه ده‌نوسیت، که کوومه‌له‌یهک له کورد، که له ده‌روبه‌ری حهلوان (سه‌رپولی زه‌هاوی ئیستا) نیشته‌جین. کهمیک دواى ئه‌و نووسینه‌ی باسی گوندیک به ناوی جه‌وزه‌دهکات و هه‌روه‌ها هۆزیکى کورد هه‌ر به‌و ناوه له هه‌کاری ده‌وروبه‌ری موسل ناو ده‌بات (همان: ۱۸۴/۲). له‌و پوهوه، که به دريژایی میژوو هیچ هۆزیک به ناوی جه‌وزه‌قان له ده‌وروبه‌ری حهلوان نه‌بووه، پیده‌چیت، وشه‌ی جیی مه‌به‌ستی یاقوت حه‌مه‌وی ههمان جه‌ورهقان (گوران) // جه‌وران) بیت. له شوینی دیکه وشه‌که به شیوه‌ی حارحان، جوجان، جه‌برکان، گه‌وراکان و گه‌وره‌کان به‌کار هاتوه (مینورسکی، ۱۳۷۹: ۲۷). حوسه‌ینی، ناوی یه‌کیك له زاناکانی به ناوی حوسه‌ین بن جه‌عفر جه‌وزه‌قانی (جه‌وره‌قانی)ی کوردی هیناوه، که سالی ۵۴۳ه‌ی قه‌مه‌ری مردووه و ئه‌وی به کوردیکی جه‌وره‌قانی له حهلوان ناو‌بردووه (حسینی زبیدی، ۱۴۱۴ ق، ۶۰/۱۳). به پیتی هه‌ندیك گه‌یرانه‌وه، دواى کوژرانی به‌دری کوری حه‌سنه‌ویه له سالی

۴۰۵ی مانگی زۆربهی لهشکرییهکانی ئەو، که کورده جهورهقان (گۆران)هکان بوون چوونه لای شهمسولدهولهی فهرمانه‌وه‌ای ههمه‌دان. ناوبراو به پالپشتیی ئەوان دهستی به‌سه‌ر ههمو ئەیاله‌تی به‌ردا گرت (ابن اثیر، ۱۹۷۹ : ۲۵۰/۱۴۸/۹) به‌شیک له میژوونوووسان، «ئال حه‌سنه‌ویه»یان به‌گۆران زانیوه (بدلیسی، ۱۳۴۳ : ۳۸۲)؛ به‌لام به‌شیکی دیکه‌یان ئەوانیان به‌به‌رزیکانی/ به‌رزه‌کانی ناو بردوون (مجمل التواریخ، ۱۳۱۸ : ۴۰۰-۴۰۱). ئەگه‌رچی ناتوانین دُنیا بین، به‌لام هیچ دوور نییه، که به‌رزیکانیش به‌شیک بووبن له‌گۆران. پیده‌چیت، که په‌ره‌سه‌ندن و فراوانبوونی هۆزی گۆران له‌و سه‌رده‌مدا و بوونی به‌هۆزیکه‌ی فهرمانه‌وه‌ا بو ماوه‌ی نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌ک، بووبیته‌هۆی ئەوه‌ی بینه‌ناودارترین هۆزی کورد له‌سه‌ده‌کانی چوار و پینجی مانگی. سه‌رچاوه‌ میژووویه‌کان میرنشینی حه‌سنه‌ویه‌یان به‌«حکومه‌تی کورد -حکومت اکراد» (ابو علی، ۱۳۷۹ : ۳۲۱/۶-۳۲۲) و «به‌در»یان به‌میری کوردستان ناو بردووه و سنووری فهرمانه‌وه‌ایی ئەویان له‌باکوور تا «قه‌ره‌میسین-کرماشان»، له‌باشووره‌وه تا خوزستان، له‌خۆرئاواوه تا شاره‌زوور و له‌خۆره‌لاتیشه‌وه تا ههمه‌دان دیارکردوه (بدلیسی، همان : ۳۹-۴؛ ابن اثیر، همان : ۲۴۹/۹؛ حمدالله مستوفی، ۱۳۳۹ : ۴۲۱). به‌له‌به‌ر چاوگرتنی ئەوه‌ی، که سنووری ده‌سه‌لاتی گۆرانه‌کان تا ئەم‌پۆش بریتیی به‌و ناوچانه، ئەو بو‌چوونه، واته به‌رزیکانیش هه‌ر گۆران بن، بو‌چوونیکه‌ نابه‌جی نییه.

هه‌ندیک له‌تویژه‌ه‌ران کوردانی قوه‌ی (کوهی) و وه‌زیر «شه‌مسولده‌وله و ئەبونه‌سری کورپی به‌ه‌رام که به‌تاجولمولکی قوه‌ی ناسرابوو (ابن اثیر، همان : ۳۳۰/۹، ۳۲۰) به‌گۆران ده‌زانن (صدیق توفیق، همان : ۵۳). به‌له‌به‌ر چاوگرتنی ئەوه‌ی، که «به‌ره‌زه‌کان» وشه‌یه‌کی کوردیی به‌واتاکه‌ی «کینوی به‌رز»، ئایا «کوردانی کوهی» وه‌رگێردراوی فارسی ئەو وشه‌یه و ناویکی دیکه‌ی به‌رزه‌کان نییه؟ هه‌رچه‌ند به‌لگه‌یه‌ک بو‌پشتراستکردنه‌وه‌ی ئەو گریمانیه‌ نییه، به‌لام به‌پێی ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ی به‌رده‌ست، ئەو بو‌چوونه تا پاده‌یه‌ک زۆر له‌راستییه‌وه‌ نزیکه. له‌گه‌ل مردنی شه‌مسولده‌وله و دوا‌ی ئەوه‌ی عه‌لائۆلده‌وله‌ی کاکۆیه له‌سالی ۱۴ی مانگی په‌لاماری ههمه‌دانی دا، تاجولمولک به‌ره‌نگاری بووه‌وه؛ به‌لام کوردانی قوه‌ی چوونه‌ریزی عه‌لائۆلده‌وله (ابن اثیر، همان : ۳۳۰/۹-۳۳۱). به‌پێی گێرانه‌وه‌ی ئیبن ئەسیر، فه‌رمانه‌وه‌ی کرماشان له‌سالی ۳۰ی مانگی، کوردیکه‌ قوه‌ی (گۆران) بووه (همان : ۶۶۴/۹-۶۶۵).

یه کیکی دیکه له لکه کانی جهورهقان بریتییه له هۆزی بابۆنی، که ئه بو فرهج بابۆنی یه کیکی له سه روکه کانی جهورهقان سه ر به و هۆزه بووه (صدیق توفیق: همان). به پپی نووسینی ئیبن ئه سیر له سالی ۴۱۷ی مانگی، عه لائوله وه لی کاکویه، ئه بو جه عفه ری کوره مامی خۆی کرده فره مانره وای شاپورخواست (خوره مئابادی ئیستا) و ژماره یه کی زۆر کوردی جهورهقانی به سه رکرده یی ئه بو فره جی بابۆنی له گه ل ناردن. ماوه یه ک دواتر شه ر له نیوان ئه بو فره ج و ئه بو جه عفه ر دروست بوو و ئه بو جه عفه ر، ئه بو فره ج و ژماره یه کی زۆر له کوردانی جهورهقانی کوشت و به دیل گرت و مال و سامانیانی به تالان برد (ابن اثیر، همان : ۳۵۱/۹-۳۵۸). له سالی ۴۲۳ی مانگی ۱۰۳۲ی زایینی ئیبن ئه سیر ناوی شاپورخواستی وه ک یه کیکی له مه لبه نده کانی کوردانی جهورهقان هیناوه و دنوو سیته که ئه بو جه عفه ر عه لائوله وه لی کورپی کاکویه بۆ به رگری کردن له خۆی به رامبه ر سو لتان مه سعودی غه زنه وه ی په نای برده وه ته به ر ئه وان. ههروه ها گه رشاسف کورپی عه لائوله وه، که سالی ۱۰۳۲ی زایینی و دوا ی مردنی باوکی بووه جینشینی ئه و (ابن اثیر، ۴۹۵/۹) دوا ی په لاماری ئیبراهیم په نال بۆ سه ر هه مه دان له سالی ۱۰۴۶ی زایینی، په نای برده وه ته به ر کوردانی گۆران و له گه ل ئه وان چو وه ته «سه یمه ره». ئیبراهیم په نال ئه وانی شکاند و گه رشاسف و جهورهقانه کان چوونه خاکی «شه هابوله وه له ئه بولفه وارس مه نسوور بن حوسین [رهنگه بۆ ده وروبه ری ئه هواز] (همان ۴۲۴/۰-۴۲۵، ۴۹۵، ۵۲۸-۵۲۹، ۵۸۰). شایانی باسه له هه موو ئه و دهقانه جابارقه / جهورهقان (گۆران) به هۆز و تیره ی کورد ناو برداون و دیار نییه مینورسکی چۆنه ئاوا به پپی مه زاجی خۆی ئه و دهقانه ی پشتگو ی خستوو و گۆرانی له کورد جیا کرده وه!

به داگیرکردنی ناوچه کوردنشینه کان له لایهن سه لجو قییه کانه وه، ناوی جهورهقان (گۆران) یش که وته په راویز و ئه و ره وشه تا نزیکه ی ده رکه وتنی ئه یوبییان درێژه ی کیشا. دوا ی ئه وه، سه رچاوه عه ره بییه کان دیسان وه ک سه ده کانی ۴ وه ی مانگی ناوی گۆرانه کان دینن و ئه وان به یه که مین تیره و تابه فه ی کورد ناو ده بن، که له ناوچه ی ریاده شت و ده ره ته نگ له چیاکانی نیوان هه مه دان و شاره زوور (ده وروبه ری هه لوان) ده ژین. گۆرانه کان نزیکه ی ۵۰۰۰ که س و خه لکانیکی به هیز و یه کگرتوو بوون به سه روکیه تیی میر محمه د (قلقشندی، د تا : ۳۷۳/۴؛ ابن فضل الله، ۲۰۰۵ : ۲۶۰/۳-)

۲۵۹). نووسه‌ری «ئه‌لئه‌نساب» یش دانیشتوانی گونده‌کانی چیاکانی هه‌لوان به کورد ناو ده‌بات (سمعانی، ۱۹۶۲، ۷۹/۱۱) که ئه‌وانه هه‌مان کوردانی جه‌وره‌قان بوون، که ئیین ئه‌سیریش باسی شوینی نیشته‌جیبوونی ئه‌وانی له ناوچه‌کانی هه‌لوان کردووه (ابن اثیر، ۱۴۱۴ق: ۳۰۷/۱). ئه‌و له په‌راویزی پروداوه‌کانی سالی ۶۲۸ی مانگی، باس له کوشتاری کوردانی جه‌وره‌قان له لایه‌ن مه‌غوله‌کان له ریگای ئازهر بایجان - هه‌ولیر ده‌کات (همان، ۱۹۷۹، ۵۰۱/۱۲). ئه‌و گۆرانانه‌ش هه‌مان ئه‌وانه‌ن، که مه‌سعودی پێشتر ناوی هینابوون و ئه‌مپۆش هه‌وت تیره‌یان له ناوچه‌کانی به‌رده‌په‌ش و ئاکری له نزیک هه‌ولیر نیشته‌جین (صدیق توفیق، همان: ۵۲).

خالی گ‌رنگ له‌باره‌ی په‌یوه‌سته‌یی کورد و گۆران، که مینۆرسکی ئه‌مه‌ی پشنگوی خستووه، ئه‌وه‌یه، که جوگرافیای ولایه‌تی کوردستان له «نه‌زه‌ت‌ولقوب»ی همدوللای مسته‌وفی هه‌مان ئه‌و ناوچه‌یه، که پێشتر به‌زید و شوینی نیشته‌جیبوونی گۆرانه‌کان ناوی هاتووه. ئه‌و پێی وابوو کوردستان بریتیه‌ی له «شازده‌ وه‌لایه‌ت: ئالانی، ئه‌لیشته‌ر، به‌هار، خه‌فتیان، ده‌ربه‌ند تاج خاتوون، ده‌ربه‌ند زه‌نگی، دزییل، دینه‌وه‌ر، سولتاناوای چه‌مچه‌مال، شاره‌زوور، کرماشاهان، که‌رهن و خو‌شان، که‌نگاوهر، ماهیده‌شت، هه‌رسین و وه‌ستام» (حمدالله مستوفی، ۱۳۳۶: ۱۲۷-۱۲۹). له سه‌رچاوه‌کانی سه‌رده‌می مه‌غۆل تا سه‌فه‌وی، به‌تایبه‌ت له‌و «زه‌فه‌رنامه‌ی»ی، که له‌باره‌ی جیهانگیریه‌کانی مه‌غۆلان و ته‌یموری له‌نگ نووسراون، هه‌رگیز زاراوه‌ی گۆران، کرمانج و سو‌ران به‌کار نه‌هیندراوه، په‌لامارده‌ره‌ جیهانگیره‌کان له سه‌رتاسه‌ری جوگرافیای هه‌مه‌دان تا شاره‌زوور و که‌رکووک، ئه‌و خه‌لکه‌ی رووبه‌روویان بوونه‌ته‌وه و شه‌ریان له دژدا کردوون، هه‌ر وه‌ک کورد ناویان هیناون (رشیدالدین فضل‌الله، ۱۳۷۳: ۸۵۶/۲-۸۵۸؛ حمدالله، ۱۳۳۹: ۶۰۷؛ شامی، ۱۳۶۳: ۱۲۹-۱۳۰؛ شرف‌الدین یزدی، ۱۳۸۷: ۵۸۴/۱-۵۸۵؛ سمرقندی، ۱۳۸۳: ۱۸۸۹/۲-۱۸۹۰).

له قۆناغی حوکمرانی سه‌فه‌وی و ده‌ستبه‌سه‌رداگرتنی زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستان له‌لایه‌ن ده‌وله‌تی عوسمانی، ئه‌و ناوچه‌یه‌ی، که همدوللای مسته‌وفی به‌ کوردستان ناوی بردبوون، هه‌ر له‌ژێر ده‌سه‌لاتی سه‌فه‌ویان مانه‌وه. شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی، میژوونوسی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، کوردی به‌سه‌ر چوار لک دابه‌ش کردووه: کرمانج، لو‌ر، که‌لهو‌ر و گۆران، که زمان و دابونه‌ریتیان له‌گه‌ل یه‌کدیدا جیاوازه

(بدلیسی، ٢٣-٢٤). ئەو گۆرانەکانی بە کوردانی ئێران [لەبەرامبەر کوردانی عوسمانی] ناو بردوون و ئەوانی بە چوار دەسته داناون: سیامەنسور، چەگەنی، زەنگەنە و پازۆکی و لە شوینێکی دیکە بە لابردنی پازۆکی، کوردانی ئێران بە سێ دەسته دادەنیت و دەنوسیت باپیرانی ئەوان سێ برا بوون، کە لە بنەرەدا لە وەلایەتی لورستان و بە گێرانەوێهەکی دیکە لە گۆران و ئەردەلانەوێهە هاتوون (همان : ١٧، ٤٢٣-٤٢٤). کاتیک کە سا ئیسماعیلی دووهم، شەرەف خانی بەدلیسی دەکاتە میری میرانی کورد «کاروبار و ئەرک و فەرمانی میر و فەرمانرەوایانی کوردستان و لورستان و گۆران و هەموو هۆز و تیرە و تایەفەکانی کوردی پێ دەسپێریت (همان : ٥٨٠-٥٨١). بەدلیسی چەند جارێک ناوی گۆران وەک تایەفە (تیرە) دەهینیت (همان : ٢٣-٢٤، ١١٨، ٨٢، ٣٨٢) و چەند جارێکیش بە راشکاوی گۆران بە سەرزه‌مینیک لە تەک کوردستانی ئەردەلان و لورستان دادەنیت (همان : ٤٢٣-٤٢٤، ٥٨١). بەدلیسی لە شوینێکی دیکە میر و فەرمانرەوایانی کەلهوڕ وەک میرەکانی دەرته‌نگ، پلنگان و ماهیدەشت، سەر بە هۆزی گۆران دادەنیت (همان : ٤٠٨-٤١٢). خالی گرنگتر ئەوێه، کە بەدلیسی هیچ ناوی سۆرانی، کە ئیستا بە سەرەکیترین پێوهری کوردبوون دادەندریت نەهیناوه و گرنگترین کۆمەڵە و گرووپی کوردی، دیسان هەر گۆرانە، کە پێوهری کوردبوونی کوردانی قەڵەمره‌وی سەفەوێهەن. خالی لەوێش گرنگتر ئەوێه، کە «ئەتایەک»ەکانی لۆری بچوک تا سەرده‌می پووخان و کەوتنیان لە سەرده‌می شا عەبباس، هەر بە بەشیک لە تیرە و تایەفەیی کورد دەژمێردران. ئەسکەندر بەگی موشی، پروداونوسی سەرده‌می شا عەبباسیش تایەفەکانی گۆرانی بە سیامەنسور، چەگەنی و پازۆکی و هەروەها فەرمانرەوایانی لۆری بچوکی بە کورد ناوی بردوون (منشی، ١٣٧٧ : ١/٢٢٦).

ئەو قسەیه‌ی بەدلیسی کە دەلی گۆران یه‌کیکە لەو چوار گروپه‌ی کورد، لەلایەن میژوونووسانی کوردی ئەردەلان لە سەرده‌می قاجار دوبارە بووێه‌وه (خسرو اردلان، ١٣٥٦ : ٣). مەستوورەیی ئەردەلان تیرە و تایەفەکانی کورد بەسەر چوار بەشدا دابەش دەکات: ئەردەلان، کرمانج، لۆر و گۆران (مستورە اردلان، ١٣٣٢ : ٥). مستورە ناوچه‌ی پلنگان بە پایتەخت و ناوه‌ندی تایەفەیی گۆران دەزانیت، کە ئەردەلانە کۆچبەرەکان لە گۆرانەکانیان سەندوووه و دەستیان بەسەردا گرتوووه (همان : ٧، ٢٧-٢٨). زەینولعابدینی شیروانیش دەنوسیت: «گۆران ناوی تایەفەیه‌کە

له تایهفه کوردییهکان، له بهر ئه وهی ئه و ناوچهیه له لایهن ئه و تایهفهیه وه ئاوه دان کراوه ته وه، بۆیه به ناوی ئه وانه وه ناسراوه و پیی دهگوتریت دهشتی گوران له ولاتی کوردستان و له بهشی خۆرئاوی کرماشان...» (شیروانی، ۱۳۱۵: ۴۸۱-۴۸۲). له سه رچاوهکانی دیکه ی قاجاریشدا گوران وهک یه کیک له هۆزهکانی کورد ناوی براوه (بۆ نمونه برهانه: ایگلتون، ۲۰۰۷ : ۵۴؛ سیاح، ۱۳۵۶: ۲۳۰). به له بهر چاوگرتنی ئه و باس و سه رچاوانه دهتوانین بلین، که هه موو سه رچاوه به ردهسته کان له ماوه ی زیاتر له هه زار سال، گورانیان به به شیک له کورد داناوه و ئه وه ی مینۆرسکی و پهیره وهکانی گوتویانه گوران کورد نین، به تهواوی تیروانینیکی خودی و نامیژوویانهیه.

۲- بابتهی کۆچ و دیلهمی وهک یه کهم زیدی گوران

مینۆرسکی له چوارچیوهی دیدگای خوی و گریدانی گوران و خه لکی که ناراوهکانی ده ریای خه زه ر، جابارقه به شیوه عه ره بییه که ی وشه ی کابارکه- کاوارکه- گاوباره ده زانیت و به تییینکردنی دوو شوین: گه هواره و گه یلان له ناوچه ی گوراننشینی ئیستا، ئه و ناوه به گه یلان و بنه ماله ی فه رمانه وه ی گاوباره ده به ستیته وه، که له سه رده میکی نادیار بۆ ئه و ناوچه یه کۆچیان کردووه. ئه و هه روه ها رپووباری (گاوه رۆ) و سه رچاوه ی ئاوی گه یلان له که ندوله ی گوراننشین، دیله مستان له شاره زوور و لاهیجان له ئازهر بایجانی خۆرئاوا به زیدی کورد نازانیت و پیی وایه گه یلانی و گورانه کان له که ناراوهکانی ده ریای خه زه ر بۆ کوردستان کۆچیان کردووه. ئه و ناوی گیل و گیلان له سه ر رینگای که رهند- هه لوانیش که له نه هه تولقلوب دا هاتووه (حمدالله، همان : ۱۶۵) و ئه مرۆ گه هواره مه له بئندی گورانه کانه، به به لگه یه کی ته واوی دیدگای خوی ده زانیت. یه که مین زیدی گه یلانی و گورانه کان ئه وه نده بۆ مینۆرسکی گرنگه، که ته نانه ت کوشتنی به دری کورپی هه سنه ویه به چه کی زوبین [زوبین جو ره نێزه یه کی کورته به ده ست تیه له دریت] له لایهن گورانه کان به به لگه و نیشانه ی گه یلانیبونی ئه وان ده زانیت و له و باوه رده یه، که زوبین چه کی خه لکی که ناراوهکانی ده ریای خه زه ر و دیله مانه (minorsky, ۱۹۹۴ : ۸۱-۸۸)؛ وهک ئه وه ی هه یچ میله تیکی دیکه چه کی زوبینی به کار نه هیتابیت! مینۆرسکی دیله مستان له شاره زوور به ئۆردوگای سه ربازی و شوینی کۆکردنه وه ی ده سته که وته کانی به کریگیراوانی دیله می ده زانیت، که

بۆ شەپ و پیکدادانەکان لە گەل شایەکانی ئێراندا دەچوونە پێدەشتهکانی میزۆپۆتامیا (مینورسکی، ۱۳۴۵: ۱۵۱). گرفتی سەرەکیی باسەکەى مینورسکی، ئەو هیە، کە چۆن دەبیت لەسەر بنەمای هەبوونی چەند ناویکی هاوشیۆه لە شوینیک، کە دەکرێ لە هەموو شوینیکدا ئەو حالەتانه هەبن، یەكسەر بە پێداگرییەوه کۆچکردنی گشتیی گەلیک و جیاوازیی نەژادی خەلکی گۆران لە گەل کورد رادەگەیه نیت؟ ئەگەر گریمانەى هاوشیۆهیی وشە و ناو وەك بنەما بۆ کوچ لەبەر چاوی بگێردریت، بە چ بەلگە یەك دەتواندریت ئەو بەسەلمیندریت، کە ئەو کۆچکردنە لە گەیلانەوه بۆ کوردستان بوو و بۆچی لە بنەرتهوه کۆچکردنە کە بە پیچەوانە لە کوردستانەوه بۆ گەیلان نەبوو؟ ئایا بە پشتبەستن بەوهی، کە بەدلیسی باس لە نیشته جیبوونی خەلکانیکی کورد بە ناوی گیل دەکات لە خوراسان (بدلیسی: ۴۲۴) دەکریت بلین، کە ئەوانە لە گەیلانی کرمانشانهوه بۆ ئەوی کوچیان کردووه؟

دووهم؛ ئەو پرونیش ناکاتەوه، کە ئەو کۆچکردنە لە کامە سەردەمی میژوویی و بە کامە رێرەودا پرووی داوه. بە دەربڕینیکی دیکە، نووسینەکەى ئەو لە سنووری مەزەندە و تیروانینیکی خۆی بەولاوله هەرگیز تیناپەریت. فراوانترین کوچ و رەوی دانیشتوانی کە ناراوەکانی دەریای خەزەر بۆ کوردستان، لە سەردەمی «سەلاریان» و «ئال بویه» پرووی داوه، کە هەردوو کوچ و رەوهکە لە نیوه سەدهی ۴ى مانگی بووه؛ ئەمە لە کاتیکدايه، کە ئیبن خورداوبه (لە سالی ۳۰۰ى مانگی مردووه) سەردەمانیکی زۆر زووتر بەر لە جیگیربوونی دیلمیان لەو ناوچهیه، باس لە هەبوونی گۆرانەکان لە حەلوان دەکات.

سێهەم؛ توێژینهوه نوێیهکان ئەوه نیشان دەدەن، کە لیکچوونی بەشیک لە زمانەکان وەك زمانی «سیوهندی» لە گەل گۆرانی لە هەر پرویکهوه بگری زیاتره لە لیکچوونی گۆرانی و گەیلانی (بۆ زانیاریی لە بارهی سیوهندی بروانه: صادقی، ۱۳۸۵-، سراسر اثر). ئەگەر گریمانەى نزیکبوونی زمانی، وەك نیشانهى کۆچکردن بە بنەما وەر بگێردریت، ئایا دەبێ بلین گۆرانەکان لە سیوهندهوه کوچیان کردووه؟ شەهرا م نەقشەبەندی یەکیک لە زمانناسانی ناسراوی کورد، لە رەخنە لە دیدگای مینورسکی و شوینەه لگرنانیدا دەنووسیت: «بە چەند بەلگە یەكەوه دەتوانین راستی تیروانینی ئەو زمانناسانە بخەینه ژیر پرسیار. بە شرۆڤه و بەدواداچوونیکی گشتی لە هەندیک پانتایی زمانەوانیی دوور و نزیکهوه دەتوانین پەيوەندی و

لێکچوونی دیار له نێوان هه‌ورامی و ڕه‌نگه‌ گۆرانی له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی دیکه‌ش به‌دی بکه‌ین، په‌یوه‌ندی و لێکچوونی، که وه‌ک ده‌بینین زمانناسان زۆر بایه‌خیان پێ نه‌داوه‌». ئه‌و له‌و باوه‌ڕه‌دایه‌، که هه‌لێنجان و ده‌ره‌نجامی وتاره‌که‌ی ئه‌و ده‌توانیته‌ ئه‌و قسه‌ و بانگه‌شانه‌ی پێشتر له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی هه‌ورامی له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی که‌ناری ده‌ریای خه‌زه‌ر، یان زاوه‌کانی ناوه‌راستی ئێران بێبایه‌خ بکات» (نقشبندی، ۱۳۹۹: ۸۲، ۹۸).

له‌ هه‌مووی گرنگتر ئه‌وه‌یه‌، که بۆچی هه‌ر به‌ جۆره‌ لێکچوونیکی زمانی یه‌کسه‌ر ده‌بێ بابه‌ت و پرسه‌ی کۆچ بێته‌ گۆری؟ به‌ ڕیکه‌وت ئه‌مڕۆ توێژه‌ران نیشانیان داوه‌، که زمانه‌کانی لیواری باشووری ده‌ریای خه‌زه‌ر به‌شیکن له‌ زمانی پارته‌ی و ڕه‌نگه‌ زمانی دێرینی مادی کۆن بن و که‌وشه‌نی ئه‌و زمانانه‌ به‌شیک بووه‌ له‌ مادستان (فاطمی، ۱۳۷۸: ۱۵۶؛ پرجمی، ۱۳۷۱: ۶۱). به‌م شێوه‌یه‌ ده‌توانین بڵین، که لێکچوونی زمانی خه‌لکی گۆران و گه‌یلان به‌ هۆی ئه‌و ماوه‌ درێژ و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ه‌نگیه‌وه‌ بووه‌، که خه‌لکی هه‌ردوو ناوچه‌که‌ له‌ چوارچیوه‌ و ده‌سه‌لاتی یه‌ک حکومه‌ت و فره‌مانه‌وه‌اییدا ژیاون.

هه‌لبه‌ت په‌یوه‌ندی نزیکی گۆرانه‌کان له‌گه‌ڵ دیله‌میان له‌ سه‌ده‌ی ۵ی مانگی، که پێشتر ئاماژه‌ی پێدرا، ڕه‌نگیته‌ هۆکاریکی دیکه‌ی ئه‌و لێکچوونه‌ زمانیه‌ی نێوان ئه‌و دوو زمانه‌ بێت. هه‌یج هۆزیکه‌ی کورد هه‌نده‌ی گۆران له‌ سالانی فره‌مانه‌وه‌ایی دیله‌مه‌کان له‌ خۆڕئاوای ئێران و کوردستان له‌وان نزیک نه‌بووه‌.

۲- بابه‌تی زمانی جیاوازی گۆرانی

به‌ چاوخشانده‌وه‌یه‌ک به‌ سه‌رچاوه‌ میژووییه‌کان بۆمان ڕوون ده‌بێته‌وه‌، که به‌ سه‌ره‌به‌خۆدانانی [زار]ی گۆرانی و جیاکردنه‌وه‌ی له‌ زمانی کوردی، داھێنانیکی نوێیه‌ و له‌ هه‌یج ده‌قیکی میژووییدا نییه‌. مه‌سه‌ودی (د ۳۴۶مانگی)، یه‌که‌مین میژوونووسه‌، که باس له‌ زمانی کوردی ده‌کات و ده‌لیته‌: «تیره‌ و تابه‌فه‌ جیاجیاکانی کورد، له‌ نێویاندا جه‌وره‌قان، هه‌ر یه‌که‌ به‌ زمانی تابه‌ته‌ی خۆی؛ واته‌ زمانی کوردی ده‌وین» (مه‌سه‌ودی، ۲۰۰۵: ۹۶/۲). له‌ کتێب و به‌ره‌مه‌ زمانه‌وانیه‌کانی نووسه‌رانی کوردیش، گۆرانی وه‌ک زمانی کوردی پێناسه‌ کراوه‌. عه‌لی ئه‌که‌به‌ر ڕووداو نووسی کوردستانی له‌ کتێبی (به‌دائیه‌للوغه‌) دا گوزاره‌ی کوردی گۆرانی به‌کار دێنیت و ده‌نووسیت: «به‌

باوهری بهنده و زور له میژوونووسانی سه‌ره‌تایی، یه‌که‌م زمان، که باب و باپیرانی کورد دایانه‌یناوه و قسه‌یان پی کردووه، کوردی گۆرانییه» (وقائع نگار، ۱۳۸۸: ۱۹-۲۰). له سه‌رچاوه میژووییه‌کان و کتییی نووسه‌ره‌کانیش هر کاتیک ناوی که‌سیک به ناسناوی گۆرانی هاتبیت پاشناوی کوردی بۆ زیاد کراوه؛ بۆ نموونه ده‌توانین ئاماژه به ئەحمەد بن محەمەد ئەلکوردی ئەلگۆرانی ناسراو به ئیبن عەجەمی (سه‌ده‌ی ۹ی مانگی) (سخاوی، ۱۴۱۲: ۲/۲۱۳)، شیخ ئیبراهیم بن حەسەن بن شەه‌ابە‌دین کوردی گۆرانی (ده‌ی ۱۰۲۵؛ ۱۱۰۳- مانگی)، شیخ محەمەد ئەبو‌تەیب بن شیخ ئەبو حەسەن کوردی گۆرانی (د ۱۱۶۷ مانگی)، شیخ ئەحمەد بن محەمەد سه‌عید کوردی گۆرانی (د ۱۱۶ مانگی و شیخ عومەر عەبدولرەحمان کوردی گۆرانی بکه‌ین (رفاعی، ۱۴۲۷ مانگی، ۳۳۸؛ حمدان، ۱۴۱۲ مانگی، ۳۸؛ تراجم اعیان، ۱۴۲۹ مانگی، ۱۰۴-۱۰۸). دیار نییه که به له‌به‌رده‌ستبوونی ئەو به‌لگه میژووییه‌یه و نووسینی ئەو میژوونووسانه سه‌باره‌ت به کوردبوونی گۆرانی، مینۆرسکی به کام پیوه‌ری زانستی و زمانناسی و میژوویی، زاری کرمانجی و سۆرانی، که هه‌ردووکیان به دوو لکی زمانی کوردی ده‌ژمی‌درین، به کوردی داناون و له جیاتی زار به زمانی هه‌موو کوردی داناون و گۆرانی له‌وه ده‌ره‌یناوه و به کوردی دانه‌ناوه؟

ناکوکیکی دیکه‌ی تیروانی مینۆرسکی ئەوه‌یه، که [زار]ی هۆزی گۆران، شتیک، که مینۆرسکی به گۆرانی ناوی ده‌بات، نییه، به‌لکو تیکه‌له‌یه‌که له سۆرانی و کهله‌ورپی. ئەمرۆ جگه له ساداتی گۆران (پیشه‌وایانی ئایینی یارسان) و دانیشتوانی چه‌ند گوندیک له که‌رەند (سنجایی، ۱۳۸۰، ۱۸)، خه‌لکی ناوچه‌که و هۆزی گۆران له کرماشان به سۆرانی و کهله‌ورپی قسه ده‌که‌ن و هه‌ورامی، که نزیکترین زاره له گۆرانی، تیناگەن و ئەمه‌ ناکوکی هه‌ره‌ گرنگی تیروانی مینۆرسکییه، که گروپی نه‌ته‌وه‌یی و تیره‌گه‌ری گۆران و زمانی گۆرانی ئەو هۆز و تیره‌یه، به شیوه‌یه‌کی یه‌کسان بۆ هه‌موو ئەمانه به‌کار دینیت. ئەوه‌ی، که خه‌لکی زازا، هه‌ورامان، شه‌به‌ک، رۆژبه‌یانی، باجه‌لان، که‌ندوله و ده‌سته و تیره‌گه‌لی دیکه، که مینۆرسکی به گۆرانیان ده‌زانیت، تا راده‌یه‌ک زمانی یه‌کدی تیده‌گەن، شتیکی ئاساییه؛ به‌لام بابه‌ته‌که ئەوه‌یه، که ئەوان خۆیان به گۆران و زمانی خۆیان به گۆرانی نازانن (همان؛ هورامی، ۱۹۸۴، ۸۶-۸۷). خالی گرنگتر ئەوه‌یه، که له هه‌ندیک له شاره‌کانی کوردستان وه‌کو سه‌قز، دیوانده‌ره، قوروه و ئەو شوینانه خه‌لکی سۆرانی لێیه،

که پێیان ده‌لێن گۆران و زمان و دابونه‌ریتیان له‌گه‌ڵ خه‌لکانی دیکه، که گوزاره‌ی گۆرانیان بۆ به‌کار ناهێندریت (آزادپور، حواشی تاریخ اردلان مستوره، ۵، ۲۱، ۱۶۹) یه‌که. ئەو بابەتانه بوونه‌ته هۆکاری ئەوهی، که پرسى گۆران له بۆته‌ی زمانیدا ده‌ربچیت و دیدگای مینۆرسکی و په‌یره‌وکاره‌کانی نه‌توانیت راستی و دروستیه‌که‌ی بسه‌لمینیت.

له‌ لایه‌کی دیکه، ئەوهی که مینۆرسکی و مه‌که‌نزی و شویننه‌لگره‌کانیان به‌ زمانی گۆرانی ناوی ده‌بن و زیاتر له‌ هه‌ر شوینیکی دیکه له‌ سروشه ئاینیه‌کانی یارسان و داستانه‌هه‌ماسیه‌کانی زاگرۆس هاتوو، زمانی گوفتاری نییه و که‌س به‌و شیوه‌یه قسه‌ ناکات، به‌لکو زمانی نووسینه و ته‌نیا بۆ شیعیر بووه و تیکه‌له‌یه‌که له‌ له‌کی، لورێ، که‌لهوری، هه‌ورامی، سۆرانی، کرمانجی و له‌ ته‌ک ئەمانه‌شدا فارسی و عه‌ره‌بیش. له‌و پووه‌وه، که ئەو شیعیرانه زاره‌کی و له‌ ده‌می خه‌لک و ئاخێوه‌رانی هه‌موو ئەو شیوه‌زارانه ده‌ماوده‌می کردوو، په‌یوه‌ست بووه به‌وه‌ی، که ئاخێوه‌ره‌که چ که‌سیک بووه، ئەو ئاخێوه‌ره به‌شیک له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی شیوه‌زاری خۆی ئاخێوه‌ته شیعیره‌که؛ بۆیه شیعیره‌کانی «سه‌یدی هه‌ورامی» و «مه‌لا خدری پواری» جیاوازیکی زۆریان له‌گه‌ڵ شیعیره‌کانی «مه‌وله‌وی»، «مه‌لا په‌ریشان» و «ئه‌لماس خان» دا هه‌یه. هه‌لبه‌ت ئەو شاعیرانه‌ش، که به‌و زمانه، شیعیران گوتوه، مۆرک و خه‌سه‌له‌تی کوردیان بۆ به‌کار هێناوه (بۆ نمونه‌ بڕوانه: خانای قوبادی، ۱۵) و پێده‌چیت گۆرانی له‌ روانگه‌ی ئەواندا سه‌بکیکی شیعیری وه‌کو سه‌بکی هیندی، یان خوراسانی بوویت.

بیژهرانی سروشه‌کانی یارسانیش خۆیان به‌ کورد و زمانی خۆیشیان به‌ کوردی زانیوه : «ئەز نامم کورد بی وه کوردان سه‌رخیل» (نامه‌ سرانجام، ۲۰۰۷: ۱۲۱). له‌ به‌شه‌کانی دیکه‌ی نامه‌ی سه‌ره‌نجام، یارانی سولتان ئیسحاق، پێشه‌وا‌ی یارسان، وه‌ک کورد ناویان هاتوو. پیر مووسا یه‌کیک له‌ گه‌وره‌کانی ئەوانیش خۆی به‌ کورد ناساندوو، که به‌ زمانی کوردی دواوه (همان : ۳۳۷، ۶۹۲). خالێکی گرنگی دیکه ئەوه‌یه، که له‌نیو یارانی سولتان ئیسحاقدا جگه له‌ پیاوانی کورد خه‌لکانی سه‌ر به‌ نه‌وه و میله‌تی دیکه‌ی وه‌ک مسته‌فا تورک، داودی فارس و بنیامینی عه‌ره‌ب و ره‌مزیاری فه‌ره‌نگی وته‌نانه‌ت هیندی و ئەمازیغییش هه‌بوونه (همان: ۶۹۰-۶۹۴)، به‌لام له‌ هه‌چ شوینیکی سه‌ره‌نجام و گوفتاره‌کانی یارساندا باس له‌ که‌سیک به‌ وه‌سف و ناسنامه‌ی گۆرانی (وه‌ک گوزاره‌ی نه‌ته‌وه‌یی و زمانی) نه‌کراوه.

بابه تیکی گرنگی دیکه‌ی دژبه‌ری له دیدگای مینۆرسکی ئه‌وه‌یه، که گۆران ته‌نیا به واتای میله‌ت و هۆز ناوزه‌ده‌کراوه تا بتوانین واتایه‌کی ئه‌تنی و زمانی بده‌ینی و پاشان به جیاکردنه‌وه‌ی له‌ کورد و ته‌نانه‌ت دانانی له به‌رامبه‌ر کورد دیدگایه‌کی له‌سه‌ر هه‌لبچنین، به‌لکو گۆران له سه‌رچاوه‌کاندا به شیوه و شیوازی جیا‌جیا به‌کار هیندراوه و باس کراوه، که هه‌ندیک جار له‌گه‌ل یه‌کدا نا‌کو‌ک و پیچه‌وانه‌وه‌ی یه‌ک ده‌بنه‌وه. له ئه‌ده‌بیاتی یارسان، گۆران واته‌ کوردیک، که موسلمان‌ی سوننه‌ نییه و ئه‌م پیناسه‌کردنه‌ی گۆران له کتیبی پیروزی یارسانیشدا هاتووه (همان: ۶۶۱-۵۹۷). گو‌فتاره سه‌روادار و هۆنراوه‌ییه‌کانی سولتان ئیسحاق و یاره‌ نزیکه‌کانیشی وه‌ک بازنه‌یه‌ک به‌ ناوی «دیوانی گه‌وره» کو‌کراونه‌ته‌وه، که لی‌ره‌شدا گه‌وره (که‌سی تا‌کی گه‌وران/گه‌وره‌کان) و به‌ واتای گه‌وره، یان پی‌شه‌وا‌یه (حسینی، ۱۳۸۷: ۴). هه‌ندیک جار گۆران بو‌ زه‌رده‌شتیه‌کان (شعرانی، ۱۳۸۶: ۶۶۲-۶۶۳) یه‌هودیان (دوبد و هاوکاران، ۱۳۶۲: ۳۵۶-۳۵۴)، هیندۆکان (نوری نژاد، ۱۳۹۳: ۲۲-۲۴) و مه‌سیحیه‌کان (آزادپور، همان: ۹۶) یش به‌کار ده‌هیندریت و گوزاره‌ی «که‌شیشی کلی‌سای گۆران» له ده‌قه‌کانی یارساندا هاتووه (نامه‌ سرانجام: ۶۳۲). ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ش هه‌یه، که جه‌وره‌قان شیوه به‌عه‌ره‌بکراوه‌که‌ی گۆران، یان گه‌بران بیت، که له ده‌قه ئیسلامیه‌کاندا به واتای زه‌رده‌شتیان هاتووه:

« گه‌بره‌کان میژووی خۆیان له‌و کاته‌ی یه‌زدگه‌رد کوری شه‌ه‌ریار، که ولاتی ئێران له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌ودا تیدا‌چوو، وه‌رگرتووه و هیچ شتیک لای گه‌بره‌کان له‌وه گه‌وره‌تر نه‌بووه، که مه‌مله‌که‌ته‌که‌یان له ده‌ست چوو» (طبری، ۱۳۵۶: ۶۳۸/۳). هه‌روه‌ها هه‌ندیک جار به ئاکنجیه‌ بنه‌جینشینه‌کانی کوردیش گو‌تراوه گۆران (ریچ، ۱۳۷۱: ۱۶۶-۱۶۷، ۲۲۵-۲۱۲؛ بایزیدی، ۱۳۶۹: ۱۶۶) له به‌یتی کاکه‌ شیخ و کاکه‌میر و له فه‌ره‌نگی ره‌شه‌خه‌لکی مه‌هاباد و ... گۆران وه‌ک ریگر و پیاو‌کوژ هاتووه (تحفه‌ مظفریه، ۲۰۰۶: ۴۷۸-۴۸۱). جگه له‌وه ئه‌مرۆ له ته‌وریز و ته‌نانه‌ت ما‌کو‌تایفه‌گه‌لیکی تورکی ئه‌هلی هه‌ق (عه‌لیوللاهی) هه‌ن، که به زمانی تورکی قسه‌ ده‌که‌ن و پینان ده‌گو‌تریت گۆران (کسروی، ۲۰۱۶: ۱۲۱).

نه‌نجام

کاریگه‌ری دیدگا و تیروانینی خوره‌لاتناسانه به‌سهر میژوو و فره‌هنگی ئیران، به شیوه‌یه‌که، که بوو‌ته هوی ئه‌وه‌ی زور راستی و که‌تواری میژوویی به‌لاریدا ببری‌ن و لانیکه‌م به شاش نادروست بگه‌نه ده‌ست خوینه‌ران ئه‌وانه‌ی به‌دوای زانین و شاره‌زابوون له میژووی ئه‌و و لاته‌وه‌ن. ئه‌وه‌ش هه‌ندی‌ک جار به مه‌به‌ست و هه‌ندی‌ک جاریش له بیئاگایی و سه‌رچیخ‌رۆیشتن و وردنه‌بوونه‌وه له باب‌ته‌که بووه. که‌متر خوره‌لاتناسیک هه‌یه وه‌کو مینۆرسکی له نووسین و توژیینه‌وه‌کانی خویدا ئه‌وه‌نده له‌سهر میژوو و فره‌هنگی ئیران هه‌لوه‌سته‌ی کردییت. ناوبراو توژیینه‌وه له‌باره‌ی کوردیشی هه‌ر له چوارچیوه‌ی ئیرانناسییه‌وه زانیوه و له‌و باره‌یه‌وه زور کاری کردوه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندی‌ک له دیدگا‌کانی ئه‌و، بۆ نمونه وتاره‌که‌ی له‌باره‌ی گوران بوو‌ته مایه‌ی به‌لاری‌بردنی راستییه میژوویییه‌کان و بناخه‌دانانی دیواریکی خواروخیچ، که تا ئه‌م‌رۆشی له‌گه‌لدا بیته‌ که‌م تا زور کاریگه‌رییه‌که‌ی هه‌ر ماوه. ئه‌نجام‌گیرییه‌کانی ئه‌م توژیینه‌وه‌یه نیشان ده‌ده‌ن، که دیدگای مینۆرسکی له‌باره‌ی کوردنه‌بوونی گورانه‌کان و هاتنیان له‌گه‌یلانه‌وه بۆ کوردستان، تیروانینیکی هه‌له و نادروسته و گوران به‌شیکه له‌ته‌وه‌ی کورد و له‌گه‌ل تیره و تایفه‌کانی دیکه‌ی کورد له کوردستاندا ژیاوه.

سه‌رچاوه‌کان:

آزادپور، ناصر، مقدمه - نک: مستوره اردالن آکوف، گ.ب و حصارف، م.ا. ۱۳۷۶). کردان گوران و مسئله کرد در ترکیه. ترجمه سیروس ایزدی، تهران: هیرمند. ابن اثیر، عزالدین علی (۱۹۷۹). الكامل فی التاريخ. بیروت: دارصادر. (ه‌مو) ۱۴۱۴). اللباب فی تهذیب‌الأنساب. بیروت: دارصادر. ابن خردادبه (۱۹۹۲). عبید هلا، المسالك و الممالک. بیروت: دارصادر. ابن فضل‌هلا عمری، احمد (۲۰۰۵). مسالك‌البلدان فی ممالک‌الأمصار. ابوظبی: المجمع‌الثقافی. ابن فقیه، احمد (۱۴۱۶). البلدان. بیروت: عالم‌الکتب. ابوعلی مسکویه (۱۳۷۹). تجارب‌اللمم. به کوشش ابوالقاسم امامی، تهران: سروش. ادموندز، سیسیل جان (۱۳۶۷). کردها، ترکیها، عربها. ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: روزبهان. ۲۱ ه‌مو، مینورسکی، والدیمیر، بارون دوید (۱۳۶۲). دو سفرنامه درباره لرستان به انضمام رساله لرستان و لرها. ترجمه سکندر امان‌اللهی و لیلی بختیار، تهران: بابک. ایگلتن، ویلیام (۲۰۰۷). العشائر‌الکرديه. ترجمه حسین جاف، اربیل: ئاراس. بایزیدی، محمود (۱۳۶۹). آداب و رسوم کردان. ترجمه عزیز محمدپور، تهران: مؤلف. بدلیسی، شرف‌خان (۱۳۴۳). شرفنامه. تهران: علمی. برویین سن، مارتین

وان(۱۳۸۳). جامعه شناسی مردم کرد(آغا، شیخ و دولت). ترجمه ابراهیم یونسی، تهران:پانیزد. بیات، کاوه(۱۳۹۴). مینورسکی دیپلمات. جهان کتاب، ش ۳۱۹، ۲۳-۲۴ پرچمی، محب هلالا(۱۳۷۱). شعر و ادب گیلان. رشد آموزش زبان و ادب فارسی، شماره ۲۹ و ۳۰. تراجم أعيان المدينة المنورة فیالقرن ۱۲ (هجری)۱۴۲۹. بیروت : مکتبه الهلال . تحفه مظفریه.(۲۰۰۶)، به کوشش اسکارمان، ترجمه هیمن مکریانی، هه ولیز: ئاراس. تقی‌زاده،حسن(۱۳۴۸). یادنامه ایرانی مینورسکی. به کوشش ایرج افشار و مجتبی مینویی، تهران: دانشگاه تهران جوادی، حسن(۱۳۹۹). خاطرات من از والدیمیر مینورسکی. بخارا، ش ۱۳۸، ۷۸-۶۱ حسینی زبیدی، محمد مرتضی(۱۴۱۴). تاج العروس من جواهر القاموس. بیروت: دارالفکر. حمدان، عاصم(۱۴۱۲). المدينة المنورة بین الأدب و التاريخ. مدینه: نادى المدينة المنورة اللى. حمدهلا مستوفى(۱۳۳۶). نزهة القلوب. به کوشش محمد دبیر سیاقی، تهران:طهوری. همو(۱۳۳۹). تاریخ گزیده. به اهتمام عبدالحسین نوایی، تهران: امیر کبیر. خانای قبادی(بی‌تا). خسرو و شیرین. به کوشش صدیق صفی‌زاده، تهران: حیدری. خسرو اردالن(۱۳۵۶). لب تواریخ. تهران:کانون خانوادگی اردالن. دبیرسیاقی، محمد(۱۳۴۶). مرگ مینورسکی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران(۱۴)، ۵ و ۶، ۶۹۱-۶۹۳. دفتری برای ایران :نامه‌های فارسی به والدیمیر مینورسکی(۱۳۹۸). بهکوشش گودرز رشتیانی، تهران :محمود افشار و سخن. دیوان گوره(۱۳۸۷). به کوشش محمد حسینی، تهران: مؤلف. رابینو، یاسنت لویی(۱۳۸۳). مازندران و استر آباد.تهران: علمی و فرهنگی . رسائل إخوان الصفاء و خالان الوفاء(۱۴۱۲)، بیروت: دارالسالمیه. رشتیانی، گودرز(۱۳۹۴). رهاورد مینورسکی. تهران: هرمس. همو(۱۳۹۵). رویکرد و روایت والدیمیر مینورسکی از تحول و تکامل جامعه ایرانی. تحقیقات تاریخ اجتماعی، ۲(۶)، ۱۱۱-۱۲۹. همو(۱۳۹۹). والدیمیر مینورسکی و جهان ایران شناسی. معرفی دفتری برای ایران، تاریخ روابط خارجی، ۲۱(۸۴)، ۱۳۹-۱۵۵-۲۲ رشیدالدین فضل لّلا(۱۳۷۳). جامعالتواریخ. به کوشش محمد روشن و مصطفی موسوی، تهران:البرز. رضوی، علی(۱۳۴۵). درگذشت مینورسکی. آریانا، ش ۲۶۵، ۳۴۱-۳۴۴ رفاعی، عبدالجبار(۱۴۲۷). معجم ما کتب فی الحج و الزیارة و المعالم المشرفة فی الحجاز. تهران: مشعر روزنامه مجلس(۲۱ شعبان ۱۳۲۹)، ۳(۱۴۵)، ۳۰. ریچ، کالودیوس جیمز(۱۳۷۱). گهشتی ریچ بو کوردستان. ترجمه محمد حمه باقی، تبریز: بینا. سخاوی، محمد(۱۴۱۲). الضوء اللمع أهل القرن التاسع. بیروت: دار مکتبه الحیاة. سعیدی، مدرس(۱۴۰۱). روشنفکری کرد و لزوم رهایی از میراث شرقشناسی درباره گوران. ماهنامه تفکر انتقادی، ۲(۱۶)، ۵۹-۵۶ سمرقندی، عبدالرزاق(۱۳۸۳). مطلع سعیدین و مجمع بحرین. به کوشش عبدالحسین نوایی، تهران:پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی. سمعانی، عبدالکریم(۱۹۶۲). النساء. تحقیق عبدالرحمن یمانی، حیدرآباد: دائرة المعارف العثمانیه. سنجابی، علیاکبر(۱۳۸۰). ایل سنجابی و مجاهدات ملی ایران. به کوشش کریم سنجابی، تهران: شیرازه. سلطانی، انور(۲۰۰۶). مینورسکی و کورد. اربیل: موکریانی. سیاح، محمدعلی(۱۳۵۶). خاطرات.به کوشش حمید سیاح،

تهران: امیرکبیر. شامی، نظام الدین(۱۳۶۳). شرفنامه. به کوشش پناهی سمنانی، تهران: بامداد. شرف الدین علی یزدی(۱۳۸۷). ظفرنامه. به کوشش سعید میر محمد صادق و عبدالحسین نوایی، تهران: کتابخانه مجلس شورای اسلامی. شعرانی، ابوالحسن(۱۳۸۶). پژوهش های قرآنی . قم: بوستان کتاب. شیروانی(۱۳۱۵)، زینالعابدین. بستان السیاحه. تهران: سنایی. صادقی، علی اشرف(۱۳۸۵). چند فهلوی. زبانشناسی ، ۱(۲۱) و ۲، (۵۶-۳۳ صدیق توفیق، زرار)۲۰۰۸. چه ند لیکولینه وه یه ک ده رباره ی میژووی کورد له سه ده کانی ناوه راستدا. هه ولیر:ئاکادیمیای کوردی. طارق محمد[تاریخ محه‌مه‌د]۲۰۰۸. والدیمیر مینورسکی. ترجمه نازاد عبید صالح، اربیل: وزارت روشنگیری. طبری(۱۳۵۶)، محمد بن جریر. ترجمه تفسیر طبری. تهران: توس. عبدی، شاهو(۱۴۰۱).گاهی به مقاله گوران نوشته مینورسکی.ماهنامه تفکر انتقادی، ۶۰-۹۸،(۲)۱۶(غزالی، محمد)د.تا(. إحياء علوم الدین.بیروت: دار الکتاب العربی. فاطمی، ساسان(۱۳۷۸). بررسی دو آواز مازندرانی، بحثی درباره وزن فهلویات و اشعار غیرفارسی در آوازه‌های محلی. فصلنامه هنر، شماره ۴۲، ۱۴۶-۱۶۸ ۲۳ فواد حمه خورشید(۱۳۸۲). پراکندگی جغرافیایی لهجه‌های زبان کردی، فرهنگ کردستان. ۵) ۱۶ و ۱۷، ۱۲۴-۱۴۸. فهرست تفصیلی گنجینه پژوهشی مینورسکی.(۱۳۹۴)، به کوشش گوردز رشتیانی و ناهید عبدالتاجدینی، تهران، کتابخانه مجلس. قلقشندی، احمد)د.تا(. صبح العشی فی صناعه النشاء. بیروت: دارالکتب العلمیه. کسروی، احمد (۲۰۱۶). زندگی و زمانه احمد کسروی . به کوشش محمد امینی ، لس آنجلس: شرکت کتاب. النگ، دیوید مارشال (۱۳۸۸). والدیمیر فدروویچ مینورسکی. جهان کتاب، ش ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳. لوکوک، پی (یر)۱۳۸۲.(کتیبهای هخامنشی. ترجمه نازیال خلخالی، تهران: فرزاد روز. مجمل التوارخ و القصص.)۱۳۱۸(تصحیح ملک الشعراء بهار، تهران: بینا. مستوره اردالن)۱۳۳۲(. تاریخ اردالن. تصحیح ناصرآزاد پور، سنندج : بهرامی. مسعودی، ابوالحسن علی(۲۰۰۵).مروج الذهب. به کوشش کمال حسن مرعی بیروت: مکتبه العصریه. همو)۱۸۹۳(. التنبیه و الشراف. الیدن: بریل. مک داول، دیوید)۱۳۸۰(. تاریخ معاصر کرد. ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: پانیز. منشی، اسکندریگ)۱۳۷۷(. عالم آرای عباسی. به کوشش محمد اسماعیل رضوانی، تهران: دنیای کتاب. مینورسکی، و)۱۳۷۹(. نامهای جغرافیایی و ریشه های تاریخی آنها در آتروپاتن(ماد). ترجمه رقیه بهزادی، تهران:پژوهنده. همو)۱۳۴۵(. فرمانروایی و قلمرو دیلمیان. ترجمه جهانگیر قائم مقامی، بررسی های تاریخی، ۱) و ۲، (۱۴۰-۱۶۲ همو)۱۳۳۳(. سخنرانی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، ۱)۲، (۴۲-۴۸ همو)۱۳۸۱(. کردها نوادگان مادها، ترجمه جلال جاللیزاده، تهران: ژیار. مینویی، مجتبی)۱۳۴۸(. یادنامه ایرانی مینورسکی. به کوشش ایرج افشار و مجتبی مینویی، تهران: دانشگاه تهران. نامه سرانجام.)۲۰۰۷(. به کوشش طیب طاهری، اربیل: آراس. نقشبندی، شهرام، (۱۳۹۹)، ناسودهدنگی انفجاریهای لثوی در هورامی گونه پاره، جستارهای زبانی(۱)،(۱)، ۸۱. نوری نژاد ، سمیه)۱۳۹۳(.بت گوران ، معبد هندوها در بندرعباس. جلوه هنر،۶،)۱۲،

۱۹-۳۲ نیکیتین، واسیلی(۱۳۷۸). کرد و کردستان. ترجمه محمد قاضی، تهران: درایت. وقایع نگار کردستانی، علی اکبر(۱۳۸۸). بدایع اللغه. تهران: توکلی. هورامانی، محمدمین(۱۹۸۴). کاکه یی. بغداد: الحوادث. یادنامه ایرانی مینورسکی.(۱۳۴۸)، به کوشش ایرج افشار و مجتبی مینویی، تهران: دانشگاه تهران. ۲۴ یاقوت حموی(۱۹۷۹). معجم البلدان. بیروت: دار احیاء التراث العربی. Asatrian, Garnik. (۲۰۰۹) Prolegomena to the Study of the Kurds. Iran and the Caucasus, Brill, N ۱۳, pp. ۵۷-۱. Edwards, Bela B. (۱۸۵۱). Note on The Kûrdish Language. Journal of the American Oriental Society, Vol ۲, Layard, Austen H. (۱۸۵۳). Discoveries among the ruins of Nineveh and Babylon, with travel in Armenia, Kurdistan and Desert, G. P. Putnam, New York. Leezenberg, Michiel. Gorani Influence on Central Kurdish: Substratum or Prestige Borrowing?. Amsterdam, Institute for Logic, Language and Computation, University of A. MacCarus, E.N. (۱۹۵۸). Kurdish Grammar: Descriptive Analysis of The Kurdish of Sulaimanya, Iraq. The. (۱۹۶۶). New York: American Council of Learned Societies. Mackenzie, D.N. Dialect of awroman (H□wrāmān-i Luhōn): Grammatical Scetch, Texts, and Vocabulary. København. Kommissionær: Ejnar Munksgaard. Mackenzie. D.N. Iranica, Avroman, vol, (۲۰۰۲). Mackenzie. D.N. Iranica (Gurani, vol, (۲۰۰۲) "Ahl-I Hakk", in First The Encyclopaedia", (۱۹۳۸), Minorsky, Vladimir Fedorovich "The Guran", Bulletin of the " of Islam. Minorsky, Vladimir Fedorovich Rieu, ۱۰۳-۷۵. PP. ۱۹۴۶-, School of Oriental and African Studies, Volume, XI Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum. (۱۸۸۱) Charles Grammer of the Kurmanji or Kurdish. (۱۹۱۳) Vol. II, London, Soane, E B ,Language. London

*نهم وتاره به زمانی فارسی له گوڤاری «تاریخ و تمدن اسلامی» سالی ۹، ژماره ۴۴ پایزی

۱۴۰۲ بلاو کراوده ته وه

سینتامورف زاراوہیکی نوئی بواری زمانہوانی

پ.د. وریا عومہر ئەمین ■

مۆرفىم گەلى جۇرى ھەيە و لە چەند روويكەوۋە دابەش دەكرىت :

۱ - مۆرفىم (مۆرفۆلۇجى) يە يا (سىنتاكسى).

۲ - مۆرفىم (بەند) ە يا (ئازاد)

۳ - مۆرفىم (رەگ) ە يا (لكاۋ)

۴ - مۆرفىمى (ھۆمۇفۇن)

۵ - مۆرفىمى سفر.

۶ - مۆرفىمى بەتال... ھتد.

لە زمانى كوردىدا جۆرە مۆرفىمىكى ھاودەنگى فرەئەرك ھەيە ، ناۋى لە بوارى زمانەوانىدا نەھاتوۋە. من زاراۋەى (سىنتامۇرپ) م بۇ دارپشتوۋە Syntamorph. چەند نمونەيىكم لى لە زمانى كوردىدا دەستىنشان كىردوۋە. ئەم دۆزىنەۋەيەم بۇ دەزگايى Linguistic Inquiry نارد بۇ تۆماركردنى لە لىستى دۆزىنەۋەكانى بوارى زمانەۋانى.

پاشگرى (- ھوۋە) نمونەيىكى ئەم جۆرە مۆرفىمەيە..

(-ھوۋە) مۆرفىمىكى ھۆمۇفۇنى فرەئەركە، لە ئاستى (مۆرفۆلۇجى) و (سىنتاكسى)

و (مۆرفۆسىنتاكسى) دا دەردەكەۋى بۇ ئەنجامدانى ئەركى جىاجيا.

يەكەم : لە ئاستى مۆرفۆلۇجىدا:

۱ - دەچىتە سەر ھەندى چاۋگ بۇ پىكھىنانى وشەى تر ، ۋەك:

خواردن - خواردنەۋە

كردن - كردنەۋە

پەرىن - پەرىنەۋە

دزىن - ھوۋە

خویندن - ھوۋە

رەنگ دان - ھوۋە

۲ - دەچىتە سەر چەند چاۋگىكى بى واتا و واتادارى دەكات، ۋەك:

بوران - ھوۋە

توان - ھوۋە

بووژان - هوه

دۆزین - هوه

یه کئی له خهسله ته کانی وشه ی زمانی کوردی ئه وه یه (هیز) ده که ویتته سهر دوا برگه وه. که مؤرفیمیکی وشه دارپیژی ده چیتته سهر ، برگه بیگ زیاد ده کات و هیزی وشه که بوخوی راده کیشی..

۳ - ده چیتته سهر هندی ناوی چه مکشوین بو دارشتنی وشه ی تر.

(مال) ده بیته (ماله وه) واتای (خیزان) ده گه یینی.

ماله وه م نه خو شه ده بی بیبه مه لای بزیشک

سهر - سه ره وه

خوار - خواره وه

پیش - پیشه وه

دوا - دوا وه

دهر - ده ره وه

ژوور - ژووره وه

دوووم : له ئاستی سینتاکسیدا:

نیشانه ی دۆخی Ablative ه.

۱ - ده چیتته سهر گریی پیشه بندی (له) وه ک نیشانه ی دۆخی (لئیه وه) یی Ablative

له هه ولیره وه هاتووم

له سالی هه زار و نۆسه د و شهسته وه تۆم نه دیوه.

۴ - نیشانه ی دۆخی ئامیرییه Instrumental

به سوپاسه وه - به شانازییه وه

به دیواره وه هه لواسراوه.

به داخه وه زوو رۆیشت.

به خاو و خیزانه وه هاتوون.

پیکه وه ده رۆین.

به دهستی به دیارییه وه هات.

۵ - دهچیتته سهر (کار) به واتای (ديسان) و دووبارکردنه وه .
 نووسینه که م به دل نه بوو ، خۆم نووسیمه وه .
 که (- هوه) دهچیتته سهر ئه و کارانه ی به (- هوه) داریژراون ، دوو (هوه) دهکه ونه
 پال یه ک. وه ک له :
 خویندن - هوه - هوه / به دهم خویندنه وه وه نانمان دهخوارد.
 خواردن - هوه - هوه . / به دهم خواردنه وه وه دهمانخویند.
 دوورین - هوه - هوه / به دهم دوورینه وه وه گورانیمان دهوت.
 له هندی باردا که دوو (هوه) دهگه ن به یه ک له ناو یه کدا ده توینه وه و ئه وه که ی
 دووباره کردنه وه به وشه ی (ديسان) جیگیر دهکری ، وه ک له :
 بوورایه وه :
 دوینی بوورایه وه ، ئیمپروش دیسان بوورایه وه .

***مۆرفیمی سیفر.**

دوا به دوا ی بلاوکردنه وه ی بابه تی (سینتامۆرف)، چهند هاوپییه کی زمانه وانی
 به پیزم په یوه ندییان پیوه کردم و ئه م تیبینییه شیان خسته روو :
 (له و باسه تان که به ناو نیشانی (سینتامۆرف) ه ناوی زاراوه ی (مۆرفیمی سفر)
 دههینن و ئه وه ش ده لاین که (پیش چهند سالی له کۆریکدا مامۆستایه کی زمانی
 کوردی (؟) وای خسته روو که (ئهو) دانهر و داریژی ئه م زاراوه یه یه .)
 ئایا ئه مه راسته ؟ چی له م باره یه وه ده لاین ؟
 به لئ ئه مه م له زۆر که س بیستوو و زۆر به ی زمانه وان و مامۆستایانی به شه
 کوردیه کان به مه ده زانن. نازانم چی ئه و مامۆستایه ی هیناوه ته سهر ئه م بۆچوونه .
 بۆ روونکردنه وه ی ئه مه بۆ به ریزتان و بۆ ئه و مامۆستایه ی که ده بی
 روونکردنه وه ییک له م باره یه وه بلاوکاته وه ، زۆر به کورتی مۆرفیمی سیفر له رووی
 میژووپییه وه پیده ناسینم :

مۆرفیمی سفر Zero Morpheme که به Null Morpheme یش ناوبراوه ،
 زاراوه ییکی زۆر باوی ریبازی (بنیاتی) ی بلوومفیلدییه structuralism . له سه ره تای
 سییه کانی سه ده ی پابردوودا له لایه ن زمانه وانی ئه مه ریکی (لیۆنارد بلوومفیلد ۱۸۸۷
 - ۱۹۴۹) داریژراوه بۆ ئه و مۆرفیمانیه ی دهنگیان هیه و رهنگیان نییه .

تیوری مؤرفیمی سفر بۆ ماوهی زیاتر له چل سال ، تا سه ره هلدانی ریپازی Generative Grammar ی چۆمسی له کۆتایی په نجاکاندا، بواری زمانه وانایی داگیر کردبوو. له کیشه دارترین خاله کانی ریپازی (بنیاتی) بوو. ییکیکه له کلیل و ریپاکه ره وه کان بۆ سه ره هلدانی ریپازی (گۆزانه وه) و به سه ری ده زووی په یوه ندیی نیوان (بنج Deep Structure) و (سیما Surface Structure) ده ژمیردری. چۆته میتالانگویی ریپازی چۆمسی. رۆلی گرنگی هیه له شیکردنه وه و لیکدانه وهی دارشته مۆرفۆفۆنیمی و مۆرفۆسینتاکسییه کان له زمانه بۆلۆسینسیتییه کاندا.

پیناسه ی مؤرفیمی سیفر:

مۆرفیم بچووکتیرین دانه ی واتاداری زمانه، له فۆنیمی یا زیاتر پیکدیته سی پرووی هیه که ئەمانه ن:

۱ - قالبیکی فیزیایوی - فۆنیمه کانیه تی.

۲ - واتایه ک.

۳ - رۆلیک له ریزماندا.

بۆ نمونه وشه ی (دهچوویت) له رسته ی (تو دهچوویت) له م چوار مۆرفیمانه پیکهاتوه:

ده : ئامرازی به رده وامی.

چ : رهگی کاری له (چوون) هوه وهرگیراو.

وو : نیشانه ی کاتی رابردوو .

یت ؛ راناوی لکاوی که سی دووه می تاک.

وشه ی (دهچوو) له رسته ی (ئهو دهچوو) له م مۆرفیمانه پیکهاتوه:

ده : ئامرازی به رده وامی.

چ : رهگی کاری له (چوون) هوه وهرگیراو.

وو : نیشانه ی کاتی رابردوو .

- : راناوی لکاو.

راناوہ لکاوہ کہ ہی کہسی سنیہمی تاکہ. ہیچ نیشانہییکی بینراوی نییہ کہچی واتا و رۆلی ھے. بۆ ئەم جۆرہ مۆرفیمہ بلومفید زاراوہی Zero Morpheme ی داناوہ.

*بۆ زانیاری زیاتر لە بارەى مۆرفیمی سىفرهوه و پىگهى له تیۆرییە زمانەوانییەکاندا ، سەیری ئەم باسائەم بکەن:

- ۱ - مردنی وشە - گوڤاری کاروان . ئەمىندارىتیى گشتى بۆ رۆشنبرى و لاوان. ھەولێر ژمارە (۴۵) سالی ۱۹۸۶ ، ل ۸ - ۱۴.
- ۲ - لیکۆلینەوھییکی مۆرفوفونیمی - گوڤاری کۆری زانیاری عىراق - دەستەى کورد. بەغداد . ژمارە (۲۹ و ۳۰) سالی ۲۰۰۲ ، ل ۲۹۱ - ۲۹۷.
- ۳ - نیشانەکانى کات لە زمانى کوردیدا - گوڤارى کاروان . ئەمىندارىتیى گشتى بۆ رۆشنبرى و لاوان. ھەولێر ژمارە (۹۲) سالی ۱۹۹۲ ، ل ۸۸ - ۹۲.
- ۴ - ئاسۆیەکی تری زمانەوانى - دەزگای ئاراس، ھەولێر ۲۰۰۴.
- ۵ - لە ڕووەکانى ڕیباى گویزانەوہ - گوڤارى ئاکادىمى، ژمارە ۳ سالی ۲۰۰۵

تیرامانیک له رهه نده کانی

زمان و ئایین و کهلتوور

(پرسی ناسنامهی نه ته وهیی لای کوردانی دایاسپورا)

د. ئیبراهیم صالح

چەمكى ناسنامە چەمكى ئالۆز و فرەپەھەند و پىكدچاچوۋە و رەگەكانى بە كىلگەكانى فەلسەفە و مېژوو و سىياسەت و كۆمەلناسىدا رۆدەچىت، ئەمە جگە لەوھى رەھەندەكانى زمان و ئايىن و كولتور و ئايدۆلۆژيا تىپدا پىكەو كارلىك دەكەن. ئەمەش چەمكى ناسنامە دەخاتە بەردەم ھاوكىشەيەكى ھەمىشە گۆراۋەو، كە زۆرجار خۆى خۆى بەرھەم دەھىننەتەو رەھەندەكانى لە فۆرمى تازەدا رىكەدەخاتەو. ديارە ئەم رەھەندەنە بە وىنەى ئەو ھىلە بەيەك تەرىبانە نىن، كە ھەرگىز بەيەك نەگەن و كارلىك و لىكئالان و پىكەو كارکردنىان نەبىت، بەلكو زياتر بە كۆمەلىك بازىنەى ھاۋچەق دەچن، كە لە دوورى جياۋازەو بە دەورى مرقۇقەكەدا دەسورپىنەو ھەرىكەت كىيان ھىندەى دوورى لە چەقەو لە فىكرو سىما و ھەلسوكەوتى كەسەكەدا خۆيان نىماش دەكەنەو. رەنگە كاروانى ژيان لە پىناسەيەكيدا ھەولەكانى دۆزىنەو و گەورەكردن و كارلىكردن و جىگوركى پىكردن يا تەنانەت سىپىنەو ھەندىك لەو بازىنە بىت. لە ئامىزى خۆرسك و سنوردارى دايكەو لە خىزاندا بۆ ئاسمانە خۆكرە گشتىيەكەى ھەموو مرقۇقايەتى لە پانايى زەمىندا(۱). ئەمەش سىفەتى دىنامىكى و ھەمىشە گۆران دەكاتە خەسلەتى ديارى ناسنامەى مرقۇقەكان.

لەوانەيە ھەندىك لەم بازىنە ھاۋچەقەنە بەتەنھا مولكى تاقە ناسنامە يا نەتەوئەيەك نەبن، بەلكو پىكەينەرىكى پىژاۋى نىوان كۆمەلىك نەتەو و كەسانى جياۋاز بن و ھۆكارى مېژوۋىيە يا واقىعى و ھەنووكەيى ئەو خەسلەتە ھاۋبەشەى پى بەخشىبن. ئەو بازىنەى پرسە مرقۇقە قوۋلەكان و بابەتە و جودىيە پانەكان لەخۇ دەگرن زياتر دەتوانن سنورى تاكە كەس يا نەتەوئەيەك بىرن و ئەو بەرگى ھاۋبەش بوونە بپۆشن. لەوانەيە ھەر ئەو چەمك و تىزە فىكرى و دىنابىنەنەى لە ھەناۋى ئەم بازىنەو دەخولقۇن، بىنە ھەوئىنى پىكەو ژيان و ھاۋبەشى دۆزىنەو ئەنجامدانى كارە گەورە شارستانىيەكان. بۆيە رەنگە ئاسان نەبىت لە ناسنامەيەكدا ژمارەيەكى زۆر لە رەھەندى تاقانە بەدى دەكرىت(۲).

ئەم نووسىنە لەسەر پرسى ناسنامەى نەتەوئەيى كورد دەوئەستىت، بەلام لە زەمىنە و كولتور و سەردەمىكى جياۋاز و شلۇقدا، كە رەنگە زەقتىن خەسلەتى، ئەو گۆرانكارىيە خىراۋ بەردەوامانە بىت، كە مرقۇقەكان بەخۆيانەو كىش دەكەن و تووشى حالەتتىكى مۆلەقىان دەكەن، ناسنامەى كوردى لە زەمىنەيەكى دوور و جيا لە كوردستان، لە ناو كەلتور و كۆمەلگەيەك، كە سەردەمانىكى باشە ئەم فىكر و

بابه‌تانه‌ی هەر هێچ نه‌بیت له‌ ڕووی تیۆرییه‌وه‌ تێپه‌راندوو‌ه و شانازی به‌ قۆناعی ده‌وله‌ت و پۆست ناسیونالیزم و سه‌رده‌می نویگه‌رییه‌وه‌ ده‌کات. پرسی نه‌ته‌وه‌یی لای که‌مینه‌و که‌سانیک، که‌ تا ئیستاش برینه‌کانی زولمی نه‌ته‌وه‌یی و نه‌بوونی ئالا و ده‌وله‌تیکی دانپیدانراو و دیارنه‌بوون له‌سه‌ر نه‌خشه‌ی جیهانی، خوینی لی ده‌چۆریت و به‌رده‌وام لێی بۆته‌ گریه‌کی ده‌روونی چاره‌سه‌رنه‌کراو. پرسی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌ هه‌ناوی ئازاره‌کانی غوربه‌تتدا، له‌ په‌راویزی هه‌ژموونی بی ئامانی کولتوو‌رو ڕۆشنیبری کۆمه‌لگه‌کانی ڕۆژئاوا، که‌ وه‌ک مه‌نجه‌لی سه‌ر ئاگر شارستانی و ئاین و ڕه‌نگ و کولتوره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ خۆیدا ده‌توینیته‌وه‌، کولتوو‌ریک له‌ ڕیی شه‌پیوری جیهانگیری و نویگه‌ری و که‌ناله‌ ئاسمانییه‌کان و پیشکه‌وتنه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیا و میدیا زه‌به‌لاحه‌کانیه‌وه‌ ته‌ماع و هه‌ره‌شه‌ی هه‌موو جیهانی هه‌یه و زۆر دوور له‌ سنوو‌ره‌کانی خۆی ئه‌م شه‌ره‌انه‌ و چه‌ندین شه‌ری تریش ده‌که‌ن. داخو چه‌ندیک له‌و په‌راویزه‌داو له‌ میانه‌ی پلان و پڕۆژه‌کانی هاوژبانی و ئینتیگره‌یشندا بو‌ار بۆ هه‌ناسه‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و ناسنامه‌ جیاوازه‌کانی تر ده‌کاته‌وه‌.

پوویه‌کی دیکه‌ی ئه‌م بابه‌ته‌ دیوی ناوه‌وه‌ی ئه‌و که‌مینه‌ کوردییه‌، که‌ به‌ ولاتی جیهاندا بلا‌بووته‌وه‌، که‌ ڕه‌نگه‌ یه‌کیک له‌ خه‌مه‌ هه‌ره‌سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌رکه‌وتنی پڕۆژه‌ی کۆچکردنه‌که‌ی و تۆمارکردنی چیرۆکی سه‌رکه‌وتنی و ابیت، قه‌ناعه‌ت بکات قه‌ره‌بووی هه‌موو ئه‌و ماندوو‌بوون و غوربه‌ت و ولات جیه‌ه‌شتنه‌ی بۆ کردوته‌وه‌، ئه‌ویش به‌ جیوونه‌وه‌و جیگیربوون و ئاسایی بوونه‌وه‌ی ژبانی له‌و ولاته‌ی کۆچی بۆ کردوو‌ه.

چیرۆکی سه‌رکه‌وتن لای کۆچه‌ران مه‌سه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌. سه‌رکه‌وتن له‌ بو‌اره‌کانی خویندن، بازرگانی و سه‌رمایه‌گوزاری، سیاسه‌ت و کاروباره‌ ده‌وله‌تییه‌کان ته‌حه‌دا و خه‌میکی گه‌وره‌یه‌. له‌م لیشاوی کۆچه‌دا و به‌راورد به‌و بارو‌دۆخه‌ زانستی و کولتوو‌ری و ئیباری و ته‌نانه‌ت سروشتییه‌ش، که‌ کۆچه‌رانی لێه‌ هاتوون، ڕه‌نگه‌ له‌ هه‌ندیک بارو‌دۆخدا و لای هه‌ندیک که‌س وه‌ک مه‌حال و خه‌ونیکی به‌دی نه‌هاتوو و ابیت. دوور نییه‌ له‌ هه‌ندیک باردا کۆچه‌ر تووشی خه‌مۆکی و که‌نارکه‌وتن و ونبوون ببیت، یا گوزه‌رانی بکه‌و‌یته‌ کاریکه‌وه‌، که‌ هه‌رگیز له‌ولاتی خۆی پنی پازی نه‌بووه‌ و له‌وانه‌یه‌ له‌گه‌ل که‌سایه‌تی و کولتوو‌رو ئاینیشیدا یه‌ک نه‌گریته‌وه‌، یان ڕه‌نگه‌ سه‌رکه‌شی بکات و سه‌ری له‌ چه‌ندین کاری نایاسایی و زیندانی و ته‌نانه‌ت خۆکوشتنیشه‌وه‌ ده‌ربچیت

و بیته جی گالته چاری و تانه و ته شهری میدیا و ره گه زپه رستانی کومه لگه که ی و زور له قه واره ی خو شی مه سه له که ی لئ گه وره تر بکریت. کوچهر به هر حالیک بووه، ئەگەر به خه یال و درۆینه ش بیته ده یه ویت پالەوانی ئەو چیرۆکه بیته، ته نانه ت ئەگەر خو شی قه ناعه تی پی نه بیته، له سهردان و بینینه وه ی که سوکارو هاوړییانی ولاتی دایکیدا ئاوی پوی پی بکریته وه و بیسه لمینیت بریاری ولات جیهیشتنی دروست و عاقلانه بووه و ته مه ن و ماندوو بوونه که ی به زایه نه چوووه، ئەگەر که سیک دهرگاکانی له سهر نه کرانه وه و به خت یا وه ری نه بوو، دوور نییه له ریگه ی سهر که و تن و جیاواز بوونی مندالەکانییه وه بیه ویت چیرۆکه که ی خوی بنووسیتته وه. ره هه ندیکی دیکه ی ئەم بواره نه بوونی چاودیری و سهر په رشتی و خه مساردی ولاتانی دایکه له به رامبه ر ئەم حاله تانه دا، ئەگه رچی هه ندیک له ده ولەتان وه زاره ت و سه فاره ت و دامه زراوه ی تایبه تیان هه یه (که کورد له مه شدا له دو او هیه و شتیکی به رچاوی نییه)، به لام له ئاست گه وره یی مه سه له که دا نین و هه ولەکانیان ئەگه ر بشبیت که م و بچوکه، ته نانه ت به ده گمه ن نه بیته له م بواره دا توژی نه وه یه کی زانستی باوه ریپیکراو نییه دیدگا و دهرچه یه کی رۆشن له مه ر ئەم پرسه گرنگ و ئالۆسکاوه پیشکش بکات. پاراستنی ناسنامه ی نه ته وه یی له نیوان ئەم جه نجاللی و کیشه و به ره یه دا جاریکی دیکه به ری لئ ته سک ده بیته وه و بایه خدان پی گرانتر ده وه ستیتته وه.

به شیوه یه کی گشتی په یوه ستبوون و هه ولدان بو توخکردنه وه ی ره گه زه ناسنامه یه یه کان لای زوربه ی نه وه ی یه که می کوچه ران به هیز و تونده، ئەوان پرن له یادگاری و کاریگه ری به و کولتووره ی تیندا گه وره بوون و پوژانیکی زوری ژیانیان به تالی و شیرینییه وه تیندا گوزه راندوووه، هه ست و هوش و باری دهروونی ژیان غوربه ت یارمه تیده ریکی باشی ئەم زیندوو بوونه وه و په یوه ستبوونه یه، چونکه تاک له ژیر فشاری شوکی جیاوازییه کانی زمان و رۆشنیری کومه لایه تی و سیستی ئابووری و ئیداری و ستایی ژیان نوئ و نوستالوژیای کولتووری باو و راهاتنه کانی ژیان ولاتی دایکدا ده بیته، ئەم نه وه ی یه که مه دوو چاری بارودوخیکی ئالوژی عه قلی و شله ژانی دهروونی گه وره ده بنه وه. هه ندیکیان ته واو نامۆ ده بن و ده که ونه که ناری کومه لگه نوییه که وه و ته نانه ت له پاش تپه رینی چه ندین سال به سهر کوچکردنیاندا توانای گفتوگویییه کی چه ند خوله کیان به زمانه نوییه که نابیت، هه ندیکی دیکه شیان به تایبه تی له که م ته مه نه کان دوو چاری توانه وه یه کی قول ده بنه وه، مه گه ر به هوی

رهنگی قژ یا پیستیانوهه بناسرپینهوه، که خه لکی ئەو ولاته نین. نهوهی دووهمی کۆچبهران له م مهسه له یه دا ته واو له باوانیان جیاوازن. ئەوان به ئاسانی به ربهسته کانی زمان و کولتور و روشنیبری ولاتی خانه خوئی ده برن، به لکو تییدا له دایک ده بن و هر له مندالییه وه دهست و په نجه له گه ل تانوپۆی ستایله نوییه که (که بۆ ئەوان نوی نیه) نه رم ده کهن و زۆر دیارده و بیرۆکه، که لای باوانیان نامۆ قبولنه کراوه لای ئەوان ده بیته باوو ئاسایی. جاریکی تر بۆشاییه کانی زمان و کولتور ده بنه وه له مپه ری لیکحالی نه بوون له گه ل باوانیاندا و به ربهسته عه قلی و دهروونییه کان گه وره تر ده کهن. باوان له حاله تی له م جوړه دا دهسته وهستان ده بن و هه ندیک جاریش کاردانه وهی خراب و حیساب بۆ نه کراویان لیده که ویته وهو بارودۆخه که سه ختتر ده کهن. هه ندیک دیاردهی ئەرینی ستایله نوییه که وهک دادپهروه ری کۆمه لایه تی و یه کسانی و شکۆمه ندی مروّقه کان و یه کسانی به رده م یاسا و پیزگرتنی کات و به ده مه وه چوونی به لینه کان و سه رپاستی و خوینده واری و په یه وهی له خوراک دروستی و پاکوخاوینی و هه رزشی به رده وام و چه نینی تر، زیاتر ده ستوپه لی باوان شل ده کهن و به لگه و بیانوه کانیان بۆ په یوه سترکردنی نه وه کانیان به کولتوری خویانه وه لاواز ده کهن. له لایه کی دیکه وه و له رپی سیستمی سه رکه وتوو پلان بۆ دارپژراوی خویندنه وه به هاکانی ئازادی و سه ربه خۆبوون و کرانه وه و سه رکه شی و تاییه تمه ندی پاراستن ده بنه به شیک له پیکهینه ره سه ره کییه کانی که سایه تی نه وه نوییه که، ئەمه ش ئەوه ندهی تر ناحالییوونه که فراوان ده کات.

رهنگه پانتایی جوگرافیایی نه ته وهی و ولاتی هاوبه ش یه کیک بیت له پیکهینه ره جیگیر و سه ره تاییه کانی ناسنامه نه ته وهی و نیشتمانیییه کان، که په هه نده کانی تر له ناویدا نوی ده بنه وهو جیگۆرکی ده کهن. کاریگه ریییه کانی زه مین و ژینگه ی سروشتی له سه ر که سایه تی و بارودۆخی عه قلی و دهروونی مروّقه کان شتیکی به لگه نه ویسته، له به ره ئه وه تاک له ولاتیکی روژه لاتی وهک کوردستاندا، که شوّرشه کانی پیشه سازی و پیشکه وتنه کۆمه لایه تی و ئابوورییه کان تییدا گه شه یان نه کردوه و ناسنامه ی نه ته وهی له ژینگه یه کی کشتوکالیدا خولقاوه به شیوه یه کی زۆرتر به خاک و زه مینه وه په یوه ست بووه، جگه له وهی به شیکی باش له شانازی و جیاوازی کورد له وانی تر ئەوه بووه، که له سه ر خاکی کوردستان ژیاوه و شه یدای دیمه نی جوان و ئاوو هه وای پاکی بووه، ئەو ده ولته نه ته وهییا نه شی له ریککه وتنامه یه کی نیوده ولتهی سته مکارانه دا

خاکی کوردستانیان به سهردا دابه شکرا ئەم راستیییەیان زانیوه و هەمیشە چاویکیان لەوەبوو کورد بە خاک و ژینگەکە ی نامۆ بکەن و پارچە یەکی لێ دابیرن و قەوارەکە ی بچوکتەر بکەنەو و ناو و زۆر تاییبەتمەندی تری کوردی لە شارو شاخ و گوند و ئاواوییەکانی بسەننەو. لەم سۆنگە یەو، ئەو کچ یا کورە ی لە کوردستان یا لە ولاتیکی ئەوروپی لەدایک دەبن وەک یەک نین و هەمان گەورەبوون و پێگە یشتنیان نییە و بەهەمان شیوە ناژین و سیفەتە کەسایەتیەکانیان وەک یەک ناسکین. ئینتیمای بۆ شوینی لەدایکبوون و خووشی و یادگاریەکانی سەر دەمی مندالی و گەورەبوون بە ناخی مرۆفدا دەچنە خوارەو و خۆرسانە لە زیهن و هەلسوکەوتەکاندا دەردەکەون. لە دایکبوونی مندالیکی کورد لەگەڵ مندالیکی عەرەب لە کوردستان هەمان مانایان نییە، لە کاتیکدا ئەم مانایە لە بەریتانیا ئەوئەندە جیاوازی نییە. کوردانی دایاسپۆرا بەم پێناسە یە کورانی ئەو کوردستانەن، کە میژوو خاکی کوردستان بە هەموو تراژیدیا و ململانی و ئیشکالاتەکانیەو بەرهەمی هیناون و مەرجه سروشتی و کۆمەلایەتیەکانی لە ناخ و حەزو هەلسوکەوتیاندا تۆمار کردوو. ئەم پەهەندە لای نەو ی دوو ی کۆچبەرەن لاوازبوونیکی بەرچاوی پیو دەردەکەوێت، ئەوان لەسەر خاک و زەمینە یەکی تر لەدایک دەبن، لە ناو ژینگە و کۆمەلگە یەکی تردا گەورە دەبن، کۆمەلگە نوێیەکان بۆ ئەوان دەبنە جێ یادگاریەکان و هەست و هۆش و خووشەویستیە سروشتیەکان بە لەویدا گەشە دەکات. ناساندن و متوربە کردنەو ی خاک و میژووی کوردستان بە هەست و هۆشیانەو دەبیته ئەو تەحەدا ئالۆزە ی لەم مەسەلە یەدا یەخە ی نەو ی یەکەم دەگریتهو، کە لەسەرەتاو کۆچەکە ی هەلێژاردوو. گرنگە بتوانن لەچیرۆکی سەرکەوتنەکاندا جێ بۆ ئەم پەهەندەش بکەنەو.

ئەو ی دەمینیتەو لە پەگەزە سەرەکیەکانی ناسنامە ی نەتەو یی، زمان و ئایینە. زمانی کوردی جیاکەرەو ی سەرەکی کورده لەنیوان نەتەو ی جیاوازهکانی دراوسێیدا. زمان لەم پوانگە یەدا زیاترە لەو ی تەنها ئامرازیکی خۆناساندن و بیرکردنەو و کارلیکی ناوخیی بیت، بەلکو دەبیته پرسیکی کۆمەلایەتی قوول و بە توندی ماناکانی ئینتیمای ناسنامەو کەسایەتی و داھینان و شانازی مرۆفەکانی ئەو کۆمەلگە یە لە خۆیدا جێ دەکاتەو. لێرەو زمان تەنها کورت نابیتەو لە کۆمەلە دەنگ و پەرمز دەربڕینیکدا، بەلکو دەبیته ئەو دەفرە ی هەموو پیکھاتە ویژدانی و تاییبەتمەندیە دەروونی و ئیمانییەکانی ئەو کۆمەلگە یە لەخو دەگریت و دەتوانیت

گه‌شه‌کردنه زانستی و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنبیرییه‌کان به‌ده‌نگ و ئاوازه‌کانی خۆی رهنگ بکات. واته ئه‌وان له‌خۆ ده‌گریت و خۆشی گه‌شه‌ده‌کات و نوێ ده‌بیته‌وه (۳)، ده‌بیته‌ خه‌یال‌دانی زیندووی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه و داینه‌مۆی بزایه‌ته رۆشنبیرییه‌کانی، لێره‌وه‌یه ئه‌و ده‌وله‌ته‌ نه‌ته‌وه‌بیانه‌ی کوردستانیان داگیر کردووه به‌رده‌وام و به‌وردی چاویان له‌سه‌ر جموجۆل و توانا‌کانی زمانی کوردی بووه. یه‌کیک له‌پلانه‌کانیان به‌رته‌س‌ک‌کردنه‌وه‌و شیواندن و قه‌ده‌غه‌کردنی زمان بووه، هه‌میشه له‌هه‌ول‌دا‌بوون ده‌رگای دامه‌زراوه‌ فێرکاری و میدیاییه‌ بینراو و بیستراوه‌کانیان به‌ روودا دا‌بخ‌ریت، تا داهینان و به‌ره‌مه‌پێنایی رۆشنیری پێ نه‌ک‌ریت و نه‌توانیت هاوشانی پێش‌که‌وتنه‌ زانستی و کۆمه‌لایه‌تی و ته‌کنۆلۆژییه‌کان خۆی نوێ بکاته‌وه، به‌مه‌ش له‌لایه‌ک دوا ده‌که‌ویت و له‌لایه‌کی دیکه‌وه ناچار ده‌بیت زاراوه و چه‌مکی زمانه‌کانی تر به‌کار به‌ی‌نیت و له‌ کۆتاییدا ر‌ه‌هه‌ندیکی گه‌وره‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی لاواز ده‌بیت.

یه‌کیک له‌ ئالۆزییه‌کانی به‌رده‌م نه‌وه‌ نوێیه‌کانی کوردانی تاراوگه ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌یه، چه‌ندیک باوانیان ده‌توانن قه‌ناعه‌تیان پێ به‌ینن، که‌ فێربوون و شاره‌زابوون له‌ زمانی کوردی دایکیان گرنگه و له‌ ئیستاو ئایینه‌یاندا رۆلی گه‌وره له‌ ژایاندا ده‌گێریت. ئه‌گه‌رچی زۆریک له‌ توێژینه‌وه‌کان به‌و سه‌ره‌نجامه‌ گه‌یشتوون، ئه‌وانه‌ی به‌ زمانیک زیاتر قسه‌ ده‌که‌ن و ئینتیمایان بۆ زیاتر له‌ کولتووریک هه‌یه له‌ پرۆسه‌کانی فێربوون و فرسه‌ته‌کانی گه‌شه‌کردندا خێراتر و به‌ شانستر ده‌بن، به‌لام نه‌وه‌ نوێیه‌که‌ له‌وه‌ نیگه‌رانن که‌ زمانی کوردی لۆکالییه، زمانی که‌مینه‌یه‌که‌ له‌ناو که‌مینه‌یه‌کی تردا، زمانی پێش‌که‌وتن و ته‌کنۆلۆژیای سه‌رده‌م نییه و شان له‌ شانی زمانه‌ نیونه‌ته‌وه‌ییه‌کانی وه‌ک ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانی و ئیسپانی نادات و ناتوانیت له‌ ده‌رگا‌کانی گه‌شه‌کردنی ژیان و ئاینده‌یان بدات. زانین و فێربوونی زمانی کوردی لای ئه‌وان خه‌سه‌لته‌تیکی جیاکه‌ره‌وه‌ی وانیه‌ جیگه‌ی گرنگی پێدانی ناوه‌نده‌ زانستی و ئابوورییه‌کان بیت و ئه‌و ته‌نگ‌چه‌له‌مانه‌ی چاوه‌روان ده‌ک‌ریت ئه‌وه‌نده‌ی په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌تی تره‌وه‌ هه‌یه ئه‌وه‌نده‌ په‌یوه‌ندی به‌ فێربوونی زمانی کوردیه‌وه‌ نییه. فێربوونی خۆپرسی ئه‌م نه‌وه‌یه بۆ زمانی یه‌که‌می ئه‌و ولاته‌ی تێیدا ده‌ژین زمانی دایکیان ده‌کاته‌ زمانی دووهم. جیاوازی سیستمی ده‌رب‌رین و نووسین و پیکهاته‌ی ئه‌م دوو زمانه‌ به‌ تایبه‌تی له‌ سه‌ره‌تا‌کانی فێربوونه‌وه‌ گرانی و جو‌ریک له‌ ئالۆسکان و ماندو‌بوونی ده‌روونی و زیه‌نی دروست ده‌کات. به‌ تایبه‌ت ئه‌گه‌ر پرۆسه‌ی فێرکردن و پرۆگرام و ئامانجه‌کانی

زمانی دایکه که نه گاته ئاستی زمانی سهره کی ئه و ولاته ی تیندا ده ژین، یا لانی که م نه گاته ئاستیک لایه نی دهروونی و عاتیفی و زیهنی فیرخوازان تیر بکات. له نیوان نه وه کۆچبه ره که و نه وه نوییه که دا پیچه وانه وه بوونیک هه یه، باوان زور به زحمهت نه بیت به سهر زمانه نوییه که دا زال نابن و رهنگه پاش مانه وه ی چه ندین سال ههر نه توانن به ته وای هه ست و هوش و سۆزه کانی ناخیان ده ربپرن، نه وه نوییه که ش بو زمانی دایک به هه مان شیوه ن. ئه مه زیانکی گه وره له بوونیادی ناسنامه ی نه وه نوییه که ده دات، چونکه سهره رای جیاوازییه کانی نیوان دوو نه وه که، زمانی ئاخواتن و لیک تیگه یشتن تا ئاستیکی ترسناک ده پمیت، زاروه و ده ربپینه کان تیکده شکین و مانا و کاریگه رییه دهروونی و ویزدانیه کانیا ن ون ده کن. خیزان که ئامیزی گه وره و گرنگی بوونیادنان و پاراستنی ره هه نده ناسنامه یی و کولتوورییه کانه ناوه ندیتی و زوریک له تواناکانی له ده ست ده دات.

ره هه ندی ئاین له پالپشتی زماندا بو بوونیادنان و پاراستنی ناسنامه نه ته وه ییه که له دوو ته وه ره ی گرنگدا زه ق ده بیته وه.

یه که م: ئاین به قوولی و به هیزی ده بیته ئه و جه وه ره ی که زمان به هوییه وه مانای قوولی ژیا نی به ناسنامه که ببه خشیت و وای لی بکات له ئاست پرسیاره ژیری و ئه خلاقیه کاندانا نه مینیت. زمان به ته نها خوی ناتوانیت هه موو جه سته ی ناسنامه پر بکاته وه و وای لی بکات هه موو ره هه نده جیاوازه کانی ژیا ن له خو بگریت و وه لامی پرسیاره وجودی و وه زیفی و چاره نوو سسازیه قووله کانی زیهنی مروف بداته وه، به ته نها ناتوانیت مروف حالی بکات له کوپوه هاتووه و بو لیره یه و پاشان به ره و کوئ ده روات. به ته نها ناتوانیت سیستمی ئه خلاق و ویزدانی کومه لایه تی بیک به ینیت و گورانکارییه سلوکییه کان دروست بکات، به لکو پیوستی به قوولییه کی فه لسه فی هه یه ئه م توانایه ی پی ببه خشیت. ئاین لیره دا به نایابی ده توانیت ئه م روله بگریت. واته ئه گه ر زمان ببیته شه کلی ناسنامه که ئه و ئاین ده بیته جه وه ره که ی و هه ردووک پیکه وه روله که ته وای ده کن (۴).

دووه م: ئاین له بهر کارکردنی بنه رته ی له مه ر ئه و پرسیارو مه به سته قوول و فه لسه فیانه داو له حاله تی تیگه یشتن و پیاده کردنی واقعی و میانه ره وانده دا، جوړیک له په یوه سته بوون و ئینتیمیا و بهرگه گرتن به مروف ده به خشیت و له بری تانه وه یا ره تکرده وه ی به رامبه ره جیاوازه کان، تواناکانی په یقین و کارلیکی شارستانیه ی

پێ ده به خشیت. به و پێیهی ئایینی ئیسلام پایهیهکی سه رهکی پیکهینهری که لتوو رو رو شنبیری و میژوو و ئه ده بیاتی کوردییه، رهگه زیکی به هیزی پیکهینهری که سایه تی و سایکۆلۆژی و مه عنه وی نه وهی یه که می کۆچبه رانه. ته نانه ت ئه گه ر په یوه ستی کرداریشیان به ئیسلامه وه نه بیته زور زه حمه ته بتوانن له رهگه قووله فیتره تی و کۆمه لایه تییه کانی به ته واوی خویان دابپن و به ته واوی سه ره له به ری که لتوو رو رو شنبیری و لاته خانه خویکانیان قبول بکن. بۆیه هه ر هه ولدانیک بو ئاشناکردن و گریدانه وهی نه وه نوێیه که ی کۆچبه ران به ره هنده ئیسلامییه که ی ناسنامه ی کوردیه وه له کۆتاییدا له به رژه وهندی ناسنامه نه ته وه ییه که ده شکیته وه. ره نگه ئه م ئاشناکردنه بتوانیت دیواره ده روونییه که ی نیوان هه ردوو نه وهی کۆچبه ران کون بکات و پانتاییه کی باش له گفتوگۆی ئه رینی له نیوانیاندا بکاته وه، به تایبه تی له و کاته ی به ره هندی زمان پالپشت ده کریت.

به دلنیا ییه وه ئه م تیرامانه سه ره تایبانه له مه ر مه سه له یه کی قول و هه ستیاری وه ک ناسنامه ی نه ته وه یی کوردی له لای کوردانی دیاسپۆرا به س نین. به لکو ئه م له ده رگادانه بیته بزوینه ر و کردنه وهی ده روزه ی لیکۆلینه وهی زانستی ورد له م کینگه به پیته ی زانستد، وه ک وتویانه: ریگه ی چه ند هه زار کیلۆمه تری، هه ر به هه نگا وه سه ره تایبه کان ده ست پیده کات.

سه رچاوه و په راویزه کان:

(*) غندوو، صبحی: مشکلة فهم «الهوية العربية».. و خطورة البدائل، <https://www.raialyoum.com>.

(*) بلحه ییب، رشید: الهویات اللغویة فی المغرب من التعايش الى التصادم، المركز العربی للابحاث و الدراسات، بیروت، لبنان.

(*) الشریبئی، سوهیر: مرکزیه الغة فی الهویة و الثقافة، البیان، <https://www.albayan.co.uk>.

(*) ئومری، مه سعود: الهویة الكردية، الحوار المتمدن، <https://www.ahewar.org>.

* دکتۆرا له کارگێری ته که نه لۆژی و گه شه پیدانی ریکخراوه یی.

گهشهی چه مکه کان و کاریگری له سهر زماندا

که مال فاروق ■

چه مک تیگه‌یشتنی که سیکه به رانبر شتیکی دیارکراو، چ واتایی بی وهکو تیگه‌یشتنی مروّف به رانبر دلّسۆزی، نه‌ته‌وه، نیشتمان، خه‌بات، گیانفیدایی، ئازادی، رموزن، سه‌پان، یان که ره‌سه‌یی بی وهکو شاخ، قوچ، باخ، په‌راو، میوانی ناوه‌خت، یان هر شتیکی تر، که تیگه‌یشتنی مروّفه‌کان به پیی کلتوری کومه‌لایه‌تی و سایکولۆجی و جوگرافی و میژوویی و فاکته‌ره‌کانی تری ژیان دهر‌بارهی ده‌گورپیت، هه‌روه‌ها به پیی باری سایکولۆجی که سه‌کان، له زمانی کوردیدا وهک هر زمانیکی تر چه‌مک رینیشاندهریکی به‌هیزه بو تیگه‌یشتنی مروّفه‌کان له یه‌کتر و هوکاریکی به‌هیزی په‌یوه‌ندی و یارمه‌تیدهری شیکاری دهروونیه بو تاکه‌کان و گه‌شه‌کردنی زمان و گفتوگویان، چونکه کرۆکی چه‌مک زیاتر بو لایه‌نی دهروونی تاکه هر له دروستبوونی له ناو سکی دایکه‌وه تا مردن، هر قوناغیکی ته‌من بناغه‌ی خوی هه‌یه بو چه‌مکه‌کان و چۆنیتی گوزارشتکردنیش له و چه‌مکه، که لایه‌نی دهروونی پیکهینه‌ریتی به زمان ده‌بیت به‌تاییه‌تی زمانی دایک، چونکه هه‌سته‌کان هه‌وینی چه‌مکه، له زمانی کوردیدا ره‌گورپیشه‌ی چه‌مکه‌کان په‌یوه‌نده هه‌سته‌کانی تاک له دووتویی فه‌ره‌نگی کومه‌لایه‌تی، که ناو جه‌رگه‌ی فه‌ره‌نگی کوردی هه‌ست و نه‌سته‌کانی تاکه که لایه‌نی دهروونی پیکدینیت، چه‌مکی دایه، چه‌م، باب، ئوخه‌یش، گیان و چه‌ندینی تر هر له باوه‌شی دایکه‌وه و له قوناغی هه‌سته‌جوله هر وهکو جان پیاچی ئاماژه‌ی پیداوه فرچک ده‌گرئ و ده‌بیته‌ بنامای مه‌عریفی لای تاک و دواتر قوناغ به قوناغ په‌ره ده‌سینی و ده‌گاته ترۆپک، به پیی ده‌وله‌مه‌ندی و هه‌ژاری ژینگه‌ بنه‌مای چه‌مکه‌کانیش دروست ده‌بیت، به‌رکه‌وته‌ی مندال له گه‌ل دهرووبه‌ری و له گه‌ل تاکه‌کانی تر بنه‌مای چه‌مک پته‌و ده‌کات، که ئه‌مانه‌ن :

*ئهو فاکته‌رانه‌ی که به‌شداری دروستبوونی چه‌مکه‌کان ده‌کن، وهکو ئهو ئه‌زمون و وروژینه‌ر و هاندهر و پالنه‌رو پئویستییه دهروونیانه‌ی که یارمه‌تی مندال ئه‌ده‌ن بو جوله‌کردن.

*په‌یوه‌ندی راسته‌وخوی مندال به ژینگه‌ی سروشتی و ره‌خساندن ژینگه‌یه‌کی گونجاوی فی‌رکردن بو ته‌مه‌نه‌کی .

* ره‌خساندن ژینگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی و ئابوری پئویست بو گه‌شه‌پیدانی چه‌مکه‌کان، لی‌زه‌دا به گرینگی ده‌زانم ئاماژه به قوناغه‌کانی گه‌شه‌ی مه‌عریفی بده‌م له چوارچێوه‌ی بیردۆزی گه‌شه‌ی مه‌عریفی زانای سویسری جان پیاچی، که به پیی ئه‌م بیردۆزه کرداری فی‌ربوونی زمان و چه‌مکه‌کانی په‌ره‌سه‌ندن مه‌عریفی له‌ناو خودی بوونه‌وه‌ری مروّی خۆیدایه، زمانیش به‌نده به مه‌عریفه‌وه، چه‌مکیش له میانه‌ی په‌ره‌سه‌ندن مه‌عریفه‌وه به‌ره‌م

دیت، بویه جوری ژینگه گرنگه بۆ پالپشتیکردنی مندال بۆ فیروبون و گهشه پیدانی . ئەمەش لە قوناغە سەرەتایەکانی مندالی دەست پێ دەکات ، مندال لەوەتەئێوە دایکبوونەو پەرە بە زمانی خۆی دەدات تا کۆتایی قوناغی مندالی بێ ئەوەی پێویستی بە مامۆستا یان وانە بیژیک هەبێت ئەمەش پڕۆسەیەکی خۆرەسکیانە، بویه پیاچی (jean piaget ۱۹۸۰-۱۸۶۹) کە زانایەکی سویسری-فەرەنسییە، بە بیردۆزەکانی سەبارەت بە پەرەسەندنی مەعریفی لای مندال و قوناغەکانی دروستبوونی مەعریفە لەوانەش چۆنیتی وەرگرتنی زمان، پیاچی خاوەنی قوتابخانەی بونیادگەرییە لە دەروونزانی. لە بیردۆزەکانی سەبارەت بە گەشەئە مەعریفی پێنواپە گەشەکردنی زمان لای مندال بەشینیکی دانەپراوە ، مندال لە دەروەو پەرەسەندنی مەعریفی خۆی لە بوارەکانی تر فێری زمان نابێت، ئەم پەرەسەندەنە لە ڕینگەئێوە کارلینککردنی لە گەل ژینگەئێوە دەرووبەری دەبێت بە تاییەتی دایک و باوک و خوشک و برا لە ڕینگەئێوە چەند قوناغەئێوە ، کاتیکی مندال بەم قوناغەئێوە تێدەپەڕێت کارامەییە عەقڵی و زمانەوانیەکانی پێکەو پەرەدەسینن ، قوناغەکانیش کە پیاچی دیاری کردوون ئەمانەن :

قوناغی یەگەم: قوناغی هەسەتە جووئە sensorimotor stage

مندال هەول دەدات لە ڕینگەئێوە هەست و جووئەکانییەو شت وەرگریت ، هەر شتیکی بەر ئەو هەستانەئێوە دەکەوێت لە گرووگال و وشە و دروستکردنی نیو رستە، ئەگەر سەرنج بەدەیتە ئەو موتومورو جوانەنەئێوە، کە بە لانکی مندالدا هەلەدەواسرین لە پووی شیو و رەنگ و قەبارە و لای لایەئێوە دایک و گۆرینی جلوبەرگی بۆ خواردنی و لەباوەشگرتنی هەمووی دەبنە بنەما بۆ زمان و چەمکە جیاوازهکانی مندال، ئەم قوناغە پیاچی دەیکاتە شەش بەشەو، کە وشەئێوە تێدا دروست دەبێت و بیگومان لە وشەشەو چەمکی جیاواز چی دەبێت ... (کاردانەوئێوە سادە ، کاردانەوئێوە سەرەتایەکان، کاردانەوئێوە لاوەکییەکان، هەماهەنگی کاردانەوئێوەکان، کارلێکە سیانییەکان، هێماهزری پێشوختە).

لەم قوناغەدا بناغەئێوە چەمکەکان دادەنرێت، کاتی گریانی مندال و ئاشتکردنەوئێوە بناغەئێوە چەمکی لای ئەو مندالە دروست دەبێت، کە بە هاناو هاتنە کاتیکی دایک پێی دەلی گیلانی من، قوربانت بۆم، بومە نەزرت، گیلانی دایە، ئەمانە چەمکە ساییکۆلۆجیەکان کارێگەریان لەسەر هەستە کاردانەوئێوە مندال و کەسیتی دەبێت، سەرنجی مندال و دایک لە کۆمەلگەئێوە کوردەواری بەدەئێوە زۆر لەم بەرکەوتانەئێوە هیە و دەبنە بناغە بۆ قوناغەکانی دواتری ئەویش قوناغی دووهمە لای جان پیاچی کە ناوی ناو قوناغی پێش کردارە عەقڵیەکان(بیرکردنەوئێوە وینەئێوە)-Preoperational Stage

مندال له م قوناغه دا (۲-۷) سالان دهست دهکات به پیشخستنی نهو کارامه زمانه وانیهی خوی، که له قوناغی پیشتر دایکوتابوو، هر له دنگ و رهنګ و شیوه و قه باره ی موروه هلواسراوه کانی لانکه که ی و لای لایه ی دایکی و شتی تر که باسمانکرد، له م قوناغه دا مندال به پینچ رهفتاری سهره کی تیده پیریت که نه مانه ن:

لاسا ییکردنه وه: لاسا ییکردنه وه ی نهو وشانه ی ده یانبیستی له دایک و باوک و که سوکاری ناو خیزان و دهره وه ی باخچه و ماموستاو هاوریانی و چه مکی تازه و بهرجه سته کراو ده بیستی و ده بینی وه کو ناهه رین و خوشه ویستی و هاوکاری یه کتر له یاریه کان و پیکه وه ناخواردن و پاککردنه وه ی شوینی خویان و یارمه تی که سانی تر و گیرانه وه ی رووداوه کان وهک خوی و لاسای کردنه وه ی وشه ی تازه که ده بیستی، ههروه ها به هیماکردن رهفتاریکی تری مندال بۆ بهرجه سته کردنی چه مکی نوی و راستکردنه وه یان زیادکردنی چه مکی نوی، به لام به هیما وهکو ئاماژه ی سهر راوه شاندن و زمان دهره یتان و کشانه وه بۆ دواوه و هاتنه پیشه وه، لیزه دا مندال دهست دهکات به به کاره یتانی نهو توخمانه ی دهوروبه ری به شیوه ی جیاواز، نهو جا ناو له شته جیاوازه کانی دهوروبه ری ده نیت وهکو هی خومه، هی تویه ، ...تد

وینه: مندال دهست به پهره پیدانی کارامه ییه نه بستراکته کانی دهکات به شیوه یه کی گهره تر و وردتر، نه مه ش به وینه گرتنی خه یالی، مندال به خه یالکردن و ویتاندنی چه ندین شت له زهینی خوی و به ستنه وه یان له گه ل ناوه کانیا ن چه مکی جیاواز لای گه لاله ده بیت، چه مکی فرین و بهر زبوونه وه و پاکبوونه وه و گه یشتتی دهستی بهو دیوی سنوور، بهرهنگار بوونه وه ی دیو و درنج و بونه وه ری نه فسانه یی ناو چیرۆکه کوردیه کان و نواندنی پاله وانه کان هه مووی چه مکی جیاواز و واتای فراون لای تاک دروست دهکات ، سه رباری وه سفکردنی بیژده یی رووداوه کان، که مندال دهست دهکات به به کاره یتانی زمان بۆ وه سفکردن و نواندنی رووداوه کان و که سه کان و توخمه جیاوازه کانی دهوروبه ری له گیرانه وه ی بویه ره واقعی و تیکه ل به خه یاله کانی خوی و هاوریکانی و هونینه وه ی چه مکی نوی .

قوناغی سییه م: قوناغی کرداره مادیه ههست پیکراوه کان Concrete Operational Stage

نه م قوناغه (۷-۱۲) سالان دهگریته وه، خالی وهرچه رخانه له قوناغه کانی گه شه ی مه عریفی، مندال عهقلانی تر ده بیت، توانای پولینکردنی توخمه کانی دهوروبه ری و وه سفکردنیا ن هه یه به شیوه ی گونجاو و تیگه یشتن له سیفاته هاوبه شه کانیا ن. مندال له م

قوناغدا لهو چه مکه تیبگات که له بهرچاویتی و بهرجهسته یه یان مادییه و دیاره، بۆ نمونه به مندال بلیی ئەگەر له کانیهه ک ئاوت خوارد بهردی تی فری مهده، رهنگه واتای ئەمه نه زانیت، به لام ئەگەر برده سهر کانیهه که و ئاوتان لی خواردهوه و له بهر چاوی بهردیک فری بدریته ناو کانیهه که و ئاوه که لیل بیت ئەوجا له پهنده که تیدهگات، واته بۆ زیاترکردنی چه مکه جیاوازهکانی مندال دهبی به شداری فیروون بکریت به شیوازی کارکردن، مندالی کورد له م چه مکه ی په یوهندن به سروشتهوه زورباش لای بهرجهسته بووه، به لام هه مان مندال ئەگەر باسی بۆ نه که ی و له بهرچاوی کاره که ی بۆ نه که ی لیل بوونی ئاو چه مکی زهحه مه ته، که واته بۆ گه شه پیدانی چه مکه کانی ناو زمان پیویسته مندال به ئەزموونی زیاتر و گهرانی زیاتر به ناو سروشتا گوزهر بکات بۆ ئەوهی زمانیکی دهوله مه ند و پر چه مکی جیاوازی لا دروست بییت.

قوناغی چوارهم : قوناغی کرداره و اتاداره کان Formal operational stage

ئەم قوناغه پری له لۆژیک و تیروانین و تیروانیه، مندال به شیوه یه کی فراوانتر ریسای پیشکه وتوو فیرده بییت، توانای به کارهینانی زمانی هه یه له شیکردنه وه و لیگولینه وه له چاره سه رکردنی گرفته کانی، له قوناغی ژینگه ی ده وه روبهر ده ربازی ده بییت به ره و قوناغی شته له مسکراوه کان، ده زانیت خه باتی نه ته وه یی چیه و گیاننفیداکردن بۆ نیشتمان چیه، شیعی کوردی پرن له چه مکی ئەبستراکت و په یوه ست به نیشتمان و قوربانیدان و خۆبه ختکردن له پیناو خاک و نه ته وه، نابی مندالی کورد به و چه مکه تینه پرن و بهرگوییان نه که ویت، یان ده بی پروگرامه کانی خویندن به شیوه یه ک دابریژریت مندال خوی چه مکه دروست بکات، یان ماموستا ده بی ئەو فاکتیره بیت هانی مندال بدات چه مکه دروست بکه ن له ریگه ی ره خساندنی ژینگه یه کی فیروون هانی کارلیککردنی کومه لایه تی نیوان مندالان بدات بۆ ئەوهی چه مکه له میشکیاندا دروست بکریت.

به لام چه مکه له بیردۆزه که ی فیکۆتسکی زیاتر په یوهنده به په یوهندی و کارلیککردنی نیوان تاکه کان نه که ته مه ن، که مه رجی سه ره کییه لای بیاجی، بابه تی سه ره کی چوارچیوهی ستراتیزی بیردۆزه که ی لیو فیکۆتسکی بریتیه له کارلیککردنی کلتوری کومه لایه تی که رۆلکی بنه رته ی ده بینی له په ره پیدانی په بیردن و راده ی په ره سه ندنی رۆشنیری که له دوو ئاستدا ده رده که ویت، ئاستی کومه لایه تی و ئاستی تاکایه تی، ئاستی تاکایه تی بهنده به ناگای ویستی و ناگای لۆژیکی و دروستبوونی چه مکه و ئەرکه بالاکان که وه که په یوهندی تاکایه تییه کان دروست ده بن، به لام ئاستی دووم یان تایبه تهندی

دووم بریتیه له پهرسه نندی په بیه ری تاک و به ستنه وهی به ناوچه ی زونی نزیك كاتيك له گه ل دهوروبه ردا كارليك دهكهن. ليو فیکوتسکی بايه خيکی تاييه ت به زمان دهدات كه نامرزی گواستنه وهی ئەزمونی کومه لایه تيبه بۆ تاکه كان و ناوه نديکه بۆ گهياندى هزر، ئەو پيويایه قسه كردن لای مندال سهرتا کومه لایه تيبه پاشان چه قبه ستنه له سهر خود و پاشان قسه كردنی ناوه کی. ههروهها پيويایه ههلقولینی هزر هاوکات نییه له گه ل قسه كردن و ههردووکیان هاوشیوه نین، چونکه بیرکردنه وه بنه مای خوی ههیه له ریگه ی وشه وه گوزارشتی لی ناکری، به لام له میانه ی ئەو وشانه وه دیته کایه وه و ته نیا دهنگ نییه بۆ رسته كان به لکو وینه یه یان شیوه ی تاييه ته له شیوه کانی قسه كردن دهکه ویته نیوان بیرکردنه وه و قسه ی دهربراو، چونکه په یوه ندى بیرکردنه وه دهگوریت و کرداریکی به ردهوام و دینامیکیه بۆیه بیرکردنه وه به وشه له دایک ده بیت، وشه ش به تاله له بیرکردنه وه تا راده به ک واتای نییه. فیکوتسکی چه مکی فیرخوازی کرده دوو پوله وه : چه مکی خۆکاری (تلقائی) رۆژانه، که له میانه ی کارلیک کردن و ئەزمونی دهره وه ی قوتابخانه یه، چه مکی زانستی که خۆکاری نییه که له میانه ی کارلیک کردن و ئەزمونی ناو قوتابخانه دروست ده بیت، ههروهها چه مکه خۆکاره (تلقائی) رۆژانه بییه كان له سهر دیارده مادیه كان و سیما شکیلیه كانی رۆژانه چه ق ده به ستیت، به لام چه مکه زانستییه كان له میانه ی کرداره عه قلییه كان دروست ده بن و بۆ وهرگرتنی چه مکه هه ره ده بی فیرخواز له میانه ی هیماکان - زمان وینه که ی بکیشی پاشان له پرووی کومه لایه تیه وه دروستیان دهکات و پاشان لای خودی فیرخواز دروست ده بیت. مامۆستاش ئاراسته دهکات چه مکه کانی رۆژانه و چه مکه زانستییه كان پیکه وه ده به ستیته وه.

چه مکه خۆکار (تلقائی) ه کانی رۆژانه به پیی فیکوتسکی له هه سترکردنه وه دروست ده بیت بۆ ئەبستراکتی واتادار، بۆ ئەمه ش کرداره پاش مه عریفیه كان به کاردیت، به لام چه مکه زانستییه كان به پیچه وانه وه دروست ده بیت، واته له ئەبستراکته وه بۆ هه ستیپکراو، ههردووکیان پیویستن بۆ تیگه یشتن.

به پیی فیکوتسکی سی روانگه ی جیاواز بۆ لیک نزیکردنه وه ی چه مکه زانستییه كان هه ن که پیویسته مامۆستا ره چاویان بکات:

۱- پیوه ندى پتهوی نیوان چه مکی به ئامانجکراو و ئەزمونی رۆژانه (چه مکه خۆکارییه كان)، به و پنیه ش چه مکی به ئامانجکراو له سهرتای چه مکه خۆکارییه كان دهکولیته وه و کاریگه ری ده بیت له سهر وهرگرتنی چه مکه زانستییه كان، ئەو چه مکه نای له دووتوی په رتوکه کانی خويندنا هه یه، پیویسته مامۆستا بۆ فیرخوازان بییه ستیته وه

به چه ماکانی ژيانی روژانه، بۆ نمونه چه مکی به هه دهرنه دانی وزه له بابتهی زانست ببه ستریتته وه به چه مکی به فیرونه دانی ئاو، چه مکی به ره می کشتوکالی ببه ستریتته وه به چه مکی به ره مهینانی مه عریفه لای مروّف.

۲- چه مکه به ئامانجکراوه کان که متر به کاردین له ژيانی روژانه دا، بۆیه ماموستا ههول دهدات ئه و چه مکه هه لئیریت که نزیکن له ژینگه که وه وه که له چه مکه به ئامانج کراوه که وه که سه ره تایه که بۆ تیگه یشتن، بۆ نمونه چه مکی زانستی کات ببه ستریتته وه به چه مکی ته من و سودوهرگرتن لی.

۳- پیوهندی له نیوان چه مکه به ئامانجکراوه کان و چه مکه روژانه یه کان نییه ، بۆیه ماموستا ههول دهدات چه مکه زانستییه کان به کار بیتت له ئاماده نه بوونی چه مکه روژانه یه کان، بۆ نمونه چه مکی ئاشته وایی روژانه ده به ستریتته وه به چه مکی یه کگرتتی خانه کانی جهسته که پیکه وه ئه ندام پیکدینن و ئه ندامه کانیش کوئه ندامیکی جهسته پیکدینن. دروستبوونی چه مکه لای فیکوتسکی به یه که قوئانخ دروست نابیت ، به لکو به ههوت قوئانخا دهرات و هه ره موویان پیوهندیان به یه کتره وه هه یه به م شیوه یه :

۱- قوئانخی بیرکردنه وهی کوگاگردن: له مانگی یه که می ته مه نه وه دهست پیده کات تا ههشت مانگ، له م قوئانخا مندال توانای کوگاگردنی شته کان و هزره کانی له گه ل یه کدا هه یه و توانای ناسینه وهی شته کانی ده بیتت، چونکه خاوهنی توانه یه کی باشی بیرهاتنه وه هه یه، که به چاو ده یانبینی وه کو چوارگوشه و بازنه و شتی له و بابته، ئه و مندالانه ی له ناو ژینگه یه کی ته ژی له چه مکی جیاواز و دهوله مه ندا ژیان ده گوزهرینن بینای مه عریفیان بۆ دروستبوونی چه مکه پته و فراوانتر ده بیتت، مندالیک له باوهشی دایک و باوک و خیزاندا نه شونما بکات جیاوازه له مندالی بی سه ره پرشت یان مندالانی هه تیوو خانه کان، که به رکه وته یان له گه ل چه مکه سوژی و دهروونیه کانیان که متره.

۲- قوئانخی بیرکردنه وهی ئاویتته یی: ۸مانگی تا ۲۴ مانگی ، له م قوئانخا مندال ده توانی کرداری جیاکردنه وه و پۆلینکردنی شته بینراوه کان بکات له دوو تایه ته مند یان زیاتر، بۆیه ئه م قوئانخا ناوئراوه پیکه وه به ستنی ئاویتته یی، که هه ندیجار مندال ده که ویتته هه له وه له ئه نجامی پشتبه ستنی به ههستی بینین له په بیردن به شته کان و مامه له کردن له گه لیدا به شیوه ی بیرکاریانه به تایه ته ی شیوه کان، بۆ ئه وهی مندال چه مکه کانی خو ی فراوان بکات، پیویسته ژینگه یه کی دهوله ماندی سروشتی بۆ بره خسینریت له شیوه و قه باره ی جیاواز و بتوانیتت ئالوگورو پۆلینیان بکات وه که بناغه یه که بۆ په ره پیدانی چه مکه جیاوازه کانی، ئه م ئه رکه زیاتر ده که ویتته ئه ستوی خیزان و کارامه یی دایک و باوک و

ئاستى روشنىبىريان بۇ زمانەكەيان و رەخساندىنى دەرڧەت بۇ گوزەركردنى مندال بە ئىنگەيەكى پىر چەمكى جياواز.

۳-قۇناغى پىكھىنانى كۆمەلەكان: (۲-۴)سالى مندال لەم قۇناغەدا شتەكان پۆلین دەكات لەسەر بنەماى يەك شىوہ كە لەيەكەوہ نزيك بن يان لەسەر بنەماى ئەرکەكانيان، بۇ نمونە ژمارەكان ئەوانەى دوو ژمارەيىن پىكەوہ دايان دەنيتت وەكو ۱۴،۸۸،۳۴.يان كۆكردنەوہى كوپەكان، كە ئەمانە كوپن گرنگ نىيە شىوہيان جياواز بن، بەلام ئەركى كوپەكان بۇ خواردنەوہى شيرە يان ئاوه ...تد ، چونكە ژمارەكان لە دوو خانە پىكھاتون ، يان كوپەكان بە پىي ئەرکەكانيان پىكەوہ ريزيان دەكات ، ھەرودھا پىنووس، تىنووس، گۇڧار، كىتیب ئامانە پەيوەندىيان پىكەوہ ھەيە، بەھمان شىوہ كەرەسەكانى ناندین، يان كەرەسەكانى ئۇتۇمبیل و شمەكەكانى ناو مال و گوزارشت لىكردنيان چەمكى جياواز لای مندال درووست دەكەن و ئەم چەمكەش ھاوكارى گەشەپىدانى زمان دەكەن...تد

۴-قۇناغى ئالۆز : ۴تا ۶سالى مندال لەم قۇناغەدا پەى بەوہ دەبات شتىك چەندین سىڧەتى ھەيە و دەكرى ئەم شتە لە چەند تەوہرىك پۆلین بكرىت لەسەر روشنايى ئەو سىڧەتە و ھەر سىڧەتىك گونجاوہ بۇ ئەوہى بىتتە بناغە بۇ پۆلینكردنەكە، ئەركى باخچەى ساوايانە كە ئىنگەيەكى لەبار بۇ مندالان برەخسىنن و راھىنانى ھەستەوہرەكانيان بكەن بۇ كۆكردنەوہى زۆرتىن چەمك وەك ئامادەكارىيەك بۇ چوونە قوتابخانە و گەشەپىدانى زمان .

۵-قۇناغى گرىبەستى پەرت و بلاو: ۶تا ۸سالى لەم قۇناغەدا مندال دەتوانىت شتىكى ديارىكراو بگوازىتەوہ جياواز بى لەو كۆمەلە شتەى كە دەيخاتە ناويانەوہ بۇ نمونە گوايە ئەمەش ھەمان سىڧاتيان ھەيە وەكو ئەوہى چوارگۆشەيەك بخاتە ناو كۆمەلىك سىڧەشەى جياوازەوہ گوايا چوار گۆشەكە دەشى بكرىتە دوو سىڧەشەوہ. ئەمە ئەوہ دەگەيەنى كارىگەرى فېربوون دەگوازىتەوہ لە تايبەتمەندىيەوہ بۇ تايبەتمەندىيەكى تر، مندالانى بازنەى يەكەم تواناى بەرجەستەكردنى ئەم قۇناغەيان ھەيە لە ريگەى مامۇستاكانيانەوہ كە ھەول دەدەن گرنكى بدەن بە گەشەپىدانى چەمكەكانى مندال و پىشكەوتنىيان.

۶-قۇناغى ھاوشىوہ چەمكەكان: مندال چەمكە بىركارىيەكان لە يەك كۆمەل كۆ دەكاتەوہ ، بەلام ناتوانىت پىوہرىك دابنىت بۇ حوكمدان لەسەر توخمە ھاوبەشەكانى ئەو چەمكە، مندال ژمارەكان فېردەبىت و دواتر ھەول دەدات چەمكى ژمارە تاكەكان و ژمارە جووتەكان فېر بىت و لىكيان جيا بكتەوہ.

۷-قوناغی کۆتایی له م قوناغه مندا دهتوانی چه مکه کان بنیات بنی دوی ئه وهی توانی تایبه تمه ندیبه کانی شته کان بزانی و پۆلینیان بکات .

جیاوازی سه ره کی نیوان پیاجی و فیکوتسکی، که ده شی له قوتابخانه کان ره چاو بکری ئه وهیه که پیاجی بایه خ ده دات به کرداره ناو خویبه کانی یه ک تاک له بینا کردنی مه عریفی هاوسه نگی و ناهاوسه نگی، به لام فیکوتسکی بایه خ به کرداره ناو خویبه کانی نیوان تاکه کان ده دات، واته کارلیک کردنی نیوان مندان چ له ریگه ی یاری کردنه وه بی یان له ریگه ی شیوازی وانه و تنه وهی هاوچه رخ بی که پشت به بنه ماکانی جۆن دیوی ده به ستیت، چونکه فیروبونی چه مکه زمانه وانیه کان و فیروبونی چه مک و گه شه پیدانی له هه موو بواره کانی ژیان مروّف ده باته قوناغیکی تری تیگه ی شته وه به تایبه تیش گرینگی له بواری زمان که به م شیوه یه یه، چه مکه کان به شداری ده کهن له گه شه پیدانی زمان، هه روه ها چه مکه زمانه وانیه کان ده بنه هوی ریخستنی په بیردنه هه ستیه کانی تاک و دواتریش چه مکه کان ئاسانکاری ده کهن بۆ فیروبون و فیزکردن به تایبه تیش فیروبونی زمان و دهوله مه ندکردنی و به ستنه وهی بابه ته کانی خویندن به یه کتره وه، بۆ نمونه به ستنه وهی چه مکی چاندنی رووه ک له زینده وه زانی به چه مکی هونه ر کاتیک مندان رووه ک ده خوینی و پاشان وینه ی ده کات، ئەم پیکه وه به ستنه که فیه کیکه له بنه ماکانی جۆن دیوی به شداری ده کات له دروستبوونی چه مک و مه عریفه لای مندان و ئەمه ش ده بیته هوی پینخشستی زمان به شیوه یه کی زانستی، هه روه ها چه مک پیویسته بۆ ره پیدانی کرداره عه قلیبه کانی تر وه کو بیره اته وه و په بیردن و توانای گفتوگو. له کۆتاییدا پیویسته له پیناو دهوله مه ندکردنی زمان و چه مکه کان پیویسته بایه خ بدریت به گه شه ی چه مکه کانی مندان له ناو خیزان و قوتابخانه، که ئەرکیکی زانستی و کۆمه لایه تی پیویسته چونکه:

۱- چه مک ئامرازیکی زه یه نه په ره ی پی ده ده ی بۆ ئه وهی هاوکاریمان بکات بۆ تیگه ی شته له ژیا نی رۆژانه و به ره نگار بوونه وهی ده وره به رمان، بۆ چاره سه رکردنی کی شه کانی ژیا نی رۆژانه و ئەو ئاسته نگانه ی دینه ریمان، گه شه کردنی چه مک ریگه خۆش ده کات بۆ توانای گفتوگو و پاراوی زمان و کارلیک کردنی کۆمه لایه تی فراوانتر.

۲- چه مک بۆ مندان واتای ده بیته که له ژیا نی رۆژانه ی دروست ده بیته و پیویستی پی ده بیته بۆ کارلیک کردنی له گه ل ده وره به ر و فراو نبوونی ئاسۆی بیر کردنه وهی و ره خساندنی ده رفه تی دا هینان و خۆگونجاندنی له گه ل ده وره به ر، ئەمه ش زیاتر له ما وهی خویندن له قوتابخانه کان به رجه سه ته ده بیته .

۳-ئەو فیرخوازهی که خاوهنی کارامهیی دروستکردنی چه مکه سهرکه وتوو ده بیئت له چاره سهرکردنی کیشه کانی روژانهی و گه شهی مه عریفی و په ره پیدانی زمانه که ی .

۴-چه مکه ههستییه درکپیکراوه کان بنه مای بیرکردنه وهن نابیی فه رامۆش بکرین، ده بیی ههول بدریئت له ناو خیزان و قوتابخانه گرنگی خویان هه بیئت و دهرفته بدریئت به دروستبوونی چه مکه کان لای مندال وهک به شیک له خویندن و ئامانجی خویندن بیئت به تاییه تی له باخچهی ساوایان و خویندنی بنه ره تی، به پینی پیشنیاره کانی فیکۆتسکی پیویسته بایه بدریئت به سروشتی کارلیکی کۆمه لایه تی فیربوون به و شیوهیه ی که بییته بنامای گه شه پیدانی چه مکه کانی مندال، ههروه ها بایه بدریئت به ئامرازه دهروونی و هونه رییه کان و رۆلی کارلیککردنه کۆمه لایه تییه کان وهک ناوه ندیک بو بیرکردنه وهی فیرخواز و پهیره وکردنه رۆشنیرییه کان زیاتر بکریت ئه ویش به گۆرینی شیوازه کانی وانه وتنه وهی هاوچه رخ و پشتبهستن به بنه ماکانی جۆن دیوی و پیاجی و فیکۆتسکی له کارلیککردنی کۆمه لایه تی ناو پۆل و دهرفته تی گفتوگوو دیالوگ بره خسیئت بو مندالان و دامه زراوه کۆمه لایه تییه کانی تریش وهکو خیزان رۆلیان هه بیئت له م باره یه وه، چونکه چه مک کاریگه ری گه وهی له سهر به ره و پیشبردنی زمان هه یه، ساغترین چه مک چه مک ئه و چه مکانه ن به ستراون به ههستی تاکه کانه وه که زیاتر هه لبه ستوانان کردوویانه به هۆنراوه و به بیت و بالۆره، نابیی ئه وه شمان له بیر بچی که شیعر و هه لبه ست و هونه ری گۆرانی رهنگدانه وهی سایکۆلۆجی گه لانن، بۆیه پاراستنی ویزه و هونه ری میلی کانگای چه مکی نه ته وه بیین پاراستنیان پیویسته وهکو ئه و چه مکانه ی تاییه تن به پۆشاک و فرههنگی کورده واری له رانک و چۆغه و پشتین و مهشکه و کونده و میخهک و شیلان و زارۆک و شتی تر...

سه رچاوه کان:

*نمو المفاهيم تساؤلات و اراء في الوجود والقيم ، محمد العلي ، المركز الثقافي العربي ، الطبعة الاولى ۲۰۱۳، الرياض

*ل.س.فيجوتسكي، التفكير واللغة ، مكتبة الانجلو المصرية، ۲۰۱۱

*التفكير واللغة والتفاعل النفسي، عبدالله بن محمد المفلح، مركز الكتاب الاكاديمي، ۲۰۱۸

*اللغة والتفكر عند الطفل ، جان بياجي ، الملتقى المصري للابداع والتنمية ۲۰۰۱، الطبعة الاولى

*مالپه ره کانی ئینته رنیئت.

* توپزهری دهروونی

پالەوانی، ئەلقە ی زەوتکراوی
زمانی کوردی
(وتاریک شیکاری، زمانناسی و میژوویی)

■ کامران پەحیمی

پیشه‌کی:

زمانی کوردی، وه‌کو زۆربه‌ی زمانه‌کۆنه‌کانی جیهان، سێ قۆناخی میژوویی هه‌یه که بریتین له قۆناخی سه‌ره‌تایی، قۆناخی ناوه‌ندی، قۆناخی سه‌رده‌م. له‌باره‌ی دۆخی زمانی کوردی، له سێ هه‌زار سال له‌مه‌وبه‌ر، ته‌نیا ده‌زانین، له‌و سه‌رده‌مه، ئاوێستایی، زمانی ئایینی ئیترانییه‌کان بووه، نزیک به‌و سه‌رده‌مه، زمانی مادی و پارسی کۆنیش بره‌ویان هه‌بووه.

هه‌ر چه‌ند زۆربه‌ی رۆژه‌لاتناسان وه‌ک: دارمستر، نولدکه، مینۆرسکی و... وایه‌رده‌که‌نه‌وه که زمانی کوردی و مادی هه‌ر یه‌کن، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه که تا ئێسته له‌ زمانی مادی بیجگه له چه‌ند وشه، هه‌چ ده‌قیق نه‌دۆزراوه‌ته‌وه، لۆژیکیتەر و زانستیتەر ئه‌وه‌یه له‌م باسه، واز بینین و روون‌بوونه‌وه‌ی کیشه‌که به‌ داهاتوو بسپیرین. هه‌روه‌ها له قۆناخی سه‌رده‌مدا، به‌ روونی بۆمان ئاشکرایه که زمانی کوردی، ته‌نیا دوو لقی سه‌ره‌کی، واتا کرمانجی و گۆرانی هه‌بووه که له‌م هه‌زار ساله‌ دوایه‌ دا شیوه‌زاره‌کانی، تر وه‌ک: سورانی، فه‌یلی، زازاکی، له‌کی، لوری و... به‌ره‌می زاوژی ئه‌م دوو لقه‌ن. به‌لام کیشه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌وه‌یه که تا ئێستا ئه‌لقه‌ی دووه‌می زمانمان ون و نه‌ناسراوه، که پرسیار و مژاری ئه‌م وتاره‌یه. له‌ به‌ر ئه‌وه نووسه‌ر، تیکۆشاوه بۆ تیشک خسته‌نه‌ سه‌ر ئه‌م کیشه‌یه، نووسراوه‌کانی میژوونووسانی پاش ئیسلام، لیک بداته‌وه و به‌لگه‌کان به‌ ته‌رازوی زمانناسی به‌راورد و پاشان چه‌واشه‌کان، شیکاری بکات.

کلید وشه‌کان (keywords):

پال‌هوی، فاله‌وی، فه‌یلی، مادی، مادستان، ناوه‌راست، گورانی، ئه‌ورامه، عیراقی عه‌جه‌م، جبال.

پاش، رووخاندنی حکومتی قاجار له ئیران، که‌سیک به نیوی ره‌زاخان، به پال‌پیشتی ئینگلیزه‌کان، حکومتی پاشایه‌تی پیکدینت و پاشان، به یارمه‌تی و راویژکاری ژووری فیکری پاوانخوازایک وه‌کوو همه‌ه‌لی فروغی، بیروکه‌ی، یه‌ک نه‌ته‌وه و یه‌ک زمان، به درووشمی سه‌ره‌کی ده‌وله‌تی مودیرن، داده‌نین و به هیژموونی چه‌ند لایه‌نه، هم‌موو زمان، زار و که‌لتووری نه‌ته‌وه‌کانی تر له ره‌ه‌ند و فیلتری، یه‌ک نه‌ته‌وه داگیرده‌که‌ن. هه‌روه‌ها بۆ مه‌شرووعیه‌ت، سه‌ره‌رای ئه‌وه دوو هه‌زار و پانسه‌د سال میژوو، بۆ ئه‌م حکومتی نوییه، ته‌رخان؛ وشه‌ی په‌له‌ویش، بۆ ناولینانی بنه‌ماله‌ی ره‌زاخان تۆمار و داگیر ده‌که‌ن. که تا راده‌یه‌ک توانییان په‌یوه‌ندی ساخته‌چی له نیوانی حکومتی ره‌زاخان و پاشایانی کۆن، دروست بکه‌ن و به زۆره‌ملی به هه‌موو بسه‌لمینن. به شیوه‌یه‌ک که ئه‌م بیروکه شوقینیزمییه، کاریگه‌ری ئه‌وتوی له سه‌ر نووسه‌ران و لیکۆله‌ران به تاییه‌ت زانکۆکانی ئه‌و سه‌رده‌مه بووه. دواى شوپرسی گه‌لانی ئیران له سالى ۱۹۷۸ زاینیدا تا راده‌یه‌ک ئه‌و بیروی به‌رته‌سکه تیکچوو. به‌لام هیشتا بۆن و شوینی له ده‌قه فه‌رمی و زانستییه‌کان هه‌یه و به شیوه‌یه‌ک که زۆربه‌ی نووسه‌ره پاوانخوازه ئیرانییه‌کان، ده‌نوسن زمانی فارسی سى قوناخی هه‌بووه که بریتین له: پارسی کۆن، پارسی ناوه‌ندی یان پال‌هوی، فارسی نوی یان ده‌ری: به واتایه‌کی تر ئه‌م بیروکه‌یه، زۆربه‌ی زمانه‌ کۆنه ئیرانییه‌کانی به مولکی زمانی فارسی زانیوه، له کاتی‌کدا ئیسته به هوی خویندنه‌وه‌ی به‌لگه میژوووییه‌کان و زمانناسی نویوه، روون بووه‌ته‌وه که فارسی ده‌ری، نه‌ته‌نیا به‌ر له ئیسلامیش بره‌وی هه‌بووه، به‌لکوو دریژه‌ی پال‌هوی نییه و هه‌روه‌ها زمانی پال‌هوی دواى روخاندنی ده‌سه‌لاتی ساسانییه‌کان و هاتنی ئیسلام بۆ ئیران (۲۱هه‌تاوی) به تیکراییی تیکنه‌چوووه و زمانی ئاخافتنی خه‌لک له ناوه‌راست و رۆژئاوای ئیران بووه (جهانبخش، ۱۳۸۳، ۷۴-۷۵).

«د.زه‌بیح... سه‌فا» له‌م باره‌وه‌وه ده‌نوسى: «زمانی ئاخافتنی خه‌لکی ناوچه‌کانی رۆژئاوا و باکووری ئیران له سه‌ده‌ی یه‌که‌می ئیسلامیدا، پال‌هوی یان شیوه‌زاری نزیک به‌و زمانه‌ بووه ...» (صفا، ذبیح‌الله، سیری در تاریخ و زبان‌ها و ادب ایرانی، ۱۳۸۳: ۷۵).

ههروههها دوکتور ناتل خانله‌ری ده‌بیژئی: «دوای ئیسلام، زاری پال‌هوی یان فال‌هوی (فهلوی) به‌و زمان و شیوه‌زارانه ده‌گوترا که له‌گه‌ل زمانی ره‌سمی و ئە‌ده‌بی فارسی ده‌ری جیا‌وازیان هه‌بووه و له‌ ناوه‌پاست و رۆژئاوای ئیراندا بره‌ویان هه‌بووه» (خانلری، ۱۳۶۹: ۲۰۶ - ۲۰۵).

به‌لام، مه‌زنترین به‌لگه‌ی ئە‌م وتاره، نووسراوه‌ی ئیبنی موقه‌فه‌هه که «ابن‌الندیم» باسی کردووه. «ابن‌الندیم» له‌ کتیبی «الفهرست» ده‌نوسی: «عبدالله ابن مقفع» گوتووێه‌تی: «زمانه‌ کۆنه ئیرانییه‌کان بریتین له‌: پال‌هوی، ده‌ری، فارسی، خوزی، سوریانی» (الفهرست، چاپ مصر، (؟) ۱۹)، هه‌روه‌ها «یاقوتی حه‌مه‌وی» له‌ کتیبی «معجم‌البلدان» به‌ گوێره‌ی وته‌ی حه‌مزه ئیسفه‌هانی له‌ کتیبی «التنبه» ئە‌م بۆچوونه دوویات ده‌کاته‌وه. (معجم‌البلدان، چاپ مصر، (؟)، ج: ۶: ۴۰۶-۴۰۷) (دکتر صفا، ۱۳۸۳: ۷۷).

وته‌ی ئیبنی موقه‌فه‌هه، له‌ به‌ر چه‌ند هۆ، زۆر گرنگه‌:

- ۱- خۆی وه‌رگێڕیکی شاره‌زای ده‌قه‌ی پال‌هویییه به‌ عه‌ره‌بییه.
- ۲- ئیرانییه و زمانه ئیرانییه‌کان، باش ده‌زانی.
- ۳- هه‌زار و دوو سه‌د سال، به‌ر له‌ ئیستا ژیاوه که زۆر نزیکه به‌ ژیان و حه‌یاتی ئاخێوه‌رانی پال‌هوی.

۴- به‌ راشکاوی پال‌هوی، ده‌ری و فارسی له‌ یه‌ک جیا ده‌کاته‌وه. که‌چی له‌ هه‌موو کتیبی قوتابخانه و زانستگاکاندا ده‌نوسری فارسی ده‌ری درێژه‌ی پال‌هویییه (؟). له‌ کاتیکدا ئە‌م به‌لگانه، روونی ده‌که‌نه‌وه که «فارسی» و «پال‌هوی» وه‌کوو دوو زمانی ئیرانی به‌ر له‌ ئیسلام، دوو زمانی سه‌ره‌به‌خۆ بوونه. پرسیار ئە‌مه‌یه، فارسی ده‌ری چۆن ده‌توانی هاوکات، هه‌م جیاواز و هه‌م درێژه‌ی پال‌هوی بیت؟ ئە‌م چه‌واشه زه‌قه، به‌ هه‌یچ شیوه‌یه‌ک، بیه‌ستراست ناکرێته‌وه.

هه‌روه‌ک ئاماژه‌ کرا، له‌ هه‌موو گرنگتر، پال‌هوی دوای هاتنی ئیسلام، تیکنه‌چووه، به‌لکوو له‌ رۆژئاوای ئیران قسه‌ی پیکراوه، به‌ شیوه‌یه‌ک که زانای به‌ ناوبانگ، واتا «ده‌خودا» ده‌بیژئی: تا سه‌ده‌ی ده‌وازه‌هه‌م زایینی به‌م زمانه نووسراوه هه‌یه. (ده‌خدا، ۱۳۷۳: ۵۰۰۹۳). هه‌روه‌ها «شه‌مسی قه‌یسی رازی» له‌ سه‌ده‌ی سێزده‌ی زاینیدا ده‌نوسی: «به‌یته فال‌هویییه‌کان له‌ لای خه‌لکی عێراقی عه‌جه‌م، لای خوێنده‌وار

و نه‌خوینده‌وار بره‌وی هه‌بووه». هه‌ر ئه‌و نووسه‌ره له جینگه‌یه‌کی تردا، پال‌ه‌وی و ئه‌ورامی به‌یه‌ک زانیوه:

لحن اورامن و بیت په‌لوی

زخمه‌رود و سماع خسروی

واتا: «خوشترین کیش، فه‌هله‌ویاته. که هه‌واکه‌ی به‌ئهورامه‌نان ده‌خوینن (شمس قیس رازی، ۱۳۷۳: ۱۱۲).

ئیس‌تا ده‌بج بزانی‌ن عی‌راقی عه‌جه‌م، له‌کو‌ی بووه و له‌روانگه‌ی جوگرافیاوه ده‌بیته کو‌ی. ده‌خودا، به‌وردی، چوار شاری عی‌راقی عه‌جه‌م، ده‌ستنیشان، ده‌کات که بریتن له: قرمیسین واتا کرماشان، هه‌مه‌دان، ره‌ی و ئیس‌فه‌هان (ده‌خدا، ۱۳۸۳) که ئیس‌تا، زۆر به‌ی ئاخوهرانی کرماشان، هه‌مه‌دان، به‌کرمانجی خواریو، هه‌روه‌ها ره‌ی و ئیس‌فه‌هان به‌لوری ده‌دوین. که باسی جوگرافیا کرا، ده‌بی ئه‌و خاله‌ زۆر گرنگه‌ش له به‌ر چاوبگرین که تیسفون، پایته‌ختی حکومه‌تی ساسانییه‌کان له‌روژه‌ه‌لاتی رووباری دیج‌له‌ بووه و پال‌ه‌وی زمانی فه‌رمی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ بووه و ئیس‌تاش دانیش‌توانی ئه‌م ده‌قه‌ره‌ کوردی فه‌یلین.

ئایه‌توللا «مه‌ردووخ» یش‌وا بیر ده‌کاته‌وه و ده‌نووسی: «له‌نیوان شیوه‌زاره کوردیه‌کان یه‌که‌م لوری، دووه‌م که‌له‌ه‌ورپی، سێیه‌م گۆرانی به‌زمانی پال‌ه‌وی و شاره‌ پال‌ه‌وییه‌کان نزیکن (مه‌ردووخ، ۱۳۷۹: ۵۷).

له‌م دواییه‌دا زمانناسیک، ۱۴۵۰ وشه‌ی پال‌ه‌وی ساسانی، له‌گه‌ل کوردی به‌دره‌یی که‌بن‌زاریکه‌ له‌کوردی فه‌یلی به‌راورد کردووه، پاشان به‌و ئه‌نجامه‌ گه‌یشتووه که ئه‌م دوو زمانه‌ له‌بواری وشه‌دا ۷۱٪ به‌یه‌ک نزیکن (د. که‌ریمی، کوردی ئیلامی، ۱۳۸۰: ۲۸۹). پێویست به‌وتنه، جه‌ماوه‌ری بیست هه‌زار که‌سی به‌دره‌یی سه‌ر به‌پاریزگای ئیلام، ریژه‌یه‌کی ۵٪ له‌نفوس و حه‌شیمه‌تی هه‌موو کوردان پیک‌دینن. ئه‌گه‌ر له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیدا زمانی پال‌ه‌وی له‌گه‌ل هه‌موو شیوه‌زاره کوردیه‌کان، به‌راورد بکریت بیگومان ئه‌نجامه‌که‌ی له‌مه‌که‌ه‌یه، فره‌تر ده‌بیته.

به‌لام ئیس‌تا ئه‌م پرسیاره‌ دیته‌ ئاراهه‌. که‌مه‌به‌ستی میژوونوسانی سه‌رده‌می ئیسلامی، له‌روژئاوای ئێران، کو‌ی بووه؟ هه‌روه‌ها شاره‌کانی پال‌ه‌وی (فه‌هله‌) کامانه‌ن؟

«شیروویه ئیبنی شه‌هردار»، حهوت شاری به پالەوی زانییوه که بریتین له: «همه‌دان، ماسه‌بزان، قوم، ماه‌به‌سەر، سه‌یمه‌رە، ماه‌کوفه و کرماشان. هه‌روه‌ها ئەم نووسەرە ئەم شارانه وهک: «رهی، ئیسفه‌هان، کومش، ته‌به‌رستان، خوراسان، سه‌گه‌ستان، کرمان، قه‌زوین، ده‌یله‌م، تالەقان» به شاری پالەوی نه‌زانییوه (ده‌خدا، ۱۳۷۳: ۵۰۰۹۳).

پنیوست به وتنه، که عه‌ره‌به‌کان هه‌ر شاریکیان داگیرکردوو به هۆی تایبه‌تمه‌ندی زمانی خۆیان و ئاسانکاری بۆ وه‌رگرتنی مالیات، ناوه‌که‌یان ته‌عریب کردوو. بۆ زانیاری زیاتر ده‌بی ئاماژه به ناوی راسته‌قینه‌ی ئەو شارانه بکریت که گۆردراون، وهک: ماسه‌بزان، که ئیلامی ئەم‌پرو به‌شیک بووه له ماسه‌بزان. ماه‌به‌سەر، که گۆردراوی ناوی شاری نه‌هاوه‌نده و ئیستاش ناوی شاریکه له پارێزگای هه‌مه‌دان.

سه‌یمه‌رە، هه‌ر خودی ده‌ره‌شه‌هره که ئیستا ناوی شاریکه له پارێزگای ئیلام. ماه‌کوفه، که گۆردراوی ناوی شاری دینه‌وه‌ره و ئیستاش ناوی شارۆچکه‌یه له پارێزگای کرماشان.

له ئەنجامدا لهو حهوت شاره، که «شیروویه ئیبنی شه‌هردار» به پالەوی زانییوه، هه‌ر ئیستا بیجگه له قوم، خه‌لکی ئەو شوینانه هه‌موویان به یه‌کیک له بنزاره‌کانی کرمانجی خواروو، قسه‌ده‌که‌ن که ئەوه مه‌زنترین ده‌لیله بۆ سه‌لماندنی ئەوه که پالەوی ئەلقه‌ی ونکراوی زمانی کوردییه.

«ئیبنی فه‌قیه‌ی هه‌مه‌دانی» نووسه‌ری کتیبی «البلدان» له سه‌ده‌ی نویه‌می زاینیدا هه‌ر ئەم شارانه بچ که‌می و کورتی، به پالەوینشین له قه‌له‌م ده‌دات. هه‌روه‌ها نووسه‌ری «قاموس اعلام ترکی» راسته‌وخۆ ده‌نوس‌ی: «زمانی پالەوی له کوردستان و عێراقی سه‌ر به ئێران، که مه‌به‌ست کوردستانی عێراقه، قسه‌ی پیده‌که‌ن (ده‌خدا، ۱۳۷۳: ۵۰۰۹۴).

ئیستاش هه‌مووی ئەم شارانه جیا له قوم و هه‌مه‌دان، کوردنشین. هه‌رچه‌ند، سی- له سه‌دی، پارێزگای هه‌مه‌دان کوردن و به زاری کوردی خواروو، قسه‌ده‌که‌ن. به پنی ئەم به‌لگه میژووییانه ده‌توانین بیژین وشه‌ی فه‌یلی گۆردراوی وشه‌ی پالەوییه. چونکه به‌شی پرۆسه‌ی واچی (phonemic process) له زانستی زمانناسی، ئەمه ده‌چه‌سپینتی که ده‌نگی /p/ زۆرجار ده‌بیته ده‌نگی /f/ بۆ وینه:

پارسی فارسی

پیرست فهرست

ئسپههان ئسفههان

ههروهها دهنگی /a/ له ناوهپراستی وشه له کوردی سۆرانیدا دهبیته دهنگی /ye/

له کوردی فهیلیدا بۆ وینه:

کانی کیهنی، / پان پیهن، / ماره میهره، / نازانم نیهزانم...

که ئهنجامی ئهه پرۆسهی واچیه دهبیته ئهوه: پالهوی فالهوی فهیلی.

بهلام باسیک، که له ههموو ئهه باسانه گرنگتره، باسی لقینکی نامۆ و نهناسراوی زمانی پالهوییه که تا ئیستا ئاماژهی پین نهکراوه. پینویست به وتته که ههر له میژه زمانی پالهوی به دوو لق، دابهش کراون که ئهه دوو لقه بریتین له: ۱- پالهوی باکووری یان پارتی وهکو: دهقه مانهوییهکان. ۲- لقی پالهوی باشووری یان پارسی. که رهنگه ئهه دابهشکردنه راست بیت(!). چونکه ئهه زاراوانه، زمانی فهرمی بوونه. بهلام لقینکی-تر، له زمانی پالهوی واته «پالهوی روژئاوایی» له مادستان برهوی ههبووه، ههر له بهر ئهوهی رهنگه ئهه زمانه درێژهی مادی کۆن بیت، میژوونوسانی سهردهمی ئیسلامیش بهردهوام بهه زمانه که جیاواز له گهه پارتی و پارسی بووه وتوویانه فالهوی.

روژهلاتناسانی بهناوبانگی ئهه سهردهمهش وهک: ئیشتالکبرگ، ویکتۆر روژن، لوسچینسکی و ههروهها زمانناسی گههرهی ئیرانی پرۆفسۆر ئیحسانی یارشاتر دانهری زانستنامهی مهزنی ئیرانیکا له کانهدا، زاراوهی «مادی ناوهپراستی» بۆ ئهه شیوهزارانه، ههلبژاردووه و دوکتور «ئهزکایی»ش که دواي سی سال، له سهه شیوهزاره جوړاو جوړهکانی روژئاوایی ئیران و ههروهها ساخکردنهوهی هونراوهکانی باباتاھیر، لیکۆلینهوهی کردووه، لهه بارهوه دهنووسی: «پالهوی روژئاوایی، گوپردراوی زمانی مادییه. ئهه ناولیتانه به هوی جوگرافیای زمانی، واتا بلابوون له مادستان، لوژیکیه. سههرپای ئهوه، ئهه زاراوهی مادی ناوهپراسته ستهمیکه به هوی ژیردهسته بوون یان نامۆبوونی زمانهکیان، لیتیان کراوه» (انکایی، ۱۳۷۵: ۱۶۷).

ههر ئهه نووسهره له جیگهیهکیتردا دهنووسی: «قهه نابی زمانی کوردی و زارهکانی جیا له «فهلوی» و بنیاتی زمانی کوردی جیا له زمانی مادی بزانیان» (انکایی، ۱۳۷۵: ۲۰۴).

زۆربەى نووسەرانى كورد، زمانى كوردى بە خاوەن پېشىنەيەكى چەند ھەزار سالە دەزانن و بەردەوام ئاماژە بە ھۆزەكانى زاگرۆس، وەك: لولوبوبى، كاسىت، گووتى، مېتانى، سووبارى، كاردۆخى و ... دەكەن كە تەنانەت وشەيەك لىيان نەدۆزراو تەوہ. لە كاتىكدا ئەم بۆچوونە تازە كە رەنگە يەكەم جارە، ئاماژەى پىدەكرى تا رادەيەك دووھەمىن بازنەى ونبووى زمانى كوردى لە سەردەمى ساسانىيەكانەوہ ھەتا سەدەى دوانزەھەمى زايىنى، پروون دەكاتەوہ.

تايبەتمەندى زمانى و ريزمانى فەھلەوييەكان

دوكتور تەفەزولى، پالەويناسى گەورەى ئىرانى، دەنووسىت: فەھلەويات، ناوى كۆ، ھەروەھا عەرەبىكراوى وشەى فەھلەوييە، ناويكە كە تايبەت بە دووبەيتيەكان، ھەروەھا بە گشتى تايبەتە بەو ھۆنراوانەى بە زارى كۆنى دەقەرى پالە يان فالەيە، وتراوہ(تفضلى: ۱۳۸۵، ۱۱۹). بە چەواشە لە سەردەمى ساسانىيەكان، فەلەوى، بە ماناى ستران بووہ. بەلام پاش ئىسلام، بە روبايعيەك كە بە زمانى فەرمى نەبووہ، وتراوہ(سىما داد: ۱۳۸۲، ۱۹۲). رەنگە ئەم ناولينانە بە ھۆى برەوى ئەم قالبە شيعريە بووبىت لەو بەشەى نىشتمانى دىرين. پىشتريش وترا كە ئەم شارانە، ئاخيزگاي كوردى گۆرانى بووہ و ئىستاش، لە زمانى كورديدا بە ستران، گۆرانى دەوترى و دەستەوشەكانى گۆرانىچر و گۆرانىيژ، ھەر لەم وشەوہ وەرگىراون.

باسيكي تر كە زۆر سەرنجراكيشە ئەمەيە لە رابردوودا جاروبار بە دووبەيتى، تەنانەت بەيت، «ئەورامە» وتراوہ، دەتوانين بەو ئەنجامە بگەين كە وشەكانى گۆرانى، ئەورامە و فەلەوى بۆيەك وانا و مەبەست بەكارچوونە. كۆنترين دەقيك كە پىي وتراوہ ئەورامە، نامەكانى عەينولقوزاتە كە ھى سەدەى يازدەھەم زايىنيە (انكايى: ۱۳۷۵، ۱۹۴). لىردا ئاماژە بە چەند تايبەتمەندى ريزمانى ھۆنراوہكانى فالەوى دەكرىت تا يەكبوونى ئەم شىوہزارە لەگەل كوردى، پىشتراست بكرىتەوہ، ھەرچەند ئەم دەقانە، وىراى دەستكارى كاتبان، فارسى تازە كاريگەرى راستەوخۆى لە سەرياندا بووہ:

۱- ئەگەر لە روانگەى قوتابخانەى پىكھاتەخوازى (struchural) يەوہ، ئەو دەقانە لىكبەدەينەوہ ھەموويان بە مولكى كتيبخانەى كوردى دەچن، چۆنكە كردارى رابردووى تىپەر لە فالەوى ھەر وەكوو ئىستاي گۆرانى و سۆرانى تايبەتمەندى ئىرگاتىفيان (Ergative) ھەيە.

- ۲- جینگۆرکی (Assimilation) وچه‌کانی f و x به وچی h، که له کوردی هه‌ورامیش وایه، بۆ نموونه: خوین < هوون.
- ۳- دو جوور، جیناوی بووه که بریتین له: ۱-ēz (من) به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کرمانجی و گۆرانی کۆن: «ئه‌ز». ۲-mi/me (من) به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کرمانجی سه‌روو و خواروو: «م».
- ۴- پیتته‌کانی ئیزافی /ej/ec/ که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ گۆرانی، له‌کی و فه‌یلی: ژه، جه.
- ۵- ker (ریشه‌ی چاوگی کردن) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ گۆرانی و فه‌یلی: که‌ر.
- ۶- Kovam (کام) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ گۆرانی: کوا.
- ۷- ō «به، له» که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کوردی گۆرانی و خواروو: وه.
- ۸- rīc (ریشه‌ی چاوگی پژاندن) کوردی: ریژ.
- ۹- vaj، vâten (ریشه‌ی چاوگی وتن) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ ئیژم/واچوم له چاوگی «واتن/وتن».
- ۱۰- vez (بزاڤ) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ «وز» له سۆرانی، «واز» له کوردی خواروو.
- ۱۱- vin (ریشه‌ی چاوگی دیین) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کوردی گۆرانی خواروو: وینم.
- ۱۲- zan (ریشه‌ی چاوگی زانین/زانستن) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ زان.
- ۱۳- xvāz (ریشه‌ی چاوگی خواستن/ویستن) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کرمانجی و فیلی: خواز
- له کوتایی ئەم به‌شده‌دا چه‌ند وشه‌ی پرکاربرد به‌راورد ده‌کریت:
- ehnâm (عه‌شق) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ: ئه‌وین.
- esr (فرمیسک) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ کرمانجی، گۆرانی، فه‌یلی: ئه‌سر.
- bešn (بالا) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ: به‌ژن.
- bīš (ژان) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ: ئیش.
- dīm (پوو) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ: دیم (پروانه: هه‌نبانه بورینه، هه‌ژار)
- gyan (جان) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ: گیان
- heni (ئیتیر) که به‌راورد بکری له‌گه‌ڵ گۆرانی: هه‌نی

mâng (هیڤ) که بهراورد بکری له گه‌ل: مانگ
 ru/ruj/ruc (رۆژ) که بهراورد بکری له گه‌ل: ږوژ، ږوو
 sâ (سییه‌ر) که بهراورد بکری له گه‌ل کوردی گورانی و خواروو: سا
 tahre (تاریک) که بهراورد بکری له گه‌ل کرمانجی: تاری
 vâjar (شار) که بهراورد بکری له گه‌ل کرمانجی: باژیږ
 xvâ (خودا) که بهراورد بکری له گه‌ل سؤرانی: خوا.

له کۆتاییدا به پێی ئەو به‌لگه‌ زمانناسی و میژوووییانه که ئاماژه‌یان پیکرا، ئەنجامی
 وتاره‌که ئەم خالانه‌ی خواره‌وه‌یه:

- فارسی دەری، درێژه‌ی پالەوی نییه. چونکه ئەم دوو زمانه‌ هاوکات، له ږۆژه‌لات
 و ږۆژئاوای ئێراندا، ئاخێوه‌ریان هه‌بووه.

- پالەوی، دوو لقی نه‌بووه به‌لکوو سی لقی بووه. لقی سییه‌م، له ږۆژئاوای ئێراندا،
 واتا خوارووی ږۆژه‌لاتی کوردستان، بره‌وی بووه.

- بیجگه‌ له زاراوه‌ی مادی ناوه‌راست، باشتین، ناولیتان، زاراوه‌ی پالەوانییه،
 له‌به‌ر ئەوه له‌گه‌ل پارته‌ی و په‌له‌وی، تیکه‌ل نه‌بیته.

- زمان، ئەده‌ب، ئاسه‌وار و ږوانگه‌ی عیرفانی فه‌له‌وی یان فه‌له‌ویات، که دوا‌ی
 هاتنی ئیسلام، زۆر به‌ناوبانگ بووه، پاشماوه‌ و میراتی پالەوانییه‌کان واتا ئەلقه‌ی
 دووه‌می زمانی، زمانی کوردییه.

- دوا‌ی ئیسلام، کوردی گورانی له‌ زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری شاره‌کانی فه‌له‌وی،
 په‌ره‌ ده‌ستینی، که ره‌نگه‌ ئەم دوو ناوه‌ هه‌ر یه‌کیک بووبن.

- پالەوی ږۆژئاوایی به‌ هۆی هه‌بوونی وشه‌نامه‌ و ده‌ق، ده‌توانی بیته به
 سه‌رچاوه‌یه‌کی گه‌وره‌ بۆ وشه‌سازی له‌ زمانی کوردی ئەم‌ڕۆدا، تا ئیمه‌ش وه‌کوو
 گه‌لانی‌تر که پیشینه‌ی کۆنیان هه‌یه، بتوانین له‌ زمانی میژووویییمان، که‌لک وه‌رگرین.

سه‌رچاوه‌کان:

- نادل خانلری، ږوویز، تاریخ زبان فارسی، تهران، نشر نو، چاپ چهارم، ۱۳۷۹.
- مردوخ، آیت‌الله محمد، تاریخ مردوخ، تهران، نشر کارنگ، ۱۳۷۹.
- معین، محمد، فرهنگ فارسی، تهران، امیرکبیر، چاپ دهم، ۱۳۷۵.

- کریمی، غلام‌حسین، کردی ایلامی، بررسی گویش بدره، سنندج، دانشگاه کردستان، ۱۳۸۰.
- جهانبخش، فرهنگ، تاریخ زبان فارسی، تهران، انتشارات جامی و فرهنگ، چاپ اول، ۱۳۸۳.
- اذکایی، پرویز، باباطاهرنامه، تهران، انتشارات توس، چاپ اول، ۱۳۷۵.
- ارانسکی، ای.م. مقدمه فقه‌اللغه ایرانی، کریم کشاورز، تهران، انتشارات پیام، چاپ اول، ۱۳۸۵.
- آموزگار، ژاله و تفضلی، احمد، زبان پهلوی ادبیات و دستور آن، تهران، انتشارات معین، چاپ چهارم، ۱۳۸۲.
- آکوپوف، گ.ب؛ حصارف، م.ا، کردهای گوران و مسئله‌ی کردهای ترکیه، سیروس ایزدی، تهران، انتشارات هیرمند، چاپ اول، ۱۳۷۶.
- دهخدا، علی اکبر، لغت نامه، موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران، با همکاری انتشارات روزنه، تهران ۱۳۷۳.
- احمد تفضلی، ترجمه ی فریبا شکوهی، نامه- فرهنگستان، فلهویات، شمار ۲۹، دوره ی هشتم، تهران، بهار ۱۳۸۵.
- سیماداد، فرهنگ اصطلاحات ادبی، انتشارات مروارید، ویرایش جدید ۱۳۸۲.
- ابراهیم‌پور، محمدتقی، «واژه‌نامه فارسی - کردی». تهران، ققنوس، چاپ نخست، ۱۳۷۳.
- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ مختصر زبان فارسی، طهوری، چاپ دوم، ۱۳۷۸.
- ابوالقاسمی، محسن، ریشه‌شناسی (اتیمولوژی)، تهران، ققنوس، چاپ سوم، ۱۳۸۵.
- حاجی مارف، ئه‌وپه‌حمان. «ریزمانی کوردی». به‌غدا، (؟)، به‌رگی یه‌که‌م، ۱۹۹۸.
- رحیمی، کامران. «فرهنگ کوردی کامران». چاپ نشده.
- رخزادی، علی. «آواشناسی و دستور زبان کردی». تهران، انتشارات ترفند، چاپ اول، ۱۳۷۹.
- عه‌زیز ئیبراهیم، ئیبراهیم، ئامراز له زمانی کوردیدا، ارومیه، صلاح‌الدین ایوبی، چاپی یه‌که‌م، ۱۳۶۷.
- فره‌وشی، بهرام. «فرهنگ فارسی به پهلوی». (؟)، بنیاد ملی ایران، ۱۳۵۲.
- کسروی، احمد. «آذری یا زبان باستان آذربایجان». تهران، انتشارات خورشید آفرین، ۱۳۸۳.
- گوواری کوری زانیاری کورد، چاپخانه ی زانیاری کورد، به‌غداد، ۱۹۷۴.
- محمد توفیق، الوردی. «الاکراد الفیلیون فی التاریخ». بغداد، (؟)، ۱۹۵۸.
- مدرس، یحیی. «درآمدی بر جامعه‌شناسی زبان». تهران، موسسه مطالعات و تحقیقات و فرهنگی، چاپ اول، ۱۳۶۸.
- ناتل خانلری، پرویز. «تاریخ زبان فارسی». تهران، نشر نو، چاپ چهارم، ۱۳۷۹.
- نوشین، عبدالحسین، واژه‌نامه، انتشارات دنیا، چاپ دوم، تهران، ۱۳۶۳.
- نه‌به‌ز، جه‌مال. «زمانی یه‌کگرتووی کوردی». بامبیرگ، (؟)، ۱۹۷۶.
- یول، جورج. «نگاهی به زبان». نسرین حیدری، تهران، سمت، چاپ پنجم، ۱۳۷۴.

- الیما، بئوار، وار(سرزمین اجدادی)، تهران، چاپ اول، ۱۳۷۹.
- انوری، حسن، احمدی گیوی، حسن، دستورزبان فارسی ۲، انتشارات فاطمی، تهران، چاپ هشتم ۱۳۷۲.
- آریانیپور، منوچهر، فرهنگ پیشرو انگلیسی - فارسی، تهران، نشر رایانه، چاپ سی و چهارم، ۱۳۸۶.
- آموزگار، ژاله، تفضلی، احمد، زبان پهلوی، تهران، معین، چاپ چهارم، ۱۳۸۲.
- رازی، شمس قیس. « المعجم ». به اهتمام سیروس شمیسا، مشهد، انتشارات فردوس، ۱۳۷۳.
- * ئەم وتاره، پیشتر له کتیبی بنه‌ماکانی وشه‌سازی و وشه‌پۆنان له زمانی کوردیدا په‌حیمی کامران، گوتار، ۱۳۸۸، بلاو بووه که دواى گۆرانکاری زۆره‌وه و چه‌ند سه‌رچاوه‌ی نوینش پێی زیاد کرا.
- İstanbul .war .seîd Verrog . Ferheng Kurmaçî-Dimilî -Tirkî , ۲۰۰۲.
- * سه‌رۆکی ئەنستیتۆی زانستی زاگروس-ئێلام



مامۇستا سەلام ناوخۇش
زمانەوانىكى رەسەن بوو ..

پ.د. وريا عومەر ئەمىن ■

(مامۇستا سەلام ناوخۇشى كۆچكردوو ھاورى و ھاوكارى گۇقارى زمانناسىيى (زمان و زار)، بە چەندان وتارو تويژىنەوھى زمانناسى ئەكادىمى لەسەر پرسەكانى زمانى كوردى لە ژمارەكانى رابردووى گۇقارەكەمان بە بلاوكردەنەوھى نوسىنە پىر بايەخەكانى ھاوكارى گۇقارەكەى كردين. بە زانيارىيە زانستىيە بەپىزەكانى لەسەر كىشەكانى زمانى كوردى گۇقارەكەى دەولەمەند كردين، ئىمە وەك ئەمەگدارىيەك بۇ وەبىرھىنانەوھى ئەو مرۇقە زمانپەرورەو دلسۆزەى نەتەوەكەمان لىرەدا ژىننامە بەھادارەكەى دەخەينە بەردەم خوينەرانى ھىژاي گۇقارەكەمان).

(گۇقارى زمان و زار)

پروفیسوری یاریدهر (سهلام ناوخوش) مامۆستای زمانهوانی و نووسه‌ری داهینه‌ری به‌ره‌مدار، له ناوه دیاره‌کانی بواری زمانهوانی و پۆشنیری کوردییی. زمانهوانیکی ره‌سه‌ن بوو. ئاگاداری بنهما سه‌ره‌کییه‌کانی بواری زمانهوانیی گشتیی بوو. کاره‌کانی له باره‌ی پرس و کیشه‌کانی زمانی کوردیییه‌وه له پرووی په‌یوه‌ندیی زمان به‌ته‌وايه‌تی و سیاسه‌ت و ئایینه‌وه. بۆچوونه‌کانی مایه‌ی بایه‌خدان و سه‌رنج بوون. کاره‌ زمانهوانیییه‌کانی به‌پشت به‌ستن به‌ده‌سکه‌وته‌کانی زمانهوانیی نوی ئه‌نجام داوه.

- ۱۹۶۶ له‌دی زیيارۆک نزیک شه‌قلاوه له‌دایکبووه.

- خویندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی و ئاماده‌ییی له‌هه‌ولیر ته‌واوکردوووه.

- ۱۹۹۰ پروانامه‌ی به‌که‌لۆریۆسی له‌به‌شی ئینگلیزی له‌ئادابی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

وه‌رگرتوووه.

- ۱۹۹۶ له‌هه‌مان به‌شدا خویندنی ماسته‌ری ته‌واو کردوووه.

- (۱۹۹۶ - ۲۰۰۳) له‌به‌شی ئینگلیزیی ئادابی ده‌ۆک بۆته‌ مامۆستا.

له‌ (۲۰۰۴ه‌وه تا ئیستا) مامۆستایه‌ له‌به‌شی ئینگلیزیی په‌روه‌رده‌ی بنیاتی زانکۆی

سه‌لاحه‌ددین.

ناسناوی زانستی

۱ - مامۆستای یاریده‌ده‌ر - ۱۹۹۶

۲- مامۆستا - ۱۹۹۹

۳ - پروفیسوری یاریده‌ده‌ر - ۲۰۰۶

به‌شداری کردن له‌ کۆنفرانسه‌کان به‌ توێژینه‌وه:

- ۱۹۹۸ له‌یه‌که‌م کۆنفرانسی زانکۆی ده‌ۆک.

- ۱۹۹۹ له‌یه‌که‌م کۆنفرانسی زانستی زانکۆی سلیمان.

- ۲۰۰۰ له‌یه‌که‌م کۆنفرانسی خویندنی بالایی زانکۆکانی هه‌ریم.

- ۲۰۰۵ له‌ کۆنفرانسی زمان .

- ۲۰۱۰ له‌ کۆنفرانسی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی له‌ زانکۆی کوردستان له‌ سنه.

تۆيژينه وه نه كاديبييه كاني:

- 1) -- Sequence of Descriptive Adjectives in Kurdish
گۆفاری ئوستاد- زانکۆی به غدا
- 2) – A contrastive study of Ellipsis in Kurdish and English
گۆفاری زانکۆی دهۆک
- 3) – Northern Kirmanji kinship terms
گۆفاری زانکۆی دهۆک
- 4)– Polysemy in Kurdish
گۆفاری دهۆک
- 5)– Kurdish Honorifics system
گۆفاری زانکۆ- سه لاهه دین
- 6)– Ambiguity in Kurdish
گۆفاری زمان - کۆلیژی زمان
- 7)– Kurdish Diminutive system K
Classifying & Translating Idioms
Kakayees' Language (University of Kurdistan–Sna)
- 9) .Taboo in English Words (Zanko)
- 10) Taboo & Gender
–Books in English
- 11) Eight Kurdish Studies
- 12) .An introduction to English Grammar, ۲۰۰۹

کتیبه كانی

فه رهنگ نووسین

- ۱- فه رهنگی ئۆكسفۆرد ئینگلیزی- کوردی .
- ۲- فه رهنگی ئۆكسفۆردی نوئ - سۆرانی- بادینی- ئینگلیزی .
- ۳- فه رهنگی سیدرا ، کوردی - عه ره بی- ئینگلیزی.
- ۴- فه رهنگی هیوا ، ئینگلیزی- کوردی .

- ۵- فه رههنگی هدراشان- «به هاوبهش» .
- ۶- فه رههنگی زاراوهی لهشکری، «به هاوبهش».
- ۷- فه رههنگی زاراوهی ئهدهبی، «به هاوبهش» .
۸. فه رههنگی زمانهوانی ناوخوش
۹. فه رههنگی یاسایی ئوکسفورد
۱۰. فه رههنگی کارگێری (هاوبهش)

زمانهوانی

- ۱ - زمانناسی و ههندی بابهتی زمانناسیی کوردی -
- ۲ - ناسیونالیزی کوردی و زمانی کوردی
- ۳ - ئهفسانه
- ۴ - میژوووییکی تر بۆ زمانی کوردی
- پوختهیهک دهبارهی زمانناسی ۵
- ئایین و زمانناسی ۶
- واتاسازی «به هاوبهشی لهگهڵ د.. نه ریمان» ۷ -
- ۸ - .سیاسهتی زمان و زمانی سیاسهت
- سارا ، بۆ فیژبوونی زمانی ئینگلیزی. ۹ -
- ۱۰ - سی بهرگی ههزار لاپه پهیی به ناوی (زمانهوانی) لهگهڵ د. نه ریمان خوشناو.
- ۱۱ - .خویندنهوهی پراگماتیکی قورئان.
- زمانی قورئان ۱۲ -
- زمانهوانی له پانینییهوه تا چۆمسکی (به ئینگلیزی و کوردی) ۱۳ -
- ۱۴ - سینتاکس و مۆرفۆلۆژی و مۆرفۆسینتاکس
- زمانهوانیی ئایدیۆلۆژی ۱۵ -
- ۱۶ - .جیندهری زمانهوانیی
- ۱۷ - دیداری زمانهوانی
- ۱۸ - بهریهککهوتنی زمانهکان
- ۱۹ - .نامیلکهی چاره نووسی زمانی کوردی و ئهزموونی زمانهوانی نهرویج و یوگسلافیا و چیک-سلوفاکیا
- ۲۰ - نامیلکهی زمان و ئایدیۆلۆژیا

وەرگێران

- ۱- قورئان و زانستی نوێ- له ئینگلیزییه وه.
- ۲- کوردو کوردستان له نیوان بهرداشی داگیرکاران- له ئینگلیزییه وه.
- ۳- کرۆنۆلۆژیای مهسهلهی ویلایهتی موسل- له ئینگلیزییه وه.
- ۴- یاسا بنه‌رته‌تییه‌کان- له ئینگلیزییه وه .
- ۵- نو چیرۆک له باره‌ی خه‌لکه‌وه-
- ۶ - ده‌قه‌کانی سیفه‌ر له ئینگلیزییه وه
- ۷- یاسا بنه‌رته‌تییه‌کانی سه‌سته‌ی کوردی ، ماسته‌رنامه‌که‌ی پرۆفیسۆر وریا عومه‌ر ئەمین .
- ۸ - ئایا عائیشه بوو کینکی ۶ سالی بوو؟
- ۹ - نه‌خشه‌ریگا له کوردیه‌وه بۆ ئینگلیزی
- ۱۰ - سوره‌تی که‌ه‌ف به کوردی و ئینگلیزی
- ۱۱ - کورد له ژێر سیبه‌ری دوو پاشای زه‌رده‌شتی

میژووی سیاسی

- ۱- کوردستان چۆن داگیرکراو دابه‌شکرا .
- ۲- هۆکاره‌کانی لکاندن و ویلایهتی موسل .
- ۳ - سیکۆچکه‌ی هه‌ره‌س .
- ۴ - مافی میژووی غه‌یره کورد به‌سه‌ر کوردستانه‌وه .
- ۵ - مملانی ئینگلیزو تورک .
- ۶ - شیخ مه‌حموود و سی ئه‌فسه‌ره‌که‌ی داگیرکه‌ران .
- ۷ - ئاین و ناسیۆنالیزم .
- ۸ - فه‌شه‌لی عه‌لمانییه‌کان و غیابی ئسلامییه‌کان
- ۹ - زه‌رده‌شتیه‌تی نوێ
- ۱۰ - پرۆسه‌ی داگیرکردن و دابه‌شکردنی کوردستان
- ۱۱ - کوردۆلۆژی (هاونوسه‌ر)
- ۱۲ - کوشتاری کورد یا ئه‌رمه‌ن؟
- ۱۳ - میژووه‌ک له په‌رته‌وازه‌یی...
- ۱۴ - دوالیزمی نه‌ته‌وه‌یی

- ١٥ - ئافرهت و کهلتوور
- ١٦ - کوردستانی ساسانی ...
- ١٧ - سه‌دهیه‌ک له شکستی حوکمرانی کورد
- ١٨ - زه‌ردهشتی سیاسی (هاونوسه‌ر)

پرسی کورد له کهوتنی عوسمانییه‌ت و گه‌رانه‌وه‌ی عوسمانیه‌تی نوێ و ئیسلامیه‌کانی:

- ١ - سه‌برده‌ی پیغه‌مبه‌ره‌کان
- ٢ - قورئان و سیکوله‌ری کوردی
- ٣ - قورئان : کۆتایی میژوو
- ٤ - خویندنه‌وه‌ی پراگماتیکی قورئان
- ٥ - زمانی قورئان
- ٦ - خودا و سیسته‌می سته‌مکاری مرۆف
- ٧ - پۆژئاواناسی
- ٨ - په‌هه‌ندی ئایین له ده‌ستوور
- ٩ - کاریگه‌ری قورئان له سه‌ر ئه‌ده‌ب و زمانی کوردی
- ١٠ - په‌خشانی ئیسلامی کوردی
- ١١ - لاسه‌نگی له دو‌الیزی خانی‌دا
- ١٢ - منه‌وه‌ری کورد و ئیسلامفۆبیا
- ١٣ - مالی یه‌که‌م
- ١٤ - کۆلۆنیالیزمی فه‌لسه‌فی
- ١٥ - کورد له قورئان و سیره‌دا
- ١٦ - سیسته‌می سته‌مکاری مرۆف

کتیبه‌ی نه‌ده‌بی:

- ١ - ره‌خنه‌و رۆمان و رۆژنامه‌گه‌ریی ئیسلامی .
- ٢- موحه‌مه‌د پیغه‌مبه‌ر له شیعرێ کلاسیکی کوردی...
- ٣ - شیعرێ هاوچه‌رخێ کوردی
- ٤- ناسیۆنالیزمی ناوه‌کی و ده‌ره‌کی له شیعرێ کوردیدا

کتیبي عه‌ره‌بی

۱ - دراسة عن احتلال و تقسیم کردستان

ئه‌و کتیبانه‌ی کراون به فارسی

- ۱ - کورد له نیوان موسلمانبوون و موسلمانکردندا
- ۲ - کورد و کوردستان له نیوان به‌رداشی داگیرکه‌راندنا (تا ۲۰۱۰ له ژیر ره‌قابه‌ی ئیران دهرنه‌چوو بوو ، له پاش ئه‌وه ئاگادار نیم) .

کتیبي ئینگیزی

- (۱) Eight Kurdish Studies-
 - (۲) to English Grammar An Introduction-
 - (۳) Oxford Grammar-
 - (۴) A Map-way to dependence
- جگه له چه‌ندین نامیلکه به‌م ناوه خوازوانه‌دا (هیوا ئه‌مین) و (دلشاد عوسمان) .

ئه‌ندام بووه له چه‌ندین لیژنه‌ی تاوتیکردنی ماسته‌ر له زانکۆکانی هه‌رێم.

-سه‌ره‌رشتی هه‌شت نامه‌ی ماسته‌ری کردوو.

به‌شداریی چه‌ندین کۆنفرانسی ناوخۆ و دهره‌وه‌ی کردوو به‌ توێژینه‌وه له کۆتاییدا شایانی باسه ئه‌مه بخه‌مه روو ، له سالی ۲۰۰۵دا ته‌رقییه‌که‌ی سه‌لام ناوخۆش بو پرۆفیسۆری یاریده‌ر به‌ من سپێردرا .. که توێژینه‌وه‌کانیم بینی ، که ئه‌مانه بوون:

- (۱) polysemy of some adjectives in Kurdish -
- (۲) diminutive in Kurdish -
- (۳) diglossia in Kurdish -
- (۴) the honorfics in Kurdish -

هه‌ر ئه‌وسا دهرکی ئه‌وه‌م کرد که سه‌لام ناوخۆش زمانه‌وانیکی ره‌سه‌نه .. ئاگاداری ریبازه نوییه‌کانی زمانه‌وانییه. ئومیدی دواپۆژیکی گه‌شی لێ ده‌کری. به‌لام به‌ داخه‌وه دهردی کۆرپۆرۆنای نگریس مۆله‌تی نه‌دایی و مه‌رگ له (۲۳ - ۱۲ - ۲۰۲۱) لینی سه‌ندینه‌وه. ئارامی و هیمنی بو گیانی پاکی.

«بۆچی دەنگناسی-لەباری بوونناسی و
شیوازناسییەوه-پاژیک ژ زمانناسی نییە؟»

■ ئەیوب گازرانی

ثامازدهیک به، بوشایی بهرینی فهلسه‌فی، له‌ویژار* (Discourse) ی زانکویی و
رووناکییریمان دا»

پیش همو و شت، وهک پیشه‌کی با ئه‌وه‌مان لاروون بی که فهلسه‌فه‌ی زمان»
Philosophy of language «فهلسه‌فه‌ی زمانی» (زمانشیکاری) Linguistic
philosophy

«فهلسه‌فه‌ی زمانناسی» Philosophy of Linguistics سی بوارگه‌ی لیکجیا و جیاوازن :

ئه‌م کورته بابه‌ته، سه‌رباسیکه له فهلسه‌فه‌ی زمانناسی، وهک لقیک له فهلسه‌فه‌دوانه‌کانی
(فلسفه‌های مضاف) سه‌ربه فهلسه‌فه‌ی زانست. وا گریمان، ئه‌ز بو چه‌ند ده‌یه‌س،
خویندکارم و، له‌وانه‌یه له زانستی‌ک دا، لیژان و شاره‌زا و ته‌نانه‌ت زانستوه‌ربم. به‌لام
ئه‌وه هیشتا به‌و مانا نییه، ئه‌ز که‌سینکی خاوه‌نبیرو داهینه‌رم و، به‌سه‌ر ئه‌و زانسته‌دا زال
و سوارم. به‌تایبه‌تی، ئه‌گه‌ر ئه‌و زانسته (وهک، ئه‌ده‌بیات، میژووو زمانناسی...) لکوپوی
فره و فره‌وانی لیقه‌بووبی. بو نمونه و میناک، با لق و پوی زانستی زمانناسی

- به‌له‌ز - ناویگیریکه‌ین :

- زمانناسی فهلسه‌فی:

(فهلسه‌فه‌کانی ... زمان / فهلسه‌فه‌ی زمانشیکاری / فهلسه‌فه‌ی زمانناسی)

- بیروکه‌کانی زمانناسی (ته‌شک / پینکها‌ت / کارکرد / ناسیاری / په‌یکه‌ره‌...)

- نیشانه‌ناسی زمان (بیروکی / کرده‌کی)

- واچ (فونیم) ناسی / وات (مورفیم) ناسی.

- ته‌شکناسی (مورفولوژی) زمانی (صرف)

- پینکها‌تی وشه و په‌یف

- واتاناسی

- ریژمان (سینتاکس / نحو)

ده‌مارناسی زمان

- ده‌رووناسی زمان (تاکی / جفاکی)

- جفاکناسی زمان (چین / تویناسی زمانی، ...)

- جوغرافیای زمان (زار و بنزارناسی، ...)

- زمانناسی میژووویی (خیزانه‌زمان... لیکنزیک‌ی و پیکگرتن و پۆلاندنا زمانی، ...)

بن-وشه‌ناسی (ئیتمولوژیا)

- زمانناسی کارکردی:

زمانناسی دهستووری: (زمانه‌وانی ، به‌رنامه‌ریژی زمانی پیئنه‌راندنا زمانی)
زمانی زانست (زمانست)

وشه‌ئافراندن: وشه‌نانه‌وه / وشه‌سازی / وشه‌قه‌دۆزین

- زاراوه‌ناسی

- زمانناسی په‌روه‌رده / فیترکاری

- زمانناسیی وه‌رگێران

- ته‌ندروستی زمان (زماندروستی)

- زمانده‌رمانی

- کۆوشه‌ناسی / وشه‌نامه‌نووسی

- ویژارناسی زمانی:

- زمانشیکاری

- ویژارشیکاریی ره‌خنه‌گرانه

- شیوه‌ناسی زمانی / ویژه‌یی،...

قان لق و لکا سه‌ری، سیایی و پی‌رستیکی گشتی سه‌رچل و به‌په‌له‌یه، ده‌نا به‌پیی هر «بیروکه»یه‌کی زمانناسی ، ده‌کری زانستین زمانی، به‌شیوه‌ی جیاواز و به‌گویره‌ی ریکار و رییازین لیکجیا بیولینرین) ئەتو بۆت نییه‌ رووبه‌ری گشتی زانسته‌که و سه‌رله‌به‌ری سه‌رانسوئ بکه‌ی (وه‌ک که‌سیک واهینده‌ سه‌رقال و گیرۆده‌ی جوور و چه‌شن و خاسی و تاییه‌تمه‌ندی داره‌کانه له‌سۆنگه‌ی زور و زه‌به‌ندی داره‌کان ، ناتوانی، سه‌رله‌به‌ری دارستان ،بیئیته‌ به‌رچاو.) یش به‌ دیتنا سه‌رله‌به‌ری دارستان ده‌گری. هیچ زانستوه‌ریک ، به‌بی فه‌لسه‌فه‌ی زانسته‌تاییه‌ته‌که‌ی، ناتوانی به‌ناخی ئەوزانسته‌دا رۆبچی و هه‌ست به‌ له‌خۆرادیتن و به‌خۆداپه‌رموونی زانستی بکا. نه‌خوازه‌له‌ ئەگه‌ر له‌ ئاخیزگه‌، میژوو و قوناخه‌ پرکه‌ندوله‌ندی گه‌شه و فراژووتنا ئەو زانسته‌ش، به‌ئاگا نه‌بی. جیی داخه‌ زانستوه‌ر، زورچه‌لان له‌ نیو دارستانیک له‌ دیارده‌ و دیاروک و چه‌مک دا، ون ده‌بی و سه‌ری لیده‌شیوئ و به‌هه‌له‌ و هه‌له‌ت دا ده‌چی. رپچاری ئەم ون بوونه‌ تیخویندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی(بوونناسی /زانه‌ناسی ، شیوازناسی و...) چه‌مک و بابته‌ی ئەوزانسته‌یه. ئەگه‌ر بمانه‌وئ له‌ روانگه‌یه‌کی په‌تا /خه‌سارناسانه‌وه‌ له‌ ویژاری زانکۆیی، پووناکییری و رامیارییی کورده‌واری قه‌کۆلین و هه‌لی سه‌نگینین.

ئەوا ھەر بەچاوخشاندىكى بە فەرھەنگى كوردەۋارى دا، تىدەگەين «بۆشايى فەلسەفى» بەرچاوترىن و زەقتىن كەمو كورپى و كەمايەسى چاندا ئىمەيە ھەر لە فەرھەنگا ئايىنى ،پازەۋانى و پروناكىبرى و حىزبايەتتەيە ۋە بگرە ، تا تەنانت وىژارى زانكۆيى. بۆشايى فەلسەفى، كىشە و ئاريشەيەك نىيە، بە باسىكى ئەوتۇ، لە كورتى بېرىتە ۋە. ئەم سەرباسە، ۋەك لەخودى دەق دا ھاتوۋە، جۆرىك خەسار / پەتا ناسىيى فەرھەنگى كوردەۋارىيە و كارىگەرى تەۋەزەلى فەكرى، لەسەر ھەموو بوار و بستىنەكانى ئاۋەزمەندى و ژيانا بىرۋكى* و ژىرۋك*مان دا دەرەخا. پىشتىرىش لە ئامازەيەك بە رەشەكوژى لاۋىك دا لەسەر بىرورا دەرپرېن، لەسۆنگەي بالادەستى دەمارگرژى ئايىنى، دەورنەخشى زانكۆ و كەمتەرخەمى وىژارى زانكۆيى -نەخوازە- لەدىۋى ھەرىم كرا و ئەۋەي كە بالادەست نەبوۋنى وىژارى زانستى و كەۋتتە پەراۋىز و كزو لاۋازى بىرى زانستى، لە بەرگرى كردنى شەرمىۋانە و ترسنۆكانە لە زانست و وىژارى زانستىيە ۋە، سەرچاۋەدەگرى.

ھەر بۆيە، جىي خۆيەتى كاركردى زانكۆكان لەبنكەۋتۋويى و كەۋتتەپەراۋىزى زانست لە خودى زانكۆ و ھەرۋەھا لە كۆمەلگە و كۆبىرى گشتى و لە وىژارى پروناكىبرى دا بخرىتە بەر سەرەنج، لىدوان و لىك قەدانى تۆكمە و فرەلايەن: ھەرلە كەمتەرخەمى زانكۆ بەرانبەر ئىش و ئاريشەي چاند و كۆمەلگە گرىنگى نەدان و ناشىلگىرى زانكۆ لە پەروەردەي زانستى و ئاگانەبوۋنى نەك ھەر خويندكاران بگرە مامۇستايانىش لەدوادەسكەۋتتەن زانستى زەمانە چاۋپۇشى و سەرداخستنا زانكۆ لە ئاست پاشكەۋتۋويى زامانى زانست(زمانست) ي پىقەرى كوردى و، خۆشە نەكردنى زامانى كوردى، بۆ چۈنە پىشۋازى دوازانيارىي و تىگەي سەردەم و دەرپرېنى نوپپەيىف و زاراۋەي باۋى سەردەميانە. دەستەۋەستانى و ناشىلگىرى لە بلاۋە بوۋن و گەشەنەكردنا ھزرىن و شىۋازى زانستىيانە لە نىۋ خويندكاران و نقش و نەۋەي نوپى كۆمەل دا. بەگشتى بەرپرسى سەرەكى و راستەۋخۆي نەھاتنە ئاراي زمانستى پىقەرو پىقەرىنراۋى كوردى، زانكۆكانى ھەرىمى كوردستانن ھەست بە بەرپرسايەتى نەكردنى بەرپرسانى زانكۆكانى ھەرىم و نەھەسيان بە پىداۋىستى گوران و گەشەي ھزرا شىۋازمەند و زامانى يەكگرتۋو زانستى زەنگىن لەم قۇناخە ميژۋويىيە دا سەبارەت بە نەناسىنا ئەرك، كردوكار، كاركرد و پاسپاردەي زانكۆي ئەم زەمانەۋەيە. كاتى ئەۋە ھاتوۋە زانكۆي كوردەۋارى شىنگل لە خۇ بدا، ئاور لەپىسپىزدرراۋى ميژۋويى خۇ بدا و تاناخى ئىسقان بە پاسپاردەي سەردەميانەي خۆي بەھەسى.ياۋەك خۇيان دەلىن بەئەركى خۆي ھەلسى!

دوو لئدوانی په خنه گرانه :

تیبینی «ئه لف» :

۱- دیاردهی «دهنگ» به گشتی و «دهنگناسی» لقیک له زانستی فیزیا (Acoustics) یه، نهک زانستی زمان و، بهش و پاژیک نییه ژ «زمانناسی».

۲- ئه ودهنگ یان «کودهنگ» * هتاییه تیپانه ی له زانستی زمان دا، مه بهسته و جیی سه رهنج، فه کولین و فه توژیین. «دهنگ» به واتای هه ره تاییه ته که بریتیه له «زماندهنگ» ۳- به و دهنگانه ی به جیگورکی، لابردهن و گورینیان واتای «وشه/ په یف» ده گوردی. له م دهنگه تاییه تیپانه له زمانناسی دا، (له «جیگه» و «شیوه» ی به ره م هینانان، له کوه ندهامی دهنگی مروفا،

فه ده کولدری) «فونیم (oneme)» ده گوتری. که فارس «واچ» ی پیده لئین و ئیمهش له کوردی دا، چیتره «واچ» * ی هه ورامی بو ده کاربینین. بو «سامانه ی واچ» له (کواچ) * ۴- یه که ی هه ره بچووکی ریزمانی واتادار * ی زمان مورفیم (morpheme) ه که فارس «تکواژ» یان «واژک» یان بو داناوه. ئیمهش ده توانین له کوردی دا «وات» * ی وهک هه قبه ر * (معادل) بو دابین.

۵- به گشتی زانستی دهنگناسی بریتیه له:

۱- دهنگناسی فیزیکی (Acoustics)

۲- دهنگناسی بیستنن/ بیسیاری

۳- دهنگ (واچ) ناسی:

دهنگه کانی زمان «زماندهنگ» ژی

بریتیه له «واچ سازی» (به ره م هینانی دهنگ، له کوه ندهامی دهنگ):

(۱- جیگا و ۲- شیوه ی «واچ سازی» *، ...)

تیبینی «ب» :

دهنگناسی (فونه تیک) ئه گه رچی زانستیکه سه ره به زانسته یل زمانناسی. به لام له پروانگه ی «فهلسه فه ی زانست» ی (زمانناسی) یه وه، به به شیک له زانستی زمانناسی نایته ئه ژمار:

۱- له باری بنه ما و شیوازاناسییه وه، ریکاری فه کولین له دهنگ، له فونه تیک و (دهنگ ناسی) دا له گهل زمانناسی گهلک جیاوازه. چونکه دهنگناسی وهک هه ر زانستیکی ئارقینی (تجربی) به ئه زموون و جه رباندن و تاقیگه پشت ئه ستوره. بویه له گهل ئه و

بناخه، ریسا، ریکار و چه مکانه‌ی به‌ردی بنه‌مای لیکولینه‌وه‌ی زمان پیک دینن، لیکجیا و جیاوازن. به‌م پییه، له‌باری میتود وله دیدی «میتودولوژیک / Méthodologie» فه، ده‌نگناسی، به‌شیک ژ زمانناسی نییه. با پیوه‌ندی توندوتولیشیان پیکه‌وه‌ه‌بج.

۲- بابته‌ی توئینه‌وه‌ی ده‌نگناسی ماددی و فیزیکی و به‌ناچار «به‌ره‌ست» ه. به‌لام بابته و چه‌مکی لیکولینه‌وه‌ی زمانناسی

(فونیم / واچ و مورفیم / وات) ده‌ره‌ست و زه‌ینکرد*ه. هه‌ربویه سه‌ره‌پای گشت نه‌و پیوه‌ندییه چیرومیر و گهرم و گوره‌ی له‌نیوان ده‌نگناسی (فونه‌تیک) و زمانناسی دا له‌ئارادایه، له‌روانگه‌ی «فله‌سه‌فه‌ی زمان» و شیوانناسی زانستییه‌وه، دوو ده‌راف و ده‌قهری لیکجیا و به‌ته‌واوی جیاواز دیرن. پیم وانیه‌ی له‌ژیدهر و سه‌رچاوه‌کانی ده‌نگناسی و زمانناسی زمانی کوردی دا، چ‌ئاماژیه‌ک به‌م بابته‌ته‌ کرابی؟

نوئ-وشه: وشه‌ی نوئیاو:

* ویژار

* ویژارشیکاری (ره‌خنه‌گرانه)

* فله‌سه‌فه‌ دوانه (فله‌سه‌فه‌ی مضاف)

* ناوبگیر کردن: دیاری کردن

* بیروکی

* بن-وشه‌ناسی: ئیتمولوژیا

* وشه‌ئافراندن

* کوشه: واژگان :

کوشه‌ناسی

دیاروک: دیارده‌ی بچووک

په‌تاناسی : خه‌سارناسی

* زمانپزشکی

* زمانده‌نگ

* واچ: فونیم

* کواچ

* واچ ناسی

* وات : مورفیم

* وات ناسی

بابه تيكي ئيتيمؤلۆڭى زمانه وانىي:
كاميان راستن: كو يان چۆن؟

شاسوار هه رشه مى ■

زور جاران ئەو سەرنجمانی راکیشاوه که، له هەولێر و هەندیک ناوچەى دى کوردستان، له جیاتی کورته وشەى پرسىاری (چۆن)، دەگوتریت (کو). ئایا دەبیت هەردوو پارتيکله که، واتا چۆن و کو کوردیى بن؟ ئایا چ جۆره پەيوەندى و خزمایه تیهک له نیوان هەردوو کورته وشەى هاوواتادا هەیه؟. دەکریت هەردوو وشەکه، پاشەو پاش بۆ دواوه بگێرینهوه، تا دەگهینهوه سەر چاوهگه بنچینه ییه که یان، بۆ ئەوهى له بن و بۆتکه وه، جیاوازی، یان لیکچوون و له وانه شه هاوهره گیان ببینین؟ ئەگەر هاوهره گ بن، گهلۆ کامه یان کۆن و بنچینه ییه؟. ئایا دەشى به شیوهیهکی زانستی و ئەکادیمی بهراوردکردنیکی پێوانه یی، بۆ هەردوو کورته وشه بکهین، به پشت بهستن به و رێچکانهی لیکۆلینه وه، که له لایه ن زمانزانانه وه بناخه کهی داندراوه؟. من دەمه ویت لێره دا، به هه لگزان به درهختی (زانستی بهراوردکردنی پێوانه یی)، به شیوهیهکی زانستی، وه لآمی ئەم پرسىارانەى سەر وه بدهمه وه:

کو: واتا چۆن. چهوا. یان به چ شیوهیهک. من هەر له سەر هتاوه ئەوه ئاشکرا دهکهم که، کورته وشه که، راسته و راست له رهگی وشه ی زمانى هاوبه شى پروتوهيندۆروپى، یان به کورتکراوه یی، زمانى هاوبه شى PIE کۆد، یان کۆد /kwed kwod بۆمان ماوه ته وه. هه مان ئامراز، له زمانه کۆنه کانی، سانسکریتی و ئاقیستاییدا، به شیوه ی (ca، چه)، هه بووه، که دهنگى گۆراوى (که) یه و وا دهنوسریت. وشه که له ئاقیستاییدا، به چه ندان شیوه ی لیکنزیکى دیش ده بیندريت. وهک ke، کى که ئامرازى پرسىار کردنه و واتا کى، چۆن. ههروه ها capa، که پا واتا کو، چۆن، به چى. کورته وشه ی keim، کیم، که هەر له رهگی وشه ی (که) را هاتوو وه و واتا کى. هەر له زمانى سانسکریتی، kim، کیم هه یه به واتای چى. ده بینن له زمانى لاتینى، کووود، quod، ههروه ها quam، کوام به هه مان واتای (کو) دیت. ههروهک وشه ی لاتینى qui، کوى واتا کى. دیسان هەردوو وشه ی quis، کویس و quid، کوید واتا کى و چى، چۆن. وشه ی لاتینى qua`litas، کوا لیتەس به واتای چۆن؟ کو؟. ئەمه ش هه مانه که زاراوه ی نیونه ته وى زور ناسراوى کوالیتی لى دروستکراوه. به مجۆره، وشه که له زمانى بنه ره تیماندا، واتا له کۆد و کوو ده وه، به میرات بۆ زمانى کوردیى ماوه ته وه. له زمانى کوردیى، به گویره ی ریساکانى گۆرانی دهنگ له وه زمانه دا، دهنگه کانی (د، ئ) که ی وشه که، قرتا و ن و وشه که بۆته (کو). هاو ریشه ی وشه که، هیشتا له زور زمانى دى هاوچه رخی هیندۆروپى دهناسریته وه. تا له ئیسپانییدا، que، کى واتا کامه. چى. ههروهک له ئیسپانىی que، کو واتا (که). له زمانى ئوسیتیى باوکورى کافکاس، kiyd، کيید واتا کو، چۆن.

دهبینین له زمانیکی له ناوچووی جیرمانیی، واتا گۆتیی، وشه ی (هوه، hwa) واتا کو. دهنگی (هو، hw) ی زمانه جیرمانییه کان، له ههمان دهنگی (کو kw) ی پرۆتۆهیندۆروپییه وه هاتووه. ههر به گویره ی ریسایه کی دی گۆرانی دهنگ له زمانه جیرمانییه کان، دهنگی (-، a) له بنه پرتدا له دهنگی (و، o) را گۆراوه. که واته به گیرانه وه و دانانه وه ی دهنگه بنه پرتیه کانی وشه ی hwa، هوا له سه ره وه، سه یر ده که ین ههما (کوۆ مان دهست ده که ویت. ئەمهش ههمان واتای (کو) ی کوردیی ده دات. گهر سه یری وشه دیسان دارپژراوه که ی پرۆتۆهیندۆروپییی له سه ره وه بکه ین، ده بینین کۆتایی وشه که، به دهنگی (د، d) هاتووه. که چی نه له دوا شیوه ی کوردیی وشه که و نه له شیوه ی گۆتیی وشه که دا، ئەم دهنگی (د، h) نه ماوه و که وتووه. به لام به گویره ی ریسای گۆرانی دهنگی گریم بۆ زمانه جیرمانییه کان بیت، دهنگی (د) له زمانه جیرمانییه کان، وه ک چاوه پروان ده کریت ناکه ویت، به لکو بۆ دهنگی (تو، t) ده گۆریت. به چه په ساوییه وه ده بینم که له چه ند زمانیکی جیرمانیی، ههر له ههمان پارتیکلدا، مان و گۆرانی دهنگی (د) بۆ (ت) ده بینین. وشه ی (کو) ی کوردیی و (هوه) ی گۆتیی و (کوۆدی) لاتینی و (کوۆدی) پرۆتۆهیندۆروپییی، له زمانی ئەنگلۆساکسونیییدا، که شیوه یه کی ئینگلیزی کۆنتره، وشه که بۆته (هویت، hwet) و hwa ، (هوا). ههمان شت له ئیسلانندی کۆندا، بۆته (هقات، hvat). ههر ههمان وشه شه که له زمانی هاوچه رخی ئینگلیزییدا بۆته، (وهت، what) به واتای کو، ههروه ها how، هاو له ههمان زماندا، به ههمان واتای (کو) دیت و بۆ سه ره گی ههمان وشه ی هاوبه شیش ده که رپته وه. له زمانی هۆله ندیی (هۆی، hoe) واتا چۆن. وشه کانی سه ره وه هه رسیکیان، بۆ سه ره چاوگی وشه ی (پرۆتۆ) جیرمانیی (هوهت، hwat) ده که رپنه وه. له هه رسیکیشیاندا دهنگی (د)، وه ک چاوه پروان ده کریت، بۆ دهنگی (ت) گۆراوه.

له هه ندیک زمانی دی جیرمانیییدا، دهنگی کۆنی زمانی پرۆتۆهیندۆروپییی هاوبه شی PIE ی (د، d) هیشتا وه کو خۆی ماوه ته وه. بۆ نمونه ههمان وشه، له سویدی کۆندا بۆته (هقاد، hvad) و له سویدی هاوچه رخییدا بۆته (قاد، vad) به واتای چی. دیسان له زمانی گۆتیی hvass، هفاس هه بووه، که هه ره همان شته. له زمانی نه رویژی kvat، کفات ههمان واتا و له ههمان په ده وشه شه. ههروه ها kot، کۆت و hot، هۆت به ههمان واتا هه ن. به دانمارکی hvad، هقاد ههمان شته. وشه که له زمانی کۆنی ساکسیی بۆته hwat، هوات به ههمان واتا. وشه که له ئەلمانی کۆنیشدا، بۆته hwaz، هواز. به ئەلمانی هاوچه رخییدا ده گوتریت was، واز، که ههر له هوازه وه ماوه ته وه.

رەگى ھەمان وشە، لە پرۆتۆ كوردییادا، یان لەو زمانە كۆنەى كە كوردیى، وشەكەى لێو بە میرات بۆ ماوەتەو، دەبێ دواى دیسان دارشتنەو، (كوید، kwed) بوویت. دەنگى (ئ، e) لە وشەكەدا، بۆ سوک کردن و ئاسانتر گۆکردنى دەنگى (د، d) ھاتوو. وەك باو، بە كەوتنى دەنگى (د، d)، ئیدی دەنگى (ئ، e)ش كاری خۆى لە دەست داو و لە گۆکردن كەوتوو. بەو كەوتنەش، لە سەرجم كوید، تەنیا (كو) ماوەتەو. كەوتن و گۆنەکردنى دەنگى (د) لە زمانى كوردیى، رېسایەكى باو و ناسراو، واتا لە گەلیك وشەى كوردیى ھاوچەرخیشدا، تیبینی پرۆسەى گۆرانەكە دەكەین، كاتیك كە وشەى زاراوكان، لە گەل یەكدى بەراورد بكەین.

بەمجۆرە (كو)، لە گەل ھەموو ئەو وشانەى دى، زمانەكانى سەرەو، خزمایەتى ھەبە، سەرەرای ئەو، كە لە روالەتدا كت و مت لیکناچن. ئەم لیکنەچوونە روالەتی، نەبۆتە رێگر تا بتوانین تا رادەبەك بە ئاسانى، رەگى ھاوبەشى وشەكان بدۆزینەو و پیکەو بەراوردیان بكەین. دیاردەبەكى دى رېساکانى گۆرانى دەنگ، ئەم وشەبەى لە كوردییادا دەولەمەندتر كردوو. چونكە وشەكە لە سەرەتادا (كوید) بوو، واتا لە دواى دەنگى (ك)، دەنگى (وئ) ھاتوو، بۆیە دەنگى (ك)كە، سوک بوو و بەشیو، (ك)ى وشەى (کیژ) لە زارى موكریان و بالەكایەتى و ھەولیز، گۆکراو. تا وشەكە بەرەبەرە بۆتە (چوید)، ئینجا (چوئ). لێرەدا دەمەوێت بلیم كە، وشەكانى (چى، چیه، چۆن)، ھەر ھەموویان ھاوڕەگى وشەى (كو)ن و بەرھەمى راستەوخواى شیو، گۆراو، (چوید) ن، كە لە زمانەكەماندا ماونەتەو. باشترین سەلماندى میژوویش، بۆ ئەو لیكدانەوانەى سەرەو، ئەو، كە وشەكە لە كۆنترین زمانى ھیندۆروپیدا، كە زمانى كەونارای ھیتیە و پاشماو، نوسینەكانى لە باكوری كوردستان دۆزراو، بریتىە لە كوى، kui، بە ھەمان واتاكانى كئ، چى. تەنانەت وشەى لیکراوى ھیتی، كوى-كوى، kui-kui، بە واتای (ھەر كئ)، ھەر لە رەگى ھەمان وشەو، دروستكراو و بەكارھاتوو.

لەوانەبە زمانى فەرەنسێ، بە ئەندازەى زمانى كوردیى، وشە كۆنەكەى سەرەو، بە باشى و دەولەمەندى پاراستبیت. بە فەرەنسێ (كئ) پێیدەگوتریت، qui، كوى. ھەرەك چۆن و چى، یان (كو) بە فەرەنسێ، بریتىە لە que، كوى. تەنانەت وشەى «چى»ش لە فەرەنسێ، بریتىە لە que، كوى. لە زمانى رومینیى، كە زمانى لاتینى ولاتى رۆمانیایە، دیسان وشەى cum، كوم ھەبە، بە واتای كو. چۆن. ھەرەك لە زمانى گالیى، como،

کۆمۆ ههمان شته. به ئیرله نیدییش بۆ ههمان وشه، دهگوتریت conas، کۆنهس. ههروهها به روسی، دهگوتریت s chem؟، س چی-م به واتای له گهڵ کئ؟ گهر سه رنج بدهین، وشه ی (چیه) له زمانی روسییدا، پییدهگوتریت شتو، şito. وشه روسییه کهش، له رهگی ههمان (o -kwed، کوید-ۆی زمانی هاوبهشی PIE را هاتوو. دواتر به ههمان ئه و شیوهیهی که له سهروهه لئیدواین، دهنگی (ک)، سوک بووه و لیره دا بۆته (ش). به مجوره وشه که بۆ (شتو، şito) گۆراوه. وشه روسییه کهش، له وشه ی زمانی سلاقی کونی Çi-to، چی-تۆ را هاتوو. ههروهک وشه ی روسی ki-to، کی-تۆ و اتا (کئ). ئه مه شیان، هه ر به ههمان شیوه ی وشه کانی سهروهه پیکه هاتوو. هه ر به روسی، دهگوتریت S chem، س چی-م به واتای به کئ؟ یان له گهڵ کئ؟ دهبینین که پارتیکلی (کئ) له ده برینه که دا، به روونی ده رده که ویت.

ده بینین لیره دا راستیه کی دیش، له دارشته وه ی جۆراوجۆری وشه که، له زمانه کان به گشتی ده رده که ویت. هه ردوو دهنگی له یه ک نزیک (ت. د / d. t)، له زۆریک له زمانه دهسته خوشکه کانماندا، دوو دهنگی جیگیر و چه سپاو نین. ئه و دوو دهنگه، له زمانه جیرمانییه کاندای ده گۆرین. له کوردیی و روسییدا، هه ر به یه کجاری ده که ون و ون ده بن. ئیمه، وهک ریسه یه کی گشتی، تینیینی گۆنه کردن و له سه ر زاران که وتن، یان گۆرانی دهنگه کانی (ت و د)، له کۆتایی گه لیک وشه ی کوردیی هاوچه رخ ده که یین. هه ندیک جار هه ردوو دهنگ، له ناوه راستی وشه ش دا، له زمانی کوردیی هاوچه رخ، نامین و له سه ر زاران ده که ون.

وشه ی (کو)، به شیوه گۆکردنی دی و هه ر له ههمان ره گه وه، له زۆر زمانی هاوچه رخی دیش ده بیندریت. له هه ردوو زمانی روسی و بولگاری، kak، کاک و اتا کو. له زمانه سلاقییه کانی مه که دۆنی، کرواتیی، سیریبیی و سلۆقیینی، kako، کاکۆ ههمان شته. له زمانی سلۆقاکییدا، ako، ئاکۆ ههمان شته. له زمانی لیتاوی، kaip، کایپ و اتا کو. له زمانه هیندییه هاوچه رکه کانییدا، ههمان وشه ده ناسریتته وه. له زمانی بهنگالی kibhabe، کیبه ابی و اتا کو. له هیندی، وشه که بۆته kaise، که یسی، هه ر به ههمان و اتاوه.

بۆ به راوردکاری پتر، سه یری، لیکدانه وه ی به راوردکاری، هه ردوو وشه ی چۆن و چی، له خواره وه بکه.

چۆن:

چۆن، ھەرۈەك لە زارى كرمانجى دەگوتریت چەوا. واتا (كو). كورته وشەيەكى پرسىيارى، لە چۆنايەتى شت دەپرسیت. لە زمانىكى نزيك بە كوردى، واتا زمانى تاتىي كەنارى دەرياي خەزەر، بۆ چۆن، دەگوتریت چۆوا. وشەكە ھەرۈەك چى و چى، لە رەگى وشە، يان پارتىلكى (كو)را ھاتوو. واتا پارتىلكەكە، لە رەگى دوو شىۋەكەى وشەى زمانى ھاوبەشى ھىندوۋروپىي PIE (كوۆد، kwod يان كوید، kwed) ماوئەتەو. دياردەيەكى دى ريساكانى گۆرانی دەنگ، ئەم وشەيەى لە كوردىيدا دەولەمەندتر كردوو. چونكە وشەكە لە سەرھەتادا (كوید) بوو، واتا لە دواى (ك)، دەنگى (وئ) ھاتوو، بۆيە دەنگى (ك)ھكە، سوک بوو و بەشىۋەى (ك)ى وشەى (كىژ)، لە ھەندىك زارى كوردىي گۆكراو. (وھك لە گۆ كردنى وشەكانى كوئ. كويز. كويزاي. كويزەوھرى. كوستان... دەرەكەوئ). واتا وشەكە، لە كویدەو، بەرەبەرە لەسەر زاران بۆتە (چوید)، ئىنجا دەرەنگترىش بۆ (چوئ) گۆراو (بە كەوتنى ريسادارى دەنگى (د) لە زمانى كوردىي). وشەكانى (چى، چى، چۆن)، ھەموويان ھاوڤرەگى وشەى (كو)ن و بەرھەمى راستەوخۆى شىۋە گۆراوھكەى (چوید) ن، كە لە زمانەكەماندا ماونەتەو. باشترین سەلماندى ميژوويش بۆ ئەو ليكدانەوانەى سەرھو، ئەوويە كە وشەكە لە كۆنترىن زبانى ھىندوۋروپىيدا، كە ھىتتییە، برىتتییە لە (كوى، kui) بە ھەمان واتاكانى كئ، چى. تەنانەت وشەى ليكراوى ھىتتییە كوى-كوى، kui -kui ، بە واتاى (ھەر كئ)، ھەر لە ھەمان وشەوھە دروستكراو.

بە فەرەنسىي، كئ پيئیدەگوتریت qui، كوى. ھەرۈەك چۆن و چى، يان كو بە فەرەنسىي برىتتییە لە que، كوئ. تەنانەت وشەى «چى»ش لە فەرەنسىي برىتتییە لە que، كوئ. لە زمانى ئيسپانىي بۆتە porque پۆر-كئ. لە زمانى رومىنييدا بۆتە dece دئ-چئ. تا لە ھە فارسييش، چرا واتا چۆن. لە زمانى ھىندىي بە شىۋەى kyom، چۆم ماو. بە زمانى ماراتىي ka، چا ھەمان شتە. لە زمانى بەنگالىي kēna، چىنە ھەمان.

چى:

چى، پارتىلكىكى ناسراوى كوردىيە. بە مەبەستى داواكردنى ڤوونكردەوھى شتتیک، لە شىۋەى ئاراستەكردنى پرسىيار، بەكاردیت. پرسىيارى بە چى، دەرخەرى ئەوويە كە پيشتر لەسەر پرسەكە زانىارى دراو، بەلام گويگر لئى تىنەگەيشنووه، يان چاوھروانى زانىارى پتر دەكات. پارتىلكەكە، ھەرۈەك پارتىلكەكانى دى چۆن و چى، لە رەگى ھاوبەشى

پارتیکلی (کو) را هاتوو. واتا پارتیکله که، له رهگی وشه ی زمانی هاوبه شی PIE ی کوؤد، kwod یان کوئد، kwed ماوه ته وه. دیاردهیه کی دی ریساکانی گۆرانی دهنگ، ئەم وشهیه ی له کوردییدا دهوله مندتر کردوو. چونکه وشه که له سه ره تادا (کوئد) بووه، واتا له دوا ی (ک)، دهنگی (وی) هاتوو، بویه دهنگی (ک)ه که، سوک بووه وبه شیوه ی (ک)ی وشه ی (کیژ) له هه ندیک زاری کوردیی، گوکراوه. (وهک له گو کردنی وشهکانی کوئ. کوئیرایی. کوئیره وهری. کوستان و هیدیشدا گۆده کریت). واتا وشه که، له کوئیده وه، به ره به ره له سه ر زاراندنا بۆته (چوئد)، ئینجا درهنگ تریش بۆ (چوئ) کورت بۆته وه. که وتنی دهنگی (د) له کۆتایی وشه ی زمانی کوردیی، ریسیایه کی باو و ناسراوی ئەم زمانه یه.

به مجۆره، وشهکانی (چی، چیه، چۆن)، هممویان هاوپهگی پارتیکلی (کون) وبه ره همی راسته وخۆی شیوه ی گۆراوی (چوئد)ن، که له زمانه که ماندا ماونه ته وه. باشترین سه لماندنی میژوویش بۆ ئەو لیکدانه وانه ی سه ره وه، ئەوه یه که وشه که له کۆنترین زمانی هیندۆروپییدا، که زمانی که ونارای هیتییه، بریتیه له کوی، kui به هه مان واتاکانی کئ، چی. ته نانهت وشه ی لیکدراوی هیتی کوی-کوی، kui-kui. به واتای (هه ر کئ)، له هه مان وشه وه دروستکراوه. به لاتینی quod، کواد هه مان شته. به فره نسیی (کئ) پییده گوتریت qui، کوی. ههروهک چۆن و چی، یان (کو) به زمانهکانی ئیسپانی و فره نسیی، بریتیه له que، کوئ. ته نانهت وشه ی «چی»ش له فره نسیی، بریتیه له que، کوئ، یان quoi، کوؤی. له زمانهکانی گالی و پورتوگالی، پارتیکلی o que، ئۆ کوئ، به هه مان واتا دیت. له زمانی رومینی ce، چی هه مان شته. به زمانی لیتی، ko، کۆ هه مان شته. له زمانی لیتاوی kas، کاس هه مان واتای هیه. له زمانی کۆنینه ی کیلتی ئیرله ندیی cad، کاد هه مان شته. له زمانی هیندی kya، کیا هه مان. له زمانی پۆلونی co، کۆ به هه مان واتا. له زمانی سلوفاکیی، cho، چۆ هه مان شته. به زمانی سلوونیی kaj، که ی هه مان واتایه.

گه ر سه رنج بدهین وشه ی (چیه)، له زمانی سیریی و روسییدا، پییده گوتریت شتۆ، sito. وشه روسییه که ش له هه مان (kwed-o، کوئد-ۆ)ی زمانی هاوبه شی PIE هاتوو. دواتر به هه مان ئەو شیوهیه ی که له سه ره وه لیدواین، دهنگی (ک)، سوک بووه وله جیاتی دهنگی سوکبووه وه ی (ک)ی کوردیی، له و زمانه دا بۆته (ش). به مجۆره وشه که بۆ (شتۆ - sito) گۆراوه. وشه روسییه که ش، بۆ خۆی له وشه ی کۆنتری زمانی سلاقیی

كۆنى ki-to، چى- تو ھاتوۋە. ھەرۈەك وشەى روسىيى ki-to، كى-تو ۋاتا كى، ھەر بە ھەمان شىۋە پىكھاتوۋە.

ئەز:

ئەز، ھەرۈەك من، خۇم. جىناۋىكى ناسراۋى زمانى كوردىيە، كە رېشەيەكى زۆر كۆنى ھەيە و دەمەۋىت لىرە، بە كارىكى بەراوردكارىيى، بگەرېمەۋە سەر رېشەى جىناۋەكە. لە سەرەتاۋە، دەلېم كە لەۋەتەى نووسىن بە كوردىيى ھەيە، بەكارھىنانى وشەى ئەزىش، لە زوربەى زارە كوردىيەكان دەبىندىرېت.

بابەتھىر(سەدەى يازدە) بە زارى لورپى دەلېت: (ئەز) ئان ئەسپىدە بازوم ھەمەدانى... بە تەنھايى كەروم نەچىرەۋانى. عەبدوللا جەۋھەر(سەدەى سىزدە) بە زارىكى تىكەل لە كرمانجىيى و موكرىانىيى دەلېت: (ئەز) خوە زانم كە ئۆيانم گىانە...ھەر ئانكە ئۆيانە بوژە ئەۋ خۋايە. جەشنى(سەرەتەى سەدەى چوردە، دەلېت: (ئەز) ئەۋ بازم ئەزو بازم ئەزو باز...كە گرد لامەكانم كەرد پەرواز. ئەحمەدى كۆر (۱۷۷۱-۱۸۵۶ز)، بە زارى موكرىانىيى دەلېت:(ئەز) دەنالم سوبىج و شامان...سىنە داغم راست و چەپ. سەيدى ھەورامى (۱۷۸۵-۱۸۴۹ز): دەلېت: (ئەز) ئورۇمۇن مەكانم بى ۋەلاتم...سەرو پىرى خۋاي گىرتەن خەلاتم. نمونەكەى نالىش لە كۆتايى دانراۋە. كۆتتىرىن شىۋەى توماركرامى ئەم جىناۋە، لە زمانە ئىرانىيەكاندا، لە دەقە كۆنەكانى ئاقىستاي بەرابى و كۆندا دەبىندىرېت. وشەكە لە زمانى ئاقىستا، بە شىۋەى azem، ئەزىم ھاتوۋە. تەنبا جارېكىش بە شىۋەى aze، ئەزى دەرکەۋتوۋە.

لە زمانە خزمەكانىشدا، دەبىنىن كە لە زمانى تالىشىيى ئەز. بە تاتىيى ئاز. لە ئوسىتىيى az، ئەز. سەير دەكەين ھەمان جىناۋ، يان وشە لە زمانى سانسكرىتېيىدا بە شىۋەى ئەسمى، asmi، ھەرۈەھا aham، ئەھم دەرکەۋتوۋە.

ھەرۈەك لە سلاڧىيى كۆنىش ھەر بە az، ئەز دەبىندىرېت. بە بولگارىيى az، ئەز ھەمانە. بە سلۆۋاكىيى jaz، يەز. مەكەدۆنىيى jas، ياس. لە پروىسىيى ئەز بە as، ئەس ھەبۋە. لە ئەرمەنىيى برىتتە لە yaz، يەز. لە لىتتىيى es، ئىس ۋاتا ئەز. لە لىتاۋىيىدا وشەكە بە as، ئەش گۆ دەرکرىت.

لە زمانە گىرمانىيەكاندا، ھەمان جىناۋ لە بارى بەركارىدا، نەك بەكرىيى، دەناسرىتەۋە. لە ئىنگلىزىيى us، ئەس ۋاتا مە، خۇمان. لە سوئىدىيى و ئىسلاندىيى oss، ئوسس بە ھەمان ۋاتا. لە ئەلمانىيى بۇتە uns، ئونس.

ئه گهر هیشتا بۆ دواوه بگه پیننه وه و بچینه سهر کۆنترین زمانی ناسراوی هیندۆروپی، که هیتیه، ده بینین ههمان وشه ی ئه ز، به ug، ئوگ تۆمارکراوه. ئوگ ده رکه وتنی سهره تای ئه و گۆرانه یه، که دواتر له چه ند زمانیکی دی ده رده که ون و هیمای بۆ ده که ین، تا دیننه وه سهر شیوه کوردیه که ی.

له زمانی لاتینی وشه ی ئه ز بۆته ego، ئیگو به واتای من، ئه ز. له گریکیشدا ههر ههمان جیناوه ego، ئیگوۆ. زاراوه ی ناسراوی نیوده وه له تی له لاتینی وه رگیراوی ئیگو یزم، به واتای خۆپه رستی، خۆیستی، له ههمان جیناوی سهره وه داتاشراوه. واتای راستی وشه که، ده بیته (ئیحومی)، یان که سیک که شت به هی خۆی (ئی خۆی) ده زانیت، ئه وه ی که له زاری ههولیر پیی ده گوتریت (ئیحۆی، ئیحۆم) ههمان واتا ده گه یه نیت.

ئیسنا با بزانین وشه که له PIE را چون گۆراوه؟ له دهنگه گۆراوه که ی (گ) دا، له زمانی ئاقیسنا و زمانه به لتۆسلاقییه کان، ئه وه مان بۆ روون ده بیته وه که ئه و (گ) دهنگیکی کاله، له و جوړه ی که له به شی پیشه وه ی مه لاشو گو ده کريت. واتا بریتیه له ههمان دهنگی لاتوقیلاری «g»، که له دهنگی (گیا) ی کوردییدا ده رده که ویت و له (ج) ده چیت. ئه مه ش به ئسانی ده ناسریته وه، به جیگۆرکی کردنی دهنگه که ی (گ) بۆ دهنگی (ک). گۆرانی دهنگی (ک) یش بۆ (ز) و (س) دیارده یه که له زۆریک له زمانه ساتیمیه کاندایاره. به تایبهت که ده بیته دهنگی (س). ده ستپیکی جیناوه که ش بریتیه له پیتیکی بزوین، یان قاول. قاوله که له ئاقیسنا یی و سانسکریتی و سلاقیی کۆن و پرویسی و لیتاویی و زمانانی دیش، بریتیه له (ئ، a). به لام دوا ی شارهزا بوونمان له گۆرانی قاوله کانی (ئ، و) بۆ (ئ) له زۆریک له و زمانانه دا، هاوکات له ریگای به راوردی وشه که وه له گه ل هاوتاکه ی، له لاتینی و گریکیشه وه، بۆمان روون بۆته وه، که قاولی سهره تای وشه که (ئ، e) بووه، نه ک (ئه) ی کوردی و سانسکریتی و زمانه کانی دی سهره وه. به مجۆره وشه که به شیوه ی hæg-، هیگ- به واتای «ئه ز، من» تا سهر زمانی هاوبه شی PIE جاریکی دی داده ریژریته وه.

وشه پرتۆهیندۆروپییه، که ههر زوو به دوو پاشگری لیکیجا گو کراوه. یه که میان بریتی بو له {hæg-oh، هئیگ-ۆه} که ههر دوو وشه کانی گریکی و لاتینی، بۆ سهر رهگی ئه و وشه یه ده گه رینه وه. شیوه ی دووه میشیان بریتی بووه له {hæg-Hom، هئیگ-ۆم} که بۆ (ئیحۆم و ئیحۆم ئیحۆم) گۆراوه. ههمان وشه هیشتا له کوردییدا به شیوه ی (ئیحۆم، یان هیخۆم) بۆ جیناوی باری خاوه ندریتی به کار دیت. ههر به ههمان

شيوه، وشه‌ی ئاقیستایی (ئه‌زیم) و سانسکریتی (ئه‌ههم) له‌گه‌شه‌ی ههمان وشه‌ی پرۆتۆهیندۆروپیی (ئیگۆم) هوه‌ هاتوون. ئه‌مه‌ش ئه‌و راستیه‌مان بۆ هه‌لدینی، که وشه‌ی هاوچه‌رخ‌ی (ئه‌ز)ی کوردیی، له‌ بنه‌ره‌تدا له‌ ههمان وشه‌ی که‌ونارای پرۆتۆهیندۆروپیه‌وه بۆمان به‌ میرات ماوه‌ته‌وه. دواتر وشه‌که‌ په‌ره‌ی سه‌ندووه و گۆراوه، له‌ (ئیغۆم) هوه‌ بۆ (ئیزۆم و ئه‌ز-ۆم) و ئینجا دواتر بۆ (ئه‌ز) کورت بۆته‌وه. ده‌بینین له‌ سانسکریتدا ده‌نگی (گ)، یان (غ، ز) بۆ (h) گۆراوه، که‌ لیکۆله‌ره‌وان لایان وایه‌ به‌ره‌نجامی کارلی کردن و پیکه‌وه‌ هاتنی هه‌ردوو ده‌نگی کۆنی (g-H)ه‌.

جیناوی خاوه‌نداریتی (ئی خۆم) راسته‌وخۆ له‌ سه‌ر زمانی پرۆتۆهیندۆروپیی را‌گه‌شه‌ی کردووه. به‌ ههمان شیوه‌ی جیناوی ئه‌کوساتیقی (خۆم). ده‌کریت (ئی خۆم) له‌گه‌ل هه‌ردوو وشه‌ی گرێکی و لاتینی (ئیگۆ) به‌راورد بکریت. گه‌ر سه‌ریک له‌ زمانه‌ گیرمانیه‌کانیش بده‌ین، باره‌که‌ هیشتا باشت‌ر ده‌رده‌که‌وێت. له‌ زمانی هه‌ره‌ کۆنی گیرمانیی، واتا گۆتی، بۆ ئه‌ز ik، ئیک ده‌بینین. به‌ گۆیره‌ی ریساکانی گۆرانی ده‌نگی گریم له‌ گیرمانیی، ده‌نگی (ک)ی گیرمانیی، ده‌بی له‌ ده‌نگی (گ، g)ی پرۆتۆهیندۆروپیه‌وه‌ هاتییت. به‌مه‌ش ده‌رده‌که‌وێت، که‌ (ik)یش، دیسان راسته‌وخۆ له‌ په‌گی -hæg، هیگ-ی زمانی PIE گه‌شه‌ی کردووه. ده‌نگی (ئ) بۆ (ی) گۆراوه. ده‌نگی (گ) یش نه‌بۆته‌ (غ) یان (خ) به‌لکو بۆ (ک) گۆراوه. با سه‌یری ههمان وشه‌ یان جیناوی له‌ ئه‌لمانی بکه‌ین که‌ بۆته‌ ich، ئیخ. له‌ گیرمانیی باکور، جیناوه‌که‌ به‌ شیوه‌ی ek، ئیک تۆمار کراوه. له‌ سویدی بۆته‌ jag، یاگ. هه‌ر په‌گی ههمان وشه‌یه‌ که‌ دواتر له‌ زمانی ئینگلیزییدا (ک)ی لیکه‌وتوو و بۆته‌ a، ئای. وشه‌ی (خۆ)ی کوردیی، خزمایه‌تی له‌گه‌ل وشه‌ی دیش هه‌یه‌ وه‌ک: وشه‌ی سویدی själv، خیلف، به‌ ههمان واتای (خۆ، یان خۆم). هه‌روه‌ک وشه‌ی ئینگلیزی self، سیلف هه‌ر به‌ واتای (خۆ). به‌شی پێشه‌وه‌ی هه‌ردوو وشه‌ (خۆ و سۆ) له‌گه‌ل (خۆ)ی کوردیی هاو‌په‌گن. وشه‌که‌ که‌ له‌ فارسییش (خود)ه‌، له‌ زمانه‌کانی پێشوتری کوردستانیش، له‌ پارسی کۆن خفه‌تۆ، xvato و له‌ په‌له‌ویییش به‌ شیوه‌ی خفه‌ت، xvata هاتوو.

نالی ده‌لیت: خاو و بی خاوی دو زولفی خاوم ئه‌ز... چاوه‌ چاوی یه‌ک غه‌زاله‌ چاوم ئه‌ز.

- تیبینی (۱):- نموونه‌کانی سه‌ره‌وه، له‌ بابه‌تیکی کاک پزگار جه‌باری وه‌رگیراون.
 تیبینی (۲):- بابته‌که‌ له‌ به‌رگی یه‌که‌می (فه‌ره‌نگی ئیتیمۆلۆژی کوردیی) داندراره‌.

ئه‌نالۆگی، Analogi

زۆر جارێن گۆیمان له مندالی تازه زمان پژاو، یان مندالی تازه بهر خویندن خراو ده‌بیت، که هه‌ندی‌ک وشه‌ی زمان، به‌هه‌له‌ گۆ ده‌که‌ن. مه‌به‌ستم له‌وه‌لانه‌ نییه، که یه‌که‌جار و به‌ریکه‌وت ڕوو ده‌ده‌ن، به‌لکو‌ ئه‌وه‌لانه‌ن، که مندال تا ماوه‌یه‌ک، منجرانه‌ خوی پیوه‌ ده‌گریت و وا ده‌زانیت وه‌ک ئه‌وه‌ ڕاست بیت. وه‌ک ئه‌گه‌ر بگوتریت (بخواره) له‌ جیاتی خواری بکه‌.

دیاره‌ گه‌وره‌ش هه‌له‌ی باوی ڕیزمانی ده‌که‌ن. مه‌به‌ستم له‌ (گه‌وره)، تاکه‌ که‌سیک نیه، به‌لکو‌ جاری وایه، هه‌موو خه‌لکی ناوچه‌یه‌ک. دیاره‌ له‌م بابته‌دا، مه‌به‌ستم له‌ جیگۆرکی کردنی ده‌نگیش له‌ په‌یکه‌ره‌ی وشه‌دا نیه، که ده‌چیتته‌ خانه‌ی زار و بنزاری لیکجیاواز. وه‌ک: وه‌رین = په‌وین. شه‌روال = شه‌لوار. ته‌رزه = ته‌زره‌ و...

مه‌به‌ست له‌م کورته‌ بابته‌ زمانه‌وانیه‌ ئه‌مه‌یه، که هه‌ندی‌ک جار، به‌ هۆی ڕیسا ئالۆزه‌کانی گۆرانی ده‌نگ له‌ زمانیک، که له‌ پڕۆسه‌یه‌کی دوور و درییی قوناغه‌کانی گه‌شه‌ی زمانه‌که‌دا، هه‌ندی‌ک وشه، به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌گونجاو له‌گه‌ل ئاراسته‌ی باوی زۆرینه‌ی وشه‌کانی دی، له‌کاتی گه‌ردان بووندا ده‌گۆرین. ئه‌وه‌ گۆرانانه، له‌ بنه‌رده‌دا، بی‌خه‌وشن و ڕیزمانین. واتا گه‌ر دیسان به‌ گۆیره‌ی ڕیساکانی گۆرانی ده‌نگ، به‌ دوا‌چوونیان بۆ بکه‌ین، ده‌کریت ساغ بکرینه‌وه، که لادانه‌کان چۆن و بۆچی روویانداوه. زۆر جارێن خه‌لک و که‌سانی ئاسایی، که هه‌ر له‌ مندالیه‌وه، له‌گه‌ل پڕۆسه‌ی زمان فیر بوون و زمان پژاندا، ڕیزمان و ڕیسا دیاره‌کانی زمان، به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی ده‌چنه‌ میشکیانه‌وه، نایانه‌وین به‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ گۆرانانه‌ بکه‌ون، که له‌ ماوه‌یه‌کی دوور و دریی و قوناغ به‌ قوناغ، له‌ په‌یکه‌ره‌ی وشه‌که‌دا روویانداوه و ڕاسته‌وخۆ ناچنه‌ ژیر ڕیسا په‌چاو‌کراوه‌کانی ڕیزمانه‌وه.

له‌ میشکی ئه‌وه‌ جووره‌ که‌سانه‌ دا، ئه‌م جووره‌ گۆکردنه‌ هه‌له‌ و نه‌زانانه‌یه، بۆیه (ده‌بیت) ڕاستی بکه‌نه‌وه. سه‌یر بکه‌ن، کاتیک که‌ له‌باری گه‌ردان بوونی هه‌ندی‌ک کرداری باودا، ده‌لین:-- (بردمان، خواردمان، شو‌ردمان، کردمان....)، که‌چی له‌ هه‌ندی‌کی دی دا، له‌په‌ر ده‌لین چوون. هاتین.

میشکی ڕیزمانی هه‌ندی‌ک که‌س، ناتوانیت چوون و هاتین په‌سه‌ند بکات و ده‌لین (چوومان، هاتمان). من له‌ بنزاری کوردانی گه‌ره‌کی (شو‌ریجه‌ی شاری (که‌رکوک)، ئاوام گۆی لی‌ ده‌بیت. بیگومان لای تۆش نمونه‌ی دی له‌مشیوه‌یه‌ هه‌یه، گه‌ر ده‌ته‌وینت بیخه‌یته‌ سه‌ر.

ئەم دياردەيە لە ھەموو زمانەکان، يان لای كەمىك لە ئاخيۆھەرانى ھەموو زمانەكان ھەيە و لای زمانناسانىش، دياردەيەكى ناسراوھ و لىي كۆلدراوھتەوھ. بەتايبەت زمانناسانى زانستى (ديسان دارشتنەوھى وشە)، كە سەروكارىان لەگەل ريساكانى گۆرانى دەنگە، باشدياردەكە دەناسن. دياردەكە ناوى لىندراوھ ئەنالوگى. كەواتە دەكرىت وا پىناسە بكەم كە:-

ئەنالوگى:- Analogi برىتيە لە راھاتنى خەلك (ئاخيۆھەران) بە پىرەوى كردن لە ريسا گشتىەكانى زمان. لە زۆر باردا ئەگەر ياسا و ريساكانى دەنگىش، شىوھى وشەيەك و چۆنيەتى گۆكردنەكەى، لەبەر پىويستىەكى ريزمانى بگۆرن، ئەوا ئاخيۆھەران، ھەر لە خۆيانەوھ و وەك كە بە گشتىي پىي راھاتوون، دەيانەويت گۆكردنى وشە راستەكە، ديسان بەبى لادانە دەستوربىيەكان و وەك ريسا ريزمانىيە باوھكە (راست بكەنەوھ)، تا وەكو شىوھ گشتىەكەى لىبىتەوھ، ئەمە ھەتا ئەگەر بشزانن، ئەوھ لە پووى ريزمانىيەوھ ھەلەيە، بەلام لۆژىكىتر دىتە بەر گوى، تا بە ھەلە و دژ بە ريسا باوھكان گوى بكەن. وەك لەجىياتى ئەوھى بلين (چووين) بلين (چومان). بە ھەمان شىوھش ھاتمان. زمانى مندالى بچووك، نمونەى واى زۆر تىدايە.

رأسته زمانى كوردى ئه عجه ميه و زمانى عه ره بيش به هه شتويه

ستار باقى كه ريم ■

ئىتر دەبىت كوردزمان ھەردەم گوڭرايەلى عەرەبىزمان بىت، لە راستىدا پرسى زمان لە پوژھەلاتى ناوھراستدا دەشى بە جوړىكى جياوازتر وەك لە ناوچەكانى دىكەى جىھان ھىيە شىكردنەوھى بۆ بكرىت، ھەلبەت ئەوھش بۆ كارىگەرى رۆلى شتگەلىكى پىروژتر لە خودى زمان و نەتەوھ و خاك و نىشتىمان دەگەرپىتەوھ.

ئەگەر بە شىوھ تەقلىدىيەكەى لەبارەى ولات و خاك و نىشتىمان بىرپار بەدەين لەوھى زمان كۆلەگەيەكى سەرەكى دروستكردنى دەولەت بىت، لەم كاتەدا گومانى ناوئىت دەبى كورد بگەوئىتەخۆ كە داخۆ ئەگەر زمانەكەى پىروژ نەكرىت ياخود بخرىتە ژىر رەحمەتى زمانگەلىكى دىكە لەوانەش عەرەبى، ئايا چۆن دەبىت باس لە دروستكردنى نىشتىمان و ولات بكرىت!

ھەلبەت لەبارەى ئەم پرسەوھ دەتوانم بلىم ئەوھيان جوړىكە لە پۆلىنى ئايىنى بۆ زمانە ناعەرەبىيەكانى وەكو (عەرەب و فارس و تورك...) لەگەل ئەوھشدا مەرامىكى شاراوھى لە پشته ئەوئىشان برىتئىيە لە بالاكردنى زمانى عەرەبى بەسەر تەواوى زمانەكانى دىكە، كە ئەوھش راستەوخۆ يا ناراستەوخۆ لە بەرژوھەندى زمانى عەرەبى دەشكىتەوھ، كەواتە ئايىن كراوھتە بىيانو بۆ تەوانەوھى گەلانى تر بەتايبەتئىش كورد، ھەروھە ئايىن كە بۆتە كۆلەگەى سەرەكى نەتەوھى عەرەب، لەوئىشەوھ زمان پىروژترىنيانى پى براوھ، كە ئەوئىش زمانى عەرەبىيە. ھەمئىشە رووبەرەووى ئەو پرسىيارە دەبىنەوھ كە چەندە راستە ئەو كەسەى شارەزايى زمانى عەرەبى نەبىت جاھىلە؟

خودى وشەى جاھىل داھىنراوئىكى ئايىنى رووتە و گرئىدراوھ بە ئايىنى ئىسلامەوھ، كە ئەوئىش لە وەسفى نەيارانى خۆا ھەستاوھ بە داتاشىنى ئەم وشەيە، كە مەبەست لئى ئەو كەسانە دەگرئىتەوھ كە نەچوونەتە ژىربارى ئايىنەكە ياخود تىگەئىشتىيان بۆى لە خەلكە ھەرمەكئىيەكە تەواو جياوازە.

لەدنىاي دەروونناسىيدا ناتوانرئىت بە منداڵ بگوترئىت جاھىل، چونكە ھەموو شتىك دەزانى، بەلام بەقەد قەبارەى لىكدانەوھ و بۆچوونى خۆى ھەروھە منداڵ ھىشتا تەواوى ئايكۆنەكانى مئىشكى ئەكتئىف نەكراون، كەواتە وشەى جاھىل مەبەست لئى جياكردنەوھ و ناسىنەوھ غەيرە ئىسلامەكان بوونە، كە لە داويدا مەبەستىيان بووھ لەم رىگايەوھ بخرىتەبەر دەم نەفرەت و نەعرەتەى كۆمەلگاي زۆرىنەى ئىسلام.

لئىرەوھ شارەزايى لە عەرەب ئەگەر مەبەست لئى زمانى عەرەبى بىت ئەوھ پئوىست بەوھ دەكات نەوھك تەنھا بۆ عەرەب، بەلكو بۆ زمانەكانى دىكەش شارەزايىمان ھەبىت،

به‌لام ئە‌گەر پرسه‌که پێویست به ناسینی عه‌ره‌ب بکات ئە‌وه له قورئاندا باشترین ناساندن بۆ عه‌ره‌ب کراوه که له‌سه‌ر زاری خودا له سوره‌تی ته‌وبه‌ده‌وترئ (الرَّعَابُ رَشْدٌ كُفْرًا وَنَفَاقًا وَرَجَدْرٌ رَّأٍ يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا نَزَّلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) (۹۷). خو ئە‌گەر لی‌زه‌دا خودای ئیسلام مه‌به‌ستی خه‌لکی گوندنشینه‌کانی ده‌وروبه‌ریش بووبیت، به‌لام به‌ده‌ر نییه له راستی و هه‌قیقه‌ت.

بۆیه شتیک نییه به ناوی جاهیل، ئە‌وه‌ی لی‌زه‌شدا هاتۆته نووسین مه‌به‌ست لی‌ بانگه‌شه‌کردن بووه بۆ ناساندن و گه‌وره‌کردن و بگره‌سه‌پاندنی زمانیک که بۆ مه‌به‌ستی ناسینی پیش هه‌موو شت پێویست به خۆفیرکردنی ئە‌و زمانه (عه‌ره‌بی) ده‌کات، ئە‌گینا چون ده‌کریت بته‌وێت خو‌ت له‌جاهلیه‌ت رزگاربه‌کیت به‌بی ئە‌وه‌ی زمانی عه‌ره‌بی بزانی. که‌واته جاهیل ئە‌وه‌یه که ده‌یه‌وێت له جه‌هل تی‌بگات، بۆ ئە‌وه‌ی هه‌قیقه‌تی جه‌هل و جاهلیه‌ت له به‌رانبه‌ره‌که‌ی بگه‌یه‌نیت، چونکه مرو‌ف هه‌میشه بوونه‌وه‌ریکه بۆ تی‌گه‌یشتن له بوون پێویستی به نه‌زانین یا ئە‌وه ناو‌زاوه (جاهلیه‌ت) هه‌یه، چونکه ئە‌گەر ئە‌وه‌ی دواییان به قوناغیک دابنن بگومان نابیته دوا قوناغ، به‌لام ده‌رب‌پینکی له‌م جو‌ره له نیو ئایینی ئیسلامدا بۆ ئە‌وه ده‌گه‌ریته‌وه که خو‌ی وه‌ک دوا په‌یامی ئایینی هینا‌وته زمان، بگومان زانینیش پێچه‌وانه‌ی ئە‌و و جاهلیه‌ت هه‌ی قوناغیکی نییه و بگره‌ناکو‌تا پێویستمان به زانینه، دیاره که ئایینی ئیسلامیش ئە‌وه‌ی باس‌کردووه بۆ ئە‌وه‌ی بووه که خه‌لک بکه‌ونه شوینی بۆ ئە‌وه‌ی به قسه‌ی ئە‌وان له جاهلیه‌ت رزگاریان بیت، به‌بی ئە‌وه‌ی بیر له‌وه بکاته‌وه که مرو‌ف بوونه‌وه‌ریکی حه‌ز و خو‌لیا و فزولیه‌تی بی ئە‌ندازه‌یه. به‌لام بیریان چۆته‌وه که ئایین مرو‌ف له قالب ده‌دات و به جاهیل و نا‌جاهیل له قالب ده‌دات و ده‌یانگو‌وشیت.

به‌لام ئایا راسته زمانی عه‌ره‌بی، واته زمانی قورئان؟ ئایا زمانی هه‌ی میله‌تیکیتر په‌سه‌ندکراوه به‌سه‌ر به‌سه‌ر زمانیکتر؟

به‌گو‌یره‌ی پێ‌ودانگی ئایینه‌کان بیت، بگومان به‌لی زمانی فه‌رمی ئایینی په‌سه‌ندکراوتره به‌سه‌ر زمانی کو‌مه‌لگایه‌کی غه‌یره ئایینی. هه‌لبه‌ت زمانی عه‌ره‌بیش ئە‌م شه‌ره‌فه‌ی پێ‌راوه. هه‌ر بۆیه نا‌کریت ئە‌م هه‌قیقه‌ته له بیر بکه‌ین، به‌لام ده‌شیت ئە‌م پرسیاره بۆ سه‌ره‌ده‌می ئیستا به‌م ساده‌ییه وه‌لام بد‌ریته‌وه، به‌لام بۆ سالانی پێ‌شووتر هه‌رگیز به‌م ساده‌ییه نه‌ده‌کرا قسه له‌سه‌ر با‌به‌تیکی له‌مجۆره بکریت، چونکه ئە‌گەر دیقه‌ت بد‌ه‌ین ده‌بینن شیک‌ردنه‌وه و لی‌کدانه‌وه و ته‌نانه‌ت وه‌رگیران به ئیستاشه‌وه بۆ زمانی راسته‌وخو‌ی

ئایینه‌کان ناکریت. بۆ ئەوەش بەلگە زۆرە، ئەوەتا ناشیت و نابیت بانگ بە زمانیکی غەیره
 عەرەبی بیت یاخود نوێژکردن تەنانەت ویتەر و دو‌عاش لەم تیگە‌یشتنە بیبەری نین.
 بەگشتی زمانی هەر ئایینیک واتای هیژ و سەپاندنی ئەو زمانە دەگە‌یه‌نی‌ت و بۆ‌یه
 لەم ریگە‌شە‌وه راستە‌وخۆ یا ناراستە‌وخۆ داوا لە شۆ‌ینکە‌وتوانی دەکات پابەند بن بە
 فێربوونی زمانی ئایینه‌کە جا هەر زمان و بگرە شیۆه‌زاریکیش بیت. سەبارەت بە زمانی
 عەرەبیش لە قورئان ناکریت بە شیۆه‌ی زمانیکی ستانداردی یە‌ک‌گرتووی عەرەبی
 ھا‌وتە‌نوسین، کە ئەوەش پرسیاریکی جە‌وه‌رییە، کە ئایا چۆن و بە چی شیۆه و
 جۆریک تۆانراوه لەم سە‌رده‌مدا زمانیکی ستانداردی لە‌مجۆره‌ بخریتە‌کار و لە‌وه‌ش
 زیاتر پە‌رتووکینکی مە‌زنی ئایینی پێ بنووسریتە‌وه.

لە‌کو‌تاییدا، ئایا دە‌توانین بلین ب‌یجگە لە‌ زمانی پە‌یام (قورئان، تە‌ورات، ئینجیل،
 ئاقیستا) زمانە‌کانیتر بە ئە‌عجەمی دینە ئە‌ژمارکردن تە‌نانەت بە‌ زمانی عەرەبیشە‌وه؟
 بە‌ پشت بە‌ستن بە‌و زمانە عەرەبییە‌ی ئێ‌و دە‌قە‌کانی قورئان بیت، تە‌ن‌ها زمانی
 عەرەبی زمانیکی پیرۆز و دروست و گرنگە و ئە‌وانیتریش دە‌بیت ناویکیان بۆ‌ داب‌تاش‌ریت
 کە ئە‌ویش وە‌سف کردنیانە بە ئە‌عجەمی.

جیا‌وازی و دانانی نازناو و ناویکی دیکە‌ی لە‌م جۆره‌ بۆ‌ زمانە‌کان بۆ‌ پیرۆزکردنی
 زمانە نا ئە‌عجەمیە‌کانە، لە‌م ئێ‌وه‌ندە‌ش زمانی عەرەبی پشکی شیری بە‌رده‌کە‌ویت کە
 ھە‌موو ئایینه‌کە لە‌ خزمەت ئە‌ودا خرا‌وتە‌کار. کاتی سوپای ئیسلام ھ‌یرشیان کردە‌ سەر
 شان‌شینی فارس، بۆ‌ ما‌وه‌ی زیاتر لە‌ ۲۰۰ سال قسە‌کردن بە‌ زمانی فارسیان لە‌ولاتە‌کە
 قە‌دە‌غە کرد، کە‌واتە ئە‌م دا‌وا‌یە بۆ‌چی سە‌پینرا ئە‌گەر مە‌بە‌ست لێ‌ی پیرۆزکردنی زمانیک
 بە‌رانبەر ئە‌وه‌یتەر نە‌بیت!

لێ‌رە‌وه‌یە‌ هیژی بە‌کار‌ھێنانی زمان خۆ‌لا دە‌سە‌پینیت و دە‌بیتە‌ لۆژیکی زمانی دە‌سە‌لات،
 جا ئە‌م دە‌سە‌لاتە نە‌تە‌وه یا ئایینی بیت، ھ‌ەرچە‌ندە لە‌ ئێ‌و عەرەب و پە‌یرە‌وانی ئایینی
 ئیسلام فە‌زل درا‌وتە عەرەب زمان.

کہوتنه ژیر کاریگه ریی زمانیک

دیاکو هاشمی ■

زۆر جار مروّف له كاتى به كارهيئانى زمانهكهى خۆيدا دهكهويته ژير كاريگهريى زمانهكانى تر، به تاييهت زمانى بالادهست له ولاتهكهدا يان تهنايهت زمانه زيندووه زالهكانى تر. ئەم كاريگهرييه دهتوانيت هم ئهرينى و هم نهرينى بيت و بهپيى تواناي زمان و بهركهوتنى مروّف به زمانهكانى ديكه دهتوانيت جياواز بيت. ليرهدا ئاماژه به چهند نموونهيهك دهكهين:

۱. **بهقه رزوه رگرتنى وشه:** ريگهيهكى باو كه زمانيك دهكهويته بهر كاريگهريى زمانىكى تر، به قهرزوه رگرتنى وشه و دهسته واژهيه. بۆ نموونه ئينگليزى زۆر وشهى له فهرانسىيى (فهره نسى) وهرگرتووه، وهك «چيشتخانه restaurant» و «بالى ballet» و سويدى وشهى له ئەلمانى وهرگرتووه، وهك «شامپو schampo» و «پهنگه kanske». ئەم وشه قهرزانه دهتوانن زمانىك به زاراوه و دهبريى نوچ دهوله مهند بكن. نموونهى وا كه له زمانى بيگانه وه هاتوونه ته ناو كوردى زۆرن. ئەمه ريگهيهكى باشه بۆ دهوله مندبوونى زمان ئەگه زمانهكه خۆى بۆ ئەو مه بهسته وشهى نهبيت يان نهتوانيت وشهى بۆ پۆ بنيت يان وشهكه جيهانى بيت و گشتگير.

بۆ نموونه: حه ج، مه لا، ته له فون، كاميره، ته له فزيون.

۲. **كاريگهريى زمانه وانى:** كاتىك كه سيك دووزمانه يان فره زمانه بيت، زمانه كان دهتوانن كاريگهرييان له سهر يه كتر ههبيت. ئەمەش دهتوانيت بيته هۆى ئەوهى كه ريزمان و بيژه كردن و وشه سازى زمانىك كاريگهريى له سهر به كارهيئانى زمانىكى ديكه ههبيت. ئەم ديارديه پيى دهوتريت دهستيوهردانى زمان و بهپيى كۆنتيكتست دهتوانيت هم ئهرينى و هم نهرينى بيت.

بۆ نموونه: عه ره ب هه نديك دهنگ و پيى نيه و بۆ ده برين له پيى تر كه لك وهرده گرن. ئەگه كورديك هات و ئەو بيژه عه ره بييه به كار بهيىت و بير له زمانهكهى خۆى نه كاته وه، دياره كه وتووته ژير كاريگهريى زمانى عه ره بييه وه. بۆ نموونه بييسى، دروسته كهى پيسى، ئەمريكى، دروسته كهى ئەمريكايى، فهره نسى، شيوازه كورديه كهى: «فهره نسايى، فهره نسايى». فيكتور، شيوازه كورديه كهى: «فيكتور». ئەرشيف، شيوازه كورديه كهى: «ئەرشيف».

غوستاف، شیوازه دروسته‌که‌ی: «گوستاف».

۳. **داهینه‌ری زمانه‌وانی:** به‌رکه‌وتن به زمان و کولتووره جیاوازه‌کانیش ده‌توانیت به‌کارهینانی داهینه‌رانه بۆ زمانی خۆی بکاته‌وه. ده‌کریت بیته هۆی ئه‌وه‌ی مرۆقه‌کان وشه و ده‌برینه‌کان به شیوازی نوئ و ناوازه به‌کار بهینن بۆ ده‌برینی بیرۆکه و چه‌مکه‌کان که ره‌نگه هاوتایه‌کی راسته‌وخویان له زمانی خۆیاندا نه‌بیته. بۆ نمونه له ئینگلیزیدا ده‌وتریت (home page) و کوردیش هاتوو به‌پیی ئه‌وه، وشه به وشه چه‌مکی (مالپه‌ری) داهیناوه. ئه‌مه کاریگه‌رییه‌کی ئه‌رینییه و ده‌بیته هۆی داهینانی زاراوه‌ی نوئ.

۴. **فیربوونی زمان:** کاتیک مرۆف فیری زمانیکی نوئ ده‌بیته، ده‌بیته هۆی کاریگه‌ری له تیگه‌یشتن و به‌کارهینانی زمانی زگماکی. بۆ نمونه که‌سیک که فیری زمانیک ده‌بیته که پیزمانیکی جیاوازه، ره‌نگه رسته به زمانی خۆی به شیوه‌یه‌ک دابریژیت که له ژیر کاریگه‌ری زمانه نوئیه‌که‌دا بیته.

بۆ نمونه ئه‌وه که‌سه‌ی که له پیشدا به عه‌ره‌بی ده‌خوینیت و پاشان فیری خویندن و نووسین به کوردی ده‌بیته، له‌وانه‌یه زۆر جار رسته‌سازییه‌که‌ی به‌پیی دارشتنی عه‌ره‌بی بیته:

زانکۆی هه‌ولیری پزیشکی. دیاره ئه‌مه وه‌رگیرانیکی ده‌قاوقده‌قی دارشتنی عه‌ره‌بییه: جامعة هولیر الطیبة.

دارشتنه کوردییه‌که‌ی ده‌بیته: زانکۆی پزیشکی هه‌ولیر.

۵. **کاریگه‌ری کولتووری یان ئایینی:** زۆر جار زمان په‌یوه‌ستیکی نزیکه به کولتوور و ئایینه‌وه هه‌یه و کاتیک مرۆف به کولتووریکی دیکه و زمانه‌که‌ی به‌رکه‌وت ده‌بیته، ئه‌مه ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی مرۆف و شیوازی به‌کارهینانی زمانی خۆی بکات. بۆ نمونه له فه‌ره‌نگی فارسیدا زۆر جار باوه که مرۆف ده‌لیت: نوکرتم، خاک پاتم. کورد له قسه‌کردندا به‌و شیوه‌یه قسه‌ناکات و زۆر به‌ده‌گه‌من پیش دیت که‌سیک به که‌سیکی تر بلیت، نوکه‌رتم، خاکی پیتتم.

یان بۆ نمونه له فه‌ره‌نگی ئایینی ئیراندا پارانه‌وه‌ی: «یا امام زمان» زۆر باوه، به‌لام ئه‌م جووره ده‌برینه به‌گشتی له فه‌ره‌نگی ره‌سه‌نی کوردیدا نییه.

به كورتى زمانه‌كانى ديكه ده‌توانن به شيويه جوراوجور كارىگه‌رييان له‌سهر زمانى مرؤف هه‌بيت، له‌وانه له ريگه‌ى وشه‌ى قهرن، كارىگه‌ريى زمانه‌وانى، داهيتانى زمانه‌وانى، فيربوونى زمان و كارىگه‌ريى كولتورى. ئەم هه‌مه‌جورييه زمانه‌وانيه ده‌توانيت ده‌وله‌مهنده‌ر و سه‌رنجراكيش بيت و ده‌توانيت يارمه‌تيدەر بيت بؤ په‌يوهنديکردن به شيويه‌كى وردتر، هاوكاتيش ده‌توانن رووخينه‌ر و شيوينه‌رى زمانى ئاخيوهر بيت. كاتيك كه ببنه هوى ده‌وله‌مهنديه وشه، ئەرينين، كاتيك كه ببنه هوى تيكدانى رژمان و شيويه‌ى ده‌ريرين و دارشتنى رسته‌ى زمانه‌كه، نه‌رينين.

بابا تاهیری همه‌دانی و زمانی کوردی

■ هه‌یاس محمود کاکه‌یی

پیشه‌کی:

کورد نه‌ته‌وهیه، به دریژایی میژوو و له هه‌موو دۆخیکدا، زمانی خۆی پاراستوو، که زمان ناسنامه‌ی نه‌ته‌وهیه، هه‌رچه‌ند نه‌یاران بۆ لاواز کردن و له ناو‌بردنی زمانه‌که جۆره‌ها هه‌ول و پلانیان به‌کارهیناوه، به‌لام سه‌رکه‌وتوو نه‌بوونه و کاریگه‌ری ئه‌وتوی نه‌بووه له سه‌ریان، چونکه کورد میله‌تیکه پابه‌ندی به‌هیزی هه‌یه به‌خاک و کولتوره‌وه و شانازیش به‌میژووی دیرینی خۆیانه‌وه ده‌کن .

له سه‌رده‌می خیلافه‌تی ئیسلامیدا، بواری سۆفیگه‌ری والا و مه‌قبول بوو، سۆفیه‌کان له سایه‌ی سۆفیگه‌ری ئیسلامیدا، کولتووری دیرینی خۆیان زیندوو کرده‌وه به‌موتربه‌کردنی له‌گه‌ل کولتووری نویی ئیسلامیدا، چونکه له‌وه‌سه‌رده‌مانه‌دا هه‌یج بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایینی و رۆشنفکری جیگای قبولکردن نه‌بوو، ده‌وله‌ت دژی رییازی ئازادبخوازانه‌ی سۆفیگه‌ری و عیرفانی بوو .

له سه‌ده‌ی چواره‌می کۆچیدا له‌نیو بارودۆخی ناهه‌مواردا له‌کوردستان که‌سیکی پایه‌به‌رزی کورد، باباتاھیری هه‌مه‌دانی شاعیر و سۆفی ده‌رکه‌وت هاوشان و یارمه‌تیده‌ری بزوتنه‌وه‌ ئایینه‌که‌ی باباخۆشین (موباره‌ک شا)، بۆ زیندووکردنه‌وه‌ی کولتووری دیرینی کورد (یارسان) .

باباتاھیر به‌چوارینه‌کانی له‌نیو بزوتنه‌وه‌که‌دا، پووناکی به‌خشیه‌ی دونه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی به‌زاری (لور و گوران) یان هه‌ندیک ناوی ده‌نین (هه‌ورامی کۆن - په‌له‌وی)، که به‌شۆرشیکی کورده‌واری رۆشنفکری و ئایینی هه‌ژمار ده‌کریت، سه‌ره‌رای رینمایی و ریکخستنی کاروباری کومه‌لایه‌تی له‌نیو میله‌ته‌که‌ی، که‌چوارینه‌کانی ئامرازیکی ده‌ربیرینی بیرو فله‌سه‌فه‌ی بیروباوه‌رکه‌ی بوو، جگه له‌باباتاھیر که‌سی که‌به‌دی ناکرئ له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا به‌و زارانه‌ شیعری وتبیت (م. فؤاد حوسین لا ۲۷۳)، که‌ئهو زمانه‌ی باباتاھیر له‌سه‌رده‌می ئیمپراتوریه‌ته‌جیاجیاکان زمانی شارستانییه‌ت بوو .

چوارینه‌کان و زمانی باباتاھیر له‌نیو یارسانیاندا، زمانی سروود و دوعاو نزا بوو له‌بۆنه‌ ئایینه‌کاندا، که‌خۆی یه‌کیکی پایه‌به‌رزی نیو یارسان بوو، له‌هه‌موو کات و سه‌رده‌مانیکدا چوارینه‌کانی بابا ده‌ره‌وشینه‌وه له‌نیو ئه‌ده‌بی کوردیدا و به‌زیندوووی ماوه‌ته‌وه که به‌ده‌سپیکه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی هه‌ژمار ده‌کریت .

بابه‌ت :

زمانی کوردی ره‌گ و ریشه‌ی بۆ میژوویه‌کی دوور و دریژ ده‌گه‌ریته‌وه ، له‌گه‌ل میژووی دیرینی نه‌ته‌وه‌ی کورد، زمان ناسنامه‌یه، ده‌برینی میژوو و کولتوری نه‌ته‌وه‌یه، زمانی کوردی له‌ زمانه‌ به‌رده‌وامه‌کانی رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راسته (گ. زمان وزار ژ ۹ لا ۱۶۸).

واته کورد پارێزه‌ری زمان بووه به‌ دريژایی میژوو، هه‌رچه‌ند بارودۆخی ناله‌بار روویداوه له‌ چوارچێوه‌ی خاکیدا، نه‌یاران هه‌میشه‌ هه‌ولێانداه جینوسایدی زمانه‌که‌ی بکه‌ن، ئه‌گه‌ر هه‌ندێ کاریگه‌ریشی هه‌بویت له‌ هه‌ندێ ناوچه‌دا له‌ سه‌ر دانیشتاوا‌دا به‌ سنورێکی ته‌سک، هه‌لبه‌ته‌ له‌ هه‌موو سه‌رده‌مانیکدا ، هێزی هێرشه‌به‌ر و داگیرکه‌ر له‌ هه‌ولدا بووه‌ زمان و کولتوری خۆی پیاوه‌ بکات له‌ نیو کۆمه‌لانی ژێر ده‌سته‌دا، به‌ پلانی له‌ ناو‌بردنی ئاساوا‌ری کولتوری و ئایینی و له‌ بیه‌بردنه‌وه‌ی زمان و میژوویاندا .

پاش دووسه‌ده‌ له‌ بێ ده‌نگی و کپ کردن، هه‌ر له‌ سه‌رده‌می هێرشێ عه‌ره‌ب به‌ ناوی فتوحاته‌وه‌ تا سه‌رده‌می خه‌لافه‌تی عه‌باسی ، میله‌ته‌ لایه‌نگه‌ره‌کان (موالییه‌کان)، میژوو و کولتور و زمانیان له‌ رۆخی بیه‌رچوونه‌وه‌دا بوون، به‌ هۆی له‌ ناو‌بردنی به‌ره‌مه‌ ئایینییه‌کان یان قه‌ده‌غه‌ کردنی به‌کاره‌ینانی زمان و له‌ ناو‌ بردنی سیسته‌ماتیکی شوێنه‌واره‌ میژووی ئایینییه‌کان یان له‌ ناو‌ بردنی به‌لگه‌نامه‌وه‌ ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ی به‌های میژوویان هه‌یه (گ. زمان و زار ژ ۹ لا ۳۳۸). ئه‌گه‌ر بزوتنه‌وه‌ سۆفیگه‌رییه‌ باوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ نه‌بوايه به‌ ناوی سۆفیگه‌ری ئیسلامیه‌وه ، که‌ رۆلێکی به‌رچاویان هه‌بوو له‌ پاراستنی زمان و کولتوی دیرین، ئه‌و بزوتنه‌وانه‌ رۆلی گه‌وره‌یان هه‌بوو له‌ زیندووکردنه‌وه‌ی بیروباوه‌ری دیرینی خۆیان و پێی و په‌سمه‌کان له‌ ژێر قالبی موتوربه‌کراوی هه‌ندێ بیروباوه‌ر و پێو په‌سمی ئایینه‌ نوێیه‌که‌ ، هه‌رچه‌نده‌ نه‌یانده‌توانی به‌ ئاشکرا ده‌ری ببه‌رن ، چونکه‌ جێگای قبولکردن نه‌بوو، ده‌بووه‌ مه‌ترسی گه‌وره‌ له‌ سه‌ر ژیا‌نیان و له‌ ناو‌بردن و ئازار دانیان ، هاوشیوه‌ی هه‌للāj که‌ خۆی پیرانه‌گیرا، هه‌رچه‌ند هه‌موویان له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ن وه‌ک هاو‌رپێ و دۆستی هه‌للāj که‌ شبلی ده‌لێت: هه‌للāj ئه‌قله‌که‌ی به‌ کوشتنی دا (شبلی لا ۱۸۴).سیاسه‌تی ده‌ولت له‌و سه‌رده‌مه‌دا وه‌ک فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی ده‌لێت : دژی رێبازی ئازادخوا‌زانه‌ی سۆفیگه‌ری و عه‌یرفانی بوو (کاکه‌یی لا ۱۳ سالی ۲۰۱۰ز).

له بارودۆخی تهماوی و ناهه‌مواردا، شاعر و سۆفیه‌کی کورد به ناوی باباتاھیر هه‌مه‌دانی دهرکه‌وت، له نیو بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایینی له نیوجهرگه‌ی کوردستان له ناوچه‌ی لورستان له سه‌ده‌ی چواری کوچی‌دا، وه‌ک هاوه‌ل و هه‌واداری سه‌رکرده‌ی بزوتنه‌وه‌که‌ی (باباخۆشین - موباره‌ک شا)، بۆ زیندوووکردنه‌وه‌ی کولتووری دیرینی کورد، له کاتی‌کدا زوڵم و زۆر و ترس و کپکردن واته‌ بی دهنگی بالی کیشابوو به‌سه‌ر ناوچه‌که‌دا له ژیر ده‌سه‌لاتی رژیمه‌ نوییه‌که‌ (تاھیری لا ۴۰)، باباتاھیر یه‌که‌مین شاعیر و بیرمه‌ند ناسراو که‌ ریچکه‌ی سۆفیه‌گری و عیشقی خوداوهندی هیناوه‌ته‌ نیو ویژده‌ی کوردیه‌وه‌ (کاکه‌یی لا ۱۱ سالی ۲۰۱۰ز). که‌ له‌و باره‌وه‌ محمه‌د ئەمین زه‌کی له‌ لا ۳۴۴ دەلیت :- شیعره‌ غه‌زه‌لییه‌کان و چوارینه‌ ئایینه‌کانی باباتاھیر به‌ (ئسلوبی مته‌سه‌وفین) نووسراوه‌ زۆر قورس و داخراوه‌، به‌ شیوه‌ی گورانی ده‌زانزیت که‌ ئیستا شیوه‌ی (هه‌ورامی و زه‌نگه‌نه‌ و باجه‌لان و شیخان و کاکه‌یی و شه‌به‌ک، ...تاد)، هه‌موو له‌ ره‌گه‌زدا ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ زاری گوران، هه‌روه‌ها ته‌به‌ری له‌ لا ۲۳۷ دەلیت :- باباتاھیری لور له‌ هه‌مانکادا هه‌ندی شیعرێ و تووه‌ به‌ زاری گوران، چونکه‌ به‌ ناویاندا گه‌راوه‌ و ئەوانیش له‌ سه‌ر برۆای ئایینی ئەودا بوون.

دهرکه‌وتنی باباتاھیر له‌ په‌ناگه‌ی ئەلوه‌ندا، به‌ چوارینه‌ زیڕینه‌کانی چریکاندیه‌ پووی دونیادا، دانیشتوانی هینایه‌ ورۆژاندن، بووه‌ شو‌رشییکی کورده‌واری رۆشنفکری و ئایینی، که‌ به‌ زمانی کوردی پاراو و زاراوه‌ی (لور و گوران یان هه‌ورامی کۆن) یان (هه‌له‌وی)، که‌ له‌ کاتی‌کدا زمان و کولتووری دیرینی نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌ ژیر گوشاری له‌ بێربرده‌وه‌وه‌ له‌ ناوچوون بوو، زاراوه‌ی (لور و گوران) به‌ پاشخانی زمانی دیرینی کورد (په‌له‌وی) هه‌ژمارده‌کریت .

زمانی په‌له‌وی دابه‌ش بوو بۆ زاره‌کانی (کرمانجی، گوران، لور، که‌له‌ور)، نزیکترینیان زاری (لور)یه‌ (شه‌ره‌فنامه‌ لا ۷۸). کورد له‌و سه‌ره‌زمانه‌دا به‌ زمانی باباتاھیر ده‌ئه‌خاوتن، باباتاھیر له‌ زنجیره‌ ئەده‌بیاتی کوردی ده‌ژمیژن، (سیرۆس ئیزدی لا ۳۴۱)، و قه‌واله‌کانی هه‌ورامان که‌ له‌ سالی ۱۹۱۳ز دۆزرانه‌وه‌، به‌ زمانی هه‌ورامی و گوران بوو، دریژبوونه‌وه‌ی زمانی په‌له‌وی بوون (تاھری لا ۵۹۲ تاریخ و فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌نجام)، شاعیره‌ کلاسیکه‌کان، ته‌نیا شاعیری ریخه‌ری به‌یتی شیعرێ و قه‌سیده‌ و گوتار نه‌بوونه‌، به‌لکو شیعر ته‌نیا ئامرازو شیوه‌ی دهربرینی بیرو فه‌لسه‌فه‌یان بوو،

چونکه چاپ و چاپخانه و ئازادی نووسین و دهفته‌ری په‌خشانی شروۆف و راقه و لیکۆلینه‌وه‌ی هه‌زاران لایه‌ره‌یان نه‌بووه (وته‌ی فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی لای ۱۳-۲۰۱۰ ز). جگه له باباته‌هیر که‌سی وا به‌دی ناکریت له و سه‌رده‌مه به‌و زاره شیعری گوتیبیت وه‌ک ئه‌وه‌ی خۆی شاره‌زا بووه له‌و زمانه‌ی و چوارینه‌ی پێی وتوووه (تاهیری لای ۲۷۳ په‌هله‌ویان)، که له دێره شیعریکدا ده‌لێت :-

زوبان په‌هله‌وی را ئوستاده‌م کتاب عاشقی را مه‌سه‌درستم (کاکه‌یی لای ۳۲۱ سالی ۲۰۱۰ ز)

زمانی (لور و گوران - هه‌ورامی کۆن) ، له سه‌رده‌می ساسانییه‌کان زمانه‌ی ده‌وله‌ت بوو ، که به‌زمانی شارستانییه‌ت و هاوچه‌رخ هه‌ژمار ده‌کرا و شانازیان پێوه ده‌کرد (تاهیری لای ۶۳ په‌هله‌ویان)، ساسانییه‌کان پایته‌ختیان له کوردستان بوو و زمانه‌ی ده‌وله‌تیان په‌هله‌وی بوو (نه‌به‌ز لای ۹۵)، له سه‌رده‌می ساسانییه‌کاندا جووره‌ها کتیب به‌ کوردی نووسران و به‌شیوه‌زاری په‌هلی (فه‌یلی) و پاشاکه‌یان فه‌یلی بوو، به‌لام فارس میژووکه‌ی بۆ خۆی بردوووه (گ. ده‌نگی قوتاییان ژ لای ۱۳ سالی ۲۰۱۱ ز).

زمانی کوردی زاره‌کانی (گوران - ماچۆ - هه‌ورامی) له نیو یارساندا ، زمانی سروود و دوعا و نزا ئایینییه‌کان بوو، که باباته‌هیر خۆی یه‌کیک بوو له پیاوه ئایینییه‌کانی یارسان هه‌ر له سه‌رده‌تای بزوتنه‌وه‌که‌ی باباخۆشین (تاهیری لای ۳۹ په‌هله‌ویان) ، د. محمه‌د نوره عارف زمانی باباته‌هیر به‌ تیکه‌لاوی ده‌زانیت له زاری (لور و گوران) واته هه‌ورامی کۆن که زمانی ئاخاوتن و نووسین بوو لای یارسان و باباش خۆی یه‌کیک بوو له پیاوه ئایینییه‌کانی یارسان (عارف لای ۲۳) ، مامۆستا عه‌لئه‌دین سه‌جادی ، د. مارف خه‌زنه‌دار، سدیق سه‌فی زاده، شیخ موحه‌مه‌د خال، هه‌موو هاو‌پان له‌گه‌ل د. محه‌مه‌د نوری عارف .

کۆنترین شیعری کوردی له میژوودا له سالانی (۳۳۰ - ۳۲۰) پ.ز.بووه ، پاشان چوارینه‌کانی باباته‌هیری هه‌مه‌دانی ده‌رکه‌وتن له (۳۲۶-۴۱۰ ک) (۹۲۷-۱۰۱۹ ز) وه‌ک یه‌که‌م به‌ره‌می شیعری له میژوودا، جگه له‌وانه ده‌نگی دیوانه شیعرییه‌کان کپ بوون له ماوه‌ی ۱۴۰۰ سالدا (فؤاد حوسین لای ۳۸) ، پیش باباش سرووده ئایینییه‌کانی یارسان هه‌بوون که له نیوه‌ی سه‌ده‌ی دووهم کۆچی ده‌ست پێ ده‌کات (نووسه‌ر) ، وه‌ک زانراوه زمان له هه‌ر کۆمه‌لگایه‌کدا ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یه خزمه‌تی نه‌ته‌وه‌که ده‌کات (چه‌ند بابته‌یک لای ۱۷).

خاوبوونه‌وه و له ناوچوونی هەر زمانیک یان له بیرچوونه‌وهی زمان ، له ناوچوون و له بیرچوونی نه‌ته‌وه‌یه‌که، هاوشیوهی مردنی ئاسایی مرۆف له سهر زهمین (چهند باب‌تیک لا ۱۳۶) ، هه‌لبه‌ته خاوبوون و له بیرچوون یان له ناوچوونی زمانی هەر میلله‌تیک ، ده‌که‌ویته ژیر کاریگه‌ری داگیرکردن و قه‌ده‌غه‌کردنی زمان و کولتور له‌لایهن داگیرکه‌رانه‌وه و سه‌پاندنی زمان کولتوری خویان به سهر داگیرکراوه‌کاندا و قه‌ده‌غه‌کردنی به‌کارهینانی زمان و چاپه‌مه‌نییه‌کانیان (چهند باب‌تیک لا ۱۳۸) ، له ده‌ستدانی هەر زاریکی کوردی ، له ده‌ستدانی گه‌نجینه‌یه‌کی زمانی و پاشخانیکی ئەده‌بی نووسراو و زاره‌کی کوردییه، به تایبته ئەو زارانه‌ی که میژووی ئەده‌بیاتیان هه‌یه وه‌ک زاری کوردی (گۆران - هه‌ورامی) (کوردی باکور) (کوردی ناوه‌ند) (چهند باب‌تیک لا ۲۸) .

ئه‌گه‌ر چی له‌سه‌ر خانی هونه‌ره‌که‌ی بابا هه‌ندی خالی جیاواز به‌ده‌ست تیوه‌ردان ده‌بینری ، به‌لام به‌ لیتوژینه‌وه‌ی زانستی زوانه‌وانی و شیوازاناسی ئەده‌بی راستییه‌کان زۆرتەر پوووتتر دیته‌ پێچکه‌ی راستی و ده‌رده‌که‌وی که ژیرخانی زوانه‌که‌ی بابا (هه‌ورامی) یه‌ که له‌ پێبازی زماندا لیکۆله‌ران و رۆژه‌ه‌لاتناسان به‌ گۆران ناویان بردووه (گ. لور ژ ۲ لا ۱۷۰) .

چوارینه‌کانی باباتاهیر که به‌ هه‌ردوو زاری کوردی (لور و گۆران) نووسراونه‌ته‌وه به‌ زۆری فه‌لسه‌فه‌یه‌کی نه‌یتی له‌ ناخاندان به‌دی ده‌کریت به‌ وردبوونه‌وه، که ده‌ربیرینی ناخی بیرو باوه‌ره‌که‌یه‌تی (یارسانه) ، له‌نیو چوارینه‌کاندا هه‌له و ده‌ستکاری زه‌ق و زۆری تیدا به‌دی ده‌کریت، ماناو بۆچوونه‌کانی باباتاهیر له‌نیو چوارینه‌کاندا به‌ لاریدا براوه و دوور له‌ ماناو بۆچوونه‌کانی باباتاهیر، که ده‌چیته‌ بابته‌ی سته‌م لیکردن ، بابا به‌ دنیاییه‌وه زمانه‌که‌ی زاری لوری بووه ، به‌لام زمانی ده‌سه‌لات و زۆری به‌ربلاو زال بووه و کاریگه‌ری خۆی کردووته‌ سه‌ری، زمانی فارسی کاریگه‌ری زۆری تیکردوون و هه‌ندیک له‌ چوارینه‌کان تام و چێژو بۆن و به‌رامه‌ لورییه‌که‌ی خویان له‌ ده‌ست داوه، وه‌ یاخود ده‌ستکاری کراوه و زیاتر به‌ لای فارسییان بردووه بۆ ئەوه‌ی ناسنامه‌ی فارسی سه‌پیننه‌ سهر باباتاهیر وه‌ک شاعیر و بوژیکی فارسی (گ. ماموستای کورد ژ ۱۱ ، ۱۲ لا ۸۵) . بۆیه به‌ باشی ده‌زانم هه‌ندی نمونه‌ له‌ چوارینه‌کان به‌ زاری لور و گۆران

و جوړه‌کانی هه‌له و دستکاریه‌کان دستنیشان بکه‌م بۆ ده‌رکه‌وتنی راستیه‌کان و هه‌قیقه‌تی بیرو بۆچوونه‌کانی باباتاهیر .

۱) موسلمانان سه‌ دهرد نامو به یه‌کیار
 غه‌ریبی و نه‌سیری و غه‌می یار
 غه‌ریبی و نه‌سیری سه‌هل و نایو
 غه‌م یار موشکله تا چون شودکار
 راستکردوه‌که‌ی :

سه‌دهرد نامو به‌جانم هه‌رسه یه‌کیار
 غه‌ریبی و نه‌سیری چاره‌دیره
 غه‌م یار و غه‌م یار و غه‌م یار
 (کاکه‌یی لا ۲۴۷۷ سالی ۲۰۲۲ ز)

۲) دلا دهنگم دلا دهنگم دلا دهنگ
 زه ده‌ستم شیشه ناموس به‌ر سه‌نگ
 هه‌مه واژن به‌مو بی نام و نه‌نگی
 که‌سی عاشق چش نام چش نه‌نگ
 راستکردنه‌وه‌که‌ی :

دنی دیرم چومه دیوانه و دهنک
 زه‌ده نایینه هه‌ر نام به‌ر سه‌نگ
 به‌مو واچیده‌که‌بی نام و نه‌نگی
 هه‌ر نان یارش توونی چ نام چ نه‌نگ
 واتاکه‌ی :

دلیکم هه‌یه وه‌ک خۆم دیوانه و دهنگ
 که‌ ناوینه‌ی ناویاگمی کیشایه سه‌ر سه‌نگ
 به‌من ده‌لین بی ناو و نه‌نگی
 نه‌وی یاری تو بی چ ناو چ نه‌نگ
 نه‌نگ = عه‌یب و عار ، یاری ئەو بابا خوشینه که‌ پیریه‌تی (کاکه‌یه لا ۱۳۹۹ سالی ۲۰۱۰ ز).

له‌م دوو چوارینه‌یه‌ی سه‌ره‌وه هه‌له‌و دستکاریه‌کان ئاشکرا دیارن .

۲) مه‌ ده‌رویشم له‌کم ئی‌عجاز دیروم
 مه‌ دۆسی چوون خوشین دم ساز دیروم
 له‌م دیره‌ شیعهدا باباتاهیر خۆی به‌یان ده‌کات که‌ (له‌که‌) و دۆستی باباخۆشینه‌ و
 له‌گه‌ل بزوتنه‌وه‌که‌ و رێبازه‌که‌یه‌تی
 (کاکه‌یی لا ۳۵۹ سالی ۲۰۲۲ ز)

٤) ته دوری نُهز بهرم دل دهر بهرم نیست

هه‌وای دیگه‌ر ناند سهرم نیست

به جان دل‌به‌رم کز ههر دوو عالهم

ته‌مه‌ننای دیگه‌ر جز دل‌به‌رم نیست

راست‌کردنه‌وه‌که‌ی :

ته‌که دوور نُهز منی دل دهر بهرم نی هه‌وای غه‌یری وه‌یلت دهر سهرم نی

به جان‌ت دل‌به‌ر کز ههر دوو عالهم ته‌مه‌ننای دیگه‌ر جز دول‌به‌ر نی

له‌بارهی چوارینه هه‌ورامییه‌کان (گوران) پوون و ئاشکرایه و له هه‌مانکاتدا هه‌له و ده‌ستکاری تیندا کراوه :

٥) چه واچم هه‌رچه واچم واته‌شان بی

سوخن نُهز پیش و نُهز کم واته‌شان بی

به ده‌ریات روو شوده‌م گه‌وه‌ر به‌ر نارم

ههر ئان گه‌وه‌ر که دیدم واته‌شان بی

پراست‌کردنه‌وه‌که‌ی :

سوخن هه‌رچه واچم واته‌شان بی چه‌دیس نُهز پیش و نُهز کم واته‌شان بی

به ده‌ریا که رووم شوده‌م گه‌وه‌ر به‌ر نارم ههر ئان گه‌وه‌ر که‌وینهم واته‌شان بی

٦) هه‌مه عالهم پر نُهز گرده چه واچم

چه مو دلها پر نُهز دهرده چه‌واچم

سنبل‌ی گه‌شته به دامان نه‌لوه‌ند

ئونه‌م نُهز تالعم زهرده چه‌واچم

پراست‌کردنه‌وه‌که‌ی :

هه‌مه عالهم پر نُهز گه‌رده چه سازم

چومو دلها نُهز دهرده چه سازم

بگه‌شتم سونبلی به دامان نه‌لوه‌ند

هه‌موو نُهز تالعم زهرده چه سازم

کورتە:-

دەرکەوتنی باباتاهیری هه‌مه‌دانی وه‌ک شاعیریکی سۆفیگه‌ری، له‌سه‌رده‌مانی بزوتنه‌وه‌ی سۆفیگه‌ری ئیسلامی باو له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی خیلافه‌تی عه‌باسی، له‌نیو بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایینی یارسانی به‌ سه‌ره‌په‌رشتی باباخۆشین (موباره‌ک شا)، به‌ چوارینه‌ فه‌لسه‌فیه‌ نه‌ینییه‌ ئایینییه‌ باوه‌کانی، له‌ بۆ زیندووکردنه‌وه‌ی کولتووری دێرینی کورده‌واری، بوونه‌ بناغه‌ی ده‌سپێکی میژووی ئه‌ده‌بی کوردی به‌ زاراوه‌ی (لور و گوران) واته‌ هه‌ورامی کۆن یان په‌له‌وی، به‌ شۆرشیکێ رۆشنفکری و عیرفانی هه‌ژمارده‌کریت له‌و سه‌رده‌مه‌ ناله‌باره‌ی ناوچه‌که‌، که‌ هه‌یچ بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئازادبخوازانیه‌ی ئایینی و رۆشنفکری له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ قبول کراو نه‌بوو .

ئهو زمانه‌ی باباتاهیر، زمانی سروود و دو‌عاو نزای یارسانیان بوو له‌ نیو ده‌ق و کوبوونه‌وه‌ ئایینییه‌کاندا، هه‌یچ که‌س پێش بابا به‌و زمانه‌ شیع‌ر و هۆنراوه‌ی نه‌هۆنیوه‌ته‌وه‌، وه‌ک ئهو که‌ شاره‌زایی هه‌بووه‌ له‌و زمانه‌دا، تا سه‌رده‌می باباتاهیر شیع‌ر و هونه‌ری کوردی له‌ باریکی ناهه‌مواری بی‌ ده‌نگی و کپ کراو بوو .

ئهنجام :

چوارینه‌کانی باباتاهیری هه‌مه‌دانی به‌ زمانی کوردی پاراو زاراوه‌ی (لور و گوران) بناغه‌ی میژووی ئه‌ده‌بی کوردیه‌، و دەرکەوتنی له‌و بار و دو‌خه‌ ناهه‌مواره‌ی سه‌رده‌می خیلافه‌تی عه‌باسیه‌کان به‌ شۆرشیکێ رۆشنفکری و عیرفانی هه‌ژمار ده‌کریت له‌ نیو بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایینی نوێ کردنه‌وه‌ی کولتووری دێرینی کورد.

سه‌رچاوه‌کان :

- ۱) په‌له‌ویان، ته‌یب تاھری، ۲۰۲۳ز، چ ۱، ئه‌نستیتی فه‌ره‌نگی یارسان، چ. شاهانه‌ی سوید .
- ۲) چه‌ند بابیه‌تیکێ کوردناسی، کۆمه‌لیک نووسه‌ر، ۲۰۲۲ز، چ. زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر .
- ۳) ئافره‌ت له‌ هونراوه‌ی کوردیدا، م. فؤاد حوسه‌ین، ۱۹۹۰ز، به‌غدا .
- ۴) تاریخ ئه‌ده‌بیات فارس، یه‌کنی ئه‌دوارد ویچ برنلس، و، سیروس ئیزدی، ته‌هران، ۱۳۷۴ ف.
- ۵) میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، م. عه‌لاه‌ه‌دین سجادی، ۱۹۵۲ز، چ.مه‌عاریف، به‌غدا .
- ۶) میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، د. مارف خه‌زنه‌دار، ۲۰۱۰ز، هه‌ولیر .
- ۷) میژووی وێژه‌ی کوردی، د.سیدق سه‌فی زاده، ب ۱، چ ۱، ۱۳۷۵ف.
- ۸) باباتاهیر مه‌شه‌هور به‌ عوریان، شیخ محمه‌د خال، ۱۹۷۷ز، به‌غدا .

- ۹) تاریخ و فلسفه‌فهی سه‌رئه‌نجام ، ته‌یب تاهری ، ۲۰۱۰ز ، چ. موکریان ، هه‌ولیر .
- ۱۰) شه‌ره‌فنامه ، شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی ، و . محمد جه‌میل روژبه‌یانی ، چ ۳ ، ۲۰۰۷ز ، به‌غدا .
- ۱۱) تاجی عارفان شبلی ، علی نانه‌وا زاده ، ۲۰۱۲ز ، چ. هیقی ، هه‌ولیر ، چ ۱ .
- ۱۲) فلسفه‌و رامانی یارسان له‌ فه‌ره‌نگی کومه‌لگای کورده‌واریدا ، د. جه‌مال نه‌به‌ز ، ۲۰۰۹ز ، چ. مناره ، هه‌ولیر .
- ۱۳) وشه‌و زارانه‌کانی باباتاهیر و به‌راوردکردنیان له‌گه‌ل شیوه‌کانی زمانی کوردیدا ، د. محمد نوری عارف ، ۱۹۹۷ز .
- ۱۴) گ. ده‌نگی قوتابیان ، ژ ۱۱ ، ۱۳ ، سالی ۲۰۱۱ز ، هه‌ولیر .
- ۱۵) باباتاهیری هه‌مه‌دانی و چوارینه‌کانی ، هه‌یاس محمود کاکه‌یی ، ۲۰۱۰ز ، چ. شه‌هاب ، هه‌ولیر .
- ۱۶) باباتاهیری هه‌مه‌دانی راستکرده‌وه‌ی چوارینه‌کان ، هه‌یاس محمود کاکه‌یی ، ۲۰۲۲ز ، چ. شاهانه‌ی سوید .
- ۱۷) گ. لور ، ژ ۲ ، سالی ۲۰۱۰ز ، سلیمانی ، چاپکراوه‌کانی ریکخراوی لور .
- ۱۸) زمان و زار ، ژ ۹ ، سالی ۲۰۲۳ز ، چ. ته‌هران .
- ۱۸) ته‌به‌ری ، معجم البلدان ب ۷ .
- ۱۹) محمد ئه‌مین زه‌کی ، میژووی کورد وکوردستان ب ۱ چ ۲ .
- ۲۰) محمد توفیق وه‌ردی ، سفحات من النزال الکوردی فه‌ ئیران ، ۱۹۷۱ز .
- ۲۱) ئینسکلوییدیای ئیسلامی چاپی ئینگیزی ب ۲ ، ۳ ، ۴ .
- ۲۲) گ. ماموستای کورد ژ ۱۱ ، ۱۲ چاپی ئه‌ورپا .

دەروونناسى سۆزدارى و ئەوين

بەچاوخشاندىكى لەسەر لايەنەكانى جوان و

ناشیرىنى زمانى، دە گۆرانى كوردیدا

■ عەلى رەزا محەممەدنىژاد(دیار)

کورتە:

زمانی کوردی خاوەن میژووێهکی هەزاران ساڵە یە بە چەند زار و بنزار و تەنانەت بە شیوازی ناوچەیی ش ئاڤاوتنی پێ دەکری. ئەو هەش دەولەمەندی زمانەکی بە دواوادیە. جگە لە ئاڤاوتن و گێرانیەو، ئەو زمانە، زمانی زانست بەگشتی و شیعر و ئەدەب، هونەر، ئاواز و گۆرانی بەتایبەتیە. وەکوو هەموو زمانەکانی زیندووی دنیا لەو پیناوە دا چ بۆ ئاڤاوتن و چ بۆ گێرانیەو یان ئاواز و گۆرانی و هتد لایەنی جوانی و ناشیرینی ش بەخۆوە دەگری.

پرسیاری ئەولیکۆلینەوادیە لە ژێر ناوی « دەروونناسی سۆزدارى و ئەوین بەچاوخشاندنیک لە سەر لایەنەکانی جوان و ناشیرینی زمانی، دە گۆرانی کوردیدا» چەندە گۆرانی کوردی لایەنی جوان یا ناشیرینی زمانی بۆ باسی سۆزدارى و ئەوین بە کار دینی؟ بۆ ولامی ئەو پرسیارە بە شیوادی تەوسیفی وشیکارانە، تیروانینیک لەسەر ئەو چەمکە دە چەند نمونە گۆرانی کراوە.

وشەى سەرەکی: دەروونناسی، سۆزدارى، ئەشق، لایەنی زمانی، گۆرانی

کوردی

پیشه کی:

گورانی بالندهیه کی دهنگ خوش وجوانه که ناله ی جریوه ی بالی به سهر ئاسمانی هونه ر داکیشاوه و بوته هه وینی سۆزی ئەشق و ئەوین و خوشه ویستی و چیژ به خشی هه موو کوپ و ژیانی ئاسایی و خوشی و تهنانه ت ناخوشییه کانی مروّقه و له سهر گوئیسوانه ی هه موو مالیکدا ئەو بالنده خوش ئاوازه دهنیشی و ئاوازی جو له و راسانی دل به ئاسمان دا ده فپینی. هه ناسه ی تاسه ده کیشی.

مروّق به دریژیایی میژووی ته منه ی ئاخاوتنی به وشه کانی زمان، حه زی له ئاواز و گورانی کردووه و کولی دلی خو ی پی دامرکاندووه و ههستی خو ی پی ده برپروه «مروّقی سهره تایی له سهره تا دیت دهنگ و ئاواز ده دۆزیته وه. ئنجا پاش، ئامیره سهره تاییه کانی سازدانی دهنگ و ئاواز دروست ده کا.... گه لیک له میژوو نووسانی مۆسیقا، هه ندی له و ئامیره مۆسیقاییه کانی هه ده گه رینه وه بو کوردستان» (پیربال، ۲۰۱۰، ل ۸)

له کوردستاندا گورانی و مۆسیقا وه کوو گولیک و میخه که بنیک به به روکی دلدار و نیشتمان، ئەدهب و فرههنگ و کلتور دا دراوه و بی ئەو نا کرێ ژیان بکری. رهنگه ئەوه ی بلیم گورانی و مۆسیقا بو رۆحی بنیاده م وه کوو دار و ئاو بو سروشته و بی ئاو و دار ژینگه ی سروشت و ئاوه دانی هه یچ مانایه کی نه.

هونه ری مۆزیک و مۆسیقا زمانیکی تره و فرههنگیکی تره که وشه کانی له فرههنگی هونه ر دا لیزانانه و وه ستایانه به یان ده کرین. ویده چی رۆمانیک بی که وشه دانی گه لیک بیروکه و وشه ی جوانی پیوه لکاوه.

گورانی وه کوو زۆربه ی به رهه می هونه ری پیناسه یه کی قوول و هه مه جو ره ی لی نا کرێ به لام له نیوان پیناسه گه لیکه که هه یه ده توانین بلین جو ریک شیعر که «توانایی هاو رپیه تی ده گه ل مۆسیقای هه یه و به واتای تر گورانی بو ژهنینی مۆسیقا هونرا وه ته وه و له و نیوه دا دهنگ و مۆسیقا پیکه وه ده خولقین و یان یه ک به سه ره ئەوه ی تر دا زال ده بن و به رهه م دین. «(که ریمی، ۱۳۹۵، ل ۷۹)

گشت مروّقه کان که م و زور له مۆسیقا بو پر کردنه وه ی کات که لکیان وه رگرتووه و به واتای تر، به شیکه ی زور له ساته کانی ژیانی ئیمه به گو ی گرتن له مۆسیقا و گورانی تیپه ر ده بیت (فازلی، ۱۳۸۴، ل ۲۸)

ئو شوینه واره کاریگه ره ی مۆسیقا له ژیانی مروّق، گه لیک توژی نه وه ی جو رواو جو ری به دوا هه بووه (ببنت، ۲۰۰۰، دنورا، ۲۰۰۰، مارتین، ۱۹۹۵)

رہوانناسان و کۆمہ لئاسان ہەر یەک لە سەر بواری زانستی خۆیان، پروانگە یەکی تاییەت بە خۆیان بە مۆسیقا و گۆرانی گرتووە. لە بەستنی رەوانناسیدا، مۆسیقا و مۆسیقا دەرمانی بە مانای کاریگەری بەسوود لە سەر ھێمای نەخۆشییەکانە کە بریتی یە لە گرتی پسیپۆری کۆمە لایەتی، ھەست و مەعرفەت و نزم بوونەوہی گرتە رەفتاریەکانە. ھەر وەھا لە کۆمە لئاسی، زۆربە ی توێژینەوہکان، سەبارەت بە پێوہندی نیوان مۆسیقا و رەگەز و بە کار ھینانی مادە سڤکەرەکان و شیکاری دەقی مۆسیقای پۆژ وەکوو رەپ شکل دەگری. (تیمووتی، ۲۰۰۵) ئەگەریش لە پروانگە ی رۆمان وئە دەبیاتیش باسی لئ بکەین ئاماژە دەکەینەسەر و تەیکە دە ناو رۆمانی شارە مۆسیقارە سڤیہەکانی بەختیار علی کە تییدا سامیری بابلی لە لاپەرە ۵۲۷ دا بە جەلادەتی کۆتر دەلیت: (جەلادەت دەزانی دالیا بە منی گوت ئەوہی بتوانیت گوی لە مۆسیقا بگریت، دەتوانیت گوی لە پینگەمبەرەکان نەگریت، چونکە ئەوہی خوا دەیەوینت بە مروؤفی بلیت لە ناو مۆسیقاشدا ھەیە)

مۆسیقا و گۆرانی کوردی ھێمای نەتەوہکەمانە. ھێما و نیشانە ی کۆنی و شارستانیەت و پێشکەوتنی کۆمە لگای کوردەواری. چونکە ئەو خەزینە یە، بالای بە بالای عیشق وئەوین و بیر و کردەوہی کۆمە لگای کوردەواری ھەلچنیوہ و بەستە، مەقام، لاوک، حەیران و بەگشتی سەرجم ئەو ئاوازانە بەندەن و تەلانی نیشتمان دەپین و تامە زرۆیی و حەزی دەبزۆین. ھەر کات مۆسیقا و گۆرانی لە کۆمە لگایە ک بەرەو قەیران ولەمپەر دەچێ، جینگە و پینگە ی فەرھەنگی نزم دەبیتەوہ. رەنگە زۆر دیاردە لە کۆمە لگا بگۆرین شوینەواریان بەرچاوە بئ بەلام ھونەری مۆسیقا و گۆرانی کە بگۆری و تووشی قەیران بئ، بی گومان کۆمە لگا تووشی ئاستەنگی و تەنانەت شلەژانی فەرھەنگی دەبیت.

لەو کورتە تییینیە دا لە ژیر ناوی سۆزدار ی وئەوین بەچاوخشاندنیک لە سەر لایەنەکانی جوان و ناشیرینی زمانی دە گۆرانی کوردیدا بە توێژینەوہیەکی شیکاری و دەسفی. تییینی سۆزدار ی وئەوین دە چەند نموونە گۆرانی ھونەرماندان بە تاکید لە سەر لایەنە جوان و ناشیرینەکانی زمانی لیک دەداتەوہ.

تیینی و دەسکەوت :

ئەگەر ئاوەریک وەسەر شیعر و گۆرانی کوردی بدەینەوہ، دەبینین ئەشق وئەوین چەمکی ھەرە گرینگی یەتی. بەلام بەراستی چەندە نووسینەوہی راز و نیازەکانی ئەشق لە چوارچۆیە جوانی وئەدەبی زمان دایە وچەندەشی رەچە دەشکینی وئەوانە ی

به لایه‌نی جوانی و ئه‌وانی به لایه‌نی ناشیرینی ددرکین کامانه‌ن؟ له گۆرانی کوردیدا چه‌مکی ئه‌شق له نیوان کور و کچی‌ک دایه؟ یان باشتی بیژین چه‌نده ئه‌شق و خو‌شه‌ویستی وه‌کوو چه‌مکی فره‌ره‌ه‌نده بۆ گه‌لیک دیارده‌ی تر خو‌ی نیشان دده‌ت. وه‌کوو مرو‌ف دۆستی، نیشتمان په‌روه‌ری و خو‌شه‌ویستی خیزان وه‌تد

هه‌موو کاریکی هونه‌ری خو‌ی پی‌ویستی به دوو شت هه‌یه‌یه که‌م هه‌ستی به‌رپرسیاره‌تی و دووه‌م حاله‌تی ئه‌خلاق. لی‌ره‌دا تینی‌نی ولی‌کدانه‌وه له‌سه‌ر چه‌ند نمونه‌ی گۆرانی کوردی ده‌که‌ین.

نمونه‌ی یه‌که‌م:

مامۆستا هه‌لی مه‌ردان له گۆرانی ئای چه‌نده‌م خو‌ش ئه‌وی ده‌لیت:

ئای چه‌نده‌م خو‌ش ئه‌وی/ وای چه‌نده‌م خو‌شه‌وی

لی‌ره‌ بۆ یاکوو ئه‌وی/ دئه‌که‌م هه‌ر له‌یلا‌ی ئه‌وی

خۆتۆ به‌رزی نه‌خشی‌نی/ وه‌ک سۆنه‌ و کۆتر و که‌وی

ده‌روونم په‌ر له ژان/فرمی‌سک ئه‌رژێ له‌ چاوان

پشتم شق بوو چه‌ماوه/هه‌روه‌کوو که‌مه‌ی گۆچان

....

لی‌وانت په‌ره‌ی گو‌له‌/ نی‌وقه‌د ده‌لیتی شمشاله

بالا به‌ به‌رزی ئالا/ ته‌مه‌نت چواره‌ سا‌نه

قه‌ت نانووم ساتی شه‌وی/ایم جه‌رام خواردن و خه‌وی

له‌و گۆرانییه‌ی باسی دل‌داری و خو‌شه‌ویستی ده‌کا و پر به‌ دل و به‌ ئاشکرا بۆ وه‌سفی یار و ، خو‌شه‌ویستی، که‌لک له‌ زمانیکی پاراو و جوان وه‌رده‌گریت. زمانی شی‌عر زمانی گۆرانییه‌ی و مه‌یل و چه‌زی گۆرانی بیژ، گر ده‌گری وله‌ سۆنگه‌ی ئیشق و خو‌شه‌ویستی به‌ زایه‌له‌ی مه‌قامیک سوکنا‌یی ده‌دا به‌رووحی مرو‌ف. خو‌شه‌ویستی ره‌نگه‌ جوانترین وشه‌ی پر به‌ دل بی که‌ ئه‌ورۆ مرو‌ف به‌ گشتی و هاوژینه‌کان، ئه‌وینداران، دایک و باوک و مندالان و هاو‌پێیان بۆ یه‌کتی به‌کار دینن. ته‌نانه‌ت وه‌سفی یاریشی پی ده‌که‌ن و سنوور ده‌به‌زینی و لایه‌نی جوان به‌ کاردینیت. له‌ بواری ره‌وانناسی ئه‌و درکانه‌ی هه‌ستی خو‌شه‌ویستی، گه‌لیک په‌سنده‌ و ژینگه‌ی ده‌رونی مرو‌ف به‌ ته‌واوی دابین ده‌کا و نیازی ده‌روونی مرو‌فی پی داده‌مرکی.

نموونەى دووھەم:

مامۆستا عەزىزى شارۆخ لە گۆرانى كیژۆلەى چاوپرەش و جوان بۆنى نىشتمان بە یاروھ دەكا و لەپال خۆشەويستى دادەنى و خۆشەويستەكەى بە ھىماى جوانى و سروشتى كوردستان وەسف دەكا و ئىشقى خۆى ئەوا دەر دەبەئ:

كیژۆلەى چاوپرەش و جوان چەندە نەرم و نىيانى
بە چاوى رەشتا ديارە كە خەلكى كوردستانى
خەلكى كام شار و گوندى مائتان ئە كوئى يە
بۆنى بارانە و بۆنى نىرگرت پى يە
پەيكى شيرىنى كوردى بە دەم نازدارىكە وە
خشپەى گەلای پاییزە بە سروھ دەشنیتەوھ
چەند دلفینە چەندە ئەفسووناويیە
كانگای ئەشقیكى قوول و بى كۆتايیە

لایەنى جوانى وھونەرى گۆرانىكە ھىندەى تریشى جوان كردووھ و جوانیەكانى بە بووكى ھەزار رەنگى پاییزى وەسف دەكا و ئاماژە بە وشەى ئەشقیكى قوول و بى كۆتايى دەكا. ئەوھ وانەيەكى گەورەيە بۆ مرۆفى ئەو سەردەمە كە لىك پچرانی خیزان و كۆمەلگا باوھ و زۆر لە خەلك بۆ ماوھەيكى كورت دەگەل يەكترن و خۆشەويستى ئەو مانا قولە نادا. چەندە سروشتى نىشتمان و یار كانگای ئەشقیكى قولە وبى كۆتايە. ھونەرمەند لیرە ئاوات وھەزى ئەشقیكى قولە وەكوو فیرگەيەك، وینەيەكى باش بۆ كۆمەلگاكەى دەستەبەر دەكات. لیرە مرۆف خۆشەويستەكەى وەكوو نىشتمانەكەى وینا دەكا و تام و بۆى و بى لى دەكا و كانگای ئەشقیكى نەبراوھ وھەرمانى ژيانیەتى. ئەوھش مانایەكى رەوانناسانەى قول و جوانى وشەكانى ئەو گۆرانىیە نیشان دەدا.

نموونەى سێھەم:

مامۆستا وەفایى شاعیر لە شیعەرى خاكى كووچەى یارەكەم كە بە دەنگى مامۆستا محەممەد ماملی و مامۆستا ناسر رەزای و گۆرانى بیژانى تر كوتراوھ دەلیت:

خاكى كووچەى یارەكەم ئىكسىرى ساغى و ژینە
جوانى روخسارى و نىگارى ھیزى ئەژنو و تینە

بۆچی بهم دهردهم ئەبا خو خۆت دهزانی حالهکهم
 بۆ قژی ئالۆز و لوولی، دائیمه ههر شینهه
 ههر وهکوو پووش و په لاش که وتووم له کووچهی یاردا
 گیزه لۆکهش نامفرینی چوونکه که عبهی دینهه
 گهر به بی تو بچمه سهیری باخ و سهرو و شوڤه بیی
 تف له سهروو شوڤه بیی، بی تو له ههر دوو قینهه
 خه لک نه ئین کفره مه که بهم ته رحه مه تحی یاری خۆت
 گوئ گرانى خوشه ویست من یاره کهم، نایینهه
 کهی خه یائم بیته دی یاران، بلیم ئوخه ی منم
 واکه قۆلی یاری خۆم شهو له ژنر بائینهه

ئهو که سهی ئاشق ده بی و ته وای ئاوات و چه زی له چاوی یار ده بینن. ته نانهت
 هم وه فای شاعیر وه هم مامۆستایانی گۆرانی بیژ، خاکی کووچهی یاره کهم ده کهن
 به سورمه بۆ سۆمای چاو که پروناکی ده به خشیته چاوی ئاشق. رهنگه ئهو که سه
 ئافرهت، نیشتمان و یان به گشتی دلداریک بیت و ئاشق به بی بوونی یار بیزاری خۆی
 ده رده بریت و یار ده په رهستی و به و مه تح و سه نایه ش له زمانی خه لک و کۆمه لگا که لکی
 وهر گرتوه و شهی جوان و ریک به کار دینی و وه کوو ههنگ له سه ره په ره ی گۆل
 ده نیشی و کووچهی یار وه کوو گۆلزار و گۆلجار ده بینن و دنیای ئیشقی بی بوونی یار پی
 ناخۆشه. ته نانهت له و گۆرانی یه ههستی نه رینی و ناشیرینی رقیش دهرکی و ده لی «تف
 له سه روو شوڤه بیی، بی تو له ههر دوو قینهه» به لام لایه نی جوانی ئهو زمانه ئهو ونده چر
 و پره که ئهو ناشیرینی یه نابینرئ.

شاعیر کوته نی:

داگیر که ره کهم تۆی

گۆنه کهم!

به ورده بیکه نینیک و

شه ره نه نیگایه ک

ولاتی دلمت داگیر کرد

(دیار)

نمونەى چوارەم:

مامۆستا ئەحمەد لاوہ لە گۆرانی یەكەم جار بوو (یەكەم جار لە پۆژھەلات ئەو گۆرانیەى گوتووہ. بەلام ئاوازەكەى ئى ھونەرمەندى ھیژا كاك سەبیدئەحمەد پەواندووژییە ھونەرمەند زیاد ئەسەد یەكەم جار وتووێتەتى) دەلیت:

یەكەم جار بوو كە تۆم ناسى بە جوانیت تاواماوە
 بۆ ماچىكى سەر كۆمەت لە خواى دەپارامەوہ
 ئەى خۆشەویستى نازدار ھەتا دەمرم تۆم دەوى
 بەبى چاوى جوانى تۆ چاوم ناچیتە خەوى

شیت وشەیدای یار بوون بەیەكەم نىگاوە مێژووێیەكى كۆنى ھەبە لە فەرھەنگى كوردەوارى، زۆر لە ئاشقانى گەنج لە گەرى ھەلپەركى و رىگای كانى ولە جەنگەى كار و لە بەر پەشمالى نازدار ھەيرانیان دیوہ و بۆى دەمرن و تامەزرۆى ماچىكى سەرى كۆلمى دەكەن. دیارە لەو گۆرانییە باسى ماچ دەكرى. زمان زمانىكى رىك و ئاشقانەبە و لە ژيانى كۆمەلایەتى كوردەوارى ولە دنیای ئاشقان ماچ وماچ گۆرپنەوہ شتىكى ئاسایى و لە تەنیشتى ھەفادارى خۆى بۆ خۆشەویستى نازدارى پادەگەینى و ھەتا مردن پىی و ھەفا دارە و بى سىلەى چاوى ناژیت. بەلام مردن و دوور كەوتن ولە دەست دان، وروژاندنى بەدواوہ و توورپەبى و رىق و ترس و خەمبارى. بۆبەش مامۆستا ھەسەن زىرەك گۆلى خۆى ئاوا و ھەسەف دەكا و خۆى بە قوربان دەكا و ژيانى ئاشقانە فیرى كۆمەلگای دەكا و دەلى:

تەنیا گونەكەى سەحراى ژینم
 دەمەوى تاویك بەت بینم
 جا دەرچى گىانى شیرینم
 ئەى وەى وەى بارانە
 وەك قومەرى سەربالم شینە
 دە چرىكىنم بەو ھاوینە
 ئەسەران خوینىان شیرینە
 ئەى وەى وەى بارانە

ماموستا ماملیش له گۆبه زمی فاتمه سولتانی ئاشقانه وهسفی یار دهکا و دهلیت:

دئم دهکا جۆلانی، جۆلانی
بۆ به زمی فاتمه سولتانی
مه مکت سیوی سه رلکه، سه رلکه
داییم له سه ر دوکانی
هه لیده گرم و ده رۆم، نه ی ده رۆم
نه گهر دنیا پی بزانی، نه گهر عالم پی بزانی

لیردها وشه ی به زم و سه ما لایه نیکی جوان و دیاره و میژووی تایبه تی هه یه، هه ژانی خۆشه ویستی به به زمی کچی شیخی و ده رویشان وینا دهکا و سه ما ی فاتمه سولتانی کچی شیخ سمایی به رزنه جی له شاری شنویه، ده کاته هیمای کچی کورد و ئه شق و گۆرانی پی ده رازینیه وه و ئه شقه که ی سنوور ده به زینی و ئه وهنده پی پیرۆزه که لای وایه ده بی هه موو عالم پی بزانی. له لایه کی تر گۆرانی خۆی له خۆی دا کانگای داب ونهریت و میژووی کۆمه لگایه و له وشه ی ”هه لیده گرم و ده رۆم“ که لک وه ده گری و میژووی ژن هه لگرتن ده گه ل خۆشه ویستی بۆ نه وه ی نوێ دوویات ده کاته وه، باسی وه فا و به لاین ده کا که ئه وهنده دوو ئاشق له سه ر ئه و به لینه سوورن که بی ئیزنی بنه ماله ش پیک ده گهن. به شیوه یه کی شاراوه باسی ئه و دیارده یه ده کا و لایه نی ناشیرینی زمانی به به لاین و خۆشه ویستی ده شاریه وه. ماموستا لیردها باسی مه مک ده کا و مه مکی به ژن زراشی به سیوی سه رلکی داری وینا ده کا و جوانیناسانه وهسفی ده کا.

نموونه ی پینجه م:

ماموستا هه سه ن زیره ک دهلیت:

ده گه ل تو مه نه ی فاتمه
مه مکت شه مامه ی گم گمه
من قاوه چیم پییم لازمه

هه ر وه ها دهلیت:

نه و مریه مه ی بالا به رزه
مه مکی شه مامه ی سه د ته رزه
جووتیک لیمۆی بو من فه رزه

هه‌لبهت زۆر له شاعیران ونووسهران وهونه‌رمه‌ندان مه‌مک ده‌شارنه‌وه و به‌شه‌مامه. سیۆ، لیۆ، هه‌نار و به‌هی نیۆی دینن. واته وشه‌ی مه‌مک ده‌شارنه‌وه. هه‌رچه‌ند وشه‌یه‌کی ناحه‌ز وشووره‌یی نیه. له‌ زمانێ کوردیدا زۆر ئاسایی بانگی ئافره‌تیک ده‌که‌ن و ده‌لێن «وه‌ره مه‌مکی بده به‌و منداله‌ی ده‌گری» به‌و حاله‌ش زمانێ کوردی له‌ کۆر و دانیشتن له‌ جیگای تایبته‌ ئه‌و لایه‌نه‌ بۆ خۆوه ده‌گری و پاسته‌وخۆ به‌شیک له‌و وشانه‌ به‌شاراوه‌یی دی‌لیته‌وه.

«هیندیک جار مرو‌ف له‌ کۆتنه‌وه‌ی هیندیک وشه‌ خۆی ده‌پاریزی یان زۆر به‌ هیمنی هه‌نگاوی بۆ هه‌لده‌گری، هه‌لبه‌ت نه‌به‌م هۆیه که‌ شیایوی گوتن نین، به‌لکوو ئه‌وه بار و دۆخی فه‌ره‌هنگی یه‌ وای لیده‌کا که‌ ئه‌م مرو‌فه ناتوانی ئه‌م وشانه‌ به‌کار بینی. زۆر جار مرو‌ف به‌ زۆر هۆی که‌لتووری ناتوانی ئه‌م وشانه‌ به‌کار بینی ولای وایه که‌ گۆتنه‌وه‌یان عه‌یب و عاره‌ ووه‌کوو دووان له‌ مه‌ر جل و به‌رگی بنه‌وه. به‌زمان هینانی هیندیک له‌ ئه‌ندامانی له‌ش وه‌تا. لی‌ره‌ دا وێژه‌رانی ته‌واوی زمانه‌کان دوو لایه‌نی ناحه‌ز و جوانی وشه‌کان دیننه‌ به‌ر چاو و اتا لای ناحه‌زی ده‌شارنه‌وه و به‌ وشه‌یه‌کی جوان و شیایو ناحه‌زیه‌که‌ی داده‌پۆشن. بۆ وینه له‌ زمانێ کوردی دا به‌ کارهینانی وشه‌ی «گویدریژ» به‌ جیگای «که‌ر» له‌ وته‌دا جوانتره.» (مه‌مه‌دنیژاد، ۱۳۸۰، ۳۸) هه‌رچه‌ند ره‌نگه‌ لی‌ره‌ جێی نه‌بی به‌لام بۆ شی کردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌ ئه‌وه‌ش بلین که‌ ته‌واوی ئاژه‌له‌کان چوارپینه‌، به‌لام که‌لک و هه‌رگرتن له‌ وشه‌ی «چوارپی» بۆ «سه‌گ» زۆر گونجاو و له‌بارتره‌ و لی‌ره‌ دا ناشیرینی وشه‌ بۆ لایه‌نی جوانی ده‌گوازیته‌وه. ده‌کرێ بیژین زمانێ کوردی به‌ هۆی باری فه‌ره‌هنگی و کۆمه‌لایه‌تی یه‌وه جوانی په‌ره‌سته و ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌کی ناشیرینیش به‌ کار بینی، به‌لایه‌نیکی جوان ده‌یشاریته‌وه.

هه‌روه‌ها له‌ گۆرانی «تۆبه‌ تۆبه‌» دا گله‌یی و گازنده‌ی خۆی له‌ له‌مه‌په‌ره‌کانی خۆشه‌ویستی ده‌دا و ده‌لیت

قوربانانتم بچاکم پیری
جاگه‌ره‌کی مه‌ به‌ قورئ گیرئ
شه‌یتان زۆره‌ و دۆست ناگیرئ
چاوم به‌ چاوه‌ بازه‌که‌ت
لی‌ووم به‌ لی‌وه‌ ئاله‌که‌ت
ماچ که‌م ژیرتۆی ده‌سه‌اله‌که‌ت

تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه‌رگمه

یاری من جوانه، کزه‌ی جه‌رگمه

ته‌مای ماچ، کوتان و دلّه‌خورپه و په‌نجه و په‌یامی یار هه‌موو هه‌ر له لای ئاشق دا شه‌فایه و لیزه ده‌رمانی هه‌کیم دلی ئاشق ساریژ ده‌کات. و دریژه‌ی ده‌دات هه‌ر وه‌کوو مامۆستا ئەحمه‌د هه‌ردی له شی‌عری فاتمه که به ده‌نگی مامۆستا مه‌مه‌د ماملی کوتراوه ده‌لیت:

فاتمه دووچاوی مه‌ستت پر ته‌له‌سی جوانیه

پر شه‌رابی خو‌شه‌ویستی و ئاره‌قی یه‌زدانییه

به‌ژن و بالا‌کته‌ت نمونه‌ی هه‌یکه‌لی یۆنانییه

لار و نه‌نجه‌ت مۆسیقایه، به‌سته‌یه، گۆرانییه

گه‌رچی دل‌داری له خاکی ئیمه‌ دا نه‌فسانه‌یه

هه‌ر به ته‌نیا بۆ کو‌ری خاوه‌ن ته‌لار وعانه‌یه

گیانه‌که‌م نه‌ما دلی من نه‌و دله‌ شی‌تانه‌یه

بئ نه‌وه‌ی هه‌یج شک به‌ری کو‌ژراوی نه‌و چاوانه‌یه

بووکی رازاوه‌ی خه‌یا ئه‌م گیانه‌که‌م ست فاتمه

سه‌روه‌تم ناوی بزهی تو نه‌و په‌ری ناواتمه

مامۆستا هه‌سه‌ن زی‌ره‌ک له گۆرانی ئایشیلی ده‌لیت:

له به‌ر نه‌و کچه‌ ره‌شتانه‌ یار قه‌دی ده‌لیی شه‌مشاله

من سه‌رکه‌مه سه‌رپانی یار پی‌م داده به‌و ده‌سمانه

بی‌وه‌ژنه یان کچه‌ ئاخ هه‌ر ده‌لیی شه‌کی کانه

گه‌ر هات و لیبیان پرسی بلی یارمه، بئ حانه

ئای شیلی نازه‌نینی ئۆخه‌ی له سپه‌ری پۆتینی

ده‌بم به‌ چه‌تری سه‌ری یار له بۆ‌ری مه‌ر دۆشین

مامۆستا هه‌سه‌ن زی‌ره‌ک له گۆرانی ئایشیلی باسی سه‌رپانی یار ده‌کانه‌ک نه‌وه‌ی که بیژن شتیکی ناهه‌زه. لی‌زه گۆرانی بیژ بو‌یرانه و جوانیناسانه هه‌لسووکه‌وتی دوو نه‌ویندار وینا ده‌کا و «سه‌ر له‌سه‌ر پانی تاکوو به‌یانی» ماملیش هاورپیه‌تی ده‌کا و دل‌دار هه‌ستی نه‌وین و خو‌شه‌ویستی ده‌درکینی و یاری خو‌ی نه‌وه‌نده خو‌ش ده‌وی که ده‌بیته چه‌تری سه‌ری و نایه‌لی ته‌نانه‌ت نازنینه‌که‌ی گزینگی هه‌تاویش ئازاری

بدا. گورانی کوردی له راستی دا قوتابخانهیهک بۆ شیوازی ژیانه و ههستی سۆز و ئەوینی لى دەبارى. هه ربۆیه شه لایهنى ناشیرین دهبی له بهر چاو بگیری وهکوو وشه ی «بیوه ژن». هه رچه ند ئەو وشه یه باوه و به ئافره تیک که له هاوژینه که ی جودا بووته وه و ژیا نی پچراوه، ده گوتری: «بیوه ژن» به لام بۆ پیاو به کارنا هیندری. رهنگه به لایه نی ناشیرینی ونه رینی، ئەوه بی حورمه تی به جیگه و پیگه ی ژن بیت. به لام لی ره ئەو گورانییه که ده لی «بیوه ژنه یان کچه ئاخ هه ر ده لی شه کی کاله» ئەوه ند لایه نی نه رینی بیوه ژن ده سپرته وه که له ریزی کچیکی داده نی و ئەو ئافه رته شیوا ی حه ز و ئەوین ده زانی. به لام مخابن زۆر جار هیندی که له وه بند بیژانه ناوه ستایانه و ناشیرین ئەو وشه یه به کار دینن که شیوا ی ئافره ت نیه. دیاره ژن بناخه ی ژیا ن و ژینه و بی ژن ژیا ن مانای نیه.

مامۆستا سه لاح نیساری له لاپه ره ی ۲۷ ی خه زینه ی هه رمان ده فه رموویت: «به لام ئیستا چی؟ ئەوه ی له م جیله ی ده بیستی به مۆسیقای مۆدیرنه وه، له تالاره کان شایى و ره شه له کی پیده هینیه ته سه ما. وه ک ئەوه وایه بزما ری کول به سه ر میشکی ئینساندا دابکوتن! له هه موو جیه کیش بالاپۆشی شانازی ده دن به سه ر شان خۆیاند، به لی یانی ئیمه هونه رمه ندین! ده نگى ده هۆل له دووره خۆشه، ناوی گه وره و شاری ویران.» (نیساری، ۱۳۹۵، ل ۲۷) واته لی ره گورانی ناره سه نه وشتیکی هاورده ونا ره سه نه وده گهل به ندبیژی ره سه نی کوردی یه کتر ناگریته وه.

ناکامی تووژینه وه:

زمان ناسنامه ی هه ر نه ته وه یه که. نه ته وه گه لیک تایبه تمه ندی بۆ بوونی هه یه وه کوو ئەو چه ند نموونه یه ی که ئاماژه ی پى ده کرى: نه ته وه خاوه نی زمان، داب ونه ریت، هونه ر، ئەده بیات، فه ره نگ، جل و به رگی تایبه ت به خۆیه تی. دیاره هه ر یه ک له و تایبه تمه ندیا نه باسی خۆی هه یه و ئیمه لی ره به پیی با به ت باس له سه ر زمان ده که ی ن.

زمانی کوردیش زمانی نه ته وه ی کورده که وه کوو زمانیکی سه ره به خۆ، یاسا و ده ستوری تایبه تی هه یه. ئەو زمانه چه ند لکی لى بووته وه و شیوه زارگه لیکى پیوه لکاوه و ئەوه وش ده وه له مه ندی زمانه که یه. هه ر به و پیه ش ئیستا که، گورانی کوردیش به بوونی ئەو شیوه زاران ه وه دیاره و وه کوو کۆلکه زیرینه پیشانگایه کی توکمه و جوانی له نیوان زمان و گورانی خولقاندووه.

بۆیه ئه‌رکی ئیمه ئاشناکردنی نه‌وه‌کانمانه به‌و یاسا و ده‌ستوره‌وه. ئه‌وه‌ش به‌ زۆر شت وه‌کوو زانست به‌گشتی و شیعر، چیرۆک، پۆمان، ئاخاوتن، ئاواز و گۆرانی به‌تایبه‌تی خۆی نیشان دهدا. بێ گومان ئیمه «ئه‌گه‌ر رابردوومان نه‌بیته‌ که‌واته‌ میله‌تیش نین؟!» نه‌ته‌وه‌ی کورد میژوویه‌کی دوورودریژری به‌ دريژایی ژیانی مروّف هه‌یه. به‌شیوه‌ی نقیسار هه‌ر له‌ سه‌رده‌می ئه‌حمه‌دی خانیه‌وه تا‌کوو نالی و بگه‌ر هه‌تا ئیستا‌که، کۆمه‌لیک داستانی وه‌ک مه‌م و زین، شیرین و فه‌ره‌اد، خه‌ج و سیامه‌ند و شیعر و سروودی بێ هۆنراوه‌ته‌وه و خاوه‌نی که‌لتور و ئه‌وینیکیه له‌ هه‌موو بوواره‌کاندا، بته‌مه‌ی ره‌سه‌نایه‌تی داده‌مه‌زاندوه.

زمان، خۆی له‌ خۆی دا ده‌کری له‌ رووی باو و هه‌نجا ره‌کانه‌وه به‌ دوو روو و لایه‌نی جوان و ناشیرینی دابه‌ش بکری. رووگه‌ی جوانی زمان، گۆرانی و ئاخاوتتی بێ ده‌کری، زمانی ئه‌ده‌ب و زانست وه‌هونه‌ره و رووی نا‌حه‌ز و ناشیرینی زمانیش، وشه‌ی که‌ باوی کۆمه‌لگا نیه ده‌درکینی. دیاره‌ زۆر جار ده‌کری نا‌حه‌زه‌یه‌کان که‌ ره‌نگه‌ شوینه‌واری خرابی له‌ سه‌ر ژینگه‌ی مروّفی کۆمه‌لگا هه‌بێ ده‌کری به‌ رووی جوان دایپۆشین. قه‌ه‌رچه‌ند با ئه‌وه‌ش بلێین جوانی و ناشیرینی دوو شتی نیسیبینه و کاتیک لایه‌نی جوانی و ناشیرینی به‌ خۆوه ده‌گرن که‌ له‌ جیگای خۆی وله‌کاتی گونجاو به‌ کار نه‌ین.

«به‌ راستی ئه‌گه‌ر له‌ حه‌ق لانه‌ده‌ین گۆرانی بیژری کورد، یانی به‌ واتا‌که‌ی دیکه‌» شایه‌ر «خزمه‌تی زۆری به‌ تۆره و وشه‌ی زمانی خه‌له‌که‌ی کردوه و پاراستویه‌تی، هه‌میشه‌ زمانی گۆل و بولبولی به‌ کار هیناوه، دووری کردوه له‌ زمانی زبر و تال بیژری، وه‌ک هه‌نگ له‌ گۆل وشه‌ی جوان و بۆن خو‌شی گه‌راون بۆ ئه‌وه‌ی چیژ و خو‌شی بده‌ن به‌ گوینگر و به‌رامبه‌ره‌که‌یان» (نیساری، ۱۳۹۵، ل ۲۵) به‌ره‌مه‌ی هونه‌رمه‌ند و شاعیری کورد، جوانیناسانه، هه‌وینی ئه‌وین و خو‌شه‌ویستی یه و وروژینه‌ری هه‌ستی پاک و مروّقانه‌یه. هه‌رجیگایه‌ک زمانی پاراو، ریک به‌کار دێ و زمان ره‌نگ و رووی خێرخوازی، ئه‌وین و خو‌شه‌ویستی، نیشتمان و هه‌ره‌وری و مروّف دۆستی دهدا و لایه‌نی جوانی زمانی یه وله‌ هه‌ر جیگایه‌ک تانه و ته‌شه‌ر، سه‌رکۆنه‌کردن، هه‌ره‌شه‌ و سووکایه‌تی کردن بێ، لایه‌نی ناشیرین و نا‌حه‌زه و زمان چلک و چه‌په‌ر ده‌گری. بۆیه‌شه‌ زانا، شاعیر و هونه‌رمه‌ندی کورد وه‌ستایانه‌ لایه‌نی زمانی ناشیرین بۆ لایه‌نی جوانی ده‌گوازه‌وه و زمانه‌که ده‌خه‌نه‌ ریزی جوانی و جوان په‌ره‌ستی.

سەرچاوه:

۱. به ختیار عەلی (۲۰۰۵) شاریمۆسیقارە سپییه کان (رۆمان)، ناوەندی رەهەند و ئەندیشه، چاپی یه که م
۲. پیربال، فەرهاد (۲۰۱۰) میژووی گۆرانی وو موسیقای کوردی ، ههولیر: دهزگای ئاراس، چاپی یه که م
۳. عەلی رەزا محەممەدنیژاد (۱۳۸۱) پیوهندی نیوان زمان و زهین و فەرهنهنگ، گۆقاری فەرهنهنگی، کۆمه لایه تی، ئەدهبی سروه سالی ههژدهیه م ژماره ۱۹۶، خه زه لوه ر، ل ۳۹-۳۵
۴. فاضلی، محمد (۱۳۸۴) جامعە شناسی مصرف موسیقی، فصلنامه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگي و ارتباطات، ص ۲۷-۵۳
۵. کریمی، سعید (۱۳۹۵) مبانى ترانه سرايى، تهران: انتشارات فصل پنجم، چاپ سوم.
۶. نیساری، سه لاج (۱۳۹۵) خه زینه ی هەرمان، بۆکان: چاپ و بلاوکه ره وه ی زانکو، چاپی یه که م

بابه تی چاوگه کان له نیوان چهند
بیرورایه کی جیاوازو پرؤگرامه کانی خویندندا

■ کازم عه باس زه ندی

به لگه نه ویسته که چاوگه کان به شه کی هره گرنگن له زمانه که ماندا، به لام به شیوهیه کی ساده و ساکار له پرۆگرامه کانی خویندن له کوردستانی باشوردا باس ده کرین، بویه پیویسته به دیوه کی دیکه لیکدانه وه یان بو بکه یان و زیاتر لیبیان قوول ببینه وه، چونکه ئەگەر سه رنجیان بده یان، ده ببینن هه ر له پروکه شه دیارو بهرچاوه کانیا ندا لیبیان ده کۆلریته وه و نه توانرا وه به به لگه و پاساوی ریزمانی و دستووری، به شیوهیه کی گشتگیر گرفته کانیا ن تیدا به لایه کدا ساغ بکریته وه، که هه موو لایه ک له باسی بابه ته که دا پهیره وی بکه ن و پیتیانه وه پابه ند ببن، ئەمه ش له بهراورد کردنی بابه ته که له کتیبه کانی مه نه هج و ئەو بیروبوچو و نانه دا درده که ویت که هه ندی له مامۆستایانی زمان له سه ر بابه ته که هه یانه، به لام ئاشکرایه که ئەو بیرو رایانه ی له کتیبه کانی مه نه هج ده خوینرین کاریگری زیاتریان له سه ر فیروبوونی فیروخاواندا هه یه، چونکه هۆکاری پیدان و به ده سه ته یانی زانیارییه، ئەمه ش وایکردوه له ئیستادا هه ر ئەو شیوه باسکردنه به پیوه ری راستی بابه ته که بزانیته که له پرۆگرامه کانی مه نه هجا باس ده کریته، له ئەنجامی ئەمه شدا فیروخاوان هه ر ئەوهنده زانیاریه یان پیگه یشتوو که له کتیبه کانی مه نه هجا باس ده کریته، ئەویش هه ر ئەوهنده یه، که چاوگ به (ن) کوتایی دیت و به پینج نیسانه ی (ا، ی، و، ت، د) دروست ده بیت، له پرووی پیکهاته وه بو ساده و ناساده ی داریژراوو لیکدراو دابه ش ده کریته، له دۆزینه وه ی ره گه کانیشیا ندا ته نیا پیوه ر له گهردانی کاری رانه بوردوو به پیی جیاوازی نیشانه کان و درده گیریته، به لام له راستیدا بابه تی چاوگ وه ک بابه ته کی گرنگ له ریزمانی کوریدا تا ئیستا زۆربه ی لایه نه کانی به شاراوه یی ماوه ته وه و به شیوهیه کی به کلاکه ره وه جیاوازی و گرفته کانی تیدا روون نه بوته وه، چونکه له مه نه هجا ده ستووری دروستبوون و هۆکاری په یدا بوون و جیاوازی نیوان نیشانه کان درناکه ویت و له پۆلینکردندا هه موو شیوه کان له خو ناگریته له هه مان کاتدا جیاوازی له نیوان ئەفیکسه کانیش درنه خراوه، که ههنده کیان له گه ل چاوگه ساده کان واتایه کی تازه داده یین و ههنده کیان مه به ست له هه مان واتا ده گوړن، له دۆزینه وه ی ره گه کانیشدا، که گهردانی رانه بوردوو به بنه ما وهرگیریا وه له کاته کدا مه رج نیبه ره گی چاوگ ته نیا له کاری رانه بوردوو دربه که ویته وه، به لکوو له وانه یه له کاری رابوردوو یان له پیکهاته کانی وه ک بکه رو بهرکاریش بدۆزریته وه.

بابه‌تی چاوگ له پڕۆگرامه‌کانی خۆیندندا

ئاشکرایه که زمانی کوردی زمانه‌کی لیکراوه، چونکه زۆربه‌ی وشه‌کانی به‌ناساده‌یی و له‌ئه‌نجامی لیکدانی وشه‌و ئه‌فیکسدا دروست ده‌بیت، ئه‌وه‌ی لێره‌شدا مه‌به‌ستی ئیمه‌ بیت بابه‌تی چاوگه‌کانه، چونکه به‌ساده‌یی و ناساده‌یی دروست ده‌بن و به‌به‌شه ئاخاوتنه‌کی گرنگ و به‌شاده‌ماری زمانه‌که‌مان ده‌زانریت، وه‌ک ناو هه‌موو رۆله‌کان ده‌بینیت و له‌گه‌ل جیناوه‌کانیش یه‌ک ده‌گریت له‌هه‌مانکاتدا به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌موو وشه‌و ناوه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان، به‌پێی ده‌ستووره‌کی تاییه‌ت و هاوشیوه‌ دروست ده‌بن و بۆ ده‌مه‌کانی کاریش به‌ساده‌یی و ناساده‌یی گه‌ردان ده‌کرتین، به‌لام چاوگه‌ ساده‌کان که بناغه‌ی ناساده‌کان، ژماره‌یان که‌م و دیاریکراوه له‌ئاخاوتنی کوردیدا، که له‌پینجسه‌د تا شه‌شسه‌د چاوگ تێپه‌ر نابیت، تاییه‌تمه‌ندی ئه‌م چاوگانه‌ش له‌وه‌دایه‌ که هه‌موویان له‌یه‌کگرته‌ی ره‌گ و نیشانه‌و (ن)ی چاوگ دروست ده‌بن، ئه‌مه‌ش وایکردوه هه‌ندی که‌س ئه‌و باوه‌ریان بۆ دروست ببیت، که بلین چاوگی ساده له‌زمانی کوردیدا نییه، چونکه نیشانه‌و (ن)ه‌کانیان به‌پاشگره‌کی دارپێژه‌ر داده‌نین، به‌لام له‌راستیدا ئه‌م جووره‌ چاوگانه‌ هه‌ر به‌ساده‌هه‌ ژمار بکرتین راسته‌ر، چونکه نیشانه‌و (ن)ی کۆتایی له‌دروستبوونی هه‌موو چاوگه‌کاندا وه‌ک به‌شه‌کی بنجی رۆل ده‌بینن نه‌ک وه‌کو پاشگره‌کی زیاده، که ئه‌گه‌ر لایان بده‌ین واتایه‌کی دیکه‌یان بۆ دروست ببیت، به‌لام چاوگه‌ ناساده‌کان که له‌یه‌کگرته‌ی چاوگه‌کی ساده‌و وشه‌ی واتادارو بی واتاو ئه‌فیکس دروست ده‌بن ژماره‌یان ئه‌وه‌نده زۆره، که له‌هه‌ژماردن ناھین، بۆیه هه‌یچ ژماره‌یه‌کیان بۆ دیار ناکریت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و وشه‌و ئه‌فیکسانه‌ی که له‌دروستکردنیاندا رۆل ده‌بینن، هه‌نده‌کیان واتایه‌کی تازه داده‌هین، هه‌نده‌کی تریان مه‌به‌ست له‌هه‌مان واتادا ده‌گۆرن، له‌ئه‌نجامی ئه‌مه‌شدا جیاوازی واتایی له‌نیوان چاوگه‌کاندا دروست ده‌بیت، بۆیه وا پێویست ده‌کات به‌پێی ئه‌م جیاوازییه‌ چاوگه‌کان پۆلین بکرتین و دابه‌ش بکرتین تاوه‌کو هه‌ر ئه‌فیکسه‌ک به‌رۆلی خۆی ده‌رکه‌وێت و جیاوازی چاوگه‌کانی پێ ده‌ستنیشان بکرتیت نه‌ک وه‌کو ئه‌وه‌ی که له‌ئێستادا، له‌کتیبه‌کانی مه‌نه‌ه‌جدا په‌یره‌و ده‌کرتیت، که ته‌نیا له‌رووی پێکهاتن و له‌یه‌کگرته‌ی چه‌ند ئه‌فیکسه‌ک و چاوگه‌ ساده‌کان پێوه‌ری پۆلینکردن و ده‌رده‌گیریت به‌بێ ئه‌وه‌ی ر‌ه‌چاوی هه‌یچ جیاوازییه‌ک له‌نیوان ئه‌فیکسه‌کاندا له‌رووی داھینانی واتاو گۆرینی مه‌به‌ستدا بکرتیت .

له‌دوا چاپی کتیبی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی پۆلی نۆیهمی بنه‌رته‌ی (چ ۱۶ ی ۲۰۲۳) دا، چاوگه‌کان به‌م شێوه‌یه‌ پیناسه‌کراون (چاوگ وشه‌یه‌که، که پ‌وودانه‌ک یا کرده‌وه‌یه‌ک

پيشان ديدات، به لامل ئه م کرده و هيه نه دراو ته پال که سهک يا شتهک، کاتيشی تيدا نيبه، چاوگ له رسته دا وهک ناوی واتایی به کار دیت و هم موو تاييه تيبه کانی ناو وهر ده گریټ و ئه رکه کانی ناویش ده بیینیت هه روه ها ده بیته سه رچاوه ی دروستکردنی کار و گه لهک وشه ی تریش)

ئیه ئیردها له سێ روانگه وه لیکدانه وه بۆ چاوگه کان ده که یین که له کتیبه کانی مه نهه جدا باسکراوه :
روانگه ی یه که م پۆلینکردنی چاوگه کانه، که بۆ ساده و ناساده ی (داریژراوو لیکدراو) دابه شکارون .

ئ/ چاوگی داریژراو ئه و چاوگه یه که له چاوگه کی ساده له گه ل پيشگره ک یان پاشگره ک یان له گه ل هه ردووکیان پیکهاتوو، پيشگره کانیش ئه مانه ن (هه ل، دا، را، پی، تی، دهر، بهر، فه، لی، وهر) پاشگریش وهک (هوه)

- ۱- پيشگر + چاوگی ساده، وهک (هه لبوون، راکردن، لینان، لیدان)
 - ۲- چاوگی ساده + پاشگر، وهک (خواردنه وه، خویندنه وه، کردنه وه)
 - ۳- پيشگر + چاوگی ساده + پاشگر، وهک (هه لبوونه وه، راکردنه وه، لیدانه وه)
- ب / چاوگی لیکدراو له چاوگه کی ساده یان داریژراو، له گه ل وشه یه کی واتاداری تر یان پتر پیکهاتوو .

- ۱- ناو + چاوگی ساده، وهک (یارمه تیدان، ده سنگرتن)
 - ۲- هاوه لئاوی چۆنی + چاوگی ساده، وهک (گه وره کردن، گه رمبوون، بلنکردن)
 - ۳- ناو + چاوگی داریژراو، وهک (دهسته لگرتن، سه ره له برین)
 - ۴- هاوه لئاوی چۆنی + چاوگی داریژراو، وهک (راستکردنه وه، چاکبوونه وه)
 - ۵- ناوی داریژراو + چاوگی ساده، وهک (ریگه دان، جیگه گرتن)
 - ۶- هاوه لئاوی داریژراو + چاوگی ساده، وهک (به هیزکردن، به ئاگاهاتن)
 - ۷- هاوه لکاری داریژراو + چاوگی ساده، وهک (ل ناچچوون، له ناوبردن)
- روانگه ی دووهم نیشانه ی چاوگه کانه، که به پینج جووری (ان، یین، دن، تن، وون) ده رخراون .

- یهک / چاوگی (ئه لفی) ئه و چاوگه یه که پیتی پيش (ن) ، (ا)ه .
دوو / چاوگی (یائی) ئه و چاوگه یه که پیتی پيش (ن)، (ی)ه .
سێ / چاوگی (دالی) ئه و چاوگه یه که پیتی پيش (ن) ، (د)ه .

چوار / چاوگی (تائی) ئەو چاوگهیه که پیتی پیش (ن) ، (ت) ه .

پینج / چاوگی (واوی) ئەو چاوگهیه که پیتی پیشی (ن) ، (و) ه .

پوانگهی سییه م دۆزینه وهی رهگه کانه، که وا نووسراوه (رهگی کار ئەو به شهیه له چاوگ وهرده گریت و واتای چاوگ هه له دهگریت، بهشی هه ره زۆری رهگی کار به تهنیا به کار نایهت و واتای تهواو نابه خشیت، به لام ده بیته سه رچاوه بۆ دروستکردنی کاری (پانه بردوو، داخوازی) و گه له ک وشه ی تر له زمانه که مان، بۆ دۆزینه وهی رهگی کار، کاره که ده که یه پانه بردوو ئینجا دوا ی لابرندی ده، جیناوی لکاو) ئەوهی ده مینیتته وه پیی ده گوتریت رهگی کار (زمان و ئەده بی کوردی، قوناعی بنه رتهی، پ ۱۶ چ ۹۱ سالی ۲۰۲۳ لا ۲۴ تا ۳۲ لا)

دیوهکی دیکه ی چاوگه کان

له راستیدا ئەو شیوه پۆلینکردنه ی که له کتیه کانی مه نهج بۆ چاوگه کان کراوه هه موو شیوه کانی له خو نه گرتوو، که له ناخاوتنی کوردیدا به کار ده هیترین، بۆیه پیویسته به شیوه یه کی دیکه پۆلین بکرین که گشتگیر بیت هه روه ها هه موو ئەو پیشگره داریژه رانه ش دیار نه کراوه که چاوگی داریژراو دروست ده که ن، له باسکردنی نیشانه کانی چاوگیشدا هه یج جیاوازییه ک له نیوان نیشانه کاندان هه کراوه هه موویان له یه ک ئاستدا داندراون، له کاته کدا هه نده کیان له بنه رته دا چاوگه کانی پی دروست ده بیت ئینجا له دواتردا ئەوانی دیکه یان له جیاتی دانراوه، له دۆزینه وهی رهگه کانیشدا هه یج جیاوازییه ک له نیوان ئەو رهگانه دا دهر نه خراوه که چاوگه که ی له سه ر دروست ده بیت له گه ل ئەو رهگه ی که بۆ گه ردانکردن ده گۆریت له هه مانکاته دا چاوگه ساده و ناساده کان و ناوازه و ئاساییه کانیش به تیکه لی باسیان لیوه کراوه ئینجا به پیی هه ر نیشانه یه ک یاسایه ک هه له پینجراره له کاته کدا چاوگه کان ئەگه ر به هه ر نیشانه یه ک بن، له بنه رته دا به ده ستووره کی هاوشیوه دروست ده بن ئینجا له ئەنجامی گۆرانی نیشانه کانیا ن و گونجاندنیا ن له گه ردانکردندا، به کاریگه ری و تایبه تمه ندی شیوه زاره کان گۆران له ره گ و نیشانه کانیا ندا پرویداوه، هه موو ئەمانه ش وایانکردوو به تیه چاوگ چه ندین لایه نی نادیا رو باس نه کراوی تیدا بمینیتته وه، که له ئیستادا پیویستی به دهر خستنه وه بیت و له کتیه کانی مه نهج دا به دیوه کی دیکه باس بکریت و هه موو ئەمانه ی تیدا به هه ند وهر بگریت .

دەستووری دروستبوونی چاۋگەکان و پەیدابوونی نیشانەکان

ھەر ھەك دەزانین دەستوور بڻەواشەھە بۆ ھەر بابەتەك، كە لە پەیرەو كەردندا پشتی پێ دەبەستریت لە ھەمان كاتدا ھەك چوارچۆھە وایە كە لە دواتردا بۆ دارشتنی یاساو بڻەماو بڕگەو وردەكارییەكانی بابەتەك، بەسنوورەکی دیاریكراو دادەنریت، دانانی دەستووریش بۆ ھەر بابەتەك ھەردەم لەسەرەتاو دەستپێكدا دادەنریت ئینجا لە پاشاندا لەوانەھە بە پێی پێداویستی گۆرانی تیندا بکریت، لەم ڕوانگەھە شەو دەتوانین ئەو بلیین كە لە كۆنترین شیۆھزارەكانی زمانی كوردی دەستووری دروستبوونی چاۋگەكان داندراوھ ئینجا لە دواتردا بە تێپەڕینی سەردەم و دروستبوونی شیۆھزارە جیاوازەكان سوود لەم بناغەھە وەرگیراوھو گۆرانی تیندا كراوھ، بە پێی دەرخیستی بەلگە میژوووییەكانیش كۆنترین شیۆھ ئاخاوتنی كوردی، لە شیۆھزارە ڕەسەنەكانی گۆران (ھەورامی و زازاکی) و لووری و كەلھووری و لەکی و فەیلی و بەختیاری تاد لەگەڵ ھەمو ئەو بڻەزارو وەچەزارانەھێ كە لەم شیۆھ گەفتوگۆھە نزیك پێك دیت، بۆیە لە بڻەرتدا لەم شیۆھزارانە دەستووری دروستبوونی چاۋگەكان و پەیدابوونی نیشانەكان داندراوھ ئینجا لە دواتردا كە شیۆھ ئاخاوتن و شیۆھزارەكانی كرمانجی ناوھراست و سەروو پەیدابوونە، سوود لەم دەستوورە وەرگیراوھو ھەك بناغە بەكارھینراوھ .

دەستووری دروستبوونی چاۋگەكان

ئەو دەستوورەھێ كە لە بڻەرتدا چاۋگە ناسایی و ناوازەكانی پێ دروست دەبیت بەم شیۆھەھێ خواروھەھێ :

كۆلەگەھێ دیار : ئەم كۆلەگەھە بەلكاندنی پاشگری (یان) بەرەگە تێپەرۆتێ نەپەرەكانەوھ دروست دەبیت، ھەك (سووتیان ، گەریان ، باریان، بڕژیان، زانیان ، قەومیان، كوژیان ، فرۆشیان ، كریان ، خوینیان ، پالویان تاد ئینجا لەھەندێ چاۋگدا، پیتە (ا) لە پاشگری (یان) لادەبریت، چاۋگی (یان) دروست دەبیت ھەك (كریان ... كریان) (باریان ... بارین) (پالویان ... پالوین) (پۆشیان ، پۆشین) (فریان ... فرین) لەھەندێ چاۋگی دیکەدا، پیتە (ی) لە پاشگری (یان) لادەدریت ئینجا چاۋگی (ئانی) دروست دەبیت ھەك (سووتیان ... سووتان) (گەریان ... گەران) (بڕژیان ... بڕژان) (كێلیان ... كێلان) ھەك یاسایەكیش نیشانەھێ (ا) بۆ تێ نەپەرەكان، نیشانەھێ (ی) بۆ تێپەرەكان بەكار دەھینریت، ئەم بیروپاھەش بەوھ دەسەلمیت كە ئەگەر ھەر چاۋگەكی تێپەر بە (ان) دروست ببیت لە بەرامبەردا بە (ین) یش دروست دەبیت و ھەمان واتا دەداتەوھ ھەك (كێلان ، كێلین ... شێلان ، شێلین ، ھینان ،

هانین) لههه موو یاسایه کیشدا ریزه پهره هیه، بویه لههه ندی حاله تدا ههردوو نیشانه بۆ یهک چاوگیش به کار دههینریت وهک له (قهومان، قهومین) (لهرزان، لهرزین) (کولان، کهلین) (سووتان، سووتین) ئینجا به تیپه پینی سهردهم و کاریگه ریبه کانی، لههه ندی چاوگ و لههه ندی شیوه زاردا ئه م دوو نیشانه یه به نیشانه کانی دیکه گوپردراون و گهردانی کاری رابوردوویان پیکراوه، لههه شدا جیاوازی له نیوان نیشانه کاندا دهرده که ویت، چونکه ههنده کیان له بنه رته تدا چاوگه کانی پی دروستبووه ئینجا ئه وانی تریان له جیدا به کارهاتووه، له ئه نجامی ئه مه شدا ئیمه به م شیوه یه ی خواره وه نیشانه کانمان دابه شکر دووه .

یه که م : نیشانه کانی بنه رته ی (ا، ی) دهگریته وه، چونکه ئه م دوو نیشانه یه له پاشگری (یان) پهیدا ده بن، بویه هه موو چاوگه کی رهسه نی کوردی له بنه رته تدا به یه که ک له م دوو نیشانه یه دروست ده بیته به مه رجه ک ناوازه و خوازاو نه بیته ئینجا بۆ نیشانه کانی دیکه دهگوریت، ئه م بیروبوچوونه ش به م به لگانه دهسه لمیت .

۱- ئه گهر هه ر چاوگه ک به نیشانه کانی دیکه له شیوه زاره کدا به کار بهینریت به دلنیا یی به یه که ک له م دوو نیشانه یه ش به کارهینانی هیه، به لام مه رج نییه ئه گهر چاوگه ک به (ا) یان (ی) به کارهینانی هه بیته، له به رامبه ریدا به نیشانه یه کی تریش به کار بهینریت بۆ نمونه (هانین، هینان، کرین، دزین، برژان، قهومان، فرین، بارین، گهران.... تاد هه ر به نیشانه بنه رته یه که به کار دههینرین، به نیشانه کانی دیکه ناگوردرین، به لام هه موو ئه و چاوگانه ی که به یه که ک له نیشانه کانی دیکه به کار دههینرین له یه که ک له شیوه زاره کاندا به (ا) یان (ی) به کارهینانی هیه وهک (نوستن، گه یشتن، پۆشتن، پالاوتن، مردن، گهستن، خواستن، گواستنه وه، شوشتن، خواردن، رۆیشتن..... تاد به (نفین، گهیین، پۆشین، پالوین، مرین، گهزین، خوازین، گوزینه وه، شۆرین، خۆرین، رۆیین..... تاد به کار دههینرین .

۲- ئه گهر هه ر چاوگه کی تی نه په ر به هه ر نیشانه ک بیته، بۆ تیپه پرکردن هه ل دهگه رپته وه سه ر نیشانه بنه رته یه که ی خوی، که (ان) ه ئینجا به (دن) تیپه ر دهکریت وهک (فرین، فراندن / نوستن، نواندن / کهوتن، کهواندن / گه یشتن، گه یاندن / مردن، مراندن / چوون، چواندن..... تاد

۳- هه رده م چاوگه خوازاوه کان، که له دهسته واژه عاره بییه کان دروست دهکرین، زیاتر به نیشانه ی (ا) و که متر به (ی) دروست دهکرین، هه رگیز به نیشانه کانی دیکه دروست نابن وهک (خنق... خنکان، خه ندقین) (مشی... مه شاندن) (شغل... شوغلاندن) (نجح... نه جحاندن..... تاد

۴- که مترین چاوگی ناوازه له زمانى کوردیدا، به نیشانه ی بنه رته ی (ا، ی) دروست ده بن وهک (دان ، نان ، مان ، ژیان، شیان ، گریان ، زان) که چی به شی هره زۆرى چاوگه ناوازه کان به نیشانه کانى دیکه دروست ده بن وهک (بوون ، چوون ، فهرموون، گروون ، دروون ، سوون ، جوون، کردن، کرن ، بردن، برن ، خواردن، خوارن، مردن، مرن، خستن، گرتن، شووشتن، هاتن، رشتن، رستن، بهستن، بیستن، دیتن، گووتن، هاویشتن، هیشتن، ویستن، نوستن، رۆیشتن، گهیشتن، پیشکووتن تاد) چونکه نیشانه کانیان له بنه رته ی وه گۆراوه، به لام ئەگەر زۆربه ی ئەم چاوگانه ش بۆ نیشانه بنه رته ی کانیان بگه رینه وه، ده بینن له خانه ی ناوازه یی ده رده چن ئەگەر هوکاره کی تری گهردانى یان واتاییان تیدا نه بیت بۆ نمونه ئەگەر (گروون ، دروون ، سوون، جوون، خواردن ، شووشتن، بیستن، هاویشتن، هیشتن، ویستن، نوستن..... تاد به نیشانه بنه رته ی کانیان دروست بکه ینه وه (گروین ، دوورین ، سوین ، جوین ، خۆرین ، شوورین، بیسین ، هاویژین ، هیلان ، قیان ، نقین..... تاد ده بینن نیشانه ی ناوازه یی یان له درناکه ویته وه .

۵- له دوخی بکه ر نادیاریدا هه رگیز نیشانه ی ناوازه یی ده رناکه ویت، چونکه به نیشانه ی بنه رته ی (ان) دروست ده کرین وهک (کردن ، کران ... کرا، ده کریت) (شووشتن، شووران ... شوورا، ده شووریت) (خستن، خران ... خرا، ده خریت..... تاد

دووهم : نیشانه کانى له جیاتى (ت ، د ، ست ، شت) ده گریته وه، چونکه ئەم نیشانه له جیاتى نیشانه کانى (ا ، ی) بنه رته ی داده نرین وهک (کوشتن ، کوژین) (مردن ، مرین) (خویندن، خوهینین) (پۆشتن، پۆشین) (نوستن، نقین) (رۆیشتن، رۆیین)..... تاد

سێهه م : نیشانه کانى لاوه کی که (و ، ر) ده گریته وه، چونکه ئەم نیشانه له م چاوگانه دا داده نرین که نیشانه کانیان لاده دریت ئینجا پیتی کوتایى ره گه که رۆلى نیشانه ی چاوگه که ده بینیت، وهک له (گروون ، سوون ، کرن ، مرن، خوارن..... تاد که له بنه رته دا (گروین ، سوین، کردن، مرین، مردن خۆرین، خواردن تاد

کۆله گه ی نادیار : ئەم کۆله گه یه به لکاندنى پاشگرى (ران) به ره گه تپه ره کانه وه دروست ده بیت وهک (کوژران ، فرۆشران ، زانران، خوینران ، پالیوران، کپران..... تاد ئینجا به هه مان ده ستوور بۆ ره گ و چاوگه تپه ره کراوه کانیش دروست ده کریت وهک (سووتینران ، برژینران، بارینران، قه ومینران، گه رینران..... تاد ئینجا گهردانى بکه ر نادیارى و به رکاره کان دروست ده که ن وهک (کوژرا، ده کوژریت ، بکوژری ... کوژراو) (فرۆشرا، ده فرۆشریت،

بفرۆشیری ... فرۆشراو) (سووتینرا، ده سووتینریت، بسووتینرئ... سووتینراو) (برژینرا، ده برژینریت، ببرژینرئ... برژینراو)

کۆله گه ی دهنگدار : ئەم کۆله گه یه به دووباره کردنه وه ی هه مان وشه دروست ده بیته که بۆ دهنگه سروشتیه کان به کار دههینرین وهک (جریوه جریو ، قیره قیر ، ناله نال، زیره زیر، فسکه فسک، فیشکه فیشک تاد ئینجا چاوه گه کانی (جریواندن ، قیراندن ، نالاندن، زیراندن، فسکاندن، فیشکاندن..... تاد دروست ده که ن .

تیبینی

۱- وا راستتره له جیاتی زاراوه ی چاوه گی (ئه لفی، یائی، تائی، دالی، واوی) دهسته واژه ی (ئائی، یائی، تائی، دانی، وانئ) به کار بهینریت، چونکه (ن) ی چاوه گ هه میشه یی وجیگیره ئینجا له گه ل نیشانه کانی چاوه گ به یه که وه دروست ده بن له هه مان کاتدا ناولینانه که بهرگ و ئاوازی زمانی کوردی پێوه ده لکیت.

۲- وا راستتره پیتته کانی (ست ، شت ، ر) یش به نیشانه بزانی، چونکه ههروهکو نیشانه کانی دیکه هه مان رۆلی نیشانه کانی چاوه گ ده بینن، ده بنه دوا دهنگی کاری رابوردوو، هه رگیز تیکه لی گهردانی کاری فه رمان و رانه بوردوو نابن .

پۆلینکردنی چاوه گه کان له رووی واتاوه

له راستیدا ئه و پۆلینکردنه ی که له رووی پیکهاتنه وه له کتیه کانی مه نه جدا بۆ چاوه گه کان کراوه، شیوه یه کی گشتگیر نییه، چونکه هه موو چاوه گه به کارهینراوه کانی له ئاخواوتندا له خۆ نه گرتوو هه مان کاتدا ئه و پاشگرو پێشگرانه ی که له دروستکردنی چاوه گه کاندایه کارهینراون هه موویان دهستنیشان نه کراون، بۆیه پێویسته به شیوه یه کی دیکه پۆلین بکری که گشتگیر بیت و ره چاوی واتاوه مه بهستی به کارهینانی ئه فیکسه کانی تیدا بکریته، بۆ ئه م مه بهسته ش ئیمه چاوه گه ساده کان بۆ چاوه گی ساده ی سه ره به خۆ به یاریده، چاوه گه ناساده کان بۆ دارپژراوو لیکدراوو دروستکراو دابهش ده که یه له هه مان کاتدا به پیتی داهینان و گۆرانی واتاوه به پێوه ره کی گونجاو ئه فیکسه کان دهستنیشان ده که یه .

چاوه گه ساده کان

یه که م : چاوه گی ساده ی سه ره به خۆ

ئه و چاوه گانه ن که ته نیا به یه که گرتنی ره گ و نیشانه و (ن) ی چاوه گ به تیبهری و تی

نه‌په‌ری دروست ده‌بن وه‌ک (سوتان، نوسین، کیلان، گه‌ستن، هیشتن، خوازین، خویندن، فرین، نوستن، پویشتن، که‌وتن، مردن، خواردنتاد

دوووم : چاوگی ساده‌ی به‌یاریده

ئه‌م چاوگانه‌هه‌مان چاوگه‌ساده‌سه‌ربه‌خویه‌کانن، به‌لام بۆ گۆرینی مه‌به‌ست یاریده‌له‌چهند پیشگرو پاشگره‌ک وهرده‌گرن، پیشگره‌کان بریتین له (وه، فه، هه، ئه، ئا) ، پاشگره‌کان بریتین له (هوه، هفه، اندن) وه‌ک له :

- (گوزین) وه‌گوزین، گوزینه‌وه، فه‌گوزین، فه‌گواستن، گواستنه‌وه

- (شیرین) شیرینه‌وه، وه‌شاردن، فه‌شارتن، ئاشاردن، شارندنه‌وه

- (ناردن) هه‌ناردن، ناردنه‌وه

- (ژماردن) هه‌ژماردن، هه‌ژمارتن، ئه‌ژمارتن، ژمارندنه‌وه

- (سپاردن) ئه‌سپاردن

- (گوتن، گفتن) ئاخفتن، ئاخفین، ئاخافتن، ئاخفاندن، ئاخاوتن

- (کرین) کرینه‌وه، کرینه‌فه

- (هاتن) هاتنه‌وه، هاتنه‌فه

- (سوتان) سوتاندن، سوتانه‌وه، سوتاندنه‌وه

- (خواردن) خواردنه‌وه، وه‌خواردن، فه‌خوارن

- (خویندن) خوینندنه‌وه، خوینندنه‌فه

تیبینی

۱- (ئا، ئه، هه) ئه‌م ئه‌فیکسانه‌هه‌رگیز وه‌ک پیشگر له‌گه‌ل چاوگه‌ساده‌سه‌ربه‌خویه‌کان واتایه‌کی تازه‌داناھیتن، به‌لکو هه‌رده‌م وه‌ک یاریده‌ده‌رک بۆ به‌هیزکردنی واتای چاوگه‌که‌یان بۆ گۆرینی مه‌به‌ست له‌هه‌مان واتادا به‌کار ده‌هینرین .

۲- (هوه، هفه) (وه، فه) ئه‌م ئه‌فیکسانه‌هه‌موویان له‌بنه‌په‌تدا هه‌ر یه‌کن، به‌لام به‌تایبه‌تمه‌ندی شیوه‌زار به‌کار ده‌هینرین و ئالوگۆر ده‌کرین، له‌وکاته‌ی که‌ده‌بنه‌پیشگر هه‌رگیز واتایه‌کی تازه‌داناھیتن، به‌لکو بۆ به‌هیزکردنی واتای هه‌ندی چاوگ به‌کار ده‌هینرین، بۆیه‌به‌پیشگره‌کی یاریده‌ده‌ر دانه‌نرین نه‌وه‌کو دارپژهر، به‌لام له‌وکاته‌ی که‌وه‌کو پاشگر به‌کار ده‌هینرین، به‌پیی واتای چاوگه‌که‌بۆ چهند مه‌به‌سته‌کی جیا رۆل ده‌بینن، بۆیه‌به‌پیی دروستکردنی واتا به‌یاریده‌ده‌ر یان به‌دارپژهر دانه‌نریت .

- **مه بهستی یه کهم** : دووباره یی وهک له (فرۆشتنه وه ، کرینه وه ، دراندنه وه ، سووتاندنه وه) بۆیه به یاریده در هه ژمار ده کریت ، چونکه واتایه کی تازه دانهینیت .
- **مه بهستی دووهم** : بهردهوامی وهک له (ژیانه وه ، له رینه وه ، له رزینه وه ، سوپانه وه) له م حاله ته شدا به یاریده در هه ژمار ده کریت ، چونکه واتایه کی تازه دانهینیت .
- **مه بهستی سیههم** : ته واوکردنی و اتا وهک له (کولانه وه ، دۆزینه وه ، سووتانه وه ، پشانه وه) له م حاله ته شدا وهک یاریده در پۆل ده بینیت ، چونکه چاوه گه کان به بی ئه م پاشگره ، بۆ واتایه کی دیکه به کار ناهینرین .
- **مه بهستی چوارهم** : داهینانی واتایه کی تازه وهک له (گه پانه وه) (گه پانه وه) چونکه واتای (گه پان ، گه پان) به سادیه یی و به بی ئه م پاشگره واتایه کی سه ره به خویان هه یه ، به لام که پاشگره که یان بۆ داده نریت واتایه کی جیاواز دادهینیت ، بۆیه له م حاله ته دا به پاشگره کی دارپژهر هه ژمار ده کریت ، پۆلی ئه م پاشگره ش زیاتر له چاوه گه ناساده کان درده که ویت بۆ نمونه ئه گهر به راوردی (گه پان ، گه پانه وه) (گه پان ، گه پانه وه) به پاشگرو به بی پاشگر بکه ین وهک له (ناهنگ گه پان ، شیوه ن گه پان) (ناهنگ گه پانه وه ، شیوه ن گه پانه وه) ده بینین به بینا پاشگره که واتایه کی جیاواز دهن ، به لام ئه گهر پاشگره که ی بۆ زیاد بکه ین مه بهستی دووباره یی ده داته وه ، به لام له (قسه گه پانه وه ، چیرۆک گه پانه وه) یان له (گه پانه وه له سه یراندا) ده بینین پاشگره که واتایه کی سه ره به خوی داهینا وه ، بۆیه له م حاله ته دا وهک پاشگره کی دارپژهر چاوه گه کی ناساده ی پی دروست ده بیت .
- ۳- پاشگری (اندن ، دن) ئه م پاشگره هه رگیز واتایه کی تازه دانهینیت ، به لکو له هه موو حاله ته کدا یاریده ی چاوه گه تی نه په ره کان ده دات بۆ تپیه رکردن ، بۆیه به پاشگره کی دارپژهر هه ژمار ناکریت و نابیت له ته که ئه و ئه فیکسانه دابنریت ، که چاوه گی ناساده ی دارپژهر یان پی دروست ده بیت .

چاوه گه ناساده کان

یه کهم : چاوه گی ناساده ی دارپژراو

ئه م چاوه گانه به یه کگرتنی پیشگره کی بی و اتاو چاوه گه کی ساده ی (سه ره به خۆ - به یاریده) دروست دهن و واتایه کی تازه دادهینن ، وهک (داهینان ، راپه رپین ، راپه راندن ، دابه زین ، دابه زاندن ، دابه زینه وه ، هه لکردن ، هه لکردنه وه ، وه رگرتن ، به ردان ، تیچوون ،

تیکبهستان، پیدان، پیکهاتن، لیکولینه‌وه، لیکدان، فیخستن، فیخستن، ویدان، ویکدان، ژیکرسین، ژیکرسینتاد

پیشگره دارپژره‌کان

پیشگره دارپژره‌کان دهسته‌واژه‌ی بی و اتانه، که به‌یه‌کگرتنیان له‌گه‌ل چاوگه‌کی ساده‌دا، واتایه‌کی تازه داده‌هینن و چاوگه‌کی ناساده‌ی دارپژراو دروست ده‌کن، ئەم پیشگرانه‌ش بۆ چالاک و ناچالاک دابه‌ش ده‌بن. پیشگره چالاکه‌کان ژماره‌یان دیاریکراوه و (حه‌قده ۱۷) پیشگرن، بریتین له‌(دا، را، هه‌ل، وه‌ر، به‌ر، تی، تیک، پی، پیک، لی، لیک، فی، فیک، وی، ویک، ژئی، ژیک) له‌گه‌ل پاشگری (هوه) له‌وکاته‌ی که واتایه‌کی تازه داده‌هینیت، به‌لام له‌کتییی پۆلی نویه‌می بنه‌ره‌تیدا (۱۰ ده) پیشگرو (۱ یه‌ک) پاشگر ده‌ستنیشانکراوه، که (ده‌ر، فه‌و) (هوه‌ی تیدایه .

ئەم (حه‌قده ۱۷) پیشگره چالاکه‌مان به‌پیی ئەو پیوه‌ره ده‌ستنیشانکردوه، که ده‌بیت هه‌ر پیشگره‌ک له‌گه‌ل (۷حه‌فت) چاوگی بنیات و زیاتر یه‌ک بگریت و واتایه‌کی تازه دابه‌هینیت، چاوگه‌کانی بنیاتیش له‌زمانی کوردیدا ژماره‌یان(چوارده ۱۴) چاوگی ساده‌ن که زۆربه‌ی چاوگه ناساده‌کانی لی دروست ده‌بیت بریتین له‌(کردن، دان، خستن، هینان، هاتن، که‌وتن، کیشان، گرتن، برین، مان، نان، بردن، بوون، چوون) به‌واتای ئەوه‌ی ده‌بیت هه‌ر پیشگره‌ک له‌مانه له‌گه‌ل حه‌فت له‌م چاوگانه‌و زیاتر یه‌ک بگریت و چاوگه‌کی ناساده‌ی دارپژراو دروست بکات ئینجا به‌پیشگره‌کی چالاک هه‌ژمار ده‌کریت بۆ نمونه پیشگری(دا) له‌(داکردن، دادان، داخستن، داهینان، داهاتن، داکه‌وتن، داکیشان، داگرتن، دابرین، دامان، دانان) ... (هه‌ل) له‌(هه‌لکردن، هه‌لدان، هه‌لخستن، هه‌له‌هینان، هه‌له‌هاتن، هه‌له‌که‌وتن، هه‌له‌کیشان، هه‌له‌گرتن، هه‌له‌نان، هه‌له‌بوون) ... (را) له‌(راکردن، رادان، راخستن، راهینان، راهاتن، راکیشان، راگرتن، رامان، رابوون.....تاد)... (تی، تیک) له‌(تیکردن، تینان، تیچوون، تیکه‌وتن، تیبرین، تیگرتن، تیخستن، تیمان.....تاد) ... (پی، پیک) له‌(پیکردن، پیکهاتن، پیدان، پیکهینان، پیبوون، پیکه‌وتن، پیگرتن..... تاد) پیشگره‌کانی تریش به‌هه‌مان شیوه هه‌ریه‌که‌یان له‌گه‌ل حه‌فت چاوگی بنیات و زیاتر یه‌ک ده‌گرن و واتایه‌کی تازه داده‌هینن، به‌لام پیشگره دارپژره ناچالاکه‌کان ئەه‌گرچی له‌په‌واله‌تدا له‌شیوه‌ی پیشگره چالاکه‌کانن، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌م به‌ره‌من و هه‌ریه‌که‌یان له‌گه‌ل چاوگه‌کی دیاریکراودا یه‌ک ده‌گریت ئینجا چاوگه‌کی ناساده‌ی دارپژراو دروست

دهکەن، بۆیه به ناچالاک داده نرین، ئەم پیشگرانهش ژماره یان دیار نییه و به تهنیا واتایه کی سه به خۆیان نییه وهک (پوو، پۆ، فیر، رەت، پال، هان، واز..... تاد که چاوگه کانی (پرونیشتن - پۆنان - فیرکردن، فیربوون - رەتکردن، رەتبوون - پالدان، پالکه وتن - هاندان - وازهینان..... تاد دروست دهکەن، به لام بۆ دروستکردنی چاوگی داریژراو له گه ل چاوگی تردا یهک ناگرن، بۆیه به پیشگری ناچالاک داده نرین (بۆزانیاری زیاتر بپروانه : زمانی کوردی به پێی سه رده مه کان... کازم عه باس زهن دی ۱ چ ۱۵۴) .

تییینی

له پیشتردا باسی (هوه، قه مان کردوو، به لام بۆ پیشگری (دهر) که له کتیبه کانی مه نه جدا به پیشگره کی داریژهر دانراوه، ئیمه بیروپایه کی جیا وازمان بۆی هه یه، چونکه ئەم پیشگره له هه موو باره کدا کورترکراوه ی (دهره وه) یه، که وشه یه کی واتاداری سه به خۆیه، له دروستکردنی چاوگه ناساده کاندان هه رده م هه مان مه به ست و واتا ده داته وه و واتای چاوگه که به دوای واتای خۆیدا راده کیشیت، ئەم سیفه ته ش له سیفه تی پیشگره واتاداره کان ده چیت، بۆیه ئەم پیشگره به وشه یه کی واتادار هه ژمار ده کریت، که چاوگی لیکدراوی لی دروست ده بیت نه وه کو داریژراو، چونکه پیشگره داریژره کان واتایه کی سه به خۆیان نییه، به لام له گه ل چاوگه ساده کان واتایه کی تازه داده نین بۆ نمونه (هه ل) له (هه لکردن، هه له پنان، هه لکیشان، هه لدان..... تاد بۆ هه ری که یان واتایه کی سه به خۆی دروستکردوو که چی (دهر) له (دهرکردن، ده ره پنان، ده رکیشان، ده ردان..... تاد هه موویان بۆ مه به ستی (دهره وه) ده گه رینیته وه (کردنه ده ره وه، هینانه ده ره وه، کیشانه ده ره وه، دانه ده ره وه)، ئەمه ش سیفه تی وشه واتاداره کانه، بۆیه نابیت به پیشگره کی داریژهر هه ژمار بکریت .

دوووم : چاوگی ناساده ی لیکدراو

ئهو چاوگانه ن که وشه یه کی واتادار له گه ل چاوگه کی ساده ی (سه به خۆ - به یاریده) یه که ده گریت و واتایه کی تازه داده نیت، تیپه رو تی نه په ریان هه یه، ئەو وشه پیشگرانه ش ئەوهنده زۆرن که له ژماردن ناهین، بۆیه ناتوانیت هه موویان بنوسرین .

۱- وشه ی ساده + چاوگی ساده (سه به خۆ - به یاریده) = چاوگی لیکدراو وهک :

- کار + کردن (کارکردن)

- په نگ + دان + هوه (په نگدانه وه)

- بیهن + قه + دان (بیهن قه دان)

- دهست + گووشین (دهستگووشین)
 - نان + خواردن (نانخواردن)
 - ئاو + خواردن + هوه (ئاوخواردنهوه)
 - دل + شکان (دلشکان)
 - دل + شکان + دن (دلشکاندن)
 - دل + شکان + دن + هوه (دلشکاندنهوه)...تاد
 ۲- وشه‌ی لیکدراو + چاوگی ساده(سه‌ربه‌خۆ - به‌یاریده) = چاوگی لیکدراو وهک :
 - سهر + خوش + بوون (سه‌رخۆشبوون)
 - پشت + گوئ + خستن (پشتگوئخستن)
 - ماست + ئاو + خواردن + هوه (ماستاوخواردنهوه)
 - پی + شیل + کردن (پیشیلکردن)
 - دل + شاد + بوون (دلشادبوون)
 - سهر + شوپ + کردن (سه‌رشوپکردن)...تاد
 ۳- وشه‌ی دووباره + چاوگی ساده(سه‌ربه‌خۆ - به‌یاریده) = چاوگی لیکدراو وهک :
 - پارچه + پارچه + کردن (پارچه‌پارچه‌کردن)
 - تیف + تیفه + دان (تیفتیفه‌دان)
 - هه‌نجن + هه‌نجن + کردن (هه‌نجنه‌نجنکردن)...تاد
 ۴ - پیشگری نه‌رینی(نا، بی) + وشه + چاوگی ساده(سه‌ربه‌خۆ - به‌یاریده) = چاوگی لیکدراو وهک :

- (بی ، نا) + ئومید + بوون (بی ئومیدبوون ، نائومیدبوون)

- (بی) نا + ئومید + کردن (بی ئومید کردن ، نائومید کردن)

- بی + چاره + کردن (بی چاره‌کردن)

- نا + چار + کردن (ناچارکردن)

- نا + چار + کردن + هوه (ناچارکردنهوه)

- بی + بایه‌خ + کردن (بی بایه‌خکردن)

- بی + دهنگ + کردن (بی دهنگکردن).....تاد

تیپینی

پیشگری نه‌رینی له‌گه‌ل دسته‌واژه‌یه‌کی واتادار له‌شیوه‌ی پیشگره لیکده‌ره‌کانن، چونکه واتای ئه‌رینی بو نه‌رینی ده‌گورن هه‌روه‌ها ده‌توانن (ی) واتایی و ئاوه‌لناویش وهر بگرن وهک (بی ئومیدی، نائومیدی، بی چاره‌یی، ناچاری، بی ده‌نگی... تاد

سییه‌م : چاوگی ناساده‌ی دروستکراو

چاوگه دروستکراوه‌کان ئه‌و چاوگانه‌ن که به‌تیپه‌ری و تی نه‌په‌ری به‌تیکه‌لبوونی پیشگره دارپژهر و لیکده‌رو ئامرازه‌کان دروست دهن و واتایه‌کی تازه داده‌هینن، به‌لام ئه‌م چاوگانه له‌کتیبه‌کانی مهنه‌جدا هه‌نده‌کیان به‌چاوگه‌کی ناساده‌ی دارپژراو هه‌نده‌کیان به‌لیکدراو هه‌ژمار کراون، به‌لام له‌پاستیدا جیاوازن، چونکه هه‌ندی هۆکاریان له‌نیواندایه، که له چاوگه دارپژراو و لیکدراوه‌کان جیايان ده‌کاته‌وه .

۱- دوو پیشگری دارپژهر و زیاتر + چاوگی ساده (سه‌به‌خو - به‌یاریده) = چاوگی دروستکراو وهک :

- تی + را + کردن (تیراکردن)

- تی + را + چون (تیراچون)

- پی + دا + هه‌ل + کالان (پیدا‌هه‌لکالان)

- پی + دا + ساوین (پیدا‌ساوین)

- تی + وهر + هینان (تیوه‌ره‌هینان)

- تی + هه‌ل + چوونه‌وه (تیه‌له‌چوونه‌وه)

- تی + وهر + کردن (تیوه‌رکردن)

- پی + دا + چوونه‌وه (پیدا‌چوونه‌وه)

- پی + را + بواردن (پیرابواردن)

- لی + را + هاتن (لی‌راهاتن)

- تی + را + دیتن (تیرادیتن)..... تاد

هه‌روه‌ک ده‌زانین به‌یه‌کگرتنی پیشگره‌کی دارپژهر و چاوگه‌کی ساده، چاوگی ناساده‌ی دارپژراو دروست ده‌بیت، چونکه واتایه‌کی تازه به‌چاوگه ساده‌که ده‌به‌خشیت، به‌لام که دوو پیشگرو زیاتر له‌گه‌ل هه‌مان چاوگ یه‌ک ده‌گرن، چاوگه‌کی دروستکراو دروست ده‌بیت، چونکه به‌هه‌ردووکیان واتایه‌کی دیکه داده‌هینن که په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل واتای پیشوودا نامینیت، ئه‌مه‌ش هۆکاره‌کی بنه‌په‌تیبه بو جیا‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م چاوگانه له‌چاوگه

دارپژراوه‌کان، ئەم راستییەش لەبەر اوردکردنی واتای ئەم چاوغانەدا دەر دەکەوێت :

- (تی کردن) (پا کردن) دوو چاوگی دارپژراون، که هەریەکەیان واتایەکی سەر بە خۆیان هەیە، بەلام که هەردوو پیشگر لەگەڵ چاوگی (کردن) یەک دەگرن دەبنە (تی پا کردن) واتایەکی تازه دادەهێنێت

- (تی چوون) (پاچوون) دوو چاوگی دارپژراون بە واتای جیاواز، بەلام که هەردوو پیشگر یەک دەگرن لەگەڵ چاوگی (چوون) دەبنە (تی پا چوون) لەمەشدا واتایەکی جیاوازتر پەیدا بوو .

- (پێ کردن) (دا کردن) هەریەکە واتایەکن، بەلام (پێ دا کردن) واتایەکی تره .

- (تی کردن) (هەل کردن) هەریەکە واتایەکن، بەلام (تی هەل کردن) واتایەکی جیاوازتره، بەهەمانشیوە هەموو ئەو چاوغانەیی که بەم شیوەیە دروست دەبن هەمان لیکدانە وەیان بۆ دەکریت، بەلام لەهەمان کاتدا بەیەکگرتنی دوو وشەیی واتادار لەگەڵ چاوگەکی سادە، چاوگی دروستکراو دروست نابێت، بەلکو هەر بەچاوگەکی لیکدراو هەژمار دەکرین، چونکە ئەگەر وشە لیکدراوەکە جیا بکەینەو، بۆ هەر یەکەیان چاوگەکی ناتەواوو بێ واتا دەمێنێتەو واتایەکی تازه داناھێنێت که جیاواز بێت لەچاوگە لیکدراوەکە وەک لە (سەر خۆش بوون ، پشت گۆی خستن.....تاد که (سەربوون، خوشبوون / پشتخستن ، گۆیخستن) دروست دەبێت، هەر وەک دیارە ئەمانە واتایەکی تەواو نابەخشن، بۆیە ئەگەر پیشگرە واتادارەکە وشەییەکی سادە بێت یان ناسادە هەر چاوگی لیکدراو دروست دەکات، ئەمەش پێچەوانەی پیشگرە ناسادە دارپژراوەکانە لەدروستکردنی چاوگ و داھێنانی واتادا، چونکە پیشگرە دارپژرەکان بەسادهیی و ناسادهیی واتای سەر بەخۆ دادەهێنن .

۲- گری ناوی + چاوگی سادە و ناسادە = چاوگی دروستکراو وەک (بە رادان دان، لە ناو بردن، لە رِق پاچوون، دەست بە سەر دا گرتن، لە کۆل بوونەو، لە ناوکردن، بە بن کەوتن، دل بۆ چوون ...تاد

لە راستیدا بەکارھێنانی ئامرازەکانی پەيوەندی لەدروستکردنی چاوگەکاندا بۆ تەواوکردنی واتاکانیان بەکار دەھێنرین، چونکە هەندێ چاوگ بەسادهیی و ناسادهیی واتایەکی تاییبەتیان هەیە، بەلام که ئامرازەکانیان لەگەڵ بەکار دەھێنریت واتاکەیی تەواو دەکەن یان دەگۆڕین وەک لە (رادان دان، ناوکردن، کۆل بوونەو، رِق پاچوون، دەست سەر داگرتن) دەبینین واتاکانیان ناتەواو کەچی بە ئامرازەکان واتایەکی تەواو دەدەن

و ده‌بنه (به‌پادان دان، له‌ناوکردن، به‌ناوکردن، له‌کۆل بوونه‌وه، له‌رق پ‌اچوون، ده‌ست به‌سه‌ر داگرتن...تاد هه‌روه‌ها له‌هه‌ندى حالتى تردا ده‌بنه هۆى جياکردنه‌وه‌ى جوړى چاوگ و واتاى پيشگره‌کان، بۆ نمونه (پيکه‌وتن ، پيژويشتن) دوو چاوگى دا‌پيژراون، به‌لام (له‌پيکه‌وتن، به‌پيکه‌وتن، به‌پيژويشتن) دوو چاوگى دروستکراون، چونکه واتاى پيشگره دا‌پيژره بى واتايه‌که‌ى (پى)ى گۆريوه بۆ ده‌سته‌واژه‌يه‌کى واتادارى ليکه‌در(پى ، پا ، لاق ، لينگ) به‌م هۆيه‌وه‌ش واتايه‌کى ترى لى دروستبووه .

۳- چاوگى ساده + ه + ده‌سته‌واژه‌يه‌کى واتادار و بى واتا = چاوگى دروستکراو وه‌ک (کردنه‌ده‌ر / گرتنه‌باوه‌ش / خستنه‌پوو / که‌وته‌کار / کردنه‌به‌ر / خستنه‌سه‌ر / هاتنه‌پيش / هيتانه‌پيش / بردنه‌سه‌ر / بردنه‌پيش / دانه‌به‌ر / کردنه‌پى / گرتنه‌به‌ر / سه‌رنانه‌سه‌ر ...تاد هه‌روه‌ک ده‌زانين له‌دروستبونی چاوگه ناساده‌کاندا هه‌رده‌م چاوگه ساده‌کان ده‌که‌ونه دواى پيشگره‌کان، به‌لام ئەم شيوه چاوگانه پيچه‌وانه‌ن، چونکه چاوگه ساده‌که ده‌که‌ويته سه‌ره‌تا ئينجا پيشگره‌که‌ى به‌دوادا‌ديت .

(ئەم جوړه چاوگانه به‌گرځي ناویش دروست ده‌کرين)

* گرتنه باوه‌ش = له‌باوه‌ش گرتن

* خستنه‌پوو، خستنه‌ده‌ر = به‌ديارخستن ، به‌ده‌رخستن

* که‌وته‌کار = به‌کارکه‌وتن

* کردنه به‌ر = له‌به‌ر کردن

* خستنه سه‌ر = به‌سه‌رخستن

* خستنه پيش = به‌پيش خستن

* کردنه پى = له‌پى کردن ...تاد

(ئەم جوړه چاوگانه به‌هه‌ردوو شيوه گه‌ردان ده‌کرين)

- (کردنه پى) ...کردمه پى، ده‌که‌مه پى، بيکه‌پى

- (له‌پى کردن) ...له‌پيم کرد، له‌پى ده‌که‌م، له‌پى بکه

- (گرتنه باوه‌ش) ...گرتمه باوه‌ش، ده‌يگرمه باوه‌ش، بيگره باوه‌ش

- (له‌باوه‌ش گرتن)...له‌باوه‌شم گرت، له‌باوه‌شى ده‌گرم، له‌باوه‌شى بگره

- (که‌وته‌کار)...که‌وته کار، ده‌که‌ويته کار، بکه‌وه کار

- (به‌کارکه‌وتن)...به‌کارکه‌وت، به‌کارده‌که‌ويت، به‌کاربکه‌وه ...تاد

۴- کۆله‌گه‌ى ده‌نگدار + چاوگى ساده (سه‌ر به‌خۆ + به‌ياريده) = چاوگى دروستکراو

وهك (نالە نال هاتن، نالە نال كردن / قیژه قیژ هاتن، قیژه قیژ كردن) / زیره زیره هاتن، زیره زیره كردن....تاد

كۆله گه‌ی دهنگدار دوو وشه‌ی هاوشیوه‌ن، كه له‌دهنگه سروشتیه‌كان دروست ده‌بن و به‌هۆی پیتته (ه) به‌یه‌كتره‌وه ده‌لكینرین، ئه‌و چاوه‌گانه‌ش به‌یاریده‌ی چاوه‌گ و كاری یاریده‌ده‌ری (هاتن، كردن) دروست ده‌بن ئینجا به‌چاوه‌گی دروستكراو هه‌ژمار ده‌كرین . له‌هه‌ندی حاله‌تا ئه‌م چاوه‌گانه وهك پیناسه‌ی چاوه‌گه ساده‌كان ده‌رده‌كه‌ون، چونكه هه‌مان واتای (نالاندن، قیژاندن، زیراندن ...تاد ده‌دن، به‌لام هه‌رده‌م تئ نه‌په‌رن ئه‌گه‌رچی وهك تیپه‌ر ده‌رده‌كه‌ون، چونكه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی جیئاوه لكاوه‌كانی (م، مان - ت، تان - ی، یان) وه‌رده‌گرن (نالاندم، نالاندمان - نالاندت، نالاندتان - نالاندی نالانیدیان / ناله‌نالمكرد، ناله‌نالمانكرد - ناله‌نالتكد، ناله‌نالتانكرد - ناله‌نالیكرد، ناله‌نالیانكرد تاد به‌لام بكه‌رو به‌ركاره‌كانیان نابنه دوو كاراكته‌ری جیاواز تا كار له‌سه‌ر یه‌كتر بكه‌ن، كه یه‌كه‌کیان كاره‌كه بكات و ئه‌وی دیکه‌یان كاره‌كه‌ی به‌سه‌ردا ئه‌نجام بدریت وهك لهم به‌راورددا ده‌رده‌كه‌ویت، ده‌بینین كه (نالە نال كەر، نالە نال كراو / قیژه قیژه‌كه‌ر، قیژه قیژه‌كراو...تاد هه‌ر یه‌ك شتن، چونكه واتای بكه‌رو به‌ركار لیک جیانا بیته‌وه، بۆیه هه‌ر به‌تئ نه‌په‌ر هه‌ژمار ده‌كرین .

۵- وشه‌ی واتادار + پیشگری داریژه‌ر + چاوه‌گی ساده = چاوه‌گی دروستكراو وهك (په‌ش دا هه‌ل گه‌پان، شه‌پ پئ فرۆشتن، ئاگر تئ به‌ر دان، چاوه‌پئ كه‌وتن، گله‌یی لی كردن، ئیره‌یی پئ بردن...تاد

له‌م جو‌ره چاوه‌گانه‌دا، وشه‌ی واتادارو بئ واتا، چاوه‌گه‌کی ناساده دروست ده‌كه‌ن، به‌لام كه وشه‌كان لیک ده‌كه‌ینه‌وه ده‌بینین هه‌ر پیشگه‌ره‌ك واتای چاوه‌گه‌كه به‌دوای واتای خۆیدا راده‌كیشی و واتایه‌کی تازه داده‌هینیت وهك (هه‌ل گه‌پان) واتایه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، به‌لام (په‌ش هه‌ل گه‌پان، په‌ش دا هه‌ل گه‌پان) واتایه‌کی جیاوازه / (به‌ردان، تئ به‌ردان) دو واتای جیاوازن، به‌لام (ئاگر تئ به‌ردان) واتایه‌کی جیاوازه‌تره ...تاد ئه‌وانی تریش به‌هه‌مانشیوه .

۶- پیشگه‌ره‌کی داریژه‌ر + وشه‌یه‌کی واتادار + چاوه‌گی ساده = چاوه‌گی دروستكراو وهك (لی خۆش هاتن، لی خۆش بوون، پئ خۆش بوون، پئ رازی بوون، تئ گیر كردن، را پینچ كردن، لی دهر چوون، لی دهر كردن، دا گیر كردن، را ده‌ست كردن، تیک گری دان...تاد

لهم جوړه چاوغانه شدا هر پیشگرهک واتای چاوگه که بهدوای واتای خویدا پاده کیشی و واتایه کی تازه داده هینیت ههروهک (لی هاتن، خوش هاتن، لی بوون، پی بوون، خوش بوون، رازی بوون، پاکردن) واتاکانیان تایبه ته، بهلام که ده بیته (لی خوش دا هاتن، لی خوش بوون، پی خوش بوون، لی رازی بوون، پادهست کردن) واتایه کی جیاواز داده هینن، بویه به چاوگه کی دروستکراو هه ژمار ده کرین . له تهک ئه و هوکارانه ی سهره وده دا، که چاوگه دروستکراوه کان له چاوگه ناساده لیکدراو و داریژراوه کان جیا ده که نه وه، چهند هوکاره کی تریش هه یه، که واده که ن جیاوازیان له نیواندا هه بیته .

یه ک/ ئه گهر لیکدانه ویه کی واتایی بۆ هه ندی چاوگی دروستکراو بکه ین ده بینین وهک پیناسه ی کاری چاوگی ساده ی (سهر به خو و به یاریده) و ناساده ی (داریژراو و لیکدراو) دهرده که ون، بۆ نمونه (کوشتنه وه) چاوگه کی ساده ی به یاریده یه، چونکه بۆ مه به سته کی دیاریکراو به پاشگری (دوه) له سهر واتای چاوگی ساده ی سهر به خو ی (کوشتن) دروستبووه، به لام (سهر برین) چاوگه کی ناساده ی لیکدراوه به هه مان واتا که چی (سهر لی کردنه وه، سهر ژئ کرن) چاوگه کی دروستکراوه، چونکه وهک پیناسه ی واتای (کوشتن، کوشتنه وه، سهر برین) دهرده که ویت، به هه مان شیوه (کارکردن، دهست به کارکردن/ دیف چوون، به دوادا چوون / ریقه برن، به ریوه بردن...تاد

دوو/ به یاسای لکاندن جیناوه لکاوه کان و به پیی واتا له هه ندی چاوگدا گوړان له هیزی تیپه ری وتی نه په ری روو ده دات، ئه و تایبه تمه ندیه ش له هه ندی چاوگی دروستکراو دا دهرده که ویت له و کاته ی که له سهر چاوگه کی داریژراو دروست ده کریت، بۆ نمونه (به ربوون) چاوگه کی داریژراوی تی نه په ره که چی (تی بهر بوون) (ئاگر تی بهر بوون) وهک تیپه ره (تیمان به ربوو، تیمان به ربوو، تیتان به ربوو) (ئاگرمان تی به ربوو، ئاگریان تی به ربوو، ئاگرتان تی بهر بوو) به هه مان یاسا (تی چوون، تیچ چوون) (چاوگه کی داریژراوی تی نه په ره که چی (سهر تی چوون، تی را چوون، ری تی چوون، سهر تی دا چوون، سهر لی تیچ چوون، دل تی چوون، دل تیچ چوون، به دل داچوون) وهک تیپه رن (سهرمان تیدا چوو، سهرتان تیدا چوو، سهریان تیدا چوو) ئه وانی تریش به هه مان شیوه .

دۆزینەووی رەگەکان

رەگی کار ئەو بەشەیه که لەچاوگ وەر دەگیریت و واتای چاوگ هەل دەگریت، بەشی هەرە زۆری رەگی کار بە تەنیا بەکارنایەت و واتای تەواو نابەخشیت، بەلام دەبیتە سەرچاوە بۆ دروستکردنی کاری (رەنەبوردو، داخوازی) و گەلەک وشەیی تر لە زمانەکەمان، بۆ دۆزینەووی رەگی کار، کارەکه دەکەینە رەنەبوردو، دواي لابرەنی (دە، جیناوی لکاو) ئەووی دەمینتەووی پێی دەگوتریت رەگی کار وەک (نوسین..... دەنوسم- دە / نووس / م) (نوس) (پۆلی نۆیەمی بنەرەتی چ ۱۶ لا ۲۴)

بەپێی ئەو باس و لیکدانەووی که لەکتیبەکانی مەنەجدا بۆ دۆزینەووی رەگەکان کراوە، دەبینین هیچ جیاوازییەک لەنیوان رەگ لەچاوگ و لەکارەکاندا نەکراوە، بەلکوو بەپێی جیاوازی نیشانەکانیان، بەلادانی نیشانەیی کاری رەنەبوردووی (دە) و جیناوەکان دەستتیشانکراون، لەکاتەکدا چاوگەکان ئەگەر ئاسایی یان ناوازه بن لەسەر رەگەکی بنەرەتی بەپێی دەستوورەکی هاوشیووە دروست دەبن ئینجا لەئەنجامی گۆرانی نیشانەکانیان یان بۆ گونجاندنیان لەگەردانکردندا ئەم رەگەکان گۆرانیان بەسەردا دیت، لەم حالەتەشدا وا راستترە رەگی چاوگەکان لە دەستووری دروستبوونیاندا دەستتیشان بکەین و ریشەیی کارەکان لەگەردانکردندا بدۆزینەو، لەمەشدا وایویست دەکات دەستەواژەیی رەگ بۆ چاوگەکان، ریشە بۆ کارەکان بەکار بەئیریت، چونکە رەگ چاوگەکانی لەسەر دروست دەبیت ئینجا بۆ گەردانی کارەکان بەکار دەهێنریت، لەهینانەووی نمونەکانیشدا چاوگە ناسادەکانی وەک (دانیشتن، لیبوردن) لەتەک سادەکان نەنوسرین، وەرستترە بەسادەیی (نیشتن ، بوردن) لەریزی چاوگە (ت ، د) هەکان بنوسرین، چونکە پیشگرەکان بنجی رەگەکان نینە تاووەکوو تیکەلی رەگەکان بکرین، بۆیە دەبیت لەدەستتیسانکردنی رەگ و ریشەدا، پیشگرەکان لابرین لەهەمان کاتدا چاوگە ناوازهکانی وەک (گرتن ، چوون ، بوون ، شیان ، گریان ، مان ، دان ، زان ، دروون ، گروون، نوستن، رۆیشتن ، خواردن ، شووشتن ، خستن ، هاتن ، بردن ، کردن ، هیشتن ، ویستن ، گووتن) تیکەل بەئاسایییەکان نەکرین، چونکە ئەگەر چاوگە ئاسایییەکان لەدروستبوون و گەردانکردندا هاوشیووەبن، بەلام ناوازهکان هاوشیووە نین، بۆیە واشیاوترە هەر چاوگەکی ناوازه بەجیا لیکدانەوویان بۆ بکریت .

سیفه تی چاوگه ئاساییه کان

چاوگه ئاساییه کان ئەو چاوگه سادانهن که رهگه کانیاں له دهستووری دروستبوون و گهردانکردندا دهردهکه ویت، بهلام لهم چاوگانهدا شکانه وهی (ا) به (ئ) و ئالوگۆری (ز)، (ژ) به (س، ش) به ئاسایی دهزانریت، چونکه ئەمه له ئەنجامی گونجاندنیاندا به لهو کاتهی که گهردان دهکرین یان نیشانه کانیاں دهگۆردریت ههروهها ئەم سیفه ته هاوبه شانیهی خوارهوشیان له نیتواندایه .

- ا- کۆلهگه ی دیارو نادیاریاں له سهه رهگه کی بنه ره تهی بۆ دروست ده بیت .
 - ب- گهردانی کاره کانیاں به هه مان رهگی چاوگه که ده کریت .
 - پ- پیکهاته کانی بکه رو بهرکاریان له سهه رهگه بنه ره تیه که بۆ دروست ده بیت .
 - ت- هه موو کاره رانه بوردوووه کانیاں به (یت ، یت) گهردان ده بیت .
 - د- هه رگیز به گۆرانی نیشانه ی چاوگه که له بنه ره تهی (ا، ی) بۆ نیشانه کانی دیکه، هیزی کاره که له تی نه په ری بۆ تیه په ری و به پیچه وانوه ناگۆریت .
 - ج- هه ردهم بکه ری کاره کان توانای جیهه جیبوونیاں هه یه له لایه ن مرۆقه کانه وه .
 - چ- رهگه کانیاں له کاری رانه بوردوو دهردهکه ویته وه .
- دۆزینه وهی رهگی چاوگ و دهست نیشانکردنی ریشه ی کاره ئاساییه کان له بهر ئەوهی دهسته واژه ی رهگ په یوهسته به چاوگه کان، بۆیه بۆ دۆزینه وهی رهگی چاوگه کان به کاری دههینین، بهلام دهسته واژه ی ریشه بۆ کاره کان به کار دههینین، چونکه له وانیه به پی پی پیداویستی بۆ دایینکردنی واتای کاره کان گۆران به سهه رهگه که دا بیت، ئەمه ش له شیوه ی ریشه یه که له رهگه کان پهیدا ده بن .

دۆزینه وهی رهگی چاوگه (ا، ی) یه کان له پرۆگرامه کانی خویندندا

(ئهگه ره چاوگی ئەلفی تیه ره بوو، رهگی کار دروست ده کریت، ته نها به لابر دنی نیشانه ی چاوگ (ان) ئەوهی ده مینیته وه رهگی کاره)

چاوگ	قه دی چاوگ	رهگی کار
هینان	هینا	هین
پیفان پیفا	پیف	
کیلان	کیلا	کیل
شینلان	شینلا	شینل
کیشان	کیشا	کیش

(ئەگەر چاۋگى ئەلفى تى نەپەر بوو، رەگى كار دروست دەكرىت بە لابردنى پىتى
(ن)ى چاۋگ و گۆرپىنى پىتى (ا) بۆ (ئ)

چاۋگ	قەدى چاۋگ	رەگى كار
خىنكان	خىنكا	خىنكى
برژان	برژا	برژى
شىكان	شكا	شكى
دېران دېرا	دېرى	

(دۆزىنەۋەدى رەگى كار لە چاۋگى يائى تىپەر و تىنەپەر بە لابردنى نىشانەى چاۋگ
(ين) دەبىت)

چاۋگ	قەدى چاۋگ	رەگى كار
بىرىن بېرى	بېرى	
نقىسىن	نقىسى	نقىسى
بەخشىن بەخشى	بەخشى	بەخشى
بارىن	بارى	بارى
فېرىن فېرى	فېرى	

(ھەندەك رەگى كار ھەيە بە پىنى دەستور رەگەكانيان نادۆزىتەۋە ۋەك) شىيان.....
(شى) (گرىيان گرى) (ژيان ژى) (مان مېن) (دان ... دە) (زمان و ئەدەبى
كوردى ، قۇناغى بىنەرەتى پۇلى نۆيەم چاپى ۱۶ لا ۲۵ - ۲۶)

ھەرۋەك ديارە دۆزىنەۋەدى رەگ لە چاۋگە (ا،) يە تىپەرەكان و تى نەپەرە (ى) يەكان
بەيەك دەستور دەدۆزىنەۋە كە بەلادانى نىشانە (ن) ى چاۋگە كەيە لە ھەمان كاتدا بەپىي
دەستورى دروستبون و لەگەردانكردى كارەكانىشدا ھەمان رەگ دەردەكەۋىتەۋە،
ھۆكارىش لەمەدا ئەۋەيە كە ئەم چاۋگانە بە نىشانەى بىنەرەتى لە زمانى كوردىدا دروست
دەبن، بۇيە جىاۋازىيان لە نىواندا نىيە، بەلام ۋەك ھەلەيەكى باۋو پەپرەۋىكرەۋ چاۋگە (ا)
يە تى نەپەرەكان لەم دەستورە جىاكرەۋنەتەۋە، چونكە ئەۋ پىتە (ئ) يەى كە لە ئەنجامى
گەردانى رانەبوردوۋ بۆ كەسى يەكەمى تاك ۋەك لە (دەشكىم ، دەخىكىم ، دەبىرژىم ،
دەدېم) لەگەلىدا دەردەكەۋىت، بۇيە بەرەگەكانىيانەۋە لكىنراۋە، رەگى (خىنكان ، برژان ،
شىكان ، دېران) بە (خىنكى ، برژى ، شكى ، دېرى) دانراۋە كەچى لە ھەندى چاۋگى (ا) ى
تى نەپەرە ۋەك (لەرزان ، ترسان ، ژيان ، گرىيان) دا، ئەم (ئ) يە دەردەكەۋىت چونكە

به‌ده‌له‌رزم ، ده‌ترسم ، ده‌گريم ، ده‌ژيم) گه‌ردان ده‌كړيټ، به‌لام له‌همان كاتدا ده‌توانريټ،
 ئەم پيټه(ئ)يه‌شيان له‌گه‌لدا بۆ هم‌مان مه‌به‌ست و واتا ده‌ربخريټ (ده‌له‌رزيټ ، ده‌ترسيم،
 ده‌گريټم ، ده‌ژيټم)

به‌باوه‌ري ئيمه‌ ره‌گي چاوگه (ا)ه تئ نه‌په‌ره‌كانيش هه‌روه‌كو تئ نه‌په‌ري (ي)و
 تپه‌ره (ا ، ي)كان به‌همان ده‌ستور ده‌دوژرينه‌وه، چونكه هه‌روه‌كو ئه‌وان له‌ كاري
 رانه‌بور دوودا بۆ كه‌سي سيبه‌مي تاك كه گه‌ردان ده‌كړين به‌يه‌ك شيوه ده‌رده‌خريټ
 وه‌ك(كيټان ، ده‌كيټيټ)(كړين ، ده‌كړيټ) (فړين ، ده‌فړيټ)(بارين ، ده‌باريټ) به‌همان
 شيوه (خنكان ، ده‌خنكيټ) (برژان ، ده‌برژيټ) (شكان ، ده‌شكيټ)(دپان ، ده‌دپيټ)،
 له‌به‌ر ئه‌مه دوژينه‌وه‌ي ره‌گ له‌چاوگه تئ نه‌په‌ره(ا)يه‌كانيش ده‌كه‌ونه ژير هه‌مان
 ياسا كه لاداني (ن) و نيشانه‌كه‌يه، به‌لام ئه‌و ده‌ستوره‌ي كه له‌كتيټه‌كاني مه‌نه‌جدا
 كراوه به‌جياوازي له نيوان دوژينه‌وه‌ي ره‌گي چاوگه تئ نه‌په‌ري (ا)يه‌كان له‌گه‌ل
 (ي) تئ نه‌په‌رو (ا ، ي)تپه‌ردا، هيچ ليك‌دانه‌وه‌يه‌كي پشت به‌ست به‌بنه‌مايه‌كي
 ريژماني هه‌ل ناگريټ، چونكه پيټه(ئ)ي گه‌ردان تيكل به‌ره‌گ كراوه، ئه‌مه‌ش هه‌ر
 جيا كرده‌وه‌يه‌كه له پروكه‌شه دياره‌كانياندا، به‌بئ ئه‌وه‌ي قوولبوونه‌وه له‌باسه‌كه‌دا
 هه‌بيټ كه ياسا و ده‌ستوره‌ي ريژمانيه‌كان له‌يه‌كتر نزيك بكاته‌وه، چونكه ئه‌گه‌ر به
 پيټي ئه‌م ياسايه بيټ .

ا- ئه‌و چاوگانه‌ي كه به‌نيشانه‌ي (ا ، ي) دروست ده‌بن، ده‌بنه‌خاوه‌ن دوو ره‌گ، ئه‌مه‌ش
 له‌گه‌ل هيچ ده‌ستوره‌كي ريژمانيه‌ي ناگونجيت، كه چاوگه‌ك له‌يه‌ك كاتدا دوو ره‌گي
 هه‌بيټ، ئه‌م راستيه‌ش له‌به‌راوردكردني دوژينه‌وه‌ي ره‌گي ئه‌م چاوگانه‌دا ده‌رده‌كه‌ويټ .

- (له‌رزان ، ده‌له‌رزيټ) له‌رزيټ... (له‌رزين، ده‌له‌رزم) له‌رز (ده‌له‌رزيټ)

- (زفړان ، ده‌زفړيټ) زفړيټ... (زفړين، ده‌زفړم) زفړ (ده‌زفړيټ)

- (هه‌ژان ، ده‌هه‌ژيټ) هه‌ژيټ... (هه‌ژين ، ده‌هه‌ژم) هه‌ژ (ده‌هه‌ژيټ)

- (خشان ، ده‌خشيم) خشيټ... (خشين، ده‌خشيم) خش (ده‌خشيت)

ب- به‌لگه‌يه‌كي تر بۆ پستراس‌تكرده‌وه‌ي ئه‌وه‌ي كه ره‌گي هه‌موو چاوگه (ا)يه تئ
 نه‌په‌ره‌كان هه‌روه‌كو چاوگه (ي)يه تئ نه‌په‌ره‌كانه، له‌دروستكردني ره‌گي تپه‌ره‌كراو
 ده‌رده‌كه‌ويټ، كه ئه‌مانيش به (ره‌گي تئ نه‌په‌ر + ين) دروست ده‌بن وه‌ك له(بار + ين
 ... باراندن) (فړ + ين ... فړاندن)(مر + ين..... مراندن) به‌همان شيوه (خنك + ين
 خنكاندن)(برژ + ين برژاندن)(شك + ين..... شكاندن) (دپ + ين..... دپاندن)

که‌واته دۆزینه‌وه‌ی ره‌گ له چا‌و‌گه (ا)یه تی نه‌په‌ره‌کانیش به‌بی ئهم پیتته (ئ)یه‌یه، هه‌روه‌کو (ی)یه تی نه‌په‌رو (ا، ی) تیپه‌ره‌کانه، به‌یه‌ک ده‌ستور ده‌بیت و هیچ جیا‌وازی‌یه‌کیان له‌نیواندا نییه، که لادانی نیشانه‌و (ن)ی چا‌و‌گه‌که‌یه به‌مه‌رجه‌ک نا‌وازه نه‌بیت .
ده‌ستنیشان‌کردنی ریشه‌ی کاری چا‌و‌گه (ا، ی)یه‌کان له‌گه‌ردان‌کردندا، به لابردنی نیشانه‌کانی کار، ریشه‌ی کاره‌کان ده‌ستنیشان ده‌کریت)

- (هینان) ... هینا ، ده‌هینیت ، بهینه

- (به‌خشین) ... به‌خشی ، ده‌به‌خشیت ، به‌خشه

- (خنکان) ... خنکا ، ده‌خنکیت ، خنکی

- (له‌رزان ، له‌رزین) ... له‌رزا ، له‌رزی ... ده‌له‌رزیت ... به‌له‌رزئ ، به‌له‌رز

- (فرین) ... فری ، ده‌فریت ، بفره

ا-ره‌گی چا‌و‌گ + نیشانه‌ی چا‌و‌گ = ریشه‌ی کاری رابوردوو وه‌ک(هینا ، پیئا ، کیتلا، بری ، کپی ، به‌خشی ... خنکا ، برژا ، شکا، فری ، باری ، له‌رزی)

سه‌رنج

ئهم ریشه‌یه له‌هه‌موو چا‌و‌گه‌کاندا ئه‌گه‌ر به‌هه‌ر نیشانه‌یه‌ک بیت هه‌ر کاری رابوردوو‌ی نزیکه که بۆ که‌سی سینی‌می تاک به‌کار دیت، ئه‌مه‌ش له‌کتیبه‌کانی مه‌نه‌جدا به‌قه‌دی چا‌و‌گ ناو ده‌بریت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌ک ریشه‌و بناغه بۆ جو‌ره‌کانی تری کاری رابوردوو‌ی دو‌ورو ته‌واو به‌رده‌وام (هینابوو ، هیناوه ، ده‌هینا ... نفیسیوو ، نفیسیوه(نفیسیه) ده‌نفیسی ... خنکابوو ، خنکاوه ، ده‌خنکا ... فریبوو ، فریوه ، ده‌فری.....تاد به‌کار ده‌هینریت، بۆیه وا په‌سندتره به‌ریشه‌ی کاری رابوردوو ناو‌بنریت .

ب-ره‌گی چا‌و‌گ + پیتته(یت) = ریشه‌ی کاری رانه‌بوردوو وه‌ک(هینیت ، کیلیت، خنکیت ، شکیت ، برژیت، له‌رزیت.....تاد

سه‌رنج

له‌گه‌ردان‌کردنی کاری رانه‌بوردوو بۆ که‌سی سینی‌می تاک، له‌کاره تیپه‌ره‌کاندا ده‌توانین پیتته (ی)ش له‌شوینی (ئ) به‌کار به‌نین ئینجا پیتته (ت)یان پیوه بلکینین و به‌(یت ، یت) بیان‌نووسین(ده‌هینیت ، ده‌هینیت - ده‌کلیت ، ده‌کلیت) ، بۆیه ده‌کریت ریشه‌ی کار به (یت) یان (یت) ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌لام له‌ کاره تی نه‌په‌ره‌کاندا ته‌نیا له‌و چا‌و‌گانه‌ی

که بههردوو نیشانه‌ی (ا، ی) دروست دهبن، دهتوانین به (ی) و (ئ) گهردانی بکهین وهک (له‌رزین، له‌رزان) که ده‌بیته (ده‌له‌رزنی ت، ده‌له‌رزنی ت) که چی ئه‌وانه‌ی هه‌ر به نیشانه‌ی (ا) به‌کار دین ته‌نیا به (ئ) گهردان ده‌کرین وهک (شکان، برژان) ده‌بیته (ده‌شکیت - ده‌برژیت)

ج- په‌گی چاوگ + پیته (ه) = پیشه‌ی کاری فه‌رمان وهک (هینه، پیغه، کیله، به‌خشه، خنکی، له‌رزنی، باری)

سه‌رنج

هه‌ندی چاوگی تی نه‌په‌ر هه‌یه، که کاری فه‌رمانی بو دروست ده‌که‌ین، ده‌بینین به‌پینی واتاکه‌ی به‌لکاندن (ئ) و (ه) یش کاری فه‌رمانی بو دروست ده‌بیته وهک له (فرین، له‌رزین) که ده‌بنه (بفری، بفره) (به‌له‌رزنی، به‌له‌رزه) بو‌یه ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی پیشه‌ی کاری فه‌رمانی ئه‌م چاوگانه به‌گویره‌ی به‌کاره‌ینانیه‌ له‌رسته‌و له‌ئاخاوتندا.

دۆزینه‌وه‌ی په‌گی چاوگه (ت، د) هکان له‌په‌رۆگرامه‌کانی خویندندا له‌به‌شه‌کی چاوگه (ت، د) هکان په‌گی کار به‌ لابرندی نیشانه‌ی چاوگی (تن، دن) وه‌رده‌گیریت.

چاوگ	قه‌دی چاوگ	په‌گی کار
فرۆشتن	فرۆشت فرۆش	
په‌ستن	په‌ست په‌س	
که‌فتن	که‌فت که‌ف	
خویندن	خویند خوین	
مردن	مرد مر	
بوردن	بورد بوور	

تیبینی

۱- چاوگی (گرتن) مان له‌م لیسته‌دا لاداوه، چونکه چاوگه‌کی ناوازه‌یه، بو‌یه له‌بابه‌تی چاوگ وکاره ناوازه‌کان لیکدانه‌وه‌ی بو ده‌که‌ین.

۲- چاوگی (لئبوردن) که چاوگه‌کی ناساده‌ی دارپه‌ژراوه، به‌چاوگی ساده‌ی (بوردن) نووسیه‌مانه‌ته‌وه، چونکه په‌شگره‌کان به‌شه‌ک نین له‌په‌گه‌کان.

۳-چاوگی (کهفتن) یان (کهوتن) که چاوگه کی ساده ی تی نه پهره، چاوگه کی تایبه ته له دروستبووندا، چونکه به نیشانه ی (ا) یان (ی) به کار ناهینریت، به لکو ته نیا له کاتی تیپه پرکردندا به نیشانه ی (ان + دن) تیپه پرده کریت و به (که واندن) به کارده هینریت، چاوگی (خهوتن ، خهفتن) یش له شیوه ی ئەم چاوگه دایه که به (خه واندن) تیپه پرده کریت و به نیشانه ی بنه رته ی (ا ، ی) به کار ناهینریت .

له به شه کی تری چاوگی (ت) یان (د) به تایبه تی له و چاوگانه ی که پیتی پیش پیتته نه بزوینه که ی پیش نیشانه ی چاوگ (ا، ه) یه، رهگی کار به لابرندی نیشانه ی چاوگ (تن، دن) له گه ل گورینی پیتی (ا، ه) بو پیتی (ئ) وهرده گیریت .

چاوگ	قه دی چاوگ	رهگی کار
سپاردن	سپارد سپیر	
چاندن	چاند چین	
ناردن	نارد نیر	
پالوتن	پالوت پالیو	

تییینی

۱-چاوگه کانی (سه ندن) (ستاندن) مان له م لیسته دا لاداوه، چونکه ده ستووره کی دروستبوونی تیک ئالایان هه یه، بویه وا ده خوازیت به جیا باس بکرین و له گه ل ناوازه کان لیکدانه وه یان بو بکریت .

۲-چاوگی (برژاندن) که چاوگه کی تیپه پرکراوه، هیچ په یوه ندییه کی به چاوگه (دانی) یه کانه وه نییه، چونکه له سه ر رهگی (برژ) چاوگی (برژان) دروستبووه ئینجا به پاشگری (دن) دروستکراوه، بویه له لیسته که دا ده رمانه یناوه .

له به شه کی تری چاوگی (ت) دا به تایبه تی له هه نده ک له و چاوگانه ی، که پیتی پیش نیشانه ی چاوگ (س، ش، ه) رهگی کار به لابرندی نیشانه ی چاوگی (تن) له گه ل گورینی پیتی (س) بو پیتی (ز)، پیتی (ش) بو پیتی (ژ) وهرده گیریت .

چاوگ	قه دی چاوگ	رهگی کار
خواستن	خواست خواز	
گهستن	گهست گهز	
پاراستن	پاراست پاریز	

کوشتن	کوشت کوژ
هاڤیشتن	هاڤیشت هاڤیژ
چیشتن	چیشت چیژ
ریشتن	ریشت ریژ
بیشتن	بیشت بیژ

له به شه کی تری چاوگی (ت) (د) ره گی کار به بی ده ستور و در ده گیریت، له به ره ئه وه ده بیت له به ربکرین، به لام ژماره یان که مه، چاوگی (ت) هه یه ره گی کاری ته نها به لابردنی پیتی (ن) ی چاوگ وهر ده گیریت .
چاوگه کانی ئەم به شه ش بریتین له (نوستن، رۆیشتن، خواردن، شووشتن، خستن، هاتن، بردن، کردن، هیشتن، ویستن، گووتن)

تییینی

له راستیدا ئه و چاوگانه هه موویان ناوازه ن، بۆیه له گه ل چاوگ و کاره ناوازه کان لیکدانه وه یان بۆ ده که ین .

به سه رنجگرتن له چاوگه کوردییه کان ئه و راستییه مان بۆ در ده که ویت، که زۆرتین گرفت و نادیار ی له دۆزینه وه ی ره گی ئەم چاوگانه دا هه یه، که به نیشانه کانی (ت ، د) هه روه ها (وو) دروست ده بن، هۆکاریش له مه دا ئه وه یه، که ئەم نیشانه له حیاتی نیشانه بنه ره تییه کانی (ا ، ی) به کار ده هینرین، ئەم راستییه ش له به راوردکردنی گۆرینی نیشانه و گهردانی ئەم چاوگانه ی خواره ودا در ده که ویت، که به کارهیتانیان به نیشانه بنه ره تییه کانیان تائیتاش له شیوه زاره کۆنه کانی کوردی وه ک لوور و که له ورو هه ورامی و زازاکیتاد پاریزراوه .

- سپاردن ... سپیرین ... ده سپیریت
- چاندن ... چینین ... ده چینیت
- پالوتن ... پالیوین ... ده پالیویت
- خواستن ... خوازین ... ده خوازیت
- گهستن ... گهزین ... ده گهزیت
- پاراستن ... په ریزین ... ده پاریزیت

- کوشتن ... کوژین ... دهکوژیت
- هاقیشتن ... هاقیژین ... دههاقیژیت
- چیشتن ... چیژین ... دهچیژیت
- ریشتن ... ریژین ... دهریژیت
- بیشتن ... بیژین ... دهبیژیت
- نوستن ... نئین ... دهنقیٹ
- رویشتن ... رویین ... دهروات ؟
- خواردن ... خورین ... دهخوریت ، دهخوات ؟
- شووشتن ... شورین ... دهشوریت ، دهشوات ؟
- هیشتن ... هیلان ... دههیلیت
- ویستن ... فیان ... دقیت

ههروهک دیاره لهکاتی گیرانهوهی ئەم چاوگانه بۆ نیشانه بنه‌په‌تییه‌کانیان و له‌گردانکردنیاندا، په‌گه‌کانیان هه‌روه‌کو چاوگه (ا، ی) یه‌کان ده‌دۆزیته‌وه، به‌لام له‌ئهنجای گۆرینی نیشانه‌کانیاندا گۆران له‌په‌گه‌کانیان پوویداوه و جیاوازی له‌پیشه‌ی کاره‌کاندا دروستبووه، بۆیه له‌هه‌ندی چاوگدا پیته (ا) و (ی) ئالوگۆر ده‌بن یان له‌و چاوگانه‌ی که پیتی کوتایی په‌گه‌کانیان (ز، ژ) ه‌بۆ (س، ش) ده‌گۆرین، ئەمه‌ش کاره‌کی ئاساییه که بۆ گونجان له‌ئاخاوتنی زمانی کوردیدا پووده‌دات، چونکه پیته (ت) ه‌ز به‌ده‌نگه‌کی (س، ش) ده‌کات، بۆیه له‌راستیدا دۆزینه‌وه‌ی په‌گی چاوگه (ت، د) ه‌کانیش بیجگه له‌ناوازه‌کان هه‌روه‌کو چاوگه (ا، ی) یه‌کانه، ئەگه‌ر نیشانه‌کانیان بۆ (ا) یان (ی) بگه‌رپنینه‌وه، چونکه هه‌مان ئەو په‌گه‌ ده‌رده‌که‌ویته‌وه که به‌لادانی نیشانه‌و (ن) ی چاوگ یان له‌گه‌ردانی رانه‌بورددووا ده‌دۆزیته‌وه .

پیشه‌ی کاری چاوگه (ت، د) ه‌کان

- ا- په‌گی چاوگ + نیشانه‌ی چاوگ = پیشه‌ی کاری پابوردوو (خویند، فرۆشت، چاند، نارد، ژمارد، سپارد، پالاوت، ناشت، خواست، گه‌ست، پاراست، مشت، کوشت، هاقیشت، چیشت، ریشت، مرد.....تاد)
- ب- په‌گی چاوگ + پیته (یت) = پیشه‌ی کاری رانه‌بورددوو (خوینیت، فرۆشیت، نیریت، ژمیریت، سپیریت، پالیویت، نیژیت، خوازیت، گه‌زیت، پاریزیت، مژیت، کوژیت، هاقیژیت، چیژیت، ریژیت، مریت.....تاد)

ج-رہگی چاوگ + پیتہ (ه) = ریشہی کاری فہرمان (خوینہ ، فرۆشہ ، نیرہ ، ژمیرہ ، سپیرہ ، پالیوہ ، نیژہ ، خوازہ ، گہزہ ، پاریزہ، مرہتاد)
 دۆزینہوہی رہگی چاوگہ (وو)ہکان لہ پرۆگرامہکانی خویندنا
 رہگی چاوگہ (وانی)یہ تی نہ پەرہکان بہ لابرہنی نیشانہی (وون) دہدۆزیتہوہ وەک لہ
 (بوون ، چوون) کہ دہبیتہ (ب ، چ)
 لہ تینپہرہکاندا تہنیا بہ لانردنی (ن)ی چاوگ دہدۆزیتہوہ وەک لہ (دروون ، گروون)
 کہ دہبیتہ (دروو ، گروو) .

لہ راستیدا چاوگہ (وانی)یہکان لہ زمانی کوردیدا چہند چاوگہکی دیاریکراون بریتین
 لہ (بوون ، چوون ، فرہموون ، جوون ، سوون ، گروون ، دروون) ئەم چاوگانہش ہہموویان
 چاوگی ناوازن، چونکہ (وو) نیشانہ نییہ، بہ لکوو ئەوہ پیتی کوتایی رہگہکانیانہ رۆلی
 نیشانہی چاوگ دہبینن، بۆیہ لہ گہل چاوگ و کارہ ناوازہکان لیکدانہوہیان بۆ دہکەین .

دۆزینہوہی رہگی چاوگہ تینپہرکراوہکان

چاوگہ تینپہرکراوہکان ئەو چاوگانہن، کہ لہ چاوگہ تی نہ پەرہکان دروست دہبن، رہگی
 ئەم چاوگانہش، بہ لادانی نیشانہی کاری پانہ بوردوو دہدۆزیتہوہ .

دروستکردنی چاوگی دروستکراو

ئەگەر چاوگہکی تی نہ پەر بہ ہەر نیسانہیہک بیت، بۆ نیسانہی (ان) ہل دہگہریتہوہ
 ئینجا بہ پاشگری (دن) چاوگی تینپہرکراو دروست دہبیت وەک :

- سووتان ... سووتان + دن
- بارین ... باران + دن
- فرین ... فران + دن
- چوون ... چوان + دن
- گروون ... گروان + دن
- مردن ... مران + دن
- کہوتن ... کہوان + دن
- نووستن ... نوان + دن
- گہیشتن ... گہیان + دن.....تاد

دروستکردنی رڼگي تپپهړکراو

ټه گهر چاوگي تي نه پهر به ههر نيشانه يه ک بيت، يو نيشانه ي (ان) ده گه رينريته وه ئنجا
(ا) يو (ئ) ده شکينريته وه به (ين) رڼگي تپپهړکراو دروست ده بيت وهک :

- سووتان ... سووتان ... سووتين

- بارين ... باران ... بارين

- فرين ... فران ... فرين

- چوون ... چوان ... چوون

- گروون ... گروان ... گروون

- مردن ... مران ... مرين

- کهوتن ... کهوان ... کهوين

- نووستن ... نوان ... نوون

- گهيشتن ... گهيان ... گهينتاد

رڼگه تپپهړکراوه کان هه روهکو رڼگه تپپهړکان پیکهاته کان دروست ده کن :

بکهری دیار وهک (سووتينهر ، بارينه ر ، فرينه ر ، مرينه ر دل رفين ، دوژمن

به زين ، توله ستين ، دست وهشينتاد

ريژه ي بکهر ناديار ي وهک (سووتينرا ، ده سووتينريت ، بسووتينري) (فرينرا ،

ده فرينريت ، بفرينري)

به رکار وهک (سووتينراو ، فرينراو ، مرينراوتاد

گهردانکردنی چاوگه تپپهړکراوه کان

- سووتاند ... ده + سووتينيت ... ب + سووتينه

- باراند ... ده + بارينيت ... ب + بارينه

- فراند ... ده + فرينيت ... ب + فرينه

- چواند ... ده + چوونيت ... ب + چوونه

- گرواند ... ده + گروونيت ... ب + گروونه

- مراند ... ده + مرينيت ... ب + مرينه

- کهواند ... ده + کهوينيت ... ب + کهوينه

- نواند ... ده + نوونيت ... ب + نوونه

- گهياند ... ده + گهينيت ... ب + گهينه

دهستيشانکردنى ريشه‌ى کاره تپيه‌پرکراوه‌کان

- چاوگى تپيه‌پر + د = ريشه‌ى کارى رابوردو (برژاند ، ستاند ، سووتاند ، مراند ، که‌واند ، نواند.....تاد
- رهگى تپيه‌پرکراو + يت = ريشه‌ى کارى رانه‌بوردو (سووتينيت ، مرينيت ، که‌وينيت ، نوينيتتاد
- رهگى تپيه‌پرکراو + ه = ريشه‌ى کارى فه‌رمان (سووتينه ، مرينه ، که‌وينه ، نوينهتاد

دۆزينه‌وى رهگى چاوگ و ريشه‌ى کاره ناوازه‌کان

چاوگ و کاره ناوازه‌کان ئەو چاوگ و کاره سادانه‌ن که له دروستکردنى پیکهاته‌کان يان له گەردانکردنى کاره‌کاندا له‌و دەستوورو ياساينه لادەدن که چاوگ و کاره ئاساييه‌کانى پى دروست دەبیت، ئەمەش هۆکاره‌کى بنه‌رتپيه که واده‌کات نيشانه‌ى ناوازه‌بىيان لى دەرپکه‌ويت، به‌لام مەرج نيه هەموويان له‌ئەنجامى يەک هۆکاردا به‌ناوازه هەژمار بکړين، به‌لکو له‌وانه‌يه هەندەکیان هۆکاره‌کانى ناوازه‌بىيان له‌يه‌کتر بچيت هەندەکيشيان له‌يه‌کتر جياوازبیت، بۆيه دەبیت به‌پى ئەو هۆکاره‌ى که چاوگ و کاره‌ک له‌چاوگ و کاره‌کى ئاسايى جيا‌ده‌بیت‌وه، هۆکارى ناوازه‌بى دەستيشان بکړیت، به‌لام له‌زۆربه‌ى حاله‌ته‌کاندا ره‌گى چاوگه ناوازه‌کان گۆرانيان به‌سەرداده‌يت، بۆيه له‌گەردانکردندا ره‌گه بنه‌رتپيه‌که دەرناکه‌ويت‌وه، له‌م حاله‌ته‌شدا که نيشانه‌کانى کار لادەدەين، ريشه‌ى کار له‌ره‌گى چاوگه‌کان جيا‌ده‌بیت‌وه، ئيمەش ليرەدا چەند هۆکاره‌کى دیکه دەنوسين ئينجا له‌بەر ئەوه‌ى چاوگ و کاره ناوازه‌کان حاله‌تى تايبه‌تن، لیکدانه‌وه‌ى شیکردنه‌وه‌ى تايبه‌ت و سەربه‌خۆ بۆ هەر يه‌که‌يان به‌جيا ده‌کەين .

هۆکارى يه‌که‌م : ئەگەر نيشانه‌کانى (ست ، شت) به‌نیشانه‌ى چاوگ هەژمار نه‌کړين، هەموو ئەو چاوگانه‌ى که به‌م نيشانانه دروست دەبن به‌ناوازه دەزانين .

هۆکارى دووهم : ئەگەر کرتان و سوانى پیت به‌هەر هۆکاره‌ک بیت، کارپگه‌رى له‌سەر گەردان و دروستکردنى پیکهاته‌کاندا هەبیت .

هۆکارى سێهەم : ئەگەر چاوگه‌ک له‌کارى رانه‌بوردو‌دا به‌شيوه‌ى (ات، هت، ۆت) گەردان

بیت .

ھۆكاری چوارم : ئەگەر گۆرانی نیشانەى چاوگ لە (ا) يان (ى) بۇ نیشانەكانى(ت ، د ، ست ، شت) بېيتە ھۆى گۆرانی ھىزى چاوگەكە لە تى نەپەرىيەو ە بۇ تىپەرو بەپىچەوانەو ەش .
ھۆكاری پىنچەم : ئەگەر واتاى بکەرو بەرکاری کار لەیەكتر جیا نەبیتەو ە، ئەمەش ھەموو ئەو چاوگانە دەگریتەو ە كە لەدەنگە سروشتىيەكان و بەنیشانەى(خۆ) دروست دەبن .

ھۆكاری شەشەم : ئەگەر لەیەك كاتدا رەگ رۆلى چاوگىش بېيىت .

ھۆكاری حەفتەم : ئەگەر تواناى بکەر لەدەسەلاتى مرۆڤدا نەبیت

ھۆكاری ھەشتەم : ئەگەر رەگى بنەرەتى چاوگ لەگەردانى كارى رابوردوو دەرىكەویتەو ە نەك لە رانەبوردوو .

ھۆكاری نۆيەم : ئەگەر نیشانەى چاوگ تىكەلى پىكھاتەكان و گەردانى فەرمان و رانەبوردوو بېيتەو ە .

ھۆكاری دەيەم : ئەگەر چاوگەك دەستوورى دروستبوونى سەربەخۆى لەسەر رەگەكى تايبەت بەخۆى نەبیت .

ھۆكاری يازدەيەم : ئەگەر جياوازى واتايى لەنيوان چاوگەكى تى نەپەرو تىپەركراو ەكەى بە (اندن) ھەبیت .

چاوگ و كارى ناوازه بەنیشانەى (ا ، ى)

لەراستىدا ئەم دوو نیشانەيە نىسانەى بنەرەتىن بۇ دروستکردنى چاوگە كوردىيەكان، بۆيە كەمترىن چاوگ و كارى ناوازهيان لى دروست دەبیت، بەلام لەگەل ئەو ەشدا چەند چاوگەكى دەگمەنمان ھەيە كە بە يەكەك لەم دوو نیشانەيە دروست دەبن و بەناوازه ھەژمار دەكرين .

- (ژيان yan) (گرىان Gryan) (شيان şyan)

ئەم چاوگانە لەرۆالەتدا لە ناوازه ناچن، چونكە بەلادانى نیشانەو (ن)ى چاوگ رەگە بنەرەتییەكانيان دەمىنیتەو ە، لەگەردانى رانەبوردوو ەشدا ھەمان رەگ دەردەكەویتەو ە، بەلام لەراستىدا لەبەر ئەو ەى ھەندى پیت ھەيە كە دەكەونە كۆتايى رەگى چاوگەكان، كاریگەرىيان لەسەر دەرخستنى نیشانەو دروستبوونى پىكھاتەكان و گەردانکردندا دەبیت، يەكەكىش لەم پىتانە پیتە بزوينى(ى)يە، كە كەوتۆتە كۆتايى رەگەكانى (ژى ، گرى ، شى) بۆيە لەگەردانکردندا جياوازى دروستکردوو ە .

- لهسه رڼگي تې نه پېرې (ژي، گري، شي) كوله گهي ديارى (ژي يان، گري يان، شي يان) دروست ده بېت ئنجا به لادانى (ا) له پاشگري (يان) له چاوگي (ژي يان، گري يان)، به لادانى (ي) چاوگي (ژيان، گريان، شيان) په پيدا ده بېت، له محاله ته شدا نه گهر به پيې دستوور بېت، ده بېت به (ژيا، ده ژي يت، بژي ي) (گريا، ده گري يت، بگري ي) (شيا، ده شي يت بشي ي) (گردان بكرين، به لام له نه نجامي گونجا نياندا، پيته ي) له كاري فرمان و رانه بوردووي (ده ژيت، ده گريت) پيته (ي) له (ده شيت) لاده برت، كاري فرمانيان به (بژي، بگري، بشي) گردان ده كرين، وهك چاوگي كي تينه په پيش كه تپه ر ده كرين، رڼگي تپه ر كراوي (ژي يان، گري يان، شي يان) و چاوگي (ژياندن، گريانندن، شيانندن) دروست ده كهن و به (ژياند، ده ژي ينييت، بژي ينيه) (گريانند، ده گري ينييت، بگري ينيه) (شيانند، ده شي ينييت، بشي ينيه) گردان دهن ئنجا بگرو به ركاري (ژي ينيه، ژي ينيه، ژي ينيه ... گري ينيه، گري ينيه ... شي ينيه، شي ينيه) و ريژه ي بگر ناديارى دروست ده كهن، له م حاله ته شدا له جياتي شيوه دستوور ييه كه يان كورت ده كرينه وه وه ه رده م پيته كيان لي لاده برت، نه مه ش واده كات جياوازي له نيوان رڼگي چاوگ و ريشه ي كاره كانياندا دهر بكه و يت، بويه به ناوازه ده زانين، چونكه كورت بوونه وه له رڼگه كانيان رووده ات، به لام نه گهر نه م چاوگانه به شيوه دستوور ييه كانيان گردان بكرين و به كار به يرين، هيچ هوكاره كي ناوازه ييان لي دهر ناكه و يت، ته نيا چاوگي (ژيانندن) نه بېت، كه كاري بگره كه ي (ژي ينيه) له ژور دسه لاتي مرو قدايه، بويه نه مه به هوكاره كي ناوازه يي له م چاوگه دا داده نريت، چونكه كه س ناتوانييت ژيان به بهر كه سه كي تر دا بكات مه گهر خوي په روه رديگار نه بېت .

- (Zan) زان

نه م چاوگه به جياوازي شيوه زاره كان له شيوه ي (زايان، زه يستن، زانندن) ييش به كار ده ه ينيريت .

رڼگي بنه رته ي نه م چاوگه (زايه، چونكه له سه ر نه م رڼگه كوله گهي ديارى (زايان) دروست ده بېت ئنجا به لادانى (ي) له پاشگري (يان) له (زايان) چاوگي (زان)، به لادانى (ا) چاوگي (زايان) په پيدا ده بېت، له محاله ته شدا له نه نجامي به دوا داه اتني دو (ا) له (زان) يه كه كيان ده سو يت و كورت ده بېت وه بو (زان)، بويه كه له رواله تدا چاوگي (زان) هله ده وه شي ينيه وه (ز) وهك رڼگ و (ان) وهك نيشانه دهر ده كه و يت، نه مه ش وا يكر دو وه رڼگه بنه رته ييه كه ي دهر نه كه و يته وه و جياوازي له ريشه كه پيدا په پيدا بېت، جياوازي له گردان و دستووري دروست بووني دهر بكه و يت، چونكه كو تا پي تي رڼگه كه ي بزويته .

گەردانى دەستوورى ئەم چاۋگە (زايى ، دەزايىت ، بزايى) بەلام لەئەنجامى گونجانيدا بۇ (زا ، دەزىت ، بزى) دەگۆرپىت، لەم حالەتەشدا وا دەردەكەويىت كە رەگەكەى (زى)يە، چونكە لەكارى رانەبوردودا (ا) بۇ (ئ)دەشكىتەو، بەلام لەراستيدا رەگى ئەم چاۋگە لە كارى رابوردو دەردەكەويىتەو، ئەمەش پىچەوانەى چاۋگە ئاسايىيەكانە كە لەكارى رانەبوردو رەگەكانيان دەردەكەويىت .

رەگى (زا) وەك رەگەكى تى نەپەر رەگى تىپەركراوى (زايىن) و چاۋگى (زاياندن) لەسەر دروست دەبىت ئىنجا بەشيوە دەستوورىيەكەى بە (زاياند ، دەزايىنىت ، بزايىنە) گەردان دەكرىت، بەكو بەركارى (زايىنەر، زايىنراو) و رېژەى بەر نادىارى (زايىنرا ، دەزايىنرىت ، بزايىنرى) دروست دەكات، بەلام لەم حالەتەشدا تواناى كورتكردەنەو دەبىت، بۇيە بەشيوەى (زاند ، دەزىنىت ، بزىنە)(زىنەر ، زىنراو)(زىنرا، دەزىنرىت، بزىنرى) بەكار دەهينرىت . ھۆكارەكانى ناوازەى لەم چاۋگەدا، يەكەكيان ئەوئەى كە رەگەكەى لەكارى رابوردو دەردەكەويىتەو، ھۆكارەكى ترى لەوئەدايە كە تواناى بەرەكەى(زايىنەر) لەژور دەسەلاتى مرقۇدايە، ھۆكارەكى ترى ئەوئەى كە رەگ و چاۋگ و پىكھاتەو گەردانى كورت بۆتەوئە شويىنى شيوە دەستوورىيەكەى گرتۆتەو .

- (مان Man)

ئەم چاۋگە چاۋگەكى تايبەتە لەزمانى كورديدا، چونكە بەپىچەوانەى ھەموو چاۋگە كوردىيەكان رەگەكەى رۆلى چاۋگىش دەبىنىت، ئەمەش واىكردوۋە لەرۋالەتدا وادەركەويىت كە پىتى(م) رەگ بىت، چونكە لەو كاتەى كە (ن) و نىشانەكەى لى دەكرتېنرىت تاكە پىتى (م) وەك رەگ دەمىنىتەو، لەم حالەتەشدا دەبىت بە (ما، دەمىت ، بمى) گەردان بەكرىت، بەلام كە گەردانى دەكەين، دەبىن پىتە (ن)ى ھەمىشەى چاۋگ تىكەلى (دەمىنىت، بمىنى) دەبىت، لە ھەردوۋە حالەتەشدا پىچەوانەى چاۋگە ئاسايىە كوردىيەكان دەبىتەو، چونكە لەلايەكەو ھىچ چاۋگەكى كوردى رەگەكەى لە تاكە پىت دروست نايىت، لەلايەكى ترەو نايىت (ن) ى چاۋگ تىكەل بەگەردانكرن بەكرىت، ئەم دو ھۆكارەش وادەكەن ئەم چاۋگە بەناوازە ھەژمار بەكرىت و لىكدانەوئەى جياواز بۇ دەستنىشانكردى رەگ و پىكھاتەكانى بەكرىت .

لىكدانەوئەى يەكەم :

ئەگەر رەگەكەى (مىن) بىت، دەبىت وەك رەگەكى تىپەر پىكھاتەكانى (مىنە)، بەكرى(مىنەر)، كۆلەگەى دىارى (مىنيان) ئىنجا بەلادانى (ا) يان (ى) لە پاشگرى(يان) چاۋگى

(میان، مینین) دروست بیټ و به(مینا، مینی... دهمینیت ... بمینه، بمینی) گهردان بکریت، له‌کوله‌گه‌ی نادیارى (مینران) به‌رکارى(مینراو) و گهردانى بکر نادیارى (مینرا، دهمینیت، بمینترئ) ی پی بکریت .

لیکدانه‌وه‌ی دووهم :

ئه‌گهر ره‌گه‌که‌ی (مان) بیټ، ده‌بیټ وه‌ک ره‌گه‌کی تیپه‌ر پیکه‌ته‌کانی له‌ناوی (مانه)، بکه‌رى (مانه‌ر)، له‌کوله‌گه‌ی دیاری (مانیان) به‌لادانی (ا) یان (ی) له‌پاشگری (یان) چاوگی (مانان، مانین) دروست بیټ ئینجا به‌(مانا، مانی... ده‌مانی ، دهمینیت ... بمینه، بمینی) گهردان بکریت، له‌کوله‌گه‌ی نادیارى(مانران) به‌رکارى(مانراو) و گهردانى بکر نادیارى(مانرا، ده‌مانریت، بمانرئ) ی پی ده‌کریت .

له‌به‌راوردکردنی ه‌ردوو لیکدانه‌وه‌دا، ئه‌و راستیه‌مان بۆ دهرده‌که‌ویت که (مان) ره‌گه‌ بنه‌ره‌تیه‌که‌یه‌ ئینجا به‌شکانه‌وه‌ی (ا) بۆ (ئ) له‌ره‌گه‌که‌یدا بۆ (مین) گۆراوه‌و چاوگی (مانان) . مانین) له‌کوله‌گه‌ی (مانیان) دروستکراوه، چونکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ده‌ستووری دروست ده‌بیټ، ئه‌م راستیه‌ش له‌بنچینه‌ ئافئستاییه‌که‌وه‌ دهرده‌که‌ویټ، چونکه‌ ئه‌گهر به‌شیوه‌یه‌کی قوولتر له‌دروستبوونی ئه‌م چاوگه‌ بکۆلینه‌وه، ده‌بینین ئه‌میش هه‌روه‌ک (پرسه، ترسه، واره‌(باره) له‌ئافئستادا، که‌ له‌زمانی کوردیدا به‌پاشگری (یان) کوله‌گه‌ی دیاری (پرسیان، ترسیان، باریان) یان لئ دروست ده‌کریت ئینجا چاوگی (پرسین، ترسان، بارین) ی له‌سه‌ر دروستکراوه، ده‌شیت ئه‌میش به‌هه‌مانشیوه‌ به‌پیی ده‌ستووری دروستبوونی چاوگه‌ کوردیه‌کان له‌سه‌ر (مان) کوله‌گه‌ی دیاری (مانیان) و له‌ئه‌نجامی کرتانی پیته‌ (ا) یان (ی) له‌پاشگری (یان) چاوگی (مانان- مانین) دروستبوو بیټ ئینجا به‌هۆی هاوشیوه‌یی(ان) له‌(م- ان + ان) یان سوانی نیشانه‌ی (ی) له‌(مانین) که‌ دو (ن) که‌وتونه‌ته‌ دواى یه‌کتر، ئیمه‌ی کورد کورتمان کردیته‌وه‌و وازمان له‌(مانان ، مانین) هیناوه، هه‌ر به‌(مان) به‌کارمانه‌یناوه، له‌مه‌شدا شیوه‌ ده‌ستوورییه‌که‌ی خۆی له‌ده‌ستداوه، چونکه‌ (ان)ه‌ک یان (ن)ه‌ک سواوه‌و (ان) و (ن)ه‌که‌ی تر شوینیان گرتوته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌گه‌ردانکردندا گونجاوه، بۆیه‌ که‌ له‌په‌راله‌تدا لیکدانه‌وه‌ی بۆ کراوه، (مان) به‌چاوگ زانراوه‌و(مین) به‌ره‌گ هه‌ژمارکراوه، راستی ئه‌م لیکدانه‌وه‌یه‌ش له‌به‌راوردکردنی دروستبوون و به‌کاره‌ینانی ئه‌م چاوگه‌ له‌زمانی کوردی و فارسیشدا دهرده‌که‌ویت که‌ بۆ یه‌ک ره‌گ و ریشه‌ ده‌گه‌رینه‌وه، چونکه‌ هه‌روه‌کو چۆن (پرس ، پرسه، پرسیان، (پرسین) ی کوردی بۆته‌ (پرسیدن) ... (ترس ،

ترسه، ترسیان (ترسان) ی کوردی بۆته (ترسیدن) / (بار ، باره، باریان (بارین) ی کوردی بۆته (باریدن) ...تاد بهه‌مان ده‌ستور (مان ، مانه ، مانیان (مانان ، مانین) ی کوردیش، به‌گۆرانی نیشانه‌که‌ی له‌فارسیدا کراوته (ماندن، مانیدن)

که‌واته به هه‌موو لیکدانه‌وه‌یه‌ک ئه‌م چاوگه، چاوگه‌کی ناوازه‌یه له‌زمانی کوردیدا، چونکه ره‌گ و چاوگ له‌شوینی یه‌کتر به‌کار ده‌هینریت، ئه‌م سیفه‌ته‌ش له‌سیفه‌تی هه‌یچ چاوگه‌کی ئاسایی ناچیت .

- (دان Dan) (نان Nan)

ره‌گی بنه‌ره‌تی ئه‌م دوو چاوگه (ده‌ر ، نه‌ره)، چونکه به‌پیتی ده‌ستووری دروستبوونی چاوگه کوردییه‌کان له‌سه‌ر ئه‌م دوو ره‌گه، ناوی (ده‌ره ، نه‌ره)، بکه‌ری (ده‌ره‌ر، بده‌ر ... نه‌ره‌ر ، بنه‌ر)، به‌لکاندن پاشگری (یان) کۆله‌گه‌ی دیاری (ده‌ریان، دریان... نه‌ریان، نریان) و بکه‌ری (ده‌ریار ، نه‌ریار) ئینجا به‌لادانی (ا) یان(ی) له (یان) چاوگی (ده‌ران ، ده‌رین ... نه‌ران ، نه‌رین) دروست ده‌بیت، له‌م حاله‌ته‌شدا گه‌ردانی ده‌ستووریان به‌م شیوه‌یه ده‌بیت (ده‌را ، ده‌ده‌ریت ، بده‌رئ ... نه‌را ، ده‌نه‌ریت ، بنه‌رئ)، به‌لکاندن پاشگری (ران)یش کۆله‌گه‌ی نادیا‌ری (ده‌رران ، نه‌رران) دروست ده‌کات ئینجا به‌رکاری(ده‌رراو، نه‌رراو)و گه‌ردانی بکه‌ر نادیار (ده‌ررا، ده‌ده‌رریت ، بده‌ررئ... نه‌را ، ده‌نه‌رریت، بنه‌ررئ) دروست ده‌بیت، به‌لام له‌ئه‌نجامی گونجانیاندا، له‌دروستکردنی چاوگ و پیکهاته‌و له‌گه‌ردانکردنیاندا، گۆرانیان تیدا ده‌کریت و (هر) له‌ره‌گه‌کانیان ده‌سوینریت ئینجا له‌(ده‌ریان) به‌پیته‌(دی) سه‌ره‌تای ره‌گ و نیشانه‌ی(ان)... له (نه‌ریان) پیته‌(ن)ی سه‌ره‌تای ره‌گ و نیشانه‌ی(ان) چاوگه‌کانی (دان ، داین ... نان ، ناین) دروستکراوه‌و به (دا ، ده‌دات ، بده) (نا ، ده‌نیت ، بنئ) گه‌ردان ده‌بیت، له‌به‌رکارو ریژه‌ی بکه‌ر نادیا‌ریشدا به (دراو ، تراو)... (درا ، ده‌دریت ، بدرئ)(نرا ، ده‌نریت، بنرئ) گه‌ردان ده‌کریت .

- جیاوازی نیوان ئه‌م دوو چاوگه له‌گه‌ردانکردنی فه‌رمان و کاتی رانه‌بورودا ده‌رده‌که‌ویت، چونکه (ا) له (نان) ده‌شکیته‌وه بۆ (ئ)(ده‌نیت، بنئ) که‌چی له (دان) ناشکیته‌وه(ده‌دات ، بده) .

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و پیکهاتانه‌ی که له‌ده‌ستووری دروستبوونی ئه‌م دووچاوگه‌دا دروست ده‌بن، مه‌رج نییه هه‌موویان به‌کاره‌ینانی خۆیان پاراستبیت، له‌وانه‌یه پیکهاته‌یه‌ک له‌شیوه‌زاره‌کدا له‌پیکهاته‌یه‌کی تر له‌به‌کاره‌یناندا په‌ره‌سه‌ندووتریبت و له‌شیوه‌زاره‌کی تردا به‌کاره‌ینانی نه‌ما‌بیت بۆ نموونه کۆله‌گه‌کانی (دریان ، نریان) له‌شیوه‌ کۆنه‌کاندا به‌کارده‌هینرین که‌چی له کرمانجی سه‌روو - خواروو به‌کارنا‌هینرین، چاوگه‌کانی (دان

، نان) له‌شيوه‌کانى خواروو به‌کار ده‌هينرين که‌چى (داين ، ناین) له‌شيوه‌کانى سه‌روو، له‌دروستکردنى دؤخى بکه‌ر نادياريشدا، له‌کرمانجى خواروو به‌کار ده‌هينرين که‌چى له‌شيوه‌کانى سه‌روودا به‌ياريدەى چاوگى (هاتن ، هينان) دروست ده‌کړين .
سوانى پيت له‌ره‌گى بنه‌رەتى ئەم دوو چاوگه‌دا، هوکاره‌کى سه‌ره‌کييه که ئەم دوو چاوگه‌ى خستوته خانەى ناوازه‌يى، چونکه جياوازى له‌نيوان ره‌گى چاوگ و پيشه‌ى کاره‌کان و پيکه‌هاته‌کان و گه‌ردانکردندا دروستکردوه .

چاوگ و کارى ناوازه به‌نیشانه‌ى (وو - ر)

هه‌روه‌ک ده‌زانين نيشانه‌ى (وو) به‌نيشانه‌يه‌کى چاوگ هه‌ژمار ده‌کړيت، به‌لام (ر) که‌چەند چاوگه‌کى ديارىکراوى وه‌ک (کرن ، برن ، خوارن ، مرن) له‌کرمانجى خواروو دروست ده‌کات، به‌نيشانه هه‌ژمار ناکړيت، که له‌راستيدا ئەميش نيشانه‌يه‌که، چونکه به‌هه‌مان هوکارى (وو) دروست ده‌بيت و هه‌مان روليش ده‌بينيت، بويه واپاستتره ئەميش به‌نيشانه هه‌ژمار بکړيت. هه‌موو ئەو چاوگانه‌ى که به‌م دوو نيشانه‌يه دروست ده‌بن، به‌چاوگى ناوازه هه‌ژمار ده‌کړين، چونکه نيشانه‌کانيان ده‌سوینریت ئینجا پیتی کوتایى ره‌گه‌کانيان له‌شوین داده‌نریت، ئەمەش له‌ئه‌نجامى ئەوه‌دايه که واتای کارى رابوردوويان بؤ دابين ده‌کات، به‌لام ئەم کاره له‌هه‌ندى شيوه‌زاردا ده‌کړيت و له‌هه‌نده‌کى تردا هه‌مان چاوگ به‌شيوه ده‌ستوورى و ئاساييه‌که‌ى به‌کار ده‌هينريت، ئەمەش واده‌کات ئەم دوو نيشانه‌يه به‌ دوو نيشانه‌ى لاوه‌کى دابنرين، چونکه ده‌توانریت به‌نيشانه‌يه‌کى دیکه به‌کاربه‌ينرين بيجه‌که له (بوون ، چوون) نه‌بيت .

- (بوون Bûn) (چوون Çûn)

ئەم دوو چاوگه وه‌ک هه‌موو چاوگه‌کانى دیکه له‌زمانى کوردیدا، سه‌رچاوونه بؤ دروستکردنى دهمه‌کانى کارى رابوردوو + رانه‌بوردوو، هاوبه‌شيشن له‌به‌کاره‌يتنانى شيوه‌زاره‌کانى کرمانجى سه‌روو - خواروودا، چاوگى (بوون) وه‌ک تاکه چاوگ له‌زمانى کوردیدا کارى ناته‌واوى لى دروست ده‌بيت، به‌لام وه‌ک کارى ته‌واویش به‌تپيه‌رو به‌ تى نه‌په‌رى له‌ئاخاوتندا ئه‌رکه‌کانى ئەنجام ده‌دات له‌هه‌مانکاتدا هه‌ردوو چاوگ به‌ دوو چاوگى بنياتيش ده‌زانرين، چونکه هه‌موو جوړه چاوگه ناساده‌کانى (داپژراوو ليکدراوو دروستکراو)يان لى دروست ده‌کړيت .

ره‌گى بنه‌رەتى ئەم دوو چاوگه (بوو ، چوو)ه، چونکه به‌پيى ده‌ستوورى دروستبوونى چاوگه کوردیيه‌کان له‌سه‌ر ره‌گى تى نه‌په‌رى(بوو)، ناوى (بووه)، کۆله‌گه‌ى ديارى (بوويان)

ئینجا چاوگی (بوان) یان (بوین) دروست دەبیت، لەم حالەتەشدا بەشیوە دەستوورییەکی بە (بوا، دەبویت، ببوئ) گەردان دەبیت، بەلام کە نیشانەکی سواوە، (بوون) بەکارهێنراوە، بۆیە بە (بوو، دەبیت، بە) گەردانکراوە، ئەمەش لەگەردانداندا ڕیککەوتوو و گونجاوە، بۆیە بەکارهاتوو ئەگەرچی ڕەگ و نیشانە بنەرەتییەکی ونبوو، بەلام بەپاشگری (اندن) تێپەر ناکریت تاوەکو ڕەگ و چاوگی تێپەرکراوی (بوین، بواندن) دروست بکات و پیکهاتەکانی لەبەرکارو بکەر نادیارێ پێ دروست ببیت، بەلکوو ئەگەر پێویست بیت، بەبەکارهێنانی چاوگی (کردن) تێپەر دەکریت وەک (رەزگاربوون × رەزگارکردن / کاولبوون × کاولکردن....تاد

لەسەر ڕەگی تێ نەپەری (چوو)، ناوی (چوو)، کۆلەگی دیاری (چوویان) ئینجا چاوگی (چوان) یان (چوین) دروست دەبیت، لەم حالەتەشدا ئەگەر بەشیوە دەستوورییەکی بیت، دەبیت بە (چوا، دەچویت، بچوئ) گەردان بکریت، بەلام کە نیشانەکی سوینراوە و کراوە بە (چوون) بۆیە بە (چوو، دەچیت، بچو... بچۆ، بچە) گەردان دەکریت، کە وەک چاوگەکی تێ نەپەریش تێپەر دەکریت، ڕەگی تێپەرکراوی (چوین) و چاوگی (چواندن) بە (چواند، دەچوینیت، بچوینە) گەردان دەبیت و بکەر بەرکاری (چوینەر، چوینراو) و کۆلەگی نادیارێ (چوینران) و ڕێژەیی بکەر نادیارێ (چوینرا، دەچوینریت، بچوینرئ) دروست دەکات، لەمەشدا بەپێچەوانەیی ئەو چاوگە تێ نەپەرانەیی کە تێپەر دەکرین، جیاوازی واتایی لەنیوان تێ نەپەر و تێپەرکراوەکەیدا دەردەکەوێت، چونکە تێپەرکراوی (چواندن) هەمان واتاوە مەبەستی تێ نەپەری (چوون) ناداوە، (چوون) واتای (رۆیین) دەدات، بەلام (چواندن) بەواتای (لەدەستدان) دیت .

لەپرووکەشە دیارو بەچاوەکانی ئەم دوو چاوگەدا، پیتە (ب، چ) وەک ڕەگی چاوگ دەردەکەوێت، چونکە بەلادانی نیشانەو (ن)ی چاوگ لەگەردانی کاری ڕانەبوردوودا دەمیننەو، بەلام لەراستیدا ئەمانە پیتی سەرەتای ڕەگن، چونکە تاکە پیت هەلگری واتای ڕەگ نییە لەهەمان کاتدا پیتە (وو)ش نیشانەیی بنەرەتی چاوگەکان نییە، بەلکو پیتی کوتایی ڕەگەکانن، بەلام لەبەر ئەوەی لەشویی نیشانەکان واتای کاری ڕابوردوویان دابینکردوو و لەفەرمان و ڕانەبوردوودا گۆرانی بەسەرداهااتوو، بۆیە وەک ناوازە بەکارهاتوو .

(فەرموون Fermûn)

ئەم چاوگە چاوگەکی ئالۆزە لەواتاوە لەدروستبوون و لەهیزدا، چونکە لەواتادا بۆ دوو مەبەستی جیاواز بەکاردهێنریت (فەرمووی) واتا (گوتی) کەچی لە (فەرموو وەرە ژورەو... فەرموو قسەبکە... فەرموو نان بخۆ) واتایەکی دیکە دەدات، لەدروستبوونیشدا

دوو لیکانه وه بۆ دستووری دروستبوون و گەردانکردنی دەکریت، چونکه له سهەر رهگی (فهرم، فهرموو) چاوگه که دروست دهییت و گەردان دەکریت، له پرووی هیزیشه وه وهک تیپه پرو تی نه په ر دهرده که وییت، چونکه وهک تیپه ر، جیناوه که سییه کانی کۆمه له ی یه که م وهرده گریت که چی پیکهاته کانی وهک رهگه کی تیپه ر، بکه ر دیارو نادیارو بهرکاری (فهرمه ر، فهرموه ر) - (فهرمه ر، فهرمو ر) - (فهرمه ر، فهرمو ر) به کار ناهینریت .

ئه گه ر به راوردی چاوگی (فهرموون) ی کوردی و (فهرموودن) ی فارسی بکه ین که هه مان رهگ و ریشه ی هاوبه شیان هه یه، ده شیت چاوگه که له زمانی کوردیدا، له بنه ر هتدا (فهرموون) بوویت، چونکه وهک هه موو ئه و چاوگانه ی که هاوبه شن له هه ردوو زماندا نیشانه ی چاوگه که یان (فهرموون، فهرموودن) به رامبه ر به یه کتر ده ییت، به لام وادیاره به پیتی پیداوستی دهر برینی کوردی گورانی به سه ردا هاتییت، چونکه پیته (و) ی کۆتایی رهگ رۆلی نیشانه ی چاوگی بینوه و واتای کاری رابوردووی دابینکردوه، بۆیه به م شیوه یه به کاره یینراوه، مامۆستا هه ژاریش له فه رهنگی هه نبانه بۆرینه دا (فهرمین) ی به رامبه ر (فهرموون) نوسیوه، له مه شدا وا دهرده که وییت که پیتی کۆتایی رهگی (و) له گه ل (ی) ئالوگۆرپووه . که واته جیاوازی له هیزو له واتاو له سوان و کرتانی پیت له رهگی بنه ر هتی چاوگه که دا له گه ل ئالوگۆرپوونی نیشانه ی چاوگه که، که کاریگه ری له گه ردانکردنیدا هه بووه هۆکاری سه ره کینه بۆ ناوازه یی ئه م چاوگه .

- (گروون Grūn)

رهگی بنه ر هتی ئه م چاوگه (گروو) ه و چاوگه که (گروان، گروین) ه، به لام به کاره یینانی ئه م چاوگه به نیشانه ی (وو) له ئه نجامی گونجان و تایبه تمه ندی شیوه زاره، چونکه که نیشانه ی چاوگه که ی سوینراوه و پیتی کۆتایی رهگه که ی له شوین دانراوه، پیته (وو) واتای کاری فه رمان و رابوردووی بۆ دابینکردوه (گروو، دهگرویت، بگروو)، بۆیه ئه گه ر ئه م چاوگه به شیوه دستووریه که ی (گروان، گروین) به کار بهینریت و پیکهاته کانی لی دروست بکریت و گەردان بکریت (گروی، دهگرویت، بگروه) هیچ هۆکاره کی ناوازه یی لی دهرناکه وییت، به لام ئه گه ر به شیوه ی (گروون) به کار بهینریت و گەردان بکریت، به ناوازه داده نریت، چونکه نیشانه ی چاوگه که ده سویت و گەردانی دستووری به کار ناهینریت .

- (سوون Sūn) (جوون Cūn)

ئه م دوو چاوگه له شیوه کۆنه کانی وهک لووری و که لهووری به شیوه ی (ساوین، ساین ... جاوین، جاییین) و له شیوه زاری دیکه دا به (جوین، سوین) به کار دهه یینرین، به تایبه تمه ندی

هه‌ندی شیوه‌زاریش نیشانه‌ی چاوگه‌که‌یان سوینراوه‌و به (سوون ، جوون) به‌کار دهینترین، بۆیه که گهردان ده‌کرین به‌ناوازه ده‌رده‌که‌ون، به‌لام ئە‌گەر ئە‌م دو چاوگه‌ش به‌شیوه دستوورییه‌که‌یان که (ساوین، ساین ، سوین ... جاوین، جاین ، جوین) به‌کاربهینترین و گهردان بکرین به‌ناوازه هه‌ژمارناکرین، چونکه وه‌ک هه‌ر چاوگه‌کی ئاسایی به‌نیشانه‌کانیانه‌وه پیکهاته‌کان دروست ده‌که‌ن و گهردان ده‌کرین، به‌لام ئە‌گەر به (سوون، جوون) به‌کاربهینترین و گهردان بکرین ده‌که‌ونه‌خانه‌ی ناوازه‌یی، چونکه له‌ئه‌نجامی ئە‌وه‌ی پیتی کۆتایی ره‌گه‌که‌ی (وو)ه، ده‌که‌ونه‌سه‌ر شیوه‌ی چاوگه‌ وانیه‌کان و نیشانه‌ی چاوگه‌که‌یان ده‌سوینریت، ئە‌مه‌ش واده‌کات گۆران له‌ره‌گ و گهردان و سوان له‌نیشانه‌که‌یان رووبدات .

- (دروون Drûn)

ئە‌م چاوگه‌ وه‌ک چاوگه‌کی تیپه‌ر له‌ئه‌نجامی جیگۆرکی پیتی کۆتایی ره‌گ و ناوه‌راست له‌ره‌گ و چاوگی بنه‌په‌تی و ده‌ستووری (دوورین) دروستبووه، ئە‌مه‌ش له‌هه‌ندی شیوه‌زاردا له‌سه‌ر زارو له‌ئاخاوتندا گونجاوبوو، چونکه که پیتی کۆتایی ره‌گه‌که بووه به (وو) که‌وتۆته‌سه‌ر شیوه‌ی چاوگه‌ وانیه‌کان و واتای کاری فه‌رمان و رابوردوی دابینکردوو، بۆیه (دروو ، ده‌رویت ، بدروو) له‌جیاتی (ده‌دووری ، ده‌دووریت ، بدووره) به‌کارهینراوه. که‌واته ئە‌گەر ئە‌م چاوگه به‌شیوه‌ی (دوورین) به‌کار بهینریت و گهردان بکریت، به‌ناوازه نازانریت، به‌لام ئە‌گەر له‌شیوه‌ی (دروون) به‌کاربهینریت، هه‌روه‌کو چاوگه‌ وانیه‌کان به‌ناوازه داده‌نریت .

- (کرن) (Krn) (برن Brn)

ئە‌م دوو چاوگه به‌تاییه‌تمه‌ندی شیوه‌زاره‌کانی کرمانجی سه‌روو به‌هه‌مان هۆکاری چاوگه‌ وانیه‌کان، نیشانه‌کانیان ده‌سوینریت و پیتی کۆتایی ره‌گه‌کانیان له‌شوین داده‌نریت، چونکه واتای کاری رابوردوو دابین ده‌که‌ن، به‌لام له‌شیوه‌کانی کرمانجی خواروو به‌نیشانه‌ی (د) به (کردن ، بردن) به‌کار دین .

ره‌گی بنه‌په‌تی ئە‌م دوو چاوگه (که‌ر ، به‌ره‌ه،) چونکه کۆله‌گه‌ی دیاری (که‌ریان ، کریان ... به‌ریان، بریان) و بکه‌ری (بکه‌ر، که‌ره‌ر، کریار ... بده‌ر ، به‌ره‌ر، بریار)یان له‌سه‌ر دروست ده‌بیت، به‌لام به‌په‌چه‌وانه‌ی چاوگه‌ ئاساییه‌کان، که به‌(کر ، کرد ... بر ، برد) ده‌کات ، دکه‌ت ... ده‌بات ، ده‌ت) (بکه ، ببه) گهردان ده‌کرین، ده‌بینین به‌سوونی (ه) ره‌گه‌که‌یان له‌ کاری رابوردوو ده‌رده‌که‌ویت نه‌وه‌کو له‌ رانه‌بوردوو له‌هه‌مان کاتدا له‌کاری رانه‌بوردوودا پیته (ه‌ر) له‌ره‌گه‌کانیان ده‌سویت، بۆیه ره‌گه‌کانیان به (ک ، ب) ده‌زانریت .

ئەم دو چاوگە دو چاوگی ناوازەن لەزمانی کوردیدا، چونکە سوانی پیت لەرەگە بنەرەتییهکانیاندا ڕوودەت ... رەگەکانیان لەکاری ڕابوردوودا دەرەکهوئیت نەوێکو لە ڕانەبوردوو ... بەپاشگری(ات ، ەت) گەردان دەبن .

- (خوارن Xwarn)

ئەم چاوگە لەبنەرەتدا، بەنیشانەیی بنەرەتی (ی) دروست دەبیت (خۆرین) ئینجا نیشانەکەیی بۆ (د) گۆراوەو بوو بە(خۆردن) لەمحالەتەشدا بۆ گونجان لەزمانی کوردیدا پیتە (ا) لەرەگەکەیی زیاد کراوەو بە (خواردن) بەکار هینراوە، بەلام لەشیوەکانی کرمانجی سەرودا، نیشانەیی چاوگەکەیی سوینراوە، بۆیە بە (خوارن) لەهەندئ شیوەزاریشدا زیاتر کورتکراوەتەووەو بە (خارن) بەکارهینراوە، لەمحالەتەشدا پیتی کۆتایی رەگەکەیی (ر) ە لەشیوەیی (وو)ی کۆتایی رەگ لە چاوگە وانییەکاندا، هەمان ڕۆلی نیشانەکانی چاوگی دیو، کە واتای کاری ڕابوردووی دابینکردوو. رەگی بنەرەتی ئەم چاوگە (خۆرە)، چونکە دەستووری دروستبوون و پیکهاتەکانی لە ناوی چاوگی(خۆرە)، بکەری(خۆرەر ، بخۆر) ، کۆلەگەیی دیاری (خۆریان) و بکەری (خۆریان) و چاوگی (خۆران، خۆرین) دروست دەبیت ئینجا بە شیوە دەستوورییەکەیی بە(خۆری ، دەخۆریت ، بخۆرە) گەردان دەبیت، وەک رەگەکی تیپەڕیش کۆلەگەیی نادیاری(خۆرران)و بەرکاری (خۆراو) دروست دەکات ئینجا رێژەیی بکەر نادیاری بە (خۆرا ، دەخۆری ، بخۆری) گەردان دەبیت .

کەواتە ئەگەر ئەم چاوگە لەسەر رەگە بنەرەتییهکەیی پیکهاتەکانی دروست بکریت و گەردان بکریت هیچ نیشانەییەکی ناوازیی لئ دەر ناکەوئیت، بەلام ئەگەر بەشیوە گۆراوەکەیی بەکار بهینریت (خوارد ، خوار ، خار ... دەخوات ، دخۆت ... بخۆ) بەناوازه هەژمار دەکریت، چونکە رەگەکەیی لەکاری ڕابوردوو دەرەکهوئیت ... لەکاری ڕانەبوردوودا رەگەکەیی دەگۆریت و دەبیتە (خوو ، خۆ) ... پیتی کۆتایی رەگ لەکرمانجی سەرود دەوری نیشانەیی چاوگ دەبینیت ... کاری ڕانەبوردوو بە (ات، ۆت) گەردان دەبیت .

- (مرن Mrn)

رەگی بنەرەتی ئەم چاوگە (مرە)، چونکە وەک چاوگەکی تی نەپەر بەشیوەییەکی دەستووری پیکهاتەکانی لەناوی چاوگی (مرە)، کۆلەگەیی دیاری (مریان) ئینجا چاوگی (مران، مرین) (قەمرین) دروست دەبیت و لەکرمانجی خواروودا نیشانە بنەرەتییهکەیی لە(ی) بۆ (د) دەگۆریت، (مردن) لەجیاتی (مرین) بەکار دەهینریت، بەلام لەکرمانجی سەرودا کە نیشانەکەیی دەسوینریت (مرن) بەکار دیت ئینجا هەر وەک چاوگەکی تی

نه پهر، رهگی تپه پرکراوی (مرین) و چاوگی (مراندن) به (مراند، دهمرینیت، بمرینه) گهردان دهکریت و بکرو بهرکاری (مرینه) (مرینراو) و دروست دهکات و لهکولهگهی نادایاری (مرینران) ریژهی بکهرنادایاری (مرینرا، دهمرینیت، بمرینری) دروست دهکریت

کهواته نهگهر نه م چاوگهش له شیوهی (مرین، مردن) به کار بهینریت به ناوازه دانانریت، به لام نهگهر به (مرن) به کار بهینریت به ناوازه هه ژمار دهکریت، چونکه دهکه ویتته سه ر شیوهی چاوگه وانیه کان .

چاوگ و کاری ناوازه به نیشانهی (ت ، د)

- (سهندن Sendn) (ستاندن Standn)

نه م چاوگه تپه پر له شیوهی (سهنین) یش به کار دیت، که له هه ردو وکیاندا، رهگه کهی به لادانی نیشانه و (ن) و له گهردانکردندا (سهند، سهنی ... دهسه نیت، سهنه) به (سهن) ده رده که ویت، به لام له کتیبی پۆلی نویه م لا ۲۸ رهگه کهی به (سین) دهنراوه، چونکه ده توانریت کاری رانه بوردوی به (دهسینیت، بسینه) ش گهردان بکریت .

نیه له و باوه رهداین که نه م چاوگه له کورترکردنه وهی چاوگی تپه پرکراوی (ستاندن) و رهگی (ستین) دروستکراوه، چونکه ده توانین هه موو ریژهکانی گهردان و پیکهاتهکانیان له به رامبه ریه کتردا به کار بهینین (سهندم، سهنیم) ستاندم (... دهسه نم، دهسینم) دهسینیم (... سهنه، بسینه) بستینه (... سهنه ر، سینهر) ستینهر (... سهنراو، سینراو) ستینراو (... سهنرا، سینرا) ستینرا (... دهسه نری، دهسینری) دهسینری (... سهه نری، بسینری) بستینری (... ههروهک دیاره شیوهکانی نه م چاوگه له گهردان و به کارهینانی پیکهاتهکاندا ئالوزو تیکه لاوه، چونکه بیجگه له تی نه پهری (ستان) ده توانریت پیکهاته و گهردانی (سهندن، سهنین، ستانندن) له جیاتی یه کتر به کار بهینرین، له مه شدا نه وه مان پۆ دهرده که ویت که هه مو شیوهکان له یهک رهگ و ریشه دروست دهن، نه ویش رهگی (ست، ستین) ه ئینجا به تاییه تمهندی شیوه زارهکان گوراوه، بویه نهگهر له م چاوگه دا به کارهینانی پیکهاته و گهردانکردنی شیوهی چاوگه کان تیکه لی یه کتر نه کریت، ناکه ویتته خانهی ناوازه بیه وه .

- (گرتن Grtn)

نه م چاوگه له رواله تدا له چاوگه کی ئاسایی دهچیت، چونکه له رهگ و نیشانه و (ن) دروست ده بیت، وهک چاوگه کی تپه پر ئاساییش به (گرت، دهگریت، بگره) گهردان

دهبیت، له‌مه‌شدا واده‌رده‌که‌ویت که (گر) ره‌گی چاو‌گه‌که‌یه، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئه‌م ره‌گه ده‌ستووری دروستبوونی بۆ دروست نابیت، بویه به‌چاو‌گه‌کی ناوازه ده‌زانریت، چونکه ئه‌گه‌ر به‌پیی ده‌ستوور بیت، دهبیت وه‌ک چاو‌گه‌کی تیپه‌ر ، له‌سه‌ر ره‌گی (گر) کوله‌گه‌ی دیاری (گریان) دروست ببیت ئینجا به‌لادانی (ا) یان (ی) له (یان) چاو‌گی (گران) یان (گرین) به‌هه‌مان واتای (گرتن) دروست ببیت له‌هه‌مانکاتدا بکه‌ری (گره‌ر، گریار) و کوله‌گه‌ی نادیا‌ری (گرران) و بکه‌رنادیا‌ری (گررا، ده‌گرریت ، بگرری) به‌کار به‌ئینریت، به‌لام هه‌روه‌ک ئاشکرایه که ئه‌م چاوگ و کوله‌گه‌و پیکهاتانه دروست نابن، بویه پیویسته لیکنانه‌وه‌یه‌کی دیکه بۆ دروستبوونی ئه‌م چاوگه بکریت تاوه‌کو ده‌ستووری دروستبوون و هۆکاره‌کانی ناوازه‌یی لی دهر‌بکه‌ویت .

له‌پاستیدا ئه‌م چاوگه له‌بنه‌په‌تدا له‌سه‌ر ره‌گی (گیر) کوله‌گه‌ی (گیریان) دروست ده‌کات ئینجا به‌لادانی (ی) له (یان) چاوگی (گریان) دروست دهبیت، به‌لام که نیشانه‌که‌ی (ا) بۆ (ت) گۆر‌دراوه، پیته (ی) له‌ره‌گه‌که‌ی سوینراوه، بویه له‌جیاتی (گیرتن) (گرتن) وه‌ک چاو‌گه‌کی تیپه‌ر بۆ تی نه‌په‌ری (گیران) به‌کار هینراوه، له‌مه‌شدا وه‌ک ناوازه لیکنانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، چونکه به‌گۆرپینی نیشانه‌ی چاو‌گه‌که‌هیزی کار له‌تی نه‌په‌ری بۆ تیپه‌ری گۆراوه له‌هه‌مان کاتدا پیکهاته‌و گه‌ردانی‌شیان تیکه‌لی یه‌کتر دهبیت، چونکه بکه‌ری (گیره‌ر ، گرته‌ر) و به‌رکاری (گراو ، گرتراو) و (گیرا، گرترا ... ده‌گیریت، ده‌گرتریت ... بگرری، بگرتری) له‌جیاتی یه‌کتر به‌کار ده‌هینریت، ئه‌م سیفه‌تانه‌ش له‌چاوگه ئاساییه‌کان ناچیت، چونکه هه‌رگیز گۆرانی نیشانه‌ی بنه‌په‌تی (ا ، ی) بۆ نیشانه‌کانی دیکه نابیت هیزی کار بگۆریت هه‌روه‌ها پیکهاته‌و گه‌ردانکردنی تیپه‌رو تی نه‌په‌ریش له‌جیاتی یه‌کتر به‌کار ناهینریت، به‌لام له‌م چاو‌گه‌دا، چاو‌گه‌کی تیپه‌ر به‌گۆرانی نیشانه‌که‌ی له‌سه‌ر ره‌گه‌کی تی نه‌په‌ر دروستبووه‌و پیکهاته‌و گه‌ردانیان تیکه‌لی یه‌کتر بووه، بویه به‌چاو‌گه‌کی ناوازه ده‌زانریت .

- (هاتن Hatn)

ئه‌م چاو‌گه‌ش له‌رواله‌تدا له‌چاو‌گه‌کی ئاسایی ده‌چیت، چونکه (ها) وه‌ک ره‌گ و (تن) وه‌ک نیشانه‌ دهر‌ده‌که‌ویت، به‌شیوه‌یه‌کی ئاساییش (هات ، ده‌هیت ، بهیت) گه‌ردان دهبیت، به‌لام به‌ناوازه هه‌ژمار ده‌کریت، چونکه ده‌ستووری دروستبوونی سه‌ره‌خۆی نییه، که (ها) وه‌ک ره‌گه‌کی تی نه‌په‌ر، کوله‌گه‌ی دیاری (هایان) ی پی دروست بکریت ئینجا وه‌کوو چاو‌گه ئاساییه‌کان، به‌لادانی (ی) چاوگی ئانی (هان)، به‌لادانی (ا) چاوگی یانی (هاین) دروست ببیت تاوه‌کو بلین نیشانه‌ی (ت) له‌جیاتی (ا ، ی) دانراوه ئینجا بۆ (هاتن) گۆراوه.

له‌راستیدا دروستبوونی ئەم چاوگه تى نه‌په‌ره به‌پێچه‌وانه‌ی تێپه‌رى (گرتن)ه، چونکه ئەگه‌ر به‌سه‌رنج و لیکدانه‌وه‌یه‌کى قوول له‌دروستبوونی ئەم چاوگه بکۆلینه‌وه، ده‌بینن بناغه‌ی دروستبوونی ئەم چاوگه وه‌ک چاوگه‌کى تى نه‌په‌ر له‌سه‌ر ره‌گى (هان)ى تێپه‌ر دروستبووه ئینجا گۆرانی به‌سه‌رداهاتووه، ئەمه‌ش وایکردووه له چاوگه ئاساییه‌کان نه‌چیت .

له‌سه‌ر ره‌گى تێپه‌رى (هان)، ناوی چاوگى (هانه)، بکه‌رى (هانەر) و کۆله‌گه‌ی دیاری (هانیان) و بکه‌رى (هانیار) دروست ده‌بیت ئینجا به‌لادانى (ا) له‌پاشگری (یان) چاوگى (هانین) و (ئانین)، له‌ئهنجای گۆرینی نیشانه‌کەشى بۆ (ا) له‌هه‌ندى شیوه‌زاردا، پیته (ا) ی ره‌گه‌کەى بۆ (ئ) ده‌شکینریت‌وه ئینجا به (هینان ، ئینان) یش به‌کار ده‌هینریت و به‌(هانى ، هینای... ده‌هانیت ، ده‌هینیت ... بهانه ، بهینه)گه‌ردان ده‌کریت، وه‌ک ره‌گه‌کى تێپه‌ریش، کۆله‌گه‌ی نادیاى (هانران، هینران) و به‌رکارى (هانراو، هینراو) و گه‌ردانى بکه‌ر نادیاى (هانرا، هینرا... ده‌هانریت، ده‌هینریت ... بهانرئ ، بهینرئ) ی پى ده‌کریت، به‌لام که نیشانه‌کەى (ی) بۆ (ت) گۆردراوه (هانتن) وه‌ک تى نه‌په‌رى (هانین) به‌کارهینراوه، له‌محاله‌ته‌شدا (ن) ی کۆتایى ره‌گه‌که‌ سوینراوه (هات) له‌جیاتى (هانت) به‌کارهینراوه، بۆیه چاوگه‌که‌ له‌ (هانتن) هوه بۆ (هاتن) گۆراوه‌و به‌ (هات ... ده‌هیت ، بهیت) گه‌ردانکراوه، به‌لام له‌م حاله‌ته‌شدا هه‌روه‌کو ئەو چاوگانه‌ی که سه‌ره‌تای ره‌گه‌کانیان (هـ) هه‌روه‌ها (ئ) یشه له‌گه‌رداندا ده‌سویت وه‌ک (ده‌هاوێژم ... داوێژم) (ده‌ئیشیت ... دیشیت) بۆیه له‌میشدا پیته (هـ) ی سه‌ره‌تا لادراوه‌و (ده‌هیت ، بهیت) به‌ (دیت ، بیت) گه‌ردانکراوه هه‌روه‌ها کارى فه‌رمانى (وه‌ره‌)ش له‌گه‌ردانکردنیدا به‌کار ده‌هینریت (هات، ده‌هیت، وه‌ره‌)، که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کى دروستبوونی له‌گه‌ل چاوگه‌که‌دا نییه، هه‌موو ئەمانه‌ش وایانکردووه به‌ناوازه هه‌ژمار بکریت، چونکه ده‌ستوورى دروستبوونی سه‌ره‌به‌خۆى نییه .

- (رشتن RStn) (رستن Rstn) -

به‌کارهینانى ئەم دو چاوگه، تاییه‌تمه‌ندی ئەو شیوه‌زارانه‌یه که به‌کاریان ده‌هینن، چونکه که پیته (ئ) له‌ره‌گه‌کانیان لاده‌دریت (رشت ، رست) واتای کارى رابوردو و دابین ده‌کات، به‌لام له‌راستیدا ره‌گه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانیان (رێژ ، رێس)ه چونکه ده‌ستوورى دروستبوون و گه‌ردانى ئاساییان پى ده‌کریت .

- له‌سه‌ر ره‌گى (رێژ ، ریس)، ناوی (رێژه ، رێسه)، بکه‌رى (رێژه‌ر ، ریسەر)، له‌کۆله‌گه‌ی دیاری (رێژیان ، ریسیان) چاوگى (رێژین ، ریسین) و بکه‌رى (رێژیار ، ریسیار) گه‌ردانى (رێژی ، ده‌رێژیت ، برێژه) (رێسى ، ده‌رێسیت ، برێسه) دروست ده‌بیت ئینجا

که نیشانه‌کیان بو (ت) گوراه (ژ) له (پژین) به (ش) گوراه و (رشتن ، رستن) له شوی (پشتن ، ریستن) به کار هینراه، له کوله‌گه‌ی نادیار (پژران ، ریسران) بهرکاری (پژراو ، ریسراو) گهرانی بکر نادیار (پژرا، ده‌پژریت، برپژری) (پیسرا ، ده‌پیسریت ، برپیسری) دروست دهکات .

که‌واته ئەگەر ئەم دو چاوگه به‌په‌گی (پژ، پیس) پیکهاته‌کان و چاوگی (پشتن ، ریستن) دروست بکن و به‌شیوه‌ی ده‌ستورییه‌که‌ی گهران بکرین، وهک چاوگه‌کی ئاسایی درده‌که‌ون و هیچ هۆکاره‌کی ناوازه‌ییان تیدا درناکه‌ویت، به‌لام ئەگەر به‌شیوه‌ی (رشتن ، رستن) به‌کار بهینرین، وهک ناوازه درده‌که‌ون، چونکه سوان له ره‌گه بنه‌ره‌تییه‌کانیان روو ددهات .

- (بهستن bestn) (پهستن pestn)

هۆکاری ناوازه‌یی له‌م دوو چاوگه‌دا ئەوه‌یه که نیشانه‌ی چاوگه‌کانیان تیکه‌لی گهرانی کاری فه‌رمان و رانه‌بور دوو (ده‌به‌ستیت ، به‌سته) (ده‌په‌ستیت ، به‌سته) له‌گه‌ل دروستکردنی هه‌موو پیکهاته‌کانی وهک (به‌سته ، به‌ستراو ... به‌سترا ، ده‌به‌ستری ، به‌ستری) (په‌سته ، په‌ستراو ... په‌سترا ، ده‌په‌ستری ، به‌ستری) ده‌بیت، ئەمه‌ش وایکردوه له چاوگه ئاساییه‌کان نه‌چن، چونکه نیشانه له‌چاوگ ئاساییه‌کان تیکه‌لی گهران و پیکهاته‌کان نابیت، بۆیه به‌ناوازه هه‌ژمار ده‌کرین، به‌لام که له‌شیوه‌ی (به‌ستان) (په‌ستان) به‌کار ده‌هینرین وهک چاوگه‌کی ئاسایی گهران ده‌بن و پیکهاته‌کان دروست ده‌کن، چونکه له‌م حاله‌دا پیته (ت) وهک بنجی ره‌گه‌که رۆل ده‌بینیت نه‌ک وه‌کوو نیشانه .

چاوگی (به‌ستن ، به‌ستان) له‌شیوه‌زاره کۆنه‌کانی کوردی له‌شیوه‌ی (به‌سان) به‌کار ده‌هینریت، له‌م حاله‌دا ره‌گی بنه‌ره‌تی ئەم چاوگه به‌(به‌س) درده‌که‌ویت، که بکری (به‌سه‌ر)، کۆله‌گه‌ی دیاری (به‌سیان) بکری (به‌سیار) و به‌لادانی (ی) له‌پاشگری (یان) چاوگی (به‌سان) دروست ده‌بیت ئینجا به (به‌سا، ده‌به‌سیت، به‌سه) گهران ده‌کریت، وهک هه‌ر ره‌گه‌کی تپه‌پیش کۆله‌گه‌ی نادیار (به‌سریان) (به‌سران) و به‌رکاری (به‌سراو) دروست ده‌کات، رپژه‌ی بکر نادیار (به‌سریا، ده‌به‌سریت، به‌سر) پین دروست ده‌بیت، له‌محاله‌دا هه‌چ هۆکاره‌کی ناوازه‌یی لێ درناکه‌ویت، چونکه هه‌روهک چاوگه ئاساییه‌کان گهران ده‌بیت و پیکهاته‌کان دروست ده‌کات، به‌لام که (به‌سان) ده‌کریت (به‌ستن)، نیشانه‌که‌ی ده‌گوردریت و (ت) له‌جیاتی (ا) داده‌نریت، پیته (ت) دو رۆل ده‌بینیت، یه‌که‌کیان نیشانه‌ی چاوگه‌که‌یه، ئەوی دیکه‌یان وهک بنجی ره‌گه‌که‌یه، چونکه تیکه‌ل

به گوردان و پیکهاته کان ده بیت، به هه مان شیوه پیتته (ت) له (پهستن) یش هه مان رۆل ده بینیت، به لام به جیاوازی ئه وهی که له (پهستن) دا خۆی له بنه رته دا بنجی ره گه که یه ئینجا رۆلی نیشانه ده بینیت که چی له (بهستن) دا نیشانه یه ئینجا وهک بنجی رهگ دهرده که ویت .
 - (بیستن bistn)

رهگی بنه رته تی ئه م چاوگه (بیس) ه، که ناوی (بیسه)، بکه ری (بیسه ر)، کۆله گه ی دیاری (بیسیان) و بکه ری (بیسیار) و به لادانی (ا) له (یان) چاوگی (بیسین) دروست ده بیت و گوردانی (بیسی، ده بیسیت، بیسه ی) پی ده کریت، له م حاله ته شدا وهک چاوگه کی ئاسایی دهرده که ویت، به لام که به تایبه تمه ندی شیوه زاره کانی کرمانجی خواروو، نیشانه ی (ی) بۆ (ت) ده گۆردریت و (بیستن) له شوینی (بیسین) به کار ده هینریت، هۆکاری ناوازه یی لی دهرده که ویت، چونکه به پیچه وانه ی چاوگ و کاره ئاساییه کان، نیشانه که ی (ت) تیکه ل به پیکهاته و گوردانی کاره کانی (ده بیستیت، بیسته) (بیستر، بیستراو ... بیسترا، ده بیستریت، بیستری ... تاد ده بیت .

- (دیتن Dîtn)

رهگی بنه رته تی ئه م چاوگه (دی) ه، که له شیوه کۆنه کانی زمانی کوردی ناوی چاوگی (دیه) بکه ری (دیه ر)، کۆله گه ی دیاری (دییان) و بکه ری (دییار) و به لادانی (ا) له (یان) چاوگی (دیین) ی لی دروست ده بیت ئینجا ئه گه ر به پیی ده ستور بیت به (دی، ده دیت، بدیه) گوردان ده کریت، له کۆله گه ی نادیا ری (دیران) به رکاری (دیراو) و گوردانی بکه ر نادیا ری (دیرا، ده دیریت، بدیرئ) ی پی ده کریت، به لام که نیشانه که ی بۆ (ت) ده گۆردریت (دیین) ده بیتته (دیتن)، ئه م چاوگه ش ته نیا بۆ کاری رابوردووی (دیت) به کار ده هینریت و نیشانه که ی تیکه لی پیکهاته کانی (دیته ر، دیتراو ... بکه ر نادیا ری) (دیترا، ده دیتریت، بدیترئ) ده بیت که چی بۆ گوردانی فه رمان و رانه بوردوو چاوگه که بۆ (دیین) ئینجا (دیین) ده گۆردریت به (دیت، دینی، بینی ... ده دینیت، بدینه ... ده بینیت، بیینه) و پیکهاته کانی (دینه ر، بینه ر) (دینراو، دینرا، بینرا ... ده دینریت، ده بینریت ... بدینرئ، بیینرئ) به کار ده هینریت، له م حاله ته شدا به ناوازه ده زانریت، چونکه به کاره ی تانی هه رسئ شیوه چاوگی (دیتن، دینین، بینین) تیکه لی یه کتر ده بیت (دیت، ده دینیت، بدینه) (دیت، ده بینیت، بیینه)، به لام ئه گه ر به شیوه ده ستوریه که ی (دیین) گوردان بکریت یان به شیوه ی (دینین، بینین) گوردان و پیکهاته کانی لی دروست بکریت، به مه رجه ک له هه ر یه که یاندا گوردان و پیکهاته کانی خۆیان له گه لدا به کار بهینریت، به ناوازه دانانرین، چونکه وهک چاوگه کی ئاسایی گوردان ده بن و پیکهاته کانیان لی دروست ده بیت .

- (گوتن Gûtn)

ئەم چاوگە چاوگەکی ھاوبەشە لەنیوان زمانی کوردی و فارسیدا، (گوتن) بەکوردی و (گفتن) بەفارسی ئینجا لەشیوهکانی سەر و بەدانانی پیشگری (ئا) بوو بە (ئاخفتن، ئاخفین، ئاخفاندن، ئاخافتن، ئاخاوتن) گەردانی (ئاخفی، ئاخفت ... دئاخفیت، بئاخفه) پی دەکریت، لەهەمان کاتدا بەجیاوازی شیوهزارەکان لەشیوهی (گوتن، وتن، وشین، وژین، بیژین، بیژین) یش بەکار دەهینریت .

ھۆکاری ناوازیی ئەم چاوگە لە نەبوونی دەستووری دروستبوون و گەردانکردنیی لەزمانی کوردیدا، چونکە لەسەر رەگی (گوو، گو) کۆلەگەیی دیاری (گویان) دروست نابیت تا چاوگی (گوین) دروست ببیت ئینجا بگۆریت بۆ (گوتن) بەلام دەستەواژەیی (گۆیندە) بەکار دەهینریت .

پیکهاتەکانی وەک (گوتەر، گوتیار) گەردانی (گوترا، دەگوتریت، بگوتری) بەبی نیشانەیی چاوگ دروست نابیت، لەمەشدا لەچاوگە ئاساییەکان ناچیت ھەرۆھا رەگ و ریشەیی دەمەکانی کاری فەرمان و رانەبوردووی (دەلیت، بلی) کە لەگەلیدا بەکار دیت ھیچ پەیوەندییەکی بەرەگ و ریشەیی کاری رابوردووی (گوتی) ھوہ نییە .

- (ھاویشتن Hawêstn)

رەگی بنەرەتی ئەم چاوگە (ھاویژە، کۆلەگەیی دیاری (ھاویژیان) ئینجا بەلادانی (ا) لە پاشگری (یان) چاوگی (ھاویژین) و بکەر و بەرکاری (ھاویژەر، ھاویژیار، ھاویژراو) دروست دەبیت، گەردانی دەستووری (ھاویژی، دەھاویژیت، بەھاویژە)، گەردانی بکەر نادیاری بە (ھاویژرا، دەھاویژریت، بەھاویژری) دەبیت، بەلام لەئەنجامی گۆرینی نیشانەیی بنەرەتی (ی) بۆ (ت) چاوگی (ھاویژین) بۆتە (ھاویشتن) (ھاویشتن) ئینجا لەھەندی بنەزاردا کورتکراوەتوہ بۆ (ئاقیتن)، ئەمەش وایکردووہ پیتی کۆتایی رەگەکەیی (ژ) ببیتە (ش) چونکە (ت) حەز بەدەنگە کپی (ش) دەکات کە بەدوای دادیت، بەجیاوازی شیوهزارەکانیش گەردان دەکریت و پیتە (ژی) لی لادەبریت و کورت دەکریتوہ (دەھاویت، بەھاوی) لەجیاتی شیوه دەستوورییەکەیی بەکار دەهینریت ھەرۆھا لەبەر ئەوہی پیتی سەرەتاشی (هە، بۆیە لەگەردانی کاری فەرمان و داھاتوودا ئەم پیتە دەسوینریت و دەبیتە (داویت، باوی)، ھەموو ئەمانەش لەم چاوگەدا بەھۆکاری ناوازیی دەزانرین، بەلام لەراستیدا ھیچ یەکەک لەم ھۆکارانە چاوگ و کاری ناوازی لەزمانی کوردیدا دروست ناکەن، چونکە ئەمانە تاییبەتمەندی کەسی و شیوهزارن نەوہکو

دستووری گشتی زمان لهه مان کاتدا ئەگەر ئەم حاله تانه بههۆکاری ناوازهیی بزانی، چه ندين چاوگی تری وهک(کرۆژین ، کرۆشتن) (مژین ، مشتین)(رێژین ، رێشتن)(خوازین ، خواستن)(گه زین ، گهستن) مان ههیه که هه مان کاریان تیدا روو ده دات یان هه موو ئەو چاوگانهی که سه ره تای ره گه کانیا ن (هـ)ه یان (ئـ)ه وهک (هانین ، هینان، ئینان، ئیشان، ئالۆزکان ، هاژووشتنتاد له گه ردانکردنا پیتی سه ره تایان ده سویت، ده بیته ئه مانیش بخرینه لیستی ناوازهیی، ئەمهش نابیت، بۆیه ئەم چاوگهش ئەگەر به شیوه دستوورییه که ی گهردان بکریت و پیکهاته کانی لی دروست بکریت هیچ هۆکاره کی ناوازهیی لی دهرناکه ویت .

- (پشکووتن Pškûtn)

ئەم چاوگه تی نه په ره له شیوهی (پشکوین، پشکفین، پشکفتن)یش به کارده هینریت و به (پشکواندن) تپیه ده کریت ، له گه ردانکردن و دروستبوونی پیکهاته کانی(پشکوی ، پشکفت ، پشکووت ... ده پشکویت ، پشکووه) (پشکواند ، ده پشکوینیت ، پشکوینه) له بکه رو بهرکاری (پشکوینه، پشکوینراو) و رێژهی بکه ر نادیارای (پشکوینرا ، ده پشکوینریت ، پشکوینری) هیچ هۆکاره کی ناوازهیی دهرناکه ویت، چونکه به شیوهیه کی ده ستووری پیکهاته کانی دروست ده کات و گهردان ده بیته، به لام له جیهه جیکردنی توانای کاری بکه ره که یدا هۆکاری ناوازهیی دهرده که ویت، چونکه بکه ری (پشکوینه ر) له ژوور ده سه لاتی مروّقدایه، ئەوهی له شیوهی ئەم چاوگه شدایه، چاوگه کانی (باراندن ، ژیاندن ، گه ناندن ، مه یاندن ، زایاندن)ه، چونکه به هه مانشیوه بکه ری (بارینه ر ، ژیننه ر ، گه نینه ر ، مه یینه ر، زاینه ر)یش له ده سه لاتی مروّقه کدا نیه که رۆلی بکه ر ده بینیت .

چاوگ و کاری ناوازه به نیشانهی (ست ، شت)

ئەم دوو نیشانهیه له کتییه کانی مه نه جدا به نیشانهی چاوگ هه ژمار نه کراون، به لام له راستیدا دوو نیشانهی چالاکن له دروستکردنی چاوگه کوردییه کاندنا، چونکه هه ردوو پیت به یه که وه ههروه کو نیشانه کانی دیکه کاری رابوردوو دروست ده کهن و له فه رمان و رانه بوردوو دهرناکه ونه وه، به لام ئەم دوو نیشانهیه سیفه ته کی تایبه تییا ن هه یه که له نیسانه کانی دیکه دا نییه، ئەویش ئەوهیه که له زۆر حاله تدا له دروستکردنی چاوگدا پیتی کۆتایی ره گ ون ده کهن، ئەمهش ده بیته هوی ئەوهی ره گه بنه په تییه که له گه ردانی رابوردوو دهرنه که ویته وه .

- (خستن Xstn)

له‌راستیدا ره‌گی بنه‌په‌تی ئەم چاوه‌گه‌(خه‌ر)ه، چونکه کۆله‌گه‌ی دیاری (خه‌ریان ، خریان) ی له‌سه‌ر دروست ده‌بیت، به‌لام (ه‌ر) له‌ره‌گه‌که‌ی سوینراوه ئینجا به‌پیتی سه‌ره‌تای ره‌گی (خ) + نیشانه‌ی(ست) + (ن) چاوه‌گه‌که دروستکراوه .

له‌سه‌ر ره‌گی(خه‌ر) بکه‌ری(خه‌ره‌ر ، بخه‌ر)، له‌کۆله‌گه‌ی دیاری (خه‌ریان ، خریان) بکه‌ری (خه‌ریان)و چاوه‌گی (خه‌ران) دروست ده‌بیت ئینجا به‌ نیشانه‌ی (ست) بۆ (خستن) گۆرڤه‌راوه‌و به (خست ، ده‌خات (دخه‌ت)، بخه) گه‌ردان ده‌کریت، وه‌ک ره‌گه‌کی تێپه‌ر کۆله‌گه‌ی نادیا‌ری (خه‌ران) و به‌رکاری(خه‌راو) دروست ده‌کات و به‌(خه‌را ، ده‌خه‌ریت ، بخه‌ر) گه‌ردانی بکه‌ر نادیا‌ری ده‌کریت، ئەم پیکهاتانه‌ش به‌پیی جیاوازی شیوه‌زاره‌کان به‌کار ده‌هینرین، به‌لام بکه‌ری (خه‌ره‌ر) به‌کار ناهینریت، چونکه هه‌روه‌کو (که‌ره‌ر ، به‌ره‌ر) له‌ئه‌نجامی به‌دوادا‌هاتنی دو (ه‌ر) یه‌که‌کیان ده‌سویت، بۆیه هه‌روه‌کو (بکه‌ر ، ببه‌ر) ده‌سته‌واژه‌ی (بخه‌ر) دروست ده‌کریت له‌هه‌مان کاتدا ره‌گی (خه‌ر) وه‌ک ره‌گه‌کی تێپه‌ر له‌دروستکردنی بکه‌ردا له‌(راخستن ، راخه‌ر ... ریکخستن، ریکخه‌ر ... هه‌لخستن، هه‌لخه‌ر ...سه‌رخستن، سه‌رخه‌ر ... به‌گه‌رخستن ، به‌گه‌رخه‌ر.....تاد به‌کار ده‌هینریت. هۆکاری ناوازه‌یی له‌م چاوه‌گه‌دا، جیاوازی ده‌ستووری دروستبوون و گه‌ردان کردنی، چونکه سوانی پیت له‌ره‌گی بنه‌په‌تی چاوه‌گه‌که پویداوه، پیته‌کانی (ه‌ر) له‌ره‌گه‌ بنه‌په‌تییه‌که‌ی لادراوه‌و به‌نیشانه‌ی (ست)چاوه‌گه‌که دروستکراوه، له‌کاری رانه‌بووردووا به‌پاشگری (ات ، ه‌ت) له‌جیی (یت) گه‌ردان ده‌کریت، ئەم نیشانه‌ش پینچه‌وانه‌ی چاوه‌گه ئاساییه‌کانن، بۆیه به‌ناوازه هه‌ژمار ده‌کریت .

- (شوشتن ŞuŞtn)

به‌کاره‌یتانی ئەم چاوه‌گه‌هاوبه‌شه له‌نیوان زمانی کوردی و فارسیدا، به‌لام هه‌ر زمانه‌ک به‌تایبه‌تی خۆی به‌کاری ده‌هینیت، بۆیه گۆرڤانه‌کی تیدا ده‌کریت، له‌زمانی کوردیدا، له‌بنه‌په‌تدا به‌ره‌گی (شۆر) چاوه‌گی (شۆرین) دروست ده‌بیت ئینجا له‌هه‌ندئ شیوه‌زاردا پیتی کۆتایی ره‌گه‌که‌ی ده‌سوینریت و نیشانه‌که‌ی بۆ (شت) ده‌گۆرڤریت، له‌م حاله‌ته‌شدا پیته (ر) لاده‌ریت و پیته (ۆ) بۆ (وو) ده‌گۆرڤریت و (شوشتن) به‌کار ده‌هینریت، له‌هه‌ندئ شیوه‌ی تریشدا له‌وه‌ش زیاتر کورت ده‌کریته‌وه‌و به (شستن، شتن)یش گۆ ده‌کریت .

له‌سه‌ر ره‌گی (شۆر)، بکه‌ری (شۆره‌ر ، بشۆر)، کۆله‌گه‌ی دیاری (شۆریان) و بکه‌ری (شۆریار) دروست ده‌بیت، به‌لادانی (ا) له‌ پاشگری (یان) چاوه‌گی(شۆرین) ئینجا که

نیشانه‌که‌ی بۆ (د) ده‌گۆردریت به (شۆردن) یش به‌کار ده‌هینریت و به (شۆری، شۆرد ... ده‌شۆریت ، بشۆره) گەردان دەبیت، وه‌ک رەگەکی تیپەریش کۆله‌گە‌ی نادیارى (شۆرران) و به‌رکاری (شۆراو) دروست ده‌کات ئینجا ریزه‌ی بکه‌ر نادیارى به (شۆرا، ده‌شۆریت، بشۆری) گەردان ده‌کریت هه‌روه‌ها بکه‌رى (جلشۆر، ده‌ستشۆر) ی پى دروست ده‌کریت .

له‌ئەنجامی ئالوگۆپی نیشانه‌ی (ی) له (شۆرین) بۆ (شت) چاوگه‌که ده‌بیته (شووشتن)، له‌محاله‌ته‌شدا چه‌ند گۆرانکارییه‌ک له‌رەگی چاوگ و گەردانی کاره‌که‌یدا رۆده‌دات، پیتی کۆتایی رەگەکه‌ی که (ر)ه‌ دەسویت، پیتە (ۆ) بۆ (وو) ده‌گۆردریت ئینجا (شۆرین) ده‌بیتە (شووشتن)، ئەمەش تاییه‌تمەندییه‌کی نیشانه‌ی (شت)ه‌ بۆ چاوگه‌ کوردییەکان، که له‌و کاته‌ی ده‌بیتە نیشانه‌ی چاوگ، بۆ گونجان گۆرانکاری له‌رەگه‌که ده‌کات و پیتی کۆتایی رەگ ده‌سویت هه‌روه‌ک له (هیلان ، مألین ، دیران) یش ئەم کاریگه‌رییه‌ی هه‌یه، که ده‌بنه (هیشتن و ماشتن و داشتن)

ئەگەر ئەم چاوگه به‌رەگ و نیشانه‌ی بنه‌رەتی (شۆرین) پیکهاته‌کانی دروست بکریت و گەردانی پى بکریت هیچ نیشانه‌یه‌کی ناوازه‌یی لى دەرناکه‌ویت، چونکه به‌شیوه‌ ده‌ستوورییه‌که‌ی به‌کار ده‌هینریت، به‌لام ئەگەر له‌شیوه‌ی (شووشتن ، ششتن ، شتن) گەردانی (شوشت، ششت ، شت ... ده‌شوات، دشۆت ... بشۆ) به‌کاربه‌ینریت ده‌که‌ویتە خانه‌ی ناوازه‌یی، چونکه گۆران له‌رەگه‌که‌یدا رۆده‌دات، ئەمەش کاریگه‌ری له‌سه‌ر گەردانکردنیدا ده‌بیت، پیتی کۆتایی رەگەکه‌ی ده‌سویت، کاری رانه‌بوردووی به (ات ، ۆت) گەردان ده‌بیت نه‌وه‌کو (یت) .

- (هیشتن Hêştin)

ئەم چاوگه له‌ئەنجامی گۆرانی نیشانه‌ی (ا) له (هیلان) بۆ (شت) دروستبووه، تاییه‌تمەندی ئەم نیشانه‌یه‌ش له‌وه‌دایه‌ که له‌زۆر حاله‌تدا پیتی کۆتایی رەگ ده‌سویت، بۆیه پیتی (ل) له‌رەگی بنه‌رەتی (هیل) سواوه‌و (هئ) وه‌ک رەگ دەرکه‌وتوو، ئەمەش جیاوازی له‌ده‌رخستنی رەگ و ریشه‌ی ئەم چاوگه‌دا دروستکردوو .

رەگی بنه‌رەتی ئەم چاوگه (هیل)ه، چونکه بکه‌رى(هیلەر)، له‌کۆله‌گە‌ی دیاری (هیلان) به‌لادانی (ی) له (یان) چاوگی (هیلان)ی له‌سه‌ر دروست ده‌بیت، که به‌شیوه‌ ده‌ستوورییه‌که‌ی به (هیل، ده‌هیلیت، به‌یله) گەردان ده‌کریت، له‌کۆله‌گە‌ی نادیارى (هیلران) به‌رکاری (هیلراو) و ریزه‌ی بکه‌ر نادیارى(هیلرا، ده‌هیلریت ، به‌یلرئ)ی پى دروست ده‌بیت .

ههروهک دیاره چاوگی (هیلان) به شیوهیهکی دستووری دروست دهبیت و بهئاسایی گهردان دهکریت، بویه هیچ نیشانهیهکی ناوازهیی تیدا دهرناکهویت، بهلام که نیشانهکهی دهگوردیت پیتته (ل) دهسویت، لهگهردانی کاری رابوردوو(هیلان) دهبیتته(هیشته)، رهگهکهی به (هی) دهردهکهویت، لهگهردانی فرمان و رانهبوردوودا پیتته (ه)ی سههتای دهرناخریت (دههیلیت، بهیلته) دهبیتته (دیلیت، بیله) لهم حالتهشدا رهگهکهی به (یل) لهشوینی (هیل) دهردهکهویت، چونکه لهدهبریندا دهگونجیت، بهلام لهراستیدا ئهم هۆکارانه بهنیشانهی ناوازهیی نازانریت، چونکه تایبتهندی شیوهزاره لهجیاتی شیوه دستوورییهکهی بهکار دههینریت، بویه ئهم چاوگه و همموو ئه و چاوگانه ی که له شیوه ی ئه و چاوگه دانه بهئاسایی دهرانرین ئه گهر (شت) ههروهکو نیشانهکانی دیکه بهنیشانه ی چاوگ ههژمار بکریت .

- (ویستن Wistn)

ئهم چاوگه چاوگهکی تایبته لهواتاو لهدهستووری دروستبوون و لهگهردانکردن و لهبهکارهیناندا، چونکه تیکه لهیهکه لهنیوان شیوه دستوورییهکهی و گورواوهکهی لهنیوان ههردوو شیوه گفتوگوی کرمانجی ژووروو، خواروودا .

رهگی ئهم چاوگه به (هوی) دانراوه، چونکه لهگهردانی کاری رانهبوردوی (دهمهویت) دهرهینراوه، بهلام لهشیوهی (دهمویت، دهیویت، دقیت) یش بهکاردههینریت، کهچی نهکراوه بهبناغه بۆ دهستنیشانکردنی رهگی چاوگهکه .

لهراستیدا (قی، وی) رهگی بنهپهتی ئهم چاوگهیه، بهلام لهئهنجانی گونجانی سههزاردا، که گهردان دهکریت، پیتته (ه) وهک ناوبه ند لهنیوان دوو نه بزویندا دادهنریت، ئهم بزوینه وهک بزوینی برگهش پۆل دهبینیت، بویه (وی) به (هوی) دهردهکهویت .

بهههمان واتای (ویستن) چاوگی(قیان) بهنیشانهی بنهپهتی دروست دهبیت ئینجا که نیشانهکهی له (ا) ی بنهپهتی بۆ (ست)ی لهجیاتی دهگوریت، چاوگی (ویستن) بهنیشانهی (ست) لهسه رهگی بنهپهتی (قی - وی) دروستکراوه، لهمهشدا بهلگه ی ئه و راستیه دهردهکهویت که (ست) ههروهکو نیشانهکانی دیکه نیشانهیهکی چاوگه، چونکه ههمان سیفهتی نیشانهکانی تری ههیه، وهک همموو نیشانهکانی دیکه لهکاری رابوردوودا دوا دهنگی کارهکهیه، لهفرمان و رانهبوردووشدا ون دهبیت و تیکهلی رهگهکه نابیت، لهدهرئهنجامدا (قیان) بۆ (ویستن)گورواوه به (قیان، ویست ... دقیت، دهویت... بقی، بتوی) گهردان دهکریت، بۆ دروستکردنی بکه و دۆخی بکه نادیارو بهرکار لهکرمانجی خواروودا بهنیشانهی (ست) (ویستر - ویسترا، دهویستریت، بویستر) - (ویسترا) دروست دهکریت، لهمحالهتهشدا

نیشانه‌ی چاوگه که تیکه‌لی پیکهاته‌کان ده‌بیت، بویه سیفته‌ی ناوازه‌یی وهرده‌گریت، به‌لام له‌شیوه بنه‌ره‌تیه‌که‌ی که له‌شیوه‌کانی کرمانجی سه‌روو به‌کار دیت، هیچ هۆکاره‌کی ناوازه‌یی دهرناکه‌ویت، ئە‌گەر به‌شیوه دستووریه‌که‌ی (فیا، دقیت، بقی) گەردان بکریت، به‌لام له‌به‌ر ئە‌وه‌ی گەردانی ئە‌م چاوگه له‌شیوه‌ی (شیان)ه، که به‌هه‌مان شیوه کورت ده‌بیت‌وه‌و گەردانی (دقیت، بقی) هه‌روه‌کو (دشییت، بشیی) که ده‌بیته (ده‌شیت، بشی) ئە‌میش ده‌بیته (دقیت، بقی) به‌لام که به‌شیوه‌ی (ویستن) به‌کار ده‌هینریت به‌ناوازه هه‌ژمار ده‌کریت، چونکه گۆران له‌ره‌گه‌که‌ی روده‌دات و نیشانه‌ی چاوگه‌که تیکه‌لی پیکهاته‌کان ده‌بیت، هه‌روه‌ک له‌پیشتریشدا رومنمان کردۆته‌وه که هه‌موو چاوگه‌ک له‌زمانی کوردیدا، له‌بنچینه‌دا به‌نیشانه‌ی بنه‌ره‌تی (ا) یان (ی) دروست ده‌بیت ئینجا بۆ نیشانه‌کانی تر ده‌گۆریت، بویه ئە‌گەر به‌پیی ئە‌م دستووره بیت، ده‌بیت ئە‌م چاوگه له‌سه‌ره‌تادا له‌سه‌ر ره‌گی (فی) پیکهاته‌کانی دروست بوو بیت ئینجا گۆرانه‌کان روویان دابیت .

- (نوستن Nustn)

ره‌گی بنه‌ره‌تی ئە‌م چاوگه (نف، نو)ه، چونکه به‌نیشانه‌ی بنه‌ره‌تی (ی) چاوگی (نفین) دروست ده‌بیت ئینجا بۆ (نوستن) گۆراوه، له‌مه‌شدا ئە‌و راستیه دهرده‌که‌ویت که (ست) له (نوستن) نیشانه‌ی چاوگه، چونکه هه‌مان رۆلی (ی) له (نفین) ده‌بینیت . له‌سه‌ر ره‌گی (نف، نو) چاوگی (نفین، نوین) (نفستن، نوستن) دروست ده‌بیت، به (نفی، نفست، نوست ... ده‌نفیت، ده‌نویت، بنقه، بنوه، بنوو) گەردان ده‌کریت ئینجا ره‌گ و چاوگی تیه‌پرکراوی (نفین، نوین) و (نقاندن، نواندن) و بکه‌رو به‌رکاری (نفینه‌ر، نوینه‌ر... نوینراو) دروست ده‌کات و به‌(نواند، نقاند / ده‌نوینیت، دنفینیت / بنوینه، بنقینه) گەردان ده‌بیت، ریزه‌ی بکه‌ر نادیا‌ری له شیوه‌کانی خواروو به (نوینرا، ده‌نوینریت، بنوینرئ) گەردان ده‌کریت .

ئە‌گەر نیشانه‌ی (ست) به نیشانه‌ی چاوگ بزانی‌ت هیچ نیشانه‌یه‌کی ناوازه‌یی له‌م چاوگه‌دا دهرناکه‌ویت، چونکه هه‌روه‌کو چاوگه ئاساییه‌کان به‌لادانی نیشانه‌که‌و (ن) ره‌گه‌که‌ی دهرده‌که‌ویت، هه‌مان ره‌گی‌ش له‌گەردانی رانه‌بوردوو دهرده‌که‌ویت‌وه‌و ره‌گی تیه‌پرکراوی پی دروست ده‌کریته‌وه، به‌لام ئە‌گەر (ست) به‌نیشانه نه‌زانی‌ت وه‌ک ناوازه دهرده‌که‌ویت، چونکه پینه (س) وه‌ک زیاده له‌ره‌گه‌که‌ی دهرده‌که‌ویت، به‌لام له‌م کاته‌شدا ده‌بیت هه‌موو ئە‌و چاوگانه‌ی که به‌نیشانه‌ی (ست) دروست ده‌بن هه‌روه‌ک (زانین، زانستن / توانین، توانستن / که‌لین، که‌لستن... تاد به‌هه‌مان هۆکار به‌ناوازه هه‌ژمار بکرین،

ئەمەش نابیت، چونکه وادەکات رێژەى چاوگی ناوازه لەزمانى کوردیدا ئەوەندە زۆر بیت،
که لەدەگمەنەوه ببیتە دیارده .

- (رۆیشتن RoyStn)

ئەم چاوگە لەشیوهى (رۆشتن)یش بەکار دەهینریت، بەلام لە بنەرەتدا لەسەر رەگى
(رۆ) بەنیشانەى بنەرەتى چاوگی (رۆیین) دروستبووه ئینجا که نیشانەکهى بۆ (شت)
گۆراوه (رۆیشتن ، رۆشتن)دروستبووهو بە (رۆیى، رۆیشت، رۆشت ... دەروات، برۆ)
گەردان دەکریت، وەک رەگەکی تى نەپەریش رەگ و چاوگی تێپەرکراوى (رۆیین) و
(رۆیاندن)ی لەسەر دروست دەبیت و بکەرو بەرکاری (رۆیینەر ، رۆیینراو) دروست
دەکات، بە(رۆیاند ، دەرۆیینیت ، برۆیینە) گەردان دەبیت، رێژەى بکەر ناديارى بە(رۆیینرا،
دەرۆیینرئى، برۆیینرئى)دەبیت لەمحالەتەشدا لەئەنجامى گونجاوى لەئاخواتن و دەربریندا
پیکهاتهکانى چاوگی (رۆاندن)ی وەک (رۆینەر ، رۆینراو ... رۆاندی، دەرۆیینیت ، برۆیینە)
(رۆینرا، دەرۆینرئى ، برۆینرئى) تیکەلى پیکهاتهکانى دەبیت و رەگى(رۆین) لەشوینى رەگى
(رۆیین) بەکار دەهینریت .

ئەم چاوگە چاوگەکی ناوازهیه، چونکه لەکارى رانه‌بوردوو رەگەکهى دەرناکه‌وینتەوهو
بە (ات) گەردان دەبیت .

- (گەیشتن GeyStn)

ئەم چاوگە لەسەر رەگى(گە) کۆلەگەى دیارى (گەیان) دروست دەکات ئینجا بە
لادانى (ا) لە پاشگرى (یان) چاوگی (گەیین) دروست دەبیت، بەلام لەئەنجامى گۆرینى
نیشانەکهى بۆ (شت) چاوگی (گەیشتن، گەشتن) دروستبووه، که بە (گەیی ، گەیشت ...
دەگات ، بگە) گەردان دەکریت، وەک رەگەکی تى نەپەریش رەگى تێپەرکراوى (گەیین)
و چاوگی (گەیاندن)ی لەسەر دروست دەبیت و بە (گەیاند ، دەگەیینیت ، بگەیینە)
گەردان دەبیت، بکەرو بەرکاری (گەیینەر، گەیینراو) رێژەى بکەر ناديارى(گەیینرا،
دەگەیینرئى ، بگەیینرئى) دروست دەکات، بەلام لەئاخواتنى هەندى کەسدا، دەربرینى
گەردان و پیکهاتهکانى بە(گەیه‌نەر (دەگەیه‌نیت، بگەیه‌نە) لەجیاتى شیوه دەستوربیه‌کهى
بەکار دەهینریت .

ئەم چاوگە بەدوو واتا، بۆ دوو مەبەستى جیا بەکار دەهینریت، یەکه‌میان بەواتای
گەشەو نەشونمای مرۆف و بەروبوومى روهک و میوه‌جات دیت که دەلین (بەرۆبوومه‌که
گەیی، بەروبوومه‌که گەیبوه، بەروبوومه‌که گەیبوو)، دووه‌میان بۆ مەبەستى گەیشتنى

که سهک بۆ شوئنهک دیت که دهلین (میوانه که گهیی (گهیشت) ، میوانه که گهییوه ؟ میوانه که گهییو (گهییو) بهلام بهکارهینانی ئەم چاوگه زیاتر بهشیوهی ناسادهی دارپژراو (پینگهیین، پینگهیشتن) بۆ هه مان مه بهست به کار دیت، له محاله ته شدا به کارهینانی چاوگه ناساده که به پیتی جیاوازی واتاو مه بهست و له پرووی هیزه وه لهیه کتر جیا ده بیته وه، چونکه له و کاتهی که بۆ واتای یه کهم به کار دهینریت به تی نه په پری دروست ده بیت (به روبوومه که پینگهییوه (پینگهیشتووه) (کوره که پینگهییوه، (پینگهیشتووه) ، بهلام که بۆ واتای دووهم به کار دیت وهک چاوگه کی تپه پری ناسادهی دارپژراو درده که ویت (میوانه که پیم گهیی (پیم گهیشت) (پیمان گهیی (پیمان گهیشت) / پیت گهیی، پیتان گهیی / پیتی گهیی، پیمان گهیی) ئەمهش به هۆکاره کی ناوازهیی له م چاوگه دا داده نریت، هۆکاره کی تری ناوازهیی له م چاوگه دا، جیهی نه بوونی کاری بکه ره که یتی، چونکه کهس ناتوانیت بیته بکه رو فرمان به سه ر پوه کدا بکات تاوه کو (پیی بگات و بگهیی) ئەمهش له شیوهی (مهیین ، مه یاندن ... پشکووتن ، پشکواندن) ه که به هه مان هۆکار ده که ونه خانه ی ناوازهیی، چونکه به هه مان شیوه جیهی جیکردنی کاره که له ژور دهسه لاتی مرۆقدایه، هۆکاره کی تری ناوازهیی له م چاوگه دا ئەوهیه که له کارئ پانه بور دوودا به (ات) گهردان ده بیت، ئەمهش واده کات ره که بنه ره تیه که ی درنه که ویتته وه .

له کۆتاییدا ده لیتین پرۆسه ی فیزکردن هۆکاره کی سه ره کییه له ریکخستنی زماندا، بۆیه پیویسته هه موو جیاوازییه کان له م بواره دا بخریته بهر چاوی فیرخوازان تاوه کو بابته کان به بیرو پای زیاتر دهوله مند بین و لایه نه نادیاره کانیا ن دره بکه ویت، چیت ره له ی باو له بابته کی ریزمانی کوردیدا په ره ی پی نه دریت، ئەو بیرو بۆچووانه راست بکرتنه وه که له بابته کدا هه یه، یه کهک له و بابته تانهش که لایه نی نادیارای تیدایه و بیرو بۆچوونی جیاوازی له سه ره بابته ی چاوگه کانه، بۆیه وا پیویست دهکات له پرۆگرامه کانی خویندندا چاوی پیدا بخشینریتته وه و به شیوه یه کی قوولتر لیکدانه وه یان بۆ بکرت، چونکه تا ئیستا هه ر ئەم شیوه پۆلینکردنه به راست ده زانریت که ره چاوی هه موو جۆره کانی تیدا ناکریت، پیناسه و جیاکردنه وه ی ئەفیکسه کان به پیتی داهینانی واتاو گۆرپنی مه بهست جیاوازییان له نینواندا درناخریت تاوه کوو هه ر پیشگره ک به ئەرک و ده ورو رۆلی خۆی بناسریت، ره گی چاوگ و ریشه ی کاره کان به یه ک ده زانریت له کاته کدا له به کارهیناندا له یه کتر جیاوازن، ره گ چاوگی له سه ر دروست ده بیت ئینجا له م ره گه ریشه بۆ کاره کان په ییدا ده بیت .

رۆمانى پىشتاشان و

چەردەيەك تىبىنىي رېنوووس و رېزمان

■ موکەرەم رەشىد تالەبانى

پیشه کی

هر له زووه وه باسی ئه وه کراوه که وەرگیران هونه ره، ئه مه ییش ئه وه دهگه یه نیت که پیویسته وەرگیر ئه وه مهرجانه ی تیدا بیت ئه وه هونه ره به شیوه یه کی باش بزانتیت و، بازووی خۆی تیدا به کاربه نیتیت، ئه مه ییش وای له پیویست دهکات شاره زاییه کی باشی له و زماناندا هه بیت، که بابه تیان لیوه بۆ زمانه که ی خۆی وەرده گیریت، یان له زمانه که ی خۆیه وه بابه ت بۆ ئه و زمانانه وەرده گیریت، په ی به نه نینی هه موو تاییه تمه ندییه کانی رسته سازی و ریزمان و زاراو و رهوانیژی و دهسته وازه کانیان ببات، بیجگه له وه ی بتوانیت به و زمانانه ییش بنوسیت و هزر و بیرو را و بۆچوونه کانی خۆی ده ربیریت.

له و روانگه ییشه وه له دوا ی راپه رینه وه هه لیکی زۆر به رفه روان و زیڕین له به رده م هونه ری وەرگیراندا ره خسا و، جموجوولی وەرگیران دهستی پی کرد و له هه موو بواریکدا به ره مه ی دانسقه و گرنگ له زمانانی دیکه وه وەرگیرانه سه ر زمانی کوردی، زۆربه ی ئه و وەرگیرانانه له لایه ن تاکه که سانه وه جیبه جی ده کران، ئه گه رچی تاک و ته رایش ده زگه ی چاپ و بلاوکرده وه هه بوون بایه خیان به وەرگیران دها، به لام کاری وەرگیران زۆرتر ئه و که سانه ده یانکرد که کتییگه لی دانسقه یان ده خوینده وه و، بریاریان دها وهریان بگریئ و دواتر، یان به خۆیان، یان ده زگه یه کی حکوومی، یان ده زگه یه کی ئه هلی چاپیان ده کردن.

ئه مه ییش ئه وه دهگه یه نیت که هه یچ پلانیک بۆ پرۆسه ی وەرگیران له لایه ن هه یچ لایه ن و ده زگه یه که وه داده نراوه و نه بووه ته غه می راسته قینه، ته نیا تاک و ته را لیرو له و ی وەرگیر به خۆی کتیب و بابه ت هه لده بژیڕیت و ده ستپیشخه ری دهکات خۆی چاپی بکات، یان به ده زگه یه کی چاپی بفرۆشیت، یان ده زگا ئه هلییه کانی کتیب چاپکردن وەرگیر راده سپیترن رۆمان و کتیبی سیاسی و ئایینی و کتیبی جۆراوجۆریان بۆ وهر بگریئ و ئه وانیش چاپی بکن، له م پرۆسه یه شدا ئه و کتیبانه ی چاپ ده کرین و بی پیداچوونه وه ی شاره زای زمان، به هه له ی جۆراوجۆر و به رسته ی سه قه ت و به وەرگیرانیک ده قاو ده ق و بی پیرو وکردنی ریزمان، ده که و نه به رده ستی خوینهر و زۆر وشه و ده ربیرینی نامۆ و سه یریان تیدا بلاوده بیته وه، ورده ورده ئه و هه لانه ده که و نه سه ر زاری گشتی و ته شه ده که ن و بنبرکردنیان دژوار ده بیت، ئه مه ییش پیویست دهکات هه ر کتیبیک وەرده گیریت، که سیکی شاره زای پیندا بجیته وه و هه له ی زمانه وان ی و رینووس و که موکورتییه کانی ده ستنیشان بکات، بۆ ئه وه ی وەرگیره که چاکیان بکاته وه، پاشان کتیبه که چاپ بکریت.

که‌چی ئەو کاره به‌ده‌گمهن پێژه‌و ده‌کریت و هه‌موو که‌سیک که کتیییک وهرده‌گیریت، خۆی به‌فیه‌سووف ده‌زانیت، ته‌نانه‌ت پرس به‌که‌سیکی شاره‌زا ناکات، تا له‌ وهرگیرانی ناوونیشانه‌که‌یدا یارمه‌تی بدات، غه‌می ئەوه ده‌بیت که‌ی ته‌واوی بکات و چاپ بکریت و ئەو کاته له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه به‌رگه‌که‌ی بلاوبکاته‌وه و بلیت ئەو کتییه‌مان چاپکرد، به‌لام کاتیک ده‌خوینیته‌وه، به‌ ده‌یان هه‌له‌ی جو‌راو‌جو‌ری هونه‌ری و زمانه‌وانی و پینووسی تیدا ده‌دو‌زیته‌وه.

پۆمانی پشتناشان

له‌م ماوه‌یه‌دا پۆمانی (پشتناشان) سه‌رنجی راکیشام، له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌و پووداوانه‌وه په‌یوه‌سته، که له‌ هه‌شتاکاندا له‌ شاخ پوویان داوه، بۆیه به‌ بایه‌خه‌وه ده‌ستم به‌ خویندنه‌وه‌ی کرد.

پشتناشان پۆمانیکی نووسه‌ر (عامر حوسین)ه‌و (رابه‌ر ره‌شید)، له‌ عه‌ره‌بییه‌وه کردوویه‌تی به‌ کوردی. له‌ دووتوی (۷۹۰) لایه‌ره‌دایه، سالی ۲۰۲۳، ده‌زگه‌ی (فام) له‌ شاری هه‌ولێر چاپی کردووه. نووسه‌ری پۆمانه‌که به‌خۆی عیراقییه و له‌لایه‌ن رژیمه‌وه له‌سه‌ر بیروپراکانی زیندانی کراوه و رژییم ده‌ستی به‌سه‌ر پۆمانیکیدا گرتووه، پاشان هه‌لاتووه و پێوه‌ندی به‌ لایه‌نیکی ئەو کاته‌ی ئۆپۆرسیۆنی دژ به‌ رژیمه‌وه کردووه و بووه‌ته پینشمه‌رگه و چالاکی چه‌کداری کردووه و دواتر هه‌لی بۆ ره‌خساوه و خۆی گه‌یاندووه‌ته دانیمارک و ره‌گه‌زنامه‌ی ئەو و لاتیه‌ی وهرگرتووه، ئەم پۆمانه‌ی له‌ سالی ۱۹۹۱ ته‌واوکردووه، سالی ۲۰۱۷ له‌لایه‌ن خانه‌ی (ئین روشد)ه‌وه چاپ کراوه، که (پۆمانیکی ریالیزمییه و وینایه‌کی واقیعیانه‌ی هه‌لومه‌رجی شه‌ری پارتیزانی و چه‌کداری کوردستانی هه‌شتاکانه له‌ دژی دیکتاتورییه‌ت، هاوکات باسی شه‌ر و ئاژاوی نیوان براکانیش ده‌کات)، (پشتناشان، ل ۷۷۸). پۆمانه‌که له‌ سی و یه‌ک به‌ش پیکهاتووه و به‌شه‌کان هه‌یج ناوونیشانیکیان بۆ دانه‌نراوه، هه‌ر به‌شه و به‌سه‌رهاتیک ده‌گیریته‌وه و به‌ هه‌موویان درێژه به‌ پۆمانه‌که ده‌دن.

وهرگیر ده‌لیت: (پۆمانه‌که له‌ چوارچیوه‌ی ده‌قیکی ئەده‌بییدا پووداوه‌کانی پۆژگاریکی پر له‌ سته‌مگه‌ری رژییمیکی درنده و خوینریژ، بزووتنه‌وه‌یه‌کی چه‌کداری ئالوز و ته‌موژاوی به‌ ناوی شو‌رپه‌شه‌وه، خیانه‌تی براکان، دهر و نه‌هه‌مه‌تییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ کوشنده‌کان، تیروانین و هزره‌ فه‌لسه‌فییه‌ جیاوازه‌کان، سیستمی نیرسالاری و ره‌خنه

له هه موو شتیک، سیخوری و شوڤشگیڤی و دارووخانی وره ی پۆلایینی تیکۆشه رانی سهرسهخت و کۆمه لیک سهردیڤی دیکه دهگێڤیته وه). (پۆمانی پشتناشان، ل ۸).
 نووسهر له پۆمانه که دا ناوی خوازراوی بۆ ئه وه که سانه به کارهیناوه که له پۆمانه که دا باسیان دهکات، پهنگه خوینهر هه ندیک له ناوهکان بناستیته وه و په ی به هه ندیکیشیان نه بات، به تایبه تی نه وه ی ئه م پۆژگار، بۆیه ئه وه یش پیویست به خویندنه وه و گه ران دهکات، تا ته واوی پووداوهکانی لا پوون بیته وه، بۆیه وه رگێڤ له لاپه ره نۆدا ئاماژه ی به وه کردووه که ئه وه له ناوهینانی که سایه تیبهکانی ناو پۆمانه که به رپرسیار نییه.
 وه رگێڤ، که دوازه کتیبی چاپکراوی جۆراوجۆری هه یه، ۲۵ کتیبی له بواری راگه یانن و پۆژنامه نووسیدا وه رگێڤراوه و بۆ چاپی ئاماده کردوون، بیجگه له ژماره یه ک پۆمان و نامیلکه ی تایبه ت به ئه ده بی مندالان، که ئه وانه یش هیشته چاپ نه کراون، تا راده یه ک ئه م وه رگێڤانه ی به زمانیکی جوان وه رگێڤراوه، وێڤای ئه و تیبینیانه ی له کاتی خویندنه وه دا ده ستنیشانمان کردوون، لیره یشدا مه به ستمان ئه وه نییه، ناوه پۆکی پۆمانه که بۆ خوینهر باس بکه ین، زۆرتتر مه به ستمان زمانی وه رگێڤانه که یه، ناوه پۆکی پۆمانه که بۆ په خنه گری ئه ده بی به جی ده هیلین، زۆرتتر مه به ستمان له پووی زمان و رینووسه وه تیبینییهکانمان ده ربهرین.

وه رگێڤ له پیشه کییه که دا ئاماژه به وه دهکات که له کاتی وه رگێڤانی پۆمانه که دا (له هه ندیک شوین بۆ ده وه له مه ندکردنی ده قه که رسته یه ک، یان ده سته واژه یه ک، یان هه تا په ره گرافیکیشم بۆ زیاد کردووه). (پشتناشان، ل ۸). به پڕوای من وه رگێڤ ده بیت ده ستپاک بیت، نابیت وشه یه کیش له ده قه که زیادوکه م بکات، چونکه ئه رکی ئه وه ئه وه یه ده قه که وه ربگێڤیت، نه ک زیادکردنی رسته یه ک، یان په ره گرافیک، له و باره وه ده یتوانی ژماره یه ک دابنیت و له په راویزی لاپه ره که دا تیبینی خۆی، یان ئه وه په ره گرافه، یان زانیاری له باره ی ئه وه بابته وه بۆ خوینهر پوون بکاته وه، ئه گه رچی بابته که یش (پۆمان) ه.

تیبینییهکان

من به خۆم ده قه عه ره بییه که م نه بییوه، تا له گه ل کوردییه که دا به راوردی بکه م، له گه ل ئه وه یشدا له شیوه ی وه رگێڤانه که وه په ی به وه ده سته واژه و زاراوه و وشانه ده بریت، که وه رگێڤ به رانه رهکانی له کوریدا به کارهیناوه، بۆیه له کاتی خویندنه وه ی پۆمانه که دا ئه م چه رده تیبینیانه ی رینووس و ریزمانیم لا گه لاله بوون، لیره دا ده یانخه مه پوو.

تیبینییه‌کانمان له‌باره‌ی رینووس و زمان له رومانه‌که‌دا له‌و رسته‌وه ده‌ست پی ده‌کات که له‌سه‌ر به‌رگی رومانه‌که و پاش ناوونیشانه‌که نووسراوه (حیکاتیکه‌خه‌ریکه به‌سه‌رهاتی ولاتگه‌لیک بگیزیتته‌وه درنده و مروقی تیدا ده‌مرن). لیره‌دا وشه‌ی (ولاتگه‌لیک) کویه و پیویسته‌دوای وشه‌ی درنده و مروف، جیناوی (ولات) که (یان) وهرده‌گریت به (مروف)‌وهه بلکیریت، تا رسته‌که واتای ته‌واو ببه‌خشیت، چونکه له‌و (ولاتانه‌دا) درنده و مروف ده‌مرن، بویه ده‌بیت رسته‌که به‌م شیوه بیت (حیکاتیکه‌خه‌ریکه به‌سه‌رهاتی ولاتگه‌لیک بگیزیتته‌وه درنده و مروقیان تیدا ده‌مرن).

وه‌رگیز له لاپه‌ره (۱۲)‌دا ده‌لیت: (ئه‌ستیره‌کان له باوه‌شی ئاسماندا بو سروشت بزهیان ده‌هاتی و ده‌خانه‌وه)، له‌م رسته‌دا باوه‌شی ئاسمان و ده‌خانه‌وه به‌کاره‌توون، جاریک کورد وانالیت، هه‌ر ده‌لیت به ئاسمانه‌وه چونکه ئه‌ستیره به ئاسمانه‌وه‌یه، نه‌ک له باوه‌شی ئاسماندا، شیعریکی (گوران)‌یش هه‌یه ده‌لیت: (به ئاسمانه‌وه ئه‌ستیره‌م دیوه... له باخچه‌ی به‌هار گولم چنیوه..تا دوایی)، ده‌خانه‌وه، گوايه له (خه‌نانه‌وه) هاتوه، چاوگی به‌و شیوه له زمانی کوریدا نییه، به‌لکه (خه‌نین و خه‌نینه‌وه) هه‌ن، له هه‌ندیک ناوچه به‌رانبه‌ر (که‌نین - پیکه‌نین) به‌کاردین، نه‌ک (خه‌نانه‌وه)، بویه خه‌نینه‌وه به‌م شیوه‌یه گه‌ردان ده‌کریت: (من ده‌خه‌نیمه‌وه، ئیمه ده‌خه‌نینه‌وه، تو ده‌خه‌نیتته‌وه، ئیوه ده‌خه‌ننه‌وه، ئه‌و ده‌خه‌نیمه‌وه، ئه‌وان ده‌خه‌نینه‌وه)، ئه‌مه‌یش کاری رابوردووی به‌رده‌وامه، ده‌بوو بیگوتایه (ئه‌ستیره‌کان ده‌خه‌نینه‌وه)، بیجگه له‌وه‌ی (سروشت)‌ی به دوو واو نووسیوه، چونکه (سروشت) به‌یه‌ک واو ده‌نووسریت و له کوریدا (سرووش)‌مان هه‌یه، که به‌رانبه‌ر به وشه‌ی (ئیلهام - إلهام)‌ی عه‌ره‌بی دیت و به دوو واو ده‌نووسریت.

بیجگه له‌وه‌ی وه‌رگیز له زور شوین وشه‌ی (تاوه‌کوو)، (هه‌تاوه‌کوو)‌ی به‌کاره‌یناوه، که پیویسته له‌بری ئه‌وه ته‌نیا (تا) به‌کاربه‌ینریت، هه‌روه‌ها بو لیکچوونیش (وه‌کوو) ی به‌کاره‌یناوه، که ته‌نیا (وه‌ک) مه‌به‌سته‌که ده‌گه‌یه‌نیت، ویرای ئه‌وه‌ی وشه‌ی (ته‌نها) ی له‌سه‌رتاپای وه‌رگیزانه‌که‌دا به‌کاره‌یناوه پیویسته (ته‌نیا) به‌کاربه‌ینریت، ده‌لین ته‌نها فارسییه و ئه‌وان بو کوی (ته‌ن)‌یش به‌کاری ده‌هین (ته‌نها).

وه‌رگیز له باسی یه‌کیک له که‌سایه‌تییه‌کانی ناو رومانه‌که له لاپه‌ره (۱۴) ده‌لیت (کیشیکی وا گرانیشی هه‌یه، هه‌تا ئه‌و هینستره‌ی له‌سه‌ر پشتی خوی هه‌لیده‌گریت، نرکه‌ی دیت)، لیره‌دا مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه کابرا قه‌له‌و و قورسه، ناشبیت بلیت هینستر له‌سه‌ر پشتی خوی هه‌لیده‌گریت، پیویسته بلیت ئه‌گه‌ر سواری هینستریش بیت، هینستره‌که به‌رگه ناگریت

و نرکه‌ی دیت. کوا که‌ی (کیش) قورسای ده‌گه‌یه‌نیت، له کوردیدا (کیش و سه‌روا) مان هه‌یه له بواری شیعدا به‌کارده‌هینرین، بۆ پیوانه‌ی ریتم و ئیقاعی شیعر به‌کار دیت، بۆ مروّف و شته‌کانی دیکه (قورس) و (قورسای) به‌کارده‌هینرین، بۆیه پیویسته واز له وه‌له‌ باوه‌ی (کیش) بۆ قورسای مروّف و شت بهینریت و له‌بری ئەو کیشه‌ وشه‌ی قورس به‌کاربهینریت. له‌ لاپه‌ره (۱۵) دا وشه‌ی (چه‌ندین، پاشقوول، تینوو) ی به‌کارهیناوه. له کوردیدا به‌ شیوه‌زاری کرمانجی خواروو، که به‌ هه‌له (سۆرانی) یان به‌ سه‌ردا سه‌پاندوو، (چه‌ند) که ئامرازی ژماره‌یه، به (ان) کوّده‌کریته‌وه، نه‌ک (ین)، ئەگه‌رچی له کرمانجی ژوو‌روودا ناو به‌ جیناوی (ین، یت، ید) یش کوّده‌کریته‌وه، به‌لام له کرمانجی خواروودا به (ان) کوّده‌کریته‌وه، له شیوه‌زاری لوریشدا به (یل) و (گه‌ل) کوّده‌کریته‌وه، وه‌ک (بزنه‌یل و مه‌ره‌یل)، (کورگه‌ل و ولاتگه‌ل)، ئەمه‌یش له بنزاری (فه‌یلی) دا باوه. (پاشقوول) به‌پیی ریسای رینووس دروست نییه، چونکه (قول) به‌ یه‌ک واو دهنووسریت، بۆیه پیویسته وشه‌که به‌م شیوه‌یه (پاشقوول) بنووسریت، تا له‌گه‌ل وشه‌ی (قوول) جودابکریته‌وه. هه‌رچی وشه‌ی (تینوو) ه، ئەوه به‌ یای دریژ دهنووسریت، نه‌ک یای والا، بۆیه (تینوو) راستتره.

وه‌رگیز له لاپه‌ره (۱۷) دا نووسیویه‌تی: (عه‌شره‌تیش، گه‌وره و بچووک ئومیدی تۆله‌ی شه‌ره‌فیان له‌سه‌ر قاسم هه‌لچنابوو)، وه‌رگیز (شه‌ره‌ف) ی به (شه‌ره‌ف) نووسیوه. جاریک (هه‌لچنان) له کوردیدا نییه، (هه‌لچنین) ه، که چاوگیکی دارژاوه واته (هه‌ل + چنین)، (هه‌ل) پیشگره و ده‌چیته پیش چاوک و واتای نوێ دروست ده‌کات، له شیوه‌ی (هاتن - هه‌له‌هاتن)، (گیرسان - هه‌لگیرسان)، (له‌رزین - هه‌له‌رزین)، ئەو پیشگرانه‌ی ده‌چنه پیش چاوگ بریتین له (هه‌ل، دا، وه‌ر، سه‌ر، به‌ر)، بیجگه له‌وه‌ی له زمانی کوردیدا ناوگر و پاشگریش هه‌ن. بۆیه ئەو رسته‌یه وه‌رگیزانی ده‌قاوده‌قی رسته عه‌ره‌ببیه‌که‌یه و پیویسته لیژده‌دا وه‌رگیز بینووسیايه (عه‌شره‌تیش، گه‌وره و بچووک ئومیدیان به‌وه بوو قاسم تۆله‌ی شه‌ره‌فیان بۆ بکاته‌وه)، نه‌ک (هه‌لچنابوو)، رسته‌که‌ی دواتریش (دۆراندبوو) ی بۆ شه‌ره‌ف چوون به‌کارهیناوه، که ده‌بوو (ئابرووچوون) ی به‌کاربهیناوه.

وه‌رگیز له زۆر شوین کاری دانانی له شیوه‌ی رابوردووی دووردا به‌کارهیناوه له لاپه‌ره (۱۷) دا ده‌لیت: (رژیمیان له جووله‌ی ئەو ده‌سته چه‌کدارانه ئاگه‌دار بکردبووایه‌وه)، لیژده‌دا (بوو) ی ناویت ته‌نیا (بکردایه‌وه، یان بکردایه‌ته‌وه) مه‌به‌سته‌که ده‌گه‌یه‌نیت، چونکه رابوردووی دانانییه و رابوردووی دووری دانانی زۆر به‌ ده‌گمه‌ن به‌کار دیت و سه‌لیقه‌یش به‌ په‌سه‌ندی دانانیت.

له لاپه‌ره (۲۵) دا ده‌لێت: زه‌مه‌مییه‌که له‌م ده‌سته‌وه بۆ ئه‌و ده‌ست له‌ جوولانه‌وه‌دا (بوو)، وه‌ک ئه‌وه‌یه زه‌مه‌مییه‌که ئامی‌ریک بی‌ت، یان بالنده‌یه‌ک بی‌ت له‌م ده‌سته‌وه بۆ ئه‌و ده‌ست بفری‌ت، له‌ کوردیدا بۆ ئه‌م مه‌به‌سته ده‌گوتری‌ت (ئه‌م ده‌ست و ئه‌و ده‌ستی ده‌کرد). پاش ئه‌وه‌یش ده‌لێت: (ئه‌ویش بی‌ده‌نگ، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌له‌سه‌ری به‌ر چه‌کوچ بکه‌وی‌ت، هیشتا وه‌لامی پرسیاریکی نه‌ده‌دایه‌وه، ده‌یان پرسیارى دیکه ده‌بارییه سه‌ری). وشه‌که (چه‌کوچ) نییه، (چه‌کوش) ی بۆ به‌کاردی‌ت، توخوا (سه‌ر به‌ر چه‌کوش ده‌که‌وی‌ت، یان چه‌کوش به‌ر سه‌ر ده‌که‌وی‌ت؟)، ده‌یان پرسیارى دیکه، کۆیه، به‌لام (ده‌بارییه‌ی) بۆ به‌کاره‌یناوه، ئه‌گه‌رچی پێویسته کاره‌که له‌ دواى رسته‌که‌وه بی‌ت، رسته‌که به‌م شیوه‌یه راست ده‌بی‌ته‌وه: (هیشته وه‌لامی پرسیاریکی نه‌دابوو‌وه، ده‌یان پرسیارى دیکه‌ی به‌سه‌ردا داده‌والین).

وه‌رگێڕ له‌ هه‌مان لاپه‌ره‌دا و زۆر شوینی دیکه‌ی وه‌رگێڕانه‌که وشه‌ی (کردۆته‌وه) و (بردۆته‌وه) و (هاتۆته‌وه) و ئه‌م شیوه هه‌له‌یه‌ی کارى رابوردووی ته‌واوی به‌کاره‌یناوه، که پێویسته به‌ شیوه‌ی دروست بنوسرین، چونکه ئه‌م کارانه له‌ چاوکی (دالی) و (تایی) وه‌رده‌گیرین: کردن - کردووه‌ته‌وه، بردن - بردووه‌ته‌وه، هاتن - هاتووه‌ته‌وه، کارى رابوردووی ساده‌ی ئه‌و چاوانه (کرد) و (برد) و (هات)، ئه‌گه‌ر بیانکه‌ینه رابوردووی ته‌واو، ده‌بی‌ت (وو+ه) یان بۆ زیادبکه‌ین (کردووه، بردووه، هاتووه)، کارى رابوردووی ته‌واوی (کردووه‌ته‌وه، بردووه‌ته‌وه، هاتووه‌ته‌وه) له‌ چاوگی (کردنه‌وه) و (بردنه‌وه) و (هاتنه‌وه) وه‌رگێراون، له‌رسته‌یشدا به‌م شیوه به‌کاردین: ده‌رگه‌که‌یان کردووه‌ته‌وه، باره‌که‌یان بردووه‌ته‌وه، کورپه‌که‌یان هاتووه‌ته‌وه.

له لاپه‌ره (۲۶) دا ده‌لێت: (هه‌موومان ئه‌م هه‌له‌یه له‌ ئه‌ستۆ ده‌گرین)، ئه‌مه ته‌واو وه‌رگێڕانی ده‌قاوده‌قی رسته عه‌ره‌بییه‌که‌یه، کورد به‌و شیوه نا‌ناخفیت، هه‌له له‌ ئه‌ستۆ ناگیریت، هه‌له و به‌رپرسیاریه‌تی له‌ ئه‌ستۆ ناگیرین، به‌لکه ده‌که‌ونه سه‌رشان، یان ده‌گوتری‌ت له‌ هه‌له‌یه به‌رپرسیارین.

له لاپه‌ره (۲۹) دا ده‌لێت: (که هه‌یج بوونیکیان نییه) و (ناتوانن نکۆلی له‌ بوونی بکه‌ن)، ئه‌مه‌یش وه‌رگێڕانیکی ده‌قاوده‌قی رسته عه‌ره‌بییه‌که‌یه و کورد له‌بری ئه‌وه‌ی یه‌که‌م ده‌لێت: (ئه‌و شتانه هه‌ر نین) و بۆ دووهمیش ده‌لێت: (ناتوانن نکۆلی له‌وه بکه‌ن، که نییه)، ئه‌و شتانه ده‌قاوده‌ق وه‌رناگیرین، پێویسته وه‌رگێڕ به‌دواى ئه‌وه‌دا بگه‌ریت له‌ زمانه‌که‌ی خۆیدا چۆن ده‌رده‌بهرین.

له لاپهړه (۴۸)دا دهلیت: (هر که سیکیش به سه ریډا تپه پیت وای داده نیت که ئیستا نا ئیستا له ژیر پیډا د پرووخت) مه بهستی ئه و پرده له رزوکه یه له لق و گه لای دار دروست کراوه و به سه ریډا د پهنه وه، لیره دا مه به ستمان (ئیستا نا ئیستا) یه، ئه وه پروون ده که یه وه که ئه م (ئیستا) یه له بنه رتدا (ئیسته) بووه و له شیعری کلاسیکی کوریدا شاعیران زور جار وشه ی (ئه میسته) یان له بری (ئیسته) به کارهیناوه، ئه مه یش ئه وه ده که یه نیت که (ئیسته) راستره، به لام له بهر ئه وه ی به بزوینی (۵) کوتایی هاتووه، بویه له گوگردندا دریز کراوه ته وه و ئه وه یش تا هاتووه وای له قسه که ران کردووه و ابزانن بزوینه کورته که (۱)ی دریزه، بویه بزوینه کورته که دریز ده که نه وه، بویه له و شوینه دا ده گوتیت (ئیسته نا تاویکی دیکه د پرووخت).

له لاپهړه (۷۲)دا وشه ی (ئیوه له ناگری دوزخ ناترسین) ی به کارهیناوه، ئه مه یش له چاوگی (ترسان) وه و هرگیراوه، که به م شپوه یه گوردان ده کريت: ترسان: من دهرسم، ئیمه دهرسین، تو دهرسیت، ئیوه دهرسن، ئه و دهرسیت، ئه وان دهرسن. له م کارانه دا (م) و (ین) و (یت) و (ن) و (یت) و (ن) جیناوی لکاوی هر شه ش که سه تاک و کویه که ن له گه ل کاری تپه پ و تپه په ردا. بویه راستر ئه وه یه له و شوینه دا وشه ی (ناترسن) به کارهینیت، نه ک (ناترسین).

له هه مان لاپهړه دهلیت: (له و پرسیارانه ی لیره و له وئ گویبسیان ده بیت)، جاریک (گویی) بو چی دروست کراوه، ئاشکرایه بو بیستن، که واته ئیدی پیویست ده کات چاوه که هه بیت و تو کاری لی گوردان بکه یت و (گویی) یه که یش به نیت و به کاری به نیت، بو ئه وه ی بیسه لمینیت که ئه و شتانه ی پی بگات که له ریگه ی (گویی) وه پیی ده گن، که ئه ویش (بیستن) ه، بویه ئه م شپوه به کارهینانه له قسه ی ناو بازاره وه هاتووه ته ناو نووسینه وه، پیویسته راستی بکه یه وه، بویه ئه و رسته یه وای لی دیت (له و پرسیارانه ی لیره و له وئ ده یانبیسیت)، وهرگیر ئه م (گوییست) ه ی له زور شوینی دیکه ی وهرگیرانه که دا به کارهیناوه.

له لاپهړه (۷۳)دا دهلیت: (گومان له وه دا نییه، که جووتیاران خوی مریشکیان هه یه، هر له ئیواره یه کی زووه وه خو یان ده خه نه ژیر پیخه فه کانیانه وه و دنون، چونکه بو رژی دواپی له گه ل قوقه ی که له شیر و کازیوه ی به یاندا له خه و راده بن)، لیره دا چوار پینج هه له ی زمانه وانی هه ن، جاریک (گومان له وه دا نییه) وهرگیرانی ده قاوده قی رسته عه ره بییه که یه، کورد دهلیت: (بی گومان) و هه موو شتیک پروون ده کاته وه، ئه وه ی دووه م

مرؤف خووی ئاژهل ناگریت، دهشیت بگوتریت (مریشک ئاسا)، (خویان دهخه نه ژیر پیخهفهکانیانهوه)، هیچ کوردیک وانالیت، وشه ی پیخهفهکان هه موو سه رین و دوشه گ و لیفهکانیش دهگریتهوه، مرؤف خووی ناخاته ژیر پیخهفهوه، ئه وهیش وهک ئه وهیه بلیت خووی خسته خوارهوه، خووی کوشت، بهلام خووی خسته ژیر پیخهفهکانهوه ناگوتریت، چونکه مرؤف لهسه ر دوشهک رادهکشیت و سه رین دهخاته ژیر سه ری و لیفه و پهتویش بهخویدا دهدات، نهک (خووی بخاته ژیر پیخهفهکانهوه).

هه رچی (رؤژی دوايي)یه، که بهرانبه ر به رۆژی (هه لستانه وه) واته (قیامهت) به کاردیت، لهو شوینه دا به هه له به کارهاتوه، چونکه ئه وهی ئه و مه به سته تی (رؤژی داتر)ه، نهک (رؤژی دوايي)، بۆیه ئه و ده ربینه ئه وهنده ی نیوان ئاسمان و زهوی جیاوازیان له نیواندایه.

له لاپه ره (۷۴) دا نووسیویه تی: (په نجه یان له سه ر په لاپینکه ی چه کهکانیان داده نا)، ئه وهی ئیمه بیستومانه (به له پیتکه ی) تهنه گ، نهک به و شیوه یه ی وه رگیز نووسیویه تی. له هه مان لاپه ردا نووسیویه تی: (به لام خوویان له چوونه ناو ئه وه به ری دۆله که به دوور گرت)، ئه مه ییش وه رگیزانی ده قاوده قی رسته عه ره بییه که یه، دهیتوانی بلیت (نه یانده ویست بچنه ئه وه به ری دۆله که وه)، یان توخنی ئه وه به ر بکه ون.

له لاپه ره (۷۵) دا ده لیت: (هه رگیز بۆیان نه بوو هاتوچۆی تیدا بکه ن)، ئه مه رسته یه کی هه له ی قسه ی بازارپییه و هاتووه ته ناو نووسین و زور که س به کاری ده هینن، بی ئه وهی بزائن که هه له یه و هه له یه کی ناقولایشه، چونکه وه رگیزانی ده قاوده قی رسته عه ره بییه که یه، بۆ ئه م جوړه رستانه ده شیت بلین: (هه رگیز نه یانده توانی هاتوچۆی تیدا بکه ن)، (تو ناتوانیت هاتوچۆی تیدا بکه یهت)، (تو ناتوانیت ئه م ئیواره یه بی مؤلهت بچیته وه). (بۆیان نه بوو) وه رگیزانی (لایجوز لهم)ه و ئه وهیش پر به پیستی (ناتوان)ه، بۆیه پیویسته هه مووان ئه وه بزائن و چی دیکه به کاری نه هینن.

له لاپه ره (۷۶) دا نووسیویه تی: (پیش ئه وهی بارودۆخه که ناچاری هه لاتنی بکه ن)، لیژهدا (ناچاری هه لاتن) هه له یه و به جوړه رسته یه کی دیکه روونتر ده بیته وه (پیش ئه وهی بارودۆخه که ناچاری بکه ن که تینته قینیت، یان هه لیت، یان خووی بگه یه نیته شاخ). له لاپه ره (۶۸) دا ده لیت (خه ون به وه ده بینیت)، لیژهدا رهنه گه هه له ی چاپ بیت (خه ون به وه ده بینیت) راسته. له خوارتره وه ده نووسیت: (خه یالی بۆ لای خیزانه که ی بالی گرت)، کورد بۆ مه ل فرین و بال گرته وه به کارده هینن، دهیتوانی بلیت: (خه یالی بۆ

لاى خيزانى فرى، يان بالى گرتەو، نەك بالى گرت، چونكە ئەو كات واتاي رستەكە دەگۆرپىت، وەك لەم رستەدا دەبىنرپىت (بالى كورەكەى گرت و ھىنايە ژوورەو).

لە رستەيەكى دواتردا دەلپت: (بەلام رەحمان وەك ئەو ھىنايە بىرۆكە كانىيانى خويندبىتەو)، دەيتوانى بلپت (بىرۆكە كانى خويندبەنەو) كە راسترە، ئەو شىوازەى بەكارى ھىناو زۆرتىر لە گەرميان بەكاردىت، وەك (دوكانە كانمانيان كرى) كە كوردىيە رەوانەكەى بەم شىوئەيە: (دوكانە كانيان كرىن)، جىناوى (يان) بۆ (ئەوان) و جىناوى (ن) بۆ (ئىمە) بەكارھاتوون.

لە لاپەرە (۱۰۱)دا نووسىويەتى: (پەى بەو بەرد كە دەبى قسەى لەگەل بركىت، نەبادا ھۆشى لەخۆى بچىت)، لىرەدا لەبرى نەبادا (نەك) بەكاردىت و لەبرى (ھۆشى لەخۆى بچىت) لە ھۆشى خۆى بچىت راسترە.

لە لاپەرە (۱۱۰)دا ئەم رستەيە دەبىنن: (سەرلەنوئ ئەم بەرخانە دەدەيتەو پىشەخۆت)، لە كوردىدا بە دەگمەن كار لە پىشەو، يان لە ناوەرستەو دپت، تەنيا لە قسەى بازاپىدا نەبىت، كار لە زمانى كوردىدا زۆرتىر لە دواى رستەو دپت، لىرەدا دەبوو بلپت: (سەرلەنوئ ئەم بەرخانە پىش خۆت دەدەيتەو).

لە لاپەرە (۱۲۰)دا نووسىويەتى: (باش دەستى پىو بەرگە، لەسەر زەوى درىژى دەكەين...كىشى بۆ ئەوئەندە گران بوو!)، درىژى دەكەين ھەلەيە، درىژى دەكەينەو ەروستە، لە (كىشى بۆ ئەوئەندە گران بوو)پش مەبەستى ئەوئەيە بۆچى ئەوئەندە قورس بوو، يان قەلەو بوو، بۆيە راستر ئەوئەيە بىگوتايە (بۆ ئەوئەندە قورس بوو؟).

لە لاپەرە (۱۲۱)دا ديسان نووسىويەتى : (كاتىك گويىستى ئەم وەلامە شپىزە و شىواو بوو)، مەبەستى ئەوئەيە بلپت (كاتىك ئەم وەلامەى بىست).

لاپەرە (۱۳۲)دا نووسىويەتى: (. دلتان ھىچ نەكات، كەسمان ھەلنەدىراوين، ئەو ھىستەرەكە بوو، چالاكىيەكى خۆكوژى ئەنجام دا!)، لىرەدا (چالاكى خۆكوژى) و (ئەنجام دا) ھەلەيە و ەرگىترانى دەقاودەقى رستە ەرەبىيەكەيە، ھەر دەيتوانى (خۆھەلدىران) ىش بۆ ھىستەرەكە بەكار بەيئىت، زۆر جار ھىستەرەكان لە بارھەلگرتن و بار گواستنەو ە بۆ سەر چىكان بىزار و ەرس دەبوون و خۆيان ھەلەدىرا و دەكوشت، ھەر دەيتوانى ئەو رستەيەى بۆ بەكاربەيئايە، ئەگەرچى دواترىش دەپرسىت: (ھىستەر چۆن كردهوى خۆكوژى دەكات؟!)، لىرەشدا ھەر ھەلەى زمانەوانى ھەيە، (كردەو) و (كار) لىك جىواوزن، بۆيە دەبوو كار بەكاربەيئىت، بەلام راستىيەكەى ئەوئەيە بىگوتايە (ھىستەر چۆن خۆى دەكوژىت، يان خۆى ھەلەدىرپىت?!).

له لاپه‌ره (۱۴۳) دا نووسبووه‌تی: (ئایا زۆرانبازی له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌کاندا بکه‌م؟)، ئه‌م پرسته‌یه ده‌قاوده‌ق وه‌رگێرانی پرسته‌یه‌یه‌یه‌یه‌یه، ده‌بوو بلیت: (ئایه، نه‌ک (ئایا) چونکه ئه‌و بزوینه‌ کورته و له‌ کۆتایی وشه‌که‌وه هاتوه، له‌گه‌ل رۆژگارا درێژ کراوه‌ته، ئایه له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌کاندا زۆران بگرم، یان بکه‌ومه مملانی؟!).

له لاپه‌ره (۱۴۴) دا ده‌نووسیت: (خۆیان بۆ دانانی بۆسه‌یه‌ک ئاماده‌ ده‌کهن)، پرسته‌ی زمانی کوردی زۆرتر له‌گه‌ل کاردا جوانتره، نه‌ک پرسته‌ی ناوی، کاتی خۆی هه‌لمه‌تیک به‌ ناوی (نه‌هیشتنی نه‌خوینده‌واری) ده‌ستی پێ کردبوو، ئه‌و هه‌لمه‌ته‌یان به‌ ناوه‌ ناخۆلا و هه‌له‌یه‌وه‌ ناوانبوو، به‌سه‌ر هه‌موو لایه‌کدا تیپه‌ری، ده‌کرا بلین (با نه‌خوینده‌واری نه‌هیلین)، بۆیه پرسته‌ی کوردی تا کاری له‌گه‌ل به‌کاربیت زۆر جوان و ئاسانتره و هێچ ئالۆزییه‌کی تیدا دروست نابیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه (دانانی بۆسه‌یه‌ک) پرسته‌ی ناوییه (دانان) یش نییه (دانانه‌وه‌یه)، بۆسه‌ دانانریت، داده‌نریته‌وه، له‌ چاوه‌کی (دانانه‌وه) نه‌ک چاوه‌کی (دانان)، بۆسه‌ دانانه‌وه، داو دانانه‌وه، (داو دانانه‌وه بۆ سوێسکه و که‌و و ریشۆله) به‌کاردیت. (نانه‌وه‌) یش هه‌یه بۆ هه‌راو هوریا و ئاژاوه‌ نانه‌وه به‌کاردیت، بۆیه پرسته‌که به‌م شیوه‌ راسته (خۆیان ئاماده‌کرد تا بۆسه‌یه‌ک دابنینه‌وه).

له لاپه‌ره (۱۴۷) دا ده‌لێت: (نزیکه‌ی کاتریمیر ده‌ی به‌یانی ریزه‌ ئۆتۆمبیلیکی سه‌ربازی و زریپۆشه‌کان ئاماده‌کران و به‌ره‌و لای نزیکترین شار هه‌نگاویان هه‌له‌ینا)، جاریک (ئۆتۆمبیل) نییه، ئۆتۆمبیل، نازانم ئۆتۆمبیل و زریپۆش هه‌نگاو هه‌له‌هینن، یان به‌رێ ده‌که‌ون، یان تییانته‌قاند، ئه‌گه‌ر لێرده‌ا مه‌به‌ستیش سه‌رباز و هێزه‌کانی سوپایش بیت، هه‌ر به‌رێ که‌وتن و رۆیشتنیان بۆ به‌کاردیت.

له لاپه‌ره (۱۵۱) دا ده‌لێت: (تا حال ده‌گه‌یشته ئه‌وه‌ی باوه‌ر به‌ هه‌ندیک له‌و زیده‌رۆییانه بکه‌ن که‌ خه‌لکی گونده‌کان بۆ ئه‌وانیان هه‌له‌به‌ستا)، لێرده‌ا مه‌به‌ستمان (هه‌له‌به‌ستا)یه، که‌ ئه‌و ئه‌لفه‌ی ناویت و چاوه‌که‌ی (هه‌له‌به‌ستن)ه‌و له‌و پرسته‌دا (هه‌له‌به‌ست) دروسته. له لاپه‌ره (۱۶۳) دا ده‌لێت: (توانای هه‌لگرتنی پارچه‌ به‌ردیکت نییه‌ گرانییه‌که‌ی شه‌ست کیلو بیت)، لێرده‌ا دیسانه‌وه پرسته‌ی ناوی به‌کاره‌یناوه، رهنگه‌ پارچه‌ به‌رده‌که‌یش پارچه‌ تاوێر بیت، چونکه به‌رد که‌ی پارچه‌ی هه‌یه، یان رهنگه‌ به‌ردیک بیت، هه‌رچۆنیک بووه، سه‌لیقه‌ی کوردی له‌ رووی پرسته‌سازی و ریزمانیشه‌وه ئه‌و پرسته‌یه به‌ په‌سه‌ند نازانیت، بۆیه پێویسته‌ بیگوتایه: (ناتوانیت پارچه‌ تاوێرێک هه‌لبگریت، که‌ شه‌ست کیلو قورس بیت)، سه‌یر بکه‌ چۆن پرسته‌ کاری تیدا بیت تا چ راده‌یه‌ک ره‌وان و په‌سه‌نده‌؟

له لاپه‌ره (۱۶۵) دا ده‌لئیت: (دلنیا ت ده‌که‌مه‌وه که تهنه‌ها تۆز و خۆله و هیچی تر، خۆتیش ده‌زانیت چ توانایه‌کم به‌خشی بۆ خاوی‌نکردنه‌وه‌ی، راسته تیشک و پرووناکی راسته‌وخۆ کاریگه‌ری بۆ سه‌ری هه‌یه، به‌لام به‌ستانی به‌و جوړه و ریگاگرتن له تیشکه‌که به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئازاره‌که‌ی زیاتر ده‌کات)، لیږده‌دا کاراکته‌ره‌که پارچه ساچمه به‌ر چاوی که‌وتوو و ئه‌وه پزیشکه‌که‌یه قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌کات، (چ توانایه‌کم به‌خشی) و (بۆ خاوی‌نکردنه‌وه‌ی) و (به‌ستانی به‌و جوړه) و (کاریگه‌ری بۆ سه‌ری هه‌یه)، هر هه‌موویان پیوستیان به‌ راست کردنه‌وه هه‌یه، توانا نابه‌خشریت، (به‌ستان) هه‌له‌یه و (به‌ستن) به‌و کاریگه‌ری بۆ سه‌ری هه‌یه وهرگیرانی ده‌قوده‌قه، بۆیه ده‌توانین رسته‌کان به‌م شیوه‌ راست بکه‌ینه‌وه: (دلنیا ت ده‌که‌مه‌وه که تهنه‌ها تۆز و خۆله و هیچی دی، خۆیشت ده‌زانیت چه‌نده خه‌ریک بووم تا خاوی‌نم کرده‌وه، به‌لام به‌و جوړه‌ی ببه‌ستیت و ریگه نه‌ده‌یت تیشکی به‌ر بکه‌ویت، ئه‌وه کاری تی ده‌کات). له لاپه‌ره (۱۶۶) دا کاره‌کته‌ره‌که فیلمی په‌پوه‌له‌ی بیرده‌که‌ویته‌وه کاتیک (ستیف ماکوین) زیندانی ده‌کریت و پرووناکی لی ده‌کوژینه‌وه و دواتر سووچیکی زیندانه ته‌سکه‌که پرووناک ده‌که‌نه‌وه، له‌و کاته‌دا (شله‌ژاو له‌تاو ئازاری چاوی به‌هۆی پرووناکیه‌که‌وه قیژانی و هاواری کرد)، لیږده‌دا (قیژان) زۆرتتر بۆ ئافره‌ت به‌کار دیت و، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاری رابوردوو، ده‌بیته‌ بلیت (قیژاندی) له‌ چاوی (قیژاندن) به‌وه وهرگیراوه، نه‌ک (قیژان)، که ئه‌م چاواگانه له‌ ده‌نگه سروشتیه‌کانه‌وه به‌ زیادکردنی پاشگری (اندن) دروست ده‌بن، وه‌ک: قیژه - قیژاندن، بۆله - بۆلاندن، سرپه - سرپاندن، نه‌ره - نه‌راندن. ئیسته‌یش ده‌توانین رسته‌که ریگ بکه‌ینه‌وه و بلین: (به‌هۆی پرووناکیه‌که‌وه که به‌ر چاوی که‌وت و ئازاری پی گه‌یاند، شله‌ژاو و هاواری کرد).

له لاپه‌ره (۱۷۴) دا وته‌یه‌کی عه‌ره‌بی هه‌یه ده‌لئیت (الحاجة أم الإختراع)، با بزانی وهرگیر چۆن ئه‌مه‌ی کردووته کوردی (پیوستی دایکی داهینانه‌کانه)، لیږده‌دا مه‌به‌ست له (أم) دایک نییه، به‌لکه (سه‌رچاوه) ده‌گه‌یه‌نیت و ئه‌وه‌یش به‌م شیوه‌ ده‌کریت به‌ کوردی (پیوستی سه‌رچاوه‌ی داهینانه)، چونکه (إختراع) تاکه و (داهینان) ده‌گه‌یه‌نیت، نه‌ک (داهینانه‌کان)!! ئه‌گه‌ر کۆی به‌کار به‌ینایه ده‌یگوت (الإختراعات)!!

له لاپه‌ره (۱۸۹) دا ده‌نوسیت: (چوو هه‌مه‌وه، ئامیزی به‌ کورپه‌که‌یدا کرد)، له‌ زمانی کوردیدا زۆرتتر ئه‌وه باوه (باوه‌ش) بۆ ئه‌و شوینه به‌کار دیت (باوه‌شی به‌ کورپه‌که‌یدا کرد)، یان (باوه‌شی بۆ کرده‌وه)، نه‌ک (ئامیز)، ده‌شیت بگوتریت (کورپه‌که‌ی له‌ ئامیز گرت) یان (له‌ ئامیز نا).

له لاپه ره (۱۹۲) دا ده لئیت: (دهگه رانه وه لای خانه واده کانیان و ژیانیکی سروشتیان دهست پی ده کرده وه)، لیره دا (ژیانیکی سروشتی) وهرگیزانی دهقاوده قی عه ره بییه که یه، بویه نابیت بلیت (ژیانیکی سروشتی)، چونکه لیره دا مه بهست (ژیانیکی ئاسایی) یه، که پر به پیستی ئه و وشه یه له دهسته واژه عه ره بییه که دا به کاره اتوه.

له لاپه ره (۲۱۴) دا ده لئیت: (زاوا له ته مه نی بیست و حهوت سالاندا بوو. له شولاریکی باریک و ریک، به بهرده وامی دهخنایه وه و بزهی له سه ر لیوان دهباری)، ده بیت بیگوتایه (زاوا ته مه نی بیست و حهوت سال بوو) پیویست به وه ناکات (له) به کار بهینیت، دیسانیش (دهخنایه وه) ی به کارهیناوه، ده بوو بلیت: (به رده وام پیده که نی)، له باره ی بزده که یشه وه، نازانین (بزده) دهباریت، یان نا؟ چونکه ده لئیت (بزهی له سه ر لیوان دهباری)، راستتر وایه بیگوتایه (بزهی له سه ر لیو بوو)، (بزهی دههاتی).

هر له لاپه ره ی دواتر ده لئیت: (ئهوانی تریش له چوارده وری چه پله یان ده کوتی)، ئاوه لئاوی به راوردی (تر) و (ترین) بو به راورد به کار دیت، وهک (جوان - جوانتر - جوانترین)، (پاک - پاکتر - پاکترین)، ده بوو له بری (تر) وشه ی (دی، دیکه) ی به کار بهینایه، بیجگه له وه ی (چه پله) یش لی دهر دیت و په نده کوردییه که یش ده لئیت: (به دهستیک چه پله لی نادریت)، به لام (دههول ده کوتریت)!! بویه ده بیت بیگوتایه : (ئهوانی دیکه یش له چوارده وری چه پله یان لی دها). له لاپه ره (۲۱۶) دا ده لئیت: (زاوا دهرگای له دوا ی خو یانه وه داخست)، دیاره زاوا به تنیا هاته ژووره وه، دهرگه که ی له دووی خوی داخست، چونکه پیشتتر بووک له ژووره وه بووه. له م لاپه ره یه شدا دیسانه وه (چاوی پی به ستابووی) به کارهیناوه، که مه بهستی (چاوی پی به ستوه) یه.

له چند رسته یه کی خوارتره وه ده لئیت: (به لام به هویه ک له هویه کانه وه له وی دهریان کردوه)، لیره دا ده بیت بیگوتایه (به لام به هر هویه که وه بوو بیت له ویان دهر کردوه).

له لاپه ره (۲۱۸) دا ده لئیت: (زوری حهز دهر کرد به دزییه وه سه رنجیکی ئاراسته بکات)، سه رنج دهر دیت، نهک ئاراسته بکریت، که ئه مه یش هه له یه کی دیکه ی باوه و هاتوه ته ناو نووسینه وه.

له لاپه ره ی دواتر ده لئیت: (تو بلئی هه موو خه لکی به و جو ره بژیین؟)، لیره دا له رووی رینووس و ریزمانیشه وه (بژیین) هه له یه، ره نگه هه له ی چاپ بیت، چونکه راستیه که ی (بژیین) ه، جیناوی (ین) بو خه لکی واته (سینیه مین که سی کو) به کار دیت، که (ئهوان) ن.

له لاپهړه (۲۲۲) دا دهلیت: (نه یانده زانی ئاراسته ی ئه وان به ره و کوئیه)، راسته که ی (نه یانده زانی به ره و کوئی ده چن). له خوار تره وه دهلیت: (له کاتی کازیوه دا ئه وان ته واوی ناوچه که یان له پشتی خوئیانه وه چی هیشتبوو)، ته واو وهرگیزانی دهقاوده قی رسته عه ره بییه که یه، ده بوو بیگوتایه (له گه ل کازیوه ی به ره به یاندا ئه و ناوچه یان به چی هیشتبوو). له لاپهړه ی دواتر دا دهلیت: (به لام ئه مان که سانی ئه زموندار و جه رباوی ناو دوخه ئالوزکه بوون). لیره دا مه به ستمان وشه ی (ئهموندار) و (جه رباو) ه، ئیمه (به ئهمون) مان هیه، له کاتیکدا (جه رباو) یش هر (به ئهمون) ه، بویه دهیوانی له و شوینه دا به ئهمون و شاره زای به کار بهینایه، نه ک (جه رباو) که له (ته جربه ی) عه ره بییه وه دروست کراوه.

له لاپهړه (۲۲۴) دا دهلیت: (نه بادا سیلاوه که ئه شکه وته که یان بخاته ژیره وه و ئه وانیش تییدا گیروده بن)، ئه مه لافاویکه و له ناکاودا له لووتکه که وه دروست بووه، مه به ستمان ئه وه یه چون ئه شکه وته که ده خاته ژیره وه؟! لافاوه که ده چیته ناو ئه شکه وته که و نغرو و نوقمی ده کات، ئه وانیش له ناوه وه گیروده ده بن، یان ده خنکین!!

له لاپهړه (۲۲۸) دا دهلیت: (له ماوه یه کی که مدا جووتیاره کان چه ندین چیروکی جوړاو جوړیان له سه ر ده گیرایه وه، که سیش نازانیت تا چه ند راستییان تیدایه)، لیره دا ده مانه ویت (چه ندین) و (له سه ر) و (راستیان تیدایه) راست بکه ینه وه، که ده بیت بیگوتایه (چه ندان چیروکی جوړاو جوړیان له باره وه ده گیرایه وه، که سیش نازانیت تا چه ند راستن، یان نا).

له لاپهړه (۲۳۰) دا دهلیت: (له کاتیکدا کتربیه که ی پر ده کرد له ئاو)، راستیه که ی ئه وه یه کاره که له دوا یه مین به شی رسته که وه بیت (له کاتیکدا کتربیه که ی پر له ئاو ده کرد). له لاپهړه (۲۳۴) دهلیت: (به به له و گوشتاوه هر باس ناکریت)، لیره دا له پوی رینووسه وه (به به) هه له یه و پیویسته به م شیوه یه بنووسریت (به به) له کاتی نووسینی (هه) که دا شفت و (هه) کیوردکه داده گریت.

له لاپهړه (۲۳۶) دا دهلیت: (ئاخر پیاوانی ده ستلآت ته ر و وشکی ئه و ده قه ره یان ئاگر دابوو، کانیاویان پر کردبوونه وه و دار گويز و چنار و هه رچی ره ز و باخیان هه بوو بریبوونیه وه و سووتان دنبوونی)، پیاوانی ده ستلآت کون، به لام کاره کانی دواتری رسته که (بریبوونیه وه و سووتان دنبوونی) تاکن، بیجگه له وه یش (ئاگر دابوو) پیویسته (ئاگر تی به رداوو) بیت، راستی رسته که یش پیویسته به م شیوه یه بیت: (پیاوانی

دهسته لآت ته ر و وشکی ئه و ده فیه رهیان ئاگر تی به ردا بوو، کانیاویان پر کردبوونه و دارگویز و چنار و هه رچی ره ز و باخیان هه بوو، هه موویان بریبوووه و سووتاندبوو، لیژهدا (هه موو) مان به کارهینا تا ئه و ئالوزییه له و دوو کاره ی کۆتایی رسته که دا دروست نه بیئت.

له لاپه ره (۲۵۰) دا دنوو سیت: (- راسته چیرۆکه که ریک وایه، به لام هه رگیز میتشکت ئارام نابیت ئه گه ر ته وای و رده کاری چیرۆکه که ت گوی لی نه بیئت)، لیژهدا دوو جار چیرۆکه که ی به کارهیناوه، ده شیت یه ک جار به کاری هینابایه، بیجگه له وه ی دهیتوانی له بری (گوی لی نه بیئت) کاری (نه بیسیت) ی به کارهینایه، له بری (ئارام) یش ته نیا ئاسووده ی به کارهینابایه و پیوستی به وشه ی (میتشک) ی نه ده کرد، تا رسته که به م شیوه ی لی بیت (راسته چیرۆکه که ریک وایه، به لام هه رگیز ئاسووده نابیت ئه گه ر ته وای و رده کارییه که ی نه بیسیت).

له لاپه ره (۲۵۲) دا ئه مه ی نووسیوه: (که چی ئه م مشته کۆله یه کی له شه ویلاگه ی دها و پشتاویشت ده یخسته سه ر زه وی و خوین به بالایدا ده هاته خواری)، پیوسته له م رسته دا له بری (دهدا) کاری (ده کیشا) ی به کارهینابایه که جوانتره، (ده یخسته سه ر زه وی) هه له یه، چونکه ئه و به خو ی به پشتدا ده که وته سه ر زه وی کاتیک ئه م لینی دها، بیجگه له وه یش (خوین به بالایدا ده هاته خواری) هه له یه، له به ر ئه وه ی ئه و که تووه ته سه ر زه وییه که، خۆ به پیوه رانه وه ستاوه تا خوین به قه د بالایدا بیته خواری، که ئه وه یش وه رگێرانی ده قاو ده قی رسته عه ره بییه که یه، بۆیه ده بوو (خه لتانی خوین ده بوو) ی به کارهینایه، ئیسته یش رسته که راست ده که ی نه وه: (که چی ئه م مشته کۆله یه کی به شه ویلاگیدا ده کیشا و ئه ویش پشتاویشت ده که وته سه ر زه وی و خه لتانی خوین ده بوو)!!

له لاپه ره (۲۵۵) دا دنوو سیت: (ئای چه ند خۆزگه م ده خواست جووتیاریکی گونده که یان بوومایه، یان زمانه که یم بزانیبووایه)، پیشتریش باسی ئه و کاری دانانییه مان کردوو، بۆیه (بوومایه) راسته و (بزانیبووایه) به ده گمه ن ده گو تریت، هه ر (بزانیایه) به کاردیت و دروستیشه.

له لاپه ره (۲۵۷) دا ده لیت: (به لام ناتوانین به راوردی زه ماوه نده چاره ره شه که ی دوینی به وه ی ئه وی بکه ین، چونکه زاوی ئه وی کوری ئاغا بوو، که نیوه ی زه وییه کانی ناوچه که ی له ژیر ده ستدا بوو)، وشه ی (به راورد)، له نزیک (بکه ین) هوه به کاردیت، به م شیوه (ناتوانین زه ماوه نده چاره ره شه که ی دوینی به وه ی ئه وی به راورد بکه ین، له به ر

ئەوھى زاوا كۆرە ئاغايە، كە نىوھى زەھوييەكانى ناوچەكە مولكى ئەون)، نەك (نىوھى زەھوييەكانى ناوچەكەى لەژىر دەستدابوو).

لەلاپەرە (۲۵۹)دا، دەنوسىت (كچەيان هینا، كچ چ كچ؟! پەريیە و لەسەر زەھويديا، فريشتهیە و لە ئاسمانەوھ لەگەل تەزرە باریو، هیشتا لە پازدە بەھارى تەمەنیدایە). لێرەدا دوو شت راست دەكەینەوھ (پەريیە و لەسەر زەھويديا)، كە دەبوو بلیت (پەريیەكە بۆ خۆی) ئیدی لەسەر زەھوى ناویت، ئەوى دیکە (هیشتا لە پازدە سالی تەمەنیدایە)، كە راستەكەى ئەوھیە بگوتريت (هیشتا پازدە سال، یان بەھارى تینەپەراندوو)!!
لە خوارترەوھ دەلیت: (ھەموویان خەونیان بە خەندەھیکى و بەدەستھینانى دەبینى)، كە راستەكەى ئەمەھىە (ھەموویان خەونیان بەوھوھ دەبینى خەندەھیکیان بۆ بكات و ببیتە ھاوسەریان)!!

لە خوارەوھى ئەوھیشەوھ دەلیت: (براكەشیان ... ئومیدیكى زۆرى لەسەر ئەم ھاوسەرگيریە ھەلچنیوو)، راستتر وایە بلیت (ئومیدیكى زۆرى پى ھەبوو).
لە لاپەرە (۲۶۶)دا نووسیویەتى: (تۆوى سادەھیمان تیدا چاندراو، بەلام (چینراو) دروستە. لە خوار ترەوھ نووسیویەتى: (زۆرەھى ئافرەتان بەسەر پشتى ئازەلەكانەوھ بوون)، لێرەدا (سواربوون) بەكاردیت، بۆ ئازەلەكانیش چارەوا بەكاردیت (زۆرەھى ئافرەتەكان سواری چارەواكان بووبوون)!!

لە لاپەرە (۲۷۴)دا دەلیت: (ئەوھتانی پيش ئەوھى كۆرەكەى بگەریتەوھ بە چەند كاتژمیریک پيشتر گيانى لە دەست دا و مرد و خەمى كچەكەى بردە گۆرەوھ)، لێرەدا دەمانەویت (گيانى لە دەست دا) راست بگەینەوھ، ئەمە لە زمانى كوردیدا ھەلەھەكە تازەھىو، كەوتووھتە سەر زاران و لە میدیاكاندا زۆر تەشەنەھى سەندووھ و لەبرى (لقى مصرعە)ى عەرەبى بەكاردیت، كە ئەوھیش وشەھەكى ئەدەبى (مرد)ە، بۆیە ھەر (مرد) ى بۆ بەكاردیت، رستەكەیشى بەم شێوھ بۆ راست دەكەینەوھ: (ئەوھتانی پيش چەند كاتژمیریک بەر لەوھى كۆرەكەى بگەریتەوھ كەوتە گیانەلا و مرد و خەمى كچەكەى بردە گۆرەوھ).

لەلاپەرە (۲۷۶)دا نووسیویەتى: (لەوانەھىە خۆزگەى ئەوھیان نەخواستبیت كە راستە، تاكوو تاوانى پەلەكردن و گومانیان نەكەویتە ئەستو، لە ترسى توورەبى خوا)، لێرەدا دەبوو بلیت: (تا لە ترسى توورەبى خوا، بە پەلەكردن تاوانبار نەكرين و گومانیان لى نەكریت).

له لاپه‌ره‌ی دواتر ده‌لێت: (ئه‌وا گه‌مژه‌یه‌یه‌کی گه‌وره‌ی به‌ران به‌رم ئه‌نجام داوه‌!). مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه‌ بلێت: (ئه‌وه‌ گه‌مژه‌یه‌یه‌کی گه‌وره‌ی به‌ران به‌رم کردوه‌)!!

له لاپه‌ره (۲۹۵) دا ده‌لێت: (- گویم بۆ بگرن، دوا‌ی چهند چرکه‌یه‌ک ده‌مریت و بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ش ده‌مریت)، ئه‌وه‌ی لێرده‌دا هه‌له‌یه (گویم بۆ بگرن)ه‌، راسته‌که‌ی (گویم لێ بگرن)ه‌. له لاپه‌ره (۳۰۵) دا ده‌لێت: (کاتی‌ک خۆر مالتا‌وایی له‌م دیوی زه‌وی ده‌کات و بارو‌بنه‌ی خۆی ده‌پنجیته‌وه‌ و تاریکایی را‌وی رووناکی ده‌کات)، هه‌له‌که‌ له‌ رسته‌ی کۆتاییدا‌یه، تاریکی، نه‌ک تاریکایی، را‌وی رووناکی ده‌نیت، نه‌ک ده‌کات!! یان تاریکی، رووناکی را‌وده‌نیت!!

له خوارتره‌وه‌ ده‌لێت: (چهند ژووریک‌ی ها‌که‌زایی سه‌ریان پیکه‌وه‌ ناوه‌ و کومه‌له‌ به‌ره‌هه‌ستکاریکی رژی‌م خویان تیناندا په‌نا داوه‌)، هه‌له‌که‌ له‌ رسته‌ی کۆتاییدا‌یه که راسته‌که‌ی به‌م شیوه‌یه‌: (خۆیانان تینا په‌نا داوه‌).

له لاپه‌ره (۳۰۶) دا وشه‌ی (ماسوولکه‌)ی به‌یه‌ک واو نووسیوه‌، له لاپه‌ره (۳۰۸) یش وشه‌ی (په‌موو)ی به‌ (په‌مۆ) نووسیوه‌.

له لاپه‌ره (۳۰۹) دا نووسیویه‌تی: (له‌وئ چاره‌سه‌ری نه‌خۆشه‌کان ده‌کرا)، راسته‌که‌ی (له‌وئ نه‌خۆشه‌کان چاره‌سه‌ر ده‌کران).

له لاپه‌ره (۳۱۰) دا ده‌لێت: (دکتوریش خه‌ریکی کردنه‌وه‌ی پیلووی چاوی بوو، چونکه‌ به‌به‌رده‌وامی ده‌پيرووکاند)، جاریک وشه‌ی دکتور به‌م شیوه‌ ده‌نوسریت (دوکتور)، رسته‌ی سه‌ره‌تا به‌م شیوه‌ راست ده‌که‌ینه‌وه‌ (دوکتوریش خه‌ریک بوو پیلووی چاوی ده‌کرده‌وه‌)، کاری (ده‌پيرووکاند)یش هه‌له‌یه، چونکه‌ راسته‌که‌ی (ده‌ترووکاند)ه‌، چونکه‌ زۆر جار ده‌گوتریت (له‌ چاو‌ترووکانینکا بۆت ئاماده‌ ده‌که‌م)، یان هه‌ر شتیکی دیکه‌ هه‌مان کاری له‌ لاپه‌ره‌ی دواتر دا دووباره‌ کردووه‌ته‌وه‌.

له‌م لاپه‌ره‌یه‌شدا ده‌لێت: (ئاخیکی هه‌لکیشا و به‌جۆریک له‌ بیزاریه‌وه‌ گوتی)، لێره (به‌ جۆریک له‌ بیزاریه‌وه‌) هه‌له‌یه و پتیویست به‌و (له‌یه‌ناکات، به‌مه‌رجیک که‌میک دستکاری بکریت و راسته‌که‌ی ئه‌مه‌یه‌ (به‌جۆره‌ بیزاریه‌که‌وه‌ گوتی)!!

له لاپه‌ره (۳۱۸) دا ده‌لێت: (که‌چی ئه‌م گه‌له‌ به‌و هه‌موو نه‌زانی و گه‌مژه‌یه‌یه‌وه‌ به‌خته‌وه‌ره‌ و شانازی پیوه‌ ده‌کات)، وشه‌ی (گه‌مژه‌یه‌یه‌وه‌) هه‌له‌یه و ئه‌و (یه‌ی ناوێت. دوو دێر خوارتر ده‌لێت: (باوه‌ر ناکه‌م که‌سیک لێی ده‌ربازی بیت)، راسته‌که‌ی (باوه‌ر ناکه‌م که‌سی لێ ده‌رباز بیت).

له لاپهړه (۳۲۶) دا كاری (دابنا بووايه) و (دابنيشتبووايه) ی به كار هیناوه، كه پيشتريش ئاماژهمان پي داوه و پيويست ناكات له شيوهی دووردا به كار بهيتریت، چونكه (دابنايه) و (دابنيشتايه) شيوهی كاری دانانين و مه بهسته كه دهپيكن و كاتي رابوردو دهردهخن، ئیدی پيويست ناكات ئو (بوو) ه به كار بهيتریت.

له كوتايی لاپهړه كه دا دهليت: (له پيكهينانی بهر هيه كي بهر فراوانيشدا سر كه وتنيان به دهست هينا، به لام له راکيشانی هموو هيزه كان بو ناوی شكستيان هينا)، دهبيت ته اوای ئه م رسته و پارسته يه بگورين (بهر هيه كي بهر فراهوانيان پيكهينا و، سر كه وتن، به لام نه يانتوانی هموو هيزه كان بهينه ناو بهر كه وه).

له لاپهړه (۳۲۷) دا دهليت: (هه تا چالاكي و جوولانه وه كانی له زوريك له و جهنگاوهرانه باشر بوو)، ليره دا دهشيت له بري (هه تا) وشه ی (بگره) به كار بهيتریت، بيچگه له وهی (زوريك) هه له يه كي زه قی ناقولايه و هاتووه ته ناو نووسينه وه، له بهر ئه وهی (زور) به خو ی ئاوه لئاوی ژماره ی نادياره، پيويستی به وه نيه بكریته نه ناسراو، ناو نيه، ناو دهكریته ناسراو و نه ناسراو، وهك وشه ی (ماموستا كه) ناسراو، (ماموستايه ك) نه ناسراو، نازانريت كام ماموستايه، بويه زور ئاوه لئاوی ژماره ی نادياره و پيويست به وه ناكات (يك) ی نه ناسراوی بخريته سر.

له لاپهړه (۳۲۸) دا دهليت: (كه چي ئه مه ريگه ی له ئه بو شامل نه گرتبوو كه خهون به پيكهينانی سوپايه كي ريكوپيكن بينيت)، ليره دا دهبيت بگوتريت (ريگه ی له وه نه گرتبوو خهون به پيكهينانی سوپايه كي ريكوپيكنه وه بينيت).

له لاپهړه (۳۴۵) دا دهليت: (- بوچی دهری مادام ئه ندامه كانی جهسته ی ته ندروستن)، دهبيت ليره دا له بري وشه ی ته ندروست (ساغ) ی به كار بهيتریت، وشه ی ته ندروست و ته ندروستی ته نيا بهر انبهر به (صحة) ی عهره بی به كاردیت، به لام زور جار دهبينم كه سانيك بو (هه لويست) و (بوچوون) و (بيروړا) به كاری دهينن و دهلين (هه لويست، يان بوچوون، يان بيروړايه كي ته ندروسته)، ئه و هيش هه له يه و ليره دا ته نيا وشه ی (دروست) راسته، هه لويستيكي دروست..تاد.

له لاپهړه (۳۵۶) دا دهليت: (ئو سه رقالی ئاماده كرنی چايه بوو بويان له سره پشكوی بهر دم خيوه ته كه ی.)، رسته يه كي شينو او و پيويستی به دارشتنه وه هه يه، ئه و هيش بهم شيوه يه: (له سره پشكوی بهر دم خيوه ته كه ی، سه رقالی ئه وه بوو چايان بو لی بنيت).

له لاپهړه (۳۵۷) دا دهليت: (هه ولی ددها پرسياری ئه و شيته يان لی بكات كه هاوسه رگيری

له گه ل خاتوونه که ی کردبوو، نازانم چی له م رسته یه دهگه ن؟؟ هاوسه رگیری له گه ل خاتوونه که ی کردبوو؟؟ یان ئه و کچه ی خواستبوو؟؟

له خوار تره وه ده لیت: (له چیا یه کاندایاندرابوون)، راسته که ی (له چیا کاندایاندرابوون) ه، چونکه رهگی کار له چاوگی (چاندن) (چین ه)، گهردان کردنیشی (من درهخت دهچینم، ئیمه درهخت دهچینم، تو درهخت دهچینیت، ئیوه درهخت دهچینم، ئه و درهخت دهچینیت، ئه وان درهخت دهچینم)، بو نادیاریش له ده می رابوردوودا (را) و بو رانه بوردوو (ری) له گه ل (ت) ی جیناو وهرده گریت، بویه (چین+را) ده بیته (چینرا)، له بهر ئه وه ی ئه وان هیش (کون، بویه کاره که ده بیته (چینرابوون).

له لاپه ره (۳۵۹) دا ده لیت: (هه ر ئه وه نده به سه که ولاتان زال بن به سه ریدا)، لی ره دا به پیش و پاش خستنی کوتایی رسته که، رسته که دروست ده بیته وه (هه ر ئه وه نده به سه ولاتان به سه ریدا زال بن).

له لاپه ره (۳۶۰) دا نووسیویه تی: (که ریکه و تننامه که ده سه به ری مافی ژیا نی به شیوه یه کی ئاشتیانه بو کردوون)، نازانم خوینه ر چون له م رسته پاش و پیش کراوه ده گات، راسته که ی ئه مه یه (که ریکه و تننامه که مافی ژیا نی ئاشتیانه ی بو ده سه به ر کردوون).

له لاپه ره (۳۷۵)، له دیالوگیکدا ده لیت (- باشه چون؟ من هاو رام له گه لندا)، پاش رسته که دروست نییه و پیویسته بگوتریت (من هاو راتم)، یان (له گه ل رای توم). له لاپه ره (۳۸۰) دا ده لیت: (توانای هه لگرتنیمان نییه)، زور جار رسته ی کوردی ئه گه ر به کار ده ربپریت له رسته ی ناوی جوانتره، لی ره دا ده شی ت بلین: (ناتوانین هه لیگرین). له لاپه ره (۴۰۱) دا ده لیت: (سه رباری ئه و چه که ی رۆژیک له رۆژان له شانی نه بو وه ته وه)، نازانم چون چه ک له شان ده بیته وه، مه به سه ت ئه وه یه رۆژیک له رۆژان ئه و چه که ی دانه ناوه!!

له هه مان لاپه ره دا وشه ی (گوش) ی به دوو واو نووسیوه، ئه وه یه هه له یه و له لاپه ره کانی دوا ی ئه وه یه (لووتکه) ی به یه ک واو نووسیوه.

له لاپه ره (۴۰۶) دا نووسیویه تی: (گه یه شه رو به ر و پانتاییه کی که میک کراوه)، ئه وه یه وه رگیرانی (مفتوح) ی عه ره بییه و پیویسته بلیت (به رین)، یان (والا).

له لاپه ره (۴۱۰) دا ده لیت: (به سه ر به فره که دا که وته وه ریگا)، مه به سه تی ئه وه یه بلیت (به سه ر به فره که دا به ری که وته وه).

له لاپه‌ره‌ی به‌رانبه‌ری ده‌لایت: (له سه‌ره‌وه‌یشی به‌لوو‌عه‌یه‌کی دیکه‌ی ئاوی ساردیش هه‌بوو)، ئەم وشه‌ی (به‌لوو‌عه‌یه به هه‌له‌ بۆ (شیره‌ی ئاو، یان (وه‌لف‌ی ئاو به‌کارهاتوو، (به‌لوو‌عه) ئەو چاله‌یه پیساوی تیده‌چیت، ده‌بوو (شیره‌ی به‌کاربه‌ینایه.

له لاپه‌ره (۴۲۶) دا ده‌لایت: ئەگەر که‌سینکی بلیمه‌ت و په‌یتوولیش په‌لکیشی ئیره بکه‌ن، له کون فه‌یه‌کونیکا هه‌رچی ته‌خته‌ی میشکی هه‌یه له‌کاری ده‌خه‌ن و شیتی ده‌که‌ن)، ده‌بوو له‌بری (کون فه‌یه‌کونیکا) ده‌سته‌واژه‌ی (له چاو‌ترووکانیکدا) به‌کاربه‌ینایه، پاشان راستتر ئەوه‌یه بیگوتایه (هه‌رچی ته‌خته‌ی میشکی هه‌یه له‌کار ده‌خه‌ن و شیتی ده‌که‌ن).

له لاپه‌ره (۴۲۷) دا کاتیک سامان ده‌به‌نه ناو شیتخانه‌که‌وه، ده‌لایت: (له‌پر ده‌نگی هاوار له ده‌ره‌وه‌ی ته‌لاره‌که ئیستیکی پی کردن و سامانی به‌سته‌زمانیش به ده‌ستیانه‌وه ره‌تلیکی به‌ره‌و پشته‌وه‌دا، هینده‌ی نه‌مابوو له‌گه‌ل ئەوه‌ی پشته‌ملی گرتبوو، تامپونیکی ترسناک بکه‌ن و به‌ر یه‌ک بکه‌ون و سینگ و ده‌موچاوی یه‌کتری بقوپینه‌وه)، تامپون بۆ ئۆتۆمۆبیل و شه‌مه‌نده‌فه‌ر و ئەو شتانه به‌کار دیت، به‌لام بۆ مرو‌ف به‌ر یه‌ک که‌وتن به‌کار دیت، که‌ خۆیشی به‌کاری هیناوه، ئیدی پیوستی به (تامپون) له‌که‌ نه‌ده‌کرد، بیجگه له‌وه‌ی ده‌بوو کاری (دا)یه‌که‌ی له وشه‌ی (پشته‌وه) جودا بکرایه‌ته‌وه، چونکه (ره‌تل دان) وشه‌ی پشته‌که‌یان خستوو‌ته نیوان خۆیا‌نه‌وه، بۆیه ده‌بیت ئەو (دا)یه له (دا)ی ئامرازی پیوه‌ندی جودا بکریته‌وه. له پال ئەوه‌یشدا ده‌لایت (سینگ و ده‌موچاوی یه‌کتری بقوپینه‌وه)، خۆ سینگ و ده‌موچاویان ته‌نه‌که و فافون نین، تا بقوپینه‌وه، ده‌یتوانی بلایت ئازاریان پی بگات، برووشین، برینداربن.

له لاپه‌ره‌ی به‌رانبه‌ری ده‌لایت: (وه‌کوو که‌سینکی ئاسایی په‌سه‌ندی بکه‌نه‌وه و سووکایه‌تی پیوه نه‌که‌ن و ئازاری نه‌ده‌ن)، پیوسته بیگوتایه (سووکایه‌تی پی نه‌که‌ن)، لیره‌دا ئامرازی (پی) پیوستی به‌و (وه‌)یه نییه، ئەمه له‌و رستانه جیاوازه که ده‌گوتریت (بازرگانی پیوه ده‌که‌ن) و (نان و پیازی پیوه ده‌خون)!!

له‌لاپه‌ره (۴۳۰) دا ده‌لایت: (کات به ئازاریکی زۆره‌وه تیده‌په‌ری، ریک ده‌نگوت گالیسه‌یه‌کی پاچکه شکاوه و کیسه‌ئاسا هه‌نگاو ده‌نیت)، لیره‌دا (هه‌نگاو ده‌نیت) بۆ گالیسه‌ و بۆ کیسه‌ل و بۆ کاتیش هه‌له‌یه، چونکه کات (تیده‌په‌ریت) و به‌ره‌و پیش ده‌چیت، وه‌ک خۆیشی نووسییوه‌تی، کیسه‌ل‌یش هه‌نگاو نانیت، هه‌نگاو زۆرت‌ر بۆ مرو‌ف به‌کار دیت، کیسه‌ل بۆ پیشه‌وه ده‌چیت، گالیسه‌ک‌یش بۆ پیشه‌وه ده‌چیت، مه‌به‌ستی سه‌ره‌ک‌یش ئەوه‌یه کاته‌که سست تیده‌په‌ری.

له لاپه‌رەى به‌رانبه‌رى ده‌لټ: (توانای جوولاندنی ده‌سته‌کانی و درټژکردنی قاچه‌کانی نه‌بوو)، لټرەدا ږسته‌که ږسته‌ی ناوییه، بویه ده‌شټ به ږسته‌ی کار ده‌ربېرټ، ږسته‌که‌یش وای لټ دټ (نه‌یده‌توانی هه‌ردوو ده‌ستی بجوولټټه‌وه و هه‌ردوو قاچی درټژ بکاته‌وه)، ئه‌وه‌یش کوردییه‌کی پوخت و ږه‌وانه، بټجگه له‌وه‌ی (ده‌ست) و (قاچ) جووتن، واته مرؤف دوو ده‌ست و دوو قاچی هه‌یه، له دوو زیاتری نییه تا به شټوه‌ی کؤ به‌کاربه‌ټنرټن.

له چه‌ند ږسته‌یه‌کی خوارتره‌وه ده‌لټ: (خؤ ئه‌گه‌ر ئاژه‌لټیش بوومایه له بیریان نه‌ده‌کردم! تا به پارچه نانیک و قومه ئاوټک ئاگری ناخیمان دابمرکاندبووایه‌وه)، ږسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه بیگوتایه (ئاگری ناخیان دابمرکاندمايه‌وه).

له لاپه‌رە (۴۳۲) دا ده‌لټ: (هه‌ستی کرد ده‌رگاکه دانه‌خراوه، که‌واته له‌و کاته‌وه‌ی دوو کارمه‌نده‌که ږوټشتوون ده‌رگاکه کراوه بووه.)، لټرەدا (ده‌رگا) نییه‌وه ده‌رگه‌یه، چونکه پاشگری (گه) ده‌چټه‌سه‌ر ناو و ږه‌گی چاوک و ناوی نوټ و ناوی شوټن دروست ده‌کات وه‌ک: نووسین - نووسینگه، ده‌ر - ده‌رگه، ږرسین - ږرسگه، خواردن - خواردنگه، تاد، بټجگه له‌وه‌یش ده‌یتوانی له‌بری (ده‌رگاکه کراوه بووه) کاریکی دیکه به‌کاربه‌ټنټ و بیگوتایه (ده‌رگه‌که دانه‌خراوو، یان والاوو، یان کرابوووه) نه‌ک (کراوه بوو) که وه‌رگیرانی ده‌قاوده‌قی وشه‌عه‌ره‌بټیه‌که‌یه.

له‌لاپه‌رە‌ی دواتریشدا دیسان ئه‌وه‌ی به‌کاره‌ټناوه و ده‌لټ: (ده‌رگای ژووره ته‌نگه‌به‌ره‌که‌ی داخراو بووایه، هه‌لټه‌ت ئه‌ویش به‌ده‌ردی ئه‌وانه‌ی دیکه ده‌چوو)، لټرەدا لټی تټکچوو و له‌بری (داخراووایه) کاری (داخراووایه) به‌کاره‌ټناوه.

له‌لاپه‌رە (۴۳۶) دا ده‌لټ: (له‌و به‌لایه‌ی تووشی هاتبوو خؤی به‌براوه ده‌زانی)، لټرەدا مه‌به‌ستی له (براوه) ئه‌وه‌یه بلټ، سه‌رکه‌وتوو، بویه (براوه) هټچ کاتټیک شوټنی (سه‌رکه‌وتوو) ناگریته‌وه، ئه‌م (براوه‌یه)، که وشه‌یه‌کی هه‌له‌یه، زورتر له‌هه‌واله‌ وه‌رزشټیه‌کان و له‌به‌رنامه وه‌رزشټیه‌کانی میدیاکاندا ته‌شه‌نه‌ی کردوو، گوايه له‌ چاوگی (بردنه‌وه) وه‌هاتوو، خؤی بؤ کار ده‌توانین بلټن (بردوو‌یه‌تټیه‌وه) و (ده‌بټاته‌وه)، به‌ږسته‌ی کار ده‌لټن تټمه‌که له‌و تټمه‌که‌ی دیکه‌ی برده‌وه، به‌لام (براوه) بوو، ته‌واو هه‌له‌یه و له‌و شوټنه‌دا (سه‌رکه‌وتوو)، یان سه‌رکه‌وت به‌کاردټ، هیوادارم ئه‌وانه‌ی ئه‌و وشه‌هه‌له‌یه به‌کارده‌هټن ږستی بکه‌نه‌وه و له‌بری ئه‌وه سه‌رکه‌وتوو، یان سه‌رکه‌وت، یان بردییه‌وه به‌کاربه‌ټن.

له لاپه‌ره (٤٤١) دا وشه‌ی (زالگه‌ی) له‌بری (خال‌ی پشکنین) به‌کاره‌یناوه، که ئه‌ویش هه‌له‌یه و تازه خالی پشکنین بوو به زاراوه و هه‌موو که سیک دهنایت چ کاریک ده‌کات. له لاپه‌ره (٤٤٧) دا، له رسته‌یه‌کدا ده‌لایت: (دوای نانی به‌یانی هیستریکیان به کری بۆی گرت)، راسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه بیگوتایه (هیستریکیان بۆ به‌کری گرت).

له رسته‌یه‌کی لاپه‌ره (٤٥٢) دا ده‌لایت: (چونکه روخساری وه‌کوو روخساری مندالیکی تۆقیو گۆرا که گوئیستی چیرۆکیک له چیرۆکه‌کانی جنۆکه و خێوه‌کان ده‌بن، ده‌ستی له‌سه‌ر شانه‌کانی دانا و پیکه‌وه له نزیک زۆپاکه دانیشتن)، لێره‌دا جاریکی دیکه وشه‌ی (گوئیستی) به‌کاره‌یناوه، بیجگه له‌وه‌ی (شانه‌کان) ی به‌کو به‌کاره‌یناوه، ده‌بوو بلایت: (چیرۆکیک له چیرۆکه‌کانی جنۆکه و خێو ده‌بیسن) و (ده‌ستی له‌سه‌ر شانی، یان له‌سه‌ر هه‌ردوو شانی دانا) راستتره، بیجگه له‌وه‌ی وشه‌ی (زۆپا) ی به‌کاره‌یناوه، که له زۆر شوینی دی (سۆپه - سۆپا) ی بۆ به‌کار دیت.

له لاپه‌ره (٤٥٦) دا جاریکی دیکه وشه‌ی (هه‌وال ده‌گوازنه‌وه) و (گوئیستی ده‌بن) ی به‌کاره‌یناوه، که (هه‌وال ده‌گوینه‌وه) راستتره، له رسته‌یه‌کی خوارتریشدا ده‌لایت: (بۆیه ئه‌و که‌سه له باسه‌که ده‌رده‌چن) که که‌سه‌که تاکه و کاره‌که‌یش بۆ کو به‌کاره‌اتوو، بۆیه پیوسته بیگوتایه (ئه‌و که‌سانه).

له لاپه‌ره (٤٦٢) دا وشه‌ی (موژده‌ی) به دوو واو نووسیوه، زۆر جاریش هه‌ر (مژده) ده‌نوسریت، له رسته‌یه‌کیشدا ده‌لایت: (که ئه‌مه‌یان نه‌ریتیکه و ده‌ربازبوون لێی کاریکی ئه‌سته‌مه و بگه‌ر جوړیکه له مه‌حال)، لێره‌دا ده‌بوو به کوردی بیری بگردایه‌ته‌وه و خو‌ی به وه‌رگیرانی ده‌قاوده‌قه‌وه نه‌به‌ستایه‌ته‌وه، راسته‌که‌یشی ئه‌وه‌یه بلایت (که ئه‌مه‌یان جوړه نه‌ریتیکه، شتیکی ئه‌سته‌مه، بگه‌ر مه‌حاله مرؤف خو‌ی لێ ده‌رباز بکات)!!

له لاپه‌ره (٤٧٢) دا رسته‌ی (به‌سه‌ر دۆخه‌که‌دا زال بن) ی به‌کاره‌یناوه، ده‌یتوانی (کوئترۆل بکه‌ن) ی بۆ به‌کار به‌ییت.

له رسته‌یه‌کدا له لاپه‌ره (٥١٠) (قازان) ی به‌کاره‌یناوه، به مه‌نجه‌ل ده‌گوتریت، به‌لام (قزان) ه، نه‌ک قازان، ئه‌گه‌رچی له شیعریکی مه‌وله‌ویدا به‌و شیوه به‌کاره‌ینراوه، به‌لام ئه‌و بۆ کو‌ی به‌کاره‌یناوه.

له لاپه‌ره (٥١٥) دا وه‌رن سه‌یری ئه‌م رسته‌یه بکه‌ن کاتیک کاره‌که‌ته‌ره‌که ده‌یه‌ویت سه‌گه‌کان له‌خو‌ی دووربخاته‌وه (ئه‌و هه‌ولی دوورخستنه‌وه‌یان له‌خو‌ی ده‌دا و به داره

دریژه‌که‌ی دهستی له‌خۆی پاسی ده‌کردن)، بۆیه ئه‌گه‌ر رسته‌ی ناوی به‌کارنه‌هینایه به‌کوردییه‌کی ره‌وان ریکی ده‌خست. ده‌توانین به‌م شیوه‌ی راستی بکه‌ینه‌وه: (به‌داره‌ی دریژه‌که‌ی دهستی پاسی خۆی ده‌کرد و ده‌کوشا له‌خۆی دوریان بخاته‌وه)!!

له‌لاپه‌ره (۵۲۱) دا ئه‌م رسته‌یه‌ پێویستی به‌ پاش و پیش کردن هه‌یه تا راست بیته‌وه (پاشان ده‌نگیکیان له‌ ده‌روه‌ی مزگه‌وته‌که‌ گۆی لی بوو، هاواری ده‌کرد)، ئه‌ویش به‌م شیوه‌یه‌ راست ده‌بیته‌وه (پاشان گوئیان له‌ ده‌نگیک بوو، له‌ ده‌روه‌ی مزگه‌وته‌که‌ هاواری ده‌کرد).

له‌ لاپه‌ره (۵۲۶) دا ده‌لیت (دوای ئه‌وه‌ی وه‌ها نائومید و تۆقیوون هه‌راسانیان لی هه‌لگیرابوو)، ره‌نگه‌ مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ بیت (هه‌راسان بووبوون)، یان (ئوقره‌یان لی برابیت)، ئه‌گینه‌ ئه‌و رسته‌یه‌ راست نییه‌. مرۆف (هه‌راسان) ی لی هه‌لناگیریت، به‌لکه‌ هه‌راسان ده‌بیت.

له‌ لاپه‌ره (۵۳۶) دا له‌ رسته‌یه‌کدا ده‌لیت: (ئیدی منداله‌کانیش هاتنه‌ ژووره‌وه و باوه‌شیان له‌ باوکیان دا)، (باوه‌شیان له‌ باوکیان دا) دروست نییه‌، (باوه‌شیان به‌ باوکیاندا کرد) دروسته‌. له‌ لاپه‌ره (۵۳۸) دا ده‌لیت: (گورگه‌کانیش بویری نزیک که‌وته‌وه‌یان له‌ ئاگره‌که‌ نه‌بوو)، نازانم خوینهر له‌مه‌ تیده‌گات، راسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ بیگوتایه‌ (گورگه‌کانیش نه‌یانده‌وێرا له‌ ئاگره‌که‌ نزیک بکه‌ونه‌وه)!!

له‌ لاپه‌ره (۵۴۳) دا ده‌لیت: (له‌و حاله‌تانه‌دا له‌سه‌ر مرۆف پێویسته‌ به‌نازایه‌تی خۆی نه‌نازیت)، ئه‌مه‌یش وه‌رگیرانی ده‌قاوده‌قه و راسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ بگوتریت (پێویسته‌ مرۆف له‌و حاله‌تانه‌دا به‌نازایه‌تی خۆیه‌وه‌ نه‌نازیت).

له‌ لاپه‌ره (۵۴۶) دا ده‌نوسیت: (شیرین لچیکی سه‌رسورمانی هه‌له‌ینا، لیره‌دا (هه‌له‌ینا) بۆ (لچ) هه‌له‌یه‌، لچ هه‌له‌ده‌قورتینریت، خوار ده‌کریته‌وه‌، دریژ ده‌کریته‌وه‌، به‌لام (هه‌له‌ینان) بۆ مه‌ته‌ل به‌کارده‌هینریت، په‌له‌وره‌کانیش هه‌لکه‌کانیان هه‌له‌هینن. رسته‌که‌یش به‌م شیوه‌ راست ده‌بیته‌وه‌: (شیرین لچیکی سه‌رسورمانی لی هه‌لقورتاند).

له‌ لاپه‌ره (۵۶۰) (شیرین گوتی):

(. ئه‌م تراکتوره‌ به‌ستاویه‌تی چۆن تیا‌ی دانیشین.)، ته‌نانه‌ت نیشانه‌ی پرسپاری بۆ رسته‌که‌یش دانه‌ناوه‌. له‌م رسته‌دا (به‌ستاویه‌تی) و (تیا‌ی) هه‌له‌ن، ئه‌گه‌رچی قسه‌ی بازارپیش بن، ده‌بیت وه‌رگیر به‌ زمانی ره‌وان بیاننوسیت. (به‌ستاویه‌تی) له‌ چاوگی (به‌ستن) وه‌

گەردان کراوه و (بەستوویەتی) راستە، رێستەگەیش بەم شیوە راست دەبیتەوہ (ئەم تراکتۆرە بەستوویەتی چۆن تێیدا دانیشین؟).

لە لاپەرە (۵۶۵)دا لە رێستەیکدا دەلیت: (لە دوورەوہ دەنگی خاوەن تراکتۆرەکە هات و بانگیانی دەکرد و ئاماژەى بۆ دەکردن)، دەبیت بیگوتایە (بانگی دەکردن و دەستی بۆ رادەوہشانەن).

لە لاپەرە (۶۱۵)دا دەلیت: (تا ئەو کاتەى کۆتایی بە فێشەکەکانی هات و ئەو بەژن و بالا شکۆدارەیان بینی کە وێرای کەمیک پێشە چەماوەکەى، کەچی وەکوو لووتکە شاخیکى سەرکەش لە بەرانبەرەیان رەق راوەستاوە)، دەبوو بیگوتایە (تا فێشەکەکانی تەواو بوون)، لەویدا نەدەبوو (بەژن)ى بەکاربەنایە، زۆرتر بەژن بۆ ئافرەت بەکاردیت و بالایش بۆ پیاو بەکاردیت، دەتوانین رێستەکان بەم شیوە راست بکەینەوہ: (تا ئەو کاتەى فێشەکەکانی تەواو بوون، ئەو بالا شکۆدارەیان بینی، وێرای پشت کوورى، چوون لووتکە شاخیکى سەرکەش قیت بەرانبەرەیان راوەستاوو)!!

لە لاپەرە (۷۰۰)دا دەلیت: (یان زوو زوو سەردانیان بکەم و سەریان لى نەبەرم)، ئەوہ یەکەم جارە (سەریان لى نەبەرم) بخوینمەوہ و ببیسەم، مەبەستى ئەوہیە (پێیان لى نەبەرم)!! رێستەگەیش بەم شیوە راست دەبیتەوہ: (یان زوو زوو سەریان لى بەدەم و پێیان لى نەبەرم)!!

لە لاپەرە (۷۰۶)دا ئەم رێستە دەبینین: (هەر وەها ئەشکەنجەى زیندانىیەکانیشت داوہ)، راستەگەى بەم شیوەیە (هەر وەها زیندانىیەکانیشت ئەشکەنجە داوہ).

لە لاپەرە (۷۱۱)دا دەلیت: (هەستکردنى بە تەنیاىى بالى بەسەردا کیشابوو)، راستەگەى ئەوہیە بیگوتایە (هەست کردن بە تەنیاىى سەرقالى کردبوو).

لە لاپەرە (۷۱۸)دا دەلیت: (دەى دەى پیم بلئى باسى چىى من دەکەن؟! شتىک لە پشتى منەوہ پوو دەدات، دەبى چى بیت؟!)، لێرەدا (شتىک لە پشتى منەوہ پوو دەدات) وەرگیرانى دەقاو دەقى عەرەبىیەکەى، بە کوردى دەگووتریت (لە پێشە ملە باسى من دەکریت، بى ئەوہى ئاگەم لى بیت).

لە لاپەرە (۷۱۹)دا وشەى (مرومۆچ)ى بۆ کابرایەکى (موعەقەد) بەکارهیناوە، کە دەشیت وشەى (ئالۆز)ى بۆ بەکارهینتریت.

لە لاپەرە (۷۲۳)دا لە باسى (رەحمان)دا دەلیت: (سعوود پەى بە دژوارى و ئالۆزى ئەو دۆخە برد کە رەحمان بە دەستیيەوہ زەلازەلایەتى)، رەنگە لە (زەلازەلایەتى) مەبەستى

ئوه بیت گیری خواردبیت و به دستیهوه بنالینت، ئەگەرچی رهنگه ههلهی چاپ بیت!! بهلام (زهلالهتیهتی) راسته، واته به دستیهوه دنالینت. له لاپه ره (۷۵۹) و به دواوه وشه ی (فانوس)ی بهکارهیناوه، له کاتیکدا له زمانی کوردیا (چرا)مان ههیه.

له رستهیه کدا له لاپه ره (۷۶۰) دهلیت: (دوا یهک خولهک له پروداوه که دهگنه سهرت و دهبین هیشتا له ژياندا ماویت)، (له ژياندا ماویت) ههلهیه، له کوردیدا (زیندوو) مان ههیه، دهبیت بیگوتایه (زیندوویت)، رستهکیش بهم شیوه دروسته (دوا یهک خولهک پاش پروداوه که، دهگنه سهرت و دهبین هیشته زیندوویت).

له رستهیه کدا له لاپه ره (۷۷۲) دهلیت: (به لکوو من تهنا به قیزاندن سوکنایی دلم داناییت، دهگرییم و زوریش دهگرییم)، پیویسته له بری (تهنا) وشه ی (تهنیا)ی بهکاربهینایه و کاری (داناییت)یش له رووی رینووسهوه به ههله نووسراوه و راستهکه ی (دانایهت)ه و، (دهگرییم)یش بهم شیوه دنووسریت (دهگرییم)!!

دیسانهوه له لاپه ره (۷۷۴) رسته ی ناوی بهکارهیناوه کاتیک دهلیت: (کیسه تووتنه که ی به ناوقه دهوه ههلواسیوه و خهریکی پیچانهوه ی جگهرهیه؟) کیسه که به پشتوینهوه ههله دواسریت و جگهرهیش دهپیچریتهوه، رستهکیش بهم شیوه راست دهبیتهوه: (کیسه تووتنه که ی به پشتوینه که یهوه ههلواسیوه و خهریکه جگهره دهپیچیتهوه؟).

تا ئیره به پیویستی دهزانم راوهستم، چونکه له زور شوینی دیکه ی لاپه ره کانی رۆمانه وهرگیراوه که تیبینیم هه بوو، بهلام نه مویت دریزه ی پی بدهم، تا رادهیه که گهیشتمه ئه و بروایه ی که پیویسته سه ره له بهری رۆمانه که جاریکی دیکه بخوینریتهوه و چاو به وهرگیرانه که دا بخشینریتهوه، تا رادهیه کی زور دهستکاری بکریت و ئه و که موکورتیانی تیدا نه هیلریت، که بهرچاو دهکه ون. ئه وهیش کاریکی زوری دهویت، ئه و کاته ی رۆمانه که ت به شیوه ی وورد له بهر دهست بیت.

۲۰۲۳-۱۰-۲۴

سه رچاوه:

پشتاشان، نووسینی: عامر حوسین، وهرگیرانی: رابه ر شهید، دهزگای فام بو چاپ و بلاوکردنهوه، چاپی یه که م - ۲۰۲۳، بی چاپخانه.

له نیوان زمانی

کوردی و پووسیدا

کاروان حاجی ■

بیرۆکه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی شته‌کان بۆ یه‌کبوون و بنجه‌وه هه‌لگری برپکی زۆری راستیه، لۆژیک و واقع تا سنوریکی فراوان پشتگیری ده‌کات، به تیرامان له بوونه‌وه‌ر و شته‌کان له هه‌ر کایه و بواریک به‌گشتی ده‌چنه‌وه سهر یه‌ک خال یان یه‌ک بوون و بنجه‌وه، یان سهر به‌چهند بونیادیکن، هه‌ر له رووه‌که‌کانه‌وه بگره تا گیانداران و له ویشه‌وه تا تهن و ماده‌کان و بگره تا رهنه‌که‌کان، له کایه‌ی نایین ئەم بیرۆکه‌یه له خودا سهری ده‌رده‌چیت، له کایه‌ی فه‌لسه‌فه‌شدا رووبه‌ریکی فراوانی هزری داگیرکردووه، مرو هه‌رچه‌ند خولیای جیاوازییه، به‌لام تا ئەو سنوره که له‌م یه‌کبوون و بنه‌چه‌وه نه‌چرپیت، تا ئەو شوینه‌ی سهره‌تای ئەو رایه‌له‌یه‌ی لیوه‌دیاریبیت، ئەو خاله‌ش هه‌میشه شوینی به‌بنه‌ست گه‌یشتنی پرسیار وه‌لام بووه.

به‌دریژایی میژووی بیرکردنه‌وه مروّف به‌به‌رده‌وام پرسیار له‌باره‌ی خو‌ی و شته‌کانی کردووه، ویرای گه‌یشتنی به‌به‌رسقی گه‌لیک له وه‌لامه‌کان، لی کاتیک گه‌یشتووه‌ته ئەو بنچه و کانه‌وه بی وه‌لام ماوه‌ته‌وه و تووشی سهرسو‌رمان و سه‌راسیمه بووه. ئەگه‌ر زمان له‌م نیوه‌نده به‌نموونه وه‌ربرگین، کاتیک بمانه‌ویت وشه‌یه‌ک بیناسین و گه‌ردانی بکه‌ین، بزاین له‌چیه‌وه هاتووه، پیکه‌اته‌که‌ی چۆنه و چۆن داتاشراوه؟ به‌لام دواچار ده‌گه‌ینه ره‌گ و چاوگی وشه‌که، ئیتر که‌سمان ناپرسین ئەو ره‌گه یان ئەو ریشه‌یه چۆن په‌یدا‌بووه و له‌کوئیه‌وه هاتووه؟! ئا لی‌زه‌یه مروّف له پرسین ده‌که‌ویت، یان ره‌نگه ئەگه‌ر له‌و خاله‌نه‌وه‌ستیت ده‌چیته سهر هیلیکی بی کۆتا یان ده‌که‌ویته ناو بازنه‌یه‌ک که هه‌میشه ده‌خولیته‌وه و له‌ئامانج ده‌که‌ویت، ئەوه‌ی که‌ پێشتر بنیادی ناوه‌ تووشی مایه‌پووچی ده‌بیت، وه‌ک ئەوه وایه دوا‌ی ریبیرینیکی دریژ بگه‌يته ماه و هه‌لدیریک ریکه‌که له‌وی به‌بنه‌ست بگات جگه له‌هه‌ر سنی بژارده‌ی وه‌ستان یان گه‌رانه‌وه یان خۆتوردان بژارده‌ی تر نییه، زمانیش به‌شیکه له‌م سیستمه گه‌ردوونیه که هه‌ر کۆمه‌له‌یه‌ک سهر به‌ناوکیکن یان له‌تویه‌ک په‌یدا‌بوونه، لی‌زه‌وه بازنه‌که بچوکت ده‌که‌ینه‌وه سه‌رنج ده‌خه‌ینه‌سهر هه‌ر دوو زمانی کوردی و رووسی له‌په‌یوه‌نده‌کی به‌راوردکاری و گه‌رانه‌وه بۆ ئەم ئەسل و خالی هاوبه‌ش له‌نیوانیان، ویرای جیاوازییه‌کی گه‌وره له‌نیوان ئەم دوو زمانه، لی پانتایه‌کی فراوان له‌یه‌کچوون ئاماده‌یه، له‌یه‌کچوونه‌که له‌شیوه‌ی ریشه‌یه‌کی شیواوه، به‌جۆریک ده‌نگه‌گان پاشوپیش و جیگۆرکه‌یان کردووه، یان ده‌نگه‌کان گۆراون بۆ نزیکترین ده‌نگ له‌ده‌نگی تری هاوخه‌سله‌ت، هه‌ر دوو زمانه‌که سهر به‌یه‌ک خیزان: کوردی له‌لکی زمانه ئیرانیه‌کانه و رووسی له‌لکی سلاقیه، به‌واتایه‌کی تر دوو چلی یه‌ک دره‌ختن، له

چهندين پشتهوه ئەم دوو زمانه دهچنهوه سهريهك ريشهوه و بنهچهوه، زمانى رووسى به گشتى له رووى دهنگسازى و رژمانهوه له زارى كورمانجى ژووروو نزيكتره وهك له زارهكانى ترى كوردى. ههلبهته، ئەم لهيهكچوونه به هيچ جوړيک له نيوان زمانه دراوسيانى ئيستاى كوردى، وهك كوردى عارهبي، كوردى ترى نيه، چونكه كوردى هيچ خزمایيهتیهكى لهگهڵ ئەم دوو زمانه نيه، ئەم لهيهكچوونه له نيوان تهواوى گروپى زمانهكان دياردهيه، ههر بهم خهسلهتهش دهتوانين دهسنيشانى خيزانه زمانهكان بکهين، وهك له زمانه تورانيهكان، هيندوئهوروپهكان، ساميهكان هتد، ئەگەر فارسى ئاموزاى كوردى بيت، لهوانهيه له ئاموزاش نزيكتر بيت، ئەوه رووسى و كوردى به چهند پشتيک دهگهوه يهكتر، خزمى له پشتى يهكن. ئەوهى جيتى سهرنجه له پهيوهنديدا بهو بابته، ئەو نهتهوانهى سهريهك گروپ و خيزانه زمانن سيستى زمانهكانيان لهيهكهوه نزيكه، هاوشيوهيه و لهيهكچوون و خالى هاوبهشيان ههر تهنها له ئاستى زمانهوه ناوهستيت، بهلكو لهيهكچوونهكه لهش و لار و چاره و پوخسار و ئەتواريش دهگريتهوه، وپراى داب و نهريتى كۆمهلاتى، بۆ نموونه نهتهوه تورانى زمانهكانى وهك ترك و تركومان و ئۆزبهك و تهتار و مهغول... خهسلهتى هاوبهشى شيوه و پوخسار و كولتوريان له نيوانيان ههيه، به ئاسانى كهسيكى تورانى يان مهغولى دهناسيتهوه، له پال هاوبهشى زمان، ههمان شت بۆ گروپهكانى تر راسته، ئەوهش سهلمينهري ئەم راستيهيه كه ههموو ئەم خيزانه زمانانه له قوناخيكى ميژووى يهك زمان بوونه.

دهركهوتنى سيستهمى دهولهتدارى و بيري نهتهوهگهري دواى رووخانى ئيمپراتورهكان سازدانى دهولت لهسهر بنهمايي زمان و نهتهوه چهنده هۆكاربووه بۆ گهشهکردن و بالادهستبوونى چهند زمانىك، هيندهش هۆكاربووه بۆ لهناوچوونى چهند زمانىكى تر، لهو لاشهوه بۆ دابهشبوونى چهند زمانىك بۆ زمانى نوى، بۆ نموونه گهلانى وهك ئۆكرانى و رووسى و بيلارووسى بهر له پهيداوونى سيستى دهولهتدارى تا رادهيهكى زۆر وهك يهك گهل خۆيان دهبنى، لهوانهيه ئەمه بۆ كورد و فارسى - دهري و ئەفغانى و بهلوچ و تاجيكي راست بوويت، له قوناخيكى دريژى ميژووى. دهكريت فارسى ئيران و بهشيكي گهورهى ئەفغانستان و و تاجيكيهكانى تاجيكيستان و بهشيكي ئۆزبهكيستان بکهينه نموونهى دابهشبوون يهك زمان بۆ چهند زمانى تر، ئەمانه ههموو به يهك زمان دهناخفن، بهلام بههوى سيستهمى دهولهتدارى و بهرژهوهندى راميارى و جياوازى رينووس، گهشهکردنى زمانيان ههر يهك به ئاراستهيهك، ئيستا خۆيان بهيهك نهتهوه و گهل نابينن.

كورد له م هاوكيشهيه، ئەگەر هەر له سەر دەریای ناوهراستهوه تا سەر كهنداو خۆی بهیهك نهتهوه دهزانیت، دهبیت ریکهون لهسەر زمانیکی یهکگرتوو بۆ نووسین و خویندن، بهلایهنی کهم پهیرهوکردنی یهک رینوس، ئەگینا ماوهیهکی تر به تهواوی دابهش دهبنه سەر چهندهتهوهکی بچوک بچوک، به تایبهتی ئەو دوو زاره‌ی ناسراوه به سۆرانی و کورمانجی، له قوناخیکی نزیک هەر یهک دهبنه دوو زمانی سهربهخۆ، ئیتر شتیک نامینیت به ناوی کورد وهک یهک نهتهوه و گهل، ئەم پرۆسه‌ی دابهشبوونهش ئیستا خیراتره، بههوی چالاکیونی ئەم دوو زاره بهم دوایانه، به فهرمی بوونهته زمانی خویندن و نووسین، یهکیکیان له باشوری کوردستان و تا رادهیهک له بهشیکی رۆژههلات، ئەوهی تریان له رۆژئاوا.

ئهههش مشتیک له گشتیک:

Спасиба. سپاسیبا: سوپاس

туман. تومان: ته‌م و تومان

Земли. زهمین: زیملی

глина. گلینا: گل و ئاو، قور: گلینا

муж. موژ: میژ

женщина, жена. ژن: ژنا

брат. برات: برا

дочь. دۆچ: دۆت-کچ

ключ. کلۆچ: کلیل

отношения. ئەه‌تاشینیا، ئاشنایی

зима. زیما: زستان

бровь. بروف: برو

горло. گورلا: گه‌روو

глаза. گلارا: گلارا-چاو

ногти. نینۆکتی: نینۆک

нога. لنگ: لنگ

УШИ ئوشى: گوی-گویییه کان
 УСЫ ئوسى: سميلى
 борода به پادا: پدين
 стопа ستاپا: پا-پى
 Тёмный تيومنى: تارى
 ты تى: تو-تو
 меня.мне منيا، منى: هى من، يا من، من
 мы مى: مه، ئيمه
 он ئون: ئه و
 у тебя ئو تيبيا: ئى تو-يا ته، هى تو
 они ئه نى: ئه وان
 же, тоже ژ، ش، توژه:
 собака سه گ: سه باکا
 кот کوت: کتک
 мышь مش: مشک
 Ёж ئيوژ: ژوژى-ژيژک
 муравей موراقى: ميرووله
 Баран به ران: به ران
 Волк قولک: گورگ
 Деревня دى: ديريئنيا
 Древний دريئنى: ديرين
 Деревья دار، ديريئيا
 долине دولينا: دول
 Глагол له سه ر ئاستى فرمان
 умер ئومير: مرد
 Уехал.ئويخه ل: ئوخر-پويشت
 знать زنات: زانين
 стойт ستويت: وهستان

будет, быть: ده‌بیت، بوون
 открыть: کردنه‌وه
 Хотить: خواستن
 смотреть: سه‌یرکردن
 Брать: برادن: برات
 жизнь: ژیزن: ژین
 Театр: تیات: توانه‌وه
 говорит: گوڤاریت: گوتن: گوتن
 не, Нет: نیه-نیه: ت: نیه-نا
 Есть: ییست: هه‌س، هه‌یه
 Дай: دای: ده‌ی، دان
 пасти: پاستی: پاراستن، چاودیری کردن:
 жарить: برژان:
 гореть: گهرمکردن، سوتان
 кипятить: کولان:
 вставать: هه‌ستان
 создавать: سازداقت، سازدان
 Показать, покажи: پيشانان، په‌کازات، په‌کاژی
 прислать, пришлёт: پريسلان، پريسلات، پريشيوت
 Поздравлять: پيروژ، پيروبيت، په‌زدراقلیت

короче: که‌پوکي: کړوک، کورت
 длинный: دريژ
 огромный: ئاگرومنی
 полный: پوئلی: پر
 плохо: پلوخه: خه‌راپ
 новый: نوئی: نوئی
 дорогие: دهره‌گی: گران

کارى: карие کال

گه راچى: горячий گه رم

گه ندهل، گه نده: гнилья گنيليا

کچ، کيژ، کچ: девушка ديفوشکا: که نيشکا، کيژ، کچ

شاهانه: расчёска راراش - راشيؤسکا: شه-شانه

شيئى: Вещи فيشنى: شت

پرس: вопрос فقه پرس

پسپور: профессия پرؤفيسيا: پسپور

ئاگون: огонь ئاگر

شاگ: шаг شه قاو

که نار: окраин ئه کراين: که نار

ريکا: река رووبار

ک: к کن

تا: та دا

هيشتا: Ещё ييشؤ: هيشتا

په-په: По په-په

فوت: Вот فؤت: فؤتؤ - خؤيه تى

بيز: без بى

سرازوو، زوو: сразу سرازوو، زوو

نه ناستى جيناو

کهنگى: когда کاکاگدا، کهى کهنگى

چما: Почему په چيمو: بوچى، چما

کاک: как کاک: کؤ - چؤن

کاک: как کاک: وهک

کيم-کتؤ: кто, Кем کى

په مؤيمو: по-моему پيموايه

چتؤ، چتؤ: что چى، چتؤ، چتؤ

Чем چىم: چى
 Куда كودا: كودەرى - بۆكۈى
 тогда تاгда: كەواتە
 скоторый كاتورى
 какакой كاكۈى: كامە

له ئاستى ژمارە
 Один ئادن: ئىك-يەك
 Два دفا: دوو
 Четыре چتىرى: چار-چار
 Пять پىت: پىنچ
 Шесть شىست: شەش
 Десять دىسىت: دە
 Сто ستو: سەد

Бог بۇخ: خودا
 Пророк پەرۋرۇك: پىغەمبەر
 грех گرىخ: گوناھ
 Пробка: ئاپورە: ئاپورە
 дорога: دەر: رىگا، دەر
 трещина تريشىنا: درز، تريش-تريشبردن
 джунгли: جەنگەل
 спокойной: بەئەسپايى
 Кастрюля: كاسترولىا، كاسە
 *ئەمە ھەموو ئەبوو، تەنھا نمونە بوو.

*خوتىنكارى دكتورا لە بەشى زمان و ئەدەب، لە زانكۈى ئىم گى ئو ئۇگارىش، لە ولاتى روسىيىا فېدرال.

وشه هاوپيتهكان (جناس) له ناو وتارى
«سهفهرىك بو باخچهى ناوات»

■ كه مال مه ولوودپوور

پیشه‌کی

به ناوی به‌رزه ناو، کردگاری ئاگادار، وتاری «سه‌فهریک بۆ باخچه‌ی ئاوات» سالی ۱۳۹۶ له گوڤاری مه‌باد ژماره ۲۰۴ بلأو بۆته‌وه. ئیمه توژینه‌وه‌یه‌ک له سه‌ر وشه‌ هاوپیته‌کانی (جناس) ئه‌و وتاره‌ به‌‌پێوه‌ ده‌به‌ین. پێش‌ه‌موو شتی‌ک به‌ پیناسه‌یک له‌ سه‌ر وشه‌ی هاوپیت ده‌ست پینده‌که‌ین.

وشه‌گه‌لی هاوپیت (جناس): چه‌ند وشه‌ن که‌ پینته‌کانیان وه‌کوو بی‌ک ده‌چی، به‌لام مانای جی‌وازیان هه‌یه. بۆ وینه‌ وشه‌ی «شین» به‌ مانای «ره‌نگی ئاسمانی» و هه‌روه‌ها به‌ مانای «گریان» پێش‌هاتووه. هاوپیت بی‌کی‌ک له‌ جوانکارییه‌کانی وێژه‌یه (آرایه‌ های ادبی) و له‌ ژیر ده‌سته‌واژه‌کانی زانستی رازاندنه‌وه‌ی قسه‌دا (اصطلاحات علم بدیع) ده‌سته‌به‌ندی کراوه. له‌ سووده‌کانی هاوپیت ئه‌وه‌یه که‌ رۆحی بیسه‌ر بۆ گویدانی قسه‌ راده‌کیشی و دبیتی و یکچوونی وشه‌کان خۆشی‌ک له‌ ناخی مروڤدا جی‌گیر ده‌کا.

جۆره‌کانی هاوپیت له‌ ناو ده‌قدا زۆرن. له‌ راستیدا هاوپیته‌کان له‌ رووی تا‌قم، ژماره‌، بزوی‌ن و ریزبه‌ندی پیته‌کان و نه‌خشی ریزمانی وشه‌کان به‌ چه‌ند ده‌سته‌ دابه‌ش ده‌کرین که‌ گرینگه‌کانیان ئه‌وانه‌ن:

۱. هاوپیتی ته‌واو (جناس تام): دوو وشه‌ی وه‌کوو بی‌ک به‌لام جی‌واز له‌ مانادا بۆ وینه‌ «که‌ر» به‌ مانای «جۆری‌ک ئاژهل» یان «مروڤی بی‌ عاقل». «شین» به‌ مانای «ره‌نگی ئاسمانی» یان «گریان».

۲. هاوپیتی ناته‌واوی بزوی‌ندار (جناس ناقص حرکتی): دوو وشه‌ی وه‌کوو بی‌ک به‌لام جی‌واز له‌ بزوی‌ندا بۆ وینه‌ «گل و گۆل». «شه‌ر و شوڤر».

۳. هاوپیتی ناته‌واوی جی‌وازی‌دار (جناس ناقص اختلافی): دوو وشه‌ی جی‌واز له‌ پیته‌کانیان دا بۆ وینه‌ «پاچ، ماچ». «تاو، چاو». «دوور، سوور».

۴. هاوپیتی ناته‌واوی زیاده‌کراو (جناس ناقص افزایشی): دوو وشه‌ی وه‌کوو بی‌ک که‌ چه‌ند پیت له‌ بی‌کی‌کیان زیاده‌کراوه بۆ وینه‌ «شا، شاخ». «کۆش، کۆشک». «ژان، ژیان».

۵. هاوپیتی ناته‌واوی پیچه‌وانه‌ (جناس ناقص مقلوب): دوو وشه‌ که‌ ریزبه‌ندی پیته‌کانیان گۆردرابی بۆ وینه‌ «خۆش، شوخ». «شه‌و، وشه».

پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌ین که‌ له‌ زمانی ئینگلیزیدا له‌ به‌رامبه‌ری ئه‌و چه‌ند جۆره‌ هاوپیتانه‌، چه‌ن ده‌سته‌واژه‌ هه‌یه که‌ هه‌رکام باسی بی‌کی‌ک له‌و هاوپیتانه‌ ده‌کا: homonymy چه‌ن وشه‌ند که‌ چه‌ن مانای جی‌وازیان هه‌یه وه‌کوو match به‌

مانای کتبه رکی، هاوسه رگیری، ریک که وتن، شه مچه و چند مانای دیکه یه. ئەو دەسته واژیه هاوسه نگی هاوپیتی ته واوه (ژماره ۱).

minimal pair دوو وشه ن که به گۆرینی پیتیک یان بزوینیک ساز دهن وه کوو big , wig (گۆرانی پیت) و big , bag (گۆرانی بزوین). minimal set چند وشه ن که به گۆرینی پیتیک یان بزوینیک ساز دهن وه کوو, cat, bat, fat, hat, mat, pat, rat, sat, tat, vat, wat. ئەو دەسته واژانه به رامبه رن ده گەل هاوپیتی ناته واوی بزویندار (ژماره ۲) و هاوپیتی ناته واوی جیوازیدار (ژماره ۳).

Anagram چهند وشه ن که به گۆرینی جیگای پیتیکان ساز ده کرین وه کوو ear, are و tea, eat (ژماره ۵).

Palindrome پیتیک وشه یه که هەر دوو لایانی راست و چه پرا ده خویندریته وه وه کوو mom , eye (ژماره ۵).

چۆنییتی تۆزینه وهی وتاری « سه فه ریک بۆ باخچه ی ئاوات »

هه وه لیکۆلینه وه به ره وشتی چۆنایه تی qualitative و زمانناسی جهسته یی -COR pus linguistics جی به جی کردراوه. دهقی وتاری « سه فه ریک بۆ باخچه ی ئاوات » بۆ سالیادی مامۆستا عه لی که ردار نووسراوه. ئەو دهقه به هیز و پیزه، زۆر به جوانی په یوهندی نیوان هه ست، ویزه، نووسه ره کان، جیگاکان، وتار و کتیه کان نیشان دها و له مالی مامۆستا هه موویان تیک ده هالینی و یادیک له گشتیان ده کا و له ئەنجامدا له سه ر گۆری مامۆستا به تیکرایی ده یان نیژی. له راستیدا ئەو وتاره دهقیکی زۆر ئەده بی و پر بایه خه که نووسه ر بۆ خولقاندی وی له زۆریک له جوانکاریکانی ئەده بی که لکی وه رگرتوه. ییکیک له وان بریتی له به کار هیئانی وشه هاوپیته کان (جناس)، به جو ریک که چوار جو ری هاوپیت له کار کردوه و هه ر بۆیه که خوینه ر له خویندنه وهی ماندوو نابی و هه ر جار که پییدا دیته وه خو شییکی له ناخی خویدا هه ست پیده کا. بۆ وینه کاتیک تووشی وشه ییک وه کوو «نیو» ده بی، له چند خه تی دواییدا وشه کانی «لیو، سیو، کیو، دیو» ده بی. ئەو بارودۆخه بۆ زۆربه ی وشه کانی دیکه ش دووپات ده بیته وه.

ئیمه بۆ تاوتوی کردنی ئەو وتاره له سه ر بابه تی وشه هاوپیته کان، پاراگرافی هه وه لی خودی دهقه که دینینه به رچاو و بنی چند وشه خه ت ده کیشین تاوه کوو به دروستی دیاری بکه ن. ئەمجار باس له سه ر وشه کان ده ست پیده که ین و هه ر کامیان له دهسته ی خویدا ده نووسین.

شەودرەنگانە، مەلى تاسەم لە سەر پۆپەى ھەناسەيەكى گەردەبرى تەنبايىدا نىشتوووتەو، ھەر جارەى تۆى خەيالئىك دەكاتەو. سەرم دەخەمە سەر سەرىنئىكى بەرد و لە نىو ھۆدەى ئازاردا، بە دەم پووكانەوہى ھىوا رادەكئىشم. لەو شەوہ بلقە تاقەدا، گرىنئىكى شەوانە ئاودز دەكا و بە بالائى رۆحما ھەلدەكئى و خەون و خەيال دەتاسئىنى. لە داوئىنى وەنەوشەيى ئەم خەمەدا، لە ناو تەنگى ئەم وەرزەدا، چل و لقى گەلەى ھەستەم خۆيان بە زەرد دادەپۆشن، ئىرە گەپەكى پايىزە و مەن لە گەرووى پايىز و لە كۆلانى كۆرەوہرى رسكاوم. كۆلانىكە بۆ پياسەكانى شمشال و بۆ جىژوانى زامى قەسىدە. باوكم برىنە و دايكم خەزان، تەنبايىش مەلاشومى ھەلداووتەو، لەگەل باران دەبمە ھاوڤى، لە سامالى مالەوہ گۆى ھەلدەخەم بۆ سكالائى گەلەى گل لىدراو، بۆلەچۆلەكەيەكى برسى و رەوہ ئەسپىكى ماندوو؛ گۆلى چا و بە فرمىسك و قىژەى ئاو و زرىكەى زەريا.

۱. ھاوئىتى تەواو: سەر (سەلك، بان).

۲. ھاوئىتى ناتەواوى جىوازىدار: مەل، پەل. گەردە، وردە. جار، دار، زار. تۆ، بۆ، پۆ. بەرد، زەرد، دەرد. نىو، ناو. گرىان، زريان. خەو، خەم. تەنگ، ھەنگ، دەنگ، رەنگ، پەنگ، شەنگ، ژەنگ. وەرز، بەرز. چل، سل، گل. ھەست، دەست، مەست، خەست، بەست. مەن، ون، بن. ژوان، ژيان. زام، سام. باوك، باسك. ئەسپ، چەسپ. چا و، تاو، داو، ئاو، لاو، ناو.

۳. ھاوئىتى ناتەواوى زىادكراو: ئازا، ئازار. بال، بالا. خەو، خەون. چل، چۆل. كۆل، كۆلان. شال، شمشال. ژان، ژوان. باران، بۆران. مال، سامال، شەمال. گل، گۆل. رەوہ، رەوہز.

۴. ھاوئىتى ناتەواوى پىچەوانە: شەو، وشە.

ئىستا دەقى تەواوى وتارەكە دەھىنن و بنى وشە ھاوئىتەكان خەت دەكئىشەن تا پىوہندى زۆرتى نىو وشەكان بۆمان دەركەوئى.

«سەفەرىك بۆ باخچەى ئاوات»

شەودرەنگانە، مەلى تاسەم لە سەر پۆپەى ھەناسەيەكى گەردەبرى تەنبايىدا نىشتوووتەو، ھەر جارەى تۆى خەيالئىك دەكاتەو. سەرم دەخەمە سەر سەرىنئىكى بەرد و لە نىو ھۆدەى ئازاردا، بە دەم پووكانەوہى ھىوا رادەكئىشم. لەو شەوہ بلقە تاقەدا، گرىنئىكى شەوانە ئاودز دەكا و بە بالائى رۆحما ھەلدەكئى و خەون و خەيال دەتاسئىنى.

له داوینتی وهنه وشهیی ئەم خەمه‌دا، له ناو تەنگی ئەم وەرزه‌دا، چل و لقی گەلای هەستەم خۆیان بە زەرد دادەپۆشن، ئێره گەرەکی پاییزه و مین له گەرۆوی پاییز و له کۆلانی کویره‌وه‌ری رسکاوم. کۆلانیکه یۆ پیاسه‌کانی شمشال و یۆ جیژوانی زامی قه‌سیده. باوکم برینه و دایکم خه‌زان، تەنیا‌ییش مه‌لاشومی هەلداوه‌ته‌وه، له‌گەل باران دهبمه هاوڕی، له سامالی ماله‌وه گوی هەلده‌خەم بۆ سکالای گەلای گل لیدراو، پۆله‌چۆله‌که‌یه‌کی برسی و په‌وه ئه‌سیکی ماندوو؛ گۆلی چاو به فرمیسک و قیژه‌ی ئاو و زریکه‌ی زه‌ریا. تەنیا‌یی هەلمده‌گرێ دوور دوور یۆ بناری غەم و پاییزی ژبان و دار و دره‌ختی بی قژ. چاو دهبه‌مه ریگا و دهبمه ریواری سه‌ر ری و بانی چاوه‌روانی، له گاره‌گاری هه‌وری ئاسمانی چاومدا تەنیا قومه‌ئاویک به‌دی ده‌کرا یۆ دواقولپی گریانی شی‌عریک. هانا دهبه‌مه به‌ر سه‌رای «سه‌ردار» و له خۆله‌مه‌ری به‌ر قه‌لا، دهنگی هاواری شه‌و، دهنگی پینی به‌رد، چریه‌ی چریه‌ داده‌گه‌رێ به‌ره‌و گری کلپه‌کردووی ده‌شتیکی قوول له‌به‌ر هه‌یوانی قه‌لا، قه‌لافه‌تییکی نئوسینگ پان، ورشه‌ورشه‌ی خه‌وی به‌فر ده‌خوینتیه‌وه. له ئاوینه‌ی به‌ر هه‌تاوی «حه‌وزه‌گه‌وره‌دا»، شمشالیک ده‌می نابوو به‌ ده‌می «قاله‌مه‌ره‌وه» هه‌ر پۆحی ئاواز بوو ده‌فری و گۆرانی له دایک دهبوو، نیشتمانیش بی گویچکه بوو پالی دابوو به‌ نالشکینه‌وه و نالشکینه‌ش وه‌ک ئه‌سی سه‌رکیش و یاغی؛ هینده‌ی سمکۆلان کردبوو ئازای جه‌سته‌ی ئاره‌قه‌ بوو.

شه‌وه‌زه‌نگه و سه‌فه‌رییم. ریگه‌م چۆلگه‌یه‌کی چۆلاوچۆل. له قاپی حه‌زه‌رتی «حه‌قیقی» ده‌دم و ده‌ست و ئاوقای پوزی مه‌گیتر، له‌و کاته‌دا له تیشکی روویه‌وه چاوی دلم به‌ تاو دهنگیوتی و دهبمه نیچیری داوی بازی دل و له ده‌لاقی «کۆلکه‌زی‌پینه‌وه» ده‌روانمه سه‌فه‌ری باران، ئەو ده‌مه‌ی سه‌روه‌ی به‌یانی پۆری گۆل ده‌شواته‌وه «شه‌ونم» یکی ئەزه‌لی ده‌تکیته سه‌ر په‌لکی گۆل و یۆن و به‌رامه‌ی ده‌داته یای به‌یانی تا مه‌راقی شه‌وی فیراق ببا یۆ یاری. ئەویش به‌ خنده و نه‌شه‌وه، ده‌س به‌ پیاله‌ی مه‌یه‌وه نه‌قلی نوقلی به‌ گۆیدا ده‌چه‌پینتی. له‌گەل حه‌قیقی یۆ دامرکانی مه‌راقی شه‌وی فیراق و هاواری دل، هاوار دهبه‌ینه به‌ر باره‌گای «هاواره‌به‌ره»ی «فه‌تاح ئەمیری» و له‌گەل شمشاله‌که‌ی «یاره» دهبینه یاری «میرزا» و به‌ سواری ئەسه‌به‌وره، شه‌وی سام و ساردی پاییز هەلده‌واسین به‌ سینگى سپیده‌وه، «یای ناز» یش له‌ که‌ژاوه‌ی هه‌وری پاییزدا، ئاوسی یارانی په‌له‌یه و کیلگه‌ی دلی «زینده‌خه‌و» یش په‌سته‌یه و به‌ «خه‌ون و خه‌یال» ده‌روانیته ئاوری نه‌ورۆز، هه‌وراز هه‌ر ده‌روا رژد ده‌بی، له‌ چر

و ههله مووتان ههله دهچم، له ئاسوگان نه دیو ده بم و ده پوم بو «ئاسو» ی مه به ستم و له «ته وژمی خه یال» ئه سپی سه ر شیتی شیعرم ههلمده گری و به ره و لیری چو غوور و چول رامده کیشی. له داوینی جیای «شای مهردان» له دیوانی شانشین ئاسو لاده ده م. کوره جیهله، قزقه ترانیکه ی سه ربانی شیعی «ساروقامیش»، ئیستا چه می کویتانی سه ری هاژه ی به فراوی دی، دهنگی پی ئه سپی ته مه نی له که ژی به رداوی زه مه وه نه وه دی. بزه ی لیوی «گه زیزه»، ههستی خنکاوی نابزیوی، زنه ی بهر به فری قه د کویتانی ئاواتی خوره ی نایه، ده بمه ریباری نیو چیرۆکی «خه می ژین» و پیکه وه سه ر له سه ر یالی مه لی عیشق به دلته نگی له ولاتی که جه فا حاکم و سالار ده پوین تا کوو ئه و شوینه ئه وین سه روهر و سه رداره ده پوین.

رینگا تو زوای و گیزه لولوکه گاره گاریه تی. من سواریکم چنگ له یالان ده ده م و به ره و ههلدیز و په وه ز و زه ردمای «ههزار ئه شکه وت»، له «کانی توو» له میترگه گه وه ی کویتا که ریم له بیستانی «عومه ر مه ولوودی» ده گیر سیمه وه. له بن پاناوکی ههزار ئه شکه وت ماندوو و شه که ت کوزلیکه ده به ستین، عومه ر مه ولوودی ده بیته ههنگ و به نیو شه به نگه کانی ههتاو و سیبه ر و سینگی ته لان، له هه لاله و بونی خوش ده گه ری و دوایه ش ده یانکاته نیو کووزووی شینی چیرۆکه وه. له ههزار ئه شکه وت، دلم ده لاقه ی ژوو ریک ئه کاته وه، له بی دهنگی نیوه شه ودا، به زایه له ی «دهنگی خه بات» کوتره شینکه ی به سته و لاوک ده دا له شه قه ی یال و له گویتوانه ی مالی ههیران ههله ده کووشمی و له سه ر داری بهر هه یوانی «حه سه ن زیره ک» هیلانه ده کا. به زایه له ی هۆ «خالی ریبار» ی زیره ک ده چه نیو خه ونه کانی «حه سه ن قزلی» خوم له خه و ده ته کینم و له ئاوینه ی روون و بی گه ردی «حه وه گه وره» دا، تیز ده پروانه به ژن و یالا و خال و میل و چاو و برۆ و که ز و ئه گریجه و شان و شه ده و ده سمال و قه د و پشتوینی کیژه بوکانی. له واندا یون و به رامه ی «هه لاله» ی نوالان ههله مژم. ده بمه دیوه ره و چه رچی؛ شیرینی و نوقلی چیرۆکانی ههلوای ته نته نانی «پیکه نینی گه دا» ته به ک ته به ک ده بمه گوند و شاری تا له نیشتمانی بی بزه دا، بزه بینم به دیاری و بو ئاسمانی ههزاران کولوور کولوور زیر و زه نبه ر له چاوی پینووسی دا بو دابارینم. ماندوو، ماندوو ته نگه تاوم، تاو له نیوه راستی ئاسمانی دلم چه قیوه و له کولاوکه ی ئاسمانی ههناومه وه، چاو له یالای تاسه م ده کا. ماندوو و شه که ت پی به پی رووبار، دولاودول، ههنگاوه کان شه هید ده که م. له «حه یده رمه ست» له مالی دلی

«قادر عهلی‌خا» لاده‌دهم و له ساباتی رازاوه به گول وشه‌ی «ئهو رپووباره یو وا دووره» قومه‌ئاویک ده‌خومه‌وه. ده‌بمه حه‌یدهرمه‌ست، مه‌ست و سه‌رخوش ئوخژنیک به دلم دادئ، له وینه‌ی ئهو رپووباره‌دا له هه‌گبه‌ی چیرۆکی «پووره‌که‌وی»، چه‌ند سه‌ربورده‌یه‌ک سویراوک ده‌که‌ین و به ده‌رزی دل ئهو رپووره به داوینی ئیواره‌دا ده‌دوورین، له ته‌نگی نوئیژی شینوان‌دا ناخمان لقوویو ده‌کا و خه‌مینه‌بزه‌یه‌ک ده‌ملی و له نیشتمانی بی‌گول‌دا چه‌پک‌چه‌پک قاقای «ئاره‌زوو» له گول ده‌پشکوی. له ئاسمانی ئهو رپووباره‌دا، گاره‌گاری هه‌وریکی چلکن و شریخه‌شریخی قامچی ئاوری سۆز، سینگى هه‌وری هه‌ست دایژدابیژ و هه‌ریمی ئاسمانی خۆزگه‌ی خۆزگه‌خوازان ده‌کاته رپیازی تروسکه‌ی هه‌وره‌بروسکه‌ی ژان و ده‌ستاوی تلاوی ئاوی غه‌م تلاسکه ده‌به‌ستنه ماشیوی زام، ئاوی سه‌دان ماشیوی ده‌رد ده‌رژینه نیو شیوی شین و ئاوی قووناوی شیوی شین خو ده‌خه‌نه باوه‌شی قه‌لبه‌زه‌ی برینیکی تارا به‌سه‌ر، تاریه‌ک له خوین دامده‌پوشی، ته‌رمه‌که‌ی حه‌لاج به به‌رچاومه‌وه جولا‌نه ده‌کا. نیوه‌شه‌وه، ولات بی‌ده‌نگ، له بین رپژنه‌ی هه‌ودای ته‌زوو و بروسکه‌دا زایه‌له‌یه‌کی که‌مه‌ریاریک له «جه‌غه‌تووی فرمیسک» «بۆران» ژوان ده‌کا. له شه‌وه تاره‌دا، له گیتاوه به‌سامه‌دا، ره‌خشی خه‌یالم تاو ده‌دهم له «ته‌ته‌هوو»، له‌سه‌ر کانی ئه‌وین ده‌ست‌نوئیژ ده‌گرم. ده‌بمه ده‌رویشی رینگای عیشق. پرچی غه‌مه‌کانم درپژ و پرچن و پرچنین، لؤلؤ له سه‌ر لؤ لاده‌که‌ن و به لؤلؤ له‌پی، مه‌شکی له‌پینان پین ده‌ژهنن، گه‌لۆ، گه‌لی ده‌ماجرايه، ئاگری گری به‌ربۆته ده‌روونی ده‌روونخانی، نه به باي ده‌کوژیته‌وه نه به باي بارانی، نه به پاچ و پیمه‌ره و گل وه‌سه‌ردانی، خو نه به غهمی نیوه‌شه‌وانی، نه به فرمیسکی ده‌گریانی. رپیوارم یو گراوی دلی گراگر هه‌گبه‌ی غه‌م و پریسکه‌ی ژان له کول‌دا، چۆغه‌ی ئیش له‌به‌ردا، سۆرانی سۆزیک له ده‌ستا و کاکۆلی خوین هه‌لده‌ده‌مه‌وه و گولی هیوا له به‌رده‌لانی به‌رداوی چاوه‌پوانی به‌ردبژیر ده‌که‌م. کۆشینک قاشووله شکاو یو کۆشکی رپوخاوی ئاره‌زووکانم به له‌له‌ی لاکراوی داری حه‌زه‌کانم شوپ ده‌که‌مه‌وه و یو سه‌ر ته‌رمی ته‌ره‌کراوی تاسه‌کانمی ده‌به‌م. به ته‌زیجی زیکروهه بیراوبیر ده‌رۆم، غه‌مه‌کانم ده‌نک ده‌نک ده‌خه‌م. ده‌چمه «شاری دل» و «زه‌نبیل» رپووه‌مه. هاوار ده‌به‌مه بهر «شای نوورانی»، نامه‌ی نیازم ده‌که‌مه‌وه، زامیکی کولمه‌سوور له لاپه‌ره‌ی میژووی زامه‌کانم په‌ر لی‌ده‌ده‌م. له بن‌که‌په‌ره‌یحانه‌ی مالی شیعری «ئاوات»، بووکی گول‌وشه، تارا له سه‌ر رپووی لاده‌دا و بولبول ده‌جریوینی و «سماییل‌ئاغا»ش ده‌بیته «خاسه‌که‌و» ده‌که‌ی

ئاوات و دهقاسپینی، له باغی زهنبیل نیگام تیکه‌ل به نیگای په‌پووله‌ی ههستی شوخ و نه‌خشینی «حه‌سه‌ن دهرزی» ده‌که‌وئ که ویلی بزهی نیگای گولی «کالی» یه و ده‌بیته کور‌ه‌ه‌یران و گازی یاری ده‌کا بو جیژوان، ئەوه ئە‌ور‌وک‌ه چاوه‌که‌م چه‌ندم گاز کردی له جیژوان: ئەوه تو ده‌ستت بلیند نابی له‌به‌ر بازن و به‌ربازنان، ئەوه چاوت هه‌ل‌نایه له‌به‌ر بسک و شابسکان. له داخی یار و چه‌وتی زه‌مان به نا‌هومیدی سه‌ر ده‌نیته‌وه. له داوینی «جیای وه‌ستا مسته‌فا»، «یوسف مسته‌فا» به چریکه‌ی باغی سیوان باغی سیوان هاته گول‌موژده‌ی هاتنه‌وه‌ی سیوی دها به یاری دل به‌کول، به ده‌نگی «زایه‌له‌ی شاخ و قیژه‌ی گوله‌باغ» ته‌زیجی زی‌کرم ده‌پسی. له دووره‌وه «تاپوی وهر‌زیکی سه‌وز» ده‌بینم. به گردی گولان، ئاوه‌ژووی «گه‌ردیگلان» ده‌بمه‌وه. ریگام «ئه‌مین» ه و «گه‌ردیگلانی» ش هاوسه‌فه‌رمه. له‌میژه هاوینی عه‌شقی له‌شی سووتاندووم و تاسوقی به‌فراوی شی‌عیریم و کلووکلوو به‌فری شی‌عیری تارام بو دینی و له‌وی‌را ری‌بواری تینووی لیوانم رچه‌ی کو‌یستانی گونای شی‌عیری ده‌شکینی. به په‌یژه‌ی سه‌وزی دل‌داری ده‌چمه نیو باغی شی‌عیری ته‌ری و عه‌تری چه‌ز له سینگی پیر له بریایدا ده‌پژینم. له «نارنجی فرین» دا هه‌ستم گر ده‌گری و ده‌بیته بلێسه‌یه‌کی نارنجی و په‌ره‌سووتاوی کۆلکه‌زیرینه‌ی خه‌یالم ده‌بیته به‌ورینگ و به‌ده‌م تینی داخ شه‌کان شه‌کان له ئاسوگی ده‌لاقه‌ی دل سه‌ر ده‌که‌وئ و له چاوان وین ده‌بی. هه‌ر له‌وی‌را سووتووی رۆحم ده‌فری بو «کانی چاوپه‌شان»، له په‌نجه‌ره‌ی «تاپو و بوومه‌لیل» ی «سواره» وه چاو ده‌برمه دیمه‌نی «کچی به‌یان» ی و گوئ بو زه‌مزه‌مه‌ی زولالی خیزه ورد‌ه‌کانی کانی ده‌گرم. به جامی ئاوی کانی‌اوی دی کولی دلی پرم له دهر‌دی ئینتزاره‌که‌ی عیلاج ده‌که‌م، له‌گه‌ل «شه‌نگه‌سوار» چاوئیک ده‌خینه بیری تلووعی.

ئه‌سپی مراد رکیف نادا و قوشقی و سل، له یاسک و زینووی «قه‌ره‌قا» سه‌ر ده‌که‌وین به یونی عه‌تر و گولای «گلۆلان» ده‌بینه میوانی باغی «عه‌تری» و له سه‌ر «بستووی ژیان» و چانئیک ده‌گرین و له کۆلکه‌زیرینه‌ی خه‌یالی له «شه‌ویک و خه‌ویک» دا ده‌روانه پرشنگی وره‌ی و ژيله‌مۆی ئاواته‌کانی. له‌گه‌ل «سه‌عدونه شیت» ده‌بمه هاوپی و له که‌لینی قامکه‌کانییه‌وه ده‌روانه تریفه‌ی کانیکه‌ی خه‌یالییه‌وه و له‌گه‌ل په‌پووله‌ی هه‌ستی ده‌تریقیمه‌وه و له پیناو ریگای مرادی سه‌ر ده‌نیمه‌وه. له سه‌ر قسنی فه‌نای ئاواته‌کانی په‌رۆی ئالای هومید راده‌وه‌شینمه‌وه. له‌گه‌ل رۆحی «نووری»، رۆحم به تالی بروسکه‌ی چریکه‌ی هه‌لۆی ته‌رت و ته‌لان ده‌به‌ستم، له

«به‌رده‌هلۆ» له‌گه‌ل «راوچی»؛ رایه‌خمان گیای لاپال و تویشوومان کتربیه‌ک چای به دووکه‌لی چر ده‌مکراو.

من به‌ر له‌وه‌ی لیو به لیوی شیعره‌وه‌ی نیم، شاخ پر ده‌بی له په‌پوله‌ی گزینگ. بزهی ئاسۆ، بزهی تیده‌زی، بالا و بزهی، خور و چیا ده‌تاسینی. «بزه» ی ده‌بیته شمشیری خور و له کالانی ئاسۆی «شورش» دیته‌ده‌ری و سه‌ری هه‌وری غم ده‌پژینی و په‌لپه‌له‌ی جه‌سته‌ی نیشتمان ده‌هه‌ژینی.

له گۆره‌پانی خه‌یالیدا، هه‌ر کۆتره‌شینه‌ی شیعره له‌به‌ر شه‌به‌قی چاوی وشه‌ی «شه‌واره» ده‌بن و تاوی له لق و پۆپی لی‌ره‌واری شیوی تاسه ئۆقره ناگرن و غه‌واره ده‌بن. له نیشتمانی چرگن و چۆل و ته‌رت و هه‌لدیز و هه‌له‌مووت و لیژی هه‌زاران ره‌نگ و ده‌نگ له دایک ده‌بن. له «حه‌شری ره‌نگه‌کان» ی «عه‌زیز مه‌حموودپوور» دا خویان ده‌بینه‌وه. له ده‌مه‌پرا، چیرۆکیک به رووی شاخا هه‌لشاخا و بینچووشی‌ریک له پشتی به‌رده‌هلۆ له گه‌رووی چیرۆکی «دۆنا دۆن» ی «حوسین شی‌ربه‌گی» ده‌گوروی و له ولاتی بی ولاتی له دایک ده‌بی و له دووکه‌لدا چاوی ده‌پشکو و به قرمه‌ی تفه‌نگ گو‌یچکه‌کانی ده‌کرینه‌وه و به دم «زریکه» وه پێ ده‌گرێ. ژبان بۆی ده‌بیته بیا‌ه‌کی تۆزاوی و له په‌نگ‌خوارده‌وه‌ی ته‌نیا‌یدا «شار به‌ده‌ر» ده‌بی. وه‌ک بالنده‌ی لانه‌واز له شاخی «قه‌لاته». له بناری «زاواکیو» میوانی هۆبه‌ی مه‌لا «مسته‌فای زاواکیو» ده‌بم. له ئاوی کانیو و به‌فراوی «هه‌گبه‌ی بنار» له بن شکوفه‌کانی داری هه‌ستی «ئه‌حمه‌دی کۆر» شه‌ربه‌تی ئه‌وین ده‌نۆشم له حو‌جره‌ی لی‌وه‌کانیدا حینچه‌ی زه‌رده‌خه‌نه ده‌رۆم. له «شیخ ره‌ش» له‌گه‌ل «ئه‌حمه‌د و ئامین» بۆ گه‌یشتن به مرادمان چل دانه ده‌گه‌رینه‌وه، به‌لام له‌وئ به‌ردی نیازی نه‌زۆکمان کیلی به‌خت ناگرێ و کیل له مه‌زرای مه‌زاری دلمان ده‌رۆی و هه‌موو رۆژی پۆله‌پییواره غه‌مینی قه‌یره به‌ویدا له درگای ری ده‌ده‌ن و شالیکی متفه‌رکی ژان به‌سه‌ر ده‌رۆحی هه‌لۆلماندا هه‌له‌ده‌کن. کۆتری ئاوتم له شه‌قه‌ی بال دها و کلپه‌ی ئاسمان شه‌ق ده‌کا له «بیش به‌رماغ» له بن دلی مالی «حاجی کیمی» له‌نگه‌ر ده‌گرێ. ئه‌وه زه‌ینی خۆم ده‌ده‌مه تیره‌گی کویستان، ئه‌وه به‌هاریکه له من له شه‌ری. هه‌ی چاوی جاسوست کو‌یر بی، قامکی په‌له‌پیتکه‌ت هه‌لوهری، ئه‌وه سه‌یدوانه، تفه‌نگی خۆت مه‌هاوی. سه‌یده‌وانه و هه‌گبه‌یه‌ک پۆلووی هه‌ست و کۆلیک کۆلی گریانی خه‌ست و چیرۆکیکی چل هه‌لوهری و لایه‌لایه‌ی شینی شه‌و، خه‌یالی خولیای بووکیکی ره‌ش‌پۆش، زایه‌له‌ی شمشالی گه‌رووی چه‌کیک و تاوه‌یارانی فرمیسی دایکی به‌کۆله‌وه‌یه. کاکۆلی

کاکه سەیدەوانی، لەگەڵ گۆلی لە کوێستانی بای شەمال بە سەرپەکی دادینی. بووکی سووری دەزگیرانی سەیدەوان لە هەورازی هەواری حەسرەتدا، لە ئاتەگی چبای دابراڤان ئاوەژوو دەبیتەووە و لە کۆی کەسەر و چان دەگرێ کە زەینی خزی دەداتە ئاسۆگ: مەیتی ژیان و تابووتیک بزە بەسەر شانی خەلکێک داخ و قەتارەیک مەلای زام، سەفیک سۆفی ئازار و پۆلیک دلی بئ تین و کەرتیک چاوی مۆلەق لە کۆلانی پئی ون بووندا بەرەو گورستانی هیوا ریزیان بەستوووە و خەونی تەرمی خۆیان دەلاویننەووە، ئەرئ گۆلی سوورەگۆلی، دەرمانی یۆ سەر برینی لە هیللی لە دارچینی لە ژەنگی گوارە و لە تۆزی شەدە لە ئارەقی قولکە ی بەرگەردن. بووکی سووری ئاوات لە «کۆکە» لە بزوینی «کۆلکەرەش» دەچیتە نیو رۆحی شیئەری «حوسین مام پۆستەمی» یەووە و «لە دەلاقە ی ئەوینەووە»، عەشقی کۆنی، پیگە ی لەسەر جەرگی برینداری دادەنی. کە چاوی بئ ناز و کز و پیر ئینتیزاری بووکی ئاوات دەبینی، سینە ی پیر لە عیشقی یۆ دادەدری و چەسپی تەونی یاد ی تەزراوی بە تان و یۆ دەکا. هەر هەموو پیکەووە لەگەڵ دلی دوورەووەتەنی «خالەمین بەرزەنجی» دەچینە سەر ئاوی سارد و سووکی «کانی سەردار» و گەرۆی شیئەر و لئوی ویشکی تەر دەکەینەووە و درگای دیوانی مەلا «مارف کۆکەیی» دەکەینەووە و لەگەڵ ئەودا شینینی تازە لەسەر داخیکی کۆن تر لە کای کۆن لە سەر گۆکۆی مەلا «عەلی» پیکراوی خەنجەری خەیانەتی دەرەبەگایەتی دەگیرین، لە کۆکەووە بە کەژاوی بووکی سوور و ژانی سەیدەوانە و بەرەو «کۆشکی خات زارا» پئی دادەگرین، هەناسەسوار بە یالی رۆحدا شەکەت شان دەکوتم. یۆ قرت کردنی خەمیکی خرت، تاوی سەر خەوی لە سەر سەکۆی حەیرانیک دەشکینم و لە ژیر پۆپەشمینە ی ئاوازیکی بئ واز و تاسەیکە تاساو، گۆی رەشمالی دل دەسپێرمە دەم «سوارۆ» ی دلسواوی هەریمی سەودا دلانی دل بەسۆ: ئە ی نایە، وە ی نایە، دەنگی چووکە لەسوارەکە ی مین نایە، شەرته ئەگەر بیتەووە لەوی کاو لەعەسایە بۆی هەلدەگرم کلیلی تەوقان، تەلەسمان، گواران، زەبەر جەدان، یاقووتان. ئیوارە ی و کاتی ناشتنی تریفە، مەشتە ی تیشک بەرەبەرە بەرەو ناخی مەزاری لیل و لمی تاریکیدا ئازن دەبی. شەو دەبینە میوانی کۆشکی خات زارا، ئەویش بە لاویچیک گەنمی برژاو و میوژەرەشە ی سەردەشت و گۆلبزەیک بەرەو پیرمانەووە دئ، لەو کۆشکەدا «مەستورە ی ئەردەلان» لەبەر ئاوینە ی میژوو بە کلچیکوکی بیری چاوی میژوو دەریژێ و «ژیلا حوسینی» لە «قەلای پاز» دا، پەلکەکانی دەهۆنیتەووە و «لە یلا سالی» ش «گاتاکانی زەردەشت» و

«خه‌ونه‌کانی ئه‌هورامه‌زدا» له هیله‌ک دهدا. «عه‌لی غولام‌عه‌لی» ش ده‌بیته «پاتشای ته‌نیایی» و له پیتته‌ختی ته‌نیاییدا حوکمه‌ت ده‌کا. زاری یۆنی «عه‌تری تیرۆز» ی لیدی و به «یۆنی شه‌و» ئارام ده‌گرێ و «چغه له چاره‌نوس» ده‌کا. شه‌وه، ریگه سه‌خته و ئاسمانیش دوور. چوارشه‌مه‌یه، چوار کولێره‌ی هه‌ناسه ده‌خمه باخه‌لمه‌وه دِل به دلی «پیروینس» هوه ده‌نیم، هه‌ناسه‌که‌ی له حه‌وت به‌رگی په‌نگا‌وره‌نگ ده‌گرم، به قامکی شاده و ئاوی میخه‌ک ناوی چل سواره‌ی غه‌یبی له‌سه‌ر دینم. ده‌چمه «قاری موسا»، «موسا» ئاسا به هومیدی قه‌به‌سن، ده‌روانمه «میرقاز». تاریکستانه، له نِساری میرقاز «تروسکه‌یه‌ک له تاریکی» «سه‌لاح نِساری» شه‌به‌ق دهدا، یۆ گه‌یشتن به تیشک، یۆنی کولێره‌ی هه‌ناسه‌ی نیو باخه‌لم به بای شه‌مال ده‌که‌مه «گه‌یزه‌بانه» ی ئاشنایی و له گری هه‌ناسه‌یدا «ده‌تویمه‌وه» له ناخیدا ده‌بمه «خه‌زینه‌ی هه‌رمان». خه‌زینه‌ی هه‌رمانیش ده‌بیته دوانه‌ی «گه‌نجه‌ی سه‌ره‌به‌مۆر» و پیکه‌وه ده‌بنه قاسپه‌ی که‌و، تکه‌ی رنوو، فیکه‌ی مه‌لان و چریکه‌ی شالوور و هۆره و لۆره‌ی پیره‌ژیان. ته‌متوومانه، چل پله‌ی عه‌مانی، ده‌بمه لاسه‌شۆر: «مانی شی خزم یۆ ده‌رینن به یه‌کجاری، په‌مبی نه‌زه‌ریم یۆ ده‌رینن ده‌گه‌ل جووتی زه‌رگی خونکاری یا سه‌ری خۆم داده‌نیم» یا «گولی شۆرانی» دینم به دیاری. له ده‌ربه‌ندی قه‌لای دینو و ئه‌هریمه‌ندا سه‌ید «قادر هیدایه‌تی» به سمیئیکی بابر و نیوچاوانیکی گنجه‌وه هۆمه‌ن دینی و جادوویمان به‌تال ده‌کاته‌وه، «ته‌وقی عه‌زازیل» ده‌کاته ملی ئه‌هریمه‌ن و به تیشکی رۆژ هه‌ر چوار په‌لی ده‌به‌ستیتته‌وه، دوايه‌ش له‌گه‌ل سه‌بیده سووره به مه‌سقه‌له‌که‌ی ته‌پ ده‌داته سه‌ر زگیان و نرکه‌یان لی هه‌لده‌ستینی، خویناویان پێ هه‌لدینیتته‌وه، ده‌یانبۆراند بوو به «گابۆر». له‌م سه‌فه‌رده‌دا له «هه‌شته‌مین رۆژی هه‌وتوو» دا به بییری «مه‌مه‌د په‌مه‌زانی» به «سێ پلیکان» دا هه‌لده‌کشیم، و له پلیکانی هه‌وه‌لدا، له عه‌رشی ئاسمانه‌وه، شیرکو به ده‌نگیکی به‌رزوه «مزگینی» ژیان به هیوا دهدا، «سه‌ر که‌وه، سه‌ری زریان که‌وه کاکۆلی هه‌وره هه‌رزالت، تریفه‌ی مانگه جی مالت». ده‌نگی له پیده‌شتی ژیان ده‌بیته نه‌نگی هه‌رمان، هه‌ر له‌وی‌را «شیرکو فه‌هادی» خه‌ون به کێوکه‌وه ده‌بینی و ده‌بیته فه‌هادتاش. له لای فه‌هادتاش حه‌مه‌ی په‌مه‌زانی و فاکنیر بالایان به بالای فه‌هادتاش گرتوو. حه‌مه‌ی په‌مه‌زانی ده‌بیته جه‌واهیر تراش و فه‌هادتاش وه‌رده‌گیرێ و «هه‌را و توورپه‌یی» وه هه‌را ده‌که‌وی و فه‌هادتاشیش توورپه ده‌بی. پیمه‌په‌که‌ی فه‌ره‌ادیش بی پێ ده‌بی. له بن نِساری فه‌ره‌ادتاش «سیاسوت» ه و ده‌نگی قاسپه‌ی که‌و له شاخی «میرقاز» له گه‌رووی «بریا کاکه سووری» «ده‌نگ

دهداتهوه»، و منیش به قاسپه و پیکه‌نین خو ده‌خمه نیو باوه‌شی «گه‌لاویژ» هوه. شه‌و راشکا، ئەژنوم شیل بوو. هه‌نگاو به دوومدا نایه، «زه‌وی سه‌خت و ئاسمانیش دوور» له دووره‌وه بزه‌ی «مارف ئاغایی» تیکه‌ل به بزه‌ی «هادی‌ه‌بییی» ده‌بی، ده‌بنه «هاورپی» له‌وی‌را پی به «پازی مانه‌وه‌ی خاک» ده‌بم. له ئاسوی میرقاز چه‌پکینک «گه‌زیزه» له «ده‌شتی‌جانه» له «کانی‌مرادان» ده‌چنم. ده‌چه‌مه «باغچه» و له مالی «عه‌لی‌که‌ردار» ده‌نیشمه‌وه، له‌گه‌ل‌ه‌هیران و نایه‌ی «عوسمانه‌سوور» ده‌که‌ومه که‌مندی مراده‌وه. له «باخچه» گول و ماچ و په‌پوله‌دابارین. له هه‌تاوی به‌ربه‌پوچکه‌ی بِن گوئیسوانه‌ی مالی دلی «عه‌لی‌که‌ردار» پزپزه‌ی گورانی و هالاوی «مه‌قام و به‌سته» له به‌ژنی ژووریتی سارد هه‌لئه‌سا. له ده‌فه‌ی شانی‌دا قولته‌قولت ئازادی هه‌لئه‌قولا و له نیو بیستانی سینگی‌دا گولاله‌ده‌روا. له ریگه‌ی «باخچه» وه ده‌ست ده‌کاته‌گه‌ردنی دارستان و به هه‌گبه‌ی پرشنگ و گولاله‌ده‌چیته‌نیو ده‌نگی خه‌لکه‌وه و سه‌ر ده‌دا له وه‌رزی سووتان و برژان، ئەو به ژنی بلیسه، تاری ئەوین لیده‌دا.

«فاته‌شاری» به گولی حاجیله‌ی دیده‌ی، کلاوی مه‌ره‌ز و جووتیک گوره‌وی میرزایی به به‌نی ره‌شی خه‌می و به شیشه‌ی ژنی هه‌ناسه‌ی یو «ته‌ره‌غه» ده‌چنی. عه‌لی‌که‌ردار «به‌یت و هه‌یران» و گولاو و هاوار و گزینگ ئاویتته‌ی یه‌ک ده‌کا و نیشتمان له ده‌نگیدا که‌و خویندنیه‌تی. له «پاییزه» ریشی په‌پوله‌ی پاییزی له بِن توترکی غه‌ریبی هالاوه، له‌وه‌تی ئەو گوله‌نه‌ماوه «باخچه» به دوویدا ده‌گه‌رئ، که سیبهری هه‌وری نه‌ما «ته‌ره‌غه» به دوویدا ده‌گه‌رئ.

عه‌لی‌که‌ردار پیرچی جیماوی قه‌سیده و کاکولی خه‌ونی گوند و قیژه‌ی هه‌لوهریو، ده‌کاته‌ده‌سرازه‌ی لانکی ژان و ولات راده‌ژهنی و لایه‌لایه‌ی خه‌میکی ده‌ست و پیل زبری به سه‌ردا ده‌خوینئ. ده‌نگی ده‌بیته‌چیرۆکیکی کون یو کوانووی نیشتمان.

عه‌لی‌که‌ردار له هه‌ناوی چیای ته‌ره‌غه ده‌بیته‌بنچ، ده‌نگی به شاخی ماندوودا داده‌گه‌رئ و ده‌چیته‌نیو برکانی برینه‌وه، پوچی «هه‌یران و گه‌لو» وه‌ک ئاشقه و ماشقه له قه‌دی شمشالی‌گه‌رووی ده‌هالین، منیش له ده‌نگیدا، له پیده‌شتی هه‌ناسه‌یدا، ده‌بمه‌ریبوار و گژوگیای سینه‌ی ده‌که‌م به ریگا و له‌به‌ر ئاگردانی یادی، ژیان ده‌نوسمه‌وه.

وشه هاو پیته کانی (جناس) وتاری « سهفه ریک بق باخچهی ثارات »					
هاو پیتی تهواو (جناس تام)	هاو پیتی ناتهواوی بزویندار (جناس ناقص حرکتی)	هاو پیتی ناتهواوی زیادکراو (جناس ناقص افزایشی)	هاو پیتی ناتهواوی جینوازیدار (جناس ناقص اختلافی)		
بیر (خاتر ، چالاو) تار (تاریک ، ساز) سهه (سهلک ، بان) شین (پهنگی ئاسمانی ، گریان) نایه (نی ، نایهت)	بهن ، بۆن تان ، تین تیر ، تار دار ، دوور داو ، دیو ژان ، ژین شان ، شین شهه ، شۆر گل ، گول ئهقل ، نوقل نیو ، ناو	بال ، بالا بسک ، باسک پرچ ، پرچن تار ، تارا تین ، تینوو چل ، چول چلک ، چلکن خهه ، خهون دل ، دلدار پهوه ، پهوهز ژان ، ژوان ژی ، ژیر سار ، سارد سار ، نسار سهه ، سههین سوار ، سواره ، سوارو شا ، شاخ شال ، شمشال شههق ، شهههق شههق ، شههقه شۆر ، شۆرش شین ، شینکه قههلا ، قهلات ، قههلافهت کانی ، کانیاو کهژ ، کهژاوه کول ، کولمه کۆش ، کۆشک کۆکه ، کۆلکه کول ، کاکول کول ، کولان گل ، گول گنج ، گهنج	سورانی ، گورانی سۆز ، توز شا ، با ، کا ، چا شان ، شار ، شاخ ، شال شل ، چل ، پل شهه ، شهه شهه ، کهه شهویک ، خهویک شین ، شینو شینوان ، سینوان قرت ، خرت قژ ، گژ کهردار ، سهردار کهز ، کهژ ، کهه کول ، کول کیو ، کیل گرده ، ورده گریان ، زریان لاوک ، لانک مل ، پل ، چل مهراق ، فیراق مهست ، دهست ، ههست ، خهست ، بهست مهه ، پهه مۆر ، بۆر ، خۆر میوان ، دیوان نیو ، لئو ، سینو ، کیو ، دئو	باران ، بۆران باسک ، باوک بال ، پال ، تال ، خال ، مال ، یال باریک ، تاریک بان ، پان برژان ، برژاو بروسکه ، تروسکه بن ، من ، ون بههگ ، زههگ بههراوی ، بههراوی بو ، پۆ ، تو بۆن ، کون بیر ، پیر ، میر پاچ ، ماچ پر ، چر ، گپر پن ، بی ، سی ، جی ، دئ ، ری ، شی ، ژئ تاو ، چاو ، داو ، ناو ، لائو ، ناو تریفه ، تریفه تهه ، پهه تیشک ، ویشک تینوو ، زینوو چار ، دار ، زار چیا ، گیا حههز ، کههز حههوت ، چههوت خهه ، چهه خهه ، خهه خوپ ، کور خول ، کول داخ ، ناخ ، ئاخ دوور ، سوور ،	کاک ، کاک مام ، مام

		گهلو ، گهل ، گهوار گول ، گولاو مال ، سامال ، شه‌مال ناو ، پاناو ههور ، ههوراز يار ، ياره ياری ، ديارى نازا ، نازار ئاو ، ئاور ئاو ، ئاوات	هه‌ژار ، هه‌ژار هه‌ناو ، هه‌تاو هه‌نگ ، ده‌نگ ، ره‌نگ ، ته‌نگ ، په‌نگ ، شه‌نگ ، ژه‌نگ هۆره ، لۆره وهرز ، به‌رز ئاوات ، ئاواز ئاور ، ئاگر ئه‌سپ ، چه‌سپ	ژوور ده‌شت ، ده‌ست پاز ، واز ، ناز ، گاز ، باز ره‌ش ، ريش ره‌ش ، له‌ش زام ، سام زه‌رد ، به‌رد ، دهرد ژوان ، ژيان سل ، گل ، چل سووک ، بووک	
--	--	---	--	---	--

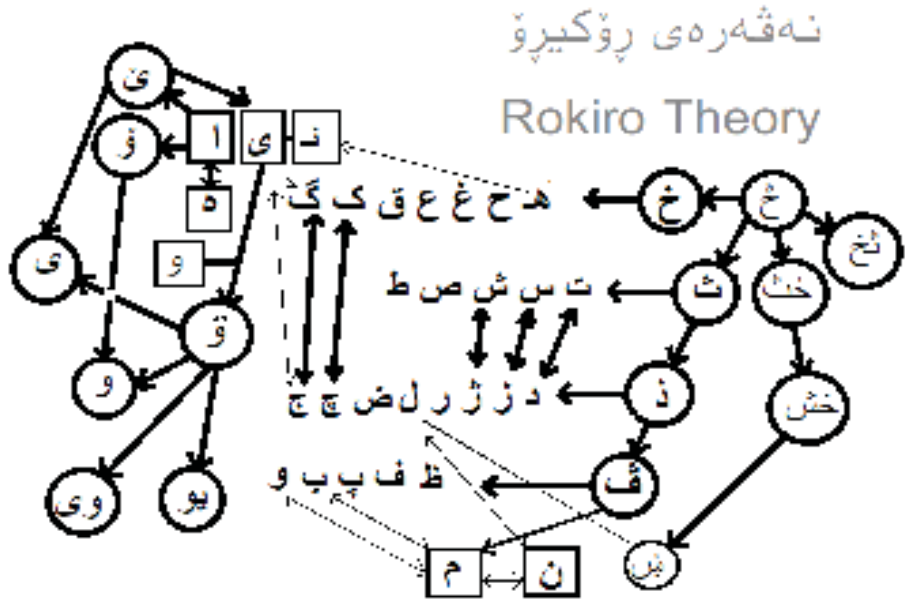
چوار جوړی وشه‌ی هاوپیټ هه‌لگیراو له‌و ده‌قه له‌ خانه‌خانه‌کانی ئه‌و خشته‌دا ریز کراون. له‌هه‌ژمار کردن و لیکدانه‌وه‌ی وشه و پیته‌کان ده‌و خشته‌دا دهر ده‌که‌وی که به‌ره‌نگاری ده‌قیکی ئه‌ده‌بی و به‌نرخ بووین. ئه‌مجار دلگه‌رم ده‌بین جاریکی تر بیخوینینه‌وه و له‌ پیوه‌ندی وشه‌کان چیژ وهربگرین.

سه‌رچاوه‌کان

- دهخدا ، علی‌اکبر (۱۳۷۷) لغت‌نامه‌ دهخدا. انتشارات دانشگاه تهران، جلد ج ، مدخل «جناس»
- شرف‌کندی، عبدالرحمن. هه ژار (۱۳۶۹). هه نبانه بورینه، فرهنگ کردی-فارسی (یک جلدی). تهران: انتشارات سروش
- مردوخ روحانی، محمد ماجد (۱۳۸۸). فرهنگ فارسی-کردی دانشگاه کردستان (یک جلدی). سنندج: نشر دانشگاه کردستان
- Matthews, P.H. (2007). The Concise Oxford Dictionary of Linguistics (2nd ed). Oxford: Oxford University Press.
- Richards, J.C. and Schmidt R. (2010). Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics (4th ed). Harlow: Pearson Education.
- Yule, G. (1996). The Study of Language (2nd ed). Cambridge: Cambridge University Press.
- Crystal, D. (2008). A Dictionary of Linguistics and Phonetics (6th ed). Oxford: Blackwell.

نەقەرەى رۆكىرۆ- بېخزانى (Rokiro Theory_ Bekhzani)

تاریق ھەمەوہند ■



پهرتی جهوتهم

شیگه‌ری وشه‌ی « خث-گفت »

به گویره‌ی نه‌خشه‌ی روکیرو، وشه‌ی (خث) به مانای (دهنگ- قسه) هاتووه. کورته‌بزوینی نیوان هه‌ردووپیته‌ی (خ) و (ف)، له هه‌ندی ناوچه به (سه‌ر- فتحة) له‌قز کراوه و له هه‌ندی شوینیکی دیکه به (بؤ- ضمة) له‌قز کراوه، له به‌رئه‌وه ئه‌م وشه‌یه به دوو شیوه‌ی (خوخت) و (خه‌قث) دهرکه‌وتووه. ئه‌م جووره وشانه ئه‌م‌رؤ به شیوه‌یه‌کی دیار، له زمانی کوردی و فارسییدا ده‌بیرین. بؤ نمونه: (من- مه‌ن)، (گومان- گه‌مان)، (گوفته‌ن- گه‌فته‌ن)، (خوخر- خه‌قر). وشه‌ی (خوخر- خه‌قر) به مانای چال هاتووه. دواتر وشه‌کانی (گوقر، گه‌قر) ی لیکه‌وتوته‌وه. دوا‌ی گو‌رانی دهنگی (ق) بؤ (و) له وشه‌ی (گوقر) وشه‌ی (گور) که‌وتوته‌وه، له‌زاری که‌له‌وری و زمانی فارسییدا وشه‌ی (گور) هه‌روه‌ک خو‌ی ماوه. له‌زاری سو‌رانییدا بووه به (گوپ)، له‌زاری لو‌رییدا بووه به (قور- قه‌ور)، دواتر وشه‌ی (قه‌قر) و (قه‌بر) ی لیکه‌وتوته‌وه. وشه‌ی (خه‌قر) یش، له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا بووه به (حه‌فر- حفر). به‌دیوکی دیکه‌شدا، وشه‌ی (گه‌قر)، به‌شیوه‌ی (گه‌بر) که‌وتوته‌ زمانی

نازهریبه‌وه، وه له زمانى هیندییشدا بووه به (که‌بر). هه‌روه‌ها وشه‌ی (گوڤر- گه‌ڤر) به‌م جورانه که‌وتوته ناو زمانه ئه‌وروپیه‌کانه‌وه: به سویدی و دانمارکی «گراف- Grav»، به ئه‌لمانی «گره‌ب- Grab»، به ئینگلیزی و ئیتالی «گره‌یف- Grave»، به پۆلونی «گروب- Grób»، به سلوفاکی «هروپ- Hrob». هه‌روه‌ها وشه‌ی (گوڤر) و (گور)، به‌شینه‌ی (کور- کول- قور- قول) که‌وتوته وه. هه‌روه‌ها دواى ئه‌وه‌ی که وشه‌ی (گوڤر) گوڤاوه بۆ (گوفر)، به‌شینه‌ی (گوفره) که‌وتوته ئاوێستاوه و به مانای (قول) هاتووه، «فرهنگ واژه‌های اوستا- احسان بهرامی- جزء ۱».

به‌و شینه‌یه‌ی سه‌روه‌ه وشه‌ی (خڤت) به هه‌ردوو شینه‌ی (خوڤت) و (خه‌ڤت) که‌وتوته وه. ئه‌م وشه‌یه له باری چاوغدا بووه به (خوڤته‌ن) و (خه‌ڤته‌ن)، که ئه‌م‌رۆ له زمانى فارسى و کوردییدا گوڤاوه بۆ (گوڤته‌ن، گه‌ڤته‌ن، گوته‌ن، کوته‌ن، وتن).

له په‌رته‌کانی پێشوویدا له باره‌ی «په‌په‌وه‌ی هانه‌ونا» دووام. ئیستاش بۆ وه‌بیره‌ئانه‌وه، به‌کورتی چهند نمونه‌یه‌ک دینمه‌وه. له «په‌په‌وه‌ی هانه‌ونا» دا، پیتی (أ) و (ن) هه‌ندیجار له گه‌ل پیتیکی بزویندا، ده‌خه‌رته‌ (به‌ر) یان (ناوه‌راست) یان (دوواى وشه‌وه و وشه‌ی نویی لی‌ده‌سازینه‌یت. بۆ نمونه: له زاری سوڤرانیدا پیتی (أ) خراوته به‌ر وشه‌ی (سان) و وشه‌ی (ئاسان) ی لی‌سازینه‌راوه، هه‌مان وشه له‌زاری کرمانجیدا پیتی (أ) خراوته دوواى وشه‌که‌وه و وشه‌ی (سانا) ی لی‌سازینه‌راوه. یان وشه‌ی (ڤه‌ت) که به مانای (ته‌نیک یان جسمیکی نادیار) دیت، به هه‌مان کرداری سه‌روه‌ه، هه‌ردوو وشه‌ی (ئاڤه‌ت) و (په‌تا) ی لی‌که‌وتوته وه. و (ڤه‌تا) ی لی‌سازینه‌راوه، که دواتر هه‌ردوو وشه‌ی (ئاڤه‌ت) و (په‌تا) ی لی‌که‌وتوته وه. هه‌مان وشه‌ی (ڤه‌ت) له گه‌ل (ن) دا، هه‌ردوو وشه‌ی (نه‌ڤه‌ت) و (ڤه‌ته‌ن) ی لی‌سازینه‌راوه، که دواتر گوڤاون بۆ (نه‌فس) و (وتن) که به واتای (جسم) و (هیکل) دین. هه‌ندیجار هه‌ردوو پیته‌که‌ پیکه‌وه ده‌که‌ونه سه‌ر یه‌ک وشه‌و دوو واتای جیواز ده‌سازینه‌ن، یان له دووجار زیاتر ئه‌م پیتانه ده‌خه‌رینه سه‌ر هه‌مان وشه، بۆ نمونه: وشه‌ی (گر- گر) که به مانای (له‌ب) دیت، له گه‌ل پیتی (أ) دا وشه‌ی (ئاگر) ی لی‌سازینه‌راوه که به‌مانای (حریق) دیت. دواى وشه‌ی (ئاگر) گوڤاوه، بۆ (ئاور) و (ئار)، جاریکی دیکه پیتی (ن) خراوته سه‌ر وشه‌ی (ئار) و وشه‌ی (ئار- ئار) ی لی‌سازینه‌راوه، که به‌مانای تیشکی ئاگر دیت، دواتریش بووه به (نور)، به‌لام هه‌ردوو وشه‌که که‌وتونه‌ته ناو زمانى عه‌ره‌بیه‌وه و وشه‌ی (نار) بۆته هاوواتای (حریق) و وشه‌ی (نور) یش بۆته هاوواتای (ضوء). دیسان جاریکی دیکه پیتی (أ) خراوته سه‌ر وشه‌ی (نار) و وشه‌ی (انار- هه‌نار) سازینه‌راوه. شایانی

ئامازھىە لە كۆندا زۆر بەى ناوى ميوەكان ، ئەوانەى كە رەنگەكانيان رەنگى ئاگرىين، بە ناوى ئاگرەوہ ناونراون ، وەك (ئەنار<ھەنار)، (ئارو< ئالو< ھلو)، (ئارخون< ئەرخەوان)، (ئاوررەنگ< ئاوررەنج< ئاورەنج)، (ناررەنگ< ناررەنج< نارەنج< لارەنج)، (ناررەنگى< ناررەنگى< لاررەنگى< لالەنگى).

بەو شىوہىەى سەرەوہ بە پىي «پەيرەوى ھانەونا» لە وشەى (خوڤتەن-خەڤتەن) ھوہ لە گەل پىتى(أ) دا. وشەى (ئاخوڤتەن- ئاخەڤتەن) سازىنراوہ ،كە دواتر وشەى (ئاخاڤتن- ئاخاڤتن- ئاخاوتن) ى ليكەوتۆتەوہ، كە واتاى(محادثة) ى لە خوڤرتووہ. ھەرودھا لە گەل پىتى (ن) ىشدا، وشەى (نخوڤتەن) سازىنراوہ، كە دواتر وشەى (نھوڤتەن- نووڤتەن) ى ليكەوتۆتەوہ و واتاى(نووڤسەن)(نڤيسەن)(نڤيسين) (نوسين)ى لە خوڤرتووہ.

لە بارى سيفەتى بەرکرداردا وشەى (خوڤت) بوو بە (خوڤتە)، دواى گۆرانى دەنگى (ڤ) بۆ (ف) و(و)، وشەى (خوڤتە) دەبىت بە (خوڤتە) و (خووتە- خووتە) كە دواتر(گوڤتە)(گووتە-گووتە)ى ليكەوتۆتەوہ. وە دواتریش (وتە) كەوتۆتەوہ. دواى گۆرانى دەنگى (ث) بۆ (ت) و(س). لە وشەى (خووتە) ھىشەوہ وشەكانى(خوتە) و (خوسە) كەوتوونەتەوہ. وشەى (خوتە) واتاى قسەكردن لە ژىر لىوہوہى وەرگرتووہ، كە ھەندىجار لە گەل وشەى(بۆلە) دا پىكەوہ دىن شىوہى(خوتەوبۆلە)، ھەندىجارىش ھەرڤى دووبارە دەكرىتەوہ بە شىوہى(خوتەخوت). لە وشەى (خوسە) ىشەوہ، وشەى (قوسە) و(قسە) كەوتۆتەوہ، كە بە شىوہى (قصە) كەوتۆتە ناو زمانى عەرەبىيەوہ. كە لە قسەكردن دەربارەى شتىكەوہ، واتاى(چىرۆك)ى لە خوڤرتووہ. «زۆر سەيرە ھەندى ئىتىمولوڤجىستى كورد، دەلین كە وشەى(قسە) ى كوردى لە (قصە) ى عەرەبىيەوہ ھاتووہ، ئايا چۆن دەبىت قسە لە چىرۆكەوہ بىت، كە چىرۆك خۆى قسەىەو قسەىش بەر لە چىرۆك ھەبووہ؟! ئايا دەكرىت بگوترىت وشەى (حكى) لە (حكايە) وە ھاتووہ؟! ھەر خودى وشەى (حكايە) كە لە ھەندى زاردا بووہ بە (حچايە) بە واتاى قسەكردن ھاتووہ، بەر لەوہى كە واتاى چىرۆك لە خوڤرتوىت». بە دىوئىكى دىكەشدا وشەى(خوسە) لە زارى لورى و كەلھورپىيدا واتاى(خەفەت)ى لە خوڤرتووہ. (خوسە خواردن) دىوئىكى دىكەى(قسە خواردن) و دىوئىكى دىكەى (جوين خواردن) ھە كە دەبىتە ھوى (شكاندەنەوہى كەسايەتى) (اھانە). شايانى ئامازھىە وشەى (خەفەت) ىش، ھەر ھەمان واتاى (قسە) ى ھەىە. كە لە (خەڤت) ھوہ وەرگىراوہ، وە وشەى (خەم) ىش كە لە پەرتەكانى پىشووڤا ئامازھم پىداوہ، بە ماناى چەمانەوہ دىت كە

هاوشیوهی شکانده‌وهیه. هه‌ندیجار هه‌رسی وشه‌که پیکه‌وه دین، به شیوهی (خه‌م و خه‌فه‌ت و خوسه)، وشه‌ی (خوسه) له‌زمانی فارسییدا بووه به (غصه)، له‌زمانی فارسییدا پیتی(ق) به (غ) له‌فز ده‌کریت. لی‌رده‌دا له‌گه‌ل (قصه) دا‌یه‌کده‌گریته‌وه. وه وشه‌ی (خه‌م) یش بووه به (غم) و هه‌ندیجار هه‌ردوو وشه‌که به‌شیوهی (غم و غصه) دین.

له‌وشه‌ی (خوئه‌دا که‌دهنگی (خ) گۆ‌راوه‌بۆ (ه) و بووه‌به (هوئه)، وشه‌ی (هوسه-هوسه) ی‌لیکه‌وتۆته‌وه، که‌واتای‌دهنگی‌به‌رزی له‌خۆگرتوو، دوا‌ی‌گۆ‌رانی‌دهنگی(و) بۆ (م) وشه‌ی (همسه‌ی‌لیکه‌وتۆته‌وه، که‌واتای‌دهنگی‌نزمی له‌خۆگرتوو، هه‌روه‌ها له‌(خه‌فته) یشه‌وه، وشه‌ی (خه‌بسه) که‌وتۆته‌وه که‌به‌مانای‌دهنگه‌دهنگ‌دیت.

هه‌ندیجار له‌سه‌ره‌تای‌وشه‌دا، که‌دهنگی(ه) دهنگی (و) ی‌به‌دوادا‌بیت، دهنگی (ه) نامینی و وشه‌که‌به (و) ده‌ستپیده‌کات وه‌ک(هوشیار-وشیار). (هوروژان-وروژان). به‌مشیه‌وه‌ی وشه‌ی (هوئه) یش، گۆ‌راوه‌بۆ (وئه) و وشه‌ی (وته) ی‌لیکه‌وتۆته‌وه. شایانی‌ئاماژیه‌هه‌ردوو ووشه‌ی (وئه) و(وروژان)، به‌هه‌مان‌په‌په‌وه‌و به‌دوو قۆ‌ناغ‌گۆ‌راون، که‌له‌پیشدا‌دهنگی(خ) گۆ‌راوه‌بۆ (ه) دواتریش‌دهنگی(ه) که‌وتوو، به‌م‌شیوه‌یه:- (خوئه ← هوئه ← وئه)، (خوروشان ← هوروشان ← وروژان)، که‌له‌وشه‌ی (خورۆش) وه‌سازبووه. وه‌وشه‌ی (وته) به‌مشیه‌وه‌یه له‌(وته) هوه‌که‌وتۆته‌وه. هه‌روه‌ها به‌گویره‌یه‌خشه‌ی‌پۆ‌کیرو (وشه) و(وژه) (وچه) یش‌که‌وتۆته‌وه، بۆ‌گۆ‌رانی‌دهنگی (ش) بۆ (ر) و(ل)، وشه‌ی (وشه) گۆ‌راوه‌بۆ (وره) و(وله) بنۆ‌ره‌وشه‌ی (خشخاش-خرخال-خال). که‌به‌گشتی‌ئه‌م‌وشانه‌که‌وتوونه‌ته‌وه(وشه، وژه، وچه، وره، وله، وه) «دواتر‌ده‌رباره‌ی‌چۆ‌نییه‌تی‌سازبوونی-وهه-ده‌دویم». بنۆ‌ره‌ئه‌م‌وشانه‌له‌باری‌کرداردا (ئه‌وشم، ئه‌یشم، موشم، ئه‌یزم، ئیژم، موژم، موهم، مواچه‌م، ده‌یزم، دیژم، دیبهم-دبیم، ده‌ریم، ده‌لیم، ئه‌لیم). گه‌ر‌سه‌رنج‌به‌دین‌هیچ‌کوام‌له‌و‌وشانه‌له‌سه‌ر(گفتن) نه‌گه‌ردینراون، ته‌نها له‌زمانی‌فارسی‌به‌شیوه‌ی (می‌گویم - میگه‌م) و له‌زاری‌به‌ختیاریدا‌به‌شیوه‌ی (ئه‌یگوم)، هه‌روه‌ها وشه‌ی (موهم) ی‌لورپیش‌دیویکی‌دیکه‌ی (میگه‌م)ه. له‌باری‌فرمانییدا، له‌فارسییدا (بگو)، له‌لورپیدا (بوهو) که‌له‌(وهه) وه‌هاتوو، له‌که‌له‌هورپیشدا، شانبه‌شانی (بوشه) و شه‌ی (بله‌یش به‌کاردیت، که‌له‌(وله) وه‌که‌وتۆته‌وه. هه‌روه‌ها له‌(وله) یشه‌وه، وشه‌ی (بۆ‌له) که‌وتۆته‌وه، وه‌ک‌پیشتر له‌(خوته‌و بۆ‌له) دا‌بینیمان.

به دیویکی دیکه شدا و به پیی (پهیرهوی هانهونا)، که پیتی (ن) که وتوته سهر وشه ی (وئه)، وشه ی (نوئه)، دواتر وشه ی (نوسه) که وتوته وه، که واتای دهنگی تومارکراو (نوسراو) ی له خوگرتووه. شایانی ئاماژیه بهر له م قوناغه و له قوناغیکی کونتردا ، پیتی (ن) ی هانهونا خراوته سهر وشه کونه که که (خوئه) بووه و وشه ی (نخوئه)، ی لیسازینراوه، که هردوو وشه ی (نوخسه) و (نوحسه) ی لیکه وتوته وه، که دواتر وشه ی (نوسخه) ی لیکه وتوته وه. وشه ی (نوسخه) دواتر واتای کوی نووسراوی له خوگرتووه. وشه ی (نوحسه) یش واتای (نوسراو) ی له خوگرتووه. گهر که سیک له بونه یکی شاددا هاورپییه که ی پیروزبایی لی بکات، ئویش هه مان ئاوات بو هاورپییه که ی دهخوازیت، که به « نوحسه بیت له تویش » دهریده بریت. « که به مانای (بو تویش نوسرابیت) دیت، لیژهدا مه بهست لی ئه وهیه که له لایهن خوداوه بوی نوسرابیت. به وجوره ئاواتخواستنه دهگوتریت (نوخشانه). ههر وهک پیشتر له (وشه-وره- وله) دا بینیمان که دهنگی (ش) گورا بو (ل)، به هه مانشیوه (نوخشانه) یش دواتر گوراوه بو (نوخلانه) و (نوقلانه)، که به واتای ئاواتخوازی دیت، به باری باش و خراپدا، بو نمونه دهگوتریت (نوقلانه) خیر) یان (نوقلانه ی شهر). ههروه ها به گورانی دهنگی (ش) بو (ر)، وشه ی (نوخسه) گوراوه بو (نوخره)، که به مانای (نوسینی هه لکولراو) دیت. که له زمانی فارسیدا بووه به (نوقره)، له بهر ئه وهی که له دیزه ماندا پاره ی کاغه ز نه بووه، پاره ی کانزایی هه لکولراو هه بووه و له سهر (زیو) نه خشینراوه، ئیدی به زیو گوتراوه (نوخره) یان (نوقره). له شیعیکی فولکلوری (زاری له کی) ده لیت: بریسکه ی نوخره زهری ئه شهره فی... زولفش سهری شان وهک ماری خه فی. لیژه وه وشه ی (نقره) که وتوته زمانی عه ره بیسه وه و ئیدی وشه ی (نقر) واتای هه لکولینی له خوگرتووه، دواتر ئه م وشه یه گهر دینراوه بو (نقار) که به مانای هه لکولر دیت، دیت، (منقار) که به مانای دهنوک دیت. ههر وهک له وشه ی (خوفته) که دواتر گوراوه بو (خوئه) و (نخوئه) (نوخسه). له وشه ی (خه فته) یشه وه به پیی هه مان پهیره و، وشه ی (نه خسه) و (نه خسه) که وتوته وه، دواتریس وشه ی (نه خش) و (نه خس) که وتونه ته وه، که له وشه ی (نه خس) هوه وشیی (نه سخ) و (نه سک) که وتوته وه دواتر که وتوته ناو زمانی عه ره بیسه وه. له وشه ی (نه خش) یشه وه وشه ی (نقش) که وتوته زمانی عه ره بی و فارسیده وه. دواتر گهر دینراوه و وشه ی (نقاش) ی لیکه وتوته وه. که به (فته وه که سره) ده بیته (نقاش) که به مانای نه خشینه ر دیت، وه (نقاش) به مانای (محادته) دیت ، وه (مناقشه) یشی لیسازینراوه که به مانای (گفتوگو)

دیت. رهنګه و اېزانیټ وشه که به و دووشیوهه تهنها هاوشیوهن و په یوههندی ریشه بیان نییه، به لّام ههردوو وشه که دهچنه وه سهر ئهسلّی وشه کوردییه که که به مانای نووسین و قسه کردن دین.

پیتی (ق) که پیتیکی دولفایه، ههردوو دهنګی (و) و (ی) تیدا ، بؤنمونه: کهرکۆک، دهبیته (کهرکویک) و (کهرکویک). لیره وه وشه (نۆسه)یش، بووه به (نویسه). دواى ئه وهی که پیتی (و) گوراوه بؤ (ق) ، وشه (نقیسه) که وتوته وه، که له بارى چاووگدا بووه به (نقیسین)، و له فارسییدا بووه به (نۆشتن-نقیشتن)، که وشه (نۆشته-نقیشته) ی لیسانینراوه و به واتای (نوسراو) دیت، دواتر وشه (نۆشته) له زمانى کوردییدا، واتای ئه نووسراوانه ی له خوگرتووه که کهسانی ئایینی دهینووسن و واتای (جادو) ی له خوگرتووه.

له کاتیکدا که له گه ل پیتی (ن) ی «هانونا» دا، وشه (نخوته)، سازینرا. جاریکی دیکه له گه ل هه مان وشه دا، به لّام ئه مجاریان له گه ل (ن) نه رینیدا دواى گورانی (خوته) بؤ (خوته)، وشه (نخوته) سازینراوه، که به واتای (قسه نه کردن-کتم-صمت) دیت، به لّام واتای قسه نه کردنی سه رکاغه زی له خوگرتووه، که بریتیه له نووسین « واته راگرتنی نووسین»، که دواتر (نخوته) بؤ گوراوه (نوخته) و له زمانى عه ره بییدا بووه (نقطه). پیشتر ئاماژه م به وشه (هوسه) کرد، که له (خوفته) که وتبووه. هه ر به شیوهیه له وشه (خوفت) هوه، وشه (هوس) که وتوته وه. وشه (کوت) که هاوریسه ی (Cut) ی ئینگلیزییه و هاوریسه ی (قوت) و (قوت) ه که له عه ره بییدا بووه به (قطع). له گه ل وشه (هوس) دا، وشه (هوسکوت - وسکوت) ی لیسانینراوه، که به واتای برینی دهنګ دیت، دواتر خودی وشه (هوس-وس) هه مان واتای له خوگرتووه.

جاریکی دیکه پیتی (ن) ی نه رینی له گه ل وشه (خوفته) دا وشه (نخوفته) ی لیسانینراوه، ئه م وشه یه هاوواتای (نگوفته) یه، که به مانای (نه گوتراو) دیت. که دواتر وشه (نخوفته) گوراوه (نهوفته)، که واتای (نه درکینراو) ی له خوگرتووه. ئه م وشه یه له زمانى فارسییدا بووه به (نهفته)، له زمانى فارسییدا (راز نهفته) به مانای (رازى نه گوتراو) دیت، که دیویکی دیکه ی (رازى نه گوفته) یه. ئیدی لیره وه وشه (نهفته) واتای (سر- نهینی) ی له خوگرتووه.

به دیویکی دیکه شدا وشه (وئه) گوراوه بؤ (وائه) ، به گویره ی نه خسه ی رۆکیرو ، ئه م وشانه ی لیکه وتوته وه، (واته-واته، واسه- فاسه، واهه، وازده- فازه، واژه-فاژه،

واچە-فاچە، وارە، وآله. که هەمان واتای ئەم وشانەیان هەیه: (گوتە، کوتە، گوڤتە، وختە، وھتە، وتە- ڤوتە، ویژە- ڤیژە، بیژە، هورە- ورە، ولە). شایانی ئاماژەیه که وشەکانی (واث- ڤاڤ، وات- ڤات، واس- ڤاس، واز- ڤاز، واژ- ڤاژ، واش- ڤاش، واچ- ڤاچ، وال)، ییش ھاوواتای (گوت- گوڤت- وخت، وھت، وت- ڤوت، ویژ- ڤیژ- بیژ- وییش، ویل) ن. دواي ئەوہی که دەنگی (و) گۆراوہ بۆ (گ)، بنۆرہ ئەم وشانە (مردوو- مردگ)، (دراو- درپاو- درپاگ)، (بووہ- بووگە)، بەھەمانشیوہ. لە وشەکانی (واڤ، وات، واز، واس) ھوہ، وشەکانی (گاڤ، گات، گان، گاس) کہ وتوونەتەوہ. لە وشە (واڤ- وات) و (گاڤ- گات) ھوہ، وشەکانی (واڤا، واڤا)، (گاڤا)، (گاتا) کہ وتوونەتەوہ، کہ (واتا) واتای (معنی) ی لەخۆگرتووہ، (گاڤا) و (گاتا) ییش واتای (سرودی ئایینی) لە خۆگرتووہ. ھەرودھا (گان) و (گاس) ییش واتای (دەنگردن- بانگکردن) یان لە خۆگرتووہ.

وشە (دەرویش) کہ بە مانای سواڵکەر، یان دەروژەکەر ھاووتووہ، لە ھوہ ھاووتووہ کہ لە بەر دەری مالاندا بە دەم دەف لیدانەوہ سرودی ئایینیان خویندووہ و لە بری ئەوہ بریک (رزق- رۆزە) یان ھەرگرتووہ و بژیویی خویان دابیین کردووہ. کہ وشەکەلە (دەر+ ویژ) پیکھاووتووہ، دواتر وشە (دەرویش) و (دەرویش) ی لیکەوتوتەوہ. وشە (دەروژە) ییش دیویکی دیکە وشە (دەرویش)ە، کہ لە دەری مالاندا (رزق- رۆزە) یان ھەرگرتووہ، وشەکە لە (دەر+ رۆزە) ھوہ سازینراوہ. شایانی ئاماژەیه کہ وشە (رزق) لە (رۆزە) و ھاووتووہ، کہ وشەکە بە سی قوناغدا گەشە کردووہ، بەمشێوہیە (رۆزە- روزوو- رۆزگ)، لە سەرشیوہی (مردە- مردوو- مردگ)، (پەنبە- پەمە- پەموو- پەمگ)، (ھەمە- ھەموو- ھەمگ- ھەمک)، دواتر وشە (روزگ) لە زمانی عەرەبیدا بوو بە (رزق). ھەرودھا ناویکی دیکە سواڵکردن کہ ھاوشیوہی (دەرویش) و (دەروژە) یە، بریتیە لە (گەدایی) کہ ئەویش ھەمان شیوہی دەرویشی، سرودی ئایینیان خویندووہ، کہ بریتی بوو لە (گاڤا- گاتا)، کہ بە پیشەکە گوتراوہ (گاڤایی- گاتایی)، کہ دواتر وشە (گەدایی) لئ کہوتوتەوہ. دواتر خودی وشە (گەدا) واتای (سواڵ) ی لە خۆگرتووہ. وە وشە (سواڵ) ییش، بە مانای داواکردن دیت، کہ لە عەرەبیدا بوو بە (سواڵ). وشەکە لە (ثو+ ئار) سازینراوہ، کہ بە واتای بە (پرووداھینان) دیت، وشە (ثو) بە واتای (بۆ) (الی) دیت، (ئار) ییش بە واتای ھینان دیت. وشە (ثو) لە ئینگلیزیدا بوو بە (To)، لە ئەلمانییدا بوو بە (ZU)، لە فارسییدا بوو بە (سو)، لەزاری لۆری و بەختیاریدا بوو بە (سی). دواي گۆرانی دەنگی (ث) بۆ (ل)، وشە (ثو) لە زمانی کوردیدا بوو بە (لۆ).

وهك له‌سه‌روهه بېنيمان كه وشه‌ی (نه‌هفته) كه ديوێكى ديكه‌ی وشه‌ی (نه‌گوفته) به واتای نه‌دركاندن دیت. به‌لام له وشه‌ی (فاش) هوه كه وشه‌ی (فاش) كه‌وتۆته‌وه، واتای (گوتن) یان (دركاندن) یان (راگه‌ياندن) ی له خوگرتوه، كه دواتر به شیوه‌ی (فاش) كه‌وتۆته زمانی فارسییه‌وه، و وشه‌ی (فاش) یش به هه‌ردوو شیوه‌ی (فاد) و (فاش) كه‌وتۆته زمانی عه‌ره‌بیبیه‌وه. بۆ نموونه له زمانی فارسییدا ده‌گوتریت: (یک سخنگوی نظامی فاش کرد). وه له زمانی عه‌ره‌بیبیدا ده‌گوتریت: (أفاد ناطق عسكري). هه‌روه‌ها (فاش) واتای (گوتن) (دركاندن) و (بلا‌وبوونه‌وه) یان (ئاشکرا‌بوون) ی له خوگرتوه (كه دواتر واتای (ئاشکرا کردن) ی له خوگرتوه. وهك ده‌گوتریت: (افشاء السر). دواى ئه‌وه‌ی كه وشه‌ی (فاش) واتای بلا‌وبوونه‌وه‌ی له خوگرتوه، وشه‌ی (تفشی) ی لیسازینراوه. هه‌روه‌ها دواى گۆرانی ده‌نگی (ش) بۆ (ل)، له وشه‌ی (فاش) هوه، وشه‌ی (فال - فال) كه‌وتۆته‌وه، كه واتای ئاشکراکردنی شتی شاردراره دیت له‌لایه‌ن جادوگه‌رانه‌وه.

ئێستا جارێكى دیکه ده‌گه‌رێینه‌وه بۆ پیتی (خ). ده‌نگی (ث) له وشه‌ی (خوڤت) دا، له پیتی (خ) كه‌وتۆته‌وه، كه‌واته وشه‌ی (خوڤت) له بئه‌هتدا بریتی بووه له (خوڤخ) دواى په‌رشبوونی پیتی (خ) بۆ (خ) (خ) (خ). ئه‌م وشانه كه‌وتوونه‌ته‌وه (خوڤخ)، (خوڤت)، (خوڤخت). له كاتێكا له ده‌ره‌نجامی قوناغه‌كانی گه‌شه‌کردنی وشه‌ی (خوڤت) دا، وشه‌ی (واز - فاز) مان ده‌ستكه‌وت، گه‌ر هه‌مان ئه‌و قوناغانه دووباره بکه‌ینه‌وه. له وشه‌ی (خوڤخ) هوه، وشه‌ی (واخ - فاخ) مان ده‌ستده‌که‌ویت، كه‌دواتر وشه‌ی (واه - فاه) ی لیکه‌وتۆته‌وه، « وشه‌ی (وهه) كه پێشتر باسم کردبوو له (واه - فاه) هوه سازینراوه، کرداری (دبیهم - دبیم) ی کورمانجی و (موهمم - موهم) ی لورپیی به‌م شیوه‌یه كه‌وتوونه‌ته‌وه».

به‌ گۆیره‌ی « په‌یره‌وی هانه‌ونا » له گه‌ل (ئا) و (نه) دا، له (واز - فاز) هوه، هه‌ردوو وشه‌ی، (ئاواز - ئافاز) و (نه‌واز - نه‌فاز) سازینراوه، له وشه‌ی (واه - فاه) یشه‌وه، (ئاواه - ئافاه)، (نه‌واه - نه‌فاه) سازینراوه وه له وشه‌ی (واخ - فاخ) یشه‌وه چا‌وگی (نه‌واختن - نه‌فاختن) سازینراوه. وشه‌ی (ئاواز) له بئه‌هتدا به‌واتای سروود هاتوه، دواتر واتا‌که‌ی گۆراوه، ئه‌م‌رۆ له زمانی کوردییدا واتای (لحن) ی له خوگرتوه. وشه‌ی (نه‌واز)، واتای قسه‌ی جوان یان قسه‌ی شیرینی له‌خوگرتوه، (میوان نه‌واز - میوانه‌واز) یان (مهمان نفاز) به‌و که‌سانه ده‌گوتریت كه به‌ (گفتی شیرین - زمانی شیرین)، له گه‌ل میواندا په‌فتار ده‌کن. بۆ (غه‌ریبه‌واز - غه‌ریبه‌واز) یش هه‌مان واتای هه‌یه، (دلنه‌واز) یش به واتای خو‌شی خستنه‌ دل‌ه‌وه دیت. به‌ دیوی (نه‌واه) یشدا، وشه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی (دلنه‌واپی) سازینراوه، كه

به‌واتای خوشی خستنه دلی که سیکه‌وه دیت. به‌دیویکی دیکه‌دا (نه‌واز) واتای (عزف) ی له‌خوگرتووه. وشه‌ی (نه‌وا) یش واتای دهنگی نامیزی مؤسیقای له‌خوگرتووه، بۆ نمونہ: نه‌وای سان، نه‌وای نه‌ی. وه وشه‌ی (ئاواه) یش، واتای دهنگیژی له‌خوگرتووه، ئەم وشه‌یه له‌هه‌ندی ناوچه‌دا بووه به (هه‌وا)، بۆ نمونہ: ده‌گوتريت: (ئا هه‌وايه‌کمان بۆ بلی) واتا (ئا گورانیه‌کمان بۆ بلی)، یان فلانه‌کس هه‌وايه‌کی جوان ده‌چریت.

وشه‌ی (واژ) جاریکی دیکه له‌گه‌ل (نه) ی «په‌یره‌وی هانه‌ونا»، وشه‌ی (نه‌واژ) ی لیسازینراوه، که واتای خویندنی گورانی ئایینی له‌خوگرتووه، که دواتر گوراوه (نه‌ویژ-نویژ)، بۆ چۆنییه‌تی گورانی (نه‌واژ-نویژ) نویژ، بنۆره وشه‌ی (باژار-باژیر). له‌ زمانی فارسی و هه‌ندی زاری کوردیشدا وشه‌ی (نه‌واز) گوراوه بۆ (نه‌مان) که هه‌مان واتای (نویژ) ی هه‌یه «له‌بنه‌رتدا نویژ به‌ واتای سروود خویندن، یان گورانی ئایینی هاتووه». هه‌روه‌ها (ئا) ی «هانه‌ونا» له‌گه‌ل (واژ) دا، وشه‌ی (ئاواژ) ی لیسازینراوه، که دواتر ئەم وشه‌یه گوراوه بۆ (ئاوات) و واتای (پارانه‌وه له‌کاتی سروود خویندندا) دیت، که به‌مانای (دعاء) ی عه‌ره‌بی دیت. دواتر له‌سه‌ر ریشه‌ی وشه‌ی (سروود) و گورانی ده‌دویم. له‌ زمانی کوردیدا پیتی (خ) که به‌رانبه‌ر وشه‌ی (X) ی لاتینییه. په‌رش ده‌بیته بۆ (خ) و (ث) و (خث)، به‌هه‌مانشیوه له‌لاتینییدا گوراوه بۆ (ک) و (س) و (کس)، بنۆره وشه‌ی (خاندرا) (Xandra)، که هه‌رسی وشه‌ی (کاندرا) و (ساندرا) و (کساندرا) ی لیکه‌وتوته‌وه له‌هه‌ندی زمانیشدا دهنگی (خ) یه‌که‌ش، هه‌ر دهرده‌پر دیت، و له‌هه‌ندی زماندا ده‌بیته به‌(ه)، بۆ نمونہ: وشه‌ی (ئه‌لیخاندرو) (Alexandro)، به‌م شیوانه له‌قز ده‌کریت (ئه‌لیخاندرو، ئه‌لیهاندرۆ، ئه‌لیساندۆ، ئه‌لیکساندرۆ).

به‌هۆی جیگورکی پیته‌کانه‌وه، وشه‌ی (خوخت) گوراوه بۆ (خوخت)، که به‌مشیوه‌یه دهنوسریت (خوخت) (Vox). له‌ئاویستادا وشه‌ی (خوخت) یان (وخت)، هه‌مان واتای (گوفت) و (وت) ی ئەمپۆی هه‌یه. هه‌ر وه‌ک له‌و نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا بینیمان، که پیتی (خ) په‌رش ده‌بیته بۆ (خ) و (ث) و (خث)، وشه‌ی (Vox-خوخت) به‌سی شیوه‌ی (خوخت-خوخت) خوخت ده‌که‌ویته‌وه، که دیویکی دیکه‌ی (خوک-خوس-خوکس) ه. که ئەم وشانه به‌هه‌رسی شیوه‌که‌وتونه‌ته‌ زمانی ئینگلیزیه‌وه. وه‌شه‌ی (خوس) به‌شیوه‌ی (خویس) (Voice) که به‌مانای (ده‌نگ) دیت. وشه‌ی (خوخت) یش به‌شیوه‌ی (خوت) (Vote) که به‌مانای (ده‌نگدان) دیت. هه‌روه‌ها وشه‌ی (خوک) (Voc) یش، که وشه‌ی (خوکال) (Vocal) ی لیسازینراوه، به‌مانای (ده‌نگی-صوتی) دیت. هه‌روه‌ها (vocabulary) ی لیسازینراوه،

که به‌مانای (واژه) دیت. هه‌روه‌ها له زمانى پورتوگى و ئیسپانییدا بووه به (فون)(VOZ). له زمانى ئیتالیییدا بووه به (Voce)، که به (فوجه) له‌فزدەکریت، که هاوشیوهی (فاچه) یه. له زمانى فه‌ره‌نسیییدا بووه به (Voix)، که به (فوه) له‌فزدەکریت، که وه‌ک پیشتر ئاماژەم پینداوه که ئەم وشه‌یه به‌سى شیوهی (فوخ- فوث- فوخت)، لی‌رده‌دا ده‌نگی (خ) گۆراوه‌ بۆ (ه) و وشه‌ی (فوخ) گۆراوه‌ بۆ (فوه). ئەم وشه‌یه هاوشیوهی (وه‌ه‌ی لورپییه، که پیشتر ئاماژەم پینداوه.

له‌کاتی‌کدا که ده‌نگی (ث) گۆراوه‌ بۆ (ل) و (ر)، له وشه‌ی (گاڤ) هوه وشه‌ی (گال) و (گار) که‌وتۆته‌وه، دواتریش وشه‌ی (قال) و (قار) که‌وتۆته‌وه، دواتریش (قیل) و (قیر) و (قول) و (قور) و (قر) که‌وتۆته‌وه، دواتریش ده‌سته‌واژه‌کانی (گارە‌گار)، (قاله‌قال)، (قیره‌قیر)، (قال و قیل)، (قیر و قار)، (قوله‌قول)، (قوره‌قور)، (قره‌قر) که‌وتۆته‌وه. هه‌روه‌ها له وشه‌ی (گاڤ) هوه، وشه‌ی (قاژ) یش که‌وتۆته‌وه، که دواتریش (قیژ) لیکه‌وتۆته‌وه و دواتریش (قاژه‌قاژ)، (قیژه‌قیژ)، (قیژ و قاژ) که‌وتۆته‌وه. هه‌مووئەو وشانه‌ی سه‌ره‌وه به‌ واتای (ده‌نگه‌ده‌نگ) دین، که هیندیکیان بۆ مروّف به‌کار دین، وه‌یندیکی دیکه‌شیان بۆ ئاژه‌لان به‌ کار دین. هه‌روه‌ها ده‌سته‌واژه‌ی (هاش و هوش) یش به‌هه‌مان شیوه‌ دروستبووه.

له وشه‌ی (گار) و (گال) هوه، وشه‌ی (گروگال) که‌وتۆته‌وه، که به‌ واتای ده‌نگی مندال، یان قسه‌ی مندال دیت. له وشه‌ی (گر) یشه‌وه، وشه‌ی (گریه) که‌وتۆته‌وه. که له زاری لورپییدا پنی ده‌گوتریت (گریوه). له وشه‌ی (قر) یشه‌وه، وشه‌ی (قربوه) که‌وتۆته‌وه، که (گریوه) بریتییه له ده‌ربیرینی ده‌نگی ناخۆشی، (قربوه) یش بریتییه له ده‌ربیرینی ده‌نگی خۆشحالی.

وشه‌ی (گاڤ)، که هه‌ردوو وشه‌ی (گال) و (گاز) ی لیکه‌وتۆته‌وه. ده‌سته‌واژه‌ی (گالایی و گازنده- گله‌یی و گازنده) ی لیکه‌وتۆته‌وه. وشه‌ی (گالایی)، له‌سه‌ر شیوه‌ی (گالایی) و (گه‌دایی) سازبووه، که هه‌ردوو واتای سواڵکردن و پارانه‌وه‌ی هه‌یه. وشه‌ی (گازنده) یش له وشه‌ی (گاز) و دووه‌کی (نده) سازینراوه، له سه‌رشیوه‌ی (شه‌رمنده). وشه‌ی (گله‌یی) به‌ فارسی ده‌بیته (گله)، که هاوئاوازی (قره) و (قسه) یه.

هه‌روه‌ها له‌چاوه‌گی (خوڤته‌ن- خه‌ڤته‌ن) هوه، که وشه‌ی (گوڤته‌ن- گه‌ڤته‌ن) که‌وتۆته‌وه، که دواتر گۆراوه‌ بۆ (گوڤته‌ن- گه‌ڤته‌ن). له کرداری رابردوودا (گوڤت- گه‌ڤت) سازینراوه. له کرداری داهاتووشدا (گوڤ- گه‌ڤ) سازینراوه و پیکه‌وه ده‌سته‌واژه‌ی (گوڤت و گوڤ- گه‌ڤت و گه‌ڤ)، که دواى ئه‌وه‌ی ده‌نگی (ڤ) گۆراوه‌ بۆ (و)، ده‌سته‌واژه‌ی (گوڤت

و گوڤ (گوڤاوه بۆ (گفٹ و گوو) دواتر گوڤاوه بۆ (گفٹوگوڤ). له باری ئاوه لکردار بيشدا وشه‌ی (گوڤته- گهڤته) كه وتوته وه، كه دواتر گوڤاوه بۆ (گوڤته- گوته- كوته- وته). له دهسته واژه‌ی (گهڤته و گهڤ) يشه وه، دهسته واژه‌ی (گالته و گهپ) كه وتوته وه. له زاری لوڤی و كه له لوڤیدا وشه‌ی (گهپ) هم به واتای (قسه) دیت، هم به واتای (چیرۆك) يش دیت. به هه مانشیوه‌ی (قسه- قصه) و (حكي- حكاية).

وشه‌كانی (گاز، گاس، گال، قال) كه له (گاڤ) هوه كه وتونه ته وه ، هه موویان بۆ بانگکردن به كاردین. بۆ نمونه: گاسی فلاكهس بكه. قالی فلانه كه سم كرد كه بیت بۆ ئاههنگه كه مان. گالی فلانه كه ست لی ئه دهه» واته: فلانه كه ست بۆ بانگ ده كه م».

وشه‌ی (قال) كه به واتای (قسه) دیت، هه روهك خوی كه وتوته وه ناو زمانی عه ره بیه وه. له رووی بینخاسیه وه، ههچ بیخی ئه م وشه‌یه له زمانی عه ره بیه ناویه. هه روهك له سه ره وه بینیمان كه وشه‌ی (قۆل) یان (قول) و (قیل) ی لیکه وتوته وه. له وشه‌ی (قول) هوه ، وشه‌ی (قوله) كه وتوته وه هه مان واتای (گاس) ی هه یه وه به واتای (بانگکردن) دیت. وشه‌ی (قول) كه به مانای (گوتن) دیت، به شیوه‌ی (قهول) كه وتوته زمانی عه ره بیه وه، دواتر به هه مانشیوه كه وتوته وه ناو زمانی كوردیه وه وه هه مان واتای (قسه) (گفٹ) ی هه یه وه واتای (به لاین) ی له خوڤرتووه، وشه‌ی (گفٹ- خوڤٹ) كه له (گفٹن- خوڤٹن) هوه وه رگیراوه، له گه‌ل وشه‌ی (قول) هاوڤیشه‌ن. هه روه‌ها بنۆره دهسته واژه‌ی (قهول و قه‌رار)، هه ر چه‌نده هه ر دوو وشه‌كه عه ره بیه‌ن، به لام ریشه‌كانیان كوردیه و وشه‌ی (قه‌رار) له (قر) هوه وه رگیراوه، هه روهك له سه ره وه بینیمان كه به مانای (دهنگ) یان (قسه) دیت. وشه‌ی (قر) هه روهك خوی كه وتوته زمانی عه ره بیه وه و وشه‌ی (قرار) و (اقرار) ی لیسازینراوه. هه روه‌ها له وشه‌ی (قر) هوه وشه‌ی (قرأ) كه وتوته وه، كه دواتر وشه‌ی (قراءه) و (قرآن) ی لیسازینراوه.

وهك پینشتر بینیمان كه وشه‌ی (خوڤٹ) به شیوه‌ی (خوڤٹ) كه وتوته زمانه ئه وروپیه‌كانه وه و ئه م وشانه‌ی لیکه وتوته وه: (Voc) (Vote) (Voice) (Vox) (Voix) (Voce) (Voz) (Vocal). به شیوه‌ی (خوڤٹ) يش كه وتوته زمانی عه ره بیه وه و وشه‌كانی (هوتف)، (خوڤب). كه وتونه ته وه. وشه‌ی (خوتبه- خطبة)، هه مان وشه‌ی (خوڤڤه) یه كه له (خوڤڤه) وه وه رگیراوه و به مانای (قسه) دیت. دواتر له (هوتف) و (خوڤب) هوه، وشه‌ی (هوتاف-هتاف) و (خوڤاب- خطاب) سازینراوه كه دواتر بووه به (خیطاب). هه روهك چۆن له (خوڤه) هوه (نخوڤه) كه وتوته وه، واتا له (قسه) وه (نوو سین)

که وتوته وه، له زمانی عه ره بیهیدا له وشه‌ی (خوئف) هوه وشه‌ی (کوتب) که وتوته وه. لیره وه بۆمان دهرده که ویته که وشه‌کانی (هتاف - خطاب - کتاب) و (هاتف - خطاب - کاتب)، هه‌رچه‌نده و اتا‌کانیان جیوان، به‌لام له بنه‌په‌تدا هاورپیشه‌ن.

وهک پیشتر ئاماژه‌م پیندا ئەم وشانه: (گو، وت، واچ، واژ، وش، ویژ، بیژ، بیهه وه هول، هور، ول، ور) هه‌موویان بریتین له ره‌گی کرداری (گوتن)، که به‌هوی په‌ره‌سه‌ندنه وه فۆرپه‌کانیان گۆراوه. له زاره کوردییه‌کان و زمانی فارسییدا، قهره‌کی (د، ده، ئه، ئی، می، مه، م) بۆ کرداری داهاتوو به‌کار دین، به‌م شیوانه ده‌گه‌ردینرین، بۆ که‌سی یه‌که‌می تاک: له زاری کرمانجی ژوورودا، له وشه‌ی (بیژ) و (بیهه) هوه، له‌گه‌ل قهره‌کی (د، ده) دا، وشه‌ی (دبیزم - ده‌بیزم) (دبیم) سازینراوه. له زاری کرمانجی نیوه‌نده، له وشه‌کانی (ول، ور)، (ویژ)، له‌گه‌ل قهره‌کی (ده) و (ئه) دا، وشه‌کانی (ده‌لیم)، (ده‌ریم)، (ئه‌لیم)، (ئیزم) سازینراوه. له زاری که‌له‌ورپییدا له وشه‌کانی (ول) و (وش) هوه، له‌گه‌ل قهره‌کی (ئه) و (ئد) دا، وشه‌ی (ئه‌لم) و (ئوشم - ئیوشم - ئیشم) سازینراوه. له زمانی فارسییدا، له وشه‌ی (گو)، له‌گه‌ل قهره‌کی (می) دا، وشه‌ی (می گویم - میگه‌م) سازینراوه. له زاری هه‌ورامییدا، له وشه‌ی (واچه‌وه)، له‌گه‌ل قهره‌کی (مه‌دا)، وشه‌ی (مه‌واچه‌م) سازینراوه. له زاری له‌کییدا، له وشه‌ی (وش) هوه، له‌گه‌ل قهره‌کی (م) دا، وشه‌ی (موشم) سازینراوه. له زاری لو‌رپییدا، له وشه‌ی (وه) هوه. له‌گه‌ل قهره‌کی (م) دا، وشه‌ی (موهم) سازینراوه. له زاری به‌ختیارپییدا، له وشه‌ی (گو) هوه، له‌گه‌ل قهره‌کی (ئی) دا، وشه‌ی (ئیگوم) سازینراوه. هه‌مان ئه‌و وشانه‌ی سه‌ره‌وه بۆ که‌سی سێیه‌می تاک، به‌مشیوانه سازینراون (دب، دبیزه، ده‌لی، ده‌ری، ئه‌لی، ئیژی، ئوشد، ئیوشد، مه‌واچۆ-ماچۆ، موشد، موشی، موه، میگوید، ئیگه).

هه‌رووهک بینیمان که له وشه‌کانی (واز-فاز)، (واژ-فاژ)، (واچ-فاچ)، (وات-فات) (واه-فاه) هوه، وشه‌کانی (نه‌واز-نه‌ماز)، (نه‌واژ-نوویژ)، (نه‌واه-نه‌وا)، (نه‌فاه-نه‌فا)، (ئاواز-ئا‌فاز)، (ئاواچ-ئا‌فاچ)، (ئاوات-ئا‌فات)، (ئاوا-ئا‌فا-هه‌وا) سازینراون، که هه‌موویان به‌واتای گۆرانی هاتوونه، به‌لام هه‌ندیکیان و اتا‌کانیان گۆراوه، وهک (نه‌ماز) و (نوویژ) و (ئاوات) که واتای گۆرانی ئایینی، یان سروودی ئایینی له‌خۆگرتوو، که دواتر وشه‌ی (ئاوات)، واتای (نزا - دعاء) ی له‌خۆگرتوو.

هه‌روه‌ها وهک پیشتر بینیمان که (هۆره) و (وره) یش که به‌واتای (گوته) دین و بریتین له ره‌گی کرداری گوتن، وشه‌ی (هۆره) که وتوته وه، که ئه‌ویش جو‌ریکه له‌گۆرانی،

که به شیوه‌ی لاواندنه‌وه ده‌خوینریت. له وشه‌ی (وره) یشه‌وه، له زاری لوپیدا، له‌گه‌ل فه‌ره‌کی (م) دا، وشه‌ی (موره) سازینراوه، که ئەمیش جوړیکه له گورانی، که بریتیه له لاواندنه‌وه، به تاییهت له‌سه‌ر گوړی مردوان ده‌خویندیریت. هه‌روه‌ها وشه‌ی (نه‌وا) یش به شیوه‌ی (نه‌وحه) که‌وتوته ناو زمانی عه‌ره‌بیه‌وه، که هه‌مان واتای (موره‌ی لوړبی هه‌یه. هه‌روه‌ها له وشه‌ی (گو) یشه‌وه، له گه‌ل دووه‌کی (ران) و (رانی) دا، وشه‌ی (گوران) (گورانی) سازینراوه. وشه‌ی (ران) به واتای (ئاژو- سیاق) دیت. هه‌روه‌ک له زمانی فارسییدا له وشه‌ی (سخن) هوه، وشه‌ی (سخنران) (سخنرانی) سازینراوه. به هه‌مانشیوه وشه‌ی (هه‌یران- هه‌یران) (هه‌یرانی) سازینراوه، که جوړه گورانییه که وشه‌ی (هه‌ی) تیدا چه‌ندباره ده‌بیته‌وه. هه‌روه‌ها جوړه گورانییه که هه‌یه که زیاتر له زاری کرمانجیدا باوه، که بریتیه (ستا-مدح) کردنی سه‌ر کرده، یان که‌سانی شو‌ر‌ش‌گ‌یر و زانایان، لیره‌وه وشه‌ی (ستاران- ستران) و (ستارانی) سازینراوه. شایانی ئاماژه‌یه، که وشه‌ی (ستایش) که بریتیه له ناوی چاووگ، له وشه‌ی (ستا) هوه سازینراوه، هه‌روه‌ک وشه‌کانی (نما- نمایش، خواه- خواهیش... هتد).

هه‌روه‌هاله وشه‌ی (چه ه) یشه‌وه که به واتای خویندن دیت، بنوړه (چه‌چه‌ه‌ی بولبول). له گه‌ل وشه‌ی (ران) دا، وشه‌ی (چه‌ه‌ران- چه‌ران) سازینراوه، که ده‌سته‌واژه‌ی (گورانی چه‌ران) یان (گورانی چه‌رین) به واتای خویندن گورانی دیت.

شیگه‌ریی وشه‌ی « سرود »

به گویره‌ی نه‌خشه‌ی رۆکیرو، بیخی وشه‌ی (شیر) بریتیه (ته‌ر)، ئەم وشه‌یه دواتر گوړاوه بو (سه‌ر) و (شه‌ر). که له ئەسلدا به واتای (گورانی) هاتووه. وشه‌ی (گورانی) هه‌روه‌ک له‌سه‌روه‌ه بینیمان، که له وشه‌ی (گو) هوه سازینراوه، هاوواتای (سخنرانی) فارسییه و له بنه‌په‌تدابه واتای (خطاب) هاتووه و دواتر واتاکه‌ی گوړاوه. وشه‌ی (ته‌ر) له گه‌ل فه‌ره‌کی (نه) دا و به گویره‌ی « په‌په‌ره‌وی هانه‌ونا ». وشه‌ی (نه‌ته‌ر) ی لیسازینراوه و به واتای (په‌خشان) هاتووه. هه‌ردوو وشه‌ی (شه‌ر) و (نه‌ته‌ر)، به‌شیوه‌ی (شعر) و (نثر) که‌وتونه‌ته ناو زمانی عه‌ره‌بیه‌وه.

به‌داخه‌وه چونکه بو‌ماوه‌ی ده‌یان سه‌ده‌یه، زمانی کوردی، زمانی خویندن و نووسین نه‌بووه و ریزمان و سه‌رچاوه‌کانی زمانی کوردی، له لایه‌ن تازیانه‌وه یان دزراون، وه‌یا فه‌وتینراون. ئەو زمانه‌ی ئەم‌رو دهماو دهم له‌لایه‌ن کوردزمانه‌کانه‌وه پاریزراون و

که به‌هۆی پهره‌سه‌ندنه‌وه گۆرپانکاری زۆری به‌سه‌ردا هاتوه، تا رادهیه‌ک ریزمانه‌که‌ی نابود بووه. به‌لام خۆشبه‌ختانه، به‌هۆی ئه‌وه‌ی که هه‌ردوو زمانی فارسی و کوردی، له‌ بانه‌رتدا یه‌ک زمان بوونه‌و، نه‌ته‌وه‌ی فارس خاوه‌ن کیانی خۆیان بوونه، توانیویانه تارا‌ده‌یه‌ک، ریزمانه‌که‌ بپاریزن، که ئه‌مه یارمه‌تیمان ده‌دات بۆ دۆزینه‌وه‌ی ریشه‌ی زۆربه‌ی وشه‌ کوردیه‌کان.

ئێستا چهند ژێده‌ریک دینین، که له‌ ریزمانی فارسییدا گه‌ردینراون به‌ په‌یره‌و (رێسا) یه‌کی هاوبه‌ش گه‌ردینراون، بۆ نمونه‌ (نمودن، ربودن، گشودن، فرمودن، سرودن... هتد). وه‌ک ده‌بینین هه‌موویان به‌ (ودن) کۆتاییان هاتوه. هه‌موو ده‌زانین که له‌ زمانی کوردی فارسییدا، هه‌موو ژێده‌ره‌کان به‌ (دن) یان (تن) کۆتاییان دیت، وه‌ک: (بردن، کردن، بودن، شستن، سختن، گرفتن... هتد). به‌لام له‌ زمانی کوردییدا و به‌هۆی پهره‌سه‌ندنه‌وه، هه‌ندێجار پیتی (د) ده‌که‌ویت، بۆ نمونه: (خریدن - کرین، دریدن، دپین). که‌واته به‌ لابرندی (دن) له‌و وشانه‌ی سه‌ره‌وه. وشه‌کان ده‌بن به‌ (نمو، ربو، گشو، فرمو، سرو)، که هه‌موویان به‌ (و) کۆتاییان هاتوه، که به‌هۆی په‌یره‌ویکی ریزمانیه‌وه دروستبووه، به‌ لابرندی پیتی (و) ، وشه‌کان ده‌بن به‌ (نم، رب، گش، فرم، سر)، که بریتین له‌ په‌گی وشه‌کان. هه‌روه‌ها به‌ گوێزه‌ری په‌یره‌ویکی ریزمانی، پیتی (ا) ده‌خړیته سه‌ر ئه‌م وشانه و ده‌بن به‌ ئاوه‌لناوی بکه‌ر (نما، ربا، گشا، فرما، سه‌را). هه‌روه‌ها به‌ لابرندی پیتی (ن) ی سه‌ر ژێده‌ره‌کان، ره‌گی کرداری رابردووی وشه‌کانمان بۆ ده‌رده‌چیت، که بریتین له‌ (نمود، ربود، گشود، فرمود، سرود).

ئێستا ده‌گه‌رێنه‌وه بۆ سه‌ر په‌گی وشه‌ی (ئه‌ر) که به‌ مانای (شعر) هاتوه. که به‌ گوێزه‌ی ریزمانی فارسی، وشه‌کانی (ثرا)، (ثرود)، (ثرودن) ی لێسازینراوه، که دواتر ئه‌م وشه‌یه‌ گۆراوه بۆ (سه‌را)، (سرود)، (سرودن).

وه‌ک پێشتر بینیمان که له‌ وشه‌کانی (گۆ، سخن، ستا... هتد)، وشه‌کانی (گۆرانی، سخرنانی، ستارانی) سازینراوون. هه‌ر به‌مشێوه‌یه له‌ وشه‌ی (ئه‌ر) پێشه‌وه، وشه‌ی (ئه‌رانی - ئه‌رانی) سازینراوه، که دواتر وشه‌ی (ته‌رانی) و (ته‌رانه) ی لێکه‌وتوته‌وه، که هه‌مان واتای گۆرانی هه‌یه. هه‌روه‌ک بینیمان که وشه‌ی (سه‌را) بریتیه‌ ئاوه‌لناوی بکه‌ر، که به‌ مانای (شاعیر) دیت. له‌ هه‌ردوو وشه‌ی (ته‌رانه) و (سه‌را)، وشه‌ی (ته‌رانه‌سه‌را - ترانه‌سرا) سازینراوه، که له‌ بانه‌رتدا به‌ مانای دانه‌ری شیعری گۆرانی دیت. که واتای خۆینه‌ره‌وه‌ی شیعریشی له‌ خۆگرتوه.

وهك دهبنين له وشه‌ی (ثرود) هوه، وشه‌ی (سرود) كهوتوتهوه، كه له بنه‌رتدا به واتای (شعر) هاتوه، دواتر واتای گۆرانی ئایینی (توشیح) و گۆرانی نیشتمانی (نشید) ی له خۆگرتوه. به دیویکی دیکه‌شدا هر له وشه‌ی (ثرود) هوه، وشه‌ی (درود) كهوتوتهوه، كه به واتای سروودی ئایینی دیت. كه به رانبه‌ر وشه‌ی (صلاة)ه.

دوای ئه‌وه‌ی كه له وشه‌ی (ئه‌را) هوه، وشه‌ی (سه‌را) كهوتوتهوه، دواتر وشه‌ی (سه‌لا) كهوتوتهوه، كه دواتر ئه‌میش هه‌مان واتای سروودی ئایینی له خۆگرتوه، كه هاوواتای وشه‌ی (نماز) و (نوێژ) و (درود)ه، كه دواتر وشه‌ی (سه‌لا) به‌شێوه‌ی (صلا- صلی) كهوتوته‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه ، كه واتای (درود)ی وه‌رگرتوه، هه‌ربۆیه‌ ده‌سته‌واژه‌ی (درودی خودای له‌سه‌ر بیته)، له زمانی عه‌ره‌بیدا ده‌بیته به (صلی الله علیه). وه دواتریش وشه‌ی (صلا) گۆراوه بۆ (صلاه) و وشه‌ی (صلاة) ی لیسازینراوه و واتای (نماز- نوێژ)ی له خۆگرتوه.

دووه‌کی (وات) له زمانی کوردیی و فارسییدا بریتییه له نیشانه‌ی کۆ، بۆنموونه (سه‌وزه- سه‌وزه‌وات)، (ورده- ورده‌وات، خرده- خردوات)، (کلاو- کلاوات) ... هتد. هه‌ر به‌مشێوه‌یه له وشه‌ی (سه‌لا) هوه، ووشه‌ی (سه‌لاوات) سازینراوه، كه به‌واتای (سرووده ئایینییه‌كان) دیت، كه به‌ شێوه‌ی (سه‌لاوات- صلواة) كهوتوته ناو زمانی عه‌ره‌بیه‌وه.

به دیویکی دیکه‌شدا هه‌ر له وشه‌ی (ئه‌را) هوه، و شه‌ی (ئه‌راوات) و (ئه‌لاوات) سازینراوه، كه واتای خویندنه‌وه‌ی سروودی ئایینی له خۆگرتوه، كه ئه‌میش به‌ شێوه‌ی (ته‌لاوات- تلاوات) كهوتوته ناو زمانی عه‌ره‌بیه‌وه، دواتریش به‌ شێوه‌ی تاک، وشه‌ی (تلاوة) ی لیسازینراوه.

شایانی ئاماژه‌یه كه وشه‌ی (سه‌لاو- سلّاو) کوردییش، به‌ هه‌مان په‌یره‌وه له (سه‌لاوات) هوه وه‌رگیراوه. هه‌روه‌ها هه‌ردوو وشه‌ی (سلام) و (سلامات) یش، له (سه‌لاو) و (سه‌لاوات) ی کوردییه‌وه وه‌رگیراون، هه‌ربۆیه (درود و سلّاو) له زمانی عه‌ره‌بیدا به‌واتای (الصلاة والسلام) دیت.

... درێژه‌ی هه‌یه

رہوتہ و نووسیہی و ویش بیہ و خہتی جہ ویہردہ و ہہورامانینہ

نیدریس پیری ■

ههورامان پسهو ياگه ژيوايه و هه زاران ساله و به شهرى، نه ته نيا پهي ههورامانى به لگه م پهي ته مامه و كورده وارى سه رچه مه و كوله كه يه قايمه و زوانى، كه لتوورى، ويه رده شناسى، ئاساوارشناسى، ياگه وارشناسى، ئوستوره شناسى و هميه ته ريشه ن، كه جه ئاستيه به رزنه هينشتاي تاوانش ئى خه سلته و ويشه پاريزنو و مه تاومى پسهو موزه خانه يه زينده و جه دهوله مه نده رين سه رچه مه كا پهي قوله رهييه و پو شنوه كه رده و گو شه تاريكه كا و ويه رده و ناوچه كه ي و مرؤ قايه تى ته ماشاش كه رمى.

شيوه كه رده و ورد و قوله رهييه ي جه سه ره و ”ره وته و نووسيه ي و وهش بيه و خه تى جه ويه رده و ههورامانىنه“ به دلنبايه وه له قى فريش چه نه مواوه و مه تاومى جه چه نده لايوه پسهو قوناغه كه كا و نووسيه ي، جو ره كا و خه تى، ئا زوانى كه په نه شا نووسيان، جو ره كا و ئا وه سيلانه كه په نه شا نووسيان، شيوه كا و پاريزناو نووسيه ي و به لگه نامه و ده سنووس و ته بليت هكا، هر جه خه تى وينه يوه جه ده يان هه زار سالى چيوه لته روه باسش سه روه كه رمى و شناسنامه و سه رچه مه و به لگه نامه و ئاسه وار هكا بشناسينمى. پوچى ته مامناو ئى باسيه جه بابته و گو فاري نه راش نمه وه و چيگه نه هه ول مي مى لچميه خشنمى سه ره باسه كه يره.

شهرده ي

وه لى ئانايه به ته مامى خه تى وينه يى و ميخى وه شى بو، هميش شو نو وه شبيه و ئى خه تاره، جه ههورمان و ياگه جيا جيا كا و ئى دنباينه، زياتر پهي شه ردى و هو مار كه رده و چه نده يى و هر كه وت و وه سيله و ميوه و ئازهل و به شه ره كا، پسهو راده و ميوه ي و راوكه رده ي و رو و



شه وي و وهرزه كا، جه چه ندها وه سيلى پسهو چوخه تى و پيشه و ئازهل هكا كه سه رشاهه خاليه يا نوقته يا نيشانيه شا نيانه ره، يا چو و پيشه كه شا رووكان، ئيسيفايه كريان. جه وينه و اريوه پيشه و (Lebombo bone) پسهو نمونه ي ئامه ن كه ۲۹ خه تى سه رشوه پى شمارده ي هو ركنباينى. ئى پيشه ويه رده يش پهي ۴۴ هه زارى و ۲۰۰ سالى چيوه لته ر تا ۴۳ هه زار سالى چيوه لته ر مه زنده كريان و جه هه رده كا و (Lebombo Mountains) جه ئافريقانه ئيزيانوه.

جیا چا رهوش و وسیله و چۆختی و پیتشهکا هه‌میش جه چه‌نداها وه‌سیله‌ی ته‌ری په‌ی ئی کاریه ئیسیفایه کریان، پسه‌و: نه‌بری گێری دریا، گه‌ردن به‌ندی سه‌ده‌فی مه‌رده‌مه سورپۆسته‌کاو ئیرۆکوا، هۆرگێرتی و به‌نه‌بۆوه که‌رده‌و دانه‌کا پسه‌و باقلا و نوی و وه‌نه‌ته‌قی ئیسیفایه کریان. مه‌تاومی و اچمی ته‌سبیحی به‌ تاییه‌تی ته‌سبیحه‌و وه‌نه‌ته‌قی یادگارو ئی ره‌وشه‌و شمه‌رده‌ینیه که ئیسه‌چه جه هه‌ورامان و کورده‌وارینه مه‌نه‌نوه.

خه‌تی وینه‌ی "نه‌قشه‌ تۆنینه‌کاو هه‌ورامانی"

جه ویه‌رده‌نه وه‌لی ئانه‌یه خه‌تی میخی وه‌ش بۆ، به‌شه‌ره وه‌لینه‌کی پێ یانواو مه‌به‌ست و باوه‌ریشا، نه‌قش و نیگارو ویشا و ئازله‌لی و هیماکی و کرده‌کیتشا پسه‌و راوکه‌رده‌یشا سه‌ره‌و تونه‌کاوه و تاشه‌تۆنه‌کی و تاشه‌که‌مه‌ره‌کاوه کیتشان، که به‌ خه‌تی وینه‌یی مه‌شناسمیش. پێ وردوه‌بیه‌ی زیاته‌ری چه‌نده‌ نموونی چی خه‌ته وینه‌یانه جه ویه‌رده‌و هه‌ورامانینه جه واروه مۆزمی وه‌ره‌و چه‌می.

جه هه‌ورامانه‌نه هه‌رپسه‌و فره‌ یاگه‌هاته‌ری جه دنیانه هه‌ر جه وه‌لی ده‌سپه‌نه‌که‌رده‌و خه‌تی میخی و نووسیه‌یوه، کۆشانشا به‌ کیتشاو نه‌قش و نیگارکا، ئازله‌کا، به‌شه‌ره‌کا، راوکه‌رده‌ی، وه‌هم و خیال و باوه‌ریشا و هه‌رپاسه‌ ژیاور و پروداوه‌کاو ده‌ورووبه‌ریشا پسه‌و لافاوی و ئاورگێرتی، هه‌میش په‌ی جوانته‌ر که‌رده‌و یاگی ژیاویشا که فره‌ته‌ر لی مه‌ره‌کانه و سه‌ره‌و تۆنی و تاشه‌تۆنه‌کاوه بیه‌ن، هه‌م دیسان په‌ی نیشاندان وینا و ئایینی و جه‌هانینی و پیرۆزه‌کاشا و هه‌رپاسه‌ چه‌نده‌هاتری هۆکاری هه‌مشوئی، جه سه‌ره‌و دیواره‌و مه‌ره‌کاوه که چاگه‌نه ژیاوینی و جه سه‌ره‌و تاشه‌تۆنه‌کاو یاگی و ده‌ورووبه‌ره‌و ژیاویشاوه، هه‌ست و ته‌ماشاکه‌رده‌ی و وینا و ویشا به‌ یۆته‌رینی و ده‌ماته‌رینه‌کا نیشانه‌با. هه‌رپاسه‌ یۆته‌ر جه هۆکاره‌کاو نه‌قش و نیگار کیتشا قه‌دیمیه‌کی سه‌ره‌و دیواره‌و مه‌ره‌کاوه مه‌گیلوه په‌ی هۆرپرای ئایینی و سه‌ماو ئاوری، به‌ شیویه‌ که جه وه‌قتیه‌نه چۆیه‌شا ئاوردان و جه سه‌ره‌و نه‌قش و نیگار کیتشیاکاوه شه‌کنانشاوه، نیگارکێ جه چه‌مه‌و ئه‌ویشاوا جولیاینیوه، پۆچی جیا چا ئیشاره کریایاو سه‌ریه، پسه‌و سه‌رگه‌رمی و راز واته‌ی په‌ی زاپواش ئیسفایه چی که‌رده‌یه کریان.

فره‌یه جه نه‌قشه‌ تۆنینه‌کاو هه‌ورامانینه نه‌قشه‌و راوچی و ئازله‌کاو که‌لی و خوگی و پاسیته‌ری کیتشیانی. ئینه‌شه یۆ جه ده‌لیله‌کانه‌ن که مه‌تاومی ویه‌رده‌و ئی نه‌قشانه په‌ی سه‌رده‌مه‌و وه‌روه‌لاوی راوکه‌رده‌ی و وه‌لی ده‌سپه‌نه‌که‌رده‌و کالای نامی به‌رمی. هه‌ر

پاجوره ترهک و قاژهو ئا تون و تاشه تونانه که نه قشه کئ سهرشاوه کیشیانئ، جه بین لواو رادهئی نه قشه کا بونهئی فه رسایش و هوکاره سروشتیه کای ته ریوه که پرۆسهئی زه مانئ دوور و دریژشا لازمه من، نیشانه و کونهئی و ویه رده و چه نده هزار ساله و ئی نه قشانه نه جه هه ورامان.

به ده ها نمونئ چی نه قش و نیگاره کیشیاوانه سهره و تونئ و تاشه تونئ و دیواره و مه رپه کاو جه هه ورامانه نه بیه یشا هه ن که ویه رده یشا په ی هه زاران سالی چیه لته ری مه گیلوه. بونهئی نه فوتیایی و جه بین نه وهرده و ویران نه که رده و ئی نه قشانه جه لاو نه یارو ئی گه لیوه و هه رپاسه ره وته جیاوازه کاوه که بیه و نه قش و نیگار و که تیه کونه کا به بته ره سی و دژه و ویره که رده و یشا مه زانا، هه رپاجوره بونهئی پارینایشای جه ده سه و بازیه مه ردمیه که خو لیاو ئیسه و زی پشا هه ن و مه ته رسی جه بین به رده و مؤزا سهره و ئی ئاسه واران، ئیشاره به گردیشا نه که رمئ و به تنیا په ی وهر چه م پرۆشنئ، چه نده دانه یه شا مؤزمئ وهره و باس و ئیشاره په نه که رده ی.



نه قشه تونیه کاو هه ورامان ته ختی

جه ده گا و هه ورامان ته ختی دوو ده سی چی نه قشه تونیا بیه یشا هه ن. یوه مین نه قشا سهره و تونیه وه به دریژی ۶ و نیم میتری و پانی ۳ میتری و ۱۵ سانتی کیشیان که نه قشه و که لیه جه ئەندازه و ۳۰ جه ۲۵ سانتینه هه ن سهرشوه. هه ر سهره و ئی تونیه وه نه قشه و نزیک جه ”مؤسته تیلی“

به ئەندازه و ۲۵,۷ سانتئ جه ۲۷,۵ سانتینه کیشیان. نه قشه کیشیاوه کاو سهره و ئی تونئ جه لاو مه ردمه و ئی ده گایوه به دهره و کۆشکی نامئ مه وریه و.

دووهمین نه قشه و تونینه و هه ورامان ته ختی

هه رپاجوره جه لاچوه ری پرۆه و پرۆجیاری ده گا و هه ورامان ته ختی نه قشیه ته ری تونین هه ن که چی نه قشه نه یه ری دانئ که لئ و ئاژلیه ته ر و نه قشه و هیمایه هه نئ و چی وینه نه به شیه چی نه قشه تونینه یه ی مه ویدی. یاگی ئی نه قشیه ۱۵۷۶ میتری جه ده ریایوه به رزه ره ن.



چی نه قشسه نه بۆنهیی ئانهیه که شۆنه و کیشیاو نه قشسه کهیره تۆنهکی تره کیش و اردینه، سه ره و یو جه که له کا قاز بینهن، که قاز و اردو ئی تۆنی نیشانه و یه ردهیه فریه و ئی نه قشسه تۆنینهینه و ترهک و اردو تاشه تۆنی پرۆسهیه زهمانی فرهش گهره کهن.

نه قشسه تۆنینه که و سورینی

نه قشسه تۆنینه که و سورینی جه کۆسالان مه گنۆ ده گاو سورینی و ۸ کیلومتری لاواره و په شته و پوجیاری سۆلاوای و ۲۵ کیلومتری لاواری رۆوه و پوجیاره و مه ریوانیوه. ئی گروه نه قشسه تۆنینه سه ره و تاشه تۆنیه وه به ئه ندازه و ۷،۷۳ جه ۶،۲۰ مترینه کیشیاینی. چی نه قشسه نه هم راوچی و همیش که لی و خوگ کیشیانی و نزیکته رین هانه پی نه قشسه ۴۰۰ متری دورته رهن. بۆنهیی نزیکه هانه کهی که ئاز له لی پی ئاو و اردو لواینی پی ئاگهیه و همیش بۆنهیی کیشاو ئازل و راوچی و همیش بیه و ئا ئاز له لانه جه هه ورامان مه تاومی و اچمی ئا یاگی تایبه ته و راوکه ردهی بیته. وینهیه و ئی نه قشسه جه واره.



نه قشسه تۆنینه کا و دهره کی

جه ده گاو دهره کی جه هه ورامان جه ۲۰ کیلومتری مه ریوانیوه، یه ری نه قشسه تۆنینه جه یه ری یاگینه به نامه کا و ”به ردمیر“، ”بن قه لا“ و ”مه رتاش“ یه هه نی.

جه وهرده مه و په ناگا و به ردمیری سه ره و دووی تاشه تۆناوه نه قشسه کیشیاینی: پسه و نمونه ی سه ره و تۆنه میکله کیوه نه قشسه و یه ری

که لا و ئاز له ته ره که مه شیوه توته بۆ، کیشیا، که وینه کهش واره و مه ویندی.

جه بن قه لانه شیوه و دووی به شه را کیشیا و سه ره و نه قشسه کاوه شیوه و ماری کیشیا که خه ریکه ن مه لۆ. جه دووه متری لاواره و نه قشسه و به شه ره کاشوه نه قشسه و که له یه کیشیا.

هەر پاچۆرهش جه نه قشه و مه پرتاشينه چهنده ها نه قشني ههني كه تايبه تيني به چهنده دورى جياجه يۆته ري. پسه و نمونه ي جه به رزى يه ره ميترى تاشه تۆنه كۆه نه قشه و يه ري ئه سپا و يه ري سواري كه سواره و ئه سپه كا بييني كيشيان كه رو به سهره كو مه لا. هەر پاچۆره جه لاو لاواره و ئه سپه كاوه نه قشه و يه ري كه له هه رديا كيشيان.



نه قشه تۆنینه کاو ده گاو بندۆلى

جه خاكو ئى ده گايشه نه جه سهره و تاشه تۆنه كاوه چهنده ها نه قشه تۆنيني ههني. جه سهره و يو جه تاشه تۆنه نه قش كيشياكاوه به نامى "تۆنه و مه ره و نه قشني" جه به رزى دووى ميترى سهره و زه مينيوه شيوه و دووى كه لا و يه ري هيماي كيشيان كه تا ئيسه دلناوه نه ويينا ئى هيماي چى مانا و هيمايه مياونا و خه ريكه و په يجورى و ليكۆله ري زياته ري نا سهرشاوه. ئه ندازه و بزه كا ۸ جه ۹ سانتى و ۱۵ جه ۱۵ سانتين و دوره و هيماكا ۱۶ و ۱۳ و ۱۹ سانتين. وينه يه و ئى هيما و نه قشه تۆنينا نه. هەر پاچۆره جه لاچهره ته رووه ئى بز و هيماياوه جه ۵ ميترى سهره و زه مينيوه هه ر سهره و نا تاشه تۆنیه دايه ريه خرتيه نيم ميترى كنيان. هه م ديسان جه سهره و هه مان تاشه تۆنیه جه به رزى ۶ ميترى سهره و زه مينيوه يه ري دايه ريته ر هوركنيائيني كه هه ني لى يو وينه و ليژاسه كه ششا هه ر يون. دوره و گۆره كه يشا ۷۰ سانتى و ئه گه ره و ئانه يشه فره ن كه ئيشاره به رووجيار و هه ساره كا كه رو.

هه رپاسه جه به رزايه كاته ره و ئى ده گايه ديواريه ئاهه كي گۆره روو به ر سهره كو هه ن كه نه قشه و دووى دايه ري جه لى يو وينه سهرشوه كيشيان. جه تاشه تۆنه كاو دورووبه رو ئاگه يه نه چه ندين نه قشيتته ري هه ني، پسه و: كه له و بز هه رديي، نه ماده و جه موه كه رده ي (+)، به شه ريه كه سواره و دووى دايه راي پسه و چه رخوا بيه ن و چيويه هه ن ده سشوه. وينه يه ئى نه قشيه.



نه قشه تۆنینه کاو ده گاو ده له مه رزى

ده گاو ده له مه رزى جه ۶۵ كليوميترى لاواري رووه و رووجياري سو لاوای جه به رزى ۸۵۵ ميترى



دهریایوه، ۱۰ دانى په ناگای تۆنه ئاهه کیى هه نى که ئى په ناگای مه گنا ۱ کیلومىترى لاواره ده گاکئوهو به په ناگاکاو "ئه سلگه" نامى نریاینى و مه شناسمیشا.

چى په ناگایانه چه نده دانه یه ئیسکان نماى و هاوهنگى هۆرکئینیاينى که ویه رده شا په ی دهورانوه وهلى ویه رده ی مه گئوه.

جا چا ئیسکان نما و هاوهنگانه ش چه نده ها نه قشه و به شه رى و ئازهلئ پسه و ئولاخى جه حالته جیاکانه کئیشیاينى و بیه شیا هه ن. که جه وینه و وارینه نمونه یه شیا مه ویندى.



نه قشه تۆنینه کاو ده گاو دئوه زناوى

ده گاو دئوه زناوى یۆتەر جه ده گا کۆنه کاو هه ورامانىنه و مه گنۆ ناوچه و ژاوه رۆوى، به پى بازیه سه رچه مه و یۆوزیاکا مه تاومى پسه و سه رچه مه و هۆر قۆلیایى میترايزمى و لیزاسه و هیز و ده سه لاته و میهرى نامیش به رمى که په ی دووروه نه که وته ی جه باسه که ی چیگه نه نه لمى سه ره ش.

جه ۳۰۰ مېترى لاوارى رۆوه و روجیاری ئى ده گایوه جه راو ده ره و دۆل کاویوه جه یاگه نه به نامى دۆل

ئه سپان جه دووى لایوه نه قشئ تۆنینه هه نى که نه قشه و به شه ر و راوچى و بز ه هه ردىا و تیروکه مانى سه ره شاوه کئیشیاينى که وینه شیا جه واره مه ویندى.

چى نه قشه تۆنینه و ته نانه ت کاسى و ئیسکانى و هاوه نه هۆرکئینیاينى، جه یاگى جیا جیا کاو هه ورامانىنه فریئى. پسه و نمونه ی جه ده گا و ته خته ی و ده گا و پالنگانى و ده گا و زومى و هه مپاسه یته ر بیه شیا هه ن.

فره یه ئى ئاسه واران ه مه گئلاوه په ی دهورانوه وهلى ویه رده ی جه هه ورامانه نه، هه میش مه تاومى و اچمى بۆنه یى ئانه یه که ئى نه قشئ سه رو تۆنه کاوه هۆرکئینیاينى و ئى کرده ویش و هسه یله یه ش پسه و تۆنیه تیژئ لازم بیه ن، هه میش بۆنه یى ئانه یوه که پسه و نمونه ی بازیه جه نه قشه کى و هسه یله شیا پسه و تیروکه مانى چه نه کئیشیاينى، ویه رده و ئى ئاسه واران ه

مه‌گیلوه په‌ی دهورانه‌و وه‌سیله وه‌ش بیه‌ی و ئا سه‌رده‌مه که به‌شهر تاوانش وه‌سیله وه‌ش که‌رۆ، پسه‌و نمونه‌ی تۆنیه یا چۆیه یا پێشه‌یه به تۆنیه‌ته‌ر نووک به‌وره‌و تیژشوه که‌رۆ.

خه‌تی میخی

ئى ئاسه‌وار و نه‌قشه‌ تۆنینه‌ی سه‌ره‌و دیواره‌و مه‌ره‌کا و تاشه‌تۆنه‌کاوه مه‌تاومی پسه‌و خه‌تی وینه‌ی نامی به‌رمی و یۆوه‌مین هه‌وله‌و قه‌دیمیه‌کاما په‌ی یواناو په‌یام و زانشت و باوه‌پیشا به یۆته‌رینه‌ی و دماته‌رینه‌کا، هه‌رپاسه‌ ده‌سته‌په‌نه‌که‌رده‌و نووسیه‌ی به شیوه‌و خه‌تی میخی بشناسینه‌می.

شیوه‌و خه‌تی وینه‌ی کیشه‌ و گرفته‌و تاییه‌ت به ویش بیینه‌ی. پسه‌و نمونه‌ی نه‌تاوانش به تامامی مه‌به‌ستی بیانو، یا هه‌سته‌و به‌شه‌ره‌کا به ته‌مامی نیشانه‌ به‌و. هه‌میش یواناو مه‌به‌ستی به خه‌تی وینه‌ی زه‌حمه‌ت بیه‌ن، پسه‌و نمونه‌ی په‌ی نیشانداو خه‌می مه‌یشیايه ده‌موچه‌مشا کیشیايه که هه‌رسی جه چه‌میشوه میاره‌ واری، یا په‌ی یواناو مه‌به‌سته‌و پاره‌لواى مه‌شیا دووی پایشا کیشاینی که یۆ جه پاكا جه وه‌لته‌ره‌و ئه‌ویته‌ریوه بیایه.

پۆچی شۆنه‌و پرۆسه‌یه زه‌مانیره‌ که به‌شهر فره‌ته‌ر لوان وه‌روه و تاوانش وه‌سیلی باشته‌ری به تۆنی و پێشه‌ی تاشۆره، هه‌میش جه چه‌ندین بواره‌کاتریشوه پسه‌و جه‌موه بیه‌و فره‌ته‌رو به‌شه‌ره‌کا و ده‌سه‌په‌نه‌که‌رده‌و یۆوه‌یاگه‌نشینی و نیمه‌یاگه‌نشینی، به تاییه‌تی به ده‌سه‌په‌نه‌که‌رده‌و کالیایی و کشاوه‌رزیه‌و، پرۆسه‌و خه‌تی پاش نیان قۆناغیه تازه‌و و خه‌تی وینه‌ی و ئى نه‌قش و نیگاری دماره‌ته‌ر جه پرۆسه‌یه زه‌مانینه یۆوه‌مین خه‌ته میخیه‌کیشا چه‌نه وه‌شی موا.

هه‌رپاجۆره که جه سه‌روه ئیشاره‌ما په‌نه که‌رد، خه‌تی وینه‌ی جه پرۆسه‌و زه‌مانی ته‌کمیل بیه‌ینه، ورده ورده یاگی ویش مه‌و به خه‌تی میخی.

پا ئاسه‌وارانه که تا ئیسه ئیزیانیه‌و و چه‌نه‌شا ئاگادارینه‌می یۆوه‌مین خه‌ته میخیه‌کی جه ناوچه‌که‌و ئیمه‌ی و میژوپۆتامیاینه مه‌گلوه په‌ی خه‌تی میخی زوانه‌و سوومری. هه‌ر چی دهورانه‌نه خه‌ته‌و هیروگلیفی جه میسرهنه سه‌ر هۆر مه‌و که نیمه وینه‌ی و نیمه میخی بیه‌ن. چی دهورانه‌نه‌و دماته‌ریشه‌نه فره‌ته‌ر وینه‌و پاشاکا و له‌شکه‌رکیشاوه‌وه‌زه‌کا جه سه‌ره‌و یۆته‌ری و وه‌سفه‌و پۆوه‌داکا و داواو بیته‌و ده‌سه‌لات و پاشاکا به خه‌تی میخی کیشیانى و نووسیانیه‌و که جه هه‌ورامان و فره‌یه جه ناوچه‌کاوه‌وره‌وارینه مه‌وینمیشا.

پسه و نمونه‌ی که‌تیبه و ته‌نگیوه‌ری جه هه‌ورامان. ئی که‌تیبه و ته‌نگیوه‌ریه که به که‌تیبه و خه‌ته و میخی هه‌ورامانیش نامیش مه‌ورم، هه‌ن جه هه‌رده و زینانه سه‌ر به ده‌گاو ته‌نگیوه‌ری سه‌ر به هه‌ورامانی و مه‌گنۆ ۱۰ کیلومیتری ده‌گاو پالنگانی. نه‌قشه هۆرکنیاکه سه‌ره و ئی که‌تیبه‌یوه به‌رزیش ۱ میتره و ۷۰ سانتین و پانیش ۱ میتره و نیمه‌ن. جه لاو لاواریوه وینه و پاشاو ئاشووری به نامی سارگونی دووه‌می هۆکریان که به‌رزیش ۱ میتره و نیم و پانیه‌که‌ش ۳۰



سانتین. نووسیه میخیه‌که و ئی ئاسه‌واریه ۱ میتره و ۳۰ سانتی جه ۱ میتر و ۲۰ سانتین که نووسیه‌که جه سه‌ره و وینه هۆرکنیاکه و پاشاکه‌یوه هۆرکنیان، خه‌ته میخیه‌که ۴۵ تا ۵۰ خه‌تین ”دیرین” و به‌شیه جه خه‌ته‌کاو لاواریش پاکوه بیئتی و نموانیاوه. چیه‌گه‌نه په‌ی دووره نه‌که‌وته‌ی جه باسه‌که‌ی شروقه‌و ئی که‌تیبه‌یه‌ی نه‌که‌رمی به ته‌نیا ئیشاره‌یه مه‌که‌روو به باسه ئه‌سلیه‌کاو ئی نووسیایه میخیره.

جه خه‌ته و ۱ تا ۱۰ می دؤعا و نیایش پی خاواک کریان. جه خه‌ته و ۱۱ تا ۱۲ می نامی سارگونی دووه‌می ئامینه و باسه و خه‌سلت و به‌بالاره واته و سارگونی دووه‌میره و اچیان. جه خه‌ته و ۱۳ تا ۳۶ می ئیشاره به ده‌سکه‌وته‌کاو سارگونی دووه‌می کریان. جه خه‌ته و ۳۷ تا ۴۴ می ئیشاره به هیرش که‌رده‌ی سه‌ره و سه‌رزهمینه و ”کارالای” کریان. جه خه‌ته و ۴۵ یه ئیشاره به نه‌تیجه و سه‌رکه‌وته‌کا، ویره‌وه‌وری، رپوه‌ره‌سمه‌کی، که‌تیبه‌کی، پیروزه‌کی و له‌عنه‌ت که‌رده‌کا کریان.

خه‌ته و میخی که‌تیبه و ته‌نگیوه‌ری مه‌تاومی به یۆ جه کۆنتره‌ین نووسیایه میخیه‌کا جه هه‌ورامانه‌نه نامی به‌رمی که تا ئیسه پیما ئیزیانه و هه‌ن وهره و ده‌سیمانه.

وینه‌یه که‌تیبه و ته‌نگیوه‌ری و نووسیه‌که‌یش به خه‌تی میخی

جیا جه نووسیه‌ی به خه‌تی میخی سه‌رو تاشه‌تونا و تاشه‌که‌مه‌راوه، جه هه‌ری سووره کریایش په‌ی ئی مه‌به‌ستیه ئیسفایه کریان.



نووسییهی سه‌رهو هه‌رێ سووروه کریایوه، پسهو ته‌بلیتی یا گۆزێ یا هۆمێ و وه‌سیله وه‌شکریاکێ ته‌ری به هۆرپه که‌ردهی، هه‌ر دووه سه‌رده‌مه‌که‌و خه‌تی وینه‌یی و خه‌تی میخی مه‌گیروه.

پسهو نمونه‌و خه‌ته‌و ته‌سویری سه‌رو هه‌رێ سووروه کریایوه، جه‌ واره‌ وینه‌و چه‌نده وه‌سیلی هه‌رینه‌ مه‌وینمی که نه‌قش

و نیگارشا پوهن و جه‌ ساله‌و ۱۳۹۶ی روجیارینه جه‌ چه‌نده یاگی هه‌ورامانینه ئیزانیوه و ئیسه هه‌نی جه‌ بانکه‌و سو‌فاله‌کاو هه‌ورامانی جه‌ کرماشان.

هه‌رپاسه جه‌ واره‌و نمونه‌و خه‌ته‌و میخی سه‌رو هه‌رێ سووروه کریایوه مه‌وینمی که ته‌بلیتی هه‌رینه‌ن و ویه‌رده‌ش په‌ی ۱۹۹۹ تا ۱۸۰۰ سالێ وه‌لێ زاینی مه‌زنده کریان. ته‌بلیته‌که تایبه‌ته‌نه به سوورمه‌کا و ئیسه به شماره‌و (LJS۹۹)ی هه‌ن جه‌ موزه‌خانه‌و زانشتگا‌و پینسیلقانی‌او ولاته‌و ئامریکای. خه‌ته میخیه‌که جه‌ ۲۴ خه‌تینه جه‌ هه‌ر دووی



دیمیوه به سیسته‌مه‌و نووسییه‌و ۶ گوشه‌یی بابۆلیه‌کا نووسیان. درێژیش ۶۵ میلیمترین و پانیه‌که‌ش ۴۵ میلیمترن که چه‌نده دانه‌یه جه‌ خه‌ته‌کاش جه‌ لا‌واره‌ پاکوه بیینی. په‌ی وینا و ئی ته‌بلیته هه‌رینه‌یه ته‌ماشاو وینه‌و واری که‌ره.

چی قوناغه‌و خه‌ته‌و میخینه، جه‌ ماوه جیا‌جیا‌کانه، جه‌ سه‌رده‌مه‌و ده‌سه‌لات و ئیمپراتوریه جیا‌کانه که جه‌ هه‌ورامان و کورده‌وارینه ده‌سه‌لاتشا بیهن یا داگیرشا که‌ردهن، چه‌نده جوړی خه‌تی میخیی و به‌ زوانه جیاکێ پسه‌و سورمری، ئیلامی، بابولی، ئاکه‌دی، په‌هله‌وی ساسانی، په‌هله‌وی ئه‌شکانی ”پارتی“، مانوی، ئه‌ویستایی، په‌هله‌وی و هه‌میته‌ریش بیه‌شا بیهن و په‌نه‌شا نووسیان.

نووسییه‌ی سه‌ره‌و چه‌رمیوه

شیۆه‌و نووسییه‌و خه‌ته‌و میخی دما‌ته‌ر شوْنه‌و نووسییه‌ی سه‌ره‌و تاشه‌توْناوه‌ و هه‌ری سووره‌و کریایوه، مواریه‌و په‌ی نووسییه‌ی سه‌ره‌و چه‌رمیوه.

کوْنته‌رین نموونه‌ جه‌ نووسییه‌ی که‌ جه‌ سه‌ره‌و چه‌رمی یا هه‌مان پۆسه‌و ئاژده‌لیۆه‌ جه‌ هه‌ورامان نووسیایۆ قه‌واله‌کا‌و هه‌ورمانینی که‌ ئیسه‌ هه‌نی جه‌ موزه‌خانه‌و بریتانیای. ئی به‌لگه‌نامه‌ی چه‌رمیی قه‌دیمیته‌رین ده‌سنووس و به‌لگه‌نامه‌یه‌نی که‌ تا ئیسه‌ جه‌ هه‌ورامان و کورده‌وارینه‌ ئیژیانیۆه‌ و ساق مه‌نیئی که‌ سه‌ره‌و چه‌رمیوه‌ نووسیایینی و ریکه‌وته‌و مانگ و ساله‌و نووسییه‌ی‌شا پوه‌ مه‌نه‌ن.

پۆچی جه‌ سه‌ره‌و ئه‌ساسه‌و هه‌ر ئی قه‌والا‌و هه‌ورامانیه‌ جه‌ ساله‌و ویه‌رده‌ینه‌ پیشنیاره‌و دیاری که‌رده‌و رۆ ده‌سنووس و به‌لگه‌نامه‌و کوردستانیم دا به‌ ژماریه‌ جه‌ چالا‌کا‌و بوراوه‌و ده‌ستنووس و به‌لگه‌نامه‌و کورده‌واری و به‌ وه‌شحالیه‌وه‌ به‌ ئاماده‌ بیه‌و، ۱۶ ناوه‌ندی و بنکی و ئه‌رشیقخانی و زانشتگای و گوْفاری که‌ جه‌ حه‌وزه‌و که‌لتوور و دستنووس و به‌لگه‌نامه‌ینه‌ خزمه‌ت پی سامانه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ مه‌کرمی، هه‌ر پاسه‌ به‌ به‌شداري ۳۳ که‌سایه‌تی زانشتیی و لیژنه‌یه‌ به‌ به‌شداري تا‌قمیه‌ جه‌ ده‌سنووسشناس، ویه‌رده‌شناس، زوان شناسه‌و زوانه‌ قه‌دیمیه‌کا‌ و نووسه‌ر و په‌یجۆرکاری کوردیۆه‌ جه‌ هه‌ر په‌نج به‌شه‌و کورده‌ستانیوه، رۆ و ۱ه‌و چیلکری وهرانوهر چه‌نی ۲۲ه‌و مانگه‌و مه‌ی زایینی پسه‌و رۆ ده‌سنووس و به‌لگه‌نامه‌و کوردستانیم دیاری که‌رد.

قه‌دیمیته‌رین ده‌سنووس و به‌لگه‌نامه‌یه‌ که‌ کوردستانه‌ه‌ نویسیایۆ و ساق مه‌نه‌بۆه‌ و ریکه‌وته‌و مانگ و ساله‌و نووسییه‌یش پوه‌ مه‌نه‌بۆ، یۆ جه‌ قه‌واله‌کا‌و هه‌ورامانین که‌ مانگه‌و «وهرته‌»ه‌و ساله‌و ۳۰۰ی ئه‌شکانی/پارتی سه‌ره‌و چه‌رمیه‌وه‌ نویسیان. ساله‌و ۳۰۰ی ئه‌شکانی وهرانوهره‌نه‌ چه‌نی ساله‌و ۶۸۸ کوردی و ساله‌و ۱۲ی وه‌لی زایینی مه‌که‌رۆ. مانگه‌و «وهرته‌»ی جه‌ ته‌قویی ئه‌شکانیه‌نه‌ یه‌ره‌مین مانگه‌و سالی و ئاخ‌مانگه‌و وهرزه‌و وه‌هاری بیینه‌ که‌ وهرانوهره‌نه‌ چه‌نی مانگه‌و چیلکری و هه‌رپاسه‌ مانگه‌و مه‌ی زایینی.

ئی یه‌ره‌ ده‌سنووسه‌ چه‌رمیی که‌ دنیانه‌ به‌ «قه‌واله‌کا‌و هه‌ورامانی» مه‌شناسیا، وهرزه‌و وه‌هاره‌و ساله‌و ۱۹۰۹ی زایینی‌هه‌، جه‌ لاو سوْفی عه‌بدوْلا خه‌لکه‌و ده‌گا‌و دوورپووی جه‌ هه‌ورامانه‌نه‌ جه‌ مه‌رِه‌و «گوْره‌و کناچی»نه‌ وهرانوهره‌و ده‌گا‌و «بنۆل»یه‌نه‌ جه‌ کوْسالانه‌و هه‌ورامانیه‌نه‌ لی گوْزیه‌نه‌ ئیژیایینیۆه‌. ئی گوْزی بیجگه‌م ئی قه‌والا، به‌ن و مووم و بریه‌

دانی هه زه نیچش چه نه بیئنی. ئی مه ری گنۆ لیراسه و یه ره گۆشه و ده گایه کاو «بنۆل» و «په زاو» و «سه روو پیری» جه هه ورامانه نه. به نه که جه په ژموو مه ی ریسیان و چه نی موومی قه باله کی هه ورامانیش په نه مۆر و مووم کریانی.

پاسه که سینه به سینه و دهم به دهم گیلنا نشاوه، قه واله کی هه ورامانی ۱۵ دانی بیئنی، به لام و هره و ده ساوده س کریایشا و گۆشه دای به هۆرگیرته یشا، به شیه شا فه و تیانی و ئیسه ته نیا یه ری دانی چی قه والانه جه مۆزه خانه و بریتانیایه هه نی و هروو ده سیه نه.

ئی یه ره دانه به لگه نامه ده سنووسه که ئیسه پسه و میراسی په یما مه نیتیه، به یه و ساله کاو ۱۹۰۹ تا ۱۹۱۳ی زایینی مه گنا ده سه و شیخ علائه ددینه و بیاره ی تاته و شیخ عوسمان نه قشبه ندی که چا وه خته نه ده کاو دووروی جه بناره و کۆسالانیه به ن. ئی قه والی دما ته ره مه گنا ده سه و دوکتۆر میرزا سه عیدخانی کوردستانی کوره و مه للا ره سوولی مه ریوانی. سه عید کوردستانی ساله و ۱۸۲۶ی زایینی جه شاره و سنه یه جه نه دای بیه ن و ساله و ۱۹۳۹ی زایینی هه مه دانه نه کۆچی دامییش که رده ن. سه عید کوردستانی جه ساله و ۱۹۱۳ی زایینی په ی نه وه وانای و چه نه یاوای مه تنه و قه واله کاو هه ورامانی سه روو بریتانیای مه و و قه واله کا و به ن و موومو قه باله کا و هه ریاسه چوند ده سنووسی ئیژای پسه و که شکۆله و شیخ عه بدولمۆن مه ردۆخی چه نی ویش مه و هرو په ی شاره و له نه نی پایته خته و وه لاته و بریتانیای. دوکتۆر سه عید کوردستانی، په ی نه وه وانای،



قه واله کا مه و به پرۆفسۆر «ئیدوارد گرانویل براون»ی (۱۸۶۲-۱۹۲۶) جه وه لاتوو بریتانیایه نه. دما ته ئی قه واله و یه ردینی هه ورامانیه بازاریه تاییه ته نه مه وره شیا و شو نه شه ره قه واله کی سه ره جه مۆزه خانه و نه ته وه یی وه لاته و بریتانیایه به رمارا. ئیسه به نام و نیشانه و (A.MS. ۳۸,۸۹۵) و (B.MS. ۳۸,۸۹۵) و (C.MS. ۳۸,۸۹۵)

چاگه نه مه پاریزیای. ئی قه والی باسه و ماماله که رده و زه مین و باغی، جه بینه و چه ند که سانه جه هه ورامانه نه مه کرا و چیگه نه په ی وهر چه م گیرته و راده ی و دیژوه نه ویه و بابه ته که ی، شیوه که رده یشا مازمی. وینه یه جه قه واله کاو هه ورامانی.

وهسیله‌کاو نووسیه‌ی جه ویه‌رده‌نه و وه‌لی وه‌شبیوه‌ کاغه‌زی به‌ته‌نیا سه‌ره‌و هه‌رئ و تاشه‌تۆنئ و پێشه‌ی و چه‌رمیوه‌ نه‌ویه‌نئ، به‌لکه‌م هه‌م سه‌ره‌و پارچه‌یوه‌ به‌ وراسه‌و ره‌نگی جیای سه‌ره‌و پارچه‌یه‌ره‌، هه‌میش جه‌ شۆنه‌و په‌یا بیه‌ی و وه‌شکه‌رده‌و میس و مه‌فرغ و ئالیازه‌کاته‌ریشه‌ره‌ سه‌ره‌و ئی ئاسناشوه‌ نووسیان. مه‌شه‌و ئا خالیشه‌ وهره‌و چه‌میماوه‌ بۆ که‌ سه‌رده‌م بیه‌ن هه‌مزهمان جه‌ چه‌نده‌ شینوا ئیسیفایه‌ کریان، پسو و ئیسیفایه‌ی هه‌مماوه‌ جه‌ خه‌تی وینه‌یی و خه‌تی میخی.

نووسیه‌ی سه‌ره‌و کاغه‌زیوه‌:

جیا جه‌ نووسیه‌ی به‌ شیوه‌و دیجیتالی و به‌ وه‌سیله‌ به‌رقیه‌کا، پسو و موبایل و کامپیوتری، نووسیه‌ی سه‌ره‌و کاغه‌زیوه‌ دمه‌تەرین شیوه‌و نووسین جه‌ هه‌ورامان و کورده‌وارینه‌.

ئیسیفایه‌ که‌رده‌ی جه‌ گه‌لای و دار و چۆوئ په‌ی نووسیه‌ی پسو و یۆوه‌مین قوناغه‌کاو وه‌ش بیه‌و کاغه‌زی و نووسیه‌ی سه‌ره‌و کاغه‌زیوه‌ مه‌تاومی نامی به‌رمی.

جه‌ ده‌ورووبه‌رو ۲۵۰۰ سالی وه‌لی زایینیوه‌ جه‌ میسره‌نه‌ جه‌ سه‌ره‌و "زهل" یوه‌ نووسیه‌نشا که‌ به‌ کاغه‌زی پاپیروس مه‌شناسمینش. هیندی‌ه‌کیش سه‌ره‌و پۆسه‌و داراوه‌ نووسیه‌نشا و پسو مه‌سعودی ویه‌رده‌شناسی به‌غدادی (۸۹۶-۹۵۷ هه‌و زایینی) ماچۆ: هیندی‌ه‌کئ سه‌ره‌و پۆسه‌و داریه‌وه‌ به‌ نامی "توز" یوه‌ نامه‌شا نووسیه‌ن و کیاسه‌نشا په‌ی خۆسه‌ره‌و په‌رویز پاشا و ساسانیه‌کا. هه‌رپاسه‌ یۆوه‌مین گل جه‌ ساله‌و ۱۵۰ و زایینییه‌ پیايه‌ چینی به‌ نامی "ناسی لون" ی کاغه‌زی نزیک جه‌ شیوه‌و ئارۆیه‌که‌میش وه‌ش مه‌که‌رۆ. تا چه‌نده‌ سالی چینی‌ه‌کئ ناسه‌نشا که‌سی بیگانه‌ جه‌ ویشا فیژه‌و ئا هونه‌ریه‌ بۆ. به‌لام دمه‌تەر جه‌ ساله‌و ۷۵۱ هه‌و زایینییه‌، عه‌ره‌بی چیه‌ ئه‌سیره‌ چینی مه‌گیرا و ئی ئه‌سیره‌ زانابیه‌نشا کاغه‌ز وه‌ش که‌را، عه‌ره‌به‌کئ چا ئه‌سیره‌ چینیانه‌ فیژه‌و کاغه‌ز وه‌شکه‌رده‌ی موا و ئی هونه‌ره‌ دمه‌تەر میا و به‌ مه‌راکیش و به‌غا و ده‌میشق و دمه‌تەریش به‌ ئوروپاره‌ و لاوه‌ مه‌و. جه‌ سه‌ره‌و هه‌مان ئه‌ساسیوه‌ ئه‌گه‌ر گه‌ره‌که‌ما بۆ جه‌ هه‌ورامان و کورده‌وارینه‌ کاغه‌ز و به‌لگه‌نامه‌یه‌ کاغه‌زی به‌ شیوه‌و نزیک جه‌ کاغه‌زه‌و ئارۆوئ بیژمیوه‌، پا مانای که‌ نه‌ کاغه‌زی چینی‌ه‌که‌ و نه‌ک هیندی‌ه‌که‌، که‌ فه‌رقی فره‌شا هه‌ن چه‌نی ئا کاغه‌زیه‌ که‌ شۆنه‌و ئانه‌یره‌ عه‌ره‌بی فیژه‌و وه‌ش که‌رده‌یش بیئئ و جه‌ ناوچه‌که‌نه‌ وه‌ش کریان، ویه‌رده‌ش ئه‌وه‌په‌رش تا ده‌ورووبه‌ره‌و ۱۵۰۰ سالیه‌ میا. یۆ جه‌ خه‌سه‌له‌ته‌کاو کاغه‌ز و به‌لگه‌نامه‌ و

دهسنووسی کاغہزی ئانہنہ کہ زو و مہفہوتیہ و جہ بین مہلو، ہن جہ مہترسی پورٹکیانہ، موریانہ و ملہ مورہش، وەرہتاو مہسووچنۆش، مدریہ و رہنگ مہوہ. پۆچی فرہتہینہ و ئا کاغہزانہ کہ تا ئیسہ جہ ویہردنہ مہنینیوہ ویہردہشا فرہینشا ہزارہ نمہلو بہ سہرشہرہ. بلام ئایا جیا چا رہوشانہ، جہ ہہورامانیشہ کہ فرہ بہ جوانی و درۆسی تاوانشا باشتہرین سوود جہ سروشت و ژیارہو دہوروبہریشا پھی ژیوای و وہسیلہ و ہشکہردہی بووینا، جہ ہہورامانیہنہ کہ بہ لانکہو ہونہر و دہسپرہنگی مہشناسنمیش، خولقنای و وہش کہردہی کارو ہونہرہو شہوی و رۆوہو مہردمیش بیہن و ہہرپاسہ ویہردہی و شارستانیہتی ہہزاران سالہش پہنہن، کاغہزی تابیہت بہ دار و گہلاو دارو گژو گیاوہو ہہورامانی و ہش کریان و سہرہو گہلایہ تابیہتیوہ نووسیہنشا؟ پھی دریتڑوہ نہبیہو بابہتہکھی جواوہو ئی پہرسی و شناسناو کونترین دہسنووسہ کاغہزیہکاو ہہورامانی مازمیوہ پی دمتہری.

واژہنامیہ پیویست: ئی بابہتمہ بہ ہہورامی و گویشی ژاوہرۆبی نووسیہن و ماناو بازیہ واژہ پیویستہکا جہ واروہ بہ سۆرانی.

(رۆوہورپوجیار یا وەرکەوت: رۆژہہلات). (پہشتہورپوجیار یا پشتکەوت: رۆژئاوا). (لاچوہر: باکور). (لاوار: باشوور). (لاواری رۆوہورپوجیاری: باشووری رۆژہہلات). (لاچوہری رۆوہورپوجیاری: باکووری رۆژہہلات). (لاواری پہشتہورپوجیاری: باشووری رۆژئاوا). (لاچوہری پہشتہورپوجیاری: باکووری رۆژئاوا). (نہقشی تونینی: نہقشی بہردین). (دہورانہو وەلئ ویہردہی: دورانی پیشا میژوو). (وہنہتہقی: وہنی، قہزوان، قہسوان، قسقہوان، وەنوشەک).

سەرچمە:

(سنگ نبشتہ میخی اورامانات، علی اکبر سرفراز، شماره ۵ سال سوم مجله برسی های تاریخی). (نقش برجسته و کتیبه تنگی ور، کتیبه سارگون دوم در تنگی ور، محمد ابراهیم زارعی، فصلنامه فرهنگ کردستان، شماره ۱۶ و ۱۷). (مروج الذهب، علی کورہو حسین مہسعودی ویہردہشناسی بہغدادی ۸۹۶-۹۵۷ھ و زاینی). (موزہخانہو زانشتگاو پینسیلقانیو ولاتہو ئامریکای). (بانکہو سۆفالہکاو ہہورامانی جہ کرماشان). (موزہخانہی نہتہوہیی وەلاتوو بریتانیانہ). (میراث کرد، سال دوم، شماره سوم، گاہنامہی ادارہ میراث فرہنگی صنایع دستی و گردشگری کردستان، تاریخ ہنر کرد بہ روایت سنگ نگارہا، جمال لحافیان). (گزارش برسی نقوش صخرہای در منطقہ اورامان، طاہر قاسمی). (کتیوہو ”تہختہ“ ی نووسیہو ویم، ہیشتای چاپ نہکریان).

گرفته کانی رینووس له پراگماتیکی نووسیندا

■ مستهفا غه فوور

به پی پی پرنسیپی دهزگای فیروبونی زمان، دواتر به پی پی ئه وهی که رهسته زمانیه کان هر له ئامرازه کانه وه بگره تا دهگاته وشه، جووتوکه، باینومیال، پهنه، ئیدیوم، قسهی نهسته ق و میتافورده کان، کودی تاییهت به خوئیان له زهینی ئاخیه وهرانی هر زمانیکدا ههیه، هر مروقیکی ئاسایی کامل دهتوانی ههست به ههلهی ئه دیب و نووسهران بکات چ له نووسین چ له ئاخاوتندا. له بهر ئه وه ئه گهر نووسهر، ئه دیب نه توانی ههست به وه هه لانه بکات یان به ههله به کاریان بینئ، مانای ئه وهیه ئاستی زمانی و زمانناسیی له ئاستی مروقیکی ئاسایی که متره، ئه مهش له که سایه تی نووسین و به های نووسینه کانی که م دهکاته وه.

مروف که دهووی بیروکه و که رهسته کانی گواسته وهی بیروکه که له زهینیدا ئامادهن، ئه وه بیروکه کانن که رهسته ئاماده کان هه لده بژیرن و دهیانخه نه به رخزمهت، ئه گهر له بهر هر هویه ک بی که رهسته کان ئاماده نه بن، یان له یادگه دا ئه وهنده زور نه بن مروقه که گولبژیریان بکات و بیانخاته بهر خزمهت، ئه وا گواسته وهی بیروکه کان یان زحمهت ده بی یان ئه و کوالیتییه یان نابئ یان به ناته واوی ده خرینه روو. روودهات که رهسته کان یا له زهیندا یان به شیوهی فیزیکی له بهر دهست دابن، رهنگدانه وهی ماناییان بیروکه بخولقینی، ئه مهش ئه گهری ئه وهی ههیه به ئاراسته ی رهوتی بیرکردنه وهیه کی تاییهت نه پون، هیندیک جاریک شتی سهیر و سه مه ره دهخولقینن..

زمانی کوردی یه کیکه له و زمانانه ی چون دهوترئ ئاواش دهنوسری و چون دهنوسری ئاواش دهخویندریته وه، له سیستمی فونیتیکی جیهاندا به ئاسانی گوزارشتی لیده کریت، ورده کارییه کانی فونیتیکی شتیکی ئه و تونین له ئاوازی خویندنه وه دا گرفت بخولقینن. هیچکام له و کیشانه ی نییه که له زمانه کانی تر دا به دی ده کرین. جگه له وه هه موو فونه کان (ته نیا ئا نه بی) قهواره ی ته واوی فونیمه کانن و به یه ک پیت نیشان دهرین، واته هر پیتیک هیمای دهنگیکی ته واوه. واته قهواره ی فون و فونیم وه ک یه کن. له بهرئه وه پیویست ناکات به بیانوی بی بنه ما و به خاتری ئه و که سانه ی فیروی کوردی ده بن یان فیرده کرین ئالوز بکری. زمانه کانی تر کومه لیک که موکورپی فونیتیکیان ههیه، که له خودی سروشتی زمانه که و ژینه گه که یانه وه هاتووه.

گاتاکان ته نیا مووغه کان له بهریان بووه و توانیویانه له بهریان بکن و بیاننوسن و له بونه دینییه کاندایان خویننه وه. فیداکان ته نیا پیشه وایانی دینی ئاته شکه ده کانی

هیندۆس توانیویانه بیانخویننه‌وه و بیاننوسن. ته‌نیا پیشه‌وایانی دینی مه‌سیحی توانیویانه سروته دینییه‌کان که به زمانی لاتینی بووه، بخویننه‌وه و بنوسن. هۆکاری ئه‌وانه هه‌مووی ناته‌واویی و گشتگیر نه‌بوونی رینوس بووه، که نه‌یانتوانیوه ئه‌وهی ده‌گوتری بی که م و کورپی بنوسری و بخوینریته‌وه، ده‌شی له گوتن یان زمانه‌که‌شدا که موکورپی هه‌بووی. ئیستاش تاک و ته‌را له شویننه‌ دواکه‌وتوو و لاچه‌په‌کانی ولاتی ئیمه‌دا که سانیک له کار و کاسیدا له‌به‌رئه‌وهی خوینده‌واریبیان نییه، کۆمه‌لیک هیمما بۆ یادهوری خۆیان یاداشت ده‌که‌ن تا له کرین و فروشتن و مامه‌له‌دا به‌هه‌له‌ نه‌چن، به‌لام ئه‌و هیمما ئاماژانه شه‌خسین و که‌سی تر ناتوانی بیانخویننه‌وه یان په‌یان پیی بیات. ده‌کرئ ئه‌مانه وه‌ک قۆناغیکی سه‌ره‌تایی گشتگیر بکرئ بۆ داهینانی نووسین. ناکرئ بانگه‌شه‌ی ئه‌وه بکرئ، ئه‌مانه زمانی په‌تین و هه‌رچی وتویانه و ده‌لیین راسته. ئه‌مه بۆ وته‌کانیشیان راسته، چونکه ئه‌و ناوچه دووره ده‌ست و دواکه‌وتوانه‌ی گوايه سه‌رچاوه‌ی زمانی کورده په‌تین، زمانیشیان دواکه‌وتوو کامل نه‌بووه. هه‌لقولاون و بۆ ئه‌مه‌ش زمانناسان ناچاربوون به‌رده‌وام به‌ دواي چارسه‌ردا بگه‌رین. که‌چی ئیمه له خۆمانه‌وه خه‌ریکین گرفت بۆ زمانه‌که‌مان و رینوسه‌که‌ی ده‌خولقینین.

به‌ بروای به‌نده به‌ گشتی دوو‌هۆر هه‌مووارکردنی زمان هه‌یه چه له رووی نووسین چه له رووی گوتنه‌وه: (۱) هه‌مواری کۆمه‌لایه‌تی (۲) هه‌مواری شه‌خسی، دوورنییه سه‌ره‌تا له ده‌می تاکیکه‌وه ده‌ر بچئ یان داهینانی تاکیک، که ئیستا له سه‌ر ده‌ستی شاعیران نووسه‌ران به‌ تیکرایی ئه‌دیبان وشه و زاراوه‌ی نوێ دینه ناو زمانی کوردی، به‌لام ئه‌وه‌ی پێویسته ئه‌وه‌یه: ده‌بی هه‌ردووکیان کۆده‌نگی یان گریبه‌ستی کۆمه‌لایه‌تیان له‌سه‌ر دروست بی، ئینجا بخویننه‌ به‌ر خزمه‌ت، واته هه‌موارکردنه شه‌خسییه‌که‌ش ده‌بی بکه‌ویته‌ خانه‌ی هه‌موارکردنی کۆمه‌لایه‌تی. له هه‌ردوو حاله‌ته‌که‌شدا پێویسته له رووی زمانناسیه‌وه واته به‌ پیی ریساکانی زمانناسی پشت‌پراست بکریته‌و:

۱- له‌به‌رئه‌وه‌ی زۆر جار چاره‌سه‌ری کیشه‌کان به‌ یه‌کجاری بنبر نابئ، ده‌ره‌نجامه‌که کیشه‌ی تر ده‌بی وه‌ک: (وو) به‌ شیوه‌ و یان (ر) له‌ بری (رر) که له‌ عه‌ره‌بیدا () یان (وو و) هه‌ر وه‌ها (یی) که ئه‌مه یه‌که‌م: جاریکی تر نزیک‌کردنه‌ی لایه‌نیکی زمانی کوردیه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بی، دووه‌م: تیچووی زمانی پتر ده‌که‌ن. تیچووی زمانیش ئه‌و کاته ده‌رده‌که‌وئ که ده‌ق له‌ سنووری شیعر، په‌خشان و کورته‌ چیرۆک تیپه‌پرئ. به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌ره‌تای وشه به‌ (ر) ده‌ستپیکردبی و وشه‌که له‌گه‌ل

ئامرازيكى تردا بىن وەك ئامرازي نەفى ئەوا()ى بۇ دادەنرى وەك (روون: ناروون/ رەسەن: نارەسەن،...)

دەنگى (ر) دەنگىكى كۆنسۇناتە، لە رووى گۆگردنەوہ كاتىك لە دەسپىكى وشەدا دىت ھەواى پەنگخواردووى سىيەكان دواى كۆتابى ھانتى وەستانى كۆنسۇناتتى (كە ھەر كۆنسۇناتتىك لانىكەم لە گۆگردنىدا داخرانىك يان نىمچە داخرانىك لە رىرەوى رەوتى ھەواكەدا ھەيە) بە تەوژم لە گەرووہوہ دىتە دەرى، لە بەرئەوہ لە زۆرىەى زمانەكاندا قەلەوہ، لە ھىچ زمانىكىشدا بۇ ئەم ھالەتە ھىچ ھىمايەك دانانرى. ئەمە لە زمانى كوردىدا ھالەتتىكى ناوازەيە پىويست ناكات ھىماى () لە ژىر دابنرى. لە (IPA) واتە فۇنىتتىكى ئەلفابىتتى جىھانىيدا ھىچ ئامازەيەكى پىنەكراوہ.

ھالەتتىكى ترى تايبەتى ھەيە كە ھانتى قاول لە دواى كۆنسۇناتتىك، دەنگىكى تايبەت دەبەخشى بە كۆنسۇناتتەكە دەكرى ناوى بنىن قەلەو (ك و گ قەلەو)، چ لە دەسپىكى وشەدا يان لە شويىنى تردا، وەك: ك+ى يان ئ، گ+ى يان ئ: كىسە، كىو/ گىرە، گىرە. لە ناوہراسى وشە يان زاراوہدا وەك: دەسكىش، سەركىش، كەوگىر، ئاوگىر.

ھەمان دەنگ لە دۆخىكى تردا دروست دەبىت، ئەويش بە ھانتى دوو قاول لە دواى كۆنسۇناتتى ك وگ، وەك: كویر، گوئ، شەوكویر، پشتگوئ. لە كاتىكدا ئەم جۆرە دەنگانە يونفىرسال نىن و لە ھىچ زمانىكى تردا نىن. مەرج نىيە لە نووسىنى ئاسايىدا بە مەبەستى جياكردنەوہ ھىماى بۇ دابنرى، بەلام دەكرى لە نووسىنى فۇنىتتىكىدا جياكرىنەوہ، ھەر وەك دىفتونگەكانى زمانى ئىنگلىزى (th, ch, sh, ...) دەيان دەنگى تر ھەيە لە زمانى ئىنگلىزى و زمانەكانى تر بە ئاويتە كوردنى دەنگىك دەنگىكى تر دروست دەبى، كە لە نووسىنى ئاسايىدا ھەر وەك خۆيان دەنوسرىن و لە نواندىن فۇنىتتىكىدا بە ھىماى تايبەت گوزارشتيان لىدەكرى، وەك: (tion, sion, ise, ies, tia, ...). كەواتە ئاسايىە ئەو دەنگانەى سەرەوہ وەك خۆيان بنووسرىن، بەلام بە نووسىنى فۇنىتتىكى جياوازىيەكانيان نىشان بدرى.

۲- لە زمانى ئىنگلىزىدا چۈنە پالەك واتە contraction ھەيە كە بوارى فۇنىتتىكى سەپاندوويەنى وەك: all right ← alright يان Gooby كە لە god be with you ھاتوۋە، لە رىنووسى كوردىشدا دەتوانىن ئەم كورتكردنەوہيە بگونجىنىن، وەك: دەستخۆش: دەسخۆش/ دروستكردن: دروسكردن/ ھەشت سەت: ھەشسەت و.....، كەچى زمانناسان بە ھۆكارى مۇرّفولۇجى رەتى دەكەنەوہ.

۳- به‌کاره‌ینانی دوو وشه که یه‌که‌میان به هه‌مان پیت کۆتایی بیت که ده‌سپێکی دووهمیانه، له خۆیندنه‌وه یان ئاخاوتندا گرفت بۆ زمان دروست ده‌کات، هۆکاره‌که‌ش ئه‌وه‌یه خۆیندنه‌وه‌ی به دوا‌ی یه‌کدا هاتنی دوو کۆنسۆنانت قورسه و هارمۆنی خۆیندنه‌وه تیکده‌دات. پاش شه‌ریکی سه‌خت له نیوان... له خه‌م مه‌ترسی... چاک کردن، باش شوشتن، له‌مه‌رپرێگاوبان، ئه‌وا ئه‌گه‌ر بکری پێویسته یه‌کێ له وشه‌کان به هاواتاکه‌ی بگۆرین، وه‌ک: له دوا‌ی شه‌ریکی سه‌خت له نیوان: سه‌باره‌ت به ریگاوبان... یان ترست له خه‌م نه‌بی، یان له خه‌فه‌ت مه‌ترسی...

۴- سه‌باره‌ت به (ی) که ئه‌رکی راناوی به‌روته و ئه‌رکی په‌یوه‌ندی و ئه‌رکی به ئاوه‌لئاوکردن، ئه‌رکی هه‌یخۆبوون هه‌لده‌گرێ

ئهو قوتابییانه‌ی، که سه‌رکه‌وتوووبوون له تاقیکردنه‌وه‌کاندا، هه‌یشتا دانه‌م‌زراون./ ئهو قوتابییانه‌ی له تاقیکردنه‌وه‌کاندا سه‌رکه‌وتوووبوون، هه‌یشتا دانه‌م‌زراون/ (ی) هه‌م ئه‌رکی په‌یوه‌ندی هه‌لگرتوووه و هه‌م ئه‌رکی دیارخه‌ر، بۆیه ئاساییه (که) دیارخه‌ر لایبری و هاوکات بۆ پاراستنی هارمۆنیکی رسته‌که پاش و پیش به سه‌رکه‌وتوووبوون و تاقیکردنه‌وه‌کاندا بکری (چونکه سه‌رکه‌وتوووبوون به ده‌نگی کۆنسۆنانتی (ن) کۆتایی دئ پتر جه‌خت له‌سه‌ر ویسته‌که ده‌کاته‌وه، به‌لام له وشه‌ی قوتابییانه‌کاندا به قاولی ئای درێژ کۆتایی هاتوووه تا راده‌یه‌ک ریگه له ویست ده‌گریت و هارمۆنی رسته‌که ده‌پاریزی.

له ده‌سته‌واژه‌ی (جیاوازی بانه‌رته‌ی له نیوان واقعی ماددی و...) دا، جیاوازی بانه‌رته‌ی: ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ئاوه‌لئاوییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی (له) پاشبه‌نده، بۆ به یه‌که‌وه به‌ستنه‌وه‌ی هه‌ردوو ده‌سته‌واژه‌ی (جیاوازی بانه‌رته‌ی) و (نیوان واقعی ماددی) پێویستی به (ی) په‌یوه‌ندی نییه و خۆشی مامه‌له‌ی سینتاکسی له‌گه‌ڵ ده‌کرێ... ئینجا ئیقاعی خۆیندنه‌وه و فونیتیکی گوتن بوونی (ی) په‌یوه‌ندی له‌و حاله‌ته‌دا ده‌رناخت.

زمانناسی ده‌روونی: ئه‌گه‌ر بلێین زمانناسی ده‌روونی ئه‌وا مه‌به‌ستمان که‌سیکی زماناسه. به‌لام ئه‌گه‌ر بلێین: له زمانناسی ده‌روونیدا، ئه‌وسا مه‌به‌ستمان زانستیکه ناوی زمانناسییه، زانستیکه ئه‌رکه‌که‌ی یان خه‌سه‌له‌ته‌که‌ی زمانناسییه، ده‌کرێ (ی) دووه‌م بنووسین، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی پیشبه‌ندی (له) ی له پیشه‌ ده‌کرێ وه‌ک ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ناوی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ بکه‌ین، ئه‌وسا پێویست به (ی) دووه‌م ناکات، له‌به‌ر که‌مکرنه‌وه‌ی تیچووی زمانیش دانه‌نانی واته‌ حاله‌تی دووه‌م باشتره.

پروسهی ئابووری دارماوی عیراق. دهکری بنوسین پروسهی دارماوی ئابووری عیراق (که جیاوازییهکی ئهوتوی مانایی ناخولقینن)، له بهر ئهوه له دوو ههمیاندا، له نووسینی دوو (ی) دووردهکهوینهوه بی ئهوهی ماناکه بگۆری.

دیموکراسی پتهو دهتوانی بهردهوام بی... لیزهدا دیموکراسی ناوه و (دیموکراسی پتهو) دهستهواژهی ناوییه له شوینی بهرکاری رستهکهیه و کرداری پتهو دهگهپرتهوه بو دیموکراسی، کهواته ناتوانی (ی) دووههم وهربگری.

بهشداری تیدا بکهن/ پشتیوانی بکهن/ هاوکاری بکهن/ پهپوهندی پیوه بکهن و... هیت، ئهمانه دهستهواژهی کردارین به هوی یاریدهکرداری کردنهوه بوون به کردار، له نووسیندا بهشداریکردن/ پتشیوانیکردن/ هاوکاریکردن بهیهک یا دنووسرین بهلام له رسته یان دهستهواژهدا ههر کردارن و به هۆکاریکی زمانی لیکجیاکراونهتهوه، لیزهدا (ی) سههرهکی وشهکه ئهرکی پهروهندیش ههلههگری.

ئهم راوه تاژی خوی دهوی/ ئهم دهریایه ماسی سهلهموونی ههیه/ ... کاتیک ناوهکه به (ی) کۆتایی هاتبی ئهوا (ی) پهپوهندی لهگه (ی) ی ناوهکه ئاویتته دهبی، بنووسری و نهووسری ناخویندریتتهوه، من به باشتری دهزانم نهووسری، ئهویش تهنیا له بهر هۆکاری ستاتیکای رینوس و تیچووی زمانی...

جهنگی ئایدۆلۆجی: دهکری (ئایدۆلۆجی به دوو (ی) بنووسری ئهگه ئایدۆلۆجی به ئاوهلناوی جهنگ وهربگرین، بهلام ئهگه ناوی جهنگهکه ئایدۆلۆجی بی، ئهوه (ی) تر وهرناگری. واته وهک دهستهواژهیهکی ناوییه. مامهله لهگه (جهنگی ئایدۆلۆجی) دا بکری.

لایهنگرانی دیموکراسی پتیا وایه... لیزهدا (ی) پهپوهندی و (ی) ئاوهلناوی پیوه زیاد ناکری، چونکه دیموکراسی لیزهدا ناوه، وهستانیک ههیه (ی) پهپوهندی رهت دهکاتهوه، لهبهر ئهوه پیوستی به (ی) پهپوهندی نییه.

ئهمه پهپوهندی به کارهوه ههیه/ ئهوه پهپوهندی لهگه (ی) بابهتهکهدا دروست نهکردوه/ لهبهرئهوهی پیشبهندهکانی (به، لهگه، له) ئهرکی پهپوهندی ههلههگرن، پیوست ناکات (ی) تر بو پهپوهندی زیاد بکهین.

ههموویان سیستمی دیموکراسی سیاسی بوون/ دیموکراسی ئاوهلناوی سیستمه، سیاسی ئاوهلناوی دیموکراسییه، تیکرا دهبیته دهستهوایهکی ئاوهلناوی، ئهگه پهپوهندی به رستهیهکی ترهوه نهبی وهک خوی دنووسریتهوه، ئینجا ناشکری

بنووسین: سیستمی دیموکراسیی سیاسی بوون، ئهوسا بوون دهبیته ههبوون و (سیستمی دیموکراسیی سیاسی) دهبیته هی ههبوون، واته دهگه ریتهوه بۆ ههبوون، مانای رستهکه به تهواوی دهگۆرئ.

سی (ی) وهک کوتایی: کوتاییهکان. به ریسای گواستنهوهی هیزو برگه دروست بوون، کاتیک کوتایی به هوی مؤرفیمی کوی (هکان)، له سی برگهوه دهبیته به چوار برگه، ئهوسا (ی) ئاوهلناو جیا دهبیتهوه لهگهله نیمچه بزۆینی (ه) برگهیهکی تر دهئافرینن، هاوکات هیزی وشه ی کوتاییش لهگهله خوی دهبات، له بهرئهوه به دوو (ی) دهنوسرئ، (ی) دووهه ههه ئه رکی ئاوهلناوی ههلهدهگرئ ههه قاولی برگه ی سیههه، له روی فۆنیتیکیشهوه (ی) سیههه ناخویندریتهوه له بهر ئهوه بهه شیوهیه دهنوسرئ: کوتاییهکان هه بهه شیوهیه: نه ههه تیبیهکان، جیاوازییهکان، بابه تیبیهکان، سوورمه ییهکان، ده ریاییهکان، ئاسمانییهکان و

دهکرئ بلین دوو (ی) قاولی دریژه، کاتیک له گهردانکردنی وشهوه دهنگییکی تری پیوه دهلکی، کورت دهبیتهوه بۆ قاولی کورت واته یهک (ی)، دهشی برگهیهکی تر بۆ وشهکه زیاد بکات ئهوسا هاوکات هیزیش دهگوازیتهوه. کهواته له بهر ئهه دوو هۆکاره سی (ی) به تایبهتی و سی دهنگ بهگشتی له رینووسدا نانوسرئ، له زمانهکانی تریشدا بهرچاوناکهوئ. ... ئههه بۆ دوو (و)ش راسته.

لیردا بهه ئاکامه دهگهین، ههردوو حالهتهکه راستن بهلام، له پیناوی هارمونی رستهکان به تایبهتی و ئهستاتیکی دهق و تیچووی زمانی که پتر له دهقی دوور و دریژدا دهردهکهوئ، دهکرئ به پیی حالهتهکان، خۆمان له دوو (ی) بیاریزین.

(جگه لهوه یهکیک له خهسلهته گرنهگهکانی زمانی کوردی ئهوهیه چۆن دهگوترئ ئاواش دهنوسرئ، به پیچهوانهوه چۆنیش دهنوسرئ ههرواش دهخویندریتهوه، دهکرئ بلین ئههه پرنسیپییکی زمانی کوردییه، کهواته ناکرئ دوو (ی) بنووسین بهلام یهک (ی) بخوینینهوه.

ه- ئهه و شانهی له روی وشهسازییهوه ههلهن و بهههله بهکاردهبرین، لهوانه: کۆبوویهوه: نیشتبویهوه: خهوتبویهوه، که له بری کۆبووه، رۆیشتبۆوه، خهوتبۆوه، بهههله بهکاردهبرین، لهیهکه میان دا بکه بهروته یان (مخاطب) ه و له دوو هه میان دا کهسی یهکه می تاکی غایبه، کهچی گهلیک بیژهه و تهنانهت نووسه ریش له بری وشه راستهکه بهکاری دینن، وایزانه ههلهکه لهوهوه هاتوه که له دیالیک گۆران

وهرگیراوه و کراوه به بنهما. سهیره که ئه وهیه جوړی وهرگرته که له دیالیکتیکی تر سهقه ته، ئیمه وتمان وشه و زاراوه ی په کتر وهرده گرین، نه مانگووت کات یان فورمی وشه که یا حاله تی ریزمانی وشه که بگوړین.

۶- کوما: لای نووسهر و ئه دیبان، جوړ و شوینی به کارهیتانی ناشکرایه و پیویست به دووباره کردنه وه ناکات، به لام هیندیک حاله ت ههیه که دوخی خویندنه وه یان بواری مانایی دهیسه پینی: کاتیک دوو رسته ی دريژ به (و) په یوه نی به یه که وه به سترابنه وه خوینهر پیویستی به تازه کردنه وه ی پشوو بی، وهک: ئه م سنوورانه له لایه ن کو میسیونه سه ره خو و نیمچه دادوه ریبه کانه وه دیاری ده کرین و، واتای دادپه روه رانه بوون له هر کام له و سنوورانه دا جیاوازه. لیژده ئه گهر زانیمان ویسته که به رادهیه ک به هیزه، ئه وا ده توانین (و) لایبه رین و کوما له جیگای دابنن، ئه گینا ده توانین بی لبردنی ئه و (و) په یوه ندیبه لاوازه، له دوا ی ئه و کوما دابنن. ئه مه له ریئووسی زمانی ئینگلیزیشدا ههیه، به لام به پیچه وانه ی زمانی کوردی کوما یه که پیش ئامرازی په یوه ندی (and) دیت:

The low variety tends to be used in family conversations, and other relatively informal settings

یان: ئه نداز یاره کان، بو دابینکردن و دلنیا بوون له ساخله می پروژهی ئاوی سلیمانی و، به سه رکردنه وه ی ناوچه گه شتیار یبه کانی قه شقو لی، سه ردانی به نداوی دوکانیان کرد. جیاوازی له نیوان (و) یه که م و دووه مدا ههیه، یه که میان په یوه ندی دوو وشه یه به لام دووه میان په یوه ندی نیوان دوورسته یه، خوینهر یان بیژهر تاده گاته (و) ی دووه م پشووی سوار ده بیت، هاوکات و ههردوو رسته که دوو ئه رکی جیاوازیان هه لگرتوه.

سه باره ت به (ن) کو وهک: کومه لکیک کورسی بو ژنان ته رخانکرا بوون / کومه لیک کورسی بو ژنان ته رخانکرا بوو. پیویست به (ن) ناکه چونکه (ته رخانکراوه) بو کومه لیک ده گه ریته وه نه ک بو ژنان. یان: بیل کلنتون هیندیک ژنیشی ده سنیشانکردن / دانانی (ن) کو هه له یه لیژده ده سنیشان ده گه ریته وه بو هیندیک. بیل کلنتون ده سنیشانی هیندیک ژنی کرد، یان هیندیک ژنی ده سنیشان کرد، وهک ئه وه ی بللی چه ند ژنیکی ده سنیشان کرد. لیژده یاریده کراری (کرد) ده گه ریته وه بو بیل کلنتون که تا که.

۷- سی (و) له دوو و سی دا/ یاری کردبوو و کهوتیوو. دهبنین له (دوو) یهک برگه یه به کونسونانتیک و فاو لیک و نیمچه فاو لیک، کاتیک له گهل سی به کار دهبری، نیمچه فاو لی (و) هیزی برگه ی دوو دهگوزیتته وه بو سهر نیمچه فاو له که، هاوکات (و) ئه رکی په یوه ندیش هه لده گری، جگه له وه له هیچ زمانیکدا سی فاو ل به دوا ی یه کتردا نایه ن، له رووی فونیتیکیشه وه ده خویندریتته وه: دو و سی : ئینجا دو و سی هه ردووکیان ژماره ی ته واو ن. به لام دوو سی روژ، ئه وا نیمچه فاو لی دووه م روو له نزمبوونه وه یه و ویستیکی کورت دروست دهکات بی ئه وه ی هیزی برگه ی دوو بگوزریتته وه، به م پییه هارمونی دهسته واژده که ده پاریزی. دوو سی روژ: دوو سی پارچه کاغه ز: دوو سی خوله ک.

۸- له سیمانیتیک واته بواری ماناییدا، له و شوینانه دا که خالبه ندی به هانای ماناوه نایات، فونیتیک ئه و رو له ده گپری و له و شوینه ی فونیتیک به هانای ماناوه نایات، پیویسته خالبه ندی ئه و رو له بگری. واته لیرده تا نیا ئاوا ی خویندنه وه، ئه رکه کانیا ن لیک جیا ده کاته وه، ئاوا ی خویندنه وه ش په یوه سته به هیز، هیزی ئاوا یی بکه ویتته سهر هه ر سیگمینتیک رسته، مانا که ی ده گوری. واته به پی گورانی شوینی هیز له سهر سیگمینتته کانی رسته ماناش ده گوردری. جگه له وه پیویسته نووسه ر یان وه رگپری به دانانی نیشانه ی سهرسامی یان پرسیار، یان هه ردووکیان، یان هه والیی له کو تایی رسته که، جهخت له سهر جو ری مانایی بکاته وه. بو ئه مه ش پیویسته خویننه ر وریا بی، ئه و مانایه ی میلو دی خویندنه وه ده یگه یه نی له رینووسیشدا ره نگدانه وه ی هه بی، وه ک رسته ی:

پیاو ده که مرد. هه واله / پیاو ده که مرد؟ پرسیاره / پیاو ده که مرد؟! پرسیار و هه والیی به گشتی له زمانی کوریدا، هیزی سهره کی ده که ویتته سهر دوا بگه ی وشه وه. هه ندی ناویزه به رچاو ده که وی وه ک: چونکه، به لام، هیثا ... له وشه ی نووستن دا ئه گه ر هیز له سهر برگه ی دووه م بی ئه وا ده بیتته چاوگ، ئه گه ر له سهر برگه ی یه که م بی، ئه وا مانای ئه وان نووستن، به هه مان شیوه ی ئازادی ده بیتته سهر به سته ی و مانای تو ئازادی یان ناوت ئاوا زده.

له شوینیکي تردا پ. وریا ئه مین، ده لی: له ئه نجامی به راوردکردنی ژماره یه کی زور له م جو ره جو ته وشانه بوم ده رکه وت، که ئه گه ر مورفیمی خرایه سهر هه ر وشه یی و وشه ی تازه ی خاوه ن مانای تازه ی لی پیکه ئنا، ئه وه کار له شوینی هیز

دهكات و دهگويژيتهوه سهر دوا برگه، ئەگەر كارى له مانا نه كرد، هيزهكه له شويى خوى دهمينى و جى ناگورئ. كهواته پهيوهنديهكى توكمه ههيه له نيوان هيز و ئاوازي گوتن، به گوراني شويى هيز ئاوازي گوتن دهگورئ و ئەويش ئاراستهى مانا دهگورئ.

ليزهدا بو مان دهردهكهوى فورمى رستهكه بئ هيماكاني پرسيار، ههوال، سهرسامى و له ههموو حالهتهكاني هيزدا، يهكسانه و شيوازي خويندنهوهيان، پهيوهندي به خوينهروه ههيه، وهرگير يان نووسهر هيجى له دهست نايات، لهو شويهدا چارهسهر لاي خوينهروه. ئەمه له كاتيكدايه كه وهرگير يانوسهر ههموو پرسيسپهكاني وهگيران يان نووسيني پهيرهو كردبيت، خو ئەگەر وانه بئ ئەوا خوينهريش ناتواني تيكراي ئەو گرفتانه چارهسهر بكات، چونكه ئەو چاوهروانى ئەوهيه دهقيكى پوخت و خاوينى لهبهر دهست دابى، نهك دهقيك خوى بژارى بكات و خوى رهنيوى بينى.

كهواته ئەم گرفته له دهست خوينه وهرگير يان نووسهر دا نيبه، بهلكو له دهست ئەكاديميى زمانى كوردى دايه، كه له ريگهى فونيتيكيهوه به تايبهتى به دياريكردنى هيزى سهر برگه يان سهر سيگمينتهكاني بيكهاته وتهيهكه، چارهسهرىك بو ئەم كيشهيه بدوزيتهوه.

۹- جوتوكهكان: به پي پيناسهى فرههنگى ئوكسفورد، جوتوكهكان ئەو وشه و كهرهستانهه بهدواي يهكتردا دين و له رووى رينووسهوه ريتم و فورمى خويان ههيه، پيچهوانه ناكرينهوه. واته ناكري ههركهس چوني ويست ئاوا بياننوسى. راسته ئەو دوو كهرهستهيه (وشه و هاوهلهكهى) به هوى (و) پهيوهنديهوه به يهكهوه بهستراونتهوه، بهلام له زمانى كورديدا رينووسيان پهيرهوى دوو هوكارى مورفولوجى و سيمانتيكى دهكات، له رووى مورفولوجيهوه ئەگەر ههردوو وشهكه وشهى ساده و سهربهخو بوون، لهوانه ئەگەر ناو بوون، ئەوا به جيا دهنوسرين، وهك شهو و رۆژ، دهشت و كيۆ، دار و بهرد، گهنم و جو، شير و ريوى، كهر و كورتان، دهنگ و رهنگ، ... ليزهدا (و) تهنيا ههلگري ئەركى پهيوهنديه.

ئەگەر ئاوهلناویش بوون ديسانهوه به جيا دهنوسرين، وهك: گهر و گول، تال و تفت، ترش و شيرن، رهش و سپى، سارد و سر، شهل و شكست، ... پيچهوانه ناكرينهوه.

binomials باینۆمیاله‌کان، زۆرجار له‌گه‌ڵ جوتۆکه‌کان تیکه‌ل ده‌رکری‌ن به‌لام به‌ پێی پیناسه‌کانیان له‌ رووی فۆنیتیکی و پینوسه‌وه، ته‌نانه‌ت له‌ رووی ئه‌رکی سیمانیکیشه‌وه جیاوازن: باینۆمیاله‌کان ئه‌و دوو وشانه‌ن له‌ رووی میلو‌دییه‌وه و پتر به‌ مه‌به‌ستی جه‌ختکردنه‌وه و فراوانکردنی مانا دووباره‌ ده‌بنه‌وه که‌ سی‌ حاله‌ته‌:

(أ) یه‌کیکیان ماندار و ئه‌ویتریان بی‌ مانایه، له‌م حاله‌ته‌دا به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌نوسری‌ن و پینچه‌وانه‌ش نا‌کرینه‌وه، وه‌ک: شه‌روشۆر، مه‌رومالات، ده‌رووبه‌ر، ته‌رووبه‌ر، دپ‌کودال، خشتوخال،

(ب) یه‌که‌میان بی‌ مانا و دووه‌میان ماناداره‌ وه‌ک: گژوگیا، فرتوفیل، ... دیسانه‌وه به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌نوسری‌ن و پینچه‌وانه‌ نا‌کرینه‌وه.

(ج) ئه‌گه‌ر هه‌ردوکیان بی‌ مانابوون ئه‌وا مانای میتافۆری هه‌لده‌گرن، وه‌ک: جرتوفرت، سۆره‌وتۆره، س‌روسیپال، هه‌م به‌سه‌ریه‌مه‌وه ده‌نوسری‌ن و هه‌م پینچه‌وانه‌نا‌کرینه‌وه. حه‌له‌تیکی تر هه‌یه‌ ناوازه‌یه، کاتیکی دوو وشه‌ هه‌ریه‌که‌یان به‌ ته‌نیا مانای خۆی هه‌بی، پینچه‌وه‌ دینه‌ ئاراوه‌ کاتیکی ئاوه‌لناو بن وشه‌یه‌کی ئاویتته‌ دروست ده‌که‌ن که‌ ئه‌ویش ئاوه‌لناوه‌ به‌ ئاوه‌لناوی ئاویتته‌ ناوده‌برئ، هه‌م به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌نوسری‌ن و هه‌م پینچه‌وانه‌ نا‌کرینه‌وه، وه‌ک: سووروسیپی، زۆروبوور، ...

تیکرای ئه‌و جوتۆکه‌ و باینۆمیالانه، له‌به‌ر دوو هۆ پینچه‌وانه‌ نا‌کرینه‌وه یه‌که‌م له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کۆده‌نگی کۆمه‌لایه‌تیان له‌سه‌ر دروستبووه، دووه‌م له‌ رووی هارمۆنییه‌وه میلو‌دی خویندنه‌وه تیکه‌ده‌ات که‌ ره‌نگه‌ هه‌ر ئه‌وه بووبیتته‌ هۆی ئه‌و کۆده‌نگیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه، چونکه‌ شوین و جیگاکانی گوکردن یان ده‌نگ ده‌ره‌ینان، هه‌روه‌ها ناهه‌ماهه‌نگی و پینچه‌وه‌ نه‌ گونجانی هیندیک ده‌نگ له‌ قاول و کونسونات، بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئاهه‌نگی گوتن به‌ره‌و هارمۆنی خویندنه‌وه خۆی بکو‌تی، ئه‌مه‌ش نا‌پیکیه‌ ده‌نگیه‌کان ره‌ته‌که‌اته‌وه‌وه و ده‌بیتته‌ هۆی ئه‌وه‌ی کۆده‌نگی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر ره‌وانی، میلو‌دی و ئاهه‌نگی گوتن دروست ببی. له‌ رووی زانستییه‌وه هه‌روه‌ک چۆن کۆده‌گانی زه‌ین ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و کۆده‌نگیه‌ن، ئه‌م کۆده‌نگیه‌ میکانیزمیکی له‌ زه‌ینی تا‌که‌کاندا دروست ده‌کات، که‌ ئاسان نییه‌ له‌ گوتندا لێی لاب‌دات، هه‌ر ئه‌و میکانیزمه‌یه، عه‌ره‌ب ناتوانی هیندیک له‌ ده‌نگه‌ کوردیه‌یه‌کان وه‌ک: گ، ف، چ، ژ گو‌بکات و کوردیش ناتوانی وه‌ک عه‌ره‌بیک هیندیک له‌ ده‌نگه‌گانی زما‌نی عه‌ره‌بی وه‌ک: ف، چ، پ، ص، ژ، گ به‌ ئاسانی وه‌ک عه‌ره‌بیک گو‌بکات.

هەر ئەم بۆچوونەى سەرەوه، دەيسەلمىنى ئەگەر له هينديک حالەتدا ناو و ئاوهلناو پيکهوه ئاويته بن، له بهرئهوهى ئاوهلناويكى ئاويته دروست دهکەن. به سهريه کهوه دهنوسرين ويچه وانه ناکرينه وه چ له گوتن چ له نووسيندا، وهک ورگزل، قسهزل، چاوپيس، چاومار، چاوبه لهک، گابه لهک، چاوحيز.... به هه مان شيوهش ئاوهلناو ناو، وهک: گيله پياو، زينده خو، وشکه کوکه

سه ره پاي هه موو ئەم کيشانه کيشه ي تيجووي زمان، که له ده قىكى کورتدا هه ستى پيناكرى، هه ر بويه گويي نه دراوه تى. به لام له ده قىكى دوور و دريژدا کاره ساته.

معیار سازی در کوردی جنوبی

ژیار جهانفرد ■

افکار، اندیشه‌ها، باورها، احساسات و... از طریق زبان و به صورت گفتاری و نوشتاری منتقل می‌شوند. زبان گفتاری از طریق اصوات منتقل می‌شود و به خودی خود ماندگار نیست، اما زبان نوشتاری به دلیل مکتوب شدن ماندگار است و انتقال بین نسلی افکار، احساسات و... از طریق نوشتار ممکن شده است. در بسیاری از زبان‌ها، الگوهای زبان نوشتاری و زبان گفتاری با همدیگر تفاوت‌هایی دارند و این تفاوت‌ها تهدیدی برای زبان نیست. در زبان گفتاری، بنابر دلایلی از جمله اصل کم‌کوشی زبانی، واژه‌ها دچار سایش شده و واج‌هایی تضعیف یا حذف می‌شوند. زبان پویا است و تغییرات زبان امری عادی است، اما برای نوشتار به الگوهای نیاز است که ثابت باشند تا همواره بتوان از آن‌ها استفاده کرد. وجود الگوهای ثابت در نوشتار، ثبت تولیدات زبانی و آموزش زبان را راحت می‌کند. در این نوشتار، به برخی از واژه‌سازی‌ها، سایش‌ها و تفاوت لهجه‌های کوردی جنوبی و الگوی پیشنهادی برای دستیابی به نوشتار معیار پرداخته شده است.

حدود یک دهه است (یک دهه در هنگام نگارش نخست) که درحوزه‌ی کوردی جنوبی، پروسه‌ی زبان و ادبیات کوردی جنوبی به شکلی جدی وارد حیاتی تازه‌تر شده است که این روند رو به رشد، امیدی است در جهت جلوگیری از نابودی این گویش. نکته قابل توجه این است که در این حوزه بیشترین خلق ادبی در ژانر شعر و آن هم شعر کلاسیک بوده است.

امروزه نیازهای زبانی جامعه کورد بیشتر از گذشته است و شعر به تنهایی نمی‌تواند پاسخ‌گو باشد. از طرف دیگر، در کوردی جنوبی که موضوع این مقاله است، به دلیل نبود فرهنگستان و مراکز علمی، تنوعات و تفاوت‌های زبانی در جهت دست‌یابی به الگوهای معیار در نوشتار مورد بررسی قرار نگرفته است. به همین منظور جلسات متعددی توسط جمعی از شاعران و نویسندگان^۱ به منظور ساختارمند کردن هر چه بیشتر کوردی جنوبی برگزار شد. هدف ما ساختارشکنی غیر اصولی نیست، بلکه بر اساس ساختار کلی زبان کوردی گامی به سوی زبان معیار نوشتاری و قاعده‌مند کردن کوردی جنوبی برداشته‌ایم تا از طریق الگوهای نوشتاری معین، نوشتن و آموزش به این گویش را قاعده‌مند کنیم. شاعران و نویسندگان حدود یک دهه است که به زبان خود می‌نویسند، اما هریک تولیدات خود را تنها بر اساس لهجه‌ی خود می‌نویسند که با نگاهی به آثار نویسندگانی از شهرهای مختلف همچون ایلام، کرمانشاه، اسلام‌آبادغرب، صحنه، ایوان، گیلانغرب و... این عدم همگرایی در نوشتار آشکار است.

۱ - همیشه در تمام نشست‌ها و انجمن‌های کوردی لزوم نوشتار واحد در کوردی جنوبی به عنوان یک مبحث اصلی عنوان می‌شد، اما هیچگاه گامی عملی در این زمینه برداشته نشد تا این که در جلسه‌ای در زمستان ۱۳۸۸ که در شهر کرمانشاه برگزار شد، تعدادی از نویسندگان کرمانشاه برای استاندارد کردن کوردی جنوبی گرد هم آمدند و در بهار ۱۳۸۹ در ایلام دومین نشست بین تعدادی از فعالین کرمانشاه و ایلام برگزار و توافقاتی شد و ادامه آن در کرمانشاه پیگیری شد و در ادامه به ویرایش و تولید متن انجامید. در نشست مذکور به این نتیجه رسیدیم که مسائل موجود را در یک نشست و چند روز نمی‌توان به تمامی حل نمود و باید با هم فکری و هم دلی بیشتر نویسندگان و زبان‌شناسان کورد همراه باشد.

برای تولید منابع آموزشی و به صورت کلی مکتوب کردن تولیدات زبانی به کوردی جنوبی، لازم است از میان تنوعات موجود یک شیوه را به عنوان گونه نوشتاری معیار انتخاب کنیم و در این راه لازم است به ساختار کلی زبان کوردی و دیگر گویش‌های زبان کوردی نیز توجه کنیم.

۱ - واژه‌سازی

با توجه به پیشرفت علوم مختلف، شاهد ساخت واژه‌های جدیدی هستیم که در برخی از زبان‌ها از همان واژه‌ها استفاده می‌شود و در برخی دیگر، متناسب با ساختار زبان خود، برای آن واژه‌ها معادل‌سازی و واژه‌سازی می‌کنند. در کوردی جنوبی، به دلیل عدم وجود فرهنگستان، مراکز علمی و زبان‌شناسی، با پیشرفت علوم و تغییرات روز، واژه‌سازی انجام نشده است و به دلیل تاثیر آموزش و پرورش و رسانه‌های مختلف که همگی تنها به زبان فارسی هستند، شاهد استفاده از واژه‌های فارسی در کوردی جنوبی هستیم. واژه‌سازی در کوردی جنوبی یا به صورت فردی توسط نویسندگان انجام شده و یا واژه‌هایی که در دیگر گویش‌های زبان کوردی وجود دارد و یا ساخته شده است، توسط نویسندگان به کار برده می‌شود. در زیر نمونه‌هایی از واژه‌سازی آمده است:

- نووسه‌ر/نۆسه‌ر / نقیسکار (نویسنده)
- وه‌رگێپان (ترجمه)
- وه‌رگێپ (مترجم)
- وشه (کلمه، واژه)
- پیت (حرف)
- پینۆس (خودکار، قلم) تینۆس (دفتر)
- مژار : (موضوع) و...
- در ادامه نیز به چند مورد واژه‌سازی که به نظر ناکارآمد هستند، اشاره می‌شود:
- ریکر: به جای رینس (رسم الخط)
- ریکخراو: به جای سازی (انستیتو، NGO، سازمان)
- که‌زای: به جای جیناو (ضمیر)
- بی‌پێچ و پلچ: به جای ساده (ساده)
- توپ و پین: به جای تووپان (فوتبال)
- یاریکه‌ری توپ و پین: به جای تووپانکه‌ر (فوتبالیست)
- به‌رواری به جای ریکه‌فت (مورخه)

توجه به زایا بودن واژه‌ی ساخته شده، اهمیت زیادی دارد. برای نمونه واژه سازمان از دو بخش (ساز + مان) به وجود آمده است که بخش اول آن بن فعلی حال از مصدر (ساختن) می باشد و بیشتر از چندین واژه در زبان فارسی از آن به وجود آمده است نظیر: (سازش، سازگار، سازنده، ساخت و ساز و...) ولی واژه (ریکخراو) قابلیت زایش آنچنانی ندارد؛ در حالی در گویش کرمانجی شمالی از (سازی) استفاده می‌کنند و قابلیت زایایی دارد.

در میان گویشوران شهر های جنوب شرقی کوردستان به فوتبال / تووپان^۱ / و به فوتبالیست / تووپانکه‌ر / می گویند و نیازی به ساخت واژه‌ی جدیدی نیست.

- (به‌روار) اسم منطقه‌ای در بادینان (جنوب کردستان) است و در مقاله‌ای در روزنامه‌ی (روژا نوو) که به دست عبدالرحمن ذبیحی می‌رسد، در پایین مقاله به‌روار به عنوان مکان نوشته می‌شود. ذبیحی از آن تاریخ به بعد از واژه به‌روار به عنوان مورخه استفاده می‌کند و در فرهنگ واژگان کوردی جای می‌گیرد که بعدها خود ذبیحی به این اشتباه در کتاب (قاموسی زمانی کوردی) اشاره می‌کند.

واژه های نیز هستند که در گذشته استفاده شده‌اند و امروزه می‌توان آن‌ها را احیا کرد و

یا کاربرد آن‌ها را گسترش داد، همچون:

- گاوشه: به جای (بازجوئی)
- گازران: به جای (کابوس)
- چۆزمان: به جای (قائده)
- دوچه‌وه‌کی: به جای (تبعیض)
- جمشت: به جای (جنبش)
- پیت، هۆرم، ریژهن: به جای (برکت)^۲
- هۆرده‌به‌شی یا ورده‌به‌شی: به جای (جزئیات)
- تاقی^۳ (تحقیق) تاقیکار (محقق) تاقیکردن (تحقیق کردن)

در اینجا لازم به ذکر است علی‌رغم کم و کاستی هایی که در واژه‌سازی وجود دارد، گویشوران کوردی جنوبی می‌توانند از بسیاری از واژه‌هایی که در کوپری زانیاری (فرهنگستان زبان کوردی)

۲ - نام بیشتر بازی‌ها در جنوب شرقی کوردستان، دو پسوند (ان) و (ه‌کی) می‌گیرند، مانند:

(۱) تووپان، زوروان، قه‌مچان، خه‌تخه‌تان (۲) کلآوروانه‌کی، زه‌ره‌مشته‌کی و...

۳ - در کوردی جنوبی (کلهری)، برای هر واژه‌ای معادلی جداگانه وجود دارد: (پیت: برکت و دارایی)، (هۆرم: این واژه بیشتر برای برکت در لینیات می باشد - ئمسال وه بوونه‌ئ شیر فره‌یه‌وه، هۆرمیش فره‌س)، (ریژهن: این واژه بیشتر برای مایعات به کار برده می‌شود)

۴ - این واژه در اصل همان (تحقیق) عربی می باشد، اما بخاطر اینکه در بیشتر گویش‌های زبان کوردی به همین شیوه شکسته و تلفظ می‌شود و ترکیبات و مشتقات زیادی از این واژه ساخته شده، می‌توان از همین واژه استفاده کرد.

و دیگر انستیتوهای زبان‌شناختی در کوردی کرمانجی ساخته‌اند، استفاده کنند. زیرا وندهای سه گویش کوردی شمالی(کرمانجی) کوردی میانی(سورانی) و کوردی جنوبی(کلهری) با هم اشتراک دارند و این امر موجب نزدیکی هرچه بیشتر گویش‌های زبان کوردی می‌شود.

۲ - سایش واژگان

۲ - ۱ بعضی از واژه‌ها در گذر زمان دچار سایش شده‌اند که بهتر است صورت زیرساختی آن‌ها در نوشتار استفاده شود.

نه + بۆ	نه‌بۆ	نه‌قۆ
نه + هیشته	نه‌هیشته	نه‌هیشته
نه + هات	نه‌هات	نات
نه + هاوردن	نه‌هاوردن	ناوردن

۲ - ۲ سایش حرف (ب) در میان واژگان به ویژه در افعال:

شاریگ + بۆ	شاریگ بۆ	شاریگۆ
مائیگ + بۆ	مائیگ بۆ	مائیگۆ

۲ - ۳ سایش فعل در حالت منفی‌ساز:

نیه‌هیلئى	نیه‌هیلئى	نیه‌یلئى
نیه + برشئ	نیه‌برشئ	نیه‌ورشئ

۲ - ۴ سایش واژگان پیشوندی در هنگام منفی شدن:

نه‌هه‌ل‌گرت/هه‌ل‌نه‌گرت	هه‌ل‌نه‌گرت(نه‌هه‌ل‌گرت)	نه‌ل‌گرت
نیه‌هه‌ل‌گرئى/هه‌ل‌نیه‌گرئى	هه‌ل‌نیه‌گرئى(نیه‌هه‌ل‌گرئى)	نیه‌ل‌گرئى

۲ - ۵ سایش افعال پیشونددار در بعضی از لهجه‌های کوردی جنوبی:

دهر + هاوردن	دهرهاوردن	دراوردن، دراورتن
دهر + هات ^۱	دهرهات	درات، دراد

۳ - الگوی نوشتاری واژگان

۳ - ۱ کلماتی که در تلفظ گویشوران بعضی از مناطق دچار تغییر شده اند و به صورت قراردادی یکی از آنها در متون به کار گرفته می شود. نظیر:

ترجمه فارسی	نوشتاری	گفتاری (محاوره‌ای)
حرف، صحبت	قسه	قسیه، قسه
توانستن	توانین ^۲	توهنسن، توانستن، تانسن، تۆنسن، توهنین، تۆنین، تیه‌نن، توانین
دو	دو / دوئی	دُ، دئی، دوئی، دوو
می‌خواهم	توام / خوازم ^۳	توام، تووام، توهم، خوازم
گردنه	مله	ملیه، مله
دختر	دۆت، دۆهت ^۴	دۆهت، دت، دد، گۆهت، جۆهت، دۆت
چه، چی	چه ^۵	چوه، چه، چ
زیاد، بسیار، خیلی	فره	فریه، فه‌ره، فره

۴ - الگوی نوشتاری حروف

۴ - ۱ تلفظ کردن بعضی از حروف در مناطق جنوب شرقی کوردستان تا حد کمی تغییر کرده‌اند. در کوردی جنوبی «ۆ» بجز چند مورد استثنا تلفظ نمی شود و حرف «و» بیشتر به «û وو» تبدیل می شود:

تلفظ کوردی شمالی و میانی	تلفظ کوردی جنوبی
roj روژ	rûj رووژ
zorim زۆرم	zûrim زوورم
goranî گوژانی	gûranî گووورانی
newroz نه‌ورۆز	newrûz نه‌ووووز

برای معیارسازی زبان، تا جایی که ساختار این گویش از بین نرود، بهتر است در نوشتار از شکل فراگیر استفاده کنیم، هر چند که در کوردی جنوبی (رووژ، زوورم، گووورانی، نه‌ووووز) تلفظ می شود ولی برای نزدیک شدن گویش‌های زبان کوردی در آینده می‌توان در متون علمی و ادبی آن را به شکل های (روژ، زۆرم، گوژانی، نه‌ورۆز) نوشت. زیرا برخی از این واژگان کلید واژه هستند و نیاز است از یک شیوه نوشتاری مشترک استفاده شود.

۴ - ۲ بعضی از حروف فقط تلفظشان در رسم الخط لاتین مشخص می شود، برای مثال در کوردی شمالی و جنوبی ضمه بجز برخی مناطق، تلفظ نمی شود، اما در نوشتار کوردی لاتین به یک شکل نوشته می شود، مانند:

گل	گول gul ٦	گول gwil
پسر	کور kur	کور kwir

۵ - عملکرد حرف اضافه در کوردی جنوبی:

از (فارسی)	له	له کرماشانا ک هاتم : از کرماشان که آدم
در (فارسی)	ده ، له ، ئەڵ	مالتان ها ده ئیلام: خانه شما در ایلام است/ پشته پشته: پشت در پشت / له نامه دا هاتم ئەرا کرماشان: از دیار بکر به سوی کرماشان آدم
به (فارسی)	وه	وه دیلان بۆش: به دیلان بگو

۶ - استفاده از حروف حلقوی (ع) و (ح) در گویش کوردی جنوبی:

۶ - ۱ در کوردی جنوبی و لکی دو واج (ع) و (ح) تلفظ نمی شوند، اگر هم واژه‌ای از زبان عربی به زبان کردی (غیر از سورانی و هورامی) آمده است، طبق ساختار و دستگاه واجی زبان کوردی، این دو واج و به صورت (ئ/ا) و (ه/ا) تلفظ می شوند. مانند:

محمد: مامه‌د/مه‌مه‌د

احمد: نامه‌د/ئه‌همه‌د

نعمت: نامه‌ت، نیئمه‌ت/ نیئمه‌ت

عذاب: ئەزاو

عرض: ئەرز

حال: هال

و...

اما در گویش کوردی میانی همانند زبان عربی این دو واج، تلفظ می شوند. اکنون این دو واج با دو نشانه حروفی در زبان کوردی تعریف شده‌اند و دو حرف از الفبای گویش کوردی سورانی محسوب می شوند. اکثر نویسندگان کوردی جنوبی هم به شیوه‌ی قراردادی این حروف را به عنوان بخشی از الفبای زبان کوردی پذیرفته‌اند، البته نه به صورت همگانی بلکه فقط در اسم‌های خاص^۵. مانند:

محمد: محمه‌د

علی: عه‌لی

عرب: عه‌ره‌ب

۵. البته این روند در بین نویسندگان این گویش متفاوت است. برخی دیگر به هیچ وجه از (ع) و (ح) در نوشتارشان استفاده نمی کنند.

۶ - ۲ حرف «ی» در کوردی جنوبی (کرماشان و ایلام)، لکی، اردلانی و... معادل دو واکه و واج مصوت «ê» و صامت «ÿ» است. اگر علامت ۷ را روی حرف برداریم معنایش در اغلب افعال تغییر می کند. مثلا در کوردی جنوبی (توایی: می خواهد)، (خوهی: می خورد)، (کهی: می کند) همچنان در برخی واژه‌های دیگر بغیر از افعال این واج «ÿ» وجود دارد، طبق تحقیق و بررسی که در گویش مذکور انجام داده‌ایم به این نتیجه رسیدیم که این واج قبل و بعد از حروف صدادار (ه) و (ا) جای میگیرد. بیش از درصد تلفظ این واج در زبان کردی تبدیل (گ) و (د) به (ئ ê) است. وقتی این واج (گ) و (د) قبل و بعد از حروف صدادار (ه - ا) قرار بگیرند، به حالت طبیعی تلفظ نمی شوند و به واج «ÿ» تبدیل می شوند، که همین قانون هم در گویش و لهجه‌های هورامی و اردلانی و بابانی و جافی موجود است که در گویش هورامی این واج تبدیل به (ڙ) می شوند که تلفظ اش خیلی با «ÿ» متفاوت نیست.

نمونه‌ای از کوردی جنوبی:

سه گ seg: سه ی seÿ

پیای piyag: پیای piyaÿ

میژگ mêjig: میژی mêjig

خواردگه xwardige: خواردییه xwardêÿe/ xwardiÿe

خدر xidir: خیر xêr

زیندی zindî: زینی zînê

شازاده şazade: شازایه şazaÿe

نه‌دیری nedêrê: نه‌یری neÿrê

کات = که ked: کهی keÿ

در حال حاضر نیازی نیست که حرف ÿ به الفبای زبان کردی اضافه شود و می‌توان از ساده‌ترین نشانه که همان y است استفاده کرد، مانند:

سه‌ی sey / پیای piyay / میژی mêjig / خواردییه xwardêye / خیر xêr / زینی zînê / نه‌یری neÿrê /

شازایه şazaye و ...

این حرف در کوردی تعریف نشده و نوشتنش در کوردی جنوبی باعث جدایی این گویش با گویش‌های دیگر کوردی می شود. هرچند اگر هم نوشته نشود، برخی از افعال تغییر معنا پیدا می‌کنند و در این صورت با توجه به بافت، می‌توان متوجه معنی آن شد.

به عنوان مثال در صرف مصدر خواستن در زمان حال اخباری که به صورت (توام/ تواید/ توایی) است، می‌توان دوم شخص را به شکل (تواید) و سوم شخص را به شکل (توای/ تواد) نوشت.

یا اینکه از افعال مناطق دیگر کوردی جنوبی مانند قصری و... استفاده کنیم.

نمونه‌ی قصری - کرماشانی: کهم kem / کهید keyd / کهد ked

توام / tiwam / تواید / tiwayd / تواد / tiwad
خوهم / xwem / خوهد / xweyd / خود^۱

۶ - ۳ در کوردی جنوبی، هنگامی که دو حرف (و) و (ی) در پی هم قرار می‌گیرند ادغام می‌شوند و به صورت حروف (ۆ) تلفظ و نوشته می‌شود، مانند:

گفتاری (محاوره‌ای)	پیشنهادی برای نوشتار	ترجمه فارسی
زهۆ ^۷	زه‌وی-	زمین
وهۆ	وه‌وی-	عروس
کامپۆتر	کامپیوتر ^۸	کامپیوتر
رادۆن	راديو	راديو

(ۆ) یکی از مشخصه‌های زبان کوردی جنوبی است و به جز چند واژه که اشاره شد و در لهجه‌های دیگر همچون گهواره‌ای، مابقی واژگانی که (ۆ) دارند به همان صورت نوشته می‌شوند. مانند: (بۆش، به‌رۆ، سۆر، دۆر، تۆ، رۆن و...).

۷ - سایش، حذف و تبدیل واجی

۷ - ۱ نمونه‌ای از واژگانی که در زبان محاوره‌ای سایش پیدا کرده‌اند و به واج دیگر تبدیل شده‌اند:

گفتاری (محاوره‌ای)	نوشتاری	ترجمه فارسی
کیه‌نی / تیه‌نی / چیه‌نی / چه‌نی	کانی	چشمه
تی‌ه‌ریک / ت‌ه‌ریک / چی‌ه‌ریک / چه‌ریک	تیه‌ریک	تاریک
ی‌ه‌زام / ی‌ه‌زانم / نیام	نی‌ه‌زانم	نمی‌دانم
درات	ده‌رهات	در آمد
تیه‌ل / تیه‌ل / تیه‌ل / چه‌ل	تیه‌ل	تلخ
دراورت	ده‌رهاورد	در آورد
تۆه‌نم / تۆنم / چۆه‌نم / تانم	توانم	توانم
دێام / تیهام / تیه‌م / تیم / چیه‌م / چه‌م	تیم، تیه‌م	می‌آیم

۶. نمونه‌ی (بدره‌ای): که‌م kem / که‌ی key / کا ka . نمونه‌ی کلیایی: که‌م kem / که‌ی key / کا ka

۸ - جملات سایشی

۸ - ۱ نمونه‌ای از جملات کوردی جنوبی محاوره‌ای که دچار سایش شده‌اند و شکل نوشتاری آنها در ستون مقابل آمده است، مانند:

وهرگیران وه فارسی	نوشتاری	گفتاری (محاوره‌ای)
(۱) بگو همین بوده است	(۱) بۆش ههر یه بۆه	(۱) بۆ هه یه وُه
(۲) راست می گوید	(۲) راس ئۆشّی	(۲) رازۆشّی
(۳) آن را در دهن گذاشته و خورده بود	(۳) ئەو نابۆدهئێ ئەودهەم و خواردبۆدهی	(۳) ئەو ناۆدهئێو دەم و خواردۆهئێ
(۴) اگر با او صحبت بکنم	(۴) ئەگەر وهل ئەوآ قسه بکهەم	(۴) ئە وهل ئەوآ قسه بکهەم
(۵) اگر نبود	(۵) ئەگەر نه‌بۆ	(۵) ئە نه‌و
(۶) انسانی بودکه نمی شود با او خرفی زد	(۶) ئایه‌میگ بۆ ک نه‌بۆ دو وشه وه‌گه‌ردئیا قسه بکه‌ی	(۶) ئایه‌میگۆ ک نه‌و د که‌لیمه قسه وه‌ردئیه‌و بکه‌ی
(۷) به منزل شما می آیم	(۷) تیه‌م (دیام) ئێرا مآل ئیوه	(۷) چیه‌م(چه‌م) را مآلۆه
(۸) او برای شما نیامده بود، این کار هم نمی کرد	(۸) ئەو نه‌هاتبۆ ئێرا ئیوه.	(۸) ئەو ناتۆ راۆه

۹ - به کار گیری افعال مشترک در نوشتار، گامی به سوی زبان معیار

از لحاظ دایره واژگان تفاوت چندانی در بین لهجه‌های گویش کوردی جنوبی وجود ندارد. در بین لهجه‌های این گویش بجز گذشته و حال استمراری، در زمان‌های دیگر نیز تفاوت‌های کمتری وجود دارد. با بررسی همه‌ی لهجه‌ها و تنوع‌ها در کوردی جنوبی و در نظر گرفتن ساختار کلی زبان کوردی و دیگر گویش‌های کوردی، می‌توان به الگوی مشخصی در صرف فعل دست یافت. نشانه‌ی استمراری : در میان بیشتر گویشوران کورد، اصولاً پیشوند (د) به عنوان پیشوند استمراری آورده می‌شود.

در گویش کرمانجی پیشوند (د) به کار می‌رود. مانند: دکرد

در منطقهٔ موکریان و بابان پیشوند (ده) به کار می‌رود. مانند: ده‌کرد

در منطقهٔ اردلان پیشوند (ئه) به کار می‌رود. مانند: ئه‌کرد

در گویش لکی و هورامی پیشوند (مه) به کار می‌رود. مانند: مه‌کرد

در لهجه‌های بیجاری و ایلامی در گویش کوردی جنوبی نیز پیشوند (د) به کار می‌رود، مانند:

(دکرد^۷). لهجه کرمانشانی از گویش جنوبی بجز چند موارد همانند (تیم/تیه‌م/تیام/دیام، تیرم، تیه‌رم،

۷ - گویشوران کوردی جنوبی که در بغداد به کورد فیلی معروفند، دو پیشوند استمراری (ئه) و (د) را به کار می‌برند، مانند: (ئه‌کردم/دکردم / ئه‌خواردم، دخواردم و...)

تیا تم، توشم، دؤنم، تیه‌رز، تیه‌رزئی) که نشانه‌ی استمراری (د) یا سایشی از این نشانه همچون (ت) و (ئ) به کار می‌رود، در بقیه موارد این نشانه استمراری در زمان حال حذف و در زمان گذشته از (یا) استفاده می‌شود. مانند: در زمان گذشته (کردیام، بردیام، چیام، خواردیام و...) و در زمان حال (که‌م، به‌م، چم، خوه‌م و...)

در زبان فارسی پیشوند (می) در زمان‌های گذشته و حال نشانه‌ی استمراری است. مانند: (می‌کرد)

نشانه‌ی استمراری در زمان گذشته در میان بخشی از گویشوران کوردی جنوبی همانند (گیلانغرب، اسلام‌آباد غرب، سرپل‌ذهاب، ایوان و...) بغیر از چند استثنا که بیشتر اشاره شد، استفاده نمی‌شود و در حالت حال نیز در اکثر لهجه‌های کوردی جنوبی حذف می‌شود. به عنوان مثال در مرکز شهر کرمانشان از نشانه (یا) برای زمان گذشته و در لهجه شهر ایلام از (د) استفاده می‌شود، اما در هر دو لهجه برای زمان حال هیچ نشانه‌ای استفاده نمی‌شود، بجز چند مورد استثنا. در مناطقی که گذشته ساده و گذشته استمراری به صورت مشابه صرف شوند، تنها از طریق بافتی که فعل در آن به کار رفته است می‌توان ساده و یا استمراری بودن فعل را تشخیص داد. در آموزش قاعده‌مند زبان لازم است که الگوی ساخت گذشته ساده و گذشته استمراری از هم تفکیک شوند.

لزوم استفاده از نشانه‌های استمراری «د» و «یا»:

فعل‌های گذشته و حال استمراری در بعضی از لهجه‌های کوردی جنوبی در زیرساخت دارای نشانه «د» یا نشانه (یا) استمراری بوده‌اند که باعث تفکیک دقیق زمان فعل شده‌اند. اما به دلیل نداشتن زبان نوشتاری در کوردی جنوبی، در بعضی مناطق دچار سایش شده و این نشانه‌ها از قلم افتاده‌اند.

نشانه (د) استمراری یا سایش یافته آن که به صورت (ت) است در برخی از افعال در لهجه کرمانشانی نیز گفته می‌شود. ناگفته نماند که در برخی از لهجه‌های دیگر ایلام و کرمانشان، هرچند گویشوران خیلی کمی دارند، پیشوند گذشته و حال استمراری (ئه، مه) را در اول این افعال استفاده می‌کنند.

در نتیجه برای مشخص و مجزا کردن دو زمان گذشته‌ی ساده و گذشته‌ی استمراری، لازم است از نشانه‌ی استمراری استفاده شود، در میان نشانه‌های استمراری موجود، «د» به دلیل اینکه هم در گویش‌های دیگر زبان کوردی مانند کرمانجی و سورانی نشانه‌ی استمراری است و هم در گویش کوردی جنوبی لهجه‌ی بیجار و لهجه‌های در استان ایلام از «د» استفاده می‌شود، انتخاب مناسبی در نوشتار معیار در کوردی جنوبی است که باعث همگرایی همه‌ی گویش‌های کوردی می‌شود.

همچنین اگر «د» مورد پذیرش گویشوران قرار نگیرد، میانوند استمراری «یا» در زمان گذشته استمراری که در کرماشان کاربرد دارد، پیشنهاد می‌شود.

۶- صرف افعال در کوردی جنوبی:

گذشته ساده

منفی کردن	
من نه کردم	من کردم
تو نه کردی ادات	تو کردی ادات
نه و نه کرد	نه و کرد
تیمه نه کردیمن	تیمه کردیمن
ئبوه نه کردبن	ئبوه کردبن
نه وان نه کردن	نه وان کردن

در کوردی جنوبی، ضمیر اول شخص (من) و دوم شخص (تو) برای سوم شخص (او) هم گفته می‌شود.

۳ - ۶ گذشته ساده:

حال کامل

منفی کردن	
نه کردمه	کردمه
نه کردی ادات ه	کردی ادات ه
نه کرد تپیه	کرد تپیه
نه کردیمنه	کردیمنه
نه کردیننه	کردیننه
نه کرد نه	کرد نه

۳ - ۷ حال کامل:

۳ - ۸ گذشته استمراری:

گذشته استمراری

معنی کردن		معنی کردن	
تیه کردیام = لید کردم	تیه کردی ای = لید کردی	گود یام = د کردم	گود یای ای = د کردی ای ای
تیه کردیا = لیه کرد	تیه کردیایم = لیه کردیم	گود یایا = د کرد	گود یایمین = د کردیم
تیه کردیاین = لیه کردین این	تیه کردیان = لیه کردین	گود یایین = د کردین این	گود یایان = د کردین

۳ - ۹ گذشته کامل بعید

گذشته کامل - بعید

معنی کردن		معنی کردن	
ته کردیود	ته کردیودات	کردیودم	کردیودات
ته کردیوا	ته کردیوایم	کردیوا	کردیوایمین
ته کردیواین	ته کردیان	کردیواین	کردیویان

در اکثر ایجه‌های کردی جنوبی، تیه‌ها در گذشته بعید و همچنین در هنگام معنی کردن، حذف می‌شود. اما در منطقه خانیق (کردیها) فقط می‌موند و به همین خاطر در این زبان از ایجه خانیقی استفاده شده است.

۳ - ۱۰ گذشته التزامی

گذشته التزامی

معنی کردن		معنی کردن	
ته کردم	ته کردی ای ای	بکردام	بکردی ای ای
ته کرد	ته کردیایم	بکردا	بکردایمین
ته کردین این	ته کردیان	بکرداین	بکردیان

۳- ۱۴ فعل مرکب

فعل مرکب

منفی کردن	
به‌رزده و نه‌کردم	به‌رزده و نه‌کردی
به‌رزده و نه‌کردی	به‌رزده و نه‌کرد
به‌رزده و نه‌کردیم	به‌رزده و نه‌کردین
به‌رزده و نه‌کردید	به‌رزده و نه‌کردن

این چنین الگوی همانند فعل ساده صرف می‌شوند.

۳- ۱۵ فعل امری

فعل امری

منفی کردن	
نه‌که	نه‌کن
نه‌کن	نه‌کنید

۳- ۱۶ گذشته و حال ملموس

در این زمان از قید (له‌پسای) استفاده می‌شود که این قید مستمر بودن کار را نشان می‌دهد. در زبان فارسی برای این زمان از (داشتم) برای گذشته و از (دارم) برای حال استفاده می‌شود. مانند: (داشتم می‌آمدم. دارم می‌آیم).

گذشته و حال ملموس

گذشته	حال
له‌پسای می‌آمدم	له‌پسای می‌آیم
له‌پسای می‌رفت	له‌پسای می‌روم
له‌پسای می‌بود	له‌پسای می‌باشم
له‌پسای می‌بودم	له‌پسای می‌باشید
له‌پسای می‌بودید	له‌پسای می‌باشم
له‌پسای می‌بودید	له‌پسای می‌باشید

در گذشته و حال ملموس از (له‌پسای) استفاده می‌شود.

۳- ۱۷ مصدرهای جداشدنی

مصدرهای جداشدنی

صرف کردن	نه و هاتن / نه و گردن / نه و گوردیان
<p>۱. عن هاتمه و / عن نه و هاتم ۲. نه و هاتن کار نیمه نپیه ۱. نه و گوردی / نه و گوردی ۲. نه و گردن خاس لیه ۱. نه و ختی نه و گوردی / نه و ختی نه و گوردی / نه و گوردیان هر نه و ختی بود هر خاس.</p>	

۳ - ۱۸ فعل‌های پیشوندی

فعل‌های پیشوندی

منفی کردن	جه نکرین / جه لاتین / نه و جین / نه و گوردن / نه و گوردیان
<p>نه و نه نکرین / نه و نه نکرین نه و نه لاتین / نه و نه هاتن نه و نه جین / نه و نه جین نه و نه گوردن / نه و نه گوردن</p>	

نتیجه

همانطور که پیشتر آمد، با قاعده‌مند کردن زبان نوشتار در کوردی جنوبی، مکتوب کردن تولیدات زبانی و آموزش این زبان راحت می‌شود و دستیابی به این الگوها نه از روی سلیقه و خواست شخصی، بلکه با توجه به ساختار خود زبان و رجوع به زیرساخت آن انجام می‌گیرد. در همه‌ی زبان‌ها، فرهنگستان‌ها و مراکزی به صورت علمی در زمینه‌ی اصلاح رسم‌الخط، واژه‌سازی، تدوین منابعی همچون فرهنگ واژگان و آموزش دستور زبان و... فعالیت می‌کنند. در گویش کوردی جنوبی چنین مراکز و موسساتی وجود ندارد و مکتوب کردن تولیدات زبانی نیز سابقه‌ی زیادی ندارد و در خلال نوشتار و بخصوص آموزش است که احساس نیاز به وجود الگوهای نوشتاری مشخص، بیشتر حس می‌شود. با نگاهی به دیگر گویش‌های زبان کوردی، مشخص است که هر کدام خود دارای تنوعات و لهجه‌هایی هستند، اما در آموزش و نوشتار از یک الگو استفاده می‌کنند و در گویش کوردی جنوبی نیز می‌توان چنین کاری کرد. استفاده از ویژگی‌های زبانی همه‌ی لهجه‌ها برای دستیابی به الگوهای معیار نوشتاری در گویش کوردی جنوبی، باعث می‌شود اکثریت گویشوران آن را بپذیرند.

Footnotes

۱ - رایج در منطقه ی سنجابی و...

۲ - برگرفته از منطقه ی گوران و...

۳ - برگرفته از ایلامی و بیجاری

۴ - رایج در لهجه کلیایی و...

۵- رایج در لهجه کرماشانی و...

۶ - حرف صدادار (و u) در زبان کوردی و به ویژه گویش کرمانجی شمال و جنوبی(کلهری) تلفظ نمی شود، این حرف در گویش کلهری اگر بعد از پنج حرف (گ، ک، ق، غ، خ) بیاید، شکی در آن نیست که تغییر می کند و به شکل (w) (wi نیم مصوت) تلفظ می شود. همچنان در کرمانجی شمال به شکلی (u)تلفظ نمی شود و به (wi) یا (ü) تبدیل می شود:

سورانی Gul / کلهری gwil / کرمانجی gwil و gñil

سورانی Kur / کلهری kwirr

سورانی Xulam / کلهری xwilam

سورانی Xuda / کلهری /xwida / کرمانجی xwidê

حرف (u) بغیر از پنج حرف (g,k,q, x,x) اگر بعد از هر حروف دیگری بیاید، به هیچ شیوه تلفظ نمی شود، مانند:

سورانی Turk / در کلهری tirk / در کرمانجی tirk

سورانی Dunya / کلهری dinya / کرمانجی dinya

سورانی Zulf / کلهری zilf / کرمانجی zilf

و...

البته بخاطر معیارسازی رسم الخط کردی، ما به این نتیجه رسیدیم که تا جای که بتوانیم گامی بطرف زبان کردی و رسم الخط رسمی برداریم. به همین خاطر بعضی از تلفظ های ویژه جنوبی، همچون gwil و kwirr و... حذف کرده و از این به بعد هم به شکل gul و kur آنها را نگارش می کنم تا حداقل استارتی در راستای معیارسازی بوده باشد.

۷- البته (ۆ) فقط ادغام (و) و (ی) نیست، با نگاهی به مثال‌های زیر می‌توان تبدیل (ۆ/ۆه) به (ۆ) را هم مشاهده کرد، مانند:

ئابرو abirro : ئابرو. پۆز poz : پۆز . پراسۆ piraso : پراسۆ. تروسکه tiroške : تروسکه. دۆت/دۆهت dot/doht : دۆهت/دۆت. چۆن çon : چۆن. دۆز doz : دۆز. رۆت rot : رۆت. تۆهه tohm : تۆم/ تۆهه. جۆه coh/cih : جۆه. نۆه noh نۆه(۹). و...

۸ - واژگانی همچون کامپۆتر، رادۆن و... نشانه‌ی برای اثبات کردن این حروف ادغامی می باشد.

۹ - در کوردی کرمانجی هم به همین صورت پیشوند (د) به (ت) تبدیل شده است. مانند(دیم = تیم)

۱۰ - چیهه/ چهه، چیهنی، چیه‌ریک و... این واژه در مناطقی همچون گیلانغرب و اسلام آباد غرب تلفظ می‌شوند.

نگاهی به جایگاه کردهای فیلی گفتگو با علامه محمدعلی سلطانی

■ گفتگو: بهزاد خالوندی

برای آشنایی بیشتر با پیشینه تاریخی کردهای فیلی و آگاهی از اشتراکات تاریخی، فرهنگی و مذهبی آن‌ها با ایران، پرسش‌هایی را در این زمینه با دکتر محمدعلی سلطانی نویسنده و پژوهشگر برجسته کرد که صاحب ده‌ها تألیف ارزشمند و مرجع پیرامون تاریخ کردهای منطقه می‌باشند، مطرح کرده ایم که حاصل کار را در ادامه می‌خوانید:

کردهای فیلی هرچند از ایلات و طوایف بسیار قدرتمند و تأثیرگذار در پهنه‌ی جغرافیای ایران زمین در دوران پس از اسلام محسوب می‌شوند ولی در دوران معاصر چندان به آن‌ها پرداخته نشده است و مباحث مطرح شده پیرامون آن‌ها بسیار اندک هستند. نکته مهم اینکه بخش قابل توجهی از کردهای فیلی ایران پس از فروپاشی دولت عثمانی و تشکیل عراق جدید ناخواسته در حصار مرزهای این کشور تازه تأسیس قرار گرفتند، اتفاقی که نسل امروز به دلیل اطلاع رسانی اندک، آگاهی چندانی نسبت به آن ندارد. برای آشنایی بیشتر با پیشینه تاریخی کردهای فیلی و آگاهی از اشتراکات تاریخی، فرهنگی و مذهبی آن‌ها با ایران، پرسش‌هایی را در این زمینه با دکتر محمدعلی سلطانی نویسنده و پژوهشگر برجسته کرد که صاحب ده‌ها تألیف ارزشمند و مرجع پیرامون تاریخ کردهای منطقه می‌باشند، مطرح کرده ایم که حاصل کار را در ادامه می‌خوانید:

کرده‌های فیلی ساکن عراق طی سال‌های اخیر و به طور مشخص پس از سقوط صدام حسین، از طریق رسانه‌های مکتوب و یا صوتی و تصویری خویش به شکلی گسترده به روایت پیوندهای تاریخی و فرهنگی خویش با دنیای پیرامون و به ویژه ایران می‌پردازند. در ابتدا بفرمایید پیوندهای میان ایران و کردهای فیلی به چه شکل بوده و این دو در طول تاریخ چه مناسباتی با یکدیگر داشته‌اند؟

این سوال شما کمی که نه، زیاد به نظرم تعجب‌انگیز است مگر ایران و کردهای فیلی را می‌شود جدای از هم پنداشت که از مناسبات آن دو در طول تاریخ سخن گفت. شما آغاز و انجام هویت تاریخی فیلی‌ها را جز در تاریخ ایران در جای دیگری نمی‌توانید جستجو کنید، یعنی چیزی به دست نمی‌آورد - شاه عباس صفوی در آغاز قرن یازدهم هجری با قتل شاهوردیخان و نابودی مدعیان جانشینی او سلسله اتابکان لر کوچک را منقرض کرد، عنوان اتابک را برانداخت و حسین خان فیلی از ایل بزرگ و اصیل فیلی را به فرمانروایی لرستان برگزید، عنوان (فیلی) همانند سایر عناوین سنتی که به محض سلطه سیاسی تمام قلمرو جغرافیایی را به نام ایل برتر و حاکم می‌خواندند، این سرزمین و مردمان آن را نیز (فیلی) گفتند، چنانکه لر بزرگ را (بختیاری) خواندند، به همین ترتیب این بخش یعنی فیلی و بغداد دو واژه‌ی خویشاوندند، البته این سخن یک اظهار نظر فرهنگی و پژوهشی است و بغداد پایتخت کشور مستقل عراق کنونی است و در این امر نیز شکی وجود ندارد.

قلمرو اتابکان لر و به ویژه لر کوچک - به عنوان ایالتی وابسته به کردهای فیلی - در دوران صفویه چه گستره جغرافیایی از خاک ایران آن زمان را در بر می‌گرفته و به ویژه تا به کجا در خاک عراق کنونی امتداد داشته است؟

این سوال را با آنچه اسکندر بیگ ترکمان، در ذکر توجه موکب نصرت نشان به جانب لرستان، برای پاسخ چنین سوالی در کتاب ارزشمند خود (عالم آرای عباسی) نوشته است باید مستند بگویم که نوشته است؛ «ولایت مذکور (لرستان فیلی) بر جانب غربی عراق واقع گشته / عرض آن یک طرف به ولایت همدان و قلمرو علیشکر متصل و طرف دیگر به الکاء خوزستان پیوسته، طول آن از قصبه بروجرد تا حدود بغداد و سایر محال عراق عرب قریب یکصد فرسخ است.»

مقصود از کلمه عراق در نوشته اسکندر بیگ (عراق عجم) است و قلمرو علیشکر منظور کرمانشاه است که هنوز توسط شیخعلی خان زنگنه احیاء نشده بود، سایر محال عراق عرب از خانقین و مندلی تا کرکوک و بصره و سپس حومه بغداد را در بر می‌گیرد. البته در یک خط سیر مشخص تلقی شود نه به صورت کلی و همه جانبه

مثلا در بدره، کوت، قزل رباط، شهربان، مندلی، بعقوبه و ... اکثریت بیشتری داشتند در تحولات دوره پهلوی اول بغداد را هم در بر گرفتند. کرد فیلی از لحاظ تاریخی و جغرافیایی در ایران بزرگ از ولایت مهم اداری مربوط به دولت مرکزی و در نظام سیاسی سنتی جزء ایالات معتبر و ارکان در امر نظامی و اقتصادی بود تا اینکه در عهد فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰ ق.ه) به علت هایی که مهم تر از همه مجاورت قلمرو جغرافیایی (فیلی ها) تا نزدیک بغداد بود علی الظاهر برای تسهیل در امر اداری و نظامی و استحکام جبهه جغرافیایی فیلی در مقابل حملات عثمانی ها و تحویل و تحولات بغداد و کر و فر بابان ها و علی الباطن برای ایجاد محدودیت قلمرو سیاسی و ... جغرافیایی، پیشکوه را که لرستان کنونی باشد به مرکزیت فرعی خرم آباد و طرهان از قلمرو والیان فیلی خارج کرد و عنوان (فیلی) به منطقه محصور مورد نظر محدود گردید و قصبه دیوالا، ایلام کنونی والی نشین بود. اینکه مرکزیت فرعی می گویم برای این است که مرکزیت اصلی در کرمانشاهان بود که محمد علی میرزا دولتشاه فرمانروای ایران غربی و سر حد دار عراقین این شهر را والی نشین خویش قرار داد، اینکه در طول تاریخ می فرمایید موضوع کردهای فیلی به طور رسمی از عهد صفویه آغاز می شود و اتابکان لر کوچک ربطی به گفتگوی ما پیدا نمی کند.

اطلاق نام کردهای فیلی بر این ها بر چه اساسی صورت گرفته است. آیا این نامگذاری بر اساس مسایل قومی، زبانی و جغرافیایی صورت گرفته و یا اینکه عامل دیگری در این نامگذاری تاثیرگذار بوده است؟

واژه فیلی همان فهله یا پهله است که به قسمتی از شهرهای کوه پایه زاگرس ری، همدان و اصفهان و نهاوند هم اطلاق می شده است گرچه برای معنی این واژه معانی دیگری هم ابراز می دارند اما این نزدیک تر است به واقع امر، نقاطی جغرافیایی نیز در لرستان بزرگ بدین نام خوانده می شود، هم از لحاظ تاریخی و هم جغرافیایی و هم ریشه لغوی متواتر واژه فیلی که به معنی پهلوان و قوی بنیه و امثال اینها گفته اند، صدق می کند، علت نامگذاری را هم در پاسخ سوال اول گفتم.

به نظر می رسد کردهای فیلی از ترکیب جمعیتی متنوعی برخوردار هستند. این ترکیب جمعیتی به چه شکلی بوده و چه ایالات و طوایفی را در بر می گرفته است؟

منابع و ماخذ دوره قاجاریه و پهلوی کردهای فیلی را تحت عنوان بیست و گاهی تا بیست و چهار طایفه مهم ذکر کرده اند و متفرعات آنها را تا پنجاه نام می برند، بزرگترین ایل قلمرو فیلی، ایل کرد است در تقسیمات دوره والی های فیلی به دو بخش

کرد و مهکی) تقسیم شده اند، ایل کرد بعد از عزیمت والی به بغداد بازوی نظامی دولت مرکزی بودند، و به همین سبب جنوب آبدانان را نیز به عنوان تیول سیاسی و نظامی تصرف کردند، آبدانان، دهلران، موسیان جنوب مهران قلمرو ایل کرد محسوب می شود و ایل کرد و کاید خرده، شوهان، دیناروند در این محدوده مستقرند، ساکنان قسمت مهکی یعنی ارکوازی و خزل و ملکشاهی و سایرین در شمال مهران و صالح آباد و ایلام و بدره ارکوازی و چوار سکونت دارند و همانطور که می بینید ترکیب آنها قومی است تقسیمات اولیه را (هنری فیلد) هم ثبت کرده است.

کردهای فیلی به لحاظ سیاسی و نظامی چه جایگاهی در ایران زمان صفویه و قاجاریه داشته اند و مناسبات سیاسی و فرهنگی آن ها با حکومت های وقت ایران به چه شکل بوده است؟

کردهای فیلی در دوره صفویه به واقع ناظم ایران غربی بودند حسین خان فیلی والی لرستان در نظم و نسق قلمرو بابان، اردلان، باجلان، قلعه زنجیر، خوزستان به ویژه مقابله با عثمانی اکثرا مقدمه الجیش بود و در این ماموریت ها همراه شکست و پیروزی خدمت می کرد، این موقعیت در بازماندگان او تا اواخر قاجاریه و انقراض والیان فیلی ادامه داشت نکته قابل توجه و مهم این که والیان فیلی عهدنامه خانوادگی داشتند که هیچ گاه با دولت مرکزی ایران مقابله نکنند و همین یکی از عوامل اصلی مهاجرت والی (غلامرضا خان) به عراق عرب بود زیرا در آن سوی مرز نیز صاحب املاک و نسق بود، مسافرخانه و کاروان سرا و باغ و ... داشت.

در سراسر دوره صفویه تا پایان قاجاریه نیروی نظامی والیان فیلی یکی از منظم ترین سپاهیان تدافعی و تهاجمی بودند در بین ایالات ایران کسی را یارای برابری با توان لشکری کردان فیلی نبود زیرا از شیوه منحصر خدماتی و تسلیحات و رده بندی پیشرفته برخوردار بودند بارها تهاجم دولت عثمانی را دفع کردند و با تمام اهتمام دیپلماسی برای حذف و عزل والیان، دولت مرکزی ایران با احترام تمام و اهداء القاب و عنوان با آنها رفتار می کرد والیان کرد فیلی هیچگاه فریفته استمالت و تحبیب خارجی ها نشدند.

والیان کرد فیلی ایالتی بالاستقلال را در بین دولت مرکزی ایران و دولت مهاجم عثمانی تشکیل می دادند با قریب چهل هزار مرد جنگی مسلح و آماده و در ضمن از ادای مرسومات باج و خراج و مالیات متداول نیز برای کمک به اقتصاد مملکت قصور نداشتند و به همین سبب مرتبه برتر از بیگلر بیگی ها داشتند و یکی از چهار ایالت والی نشین ایران محسوب می شدند در ایران عصر صفوی به روایت تذکره

الملوک، لرستان فیلی، کردستان اردلان، هویزه مشعشی و گرجستان والی نشین بودند، امروزه ما نیازمند به یادآوری و بررسی منطقی و علمی و پژوهشی درباره والیان فیلی هستیم که پس از والیان هویزه که منسوب به خاندان علوی بودند، مقام برتر داشتند و همواره بازوی نظامی صفویان و همچنین افشار و قاجاریه شمرده می شدند، و تمام مزایای سلطنت را در اندازه کوچکتری داشتند. از وزارت تا نوبت زنان حکومتی به اصطلاح نقاره خانه و ... اجازه جلوس و هم کاسه بودن با پادشاهان - والیان کرد فیلی نه تنها سدی در مقابل عثمانی ها بودند بلکه در کارزارهای شرق ایران چون دفع محمدخان بلوچ و فتح قندهار از ارکان اصلی نیروهای نظامی نادرشاه افشار بودند و علی مردان خان که معاصر سقوط اصفهان و طلوع نادر بود با نادر همراهی تنگاتنگ داشت، در عهد زندیه به سبب برتری یافتن زند که زمانی طولانی مرئوس والیان کرد فیلی بودند ایام به کام نبود. اما با انقراض زندیه و روی کار آمدن قاجاریه (خدنگ مارکش با مار شد جفت) ایام به کام هر دو شد هم قاجاریه و هم فیلی ها تا آخرین لحظه ادامه نظام سیاسی سنتی والیان کرد فیلی بر دوام بود، والیان کرد فیلی منسوب از سوی حکومت نبودند بلکه قلمرو مستقل موروثی و خراج گذار به شمار می رفتند که به اصطلاح امروز خود گردان بودند هر چند با انتصاب محمد علی میرزا دولت‌شاه جغرافیای لرستان پیشکوه از قلمرو والیان کرد فیلی جدا شد، اما همواره مطیع دولت مرکزی بودند گرچه سلطه قجری سازی شاهزادگان نسل خاقان با سیاست های مشمئز کننده موجب از هم پاشیدگی سیستم ولایت گردان فیلی، گردان اردلان، مشعشعان هویزه و گرجی ها شد اما کج دار و مریز ادامه پیدا کرد.

جدایی کردهای فیلی از ایران به چه شکلی اتفاق افتاد و چه عواملی در این زمینه تاثیرگذار بودند.

آیا در این میان قصوری متوجه حکومت مرکزی وقت ایران بوده است؟

مسائل جنگ جهانی اول، استقلال نیم بند عراق امروز که حاصل فروپاشی امپراطوری عثمانی بود، ایجاد مرزهای تحمیلی، مهاجرت روز افزون بیش از ده هزار خانوار کرد فیلی که سنگینی خراج دولتی و ایالتی والیان کرد فیلی و عدم درآمد کافی از عوامل اصلی مهاجرت آن ها بود، رونق اقتصادی بغداد، اتحادیه تجاری یهود، توان بیش از حد گردان مهاجر فیلی در انجام خدمات طاقت فرسای امر حمل و نقل و صادرات و واردات، صحت عمل و جلب اعتماد تجار و بازار اقتصادی، اتحاد مهاجرین فیلی در غربت بغداد و تشکیل محله و دستگاه و جذب در ادارات دولتی

پس از سر و سامان و تغییر و تحول‌ها عراق جدید، موجب جذب و ماندگاری آنها در عراق شد اگرچه همواره دل به یاد خاک وطن و هوای ایران دارند تا زمان ظهور احزاب شوونیسم بعث امنیتی داشتند و احترام و اطمینانی که به سبب همین دلبستگی به ایران در سلطه بعث‌ها بارها حاصل چند نسل رنج و مشقت و سرسختی را به باد داده به اکراه و اجبار به عنوان (معاود) به ایران بازگردانده شدند حکومت مرکزی نیز هیچ‌گاه در پی ایجاد زمینه‌ای از آن دست که در عراق مهیا بود برای این مهاجران مجبور برنیامد و امروز نیز باز همین عوامل و نمادهای همسان منطقه را تهدید می‌کند، از جمله تورم، هزینه‌های سنگین، بیکاری، رانت خواری، اقتصادی راکد و ... این تکرار تاریخ است هر دوره به صورتی و ...

با توجه به اشتراکات گسترده موجود، چشم انداز ارتباطات فرهنگی میان کردهای فیلی و ایران را چگونه می‌بینید. آیا لازم است که برای نزدیکی بیشتر تلاش‌های افزون تری انجام شود؟

هیچ کار نکرده ایم، هر کار بکنیم کم است امروز فیلی‌ها در دایره بنیادگرایی وحشتناک و خانمانسوز عراق نه تنها نماد فرهنگ و تمدن ایران بلکه نمونه فعال مبلغین مکتب اهل بیت (ع) هستند آنها علاوه بر بغداد و شهرهای عتبات عالیات در اربیل، سلیمانیه، خانقین، مندلی و ... تنها نمایندگان شیعی در انجام آداب و رسوم مذهبی چون اعیاد و سوگواری‌ها هستند و با تلاش و همت خود و همکاری حکومت عراق و حریم کردستان حسینیه‌های معتبر بنا کرده‌اند و مراسم باشکوه برگزار می‌کنند به ویژه در اقلیم کردستان احترام و اهمیت تمام دارند، مجله و روزنامه و رادیو مستقل و نماینده پارلمان و مقامات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی طراز اول دارند، رسانه‌های آنها اکثر با اشعار شاعران کرد ایرانی و مفاخر فرهنگی ایران تاریخی مزین است. متأسفانه حرکتی در هیچ یک از ابعاد یاد شده در این سو تا حال دیده نشده است. یا حداقل من ندیده‌ام خداوند ما را به توجه بیشتر به این گونه واجبات توفیق دهد، ان شاءالله.

استاد در پایان اگر سخنی باقی مانده بفرمایید.

در روزهای دوم و سوم آذرماه ۱۳۹۰ سمینار ملی اردلان شناسی از سوی دانشگاه کردستان در سنندج، تالار مولوی و صحن دانشگاه یاد شده برگزار شد، سخنرانی افتتاحیه سمینار به عهده ی من بود، در طی دو روز مقالات نسبتاً خوبی ارائه شد. از سایر کشورها هم آمده بودند، برای تاریخ امروز ایران بازشناسی

والیان از این دست بسیار مهم است بر عهده دانشگاه های بومی است که برای تنویر اذهان جامعه علمی و فرهنگی امروز به ویژه جوانان سمینارهای ملی داشته باشند اگر این بزرگی ها و میهن دوستی ها و رشادت ها و بینش ها و نگرش ها به بهانه های واهی و پوسته گرایی در بوته فراموشی بماند، پس رسالت علم و عمل و دانش و قلم و دانشگاه چه مفهومی خواهد داشت، به امید روزی که علی الدوام یادآور گنجینه بی همتای فرهنگ ایرانی و پاسداران فرازمند این گنجینه ها باشیم و نام آنها را سرمشق امروز و آیندگان سازیم، برای شما و سایر دوستداران این مرز و بوم آرزوی توفیق دارم.